

美術叢書

二集第五輯三冊



376561

昭和 13.8.26

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

竹譜自序

予昔見人畫竹嘗從傍窺其筆法始若可喜旋覺不類輒歎息捨去不欲觀之矣如是者凡數十輩後得澹游先生所畫迥然不同遂願學焉已而溯求其源澹游本學於乃翁黃華老人老人學文湖州是時初聞湖州之名二老遺墨皆未之見後從喬仲山秘書觀黃華橫幅一枝數葉倚石蒼蒼疑澹游差不逮也甚欲取以爲法而無自得之或云黃華雖宗文每燈下照竹枝摸影寫真宜異乎常人之爲者澹游特括讀父書而已不必學也予深以爲然又念東坡山谷二公泊宋金兩朝名士贊美文湖州之筆與造物比尤以不卽快覩爲恨至元乙酉來錢塘始見十餘本皆無足起予者妄謂蘇黃之評幾於私其交親後賢未免隨聲附和要當以黃華澹游定優劣耳邂逅友人

王子慶極談茲事子慶曰君特未見真蹟前輩不輕推許也予曰近屢見之矣大書題識寧盡僞耶子慶曰非僞而何予茫然自失猶疑子慶立論之偏漫詰之曰若嘗見中州黃華老人所作子慶曰黃華之作吾固未見湖州之作君亦未之見也何能決是非府史某人者藏本甚真明日借來以自定其品第可乎越宿子慶果攜過余則一幅五挺濃淡相依枝葉間錯折旋向背各具姿態曲盡生意如坐渭川淇水間方以前輩議論爲無愧黃華誠有取乎此而照影之語未詳自悔聞見寡陋若子慶之博識不可及也屬以善價致之猶僅用油紙臨摸持歸維揚明年四月重來或出此見售遂酬以二十五券欣然慰滿平生矣自是連得三本悉棄故習壹意師之日累月積頗似解悟好事者往往徵索流布漸廣謬相肯可獨鮮于伯機謂以墨寫竹清矣

未若傳其本色之清且真也。強余用墨竹法，加青綠畫成，雖粗可觀，終非合
作。將復討論其說，而俗工咸不足問。追尋近古，得王右丞開元石刻，屢經摸
勒，失真。又得蕭協律筍竹圖，絹素縵潰，筆踪慘淡，方謀對本臨倣。偶故人劉
伯常過，余曰：吾舊藏李頗叢竹圖，已久知君酷好，輒以爲贈。二圖俱宣和故
物，而頗尤專美。後來無出其右者。於是又得畫竹法，蓋自唐王右丞蕭協律
僧夢休、南唐李頗、宋黃筌父子、崔白兄弟及吳元瑜，以竹名家者，纔數人。右
丞妙蹟世罕，其傳協律雖傳，昏腐莫辨。夢休疎放，流而不反，自屬方外。黃氏
神而不似，崔吳似而不神。惟李頗形神兼足，法度備該。所謂懸衡衆表，龜鑑
將來者也。墨竹亦起於唐，而源流未審。舊說五代李氏描窗影，衆始效之。黃
太史疑出於吳道子，迨至宋朝，作者寢盛。文湖州最後出不異，杲日升空，燭

火俱息黃鐘一振瓦釜失聲豪雄俊偉如蘇公猶終身北面世之人苟欲遊心藝圃之妙可不知所法則乎畫竹師李墨竹師文刻鵠類鶩余知愧矣幸際熙朝文物興起生輦轂之下齒薦紳之列薄官驅馳辱徧交賢士大夫講聞稍詳且竭餘力求購數年於墨竹始見黃華老人又十年始見文湖州又三年於畫竹始見蕭李得之如此其難也彼窮居僻學當何如耶退維嗜好迂疏久乃彌篤天成其志行役萬餘里登會稽歷吳楚踰閩嶠東南山川林藪游涉殆盡所至非此君者無與寓目凡其族屬支庶形色情狀生聚榮枯老稚優劣窮諛熟察曾不一致往歲仗國威靈遠使交趾深入竹鄉究觀詭異之產於焉辨析疑似區別品彙不敢盡信紙上語焦心苦思參訂比擬嗒忘予之與竹自謂略見古人用意妙處求一藝之精信不易矣詞賦爲雕篆

