

文心雕龍卷之六

梁通事舍人東莞劉勰撰

神思第二十六

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載悄焉動容視通萬里吟詠之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷舒風雲之色其思理之致乎故思理爲妙神與物游神居曾臆而志氣統其關鍵物公耳目而辭令管其樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遯心是以陶鈞文思貴在虛靜䟽滌五

藏澡雪精神積學以儲寶酌理以富才研閱以窮
照馴致以釋辭然後使玄解之宰尋聲律而定墨
獨照之匠闢意象而運斤此蓋馭文之首術謀篇
之大端夫神思方運萬塗競萌規矩虛位刻鏤無
形登山則情滿於山觀海則意溢於海我才之多
少將與風雲而並驅矣方其搦翰氣倍辭前暨乎
篇成半折心始何則意翻空而易奇言徵實而難
巧也是以意授於思言授於意密則無際疎則千
里或理在方寸而求之域表或義在咫尺而思隔
山河是以秉心養術無務苦慮含章司契不必勞

情也人之稟才遲速異分文之制體大小殊功相
如含筆而腐毫揚雄輟翰而驚夢桓譚疾感於苦
思王充氣竭於思慮張衡研京以十年左思練都
以一紀雖有巨文亦思之緩也淮南崇朝而賦騷
枚臯應詔而成賦子建援牘如口誦仲宣舉筆似
宿構阮瑀據案而制書禰衡當食而草奏雖有短
篇亦思之速也若夫駿發之士心總要術敏在慮
前應機立斷覃思之人情饒岐路鑒在疑後研慮
方定機敏故造次而成功慮疑故愈久而致績難
易雖殊並資博練若學淺而空遲才疎而徒速以

斯成器未之前聞是以臨篇綴慮必有二患理鬱者若貧辭溺者傷亂然則博聞爲饋貧之糧貫一爲拯亂之藥博而能一亦有助乎心力矣若情數詭雜體變遷貿拙辭或孕於巧義庸事或萌於新意視布於麻雖云未費杼軸獻功煥然乃珍至於思表織旨文外曲致言所不追筆固知止至精而後闡其妙至變而後通其數伊摯不能言鼎輪扁不能語斤其微矣乎

贊曰神用象通情變所孕物以貌求心以理應刻鏤聲律萌芽比興結慮司契垂帷制勝

文多略漢篇師範宋集雖古今備閱然近附而遠疎矣夫青生於藍絳生於蓀雖踰本色不能復化桓君山云予見新進麗文美而無採及見劉揚言辭常輒有得此其驗也故練青濯錦必歸藍蓀矯訛翻淺還宗經誥斯斟酌乎質文之間而隱括乎雅俗之際可與言通變矣夫誇張聲貌則漢初已極自茲厥後循環相因雖軒翥出轍而終入籠內枚乘七發云通望兮東海虹洞兮蒼天相如上林云視之無端察之無涯日出東沼月生西陂馬融廣成云天地虹洞因無端涯大明出東月生西陂

揚雄校獵云出入日月天與地背張衡西京云日月於是乎出入象扶桑於蒙汜此並廣寓極狀而五家如一諸如此類莫不相循參伍因革通變之數也是以規略文統宜宏大體先博覽以精閱總綱紀而攝契然後拓衢路置關鍵長轡遠馭從容按節憑情以會通負氣以適變采如宛虹之奮鬣毛若長離之振翼迺頽脫之文矣若乃齷齪於偏解矜激乎一致此庭間之迴驟豈萬里之逸步哉贊曰文律運周日新其業變則其久通則不乏趨時必果乘機無法望今制奇參古定法

名作也常以死

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見蓋公隱以至顯因內而符外者也然才有庸雋氣有剛柔學有淺深習有雅鄭並情性所爍陶染所凝是以筆區雲譎文苑波詭者矣故辭理庸雋莫能翻其才風趣剛柔寧或改其氣事義淺深未聞乖其學體式雅鄭鮮有反其習各師成心其異如面若總其歸塗則數窮八體一曰典雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁縟六曰壯麗七曰新奇八曰輕靡典雅者鎔式經誥方軌儒門者也遠奧者馥采典文經理

