



天原發微卷之二上

分二

唐孔氏曰陰蔭也陰氣在內與蔭陽揚也陽氣在外發

揚

此下原有一節以氣形日

伏羲見陰陽之數畫一奇

以象陽畫一偶以象陰陽一而施陰兩而承本一氣也

生則為陽消則為陰二者一而已陽來則生陽去則死

萬物生死主乎陽則歸之于一也蓋天地是劈初陰陽

之氣結成立其大者以為之主便是箇胚樸子然後為

父為母生人生物千變萬化皆不出此所以充塞宇宙

何莫非陰陽之氣都走那兩箇物事不得造化之初以

氣造形故陰陽生天地以形寓氣故天地轉陰陽漢董

仲舒始推陰陽為儒者宗，儒者不可不知陰陽也。

周子曰：水陰根，陽火陽根，陰

水陰也，而生於一則本乎陽，火陽也，而生於二則本乎

陰。故張子曰：陰陽之精互藏其宅。朱子曰：周子之書不

出陰陽二端也。此下原註有云：始是生生之理，終是已

未判前則陰含陽，已判後則陽分陰，等語。竊詳俱與水火互根之義無闕，又改邵子無極之前作太極，未判差

之益其俱合刪

寧按：水陰根，陽火陽根，陰二句出通書動靜章其上

文有神妙萬物四字。朱子云：神在天地間，所以妙萬

物者，如水為陰，則根陽；火為陽，則根陰也。

張子曰：氣塊然太虛，升降飛揚，未嘗止息。虛實動靜之機

陽動即生，故虛陰靜即成，故實妙用曰機。陰陽剛柔之始，浮而上者陽之清，降

而下者陰之濁。其感遇氣通聚結為風雨為霜雪山川之

融結糟粕煨燼言細微亦成就無非教也。教理也。風雨以下煨

皆陰陽至理游氣紛摠，合而成質者，生人物之萬殊。其陰陽兩

端循環不已者，立天地之大義。

朱子曰：陰陽如扇，游氣如扇出風；陰陽如磨，游氣如磨

出麪。陰陽如木根，游氣如開花結子。非陰陽外別有游

氣，虛空即氣，能升降飛揚以生萬物。但人不可見，雨氣撒

出來有精有粗，故人物有偏有正。感遇聚結以上說

二氣以下說游氣。始之一字，只是說箇生物底。母子精

底都從粗底上面發出粗底事，上無非天之道，理所以

為至教二氣在天地間只管運轉不知不覺生出許多
物各得一箇性命各有一箇形質皆此氣合而成之雖
是如此而所謂陰陽兩端成片袞袞將出來者固自若也
又曰造物所成無一物相肖者以是知萬物雖多其實無
一物無陰陽者以是知天地變化二端而已

看他日月男女牝牡處方見得無一物無陰陽雖至微
之物也有箇背面若說流行處却只是一氣故朱子曰

獨陽不生獨陰不成造化周流須是並用

此下原註有云動對靜屈

對伸一對二道對器又引蔡節齋云生物之時陰靜陽
動靜者常偏居動者常去來前一節與此条文義不切
後一節義有得
失今辨于左

寧按陰陽變化有無窮之妙故造物所成無一物相

肖者而凡生於天地間無一物無陰陽也張子之正
意如是而已魯齋引蔡氏謂陰靜陽動靜者常偏居
動者常去來非惟不切此章之義而其理亦有未然
者觀之寒暑晝夜都是一動一靜相間輟去豈可謂靜
者偏居而動者獨去來乎周子云一動一靜互為其
根朱子云太極之有動靜是天命之流行學者質諸
此則得之矣

又曰兩體陽不立則一太極不可見一不可見則兩之用

息又曰一故神兩故化兩者陰陽消長進退

朱子曰橫渠此語極精非一則陰陽消長無自而見非
陰陽消長則一亦不可得而見蓋陽不獨立必得陰而

後立故陽以陰為基陰不能自見必待陽而後見故陰以陽為偶一動一靜一往一來一寒一暑皆陰陽之所為而非有為之者也亦無兩立之理非陰勝陽則陽勝陰無物不然無時不然陰陽只是一箇消息進便喚做陽退便喚作陰陽之退便為陰之生不是陽退了又別有箇陰生陰陽做一箇看亦得做兩箇看亦得大抵發生都是一箇陽陽消一分下面陰生一分不是討箇陰來陽消處便是陰故陽來為復是本來物事陰生為姤姤是偶然相遇陰陽是陽中之陰陽以氣言剛柔是陰中之陰陽以質言是有箇物了見得是剛底柔底寧以此章所云一故神兩故化註文欠發明今考張

子正蒙一故神自注云兩在故不測兩故化自注云推行於一朱子云一故神只是這一物周行乎事物之間如陰陽屈伸往來上下以至於行乎十百千萬之中無非這一箇物事所以謂兩在故不測兩故化凡天下之事一不能化惟兩而後能化且如一陰一陽始能化生萬物雖是兩要之亦推行乎此一爾又云一故神譬之人身四體皆一物故觸之而無不覺不待心使至此而後覺也此所謂感而遂通不行而至不疾而速也發於心達於氣天地與吾身共只是一團物事所謂鬼神者只是自家氣自家心下思慮總動這氣即敷於外自然有所感通也

