

靈福



守山閣校本

知堂

咸豐
冬月
...

欽定四庫全書提要

靈樞經十二卷案晁公武讀書志曰王冰謂靈樞即漢志黃帝內經十八卷之九或謂好事者於皇甫謐所集內經倉公論中鈔出之名為古書未知孰是又李濂醫史載元呂復羣經古方論曰內經靈樞漢隋唐志皆不錄隋有鍼經九卷唐有靈寶註黃帝九靈經十二卷而已或謂王冰以九靈更名為靈樞又謂九靈尤詳於鍼故皇甫謐名之為鍼經苟一經而二名不應唐志別出鍼經十二卷是靈樞不及素問之古宋元人已言之矣近時杭世駿道古堂集亦有靈樞經跋曰七略漢藝文志黃帝內經十八篇皇甫謐以鍼經九卷素問九卷合

十八篇當之隋書經籍志鍼經九卷黃帝九靈十二卷是九靈自九靈鍼經自鍼經不可合而爲一也王冰以九靈名靈樞不知其何所本余觀其文義淺短與素問之言不類又似竊取素問而鋪張之其爲王冰所僞託可知後人莫有傳其書者至宋紹興中錦官史崧乃云家藏舊本靈樞九卷除已具狀經所屬申明外准使府指揮依條申轉運司選官詳定具書送祕書省國子監是此書至宋中世而始出未經高保衡林億等校定也其中十二經水一篇黃帝時無此名永特據身所見而妄臆度之云云其考證尤爲明哲然李杲精究醫理而使羅天益作類經兼採素問靈樞呂復亦稱善學者當

與素問並觀其旨義互相發明蓋其書雖僞而其言則綴合古經具有源本譬之梅賾古文雜採逸書聯成篇目雖祇悟罅漏贗託顯然而先王遺訓多賴其蒐輯以有傳不可廢也此本前有紹興乙亥史崧序稱舊本九卷八十一篇增修音釋附於卷末又目錄首題龍峯熊宗立點校重刊末題原二十四卷今併爲十二卷是此本爲熊氏重刊所併呂復稱史崧併是書爲十二卷以復其舊殆誤以熊本爲史本歟

其言曰夫以道不為法本始
其言曰夫以道不為法本始
其言曰夫以道不為法本始
其言曰夫以道不為法本始
其言曰夫以道不為法本始
其言曰夫以道不為法本始
其言曰夫以道不為法本始
其言曰夫以道不為法本始
其言曰夫以道不為法本始
其言曰夫以道不為法本始

昔黃帝作內經十八卷靈樞九卷素問九卷迺其數焉世所
奉行唯素問耳越人得其一二而述難經皇甫謐次而為甲
乙諸家之說悉自此始其間或有得失未可為後世法則謂
如南陽活人書稱欬逆者噦也謹按靈樞經曰新穀氣入于
胃與故寒氣相爭故曰噦舉而並之則理可斷矣又如難經
第六十五篇是越人標指靈樞本輸之大略世或以為流注
謹按靈樞經曰所言節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋
骨也又曰神氣者正氣也神氣之所遊行出入者流注也并
榮輸經合者本輸也舉而並之則知相去不啻天壤之異但
恨靈樞不傳久矣世莫能究夫為醫者在讀醫書耳讀而不
能為醫者有矣未有不讀而能為醫者也不讀醫書又非世

業殺人尤毒於挺刃是故古人有言曰為人子而不讀醫書
由為不孝也僕本庸昧自髫迄壯潛心斯道頗涉其理輒不
自揣參對諸書再行校正家藏舊本靈樞九卷共八十一篇
增修音釋附于卷末勒為二十四卷庶使好生之人開卷易
明了無差別除已具狀經所屬申明外准使府指揮依條申
轉運司選官詳定具書送秘書省國子監令崧專訪請名醫
更乞參詳免誤將來利益無窮功實有暨時宋紹興乙亥仲
夏望日錦官史崧題

黃帝內經靈樞序

黃帝內經靈樞目錄

第一卷

九針十二原第一

本輸第二

第二卷

小針解第三

邪氣藏府病形第四

第三卷

根結第五

壽夭剛柔第六

第四卷

經官針第七

第五卷

終始第九

經脈第十

第六卷

經別第十一

第七卷

經筋第十三

第八卷

五十營第十五

脈度第十七

四時氣第十九

第九卷

五邪第二十

經水第十二

骨度第十四

營氣第十六

營衛生會第十八

寒熱病第二十一

熱病第二十三

病本第二十五

周痺第二十七

癩狂病第二十二

第十卷

厥病第二十四

雜病第二十六

口問第二十八

第十一卷

師傳第二十九

腸胃第三十一

海論第三十三

脹論第三十五

第十二卷

五亂第三十四

平人絕穀第三十二

五亂第三十四

五亂第三十四

五亂第三十四

津液五別第三十六 五閱五使第三十七

逆順肥瘦第三十八 血絡論第三十九

陰陽清濁第四十

第十三卷

陰陽繫日月第四十一 病傳第四十二

淫邪發夢第四十三 順氣一日分為四時第四十四

外揣第四十五

第十四卷

五變第四十六 本藏第四十七

第十五卷

禁服第四十八 五色第四十九

論勇第五十 背論第五十一

第十六卷

衛氣第五十二 論痛第五十三

天年第五十四 逆順第五十五

五味第五十六

第十七卷

水脹第五十七 賊風第五十八

衛氣失常第五十九 玉版第六十

五禁第六十一 百歲論第六十二

第十八卷

動輪第六十三 五味論第六十三

陰陽二十五人第六十四

第十九卷

五音五味第六十五

百病始生第六十六

行鍼第六十七

上膈第六十八

憂恚無言第六十九

第二十卷

寒熱第七十

邪客第七十一

通天第七十二

第二十一卷

官能第七十三

論疾診尺第七十四

刺節遺邪第七十五

第二十二卷

衛氣行第七十六

九宮八風第七十七

第二十三卷

九針論第七十八

歲露論第七十九

第二十四卷

大惑論第八十

癰疽第八十一

六通靈樞經八十一
靈樞經八十二
靈樞經八十三
靈樞經八十四
靈樞經八十五
靈樞經八十六
靈樞經八十七
靈樞經八十八
靈樞經八十九
靈樞經九十
靈樞經九十一
靈樞經九十二
靈樞經九十三
靈樞經九十四
靈樞經九十五
靈樞經九十六
靈樞經九十七
靈樞經九十八
靈樞經九十九
靈樞經一百

黃帝內經靈樞卷第一

九針十二原第一

原刻第一一篇注法天第二篇注法地第三篇注
法人第四篇注法時第五篇注法音第六篇注法
律第七篇注法星第八篇注法風第九篇注法野
蓋取二十三卷九針論之文殊不知彼本論針而
非論篇目也甚為無
理故依馬注本刪之

黃帝問於岐伯曰余子萬民養百姓而收其租稅余哀其不
給而屬有疾病余欲勿使被毒藥無用砭石欲以微針通其
經脈調其血氣營其逆順出入之會令可傳於後世必明為
之法令終而不滅久而不絕易用難忘為之經紀異其章別
其表裏為之終始令各有形先立針經願聞其情岐伯答曰

金山 錢熙祚 錫之

守山閣校本



臣請推而次之令有綱紀始於一終於九焉請言其道小針之要易陳而難入粗守形上守神神乎神客在門未覩其疾惡知其原刺之微在速遲粗守關上守機機之動不離其空中之機清靜而微其來不可逢其往不可追知機之道者不可掛以髮不知機道叩之不發知其往來要與之期粗之闇乎妙哉上獨有之。原刻上工作工依甲乙經改上文粗守對言又卷二小往者為逆來者為順明知逆順正行無問迎針解篇亦作上而奪之惡得無虛隨而濟之。原刻隨誤作追依七十九難引此文改觀下文迎之隨之句甚明惡得無實迎之隨之以意和之針道畢矣凡用針者虛則實之滿則泄之宛陳則除之邪勝則虛之大要曰徐而疾則實疾而徐則虛言實與虛若有若無察後與先若亡若存

。原作若存若亡依卷二小針解文乙轉以此為虛為實若上下文並讀語也古先字讀若說正與存為韻得若失虛實之要九針最妙補寫之時以針為之寫曰迎之迎之意必持而內之。原作寫曰必持內之其脫五字依甲乙經補與素問合真邪論注引此文放而出之排陽出針。原刻出作得依甲乙經陽作揚邪氣得泄按而引針是謂內溫血不得散氣不得出也補曰隨之隨之意若忘之。原刻忘誤作妄依甲乙經改與素問離合真邪論注引此文合若行若按如蚊虻止如留如還去如絃絕令左屬右其氣故止外門已閉中氣乃實必無留血急取誅之持針之道堅者為寶。素問針解篇注引作寶正指直刺無針左右神在秋毫屬意病者審視血脈刺之無殆方刺之時必在懸陽及與兩衛。甲乙經必神屬勿去知病存亡取血脈者。原刻脫取字依甲乙經補在膺橫居視之獨滿。原

證依甲乙經改切之獨堅九針之名各不同形一曰鑱針長一寸六分二曰員針長一寸六分三曰鍤針長三寸半四曰鋒針長一寸六分五曰鈹針長四寸廣二分半六曰員利針長一寸六分七曰毫針長三寸六分按二十三卷九針論作一寸六分八曰長針長七寸九曰大針長四寸鑱針者頭大末銳去寫陽氣員針者針如卵形指摩分間不得傷肌肉以寫分氣鍤針者鋒如黍粟之銳主按脈勿陷以致其氣鋒針者刃三隅以發痼疾鈹針者末如劔鋒以取大膿員利針者大如釐且員且銳中身微大以取暴氣毫針者尖如蚊虻喙靜以徐往微以久留之而養以取痛痺長針者鋒利身薄可以取遠痺大針者尖如挺其鋒微員以寫機關之水也九針畢矣夫氣之在脈也邪

氣在上濁氣在中清氣在下故針陷脈則邪氣出針中脈則濁氣出針大深則邪氣反沉病益甚原刻脫甚字故曰皮肉筋脈各有所處病各有所宜各不同形各以任其所宜無實實無虛虛原刻實虛二字並不重依甲乙經補與素問鍼解篇注引此文合損不足而益有餘是謂甚病病益甚取五脈者死取三脈者恒奪陰者死甲乙經死作厥奪陽者在針害畢矣刺之而氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復針針各有所宜各不同形各任其所為刺之要氣至而有效効之信若風之吹雲明乎若見蒼天刺之道畢矣黃帝曰願聞五藏六府所出之處岐伯曰五藏五腧五五二十五腧六府六六三十六腧經脈十二絡脈十五凡二十七氣以上下所出為井所溜為榮所注為腧

所行為經所入為合二十七氣所行皆在五臟也節之交三百六十五會知其要者一言而終不知其要流散無窮所言節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜知其邪正右主推之左持而禦之氣至而去之凡將用針必先診脈視氣之劇易乃可以治也五藏之氣已絕於內而用針者反實其外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺五藏之氣已絕於外而用針者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末刺之害中而不去則精泄害中而去則致氣精泄則病益甚而恆致氣則生為癱瘓五藏有六府六府有十二原十二原出於四關四關主治五藏五藏有疾當取

之十二原十二原者五藏之所以稟三百六十五節氣味也五藏有疾也應出十二原十二原各有所出明知其原觀其應而知五藏之害矣陽中之少陰肺也其原出於大淵大淵二陽中之太陽心也其原出於大陵大陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一膏之原出於腓腓腓一凡此十二原者主治五藏六府之有疾者也脈取三陽飡泄取三陰今夫五藏之有疾也譬猶刺也猶污也猶結也猶閉也刺雖久猶可拔也污雖久猶可雪也結雖久猶可解也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取者非其說也夫善用針者取其疾也猶拔

刺也猶雪汚也猶解結也猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者未得其術也刺諸熱者如以手探湯刺寒清者如人不欲行陰有陽疾者取之下陵三里正往無殆氣下乃止不下復始也疾高而內者取之陰之陵泉疾高而外者取之陽之陵泉也

次白二本輪第二

黃帝問於歧伯曰凡刺之道必通十二經絡之所終始絡脈之所別處五輪之所留六府之所與合四時之所出入五藏之所溜處闊數之度淺深之狀高下所至願聞其解歧伯曰請言其次也肺出於少商少商者手大指端內側也為井木溜于魚際魚際者手魚也為榮注于大淵大淵魚後一寸陷

者中也為輸行于經渠經渠寸口中也動而不居為經入于尺澤尺澤肘中之動脈也為合手太陰經也心出於中衝中衝手中指之端也為井木溜于勞宮勞宮掌中中指本節之內間也為榮注于大陵大陵掌後兩骨之間方下者也為輸行于間使間使之道兩筋之間三寸之中也有過則至無過則止為經入于曲澤曲澤肘內廉下陷者之中也屈而得之為合手少陰也肝出于大敦大敦者足大指之端及三毛之中也為井木溜于行間行間足大指間也為榮注于大衝大衝行間上二寸陷者之中也為輸行于中封中封內踝之前一寸半陷者之中使逆則宛使和則通搖足而得之為經入于曲泉曲泉輔骨之下大筋之上也屈膝而得之為合足厥

陰也脾出于隱白隱白者足大指之端內側也為井木溜于大都大都本節之後下陷者之中也為榮注于太白太白腕骨之下也腕字誤甲乙經云在足內側核骨下陷者中為輸行于商丘商丘內踝之下陷者之中也為經入于陰之陵泉陰之陵泉輔骨之下陷者之中也伸而得之為合足太陰也腎出于湧泉湧泉者足心也為井木溜于然谷然谷然骨之下者也為榮注于大谿大谿內踝之後跟骨之上陷者中也原刻者中二字誤例依甲乙經乙轉與

前後文一例為輸行于復留復留內踝上二寸原刻上字在內轉動而不休為經入于陰谷陰谷輔骨之後大筋之下小筋之上也按之應手屈膝而得之為合足少陰經也膀胱出于至陰至陰者足小指之端也為井金溜于通谷通谷本節之

前外側也為榮注于束骨束骨本節之後陷者中也為輸過于京骨京骨足外側大骨之下為原行于崑崙崑崙在外踝之後跟骨之上為經入于委中委中膕中央為合委而取之足太陽也膽出于竅陰竅陰者足小指次指之端也為井金溜于俠谿俠谿足小指次指之間也為榮注于臨泣臨泣上行一寸半陷者中也為輸過于丘墟丘墟外踝之前下陷者中也為原行于陽輔陽輔外踝之上輔骨之前及絕骨之端也為經入于陽之陵泉陽之陵泉在膝外陷者中也為合伸而得之足少陽也胃出于厲兌厲兌者足大指內次指之端也為井金溜于內庭內庭次指外間也為榮注于陷谷陷谷者上中指內間上行二寸陷者中也為輸過于衝陽衝陽足

肘上五寸陷者中也為原搖足而得之行于解谿解谿上衝
 陽一寸半陷者中也為經入于下陵下陵膝下三寸胛骨外
 三里也為合復下三里三寸為巨虛上廉復下上廉三寸為
 巨虛下廉也大腸屬上小腸屬下足陽明胃脈也大腸小腸
 皆屬于胃是足陽明也三焦者上合手少陽出于關衝關衝
 者手小指次指之端也為井金溜于液門液門小指次指之
 間也為榮注于中渚中渚本節之後陷者中也為腧過于陽
 池陽池在腕上陷者之中也為原行于支溝支溝上腕三寸
 兩骨之間陷者中也為經入于天井天井在肘外大骨之上
 陷者中也為合屈肘乃得之三焦下腧在于足太陽之前
刻太陽誤作大
指依甲乙經改 少陽之後出于臑中外廉名曰委陽是太陽

絡也

甲乙經云足太陽之別絡也於文為備

手少陽經也三焦者足少陽太陽

之所將太陽之別也上課五寸別入貫臑腸出于委陽並太

陽之正入絡膀胱約下焦實則閉癢虛則遺溺遺溺則補之

閉癢則寫之小腸者

原刻小腸上衍手太陽三字依甲乙經刪與前後文一例

上合手

太陽出于少澤少澤小指之端也為井金溜于前谷前谷在

手外廉本節前陷者中也為榮注于後谿後谿者在手外側

本節之後也為腧過于腕骨腕骨在手外側腕骨之前為原

行于陽谷陽谷在銳骨之下陷者中也為經入于小海小海

在肘內大骨之外去端半寸陷者中也伸臂而得之

甲乙經云屈

肘乃得之為合手太陽經也大腸上合手陽明出于商陽商陽大

指次指之端也為井金溜于本節之前二間為榮注于本節

之後三間為膺過于合谷合谷在大指歧骨之間為原行于陽谿陽谿在兩筋間陷者中也為經入於曲池。依上文例當疊曲池二字在肘外輔骨陷者中屈臂而得之。甲乙經云以手按膺取之為合手陽明也是謂五藏六府之膺五五二十五膺六六三十六膺也六府皆出足之三陽上合于手者也缺盆之中任脈也名曰天突一次任脈側之動脈足陽明也名曰人迎二次脈手陽明也名曰扶突三次脈手太陽也名曰天窓四次脈足少陽也名曰天容五次脈手少陽也名曰天牖六次脈足太陽也名曰天柱七次脈頸中央之脈督脈也名曰風府腋內動脈手太陰也名曰天府腋下三寸手心主也名曰天池刺上關者喙不能欠刺下關者欠不能喙刺犢鼻者屈不能伸刺

