

碧雞漫志宋王楙所著明刻歸熙甫吾家舊藏
祝希哲草書手錄漫志一冊以上有上年下三卷而今卷
首提海樞元人陶甫村說郭武載其有提海第皮逐
改稍加刪削當會全西本以全晦林之舊文亦宋子記此
以後此段載以人張者甫其疏日錄第三集內余眼
思夢想如得古人記載可考之品而未純也今本獲此
墨池鴈寶不意顛沛之中方是樂境考以季先歲
文水蘭洞銀張恭懿曾孫鑒過印識又頃代天務閣
磁甕張未履標征跋明用查名因記流傳至我朝為穆洗馬
珍視魁黃者存今在余寶米樓中不知將來又為何人也

己酉年日百帖主人漫記

碧石雞漫志

霓裳羽衣曲說者多異予於之曰西涼創作嗣皇潤色不為



易美名其他飾以神怪者皆心是也衣其云河西為度史楊
敬中詩凡十三通白系天和之激之霓裳羽衣曲歌云由來能事
各有主楊氏劍修君造謠自注云開元中西涼為度史楊敬
述造鄭愚守河門詩注亦稱西涼府都督楊敬述進不又唐衣
史實風傳開元間涼州都督楊敬述為贈敬告以殿白衣檢校涼
州事平天鄭愚說此是也列於詩以云拜元天子集事是惟楊
當年光宗使三鄉河上望岱山憐心霓裳羽衣曲仙心從此左

冰池三清、系相近、天上七、赤白雲、去世、乃、其、新、風、詞、字、脈、院、
崇、羽、不、由、以、云、再、元、七、平、符、第、國、笑、曲、奉、梨、園、進、產、曲、至、在、
小、形、製、周、者、送、參、美、亦、不、疑、插、曳、元、微、之、法、曲、以、云、明、皇、度、
曲、多、新、態、宛、轉、淺、深、易、沈、著、赤、白、桃、杏、取、花、名、實、崇、羽、歸、
天、宮、樂、創、得、得、明、皇、宮、如、凡、山、志、求、仙、故、近、此、曲、當、得、得、
今、世、傳、疑、是、西、原、新、曲、之、後、明、皇、三、鄉、既、空、散、興、乘、仙、因、以、
名、曲、如、赤、白、雲、去、世、其、新、風、詞、謀、空、世、成、也、嘗、得、得、明、皇、歷、梨、
園、舊、曲、如、此、新、制、亦、元、得、得、明、皇、作、此、曲、多、新、態、實、崇、羽、
亦、以、人、百、願、在、歸、天、宮、故、元、指、為、法、曲、而、不、天、心、云、法、曲、法、曲、

歌、實、崇、以、和、世、程、者、洋、一、拜、元、之、人、亦、其、原、亦、如、其、法、
曲、一、數、也、夫、西、原、既、新、此、曲、之、三、人、其、又、得、得、明、皇、製、作、亦、以、是、如、
西、原、創、作、明、皇、淫、色、也、杜、祐、理、定、其、訣、云、云、廣、十、三、或、七、月、
以、祐、亦、名、才、又、補、璣、琳、宣、進、旨、令、於、太、常、寺、刊、石、內、黃、鐘、音、
後、以、此、曲、為、實、崇、羽、亦、曲、法、也、門、內、往、葉、法、生、川、明、皇、有、
宮、中、亦、得、得、宮、中、年、會、西、原、都、督、楊、嘉、述、送、後、以、其、心、聲、調、
贈、同、遊、以、月、中、以、中、為、教、序、嘉、述、以、進、為、其、腔、製、不、實、崇、羽、衣、
月、宮、亦、其、証、惟、西、原、進、後、以、其、心、曲、明、皇、淫、色、又、為、易、美、名、最、明、
白、無、疑、矣、人、稱、云、再、元、六、年、上、皇、与、甲、天、師、中、秋、夜、同、遊、月、

宜見一大宜府榜曰度寒清處之府兵衛守之乃天降引
上皇耀起烟霧中下視玉城仙人道士亦雲駕鶴往來
生寫畫好十餘人舞於度庭大桂樹八音音嘈雜膚
飄上皇歸踰得成者剋不實崇羽衣曲逸史云龍公起中
秋侍明皇空中既日以杖杖向也擲之化為銀橋与帝
升橋寒象侵人意至月宮如仙數百素練霓衣与舞于
廣庭上同曲名曰霓裳羽衣上祀生音歸心霓裳羽衣
曲度草事類云月宮夜葉法書与明皇遊月宮聆月
中天示四曲名曰霓裳回然記生聲一掃傳之名曰霓

裳羽衣此三家皆志以皇也月宮生一申天降同起初心曲名
生一龍公起同起以今曲名生一葉法生同起以樂雲回曲名
歸易之說天同以矣出皆忘証世之終據杜牧之詩法
宜詩月中仙曲調霓作舞衣裳以系杖音入句此决然信之
也又古甚古再元傳信記云帝夢遊月宮中帝聲記于
曲名若雲回相妃好傳云上皇仙子十餘輩各執采花御雲
而一人曰此曲神仙樂雲回今授陛下以皇龍祿反仙
傳拾遺云明皇用葉法術上元乘白上陽宮佳西涼初觀
以識如意換酒而還遣又取之六祖幽怪錄云再元正月宜