由又神思在情性
非並也於形之
異代才之出或
千首至而

玄宗者也精約者覈字省句剖析毫釐者也顯附者辭直義暢切理厭心者也繁縟者博喻釀采煒燁枝派者也壯麗者高論宏裁卓爍異采者也新奇者擯古競今危側趣詭者也輕靡者浮文弱植縹緲附俗者也故雅與奇反奧與顯殊繁與約外壯與輕乖文辭根葉苑囿其中矣若夫八體屢遷功以學成才力居中肇自血氣氣以實志志以定言吐納英華莫非情性是以賈生俊發故文潔而體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沉寂故志隱而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿故裁密而思靡平子淹通故慮周而藻密仲宣躁銳故穎出而才果公幹氣褊故言壯而情駭嗣宗倣儻故響逸而調遠叔夜雋俠故興高而采烈安仁輕敏故鋒發而韻流士衡矜重故情繁而辭隱觸類以推表裏必符豈非自然之恒資才氣之大略哉夫才有天資學慎始習斲梓染絲功在初化噐成綵定難可翻移故童子雕琢必先雅製泐根討葉思轉自圓八體雖殊會通合數得其環中則輻輳相成故宜摹體以定習因性以練才文之司南用此道也

贊曰才性異區文體繁詭辭爲膚根志實骨髓
雅麗黼黻淫巧朱紫習亦疑真功泐漸靡

風骨第二十八

詩總六義風冠其首斯乃化感之本源志氣之符
契也是以怙悵述情必始乎風沉吟鋪辭莫先於
骨故辭之待骨如體之樹骸情之含風猶形之包
氣結言端直則文骨成焉意氣駿爽則文風清焉
若豐藻克贍風骨不飛則振采失鮮負聲無力是
以綴慮裁篇務盈守氣剛健既實輝光乃新其爲
文用譬征鳥之使翼也故練於骨者析辭必精深

景
風骨
風

乎風者述情必顯捶字堅而難移結響凝而不滯
此風骨之力也若瘠義肥辭繁雜失統則無骨之
徵也思不環周索讓乏風則無風之驗也昔潘勗
錫魏思摹經典羣才鞞筆乃其骨髓峻也相如賦
仙氣號凌雲蔚爲辭宗迺其風力道也能鑒斯要
可以定文茲術或違無務繁采故魏文稱文以氣
爲主氣之清濁有體不可力强而致故其論孔融
則云體氣高妙論徐幹則云時有濟氣論劉楨則
云時有逸氣公幹亦云孔氏卓卓信含異氣筆墨
之性殆不可勝並重氣之旨也夫暈翟備色翽翽

揚用情評此論後目
別于前古人在徐李海
移以評書張元遠後
以評西司此理也

法作錄

經

同後云引文所以能尤
切明之也健之也
詩有格有詞有氣
氣也格也詞也

百步肌豐而力沈也鷹隼乏采翰飛戾天骨勁而
氣猛也文章才力有似於此若風骨乏采則鷲集
翰林采乏風骨則雉竄文囿唯藻耀而高翔固文
筆之鳴鳳也若夫鎔冶經典之範翔集子史之術
洞曉情變曲昭文體然後能草甲新意雕畫奇辭
昭體故意新而不亂曉變故辭奇而不黷若骨采
未圓風辭未練而跨略舊規馳騫新作雖獲巧意
危敗亦多豈空結奇字糾繆而成輕矣周書云辭
尚體要弗惟好異蓋防文濫也然文術多門各適
所好明者弗授學者弗師於是習華隨侈流通忘

反若能確乎正式使文明以健則風清骨峻篇體
光華能研諸慮何遠之有哉

贊曰情與氣偕辭共體並文明以健珪璋乃聘
蔚彼風力嚴此骨鯁才鋒峻立符采克炳

通變第二十九

夫設文之體有常變文之數無方何以明其然耶
凡詩賦書記名理相因此有常之體也文辭氣力
通變則久此無方之數也名理有常體必資於故
實通變無方數必酌於新聲故能騁無窮之路飲
不竭之源然綆短者銜渴足疲者輟塗非文理之

