

序二

指南

分五音

辨清濁

明等第

交互音

檢篇韻法

檢篇卷數捷法

經史正音切韻指南

全

經史正音切韻指南序

東

務

夫讀書必執韻執韻須知切乃為學之

儒之不可闕者古有四聲等子為傳流之正宗

然而中間分析尚有未明不能曲盡其旨又且

溺於堅仁然之法而失其真者多矣安西

劉君明進儒也特造書府來訪於余出示其

所編前賢下載不傳之秘欲鋟諸梓以廣其傳

名甲經史正音切韻指南余嘉其能求古之道

以正今之失俾四方學者得其全書易求誨於

先覺云後至元丙子歲仲冬吉日

雲谷熊澤民序

聲韻之學其來尚矣凡窮經博史以聲求字必

得韻而後知韻必得法而後明法必得傳而後

通誠諸韻之總括訂字之權衡也雖五土之音均同一致孰不以韻為則焉但能歸韻母之橫豎審清濁之重輕即知切脚皆有名派聲音妙用本乎自然若以淳淺小法一槩求切而不究其源者予亦未敢輕議其非但恐施於誦讀之間則習為茂裂矣略如時忍切賢字時掌切上字同是濁音皆當呼如去聲却將上字呼如清音賞字其蹇切件字其兩切強字亦如去聲又以強字呼如清音礎丘仰切字然則亦以時忍切如哂字其蹇切如遣字可乎倘因礙致思而欲印其詳者止是清濁之分也又如符羈切如肥字本是皮字都江切如當字本是椿字士魚切如殊字本是鋤字詳里切如洗字本是似字

此乃門法之分也如是誤者豈勝道耶其難種齋癸稱貴菊稱韭字之類乃方言之不可憑者則不得已而姑從其俗至讀聖賢之書首貴乎知音其可不稽其本哉其或稽者非口授難明幸得傳者歸正隨謬者成風以致天下之書不能同其音也故僕於暇日因其舊制次成十六通攝作檢韻之法析繁補隙詳分門類并私述玄關六段總括諸門盡其蘊奧名之曰經史正音切韻指南與韓氏五音集韻互為體用諸韻字音皆由此韻而出也末兼附字音動靜韻與朋友共之庶為斯文之一助云爾至元二年歲在丙子良月關中劉鑑士明自序