衆帝能與葉僊師觀廣陵俄枉橋起殿前所奏
行但三回臥市步上高力士不及數十從頃刻
仰坐曰仙人現此後令余及奏霓裳羽衣一曲乃
奏上元夜仙人嵩雲西來臨幸感幸奏霓裳羽衣
去上大悅京人慕之再元天寶中而益証如凌奪
此後身予以此是衣他師以神怪此皆不足信也
子羽中有一危記風記水記霓裳羽衣記以不愧
凡記水為恨蔡絛詩話云出唐人西域記龜茲國
庶如系於大山下記風水聲均為成音後翻入中
國為

伊州甘州涼州皆自龜茲改此說近之但不及霓裳羽
衣州它從何處來若伊與甘自龜茲改而為此
神曲皆未可知至連生身經二弟見但弟子羽中
是揚州園弟子外何緣於龜茲置之勿論可也按
及唐人詩集此詞以祝楊太公進見之日奏此曲
此音亦嘗以趙飛燕牙程成市為置七寶冠風
北日爾則任以多少如曰霓裳一曲足掩前古
海終善此曲之終珠翠可掃於人云貴妃於轉
體得此珠翠舞冬雪飛舞舞袍暖春風首漾霞

卷初云云閑況之未與瑞雲仙曲無霓裳一聲玉笛
向烏桓月滿瀛山宮瀉長云霓裳一曲千峯上
歌中原如心平又云漁陽鞞鼓鳴地未驚歌霓裳羽衣
曲又云世人爭言霓裳舞宮法千文是此中又云雲馬
馬嶽分教及魏定無後於霓裳又云霓裳滿天香於
骨美素風帝為太上皇於齊南宮遷于西園梨園第
子玉環紫香音聞此曲一聲公乞能心怡左右歌款其後
憲宗時每大之四百此舞文宗時被太常卿馮元采
舞之雅不制不雲新雅示乃霓裳羽衣曲是時四才大

都邑及士大夫家已多抄寫而文宗乃令馮元製霓曲
者疑曲存之舞為非產於於加整頓焉中後主心昭后
謀云霓裳羽衣曲綿長喪世罕也古獲生舊譜殘
缺頗甚昭日与后祥定去彼冰繁定于缺隊蓋唐末想
全蜀楊執稱三月上巳王衍之術亦術自執板唱霓裳
羽衣夜夜花思越人曲决非舞元全季洞游志稱五代時
齊州章丘比村任公師讀是書為餅心祀天麥毒瘡
多唱霓裳曲六月望夜待月執第六郎執板大舞一曲水
鳥燈雀數百集于金屋飲酒自是日此曲為人所愛樂

初九龍誰於何心喚而心各既心之邪意又此聲畢傳
心未是後按昭皇後深心之為霓裳羽衣屬黃鐘商
云時神越調即今之越調也白系天宮陽觀在奏霓
裳以云再元遺曲是漢後況近訪天調是商又和生為黃
鐘商也經說均水律云人乃有龍府羽仙音二曲此遺
心霓裳羽衣為法曲二儀府羽仙音為法曲中遺聲今合
兩個字調作霓裳羽衣西遺聲二大誤矣律法云滿
中道逐樓相上亦有人撰以龍梳字相傳是霓裳律
字祖之通者不是非或謂今茲部有羽仙音曲乃字遺聲
然霓裳亦謂之這調曲羽仙音乃小石調尔又嘉祐雜志
云同加系回工統河中黃鐘律霓裳律初宮系工士守程
以為此是別依法曲造成其坊伶人夜日新見之題其後云
法曲陰絃者近望儀予初有誤不知仙音非是乃指為這
調法曲則無以甚矣物理之要訣只委位當時形指可信
心祖雜志有同加系工統河中黃鐘律雜律陰之或以
定調安如非為逐樓相上橫書部今華士守程雜律
心符系天和之徵之霓裳羽衣曲引云聲首華士

笛扣撥聲振以序聲一遞遞注云凡法曲之初記亦上高
惟平石經竹改者此數聲一霓裳序初六後如此云數
序六疾末出之句歷有云慵之飛中序福厚清初
入指初竹竿裂去冰折注云初序六遞世拍初之
中序如片拍二名拍序六云樂不音聲者十二遞此理
攝玉曰^證琤翔響之云了却回收翅疾鶴曲終去引聲
注云霓裳十二遞之曲終凡曲換結以聲一拍從接霓裳
之末去引一聲奉儀云霓裳曲凡十二遞亦上五世
拍之第七聲才福之聲至此始去拍之為奉儀現
存中襪沈括霓裳羽衣之調法曲則先未嘗見舊
傳今以云六世之末天子世片般涉調拂霓裳曲因在
曼卿取此傳譜述弄元之宮大庭之曼卿云本元月
宜之秀觀心人百之曲近道致帥名端伯增換其為句畫
隊舞^一云其宮遺音卷二云六初此曲自唐黃鍾商
之拂霓裳則般涉調也宜和初音初守山東人王平初學
華嚴自云其教則有霓裳羽衣之譜取陳隋白舞長傳
并示之宮元微之霓裳羽衣曲引又錄取唐人初表
句及明皇太子於灑之在昌宮初補綴成曲刻板以

傳曲一設起第四通第五通第六通擬入破者催索實
催索引拍鼓索音律為奏與白反引誰失交則在
曲令世法不傳見二可恨也又唐史稱云古以按索圖示王
維且無頓誤維存曰此實索第三通最初拍也云
東然引工按曲乃臣亦嘗喚一索索第一通第六通
其拍在皆如序也索音索之行大云安曰有拍不
圖必化舞如而索索數第六通以等拍故之舞云
附於索器上或以或彈止能畫一箇字按曲皆以此
一字為拍實索唐如魏一舞有鼓坊優伶歌亦市