兩關者伸不能屈足陽明挾喉之動脈也其膺在膺中手陽明次在其膺外不至曲頰一寸手太陽當曲頰足少陽在耳下曲頰之後手少陽出耳後上加完骨之上足太陽挾項大筋之中髮際陰尺動脈在五里五膺之禁也肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府。甲乙經作清淨之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府也少陰屬腎。原刻少陰誤作少陽依甲乙經改腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤府也。原刻孤下衍之字依素問靈蘭秘典論注引此文刪是六府之所與合者春取絡脈諸榮大經分肉之間甚者深取之間者淺取之夏取諸膺孫絡肌肉皮膚之上秋取諸合餘如春法冬取諸井諸膺之分欲深而

留之此四時之序氣之所處病之所舍藏之所宜轉筋者立
而取之可令遂已痿厥者張而刺之可令立快也。論四時刺法並無穴名此處獨舉轉筋痿厥二症殊不可解檢甲乙經轉筋四句別見於八虛受病發拘攣篇其上文云從項至脊自脊已下至十二椎應手刺之立已所謂取之刺之即指項脊十二椎而言安得移屬此處蓋此篇之末本有缺文後人不審文義漫以四語足之猶幸有甲乙經可據正也

黃帝內經靈樞卷第一

音釋

九針十二原第一

宛陳上音鬱又音蘊又於阮切 鼈莫高切又音毫 在膺春遇切 鑿鈕銜切
鍤低音 鈹音 虻喙下許歲切 取三脈者惟曲王切謹按

腠上蒲沒切下烏朗切又於桑切 溜謹按難經當作流 榮音營絕小水也

本輸第二

闕數下色角切 足跗下音夫 祛祛遮切 臑時亮切

黃帝內經靈樞卷第二

小針解第三

所謂易陳者易言也難入者難著于人也粗守形者守刺法也上守神者守人之血氣有餘不足可補寫也神客者正邪共會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也未覩其疾者先知邪正何經之疾也惡知其原者先知何經之病所取之處也刺之微在數遲者○按九針十二原篇數作速徐疾之意也粗守關者守四肢而不知血氣正邪之往來也上守機者知守氣也機之動不離其空中者知氣之虛實用針之徐疾也空中之機清淨以微者針以得氣密意守氣勿失也其來不可逢者氣盛不可補也其往不可追者氣虛不可

寫也不可掛以髮者言氣易失也扣之不發者言不知補寫之意也血氣已盡而氣不下也知其往來者知氣之逆順盛虛也要與之期者知氣之可取之時也粗之聞者冥冥不知氣之微密也妙哉上獨有之者盡知針意也往者為逆者言氣之虛而小小者逆也來者為順者言形氣之平平者順也明知逆順正行無問者言知所取之處也迎而奪之者寫也追而濟之者○此追字補也所謂虛則實之者氣口虛而當亦當作隨補也所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛而當寫之也宛陳則除之者去血脈也邪勝則虛之者言諸經有盛者皆寫其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也察後與先

若亡若存者言氣之虛實補寫之先後也察其氣之已下與常存也為虛與實若得者失者言補者必然若有得也寫則况然若有失也夫氣之在脈也邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也濁氣在中者言水穀皆入于胃其精氣上注於肺濁溜于腸胃言寒溫不適飲食不節而病生于腸胃故命曰濁氣在中也清氣在下者言清濕地氣之中人也必從足始故曰清氣在下也針陷脈則邪氣出者取之上針中脈則邪氣出者○按九針十二原篇此邪字作濁取之陽明合也針大深則邪氣反沉者言淺浮之病不欲深刺也深則邪氣從之入故曰反沉也皮肉筋脈各有所處者言經絡各有所主也取五脈者死言病在中氣不足但用針盡大寫其諸陰之脈也取

三脈者惟○原刻三下衍陽之二字又惟誤言盡寫三陽之氣令病人惛然不復也奪陰者死言取尺之五里五往者也奪陽者狂正言也觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜者言上工知相五色于目有知調尺寸小大緩急滑澹以言所病也知其邪正者知論虛邪與正邪之風也右主推之左持而御之者言持針而出入也氣至而去之者言補寫氣調而去之也調氣在于終始一者持心也節之交三百六十五會者絡脈之滲灌諸節者也所謂五藏之氣已絕于內者脈口氣內絕不至反取其外之病處與陽經之合有留針以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死矣其死也無氣以動故靜所謂五藏之氣已絕于外者脈口氣外絕不至反取其四

末之輸有留針以致其陰氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故躁所以察其目者五藏使五色循明循明則聲章○按素問六節藏象論云五氣入鼻藏于心肺上使五色修明音聲能彰則此循字乃修之誤也古修循二字多互譌聲章者則言聲與平生異也○按此篇並十二原之文

邪氣藏府病形第四

黃帝問於岐伯曰邪氣之中人也奈何岐伯荅曰邪氣之中人高也黃帝曰高下有度乎岐伯曰身半已上者邪中之也身半以下者濕中之也故曰邪之中人也無有常中于陰則溜于府中于陽則溜于經黃帝曰陰之與陽也異名同類上下相會經絡之相貫如環無端邪之中人或中于陰或中于

陽上下左右無有恆常其故何也岐伯曰諸陽之會皆在于
面中人也方乘虛時及新用力若飲食汗出腠理開而中于
邪中于面則下陽明中于項則下太陽中于頰則下少陽其
中于膺背兩脇亦中其經黃帝曰其中于陰奈何岐伯荅曰
中于陰者常從臂肘始夫臂與肘其陰皮薄其肉淖澤故俱
受于風獨傷其陰黃帝曰此故傷其藏乎岐伯荅曰身之中
于風也不必動藏故邪入于陰經則其藏氣實邪氣入而不
能容○史釋一本作容故還之於府故中陽則溜于經中陰
放甲乙經正作容故還之於府故中陽則溜于經中陰
則溜于府黃帝曰邪之中人藏奈何岐伯曰愁憂恐懼則傷
心形寒寒飲則傷肺以其兩寒相感中外皆傷故氣逆而上
行有所墜墜惡血留內若有所大怒氣上而不下積于脇下

則傷肝有所擊仆若醉入房汗出當風則傷脾有所用力舉
重若入房過度汗出浴水則傷腎黃帝曰五藏之中風奈何
岐伯曰陰陽俱感邪乃得往黃帝曰善哉黃帝問於岐伯曰
首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則裂地凌冰
其卒寒或手足懈惰然而其面不衣何也岐伯荅曰十二經
脈三百六十五絡其血氣皆上于面而走空竅其精陽氣上
走於目而爲睛其別氣走於耳而爲聽其宗氣上出於鼻而
爲臭其濁氣出於胃走唇舌而爲味其氣之津液皆上熏于
面而皮又厚其肉堅故天熱甚寒○甲乙經不能勝之也黃
帝曰邪之中人其病形何如岐伯曰虛邪之中身也灑淅動
形正邪之中人也微先見于色不知于身若有若無若亡若

存有形無形莫知其情黃帝曰善哉黃帝問於歧伯曰余聞之見其色知其病命曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工余願聞見而知之按而得之問而極之爲之柰何歧伯荅曰夫色脈與尺之相應也如桴鼓影響之相應也不得相失也此亦本末根葉之出候也故根死則葉枯矣色脈形肉不得相失也故知一則爲工知二則爲神知三則神且明矣黃帝曰願卒聞之歧伯荅曰色青者其脈絃也赤者其脈鉤也黃者其脈代也白者其脈毛黑者其脈石見其色而不得其脈反得其相勝之脈則死矣得其相生之脈則病已矣黃帝問於歧伯曰五藏之所生變化之病形何如歧伯荅曰先定其五色五脈之應其病乃可別也黃帝曰色脈已

定別之柰何歧伯曰調其脈之緩急小大滑濇而病變定矣黃帝曰調之柰何歧伯荅曰脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈小者尺之皮膚亦減而少氣脈大者尺之皮膚亦實而起脈滑者尺之皮膚亦滑脈濇者尺之皮膚亦濇凡此變者有微有甚故善調尺者不待於寸善調脈者不待於色能參合而行之者可以爲上工上工十全九行二者爲中工中工十全七行一者爲下工下工十全六黃帝曰請問脈之緩急小大滑濇之病形何如歧伯曰臣請言五藏之病變也心脈急甚者爲癡癡微急爲心痛引背食不下緩甚爲狂笑微緩爲伏梁在心下上下行時唾血大甚爲喉介甲乙經靈驗字後論脈病亦云陰中喉介然微大爲心痺引背善淚出小甚爲善噦

微小為消痺滑甚為善渴微滑為心痞引臍小腹鳴滿甚為瘖微滑為血溢維厥耳鳴顛疾肺脈急甚為癩疾微急為肺寒熱怠惰欬唾血引腰背胸若鼻息肉不通緩甚為多汗微緩為痿痺偏風頭以下汗出不可止大甚為脛腫微大為肺痺引胸背起惡日光小甚為泄微小為消痺滑甚為息賁上氣微滑為上下出血滑甚為嘔血微滑為鼠瘻在頸支脈之間下不勝其上其應善痰矣肝脈急甚為惡言微急為肥氣在脇下若覆杯緩甚為善嘔微緩為水瘕痺也大甚為內癰善嘔吐微大為肝痺陰縮欬引小腹小甚為多飲微小為消痺滑甚為瘖疝微滑為遺溺滿甚為溢飲微滑為瘰癧筋痺

脾脈急甚為瘖癧微急為膈中食飲入而還

甲乙經

脾脈急甚為瘖癧微急為膈中食飲入而還

出後沃沫緩甚為癩厥微緩為風痿四肢不用心慧然若無病大甚為擊小微大為疝氣腹裏大膿血在腸胃之外小甚為寒熱微小為消痺滑甚為瘖癧微滑為毒蝮蝎腹熱滿甚為腸瘖微滿為內瘖多下膿血腎脈急甚為骨痿癩疾

刺服痿等微

甲乙經

微急為沉厥奔豚足不收不得前後緩甚為折

脊微緩為洞泄

甲乙經

洞泄者食不化下噤遺出

大甚為陰痿微大為石水起臍已下至小腹腫腫然

甲乙經

然垂上至胃脫死不治小甚為洞泄微小為消痺滑甚為瘖瘖

微滑為骨痿坐不能起起則目無所見滿甚為大癰微滿為

不月沉疴黃帝曰病之六變者刺之奈何岐伯答曰諸急者

多寒緩者多熱大者多氣少血小者血氣皆少滑者陽氣盛

微有熱滯者多血少氣微有寒是故刺急者深內而久留之
刺緩者淺內而疾發針以去其熱刺大者微寫其氣無出其
血刺滑者疾發針而淺內之以寫其陽氣而去其熱刺滿者
必中其脈隨其逆順而久留之必先按而循之已發針疾按
其痛無令其血出以和其脈請小者陰陽形氣俱不足勿取
以針而調以甘藥也黃帝曰余聞五藏六府之氣榮輸所入
爲合何道從入入安連通順其故岐伯荅曰此陽脈之
別入于內屬於府者也黃帝曰榮輸與合各有之乎岐伯荅
曰榮輸治外經合治內府黃帝曰治內府奈何岐伯曰取之
於合黃帝曰合各有名乎岐伯荅曰胃合於三里大腸合入
于巨虛上廉小腸合入于巨虛下廉三焦合入于委陽膀胱

合入于委中央膽合入于陽陵泉黃帝曰取之奈何岐伯荅

曰取之三里者低趾取之巨虛者舉足取之委陽者屈伸而

索之委中者屈而取之陽陵泉者正豎膝予之齊下至委陽

之陽取之取諸外經者揄申而從之黃帝曰願聞六府之病

岐伯荅曰面熱者足陽明病魚絡血者手陽明病兩肘之上

脈豎陷者

○甲乙經豎作
堅下有若字

足陽明病此胃脈也大腸病者腸

中切痛而鳴濯濯冬日重感于寒卽泄當臍而痛不能久立

與胃同候取巨虛上廉胃病者腹脹脹胃腕當心而痛上支

兩脇膈咽不通食飲不下取之三里也小腸病者小腹痛腰

脊控舉而痛時寤之後當耳前熱若寒甚若獨肩上熱甚及

手小指次指之間熱若脈陷者此其候也手太陽病也取之

巨虛下廉三焦病者腹脹氣滿○原刻脫脹字小腹尤堅不
 得小便窘急溢則水留即為脹候在足太陽之外大絡大絡
 在太陽少陽之間亦見于脈取委陽膀胱病者小便偏腫而
 痛以手按之即欲小便而不得肩膊上熱若脈陷及足小指外
 廉及脛踝後皆熱若脈陷取委中央臍病者善大息口苦嘔
 宿汁心下澹澹善恐如人將捕之○原刻脫善字如噦中噦
 訶然數唾在足少陽之本末亦視其脈之陷下者灸之其寒
 熱者取陽陵泉黃帝曰刺之有道乎岐伯荅曰刺此者必中
 氣穴無中肉節中氣穴則針遊于巷中肉節即皮膚痛補寫
 反則病益篤中筋則筋緩邪氣不出與其真相搏亂而不去
 反還內著用針不審以順為逆也

黃帝內經靈樞卷第二

音釋

小針解第三

必然上皮革切又音必滿貌

恍然上呼在切狂貌

深內下音納

邪氣藏府病形第四

中于膺背一作肩背

亦中其經一本作下其經

肱切戶當

淖澤

癢上如致切下皆同甲乙經上音

入而不客一本作容

瘰癧音酸

瘰癧音瘰

癢下治音

息黃下音

瘰癧音酸

瘰癧音瘰

癢徒回音

蝟蝟上胡莧切腹中長蟲

瘰癧音酸

瘰癧音瘰

瘰癧音酸

瘰癧音酸

瘰癧音酸

瘰癧音瘰

論曰...
 中于濟...
 土成...
 水火...
 氣血...

黃帝內經靈樞卷第三

根結第五

岐伯曰

甲乙經岐伯作黃帝

天地相感寒暖相移陰陽之道孰少孰

多陰道偶陽道奇發于春夏陰氣少陽氣多陰陽不調何補

何為發于秋冬陽氣少陰氣多陰氣盛而陽氣衰故莖葉枯

槁濕雨下歸陰陽相移何寫何補奇邪離經不可勝數不知

根結五藏六府折開敗樞開闔而走陰陽大失不可復取丸

針之立要在終始故能知終始一言而畢不知終始針道咸

絕太陽根于至陰結于命門命門者目也陽明根于厲兌結

于頰大頰大者鉗耳也甲乙經云結於頰頰者耳也少陽根于

竅陰結于窻窻窻者耳中也太陽為開陽明為闔少陽為

樞故開折則肉節潰緩而暴病起矣○原刻潰作潰又脫緩字依甲乙經補正與林

此文合下同故暴病者取之太陽視有餘不足潰緩者皮肉

緩騰而弱也○原刻緩作宛闔折則氣無所止息而痿疾起

矣故痿疾者取之陽明視有餘不足無所止息者真氣稽留

邪氣居之也樞折即骨繇而不安於地故骨繇者取之少陽

視有餘不足骨繇者節緩而不收也所謂骨繇者搖故也當

窮其本也太陰根于隱白結于大倉少陰根于湧泉結于廉

泉厥陰根于大敦結于玉英絡于膻中太陰為開厥陰為闔

少陰為樞故開折則倉廩無所輸膈洞膈洞者取之太陰視

有餘不足故開折者氣不足而生病也闔折即氣絕而喜悲

○甲乙經絕作弛林悲者取之厥陰視有餘不足樞折則脈

有所結而不通不通者取之少陰視有餘不足有結者皆取

之○原刻此下衍不足太陽根于至陰溜于宗骨注于崑

崑二字依甲乙經刪入于天柱飛揚也足少陽根于竅陰溜于丘墟注于陽輔

入于天容光明也足陽明根于厲兌溜于衝陽注于下陵入

于人迎豐隆也手太陽根于少澤溜于陽谷注于少海入于

天窓支正也手少陽根于關衝溜于陽池注于支溝入于天

牖外關也手陽明根于商陽溜于合谷注于陽谿入于扶突

偏歷也此所謂十二經者盛絡皆當取之一日一夜五十營

以營五藏之精不應數者名曰狂生所謂五十營者五藏皆

受氣持其脈口數其至也五十動而不一代者五藏皆受氣

一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動二代者五藏無氣予之短期要在終始所謂五十動而不一代者以爲常也以知五藏之期予之短期者乍數乍踈也黃帝曰逆順五體者言人骨節之小大肉之堅脆皮之厚薄血之清濁氣之滑濇脈之長短血之多少經絡之數余已知之矣此皆布衣匹夫之士也夫王公大人血食之君身體柔脆肌肉軟弱血氣慄悍滑利其刺之徐疾淺深多少可得同之乎岐伯答曰膏粱菽藿之味何可同也氣滑卽出疾氣濇則出遲經刺與上下文一例氣悍則針小而入淺氣濇則針大而入深深則欲留淺則欲疾以此觀之刺布衣者深以留之刺大人者微以徐之此皆因氣慄悍滑利也黃帝曰形氣之逆