昔大明弘治九年仲冬吉日金臺釋子思宜重刊

新編經史正音切韻指南

分五音

見溪羣疑是牙音

端透定泥舌頭音

幫滂並明重唇音

精清從心邪齒頭音

曉匣影喻是喉音

辨清濁

端見純清與此知

次清十字審心曉

全濁羣邪澄並匣

半清半濁微孃喻

明等第

知徹澄孃舌上音

非敷奉微輕唇音

照穿床審禪正齒音

來日半舌半齒音

精隨照影及幫非

穿透滂敷清徹溪

後禪定奉與床齊

疑日明來共八泥

端精二位兩頭居

來曉見幫居四等

交互音

知照中間次第呼

日非三等外全無

知照非敷通互通

澄床疑喻相連屬

檢篇韻法

泥孃穿徹用時同

六母交參一處窮

篇中類出韻中字

見字求聲篇內檢

檢篇卷數捷法

韻內分開篇內音

知聲取字韻中尋

一序二見溪三內是群疑端透泥定四澄孃徹

五知幫滂六內取明並七為基非敷微八奉精

清從九歸心邪十內有照穿床十一審禪行十

二曉匣影十三喻母俱十四來日十五宜

止攝內二

開口呼

通門

入声字見於臻攝

明並滂幫泥定透端疑群溪見

微奉敷非孃澄徹知

糜美糜密彌泐寐蜜

皮被備弼舐婢鼻邲

尼犯臙暱

馳豸綴秩扶

精照

差剝廁剝鴟齒

支止志質賞姊恣聖

鵠示實慈薰自疾

鵠示實慈薰自疾

鵠示實慈薰自疾

清穿

在士齒

詩始屍失思泉四悉

時視嗜樂詞似寺

時視嗜樂詞似寺

時視嗜樂詞似寺

從床

醜史駛瑟

醫倚懿乙伊

醫倚懿乙伊

醫倚懿乙伊

醫倚懿乙伊

邪審

穢喜戲肝

穢喜戲肝

穢喜戲肝

穢喜戲肝

穢喜戲肝

曉匣

穢喜戲肝

穢喜戲肝

穢喜戲肝

穢喜戲肝

穢喜戲肝

影匣

穢喜戲肝

穢喜戲肝

穢喜戲肝

穢喜戲肝

穢喜戲肝

來喻

穢喜戲肝

穢喜戲肝

穢喜戲肝

穢喜戲肝

穢喜戲肝

韻

穢喜戲肝

穢喜戲肝

穢喜戲肝

穢喜戲肝

穢喜戲肝

微韻宜併入脂韻

微尾未物

微尾未物

微尾未物

微尾未物

微尾未物

日來

日來

日來

日來

日來

日來

韻

韻

韻

韻

韻

韻

微韻宜併入脂韻

微尾未物

山攝外四 開口呼 廣門

見 干 筭 肝 葛 間 簡 諫 鷓 擗 蹇 建 子 甄 爾 見 結

溪 看 侃 侃 渴 慳 齷 籍 愆 總 倭 竭 牽 遣 譴 揆

群 看 侃 侃 渴 慳 齷 籍 愆 總 倭 竭 牽 遣 譴 揆

疑 看 侃 侃 渴 慳 齷 籍 愆 總 倭 竭 牽 遣 譴 揆

端 看 侃 侃 渴 慳 齷 籍 愆 總 倭 竭 牽 遣 譴 揆

透 看 侃 侃 渴 慳 齷 籍 愆 總 倭 竭 牽 遣 譴 揆

定 看 侃 侃 渴 慳 齷 籍 愆 總 倭 竭 牽 遣 譴 揆

泥 看 侃 侃 渴 慳 齷 籍 愆 總 倭 竭 牽 遣 譴 揆

幫 看 侃 侃 渴 慳 齷 籍 愆 總 倭 竭 牽 遣 譴 揆

滂 看 侃 侃 渴 慳 齷 籍 愆 總 倭 竭 牽 遣 譴 揆

並 看 侃 侃 渴 慳 齷 籍 愆 總 倭 竭 牽 遣 譴 揆

明 看 侃 侃 渴 慳 齷 籍 愆 總 倭 竭 牽 遣 譴 揆

精 照 籤 趙 贊 鬢 醜 扎 饗 膳 戰 哲 箋 翦 箭 節

清 穿 餐 粲 捺 揮 刻 羸 刹 闌 砥 掣 干 淺 舊 切

從 床 殘 瓚 瓚 截 戩 棧 戟 斲 羶 然 扇 設 仙 獮 霰 屑

心 審 冊 散 繳 躉 山 產 訕 殺 羶 然 扇 設 仙 獮 霰 屑

邪 禪 預 罕 漢 顯 羸 山 產 訕 殺 羶 然 扇 設 仙 獮 霰 屑

曉 預 罕 漢 顯 羸 山 產 訕 殺 羶 然 扇 設 仙 獮 霰 屑

匣 寒 早 翰 曷 閑 限 肝 黠 嗎 憶 獻 契 祆 顯 黠 脊

影 安 佞 按 遏 顯 軋 晏 軋 焉 以 軋 緝 紕 賢 峴 見 纈

喻 蘭 嬾 爛 刺 爛 馮 輦 瘳 列 蓮 延 演 衍 拙

來 蘭 嬾 爛 刺 爛 馮 輦 瘳 列 蓮 延 演 衍 拙

日 韻 寒 早 翰 曷 山 產 諫 鎔 仙 獮 線 薛

押 元 嶺 當 合 手 入 仙 嶺 通 元 阮 願 月

門法玉鑰匙目錄

總一十三門

- ①音和門
- ②類隔門
- ③窠切門
- ④輕重交互門
- ⑤振救門
- ⑥正音憑切門
- ⑦精照互用門
- ⑧寄韻憑切門
- ⑨喻下憑切門
- ⑩日寄憑切門
- ⑪通廣門
- ⑫偏狹門
- ⑬內外門