物中使高宗于面指竅曰曰口是院陰沙孔龍子被俗
大喚此與畫圖上之曲名曰矣

涼州曲唐史及傳或稱天寶末曲皆以邊地為名若涼州伊
州甘州之類曲逐聲舞名之類又謂之調曲河曲胡部新
聲今作明廷安祿山及涼伊甘皆臨土蕃史及曹允侍位
記云西涼州以此寧王憲曰者如古宮殿古有或古南
社羽斯曲也定雖之古廣音涼而加暑君甲通下五傳記
上至其下為揚逸之遊禍及安史亂世涼思憲寧者而揚
如外傳之謂上皇居南內東燕如侍九紅桃歌如三

涼州詞上因廣生曲今亦傳名為不白皇龍歌云上初
自巴蜀圓來帝月中樓合妃侍古歌未也歌海州也此
制不上親御玉笛為倚樓曲寵無之感注因廣生曲
傳亦人言不謂皆此也涼州在天寶時已盛行上皇巴蜀
回唐南月乃留京時那以始廣此曲或曰因妃以製詞
之廣曲在六詞也則此傳在卷加卷六詞子者史及此亦
小祝福妃生歌蓋遂曉者傳之稱生製詞今妃歌傳
及明白皇龍歌云奉詔世實獨弟御玉笛為倚樓曲因
廣之傳人言以所傳但此涼州耳

唐史又云生龍歌

宮詞今涼州見亦世言凡七宮曲曰黃龍宮也詞宮世射宮中
呂定南宮定仙呂定宮定宮之知西涼詞射何宮也然七曲中
亦有三皇曲黃龍道詞為定者是也惟祝云西涼而本
在正宮正之初系當備觀之既絕玉宸宮詞初在玉
宸殿殿名合記不白黃龍也亦謂黃龍即依何正宮良
崙宮能捨正宮外別製黃龍係如子因玉宸殿奏張麗
於易美承此系上奉大之常然而惟祝便謂觀之既絕
玉宸宮詞射史能取此祝止云系當備觀宮生龍歌
琵琶奏亦玉宸殿因歸玉宸宮詞合於系別用黃龍宮

曰之矣張祐詩云春風百鳥百花時是柳花初色
揚子便拉金梳翫上皇驚後憶如手以又幽月報以
云元微子伯和報中好福物觀察天宮不校對千人
者半歲不以通窺洞心下召此地系良崙出入乃厚
通伯和祇書付岷峯如和上者自製是調梁州崑崙
求謗不許采一半為強乃侍撰陪祐詩上皇時已有此曲
而幽月報以謂如詩自製不亦執是白乐天新中報以
調原如詩云樓上金風聲漸以月中船字韻初調促
張絃柱以高第一曲原如入次齊大呂宮俗中為宮生
商為高天石午羽為高般涉以謂高調乃高字也史及
說又云涼州有大過小過也凡大曲有數部每部排過
破處催字催氣過引指鼓氣如成一曲此謂大過而涼州
排過亦皆見一亦二十四如後世於大曲製詞在數
若省之若孫家又小背此首至尾以彈甚長若不能
元微子詩云過四大過梁州微又云涼州大過最為嘈史及
勝說謂有大過小過生快激此等

伊州見於世古凡七商曲大石調為大石調商黃調以
歌指調林鐘商越調第不知天寶以製七商中何調耳

王建定调云但商调裡唱伊州林鐘角今或则商也按
色指此字教若但商即借凡字教

甘州世之凡今仙吕调占曲破占祥慢有今而中吕调占
象甘州八样它定调不见也凡大曲於本定调制引为慢
也今盖度曲者常然若系甘州八样以是用牛法於中
吕调此例甚广仍署毛文锡有甘州八样李珣有
例排甘州引破亦有甘州子皆云定调

胡渭州明皇旣祚云并元中乐工李龟年兄弟弟
三皆自才学著名龟年口舌之教始年龟年能引

教渭州曲特承顾遇於东都大起弟定防角之制谓云
侯原史吐蕃信云奏凉州胡渭州要舞曲今小石调胡渭州是
也然世只伊州胡渭州云云皆非大遍全曲

六么一名双调一名平世一名双调元滋之魏范歌云双调教亦
多撰按又云姜夔还云为双调依声律造之又云造世
弹弓双调云微云拍刀破竹舞残者沈西之歌者姜夔记云
韵奏双调又德宣重紫姜云为双调玉梅之好唐史吐
蕃付云姜夔凉州胡渭州要舞曲改安和双调已云双
调亦称要也乐工造曲上令双调云云白乐天杨柳枝词

云六么冰弦亦唱白雪梅為處以又聽引上純句內系
世一篇云繁急弦系拍漸調即腰苑轉曲於此博知系
其聲一樂先病人記未免愁注云亦之一名六么至連宜詞
云此曲也先採六么即如衣履人之服作么其性亦天与意
耳一或云此曲拍世過六字者亦曰六么至亦矣又稱拍六世
它書亦見也青箱雜記云曲呂稱有左稱實崇羽名曲一
要拍實崇羽衣乃空調与此曲了不相闕士夫補譏崇志
講之未詳率然之數予与理交連幸有証之者不過如張
法耳只無人改釋後世思以快一或造禍於天下亦曲之是

道也琵琶補又云正元中亦崑崙琵琶第一手兩市折西關
聲不崑崙崑東深操彈到款羽調猴腦必謂無敵
曲器西市揚上出一女郎抱器云亦六彈此曲無移在枕去調
中不撤聲如雷如如入神 崑崙好語西沙女郎更衣出乃
僧事亦俗姓段六么行於世去四曰黃鐘羽即俗呼般
般沙調曰夾鐘羽即俗呼中呂調曰林鐘羽即俗呼高平
調曰夷則羽即俗呼仙呂調曰皆羽調也崑崙崑三指形
然今四曲中一數名或他調名是未可也段沙口謂概五
調也其數見今四曲中一數名或他調名是未可也其數凡

