

中國歷代書畫
藝術論著叢編

李彥林著



中國大百科全書出版社

PDG

徐
娟
主
編

中國歷代畫藝術論著叢編
(56)

中國大百科全書出版社



師大
圖書
藏

PDG

(清)孫岳頌等著

佩文齋書畫譜



本冊目錄

佩文齋書畫譜 (清)孫岳頒等著 1



欽定四庫全書

子部
御定書畫譜 御製序
總目

欽定四庫全書

御製佩文齋書畫譜序

書者六藝之一昔柳公權言心正則筆正程子謂作字須敬即此是學蓋以紀事載言行之天下垂之久遠書誠重矣夫書以傳其意而畫以肖其形事若不相侔其義有可連類而並論者焉卷頤史皇以來歷代載藉多能道之而時數相推材智間出繁重者變而之簡易樸拙者漸而之巧麗亦天地自然之理也其初古文繼為篆隸而今之所謂真書行草三者實權輿於斯矣然三者皆肇興於漢逮夫魏晉去古未遠多見古人篆隸故鍾繇書有其遺法而王羲之踵美垂徽祧前啟後士林所稱以為歸極已若圖畫之事始自秦漢盛於六朝其間作者輩出曹術顧陸擅能於前董展孫楊流聲於後隋有何鄭唐則間吳大抵皆畫佛像人物下筆輒依故事造氣韻之起極於潑墨寫生之精窮於沒骨而畫之變盡焉朕萬幾燕閒披覽典冊間臨書家名蹟每觀前

欽定四庫全書

御定書畫譜

詳校官中書臣沈鳳輝
助教臣常梅覆勘

覆校官中書臣田尹衡
校對官中書臣王鍾泰
滕錄舉人臣閻學朱

代紀錄書畫詩書種類錯互漫無統紀遂即佩文齋所
有者編葺之使各以類相從為一百卷凡書畫之源流
古今工於此者之姓氏以至聞人之題跋歷代之鑒藏
悉備攷而慎其擇亦可謂詳且盡矣昔唐太宗好書親
序王羲之傳自以為心慕手追而當時內府之圖籍亦
號最盛迄於今日流傳者日遠日少晉唐已為隆古而
況前此者乎然溯流者必窮其源習今日之書而不推
本於篆隸亦猶齊末之觀也故上自蒼頡史皇下暨近
代皆列焉朕於書畫偶有題跋檢出數十則以為一卷
從諸臣之請也要之尚稽叢昔用以摭適性情冰陶清
暇附於古聖人游藝之意並為世之嗜古者樹毫楮之
標準弘考索之旨趣則牙籤萬卷之中是編其亦可以
永傳也夫

康熙四十七年二月

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜

凡例

一古之集錄書畫者如書斷畫斷書史畫史等書
皆各自成編未合為一誠為藝林闕事

皇上聖學淵微綜貫今古深明書畫一理乃出

內府書籍纂成是書凡經史子集稗官野乘山經地志

釋典道藏靡不蒐采以類相從為一百卷書畫同

欽定四庫全書

御定書畫譜

凡例

譜洵稱鉅觀

一自造書制畫以後書有五十六種畫有十三科
所謂體也其體既分則有八法六法以矚學者學
有工拙斯品有高下故首輯論書論畫十八卷其
中先明源流以為體次備規矩以為法述指要以
為學列次第以為品若諸書文有疵類語涉繁複
者略為刪節以期簡當