則

數盡乃通變之術疎耳故論文之方譬諸草木根
幹麗土而同性臭味晞陽而異品矣是以九代詠
歌志合文財黃歌斷竹質之至也唐歌在昔則廣
於黃世虞歌卿雲則文於唐時夏歌雕墻繹於虞
代商周篇什麗於夏年至於序志述時其揆一也
暨楚之騷文矩式周人漢之賦頌影寫楚世魏之
薦制顧慕漢風晉之辭章瞻望魏采確而論之則
黃唐淳而質虞夏質而辨商周麗而雅楚漢侈而
艷魏晉淺而綺宋初訛而新從質及訛彌近彌澹
何則競今疎古風味氣衰也今才穎之士刻意學

原外篇評政策一
作篇

原外篇評政策一
本精政端

原外篇評政策一

定勢第三十

夫情致異區文變殊術莫不因情立體卽體成勢
也勢者乘利而爲制也如機發矢直澗曲文回自
然之趣也圓者規體其勢也自轉方者矩形其勢
也自安文章體勢如斯而已是以模經爲式者自
入典雅之懿效驗命篇者必歸豔逸之華綜意淺
切者類乏醞藉斷辭辨約者率乖繁縟譬激水不
漪槁木無陰自然之勢也是以繪事圖色文辭盡
情色糅而犬馬殊形情交而雅俗異勢鎔範所擬
各有司匠雖無嚴郭難得踰越然淵乎文者並總

式故穿鑿取新察其訛意似難而實無他術也反
正而已之反正爲之辭反正爲奇效奇之法必
顛倒文向上字而抑下中辭而出外回互不常則
新色耳夫通衢夷坦而多行捷徑者趨近故也正
文明白而常務反言者適俗故也然密會者以意
新得巧苟異者以失體成怪舊練之才則執正以
馭奇新學之銳則逐奇而失正勢流不反則文體
遂弊秉茲情術可無思邪

贊曰形生勢成始末相承湍迴似規矢激如澗
因利騁節情采自凝狂轡學步力心襄陵

郡庠生董開大校

文心雕龍卷之七

梁通事舍人東莞劉勰撰

情采第三十一

聖賢書辭總稱文章非采而何夫水性虛而淪漪結木體實而華萼振文附質也虎豹無文則鞞同犬羊犀兕有皮而色資丹漆質待文也若乃綜述性靈敷寫器象鏤心鳥跡之中織辭魚網之上其爲彪炳縟彩名矣故立文之道其理有三一曰形文五色是也二曰聲文五音是也三曰情文五性是也五色雜而成黼黻五音比而成韶夏五情發

而爲辭章神理之數也。孝經垂典喪言不文。故知君子嘗言未嘗質也。老子疾僞故稱美言不信而五千精妙則非棄美矣。莊周云辯雕萬物謂藻飾也。韓非云豔采辯說謂綺麗也。綺麗以豔說藻飾以辯雕文辭之變於斯極矣。研味孝老則知文質附乎性情詳覽莊韓則見華實過乎淫侈若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦可以馭文采矣。夫鈿黛所以飾容而盼倩生於淑姿文采所以飾言而辯麗本於情性。故情者文之經辭者理之緯。經正而後緯成理定而後辭暢。此立文之本源也。

昔詩人什篇爲情而造文辭人賦頌爲文而造情何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而吟詠情性以諷其上此爲情而造文也。諸子之徒心非鬱陶苟馳夸飾鬻聲釣世此爲文而造情也。故爲情者要約而寫真爲文者淫麗而煩濫而後之作者採濫忽真遠棄風雅近師辭賦故體情之製日疎逐文之篇愈盛故有志深軒冕而汎詠臯壤心纏幾務而虛述人外真宰弗存翩其反矣。夫桃李不言而成蹊有實存也。男子樹蘭而不芳無其情也。夫以草木之微依情待實况乎文章述志爲本言與

理法亦作理法

護制之章亦模

志反文豈足徵是以聯辭結采將欲明理采濫辭
詭則心理愈翳固知翠綸桂餌反所以失魚言隱
榮華殆謂此也是以衣錦娶衣惡文太章賁象窮
白貴乎反本夫能設謨以位理擬地以置心心定
而後結音理正而後摛藻使文不滅質博不溺心
正采耀乎朱藍間色屏於紅紫乃可謂雕琢其章
彬彬君子矣