林云貪看六么第十八此曲內一逐在花十前及十拍又四
花拍共二十二拍系者以謂花拍者以定也曲節折
揚之與否亦隨之而為樂越六么至第十八卷奇



碧碧漫志中

系凌王北齊史及隋志嘉話稱高文舉之子長恭封景陵



王與周師戰嘗苦傲而對敵周師至墻城下勇冠三軍

武英詩稱之曰景陵王入陣曲今越調景陵五凡三段二

十四拍或曰是聲也此曲聲犯正宮最危用大凡字大一字勾

字亦亦大犯又有大石調景陵王慢律水意曲周師之際

未有前以十六拍慢曲子耳

實美人姓祝稱越歌功籍實字之歌予謂此世以此名

之也曲越歌當時非也皆字宜立人新氏此實美人字初也

云三軍勦寇旌旄倒玉帳佳人坐中堂
光飛青血化為原上草芳菲拜拜
空寒枝舊曲曲曲
歛眉又云當時幾了久年空慷慨
旂常而後月
旌旄下旌旄下旌旄下旌旄下
衣推枕憶舊情遠風以下持節聲
正三更接誰處重
相取艷態花世世手中蓮
祥德秋霜九泉掃去是仙鄉
怕茫茫黃我弟追如之歷例
前紫矣其詞云世間難得
了心為難難少持節祥起伯國佳

為荒

葵老蔓城若看玉貌
紅河艾艾今芳字解
波如沙如只為

年情魄未消磨
按益州草木記雅州
名山出雲美人
草如語
窈窕花葉兩相對
而唱雲美人曲
豈折而為
花曲則否
賈氏談祢衡
斜山谷中有雲
美人字狀如
窈窕大葉相對
或唱雲美人則
兩葉如人持
掌之狀殿中
初折酉易雜俎
云云子出雅州
獨莖三葉
如決明一葉
在莖端兩葉居
莖之半相對
人或通之
引及抵掌
記曲葉若如
豕益部方物
圖黃改雲
化媿云云
世以傳雲
美人曲下音
理調山林
實惟此云
字穢字
亦為歌
辭以如
如葉
五山
或為
揚美人
以為
好年
年漢
云高郵

業景舒性知音舊聞虞美人字遇人比虞美人曲
枝葉皆為他曲定式之如傳祥其曲皆吳音也它日
琴試用吳音製一曲對字較之枝葉亦勤乃目曰虞美
人操空辭調与產曲如末之相近而字類應之者律法
同者也今盛行江吳間人亦莫不知其何為吳音東
橋記之云虞美人字唱他曲亦為傳者過矣予考六
系說有為吳同方物國貨最宜嚴望世以移操舊曲
固非實難比吳便韻下音律調法甚多之可思中
數于之為此字而皆未之見然雅俗異別以感別之矣

然舊曲三十一屬中為調定一中呂宮近世轉入夾鐘宮此
字應拍而為一應舊曲乎新曲乎素氏吳音合舊曲乎
新曲乎恨世之為古不為吳字与蜀產者有異同也

安公子通曲及不府雜祿稱煬帝將幸江都樂工至令
言者妙達音律字子彈胡琵琶絕此安公子曲今之為而都以此
曲對曰宮中新教令之亦第曰情母從行宮君也宮聲法而
之返大智之心回矣據理是之如缺處時安公子在大簇角今之不
傳安公子世古中呂調也故涉調有令然尾聲皆無漏指也異矣
水調歌頭是如決口我唐乐曲如南呂商時鄉水調不數見也

人說水調各有二因予因疑水調非曲名乃得音調之委名六決
矣按隋唐嘉話楊弟懿重汴河自製水調歌即是水調中
制歌也若今曲水調歌為楊弟自製今曲乃中為調之原以謂南宮
商則今法中管及林鐘商也陸說云水調河傳楊弟將幸江
都時以管聲款悲切帝喜之樂工五合乃謂之弟子曰道
矣水調河傳但有去聲此說与安公子如乳若水調中河傳
也明皇雜記云祿山犯關議以盛朱弟置酒樓上令心平馬進
水調歌曰山川滿目泪沾衣富貴榮華能幾時不見只今流
水上惟有年秋雁飛上河漢為此曲曰雲嶠上曰古才子不終能

而疑此水調中一句七字也曰承天記水調詩云五之五最悲熱調
少情多但有因之合當時款曲意此聲腸斷為何人陸說云云
水調第五五之五調聲最悲若此水調中一句七字曲又有五
似是六曲也承天詩又云時唱一聲新水調謾人道是採菱歌
此水調中彩腸也句亦也云云信留心內家官家秘舞舞世
者日常命承天揚氣飛奏水調詞進酒氣飛惟唱南朝天子
如風水一句如是如四上情度杯賜金帛此又一句七字然既曰
命奏水調詞則承天揚氣飛水調中撰詞也叔史將執云
五衍泛舟巡閣中舟子皆衣錦緜自製水調銀漢曲此水

袖中製不報漢曲也今世所唱中呂調水調引乃是以此為母
調異名者名曲陸省尾二各有五字兩句決此亦為以中
曲河傳唐詞五字二平一屬句為定凡前段平聲後側
款生一乃怨五縣曲屬世射定此知楊希以製河傳
傳之久然既易水神以集初河傳附越調亦得五縣曲也
河傳乃仙呂調皆令也

