



升菴文集

昂

第五十八卷

詩類

第五十九卷

詩類

太史升菴文集五十八卷

新都楊慎著

從子有仁編輯

天馬歌

天馬歌天馬徠歷無草草即阜字从艸从早艸字可
染皂也後借為皂隸之皂歷解為槽櫪之歷言其性
安馴不煩控制也師古解為水草之草失之

杜常

詩話云杜常方澤在唐詩人中名姓不顯而詩句驚人
今惟存華清宮一首孫公談圃亦以為宋人近註

唐詩三體者亦引談圃而不正指其非唐人蓋不欲顯選者之失耳予又見范蜀公文集中有手記一時交游名流中有杜常名姓又宋史有杜常傳云杜常太后之姪能詩以史與談圃手記叅之為宋人無疑矣

落星遠戍

落星依遠戍斜日半平林梁元帝句也故鄉一水隔風烟兩岸通陳後主句也唐人高處始能及之見五代新說

短褐

杜少陵冬日懷李白詩短褐風霜入惟宋元本仍作短今本皆作短褐短音豎二字見列子

古人賦

說苑曰師經鼓琴魏文侯起僂賦曰使我言而無見違知古人一話一言皆曰賦彼所謂登高能賦者豈必盡如後世之麗淫者哉

鶯啼脩竹

杜子美滕王亭詩春日鶯啼脩竹裡仙家犬吠白雲間脩竹用梁孝王事犬吠雲中用淮南王事人皆知之矣予嘗怪脩竹本無鶯啼字也後見孫綽蘭亭詩

鶯啼吟脩竹游鱗戲瀾濤乃知社老用此也讀書不
多未可輕議古人

星橋

蘇味道詩星橋鐵鎖開本陳張正見詩天路橫秋水
星橋轉夜流之句

桔槔燔

邊方備警急作高土臺臺上作桔槔桔槔頭有兜零
以薪葦置其中常低之有寇即然火舉之以相告曰
烽望其烟曰燧唐詩桔槔燔上暮烟飛

松下

古人詩句不知其用意用事妄改一字便不佳孟蜀
牛嶠楊柳枝詞吳王宮裡色偏深一簇烟條萬縷金
不分錢唐蘇小小引即松下結同心按古樂府小小
歌有云妾乘油壁車即乘青驄馬何處結同心西陵
松栢下牛詩用此意詠柳而貶松唐入所謂尊題格
也後人改松下作枝下語意索然矣

江鳥海燕

余最愛樂府桂殿江鳥對彫屏海燕重之句不知何
人作也

趙李

阮籍詠懷詩西遊咸陽市趙李相經過顏延年以為
趙飛燕李夫人劉會孟謂安知非實有此人不必求
其誰何也不詳詩意咸陽趙李謂游俠近幸之儔漢
書谷永傳小臣趙李從微賤尊寵成帝常與微行者
籍用趙李字正出此若如顏延年說趙飛燕李夫人
豈可言經過如劉會孟言當時實有此人唐王維詩
亦有日夜經過趙李家豈唐時亦實有此人乎乃知
讀書不詳考深思雖如延年之博學會孟之精鑒亦
不免失之况下此者耶

選詩補註

劉履作選詩補註效朱子註三百篇其意良勤矣然
曲說強解殊非作者之意如郭璞遊仙詩傳會於君
臣治道此何理耶且所見寡陋如儲光羲詩格澤為
君駕格澤星名大人賦建格澤之長竿是也履乃云
獅子名曰白澤白與格相近白澤即格澤也此何異
村學究之欺小童耶

舞馬登床

杜詩鬪鷄初賜錦舞馬使登床馬舞古有之山海經
述海外太樂之野夏后啓於此舞九代之馬杜氏通
典鳳花廐有蹠馬俯仰騰躍皆合節奏明皇嘗令教

舞馬百駟又施三層板床乘馬而上抃轉如飛或命壯士舉榻馬舞其上觀此說則杜詩登床之語蓋紀實也南史河南國進赤龍駒能拜伏善舞

重池

左太冲詩衣被皆重池池被之心如池也李太白詩亦有綠池障泥錦之句又裝潢家以卷縫罅處為玉池也

小兒拳

黃山谷詩巖牙初長小兒拳以為奇句然太白詩已有不知行徑下初拳幾枝巖之句已落第二義矣

杜詩數目字

漢宮一百四十五多下珠簾閉鎖窓何處營巢夏將半茅簷煙寺語雙雙此杜牧燕子詩也一百四十五見文選注大抵牧之詩好用數目塚積如南朝四百八十寺二十四橋明月夜故鄉七十五長亭是也

半江

近傳邵文敬半江帆影落樽前之句以為奇絕遂號為邵半江然唐趙嘏詩半江帆盡見分流之句宋米元章亦云六朝山色落樽前已落前人第二矣

奪胎換骨

漢賈捐之議罷珠崖疏云父戰死於前子闕傷於後
女子乘亭鄣孤兒號於道老母寡婦飲泣巷哭遙設
虛祭想魂乎萬里之外後漢南匈奴傳唐李華吊古
戰場文全用其語意恧不若陳陶詩云誓掃匈奴不
顧身五千貂錦喪胡塵可憐無定河邊骨猶是春閨
夢裏人一變而妙真奪胎換骨矣

龍衮羊裘

宋人題釣臺詩曰龍衮新天子羊裘老故人陳白沙
竊為已句云七尺羊裘幾銖兩千秋龍衮共低昂子
陵豈有意與龍衮較低昂乎兼句法亦贅又不及宋

人矣

翠微

爾雅山未及上曰翠微詩曰陟彼崔嵬崔嵬即翠微
詩傳授字各不同爾然崔嵬字不及翠微之工九山
遠望則翠近之則翠漸微故曰翠微也左思蜀都賦
爵蓋蓋以翠微注翠微山氣之輕縹也孟郊詩山明
翠微淺又山近漸無青東坡詩來看南山冷翠微皆
有意態足以發詩人及爾雅之妙詮杜牧之云與客
携壺上翠微則直致不及孟蘇矣

四言詩

劉彥和云四言正體雅潤為本五言流調清麗居宗
鍾嶸云四言文約義廣取效風雅便可多得每苦文
繁而意少故世罕習焉劉潛夫云四言尤難三百篇
在前故也葉水心云五言而上世往往極其才之所
至而四言詩雖文辭巨伯輒不能工合數公之說論
之所謂易者易成也所謂難者難工也方元善取常
孟諷諫云誰謂華高企其齊而誰謂德難厲其庶而
以為使經聖筆亦不能剛過矣此不過步驟河廣一
章耳予獨愛公孫乘月賦月出皎兮君子之光君有
禮樂我有衣裳張平子西京賦豈伊不虔思於天衢

