

中國歷代書畫
藝術論叢編

李長林著



中國大百科全書出版社

徐
娟
主
編

中國歷代畫藝術論著叢編
(23)



中國大百科全書出版社

(清)孔廣鏞 孔廣陶 著

嶽雪樓書畫錄

本冊目錄

嶽雪樓書畫錄

.....

(清)孔廣鏞 孔廣陶著 1

嶽雪樓書畫錄敘



史偁司馬遷北涉汶泗講業齊魯之都觀夫子遺風自
來謁孔林者登闕里之堂見夫車服禮器書策琴瑟籩
豆尊罍劍佩履舄之遺皆圖繪而文記之重以列代帝
王之題識至我朝聖聖相承天章雲藻欽仰
讚歎無有紀極子孫世守於昭萬年海內言彝器灋物
震古鑠今誠莫過於曲阜孔氏也其錕畏友熾庭編修
為至聖六十九世孫夙志通儒經世之學督粵若
林文忠祁恭恪皆師君遠猷以維大局游藝之餘嘗以

善書名動 天聽於古人灑書名畫獨具精心妙識溯其淵源竺嗜之極則傾囊倒篋不惜典質以富其藏度吳荷屋中丞謂君賞鑑追蹤漁洋江邨曉嵐覃谿諸老搜羅之富近時士夫家侷取焉乃築嶽雪樓藏之其錕與君枕藉於書畫嘗記聚京邸休沐無事風日清美諸名宿攜世所瑤者就君寓乞評隲題跋君負真識之鑑不能以豪髮欺同人爭以趙子固侑君今君喆嗣懷民閣讀少唐比部敬守君所遺竺先人嗜好益遠索重購多前未覩而今希有者將撰為嶽雪樓書畫錄而予先

為之敘予視懷民兄弟銳學有文皆善書如義獻父子
且言必偁先近續修宗圖族譜為粵中鉅家圭臬熾庭
真有子矣予慨夫簪纓世曹池臺亭館能不改厥舊者
已鮮若書畫一道則風雅嗣續非賴先德庇其後昆何
能子孫永瑤也况又增美前人使人想慕曲阜家風不
置邪是為敘

咸豐辛酉秋日陳其銜識於羊城書院

番禺林國璋補書

嶽雪樓書畫錄序

僧繇畫龍摩詰畫石皆假也而能變化通靈以飛去則
真矣董思翁嘗云人遇山水名勝留連憑眺去後猶存
想不置以為真境然真境不能長在左右不如圖畫張
之几席墻壁儼然置身其間與相晤對為尤勝今人不
知真之為假而以假之非真則憒憒矣思翁此論殊為
通脫余即以論書此錄所收濶書斷自唐初寫經可謂
張之几席與相晤對者 懷民少唐兩昆玉藏書藉甲
粵中以其暇仿孫遵旨高江村銷夏錄之體以著此錄

所昆能讀數萬卷書其眼孔必有異乎時流藏弄家凡
 諸尤物歷劫不敗又能入君目落君手適君性怡君情
 以博君趣此諸尤物之幸非君之幸也管文茂苑嘗徧
 觀明內府所藏云張太岳家故物百不一真嚴分宜家
 部十得八九真偽乘除耳會可鑒而王弇州家富儲藏
 一一臚列互比諸老翁攜少孫觀塲明知為累亦甘心
 焉晚乃脫然舍去携一卷書入山欣然自得吾願少
 唐兼收竝蓄先采董思翁之論晚乃為王弇州之見則
 彌進於道矣何如何如同郡黎地棠序時年六十有三

15
1
3

嶽雪樓書畫錄目次

卷一

唐貞觀人書藏經墨蹟冊

唐閻右相秋嶺歸雲圖卷

唐法藏國師真蹟卷

唐吳道子送子天王圖卷

唐五代宋元明六灋大成冊

五代張勣人馬軸

五代貫休羅漢像軸

五代貫休降龍羅漢像軸

五代黃荃蜀江秋淨圖卷

五代宋元名繪萃珍冊

北宋王晉卿萬壑秋雲圖卷

北宋李咸熙江山密雪圖軸

北宋董北苑郊屋清夏圖軸

北宋巨然晚岫寒林圖軸

北宋李公麟老子授經圖趙松雪道德經卷

北宋李公麟松竹梨梅合卷

卷二

北宋范中立寒江釣雪圖黃山谷詩蹟合卷

北宋蘇文忠書陶靖節歸園田居詩真蹟卷

北宋蘇文忠公墨竹卷

北宋蘇文忠題文與可竹卷

北宋文與可倒垂竹軸

北宋趙令穰水邨蘆雁圖卷

北宋趙令穰水邨煙樹圖卷

北宋翟院深夏山圖軸

北宋樊文賢仿王摩詰江干雪霽圖卷

北宋錢希白清介圖軸

北宋人畫三教像軸

南宋思陵書子美題劉少府新畫山水障歌卷

南宋岳忠武公尺牘真蹟卷

南宋米元暉江南煙雨圖軸

南宋米元暉雲山得意圖卷

南宋米元暉煙光山色圖卷

南宋馬遠四皓奕棋圖卷

南宋蘇漢臣二童賽棗圖軸

南宋張樗寮楷書佛遺教經真蹟卷

南宋陳居中百馬圖卷

南宋俞待詔黃鶴樓圖軸

南宋賈師古白描十八尊者冊

南宋人畫桃柳鴛鴦軸

宋畫典型冊

宋元翰墨精冊

卷三

宋元七家名畫大觀冊

宋元六家名繪冊

宋元名流集藻團扇冊

宋元寶繪冊

元趙文敏三朝君臣故實書畫冊

元趙文敏谿山幽邃圖卷

元趙文敏按圖索驥軸

元趙文敏行書望江南淨土詞十二首真蹟卷

元趙文敏游行士女圖軸

元鮮于伯機書石鼓歌真蹟卷

元倪雲林澹室詩圖卷

元倪雲林樹石遠岫圖軸

元倪雲林竹溪清隱圖卷

元倪雲林優盃曇花圖軸

元倪雲林古木幽篁圖軸

元吳仲圭墨竹真蹟卷

元吳仲圭古木竹石軸

元黃公望秋山招隱圖軸

元黃公望華頂天池圖軸

元黃公望王芥明合作琴鶴軒圖軸

元王芥明泉聲松韻圖軸

元王芥明松山書屋圖軸

元王芥明秋林暮靄圖軸

元曹雲西林亭遠岫圖軸

元曹雲西溪山無盡圖卷

元方壺道士雲林鍾秀圖卷

元方壺道士雲山圖軸

元柯敬仲墨竹軸

元管仲姬雲山千里圖卷

元趙仲穆八駿圖冊

元高彥敬仿海嶽菴雲山軸

元歐陽圭齋楷書楊公墓誌銘卷

元王孟端隱居圖軸

元王孟端高梁山圖軸

元王孟端梧竹圖軸

元錢舜舉畫眉春色軸

元俞紫芝臨黃庭經真蹟卷

元杜源夫水墨葡萄軸

元朱荆石歲寒三友圖軸

元人竹雀雙鳧軸

卷四

明沈石田保儒堂圖卷

明沈石田菊花鷓鴣翎軸

明沈石田仿元人山水冊

明沈石田白雲泉圖長卷

明沈石田仿梅道人山水長卷

明沈石田朱草秋溪軸

明文待詔飛鴻雪跡圖卷

明文待詔書畫赤壁圖賦卷

明文待詔葵陽圖卷

明文待詔遊天池詩蹟卷

明文待詔臨摩詰輞川圖卷

明文待詔鍊翰寒香圖卷

明文待詔墨蘭卷

明文待詔橫塘聽雨圖軸

明文待詔唐解元書畫四時讀書樂冊

明文待詔題唐解元群卉圖冊

明唐解元桃花庵圖卷

明唐解元秋風紈扇圖軸

明唐解元吟香草亭圖卷

明唐解元柳岸漁舟圖軸

明仇實父松嵐疊翠圖卷

明仇實父白描人物八段卷

明仇實父回紇游獵圖卷

明仇實父蓮谿漁隱圖軸

明仇實父瀛洲春曉圖卷

明戴文進老節秋香圖軸

明董文敏楷書多心經冊

明董文敏秋興八景畫冊

明董文敏山水冊

明董文敏仿北苑山水軸

明董文敏嶺上白雲圖軸

明董文敏行書陳心抑尚書神道碑墨蹟冊

明董文敏書畫冊

明董文敏仿北苑溪山樾館圖軸

明王文成倪文正尺牘真蹟卷

明倪文正松石軸

明倪文正黃石齋書畫合卷

明黃石齋松石卷

卷五

明陳老蓮畫生魯居士四樂圖卷

明陳老蓮傲元人梅竹圖軸

明陳老蓮伏生授經圖軸

明陳老蓮鬪艸士女圖軸

明祝京兆楷書前後出師表真蹟卷

明陳道復古木寒鴉圖軸

明陳道復靈芝萱艸圖軸

明王雅宜小楷南華真經卷

明許靈長小楷琴賦卷

明王酉室行書千文真蹟卷

明楊龍友設色山水卷

明夏芷仿馬欽山山水小軸

明文伯仁谿山雪霽圖軸

明婁子柔書四十二章經墨蹟冊

明馬湘蘭水僊王伯穀補石長卷

明姚公綬松廬讀書圖軸

明藍田升畫屏四軸

明名人尺牘精品二冊

名人妙繪英華二冊

終

嶽雪樓書畫錄卷之一



潘陽張

湜巽舟訂

南海孔廣鑪懷民閣
廣陶少唐編

男 昭熙

昭杰

校字

番禺周浚霖岐山書

唐貞觀人書藏經墨蹟冊

成親王書籤 大麻經計十
四紙俱高七寸四分潤五

寸末一經潤三寸九分共百二十四行第一行下
有葉氏殘印冊內前後有朱白文吳氏伍氏何氏
審定收藏寓目等十八印冊前繫絹副篇有福
建布政使湖南巡撫湖北湖南總督關防三印

卷第一

或知脩多羅藏或解阿

解毗尼

藏不希飲食趣得支命持戒清淨或為人說法威儀
具足令人歡喜從邑至邑從國至國為人敬重佛法
興隆如是比丘光楊佛凜有惡比丘從譖比丘聞受
凜已為他講說言辭柔和音聲清澈人所樂聞□□
讚譽大德善說妙法從誰稟受答言我自知之不從
他學如是自稱如來積四阿僧祇劫百千劫具足諸
波羅蜜勤苦如是得此妙法而惡比丘因偷此凜求
覓利養是名第二大賊復有大賊精進比丘持戒具
足或得須陀洹斯陀舍阿那舍乃至阿羅漢或凡夫

比丘持戒清淨以波羅夷法謗之憎嫉他行自稱已
是清淨人如是謗諸賢聖偷竊聖法是名第三大賊
重物者如盜戒无異乃至五摩沙迦盜取是名重物
佛告諸比丘有五種重物不應與人僧亦不得與家
亦不得與一人亦不得與若與者得偷蘭遮罪何謂
為五者一者園二者園地三者鐵物四者木物五者土
物以此諸重物不得忘與人佛告諸比丘五種不得
分僧眾一人園為初若分得偷蘭遮罪法師曰分不
可分於塞施迦當廣說今此畧說以取者以此重物

而取白衣意希望白衣不可與人而偷取以餉致白衣
衣倖取其意此是第四大賊也以此重物餉致白衣
者名汗他家因汗他家得突吉羅罪應駟出眾復有
比丘取僧物如己物无異行用與人得偷蘭遮罪若
以偷心取者隨直多少結罪此是名為第五大賊：
无過此賊聖利法者此瀆極細微若金銀珍寶亦可
偷取此瀆不可偷取是故津本說聖利法者而自說
有於身中无聖利法自言聖利法已在我身問曰此
无離本處云何名為賊答曰不能得名為賊何以故

為因虛誑忘語而得大利養故以方便取之是故津
 本說佛告諸比丘盜取人餘食者此亦名大賊何以
 故以无實故假名有實言我是阿羅漢聖法在他而
 假偷在己譬如獵師欲斂羣鹿若以人形往者鹿見
 必走以方便故以草木纏身非草木而現示是州
 木形諸羣鹿見者謂之草木而來就之即斂取比丘
 亦復如是非阿羅漢假示是阿羅漢現阿羅漢相信
 心檀越謂是真實以儲饍飲食而供養之亦如獵師
 假示媒鹿如此比丘假示媒取諸檀越飲食是故律

本中偈讚

唐人書藏經殘字計五紙

南海吳氏藏

右唐人書藏經殘字五紙陳伯恭先生見眎云南海吳荷屋氏所藏也嘗謂人之於物目既見之心必樂之楞嚴所喻急流望岩不動者精淡之旨蓋謂有之於目終不能臻之於心也吾人生乎今而望乎古若宋蘇米元鮮趙明文董之書亦既在心目矣則指掌之間安能出其範圍欲其心臻蘇董終不可得也猶此唐人書必不能使有宋人一筆何以故心所本無故嘉慶十五年二月十九日

成親王識





正是真文印度來烏絲供奉畫僊才一枝青瑣嬋娟筆特為君王麻紙開五紙重添九命長墨綠迦葉有餘香葫蘆小印裝池例愧付書家趙子昂相洛神趙三雪行文皇監目賴中書沐老家令題名楷

開如此是梵香真妙諦可容七寶較璠璣誰向迦
維植勝緣萬花飛舞墨痕鮮波羅妙偈同宣出神
往貞觀廿二年二月廿六日出得殘經後九紙喜顯
伯崇燹
成哲親王跋後續得四頁半恰與上經文相連因
裝于凌道光庚子六月解組南行僑廟吳門十三
日伯崇時年六十有八

外袈裟遶頸 內行不淨法 已行惡法故 亦即

墮地獄 鐵丸熱光燄 甯可吞取死 若有破戒

者 不應吞信施 外袈裟遶頸者以袈裟縛置肩

上此是外取聖表式內空无所有譬如畫器內成臭
物如此之虛假定无一可取惡比丘亦復如是第二

偈者何以如來佗如是說甯吞鐵火丸而不吞檀越
供養施食何以故吞鐵火丸肝腸爛死不以此因緣
墮於地獄是故佗如是說呵責婆婁比丘已告諸比
丘說戒時佗如是言若比丘虛誑忘語為初佛結第
四波羅夷堅已復次隨結除增上慢者如是佛已為
比丘說隨結已於隨結中不見謂為已見者以慧眼
不見阿羅漢想而謂已見如是未至謂至未得謂得
未得向者以道諦未得佗真實者以慧眼覆見真實
增上慢者佗是言我已得聖利法於中生慢或言過

慢或言增慢自念言我於阿羅漢法我已住之云何
慢以捨摩陀毘婆捨那力故煩惱暫住是名為慢若
後見欲境煩惱便起唯此人不犯問曰何人起慢何
人不起慢聲聞羅漢不起慢既得道果一切諸煩惱
滅故以慧眼覆觀无有未得謂得狐疑云何狐疑我
得須陀洹斯陀舍阿那舍為初如是於四衢果慢不
起復不起慢於破戒人云何不起於聖利法无有分
故如禪人好眼為事此人不起。慢人者先持戒具
足而入禪定得禪定已未分別名色始入毘婆舍那

三相具足心絕勇猛或得舍摩陀或十年或卅年中不起因躡猛行毘婆舍那力故自念言我得須陀洹道斯陀鎗阿那鎗增上慢如是若能善持舍摩陀非但廿卅季乃至八十年百年煩惱不起是以生增上慢言我得阿羅漢是故如來除增上慢不入空誑忘語聖利漚答言禪定解脫三昧入空慧眼如是禪定為初一切諸法是名為聖利漚惡比丘以此漚為已或有或以己身現為法有聖利漚足見者世間遇世間用慧知諸法如實眼見無異慧眼者之知也問曰慧

與眼為一為異答曰一也慧即眼。即慧問曰若尔者何不直言慧何須言眼亦不須言慧答曰不然所以如眼不異故名慧眼過人灑向男女說者此是指示說處也非天梵魔亦非夜叉餓鬼畜生我如是知如是見者此說其因緣知如是見如是禪定為初如是見如是戒知若檢校若不檢校者此令人知已得罪也當時說已得波羅夷罪已得竟或有檢校或不檢校為自向他說是故律本說或檢校或不檢校云何檢校問長老何時得禪定解脫三昧遺耶如是方

便問已或問長老得三想苦空无我或以三昧得之
或非三昧或毘婆舍那得也或以色或以樂色或以
內色或以外色何時得也為朝得為中得為暮得復
問處何處得也為樹下為阿蘭若為空閑得耶問已
復問若煩惱已滅去幾餘有幾以何衛滅之以須陀
洹道為斯陀舍衛於一衛中汝得何法若有比丘
得過人法而一答言若不得者問已迷亂不能自
答若人得者現法如在手掌无異日時處所皆一一
答之或白日或夜若答已復問四道果中汝已何道

教幾煩惱答者一、憲著者復問汝得何法為得須
陀洹斯陀鎗若答悉著者若有小、異者即不信何
以故若有智慧聰明比丘從師稟受一、句義不得
課亂復作餘問初入云何若答不著即聖利滿足汝
不得也而駢出若答言入聖道著久於惑定慧中无
有懈怠精勤不退於四供養心无染著譬如虛空若
如此比丘說而同合如大河水與鹽牟那水相合无
異是故佛為聲聞弟子說涅盤道於一、說中无有
謬錯是故以種、問難怖之若不怖者是愛盡比丘

如磔礮著身亦无恐怖若有恐怖則非阿羅漢若不
恐怖一毛不墜如師子王此比丘若說聖利濟善者
王及諸大臣有供養者皆恚堪受惡比丘者破戒也
比丘有戒者善比丘也令人知戒者以惡心而假現
聖利无有實想得波羅夷已樂自令淨者自念言戒
已得波羅夷罪殺今云何得淨也如來所以結戒比
丘犯波羅夷擗於天禪定解脫智慧住樂道者皆恚
鄣礙不復得如律本中說半偈 沙門不持戒來必
入地獄

此冊先得五紙後得九紙共十四紙每紙九行文
 義連貫未闕兩行與昔年所見鮑氏七寶轉輪王
 經筆法如一鼻孔出氣七字經末題有貞觀廿二
 年十二月十日用大麻經七張二分又有銀青光
 祿大夫行家令臣閻立本姓名鮮于伯幾原藏入
 明內府成祖誥筵以賜金幼孜者幼孜及韓逢禧
 俱跋為鍾紹京書今此十四紙筆法方重於九宮
 法折算無遺而姿態橫生與七寶經的是——手不
 必遷定為鍾相而用大麻紙書亦與七寶經同要
 為唐初人同時書進者毫無疑義余所得唐人藏
 經未有其比因定為貞觀人書覺歐虞褚薛去人
 不遠也七寶經今為游山方伯所藏并記道先
 辛丑四月十有四日吳榮光書時年六十有九

石雲山人

唐太宗使陳元奘法師取經西域從此風氣相尚
 建塔長安令經生寫經數千卷藏之絕不署款大
 部鈇拙不入時尚此藏經前五紙為唐初人書余謂
 九紙南雪齋刻之石雲先生定為唐初人書余謂

結體用筆與靈飛六甲經相髣髴而謹嚴厚重過
之真得多力豐筋之旨昔見五苦章句經琉璃王
經二種上唐人墨蹟一望而知為經生書與此迥
別定此為鍾相所書石雲先生尚疑乎余日翹
心靜對現法以在手掌無異以無智慧聰明皆志
鄴越何時心禪空解脫三昧道耶 南海孔廣陶
敬記于雲山得意樓

唐閻古相蘊嶺歸雲圖卷

絹本高八寸九分長五尺一
寸五分青綠山水不署款



閻立本秋嶺歸雲圖

八字楷書字徑四分宋宣和御
題在卷每幅上方橫寫前後小

璽微缺上半舊為
裱補者裁剪所傷

文印

山衡

玉磬
山房

潘季
賞章

吳氏特
清館所
成書畫

真東果瀧
洞飛氏藏

貞觀從知畫有傳能將萬里八圖間白雲掩映楓
林好迹却溪南無數山 監行迳路卻何之中有
居人未卜誰百丈飛泉雲外落一林霜葉九秋時

古浩鄧文原題

文原

書清容學士所藏閣立本画秋嶺歸雲圖一首
唐室問公多雅度政暇舒懷染豪繁重墨青蒼百
丈山參差紺碧無窮樹白雲一抹時送來陰翳千
林忌朝暮仙家寂宋野禽啼板橋歷々行人赴迢
迢白水接荒郊蕭瑟黃蘆鳴古渡當年畫手不
人誰似閣公能武少宣和寶慶什襲藏術筆親題
尚如故屈指于今七百季一亡一得真有數清容
先生吹賸之倒囊傾囊惟所慕吾儕何幸入奇觀
滿目氤氳起雲霧固知作者有後思蘇詞何敢輕
相附摩挲繼晷未敢忘慚予亦有烟霞痼立本
此畚奇岨高古瘦幻百出閱之令人目眩神馳莫
可擬莫可測唯有歎賞而已短句附尾為足以盡
其一二也丹丘柯九思記

仲敬

柯九思印

上
卷
三

乙

荷雲樓書畫錄 卷一

峯色好雲容晚夏親瀑泉落霄漢霜樹接居
鄰靜處奇尚消閑覽舊因悠
風聲後學難與蔡姑漁父桃源別苑坐境界
道處真鎮守書藏
主印

出益本于德筆老年拜者相已極人臣之位佐治
工上秋自存得子朝夕觀覽漸染薰陶不求能而
能不求二而工矣此秋嶺歸雲圖雖出已意終大
意荷有顧陸遺法魏晉餘風貫珠聯絡世數使然
也往歲所見畫卷已稱極至無復有加不謂是畜
新奇卷出復勾括生益知古人不易識上未易以
一事畫之也卅載前容有從濟南來為余言曾觀
于張漁家迄今注念不忘一日清容持示索題不
朕驚河函獨愛畫法精妙而尤喜神物有歸遂欣
狀書之并記于獲見之幸云大庭學人黃公望跋
于桃源精舍 大觀 子久

管年外大父松雪翁北工欲適濟南張氏借觀此
卷以王事間阻弗果深為悵快今為清容先生所
得而外大父已下世數年矣吁物之會晤固所難
必蒙得以飽觀豈非吾生一奇觀乎敬書其左黃
鶴山人王蒙王蒙黃鶴山人題

千山寂：護雲衣，茆屋脩，狀挹翠微，楓落空江，鴻
影瘦，菰依寒渚，露光晞，居人燕起，耽書帙，出客閒
來種蕨，薇滿目，秋空正蕭瑟，一襟涼思，自依
展閱此卷，覺涼飈習，侵人衣袂，固知作者已入
乎神矣，至于傅采奇崛，上下五百年，所絕無者，清
容先生可不什，讓而藏之，至正甲申秋七月二日
紫芝山人俞和題

停雲

余聞上古之畫，全尚設色，墨法次之，故多用青綠
中古始瘦為淺絳水墨，雜出以故，上古之畫，盡於
神，中古之畫，入於逸，均各有至理，未可以優劣

論也立本此卷墨法既妙而設色更神鉛朱丹碧
互為開奮千巖萬壑怪奇莫得知其所以始
而亦莫得知其所以終吾故謂立本當從十洲三
集來骨臆手腕不著纖豪烟火方能臻此神妙近
日士人所稱西嶺春雲畫固為至極猶當讓此一
籌是寒舊藏松陵史氏一夕為奴子竊去不知所
之少傅王公嚮慕久矣無從狀觀今年春孫文貴
持來求售少傅公不惜五百購之可稱得所一日
出示索題余何敢辭敬書其後正德十四年三月
三日文徵明跋于湖光閣中

文徵明私印

南京解元

敬閱少傅王老師所藏閣立本畫秋嶺歸雲圖并
賦一律

丹碧塗霞嶺青紅上鬱林秋陰雲氣肅水落岬痕
淡出客來何處仙家歷古今望中無限思未敢蓮
長塗

蘇臺唐寅

私印

此閣右相秋嶺歸雲易澄之張泰階寶繪錄
相館節相符合為唐人真蹟無疑
燕山農部

其寶之 道光丙申十一月十日南海吳榮光并
石堂此蹟 畫刻

祖深父子耕於先弟翰林之家

右相文章政事炳耀當時而繪事之工淵源家學
獨絕古今此秋嶺歸雲圖大舍元氣細入無間用
筆造境末由測其起止洵畫禪中無等：况也有
唐迄今千餘年而繪素完好神政湛然殆所在育
妙吉羊雲護持者耶懷民侍讀其永寶之咸豐已
未仲秋仁和蔡振武識

舊州 舊史 珍貴 氏章

夢甦齋

苔紋如繡樹如猗千二百年見此筆此圖傳自貞
觀初歷宋元明猶濕一重雲掩一重山人家近
住雲中間雲出於擁山家去雲歸又送山人還山
人所居何清曠板橋紅欄接層嶂此地宜抬黃倚
傳所思應在葛懷上丹楓未落山已秋問雲無用
合歸休別有天榮諸學士再乞右相首瀛洲
宕渠江國霖敬觀并題

江印 我家 春源

吳榮光書畫錄

卷一

十一

右相有西嶺春雲圖與此同馳聲海內丁巳十一
月城破後避亂汾江奴子持來求售聲價如昨刻
灰無恙方信呵護有靈如見故人德戀不忍舍去
李青蓮云天生我材必有用千金散盡還復來然
則子金可乘而希世之寶不可復得傾囊與之尚
不足數益以貂裘六韻事也與古人驪駒貫酒其
賢不肖何如耶西嶺春雲一卷不知流落何所翰
墨有緣其將以此為噲矢乎咸豐戊午初春九日
南海孔廣鑄識于汾江靜觀樓

畫湖初唐屈指數右相丹青妙子古冥呵護有
鬼神秋嶺歸雲留墨指文章政事炳當時轉笑畫
師輕宰輔豈知妙墨發英光滕似奇勛銘冊府雕
鏤高尚寄山林寓意描雲謝簪組巖壑高寒足樓
隱定是嵐崦結孺宇傲茫一片抹秋光目斷僊蹤
入延仙朝更五代歷百紀設色精華尚如許貂裘
換去何足惜此画歸來足起舞西嶺春雲倘有緣
始相連應快觀

清和月携歸羊城重裝因題 季子廣陶

唐法藏國師真蹟卷

紙本高一尺一寸一分長二尺一寸七分行書二十一行計三百一

字十

吳榮光印

季子廣陶印

唐西京崇福寺僧法藏致書於 海東新羅大華嚴

灑師侍者侍字一從分別二十餘年傾望之誠豈離

心心字肯加以燼雲萬里里字海陸千重限此一生

不復再面抱恨懷戀夫夫字何可言蓋由宿世同因

今生同業得於此報俱沐大經特蒙 先師授茲奧

法苑珠林卷之三

上

典仰承上人歸鄉之後開闡華嚴宣揚法界無等緣

起重帝網新佛國利益弘廣喜躍增增字波是微損

知如來滅後光輝佛日再轉法輪令灑久住其惟灑

師矣法藏進趣每字無無字成周旋旋字寡况仰念微損

茲典愧荷先師隨分受持不能捨離者憑憑字此微損

業用結來來字因但以和尚章疏義豐文簡致令微損

後人多難趣入是以具錄和尚微言妙旨勒成義一損

字謹因勝詮法師抄寫還鄉傳傳字之彼彼字土清微損

上人評評字檢檢字減減字否幸不箴海伏願當來世微損

捨身受身身字同於盧舍那會聽受如此無盡妙澆

脩行如此無盡普賢願行儻餘惡業一朝顛墜伏者

上人不不字遺宿世管在諸趣中示以正正字衛人

信之次時訪 浚不具 灑藏 和尚正月廿八日

希世之寶

聽颯 橋藏

皇十一子 成親王 治香堂 書印

右唐賢首國師所與義想法師手書一幅國師居
西京崇福寺而法師在海東新羅國其書宜在海
東而今留越之寶林何耶新羅崔致遠作法藏和
尚傳能舉書語且曰想得藏書如聆其先師之訓
遂為海表始祖則其書已固達想所矣今何為而
在茲耶觀其筆法蓋非後人之所能及昔人謂清
涼國師字畫得二王之妙今其墨蹟存于律大師
碑清涼實師賢首則亦有自來矣或者當時弟子

史官書畫錄

卷一

十三

愛其師之尊札易而藏之固未可知今新羅詩僧
 曰密印者自外國來居寶林則新羅之僧與寶林
 相往來又非一日或好事者携之以來則亦不可
 知矣君子見其祖父手澤如見其祖父焉華嚴之
 教賢首傳之清涼清涼之俗別峯傳之則是書之
 弱寶林或有鬼神陰相之者豈偶然哉僧繇之龍
 破壁而去豐城之劍合於延平世間神物不可以
 常理求也別峯其慎藏之哉至正十四年夏四月
 青田劉基書

劉氏
伯溫
基印

西方秀岬生七枝康居日光孕靈姿蚤年未著僧
 伽黎妙解已詫華嚴師五十三叅義無遺四萬餘
 偈窮豪華釐光明出口見者希金師子吼搥須彌
 敷大教漸東睡尺書萬里寄所思繭紙飛度高句
 驪虹光射浪魚龍疑斂官貝闌迎珠璣天吳呿象
 驚紛披遂令義想修關與辭四英五卷分思惟
 慈雲法雨遍海涯十山寶地天花垂消奴漢奴咸
 啼依牛加馬加來取咨萬山初日寇五時光芒欲

奪搏桑曦朝鮮教條安用施黃金不買鷄林詩靈
 蹟終難淹九夷歸來中華今幾茲天柱老人忽得
 之鹽灑薇露林玉糝誦之如奉大掄持急呼黃鶴
 招靈芝紺園西頭一丈碑驚翔鳳翥蛟螭驚劍
 詈光走亞西超軼懷仁壓夢龜觀者如雲皆歎唏
 雜選羅漢茫辟支天龍夜叉為呵搗神鰲出井不
 敢窺傳葦赤足來白髮辟易木魅潛山夔滂涼石
 鉢大布衣天荒地老詩三奇我昔學書曾臨池羲
 之鬼招不來風生根器誠愚癡况乃名利勞駢
 馳黃塵白髮徒自疲九會十義安能知何時休息
 解帶羈東林蓮社甘棲遲佛賢法領相追隨謝公
 潤文或可為合掌菩薩冥顯去字仰大慈願濯香海
 淨垢肌翫經抄義宵我貽禱華累裏脩思居賢
 首祖師此帖或疑其既在新羅不當尚留寶林余
 謂此無足咤者夫東武之山尚能自海上越數千
 里玉室林祖師真蹟獨不能復返中土乎此帖婉
 秀清潤有晉人風致蓋其智慧內明萬法悟解故
 下筆自然造于妙耳不狀則波游方之外者彼且

於世故澹無所著又安有拘于筆墨畦迳而學
為如是之書哉故退之論高閑之善書而謂若浮
屠之人善幻則吾不知蓋亦疑其非水墨積習所
致也故予于此帖不暇有所論辯第為之詩以贊
其美云至正十四年冬十月庚子永嘉高明書

高明

唐華嚴宗主賢首國師諱法藏康居國人而姓康
氏猶支謙月支人而姓支實藏安息人而姓安賢
昔其字也國師初與新羅義想法師同受經於雲
華和尚想東還本國已久國師始具錄和尚微言
妙旨勒成義記而傳示之仍遺以手帖後有携其
帖歸于中土者今藏于越之寶林住山同公所蓋
華嚴之學至清涼疏主而發明無餘蘊矣然其立
宗判教寔本于國師故學者稱之曰賢首教云同
公出示此帖因述其師友源流俾覽者有所於老
苟法取其筆札之工則非所敢知也至正十五年
秋七月既望金華黃潛記

黃潛

唐賢普國師華嚴諸祖也國師得法於雲華而授
 業於清涼其圓融慧辯博極該綜用以演說真乘
 傳佈正印固其宜矣今觀所與義想法師手帖辭
 翰迥卓為合法度豈其廣大全美種々造妙耶且
 此書自西京而東入新羅由新羅而南至于越幾
 千年矣別峯上人嗣法華嚴而獨能得之豈偶然
 哉宣城貢師泰貢師泰父

賢首義想二漢師皆東西外國人而能學其學於
 中土別後又相通問講以未聞可謂信道之篤今
 觀賢首上有所承下得所授其行業之高不假言
 矣此書歷海陸萬里今垂千年而復歸之華嚴
 疏主之孫寶林同公豈非趙城之鮮合浦之珠哉
 新安程文程文
 晉王右軍書蘭亭秩序用蠶紙其七世孫隋僧智
 永得之以為珍藏今觀唐賢首國師與新羅義想
 上人手帖字畫精妙視蘭亭秩序蓋難議其優劣
 而况華嚴法界之流布海表有係於斯大非尋常

大...書...卷...一

十五

翰墨之比中間涉陸海往返萬里至于今歷年
數百而重經邊幅完然不損復歸寶林是殆神物
護佑表證法門非偶然也賢首嗣孫別峯同公特
於是書裝漢尊奉以為寶鎮空哉觀其意誠以是
為先世手澤又宗教之所係故用保之弗敢褻玩
則非徒若蘭亭禊序祇賚其字畫而已也雖然古
人真蹟世所同好蕭翼之事不亦可以為永鑒乎
上元楊翹後揚翹

南陽

國師說法住西京萬里新羅遠寄聲三天竺國言
知識四大部州佳弟兄祇將言語證寔義豈託翰
墨奉時名飛來山中風雨夜子年蠶經光崢嶸
余使遇越城宿宝林方大別峯和尚出示賢首
國師寄新羅義想禪師書牘一卷辭旨汪洋筆勢
飛揚發明華嚴十地之義迨臻餘蘊蓋使雲華之
道當來世永不泯墜又豈可以筆墨蹊徑而求
哉歛衽薰沐三復莊誦敬賦一律少寫贊歎之意
云至正二十四年龍集甲辰八月二十七日夜南

陽廼贖謹書

太史氏
易之

學易齋

佛法之流入中土愈久而愈不可泯者以其有人也今觀賢首國師所與義想禪師手書不惟言語翰墨自成一家而其授受之專信道之篤期於將來卒歸于正而後已焉此其道所以為不朽也竇林別業同公嗣其法傳其正印保此遺墨可謂知本也已而世之服儒衣冠者今或反不能及悲夫至正戊戌五月四日荅東學易老人宇文公諒書

宇文
子貞

予觀唐賢昔國師與新羅義想法師手帖信西方之教流行海外無異中土也賢首自康居來西京與義想俱受經于雲華既而想遂海外賢首錄寄其師之說俾行于波土嗚呼其拳拳師友之情念緒縷之意豈若世之人背其師說而薄其所厚者比哉是帖既泯而復非若天台教典求之海外

而還中土者所謂神物終當復合者歟今寶林別
 峯海師得之尤為重祕蓋寶林為清涼疏主海授
 華巖之地師承賢首有自來矣是帖將與清涼之
 布衣鐵鉢同永遠也戊戌春三月天台陳廷言書
 于艸堂

瑤臺山人

坦齋

陳氏君從

大文氏

唐去晉未遠又其時開設書學故多善書若懷素
 高閑輩皆方外之士而復寓情于此六時之好尚
 使然也今觀賢首國師與新羅義想法師手帖頗
 有聖教序筆法豈亦嘗習書而致然耶抑智慧所
 通能頓造其妙耶然此蓋不可知已國師再傳而
 得清涼疏主居越之寶林寺清涼之後凡幾傳而
 又得別峯同公而此帖迺自新羅復還中土殆將
 千載而同公今有之誠茲山之祕寶也同公出示
 此卷予既愛玩不已故為之書至正甲辰夏六月
 武林陳世昌望識

陳印 陳氏 世昌 堯博

錢

友古正

佛法自西域入中土至唐賢首師康居人義想師
 新羅人同學佛西京則又自中土而化及外域矣
 何其盛哉觀賢首與義想書贊揚師旨遠致新羅
 行其道於萬里之外無夷夏之間為今宝林住山
 同公傳賢首教奉持手澤出示傍添字吾黨宏其道
 於千載之下無古今之間焉為吾儒者觀其前後
 崇奉之嚴若是蓋亦思儒者之術自濂洛來地之
 相去不若是之遠也世之相後不若是之久也顧
 不能宏大之若管之賢首若今之寶林而徒離字評邪
 美夫佛法之盛焉臨池切自愧尚何暇翰墨之評邪
 錢唐錢宰謹書父印 志若 臨池 馮贊
 唐沙門師法順有弟子智儼闡述華嚴至再傳為
 賢首武后時呂諲新經曉然開悟遂緝其言為金
 師子章後誦華嚴世界品誨堂及寺中地皆震動
 清涼疏主其正傳也此為賢首師真蹟越寶林寺
 藏弄為宜住山同公携至金陵敬志其後臨川危
 素

唐法藏國師真蹟舊簽 成親王

二

余以嘉慶丙子見此易於琉璃廠肆後聞
 哲親王府道光辛卯入都復見之於真蹟已為
 癸巳七月鄧生至湘南以刻本呈始知真蹟已為
 琴山農部所得已入石矣今年至京琴山復出此
 易索題自念十九年中與墨禪周於離合如獲良
 友而余手腕亦漸不如前展易增慨耳是歲甲
 午十二月九日吳榮先并記
榮先拜徑
老人

衛光已酉閏四月廿二日過義松園觀聽颯樓主
 人兩藏唐賢首禪師墨寶及元人十二跋不勝欣
 幸之至聽颯樓書畫記所刻名人書畫二百四十
 餘種當以此為甲觀朱昌頤附識珠唱一山
 八澹家傳自智永後隱於緇流能書者唐代尤多
 此賢首禪師書于歐褚顏柳外另樹一幟其轉折
 頓挫已開南宮法門唐人真蹟世不多見矧此紙
 墨完好尤非易得空季飛觀察珍如球璧展玩之

餘益波嚮慕 已酉端午朱昌頤又識 頤昌

者一封書歷海外雲山萬里寄相憶情懷眷
言疊疊入衢禪機傳一瓣鎮山神物都憑此又何
時飛渡落塵寰真奇矣 述三昧禪宗旨垂八法
書正軌愛墨花如醉筆花如綺妙吉祥雲應擁護
朝經十代年子幾算蘭亭貞石可長留翰此紙
吾題賢首禪師手札調寄滿江紅 南海孔廣陶
倚聲

唐吳道子送子天王圖卷

長一丈七寸六分 徑凡四接
白麻紙本 高一尺一寸四分

賢昔書石刻尚無流傳况真蹟乎此卷漸開宋人
法門欲目為宋人書不可也 嶽雪樓重裝再記

水墨畫不著款幅中寫天人十有五莊嚴者二
獮者九天女四異獸一大小惡蚺七其三首六
四足者變化莫測中間捺旃檀劍戟鑪瓶筆研諸
具一一古雅淨飯王抱釋迦文佛摩耶夫人與宮

嶺雲樓書畫錄 卷一

監浚立前有天神跪接
狀神氣生動畫蹟如新

三十六螺書屋
珍藏書畫之印

箇中人

合于道
樂口之

慧辯
圖書

丁賈
私印

長洲
閑國

忠孝
傳家

卓能
世家

魏國
世家

文信
信印

羅邨
秘笈

上真
基本初

慧辯
私印

朱芾
印章

朱芾
印章

悅生

神品

素久家
藏子孫
永保之

歷壽春
世家

鑑古
堂印

慧辯
書審定

悅生

朱芾
印章

朱芾
印章

歷此山
高書

慧辯
書審定

悅生

朱芾
印章

朱芾
印章

歷壽春
世家

悅生

慧辯
書審定

鑑古
堂印

朱芾
印章

朱芾
印章

清忠堂

費靜
軒印

羅俊
文印

歷慧辯
知賢
印章

不辨

悅生

丁賈
私印

重

封字半印

紹

興

右送子天王吳生畫甚奇建康會仲元拜閱時昇
元二季夏五望日也

寬

瑞應經云淨飯王歲駕抱太子謁大自在天神廟
時諸神像悉起禮拜太子足父王驚歎曰我子於
天神中受尊勝宜享天中天

栢蒼王廉以陝牧述職于朝因獲觀于天界之禪
室洪武己丑三月既望廉識

泰昌紀元八月之望購得韓氏送子天王圖為唐
吳生筆是天下第一名畫存良太史故物也卷尾

瑞應經語為李伯時小楷伯時畫師道子宜其珍
重乃爾舟後用乾卦圖書紹興小璽出宋思陵睿

賞曲脚封字印悅生葫蘆圖書寶賈秋壑之秘藏
中間慧辯乃子同老爻山則子昂碩交皆方外

名流也魏國屬仲穆所用朱芾係孟辨之章皆藝
林宗工也以至安陽老圃虞杼基本初重昂三印

見鍾太傅季直表中並為故家韻士其他印識尚
 多雖未能詳悉亦一時真賞云載按此圖落筆奇
 偉形神飛動是吳生擅場之作豈僅如沈括尚畫
 歌云搽網惡鬼吐火獸鑿名道子傳姓吳而已爰
 述黃曰衛元畫本才高氣揚傳播萬古于唐有光
 煙美顧陸舊名衛張展觀送子日觀天章越三
 日清河張丑在寶米軒審定真蹟秘玩

張丑印
 清父

辛未閏七月慈谿姜宸英江都馬之鼎同觀於洞
 庭東山席氏之受社堂敬題
 唐吳生送子天王圖板橋鄭燮書籤

蘇長公嘗謂君子之於學百工之於技自三代歷
 漢及唐而備詩至子美文至韓退之書至顏魯公
 畫至吳道子古今之變天下之能事畢矣故後世
 推為百代畫聖而傳留絕少所見石刻先聖行
 教像觀音像揮灑流動神到筆隨其精妙已覺奇
 棘顧陸仍以不得見真蹟為憾是尚耳熟已久今

得拜觀更覺神采飛越用筆直如發矢矯如屈錢
 游刃餘地連斤成風真所謂筆所未到氣已吞也
 至於形狀媿奇毛髮形豎猶能驚風雨泣鬼神聞
 其平昔于墨筆直尺幾探所假故早年行筆甚細
 中季如蓴菜條每于焦墨痕中旁施微染自若超
 出綃縠按之一志合是盛年日意作無可疑者
 計海內流傳自南唐曹待詔至北宋李伯時旋入
 思陵御府後歸賈師憲元季時徑慧辯此山仲穆
 益辨諸家真鑑及明而韓存良張青父先後寶藏
 王希陽吳原博曾經審定迨國朝則姜西溟
 禹慎齋得觀于洞庭席氏道光間羅篚邨侍郎
 始獲于京師中間珍弄者尚不乏人宜其歷劫
 不磨子餘年而紙墨如新神物所在豈真有吉羊
 雲護持者耶咸壹八年仲夏借留十日于汾江西
 園晨夕敬閱書此以歸之南海孔廣陶

擗迎降生神且奇天龍八部非等夷道元作畫此
 第一侍郎竇之心神怡畫中作聖画誰祖筆入吳

生筆如舞沈參造化闡禪宗將軍擲劍驚神或披
 圖未竟佛光透持戟捺蚺降怪獸勾向豪端寫陸
 離先為釋迦巖結梅思藍破脇生王廷嵐崙瀨氣
 標英靈紺毫未旋長眉青巖駕抱竭蘄出冥三十
 二相作獅吼摩耶夫人在王浚旂幢引導森肅狀
 神中尊膝天中天三首六身怒叱咤望足倒拜如
 致虔自在天神穆尊重斗輔星妃環衛擁圓先瘦
 減送珠相總為釋迦現神勇斯晉壽世子百年珍
 重卻在昇元前羣靈呵護今彌鮮我憶一千八百
 有八日先瞻後護都隨緣同治癸亥孟夏孔廣
 陶鴻昌再題於三秋圖室

唐五代宋元明六瀟大成冊

第一幅唐周昉洛水神仙

絹本宮扇高一尺四分
 闊八寸二分設色畫

周長史畫士女為古今冠絕初初張萱後則小異
 頗極風安全法衣冠不近閭里衣裳勁簡彩色柔

歷同時韓幹亦善寫真而不能及後惟周文矩能似之但衣紋稍別耳長史取貌每肥而神理清俊不在筆墨之內也

錢維城
稼軒

於是洛靈感焉徒倚彷徨神光離合乍陰乍陽擢輕軀以鸞立若將飛而未翔踐樹陰之郁烈子步衡薄而流芳超長吟以慕遠子聲哀厲而彌長乙丑春二月廿有八日臨宋拓本翁印
偶見崔青蚓畫洛神典此幅相似有董香光臨十三行中第一段然愚臨此帖却不欲擬香光也

翁印
方經
溪

第二幅五代黃筌寫生雙鷓

絹本方幅高一尺七分潤九寸五分與十洲畫

同裝
一頁

要矧幼有畫性長負奇能刁震士入蜀授之竹石
校雀用意精勝妙極天工遂超師藝

黃要辨花鳥有神理寓其中嘗仿吳道子畫人物謂眼色氣力俱在拇指此即是文家妙詣也蘇齋

第三幅明仇寔父竒峯水檻

絹本橫方高五寸七分六寸八分大青綠畫

有朱文十洲葫蘆

印覃谿審定印

實父善青綠山水香光謂是伯駒後身况工臨摹粉圖黃紙落筆亂真至於髮翠豪金絲丹縷素雖片楮尺幅玩之不窮

錢城 軒

十州兩字葫蘆篆正在輕烟岫影中不比外間描贗本畫搗窓戶襯青紅 枝朝次日蘇米齋題

蘇米 覃 漢

第四幅北宋李營邱寒林鴉陣

絹本方幅高八寸三分闊一尺有朱文覃

谿 審 定 印

營邱畫平遠寒林前所未嘗有氣韻瀟灑烟樹清
 曠泉紳鶴陣耳之有韓筆勢脫顏墨法精絕古今
 一人真畫家百世之師也維城一軒管稱王維李師
 訓亦不可同日而語矣蘇齋屬題遼墨御筆雲來
 敏齋以所藏此幀持來蘇齋屬題遼墨御筆雲來
 吾齋論畫見冊內有此幅大驚謂溢來日所未見
 也堃雲為之狂叫半日任回不能捨去仲春廿日
 記於此溪潭
 營邱之蹟宋已罕見昔雷溪居士得李畫自題有
 老年夏武渡江舟之句蘇齋
 不取人間無李論昏陰殘照是精神萬鴉誰借南
 唐譜渤海戈波對寫真用道園萬雅畝詩意正未
 審古作家如何溪潭

第五幅北宋鄆河陽秋山行旅

絹本橫方幅高九寸
 六分滴一尺三寸五

分

河陽畫山水寒林施為巧贍位置淵深雖後學慕
營邱亦能自放胸臆巨障高壁多益善至於風
溪雲棧行旅往來點綴之工妙盡天趣故至今言
關山之景必曰河陽由其獨勝遂擅此稱也舊唐書
疎林短幅為誰開水澹烟橫氣往來識得伊川題
佚老畫屏十二寫竊臺用坡公題河陽詩意也續

第六幅北宋崔子西蛺蝶圖

絹本方幅高一尺一寸四分
七分潤一尺一寸四分

有朱文覃

谿審定印

子西工畫花竹翎毛體制精贍雖以欺荷其雁得
名然於佛道鬼神山林人獸無不精絕至於檐花
砌艸粉蝶黃蜂紗淨天機栩栩欲活尤為獨步續

新編

崔白字子西濠梁人坡公詩所謂人間刀尺不敢
裁丹青付與濠梁崔者也方松

方松

溪

第七幅北宋趙令穰松溪詩道

絹本方幅高八寸六
分潤一尺五分青綠

畫

大年雅有美于高行讀書能文少年誦杜甫詩慨然慕畢宏偉偃求其蹟師而寫之不歲月間便能逼真其所信多小幅清麗可愛

維錢

軒稼

趙大年宗室每作汀渚閒景有江湖意人謂朝陵疎所得也

紹

第八幅北宋燕肅楓林秋晚

繪本方幅高一尺八分潤一尺三寸五分

穆之澄懷味象應會感神蹈摩詰之遊蹤逼成熙之懿矩其溪橋村鴉烟樹雲嵐氣脈滾醞古翠出潤非人力所及東坡所謂渾然天成粲狀日新已離画工之度數而得詩人之清麗者斯真得其神理矣

維錢

軒稼

帳望千秋隔九疑遠山澹影水平陂却未想像鍾山相一筆五采不與時用半山題燕公山水詩意

畫

第九幅北宋趙士雷雪梅寒雀

絹本方幅高一尺一寸闊一尺三寸六分

有朱文章

溪審定印

士雷以丹青馳譽於時作雁鴛鷗鷺溪塘汀渚有詩人思致至其絕勝處往往形容所不及在花卉多在荒寒清寂之中一洗畫史之氣

維城

軒

畫不能傳夏覓詩雪雲澹到竹斜枝神光卻在菱寒雀半樹深山晚照時春陰初霽眩寒試墨

方經

第十幅北宋王晉卿蘆汀漁艇

絹本方幅高七寸五分闊一尺一寸一分

有朱文章

溪審定印

晉卿雅好書畫住寶繪堂於私第之東以蓄其所畫山水全學李成而於烟波

漁艇葭蘆微渺妙得遠神絕去畦迳東坡所謂溪
得破墨三昧者錢城一軒
晉卿偶作三釣船外遊未擬蠶三眠篤師童子面
如玉中有玉人如涵仙用坡公題晉卿画壺韻有
蠶三眠語方翁

方綱

第十一幅北宋胡九齡水牛圖

絹本方幅高七寸三分潤一尺一寸有朱

文暉溪
審定印

胡負外工畫水牛筆弱於裘而意特瀟洒愛作臨
水倒影之態人多稱之韓魏公有詩云絳春胡掾
文章外偏尚畫牛其好酷海內馳名三十年得者
珍藏過金玉錢城一軒
畫牛北宋胡負外著錄名齊戴厲襄州對歌斜皆
草篆畫隨浮鼻水風來方翁
造友人持楊西亭画牛屬題乃益見此幅之工也
皆人品隋唐以下善畫牛者惟戴嵩厲疎真襄文

觀三家正未知視此何如耳

畫

第十二幅北宋陳自然雙仙圖

絹本方幅高七寸三分潤一尺一寸九分

陳自然工畫人物於仙釋像尤工不必極意莊嚴自具靈應之氣山谷題云陳君以佛畫名京師作秋水寒禽甚可觀也嘗畫寒山拾得像王仲山臨摹頗得神旨

維我一禪

此筆可寫佛偈正宜效半山體擬寒山拾得詩題之

第十三幅北宋韓若拙花鳥

絹本長方高一尺九分潤七寸三分與夏珪畫

同裝一頁

若拙善作翎毛每作一禽自鬣至尾足皆有名而毛羽有數政宣之間兩京推為絕學宋韓若拙洛人其寫生在政和宣餘間最著精

畫

方經

第十四幅南宋夏禹玉雪山古寺

絹本橫方高五寸八分潤七寸

禹玉畫醞釀墨色如傅粉之色草法蒼老墨汁淋漓

雪景全學范寬自李唐以下無出其右

夏珪雪山藏古寺未點雪處皆山光神情間冷與雪稱偏在峭澗紅堵牆

第十五幅南宋馬欽山谿山飲馬

絹本方幅高九寸五分潤一尺二寸

六分

馬遠與兄逵以畫世其家遠兄得其秘人物等禽

一：臻妙山水蒼健渾古院史推為跋步

山影平空水澹烟蒼然樹石始神全誰言一角殘

山水但寫孤舟蹄半邊一角皆南宋時人品

馬遠畫語也

方絹 谿潭

第十六幅南宋趙伯驥士女圖

絹本方幅高九寸八分潤一尺零三分

南宋畫史卷之六

三

希遠子里第也博涉書史妙于丹青尤工士女蕭
散高邁之氣見于豪素嘗云吾輩胸次自應有一
種風規俾神氣備然韻味清遠不為物態所拘僕
有佳處况吾所存無媚於世而合於眾情要在悟
此耳

錢維城

軒稼

趙希遠紗墨在宋時已用縹囊玉軸珍之

方鑑

谿翠

第十七幅南宋江參風雨疎舟
絹本方幅高一尺一寸八分濶一尺三寸

六分

江貫道居雲川溪得湖天之景平遠曠蕩盡在方
寸初學壯苑而豪放過之趙對問居三衢治園作
館取楚辭之意名曰崇蘭貫衛為之圖一時傳為
絕筆其於江邨烟景尤得神悟也
錢維城軒稼
江貫道以長江萬里圖家著稱昔人有半剪吳淞
之語此其是耶
譚

第十八幅南宋李河陽小犬圖

絹本橫方幅高七寸九分濶一尺三分

李河陽宣和時職畫院副使工畫花鳥竹石大有生意時以小犬亦甚工人以方戴嵩牛韓幹馬但不多作故流傳絕少

維城 軒稼

李迪至南渡後紹興中仍在畫院復賜金幣

蘇齋

第十九幅南宋陳所翁墨水龍

絹本方幅高一尺二寸濶一尺三寸五分

所翁詩文豪壯善畫龍得瘦化之意濃墨成雲噴水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之或全體或一觔或一爪一角隱約不可名狀皆不經意而皆入神他人即極力摹仿終不能得其妙遂歎擅名

維城 軒稼

陳容字公儲號所翁端平間進士詩文豪壯亦嘗以柝誠懸鐵鉤鎖筆法住松竹

方壺 麟

第二十幅南宋魯宗賢雞雛圖

絹本方幅高一尺一寸六分潤一尺九分

錢唐魯生夜石鳥獸描漆極佳尤長於寫生雞雛
帝黃家有生意時復點綴小妙散花六楚有豉

錢唐
維城軒

魯宗賢錢唐人工寫鷄雛意趣詳具南宋西院錄

方幅
一尺

第二十一幅元高克恭林嵐烟雨

絹本方幅高一尺九寸七分潤一尺九分

水墨

畫

馬山尚書初用二米法寫林嵐烟雨晚更出入北
苑故為一代奇作然不輕著草遇溼酣興發或好
友在前襍取鱗楮研墨揮豪乘快為之神施鬼設
不可端倪靑山白雲尤有遠致
前春臨董太奴：寢裡寅哥又不同元氣淋漓鷄
覓處蒸香潭在濕雲中
方幅
一尺

辛酉二月吳門陸孝廉持來房山巨軸為臨董題
於其側今四蕃矣復得題此信墨緣耶

第二十二幅元王若水花鳥竹石
五分潤一尺二寸

六分

澹軒幼秉趙文敏之教故所畫多師古人棘一筆
院體山水師鄧熙人物師唐人一一精妙尤工花
鳥竹石為當代絕藝珊瑚經云若水之畫龍機溢
發肖古而不泥古非虛語也

王淵字若水號澹軒幼學畫於趙文敏花鳥竹石
皆臻絕品詳畫家傳

第二十三幅元陸廣關山雪霽
分潤一尺二寸七分

天游生畫落筆蒼古用墨不凡有鸞舞蚺鷲之落
間位雪景於清寂之中別饒烟潤之氣淡得石丞
遺法紫桃軒雜綴云天游生畫品在幼文雲西間
以蕭散出澹為宗云

吳郡畫言畫錄

卷一

三

陸天游嘗自題其畫有丹光出井玉氣浮空之句
此幅雪景在神光離合間也

第二十四幅元盛懋重巖積翠

繪本橫方高一尺一寸二分闊一尺七寸

子昭善畫山水人物鵲鳥始學陳仲美畧變其法
 精緻有餘名在四家之亞懋
 盛懋字子昭元人與梅花道人同時其畫亦並稱
 在爾日名價幾欲與吳相埒矣懋
 自五代周昉至明仇英共畫二十四種凡山水人
 物技卉翎毛各體具備皆古名人真跡其間設色
 用墨勾勒烘染各極其妙雖流傳數百年而神采
 煥發生氣奕奕現於楮素希世之寶定有神物護
 持斯言非妄管清河書畫舫墨林天籟閣風多鑑
 藏未可知視此何若春和師相出以見示有景星
 雲得觀之快因題數語於冊尾
 乾隆丙戌穀日

右畫廿有四幅皆名筆後有茶山錢女敏公手題
 雖亦多用前人品畫語然茶山眼力不輕許可也

尊聞 自撰 誠

冊今疎齋比部書室持來蘇齋屬子題識田想
昔與茶山論画再々四十年矣 嘉慶乙丑三月
朔翁方綱識

方綱

五代張戡人馬軸

絹本高三尺八寸八分
闊一尺四寸八分

尚書
省印

省印

張戡

崇禎
審定

樵
神品

吳伯榮
秘製之印

吳氏荷
屋平生 南海吳
真賞 畫之印

吳氏荷
清館所
藏書畫

伯榮
審定

周密公謹云乙亥秘玉黃攸齋以蓬省旬點邀余
偕行具衣冠拜右文殿經道山堂歷汗青軒登渾
儀臺觀渾儀步玉渠登閣閣之內兩旁皆列龕藏
先朝御書畫別有朱漆巨匣五十餘皆古今法書
名畫僅閱秋冬收藏內皆以鵲綾象軸為飾有御
題者加以金花綾每卷表裏皆有尚書省印此幀
画壯士解甲坐憩調箭旁滾馬雄躡異常四望皆
沙漠痕畫者張戡僅留一印於右角而右角上有

尚書省印朱色爛然其祕府所藏朱漆巨匣中之一留存至今者耶此幘予以嘉慶庚午南旋見於書畫肆中越十餘年道光乙酉四月歸省得之迨嶺海竟無真鑿殊自幸墨緣之不偶也辛丑四月十六日記於筠清館中幘右方有梁蕉林相國印識牙軸尚是數百年物不勝神泚記者乙亥則帝熈之德祐元年時公莖年四十四矣南海吳榮光伯榮并題時年六十有九云吳石雲山人管過汾江因吳樸園年丈而訪筠清館所藏刻灰之錄忽驚此室尚在然絹縑不可觸矣閱三載其戚持以贈我今又閱三載披玩而記之 同治二年端節廣陶

五代貫休羅漢像軸

絹本重著色高三尺五寸八分闊一尺三寸八分下方右角有白文

子瞻印徑九分有零羅漢踞一足坐匡床植其左手右掌外向伸五指齊肩默示禪偈狀旁一侍者持法器笏口側耳

住領會有得意

福印 鎮粵 將軍

貫休

款二字楷書六徑
寸在上方之右

瞻子

季旼
秘玩

東坡以元符三年至廣州與穎通堂三長老別留
唐釋貫休所畫羅漢像十六幀于河林此其一也
乾隆三十三年九月子視學粵東秋閑後與諸子
游河林坐風幡堂僧粹然出賞絹素墨色如有古
香細閱之有子瞻印朱色宛狀真可寶也索僧取
退筆題此而去大興翁方綱

翁印
方綱

西樵湯藩敬觀

湯藩
之印

庚寅九月益都李文藻順德胡六常張錦芳張錦
麟同觀

潘氏
季旼
真藏

羅漢亦成佛見佛稱弟子貫休佛化生以佛寫佛
耳坡公悟慧根前世德雲是鏃羽未矣荒蒼狗澄

幻理人我兩相忘那復有此經能舍鎮河林而我
 轉室此取舍各因緣佛法大歡喜 丁巳二月釋
 迦牟尼佛生日守璞子謹題并書

前蜀禪月大師所畫十六羅漢相傳有二本其一
 宋人王修竹題贊十幅董元宰以其皆初祖以後
 應真高僧疑之其一為懷玉山所藏即禪月于廣
 明初先送十身乾甯間再續寫于江甯相去十五
 年而成十六身益州名畫錄載貫休釋迦十弟子
 像吾恐即元宰所疑者後人遂誤以為懷玉十六
 羅漢耳是幅想為懷玉舊物長公留鎮訶林胡貌
 梵容氣韻古澹當時夢中摹寫宜其咄咄逼真將
 訪名刹高僧持用布施成就第一希有功德咸
 壺戊午嘉平月望晨窓展記南海孔廣陶見示
 胡廣文以韓珠船侍御所藏六如先生羅漢見示
 卻此幀摹本飛貌不失修短合度惟蒼古澁厚之
 氣則霄壤矣龍暝之法尚且不及况明季耶八法
 自晉唐下漸遜六法六狀良可深慨