贊曰言以文遠誠哉斯驗心術既形英華乃贍
吳錦好渝薜英徒豔繁彩寡情味之必厭

鎔裁第三十二

情理設位文采行乎其中剛柔以立本變通以趨
時立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜蹊要
所司職在鎔裁彙括情理矯揉文采也規範本體
謂之鎔剪裁浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱
領昭暢譬繩墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指
由侈於性附贅懸疣實侈於形二意兩出義之駢
枝也同辭重句文之疣贅也凡思緒初發辭采苦
雜心非權衡勢必輕重是以草創鳴筆先標三準
履端於始則設情以位體舉正於中則酌事以取
類歸餘於終則撮辭以舉要然後舒華布實獻贊

多作禁改措 疑作

凡字大小字
而之通書

當不駭

節文繩墨以外美材既斷故能首尾圓合條貫始
序若術不素定而委心逐辭異端聚至駢贅必多
故三準既定次討定字句句有可削足見其疎字不
得減乃知其密精論要語極略之體遊心竄句極
繁之體謂繁與略適分所好引而伸之則兩句敷
為一章約以貫之則一章刪成兩句思贍者善敷
才覈者善刪善刪者字去而意留善敷者辭殊而
義顯字刪而意闕則短乏而非覈辭敷而言重則
蕪穢而非贍昔謝艾王濟西河文士張俊以為艾
繁而不可刪濟略而不可益若二子者可謂練鎔

裁而曉繁略矣至如士衡才優而綴辭尤繁士龍
思劣而雅好清省及雲之論機亟恨其多而稱清
新相接不以為病蓋崇友于耳夫美錦製衣脩短
有度雖翫其采不倍領袖巧猶難繁况在乎拙而
文賦以為榛楛勿剪庸音足曲其識非不鑒乃情
苦羞繁也夫百節成體共資榮衛萬趣會文不離
辭情若情周而不繁辭運而不濫非夫鎔裁何以
行之乎

少小志政以文

贊曰篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則泛濫
權衡損益斟酌濃淡芟繁剪穢施於負擔

聲律第三十三

音中效

原中外王政因
由字下王本有外能
易為日而六字

揚云有字下能
以自遠一合句散二字
謝云存下不若作
雙聲之字

字下商為和
字

夫音律所始本於人聲者也聲含宮商肇自血氣
先王因之以制樂歌故知噐寫人聲聲非學噐者
也故言語者文章神明樞機吐納律呂脣吻而已
古之教歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫商
徵響高宮羽聲下抗喉矯舌之差攢脣激齒之異
廉肉相準皎然可分今操琴不調必知改張摘文
乖張而不識所調響在被絃乃得克諧聲萌我心
更失和律其故何哉良由外聽難為聰也故外聽
之易絃以手定內聽之難聲與心紛可以數求難

以辭逐凡聲有飛沉響有動靜雙聲隔字而每舛
疊韻雜句而必睽沉則響發而斷飛則聲颺不還
並轆轤交往逆鱗相比迆其際會則往蹇來連其
為疾病亦文家之吃也夫吃文為患生於好詭逐
新趣異故喉脣糾紛將欲解結務在剛斷左礙而
尋右末滯而討前則聲轉於吻玲玲如振玉辭靡
於耳纍纍如貫珠矣是以聲畫妍蚩寄在吟詠吟
詠滋味流於下句氣力窮於和韻異音相從謂之
和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和體
抑揚故遺響難契屬筆易巧選和至難綴文佳精

揚云情小悅之

汪丁

為小東家循
大政南

蘇子下王本有流
水之淳為口口鄭
人之買標十三子

而作韻甚易雖織意曲變非可縷言然振其大綱
不出茲論若夫宮商大和譬諸吹籥翻迴取均頗
似調瑟瑟資移柱故有時而乖貳籥含定管故無
往而不壹陳思潘岳吹籥之調也陸機左思瑟瑟柱
之和也柴舉而推可以類見又詩人綜韻率多清
切楚辭辭楚故訛韻寔繁及張華論韻謂士衡多
楚文賦亦稱知楚不易可謂銜靈均之聲餘失黃
鐘之正響也凡切韻之動勢若轉圓訛音之作甚
於柶方免乎柶方則無大過矣練才洞鑿剖字鑽
響疎識闊略隨音所遇若長風之過籟東郭之吹