一前人所錄書畫家傳間有差誤頗多漏略故必

考索羣籍取其可徵信者兼收博采十增四五始
五帝而迄元明共得四十卷先列歷代帝王餘以
時世相次其有書蹟畫幅偶傳姓字無書可據者
際不載入

一古人書畫有不著名氏者或金石尚存或縑素
猶在相傳已久豈容泯沒因輯無名氏書畫八卷
若鐘鼎彝器刀劍之屬以及斷碑殘碣敗紙破楮
諸書載錄皆所不遺庶與有名氏者並傳不朽

欽定四庫全書

御定書畫譜
凡例

一法書名畫必藉跋語考證取信後世前代寶蹟
儲藏

天府者

皇上萬幾餘暇偶為鑒定金縑玉軸

宸翰親題義蘊宏深萬古莫及臣等謹請

御製書畫跋一卷錄於簡端昭示永久繼以帝王書畫跋

二卷名人書畫跋十八卷其題畫詩已經

御定別有專刻茲不復採

一書畫流傳久而失實故石鼓傳疑蘭亭聚訟魯
恭之像難稽梁元之圖莫考若無辨證何以信從
乃輯書畫辨證三卷衆說紛紜究歸定論覽者心
目瞭然足祛千載之惑

一歷代鑒藏書畫真觀宣和號為極盛散逸人間
者米芾周密諸家遞相集錄源委授受皆可考訂
輯為十卷以資博聞

一纂輯書籍於

欽定四庫全書

御定書畫譜
凡例

內府收藏外廣事搜羅引用者共一千八百四十四種
每條之下注以書名其間有謠字可疑無善本校
正者姑仍其舊臣等學識淺陋伏蒙

聖訓指示酌定凡例編校成書允為圖書之會要翰墨之

大成云

康熙四十四年十月初九日奉

旨纂輯佩文齋書畫譜官

禮部侍郎仍管國子監祭酒事臣孫岳頌

通政使司左通政使今陞都察院左副都御史臣宋駿業

翰林院侍講學士今轉翰林院侍讀學士臣王原祁

原任兵部科學印給事中臣吳昺

原任禮部科給事中臣王銓

康熙四十六年四月十一日杭州

欽定四庫全書

御定書畫譜
職名

行在奏準校刊官生

國子監典籍候補主事臣王世繩

歲貢生候選訓導臣顧藹吉

考職監生臣孫起範

監生臣蔣深

監生臣吳暄

監生臣裴葦生

欽定四庫全書

子部八

御定佩文齋書畫譜總目

藝術類一書畫之類

第一卷

論書一書體上

第二卷

論書二書體下

第三卷

論書三書法上

第四卷

論書四書法下

第五卷

論書五書學上

第六卷

論書六書學中

第七卷

論書七書學下

欽定四庫全書

御定書畫譜
總目

第八卷

論書八 書品上

第九卷

論書九 書品中

第十卷

論書十 書品下

第十一卷

論畫一 畫體上

欽定四庫全書

御定書畫譜
總目

第十二卷

論畫二 畫體下

第十三卷

論畫三 畫法上

第十四卷

論畫四 畫法下

第十五卷

論畫五 畫學上

第十六卷

論畫六 畫學下

第十七卷

論畫七 畫品上

第十八卷

論畫八 畫品下

第十九卷

歷代帝王書上 黃帝至五代

欽定四庫全書

御定書畫譜
總目

第二十卷

歷代帝王書下 宋至明

第二十一卷

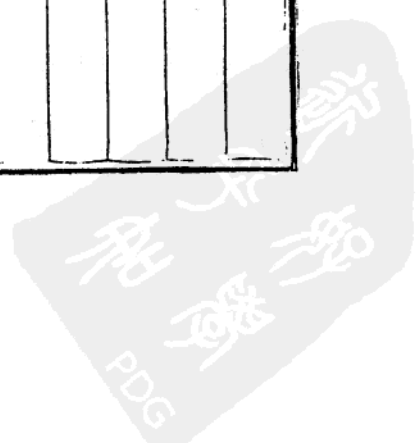
歷代帝王畫

第二十二卷

書家傳一 五帝時至三國

第二十三卷

書家傳二 晉



第二十四卷

書家傳三 宋齊梁陳

第二十五卷

書家傳四 北魏北齊後周隋

第二十六卷

書家傳五 唐一

第二十七卷

書家傳六 唐二

欽定四庫全書

附定書目總目

第二十八卷

書家傳七 唐三

第二十九卷

書家傳八 唐四

第三十卷

書家傳九 唐五

第三十一卷

書家傳十 五代

第三十二卷

書家傳十一 宋一

第三十三卷

書家傳十二 宋二

第三十四卷

書家傳十三 宋三

第三十五卷

書家傳十四 宋四

欽定四庫全書

附定書目總目

第三十六卷

書家傳十五 宋五 遼金附

第三十七卷

書家傳十六 元一

第三十八卷

書家傳十七 元二

第三十九卷

書家傳十八 元三

第四十卷

書家傳十九 明一

第四十一卷

書家傳二十 明二

第四十二卷

書家傳二十一 明三

第四十三卷

書家傳二十二 明四

欽定四庫全書

御定書畫譜
總目

第四十四卷

書家傳二十三 明五

第四十五卷

畫家傳一 五帝時至隋

第四十六卷

畫家傳二 唐一

第四十七卷

畫家傳三 唐二

第四十八卷

畫家傳四 唐三

第四十九卷

畫家傳五 五代

第五十卷

畫家傳六 宋一

第五十一卷

畫家傳七 宋二

欽定四庫全書

御定書畫譜
總目

第五十二卷

畫家傳八 宋三 遼金附

第五十三卷

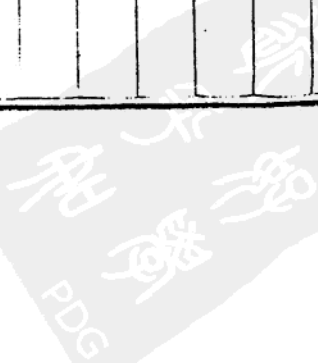
畫家傳九 元一

第五十四卷

畫家傳十 元二

第五十五卷

畫家傳十一 明一



第五十六卷

畫家傳十二 明二

第五十七卷

畫家傳十三 明三

第五十八卷

畫家傳十四 明四

第五十九卷

歷代無名氏書一 金上

第六十卷

歷代無名氏書二 金下

第六十一卷

歷代無名氏書三 石一

第六十二卷

歷代無名氏書四 石二

第六十三卷

歷代無名氏書五 石三

欽定四庫全書

御定四庫全書
總目

八

第六十四卷

歷代無名氏書六 石四

第六十五卷

歷代無名氏書上

第六十六卷

歷代無名氏書下

第六十七卷

御製書畫跋

欽定四庫全書

御定四庫全書
總目

九

第六十八卷

歷代帝王書跋

第六十九卷

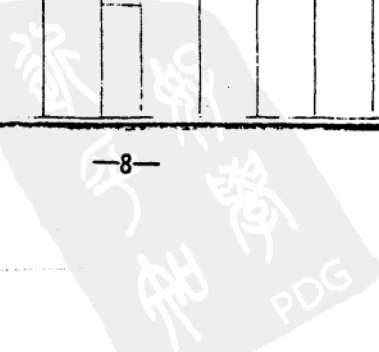
歷代帝王書跋

第七十卷

歷代名人書跋一

第七十一卷

歷代名人書跋二



第七十二卷

歷代名人書跋三

第七十三卷

歷代名人書跋四

第七十四卷

歷代名人書跋五

第七十五卷

歷代名人書跋六

欽定四庫全書

御定書目總目
總目

第七十六卷

歷代名人書跋七

第七十七卷

歷代名人書跋八

第七十八卷

歷代名人書跋九

第七十九卷

歷代名人書跋十

第八十卷

歷代名人書跋十一

第八十一卷

歷代名人書跋一

第八十二卷

歷代名人書跋二

第八十三卷

歷代名人書跋三

欽定四庫全書

御定書目總目
總目

第八十四卷

歷代名人書跋四

第八十五卷

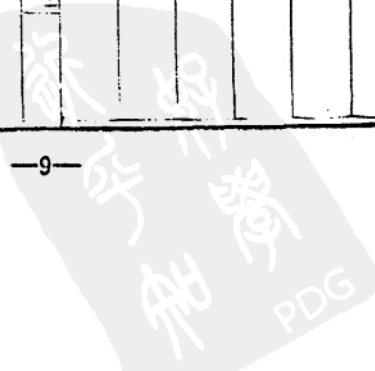
歷代名人書跋五

第八十六卷

歷代名人書跋六

第八十七卷

歷代名人書跋七



第八十八卷

書辨證上

第八十九卷

書辨證下

第九十卷

畫辨證

第九十一卷

歷代鑒藏一 畫一

欽定四庫全書

御定書畫譜
總目

十三

第九十二卷

歷代鑒藏二 畫二

第九十三卷

歷代鑒藏三 畫三

第九十四卷

歷代鑒藏四 畫四

第九十五卷

歷代鑒藏五 畫一

第九十六卷

歷代鑒藏六 畫二

第九十七卷

歷代鑒藏七 畫三

第九十八卷

歷代鑒藏八 畫四

第九十九卷

歷代鑒藏九 畫五

欽定四庫全書

御定書畫譜
總目

十四

第一百卷

歷代鑒藏十 畫六

臣等謹案

御定佩文齋書畫譜一百卷康熙四十七年

聖祖仁皇帝御定書畫皆興於上古而無考辨工拙

之文考辨工拙益自東漢以後其初惟論筆

法其後有名姓品第有收藏著錄有題跋古

跡有辨証真偽其書或傳或不傳其兼登衆

說彙為一編則自張彥遠法書要錄歷代名

畫記始唐以後沿波繼作記載日繁然大抵

各具見聞弗能賅備我

聖祖仁皇帝久道化成游心翰墨

御製書畫題跋輝煌

奎藻冊府垂光復

詔發中秘之藏蒐羅編輯一一

親為裁定勒為是編凡論書十卷論畫八卷歷代帝

欽定四庫全書

御定佩文韻府書

王書二卷畫一卷書家傳二十三卷畫家傳

十四卷無名氏書六卷畫二卷

御製書畫跋一卷歷代帝王書跋一卷畫跋一卷歷

代名人書跋十一卷畫跋七卷書畫雜証二卷

畫辨証一卷歷代鑒藏十卷分門列目徵事

考言所引書凡一千八百四十四種每條之

下各注所出用張鳴鳳桂枝桂勝董斯張吳

興備志之例使一字一句必有所徵而前後

條貫無所重複亦無所牴牾又似呂祖謙家

塾讀詩記哀合衆說各列姓名而鎔貫剪裁

如出一手非惟尋源竟委殫藝事之精微即

引據詳賅義例精密抑亦考證之資糧著作

之軌範也乾隆四十一年十月恭校上

總纂官臣紀昀陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

御定佩文韻府書

欽定四庫全書
御定佩文齋書畫譜

纂輯書籍

周易

尚書傳 孔安國

毛詩

詩傳遺說 朱鑑

周禮

欽定四庫全書

周禮疏 賈公彥

禮記

禮記正義 孔穎達

爾雅注 邢昺

孔子家語

古三墳

史記 司馬遷

漢書 班固

尚書

尚書正義 孔穎達

毛詩正變指南圖

儀禮會通圖 吳繼仕

周禮注 鄭康成

考工記

禮記注 鄭康成

春秋左氏傳

爾雅疏 邢昺

家語注 王肅

尚書中候

史記集解 裴駰

漢書注 顏師古

東觀漢記 劉珍等

後漢書 范曄宗

後漢紀 袁宏

三國志注 裴松之

吳錄 張勃

晉書 房喬等

續晉陽秋 檀道鸾

宋書 沈約

欽定四庫全書

梁書 姚思廉

後魏書 魏收

後周書 李德裕

北史 李延壽

隋書 魏徵等

唐書 歐陽修宋祁

國史異纂 劉餗

明皇雜錄 鄭處晦

漢紀 荀悅

後漢書注 唐章懷太子

三國志 陳壽

吳歷 胡沖

建康實錄 許高

中興書 何法盛

十六國春秋 崔鴻

南齊書 蕭子顯

陳書 姚思廉

北齊書 李百藥

南史 李延壽

三國典略 丘悅

舊唐書 劉昫等

國史補 李肇

唐闕史 唐彥休

順宗實錄 韓愈

五代史 歐陽修

五代史補 陶岳

南唐書 馬令

南唐書 陸游

南唐書注 戚光

南唐近事 鄒文寶

江表記 鄒文寶

南唐拾遺記

江南野史 龍峯

吳越備史 范炯林瑞

十國春秋

宋史 脫脫等

宋太宗實錄 錢若水

東都事略 王稱

中興紀事本末

遼史 脫脫等

欽定四庫全書

金史 脫脫等

契丹志 葉隆禮

續弘簡錄

元史 宋濂等

世宗實錄 張居正等

英宗實錄 陳文等

神廟聖學紀要 陳懿典

世廟識餘錄 徐學夔

纂修識略 楊備吉

崇禎遺錄 王世德

名山藏 何喬遠

吾學編 邵昉

史取

史稿 宋國柱

續藏書 李祥

帝王世紀 皇甫謐

路史 羅泌

資治通鑑 司馬光

資治通鑑外紀 劉恕

續資治通鑑長編 李焘

宋鑑

帝王歷年圖

帝王七聖紀

紀元續錄

集賢注記 辛述

翰林盛事 張著

五國故事

湖南故事

文昌雜錄 龐元英

蓬山記 羅時

太平治迹統類 彭百川

欽定四庫全書

中興館閣錄 陳騭

皇朝事實類苑 江少虞

乾淳起居注 周密

淳熙玉堂雜記 周必大

平吳錄 吳寬

國學事跡 邢作有尚

蘭臺法鑒錄 何出光

玉堂奮記 楊士聰

六館日鈔

掖垣人鑑 蕭房

漢制攷 王應麟

漢官典職 蔡質

晉百官名

東宮僚屬名 晉明帝

職官分紀 孫達吉

元典章

使職文獻 嚴從簡

登科考 俞憲

國朝登科錄 管琪

南國賢書 張朝瑞

閩省賢書 邵捷春

明副書 吳士奇

三輔決錄 趙岐

先賢行狀

李邵別傳

孝子郭巨墓碑

高士傳 皇甫謐

會稽典錄 虞預

王遠別傳

王羲之別傳

王羲之外傳

欽定四庫全書

御定古書譜
卷四十四
碑碣書譜

楊使君碑 潘岳

王徽之別傳

陳遠別傳

顏氏家廟碑 顏真卿

顏魯公行狀 田亮

李白墓碑 裴敬

賈島墓銘 蘇絳

吳越國武肅王廟碑 皮光業

和靖先生傳 卓世昌

六一居士年譜 薛濟

君謨語錄

蔡忠惠別紀 徐炳

橫浦家傳

徐統行狀

崔清獻公言行錄

歸潛志 劉邦

國朝名臣事略 蘇天爵

郝公行狀 荀宗道

閑邪公傳 周馳

趙公行狀 楊載

稗史集傳 徐顯

雲林遺事 顧元慶

開國臣傳 朱國禎

賢達傳 鄭栢

國朝列卿記 雷震

南宮生傳 高啟

高太史傳 李志光

聽雨樓諸賢記 王廷

白沙先生行狀 張淵

國琛集 唐樞

國寶新編 顧瑛

欽定四庫全書

御定古書譜
卷四十五
墓碣書譜

劉南坦小傳 李熙

文徵明行略 文嘉

藩獻記 朱謀埠

獻徵錄 焦竑

金石契 祝肇

分省人物考 過庭訓

西州合譜 張鴻碧

十二故人傳 羅治

隱之先生懿行紀略 胡繼謀

傷逝記 遊園居士

黄石齋行狀

蔣翁墓碣 陸金

瑯琊世系 孫祺

李氏譜

文氏族譜

延陵族譜

張氏世譜

萬姓統譜 凌迪知

水經注 酈道元

元和郡縣志 李吉甫

太平寰宇記 樂史

九域志 王存

方輿勝覽 祝穆

山水記 洪芻

輿地紀勝 王象之

金圖經 張棟

明一統志 李賢等

名勝志 曹學佺

湖山勝槩

太學志 郭鑾

燕都游覽志 孫國枝

帝京景物略 劉侗

欽定四庫全書

御定四庫全書
纂輯書籍

燕山叢錄 徐昌作

黃圖雜志

春明夢餘錄

畿輔人物志

國門近游錄

日下舊聞

順天府志

固安縣志

香河縣志

盤山志

昌平州志

昌平山水記 顧炎武

保定府志 張才

河間府志 樊深

武邑縣志 王試

定州志略 韓士桂

順德府志 王守誠

南和縣志 羅濟遠

廣平府志 蔣彬

大名府志 潘仲騫

長垣縣志 張文燧

永平府志 張廷綱

景定建康志 周應合

金陵記 陸游

南畿志 陳沂

金陵世記 陳沂

金陵人物志 陳錫

金陵舊事 魚斌

江寧府志

上元縣志 李全

上元新志

江寧縣志 王誥等

欽定四庫全書

御定四庫全書
纂輯書籍

江寧縣志 周詩

句容縣志 丁賓

茅山志 劉大彬

溧陽縣志 府衍

高淳縣志 項維聰

江浦縣志 沈孟化

鳳陽縣志 張雲翔

臨淮縣志 鄒之亮

天長縣志 張鑑

吳地記 陸廣微

吳郡志 范成大

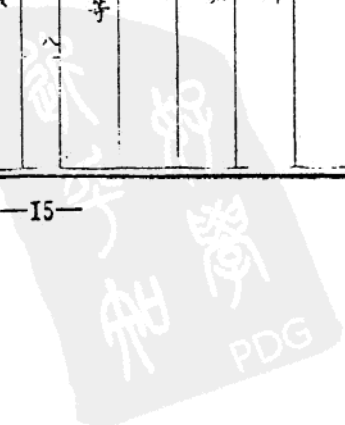
續吳郡志 成養老人

吳船錄 范成大

吳郡諸山錄 周必大

蘇州府志 盧熊

姑蘇志 王棻



震澤編王臺

吳中人物志張永

吳中往哲像贊王世貞

續名賢小紀

吳邑志楊循吉

長洲志皇甫汈

崑山志方彬

崑山人物傳張大俊

欽定四庫全書

常熟新志

松陵文獻

太倉州志錢爾崇

松江府志陳繼儒

雲間志略何三畏

上海縣志張之象子

常州府志

毘陵志孫偉德

吳中往哲記楊循吉

續吳先賢贊劉鳳

姑蘇名賢小紀文震孟

蘇州新志

吳縣志

長洲縣志張鳳翼

崑山志周世昌

常熟志鄒枚

吳江縣志曹一麟

嘉定縣志楊旦

松江志顧清

松故述楊桂

華亭縣志孔輔子

青浦縣志

毘陵志朱昱

毘陵人品記毛憲

無錫志秦燮

江陰新志張聚

鎮江府志林魁

金壇縣志

維揚志李廷龍

寶應志略開人任

通州志林雲程

太平府志李憲

欽定四庫全書

九華山錄周必大

新安文獻志程敏政

徽州新志

徐州志馮敏

清源文獻歐大任

襄陵縣志范成

潞州志

山東通志

無錫志秦梁

荆溪外紀沈叔

京口三山志許國誠

丹陽新志馬馬

揚州志楊珣

如皋縣志

廬州府志朱瑞

池州府志何紹正

新安志羅頤

徽州志汪尚寧

全椒志田棧

山西通志周斯成

忻州志党承志

霍州志褚相

齊州志于欽

濟南府志張文炳

臨邑縣志 李化龍

泰安州志 任弘烈

武定州志

曹縣志 錢道進

東昌府志 王汝訓

青州府志 馮惟訥

福山縣志 宋大全

萊州府志 趙傑

河南道志

祥符圖經

祥符縣志 李天麟

陳州志 馮相

臨潁縣志 鄒政

懷慶府志 何鼎

汝南志 李本固

汝陽縣志 李宗延

欽定四庫全書

御定四庫全書
藝文類聚

遂平縣志 王致和

鄧州志

雍錄 程大昌

陝西通志 王先夙

咸寧縣志 王夙

咸陽縣志 吉人

耀州志 魯世亨

武功志 康海

漢中府志 藍瑞

慶陽府志

浙江通志 薛應旂

杭州府志 陳善

杭州府志 原瑜

南宋宮殿記 泗水潛夫

咸淳臨安志 洪說友

西湖遊覽志餘 田汝成

臨安縣志 原瑜

海寧縣志 黃承達

至元嘉禾志 徐碩

嘉興府志 柳珉

嘉興府志 沈克章

嘉興志補 鄒衡

橋李往哲續編 項士可

嘉興縣志

秀水志 項元康

嘉善志 倪悅

嘉善志 章士雅

海鹽圖經 胡震亨

海鹽縣志 陳道

海鹽文獻志 而與衡

平湖縣志 適夙訓

石門縣志

欽定四庫全書

御定四庫全書
藝文類聚

桐鄉縣志

烏青文獻 張國具

湖州志 東祚

烏程縣志 徐守綱

吳興掌故集 徐猷志

金華府志

金華志 陸風儀

金華游錄 謝朝

金華游錄注 徐沁

金華先民傳 應廷育

金谿人物志

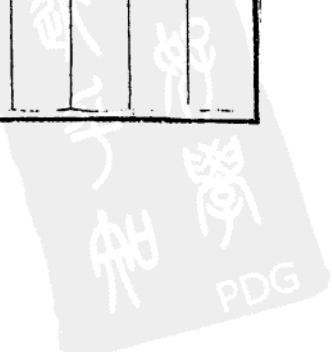
金華赤松山志 倪守約

蘭谿縣志 章懋

義烏縣志 周士英

武義縣志 黃春

浦陽人物志 宋源



浦陽人物續記 張應樞
浦江人物補遺 黃應台

衢州府志 吾厚
龍游縣志 萬廷謙

江山縣志 徐文海
仙都志 陳性定

括蒼志 何鐘
括蒼彙記 何鐘

會稽志 施宿
紹興志 戴冠

紹興府志 孫鑑
山陰縣志

餘姚縣志 楊無
上虞縣志 徐侍特

寧波郡志 楊元
寧波府志 張時儼

欽定四庫全書
台州府志 王維明
赤城志 陳耆卿

黃巖縣志 表應祺
温州府志 王維明

江西道志 林廷樞等
江西大志 王宗沐

豫章記 雷次宗
南昌府志 盧尺選

鄱陽縣志
浮梁縣志 汪志伊

浮梁縣志 周起元
廣信郡志 李麟

九江府志 李平
九江府志 何晏

廬山後錄 周必大
建昌軍圖經 李宗珩

建昌府志 鄒鳴雷
新城志 王材

南豐縣志
撫州府志 許大經

宜黃縣志 黃漳
臨江府志 管大猷

峽江縣志 胡桐
吉安府志 王時槐

吉水縣志 周廣
永新縣志 尹登

萬載縣志 吳敬
湖廣總志 徐斌

湖廣通志
荊州記 戚弘之

衡山記 徐望期
南岳總勝集 陳田夫

欽定四庫全書
三楚文獻錄 高世泰
德安府志 馬倫

黃岡縣志 呂元奇
蕪州志 翁家河

蕪水縣志 周士選
常德府志 劉一全

永州府志
祁陽縣志 劉致

寶慶府志 陸東
零陵總記 陶岳

沅陽志 曹倫
安州志 張寶

四川總志 郭果
華陽國志 常璩

益州耆舊傳 陳壽
入蜀記 陸游

蜀中万物記 曹學佺

全蜀藝文志 楊慎

成都記 康求

成都記 趙抃

成都府志 張世雍

成都志補 楊慎

夔州府志 吳輿

八閩通志 黃仲昭

閩志

閩書 何喬遠

閩中名士傳 黃瑛

福州府志 謝肇淛

古田縣志 劉以賜

泉州府志 于光大

惠安縣志 林應標

永春縣志 邵銳

欽定四庫全書

建寧府志 謝邦信

建寧人物傳 李燕

武夷山志 徐表然

建陽縣志 楊德政

浦城縣志 康莊

延平府志

南平縣志 劉想善

沙縣志 譚耀

汀州府志 伍晏

興化府志 陸夢祖

興化府志 歐陽東鳳

續莆陽文獻 柯維騏

邵武府志 陳讓

泰寧縣志 廖富泰

廣東通志 黃佐

廣東通志 郭鼎

嶺南文獻 張邦英

嶺南名勝記 郭鼎

南海縣志 劉廷元

韶州府志

惠州府志 楊載鳴

博羅縣志 黃朝選

瓊州志 唐曾

瓊臺志 唐曾

廣西通志

慶遠府志 王文炳

安平鎮志 黃承玄

雲南通志 李鳳

滇略 謝肇淛

臨安府志 張輝

永昌府志 黃中

欽定四庫全書

黔記 郭子章

貴州通志

述征記 郭維生

思南府志 田秋

高麗圖經 徐兢

扈從北征錄 金幼孜

藝文類聚 歐陽詢

高麗史 鄭麟趾

唐會要 王溥

初學記 徐堅