程子曰陰陽消長之際無截然斷絕之理然其升降生殺之大分不可無也又曰陰陽之運升降盈縮未嘗少息陽常盈陰常虧一參差不齊而萬變生焉譬如磨既行齒都不齊既不齊便生出萬變此以陽尊

朱子曰陰陽者造化之本不能相無而消長有常亦人所不能損益也然陽主生陰主殺則其類有淑慝之分故聖人作易於其不能相無者既以健順仁義之屬明之而無所偏主至於消長之際淑慝之分則未嘗不致其扶陽抑陰之意以天地自然之氣言之則不可相無以君子小人之象言之則未嘗不欲天下之盡為君子而無一小人也有以善惡言者如履霜堅冰至則一陰

之生便如一賊陽善陰惡君子小人天理人慾互相勝負又曰陰何比小人平看之却好以類言之亦只是皮不好骨子却好伊川云十月謂之陽月疑其無陽陰亦然聖人不言爾蔡季通以為不然曰陰不可以抗陽猶地不足以配天朱子謂其所以不言者這便是一箇參贊裁成之道蓋抑陰進陽長善消惡用君子退小人這便可見陽化為陰只恁地消縮去無痕迹故謂之化陰變為陽其勢浸長便較有頭面故謂之變陰少於陽氣理數皆如此用全用半所以不同

邵子曰陽者道之用陰者道之體陽用陰陰用陽以陽為用則尊陰以陰為用則尊陽此以陰

張氏曰陽動陰靜陽貴陰賤陰終不可與陽並言及至隨時變易則陽中有陰陰中有陽迭相為用陽盡陰純坤為主陰盡陽純乾為主愚曰子月之巳月尊陽午月之亥月尊陰以分而言乾尊坤卑不可並也以家言之父母固是尊然母終不可並乎父尊無二上也蔡氏謂陽非陰不成陰非陽不生陰陽必相須為用然在氣則陽為用故陽動陰靜在形則陰為用故陰疾陽舒朱子曰太極分開只是兩箇陰陽都括盡天下事物易不離陰陽千變萬化只是他兩箇陰氣流行則為陽陽氣凝聚則為陰只這一氣消長進退做出古今天地間無限底事來

寧按朱子云陰陽有相對言者如夫婦男女東西南北是也有錯綜言者如晝夜春夏秋冬弦望晦朔一箇間一箇輓去是也又云陰陽無處無之橫看豎看皆可見橫看則左陽右陰豎看則上陽下陰仰手為陽覆手為陰向明處為陽背明處為陰又云只是一氣陰氣流行即為陽陽氣凝聚即為陰進便是陽退便是陰長便是陽消便是陰只這一氣消長做出古今天地間無限事

此條原註起句云如寒暑晝夜一箇橫一箇直詳寒暑晝夜是流行底豈可分橫直又後一節橫看豎看係引朱子語而曾益之亦未免有失今刪去一依朱子語補註于右

邵子曰陰以陽為體陽以陰為體

出邵子經世書曾齊誤作朱子語今改正

按先天圖陰至坤而成躰乾之十二陽託焉故陽以陰為

躰復自坤出三十一變而夬為春為夏則陰以陽為用陽
至乾而成躰坤之十二陰託焉故陰以陽為躰始自乾出
三十一變而剝為秋為冬則陽以陰為用在天則陽動而
消陰在地則陰動而消陽極陰之際坤餘十二陽其終
成乾而得三十六陽極陽之際乾餘十二陰其終成坤
而得三十六陰以坤之十二陽而生震坎艮二十陽以乾之
十二陰而生巽離兌二十陰散一為三生之始也并為
三十二陰陽各得八位之半以巽離兌之二十八陽而
生乾之三十六陽以震坎艮之二十八陰而生坤之三
十六陰會三歸一生之極也并而為六十四陰陽各得
八位之全所以立春至立秋陽數并之皆六十四陰數

皆三十二立秋至立春陰數并之皆六十四陽數皆三
十二四八三十二者四卦之全八八六十四者八卦之
全也圖左三十二陽右三十二陰分天地之體并之皆
六十四卦者陽極無陰陰極無陽也寧按此章注文須
看先天圖方會悟
邵子曰離東坎西當陰陽之半為春秋晝夜之門又曰陽
侵陰陰侵陽故坎離當半也

先天六十四卦氣皆中起以八卦配十二辰子午卯酉
為四中乾當午坤當子離當卯坎當酉故曰乾坤定上
下之位坎離列左右之門得其正矣四維之卦則兌辰
巳震丑寅巽未申艮戌亥也而邵子又曰坎離陰陽之
限離當寅坎當申數常踰之者陰陽之濫也蓋謂用數

不過乎中以寅申巳亥居四孟之首乾當巳而生於巳坤當亥而生於亥離當寅而限於三陽之半坎當申而限於三陰之半中則踰其限而溢矣况氣盈朔虛其餘各六易曰日中則昃月盈則蝕亦邵子怕處其盛之意而退一位以居之則卯辰充也子丑震也午未巽也酉戌艮也皆處數之不及而不踰乎中也是故以坎離之半而當陰陽之半也若以坤為子半推之則卯酉中矣故卯為日門而居左太陽所生酉為月門而居右太陰所生為春秋晝夜之門者春分陽中秋分陰中故曰日中宵中晝夜均也非若夏至則晝數多冬至則夜數多也非但日月之出入於此而萬物亦出生入死於其中