五代貫休降龍羅漢像軸

蘇絹本高三尺九寸三分潤二尺六寸不著款危崖磨石

上有羅漢三皆頂放佛光當中者衣袂兩手持
 半居一串脫取雲履盤坐蒲團若大歡喜狀石磴
 旁置經卷瓶花法蓋硃盒各一其下居左者則右
 袒扶藤拐肅然于纓絡寶座之上右有披大紅衣
 開胷磅礪盤右膝側身右手據石磴左手高擎鉢
 盃中水雲烘托寶珠如日虬髯怒目俯視潛淵
 中毒龍昂首吐霧掀波張爪磨牙以飛騰而起
 者另侍者合掌與左持瓶右倚槌之番僧分行上
 下怪石轟峙後護紅欄古柏重上參雲漢千條
 年後古絹斑糜而傳色如新雖不著款非貫休其
 孰能之而精妙之畫猶在古貌傳神真能攝魘魅
 妖魄如貫休者豈僅畫院之名流直旃檀之寢相
 也者

同治癸亥三月鴻昌再識



嶽雪樓書畫錄 卷一

三

金剛般若波羅蜜經
法會因由分第一如是
我聞句起至應化非真分
第三十二聞佛所說皆
大歡喜信受奉行句止
貫休羅漢傳世絕希董
文敏張清河汪砢玉孫
退谷輩所推重一時者
皆賈師憲所藏大阿羅
漢蘇文忠所得十六幀
吾家先得一幀矣此降
龍羅漢上無款識下方
左角有困學齋印曾為
鮮于伯璣所藏筆法如玉
箸篆衣紋用水荇描麤
唐綉重著色與家藏一
軸比勘若合符口香光
所謂畫法非伯時以浚
有也貫休之法方能為
之不識後之鑒者以為
何如咸豐十年夏日南
海孔廣陶敬書并識

五代黃荃蜀江蘊淨圖卷

細絹本凝滑可鑿高八寸八
分長二尺四寸八分青綠
小

水不著款宣和御題在卷前雲藍紙
籤幅中前後及隔水綾共二十七印

不辨

御覽

伯榮
審定

不辨



伍氏爾 南海伍
荃平生 元憲
真賞 寶玩

大癡

顧庵老人
藏畫印

子孫
其永
寶用

黃荃蜀江秋淨圖

宣和
御題



南海伍氏南
雪全秘笈印

神品

宣和



敬臣



墨柯
九思

真賞
機暇

政和

歷宣和

不辨

內府
圖書印

確
兜堅

吳氏荷
屋平生
真賞

張氏
珍玩

不辨

何物雄圖好偷然悵卧游錦江萬項碧巫嶂四山
秋丹葉綴高樹西風落釣鉤仙翁應有約相對語
江樓成都黃荃為蜀主待詔作画而無畫院之
習誠所謂出乎其類拔乎其萃者也展閱此卷不
覺蕭然意遠暑氣都消非人間一大快事乎因并
記之紫芝山人俞和題時甲申六月四日也
右蜀江秋淨圖為黃荃所信荃字翬要成都人
蜀主為畫院待詔花鳥師刁震士山水師李昇人

史記書言言錄

卷一

三二

物師孫遇妙該六法遠過三師卓然五季名家也
 蜀主曾命畫四時花鳥於殿壁鷹見畫雉連擊
 解蓋疑於神矣此晉布置清曠景物蕭疎或隱或
 見或有或無江天萬里萃於尺縑信非筆端具造
 化者不能臻此也昔為宣和御府珍秘之物今屬
 清容先生斯稱得所得書其後而歸之至正甲申
 十一月九日大癡學人黃公望跋

大癡

黃氏子久

暮烟漠漠一江秋疎樹依稀見遠舟風度鐘聲未
 古寺人歸雁影過前洲雲銷碧落天無際波撼蒼
 山地欲浮應識箇中清絕雲成都畫史筆端收
 蜀人黃紉要山水為五季畫家之首雖師李昇而
 夏過之豈後世規之於步趨者可比此蜀江圖尤
 為精妙吾於彷彿一二然終未有得也至正五年
 穀雨日梅花道人吳鎮敬題并書

梅花庵

吳仲圭印

汪上秋風過雨初行人遙望薜蘿居瓊樓霞開
 明鏡掩映青紅萬木疎黃叔要畫流傳人間甚

少而此卷尤稱妙絕其為人所珍重又當何如耶
展閱不已漫系短句并識欣賞之意云汝南袁凱

停雲

希世之寶

季邦
平生
真賞

自古寓生家無逾黃荃為能畫其神志其情也此
非景與神會象與心融鮮有得其門者至于山水
初年雖祖李昇法厥後自成得心應手出入變化
丹青鉛粉與腕相忘隨其所施棘不合道故後人
稱為神品列于張吳殆非過歟此蜀江秋淨圖向
為宣和御府秘藏物也洎歲吾友徐默庵在京
邸時得之中官奴幹之手默庵詢其羨餘所自奴
隸不欲言六以避禁也余謂默庵曰君得此卷而
復他求何異得龐望蜀默庵笑而不答并為書之
嘉靖甲午十月文徵明跋
嘉靖丙申八月六日許初元復陸安衛子行表
尚之朱朗子朗錢穀未寶同觀于雲隱禪室色山
陸治拜手書

飽
陸氏
對平

吳伯榮氏
秘笈之印

竹癡
秘觀

清森堂

此宋時畫史黃昇要手筆其工妙入神誠如諸跋
所云自宋迄明雖有名人山水種種神品搃臻出
其右者故宋藏之內府又為前賢珍重若此其在
余家亦歷傳數世茲以偶閱舊藉檢出此卷遂付
重裝寶之弗替也

陸印
學績少公

五代黃叔要蜀江秋淨岳宋思陵瘦金題籤有御
書款印官和政和及內府圖書之印機暇珍賞雙
龍諸印又有明昌御題辛印各印朱色爛然元柯
敬仲黃大癡諸人印後惟謹俞紫芝詩黃大癡跋
皆在至正四年甲申吳仲圭詩在至正五年乙酉
文徵仲跋在明嘉靖十三年甲午袁凱詩年月無
攷叔要為蜀主待詔此蓋寓其國中秋江景後入
宣和御府再入明昌御府不知何時散出故有俞
黃等題跋時大癡年七十六仲圭年六十五至明
入宣宗御府宣宗有宣和殿故有宣和之寶圓印

徵仲跋內所以有詢其所自中官奴赫不敢言以
 避禁之語也是時徵仲年六十五矣此卷山水澄
 鮮樹石靚秀蒼松翠竹紅葉清波逸亭畫舫隨意
 著十二人極工雅又極朗潤真能手也仲圭妙法
 本張長史世所傳分段墨竹字似李懷琳者皆康
 熙年間吳僧贗作當以此卷中詩跋定之 道光
 十六年丙申五月廿有三日夏鎮待聞書于渙貞
 舫南海吳榮光記

此卷見明張泰階寶繪錄卷之八所載柯丹邱七
 古詩王荆明五言長津已佚矣是歲七月廿六日
 伯榮再記

石雲山人

蜀江昨夜雨初歇兩岸青山淨如拭疎柯歷々間
 古紅古渡何人相向立扁舟呶啞過江來酒家猶
 掩門未開數聲鷄犬知誰處浩渺東流不復向萬
 竿修竹鳴蒼玉在石巉巖倚筇屨驚濤震盪戰馬
 奔不為山翁卧溪谷江山盡屬掌中看畫舫莫作
 尋常觀成都對要留妙筆一簾秀色若可餐堪歎

吳言妻言畫錄

卷一

三三

宣和藏匪固杜鵑啼斷天津路何知散落向人間
 猶籍清容加嚴護吾儂幸爾相逢誰教當年有
 項容臨窓展對未能已祇覺颯々來松風至正
 癸未十月之望丹邱柯九思題于西湖廡舍
 矧要神工巧斯旨更出羣江明舟渡晚山迥樹籠
 雲客散緣林去攜迴與岬分一天秋色裡漁唱隔
 溪聞錦水明于練頻迴翔雁羣衆山凝翠霽蕞竹
 溼蒼雲虛閣騷人倚歸舟野渡分清霜露玉樹颯
 々不堪聞 王蒙

嶽雪主人嗚以隸書補錄元人舊題諸詩於卷後
 昔蜀周浚霖識于三秋圖室浚霖
 蜀中山水誇道元蜀國等舟推黃筌浚骨奇瘦有
 穀画神妙六到秋豪巔驚看紙墨半間澹尚覺耳
 目餘芳鮮子規啼震山木合恍如坐我嘉陵船蜀
 土入版物入艸風流雲散山依然眼光不到腕力
 到搖蕩空際疑生烟昔作宣和殿前玩今來嶽雪
 樓中懸富貴何嘗欠送野笈然院本劉松年黃王

吳趙大作手跋者珍惜題者憐此時豈是昌明前
此景反出乾德先珍重保此栴花箋
象州鄭獻甫敬題

獻甫

蜀山青蜀江碧江山秋淨城霞赤對要成都老画
師能繪江山入咫尺浣花溪出古梁州相如宅近
籌邊樓巫雨巫雲自今古秋波秋月空沉浮中有
高人載樽酒舟小一葉量五斗丹楓冷落憶吳江
綠竹瀟湘迷渡口吟成幾許杜陵詩画到分明朝
川多此高歷劫壽而康兩岷天府皆珍藏縑緜古
色瘦金字人間尚識宣和裝吁嗟凡物多變遷滄
海不見成桑田銅駝荆棘歎鋒鏑金題玉躑如雲
烟銷磨歲月幾絕續翫真鑿評媼妍須知神物
有呵護吉光片羽都前緣鴻昌孔廣陶題

五代宋元名繪萃珍冊

第一幅王齊翰銜杯樂聖圖

橫方繪本高七寸四分潤一尺三分

三

高

齊翰

款二字小楷書在右

寫左相睹其腹解衣磅礴箕踞塌上御巨觥有長
鯨吸百川勢旁置羽扇前列酒海一盤果一飯釘

二小吏肩萬錢側身左立
右有奚童舉盃錢以進

王齊翰金陵人事江南李後主為畫院待詔精繪
山水蕪善釋道人物行筆瘦硬思致與人殊是幀

上方為春和園鑑藏印右方有攜李貞氏士家寶
玩印項子京家珍藏印張則之印希世之寶印沐

府半印應是黔甯王府故物錄四印不可辨余集
選畫冊精益求精此幀從聽颿搗三朝寶繪選出

潘氏誤以為燕文貴筆右方款字尚隱然可辨遂
改正而冠諸首 己未仲冬誌于袖海樓 鴻昌

第二幅荷葉海鮮

絹方幅高八寸七分闊八寸八分
不著款下方左角有白文琳印朱

文印一方不可辨右角有朱文華氏彦容
印潘氏季彤珍藏印白文偲審定印

綠荷半葉上置蝦二蛤二黃蛭四

第三幅馬遠王宏送酒圖

絹方幅高八寸一分潤八寸九分左方下角有白文

明安國玩印右方上有朱文覃谿
審定印下角有朱文潘氏墨緣印

人世難逢開口笑黃花滿目助清歡

小楷書分二行在右方上角不

著款右旁有朱文坤

卦印醉□□心印

瀛淵明先生方巾野服坐宅右平臺椅上旁立一

童王宏偕客捧榼螯折於前後有小奚持罇酒四

面蕞菊參差中有石燈二隨意位置左邊矮垣一

帶垣外遠岫斜抹前垣微露屋頂旁即巨石磋砢

立一鶴上偃虬松斜柯垂翠秋明之氣

朗々目前恍如在柴桑園中也有對題

一縷黃金是一年何人菊徑泛觥船斜枝澹倚屏

山影湖角秋空豈易傳起七字用楊畫藁園前舊

典型思陵筆法到光甯等閑截斷樊川句可抵宮
閑補石經水屋先生所藏馬遠畫楊妹子題賦

二詩奉鑑方綱有神妙分三行下有朱文覃溪印前
鑒印潘章形

第四幅馬麟松廬危坐圖

絹方幅高七寸七分潤八寸一分右上方有白文張

篤軒印下方有朱文季彤審定印左下方有
白文伍氏俚荃平生真賞印餘一印不可辨

臣馬麟款三字小行書在右

遠近松封成林右角松下層軒四敞中有一人危
坐左角陂陶邊設一水磴一松偃卧隔岸有寒雁

兩點飛近水邊岸望遠山
登極天宇澄沍之景

借得出居隱自高坐觀流水卧聽濤秋來清興渾
無賴不讀山經讀楚騷 虞陶

馬麟遠子也為画院祇候深得家法直於跨竈冊
中曾雲西古木寒阿荷葉海鮮子母鷹紫駟馬諸

頓皆汪筠清館集冊慎選而存其精美之尤者
鴻昌再記

第五幅紫騮馬

紙本方幅高九寸潤九寸不著款右
方上角有朱文希世之寶印下方左

右角有朱白文潘

伍氏鑒賞六印

紫騮馬作啣草狀其尾微有殘損

第六幅黃公望山水

紙本方幅高八寸三分潤六寸八
分著色山水左方上有白文天

水郡珍藏圖書印下角

有明范易世家印

至正廿又二季龍大癡道人作

款十二字行楷書分
兩行在上方右角有

朱文大

癡印

平坡嶽巖互相交錯襟樹林中時露邨落谿澗繞
山麓曲折而出橫以橋梁上則層巖數疊左右雲

氣蒼鬱隱見徑路盤行而上，有平臺淡墨透山幾點逸，暎蒂用本家筆意皴法畧叅小米

筆勢幾起造似通層壑翠色欲浮空敢誇嶽雪真觀止極目樓頭眇戲鴻此幅亦磅礴雄肆亦蕭

灑簡逸與吾家嶽雪樓秋山招隱華頂天池二畵細校筆墨忠合所題至正廿又二年則大癡時年

九十有四矣昔董思白以四百七十金購沈季山大癡畫冊余曾得觀時形夢想詩故及之廣陶

第七幅秋山訪衛晉

翁方幅高九寸七分潤七寸五分朱文項

墨林父祕笈之印退密齋印下角有白文墨林子印

山勢盤行螺鬟磊嶂浮雲橫東復露數點山巔其下林木虬古中藏短籬茆屋迤有一客持筇而至

其上山四半露茆亭與雲相接蒼翠空濛鬱然森秀尺幅中有溪山邃谷之致用淡設色山法俱披

麻皴樹法多仿子久

竹籬疎護短荆扉榮杖秋山訪道歸幾霞暮烟山
霧々一天嵐翠欲沾衣 廣陶

第八幅雲林子古木竹石

八寸二分不著款右方上

角有朱文墨林秘玩印下角有白文項墨林鑒賞
章左方上角有朱文墨林父秘笈之印下角有子
京父印

雲林古木竹石小景世間贗本無慮千百惜其未
觀真蹟於秀潤中見疎野不造以乾筆為能事許
漢槎考廉舊藏宋元畫冊余以他畫易其秋山訪
道畚及此幅補入冊中洵精品也 鴻昌子

第九幅管夫人竹石小景

經本長方幅高九寸七分
潤七寸五分右方有朱文

劍光閣唐子畏伯希濟之伍元蕙仙荃甫評書讀
畫之印白文補菴居士印左方有白文陽明山人
印朱文伍氏迂盦
主人季珉秘玩印

天水管氏道昇寫

款七字小行楷
一行在左方下

予有李晟此畝此頓蓋縮本臨之也題曰山木
 沉草屋深澹乎出絕至人心何年按作臨溪築
 飽聽天然鳴玉琴予向喜學北海岳麓碑數年不
 復作矣此帝試為之未道人狂有北岳及諸任孫印
 萬个琅玕一小亭嵯峨卷石隔梳標無端繪入有
 筆畫添得秋吟枕上聽半攬湘紋月上時小窓
 人靜漏遲、間愁撥却渾無事紅衷添香夜課詩
 澹榻輕描態轉新居然奴婢學夫人風流漫擬
 追松雪俗撲孤山幾斛塵作園雖方丈之地而
 竹石清出頗佳遠報梅姬為予掌書畫於此漸染
 既久畧有會心間一戲臨未有得也適展此冊因
 為指點漫成數絕以紀其事 丙寅新秋少唐書

第十幅高彦敬雲山

紅方幅高九寸二分闊六寸七分
分不着款右方上角有白文天

水郡珍藏
圖書印

右角仿大宋烟林雨後欲濕山坡下有小庄對面
 臨溪一亭後參用席兒樹法數層山閣隱隱林
 抄上方蒼密聳翠亭峰插天飛瀑交流一落千丈
 中為烟雲橫斷遠岫兩點列于其旁水墨畫中畧
 加淡綠與小米江南
 烟雨圖同此一瀟
 裴峯夾峙一飛象瀉落澄潭龍未眠驚起湯天風
 雨響始知筆底勾雲烟 高文簡公畫法初用二
 米晚年入北苑此幀真想見其酒酣興發飽墨揮
 豪時神趣董米後勁孰能先之而謂俗手可摹乎
 哉余藏公畫合此而四 少唐記于雲山得意樓

第十一幅水榭論道圖

絹方幅高九寸二分潤七寸
 六分不著款右方下角有朱

文潘季昉
 鑒賞章

右方高柳貌穠蔭水榭偏楹中兩客促膝論道
 有指點神一童捧茗出其下滄浪蕩漾法且連漪

談寫婁書畫錄

卷一

三

前有平沙交錯長橋橫卧波流濺沙外垂柳成
林：端蒲帆二片對岸青山暮烟橫斷遠岫兩巽

空際
微茫

此心無着悟浮萍未去何因話水亭憶昨醉眠楊
柳岸睡風殘月溷初醒 窓下展觀昨午柳坡消
夏有如此景 廣陶

第十二幅曾知白古木寒柯圖

絹方幅高八寸八分潤八寸二分

晨興見禡几有剡巔下熟繁信為仲舉為此 泰定

乙丑十日

雲西

行書三行二行在右方上有朱文
白文二殘印下有朱文平生吟歎

我懷無盡二印白文季彤心賞印年月一行在左
方下有朱文中寔素軒二長印又有一朱文殘印

晴窓偶閱雲西畫今管相殊感慨多 杔李上陽春寤

冥何如古木老巖阿

子輿

小楷四行在上方之左
有貯盦陽文墨印朱文

公字圓印上有味
道之腴朱文印

寒色

行書在上方之左
有聽松齋朱文印

鐵石根柯蛟虬資質風雷忽來變化莫測

志古

齋

行書五行在上方之中前有白文項
氏子京印後有朱文風雪詠歸印

雲西曹知白也字貞素一字又元華亭人至元時
為崑山教諭

雲蜀山水師馮覲亦似鄆河陽家本富盛文采有
餘嘗築室以銀塗之名瑤臺夜月携客痛飲倪王

諸名士時為下榻以書畫相賞
氏凝霞閣宋元畫屏百幅之一見汪珂玉珊瑚經

泰定乙丑珊瑚網誤作嘉定嘉定乃宋甯宗年號
無乙丑乙丑寔元英宗泰定二年也時雲西率五

十有四矣幅內題晴窓偶展雲西畫絕句款子輿
子輿為元嘉善名士劉堪之字縣志稱其至正間
隱居讀書工文詞尤善古隸者餘二人待攷道
光丙申七月下澣吳榮光并書于京廡之渙貞舫
吳有榮朱印半白

第十三幅子母鷹

絹方幅高八寸九分潤八寸八分
不著款下方左右有朱白文潘

氏鑒藏

四印

一鷹張兩爪據一鷄二位反叫狀

昔予於曲江旅邸得見宋徽宗鷹蔡京題忽又
十四年今閱此神往彼幅也 鴻昌

第十四幅吳仲圭山水

紙方幅高九寸二分潤七寸
八分右方有天水郡珍藏

印書

梅花道人戲墨

款六字行草書在上方左角有朱文梅花盦印

山外平坡中長林一帶迤望瀑泉三疊瀉出萬峰
之間兩漁人荷罾沿溪而入將曲處平臺上一亭
亭後石壁巉、幾短無路從壁右行折上為茂林
兩簇中露樓閣數層高下參錯復左折則仰見危
崖疊巘石棧遙連遠峯夾峙
恍如身入黃山白嶽中也

咸豐己未新秋天氣清朗友人携宋元畫冊至甚
佳余精選其房山子久及此幀補入冊中皆有天
水郡珍藏圖書印其豈簾氏故物耶 鴻昌偶記

北宋王晉卿萬壑秋雲圖卷

絹本高九寸八分長五尺九寸五分小青綠山水不

著款

自古高人增事所以寫情性舒襟懷也苟情性未
營襟衷不寬則筆意拘檢而襟蕭灑之趣雖工無

益也宋王洗晉御為駙馬都尉六云貴且富矣洗
 處富貴而能忘之尚文墨好繪畫尊賢重士漸染
 成風則其興政已自不凡而施之丹青絕俗離塵
 故易世誦晉御之名如一日此萬靈秋雲晉乃其
 真筆不尚枯勁而趨于潤澤不耽奇崛而入于平
 淡假令庸工模仿窮年退筆成塚恐未能得其一
 二也吾友徐元度寶愛鄭重其必有以得之矣紫
 芝山人俞和題

伍元德備荃甫
 評書法畫之印

雨霽烟仍碧天高氣且清霜楓紅欲盡潤瀑落長
 鳴岫嶺蒼茫景江湖浩蕩情應知卧雲者奚尚避
 秦名右萬壑秋雲卷為王晉卿所畫晉卿繪事
 多得之天性思致高深景色蕭洒宜乎兩宋諸家
 未有能遇之者此畝尤覺清麗真可寶也至順二
 年春三月元度友兄過訪虞山、居持示此卷漫
 書數語于後大癡學人黃公望題

大癡

黃氏
 子久

眾山互迴繞蒙叢滿蒼壁野猿啼樹紅林鳥巢筠
 碧雲來擁翠鬟泉瀉激古石吟翁自揚、行人徒

從、婦舟向東去炊烟上空滅前邨未掩門不知
日將夕、王晉卿畫家為罕有鑒賞家每、扼腕
而徐元度一旦得之于維揚友人之手足稱希世
之珍矣漫系短句至正七年五月廿七日梅花道
人吳鎮并識

梅花 吳仲 畫 圭印

千山迴合平原少雲去雲來忘昏睦絕澗奔飛萬
壑雷丹楓蕭瑟一林鳥獨坐長吟是阿誰蹇驢騷
客行遲、何來正舸江頭泊無限秋光屬爾為
晉卿此卷全無平時景色則晉卿胸中造化業應
神工誠有未易測識者即方之摩詰盧鴻亦何過
焉至正戊子仲冬下浣丹邨柯九思題

傳雲

潘氏聽 駭榜藏

季丹 平生 真賞

北宋工畫者亦多矣若王晉卿以貴戚挺出而擅
丹青之技早歲師大李至中歲晚去其習而為秀
潤朗澹之法嫵媚清雅之姿無論貴戚中不一二
見即董巨李范諸名勝以渾古瑰奇跨凌百代者

誠未有以過之此萬壑秋雲旨足為晉卿生平妙
 筆在勝國為徐元度所截至我明幾二百年而為
 吾友徐默菴得之余謂此豈君家先世故物今復
 為君家所有耶至于勝國諸君題識精密如珠輝
 玉映尤足取重默庵其慎秘之嘉靖丙申秋分日
 文徵明識徵明
 一腔邱壑是何人留此千年神物白石青雲樹
 裡無數崩崖斷壁徑掩羊腸峯迷虎跡恐是翻蛟
 窟深秋霖雨欲傾先作蓬勃遙想駙馬當年歸
 來萬里靜處思行迹要把蕭森留玉照借爾雲山
 藪笏客於裝綿憑伊位絮盡庇孤寒骨多情更
 撥開還放秋月調寄醉江月向讀王晉卿詞
 清麗諧婉婀娜中自具豪概壬戌春日過嶽雪樓
 少唐郎中出示斯圖結構奇特氣韻生動與詞同
 一性靈是真无工神品也諸家題語妙處闡發已
 盡余為倚竹於與卷上濤聲遙響答少公以為
 何如同治元年三月中澣廉史崔傳良識廉史

是真神品託豪端譜出蒼茫秋色萬壑蕭森雲疊
 飛瀑雪花千尺柳外携琴松間策馬徑繞羊腸
 窄遠帆數點大江掀浪銀白
 宋慶雲氣千層高
 低濃淡一抹遮山額松際風來如擘絮隱見人家
 邨陌我欲登臨凌風直上作箇攬雲客窮搜勝境
 紀遊書泐崖石臺中天右王晉仰萬壑秋雲
 圖嶽雪樓所藏上品也時同治元年春三月望後
 陰雨初晴惠風和暢傑得此卷置案頭屢日焚香
 展玩縱觀其妙幾忘其為經上雲山極於與此中
 人並駭而駕遍游出勝所謂物妙能移人情信非
 虛語因填此闕以誌眼緣並希嶽雪主人樂政岐
 山周浚霖題其嶽浚霖
 雲出山外青山入雲中白縈青繞白間劃以一
 碧翛然風鼓松鏗爾水漱石林巖覓蹊徑時見遠
 行客樞牙帶夕陽驢背擁秋色村落隱復見物態
 行且息瀑布疑有聲游屐本無跡坐想作箇人解
 衣罷吹笛風雲洗粉黛花木浸薌澤羣山與萬壑
 一一紅情摩書生指老眼萬里現咫尺不怪畫圖

讀書畫錄
 卷一

三

肥翻覺容軸窄微雲點太清笑潑點行墨

象州鄭獻甫敬題
我字是淺

千年遺蹟合閭黃妙墨三秋同重自是吉羊雲久

護留與人間清供回想當年風流貴亦聲譽誰能

共舍毫揮灑至今神采生動難得萬壑雲山收

未咫尺一白連波湧幾處松林千丈瀑似有秋聲

時送巖畔鞭絲江干帆影儘被流雲擁人家山腹

料在遺世仙種調寄百字謠孔廣鏞

秋嶺岵雲在山蜀江秋淨秋自閑初唐五代至

北宋萬壑秋雲入清供三朝合得三秋箇錢網羅

畫真珊榻萬同立本秋嶺歸張泰階寶繪錄余數年洗

中得之太原畫法本天授持此昂足誠不孤此圖

此景此第一萬壑溪山倩此筆松風送我入畫筒

湘竹瀟、秋瑟、山靈招手隔溪去溪盡雲深見

遺迹忽聞空際奔春雷兩崖偏仄泉飛來古木千

尋翠羽滴逸峯百簇嵐光開蛇盤鳥攏轉幽谷丹

楓黃葉遮茆屋山花笑客鳥呼人應是重來舊遊

藪濤聲爭送瀑靸先白雲斷霞青山連芙蓉玉筍

隱復現 翦鬱變態真萬子好山於畫候見海之水
 浮空百川 滙遠帆極日暮雲橫 縹緲蓬臺疑有在
 咫尺千里 誠能收恹淡 經營氣遠 倍徑令天下寶
 此箇王洗何曾遊 王宰我生好古狂且癡 搜羅三
 載如療饑烟江登嶂坡公詩神物羽化嗟數奇
湖由江滄寄嶂翁亦為海甲寅之變劫于江可概也
 都尉真蹟為世希寶 繪散後今在茲 三秋可合天
 為之什器一室嘉名 貽夢慰子載真一時 三月
 二十日舟至三水登三十六江樓 萬頃烟波滌盪
 曾次午後 篷窓展讀此卷 因題 廣陶
 謝赫論畫謂六法咸備 古人罕能兼之 余得此三
 圖極造化神奇 陰陽明晦胸中邱壑 筆下丹青誠
 非貫通六法 曷能臻此精妙 然位各懸殊 而名寔
 相埒 雖地之相去也 數千里時之相隔也 數百年
 同侪 青綠秋景 當時各寫宵次 原不相半 豈料後
 世若延津之合 竟成子秋 佳話又豈料以宣和明
 昌宣德 御府之祕 素清容 涂元度 王文恪 徐默菴
 搜羅之多 三畝尚不能兼 收並蓄而元明諸家 顯

識累，六不過僅見一二得窺其全者柯敬仲俞
 紫芝黃子久吳仲圭文衡山五人耳其傾倒拜服
 如許珍重鋪文敏以一見而不可得墨緣之難轉
 足溪慨至張平父寶繪錄雖載入恐未必盡其收
 藏何也所錄諸跋錯漏至三十餘字如避禁故不
 文跋不錄徐默庵名只書某友當時以避禁故不
 必淡究惟晉卿卷內吳詩吟翁自揚：誤為拘：
 成何詩句則或有一二種未經鑒藏跋語為傳抄
 所誤未可知也余何幸合千古于一時收萬里于
 尺幅物聚三朝時難再遇珍藏一室名曰三秋當
 不使宋元明諸鑒家相妬于千百載後耶 壬戌
 浴佛日再識于三秋畝室 鴻昌

北宋李咸熙江山密雪圖軸

絹本高五尺六寸闊三尺
 三寸五分宋金二璽在上

方幅中盤崖疊聳每于崖巔任寒林：中隱有徑
 路旋折而上斷霞貫以板橋擗山麓臨水及山晉
 凹平之霞結撰危樓茆屋高下相參中有賞雪者
 數人崖頂飛瀑陡落暗繞涧中至山麓始露作八

臺端漱而出幅右山勢陡峻峭壁巉巖對山疎林
裡散見却落中有山泉深瀉瀉出橋下橋上持傘
者一荷擔者一冒雪衝寒而過橋外平坡脚
野渡自橫天宇鋪銀澄江如練真巨觀也

營丘李成

款四字小楷書在左方之下
有朱文長印壓款上不可辨

宋御室朱文在上方之中不可辨

明昌御題

駙馬王晉卿家藏印

吳門張氏收藏書畫

北宋李營丘畫寒林雪景絕後超前空諸依傍此
軸墨法精絕高妙入神真畫家百世師也後題一
絕營丘畫筆天下奇墨氣清寒入山骨赤日行
天張壁間使我森然戴毛髮咸豐八年九月南
海孔廣鏞

咸熙畫法何者奇先以痛飲為吾師興酣落筆通
造化江山頃刻成琉璃萬樹寒光溢寥廓干盤玉
筍排裁岷灞橋凍結苦行旅危樓矮屋迷參差安
得置身在畫裏十斛美酒千篇詩翻憐翰墨有緣

吳門張氏收藏書畫

四

法轉折呵護神所司宋金中祕漢都尉今歸嶽雪
 天吾私嘗聞開元有五李湊一訓思晦善昭丹青大
 小將軍貫人耳又聞朝川有一王右丞雪景雄三
 唐如公衣鉢兩相繼私洲無珠詮妙諦吁嗟無李
 何可題叅向画禅持半倡破墨三昧無人知元宰
 之浚誰名世戊午秋九月廿又六日宿雨初晴
 新得籬菊作供滌研試新毫題此廣陶

北宋董北苑芍屋清夏高軸

絹本高四尺三寸七分潤
 一尺九寸三分高中苑屋

傍山羣木浚蔭屋中二客席地跌坐一把卷一以
 兩手撫膝若討論狀屋前二樹叅天綠陰濃翳中
 有古木歌出葛藟纍之屋右溪水沿坡必折繞入
 前林：中苑屋數楹上作蒼壑二疊雲氣中繞遠
 山叅錯其間真所謂林蘿礙日夏多寒也此幘設
 色雖傲思訓叅用右丞水墨法想江南半幅北苑
 過亦不此

北苑副使董源畫

款七字小楷書
在下方左角

師憲

不可辨

玉峰顧
信善夫
收藏印

石渠寶笈

御覽
乾隆寶

三希堂
精鑒璽

宜爾
子孫

李獻
吉氏

山谷道人

孟與

黃德峻
字景崧
一字琴山

乾隆鑒賞

樵香閣

琴山
審定
季彤
珍祕

東海
徐元玉

眉山
蘇氏

紫瞻

蒼頭濃淡皴茅屋淨無塵
世事付流水佳賓未近隣
坐消九夏暑罄折一家
人筆墨過思訓香光鑒賞真
庚寅仲夏下澣御題乾隆

董北苑有麻皮蒼頭二皴此幀着色少微思訓而
筆墨過之其昌題於長安客舍
董印其昌

北宋巨然晚岫寒林高軸

紙本高四尺九寸三分
闊一尺一寸九分水墨畫
不着款

山猿... 卷一

幅中畧有殘損然不傷畫
上方有宋元明人四跋

三

御乾隆
之寶

石渠
寶笈

李邦
秘玩

辨
樓聽
畫書
印

乾隆
鑑賞

三希堂
精鑑璽

宜爾
子孫

潘氏
樓藏

巨然禿阿師清氣噴滿手觸筆天籟生寸楮敵
次黃伯思題
巨然輕嵐淡墨□為一體其下筆若不經意而使
文人可夫再三摸索不可到其用心真與凡遠耶

鐵突楊維禎

會稽
楊維禎
鐵笛
道人

晚岫寒林潑眼明妍鮮墨暈曙烟澄點畫自多高
世意峯頭水面任天真趙肅
情全露筆端寔巨靈手信小乘禪
超然題老巨

寒林晚岫 (殘印) (殘印)

懿矣巨師辨香董源摩頂江左柱錫開元在位爭
從爰有聲譽六法自超一座不醫少位自悔塔頭
見嗤晚錄平澹點畫入微見嗤伊何每事堆垛晚
趣伊何範圍不遇矯安國同好是公一卷相看
珍如瑤瓊昔官京華與君同癖六丁未收先付河
伯披圖一笑師儻有知讀竟疾書口涎手痕懷
民侍讀年大人屬題即正麟士弟俞文詔 麟

北苑燈傳愛巨然曾參三昧箇中禪拈將五嶽歸
采筆畫取寒林一段烟咸豐戊午孟冬念又七
日汾江寓齋晨窓讀畫竟題此南海孔廣陶并

記
余先聞巨公有烟浮遠岫圖極為前輩推重獲見
石谷子臨本已歎古人自有真閱歲得此幀其濕
潤露澹遠之神出邃中出清奇之筆時一展觀
而境與心會信神品也皴法對汰與烟浮遠岫相

髣髴既識廬山真面又覺深厚渾化確非後學摹
 仿可到上方有宋元明人四跋充滿通塞何能踈
 其氣不免有畫至元而歷刻之識 純廟鑒定
 五璽俱存必當年 賞賜王公大臣而流落人間
 者子孫當敬謹永寶藏之 同治二年春暮
 廣陶再識又六閱寒暑矣

北宋李公麟老子授經圖趙松雪書道德經卷

絹本高九寸七

分長四尺三寸四分卷後有周蘇溪二十六印寫
 老子露頂坐匡床左足斜踞手撫其膝右手執羽
 扇皓首龐眉雪髯修美兩鬢及肩飄颻欲動有怡
 然自得意旁置高几鑪烟起篆道童捧道德經一
 匣端侍其後前跪闕尹鞠躬聽授儼然敬謹兢兢
 之容各得神肖衣紋全倣顧虎頭幅右古松三株
 虬枝錯出翠陰交蔭上纏蕙蘿旁列巨石嵯岬
 嶮雜花生樹芳茵小竹交映其間

寶藏

松雪齋
 畚書印

家藏
 室玩

夢歐
 堂記

息齋
 珍賞

子孫
 世昌

李公麟妙筆賜朱勝非
宣和宋主御筆九字題于卷首上方行楷書分兩行

字徑八分有天水押上蓋宣和殿寶

龍眠居士李公麟畫
李龍伯時款八字小楷
眠印居士書在卷尾
長春周澍印

息齋家藏寶玩
夢歐堂記

尚古閣

神品

道德經
紙本高九寸七分長一丈二尺四寸五分
書徑凡三接烏絲闌計二百十四行

體道

道可道非常道名可名非常名
竦名天地之始有名
萬物之母故常無欲以觀其妙
常有欲以觀其繖此

兩者同出而異名同謂之元之之又元眾妙之門

養身

天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不善已故有無相生難易相成長短相形高下相傾音聲相和前後相隨是以聖人處柔為之事行不言之教萬闕物字作為而不辭生而不有為而闕不恃功成而字弗居夫惟弗居是以不去

安民

不尚賢使民不爭不賈難得之貨使民不為盜不見

可欲使心不亂闕是字以聖人闕之字治虛其心實其腹

弱其志強其骨常使民無知無欲使夫知者不可為

也原文無可為也三字敢為也為無為則棘不治

棘源

道冲而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其

紛和其光同其塵湛兮似若存此三者以為原文無此三者

以為五字吾不知誰之子象帝之先以下闕虛用成象翰

用檢欲厭恥贊元顯德歸根溘風俗薄遂溘共十四章半計自虛用章天地不仁句起至還溘章盜賊無

有句止

此三者以為文不足故令有所屬見繁抱樸少私寡
欲

異俗

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相去何若
人之取畏不可不畏荒兮其未央哉眾人熙熙如享

太牢如登春臺我獨切原文兮其未央如嬰兒之未

孩乘兮若無所開歸字眾人皆有餘而我猷若遺我

愚入之心也哉沌兮俗人昭我獨若昏俗人察

我獨悶兮忽兮若海漂兮若無所原文無止眾人皆

有以而我獨頑似鄙我駁異於人而饗食毋

虛心

孔德之容唯道是從道之為物唯恍唯惚兮恍兮
其中有像恍兮惚兮其中有物窈兮冥兮其中有精
其精甚真其中有信自古及今其名不去以閱衆甫
吾何以知衆甫之然哉以此

益謙

曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多關則惑是
以聖人抱一為天下式不自見故明不自是故彰不

自伐故有功不自矜故長夫唯不爭故天下能原文無能

字莫與之爭古之所謂曲則全者豈虛言哉誠全而

歸之

虛無

希言自然飄風不終朝驟雨不終日馭為此者天地
天地尚不能久而況於人乎故從事於道者道者同
於道德者同於德失者同於失同於道者道亦樂得
之同於德者德亦樂得之同於失者失亦樂失之信
不足焉有不信焉

苦恩

跂者不立跨者不行自見者不明自是者不韋自伐者無功自矜者不長其於道也曰餘食贅行物或惡之故有道者不處也

象元

有物混成先天地生窈兮窈兮獨立而不改周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之曰衛強為之名曰大之曰逝之曰遠之曰反故衛大天大地大至亦大域中有四大而王居其一為人法地之灑天

天法道之法自然

重德

重為輕根靜為躁君是以聖人終日行不離輜重雖

有榮觀莫處超然奈何萬乘之主而以身輕闕天下輕三字

則失臣踪鼎失君

习用

闕巧用反撲無為儉或偃武聖德辯德任成仁德微明為政論德法本去用同異道

化共十五章半計自习用章善行無轍迹句起至道化章人之所教句止

我亦教之強梁者不得其死吾將以為教父

徧用

天下之至柔馳騁天下之至堅无有入无間吾以是
知無為之有益不言之教無為之益天下希及之

立教戒

名與身孰親身與貨孰多得與亡孰病甚愛必大費
多藏必厚亡知足不辱知止不殆可以長久

洪德

大成若缺其用不弊大盈其冲其用不窮大直若屈
大巧若拙大辯若訥躁勝寒靜勝熱清靜為天下正

儉欲

天下有道御走馬以糞天下隸道戎馬生於郊罪莫
大於可欲禍莫大於不知足咎莫大於欲得故知足
之是常足

鑒遠

不出戶知天下不窺牖見天道其出彌遠其知彌少
是以聖人不行而知不見而名不為而成

忘知

為學日益為道日損之又損以至於隸為無為而
無不為取天下常以

闕無事及其有事不足以取天
下十二字

任真

聖人無常心以百姓心為心善者吾善之不善者吾亦善之真善信者吾信之不信者吾亦信之真信聖人在天下休為天下渾其心百姓皆注其耳目聖人皆孩之

覺生

出生入死生之徒十有三死之徒十有三人之生動之死地十有三夫何故以其生之厚蓋聞善攝生者陸行不遇兇虜入軍不避甲兵兇無闕所投其角

虎無所措闕其爪兵棘所容其刃夫何故以其無死

地

養德

道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不尊道而貴德道之尊息之賢夫莫之命而常自然故道生之德畜之長之育之成之熟之養之覆之生而不有為而不恃長而不宰是謂元德

歸元

天下有始以為天下母既知其母復知其子既知其

子復守其母沒身不殆塞其先原文閑其門終身不閑字勤開其兌濟其事終身不救見小曰明守柔曰強用其光復歸其明無遺身殃是謂習常

益證

使我介然有知行於大道唯施是畏大道甚夷而民好徑朝甚除田甚蕪倉甚虛服文采帶利劍厭飲食財物有餘是謂德夸德夸原文盜夸二字非道哉

脩觀

善建者不拔善抱者不脫子孫祭祀不輟脩之於身

其德乃真脩之於家其德有原文餘脩之於鄉其德乃長脩之於國其德乃豐脩之於天下其真乃普故以身觀身以家觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下觀天下吾何以知天下之然哉以此

元符

舍德之厚比於赤子毒蟲不螫猛獸不據獲鳥不搏骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而駿佗精之至也終日號而不啞齟之至也知和曰常知常曰明益生日祥心使氣日強物壯將原文老謂之不衢不道早

則字

老謂之不衢不道早

已原文謂之不老
不道早已

元德

知者不言者不知塞其兌閉其門挫其銳解其紛
和其光同其塵是謂元同故不可得而親亦不可得
而疏不可得而利亦不可得而容原文
害字不可得而貴
亦不可得而賤故為天下貴

澶風

以正治國以奇用兵以無事取天下吾何以知其然
哉以此天下多忌諱而民彌貧民多利器國家滋昏

人多技巧奇物滋起法物滋彰盜賊多有故聖人云
我無為而民自化我好靜而民自正我無事而民自
富我寡欲而民自朴

順化

其政悶々其民醕々其政察々其民缺々禍兮福之
所倚福兮禍之所伏孰知其極其元正々復為奇害
復為詖人原文
民字之迷其日固久是以聖人方而不割
廉而不害直而不肆光而不曜

守道

治人事天莫若嗇夫唯嗇是謂早服早服謂之重積
德重積德則棘不剋無不克則莫知其極莫知其極
可以有國有國之母可以長久是謂浚根固蒂長生
久視之道

居位

治大國若烹小鮮以道莅天下其鬼不神其非原文
鬼不神其神不傷人非其神不傷人聖人亦不傷人開
字夫兩不相傷故德交歸焉

謙德

開謙德為道恩始守微溥德後已三寶配
天共七章半計自謙德章大國者下流句

起至配天章善用
人者為下是字止

謂不爭之德是謂用人之力是謂配天古之極

元用

用兵有言吾不敢為主而為客不敢進寸而退尺是
謂行無行攘無辭仍無敵執無兵禍莫大於輕敵輕
敵幾喪吾寶故抗兵相加哀者勝矣

知難

吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行言有宗事
有君夫唯無知是以不我知我者希責原文無
責字則

我則原文者字賢是以聖人被褐懷玉

知病

知不知上不知：病夫唯病：是以不病聖人不病以其病：是以不病

愛已

民不畏威大威至矣無狹其所居無厭其所生夫唯不厭是以不厭是以聖人自知不自見自愛不自賢故去彼取此

任為

勇於敢則殺勇於不敢則活此兩者或利或害天之
所惡孰知其故是以聖人猶難之天之道不爭而善
勝不言而善應不召而自来緘然而善謀天經恢
疏而不失

制惑

民不畏死奈何以死懼之若使民常畏死而無為奇
者吾得執而殺之孰敢常有司殺者夫謂原文司殺
代字者是謂代大匠斲夫代大匠斲者希有不傷手
者矣

貪損

民之饑以其上食稅之多是以致民之難治以其上之有為是以難治民之輕死以其求生之厚是以輕死夫唯無以生為者是賢於貴生

戒強

人之生也柔弱其死也堅強萬物草木之生也柔脆其死也枯槁夫原文故字堅強者死之徒柔弱者生之徒是以兵強則不勝木強則共強大處下柔弱處上

天道

天之道其猶張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損
 之不足者與之天之道損有餘而補不足人之術則
 不然損不足以奉有餘而補原文孰能二字有餘以奉天下
 唯有闡道者是以聖人為而不恃功成而不處其十六字不欲見賢

任信

天下柔弱莫過於水而攻堅強者莫知能勝其無以
 易之弱之勝強柔之勝剛天下莫不知莫能行闕故聖人
云受國之垢是謂社稷主受國之不祥是謂天下王
 正言若反共二十七字

任契

和大怨必有餘怨安可以為善是以聖人執左契而
不責於人有德司契無息司徹天道無親常與善人

獨立

小國寡民使有什伯人之器而不用使民重死而不
遠徙雖有舟輦無所乘之雖有甲兵無所陳之使民
復結繩而用之甘其食美其服安其居樂其俗鄰國
相望雞狗之聲相聞民至老死不相往來

顯質

信言不美、言不信善者不辯、者不善知者不博

闕一博字者不知聖人不積既以為人已愈有既以與人

已愈多天之道利而不害聖人之術為而不爭

壬子夏日余養疴松雪齋中適月江學士以李公麟所畫老子授經圖示余。閱之喜而忘倦。此圖宋思陵所寶愛其後賜朱勝非得流于人間世玩之再四不忍釋手真奇物也學士復徵余書五千言於後意欲匹之噫人物自顧陸而後雖代不乏人然有如公麟者信為絕響就中老子據床而坐安閑自得眉睫鼻孔皆能動一

闕尹肅容拜跪而恭敬兢業之意依然在尺素
間至於布置之妙運用之奇又餘技矣而余書
烏足以匹其萬一哉月江又為之固請勉爾塞
責雖手戰弗工不復論也

吳興趙孟頫書

趙氏子昂

趙孟頫印

龍眠畫法神妙有目共賞矣惟松雪道德經落筆
甚艸率吾正愛其艸率中別具雅韻書時年五十
九業隨人老之候但未知月江學士為何人尚俟
再考 蘇溪

伯時自暹用澄心堂紙白描仿古用絹素着色此
授經圖蓋伯時摹古之位也曾入御府其後賜朱
豚非復流於人間觀其畫之精妙信神物也尤可
喜者趙松雪跋尾為月江學士書小行五千言草

落筆自銜風致雖非得意之作而謂非松雪書
 不能也世人但常見松雪徑意圓熟之書故有疑
 之者若細觀其生平信札與婦夫來辭真蹟便知
 此書之非贗矣鑑書者須觀其人用筆之精神然
 後真贗乃辨故特跋于首後之巨眼者必有首肯
 余言管人云位者固難識者亦不易信然丙申
 孟夏涼雨初收法爽滿閣蓮花盛開楊柳滿綠細
 玩妙蹟為書于頰悟庵間遠生蘇溪甫審定真蹟

閒遠道人常謂臨摹妙翰尚易得神惟審定古書
 家難得法蓋臨摹者得古刻數行便可名世而審
 定者必深究書人之生平與其宗法何氏淺深所
 得變化運用而自成家至其自少至壯至老字體
 百變愈出愈奇者而更想其書之地之時之筆之
 墨之經又總在於丰神骨氣行止之勢如人之有
 聲音笑貌舉止動作之間者尋玩之則其真偽立
 辨矣今觀松雪所書道德經宜乎其疑之者多也

松雪書多秀媚行筆圓潤此徑之字太多不得不
隨意直書忽為酌應且筆頭半秃故下筆別具一
片疎野異趣脫去繁俗等弊而平時秀媚圓潤之
筆一為之變乃世人習見法華齋諸帖視此徑中
若多異夏筆秃不無意到而筆未到之靈故指為
偽物直決而無疑也夫直決之為偽者亦多目空
一世之士豈其中果無所見而妄云是耶其意必
為此也然彼亦未深知夫偽物耳大凡臨摹佞偽
之物縱未有偽至教子言若行所無事者即敢偽
數千言亦心不敢用半秃之筆即敢用半秃之筆
亦斷不能肆筆揮灑任意而成竟不慮精神氣骨
間有不檢而未到處耶况自勝國以至國初名公
林立學趙書者求其合秀媚之習而追踪古淡疎
野之趣者所見實希今觀此書諸名公皆未能臻
其妙是則求之於古臨摹趙書者之難到若此固
無恠乎審定趙書者之不易其人也茲因前跋未
詳其意故復贅論之吾家復有虞伯生臨右軍黃
庭經真蹟與此卷可稱真行兩徑元人雙絕矣

書畢遶友人以丹荔黃椽碧桃青李見餉一笑大
嘖東坡詩云不妨長住嶺南人可知其食矣周錫
培并記

數年來不知月江學士為何人偶觀松雪定武蘭
亭跋語始知為譚昭文也其州為崇文皆與松雪
遊松雪嘗有蘭亭臨本贈月江其家藏五字不損
蘭亭為當時寔固知亦一代鑒家也 蘇溪記于
蕙花小榭

龍眠妙筆集賢書畫通神信不虛供養本來嫌
俗客日時風暖午窓餘 歷宗元明幾代收滄桑
刻畫此猶留隋珠趙璧何能似法供真空嶽雪樓
右顏季伯時老子授經畱趙文敏道德經真跡書
後 守璞子孔廣鏞敬書于長壽禪院之校經所

龍山周氏兩世官藏書畫此身二十年
前盧伯材
閣後奉二百金為壽弗與也甲寅之癸轉歸其五

第若雲司馬余得假觀不忍釋手司馬竟為割愛
正愧無璠珞之報今春重裝將周跋移置卷後計
司馬所藏文敏真蹟數種中峯和尚六札金書金
剛經歸去來辭畱與此並皆佳妙咸豐庚申秋
九月南海孔廣陶記

王伯穀謂李伯時好畫馬繡長老勸其無任不爾
當墮馬後身遂悟改任大士佛像集賢少者李習
常據床作漆屨狀管夫人自牖窺見晚亦悟遂罷
此技是畜豪駿於動咄：逼真莊嚴端整令人生
恐怖心文敏道德經五千言精神矩度超越尋常
蘇溪恐後人以草率忽之謫：置辯抑知其圓融
震易偽其艸率震正不能偽蕭散蒼動自露本末
面目雖以明季諸家弊精疲力終老窮年學之六
不能到非松雪之書不足以一匹伯時之畫均為晚
年悟後筆也蕉臆拭几時當一瓣香展供耳按朱
勝非溢忠靖南渡作相苗劉之變保護聖躬激勵
將士社稷危而復安皆賴其力思陵之賜以賞功

也獨惜其沮止李經趙鼎後世以此少之廣陶再識

北宋李公麟松竹梨梅合卷

第一幅絹本高六寸六分長四尺七寸四分幅首有

朱文方印白文長印不可辨幅尾上方有朱文伯時印白文龍眠居士印寫水墨梨花一枝橫斜而出後有小竹半叢第二幅絹本高六寸六分長四尺七寸幅尾二印全前下角有朱文季飛秘玩印

寫松竹梅三種雪壓寒梢

龍眠墨妙

聽翠樓鑒藏

朱昌頤

李伯時畫為宋時第一人但知其長於山水佛像人物鞍馬而不知其尤善寫鳥考宣和畫譜載內府收伯時寫生折枝花二杏花白鷗各一又都元敬寓意編載折枝榴花二幅皆伯時及龍眠居士時固優為之此卷再後二幅皆伯時及龍眠居士印筆法六君秀絕倫望而知為真蹟恐觀者少

見多怪因識數言道先丁酉七夕前一日題于

五羊客舍之南樓李麟字伯時舒州人第進士為中書門下後省

李公麟字伯時舒州人第進士為中書門下後省

刪定官宋元符三年歸老于龍眠山以畫名世當

時士大夫謂其鞍馬比韓滉故每有所作人爭購之考

比李思訓人物比韓滉故每有所作人爭購之考

宣和畫譜稱伯時畫其精細或可學為其簡易

畫終不可及觀此梨梅二軸可見前人評論之不

誣也道先己酉三月廿六日潘正煒跋於聽颿

樓也等為以徐熙為神黃荃為妙宣和帝次之趙昌又

次之余謂伯時人物鞍馬山水集大成即花鳥亦

魚眾善此卷枝幹圓勁花葉向背各有生趣足見

古人筆法如雲行水流自有起倒去夏與趙令穰

水邨畝同日得之咸豐丁巳花朝節携書畫春

游展記舟中同觀者瀋陽張湜新會譚襄文貴禹

崔俊良鴻昌

嶽雪樓書畫錄卷之一

嶽雪樓書畫錄卷之一

嶽雪樓書畫錄卷二

南海孔廣陶少唐編

男

昭熙

昭杰

校字



北宋范中立寒江釣雪圖黃山谷詩蹟合卷

連州白玉箋紙本高

一尺五寸五分潤五尺七寸三分紙凡兩接寫疊
巖重巖透迤綿亘千林落木萬壑匯流飛雪漫天
空濛一色當中窠幽邃處似別有洞天隱露屋宇
層：參差交錯其上飛簷傑閣巍然特出雜樹交
映真所謂瓊樓玉宇高處不勝寒也至山頂好用
密林水邊好作大石是其固然每寫平臺又好
連屬竟至十六疊之多爭奇制勝信非師造化者
不能壓縫霞用退密墨林子墨林携李合縫等共

印十

嶺南相畫金卷二

宋范中立寒江釣雪圖 簡方側題籤

朱文大印不

子真寶墨林兩藏

項季項二子京項印元汗

樞密項氏世家印

墨林秘玩

墨林樞密

憶昔往尋剡中山四明天姥相紫藍客路上頭穿
 鳥道行人柳店踏風湍旦寒露重多成雨洩霧濛
 雲互吞吐僕夫相呼巖壑間空響鷹人作人語溪
 窮岸斷地忽平石門壁立如削成隔水無數山花
 明中有人家騎犬蒼向來老眼曾到處此境俱作
 桃源行百年留在范寬筆水墨精神且蕭瑟工有
 翰林學士之印章恐是宣和舊時物林猿野鶴應
 自在令我相見猶前日時平會乞閑身歸一壑得
 專吾事畢黃鶴山樵王蒙觀並題

范翁作畫絕代無巖壑交錯青珊湖玉堂仙人妙
 頭品千載見題如見圖亂後圖出絕狼藉奇珍委
 地無人識蕭條錦綵世間者拂拭墨痕三歎息

葉廣居觀敬題

在行中

范寬墨法似營丘散落人間二百秋
咫尺畫圖千里思山青水碧不勝愁
張翥識

張翥

行小楷卷尾

御前之印

(高)

(字京)

不一辨

子京

李氏

項元汴印

王印

之寶

一章

永子

家藏

墨寶章

廟帝

眼中飛雪作奇觀江山一夜皆玉換前崗
陂陀帶複嶺小約凌兢連斷岍水邊疎柳似華髮
忽有微風與飄散紺宮幾簇林影分白鷗一箇江光亂
老漁蓑笠秖自苦水拂凍鬚莖欲斷江空天遠迥幽踪
只有竽聊作伴此時此景此誰領亦笑此漁從我玩觀圖

吳雪樓書畫錄

卷二

二

一 肅寒戰腕萬里江山在吾案元豐臘月吳中歸遇

雪呵凍題此范寬雪圖以寄斌翁老友 黃庭堅

另幅紙本紙凡五接高一尺五寸六分長一
大五尺七寸四分行楷書字大約三寸餘

子京

項元

平生

項子京
家珍藏

墨林

松院
項子

印

五

三

三

四府

楊子項
世宗

台雪

子京

那印

黃氏

古

羅云

淡古

蓮

(等處)

新

心賞

項墨林父
秘笈之印

右范寬畫寒江釣雪圖黃山谷題詠有內府印記
思陵故物也范寬名中正字仲立華原人姓後度
大壻酒落魄人以寬名之畫山水好作密林水際
突兀大石與閩李並馳方駕勿輕與人者也乃自

歎曰師其人不若師諸造化因捨舊習卜居終南
大華遍觀奇勝運于毫端故落筆雄偉有摩詰之
神敏法奇怪真得山之骨也此山谷之詩早年而
作按其年譜山谷元豐庚申入京改官授知吉州
太和縣是秋自汴京歸江南十月過皖山舒州有
石牛洞林泉之勝遊而樂之因號山谷道人小寒
有觀滿山天柱雪詩臘月過南康還分寧寫雪而
題此卷以寄黃斌老昔此一詩並載于外集山谷
有伐檀詩二十卷可謂宋室奇才西江詩祖也山
谷書初以周越為師大字得丹陽瘞癩銘之結密
兼收秦藻石刻朝夕披覽遂得篆籀之灑細觀此
書縱橫法度如萬歲枯藤筆力高古並明于日月
故東坡嘗稱山谷曰文伯當世書入晉唐行配古
人超邁流俗然當時片紙隻字至尊尚以購藏民
間而不可得者豈不寶乎此紙為白玉箋皇祐間
連州所造堅勝澄心堂管東坡有乞連州紙詩興
紙以樗皮穀漿為之千年不朽能辟虫蠹迄今四
百餘秋紙墨完好光彩如昨豈不為寶乎希世

之物善藏善藏 元玉山人金琮識

鑒

勞

點

寫

有

見范中立畫甚多皆落蹊逕所謂磬頭叢木點款
 者惟此卷在詞同李成發脉古雅幽邃有凌虛之
 氣山谷詩出絕類竊銘畫史書家並堪對壘真奇
 觀也乙丑中元日董其昌觀因題
 黃武老童川安泰人文湖州之妻姪常任戎倂
 山谷賦戎州與通譜有詠其橫竹詩又謝歲老送
 墨竹十二韻云吾子學湖州師顯叔思逸功已倍
 須知愛入神後必遂無對 董其昌重題
 四月四日訪嶽雪示我中立寒江圖華原手跡見
 數本此本迎與尋常殊筆鋒盤曲鐵絲縮意匠勃
 鬱冰霞驅重岡疊嶂互造絡陰崖複磴相縈紆寒
 巖峻增倚蕭瑟萬木僵立慘不舒凍雲壓蓬釣絲
 澁翔風掠水冰稜巖持筇荷笠彼誰子無乃想像
 烟波凌李成寒林世蓋鮮朝川雪嶂今尤疎得此
 六足自怡悅何用顧陸誇臨摹此圖此筆固奇絕
 我尤心折涪翁書涪翁得瘞自魯國筆之所到神

如：古今錯刀折釵脚瘦蛟攫舞神夔擘鏘蟬江
 挂好風格骨法雋永清而腴焦山崩厓瘞鶴石右
 軍遺迹斯權輿洋：八尺字如椀墨光灑：排機
 珠長歌奇宕特可喜妙處不減眉山蘇覽君此圖
 意疇曩搜索舊事重嗟吁當年十載住京國四方
 妙墨常相娛金題玉躡見已夥燕石鼠璞紛瑕瑜
 就中名迹頗不乏往：索價傾五都見之不取用
 為悔烟雲歡眼誠須與歸來倏忽十四載蓬門闕
 空羅瑞珠青檀舊物散畧盡擬有所遇空嗟呼羨
 君插架列萬軸抵鵲欄場皆瑞璵寄君一語慎歲
 弄巧偷豪奪無時無 壬戌四月過孔少唐嶽雪
 樓觀范中立寒江釣雪圖後有山谷詩跋詩字皆
 妙歎賞彌日係以長句 羅廷琛

此圖誠中正手筆此詩上山谷手筆然其詩與圖
 不應殆是顯范他圖者取而綴之此圖耳圖有冒
 雪出雲之致非寒江釣雪詩則寒江釣雪者觀圖
 上三詩語意絕未及山谷一詩語意可知矣誤當

自元玉山山人題跋始跋稱山谷有二詩今只一詩
 又言山谷有伐檀集廿其卷按伐檀集止二卷乃
 其父詩集附山谷詩後者此語尤失攷矣徽雪樓
 主人出此屬題註識小疑以質大雅全其畫其詩
 其字皆確然北宋真蹟皆自離之今自合之六月
 阿龍所謂相與有瓜葛者固不嫌也壬戌夏五月
 象州鄭獻甫觀并跋

跋

終南太華探幽窮范老畫筆爭神工藏錐舞劍貴
 凌破涪翁八法始書聖奇珍合璧歷四朝七百五
 載靈光昭我聞二老服膺久展卷肅鳴寒颼層
 壑薛業互吞吐萬笏屹肆平復嶢中間樓閣管隱
 現複磴遷迤通危橋瓊瑤一片浩天宇茂林散嶺
 青不凋鑪錘在手幻造化夢見何論黃鶴樵雪光
 已過墨光閃高吟借配洵無忝想見鰲山悟道時
 龍蛇入筆英銳飲千秋綉暎相後先連城珎重同
 泥檢吁嗟乎兩公書畫稱無雙神妙逸品歸弄藏
 神靈呵護兮留謙相歷劫不磨子幾滄桑