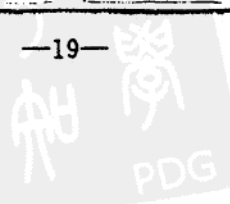
太平御覽 李昉等

宋五朝會要

冊府元龜 王欽若等

太平廣記 李昉等

續通典 宋白



演繁露程大昌

通志略鄭樵

事文類聚祝穆當大川

玉海王應麟

文獻通考馬端臨

續文獻通考王圻

山堂先生群書考索章如愚

百川學海詹

說郭內成

續說郭

三才圖會王圻

稗編唐順之

珍珠船胡侍

秘笈陳繼儒

文章志宋明帝

文章叙錄

欽定四庫全書御定四庫全書

中興館閣書目陳騭

崇文總目王允臣歐陽修

中興館閣書目陳騭

中興藝文志孫公武

書錄解題陳振孫

經籍志蘇頌

全唐詩話

六一詩話歐陽修

貢父詩話劉攽

竹坡詩話周少隱

江西宗派詩社圖呂居仁

珊瑚鈎詩話張耒臣

石林詩話葉夢得

歸田詩話賀正

西涯詩話李東陽

蓉塘詩話姜南

詩談徐泰

夢蕉詩話游潛

夷白齋詩話顧元慶

蜀中詩話曹學佺

靜志居詩話

說文解字許慎

千祿字書顏元孫

五經文字張參

九經字樣唐忠度

說文字源李燾

字源偏旁小說林字

說文解字韻譜徐鉉

汗簡郭忠恕

佩觿郭忠恕

三體孝經勾中正

復古編張有

書則趙誠

欽定四庫全書御定四庫全書

六書正譌周伯琦

天下同文集劉將孫

六書正譌周伯琦

六書本義趙古則

篆韻集鈔劉燾

鍾鼎篆韻楊鈞

同文備考王應電

古文奇字輯解朱謀瑛

古今古字盧一元

古今篆隸

說文長箋趙復光

通雅方以智

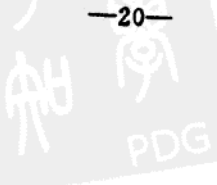
四體書勢衛恒

筆陣圖衛夫人

筆勢傳王羲之

古來能書人名羊欣

筆陣圖羊欣



文字志 王愔

書評 梁武帝

古今書評 表序

書品 庾肩吾

二王書事 虞詡

右軍書目 褚遂良

法書錄 虛元卿

古跡記 徐浩

徐氏法書記 武平一

述張長史筆法 顏真卿

書譜 孫過庭

書後品 李嗣真

墨數 字端

續書評 呂總

十體書 唐玄度

蘭亭記 何延之

欽定四庫全書

飛白蕭字贊 李約

壁書飛白蕭字記 花簡

書斷 張懷瓘

叙書錄 韋述

述書賦 寶泉

二王書錄 張懷瓘

法書論 蔡希綜

述書賦注 寶家

翰林禁經

法書要錄 張彦遠

臨池妙訣 虞璠

授筆要說 韓方明

古今法書苑 周越

書屏記 司空圖

集古錄 歐陽修

十八體書 程安英

蘭亭續考 俞松

集古錄目 歐陽棐

書史 米芾

寶晉英光集 米芾

寶章待訪錄 米芾

海岳名言 米芾

歷代鍾鼎彝器款識 薛尚功

東觀餘論 黃伯思

墨池編 朱長文

金石錄 趙明誠

天下碑目

簡史 匡者年

資古紹志錄 胡世將

廣川書跋 董道

宣和書譜

翰墨志 宋高宗

續書譜 姜夔

欽定四庫全書

隸釋 洪适

金石略 鄭樵

漢隸字源 姜棻

隸續 洪适

復齋碑目 王厚之

漢隸分韻 馬居易

諸道石刻錄

石刻鋪叙 曾惇

周秦刻石釋音 楊文鼎

壇山石刻記 李中祐

寶刻叢編 陳思

書苑菁華 陳思

蘭亭博議 姜世昌

郭氏釋石鼓文

輿地碑記目 王象之



翰墨叢記 滕康

悅生古蹟記

金壺記 釋道之

草書韻會 張天錫

學古編 吾衍

行極 鄒均

書法流傳圖 鄒均

法書考 戚熙明

翰林要訣 陳祥晉

書法三昧

篆訣辨疑 應在

石鼓文音訓 潘昶

蒼崖金石例 潘昂霄

墨池淵海

書小史

書史會要 陶宗儀

欽定四庫全書

所定古書譜
纂輯書目

書法鈞玄 蘇霖

名蹟錄 朱珪

格古要論 曹昭

格古要論補 王佐

重校漢隸字源 宋季子

法書通釋 張紳

元賢翰劄疏 張紳

書學傳授 解綰

字學新書 劉惟志

書述 祝允明

金雞琳瑯 郝穆

石鼓文正誤 陶澍

瘞鶴銘考 顧元慶

墨池瑣錄 楊慎

法帖神品目 楊慎

書輯 陸深

蒼潤軒碑跋 戚時泰

字學全書 楊時泰

筆玄要旨 徐渭

筆道通會

金石評考 孫祺

王氏法書苑 王世貞

三吳墨妙 王世貞

豐考功筆訣 豐坊

石墨鑄華 趙函

草訣辨疑 范文明

詹氏小辨 詹景鳳

書苑補益 詹景鳳

書法必稽 胡正言

屠赤水帖箋 屠隆

咸陽金石遺文 王家瑞

書法雅言 項穆

欽定四庫全書

所定古書譜
纂輯書目

續書史會要 朱謀壘

游鶴堂墨數 周之士

金石林緒論 趙宦先

墨林快事 安世鳳

金石史 郭清伯

字學叢書

古今碑帖考

天下金石志 于奕正

金石文字記 顧炎武

求古錄 顧炎武

漢碑目 顧本

古林金石表

吉金貞石志

嵩陽石刻記

飛鳥帖 王獻之

淳化閣法帖

法帖刊誤 黃伯思

法帖釋文 劉次莊

法帖譜系 曹士冕

閣帖釋文考異 孫楨

大觀帖總釋 施宿

絳帖平 姜夔

停雲館帖 文徵明

戲鴻堂帖 董其昌

古畫品錄 謝赫

續畫品 姚最

述畫記 孫暢之

貞觀公私畫史 饒孝源

畫後品 李嗣真

畫斷 張懷瓘

畫錄拾遺 寶家

歷代名畫記 張彥遠

欽定四庫全書

相氏亭畫記 郭圖

後畫錄 釋彥悰

筆法記 荆浩

唐朝名畫錄 朱景玄

五代名畫補遺 劉道醇

廣畫新集 釋仁願

林泉高致 郭忠恕

聖朝名畫評 劉道醇

圖畫見聞志 郭若虛

畫史 米芾

廣川畫跋 董道

益州名畫錄 黃休復

畫繼 鄧椿

宣和畫譜

山水純全集 韓拙

成都古寺名筆記 范成大

德隅堂畫品 李馬

丹青記

聲畫集 孫紹遠

畫評 牛載

華光梅譜 釋仲仁

墨竹記 張退公

竹譜 李衍

畫鑒 湯屋

圖繪寶鑑 夏文彦

圖繪寶鑑續纂 錢昂

圖繪寶鑑續纂 馮仙泥

畫史會要 金泰

唐六如畫譜 唐寅

王氏畫苑 王世貞

畫苑補益 詹景鳳

繪事微言 唐志契

欽定四庫全書

丹青志 王穉登

畫譜 杜陵

畫音歸正 宋應星

南陽名畫表 茅維

蜀名畫記

續畫史會要 朱謀壘

閩畫記 徐勳

蜀中畫苑 帶學佺

竹嬾畫膝 李日華

中麓畫品 李開先

畫引 顧凝遠

墨君題語 李日華

題畫詩 范道

畫塵 沈頌

名賢畫錄

近代畫名家寶錄 譚貞默



繪事備考

雲煙過眼錄 周容

雲煙過眼續錄 湯允英

皇明書畫史 劉璋

鐵網珊瑚 朱存理

寓意編 都穆

書畫銘心錄 何良俊

嚴氏書畫記 文嘉

清河書畫舫 張丑

妮古錄 陳繼儒

書畫題跋記 郁逢慶

續書畫題跋記

珊瑚網 江何玉

先泰古器圖 劉敞

李氏古器錄 李公麟

考古圖 呂大臨

欽定四庫全書

御定書畫譜
纂輯古籍

五

宣和博古圖

紹興古器評

鼎錄 虞嘉

刀劍錄 陶弘景

貨泉錄 陶岳

錢譜 董道

泉志 洪遵

琴史 朱長文

筆經 蒙恬

墨史 陸友

本草綱目

莊子

韓非子

淮南鴻烈解

說苑 劉向

法言 揚雄

論衡 王充

風俗通義 應劭

洞冥記 郭憲

三齊略記 伏琛

博物志 張華

王子年拾遺記 王嘉

志林 虞喜

抱朴子 葛洪

西京雜記 葛洪

世說新語 劉義慶

世說新語注 劉峻

臨川王冥驗記

述異記 任昉

郭中記 陸翹

金樓子 梁元帝

續齊諧記 吳均

欽定四庫全書

御定書畫譜
纂輯古籍

五

顏氏家訓 顏之推

郭氏異物志

在窮記 孔元舒

冥報記 唐臨

朝野僉載 張鷟

尚書故實 李焘

開元記

因話錄 趙璘

劉公嘉話錄 韋絢

龍城錄 柳宗元

柳氏舊聞 李德裕

宣室志 張翥

劇談錄 康駘

酉陽雜俎 段成式

雲溪友議 范摅

北夢瑣言 孫光憲

封氏聞見記 封演

本事詩 孟郊

玉泉子

盧氏雜說 盧言

桂苑叢譚 馮翊

松牕雜記 杜荀鶴

南楚新聞 尉遲佶

神異記

原化記 皇甫氏

禪通記

錄異記 杜光胤

牧豎閑談 耿湋

野人閑話 耿湋

賈氏談錄 張洎

稽神錄 徐鉉

茅亭客話 黃休復

欽定四庫全書

清異錄 陶穀

江淮異人錄 吳淑

廣卓異記 樂史

洞微志 錢易

楊文公談苑 宋庠

麗情集 張居房

歸田錄 歐陽修

宋景文公筆記 宋祁

墨客揮犀 彭乘

王氏談錄 王洙

東齋記事 范鎮

涑水紀聞 司馬光

姚氏殘語 姚寬

西溪叢語 姚寬

畫墁錄 張耒

夢溪筆談 沈括

後山談叢 陳師道

明道雜誌 張耒

梁溪漫志 費昶

塵史 王得臣

洛中紀異錄 秦再思

郡閣雅談 潘若冲

國老談苑 王鈺

默記 王鈺

樂城遺言 蘇簡

倦游雜錄 張師正

韻語陽秋 葛立方

秀水間居錄 朱勝非

石林避暑錄 葉夢得

東軒筆錄 魏泰

能改齋漫錄 吳曾

鐵圍山叢譚 蔡條

欽定四庫全書

兩抄摘腴 史浩

墨莊漫錄 張邦基

容齋隨筆 洪邁

履齋示兒編 孫奕

容齋四筆

夷堅志 洪邁

乾道庚寅奏事錄 周必大

汎舟錄 周必大

聞見前錄 邵博

聞見後錄 邵博

老學菴筆記 陸游

緯略 高似孫

苔溪漁隱叢話 胡仔

寓簡 沈作誥

蘆浦筆記 劉易詩

蒙齋筆談 鄧英望

悅生別錄 賈似道

經鉏堂雜志 倪思

雲麓漫抄 趙彥衡

洞天清錄 趙希塤

賓退錄 趙鼎

話腴 陳師

春渚紀聞 何遜

捫蝨新語 陳善

桐陰舊話 韓元吉

程史 岳珂

鶴林玉露 羅大經

帶雪叢說 俞子

侯鯖錄 趙德麟

因話錄 曾三異

四朝聞見錄 葉紹翁

欽定四庫全書

揮麈錄 王明清

玉溪編事 金利川

道山清錄 王穉

玉照新志 王明清

學林新編 王觀國

過庭錄 范公稱

雪舟脞語 王仲暉

遊城南記 張禮

賜谷漫錄 洪奘

清波雜志 周輝

釣磯立談 賈枏

困學紀聞 王應麟

桃源手聽 陳宥

野老紀聞 孫叔祥

清夜錄 俞文豹

貴耳集 張端義

碧湖雜記 謝枋得

癸辛雜識 周密

齊東野語 周密

志雅堂雜鈔 周密

行都紀事 陳晦

續亂散說 朱昂

荻樓雜鈔

五總志 吳炯

蔡佑雜記

下黃私記

約齋燕游志

玉壺清話 釋文瑩

湘山野錄 釋文瑩

冷齋夜話 釋惠洪

焚椒錄 王鼎

甘水仙澤謠

欽定四庫全書

困學齋雜錄 鄧子樞

續夷堅志 元好問

樂郊私語 姚桐壽

筆記 黃潛

野志續編 狄斯彬

遂昌雜錄 鄭元祐

輟耕錄 陶九成

錄鬼簿 鍾嗣成

支子迷餘 支如玉

水東日記 葉盛

志怪錄 祝允明

應菴隨錄 羅德

月山叢譚 李文鳳

寓圃雜記 王穉

蘇材小纂 祝允明

懸竒瓌探 劉昌

戒卷漫筆 李訓

畜德錄 陳沂

雙槐歲鈔 黃瑜

丹鉛總錄 楊慎

丹鉛餘錄

蓬牕日錄 陸全之

天都載 馬大壯

孤樹哀談 趙可與

益部談資 何守度

四友齋叢說 何良俊

餘冬序錄 何孟春

七修類業 郎瑛

藝苑危言 王世貞

清暑筆談 陸樹屏

甲乙利言 胡應麟

疑耀 李贄

欽定四庫全書

西園聞見錄 張萱

野獲編 沈德符

皇明世說新語 李紹文

感寓錄 周顯宗

雨航記 王穉登

東園玄覽 唐景崧

鬱岡齋筆塵 王肯堂

龍江夢餘錄 唐錦

留青日札 田藝衡

穀城山房筆塵 丁慎行

焦氏筆乘 焦竑

考槃餘事 屠隆

客座贅語 顧起元

畫禪室隨筆 董其昌

先進舊聞 張鼎

紫桃軒雜綴 李日華

紫桃軒又綴

六研齋筆記 李日華

六研齋二筆

六研齋三筆

游居錄 袁中道

湧幢小品 朱國禎

五雜組 謝肇淛

居東集雜纂 謝肇淛

榕陰新檢 徐勣

宛署雜記 沈榜

曲中志 潘之恒

金陵瑣事 周鼎吉

天爵堂筆餘 薛岡

言提錄 黃奭

槎上老舌 陳衍

欽定四庫全書

五石瓠 劉焯

治世餘聞 陳洪謨

吏隱錄 沈津

棗林雜俎 談遷

寒山帚談 趙宦光

太平清話 陳繼儒

玉劍尊聞 梁維樞

猶及編 朱民叔

警言諄 沈光裕

水南翰記 李如一

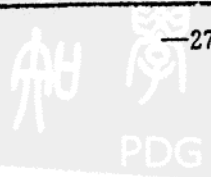
西京求舊錄 朱茂曙

翠橋堂牋臆 閔奎

冒起宗筆記

鈍吟雜錄 馮班

存徵錄



存徵續集

學古餘錄

延休堂漫錄

慟餘雜記火傳

緇素錄亦微

日知錄

客燕雜記陸啟滋

行國錄

函山旅話

炙硯錄

析津日記

倚晴閣雜鈔

淶水亭雜識

列仙傳劉向

神仙傳葛洪

真誥陶弘景

欽定四庫全書

御定古書類

書

真靈位業圖陶弘景

華陽隱居錄

隱居本起錄陶淵明

集仙傳曾慥

續仙傳沈汾

神仙感遇傳

蔡經傳

道訣碑唐明皇

呂純陽集

呂真人傳

耿先生傳師文寶

雲笈七籤張君房

海瓊玉蟾先生事實彭鼎

崇壽觀碑虞集

良常仙系記郭起光

四十二章經

大藏一覽

法苑珠林釋道世

蓮社高賢傳

洛陽伽藍記楊街之

大唐西域記釋玄奘

出三藏記釋僧佑

高僧傳釋慧暕

續高僧傳釋道宣

西域求法高僧傳釋義淨

神僧傳法顯

京師寺記

智積記釋智賢

藍田法池寺二法堂贊張說

嵩岳少林寺碑裴淮

楚金禪師碑釋飛錫

東林寺建碑記張又新

欽定四庫全書

御定古書類

書

東林寺經藏碑李肇

攝山棲霞寺記釋靈昭

畫僧記劉昫

左谿大師碑銘李肇

龍興寺經律院和尚碑李肇

不空禪師碑鳳年

京洛寺塔記殷咸武

懷素別傳陸羽

湘山事狀游祖

三寶感通錄釋道宣

傳燈錄釋道原

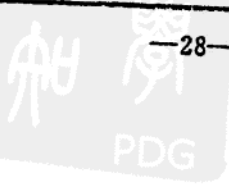
蜀中高僧記曹學佺

木葉山花記釋昭水

楚辭

楚辭章句王逸

揚子雲集揚雄



班蘭臺集 班固

潘岳集

王南平集 王康

王右軍集 王羲之

成公子安集 成公綏

陶靖節集 陶潛

蕭子良集

王僧虔集

梁武帝集

梁簡文帝集

蕭子雲集

陶隱居集 陶弘景

庾度支集 庾肩吾

崔融集

陳伯玉集 陳子昂

宋延清集 宋之問

欽定四庫全書

張曲江集 張九齡

張燕公集 張說

王右丞集 王維

孫逖集

李翰林集 李白

岑嘉州集 岑參

李翰林集 李白

杜工部集 杜甫

杜詩注 吳若

杜詩箋注

元次山集 元結

顏魯公集 顏真卿

梁肅集

王季友集

劉隨州集 劉長卿

郎刺史集 郎士元

錢考功集 錢起

皇甫補闕集 皇甫冉

毘陵集 獨孤及

逋翁集 顧況

權文公集 權德輿

昌黎先生集 韓愈

韓文考異 朱熹

河東先生集 柳宗元

柳河東外集

劉賓客中山集 劉禹錫

孟東野集 孟郊

張司業集 張籍

李習之集 李翱

元氏長慶集 元稹

白氏長慶集 白居易

張祜集

李絳集

欽定四庫全書

劉虞部集 劉商

司空曙集

呂衡州集 呂溫

王仲初集 王建

牛僧孺集

姚少監集 姚合

外集 李德裕

會昌一品集 李德裕

沈下賢集 沈亞之

鮑溶集

樊南甲乙集 李商隱

樊川集 杜牧

李遠集

溫飛卿集 溫庭筠

丁卯集 許渾

津陽門詩注 鄭嵎

玄英先生集 方干

一鳴集 司空圖

李才江集 李洞

甫里先生集 陸龜蒙

李昌符詩集

雲臺編 鄭谷

唐英歌詩 吳融

沈花集 韋莊

碧雲集 李中

杼山集 釋皎然

白蓮集 釋齊己

張司業集 張洎

河東先生集 柳開

咸平集 田錫

小畜集 王禹偁

鉅鹿東觀集 魏野

欽定四庫全書

御定古詩歸

蘇轍詩集

十五

林和靖集 林逋

乖崖集 張詠

河南先生集 尹洙

廣陵集 王令

安陽集 韓琦

范文正公集 范仲淹

六一居士集 歐陽修

歐陽文忠公全集

宛陵集 梅堯臣

盱江集 李觀

樂全先生集 張方平

蔡忠惠公集 蔡襄

元豐類集 曾鞏

臨川集 王安石

丹淵集 文同

龍學文集 祖無擇

明道先生全書 程顥

蘇魏公集 蘇頌

清江集 孔武仲

東坡集 蘇軾

東坡續集

東坡詩注 三十册

東坡詩注 施宿

樂城集 蘇轍

樂城後集

山谷文集 黃庭堅

山谷外集

山谷別集

山谷別集詩注 史季直

山谷老人刀筆

後山集 陳師道

後山詩注 任淵

欽定四庫全書

御定古詩歸

蘇轍詩集

十五

淮海集 秦觀

江湖長翁集 陳旭

宛丘集 張耒

雞肋集 晁補之

西塘集 鄭俠

道鄉集 鄭浩

樂靜先生集 李昉

看山集 唐庚

具茨集 晁冲之

梁溪先生集 李綱

石林建康集 葉夢得

橫浦文集 張九成

北山集 程俱

松隱集 曹勗

鴻慶集 孫觀

蘭陵尚書大全集 孫觀

龍雲先生文集 劉弁

姑溪集 李之儀

馮太師集 馮山

梅溪先生文集 王子朋

盤洲集 洪适

慶湖遺老集 賀鑄

遂初集 尤袤

平園集 周必大

欽定四庫全書

吳竹溪集 吳儼

朱子文集 朱熹

南軒文集 張栻

龍川集 陳亮

筠溪集 李綱

石湖集 范成大

渭南文集 陸游

倚松老人集 魏野

東溪集 高登

屏山集 劉子翥

野處猥稿 洪适

太倉稊米集 周紫芝

柝欄集 鄒洎

華陽老人集 張綱

益公省園集 周必大

演山先生集 黃裳

朱子續集

朱子語類

止齋集 陳傅良

高峰先生集 廖剛

水心集 葉適

劔南詩稿 陸游

後村集 劉克莊

攻媿集 樓鑰

雪坡集 姚勉

杜清獻公集 杜範

誠齋集 楊萬里

香溪集 范浚

西山先生集 真德秀

秋崖小集 方岳

梅山續稿 姜特立

欽定四庫全書

裘竹齋詩集 裘萬頃

瓜廬集 許師石

潛齋集 何夢桂

赤城集 林逋

艾軒集 林光朝

高齋集 林希逸

北山文集 何基

盧溪集 王昶

酒邊集 向子諤

漫塘集 劉宰

北山集 鄭剛中

簡齋集 陳與義

鶴山集 魏了翁

剛中集 陳子

文溪集 李昉

清苑齋集 趙師秀

遊園集 蔡元履

新昌集 廖漢

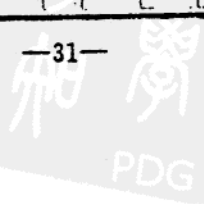
石屏集 戴復古

方是間居士小集 劉學箕

文山集 文天祥

魯齋集 王柏

晞髮集 謝翱



寧極齋集 陳深

參寥子集 釋道潛

石門文字禪 釋德洪

北澗文集 釋居簡

澹水集 趙秉文

遺山集 元好問

藏春集 劉克忠

陵川集 郝經

秋澗集 王惲

松雪齋集 趙孟頫

松雪外集

養蒙先生集 張伯淳

天慵先生集 熊朋來

還山遺稿 楊奐

石田集 馬祖常

安雅堂集 陳敏

欽定四庫全書

胡雲峰集 胡文炳

白雲遺稿 許謙

清江碧嶂集 杜本

胡汲仲集 胡長流

道園遺稿

道園學古錄 虞集

揭文安公集 揭傒斯

圭齋集 歐陽原功

剡源集 戴表元

貢氏雲林集 貢奎

范德機詩集 范村

雁門集 陸郁判

困學齋集 鮮于樞

揚仲弘詩集 楊載

海粟集 馮子振

清容居士集 袁桷

巴西集 鄒文原

枋棧山人集 岑安卿

松鄉文集 任士林

傅與礪集 傅若金

金臺集 廸賢

五峰集 李孝光

存復齋集 朱德潤

知非堂稿 何中

秋聲集 黃鎮成

翠寒集 宋元

師山集 鄒玉

吳文正公集 吳澄

黃文獻公集 黃潛

柳待制集 柳貫

江亭集 王士熙

吳禮部集 吳師道

欽定四庫全書

定宇先生集 陳櫟

淵穎集 吳萊

四如先生文稿 黃淵

青陽集 余闕

聞過齋集 吳海

不繫舟漁集 陳高

檜亭集 丁復

石初集 周廷寬

靜思集 郭鉉

漢泉漫稿 曹伯啓

野航亭稿 姚文英

素軒集 鄭洪

侯菴集 李存

所安遺稿 陳泰

蛻菴集 張翥

僑吳集 鄭元祐

此山集 周權

桂隱集 劉况

順齋集 蒲道源

閒居叢書 蒲道源

滋溪集 蘇天爵