也翁氏曰天地雖始於寅而開物至卯而門彌辟雖始於戌而閉物至酉而門已閉一歲而春夏秋冬一月而弦望晦朔一日而旦晝暮夜雖皆坎離日月之功而莫不由乎門之左右矣張氏曰離當卯而終申晝之分也坎當酉而終寅夜之分也又曰離當寅未卯而已明坎當申巳酉而未昏天克地以為餘分晝常多夜五刻者離陽侵坎陰晝陽侵夜陰也愚以大數言之開物於驚蟄後閉物於立冬前陰陽互相侵也故乾全用坤全不用坎離用半也坎離二卦是乾坤中爻之交先天位坎離以卯酉而為日月後天位坎離以子午而為水火只此四位極好陽中有陰陰中有陽是皆羲文之微意其

他卦不偏則雜矣

朱子曰五行相為陰陽又各自為陰陽春為少陽夏為老陽秋為少陰冬為老陰

此以流行於四時而言也自一歲言六箇月陽六箇月陰一日亦然晝陽夜陰午前陽午後陰一月言望前陽望後陰六甲言甲子陽乙丑陰分言之則甲陽子陰從古至今只恁滾去屈伸往來循環不已孰使然哉天地是一箇大陰陽一年一月一日一時皆自其中流出又春為陽始夏為陽極秋為陰始冬為陰極陽始則溫陽極則熱陰始則涼陰極則寒溫則生物熱則長物涼則收物寒則殺物是一氣之變為之也陽生自下而上

則進而生物陰生自上而下則退而成物陽居東南主春夏以生陰居西北主秋冬以殺此其大畧也

寧按此章注文坦易明白獨有陽生自下而上陰生自上而下二句本先天圖而言人未易曉蓋先天圖乾始居上當午坤復居下當子一陽生子中歷丑寅卯辰巳至午而止為春夏主生擬圖乃自下而上一陰生午中歷未申酉戌亥至子而止為秋冬主殺擬圖乃自上而下蓋陰陽兩端一進一退而生物成物之功備焉

邵子曰太陽為日太陰為月少陽為星少陰為辰其變則為暑寒晝夜雨風露雷

日月星辰說見後

或問雷霆風雨雪霜雲露張子對曰陰氣凝聚陽在內
不得出則奮擊而為雷霆陽在外者不得入則周旋不
舍而為風其聚有遠近虛實故風雷有大小暴緩和而
散為雪霜雨露不和而散為疾氣陰霾陰常散緩受交於
陽則風雨調寒暑正又曰陽為陰累則相持為雨而降
陰為陽得則飄揚為雲而升故雲物班布太虛者陰為
風駭歛聚而未散者也又有問雨風雲雷於邵子者荅
曰陽得陰為雨陰得陽為風剛得柔為雲柔得剛為雷
無陰不能為雨無陽不能為雷雨柔屬陰待陽而後興
此下原云雷剛屬陽用陽而後發今正其誤依邵子經世書易以下文九字雷剛屬陽待陰
而後發張氏釋之曰陽倡陰從流為雨陰格陽薄散

為風剛倡柔從蒸成雲柔蓄剛動激成雷客主後先陰
陽逆順不同也風雨自天降故言陰陽雲雷自地升故
言柔剛天陽無陰不能為雨地陰無陽不能成雷雨陰
形柔本乎天氣之陽雷陽聲剛出乎地體之陰陰陽互
相用也又有以八卦爻象問於蔡節齋者荅曰坎陰為
陽所得則升為雲陽淺則為霧坎陽為陰所累則降為
雨陰淺則為露陰在外陽不得出則為雷陰固則為地
動震也陰在內陽不得入則為風陰固則為大風巽也
陽包陰則離為霰陽和陰則為雪離交坎也陰包陽則
坎為雷陰入陽則為霜坎交離也陰陽之精互藏其宅
則離為日坎為月陰陽相戾則為電陰陽失位則為霓

又曰氣自子至午為升自午至子為降子至寅地中升于地上卯至巳地中升于天中午至申天中降于地上酉至亥地上降于地中

愚按子午各六有地以限之陽生於子至寅則十一月至正月陽氣升于地上少陽數七陰中陽也卯至巳二月至四月地中升于天中老陽數九陽中陽也又自一陰生午以至于申五月至七月陰氣自天中降于地上少陰八陽中陰也酉至亥八月至十月地上降于地中老陰數六陰中陰也一日一月亦然大抵寅申巳亥當乾坤泰否之交三陽三陰皆為天之用震為少至乾則老巽為少至坤則老坎離又以四陰四陽生物于中三

陰三陽泰與否對六陰六陽乾與坤對如水數六雪片也六不是人做將出來物物造化皆是如此可以見陰陽之妙處

又曰太柔為水太剛為火少柔為土少剛為石其化則為走飛草木色聲氣味

水火土石說見後

陽生動物陰生植物朱子曰本是一理而消息盈虛便生陰陽雖至微至細草木鳥獸皆然如鯉魚上有三十六鱗陰數龍背上有八十一鱗陽數龜背中間五段五行也兩邊各四段八卦也周圍二十四段二十四氣也至於草木雌雄銀杏桐楮牝牡麻竹皆然張子曰糟粕煨燼無非教也愚嘗以皇極經世書推之謂有飛飛之