范畫

黃書洵堪合塵前人合之我亦仍之可稱二難並
矣言咸豐庚申閏等朝前南海孔廣陶敬題

北宋蘇文忠書陶靖節歸園田居詩真蹟卷綉本高八寸長六尺

五分行書連詩類款識共五十行第二行六行十
行十口行十八行上半有被火炙損痕約損破十
字七

歸園田居

宋蘇文忠
世家

少字無適字俗字韻性本愛丘山誤落塵網中一去

三十年為無意舊林池魚思故淵開荒南野際守拙

歸園園字田字方宅十餘畝草屋八九間榆柳蔭後

園槐李羅堂前曉遠人却依墟里煙狗吠深巷

損中損半雞字損半鳴字損半桑樹巔戶庭無塵雜虛室有餘閒久

在樊籠裡復得返自然

野字損半外罕損半人字損半事窮卷寡輪鞅白日掩荆扉虛室絕

塵想時復墟曲中披荆共來往相見無雜言但道桑

麻字損半長字損半桑麻日已長我工日已廣常恐霜霰至零

落同草莽

種豆南山下草盛豆苗稀晨興理荒穡帶月荷鋤歸

道狹草木長夕露沾我衣沾不足惜但使願稔違

久去山澤游浪莽林野娛試攜子姪輩披榛步荒墟

徘徊丘壠間，依々管人屈。井竈有遺處，桑竹殘朽株。
偕問採薪者，此人皆烏如。薪者向我言，永沒霖復餘。
一古異朝市，此語真不虛。人生似幻化，終當歸空轍。
悵恨獨策還，崎嶇歷榛曲。山澗清且淺，過以濯吾足。
渡我新熟酒，隻鷄招近局。日入室中闇，荆薪代明燭。
歡來苦夕短，已復至天旭。

余嘗有云言發於心，衝於口，吐之則逆人，茹之則逆
心。余以謂寧逆人也，故率吐之。與淵明紆轡誠可學，
違已詎非逆詩意不謀而合，故并錄之。

嶽雪樓書畫錄卷二

趙郡蘇軾子瞻書

眉山蘇氏瞻紫

此東坡自海外歸時所書東坡尤喜淵明詩在揚州因飲酒遂和淵明飲酒二十首序其和詩之因則曰將盡和其詩而後已既留海外卒踐其志今觀此卷書陶靖節歸園田居詩五首筆力道勁有風濤洶涌之勢尤可寶愛 遂昌鄭元祐題

明德

蘇文忠公義大節廓炳宇宙見其字想見其人貢

師泰

詩

東坡嶺外歸所作字多他人詩文似是有所避就然也此書請前詩尤有生趣至如逆心逆人之論六聊以寓意焉耳 雲間沈度

沈度

題

成化四年三月保日蕭頤同靜觀愧齋及西涯體齋方石母儀汝夫諸先生輩皆宦遊京師獲觀慰慰惟樂保重 井中抵鎮江得金陵人來展此書藹然珠玉在前

真世之寶也 成化二十三年三月二日楊一清

楊一清

清玩

管賢墨跡流傳其間淪沒者亦復不少若東坡先生書過今歷有數朝州卷落於邨市幾為庸俗所無茶偏過其處披沙揀金於舊畫堆中購而收之洵希世寶也先生道德文章昭耀今古見其書如見其人余何幸而獲此將毋先生亦自愛惜是書乎中位合而使余為之珍藏邪卷題其末俾後人世守之知稔輕襲云 道光乙巳之歲日在胃 雙龍居士書于敏慎軒

推此理當

蘇文忠公書蒼雄豪放于晉唐名手外自成一家管人評公詞云須闕西大藻執鐵綽板唱大江東去書亦猶之詞也然第送碑帖間賞其奇妙而墨跡罕有見者雉山胡集標先生為嗜古人書畫家有大致遠風今幸昏暮以面致余云近購得文忠公墨跡如獲拱璧余維未之目競而先生素精鑒

吳文忠公書詩畫像

二

別其為真跡森疑聞之曷勝驚喜夫名賢手澤傳
留者幾而先生于不意得之舉八百餘年鬼神巧
護之物一旦付託得人則不惟先生之幸亦文忠
公之幸也 在天之靈想亦欣慰余既知此快事詎
可無一言以為先生賀適以卷尾見示謹為此跋
書附于主人珠玉之後時道老乙巳病月望後四
日也 松岡逸安

在亭

養和主人瀉西逸士也性嗜古每獲名人書畫及
古來玩器必汲水烹茶於松竹間集諸同人以供
清賞蓋數十年于茲矣近仿得蘇學士墨蹟筆勢
稠儻不羣精鑿者無不推重得毋學士真心之申
六樂授一知已歟不然倘相遇之巧也維時羣賢
畢至余亦獲觀于其中焉披閱數過可想見其與
甜墨飽是書不落于換羊之手傳真得其人哉主
人什襲而藏之與宋徽宗白鶯俱珍如拱璧洵可
謂鎮家之寶而餘宋而下庶得書畫之真者不可

勝計矣爰書數語以附于尾
道光乙巳端午後
二日書于養和之西窓
研芸

九思軒

管蘇長公抱一肚子不合時宜故其發為歌詩形
於筆墨沈雄蒼勁非流俗人所易識是卷出于烈
燭中知名賢真蹟造物亦愛惜而呵護之不與草
木同燼也胡君隼標得而寶之其與蔡中郎之歌
識焦桐也將毋同梅軒曹廷幹跋
吳荷屋中丞得蘇文忠題文與可竹卷類其室曰
坡可庵其卷現在京邸注歲梁檀浦侍講恭台
民儀部為余先浚求之八千里函商兩載終未如
願以待價難而郵寄不易也今有携是卷玉標籤
裝背破裂塗污奉真跡無恙并神采古色爛然
詢其所自則江南營卒求售者然值殊不廉遠陳
崇溪年丈來並几屢讀不忍釋手同訂以落水蘭
亭價十分之一購之重為裝池敬識始末
咸豐辛酉夏日南海孔廣鏞書于長壽禪院之校
姪所

嶽雪樓書畫鈞卷二

宋拓文忠公西樓帖鈞清館所藏道光戊戌先
大夫與廖庶儕先生在都偕摹詩二十九首刻成
置南海館今原帖歸伍氏往歲假觀兩月取翻本
對勘神理不爽豪駿誠足寶愛至於真蹟更如星
鳳此易逆海外歸來所書是晚年筆也按子由撰
先生墓誌云謫居南海四年春正月今天子即位
推恩海內澤及無獸夏六月公被命渡海北歸明
年舟至淮浙秋七月被病卒於毘陵時六十六歲
故書歸園田居詩而繫以逆心逆人之論先生直
言保百折不迴隱寓其意矣 同治元年孟夏
九日孔廣陶敬跋

鄭元祐字明德遂昌人兒時右臂脫節以左手任
書規矩備至世稱一絕故自名尚左生元至正十
七年授平江路教授陞江浙儒學提舉貢師泰
字泰甫甯國之宣城人元泰定四年釋褐出身授
太和州判官至正十五年除左部尚書以文字知
名亦善書法 沈度字民則號自樂華亭人明成

祖擢為翰林典藉善書與解大神胡光大滕用亨
 王汝玉楊文遇齊名凡玉冊金簡用之宗廟朝廷
 者多由度書累官至翰林學士稱之曰我朝王羲
 之其弟蔡六善書當時有雲間二沈之名蕭顯
 字文明號履庵愛瑞海釣直隸山海衛人明成化
 壬辰進士官福建按察使僉事書沉著頓挫自成
 一家時以狂草稱其卷軸傳至外國李東陽字
 賓之號西涯茶陵人四歲能大書見知於帝舉明
 天順八年進士入內閣加太子太保左部尚書謹
 身殿大學士贈太師謚文正弇州謂其篆書勝古
 隸古隸勝真行草傅瀚字曰川號體齋臨江新
 喻人明天順甲申進士授檢討宏治中為禮部尚
 書贈太子太保謚文穆博學強記詩文書法俱見
 重于時謝鐸字鳴治驛方石台州黃巖人天順
 甲申進士孝宗時為禮部左侍郎掌祭酒事贈尚
 書謚文肅能書楊一清字應寧巴陵人八歲以
 奇童稱成化壬辰進士正德中為吏部尚書華蓋
 殿大學士贈太保謚文襄善行書元明跋內諸

夫字妻字畫象
 卷二

乙

此猶可也 卷二

人今就所知者錄出其靜觀塊齋母儀汝夫四人待攷少唐居士再記

北宋蘇文忠公墨竹卷

紙本高一尺七寸二分闊一尺五分直幅橫裝水墨畫

李攜

項元汴印

項子京家珍藏

珍賞

紹聖元年三月住

東坡居士

款十一字行楷書分兩行在下方左竹葉

下送 右讀

子京印

不辨

君

子京

蘇文忠公墨竹

項元汴書林珍藏

嘉慶三年重裝于寓十三任室珍藏

米氏畫史謂先生作墨竹從地起一直至頂初法湖州自信枯一瓣香矣折知胸中奇氣盪鬱不覺揮灑出之又與湖州不同此頓蔡台民儀部從京師寄贈紙墨精妙士氣逼人真可寶也按先生於

元祐八年指宗親政乞補外以兩學士知定州既
行仍上書言天下治亂閱歲紹聖改元之初御史
彈奏遂以本官知英州是冬即惠州安置所題銘
聖元年三月想必知英州時任乃五十九歲之筆
款書上精勁可喜今不意八百年後八千里外復
歸南海翰墨之緣于我固深而于此鄉愛漢不淺
也 同治癸亥竹醉日孔廣陶題

北宋蘇文忠題文與可竹卷

紙本高二尺四分濶九寸
直幅橫裝水墨畫上方左

角有不全二印右角有朱文翰墨瑞印徑寸五
分有石文吳氏荷屋平生真賞印橫蓋下方左角
有朱文伯榮審定南海吳榮光珍藏書畫二印橫
蓋前隔水綾上有者德之士大印左右壓縫有吳
伯榮氏祕笈之印引首池內有吳氏筠清館所藏
書畫印壓縫處有南海吳氏賜書樓印後隔水綾
左右有壓縫吳伯榮祕笈之印白文德會
眼福泰浦二印後跋壓縫有吳氏十印

嶽雪樓書畫錄 卷二

十

若人今已寐此竹甯復有那將春蚓筆畫佗風中柳
君看斷崖上瘦節蛟蚰走何時此霜竿復入江湖手

行書六行題
于上方左角

滇生
逸眼

許乃
普印

延祐己未秋九月十有八日薊丘李衍觀于昆陵

伯宗
畫定

趙東皋之書隱謹題觀
翰墨真儒者事畫一如山未知判取詩書萬卷來
音風霜一枝此老墨君三昧雲山發興清奇我
在蓬萊書府曾看晚靄橫披余曩客京師獲觀
文湖州晚靄橫披圖山谷題識其後真絕品也文
湖州平替丹青之妙不止墨竹故因及之 鄧文
原

鄧印
文原

白西鄧
氏畫之

素履
齊

荷屋
鑒賞

石室先生墨竹之瀟與雪堂先生之書同有鍾王
妙趣此卷為天錫郎君所藏文画蘇書祇蠹而墨
色如新顯識俱有可徵得一展玩何其幸哉會稽
王民江夏費雄天台柯九思京兆杜本同觀本書

柯氏

分此書

荷屋
鑑賞

臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻卻是主林神
不管懸隨漁月墮虛簷 高部驚瀟為 郎天錫

題 彌

當今好事家多歲文竹觀者每以東坡題識定真
偽此卷字畫兩優為真無疑 汝石巖 此跋分書

巖

石民
瞻印

至治元年冬十二月七日與仁御來訪天錫得觀
石室先生墨君真蹟 蜀丘李士行書

伯業
審定

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百
卷真者十餘耳其真偽可望而知之文蘇同時德

二八〇

十一

嶽雲樓書畫錄 卷二

十一

業相望墨竹之法親授彭城故湖州之位多雪堂
所題若必東坡題識而定真偽則膠柱鼓瑟之論
也此卷文西蘇頌遂成全美予舊嘗見之每注來
習中未忘今復于益清亭中披閱令人不忍釋手
故為之識同觀者倪元鎮至正二年七月十九日
再正柯九思書

吳氏荷
屋平生
真賞

至正六年十二月廿日觀于益清亭趙雍

東坡之文如長江大河與可之竹若飛龍舞鳳觀
此卷可謂一舉兩得矣 三寶柱謹跋

汝陽

清貧太守石室翁渭川千晦歲旬中理間詠筆葉
薄羸兔起鶻落元智蹤兩梢晴葉各殊態揮灑位
置分纖穠鍾峯隱屋撥燈灑氣韻生動將森同墨
君一派來自東鞞材當萃彭城公平生知己家親
厚走書調笑言春容陳州官舍示長舌談源文脩

然化去當元豐為乎二老不復作空瞻遺墨翔寫
龍汝易袁華私印

南海梁軒觀

停雲

王印

文氏圖
書之印

天發
居士

荷屋
壁賞

石室先生岷我英指端宛々八瀟精墨沱寫出淇
園青雪堂一老寰中豪胸中屈蟠金鎔刀渭濱派
位北海濤書北書海書李書天生兩奇令相值半幅生綃關
籀色長離翔空舞元翮一舞一翮黃金鈎坐令篋
笥煙雲新寶之者誰猴山人東坡先生嘗黃石
室先生畫竹曰詩不能盡溢而為書瘦而為畫又
為竹篔簹谷詩曰藻川修竹賤如蓬斤斧何曾赦
籜龍料得清貧饒太守渭濱干畝在宵中後石室
復貽東坡書云近語士大夫吾墨竹一派近在畫
城狀剛真能以書為畫者邪若東坡縱橫八法中
甯森篔簹谷筆也余所有此一幀乃石室先生竹
而東坡先生題語真是三絕清畫赫香蕙坐一展

文官真書畫系

上二

狩宮樓言言金

卷二

三

閱覽者睫間有潯陽紫極宮色九咽間
清冷氣誓將借老殆是前緣戊辰仲夏後學瑯琊

王世貞題

此卷有李衍題

柯丹丘皆元名士也

之時置几席間舍弟得與寓目焉

賈人肆中珠自慶且以慶此卷之得所歸也

貞又題

乙亥中秋御王世貞識

撫治鄧陽
乙亥中秋御御史王世貞識
等 雲 潤 防

萬曆丙子夏五月王世懋觀于鄧陽公署

王氏敬美

居士

福建等處承宣

布政使司之印

己亥季春政使署

福建等處承宣

布政使司之印

其可画竹時見竹不見人豈獨不見人嗒然遺其身其身與竹化無窮出清新莊周世無有誰知此
凝神 晁子拙生事舉家聞食粥朝來又絕倒諛
墓得霜竹可憐先生樂朝日照首蓄吾詩固云爾
可使食無肉 按東坡先生為晁補之題與可竹
凡三幀：各一首今所存是第二幀也夏日坐中
丞君清美堂屢玩久之命以隸古補先生二詩于
後以存故事 長洲陳演謹識

右文石室畫竹枝坡公題詩原小直幅用宣紙標
式改裝為卷者朱性父鐵經珊瑚郁叔遇續書畫
題跋汪砢玉珊瑚網吳子敏大觀錄等書皆載入
然朱郁等所見皆贗蹟不若此本之為真朱本坡
公詩後書名一字郁汪本皆作東坡居士已顯然
二物矣而吳本則謂竹二枝作橫卷下有文同與
可一印是又一本而坡詩悉同何也余嘗謂古人
有名之蹟後人臨摹不止一本而古人書畫對幅
作於一時只有一款甚有無款者必不知近人陋
習彼幅書名此幅書號惟恐其姓名之不知近人
陋

如此蹟石室既不書名坡公豈肯書名書號邪蓋
 當日石室竹枝或是四幅坡公原有四詩定集時
 或刪去其一存此三首則此第二首必無書名書
 號之理也卷後題跋自李息齋至袁子英各錄皆
 同惟鄧蕭之第一詩第二句画寧下郁汪二錄尚
 知開一字而朱吳則畫訛作書其下又妄添生字
 試問書生如山未知成何語耶朕則各錄之跋六
 無知妄作耳坡公編年集此詩在廿九卷注云丁
 卯魏參官翰林學士時任丁卯為哲宗元祐二年
 公年五十有二自乙丑十月在登州以禮部員外
 內召丙寅十月除翰林學士至己巳始出知杭州
 也又攷三詩第一第三首黃山谷皆有和韻而第
 三首和韻內有每憶故人來辟間風動竹二語或
 晁氏諛墓得竹東坡題後以一三幅贈山谷而自
 歲二四幅邪未可知也此卷有明時歲王弇州家
 卷內弇州題詩在四部稿內第二十卷一符合
 跋在一百卅七卷內第一跋然則下集多石室二
 字誓將歸老集作誓當與此君偕老第二跋善画

下集多一竹字殊自慶也集作自愛前三條想入
 集時增改後一條則集訛慶為叢耳王氏得此卷
 在隆慶二年戊辰為朱郁未著錄前想真蹟早歸
 弇州朱郁汪吳均据臨摹本傳錄耳至此卷書畫
 超妙有目者當自知之矣道光丁酉四月得於吳
 門越歲戊戌五月十一日南海吳榮光識於福建
 布政使署之坡可庵時年六十有六

吳印榮伯

坡可庵
墨緣

可菴
墨緣

文湖州墨竹真蹟 元明人題詠

玩

文畫蘇題

同治七壬戌長夏用初月邱語書黃

文湖州畫竹蘓文忠題句南海吳氏筠清館重裝
 本今歸番禹孔熾庭太史家許乃普題
 北宋雙筠柯妙墨世稱絕雪堂與湖州迥若意象
 別真蹟寶塵寰精氣耿不滅嗜古費梭羅二妙喜

吳印榮伯

與

並列倒垂滴烟露拔地挺雲雪垂露倚清疎神妙
 千古霖喟歎吾與點頽詠來髯蘇驕也氣雄邁翰
 墨長西湖紹聖紀年月文忠三公墨竹一軸題紹聖
有項子此君神不癯風趣豈相掩各留寫生圖二
 圖寫帝鄉萬里歸海嶽神物似終合寶墨齊生香
 恐化雙龍去墨雨飛鱗相雙鉤攝畫魄形影留山
 莊披圖漾風月夏玉聽幽篁山月寄逾冷風搖竹
 不靜永念龍節人瞻望心耿遊客偶來過讀畫
 幾悟領即者枝葉飛料解神味永猗鎮山河雪
 湖此篁影雪堂湖州兩先生墨竹皆妙絕千古
 異曲同工此文竹向存京師求之數載始得遠慕
 北民儀部復以蘇竹見貽去夏並交鄔君龍海携
 來幅之大小不遠殊畫之精妙亦可匹千古合璧
 墨綠之巧有如裁今春白雲山館落成合摹勒
 石嵌置陟屺樓下希世至寶壽諸名山是剔地以
 畫而益獻敢謂人偕地而並著因取雪湖篁景四
 字名軒屬周岐山先生篆題其上余賦長句紀之
 并書于卷末同治癸亥竹醉日孔廣陶謹識

北宋文與可倒垂竹軸紙本高四尺七寸三分水墨畫有柯丹丘題

名在下方款右分
兩行已損四字

與可款二字行書字大二寸
餘在下方幅中之右

至元後六年□□□丹丘柯九思□

柯氏款仲
張仲画印

經真竺

余求坡可廣之文蘇妙墨於京師數歲未獲不
意先得此慎蓋倒垂竹也筆法蒼古姿態橫逸誠
先生得意作先生精篆隸兼善行草此款迨與酣
揮灑時一筆而成彼區區于文忠所題者不愛為
通真邪傷有丹丘題記在至元後六年為順帝庚
辰時年二十九我今六二十九而得之翻笑書畫
因緣似未多讓古人也歲豐康申夏日題于三
秋圖室不覺清風隨來酷暑都去几席朗潤塵慮
滌除季子孔廣陶

北宋趙令穰水邨蘆雁圖卷

絹本 高八寸九分 長三尺七寸七分 卷前藏經紙池

內有朱白文天籟閣項元汴印項子陳鐵橋珍
藏書畫之印文章曰吉竹窓高氏清吟堂鑿藏書
画七印黃綾小籤題神品二字隸書圖內烟樹中
茅屋數間掖以土垣屋外陂塘曲折環繞時露湖
石數點岬邊梅小蓬廬一老漁坐而嘗魚神氣自
適屋後寒林一帶遠近叅差晚烟曠曠左去板橋
遙接蘆汀草蕩西風吹起羣雁三十有九
凌空東去宛聞其聲着色鮮秀樹法亦備

（題名）

子京
所藏

墨林
秘玩

項子京
家珍藏

大年

款二字小楷書
在卷尾平畫上

（字號）

虛朗
齋

神游
心賞

項墨林
鑒賞章

聞道王孫妙筆詩江南好景不曾賒迨空水飛
蘆雁陣野風吹荻花幾里遠煙沽酒市半簑殘

照打漁家畫中偕我添茅屋
閑戶著書閒種麻
右題趙令穰水邨蘆雁卷
廣陶

北宋趙令穰水邨煙樹圖卷

八寸九分設色畫幅中烟

林掩暖水邨數處接以溪橋
白鷺寒鴉鷺鷥鷓鴣
之屬四十有五飛鳴樹杪
浮沒波際極烟水漁莊

野趣

氏收藏
書畫記

收藏印

南濠都氏
珍藏之印

元符庚辰大年筆

款七字小楷書
在大年
在卷尾上方

孟尊

季子鑒
空齋藏

碧梧
氏藏

長生山人

王校
漆傳

頤廣
珍藏

芳齋

文學

聽颿
樓藏

季子
審定

葉龍
鑒藏

南海葉氏
雲谷家藏

庚辰乃元符三年也

道光辛丑中龍吳榮光題

記

雪江
馮小

大正...

二

畫書畫金 卷二

趙令穰字大年官光州防禦使畫師東坡位小山
叢一編珠有天趣惟所画多京洛間境未免為時
人所識耳是卷畫汀渚水鳥有江湖意明窓淨几
時一展玩為之神怡者竟日 道光丁未十月聽
飄樓三人題 李士一

趙六年高尚其志以讀書能文負重名故所作繪
事書味盎狀溢于楮墨此水梘圖卷變幻中純正
沈密中蕭疎豈食烟火入所得彷彿其一二邪
季平又題 勝

令穰人品卓絕其畫澹在北宋寂有名此圖設色
重而不滯用筆工而不俗其造境布景聯絡映帶
妙極自然展讀數過恍置身竹籬茆舍親見楊柳
迎風凭驚拍水之致正不必盧仝七椀始覺兩掖
風生也 歲豐戊午嘉平月仁和蔡振武識 廣州 蔡振武

莽天涯一條流水淦魂惹起千頃石梁鎖住清溪

路十大軟紅都屏人境靜看鎮日蟬嘶去盡烟中
艇垂楊破暝暮紅蓼梢頭斜陽一片飛上鷺鷥頂
第依衡宇一局江湖分領添遠興願載我全家唱
箇風波定沙鷗可肯但荷製容穿菱祖畧給再不
寢塵境調寄摸魚兒庚申五月晉笙氏觀于
嶽雪樓並題

臨流脩禩快清譚上已重逢三月三歸把烟邨醉
中看莫春時節憶江南庚申珠江閨脩禩醉歸
題令穰烟村圖七十二峯主人厚昌甫記

幾點殘鴉一汀微鷺溪橋癖
人誰渡這分明畫
到江南綠楊烟影斜陽暮
艸色粘天波光蕩處
問誰寫落霞孤鶩添他一箇著
渙策得來黃葉邨
邊住調寄踏莎行少唐子倚聲

北宋翟院深夏山圖軸

絹本高五尺潤三尺一寸六分
右方頂上層巒數座逶迤之折

而下脊上俱作密樹到中幅左邊復起兩高山夾峙山巔羣木擁翠其右林杪上聳樓閣數處畫棟雕欄極其工緻兩山之半途露遠橋外沙水交織烟雲濛濛望去森盡有水穿橋匯入大澗水佳林麓左折而來瀉鏗下激石成數壘泉兩山之右另有石坡一帶稠疊崢嶸上住大樹森茂蟠屈稍踈處微見山泉隱隱左趨與大澗水合流而出故下橫長板橋遙接對岸有騎驢荷擔二人欲度石坡右角注路行折而登傍山晉揖側面茆亭數楹有客對酌古木下蔭其上危崖峭拔幾欲與層巒爭峻俱土石之山用小斧劈皴法樹多夾葉巨幅中寫水墨淡設色而以金碧累劃之法行之洵不也易

營止翟院浚造

款六字小楷書參用
隸法在下方右角

伍燕垣繪卷甫
評書讀畫之印

審定
濂全

南伍
藏雪

明善堂
覽書
畫印記

北宋翟院深夏山圖真蹟 戊子五月王鐸題

後生上方

崇禎乙亥歲夏六月裝于元賞齋

董氏元宰

古書畫不脫不須重稽蓋墨氣經一次則失一次
精神亦一幅向在內府入肅王府至勝國俱未重
裝濟之雖云重稽惟一脩整傳入吾手而上下引
首俱已陳腐不得不易之以成完錄宗伯其昌
院深雖師李成然嘗為搥鼓更見浮雲在空而悟
畫灑其六以造化為師者歟此幀浚得咸熙雄厚
之氣畧少陶穆之神但卓然成家已足與馬夏方
駕曾入御府及肅府王文敏始重稽而易引昔想
當時必有印識跋語覺斯所類又後文敏十三年
矣 同治癸亥清和月題於雲山得意樓 南海
孔廣陶

北宋燕文賢仿王摩詰江干雪霽圖卷

絹本淡著色高七寸五分長五

尺七寸三分幅中千巖萬壑頃刻琉璃古棧遙連
寒林密布山巔叢麓時露樓臺野館谿橋游人
子開卷如入山陰道中應接不暇未幅江光山影
淡得雪霽之景管人謂其佳山水細碎工穩清潤
可變能自成一家於此見之

陸氏

蔣氏家藏世寶

古虞瞿氏家藏

白文不辨

書畫印齋

燕文貴仿王摩詰江干雪霽圖

款十二字分兩行蠅頭小楷書在卷尾下

角

快雪時晴

戊子初秋題於補拙齋

紹昉

白文

白文

其作卷終歲始成可見用意慎重即古人十日畫
其作卷終歲始成可見用意慎重即古人十日畫
其作卷終歲始成可見用意慎重即古人十日畫

石畫水之旨曾見太倉王惠甫參議家藏彥遠挑
花源圖長五丈有奇後有唐六如摹本工秀絕佳
浚得燕家祕與祝者哲吳文定各以小楷書記是
惠甫獲于南京者屢味其神韻意趣似與此卷同
惜未能並薛而比之石齋文既得之於珂鄉葉氏
願什齋珍重則幸甚焉 己卯夏日南州熊文舉

南州
詞客

吳

茗柯同年甲戌下第後館于京師范氏之穎園典
余相近舍時過從一日家鄉寄玉燕彥遠此卷後
有熊公舊跋可與是圖並寶遂同茗柯相討論歎
為精絕乞依樣撫一本茗柯欣然許諾越幾日扶
琴來曰動筆方知古人真不可及願雖似而神則
非矣茗柯固自道六箇中人見別語也然係未完
之筆願早日成之勿若燕之經歲始成為幸至是
圖之妙前明熊公論之已詳余不識画不敢贊一
語耳茗柯先以此論屬書原卷之後因為之應

時丙辰秋九月廿有八日晨起穀人吳錫麒

穀

換音遠吳興人諱軍中嘗畫山水貨于天門之道
 高益薦諸太宗奉詔寫相國寺壁遂入畫院其畫
 精心結撰纖毫靡遺朕畫匠氣此卷臨摩詰江干
 雪霽圖右丞真蹟朕國時從後宰門拆古屋於折
 筆中得之今聞尚在吳中古人圖畫必賴後人臨
 本以永其傳六法廣不墜地况以北宋名筆撫中
 唐畫聖為黃石齋鑒藏徑熊文舉審定者愛可寶
 也咸豐癸丑冬呵凍謹識少唐孔廣陶

北宋錢希白清介圖軸
 紙本高三尺四分濶一尺五分
 水墨畫寫寒菜一蔬車前雜卉

點綴其下字文公諒詩跋題在上方



齊陽蔡氏名考字仲白圖書印

朱文不辨

乾興元年五月

錢易

希

行於書分兩行題上方之左

可揚潘氏書畫

季彤心畫

不辨

休甯朱之赤
珍藏圖書

子孫
永保

高士奇
圖書記

率來為圃菜多嘗癯不思分漢署奪壺非禹糧如
可食何愁不跨五僂羊因間屋觀錢希白清亦
國題 字友公諒

諒公
行書
方之
右行

畫禪

蓉溪水結綠楊邨抱甕當率學灌園淡嚼菜根風
味慣好留清芬付兒孫 錢易字希白武肅孫癯
王第十二子歸宋仕為翰林傑宜能書善畫此清
亦圖筆法墨法如生鐵鑄成高古處宜類漢碑所
刻諸畫奇觀也 道光癸巳春仲韓榮光并識

韓榮光
珠船
翰墨

秋老東園霜滿籬 菘萼新米飯香時 菜羹蔬食妻
孥飽此樂何曾恐未知 小雪日呵凍重題
年來去味徧親嘗到底何如此味香肉食自知
骨相不愁踏破癯中羊 冬至後三日和字文公
諒元韵 珠船

韓榮光
自撰

詩言妻言書錄

卷之二

二十

北宋人畫三教像軸

絹本高四尺六寸八分濶二尺三寸五分不著款下方左角有朱文

厚莽曾藏印其衣道服側身東立右手把卷左手引三指作指點神禿髮雪髯龐眉大耳儼見猶龍之精神者老子也正面西立法身袒右臂披紅袈裟作合掌狀虬髮現頂鬚眉蒼秀露慈悲本色別具大光明相者如來也戴緇掠赤烏緇衣拱手上左側身中立近東其盛德光輝自露温良恭儉讓之容者至聖也傅色輕淡衣紋綫用蘆葉描上幅左方懸崖一角斜柯垂藤畧為點綴皆間立本有三清像吳道子有三方如來像則分而繪之支仲元孫位育三教像則合而繪之此幀雖不著款狀非南渡後畫院所能夢見

歲豐八幸歲次戊午孟春婺源俞文詒熏沐敬贍

釋迦降天竺老聃出函谷
 乃鼎足宋人好事為此圖何必張曹與顏陸金容
 至聖尊生民三教

壽相水晶子萬古精神傳尺幅吁老夫佛耶仙耶
我莫知人耶可森百世師至聖七十世孫廣陶
敬題

南宋思陵書子美題劉少府新畫山水障歌卷 黃蠟箋本高九

寸五分長五尺四分行書
字徑一寸一分計三十行

御書 卷徐書尾 內府 瑯嬛室 紹興

堂上不合生楓樹怪底山川起煙霧聞君掃卻赤縣
圖乘興遣畫滄洲趣畫師亦森數好手不可遇對此
融心神知君重豪繁豈但祁岳與鄭虔筆力遠過揚
奕丹得非元圃裂無乃瀟湘翻恍然聖我天姥下耳

邊已似聞清猿及

原詩反字

思前夜風雨急乃是蒲城鬼

神入元氣淋漓障猶濕真宰上訢天應泣野亭春還

百花遠漁翁冥踏孤舟立滄浪水滾青溟濶欹岸側

岳秋豪末不見湘妃鼓瑟時至今班竹臨江活劉侯

天機精凌畫入骨髓自有兩兒郎揮灑亦莫比大兒

聰明到能添老樹巔崖裏小兒心孔開顏得山僧及

童子若耶溪雲門寺吾獨胡為在泥滓青鞋布襪逆

此始



復古
殿寶

紹興辛酉秋九月六日書

伍

御書

三

內府圖書

貧嶠

鄭氏

紹

興

書家至宋有蘇黃猶詩之有劍南也風骨峭拔晉唐渾古之氣漸消矣高宗萬幾之暇雅嗜筆墨此卷用筆精妙處獨得唐人遺意西陵鄂岳王廟辟問手救數度余曾親榻臨摹以不獲見墨跡為憾今忽覩此卷不眩慶幸子百餘年神氣如新當有鬼神呵護之乙未十月下浣黃培慶敬觀于白門憶琴齋中

黃印 指慶

曩歲梅伯言贈宋高宗御書宣聖及七十二弟子象贊之在杭府學者其法書石徑屢託友人游杭者拓之至今未獲以為憾事并觀此卷迺御書真跡勝石刻遠甚吾蔡汀其寶之長至前十日陳宗彝仲席記于倉山廬次

陳宗彝

仲席

記于倉山廬次

設雪婁書畫錄

卷二

三

衛光乙未資陽蔡用錫觀于金陵節署用錫

湘潭周詒撲同觀

自古帝王書翰皆有龍鳳之姿天授聰明非儒主

弄筆臨池者所能仰窺學步也此卷不歌筆勢雄

傑宜追唐人且氣象浩瀚若遊天門而瞻鳳闈空

籙翁宗師大人寶之如球璧也爾壙舊歲明太祖

與徐中山王御勅真蹟一通此碑已刻入中氏清

勁豪縱非書法所能範圍惜爾壙六勿但戒裝未

能一求先生類識異日倘重侍杖履敢希一踐斯

請耳道光廿有七年四月廿七日嘉謠周爾壙

謹識

周印

少陵詩才人莫及下筆復有千鈞力危如巉嶮千

仞峯顛崖壘障森々立浩如長江風濤驚魚鼈繼

橫蛟鯉出障子一歌詞更奇自是千古黃絹餘遂

使天下學詩者望風伯立長嗟洛趙宋中葉擅揮

翰筆底龍蛇經中見嗟余老眼半昏花看字歌詩

不知倦長歌數過心目舒清風颯颯生坐偶晉宋

不鳴漢魏遠後世誰敢爭驅馳 吳郡朱仲毅

平生真賞依上龍蛇堪景仰魏晉鍾王世遠文訛

不易詳寸心誰許只數唐初虞與褚展閱忍陵

遠接文皇譽日升調寄減字木蘭花恭頌

宋高宗書杜甫歌行後張丑

宋高宗御書杜少陵七言古詩帖神品宸翰

明萬曆十載裝池項元汴敬識

思凌書學自晉魏以迄六朝筆法疎不眩摹此身

寫杜子美題奉先劉少府新畫山水障歌淡得李

北海神韻已收入清河書畫舫中後有明人題識

曾經徽失余為補錄以備稽覽其書龍鳳為質雲

漢為章古未帝王宸翰當推第一晚年云凡五十

率間非大利害相妨未始一日捨筆墨萬機之暇

不自怠荒如此然卷中題辛酉穉九月六日書乃

為紹興十一年正當敗金人於柘皋遂詔劉錡班

師下岳飛于獄罷韓世忠張浚吳璘兵奉表稱臣

於金割唐鄧商秦四州以成和議之時也讀史至

欽定四庫全書

卷之二

三

此翻為增慨 咸豐己未冬日南海孔廣陶敬記

南宋岳忠武公尺牘真蹟卷

紙本高八寸五分長一尺四寸三分為絲闌十六行

書後附

祿石刻

岳忠武墨寶

韓崇光敬書

南雪齋

潘氏總編樓藏

五字行楷書題引首

季彤秘玩

空

六湖

季彤鑑定玩藏

山

卓姬

中

伍氏備真賞

南海伍元蕙寶玩

軍務倥偬未遑修候恭惟 台履康吉伏冀為

國自珍近得諜報知逆豫既廢虜倉卒未能鎮備河

洛之民紛々擾攘若乘此興吊伐之師則克復中原

指日日字可期真千載一機也乃 廟議迄無定

旁添

算尚遲數月事勢將不可知矣竊惟閣下素切不

共之憤懃籌恢復之計乞於上前力贊俞

旨則他日廊清華夏當推首庸矣輕瀆清嚴不勝

惶汗飛再頓首

文印

雁門文氏家藏印

南海伍氏南雪齋秘笈印

臣

維屏

百文

羅印

天池

焦

延清堂

季

輕命可

趙氏

子固

遂之

聽

季

審定

忠武此書筆力瘦硬似柳誠縣當日蒿目中原貽書當軸志雖不就而日星河岳之槩至今讀之懷然動色不徒以其筆札之工也 衛光癸卯夏陳其鑑敬題

此岳忠武手書舊為溫遂之所藏葉雲谷農部曾借刻入友石齋帖中後聞此石已寄贖忠武廟云

此悲曩曾觀于友石齋今喘季彤觀察出示屬跋
又獲展對書瀟瘦勁語雖不多而忠義之氣鬱勃

于楮墨間足以廉頑立懦非比尋常翰墨之寶也
道光癸卯五月張維屏敬識

書無人廢劉豫在紹興七年十一月此云逆豫既廢考

則書當作於冬春之間是時趙鼎在相位鼎言士

大夫多謂中原有可復之勢宜便進兵恐他時不

免議論謂朝廷失此機會鼎所言正與忠武書中

之語相合則此書為與趙鼎無疑八季鼎罷而奸

檜相讀史至此固不待三字獄成早已廢書而歎

矣屏再識

岳忠武生於崇甯三年癸未卒於紹興十一年辛

酉此上趙鼎相國書當紹興七年時忠武年三十

有五書仿柳誠懸文如出師表覺精忠之氣炳如

日壘藝海南香靜對此卷猶恍然直抵黃龍與諸

軍痛飲時也 迨御鮑俊敬跋

鮑俊之印

鮑俊

忠武不以書傳故真蹟鮮見此其政書當軸覺爾
時慷慨激昂溢於楮墨即以書論亦足自樹一幟
季取觀察嗜古精鑒允宜瑤藏漁皆馮贊勳敬題

臣馮贊勳

岳忠武精忠大節彪炳史冊而其書世不多見此
札筆致清勁有善書者所不能到所謂字向紙上
皆軒昂也季取觀察見示謹顯其後以志瞻仰之

幸癸卯閏七月熊景星伯精瑤

義讀岳忠武文唾手燕雲倏欲復讐而報國誓心
天地當令稽首以積福作臣其忠憤之氣溢于楮
墨千載而下如見其人而卒敗於庸主奸相之手
千古大恨森逾此者今觀此真蹟猶令人感喟不
置云道光甲辰三月香山曾望顏謹識

曾望顏印

弱冠嘗過朱僊鎮謁王廟得讀手翰拓本肅然
喟朕嗣寓都門廿載所見藏家卷軸以十萬計而
王之蹟無寸縑片楮存者不謂地老天荒留此
筆猶令人捧讀歎歎也倒海撼山之文印泥畫沙

宋室書畫卷之二

三

之書置之唐贖文稿中集帖中雖巨眼其何能辨
生平所見宋贖名墨是為甲觀道光二十七年

丁未七月十九日新會羅天池敬題昔年四十有

三
三
押

得一二字珍如拱璧此札政書當軸計趙相秉政

時高宗意猶未移正所謂中興之事一以委卿時
也迨稍以遠飛讀身騎箕尾歸天上氣作山河壯

留治千載猶有餘憤即以此為碧血之藏可爾
道光二十九年夏至前七日朱昌頤敬識

願昌
山系

名山之精累葉之英志存恢復力挽荒蕪嬰懷至

論即屬權宜興後先聲不忘政主想公風烈懦立

廉頑讀公遺文思深圖遠滄素遞改手澤宛然不

揣枯豪用彰英傑 南海陳子壯題

紂席一朝秦屏絕良不易惟公炳精誠挺身立天

地中外日荒蕪權倖一何肆亂苗塞塵寰江流無

涯淡澄清幾先覺中原可日指一語足千秋誰人
無忙愧筆端虹霓開矯々真骨髓俯仰百年間賣
乎中派砥 崇禎十三年庚辰秋中 香山何吾

騁

此卷先刻于葉氏友石齋續刻于潘氏聽颿樓再
續刻于伍氏南雪齋舊為溫遂之先生所藏原有
陳秋濤何象岳兩詩跋今尚存溫氏因錄于焉後
西治壬戌冬南海孔廣陶並記

中興四將誰第一王也先聲懾異室逆劉乍廢時
可乘半壁山河尚穩兀廟奠依連築莫決千載一
機嗟竟失况今咸陽秉鈞軸自壞長城捺斧攢數
天未雪靖康恥寃獄先銜三字屈日星河岳氣常
存片羽吉光寶遺札皇々義膽詞鋒露耿々忠肝
字稜出條陳得請駕長車唾手燕雲迅雷疾直抵
黃龍看痛飲塵汚青衣堪盡掃五國城中導駕迴
咸池再洗虞淵日金牌十二還班師毋怪衝冠猶
怒髮悵望千秋同灑淚地老天荒留此筆恢復空
懷尺幅間時見英光耀出藝憑欄愛唱滿江紅仰

天長嘯風蕭瑟 癸亥嘉平八日鴻昌孔廣陶再
題于三秋圖室

南宋米元暉江南煙雨圖軸 絹本高三尺三寸濶一尺
八寸不著款淡設色畫上

方有元人四跋下方有黃

琴山伍儼荃鑒藏五印

紫陌 二 淡馬蹄亂華車 趙倂 蕩管 曠何時歸向青

山裏卧看白雲去飛 趙倂 蕩管 曠何時歸向青

襄陽小米住京口凌瀉 江南北固山鼠尾麝煤都

不顧自緣心與白間 王宥 雲

二 浩蕩若游龍樹抄烟 雲 萬重我欲乘槎上

銀漢清秋来看碧芙蓉 徐昭文 同章

錢

多古齋印

白雲如餽饈可以供朝餐何須煮白石歸來乎青
山 白雲如鍾素可以塞為裳何須采薤薜山中
乎徜徉 赤城錢宰 伯父印 忠我 廿

墨緣

琴心
酒德

古人作畫恒不署款而真蹟自不可掩譬之豐城
 劍氣識者可以一望而知此小米雲山余得諸吳
 門朱氏嚮以裱褙脫落未嘗輕展一日有客索玩
 懸之座間時天氣積陰欲雨未雨竹霧捲窓茶烟
 裊壁相與注目凝視覺雲氣霏々滃涌浮動倏忽
 萬變咫尺千里騁歸京口諸山出沒于江波渺靄
 中堦登沙之勞而有攬觀之樂此名畫之所以足
 寶也董宗伯嘗盛稱五洲烟雨卷謂其跋不用本
 家筆被染用北苑法最為可寶今觀斯圖亦然而
 其筆墨之鬆秀氣韻之生動則視五洲卷當更勝
 一籌况其上又有元季四名家題詩尤足為斯圖
 增重客因朗誦襄陽小米住京口愛寫江南北固
 山之句不禁拍案叫絕曰是真可謂江南烟雨圖
 矣余善其言爰命工重裝且綴數語以誌欣賞之
 意云時衛光乙未夏至後三日書于京師宣武門
 外寓齋之怡雲閣中
 琴山居士黃德峻並識

大正...

三二

米氏雲山雖從王洽發源而破法寔出北苑虎兒
大段酷肖而翁用筆少變此幅與余所藏五洲烟
雨圖卷用筆正同故一望可定為真蹟小米畫傳
世不多石田謂七十後始見米蹟余年來獲觀兩
三種自謂墨緣眼福不讓古人書此誌幸道光
乙未小寒節過琴山同年墨緣龔觀小米江南燿
雨圖真蹟呵凍題此 韓榮光

韓氏珠船

數文有設色袖珍卷自許為生平第一今世傳水
墨者已不多見况設色乎余家藏四種惟此設色
覺其煙雲吞吐林麓寢態儼置身北固海岳間所
謂元氣淋漓障猶濕米氏家澆似得於此 同治
癸亥清和月孔廣陶題于雲山得意樓

南宋米元暉雲山得意圖卷

紅本墨畫高八寸七分長
六尺五寸九分紙凡三接

不著款壓縫均用吳伯榮氏秘笈
之印前隔水綾有石根眼福印

江邨

休堂

潘仕成

伯榮
審定

曾在雲
間金
軀生外

德奮
審定

吳氏荷
屋平生
真賞

葉龍
印

吳廷

中卿

伍元蕙
俪荃氏

江邨
秘藏

伯榮
秘室

南海
榮光
珍吳
藏書畫

高氏江邨
草堂
珍藏
書畫之印

曾在雲
間金
軀生外

福建等處承宣
布政使司之印
福建等處承宣
布政使司之印

高士奇
畫書印

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來游苕川忽見此卷

於李振叔家實余見戲得意信也世人知余喜畫競

欲得之甚有曉余所以為畫者非具頂門上慧眼者

不足以識不可以古今畫家者流畫求之老境於世

海中一毛髮事泊然霖着染每靜室僧趺忘懷萬慮

與碧虛寮廊同其流蕩然生事折腰為米大非得已

此卷慎勿與人 紙本另幅高如前長二尺八寸四分

伯榮 秘寶

南海吳榮光珍藏書畫

伯榮 審定

吳氏荷 吳平生 真賞

表 浦

石 根

葉芭田 審定

伍元憲伯荃甫 評書讀畫之印

德奮 眼福

潘德奮審定

元章早年涉學既多晚迺則法鍾王此元祐初作也風神蕭散所謂天成者非世間墨工繫人之可歸歸伯玉出以相示因書其後紹興壬午中冬晦平丘曾覲姚父

海山仙館環藏書畫印

伯榮 秘寶

南海吳榮光珍藏書畫

伯榮 審定

吳氏荷 吳平生 真賞

石 根 眼福

高 士奇

澹 人

葉應祺 鑒藏印

李琪家藏子 孫永為寶用

隴 西 伯玉

雲山烟樹總糝糊此是南宮鵲窠圖自笑頂門無
慧眼臨窓墨跡淡如霖米老此圖初歲苔川李
振叔後入箴尚書府今宮保閔公得之蓋巖與李
同郡而宮保為尚書外孫流傳有自而收蓄得所
此老亦霖所恨矣和治癸亥九月既望長洲吳寬

博原

長洲吳氏

吳氏鈞
清館所
兼書畫

菊潤

米元暉畫自負出王右丞之上觀其晚年墨戲真
淘洗宋時院體而以造化為師蓋吾家北苑之嫡
冢也此卷六其得意筆後曾氏跋以為元章誤矣

董其昌

董其昌
其昌
太史氏

德畬

仕成

南海吳
紫光書
畫之印

高奇印

葉吳
孫鄉

魯在華
邑田震

轉周轅出示大父公所藏米卷予鉅不知畫觀其
雲山煙樹走筆而成紫紆翁贊之致超然脫去蹊

吳氏書畫卷之二

三

徑知為真蹟，疑也。屢卷至後，題輒語周翰。此元
暉筆耳。曾跋：蓋元章他書好事者，裝池誤假。其後
吳乾庵先生未暇詳致，因定為元章子。既憑筆蹟，
臆斷其非。又按本傳及蔡肇所撰墓志，卒之歲為
字二，其年僅四十九，距紹興乙卯凡三十。控一年
矣。元暉壽至八十餘，與所云老境者適相合。夫筆
墨之辨，世已不能知。猷恃歲月可據，而乃失之於
乾翁。則題識可弗慎歟。或曰：此題字一，非出於吳
子謂吳本不工鑒別，真贋安可知。而跋語則未必
偽。佞同讒，試更改之。戊戌秋七月十二日，婁益

堅題

婁子

欣所
得齋

松子閣

右乾庵跋中所云嚴尚書者，名震，直字子敏。元時
人，洪武初官工部尚書，有優詔旌之。休堂其印章
也。閔宮保者，名珪，字朝英，明天順進士，官刑部尚
書。謚莊懿。公俱湖州烏程人。計此流傳吳越間，自
宋紹興迄今，幾五百餘年，未嘗磨滅。翰墨之幸。

矣宜珍韻何如 康熙二十年歲次辛酉仲秋八月望日江上外史 筮重光識

筮在 辛氏

直招 之章

筮印 重光

可庵 墨像

按米元章付寶先生十紙說有餘年五十始用此
紙又跋謝太傅一帖云余生辛酉字空一今太歲辛巳
跋右軍快雪帖云紹聖丁酉海岱樓又吾潤北固
海岳庵有殘缺舊南宮所自寫像子元暉題黃亦
非盛年之狀余見曾肇所作襄陽墓志草稿蓋無
言年四十有九之說觀此則婁跋未為確據記此
以俟博雅者論定云 江上逸光

筮印 重光

始青 道人

南海吳 榮光書 印

五洲煙雨圖其中為督時好事者割去數段假後
跋一二希圖獲利遂使前賢翰墨有不全之憾此
於猶係完璧故應珍惜勿落書估中毒手狡獪同
於五洲圖也 江上 在辛

南海吳 榮光書 印

葉芭 四審定

南海女士 葉小荷 寓韻樓 書畫之印

鷺池閣

僕於夏初宿八公洞僧舍索得友人所藏米元暉
 五洲煙雨圖卷即携上五洲翠巖禪室是日冒雨
 山中雲氣噴薄變幻堪與畫圖相質澄卷尾有牟
 獻跋云此元暉紹興辛亥避江淮兵時所作視于
 所藏此卷乃紹興乙卯年自跋按彼畫於紹興元
 年此跋乃紹興五年相去五載而云見之苔溪李
 振對家則此卷亦或數載前所作猶是北宋時物
 未可知也只五洲卷經矮僅三寸許後少元暉自
 題識而此卷經營慘淡更為神化其深厚處與董
 源未易伯仲真襄陽戲墨中第一品也非洞知畫
 理者孰能辨之毋怪當時自為矜許乃爾聞沈啓
 南先生云年至七十始得見米跡余復何幸得此
 傳其瀟湘烟雨與海岳庵卷好事者購之價至五
 六百金歎未曾獲睹今不知流轉何處矣 重光

重光

江上外史

簞在辛

欣所得齋

江都

山雨山雲斷又遮溪前溪後幾人家江都湖曲多
相似樹靄林烟認米家 瀟湘烟水渺無波京口
雲山曉暮多細雨斜風無限好誰將艇子着漁蓑
康庶康庶年秋八月廿有六日冷雨復晴新得木
依作供洗研試小華墨題此抱瓮翁高士奇

霜澗

高士奇

可庵 墨綠

道光二十年五月廿八日偕南海 吳荷屋年兄
放舟至北固山登凌雲亭是日風從東南來雲雨
滿天低涵江水金焦兩山雲氣左右競出亭中雨
濕幾不能坐談及米家雲山得意圖日暮歸舟
荷屋即出此卷於行篋中似預知此日登山看雲
而得意者 揚州節性老人阮元識 阮伯元親
董思翁謂淘洗宋時院體而以造物為師固已然
尚有筆墨痕跡未若吾家石畫 雲處真造化手
也 雲台

吳氏鈞 清館所 藏書畫

吳氏鈞 畫象 卷二

三

朱家雲山得意圖卷自董香光以下皆以為元暉
可以論定矣然空言或斷寔未足見古人之真婁
子柔據米老墓誌謂元章僅四十有九未入紹興
年代元暉壽至八十而未改其生卒年月筮在辛
據十紙說及謝太傅帖快雪帖題跋謂墓志稿無
高年四十九之語卷跋于紹興五年作圖在前尚
是北宋時物高澹人但修題詩試筆聞木爪香而
均未及攷證諸君子琅：真鑒蓋有待後學也按
元章生於宋仁宗嘉祐六年辛卯十紙說付寶先
生者在元符庚辰年已五十得謝太傅帖在建中
靖國辛巳年五十一至快雪帖紹聖丁酉海岱樓
題則紹聖癸丁酉覃溪老人已辨其悞而元暉生
於宋神宗熙寧七年甲寅故小名席兒則此卷或
畫於元祐初年曾跋不悞但悞于章暉二字錯寫
耳迨越卅餘載始入紹興五年乙卯見于李振叔
家題字時元暉已六十有二卷乃十餘歲時所作
故云見戲也以十餘歲之人隨意搦管淋漓元氣
如風舉雲移是何等宵次耶信乎山谷所云小兒

筆力能扛鼎小字元暉繼阿章也又越廿七年此
卷尚在李伯玉家紹興卅二年壬午伯玉出以示
曾純父有純父題蓋此卷尚藏李伯玉家故有李
琪家藏子之孫之永為寶用十二字長印又有隴
西伯玉四字方印元章卒于大觀元年丁亥年五
十七元暉卒于紹興廿五年乙亥年八十二純父
跋時皆先沒歸衡山矣此卷元明以後藏家由嚴
而閔而曾則乾翁在辛跋已備惟在辛跋有空字
攷據未定闕疑之意而澹人據以入消夏錄想未
及詳檢邪道光辛丑夏四月廿日六十九變南
海吳學光並書

吳學光印

葉應祺印

葉平賞
葉生田

嶽雪樓為先大夫藏弄書畫圖藉之所道光辛
丑侍先大夫避夷汾江收拾劫灰十僅存二其
竄足追惜者則範文正公墨寶小米雲山二卷嘗
聞先大夫云曾見吳荷屋先生所藏米元暉雲
山得意卷同為希世珍然寔出家藏之右言猶在
耳日月邁矣咸豐丁巳曠又避夷汾江因訪求此

嶺雪樵書畫錄 卷二

三

卷于筠清館知已易主張惘久之已未始得于雲
間金氏歸藏嶽雪樓失東隅而收桑榆先志上
庶乎慰矣 咸豐庚申閏花朝節廣鏞敬誌于長
壽禪院之校徑所距間 先示時已閱二十年翰
墨有緣如是如是

造化為師詎可摹百重烟樹認模糊何時携向衡
峯頂澄此雲山得意圖 席兒小變米家山北苑
南宮鏐鈔問七百二季今識面石翁翻覺笑綠慳
吾家嶽雪樓後復有小樓遠望白雲一角晨夕陰
晴倏忽變幻讀畫著書自有樂境迨得此卷喜其
名與地稱恰若先為我作者遂以雲山得意四字
榜斯樓他日亦一段墨緣佳話也 浴佛節南海
孔廣陶謹題並識

南宋米元暉煙光山色圖卷

紙本水墨畫高一尺四分
長六尺三寸八分紙凡兩

接壓縫一
印不可辨

歷南雪齋

襄陽米元暉作

暉

款六字行書在卷首

歷

寶

歸鴻樓

寶三書屋

伍葆恒爾荃甫評書讀墨印

畢瀧

汪氏學經齊寶北威

約齋

卿東

海山

吳印

德齋

寶

五峯

伍氏爾荃平生珍賞

□ 眇 □ □ 一塔孤 □ 重嶂插 □ 衢言君章貢江
頃者便是東樓絕景圖 幽窓快展畫圖看詩句

森如萬仞寒摩浩復生今北面更饒屈宋作衙官

曾瑞伯題新書榻上一方行在
元暉山水高古簡澹画筆益妙 □ □ 所稀有也

希真書 卷尾書上方行在

綠筠清畫

六有堂印

潘仕成

伍氏澄觀閣書

歷寶

淨香社

葉印

勉夫

墨士

州沿

不

聖印

約齋所藏

王荃

靜香室

杜邨

烟雲

供養

大... 卷之三

三三

歷壓 約

歷壓 寶三 書三

歷壓 寶

約

百榮

煙光與山色，縹緲相為容。不知山色淡，為復烟光
 濃。席兒斲入圖畫中，憑欄展卷將無同。但令佳景
 長在眼，從渠斷斷霽隨東風。安陽韓性相韓性翻
 虎兒曾次有奇趣，衣天機入豪繁。烟樹雲山不
 計重浮圖，迴立知何處。岷崙月窟青冥濛，巴江下
 與東吳通。坐待秋清天一色，御風飛上蓬萊宮。京
 珽宇文公諒京北宇文公諒耕德
 水如羅帶山如玉，白雲斷霞逢人屋。山頭認取有
 浮圖，於此移家老南麓。李季和
 何處青山潑潑光，月明江水照人涼。興來忘却無
 聲白，欲裹瑤琴工短航。天柱大同
 淡々雲林小々山，誰家茅屋隱松間。石橋雨過天
 台遠，采藥仙人去未還。高明溪南吳氏鑒賞

約 鑑賞

雪浪 主人章

汪令聞 氏秘藏

寶三 屋

(寶)

秘笈

秘笈

州沿

青玉錄

印墨

嘉慶辛未十月觀于韜庵題誌卷末以誌墨緣吳

榮光書

吳榮光印

吳榮光印

衛光康戊春三月葉志詵借觀十日時年七十有

二

解東

山川雲樹曾次有萬斛風雨人祇稱其天真超遠
不事繩墨而精到處已入北苑三昧真所謂放而
得研簡而不失工者米家父子有之

鄒炳泰

鄒炳泰印

屏曉

寶三

果留痴髮墨留痕此是南宗不二門可笑希真與
端伯敢于有佛處稱尊 模糊膏懂却能工縷折

條分妙不窮可笑有明臨米手麤枝亂葉說南宮
道光丁酉三月十二日吳榮光題

吳榮光印

榮伯

丁酉冬至觀于聞妙香室宗昉識

宗昉

人家隔烟樹塔影落空江 雲橫連復斷一片楚
峯青 欲雨欲晴多變幻數間葺屋綠陰中 墨

法自知山骨在烟光雲影窠難描 此山谷老人
散題老米畫句余愛其詩清逸且喜與此景巧合
因錄五言七言各二聯正不知所題圖其精妙能
勝此卷否儼荃四弟假觀兩月棘日不展玩再四
謹識卷末而歸之 潘仕成記 德

山因細雨鷄尋徑樹為烟濃不辨株應有詩人於
此境寒驢策笠認浮屠 嘉慶庚午六月望日五

峯寶荃題記于淨香室

寶 五

朱元暉雲山圖吳杜村贈約齋藏命男寶荃記之

寶

淨香

米元暉雲山圖真蹟長白索佳氏寶藏于淨香室

佳

寶 五

五峯寶荃記時壬申正月下浣
席見家法催南宮妙筆毋須點染工幾級浮圖山
遠近兩間茅屋路西東壑流雲氣白成海樹接烟
光綠列空撥墨真能通造化千秋何歌說而翁
余家藏小米四種以雲山得意圖為最此卷亦良

不多讓也 廣陶并記

南宋馬遠四皓弈棋圖軸

絹本 高五尺二寸四分 闊三尺八寸四分 設色 畫寫高山

中雲氣空濛上方左角石壁斜露古松側有山泉三疊
雜繞蒼騎勁節鬱森隱見峯側有山泉三疊
疎欄兩度篁影半叢其泉水伏乍現溢平臺後
右折旋澗石六曲而去臺岸磴石聳峙如礪雜樹
野竹夾之臺後虛欄一帶高下必繞臺中三變俱
道冠一席舉比兩席鹿草中設繩枰對矣旁觀者
位含睇狀後脫兩屣墜屐童持如意杖下立路
下有駘背突撮髭曳杖望臺而來又一童子執紫
芝隨後

馬遠

款二字：徑五分行
楷書在下方右角

荆溪世家

司禮太監

戴氏家
歲子孫
永保之

御用監大
監王誥收
藏書畫印

秦皇坑儒漢謾士天老商山四君子商山不出太
子危商山一出趙王乘前車胡弗鑿祖龍趙高矯
立秦祀終臣口期不奉詔帝心眷誰折衷豈
知前席問奇計寄傲烟霞致名世東宮此日進龐
眉永卷他年歎人癡即今披卷想高風猶存羽翼
搏扶勢吁嗟乎安劉雖可為帝師韋中左袒危孰
遺何不終采商山芝長安乃與人弈棋
按陳留志東園公姓唐字宣明居園中因號焉夏
黃公姓崔名廣字少通齊人隱居夏里因號焉角
里先生河內軹人秦伯之後姓周名術又曰霸上
先生有據杜詩黃綺終辭漢句謂綺里季夏為一
人黃公為一人則以黃為氏矣高士傳云始皇時
見秦政虐四皓退入藍田山而位歌曰莫莫高山
溪谷逶迤暄紫芝可以療饑唐虞世遠吾將何
歸馬高蓋其憂甚大富貴之畏人不如貧賤之
肆志遂共隱商雒以待天下定是四人者巢由沮

溺之傳不欲以名顯故後世傳信傳疑竟無定論
 而馬欽山所畫弈棋圖有二本一小橫幅見書畫
 彙攷此直幅寫蒼松奇石鶴駿童顏隱君子之風
 令人開卷想見南渡時推劉李馬夏四家名寔相
 副又安可以一角殘山剩水少之直少所見而多
 所怪耳
 秋圖室
 司治癸亥清和月南海孔廣陶書于三

南宋蘇漢臣二童賽棗圖軸

一尺七寸不著款
 猶本高三尺三寸潤

天籟閣

晉府書畫之印

逸齋

唐朗齋

墨林山人

平生真賞

項子京家珍藏

村梓

白文六字不辨

吳氏家藏

荷屋

子京父印

項叔子

南宋張樗寮楷書佛遺教經真蹟卷

紙本高一尺長二丈七尺二寸七分

紙凡六接烏絲闌計二百四十九行字徑七分前
 隔水綾有清河印康子拜經室印卷首有純

廟二小壘中後有伍氏審定
六印張徑之印庚拜所歲印

佛遺教經

珠祕殿
林

釋迦牟尼佛初轉法輪度阿若憍陳如最後說法度
須跋陀羅所應度者皆已度訖於娑羅雙樹間將入
涅槃是時中夜寂然轆聲為諸弟子略說瀟要

汝等比丘於我滅後當尊重珍敬波羅提木叉如閻
遇明貧人得寶當知此剽是汝等大師若我住世無
異此也持淨戒者不得販賣貿易安置田宅畜養人
民奴婢畜生一切種植及諸財寶皆當遠離如避火