必非壯夫爾雅注蟲魚安能磊落區區繪事之末固應獻笑大方之家以予夙性好之樂之積習成癖尙恐世有與余同病者去古寔遠未得其傳悉取李頗文湖州兩家成法寫予疇昔用力而得之者與夫命意位置落筆避忌之類一一詳疏卷端無所隱祕庶幾後之君子一覽靡遺憾焉

三

竹譜

元李衍息齋著

畫竹譜

文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蝸腹蛇跗至於劍拔十尋者生而有之也今畫竹者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此予不能然也夫旣心識所以然而不能然者內外不一心手不相應不學之過也且坡公尙以爲不能然者不學之過况後之人乎人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而累抑不思胸中成竹從何而來慕遠貪高踰級躡等放弛情性東

抹西塗便爲脫去翰墨蹊徑得乎自然故當一節一葉措意於法度之中時習不倦真積力久自信胸中真有成竹而後可以振筆直遂以追其所見不然徒執筆熟視將何所見而追之邪苟能就規矩繩墨則自無瑕類何患乎不至哉縱失於拘久之猶可達於規矩繩墨之外若遽放逸則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者必自法度中來始得畫竹之法一位置二描墨三承染四設色五籠套五事殫備而後成竹粘幀鑿絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併附見於此

一位置須看絹幅寬窄橫豎可容幾竿根梢向背枝葉遠近或榮或枯及土坡水口^四面高下厚薄自意先定然後用朽子朽下再看得不可意且勿著筆再審看改朽得可意方始落筆庶無後悔然畫家自來位置爲最難蓋凡

人情好才品各各不同所以雖父子至親亦不能授受况筆舌之間豈能盡之惟畫法所忌不可不知所謂衝天撞地偏重偏輕對節排竿鼓架勝眼前枝後葉此爲十病斷不可犯餘各從己意衝天撞地者謂梢至絹頭根至絹末阨塞填滿者偏輕偏重者謂左右枝葉一邊偏多一邊偏少不停勻者對節者謂各竿節節相對

二描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不雜不亂然後落筆須要員勁快利仍不可太速速則失勢亦不可太緩緩則癡濁復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦則枯弱起落有准的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正描葉則分斷處要聯屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意具足若待設

色而後成竹則無復有畫矣

三承染最是緊要處須分別淺深翻正濃淡用水筆破開時忌見痕迹要如一段生成發揮畫筆之功全在於此若不加意稍有差池卽前功俱廢矣法用番中青黛或福建螺青放蓋內入稠膠殺開慢火上焙乾再用指面旋點清水隨點隨殺不厭多時愈殺則愈明淨看得水脈著中蘸筆承染嫩葉則淡染老葉則濃染枝節間深處則濃染淺處則淡染更在臨時相度輕重

四設色須用上好石綠如法入清膠水研淘作分五等除頭綠粗惡不堪用外二綠三綠染葉面色淡者名枝條綠染葉背及枝榦更下一等極淡者名綠花亦可用染葉背枝榦始初破籜新竹須用三綠染節下粉白用石青花染老竹用藤黃染枯竹枝榦及葉梢筍籜皆土黃染筍籜下斑花及葉梢上

水痕用檀色點染此其大略也若夫對合淺深斟酌輕重更在臨時

調綠之法先入稠膠研勻別煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須輕薄塗抹不要厚重及有痕迹亦須嵌墨道遏截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜則將綠盞以淨水出膠了放乾明日更依前調用若只如此經宿則不可用矣