玉鑰匙門法

①音和者謂切脚二字上者為切下者為韻先將上一字歸知本母於為韻等內本母下便是所切之字是名音和門故曰音和切字起根基等母同時便莫疑記取古紅公式樣故教學切起初知

②類隔者謂端等一四為切韻逢二三便切知

等字知等二三為切韻逢一四却切端等字為種類阻隔而音不同也故曰類隔如都江切椿字徒減切湛字之類是也唯有陟邪切爹字是麻韻不定切

③窠切者謂知等第三為切韻逢精等影喻第四並切第三為不離知等第三之本窠也故曰窠切如陟遙切朝字直猷切儔字之類是也

④輕重交互者謂幫等重音為切韻逢有非等處諸母第三便切輕唇字非等輕唇為切韻逢一二四皆切重唇字故曰輕重交互如匹尤切

⑤颺字芳栝切胚字之類是也

⑥振救者謂不問輕重等第但是精等字為切韻逢諸母第三並切第四是振救門振者舉也

整也救者護也為舉其綱領能整三四救護精等之位也故曰振救如私兆切小字詳邇切似字之類是也

⑥正音憑切者謂照等第一為切照等第一即四等中第二是也韻逢諸母三四並切照一為正齒音中憑切也故曰

正音憑切如楚居切初側鳩切鄒字之類是也

⑦精照互用者謂但是精等字為切韻逢諸母第二只切照一字照等第一為切韻逢諸母第一却切精一字故曰精照互用如士垢切鯁字

則減切斬字之類是也

⑧寄韻憑切者謂照等第二為切照等第二即四等中第三也韻逢一四並切照二言雖寄於別韻只憑為切之等也故曰寄韻憑切如昌來切擣字昌給切箇字

之類是也

⑨喻下憑切者謂單喻母下三等為覆四等為仰仰覆之間只憑為切之等也故曰喻下憑切

如余招切遙字于聿切颯字之類是也

⑩日寄憑切者謂日字母下第三為切韻逢一二四並切第三故曰日寄憑切如汝來切菰字

儒華切接如延切然字之類是也

⑪通廣者謂唇牙喉下為切以脂韻真諄是名通仙祭清霄號廣門韻逢來日知照三通廣門

中四上存所謂通廣者以其第三通及第四等也故曰通廣如符真切頻芳連切篇字之類是也

⑫侷狹者亦謂唇牙喉下為切韻逢東鍾陽魚

蒸為偏尤鹽侵麻狹中依韻逢精等喻下四偏
狹三上莫生疑所謂偏狹者為第四等字少第
三等字多故曰偏狹如去羊切羗字許由切休
字之類是也

①內外者謂唇牙喉舌來日下為切韻逢照一
內轉切三外轉切二故曰內外如古雙切江矣
疏切熊字之類是也

總括玉鑰匙玄關歌訣

十三門法終

牙音

切時若用見溪群四等音和隨韻臻臻至也此
四母下字隨四等韻去皆是音和如古紅切公
古行切庚豈俱切區古賢切堅字之類是也照
類兩中一作韻兩中一於四等中為第二也後

皆做此內三外二自名分韻逢兩中一即分內
外如居霜切姜是內三門古雙切江是外二門
精雙喻四為其法獨狹須歸三上親韻逢精二
喻四於偏狹門中切第三如去羊切羗是偏門
巨監切鍼是狹門來日舌三并照二來日舌三
照二皆是第三等也廣通必取四為真韻逢來
日舌三照二於廣通門中切第四等也如渠脂
切祇是通門居正切勁是廣門