豈伊不懷歸于扮榆天命不愾疇敢以渝繇釋載漢
碑唐扶頌如山如岳嵩如不傾如江如河澹如不盈
其句法意味真可繼三百篇矣或曰唐山夫人房中
樂歌何如曰是直可以繼關雎不當以章句摘也曰
然則曹孟德月明星稀嵇叔夜目送歸鴻何如曰此
直後世四言耳工則工矣比之三百篇尚隔尋丈也

雲府

唐詩多用雲府字出庾肅之山讚所謂雲霞之府也

複裙詩

陳蕭鄰詠複裙詩晶晶金沙淨離離寶縫分纖腰非

學楚寬帶為思君

評李杜韓柳

杜詩語及太白處無慮十數篇而太白未嘗假借子
美一語以此知子美傾倒太白至難晏元獻公嘗言
韓退之扶導聖教剷除異端則誠有功若其祖述墳
典憲章騷雅上傳三古下籠百世橫行濶視於綴述
之場者子厚一人而已

勾欄

段國沙州記吐谷渾於河上作橋謂之河厲長一百
五十步勾欄甚嚴飾勾欄之名始見此王建宮詞風
簾水殿壓芙蓉四面勾欄在水中李義山詩簾輕幕
重金勾欄李長吉詩蟪蛄吊月鈎闌下字又作鈎宋
世以來名教坊曰勾欄

側寒

唐詩春寒側側掩重門王介甫側側輕寒剪剪風許
奕小詞玉樓十二春寒側呂聖求詞寒側斜兩側寒
字詞人相承用之不知所出大意側不正也側寒字
甚新特拈出之

月黃昏

林和靖梅詩疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏

航紀談云黃昏以對清淺乃兩字非一字也月黃昏
謂夜深香動月為之黃而昏非謂人定時也蓋晝午
後陰氣用事花房斂藏夜半後陽氣用事而花敷蓋
散香凡花皆然不獨梅也坡詩只恐夜深花睡去高
燒銀燭照紅粧宋人梔子花詞惱人惟是夜深時是
此理余嘗有詩云曉屏殘夢暖香中花氣薰人怯曉
風亦與此意同蓋物理然耳

太白用古樂府

古樂府暫出白門前楊柳可藏烏歡作沉水香儂作
博山鑪李白用其意衍為揚叛兒歌曰君歌揚叛兒

妾勸新豐酒何許最關情烏啼白門柳烏啼隱楊花
君醉留妾家博山鑪中沉香火雙煙一氣凌紫霞古
樂府朝見黃牛暮見黃牛三朝三暮黃牛如故李白
則云三朝見黃牛三暮行太遲三朝又三暮不覺鬢
成絲古樂府云即今欲渡畏風波李白云即今欲渡
緣何事如此風波不可行古樂府云春風復多情吹
我羅裳開李反其意云春風復無情吹我夢魂散古
人謂李詩出自樂府古選信矣其揚叛兒一篇即暫
出白門前之鄭箋也因其拈用而古樂府之意益顯
其妙益見如李光弼將子儀軍旗幟益精明又如神

僧拈佛祖語信口無非妙道豈生吞義山拆洗杜詩者比乎

民歌出牧

杜子美滕王亭子詩民到于今歌出牧來遊此地不知還後人因子美之詩注者遂謂滕王賢而有遺愛于民今郡志亦以滕王為名宦予考新舊唐書並云元嬰為荊州刺史驕佚失度太宗崩集官屬燕飲歌舞狎昵廝養巡省部內從民借狗求置所過為害以丸彈人觀其走避則樂及遷洪州都督以貪聞高宗給麻二車助為錢緡小說又載其召屬宦妻于宮中

而淫之其惡如此而少陵老子乃稱之所謂詩史者蓋亦不足信乎未有暴於金洪兩州而仁于閩州者也

滕王

此與前民歌出牧條說異

杜工部有滕王亭詩王建詩榻得滕王峽蝶圖皆稱滕王湛然非元嬰也王勃記滕王閣則是元嬰耳

二庭

唐詩二庭歸望斷萬里客心愁二庭者沙鉢羅可汗建庭于睢合水謂之南庭吐陸建牙於鏃曷山謂之北庭二庭以伊列水為界所謂南單于北單于也

避賢

杜詩啣盃樂聖稱避賢用李適之避賢初罷相樂聖且啣盃句也今本作世賢非更取楸花媚遠天今本作楸花非楸花色綠與葉無辨不可言媚

古詩

古詩文綵雙鴛鴦裁為合歡被著以長相思綠以結不解著昌慮切鄭玄儀禮注著克之以絮也綠以絹切鄭玄禮記注綠飾邊也長相思謂以絲縷絡綿交互網之使不斷長相思之義也結不解按說文結而可解曰紐結不解曰締締謂以針縷交鎖連結混合

其縫如古人結綢繆同心製取結不解之義也既取其義以著愛而結好又美其名曰相思曰不解亦合歡被宋趙德麟侯鯖錄有解會而觀之可見古人詠物托意之工矣

碑生金

陰鏗詩曰表柱應堪燭碑書欲有金上句用張華然燭化孤事下句碑生金事人鮮知之考水經注魏受禪碑六字生金論者以為司馬金行故曹氏六世而晉代之也又符子曰木生蠋石生金又賈逵祠前碑石生金干寶以為晉中興之瑞郭璞傳碑生金庾氏

禍至矣陰所用蓋出此

一咲

杜詩一箭正墜雙飛翼黃山谷注作一咲蓋用賈大
夫妻射雉事也

連綿字

左太冲招隱詩峭蒨青葱間竹栢得其真五言詩用
四連絲字前無古後無今

百東坡

東坡泛穎詩散為百東坡頃刻復在茲劉須溪謂本
傳燈錄按傳燈錄良价禪師因過水觀影而悟有偈

云切忌從他覓迢迢與我踈我今獨自往處處得逢
渠渠今正是我我今不是渠

唐詩近三百篇

唐人詩主情去三百篇近宋人詩主理去三百篇卻
遠矣匪惟作詩也其解詩亦然且舉唐人閨情詩云
裊裊庭前柳青青陌上桑提籠忘采葉昨夜夢漁陽
即卷耳詩首章之意也又曰鶯啼綠樹深燕語雕梁
晚不省出門行沙場知近遠又曰漁陽千里道近于
中門限中門踰有時漁陽常在眼又云夢裏分明見
關塞不知何路向金微又云妾夢不離江上水人傳

郎在鳳凰山即卷耳詩後章之意也若如今詩傳解為托言而不以為寄望之詞則卷耳之詩乃不若唐人作閨情詩之正矣若知其為思望之詞則詩之寄興深而唐人淺矣若使詩人九原可作必蒙印可此說耳

北走

李文正嘗與門人論詩曰杜子美詩北走關山開兩雪與胡騎中宵堪北走兩北走字同乎慎對曰按字書疾趨曰走上聲驅之走曰奏去聲北走關山疾走之走也如漢書北走邯鄲道之走胡騎北走驅而走之也如漢書季布北走胡之走是疑不同先生曰爾言甚辨然吾初無此意盧師邵侍御在側曰恐杜公亦未必有此意蓋如此解詩似涉於太鑿耳