竽耳古之佩玉左宮右徵以節其步聲不失序音
以律文其可忘哉

贊曰標清務遠比音則近吹律習臆調鐘唇吻
聲得鹽梅響滑榆檜割棄支離宮商難隱

章句第三十四

夫設情有宅置言有位宅情曰章立言曰句故章
者明也句者局也局言者聯字以分疆明情者總
義以包體區畛相異而衢路交通矣夫人之立言
因字而生句積句而為章積章而成篇篇之彪炳
章無疵也章之明靡句無玷也句之清英字下安

也振本而未從知一而萬畢矣夫裁文匠筆各有
小大離章合句調有緩急隨變適會莫見定準句
司數字待相接以爲用章總一義須意窮而成體
其控引情理送迎際會譬舞容廻環而有綴兆之
位歌聲靡曼而有抗墜之節也尋詩人擬喻雖斷
章取義然章句在篇如蠶之抽緒原始要終體必
鱗次啓行之辭逆萌中篇之意絕筆之言追勝前
句之旨故能外文綺交內義脉注跗萼相銜首尾
一體若辭失其明則羈旅而無友事乖其次則飄
寓而不安是以搜句忌於顛倒裁章貴於順序斯

原以勝則以勝

原以勝則以勝

固情趣之指歸文筆之同致也若夫筆句無常而
字有條數四字密而不促六字格而非緩或變之
以三五蓋應機之權節也至於詩頌大體以四言
爲正唯祈父肇禋以二言爲句尋二言肇於黃世
竹彈之謠是也三言興於虞時元首之詩是也四
言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行露
之章是也六言七言雜出詩騷而體之篇成於兩
漢情數運周隨時代用矣若乃改韻從調所以節
文辭氣賈誼枚乘兩韻輒易劉歆桓譚百句不遷
亦各有其志也昔魏武論賦嫌於積韻而資

以不脫字

代陸雲亦稱四言轉句以四句爲佳觀彼制音志
同枚賈然兩韻輒易則聲韻微躁百句不遷則屑
吻告勞妙才激揚雖觸思利貞曷若折之中和庶
保無咎又詩人以兮字入於句限楚辭用之字出
於句外尋兮字承句乃語助餘聲舜詠南風用之
久矣而魏武弗好豈不以無益文義耶至於夫惟
蓋故者發端之首唱之而於以者乃剗句之舊體
乎哉矣也亦送末之常科據事似閒在用實坳巧
者廻運彌縫文體將令數句之外得一字之助矣
外字難謬况章句歟

贊曰斷章有檢積句不恒理資配主辭忌告朋
環情草調宛轉相騰離同合異以盡厥能

麗辭第三十五

造化賦形支體必雙神理爲用事不孤立夫心生
文辭運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭
未極文而臯陶贊文罪疑惟輕功疑惟重益陳謨
云滿招損謙受益豈營麗辭率然對耳易之文繫
聖人之妙思也序乾四德則每句相銜龍虎類感
則字字相儷乾坤易簡則宛轉相承日月往來則
隔行懸合雖句字或殊而偶意一也至於詩人偶

章大夫聯辭奇偶適變不勞經營自揚馬張崇
盛麗辭如宋畫吳冶刻形鏤法麗句與深采並流
偶意共逸韻俱發至魏晉羣才析句彌密聯字合
趣割毫析釐然契機者入巧浮假者無功故麗辭
之體凡有四對言對為易事對為難反對為優正
對為劣言對者雙比空辭者也事對者並舉人驗
者也反對者理殊趣合者也正對者事異義同者
也長卿上林云脩容乎禮園翱翔乎書圃此言對
之類也宋玉神女賦云毛嬙鄣袂不足程式西施
掩面比之無色此事對之類也仲宣登樓云鐘儀

楚人與子幽而楚奏莊鳥顯而越吟此反對之類也孟陽七
哀云漢祖想扮榆光武思白水此正對之類也凡
偶辭育臆言對所以為易也徵人之學事對所以
為難也幽顯同志反對所以為優也並貴共心正
對所以為劣也又以事對各有反正指類而求萬
條自昭然矣張華詩稱遊鴈比翼翔歸鴻知接翻
劉琨詩言宣尼悲獲麟西狩涕孔丘若斯重出即
對句之駢枝也是以言對為美貴在精巧事對所
先務在允當若兩事相配而優劣不均是驥在左
驂駑為右服也若夫事或孤立莫與相偶何祥之