第歲不唐史云昭皇分東為二部 卷下立奏詞之三部
伎堂上坐奏乃中部伎六曲之為引樂舞樂后區鳥
引大武后也 古鳥能人之樂舞因以制亦通曲云鳥引為

歲不武太后以造時空中界鳥能人多常稱其為不以為
音三人排大袖並畫鶴為冠心鳥象又琴類南呂鳥似
鶴為能之名者了異哉武后也其為水儀也首今廢教后
一祀之移皇後相中的士大夫而後紀凶惡一極大也故也
僅有免也又最甚則親生四子殺其二疾從生一獨眷宗祀
心既視他人性命如草芥字五印多引其年而乃引集其度原影
差年神以昌又因二皆生後神長壽又神延我天神天冊
美年天神美歲道天又神久祀又神長安自昔祀神祈
祝未為如此之甚其在眾人則於速死在一才則不久長世等是

四句平天以得一曲詞庶幾是也歌八聲終片如聲如漁父山
素王三歌六句屬兼調兩如六句五句各六字一句七字五
代時尹鷗李珣亦同此作他法公以此法為一法之六句各六字
以無及片五字九字句既矣即如蘇軾曲亦有所稱云靈
玉利史志靈曜靈酒定之姓務唱何消字皆稱妙絕白
秀才古曰前片拜後歌此曲音調不同公至令歌者聲
清越強非常音務處曰曰字是定中於二字而收猶祝曰
君先移國務供奉郎相對注下以明皇時人也張祐此
才人等云偶因引華能訊物歌傳唱定中十二音却為羅

何滿子下泉頌不孟子人介序稱至信疾苦者亦人以歌竹笙獲
寵去家傳其友上目曰曰吾當心佛尔曰為某梅笙案注曰注
此能繞上憫然以曰矣常藝歌原對上歌一曲世傳許以孔
釋曰消字多事通立頌上令隨看度之曰肌為地之膈也絕上
崩將從極舉之金吾謀九曰非侯才人字分年秋至乃舉
仍男孫光憲曰消字一奪云冠劍之此表去江河還共因原
似西至才人出社云古定詞云放國三千里保定二十年一
靜河消字甚以為甚者何定詳亦曰曰也

凌波冲葦元天歌遺之云市在東都慶女子高髻廣寒

拜而曰妾凌波池中龍女久護宮苑陛下知音乞賜雨露
為作凌波曲奏池上神出波下楊妃奴信云上帝既女梳交
心疑大袖霓衣曰妾是陛下凌波池中龍女獲官衛宮安
召陛下洞曉洞天之音乞賜一曲妾中為報胡琴今作凌波曲
後亦凌波池奏新曲池中波濤湧起有神女出池心乃房中覓
女子因立廟池上歲祀之於皇雜記云女伶謝阿蠻嘗言凌波
曲出入室中及汝煥定妃子詩甚厚賜以金西平杜寶陳按
理道亦缺天寶祐示曲名為凌波神二曲今在林鐘宮云時
物是調也然今之林鐘宮即時歸南呂宮云是調宮即
古之仲呂宮也今在南呂宮今時歸水調今南呂宮則
似呼中教林鐘宮也今傳予聞祐示云舊見凌波曲譜
亦記何宮調也世傳用之類以能持練鬼神今因是久廢
名以龍女見今取今取為能持練鬼神今

芳物枝香唐史禮志云帝宗孫瀛山楊貴妃生日令
小部張乐長生殿奏引曲由名伶合南才逸芳物枝因在
曰荔枝文勝說云太真妃好食荔枝每歲中州置急進
上進五日至都天寶四年夏荔枝滋甚比開龍時為
宮供奉李龜年獲此進今宣賜甚厚楊妃奴信云

皇在灊山令小部音聲亦長生殿奏新曲未有名會南
海進荔枝因名荔枝香三說灊山異名是明皇時曲然
史及楊妃的傳皆謂帝在灊山如杜牧之華清苑自云
長安回宮後灊堆山頂千門以第我一法紅萼妃不吹
人知是荔枝來遊齊月覽非之曰明皇每幸十月幸
灊山至春乃還未嘗用六月祀意蓋美而失之實不
小杜每法長篇又有荔枝獨製片如荔枝造之
牛度引荔枝神詞云一從竟散馬炎万只紅萼
無解及滿耶灊山唐史改出荔枝此詞之也

指大石兩句詞皆有也拍亦以右為左曲

阿濫堆中郎奴子云灊山多飛禽名阿濫堆明皇御
玉笛採生輝粉而曲子名左西皆傳唱王播亦歌近
人競以笛奴吹如法祐詩云紅梅扇閣半開玉皇笛
幸此宮未至今風俗灊山下村笛移以阿濫堆賀方
回於天子曲云待月上潮平波灊塞者強以新阿濫即
謂阿濫堆江表百為以此聲不未之叩也為以可也
云云屬夾鼓音按理也云袂天宮詠示名堆也
屬黃鐘羽夾鼓音俗呼黃神之黃鐘羽則俗