賤妾亦何為

古詩君亮執高節賤妾亦何為文選范云古意詩注引之作擬何為擬字勝亦字

豎子

阮籍登廣武而歎曰時無英雄使豎子成名豈謂沛公為豎子乎傷時無劉項也豎子指晉魏間人耳李太白詩沉醉呼豎子往言非至公亦誤認嗣宗語也

東坡詩聊興廣武歎不待雍門彈

五雲太甲

杜詩五雲高太甲六月曠搏扶注不解五雲之義嘗觀王勃益州夫子廟碑云帝車南指迨七曜于中階華蓋西臨藏五雲于太甲酉陽雜俎謂燕公讀碑自帝車至太甲四句悉不解訪之一公一公言北斗建五七曜在南方有是之祥無位聖人當出華蓋以下卒不可悉愚謂老杜讀書破萬卷自有所據或入蜀見此碑而用此語也晉天文志華蓋杜旁六星曰六甲分陰陽而配節候太甲恐是六甲一星之名然未有攷證以一行之遽於星曆張燕公段柯古之彈見洽聞而猶未知焉姑闕疑以俟博識

卯色天

唐詩殘霞蹙水魚鱗浪薄日烘雲卯色天東坡詩笑把鷓夷一樽酒相逢卯色五湖天正用其語花間詞一方卯色楚南天註以卯為卯非也註東坡詩者亦改卯色為柳色王龜齡亦不及此邪

拋壻

宋世寒食有拋壻之戲兒童飛瓦石之戲若今之打瓦也梅都官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各

飛墻墻七禾切或云起於堯民之擊壤

許渾

唐詩至許渾淺陋極矣而俗喜傳之至今不廢高棟編唐詩品彙取至百餘首甚矣棟之無目也棟不足言而揚仲弘選唐音自謂詳於盛唐而略於晚唐不知渾乃晚唐之尤下者而取之極多仲弘之賞鑒亦羊質而虎皮乎陳后山云近世無高學舉俗愛許渾斯卓識矣孫光憲云許渾詩李遠賦不如不做當時已有公論惜乎伯謙輩之懵於此也

三千歌舞

許渾凌歊臺詩曰宋祖凌歊樂未回三千歌舞宿層臺此宋祖乃劉裕也南史稱宋祖清簡寡欲儉於布素嬪御至少嘗得姚興從女有盛寵頗廢事謝晦微諫即時遣出安得有三千歌舞之事也審如此則是石勒之節宮煬帝之江都矣渾非有意於誣前代但胷中無學目不觀書徒弄聲律以僥倖一第機關用之既熟不覺於懷古之作亦發之而後之淺學如揚仲弘高棟郝天挺之徒選以為警策而村學究又誦以教蒙童是以流傳至此不廢耳

晚見朝日

謝靈運詩曉聞夕颺急晚見朝日暎此語殊有變互
凡風起必以夕此云曉聞夕颺即杜子美之喬木易
高風也晚見朝日倒景反照也孟郊詩南山塞天地
日月石上生高峯夕駐景深谷夜先明皆自謝詩翻
出

泚魚

王半山文梁王墜馬賈傳自傷門人泚魚曾子垂涕
又詩曰泚魚已悔當年事搏虎方驚此日身泚魚事
出荀子云曾子食魚有餘曰泚之門人曰泚之傷人
不若奧之曾子泣涕曰有異心乎哉傷其聞之晚也

駭鼓

王粲英雄記整兵駭鼓韓文公鄆州谿堂詩其鼓駭
駭襲用其字先輩謂韓文無一字無來歷若此類甚
多注者十不能一二耳

逐子

杜詩大家東征逐子回劉須溪云逐字不佳予思之
杜詩無一字無來處所以佳此逐字無來處所以不
佳也今稱人之母隨子就養曰逐子可乎然亦未有
他好字易之近有語予以將字易之詩云不遑將母
盖反言見義若春秋杞伯姬以其子來朝而書杞伯

姬來朝其子之例也為文富於萬篇貧於一字其難如此古樂府有母將九雛之句則將字甚愜當試與知音訂之

七經詩集句之始

晉傅咸作七經詩其毛詩一篇略曰聿修厥德令終有俶勉爾遁思我言維服盜言孔耳其何能淑讒人罔極有覲面目此乃集句詩之始或謂集句起於王安石非也

上番

杜工部竹詩會須上番看成竹獨孤及詩舊日霜毛一番新別時芳草兩回春不堪花落花開處况是江南江北人番去聲但杜公竹詩番字於義不叶韓石溪都憲家有蔡夢弼杜詩箋上番音上篋蜀名竹叢曰林篋易說卦為蒼篋竹古注亦音浪

泉明

李太白詩昔日繡衣何足榮今朝貫酒與君傾日就東山賒月色酣歌一夜送泉明泉明即淵明唐人避高祖諱改淵為泉也今人不知改泉明作泉聲可笑
錦衣夜不辟

王子安臨高臺云錦衣夜不辟羅帷晝未空歌屏朝

掩翠粧鏡晚窺紅錦衣夜不辟應粧鏡晚窺紅羅帷
晝未空應歌屏朝掩翠形容富室豪家恣情極樂反
易晝夜最有深意今本為妄人改竄作錦衣晝不辟
羅帷夕未空此乃常事不足詠也

蘭亭杜詩

近有士人熟讀杜詩余聞之曰此人詩必不佳所記
是棊勢殘著元無金鵬變起手局也因記宋章子厚
日臨蘭亭一本東坡曰章七終不高從門入者非寶
也此可與知者道

王粲詩用劉歆賦語

劉歆遂初賦望亭隧之皦皦兮飛旗幟之翩翩王粲
七哀詩登城望亭隧翩翩飛羽旗實用劉歆語

長河旣已縈

古文苑王融遊仙詩長河旣已縈層山方可礪縈今
本語作榮解者遂謬云榮如草木之榮華猶言海變
桑田可笑不思縈縈帶也帶河礪山眼前事何必遠
引

塞北江南

并州本月支國漢匈奴轉得上所居後魏為張掖郡
改為并州以并峻山名之山有松柏五木美水茂草

冬温夏涼又有仙人樹人行山中飢即食之飽不得持去平居時亦不得見也唐韋蟾詩云塞北江南舊有名言其土地美沃塞北之江南也

日抱鼉鼉

韓石溪延廷語余曰杜子美登白帝最高樓詩云峽坼雲霾龍虎卧江清日抱鼉鼉遊此乃登高臨深形容疑似之狀耳雲霾坼峽山木蟠拏有似龍虎之卧日抱清江灘石波盪有若鼉鼉之遊余因悟舊註之非其云雲氣陰黯龍虎所伏日光圓抱鼉鼉出曝真以為四物矣即以杜證杜如江光隱映鼉鼉窟石勢參差烏鵲橋同一句法同一解也蘇子赤壁賦云踞虎豹登虬龍攀栖鶻之危巢俯馮夷之幽宮亦是此意豈真有烏鵲鼉鼉虬龍虎豹哉

