

國朝文鈔二編

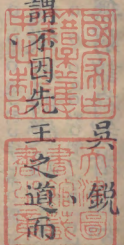
下孟



為高必因邛陵

一節

吳六鏡



有所為者必有所因。難為不智者道也。夫謂不因先王之道而可
 以為政，則是舍邛陵以為高，舍川澤以為下也。曾智者而出此乎？
 且夫不階尺寸一勞而永佚者，利用蚰。憑藉前勞事半而功倍者，
 利用因。因之為利雖粗，知形勢者且蹈之矣。况肩宏任鉅而獨可
 以心為師乎？吾故與為政者一借鑒焉。今夫明於難易之勢者，乃
 可與定謀。諳於勞逸之數者，乃可以興利業。無精粗由舊則不煩
 迂苦而成事，無鉅細藉手則不需歲月而就其大致。然已而不見
 夫為高者乎？為下者乎？今使為高為下者奮袂而起曰：「因人成事。」

國朝文鈔

下孟

上載一段

搃提一段

者志士之所鄙也。吾毅然獨造其艱難，天下事何不可為者？雖然，
原○批○木○柳輦土壤於千尋之谷，累歲而不加峻，則人笑其愚矣。溝澗壑於千
○反○對○智○字仞之邛，窮年而不及泉，則人誚其闇矣。此無他無所因而勢苦於
○老難為也。是故蒙已成之高，增之而益高；其為工必省也。資已成之
○透○下○載○智○字○束下決之而益下，其見功必捷也。嗚呼！是誠可謂智於為高者矣。是
○作○上○載誠可謂智於為下者矣。夫先王之道，并手足而累之，如學山然，以
○情烈則崇也。繼年歲而浚之，如求深然，以澤則厚也。使有明於難易
○入之勢，諳於勞逸之數者，於此步亦步，趨亦趨，縱有時變，通乎先王
○一○屬○掃○有○見○地○文○執○五○曲之法而不失乎先王之意，德洋恩溥，熙號無窮，諒為智者當如是。

下載二段
此一反

矣獨奈何為政而莫之因也。或好為更變而以前人之迂曲為不近於人情。或務為苟且而以古法之嚴明為不便於吾意。縱令騁奇謀立新法。不無一時可喜之事。然亦私智小數而已。番原之際。奚有於高大山之隈。奚有於深有不旋踵而壞者哉。嗚乎。人之情。未有不避難而趨易。好逸而惡勞者。何獨至為政而反之。且使先王生於今日。聰明過人。萬萬苟見夫為政之有邛陵州澤。其亦將循循然俛首而因之矣。况幸生古人之後。蒙古人之業。而一切棄去。自以為智而不智。孰大於是哉。

降萬人機法。唐宋人波趣。原評

國朝文鈔

下孟

為高必因

一往俊邁。下筆有神。東坡嘗曰。秦少游得吾工。張文潛得吾易。而論者謂張尤難讀。穎長諸作。當有得其解者。王耘渠前評亦謂成如容易却艱辛耳。其故自在平時浸淫書卷。到臨文止。因題為勢。而波趣自生。若但講求機法。未有不流為結字如算子者。王巳山

覘國於下憂莫大於無學矣夫學之係於人國重矣此而無之憂豈獨在下哉且謀人國者每總總於一切之計而至於學則以為迂而置之不知其係於理亂之機存亡之命者惟學固居其大凡而非可忽也不仁之國上既無禮於此而觀其下使其經術猶明

學士大夫各守師承之舊儒風猶競黨庠術序不忘典訓之遺當

此題○本范○史○儒林傳○論

○題○前○反○取○賊○民○與○意○

此之時人誦先王言也下畏逆順勢也則雖有豪傑之夫將屈於

○折○入○

鄙生之議而權奸之臣亦且息其闖盜之謀斯豈非學之效乎而

原評仍○此○上○說○來○極○有○見

乃有舉此而無之者道消於功利上焉者徒飾文治之名而不究

國朝文鈔

其實因之俗錮於卑庸下焉者積為謬妄之說而不務其真是故

○原○評○宋○末○之○弊○四○學○明○季○之○時○傳○注○歷○歷○可○觀○

文學非不尚也而義不衷於往聖言不本於先民道聽塗說適以

○林○滿○指○斥○

成其不學無術之陋求所為學有淵源而實探乎聖賢之秘者舉

○世○不○復○見○其○人○學○校○非○不○設○也○而○父○兄○以○反○古○為○戒○子○弟○以○浮○誕

為才耳濡目染日相率為非聖無法之談求所為學無訛雜而可

○四○肢○一○氣○直○達○所○見○甚○勞○

期於道德之一者并舉世不復聞其語是其始也非無一二深心

○甚○盛○

之士抱殘守缺亦將一挽其頽波而術廢於違時說者且引為詬

○屬○之○其○而○荒○經○歲○古○之○習○由○是○一○中○於○人○心○而○不○可○解○其○既○也○乃

令千百妄庸之子仍訛踵謬相與自智其空疎而人便於傳祖一

○原○評○其○類○不○一○而○皆○妄○庸○也

時。逃。奉。為。風。氣。之。宗。而。稽。古。好。修。之。真。由。是。益。絕。於。斯。世。而。不。可。
復。嗚。呼。學。至。於。此。真。無。學。矣。人。無。實。學。則。但。有。曲。學。且。也。既。無。正。
學。則。必。有。異。學。異。日。之。壞。法。亂。紀。稱。為。賊。民。者。即。此。無。學。之。人。也。
為。國。之。灾。害。豈。不。甚。歟。

熟。悉。古。今。儒。術。之。變。而。痛。哭。流。涕。以。陳。之。治。亂。消。長。千。秋。桐。鑒。

豈。僅。作。制。藝。觀。

車。雙。亭。

害。中。乎。人。心。禍。流。於。世。運。此。喪。亡。之。所。由。其。理。不。出。孟。子。所。以。
摘。發。楊。墨。者。而。淋。漓。噴。薄。則。千。古。儒。林。道。學。之。敗。亂。具。焉。言。者。
無。罪。故。當。明。目。張。胆。共。扶。此。事。周。旭。之。

國朝文鈔

下五

王 下無學

雖孝子慈孫

嚴 璣

孝慈出於幽厲早令人易量者也蓋後有孝慈幽厲之幸也然業

已幽厲正幽厲之不幸矣姑即以為有孝慈可也意謂頌聖人之

後者曰聖子神孫若聖從仁者一層落肚與神其道全主於不變者也今舉不仁之

後子之曰孝子慈孫維孝與慈其道半主於能變者也然亦何貴

于其變也如彼不仁甚者幽厲稱矣夫遺行積之一生惡名被之

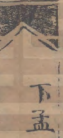
奕禩上無以克對其祖父違服籌及其子孫銜繼體則愧克家問

象賢則慚遺胄已則為悖逆以承先安得孝慈之績後雖然于若

孫也何靳孝孫哉孝孫者人人所深異而不仁者之於子孫其屬

二比即就幽厲身上逐字反挑全為難字作動

國朝文鈔



下孟

望較人為更奢蓋自忘其作法之涼又為此非分求也是則孝與

慈亦幽厲所懸想于九京而抱志欲酬者也今即破一格以快其

心若惟恐無以滿其願者則幽厲慰矣然所以慰之者如是止耳

子孫者人人所難定而不仁者之于不孝慈其隱慮較人為獨深

蓋自悔其前車之覆又懼以故輒欺也是則孝與慈又幽厲所不

定于再世而賣恨以待者也今即反其身以隆其後若惟恐有以

益其悲者則幽厲安矣然所以安之者如是止耳人世崛起之賢

往往從出于不肖旁觀者幾以孝慈疑天道之無憑不知有必盡

絕者宜示以明威有不盡絕者不嫌于姑與畢生衆怒之集往往

二比即就幽厲意中說出
一雖字躍躍欲活

二此頃宕雖字皆以寬一步得緊一步

○屬○望○慈○祭○助○幽○厲○誰○妙○
○此○是○欲○其○有○
○即○子○以○有○
○雖○字○傳○神○却○不○足○
○挑○半○別○
○對○意○變○換○較○前○更○警○
○此○是○慮○其○無○
○亦○不○必○無○
○轉○
○照○下○賓○
○扣○雖○字○主○

二比一級一
高筆意不測

不料其後人無道者轉恃子孫為肆行之一助不知子世次邈其
以子孫為實
所生則係屬不離一本子行誼嘉其出類恐後先仍自分途故莫
忽綴
若無孝慈而幽厲之傳甚于幽厲人或者存者有深痛轉于亡者
忽綴
加加詞苟徒恃夫孝慈而子孫之後復有子孫然蓋愆者已有可
佳妙絕倫
蓋之愆幹蠱者問屬何人之蠱百世不改雖有何補哉

佳在下筆老重正情凝然雖字自然力透數紙如方城作猶是
免胄趨風故態也方朴山

方城作靈雋極矣然間有涉輕纖處亦間有取下太溢處是文
殆將免矣句句實寫出雖字之神力量真不可及可推為此題

國朝文鈔

下五

雖孝子慈

絕唱江若度

實就幽厲邊洗出孝子慈孫來視方城名作理果入勢更緊語
更刺酷有致方當前掩何啻比有周旭之

雖孝子慈孫

扣題雖字也

水便也

蔡應彪

惡人猶欲護其名不妨竟任其有後焉夫屬望而於其子孫而更於其孝慈難之難者也乃以論幽厲而若謂所難猶不在此且自

羣臣至於南郊稱天而誅之而幽厲之目將不瞑而幽厲之心猶

不服何也羣臣固不愛其君而子孫無不愛其祖父凡為子孫猶

或不愛其祖父若孝子慈孫則無不愛其祖父然則幽厲而不子

之以子孫幽厲之子孫而不極之於孝慈未必不以為失其所恃

而嘆所遭之不幸也乃吾一還念幽厲而先為之意索也且夫幽

厲固有一孝子慈孫在其意中而非能於子孫之外別生希冀孝

國朝文鈔

下孟

慈之上更望能賢假而曰子孫不可必子孫之孝慈尤不可必是

以莫為莫致之說與幽厲論氣數也而吾之危幽厲者固不患氣

數之難齊假而曰幽厲不應有子孫幽厲之子孫尤不應有孝慈

是又以餘慶餘殃之說與幽厲爭天道也而吾之難幽厲者更不

在天道之不齊今夫子孫之於祖父與祖父之於子孫反覆之勢

也謂子孫而有益於祖父則必祖父先有益於其子孫試觀讓不

顯烈不承幽厲非其子孫哉宜其邀前哲之光而竟居然幽厲也

則祖父之無益於子孫具見矣抑子孫之孝慈與子孫之不孝慈

彼此之形也謂孝慈而必有益於祖父則不孝慈而亦固有損於

先將下四字坐實然後宕出雖字神妙直到秋毫前

空中監筆取雖字已伏而

盤其腦

三比先用翻擊以出本面

二比忽縱置

身題外憑空

立論而題中

雖字神理吟

人言下可接

神妙絕人

二比寬就幽
屬洗剔子孫
豎字即從子
孫身上做出

二比又從子
孫鈞醒幽屬
豎字即於幽
屬身上做出

○奇不度
祖父試觀疏汾流龍蓀孽幽厲之為子孫其孝慈何如哉宜其致

周道之傷而顧止自幽厲也則不孝慈之無損於祖父又見矣是

故幽無孝子何論慈孫人或以此為幽王憾而究何憾也泰離誠

既降矣輒迹不復西矣而初不必於東蕭茂申之外別罪宜曰之

忘親厲無慈孫猶有孝子人或以此為厲王幸而亦何幸也天威

則薄伐矣歲事則會同矣而要不過以六月車攻之績自致舊物

之不夫蓋未嘗無負罪引慝之心已不及有烝乂克諧之事論子

孫而至孝慈已極盡無復加而為之子孫者伊何人幽厲也先不

為此日稍留其餘地縱欲引配天郊絲之文終難比績用弗成之

國朝文鈔

下孟

雖孝子慈

蔡

例以孝慈而為子孫固舉算無遺策而有此孝慈者非他人幽厲

也特難起九原一諒其苦衷蓋百世不能改而後知雖孝子慈孫

無益也人奈何而使名為幽厲也

作意都在題巔勢如懸崖危石之欲墜才鋒所到放恣縱橫不

復知題事之窘而未嘗一筆稍溢直是神力絕人王已山

中二比迷離變幻按之只是賓主法起三句是賓主粘合接二

句是從主轉入賓試觀以下皆就賓位說末句祖父無益於子

孫只就賓位收住而子孫無益於祖父已言下可按緣起接二

處已賓主粘紐故收處只舉賓一面而主一面自動也

再微無道之國當合有道以相觀矣。蓋等役耳。不以德賢而以強弱殊異乎。有道矣。要豈無所以致之乎。曷不舉二者而並思之。且上。下。融。又。洽。通。意。通。微。思。見。世之不能有治無亂也。猶國之不能有強無弱也。處弱者不能與強抗衡。猶處亂者不能與治同道也。要其間治亂相循之故。似有注。下。天。字。潛驅陰率而為人所無。可奈何。惟君子為能默審於斯際耳。蓋伏。下。二。者。自。然。天下之運有二。有道與無道而已。有道之世。其國有大小。而無強弱。雖分土惟三。而以侯統伯。以伯統子男。各視其德賢之大小。為補。納。大。小。帥從笑自。而有暴戾恣睢之患。無道之世。其國視強弱以為大小。

國朝文鈔

下五

意相涵

一段穩上句
正而

雖建邦有等。而侯伯而地日削。子男而風日競。各乘其勢力之盛。衰為脅服。因是而多侵城削地之憂。則所稱弱役強者。詎非衰世之常哉。而或有起而議之者。曰。等無道耳。彼何以弱。此何以強。彼何以役人。此何以役於人。抑似有不可解者焉。不知弱之役於強。補。上。猶小之役於大。正惟無道焉。故也。令當盛明之世。天子巡狩以觀風。列辟聘問以輯睦。則雖強藩悍辟。不得以帶甲百萬。乘戈數年。者自肆其蠶食之謀。而以德相詔。以賢相詔。各守其分。而勿渝。且明。字。德。實。封建之始。王者守在四夷。列辟守在四鄰。則雖子男附庸。亦得以修其政教。善其風化者。自守其彈丸之土。而惟德是懷。惟賢是懷。

二比擬有道
止論以便接
八下句筆力
雄卓議論呼
嘖

此還下句

從下句
以上與起一
相應

各安其志而毋懼則強弱之相役與夫德賢之相役二者蓋若有
相反之勢焉有賢有德則強弱失其形有弱有強則德賢失其用
固知有道無道勢不兩立也二者又若有相因之機焉泰之後有
否強弱所以繼德賢剝之後有復德賢所以轉強弱固知有道無
道寔相循環也從下句轉入上句所可疑者何不常為有道之世俾強者失其強弱
者失其弱各相安於玉帛之交而必轉為無道之時俾強者得以
凌弱弱者無以支強日相尋於干戈之役豈非天哉豈非天哉知
二者之為天則國無大小惟不爭於強弱之數而自務於德賢之
用可矣

國朝文鈔



下五

弱後強斯

從弱強補大小從無道補有道三家村中都解此法能於一氣
融鑄中滅盡補空貼零之迹其疎散處正是大方處也乃何至
鑿積細微反傷真美蔣省菴

上句題貌未全下句題意未全上下經緯而無經緯之迹神手
神手吳雨來

上句於半面中又只有半面層層側補手熟如弄丸又見其才
思之輻輳也周旭之

純以議論馭題故補側鉤挽處不落纖巧自是前輩人風力

仁不可爲衆也

史逸堂

二比翻跌

衆有不足恃者而知仁之爲用大矣夫衆可爲也而仁則不可爲
衆也知文王者豈籒不足法歟昔孔子刪詩至文王之篇而喟然
興歎曰嗟乎國家盛衰之際雖曰天命豈非人事哉觀夫周之所
以得天下與商之所以失天下者亦大略可觀矣且夫殷人非小
弱也商祚雖漸淪於顛隤而父師王子尚逡巡於棄祀弗答之餘
衆○字○即○綠○上○不○僂○二○五○亦○俱○天○成○
此誓之所稱受有周親者也倘泣涕而興仗義之師焉知不旦夕
而過熊羆之衆黎老雖漸迨乎遜荒而膠鬲祖伊尚徘徊於黜保
放師之日此史之所載有臣億萬者也倘傳檄而招十二州之義

國朝文鈔

下孟

士焉知不協力而衍六百祀之宗桃何爲乎亦有龍旂不曰維河
而曰維洛非無松栢不於景山而於岐山也哉噫嘻我知之矣商
之所恃者衆也而周之所恃者仁也仁則不可爲衆也行善而爲
天子所疑竊歎而爲同官所忌宜乎勢當危迫似有難必夫仁之
行者然正惟難也而仁之所蘊蓄者愈深是以當日者雒西可獻
炮烙可除懷諫如商王且不難出其弓矢鈇鉞以旌漢南之令主
○想○當○然○正○尔○馬○妙○
夫乃知我生有命彼昏蓋已熟知其故矣而何有乎湯孫之濟濟
也按徂旅於高岡之上度鮮原於渭水之將宜乎跡類狗私似有
甚異乎仁之事者然正惟異也而仁之所漸披者愈大是以當日

二比正面

者無矢我陵。無飲我泉。殘如崇密。且不敢出其師。徒卒旅以拒。豐邑之臨衝夫。乃知明德馨香。即元王亦應請命於帝矣。而何有乎殷士之師師也。豈無桃蟲。莽蜂。載拚飛而卒。齎而吾謂武庚之屬原。曉然於十五傳之厚澤。深仁。肇基有自。而特藉是以下報死。得此。政。通。託。明。則。公。妻。初。成。至。論。父也。觀於缺斯破斧。晏然成功。則是毀室之時。在鷓鴣原。無逆命之理。亦有多方多士。恃小腆以鄙周。而吾謂洛邑諸頑。本歡然於千餘載之祖功宗德。積累有年。而特藉是以下報商先王也。觀乎濟浴。逾河。籲言弗播。則是遷民之役。在庶頑原有玉作之思。夫仁則不可為眾也。若夫眾則何不可為仁也。

國朝文鈔

下五

仁不可為

中後四比出色。寫不可為妙論。翻空間得目前心。歸天外。王巳山

情貼歸勢貼
歐上下互翻
排象疎宕

鈎清題眉倒
入題首得機
得勢

二比敘上節
安頓下二句
雅適無痕

二比在夾絳
中展勢曲折
頓挫流水開
合淋漓盡致

歸仁者本不必歐有歐之者而歸愈速矣夫民望仁而趨即不歐猶歸也况乎有不仁之歐取民之去桀紂而歸湯武宜哉且夫民心大可見也不出情與勢而已有迫以不得不然之勢而不遇自然之情感慶者或靡所騁焉挾自然之情而不迫以不得不然之勢整整者猶有所觀望以庶幾仇我者之轉而撫我也迫情與勢俱而一往不可遏矣所欲與聚而所惡勿施可不謂仁乎吾向嘗觀於三代之時而疑矣湯之民桀之民也何以去桀而歸湯也武之民紂之民也何以去紂而歸武也曰仁在故耳三代之先同祖

國朝文鈔

下五

○融又○喻言○

以功德而迭興小民則何知焉向於利者為有德耳障百川而決之而曰爾毋潤下水必有所不從矣五德之運相乘至後起而愈上百姓又何知焉愛民者即我主耳縱百獸而逸之而曰爾毋適野獸必有所不從矣是民已欣欣然挾一歸湯武之志矣即令桀紂之君下哀痛之令行罪己之詔以求悔過於皇天后土而入懷離上之心國有解體之勢則美言小數已不足羈已渙之人心而况桀紂之君其生民也墊隘其使民也酷烈以求逞欲於匹夫匹婦則立崩者在上瓦解者在下而感憤馳驅適足以速聖朝之得志是湯武為淵而桀紂為獺也生我者在前而毒我者在後何為