梧溪集 王達

東山集 趙沔

東維子集 楊維禎

鐵崖集 楊維禎

江月松風集 錢惟善

雲林集 倪瓚

清閨閣遺稿 倪瓚

玉山璞齋 顧瑛

雲陽集 李中

靜春堂集 袁易

林屋山人漫齋 俞瑛

欽定四庫全書

居竹軒集 成廷珪

佩玉齋類彙 楊嗣

存悔齋集 龔璠

茗溪漁者集 鄭怡

丁鶴年集

九靈山房集 戴良

南村集 陶穀

竹齋集 王冕

霞外集 馬路

句曲外史集 張昞

明太祖御製文集

葑溪牧潛集 釋圓玉

覆瓿集 劉基

明宣宗御製集

潛溪集 宋濂

翰苑別集 宋濂

宋學士全集 宋濂

未刻集 宋濂

天衢舒嘯集 詹同

王忠文公集 王禕

說學集 危素

翠屏集 張以寧

槎翁集 劉崧

覆瓿彙 朱同

蘇平仲集 蘇伯衡

丹崖集 唐肅

息耒齋 唐肅

環谷集 汪克寬

夷白集 陳基

胡仲子集 胡翰

庸菴集 宋禧

欽定四庫全書

貝清江集 貝瓊

王徵士集 王祿

始豐類彙 徐一夔

石門集 梁寅

滄螺集 孫作

山陰集 劉永之

高太史大全集 高棅

臨安集 錢宰

靜居集 張羽

看菴集 楊基

西菴集 孫養

北郭集 徐賁

南湖集 貢性

龜巢集 謝應芳

後園存稿 黃樞

得月稟 呂用

竹亭集 王沂

甘白先生集 張通

西郊笑端集 堂祀

春草齋集 烏斯道

環州集 羊野

柘軒集 凌雲翰

蛾術詩選 邵亨貞

鼓柝稟 虞址

遜志齋集 方孝孺

金川玉屑集 錢安

吳隱集 程本立

林公輔集 林右

海叟集 袁凱

逃虛子集 姚廣孝

春雨集 解縉

欽定四庫全書

東里集 楊奇

解學士集 解縉

頤菴文選 胡儼

東里續集 王叔

素菴集 鄭耕

友石先生集 王叔

抑菴集 王直

西墅集 曾榮

南齋集 魏暎

運甓漫齋 李昌祺

芳洲集 陳循

東岡集 柯遂

東原集 杜瓊

中林集 李孝謙

姚文敏公遺稟 姚燮

呂文懿公集 呂原

商文懿公集 商裕

類博稟 岳正

古直集 劉珊

平橋稟 鄭文康

王襄敏公集 三越

謙齋文錄 徐壽

椒丘文集 何喬新

穀菴集 姚燮

姚氏世刻

方洲集 張寧

嚮明齋集 黃惟天

懷麓堂集 李承陽

東田集 馬中錫

雲丘子集 蕭子馳

思玄集 余悅

一峰集 羅倫

欽定四庫全書

東海集 張弼

篁墩文集 程敏政

張文僖公集 張昇

石城山房稟 李傑

震澤集 王基

匏翁家藏集 吳寬

成齋集 陳蒲

震澤別集

容春堂集 邵寶

半江集 趙寬

泉齋勿藥集 邵寶

容春堂別集

松壽堂集 楊慎言

柴墟集 儲惟

楊文恪公集 楊康

熊峰集 石璣

圭峰集 羅紀

濯纓子集 戴冠

西村集 史鑑

祝氏文集 祝允明

懷星堂集 祝允明

劉清惠公集 劉麟

南溪文跋 郭穆

甘泉先生集 湛若水

欽定四庫全書

四友亭集 張邦奇

空同集 李夢陽

對山集 康海

息園存稿 顧璘

薛孝功集 薛惠

苑洛集 韓邦奇

升菴集 楊慎

涓崖集 霍福

石田集 沈周

玉洲集 朱曜

鶴灘集 錢福

祝氏集略 祝允明

東江集 顧清

龍江集 唐錦

魯文恪公集 魯鐸

儼山集 陸深

孟有涯集 孟洋

大復山人集 何景明

凌溪集 朱應登

少谷集 鄭善夫

端溪集 王崇慶

東廓遺稿 鄒守益

蒲菴遺稿 葉奇

梓溪集 舒芬

桂洲集 夏言

水南集 張家

林屋集 蔡羽

笠江集 潘思

芝園集 張時徹

蘭暉堂集 屠應峻

羅念菴集 羅洪先

環溪集 沈愷

欽定四庫全書

奚費齋餘 張瀚

五峰山人集 文伯仁

槐野先生存稿集 王叔楨

宗蘭館集 莫如忠

整菴存稿 羅欽順

太岳集 張居正

賜閒堂集 申時行

皇甫司勳集 皇甫汸

泰泉集 黃佐

甫田集 文徵明

世經堂集 徐階

鄭端簡公集 鄭統

蕺山集 陸埈

王遵巖集 王慎中

荆川文集 唐順之

天一閣集 范欽

外臺集 許叔

冰玉堂綴逸稿 陳如綸

白華樓文集 茅坤

陸學士題跋 陸樹聲

瞿文懿公集 瞿景淳

海隅集 徐學謨

震川先生集 歸有光

二谷山人近稿 侯一元

處實堂集 張鳳翼

弇州山人集 王世貞

弇州續集

王奉常集 王世懋

既甄洞集 吳國倫

仲蔚先生集 俞允文

崑山集 歐大任

潛學集 鄒元錫

馮元成集 馮時可

太泌山人集 李維楨

石涌集

少室山房類集 胡應麟

王文肅公集 王錫爵

長谷集 徐獻忠

徐文長集 徐渭

徐文長逸集

欽定四庫全書

附定古直諸
蘇州書局

四九

霞溪漫集 李如叔

穀城山房集 于慎行

倚堂摘集 許應元

山居草 劉元卿

蟪衣生蜀草 郭子章

陳忠介公集 陳有年

濟美堂集 陳增

陸沉漫集 沈思孝

居業編 孫鑛

來禽館集 邢侗

玄晏齋文鈔 孫慎行

長水文鈔 沈懋學

澹然軒集 余繼登

快雪堂集 馮夢禎

漱六齋全集 何三畏

詹東園集 詹景鳳

李文節公集 李廷機

蒼霞草 葉向高

蒼霞餘草

德園集 戚繼光

大復乙集 朱長春

玉茗堂集 湯顯祖

占星堂集 唐文獻

白蘇齋集 袁宗道

澹園集 魚竑

澹園續集

歇菴集 陶望奎

容臺集 董其昌

石隱園藏集 畢自嚴

餐微子集 岳和聲

吏隱齋集 陳繼典

恬致堂集 李昌華

欽定四庫全書

附定古直諸
蘇州書局

十

小草齋集 謝肇淛

居東集 謝肇淛

袁中郎集 袁宏道

泊如齋集 沈朝煥

翰家館集 范允臨

吳雪崖集

隅園集 陳與郊

嬾真草堂集 顧起元

寶日堂集 張鼎

范靈柳集 范鳳翼

緱山集 王衡

檀園集 李流芳

學古緒言 袁宏道

珂雪齋集 袁中道

歸田園詩集 王心一

淮陽集 許全典

麗囑樓集 錢文薦

自娛集 俞允綸

虛舟草 馮伯謙

莫廷韓集 莫是龍

漱石居集 下洪 賴

譚友夏集 譚元春

晚香堂集 陳繼儒

石齋集 黃道周

欽定四庫全書

少室先生集 錢允治

陶菴集 黃源 賴

來青閣集 方應祥

漸川集 俞汝言

甲庚詩存 巢尚 賴

旅堂集 胡介

漉籬集 卓發之

放鵬亭集 李正

曼寄軒集 朱大啟

鉅園集 陳萬言

瞿岡卿集 瞿汝稷

琴琴集 俞安期

思勉齋詩編 徐允禎

看公集 陳繼儒

紅雨樓集 徐勛

萬樓集 駱問禮

寫山樓集 李本才

正希集 金聲

借硯齋草 汪元恭

遠齋詩草 胡甲桂

頤頤集 朱茂皖

讀上編 馮翼

青溪遺集

揚浦集 崔觀

峴泉集 張宇初

寒拾里人集 釋行端

徧行堂集 釋今釋

初學集

梅村集

文選 梁昭明太子

篋中集 元結

文苑英華 宋白等

欽定四庫全書

古文苑注 章樵

宋文鑑 呂祖謙

谷音 杜本

元文類 蘇天爵

玉山名勝集 顧瑛

大雅集 顧艮

唐詩紀 吳瓘

左編 唐順之

碧山堂集 釋宗衍

黃葉菴集 釋智旌

玉駕閣遺集 姚氏

有學集

堯峰文鈔

文選注 李善

唐文粹 姚鉉

唐詩紀事 計敏夫

弘秀集 李昇

中州集 元好問

元音 孫原禮

玉山草堂推集 顧瑛

元音遺響 胡布

古詩紀 馮惟訥

風雅逸篇 楊慎

明詩統 李騰鳳

明文選 汪宗元

今雨瑤華 岳岱

國雅 顧起綸

莆陽詩編 林承霖

嶺南詩選 黃登

列朝詩集

兩朝遺詩

明文別紀

明僧弘秀集

右計一千八百四十四種

欽定四庫全書

御定四庫全書
纂修書局

季



欽定四庫全書

子部
御定書畫譜卷一

詳校官中書臣沈鳳輝
助教臣常衡覆勘

覆校官中書臣田尹衡
校對官中書臣王鍾泰
騰錄舉人臣閻學朱

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第一卷

論書一書體上

伏羲書

倉頡書

周六書

周描書

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷一目錄

秦八體書

漢六體書

漢孔安國隸古

漢真草書

後漢三體書

八分書

汲冢書

晉衛恒四體書勢

晉索靖草書狀

晉成公綏隸書體

晉王珣行書狀

晉楊泉草書賦

晉劉劭飛白書勢銘

晉摯虞論虎爪書偃波書

宋王愔文字志古書三十六種目

宋鮑照飛白書勢銘

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷一日錄

齊蕭子良古今篆隸文體

齊百體書

竹簡書

梁武帝草書狀

古文漢書

梁庾元威一百二十體書

後魏江式論書表

唐五體書

唐禁中書法

唐影書

唐虞世南書旨述

唐唐玄度論十體書

唐李陽冰上探訪李大夫論古篆書

玉筋篆

唐張懷瓘十體書斷

唐韋續纂五十六種書

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷一日錄

唐杜光庭辨隸書所起

後蜀林罕論篆隸書

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷一

論書一 書體上

伏羲書

古者伏羲氏之王天下也始畫八卦造書契以代結繩之政由是文籍生焉 孔安國尚書序

倉頡書

倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相益

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷一

一

即謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書書

者如也以迄五帝三王之世改易殊體封於泰山者七

十有二代靡有同焉 許慎說文序

周六書

地官小司徒保氏養國子以道乃教之六藝一曰五禮

二曰六樂三曰五射四曰五馭五曰六書六曰九數鄭

司農注云六書象形會意轉注處事假借諧聲也 周禮注

疏

周籀書

史籀篇者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異

體 漢書藝文志

秦八體書

孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文其後分為七國文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之

罷其不與秦文合者取史籀大篆或頗省改所謂小篆

者也是時秦大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷一

三

以趣約易而古文由此絕矣自爾秦書有八體一曰大

篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書

七曰殳書八曰隸書 說文序

漢六體書

六體者古文奇字篆書隸書繆篆蟲書皆所以通知古

今文字摹印章書幅信也 漢書藝文志

漢孔安國隸古

孔安國尚書序曰科斗書廢已久時人無能知者以所

開伏生之書考論文義定其可知者為隸古定更以竹簡寫之孔穎達正義云就古文體而從隸定之故曰隸古以雖隸而猶古也

尚書注疏

漢真草書

褚少孫曰臣觀太史公列傳中稱三王世家終不能得竊從長老好故事者取其封策書編列其事而傳之至其次序分絕文字之上下簡之參差長短皆有意人莫之能知謹論次其真草詔書編於左方令覽者自通其

欽定四庫全書

御定四庫全書

三

意而解說之史記三王世家

後漢三體書

後漢靈帝熹平四年詔諸儒正定五經刊於石碑為古文篆隸三體書法以相參檢樹之學門使天下咸取則焉

後漢書儒林傳序

八分書

蔡文姬言劉程隸字八分取二分割李篆字二分取八分於是為八分書

周越古今法書苑

汲冢書

晉太康元年汲郡人不準盜發魏安釐王家得竹書數十車漆書皆科斗字武帝以其書付秘書校綴次第尋考指歸而以今文寫之

晉書宋哲傳

晉衛恒四體書勢

昔在黃帝創制造物有沮誦倉頡者始作書契以代結繩蓋觀鳥跡以興思也因而遂滋則謂之字有六義焉

欽定四庫全書

御定四庫全書

四

一曰指事上下是也二曰象形日月是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注老考是也六曰假借令長是也夫指事者在上為上在下為下象形者日滿月虧效其形也形聲者以類為形配以聲也會意者止戈為武人言為信也轉注者以老為壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也自黃帝至於三代其文不改及秦用篆書焚燒先典而古文絕矣漢武時魯恭王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人已不復知有古文謂之科斗書漢世祕藏希得見者魏初傳古文

者出於邯鄲淳恒祖敬侯寫淳尚書後以示淳而淳不別至正始中立三字石經轉失淳法因科斗之名遂效其形太康元年汲縣人盜發魏襄王家得策書十餘萬言按敬侯所書猶有髣髴古書亦有數種其一卷論楚事者最為工妙恒竊悅之故竭愚思以贊其美愧不足廁前賢之作冀以存古人之象焉古無別名謂之字勢云

欽定四庫全書
御定書畫譜
本一
五
黃帝之史沮誦倉頡眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂法立制帝典用宣質文著世爰暨暴秦滔天作戾大道既泯古文亦滅魏文好古世傳丘墳歷代莫發真偽靡分大晉開元弘道敷訓天垂其象地耀其文天地乃位絜矣其章因聲會意類物有方日處君而盈其度月執臣而虧其旁雲委蛇而上布星離離以舒光禾卉芣尊以垂穎山嶽嵯峨而連岡蟲跂跂其若動鳥飛飛而未揚觀其措筆綴墨用心精專勢和體均發止無間或守正循檢矩折規旋或方員靡則

因事制權其曲如弓其直如弦矯然突出若龍騰於川淼爾下類若雨墜於天或引筆奮力若鴻鵠高飛邈邈翩翩或縱肆阿那若流蘇懸羽靡靡繚繚是故遠而望之若翔風厲水清波漪連就而察之有若自然信黃唐之遺跡為六藝之範先籀篆蓋其子孫隸草乃其曾玄覩物象以致思非言辭之所宣

欽定四庫全書
御定書畫譜
本二
六
昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與古異世謂之籀書者也及平王東遷諸侯立政家殊國異而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃損益之秦罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者或曰下杜人程邈為衙吏得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益多者損減方者使員員者使方奏之始皇始善之出為御史使定書或曰邈所定乃隸字也自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰

父書八曰隸書王莽時使司空甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也及漢祭酒許慎撰說文用篆書為正以為體例最新可得而論也秦時李斯號為工篆諸山及銅人銘皆斯書漢建初中扶風曹喜少異於斯而亦稱善邯鄲淳師焉略究其妙草誕師淳而不及也太和中誕為武都太守以能

欽定四庫全書

御定書法

七

書留補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也漢末又有蔡邕為左中郎將善篆米斯喜之法為古今雜形然精密閑理不如淳也邕作篆勢云

鳥道蹟皇頤循聖作則制斯文體有六篆為真形要妙巧入神或龜文針列柳比龍鱗紆體放尾長翅短身類若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之焚縵揚波振擊鷹峙鳥震延頸脅翼勢欲凌雲或輕筆內投微本濃末若絕若連似水露綠絲凝垂下端從者如懸衡者如

編者抄邪趣不方不員若行若飛跋跋翔翽遠而望之象鴻鵠羣遊駱驛邊延迫而視之端際不可得見指撫不可勝原研桑不能數其詰屈離婁不能觀其卻間般倅揖讓而辭巧摛誦拱手而韜翰處篇藉之首目繁斌斌其可觀搗華豔於紉素為學藝之乾先嘉文德之弘懿愠作者之莫刊思字體之頽仰舉大略而論旃

欽定四庫全書

御定書法

八

秦既用篆奏事繁多篆字難成即令隸人佐書曰隸字漢因用之獨符璽幡信題署用篆隸書者篆之捷也上谷王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而師宜官為最大則一字徑丈小則方寸千言甚於其能或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以酬酒直計錢足而滅之每書輒削而焚其柎梁鵠乃益為柎而飲之酒候其醉而竊其柎鵠卒以書至選部尚書宜官後為表術將今鉅鹿宋子有耿球碑是術所立其書甚工云是宜官書也梁鵠奔劉表魏武帝破荊州募求鵠鵠之為選

部也魏武欲為洛陽令而以為北部尉故懼而自縛詣
門署軍假司馬在祕書以勤書自效是以今者多有鵠
手跡魏武帝懸著帳中及以釘壁翫之以為勝宜官今
宮殿題署多是鵠書鵠宜為大字邯鄲淳宜為小字鵠
謂淳得次仲法然鵠之用筆盡其勢矣鵠弟子毛弘教
於祕書今八分皆弘之法也漢末有左子邑小與淳鵠
不同然亦有名魏初有鍾胡二家為行書法俱學之於
劉德昇而鍾氏小異然亦各有其巧今盛行於世作隸
勢云

欽定四庫全書

附定書畫譜

九

鳥跡之變乃惟佐隸蠲彼繁文從此簡易厥用既弘
體象有度煥若星陳鬱若雲布其大徑尋細不容駸
隨事從宜靡有常制或穹窿恢廓或櫛比鍼列或砥
平繩直或蛋蟻繆戾或長邪角趣或規旋矩折修短
相副異體同勢奮筆輕舉離而不絕纖波濃點錯落
其間若鐘虞設張庭燎飛煙斬巖嵯峨高下屬連似
崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察

之心亂目眩奇姿譎詭不可勝原研桑所不能計宰
賜所不能言何草篆之足算而斯文之未宣豈體大
之難觀將祕奧之不傳聊俯仰而詳觀舉大較而論
旃

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜度號
稱善作後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏殺字甚安而書
體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小疎弘農張伯英者因
而轉精其巧凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池
水盡墨下筆必為楷則常曰怱怱不暇草書寸紙不見
遺至今世尤寶其書韋仲將謂之草聖伯英弟文舒者

欽定四庫全書

附定書畫譜

十

次伯英又有姜孟穎梁孔達田彥和及韋仲將之徒皆
伯英之弟子有名於世然殊不及文舒也羅叔景趙元
嗣者與伯英並時見稱於西州而矜巧自與眾頗惑之
故伯英自稱上比崔杜不足下方羅趙有餘河間張超
亦有名然雖與崔氏同州不如伯英之得其法也崔瑗
作草勢云

書契之興始自顓皇寫彼鳥跡以定文章爰暨末葉
典籍彌繁時之多僻政之多權官事荒蕪勸其墨翰
惟作佐隸舊字是刪草書之法蓋又簡略應時論指
用於卒迫兼功并用愛日省力純儉之變豈必古式
觀其法象俯仰有儀方不中矩員不副規抑左揚右
兀若竦崎獸跋鳥跼志在飛移狡兔暴駭將奔未馳
或踔躡點駐狀似連珠絕而不離畜怒怫鬱放逸生
奇或凌邃惴慄若據槁臨危旁點邪附似烟塘揭枝