順奈何岐伯曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急寫之形氣有餘病氣不足急補之形氣不足病氣不足此陰陽氣俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者絕滅壯者不復矣形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也急寫其邪調其虛實故曰有餘者寫之不足者補之此之謂也故曰刺不知逆順真邪相搏滿而補之則陰陽四溢甲乙經云陰陽血氣皆溢腸胃充郭肝肺內脹陰陽相錯虛而寫之則經脈空虛血氣竭枯腸胃備辟皮膚薄著毛腠天焦予之死期故曰用針之要在子知調陰與陽調陰與陽精氣乃光合形與氣使神內藏故曰上工平氣中工亂脈下工絕氣危生故曰下工不可不慎也必審五藏變

化之病五脈之應經絡之實虛皮膚之柔蠶

○原刻脫膚字
依甲乙經補

壽夭剛柔第六

黃帝問於少師曰余聞人之生也有剛有柔有弱有強有短有長有陰有陽願聞其方少師荅曰陰中有陽陽中有陰○原
作陰中有陰陽中有陽依甲乙經互易之審知陰陽刺之有方得病所始刺之有理謹度病端與時相應內合于五藏六府外合于筋骨皮膚是故內有陰陽外亦有陰陽在內者五藏為陰六府為陽在外者筋骨為陰皮膚為陽故曰病在陰之陰者刺陰之榮輸病在陽之陽者刺陽之合病在陽之陰者刺陰之經病在陰之陽者刺絡脈○甲乙經在刺陽之絡故曰病在陽者命曰風病在陰

者命曰痺陰陽俱病命曰風痺病有形而不痛者陽之類也無形而痛者陰之類也無形而痛者其陽完而陰傷之也急治其陰無攻其陽有形而不痛者其陰完而陽傷之也急治其陽無攻其陰陰陽俱動乍有形乍無形加以煩心命曰陰勝其陽此謂不表不裏其形不久黃帝問於伯高曰余聞形氣病之先後外內之應奈何伯高荅曰風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病藏寒傷形乃應形風傷筋脈筋脈乃應此形氣外內之相應也黃帝曰刺之奈何伯高荅曰病九日者三刺而已病一月者十刺而已多少遠近以此衰之久痺不去身者視其血絡盡出其血黃帝曰外內之病難易之治奈何伯高荅曰形先病而未入藏者刺之半其日藏先病而形

乃應者刺之倍其日此外難易之應也。○原刻外誤作月依據

篇首至此甲乙經並以爲黃帝岐伯問答與經文不同黃帝問於伯高曰余聞形有緩

急氣有盛衰骨有大小肉有堅脆皮有厚薄其以立壽夭柰

何伯高荅曰形與氣相任則壽不相任則夭皮與肉相果則

壽不相果則夭。○甲乙經果作裏此皆文血氣經絡勝形則壽不勝形則

夭黃帝曰何謂形之緩急伯高荅曰形充而皮膚緩者則壽

形充而皮膚急者則夭形充而脈堅大者順也形充而脈小

以弱者氣衰則危矣若形充而顙不起者骨小骨小則天

矣。○則原作而依趙本改與甲乙經合形充而大肉胷堅而有分者肉堅肉堅

則壽矣形充而大肉無分理不堅者肉脆肉脆則夭矣此天

之生命所以立形定氣而視壽夭者必明乎此立形定氣而

後以臨病人決死生黃帝曰余聞壽夭無以度之伯高荅曰

牆基卑高不及其地者不滿三十而死其有因加疾者不及

二十而死也黃帝曰形氣之相勝以立壽夭柰何伯高荅曰

平人而氣勝形者壽病而形肉脫氣勝形者死形勝氣者危

矣黃帝曰余聞刺有三變何謂三變伯高荅曰有刺營者有

刺衛者有刺寒痺之留經者黃帝曰刺三變者柰何伯高荅

曰刺營者出血刺衛者出氣刺寒痺者內熱黃帝曰營衛寒

痺之爲病柰何伯高荅曰營之生病也寒熱少氣血上下行

衛之生病也氣痛時來時去怫愾真響風寒客于腸胃之中

寒痺之爲病也留而不去時痛而皮不仁黃帝曰刺寒痺內

熱柰何伯高荅曰刺布衣者以火焯之刺大人者以藥熨之

黃帝曰藥燻奈何伯高荅曰用淳酒二十升。○原誤斤依
 令蜀椒一升乾姜一斤桂心一斤。○二斤字甲本改與甲乙
 咀漬酒中用綿絮一斤細白布四丈。○甲乙經並作并凡四種皆咬
 置酒馬矢燻中蓋封塗勿使泄五日五夜出布綿絮曝乾之。○原刻亦乾故
 乾復漬以盡其汁每漬必晡其日乃出乾之。○依甲乙經改
 并用滓與綿絮複布為覆中長六七尺為六七巾則用之生
 桑炭炙巾以熨寒痺所刺之處令熱入至于病所寒復炙巾
 以熨之三十遍而止汗出以巾拭身亦三十遍而止起步肉
 中無見風每刺必熨如此病已矣此所謂內熱也。○高者曰
 凡刺之要官針最妙九針之宜各有所為長短大小各有所

施。○原刻衍也字依甲乙不得其用病弗能移疾淺針深內

傷良肉皮膚為癰病深針淺病氣不寫反為大膿。○反誤作

為取失針之宜大者大寫。○寫上原缺大小者不移已言其

過請言其所施病在皮膚無常處者取以鑿針于病所膚白

勿取病在分肉間取以員針于病所。○原刻此下有病在經

字按針針在下文此處

不當重出其為衍文無疑病在脈氣少當補之者取以鑿針

于井榮分輸。○取下以字原作病為大膿者取以鉞針病痺

氣暴發者取以員利針病痺氣痛而不去者取以毫針病在

中者取以長針病水腫不能通關節者取以大針病在五藏

固居者取以鋒針寫于井榮分輸取以四時凡刺有九以應

九變一曰輸刺輸刺者刺諸經榮輸藏腧也二曰遠道刺遠道刺者病在遠取之下刺府腧也三曰經刺經刺者刺大經之結絡經分也四曰絡刺絡刺者刺小絡之血脈也五曰分刺分刺者刺分肉之間也六曰大寫刺大寫刺者刺大膿以鉞針也七曰毛刺毛刺者刺浮痺皮膚也八曰巨刺巨刺者左取右右取左九曰燔刺燔刺者刺燔針則取痺也○甲乙經云燔針取痺氣也凡刺有十二節以應十二經一曰偶刺偶刺者於文為順也以手直心若背直痛所一刺前一刺後以治心痺刺此者傍針之也二曰報刺報刺者刺痛無常處○原刻衍也字依甲乙經刪上下行者直內無拔針以左手隨病所按之乃出針復刺之也三曰恢刺恢刺者直刺傍之舉之前後恢筋急以治筋痺也四

曰齊刺齊刺者直入一傍入二以治寒氣小深者或曰三刺三刺者治痺氣小深者也五曰揚刺揚刺者正內一傍內四而浮之以治寒氣之博大者也六曰直針直針刺者引皮乃刺之以治寒氣之淺者也七曰輪刺輪刺者直入直出稀發針而深之以治氣盛而熱者也八曰短刺短刺者刺骨痺稍搖而深之致針骨所以上下摩骨也九曰浮刺浮刺者傍入而浮之以治肌急而寒者也十曰陰刺陰刺者左右率刺之以治寒厥中寒者取踝後少陰也○原刺者作厥取非是並依麻乙經改十一曰傍刺傍刺者直刺傍刺各二以治留痺久居者也十二曰橫刺橫刺者直入直出數發針而淺之出血是謂治癰腫也脈之所居深不見者刺之微內針而久留之以致其空脈氣

也脈淺者勿刺按絕其脈乃刺之無令精出獨出其邪氣耳
 所謂三刺則穀氣出者先淺刺絕皮以出陽邪再刺則陰邪
 出者少益深絕皮致肌肉未入分肉間也後刺深之○四字
 出者○四字已入分肉之間則穀氣出故刺法曰始刺淺之以逐陽
 邪之氣後刺深之以致陰邪之氣○原刻始刺淺之以逐邪
 致陰氣之邪○氣而來血氣後刺深之以逐邪
 倘亦有一刺陽邪出再刺陰邪出之語可互証也最後刺極
 深之以下穀氣此之謂也故用針者不知年之所加氣之盛
 衰虛實之所起不可以為工也凡刺有五以應五藏一曰半
 刺半刺者淺內而疾發針無針傷肉如拔毛狀以取皮氣此
 肺之應也二曰豹文刺豹文刺者左右前後針之中脈為故
 以取經絡之血者此心之應也三曰關刺關刺者直刺左右

盡筋上以取筋痺慎無出血此肝之應也或曰淵刺一曰豎
 刺○此八字甲乙經在四曰合谷刺合谷刺者左右雞足針
 于分肉之間以取肌痺此脾之應也五曰輪刺輪刺者直入
 直出深內之至骨以取骨痺此腎之應也

黃帝內經靈樞卷第三

音釋

根結第五

陽道奇

音

骨繇

音

慄慄

上比陽切下僕岸切勇健貌也

壽夭剛柔第六

顛

音

朋堅

上渠水切

佛熾

上扶勿切鬱也為意斜下許氣切

咬咀

上音甫下

才與

熾於文切細

睟其日

上音辭同也

官針第七

燔針

上音

恢刺

上若同切大也一本作怪字

黃帝內經靈樞卷第四

本神第八

黃帝問于歧伯曰凡刺之法必先本于神血脈營氣精神此五藏之所藏也至其淫泆離藏則精失魂魄飛揚志意恍惚智慮去身者何因而然乎天之罪與人之過乎何謂德氣生精神魂魄心意志思智慮請問其故歧伯荅曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精兩精相搏謂之神隨神往來者謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心有所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智故智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居

處節陰陽而調剛柔如是則僻邪不至長生久視是故怵惕
 思慮者則傷精神傷則恐懼流淫而不止因悲哀動中者竭
 絕而失生喜樂者神憚散而不藏愁憂者氣閉塞而不行盛
 怒者迷惑而不治恐懼者神蕩憚而不收○林德按甲乙經云尤素不收作失
 守心怵惕思慮則傷精神傷則恐懼自失破胸脫肉毛悴色
 天死于冬脾愁憂而不解則傷意意傷則魄亂四肢不舉毛
 悴色天死于春肝悲哀動申則傷魂魄傷則狂妄不精○原
誤作忘依不精則不正當人陰縮而攣筋兩脇骨不舉毛悴
 甲乙經改天死于秋肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人
 色天死于秋肺喜樂無極則傷魄魄傷則狂狂者意不存人
 皮革焦毛悴色天死于夏腎盛怒而不止則傷志志傷則喜
 忘其前言腰脊不可以俛仰屈伸毛悴色天死于季夏恐懼

而不解則傷精精傷則骨痠痿厥精時自下是故五藏主藏
 精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣
 是故用針者察觀病人之態以知精神魂魄之存亡得失之
 意五者以傷○甲乙經以非針不可以治之也肝藏血血舍
 魂肝氣虛則恐實則怒脾藏營營舍意脾氣虛則四肢不用
 五藏不安實則腹脹溼溼不利○原刻經作經依甲乙經改
素問註又云溼心藏脈脈舍神心氣虛則悲實則笑不休肺
大便溲小便藏氣舍魄肺氣虛則鼻息利○原作鼻塞不利依素問調
胃盈仰息方是鼻息不利之症與此相反少氣實則喘喝胃
對也甲乙經作鼻息不利亦是淺人妄改盈仰息腎藏精精舍志腎氣虛則厥實則脹五藏不安必審
 五藏之病形以知其氣之虛實而謹調之也○而謹二字原

終始第九

凡刺之道畢于終始明知終始五藏爲紀陰陽定矣陰者主藏陽者主府陽受氣于四末陰受氣于五藏故寫者迎之補者隨之知迎知隨氣可令和氣之方必通陰陽五藏爲陰六府爲陽傳之後世以血爲盟敬之者昌慢之者亡無道行私必得天殃謹奉天道詩言終始終始者經脈爲紀持其脈口人迎以知陰陽有餘不足乎與不平天道畢矣所謂平人者不病不病者脈口人迎應四時也上下相應而俱往來也六經之脈不結動也本末之相遇○原刻此二字係甲乙經補寒溫之相守司也形肉血氣必相稱也是謂平人少氣者脈口人迎俱

少而不稱尺寸也如是者則陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者可將以甘藥不可飲以至劑如此者弗灸不已者因而寫之則五藏氣壞矣人迎一盛病在足少陽一盛而躁病在手少陽人迎二盛病在足太陽二盛而躁病在手太陽人迎三盛病在足陽明三盛而躁病在手陽明人迎四盛且大且數名曰溢陽溢陽爲外格脈口一盛病在足厥陰二盛病在足少陰三盛而躁在手少陰脈口三盛病在足太陰三盛而躁在手太陰脈口四盛且大且數者名曰溢陰溢陰爲內關內關不通死不治人迎與太陰脈口俱盛四倍以上命曰關格關格者與之短期人迎一盛寫足少陽而補足厥陰

○原刻此下後衍厥陰二字依甲乙經刪與上下文一例

三寫一補日一取之必切而驗之踈取之上氣和乃止人迎
 二盛寫足太陽補足少陰二寫一補二日一取之必切而驗
 之踈取之上氣和乃止人迎三盛寫足陽明而補足太陰二
 寫一補日二取之必切而驗之踈取之上氣和乃止脈日一
 盛寫足厥陰而補足少陽二補一寫日一取之必切而驗之
 踈取之上氣和乃止脈日二盛寫足少陰而補足太陽二補
 一寫二日一取之必切而驗之踈取之上氣和乃止脈日三
 盛寫足太陰而補足陽明二補一寫日二取之必切而驗之
 踈取之上氣和乃止所以日二取之者太陰主胃原刻太陽陰作太陽
依甲乙經改馬注本作陽明亦後人以遺改也太陰屬脾與胃相為表裏上文人迎三盛寫足陽明日三盛寫足太陽陰並日二取之故言太陰主胃以互發其義若作陽明主胃則寫足太陰日二取之之義不著矣

大富于穀

氣故可日二取之也人迎與脈口俱盛三倍以上

○甲乙經三作四以

上文效之正合然林億引盛根亦作三倍則誤已久矣

命曰陰陽俱溢如是者不開則

血脈閉塞氣無所行流淫手中五藏內傷如此者因而灸之
 則變易而為他病矣凡刺之道氣調而止補陰寫陽音氣益
 彰耳目聰明反此者血氣不行所謂氣至而有効者寫則益
 虛虛者脈大如其故而不堅也堅如其故者適雖言故病未
 去也補則益實實者脈大如其故而益堅也大如其故而不
 堅者原刻大誤作夫依甲乙經改適雖言快病未去也故補則實寫則虛
 痛雖不隨針減原刻脫減字依甲乙經補又甲乙經補作病病必衰去必先通十
 二經脈之所生病而後可得傳于終始矣故陰陽不相移虛
 實不相傾取之其經凡刺之屬三刺至穀氣邪僻妄合陰陽

易居逆順相反沈浮異處四時不得稽留淫泆須針而去故
一刺則陽邪出再刺則陰邪出三刺則穀氣至穀氣至而止
所謂穀氣至者已補而實已寫而虛故以知穀氣至也邪氣
獨去者陰與陽未能調而病知愈也故曰補則實寫則虛痛
雖不隨針減經補又甲乙經痛作病雖先補其陽後寫其陰而和之陰虛而陽盛先補其陰後寫
其陽而和之三脈動于足大指之間必審其實虛虛而寫之
是謂重虛重虛病益甚凡刺此者以指按之脈動而實且疾
者疾寫之虛而徐者則補之反此者病益甚其動也陽明在
上厥陰在中少陰在下膺膺中膺背膺中背肩膊虛者取之
上重舌刺舌柱以鉞針也手屈而不伸者其病在筋伸而不

屈者其病在骨在骨守骨在筋守筋補須一方實深取之稀
按其痛以極出其邪氣一方虛淺刺之以養其脈疾按其痛
無使邪氣得入邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和脈實者
深刺之以泄其氣脈虛者淺刺之使精氣無得出以養其脈
獨出其邪氣刺諸痛者其脈皆實故曰無此二字從腰以上
者手太陰陽明皆主之從腰以下者足太陰陽明皆主之病
在上者下取之病在下者高取之病在頭者取之足病在腰
者取之膺病生於頭者頭重生于手者臂重生于足者足重
治病者先刺其病所從生者也春氣在毫毛原刻脫毫字
依甲乙經補
夏氣在皮膚秋氣在分肉冬氣在筋骨刺此病者各以其時
爲齊故刺肥人者以秋冬之齊刺瘦人者以春夏之齊病痛

者陰也痛而以手按之不得者陰也深刺之癢者陽也淺刺
 之病在上者陽也病在下者陰也。此十二字原刻在癢者
 病先起陰者先治其陰而後治其陽病先起陽者先治其陽
 而後治其陰刺熱厥者留針反為寒刺寒厥者留針反為熱
 刺熱厥者二陰一陽刺寒厥者二陽一陰所謂二陰者二刺
 陰也一陽者一刺陽也久病者邪氣入深刺此病者深內而
 久留之間日而復刺之必先調其左右去其血脈刺道畢矣
 凡刺之法必察其形氣形肉未脫少氣而脈又躁躁厥者必
 為繆刺之散氣可收聚氣可布深居靜處占神往來閉戶塞
 牖魂魄不散專意一神精氣之毋聞人聲以收其精必一
 其神令志在針淺而留之微而浮之以移其神氣至乃休男