阮不得斬伐草木墾土掘地合餼湯藥占相吉凶仰
觀星宿推步盈虛歷數計算皆所不應節身時食清
淨自活不得參預世事通致使命呪術僊藥結好貴
人親厚媒娉皆不應作當自端心正念求度不得色
藏瑕疵顯異惑衆於四供養知量知足趣得供事不
應蓄積此剽畧說持戒之相戒是正順解脫之本故
名波羅提木又依因此戒得生諸禪定及滅苦智慧
是故比丘當持淨戒勿令毀缺若人能持淨戒是則
能有善渡若持淨戒諸善功德皆不得生是以當知

戒為第一安隱功德住處汝等比丘已能住戒當制
五根勿令放逸入於五欲譬如牧牛之人執杖視之
不令縱逸犯人苗稼若縱五根非唯五欲將無涯畔
不可制也亦如惡馬不以轡制將當牽人墜於坑塹
如被刻害苦止一世五根賊斲殃及累世為害甚重
不可不慎是故智者制而不隨持之如賊不令縱逸
假令縱之皆亦不久見其磨滅此五根者心為其主
是故汝等當好制心之可畏甚於毒蛇惡獸怨賊
大火越逸未足喻也喻如有人手執蜜器動轉輕躁

但觀於蜜不見深阮羈如狂象無鉤猿猴得樹騰躍
蹕躑難可禁制當急挫之驟令放逸縱此心者喪人
善事制之一處驟事不辨是故比丘當勤精進折伏
汝心

汝等比丘受諸飲食當如服藥於好於惡勿生增減
趣得支身以除饑渴如蜂采華但取其味不損色香
比丘亦爾受人供養趣自除惱無得多求壞其善心
譬如智者籌量牛力所堪多少不令過分以竭其力
汝等比丘晝則勤心脩習善澹無令失時初夜後夜

亦勿有廢中夜誦經以自消息無以睡眠因緣令一生空過無所得也當念無常之火燒諸世間早求自度勿睡眠也諸煩惱賊常伺殺人甚于怨家安可睡眠不自警寤煩惱毒蚊睡在汝心譬如黑虻在汝室睡當以持戒之鉤早併除之睡蛇既出乃可安眠不出而眠是無慙人也慙耻之服於諸莊嚴室為第一慙如鐵鉤能制人非灑是故比丘常當慙耻無得暫替若離慙耻則失諸功德有媿之人則有善法若寐媿者與諸禽獸無相異也汝等比丘若有人來節

支解當自攝心。寐令瞋恨。六當護口。勿出惡言。若縱
恚心。則自妨。衛失功德。利忍之為德。持戒苦行。所不
能及。能行忍者。乃可名為有力。大人若其不能歡喜
忍受。惡罵之毒。如飲甘露者。不名入衛。智慧人也。所
以者何。瞋恚之害。則破諸善法。壞好名聞。今世後世
人不喜見。當知瞋心甚於猛火。常常妨護。勿令得入。
劫功德賊。無過瞋恚。白衣受欲。非行道。人。寐法。自制
瞋。猶可恕。出家行衛。無欲之人。而懷瞋恚。甚不可也。
譬如清冷雲中。霹靂起火。非所應也。

汝等比丘當自摩頭以捨飾好著壞色衣執持應器以乞自活自見如是若起憍慢當疾滅之增長憍慢尚非世俗白衣所宜何況出家入衛之人為解脫故自降其身而行乞耶

汝等比丘諂曲之心與衛相違是故宜應質直其心當知諂曲但為欺誑入道之人則無是處是故汝等宜應端心以質直為本

汝等比丘當知多欲之人多求利故苦惱亦多少欲之人驟求無欲則無此患直爾少欲尚應脩習何況

少欲能生諸功德少欲之人則隳諂曲以求人意亦復不為諸根所牽汙少欲者心則坦然無所憂畏觸事有餘常無不足有少欲者則有涅槃是名少欲

汝等比丘若欲脫諸苦惱當觀知足知足之澆即是富樂安隱之處知足之人雖卧地上猶為安樂不知足者雖處天堂亦不稱意不知足者雖富而貧知足之人雖貧而富不知足者常為五欲所牽為知足者之所憐愍是名知足

汝等比丘欲求寂靜無為安樂當離闐闐歌處間居

靜處之人帝釋諸天所共敬重是故當捨己衆內衆
空閒歇處思滅苦本若樂衆者則受衆惱譬如大樹
衆鳥集之則有枯折之患世間縛著沒於衆苦譬如
老象溺泥不能自出是名遠離

汝等比丘若勤精進則事無難者是故汝等當勤精
進譬如小水常流則能穿石若行者之心數々懈廢
譬如鑽火未熱而息雖欲得火々鷄可得是名精進
汝等比丘求善知識求善護助無如不思念若有不
思念者諸煩惱賊則不能入是故汝等常當攝念在

心若失念者則失諸功德若念力堅強雖入五欲賊
中不為所害譬如著鎧入陣則棘所畏是名不忘念
汝等比丘若攝心者心則在定心在定故能知世間
生滅瀆相是故汝等常當精勤脩習諸定若得定者
心則不散譬如惜水之家善治隄塘行者亦爾為智
慧水故善脩禪定令不漏失是名為定

汝等比丘若有智慧則無貪著常自省察不令有失
是則于我法中能得解脫若不爾者既非道人又非
白衣無所名也實智慧者則是度老病死海堅牢船

也亦是無明黑暗大明鑿也一切病者之良藥也伐
煩惱樹之利斧也是故汝等當以聞思脩慧而自增
益若人有智慧之照雖是肉眼而是明見人也是名
智慧

汝等比丘若種戲論其心剝亂雖復出家猶未得
脫是故比丘當急捨離亂心戲論若汝欲得寂滅樂
者唯當善滅戲論之患是名不戲論

汝等比丘於諸功德常當一念捨諸放逸如離怨賊
大悲世尊所說利益皆已究竟汝等但當勤而行之

若於山間若空澤中若在樹下間處靜室念所受澆
勿令忘失常當自勉精進脩之無為空死後致有悔
我如良醫知病說藥服與不服非醫咎也又如善導
衛人善道聞之不行非衛過也

汝等若於苦等四諦有所疑者可疾問之無得懷疑
不求決也

尔時世尊如是三唱人驟問者所以者何衆無疑故
時阿菟樓駄觀察衆心而白佛言世尊月可令熱日
可令冷佛說四諦不可令異佛說苦諦實苦不可令

樂集真是因愛無異因苦若滅者即是因滅因滅故
果滅之苦之道實是真衢愛棘餘遺去尊是諸比丘
於四諦中決定無疑於此眾中若所住未辦者見佛
滅度當有悲感若有初入灑者聞佛所說即皆得度
譬如夜見電光即得見道若所住已辦已度苦海者
但住是念去尊滅度一何疾哉阿菟樓駄雖說此語
眾中皆恚了達四聖諦義世尊欲令此諸大眾皆得
堅固以大悲心復為眾說汝等比丘勿懷悲惱若我
住世一劫會去當滅會而不離終不可得自利之人

法皆具足若我久住實鞅所益應可度者若天上人
間皆悉已度其未度者皆亦已住得度因緣自今已
後我諸弟子屢轉行之則是如來灑身常在而不滅
也是故當知世皆無常會必有離勿懷憂懼世相如
是當勤精進早求解脫以智慧明滅諸癡闇盡實危
脆無牢強者我今得滅如除惡病此是應捨罪惡之
物假名為身沒在老病生死大海何有智者得除滅
之如殺怨賊而不歡喜

汝等比丘常當一心勤求出衛一切盡間動不動法

皆是敗壞不安之相汝等且止勿得復語時將欲過
我欲減度是我最後之所教誨

佛遺教經 張即之七十歲寫 寶祐三年夏至日

歷南雪齋

張即之字溫夫號樗寮廬陽人參政考伯之子官
至直祕閣致仕以能書聞天下為世所重與尚書
陳正仲並以書名此卷所書佛遺教經蓋其年已
七十矣而猶精妍若此細觀行筆知為真蹟無疑

茂苑文嘉識

筆鈞
余以
嘉名

文嘉
之印

樗寮公肆力學顏運筆時兼用褚意淡穩中神彩
奔熾有得心應手之妙以險怪評之與耳食奚異
矣書此經時年已七十想淡有味乎其言之故其
精思疑注無一筆稍涉誕哉于繩準之外蕃謂此

經如孔門四勿及門共聞非顏之北愚不能請事
無論白衣沙門確遵此經違佛不遠但恐未易能
耳通此于書漢未能為即之而哆口鍾王母乃舍
四勿而任為能時中也乎恒齋子寶藏此卷宜已

金陵朱之蕃書

蘭陽居士

朱印之蕃

六合王氏圖書

欽訓堂

張溫夫生于淳熙三年丙午至是寶祐三年乙卯
年七十也溫夫以書著名南宋之末而金人六極
重其書此書佛遺教經自運筆意卻非仿右軍位
論撰察者自以楷格在行押之上正無庸援吳傳
明專師晉法以例之耳 嘉慶丁丑冬十二月方

綱

方綱

衛光初季余偶至焦山見樗寮書金剛經石刻竟
覆醬說乃重整之並拓數十本然視嘉慶間拓本
已漫漶多矣為之歎喟嘗論潤州書派多出樗寮
近者王夢樓太守亦其法嗣大抵以側筆取態即

嶺雪樓書畫金卷二

四

元章所云喜其有欹側之勢出二王外者是也此
蘇齊老人嘗為鑿跋亮自精審惟淳熙十三年

乃是丙午樗寮以是年生翁跋御脫一十字耳道
光二十年小春之望林則徐題

少穆手題

樗寮喜寫經余嘗見有數本此卷書佛遺教經骨
力得之穎風神得之禘於波折峭勁中猶可想見

唐賢矩度可寶也蔗田農部携以示余因留齊中
展翫旬日衛光己亥暮春張維屏識

張印

樗寮此書勁折得自河南道繁沿于季海香光論
結字須提得筆起貴懸窅費藏鋒斯言真得書家

三昧觀此良不虛矣當與所書金剛經並傳不朽
固為異曲同工未可軒波輕此也己亥四月梅

兩和晴過伯月樓清話出此翫賞歎綴數言用志
眼福棠溪陳其銀記

陳其銀棠溪

庚子拜經室藏書畫二百餘種此為甲觀平生不
輕以示人徐仲升制府屢欲借摹弗許也今歸弄

嶽雪樓觀其用筆劉健婀娜天矯自如人意紙墨
精妙何慙世珍翰墨信有壽緣吾將壽諸石以永

其傳矣 咸豐己未仲冬八日孔廣鏞呵凍識于城南嶽雪樓

温夫書法之妙前跋已詳言家學淵源寔祖安國其骨格剛勁意度調熟又由顏褚少癯而自成一則家管人斥為惡札毋乃偏倚自二王為八法正宗則唐宋諸家如歐之剛褚之柔蘇之放米之狂無不法羲獻而各立門戶者皆得指而斥之耶於知孔門四科具體而微亦足千古 咸豐庚申孟春南海孔廣陶記

南宋陳居中百馬圖卷

經本高八寸五分長九尺六寸三分不著款紙凡三接壓縫用

筆華燕喜堂□脩圖書□□賞鑒及不可辨者共十六印寫塞外郊原百里時向平坡淺澗中點綴雜樹半叢百馬散置其間各色咸備由近而遠自大至小立者卧者蹲者伏者緩行者戲逐者交馳者返顧者滾塵者飲泉者涉水者嚙州者昂首嘶鳴者三五為羣者種々形神靡不酷肖後幅有牧

馬兵三人皆執套竿一人據鞍停騎二人勒傳疾
馳其傍山處有穹廬二外墜大旗二旁張帳房六
另有兩兵挾弓矢同立營
前一入伸臂若指說狀
考牧百羣道光己酉夏閏朱昌頤
朱昌頤印 吉年 楷書 題

振高

朱印 宗吉

直批 衛人

君山 鑑賞

耕硯 田我

季彤 曾觀

國楨 之印

陳居徑九分朱文
中印在卷尾下角

朱印 宗吉

希世之寶

黎簡

余向見三趙合璧三馬圖卷又見趙任合璧三馬
圖卷松雪畫馬一月山畫馬二皆係真蹟以為畫
畫馬之能幾使觀止之歎及得此卷始知古今人
不相及雖松雪不免有畫空不畫骨之譏何論月
山及二趙乎圖中馬以百計馬之情態意狀宜與
工部諸詩同得其神又係紙本遠勝青二卷歎恨

失跋耳狀與其質增又不如無之為快也吾知有
九方皋必能相賞予牝牡驪黃之外

霜青老人繆頤識

半耕半
讀人家

此卷馬以百計而馬之意態無一雷同風入蹄輕
繪聲繪影此寤生之神品也峇尾有陳居中印想
即宋陳居中所信子藏有趙仲穆八駿圖冊仇十
洲飼馬圖軸俱稱合作然細核俱拜下風矣卷為
吾友易君山所藏今歸子齋展玩之餘能不增風
兩鷄鳴之感耶 戊申八月潘正煒書 飛
陳居中為南宋畫院待詔甯宗恩遇家淡善畫馬
此卷遠近大細位置皆宜斯繪馬之技畫狀馬之
態窮實之者不當如伯樂之凌良驥哉 守樸主
人識于十二研齋
嘉泰時推老畫師曲將形態繪駟驥可知萬駟甘
南渡多少英雄伏樞思 渡江躍化有真龍似此
何曾冀北空若果按圖能索驥鹽車肯因太行中

咸豐庚申初夏孔廣陶題

欽定書畫錄

卷二

四

南宋俞待詔黃鶴樓圖軸

絹本高二尺七寸五分濶一尺五寸二分工筆設色畫

晉府書畫之印

俞珙寫

不辨文

款三字蠅頭小楷書在右方石上

白文不辨

齋

吳榮光印

荷屋鑑賞

溫印

馮志起印

商邱陳崇本收藏印

南海吳榮光書畫之印

南宋人畫黃鶴樓圖右方石尖上有俞珙寫三字
 珙錢唐人山水人物師梁楷紹定中為画院待詔
 此慎為余收藏有印識不知何緣散出道光乙未
 樸園家弟遊京師得之帶至湘南為題識因取
 舊藏梁楷所畫枯木寒鴉團扇對勘皴法樹法一
 一憲合乃至氣韻亦無不合足見古人師承之自
 又不意雲烟過眼二十年後再得遇日喜其後
 吾第也爰為記此并書舊作登黃鶴樓詩于後
 好風吹送一登樓何事仙人不整留雲影古今
 鄂渚江聲日夜走黃州極天波浪誰同濟異地烟

花我欲飛僂跨鶴回手吹玉遂暮雲開依然城郭三

春日如此江山幾代才鸚鵡洲荒名士盡桃花宮

冷美人哀唯餘大別山前月照徹滄桑夜來

道光丙申南海吳榮光并書時年六十有四距作

詩時十有五年矣吳印榮伯此軸曾藏荷屋中丞家其

山水樹石設色逼真用筆纖細而人物則似龍眠

蓋其傳衣鉢於梁楷之師賈師古師古師李伯時

源流之有自如然其筆緻工整處可及局度宏

肅脫盡畫史俗派不可及披圖讀之儼登斯樓俯

晴川遙望夏口荆門騁歸漢江之烟波浩淼在眼

南宋賈師古白描十八尊者冊

紙本計十二頁俱高八寸六分潤六寸八分

第一幅

寫羅漢四一杖錫正面上立者一左捧鉢盂右持藤杖頭掛塵尾葫蘆側身左立者一

宋書畫史卷之二

已

袖手下立者一屈其右者以右手振鐸
左手撫下立者左肩側顧作相語狀

第二幅 右執辟塵左提牟尼枕經函之上肘後倚布
磨石上置蒲團一羅漢坦腹露膊跣足踞坐

袋斜插
小拐

第三幅 一羅漢交足坐石上臨右解肱壓都以指支
領俯首而聽旁置法鉢右下設四足高几上

架小鐘一侍者偃僂憑之右
手擊鐘左手展卷作喃喃狀

第四幅 一羅漢側坐蒲團上後置經函三鼎鑪一羅
漢仰面兩手高擎鉢盂空中毒龍盤繞雲際

第五幅 一羅漢坐石上盤右都撐左足持金剛
團兩手作伏虎狀一虎據地昂首長嘯

第六幅 一羅漢席地坐兩手憑象頭丁字案右列經
函一高架香鑪一鑪烟裊篆出蓮花下伏

辟邪獸昂
首內向

第七幅 一羅漢右手扶藤拐左手撫膝右足側坐石上旁置一孟下跪仙猿拱爪若獻果狀

第八幅 一羅漢盃一足坐石上旁置法孟解衣坦腹兩手交拳臍際欲仰面回盼白鶴下飛之狀

第九幅 一赤足羅漢款坐木猶龍曲兩肱以袖掩領垂首俯視蕉葉覆一卧鹿右有童子伏鼓墩

垂頭而睡頂上魂氣隱々作蕉鹿之夢

第十幅 一羅漢披袈裟和南跪捧手鑪香烟篆出一佛坐蓮花之上

第十一幅 一羅漢左執降魔杵右持麈尾側坐石上置鑪鼎左旁一羅漢執手鑪右旁一羅

漢執錫杖後一羅漢持牟尼及八寶如意另有魔女豔粧戴雉尾拱立其前

第十二幅 鑿石上置蒲團一羅漢兩手展卷趺坐銜孟徑面分列于旁侍者一人持錫杖右立

賈師古摹於鹿角古寺 款九字小楷書在左方有朱文賈師古小長印

号

此冊凡十二頁，詳趙雍跋內，可知其祖傳家物。冊內無一筆不入神妙，焚香靜讀，令人塵想盡消。

沈恒題 沈恒

張經之印

經拜所藏

宋畫人物自南渡後，所稱白描者，惟師古一人而已。其餘如李嵩等，不足數也。伯時、蒼勁、勝師、古安、閻神，足勝此。壽人公論以定近代。文徵仲以秀逸之筆，頗得其閑散自然之致。此冊昔在京邸，惟吉寓齋與友人上官伯達同觀。伯達欲重賞求售，不果。治八年在杭，復得覽此冊，失去。趙雍跋字數，汗友人鄭景光先生囑題于高達閣。時戊戌初夏，鐵嶺李清鑰并書。李清鑰印 清鑰 達軒張僧繇有十高僧圖，盧楞伽有十六尊者像，貫休有十六羅漢像，李公麟有十大弟子像，而賈師古此冊十二頁，計寫尊者十有八。後世因之，其白描筆法瘦硬通神，鬚眉活動，紙墨鮮潔，尤可寶重。所

謂一塵不染萬法皆空真宜供諸維摩丈室與彌勒同龕也 咸豐九年冬日敬記 孔廣陶

按臨安志吳越王錢氏夢烟霞洞六僧告以兄弟十八人求王聚之王覺別刻十二像以符所見而改坡公題十八羅漢黃名字亦不盡可證其寔十六羅漢外加以降龍伏虎耳章嘉胡土克圖謂一名嘎竊巴尊者一名納羅漢之列此十八應真之所由來也 同治紀元春鴻昌甫再識

南宋人畫桃柳鴛鴦軸

絹本高四尺八寸九分濶二尺六寸九分不著款設色畫

俏痕輕剪寫靈和別種絲、遺恨顧影池塘波作鏡斜觀梔萼紅嫩一箇鶯兒枝栖半露似有臨淵羨雙鴛池上永霖離別悽怨猶記柳陌鶯歌桃根鴛夢陳迹休回愆過眼烟雲同泡勿輸汝畫圖常見著手成春傳神阿堵留此相思卷手筆妙筆閱滄桑幾遷變 調寄壺中天 同治癸亥夏六

周浚霖題

奇山甫

古人作花鳥雄厚中澆見細膩迨至元而一變有
明以浚始肆意水墨古法幾廢此幀柳塘水漫而
黃鳥文駕各極神趣所謂會心處不在遠也狀其
氣韻有非元人所能夢見 鴻昌孔廣陶題

宋畫典型冊

第一幅馬遠畫五柳先生像

繪方幅高八寸三分潤六寸九分左上方有

朱文神品上長印下角有希世有方印壓于款
上左方隔水綾下有白文王時敏印朱文太原王
遜之氏收藏圖書長印右方隔水綾下有
朱文希世之寶印白文潘氏季琨珍藏印

馬遠

款二字小行楷在左方下角
遠字殘損僅得上小半土字

美驕飄動神氣軒朗為元趙文敏畫歸本末辭像
所自祖衣紋用蘆葉描是欽山得意之作

第二幅青山紅樹
絹方幅高九寸四分潤七寸七分
不著款左方下角有朱文聽颿樓

藏印尚有朱白文
半印三方不可辨

中幅位平坡交錯烟樹朦朧草色如繡坡下湖石
嵯岬外環沙岬丹楓碧樹映帶左右斜出平臺十
餘叠環繞清波白石極饒幽淨之致坡後
諸峯排列濃翠欲濕遠岫數簇森限烟光

第三幅水石鷺鷥

絹本小團扇高六寸七分潤六寸
六分不著款右方下有朱文季用

秘玩
印

蘇石一角白鷺縮頸拳一足而立位窺魚狀秋水
波明朗人心目王居宋二有此二圖宋御府秘藏

其迨画院
中舊本歟

第四幅蘊山過雨

絹方幅高七寸二分潤八寸七分
不著款左方下角有朱文景元連

珠半印右方下角有
白文李彤心賞印

上方三山鼎峙杉樹陰濃山寺中藏僅露樓閣其
後孤峯矗立遠嶺毗連其崑山麓為雲氣核斷下
露沙渚左烟樹成林空濛隱現邈迤而下為土
阜一區秋樹四林枝柯交錯水環三面左通石橋
上有戴笠曳杖二人往來土阜右平沙數抹蘆葦
中惟小艇矮篷下坐一人大如半黍真得兩過烟
波之致

第五幅江關巨艦

繪本團扇高八寸六分潤九寸一
分不著款左方下角有朱文潘氏

墨緣印右方之中有白文
黃氏淮東書口圖籍印

臨江邊左右石磯上為松檉樹成林中現江關
閘門工致樓高峻兩垣相接翼以曲廊其後土崗
連屬右山巔置一墩前控大江拍空雪浪渡頭環
泊巨艦十有坐舟中者有登岸者有背負荷擔入

開者計四十五人兩邊磯旁六分泊十
艦江心一艦三人作收帆進泊之狀

第六幅柳浪驚鷗

絹本團扇高七寸三分濶八寸不
著款左方下有朱文季形鑑定真

印跋

葦岸交錯上有垂柳二株濃陰百尺禱樹低觀繁
葩爛然柳下一舟竹篷上疊置簾笠老漁短掉自
得白鷗驚起五兩齊飛風皺波紋遠
山落日頗有沙鷗閑弄夕陽天詩意

第七幅毛益雀竹圖

絹本團扇高七寸七分濶八寸
一分右方下角有朱文季形審

印定

毛益

款二字蠅頭小楷
在右方枯枝之下

右方枯枝特出工立一雀神注游蜂下垂雙鉤墨
竹一枝疎影橫斜極滿灑迎風之致毛益在乾衛

中畫院翎毛等
竹家有名者

第八幅寒松鴉集圖

絹本團扇高八寸濶八寸六分
不著款左方上有朱文不存印

右方下有朱文
潘氏墨綠印

墟石分布激瀨奔流滾滾浪花飛濺如雪石上半
露古松一株枝柯倒屈有滿樹風聲吹來欲折之
勢枝上雙鴉呈集一鴉空際飛來一雅石上自啄
松根下小竹蕭疎上角復露古松半幹隱紫葛藟
其筆墨精妙變幻入神屢觀間恍覺枝上松濤石
間泉響泠泠逸韻相答古人有聲畫之說信不誣
也

第九幅荷芰水亭

絹方幅高七寸二分濶八寸六分
不著款左方有倒用朱文鼎元半

印右方下角有白
文季形曾觀印

右方下角旌石矗立莓結臨水方臺護以曲欄中
擗虛亭軒窗明敞古槐夾葉垂蔭陰濃亭中几屏
筮列臺階下石路供瓶花一架有白衣人徘徊而
遙欄右柳岸搖風梢頭半露臺外銀塘數畝亂點
荷錢中有小舸掉來綠蓮朱架一人鼓掉一客居
中對岸兩臺平沙朦朧烟樹隱現屋宇數處高閣
三楹上方一簇青山杉林陰翳遠岫遙觀淡抹
微茫所謂楊柳樓臺荷花世界當不過是也

第十幅聯吟士女圖

絹方幅高九寸一分濶八寸不
著款右方下角有朱文李之粹

歲長白二印餘
一印不可辨

古木二本蒼翠浮空下蔭茆亭高列巨石亭外平
沙交錯望去無盡亭中士女四葩妝明麗兩拱立
兩塊欄仰眺皆有尋吟索句之意其上紅
日一輪遠浮天際畫筆沉着古意森然

第十一幅灞橋風雪

絹方幅高七寸九分濶八寸二
分不著款左方下角有白文季

飛翰墨印右方下角
一朱文印已殘損

危崖双峙突兀嵯峨複嶺平坡層々盤結後列遠
峯數處隱約有無飛雪漫天螺鬟玉換中間石壁
飛泉一道數折瀉入澗中對岬坡中老樹二株一
植一卧鉢幹虬枝掛雪如絮橫澗架木橋々上一
客冒雪榮衛而過童子荷琴書隨後
儼然身在灞橋風雪中驢子背上

第十二幅 稻雀圖

絹方幅高八寸八分闊八寸七分
不著款左方下角有白文舍萬鑿

賞小印右方下角有白文豫章周
亮工印朱文河陽潘氏書画印

右方斜出嘉禾數莖四穗下垂上彙四雀作啄食
狀俯仰低昂曲盡物態毛翎鬆秀神韻如生我欲
拱之三
填將作

第十三幅 竹館譚經圖

絹本團扇高七寸八分闊七
寸九分不著款左方下有朱

文殘印右方下有
白文季形曾觀印

上方蒼巖連屬橫列如屏幅右石壁矗立峭拔若
削遠岫遙觀隱約微茫山麓平壤一區脩篁映帶
中有茆屋三間兩容對坐屋外編竹為籬前後繞
護左邊沙岸交錯松陰蒼翠澗水之折從竹林後
繞出屋背籬右缺處有徑沿石壁轉入山後隱見
平崗似有不盡之致輞川竹館當不過此
類劉松年

第十四幅馬遠策杖撥梅

繪方幅高八寸五分闊九寸
不着款左方下有朱文

半印右方下有
季形秘玩印

兩邊沙岸溪水中縈橫架橋梁旁有木欄石墩隨
意位置橋左臨流倚石古梅一株橋右平坡後靠
土山寒杉半林隱露茆屋二邊亦有古梅一株蘸
水而出與隔溪一株錢幹橫斜虬柯互錯着花無

數暗香欲浮溪邊一老者榮杖尋梅博袖寬衣似
有林下高致所謂疎影橫斜水清淺信夫詩中有

畫也

第十五幅松澗驚濤

絹方幅高八寸一分澗七寸八分不着款左方下有朱文半印

右方下有季形翰墨印

垂崖之半古松側盤蒼翠若蓋虬根半露下纏藤
蘿有山泉挂松右澗出奔流巨澗如虹出壑勢
挾風雨浪花濺如雪澗下巨石屹峙确犖成
峻增位結束勢幅中大氣磅礴儼生錢鑄成

第十六幅文姬歸漢圖

絹本團扇高八寸五分澗九寸不着款右方有朱文季形

鑒賞印

右方輕車一輛繡幃朱輪前張布幙錦帷掩映中
端坐文姬車左監漢旌車右女侍背坐斜露琴囊

前有明駝牽車披紅鋪錦一番吏執轡乘馬先導
下一韓獪昂頭搖尾位追逐狀又番兵三分列車
奔兩兵持鈎杖互搭嚼環令無銜楸之寢車旁漢
吏二人一持囊節者皆乘騎擁護左方有紅袍雉
尾駉驎飄動容色愁慘據鞍以俟者左賢王也後
隨番騎四執旗持傘抱瓶捧盃者左賢王之護從
也車騎渡水緩而行上方作遠山數疊有駝馬
二索駝一若輜重後隨者為此幅筆法工緻氣韻
淡厚似非周文矩李公麟輩不能臻此

第十七幅江樓賞雪

絹本團扇高九寸潤八寸六分
不著款左方下有白文何氏

□印右方上有
白文李之粹印

右方石壁危垂平沙半畝倚壁擗江樓四面明敞
下接兩楹外挂短籬荆扉半掩斜欹雪竹巨石旁
蹲檣上一人凭欄俯瞰大江心兩船若風雪緩
行狀旁有數峯尖秀並峙峯脊上松林逶迤而下

山麓沙渚蘆荻蕭々但覺天地無塵頃刻琉璃世界而已

第十八幅馬遠高燧銀燭照紅妝圖

絹方幅高七寸八分濶八寸六分

分左方有連珠奇觀半印敬口半印皆朱文右方有伍氏元蕙儼荃甫評書讀畫之印河陽潘氏書

畫印季彤翰墨印皆朱文

馬遠

款二字小行楷在中石之右

一人坐平臺中屏風前二侍者立其後臺南階二級一僮抱琴在其下萬松高出偃蹇倚臺之右其西亦有階二級臺上海棠盛開佐以茶蘼月季之屬繁英爛然中隔池水度以板橋々西倚石置曲欄々中雜卉々與臺下相若臺前絳燭高燒池北微露山影素月當空暝烟無際

第十九幅馬遠觀瀑圖

絹方幅高七寸八分濶七寸二分不着款左方下角有朱

文昂元半印左隔水綾下有朱文季子所藏白文
季飛心賞二印右隔水綾下有白文王時敏印朱

文太原王遜之氏
收藏書畫長印

右方上角石壁中倒掛飛泉一落千丈其下空巖
隱：雜樹半叢泉頂依崖出野梅一株老幹斜撐

朱英粲：雜觀小竹左下角堆石分踞橫護矮欄
翠篠紅梅左右交映欄內一客鬚眉清朗負手側

立印對飛泉似動
掃石題詩之興

珍賞

宋人畫冊收米甚艱此十九頁如集翠裘無非
眩奪目者宜寶藏之見畫苑當時典型具在煙
客親家辛未長安賸歸余乙亥春過掃花庵觀因

題其昌

其昌印
天宗印

季飛平
生真賞

聽樓
畫印

夫言畫言畫象

三五

海內鑒藏家彙集畫冊以其便于把玩表清容之名蔭叢林七十二榻汪呵玉之凝霞閣百幅一時稱寂子十年來授羅雖彩而沙汰極巖所存紙素精潔畫品超著者自唐宋元明至國朝將及百幀因其修短廣狹編類為冊詎敢媿美前人然爛平澹盡態極妍斯謂善矣後得此冊乃王烟客舊藏宋低裝裱皆出前明良工雅潔可愛董香光跋稱十九頁潘氏得之已失一頁今選入馬欽山高燒銀燭照紅妝圖補足冊中人物鞍馬花鳥山水四時景物咸備皆為兩宋名筆琳琅觸目錯落光華連余所集共成九冊後先輝映豈不成藝林中一大觀邪 南海孔廣陶後文敏二百二十五
年題

宋元翰墨精冊

第一種宋思陵御書絕句

絹本方幅高五寸九分潤五寸一分楷書五言詩一

聯分兩行字徑一寸餘右方有御製款印朱文已
未連珠印雲外天香印白文項墨林鑒賞章左方
有朱文神品連珠印子京葫蘆
印墨林祕玩印朱善旂借觀印

丹砂經九轉芳蕊占長春

思陵此幅乃紹興九年書第二幅二十六年書第
三幅則無年月可攷其於魏晉法書無所不學故
能百瘦不窮未可執一以論也此十字用筆矯勁
如生錢鑄成而別露姿態若使後人學步則難免

板缺流弊是亦當備一種可傳而不可法者
咸豐丙辰冬孔廣陶謹識于嶽雪樓

又絹本方幅改冊高六寸一分第一頁濶二寸九
分第二頁濶三寸五分楷書七絕一首共五行
字徑七分有御書瓢印朱文
丙子連珠印雲外天香半印

九夏纔中禁漏遲祥烟清潤泛晴曦綠衣歲隨天

仗親舉坤甯上壽儀 為坤甯生辰書

又 絹本方幅改冊高七寸七分第一頁潤四寸一分第二頁潤四寸一分行書七絕一首共四行

字徑七分有朱文乾卦印雲外天香半印御書大璽式古堂書畫印朱善旂借觀印

翠嵐迎步興何長笑領漁翁入醉鄉日暮渚田微雨

後鷺鷥閑暇稻粳涼

第二種米南宮書明道觀壁記 經本第一頁高九寸四分潤五寸二分字

徑八分分四行以下補本 分三頁共九行高潤同

明道觀壁記

大中祥符既降 天子本尊祖之義乾金為容奉于

玉清驂木之式安

此半頁存三十一字筆勢端謹收斂豪放覺氣古而韻高無怒張穠纖之失真南宮得意筆也昔人謂得古刻數行專心學之便可名世况真蹟乎片羽吉光子孫永寶 同治甲子九秋南海孔廣陶謹識于雲山得意樓中

于明道背負乾岡面奠大丘坤震兩山左盤右紆湑
泗清演二流前媚起坎朝葵美哉吉土浚八十三年
觀宇隳迭弗虔吏弗視壬申八月倅圖以請明年九
月始得錢卅萬乃完元祐甲戌正月五日令臣芾謹

記

余於廿年前得嚴氏所刻米書一卷思欲見墨本而未得遂繼求之今年春族弟宜田自蜀中來獲得此本與嚴刻無異奈真蹟只存前半三十一字耳後為張司寇極本續補恨未能見全錄翰墨之緣蓋有定矣 乾隆甲寅夏五月二十八日陸之

陳淮記

世之學米書者每於偏欹槎枿間求之不免棄精隨而嗜糟粕矣惟張文敏公揣摩神韻運筆謹嚴能于曲折回旋處不越規矩故足與吳雲壺同稱入室弟子此冊米元章書明道觀壁記後十一行為公續補當時以石刻對臨又不知如何經營慘澹宜其咄咄逼真但字體稍加肥潤想亦如成邱用歐陽筆法補趙集賢洛神賦期與古人畧有區別同此意耳然乍見者每覺公書神采奕奕令人有出藍之翹及細心玩味而間保氣象自異何在渤海公先唾索誌碑而後悟其妙乎四年芻翰節鴻昌子廣陶再識

香光評米書云：森垂不縮，無往不收。又云：字須奇宕，瀟灑時出新，政以奇為正，不主故常。惟米癡能會其趣，今觀真跡，誠如香光之論也。此明遺觀，錄記紙墨尚鮮潔，惜僅存上半幅，三十餘字，狀往覆審玩，覺其妙無窮，不以三十餘字而見少，所謂少許，眩人多許，真希世之寶也。嶽雪樓所藏，歷代名人書畫，極富，向以未得米癡墨蹟為恨。今收此冊，能償夙願，固由物聚所好，亦翰墨之奇緣也。丙寅七月廿八夜，岐山周浚霖識，并書其山。

張司寇為我朝書家，手屈一指，與石庵相國齊名。于古人書法，無所不學，亦無所不精。此補米書神理，克肖幾致亂真，可謂能事盡矣。令人歎服，而不能不遜海岳一籌者，即以刻意規仿求其必似。遂覺天真爛漫之致，不如耳。岐山再識。

第三種宋朱文公行書七絕詩

紙本橫幅，改冊第一頁，高九寸六分，潤四

猶雪相書畫錄卷二

五

寸七分殘損二字第二頁高全潤四寸三分第三
頁高全潤四寸四分第四頁高全潤一寸四分共

行分十

題趙氏雙闕

印

江都
珍藏

不辨

唐室逸々□□門屹然雙闕至今存當時泣盡思親

血化作恩波遺子孫 宣教郎直徽猷閣主管台州

崇道觀新安朱熹拜

齋

朱熹
之印

趣園
今藏

不辨

殘印

殘印

按文公以乾德三年薦為密院編脩內艱免喪梁
克家特申前命又辭詔獎其安貧樂道廉退可嘉
改主管台州崇道觀文公以自求退得進於義未
安再辭淳熙初年始拜命此題趙氏雙闕迨四十
五歲時書也後學孔廣陶敬跋

王弼州山人評子朱子書筆勢迅疾無意求工而
無畫波磔無一不合書家矩矱所謂易容周旋皆
中禮者與此詩蹟正合且較之與象跡帖用筆亦
相仿佛非盡中兩傳徒作松枯石老之態者可比
獨惜三吳兵燹之後明人數跋殘燬不可收拾然
其真氣自有在具頂門上慧眼者自知之 廣陶
再識于十二硯齋

第四種元趙文敏行書讀書樂趣

紙本十一頁俱高
六寸七分闊三寸

四分共三
十二行

唐子□云山靜似太古日長如小年余家深山之中

當春夏之交蒼蘚盈堦落筍滿徑門無剥啄松影參

差禽聲上下午睡初足旋汲山泉拾松枝煮茗啜

之隨意讀周易國風左氏傳離騷太史公書及陶杜
詩韓蘇文數篇造容步山徑□松竹與麝犢共偃息
於長林豐草間坐弄流泉漱齒濯足既歸竹窓下剔
山妻稚子佐筍蕨供麥飯欣然一飽弄筆牕間隨大
小作數十字□所藏法帖墨蹟畫卷縱觀之興到則
唵小詩或草玉露一兩段再烹茗茗一杯出步溪邊
邂逅園翁溪友問桑麻說秬稻量晴較雨揆節數時
相與劇譚一餉歸而倚杖柴門之下則夕陽在山紫
綠萬狀變幻頃刻恍可人目牛背笛聲兩、來歸而

月印前溪矣 壬申端夏望日書于印水山房

子韻
過眼

子昂

趙氏
子昂

印水
山房

壬申為宋度宗咸淳八年時子昂年十九至元父
宗至順三年壬申子昂已不相及矣平日見子昂
書皆入元以浚之作惟書歐陽公蠅賦及此卷皆
署壬申是子昂少年筆也子昂元時書皆題紀元
歌此與蠅賦止署甲子豈子昂既仕元不敢同於
靖節編詩之例而在宋時固可率意為之耶道光
庚子中夏過蔗田農部齋中睹此或疑與子昂他
書不類不知子昂各體皆工平日所作正不盡相
肖也林名崇

彰

集賢蚤歲辨香思陵筆力道勁晚乃與鮮于伯璣
同仿晉人遂入二王之室此冊用筆全具思陵體
格少作無疑因歎管賢書學與年俱進即少信已
自卓然可傳如此 庚子秋日陳其銀漫識

吾山

子昂詩集卷之二

下

趙蹟世六間有然未見少年所作觀此益見古人
書學根柢內如竹字為後人補入隨字及兩間字
徑俗手描失要其佳處自可不掩 棠溪再筆

棠溪

文敏公書法妍媚韻勝于骨其少率本來面目已
自可觀與元貞大德後境界自然魯一變至於道
也宋亡時公年廿六十四歲以父蔭補官此冊署
壬申應在潤州錄事參軍時所書余年廿八而學
書不成豈公之聰明天授耶抑古今人學力之遠
不相逮耶記此以自惜其光陰云爾 咸豐己未
端易節南海孔廣陶

第五種元李息齋楷書輞川詩

紙本烏絲欄八頁俱
高九寸潤四寸末一

頁潤三寸二分
共三十七行

輞川詩

琅嬛室主

羅景福
圖書記

飛鳥去不窮連山復秋色上下華子岡惆悵情何極
右華子岡

新家孟城口古木餘衰柳來替復謂誰空悲管人有
右孟城均

北垞湖水北禰樹映朱欄逶迤南川水明滅青林端
右北垞

文杏裁為梁香茆結成宇不知棟裡雲去作人間雨
右文杏館

檀欒映空曲青翠漾連漪暗入商山路樵人不可知

右斤竹嶺

蘓山歛餘照飛鳥逐前侶彩翠時分明夕嵐無處所

右木蘭柴

結實紅且綠復如華霞開山中倘留客置此芙蓉杯

右茱萸嶺

輕舟南垞去北垞祿難即隔浦望人家遙々不相識

右南垞

空山不見人但聞人語響返照入溪林復照青苔上

右鹿柴

石徑蔭宮槐幽陰多綠苔應門但迎掃畏有山僧來

右宮槐陌

輕舸迎上客悠悠湖上來當軒對樽酒四面芙蓉開

右臨湖亭

分行接綺樹倒影入清漪不學御溝上春風傷別離

右柳浪

日飲金屑泉少當千餘歲翠鳳翔文螭羽節朝玉帝

右金屑泉

颯々攏雨中淺々石溜瀉蹠波自相濺白鷺鷺復下

右藥家瀨

木末芙蓉花山中裝紅萼澗戶寂無人絲絲開且落

右辛夷塢

古人非傲吏自關經世務偶寄一微官婆婆數株樹

右漆園

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯溪林人不知明月來相照

右竹裡館

大德元年春王月息齋道人書于沐雲軒

李衍仲賓

息齋

羅氏牙誤

南海羅氏琅嬛室金石圖書記

鄧妣安道師德靜學

李文簡公名衍字仲賓號息齋道人官集賢殿大學士善墨竹為與可子瞻後一人與趙文敏至好文敏稱其画竹二百年來無出公右宜其書灑秀逸高致亦得瀟湘清氣竹醉日少唐居士題

第六種元吳閑之
行書七律詩
八寸四分闊四寸七分

題白雲觀

閣主

王仙出岫本無心
惹起浮名亘古今
今天賜龍章紅霧
濕地連鶴頂白雲
渡千年洞府藏丹
鼎一迳松蘿鎖
綠陰金籙壇前成
六禮袖香衝雨快
登臨
至大三
年夏五月六日吳全節書於牧齋真人華陽道院之

方丈

吳全節草

烏篆不辨

州東老漢

手澤書屋

範鑑齋

晉人佗書以韻勝唐人佗書以法勝宋人佗書以
 意勝今觀宗師吳閑之書殆猶有宋人之遺意
 乎何筆意之相肖也公為元道士名全節閑其
 字元主封為持進上卿元教大宗師崇文宏道元
 德廣教真人其恩遇之殊時無其比至其書無一
 毫俗氣却與天兩方壺諸隱流同一清逸書史稱
 其草法雄逸信不虛也

周印錫培

嶽雪樓書畫錄卷二

嶽雪樓書畫錄卷三



南海孔廣鏞懷民閱
廣陶少唐編

男

昭熙

昭杰

校字

宋元七家名畫大觀冊

第一幅趙伯駒雲棧圖

長方絹本高一尺六寸潤九寸二分不著款左下角有朱

文項元汴印右下角有

白文葉夢龍鑒藏印

寫峭壁插天如削露險徑四騎啣尾而登若官吏
狀中有橐駝負行裝下一老者背負携紅衣小兒
後隨兩邊依崖傍壑間以襍樹上半山腰露棧道
兩藍一人背負而登二人乘馬而下峯巔則峭拔
聳峙橫繞白雲俯瞰諸峯潤流瑤蘆微茫
雲水下窮無盡全用大青綠灑絹色如新

都元敬張青父皆言江陰葛氏藏趙千里明皇本
蜀圖雖小幅而秀雅絕倫全摹思訓之位是其甲
觀今寓蜀棧連雲危峯拔地睽唐而登者皆為妙
紫綬以無蹙輅威儀未敢臆斷為幸蜀圖耳然其
平昔好仕蜀道故結搆特精觀此真有山送人面
却雲傷馬頭生詩意但右方之畫景似未盡必為
裁剪所傷恐有款識印章想不猷項氏鑒藏已也
咸豐九年歲在己未暮春之初喜得此冊于汾
江閱二十日携歸羊城識此 廣陶

第二幅小米雲山圖

長方脩本高一尺二寸六分潤
六寸四分下方左有朱文神品

連珠印銘心絕品印長方安定郡圖書印白
文不辨印右方有汝酒印朱文寶晉齋半印

紹興十五年七月既望友仁畫

款十二字行書分兩
行在上方左角下有

朱文米友仁印
白文元暉印

上住崇山兩疊雲岫掩映其間下為層坡烟柳參
差兩邊淺渚儼有蒼草綠波深政有對題

所寶 芸翹

盧芸翹鑒
藏書畫印

自慶 芸翹
眼福

此畫疑是殘絹之半或三分之一發成天地間之
棄物然管人有臨子久遠山一角者居狀以之自
豪况元暉画迥出子久工得其真蹟數寸何啻尺
璧譬如王子敬洛神攬十三行于煨燼之餘永垂
千古豈在多乎畫與款字之妙有目皆識之即溪
於画者凝神靜對百日亦未易領其三昧我輩學
畫窺豹一斑寔為厚幸因謹識之 衛光康寅六
月三日里甫謝蘭生題于借石艸堂 蘭生
有筆森墨則乳焦有墨森筆則瀟俗二語論米畫
確據此幀有筆有墨而有韻者靜對便知余近勃
有畫興又妄欲師法乎上不料屢卷了然下筆
茫然甚矣不可輕議古人也 同治癸亥正月廿
又二日鴻昌甫記

第三幅蕭迪功廬山飛瀑圖

長方徑本高一尺二寸七分濶七寸七分下方

左角有朱文李口吉氏印白文口口藏半印右角有韓榮光印李鼎心賞印白文不辨半印

蕭照

款二字小行書在下方左角

日飲金屑泉少當千餘歲翠鳳翔文螭羽節朝玉帝

徐憲

行書分四行在上方之右下有白文徐憲元度印

瀑流千丈自天垂風激銀河任雪飛閑詠謫仙廬岳

句不知空翠濕人衣 題畫一絕

穎川陳淵

楷書分四行在上方右角下有白文陳淵之印

山坡平臺上林木二叢中間兩楹出敞對面峻壁千仞陡落飛泉後有遠岫斜抹數峯皴法六極蒼

古有對題

蕭照在南宋畫院寂有名涼堂畫屏携酒載筆一夜而成遂邀宸賞修為美潭今觀此冊細賦中渾厚蕭散中綿麗寓繁于簡元氣淋漓靜對移時恍置身柏堂竹閣令人夢佳西湖也 咸豐戊午嘉平蔡振武識 下有清華

蕭迪功繪宋思陵禎應圖十二段設色畫全仿李晞古筆法荷人一時推重余曾得寓目焉然超邁雅秀遠遊此慎不落窠臼猷得天成真逸品也 孔季子

第四幅倪高士古木幽篁圖

長方紙本高一尺八寸八分濶七寸八分左方

下有朱文橋李圓印神游心賞印芸窓印白文昌齋印白文不辨半印右角有朱文公綬印

至正己亥四月懶瓚

款八字行楷書一行在上方左角

平生取愛雲林子古木幽篁滿意清 句曲外史題

楷書分兩行在右方
下有白文張伯羽印

平坡中寫古木二樹幽篁二竿奇石一拳

古木幽篁清且奇一回寫出一回姿平生但昔雲
林畫百幅雲林百首诗 端易日少唐居士題

第五幅吳仲圭橫塘垂釣圖

長方絹本高一尺九寸
一分潤九寸六分水墨

畫

白雲遠護蒼山暮草岼斜連綠水長堪羨漁翁寂相

得釣竿小艇傍橫塘 至正壬辰秋日梅萼衢人作

草書分五行在上方右角下背
白文嘉興吳鎮仲圭書畫印

下方之左山坡上老柏礙雲旁參禪樹一柏斜偃
下橫釣艇有客垂綸對岸石壁臨江瀑泉一道雲

峯隱：暮色蒼茫有漁

翁花倚西巖宿詩意

此仲圭七十三歲時寫高人之筆真無一點朝市
氣者於此見之已未清和月檢閱書画因誌鴻

昌

第六幅王若水醉翁圖

長方絹本高一尺五寸八分
潤九寸右下角有朱文季彤

秘玩
印

王若水寫醉翁圖

款七字小行書分二行在上方右
角下有朱文祝書連珠印白文意

在筆
先印

醉翁後有從者以兩手扶其脇軟巾款側閉目垂
首聳肩斜倚兩足趑趄作不能行狀

尺一
是言畫錄

日

謂翁是醉翁豈醉我醉欲眠翁不去謂翁匪醉翁
竟醉一醉無名翁詎意山公高易池白也長安肆
棘乃酒中仙藉醉隱其智東籬以醉高北海以醉
治醉有用舍殊莫問壺中祕眾醒我醉醒者嗤衆
醉我醒醉者忌清聖與濁賢幕天而席地醉翁之
意不在醒意翁之醉欣有寄見翁此圖妙入神謂
翁姑醉翁欲嘆 右題醉翁圖 同治二年六月
十六日南海孔廣陶書于罨翠小房

第七幅高克恭恭山雨欲來圖

長方繪本高一尺七寸七分濶九寸下方右角

有白文虛子珍藏印

癸酉三月房山位于松石軒

款十一字小楷書分兩行在上方右角下有朱

文房山印

上方雲岫三中幅烟林隱露樓閣下方右角坡中
蘗樹成林狂風倒吹下維小艇蕭蕭蘆荻起江

波

己未六月六日坐雲山得意樓評書讀画忽而荷
風送演竹簟生潤油然住雲沛然下雨適展此冊
不覺朗誦許渾溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿
樓之句鴻昌甫喜誌

濕翠模糊的是神奇墨戲雲蓬：漫天雨氣長林
葉戰經上風聲起每披畝同荷觀止澗墨烟雲
王洽刃成其意入化機襄易父子希兒老去獨樹
高家幟價千秋數人而已風中柳周浚霖題
畫山

宋元六家名繪冊

第一幅李晞古扁舟石壁

橫方徑本高九寸七分潤
一尺三寸一分左方有朱

文濟之印寔居士半印潘氏鑿箴南海伍氏南雪
齋祕笈印白文伍氏儂荃平生真賞印右方有朱
文劍光閣印伯虎印潘氏聽
颯樓藏印白文補庵居士印

晞古李唐

款四字行楷書
在右方石鐸上

寫石鐸臨江上有丹楓襍樹成麓蟠曲但垂波平
如鏡山高月小有客携書函酒榼泛舟其下仰見

七雁荻岸風
返秋氣清朗

第二幅王叔明古木含秋

橫方紙本高九寸八分潤
一尺一寸二分右方下角

有白文王蒙印朱文殘印不辨
左方下角有白文張經之印

古木含秋

四字篆書直寫
在上方左角

蒙習繪事積學有年日與齒增技同鳩拙吾舅氏不

嫌痴癖索我醜形分棘可辭敬以舊圖六冊為獻布

鼓雷門不知媿汗纒斛耳

甥王蒙識

楷書分七
行在上方

之左有
王蒙印

惕內兩山中斷貫以石梁山泉瀉出激浪有聲上
寫古木八蟠虬撐空天矯抱石樹法畧用夾葉其

下雜以小竹山
法純用鬼皮皴

古木含秋山巽碧黃鶴山中老樵客似甥何論四
畫家蒼莽於爭松雪席 耕明為趙招雪甥是冊

即六冊之一 廣陶

第三幅 錢壽舉 松鼠啣筍

橫方紙本高七寸四分潤
一尺一寸三分不署款左

方有白文含萬鑿賞印朱文希世之寶伍氏南雪
齋藏伍元蕙儼荃甫許書讀畫之印右方有朱文

磬生印季
形秘玩印

一毛筍九籜工有松鼠以兩爪撫而啣之有對題
二紙

子

斲破蒼苔帶月歸路幽遺却錦綉兒至今蹤跡無尋

處只有山中黠鼠知 方泉金禎 有雲林清隱收其放心雲石居伍氏南雪

齋藏 四印

錢彝舉松鼠嚙筍 雪川玉潭翁名選宋進士終于

元高致絕俗筆無點塵石松鼠口眼中神情可掬筍

殼初落未盡生機都在豪端真卓逸異品矣凡翁

得意畫必賦詩其上 有陳衍之印伍氏迂盒主人印

第四幅吳仲圭西湖釣艇 橫方紙本高九寸四分潤一尺一寸七分左方有朱

文吳氏寶玩印白文一印不辨右方有白文吳氏珍秘印季承平生真賞伍氏儼荃平生真賞印朱

文伍氏南
雪齋印

至正五年秋八月五日戲墨于西湖寓舍也梅花道

人款二十一字行草書分六行有
白文口陽世家印在上方之左

下方左角坡中茂林陰翳露山居一角正面崇山
疊嶺綿亘迴環間用磬頭皴法山之右有泉出焉
數折匯流而入于湖中三面岫色如繡釣艇垂
綸波平風軟開卷令人神注昔人用著色工微之
筆寫西湖易而仲圭以粗
筆大墨寫西湖則絕難也

元順帝至正五年乙酉道人六十六歲筆也
豐康申蠟月記于雲山得意樓

第五幅倪雲林五君子圖

橫方紙本高九寸三分潤
九寸八分不著款右方有

朱文墨林印墨林祕玩印伍氏迂盒主人印吳榮
光半朱半白印白文項墨林鑒賞章半印左方有

朱文季形審定印白文
伍氏俪荃平生真賞印

蒿木兩柯若參天狀中間一小者虬枝下垂與一
枯而瘦者交錯兩柯中而欹出左柯之外右柯側
另一株倚石斜生作迴抱勢計大小五株各饒風
味樹下踈篁奇石夾映其間所謂遠染近皴都無

烟火
氣者

誰識雲林五百年踈篁枯木到今傳遺蹤三泖高
風在室礙胸無悟後禪 是為倪高士真跡無疑
三秋圖室主人墨書

第六幅黃公望雲歛蘊清圖

橫方紙本高七寸六分
潤九寸九分不著款有

朱文子久圓印左方有朱文特健彙印安儀周家
珍藏印葉印夢龍白文印右上方有朱文敬德堂
圖書半印季形審定珍藏印白文
荃審定印伍氏澄觀閣書畫之印

崇山層巒上有天池雜樹森碎山脚有橋逸通對岸下方水榭一人靜坐凝望一人鼓棹而來用乾

筆斂法有對題

雲歛天池靜秋清石壁高大癡多眼力摹寫到纖毫

丁丑之四月八日題

行書八行有朱文勿軒印萬石堂藏印右下角有云谷半朱半

白印朱文貢師泰之父印左下角有朱文希世之寶伍元蕙偲荃氏南海伍氏南雪齋祕笈印白文

季彤平生真賞印

宋元名流集藻團扇冊

第一幅觀日圖

絹本高八寸一分潤七寸八分小青綠画不着款左下角有朱文長白印

伍元蕙偲荃氏印右下角有季彤印白文一印不辨

宋元名流集藻團扇冊

幅中僅露崇山絕頂平曠可容數十武孤松偃卧
其工藍屈枝柯蔭如張蓋兩旁在石嵯岬雜花生
樹螺黛隱々列于足下一羽客黃冠道服右手撐
裳撫松歌立回顧旭日初昇遠浮空際真有去天

尺五之境

謾：風來獨撫松下方聞打五更鐘何時日觀披
雲上且踏羅浮四百峯 泰岱觀日羅浮亦可觀

日陶將東游展玩題此冊數年來搜精剔奇不
敬稍濫洵精品也 同治癸亥孟冬翔記

第二幅柳堂倦讀

絹本高七寸七分八分不
著款左方有朱文則口連珠

半印右下角有白文伍氏俪
荃平生真賞季彤心賞印

著色畫樹數層出廊連屬其右楹副軒窓宏敞一
人踞足斜卧榻上旁几展卷若罷讀狀榻後案隨
意陳設瓶花書函數物女侍三遠近分立似候傳
呼者軒外雕欄曲護下為清池紅葉綠楊與湖石

掩映參錯覺富麗中別饒逸致
其畧劃工細意在伯駒之間

想讀人間未見書俗塵何地可能祛
添香若使霖紅袖敢與先生借此廬
吾家藏書已歷三世然

屢經兵燹零落可慨余廿年來復添至八萬餘卷
今再得古今圖書集成一萬卷此書近遭多故海

內存本寥寥寢寐求之十年今竟得之一旦不自
覺喜而不寐所惜結廬人境未能無塵慮所務安

得作画中人遂裁南面百城志也
同治紀元益參鴻昌書于罨翠山房

第三幅瑤岳會真圖

繪本高七寸八分闊八寸
不著款青綠金山水

僊山排闥殿宇中開巖巖流雲或連或斷殿左平
環雙闕殿右聳峙子峯金碧炫日簾幕流霞遠近

嵩松琦樹蒼翠相映正殿外有瑣臺形如凸字雕
欄三面曲折佳之前臨瑤池清波滉漾池盡遠山

數疊雲影微茫臺之中展紅氍毹以金獸壓其四
角前分列兩桌上陳玉磬雲璈女樂十二人內向

立羅裾繡帶各執樂器中一仙子霓裳羽衣環珮
 飛動返身顧盼若歌舞狀後有僊姬四兩相立
 居左者皆捧具居右者各仰視雲際殿內設朱案
 仙僊雜陳旁有仙侍若捧匱進者殿右絕巘上有
 僊侶二乘鷹跨鶴翩躚而下其前則祥雲曳綵上
 立仙妃一翠羽明璫瑤琚玉珮兩仙侍捧花果前
 導一僊侍擎幢後隨凌虛冉冉而來似赴羣真之
 會者此冊設色精妙畧劃極工明麗中自具古雅
 之致兩宋畫院
 擅此者幾人哉
 五雲樓閣麗晴曦高會羣真上壽儀此景只應天
 上有御風身欲到瑤池兩宋後雖以趙文敏仇
 實父畧劃之工撫之亦不能及
 旨咸豐八年新
 秋鴻昌並記

第四幅 劉松年空山鳴泉圖

絹本高七寸闊七寸三分
 設色山水左下角有

朱文則口
 連珠半印

松年 款二字小行書在左方老樹幹上

蒼山脊上一派松林山下茆亭一羣樹交蔭亭前數武橫架石橋沿橋而前大石監蓄中有路徑入山背亭右澗水穿橋激石灣環數疊沿山麓右折亡伏乍現佳州坪外復左之而去山右陂塘州澤一望森畫幅中松韻泉聲若于絹素間如聞逸響相答

寂：茆亭攜自橫空山幽處少人行半天吹落松濤響爭送山泉出澗聲 同治癸亥孟夏九日與客携書画登山題于雪湖篁影軒山中景物有如此者 鴻昌

第五幅 谿山古寺

絹本 高七寸一分 潤七寸六分 不着款

幅中古柏千章參天黛色右方山下古寺僅露前門旁露亭角有客背坐寺門前二僧鞠躬迎客：後列二童繫馬橋邊路下遊人有老者少者立望者息對下者計五人其旁則大澗水環寺左而出

隔溪結石為堤繞入山後溪中橫架石梁木欄護
之上有過客三迎面一僧一客過堤上來樹陰缺
處隱見兩笋與由山後沿堤而下又有二人若緩
步而登者堤之左揖僧房六楹：旁兩平坡工有
挑花爛然後一楹臨水下設轆轤上為水磴二兩
人搽位其中左邊臺階下一人灑掃右邊跨澗斜
翼板橋外編木柵一僧袈裟合掌持咒登階小童
後隨其下溪水瀦聚澗石排列中有小舟載兩筐
橫渡前溪執篙者二人另一人
甫登岸肩挑兩筐望水柵而來
溪山古寺柏森：驀見桃花春正陰恰似羅溪一
灣水白雲深霞倚松吟 同治二年六月一日憶
季春重遊鼎湖登雲頂寺恍如此景 南海孔廣
陶呈識