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷一

十一

絕筆收勢餘縱糾結若杜伯捷毒看隙緣蟻騰蛇赴
穴頭沒尾垂是故遠而望之摧焉若阻岑崩崖就而
察之一畫不可移幾微要妙臨時從宜略舉大較髣
髴若斯

晉書衛恒傳

晉索靖草書狀

聖皇御世隨時之宜倉頡既生書契是為科斗鳥篆類
物象形歟皆變通意巧茲生損之隸草以崇簡易百官
畢修事業並麗蓋草書之為狀也婉若銀鈎漂若驚鷗

舒翼未發若舉復安蟲蛇蚪蚪或往或還類阿那以羸
羸欬奮鬱而桓桓及其逸遊眇嚮乍正乍邪騏驎暴怒
逼其響海水穴隆揚其波芝草蒲陶還相結棠棣融融
載其華玄熊對距於山嶽飛燕相追而差池舉而察之
又似乎和風吹林偃草扇樹枝條順氣轉相比附窈窕
廉苦隨體散布紛擾擾以綺靡中持疑而猶豫玄螭狡
獸嬉其間騰猿飛鼯相奔趣凌魚奮尾駭龍反據投空
自竄張設牙距或若登高望其類或若既往而中顧或

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷一

十一

若傲僮而不羸或若自檢於常度於是多才之英萬藝
之彥役心精微耽此文憲守道兼權觸類生變離析八
體靡形不判去繁存微大象未亂上理開元下周謹業
騁辭放手兩行冰散高音翰厲溢越流漫忽班班而成
章信奇妙之煥爛體磔落而壯麗安光潤以繁榮命柱
度運其指使伯英迴其腕著絕勢於紀素垂百世之殊

觀晉書索靖傳

晉成公綏隸書體

皇頓作文因物搆思觀彼鳥跡遂成文字燦矣成章隗
之後嗣存載道德紀綱萬事俗所傳述實由書記時變
巧易古今各異蟲篆既繁草篆近僞適之中庸莫尚於
隸規矩有則用之簡易隨便適宜亦有弛張操筆假墨
抵押豪芒彪煥磔砢形體抑揚芬葩連屬分間羅行爛
若天文之布曜蔚若錦繡之有章或輕拂徐振緩按急
挑挽橫引從左牽右繞長波勢拂微勢縹眇工巧難傳
善之者少應心隱手必由意曉雨乃動纖指舉弱腕握
欽定四庫全書 御定書法譜 卷一

舉大體 成公子安集

晉王珣行書狀

邈乎萬岱之峻極爛若列宿之麗天偉字挺特奇書秀
出揚波駉藝餘好宏逸虎踞鳳峙龍伸蛟屈資胡氏之
壯傑兼鍾公之精密總二妙之所長盡要美乎文質詳
覽字體究尋筆蹟繁乎偉乎如珪如璧宛若蟠螭之仰
勢翼若翔鸞之舒翮或乃飛筆放體而疾風馳綺靡婉
婉縱橫流離 歐陽詢藝文類聚

欽定四庫全書 御定書法譜 卷一

晉楊泉草書賦

惟六書之為體美草法之最奇杜垂名於古昔皇著法
乎今斯字要妙而有好勢奇綺而分馳解隸體之細微
散委曲而得宜乍抑揚而奮發似龍鳳之騰儀應神靈
之變化象日月之盈虧書縱疎而植立衡平體而均施
或欽束而相抱或娉娉而四垂或攢翦而齊整或上下
而參差或陰峯而高舉或落捧而自披其布好施媯如
明珠之陸離其發翰攄藻如春華之揚枝其提墨縱體

如美女之長眉其滑澤有易如長溜之分岐其骨梗強壯如柱礎之丕基其斷除窮盡如工匠之盡規其芒角吟牙如嚴霜之傳枝衆巧百態無盡不奇宛轉翻覆如絲相持沈思光青華

晉劉幼飛白書勢銘

張懷瓘斷作劉彦祖

鳥魚龍蛇龜獸仙人蚊脚偃波楷隸八分世絕常妙索草鍾真爰有飛白之麗貌豔藝珍若乃數杼豪芒纖微和惠素翰冰鮮蘭墨雷掣字直隼前飛屈擬蠖勢繁節參

欽定四庫全書

御定書畫譜卷一

譚綺靡循致有若煙雲拂蔚交紛刻繼韓盧接飛宋鵠遊逝書苑菁華

晉學虞論虎爪書偃波書

晉學虞決疑要注曰尚書臺名人用虎爪書告下用偃波書皆不可平學以防矯詐徐堅初學記

宋王愔文字志古書三十六種目

張彦遠云未見此書今錄其目

古文篆大篆象形篆科斗篆小篆刻符篆篆篆篆隸篆書署書文書繆書鳥書尚方大篆鳳書魚書龍書麒麟

書龜書蛇書仙人書雲書芝英書金錯書十二時書懸針書垂露篆倒籀書偃波書蚊脚書草書行書楷書篆書填書飛白書張彦遠法書要錄

宋鮑照飛白書勢銘

秋豪精勁霜素凝鮮露此瑤波染彼松煙超工八法盡奇六文鳥企龍躍珠解泉分輕如遊霧重似崩雲鋒絕劍摧驚勢前飛差池燕起振迅鴻歸臨危制節中險騰機圭角星芒明麗爛逸絲繁髮垂平理端密盈尺錦裁

欽定四庫全書

御定書畫譜卷一

片字金溢仙芝繁弱既匪足質燕虎續綵又安能匹君子品之是最神筆書苑菁華

齊蕭子良古今篆隸文體

蕭子良古今篆隸文體有篆書楷書蓮書懸針書垂露書飛白書填書真書書虎爪書偃波書鶴頭書象形篆尚方大篆鳳鳥書科斗蟲書龍虎書仙人書芝英書十二時書例籀書龜書麒麟書金錯書蚊脚書凡數十種皆出於六文八體之書而因事生變者也祝穆事文類聚

齊百體書

梁庾元威論書云齊末王融圖古今雜體有六十四書
少年崇倣家藏紙貴而鳳魚蟲鳥是七國時書元常皆
作隸書故貽後來所詰湘東王遣沮陽令韋仲定為九
十一種次功曹謝善勛增其九法合成百體其中以八
卦書為一謂以太極為兩法徑丈一字方寸千言太上
止傳可爾鬼書惟有葉殺刁斗出於古器余尋由乎內
典散隸露書終是飛白意謂此等並非通論法書要錄

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷一

七

竹簡書

襄陽有盜發古冢者相傳云是楚王家大獲寶物玉履
玉屏風竹簡書青絲編簡廣數分長二尺皮節如新後
人有得千餘簡以示撫軍王僧虔僧虔云是科斗書考
工記周官所闕文也南齊書惠文太子傳

梁武帝草書狀

蔡邕云昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走驛以策
隸之難不能救速遂作赴急之書蓋今草書是也其先

出自杜氏以張為祖以衛為父索範者伯叔也二王父
子可為兄弟薄為庶息羊為僕隸目而叙之亦不失倉
公觀鳥跡之指意邪且體有疎密意有個儻或有飛走
流注之勢驚竦峭絕氣滔滔閑雅之容卓犖調宕之
志百體千形而呈其巧豈可一槩而論哉皆古英儒之
撮撥宜羣小阜吏所能為因為之狀曰疾若驚蛇之失
道遲若淶水之徘徊緩則鴉行急則鵲厲抽如雉啄點
如兔擲乍注乍引任意所為或麤或細隨態運奇雲集

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷一

六

水散風迴電馳及其成也麤而有筋似蒲陶之蔓延女
蘿之繁縈澤蛇之相絞山熊之對爭若舉翅而不飛欲
走而還停狀雲山之有玄玉河漢之有列星厥體難窮
其類多容婀娜如削弱柳聳拔如裊長松婆娑而飛舞
鳳宛轉而起蟠龍縱橫如結聯絲如繩流離似繡磊落
如陵暉暉眩眩奕奕翩翩或卧而似倒或立而似顛斜
而復正斷而還連若白水之遊犀魚叢林之挂騰猿狀
眾獸之逸原陸飛鳥之戲晴天象烏雲之罩恒岳紫霧

之出衡山峻巖若頽脈脈如泉文不謝於波瀾義不愧於深淵傳志意於君子報款由於人間蓋略言其梗槩未足稱其要妙焉

書苑菁華

古文漢書

梁蕭琛為宣城太守有北僧南度唯齋一瓠蘆中有漢書序傳僧云三輔舊書相傳以為班固真本琛固求得之其書多有異今者而紙墨亦古文字多如龍舉之例非隸非篆琛甚秘之及遷江夏太守以書餉鄱陽王範

欽定四庫全書

御定古真書

卷一

獻於東宮南史蕭琛傳

梁庾元威一百二十體書

庾元威論書云余經為正陽侯書十牒屏風作百體間以采墨當時眾所驚異自爾絕筆惟留草本而已其百體者懸針書垂露書秦望書汲冢書金鵠書玉文書鵠頭書虎爪書倒薤書偃波書幡信書飛白篆古韻書籀文書奇字繆篆制書列書日書月書風書雲書星隸填隸蟲食葉書科斗書著書胡書蓬書相書尺書書轉宿

書一筆篆飛白書一筆隸飛白草草書古文隸橫書楷

書小科隸此五十種皆純墨壘文書節文書真文書符

文書芝英隸花草隸幡信隸鍾鼓隸龍虎篆鳳魚篆駢篆仙人篆科斗篆蟲篆雲星篆魚篆馬篆龍篆龜篆

虎篆鸞篆龍虎隸鳳魚隸駢隸仙人隸科斗隸雲隸

蟲隸魚隸鳥隸龍隸龜隸鸞隸蛇龍文隸書龜文書鼠

書牛書虎書兔書龍草書蛇草書馬書羊書猴書雞書

犬書豕書此十二時書已上五十種皆采色其外復有

欽定四庫全書

御定古真書

卷一

大篆小篆銘鼎篆印刻符石經象形篇章震書倒書反

左書等及宋中庶宗炳出九體書所謂縑素書簡奏書

牋表書弔記書行押書檄書蒙書半草書全草書此九

法極真草書之次第焉刪捨之外所存猶一百二十體

張芝始作一筆飛白書此於井冊等字為妙所以唯云

一筆飛白書則無所不通矣反左書者大同中東宮學

士孔敬通所創余見而達之於是座上酬答諸君無有

識者遂呼為眾中清閑法今學者稍多解者益寡敬通

又能一筆草書一行一斷婉約流利特出天性頃來莫有繼者宗炳復於屏風上作雜體篆二十四種寫凡百名將恐一筆郭子凡百屏風傳者逾謬并懷歎息

法書要錄

後魏江式論書表

臣聞伏羲氏作而八卦形其畫軒轅氏興而靈龜彰其彩古史倉頡覽二象之文觀鳥獸之跡別創文字以代結繩用書契以維事宣之王迹則百工以叙載之方冊

欽定四庫全書

御定書法通

卷一

三

則萬品以明迄於三代厥體頗異雖依類取制未能殊倉氏矣故周禮八歲入小學保氏教國子以六書一曰指事二曰象形三曰諧聲四曰會意五曰轉注六曰假借蓋是史頡之遺法及宣王太史史籀著大篆十五篇與古文或同或異時人即謂之籀書孔子修六經左丘明述春秋皆以古文厥意可得而言其後七國殊軌文字乖別暨秦兼天下丞相李斯乃奏蠲罷不合秦文者斯則倉頡篇車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作

博學篇皆取史籀式頗有省改所謂小篆者也於是秦燒經書滌除舊典官獄繁多以趣約易始用隸書古文

由此息矣隸書者始皇使下杜人程邈附於小篆所作也世人以邈徒隸即謂之隸書故秦有八體一曰大篆

二曰小篆三曰符書四曰蟲書五曰摹印六曰署書七

曰父書八曰隸書漢興有尉律學復教以籀書又習八體試之課最以為尚書史書省字不正軌舉劾焉又有

草書莫知誰始其形畫雖無厥誼亦是一時之變通也

欽定四庫全書

御定書法通

卷一

三

孝宣時名通倉頡讀者獨張敞從受之涼州刺史杜鄴沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人說文字於未央宮中以禮為小學元士黃門侍郎揚雄採以作訓纂篇及亡新居攝自以運應制作大司馬甄豐校文字之部頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者三曰篆書云小篆也四曰佐書秦隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲所以幡信也壁中書者魯共王壞孔子宅而得

尚書春秋論語孝經也又北平侯張蒼獻春秋左氏傳書體與孔子相類即前代之古文矣後漢郎中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後學皆其法也又詔侍中賈逵修理舊文殊異術王敎一端苟有可以加於國者靡不悉集逵即汝南許慎古學之師也後慎嗟時人之好奇歎俗儒之穿鑿故撰說文解字十五篇首一終亥各有部屬可謂類聚羣分雜而不越文質彬彬最可得而論也左中郎將陳留蔡邕採李斯曹喜之法為古今雜形詔於太學立石碑刊載五經題書楷法多是邕書也後開鴻都書畫其能莫不雲集時諸方獻篆無出邕者魏初博士清河張揖著碑倉廣雅古今字詁究諸碑廣綴拾遺漏增長事類抑亦於文為益者然其字詁方之許篇古今體用或得或失矣陳留邯鄲淳亦與揖同博開古藝特善倉雅許氏字指八體六書精究闡理有名於揖以書教諸皇子又建三字石經於碑西其文蔚煥三體復宣校之說文篆隸大同而古

欽定四庫全書

御定古書通

卷一

字少異又有京兆韋誕河東衛覲二家並號能篆當時臺觀榜題寶器之銘悉是誕書咸傳之子孫世稱其妙晉世義陽王典詞令任城呂忱表上字林六卷尋其况趣附託許慎說文而按偶章句隱別古籀奇惑之字文得正隸不差篆意也忱弟靜別放故左校令李登聲類之法作韻集五卷使官商錄微羽各為一篇而文字與凡便是魯衛音讀楚夏時有不同皇魏承百王之李紇五運之緒世易風移文字改變篆形謬錯隸體失真俗學鄙習復加虛造巧談辯士以意為疑炫惑於時難以釐改乃曰追來為歸巧言為辯小免為靚神蟲為蠶如斯甚眾皆不合孔氏古書史籀大篆許氏說文石經三字也凡所關古莫不惆悵焉嗟夫文字者六藝之宗王教之始前人所以垂今今人所以識古臣六世祖瓊家世陳留往晉之初與從父兄俱受學於衛覲古篆之法倉雅方言說文之誼當時並收善譽而祖遇洛陽之亂避地河西數世傳習行業所以不墜也世祖太延中收

欽定四庫全書

御定古書通

卷一

內附臣七祖文成杖策歸國奏獻五世傳掌之書古
家八體之法時蒙襲錄叙列於儒林官班文省家號世
業暨臣闇短識學庸薄漸漬家風有忝無顯是藉六世
之資奉遵祖考之訓竊慕古人之軌企踐儒門之轍求
撰集古來文字以許慎說文為主及孔氏尚書五經音
注摘篇爾雅三倉凡將方言通俗文祖文宗碑倉廣雅
古今字詁三字石經字林韻集諸賦文字有六書之誼
者以類編聯文無復重統為一部其古籀奇惑俗隸諸
欽定四庫全書 御定四庫全書 本一 三五

唐五體書

唐校書郎正字掌讎校典籍刊正文字其體有五曰

古文廢而不用二曰篆惟石經載之三曰小篆印璽
褚碣所用四曰八分石經碑碣所用五曰隸書典籍表
奏公私文疏所用 唐六典

唐禁中書法

太祖武德四年置修文館於門下省九年改曰弘文館
太宗貞觀元年詔京官職事五品以上子嗜書者二十
四人隸館習書出禁中書法授之 唐書百官志

唐影書

太宗出御府金帛購天下古本乃命魏徵虞世南褚遂
良定真偽凡得羲之真行二百九十紙為八十卷又得
獻之張芝等書以貞觀字為印章跡命遂良楷書小字
影之 唐書藝文志

唐虞世南書旨述

容有通玄先生好求古蹟為余知書啓之發源審以臧
否曰余不敏何足以知之今率以見聞隨紀年代考究
興亡其可為元龜者舉而叙之

古者畫卦立象造字設教爰真形象肇乎倉史仰觀俯察鳥跡垂文至於唐虞煥乎文章暢於夏殷備乎秦漢洎周宣王史史籀循科斗之書採倉頡古文綜其遺美別署新意號曰籀文或謂大篆秦丞相李斯改省籀文適時簡要號曰小篆善而行之其倉頡象形傳諸典策世絕其跡無得而稱其籀文小篆自周秦以來猶或參用未之廢黜或刻以符璽或銘於鼎鍾或書之旌鉞往往人間時有見者夫言篆者傳也書者如也述事契誓

欽定四庫全書

御定書譜

五

者也字者孳也孳乳寔多者也而根之所由其來遠矣先生曰古文籀篆曲盡而知之愧無隱焉隸草攸止今則未聞願以發明用祛昏惑曰至若程邈隸體因之罪隸以名其書朴略微奧而歷稷增損迄以湮淪而淳喜之流亦稱傳習首變其法巧拙相沿未之超絕史游制於意就創立草索而不之能在杜楫理斯則豐妍潤色之中失於簡約伯英重以省繁飾之鈎利加之奮逸時言草聖首出常倫鍾太傅師資德昇馳騫曹蔡倣學而

致一體真楷獨得精研而前輩數賢遞相矛盾事則恭守無捨義則尚有瑕疵未分賢明失之斷割逮乎王廙王洽逸少子敬剖析前古無所不工八體六文必揆其理俯拾衆美會茲簡易制成今體乃窮奧旨先生曰戲乎三才審位日月燭明固茲異人一敷而化不然者何以臻妙無相奪倫父子聯聯軌範後昆先生曰書法玄微其難品繪今之優劣神用無方小學疑迷惕然將寤而旨迷之義其可聞乎曰無讓繁詞敢以終序

欽定四庫全書

御定書譜

五

唐唐玄度論十體書

古文 黃帝史倉頡所造頡有四目通於神明觀察衆象而為古文暨嬴氏之代法務徑促隸書是興古文殆絕漢魯恭王壞孔子舊宅得尚書論語孝經皆科斗文字是也又河內女子壞老君屋得古文二篇乃書之秦誓願命也或絕塵之客高蹈遠遊深巖邃谷丹經祕訣往往遇之今之所傳則其遺文