隋末詩識

江都迷樓宮人抗靜夜半歌云河南楊柳樹江北李花榮楊柳飛綿何處去李花結果自然成又煬帝作鳳船歌云三月三日到江頭正見鯉魚波上遊意欲持鈎往撩取恐是蛟龍還復休皆唐興之兆又煬帝索酒歌云宮木陰濃燕子飛興衰自古漫成悲他日迷樓更好景宮中吐燄奕紅輝其後迷樓為唐兵所

焚竟叶詩識

出海山記

道林岳麓二寺詩

長沙道林岳麓二寺之勝聞於天下蓋因杜工部之一詩也杜公之後有沈傳師二詩崔珣一詩常璩一詩皆效工部之體余舊見家藏石刻有之近閱長沙志已失其半今具錄於此沈傳師道林岳麓寺詩云道林岳麓仲與昆卓榮請從先後論松根踏雲二千步始見大屋開三門泉清或戲蛟龍窟殿豁數盡高帆掀即今異鳥聲不斷聞道看花春更繁從容一衲分若有蕭瑟兩鬢吾能髡逢迎侯伯轉覺貴膜拜佛

像心加尊稍揖英皇頰濃淚試與屈賈招清魂荒唐
大樹悉楠桂細碎枯草多蘭蓀沙彌去學五印字靜
女來縣千尺幡主人念我塵眼昏半夜號令期至暎
遲回雖得上白舫羈紲不敢言綠樽兩祠物色採拾
盡壁間杜甫原少恩晚來光彩更騰射筆鋒正健如
可吞又岳麓寺一篇云承明年老輒自論乞得湘守
東南奔為聞茲國富山水青嶂逶迤僧家園含香珥
筆皆耆舊謙抑自忘臺省尊不令執簡候亭館直許
携手遊山樊忽驚列岫晚來逼朔雲洗盡烟嵐昏碧
波迴嶼三山轉丹檻遶郭千艘屯華鑣蹀躞狗沙步

大旆綵錯輝松門樛枝競擎龍蛇勢折幹不減風霆
痕相重古殿倚巖腹別引新徑縈雲根目傷平楚虞
帝魂情多思遠聊開樽危絃細管逐歌颺盡鼓繡靴
隨節翻鏘金七言凌老杜入木八法蟠高軒嗟予潦
倒又不利忍復感激論元元崔珣道林寺詩曰臨湘
之濱岳之麓西有松寺東岸無松風十里擺不斷竹
泉瀉入千僧厨宏梁大棟何足貴山寺難有山泉俱
四時惟夏不敢入燭龍安敢停斯湏遠公池上種何
物碧羅扇底紅鱗魚香閣朝鳴大法鼓天公夜轉三
乘書野花市井栽不著山鷄飲啄聲相呼金檻僧迴

步步影石盆水濺聯聯珠北臨高處日正午舉手欲
摸黃金鳥遙江大船小於葉遠林雜樹齊如蔬潭州
城郭在何處東邊一片青糝糊常蟾道林寺詩曰石
門道接蒼梧野愁色陰深二妃寡廣殿崔嵬萬壑間
長廊結曲千巖下靜聽林飛念佛鳥細看壁畫馱經
馬暖日斜明蟬竦梁濕烟散窳鴛鴦瓦北方部落檀
香塑西國文書貝葉寫壞欄迸竹醉好題窄路垂藤
困堪把沈裴筆力闔雄壯宋杜詞源兩風雅他方居
士來施齋彼岸上人投結夏悲我未離擾擾徒勸我
休學悠悠者何時得與劉遺民同入東林白蓮社四

詩佳句層出而體制一揆所稱沈裴宋杜裴乃裴休
宋之問也二詩失傳杜詩見本集

紅雪紫雪

劉夢得文集有謝面脂口脂表云宣奉聖旨賜臣臘
日口脂面脂紅雪紫雪雕奩既開珍藥斯見膏凝雪
瑩含液騰芳與杜子美口脂面藥翠管銀鬕之句可
參考○王建詩云黃金合裡盛紅雪重結香羅四出
花一一傍邊書勅字中官送與大臣家

朝霞作雨

素問云霞擁朝陽雲奔雨府楚辭云虹蜺紛其朝霞
夕淫淫而淋雨唐詩云朝霞晴作雨俗諺云朝霞不
出市

應龍妖女

余讀阮公咏懷詩應龍沉冀州妖女不得眠不知何
解後觀張平子應問曰女魃北而應龍翔注云女魃
旱神也北退也應龍能興雲雨者也蚩尤作兵伐黃
帝帝乃令應龍攻之冀州之野應龍蓄水蚩尤請風
伯雨師從黃帝乃下天女曰妖雨止遂殺蚩尤妖不
得復上所居不雨妖亦魃也

勸農詩

仕宦之身南州北縣商賈之人天涯海岸爭如農夫
六親對面門無官府身即強健夏絹新衣秋米白飯
不知金貴惟聞粟賤鵝鴨成群猪羊滿圈官稅早了
逍遙散誕安眠穩睡直千直萬此詩詞旨平易足以
諭俗余按此乃謝良齋勸農詩也鶴林王露亦載之
而缺數句今據其集錄之

良齋新喻人與朱子友
所著有古今孝子傳

古詩可考春秋改月之證

文選古詩十九首非一人之作亦非一時也其曰玉
衡指孟冬而上云促織下云秋蟬蓋漢之孟冬非夏
之孟冬矣漢襲秦制以十月為歲首漢之孟冬夏之
七月也其曰孟冬寒氣至北風何慘慄則漢武帝以
改秦朔用夏正以後詩也三代改朔不改月古人辨
證博引經傳多矣獨未引此耳又唐儲光羲詩夏王
紀冬令殷人乃正月此亦一證

金波寶燄

朱晦翁廬山紀行詩斯須莫雲合白日無餘暉金波
從地湧寶燄穿林飛又有觀野燈詩云須信地靈資
物化金膏隨處發精光余謂馬血之為轉燐人血之
為鬼火此所謂昭明焄蒿悽愴也若廬山之野燈杭
州之湖光峨眉之佛光金堂之聖光江賦之陰火山

川寶王之氣也腐草尚能為螢水柴亦能發燄况山
川寶玉乎

唐詩人鄭仲賢

余弟姚安太守未菴慥字用能酒邊誦一絕句云亭
亭盡舸繫春潭只待行人酒半酣不管烟波與風雨
載將離恨過江南兄以為何人詩余曰按宋文鑑則
張文潛詩也未菴取草堂詩餘周美成尉遲杯注云
唐鄭仲賢詩余因歎唐之詩人姓名隱而不傳者何
限或張文潛愛而書之遂以為文潛之作耳