第六幅柯敬仲寒坡晚思

繪本高八寸四分闊八寸九分水墨畫左下角有朱

文季飛 審定印

寒坡晚思

行書四字直寫
在左方上角

敬仲

款二字行書在右
方下角有朱文柯

氏敬
仲印

坡上怪石一拳修竹數竿枯木蒼古大小二枝有

蕭疎癖靜之致

畫披拳石費推敲老幹虬柯竹漸苞我欲高吟未

成句幾分秋色上寒梢 敬仲此幀坡老雲林當

不能過 鴻昌

第七幅王叔明草亭消夏圖

絹本高八寸濶九寸水
墨畫左下角有白文一

邱一壑

半印

叔明

款二字行楷書在
右方下有王篆印

空林蕭蕭葉自舞
小亭寂寂日卓午
淥波終日受南

風紗巾葛綵縑織暑野人家近黃鶴峯暮入空巖聽

山雨 叔明為惟寅題

行書分三行題在左方下有王蒙印

襍樹扶疎下蔭州亭綠波佳亭足一客獨坐憑欄
正喜薰風迎面山雨欲來黃鶴山樵詩意已盡之

有呂憲對題

金飈斜吹勢如舞坐來不覺空亭午城闌車馬自相

喧公子園林已無暑穉陽日：欠華滋耐看還須著

微雨 九柯山人呂憲次王叔明韻

行書分七行款下有太常閔章

左方有神妙品季彤翰墨二印

第八幅子久山水

絹本高九寸潤九寸四分不著款右方有朱文雲谷印季彤鑒定真

藏印白文季
飛曾觀印

境巖石壁上矗數峯中有幽亭三面
之對面邨落遠山遙相映帶大有詩人歸後水雲

閣之意澹墨
托义敏法

結箇節亭傍封隈綠陰畫靜慢相猜如何一枕詩
人夢卻被松聲喚醒來 酷暑炎 南窓 寐 瀆
畫有得率筆便題初無計其工拙也 季子孔廣
陶

第九幅海棠雙鳥圖

繪本高一尺二分濶一尺三分
不著款右方有朱文伍氏澄觀

閣收藏書畫印潘氏聽颿梯藏
印左方有白文季飛心賞印

海棠橫老幹以茁新花左方復橫一枝萬蕊齊
文鳥雙棲幹上以受花氣

昨夜東風笑海棠雙棲翠羽伴紅妝枝頭盡日相
偎傍一覺春眠夢六香 季子

雙鳥畫卷 卷三

三

第十幅紅葉凍雀

繪本高八寸七分濶八寸四分不著款右有白文李之粹印伍氏元

意 凍雀雪壓頭頭返背梳左翼佗抖雪狀極寒凍之
平臺側老幹斜出疎枝交答紅葉數片枝上棲一
印左方有朱文李之粹藏印南海伍氏南雪齋秘笈
意

獵：西風雪意飄霜林一夜通珠玕驚看枝上侵
寒雀裁六吟視真箇銷 鴻昌

第十一幅設色芙蓉

繪本高七寸六分濶八寸不著款左有一印模糊右有白文舍

萬鑿賞印

荷葉用重設色正面一葉大於兩掌紅芙蓉一
斜出葉上花心半放翻其反而亭有三瓣盈：欲
墮萼右小葉半舒下有背葉微露
一角傅色鮮豔有扣朝霞蘸水

35
15
2
菴苗凌波映晚霞參差翠蓋倚風斜果然大暑去
酷吏宜供瀟溪君子花同治癸亥大暑鴻昌題

宋元寶繪冊

第一幅僊山樓閣

絹本團扇高八寸闊八寸九分不著款

綠樹紅欄擁畫廊山雲初起日初長仙家歲月人
閒世安得移居到上方季彤觀察歲宋元團扇
斗方集冊蒼翠爛然蒼萃精美不可多得也道
光辛丑五月廿六日吳榮光并識

第二幅風雪行旅

絹方幅畧橢四角縱橫七寸八分不著款

馳驅四十有三季往返君親路八子今日畫圖
風雪裏有人鴻爪憶前緣記道光戊寅風雪行
旅因題 衛光辛丑五月廿七日伯榮時年六
十有九

第三幅松老著書

絹方幅畧橢四角高七寸闊七寸一分不著款下方之左有克任朱

文長方印

雙松偕老一間身又見新陰幾度春世上儘多軒
冕客可容吾住注經人此幅極似劉詩詔伯
榮

第四幅萬花春睡

絹本團扇高八寸六分
闊八寸五分不著款

蓋世功名黍一炊
仙谷萬花初發又冰
絲銷金帳
庶人如夢猶是黃梁
未熟時
伯榮

第五幅聽松圖

絹本團扇縱橫七寸七分不著款
左
下角有白文王芝私印
右方有克任

朱文長方印

放下霜豪未聽松
山萼香帶墨花濃
北窓謾
義
皇世誰寫當年寄傲蹤
寓吳門得趙鷗波
憇松
圖取陶靖節
去來之義曾拉友人
合仿之不能
似也
伯榮

35
5
2

第六幅牛背吹簫

絹本團扇高八寸二分闊八寸五分

丁未歲閻次平

小行楷在下方左角有廷之心賞朱文印

風塵撒手得優游老樹經霜又報穰除卻是非都
不管一枝橫遂去騎牛 題閻次平牛背吹簫
道光廿有一年辛丑五月廿七日伯榮歸里之第
二年時六十有九也

第七幅雪山驢背

絹本宮扇高九寸四分闊八寸三分不著款左上角有天水押

十年曾記宦遊身兩度未撥 帝里春驢背幾經
風雪裏畫中容我住詩人 趙六年筆跋近是即
用荷屋年大題松老著書畚韻題此 庚戌暮冬
呵凍書 孔廣鏞

第八幅棧衢圖

絹方幅高九寸五分闊八寸三分不著款左下角有朱文伯仁印柳氏道

口印右下角有朱文
趙字印餘不可辨

騎驢何必定詩人廿載曾衝北棧塵
位寤衝寒梁益路滿山風雪宰官身
此幅極似鄆河陽小筆憶嘉慶戊寅
赴陝安任道中風景如是如是道
光辛丑五月廿六日伯榮

元趙文敏三朝君臣故實書畫冊

橫方緞本裝推蓬冊共六頁俱高六寸

二分潤一尺
三寸七分

第一幅酈生見沛公

沛公過高陽酈食其為里監門曰諸將過此者多吾
視沛公大度迺求見沛公方踞床使兩女子洗足
酈食其不拜長揖曰足下必欲誅無道秦不宜倨見
長者於是沛公起攝衣謝之延上坐
行書六行
在左方

第二幅霍光奪符璽

霍光初輔昭帝政自己出天下

已出天下四字半損

想聞其風

采殿中嘗有詭一夜羣臣相驚

驚字半損

先呂尚書符璽

郎不肯授光欲奪之郎按劍曰臣頭可得璽不可

得也明日詔增郎秩二等

行書五行在左方

第三幅山簡醉高陽

左方下有白文綠蘿書屋印

晉永嘉三年山簡鎮襄陽時四方寇亂簡優游好酒

荆士豪族有佳園池簡每出嬉遊醉歸時有兒童歌

曰山公出何許往至高陽池日夕倒載歸酩酊無所

知時：能騎馬倒著白接籬舉鞭問葛疆何如并州

兒

行書六行
在左方

第四幅王猛見桓温

北海王猛隐居華陰聞桓温入關披褐詣之捫虱而

談當世之務旁若森人温署猛為軍謀祭酒

行書三
行在左

方

第五幅唐明皇引鑑

唐明皇嘗引鑒默然不樂左右曰自韓休入朝陛下

森一息懽何自戚：不遂去之帝曰吾雖濟天下天

二字 肥矣 行書三行 半損 在左方

第六幅 楊太真剪髮 右方下角有白文 蘿邨珍藏印

楊太真嘗以忤旨遣歸因宦官吉温言於上曰陛下

何愛宮中一席之地使之就死而以辱之外舍耶上

六悔之遣中使賜以御膳妃對使者泣曰金玉玩好

皆陛下所賜惟髮父母所與乃剪髮一縷獻之上遽

召還寵待益深 子昂畫并書 行書六行 款下有朱文 趙氏子昂印在右

方

吳興趙文敏公為勝朝一代文翰之冠書法直追義獻而畫筆秀潤瘦硬通神人物尤其所擅場也

吳興趙文敏公為勝朝一代文翰之冠書法直追義獻而畫筆秀潤瘦硬通神人物尤其所擅場也

六

昨送王文恪府第檢得舊藏翁冊六幘羈生見沛
 公寓人君之大度霍光輔昭帝駕大臣之匡襄他
 若山公鎮節王猛談兵明皇引鑑太真遣婦皆於
 齊治均平之道大有關係非苟且從事徒以筆墨
 見長也巧歸裝池以備觀覽他日當敬謹進呈以
 作輔座之箴銘焉
 崇禎壬午之秋倪元璐識

倪元璐

大史

湖陽行旅書十幅行鳥

崇禎

自來開創之主氣宇恢宏豁達大度莫如沛公酈
 食其望氣先知六奇人也霍嫖姚山簡王景畧諸
 君或以勳烈彪炳照耀史乘或以撫綏鎮靜保障
 焉或以韜畧陰謀出奇制勝此皆有國者之柱石
 干城也唐明皇亦英主貴妃之事既兆馬嵬宮闈
 水鑿可弗慎諸松雪寫此良有深意 鴻寶年丈
 秘藏珍玩不輕示人余假觀謹志數言藉附不朽
 石齋黃道周 清道 幼 蘭 行 書 十 幅 行 鳥
 龍眠居士以澄心堂紙白描圖藻晉唐君臣故寔
 八段復自跋節史文多錄每冊之後覽者瞭然又

見汪砉玉所謂繪漢高等六圖一卷傳世想有二
 本文敏蓋本諸此加以設色每段人物所錄故事
 畧加省節小有異處內缺漢文帝使慎夫人鼓瑟
 於霸陵張釋之進諫昭帝鬪獸熊佚馮婕妤好當之
 以救帝二段計自勝國王文恪公轉歸倪文貞公
 道光初羅雍邨侍郎親於京師今歸嶽雪樓前手
 已改長卷余漢重裝為冊歸文貞公時已是六幘
 宣文敏所臨即汪砉玉所見一卷耶初寫漢高公
 度卒滅強秦後寫明皇憲情幾移唐祚至於山公
 雅量景畧雄才引鑑示君德之休容奪璽表小臣
 之激烈刑容各肖默寓典已可待以筆墨相賞哉
 讀倪黃所題當如何珍重也咸豐己未夏月後
 學孔廣陶敬跋

元趙文敏谿山幽邃圖卷

二
 絹本高一尺零一分濶一丈
 尺六寸六分青綠山水



永存
 珍秘

元趙文敏谿山幽邃圖卷

十七

大德二年清和月畫

子昂

子昂

松雪

款十字行楷
書一行在卷

尾

烟霞十載記前因樹色蒼涼照客身
除却軟紅塵
土外青山隨處著詩人
偶憶舊作意與境會因
書卷末衛光丙申嘉平月吳榮光記
吳榮光印
拜經人

松雪翁畫山水釋道人物鞍馬眾美兼備為元季
第一人此卷大德二年寫是四十五歲手筆用青
綠法作尋丈長卷谿山出邃駘宕冲融心賞神游
恍置身與逸士騷人同徜徉于邱壑中也其畫品
以方李雲麾王摩詰未敢知以比劉松年蕭迪功
則駸然欲度其前者歎惜文章政事竟為丹青
書法所掩即如馳驛江南寢通元鈔之法署濟南
路總管府事雪鹽場同役之寬北京地震力勸阿
刺渾撒里奏帝赦免天下未徵錢糧數千萬民賴
以安其為國計民生數大端班可考且立朝端

肅有大臣風而後世持論者不得不以仕元少之
 雖然文敏為宋室公族嘗以父蔭補官仕至真州
 司戶參軍及宋已絕意仕進迨元世祖至元丙
 戌程鉅夫訪江南遺逸首荐于帝而後出任其出
 處去就似與苟且干祿者有間其詩有往事已非
 那可說且將忠悃報皇元二句未嘗不自視閭閻
 矣故初被召為兵部郎中時曾小楷寫尚書洪範
 及以箕子武王授受之意為圖其意深且遠也文
 衡山一生低首松雪論之頗詳然余但賞其書畫
 畧短取長並不忍輕議其行若夫因噎止食者膠
 柱鼓瑟之見耳庚申嘉平月十日與友人評書讀
 畫遂記其後 季子孔廣陶

元趙文敏按圖索驥軸 二尺八寸四分不著款右方下

角有朱文趙氏子昂印永存珍秘
 印左方下角有白文白石翁印

此按圖索驥畫為趙文敏筆沈石田先生曾藏未
 知何時失去題識公嘗云吾自幼好畫馬自謂頗

盡物之性友人鄣佑之嘗贈余詩云世人但解無
 龍眠那知已出會韓上曾韓固是過許使龍眠無
 恙當與之並驅耳觀此始知公非自誇也人物得
 法於盧楞伽公亦嘗云仕京師久頗與天竺僧遊
 故深得西域人情狀驗此又知公確可自信也公
 不獸以書畫世其家且三世皆精畫馬余先得仲
 穆八駿圖又見齊徵牧馬圖以重價不可得果得
 之可以傲趙氏三馬卷矣咸豐庚申清明後十
 日題 孔廣陶鴻昌並書

元趙文敏行書望江南淨土詞十二首真蹟卷

紙本高九寸長

八尺二寸一分紙凡四接計分七十五行字徑八
 分中間壓縫有朱文子京葫蘆印大雅小長印六
 方

趙

神品

子

石渠寶笈

項元印

子京藏

項墨林父秘笈之印

水月園隱居

沈氏家藏書印

大雅

世家

望江南淨土詞十二首

王鴻緒印

吳旭生珍藏書

御覽

天籟閣

白雲法師謨松雪道人書

墨林秘玩

項墨林鑒賞章

南海伍元惠鑒定神妙品秘藏南雪齋

西方好隨念即超羣一點靈光隨落日萬端塵事付

浮雲人世自紛紛凝望處決定去棲神金地經行

光裏步玉樓宴坐定中身方好任天真兩荃墨緣 子京 平生珍賞

西方好瓊樹聳高空彌覆七重珠寶網莊嚴百億妙

華宮裡眾天童金地上欄楯繞重華雨飄香

散漫樂音窅亮鼓清風聞者樂無窮上半闕 伍氏澄觀圖書 墨林秘玩

西方好七寶瓊成池四色好華敷齒齒八功德水泛

清漪除渴又除饑 池岸上樓殿勢飛翬碧玉雕欄

填碼磁黃金危棟間玻璃隨處發光輝

平生珍賞

西方好羣鳥異音聲華下和鳴歌六度光中哀雅讚

三乘聞者悟棘生 三惡道猶自不知名皆是佛慈

親變化欲宣澆語警迷情心地頓圓明

墨林山人

西方好清旦供尤佳縹緲仙雲隨寶仗輕盈衣袂賄

天華十萬去非賒 諸佛土隨念徧河沙蓮掌撫摩

親授記潮音清妙響頻伽時至即還家

偈玩秘

項元印

西方好我佛大慈悲但具三心圓十念即登九品越

三祇神力不思議 臨報盡接引定無疑普願眾生

同繫念金臺天樂共迎時彈指到蓮池

伍元慈偈卷甫評書讀畫之印

項叔子

娑婆苦長劫受輪迴不斷苦因離火宅祇隨業報入

胞胎辜負這靈臺 翰又暮寒暑急相催一箇幻身

能幾日百端機巧袞塵埃何得出頭來

偈卷審定

項元作印

娑婆苦身世一浮萍蚊蚋睫中爭小利蝸牛角上竊

虛名一點氣難平 人我盛日夜長無明地獄爭頭

成隊入西方棘箇肯修行空死復空生

娑婆苦情念驟如風六賊劫中無暫息四蛇篋內更

相攻誰是主人公 無慧力凌經轉關籠一向四楞
低搭地不思兩脚欲梢空前路更忽：

娑婆苦生老病無常九竅腥臊流穢污一色膿血賄
皮囊爭弱又爭強 隨妄想耽欲覓荒唐念佛看經

云著相破齋毀戒卻隸防祇恐有閻王

南海伍氏南
雪堂秘笈印

平生
珍賞

娑婆苦日終走塵寰不覺年光隨逝水那堪白髮換

朱顏六趣任循環 今與古誰肯死前閑危脆利名

纔入手虛華財色便追攀榮辱片時間

伍氏備
平生
珍賞

子京
所藏

娑婆苦光影急如流寵辱悲歡何日了是非人我幾

時休生乖路悠々 三界裏水面一浮漚縱使英雄

功蓋世祇留白骨掩荒丘何似早迴頭

乾隆鑒賞

至大二年秋七月六日重書一過

趙氏昂

松雪三

錢唐沈氏忠

錢唐沈氏忠

三希堂精鑒墨

子孫

退家

項元汴印

項子京家珍藏

項墨林鑑賞章

神品

墨林

南字伍寶玩

樞李項六士家寶玩

儼齋神玩

項元汴印

項子孫

世昌

汪師藝

子孫永保

雲閣王儼齋收藏記

官保

永保

師藝

世家

寄傲

右趙文敏公所書白雲法師淨土詞筆法妍媚結體瀟古且紙墨完好精神煥發尤可寶愛按公於古人書無不臨學近見其于文謂時方師沈馥魏定昂碑以其有鍾法則於他書臨習者多矣故能

項墨林父秘笈之印

大書畫書畫彙編卷之三

三

會萃眾美書法大成至謂虞褚而下弗論又謂上
 下一子年縱橫二萬里棘有與並者宜虛語哉子
 又嘗見公所書金剛經自題其後云欲延答祥慶
 俾有得之士解說奧義增衍福德則宜乎淨出詞
 為公用意之書矣詞凡十二首調寄望江南云
 萬歷丙子九月七日茂苑文嘉
 元趙松雪行書白雲淨土詞
 名士題識 項子京珍秘
 萬歷丙子秋日吳郡湯少林重裝

道光丁酉冬至山陽李宗昉獲觀

李宗昉印

鴻緒之印

鐵筆書印

寶晉山房

書家多錄珠林致語以其能令人加敬幾人深省
 此白雲法師淨土詞宜文敏為之一再書也文敏
 此馬虛和宛朗用筆含蓄停頓是得力於定武稊
 叙後以右軍之法變入北海者時公年五十有六

我年即以學士內台矣以西方之三心十念作娑
婆之逝水浮漚其人不可思議其書法亦不可思
議道光丙申臘月三日為琴山農部題吳榮光
時年六十有四吳榮光印
遺光丁酉春日古歛程恩澤拜觀恩澤之印

承旨書得刀泰和寂深叅以定武圓健之筆精華
朗潤無美不臻所謂一花一世界一葉一如來也
白雲此詞是無上三昧語公書得無上三昧法安
得維摩丈室藝檀栴香日展公書令人心地放大
光明耶 陳其銜題記 溪棠

予在都門所見承旨真蹟不下數十種如此鮮明
精美殊屬可寶爾荃仁弟弄藏名蹟極夥並皆佳
妙觀此卷可類推矣評鑒之精耶墨緣之大耶因
綴數語以志獲觀之幸 道光己酉正月盧福普
記

卷之二十一

三

退密

神游
心賞

白文
不辨

歷
縫
李攜

若水
軒

子孫
永保

文敏學書無專家四十歲後積學漸成以次解脫
 遂入無工三昧此書道緊姿媚朗潤清華超六塵
 而迥出隻千古而無對古人寫法華經能消方丈
 地之刻今得此卷摠將嶽雪樓書畫凡四百有餘
 種長賴慧力護持從此翹心淨土歷千劫而不磨
 矣咸豐庚申九月孔廣鏞謹識
 虞伯生謂世之不通六書不知畫法造效集贖波
 磔以為媚宜其失諸剽滑然真蹟既希墨刻未得
 精本後學難着色相此弓曾刻入南雪齋帖余將
 重選良工壽石使如我佛大悲千百億化身現
 諸瀟空相接引衆生登九品越三祇彈指到蓮池
 斯是極樂世界臘月八日廣陶敬記
 元趙文敏游行士女圖軸
 寸絹本高三尺五寸濶一尺六
 寸一分畫天然石山後出

紅蕉一林花鞋葉潤朱碧相亞石前有游女三人
 一拈花正立一調鸚鵡如雪衣孃者立於左一袖
 手立右傍作睇雪衣狀皆廣褒長褰雲鬟髮鬢雖
 含睇宜笑聯袂冶遊然娟秀之姿絕殊妖嬈惡態
 可見女而士者固不同於勾欄艷侶亦其出筆
 大方非傅粉塗脂作懷春圖者所能學步也

大德十一年八月十三日子昂作游行士女圖

趙氏子昂

天水部
備書印

款十八字小楷書
一行在左方之下

賞鑑印
惠

則張

臣吳榮光
敬藏

皇十子

御覽
乾隆
之寶

石渠
寶笈

私印
王印

長安

季彤
心賞

潘氏
真藏

宣和畫譜載御府所藏唐張萱周昉五代杜霄宋
 周文矩石恪均有游行士女圖唐人所尚以豐肌
 為美是以周昉畫肥文敏此頓溪得遺法以韻勝
 而不以豔勝也惜絹本極糜幾不可觸幸未傷畫
 而裱補者亦極補綴之工何殊完璧辛丑鋪夏記
 誤認高澹人閣學賞鑒章未知重裝時有無損缺

然上方有乾隆御覽之寶石渠寶笈二璽
下方左角有皇十一子印是為成括親王
賜物無疑咸豐十年初夏孔廣陶敬識

元鮮于伯機書石鼓歌真蹟卷
紙本高一尺一寸長一丈五尺八寸四分凡

二十六接行州書字約徑寸餘計八十二行中間
壓縫有式古堂二印伍氏三印陸跋在卷尾餘紙
是當時改冊為卷者

式古堂書畫

永譽

不令之鑒定

石鼓歌

備室墨緣

南海伍元憲鑒定神妙品
祝歲南雪

張生手持石鼓文勸我試作石鼓歌少陵隸人謫僂
飛才薄將奈石鼓何周繆陵遲四海沸宣王憤起揮

天戈大開明堂受朝賀諸侯劍珮鳴相磨蒐於岐陽
騁雄俊萬里禽獸皆遮羅鐫功勒成告萬世鑿石作
鼓隳嵯峨從臣才藝咸第一揀選謨刻留山阿雨淋
日災野火燎鬼物守護煩撫訶公從何處得經本毫
髮盡備無差訛辭嚴義密讀難曉字體不類隸與蝌
年深豈免有缺画快劍斫斷生蛟鼉鸞翔鳳翥眾仙
下珊瑚碧樹交枝柯金繩鐵索鑠紐壯古鼎躍水龍
騰梭陋儒編詩不收入二雅褊迫棘委蛇孔子西行
不到秦倚撫星宿遺義娥嗟余好古生苦晚對此涕

淚雙滂泊憶管初蒙博士徵其年始改稱元和故人
從軍在右輔為我量度掘白科濯冠沐浴告祭酒如
此至寶存豈多羶包席裏可立致十鼓祇載數駱駝
薦諸太廟比部鼎光價豈止百倍過聖恩若許留太
學諸生諍解得切磋觀經鴻都尚填咽原文坐見舉
國來奔波剗苔剔蘚露節角安置妥帖平不頗大厦
深簷與蓋覆經歷久遠期無佗中朝大官老於事詎
肯感激徒媿嬰牧童敲火牛礪角誰復著手為摩挲
日銷月鏹就埋沒六年西顧空嗷哦義之俗書趁姿

媚數紙尚可博白鷺繼周八代爭戰罷無人收拾理
則那當今太平日無事柄用儒術宗丘軻安能以
此尚論列願偕辯口如懸河石鼓之歌止於此嗚呼吾意

其蹉跎

鮮

困學
子三

伍元惠伯荃甫
評書讀畫之印

伍氏澄
觀閣書
畫之印

南海伍
元惠
室玩

林印
壺俞

汲郡林
氏家藏

馬藏
阿恒

陸氏
子樹

式古堂
書畫

獻趣
寫情

石鼓文字奇也韓此詩又奇困學書此力與之敵
又奇也嘉靖甲申初夏陸深觀于思齋

秀州

永興
之印

之令

南海伍氏南
雪齋秘笈印

柳荃
審定

困學翁崛起幽州與鷗波亭主人齊驅爭道未知
誰得驪珠寄儒居我署名曰攜李某故余見其
手墨輒喜為題之敬附梓里後進之誼 秋岳生

曾溶

澗

觀

欽定四庫全書

卷之三

三五

仙荃既示我困學苦齋合璧卷翌日復以是卷來
神骨超絕較前卷倍益精妍迨此老神怡務間矜
心當意之位管王元美初見宋拓岳麓碑說為神
物後見唐拓輒仰首微吟曰欲窮子裡目愛上一
層樓旨哉道光庚戌小除夕羅天池觀于宗惺

齋

卷為令之中丞舊藏往在都門所見卷冊有式士
堂印記者並皆佳妙當年收羅之富與牧仲齊名

所謂一時難得兩中丞也余嘗親得龔子敬詩卷
詞翰精絕六式古堂故物後以債累盡舉所有而

去之今不知流落何所矣因閱此卷猶想悵然
次日注湖再識

困學老人書與趙吳興齊名每當酒酣驚放吟詩
作字奇態橫生故草法特取吳興自謂遠遜不敢

于有佛霞稱尊或譏其俗吏氣謬矣小楷醉心二
王行艸得法顛素曾見所書進學解筆力不及此

卷其點畫道勁無一筆不有意態細心玩味當有
得也咸豐庚申仲春後學孔廣陶敬識

元倪雲林澹室詩圖卷

紙本高八寸八分濶三尺八寸二分水墨竹樹小齋倚山臨水

筆墨間滄然元氣其
錢跋在前隔水綾上

鑒賞章

伍元憲
偁荃氏

迂庵
秘玩

客仙

式古堂
書畫

欲寫新詩塵滿几味我迂言淡如水白雲淡々何從

來伴我孤吟北窓裏酒味甘濃易瘦酸世情對面九

疑山白雲且結無情友明月幽禽與往還 八月廿

日過道宗雲棲樓命余賦子安淡室詩因賦并圖是

日疎雨生涼山光滿几殊有幽興也璣

行楷書十行
字徑九分在

卷後

南海伍氏南
雪在秘笈印

客仙

式古堂
書畫

大明錫山
安國珍藏

杜邨
清賞

談雪婁書畫錄

卷二

三六

才小才二二二二二
 刺水殘山且卜居粗馬夏渡江徐誰知簡遠高
 人意一：豪端百卷書管人評趙令穰畫謂欠五
 百卷書若元季雲林得稱逸品正由胸中古今陶
 洗画師俗氣耳丙戌長至後七日虞山蒙叟錢

謙益題
 翁牧

錢印
 謙益

張經
 之印

庚拜
 所藏

邊雲
 珍賞

庚子
 拜經

錢唐汪
 遜云
 氏苗書印

潘仕成
 珍賞

德奮
 審定

倪迂品行高潔故筆墨清遠雖一木一石有山林
 隱逸之度非後世能於點染者所敢效顰也若云
 以六法中求之又非深識倪迂者明古先生出此
 卷示余謹以斯語告之 吳奕識
 萊卿居士

伍氏迂
 畫主人

過雨山如罨畫明溪聲直到白雲亭雲遮不斷溪
 聲去流出平蕪兩岸青白髮雲林老画師一生
 辛苦竟誰知何須更上峯頭望浩目清秋滿目詩
 黃雲題

溪南吳氏鑒賞

仕成

海山仙館
珍藏書畫

客仙

式古堂
書畫

大明錫山
安國珍藏

群玉
居士

世
外交

雲林漫寫雲林意筆底縱橫少入神多少洛陽騎
馬客千年空作草間塵

書畫彙攷原載此詩今已失去補錄於後原蹟落

年字補注塵字之下少唐並記

陶靖節詩品與倪雲林畫品相似靖菴當晉時始

終不以榮辱挂其天真故其心真且淡訪亦真且

淡雲林當元時始終不以貧富稍變其高雅故其

志高且逸畫亦高且逸管人謂血氣盛者見陶詩

如嘯撫木余謂心目麤者讀倪畫如看飛灰故能

讀陶詩始可與論倪畫咸豐庚申仲夏季子孔

廣陶識

元倪雲林樹石遠岫圖軸

紙本高二尺八寸七分闊
一尺四寸八分水墨畫

玉水

兆翰
字過洽

朱文
不辨

玉泓館

王崇
私印

大寫畫言畫彙

三

余嘗見常祭佛因地圖山林木石皆草之而成廻有
 出塵之格而意態畢備及見高仲器郎中家張符水
 牛圖枯柳岬石亦率意為之韻亦殊勝石室先生東
 坡居士所作樹石政得此也近世唯高尚書能領畧
 之耳余雖不敏願仿象其高勝不敢盤旋於能妙之
 間也因新齋高士持仲傑周君紙素來需僕寫樹石
 遠岫故云至正己亥六月十四日璣

行楷書分九行
 在上方左角

芭林
 曾觀

歷
 縫

平生
 一心

項子京
 家珍藏

西堂

研云

小盤
 谷圖
 書印

迂翁有六君子圖因寫松柏樟楠槐榆六本而名
 此幀十一本之多樹法大備參差掩映各饒神韻

誠絕無僅見者恐六君子圖不能專擅于前豈歌
監旋在能抄之間真無上逸品矣足見古人高
名必先根底非徒一木一石便能睥睨千古今之
妄擬雲林者安得通示為下一良劑 咸豐己未
初秋少唐孔廣陶題

唐常桑佛因地圖初為張伯雨先人似之家藏後
歸雲林清閔閣今聞尚在吳中不覺有得隴望蜀
之想 鴻昌再識

元倪雲林竹溪清隱圖卷

紙本高七寸八分長一尺七寸六分水墨畫後陳跋上

有割斷兩接痕歷縫用朱文
仲來印賀仲來鑒定珍藏印

吳氏荷
屋平生
真賞

吳氏筠
清館所
藏書印

伍元蕙
仙荃甫
評書讀畫印

仙荃
審定

南海伍
元蕙
寶玩

石渠
寶笈

南海伍氏南
雪齋秘笈印

賀印
復徵

烟鬟堂

贈人多寫竹標格憶湖州靜坐西窓下清風滿紙瓏

癸卯秋八月十日雲林翁為竹溪清隱寫

楷書分四行在卷首

上方

御覽

己卯春御題
子芳振奇士
霖謝任章安仲完何為者鷓鴣翰林官

我暇怡情

得佳趣

在行中書幅上

六

方行

三希堂精鑑璽

宜子孫

伍仙古金真石印

南海伍元寶玩

乾隆鑑賞

清閣閣上好臨摹高節偏承雨露多冷澹故能迨
石室蕭疎應不減東坡金壇萬子芳以竹溪清
隱卷屬其端族梁宗止未索詩余與子芳雖未及
識其脩然出塵之操蓋可想而識也遂援筆為詩

於右方云永樂乙酉秋八月承務郎左春坊左贊
善兼翰林編修官三山陳仲完識

白文不辨

竹溪清隱序

三山陳仲完印
審定

天台
山水

天地間陰雨晦冥時恒多光風霽月時恒少清明
之氣造物者所斲其或融而為流泉發而為嘉植
鍾而為賢人君子寔清氣之間見者也然而澗溪
河江皆水也溪窠清花卉竹木皆植植也竹窠清
仕止隱顯皆賢者出處也而隱君子為尤清惟其
氣類相侔故彼此每樂於相值是故溪蔭竹而愈
潔竹淋溪而逾茂溪與竹得托隱者而名益芳隱
君子于之二者道途容與而行彌高節彌堅交相
贊者歟金壇萬子芳居坊邊溪上種竹數千挺讀
書其間自號竹溪清隱夫以造物所斲世之所間
見而萃于此焉其清可知能言者或歌詠之司諫
梁君宗止子芳姍鄙余之同寮友也徵余文夫隱
以遯身逃名也今子芳迺以自名人又從而稱揚
之何啻畏影而不知就陰者乎將逃之實遯之惡

讀書婁書畫錄卷三

三

乎隱且名者寔之譽善者祿之基子芳之善寔于
 己名與祿將不可辭矣雖欲隱其可得乎抑吾聞
 之洗耳穎川飲犢上游長往不來者也耕莘佐商
 釣渭興周隱以時者也子芳蓋賢聞之矣溪之水
 冷々可以濯我纓可以澤羣生竹之菁々苦節不
 可貞子芳豈不是思乎余將泛扁舟披氈衣訪子
 芳竹溪之上絃我鳴琴一賞清趣已而相與話出
 震之義子芳尚幡然乎哉繫官于朝不可行也重
 司諫君請序以問之永樂三年夏五月乙卯
 移郎左春坊司直天台徐善述書

讀易登

竹溪隱者世外求卜居凌此林泉出萬竿蒼玉樓
 丹鳳一曲清波泛白漚絕勝雲林清閣閣宛若淵
 明亲落洲何日乘舟遠相訪筠軒詩酒共綢繆
 京口張部

伍元蕙 俪荃氏

南雪 齋印

伍氏俪 荃平生 真賞

伍氏 南雪 齋藏

世家

張印

西都 山人

俪荃 賞之章

俪荃 審定

晉文

結屋竹溪上竹清溪夏清唯應嘉遯者可以與之
并倪君雅志尚幽默兀坐溪頭寫修竹日靜還同
鷗鷺遊夜涼時與鷺鳳宿盛夏炎火作雲蕭然
一室隔塵氛風生葉底肌無汗月在波心酒不醺
閒招六逸同吟眺笑斫長竿試垂釣蔣詡休誇三
徑奇杜陵謾浣浣花妙知君寢寐在林泉期君特
達須莫年君不見渭川老八十名成人所嚮雲
間沈祭 葉雨

史錄屋珍
歲書畫

伯榮
審定

吳伯榮氏
秘笈之印

倪瓚林溪清隱圖

舊簽

九重宸鑒信無虛 寵賜當年出石渠百載人
間我呵護于今珍重弄臣廬 清簟疎簾不染塵
圖書彝鼎漫憂貧 閩披一卷雲林竹千畝胸中儼
渭濱 縱然無計買青山 翰墨前緣尚不慳想見
竹溪高卧者他贏清隱我輸閒 右顯雲林竹溪
清隱圖乃先生六十三歲時作上有 純廟宸

翰前後五璽計當時
 後餘紙有明人陳仲完
 一序則另紙書者前手重
 後中剔間以徐序驗畫跋
 改作也 咸豐丙辰重九日
 鴻昌孔廣陶敬識

元倪雲林優盃曇花圖軸
紙本高二尺八寸八分
 闊一尺二寸一分墨畫

優盃曇花不盡開道人定起非巖隈遠山迢遰窗中

綠垂柳低昂水次栽文室淨名禪不二三生園澤寢

應迴閒雲野鶴時相遇艸：新詩為爾裁壬子正月

廿三日解后之季講主於婁江朱氏之芥舟軒中之

年熟天台之教旨巖菩薩之戒儀七遮既得一乘斯

悟與語久之歛衽敬歎因寫圖并賦瓊

楷書七行在下方之左

天籟閣

石渠寶笈

三希堂精鑒璽

宣子孫

項墨林父秘笈之印

吳氏鈞清館所藏書畫

臣吳榮光敬藏

落落疎林遠遠山無波有水帶前灣草亭漫訝虛茵蒨
留與千秋憩者閒 丁亥仲春月御題 我暇得佳報
行書在左

方工

乾隆御覽之寶

乾隆鑒賞

墨林子

構李項氏士家宝玩

甘氏家藏

勁節人家

青谿鑑藏

曾在吳石雲處

筠清館印

寶戾心賞

日見為馬中丞之旨甚念翁有縑衣之累然節鉞
不相闕又何累也今日正寫碑文欲查劉蕡之字
所欠唐書才示之畫王荆明俛迓皆真蹟其番畫
及長卷不足存也尊刺百往返不敢當斷自今日
侵于左冲不剔拒之行門外矣謹封還第名正肅
左冲另依首行池書內行

大官妻言畫錄卷之三

三

倪迂畫江南以有癖為清俗此圖兼精楷法蓋內
 景徑歲在倪家故也此畝今又歲程季白家季白
 書益艱老倪名矣戊午五月董元宰觀京口陳
 從訓家有雲林畫山陰邱壑圖秀潤沉鬱過南徐
 者詣陳索觀如金蕉在匣自曾重甫得此優鉢畝
 遂與頴頴余一歲再過重甫端為卧游此画今既
 贈季白余請息清溪之棹矣元宰再識此頓與
 吳氏大觀錄所載合蓋自程季白後為吳子敏所
 見旋入內府以避仁廟諱去邊關內元宰
 二題余以道光庚寅十二月過吳門見驚画者以
 二題裝一贗本求售於去畫而留其題終不可得
 乃補錄於邊綉右方此頓經純廟鑒定五璽
 具存有御筆詩洵為石渠珍品不知何年
 賞賜大臣遂流傳人間余以嘉慶丁卯得之京師
 厥肆藏弄二十有八年矣道光乙未五月十六日
 吳榮光記 吳印 榮伯
 式古堂書畫彙攷所載芥舟軒畝即此頓也時已
 失去文敏兩跋今附裝董札于其上迨論倪畫又

不指為某圖是好事者所附會耶抑未歸程季白
 而先為曾重甫鑒定耶然藝蒼秀逸煥發神明信
 是雲林絕品非王蒙輩所敢窺見 咸豐己未等
 朝前三日南海孔廣陶敬識
 宇宙浮生一芥舟幾多 禪趣畫中收片羞筍脯仙
 薈酒占箇小亭且醉遊 十幅雲林自許奢當筵
 供現等曇花茫茫真鑑終誰屬暫寶留光掣電蛇
 同治癸亥七月十日山遊歸適編書畫錄至此
 頓歎年來以困境故散易不少曷勝憮然 廣陶
 又識于三秋圖室

元倪雲林古木幽篁圖軸

紙本高二尺九分潤
一尺一寸二分墨畫

何遜來時梅似雪小山竹樹寫幽情東風吹上毘陵
 道為報相思寢亦清正月十日毘陵故人何士信先
 生來求予畫因寫古木幽篁畱并賦詩以贈甲寅倪

瓚

雲林子

楷書分六行
在上方右角

黃德煥
字景松
又字琴山

倪雲林子湖海故人也以詩名重于世時寓山水
作木石圖人每得之以為奇玩近聞雲林住古予

不能忘情因題五十六字於左梁溪山水清且
奇爽氣散入詩人脾雲林平生才俊逸江湖著霞

墨淋漓興未時作希世筆石上傑出春風枝何其
儂夢化飛鶴使裁對景成追思乙卯春赴城錫壩

小齋

在楷書方之七中行

季取

琴山

黃氏樵
香閣藏
弄圖書

古木修篁景更多江香曾記擔山河靈樅一去
消息細看宣王石鼓歌道林老友吳庚一為
曜閻先生

流光冉：逐驚波文物空思晉永和遼鶴重尋舊
城邸當時風致已無多王遂
酒俠詩狂豪一世先生每佳山水輒移情孤芳直
比林和靖畫與梅花一例清幽篁古木有奇趣

聊寄平生邱壑情
 少筆來從高士傳
 飄々仙氣襲人清
 都元敬董思白諸家所載先生年歲間有
 五異惟周南老撰墓誌銘則生元成宗大德五年
 辛丑卒明洪武七年甲寅七十有四歲歷々足據
 此幀寫于正月卒于十一月其詩在清悶閣集第
 八卷之末迨後筆也
 錫塢一詩題于幅右尚有吳
 庚一王遜二詩必為猶賈竊取以裝贗本今從下
 令之式古堂書畫彙攷補錄之而王詩亦見于集
 中外紀王官永樂翰林檢討益文靖鑄字公坦善
 書童時為趙文敏所賞書小齋二字貽之因以為
 號吳氏未詳咸豐九年夏日敬步先生原韻題
 二絕並識數語
 孔廣陶

元吳仲圭墨竹真蹟卷

絹本高一尺一寸一分長七尺六寸四分
 今絹凡三接墨竹分四

段每段後自
 題州書詩跋

第一段

德奮
 審定

潘氏聽
 颺樓藏

李球
 秘玩

五月山林雨歇時，脩篁新長鳳皇枝。從教好客朝朝

過綵筆，留題百箇詩。

梅花衛人戲墨



嘉興吳鎮仲圭書畫印

行 分 四

第二段

墨竹翁鬱為難學者，不可以不用其心力也。梅筌

道人戲墨



嘉興吳鎮仲圭書畫印

行 分 三

第三段

記

湘皋水冷浦積雪，貝闌鮫綃熾。明月玉龍凍，掣金鎖

飛笛起滄江山石裂，清霄夢過雲生林。墨汁倒瀉千

壺水，翡翠屏前玉簪墮。秋風颯々來天庭。梅花道

人戲墨

梅花盒

嘉興吳鎮仲圭書畫印

行分七

第四段

梅花道人戲墨于橡林下

梅花盒

嘉興吳鎮仲圭書畫印

行一

華廷幹學記

石天

仲圭山水受荆董巨賈餘勇為篔簹則堪文皴蘇
 神未興到怒生風雨予平生所閱不下數十餘卷
 若鄒學憲所藏十丈冰綃幾盡淇林嶰谷狂竿漱
 梢猶嫌太洩機趣不若此卷蕭疎蘊藉竿梢之好
 有無限此君說法處也石天老人沈顛
 梅道人一解與可簾蕭之法而灑落中自不乏整
 津今人不能就其冠冕而放其瓢笠都是願為撒
 聖終落第二章乘安得遍示此本下一良劑雲谿
 梅遲

陳印章
洪俊侯

李丹心賞

關里孔氏雪
谷收藏金
石書畫之印

管人評文與可竹掩其畫吳仲圭畫掩其竹此幅
胸中書卷氣流露筆端揮灑而出誠不可掩也余
平日見其墨竹二十餘卷真贋各半得若此精妙
者極罕家中先藏長卷絹已畧殘遇佳本輒增補
其價而易之凡如是三次今始無憾况得石天章
矣二跋益可寶愛後有闕里孔氏收藏長印是雪
谷宗對祕玩廿餘年忽至南海入我嶽雪樓中仍
為吾家物不當如元暉所云此卷慎勿與人耶
咸豐癸丑季冬十日季子孔廣陶謹識于紫藤華
館

元吳仲圭古木竹石軸

絹本高三尺七寸闊一尺九寸一分水墨畫

永存
珍秘

生白

初畫不自知忽忘筆在手廬丁及輪扁還識此意不

至正廿有二年秋七月既望 梅花道人戲墨

梅花
畫

嘉興吳鎮仲圭
書畫記

行州書分四行
在上方左角

宣文閣
藍書畫
博士印

鄧姚安
道師德
學堂

元黃公望秋山招隱圖軸

紙本高三尺七寸二分
闊一尺六寸一分
水墨淺絳畫

秋山招隱

真書字徑八分
在上方左角

高氏清
吟堂
藏書畫

村樵

吳氏荷
屋平生
真賞

吳氏均
清館所
藏書畫

結筇離市廛
幽心幸有託
開門盡松檜
到枕皆邱壑

山色陰晴好
林光早晚各
景固四時佳
於蘊愛勿畧

坐綸磻石竿
意豈在魚躍
行忘溪橋遠
奚顧穿州屨

茲癖吾儕久
入來當不約
莫似柅源漁
重尋路即錯

此富春山之
別徑也予向
梅一堂於其
間每春秋

時蒸香煮茗
游焉息焉當
晨嵐夕照月
戶雨窓或登

眈或憑欄不知身世在塵寰矣額曰小洞天圖之以

招樸夫隱君同志一峯老人黃公望畫并題

子久
大癡
小行楷十六行
類於上方之中

文印
震孟

大癡老人于至正七年丁亥歸隱富春時年七十
有九南樓弄筆三載始成富春山居圖名輩推為
壓卷此幀更後寫也自題富春別徑且述游息之
樂不獨自安于隱寔欲同志與之偕隱故曰招隱
觀斯圖想見先生之風其六山高水長者耶至於
画法簡遠逸邁確是寢董巨而自成一家是晚年
精到之候又何多讓富春圖當勝國時在文：肅
相國家我朝則高澹人閣學鑿歲後歸吳石雲
中丞甲寅之變其宗人梓村從賊壘中以性命爭
歸與王孟端高梁山苗同懸諸肆數歲無有過問
者丁巳余避兵汾江一見驚為祕寶重價購得豈
中丞能戮令宗人護持之耶抑癡翁陰使妙筆留

以待余耶狂喜不已敬識始末 咸豐戊午仲冬
少唐孔廣陶呵凍並書

元黃公望華頂天池圖軸 紙本高四尺一寸六分闊一
尺八寸八分設色淺絳畫

雲閣

潘氏
季彤
珍藏

至正九年十月大癡學人平陽黃公望畫於雲間客

舍時年八袞有一行 款二十七字楷書分
兩行在上方之右

季彤
審定
欲作片時
圖畫中人
宜全

黃大癡滑稽玩世人不知疑似阿母傍再滴偷
兒平生好飲復好畫醉後灑墨秋淋漓嘗為弟子
李少翁親得華山絕頂之天池乃知別有縮地術
坐移勝景來書惟身騎黃雀去來遠稿素飄落地
塵借穎川李公欣得之手持示我清賦詩我中
筆誤此中可度難玉枕祕記傳自青牛師池生碧荷

大官長壽堂卷之二
三

枝千葉光陸離服食可騰化遊空駕雲螭柰久靈
 跡久祕藏荒竹滿野猩啼尋真羽客不肯一相
 顧却俗釋子營葺茨我昔來遊早春時雪殘眾壑
 銷寒姿磴滑不敢騎馬上青鞋自策筇筇枝上有
 烟蘿披拂之翠壁下有沙石蕩漾之時游晴天倒
 影落鏡明正似玉女畦沐高孃垂飲猶忽下籐裊
 衰浴鶴乍立風漸：匡廬有地我未到未有與此
 誰當奇掃石聖其涯沿洄引流厄醉來自照影俯
 笑知為誰落梅撲香滿接羅暮出東澗鐘鳴遲歸
 來城郭中復受塵土欺十年勝賞難再得恍若清
 夢一斷無由追朝來觀此圖惻愴使我悲當時同
 遊已少在我今未老形先疲人生擾：嗟何為不
 達但為高人嗤 溪雲子張遜觀并題 張遜

予舊藏大癡老人水墨畫筆意簡遠跡落出塵今
 復得此幀上有元人張仲敏詩跋極形其妙雖紙
 墨微脫然別具一種雄奇秀拔之致張清河謂大
 癡畫有清疎雄偉二種山言豈欺哉 孔廣鏞

題識

我愛黃子久詩情畫意間淵源董巨蒼莽瘦荆
閣一權破江色子峯照客顏至今訪遺蹟逾指富
春山 戊午二月得見摹本對看益覺此真本古
妙張之璧間烟光山色曾次頓覺一清 南海孔
廣陶鴻昌甫題

至正七年大癡歸隱富春後領畧山川之陰晴瘦
態烟雲縹緲故所畫益造奇妙幾奪化工旋雲遊
在外屢撥虞山幽勝徘徊于會稽雲間此畫即是
時作也重巖積翠萬壑拖嵐別見宵次所謂幾令
真宰與筆勢爭雄正為董思白輩開一法門張遜
字仲敏即吳郡人六精繪事與子久同時德業相
望讀其詩有不勝追憶舊游之感故擇句中華頂
天池四字以名其圖 庚申春日鴻昌再識

元黃公望王荆明合作琴鶴軒圖軸 紙本高三尺三寸二分闊一尺四寸

吳宮畫書畫錄 卷三

三

九分水墨
淺絳畫

至正庚寅五月大癡黃公望作琴鶴軒畵

大癡

黃公望印

款十六字楷書分二
行題於上方之右

黃鶴山中樵者王蒙補嵩松高士

王蒙印

款十三字楷
書分二行題

於上方
之右

琴窠軒在錢唐城東之安溪錢氏別業也錢名以
良品行清潔讀書博古能臨晉帖又善鼓琴名士
大夫喜與之游其父仲仁氏扁此軒曰琴鶴吳興
沈蕩麟曾為之記王荆明先為仁畫鼓橫卷一詩
題詠祭然更與子久合位此幘子久布景全在巨
然風韻中未對明補為招高士蒼古瀟灑天趣橫
生均稱用意之佳愈足珍重因題一律
五百年前跡高風尚許尋其人等黃鶴此筆歎

琴制有畫圖在空錄山水音錢唐待憑帛東拍碧
雲沉 咸豐六年十月八日南海孔廣陶并書

元王升明泉聲松韻圖軸 紙本橫一尺九寸一分水墨畫

御覽
乾隆
之寶

我為
群館

煙客
鑒藏

泉聲松韻 黃鸝山中人王蒙為 子文廣文寫 王蒙印

行楷書分三行
在上方右角

松如問道誰為侶 泉似答言可住 朋我昨田盤一遊日
於斯安覺得相應 茂富仲冬御題 德潤 在行上方五分左

三希堂
精鑑堂

子孫

不 屏風疊烟霞夢已空 分明游釣霞口 張在園
中 廬山張羽 錄 在行上方三分

吳松女兒高髻 簪採蓮 江上唱歌還 數聲偏起
人思小筆圖成 太華山 京口張偉 上方三分 右行在

夫言妻言畫象 卷之三

三

雨抹秋山推翠羸白雲高下護松蘿何如著我閒
 人住結屋臨溪日詠詩荆南周翥在書上方之右行
 山奔流水真堪濯山下石田還可耕蒿林雨過白
 雲起時來疑是海濤生南陽野逸邵復有初樹
 上方之行在右

著履穿雲破石苔淺林行畫路方迴松風似識尋
 源意為送泉聲出澗來沈度沈度在書上方之右

乾隆

石渠寶笈

太原三選之氏收藏圖書

辨明得筆法於文敏實則祖自巨然此幀極崇山
 茂林之景信神營心拚之佳宜雲林推為五百年
 來無此君也上有明人五詩為太原王烟客鑒藏
 後入御府宸翰題于乾隆二十三年黔用
 五寶不知何時賜出王年御署正得諸琉璃
 廠肆故先大夫亦有寓目印當時同在都門晨
 夕過從評書讀畫即今展對不覺泣然感豐茂
 午春日廣陶敬記

酷暑易蒸病一病已十日雲山曠心賞卧遊黃鶴
 筆長松溢濤籟泉噴濤瀾環峙好峯多翼然有
 亭出出人時未還遙指山衛泌神遊滌煩慮豁悟
 頓若失心苦千歲憂形勞幾時遠負此昂歲軀流
 光歎駒疾轉思脫塵網山濶與林密 同治癸亥
 六月廿又二日病起再題 廣陶

元王琳明松山書屋圖軸

紙本高四尺四寸濶一尺
 七寸五分水墨淡設色畫

松山書屋 至正九年八月 香光居士王蒙寫

王蒙印章

篆書十七字分三行在上方左角

真賞

公

耿印 嘉祚

耿會侯 鑒書畫之章

吳榮光印

吳氏尚屋平生真出貝

季彤心賞



會侯 珍歲

宜爾 三孫

信公鑒 定珍歲

信公 珍賞

耿印 嘉祚

黃鶴山樵畫以石丞為師時出入巨然雖用披麻
 皴亦兼濃墨法此松山書屋圖正其合作與吾家

松山書屋圖卷之三

三

青弁圖絕類 董其昌觀因題

董印 其昌

太原顧庵 王氏松林堂 收藏畫書

王姓明松山書屋畱舊是陸文裕家藏物行筆設
色沉鬱高古有洪谷子巨然師遺意暑雨蒸潤坐
快雪亭上客有持來索題者展閱蕭然如陶家北
牕下涼風此畫堪位銷暑寶珠矣

王穉登 王氏伯穀 王穉登印

正是松風得意時筆勢飛舞墨淋漓可憐元季論
人物一代才多在畫師 鷗波宅相異凡仙恠底
香光說巨然一榻涼風吾欲老不如歸去寫雲煙
此幀以道光庚寅十二月得於吳門樛氏曾為
孫退谷所藏與庚子銷夏記所載志合越九率已
亥三月六日顯此二詩南海吳榮光伯榮識

伯榮 秘室

掃菴

太原王遜之 氏收藏圖書

退谷云种明乃松雪甥居吳興近太湖日遊東西
洞庭以盪其膏次傳世之畫極少何元朗極愛元

人畫嘗言畫當自元始所歲科明僅一幀其難得
如此 三月初七日伯崇父又書于福州藩署之
順貧福室 荷虛 審定

子巖

蕉林 審定

季氏 審定

王州明松山書屋圖 蕉林珍玩 棠邨記

倚天撐出碧芙蓉 結屋真宜寄傲蹤 半壁白飛千
人練一溪翠擁五株松 注經歲月忘人老 抱道烟
霞足自供 世事秋雲 嶺蜀道此間許我放疎慵
歲豐戊午仲冬南海孔廣陶題于嶽雪樓
此幀被法純仿巨然樹石則參用本家筆意自勝
國至今 經陸文裕王烟客耿都尉孫退谷梁蕉林
傑文子吳石雲潘季彤八家皆海內知名精鑒相
去五百年 流傳一萬里 今歸弄嶽雪樓墨得知不
淺也 余藏科明畫五幀 惟泉聲松韵古木含秋二
圖異曲同工 難以軒輊 已未 粵朝季子廣陶再
識

元王荆明龍林暮靄圖軸

紙本高二尺七寸一分闊一尺一寸二分水墨淡設色畫

至正九年六月為溥泉寫龍林暮靄圖黃鶴山

中人王蒙

款二十二字楷書分三行在上方之右

三十六螺書屋
珠藏書回之印

靜寄
軒書印

勞人州：幾能閒恰帶蕉雲兩袖還又對畫圖秋
正霽苑亭占盡好谿山右題王荆明秋林暮靄
圖時與友人游西樵白雲洞歸之五日也南海
孔廣陶

元曹雲西林亭遠岫圖軸

紙本高二尺四寸七分闊一尺一寸水墨畫

天籟閣

子京

項墨林
鑑賞章

項子京
家珍藏

黃氏
晉卿

江邨
秘藏

高士奇
圖書記

林亭遠岫 雲西老人筆

素公

楷書九字在上方之左

退菴

墨林

項氏
子京

松子閣

項墨林父
秘笈之印

雲東遠
史家藏

黯黯陰雲入望低落花飛絮盡沾泥眼前風物催
春晚滿地蕪蕪長欲齋晉昌唐寅題唐
樹老各奇態壯士交股肘沉雄董原瞻歷落荆浩
手此物曾入眼武昌與樊口竹嬾日華題竹間
墨林山人項靜元注因秘觀于幻浮齋中時立夏日哉
惠泉心賞不已俟暇日有意持耒再闕人生快事
其樂如何

李純

子京

墨林

江上侍御寄示雲西真蹟待鴈樓中赫香辰觀欣
賞彌日題以志幸康熙癸亥十一月八日邗上
旅人查士標三瞻

康熙十年歲在辛亥仲冬廿八日江上外史豈重
光重裝于案子閣在辛外史
歲豐癸丑清明時節曾拜觀于綠蘿書屋黃子久
所謂韻度清裁此翁當獨步者也戊午得之重裝
于汾江旅寓季子孔廣陶記

泰定本三言一金

元曾雲西溪山無畫圖卷

紙本高八寸六分長一丈九尺七寸二分徑凡十接水墨

畫

曾谿山棘畫圖

小篆書一行題卷首上角

雲西

知

雲

小篆書款題在卷尾下角

倪氏元鎮

吳松江水碧于藍
松石萬柯在渚南
鼓於長吟採蘋
去新晴風日愛清酣
松瀑飛來到枕邊
道人清坐不須強
曾君筆力能扛鼎
用意何曾讓鄭虔
脈脈遠山螺翠橫
盈秋水眼波明
西北風帆江路永
片雲不度若為情
至正二年春三月
偶過廉夫楊君齋
頭得觀曾貞素
卷別有會心爰題
絕于左方時扁舟欲西
因草草也瓚

貢悅公喜

瓚

白沙翠竹溪邊路綠樹青山郭外郊
釣艇直隨流水出僧鐘逸隔暝烟聞
漫詩李愿居監谷絕勝龐公隱鹿門
如此故鄉歸未得看君圖畫一銷魂

跋雲西老人卷後南湖貢性之南湖有初氏

危亭面懸瀑波鳩著苑堂羣木相掩
薄風披如香避世真樂士欲往川無
梁隱倫儻見招歲暮從

徜徉勾曲外史張雨題張雨之印

絕大高人筆谿山疎畫苗插天連
疊障斜照落平蕪造化機無滯通神
氣不羸于今五百載錢經入

珊瑚向為呂星田太守秘寶清和月
得之重為裝池題于十二研齋厚昌
甫孔廣鏞

華亭曾貞素至元中棄官隱居讀易
僻嗜烟霞每縱筆作畫到得意時掀
髯長嘯人莫測其際山水

叢源董巨旁兼馮觀鄣熙能不圍古
人而自墜一幟此溪山棘盡畚經管
慘淡氣象萬千令人應接

不暇筆蒼勁而氣渾厚境茂密而神
瀟散同時四家未敢方駕故與倪高
士同稱逸品觀雲林南湖

狀官畫書畫卷之三

三

伯雨詩跋便知元季名流靡不推重余得之每當
天朗氣清晴窓拭几焚玉麝香浣薔薇露展讀一
過心為之清 竹醉日廣陶敬識

元方壺道士雲林鍾秀圖卷

絹本高七寸三分長
七尺四寸著色山水

丘子沾
書画印

伍氏傾
荃平生
真賞

南海伍
元憲
寶玩

繼善



至正戊子冬十月過訪白雪先生作此奉贈

上清方方壺

方壺
義印

款廿二字行書分
三行在卷後上方

傾壺
審定

南海伍氏南
雪全秘笈印

云湖
學人

朋

采

所道印

雲林鍾秀

王氏
百穀

尊
生

隸書字徑五寸
另徑題在引首

伍氏澄
觀閣藏
弄高書

方壺道士天資明敏下筆高古所作山水樹石腕
底皆有靈氣今觀是畝蒼秀中姿媚可愛縱橫點

35
18
3

梁脫畫畫家畦然其用筆用墨志具根標非時
史市苑焉得望其肩背邪 已外長夏酷暑坐尊
生齋頭如伏翫緯一披對漫書于後 王穉登

王氏百穀

天啓甲子六月廿六日重裝

賞

伍元慈字
謀又字懶全
評書畫印

伍氏澄
觀閣書
畫之印

迂庵
秘玩

羣峯濕翠倚天開海岳房山漫剪裁
應事飄飄有
儂氣烟雲都自上清來
方壺子畫過目不下十
數種竅賞心其贈鄧止菴
還朝卷蒼秀當推第一
而濕潤則又推此為第一
神妙入化兩者均藝林
至寶也 孔廣陶

贈鄧止庵卷現藏盧若雲處
以小隸書自題雲林
鍾秀四字於上乃明洪武
十年丁巳時寫此卷贈
白雪先生尚在元至正
八年戊子則先位二十有
九率矣後有王伯穀一跋
亦以大隸書雲林鍾秀

四字于引昔故以名畫曾歸董文敏所藏今按伯穀跋時在己卯長夏應是建文紀元則又後于贈鄧心菴卷二十二年想伯穀與從義先後所題造相聰合是為兩卷觀者毋徒標卞令之書畫彙故高江邨銷夏錄諸載而早其異同也 己未中秋少唐居士展觀再識

元方臺道士雲山圖軸 紙本高一尺八寸七分闊一尺一寸七分淺絳畫

金峯上人來為疎山第一座訪予山中作此贈金門

羽客方壺 金門方壺款二十五字八分書 羽客書畫 分二行在上方左角

王氏元美

劉氏寒碧莊印

清玩之行

嵐阜書屋

元柯敬仲墨竹軸 絹本高一尺九寸四分闊一尺三寸

凡錫枝當用行書法為之古人之能事者惟文蘇二

公北方王子端得其澹今代高彦敬王澹游趙子昂

其庶幾前輩已矣獨走也解其趣耳

柯氏敬仲

竹野閑人

瞻菴竹号瀟湘澹合素心号歲寒姿蘇之雄号文
之雌繪聲影号皆難披簪花格号人匪知誰其繼
者柯九思少唐居士題于雲湖篁影軒

元管仲姬雲山千里圖卷

絹本高八寸二分潤
四尺八分水墨畫

斗室
卧將

琴心
酒德

雲山萬重寸心千里

仲姬寫寄子昂賜正

仲姬

寸指
私寄

小篆書分四行

題卷尾中幅

黃德峻
許書
畫之印

黃氏樵
香閣藏
弄畫書

辨香蓮室

珍重沉吟下筆遲寸心千里憶歸期鬢髮不入紅

元管仲姬雲山千里圖卷之三

四

閨癡獨把雲山寄遠思 集賢夫婿占清班
春風好夢閑料得玉堂清不寐焚香長對畫圖間

買絲不學繡平原思入烟雲妙莫言秋水薰葭
情宛在令人真箇黠銷魂 因緣翰墨宜無因小

字鈴香省識真法品祇應松雪伴閑絨爭拜管夫
人 右題雲山千里畫益貞張守和 貞 孟 和守

詩情畫味

墨香盈蕤算千秋斲頭百鍊能直沒影相思描不

易費煞短營烟墨雲意歸遲山眉損瘦寫入鮫綃
窄觀鈴紅玉要他留表心赤 記得化蝶前宵夢

中來去裁霞春山碧特寫冬青烟雨裏似道山河
非管形管佳人金龜贊婿畢竟輕拋擲黃鸝應罵

陌頭辜負春色 七 調念奴嬌 晉笙許應驪觀
于采庸吟館並題 好正

卻賦薛媛自畫形千里思郎任帝京無限離衷書
不盡雲山畫出轉分明 尺幅淋漓寫寸心幾經

兵發到而今披圖 取有焚琴感一操猗蘭何處尋
余嘗藏管夫人畫寶蘭等一軸齋中不戒于火

為藝攸奪去

庚申春三月廬福普東侯題

餽

臣福晉

雲山千里託豪端
繪出者般情緒豈是陌頭春色
好振觸離愁如許一寸冰消一痕烟墨一縷相思
震經營香翰篆文畝未分署
逸想繡幕鐙淡玉
臺鏡影轉歎功名候迨遮京華雲樹渺一卷詩魂
隨去山黛眉低雲鬆鬢譚可借畝中悟千秋遺蹟
至今猶想清輝
右洞寄百字謄
濠園居士同
浚霖倚聲