大篆 周宣王太史史籀始變古文著大篆十五篇秦

焚詩書惟易與此篇得全逮王莽之亂此篇亡失建武中曾獲九篇章帝時王育為作解說所不通者十有三暨晉世此篇都廢今略傳字體而已

八分 後漢章帝時上谷人王次仲以古書字形少波

勢始作八分楷法謂有楷法也其後師宜官蔡邕梁鵠善之故蔡邕勸學篇云上谷王次仲初變古形是也

小篆 秦丞相李斯妙於篆法乃刪改史籀大篆而為

小篆其銘題鍾鼎及作符璽至今用焉作楷隸之祖為

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷一

不易之軌書曰作謨作則其斯之謂也今相承或曰玉

筋篆

飛白 漢靈帝飾理鴻都門時陳留蔡邕撰聖皇篇侍

詔門下見役人以聖帝成字心有悅焉歸而為飛白書

漢末魏初並以題署宮閣後有張敬禮隱居好學獨師

邕體備盡其妙

倒薤篆 仙人務光辭湯之禪隱於清冷之陂植薤而

食清風時至見葉交偃象為此書以寫太上紫經三卷

光遂遠遊時人有得之者

散隸 晉黃門郎衛恒巨山之所作也祖覲父瓊皆蟲

篆草隸著名恒幼傳其法兼邛造散隸書又著四體書

勢古今稱之

懸針書 曹喜後漢章帝建初中為祕書郎工篆隸著

名尤善懸針垂露之法後代行之以此書題五經篇目

鳥書 周史官史佚所撰粵在文代赤雀集戶降及武

朝丹鳥流室今此之法是寫二祥者焉以此書題幡者

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷一

取其飛騰輕疾也又一說云鴻鴈有去來之信

垂露書 曹喜所創也字如懸針而勢不纖阿那若濃

露之垂蔡邕勸學篇云扶風曹喜建初稱善者也 宋長文

墨池編

唐李陽冰上採訪李大夫論古篆書

陽冰志在古篆殆三十年見前人遺跡美即美矣惜其

未有點畫但偏傍模刻而已緬想聖達立卦造書之意

乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方員流峙

之形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於鬚眉口鼻得喜怒慘舒之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬變任心所成可謂通三才之品彙備萬物之情狀者矣常痛孔壁遺文汲冢舊簡年代浸遠謬誤滋多蔡中郎以豐同豐李丞相將東為宋魚魯一惑涇渭同流學者相承靡所遺復母一念至未嘗不廢食雪泣攬筆長歎焉天將未喪斯文

欽定四庫全書

御定古書題

本一

十一

也故小子得篆籀之宗旨皇唐聖運逮茲八葉天生克復之主人樂惟新之令以淳古為務以文明為理欽若典謨疇茲故實誠願刻石作篆備書六經立於明堂為不刊之典號曰大唐石經使百代之後無所損益仰明朝之洪烈法高代之盛事死無恨矣

唐文粹

玉筋篆

秦丞相李斯變倉頡籀文為玉筋篆體尚太古謂古若無人當時議書者皆輸伏之故拔乎能成一家法武歷

兩漢三國至隋氏更八姓無有出者嗚呼天意謂篆之道不可終絕故授之趙郡李氏子陽冰陽冰生皇唐開元天子時不聞外獎躬入篆室獨能隔一十年而與秦斯相見可謂能不孤天意矣當時得議書者亦皆輸伏之且謂之其格峻其力猛其功備光大於秦斯有倍矣

許元與玉筋篆志

唐張懷瓘十體書斷

古文 大篆 籀文 小篆 八分

隸書 章草 行書 飛白 草書

欽定四庫全書

御定古書題

本一

十一

古文者黃帝史倉頡所造也仰觀奎星員曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而為字是曰古文孝經援神契云奎主文章倉頡做象是也及秦用小篆古文絕矣漢文帝時伏勝獻古文尚書又有魏文侯樂人竇公年二百八十歲獻古文樂書一篇以今文考之乃周官之大司樂章也及武帝時魯恭王得孝經尚書等經宣帝時河內女子得古文二篇晉咸寧五年汲郡人得冊

書千餘萬言或寫春秋經傳易經論語夏書周書瑣語
大歷梁丘藏穆天子傳及魏史於是古文備矣甄豐刪
定舊文制為六書一曰古文即此也周幽王時又有省
古文者今汲冢書中多有是也滕公冢內得石銘人無
識者惟叔孫通云此古文科斗書也科斗者即上古之
別名也倉頡即古文之祖也

贊曰邈邈倉公軒轅之始創制文字代彼絕理繁若
星辰鬱為綱紀千齡萬類如學斯視生人盛德莫斯

欽定四庫全書

御定古書通

卷一

字

之美神草靈篇自茲而起

大篆者周宣王太史史籀所作也甄豐定六書三曰篆
書八體書法一曰大篆又漢書藝文志云史籀十五篇
並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字秦
趙高善篆教始皇少子胡亥書又漢文帝王遵嚴延年
並工史書是也呂氏春秋云倉頡造大篆非也史籀即
大篆之祖也

贊曰古文玄角太史神書千類萬象或龍或魚何辭

不錄何物不儲釋思通理從心所如如彼江海大波
洪濤如彼音樂千戚羽旄

籀文者周太史史籀所作也與古文大篆小異後人以
名稱書謂之籀文甄豐定六書二曰奇字是也其跡有
石鼓文存焉蓋諷宣王畋獵之所作今在陳倉李斯小
篆兼采其意史籀即籀文之祖也

贊曰體象卓然殊今異古落落珠玉飄飄纓組倉頡
之嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

欽定四庫全書

御定古書通

卷一

字

小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同籀文
謂之小篆亦曰秦篆畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖
為不易之法其銘題鍾鼎及作符印至今用焉斯雖草
創遂造其極矣李斯即小篆之祖也

贊曰李君創法神慮精微鐵為肢體蚪作駢駢江海
淼漫山嶽巍巍長風萬里鸞鳳于飛

八分者秦羽人上谷王次仲所作也王愔云次仲始以
古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方八分言

有楷模又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸為八分二家
俱言後漢而兩帝不同且靈帝之前工八分者非一而
云方廣殊非隸書既言古書豈得稱隸若驗方廣則篆
籀有之變古為方不知其謂也案序仙記云王次仲上
谷人少有異志少年入學屢有靈奇年未弱冠變倉頡
書為今隸書始皇時官務繁多得次仲文簡略赴急疾
之用甚喜遣使召之三徵不至始皇大怒制檻車送之
於道化為大鳥出在檻外翻然長引至於西山落二翻

欽定四庫全書

御定書畫譜

書

於山上今為大翻小翻山山上立祠水旱祈焉明次仲
是秦人既變倉頡書即非效程邈隸也始皇之世出其
數書小篆古形猶存其半八分已減小篆之半隸又減
八分之半然可云子似父不可云父似子故知隸不能
生八分矣本謂之楷書後世以為楷式或云後漢亦有
王次仲為上谷太守非上谷人楷隸初制大範幾同故
後人惑之學者務之蓋其歲深漸若八字分散又名為
之八分時人用寫篇章或寫法令亦為之章程書王次

仲即八分之祖也

贊曰仙客遺範靈姿秀出奮斫揚波金相玉質龍騰
虎踞兮勢非一交戰橫戈兮氣雄逸楷之為妙兮備
華實

隸書者秦下邳人程邈所作也蔡邕聖皇篇云程邈刪
古立隸文既豐六書其四曰佐書是也秦造隸書以赴
急速為官司刑獄用之餘尚用小篆焉漢亦因循至和
帝時賈鮪撰滂喜篇以倉頡為上篇訓纂為中篇滂喜

欽定四庫全書

御定書畫譜

書

為下篇所謂三倉也皆用隸字寫之隸法由茲而廣業
八分則小篆之捷隸亦八分之捷漢陳遵善隸書與人
尺牘主皆藏之以為榮此其創開隸書之善也爾後鍾
元常王逸少各造其極焉程邈即隸書之祖也

贊曰隸合文質程君是先乃備風雅如聆管弦長豪
秋勁素體霜妍摧鋒劍折落點星懸乍發紅猷旋凝
紫煙金芝瓊草萬世方傳

章草者漢黃門公史游所作也衛恒韋誕並云漢初而

有草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊相杜操始變
葉法非也王愔云漢元帝時史游作急就章解散隸體
隸書之漢俗簡墮漸以行之是也此乃存字之梗槩損
隸之規矩縱任奔逸赴速急就因草創之義謂之草書
惟君長告令臣下則可後漢北海敬王劉睦善草書光
武器之明帝為太子允見親幸甚愛其法及睦臨病明
帝令為草書尺牘十餘首此其創開草書之先也至建
初中杜度善草見稱於章帝上貴其迹詔使草書上事
欽定四庫全書

御定四庫全書

卷一

五

魏文帝亦令劉廙通草書上事蓋因章奏後世謂之章
草惟張伯英造其極焉案章草之書字字區別張芝變
為今草上下牽連呼火游草為章因張伯英草而謂也
魏晉之時槩呼為草惟知音者乃能辨焉章草即隸書
之捷草亦章草之捷也案杜度在史游後一百餘年即
解散隸體明是史游創馬史游即章草之祖也

贊曰史游製草始務急就婉若迴鸞搜如搏獸遲迴
緜簡勢欲飛透敷華垂實尺牘尤奇并功惜日學者

為宜

行書者後漢潁川劉德昇所作也即正書之小譌務從
簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世以來工書者
多以行書著名昔鍾元常善行押書是也爾後王羲之
獻之並造其極焉劉德昇即行書之祖也

贊曰非草非真發揮柔翰星劍光芒雲虹照爛鸞鶴
嬋娟風行雨散劉子濫觴鍾胡彌漫

飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱王愔並云飛

欽定四庫全書

御定四庫全書

五

白變楷製也本是宮殿題署勢既徑丈字宜輕微不滿
名為飛白王僧虔云飛白八分之輕者羲之獻之並造
其極衛恒祖述飛白而造散隸之書開張隸體微露其
白梁武帝謂蕭子雲頃見王獻之書白而不飛卿書飛
而不白可斟酌為之令得其衷子雲乃以篆文為之雅
合帝意其後歐陽詢得焉蔡伯喈即飛白之祖也

贊曰妙哉飛白祖自八分有美君子潤色斯文絲縈
箭激電繞雪零淺如流霧濃若屯雲舉眾仙之奕奕

毋羣鶴之紛紛誰其草忠於戲蔡君

草書者後漢徵士張伯英之所造也歐陽詢與楊駙馬書草草千文批後云張芝草聖皇象八絕並是章草西晉悉然迨乎東晉王逸少與從弟洽變章草為今草韻媚宛轉大行於世章草幾將絕矣案右軍之前能令草者不可勝數又王愔云草書者若草非草草行之際者非也草亦草也因草呼草正如真正書寫而又塗改亦謂之草草豈必草行之際謂之草邪蓋取諸渾沌天

欽定四庫全書

御定書法

五

造草昧之意也變而為草法此也楚懷王使屈原造憲令草草未成上官氏見欲奪之又董仲舒欲言災異草葉未上王父偃竊而奏之並是也如淳曰所作起草為葉姚察曰草猶麤也麤書為本曰草蓋草書之祖出於此草書之先因於起草自杜度妙於章草崔瑗崔實父子繼能伯英學崔杜之法因而變之以成今草轉精其妙字之體勢一筆而成偶有不連而血脈不斷及其連者氣候通其隔行唯王子敬明其深旨故行首之字往

往繼前行之末世稱一筆書者起自張伯英即此也伯英雖始草創遂造其極張伯英即草書之祖也

贊曰草法簡略省繁錄微諱言宣事如矢應機寔不暇擊電不及飛徵士已沒道愈光輝明神在享其靈有歇斯藝漫流終古無絕法書要錄

唐韋續纂五十六種書

自三皇以前結繩為政至太昊氏文字生焉字有六文

一曰象形二曰指事三曰形聲四曰會意五曰轉注六

欽定四庫全書

御定書法

五

曰假借又曰字有五易倉頡變古文史籀制大篆李斯制小篆程邈制隸書漢代作章草是也其八體者更加刻符篆印書署書及書傳信并大小篆為八體也後漢東陽公徐安于搜諸史籍得十二時書皆象神形也又加二十三體共定五十有六列之於後

一太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書

二炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作八穗

書用頌行時令

三黃帝史倉頡寫鳥跡為文作篆書

四黃帝時因卿雲作雲書

五少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書文章衣服取以為象

六科斗書因科斗之名故飾之以形不知年代或云顓頊高陽氏所製今古文是也

七帝嚳高辛氏以人紀事象仙人形書車器衣服皆為之

欽定四庫全書

御定古書譜

卷一

四

八帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書

九夏后氏象鍾鼎形為篆作鍾鼎書

十殷湯時仙人務光作倒薤書今薤葉篆是也

十一周文王史佚因駒虞作虎書有虎不害人名駒虞因此始也

十二周文王時赤雀銜書集戶武王時丹鳥入室以二

祥瑞故作鳥書

十三周法魚書因素鱗躍舟所作一云漢武帝游昆明

池學士陳遵所作

十四填書周媒氏作魏韋誕用題宮闕王廙王隱皆好之

十五大篆書周宣王史史籀所作也亦曰籀篆石鼓文是也

十六複篆因大篆而重複之亦史籀作漢武帝用題建章闕

十七艾書伯氏所職文記笏武記艾因而制之

欽定四庫全書

御定古書譜

卷一

四

十八小篆周時所作漢武帝得汾陰鼎即其文也

十九仙人篆古之所有李斯善辨古文字改為篆形也

二十麒麟書魯哀公十三年西狩獲麟仲尼反袂拭面

歎吾道窮矣弟子中為素王紀瑞所製也

二十一轉宿篆宋司馬以熒惑退舍所作也象蓮花未

開形

二十二蟲書魯秋胡婦浣蠶所作亦曰雕蟲篆

二十三傳信鳥跡書六國時書節為信象鳥形也

二十四細篆書李斯摹寫始皇碑序皆用此體亦曰繆篆

二十五小篆書李斯刪古文作也始皇以祈禱名山皆用此書

二十六刻符書鳥頭雲脚李斯趙高並善之用題印璽

二十七古隸書秦程邈獄中變大篆所作始皇嘉焉拜侍御史名徒隸之書今為八分

二十八徒隸之書因程邈幽囚為徒隸書也邈字元岑

欽定四庫全書

御定書畫譜

本一

字

二十九署書漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕

三十葉書行草之文也董仲舒欲言災異主父偃竊而奏之晉衛瓘索靖善之亦云相聞之用也

三十一氣候時書漢文帝令蜀郡司馬長卿採日辰禽

屈伸之體升伏之勢象四時為書也

三十二芝英書六國時各以異體為符信所製也

三十三靈芝書漢武時有靈芝三莖植於殿前遂歌芝

房之曲因述焉又名英芝

三十四金錯書古之錢名周之泉府漢之銖兩刀布所製也

三十五尚方大篆程邈所述後人飾之以為法焉

三十六鶴頭書與偃波皆詔板所用漢家尺一之簡是也亦名鵠頭

三十七偃波書即版書狀如連文謂之偃波

三十八蚊脚書尚書詔版用之其字體側纖垂下有似蚊脚因而為名

欽定四庫全書

御定書畫譜

本一

字

三十九垂露篆漢章帝時曹喜所作也

四十懸針篆亦曹喜所作有似針鋒因而名之用題五經篇目

四十一章草書漢齊相杜伯度援葉所作因章帝所好

名焉韋誕謂之草聖

四十二飛白書蔡邕待詔見門下吏呈帚成字所作

四十三一筆書弘農張芝臨池所製其狀崎嶇有循環之趣

四十四八分書漢靈帝時上谷王次仲所作魏鍾繇謂之章程書

四十五蛇書魯人唐終當漢魏之際夢蛇繞身寤而作之

四十六行書正之小謫也鍾繇謂之行押書

四十七散隸書衛恒所作跡同飛白

四十八龍爪書晉王右軍所作形如龍爪也

四十九葉及行隸鍾繇變之義獻重馬

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷一

五

五十晉二王重變行隸及篆體為八體書

五十一草書王羲之飾古亦甚善也

五十二虎爪書王僧虔擬龍爪所作也

五十三鬼書宋元嘉中京口有人震死臂上有篆似八

分也今曰雷書

五十四外國胡書阿馬鬼魅王所授其形似小篆

五十五天竺書梵王作涅槃經所謂四十二章經也

五十六花書河東山崩所作

唐杜光庭辨隸書所起

世人多以隸書始於秦時程邈非也隸書之興興於周代按左傳史趙算絳縣人年曰亥有二首六身是其物也士文伯曰然則二萬六千六百有六旬也蓋以亥字之形似布算之狀按古文亥作元全無其狀雖春秋之時文字體別而言亥字有二首六身則是今之亥字下其首之二畫豎置身傍亥作豕此則二萬六千六百之數也據此則春秋之時有隸書矣又水經注云臨淄人有發古冢者得桐棺棺外隱起為文言齊太公六代孫胡公之棺也惟三字古文餘同今書此胡公又在春秋之前即隸書興於周代明矣當時未全行猶與古文相參自秦程邈以來乃廢古文全行隸體故程邈等擅其名非創造也

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷一

五

後蜀林罕論篆隸書

三國之後歷晉魏隋陳隸書盛行篆書殆將泯滅至唐將作少監李陽冰就許氏說文展作三十卷其後復於



說文篆字下便以隸書照之名之字統開元中以隸體不定復隸書字統下錄篆文作四十卷名之開元文字自此隸體始定矣大歷中張參作五經文字三卷開成中唐玄度復作新加九經字樣一卷然九經所有之字即加訓切況是隸書莫知篆意篆雖一體而隸變數般篆隸既興訛舛相錯非究於篆無由曉隸六書者非止一意而屬一字一字之內有占六書二三四者大都造字皆包含六意字有正者倒者橫而在上中下者豎而

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷一

在左右中者向者背者並者重者順者逆者左者右者俯者仰者橫折而裹別字者豎開而夾別字者有一字成者有全二字三字四字五字合成者有省二字三字四字合成者隸書有不拋篆者有全違篆者有減篆者有添篆者有篆隸同文者在篆體則可辨變隸體則多有義異而文同篆亦有之俗有隸書賦者假託許慎為名頗乖經據顏氏家訓云斯實陶先生弟子杜道士所為大誤時俗又有今古隸書端字決疑賦更不經於隸