內女外堅拒勿出謹守勿內是謂得氣凡刺之禁。原刻此四字別為

一行與上平交不新內勿刺已刺勿內。原刻已作新依甲

相屬今依馬本大怒勿刺。原刻大作新依甲乙經改與林已刺勿

怒大勞勿刺已刺勿勞大醉勿刺。原刻大作已依甲乙經

合下大飽大飢已刺勿醉。原刻此二句在大怒勿刺之上

大渴句並同已刺勿飽大飢勿刺已刺勿飢大渴勿刺已

刺勿渴大驚大恐必定其氣乃刺之乘車來者臥而休之如

食頃乃刺之步行來者坐而休之如行十里頃乃刺之凡此

十二禁者其脈亂氣散逆其營衛經氣不欠因而刺之則陽

病入於陰陰病出為陽則邪氣復生粗工勿察是謂伐身形

體淫泆乃消腦髓津液不化脫其五味是謂失氣也太陽之

脈其終也戴眼反折瘕瘕其色白絕皮乃絕汗絕汗則終矣
少陽終者耳聾百節盡縱目系絕目系絕一日半則死矣其
死也色青白乃死陽明終者口目動作喜驚妄言色黃其上
下之經盛而不行則終矣少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉
塞上下不通而終矣厥陰終者中熱噎乾喜溺心煩甚則舌
卷卵上縮而終矣太陰終者腹脹閉不得息氣噫善嘔○林
素問引此文云嘔則逆逆則面赤不逆則上下不通上下不
善噫噫則嘔通則面黑皮毛焦而終矣○自太陽之脈以下與

黃帝內經靈樞卷第四

音釋

本神第八

惋亂上音

怵惕上恥律切下他

終始第九

繆刺上眉

男內女外難經作男

淫泆下逆

齒長

聲平

靈樞經

靈樞經

黃帝內經靈樞卷第五

經脈第十

雷公問於黃帝曰禁脈之言此下所引係十五卷禁脈篇文脈當作脈凡刺之

理經脈為始營其所行制其度量禁脈篇制作和內次五藏外別

六府願盡聞其道黃帝曰人始生先成精精成而腦髓生骨

為榦脈為營筋為剛肉為牆皮膚堅而毛髮長穀入于胃脈

道以通血氣乃行雷公曰願卒聞經脈之始生黃帝曰經脈

者所以能決死生處百病調虛實不可不通肺手太陰之

脈起于中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋

下下循臑內行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉入

寸口上魚循魚際出大指之端其支者從腕後直出次指內

廉出其端是動則病肺脹滿膨膨而喘咳缺盆中痛甚則交
 兩手而脅此為臂厥是主肺所生病者欬上氣喘渴煩心胃
 滿膈臂內前廉痛厥掌中熱氣盛有餘則肩背痛風寒汗出
 中風小便數而欠氣虛則肩背痛寒少氣不足以息溺色變
 為此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則
 灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大三倍于人迎虛者則
 寸口反小于人迎也 大腸手陽明之脈起于大指次指之
 端循指上廉出合谷兩骨之間上入兩筋之中循臂上廉入
 肘外廉上膈外前廉上肩出髃骨之前廉上出于柱骨之會
 上下入缺盆絡肺下膈屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰入
 下齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔是動則

病齒痛頸腫

甲乙經頭作頰

是主津液所生病者目黃口乾

喉痺肩前膈痛大指次指痛不用氣有餘則當脈所過者熱

腫虛則寒慄不復為此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之

寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大三

倍于寸口虛者人迎反小於寸口也 胃足陽明之脈起於

鼻之交頰中旁納

一本作約太陽之脈下循鼻外入上齒中

列人

後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙其

支者從大迎前下入迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直

者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起于胃口下

循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下膝膕中下循

上二字誤倒依藏本改與素問上古天真論注引此文合

脛外廉下足跗入中指內間其支者下膝三寸而別。原刻陽離合論注引此文合下入中指外間其支者別跗土入

大指間出其端是動則病洒洒振寒善呻數欠顏黑病至則惡入與火聞木聲則惕然而驚心欲動獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌弃衣而走黃響腹脹是為肝厥是主血所生病者狂瘧溫淫汗出軌衄口喎唇𦐇。甲乙經作唇緊頸腫喉痺大腹水腫膝臏腫痛循膺乳氣衝股伏兔許外廉足跗止皆痛中指不用氣盛則身以前皆熱其有餘于胃則消穀善飢溺色黃氣不足則身以前皆寒樛胃中寒則脹滿為此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大三倍于寸口虛者人迎反小于寸

口也

脾足太陰之脈起于大指之端循指內側白肉際過

核骨後上內踝前廉上膻內循脛骨後交出厥陰之前上膝股內前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下其支者復從胃別上膈注心中是動則病舌本強食則嘔胃脘痛腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體皆重是主脾所生病者舌本痛體不能動搖食不下煩心心中急痛溇澀泄水閉黃疸不能臥強立股膝內腫厥足大指不用為此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大三倍于人迎虛者寸口反小于人迎也

心手少陰之脈起于心中出屬心系下膈絡小腸其支者

從心系上挾咽繫目系

林德校甲乙經云一本作循胸出腸

其直者復從心

系却上肺下出腋下循臑內後廉行太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之端入掌內後廉循小指之內出其端是動則病噉乾心痛渴而欲飲是爲臂厥是主心所生病者曰黃脇痛臑臂內後廉痛厥掌中熱痛爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大再倍于人迎虛者寸口反小于人迎也 小腸手太陽之脈起于小指之端循手外側上腕出踝中直上循臂骨下廉出肘內側兩筋之間上循臑外後廉出肩解繞肩胛交肩上一入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸其支者從缺盆循頸上頰至目銳眥却入耳中其支者別頰上頰抵鼻至目內眥斜絡于頰是動則病噉痛頰腫不可以

顧肩似拔臑似折是主液所生病者耳聾目黃頰腫頸頰肩臑肘臂外後廉痛爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大再倍于寸口虛者人迎反小于寸口也 膀胱足太陽之脈起于目內眥上額交巔其支者從巔至耳上角其直者從巔入絡腦還出別下項循肩髃內挾脊抵腰中入循髀絡腎屬膀胱其支者從腰中下挾脊甲乙經云从腰中下會於後陰貫臀入脛中其支者從髀內左右別下貫腓挾脊內過髀樞循髀外從後廉下合脛中以下貫踠內出外踝之後循京骨至小指外側是動則病衝頭痛目似脫項如拔脊痛腰似折髀不可以曲脛如結踠如裂是爲踝厥是主筋所生病者痔瘡狂癩疾頭顙

項痛目黃淚出軌衄項背腰尻膕踠脚皆痛小指不用爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大再倍于寸口虛者人迎反小于寸口也 腎足少陰之脈起于小指之下邪走足心出于然谷之下循內踝之後別入跟中以上膕內出膕內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾舌本

林鐘按甲乙經云一本作從橫骨中挾膈循腹裏上行而入肺

其支者從

肺出絡心注胃中是動則病飢不欲食面如漆柴欬唾則有血喝喝而喘坐而欲起目眩眩如無所見心如懸若飢狀氣不足則善恐心惕惕如人將捕之是爲骨厥是主腎所生病者口熱舌乾咽腫上氣噎乾及痛煩心心痛黃疸腸澀脊股內後廉痛痿厥嗜臥足下熱而痛爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之灸則強食生肉緩帶被髮大杖重履而步盛者寸口大再倍于人迎虛者寸口反小于人迎也 心主手厥陰心包絡之脈起于胸中出屬心包絡下膈歷絡三焦其支者循胃出脇下腋三寸上抵腋下循膈內行太陰少陰之間入肘中下臂行兩筋之間入掌中循中指出其端其支者別掌中循小指次指出其端是動則病手心熱臂肘攣急腋腫甚則臂脇支滿心中憺憺大動面赤目黃喜笑不休是主脈所生病者煩心心痛掌中熱爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大一倍

于人迎虛者寸口反小于人迎也 三焦手少陽之脈起于小指次指之端上出兩指之間循手表腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩而交出足少陽之後入缺盆布膻中散落心包下膈循屬三焦其支者從膻中上出缺盆上項繫耳後直上出耳上角以屈下頰至頤其支者從耳後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眚是動則病耳聾渾渾焮焮噤腫喉痺是主氣所生病者汗出目銳眚痛頰痛耳後肩臑肘臂外皆痛小指次指不用爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大一倍于寸口虛者人迎反小于寸口也 膽足少陽之脈起于目銳眚上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前

至肩上却交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眚後其支者別銳眚下大迎合于手少陽抵于頤下林慮校甲乙經云一本作別免眚上迎手少陽於頰加頰車下頸合缺盆以下胷中貫膈絡肝屬膽循膈裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循胃過季脇下合髀厭中以下循髀陽出膝外廉下外輔骨之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上出小指次指之端原刻出作入端作間依素問陰陽雜合論注引此文改其支者別跗上入大指之間循大指歧骨內出其端還貫爪甲出三毛是動則病口苦善大息心脇痛不能轉側甚則面微有塵體無膏澤足外反熱是爲陽厥是主骨所生病者頭痛頰痛目銳眚痛缺盆中腫痛腋腫馬刀俠瘦汗出振寒

瘡胃脇肋髀膝外至脛絕骨外踝前及諸節皆痛小指次指不用爲此諸病盛則寫之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者人迎大一倍于寸口虛者人迎反小于寸口也 肝足厥陰之脈起于大指叢毛之際上循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸甲乙經交出太陽之後上膈內廉循股陰入毛中過陰器抵小腹挾胃屬肝絡膽土貫膈布脇肋循喉嚨之後上入頰頰連目系上出額與督脈會于巔其支者從目系下頰裏環唇內其支者復從肝別貫膈上注肺是動則病腰痛不可以俛仰丈夫癩疝婦人少腹腫甚則噎乾而塵脫色是主肝所生病者原刻脫主字依甲乙經 胃滿嘔逆飧泄狐疝遺溺閉癢爲此諸病盛則寫之虛

則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大一倍于人迎虛者寸口反小于人迎也 手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫于皮毛者也故氣不榮則皮毛焦皮毛焦則津液去皮節津液去皮節者則爪枯毛折毛折者則毛先死丙篤丁死火勝金也手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血不流則髮色不澤故其面黑如漆柴者血先死壬篤癸死水勝火也足太陰氣絕者則脈不榮肌肉唇舌者肌肉之本也脈不榮則肌肉軟肌肉軟則舌萎人中滿人中滿則唇反唇反者肉先死甲篤乙死木勝土也足少陰氣絕則骨枯少陰者冬脈也伏行而濡骨髓者也故骨不濡則肉不能著也骨肉不相親則肉軟却肉軟却故齒

長而垢髮無澤髮無澤者骨先死戊篤已死土勝水也足厥陰氣絕則筋絕厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚于陰器

○原刻誤作氣依甲乙經改

而脈絡于舌本也故脈弗榮則筋急筋急則

引舌與明故唇青舌卷卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者為志先死志先死

則遠一日半死矣六陽氣絕則陰與陽相離離則腠理發泄絕汗乃出故旦占夕死夕占旦死

○自手太陰氣絕至此並見二十四難經本以此經

絕不應全數經文疑此三百三十四卷非靈樞本文也甲乙經於三陰氣絕下引前卷終始篇三陰終候並有靈樞曰及

九卷曰三字以問

經脈十二者伏行分肉之間深而不見其

常見者足太陰過于外踝之上無所隱故也諸脈之浮而常見者皆絡脈也六經絡手陽明少陽之大絡

○甲乙經少陽作少陰

子五指間上合肘中飲酒者衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛故衛氣已平營氣乃滿而經脈大盛脈之卒然動者皆邪氣居之留于本末不動則熱不堅則陷且空不與衆同是以知其何脈之動也雷公曰何以知經脈之與絡脈異也黃帝曰經脈者常不可見也其虛實也以氣口知之脈之見者皆絡脈也雷公曰細子無以明其然也黃帝曰諸絡脈皆不能經大節之間必行絕道而出入復合于皮中其會皆見于外故諸刺絡脈者必刺其結上甚血者雖無結急取之以寫其邪而出其血留之發為痺也凡診絡脈脈色青則寒且痛赤則有熱胃中寒手魚之絡多青矣胃中有熱魚際絡赤其暴黑者留久痺也其有赤有黑有青者寒熱氣也其青短者

少氣也凡刺寒熱者皆多血絡必問日而一取之血盡而止
乃調其虛實其本而短者少氣甚者寫之則悶悶甚則仆不
得言悶則急坐之也 手太陰之別名曰列缺起于腕上分
間並太陰之經直入掌中散入于魚際其病實則手銳掌熱
虛則欠坎小便遺數取之去腕半寸作一七經別走陽明也
手少陰之別名曰通里去腕一寸半別而上行循經入于
心中繫舌本屬目系其實則支膈虛則不能言取之掌後一
寸別走太陽也 手心主之別名曰內關去腕二寸出于兩
筋之間循經以上繫于心包絡心系實則心痛虛則爲頭強
作頃心經取之兩筋間也 手太陽之別名曰支正上腕五
寸內注少陰其別者上走肘絡肩髃實則節弛肘廢虛則生

肱小者如指痲疥取之所別也 手陽明之別名曰偏歷去
腕三寸別入太陰其別者上循臂乘肩髃上曲頰偏齒其別
者入耳合于宗脈實則齟齬耳聾原刻腕商耳二虛則齒
寒痺隔取之所別也 手少陽之別名曰外關去腕二寸外
遠管注胛中合心主病實則肘彎虛則不收取之所別也
足太陽之別名曰飛陽去踝七寸別走少陰實則軌窒頭背
痛虛則軌軻取之所別也 足少陽之別名曰光明去踝五
寸別走厥陰下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不能起取之所
別也 足陽明之別名曰豐隆去踝八寸別走太陰其別者
循脛骨外廉上絡頭項合諸經之氣下絡喉嗑其病氣逆則
喉痺瘖瘖實則狂顛虛則足不收脛枯取之所別也 足太

陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽明其別者入絡
 腸胃厥氣上逆則霍亂實則腸中切痛虛則鼓脹取之所別
 也 足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走太陽其別者
 并經上走于心包下甲乙經外貫腰脊其病氣逆則煩悶
 實則閉癱虛則腰痛取之所別也 足厥陰之別名曰蠡溝
 去內踝五寸別走少陽其別者循經上畢原刻循經作經
 經依甲乙經改
 結于莖其病氣逆則舉腫卒疝實則挺長虛則暴癢取之所
 別也 任脈之別名曰尾翳下鳩尾散于腹實則腹皮痛虛
 則癢搔取之所別也 督脈之別名曰長強挾脊上項散頭
 上下當肩胛左右別走太陽入貫脊實則脊強虛則頭重高
 搖之挾脊之有過者取之所別也 脾之大絡名曰大包出

淵腋下三寸布胃脇實則身盡痛虛則百節盡皆縱此脈若
 羅絡之血者皆取之脾之大絡脈也 凡此十五絡者實則
 必見虛則必下視之不見求之上下人經不同絡脈異所別
 也

黃帝內經靈樞卷第五

音釋

經脈第十

脊

音頤之劣
 勢頤切

髀

音髀
 髀切

髀

音髀
 髀切

髀

音髀
 髀切

髀

音髀
 髀切

髀

音髀
 髀切

髀

音髀
 髀切

髀

音髀
 髀切

髀

音髀
 髀切

髀

音髀
 髀切

靈樞經卷五

黃帝內經靈樞經卷五

黃帝問于岐伯曰余聞人之合于天道也內有五藏以應五音五色五時五味五位也外有六府以應六律六律建陰陽諸經而合之十二月十二辰十二節十二經水十二時十二經脈者此五藏六府之所以應天道夫十二經脈者人之所以生病之所以成人之所以治病之所以起學之所始工之所止也粗之所易上之所難也請問其離合出入奈何岐伯稽首再拜曰明乎哉問也此粗之所過上之所息也

黃帝內經靈樞經卷第六

經別第十一

黃帝問于岐伯曰余聞人之合于天道也內有五藏以應五音五色五時五味五位也外有六府以應六律六律建陰陽諸經而合之十二月十二辰十二節十二經水十二時十二經脈者此五藏六府之所以應天道夫十二經脈者人之所以生病之所以成人之所以治病之所以起學之所始工之所止也粗之所易上之所難也請問其離合出入奈何岐伯稽首再拜曰明乎哉問也此粗之所過上之所息也

○甲乙經息作

悉請卒言之

別入于肛屬于膀胱散之腎循膂當心入散直者從膂上出

于項復屬于太陽此爲一經也。足少陰之正至膈中別走太陽而合上至腎當十四頰出屬帶脈直者繫舌本復出于項合于太陽此爲一合或以諸陰之別皆爲正也。○原刻或作咸依甲乙經足少陽之正繞髀入毛際合于厥陰別者入季脇之間循胃裏屬膽散之上肝貫心以上挾咽出頤頤中散于面繫目系合少陽于外眥也。足厥陰之正別跗上上至毛際合于少陽與別俱行此爲二合也。足陽明之正上至髀入于腹裏屬胃散之脾上通于心循咽出于口上頰頰還繫目系合于陽明也。足太陰之正土至髀合于陽明與別俱行上結于咽貫舌中此爲三合也。手太陽之正指地別于肩解入腋走心繫小腸也。手少陰之正別入于淵腋兩筋