文與可

坡公亟稱文與可之詩而世罕傳丹淵集余家有之
其五言律有常蘇州孟襄陽之風信坡公不虛賞也
今錄其數首于此詠閑樂云晝睡欲過午好風吹竹
床溪雲生薄暮山雨送微涼粉裹衣裳潤蘭薰枕席
香歸來閑且樂多謝墨君堂過友人谿居云籬巷隔
菰蒲閑扉掩自娛水蟲行插岸林鳥過提壺白浪搖
秋艇青烟盖晚厨主人誇野飯為我煮秋鱸晚次江
上云宛轉下江岸霜風繞人衣翩翩渚鴻壓閃閃林
鴉歸前壑已重靄遠峯猶落暉孤舟欲何向擘浪去
如飛玉峯園避暑值雨云南園避中伏意適晚忘歸

牆外谷雲起簷前山雨飛興饒思秉燭坐久欲添衣
為愛東岩下泉聲通翠微極寒云燈火宜冬杪圖書
稱夜長簾鈎掛新月窓紙漏飛霜酒醴慙孤宦羶裘
逐異鄉誰知舊山下梅艷滿東墻江上主人云客路
逢江國人家占畫圖青林隨遠岸白水滿平湖魚小
猶論尺鷗輕欲問銖何時遂休去來此伴潛夫詠黎
花云素質靜相依清香暖更飛笑從風外歇啼向雨
中歸江令歌瓊樹甄妃夢玉衣畫堂明月地常此惜
芳菲詠杏花仙杏一番新妖嬈洗露晨待粧嫌粉重
欲點要酥勻月淡斜分影池清倒寫真君須憐舊物

曾伴曲江春此八詩置之開元諸公集中殆不可別
今日宋無詩豈其然乎

玉臂銅青

東坡贈王定國家姬詩云君家玉臂貫銅青次公注
銅清所染衣服顏色之名銅青銅器上綠色是以銅
青為臂飾耳意猶未明白近觀梅聖俞詩云銅青羅
衫日月團紅裙撮暈朝霞乾則銅青謂衫色耳非以
銅青為臂飾也余有浣溪沙云首夏偏宜淡薄粧銅
青衫子紫香囊清歌一曲送霞觴羅襪凌波回洛浦
澹雲輕雨拂高唐紗厨今夜賀新涼

鱸香亭

陳文惠公堯佐吳江詩云平波渺渺烟蒼蒼菰蒲才
熟楊柳黃扁舟繫岸不忍去西風斜日鱸魚香詩句
絕膾炙人口今吳中改香作鄉又於其地立鱸鄉亭
余謂鱸香何不可之有幸溫公詩話可證

烟鬟

韓昌黎炭谷湫詩擢玉紆烟鬟竒句也東坡屢用之
如古甃磨翠壁霜林散烟鬟又云孤雲落日在馬耳
照曜金碧開烟鬟又落日銜翠壁暮雲點烟鬟又兩
山遙樹雙烟鬟又淮山相媚媵曉鏡開烟鬟余因誦

二公詩欲以烟鬟名亭但無此佳趣之地當之耳○
成澤禪師偈云一塢白雲之間茅屋雲塢可對烟鬟
亦可名亭

慈湖撫琴行

蕭蕭指下生秋風漸漸幽響颼寒空月明夜氣清入
骨何處仙珮搖丁東野鶴驚起舞流水咽復鳴一唱
三歎意未已幽幽話出太古情龍吟虎嘯逸神怪千
山萬壑風雨晦海濤震蕩林木響亂撒金盤冰雹碎
和氣回春陽縹渺孤鸞翔三江五湖烟水瀾波聲颼
颼鳴漁柳悲猿臨澗欲渡不敢渡但聞澗下蕭瑟松

風長閑雲洩碧落勢去還迴薄神仙恍惚無定所微
吟似欲止所作馭風一笑歸蓬瀛猶有餘音遶寥廓
慈湖此詩不減盛唐亦嘗苦辛非苟作者又何必指
李杜為癡咲昌黎薄逸少空萬古為無人耶

古梅

蕭東之古梅二絕云湘妃危立凍蛟背海月冷掛珊瑚
枝醜怪驚人能嫵媚斷魂只有曉寒知其二云百
千年蘚着枯樹一兩點春供老枝絕壁笛聲那得到
只愁斜日凍蜂知甚有風裁

坡詩月明看露上之句

蘇東坡詩八首大率皆田中語其第四首云種稻清
明前樂事我能數空暗春澤計水聞好語分秧及
初夏漸喜風葉舉月明看露上一一珠垂縷秋來霜
穗重顛倒相撐拄但聞畦隴間蚱蟻如風雨新春便
入甌玉粒照筐筥云云此詩叙田家自清明至成熟
曲盡其趣注未能盡發其妙今補之于后○漸喜風
葉舉秧初立苗後得風則長呂氏春秋所謂禾心中
央疏為冷風是也○月明看露上農夫云秧苗得露
皆先潤其根由根上節至葉稍垂一點月明窺見其
上洪舜俞平齋集有魏城晚涼倚窗觀稼二絕云晚

風不動稻苗平葉葉頭邊沉瀧明并養不窮功用在
誰將易象細推評其二云飛明一點上苗端難作尋
常露雨看碧眼道人參解得黃河夜半泝崑崙以此
補坡詩注真妙也此事奇坡詩詠之奇平齋二詩注
之又奇特表出之

英英白雲露彼管茅

詩白華之什云英英白雲露彼管茅毛傳云雲亦有
露孔穎達正義云有雲則無露無雲則有露毛言雲
亦有露者露雲氣微不映日月不得如雨之雲耳非
無雲也若露濃霧合則清且為昏是亦露之雲也○

有雨雲有露雲此節發揮甚新

清新庾開府

杜工部稱庾開府曰清新清者流麗而不濁滯新者
創見而不陳腐也試舉其略如文昌氣似珠太史明
如鏡凱樂聞朱鴈鏡歌見白麟楊柳歌落絮鷺毛下
青絲覆局能懸記看碑解暗疏池水朝含墨流螢夜
聚書含風搖古度防露動林於古度林於皆竹木
名自來無人用也漢

陰逢荷篠細林見杖屨濁醪非鶴髓蘭肴異蟹胥漢
帝看桃核齊侯問棗花冬嚴日不暖歲晚風多朔賦
用王延壽書須常仲將千柱蓮花塔由旬紫緝園建

始移交讓徽音種合歡螢排亂草出鴈拾斷蘆飛羊
腸連九坂熊耳對雙峯北梁送孫楚西堤別葛龔古
槐時變火枯楓乍落膠香螺酌美酒枯蚌籍蘭肴成
丹頂竹節量藥有刀圭京兆陳安世成都李意期山
精逢照鏡樵客值園棊野爐然樹葉山杯捧竹根被
龍文瓜熟交媵香穗低學異南宮敬貧同北郭騷蒙
吏觀秋水萊妻紡落毛雪花開六出水珠映九光堦
下雲峯出窻前風洞開澗底百重花山根一片兩峽
路沙如月山峯石似眉荷風驚浴鳥橋影聚行魚水
影搖叢竹林香動落梅水似桃花色山如甲煎香路