書賦又有文下作子為學更旁作生為蘇尼數十百字謂之野書顏真卿換千祿字書一卷每一字作三般注云上正中通下俗既有標題合有發貶全無子奪亦無取焉字源備考小說序



欽定四庫全書

御定書畫譜

卷一

御定佩文齋書畫譜卷一

欽定四庫全書

子部
御定書畫譜卷二

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第二卷

論書二 書體下

宋院體書

宋郭忠恕論古丈

宋郭忠恕論王南賓三百六十體書

宋郭忠恕論八分書

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜
卷二目錄

宋郭忠恕論隸書

宋郭忠恕論書體

宋徐鉉辨草書

宋周越論八體書

宋勾中正論三字石經

宋僧夢英十八體書

宋歐陽修論字書之學

宋歐陽修論六書之學

詳校官中書 臣沈鳳輝

助教 臣常循覆勘

覆校官中書 臣田尹衡

校對官中書 臣王鍾泰

謄錄舉人 臣劉禮

宋宋初論古文

宋蘇軾論硬黃書

宋黃庭堅論蟲書

宋米芾論隸書

宋米芾論小八分

宋沈括論散草

宋黃伯思論古文奇字

宋黃伯思論章草

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二目錄

宋黃伯思論院體

宋陳瓘論六書

宋朱長文論書學體勢

宋鄭昂論文字八變

宋范度五體書

宋徽宗瘦金書

宋宣和書譜敘論

宋紹興五體書

六體書

七體書

宋朱熹論倉頡書

宋張栻論草書

宋洪适論漢唐隸書

宋洪适論西京隸書

宋洪邁論隸書

宋王應麟論隸書

宋張表臣論蟲鳥書

宋章俊卿論字書

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二目錄

宋高似孫論楷書

宋高似孫論花書

遼契丹字

金女直字

元畏吾字 蒙古字

元趙孟頫論書體

元吳澄論篆隸

元吾衍字源七辨

元熊朋來論鐘鼎篆

元熊朋來論篆隸

元鄭杓論題署書

元周伯琦論篆書

明陶宗儀論大小篆

明陶宗儀論隸書

明陶宗儀記瑞華書

明宋濂論隸書

明張紳論真書

明王偁論對待書

明陸深論書體

明楊慎論八分書

明楊慎論影書

明楊慎論學寀書

明李贄論古隸今隸

明朱謀埠論古文奇字

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷二目錄

明徐渭論隸書

明豐坊論篆書

明董其昌論行楷

明趙宦光論九體書

明趙宦光論真草隸篆書

明周之士論諸體書

附錄

漢安息國書

漢劉向記浮提國書

後漢婆羅門書

梁陶弘景記仙書

梁釋僧祐論東西書源

唐逍遙樓楮書

唐跋勒國書

唐波斯國書

唐盤盤國書

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷二目錄

唐新羅國書西番書

唐天竺國書

唐跋祿迦國書

唐羯霜那國書

唐健那羅國書

唐段成式記西域書

唐釋道世記梵書

唐繡字

欽定四庫全書

新定書畫譜
卷二目錄

宋占城國書

宋勃泥國書

宋西夏番書

宋歐陽修論仙篆

宋蘇軾天篆記

宋張栻論南海諸番書

宋鄭樵論華梵書

宋王得臣記雷書

遼西夏番書

元盛熙明論天竺書

元郭晦記鬼書

明陶宗儀記神書

明陶宗儀記外域書

明楊慎論梵篆

明楊慎記鈿金書

明虞淳熙記三十二體金剛經

欽定四庫全書

新定書畫譜
卷二目錄

明陳繼儒記道家書

七



欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷二

論書二 書體下

宋院體書

翰林學士阮自五代已來兵難相繼待詔罕習正書以院體相傳字勢輕弱筆體無法凡詔令碑刻皆不足觀太宗留心筆札即位之後募求善書許自言於公車置御書院首得蜀人王著以士人任簿尉即召為御書院

欽定四庫全書

御定書畫譜卷二

祇候選翰林侍書著善草隸獨步一時時智永禪師真草千字文闕數百字著補之刻石但見形範而無神妙世亦寶重之修東嶽廟立碑命著書著時任著作佐郎辭以官卑不題銜即日遷著作即時呂文仲為翰林侍讀與著更直禁中太宗每歲九月後至暮夜即召宿直侍書及待詔書藝於東門北偏小殿內張燭令對御書字或問以外事常以至一夜而罷著善大書其筆甚大全用勁墨號散卓筆市中鬻者一管百錢初以紙一番

今書八字又一番令書六字又一番書四字又一番兩字又一番一字皆極遒勁上稱善厚賞之著後官至殿中侍御史賜金紫太平興國中選善者七人補翰林侍詔各賜緋銀魚袋十萬並兼御書院祇候更配宿兩院餘者以次補外官自是內省書詔筆體一變燦然可觀人用傳寶遠追唐室矣 楊億跋

宋郭忠恕論古文

鳥跡科斗通謂古文歷代從俗斯文患寡目論臆斷可得而聞太史公曰禮失求諸野古文不猶愈於野乎 汗

欽定四庫全書

御定書畫譜卷二

宋郭忠恕論王南賓三百六十體書

王南賓存又切韻首列三百六十體多失部居不可依據 佩牒

宋郭忠恕論八分書

八分之說流俗有二或曰八分篆法二分隸文又云皆似八字勢有偃波臣以為二說皆非也今按書有八體

八分之說流俗有二或曰八分篆法二分隸文又云皆似八字勢有偃波臣以為二說皆非也今按書有八體

漢蔡邕以隸作八分體蓋八體之後又生此法謂之八分近矣佩觿

宋郭忠恕論隸書

衛夢之字本作是謂隸省前寧之字本作是謂隸加詞辭朗之字本作是謂隸行寒無之字本作是謂隸變佩觿

宋郭忠恕論書體

小篆散而八分生八分破而隸書出隸書悖而行書作行書狂而草書聖自隸以下吾不欲觀佩觿

欽定四庫全書

宋徐鉉辨草書

案書傳多云張並作草又云齊相杜操作據說文則張並之前已有矣蕭子良云篆書者董仲舒欲言災異篆草未上即為篆書篆者草之初也史記上官奪屈原篆草今云漢興有草知所言篆草是創草非草書也徐鉉說文注

宋周越論八體書

周越古今法書苑序云自倉史逮皇朝以古文大篆小篆隸書飛白八分行書草書通為八體附以雜書以正書正行行草草書分為四等中興書目

篆隸書飛白八分行書草書通為八體附以雜書以正書正行行草草書分為四等中興書目

宋勾中正論三字石經

在昔漢氏營求墜典百年之間六藝漸備自武帝而及熹平僅更數世駁雜滋甚議郎蔡邕等奏布正定乃以古篆隸參配相檢一字而駢三蓋以書通假借形同而義異互字音讀理則殊實是用交相參訂示以適從非務華精而尚奇怪也墨池編

欽定四庫全書

宋僧夢英十八體書

古文者黃帝史倉頡之所作

迴鸞篆者史佚之所作

雕蟲篆者魯秋胡妻所作秋胡隨牒遠任荏苒三年鳴

埜有懷春居多思桑時聞翫集為此書亦云戰筆書其

體道律垂盡纖長旋繞屈曲有若蟲形其狀則玄鳥優

游落花散漫矣

飛白書者後漢蔡邕之所作

薤葉篆者仙人務光之所作

璆瑤篆者後漢劉德昇所作因夜觀星宿而為此法特存古之梗槩以見規蹤體類科斗而不真勢同迴鸞而宏遠天假其法非學力之功雖諸家之法悉殊而此書為之首出後漢儒士並皆致學

大篆者周宣王太史史籀之所作

柳葉篆者衛瓘之所作衛氏三世攻書善乎隸體温故求新又為此法其跡類薤葉而不真筆勢明勁莫能得

欽定四庫全書

附定四庫全書

卷二

五

學

小篆者秦相李斯之所作

芝英篆者漢陳遵之所作昔六國各以異體之書潛為符信則芝英興焉秦焚古典其文煨滅在漢中葉武帝臨朝爰有靈芝三本植於殿前既歌芝房之曲又述芝英之書

龍爪篆者晉右將軍王羲之游天台還至會稽值風月清照夕止洞亭吟詠之末題柱作一飛字有龍爪之形

馬逆稱龍爪書其勢若龍蹙虎振拔劔張弩

懸針篆者漢章帝郎中扶風曹喜之所作抽其勢有若針之懸鋒芒故曰懸針河洛遺誥云懸針之書亦出曹喜小篆為質垂露為紀題署五經印其三史以為楷則傳芳千祀

籀文者亦史籀之所作

雲書者衛恒之所作軒轅之代慶雲常見其體郁郁紛紛為紀職文字典取諸象書品云衛恒書筆動若飛字

欽定四庫全書

附定四庫全書

卷二

六

張如雲莫能傳學

填篆者周之媒氏以仲春之月判會男女則以此書表信往來及魏明帝使京兆韋仲將點定芳林苑中樓觀王廙王隱皆云字間滿密故云填篆亦云芳填書至今圖書印記並用此書

剪刀篆者韋誕之所作亦曰金錯書本古之錢名周之泉府厥跡不存降茲以還其文可觀若漢之銖兩新之刀布今具存焉其為體狀若麗匣盤龍新臺舞鳳自後

史游造其極焉

科斗篆者其流出於古文尚書序費氏注云書有二十法科斗書是其一法以其小尾伏頭似蝦蟇子故謂之科斗

垂露篆者曹喜之所作以書表章秦事謂其點綴如輕露漢章帝常重此書懸帳內謂曰曹喜之書如金盤瀉珠風篁雜雨八分玄妙一字千金矣墨池編

宋歐陽修論字書之學

欽定四庫全書

歐陽修論字書之學

篆隸古文為體各異秦漢已來學者務極其能於是有序書之學崇文總目

宋歐陽修論六書之學

古之始有文字也務乎記事而因物取類為其象故周禮六藝有六書之學其點畫曲直皆有其說揚子曰斷木為棊椀草為鞠亦皆有法焉而況書乎今雖隸字已變於古而變古為隸者非聖人不足師法然其點畫曲直猶有準則如母母一之相近易之則亂而不可讀

六一居士集

宋宋祁論古文

唐明皇始以隸楷易尚書古文今儒者不識古文自唐開元始宋景文公筆記

宋蘇軾論硬黃書

王會稽父子書存於世者蓋一二數唐人楷薛之流硬黃臨放亦足為貴東坡集

宋黃庭堅論蟲書

欽定四庫全書

黃庭堅論蟲書

龍眼道人於市人處得全銅戟漢制也泥金六字字家不能讀蟲書妙絕於今諸家未見此一種乃知唐玄度僧夢英皆妄作耳山谷文集

宋米芾論隸書

書至隸興大篆古法大壞矣篆籀各隨字形大小故知百物之狀活動圓備各各自足隸乃始有展促之勢而三代法亡矣海岳名言

宋米芾論小八分

小八分帶筆如行草奇甚今無此體並文

宋沈括論散草

古人以散筆作隸書謂之散隸近歲蔡君謨又以散筆作草書謂之散草或曰飛草其法皆生於飛白夢溪筆

宋黃伯思論古文奇字

古文高質而難遽造若三代鼎彝遺篆是已奇字怪巧而差易工若漢劉棻從揚雄所學及近世夏鄭公集四

欽定四庫全書

御定書影

卷二

九

聲韻所載是已今人往往不能辨之遂盡以奇字為古文焉東觀錄論

宋黃伯思論章草

凡草書分波磔者名章草非此者但謂之草猶古隸之生今正書故章草當在草書先然本無章名因漢建初中杜操伯度善此書帝稱之故後世目焉今便以為章

帝書誤矣東觀錄論

宋黃伯思論院體

書苑云唐文皇製聖教序時都城諸釋誼弘福寺懷仁集右軍行書勒石累年方就逸少劇蹟咸萃其中今觀碑中字與右軍遺帖所有者纖微克肖書苑之說信然

近世翰林侍書輩多學此碑學弗能至了無高韻因自目其書為院體由唐吳通微昆弟已有斯目故今士大夫玩此者少然學弗至者自俗耳碑中字未嘗俗也東

觀餘論

宋陳瓘論六書

專取會意者不可以了六書離析偏旁不可以見全字求古人之心而覓糟粕固已疎矣又取一全體鑿為多字情生之說可悅可玩而不足以消人之意譬猶入海算沙無有畔岸運籌役志迷不知改豈待達如輪扁然後能笑其誤哉張有復古編序

宋朱長文論書學體勢

古之書者志於義理而體勢存焉周官教國子以六書者惟其通於書之義理也是故措筆而知意見文而察



本可以勸善可以懲惡可以明事可以辨形豈特點畫
摸刻而已哉自秦滅古制書學乃缺刪繁去樸以趣便
易然猶肯趣略存至行草與而義理喪矣鍾張羲獻之
徒以奇筆唱士林天下獨知有體勢豈知有源本惟顏
魯公作字得其正為多雖與說文未盡合蓋不欲大異
時俗耳 墨池編

宋鄭昂論文字八變

鄭昂論文字之八變一曰古文二曰大篆三曰小篆四
欽定四庫全書 所定書畫譜 卷二

曰隸書五曰八分六曰行書七曰飛白八曰草書其餘
諸體以類相從為得之 玉海

宋范度五體書

任玠序范度五體書云五體曰篆曰八分曰真曰行曰
草其體雖五其流惟三篆則統乎科斗玉筋垂露薤葉
大小之屬也隸則統乎義獻鍾庚歐虞顏柳真草之輩
也八分則酌乎篆隸之間 玉海

宋徽宗瘦金書

宋徽宗瘦金書筆勢勁逸類薛稷 周之士海鶴堂墨戲

宋宣和書譜叙論

篆書

小篆出於大篆之法改省其筆畫而為之其為小篆之
祖實自李斯始然以秦穆公時詛楚文考之則字形直
是小篆疑小篆已見於往古而人未之宗師獨李斯擅
有其名當時字畫惟古文與大篆耳豈李斯別為小篆
以異之邪

欽定四庫全書

所定書畫譜 卷二

隸書

秦并六國一天下欲愚黔首自我作古往往非昔而是
今故以李斯變大篆以程邈作隸文然而或以垂法
而利民宜後世有取焉然斯道高古非世俗通行之書
以故闕然不講久矣唐開元年時主懽然知隸字不傳
無以矜式後學乃詔作字統四十卷專明隸書於是間
得人以應其求如韓擇木之徒是矣然則學之興廢繫
其時哉

正書

字法之變至隸極矣然猶古焉至楷法則無古矣在漢
建初有王次仲者始以隸字作楷法所謂楷法者今之
正書是也人既便之世遂行焉於是西漢之末隸字石
刻間雜為正書降及三國鍾繇者乃有賀尅捷表備盡
法度為正書之祖東晉聿興風流文物度越前世如王
羲之作樂毅論黃庭經一出於世遂為今昔不貲之寶
後日雖有作者詎能過之

欽定四庫全書

附定書法類
卷二

十三

行書

自隸法埽地而真幾於拘草幾於放介乎兩間者行書
有焉西漢之末有潁川劉德昇者實為此體德昇而下
復有鍾繇胡昭者同出於德昇之門然昭用筆肥重不
若繇之勁瘦故昭卒於無聞而繇獨得以行書顯當時
謂繇善押書此也

草書

草之所自議者紛如或以為卓榮之草或以為草行之

草或以為赴急之書或以為草昧之作然則謂之草則
非正也孔子所謂為命禪譔草創之是也

八分書

為八分之說者多矣一曰東漢上谷王次仲以隸字改
為楷法又以楷法變八分此蔡希綜之說也一曰去隸
字八分取二分去小篆二分取八分故謂之八分此蔡
琰述父中郎邕語也然而自漢以來至於唐千百載間
金石遺文之所載特存篆隸行草所謂八分者何有至

欽定四庫全書

附定書法類
卷二

十四

唐則八分書始盛其典刑蓋類隸而變方廣作波勢不
古不嚴豈在唐始有之邪今所存者又皆唐字蓋古之
名稱與今或異今所謂正書則古所謂隸書今所謂隸
書則古所謂八分至唐則猶有隸書中別為八分以名
之然則唐之所謂八分者非古之所謂八分也

宣和書譜

宋紹興五體書 六體書 七體書

宋紹興十七年翰林院選試書學生以五體書王處鈞真小字

批書學祇候以六體書勾勒藝學試七體書玉筋待詔以七體書玉海

宋朱熹論倉頡書

倉頡作字亦非自撰出亦自理如此如心性等字未有時如何撰得只是有此理自流出朱子語類

宋張栻論草書

草書不必近代有之必自筆削已來便有之但寫得不謹便成草書其傳已久只是法備於右軍附以已書為

欽定四庫全書

所定書法

卷二

上

說既有草書則經中之字傳寫失其真者多矣以此詩書之中字儘有不可通者南軒文集

宋洪适論漢唐隸書

今之言漢字者則謂之隸言唐字者則謂之分殆不知在秦漢時分隸已兼有之唐張懷瓘云張昶八分碑在華陰今華山所存漢碑凡四華亭一碑乃昶分書也隸

宋洪适論西京隸書

隸法雖自秦始蓋取其簡易施之徒隸以便文書之用未有點畫俯仰之勢終西京之世學士大夫不留意此書故彝鼎所識碑碣所刻皆不復用之隸釋

宋洪邁論隸書

自篆捷於漢而為隸隸變於魏八分於晉宋隋唐之間以分視隸猶康瓠之與周鼎也而唐人篤好之漢法益亡張建漢隸分韻

宋王應麟論隸書

自唐以前皆謂楷字為隸至歐陽集古錄誤以八分為隸書自是凡漢石刻皆目為漢隸東魏大覺寺碑題曰隸書蓋今楷字也玉海

欽定四庫全書

所定書法

卷二

宋張表臣論蟲鳥書

晉黃門郎衛巨山兼善蟲書或云蟲書即蟲鳥之書予疑鳥書自謂雀鳥之祥專作禽鳥之象當別有蟲篆如孫臏斬龐涓於古木之下作蟲書以揭之今人傳寫蟲蛾之狀殆其遺法邪珊瑚鉤詩話

宋章俊卿論字書

龍文萌蘖於伏羲穗書啓軔於炎帝龜字紉繹於陶唐
鍾鼎發揮於夏后倒薤滂源於務光虎書發迹於史佚
此則字之始造者也李斯形篆換高辛仙書之骨程邈
古隸奪史籀大篆之胎漢武英芝析六國芝英之派衛
恒散隸蔓蔡邕飛白之根此則字書之變易者也題延
陵則為大篆題建章宮則為複篆寫始皇碑則為細書
題秦印璽則為刻符書漢家詔版則為偃波題後漢經