二比叙下節
正喻夾寫運
化絕妙

二比分束妙
用互筆又緊
縮仁字就湯
武桀紂發論
片上下鎔成一

而不避其鋒乎水木就下而有人焉激其波則奔放者莫可禦矣
是湯武為叢而桀紂為鷁也德我者既招之而殘我者復逐之何
為而不迓其虐乎默本樂野而有人焉迫之行則縱逸者莫可追
矣以是為毆之云耳乃知湯之仁遇桀亦王不遇桀亦王武之仁
遇紂亦與不遇紂亦與何則仁之所在天下歸之本無待於毆也
而滅夏者桀也非湯也墟商者紂也非武也何則不仁之所在天
下去之何為而不歸耶後之君奈何不為湯武之歸而為桀紂之
毆乎

一歸一毆劃清上下界限而以仁不仁湯武桀紂融貫在中亦

國朝文鈔

下孟

民之歸仁

復鎔成一片局緊機圓朗健入彀○以法行機以機化法點化
兩喻處尤為匠心獨運

雖欲無王

金虞

國有必王之機不必有心於王也夫好仁之主豈必欲王而然哉

顧諸侯皆為之毆矣而猶欲無王乎吾觀古之王天下者彼其人

粘欲無王意欲翻而入

固始願不及此也即後之論者未始不私心竊計曰彼始願不及

此也然業已治定功成之日而為之追白其隱衷亦不過曰彼其

人固始願不及此而已矣好仁之主而諸侯皆為之毆斯時天下

之民孰不欲其王焉者斯時天下之諸侯且若爭欲其王焉者於

此而欲却之以鳴高乎是明知率土之情形舍茲奚適而姑以歆

然不敢安者謝來世之口寔也於此而欲需之以有待乎是明識

二比以偽為
不欲者觀翻
起雖字故作
騰那之執借

國朝文鈔

下孟

莽操陰謀形
出湯武心事

雲霓之屬望舍我其誰而姑以少安無躁者令歸附之益堅也而

正不必爾也公天下者帝王之大度雖當神器之有歸而西向讓

三南向讓再未必不出以虛衷則可王而欲無王者亦情之所或

有也吾如其情以予之而逡巡於大任之將降者乃知慙德之果

無庸也畏天命者哲后之小心雖當歷數之在躬而不易惟王難

謀惟命祇懼或出於闇于則幾幾欲王而猶欲無王者固意之所

熟籌也吾迎其意以許之而異倖于大勲之未集者當恍然於見

事之晚也既不能使水深火熱之儔不輸誠于宇下而陰行其善

者反欲顯避其名復不能使義聞仁聲之布不徧滿於寰區而厚

二比先生實
欲無王三字
為雖字作轉
身地入後拍
合雖字神妙
無窮

二比願上注
下摩渾欲字
而雖字已出
振在題前盤

二比以拓開
作反逆雖字
繼造盡致

植其恩者反欲薄收其報被後余后者將禱祀而求焉謂盛德如
以民視
君而不王其奈此蒼生何也此屬人心之過慮而正可因以驗人
轉合
心彼為之毆者且圖視而起焉謂王業垂成而忽敗今而後莫子
空
毒也此屬規國之陰謀而正可借以規國勢雖欲無王人君一心
照出
之欲其能拂天下人心之欲哉
仍切欲字、完、漾、作收、

隱攝不可得輒轉本位作意題巔摩摩欲字而雖字神趣自逼
寒滿前正不必頻點字面反致少味。凡作虛題只宜在題前
那展况此以碩上為注下尤不宜向題後打探看此文後四比
只迴碩落脉兩重設想越寬而節拍越緊 王已山

國朝文鈔

下孟

雖欲無王
金

急落欲王以取題脉緩留雖字以取題神取題脉處從民心說
取題神處從君心說前後一絲不走 劉禮興
雖字直吸下文一用順勢便風利不得泊矣極力宕開欲字則
雖字自以逆見留迫促中乃綽有餘地

嫂溺

陳兆崙

起講後上領
入脉清筆老

二比分籠題
字工穩整練

二比後上禮
也作轉語耳
下手援意在
內一縱一擒
筆力奇矯

二比翻觀仍
與禮字逼取
下意

作嫂溺觀將以窮禮也夫至於溺即不言嫂可也冕烏知禮乃復

作是觀焉曰禮吾聞諸夫子矣竊疑家人之謂為其號胡為以

男女統之身世之交百出其變明為以受受之熟矣乃

請得於女之中獨舉其號曰嫂且設言其變曰溺未以嫂自視猶

是女也而業謂之嫂同室則近於親引嫌則全於尊故立其主名

不等於弟妻為婦之例以我觀嫂亦猶是女也而業謂之嫂言通

問則內外必嚴言休戚豈秦越相視乃怨遺大厄竟同於過涉藏

頂之凶百姓愚於日用故不共井不共瀆此亦概乎嫂之詞也而

國朝文鈔

下五

溺則歸於患難矣夫禮詳於居處而諱患難聖人非忘之也一涉

想於此轉覺難以立說於彼則母寧深沒其文竟若嫂必無溺溺

必非嫂而不圖入於坎窞偏留一缺陷於人間儒者過於迂謹故

不同席不問疾此亦概乎嫂之詞也而溺則災為切近矣夫言禮

者好務疎濶而遺切近詎拙於辨難哉一涉想於彼勢不得復置

喙於此則母寧存而不論蓋虛擬一溺之形反若多一嫂之名而

豈知肘腋變生亦當為充義於至盡當其末溺嫂所以目乎我者

親之則季子遠之則男子也固也乃本志雖欲恒其德而濁流忽

欲亂其清則豈以所惡有甚於死直隱忍焉不大聲而疾呼迨其

二比賓主作
束章法完密

既溺或別有介乎側者雖非所親愛亦非如敵仇也似也然彼既不敢毀其方而亦并可弛其擔當不料相視本非途入亦徘徊焉

從禮相溺開庭亦見滑稽本色

嘆形隔而勢禁既以出必蒙面見險而不知止復以涉不察蒙見危而不知持則此一溺也禮禍媒也雖長綆足施而急切豈能假

起接之以手收繳○篇

物為用即不炊把恨而此日幾於莫救其危則此一溺也又嫂禍

禮也吾不識執授受之說者至此亦引手一援否耶

緊跟禮也句幻出意外之變使人動轉不得下句神脉真如倒

持于戈矣辨士舌端得文人之筆端倍覺機警。操縱離合筆

筆有法汪自牧

國朝文鈔

下孟

嫂溺

髡意中先有權字在嫂溺一語正見此時必當從權不當守禮

從上禮也轉身多作縱筆以見禮之必窮跌落題目便自官知

止而神欲行也其盤拏之勢如神龍之在絳霄沈銳涵

以禮字作骨縮上逼下就兩字中具向背往來之勢筆意奧美

不落纖佻家數

有求全之毀

毀加於求全之人相反而實以相召也夫求全之心不致其毀也

而毀者之心正不致其全也士而求全其毀也宜哉且士君子生

衰薄之俗而懷高世之心自謂無以獲罪於人而不知有以獲罪

於人也夫小人見人之善而蹙然不能相容亦猶君子見人之不

善而愀然不以為直也毀之與也其何避之有失德者謗之所生

也而刻意尚行曾不免於負俗之累孤行者物之所忌也而謹身

寡過亦不容於嫉妬之人士生於今謂吾不可自即於矣而求全

焉可也謂吾求全而遂得自全於人之口不可也蓋求全之毀往

國朝文鈔

下孟

往有之矣凡人過端已露昭然而不可掩者則衆相與置之非其

心至此而忽恕也謂彼先自敗而何足介吾之意也若夫奇傑有

意之徒我之行能問學百無足與之比長此而默以自羞竟使獨

為君子乎我不能望彼之全而彼亦不能逃吾之毀百計以求多

使之亦有所累焉而已凡人漫無可否混混而與世相同者則人

亦將安之非其心有時而暫忘也謂彼固無長而何所容吾之短

也若夫砥行立名之士度其意氣聲聞不日而出我之上彼雖不

言我獨無愧於心乎彼自謂百全而無可毀我必使一毀而不復

全極口以相傷明其無以異人焉而已天下常有甚美之行遷就

二比虛引

二比着筆求
全發出所以
致毀之故

六五

四句○推○原○其○故○
○點○親○切○
○點○毀○字○收○住○

即項刻意尚行求逼求全

補筆員

跌筆緊

掣轉正面

○從○致○之○者○意○中○曲○曲○寫○出

○其○意○如○眉○上○情○肝○
○頂○股○項○
○綴○塵○過○端○已○露○
○兩○路○夾○心○出○水○全○
○種○人○

○頂○股○頭○

○三○句○領○起○一○股○

二比痛發毀
斗却仍跟定
求全說

其詞而即為詆議其人立意之初本如此而傳之述之之人則以
為如彼文致之罪偏有其說之畧相似者巧以合之情真事近而
無以自解自好者所以側足而無從耳是非本無一定之衡各出
其口而豈能相執憎之惡之之見藏於中而可憎可惡之形亦遂
可以意造浸淫不已至舉其生平所必不為者強以加之旁引曲
証而以為有據有志者所以撫心而長嘆耳夫欲君子自貶其行
以求免於毀二字既有所不忍而小人好為議論求變易其性情心術
而亦有所不能而要之無慮也夫求全者之心毀者則既知之矣

如與夏侯太初嵇叔夜一輩人語何義門

國朝文鈔

下孟

有求全之

方

若一味痛罵人情險薄脫却求全二字去題奚啻千里文能步
步從求全中勘出毀來風味直逼前人倪稼咸

詳聖人之本末而別其人之所係也。夫由舜至文王而詳其生與

從下模字

遷以及於卒，則東夷西夷之人固有別焉者矣。今以古之人之有

翻模

所存也，苟無能得之，而僅僅觀於其迹，則自衡宇相並，名姓相聞

轉相

以及遼絕殊黨，而人之相望於九州四海之遠者，可勝既哉。然而

疎疎落落先於空際并題

考其本末，則亦有不可得而沒者。詩曰：維桑與梓，必恭敬止。此言

中關目準起

父母之邦，始生之土為尤重也。乃若長而遷於他所，老而卒，苟其

點舜文得

人之獲有聞於後者，則君子皆將謹識之，以示無忘。而况舜與文

勢

王之尤震耀暴著者乎？舜何人也，蓋嘗生諸馮矣，而遷在負夏也。

國朝文鈔

下五

點題

二比點發却
不從聖人一
適實寫轉向

楷數聖人者
寫來使數於

字兩地字味
外有味如畫

家画意法真
有事外遠致

空中結撰
下兩節意無

不蓋海市
登樓有此妙

見者古之士猶詫之噫嘻遂荒大東未之有涯誰將西歸未之能

卒復在鳴條也。此其域胥隸東夷。文王何人也。蓋嘗生岐周矣。而

原詳天開圖為

卒復在畢郢也。此其域胥隸西夷。富貴聲華之美。人世趨焉。不識

此比着股在人字感得志

古有名賢。曾何利里之人也。而必相與愛惜而私之。乃至流寓卒

一磨磨與記仰縣志多少附會

葬間有所寄。猶將強異國之人以為己有也。而若舜與文王。利尤

兩末勾飛動

不必在一井一邑。而於今間談軼事。竊聞兩地之民。猶爭之靈淑

此比着照在夷字照中

鬱積之氣。都會鍾焉。吾意僻陋在夷。直不解有達人也。而亦復能

新傳風雨顧衣笠

稱道而勿絕。乃至荒墟遺壤。都無所見。猶將辱異代之人於此土

照地之相去

中也。而若舜與文王。名尤不止在一鄉一國。而以予網羅放失。竊

音在註外

見者古之士猶詫之噫嘻遂荒大東未之有涯誰將西歸未之能

卜而吾時於其間遙望之崇知此兩人者夫固獨立於東西之天
舜時未有文○文時已無舜照○世之相後
東海有聖人焉惜也○西國尚陋○西海有聖人焉惜也○東土其衰而
○照○于○餘○歲○
吾更於其後遙憶之彌歎此兩人者今猶對立於東西之表而無
能忘其生卒逸其遷寓於荒遠阻絕之餘以至俯仰欷歔而不自
止者也○
容符不盡

空濛寂歷煙雨滅沒政恐畫遠山一角者未易到此儲同人

不過宕起下文耳何得更滯色相結逸韻于空外諸虛字乃指

數有神約遠

憑空發論奇情特起蒼涼澈越對此茫茫令人百端交集

國朝文鈔



下孟
舜生於諸

歲十一月徒杠成十二月興梁成

韓 荻

政以時舉濟人者二焉夫人豈可勝濟而有濟之者徒杠興梁斯從政字引入

為因時之政與今夫入於人國而觀於其政不必於其鉅也嘗試

次其道途所經川津所歷其皆理與政可知也其有一廢與政可

知也又從為政全體袖說精細蓋先王之政多端而其講於此者亦甚備具而可法矣僑誠

惠何闡於政也吾聞鄭之俗方歲三月秉簡贈芍於溱洧間者甚

衆命彼後車可勝載耶然亦往往有蹇裳之慨覘國者謂鄭政衰

矣為政者不然試即以濟人論先王知水之不可狎也其詳於夏

令而布在周官者嘗恤夫道路之艱而亦知蹇之惟曰怨也其命

國朝文鈔

國朝文鈔

下五

於司空而期於司里者每軫夫跋履之苦時維十一月是辰角見籀徒杠與梁

之候也逐字新點閱茲徒旅當隕霜之辰已有搖落可念若之何重以乾葉切徒

之傷也爰趣執功俾就厥杠斯時也爾徒戎車先王豈忍安焉而

亦竟安之也曰徒杠成矣時維十二月是火朝覲之時也嗟彼輿

人值清風之戒已惟載馳是憂若之何益以漸車之感也爰催力

作俾造為梁斯時也爾輔爾輻先王豈有賜焉而不啻賜之也曰

輿梁成矣蓋自幽風流火之詩循乎月令者甚悉則夫因入室之

辰而倍念夫征人勞士之行者先王所為因天之紀以通地之窮

而自音官省土以後役我農人者益詳則夫當舂楫之興而即在

此段借溱洧故事虛映下意引入本位

二比總提兩知字對上不知

二比分叙運掉屨皆奕奕有神

二比搃發兩際夾出十一月十二月方不瀉畧歲字即濟人一節中而政之全

體具見

未段狀來與
可送應作
並法

於築垣納禾之際者先王所為用下之勞以成上之逸斯政也列
國猶守之陳之亡也於川之不梁決之矣僑能伍田疇作溝洫童
應闡于政線上不知狀足前幅而知字
都鄙豈猶未明乎此耶吾亦聊以所聞於古者質之以視所濟之
多寡小大何如也

微作點染妙具遠韻用多者恐風神彌減王文升吉有言設色
取艷也亦取淡也更取艷而淡也於此可以賞會○先王知水
之不可狎二意是知為政先王豈忍安而竟安之二意是不以
惠後二意補明要其成者必至此月從題中歲字通盤布算詳
人所畧而未至於病愈見精神手眼正到先民何義門

國朝文鈔

下孟

歲十一月
韓

筆筆注下病涉且逼得末字意起吾尤愛中闕數語願上照下
煞出題句神韻悠然後幅照時將沍寒及農功已畢二義從十
一月十二月洗發句意俱極警切 吳荆山

諫行言聽膏澤下於民

得解。

吳涵

二山題前
意領起題意

二此分叙句
句是去國後
追憶神情正
面不呆鋪一
字徘徊指心
情緒深長

為舊君者不忘其舊事焉夫昔之日而諫行而言聽而膏澤遠民
此舊事耳奈何思之不忘哉告齊宣曰王嚶嚶然以舊君為悶得
毋以臣言實過而獨思臣之事君也將惟富貴之榮寵之而遂畢
臣之願哉抑必明良一德大展其生平之所學而因以使其君其
民之不忘其臣者一如其臣之不忘其君之為得也然則臣所致
望於其君者從可知矣當立朝之始而有憐憫不忍釋者王聞之
乎然則臣所難已於其君者誠有在矣即筮仕之時而有隱隱莫
能必者王思之乎蓋必諫行言聽膏澤下于民也計其臣之始終
意尤微妙
全落恰非本題正位得神
從去國後翻
領起有神
承接一
縮轉看用

國朝文鈔

下五

起先依開筆有健翻凌雲之勢
而論其諫其言亦第得之偶爾之遭逢吾一身之莫必而獨此諍
直之聲留千古哉乃有所未可恕置者非徒諫也諫行矣非徒言
也言聽矣夫廣廈細旃之上動色而相規正容而入告者醫豈盡
無良也乃獨其臣之有俞而靡咈焉雖轉圜之美哲王之道固然
而臣顧何幸而躬遭之且就其臣之踪跡而觀其國之民亦第見
之一時之臨泣吾進退之無常而獨此惠愛之思在閭里哉乃有
所不能遽氓者諫之既行而膏澤下矣言之既聽而膏澤又下矣
夫遂樞繩牖之間情深于望歲而誼切於戴天者翳豈盡無知也
乃獨其臣之為父而為母焉雖撫字之仁我后之道應爾而臣頌
添情致主
丹作曲開
以神運題
相承說下對中帶串題表圖到
一拓倍

二此題後反
覆咏嘆追憶
神情更寫滄
出為君服意
已到詞清調
逸文情流美

何修而身見之夫勒其奏贖自為一書考其謨猷已成往事君若
俱切書房說妙世
曰已矣此固子大夫留遺至今日者也而臣則曰微君之故胡為
以君念臣為實
存鹹酸之外
語皆雅煉
留遺至今日也抑望其恩施比之陰兩紀其遺愛載在甘棠民若
以民婦美于臣為實
曰已矣此固吾大夫姐豆於不祧者也而臣則曰微君之故胡為
四語收束全篇
姐豆於不祧也大抵人情所最感念者在坦然共信之懷而一
字呆滯
生所最經心者尤在赫然共紀之績若此君忘其亢臣獻其誠上
彈其心下蒙其惠凡在僚官者度其所願不過如是而已而況有
進於是者乎此臣所瞻顧徘徊而不能已於其君者也
只做得一舊字令人尋味無窮鄭禹梅

國朝文鈔

下孟

諫行言職
吳

寫來俱有神鐵菴師批云注射題之前後不寔發一語確是舊
君時事確是從後追思前日事靈妙真不可言他人綷綷誦致
君澤民感恩知遇何其拙也何義門
題故面寔神虛文乃情深氣噎王已山

以不善快其言者言之時則快也。夫人有不善而吾言之人亦何說之辭。然而固不善人也。吾言其不善以為快哉。且世處頹流。

正賴士君子以清議維之。使必過為緘默。而以其心隱忍天下之

垢污。豈足尚哉。雖然。予已以至厚而不絕人。以自新。是固有道焉。

耳。何則。人之為情。莫不欲自護其隱。是故為尊者諱。為親者諱。即

誼。關君父。而亦有不容過盡之詞。而我之于物。每不可適中。其私

是故河麋歎亂。飄風悼心。即害已切身。而亦有不欲明言之事。若

之何有。言人之不善者。其為理之所可棄。而託諷焉。以示其規戒。

國朝文鈔

下孟

轉合。心。和。平。知。見。

二比正面。極
寫言之刻毒。
動下句不擊自

二此題前反
於先說不善
之不可言

○國○到○之○意○何○必○非○君○子○之○心○而○至○于○言○之○則○規○戒○之○意○少○而○攻○訐○之○意○
○多○矣○不○肖○之○原○他○人○猶○或○疑○之○乃○出○于○吾○口○者○方○且○明○徵○定○論○而○
○確○有○其○可○據○之○情○以○為○若○而○人○者○何○足○逃○吾○鑒○也○而○生○乎○之○穢○行○
○不○已○大○白○于○天○下○乎○其○為○事○之○所○可○譏○而○內○省○焉○以○益○其○懲○創○之○
○志○何○必○無○為○已○之○功○而○至○于○言○之○則○懲○創○之○志○微○而○輕○薄○之○志○勝○
○矣○眾○好○所○在○他○人○或○以○相○推○乃○伸○其○獨○論○者○不○難○摘○及○一○端○而○直○
○加○以○大○惡○之○號○以○為○若○而○人○者○真○不○足○立○人○世○間○也○而○異○時○之○聞○
○望○不○且○頓○喪○于○崇○朝○乎○斯○世○悠○悠○之○口○眾○每○忽○為○無○稽○而○言○人○不○
○善○者○大○都○皆○以○言○見○重○者○也○才○智○之○士○好○標○榜○為○名○高○而○口○可○以○