之間屬于心走喉嚨出于面合目內眥此爲四合也。手少陽之正指天別于巔入缺盆下走三焦散于胷中也。手心主之正別下淵腋三寸入胷中別屬三焦出循喉嚨出耳後合少陽完骨之下此爲五合也。手陽明之正從手循膺乳別于肩髃入柱骨下走大腸屬于肺上循喉嚨出缺盆合于陽明也。手太陰之正別入淵腋少陰之前入走肺散之太陽上出缺盆循喉嚨復合陽明此六合也。○原刻或作咸依甲乙經

經水第十二

黃帝問于歧伯曰經脈十二者外合于十二經水而內屬于五藏六府夫十二經水者其有大小深淺廣狹遠近各不同五藏六府之高下小大受穀之多少亦不等相應奈何夫經

水者受水而行之五藏者合神氣魂魄而藏之六府者受穀而行之受氣而揚之經脈者受血而營之合而以治奈何刺之深淺灸之壯數可得聞乎歧伯荅曰善哉問也天至高不可度地至廣不可量此之謂也且夫人生于天地之間六合之內此天之高地之廣也非人力之所能度量而至也若夫八尺之士皮肉在此外可度量切循而得之其死可解剖而視之其藏之堅脆府之大小穀之多少脈之長短血之清濁氣之多少十二經之多血少氣與其少血多氣與其皆多血氣與其皆少血氣皆有大數其治以針艾各調其經氣固其常有合乎黃帝曰余聞之快于耳不解于心願卒聞之歧伯荅曰此人之所以參天地而應陰陽也不可不察

足太陽外合于清水內屬于膀胱而通水道焉

足少陽外合于渭水內屬于膽

足陽明外合于海水內屬于胃

足太陰外合于湖水內屬于脾

足少陰外合于汝水內屬于腎

足厥陰外合于澗水內屬于肝

手太陽外合于淮水內屬于小腸而水道出焉

手少陽外合于漯水內屬于三焦

手陽明外合于江水內屬于大腸

手太陰外合于河水內屬于肺

手少陰外合于濟水內屬于心

手心主外合于漳水內屬于心包

凡此五藏六府十二經水者外有源泉而內有所稟此皆內外相貫如環無端人經亦然故天為陽地為陰腰以上為天腰以下為地故海以北者為陰湖以北者為陰中之陰漳以南者為陽河以北至漳者為陽中之陰潔以南至江者為陽中之太陽此一隅之陰陽也所以人與天地相參也黃帝曰夫經水之應經脈也其遠近淺深水血之多少各不同合而以刺之奈何岐伯答曰足陽明五藏六府之海也其脈大血多氣盛熱壯刺此者不深弗散不留不寫也足陽明刺深六分留十呼足太陽深五分留七呼足少陽深四分留五呼足太陰深三分留四呼足少陰深二分留三呼足厥陰深一分

留二呼手之陰陽其受氣之道近其氣之來疾其刺深者皆無過二分其留皆無過一呼其少長大小肥瘦以心揀之。

釋一本作以意料之按甲乙經亦作料命曰法天之常灸之亦然灸而過此者

得惡火則骨枯脈濇刺而過此者則脫氣黃帝曰夫經脈之小大血之多少膚之厚薄肉之堅脆及腠之大小可為度量乎歧伯答曰其可為度量者取其中度也不甚脫肉而血氣不衰也若失度之人。原刻失誤作夫依甲乙經改疢瘦而形肉脫者惡可以度量刺乎審切循捫按視其寒溫盛衰而調之是謂因適而為之真也

黃帝內經靈樞卷第六

脛外廉結于膝外廉其支者別起外輔骨上走髀前者結于
 伏兔之上後者結于尻其直者上乘眇季脇上走腋前廉繫
 于膺乳結于缺盆直者上出腋貫缺盆出太陽之前循耳後
 走頭角○原刻頭作額沈某堂云耳上近顛者乃頭角非額
角也下云右角左角亦頭角也皆說以為額角誤今
改交頤上下走頤上結于頰支者結于目眇為外維○甲乙
諸外其病小指次指支轉筋引膝外轉筋膝不可屈伸關筋
 急前引髀後引尻即上乘眇季脇痛上引缺盆膺乳頸維筋
 急從左之右右目不開上過右角並蹻脈而行左絡于右故
 傷左角右足不用命曰維筋相交治在燔針劫刺以知為數
 以痛為輸名曰孟春痺也 足陽明之筋起于中三指結于
 跗趾邪外上加于輔骨上結于膝外廉直上結于髀樞上循

脇屬脊其直者上循脊結于膝○此字原空一格馬本作結
于缺盆誤甚今依甲乙經為
 其支者結于外輔骨合少陽其直者上循伏兔上結于髀聚
 于陰器上腹而布至缺盆而結于頸上挾口合于頰下結于
 臑上合于太陽太陽為目上綱陽明為目下綱其支者從頰
 結于耳前其病足中指支脛轉筋脚跳堅伏免轉筋髀前腫
 癢疝腹筋急引缺盆及頰卒口僻急者目不合熱則筋縱目
 不開頰筋有寒則急引頰移口有熱則筋弛縱緩不勝收故
 僻治之以馬膏膏其急者以白酒和桂以塗其緩者以桑鉤
 鉤之即以生桑灰置之灰中高下與坐等○原刻與誤作
以依甲乙經改以
 膏熨急頰且飲美酒噉美炙肉不飲酒者自強也為之三拊
 而已治在燔針劫刺以知為數以痛為輸名曰季春痺也

足太陰之筋起于大指之端內側上結于內踝其直者絡于
 膝內輔骨上循陰股結于髀聚于陰器上腹結于臍循腹裏
 結于肋散于胃中其內者著于脊其病足大指支內踝痛轉
 筋痛膝內輔骨痛陰股引髀而痛陰器紐痛土引臍兩脇痛
 痛為輸命曰孟秋痺也 足少陰之筋起于小指之下○此
下依甲乙經改引膺中脊內痛治在燔針劫刺以知為數以
足心三字筋合而上結于內輔之下並太陰之筋而上循陰股結于陰
 器循脊內挾膂上至項結于枕骨與足太陽之筋合其病足
 下轉筋及所過而結者皆痛及轉筋病在此者主痼瘕及瘰
 在外者不能俛在內者不能仰故陽病者腰反折不能俛陰

病者不能仰治在燔針劫刺以知為數以痛為輸在內者熨
 引飲藥此筋折紐發數甚者死不治名曰仲秋痺也 足
 厥陰之筋起于大指之土上結于內踝之前上循脛上結內
 輔之下上循陰股結于陰器絡諸筋其病足大指支內踝之
 前痛內輔痛陰股痛轉筋陰器不用傷於內則不起傷於寒
 則陰縮入傷於熱則縱挺不收治在行水清陰氣○甲乙其
 病轉筋者治在燔針劫刺以知為數以痛為輸命曰季秋痺
 也 手太陽之筋起于小指之上結于腕上循臂內廉結于
 肘內銳骨之後彈之應小指之上入結于腋下其支者後走
 腋後廉上繞肩胛○甲乙經云從腋走後循頸出足太陽之
 前走依甲乙經改結于耳後完骨其支者入耳中直者出耳

上下結于頷上屬目外眥其病小指支肘內銳骨後廉痛循
臂陰入腋下腋痛後廉痛繞肩胛引頸而痛應耳中鳴
痛引頷目瞑良久乃得視頸筋急則為筋瘦頸腫寒熱在頸
者治在燔針劫刺之以知為數以痛為輸其為腫者復而銳
之○原刻此下有本支者上曲牙循耳前屬目外眥上頷結
痛為輸四十一字乃下文手少陽之筋復行於此今刪之名曰仲夏痺也手少陽之筋
起于小指次指之端結于腕上循臂結于肘上繞臑外廉上
肩走頸合手太陽其支者當曲頰入繫舌本其支者上曲牙
循耳前屬目外眥上乘頷結于角其病當所過者即支轉筋
舌卷治在燔針劫刺以知為數以痛為輸名曰季夏痺也
手陽明之筋起于大指次指之端結于腕上循臂上結于肘

外上臑結于髑其支者繞肩胛挾脊直者從肩髑上頸其支
者上頰結于頰直者上出手太陽之前正在角絡頭下右頷
其病當所過者支痛及轉筋肩不舉頭不可左右視治在燔
針劫刺以知為數以痛為輸名曰孟夏痺也手太陽之筋
起于大指之上循指上行結于魚後行寸口外側上循臂結
肘中上臑內廉入腋下出缺盆結肩前臑上結缺盆下結胃
裏散貫贛合贛下○甲經抵季脇其病當所過者支轉筋
痛甚成息贛脇急吐血治在燔針劫刺以知為數以痛為輸
名曰仲冬痺也手少陰之筋起于中指與太陰之筋並行
結于肘內廉上臂陰結腋腋下散前後挾脇其支者入腋散
臂中結于臂其病當所過者支轉筋手心主前及臂痛○原

心注三字依甲乙經補息責治在燔針劫刺以知爲數以痛爲輸名曰孟冬痺也

手少陰之筋起于小指之內側結于銳骨上結肘內廉上入腋交太陰挾孔裏結于臂中循臂下繫于臍其病內急心承伏梁下爲肘綱其病當所過者支轉筋筋痛治在燔針劫刺以知爲數以痛爲輸其成伏梁唾血膿者死不治名曰季冬痺也

此六字原刻誤在後無用燔針之下按統論經筋非專指手少陰陽急則反折陰急則低不仰明是也故依張介賓脫移置此經筋之病寒則反折筋急熱則

筋弛縱不收陰痿不用陽急則反折陰急則腕不伸焯刺者刺寒急也熱則筋縱不收無用燔針足之陽明手之太陽筋急則目爲睪眦急不能卒視治皆如右方也

骨度第十四

黃帝問于伯高曰脈度言經脈之長短何以立之伯高曰先度其骨節之大小廣狹長短而脈度定矣黃帝曰願聞衆人之度人長七尺五寸者其骨節之大小長短各幾何伯高曰頭之大骨圍二尺六寸臂圍四尺五寸腰圍四尺二寸髮所覆者顛至項尺二寸髮以下至頤長一尺君子終折甲乙經作參折結喉以下至缺盆中長四寸缺盆以下至髑髑長九寸過則肺大不滿則肺小髑髑以下至天樞長八寸過則胃大不及則胃小天樞以下至橫骨長六寸半過則迴腸廣長不滿則狹短橫骨長六寸半橫骨上廉以下至內輔之上廉長一尺八寸內輔之上廉以下至下廉長三寸半內輔下廉下至內踝長一尺三寸內踝以下至地長三寸膝膈以下至跗屬

長一尺六寸跗屬以下至地長三寸故骨圍大則太過小則不及角以下至柱骨長一尺行腋中不見者長四寸腋以下至季脇長一尺二寸季脇以下至髀樞長六寸髀樞以下至膝中長一尺九寸膝以下至外踝長一尺六寸外踝以下至京骨長三寸京骨以下至地長一寸耳後當完骨者廣九寸耳前當耳門者廣一尺三寸兩顙之間相去七寸○甲乙經作九寸半兩乳之間廣九寸半兩髀之間廣六寸半足長一尺二寸廣四寸半肩至肘長一尺七寸肘至腕長一尺二寸半腕至中指本節長四寸本節至其末長四寸半項髮以下至背骨長三寸半背骨以下○頤刻此背字誤作脊沈果堂云此篇文字傳寫致訛當內又云士七節至于脊骨則上至尾骶二十七節皆背骨而脊骨自八節以下明矣今改正

一節長三尺上節長一寸四分分之一奇分在下故上七節至于脊骨九寸八分之七此衆人骨之度也所以立經脈之長短也是故視其經脈之在于身也其見浮而堅其見明而大者多血細而沉者多氣也

黃帝內經靈樞卷第七

音釋

經筋第十三

頰求

骨度第十四

髀步來切

髀上許竭切又許伐切下云居切

髀步來切股也

黃帝問曰

黃帝問曰

黃帝問曰

黃帝問曰

黃帝問曰

黃帝問曰

黃帝問曰

黃帝問曰

黃帝問曰

黃帝問曰

黃帝問曰

黃帝問曰

黃帝內經靈樞卷第八

五十五營第十五

黃帝曰余願聞五十營奈何岐伯答曰天周二十八宿宿三

十六分人氣行一周千八分日行二十八宿人氣脈上下左

右前後二十八脈周身十六丈二尺以應二十八宿漏水下

百刻以分晝夜故人一呼脈再動氣行三寸一吸脈亦再動

氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣行六尺日行二分

晝夜萬三千五百息日行千八分則十息日行不滿一分此

處必有訛誤然甲乙經及素問八正神明論注別此文並與

今同則誤二百七十息氣行十六丈二尺氣行交通于中一

周于身下水二刻日行二十分。原作二十五分依甲乙經
此文合又日行分下甲乙經
並增有奇二字視此文為備五百四十息氣行再周于身下

水四刻日行四十分二千七百息氣行十周于身下水二十刻日行五宿二十分一萬三千五百息氣行五十營于身水下百刻日行二十八宿漏水皆盡脈終矣所謂交通者并行一數也。素問方盛衰論注引此文并作並故五十營備得盡天地之壽矣凡行八百一十丈也。

營氣第十六

黃帝曰營氣之道內穀為寶穀入于胃乃傳之肺。素問平痺論刺志論三注引此文並作流溢于中布散于外精專者行于經隧常營無已終而復始是謂天地之紀故氣從太陽出注手陽明上行注足陽明。甲乙經云氣從太陽出循臂內上廉注手陽明上行至面注足陽明。此文為備下行至跗上注大指間與太陰合上行抵脾。刻誤

作脾依甲乙經改從脾注心中循手少陰出腋下臂注小指之端。原

刻脫此二字合手太陽上行乘腋出頤內注目內眥上巖下項合足太陽循脊下尻下行注小指之端循足心注足少陰

上行注腎從腎注心外散于臂中循心主脈出腋下臂出兩筋之間入掌中出中指之端還注小指次指之端合手少陽

上行注臚中散于三焦從三焦注臚出脇注足少陽下行至跗上復從跗注大指間合足厥陰上行至肝從肝上注膈。

刻誤作脾若此處即已注肺下文不備又上循喉嚨入頰頰之竅究于畜門。按卷五經脈篇敘足厥陰之後上入頰頰正

與此文相合益見上文肺為膈字之誤無疑也畜門二字無考林億以胃為膈門當之不思循喉嚨入頰頰從此上行則者氣衝突於畜門而出于鼻詳其文義亦不指胃也張介賓

以為喉鼻相通之竅得之其支別者上額循巔下項中循脊入骶是督脈也絡陰器上過毛中入臍中上循腹裏入缺盆下注肺中復出太陰此營氣之所行也逆順之常也

脈度第十七

黃帝曰願聞脈度岐伯荅曰手之六陽從手至頭長五尺五寸六三丈手之六陰從手至臂中三尺五寸三六一丈八尺五寸六三尺合二丈一尺足之六陽從足上至頭八尺六八四丈八尺足之六陰從足至臂中六尺五寸六六三丈六尺五寸三尺合三丈九尺躄脈從足至目七尺五寸二七二丈四尺二五二尺合一丈五尺督脈任脈各四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡都合一十六丈二尺此氣之大經隧也經

脈為裏支而橫者為絡絡之別者為孫

素問三部九候論注引此文孫下有絡

字甲乙經同

盛而血者疾誅之盛者寫之虛者飲藥以補之五藏

常內閱于土七竅也

闕字費解三十七難作關

故肺氣通于鼻肺和則

鼻能知臭香矣心氣通于舌心和則舌能知五味矣肝氣通

于目肝和則目能辨五色矣脾氣通于口脾和則口能知五

穀矣腎氣通于耳腎和則耳能聞五音矣五藏不和則七竅

不通六府不和則留為癰故邪在府則陽脈不和陽脈不和

則氣留之氣留之則陽氣盛矣邪在藏則陰脈不利

此八字原作

陽氣太盛則陰不利依三十七難及甲乙經陰脈不利則血

留之血留之則陰氣盛矣陰氣大盛則陽氣不能榮也故曰

關陽氣大盛則陰氣弗能榮也故曰格陰陽俱盛不得相榮

故曰關格關格者不得盡期而死也黃帝曰疇脈安起安止

何氣榮也

○原刻也誤作水脈用乙經改

岐伯荅曰疇脈者少陰之別起于

然骨之後上內踝之上直上循陰股入陰上循胛裏入缺盆
上出人迎之前入頰屬目內眥合于太陽陽疇而上行氣并
相還則爲濡目氣不榮則目不合黃帝曰氣獨行五藏不榮
六府何也岐伯荅曰氣之不得無行也如水之流如日月之
行不休故陰脈榮其藏陽脈榮其府如環之無端莫知其紀
終而復始其流溢之氣內藏府外濡腠理黃帝曰疇脈有
陰陽何脈當其數岐伯荅曰男子數其陽女子數其陰當數
者爲經其不當數者爲絡也