舌音

一四端泥三二知一等四等歸端等二等三等
歸知等相乘類隔已明之端等一四與知等二
三於玉鑰匙內已明言之矣知逢影喻精邪四
窠切憑三有定基只是知母第三為切韻逢精

等影喻第四並切第三是也正齒兩中一韻處
內三外二表玄微韻逢正齒音兩等中第一即
分內外如丁醜切知是內三門德山切僧是外
二門是也舌頭舌上輕分析留與學人作指歸
唇音

幫非為切最分明照一須隨內外形韻逢照一
即分內外如夫側切逼是內三門布山切班是
二門來日舌三并照二廣通第四取真名韻逢
來日舌三照二於廣通門中切第四如符真切
類是通門芳連切篇是廣門精雙喻四為其韻
侷狹却將三上迎韻逢精二并喻四於侷狹門
中切為第三如府容切風是侷門缺狹門切脚
輕見重形須切重輕唇音為切隨韻切出重唇

音字是輕重交互門如武登切曹方閑切編字
之類是也重逢輕等必歸輕重唇音為切隨韻
切出輕唇字亦是輕重交互門如匹尤切颯芳
杯切胚字之類是也唯有東尤非等下相違不
與衆同情重遇前三隨重體重謂重唇音在第三
一等名後一若遇前三等諸母下字為韻當切
出輕唇音字今却是重唇字如莫浮切謀莫六
切目字之類是也輕逢後一就輕聲輕謂第三
等輕唇音為前三若遇後一等諸母下字為韻
當切出重唇字今却是輕唇音字如馮貢切鳳
字之類是也

齒音

精邪若見一為韻定向兩中一上認精邪五母

下字為切韻逢四等中第一等字只是音和門四二相違
兩等中切出第一等字只是音和門四二相違
互用呼韻逢四等第二當切出照等字四三還
歸四名振韻逢諸母第三並切第四是振救門
照初却見四中一互用還歸精一順韻逢四等
第一當切出精等字逢三遇四盡歸初正音憑
切成規訓韻逢諸母三四並切照一正音憑
切門如士尤切愁是第三憑切門山幽切摻是
第四憑切門照二若逢一四中只從寄韻三中
論照二即四等中第三也後皆做此韻逢一四
並切照二如昌來切擣昌給切藍字之類是也
切三韻二不離初第三照等為切韻逢第二照
等只切第二如充山切獬字之類是也精照昭

然真可信

喉音

曉喻四音隨韻至法同見等不差叅曉匣影喻
四音隨四等韻去皆是音和亦如見等無少差
叅也韻三來日連知照通廣門中四上擔韻逢
來日知照三等於通廣門中切第四如下珎切
噴是通門呼世切此是廣門精喻四時何以辨
當於偏狹第三函韻逢精等喻下四於偏狹門
中並切第三如許容切曾是偏門許由切休是
狹門如逢照一言三二韻逢照一內轉切三外
轉切二也喻母復從三四談除曉匣影三母外
并從單喻母三等四等言之若逢仰覆但憑切
三等為覆四等為仰仰覆之間只憑為切之等

也如余招切選是仰于聿切颯是覆玄論分明
有指南

半舌半齒音

來逢四類但音和四類即四等也隨四等韻去
皆是音和切日止憑三寄韻歌日字母下為切
韻逢一二四止要切於第三是日寄憑切門如
汝來切肅如延切然字之類是全得照初分
內外韻逢照一即分內外精雙喻四事如何謂
來逢精雙喻四如何為法廣通徧狹憑三等於
廣通徧狹門中切第三是也如力小切撩是廣
門力遂切類是通門良蔣切兩是徧門力鹽切
廉是狹門四位相通理不訛玄妙欲求端的處
五音該盡更無過
通止遇果
江蟹臻山