物鷹隼飛木隨風飛草蠓螢飛走之物蛇又有走

飛騰蛇走木如彈丸走草五味子走走之物麒麟又

有木飛飛而木走猿猴木草木芍藥木木之物獾捕

類又有草飛飛而草走麋鹿草木寄生藤草草之物靈芝

類又以陰陽推之飛陽走陰動陽植陰馬陽牛陰角陽

尾陰皆不逃乎陰陽之數大抵色聲氣味目耳鼻口物

各有之但或偏而不全全而不能如人之靈耳

程子曰近取諸身百理皆具屈伸之氣只鼻息間見之

鼻竅為天門氣由以出入也朱子曰以氣言之呼為陽

便是發達底吸為陰便是收斂底如鼻息無時不吸無

時不噓噓盡生吸吸盡生噓胡文定公曰人一晝一夜

有一萬三千五百六十息橫渠張氏曰魂交成夢百感

紛紜對寤而言一身之晝夜也氣交為春萬物錯糅對

秋而言天地之晝夜也朱子謂太極是性動靜陰陽是

心金木水火土是仁義禮智信軀軀血肉便是五行所

以開眼不是陰便是陽不是仁便是義進便是陽退便

是陰處已是陰應事接物便是陽又曰事之未定者屬

陽事之已定者屬陰邵子曰天有四時地有四方人有

四肢指節可以觀天掌文可以察地天地之理具于掌

矣釋者曰手仰本乎天親上足方俯乎地親下手可翻

覆足不可者陽能兼陰陰不可兼陽也掌後高前下東

南多水西北多山聚為川澤掌中之文如川象手自掌

腕肘至肩定自趾至脛股膝各三節應十二次四肢應
天四時應地四方四指各三節應十二辰合之應二十
四氣拇指三節二為陰陽隱者為太極掌大物也合之
而三十二應天卦并手足六十四兼地卦地卦極于十
六一手有十六數而顯者十五一者太極隱于大物之
間也人之四肢各一脈應四時也一脈三部應一時三
月一部三候應一月三句乾策也素問言十二節氣皆
通天氣十二節氣應人之十二經脈謂手足各三陰三
陽三候謂沉浮中陰陽有太過不及也

又曰天地一氣而已分陰分陽便是兩物故陽為仁而陰
為義然陰陽又各分為二故陽之初為木為春為仁陽之
盛為火為夏為禮陰之初為金為秋為義陰之極為水為
冬為智兼三材而兩之也

陰陽作一氣看亦得作二氣看亦得隨時分出看亦得
大處有大闔闢大消息小處有小闔闢小消息大而十
二萬九千六百年小而一年一月一日一時皆然於其
中雖有萬變不同而其理則一定不易也故曰一陰一
陽之謂道繼之者善成之者性也學者其究心焉

衍五

鄭氏引白虎通云行者為天行氣水訓準水在黃泉養
物平均有準火化也陽氣用事萬物變化金禁也秋時萬
物陰氣禁止木觸也陽氣動躍觸地而出土吐也土居

中央總吐萬物生物者木火七八之數成物者金水九
六之數易精氣爲物注云七八游氣爲變注云九六朱
子曰太極列五者於陰陽之下五常是理陰陽是氣有
理無氣則理無所立故五行次陰陽又曰義智屬陰仁
禮屬陽陰陽是氣五行是質有這質又有五行之氣所
以做得物事出來愚曰五行後天也若問先天一事無
一者太極也自一分二則有陰陽陰陽者五行之氣五
行者陰陽之體質一三五七九爲天之五行二四六八
十爲地之五行二五一十陰陽合而爲一則能生成萬
物故止曰一五行而已一中有二甲陽乙陰爲木丙陽
丁陰爲火戊陽己陰爲土庚陽辛陰爲金壬陽癸陰爲
水天也亥陰子陽北寅陽卯陰東巳陽午陰南申陽酉
陰西辰戌陽丑未陰位中央地也木神主仁金神主義
火神主禮水神主智土神主信人也貫三才而一之氣
行理亦行

周子曰陽變陰合而生水火木金土

朱子曰五行質具於地而氣行於天以質而語其生之
序則水火木金土而水木陽也火金陰也以氣而語其
行之序則木火土金水而木火陽也金水陰也蓋其變
至於不可窮無適而非陰陽之道又曰水陰根陽火陽
根陰錯綜而生到運行處便水生木木生火火生土土
生金金生水水生木循環旺相又如甲乙丙丁戊己庚

辛壬癸都是這箇物事黃勉齋曰圖說云水陰盛火陽
盛乃行之序非生之序如作建子時者則水木是陽火
金是陰此生之序又曰太極圖有一處可疑圖以水陰
盛居右火陽盛居左金陰穉故次水木陽穉故次火此
是說生之序下文却說水木陽也火金陰也却以水為
陽火為陰論來物之初生自是幼嫩如陽始生為水尚
柔弱到生木已強盛陰始生為火尚微到生金已成質
如此則水為陽穉木為陽盛火為陰穉而金為陰盛也
寧按此章出太極圖說水火木金土下有五氣順布
四時行焉二句注文所引勉齋疑議有理而欠明備
愚因為之說曰以陽變陰合生五行而言則天一生