辭則昏睡耳目必使理圓事密聯璧其章迭用奇偶節以雜佩乃其貴耳類此而思理斯見也

贊曰體植必兩辭動有配左提右挈精味兼載炳爍聯華鏡靜含態玉潤雙流如彼珩佩

鄉貢士楊繼美校

文心雕龍卷之七

文心雕龍卷之八

梁通事舍人東莞劉勰撰

比興第三十六

詩文弘奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風通而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥言與則環譬以寄諷蓋隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫興之託諭婉而成章稱名也小取類也大關雎有別故后妃方德尸鳩貞一故天象

義義取其真無從於事禽德貴其別不嫌於事鳥
明而未融故發注而後見也且何謂爲比蓋寫物
以附意颺言以切事者也故金錫以喻明忘珪璋
以譬秀民螟蛉以類教誨蝸蟾以寫號呼澣衣以
擬心憂卷席以方志固凡斯切象皆比義也至如
麻衣如雪兩驂如舞若斯之類皆比類者也襄楚
信讒而三閭忠烈依詩製騷諷無比與炎漢雖盛
而辭人夸毗詩刺道喪故興義銷亡於是賦頌先
鳴故比體雲構紛紜雜選信舊章矣夫比之爲義
取類不常或喻於聲或方於貌或擬於心或譬於

事宋玉高唐云纖條悲鳴聲似箏籟此比聲之類
也枚乘兔園云焱焱紛紛若塵埃之間白雲此則
比貌之類也賈生鵬賦云禍之與福何異糾纏此
以物比理者也王褒洞簫云優柔溫潤如慈父之
愛子也此以聲比心者也馬融賦云繁縟絡繹范
蔡說之此以響比辯者也張衡南都云起鄭舞璽
抽緒此以容比物者也若斯之類辭賦所先日用
乎比月忘乎興習小而棄大所以文謝於周人也
至於揚班之倫曹劉以下圖狀山川影寫雲物莫
不織綜比義以敷其華驚聽回視資此效績安

黃本有

黃本

三國史記黃本賦政

仁螢賦云流金在沙季鷹雜詩云青條若網翠皆
其義者也故比類雖繁以切至爲貴若刻鶴類鶩
則無所取焉

贊曰詩人比興觸物圓覽物雖胡越合則肝膽
擬容取心斷辭必敢攢雜詠歌如川之渙

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹
精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才
非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文
辭所被夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜

廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不
容舠說多則子孫千億稱少則民靡子遺襄陵舉
滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義無害
也且夫鴉音之醜豈有泮林而變好茶味之苦寧
以周原而成飴並意深褒讚故義成矯飾大聖所
錄以垂憲章孟軻所說詩者不以文害辭不以辭
害意也自宋玉景差夸飾始盛相如憑風詭濫愈
甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛廉
與鷦鷯俱獲及揚雉甘泉酌其餘波語瓌奇則假
珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神至東都之七日

館

古賦作其明

古賦作其明

羽一作

飾原脫其字下

有闕字

西京之海若驗理則理無不驗窮飾則飾猶才窮
矣又子雲校獵鞭宓妃以饒屈原張衡羽獵困玄
冥於朔野藥變彼洛神既非魍魎同惟此水怪亦非魍
魎而虛用濫形不其疎乎此欲夸其威而其事義
睽刺也至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業熠燿
焜煌之狀光采煒煒而欲然聲貌岌岌其將動矣
莫不因夸以成狀泐飾而得奇也於是後進之才
獎氣挾聲軒翥而欲奮飛騰躑而羞跼步辭入煒
燁春藻不能程其豔言在萎絕寒谷未足成其凋
次歡則字與笑並論感則聲共泣偕信可以發蘊

而飛滯披瞽而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起
夸過其理則名實兩乖若能酌詩書之曠旨剪揚
馬之甚泰使夸而有節飾而不誣亦可謂之懿也
贊曰夸飾在用文豈循檢言必鵬運氣靡鴻漸
倒海探珠傾崑取琰曠而不溢奢而無玷