檢韻十六攝內八轉

上 射用貼色八貼字
下 射用貼色八貼字

內八轉

東董送屋

脂旨至質

通攝冬○宋沃

止攝

鍾腫用燭

微尾未物

魚語御屋

歌哿箇鐸

遇攝虞麌遇燭

果攝

模姥暮沃

戈果過鐸

陽養樣藥

蒸極證職

宕攝

曾攝

唐蕩宕鐸

登等澄德

尤有宥燭

流攝

侯厚候屋
內轉歌訣

深攝侵寢沁緝

通攝東冬韻繼鍾
遇攝魚虞模三位
宕攝陽唐君記取
流攝尤侯無他用

止攝脂微次第窮
果攝歌戈二韻從
曾攝蒸登兩韻風
深攝孤侵在後宮

外八轉

齊蕭霽質

祭

皆駭怪鎔

江攝江講絳覺

蟹攝

灰賄隊末

咍海代曷

真軫震質

諄準稕術
文吻問物

元阮願月

寒旱翰曷

臻攝

殷隱焮迄

山攝桓緩換末

山產諫鎔

仙獮綿薛

痕狠恨沒

魂混恩沒

效攝

肴小笑藥
肴巧効覺
豪皓号鐸

假攝麻馬禡鎔

覃感勘合

鹽琰豔葉

梗攝

庚梗諍陌
清靜勁昔

咸攝

青迥徑錫

咸臻陷洽
凡梵梵乏

外轉歌訣

江攝孤江只是江
蟹攝齊皆灰哈強
臻攝真魂六韻正
山攝仙元五韻昌
效攝宵肴豪三位
假攝孤麻鎮一方
梗攝庚清青色字
咸攝覃鹽凡四鄉

入聲九攝通宕曾深。江臻山梗咸

咸通曾梗宕江山
深臻九攝入聲全

流遇四等通攝借
哈皆開合在寒山

齊止借臻鄰曾梗
高交元本宕江邊

歌戈一借岡光一
四三并二却歸山

斗聲韻

梗曾二攝與通疑
止攝無時蟹攝推
江宕略同流叅遇
用時交互較量宜

輕唇十韻

輕韻東鍾微與元
凡虞文廢亦同然

更有陽尤皆一體
不該十韻重中編

辨開合不倫

諸韻切法皆有定式唯開合一門絕無憑據直
須於開合兩處韻中較訂始見分明如蒲干切

繁下沒切紇俱萬切建字之類是也古

夫藝有精粗學有是否藝之粗者堪容學之否

者宜辯如今之切韻者多用因煙人然經堅丁

顛之類此法極是浮淺乃前賢訓蒙誘引切韻
入門之法耳甚不足為儒者所尚反害其正音

如古今韻會中打字作丁瓦切其不知按類隔
門法却切過字上聲其打字本是都冷切按類
隔門法切作爭字上聲不知後世緣何變作打
字此字訛父如卦字本是怪字之類甚不可便
作丁瓦切此其不知正音切法是以管窺天傳
流而失其真者也又將反切二字說作子母相
生之義此等瑣碎穿鑿皆是從此法中來故使
後之學者疑惑而不決其實反切二字本同一
義反即切也切即反也如德紅切反云德丁顛
東再作德紅反切云德丁顛東或作反或作切
皆可通用是字雖異而義同也學者詳之
反平聲