○言○人○之○不○善○者○在○此○二○種○尤○甚○

此題後就
言字推出一
層見身受者
之難堪下句
可接得出

誅筆可以伐遂至同類為之附和舉世為之傳聞有共指其姓名
以相擯斥者而追原倡論之始則分謗無人耳即生當卑賤之時
不無戒于騰說而言人不善者大都皆有恃而言者也先達之
士挾權藉為短長而或戒賓客以絕之或教子弟以遠之遂至中
主羞以為臣中士羞以為友有側足于天地而無以自容者而計
及惡聲之播則怨毒有歸耳嗚呼其如後患何哉

其體峻其詞危真為好議論人者痛下針砭莫作時文忽過
言字寫得酷方覺身受者難堪而下句意亦隱躍欲動文中後
四股已寫到極酷處倪稼咸

國朝文鈔

下五

任 言人之不

以善養人

高顯宗

二比承上引

二比正疏

公善於人無急以求人之心也夫善公理也不以為服而以為養
 斯善與人同之量哉嘗聞之小國之仰大國也如百穀之仰膏雨
 焉於此知操切之難以淑世也蓋理非獨擅而化無迫求惟是二
 三家君相與敦尚德意以共泯夫此仁彼暴之形而其度量之所
 暨已涵濡無盡矣以善服人而人不服豈善有效不效哉亦所以
 之非其道耳入各相顧以名居已於聖賢而號人以不肖宜其亢
 而不欲承矣而意深者獨恃夫巽以入之與之同好而無復有競
 長之意入各自諱所短摘隱微之疵而絕遷改之機宜其格而不

國朝文鈔

下孟

相浹矣而仁至者獨恃夫需以待之與之棄過而無復有易惡之
 名故猶是善也固有以之養人者焉謂訓恭訓儉實賴此文告之
 煩則致於人者已淺念我伯父伯兄仲叔季弟翼而成焉德皆可
 衣也強仁慕義亦望爾友邦優餼之其忍以淺致歟玉帛犧牽不
 徒求形迹之親而必使性情之浹則教誨之意隱同酒醴而飲和
 食德仁風可醉飽矣謂修政修刑嚴示以勿率之憂則求乎入者
 已迫念此唐初虞系魯子軒孫輔而成焉賢皆可象也率德改行
 亦恃爾大國栽培之其忍以迫求歟懷柔勸勞不欲侈一日之淫
 威而以求夙夜之永譽則鼓勵之思獨含潤澤而樹德務滋黍苗

與前此比同異性義極諄博
應也字
情故其通書書味說注
應也字
引入卷字

二比引証

二比收束

膏陰雨矣蓋式在九圍必操大度以相迎而狹隘者弗能養也古
之人往耕往饋當稔惡已積而顧復再三此即父母中養不中才
養不才之意也迨其後萬邦維懷猶恐一人蔽善邀惠於帝心之
簡則平昔之推亡固存不可識駸麗之意哉功在作人必持久道

以相摩而躁志者弗知養也古之人讓耕讓畔似無意睦隣而爭

端自化此真聖人觀其所養觀其自養之義也不得已而仇方是

詢猶且三旬修教不遽違兄弟之好則外此之求寧觀成不深有

敷繹之思哉乃知震以迹不若和以神故禮樂可靖兵刑之氣是

必修其文又復修其意斯道德可致風俗之同其於服天下也何

有

國朝文鈔

下孟

以善養人

高

對服字寫養字刻發不遺餘隙却純是王者氣象王者胸襟丰

規朗徹義味深長

王巳山

一推○進○一○修○其○林○端○教○改○一○
一○此○文○

○老○養○字○精○微○

○養○字○濶○大○

楚之檇杙

杭世駿

以物名史楚之深心也夫惡莫如檇杙矣楚史以是名其垂戒之意也夫且繼晉而創霸者楚也會盟摟伐聲施爛然矣其間文告

之通乎上國誓言之及於三軍視乎碩第勿深考乃刪列國之詩雖不

陳其風而考五伯之文亦嘗備其史豈獨晉有乘哉鬻熊作王者通篇發端

師而立說著書尚可被流風於後裔莊穆為諸侯長而戢戈櫜矢

久思爭文獻於中原此檇杙之作所由來也其在於物則弱之肉

而強之食寔與龍蛇虎豹犀象德在於凶其在於人則告之頑而

舍之罷寔與渾敦饕餮窮奇世濟其惡不為佳名之錫乃嚴非種

國朝文鈔

下五

之鋤得失之林可以考鏡也既傳寶善之書復有懲惡之史褒誅

之意可以覽觀也蓋嘗誅其變亂王章之罪而因推其得擅著作

之由用慨然也赫赫宗周南征不復矣過水濱而憑弔問誰定沉

舟乎設令奉辭伐罪馳羽檄以責其禽獸之行夫安知虎視者不

帖耳伏也惜也名陵一盟畏其鋒而遽先思避遂使筆路藍縷之

邦亦得有內史外史之掌歷歷漢陽諸姬殆盡矣升故墟以流連

問誰為翦滅乎設令陳師鞠旅挾王命以削其橫噬之威夫安知

蠶食者不降心從也惜也城濮一戰除其惡而不思務盡遂使僻

陋在夷之俗亦得有左史右史之書彼其享江羊而與甲不容燔

二此後楚字
領入推原所
以有史之故

二此就檇杙
二字疏寫

二此說到取
以名史

二此倒影桓
文奇境獨關
龍潭取珠虎
穴取子有此
手段

二比寔舉楚國凶人為稿杙指証

二比題後咏
葉言雖有垂
戒之書而漫
不加省亦空
言無補不足
重輕也

宮寢之熊則儲貳中寔有檣杙焉而蠡目豺聲借以焜耀其丹書
而不必諱若夫戰皋澨而汰翰幾至餒若敖之鬼則世鄉中寔有
檣杙焉而狼聲虎狀用以標題其青簡而不為苛我知其僅托空
言也蓋凡在不若之類者載筆以書之不啻投囚夷而禦魍魎矣
使楚國中顧名思義何不為挑弧棘矢之驅除我又決其文不足
志也蓋凡在傲狠之族者執簡以記之不啻鑄禹鼎而知神姦矣
使楚君臣觸目警心何至來封豕長蛇之僭食其事其文蓋有不
克副其名者矣

語本風利不得泊做成一字之誅嚴於斧鉞下意乃橫風吹斷

國朝文鈔

下五

楚之檣杙

矣逆吸倒探鑿虛駕危轉乃腳踏寔地蘇畊餘

商臣越椒二意妙在微寔名陵城濮二意妙在能虛絕麗沉博

才人能事已畢王學舒

二比承上句卸入上句

二比安頓上句字梳柳俱對其義下針

二比從上文兩層說下以詞為補挑起下句

原春秋之始與晉楚無殊也夫春秋而繫之於魯則猶無關於王迹也其與乘檣杙也將母同且自春秋作而還大權於天子宣平以降之諸侯咸受治焉王迹熄而不熄矣然其初豈能遽爾哉紀

帶晉楚

月編年不過與易象並藏備宗邦之記載視彼主夏盟而雄南服者不無彼此之殊要鮮異同之致也然則豈特乘與檣杙繫諸晉

從王迹熄後着筆

承晉楚

楚哉鞞既東而太史僅書夫言動列侯之簡牘遽爾紛紛猶秉周禮意者其在魯歟然思當日之記注豈猶是周公之禮經也德已

禮經對左傳

衰而柱下宛同於杞宋霸朝之職掌豈堪徵信周道既傷舍魯其

國朝文鈔

下五

奚適矣然原東國之遺書未即合西京之舊章也蓋春秋亦僅以

魯特聞天道以四時成歲而三月則氣候一周命以春秋敢曰法

無殊西楚意

天亦略言之而已矣天子以四海為家而諸侯則各君其國繫之

工於搜別

於魯益曰尊王故別言之而已矣然而魯以元公之舊禮樂皆等

以晉楚翻魯字即是法例側之法

於天王微獨越在荆蠻不敢與諸姬齒也即唐叔遺封祗是成王之

之弢弟敢與文考之斯男並乎且春秋以歲月成編淑隱皆登於

以乘典檣杙翻春秋

載籍匪徒命名懲惡其旨未為明備也即意存任載雖有行遠之

深思亦與寓意於循環異矣若是乎魯之春秋與晉楚固殊哉而

吾謂其不然凡名器既屬於王朝則躬桓蒲穀不敢奸焉故二雅

名理

二比詮發一也。却。不。粘。定。晉。楚。作。比。較。純。用。詩。作。陪。說。關。合。本。旨。識。見。高。人。數。筆。

二比還清一也。本。面。

○只。在。○眼。○前。○洪。○明。○廉。○人。○扶。○此。○世。○成。○城。○詩。○

略帶一筆

○針。○對。○其。○義。○

僅分爲大小不必復冠之以周明有統也今日魯則已私矣雖為尊者諱為親者諱與晉楚不無稍異然是非未定吾誰適從猶之

○對。○史。○匪。○夫。○刑。○惡。○周。○云。○處。○

檜奢唐儉益列夫貞淫未能與蓼蕭湛露之章同其位置也凡政

教不出於方隅則赫聲濯靈將有止焉故幽王本殊於列服亦且

○將。○云。○謂。○二。○南。○不。○列。○于。○雅。○

下降而為風難及遠也今日魯則亦小矣雖所見異詞所聞異詞

○始。○于。○平。○王。○四。○十。○

與晉楚未必從同然懲勸未明折哀安在猶之膠木甘棠各分於

周召未可與天保采薇之什相為比例也一也然則謂春秋作於

○也。○二。○字。○始。○全。○

平王之末者非也黍離降矣悠悠二百四十載亦僅與桐圭篲輅

稍異於稗野之無稽云爾抑謂春秋作於魯隱之元者非也豐鎬

國朝文鈔 下孟 魯之春秋 李

遷矣遙遙一十有二君亦僅與董狐倚相同備觀記之遺忘云爾

嗚呼不遇孔子其能作哉

二雅不冠以周二南不列於雅能於舊說中有出別解如此穿

穴經傳雖自古能言之流莫以加矣 蔣省菴

對照其義側補晉楚凡子所同殘叢中琢磨出新義則屬名家

韻矣如後二股迴盼詩亡穿穴玲瓏尤長入邱壑 周旭之

觀鄭人之命將也。其事必有足誌者矣。夫鄭衛交侵舊矣。使子濯

從章意引。人生

孺子者何哉。意孺子以為非我無能為耳。且自畀以善射聞而後

根方不。落。空去。不避。至。射是先。正。體。

疆場之上。莫不欲得善射者而甘心焉。國之所以命將與將之所

以自命大率視此矣。往者鄭人寔使子濯孺子侵衛。夫鄭出自厲

衛。出自文。二三兄弟不以玉帛相見。而以興戎何哉。雖然。鄭人侵

輕放侵衛。重注。使。孺子。

衛則罪在鄭。衛人受侵則罪不在衛。乃其侵衛之舉。使子濯孺子

開下。二。比。

何也。夫師之勝負在乎擇將。將之進退在乎自審。假令孺子技不

空中排演。為下文。並。石。作。展。勢。

足以克敵。則鄭人必不卜孺子。鄭人之使孺子。鄭人以孺子為

國朝文鈔

下五

虛說。

二比先就大
概使孺子意

此段略文頗
侵字折出使
字

忽就使字作
提空中結撰
就上文殺字
生意又妙從
對面生出罷
之一層即以
二股分應波
勢騰躍想入
神

能可知也。假令孺子技不足以克敵。則必不受鄭人之命。受鄭人

承。自審。以上。球。演。題。面。

之命而侵衛。則孺子之自以為能。亦可知也。雖然。吾未知鄭人之

轉注。下。二。比。妙。于。前。後。脈。相。開。注。此。比。質。

使也。欲以罷孺子與欲以殺孺子。與其欲罷之者。必孺子之黨也。

正。照。下。庚。公。

曰孺子以善射聞於諸侯。天下豪傑莫有與之爭鋒者。則孺子貴

此。比。主。

矣。孺子貴而吾國為雄。國人無清人之譏。而大夫有冕服之賞。其

及。照。下。庚。公。知。正。照。上。文。唯。罪。愈。已。以。殺。罪。意。妙。世。

何利如之。其欲殺之者。必孺子之仇也。曰孺子以善射聞於諸侯。

微。引。知。切。彌。

其徒散處諸侯之國。倘有畏已之聲名在孺子下者。則孺子殺矣。

此。一。一。段。從。宿。出。上。宿。下。女。却。此。

孺子殺而吾聞可去。是類考叔不必殪於子都。而蔡仲足可假手

於宋人也。其又何所愛焉。嗟乎。此二者皆鄭人之所有也。然自我

此段撇去罷
之一層即以
侵字伸其欲
殺之說文陣
離奇變化不
可方物

論之則鄭人非欲寵之欲殺之也何也孺子以善射聞於諸侯既
有年矣欲寵之則必變其旗車鳴鐘鼓丁寧以至於衛曰吾使子
濯孺子將則衛人之氣不戰而已懾矣至欲殺之故使之潛師而
八人之國曰孺子老矣無能為也倘有追者死其奚辭故以為欲
殺之也雖然欲以寵孺子孺子豈必蒙寵欲以殺孺子孺子豈必
見殺成敗生死別有係焉吾亦問之衛之追者而已

凡空虛離遠之題須急尋根蒂用一敷衍閑話不着如此句與
全旨風馬牛不相及即在上文殺羿尋出殺字意思議論來文
境異常開拓却句句有歸宿令上下文面面飛動此是文家活

國朝文鈔

下五

鄭人使子

路亦是文家死法原評

豈孺子既疾作而鄭人強之行乎且潛師掠境何必如後幅所
云然小題正湏巧變空中結撰沾滯便非必用相詆訾東坡亦
云畏公等議其後也 蔣省菴

潛師掠境何國蔑有文却以一侵字作鄭人欲殺孺子之案就
本題看似誣就上下章脉看則議論波瀾都有映合可知無題
不有現成眼目心盲人便沒處理會得來 江若度

從治水引入
端整有度

二比從天與
星辰引出日

三比梳櫛日
呈二字精理

傑氣非徒以
質核為能

二比還題跟
上天與星辰
不脫故字

上溯歷元言天者若有所恃焉夫日至難定况千歲之从乎言天

者必追而溯之何也則有其故也且地事莫難於治水天事莫難

於治歷主水導其所歸必窮源而訖委歷溯其所起必履端以歸餘

顧隨刊之績古今罕觀而言天之家遞相傳述而不絕於世則何

也苟求其故之說也今夫不息者天之行也而其行不息者其度

復有常吾何以測之測之於日而已無紀者星辰之象也而其象

無紀者其纏復有次吾何以推之推之於日之至而已層次二曜尊于

五緯而為大虛昂中昏旦以定時似言天者專用星也且一盈一

國朝文鈔

下孟

虧皆以三五為節又何嘗不叅驗焉然而散必統於聚陰必統于

陽則求其故者自以日為準五氣布於四序而生長收藏平寒暑

以紀年似言天者利用分也且一啟一閉同符十二之辰又何嘗

不脩考焉然而贏必從其繙終必從其始則求其故者自以日之

至為端是豈得謂古今之有異迹哉徒而不息者天而天之故自

若也繁而無紀者星辰而星辰之故自若也彼象以璿璣窺以玉

衡者特從今日遞推而上之雖千歲之遙而非遙矣是豈得謂

古今之無異數哉天不息而變亦不窮皆由故以生新也星辰無

紀而變亦無方皆由故以生新也彼掌于馮相司於保章者特從

二比疏發曰
至改鑄經義
自鑄偉詞真
琅々作金石
聲

今日之至。積筭而行之。雖千歲之渺。而非渺矣。大易之垂象也。
治歷明時。獨取革為義。然取諸革。而通諸復。一氣之所循環也。復
以見天地之心。先王於是。是有開闔之令。其道甚大。其迹未湮。則求
其故者。固有可據。依而遐溯。諸二帝三王之上。三統之遙。嬪也。定
時成歲。惟建寅為正。然建在寅。而本在子。萬化之所從生也。子以
開乾坤之元。聖人於是。是有原始之說。其理甚微。其數具在。則求其
故者。特加之推步。而窈比于羲仲和叔之班。是何也。禹績既湮。潤
下不改。其舊天時。非昔運。行祇復其常。苟求其故。坐致何難乎。此
則故之說也。

國朝文鈔

下孟

千歲之日
儲

以經談歷。覃思渾天。能洞然於理數之合。原評
將題字逐一清醒。鍛鍊堅毅。尤妙在注定通章。抉入故字骨髓。
是能擷經籍之華。而非浪寫天官書者。高玉坡
數典處。以精理勁氣運之。不徒以綜博見長。