水為陽穉天三生木為陽盛地二生火為陰穉地四
生金為陰盛以五氣順布四時行而言則木當春為
陽穉火當夏為陽盛金當秋為陰穉水當冬為陰盛
圖說序五行所生以水居右陰火居左陽即所謂陰
根陽陽根陰錯綜而生也圖解謂木陽穉火陽盛金
陰穉水陰盛即四時之春夏秋冬也要當隨所指而
觀之庶無膠固之失按朱子云這裏有兩項者如作
建寅看時則木火是陽金水是陰此以行之序論如
作建子看時則水木是陽火金是陰此以生之序論
大槩冬春夏可以謂之陽夏秋冬可以謂之陰也竊
謂其他議論雖多大意不出乎此學者詳之

又曰五行之生各一其性

就氣質言之水性冷火性熱木性溫金性涼土性中和人之生也亦各隨其氣質所稟有智愚強弱之不同然自本求之則各一其性所謂渾然太極之全無不各具於一物之中也

此下原有此人所以獨得五行之秀而

行各一其性未說到人得五行之秀處觀朱子圖解可見合剛

程子曰坎水也一始於中有生之最先者也

天一生水故水居五行之先物之初生其形皆水水者萬物之一原皆根於天一之造化也如金石之產其初亦乳一陽之氣一日之時一年十一月冬至皆肇於子子者水位也夫水生於陽而成於陰氣始動而陽生氣

聚而靜則成水觀呵氣可見蓋生水之初屬一故微至成水時則大美或問曰天一生水亦有物可證乎曰人之一身可證矣貪心動則津生哀心動則淚生愧心動則汗生欲心動則精生方人心寂然不動之時則太極也此心之動則太極動而生陽也所以心一動而水生即可以為天一生水之證神為氣主神動則氣隨氣為水母氣聚則水生

朱子曰五行之序木為之始水為之終而土為之中以圖書之數言之則水一木三土五皆陽之生數而不可易故得以更迭為主而為五行之綱

五行春始於東方之木冬終於北方之水中主於中央

之士是始中終三者行之序也而其生之序則皆始於天一水能利澤萬物天一打初便生水水有貞靜之性剛而有力包藏於冬木能溫煖萬物天三便生木木有發生之性充飽莫禦條達於春土能持載萬物至天五生土土為包育之母直方以大居中而旺四方三者既生生生不已各居其方而不可易於以見上天好生之心源頭既正骨子又好皆是天生火之與金乃是五行中相資以變化不可一日無者却是地生火火生於地二其性炎上或自有而無或自無而有位可以居南亦可以居西金生於地四其性從革或方可為圓圓可為方位可以居西亦可以居南故圖與書有更置之說不似水

木土皆天所生而有定序然而於定序之中五行生生相為軼貫則序雖定而氣未嘗不相通也故朱子曰得以更迭為主而為五行之綱

又曰木之包五行也以其流通貫徹而無不在也

饒双峯曰氣運於天以生為主故朱子以春為四時之首而貫乎夏秋冬其在人則測隱為四端之首而貫乎羞惡辭遜是非以春能生萬物而測隱能兼眾善故也安氏曰一在木下為本是歸根復命而合於五也一在木上為末是分枝布葉而散於萬也以一知萬天一生水而為木共此一爾

又曰水之包五行也以其歸根反命而藏於此也

木無水則枯，火無水則燥，金無水則宿，以水包之則流通四時，活動萬物，功成則退藏。二陰之中，伏於黃泉之底，所以能歸根復命於此。及其出也，則又元而亨，雷域中雨天下也。其在人則腎精所藏，百體皆潤。

又曰：土則水火之所寄，金木之所資，居中而應四方，一體而載萬類也。

雙峰饒氏曰：質具於地，以養為主，故土居五行之中而統乎水火木金。其在人則脾居五臟之中而統乎心肝肺腎。以土能養萬物，脾能養衆形。夏季未月，土為最王，故能生秋金。又寄王四季，每季皆十八日，共計七十二日。其他四行分四時，亦各得七十二日，共成三百六十日。

翁氏謂五行離土則不能各成一器。一得五便成水，二得五便成火，三得五便成木，四得五便成金，五得五便成土。五者土居中央，一二三四五繞得五便成水火木金。土謂之六七八九十也。

又曰：天地者陰陽對待之定體，一二三四五六七八九十者陰陽流行之次序，對待非流行不能變化，流行非對待不能自行。此五行所以流行於天地中以為用。

變化者，一變六化而成水，二變七化而成火，三變八化而成木，四變九化而成金，五變十化而成土。天地其對待之大者，其次五行亦各自為對，是為交易之易。火與水對，金與木對，對待則二是有定體，行者流通，流通則

一是為變易之易也。五行相生為水木火土金，金復生水，對待者各半體，流通者皆全體。對待流行各有次序，以一氣言則息極而消，消極而息，以二氣言則陽極生陰，陰極生陽。以四時言則所克者為夫婦所生者為母子。夫取妻而夫之血氣日以耗，故夏化為秋，母生子而子之血氣日以充，故冬變為春。以五行言，戊己間乎十干，辰戌丑未間乎十二支，中央間乎四方，坤間乎離，兌火生土，土生金也。