五籠套此是畫之結裏尤須縝密後設色乾了子細看得無缺空漏落處用乾布淨巾著力拂拭恐有色脫落處隨便補治勻好葉背外皆用草汁籠套葉背只用淡籐黃籠套

草汁之法先將好籐黃浸開螺青汁看深淺對合調勻便用若隔夜則不堪用若暑月則半日卽不堪用矣

粘幘先須將幘幹放慢靠牆壁頓立平穩熟煮稠麵糊用椶刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再看右邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍勿動直待乾徹用木楔楔緊將下一邊用鍼線密縫箭桿許一杖子次用麻索網羅綳緊然後上礬畢仍再緊之

礬絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂須紫色膠爲妙春秋隔宿用溫水浸膠封蓋勿令塵土得入明日再入沸湯調開勿使見火見火則膠光出於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二日方開別用淨磁器注水將明淨白礬研水中嘗之舌上微澀便可太過則絹澀難落墨仍看絹素多少斟酌前項浸開膠水相對合得如淡蜜水微溫黃色爲度若夏月膠性差慢頗多亦不妨再用稀絹濾過用刷上絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹

並藥粉絹先須用熱皂莢水刷過候乾依前上礬

墨竹譜

墨竹位置一如畫竹法但榦節枝葉四者若不田規矩徒費工夫終不成畫矣凡濡墨有深淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡麓細便見榮枯乃要葉葉着枝枝着節山谷云生枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面面得自然四面團欒枝葉活動方爲成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略則失之於繁雜或根榦頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而向背乖方或葉似刀截或身如板束麓俗狼籍不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外縱心所欲不踰準繩

故一依其法布列成圖庶後之學者不陷於俗惡知所當務焉

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之上前者色濃後者漸淡若一色則若不能分別前後矣然後梢至根雖一節節畫下要筆意貫穿梢頭節短漸漸放長比至節根漸漸放短每竿須要墨色勻停行筆平直兩邊如界自然圓正若擁腫偏邪墨色不勻間竈間細間枯間濃及節空勻長勻短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗用蒲絰槐皮或疊紙濡墨畫竿無問根梢一樣竈細又且板平全無圓意但堪發笑學者切忌不宜倣效

二畫節立竿既定畫節爲最難上一節要覆蓋下一節下一節要承接上一節中間雖是斷離却要連屬意上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿圓混下一筆看上筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不

可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意矣

三畫枝各有名曰生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀爪直枝謂之釵股從外畫入謂之塚疊從裏畫出謂之迸跳下筆須要適健圓勁生意連綿行筆疾速不可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝兩枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹百鄆王隨枝畫斷節既非文法今不敢取

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不銛利矣然寫竹者此爲最難虧此一功則不復爲墨竹矣法有所忌學者當知麤忌似桃細忌似柳一忌孤生二忌並立三忌如叉四忌如井五忌如手指及似蜻蜒

翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度不可一例抹去如染皂絹無異也

竹態譜

凡欲畫竹者先須知其名目識其態度然後方論下筆之法如散生之竹竿下謂之蠶頭蠶頭下正根謂之筍又名笏旁引者謂之邊或謂之鞭節間乳贅而生者謂之須傍根生時謂之行邊邊根出筍謂之僞筍又名二筍叢生之竹根外出者謂之蟬肚根竹下插土者謂之鑽地根凡竹從根倒數上單節生枝者謂之雄竹雙節生枝者謂之雌竹或云從下第一節生單枝者謂之雄竹生雙枝者謂之雌竹生長挺挺然者多筍筍初出土者謂之萌又名蕊又名簾又名竹胎稍長謂之芽漸長名茁又名箴又名子又名苞又名菌過母名籊音官別稱曰籊龍曰錦綳兒曰玉版師籊葉謂之苞籊又名落解籊