無寓人於我室 二句

何焯

大賢所自謀於去後者唯知室與薪木而已夫武城之不恤何有

於室况薪木乎而曾子曰唯此為我事也謂武城人以為我是師以事

外之身偃仰此室當此外寇環攻凡所謂楨幹芻蕘之事我勿與非臣

知夫我非有求于武城之大夫者也何為久留此圍城之中而不

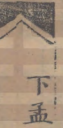
去獨是既去之後亦有不能釋然者則以邑非我邑也室猶我室

也我去而邑之從遊者多暇則守舍何患於無人然彼各有責於

扞禦者也理固不容于少暇也我去而偕我來遊者或留則寓居

亦猶之吾黨然此特為我而至于止者也勢亦不得以獨留也夫然

國朝文鈔



下孟

○就室字字生情照下待先生說

而寓人可勿慮乎念是室也非大夫哀我之老而為客聊以安其

書策琴瑟也方且造請無間欲俾邑之子弟胥有所矜式焉釋菜

釋奠其斷斷于是室者良非一朝乃以長者之偶違忽而禮賢之

地壤為傳舍得毋疑其夙昔之不誠是室也又非大夫憐我與二

三子之窮而無歸姑以庇其燥濕寒暑也方且延攬無倦欲俾邑

之子弟有與為誦習焉請業請益其濟濟於是室者雖不求安乃

以同室之暫出初非受業於門可以假館得無驚其倉猝之失宜

是故我已去而我願無之也且此室中亦何有哉惟我所極不忘

者止此薪木耳自我之入此室處而四國之學于我者各持其功

二比從對字
余之意虛
引入首句

上句二比有
文情有關係

暗用孔子世家註中所引

從室中出薪木

小句四凡神
致飛動風華
掩映

樹而莫名其異種也

我與二三子每以此向榮覺造物之上意欣

欣彌望也而寓者能同此心乎况尋市之人寧計久遠安習封殖

之勤而并使不折于方長自我之婆娑其下而嘉卉之被其和者

薪不聞夫刺人而木不生夫荆棘也我與二三子撫此繁陰覺學

殖之日新壘壘可會也而寓者亦領此致乎况羈旅之辰或多苟

且保無剪伐之及而違恤樹木於十年獨計大夫之禮貌未衰當

不致披枝傷心幾類於習禮大树而致宋人之見拔猶異他人之

毀傷長謝並獲免析薪施理逮人之扶踈繞室而成魯氏之舊林

我去我室矣念今日我之為我非猶夫人也顧此薪木致戒其無

國朝文鈔

下孟

何

無寓人於

寓人焉是亦大夫之志乎吁觀于曾子之言可以知其所自處矣

思致蕭疎筆氣雄秀至對針師也落筆覺極閒淡處無一不與

章旨相関映手眼獨絕恬吟密咏風韵秀絕人寰

何

何

何

何

何

何

何

何

何

何

何

何

何

何

何

何

何

然則舜偽喜者與

方蔡如

獨得之解

有感於知象之說而以偽喜難為夫章豈真以舜為偽哉終以舜

為不知象之殺已而已矣然則云者有所因而疑之詞也蓋謂聖

人固不可測然何至如夫子之論舜云云者由夫子之云非所以

為舜示不測也乃適足被之空言而不敢辭耳今夫舜之於象豈

可以偽言者哉推心置腹萬物皆得相見而豈頌異於骨肉之間

厚貌深情壯夫猶且不為而矧其故為無我之聖舜之於象豈可

以偽言者哉而如夫子言舜亦既喜象矣舜亦既知象之殺已而

喜象矣然則舜偽喜者與先號咷而後笑則當其憂而喜亦何妨

一段刊落偽字於題意為主筆於題面為開筆全為然則二字作反跌之勢

國朝文鈔

下孟

接時而至心然而人之有喜也大抵動吾天機而所謂舞之蹈之

之神即已亦莫遠為主豈其一為物所轉遽翻然以樂惱憂如舜

者若索其解而不得庶幾有不知之一解可全舜而無損其真而

折○轉○然○字○緊○勒○則○字○隱○含○偽○字○筆○筆○入○神○
夫子不為舜受也則舜於此乃更有不堪受者矣是日哭則不歌

則當其憂而喜自不容急遽而無序而况人之有喜也縱復與人

同樂亦必其相優相狎之輩而後兩莫逆於心即安有與我為仇

顧從之破涕為笑如舜者曲為之說而恐鑿計獨有不知之一說

可擬舜而微得其似而夫子不謂論舜者然也則論舜者於此乃

更有大不然者矣不知而喜此自舜之悞然悞猶得成為君子之

二比緊跟上文通入偽字純是然則二字神情

荷喜字細意推敲正為然則極力疏濶不慮人喜亦喜

喜

尤不應象喜亦

喜便是

仍紹之不知說

前說舜說此說

使之主祭而百神享之是天受之

儲郁文

微天之受於主祭神享其德矣蓋惟舜之德可動天故主祭而百神用享也然非堯之使何以見天之受哉今夫聖人與天合其德

以前言觀起

故呼吸可以相通而精誠之感必實見於秉鬯對越之下然禮之

初主祭扣題

隆者定于一尊依古以來固有德足以享天心而終身下位不得

行其事者矣若堯之薦舜于天也不然蓋自元日受終璿璣齊政

已肇行攝位之事矣而尚未必天之受與否也於是使之主祭焉

漢人說經法

其在書曰肆類于上帝非郊之歲而舉郊之祭而其禮一如乎郊

以天字以而神有法

故曰類也由是而禋于六宗天之輔弼也望于山川天之侯牧也

國朝文鈔

下五

徧于羣神天之百執事也而總而名之曰百神當其時攝圭告虔

羣僚陪臣其香始升則上帝居歆肇稱殷禮則百神受職乃知舜

寫而享字典麗有骨

之德果為鬼神所福饗而於是可以徵天之受矣宗子主祭亦曰

翻。禮。波。瀾。錦。飛。

厥惟世享自高辛繼統以來神聖相承久已邀天之眷一旦以窮

將前此之大受翻百神享之

蟬庶姓進而行禋祀之禮百神能無眷顧而遲迴而不知皇天無

入受字

親惟德是輔則當夫元德升聞而易姓改物之嫌盡釋明德惟馨

應股頭世享

豈曰神無常享自唐侯踐祚而後勳業日隆久已得天之助一旦

以歷山匹夫起而代薦歆之禮百神能無鑒觀而究度而不知皇

天無私佑于一德則當夫重華協帝而申命用休之眷益隆吾以

一段安頓
句卸入下句
疏落古勁

二比疏天受
之却從百神
享翻入錄享
即是受並無
兩層也

周公之不有天下

孔傳燬

原天之與子而遞及於周則家相可復舉也夫均之不有天下耳而復論及周公其為天之所不與豈別有說乎且中古以降脩天德者不必集大統蓋天心之在繼世不待我周矣迄於今世有共

主誰復於定命之初復子明辟者為之一動念乎乃由子疑德衰題前畧逗不得理清來○脈為下文伏根

自禹至湯相之不有天下者其故已彰彰如是則請更與子言周

公敬休相宅本無利天下之心浸假而神器忽至公轉應蹙然然

自不聞至也卜年卜世以來敷遺後人我公曾無與耳破斧缺斨

寔懷安天下之畧亦幸而大物未更公始覺坦坦然正無庸更也

國朝文鈔

下孟

開下文逼出之字

二比跟德若舜禹翻不有一之字空中騰脚

二比言周公本無利天下之心亦無有天下之事只妄預不有天

文子文孫以降並受丕基我公固自若耳然則周公不有天下

此何待言而苟如傳賢之說則亦有不能無疑於公者考史氏所

流傳成王雖祗勤於德而其賢當不及周公爾時遭家不造使公

而引退明農其能以闕散濟乎乃作周恭者公寔先之而誕膺天

命莫遺寶位於東侯曾是明光上下之烈不少食憂勞之報耶此

篤於一時者宜視為成周之創局而不得以不有天下為公之常

念京周而悵望周公嘗師保萬民則其德亦同於舜禹當年廸屢

未靖微公之勤勞夾輔烏翬有潤漚績乎乃迪前光者公寔施之

而保予冲子徒凜天威於北面豈其亂明新造之勲不少邀眷顧

所以

留之字

穎○章○脈○作○縱○筆○乃○得○之○字○凌○空○之○勢

益○避○尹○闕○而○公○終○身○不○退

○故○與○下○猶○字○作○替○替○勝○耶○之○字

○近○公○功○多○在○制○王○而○益○尹○無○有

二比跟又有
天子薦之翻
不有宥出之
字極震蔚雲
蒸之勢

之忱耶此抗言在昔者應復謂勳華之可作而不得以公之

天下非獨之憾周公非王室懿親也哉寧王而髦僂矣兄既終而

弟斯及猶是天潢耳又况金滕啓冊暴潛德於風雷亦可知造物

之非無意也顧救功而定宗禮錫龍旂者榮公以世世一揆之吳

天其子之義有當焉否乎而胡不有天下也公自安之論公者亦

為公安之也且公不嘗七年攝政也哉負扆而踐阼矣明堂位而

天下治非關孺子耳即如九罭與歌深東人之眷戀亦可知人心

之自有真也徒竒寵以報殊勲既禮樂者隆公以天子一準之歷

數在躬之說其謂之何哉而竟不有天下也公自無辭論公者亦

國朝文鈔

下孟

周公之不

無煩別有辭也蓋神靈有專屬既為三代之故常斯上帝有篤生

豈謂一人之偏阨周公之不有天下不自公始矣然則益之不有

天下并不自益止矣

本節本是直文見意若呆講周公不有天下非復前即侵後矣

着眼之字以徵實為翻空乃句句挾飛鳴之勢王已山

周公不有天下原無事寔可据故註只言其意蓋公德與益尹

相似而時勢功績絕不相同以此作翻見公不有天下疑別有

所以非關繼世反擊猶字為之字盤旋作勢落正面處只一兩

筆便佳巧法兼到

與子路之妻

與字

沈祖惠

二比承上彌
子之妻設想
作觀以題太
寂題前應須
此步驟

二比又頓子
路作觀亦題
內應有次第

此段方御到
子路之妻

二比選題本
至純是騰那
武字而吐屬
推命風神絕

聖門而著其配可觀倖臣之竊附也夫子路之從於衛亦偶也邊
問其配乎然有彌子之妻是可連及之以觀至衛者從來邪正之
途判然難合非所與而與焉不終日而思去也乃有我雖不往彼
將入而亂我之羣則因機邁會自非漠然兩無與者耳吾因孔子
主顏讐由而計及彌子之妻夫彌子固癡瘖者類也其妻則何與
意者轍跡風塵時聞異事往往君公未降色辭而深偏勤相士
宜於羣賢和從之日有此雜佩之交歡媚子諧臣馮依驟貴往往
品流不齒緝紳而締結偏援高族或於賢士大夫之家觀此姻婭

國朝文鈔

下孟

充出子路

開照本音

之無仕而皆非也當日孔子至衛子路實從夫子路何如人也曩
者滯跡宗邦雖冀東周再造雅不樂以公山佛肸之往令吾黨昧
潔身之義今也瞞言衛地亦願大行有兆要不欲引古禮小君之
見今斯人藜吾道之尊若然則彌子與子路志行之不相入可知
矣顧立朝覘士之大節居室亦人之大倫雖知微觀變自不失足
於權勢之家而有倡必隨或問繫情於帷房之愛子路固自有妻
也則吾言彌子之妻非無說矣婦人無外事詎得以姓名通於津
要可念者有與之偕行者耳侍君子之光儀負米戶饗不懈其偕
隱終焉之志而初不意有憑藉聲靈者焜耀幽人之望也無亦有

二比柘開闢
照本旨

太相迥者乎。婦職無攸遂。亦時以洽。比聞於里黨。可異者其遠在
他邦者耳。思女子之有行。歸寧歸唁。脩極其作。歌告哀之致。而初
不意有各相夫子者。感念天涯之跡也。豈其有默相動者乎。噫。仕
宦之多徑也。思結於主。而無因。將宦官宮妾之家。銜恩願進者。接
跡矣。道德之難攀也。思入其門。而不得。將閨婦燕暱之私。夤緣竊
附者。時聞矣。移君國之權。邀聖賢之寵。彌子將以一術行之。何也。
其妻與子路之妻。則兄弟也。

題關在一與字。只是不了語。取前後脉。於即離斷續之間。觸緒
生情。紆徐閒雅。王已山

國朝文鈔

下孟

與子路之
沈

一眼注定。正意自不至以游戲出之。正如盛唐諸公作小詩。亦
復有關風旨。紀曉嵐

與屈產之乘

顧鎮

晉人復不惜其乘幣亦重矣夫屈產之乘而豈猶夫人之乘哉以

便為典字起索

之繼於壁後晉志也嘗攷庭實旅百馬居其後蓋無皮之國始用

括出典字加不占定位

馬而圭琮璧璋實先之馬之用以享也有所與者也非無所與者

入題

也晉竊此禮以行其詐是故言甘而幣重垂棘之壁固所有矣而

此比言無所典不可

晉人曰未也昏而無知者務廣其欲以侈之彼中知以下之見殆

非可一物釋也我有壁而孤用之倘得厭其欲焉其亦可矣不然

此比言輕

吾虞其投暗也故壁必有所與而計乃行貪而多愛者必聚所好

所典亦不可佛引屈產之乘

以中之彼求玉無已之智且非可常物動也我有壁而褻加之縱

國朝文鈔

下孟

不拂其好焉難為感矣不然吾恐其按劍也故壁必重所與而術

偏呂次

乃售我熟籌之非與屈產之乘不可禮不樂取其殺乘則殺之至

近字離搜

也宋之饋晉也嘗以馬二十乘矣然此無所與之者也無所與之

此處典字用翻漑

則一乘不足以為禮茲則與之者在壁矣乘特其後禮焉後禮猶

交換

足以稱珍故乘之殺益以見壁之隆物必欣賞於奇屈產則奇之

單典字句似獨獨鈎而意覺順過

甚也宋之饋鄭也嘗以文馬百駟矣然此不足為壁所與也不足

蒙上以字

為所與即百駟不可以為權茲既與之者有壁矣乘亦其尤物焉

此處典字用旁映

尤物不敢以復愛故乘之奇又以稱壁之重由是以之展幣則陳

馬幕南而乘不先壁隱示以玉帛之後將繼兵戎以之將命則牽

二山空領與
字生驟難容
后以分明

二比寔從乘
字屈產字寫
出與字搜別
精到文心玲

二比借上以
字視出與字

時舉於秦知穆公之可與有行也而相之

曹一士

所舉非所驚知興之相也夫舉之而後相之耳驚云乎哉微美孰

知穆公者從來深識之士往往巧於料廢而拙於料興故以之全

身則易與之擇主則難此山林藪澤之中時亦有異人焉憚其為

獵而不出也而食牛干主之說反從此起矣欲知奚者不第在去

虞之日尤在于之秦之時繫然旅臣之左右之先容而天將輔非

子之胄則風雲自合即儕于妾媵亦傳聞之偶誤而天方急西陸

之佐則魚水自投非驚之也實舉之也身無舊染之汙既不同東

海之俘囚頻頻屢沐國有旁求之主併不似傅巖之野築尚俟圖

國朝文鈔

下孟

二比領相字

二比領舉字

國朝文鈔

下孟

形蓋舉之而即相之矣夫相之者必其可與有行者也厥老成而

遠者德如是則不可與尚勇力而感諭言如是則不可與憚悔過

而難久任如是則尤不可與若穆公何如人也當是時齊桓倡霸

于中原而秦以峭函僻處未得與列國冠裳之會晉獻逞心於虞

虢而秦以諸戎犄角安得置河東官守之征為穆公者度不過訓

同仇於板屋校射獵于北園未見而令寺人並坐而鼓琴瑟稱雄

兩時媿美先公已耳以云有行安見其可與有行也而百里奚則

早知之矣大凡人主之雄才大略不必遽施而其氣象濶達沉毅

先有以高世主之風而越諸臣之度則一舉動之間識微者可望

此段從相之提出可與有行却不用正接妙以及筆頭踈落出穆公先用虛喝○此段又不

比勘發知

比勘發知

比勘發知

比勘發知

比勘發知

比勘發知

比勘發知

比勘發知

比勘發知

比勘發知

比勘發知

比勘發知

比勘發知

比勘發知

比勘發知

比勘發知

比勘發知

比勘發知

比勘發知

比勘發知

比勘發知

知處見得方
與題竅相入

二比賓主雙
收結束完密

氣而得之且老臣之忠言至計即未盡從而其意思悱惻誠壹必
有以更已張之弦而振將衰之業則一朝夕之下遠鑒者遂先幾
而決之是百里奚所謂可與有行者也其在穆公擇由余蹇叔之
間而爰立作相所謂番番黃髮我尚有之者知臣莫若君非輕率
而求諸野也其在百里奚屏車乘千戈之飾而乃心公家所謂奉
令承教可幸無罪者知君莫若臣非鹵莽而承其乏也君子愈以
知奚之智過人遠矣

可與有行暗貼左傳秦誓鞭入知字氣雄力厚中一段欲闔先
開大波軒然浮天無岝極宇內之偉觀王學舒

國朝文鈔

下孟

時舉於秦
曹

若鋪張相秦自有後文在本題只重在知穆公之可與有行耳
觀明題的英思偉論間見層出要于當日情形穆公分地確能
知人之所不知方見百里奚別具心眼屈蟠頓挫姿致非常王
已山

此處見得方與題竅相入
二比賓主雙收結束完密
氣而得之且老臣之忠言至計即未盡從而其意思悱惻誠壹必
有以更已張之弦而振將衰之業則一朝夕之下遠鑒者遂先幾
而決之是百里奚所謂可與有行者也其在穆公擇由余蹇叔之
間而爰立作相所謂番番黃髮我尚有之者知臣莫若君非輕率
而求諸野也其在百里奚屏車乘千戈之飾而乃心公家所謂奉
令承教可幸無罪者知君莫若臣非鹵莽而承其乏也君子愈以
知奚之智過人遠矣
可與有行暗貼左傳秦誓鞭入知字氣雄力厚中一段欲闔先
開大波軒然浮天無岝極宇內之偉觀王學舒
國朝文鈔
下孟
時舉於秦
曹

而謂賢者為之乎

馬世俊

賢者有自全之節而俗論未可狃矣夫舉必不為之事以誣賢者

而賢者卒不受誣也奚之所為固可觀已且隱忍就功委蛇觀變

豪傑之士有不免焉違計悠悠之口哉乃欲開後人倖進之路而

遂加古人難白之名尚論者既為之深致辯而尤亟正其賢者之

稱則擬人非倫不辯而自屈矣奚之去虞入秦惟有不為而後可

以有為也若白鬻之說果何謂哉以謂夫苟合求容者則可耳而

賢者諳練已深能察一國之興亡豈不能定一身之榮辱抑以謂

夫少年乘時者則可耳而賢者持重已夙能策殊勲於暮年豈不

國朝文鈔

下五

補承上文

能端碩望於始進曾○是賢者之自好反不若尋常無聞之人乎而

謂為其所不為也乎○脂韋之行庸人為之不足惜也○賢人為之而

天下始從而惜之○或且從而慕效之矣○奚與由余○丕豹○公孫支之

輩同出通臣而諸臣或以擇主而逃或以全身而至○奚之擇主勝

於由余而全身顧不如豹與支乎○天下士聞之必曰○賢者而猶為

此也○何惑乎以朝暮而嘗六國者也○而詎知賢者之處已皎然也

乎○忍辱之端才人為之猶可原也○賢人為之而天下莫從而原之

甚且從而附會之矣○奚與蹇叔孟視西乞術之流同荷重任而諸

賢或坐鎮之有餘或補過之不暇○奚之坐鎮亞於蹇叔而補過碩

二此暗括上句引起題意

二此正面云托定為之○跌重賢者一定之理中間若無諸賢襯發勢似而味才長矣此文家展拓之法

二比題後咏
噴淋漓悲壯
風發濤湧股
末然句覽者
心情孟子抱
實一併見

二比水求

不如視與術乎天下士聞之又必曰賢者而既為此也何惑乎以

詐術而卜卿相者也而豈知賢者之立行卓然者乎吾於是而悲

賢者之過矣數亡主於馬齒之前遇興王於牛口之下河山方以

賄終而功名復以賄始此足隕父老之涕者而謂不足愧傑士之

心耶賢者寧終身擯棄而不屑賤道以希遇者此耳吾於是而

又感賢者之時矣七十年以前之歲月已淪七十年以後之星霜

復變盛壯未聞諫書而衰齡反同販豎此足動旁觀之慨者而謂

不足發當事之嗟耶賢者寧垂暮無成而不顧枉已以爭時者

此耳遡勳庸於微賤則以舉市而升朝者躋於魚豢版築之倫降

而謂賢者

國朝文鈔

下孟

反說

賢哲於汚流則以逃虞而入秦者等於割烹寺人之誚嗚呼奚而

非賢者則可奚而賢者也非其不辯自屈者哉

賢者跟上相秦顯君說然此句為通章結語則摠繳上文亦無

碍也篇中或單頂相秦或通結上意俱有斟酌

是反結語亦是收繳通章語文能用逆用反後比聲情悲壯讀

之唾壺欲碎杜登聖

吳荆山

教章同一意

而謂賢者

馬

一篇主意

二比將君之
下即次以卿
義特為補
精當典確

二比天子諸
侯分疏典据
詳確

二比以正君
率屬二義疏
發大而該

二比又以天
子諸侯分疏
前是道其常
賦此是舉其

班臣之爵自卿始去君不甚遠也蓋自後世卑其臣而君之一位則已孤矣豈知先王之制卿即與君相次哉孟子曰古之王者以天下不能獨治也故衆建而為君又以一國不能獨治也故分職而為臣自君而下皆臣也而臣則自卿始吾聞天子之命官也常首之以三公矣而不得為一位三公不必備惟其人且又諸侯之國之所不得而通也故不序也公侯之設官也亦得置孤一人矣而不得為一位臣有大功德特命之且又次國以下之所不得而通也亦不序也則由君次之斷及卿矣惟天子備官故治與教殊

國朝文鈔

下孟

禮與兵殊刑與事殊官有六位惟曰一惟諸侯兼職故司徒實兼冢宰司馬實兼宗伯司空實兼司寇職有三位亦惟曰一顧此一位之次君何也由卿而上即至於君其位疑於逼而非逼也有君而為之貳使師保之勿使淫佚以亂百度天所命也而或卑而遠之毋乃非正身以正朝廷之義乎由君而下即至於卿其位疑於亢而非亢也有官而為之長使師表之勿有尸素以廢天職王所命也而或卑而下之毋乃非正朝廷以正百官之義乎所以天子之卿小治則專聽大治則贊王即有時代王總已而成有一德則天地社稷亦攝其位而無所於慙諸侯之卿君休則與休君戚則