營衛生會第十八

黃帝問于岐伯曰人焉受氣陰陽焉會何氣爲營何氣爲衛
營安從生衛于焉會老壯不同氣陰陽異位願聞其會岐伯
荅曰人受氣于穀穀入于胃以傳與肺五藏六府皆以受氣
其清者爲營濁者爲衛營在脈中衛在脈外營周不休五十
而復大會陰陽相貫如環無端衛氣行于陰二十五度行于
陽二十五度分爲晝夜故氣至陽而起至陰而止故曰日中
而陽隴爲重陽夜半而陰隴爲重陰故太陰主內太陽主外
各行二十五度分爲晝夜夜半爲陰隴夜半後而爲陰衰平
且陰盡而陽受氣矣日中而陽隴日西而陽衰日入陽盡而
陰受氣矣夜半而大會萬民皆臥命曰合陰平且陰盡而陽
受氣如是無已與天地同紀黃帝曰老人之不夜瞑者何氣

使然少壯之人不晝瞑者何氣使然岐伯荅曰壯者之氣血盛其肌肉滑氣道通營衛之行不失其常故晝精而夜眠老者之氣血衰其肌肉枯氣道澀五藏之氣相搏其營氣衰少而衛氣內伐故晝不精夜不瞑黃帝曰願聞營衛之所行皆何道從來岐伯荅曰營出于中焦衛出于下焦黃帝曰願聞三焦之所出岐伯荅曰上焦出于胃上口並咽以上貫膈而布胸中走腋循太陰之分而行還至手陽明依甲乙經補上至舌下注足陽明依甲乙經補常與營俱行于陽二十五度行于陰亦二十五度一周也故五十度而復大會于手太陰矣黃帝曰人有熱飲食下胃其氣未定汗則出或出于面或出于背或出于身半其不循衛氣之道而出何也岐伯

曰此外傷于風內開腠理毛蒸理泄衛氣走之固不得循其道此氣慄悍滑疾見開而出故不得從其道故命曰漏泄黃帝曰願聞中焦之所出岐伯荅曰中焦亦並胃中甲乙經作胃口出上焦之後此所受氣者泌糟粕蒸津液化其精微上注于肺脈乃化而爲血以奉生身莫貴于此故獨得行于經隧命曰營氣黃帝曰夫血之與氣異名同類何謂也岐伯荅曰營衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類焉故奪血者無汗奪汗者無血故人生有兩死而無兩生黃帝曰願聞下焦之所出岐伯荅曰下焦者別迴腸注于膀胱而滲入焉故水穀者常并居于胃中成糟粕而俱下于大腸而成下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉黃帝曰人飲酒

酒亦入胃穀未熟而小便獨先下何也岐伯答曰酒者熟穀之液也其氣悍以清故後穀而入先穀而液出焉黃帝曰善余聞上焦如霧中焦如瀝下焦如瀆此之謂也

黃帝問于岐伯曰夫四時之氣各不同形百病之起皆有所

生灸刺之道何者為定一本作實岐伯答曰四時之氣各有所在灸刺之道得氣穴為定故春取經血脈分肉之間甚者深刺之間者淺刺之夏取盛經孫絡取分間絕皮膚秋取經腧邪在府取之合冬取井榮必深以留之溫瘧汗不出為五十九疔風痲膚脹為五十七疔取皮膚之血者盡取之飧泄補三陰交原刻交誤作依甲乙經改上補陰陵泉皆久留之熱行乃止轉筋

於陽治其陽轉筋于陰治其陰皆卒刺之徒疔先取環谷下

三寸以鈹針針之已刺而痛之而內之入而復之以盡其水

必堅束之束緩則煩悅束急則安靜原刻必堅下脫束之二字又兩束字並誤作

方飲無食方食無飲無食他食百三十五日著痺不去久寒

不已卒取其三里骨為幹此三字與上下文不相屬當為衍文腸中不便甲

銳針針其處按出其惡氣甲乙經腫盡乃止常食方食無

食他食腹中常鳴氣上衝胃喘不能久立邪在大腸刺盲之

原巨虛上廉三里小腹控舉引腰脊上衝心邪在小腸也小

腸者原刻脫也小腸三字依甲乙經補連舉系屬于脊貫肝肺絡心系氣盛

六

則厥逆上衝腸胃燻肝肺散于胃。原刻脫肺字又胃誤結作盲並依甲乙經補正

子臍故取之盲原以散之刺太陰以予之取厥陰以下之取

巨虛下廉以去之按其所過之經以調之善嘔嘔有苦長大

息心中憺憺恐人將捕之邪在膽逆在胃膽液泄則口苦胃

氣逆則嘔苦汁。原刻脫汁字依甲乙經補故曰嘔膽取三里以下胃氣

逆則刺少陽血絡以閉膈逆却調其虛實以去其邪飲食不

下膈塞不通邪在胃腕在上腕則刺抑而下之。甲乙經無刺字與下句

例一在下腕則散而去之小腹痛腫不得小便邪在三焦約取

之大陽大絡視其絡脈與厥陰小絡結而血者腫上及胃腕

取三里視其色察其目。原刻目誤作以依首卷九針十二原補改知其散復者

視其目色以知病之存亡也一其形聽其動靜者持氣口人

迎以視其脈堅且盛且滑者病日進脈軟者病將下諸經實者病三日已氣口候陰人迎候陽也。自視其色至此釋首卷九針十二原之文

黃帝內經靈樞卷第八

音釋

營氣第十六

濁者一本作淖滑利也

脈度第十七

疇脈上東略切又昔喬

四時氣第十九

風冰尸類切 筒同

入軀氏

經隧送

著痺上直略切下音閉

銳鍼上余惠切芒也

四時氣論第十

靈樞經

靈樞經

靈樞經

靈樞經

靈樞經

靈樞經

靈樞經

靈樞經

靈樞經

靈樞經

靈樞經

靈樞經

靈樞經

靈樞經

靈樞經

靈樞經

靈樞經

靈樞經

靈樞經

靈樞經

靈樞經

黃帝內經靈樞經卷第九

五邪第二十

邪在肺則病皮膚痛寒熱上氣喘汗出欬動肩背取之膺中

外膺背三節五傾之傍○原刻五傾作五藏一本作五瀆並

之誤無疑也又甲乙經無此二字以手疾按之快然乃刺之取之缺盆中以

越之邪在肝則兩脇中痛寒中惡血在內行善掣節時脚腫

○甲乙經云筋節時腫善掣取之行間以引脇下補三里以溫胃中取血

脈以散惡血取耳間青脈以去其掣邪在脾胃則病肌肉痛

陽氣有餘陰氣不足則熱中善飢陽氣不足陰氣有餘則寒

中腸鳴腹痛陰陽俱有餘若俱不足則有寒有熱皆調于三里邪在腎則病骨痛陰痺陰痺者按之而不得腹脹腰痛大

便難肩背頸項痛時眩取之湧泉崑崙視有血者盡取之邪
在心則病心痛善悲○原刻善作喜依甲乙經改時眩仆視有餘不足而
調之其輸也○原刻然中善治則取不足則取實於其

寒熱病第二十一

去其壅來去其壅來去其壅來去其壅來

皮寒熱者不可附席毛髮焦鼻槁腊不得汗取三陽之絡以
補手太陰肌寒熱者肌痛毛髮焦而唇槁腊不得汗取三陽
于下以去其血者補足太陰以出其汗骨寒熱者痛無所安
○原刻痛誤作病依甲乙經改汗注不休齒未槁取其少陰于陰股之絡齒
已槁死不治骨厥亦然骨痺舉節不用而痛汗注煩心取三
陰之經補之身有所傷血出多及中風寒若有所墮墜四支
懈惰不收名曰體惰○甲乙經懈惰作解依體惰作體解取其小腹臍下三結

交三結交者陽明太陰也臍下三寸關元也厥痺者厥氣上

及腹取陰陽之絡視主病者○原刻者誤作也依甲乙經改寫陽補陰經也

頸側之動脈人迎人迎足陽明也在嬰筋之前嬰筋之後手

陽明也名曰扶突次脈足少陽也○依首卷本輸篇當作手少陽名曰天牖

次脈足太陽也名曰天柱腋下動脈臂太陰也名曰天府陽

逆○原刻逆誤作迎依甲乙經改頭痛胃滿不得息取之人迎暴瘡氣鞭○原

明取天牖暴拘攣癩癰○原刻癰誤作疔依林億校甲乙經引此文改足不

任身取天柱暴癰內逆肝肺相搏血溢鼻口取天府此為胃

之大俞五部也○原刻俞誤作腧又脫去胃之二字及臂陽也字並依林億校甲乙經引此文改

明有入煩徧齒者名曰禾節或曰大迎○原刻脫禾節或曰四字依林億校甲乙

便難肩背頸項痛時眩取之湧泉崑崙視有血者盡取之邪
在心則病心痛善悲依甲乙經改時眩小視有餘不足而

調之其輸也

寒熱病第二十一

皮寒熱者不可附席毛髮焦鼻槁脂不得汗取三陽之絡以
補手太陰肌寒熱者肌痛毛髮焦而唇槁脂不得汗取三陽
于下以去其血者補足太陰以出其汗骨寒熱者痛無所安
○原刻痛誤作病依甲乙經改汗注不休齒未槁取其少陰子陰股之絡齒
已槁死不治骨厥亦然骨痺舉節不用而痛汗注煩心取三
陰之經補之身有所傷血出多及中風寒若有所墮墜四支
懈惰不收名曰體惰○甲乙經懈惰作解你體惰作體解取其小腹臍下三結

交三結交者陽明太陰也臍下三寸關元也厥痺者厥氣上
及腹取陰陽之絡視主病者○原刻者誤作也依甲乙經改寫陽補陰經也

頸側之動脈人迎人迎足陽明也在嬰筋之前嬰筋之後手

陽明也名曰扶突次脈足少陽也○依首卷本輸篇當作手少陽名曰天膈

次脈足太陽也名曰天柱腋下動脈臂太陰也名曰天府陽

逆○原刻逆誤作迎依甲乙經改頭痛骨滿不得息取之人迎暴瘡氣鞭○原

明取天膈暴拘攣癰瘻○原刻癰瘻作癰又脫拘字並依林億校甲乙經引此文改足不

任身取天柱暴痺內逆肝肺相搏血溢鼻口取天府此為胃

之大俞五部也○原刻俞誤作腧又脫去胃之二字及腧也字並依林億校甲乙經引此文改天迎○原刻脫天迎或曰

明有入煩徧齒者名曰禾莖或曰大迎○原刻脫禾莖或曰

明有入煩徧齒者名曰禾莖或曰大迎○原刻脫禾莖或曰

經引此下齒齲取之臂惡寒補之不惡寒寫之足太陽有人

頰徧齒者名曰角孫上齒齲取之在鼻與頰前方病之時其

脈盛盛則寫之虛則補之一曰取之出鼻外足陽明有挾鼻

入于面者名曰懸顙屬口對入繫目本頭痛引頰取之

此六字依視有過者取之損有餘益不足反者益甚

其依甲足太陽有通項入于腦者正屬目本名曰眼系頭目

苦痛取之在項中兩筋間入腦乃別陰蹻陽蹻陰陽相交陽

入陰陰出陽交于目銳眥陽氣盛則瞋目陰氣盛則瞋目熱

厥取足太陰少陽皆留之寒厥取陽明少陰于足

得汗出腹脹煩惋取手太陰刺虛者刺其去也刺實者刺其

來也春取絡脈夏取分勝秋取氣口冬取經輸凡此四時各

以時為齊絡脈治皮膚分腠治肌肉氣口治筋脈經輸治骨

髓五藏身有五部伏兔一腓二腓者膈也背三五藏之膺四

項五此五部有道者死

項之理熱病始手臂者

出病始頭首者先取項太陽而汗出病始足脛者先取足陽

明而汗出臂太陽

汗出故取陰而汗出甚者止之于陽取陽而汗出甚者止之

於陰凡刺之害中而不去則精泄不中而去則致氣精泄則

病甚而暈致氣則生為癰疽也

九針于二原文同惟不中而

去彼作害中而去恐彼文誤也

癩狂第二十二

目眚外決于面者為銳眚在內近鼻者○原刻此下衍為內眚三字依甲乙經制

上為外眚下為內眚○此上二十三字與下文不相屬疑是

癩疾始生先不樂頭重痛直視舉目赤○原刻脫置字甚作

極已而煩心候之于顏取手太陽陽明太陰○甲乙經補血變

而止癩疾始作而引口啼呼吸喘悸者候之手陽明太陽左強

者攻其右右強者攻其左血變而止癩疾始作先反僵因而

脊痛候之足太陽陽明太陰手太陽血變而止治癩疾者常

與之居察其所當取之處病至視之有過者寫之置其血于

瓠壺之中至其發時血獨動矣不動灸窮骨二十壯窮骨者

○甲乙經癩作頰居作傍

骸骨也骨癩疾者願齒諸膺分肉皆滿而骨居

○原刻此下衍為內

直下強汗出煩惋嘔多沃沫氣下泄不治筋癩疾者身卷變

急脈大○原刻卷作倦又脫脈刺項大經之大杼○原刻此

依甲乙○字並依甲乙經補正嘔多沃沫氣下泄不治脈癩疾者暴仆四肢之脈皆

脹而縱脈滿盡刺之出血不滿灸之挾項太陽灸帶脈于腰

相去三寸諸分肉本輸嘔多沃沫氣下泄不治癩疾者疾發

如狂者死不治狂始生先自悲也喜忘苦怒善恐者得之憂

飢治之取手太陰陽明血變而止及取足太陰陽明狂始發

少臥不飢自高賢也自辯智也自尊貴也善罵詈日夜不休

治之取手陽明太陽太陰舌下少陰視脈之盛者皆取之○

刻脫脈字依○原刻善誤作樂妄行不休者得之大恐治之取手陽明太陽太陰狂目妄

甲乙經補○言依甲乙經改善笑好歌

見耳妄聞善呼者少氣之所生也治之取手太陽太陰陽明
 足太陰頭兩頰狂者多食善見鬼神善笑而不發于外者得
 之有所大喜治之取足太陰太陽陽明後取手太陰太陽陽
 明狂而新發未應如此者先取曲泉左右動脈及盛者見血
 有頃已不已以法取之灸骨骹二十壯風逆暴四肢腫身潔
 潔唏然時寒飢則煩飽則善變取手太陰表裏足少陰陽明
 之經肉清取榮骨清取井經也厥逆為病也足暴清胃若將
 裂腸若將以刀切之煩而不能食脈大小皆濇煖取足少陰
 清取足陽明清則補之溫則寫之厥逆腹脹滿腸鳴胃滿不
 得息取之下脘二脇欬而動應手者○原刻脫應字與背膪
 以手按之立快者是也內閉不得澇刺足少陰太陽與骹上

以長針氣逆則取其太陰陽明厥甚取太陰陽明動者之經
 也○原刻厥下衍陰字又太陰少氣身潔潔也言吸吸也骨
 瘦體重懈惰不能動補足少陰短氣息短不屬動作氣索補
 足少陰去血絡也

熱病第二十三

偏枯身偏不用而痛言不變志不亂病在分腠之間巨針取
 之益其不足損其有餘乃可復也非之為病也身無痛者四
 肢不收智亂不甚其言微知可治甚則不能言不可治也病
 先起于陽後入于陰者先取其陽後取其陰必審其氣之浮
 沉而取之○原刻此句但有浮而取之四字餘並脫今依甲
乙經補又篇名熱病不應冠以偏枯與非疑自篇
首至此並錯簡當熱病三日而氣口靜人迎躁者取之諸陽
在五十九刺之後

五十九刺以寫其熱而出其汗實其陰以補其不足者身熱甚陰陽皆靜者勿刺也其可刺者急取之不汗出則泄所謂勿刺者有死徵也熱病七日八日脈口動喘而短一作本者急刺之汗且自出淺刺手大指間熱病七日八日脈微小病者洩血口中乾一日半而死脈代者一日死熱病已得汗出而脈尚躁喘且復熱勿刺膚喘甚者死熱病七日八日脈不躁不散數秘要引此文合又外臺秘要無散字後三日中有汗三日不汗四日死未會汗者勿腠刺之熱病先膚痛室鼻充面取之皮以第一針五十九苛軫鼻乾原刻脫乾字依林德校甲乙經引此文索皮于肺不得索之火火者心也熱病先身濇倚而熱頰補脫唇口噙乾原作乾唇口噙依甲乙經乙轉取之廉以第一針五十九膚

脹口乾暴汗出索脈于心不得索之水水者腎也熱病噙乾多飲善驚臥不能起甲乙經起作安取之膚肉以第六針五十九

目皆青索肉于脾不得索之木木者肝也熱病面青腦痛林

引作胸痛依甲乙經手足躁取之筋間以第四針針于四逆原刻針字不

驚癡癡而狂取之脈以第四針急寫有餘者癩疾毛髮去索

血于心不得索之水水者腎也熱病身重骨痛耳聾而好眠

取之骨以第四針五十九刺骨病不食齧齒耳青索骨于腎

不得索之土土者脾也熱病不知所痛耳聾不能自收口乾

陽熱甚陰頗有寒者熱在髓死不可治熱病頭痛顛顛目脈

痠痛原刻脈痠二字善衄厥熱病也取之以第三針視有

痠痛原刻脈痠二字善衄厥熱病也取之以第三針視有

痠痛原刻脈痠二字善衄厥熱病也取之以第三針視有

餘不足寒熱瘳熱病體重腸中熱取之以第四針於其膻及
 下諸指間索氣于胃絡原刻誤作膈得氣也熱病挾臍急
 痛胃脇滿取之湧泉與陰陵泉取以第四針針嗑裏熱病而
 汗且出及脈順可汗者取之魚際大淵大都大白寫之則熱
 去補之則汗出汗出大甚取內踝上橫脈以止之熱病已得
 汗而脈尚躁盛此陰脈之極也死其得汗而脈靜者生熱病
 脈常盛躁原刻熱病下衍者字又常誤作尚依而不得汗
 者此陽脈之極也死脈盛躁得汗靜者生熱病不可刺者有
 九甲乙經云熱病死候有一日汗不出大額發赤噦者死
九外臺秘要引此文同
 三日泄而腹滿甚者死三日目不明熱不已者死四日老人
 嬰兒熱而腹滿者死五日汗不出嘔下血者死六日舌本爛