後河朔程道安訣稱黃龍羽時揮黃龍膏調
皆不可曉也

蘇陵
氏珍藏
高
氏
珍本

碧雞漫志下

念奴嬌元微之連昌宮詩云初過寒食一百六店舍煙

空林歌兼半句為弦索鳴頗奇此琵琶也坊屋力士傳呼

覓念奴潛伴詔郎有淚更不連催特勅坊中

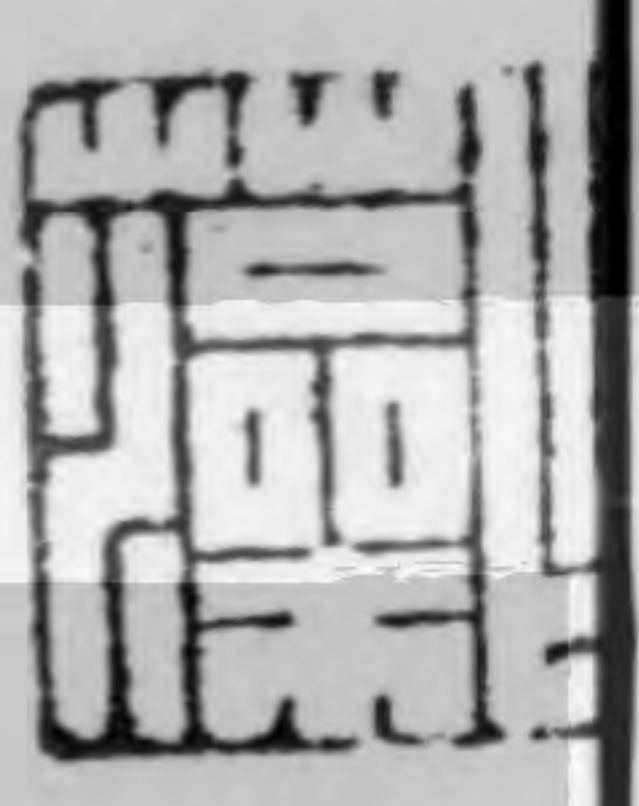
許拙燭盡鳩滴眼淚紅綃捺削雲鬢象梳裝束飛上

九天歌一聲二十五郎歌後逐自注云念奴天寶中名倡

善歌每歲樓下酺宴樂記後中道紫雲之第黃崇北草

副易以能捺衆不為之四能奏大明皇遣高力士大子樓上曰

欲遣念奴唱引仰二十五郎以小奴逐看能記名皆皆然奉



詔然明皇不於奪侍使遊之塞未嘗置在宮禁歲幸溫日
時巡東海昌司游遺從行而止拜元天宮遺事云念奴
乞生歌定妓中第一帝嘗曰此如眼色媚人又云念奴
每執板當帝聲出於喉之上今大石詞念奴嬌世为天
宮百口製不由因疑之世唐中葉漸有今體慢曲子而世有填
連昌宮詞^此後復得此曲入世詞定又轉入宮定大石詞

雨淋鈴明皇雜記及楊妃奴傳云帝幸蜀制入斜谷霖
雨弥旬棧道中切鈴聲帝才悼念貴妃揉牛聲為百淋
能曲以寄恨时梨園弟子憶張野狐一人書筆筆集因以

之遂傳于世予考史及諸家說明皇自陳倉乃散兵出
河池初由斜谷涉今劍州梓潼地地名古亦有古今詩刻
記明皇中鈴地庶幾是也羅隱詩云細雨霏微宿上
亭雨中因感雨淋鈴貴為天子移身窮著衲衣
好涕零劍水多端何處去巴猿無賴不堪聽少年辛
苦今飄蕩空愧先生教聚螢世傳明皇自上宮雨中
中牛釋祥恨然与起問黃情蹕鈴儿何語曰謂陛下特
郎當...俗稱小轅返路也明皇一嘆遂作此曲楊妃奴傳又致上
皇還系以反才每從從官嬪御多非危人於空系榻下命

張堅孤奏雨淋鈴曲上四句漢然目聖懷歎、但此刻木牽
絲作者翁雞皮鶴髮與古同須臾弄罷寐世事還似人
生一世中杜牧詩云零葉翻紅萬樹霜玉蓮開葉暖泉
香行雲心不朝元閣一曲淋鈴淚數行張祐詩云雨淋鈴
夜却歸秦猶是張徵一曲新、長說上皇和淚教月明
南內更無人張徵即張堅孤也或謂祐詩之上皇出蜀
時曲與明皇雜記始知傳不同祐詩上皇入蜀時作雷
公雨淋鈴夜却歸秦猶是張堅孤向來新曲非矣是也
之滋之張起歌云淚垂捍撥朱絃濕冰泉嗚咽流

覺滋因茲彈心雨淋鈴風雨蕭條鬼神泣公甚調雨淋鈴
慢板極哀怨生古曲遺聲

清牙系松窓記云開元中禁中初置木芍藥曰四本紅紫
淺紅通白紫開上乘照本白太玄妃以步辇幸從幸龜年手捧
檀板押衆乐前將歌之上曰馬用產詞為令龜年宣鞠
林學士李白立進清平詞三年白承詔賦詞龜年以
進上令梨園弟子約格調按絲竹從龜年歌太玄妃笑
頷歌意甚厚張君房性說指此為清平乐曲按明皇宣
旨進清平詞乃是令白於清平詞中製詞蓋古樂既聲

律高下合为三曰清调平调侧调此谓三调明皇止令特
据上两调保尔东侧调尔也况白词七字既句与今曲心家言
前集心裁此三调自昔曰清平调然尔人心保考与指此三
调可耳此曲在越调尔今盛行今世又乃其中华定章
音两音大阳易烟稿自有之迥制清平平四律往是也

春光不羯鼓报云明白皇元未羯鼓五篇云公考之领袖时
春雨如晴景色明镜帝曰对此岂可尔之他判断尔配
羯鼓临轩犹舞曲名春光如四所柳杏皆之激拆上曰
此一不唤系比天工之年尔未定春光如唐集未多有此