是天子之子之卿 此大國三卿 是諸侯之卿 以上樂 以格君心之非也 是正朝廷即宮闈女侍統于冢宰之法大臣所 是正百官即大臣法小臣廉

與戚蓋既已號為良臣而任其大節即壽命禍災亦身同之而無所於謝此卿之一位所以次君也後世不知此義而務卑其臣譬之堂也既無陛矣廉何高焉余懼君之與地不遠也

質若陶瓦氣凌雲漢真商周間法物

王耘渠

推言設卿之意可補王制周官義疏

王學舒

無一義不該無一義添贅自君之一位以下便及卿卿之一位以上直接君皆能言其所以以上逮伊周下洎春秋列國名卿能盡臣職者皆具此尺幅中矣

周旭之

卿字故實援据不盡作者只就位置之次序上生出無限妙意

國朝文鈔

下孟

任卿一位

見君之下確當是卿正朝廷正百官所關係不小前後或陪說或正說或合或分論俱名通詞復雅鍊可稱傑作

江若度

附於諸侯曰附庸

儲掌文

國有以附名者亦班祿所不遺也夫班祿至附庸微乎微矣然亦使有所附以達焉循其名不即知其義乎昔堯王班爵於天下而

跟上文視
詔祿視之其自子男以上全乎君贊也其自卿大夫以下全乎臣

借祭統語恰合
者也疑於君而又疑於臣則附庸是也曷言乎附庸以附於諸侯

故曷言乎附於諸侯以不能五十里不達於天子故苴茅而誓得

少亦云優矣如謂藐茲蕞爾竟不煩以屬籍通則率土皆臣何獨

遠天威之咫尺計畝而供歲入亦云薄矣如謂悉索敝賦務進而

與羣侯齒即春秋時見已不堪行李之往來夫不能自達而又必

國朝文鈔

下五

委曲焉以使之達於是附之法行焉矣附庸之名定焉矣其覲於

本尚書三帛注

岳則執黃而至附庸亦在輯瑞之班然寧以我往也毋使自彼來也彈丸之供億幾何而俾之道長也乎如有請謁亦云從也得以

其名附伯叔甥舅之末光足矣其與於會則書字以赴附庸僅從

命大夫之例夫猶是大國役也殆不妨以守土謝也邦域之故封

無恙而敢有差池也乎得所假手亦率俾也幸以其幣附桓躬蒲

穀之贏餘而已矣而吾於此竊嘆先王之慎名器也帶礪報元勳

之德屏藩推一體之恩親賢各有說矣念此區區者措置何關輕

重而亦未始不深明其得致之由號曰附庸以為吾亦有所酌之

二比兩路夾
翻過出附字

二比穿疏附
於諸侯之義
見先王立法
之善

二比是疏附
庸之義見先
王用意之深

二比推廣言
之仁至善盡
發清先王班
祿深意出

也。而實以依名斷無有薄德。材敢倖朝家之祿。粟而吾於此又

漢先王之重職業也。巡狩而問井疆。享王而課稼穡。慶讓蓋時行

矣。愈此區區者。撫馭不出方隅。而亦未始不深明其所重之實號

曰附庸。以為爾亦有以報我也。而長以率屬。斷無有一民尺土不

闕天子之心。思不宰惟是古者上公。賜履禮絕羣寮。故附庸與土

田。而並賜若東蒙。有濟蕙隸。魯封是也。而亦隱示以撫字有仁母

是剪秉托宇下。而庇焉。謂足長子孫矣。後世此義不明。諸侯日肆

其吞噬之計。遂有托言固圉。縱斧尋於社稷臣者。此豈復職方之

舊也哉。古者錄舊尊賢。誼隆近代。惟附庸多上世之明。槩若須句

國朝文鈔

下孟

附於諸侯

顯。史。典。司。太。皞。是。也。而。亦。明。示。以。循。分。為。安。無。思。越。畔。惟。疆。令。之

從。焉。謂。足。固。吾。國。矣。後。世。此。義。不。明。而。諸。侯。并。借。為。市。恩。之。地。遂

有。濫。膺。王。命。列。爵。序。於。會。盟。中。者。此。豈。復。盟。府。之。遺。也。哉。要。惟。原

其。始。而。斷。之。曰。此。附。於。諸。侯。者。一。言。而。法。可。覈。也。名。可。正。也。先。王

之。班。祿。於。天。下。也。已。詳。

典。茂。以。風。神。運。之。非。深。於。左。國。者。不。辨。王已山

逐一搜出精義。而文采葩流。丰神宕漾。剛健婀娜。兼而有之。張

葉夫

詳百畝而及其糞將以觀所獲也夫自百畝凡耕者皆然耳而必
 詳及其糞也此獲之所從出也且一夫授田百畝已有地可耕而
 不憂其無獲矣雖然獲而不習其事慮終無獲也耕而不識所資
 將猶弗耕也夫在官者之役於官與有田者之力于田等耳而豈
 可苟焉已乎是以陽氣達於上而雨露霑濡百畝中已天時有生
 矣而占天時者尤必藉乎人力土膏動于下而水泉疏衍百畝中
 已地利有養矣而邀地利者尤必誦乎物宜則甚矣耕之不可以
 無糞也造化生物之精雖極諸潰敝之後而未必無所留生人用

一此剝削末
 一字精妙渾

國朝文鈔

下孟

雅

二此疏寫末
 一字運用新
 妙嬰有光
 王已山云精
 思曲致不覺
 化臭腐為神
 奇

物之權任取夫穢朽之餘而未嘗棄于地有以之糞田者則取諸
 草木者是也攻之以陰陽變之以水火凡所以善其剝芟夷之
 用而美土疆者其制精矣耕者仿而行之俾樗蔓不材之族不得
 妄分地力之餘而因有以輔其所不逮則生成藉以盛焉而况燒
 薙行水之威固不寬于稂莠則是去苗之害者即所以收田之利
 也蓋不勞而百畝之取精已多矣有以之糞種者則取諸骨汁者
 是也九土之異宜衆畜之殊用凡所以調其剛柔堅解之性而助
 生氣者其法周矣耕者相而加之俾甘脆可登之味既得明効穀
 食之佐而餘即以資其所始生庶土穀無相戾焉而况枯槁廢敗

糞田、糞種
 二義

精于作物之言

二比洗發上
 三字上跟所
 獲下照為差
 方見題目指
 歸所在王云
 俗眼但見題
 末一字耳頃
 知必合攏四
 字方得上下
 閱鏡

之遺諒泚世所愛惜則凡人之所棄者皆足為我之所取也蓋不
 費而百畝之用物已宏矣而吾因約其肥磽綜其盈縮析百畝而
 計之一畝之內所仰給乎糞者何若則雖推之五十七以及于
 百畝而其浸灌之需固亦略相當耳夫既為相當也者則凡畝之
 與廬舍較近者不得以便而予之凡畝之與廬舍較遠者不得以
 迂而置之也則糞之有貴乎均也更統百畝而計之一夫之產所
 待助乎糞者何若則雖推之一成一回以及于凡為百畝而其滋
 培之利固不甚相遠耳夫既泚相遠也者則此一夫之于百畝不
 能分所餘以乞人彼一夫之于百畝不得因不足而乞諸人也則
 糞之無惡於私也然則先王于計夫授田有一定之數而至所以
 糞其田者則未嘗酌多寡而立之制凡以聽耕者之自為之也夫
 而後可以較所獲矣

刻劃末一字僅精極雅後二比着眼上三字尤人尋味所不到

國朝文鈔

下孟

百畝之糞



而後受之

徐廷樞

待力全在不
放鬆不義二
字

一段數頂義
與不義言下
折出義字意
中仍是不義
一片神法

二化正篇而
後。題面是
受題神是卻
寫一面而兩
面都到

二化為尊者
設想下句已
隱隱言下

有不遽為受者而賜者難矣夫受之則竟受耳自逆計於所取而
其受也不敢遽焉難哉其為賜也且凡有賜者挾其甚盛而來初
不意受之者以為何如也乃當其賜者且竊竊然不勝其心凝而
腹誅焉蓋一云其所取者之義乎不義而賜者良難而受者亦僅
矣以為義即受以為不義則不受天下不義之數較之義而恒多
而義之數叅以不義而亦襟是其不義之在意中者第緣義以相
例而萬難解免者也而其義之在意外者方衆處夫不義以相耦
而始從末減者也當斯受也夫誰不見其狀者不敢不受而又
不

國朝文鈔

下孟

容。遽。受。其。祝。此。無。因。而。至。者。似。賜。之。者。之。雅。絕。不。諒。受。之。者。之。苦。
也。萬。不。料。尊。者。之。偏。人。太。甚。耳。當。斯。受。也。夫。誰。不。見。其。心。者。不。容。
不。受。而。又。冀。倖。無。受。其。對。此。突。如。其。來。者。似。有。此。一。賜。之。為。賜。淺。
不。如。得。免。此。一。賜。之。受。賜。深。也。特。無。奈。尊。者。之。重。為。我。累。耳。倘。尊。
者。而。早。知。有。此。行。將。自。悔。然。悔。於。何。生。也。縱。不。計。投。縞。者。轉。贈。紵。

○情○妙○并○下○句○以○是○為○三○字○都○游○出

何。至。蒙。不。義。之。嫌。而。受。者。乃。私。憂。過。計。於。賜。我。者。所。意。想。不。到。之。
下。且。隱。贈。以。可。悔。之。端。倘。尊。者。而。卒。聞。有。此。行。復。自。慙。然。慙。於。何。
起。也。縱。不。望。報。李。者。以。投。桃。豈。應。求。不。義。之。猜。而。受。者。乃。憊。精。勞。
神。於。賜。我。者。所。問。心。無。媿。之。時。且。反。報。以。大。慙。之。舉。追。原。於。所。取。

○下○句○服○服○可○音○接

而積想成因其所取者擬為虛象斟酌而後受則陽收陰棄其受之也尚屬危機夫擬其不義而不義見焉卻固卻也擬其不義而義見焉受亦卻也卻則不恭而豈所以處尊者之賜哉

平補注中必其合義句便是不即溜鈍漢於受中見卻於義中見不義下句遂可直騰而上而後文心卻充類兩層賡理都解

秋毫神妙嘉魚乃見替入方朴山

而後之情受之之狀都收入上文口字中即皆成幻影不恭二字不待圖窮而七首見矣若以此句作真寔語卻之卻之何處下落耶昌黎云文字觀天巧作者足當斯語方為房

國朝文鈔

下孟

而後受之

句句說受却句句是卻隱貫上下脉於而後二字之中離形摘骸入妙入元鈍根漢粹難解鑽王巳山全力以取而後二字不恭句如虛谷之傳響鏡削峭刻故當拍肩嘉魚周旭之

平補注中必其合義句對吳不曉斷於點於受中見卻於義中見不義下句遂可直騰而上而後文心卻充類兩層賡理都解

關吏亦可為為貧者所宜居也。夫官抱關而司擊柝，雖不言祿，
 無弗及也。吏而貧乎？抑貧而吏耳。聞之周設官三百六十類，奔走
 官府中，乃又有蕭然如垆稱臣者。夫野廬亦云掌矣，亭津亦稱吏
 矣。準此而半通皆隸任，版特負異者當之，不肯碌碌作上官狀耳。
 若為貧者累，何宜哉？貧也，原非病彼歌聲金石之內，大有經綸，雖
 伏闕可也。奚僅一行作吏也？乃貧實難為工，而啜菽飲水之餘，別
 無長物，將升斗可也。何必不習為吏也？則試以抱關擊柝者言之。
 仕不登要津，難言功名。平日許身稷契，而猥以末秩孤懸，畢乃公

國朝文鈔

下五

事殊短盡英雄氣矣。然而富貴非願，意亦安之。古不有寄身關野
○填○按○
 營情木鐸者乎？胸懷絕世之識，而世初無賞識之儔，則蓬萊而行
○濶○遠○
 亦安往哉？至於道德可歸姓氏，猶從官邑，夫亦窮愁無賴，幸附青
○淮○漢○子○生○邑○
 雲而始顯耳。此事豈職司管鑰者所常遇乎？官不事其事，更慚覆
○仍○收○轉○本○分○合○
 鍊居恒矢志報稱，而僅以倉皇四境，勤効宵征，大丈夫寧如是耶？
○二○証○天○心○知○只○在○空○中○落○煉○
 無如職守既賤，事亦因之古不有暮年寂寞，托跡夷門者乎？躬負
 過人之奇，而人不以奇士相待，則得所藉手亦云從也。厥後公侯
○與○下○位○卑○士○高○日○別○
 引轡談笑，而却雄兵夫亦士伸知己，聊見薄吏之一斑耳。此豈豈
 監門啓閉者所樂效乎？然則將以仕隱乎？非朝市亦非山林，顯與

撥轉合

又用糊作開筆意

晦○皆○吾○意○外○也○夫○落○寞○一○官○誠○不○如○鳳○舉○鴻○冥○之○高○蹈○然○苟○非○朝
口○無○資○何○至○困○抑○若○斯○也○秉○翟○公○庭○蓋○言○錫○爵○此○不○獨○抱○關○擊○柝
者○悲○也○夫○豈○隱○而○待○招○者○哉○抑○以○爲○試○吏○乎○不○可○爲○而○仍○可○爲○廉
與○貧○均○非○吾○分○也○夫○藏○器○有○年○詎○不○思○錯○節○盤○根○以○自○勵○而○第○以
饗○殮○是○賴○無○寧○閒○散○爲○安○也○庖○人○不○治○越○俎○而○代○此○回○非○抱○關○擊
柝○者○責○也○夫○豈○試○而○乃○可○者○哉○嗟○嗟○廁○名○仕○籍○而○一○飽○可○期○寧○曰
此○其○家○不○貧○乃○才○堪○長○駕○而○羈○跡○重○門○洵○是○賢○者○不○可○測○蓋○辭○尊
富○者○其○所○宜○居○有○如○此

以○繫○顧○爲○貧○作○正○脉○以○反○照○行○道○作○波○瀾○非○不○感○喟○激○昂○却○自

國朝文鈔

下五

抱關擊柝

按定本位抑揚淡蕩噓氣成雲

二比合說側
注下句而以
上句陪之既
得題音而亦
不畧題面實
主分明興起
二此順逆互
換相為遙應

至同於獸臣之司原者與是知大夫有專寄矣。衡士於大夫分已
相近辨等威者尤必於相近者嚴之。蓋君之命於士大夫也猶士
大夫之質於君也。故雖一徵召而如有分職論官之思。是知旌有
特招矣。衡旂于旌飾已相類。慎名器者猶必於相類者別之。蓋士
大夫特往見於君也。非往役於君也。故雖一即禽而有服物采章
之慮。此所以無小無大從公于邁也乎。不然虞人小臣也不敢聞
命矣。

答招虞人何以是皮冠為主。蒙齊景來。又以旌為主。二句平叙
中自有低昂。此作篇法甚正。而抑揚之妙。更在吞吐不盡間。評原

國朝文鈔

下孟

士以旂大韓

因招虞人之不合以旌而連及之。題面雖平。題意自側。故前後
都用側體。中間寓側於平。布置極其穩密。而用意却暗射以不
賢人之招。招賢人迴顧章脉。吞吐不盡之妙。正不止向貼身領
取。王已山。

文法之巧。巧奪天工。文情之秀。秀絕人寰。

以友天下之善士為未足

周大璋

友善之量無窮不以天下足也夫善而盡於今日之善士則友天下者洵足矣如其未也足云乎哉且夫人抱虛願以遊於世輒謂翻起一時之豪傑未足以盡吾量之所際也則君子非之夫此意何可特非也特以高自位置固必俟之善蓋天下七日而非未至于此者所敢妄論也一氣找、領出、追出、古先、華老境、然則不敢遽以此為未足者特未友天下之善士耳、呼、起、本、題、豈友之者可自足哉從來身未歷其境者往往懸擬以為高及入後○定○註○其中而縱觀焉而知其境之已無留餘也人未窮其途者往往滿假以為盈及所造高而遠矚焉而知其途之不盡目前也○淺○深○九州亦

國朝文鈔

下五

二比照下尚論古人發論

二比承提句虛領本句

○林○滿○傾○瀉○長○劍○倚○衡○天○
大矣然東西南北之相望者固可以道里計也即令千里一聖百
里一賢幸德音之不阻要亦九州而止耳夫英豪秀偉之士足以
立人極而扶世教者何限寧以區區之寰中畢乎崆峒涿鹿風教
雖同漸海浮淮心源即合而吾所樂與為徒者地固不足以域之
○王○生○城○周○十○里○同○以○休○意○民○在○
○監○說○更○難○看○心○不○犯○竟○位○
○如○題○扣○住○
矣百年非暫也然師資友教之遞承者固可以歲月計也即令前
有所開後有所繼樂統系之不孤究亦百年而止耳夫仁義道德
○須○有○物○先○舜○至○湯○由○湯○至○文○王○五○百○年○開○知○意○思○在○
之良足以立天心而生民命者寧以區區之歲時窮乎先達之士
聞道固先後進之士聞道不後而吾所願引為曹者時固不足以
限之矣聖人每間世而有作何必輕量乎士倫特是議論之菁華

此山照下誦

此山照下誦

訓詞之醇正必反覆錯出而後有以極其變今日之善士立言雖
精亦僅據所值之適逢而偶為敷陳恐易人而出而其言固將有
不止是者矣吾敢以吾友之言為足以盡言之坊而無遺蘊也哉
後人亦望今而增感何必菲薄乎當時特是精神之流通心術之
默運必彼此異同而後有以盡其理今日之善士制行雖純亦止
就所處之時勢而特矜高節設易地以觀而其行又將有不止是
者矣吾敢以吾友之行為足以盡行之表而無餘量也哉此尚論
之所由起矣

凌空倒影寔處皆虛豪情勝概前無古人後無來者姚行表

國朝文鈔

下孟

周以友天下

竟將孟子尚論古人數章含蘊咀嚼而於未足一面反照出之
橫行直視筆如牛弩充其才思可以拔鯨牙而酌天漿安得乞
飛霞珮高與頡頏也周旭之

水信無分於東西

周茂源

水莫取乎無分姑然其一鮮而已夫以水之無分者論性即水亦

豈真無分也哉或在東西則可耳孟子若曰儒者之立說也苟通

於大較即言若河漢聽之者猶諾諾焉其說恒似吾不敢謂其不

似也並不取謂其僅似也若為不然之論而強欲安之安者擇其

一端是亦可以止矣湍水之喻胡為乎來哉南者火而溟池為大

海之宗北方水而元朔有積沙之野水之所麗直可違其生尅之

區而東西益可以無辨讀伯翳之經而識萬川之東注出流沙之

表而知弱水之西歸水之所趨各自順其源流之便而東西亦未

國朝文鈔

下孟

可以互驅子蓋曰無分於東西者有湍水吾則曰湍水之無分者

亦唯東西考乎四隩之既宅則臨水為陰背水為陽其間都邑人

民總異乎山國之勢安知夫西者不反為東東者不反為西也顧

第以旋波之未定而謂其之彼之此曾不煩沈玉而析斯則理之

不大舛者耳放乎裨海之無涯則天在地外水在天外自彼九垓

八極絕泛乎浩漭之中安知西者不更有西東者不更有東也顧

第以濛濛之乍回而謂其欲左欲右曾無待决隄以灌斯則議之

不甚訛者耳聞水之盈縮也從乎弦望意者望舒始彎祈津留不

逝之波皓魄初淪白帝壯金行之氣水固有屈其東西以附月者

二比從東西
反撥題前後
勢才情艷發

三比穩題正
首扣信字語
氣分寸不失

二比翻觀東
西扣合能下

波屬雲奇
越不窮

乎然按星纏出入之度止經列宿以旅行則其東西嘗不俛天而
視地抑聞水之向背也主乎都京是故跨豫連雍禹甸分黃河之
限左灑右澗周圻準洛食之程水更有謬其東西以順時者乎然
稽土圭相視之方必察流泉以定卜則其東西亦唯因地而因人
夫秦處西郵引清渭之流而溉畝齊居東鄙汲海王之澗以富民
及二者東西無擇則善用水性之大者也若子所云幾昧於上下
烏足以言水烏足以言性哉