謂之籊半筍謂之初篁梢葉開盡名籊方爲成竹竹籊謂之竿竿中之水結而爲膏曰黃竿上之膚曰筠竹之皮曰篔刮下青皮謂之筍火燒謂之篔火燒出汗謂之瀝竹之節曰筠竹列謂之筍竹葉謂之籊竹葉下垂曰筍箬竹枝謂之天帚竹花謂之簞又名華草又名籊竹實謂之練實竹有病謂之籊竹枯換根謂之籊竹枝謂之箇積竹曰攢批條曰籊編而爲瓦曰籊殺青而尺截曰簡聯簡曰策熨而爲版曰牒音業竹貌謂之籊竹聲謂之劉竹色謂之蒼籊竹態謂之嬋娟竹深謂之籊竹得風其體天屈謂之笑生而曲曰籊弱曰籊此其名目之大略也若夫態度則又非一致要辨老嫩榮枯風雨明晦一一樣態如風有疾慢雨有乍久老有年數嫩有次序根幹筍葉各有時候今姑從根生筍長至於成壯老榮枯悴風雨疾乍各各態度依式圖列如左

雖未能悉備抑亦可見其梗槩用資初學不爲達者設也

竹根二種凡散生之竹類先一年行根而敷生次年出筍而成竹叢生之類不待行根而頻年出筍成竿然須至次年方成枝葉也

一散生之竹根皆橫生而長如筍竹淡竹甜竹描頭竹白竹篔簹竹水竹筋竹
竊竹箒竹浮竹江南竹雙葉竹鳳尾竹龍鬚竹寸金竹雪竹篠竹簞竹籬竹
廣竹之類是也

一叢生之竹根皆叢生而下短如苦竹慈竹簧竹桃竹枝竹蕩竹刺竹由衙
竹簞竹鈎絲竹之類是也竹之爲物非草非木不亂不雜雖出處不同蓋皆
一致散生者有長幼之序叢生者有父子之親密而不繁疎而不陋冲虛簡
靜妙粹靈通其可比於全德君子矣畫爲圖軸如瞻古賢哲遺像自令人起

敬慕是以古之作者於此亦盡心焉

竹譜終

墨竹記

張退公

夫墨竹者肇自明皇後傳蕭悅因觀竹影而得意故寫墨君以左右葉擺陰陽梢根一向一背雀爪相依相靠孤一迸二攢三聚五春夏長於柔和秋冬生於劈刊天帶晴弓偃葉而偃枝雲帶雨弓墜枝而墜葉順風不一字之鋪帶雨無人字之排傳前代之法則作後世之規矩大抵竹觀疊葉樹看生枝掃葉者尖不似蘆細不似柳三不似川五不似手寫枝者嫩不直立老不斜撼幹不鼓架節不鶴膝顛竹者不可太速太速則忙忙而勢弱不可太慢太慢則遲遲而骨瘦又不可肥肥而體濁亦不可瘦瘦而形枯亦不可長長而遼寫亦不可短短而寒躁葉要輕重相間枝宜高下相得得之心應之手心手相迎則無不妙矣若斯者動秀士之吟情引騷人之詠句若不識其機無

能得其意節若翹鶴勢若匙柄取多意之巧疊葉如排戟順四時之氣寫枝似臥龍節不厭高如蘇武之出塞爪不厭亂若張顛之醉書布勢體似玉龍舞勢形如金鳳嫩葉柔梢不帶雨而披風蒼枝老節須傲霜而擎雪嫩弓分竿梢而枯潤風雨取枝葉而偃垂六七八十弓成叢成簇一二三五弓靠岸偃堤或壘或疊葉如鳥翼可排或曲或直節似龍脊相壓枝可安於頂節葉可攬於枝梢梢貴健而活葉貴少而清不雜春夏秋冬須題雪晴風雨若枝葉迸跳古怪清奇此妙格之精極也

華光梅譜

墨梅始自華光仁老之所酷愛其方丈植梅數本每花放時輒移床其下吟詠終日莫知其意偶月夜未寢見窻間疎影橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀凌晨視之殊有月下之思因此好寫得其三昧標名於世山谷見而美之曰嫩寒清曉行孤村籬落間但欠香耳往往士大夫有索數年而未下筆者有不求而自得者華光每寫時必焚香禪定意適則一掃而成人或戲之曰昔王子猷愛竹何癖於梅華光正色曰其趣安輕重哉聞者蕭然可愛及其臨老縱心筆墨愈作愈高于時宗寫六人補之亦在其列當時名公巨卿詩詞褒美不下數千首而公平日所作一千二百餘本逮其在西時獨留披風帶露几案與山谷最爲絕筆