呼吸辨

凡字之聲出者為呼不出者為吸略如東通刀

呼叨四字其東字與刀字屬吸通字與叨字皆屬

鄉談辯括

鄉談豈但分南北 每郡相鄰便不同
經史故教音韻證 不因指示又難通

又

屢見高明賢氣質

渺無憑據字從訛

韻明經史方歸正

信是儒宗第一科

詳夫東冬脂微真殷等每二韻中酌其五音清
濁輕重等第字音並同是不當分而分者及乎
元魂二韻聲相背戾而反通押是何其若此之
不倫也然而攷文之事孰敢擅專宜待名公賢
士倘有聞

上改正而復明之俾吾儕皆得便益是亦斯文之幸也

平声 東 冬 脂 微 真 殷 諄 文 仙 元 清 青 鹽 凡 上声

旨 尾 語 虞 軫 隱 準 叻 彌 阮 靜 迥 琰 范 去声 送 宋

至 未 御 遇 泰 代 霽 廢 震 焮 稭 問 綿 願 勁 徑 豔 梵

入声 屋 沃 質 迄 術 物 薛 月 昔 錫 葉 乏

凡可併者小字當併入大字韻中

經史動靜字音

凡字之動者在諸經史當以朱筆圈之靜者不

當圈也

王 評 君 也 君 有 天 下 曰 王 去 声

女 上 如 也 以 女 嫁 人 曰 女 去 声

妻 評 與 夫 齊 者 也 以 女 適 夫 曰 妻 去 声

親 平 媾 也 婚 媾 相 謂 曰 親 去 声

賓 評 客 也 以 禮 會 賓 曰 賓 去 声

衣 評 身 章 也 施 諸 身 曰 衣 去 声

冠 評 首 服 也 加 諸 首 曰 冠 去 声

枕 上 藉 首 木 也 首 在 木 曰 枕 去 声

飲 上 酒 漿 也 所 以 歡 曰 飲 去 声

麾 評 旌 旗 也 所 以 使 人 曰 麾 去 声

冰 評 水 凝 也 所 以 寒 物 曰 冰 去 声

膏 評 脂 凝 也 所 以 潤 物 曰 膏 去 声

文 評 采 章 也 所 以 飭 物 曰 文 去 声

粉 上 白 飾 也 所 以 傅 物 曰 粉 去 声

熏 評 煙 出 也 所 以 薨 物 曰 熏 去 声

散	奔	走	從	相	施	行	解	分	盡	斷	過	縫
訖	平	上	平	平	平	平	佳	平	即	都	平	平
分	趨	趨	隨	共	行	履	釋	別	極	絕	逾	紱
也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也
分	趨	趨	隨	共	行	履	釋	別	極	絕	逾	紱
布	走	走	後	助	惠	迹	釋	日	日	日	日	日
散	奔	走	從	相	施	行	解	分	盡	斷	過	縫
訖	平	上	平	平	平	平	佳	平	即	都	平	平

收	灸	煎	塵	冥	著	延	齊	疆	疑	調	和	還
平	石	平	平	平	張	平	平	平	平	平	平	平
歛	炮	烹	土	暗	置	長	等	堅	結	和	調	回
也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也	也
歛	炮	烹	土	暗	置	長	等	堅	結	和	調	回
獲	肉	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日
收	灸	煎	塵	冥	著	延	齊	疆	疑	調	和	還
訖	石	平	平	平	張	平	平	平	平	平	平	平