熱不已者死七日欬而動汗不出出不至足者死八日髓熱

者死九日熱而瘧者死腰折癭癰齒噤也凡此九者不可

刺也所謂五十九刺者兩手外內側各三凡十二疔五指間

各一凡八疔足亦如是頭入髮一寸傍三分林億校甲乙經引此文無分

各三凡六疔更入髮三寸邊五凡十疔耳前後口下者各

一林億校甲乙經引此文口作已項中一凡六疔巔上一頰會一髮際一

廉泉一風池二天柱二氣滿胃中喘息取足太陰大指之端

去爪甲如韭葉寒則留之熱則疾之氣下乃止心疝暴痛取

足太陰厥陰盡刺去其血絡喉痺舌卷口中乾煩心心痛臂

內廉痛不可及頭取手小指次指爪甲下去端如韭葉目中
 赤痛從內眥始取之陰疇風瘰身反折先取足太陽及胸中

及血絡出血中有寒取三里瘕○原刻誤作瘕依甲乙經改取之陰疔及

三毛上及血絡出血男子如蠱女子如阻○原刻誤作阻依甲乙經改身

體腰脊如解不欲飲食先取湧泉見血視跗上盛者盡見血

也○原刻誤作瘕依甲乙經改取之陰疔及

黃帝內經靈樞卷第九

音釋

五邪第二十

頰音惟

寒熱病第二十一

摘腊下思亦切取三陰一本作陽齒音南頰音南

也
悅音閱腓音肥

癩狂第二十二

卷學上音權頰口感切飢啼詩凡切笑也

熱病第二十三

痺音肥瘕音巨并切噤音巨禁切齟音介

靈樞經方 卷之九

厥病第二十三

厥病第二十二

少陰經... 厥病... 手足... 脈... 痛... 不可... 刺... 者... 大瘳... 為... 惡... 此... 下... 有... 風...

黃帝內經靈樞經卷第十

厥病第二十四

厥頭痛面若腫起而煩心取之足陽明大陰厥頭痛頭脈痛
心悲善泣視頭動脈反盛者刺盡去血後調足厥陰厥頭痛
貞貞頭重而痛寫頭上五行行五先取手少陰後取足少陰
厥頭痛意善忘按之不得取頭面左右動脈後取足太陰厥
頭痛項先痛腰脊為應先取天柱後取足太陽厥頭痛頭痛
甚耳前後脈湧有熱一本云寫出其血後取足少陽真頭痛
頭痛甚腦盡痛手足寒至節死不治頭痛不可取于膺者有
所擊墮惡血在于內若肉傷痛未已可即刺之
字並依甲乙經補正不可遠取也頭痛不可刺者大瘳為惡
此下有風

字曰作者可令少愈不可已頭半寒痛先取手少陽陽明後
 取足少陽陽明厥心痛與背相控善癢如從後觸其心偃僕
 者腎心痛也先取京骨崑崙發針立已此二字原刺不已
 取然谷厥心痛腹脹胃滿心尤痛甚胃心痛也取之大都大
 白厥心痛痛如以錐針刺其心心痛甚者脾心痛也取之然
 谷大谿厥心痛色蒼蒼如死狀終日不得大息肝心痛也取
 之行間大衝厥心痛臥若徒居心痛聞動作痛益甚色不變
 肺心痛也取之魚際大淵真心痛手足青至節心痛甚且發
 夕死夕發且死心痛不可刺者中有盛聚不可取于膻腸中
 有蟲瘕及蛟蝮皆不可取以小針心腹痛發作原作心腸
甲乙經腫聚往來上下行痛有休止腹熱喜溼涎出者是蛟

蛭也。以手聚按而堅持之無令得移以大針刺之久持之蟲
 不動乃出針也。悲腹癢痛形中上者此八字費解耳聾無
 聞取耳中耳鳴取耳前動脈耳痛不可刺者耳中有膿若有
 乾聱聾耳無聞也耳聾取手小指次指甲乙經爪甲上與
 肉交者先取手後取足耳鳴取手中指爪甲上左取右右取
 左先取手後取足足髀不可舉側而取之在樞合中以員利
 針大針不可刺病注下血取曲泉風痺淫瀦病不可已者足
 如履冰時如入湯中股脛淫瀦煩心頭痛時嘔時眩已汗
 出入則目眩悲以喜恐短氣不樂不出三年死也

病本第二十五

先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒而後生

病者治其本先病而後生寒者治其本先熱而後生病者治其本

○此下當有先病而後生熱者其本治其本十字故素問亦脫去

先泄而後生他病者治

其本必且調之乃治其他病先病而後中滿者治其標先病

後泄者治其本

○此句當在先泄而後生他病之上素問及甲乙經並不說

先中滿而後

煩心者治其本有客氣有同氣大小便不利治其標大小便

利治其本病發而有餘本而標之先治其本後治其標病發

而不足標而本之先治其標後治其本謹詳察間甚以意調

之間者并行甚為獨行

○素問為作者

先小大便不利而後生他病

者治其本也

○此與素問標本病傳同

雜病第二十六

厥挾脊而痛者至頂頭沈沈然目眩眩然腰脊強取足太陽

胸中血絡厥胃滿面腫脣深潔然暴言難甚則不能言取足

陽明厥氣走喉而不能言手足青大便秘不利取足少陰厥而

腹嚮嚮然多寒氣腹中穀穀便溲難取足太陰嗑乾口中熱

如膠取足少陰

○甲乙經作足少陽

膝中痛取犢鼻以員利針發而問

之針大如釐刺膝無疑喉痺不能言取足陽明能言取手陽

明瘡不渴問日而作取足陽明渴而日作取手少陽

○取作手陽明

不痛者取足少陽聾而痛者取手陽明衄而不止衄血流取

足太陽衄血取手太陽不已刺宛骨下不已刺胸中出血腰

痛痛上寒取足太陽陽明痛上熱取足厥陰不可以俛仰取

足少陽中熱而喘取足少陰胸中血絡善怒而不欲食言益

少甲乙經改又甲乙經無不字刺足太陰怒而多言刺足少
 陽甲乙經改又甲乙經無不字刺足陽明與頤之盛脈出血項痛不可悅仰刺足太
 陽不可以顧刺手太陽也小腹滿大上走胃至心淅淅身時
 寒熱小便不利取足厥陰腹滿大便不利腹大亦上走胃噤
 喘息喝喝然取足少陰腹滿食不化腹嚮嚮然不能大便取
 足太陰心痛引腰脊欲嘔取足少陰心痛腹脹當嚮然大便
 不利取足太陰心痛引背不得息刺足少陰不已取手少陽
 心痛引小腹滿上下無常處便溲難刺足厥陰心痛但短氣
 不足以息刺手太陰心痛當九節次之按已刺按之立已不
 已上下求之得之立已甲乙經云以經刺人迎立已頤痛刺足陽明曲周動脈見血立已
 不已按人迎手經立已甲乙經云以經刺人迎立已氣逆上刺膺中陷者

與脇下動脈原刻脇下動脈作下脅依甲乙經改腹痛刺膺左右動脈已刺按
 之立已不已刺氣街已刺按之立已痿厥為四末束挽乃疾

解之日二不仁者十日而知無休病已止原刻誤作疾依甲乙經改

以草刺鼻嚏嚏而已無息而疾迎引之立已大驚之亦可已

周痺第二十七

黃帝問于岐伯曰周痺之在身也上下移徙隨脈其上下左
 右相應間不容空願聞此痛在血脈之中邪將在分肉之間
 乎何以致是其痛之移也問不及下針其痛痛之時不及定
 治而痛已止矣何道使然願聞其故岐伯荅曰此衆痺也非
 周痺也黃帝曰願聞衆痺岐伯對曰此各在其處更發更止
 更居更起以右應左以左應右非能周也更發更休也黃帝

曰善刺之奈何岐伯對曰刺此者痛雖已止必刺其處勿令復起帝曰善願聞周痺何如岐伯對曰周痺者在于血脈之中隨脈以上隨脈以下不能左右各當其所黃帝曰刺之奈何岐伯對曰痛從上下者先刺其下以遏之後刺其上以脫之痛從下上者先刺其上以遏之後刺其下以脫之黃帝曰善此痛安生何因而有名岐伯對曰風寒濕氣客于外分肉之間○甲乙經無外字迫切而為沫沫得寒則聚聚則排分肉而分裂也分裂則痛痛則神歸之神歸之則熱熱則痛解痛解則厥厥則他痺發發則如是帝曰善余已得其意矣岐伯曰○原刻脫此三字今按文義補此內不在藏而外未發于皮獨居分肉之間真氣不能周故命曰周痺故刺痺者必先切循其上下之大經

○原刻脫上字又大作六並依甲乙經補正視其虛實及大絡之血結而不及虛而脈陷空者而調之熨而通之其癭堅者○原刻脫者字依甲乙經補轉引而行之黃帝曰善余已得其意矣亦得其事也九者經異之理十二經脈陰陽之病也

口問第二十八

黃帝問居辟左右而問于岐伯曰余已聞九針之經論陰陽逆順六經已畢願得口問岐伯避席再拜曰善乎哉問也此先師之所口傳也黃帝曰願聞口傳岐伯荅曰夫百病之始生也皆生于風雨寒暑陰陽喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分離陰陽破散經絡絕脈道不通陰陽相逆衛氣稽留經脈虛空血氣不次乃失其常論不在經者請追其方黃帝

曰人之欠者何氣使然岐伯荅曰衛氣晝日行于陽夜則行于陰○原刻夜下衍半陰者主夜夜者臥陽者主上陰者主下故陰氣積于下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠陽氣盡陰氣盛則目瞑陰氣盡而陽氣盛則寤矣寫足少陰補足太陽黃帝曰人之噦者何氣使然岐伯曰穀入于胃胃氣上注于肺今有故寒氣與新穀氣俱還入于胃新故相亂真邪相攻氣并相逆復出于胃故為噦補手太陰寫足少陰黃帝曰人之唏者何氣使然岐伯曰此陰氣盛而陽氣虛陰氣疾而陽氣徐陰氣盛而陽氣絕故為唏補足太陽寫足少陰黃帝曰人之振寒者何氣使然岐伯曰寒氣客于皮膚陰氣盛陽氣虛故為振寒寒慄補諸陽黃帝曰人之噫

者何氣使然岐伯曰寒氣客于胃厥逆從下上散復出于胃故為噫補足太陰陽明一曰補眉本也黃帝曰人之噦者何氣使然岐伯曰陽氣和利滿于心出于鼻故為噦補足太陽榮眉本一曰眉上也黃帝曰人之鞞者何氣使然岐伯曰胃不實則諸脈虛諸脈虛則筋脈懈惰筋脈懈惰則行陰用力氣不能復故為鞞因其所在補分肉間黃帝曰人之哀而泣涕出者何氣使然岐伯曰心者五藏六府之主也目者宗脈之所聚也上液之道也口鼻者氣之門戶也故悲哀愁憂則心動心動則五藏六府皆搖搖則宗脈感宗脈感則液道開液道開故泣涕出焉液者所以灌精濡空竅者也故上液之道開則泣泣不止則液竭液竭則精不灌精不灌則目無所

覓矣故命曰尊精補天柱經挾頸黃帝曰人之大息者何氣
 使然岐伯曰憂思則心系急心系急則氣道約約則不利故
 大息以伸出之補手少陰心主足少陽留之也黃帝曰人之
 涎下者何氣使然岐伯曰飲食者皆入于胃胃中有熱則蟲
 動蟲動則胃緩胃緩則廉泉開故涎下補足少陰黃帝曰人
 之耳中鳴者何氣使然岐伯曰耳者宗脈之所聚也故胃中
 空則宗脈虛虛則下溜脈有所竭者故耳鳴補客主人手大
 指爪甲上與肉交者也黃帝曰人之自齧舌者何氣使然岐
 伯曰○原刻脫此三字今此厥逆走上脈氣盡至也經輩作
補與前數條一例少陰氣至則齧舌少陽氣至則齧頰陽明氣至則齧唇矣
 視主病者則補之凡此十二邪者皆奇邪之走空竅者也故

邪之所在皆為不足故上氣不足腦為之不滿耳為之苦鳴
 頭為之苦傾目為之眩中氣不足溲便為之變腸為之苦鳴
○素問歲氣法時論注引此文云中
氣不足則腹為之善滿腸為之善鳴下氣不足則乃為痿厥
 心悅補足外踝下留之黃帝曰治之奈何岐伯曰腎主為欠
 取足少陰○依前文此下肺主為噦取手太陰足少陰喻者
脫足太陽三字陰盛陽絕○原刻盛誤作故補足太陽寫足少陰振寒者補
與依甲乙經改諸陽噫者補足太陰陽明噫者補足太陽眉本痺因其在
 補分肉間泣出補天柱經俠頸俠頸者頭中分也大息補手
 少陰心主足少陽留之涎下補足少陰耳鳴補客主人手大
 指爪甲上與肉交者自齧舌視主病者則補之目眩頭傾補
 足外踝下留之○按甲乙經此句在陽為之善鳴下不痿厥
當獨舉目眩頭傾其為淺人增言明矣

心悅刺足大指上二寸留之

○原刻大指下有

一曰足外踝

下留之

○治法並已見前此又重述一過古書節貫必無屋也益下架屋之理疑自黃帝日治之奈何以下皆妄人附

也益

黃帝內經靈樞卷第十

音釋

厥病第二十四

貞

都耕切

熨

乃老切

慈

音涼

疔

上都領切

切

雜病第二十六

嚮

管殺解

周痺第二十七

楛

許六切

黃帝內經靈樞卷第十一

師傳第二十九

黃帝曰余聞先師有所心藏弗著于方余願聞而藏之則而

行之上以治民下以治身使百姓無病上下和親德澤下流

子孫無憂傳于後世無有終時可得聞乎歧伯曰遠乎哉問

也夫治民與自治治彼與治此治小與治大治國與治家未

有逆而能治之也夫惟順而已矣順者非獨陰陽脈論氣之

逆順也百姓人民皆欲順其志也黃帝曰順之奈何歧伯曰

入國問俗入家問諱上堂問禮臨病人問所便黃帝曰便病

人奈何歧伯曰夫中熱消瘴則便寒寒中之屬則便熱胃中

熱則消穀令人懸心善飢臍以上皮熱腸中熱則出黃如糜

臍以下皮寒胃中寒則腹脹腸中寒則腸鳴飧泄胃中寒腸中熱則脹而且泄胃中熱腸中寒則疾飢小腹脹黃帝曰胃欲寒飲腸欲熱飲兩者相逆便之奈何且夫王公大人血食之君驕恣從欲輕人而無能禁之禁之則逆其志順之則加其病便之奈何治之何先歧伯曰人之情莫不惡死而樂生告之以其敗語之以其善導之以其所便開之以其所苦雖有無道之人惡有不聽者乎黃帝曰治之奈何歧伯曰春夏先治其標後治其本秋冬先治其本後治其標黃帝曰便其相逆者奈何歧伯曰便此者飲食衣服亦欲適寒溫寒無淒愴暑無出汗食飲者熱無灼灼寒無滄滄寒溫中適故氣將持乃不致邪僻也黃帝曰本藏以身形支節腠肉候五藏

六府之小大焉今夫王公大人臨朝即位之君而問焉誰可捫循之而後答乎歧伯曰身形支節者藏府之蓋也非面部之關也黃帝曰五藏之氣闔于面者余已知之矣以支節知而關之奈何歧伯曰五藏六府者肺爲之蓋巨肩陷咽候見其外黃帝曰善歧伯曰五藏六府心爲之主缺盆爲之道骷骨有餘以候髑髏黃帝曰善歧伯曰肝者主爲將使之候外欲知堅固視目小大黃帝曰善歧伯曰脾者主爲衛使之迎糧視唇舌好惡以知吉凶黃帝曰善歧伯曰腎者主爲外使之遠聽視耳好惡以知其性黃帝曰善願聞六府之候歧伯曰六府者胃爲之海廣骸大頸張胷五穀乃容鼻隧以長以候大腸唇厚人中長以候小腸目下果大

甲乙經果其臆

乃橫鼻孔在外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約此所以候六府者也上下三等藏安且良矣

決氣第三十

黃帝曰余聞人有精氣津液血脈余意以為一氣耳今乃辨為六名余不知其所以然岐伯曰兩神相搏合而成形常先身是謂精何謂氣岐伯曰上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣何謂津岐伯曰腠理發泄汗出溱溱是謂津何謂液岐伯曰穀入氣滿淖澤注于骨骨屬屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液何謂血岐伯曰中焦受氣取汁變化而赤是謂血何謂脈岐伯曰壅遏營氣令無所避是謂脈黃帝曰六氣者有餘不足氣之多少腦髓之虛實血