口訣

梅傳口訣本性天然下筆有力最莫遷延醮墨濃淡不許浪傳起筆縱逸曲徑垂欺仰如秋月曲似彎弓轉如曲肘直似箭邊老如龍角嫩似釣竿拈如丁折條似直弦嫩梢忌柳舊梢若鞭弓梢鹿角下筆忌繁枝無十字舉花大錢鬧處其鬧閑處莫閑老嫩依法新舊分年棄條無萼勁梢指天枯如蒼眼一刺兩連枯梢多刺黎梢是焉梢如鐵戟花無十全花有重犯枝分后先花分錢眼鬚是虎髯花有六六泣露含烟如愁如語傲雪凝寒大放小放正偏側偏大偏少偏移春朝元羞容背日骷髏笑顏離披側謝先春狀元背萼五點正萼一圈咲春向陽蔭蕾珠聯左偏右偏護寒衝烟藏春放白蝴蝶蜂先披風帶蒂萼取其圓一開一謝花欲大然正鬚排七一鬚爭先吐三背四切

忌圈繁造無盡意只在精嚴斯爲標格不可輕傳

取象

梅之有象由制氣也花屬陽而象天木屬陰而象地而其故各有五所以別奇偶而成變化蒂者花之所自出象以太極故有一丁房者華之所自彰象以三才故有三點萼者花之所自出象以五行故有五葉鬚者花之所自成象以七政故有七莖謝者花之所自究復以極數故有九變此花之所自出皆陽而成數皆奇也根者梅之所自始象以二儀故有二體木者梅之所自放象四時故有四向枝者梅之所自成象以六爻故有六成梢者梅之所自備象以八卦故有八結樹者梅之所自全象以足數故有十種此木之所自皆陰而成數皆偶也不惟如此花正開者其形規有至圓之象花背開者

其形規有至方之象枝之向下其形規俯有覆器之象枝之向上其形規仰有載物之象于鬚亦然正開者有老陽之象其鬚七謝者有老陰之象其鬚六半開者有少陽之象其鬚三蓓蕾者有天地未分之象體鬚未形其理已著故有一丁二點者而不加三點者天地未分而人極未立也花萼者天地始定之象故有所自而取象莫非自然而然也識者當以類推之