韻

管道昇字仲姬封吳興郡夫人再封魏國夫人善
書畫詞翰曾奉勅寫千文並繪墨竹進侍不獨專
擅山水文敏謂其不學而能得于天者然也此幅
正寫寄文敏之作小篆書款出秀娟可羨計文敏
於至元庚寅由集賢直學士坐延祐丁巳入翰林
為承旨其間四赴大都兩返吳興之官濟南之官
江浙皆與夫人相從則此寄為初歸吳興時筆無
可疑者夫人于至元己丑二十八歲歸吳興時吳

典已三十六歲其先三年丙戌以程鉅夫訪江南
遺逸肯為之丁亥六月授兵部郎中己丑春歸娶
歲暮渡以公事至杭始與夫人偕至京師新婚之
別宜夫人有是寄矣所題雲山萬重寸心千里八
字言短意長可作一篇迴文而雲樹蒼茫烟柳暮
靄懷人遠思婉露華端畧得小米之法所當珍秘
而歲母輕視俗眼也 咸豐戊午春日題於紅袖
添香閣 少唐居士

元趙仲穆八駿圖冊

橫方絹本共八頁俱高九寸一分
潤一尺五寸九分不著款每頁有

白文趙仲穆氏印八
駿之名均按拾遺記

第一幅絕地駿

左右方有傳若蓋印
潘任氏鑒藏三印

是不踐土故名絕地馬右立回顧一圍人左立

第二幅翻羽駿

左右方有傳若蓋印
潘任氏鑒藏二印

行越飛禽故名
龍羽馬正面橫立幅中國人右立執纜

第三幅奔霄駿

左右方有傳若益印
潘伍氏鑿藏二印

夜行萬里故名奔霄馬右立飲水國人左立執纜

第四幅超影駿

左右方有傳若益印
潘伍氏鑿藏二印

逐日而行故名超影馬左邊翻身滾塵國人執纜右立

第五幅踰輝駿

左右方有傳若益印
潘伍氏鑿藏二印

毛色炳耀故名踰輝馬右立國人牽纜左行若回顧狀

第六幅超光駿

左右方有傳若益印
潘伍氏鑿藏三印

一形十景故名超光馬左立國人執纜右立側身回顧

第七幅騰霧駿

左右方有傳若益印
潘伍氏鑒藏二印

乘雲而奔故名騰霧馬在右圍人執繮在左

第八幅扶翼駿

左右方有傳若益印
潘伍氏鑒藏印

身有肉翅故名扶翼馬昂首橫立中幅右有圍人

執梳刷尾

方壹

金門
刻印

二字行此書大徑五
寸另依橫幅顯在冊

神駿

首前後有伍氏二

印成親王半印

元趙仲穆八駿圖

八分書義

寶谷
秘玩

問色
鑒藏

若夫羅漢舒急至講雲進電

天馬賦潘正煒臨

季飛
翰墨

曹將軍韓弟子畫馬承恩拾青紫龍頭山人先入
室松雪佳兒得宗旨胸中直以無三唐特繪八駿

神昂藏天子時乘周穆王觀兵侯衛賓要荒淮徐
 南騁朝明堂珍池西狩稱霞觴驕得衛真龍驤
 造父善御皆康莊豈無天骨森開張竹批兩耳雙
 瞳方雄姿伏捭歎踟躕汗因鹽車愁太行浩令干
 里未展足已死伯樂無王良嗚呼神駿真形不可
 望恃此妙筆留縑緗胡為千金市駿骨調卷英風
 颯：離合騰神光咸豐己未元旦辰觀漫成此
 篇越八日書於冊後

元高彦敬仿海嶽菴雲山軸
經一尺三分水一尺四分

彦敬仿海嶽菴
高印一克款六字行書分兩

廣平宗氏
 書畫印

存吾念

水壺

南海雁
 景福書
 畫之印

雲山不掩秀古木舍兩潤迤望白鷗灘芳艸倚渙
 擬震澤王整之漸
新書於古三行

禊

琅嬛室
 圖書印

獲恒三言金

三

房山高書以第一流人物出第一等胸次寫第一
幅雲山雖董米見之亦當心折昔人詠其畫云高
矣筆法妙天下貌得江南兩浚山可以借題此幀
矣當時購求遺墨一紙千緡况經王文恪公鑒藏
工有題詠文恪書亦清勁得晉唐遺意名畫法書
洵堪並重 庚申初喜孝子孔廣陶題于嶽雪樓
元歐陽圭齋楷書楊公墓誌銘卷
三尺六寸一分紙凡

兩接烏絲綉
分七十三行

古香 隔水 鑿儀周 鑿珍藏

韓印 榮光

式古堂 書画印

元故翰林待制朝列大夫致事西昌楊公墓碑銘

前翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼脩國史渤海

歐陽玄撰并書

翰林學士資善大夫知制誥同脩國史楊宗瑞篆

額

延祐二年乙卯皇元初設進士科取士左右榜通得
五十六人至正乙酉丙戌間余與倫魁濟南張公寤
臣同為三史總裁暇日館中論及同年因歎五十六
人之中物故過半蓋三十有餘矣時西昌楊公賢可
方上引年之章朝廷優異之以翰林次對致事今年
余老退閒居濶上賢可之子準來求墓銘則斯文又
弱一箇矣為之怡悵數日乃叙而銘之公諱景行字

賢可彌吟窓楊氏在諸譜諒中窳詳西漢赤泉侯喜
 至東京太尉震及今千有餘年昭若指掌蓋由代有
 聞人紀載不失故也其族在廬陵者自唐虞部侍郎
 輅始遷宋忠襄公邦乂文節公萬里皆出此族其自
 廬陵遷西昌者族甚蕃然以科第入官實自公始焉
 曾大父克恭大父對球考漢圭隱德弗耀以公賢考
 贈承事郎龍泉縣尹公幼穎悟三歲記誦七歲能作
 詩龍泉泉字公常令待侍字原文側對客命題應聲
 而就龍泉公喜曰兒能繼先業矣它未暇論也稍長

泉字 傍添 誤多一筆

不事生產人或迂之剔捧腹以示曰千斯箱在是焉
能効諸君競刀錐之末乎初從師扞聲律賦之諸葛
亮州廬語警拔有奇氣師異之弱冠贛大家謝氏諸
嫡於父所親知加愛敬久而庶母遇其嬖子逾於已
必闔門千指共爨今稱義門贛俗有疾事巫鬼多不
謁醫公力詆其陋一日忽冒疾若有感公正色不為
動夜寢神人衣冠而語曰幽明異趣何苦相誚然君
地坦夷繼此遠到吾不能有加於君耳言已揖而去
公寤而汗痰遂愈賓興之初郡侯首以公薦既登第

朱子本三十一卷二
賜同進士出身調會昌州判官會昌介萬山間地多瘴民不知井飲之河之水惡政疾公教民鑿井疾良已其為士鮮知學黌舍敝陋公到割已俸表率好義者新作校官若干楹增學田若干頃教養無備士習一新餘力繕捕盜司公解規措有灑事竣民不知役邑囂民號十席大為民害公捕諸寘諸法赭門以識其過者八人三年民丕變為善遷永新州判官永新往孺吉之巖邑訟牒山委公先取鄰境文移胥挂郡民者志格不問民入詞於官擇其尤無情者痛繩之

衆知畏訟乃簡官民田租歲久積弊稅或飛匿戶多
詭名松抉若弊根釐正其籍糧以石計者八萬 千
有奇居三月嘉頌大作以丁艱去官民吊祭者自永
新達白下緦屬不絕服闋除江西行省照磨在宰屬
中以儒獨見敬禮改宜黃縣尹抑豪橫如會昌覈租
稅如永新受知部使者聶公延世旁郡邑獄訟久不
訊者皆移委公、聽斷明允用濬不顧其所承鞠咸
得其情吏或舞姦上諮秋官卒從公議陞撫州路推
官行縣按囚人偁霖寬金溪之余宜黃之陶樂安之

廖臨川之許皆以譁許持長吏短長恣睢不法有列其罪于公、各應其罰戍卒尤五流民羅里自戍以誣平民公直其事釋被誣者僧雲住叢故官管運使墓厚訾鬻獄知公不可干移其賂於權要禱以細故擴公之不少畝亦莫之害遷歸安縣尹年及七十告老於朝拜翰林待制朝列大夫致事至三七年 月 日以疾卒於家是年十月二十八日葬州之螺湖金盤原娶嚴氏封宜人繼室高氏皆先公卒子男五人介遠仁準毅克世其學遠早夭女一人適陳

孫男七人章朝順名昌文脫穎孫女七人曾孫男
一人公性廉正剛果當官臨政泐隱分明好惡端直
與朋友交悃愾誠一急於義舉如迫饑渴座主李韓
公晚敘壽命泰定初公在京師聞同年在言路者欲
上章申雪之數往見同年風切之以義同年感公言
章上遂還舊授自為布衣至擢科入仕始終以不負
所學自期未嘗利方瓦合以適時尚亦未嘗為習俗
所移縉紳間論初科南士所至以政事稱者江淞如
千壽道江西如楊賢可誠不易得者有詩集若干卷

雍虞公集為之序廬陵劉公將孫謂其節制老成句
法兼有二陳所長采置雅南集銘曰仁廟抑吏始更
用儒之承休風所尚廉隅侃侃揚公廉匪近名曰予
立志隸負聖明我去吏污守儒故常又懲儒迂盡吏
所長治績至難尤難鄉邦公治會昌能吏伏降再調
永新又邇素梓實未及黔善頌盈耳理禁如絲操及
必割殖善如苗拔莠斯活宜黃善製美錦不傷庭無
滯訟戶糶瘦粮紆餘不徐奮執不亟靡威匪畏靡劇
匪德少鄉信臣其進明經康成注律以證定刑性習

相漸有藉有薰人盡如公足疆斯文士生有文之足
 名世仕而能官之有寔惠二美曷并公則無有惠流
 無窮文托不朽念替同升江右五士公與求師我銘
 其二維公壽考寔多求師奕之年家我心既之有湖
 日螺有原金監德人斯藏生也桓之宜黃之碑會昌
 之祠過墓者式眎茲銘詩

維
 心賞

張德
 之印

朝漢
 大夫

式古堂
 書畫

鑒賞
 銘

十念之
 鑒賞

朝鮮人

安岐
 之印

元代書家多師法松雪此款得魏晉人格意故用
 筆如太阿剗截而古穆之氣流露行間當從逸少

元
 書
 畫
 卷
 之
 一

三

五三

曾娥碑子敬十三行得法固知取法貴工也 道

光丁亥四月瓊州張岳松題 張一駿

元史本傳全篇

同治元年壬戌秋九月既望南海後學孔廣陶以

竟臺敬書于雲山得意樓

元王孟端隱居圖軸 紙本高三尺二分潤
一尺四分水墨畫

友石生

破研

庚拜所藏

吳君久不見一見更綢繆江海十年別琴尊半日留

水容斜 斜原誤 新雨過山影夕陽收醉裏濡毫罷長吟

憶舊游 辛巳三月望後五日過弄民隱居因出紙

徵畫遂賦詩以叙別情也九龍山人王紱

孟端

九龍山中道士

行楷書六行
右上方左角

是應

遠山若脩眉澹々拂空翠
白雲未歸來江影隔
遙
落木疎林外風物備
出
陵喬條於嗜清賞
孤亭
蕭蕭百年古意存
有此
延陵喬條於嗜清賞
孤亭
拓餘地虛欄
官
窗
間
四
覽
極
無
際
冲
懷
本
恬
宗
思
欲
真
詣
偶
逢
狂
笏
者
挹
爽
共
朝
氣
招
邀
復
招
邀
聊
此
為
題
識
吳興
吳興
莫士安

莫氏翠水
燕丹霞

君家好第宅
萬木舊成林
門外千峯遠
華間一逕
溪
春
泉
初
試
茗
花
月
共
聽
琴
何
日
拋
塵
事
重
來
雁
素
心
素
菴
乾
兌
叁

六仙

延陵吳震士自喜
一生閑結屋
在
林
下
開
亭
向
樹
間
幾
多
奇
水
石
第
一
好
磯
山
盡
日
無
塵
到
衡
門
畫
不
開
鄧
堇

漢南陽
中興功臣世家

英

游戲
翰墨

仿得雲林意來圖吳隱居亭虛劉霽浚亦落恰秋
 初但對道心癖不知塵世疏高人澗相戲我亦結
 雲廬有吳彝民之隱居不可無王孟端以圖之
 予近結廬白雲溪震惜未遂其隱不當為吳王兩
 先生所笑耶然時雖異而心不殊憶建文辛巳三
 月抵今同治癸亥三月歷四百六十年矣企慕
 高風曷云能已敬賦一律聊誌景仰 南海孔廣
 陶并書于雲山得意樓

元王孟端高梁山圖軸

經本高四尺一寸三分
 潤二尺二分淡設色山水

一辨

神品

藏之名山傳之其人

柳梓

尋江源記云高梁山東尾跨江西首劍閣東西數千

里山嶺長峻其峯崔嵬於蜀市望之若長雲垂天一

日行之乃極其頂俯視衆山泯若平地劍閣銘所謂

巖之梁山積石裁之者也暇日畧寫其意畫法則仿

趙氏 九龍山人王紱識 九龍山人 小楷五行在 書面印 上方之右

趙氏山水畫法世擅其名九龍山人步趨風範淡
泊壹與獸造其微披覽是幅猶可見辨香所自云

俞和 紫芝 稽書六行題 方題 伯榮 審定 吳氏荷 屋平生 真賞 皋父 之臺 吳氏均 清館所 藏書畫

元王孟端高梁山圖 俞紫芝題

此籤楷書甲寅之瘦吳氏已以補錄於左文衡山
先生推九龍山人畫在能品上于此頓見之可寶

元王孟端梧竹圖軸 紙 本 高四尺三分 闊二尺一寸二分 水墨畫

梧竹圖 九龍山人王孟端寫 端 孟 游戲 汗書十一字 在上方左角

德書 審定 韓珠船 審定 白文 不雅 季升 審定 潘氏聽 韻樓藏 曾觀 迂松 閣

大... 卷之三

三泉

放筆修梧與短篁相依石丈兩相忘清風白晝松

蒼靜靜字想見高僧供妙香友石翁久寓聽松

山房故及之二泉山人之章之章

海天

梧竹相參差下倚太湖石歲寒無限情然香共朝

夕松雲崔逸之章之章

永臺

九龍山人去不還松風蘿月滿龍山癡比虎頭癡

夏絕尚留遺墨在人間尚留遺墨在人間老竹

蒼梧各好顏烟翠一團何處石飛來應是石帆山

薇溪羅梁千古

元錢舜舉畫眉春色軸

麤絹本高三尺五寸二分潤一尺五寸五分右方蠟梅一樹交

柯斜出繁英馥郁下襯朱茶一簇蠟梅幹上有畫
眉双鳥枝頭偃俯點綴春光花葉全用鈎勒古法

尚
在

吳興錢遜

錢遜之印

舉

款四字楷書
在右方之中

安麓印

白文六字不辨

和鳴相好並香林梅蕊含姿護蠟淚彷彿畫眉春

漸麗寶珠輝映結同心
戊寅冬日題于漪泉書

室弟婁杰
辨不辨在行上指書之右行

安麓印
書畫印

元俞紫芝臨黃庭經真蹟卷

紙本高八寸一分長三尺九寸七分凡兩接烏絲

蘭分六十五行不著款
卷首有朱文山月吟窓印
歷黃庭二字之上中幅壓縫有俞氏臨書之印

黃庭經

上有黃庭下有闕元前有幽關後有命門噓吸廬外

出入丹田審能行之可長存黃庭中人衣朱衣闕門
壯齋蓋兩扉幽關俠之高魏之丹田之中精氣微玉
池清水上生肥靈根堅固志不衰中池有士服赤朱
橫下三寸神所居中外相距重閉之神廬之外務脩
治元靡氣管受精符急固子精以自持宅中有士常
衣絳子能見之可不病橫理長尺約其上子能守之
可無恙呼噲廬間以自償保守免堅身受慶方寸之
中謹蓋藏精神還歸老復壯俠以幽關流下竟養子
玉樹杖可扶

經文令
可仗

至衢不煩不旁近靈臺通天臨

中野方寸之中至關下玉房之中神門戶既是公子
教我者明堂四達法海貧真人子丹當我前三關之
間精氣深子欲不來脩崑崙絳宮重樓十二級宮室
之中五采集赤神之子中池立下有長城元谷邑長
生要眇房中急棄捐捨俗專子精寸田尺宅可治生
繫子長流心安甯觀志流神三竒靈閑暇無事脩太
平常存玉房視明達時念大倉不饑渴役使六丁神
女謁閑子精路可長活正室之中神所居洗心自治
無敢污歷觀五藏視節度六府脩治潔如素虛無自

然道之故物有自然事不煩垂拱橐為心自安體虛
橐之居在虛閔寂莫曠然口不言恬惔無為遊德園
積精香潔玉女存作道憂柔身獨居扶養性命守虛
惔恬惔無為何思慮羽翼以成正扶疏長生久視乃
飛去五行參差同根節三五合氣要本一誰與共之
升日月抱珠懷玉齋子室子自有之持無失即欲不
飛藏金室出月入日是吾衛天七地三回相守升降
五行一合九玉石落之是吾寶子自有之何不守心
曉根蒂養華采服天順地合藏精七日之奇吾連相

舍崐崙之性不迷誤九源之山何亭々中有真人可
使令蔽以紫宮丹城樓俠以日月如明珠萬歲照々

非有期外本三陽物自來內養三神可長生魂欲上

天魄入淵還反魂魄

經文還魂魄

遣自然旋璣懸珠環無

端玉石戶金齋身克堅載地元天迫乾坤象以四時

赤如丹葺仰後早各異門送以還丹與元泉象龜引

氣改靈根中育真人巾金巾負甲持符開七門此非

枝葉寔是根晝夜思之可長存僊人道士非可神落積

字精所致和專仁人皆食穀與五味獨食大和陰陽

氣故能不死天相既心為國主五藏王受意動靜氣
得行道自守我精神光晝日照夜自守渴自得飲
饑自飽經歷六府藏卯酉轉陽之陰藏于九常能行
之不知老肝之為氣調且長羅列五藏生三光上合
三焦道飲播掾我神魂魄在中央隨鼻上下知肥香
立於懸靡通神明伏于老門候天道近在於身還自
守精神上下開分理通利天地長生草七孔已通不
知老還坐陰陽天門候陰陽下於喉嚨通神明過華
蓋下清且涼入清冷淵見吾形其成還丹可長生下

有華蓋動見精立於明堂臨丹田將使諸神開命門
通利天遣至靈根陰陽列布如流星肺之為氣三焦
起上服伏天門候故衛鬪離天地存童子調利精華
調髮齒頰色潤澤不復白下于嚔喉何落、諸神皆
會相求索下有絳宮紫華色隱在華蓋通六合專守
諸神轉相呼觀我諸神辟除耶其成還歸與大家至
於胃管通虛棘閉塞命門如玉都壽專萬歲將有餘
脾中之神舍中宮上伏命門合明堂通利六府調五
行金木水火土為王日月列宿張陰陽二神相得下

至英五歲為主腎竅尊伏于大陰藏其形出入二竅
 舍黃庭呼吸盧間見吾形強我勸骨血脉盛恍惚不
 見過清靈恬快寐欲遂得生還於七門飲大淵道我
 元雍過清靈問我僊道與竒方頭戴白素距丹田沐
 浴華池生靈根被疑行之可長存二府相得開命門
 五味皆空經文下有開字點去善氣還常能行之可長生

紫芝
靈芝

天池
私印

俞紫芝臨黃庭經仍似趙吳興用筆若無印款便
 命之趙書矣董其昌顯
 已亥七月八日後學文彭赫香盥手敬觀于友恭
 堂

趙承旨得鍾紹京黃庭用筆漸寔俞紫芝親游趙
公之門宜其此作與他書不同也嘉靖己亥七月
八日文嘉敬題

紫芝生華格酷似趙承旨嘗觀其為吳興補書內
景徑尤為逼真茲臨黃庭徑筆意轉折飛動如快
馬入陣所向如意然其能以沉着震師法古人此
為方家不狀剽而不留亦書法一病學者不可不
知定安張岳松跋

紫芝辨香吳興乍觀之我欲混真然其利鈍並陳
警若呂布飛將攻于輕剽大要紫芝以偏師制勝
吳興則如細柳軍營令人不敢窺視矣己亥夏
五蕨田農部齋頭獲觀因識陳其銀鏢
松雪門中立雪人居然瘦硬已通神執徑欲向吳
興問翻怨先生認未真已未季秋閑戶遊囂日
臨一過偶成一絕題卷後 廣陶

夫官婁書畫錄卷三

五七

元杜源夫水墨葡萄軸

絹本高四尺一分
潤一尺八寸七分

至正二年秋八月廿四日

杜源夫製

不識文

源夫 行書十
四字分

二行在下
古之右

枝葉推參画裡禪不教蔓律與藤牽墨花散處
 花蔭旋出詩心箇圓戊午秋抄懷民題墨
 杜本字源夫一字伯原又名原文由京兆徙居清
 江港通徑術深遠時移尤長皇極之學元武宗文
 宗順帝三朝皆被召卒以疾辭隱居武夷平川上
 學者稱為清碧先生精篆隸善水墨画所信山
 水不如墨牛墨牛不如葡萄故其画特以葡萄為
 名任傳世絕少以幀寫于至正二年其明年所為
 丞相託秦授翰林待制強應命至杭而返非浮
 名所能羈絆先生品行高潔空不凡之氣先露于
 筆墨間也珍重珍重咸豐甲寅仲春一日南海
 孔廣陶題于嶽雪樓

元朱荆石歲寒三友圖軸

絹本高五尺五分濶二尺五寸六分設色畫

歲寒三友玉峯朱璟畫

朱璟 硯 行楷書九字題于上方石角

元人竹雀雙鳧軸

絹本高三尺二寸五分濶二尺四寸一分

竹雀雙鳧畫其名見于宣和御府所藏五代黃居
菜花為之一此類雖無款印然物寫生不流於
纖薄極濃厚亦極工總為元人摹古之位無起東
坡集戴黃蓋畫飛鳥頭足皆展或曰飛鳥縮頸則
展足縮足則展頭驗之果然乃知觀物不審并要
且不免今細驗此尚為合法即如近人畫馬凡行
者或左或右必每後蹄同放幾為常法古人亦間
踏此失忽為尋常畫匠拈出口若此者未可與立
况能不失其馳乎每行必前左蹄與後右蹄同放
或前右蹄與後左蹄同放諸獸皆然迨驗之亦果
不爽轉歎天地萬物育自然至理人自習而不察
耳焉羨一得此移學貴乎好問也因論飛鳥而類

元人竹雀雙鳧軸

二

續世說新語卷三

此及之為將來鑒古之一助云
咸豐癸丑除夕題

嶽雪樓書畫錄卷三

嶽雪樓書畫錄卷之四

南海孔廣鏞懷民間
廣陶少唐編

男 昭熙 昭杰 昭鑿 校字

明沈石田保儒堂圖卷

紙本高一尺三分長三尺四寸水墨淺絳畫

畢秋颿
書畫記

畢沅
秘藏

汪文
伯字柯庭

汪季青
書畫之印

摘藤
堂

畢沅
寶藏

汪

季青
鑒定

王氏
家藏

汪季青
珍藏印

畢瀧
鑒賞

南启

石田

吳中王氏保儒堂畫記

畢沅
審定

汪季青
審定墨室

吳中之王自唐水部榮從福清縣居至于今蓋五百

吳中書畫錄卷之四

一

餘歲矣不特久且蕃而其間世以儒業相承隱顯有人
照映乘牒吁盛矣哉今所謂保儒堂猶是宋之故居
而其名則為惟容氏之所製也名之義何居蓋當
宋東都時有諱蘋字信伯受學於小程子時稱高第
達炎南遷蘋受薦獲殿對高宗遂以通儒目之官終
著作佐郎惟容之旨則以此也嗚呼天下之事莫難
乎終而能終之者又有不可得繼於始繼啓始終之
際則有天存之是不可必者也雖然亦有人事之宜
修者矣著作佐得中原道學的派其為念豈不欲後人

之克承克保乎哉然固不可必也而今按譜而求之則其能承之保之者非可一二數也以至於唯容且又能章表而將護之則著位之念果遂而保儒之名果不誣矣是豈非天之意也耶然天之意可以念而得之則天亦私矣嗚呼非私也天之意在福善著位之意在保儒保儒為善意也天自循其意而著位之念符之則著位之得完其念也固宜使著位念在子孫之富饜之譽勢則天未必從之矣此理之明灼而自然者也所謂人事之宜脩者也而何疑焉唯容其

察之也哉夫惟容自修甚至觀名堂則其心可知矣
 天之意亦可占矣然則蘇堂也蘇名也繇今日以至
 於千百年亦猶著位之於今日方引之而弗替有可
 必矣惟容其察之也哉惟容嘗欲余叙說其旨不克
 復屬者大方伯孫吳君天祿感惟容治疾之惠因圖
 報之而齋其意以來請余為晉與記余於是為晉且
 記之以諗諸惟容焉 弘治四年三月下浣日長洲

沈周造

南唐

石田

另徑高全長三尺六寸八分
 烏絲闌分三十九行行楷書

柯庭家傳神品

履研齋

李鼎真跡

描藤堂書畫印

平陽李子收藏圖書

畢瀧
審定

古香
樓

汪江
翠熊

平
陽亭子
之辛

汪亭青
珍藏書
畫之印

保儒堂傳自宗達矣中其未舊矣石田先生記蓋
 已洋之吳中舊姓推王氏光菴先生樹奇探嗣後
 代生名流韻士唯容以軒岐衍行世術甚神行高
 為諸先達所推較尤稱頌之望云以唐水部未代
 業儒就宗著作郎之故居頽之曰保儒其用意淵
 遠品格可知矣石田翁用老筆信古色照映記
 所載源委曲盡非重其人安能殫括如此非特為
 王氏之家乘亦人間之珍品也 萬歷癸酉臘月
 八日題于停雲館中 後學文嘉

鑿錫
余以
嘉名

畢秋
駟
書畫
記

桃花潭

歷覽古今天不斲人以富貴而獨斲人以道德之
 名恒言曰積書以遺子孫子孫未必能讀積金以
 遺子孫子孫未必能守况道德之成天實成之其
 可倖致乎余今觀吳中王氏保儒堂圖卷之命名

而有感焉夫王氏開族自唐水部居吳福清歷世
顯官不乏其人至宋著任郎乃以通儒著譽儒亦
僅矣著任之後繼起未聞迨明孝宗時喬孫惟容
者欲以保儒名其堂偉哉其用意深矣其願望遠
矣周頌每言子孫保之保天位也君無敗德即可
保天位之定而士無大德不可保儒者之名設非
競乎克念作聖者亦斷不敢任此願望由此言
之為儒者之子孫尚欲無忝厥祖况為聖人之子
孫其可無念爾祖乎明德之遠必有達人溯曲阜
二千年來賢哲迭興淵源固不墜矣即論南來之
族余近輯家譜見始自唐元和十二年我 魏祖
節度嶺表繼而常侍昌弼公南遷以遂名宦鄉賢
迭有可舉尤願宏茲道德由鄉賢而進列兩廡軒
然溲振庶幾無墜 先聖之遺訓豈特保儒云爾
哉後之讀石田是記亦將蹶然振興如劉越石聞
雞中夜起舞也 同治建元壬戌之秋七月既望
孔廣陶識于守文宗禮堂

明沈石田菊花鷓翎軸
經本高四尺六寸九分淡墨淺色畫

沈石田菊花
南有堂珍藏

張經印

張經私印

審定珍藏

湖峯曉雨濕蒼青興慶池頭見鷓翎五十萬錢原有

價笑人輕易換黃庭

沈周

南居

石

行楷書四行在上方之右

畢瀧潤采氏藏

太倉畢氏靜逸蕃番記

蘭陵文子收藏

宋人花鳥妙在設色粉繪儼若生肖石曰翁乃能以淺色淡墨任意為之而神采更自奇信非凡

筆可及 其昌觀因題

宗伯董氏學士元宰

明沈石田仿元人山水冊
經本計十頁俱高一尺九分潤一尺三寸五分水墨畫

第一幅

庚拜所藏

虛亭不碍秋落葉直入座可人招不來幽事如何住

沈周

沈氏啓南

行楷書分四行
在上方左角

海山樓
書畫印

張廷之印

第二幅

釣竿七尺玉斜陽千疊山不知塵世上能得幾人間

沈周

沈氏啓南

行楷書分五行
在上方左角

德會審定

第三幅

溪靜風不遇樹波啼鳥知山人未來處雲氣入茆茨

沈周

沈氏啓南

行楷書分五行
在上方右角

澹齋軒
書畫印

德會心賞

第四幅

石大有芳姿此君霖俗氣其中佳趣多容我自来去

沈周

白石翁

行楷書分四行
在上方右角

庚拜所藏

潘仕成

第五幅

野樹脫紅葉迴塘交碧流霖人伴歸路獨自放扁舟

沈周

南居

田石

行楷書分五行
在上方右角

潘海山仙館

第六幅

獨行殊癖、秋靜過橋時忽被風吹裊山坐兮亦不知

沈周

南居

田石

行楷書分五行
在上方右角

趙

璋

第七幅

海山仙館
珍藏
畫印

蘇東坡詩集卷之三

風候夜逾迅高林惟鳥喧空亭歸杖屨烟霽隔西原

沈周

石田 行楷書分四行 在上方左角

第八幅

綠樹迷昏霧青山生白雲自天為此景平與畫家分

沈周

沈氏 行楷書分五行 在上方左角

第九幅

山木半落葉西風方滿林棘人到此地野意自蕭森

沈周

白石翁 行楷書分五行 在上方右角

第十幅

趙瑋

湖北歸來日落扁舟滿載西風目送一行白鷺秋懷

欲與天空

沈周

石

沈周

行指書分五行在上方右角

吳松軒書印

澹懷軒書印

之女房

潘德曾家

勝國之有倪元鎮吳仲圭自成一家蓋其神情灑落迨出于埃壙之外而濃敷麗手無可措置我朝遂得沈啓南獨步其芳躅假與二公同時吾未知誰左也 延陵吳寬 清華吳寬

白文不辨

葉子鐸

平生真賞

葉印志

遂翁

張印吉士

松霞

庚子拜徑之室

明沈石田白雲泉圖長卷

繪本高一尺一寸八分長二丈九尺八寸絹凡兩接設色

畫每于奇勝處必注地名用小楷書前隔水後有朱文南海葉氏雲谷家藏長印

葉茂田珍賞章

石居南

石田

卷之三 畫金

白雲泉圖 四字 成化辛丑秋九月畫於碧梧軒中沈

周

南居

翁

行楷畫十五字分

石根

德奮

畫雖小道然必人品高曠手眼閒靜則其畫自有
一種迥致又須三杯微醉几淨窓明筆硯精良既
香茶熟之際為妙苟或奔走勢利俗事紛擾品既
不高難有佳境亦無佳筆墨此作石田翁無擅眾
長而又濟以學刀故其畫易臻妙境非他人所可
及也 琅邪王士禛 畫一

沈石田先生白雲泉圖真蹟

齊藏 庚寅夏六月友石
如

啓南先生以吳人寓吳中山水自山塘至橫塘斷
連起伏縣延數十里一氣呵成明態展玩不必行
山陰道中已覺應接不暇按天平山在吳縣西蘇
舜欽詩云吳會括眾山巖巖不可數其間驛天平
突兀為之主因其巍然特澤萬笏朝天為一郡之
鎮山半有白雲泉又為竒勝之處故先生即以此

名圖吳石雲中丞辛丑銷夏記又載所畫吳中山
 水一卷自山塘至太湖與此卷相彷彿有無名
 氏長歌迨如子敬洛神賦人間合有數本歟先生
 之祖孟淵翁六精繪事愛弄藏有王耕明聽雨樓
 圖一時名人題詠已擅勝于東南家學淵源子孫
 世守宜其畫法精妙工下手秋縱橫百輩為明四
 家之冠咸豐己未暮春之初南海孔廣陶記

明沈石田仿梅道人山水長卷

經本高八寸三分長二
 丈六尺一寸七分紙凡

八接歷縫霞均用朱文長字江上小長方嘉客小
 方共十八印前隔水後有朱文庚子拜徑之室長
 方印水
 墨畫

周蘇溪
 審定
 真印

沈松
 生藏

潤州
 重光
 鑒定印

寶藏

客園清秘

徐桂
 之印

徐茂
 吳氏

韓達禧
 書畫印

客園清秘

白雪齋

培

猶言木言言金

卷四

此卷溪得宋元人墨趣是此老平生得意之作

周澍印

煮石亭

辛丑仲春一日存道聯此紙求仿吳仲圭任長卷山水僅染二三尺為客至中沮別去逾十日予遇陽山惠氏存道亦有泰伯鄒氏之行方舟山塘復出此置案上且行且為著筆遂竟丈許明日同抵大石雲泉庵得縱觀泉石之勝大有所得始克足成之存道躍躍動喜色致譽不輟口然不知仲圭之妙蓋董巨墨漢中來冰草之可倣邨郭之步學者非直為難將併故而失之矣

沈周志

南唐

石田

行楷書
十七行

懷古
曰舍

庚拜
可歲

周
澗印

松生
過眼

山茅
壑梅

鄙陋獲觀先生真蹟不下什伯乃疎遠夷曠如散
僧入聖天真爛場全弗任意而為極意研求者所
不能到未若是者也管人論書云得折釵腳屋漏
痕方臻化境今觀此卷用筆當與顏魯公楊少師
行押書並傳億萬懶逸張孝思識張則之

懶老

畫不求工筆不奇天真爛場是其意始傳白石翁得筆
丹髓也自元人以趣勝而其意始傳白石翁得筆
於梅萼道人遠接董巨一燈獨朗心手豁然故下
筆如坡公行文隨意起止絕去廉纖章合之跡而
妙哉天然若此卷極蕭疎蒼率之致即先生真蹟
中亦不多得也趙承旨謂得古刻數行學之價可
名家若得此卷日益習之何患不至古人耶珍重
珍重 浚學查士標跋

士標
私印
查父
三瞻

夫言妻書畫錄
卷之四

余時曾從留守瞿公稼軒家觀石田翁墨妙瞿公有石田畫癖自名其齋曰耕石以所得畫藏焉其稱寂者計百餘幀余惟取嵐容川色雨夜止宿溪山無盡廬山高三四畝真能盡洗畦徑追踪古人餘則皆其本色本色畫在之有之不足稱純石田翁之傳非使其本色也而能脫去本色者百幀之中不過三四見六難致矣此卷為江上先生所藏堪與嵐容諸畝伯仲此蓋脫去本色而難致於嵐容諸畝外僅見此卷可不寶諸

山後學三輩書于昆陵楊氏之近園秋水軒

張經

私印

葉氏

平安

咸豐己未六月孔德民與盧若雲張英舟少唐弟同觀于庚子拜經室五越月而歸弄嶽雪樓命弟廣陶記

明沈石田朱草秋溪軸

經本高四尺七寸七分闊二尺二寸八分太湖石後有朱草之

下立花

蘿鷄一

沈石田朱艸秋深圖 璞菓珍藏

洞飛
珍藏

張經
私印

審定
珍藏

朱艸秋深漫著霜蘆花毛色見青蒼間庭畜此真堪

愛不許人間詠五羊

沈周

石南

石回

行楷書分五行
在上方之右

蘭陵

明文待詔飛鴻雪跡圖卷

紐本高七寸八分長
四尺六寸五分墨画

飛鴻雪蹟

四字款書
題引首

徵明

悟言
寶印

衡山

白文
鳥篆
四字

櫻甯館
鑑藏印

新字
圖書

文印
徵明

停
云館

蘿邨
珍藏

白文
鳥篆
四字

翹首雲天見斷鴻短裘能禦壯來風馬蹄此去詩
懷好一路家山在眼中南濠老人都穆

都氏
私印

吳雪婁書畫彙

卷四

乙

進御自金陵來吳 顧訪玉蘭堂題贈短句 徵

明 徵明 印

蹤跡憐君似雪鴻南來歲 逐秋風甯知白髮重
逢霞又是黃花細雨中 十載聲名慚海內 一時冠
蓋夢江東 玉蘭堂上瞻行色 欲詠江雲苦不工

奉和 文停雲贈 進御揚先生詩韵 吳郡唐

寅 續

書織屢辱寄鱗鴻好在安流與便風 深蓋舊醅談
菰裏結梁明月夢魂中 當時惜別離聲上 今日重
逢馬首東 欲贈暮雲春樹色 盡將心緒比良工

客思悠々 逐斷鴻輕帆數幅 晚生風青雲意氣交
游內白下山川 拍碩中爭羨 邀遊清話游似
司馬况聞高譽 壓陳東江梅多少 衝寒放一路憑
君看化工 海觀陸南次 文停雲韵 明世 不辨

養正 鑑賞

師橋 鑑定

吳印 文桂

十載江湖類燕鴻
知君綽有子長風
賢開壯志經行外
客路高懷傲睨中
長劍倚雲吳水側
片帆飛雨石城東
得名不得何心計
笈把流年付化工

九峯山人鄒壁次
矯首芳洲送太鴻
蘭舟儼客眇乘風
十壺楚醴開蘋未
一擢吳歌聽月中
落木夢隨秋水遠
隔江愁逐暮雲東

詩家與可真無敵
折贈芙蓉句獨工
報川宗訓奉次文
二大韻孫川

冥下稻梁千畝寄
吳中馬遷壯志周
寰內杜甫收長洲
王漢文王文漢

詩過灑東聞說明
年雲路遠琅玕呈
獻代天工

長洲王漢文王文漢

嘹唳一聲天外鴻
吹嗑子裡故人風
難禁寂寂是寤迴
震忽遇正當愁絕
中吳苑菊隨秋共
老秣陵人

與遺俱東當筵莫
話明朝別詩為達
君語正工霜餘不
見江城柳何以送
君惟斗酒吳門西
去即

陽開莫將醒眼看
分手馬蹄未踏陽
關塵歸心已逐中
山雲春風夜入胥
夢楊柳青正憶君

笑言真言書卷

十

松岫楊先生乃余之故人也以莊業在齊女門之北歲每一至必有餞別諸位傳于吳下必留行諸位僅於秣陵其于交詩踐盟汲猶饑渴畊穫乎道義而蓄畬於文學固其性之常乎治生蓋其餘事也此歸衡山先生首以詩畫畫字贈之諸君子送而和之子詩家後兼記數語亦聊以副所委耳

書

立民

正德丁丑蟠月下院長洲漕湖錢貴

启南希哲以書画甲當代而徵仲則有兼長此卷送金陵楊君者文氏三絕具矣卷中元敬伯昭皆知名氏氏字而伯虎眾美庶幾雁門錄子亦復楚可見當時之盛矣余治孟明借觀因顯未簡汪道貫

汪仲

汪仲

舊雨飛來印雪鴻玉蘭堂畔絮因風高懷別寄雲天表遊跡都歸歲月中短舫圓沙送去任落花流水任西東我慙京國曾留爪讀画深知寓意工次停雲韻題 南海孔廣陶

35 9 5

明文待詔書畫赤壁圖賦卷

經本高九寸七分長四尺七寸七分設色畫

傳云

堅白

宜田

墨林山人

子京父印

項子

傳云

赤壁賦

壬戌之蘓七月既望蘇子

子字旁添

與客泛舟遊於赤壁

之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌

窈窕之

之字旁添

章少章

章當作焉

月出於東山之上徘徊於

斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬

頃之茫然浩々乎如憑虛御風而不知其所止飄々

文印 徵明

山衡

乎如遺世獨立羽化而登僊於是飲酒樂甚扣舷而
歌之歌曰桂棹兮蘭槳擊空明兮滌流光渺兮兮余
懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其
聲嗚々然如怨如慕如泣如愁餘音嫋々不絕如縷
舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐
而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鶴南飛此
非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌漏昌山川相繆
鬱乎蒼々此非孟德之困於周郎者乎方其破荊州
下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空醜酒臨江

橫梁賦詩固一壺之雄也而今安在哉况吾與子漁
樵於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟舉
匏樽以相屬寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生
之須臾羨長江之無窮揆飛仙以遨遊抱明月而長
綫知不可乎驟得托遺響於悲風蘇子曰客亦知夫
水與月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如彼而卒
莫消長也蓋將自其變者而觀之則天地曾不能以
一瞬自其不變者而觀之則物與我皆稊盡也而又
何羨乎且夫天地之間物各有主苟非吾之所有雖

一毫而莫取惟江上之清風與山間之明月耳得之
而為聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物
者之無盡藏也而吾與子之所共造客喜而吸洗盞
夏酌榘核既盡杯盤狼籍相與枕藉乎舟中不知東
方之既白 嘉靖丙辰中秋倭平書于停雲館中

徵明

文印

山衡

另徑三接高全長一丈三尺八寸二分
烏絲欄分七十七行行書字徑一寸

張經之印

庚子拜

墨浪

文衡山赤壁圖

龍山鍾酒瑞濟

六逸居士

六大字楷書
橫題在卷首

庚子拜

嘉靖丙辰為世宗三十五年時待詔八十有七歲
是年倭寇自杭州西掠直犯南京出秣陵趁無錫

浙野轉戰數千里八十餘日始為官軍所殲趙文
 華忌曾郭翰功大集浙直兵與胡宗憲搃倭於松
 江軌橋倭志銳來衝文華大潰急謀招撫計謂寇
 息請還比遂翰冠警日全復遣文華視師適宗憲
 俘陳東平徐海等文華即以捷聞時倭患少熄
 故待詔顯中秋倭平書耳壬戌冬又由浙江犯淮
 揚吳越間倭焰益熾未始非文華要功嫉才有以
 啓之也嗟乎赤壁之捷氣奪曾瞞倭寇之平禍移
 鄰境古未賞功罰罪為改六細成敗之機皆蒙於
 此諫史者可為長太息矣咸豐庚申四月初十
 日孔廣陶展觀因記

明文待詔蔡陽圖卷

箱本高八寸五分長三
 尺一寸粗筆設色畫

蔡陽

篆書二字
題引首

徵明

文印
徵明

山衡

徵明製蔡陽圖

文印
徵明

款六字行書分兩
汗在卷尾下方

小玲瓏
館書
畫印

子詔
審定

中翰李君自號葵陽余為仁葵陽州堂畝復系此詩

種花必種葵葉能傾陽陽字有生勿遺忠遺忠負

經常高人辟芳圃種葵繞苑堂饑以葵為羹醉與葵

相忘種葵今幾時葵淡已成行果三伏日燁流

輝光所心向朱明勿待秋風涼秋風彫百卉不殺惡

草長草長損我葵心心字身身字遠熱中腸結髮奉

明主耿心未降有如東逝水百折終不妨衡杓

任流轉萬耀鬱相望相望在何許紫雲天一方燦

圃中葵一雲錦章願持雲章去補彙衣裳長

洲文徵明

徵明印

山衡

子韶
過眼

吾聞富貴門牆畫桃李東風三月花如倚山林蒿
然挺松柏雪劍霜戈自相倚君為相家子富貴繁
華更無比平生不改寒士心苦節法標殊可擬何
不收苑李於門牆或則撫松柏之故里卻種葵等
滿居室人道君家有奇癖三春豔冶時既無桃李
色九秋凋落綠又無松柏節瑤花琪樹總不多異
哉獨與葵相識君識葵花我識君：心愛此葵心
赤雖非苑李松柏姿赤心朝：向天日天日恩私
不可忘阿翁調鼎侍君王君之赤心置人腹人
豈無心答外木君恩移孝以為忠葵心在君亦在
翁哉寒共守松柏操陽春一布袍李容君之葵與
世異葵之心與君同君有令德應不朽葵有令名
亦無窮君不見古人之所欲至今流傳口相續周
子蓮衛公竹和靖梅淵明菊紅葉翻前階出蘭處
深谷迺知此物無此人從今千載留芳躅
歲益夏六日孟河子馬一龍書于玉河精舍

巳未
畫書

九徵齋

達人洞至理元覽迨州木詎云快目睫中惘聊可
 累卓哉晉徵士腐鼠藐公餽潔身蓬蒿侶東籬
 蔚蔚君家隴西延晉陽管天族綿々奔江溪車門
 耀華藪巖君況國寶黑髮柄鈞軸霖雨方九土膏
 澤泱荒服平生忠孝傳庭教聆已熟紗年侍青瑣
 載筆供翰牒乃心在天家晨夜將祇肅願言揚
 臣節名孝儼弗辱有懷安所與芳葵爛如簇長條
 冒朱萼錯采散文敷蕩々傾曦陽披丹儼肝腹愛
 此閑縱機正氣流化育桃李若為容者風但相逐

吳山人鄭若庸

（舟虛）鄭氏仲白

即古同悅

衡山三絕詩書画不獨粗文別擅場子古通家兩
 中翰葵心一樣向朝陽民倫為李中翰信今為懷
 待詔此畫篆法高古詩境清妙不僅孔北海事而
 已懷民中翰出示漫題以志嚮往咸豐戊午冬
 日仁和蔡振武識（武）（吳）（氏）（重）

讀君詩跋停雲畫轉憶同歡翰墨場料得此行先
向日救時心肯卧南陽 廖州觀察春間入
覲並歸省墓今展讀其為余題葵陽圖詩不覺起
我懷人心矣即步原韵書卷後 咸豐庚申四月
十一夜雨孔廣鏞記

文待詔畫傳世頗夥家藏特選者約得十餘種粗
細各半如臨朝川圖飛鴻雪蹟諸卷可稱神品此
雖尺幅筆極簡勁恍聞誦聲琅：與松風聽：相
答古詩直追工部允足見真性情每讀一過忠敬
之心悠然生也 咸豐庚申端陽節 南海孔廣
陶

明文待詔遊天池詩蹟卷

經背紙本高一尺長一丈六尺紙凡九接分五十四行行

楷書字徑二寸餘歷縫用玉蘭堂文徵仲諸印七方

文徵明印

玉蘭堂印

碧雲十里山重，舉首忽見蓮花峯。晴嵐霏空展蒼
壁，午陰匝地揜長松。游人着腳萬松頂，蜿蜒細路凌
飛筇。不知去地幾千丈，乃有寒瀨流琤琮。微波吹魚
動石腳，倒影落鏡浮雲容。臨流弄弄字旁添玉搔，明空水
中照。見青芙蓉穹崖壁，手鐵迸雪乳，定出天造非人庸。
下方春來万井渴，安得此澤澤字旁添常溶。我疑高原
隱天漢，或是陰壑蟠虬龍。又疑造物喜變幻，顛倒景
象潛其蹤。不然水濕本就下一泓，上出夫何從。嘗聞
此山可度難靈區，信是千年鍾枕中。祕記誰復志異

人有在何當逢 正德己巳造天池作此詩及今嘉

靖戊戌三十年因得佳紙重錄一過四月朔旦徵明

在玉磬山房識

徵明印

仲徵

玉蘭堂印

此卷繼橫飄送沉着痛快畧無一筆滯機直入山谷之室激仲書中得未曾有亦為 廣堂夫子所賜時造遊禹湖登雲頂瞰龍潭過羅漢市度聖僧橋觀唐智常禪師石刻與到磨崖大書噴雪二字於龍湫巔與友人枕流賦詩極選暇窮幽之樂憶卷中晴嵐霏空晨蒼壁午陰匝地搖長松穹崖摩鐵迸雪乳空出天造非人庸兩聯儼為我斯造評也 同書卷後以誌一時山水翰墨之緣 癸亥立夏後十日 廣陶記

明文待詔臨摩詰朝川圖卷

絹本畧有殘損高九寸三分長一丈四尺一寸九分

明文待詔臨摩詰朝川圖卷

二

青綠山水

神品

蕉林收藏

項墨林父
秘笈之印

長洲文徵明製

徵明

款六字小楷
書在卷尾

棠邨

停云

輞川詩二十首 全錄

蕉林秘玩

嘉靖甲午夏五月既望畫并書

徵明

徵明

山衡

另紙

烏絲闌行書
分六十三行

蕉林

觀其
大畧

退密

子京
父印

項墨林父
秘笈之印

詩中傳畫意 画裏見詩餘
山色無遠有雲光 峯復
舒前溪渙父 隱舊宅 苑王
虛千古風流在 披晉簾

起余 壬寅中秋古吳彭年題

年彭印

彭印 孔嘉

曩見王摩詰輞川面真蹟畫筆單弱不及此本穠
厚蓋文衡山所見真本故臨摹得其神味余前所
見為贗本宜其穠氣色矣唐畫何可得此如蘭亭
原刻不及諸趙臨本之有神采也 嘉慶壬申歲

嘉平月孫星衍題

孫印

治城山館

王右丞輞川面有高矮二本均為宣和御府珍秘
勝國時其矮本新安古中靜携至吳門徐默菴鼎
備六百有奇不可得嘉靖九年待詔為默庵轉懇
於其甥復孺以說中靜遂以千金為壽是畝始歸
徐氏記室至高本嘉靖甲寅待詔乃得見中間相
去二十有五載而待詔之年已過大耋矣此卷署
甲午年製是為嘉靖十三載正待詔作合墨緣之
後從矮本對臨得意筆也蒼蒼秀逸元氣淋漓輞
川原蹟未易得觀得此臨本已足珍重不啻於定
武蘭亭中悟出山陰門徑倘右丞有知亦當擊節

猶雪相書畫金卷四

十七

三歎 咸豐九年歲在己未暮春之初 南海孔
廣陶識

明文待詔錢幹寒香圖卷
三本高七寸五分長
三尺一寸一分墨畫

停云

簡斤

錢幹寒香圖
五字小隸書一
行在卷尾上方
徵明
徵明印
山衡
嘉
雁門文
氏家藏

撞
小印
不辨
南海李氏
古觀閣藏

停云

春哇
平生
賞

簡斤

永存
珍秘

梅花百詠

古梅

君復孤山數百年此等又在此翁前只今起州新栽

樹後世相看亦復然

早梅

從來花發占鮮芳
又向叢中獨擅場
畢竟先開定先
發爭如雪裏又添香

庭梅

闌干六曲渡春風
白雪生香滿院中
夜靜月明么鳳
下半窓疎影隔簾櫳

官梅

武昌湖上千株柳
何遜揚州幾樹花
爭似故山幽草

木春風歲之發萌芽

江梅

若有人兮湘水濱
冷香和月滿黃昏
自憐不入離騷譜
待把芳心吊楚魂

溪梅

古剎橫斜澗水邊
野橋村墅獨喧妍
玉堂路杳無心到
堪與漁翁繫釣船

嶺梅

誰種霜根大庾巔
地高天近得春先
枝南枝北原同

幹何事冬風亦有偏

野梅

花落筭開春不管清風明月自綢繆天然一種孤高
性直是筭中隱逸儔

憶梅

迢迢春信隔江南癖癖芳盟負歲寒春鳥不來仙夢
杳月明空自倚闌干

寢梅

何處仙遊睡覺遲羅浮山下訂溪期一聲吹徹霜天

角正是參橫斗轉時

尋梅

行過野徑復溪橋踏雪相求不憚勞
何處藏春不
見唯聞風裏暗香飄

問梅

一別羅浮幾度春
歲寒心事許誰論
風清月白三更後
更有何人夜扣門

撥梅

聞道春還已有期

漏期字
添詩下

遠來等下立多時
南枝覓

遍無消息借問花神知未知

索梅

城南地暖筭開早見說君家滿樹春
昨夜雪寒詩思好一枝還贈苦吟人

觀梅

踏雪尋君一頂鷄山當清夜喜盤桓
筭神正是心如鐵肯厭吾儕冷眼看

賞梅

對花呵凍寫新吟
罷還將酒自斟
不比西園艷桃

李詩間開落費千金

友梅

三益堂前世外人
歲寒誰是舊雷陳
知心千古惟松竹
冷澹相交始見真

寄梅

遠憑春信問知音
離恨何如隴水深
不是江南無所
有要君識此歲寒心

評梅

屈子騷經遺不錄
石湖芳譜漫為收
試憑西掖攀花

手提向白粲之上頭

歌梅

白雪聲中玉樹春
彩鸞姑射倚雲聽
曲中縹緲不知處
留得餘香冷畫屏

別梅

東風吹寢過湖山
玉減香消怨夜闌
畢竟明年又相見
早將春信報平安

惜梅

愛此出姿清絕塵
更憐歲晚獨相親
相看不忍輕攀

折留取明年占上春

折梅

縈手分開嶺上雲
問筇覓取一枝春
峴頭驛使今無
價留向山中對此君

剪梅

手挽數枝那忍觸
莫教香雪浣蒼苔
剪刀輕斷梢頭
玉笑引春風上鬢來

浴梅

寒鏤榭房氣未勻
一沾恩澤頓精神
冰肌濕透渾無

力絕勝華清得寵人

浸梅

旋汲清泉養折枝
冰花
春淨玉應如
從今借得恩波
潤會見青結子時

簪梅

對雪看筇可自由
興來甯復為知羞
臨風一笑烏紗
側卻把黃花比插頭

黃梅

杏子初肥色黯然
綠陰深處滿枝懸
日長幾陳廡織

雨正是江南四月天

鹽梅

滋味由來貴適均五行兼備始為真如何當日神農
譜畧不曾言甘苦辛

蟠梅

屈幹迴枝製佞新絕施工豈媚陽春逋儂能有枝頭
鐵奈爾接竒探矯人

接梅

貼小筍繁可奈何芳心空自挹陽餽與君試換東風

骨香取明年結子多

補梅

蘭蕙紛々入楚辭
孤芳獨有老梅知
君今撫拾增新賦
不負能詩杜拾遺

苔梅

姑射仙人翳翠鸞
濛濛細雨濕飛翰
夜深舞罷霓裳冷
一片空清點玉班

杏梅

頽頽相映小毫紅
賴有清香辨異同
夜靜鼓琴花樹

下直疑身在孔墻中

臘梅

洗卻鉛華做道妝
檀心淺露紫香囊
近來擬學宮中
樣
變作眉間一點黃

竹梅

乘鸞姑射下羅浮
鼓瑟湘妃出上流
斐管紫簫成一
曲
冷香幽興不勝愁

雪梅

北帝司權發令新
天葩凡卉鬪精神
化工不讓花神

散曉看渾似碧紗籠

子葉梅

密辨重玉信團就中消息孰能接待看水月澄明

際彷彿觀音變現觀

鴛鴦梅

金蒂連枝朶雙偏宜照影傷寒塘如何開向
字漏向

詩後淡宮裏片影分飛寧可傷

綠萼梅

蕊珠宮裏小仙娃暫別榭房柳翠華庭事塵緣猶未

新語來人盡信名譽

胭脂梅

搗碎淡宮玉蕊紅花房芳信一時通吳宮佳釵三千
女豔抹穠妝縱一同

西湖梅

蘇老堤邊玉一林六橋風月是知音任他本苑李爭歡
賞不為繁華易素心

東閣梅

宮庭把酒送行人對雪看花正過春杜老飄零頭白

盡底須韓夕苦催人

清江梅

湛湛波澄淨月輝娟娟寒月滿琉璃分明一幅驚溪
猶寫出當年楊補之

孤山梅

林逋老去向空傳寂莫荒墳起暮烟唯有墳前數株
玉自將閑落度流年

驛舍梅

憶昔山前花滿邨月明曾扣酒家門青禽一去無消

息冷落三生石上魂

漢宮梅

飾玉含香立未央
不將顏色事君王
後來玉樹緣何事
能使陳家怨國亡

江上梅

卻步凌風迹已陳
水曹詩句尚清新
如今不獨揚州種
江北江南總是春

書窓梅

雪冷香清夜誦詩
十年辛苦只花知
天公有意分蟾

東坡全集卷之三
桂先借東風第一枝

琴屋梅

三弄鸞洵小院淡玉人遙聽動春心
泛聲彈落冰梢

月喚起林逋為賞春

音韻
誤筆

棋墅梅

萬玉成林覆石枰兩翁相對有餘情
東風忽遣花飛雪絕似將軍入蔡城

釣磯梅

渭川東畔春光早倚水幽花帶雪開
一任風青頭白

盡不隨漁父出山來

樵徑梅

窈窕若耶溪上路幽
等灼灼傍榛叢飄零不為樓頭
遂恨殺南朝暮北人

僧舍梅

瀟灑叢林玉一枝宿根曾是悟禪機
分明勘破羅浮
寢特把緇衣換紫衣

道院梅

玉骨清癯半已僂羽袍綃被鬪
蹁躑月明等下人朝

斗依約瓊妃下九天

柳營梅

亞夫才畧動雄風，多種冰花玉壘中。
不是將軍好閑事，為渠止渴有成功。

茅舍梅

昨夜春風入草堂，離根老樹發清香。
相思不必將書寄，只恐題詩欲斷腸。

蔬圃梅

花發春畦菜甲新，抽青配白喜知音。
芳魂也羨冰壺

味未與先生話素心

藥圃梅

不入春風桃李場
董仙林下自清香
豈因杏子能酸
苦安得神農為品嘗

前邨梅

野老庄前天氣煖
一枝嘗自占先春
夜來雪裡東風
急微有清香暗襲人

照水梅

玉對臨流雪作堆
寒光踈影尚徘徊
多情寂是黃昏

月配合春風不用媒

山中梅

巖谷深居養素貞
歲寒松竹澹相隣
孤根歷盡冰霜

霜字漏添詩下
苦不識人間富貴春

城頭梅

止渴將軍築受降
賸栽玉樹遍城隍
天家雨露無私

潤願布陽春被八荒

水竹梅

寒流浸玉映疎林
翠袖霞裳冷不禁
不向此中清淺

處誰能照見二君心

水月梅

浮玉溪邊夜半期
暗香疎影靜相宜
一時氣味無人識
只有咸平處士知

簷

擔字
誤寫

上梅

有客孤山跨鶴跡
半肩行李插疎枝
街頭兒女不解事
出道賞花人未回

杖頭梅

短筇挑酒過西湖新

折字
誤筆

得水綃伴玉壺日暮醉疎

山路險風流直欲倩人扶

隔簾梅

玉堂只尺有神僊翠箔籠春信不使日暮相思雲樹
杳一簾清影月娟娟

照鏡梅

妝閣開奩對曉寒菱花影裏雪團團素鸞舞罷欲飛
去留得芳容對面看

未開梅

重、折萼護輕寒不放春心一點間可是花房芳信

早故應緘密待香還

全開梅

土脉陽回氣候新
榭房微露一分春
想應初識君王面
猶自含羞效淺顰

半開梅

暖入寒枝氣未勻
笑含芳意待餘春
相看絕似瑤臺月
夜掩重門認不真

全開梅

玉臉盈，總是春喜將
笑色媚東君
道人放鶴跡來

宋
東坡全集卷之三
三
晚月下看花白似雲

牡梅

當年點額偶成真別是宮中一段春
贏得世間傳故事紛々總是効顰人

孤梅

標格清高迥不羣自開自落絕無隣
天寒歲晚冰霜裏青眼相看有幾人

移梅

斬斷孤根手自栽荷鋤和雨破蒼苔
寒窓歲晚供清

事只欠幽芳對雪開

疎梅

數箇冰花三兩枝
東風點綴特新奇
黃昏照影臨清淺
寫出林逋一句詩

老梅

古樹槎牙鎖綠苔
半奇半怪尚花開
不須更問香淡淺
人道咸平手自栽

新梅

幾年雨露栽培得
此度春風始着花
為語東君加愛

護要看清影放橫斜

矮梅

不放冰梢數丈長怕分春色過東牆
大材未必難為用殺閣雲深需棟梁

遠梅

羅浮山下起昏風千里相思信不通
安得移栽近書屋繁華不亂向晴空

落梅

誰家吹篴苦悲涼
斷卻佳人鐵石腸
回首淚痕看不

得離情分付返魂香

瘦梅

冰削輕肥雪削膚天然風致在清癯應知桃李難相
並祇為生來骨格麤

宮梅

素質蕭然林下風何年移植禁園中自從識得君王
面回首仙凡迥不同

傍堦梅

儂家老樹臨書屋清夜看花睡未眠殘雪半消猶月

上暗香和影度疎簾

寒梅

山中萬木凍遭傷
林下幽芳獨自香
恹恹孤根禁受
得就中原有鐵心腸

咀梅

旋摘冰英蒂雪冷
清芬滿口不知寒
屈平若解知風味
未必專心嗜菊蘭

盤梅

新陶為缶製瓊壺
分得春風玉一枝
寂寞寒窗讀書

寒夜深燈影雪糝糊

紅梅

暮風昨夜入南枝
淡鬪淪肌
糝凍威和氣
曉來來字漏添

下詩霖着寒滿空
散作彩雲飛

粉梅

玉妃手展白珠砂
散作春風六出花
夜半月明霜露

重滿襟清淚濕鉛華

青梅

紛々衆口利餘甘
之子胡為獨嗜酸
滋味自緣辛苦

得旁人何必把眉攢

玉笛梅

五月江城草木焦
斷腸聲裏落英飄
至今黃鶴樓中
怨千古天人恨不消

紙帳梅

溪簾十幅蔽春溫
時有清香入夢魂
多少羅幃好風
月不知消得幾黃昏

往歲待詔金門
驅車驛路時
遇鐵幹生香無不依
回留意但所適之境不一其暗香疎影之致而徒

得之於目也謝政跡來歷有年所停雲之東植梅
數株每芳信臨時吸茗相對真得逋仙之心賞漫
成百詠并為寒香寫照 停雲館主人徵明書并

識

文徵明

山衛

另徑高全長一丈八尺一寸徑凡三
接為絲蘭台二百九十六行行楷書

嘉文

文休承氏

雁門文氏家珍

余從客中得見梅道人墨梅卷支指生書此百詠
於後六載以來言念及之尚覺神往今復寄寓汾
江西園主人出此卷求售展讀一遍似漁父再
入桃花源矣管吳仲圭隱居示中小園植梅數十
株吟詠其間故孺梅道人待詔亦以致仕後於停
雲館種梅咏詩寫照古人韻事先後一轍其書法
秀骨天成酷似趙吳興是卷可稱三絕詩詔當徵
時巡撫俞諫於遺之金指所衣藍衫曰敝至此耶