高山裹樹雲低馬上人酒正離悲促歌工別曲悽山
明疑有雪岸白不關沙詠杏花云依稀映林塢爛熳
開山城寄玉琳云王關道路遠金陵信使疎獨下千
行淚開君萬里書望滑水云樹似新亭岸沙如龍尾
灣猶言吟暝浦應有落帆還此二絕即一篇哀江南
賦也又別周尚書云陽關萬里道不見一人歸唯有
河邊鴈年年南向飛詠桂云南中有八桂繁華無四
時不識風霜苦安知零落期唐人絕句皆倣效之

井公六博

古樂府井公能六博玉女善投壺蓋因井星形如博

局而附會之亦詩人北斗挹酒漿之意也曹子建詩
仙人攬六着對博泰山隅齊陸瑜詩九仙會歡賞六
博具娛神戲谷聞餘地銘山憶舊秦周王子深詩誰
能攬六着還須訪井公庾子山詩藏書凡幾代看博
已千年陳張正見詩已見王女笑投壺復覩仙童欣
六博

屋角明金字

北史斛律金不識文字初名敦苦其難署改名為金
從其便易猶以為難神武乃指屋角令識之陸渭南
晚晴詩屋角明金字溪流作數文用此事也

不嫁惜娉婷

杜子美詩不嫁惜娉婷此句有妙理讀者忽之耳陳
后山衍之云當年不嫁惜娉婷傳粉施朱學後生不
惜捲簾通一顧怕君着眼未分明深得其解矣蓋士
之仕也猶女之嫁也士不可輕於從仕女不可輕於
許人也着眼未分明相知之不深也古人有相知之
深審而始出以成其功者伊尹孔明是也有相知不
深確乎不出以全其名者嚴光蘇雲卿是也有相知
不深闖然以出身名俱失者劉歆荀彧是也白樂天
詩寄言痴小人家女慎勿將身輕許人亦子美之意

手

太史升菴文集五十八卷

太史升菴文集五十九卷

新都楊慎著

從子有仁編輯

評李杜

揚誠齋云李太白之詩列子之御風也杜少陵之詩靈均之乘桂舟駕玉車也無待者神於詩者與有待而未嘗有待者聖於詩者與宋則東坡似太白山谷似少陵徐仲車云太白之詩神鷹瞥漢少陵之詩駿馬絕塵二公之評意同而語亦相近余謂太白詩仙翁劍客之語少陵詩雅士騷人之詞比之文太白則

史記少陵則漢書也

天風海濤

趙汝愚詩江月不隨流水去天風常送海濤來朱文公愛之遂書天風海濤字於石今人不知為趙公詩也

舞妓着靴

舒元輿詠妓女從良詩曰湘江舞罷却成悲便脫蠻靴出鳳幃誰是蔡邕琴酒客曹公懷舊嫁文姬可考唐世妓女舞飾也按說文鞮四夷舞人所着履也周禮有鞮屨氏亦是四夷之舞今之樂部舞妝皆出四

夷唐人舞妓皆着靴猶有此意盧肇柘枝舞賦靴瑞錦以雲匝袍蹙金而鴈歇樂府歌錦靴玉帶舞回雲杜牧之贈妓詩曰舞靴應任傍人看笑臉還須待我開黃山谷贈之詞云風流太守能籠翠羽宜醉金釵且留取垂楊掩映庭堦直待朱輪去後便從伊窄鞮弓鞋則汴宋猶似唐制至南渡後妓女窄鞮弓鞋如良人也故當時有蘇州頭杭州脚之諺云

肇賦一本云靴瑞錦以鸞匝袍蹙金而鴈歇以鸞對鴈當是併識於此

蠻靴一本作鸞靴盧

偃曝

孟浩然草堂詩偃曝蘭柁日周旋偃曝謂偃卧曝背

也用文選王僧達寒榮共偃曝之句今刻孟詩不知其出處改作掩曝可笑而謬者猶曰詩刻必去注釋從容咀嚼真味自長此近日強作解事小兒之通弊也蓋頤中有物乃可言咀嚼而出真味若空腸作雷鳴而強為戛齒之狀但垂饑涎耳真味何由出哉

朱滔括兵 麗情集

朱滔括兵不擇士族悉令赴軍自閱於毬塲有士子容止可觀進趨純雅滔問曰所業者何曰學為詩曰有妻否曰有即令作寄內詩援筆立成詞曰握筆題詩易荷戈征戍難慣從鴛被暖怯向鴈門寒瘦盡寬

衣帶啼多漬枕檀試留青黛看回日畫眉看又令代妻作詩答曰蓬鬢荆釵世所稀布裙猶是嫁時衣胡麻好種無人種合是歸時底不歸滔遣以束帛放歸

王霞卿

進士鄭殷彝旅遊會稽寓唐安寺見粉壁有題云瑯邪王氏霞卿光啓三年陽春二月登於是閣臨軒轉恨觀物增悲雖看煥爛之花但比淒涼之色時有輕綃捧硯小玉觀題詩曰春來引步暫尋幽愁見風光倚寺樓正好開懷對煙月雙眉不展自如鈞鄭生和曰題詩仙子此曾遊應是尋春別鳳樓願得從來未

相識免教錦帳對銀鈎霞卿乃邑宰韓嵩自京師挈
之任所嵩遇暴寇而卒鄭生欣然謁之霞卿竟辭以
疾而不見焉但令總角婢子輕綃持詩答曰君是烟
霄折桂身聖朝方切用儒珍正堪西上文場戰空向
途中昵婦人鄭得詩大慙而去唐會昌中三鄉有女
子題詩於壁曰西逐良人西入關良人身歿妾空還
謝娘衛女不相待為雨為雲過此山進士陸真洞王
祝劉谷王條李昌鄴王碩李偁張綺高衢常水賈馳
十一人和之曰三鄉畧未聞謁之不內恧而退焉

胡琴婢勝兒

吳泰伯祠在閭門之東每春秋市人相率牲醴多圖
善馬綵輿美女以獻之時金銀行以輕綃畫侍婢捧
胡琴以從其貌勝於舊繪者名為勝兒蓋他獻者無
以匹也女巫方舞有進士劉景復送客之金陵置酒
於廟東通波館忽欠伸思寢夢紫衣冠者言襄王奉
屈劉生隨至廟周旋揖讓而坐王語劉生日適納一
胡琴妓執精而色麗知吾子善歌故奉邀作胡琴一
曲以寵之生初頗不酣命酌人間酒一杯已醉乃作
歌曰繁絃已停雜吹歇勝兒調弄邏娑撥四絃攏撚
三五聲喚起邊風馳明月大聲嘈嘈奔涇涇浪蹙波