一丁 其法須是丁香之狀貼枝而生一左一右不可相並丁點須要端摺有力無令其偏丁偏卽花偏矣是故詩有曰丁點須端摺安排不要偏丁偏花不正難使葉如錢

二體 謂梅根也其法根不獨生須分爲二一大一小以別陰陽一左一右以分向背陰不可加陽小不可加大然後爲得體故詩曰根莫與獨發獨發

則成孤二體強同勢開源有放殊

三點 其法貴如一字上闊下狹兩邊者連丁之狀向兩角中間者據中而起蒂萼相接不可不相接不可斷續也故詩曰三點加丁上舉房自此全落毛衝斷却帶萼不相連

四向 其法有自上而下者有自下而上者有自右而左者有自左而右者須布左右上下取焉

五出 其法須是不尖不圓隨筆而偏分折如花開七分則全露如半開則見其半正開者則見其全不可無分別也

五萼 其法須分別圓尖要識中隨花成上下掩映莫相同

六枝 其法有偃仰枝覆枝從枝分枝折枝凡作枝之際須是遠近上下相

間而發庶有生意也故詩曰六位須分別毋令寫處同有人能識此何必覓
春工

七鬚 其法須是勁其中勁長而無英側六莖短而不齊長者乃結子之鬚
故不加英噉之味酸短者乃從者之鬚故加英點噉之味苦詩曰舉鬚如虎
鬚七莖有等殊中莖結青子六短就成虛

八結 其法有長梢短梢嫩梢疊梢交梢孤梢分梢怪梢須是用水而成隨
枝而結若任意而成無體格也

九變 其法一丁而蔭蕾蔭蕾而萼萼而漸開漸開而半折半折而正放正
放而爛漫爛漫而半謝半謝而荐酸詩曰九變如終始從丁次第開正開還
識謝飄落委蒼苔

十種 其法有枯梅新梅繁梅山梅疎梅野梅宮梅江梅園梅盤梅其木不同不可無別也詩曰十種梅花木須憑墨色分莫令無辨別寫作一般春三十六病枝成指撚落筆再填停筆作節起筆不顛枝無生意枝無後先枝老無刺枝嫩刺連落花多片畫月取圓樹老花繁曲枝重疊花無向背枝無南北雪花全露參差積雪寫景無景有烟有月老幹墨濃新枝墨輕過枝無花枯枝無蘚挑處捲虽圈花太圓陰陽不分賓主無情花大如桃花小如李弁條寫花當枒起蘂樹輕枝重花併犯忌陽花犯少陰花過取奴花並生二本並舉

補之總論 木清而花瘦梢嫩而花肥交枝而花繁纍纍分梢而萼疎蘂疎一爲樹二爲體三爲梢長如箭短如戟宇宙高而結頂地步窄而無盡若作

臨崖傍數枝枝怪花疎只欲半開若作疎風洗雨枝閑花茂只看離披爛漫
若作披烟帶霧枝嫩花茂只要含笑盈枝若作臨風帶雪幹老枝稀只要墨
撥淡蕩花閑若作停霜映日森空峭直只要花細香舒學者須要審此梅有
數家之格或有疎而嬌或有繁而勁或有老而媚或有清而健豈有類哉有
生山岑者有生山谷者有生籬落者有生江湖者其枝疎密長短有異不可
不推

華光指迷 凡作花萼必須丁點端楷丁欲長而點欲短鬚欲勁而萼欲尖
丁正則花正丁偏則花偏枝不可對發花不可並生多而不繁少而不虧枝
枯則欲其意稠枝曲則欲其意舒花須相合枝須相依心欲緩而手欲速墨
須淡而筆欲乾葉須圓而不類杏枝欲瘦而不類柳似竹之清如松之實

斯成梅矣

補之答問 或問曰鬚不下數十莖今寫其七何也公曰花鬚少者梅稟少陽之氣而成霜露之姿偶獨發其七耳或又曰花或有六出者今獨寫其五葉豈有說乎公曰四出者六出者謂疎梅乃村野人接之荆棘樹上今或雜而受氣不清使其然乎獨五出者稟中和之氣有自然之性故寫者取此棄彼或曰信矣梅爲水不公又曰梅爲木不下一二丈小者此類儘令人作圖障纔數花梢根皆具或有加山坡水石之類豈不失其本眞乎

梅有四字疊花如品字文枝如乂字交木如榷字結梢如爻字枝小有花多花少則不繁枝細嫩而不怪枝多花少言其氣之全也枝老花大言其氣之壯也枝嫩花細言其氣之微也梅有高下尊卑之別有大小貴賤之辨有疎

密輕重之象有間闊動靜之用枝不得並發花不得並生眼不得並點木不
得並接枝有文武剛柔相合花有大小君臣相對條有父子長短不同葉有
夫妻陰陽相應其木不一當以類推之

華光梅譜終

畫梅題跋

宛平查禮恂叔著

凡作畫須有書卷氣方佳文人作畫雖非專家而一種高雅超逸之韻流露於紙上者書之氣味也至畫梅當塗本行幹出枝句花隨筆點染自有生趣不到處乃是佳處如刻意求工則筆墨轉滯矣少陵云讀書破萬卷下筆如有神謂屬文也然移之作書畫亦未有不佳者