寧按此章通論陰陽五行對待流行之理，而注文後一段獨詳於土何也。夫木火金水分旺四時，土則寄王四季而最王於夏之季月，必如是而後五行之生

得其序。春木生夏火，元而亨也。夏火生土，土生秋金，則亨而遂也。秋金生冬水，利而貞也。冬水生春木，則貞下起元而生生不窮矣。火金之際苟無土，以處之則生化何以成。此所以獨詳於土也。其曰坤間離，兌者離南方，兌西方，坤居西南隅，在離兌之間，以四時言之則夏秋之間也。

朱子曰：陽變陰合，初生水，火水，火氣也。流動閃爍，其體尚虛，其成形猶未定。次生金木，則確然有定形矣。天地生物先輕清以及重濁，水火二物在五行最輕清，金木次之，土最重濁。

張子曰：水火氣也，故炎上潤下，與陰陽升降，土不得而

制焉木之爲物水漬則生火然而不離也。朱子曰正蒙只說金與木之辨質屬土水與火却不屬土問火附木而生莫亦屬土否曰火是箇虛空中物問只溫與熱之氣便是火否曰然如火中虛暗離中之陰也水中虛明坎中之陽也火中有黑陽中陰水外黑內明者陰中之陽故水謂之陽火謂之陰亦得。張子又曰陽陷於陰爲水附於陰爲火木金者土之華實也其性有水火之雜故木水漬則生火然而不離蓋得土之浮華於水火之交也金得火之精於火之燥得水之精於水之濡故水火相持而不害爍之反流而不耗蓋得土之精實於水火之際也。勉齋黃氏曰以人物之初生驗之天一生水

水便有形人生精血湊合成體亦若造化之有水也地二生火火便有氣人有此躰便能爲聲聲者氣之所爲亦若造化之有火也水陰而火陽兌亦屬陰而言亦屬陽也水火雖有形質然乃造化之初故水但能潤火但能炎其形質終是輕清至若天三生木地四生金則形質已全具矣亦如人身耳目既具則人之形成矣木陽金陰亦猶視陽而聽陰也造化之初天一生水而三生木地二生火而四生金天得一奇而生水一之極爲三故三生木地得二偶而生火二之極爲四故四生金六之成水猶坎以一陽居中天一生水也地六包於外陽少陰多而水始盛成七之成火猶離以一陰居中地二生

火也。天七包於外，陰少陽多，而火始盛，成豈曰一生水而未成水，二生火而未成火，必待五行俱足，方待六與七而成水，火如此，則金不成造化矣。蓋水火之氣，一濕一燥，水濕極而生木，火燥極而生金，人物始生，亦精與氣聚而為之耳。精濕而氣燥，精沉而氣浮，故精為兒而氣為言，精之盛者濕之極，故為目，為肝為視，氣之盛者燥之極，故為金為肺為聽。大抵貌與視屬精，故精衰而目暗，言與聽屬氣，故氣塞而耳聾。此曉然易見也。醫家以耳屬腎，以肺屬金，與此比配，各有不同。雲莊劉氏曰：陰陽互為其根，水居子位極陰之方，而陽已生於子，火居午位極陽之方，而陰已生於午。若木生於天，三專屬陽。

故其行於春亦屬陽，金生於地，四專屬陰，故其行於秋亦屬陰，不可以陰陽互言。蓋水火未離，平氣陰陽交合之初，其氣自有互根之妙。木則陽之發達，金則陰之收斂，而有定質矣。此所以與水火不同也。

朱子曰：樂聲是土、金、木、火、水。洪範是水、火、木、金、土。

樂辨五聲，十九、八、七、六，範分四方，一、二、三、四、五。又曰：範言一、二、三、四、五，而不及六、七、八、九、十。丹令言八、七、五、九、六，而不及一、二、三、四、十。太玄言三、八、四、九、二、七、一、六、五、五，而不言十。範以水火、木、金、土為序，禹以水火、金、木、土為序，劉向班固以木、火、土、金、水為序，范曄以木、金、火、土、水為序。