間倒溟渤小絃切切怨颼颼鬼哭神悲秋悉宰倒腕
斜挑掣流電春雷直戛騰秋鶻漢妃徒得端正名秦
女虛誇有仙骨我聞天寶十年前涼州未作西戎窟
麻衣右衽皆漢民不省胡塵暫蓬勃太平之末狂胡
亂犬豕奔騰恣唐突玄宗未到萬里橋東洛西京一
時沒海內漢民皆入虜飲恨吞聲空咽嗚時看漢月
望漢天怨氣衝星成彗宇國門之西八九鎮高城深
壘閉閑卒河湟咫尺不能收輓粟推車徒兀兀今朝
聞撥涼州曲使我心神暗超忽勝兒若向邊塞彈征
人淚血應闌干吟畢以獻王召勝兒授之王之侍兒

有妬者以金如意擊勝兒劉生驚而寤歌傳於吳中

七賢過關

世傳七賢過關圖或以為即竹林七賢爾屢有人持
其畫來索題漫無所據觀其畫衣冠騎從當是晉魏
間人物意態若將避地者或謂即論語作者七人像
而為畫爾姜南舉人云是開元日冬雪後張說張九
齡李白李華王維鄭虔孟浩然出藍田關遊龍門寺
鄭虔圖之虞伯生有題孟浩然像詩風雪空堂破帽
溫七人圖裏一人存又有槎溪張輅詩二李清狂狎
二張吟鞭遙指孟襄陽鄭虔筆底春風滿摩詰圖中

詩興長是必有所傳云七賢過關事不經見於書傳
而画家乃傳徧於好事者之家究其姓名未的其誰
何先師文正李公嘗辨之慎近見洪武中高得賜題
錢舜舉寒林七賢圖古風云騷壇逸響何寥寥作
者逝矣誰能招詵然七子美風度乃有遺像圖生綃
衣冠半帶晉季態人物絕是唐中朝想當朝政日休
暇擬采野景歸風謠青騾黃犢踏凍雨蹇驢瘦馬衡
寒颶醉鞭笑停似按轡銀蹬戲拍催聯鑣看花多情
且少待尋梅有興非無聊此圖我嘗見數十高林大
樹風蕭蕭掃除閑冗存簡素松雪老筆才充超方

之粉墨巧塗染奚止霄壤相懸遼尚疑高李六君子
當時未見潘逍遙道同氣合志相感雖曠百世如同
僚画史貌出有深意况自昔日傳今朝屋梁落月見
顏色妙處不待窮摹描君不見袁安僵卧寒正驕王
維乃作雪裏之芭蕉又熊直題云七賢之名奚所徵
七賢去國身何輕風沙索寞幾千里道傍見者難為
情君不是函谷關青牛白板春晝閒又不是玉門道
富貴生還致身早英雄出處貴有時何用駘馳嘆衰
老歲晚征途天雨雪數騎連翩行欲歇不如灞陵橋
上翁破帽吟詩自清絕惜我命不偶奔走半道周人

生遇坎坷窮苦奚足尤左遷與投散逝者良悠悠他人未足說所惜柳與劉天涯相聚一回首往事於人竟何有莫念玄都舊種桃且往愚溪賸栽柳風流畫史真絕倫毫端點染太精神王郎珎歲又十載展圖示我勞重陳勞重陳此意祝君宜書紳二詩雖不工可考七賢姓名據此則高適李白孟浩然與劉禹錫柳宗元不同時潘道遙宋人又在後矣合而圖之繆甚亦不足深辨也畫譜云眉山老書生不得其名畫七才子入關圖山谷謂人物各有意態博雅之士賞其畫則可必湊合姓名不亦鑿乎

鐵馬汗常趨

安祿山之亂哥舒翰與賊將崔乾祐戰見黃旗軍數百隊官軍以為賊賊以為官軍相持久之忽不見是日昭陵內石馬皆汗流杜詩玉衣晨自舉鐵馬汗長趨李義山亦云天教李令心如日可待昭陵石馬來

金潏

張籍蠻中詩銅柱南邊毒草春行人幾日到金潏金潏交趾地名水經注所謂金潏清渚也今刻本作麟非

沙海

戰國策暉臺之下沙海之上九域志有沙海孟浩然
和張三自穰縣還途中遇雪詩風吹沙海雪來作柳
園春正是梁地事

竭來

今文語辭竭來聿來不知所始按楚辭車既駕兮竭
而歸不得見兮心傷悲舊註竭去也又按呂氏春秋
膠鬲見武王於鮪水曰西伯竭來無欺我也武王曰
不子欺將伐殷也膠鬲曰竭至武王曰將以甲子日
至註竭何也若然則竭之為言盍也若以解楚辭則
謂車既駕矣盍而歸乎以不得見而心傷悲也意尤
婉至則今文所襲用竭來者亦謂盍來也非是發語
之辭矣文選註劉向七言曰竭來歸耕永自踈顏延
年秋胡妻詩曰竭來空復辭皆謂盍字始通

晁詩

晁元忠詩安得龍湖潮駕回安河水水從樓前來中
有美人淚人生高唐觀有情何能已晏小山留春令
云別浦高樓曾漫倚對江南千里樓下分流水聲中
有當日凭高淚全用其語

三句詩

古有三句之詩意足詞瞻盤屈於二十一字之中最

爲難工徧檢前賢詩不過四五首而已岑之敬當壚
曲云明月二八照花新當壚十五晚留賓四眸百萬
橫自陳最為絕倡唐傳奇無名氏春詞云楊柳裊裊
隨風急西樓美人春夢中繡簾斜捲千條入宋謝臯
羽寄鄧牧心云杜鵑花開素葉齊戴勝芋生藥草肥
九鎖山人歸未歸洪武中詹天驪寄山中友人云桂
樹蒼蒼月如霧山中故人讀書處白露濕衣不可去
又古步虛詞云三十六天高太清元君夫人蹋雲語
吟風颼颼吹玉笙近日雲南提學彭綱詠刺桐花云
樹頭樹底花楚楚風吹綠葉翠翩翩露出幾枝紅鸚
鵡亦風韻可愛也刺桐花雲南名為鸚哥花花形酷
似之彭公此詩本四句命吏寫刻于匾遺其一句復
誦之自覺意足乃不更改余聞之晉寧侍御唐池南
云

殘燈詩

常蘇州對殘燈詩云獨照碧牕久欲隨寒燼滅幽人
將遽眠解帶翻成結梁沈氏滿願殘燈詩云殘燈猶
未滅將盡更揚輝惟餘一兩焰猶得解羅衣常詩實
出於沈然韋有幽意而沈淫矣

端硯詩

唐李咸用端溪硯詩媧天補剝石昆劍切來泥着指
痕猶濕經旬水未低呵雲潤柱礎筆彩飲虹霓鶴眼
工諳謬羊肝士乍剗連漸光比鏡囚墨膩於礬捧受
同交印矜持過秉珪宜從方袋挈枉把短行批淺水
金為斗泓澄玉作堤此詩不特句佳亦具賞鑒可補
硯譜之遺