安儀周老人貌儻神清性好古精於鑒賞築古香書屋數椽於沽水上中貯牙籤萬軸餘盡商周秦漢青綠寶器唐宋元明名家之翰墨也寢食其間俗夫不得窺戶牖時人比之清秘閣與余訂忘年交過從討論甚洽且酷嗜予畫梅一日以小玉印見貽印鐫梅屋二字玉既舊而潤篆復古勁白文無勒

人姓名覆斗鈕儀周曰以君好畫梅故以爲贈且須畫梅償我余得印摩挲不忍去手卽以梅屋爲號檢點畫具寫梅盈卷以報並書數語於卷尾用誌投贈之雅

畫古梅須有龍螭蟄啟之勢屈伸盤礴縱橫自如余不慣畫此種偶一爲之亦殊怪異

畫梅家有有濃墨者有用淡墨者有用燥筆者有用淡筆者一幅之中濃淡相間一卷之內燥濕並行均無不可然必求其脫而後爲上乘

古人畫梅枝幹有似女字之字戈字了字叢字之分椿根有類松類柏類柳類籐類假山之別花瓣有一句兩句層句之不一要在筆有風神態度斯無不可亦無不妙否則止知摹仿古人不過一枯木朽株了無生氣奚取乎畫

梅哉

本欲適而空則古幹欲硬而折則健枝欲瘦而斜則峭花欲密而淡則疎蕊欲飽而亂則老

凡疏梅花意在筆先伸紙熟視隱隱間若有枝幹橫斜花蕊蕭疎之意或正或欹或濃或淡形像神理宛在目前然後舉筆從之信然

古人畫山水有粉本前輩多寶蓄之至畫梅則無定格信筆所之興到則筆到筆到則神到行乎其所不得不行止乎其所不得不止正亦可欹亦可臥亦可到亦可交亦可離亦可繁亦可簡亦可或古根出土或峭枝掃空或倚山臨水澹月荒烟千態萬狀任筆行之無不得宜何用粉本爲

畫梅必於冗處求清亂中尋理交枝接柯繁花亂蕊雖多不厭且倍覺閒雅

方稱合作

畫梅有會心處則下筆自有神若近若遠若絕若連若濃若淡若有意若無意此之謂三昧

寫梅如畫高士如繪羣女簡淡冲雅自見其高幽靜貞閒自見其美

畫梅有文人筆有畫苑筆文人筆取其疎畫苑筆取其工與取其工甯取其疎

畫梅要不像象則失之刻要不到到則失之描不象之象有神不到之到有
意染翰家能傳其神意斯得之矣

前人云疎影暗香爲梅寫真雪後水邊爲梅傳神二者俱難作意宋人畫梅
千枝萬蕊者有之一幹數花者有之枯椿雙樹攢三聚五者有之然無不蕭

散幽逸老瘦奇古能如是是謂得其三昧否則水中撈月無處捉摸矣世尊云昨說定法今日說不定法解脫法門如是吾謂點綴寒香補苴玉樹亦如是

梅樹生於谷口溪澹驛旁亭畔者枝幹必多逸致非畫家作意爲之實造化自然之理

尺幅中繁枝叢雜紛葩爛漫有空谷深林境界

託根於九成之孤岑挂枝於萬仞之深溪

此花放處當有清狂處士落拓詩人攜壺提榼密詠恬吟玩賞其下竟日而不去也

興之所至隨筆揮洒羅浮鄧尉西溪大庾於意云何一香而已

筆墨間是否有高士臥美人來解道此者是謂花色不染水心俱閒

歲朝畫古瓶一具梅一二枝插其中粘諸壁間靜坐觀之似有春風吹送暗香入室意趣

竹外一枝斜更好梅之佳致也惜余不善畫竹恨事恨事

畫無根梅旁雜蒼松一枝翠竹幾葉更見生香活色

繪畫之事文人筆墨中一節耳能與不能精與不精固無足重輕然古人敦忠孝者或能書能畫或書畫雖不甚精而世多珍惜之何也重其人遂重其翰墨耳然古人翰墨實堪傳世者其人行止亦未有不高間有書畫佳而人品不正者必爲人所棄若宋之蘇黃米蔡蔡謂京也後世惡其爲人乃斥去之而進君謨焉是知士必先端品而後可以言藝也余性好畫梅梅於衆卉