緣上吸下解弄筆人只辦得一挑半剔吞吐成文似此清詞麗
句入理泓然要亦體有積書不為題境窘步

國朝文鈔



水信無分

中即得論衡讀之文筆大進蓋其精博之辨奇麗之詞寔足餉
智益靈作者殆從帳中攬得此秘

顧脩九

此處有模糊的刻字，可能是另一篇文獻的殘存或重印，但內容難以辨認。

白雪之白

王恪

於雪而白之若復欲渾雪之白焉夫雪自有雪之白也而既有例

承上猶字

夫雪者矣則於雪而白之者不更將渾雪之白耶且天下之見援

翻八并已敲動下句

和本句

於物者雖為物所援焉而其質之本然者自在也苟正其本質是

援者遷其故以相就也不正其本質是為所援者失其故以自亡

也如白羽之白而猶白雪之白也顧二物之合為一也或自此而

項援者遷以押流

項為

合之或自彼而合之則未知移羽之白以合於雪抑移雪之白以

所援者失以自亡

合於羽也必有一喪其白者焉異物之化為同也或執此而化之

項為所援者失以自亡

項援者遷

或執彼而化之則未知立羽之白以化夫雪抑立雪之白以化夫

國朝文鈔

下孟

以相流

羽也必有一仍其白者焉亦還審夫白雪之白者而已矣以白之

○化羽之○白○待○其○長○玉○之○白○俟○其○剖○是○也

未有忽然而成也物有漸至之候而白亦因之雖五色之本而未

○港○句○齊○响○自○成○于○子

嘗無待也雪則雨為之母而凝於寒皎然忽呈於無色之中遇象

一句○遷○出○按○述○語○氣○

能鮮若是之神也而白之者當亦以為降於天也以白之未有忽

然而去也物有永存之氣而白亦因之雖五色之受而未嘗無端

○強○對○

也雪則水為之子而消於日渙然忽歸於無色之中資清以化若

是之暫也而白之者應亦以為復於地也乃統夫雪而白之則其

亦○映○射○羽○玉○

白亦甚足雄誇也天下之白以類相聚諒未有如雪者矣殊色者

○確○詩○陸○履○珉○疵○包○留○香○頤○該

瑕垢之悉藏同色者晶輝之自掩是亦白之大觀也以是白夫雪

二比眼上羽
字猶字先用
虛寫

中四比實深
雪本色之白
究極其理慕
繪其態巧心
研手刻畫物
情極其精工
却自體貼口
氣間朕上下
去路來路累
黍不失

二此就雪字
白字顛倒轉
頓宕題神
請辨油油

而雪之白幾無與倫析夫雪而白之則其白亦甚覺纖細也天下
之白以微相積諒未有如雪者矣輕明者因風而乍起空濛者隨
霰而漸集是亦白之散體也以是白夫雪而雪之白幾無可侶獨
是白之屬於物者物不必其屬於白則白之於物不專而物之於
白亦不專也若雪則以白為體離雪而白未窮離白而雪安在矣
故他白猶有分其白者而雪無分也則白之者白其無所分之白
也物之託於白者白不必其託於物則物之於白不純而白之於
物亦不純也若雪則於白為最非白而雪失其勝非雪而白失其
全矣故諸白猶有加其白者而雪無加也則白之者白其無所加
國朝文鈔

下孟

白雪之白

之白也。而見援於羽者復自援夫玉此固吾說之所疑而子說之
所決者也。

人視此為虛題耳坐實一雪字與羽玉映射有一語可移置上
句否其與思清辯得之諸子稍加點染頓復文采絕流要按之
本位無分毫乖爽也李紱佩

上一句特緣上相形此乃坐實本位以起下與他處過脉不同
然就本位中仍是與上下相映發故呆坐不得精心妙理盡態
極妍以運實為擊虛雪贊中所云即潔成輝資清以化二語殆

為斯文寫照耳王巳山

彼將曰在位故也

金 虞

申言敬弟之義固立說之必然者也。蓋通乎在位之義而後敬者無失其為敬也。彼將自實其言寧得權辭以對乎。今與人辨晰于通變之宜而不能窮其說之所必至則立說之故不明而烏足以大誦其心而間執其口。故所貴多方以難之者固逆知其說之必出于此也。如彼有見于敬弟之義而子還以敬叔父詰之此其說至不難破也。第執一義以相解而在彼固自有兩全無弊之施且其理又甚易明也。彼雖析義之不精而于此要必有片語折衷之論。蓋既曰弟為尸矣。是明明有弟之位焉。此其故盡入而喻之也。

題後

國朝文鈔

下五

子若為不解其故者而予之以藉口之資。彼將不服旁及夫他端而矢口而陳以示其初非漫無所見此之為說有較諸從前泛為○視○出○更○妙問答之詞而引據更為精覈者夫固不俟覲面而決之也。抑既曰弟為尸則誰敬矣。是明明有一敬弟之故焉。此其故又子實啟之也。子翻為不得其故者而授之以相抵之端。彼將不自護其前非而率爾而談不覺其言之反近乎理此之為說有較諸前此巧為詰難之詞而情實適相刺謬者夫固不啻取懷而予之也。特慮彼○對○面○亦○在○裏○計伏而思之或者援他故以自為地耳。然非以其位之故外此別無可援也。舍確不可移之論而始為遷就其詞將更有立見其窮者

○難○環○而○出

借○上○文○或○個○後○將○口

○看○似○他○處○生○是○乃○以○鬆○為○緊

○以○翻○筆○為○正○筆

固無寧此說之不至于窮也。而彼將焉遁。抑慮彼退而悔之有寧。秘其故而不肯宣耳。而究之其故何居。言及之而無可秘也。以一時口給之詞。而偏處確不可移之論。彼豈復自覺其窮者而不知其說已漸至于窮也。而彼將焉託然。則適乎在位之故。而敬弟之義以明。即敬叔父之義亦以明。彼固不留遺議以受人指摘也。通乎在位之故。而敬弟之義以明。即凡類乎敬弟之義亦以明。弟反唇以相稽。而渙然冰釋矣。惜乎向者之云。子不即以在位之故語之也。

分明將下四字。捫入上三字中。然非看破下四字之理。即在上

國朝文鈔

下五

彼將曰在

文弟為尸。句內亦豈能胆決乃爾。方朴山

意在將對面應聲如響。早為設伏。上兩層問答。到此直逼入死港。更無可轉身。乃得題情。踔跳紙上。理真故手自辣。善體前後文得之。王比山

彼將曰三字。是孟子懸揣而預必之詞。全為子亦曰順口作倒跌語。論題氣有上句便有下句。論題情有下句才有上句。文爭上三字句。有一子亦曰在。真為奇情快絕。即隆萬諸公性靈天成。具此敏妙。未必有此渾脫也。左九處

平旦之氣

吳士玉

驗心者必於氣平旦時可觀矣蓋莫靜於平旦之時則莫清於平

非上心字出致守

旦之氣蓋於此觀日夜之所息乎且心與氣之相關久矣論氣而

扣題上

不木於心則無主論心而不求之氣則無助氣之輔吾心而行者

老筆

本無間於頃臾要可驗之於俄頃則平旦之氣是也夫氣在平旦

承上恰好別出平日二字此從前說到後

蓋日方始而夜方終矣思平旦之前所謂晦而休者為時有幾然

照下句

亦幸藏焉息焉以漸至於平旦矣過此以往氣得長為平旦歟思

此從後說到前

平旦之後所謂明而動者曷其有極然猶幸寂然湛然方未離夫

歸本位

平旦矣終夜所積氣不萃於平旦歟其在天也平旦亦氣候之小

國朝文鈔

下孟

變夫歲月者昏旦之積也而今古成焉試立乎今日以追皇古其

拓開

取下好惡相近妙在實

熙熙自得者不渾然知識之不事乎以是為氣之方淳也太初一

扣題上

還題正而仍具虛步

平旦也則夫置平旦於日夜之中亦猶屯蒙之初闢而已矣其在

扣題

微察

人也平旦為終日之肇端夫百年者旦暮之頃也而老少遷焉試

微察

閱乎壯盛以邈孩提其依依可念者不肫然情偽之未起乎以是

扣題上

視

為氣之方穆也生初一平旦也則夫觀平旦於日夜之間庶幾亦

扣題上

子之初懷而已矣雖有緣焉其時猶未感也雖有覺焉其時猶未

照註未與物接即感對且畫所為

動也物交不引而吾氣之虛明如遇諸人生而靜之始將孜孜於

實駭

善焉其時正未分也將孜孜於利焉其時正未兆也萬慮俱寂而

天然位

二比籠題從
前後夾寫已
為下幾希伏
振

二比從平旦
看筆用太初
生初作比例
既能照下又
能扣題法義
特精筆亦開
拓

二比停留以
是上。前清
明之氣尚未
寔發故頃此
是之乃文家
虛寔相涵法

二比從氣字
看筆用聖人
學者此氣常
存作觀對射
幾希特七剔
出乎且妙手
空空

吾氣之寧靜暫安於鷄鳴而起之先聖賢祇此虛明之氣而不必
正照下文此從實信反照下文
以平旦見何則彼當肆應之際此氣之虛明者常不殊於平旦也
下意已吸
而平旦之氣且有所不足言今則甚幸有此平旦耳匪平旦而氣
此先備
將奚自以見功呼吸即此寧靜之氣而皆當作平旦觀何則第使
所以致人觀未發時氣象高觀俱對針前後之用意
未發之時此氣之寧靜者無往而非平旦也而平旦之氣且至於
不可勝用令則獨賴有此平旦耳即平旦而氣亦孤而無所恃夫
我生以來平旦不知凡幾更矣吾且不能必終身之平旦其氣常
作翻筆吟嘆
如一日况少待而已非平旦與然而幸當平旦吾氣之所息固大
心字收
可驗也是吾心所以滋萌藥也

國朝文鈔

下五

平旦之氣
吳

邵子從歲月日時推出元會運世文從平旦二字推出太初生
初識得古人意思故能凌高厲空也陳師洛
題義本於前後際覓得一綫文就此一綫中四面推拓左右達
源而收合題位仍還一綫恰得來踪去脉理精法自密也王已
題面本虛文處處從後文倒影而出中後文勢展拓却歸於造
如題氣而止法密理精才大心細

從其大體爲大人

陳宏謀

論人之大者惟無失其爲大而已。夫人有大體是即所以爲大人也。從之則大者無失其爲大，而人不已大。番今夫人員形宇內，莫不有所以獨尊於天下者，即不之尊焉，而其可尊者固在也。然一不尊焉而爲可尊者先失也。夫我既失其尊而猶欲斯世羣尊爲不可及，吾恐遙遙千古所稱立隆於天下者，未有如是之漫無足尊者矣。子欲知所以爲大人乎？人之大者其所學必大然而學其繼起者也，非其最初者也。盡性致命由其功無難立極千古而道不外於反身入之大者，其業亦必大然而業其外見者也，非其內

國朝文鈔

下孟

存者也。參贊位育，充其量可以範圍天地而術莫先於知要是有大體焉。惟大人乃能從之，亦惟從之而乃可以爲大人。天下兩物不能以相攝，則必有其大焉者而後可以宰制萬有而莫之能外。大體者，正其所以宰乎衆體者也。夫以人之遙遙而鮮所適從也，大體亦微焉而失其職矣。大人曰：微者危之介，稍佚則在我無權。惕惕乎尊而奉之，如帥焉，惟所操縱而卒無旁撓也。宅乎中以統萬變之紛，惟大人有以盡人之量也。已天下兩物每難於相下，則必有獨居其大者而後可以役使羣動而莫敢與爭大體者。即其所以役夫百體者也。夫以人之泛泛而無以端所從也，大體亦隱

馬而難自振矣。大人曰：隱者見之機，偶失則在我，無主兢兢乎敬以承之。如君馬聽其綱維而罔敢隕越也。居其所以御天下之饋，惟大人有以副人之極也。已惟克副乎人之極也。藐藐而不視，棄萬鍾其如遺。世咸訝其自立之不凡，而不知大體內固有是操。精細之彌約而擴之彌宏者，措於外而為不可一世之概，由運乎中而有不可遏抑之權。故自有大人而大體之量始見。抑惟其盡乎人之量也。王霸不以動其衷，萬乘不能屈其志，已亦自信其操持之不苟，而要皆大體內原有是。大行不加而窮居不損者，施諸事業而巍乎其莫並，惟返之幽獨而巍然其常尊，故自從其大體而大。

國朝文鈔

下五

陳 從其大體

人之實以著觀於從大體之即為大人。則知大人之初非絕德為大人，而即在從大體。愈知大體之惟所加，隆奈何舍其大而小，是從甘為小人而不恤也。

注：定先立起義，乃能於空舉中，字字踞着寔地。筆陣排募，不為謏譏拘拘。汝咨嘗自謂平生苦愛金文，讀此益信其辨香不苟。

王巳山

猶以一杯水

方彙如

責勝於一杯為以之者危馬夫水亦顧以之何如耳一杯豈足盡

收到偏字

對一杯恰破為仁高

水之能耶為仁者奈何如是今有物於此而必曰罷之重數之多

題作翻跌之勢

而乃可以逞乎則殺不勝矣何則倫物太甚者彼其中固有所不

即轉即承

落猶字即點

足也而獨非所槩於今之為仁者夫仁之必有為也猶水之必有

水字以字

此言水必似手於以之者

以也苟虛懸夫水而以為水之能勝也水必不受故有以之者而

乃可以見功是質間

此言

水乃得自操其勝之之權然任舉夫水而以為水之能勝也水亦

水既授權予以受者及難千自若是主合

此言

難辭故有以之者而水轉不得自據其勝之之勢則有如一杯水

此言此一、字翻出杯字

於此而以之亦竟以之矣數之成而為一也有定者也而以之者

國朝文鈔

下孟

則無定托於有餘而繫之升焉而繫之斗焉如剖瓠以為樽亦何

對字、轉、出、杯、字

非杯字

待於再舉而獨無如其以杯也或以為濫觴之岷源或以為濯盥

仍說杯字、轉、出、杯、字

之行潦乃器以束之而數亦無以盡其變是杯之重為一累而定

此、括、杯、字、翻、出、一、字

為水累也罷之成而為杯也有定者也而以之者亦無定注焉不

翻字、設喻、妙

竭而累之百焉而累之千焉如積羽之折軸亦何待於更端而獨

轉、出、二、字

貼一、字

無如其以一也或以為萬物之所始受其始而終可辭或以為萬

此、得、來

仍、說、字、轉、合、杯、字

法之所歸得其歸而勢必大乃數以約之而器亦無以竭其才是

此、比、痛、重、字

一之重為杯累而因為水累也或者與接為構而一彼一此之畧

合、下、句、取、意、作、翻

當則量力比權而一杯亦自見一杯之用然而以之者何嘗計及

轉

二比就水字
着重以字開
合赴題

二比持一杯
二字折開順
逆顛倒互翻
互扭生發不
窮

二比照下
之火作翻

仍就本面勸
住一絲不溢

此也智等於掣瓶舉一杯而左右之彼其人一似深恃夫水之能
勝者而特以一杯顯其奇即令勢不相如而或寡或多之未甚則
因難見巧而一杯亦不止一杯之能然而以之者亦何暇問及此
也見同於測蠶挾一杯而東西之彼其人壹似深懼夫水之能勝
者而隱以一杯奪其勢嗟乎是遠所以鼓車薪之火而助之勝也
仍我醒猶字

為仁者奈何猶是

中股折題字用意巧後股合下句取意精靈心妙手不走佻滑
此作家所以異於時手處中間一杯二字折做奇矣却用以
互翻又仍以互紐後生從此悟入更有何題可窘我者王巳山

國朝文鈔

下孟

方猶以一杯

不終

探下句于並手先

王 謝

兄苟可以不終也。固未嘗必欲終已。蓋但以兄論。自宜不終。而有

不得不終者。則幾何不自悔其不終也。且夫人當情不自禁之後。

而為悖戾之舉。即當其悖戾時。彼亦何嘗不知自反也。而卒甘為

悖戾而不顧者。為夫自反焉。求其皆可已者而已。悉也。彼欲得

食者。必由於終兄之臂。則兄之不可不終也。審矣。雖然。兄則何可

終也。雖有鄉人。苟十年以長。尚宜以兄禮事。何況我兄。雖有外侮

而兄弟孔懷。尚當出以相禦。何敢言終。則不終固禮所應。爾且彼

終兄者。豈不知兄之不可終也。哉。明知有兄在。友恭之誼。不可以

國朝文鈔

不救。夫使其果可以敦也。則不終者之於兄。洵乎可以無憾也。且

亦明知有禮在。犯上之為。不可以嘗試。正惟不可嘗試也。乃終兄

者之於兄。反恨其多一輟轉也。當是時也。使其竟終。任其意之所

之。不免往而不反。而時移境易。轉或有不終之時。若使不終。縱其

欲之所極。本可無所不為。而且却且前。轉似有不終之意。饜飶在

即矣。而姑且自退。暫設身於不終之地。而圖其萬全。四顧傍徨。欲

求其可以不終者。而無有也。則正欲以不終。明告天下也。食指已

動矣。而無端自反思。置身於不終之內。而兼收美名。反覆躊躇。欲

留一不終之名。而不能也。則正欲以不終。厚自期望也。不特此也。

二比說以
正論徐徐引

二比就終兄
著說引起不
字

二比就題傳
須縱擒入妙

二比從不終
中說來是給

下孟

○此○意○開○
○亦○明○知○有○禮○在○犯○上○之○為○不○可○以○嘗○試○正○惟○不○可○嘗○試○也○乃○終○兄
○者○之○於○兄○反○恨○其○多○一○輟○轉○也○當○是○時○也○使○其○竟○終○任○其○意○之○所
○之○不○免○往○而○不○反○而○時○移○境○易○轉○或○有○不○終○之○時○若○使○不○終○縱○其
○欲○之○所○極○本○可○無○所○不○為○而○且○却○且○前○轉○似○有○不○終○之○意○饜○飶○在
○即○矣○而○姑○且○自○退○暫○設○身○於○不○終○之○地○而○圖○其○萬○全○四○顧○傍○徨○欲
○求○其○可○以○不○終○者○而○無○有○也○則○正○欲○以○不○終○明○告○天○下○也○食○指○已
○動○矣○而○無○端○自○反○思○置○身○於○不○終○之○內○而○兼○收○美○名○反○覆○躊○躇○欲
○留○一○不○終○之○名○而○不○能○也○則○正○欲○以○不○終○厚○自○期○望○也○不○特○此○也

二比從紛中
識出不紛

二比收束本
題逼起下意

凡人意有所專即無謂之游思無端相結不紛之念本非其志之
所居而意專於紛即意外之想應念而來且凡人銳意一往即往
往有相反之境曲以相牽不紛之念本其志所深忌而銳意欲紛
即意中之境倏忽變遷則一念不紛即安得不為之意索也哉夫
有兄而不紛本人道之常而茲若驚為變且有兄而僅僅不紛已
非弟道之正而莽偏駭為奇是非惡不紛也惡夫不紛則不得食
也然則紛兄亦何時已也

孟子意在不紛而此處語脉却注在紛字題二字乃翻主作客
特一反覆以形其必紛耳認真說不紛便死句下從兩則字中

國朝文鈔

下孟

不紛

間迸出不紛句句說出不紛却句句是必紛題妙乃得自記
紛字一面已在上文不比他題尚可折說故一起直落不紛他
題反說者可依口氣寔做此却寔做不得從上得食時忽然縮
手從下將紛前作遙疑滿懷是紛字一念是不字靈心與筆
曲折匠心 陳師洛