落梅詩

冰崖簫立等落梅詩云玉龍戰退鹿胎乾好在晴沙
野水看舞翠夢回仙袂遠射鵬人去露簷寒連環骨
冷香猶暖如意痕輕補未完誰在高樓吹笛處輕衫
當戶獨凭闌此詩工緻似李義山後六句皆用美人
事甚奇不類晚宋之作當表出之唐詩新柳園林鶯
毳色落梅田地鹿胎斑

隣舟詩

括蒼鮑欽止詩集余舊見之其中與榮子陽鄭公華
自胸山隣舟行一首頗得隣舟江行之趣余愛而誦
之今錄於此舟行有後先相去能幾許鏗轟金鼓聲
見面不得語水花來幽香岸柳過疎雨登艫各乘流
解帆會聯浦携我小龍團睡起就君煮

隣舍詩

陳張正見隣舍詩曰簷高同落照巷小共飛花符載
詩綠迸穿籬笋紅飄隔戶花于鵠詩蒸藜嘗共竈澆
菴亦同渠傳屐朝尋藥分燈夜讀書劉長卿雞聲共
林巷燭影隔茅茨徐鉉詩井泉分地脉隣杵共秋聲
梅聖俞詩籬根分井口壁隙透燈光總不如杜工部
贈朱山人云相近竹參差相過人不知幽花歆滿樹
曲水細通池歸客村非遠殘樽席更移看君多道氣
從此數相隨渾成不見剗刷而句句切題

木客吟詩

山魃一足之怪家語所謂山之怪夔罔兩王肅云夔

罔兩似夔而非夔也夔亦一足罔兩字一作魍魎唐
小說有一足叟自稱太上隱者作詩云酒盡君莫沽
壺乾我當發城市多踞塵還山弄明月東坡詩云山
中木客解吟詩即指此詩

伏毒寺詩

杜詩鄭國伏毒寺瀟洒在江心劉禹錫詩曾作關中
客頻經伏毒岩晴烟沙苑樹曉日渭川帆

岳陽樓詩

余昔過岳陽樓見一詩云樓上元龍氣不除湖中范
蠡意何如西風萬里一黃鵠秋水半江雙白魚鼓瑟

至今悲二女沉沙何處吊三閭朗吟仙子無人識騎
鶴吹簫下碧虛乃視其姓名則元人張翔字雄飛不
知何地人也雄飛在元不著詩名然此詩實可傳同
時虞伯生范德機皆有岳陽樓詩遠不及也故特表
出之

瀘水羅詩

唐人白行簡以瀘水羅賦得名其警句云焦螟之生
必全有以小為貴者江漢之流雖大蓋可一以貫之
靈一詩曰瀘泉侵月起掃徑避蟲行瀘水蓋僧家戒
律有此欲全水蟲之命故瀘而後飲今蜀中深山古

寺猶有此規白居易送文暢詩山宿馴溪虎江行瀘
水蟲

無名氏詩

唐無名氏詩江上送行人千山生暮氣謝安團扇上
為畫敬亭雲僧皎然送邢台州云海上海上儂山屬使君
石橋琪樹古來聞他時畫出白團扇乞取天台一片
雲二詩命意用事相類晉人重扇題畫謂之便面

幽州臺詩

陳子昂登幽州臺歌云前不見古人後不見來者念
天地之悠悠獨愴然而涕下其辭簡直有漢魏之風

而文籍不載

瑞香花詩

瑞香花即楚辭所謂露甲也一名錦薰籠又名錦被
堆韓魏公詩云不管鶯聲向曉催錦衾春曉尚成堆
香紅若解知人意睡取東君莫放回張圖之改瑞香
為睡香詩云曾向廬山睡裏聞香風占斷世間春採
花莫撲枝頭蝶驚覺陽臺夢裏人陳子高詩宣和殿
裏春風早紅錦薰籠二月時流落人間真詫事九秋
風露却相宜蓋詠九日瑞香也余亦有詩云小屏殘
夢暖香中花氣撩人怯曉風繡被堆春蝴蝶散開簾

忽見錦薰籠又唐人詩云誰將玉膽薔薇水新濯瓊
肌錦繡禪音鞞音體物既工用韻又奇可謂絕唱矣

崔魯華清宮詩

崔魯華清宮詩四首每各精練奇麗遠出李義山杜
牧之上而散見於唐音及品彙漁隱叢語長安古志
中各載其一而已今並錄于此其一曰門橫金瑣聞
無人落日秋聲渭水濱紅葉下山寒寂寂濕雲如夢
雨如塵其二曰銀河樣樣月輝輝樓礙星邊織女磯
橫玉斗雲天似水滿空霜霰不停飛其三曰障掩金
雞蓄禍機翠華西拂蜀雲飛珠簾一閉朝元閣不見

人歸見燕歸其四曰草遮回磴絕鳴鑿雲樹深深碧
殿寒明月自來還自去更無人倚玉欄干

沈氏竹火籠詩

陳范靜妻沈滿願竹火籠詩曰剖出楚山筠織成湘
水紋寒消九微火香傳百和薰氤氳擁翠被出入隨
細裙徒悲今麗質豈念昔凌雲此詩言外之意以諷
士之以富貴改節者即孟子所云鄉為身死而不受
今為宮室之美妻妾之奉而為之者而含蓄蘊籍如
此徒悲豈念四字尤見其意上薄風雅下掩唐人矣
宋人稱李易安所以秘中散至死薄殷周之句以為
婦女有此大議論然大淺露比之沈氏此詩當在門
牆之外矣

太白用徐陵詩

徐陵詩竹密山齋冷荷開水殿香太白詩風動荷花
水殿香全用其語

弦超贈神女詩

今日何日辰良今夕何夕夜長琅踈瓊牖洞房中有
美女齊姜參差匏管笙簧歌聲含宮反商蕭暉窈窕
芬芳明燈朗炬煌煌卸巾解珮褰裳願言與子偕臧
此詩甚佳而罕傳余嘗選古今六言詩刻已成偶遺

此詩謾記於此

梅谿注東坡詩

王梅谿注東坡詩世稱其博予偶信手繙一冊除夜大雪留維州詩云敢怨行役勞助爾歌飯糲山東民謠云霜淞打霧淞貧兒備飯糲音宋積雪也以為豐年之兆坡詩正用此而注云山東人以肉埋飯下謂之飢糲何異小見語耶又析雪云歲宴風日暖人牛相對閒人牛字用東方朔占書春與歲齊人牛並立之語而注亦失引

歲蕤

唐詩春樓不閉歲蕤鎖又望見歲蕤舉翠華歲蕤旗名鹵簿中有之孫氏瑞應圖云歲蕤瑞草王者禮備至則生今之字書例解為草木之狀未得其原也