中清介孤潔之花也人苟與梅相反媿負花此多矣詎能得其神理氣格乎
游覽勝地實足以發揮文字鼓盪筆墨登平山堂江南諸峯微茫淡沱隱隱
目睫間深悟筆墨之不可不疎且遠也据几畫此畫畢熟視之自謂韻致迥
出尋常畦畛之外乾隆己巳五月十八日漫題

韓公云少時側聞江南多臨觀之美而滕王閣獨爲第一禮束髮誦公文心
竊慕之今登斯閣西山蒼翠撩人眉宇肇予觀察出巨紙一橙索畫梅因憑
欄澄墨頃刻而成覺有煙雲雪月之致謂非江山有助耶己巳七月十三日
題

衡州郡城之東烝湘合流處有石鼓山山陽有石鼓書院山背有合江亭余
櫂舟山下曳杖登亭亭間有碑張南軒書昌黎渌淨不可唾一詩也徘徊吟

眺風景大佳十指間拂拂動畫興呼童出筆硯寫梅花一紙山長王文載孝廉請粘諸院壁時疎雨初過斜陽在樹樵歌漁唱沙鳥汀雲夷猶於耳目間直覺洒然己巳竹醉後一日題

灘江之東有七星岩岩下有棲霞洞洞深數里中多奇境如觀音大士像仙田龍門石床石凳等皆鍾乳滴成形模酷肖真物外觀也蔚占太守提壺攜榼來秉火招遊路過半流水淙淙泉聲瀏亮如奏琴筑於是置杖席地坐舉盞聽之蔚占出紙筆索畫梅遂潑墨於石儿上覺瘦梗疎花別饒意趣山靈有知應笑謂此洞億萬年來未有秉火揮毫於其中者

陟歌舞岡登越秀山凭五層樓樓高七丈輦飛霞舉畫棟連雲眺望羊城數萬家煙火胸臆間浩無涯際伸紙畫梅賞心樂事無逾於此

畫梅有二病一病在墨過重根本枝榦並如黑炭致傷閒雅矣一病在筆過工句花點蕊極是整齊韻失蕭疎矣一病在致太怪於橫折斜曲中過求新奇不知梅致固異他樹斷無雜出詭生之理坡公云玉頰何勢獼髓醫犯此病者無藥可療

畫家寫意必須有意到筆不到處方稱逸品畫梅者若枝枝相接朶朶相連墨跡沾紙筆筆送到則刻實板滯無足取矣前所謂宣和紹興明昌之睿賞弗及寶晉鷗波清秘之品題亦此意也

唐宋人作畫多用絹然絹終不若紙之得墨交絹輕於魯縞絲純細頗受墨因用乾皴寫梅一枝似覺別有生趣未識有中鑒賞之目否

梅卉之清介者也劉行簡目之曰花中御史牧民者操持豈可有愧於梅乎

乾隆乙酉首春晴窗寫此以寄淳兒

東坡云遇天色明暖筆硯和暢便宜作草書數紙非獨以適吾意亦使百年之後與我同病者有以發之也余素好畫梅每當晴晝融煦輒揮一二此興蓋油然而生不假勉強也季治善山水花卉其亦有東坡之樂趣乎

爲高季治畫梅

榕巢中丞以夤雅之才飾爲吏治政餘清暇則寫梅以自况隨筆題句頗涉風趣余曾見手蹟虬枝密蘊頗似心出家菴粥飯僧蓋意到興隨不謀而合者也跋語一卷原附刊銅鼓書屋集中晴窗展讀爲錄一過時聞官兵收復甯紹二郡蕭山賊寇皆遁頗堪自慰時

大清同治二年歲在癸亥二月初三日葢翁管庭芬記時年六十有七

畫梅題跋終

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.5
~*?
0376561

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.5
pt.3