事類第三十八

事類者蓋文章之外据事以類義援古以證今者
也昔文王錄易剖判爻位既濟九三遠引高宗之
伐明夷六五近書箕子之貞斯略舉人事以徵義
者也至若胤征羲和陳正典之訓盤庚誥民以遲

繇

文心雕龍卷之八

計山

任之言此全引成辭以明理者也然則明理乎
成辭徵義舉乎人事迺聖賢之鴻謨經藉之通矩
也大畜之象君子以多識前言往行亦有包於文
矣觀夫屈宋屬篇號依詩人雖引古事而莫取舊
辭唯賈誼鵬賦始用鷓冠之說相如上林撮引李
斯之書此萬分之一會也及揚雄六官箴頗酌於
詩書劉歆遂初賦歷叙於紀傳漸漸綜採矣至於
崔班張蔡遂拮摭經史華實而護因書立功皆後
人之範式也夫薑桂同地辛在本性文章由學能
在天資才自內發學以外成有飽學而才餒者有

才富而學貧者學貧者迤邐於事義才餒者劬勞
於辭情此內外之殊分也是以屬意立文心與筆
謀才爲盟主學爲輔佐主佐合德文采必霸才學
褊狹雖美少功夫以子雲之才而自奏不學及觀
書石室乃成鴻采表裏相資古今一也故魏武稱
張子之文爲拙然學問膚淺所見不博專拾掇崔
杜小文所作不可悉難難便不知所出斯則寡聞
之病也夫經典沈深載籍浩汗實羣言之奧區而
才思之神臯也揚班以下莫不取資任力耕耨縱
意漁獵操刀能割必裂膏腴是以將贍才力務在

博見狐腋非一皮能温鷄蹠必數千而飽矣是以
綜學在博取事貴約校練務精据理須覈衆美輻
湊表裏發輝劉邵趙都賦客云公子之客叱勁楚
令軟盟管庫隸臣呵強秦使鼓缶用事如斯可謂
理得而義要矣故事得其要雖小成績譬寸轄制
輪尺樞運關也或微言美事置於閒是綴金翠於
足脛靚粉黛於膏臆也凡用舊合機不啻自其口
出引事乖謬雖千載而爲瑕陳思羣才之英也報
孔璋書云葛天氏之樂千人唱萬人和聽者因以
箴韶夏矣此引事之實謬也按葛天之歌唱和三

黃註當作推之二字

人而已相如上林云奏陶唐之舞聽葛天之歌千
人唱萬人和唱和千萬人乃相如按人然而濫侈
葛天推三成萬者信賦妄書致斯謬也陸機園葵
詩云庇足同一智生理合異端夫葵能衛足事譏
鮑莊葛藟庇根辭自樂豫若譬葛爲葵則引事爲
謬若謂庇勝衛則改事失真斯又不精之患夫以
子建明練士衡沈密而不免於謬曹仁之謬高唐
又曷足以嘲哉夫山木爲良匠所度經書爲文士
所擇木美而定於斧斤事美而制於刀筆研思之
士無慙匠石矣

贊曰經籍深富辭理遐亘皜如江海鬱若崑鄧
文梓共採瓊珠交贈用人若已古來無情

練字第三十九

夫文象列而結繩移鳥跡明而書契作斯乃言語
之體貌而文章之宅宇也蒼頡造之鬼哭粟飛黃
帝用之官治民察先王聲教書必同文輜軒之使
紀言殊俗所以一字體總異音周禮保章氏掌教
六書秦滅舊章以吏爲師及李斯刪籀而秦篆興
程邈造隸而古文廢漢初章律明著厥法太史學
童教試六體又吏民上書字謬輒劾是以馬字缺
畫而石建懼死雖云性慎亦時重文也至孝武之
世則相如誤篇及宣成二帝徵集小學張敞以正
讀傳業揚雄以奇字纂訓並貫練雅頌總閱音義
鳴筆之徒莫不洞曉且多賦京苑假借形聲是以
前漢小學率多瑋字非獨制異乃共曉難也暨乎
後漢小學轉疎複文隱訓臧否太半及魏代綴藻
則字有常檢追觀漢作翻成阻奧故陳思稱揚馬
之作趣幽旨深讀者非師傳不能析其辭非博學
不能綜其理豈直才懸抑亦字隱自晉來用字率
從簡易時並習易人誰取難今一字詭異則羣句