題面甚窄從上下夾縫中着想則題境自寬一縷心絲縱橫與
衍恰與前後脉相入蝸牛之角可以戰鬪觸殆非寓言 王已小

華周杞梁之妻

周茂源

齊婦之賢當亦名非載偽也。夫婦人之表見者罕矣。華杞亡而其妻卒顯寧無實行可嘉哉。且棄婦有逝梁之歎。遂臣多行邁之憂。

此固異事而同感也。苟徒曰幡然謝去。如臣道何。如婦道何。顧吾轉入扣題。

承季蘭之逸譽。搜彤管之遺箴。竊以為反覆勝也。即奚但王豹絲

駒能移俗聽乎。天下蔡倫能見惑。故曼聲以列伎。為工將使二子

無擅長則唯美人傾國也。然執翻而由敖。尚無取焉。所獨難者身

為未亡之人耳。大梁每亟求才。故歌者之賜田且止。將使二子無

倖寵則唯壯士守邊也。然思伯而首疾。桓自憐焉。所更酷者長為

國朝文鈔

下五

二比承上脫
卸蔣云短股
中作三層轉
折兼能隸事
乃真高手

二比將二子
與其妻次第
互說賓主歷
歷左氏於
華周獨詳却
賂之詞于杞
梁獨詳却弔
之妻文得此
間亦兩兩互
翻定處皆靈

死事之室耳。昔者齊襲莒。華周杞梁殲焉。非特兩人愍且貞也。其

妻亦烈女哉。妻子備而忠孝衰。戰陣無勇。所由來也。華周杞梁能

以死綏報其君。則其不牽於私昵固已明甚矣。第華氏拒盟而杞

梁徒見執獲。意者還也。申信而殖也。損威顧均為橫草之烈。皆當

收卹。其妻孥况乎伉儷多賢。尤足聲施不朽也。公義急而私情緩

小戎善懷。伊可法也。華周杞梁之妻必不以爭桑釀其釁。乃其不

忘乎襲讐。或未可知矣。第杞婦辭弔而華妻罕致臨喪。意者殖也。

有妻而還也。無婦顧並為女士之聲。咸可輝煌其家。乘况乎夫征

不復又共罹此鞠凶也。聞之如臯射雉。則言笑之情。以開嘉耦不

此合章意在即結句間

何云此句雜出

脫卸虛按妻字引入此層

對亦不亮

此按華杞引入此層

此從華周却路

轉合仍平放

次第

哭字前有此妙意

此從杞夫即弔事翻出華周之意

此從其妻說刊其夫何云

此從股結句連環一氣

又映哭字波瀾亦妙

二此引事瀾
發波瀾綺麗
出此言其
妻因二子而
成對此言
二子因其妻
而不代賓王
互換動宕有
神

再更欲求服其志殆不可以無才矣寂寂帷房之際內諱無聞

今遂成二婦之名者止由夫烈士之同日也盤殮寘璧則入宮之

禍以免女智莫如婦亦不用爾謀遂將不協於義矣此用曹大夫德之節羈之五女事纍纍京觀

之間國殤無算今卒令二歟不泯者未必非發婦之幽芳耶嗚呼

哭泣盡哀而成隅崩陷雖天地且為震悼而况人乎句本越絕

綺貫繡錯雖復雕琢無非生氣。吳氏程曰左傳禮記皆無華

周妻哭事不過帶說即以無証處為証長人叩壑正在隸事活

變陳師洛

通篇將二子與其妻互說到底細細搜剔生發不窮。梁妻辭

國朝文鈔下五華周杞梁

弔事拙手甚苦屬對之難即借此翻出議論得實處皆虛虛處

皆寔之妙汪右衛

題意為其妻之能變國俗耳不重二子能死也然截去下句題

止六字且死事為哭夫緣起不得畧也中後四比以二子與其

妻伴說賓主歷歷襯發有情位置有法至文之古適秀艷自屈

國初前輩人擅場

設一不必然之說亦為求益者言之也夫魯而當損則不宜復益矣乃自慎子言之而若魯之不可無益也其果可益焉否耶且吾

欲以王朝之舊制律侯國之新封此其定論所存固無煩再計決

矣然在我自有意中之制而在人恒多意外之求推其不足之心

亦焉知不更有厚望於王者乎損之說誠是矣蓋赦其侵小之尤

而苟不剪除其社稷則損也猶為魯幸而子若未以為魯幸也則

吾曰待王者而子亦曰待王者矣抑念其先勲之大而並不削正

其封疆則不損也尤不敢為魯望而子若不僅為魯望也則吾曰

國朝文鈔

下五

王者興而子亦曰王者興矣豈以一同之制未足表家相之勤而

日闢其疆庶足申大啟之命也在所益乎將試為賜土之盟而令

諸侯之見侵者咸與焉于是而知人在矣於是而莒人在矣而魯

不在焉此誠以魯之無可益也而猶謂我圍之尚感與夫考明堂

之位庸有地方七百之文亦焉知世有哲王而不按籍以相求也

則益者乎將更為加封之會而令諸侯之失地者咸至焉於是而

顯史在矣於是而須句在矣而魯又不在此誠以魯之自益者

多也而猶謂爾宇之未足與夫讀闕公之詩庸有錫之山川之典

亦焉知代興明主而不援例以相予也則益者乎苟其當益吾猶

抽題

和益字

頌句有神

何云歸重上句則行題始不滯

虛取益字

逆曾挨到益字

綴開

拈吾字逗本言

何云凌空起波舞出對面當益之人妙舌

轉合

轉合處須此典據

用文七年取須句事

按法嚴局正

○曰○以○玉○帛○益○之○而○不○以○兵○戎○益○之○也○然○使○其○果○當○益○也○則○玉○帛○之○
○此○理○情○語○

○與○兵○戎○可○無○論○矣○今○試○按○魯○疆○而○問○之○奄○有○龜○蒙○遂○荒○大○東○而○謂○
○荒○地○○中○宗○廟○表○籍○句○東○在○必○稱○前○輩○味○理○

○猶○不○足○以○供○袷○禘○之○粢○盛○然○乎○否○也○使○其○可○益○吾○猶○曰○以○閒○田○益○
○而○不○以○鄰○境○益○之○也○然○使○其○果○可○益○也○則○閒○田○之○與○鄰○境○並○不○

○計○矣○今○試○畫○魯○封○而○覈○之○革○車○千○乘○土○田○倍○敦○而○謂○猶○不○足○以○作○
○宗○周○之○屏○翰○然○乎○否○也○子○能○厚○望○於○王○者○而○不○失○望○矣○哉○

○言○必○當○損○萬○無○益○理○也○語○勢○對○舉○意○在○語○外○直○露○則○觸○平○行○則○
○果○是○可○益○是○不○可○益○句○句○放○活○乎○字○語○意○始○得○

○方○百○里○五○皆○并○吞○小○國○得○之○此○在○所○益○則○魯○之○為○損○決○矣○目○前○
○陸○雲○若○

國朝文鈔

下五

在所益乎

○生○發○非○常○巧○慧○一○二○點○綴○敷○佐○亦○都○雅○潤○
○何○義○門○

○寓○主○於○容○益○處○皆○是○損○處○生○發○渲○染○玲○瓏○活○變○巧○不○可○階○
○頤○珠○

歷紀聖賢之興而必表其所自焉蓋由未發未舉時觀聖賢幾不知其爲舜說諸人也遇亦奇矣哉且自古有生而顯榮之君相不皆生而富貴之聖賢夫聖賢者未嘗不爲君相也顧君不以代傳

相非以世及徃徃於風塵淪落之中爲發名成業之自尚論者誌

其地不禁悲其遇焉何則帝王受命不忘初服之艱難俊傑乘時

樂數昔年之憔悴故有奮之自己而爲發者有援之自人而爲舉

者苟徒於既發既舉之日羨其遇之榮不若於未發未舉之時識

其迹之異也古來發迹之奇莫如舜師錫聞諸艱試不階寸尺終

國朝文鈔

下孟

六人作三段
逐節預挫
頓見風神

踐唐祚夫孰意其爲畎畝中人乎何興之暴也而或謂歷山怨慕元德升聞帝王自有真若三代以下奮發固難選舉亦不易誰於

備取中求良佐哉然而傳說膠鬲一以取筮而作相矣一以魚鹽

而就盟矣隱忍以就功名其自此啓乎春秋時管子稱天下才而

楚用孫叔敖秦相百里奚赫赫以霸功顯當其結主知受高位一

何幸也方其囚堂阜竄海濱向牛口一何憊也余始聞而疑焉又

從而異焉疑夫舜說諸人皆具帝王之德儲公輔之才設使之早

登大寶襲取卿相未必一無成功而乃困頓若此歷山之耕夫得與大聖爲伍矣昏靡得以繫販夫可與階矣於士於海於市悉通

提提

末噉作數層
翻跌却一氣
旋折爲題中
於字傳神併

乎起大字俯
仰頓宕神似
龍門

逃隱匿之鄉矣時既無可奈何未免英雄寥落壯盛蹉跎其視天
○再○再○三○層○下事久已不與而卒崛起在位功施宇宙名振來茲其所以發者
○折○到○本○而○正己之所不料也其所由舉者又旁觀所震而驚之也○此○矣○前○由前而觀
○文○五○層○欲求為尋常無聞之人且不可得由後而思雖加以帝王師相之
○呼○起○下○第○六○層○位亦無足榮何窮達之殊遭豐約之改觀一至於此耶所謂天意
○結○六○是耶非耶

逐句平叙有何生趣若用搥發又易俯侵此則一路停蓄作勢
層層頓跌趨到下節天字如春流之赴壑也筆情委折極俯仰
揖讓之態神似歐陽倪穉咸

國朝文鈔

下五

彭 舜發於猷

有提挈有照應有聯絡有歸束叙次得體跌宕得神是從太史
公傳贊得來○通篇意度本國初施此雲先生作而畧加潤
色便爾丰采倍勝

傅說舉於版築之間

田寶發

觀商臣所由舉母輕視築者矣夫說商賢相也亦知其所自舉乎

原上說入統行

君子曰未可謂叛築間無人也嘗觀堯之於舜也始以明揚師錫

新本題

繼以歷試諸艱未有以輔弼而做諸夢寐聞者若既無所薦於先

舉提明本夢事言通篇振提

而又無所試於後徒以香渺難憑之夢界人以啟沃之權是又闕

千古舉賢一奇格矣若是者惟傳說從來臧軻潦倒之士微賤中

刻翻別無而為有他行折

不乏聲稱獨至說而未遇之先譽聲聞然迨百官既搃始傳受命

之三篇從來英奇卓犖之身風塵中原有知己獨至說而將遇之

時游揚亦少及帝賚既殷始見胥靡之莫伍於稽其事蓋舉於版

築之間云忽焉而登馮於巖野忽焉而颺拜於彤廷說亦當自碩

從奇異

而駭然也然而曩日之對揚休命者何以儼然名臣之風度也窮

翻以見此中

則儲霖雨於空山達則備蓋梅於夔鼎惟其不負所舉庶圖形繪

翻以見此中

夢不涉於荒唐耳離傭保而列公孤棄斧鍤而謁天子說亦應自

從平

命之有素也然而當日之食力嘯阿者何以不恤庸流之溷濁也

翻以見此中

泰則酒醴可資聖主否則舟楫難濟一身苟其或爽所舉將從諫

翻以見此中

從繩終夏其夸詡耳然則自有此舉而說真非版築間人也即其

此于舉後從旁人看出

儕輩回憶當年亦多覺其偉然異矣故賤日不殊於眾貴時始悟

此于舉後從旁人看出

其稀屈首泥塗有在在俱宜軒冕者而後乃今真堪想也是晦說

此于舉後從旁人看出

其稀屈首泥塗有在在俱宜軒冕者而後乃今真堪想也是晦說

此于舉後從旁人看出

其稀屈首泥塗有在在俱宜軒冕者而後乃今真堪想也是晦說

此于舉後從旁人看出

其稀屈首泥塗有在在俱宜軒冕者而後乃今真堪想也是晦說

國朝文鈔

下孟

二比從舉之
前翻入籠題

二比兩意夾
翻以見此中
自有天意

二比從舉之
後翻出議論

者築而頭說者亦築也。抑自有此舉而說真為版築間人也。即其
此○于○舉○後○從○傳○說○也○有○想○出
榮達緬維疇昔亦誠意料不及此矣。故顯日返觀益堅其信。微時
○俄○等○項○○森○掉○起○
顧影亦生其疑。台輔秉鈞有念念不忘塗墜者。而後乃今若厚幸
也是說以舉傳而亦以築傳也。唯保衡之先正差稱同調於有莘
即舊學之甘盤亦遜眷倚於跣視。豈非天哉。

故應照後文以立案如金穀似篇特翻古人成案耳。非此題本
事也。渲染不繁有隱有秀詞致猶朗朗齒頰間。周旭之
築字舉字迴環生情下意自在。隱躍間務去陳言獨標新義文
壇中大將也。錢賓士

國朝文鈔

下五

田 博說舉於

然後知生於憂患而死於安樂也
栢謙

大賢恍然於生死之機而發人深省焉蓋好生惡死者情也若之

何好安樂而惡憂患乎決生死之機願天下共知之耳若曰人莫

不憚於所苦而抑知無苦之非甘乎人莫不溺於所甘而抑知無

甘之非苦乎遇苦即以為苦遇甘即以為甘均非深於閱歷之言

也吾曠覽今古而慨然有感矣天道之難知也所以待君子小人

者疑於愛不遽愛憎不遽憎及統前後以究興亡之故而一言可

洩造化之機人事之不齊也所得於聞聞見見者幾於慕不勝慕

悲不勝悲乃合宇宙以觀成敗之由而兩途已定斯人之局不見

國朝文鈔
下孟

夫人之生者生而死者死乎生有所以生而後知生於憂患也死

有所由死而後知死於安樂也天下不堪之境不肖者避之即賢

者何樂就之試舉窮困之人而告以天欲玉女鮮不謂旁觀相慰

之詞非篤論也然而生矣精神厄而愈振才力屈而愈伸千載後

猶有生氣焉脫不從憂患來何遠及此乎所願與困頓無聊者奮

袖而起也天下快意之境幸而得之每不幸而耽之試舉懷安之

輩而指為天降之罰鮮不謂流俗相忌之私無足憑也然而死矣

性真以陷溺而日消形質以枯亡而日斲氣體間明示死期焉脫

不墮安樂中何遂至此乎所願與宴安酖毒者垂涕而道也大抵

二比搥領題
意確是通章
結語神氣

二比分疏題
義反正順逆
說來筆筆警

順說

從憂患安樂逆起

正面不多看筆

及○折○用○世○筆

轉○正○用

添○基○之○筆○精○神

歌○舞○攝○中○一○聲○清○聲

二比擬發將
憂患安樂及
死生等字迴
環互說妙義
層生充足喚
醒聾聵

豪傑之所以異於凡庸者。爭百年不爭一日。所爭在百年者。寧以
安樂易憂患。所爭在一日者。竟不恤以生易死也。窮通相反。千古
有明鑒矣。特局中人常不悟耳。且餘慶之所以別於餘殃者。在存
心不在處境。居安樂而不忘憂患。雖安樂何嘗不生。使處憂患而
猶貪安樂。其憂患亦必無不死也。禍福相因。惟人所自召矣。在深
識者。歷驗之耳。嗟乎。死生亦大矣。而蚩蚩者。顧謂以憂患生不如
以安樂死也。哀哉。

兜裏前文于二語中。漲墨為豪。特易耳。文不以縱而以廉。字
字七八三寸。回環數過。不禁破涕作笑。奮袂而興。汪西京

國朝文鈔

下孟

然後知生

着筆然後知三字於題。不取貌而取神。微言雋旨。欲覺聞鐘。發
人深省。周旭之

民日遷善而不知為之者

趙炳

王民之善以其不知為王者之民也夫民之遷善實自王者為之

而當時之民不知也斯為王者之民乎嘗謂天下風俗之原成之

者恒在下而為之者恒在上在下者不可不令上知也不知而聽

其自變則去古日遠在上者不可令下知也知之而測所由來則

不能與古相忘今人不生王者之世以為我去王者數百年志其

事思其人猶有一二可知者況生其時者乎而其實不然夫使王

者一歲而布一美令斯民寧不樂為更始若欲以更化善俗為民

間朝夕之事則必不能以主上之神明與小民日日而計其淳薄

國朝文鈔

下五

二比從題之
所以然處領
起

此從王民說到王者

所以然更透

又使王民一事而成一頌聲後世寧不樂為流傳若欲以移風易

俗為斯人天性之事則必不敢以愚賤之聰明與人君日日而求

其淺深由今以思王者之民蓋日遷善也王民之遷善蓋王者為

之也而當時之民不知也夫使人棄其所素為一勉其所未為一

旦圖之數日安之耳乃旦之所就夕思之而又有美於此者則又

相與懷之矣意其時民間之歌蜡報田無非王者誥誡勤民之事

乃竟以為小民之性情而忘其為聖人之訓迪蓋匹夫雖愚豈無

其所能厚終年效之一日近之耳乃夕之所移旦思之而又有良

二比正面先

寫明遷後寫

不知為之一

層即從不知

內托出面而

到

轉正。寫日。遷。層。云。有。此。刻。畫。

提。起。寫。為。三。智。王。云。自。有。為。之。寒。際。在。

轉。到。不。知。四。層。

收。五。層。

與前比有淺深

新

二比咏嘆用
旁意托出不
知意致閑遠
文情飄渺

於是者則又相與趨之矣。意其時民間之教誨農桑，無非王者鼓
視。起。不。知。
舞里社之意，乃竟以為髦士之可喬而不念其為天子之可師，似
夙夜勿遑庶幾一事，同於長者而誰執為聖主之風聲乎？然而無
足異也。人情之自為良士與夫為人迫而後為良士者，必有樂與
不樂之辨。故當時流風篤厚，斯民和吉之氣，或得之於父兄，或得
出。視。托。愈。妙。
之於鄉里，乃歲久漸靡而相忘為父兄鄉里之德，何況君王也？然
而難遽盡也。百姓之教而帥德，與不待教而自能帥德者，必有深
與不深之異。故當時民氣雍和，民間攸好之德，或養之以衣食，或
風之以詩書，乃日漸薰陶而不覺為詩書衣食之事，何問聖代也。
不。脫。日。遷。善。

國朝文鈔

下孟

趙民日遷善

謠俗既成，但覺黃虞去人不遠。淡漢可愛，始知謳歌後世為多。猗
歟盛哉！
都有深致

王者自有為之寔際，妙即從不知內烘染而出，乃倍覺日遷字
有情有景，上顧皞皞，下映化神，面面員澈。
王已山

遷善自有王者為之寔際，太脫則遷善無緣，由太粘則不知少
意味。文運化為之者在民身上說，日遷不知融洽，一片指點親
切酣暢淋漓。

文王之民無凍餒之老者此之謂也 儲欣

民之不失養也無容舍王政而求其說矣夫民無凍餒之老文王之政使然也所謂善養以此耳而豈有他哉且夫行王政而民被其效者考古之士每樂循其效而思效之所自來然後知聖人在上無私恩而仁人在下亦無私譽也西伯養老之政其詳且要也

便着此字如此此其心唯恐老者之不能不煖已耳由是而起視文王之民尚不足於帛之老而或遺之凍者乎無有也繭絲在御境內之黃髮咸不惕夫履霜也抑有不足於肉之老而或授之餒者乎無有也腴臠是供百里之考成咸不悲夫藿食也老者生其時可謂

二比先安頓
上二句寔面

國朝文鈔

下孟

二比挑動謂
字以跌出此
字寔際

和樂矣乎而要其所以致此者謂是德產之精良攸然非文王制之教之誰為宜物土而布其利也經畫不出自朝廷貨庸知其不棄于地謂是人力之普存欸然非文王導之使之誰為因人性而生其共也教化不治於平日力焉知其不私諸已而吾因嘆文王善養老也春酒介壽之風我豳岐之習俗自昔厚耳人情當日之為慮長也春酒介壽之風我豳岐之習俗自昔厚耳人情業處安樂則所望於上者必奢然文王之善養老不過如此而止也初非有殊恩以惠高年而歲月之優遊早自足於各親其親各長其長之內大道之公也廣施德而不用財此意即百世猶賴之而吾因嘆伯夷太公之所見遠也商辛肆虐之日凡耆老之播棄