寧 極高是者書五
行 口 旋相克為序

又曰五行質具於地而氣行於天者也

蔡九峯曰在天而流布四時曰五行在地為人所取用

曰五材唐孔氏曰五行以微著為次水最微為一火漸

著為二木形實為三金體固為四土實大為五今以洪

範推之蔡氏曰潤炎曲直從華以性言稼穡以德言水

潤而又下火炎而又上木曲而又直金從而又革土兼

四方而具生之德故言其所重在稼穡而民以食為天

也馮氏曰種曰稼苗也穫曰穡穗也蔡傳言稼而又穡

者言其生生不已也又曰鹹苦酸辛甘者五行之味也

五行有聲色氣味而獨言味者以其切於民用也五味

以五穀為主以月令推之可見五穀之配五行者為

木黍為火稷為土麻為金菽為水以五畜言雞為木羊

為火牛為土犬為金豕為水以五菓言則栗水李木杏

火桃金棗土是數者皆質具於地而切於民之生養不

可一日無也其運此氣而在天則為五行其凝此質而

在地則為五材天有日故地有火天有月故地有水天

有雨暘寒燠風故地有水火木金土天而地地而天充

塞宇宙何莫非五行者况人稟五行之秀氣以生孰不

資五行以為用

邵子曰火生於無神也當一水生於有精也當二火內暗而外

明故離陽在外火之用用外也水外暗而內明故坎陽在

內水之用用內也

火用外，目象水用內，耳象火內，為體外，為用水外，為體內，為用陽者，用也。朱子曰：陰以陽為質，陽以陰為質。水內明而外暗，火內暗而外明，陰陽之精互藏其宅也。西山真氏曰：日火外影，金水內影，本淮南子。蓋清明者內景，金水也；濁明者外景，日火也。或曰：日火揚光於外，故日有蝕；火有滅，金水潛光於內，故無窮。以此收視反聽，潛神不耀，此理故妙。可以養生，又於治道不相闕孰若吾儒當明則為離，晉當晦則為明夷。又曰：火日外光，能直而施，所應無窮；金水內光，能闢而受，隨才各得。神與形，天與地之道歟。張氏曰：火託木而木生水，神乘氣而生精。先天以神生精，一生二；後天以精集神，二生一。

愚嘗推其說曰：水陰根陽，故為少陽。春至夏而老，火陽根陰，故為少陰。秋至冬而老，乾坤具坎離之體。乾以九二交，坤成坎，坎中一陽生子，是為真水，乃陰中之真陽也。坤以六二交，乾成離，離中一陰生午，是為真火，乃陽中之真陰也。二多一少，坎一離二，少者為主，則多者為用。少為主，故坎為冬，所生之歲月日辰自子至巳六辰皆陽，多者為用，故離為夏，所生之歲月日辰自午至亥六辰皆陰。天地之間無往而非水火之用，所以乾坤付正性於坎離，坎離為乾坤之用也。

又曰：雲有水、火、土、石之異，地類亦然。張氏曰：水火土石地之體也。凡物皆具地之體。先生曰：

水雨霖火雨露土雨濛石雨雹水風涼火風熱土風和
石風冽水雲黑火雲赤土雲黃石雲白水雷玄火雷繞
土雷連石雷霹故一物必通四象天有日月星辰地有
水火土石首有目耳口鼻身有骨肉血髓髓為火血為
水肉為土骨為石是為動物四象液為水華為火枝為
土根為石是為植物四象凡人之吹噴吁呵呼應天之
風雨雲霧雷

易有陽貞陰貞宋漢上曰乾貞於十一月子左行陽時六
陰貞於六月未右行陰時六

陽貞取陽卦乾生三男震坎艮也陰貞取陰卦坤生三
女巽離兌也乾一陽生於子始於坎至離而乾終坤一

陰生於午陰不敢當午位故退一辰而貞於未至坎而
坤終陽自左行間時以治六辰陰自右行亦間時以治
六辰順成其歲功陰陽二貞既定然後可以推四時之
節氣愚攷之孔疏數之所起起於陰陽陰陽往來於日
道冬至日南極陽來而陰往冬水位也一陽生為水數
一故乾貞於十一月子而左行夏至日北極陰進而陽
退夏火位也當以一陰為火數但陰不名奇數必以偶
故六月二陰生為火數二故坤貞於未而右行冬至以
及於夏至當為陽來故正月建寅三陽生為木數三夏
至以及於冬至當為陰進故八月建酉四陰生為金數
四三月建辰居四季之首為土位五陽生為土數五也

水在北從盛陰之氣故潤下者從陰也火在南從盛陽之氣故炎上者從陽也木東金西陰陽相半柔可曲直剛可從革土含養萬物以為五行之主

朱子曰京房因下筮推出許多道理其說謂大衍五十其

將以虛來實故用四十九焉十日十二辰二十

一者為天之生氣愚曰天之數不用五一由五出故大

衍之數不用一者一乃天之神也一入于北則變坤成

坎而生水其數一一入于南則變乾為離而生火其數

二一入于東則天始交地而生木成震其數三一入于

西則陰說於陽而生金成兌其數四其終也一復歸巖

於五而為萬化本存一不用者是為生氣太初氣之始

是也五十五數存五以為五行此下原有之本二字寧

金木水火土五數今大衍五十又存一以象太極原本

多之本二字合刪復有本乎按啓蒙云置一不用以象太極今依其語改

之太極而五行以一分五以五分十其四十九者又五

行之細數五十者五其十十者兩其五兩者一也一者

水也五行之始生氣之出也十者土也五行之終生氣

之入也是故十日十二辰二十八宿散在天三百六十

是為度數散在地萬有一千五百二十是萬物之盈數

其一不用者退藏於密故木王則水退火王則木退土

王則火退金旺則土退水王則金退此五十退五不用

者所以去衍之盈數五十又退一不用者所以虛衍之

本數故曰抑其盈虛其一萬本於五五本於一天地盈
虛與時消息天以一變四四有體一無體也此一在人
為心在德為仁在易為乾在時為春無往而不為天之
生氣豈特四十九著賴此以為神哉天地萬物皆倚此
以為立命之地故曰不用之一群用之所攸宗