音

三

歛上声收也收聚曰歛去声

陳平声列也成列曰陳去声

呼平声號也號聲曰呼去声

悔去声訖過也改過曰悔去声

如平声似也審似曰如去声

應平声當也相當曰應去声

當平声宜也得宜曰當去声

帥入声總也總人者曰帥去声

將平声持也持衆者曰將去声

監平声莅也莅事者曰監去声

使去声命也將命者曰使去声

障平声壅也壅者曰障去声

防平声禦也禦者曰防去声

任平声堪也堪其事曰任去声

中平声任也任其宜曰中去声

間平声中也厠其中曰間去声

足切玉止也益而止曰足切句

勝平声舉也舉之克曰勝去声

觀平声視也謂視曰觀去声

號平声呼也謂呼曰號去声

爭平声鬪也謂鬪曰爭去声

迎平声逆也謂逆曰迎去声

攻平声伐也謂伐曰攻去声

守去声保也謂保曰守去声

選去声赴擇也謂擇曰選去声

聽評聆也聆謂之聽法

禁評制也制謂之禁法

知評識別也識謂之知法

思評慮度也慮謂之思法

評評訂也訂語謂之評法

論評說也說言謂之論法

便評欲也得所欲謂之便法

好評善也嚮所善謂之好法

惡評否也心所否謂之惡法

喜評悅也情所欲謂之喜法

怨評尤之也意有所尤謂之法

操評持也志有所持謂之操法

語評言也以言告之謂之語法

令評使也所使之言謂之令法

教評使也所使之言謂之教法

雨評澤也謂雨自上下曰雨法

宿評止也謂曰星所止舍曰宿法

種評五穀也謂播穀曰種法

生評育也謂育子曰生法

乳評生子也謂飼子曰乳法

吹評响也謂响氣曰吹法

丞評氣虛也謂氣虛而澤曰丞法

經評東西謂東西其緯曰經法

緣評循也謂循飾其傍曰緣法

編評次也謂所次列曰編法

封評授爵土也謂所授爵土曰封法

音

音

音

載去聲舟車所致物也謂致物曰載去聲

張評陳也謂所陳事曰張去聲

藏評入也謂物所入曰藏去聲

處評居也謂所居曰處去聲

爨評炊也謂所炊處曰爨去聲

柱評支也謂支木曰柱去聲

乘評登車也謂其車曰乘去聲

卷評曲也謂其曲曰卷去聲

祝評祭主贊詞者也謂贊詞曰祝去聲

要評約也謂約書曰要去聲

傳評授也記所授曰傳去聲

名評目也目諸物曰名去聲

首評頭也頭所嚮曰首去聲

蹄評獸足也足相躡曰蹄去聲

始評初也緩言有初曰始去聲

聞評聆聲也聲著於外曰聞去聲

稱評舉也舉事得宜曰稱去聲

譽評稱也稱名當體曰譽去聲

平評均也品物定法曰平去聲

治評理也致理成功曰治去聲

衷評中也處事用中曰衷去聲

裁評制也體制合宜曰裁去聲

勞評勩也賞勩勸功曰勞去聲

與評舉也舉物寓意曰與去聲

累評連也牽連為敗曰累去聲

與評赴授也授而共之曰與去聲

與評赴授也授而共之曰與去聲

與評赴授也授而共之曰與去聲

比比聲近也近而親之曰比比聲

難難聲評艱也動而有所艱曰難難聲

繫繫聲屬也屬而有所著曰繫繫聲

為為聲評造也造而有所循曰為為聲

遲遲聲評緩也緩而有所待曰遲遲聲

屬屬聲聯也聯而有所係曰屬屬聲

享享聲獻也神受其獻曰享享聲

棺棺聲樞也神受其獻曰棺棺聲

緘緘聲束也謂齊棺束曰緘緘聲

含含聲評實口中也謂口中實曰含含聲

遣遣聲送也送終之物曰遣遣聲

引引聲也曳車之紼曰引引聲

臨臨聲也哭而莅喪曰臨臨聲

取於人曰假假聲與之曰假假聲

取於人曰借借聲與之曰借借聲

取於人曰乞乞聲與之曰乞乞聲

取於人曰貸貸聲與之曰貸貸聲

毀之曰壞壞聲毀曰壞壞聲

毀他曰敗敗聲自毀曰敗敗聲

壞他曰毀毀聲自壞曰毀毀聲

上化下曰風風聲評下刺上曰風風聲

上臨下曰見見聲咭電下朝上曰見見聲

視之曰見見聲咭電示之曰見見聲

下曰上曰告告聲咭沃上布下曰告告聲

上育下曰養養聲下奉下曰養養聲

上賦下曰共共聲評下奉下曰共共聲

有所亡曰遺評有所與曰遺法

設之曰施及之曰施羊史

因而改曰更評捨故而作曰更法

除之曰去去法

聚之曰畜六法

死亡曰喪評法

意遣曰忘評法

善功曰巧詐法

懼之急曰恐疑法

復之速曰還音法

命中曰射神夜法

制師從已曰取師曰取法

上委下曰仰法法

凡廣曰大法法

凡微曰少法法

焉何也常居語初焉中也常居語末

相合曰會法法

開謂之披評法

揚謂之播法法

下謂之降法法

傾曰覆法法

聲和曰樂法法

旦日曰朝法法

餐謂之食法法

目汁曰涕法法

刺謂之刺法法

承曰奉扶勇切拱曰奉拱切

人之美稱曰父音家之尊曰父扶雨切

著謂之被披彼寢衣也覆謂之被披平義切

牽和曰合姑蓋自和曰合胡閭切

居高定體曰上時亮自下而升曰上時字切

居卑定體曰下胡雅自上而降曰下胡嫁切

居其後曰後胡苟從其後曰後胡姑切

相鄰曰近胡得相親曰近胡刃切

四方廣大曰夏胡雅中夏也萬物盛大曰夏胡嫁切冬

夏也

動靜字音終

助緣比立道謹