二比隱括上
文發此之
謂三字神理
章旨節旨無
不貫注其頓
宕往復尤覺
神味無窮

尤不堪耳。人情閱歷艱難，則所擇於人者必略。而伯夷、太公之謂

善養老，又必如此而止也。不敢飾其文以徠壽者，而日用之富有

寔取給於天地。施生子婦農織之中，大造之仁也。晉盛美而不言

利，此意非大老孰識之。聞盛德而徠臣，其端必有由。致行王道而

即效，其寔更無他奇。西伯善養職，此謂耳。乃或者沿執爵之虛文

修授衣之故事，欲以動高賢而開王業，不亦末乎。

輔氏云：若無孟子此說，則人將謂文王養老，只如後世尊養三

老五更之禮文而已。後二比一就註中，非家賜而人益之句作

柱一就輔氏說作柱發得此之謂三字，尤有精示。汪右衡

國朝文鈔

下孟

文王之民

節首所謂西伯善養老，即章首伯夷、太公吾聞西伯善養老之

謂。結用文王之民無凍餒之老，以一此字收足起講。內上無私

恩下無私譽，槩括大指。後二比即分應此意。而題中唱歎之神

乃自悠然不盡。此中意匠只在本文領取也。王已山

大賢於遂人之過者特發其說之不近於人情焉夫終兄者何足

○就○正○論○起○立○案○如○

深責而譏以徐徐母乃止亂而亂滋長乎且言義理者未有可兼

狗乎人情者也漫為相參之說以為無拂乎夫人之情而亦微示

以義理之正而大無道之事由是而成矣如王欲短喪而子以期

為猶愈是終兄而謂以徐徐之說也夫事之不可卒然而為之者

雖徐徐為之而亦不為未減也事之可以徐徐而為之者雖卒然

為之而亦未為已甚也終兄之臂何事乎而子謂之徐徐徐云爾

乎天屬之恩之附於中心者雖凶人不能盡絕也其或觸於事境

國朝文鈔

下孟

之遠而有勁谿相構之勢彼其心方為之怵惕而不寧而有人焉

代為斟酌而示之準則其心漸安矣是子陽以徐徐退其勢而寔

陰以徐徐定其心也天地之經之守為通義者雖悖者不敢驟決

也其或不忍悞悞之忿而有猖狂無忌之行其心方憫然於人言

之可畏而有人焉附于正義而謬其旨則益無忌矣以為徐徐既

可以謝人之多言而終終可以自快其初志也使子無徐徐之說

則若人雖逞志於一時而事後思之將有立起自責涕泣呼天而

終篤於天顯者矣即不然而旁觀者相視而不平遠聽者指劇以

為戒而人道尚未至終絕也自有子有徐徐之說即其人感子之一

二此先別清
題面後乃發
其所以然

二此就題中
發論從天屬
天經說起是
難所從生

二此從題後
發論其說開
停人道大義
足推所終極
○渾灑流轉
而服直如一

○就○上○欲○字○看○出○意○未○恐○絕○處○

○拍○到○徐○徐○

○此○皆○乃○定○其○罪○案○

○前○此○言○發○自○天○真○此○此○言○迫○于○物○議○對○有○覺○

○次○

○雖○則○徐○徐○

○依○然○是○終○

○前○就○謂○互○者○

○說○此○就○終○兄○者○說○

○大○大○開○

○應○前○嫌○悞○不○牽○虛○

○為○

○愴○理○之○事○此○理○仍○在○

○應○前○入○言○可○畏○意○

○大○大○合○

○故○作○緣○勢○正○收○

○為○戒○而○人○道○尚○未○至○終○絕○也○自○有○子○有○徐○徐○之○說○即○其○人○感○子○之○一○

言而斂手以退至於忿定悟開欲窮反理而無復攘臂之爭乎而
絕其辭免之語
乃究其流弊 ○反立前此○立起有善意 ○反前此○相視不乎措
 究之徐徐之義已深入乎夫人之心而徐徐之言已不沒于天下
引為戒意 ○作似乎近理之言此理遂亡 ○四語收束工
 之耳而大義不遂以終夷也哉責其過急是明示以緩之無傷而
妙絕倫 ○仍歸到舊路其流弊必至于此
 諷以稍需夫且將以遽為不害法哉吾子專以紛凡許人亦為不
 善教夫

直從天理人情不容湮沒處勘出立言之害方見得一語游移
 中人心術曲折深痛不襟詼嘲文之足以扶世翼教者 王已山

國朝文鈔



是猶或紛
 方

中人心術曲折深痛不襟詼嘲文之足以扶世翼教者 王已山
 直從天理人情不容湮沒處勘出立言之害方見得一語游移
 中人心術曲折深痛不襟詼嘲文之足以扶世翼教者 王已山
 直從天理人情不容湮沒處勘出立言之害方見得一語游移
 中人心術曲折深痛不襟詼嘲文之足以扶世翼教者 王已山

虎賁三千人

儲在文

王者之兵不求而備者也。夫虎賁之職主於守衛而已。而武王即

用之以為兵。豈外求哉。今夫兵者。聖王不得已而用之者也。嘗讀

湯之誓曰。舍我穡事而割正夏。竊疑其時。兵以義動。猶不免擾民

馬。至於武王。而其勢愈難矣。紂至無道。而若林之旅。猶有七十萬

人。雖以仁伐。暴度未能不一兵而殄滅之也。而當時不聞有所

謂兵也。虎賁三千人而已矣。夫虎賁。非兵也。其屬雖隸於司馬。而

居守王宮。舍守王闕。未嘗齒之於軍伍。卒兩之數。其名雖別為虎

士。而微事以從。奉書以使。未嘗任之以戰陣。殺伐之長。乃迄今考

國朝文鈔

下孟

牧野之會。所為秉旄而誓之。杖鉞而麾之者。三千人之外。無他焉。

吾於是知武王之用兵為不可及矣。觀兵者。再意在乎定亂。而苟

動眾以徵。發於國中。夫先自亂也。上帝而既臨汝矣。恭行天罰。而

豈必以眾戰乎。且兵多則難統一。而我周左右之臣。素稱同德。三

千人猶之一人也。勗哉夫子。孰不比干戈。而齊六步七步。六伐七

伐之材。吾師者三事。主爭誅暴。而將陳兵以揚威于境外。是以暴

易暴也。受惡而既貫盈矣。戎高必克。而奚煩與力爭乎。且兵法則

難應敵。而我周左右之臣。咸知大義。三千人勝於億萬人也。維予

侯興。孰不奮膺揚。而有如虎如貔如熊如羆之勢。是故後世之兵

二比承提句。梳搨虎賁。二。字典。据明確。力據上游。

二比推言三。千人之故。不以。加。是。高。股。柱。意。妙。在。就。兩。意。各。翻。出。一。層。波。瀾。不。竭。

先點題後破。篇主意。職在宿衛。職。兼。奉。使。不。加。以。兵。名。不。言。以。兵。之。是。一筆掣轉。

以眾翻

此層言人木不聚

三。千。人。一。心。句。拈。出。

強對

不以力

此層言

未始無力

亦即從受有億萬人翻出

二比就二千
四面棋托
真駕得王師
氣蒸出。王
云召募徵藩
而翻入後世
事微近策畧
然刪之於通
體氣局不稱
且持論甚確
存之亦足增
長才思

此題後註
佐工於附會
妙于貫穿

有募之民間者矣始亦賴其技勇而其後養之則多費財汰之又

易生變故甚可畏也我周岐陽之地幅頓百里以四邨出甲之數

計之計可得數萬人而武王曰無庸載木主而往止是周盧環衛

之臣而西州士女咸安堵以觀王師之東向所謂命將行師而民

不知兵者此也後世之兵又有徵之藩服者矣外亦藉為聲援而

借援之嘆將許九節度之師之師以饋也

其實用之則力難齊遠之則欲無厭故甚不足恃也我周孟津之

會諸侯八百并六州從征之士將之更可得數十萬人而武王亦

曰無庸率禁旅而前無非左右戎行之士而友邦冢君弟拱手以

俟會朝之清明所謂戰勝克敵而兵不外索者此也唯其然故大

國朝文鈔

下孟

虎賁三千
儲

明之什第侈其檀車駟駟而此三千人者其力易敵其數易盈不

得稱師徒之盛武城所紀第述其放牛歸馬而此三千人者出則

從行入復為衛弁無煩散遣之勞迨至王歸自商散軍郊射而虎

賁之士皆脫則三千人亦無所用之矣此其為王者之兵也與

以經傳佐其議論縱橫變化痕迹俱融起誦云七十萬人中

比云猶之一人勝於億萬人後比云可得數萬人可得數十萬

人此文字細密處儲在陸

坐寶虎賁非兵則對針焉用戰意已早據上游其貫穿經傳自

出機杼真才大如海心細如髮王已山

犧牲既成粢盛既潔

邵基

備物以事神既不斷夫民力矣夫犧牲粢盛民力之所存也既成

且潔神其何以答此貺耶且人君常儉於自奉而豐於事神誠以

君之造福於民者小故不敢以或侈而神之錫祿於民者多故不

容以或嗇也然則君之致力於神無非君之求莫於民耳蓋嘗思

之國君有膳宰之需不能不以儻牽煩我農人至於社稷則其慙

依虛矣似非若用物精多者之猶資乎供億也然亦竟有所不容

廢者何也國君有饗餼之養不得不以粟米苦我父老至於社稷

則其托質清矣更不若坐糜玉食者之必藉其脂膏也而卒有所

國朝文鈔

下五

不容蠲者何也蓋自社稷既建以來奉牲以告則必取乎犧牲之

成矣奉粢以告則必取乎粢盛之潔矣陰陽和會之區庶類皆呈

其蕃育犧牲之成度非民之所敢專其績也似乎既成不足以侈

言者第一思其所以成而物產大可念也墉祭以候其起居蓑笠

以沐夫風雨而乃以致此脩脯之咸有則夫將享之旁所謂示蕃

滋而不瘵蠹者何一非民力之普存與土膏告動之後百室皆慶

其盈寧粢盛之潔度非民之所敢尸其功也似乎既潔不足以威

稱者第一思其所以潔而艱難殊堪恤也婦子以勤其饁餉主伯

以力於耕耘而乃以得此穎粟之告成則夫豆登之際所謂薦馨

二此照犧牲
象盛以君翻
灑機警有鋒
全為兩既字
作頌政

二此言既成
既潔皆民之
力則為民宜
如何妙於布
賦非徒設色

二比將成與
潔粘突民說
跌起下文妙
先以君觀起
一步緊一步

香而無讒。隱者何一非民依之。畢見與吾想。明神慈惠。固無煩禮。
○亮○處○扼○定○民○字
意之陳而君之為民請命者。則不敢廢也。故寧減膳以節費。而決
○此○比○驚○○惜
不薄於牲。牲寧菲食。以自安。而必欲馨其黍稷。其成之潔之者。正
以見君位之輕。而著社稷之重。抑率育群。祭又何勞。備物之舉。而
○從○上○此○分○轉○進○以○跌○起○下○文○此
君之勤乎民事者。則不敢忽也。特是肥碩以明虔。而初非出於已
○勝○一○倍○却○妙○從○人○君○看○出○面○而○都○到
力豐盛。以告恪。而並非得於躬耕。其為成。為潔者。在人。君仍以靡
○跌○下○文
小民之費。而在社稷。寔為受殷薦之隆。合之祭祀。以時。而吾不知
土穀之神。將何以答我民耶。

緊按民字。吞吐抑揚。變置社稷意。已如匣劍帷燈。在即離隱現。

國朝文鈔

下孟

犧牲既成
印

間矣。烹詞雅鍊。尤覺秀色可餐。周汝脩

大旨為社稷。輕於民而設。然消息未起也。妙將既成。既潔粘位。
民上細細寫景。則當之者宜何如為民。然而轉執亦倍緊。湊矣。
體認童脉。並君輕於民。君輕於社稷意。如花四照。周旭之

聖人百世之師也

王汝驥

師及於百世唯其人之聖也夫人而得成為聖豈易言哉百世之

師孟子蓋見於其至也若曰古今來何以有此世哉有所以維之

於不壞者曰君曰師以權用而師以道尊以權用者功不待

表而明以道尊者人必待推而若此者安得不思聖人矣夫聖

人之行不同矣中庸不可能而迹之以奇著者行高志潔各有不

可再於天壤之神大成不可學而詣之以偏至者苦心孤詣俱有

無以加於其道之實久矣夫聖人者世之師也自我思之豈但已

哉聖人百世之師也人類之不齊也耳目之間有以耀之則顯蒙

國朝文鈔

下孟

見之說。○分承。○二比。○暢言之。○到。○正。○說。○處。○却。○雙。

有共見之樂故惟事之以奇著者其為教彌廣忠臣孝子一節之

奇經閭巷之流傳而歌泣不遺於婦孺況聖人之獨有千古者乎

而為教之廣尚容以時代隔乎人心之多蔽也血氣之陰有以動

之則沉痾有立開之效故惟道之以偏至者其入人愈速匹夫匹

婦一往之誠得氣機之鼓舞而感發不間於斯須况聖人之百折

不回者乎而入人之速猶可以世數計乎故凡美之既彰者驟而

異焉苟其傳既習而情亦淡矣聖人者落落數大事昭於日星耳

而世之人舉熟悉之陳言日相嗟誦而日有無窮之甘苦味之而

愈出則惟其所豎立者固有其無窮耳矣即德之感人者近而明

二比重頌聖人二字籠括題意矜鍊高卓

二比從為世師發論含照頌廉儒立等意俯仰淋漓妙於題分一絲不溢

二比從百世著筆照下闕風說來妙仍還他渾淪語

聖人之於天道也

備欣

二比先探大
聖聖人地位

二比從聖人
中分出等級
之於二字出
命字意亦到

惟聖人為能脩道亦有未可概論者矣夫道原於天而脩之者聖

人也然猶不可概而同之此何為者耶且道在天下苟原其所自

來固天下之公也為思其所兼備則非天下之公而聖人之私矣

道私於聖人顧私之中抑又有私焉其彼此不齊之致雖欲截然

出於一而不可得也仁義禮智不謂之天道可乎天無不受之人

而棄天者弗思也昧昧者所在多有耳有人焉知之而極其精此

天道之所亟相待也天無或遺之人而襲天者弗顧也悠悠者舉

世類然耳有人焉行之而造其極此天道之所專相屬也聖人也

國朝文鈔

下孟

人非遽聖一視夫天道之歸道固本天一資於聖人之力其交相

維繫豈顧問哉蓋嘗觀於道之明晦而知天下不可無聖人也天

有顯道其初不免於也蒙得闢天之聖人而道始炳然著耳聖人

往而道復晦聖人作而道又明誠以聖人之深知之也獨是上下

千古有生而知之之聖人又不盡生而知之之聖人知即同歸而

功分勞逸其知固已不齊矣抑嘗觀於道之通塞而知天下不可

無聖人也天有常道其定必俟夫經綸遇繼天之聖人而道乃沛

然達耳聖人既往不一二傳而道仍塞聖人有作越數百年而道

復通誠以聖人之致行之也獨是遐稽載籍有自然而行之聖人

之於

仍分頂知行二義

二字出

此言聖人知之無不極其精

此言知之

此言知之

此言知之

此言知之

此言知之

此言知之

此言知之

此言知之

此言知之

此言知之

二比承中比
推進一層畢
意更開拓命
字意更瀟灑
行間

又非止自然而行之聖人行即同符而事岐安勉其行又甚不齊

矣猶未也聖人而在上者鴻業休德其為功於天道非小補矣我

生百王之後見其禮聞其樂恹然有升降之感焉優與未優一若

聖人亦無如之何以聽後人之擬議也則何也猶未也聖人而在

下者流風遺教其有裨於天道益不磨矣共此百世之師原其始

要其終確然有偏全之別焉至與未至一若聖人亦無容致力以

任後人之裁擇也則何也豈非命定使然哉然有性焉而沾沾謂

命者是亦與於棄天喪天之甚者矣

聖人之於天道有盡有不盡如堯舜性之湯武身之之類令人

國朝文鈔

下孟

儲聖人之於

欲照氣稟不齊連困勉俱說在內不知中庸所云乃人與人之

分而非聖與聖之別今竟說人之於天道也六字題文矣作者

體認極其精細 吳荆山

同是聖人同是盡天道微分之堯舜性之湯武身之以及時中

之大而化清任和之一成未至層層發具見的當 方望溪

題向本為命字伏根文能一眼覷定空中跌宕之於二字逼得

下意動鈎得本句住日晶玉瑩純潔無疵

近聖人之居若此其甚也

莊學和

大賢深幸其居之近未見聖而若見焉夫志聖人者豈限於其居

况相近又若此乎孟子蓋自幸其生同地也曰士苟有志聖人雖

相去千里身不能至心嚮往之夫何遠之有哉顧秀杰實為間氣

兩地而或慮其啖典型無俟遙瞻同方則更深其幸吾故於私淑

之餘既羹牆遇之尤欲几席祝之矣聖人之世未遠若此是即僻

處遐陬而崆峒涿鹿聲教固殊漸海浮淮風規云渺尚將訪其所

生所仕之方以折衷乎古文之近是苟或幸居上國而平陽蒲阪

不越一隅豐水鎬京相違數武正樂逢其成聚成都之盛而擇處

國朝文鈔

下孟

落清首句

神○屬○死○然○

二比類宕出近字

二比翻跌近字尤屬匪夷

二比穿火更

乎仁里之可風乃今聖人之居固何如者此非巖巖之泰山也哉
維嶽降神聖人毓焉何幸我亦得瞻於其麓也則或在其陽或在
其陰而同依如礪之旁無煩再宿而至此非湯湯之泗水也哉維
川挺秀聖人鍾焉何幸我亦得栖於其湄也則宛在中央宛在中
汜而偶切湖洄之願無須一葦而杭蓋甚矣其近也惜也分胙之
時未得合為一國耳設元子侯東或增封而餘百里將維桑與梓
手植應尚在尼山惜也三遷之日未獲徙於一鄉耳設當年卜宅
稍越境而為比閭將春誦夏絃敬業豈能逾闕里湖達人於明德
之後則聖人之居宜在宋也夫訪伐檀之迹過宋曾不崇朝矧聞

○仍就聖人一遺翻
○設○想○皆○無○中○法○有○法
○就○自○一遺翻
○就○聖○人
○落○近○字

比又翻進
一層流水對
尤能印啟
夕秀

擊○柝○之○聲○瞻○魯○僅○懸○咫○尺○撫○厥○衣○冠○均○是○章○縫○之○飾○也○何○殊○黨○有
仍就自巳一邊說
庠○而○州○有○序○考○淵○源○於○孟○孫○之○裔○則○我○之○居○宜○在○魯○也○稽○譜○牒○而
遙○遙○世○胄○身○雖○作○客○於○齊○梁○論○文○明○而○落○落○入○寰○世○獨○並○稱○為○鄒
魯○誌○厥○碑○銘○尚○屬○父○母○之○邦○也○奚○啻○五○家○軌○而○十○家○連○蓋○果○心○為
層○質○
之○慕○則○若○言○氏○居○吳○願○學○於○北○漆○雕○在○蔡○吾○道○以○南○而○疆○圉○何○阻
煇○托○更○佳
庶○幾○乎○觀○海○來○游○况○復○身○與○之○隣○則○猶○仲○由○卞○邑○室○宇○相○聯○曾○氏
拍○合○本○句○主
武○城○井○廬○在○望○而○步○趨○匪○遙○益○切○夫○高○山○仰○止○余○是○以○登○仲○尼○廟
堂○觀○其○車○服○禮○器○每○依○徇○留○之○不○能○去○也

工於烘染妙取題氣栩栩如生若一味填詞斯難免於懣俗集

國朝文鈔

下五

近聖人之
莊

內所收逢時之作率以此別裁王巴山