脈之清濁何以知之岐伯曰精脫者耳鳴氣脫者目不明津脫者腠理開汗大泄液脫者骨屬屈伸不利色天腦髓消脛痠耳數鳴血脫者色白天然不澤脈脫者
○原刻脫此三
字依甲乙經補其
脈空虛此其候也黃帝曰六氣者貴賤何如岐伯曰六氣者各有部主也其貴賤善惡可為常主然五穀與胃為大海也

腸胃第三十一

黃帝問于伯高曰余願聞六府傳穀者腸胃之小大長短受穀之多少奈何伯高曰請盡言之穀所從出入淺深遠近長短之度唇至齒長九分口廣二寸半齒以後至會厭深三寸半大容五合舌重十兩長七寸廣二寸半咽門重十兩廣二寸半至胃長一尺六寸胃紆曲屈伸之長二尺六寸大一尺

五寸徑五寸大容三斗五升小腸後附脊左環迴周疊積其

注于迴腸者外附于臍上迴環反十六曲甲乙經又議作

臍左環論注引此文左並作右迴周葉積而下迴環反

十六曲大四寸徑一寸之少半長二丈一尺廣腸傳脊

病論注引作附附與傳通以受迴腸左環葉積原

胃所入至所出長六丈四寸四分迴曲環反三十二曲也

平人絕穀第三十二

黃帝曰願聞人之不食七日而死何也伯高曰臣請言其故

胃大一尺五寸徑五寸長二尺六寸橫屈受水穀三斗五升

其中之穀常留三斗水一斗五升而滿上焦泄氣出其精微

慄悍滑疾下焦下澗諸腸小腸大二寸半徑八分之少半

長三丈二尺受穀二斗四升水六升三合合之大半迴腸大

四寸徑一寸寸之少半長二丈一尺受穀一斗水七升半廣

腸大八寸徑二寸寸之大半長二尺八寸受穀九升三合八

分合之一腸胃之長凡五丈八尺四寸受水穀九斗二升一

合合之六半此腸胃所受水穀之數也平人則不然胃滿則

腸虛腸滿則胃虛更虛更滿故氣得上下五藏安定脈脈和

利精神乃居故神者水穀之精氣也故腸胃之中當留穀二

斗水一斗五升故平人日再後後二升半一日中五升七日

五七三斗五升而留水穀盡矣故平人不食飲七日而死者

靈樞經卷十一

靈樞經卷十一

靈樞經卷十一

靈樞經卷十一

靈樞經卷十一

水穀精氣津液皆盡故也

海論第三十三

黃帝問于歧伯曰余聞刺法于夫子夫子之所言不離于營衛血氣夫十二經脈者內屬于府藏外絡于肢節夫子乃合之于四海乎歧伯答曰人亦有四海十二經水經水者皆注于海海有東西南北命曰四海黃帝曰以人應之柰何歧伯曰人有髓海有血海有氣海有水穀之海凡此四者以應四海也黃帝曰遠乎哉夫子之合人天地四海也願聞應之柰何歧伯答曰必先明知陰陽表裏榮輸所在四海定矣黃帝曰定之柰何歧伯曰胃者水穀之海其輸上在氣街下至三里衝脈者為十二經之海其輸上在于大杼下出于巨虛之

上下廉臚中者為氣之海其輸上在于柱骨之下下前在于人迎腦為髓之海其輸上在于其蓋下在風府黃帝曰凡此四海者何利何害何生何敗歧伯曰得順者生得逆者敗知調者利不知調者害黃帝曰四海之逆順柰何歧伯曰氣海有餘者氣滿胃中恍惚面赤○甲乙經傳氣海不足則氣少不足以言血海有餘則常想其身大怫然不知其所病血海不足亦常想其身小狹然不知其所病水穀之海有餘則腹滿水穀之海不足則飢不受穀食髓海有餘則輕勁多力自過其度髓海不足則腦轉耳鳴脛痠眩冒目無所見懈怠安臥黃帝曰余已聞逆順調之柰何歧伯曰審守其輸而調其虛實無犯其害順者得復逆者必敗黃帝曰善

靈樞經五亂第三十四岐伯答黃帝曰善

黃帝曰經脈十三者別為五行分為四時何失而亂何得而治岐伯曰五行有序四時有分相順則治相逆則亂黃帝曰何謂相順岐伯曰經脈十二者以應十二月十二月者分為四時四時者春秋冬夏其氣各異營衛相隨陰陽已和清濁不相干如是則順之而治黃帝曰何謂逆而亂岐伯曰清氣在陰濁氣在陽營氣順脈衛氣逆行清濁相干亂于胷中是謂大惋故氣亂于心則煩心密嘿俛首靜伏亂于肺則俛仰喘喝接手以呼○甲乙經接作按亂于腸胃則為霍亂亂于臂脛則為四厥亂于頭則為厥逆頭重眩仆黃帝曰五亂者刺之有道乎岐伯曰有道以來有道以去審知其道是謂身實黃帝

曰善願聞其道岐伯曰氣在于心者取之手少陰心主之輸氣在于肺者取之手太陰榮足少陰輸氣在于腸胃者取之足太陰陽明不下者取之三里氣在于頭者取之天柱大杼不知取手太陽榮○原刻作足太陽乃誤也依林樞校甲乙經引此文改氣在于臂足取之先去血脈後取其陽明少陽之榮輸黃帝曰補寫奈何岐伯曰徐入徐出謂之導氣補寫無形謂之同精是非有餘不足也亂氣之相逆也黃帝曰允乎哉道明乎哉論請著之玉版命曰治亂也

脹論第三十五

黃帝曰脈之應于寸口如何而脹岐伯曰其脈大堅以澀者脹也黃帝曰何以知藏府之脹也岐伯曰陰為藏陽為府黃

帝曰夫氣之令人脹也在于血脈之中耶藏府之內乎岐伯
 曰三者皆存焉○原注三十一作工然非脹之舍也黃帝曰願
 聞脹之舍岐伯曰夫脹者皆在于藏府之外排藏府而郭胃
 脇脹皮膚故命曰脹黃帝曰藏府之在胃脇腹裏之內也若
 匣匱之藏禁器也各有次舍異名而同處一域之中其氣各
 異願聞其故○原刻此下有黃帝曰未解其意再問九字與
 去岐伯曰夫胃腹藏府之郭也膻中者心主之宮城也胃者
 太倉也咽喉小腸者傳送也胃之五竅者閭里門戶也廉泉
 玉英者津液之道也故五藏六府者各有畔界其病各有形
 狀營氣循脈○原刻此下有衛氣逆注字乃涉甲乙為脈脹
 衛氣並脈循分肉為膚脹○原刻脫肉字依林億取三里而

寫之○原刻脫取字之字近者一下遠者三下無問虛實工
 在疾寫黃帝曰願聞脹形岐伯曰夫心脹者煩心短氣臥不
 安肺脹者虛滿而喘欬肝脹者脇下滿而痛引小腹脾脹者
 善噦四肢煩惋體重不能勝衣臥不安腎脹者腹滿引背央
 央然腰髀痛六府脹胃脹者腹滿胃脘痛鼻聞焦臭妨于食
 大便難大腸脹者腸鳴而痛濯濯冬日重感于寒則飧泄不
 化小腸脹者少腹脹引腰而痛膀胱脹者少腹滿而氣癢
 三焦脹者氣滿于皮膚中輕軀然而不堅膺脹者脇下痛脹
 日中苦善大息凡此諸脹者其道在一明知逆順針數不失
 寫虛補實神去其室致邪失正真不可定粗之所敗謂之天
 命補虛寫實神歸其室久塞其空謂之良工黃帝曰脹者焉

生何因而有歧伯曰衛氣之在身也常並脈循分肉○原刻
然字依甲行有逆順陰陽相隨乃得天和五藏更始四時有
乙經刪序○藏本五穀乃化然而厥氣在下○原刻而誤作營衛留止寒
作循序氣逆上真邪相攻兩氣相搏乃合為脹也黃帝曰善何以解
後依甲乙經改感歧伯曰合之于真三合而得帝曰善黃帝問于歧伯曰脹
論言無問虛實工在疾寫近者一下遠者三下全有其三而
不下者其過焉在歧伯對曰此言陷于肉膏而中氣穴者也
不中氣穴則氣內閉針不陷胃則氣不行上越中肉則衛氣
相亂陰陽相逐其于脹也當寫不寫氣改不下三而不下必
更其道氣下乃止不下復始可以萬全焉有殆者乎其于脹
也必審其診當寫則寫當補則補如鼓應桴惡有不下者乎

黃帝內經靈樞卷第十

音釋

師傳第二十九

便平聲

決氣第三十

溱音臻

六五經三十

庚午

明醫錄卷十二

黃帝內經靈樞經卷第十二

津液五別第三十六

津液五別之逆順也可証

原作五經津液別五經二字貴解今依甲乙經改篇末云此

黃帝問於歧伯曰水穀入於口輸於腸胃其液別為五天寒衣薄則為溺與氣天熱衣厚則為汗悲哀氣并則為泣中熱胃緩則為唾邪氣內逆則氣為之閉塞而不行不行則為水脹余知其然也不知其何由生願聞其道歧伯曰水穀皆入於口其味有五各注其海津液各走其道故三焦。甲乙經作上焦出氣以溫肌肉充皮膚者為津。原刻脫者字又為下衍其字並依甲乙經附補其流而不行者為液天暑衣厚則腠理開故汗出寒留於分肉之間聚沫則為痛天寒則腠理閉氣滯不行。原刻滯誤作溫依甲乙經改

水下留於膀胱則爲溺與氣五藏六府心爲之主耳爲之聽
目爲之候肺爲之相肝爲之將脾爲之衛腎爲之主外故五
藏六府之津液盡上滲於目心悲氣并則心系急心系急則
肺舉肺舉則液上溢夫心系與肺不能常舉乍上乍下故欬
而泣出矣中熱則胃中消穀消穀則蟲上下作腸胃充郭故
胃緩胃緩則氣逆故唾出五穀之精液和合而爲膏者內滲
入於骨空補益髓而下流於陰股陰陽不和則使液溢而
下流於陰髓液皆減而下下過度則虛虛故腰痛背痛而脛痠
陰陽氣道不通四海閉塞三焦不寫津液不化水穀并於腸
胃之中別於迴腸留於下焦不得滲膀胱則下焦脹水溢則
爲水脹此津液五別之逆順也

五閱五使第三十七

黃帝問於歧伯曰余聞刺有五官五閱以觀五氣五氣者五
藏之使也五時之副也願聞其五使當安出歧伯曰五官者
五藏之閱也黃帝曰願聞其所出令可爲常歧伯曰脈出於
氣口色見於明堂五色更出以應五時各如其常經氣入藏
必當治裏帝曰善五色獨決於明堂乎歧伯曰五官已辨闕
庭必張乃立明堂明堂廣大蕃蔽見外方壁高基引垂居外
五色乃治平博廣大壽中百歲見此者刺之必已如是之人
者血氣有餘肌肉堅緻故可苦以針黃帝曰願聞五官歧伯
曰鼻者肺之官也目者肝之官也口唇者脾之官也舌者心
之官也耳者腎之官也黃帝曰以官何候歧伯曰以候五藏

故肺病者喘息鼻張肝病者背青脾病者唇黃心病者舌卷短顙赤腎病者顙與顏黑黃帝曰五色安出五色安見其常色殆者如何歧伯曰五官不辨闕庭不張小其明堂蕃蔽不見又墮其墻墻下無基垂角去外如是者雖平常殆况加疾哉黃帝曰五色之見於明堂以觀五藏之氣左右高下各有形乎歧伯曰府藏之在中也各以次舍左右上下各如其度也

逆順肥瘦第三十八

黃帝問於歧伯曰余聞鍼道於夫子衆多畢悉矣夫子之道應若失而據未有堅然者也夫子之問學孰乎將審察於物而心生之乎歧伯曰聖人之爲道者上合於天下合於地中

合於人事必有明法以起度數法式檢押乃後可傳焉故匠人不能釋尺寸而意短長廢繩墨而起平水也工人不能置規而爲員去矩而爲方知用此者固自然之物易用之教逆順之常也黃帝曰願聞自然奈何歧伯曰臨深決水不用功力而水可竭也循掘決衝不顧堅密原刻脫此四字而經可通也此言氣之滑澁血之清濁行之逆順也黃帝曰願聞人之白黑肥瘦小長甲乙經小作少二字古風各有數乎歧伯曰年質壯大血氣充盈膚革堅固因加以邪刺此者深而留之此肥人也廣肩腋項肉薄厚皮而黑色唇臨臨然其血黑以濁其氣滿以遲其爲人也貪於取與刺此者深而留之多益其數也黃帝曰刺瘦人奈何歧伯曰瘦人者皮薄色少肉廉廉然薄

唇輕言其血清氣滑易脫於氣易損於血刺此者淺而疾之
黃帝曰刺常人奈何岐伯曰視其白黑各爲調之其端正敦
厚者其血氣和調刺此者無失常數也黃帝曰刺壯士眞骨
者奈何岐伯曰刺壯士眞骨堅肉緩節監監然此人重則氣
滯血濁刺此者深而留之多益其數勁則氣滑血清刺此者
淺而疾之黃帝曰刺嬰兒奈何岐伯曰嬰兒者其肉脆血少
氣弱刺此者以毫針淺刺而疾發針日再可也黃帝曰臨深
決水奈何岐伯曰血清氣濁疾寫之則氣竭焉黃帝曰循掘
行之逆順奈何岐伯曰手之三陰從臑走手手之三陽從手
走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足走腹黃帝曰少陰

之脈獨下行何也岐伯曰不然夫衝脈者五藏六府之海也
五藏六府皆稟焉其上者出於頰頰滲諸陽漣諸精甲乙經精作
陰其下者注少陰之大絡出于氣街循陰股內廉入胸中伏
行胛骨內下至內踝之後屬而別其下者並于少陰之經滲
三陰其前者伏行出屬跗下原列屬跗二字循跗入大指
倒依甲乙經乙轉
間滲諸絡而溫肌肉故別絡結則跗上不動不動則厥厥則
寒矣黃帝曰何以明之岐伯曰以言導之切而驗之其非必
動然後乃可明逆順之行也黃帝曰窘乎哉聖人之爲道也
明于日月微于毫釐其非夫子孰能道之也

血絡論第三十九

黃帝曰願聞其奇邪而不在經者岐伯曰血絡是也黃帝曰

刺血絡而仆者何也血出而射者何也血出黑而濁者何也
甲乙經改與下文合血出清而半爲汁者何也發針而腫者
何也血出若多若少而面色蒼蒼者何也發針而面色不變
而煩惋者何也多出血而不動搖者何也願聞其故此伯曰
脈氣盛而血虛者刺之則脫氣脫氣則仆血氣俱盛而陰氣
多者其血滑刺之則射陽氣畜積久留而不寫者其血黑以
濁故不能射新飲而液滲于絡而未合和于血也故血出而
汁別焉其不新飲者身中有水久則爲腫陰氣積于陽其氣
因子絡故刺之血未出而氣先行故腫陰陽之氣其新相得
而未和合因而寫之則陰陽俱脫表裏相離故脫色而蒼蒼
然刺之血出多色不變而煩惋者刺絡而虛經虛經之屬于

陰者陰脫故煩悶陰陽相得而合爲痺者此爲內溢于經外
注于絡如是者陰陽俱有餘雖多出血而弗能虛也黃帝曰

相之奈何岐伯曰血脈者盛堅橫以赤上下無常處小者如

針大者如筋刺而寫之

○原刻刺誤作則依甲乙經改

萬全也故無失數矣

失數而反各如其度黃帝曰針入而肉著者何也岐伯曰熱
氣因子針則針熱熱則肉著子針故堅焉

○平法于陰陽清濁第四十口湖之脈脈下者于餘內熱于

黃帝曰余聞十二經脈以應十二經水者其五色各異清濁

不同人之血氣若一應之奈何岐伯曰人之血氣苟能若一

則天下爲一矣惡有亂者乎黃帝曰余問一人非問天下之

衆岐伯曰夫一人者亦有亂氣天下之衆亦有亂人其合爲

一耳黃帝曰願聞人氣之清濁歧伯曰受穀者濁受氣者清
清者注陰濁者注陽濁而清者上出于咽清而濁者則下行
清濁相干命曰亂氣黃帝曰夫陰清而陽濁濁者有清清者
有濁清濁別之奈何歧伯曰氣之大別清者上注于肺濁者
下走于胃胃之清氣上出于口肺之濁氣下注于經內積于
海黃帝曰諸陽皆濁何陽濁甚乎歧伯曰手太陽獨受陽之
濁手太陰獨受陰之清其清者上走空竅其濁者下行諸經
諸陰皆清足太陰獨受其濁黃帝曰治之奈何歧伯曰清者
其氣滑濁者其氣澇此氣之常也故刺陰者深而留之刺陽
者淺而疾之清濁相干者以數調之也

黃帝內經靈樞卷第十二

音釋

五閱五使第三十七

緻池利切
密也

陰陽清濁第四十

惋音問
空音孔