身小某行改寫

震驚三人弗識則將成字妖矣後世所同曉者雖
難斯易時所共廢雖易斯難趣舍之間不可不察
夫爾雅者孔徒之所慕而詩書之襟帶也蒼頡者
李斯之所輯而鳥籀之遺體也雅以淵源誥訓頡
以苑囿奇文異體相資如左右肩膀該舊而知新
亦可以屬文若夫義訓古今興廢殊用字形單複
妍蚩異體心既託聲於言言亦寄形於字諷誦則
續在宮商臨文則能歸字形矣是以綴字屬篇必
須練擇一避詭異二省聯邊三權重幽四調單複
詭異者字體瓌怪者也曹攄詩稱豈不願斯遊福

身小也欽

身小鈕銘朱改

鈕銘

身小默朱改

心惡啗啖兩字詭異大疵美篇况乃過此其可觀
乎聯邊者半字同文者也狀貌山川古今咸用施
於常文則鈕銛為瑕如不獲免可至三接三接之
外其字林乎重出者同字相犯者也詩驗適會而
近世忌同若兩字俱要則寧在相犯故善為文者
富於萬篇貧於一字一字非少相避為難也單複
者字形肥瘠者也瘠字累句則纖疎而行劣肥字
積文則黯黩而篇闇善酌字者參伍單複磊落如
珠矣凡此四條雖文不必有而體例不無若值而
莫悟則非精解至於經典隱曖方冊紛綸簡蠹帛

裂三寫易字或以音訛或以文變子思弟子於穆
不祀者音訛之異也晉之史記三豕渡河文變之
謬也尚書大傳有別風淮雨帝王世紀云列風淫
雨別列淮淫字似潛移淫列義當而不奇淮別理
乖而新異傳毅制誅已用淮雨固知愛奇之心古
今一也史之闕文聖人所慎若依義棄奇則可與
正文字矣

贊曰篆隸相鎔蒼雅品訓古今殊跡妍蚩異分
字靡異流文阻難運聲畫昭精墨采騰奮

隱秀第四十

方圓下接 黃本

始正不奇內明而外
潤使翫之者無窮
味之者不厭矣彼
波起辭間是謂之
秀纖手麗音宛手
逸態若遠山之浮烟
靄綺變女之靚容華
然烟霄天威不帶在
靚點容華格定
無待於裁鎔深淺
而各奇媚 字書無
當是標
深微而俱妙若揮

夫心術之動遠矣文情之變深矣源奧而派生根
盛而穎峻是以文之英蕤有秀有隱隱也者文外
之重旨者也秀也者篇中之獨拔者也隱以複意
爲工秀以卓絕爲巧斯乃舊章之懿績才情之嘉
會也夫隱之爲體義生文外祕響傍通伏采潛發
譬爻象之變玄體川瀆之韞珠玉也故玄體變爻
而成化四象珠玉潛水而瀾表方圓涼風動秋草
邊馬有歸心氣寒而事傷此羈旅之怨曲也凡文
集勝篇不盈十一篇章秀句裁可百二並思合而
自逢非研慮之所果也或有雕削取巧雖美非秀

之則有餘而攬之
則不足矣夫立意
士務欲造奇每馳
於元默之表工辭之
人必欲臻美恒溺思
於佳麗之鄉嘔心吐
膽不足語窮煨燂
煉年美能喻苦故
能藏穎詞間昏迷
於庸目露鋒文外
驚絕乎妙心使融藉
者蓄德而意愉英
銳者抱秀而心悅
聖諸裁雲製霞

矣故自然會妙譬卉木之耀英華潤色取美譬繒
帛之染朱綠朱綠染繒深而繁鮮英華曜樹淺而
煒燁秀句所以照文苑蓋以此也

贊曰深文隱蔚餘味曲包辭生互體有似變爻
言之秀矣萬慮一交動心驚耳逸響笙匏

後者為自眼正而末者為知凡初秋年字元正正年列於
嘉禾者即謂此葉也後注列仍之胡若轉朱辭儀口不見
完者錄以有得既華山字轉乘有鈔山入蔡懋孝校
補後得雲山而傳錄於外甚少
厚然唐辰何心友從吳興買人得一符本道有鈔補
長身者為在文字年上詳行過陰湖從汲古閣架上見焉
正若所傳功有者記其廟字以作如珠故其字通而字
豈然為名者若心者皆如也
文心雕龍卷之八