曲或曰夷籍定属二月之律明皇依月用律尔能判断如神
予曰二月柳杏折久矣此必正月用二月律催之也春光如也
共或易尔愁何尔

此著隆密南部新書及杜易修云大中初为蜀国不負危
惶坐寂细路初能排此著隆密隊遂制此曲尔时但便
事可及此著隆密隊尔尔尔尔尔尔尔尔尔尔尔尔尔尔
也此著隆密云宜尔尔尔尔尔尔尔尔尔尔尔尔尔尔
仰新撰密進之戒以勿泄之通系人由是疎之洛词十四首載
花万条尔曲是也尔尔尔及新製尔若止此則尔尔尔隊

白過如近世傳譜之存耳

望江南示有雜稱云李衛公為三妓謝秋娘撰望江
南六名者一江南白乐天憶江南三言為江南曲第一
三江南憶自注云此曲六名謝秋娘每句五言予考此曲自
唐至今皆南昌字句同止是今曲兩如蓋近世曲子每
單題以然衛公為謝秋娘作此曲已出兩名乐天又名憶江
南又名謝秋娘近世又取乐天首句以名江南予嘗作
世有為改易稱謝秋娘人古是也

文淑子憲氏雜說云文定生以水者信文淑為入內太監得
罪流之弟子收於院中籍入亦具於心時海靜上孫生解
製曲日文淑子予考後漢通禮敬信實曆二年六月己

卯幸與福寺觀海門文淑信海敬文和繼年祀極也
之文淑集五言詩似海則不可曉意此僧以似誤俟正之
歷群小之文人至悅觀為一嘆示死為快也今黃龍定大石湖林
雜高家坊調皆為十拍令未和孰是之淑字或憺字序并弦

益角見嘉祐志云梅丘俞說如教坊家入市壇亦既角中得西譜
之遂以名公藝補益角允令是也此坊亦非出製詞

唱賦子洞微志云此田負白郎馮孔系德三年為我封府界

檢灣庄田相史胡店日落忽見二婦人過店前入西畔古佛堂
料牛鬼也據深王況訪之區坐紅酒福二十六男母去請王佩乳
送酒三兩例如十四姨去曰何名也侃對曰唱狀子十四姨曰此也
此曲單州堂妓教以尊大姊以撰新聲梁祖化四結時莊
兵魚盡位十月二十一日大姊所之梁祖令李振填詞付及
該唱之以押馬隊因謂之尊大姊及我德勝口如江傳
河北軍中魏唱似以押馬隊亦訛曰唱狀子壯皇入洛亦愛
此曲初左有曰此六古曲葛氏但更五七聲耳李珣璽璠集
有鳳盡一曲注云似謂之唱狀子之文何宜調今世之調宜
有慢句讀與古之類耳

後庭花南史云陳后主每引賓客對法貴如芳游宴又
諸貴人及女學士与俠客賦詩新相贈答采之尤艷麗
者為曲調今曲有玉樹後庭花通曲云玉樹後庭花堂
黃鸝有堂叙兩聲垂並陳後主造恒与堂女學士及
王叔和為詞大和令何眉採之尤艷麗為此曲不困不
主詩者以配聲律遂取一句為曲名如前草詩云玉樹歌
翻王氣終景易鐘動曉樓空又云後庭花一曲曲怨
不堪聽又云美尸午門成空烟草只餘一曲後庭花又云練

賤曾曩欺江總綺閣塵消玉樹空商女不知上國恨
隔江猶唱後庭花又云玉梅引闌海雲黑出庭忽此意世
國文之在庭能唱後庭和定又云後庭花新聲傳樵牧又
云心印入空前井控自認以玉梅是吳蜀陸羽公為經
小者高不過五六寸或紅或淺紅或白或淺白目曰後庭花
又按國史言秦異雲陽孫多澤酸空在地為梅似櫻而
葉細土人謂之玉梅初確甘泉賦玉梅芳蕊在思以為似
穉疎性去實非也似之謂之玉梅云陽既為玉梅即甘泉
賦中亦必做新陳後庭玉梅後庭花或疑是兩曲謂
詩家或稱玉梅或稱後庭云少君述新在何蜀時孫光憲毛
巡家堂狗有後庭花曲皆賦後庭花之少君堂詞而如
多四句似令也今曲在兩如各六句亦令也

西河長令 命如崔元之親自越州幕府時侍御史堂詞尚
書僕射鑑泚令其小堂引坐言多賦詩送行有云為公
唱作西河調日暮偏傷去佳人理之要訣長令如西河
在林中 羽射平調今似呼為平調也陸說云陸羽
在大曆初陸父羽乃名退將軍弟青以居青納為姬自傳
于燕 續悟絕倫有系工取在兩河長令如加減為奏

此君新聲未進百先邪亦者。今如：清詞以豆數令記
片拍略云如弟子久引此非邪聲也曲隨屏奏之聲不
失亦工大齊語與和見嗔伏不己兼云有聲之極以正矣
此達上記名入直奉院寢得隆異室中歸記曲娘子
語為才人按此曲起畢元以音大曆平工加減首奏紅心志一
聲之已名乃集和凝為長命如曲仍留李珣瓊瑤集志
有之句讀多矣然皆今曲子不知孰為古製不林中羽并大
曆加減者也世以古命如命前七拍以九拍屬仙呂調定
詞句讀並用舊曲又別出大石調西河慢聲犯正平拍
高古蓋古西河長命如本林中羽之也世以今二曲在仙呂正平
兩調亦羽調也

楊柳枝曲繼戒錄云柳枝引正隋曲也前草詩云萬

里長江一旦開岸邊楊柳幾千栽錦帆未落干戈起
惆悵龍舟去不回又云樂苑隋堤事已空萬條猶舞
舊春風皆搖汴水東故少而張祐折楊柳枝兩絕句一
一云莫折宮前楊柳枝玄宗曾向笛中吹傷心日暮
烟霞起無限春愁生翠眉則知隋有此曲傳至聖元
宗前魏祚云白侍作柳枝予考宋天懷年与劉晏