寧按此章注文因京房論大衍五十其一不用為天
之生氣一句而敷演之其間亦有不可曉者其曰一
由五出恐是生數始於一而成於五也其曰四十九
為五行之細數細思之不得其理若以五行生數成
數衍之則成五十五矣別更推不去不知魯齋何以
云然當缺之後又云其一不用者退藏於密遂引木

王水退火王木退等語釋之似與前所云一者天之
生氣不協竊詳論大衍之數其正義已載第五卷數
原篇此注特因京房所論而發姑置之勿辨亦可也
朱子曰有八卦之金木水火土有五行之金木水火土乾
金易卦金也兌金五行金也巽木是卦中取象震木是東
方屬木以土寄王四季故止言四時

唐孔氏謂五行去土亦曰四象謂金木水火土震木離
火兌金坎水各主一時又巽同震木乾同兌金加以坤
土又曰七八九六之謂在物為木火金水在人為仁義
禮智在方為東西南北在易為元亨利貞在象為龍虎
鶉龜在月為弦望晦朔在日為旦晝莫夜在首為目耳

鼻口在身為骨肉血髓理也有此四段氣也有此四段
事事物物都相離不得 春子丑寅為少陽夏卯辰巳
為太陽秋午未申為少陰冬酉戌亥為太陰邵伯溫曰
水火土石本體也五行在其中矣金木水火土致用也
五材出焉金出於石木生於土有石後有金有土後有
木四象四體先天也五行後天也

又曰天下道理只是一箇生兩箇易說到八數住洪範說
到十數住卦八而數十八是陰陽數十是五行數一陰一
陽便是二以二乘二便是四以四乘四便是八五行本是
五而有十者一箇包兩箇木包甲乙火包丙丁土包戊己
金包庚辛水包壬癸 又曰甲乙是兩箇木丙丁是兩箇

火戊己是兩箇土金水亦然兼三才而兩之 五行之相
克也所以相成而五常之德亦然

五常於仁木德也仁或失於弱故以義斷之義金德也
義或失於剛故以禮節之禮火德也禮或失於拘故以
智通之智水德也智或失於詐故以信正之信土德也
五常之德乃五行相克之理老蘇之說為然金剋木剛
勝柔也水剋火柔勝剛也

又曰有互相發者

王氏曰水言潤火言燥土言溥木言斂金言斂可知火言炎則
水剋土蒸木濕金清可知水言下火言上則木左金右
土中央可知木言曲直則土圓金方火銳水平可知金

言從革則木變土化水因火革可知土言稼穡則水洫
火爨木與金器械可知所謂木變者何炳為火爛為土
土化者何能燥能潤能敷能斂水因者何因甘而其因
苦而苦因蒼而蒼因白而白火革者何革生為熟革柔
為剛革剛為柔金亦能化可圜可平可銳可曲直然非
火革則不能自化故命之曰從革

又曰得五行之秀者為人只言五行不言陰陽做這人須
是五行方做得成五行一陰陽也舍五行別無討陰陽處
如甲木陽乙木陰之類

朱子曰數只是筭氣之節候大率只是一箇陰陽播而
為五行五行各有陰陽甲乙木丙丁火春木夏火年月
日時無非五行之氣甲乙丙丁又屬陰屬陽只是二五
之氣人生適逢其氣參差不齊貴賤壽夭皆然聖賢在
上則其氣中和不然則氣偏五行有得其氣清者聰明
而無福祿有得其氣濁者有福祿而無智慧皆其氣數
使然堯舜禹湯文武周召得其正孔子孟齊魯得其偏五
代極亂却生許多聖賢如祖宗時如大睡一覺醒時却
有精神

寧按已上註文魚曾齋開是朱子語今攷自只是一箇
陰陽起至貴賤壽夭皆然止載性理大全書理明辭
正自聖賢在上已下不見所載所云氣偏及堯舜得
其正孔子孟得其偏等語多未當恐是傳錄朱子語而

失其真竊謂堯舜孔子所稟氣之清明一般只厚薄
有異所以聰明睿智一同而貴賤脩短不同也夫稟
有清濁故有賢愚之分有高下厚薄故有富貴貧賤壽
夭之分有正偏通故有人與物之分豈有一般聖人
而有正偏之異哉朱子大孝或問已論明白不待詳
辨也

五行有理有氣有數其行於十干十二支之中可得而
數天一與地六合生成水而居北子數一亥數六壬
為陽水一癸為陰水六也地二與天七合生成火而
居南巳數二午數七丙為陽火七丁為陰火二也天
三地八生成木而居東寅數三卯數八甲為陽木三

乙為陰木八也至於土位乎中央則五與十合而生成
土戊與辰戌麗於十而屬陽巳與丑未亦麗於十而屬
陰也西方虎位成金庚壬申支數既為九而屬陽辛壬
酉支數又為四而屬陰矣又曰一陰一陽之謂道道非
數不行數非道不立列於十干者如此布於十二支亦
如此陰中有陽陽中有陰奇中有偶偶中有奇上入蒼
天下入黃泉大含元氣細入無倫皆莫能逃此數矣六
經言五行者月令四時所紀相生之數爾虞書六府所
叙相尅之數爾至於天地生成之數惟易與洪範言之
箕疇孔繫皆有得於河洛之傳矣

天原發微卷

之二上終

天原發微卷之二上終