三石齋書畫錄卷之六

三石

待詔佯不諭曰這雨救耳俞公遂不敢言遺金事
宸濠慕其名貽書幣聘力辭不赴正德末授翰林
待詔是時專尚科目快不得於心尋以不附張
璉揚一清知不可自立乞陳益力其潔身高尚如
此故得以書畫貽情優游林下二十餘年題曰錢
幹寒香意淡且遠也 歲豐茂午初夏滌研識此
季子孔廣陶

明文待詔墨蘭卷 紙本高七寸九分
長四尺六寸三分

九畹分香 題引字篆書 穀祥 錄

徵明 徵明印 山齋 款 二字行書 在卷首上方

沿州 青筍綠 襄參藏

張徑 之印

庚拜 所藏

乾學

玉蘭堂 畫書記

品格高迥不染塵埃人妙筆可傳神畫工轉笑求
飛似名士名花自寫真 此得空巖幽谷生靈根

移植自蓬瀛，翻憐桃李湯。山俗慙向東，皇浪得名
 瑟。孤芳不計年，肯容荆棘漫。相牽端應紐，作
 高人佩。詎怨東風着，意先遷地誰。云此弗良消
 涓灌，既也無忘他時。借得栽培力，國色翻令讓國
 香。空山何處不榛蕪，蕙真同一束。芻世若無
 人知，嗅味自銜清露自榮枯。竹也清于石也堅，
 寂空相伴澹凝烟。好花不必能工媚，未許先生獨
 凌蓮。嶽雪樓外新築露，台植蘭花十餘種。下登
 湖石數拳，種修竹。栽竿少，有箇書無多。彞鼎傳談
 時，隨手檢古人法書名畫，偶閱一過，足以養心移
 情。信可樂也。此卷造置案頭，晴牕屢觀，賞其筆墨
 渾化無迹，花葉生動有神，而棘蘭竹石位置，別有
 深意。不覺湯成六絕，書于卷後。咸豐庚申閏三
 月望，少唐孔廣陶並識。

明文待詔橫塘聽雨圖軸

紙本，高二尺四寸，闊一尺一寸二分。水墨畫。

御覽
乾隆
之寶

石渠
寶笈

蔡天啓嘗住平岡老木授李伯時令於餘地加遠水

疎雁住疎

疎字 點去

扁舟以載天啓且賦詩曰鴻雁疎時

水拍天平岡老木尚含烟借君餘地安漁艇着我寒

江聽雨眠伯時不能竟他日王渙之以示宗子令戲

即取筆點染如詩中意天啓他日汎舟宿橫塘遇雨

聞雁因復為詩云平野風烟入寢思殷勤住畫更題

詩扁舟

舟字 旁添

卧聽橫塘雨恰遇江南疎雁時 徵明

偶與子傳閱墨莊

莊字 旁添

漫錄因補小圖書其上 乙

巳四月徵仲

行書十四 行在上方

乾隆
鑑賞

三希堂
精鑒璽

宜
子孫

明文待詔唐解元書畫四時讀書樂冊

紙本方幅設色
畫四頁高九寸

闊一尺一寸八分行書詩四
可高八寸八分濶一尺五分

第一幅春讀書樂圖

唐寅

唐
白虎
款二字行書
在左方上

六如
居士

吳
璽

第二幅春讀書樂詩

山光照檻水繞廊舞雩
詠春風香好鳥枝頭
亦閑

友落花水面皆文章
蹉跎莫遣韶華老
人生惟有讀

書好讀書之樂
何如綠滿窓前
不除

文徵
明印

衡
山

七
行

第三幅 夏讀書樂圖

唐

白虎 唐

款二字行書 在右方上

六如居士

吳璠

第四幅 夏讀書樂詩

修竹壓簷來四圍 小齋幽敞明朱曦 晝長吟罷吟

吟字

旁 點 蟬鳴樹夜涼 燼落螢入帷 北窓高卧羲皇侶 只應

紫綵讀書趣 讀書之樂無窮 援琴一奏來薰風

文徵明印

衡山

七行

第五幅 秋讀書樂圖

唐寅

白虎 唐

款二字行書 在右方上

六如居士

吳璠

第六幅秋讀書樂詩

庭梧昨夜葉有聲籬豆花開蟋蟀鳴不覺商意滿林
薄倵然萬籟涵虛清近牀惟有短檠在及此讀書功
一百倍讀書之樂之陶之起弄明月霜天高

文徵明印

衡山行七

第七幅冬讀書樂圖

唐寅

唐款二字行書
白虎在左方上

六如居士

吳

第八幅冬讀書樂詩

木落水靜千岕枯迥然吾亦見真吾坐對韋編燈動
鐸高歌夜半雪壓廬地鑪茶鼎烹活火心清足稱讀

書者讀書之樂何處尋數點梅花天地心 右四時

讀書樂 徵明書 文徵明印 山衡 行八

明文待詔題唐解元羣卉圖卷 經本高一尺一分長一丈二尺五分紙凡三接

寫設色折枝花卉二十四種分題五七絕句十一首

清河

庚子拜 壬子

傳云

禎祥為蓋瑞為根 玉團 裝積痕米啖直須三百本一年一本當藥餐 徵明題 徵仲 玉蘭 行書

神 映 三 湘 翠 花 開 九 畹 春 銀 豪 濡 曉 露 寫 綵 倍 精 徵 明 徵 明 行 四

窈 窕 通 幽 一 逗 長 野 人 緣 徑 擷 羣 芳 不 嫌 朝 露 衣 裳 濕 自 喜 春 風 枝 齒 香 徵 明 徵 仲 行 五

韞山 珍藏

三月曲江微雨乾東風一日遍長安
圍烟簇粉春如海捲待新郎馬上看
徵明
堂
行五

山榴藏百寶笑口一時開
吉地應留子公侯衣
徵明
堂
行四

仙萼銀宮發天香
玉殿披早香雲露上折取窠高
徵明
文
行四

我老愛種菊自然空野心
秋風吹破屋貧亦有英
金
徵明
堂
行四

海棠初綻露華濃
碧玉塔前錦萬重
自媿無香甜冷澹
斷腸應不惹遊蜂
徵明
行五

天上梅妃淺澹妝
露華肌骨雪衣裳
若非有鳥通消息
誰識春風一面香
徵明
行五

犀甲凌寒碧葉重
玉杯擎處露華濃
何當借壽長生酒
只恐茶仙不肯容
徵明
行五

得水能仙天與奇
寒香寧動水肌山
風透骨今誰有
淡掃娥眉奈一枝
嘉靖乙未二月十日見

六如兄所位羣卉二十四種
喜題小詩十一首聊

笑宮妻書畫象

三

寄興耳

徵明識

王蘭行九

張經之印

庚拜所藏

六如居士詩書畫皆本性靈別見胸次此卷率卉
二十四種參差翮反花州精神無不自出機杼生
意流動豈世之刻意求工規：丹墨者可同日語
哉又徑待詔分題諸詩真不愧合鐸矣 咸豐十
年閏三月廿七日季子孔廣陶記

明唐解元桃花庵圖卷

紙本高九寸長三尺
七寸一分水墨畫

季子心賞

萬開北

吳掬

唐寅畫

唐六如居士

款三字六楷書
在卷尾下角

季彤鑒定珍藏

青霞山人棲碧虛閑戶時々抄素書
在手龍城何必曳華裾 允明
在 手 龍 城 何 必 曳 華 裾 允 明 抄 素 書 結 搆 五 雲 帶

開北

物外高人思不羣悠然懶性謝塵氛曾叅石上三
生話更占山中一榻雲老去閒情端不媿靜中出
意許平分年來裁六思怡悅莫道不堪持贈君

文徵明
徵印 停云館

萬

白雲(百室)去住本無心卻共幽人幹
素幄瑣窓寐之闕涼陰巫山不佞襄王夢商嶺何
頃傳說霖老向蒼中自怡悅灑然為我滌煩襟

百室王穀祥
之祿 家宰之屬

承紫
之印

石湖里人
人懶庵不出雲閒長在蒼雨痕流畫墨山氣入元
談礎潤朝飛棟窓虛暮住嵐余懷渺何許香樹古
城南 河間章列宿

南村石湖居士南老

壓
風扶

手攀青天雲來結山中屋虛棟葳晴光高窓散浮

嶽雪樓書畫錄 卷四

三

穀山人果無心朝遊夕同宿曠哉物外觀英之媚
出獨 周山顧聞煖行 羨蔭堂印

羨爾出棲霞迨之雲自深氤氳懸碧落縈鬱度青
林可是來山氣元無出岫心登梯真忝竊弭駕欲
相尋 尚書水部主事皇甫沔東吳科第世家 崑北秘玩

結屋住空山之淡人自閒浮雲起天末掩映芙蓉
顏褰帟望不極惟有浮雲遠文壽 要知會知旁點心處
妙在有無間 三橋文壺文壽

休承

偶爾一菴成白雲紛在齋點入亭游極以于林下
趣契彼山中清道在卷舒重負於富貴輕遠看世
上者譙覆不須驚茂苑文嘉文嘉 投迹近故遣白雲
送士高盤霞溪山子萬重猶嫌投迹近故遣白雲
封 士雅黃姬水文嘉

季彤 審定

聽駟 棲藏

南昌萬 氏家藏

樵花卷卷爭重於時澹墨輕描氣韵閑靜為六如
居士平生真趣之佳歲聽颿樓時季彤觀察出示
賓客曾得拜觀今幸昧嶽雪樓矣十載墨緣如見
故人不覺令我喜而不寐 春仲兩窓厚昌甫記
越日書于汾江寓樓

我愛唐居士襟期自不羣詩情濃似酒禪味淡於
雲既脫功名傳不知車馬紛蕘花對流水一必夕
陽曛 咸豐己未三月三日季子孔廣陶題

院氣習有書有筆冲和秀潤則推衡山而觸手天
籟自在流行工細中別饒幽微醞釀士氣之深者
當讓子畏余愛其畫尤愛其水墨画更見筆墨好
事者每因圖言之所謂有編廊而無皴法即謂之
無筆有皴法而無輕重向背明晦即謂之無墨於
此卷便能體認筆墨二字 庚申春遊小集杏莊
再展記於修竹亭 季子

明唐解元秋風紈扇圖軸

紙本高三尺七寸九分潤
一尺三寸二分水墨美人

庚拜
所藏

秋風紈扇合收藏何事佳人重感傷請把畫情詳細

看大都誰不逐炎涼

晉昌唐寅

南京解元

唐子畏
圖書

行書三
行在上

方左
角

秘園

廣陵李
書樓珍
賞齋書

明唐解元吟香草亭圖卷

紙本高八寸六分長二
尺二寸六分水墨畫

唐寅畫

唐
白虎

南京解元

張經
之印

庚拜
所藏

書畫舫云唐人妙句一經名士圖寫更足千古余
謂宋人妙句其獨絕千古者雖名筆亦未易摹繪

和靖先生疎墨橫斜水清淺暗香浮動月黃昏二
句不啻既入子畏心中而能出子畏筆下此詩此
画並傳不朽 庚申浴佛日鴻昌孔廣陶

明唐解元柳岍漁舟圖軸

絹本高三尺五寸
闊九寸設色画

唐寅畫

唐寅私印

垂柳高仵綠遙山遠近青一段江湖趣都來屬釣
艖 徵明題 文徵明印 山澗

明仇實父松嵐疊翠圖卷

絹本高八寸一分長五
尺三寸五分青綠山水

書画印

庚子拜
室

元

仇英實父製

十州

仇英之印

款五字小楷書
在卷尾下角

張任之印

庚拜
所藏

十洲此卷筆法精妙意趣超遠深得兩宋名人氣
脉蓋十洲專心師古不樂自用是以得入堂奧登

位者之林耳至于位置都雅人物娟秀花木竹石
碧檻朱欄逶迤相映令人展閱一過未有不寶之

如勃游木難火齊者矣 嘉靖十年九月四日延

陵吳奕題

嘉靖十年九月四日延陵吳奕題

文沈唐仇為勝國四大家贈矣人口久矣余每與

朋儕論畫輒識十洲不當與三公並傳蓋撫其著

色太濃用筆太熟耳壬戌秋需次都門購得此卷

雖重用青綠而秀骨天然書卷之氣溢于絹素乃

知節所見者皆鏡花水月領似而神難見效鑿之

醜遂笑西子非真識也因跋數語以誌吾過 嘉

慶七年八月九日晉人賀隆錫識于崇文門外卧

雲菴二山門外向東寓所

披圖令我憶雲泉邱壑依然小洞天若許他年振

吟社吾曾何惜買山錢 雲泉山館恍惚畫中之

景展觀感賦 廣陶

山館在白雲濂泉之麓有坡公遺跡焉 先大夫
集同人所建伊墨卿太守題為七子詩壇者此也

春間與吾弟山行過此吟壇故址滿目荆蕪相與
 衰細而不能去今觀是畝古木寒流蕭蕭池館夕
 陽鞭影得溪橋回首昔當時儼如身在畫圖中也
 吾弟此詩其將為他年振興之蒿矢乎 咸豐庚
 申益夏懷民居士識

明仇實父白描人物八段卷

一紙本每段高七寸一分潤
 一尺三寸九分前已改冊

為卷用宋絛
 裝成極雅潔

渭仁
 審定

第一段



在右方
 下角

第二段

實父仇英畫

仇氏
 實父

小行楷書在
 右方下角

第三段

仇氏
 實父

在右方
 中之上

仇氏實父

三

第四段 實父仇英画

仇氏 實父 小行楷書在左方下角

第五段



在右方 下角

第六段

仇英

仇氏 實父 小行楷書在右方中之上

第七段



在右方 中之上

第八段

實父仇英寫

仇氏 實父 小行楷書在右方中之上

梁章鉅印

余往過藕李見寔父為墨林山人小字照用白描法儼然如生並信仇君繪事可以紹元宋而造唐人之道矣今徐子文若持此册示余業經衡翁茶香品題余減何言觀之惟有歛舌而已

周天球



周氏 公瑕

隆池山樵 越年觀于雲閣

隆池

曾在云 間生處

近見閻立本王會圖淵靜肅穆同此一種筆墨乃
知此卷之絕倫蒙翁真鑒寶貴特甚用宋紙裱成
屬余題識蜀素頌侯米老書之鄙人何敢污墨強
之再三重遠其意塗抹幾字惶愧惶愧 道光癸
卯八月滬上徐渭仁

徐隨
渭仁

道光丁未九秋陸保觀于心太平室

臣陸保印
宣公三十六
姪孫

實甫徵時執事丹青得指授于周東邨遂知名于
世張清河謂其臨摹古迹遠勝自運前七載得觀
所撫張翰林法明上河圖類上添毫精妙獨絕近
見其畫幾使有五嶽殊來不看山之歎此卷白描
八段與寔甫平日畫本迥殊一種高逸閑靜之致
直可爭松雪席而入龍眠室矣周公瑕謂有衡翁
茶香二跋未審何時失去惜之 咸豐戊午中伏
日揮汗書 廣陶

明仇實父回紇游獵圖卷

絹本高一尺六分長九尺一
寸四分設色工筆寫番人十

有七嬰孩一馬十八橐駝三獵犬一不著款

萬字
瓦錯

白文
不辨

朱文
不辨

白文
不辨

不辨

寶華

蔗田
珍玩

集

淵

南昌
萬氏
珍藏

寶父

英仇

北
玩

乙未
生

餘樂堂
珍藏印

北
父

吳氏
珍玩

浪用
香光

回鵲種落不一歷代稱名各異而莫強盛于唐其
固隨水草畜牧多產駮馬橐駝故日以游獵為事
昔人已自蕃部按鷹獵騎牧馬等圖寶父山卷皆
臆仿古賢名筆元宰謂其伯駒後身於此信然卷
中建游者扶矢者仰視者馳者遠射錢鏐者疾
馳以應者抱頭着矢者撫掌相嬉者有因伏驃駮
而斲者有披裘停轡以觀者有辟鷹顧盼以自得
者皆虬髯虬頰領鈎鼻凹睛羣相馳騁於平蕪翔漠
之中每一開卷想見當時慄悍踐踏中原景狀撫
今思管能毋掩卷而吁也 歲豐己未清和月南
海孔廣陶識

明仇守父蓮谿漁隱圖軸

絹本高四尺七分潤二
尺一寸一分設色山水

蕉屋
林書

安儀周
家珍藏

貝塘

吳弄
昇字
泰文印

蓮谿漁隱圖

仇英實父製

寔父

仇英

款十字小楷書
兩行在左方上

心賞

安岐
之印

止

蕉林
居士

仇十洲蓮谿漁隱圖畫蹟神品

安山
審定

此畫在明為徐晉遠所藏國初入梁蕉林家轉入

麓邨安氏後昧繆氏文子余從繆之孫春泉得之

清河畫舫稱為仇畫第一蓋十洲畫寔罕有此清

逸絕塵之位也他所見瑞應畝筌圖設色布置

非不精妙而品格則遜矣嘉慶丙寅秋八月

安山子謝希曾識

安士

希曾

陳留
仲子

十洲始宗蕭李行筆頗硬既出入三趙漸近南宗
斯畝全師大年設色布格俱妙而筆復瀟灑乃不

欽定書畫錄

昌

愧與唐文並列也 庚午益冬重觀 安山記

謝印一號
希曾退安

謝印
希曾

阿曾
祕玩

安山
子山

張廷
私印

審定
珍藏

吳郡謝希曾
孝基氏審定

明仇實父瀛洲春曉圖卷

絹本高四寸長二尺
四寸九分青綠山水

安波
鑒賞

壽承

嘉靖丙午春三月 實父仇英製 款十二字小隸書
兩行在卷尾之中

明月
山房

雲卿

麟士
心賞

蔗田
珍玩

小玲龐
館書
畫印

畫家惟畧畫取難前有伯駒後有寔父洵足輝映
古今此圖寫清疎于鎮密存標渺于工麗尺幅中
有千里之勢覺海上神山去人不遠也 仁和蔡
振武跋 振武
等兒鬧人兒妙倚闌 秬李春風笑鳥聲歡水聲閒
珠簾捲盡八面看青山綠楊挂網香潮漲油壁初

停船又放詩中仙酒中仙吹笙騎鶴風帶下翩
 和花坐餘雲卧閑花自放閑雲過画牆東畫樓
 中落紅糝數一陣紅鷺風尺三爰然塵中脚如此
 湖山無處着儘思量然思量何緣小住一日醉千
 場梅花引一闋 庚申五月晉笙許應騄 笙

碧嶂瑠臺春色繁五雲駿放晴瞰仙家豈異人
 間世鷄犬桑麻別有邨 寔父寔仙山樓閣曾見
 十餘本命意閑雅著筆纖細靡有過于此老李將
 軍父子又何多讓耶 咸豐歲次屠維協洽麥秋
 月浣花日與李蔚軒同觀因題 鴻昌

明戴文進老節秋香圖軸

紙本 高四尺二寸 七分 潤一尺八分

老節秋香

錢唐戴進寫

文進之章

靜庵

款九字行書 在左方之上

蓉峯賞玩

氏家藏 劉

恒林審定

季形秘玩

劉氏寒碧莊印

聞道不翁管種菊君今對菊獨淒神蕭條三徑猶
餘餘點字含露帳望溪秋似有人肘後使方多已試
息中留藥不嫌貧相從何日東籬下一嗅餘香賦
二身 余向時為心菊先生賦此戊午歲將北

行復書此畫為贈以見別意云耳 荆川順之
行在州上書方九 唐氏

黃花可傲霜清筠可醫俗掩映拳石間天賦此芳
蜀何事採東籬始卻五斗粟何事到渭川乃饒子
畝足對此丰標思不羣知君不受相迫促我生亦
有老米癡奇石妙墨當拜之肯令壽客青士石丈
夏笑我泉瘦白俗無新詩 咸豐九年己未暮春
天氣西園日落與眉仙散步菜畦桑陌間遙見菊
店烟炊野塘晝浴簾一幅趙大年山水也皆不成
詠跡對此画忽而興之所到縱筆便題又何區于
是情是景耶 達觀者孔廣陶

明董文敏楷書多心經冊

總本九頁俱高七寸二分
闊四寸六分烏絲蘭分四十

四行

般若波羅密多心經

觀自在菩薩行深般若波羅密多時照見五蘊皆空
度一切苦厄舍利子色不異空、不異色、即是空
空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相
不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受
想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界
乃至無意識界無明亦隸、明盡乃至無老死亦
無老死盡無苦集滅道無智亦無得以隸所得故菩

提薩埵依般若波羅密多故心無罣礙無罣礙故殊
有恐怖遠離顛倒寢想究竟涅槃三世諸佛依般若
波羅密多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波
羅密多是大神呪是大明呪是無上呪是無等呪能
除一切苦真實不虛故說般若波羅密多呪即說呪
曰 揭帝揭帝波羅揭帝波羅僧揭帝菩提薩婆訶
般若波羅密多心經

因觀顏魯公田神功八關齋會記擬其筆意書此
經米元章重頴行而不許顏真書故無楷行世亦

是缺陷張長史郎官癖記迺狂草之築基也 丙

寅九月念三日青浦舟中記同觀者俞彥直陳卧

子孝廉許令則

逸士 其昌

董氏其昌宗伯之章

文敏自跋所書麻姑仙壇記云余書初師顏平原
多寶塔不過借此開拓筆力寔于平原之神理未
有入處是其醉心顏書久矣自後學鍾王虞褚諸
家又為一變此經天石六年七十二歲書復擬八
湖齋筆意駕輕就熟與率俱進可寶也當時同觀
者兩孝廉兩逸士許令則下前手挖去其名未知
何故 道光己酉仲冬十日呵凍書 少唐孔廣
陶

明董文敏秋興八景畫冊

紙本俱高一尺七寸一分潤
一尺二分設色山水有對題

董文敏無聲秋興

藏任延舊簽

此籤商邨手書字六古質

季彤 季彤 謝印 謝氏鑒
審定 真賞 希曾 藏面書

欽定四庫全書

養正本言言金

卷四

董文敏秋興八景画册

聽覺庵題珍藏

張印

岳松

第一幅

阿曾

秘玩

安山

亦仙

男祖

雪齊書

宗聲

阿曾

黃

吳榮

伯榮

季彤

余家所藏趙文敏畫有鶴華秋色卷水邨圖卷洞庭

兩山二軸萬壑響松風白灘渡秋水巨軸及設色高

山流水圖今皆為友人易去僅存巨軸學巨然九夏

松風者今日倣文敏筆並記 庚申八月朔前一日

元宰 行書九行 顯于上方

香光起為湖廣提學之後未擢太常之前而銘心
絕品書畫散易殆盡雲烟過眼當任如是觀視未
老之日盥手看兩迴為黃升中計歲月癡矣香光
六十外書畫始散米老壽五十有九則約計其把

玩自適之日月果孰豐而孰蓄耶夫抵翰墨久暨
 有定亦視夫人之緣法淺淺也因香光此幅有易
 去各畫語感慨係之衛光辛丑五月廿八日為
 季彤觀察題于鶴露軒六十九老人吳榮光揮汗

書吳榮光
 光印 榮光

第二幅

亦仙心賞

安山道人

宋學審定

男祖原藏

黃

榮光之印

荷屋鑑賞

潘氏聽
 馮樓藏

溪雲過雨添山翠花片粘沙住水香有客停橈釣春

渚滿船清露濕衣裳

元宰 行楷五行
 在左上方

平波不盡蘼葭遠清霜半落沙痕淺烟樹晚微茫孤

鴻下夕陽 元宰庚申中秋吳門舟中畫

行書四行
 在右上方

柳疎楓赤懷人遠平分尚覺秋光淺天地幾蒼茫
 迴頭即艷陽 香光此幅極似吾家溪山秋霽卷

吳雪婁書畫錄

卷四

思

朱厚本言三言金

乃七年前癸丑所畫也 辛丑五月廿八日 伯

榮識

第三幅

安山 審定

六仙 心賞

宋華 審定

男祖 珍藏

黃

荷屋 審定

石 云

子丹 玩

黃蘆岬白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無刻領交頗
有忘機友點秋江白鷺沙鷗傲殺人間萬戶侯我是
不識字烟波釣叟 庚申八月廿五日舟行瓜步大
江中寫此并書元人詞亦似題畫六似補圖 元宰

行書十行
在左上方

漂上母蒼茫糊口蘆中人寂寞埋頭天涯貧賤友
半在漁樵友付江干來往浮鷗莫向人前說故侯
說道老無用太平野變 和韵意在畚外也 伯

榮
吳寧
光印

第四幅

六仙 心賞

宋印 駿業

男祖 原 珍藏

季形 曾觀

安山 道人

宋華 審定

黃

荷屋 審定

坡可庵 墨綠

霽霞散曉月猶明
疎木挂殘星
山徑人稀翠蘿深
露

啼鳥兩三聲
霜華重逼雲
裘冷心共馬蹄輕
十里

青山一溪流水都造許多情
元宰庚申九月五日

行書九行
在上方左

何來霞秋色偏明
星感我髮星樹影蕭騷
山容料峭虛室聽松聲
雨絲漸覺微冷
秋老肯羅輕

月照迢迢灘流浩
不盡古今情
辛丑五月廿八日和韵
伯榮
吳印
石

第五幅

六仙 心賞

謝氏 阿曾 秘玩

男祖 原 珍藏

宋華 審定

黃

荷屋 鑑賞

荷屋 審定

季形 心賞

秋光老盡芙蓉院
堂上霜筇勻似剪
西樓促坐酒杯

深風壓繡簾香不捲 玉纖慵整銀箏雁紅袖時籠

金鴨煖歲華一夕委西風獨有春紅留醉臉 偶書

少游詞 庚申八月舟行瓜步江中乘風宴坐有偶

然欲書之意 元宰識 行楷八行 在右上方

掃除金粉宣和院偶取吳淞綃一剪萬松邱壑畫
家禪畫日看山簾白捲 春來社鷺秋來雁踏盡

氣浮蕪翠暖也曾瓜步渡江來認得六朝桃葉臉
憶戊寅渡江和韻題此 伯榮時年六十有九

吳印 荷屋 榮光

第六幅 男祖 原珍 伯榮 荷屋 審定 季鼎鑑 宋學 審定 安山 道人 黃

短長亭古今情樓外涼蟾一暈生雨餘山更清暮雲

平暮山橫幾葉秋聲和雁聲行人不要聽 元宰

庚申九月朔京口舟中寫

行楷六行
在左上方

旅人亭居人情滿眼雲山寄此生多防看未清
近山平遠山橫識是當年離別聲煩君着意聽
香光六十六歲畫伯榮和題冊中韵 吳榮坡可
光印 庵印

第七幅

亦仙
心賞

宋印
駿業

男祖
原藏

安山
道人

宋萃
審定

黃

伯榮
審定

荷屋
鑒賞

季取
平生
真賞

吳門友人以米海岳楚山清曉圖見視因臨此幅

庚申九月七日

元宰

行書四行
在右上方

米家雲山得意卷定為元暉確不可易茫昧四百
載寔自香光發之康熙間筮在辛得之考證未定
跋語有空出之字而高江邨即以入銷夏錄而仍
其闕今刻本故具在也 衛光丁酉予在閩以重值

史官妻書畫錄卷之八

五十一

及珍玩易之搜訪考据入辛丑銷夏錄似可為朱
老父子功臣蓋當時蔡肇所撰朱公墓志本有脫
略而方信儒之記亦多疑悞履朱又從而混之也
因觀香光所臨楚山清曉畵記之辛丑伯紫

第八幅

安山 審定

心賞

宋萃 審定

男祖 珍藏

伍元蕙 審定

黃

荷屋 審定

聽雨

聽風 樓藏

今古幾齊州華屋山丘杖藜徐步立芳洲無主桃花

開又落空使人愁波上往來舟萬事悠悠春風曾

見管人游只有石橋下水依舊東流庚申九月

重九前一日書是月寫設色小景八幅可當秋興

八首 元宰 行書十一行 在左上方

圖畫識荆州餘嶺香光小像居士比邱滿畫白
繪州 彈指雲山供 墨香草多愁 天地一扁舟

江水悠々森瑞秋色戴雲遊拈出杜陵詩八首今

古風流伯學和韻吳香光以禪理悟書畫有須澄而無漸修頗閑後學

流弊然其絕頂聰明不可企及近來覃溪老人漸

而未頊而考鑿未至恐留人指擗奈何奈何

丑初伏伯榮又識吳思翁秋興八景取三趙神韻而連以已意寓古澹

於濃郁中真為妙絕仿米海岳楚山清睦叅用北

苑法雄渾棘匹而未幅元蕭灑出塵邈然意遠

戊辰暮春安山曾此宋文恪商邱公之物也商邱撫吳時凌贖諸名

跡是冊與焉乾隆四十九年伊孫游吳中耗其資

斧不得跡因貨於余同時携來尚有王黃鶴聽雨

樓卷真跡畫僅二尺餘而筆意古淡神韻悠然諸

名公題識咸精好余不能得至今猶惜之也

午重觀為追憶所自書於畫後安山子希曾

安山子希曾
謝印

吳書畫錄 卷之四

五二

杜陵秋興是千古子古誰加點染工畫景詩情兩
無匹宋元低首董思翁 守璞主人書于十二研
齋

余得前明沈季山所藏宋拓黃庭經後有陳眉公
跋謂季山以宋刻黃庭大癡面冊二種為墨寶其
冊後疎董思翁憶去歲偶見呂氏之子久山水大
冊已有思翁印記沈雄渾厚精神煥發迨即看公
所見者邪以重值不可得為憾今此冊筆法酷肖
神韻恚合始恍然思翁從大癡脫胎生平所見董
畫當推此為無上正覺 歲豐庚申仲冬雨旸
廣陶誌

石雲中丞題此冊在先編定銷夏錄在後故有并
錯遺漏錄內畧為更正與原題小異耳 季子
明董文敏山水冊 五寸九分水墨畫

第一幅

有山堪結屋無地可容塵

元宰

董印其昌行書三行
在上方右

第二幅

石坂水連下羣峯雲共高

元宰

行書三行
在上方左

第三幅

城隅綠水明秋月海上青山接暮雲

元宰

董印其昌行書

五行在上方右

第四幅

法倪高士筆

元宰

董印其昌行書二行
在上方左

第五幅

倣黃子久筆 元宰

元宰 行書二行
在上方右

第六幅

煙耶雲耶遠莫知烟空雲散山依然 元宰 元宰 行書

在上
方右

第七幅

倣黃鶴山樵筆 元宰 行書三行
在上方左

第八幅

元宰寫於白門舟次 董印 行書三行
在上方左

雲間顧氏家藏

明董文敏倣北苑山水軸 絹本 高一尺三寸水八寸六分
澗一尺三寸水墨畫

野色烟初合林深月未明 己卯夏五仿北苑 董

元宰

董行書四行元宰上方之左

胡董文敏嶺上白雲圖軸

絹本高四尺四寸五分潤一尺六分水墨畫

琅嬛室圖書印

高亭珍藏

介禔

畫禪

山中何所有嶺上多白雲 董元宰

大吏氏

董其昌

行書三行上方

之右

蘿邨珍藏

明董文敏行書陳心抑尚書神道碑墨蹟冊

紙本方幅高一尺一

寸一分闊一尺一分為照八頁分八行字約徑七分

欽定四庫全書

五三

通議大夫刑部左侍郎贈尚書心抑陳公神道碑

穎陰星煜公卿所以無慚媯氏鳳占子孫於焉克世
白珩產崇山之巘黃鍾列右序之中帝用錫夫庭陞
翰亦式夫山甫登碩老以資忠敬念超績而懋追榮
如我陳公六躋顯仕一贈穹階始以養志安親終以
憲公殉國舉四行之尤善為百代之完人有繇然已
公諱禹謨字孟文仁和人也先世扈宋南遷代有隱
德至公祖贈侍郎公諱景祥履道貞厲蓄澤淵汪
手高廷尉之門家沿萬石之矩實生公父中丞公諱

洪濠經綸九有為昭文武万和為憲保和居直業濟
功成勒銅柱於施州終身不伐平金矢於伊鄭常憲
必伸崇榘不基至公益大公生於宦邸幼習朝彛羈
貫之年已鋤蒙志計偕之日儉過寒生既而射策南
宮授官西掖雲飛綸閣光耀天池稽古以拆嫌疑緝
熙而潤黼黻尋替法服疑漏一字列班行問輦轂之豺狼
震江淮之艸木論箋鹽鐵齒嚙雪霜梁上之封題宛
然柱後之直聲彌壯四牡再駕一路騰歡時則鶴座
未安瓜臺屢諷偕其同志首發昌言天怒有赫而

卒回國本自茲而始定公乃永懷陟屺屬賦居園迴
九折之完車脩五釜之腆隨眇孺子之色溫之恭人
之基雖復重問屢升嘉招狎至耽山水以資仁智躬
燁熨以順息居迨於違養之久猶深抱樹之哀縞綬
導儒者之儀棄冠見棘人字漏之貌然後濯纓璜渚還
斧駕班漕輸首藉條綱土貢尤寬採訪轉滎陽之粟
給河內之儲因而祝璧馬於宣房通舩楫於灞澹沔
黃竝治金穀俱穰但堅報國之心肯掣當事之肘公
望益峻罔政昔清塞淵來駉牝之繁曲突慮犬羊之

熾若其填撫之烈殆與方台齊勳先發禽劇盜而荏
苒不致燎原先期裕遠餉而貌絀遂得宿飽猶復申
儆聚散流涕清時大臣之言舉國所避四履盡驅螟
特威推露禱之誠六軍交勅否臧用固金城之略載
晉御秩佐掌邦刑公已堅志投纓無心臨組會□氛
益丞仕路張皇慷慨脂行倍道趨命考大德除兇之
運唱靈祇億兆之懷教熊羆使食猘獠執俎豆如陳
干戚北使繪潞公之像兒童慶溫國之來遂竭營度
於槁山已格馨香於泰時方膺殊錫遽返杳冥

聖主輟朝百僚奔唁橐無羸俸架止束書踈賙成喪
列城望祭 詔贈大司寇護葬及窆備物加等太常
考行將易貞名粵以壬戌九月治地西山之原其來
月崇祀贖祠吉先叶於著蔡典尤重夫蘋蘩禮也維
公以孝敦聞以忠特達以幹稱職以恕平刑舉不忤
物行不由徑獨而不黨清而不務全志節於險夷偕
第祿以終始所尤難者青年曳綵白首驅車總起見
於君親無容心於出處功在社稷蔭在鄉邦遺愛至
矣慎終榮矣公兩娶一李一張皆贈泚人子宮生紹

英文行並蔚公侯必復承烈亢宗可以崇京坻之所
屬扶陽之館鑿石施隧來徵信詞作為銘曰

穆之陳公為王世臣剛方恬遠不可踈親其直如矢
其清如水不競鋒鏑但中肯綮安儲一疏侍養廿年
蓋培汝器黃流瑟然乃搽化權乃飾王度被覆九州
風清獨坐迺雨何人載馳載驅鞠躬無貳有死不渝
履聲忽稀轅馬起顧箕寒斗森有光若吐踈彼岑阿
鼓吹虞謦碑流雨迹樹引風遏盛烈孤邁德音長郁
視此琬琰森虞陵谷

賜進士第通議大夫禮部右侍郎詹事府協理府事

兼翰林院侍讀學士奉 旨纂脩 兩朝實錄前知

制誥起居注 經筵講官董其昌撰并書

宗伯 學士

董 元宰

壯烈 伯章

香光書吾見亦夥未有若此之光在陸離者是本
書詞並皆佳妙殆與爭坐位二蔡縞絕相似蓋平
時醉心於二帖故不覺其神似乃爾細審之為煉
筆書以凍墨澄之無或疑為至陳公心抑則方恬
遠為有明一代偉人歿以前見尤為世所共仰大
都能手皆所樂書宜乎其道爾若此三復斯編昌
勝欽歎 時丁酉小春下浣我東方良契出示山
本屬題為糸幾語恨書學未諳展卷已令人氣懾

但覺其出入晉唐不能一一指出耶即祈教我知無常也 潤堂李廷鈺誌 廷鈺

戊寅進士 觀學頌南

式林 翁氏書 畫記

萬年 目賞

明兵部侍郎陳禹謨墓錢唐縣志在茅家埠天啓間渝葬 分省人物攷禹謨歸心抑仁和人萬歷丁丑進士授中書選御史尋除江西巡按所至簡肅終養里居十年起補巡漕陞太僕卿撫鄖陽轉刑部侍郎終於官

生平見文敏真跡幾已百種失於漂滑者多此碑骨氣洞達爽：如有神力參以坐位帖筆法故趙姿頽骨倍加精采與尋常所書奚啻天壤近觀其書聖主得賢臣頌曾為 石渠珍祕彼得圓秀之姿此得蒼勁之氣均為董書第一 咸豐戊午重九日南海孔廣陶書於嶽雪樓

明董文敏書畫冊

冷金牋本八頁俱高七寸九分潤五寸水墨畫對題行書白紙本尺寸全

東言畫書畫彙 卷之四

五七

第一幅

元宰

董印行書上
其昌方之左

只謂一蒼翠不知猶數重晚來雲影裡更見兩三峯

其昌

大史氏
董其昌行四

第二幅

元宰

董印行書上
其昌方之右

倪迂作畫簡澹中自有一種風致非若畫史者流縱

橫習氣也

其昌

大史氏
董其昌行四

第三幅

元宰畫

董印行書上
其昌方之右

青林鬱茸，長松出林表，所以蔣生徑，棘竹亦自好。

其昌

董氏

董其昌

行四

第四幅

元宰

董印行書上
其昌方之左

山水家森梢直樹起於北苑，老杜所謂請君倣倣字。

放筆為直幹者是也。其昌

董其昌

行四

第五幅

董元宰畫

董印其昌

行書二行
上方之右

積鐵千尋屆紫虛雲端鷄犬見邨墟秋光何處堪消

日流澗聲中把道書

其昌

太史氏

董其昌

行四

第六幅

龍山樵

曲水風流

元宰

董印行書上其昌方之左

茂卿審定

閉戶著書經歲月種松都住老龍鱗

其昌

董其昌行三

第七幅

天降時雨山川出雲

元宰

董印行書三行在其昌上方之左

閑無無字旁點雲無四時散漫此山谷才乏霖雨姿何妨

娟幽獨

董其昌

太史氏

董其昌

行四

第八幅

倣倪高士筆意 元宰

董印行書二行在 其昌上方之左

我群館

谿迴路自轉 幽澗何冷々 山中如有屋 便是此元亭

其昌

太史氏

董其昌

行四

鷺群館

鷺羣墨野 珍藏書畫

椰子

道光己丑九月望日 余自都中將脂車南發 賈人

持思翁小冊 求售視之 書畫相連 均各八頁 書法

流麗瘦勁 畫則樹石高古 丘壑幽深 且裝池用宋

羅文紙的屬 前明名祿 因為傾囊 置之重易 錦皮

暇日天朗氣清 窓明几靜 焚香展讀 為述讚曰

大哉皇明文物 孔臧風流 宏賞曠代 無方工參 造

化體具陰陽 画原北苑 書溯英光 珠聯璧合 山高

水長子孫 寶之如珪 如璋 十月十又三日 題於

席上舟次 烏巷主人 王汝槐 跋并書 魚鼎 王汝槐印

吳雪叟書畫錄

卷四

五七

嶽雪樓藏董文敏二十餘種此其一也 咸豐八年九月六日重裝廣陶謹記

明董文敏仿北苑溪山樾館圖軸 紙本高五尺一寸三分 滴二尺二寸八分

水墨畫

董文敏溪山樾館圖 為研題簽筠研

張經 庚拜

董北苑溪山樾館圖 往在北扉得觀朱黃門所因臨

粉本篋中今始成此頗有肖似 元宰 宗伯 董 行書 學士 元宰 六行

字徑寸餘在上方之左

張經 珍藏 審定

明王文成倪文正尺牘真蹟卷

聽 瑤藏

雲巢 審定

雲台 藏 者至之

雲在 州堂

管領 湖山

祥兒在宅上打攪早晚可戒告使勿胡行為好瀉去
事可令一一為之諸友至此多簡慢見時皆可致意
徐老先生靈可持為一行拜意朱克相兄弟亦為
一問致勉勵之懷餘諒祈心照不一一耳

守伯
安仁拜

惟善秋元賢契

恒本高七寸三分潤九寸一分行州書分九行

葉印
夢龍

谷雲

別時不勝淒惘寤寐中尚在西麓醒來卻在數百里
外也相見未期努力進脩以俟後會即日已抵鎮遠
須臾放舟行矣相去益遠言之慘然書院中諸友不
能一一書謝更俟後便相見望出此問致千萬意

守仁頓

張時裕 何子佩 越文實 鄒近仁 范希夷

郝升之 汪原銘 李惟善 陳良臣 湯伯元

陳宗魯 葉子倉 易輔之 詹良臣 王世臣

袁邦彥 李良臣

列位秋元賢友不能盡列幸意亮之

高鳴鳳 何廷遠 陳壽寧

勞走餞別為致謝千萬千萬

行時聞范希夷有恙不及一問諸友皆不及相別出

城時遇二三人於道傍亦匆々不暇詳細皆可為致
 情也所買錫可令王祥打大碗四箇每箇重二斤須
 要厚實大樸此方可其餘以為蔬櫟粗磁碗買十餘
 水銀擺錫筋買一二把觀上內房門亦須為之寄去
 鹽四斤半用為醬料朱氏昆季亦為道意曰真士甚
 憐其客身卧病今遣馬去迎他可勉強來此調理藥
 木板可收拾勿令散失區々欲刊一小書故也千萬
 千萬

文實近仁良臣伯元諸友均此見意不盡別寄也

無名書
 藏識
 者五之

仁伯
安白

惟善秋元贇友

汪原銘合枳木丸
乃可子萬千萬

紙本高七
寸三分潤

三尺三寸七分
草書分三十六行

王文成公理學之粹勳業之隆為有明一代偉人
翰墨乃其餘藝余昔年在袁浦有友持公家書乃
寄海日先生於京師者時值土木之變公年甫舞
勺持論與于忠肅布置同此手札乃別貴州諸生
者即以書法論直入晉唐之室而一種拳之不忘
之意真令百世奮起也
道光二十九年八月朱
昌願敬識

朱文印

映璣
之印

穆
盒

葉印
夢龍

季丹
鑒定
真蹟

南海葉氏
雲谷家藏

長公親翁婦記知

雄槩因奉

元提

明既之辱

施及棟鶴欣喜感慙一時俱集 老親翁今之李部

經手即成再造非徒才大實從戰兢得來耳比聞

按行周諮致廢眠食要亦宜小存節護萬里之外以

身為本此正是為 國為天下繇其才無不足精

神甯使有餘也海運議興 廟堂似在決榮此鉅

利鉅害 深識周計何以善此 朝堂方知 老

親翁如藻或之於趙營平營平往復奏論使天子心

屈而後其功可成今 聖人雄才密慮皆有之可

與忠言即有不佞不妨熟計條上此與臨陣決機不

史記卷一百一十五

三

同審謀從容為貴也何如何如適有松楸之事州率
報謝每投瓜瓠輒承 琚玖甯取空槭是希 妻

亮 上族遇有殺士之事可歎也清和後五日第璐

載頽 經本高八寸三分濶一尺八寸二分行書分二十五行

葉印

雲谷書藏

葉印 夢龍

秋來伏想 綸羽整暇為福也此聞 戈師出海勝

氣坐茲老上榆關報斬獲堵回掎之角之豈不繇

樓船濤怒芑流江漢者乎第山栖幸無事惟米價翔

涌斗三百錢于今三月聞山東饑又甚人相食樹皮

都盡可哀也 老親翁定飲水弟則食珠是則 虎
 豹與猿鶴同餓耳當第至急時輒得 長公親翁賙
 濟百口感雲虹也今于其行潦率言 候內緩益甚
 不能多語別狀佈械近以懶慳托之澹簡情見乎辭
 知 當一啜耳老母暨室人聲候 老親母夫人錦
 緞萬福 七夕弟元璐載頤 左冲

三分行書
 分二十行

谷云
 絕本高八寸三
 分潤一尺五寸

潘季
 用鑒
 貴章

葉氏
 聽駟
 印

無棟張氏
 雲在柳堂
 鑒貴章

浩氣流行
 屬頤
 樓
 歲
 昌
 頤
 年
 大

平
 頤

吉
 六

說書叟書畫錄

卷四

三

正德五年庚午先生三十九歲由龍塲赴廬陵任
 書云即日舟抵鎮遠則此書蓋作於去龍塲後故
 於諸生致培之意書院即龍岡書院集中有西
 園及寄徐掌教詩似可為書中西麓及徐老先生
 之證也先生自云始摹古帖止得字形後舉筆不
 輕落紙今觀此蹟於健氣中每饒波折之致知大
 賢作字甚敬尋常簡牘亦不苟耳
 嘉慶甲戌長
 至後學者張維屏謹識
 倪文正時家居今讀兩札拳之國事忠愛之氣溢
 于行墨矣同日敬觀屏再識
 三文成公享畧南山先生前跋已詳而倪文正公
 以事論揚維垣故東林兩疏雅負時望崇禎八年
 遷祭酒為溫體仁所忌尋落職家居兩札即此時
 書也十五年詔起為兵部侍郎起拜戶部尚書得
 參兵部事盡力籌邊中外想望平治時沈廷揚獻
 海運策行之有效觀此札是其海運一節先已審
 慮周祥家居不忘國計書法上有忠臣骨格與王
 文成同為紹興人兩公真跡合裝成卷一以經濟

理學一以抗直孫忠輝映後先照耀今古葉雲谷
農部皆已刻入友石齋帖細校一過文正公第一
札後省節十一字第二札調字為後人挖補耳
咸豐丁巳重陽時節後學南海孔廣陶敬識

明倪文正松石軸

紙本高五尺五寸闊二尺七寸三分水墨畫

審定
珍藏

張經
之印

允懷黃石言從赤松為王者是僊人宮

師

元璐

元倪
璐印

寶

行書三行
上方之左

明倪文正黃石齋書畫合卷

吳氏
清館
藏書
印

搽倪黃筆意

元璐

寶

紙本高五寸五分長四尺七寸三分淺設色山水款在幅

欽定書畫錄

卷四

六五

之

余歲文正草書絕句大幅云莫向雲中仍江檻等
間驚起故園心今讀此画神往彼幅也 紹基

山

倪文正善畫竹石水雲山卷乃撫雲林大癡山水
矮幅邱壑透迤皴擦入古真不愧清秘閣宗派
伯榮 舊失此跋廣陶補錄

東郭舊荒新草迷華門今復築垣齊途窮兩都長穿
榻興盡三春枉杖藜豈有通人來狗竇但傳清曲為
烏棲數行桃李甘岑寂誰向風前問故蹊 福塞苑
茨久稱貧倦遊還此倍相親已知避世如避雨翻覺
逢人即累人損益兩交成晚計龍蛇何字可文身江

南臘月猶青草積雪無勞走比鄰
新移鼓桂鬱堪攀何似淡
：悶小山魚向釜中負水出人從牆外委
書還遠來二仲迷開徑習久鄰翁六閉闔瓶粟不知
何日盡拳薤猶自慰斑斕
日弄梳頭假厭煩誰聞
閉戶更踰垣乖癡但問蟬依葉放浪交言蟲處禰痲
爾披帷人自在居然笑我舌森存陸沈震
：成滄海未必金門可避喧
傲家久亦似吾廬即作吾廬自
卷舒不謂豹斐成隱霧誰云鳩拙定無居親朋得意
徒分袂野老逢春正共鋤何事世間成許怪笑人拙

拙坐揮書 迂跡倦興恠相仍落、全家應且憎儘
見偕妻辭楚澤未聞携母住於陵悔將詩句行無賴
尚畏儒冠隱未曾掩耳逃名逃亦拙蘇門濩處愧孫
登 何緣北渡復南游人既言愁我亦愁幾處河清
能見底只今海大自橫流半生家計輕於鳥兩字身
名泛似鷗鎮日東牆聞取醉何妨置酒在溪頭 日
落照戶種野草天為開苞生蓬蒿自然過卷無双轍
不覺隨人歎二毛清福欲偷十日醉著書還有百年
勞寒窓夜半聞鐘語狂向床頭捉佩刀 閩海黃道

周

黃印 綃本高六寸五分長五尺五寸一曾在吳道周分行書字徑五分餘分四十七行石雲霞

不淺劫灰無恙我別來猶藏故紙堆自笑墨緣應
見此卷詢知賈人云昔年賊焰吳荷屋中丞所藏
畫遭一炬此不過燼餘之故紙尚何足輕重耶余
笑而不答以廉值購歸此迨中丞收入辛丑銷夏
記第五卷者轉歎古人翰墨流傳知己良未易遇
也戊午八月重裝 浚學孔廣陶敬題

倪鴻寶黃石齋兩先生同入翰林同其抗直同以
天下事為己任其後亦同來國難今以畫畫同裝
一卷真所謂二難並矣倪公晚年築室城南懸檻
法式皆自繪畫巧匠為之束手英公至登衣雲閣
施以錦帷張燈四照黃公言國步多艱不宜宴樂
倪公笑曰會與公談爾其家居豪放如此黃公文
章學問彪炳千古書畫特其餘事而隸州亦能成
家當其築書院於鄴山開講堂於浦邑注書行教

史官妻書畫錄

卷之四

三六

儼有庶維遺風其抱道自重又如此迨二公之居
 官皆欲崇正黜邪盡忠補過卒能殺身成仁其事
 不同而道正無不同也此爰忠翰墨豈徒以書畫
 見重哉每展一過令人生敬可使百世之後頑廉
 懦立信非虛語 同治癸亥嘉平月十日廣陶敬
 觀再記

明黃石齋松石卷

絹本高八寸七分潤七
 尺三寸七分水墨畫

聽駟樓藏

季彤心賞

順城南報國寺後庭二松秀拔干霄各百尺垂樛孫

枝及地前庭二松高僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植

自西山竇柏而外疎波踰此者

行書九行
 在左方上

應天南郊壇二松竇異諸木自複道以東左一蟠壑

土敷根盤屈如兩條蛇偃地丈餘卧而復起右一株亦合理如晉鼓西南葬株來翠可拂亦異表也

行書
十行

在中
上方

包山毛公壇諸松皆棘足觀唯林屋洞前一老突兀上叢鳥窠千盤百結靈威市人尚依此老以為生活

耳

行書六行
在中上方

黃山滂鬱十日一霜諸老各倚天自傲其最著者有
峯龍破石各四面抱峯嶠攢空直出有自在松牙大於
根託掌石上以背友騎如安期之曝煦於南榮也

行書
七行

在中上方

銅海黃道周寫

道周私印

內絲

行書一行
在左方

潘氏季珍藏

確齋

石齋先生忠義之氣皎如日星其所遺翰墨固自可寶余嘗往來昭陽寶應間見先生所書孝經與喬侍御簡牘字畫古奧胚胎於太傅右軍間不漸染唐宋人谿徑然浚更知先生一藝之不苟如此獨未見其墨戲皴染耳今見此卷得未曾有披觀之下便覺有蛟龍鼓鬪於旁者噫嘻先生豈真貌此倉鱗古鬣者哉只自馮其歲寒不凋之捺耳拜識數語為之三歎

乙亥九月確齋周儀

周儀之印

儀

此卷為大木郎公尹長泰時所得閩人凌石齋先生之遺墨如寶頭目而公之治長泰也政臻三異揀凜四知故邑之人士以此為芹曝之獻觀人之割所甚愛以事其長上則公之得此於民而民之

凌戴於公者可知矣 確齋又題 齋 儀 字 一不立

水墨松株十八葉法凡五簡筆皴崗崖一帶石之
立者三而松則抱之倚之卧之又叢立於其巔自
題報國寺後庭二高前庭二偃西山竇柏外森踰
此應天南郊壇二林屋洞前一黃山之寂著者曰
卷龍曰破石曰自在松大段磊落當亦勃發其平
生之所見耳嗚呼先生松也先生石也然則非松
非石者烏可以題其所畫哉嘗藏有倪文貞公山
水樹石冊皆自題之其一云石介已極亦淡喜過
世間藤蘿將若之何蓋君子之守道而特立也藤
蘿既無由攀附且擴然而憫其終窮杜公詩十月
清霜重飄零何處跡亦安忍有所薄於螢我霞觀
先生之於松何其不著一藤於石何其不著一薜
也則任觀者之各自得之而已卷今藏粵東潘教
堂中書所癸卯八月廿日秀水錢載潞河舟次

萬松居士

欽雪婁書畫錄 卷四

完

才一

三

石齋畫松十八株北京南京歙與吳建康林屋吾
 弗放往者既見黃山圖破石松在綠天頂卧龍松
 院題文殊自在一松知者少先生此畫神來俱帝
 里慈仁說雙樹每訪簷陰不能去新城老子曾賦
 詩侯官許秘來何處傳聞新城賃寺居在峯相戒
 毋輕賦未識王詩松許無惜此卷人重晤題云
 前庭渡後庭發松各下干亭冥後者百尺前者偃
 四松天矯誰曾經新城賦詩在戊戌僅見其二排
 空震若非先生親寫得那識對峙鸞翎去吁嗟此
 松何年飛去慈仁院相輪空自傳窠窠元氣子年
 鶴馭蹕真形一匹彊中見借問真形為誰鍊畫者
 即是松真面萬古濤聲走飛電一寸冰霜心不轉
 如此方許画石兼畫松何必後先南北一尋其
 蹤瘦書戰掣迴虬龍軸端駛雨吹松風石齋先
 生畫松卷歌北平翁方綱乙二日六月方綱寶和

何來乾坤正氣留根株散布兩京歙與吳先生抄
 手一帖出世問蒿木無真圖是時明祚既衰薄凜

五

灤河山風景殊禱：先生欲振起在朝孤立無人
 俱不則十八公應十八樹及瑞色山松黃山西南植北京左
 槐石棘迴翔去講筵能為柱石留殘山莫問荒烟
 處可憐抗直傲霜姿飄零蓬暮凌雲賦人逢聖
 代慰貞魂文瑞日畫向名賢憶良晤猶存報國寺
 前庭雙株監纒天冥：三十幸前舊游地撫摩偃
 塞人曾經包山黃山集慶路有無存者空風霆秀
 水記畫添画院守道特立節不變不知薜藤附我
 非我附一任攀援終自見而况後凋之性幾霜鍊
 萬古不磨有真面作者用筆如掣電忽：偶或一
 遺之何至倚石附藤為遠轉子碑石以生跋語我今
 著書閉戶學種松茫：四霞追前蹤今宵画境倚
 入夢定有雲氣隨蒼龍干霄蒼莽吹天風題石
 齋先生畫松歌補和覃溪老人韻此卷又得見於
 毅堂中書之猶子季彤觀藏弄經兩代矣辛
 丑中秋六十九老人吳莘光并書吳莘光印 吳氏老學 廣印
 咸豐庚申二月重裝敬觀一過 廣鏞

吳莘光書

七

乾坤存正氣遺蹟仰先賢
巖巖蒼髯勁鬚白石
堅雪霜滂落水墨自澄鮮
珍重同球璧滄桑三
百年寒食前一日孔廣陶敬題于嶽雪樓中

嶽雪樓書畫錄卷之四

嶽雪樓書畫錄卷之五



南海孔廣鏞懷民閱
廣陶少唐編

男

昭熙

昭杰
昭鑿

校字

明陳老蓮畫生曾居士四樂圖卷

絹本高九寸八分長九尺一寸二分絹凡

兩接設色
工筆人物

元石

超然遠寄

等幟

法幢原名
等幟增志

冷大字顯行書四首

庚子拜經

唐

繼洙
審定

予友陳章侯下筆妙天下而又肯輕為人設一
筆獨見我生魯先生忻然為繪四圖且索題於
予因為之取次題曰手君南游州百展百迴好
多應詒筆皆此姬先了唐九徑

解 媼 篆書二
字一行

苦吟費神思且乏天真好老僧善聽琴又遜此媼了

行楷書

分二行

薄飲取 嗙止散步溪邊行問君奚卉服還山弄月

明 篆書二

醉 吟 篆書二
字一行

廬山草堂就不出堂外行醉中喜浩唱情理頗清明

行楷書

分二行

好音不宿耳松風入林響能參到曲終數峯自江

上 唐 篆書二

講 音 篆書二
字一行

翠濤酒一盃紅白影一響知聲活入神秋老層臺上

行楷書

分二行

取向軍持插攀留色與香馮將無住法權立駐顏

方

會稽唐九經題

唐九經一藏

逃禪

篆書二字一行

人謂蓮花氣我日旃檀香每逢無法時乃理不住方

行楷書

分二行

李龍眠畫白香山四圖遺君題曰白老四樂洪綬呂

香山曾官杭州風雅恬澹遺氣佛心與人合體千古

神交為生翁居士倣其意寫之屬門人嚴湛兒子

陳名儒設色時已丑仲冬也

山民洪綬

行楷書
分五行

文字解脫

張經之印

庚拜所藏

敏一詩中有画章侯畫中有詩已為我
士寫始傳神益以類上三毛矣老僧
口無已落就四畜舊韻重拈以當黃歎可乎
生魯屋

解姬

寢叶春池草靜參白自好正爾索解人了然有姬

老

醉塗

插花遂倚杖吟罷再行、淡得醉中趣那肯讓淵

明

誦音

氣聽唯搔痒聲傳空谷響誰能眼裏開扶搖如鵬

上

進禪

無任森々任玉徵曹水香禪機甯滯坐解脫是真

方
 密印道人等撰原名增志題於時叢糈舍
 神傳阿堵者先生丰采怡然莞尔霏々春風如入
 座相對頃忘塵滓如許丹青老遠獨步紗枝真觀
 止平生樂事却憑將畫盃紀
 成脫稿嫗也諳辭言度曲聆音聞顧悞律呂評量
 宮徵偶慶禪機時參佛法緣結皆歡喜樂天生魯
 古今芳躅堪比
 右題
 老蓮寫生魯居士四樂圖
 調寄臺中天 孔廣陶