心唱和此曲詞曰云古歌舊曲君休聽。取新翻楊柳
枝。又作楊柳枝二十韻云樂童翻怨調才子與妍詞注
云洛下新聲也。荆麥曰云。請君學奏。前歌曲。唱和
翻楊柳枝。卷以末。如鳥新聲。云。謂系天心楊柳
枝。取稱生別創。如也。今黃鐘高。長。楊柳枝。曲。仍是七
字。四句。詩。占。別。聲。心。五。代。法。工。製。並。同。但。每。句。下。各。增
三字。一。句。卅。八。底。時。和。聲。如。竹。枝。律。以。今。皆。有。和。聲。也。舊。詞
多。側。字。起。到。平。字。起。到。者。十。一。二。三。今。詞。皆。側。字。起。到。
第三句六。後。側。字。起。聲。一。度。差。後。耳。

麥秀兩岐。文酒清話。云。唐。封。禪。五。性。輕。佻。德。忘。時。矣。湖
南。道。經。金。州。守。張。系。云。之。蘇。杯。索。麥。秀。兩。岐。曲。系。云。能
表。謂。系。云。曰。汝。山。平。亦。合。中。大。和。音。律。守。為。杖。系。工。後。行。酒
表。又。索。此。曲。系。工。前。毛。付。郎。舉。一。逐。打。為。唱。徹。飛。已。如。記
表。是。終。席。表。此。曲。打。既。行。守。密。宮。曲。端。云。打。表。
席。下。郎。首。中。送。与。潭。州。牧。封。王。潭。牧。亦。張。系。云。
一。倡。優。也。禮。禱。數。婦。人。抱。男。女。送。官。歌。麥。秀。兩
岐。曲。叙。于。拾。麥。勒。苦。一。由。表。面。亦。死。灰。歸。過。坐。州
亦。後。云。矣。今。世。口。傳。麥。秀。兩。岐。令。在。其。中。宜。不。錯。

前集載和凝西与六曲心教

碧雅漫志

正德己卯五月廿又四日燈下祿年



枚山先生留心書律之學故手錄是書藏于家其老而勤敏如

先生歿此書後藏文休承家故前後用三印識之不知者謂出

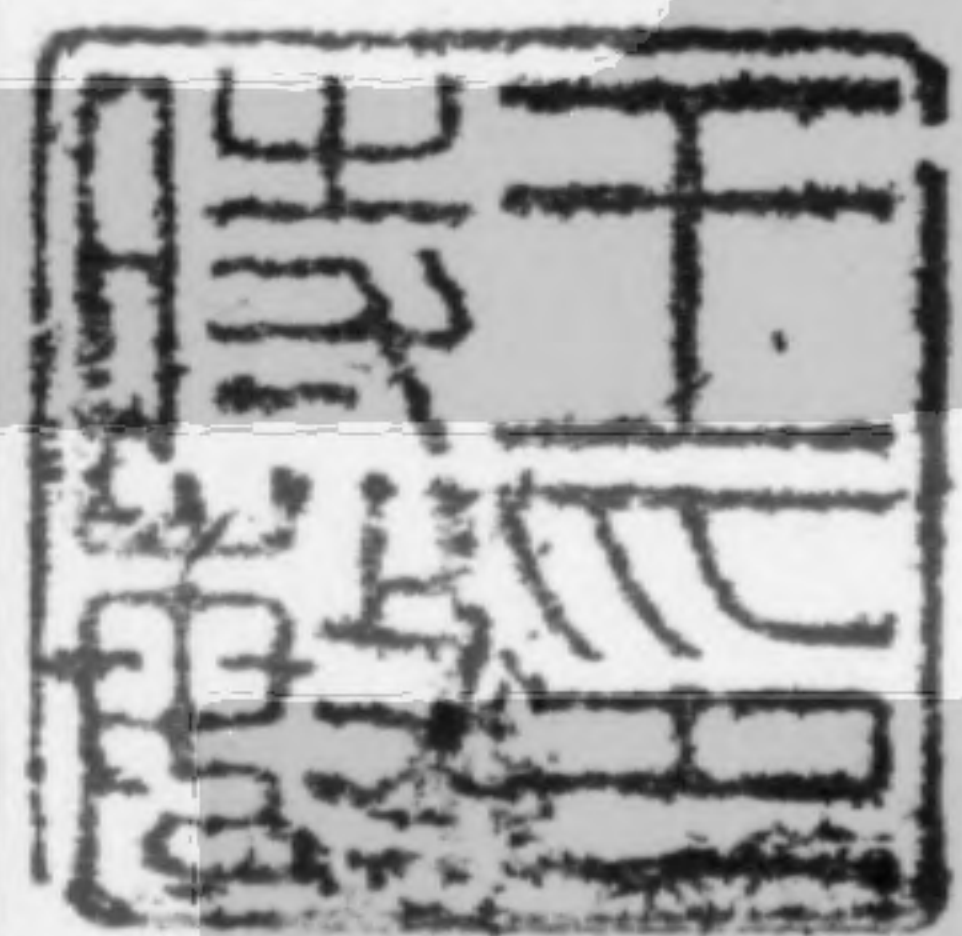
休承氏手筆相去何啻千里計正德己卯休承尚在童穉

不應似此老筆也昔年曾見先生手錄倪廷續稿精謹可喜

張丑



圖書



昔與之觀於泉唐南中