明陳老蓮做元人梅竹圖軸

絹本 高五尺五寸七分
 二尺一寸三分 設色畫

激陽樓

西湖民

老蓮洪綬畫於溪柳讀書堂

陳江章 洪綬侯氏

行書款一行 上方之左

天趣

秋澗高 氏珍藏

竹有 餘清

明陳老蓮伏生授經圖軸

絹本高二尺八寸闊一尺五寸三分設色畫

洪綬寫於長春堂

陳印 洪綬

行草書一行在上方左

珠賞

來峰 秘玩

明陳老蓮鬪州士女圖軸

絹本高四尺二寸八分闊一尺五寸二分設色畫

季鼎 審定

荷處 審定

庚寅穉老蓮洪綬畫於護蘭書堂

洪綬

行楷書兩行在上方之右

潘氏 季鼎 珍藏

吳榮 光印

吳氏均 清館所 藏書畫

明祝京兆楷書前後出師表真蹟卷

紙本高八寸長八尺二寸紙凡三接

烏絲欄分 八十四行

前出師表

諸葛亮

臣亮言先帝創業未半而中道崩殂今天下三分益
州疲敝此誠危急存亡之秋也然侍衛之臣不懈於
內忠志之士忘身於外者蓋追先帝之殊遇欲報之
於陛下也誠宜開張聖聽以光先帝遺德恢弘志士
之氣不宜妄自菲薄引喻失義以塞忠諫之路也宮
中府中俱為一體陟罰臧否不宜異同若有作姦犯
科及為忠善者宜付有司論其刑賞以昭陛下平明
之治不宜偏私使內外異凜也侍中侍郎部攸之費
禕董允等此皆良實志慮忠純是以先帝簡拔以遺

陛下愚以為宮中之事，無大小志以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益。將輒向寵，性行湫隘，曉暢軍事，試用於管日。先帝稱之曰能，是以眾議舉寵以為督。愚以為營中之事，棘大小志以咨之，必能使行陣和穆，優劣得所也。親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頽也。先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛恨於桓靈也。侍中、尚書、長史、參軍，此志貞亮，死節之臣也。願陛下親之、信之，則漢室之隆可計日而待也。臣本布衣，躬耕南

陽苟全性命於亂世不求聞達於諸侯先帝不以臣
卑鄙猥自枉屈三顧臣於草廬之中諮臣以當世之
事由是感激遂許先帝以驅馳後值傾覆受任於敗
軍之際奉命於危難之間爾來二十有一年矣先帝
知臣謹慎故臨崩寄臣以大事也受命以來夙夜憂
慮恐付託不效以傷先帝之明故五月渡瀘深入不
毛今南方已定甲兵已足當獎帥三軍北定中原庶
竭駑鈍攘除姦凶興復漢室還於舊都此臣所以報
先帝而忠陛下之職分也至於斟酌損益進盡忠言

則攸之禕允之任也願陛下托臣以討賊興復之效
不效則治臣之罪以告先帝之靈若無興德之言劓
責攸之禕允等之咎以彰其慢陛下亦宜自謀以諮
諏善遺察納雅言深追先帝遺詔臣不勝受恩感激
今當遠離臨表涕泣不知所云

後出師表

先帝慮漢賊不兩立王業不偏安故託臣以討賊也
以先帝之明量臣之才故知臣伐賊才弱敵強也然
不伐賊王業亦已惟坐而待亡孰與伐之是故託臣

而弗疑也臣受命之日寢不安席食不甘味思惟此
征宜先入南故五月渡瀘溪入不毛并日而食臣非
不自憺也顧王業不可偏安於蜀都故冒危難以奉
先帝之遺意而議者謂為非計今賊遠疲於西又務
於東兵法乘勞以進趨之時也謹陳其事於左高帝
字明竝日月謀臣淵深然涉險被創危然後安今陛
下未及高帝謀臣不如良平而欲以長策取勝坐定
天下此臣之未解一也劉繇王朗各據州郡論安言
計動引聖人群疑滿腹衆難塞胸今歲不戰明年不

征使孫策坐大遂并江東此臣之未解二也曹操智
計殊絕於人其用兵也髣髴孫吳然困於南陽險於
烏巢危於祁連偏於黎陽幾敗北山殆死潼關然後
偽定一時爾况臣才弱欲以不危而定之此臣之未解
三也曹操五攻昌霸不下四越巢湖不成任用李服
而李漏服字圖之委任夏侯而夏侯敗曰先帝每稱操
為能猶有此失况臣驚下何漏能字必勝此臣之未解
四也自臣到漢中之間暮年耳然喪趙雲陽群馬王
閻芝丁立白壽劉郃鄧銅等及曲長屯將七十餘人

突將無前賓變青羌散騎或騎一千餘人此皆數十年之內所糾合四方之精銳非一州之所有若復數年則損三分之二也當何以圖敵此臣之未解五也今民窮兵疲而事不可息事不可息則住與行勞費正等而不及早圖之欲以一州之地與賊持久此臣之未解六也夫難平者事也帝字管帝旁點先帝敗軍於楚當此之時曹操拊手謂天下已定然後先帝東連吳越西取巴蜀舉兵北征夏侯授首此操之失計而漢事將成然後吳夏連盟關羽毀敗秭歸蹉跌曹丕稱帝凡

事如足難可造料臣鞠躬盡力死而後已至於成敗

利鈍非臣之明所能逆覩也 正德四年秋九月既

望後二日書於虜止僧舍枝山祝允明

祝印

瞻

曩見南雪齋帖刻枝山小楷出師兩表乃正德甲戌時為華中甫補趙榮祿圖後者以不見真蹟為憾今得此卷是其先五年所書時剛五十歲字體差大始見所謂如綿裹鐵如印泥者確得魏晉遺意或侯為三代後一人不朽於千秋者兩表宜其端謹莊重一再書之 咸豐丙辰嘉平八日少唐孔廣陶謹誌

明陳道復古木寒鴉圖軸

紅本高三尺九寸一分濶一尺二寸八分水墨淺設色画

潘氏聽

至平生

聽

嘉靖甲辰春仲白陽山人陳道復

白陽山人款 十三字行書 一行在右方上

明陳道復靈芝萱州圖軸

經本高三尺九寸八分 潤九寸八分 水墨石法設色花卉

三泉君吳中望族姓徐氏先居席丘山下山中有泉

陸羽品為中冷惠山之亞故世稱為天下第三泉君

之自號蓋為此而亦謙之之意也其配陸亦門閥相

當少相君力學為吳庠弟子負屢試不第家日北落而

相之道不懈益勤今且五旬矣中間涉歷艱辛疾

病不可一三泉君德之欲一言以彰之余為作此跋

而頌諸陸亦多見君之感陸也一笑一少壽將躋於無

算矣白陽山人陳道復

陳氏道復

行書六行在上方之左

明三雅宜小楷南華真經卷

絹本高五寸三分長二丈五尺四寸四分共七百二

十一行

選

劍光閣

吳云之印

安

元素

明安國玩

平益審定

補菴居士

大雅堂

南華真經

內七篇

候選部副郎臣王守之印
候選部副郎臣王守之印

梁溪安氏藏

韓

逍遙游

齊物論

養生主

人間世

德充符

大宗師

應帝王

予昔年遇補庵先生劍光閣見虞永興手書漆園內
 篇筆法絕似度人徑而道媚過之披次心賞留舟中
 閱數日不忍釋手丙子春王子再過梁鴻溪上補庵
 持素纈屬予手摹永興腕法書成七篇三閱月始報
 命要亦優孟衣冠虎賁之額殊足愧也 正德十年

竊月之望雅宜山人王寵識

王寵私印

履吉之印

稜伽居士

運陵平坐
監正敬注
籍金石書
畫之章

遠希
稽阮

二悟軒

書家以小楷為難自王山陰後惟推趙吳興然吳興猶少帶行法至文衡山王雅宜兩先生端謹風遠各擅其妙而傳世者甚鮮余嘗見澗山所書離騷全部詎為奇觀今又從膠翁先生處得見雅宜南華七篇纏綿萬言有永興之秀逸兼山陰之結構與文書屈騷可謂一時菱寶余以老耄之年何幸俱藏入目良可快也 八十老人孫承澤書

孫承澤印

八十翁

按文徵仲王山人履吉墓志山人生於弘治甲寅卒於嘉靖癸巳此手書南華經七篇運筆古雅固已登晉人之庭而矜其歲題曰正德十年故十年正德乙亥也山人年止二十二歲 咸豐元年仲

秋疎安吳雲識于邗江寓齋

吳雲私印

嘆夷入寇竇通處此通國若狂幾舉東南半壁而
空之余家海濱為敵窳通與長兄集隣人未去者
作守望相助計日坐斗室沿海炮聲不絕轟轟如
雷屋瓦簌為忽有傭奴持此乞售索值不奢於速
得易米耳詢其所自忘其所送來也展讀一過
不忍釋手婉孌古厚秀氣成彩計書一萬四千餘
言到座不懈正其初年銳意大令永興時之作漁
墨如新裝池雅稱惟舊籤塗污隱見平安館印是
夕聞夷兵於午間闖入外城火行署掠輜重幸鄉
團厚集擊退之則此卷為葉東卿先生物無疑昨
猶什簾之藏今忽一朝之變烟雲過眼殊可深慨
因紀始末亦可謂忙裏偷閒矣
咸豐丙辰小春
六日南海孔廣陶書于嶽雲樓

明許靈長小楷琴賦卷

冷金箋本高七寸四分長五尺
二寸三分共計七十八行前隔

史字書畫錄

卷五

十

水後有白文

邵亭真賞印

琴賦

伍氏送
金盆主人

伍休恒
琴氏南雪
金前書印

爾登
審定

伍氏澄
親閱書
之印

高邱陳伯恭
鑒此賦記

張垣
審定

伍元蕙
評書讀畫之印

南海伍氏南
雪秘笈印

余少好音聲長而翫之至能盡雅琴唯至人号
余嘗謂音由人心生器以寄響音文以達情嵇康琴賦
尚在廣陵散於今未絕也故每喜讀此賦并手書縑
楮日自展以當海上之遊鼓琴樂也夫榻寸管揮五
弦皆有指者餘事余恨不能兼之然寂愛人搦絃勤
搽見其勾剔滾拂與臨池揮灑無異不知善琴者觀
余運腕當何如也清秋小飲聽蒼梧山人數曲酒氣

向指端出因不自禁遂書此卷雖點畫矜重未能心
間手敏若遊鴻戲鳳變態無窮然應規入矩所謂善
始令終亦有可觀者為世有鍾期能識字中韵真不
必尋絃上聲矣焮夜如在定以余為知言書既自娛
聊亦自跋丁巳仲秋八日識於清真堂 關西許光

祚

靈
長氏

許印
光

澄觀閣藏

繼凍
審定

記珠
墨妙

伍元蕙
偃荃氏

儼荃
秘玩

許靈長杭人別號松寤生杭州府志靈長書法與
同郡湯煥齊名煥字堯文楷書學虞行書學趙靈
長得其書澹時人號曰湯許靈長中北京鄉試知
太平縣其稱閩西者閩西非許氏郡望蓋其先世
或在閩西未可知也集中自述詩云晚博京闈名
一麾出巖邑而其集前有自序在萬歷四十年壬

上
吳
言
錄

上

子此賦乃書于丁巳仲秋是為萬歷四十五年則
是其暮年筆矣吳郡張瘦同祕檢所藏屬予題後
時乾隆庚子夏四月四日書於寶蘇室之南窓北
平翁方綱

細方 溪

許霽長書法余見甚夥每嫌太熟今閱伯恭太史
所藏琴賦卷運筆圓勁生秀蓋從黃庭曾城諸名
跡中化出當以此為靈長平生傑作洵墨寶也
乾隆戊戌六月朔日試孫枝發水豪文魚張燕昌識

昌燕

卷中第四十六行若乃閉筭都雅起至五十八行
亦有可觀者為此一段字孔葭谷舍人借刻入玉
虹樓鑿真帖辛丑五月二十八日吳郡張墳記

張墳

張松檢 寶真書 運真跡

長相

孔氏玉虹樓如虹月舟古人已千載妙迹必髮
鉤蟬翼貽新本匪花跋遠郵時窓看絲髮松露睦
風桐 閏五月四日重展孔氏新摹琴賦題一詩

寄葭谷并錄於真跡卷後

張

壘

瘦同

竹葉蒼
中云烟過
眼之物

小楷書致難非心手調和而目力精到者不易操
觚此卷逾筆道宕自在流行猶有晉人風致作者
自謂凌人撫絃為探見其勾剔滾拂與臨池揮灑
無異想見其心與手忘墨與紙忘之妙譬之善琴
者手揮五絃目送飛鴻不自知其神游化境也世
有鍾期願共領之 梁山老師郡伯以所藏許霽
長小楷書琴賦屬題其後繼充癸卯秋八月侯官
謝宗本

宗本印

南雪齋

許靈長小楷琴賦幾二千餘字其若乃閒舒都雅
起至亦有可觀者為一段孔葭谷舍人已刻入玉
虹樓帖中余再揮刻自首至何其偉也並序庶全
賦之精神并露其筆法由唐人問津直追右軍者
洵足寶也 迂盦記 蘇恒 伍氏 備荃
許靈長小楷精妙與湯壺文齊名時有湯許之稱
其書為當世珍尚故流傳不少此卷乃暮年所書

尤為傑作結體則仿黃庭曾娥用筆則參以魯公北海純熟韶秀中有蒼古渾厚之致且數千言揮灑如意始終無一字一筆稍懈古人聰明才力真不敢望其肩背也敬閱數過謹書數語以誌翰墨因緣 同治二年太歲在癸亥中秋節前十日馬麓周浚霖岐山其山

此卷葭谷宗炳節刻於先俚荃太守節刻於浚將及半矣所未刻者自及其初調至彈不可識一段然非夫曠達者至末句唯至人号一段連賦後自識一段計三十八行有奇安得良工續刻成篇使大璫仍完夏足寶貴也 茂壺庚申仲春南海孔廣陶識于嶽雪樓

明王酉室行書千文真跡卷

經本高七寸六分長九尺九寸五分紙凡三接烏絲

闌計一百零八行全文不錄

南雪齋

酉室千文

許初題

元漢題行

引楷書

秘玩

黃氏所藏

千字文

伍元德備筆南
評書後函之印

伍大登
西觀圖書之印

香東
審定

祝印
昇平

拾英

黃氏樵
香閣藏
弄國書

嘉靖辛丑春正月廿又三日篝燈試筆於端居室

中王穀祥祿之甫

穀

祿

家宰
之屬

琴山
珍賞

墨緣
龕主

高印
世泰

旃

黃明
清暇

南海伍元憲
家曾摹勒石

荷屋
曾觀

南海伍氏南
雪益秘笈印

伍氏備
益平生
真賞

南海伍
元憲
寶玩

六君
子室

子佩
秘玩

石屋
遺藏

伍氏注
伍主人

王吏部少宗大令晚凌文敏故其書多出二家一時宗匠自文太史而下百室寔貳之此帙見其精詣偶覽於渠几齋題此丁未八月望日周天

球公殿

江左
周郎

吳下以書名家甚眾王吏部其一也其著筆若不经意而結構融渾宛若琢成余嘗謂超松雪而上

吳下以書名家甚眾王吏部其一也其著筆若不经意而結構融渾宛若琢成余嘗謂超松雪而上

石齋書畫錄卷五

之矣此帙尤為精絕偶於寶林停鵲館見之湯識

此丁未八月廿四日顧雲龍從鵲館

祿之書極喜規矩故無一筆狂從之態此子文允

其謹飭者學者由此則點畫豈復有差訛哉文

畫題 文壽 承氏

王酉室少與子同學書於枝山先生後乃棄去專

意趙文敏公此卷筆力沉實正其用意之作也丁

未九月偶觀因題其後不獨見至室之能自立抑

且見予之不進耳 茂苑文嘉 識 龍蹠席

書貴沉著不尚姿媚俗氣未除弄筆輒 龍蹠席

卧古人之論要不可誣已少與吏部相昵中間外

沉異蹟會晤日少今觀子文如此蓋已進于是也

諸談語所稱亦知之淺哉 嘉靖丁未九月晦日

衛人文伯仁題 文伯仁 德懋文 嘉靖丁未九月晦日

右明王祿之吏部行書子文一卷許元漢題首周

公瑕以下五人跋後丙寅歲從河間周六泉庶常

黃德峻 字宗祚 不字其出 嘉靖丁未九月晦日

審定 俪荃

秘玩 子佩

借觀丁卯冬購得辛未十月重裝題記 吳榮光

榮光

吳荷屋多收古蹟而家貧率以易米而散去余得其數種如化度皇甫皆宋拓本世所希有者也此西室千文道光二年又為余所得想歲暮無可拊櫛故耶可歎也 正月二日記時年七十有一

伍氏藏 親閱 存書

永理 之印

親成 王

詒晉 坐印

西室此卷既非文法亦非趙漢蓋心有一知永在也古賢由唐入晉之路如是如是 道光丙申季冬古歛程恩澤 恩澤印

西室千文從 成府散出復刻入南雪齋帖楷鈎摹甚不若原蹟之穠纖得中耳 成府跋謂宋拓化度乃玉泓館本也石雲先生初議重勒蘇齋老人合纂昌鮑本為製此碑全圖並商訂二十九札裝成一卷昨與吳春卿太守借錄一通正企慕此碑不置今因讀 成府跋並記之 己未冬至

大... 卷五

古

南海孔廣陶鴻昌甫書後

明楊龍友設色山水卷

紙本高一尺八分長一丈三寸一分

信天粟

高唐事

揚曰子

乙亥春日 潭公別余入玄墓畫此送之文駢

龍友

款行楷書分三行在卷尾

竹窗

友山一

徑外雪

廬山蓮社遠公得十八賢謝靈運一代名流猶在
點額之列當時有云陶令醉踈留不住謝公心亂
去還來淨社主人之難如此今龍友官游吾松世
外之交寥落唯潭公數過官舍舉揚宗旨以其餘
力點綴九峯佳境與屏風九壘爭秀必有優曇鉢
花出五色光明雲中雖荒蕪菜圃一席地變為廬
阜不意攝世易入方丈為奇事也此卷蓋贈潭師
還玄墓者足稱逸品潭公行篋時以開社矣 乙

亥三月董其昌題

宗伯

董

宋道君見宣亭西甚重之復為當塗賄之不勝苦
常云上戒我勿出必為揚大所殃今果然也龍友
官華亭博士其門生輩不能得一州一木今獨為
淳公寓長卷送別筆墨奇偉直駕大庭富春山圖
上平視石田翁矣潭公得一卷方幅着色十紙似
有三生石上因緣老人且不敢望况楷大乎爰
戊寅仲春十一日八十翁陳繼儒題

公眉

陳印

龍友孝墨殊有士氣長卷極少况有董尚書陳徵
君二跋尤為可重六七十一年間無人能知之今歲
五月為我所得因收之信天巢康熙己卯七月十
八日午後經陰農情望雨秋蘭詞佳几案叙功曰
携出卷軸都有蘭氣余反不覺也并記江那侍
萊衣人高士奇高士奇畫書記
龍友孟遠師巨然近法子久如此卷確非草墨畦
迳可圃所謂子山秀色現法淨身也每一展對覺

史記卷之...

卷之...

五

風骨清蒼信可卜其晚節
芝亭夫子出以見賜
真余之得未曾有者
孔廣陶題於嶽雪樓

高文培
公曾孫
涵珍藏

明夏芷仿馬欽山山水小軸
紙本高三尺一寸七分
潤九寸八分水墨画

御乳隆
之室

石渠
寶笈

辨

蕉林
居士

小苑堂

仿馬遠筆法 錢唐夏芷
夏芷款九字行楷書分
兩行在上方之右

乾隆
鑑賞

三希堂
精鑒堂

宣
子孫

葉蕉
田珍
寶庫

舍英
東壁

風勁波狂怒石常傾
榭推檝衆驚忙
城接坐客閒憑閱
世事如斯曷有常
癸巳仲春御題
激觀
洞庭春水碧於天
玉削君山翠欲懸
我向登樓望
雲夢三湘烟景一
尊前成化甲午九
秋既望
林

俊
用待

錢唐夏庭芳送戴靜庵游學力高邁直與相抗茲
心洞庭春漲綽有氣岼如睹波濤碎拜之觀洵侏
搏也余遊於方太古家出以相示因為之識嘉
靖辛亥暮仲丹又一日王同祖題於宛在之南窓

同祖王

明文伯仁谿山雪霽圖軸

絹本高三尺七寸六分闊一尺六寸七分水墨淡設色画

書西記

隆慶辛未臘月五峰文伯仁寫

五峯

文伯仁

款十二字行楷書在上方左角

行法之

木雍

明婁子柔書四十二章經墨蹟冊

紙本上冊二十八頁下冊三十四頁俱高

九寸闊四寸五分烏絲欄行楷書共二百四十七行

四十二章經

後漢迦葉摩騰同

竺法蘭 譯

四十二章經

萬曆三十九年歲辛亥二月清明日戒弟子婁堅

為善男子唐際遇敬寫

要道者堅

歌

戒

子葉先生以學行著書法妙天下五十貢於春官
不仕而錄二冊寓四十二章經此經為摩騰法蘭
自中天竺携來當時但以梵書紀梵音耳至元趙
文敏始能以漢語作藻字要亦受如來心印者先
生繼文敏書此落筆道媚結搆謹嚴得唐人風韻
每一開卷相見時窓染翰不受促迫時雅度咸

豐歲次戊午冬至後學孔廣陶敬識

明馬湘蘭水僊王伯穀補石長卷
紙本高一尺二寸四分長一丈四尺九寸

五分徑凡四
接水墨函

筴

江上筴氏
齋書印

愛爾娟娟綠玉叢花開常是凍芳隆當時若與以蘭蓀
並定入騷人楚句中 己亥冬月為 百穀大兄寫

湘蘭馬守真

媯

守真 行楷書六行
元子 在卷末上方

薄衣淡妝娉婷斜立水雲鄉綠裙拖曳膏肢
軟粉頭低垂眉黛香風透小窓塵不染月窺半面玉

嶽雪樓書畫錄 卷五

生光洛神秀質瀾原跡點去相似肯與凡葩鬪艷芳 王

穉登補石并題

青年王印行楷書四君穉登行在卷末

馬守真素淮名妓以善画蘭號湘蘭子意氣豪俠
色藝傾動一時伯穀先生曾脫湘蘭于難萬曆三
十年壬寅秋先生七十初度湘蘭買樓船載婢媵
數十劍飛絮圍置酒稱觴吳中噴詩盛事時湘
蘭已五十七歲容華少減風韻如故先生戲語之
曰御真鷄皮三少惜余不能為申公巫臣耳此卷
寫贈先生先生又為之補石所題已亥冬月是上
壽之先三年也黃海翁詩云凌波仙子生塵穢水
上輕盈步微月風儀有如此者湘蘭其自為焉照
乎 咸豐三年歲癸丑仲春廣陶跋

明媿公綬松廬讀書圖軸 紙本高四尺五寸六分
闊九寸七分水墨画

滄江虹月

青山白雲繞碧篠蒼烟橫郊次短簷外時有松風鳴
悠然讀書人琅之吾伊聲所惜者分陰默契千古情

逸史

公

古柱

行書

四行

在

伯材

居士

明藍田村画屏四軸

絹本俱高五尺五寸四分
一尺七寸八分水墨山水

第一幅

雨劈秋風急紅翻葉舞輕滿船簑覆酒味醉對蒼溟

灑蕭炤

藍瑛畫

藍印

田

行書

六行

右

第二幅

澗水空山遺柴門老樹邨句以王黃鶴畫合之 藍

瑛

藍印 瑛私

田

行書三行
上方之左

第三幅

晴嵐雜雲翠
秋壑氣蕭森
泉折百川響
谷應激高吟

藍瑛畫并題

藍印 瑛私

田

行書三行
上方之右

第四幅

谿深麈到少
艤舟貼綠陰
澄懷唯論道
巖壑影沉沉

壬午藝朝西北苑太守畫并題

蝶突藍瑛

藍印 瑛私

田 行書四行
上方之右

明名人尺牘精品二冊

五
四
4

第一冊 自程敏政至王心一計二十人凡二十五札旁注明賢事略不錄

程敏政一札

楊先生處來索狀作傳但前日送去事狀成速不曾
留有淨藁若 先生狀有次第暫發下一錄何如向
所壽先公賦庭因便附上

陸先生 敏政 稽顙 素紙本高七寸闊九寸五分行書八行



吳寬二札

近聞 先生有便亟末藥甚妙昨早拜求不遇望

付少許治之如未曾合得乞一合為感 吳寬拜 素紙

欽定四庫全書 書畫錄 卷五

九

素紙本言三行

經本高六寸四分
潤四寸八分行書六行

蔭林
審定

即刻望 過舍下一坐 間已有克明矣企候企候

崇善至契

寬頓

素紙本高六寸三分
潤五寸六分行書五行

李應禎一札

父印

鑑賞章

墨林
山人

子京
父印

越絕書無吳越春秋再奉去者

應禎拜

清癡先生

素紙本高六寸三分
潤七寸分行書五行

鼎

寄跋

子京

項子京
家珍藏

祝允明二札

墓文方擬為之迫忙中輟當必有也朱卷詩伺寫字
時了之昨三卷煩即令童子與去人持來至祝至祝
或者來時此間稍閑先了一事也拱問 允明拜手

素綾紙本高七寸六分
闊三寸五分行書五行

會侯
珍賞

為約已定不限晴雨必赴無疑如此佳侶美主雖日
日領盛情不辭它人安得專美也呵

云庄聘君世誼

即刻

允明

拜復

藍綾紙本
高七寸六分

分潤三寸二分
分行書五行

會侯
珍賞

文徵明一札

停云

潤之

碧芝
館印

近蒙 手書兼領 厚儀教愛勤至感刻無量即承
 秋來 起居安勝為慰徵明強顏處此象：如昨無
 可為 長者道承 示三小姐春間北來此正合徵
 明之意昨得 彭書乃知八月已發舟此時途中水溢
 兼恐冰凍甚是憂念無可奈何茲因 繩或疎便適感
 寒疾枕上強起具此不能詳謹 死罪死罪

九月十六日小婿徵明頓首再拜

外舅大人先生侍次

餘空

素機經本高七寸一分
潤九寸行書十四行

象南

東吳高氏

高氏

文嘉一札

兩日正因物重費收檢方欲與家兄飯後持納適
華札忽至謹隨 來使付去伺嘉興文 即當促上

耳

嘉頓首復

海濱先生執事

初十日具

藍版紙本高七寸七分
闊八寸八分行書八行

王寵二札

向托休承來說煩 篆北海之裔四字曾斟酌得否
幸 付小僕寵 拜白

祿之學士

栗色綾紙本高七寸七分
潤四寸八分行書五行

昨承 惠多感星士何先生欲相見索詩畫耳 高

遠處有可薦去幸 薦之

吉 寵 頓

祿之學士

綠綾紙本高潤
全行書六行

趙年二札

榮行無以為 別聊具詩扇一握寒米一包火肉一

肘將寸意惟 笑留是愛 年頓首拜

梧山解元老弟

素綾紙本高七寸二分
潤四寸五分行書五行

即刻紫薇花下少坐惟不外為愛 年肅白

梧山老弟殿撰

素牋經本高七寸九分
洞四寸四分行書三行

居節一札

外者麤扇奉求

佳製久稽在

案幸為

檢出自

當拜領也容

面謝

節頓首再拜

素牋經本

高六寸九分洞四寸三分行書六行

周天球一札

球今歲衰倦倍常大非前歲且為田無所入官急于

不辨

稅但以筆札之入為家口之費未免營之以故廢禮

失事不曾致候台履公疏三上而留愈切恐未得

俞允未得安心所云貴恙恐亦未得全愈杜門不出必然孤悶寐聊子念兄來或可少舒談笑球恒念不能一語奉候徒切懸系時世如此知大逆公之

素心無可奈何何字旁添勸公姑出視事二三月後再上

書或得請耳老醫朱近菊想公亦嘗識之今來都

託球先容自云能為起公所苦試之可也草草不志

所懷伏乞台亮幸甚三月十日球再頓首頓首

上朱行牋紙本高七寸四分
闊八寸六分行書十四行

申時行一札

孝陵工完叙錄祭告一循舊典承台教具領志

震厓以滿考行中途遣疏乞休蓋其志已決春初曾有兩疏不肖兩止之竟不肯已一則其恬退高潔如鴻冥鳳者不可羈致一則以不肖當事頗避迹引嫌故也然清望在人台起有日今暫從雅志耳歐君誠名士當為優處第銓司頗拘格調御貳恐未可得也
春來道體何似萬々珍重新命計有邸報敬為臺端賀得人不敢以私濶也惶恐惶恐

新正廿二日時行再頓首左冲素箋

舊唐書金剛經卷二

經本高六寸九分潤一尺三分行楷書十六行

王錫爵一札

年春生錫爵頓首拜

勞氏
珍藏

勞小
山平生
真賞

一家之事吾兄獨受其煩苦而弟又不蚤與聞為

愧已甚何至愛勤枉謝耶非見新廟矣之祈原

撫之令人任個泣下有猴嶺雍門之感不知老兄

其謂之何即此附復不備廿一日弟錫爵再頓

素版經本高八寸六分潤七寸二分九行

王世貞一札

勞氏
珍賞

勞小
山平生
真賞

尊公比起居何似適有舊密章二件章仲玉云須用
碾玉法為之聞公識其人敢以相煩白金二錢可
充價也蘭溪刻宋學士詩附

覽

十八日世貞頓首

少室尊兄先生詞伯
素綾經本高八寸八分
潤六寸六分行書七行

潤之
所藏

詹景鳳一札

比日寡營獨與奇菊相對念 虞仲日對酒每登
鍾峰望醉鄉曾不見邊際懸注何極羅伯符至足

素箋本三寸五分二

破岑宗所跋畫並佳楷 虞仲素同來耳

穎川高士足下 朝日景鳳敬復 素箋 經本

高六寸二分 闊二寸七分 行楷書五行

張鳳翼一札

病暑失侍 清誨愧悚 扇卷屢被相促 得并和畫詩

賜下甚感 委熟 勞神無任 皇恐 鳳翼頓首 載拜

五湖尊丈老先生門下 素箋 經本 高六寸六分 闊三寸五分 楷書五行

杜大中一札

雪泉 清玩

承惠新菽足洗俗况佳管且搯書拙厚我多矣

感不可言畧得公餘尚圖面謝昨渠瀛丈以壽冊

見委稍寬限課上稍展通家之誼不敢辭也便中道

意不宣十四日大中頓首奉復左冲杜大中

姑蘇人官主簿善書錢子載素箋紙本高八寸八分潤五寸行書五行

文震孟一札

舟中邂逅遂成良晤兼領瑤篇此行尤不虛也勉

和一章殊為氣盡倘有新作當更相酌

小弟震孟頓首冲花綫紙本高六寸六分潤七寸二分行書五行

宋珏二札

昨欲踏雪訪 兄天寒且止乃知病軀尚不堪勞也
沮翁已到即刻同往秦淮出門遇 使者未皇細讀
新詠容率業再報 小第珏頓首復

蚤緯社兄 朱行綫 鈔本高八寸潤
四寸六分行書小行

政思酒而酒至此等造化 足下遂能湊合天下事

豈可量哉喜極謝極 珏頓首復

彦仁二 二字
素綫 鈔本高八寸潤
三寸六分行書四行 弟

朱曰藩一札

昨教至適沈半窓唐涇陽來顧扳留竟日遂失裁

報為歎陳思數詩連日正欲一檢看蒙教及足

飯同志何日見過以究疑義 曰藩再拜附言

藍行 峻經

本高七寸三分潤六寸一分行書七行

王心一之札

元陽愈甚豈天終欲絕我吳人之命乎奈何奈何午

餘多涼幸 過荒齋一語專候 小弟心一頓

玉翁仁兄大人契下

素箋經本高八寸七分潤四寸九分行書五行

藍林 審定

第二冊

自莫如忠至明曇計十九人凡二十八札旁注明賢事畧不錄

猶望本言言金二方二

莫如忠一札

清才博識意氣辭華觀 芝標讀 瑤篇令余爽然

管人所稱後來之雋於吾部 非 足下輩孰振之矣

僕衰老無庸所願托遊興而更有深望焉者容嗣見

患之先此附 謝不盡 即日如忠頓首拜 素幾 經本

高八寸闊六寸 四分許書七行

莫雲卿三札

即午治齋於荒園樓中一舒嘯詠幸 早過為慰

雲卿弟頓首

伴脩九兄社長 昨得詩各未佳不足以服遠人之

心早來再賦一首甚妙 蘇友一攜來佗餅同一

飽也

素戔經本高六寸四分濶一尺四分行書十一行

昨擾未及面 謝為歎承 許畫扇日夜望之不知

何時當入懷衷也幸為留神感刻感刻鄙作聊以

言謝錄如左 習家池館夜相過銀燭紅妝照綺羅

報道輕寒透簾幕且教酣聽雪兒歌 是龍頓

師 尊兄大名家 初八日記上 箋經本高六寸一分濶八寸五分

行書十
三行

別久甚相懷昨送吳門返棹過南圃花竹間小坐殊
為暢然若石門兄在同過午飯何如是龍頓首

橘亭長兄

素戕紙本高八寸一分闊五寸行書五行

壽魚

俞允文三札

昨銀緣有急遂至相促濼用為悚常念足下本以
厚意欲相周旋乃以非人頓累至此其勢終不可緩
致損兄贊僕又值窘乏省躬不能隸愧亮之亮
之諸留面謝

允文頓首

敬亭學士先生文几

付來銀已收訖

素戕紙本高八寸

寸八分 潤六寸
七分 行書八行

賢昆玉俱不逢時相知者殊為不平然非關節無由

自達奈何扇隨書上諸須面不展 允文頓

敬亭文學先生几下 素牋經本高八寸四分 潤四寸八分行書五行

李日華一札

偶為陸味道圖一松壽人即已取去矣非畝報國古

松也印章如命用訖此 覆 日華頓首

玉水老親家大人 素牋經本高八寸四分 潤五寸八分行書六行

董其昌一札

宋言書畫錄

三

日啖餅便念 翁兄推食海上潘中舍齊聲讚歎嘗
所未嘗此舍人之俸可開矣 翁兄何亦病乎可是

內養無力大畫未知可愈疾否 弟其昌頓

玄翁老兄

左冲

朱行素牋經本高八寸一分
洞五寸五分行書八行

陳元素一札

賤體僊未能步未能多禱尚遲報 謁知 仁人之

所恕也 所委卷扇一、諱 上若當冷時定使

先生噴飯滿按昨吳眉仙見遇口占一詩錄惡扇博

并笺

小弟元素頓

道御世大詞家先生

無可詩序并對子并附

上

白箋紙本高六寸八分潤
九寸四分行書十二行

張奎之印

范允臨一札

箋

雪泉清玩

小山

錫方

前承 手教適病暑憊，偃卧北窓頭，岑不能舉，遂

不及作 報為罪辱 垂念憐，感謝感謝，茲稍罷

涼風似有蘇意，然尚未能勞動也。中秋令節，不佞尚

未得申一絲之敬，而反辱 厚貺，先施愧與，感集重

違 雅意，敬勉為拜，登容圖 報謝耳。承 諭令親

事極當奉 命緣不佞再不與聞門外之事是以未
 得如 尊委萬惟 原亮至禱至禱 顧非子佳箋
 以向為聞人所留竟不送進今日索問乃始知之俟賤
 體稍強當書 上也 賤名正具

蘇張仁鶴鑿賞

冲

馬三良 朱行箋二絕俱高七寸九分
真賞 潤六寸六分行書共二十行

邢侗二札

初不知 足下獨處南園殊欠供給連日政督僕乃
 勞 枉謝耶聞來禽蘭已盛開今脯次或可遇遲
 履秦一共賞耳 三詩奕々神氣都似瑣宮月宇中

語敬服敬服

即日侗頰再行 素箋紙本 高八寸七

分潤九寸二分 行作書九行

炳圖之印 士韜

鍾先生一札自 長安及我於濟西也語之作六翰書

法則登靠元章裁僕閱士多矣有如 足下累百中

一鷄耳 圖記以下諸貺遺種之名珍僕何以得此於

足下耶請自是訂為 石交願以文字之役執鞭

明公剛公其許之否如 教作吾邑 吉士書幸

馳而遞之暝色暝窓殊殊

方山衛民邢 邢侗印 頰首 朱行牋紙 本高七寸

史記書畫錄 卷之五

六分潤一尺二
分行書十二行

劉印
炳初

李流芳一札

比天變墨出目所共覩不待讀邸報兼聞海昌巨寇
 欲發此真切近之災使人出門躊躇恐不能應 兄
 言寤耳前為行計稍經營得百金念此不急且為
 兒子了卻婚娶事抽身作無事人今即欲治裝亦已
 無費大都不能成行 荷兄憐憫但有慚媿 賜贐過
 隆尤使我不能當也非敢獨虛 兄惠第題目太舊
 弟自覺面長兩科以來即家人輩一錢一線皆一一謝

之矣謹附使歸 上冗次不能盡覆容面謝

游士仁兄

弟流芳頓首

朱行綫 七寸六分 潤九

十七分行 草 書十六行

邵彌三札

雪泉所藏

弟彌頓首

公遠契兄足下今日有廳事欲候此人至且收拾亂
帙附船上太恐不能過樓頭也湘烟玉茗漢隸手抄法
書論竹深堂格紙 其帳紅豪筆韓東餘部面示幸
細簡發早覓檀弓得其有註者甚喜且願 兄并以

考工合璧裁也旋附上更其飾以佳帙切切字旁添磨以

金石想亦忻然耶 十五日 素箋紅本高九寸二分 潤四寸 卅書七行

極思 晤對奈未能遠步有假舟可跡也蘊氣已清

何當不登樓作賦耶 佛地誠宜早避也嗚呼 兄事

稍有就緒 面時始能忘之 弟彌頓

公遠吾兄千古 考工記幸惠裁望之近得說文一

部大快時聞 花箋紅本高九寸二分 潤三寸九分 卅書七行

高攀龍一札

觀 文試作真堪特城一戰也所 教語之肝馬弟平

時每以於 丈未嘗致塵埃之力耿然於中倘有可
以投隙之處自不煩 丈言此公廉隅甚峻弟輩祇
以道義相與若情分上事雖弟家庭骨肉有不容解
於心者亦付之森可奈何而已 巴字 知字 旁添知 重寫
大能諒也 弟攀龍頓首

嶼丈

素牋二徑高七寸潤
三寸六分行書十行

逸湖
珍藏

子孫
永昌

徐沂一札

眩得 教因急出晤 吳邑父母遂未及答 楊公為
書院事甚欲晤 兄丈 大字 旁添 有佳意渠十六往洞庭

矣兄須明日一會之千萬千萬撫公固暫靜攝俟
 其開門即往圖晤若學臺書則亦當托縣中轉呈
 雨稍止當與雲老老詞商以報序文如肯
 代構感甚子臣自禾疎頗述盛子意第更為
 兄力圖耳聞斗托梁溪華兄為覓地有就否明
 日晤公後可過弟處弟早往先祠午餘則在家
 也

弟泮頰

拙生仁社兄大人

徐勿齋

素賤但本高九寸一分潤一尺

載坤

九分行書
十三行

徐石麒一札

高誼稠疊受者色愧又不敢拒如太隆重何蘭綢壹
端珀牌一事聊旌感懷幸無 麾去 司李公貺多
矣以 翁兄之諭拜參報以犀角一樹乞 誦政之

即刻解維不勝罪悚

弟石麒頓首

冲

朱行牋
徑本高

七寸九分潤六寸
三分行書八行

侯岐曾四札

別不數日北耗如許使人不敢信又不敢疑惟是此
間所傳最奇是廿八日信遼聞 穀城相公處有人

自廿四出都云殊未然聊以為慰但國勢到此終非好消息耳今日外而圖君內而安民終不出兵餉兩字乃日來議論紛紜形見勢絀其效可睹不識具何急着可救耶然老翁兄處有近信確信并切着要着俱望一示我病困中聊此代布此時無安坐在家之理即圖飛棹求晤若夫感刻萬種以為非此札所宜及故不復贅一詞也執筆惘然

弟阿曾再頓

素戔紙本三頁第一頁潤四寸

七分第二頁潤四寸五分第三頁潤五寸一分俱高七寸五分行書共十九行

南邨先生老親翁昨家弟寄書時弟僅附六字去
頃正作此札而手報至云背間有所苦使我驚絕
價附此為候乞 即示慰當圖端訊家弟不另

弟又行

冲

素箋紙本高七寸五分
潤四寸一分行書六行

頃在 昌仲許少談失答 來翰為歎葵甫新文送

看渠相索已久若猶未南行閱過即還彼何如

閑孟世丈先生

岐曾再頓首

素戔紙
本高九

寸潤三寸二
分行書五行

以裁
給

大畢竟何日行耶所欲寄語黃徐兩兄者昨作虞工

書已倩渠傳語不別東矣晤間乞致此意揚 壽詩

許行前揮付幸即付來手感極感極特此行色

匆遽不知所言

即刻岐曾頓首頓首

聞孟尊丈先生

素戔經本高九寸闊三寸二分行書六行

裁

婁堅一札

僕雖已過小廡橋斷未能求晤也前苟布若送而不

受價可付來不則以直付來手 陸兄前對使索價

差昂者緣此間市肆交易每如此故也 逸季雖

得生而病勢不減尚可憂懸

孟堅頓首

異度兄足下 仲容處有書目一紙乞 遣使索付

并問賈此諸書者定在 尊廟旁耶抑廊下多有

之耶

花牋紙本高九寸二分
闊五寸四分行書八行

東

采

沈顥一札

脩民像卷鳩工之餘題就數日而五日前脩民具書來

隨使致納矣 今昭齋頭忘卻相問不意勤 哥肝

經尚住速像語不覺呵大笑 長公處有急切東

兩次不見答 乞阿翁一促之望照望照

弟顥頓

花牋紙本高八寸八分
闊四寸三分行書五行

三三

馬希尹一札

殘臘新正渴欲一望見 霽顏 札至知以往來 東
妻急於赴雲間之約不果入城為之快悒者良久每
以 蓋世之才加之下帷衙齋片塵不擾養且益邃
郊秋辰春聯取解會狀真如撥耳思之更不覺躍然
起舞宴中事自當留意險患度且潜消什八 兄
過館安心撰製第一人之藝可也承 腆貺祇領瓊惠
疊々愧未一申木杔之報如何如何新直指三四月應
到地方兩豚兒昨往金閭初九十定還舍匆冗率勒

謝復不忘

通家生希尹頌

九服尊丈世契 吳丈云：渠亦知殘冬只好支持館

通也夫金四分

素牋紙本二頁高九寸闊
三寸五分行書十三行

金俊明二札

碌々俗冗久未圖 晤為歎寶幢 憨師有一金牋欲

求 大筆托弟奉懇云曾面許今特送上其款式乞

焯弟書為感明後日即叩領也 向泉蘇韻幸仍

示我望々

小弟俊明頓首

務老社盟兄大人 王五癡鑄佛詩乞書入冊 又懇

素箋經本高一寸九分潤

四寸一分行州書七行

舍親方南明有一卷求 椽筆為書煮茶詩託弟奉

怨幸勿靳 染翰至荷前所乞 佳詠已賦成否附訊

小弟俊明頓

昭令遺盟兄大人 素箋經本高一寸九分潤
三寸四分行草書五行

明曼一札

履端忽又復青陽何白駒之迅速也武陵之遊當在

何時尚冀一面而別也 三洲前曾走 晤不值渠

所區者 十一洲公供單一事幸 姪孫留意

元介三姪孫文席

方外曇再拜

本高八

寸九分潤四寸
二分行書七行

蓮林
審定

二冊精潔足資
吳中售疎者惟缺注高忠憲一段忠憲燭二大
臣乘不辱國其勛名爭炫日月誠為全冊之光余
從列傳中敬為補錄並誌數語
廣鏞
前漢陳遵傳謂遵性善書與人尺牘主皆藏奕以
為榮古人雖耐答問每一舉筆亦作千秋想自晉
唐以後尺簡多勒諸石茲二冊為勝國名賢手札
士大夫以至方外計三十九人珠輝玉映斐然可
觀前手授羅宋可以歲月計余今明窓展對不啻
與高賢韻士日相接也
咸豐己未上巳後三日
少唐孔廣陶識于西園廡中

名人妙繪英華二冊

夫言畫畫深

卷五

三七

第一冊

第一幅方正學寫吳州廬詩意

紙本長方幅高一尺三寸六分闊九寸下

方左角有朱文顧園方印季飛秘玩長印
右角有長印錫堂方印水墨山水

吳州廬吳先生詩

有朱文博學之審問之慎思之明辨之篤行之方印：徑寸一分

泗河 泗堤四望盡平原
蔽葦荒郊十室烟
淮北更

無生州地江南已
是落花天陰風洶
浮孤艇春雨

濛濛冥一川
只有漁翁猶世業
長蓑短笠淺灘前

文辭墨二

字長方印

洪武壬子春二月望後一日道原持紙索予畫時造

讀吳文正公集遂作此贈之遺原求之於山水之外可

也

孝孺

有朱女守口如瓶防意如城方印行書共十二行在上方

方希直先生一字希古海甯人從宋濂遊廬門下知名士皆出其下恆以明王道致太平為己任洪武十五年召見太祖喜其舉止端整謂皇太子曰此莊士當老其才輔汝禮道還尋人以薦召至為漢中府學教授日與諸生講學不倦蜀獻王聘為世子師名其讀書之廬曰丘學惠帝已外元年召為翰林侍讀明年遷侍讀學士凡國之大政輒咨之靖難兵起日召謀議詔檄皆出其手四年燕兵犯關文皇以姬庶考言勿殺考孺既草命遂衰姪孺開下文皇諡曰我法周公輔成王耳奈成王不在何曰成王子固在文皇曰國賴長君曰何不立成王弟忤旨繫獄尋以不肯州詔以十族殉按先生於元順帝至正十七年丁酉此頓寫於洪武五年壬子先生年始十六耳其時侍父宦遊齊魯

間當在濟甯時作也先生原不以畫名成化間謝
方石得其墨竹小幀灑然直節爭為天下至寶今
此冊幾筆瀟疎已得乾坤清氣所謂絕無僅見者
其大節鴻名爭耀日月雖吉光片羽珍比連城蔚
之冊首豈徒以丹青六法論耶 咸豐戊午二月
望日南海後學孔廣陶敬識

第二幅寶鐘居士山水

繪本長方幅高一尺三寸四分潤六寸一分下方右角有

朱文口因長方小印左角有朱文季
珠鑑定珍藏長方印白文吳伯榮印

古人論畫云下筆便有層疊之形此竅為畫家鍼灸

吾細味之心摸神擬亦有六悟高出歷代處雖不能

佳庶幾初之得百中之一價足自信容吾老上壑矣

天啓壬戌孟冬寶鐘居士

行書五行在上方之右有
白文一印漫漶莫辨名氏

此辛丑銷夏記元明集冊中第十幅 鴻昌

第三幅文待詔指揮如意圖

紙本長方幅高一尺三寸四分潤九寸二分不

著款下方右角有白文徵明長方小印停

雲生方印朱文季彤秘玩印設色人物

先生不知何許人綸中未履博袖寬衣席地手弄

如意以高遠瀟灑之筆繪閑雅雅容之狀當不用

擊碎玉唾壺也 戊午二月二十六日與葵道人

同觀於西園吟堂 季子孔廣陶書

第四幅明人做錢雪川海棠春睡

絹本長方幅高一尺三寸六分潤八

寸七分不著款下方右角有朱文

龍馮樓藏方印工筆設色花卉

氣韻直逼元人惜無款識然非百室研寶輩可及

鴻昌

第五幅沈啓南仿一峯小障

絹本長方幅高一尺三寸九分潤八寸七分左

方工有朱文神品連珠印下角有白文周楙之印
朱文二二密印石上有朱文退密葫蘆印墨林秘
玩印下自有三朱字白巨在輔印墨林生印白文
日生私印朱文壽與審定印淡淡色山水有對題

山疊氣未迭衍迤勢巨窮溪壑互中巫州樹發青紅
縹緲神仙居隱現金銀宮飛霞隔鸞鶴鼓笙思閬風
誰从此袖手度我逍遙翁 惟德藏一峯小障世傳
幾二三百禩自祖及孫俱道有遺示什韻若隋侯夜光
然今年忽獲遇有竹居開函石笈令人悅目把玩心醉
然過此神物不一窮研其趣如見活世尊乃忘叩西
方真極樂也遂留惟德信宿而揭摩之時宏治辛亥

九月下浣

沈周

行書十九行在上方左

此幅見渙洋山人祖香筆記所云與倪雲林解后
 德方郎官九成椽使住山水小幅同觀於濟南朱
 氏砥香閣者是也近烏程陳焯詳列其印識尺寸
 載入所著湘管齋廡賞編謂石田極意經營之作
 雖大癡真蹟當毋應不多護又云此蹟藏漳上周
 氏周彬其印也道光辛巳余在福州得之此蹟不
 知何時送漳至福雖畧註損不礙其為名品余謂
 古人創為一圖其氣韻筆法宵次境地後人斷不
 能到而去古日遠原本又未必能長留天地間故
 唐宋臣後有名之蹟端賴得人傳模以開悟後學
 故遇撫古之本必當亟收俾六法不墜如後石
 田之於大癡尤為一脈相承余藏大癡秋山招隱
 真幅與石田此幅對勘樹法皴法無不惟妙惟肖
 也余得明人撫古本甚多以唐子畏伏生授經文
 徵仲袁安卧雪鶴華秋色仇寔父清明上河為家
 符記於此道光十有二年壬辰夏六月十有二

沈周畫錄

卷五

早

日南海吳榮光并書時年六十

吳印

只一

李彤

第六幅文端容湖石射干圖

經本長方幅高一尺四寸二分潤九寸二分下

方左角有朱文神妙品橫方小印潘季彤鑑賞
畫方印水墨湖石一拳旁出設色蝴蝶花一株

文傲

畫方印在上方右

畫女史衡山待詔是其高祖父也少疎趙靈均
一葉有家法凌寫奇花異卉小蟲螭蜨日久畫成
自顧寒山雅趣雖筆墨盡俗然魚燕州木怪奇
目所未覩耳所未聞誠可補毛詩爾雅之缺此
冊韻致生動清氣滿紙迥然不同畫品當在湘蘭
欠玉之間又聞其每繪揭疊必畫兩面懼俗客浪
書高潔如此少唐題

第七幅龔半千擬北苑筆法

經本長方幅高一尺二寸潤八寸九分下方右

角有朱文龔賢方印款
另紙書水墨画有對題

宋画僧巨然鍾陵人山水家稱董巨為鼻祖今獨和
高亦產此土其筆墨不讓僧巨千秋上下映璧貫珠
吾鄉亦厚幸哉然賢亦從事此道實久而不得門戶
師為巨公再來無疑而余敢謂北苑後身耶頃為公
作此幀因紀之以博大笑 同學弟龔賢 十一行有朱

欠半千二
字方印

畦色藏秋雨空山氣欲吞遠林疎復密流水澹無
痕不見巨公筆唯看半畝園艸堂遺屐在猶記扣
衡門 先君與半畝先生居相近常過送所有画
幅友人取去今尚存尺牘數紙 丁卯夏日果亭

洪亮題于梅花初月軒

亮印

鹿林

沈鬱蒼莽元氣淋漓江甯志以范華原比之洵不愧也 季子

第八幅張南華秋林遠岫圖

絹本長方幅高一尺三寸闊八寸八分水墨畫

有對題

秋林遠岫為渭占世兄畫

南華

行楷書四行下有白文張鵬翀

印在上方右

剛前輩合麓臺石谷以品南華之盈然西家每以漁洋詩擬石谷則麓臺仿大瘦當以杜法論矣此間南華如何位置欲請觀者作禪偈參之 曉寒欲雪雲谷與潭溪對論因書此甲子冬仲 潭溪此卷烟樹空濛水雲飄渺參其意境洵足南華經得來為雲谷農部題之定秉燭識文 龔

第九幅王麓臺擬富春石鐸
絹本長方幅高一尺三寸二分潤九寸九分右

方下有朱文季彤
審定方印水墨畫

臣王原祁恭畫
款六字小楷書下有半朱半白
臣原祁小方印在左方下角

麓臺司農為康熙戊戌進士由知縣擢給諫改翰林補春坊
御賞其畫供奉
內廷鑒定古今

名人書畫晉少司農充書畫譜總裁
萬壽盛典
總裁官恩遇之隆一時莫比此幀當在供奉時

寫其青綠富春山圖曾見之今繪石鐸
臨江彷彿
割取一段又何用借取并州快剪刀耶
重易時

節風雨滿城廣陶敬識

第十幅黎二樵鼎湖龍湫
紙本長方幅高一尺八分潤七寸九分下方左有朱

文善之藏方印右有白文
季彤心賞方印水墨畫

胸中無奇氣，岷嶂筆下無墨。瀋淋漓，不可以作畫。然
 矜奇，便是使氣。不惜墨，便是暴殄天物。予別鼎湖龍
 湫四年時，寢見之，然寫之不出其氣。盛而景幽也。
 氣盛則恐滿紙，火烟景幽更恐筆墨淺露。此紙恍恍
 其景不知能免烟火淺露四字否。此意也，却不可與
 煙火淺露人道得。戊申三月五日 二樵狂簡書行

十一行長短參差，頓上方左

有白文，穆簡之印，簡巨方印

先生胸次有奇氣，下筆迅掃龍湫潭。一坐高山與

流水，琴心須向畫禪參。孔廣陶題

二樵山人為吾粵知名士，世推三絕。然詩字幾為

畫名，所掩其力。追宋元精繪，又不及潑墨淋漓之

獨得真趣余見世藏者不暇百十頓真偽各半但
烟火淺露四字間或不免良由先生見地深而後
自知明故每得純美之作不能不深自愛惜也此
頓乃其胸中奇氣與山川奇氣相摩盪是以落筆
別有奇氣珍重珍重 歲豐己未臘月寒梅著枝
時憲展讀季子再記

嶺南兩洞天東西巨鎮佛與仙羅浮東鼎湖西飛
濤古木多招提羅浮仙鼎湖佛珠閣琳宮各紫禁
三教我本住山將蓮峯瞻眺如未尊審聞天湖踞
雲頂躡昇後世談軒轅荀輿初入擁寒翠青獅白
象雲門導眾處交紫徑九曲萬綠通塞天無痕補
山亭麓倚小歌紅塵似脫銷吟視瓊株瑤石拱紺
宇金粟倒照扶桑破慶雲灌頂白雲現天居上游
唐開元曹溪一滴有正法南宗先後皆同源山童
唱導遍鹿苑鶴啼鶴唳疑猿猿招手攀蘿入深碧
潺湲聽耳爭何言崆峒鐘立忽洞豁五丁鬼斧開
峻嶒天龍騰獻乍驥首銀河倒瀉挹箕斗再吸峨
峴太古雪飛向遙空噴笑口山靈直於沁毛骨天

文
言
畫
采

卷
五

三

女還愁散花手驅馳雷部林壑存怒號風伯蛟鯨
 孔鷺疑乍定渡豪吟爭與名山共不朽雲濤松籟
 合催詩七步先成歎蒼白磨崖我乏北海才
 羅浮巔濡筆留題同某：須臾日落下蒼山幾點
 曉鐘出林右夕：未訪涇蔡臺踰嶺斯遊訂重九
 吟玄春仲借胡安御李孟夔兩廣文未游鼎湖
 坐龍湫下分賦歸題冊中 季子廣陶

第二冊

第一幅陸包山瑤無秋寒

經本長方幅高一尺八寸四分濶八寸九分下方左

角有白文包山子方印朱文季子鑑定珍藏
 長方印右角有潘季彤鑒賞章方印設色畫

雲開瑤壘三山出籟起寒空兩岸聞落盡丹楓秋鏡

澗野鷗飛點亂沙文 包山陸治製

粘書四行下有
 白文陸氏叔平

方印在上方右

第二幅玉西室梨花雙燕
經本長方幅高一尺七寸二分潤九寸二分下方左

角有白文季彤心賞方印朱文滿季彤鑒賞章方印淡設色畫

燕燕兩于飛
差池玉羽衣
梨花深院靜
弄影故依

穀祥
行書三行下有朱文西室方印祿之方印在上方左

雙燕翩然下
竹扉曉簷霜
弄□□□□白鳥飛
元鳥肯信鳥衣是
雪衣小院風輕
迷蝶去滄江日
落亂鷄跡也知自惜
毛羽不向朱門汗漫飛

文嘉
文嘉
驚見元禽故態
非雪翎玉骨
世應稀
裁裳雉尾姬
周化翰海為頭
漢使疎語入
梨花惟聽語
輕露柳絮似
添衣朱簾不
隔涼州路
任爾差池上下飛
文畫

史官書畫錄卷五

蜀

第三幅文待詔赤壁後遊圖

紙本長方幅高一尺八寸一分闊九寸二分不

著款下方左有朱文

孝形秘玩印設色正
余藏文太史赤璧畫賦書畫合卷並皆佳妙出與
對甚若合符了然此更以韻勝卷為嘉靖丙辰倭
平時蕩果與是頓孰先而孰後耶 鴻昌

第四幅馬守真峭石幽蘭

紙本長方幅高一尺六寸三分闊九寸七分下方有

白文望山老人方印右有梅邨之印
季采平生真賞印水墨淡設色畫

湘蘭馬守真畫

楷書有白文湘蘭方印在左方下

輕烟滿眼弄秋姿秀絕人間女教師葉：枝：心
上影誰人覺汝用心時 秋風畢院題於桐嶼
堂

久雲聰明蘭麝姿出芳如許又何師國香國色双
結遠想見括豪寫照時庚申仲春少畢秋馭尚
書韵題於嶽雪樓南海孔廣陶

第五幅 惲南田擬雲林筆法

紐本長方幅長一尺五寸九分闊九寸一分下

右角有半朱字白壽平方印朱文河易潘氏
書西方印左有潘氏季彤珍藏方印水墨画

地靜方知雲鳥間墨華出沒有無間自從天外留真

想笑倒僧繇沒骨山 森意之筆畧得雲林遺法

端老年詞宗清鑒

惲壽平

行書八行首有白又雲在小長方印後有

朱文國客方印白文惲壽平方印在上方左

雲林三昧參透禪機石谷知名又何多讓此慎真
無等：呪也 季子

第六幅清湘富春山圖

經本長方幅高一尺六寸闊七寸六分下方左有白文米

雪悟前身長方印右角有朱文
清氏聽颿樓藏長方印青綠印

偶來尋石窠吟上一峯巔仰卧雲根石俯臨天際船

江翻吞白日路轉疊青田一嘯蒼茫裡飛揚讓謫仙

偶憶富春畝有不得見者復寫是畝於青蓮閣上

楷書十一行首有白文法門二字小長
方印後有白文長方印不確在上方右

憶管北遊道朗吟孫山巔再來富春簾
船雪泥感鴻爪滄海悲桑田披畝動我思
遊仙予遣光甲返富春辛未復過富春癸丑
道阻而航海踈展觀此圖感慨係之即步原韻題
冊後 戊午臘八節孔廣鏞呵凍並書

第七幅 暉南田倣雲林霜柯竹石 紙本長方幅高一尺六寸六分濶九

寸二分下方左角有朱文南海葉氏雲谷家藏長印右方有白文季彤心賞方印水墨畫

倣雲林霜柯竹石圖 辛酉九月廿日為 天篆先

生 王翬時同客金陵 行書四行有白文王翬之印在上方右

第八幅 顧雲臣擬周文矩紅線圖 絹本長方幅高一尺六寸七分濶六

寸九分下方右角有白文遠騷樓書畫印工筆設色人物邊關有題識

周文矩繪紅線小幅知為墨林項氏珍藏 顧雲臣

漫擬於碧雲山房 行書二行有白文見龍方印朱文雲臣方印在左方上

戊子冬月季彤以此幀見遺于素不欲人割愛謝而還之季彤以此冊裝成索題已丑嘉平二日



ZW 21181888559834

龍鳳木言言金

南海吳榮光附記勞人州又一週寒暑矣

吳印屋荷

第九幅暉正對南山蘊色

絹本長方幅高一尺八寸
闊八寸五分下方右角有

白文鳳口方

印設色花卉

南山佳色

甌香館暉壽平

行書二行有朱文方
印不辨在上方左

第十幅金壽門達摩面壁

絹本長方幅高一尺八寸
闊八寸六分設色人物

杭郡金農圖畫

隸書一行有朱文金氏
壽門方印在上方右

冬心五十後始從事于畫
竹師石室號稽留山
民西梅師白玉蟾號管邪居士畫馬法韓曾西佛
像法龍眠號心出家盒粥飯僧款俱用隸書似得
裴岑紀功碑筆法庚申浴佛甲鴻昌孔廣陶記

嶽雪樓書畫錄卷之五

羊城西湖街
富文齋刻字