欽定四庫全書

御定四庫全書

卷二

十三

目則為垂鍼此則字書之可驗者也

山堂羣書考索

宋高似孫論楷書

晉中經簿曰有緗素書白練楷書黃紙楷書白絹行書
二尺竹牒楷書白練絹楷書廣內置楷書吏自晉始唐
玄宗始以隸楷書易古文尚書今儒不識古文自唐開
元始宋景文公嘗言蘇頌撰朝覲壇頌曰有虬虬氏館
閣校讎官於虬字之右點曰疑不知有楊備者得古文
尚書釋文知虬字為古楷字此則元以隸楷書易古文

之失也 緯略

宋高似孫論花書

齊高帝使江夏郡王學鳳尾一學便工帝以玉麒麟賜
之蓋諸侯箋奏皆批曰諾諾字有尾若鳳馬蓋花書也

雜考

遼契丹字

遼太祖神冊五年始製契丹大字天贊三年詔礪闢遏
可汗故碑以契丹突厥漢字紀其功 遼史太祖紀

欽定四庫全書

御定四庫全書

卷二

六

阿保機服諸小國多用漢人漢人教以隸書之半增損
之作文字數千以代刻木之約 葉隆禮契丹志

金女直字

金章宗明昌五年以葉魯谷神始製女直字詔依倉頡
立廟例祠於上京 金史章宗紀

而增損之以策論進士取其國人而用女直文字以為
程文斯蓋就其所長以收其用又欲行其國字使人通



習而不廢耳 金史選舉志

自太祖舉兵常在行陣間金人初無文字國勢日張與鄰國交好廼用契丹字太祖命完顏希尹撰本國字希尹乃依倣漢人楷字因契丹字合本國語製女直字太祖大悅命頒行之其後熙宗亦製女直字與希尹所製字俱行希尹所撰謂之女直大字熙宗所撰謂之女直小字 陶宗儀書史會要

元畏吾字 蒙古字

欽定四庫全書 神定書

元初施用文字用漢楷及畏吾字世祖中統元年命國師八思巴製蒙古新字字僅千餘其母凡四十有一其相關紐而成字者則有語韻之法而大要則以諧聲為宗也凡有璽書頒降者並用新字仍各以其國字副之至元十二年分置翰林院專掌蒙古文字以翰林學士承旨撒的迷底里主之十五年詔虎符舊用畏吾字今易以國字二十一年勅中書省奏目及文冊皆不許用畏吾字其宣命劄付並用蒙古書文宗至順三年命奎

章閣學士院以國字譯貞觀政要鈇板模印以賜百官 元史

至元六年二月詔書朕惟字以書言言以紀事此古今之通制我國家肇基朔方俗尚簡古未遑制作凡施用文字因所模楷及衛兀字以達本朝之言考諸遼金以及遼方諸國例各有字今文治寢興而字書方闕其於一代制度實為未備故特命國師八思巴創為蒙古新字譯寫一切文字期於順言達事而已自今已往凡有

欽定四庫全書 神定書

璽書頒降並用蒙古新字仍以國字副之所有公式文書咸遵其舊 元典章

蒙古字法皆梵天迎虛之變也故與佛真言相類重陽萬壽宮元碑皆以蒙古字書其署年月處用雙鉤書如今世傳飛白字 趙岷石墨鉤華

元趙孟頫論書體

書契以來遠矣中古以六藝為教次五曰書書有六義書由文興文以義起學者世習之四海之內罔不同也

秦滅典籍廢先王之教李斯變古篆程邈創隸書隸之
為言徒隸之謂也言賤者所用也漢承秦弊舍繁趨簡
四百年間六義存者無幾漢之末年蔡邕以隸古定五
經洛陽辟雍以為復古觀者車日數百兩後隸法又變
而真行章草之說興言楷法則王次仲師宜官梁鵠邨
鄒淳毛宏行書則劉德昇鍾氏胡氏草則崔瑗崔寔張
芝張文舒姜孟穎梁孔達田彦和韋仲將張超之徒咸
精其能至晉而大盛渡江後右將軍王羲之總百家之
功極眾體之妙傳子獻之超軼特甚故歷代稱善書者
必以王氏父子為稱首雖有善者後以加矣當是時江
左號禮樂衣冠之國而北朝尚用武其遺風流俗接於
耳目故江左人士以書名者傳記相望歷隋而唐文皇
尚之終唐之世善書者輩出其大者各自名家逸其名
者不可勝數亦可謂盛矣

松雪齋集

元吳澄論篆隸

倉頡字世謂之古文其別出者謂之古文奇字自黃帝

欽定四庫全書

附定書目

五

以來至於周宣王二千年間中國所通行之字惟此而
已史籀始略變古法謂之大篆李斯又略變籀法謂之
小篆小篆大篆古文名則三實則小異而大同今世字
書惟許氏說文最先然所纂皆秦小篆爾古文大篆僅
存一二宋薛氏集古鍾鼎之文為五聲韻雖其所據有
可信者有不可信者然使學者因是頗見三代以前之
遺文其功實多秦丞相斯燔滅聖經負罪萬世而能損
益倉史二家文字為篆書至今與日月相煥煥是固不
可以罪掩其功也斯誅之後工其書以名世者誰與七
八百年僅見唐李陽冰又二百年僅見宋初徐鉉而已
宋人能者多於唐而表表者不一二蓋有其故矣秦人
苟簡煩碎峻迫以為治一惟刀筆吏是任至以衡石程
其書厭篆書繁難省徑為隸以便官府人惟便之趣則
孰肯背時所向而甘心繁難者哉篆學之孤殆其勢之
所必至噫篆之興由於秦而篆之廢亦實由於秦推所
從來任吏之過也自隸興於秦而篆廢於漢其初不過

欽定四庫全書

附定書目

五

圖簡便以適已而已秦隸之流為晉隸則又專務姿媚以悅人妍巧千狀見者無不愛學者竭其精力以摸擬之而患不似也夫字者所以傳經載道述史記事治百官察萬民貫通三才其為用大矣縮之以簡便華之以姿媚偏旁點畫浸浸失真弗省弗顧惟以悅目為妹何其小用之哉 吳文正公集

元吾衍字源七辨

一曰科斗書科斗書者倉頡觀三才之文及意度為之

文字之祖即今之偏旁也畫文形如水蟲故曰科斗

二曰籀文大篆籀文者史籀取倉頡形意配合為之大篆是也史籀所作故曰籀文

三曰小篆小篆者李斯省籀文之法同天下書者也此籀文體十存其八故謂之八分小篆既有小篆故謂籀文為大篆也

四曰秦隸秦隸者程邈以文牘繁多難於用篆因減小篆為使用之法故不為體勢若漢款識篆字相近非有

挑法之隸也便於佐隸故曰隸書即是秦權漢量上刻字人多不知亦謂之篆誤矣或謂秦末有隸且疑程邈之說故詳及之

五曰八分八分者漢隸之未有挑法者也比秦隸則易識比隸字則微似篆若用篆筆作漢隸字即得之矣八分與隸人多不分故言其法

六曰漢隸漢隸者蔡邕石經及漢人諸碑上字是也此體最為後出皆有挑法與秦隸同名其實則異又謂之

八分

七曰款識款識者諸侯本國之文也古者諸侯書不同文故形體各異秦斯小篆始一其法近之學者取款識字為用一紙之上齊楚不分人亦莫曉其謬今分作外法故未置之不欲亂其源流使可考其先後耳 學古編

元熊朋來論鐘鼎篆

考工記金有六齊一曰鐘鼎之齊此鐘鼎之稱所從始魯鑄林鐘武仲論所以作彝器杜氏專言鐘鼎故祀

器之款通曰彝類為鐘印為鼎乃彝器之大者器必有文以傳遠若鼎盤量銘於經可見已自倉頡象形推類由是形聲相推而文字生焉周公之時未改籀已有六書之款孔子之時已改籀尚存科斗之書秦法貴其國字孔氏及秦博士各藏之屋壁濟南口授猶可尋聲得字安國為隸古定科斗書逆絕矣觀漢所得齊器周鼎柏寢之刻拘邑之銘皆有能按其款識者壁書半已誦傳既曰定其可知又曰時人無能知果不可知則隸書

欽定四庫全書

御定四庫全書

卷二

何悉直廢古從俗爾後日漢求古文遂不復可得荆荆簡朽乃不知近代紙墨之傳易於流布唐初臧臨摹始有以楮搨碑碣為墨本者東巡之石偃師之槩岐陽之鼓延陵季子之墓篆石泐而墨傳然猶未有能摹鐘鼎之款者皇祐始命太常摹歷代器款為圖三館之士不能盡識於是歐劉李呂考錄漸廣宣和以後為書遂多博古圖之外有晏慧開蔡天啓趙明誠榮咨道董彥遠以至黃伯思翟耆年薛尚功諸家相繼論述彝鼎古器

亦多出政宣之間物常聚於所好也

楊鈞鍾鼎篆韻序

元熊朋來論篆隸

世有小篆謂李斯所作然黃帝刀布其文已作小篆隸書謂王次仲所創而葛天之金幣文與今隸無異臨淄人得齊胡公之銅棺有文隱起皆作今篆後漢急就章方有波磔鉤踢而錢譜所載尊盧太昊至帝鑿金幣文及近世掘得周時鏡銘皆古篆而有鉤踢乃知後世所用者上古已有之今人特以所見為始耳非至論也

欽定四庫全書

御定四庫全書

卷二

熊先生集

元鄭杓論題署書

題署之法契於唐使人多忌諱其原蓋出於陰陽家者流世有唐成子集陰陽家應候法纂異記感應章一行禪師釋微集蔗仰大師字旨明簡集萬仙翁勒字法應神集音義章白雲先生筆論玄鑑諸書極言題署之法點畫分豪末來去各立名字應之以陰陽象之以五行法之以六神使術者能察人平生禍福屋之大小字之



尺寸各有程限占其喜怒休咎之祥年月遠近之應可考而知察廣成子當黃帝世是時陰陽家未出葛仙翁生晉朝題署未有此病唐一行以數學名家字非所長其必僧簡定之流所託為也 行極

元周伯琦論篆書

自古文一變而為籀篆周室既東列國爭雄異政殊俗不同文也久矣再變於李斯約為小篆古法浸微最後程邈變省為隸秦人貴其國字獄訟滋繁籀篆盡廢漢

欽定四庫全書

所定書目

卷二

三

興將求散逸尊尚古學尉律太史試學童能誦籀書

几千字課以八體乃得為史吏民書或不正輒舉劾之

恐失其本也秦事下而誤書馬字者恐獲譴死 石建為

秦事下建請之驚恐曰書馬者與尼而五今乃 上言城

舉今尉印文不同者下大司空正郡國印章 東觀記曰

臣所假伏波將軍印書伏字大外檣城象令印皋字為

白下羊玉印四下羊尉印白下人人下羊印一縣長史

印文不同恐天下不正者多符印所以為信也所宜是

齊同為脫古文字書下大司空正郡國印章秦可

時猶知考古同文而三蒼凡將急就元尚訓纂之書咸

知記誦逮許慎氏以賈逵之學集古籀斯雄之迹為說文解字十四篇上之學者始見全書焉然而隸書行之已久八分行草紛然迭出事章句者傳訓詁工詞藻者資聲韻日趨便易本原漸失矣 六書正詁

明陶宗儀論大小篆

大篆之後又別為十有三曰父書曰傳信鳥書曰刻符書曰籀籀曰署書曰鶴頭書曰偃波書曰蚊脚書曰轉宿篆曰蠶書曰芝英書曰氣候直時書曰蛇書此皆大

欽定四庫全書

所定書目

卷二

三

篆之流派也小篆之後又別為八曰鼎小篆曰薤葉篆

曰垂露篆曰懸針篆曰纓絡篆曰柳葉篆曰剪刀篆曰

外國胡書此皆小篆之異體也 書史會要

明陶宗儀論隸書

東漢和帝時賈鮪以隸字寫三倉隸法始廣而八分兼行至蔡邕則銘刻多分書矣建初中以隸書為楷法本一書而二名鍾王變體始有古隸今隸之分則楷隸別為二書夫以古法為隸今法為楷可也隋唐以降古法

書廢遂指八分以為隸可乎蓋漢有隸分唐有楷分之不可為隸猶楷之不可為分也書史會要

明陶宗儀記瑞華書

瑞華書齊武帝觀落英茂木而作書史會要

明宋濂論隸書

伏羲之畫八卦即字之本源倉頡衍而為古文其五百四十字列於許慎說文每部之首蓋與篆籀似無大異此固篆籀之變因之而相生豈隸書獨有待於後世邪

欽定四庫全書

御定書目

卷二

夏殷以來諸侯之國各有書其體制或殊或一或可辨或不可辨然亦不越乎六書甚若沿襲為之而略加變通者隸與篆籀雖微有不同疑其間出於古文之後各以其名為家或自業之精者相傳爾不然許慎嘗病當世學者稱秦之隸書為倉頡時書其虛稱邪抑別有所本邪豈不敢必其然也宋學士集

明張紳論真書

古無真書之稱後人謂之正書楷書者蓋即隸書也但

自鍾繇之後二王變體世人謂之真書執筆之際不知即是隸法別為構體流傳既久失其本原乃至日趨媿媿惡俗之剗不可追改今觀歐顏而上往往皆從隸古

學者但不詳察耳吾衍字源七辨謂隸有秦隸漢隸灼是至論今當以晉人真書謂之晉隸則自然易曉矣法書通釋

明王僊論對待書

唐人寫字多用硬黃其次則用槌熟紙韓退之以為生

欽定四庫全書

御定書目

卷二

紙錄文為不敏是也烏絲闌唐界黑而細宋人淡墨而理麤此唐界宋界之別惟作方眼格子為對待書則自唐始六朝以前無有也米元章嘗病此蓋一時之宜云耶達慶績書畫題跋記

明陸深論書體

自有書契以來帝王御世忠質文之遞遷其猶諸書乎八卦尚忠也古文尚質也籀尚文也篆則王降而霸矣隸其秦之法令書乎古隸隸之古文也八分隸之籀也

楷法隸之篆也飛白八分之流也行楷之行也草楷之走也隸以規為方草則圓其規而六書之道散矣

秦興同天下之書而李斯遂為世宗時則趙高胡毋敬

改者籀篆同謂之小篆程邈所上務趨便捷謂之隸書

王次仲分取篆隸之間謂之八分自邈以降謂之秦隸

賈勳三倉蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變體謂之今

隸合秦漢謂之古隸庾元威造為散隸義獻復變新奇

別以今隸謂之楷法黃庭樂毅謂之小楷史游解散隸

體謂之章草張伯英之法謂之草書衛瓘復採芝法兼

乎行書謂之草草義獻之書謂之今草構結微眇者謂

之小草復有所謂游絲之草宋蔡襄為飛草謂之散草

劉伯升小變楷法謂之行書兼真謂之真行帶草謂之

草行蔡邕所作輕微大字謂之飛白自餘諸體以類生

矣陵子淵書稱

明楊慎論八分書

水經注載晉世河決胡公石樽上有八分書考其時蓋

周也故知八分不始於秦矣又考莊子云丁子有尾李

頤注云謂右行曲波為尾今丁子二字雖左行皆有曲

波亦是尾也審如李說八分不始於秦又一證也丹鉛錄

錄

明楊慎論影書

六朝人尚字學臨摹特盛其曰廓填者即今之雙鈎曰

影書者如今之響搨北史趙文深少學楷隸雅有鍾王

之則周明帝令至江陵影覆寺碑是也又旁書釋文亦

曰影唐太宗集右軍帖令褚遂良帖旁黃影之丹鉛錄

明楊慎論學窠書

朱長文論字體有學窠書今書家不解其義按顏真卿

集有云點畫稍細恐不堪久臣今謹據學窠大書王惲

玉堂嘉話云東坡洗玉池銘學窠大字極佳又云韓魏

公書杜陵畫鵲詩學窠大字此法宋人多用之墨札之

祖也丹鉛錄

明李贄論古隸今隸

書家先有古文次有籀文籀文即大篆也次有小篆李斯損大篆而為之也次有隸秦政時法令繁劇軍期嚴迫大小篆難猝就乃約之而為隸以其可施於徒隸故曰隸或云程邈所作邈故徒隸也其法簡而且易便於佐使又曰佐書或又云王次仲所作李陽冰曰王次仲始作八分以當時隸字少波勢乃增之因其字方八分遂以為名蕭子良曰漢靈帝時上谷亦有王次仲與秦時王次仲同姓名亦常作八分書鍾元常謂之章程書

欽定四庫全書

御定書法通考

卷二

三

此八分書所由始也蔡文姬曰割程邈字八分取二分割李斯小篆二分取八分故名八分則與陽冰字方八分之說又異漢石經者蔡邕所書即八分也元常善八分有隼尾波今泰山銘即此體是古之隸與八分有波勢無波勢微異非兩法也程迥曰東漢以來碑刻皆用八分書如程邈書是也今見古帖隸書自是今之小楷孫過庭書譜謂元常專精於隸書伯英尤工於草體彼之二美逸少兼之過庭所指元常隸書即今所傳力命

宣示二帖是又以真行為隸矣故蕭子雲啓勅旨以逸少不及元常子敬不及逸少因此研思遂悟隸式與過庭之說相同歐陽集古錄跋則以隸與八分為一趙明誠金石錄又云隸者今之楷書亦曰真書是八分也隸也楷也似皆一體也黃長睿曰自秦易篆為隸漢世去古不遠當時正隸之體尚有篆籀意象魏晉以來元常士季及王世將逸少子敬輩始創作小楷皆遷就漢隸運筆結體尚圓而雅淡其字率扁而弗攢今傳世者若

欽定四庫全書

御定書法通考

卷二

三

元常力命宣示二表世將上晉元帝二表逸少曹娥帖大令洛神帖雖經摹拓而古隸典刑具存至江右六朝若謝宣城蕭挹輩雖不以書名世而其小楷若齊海陵王志開善寺碑猶有鍾王遺範也惟陳隋間正書則結字漸尚方而不尚圓然猶依仿漢隸一二唐初亦爾也及歐陽率更虞永興出乃易方為長以就姿媚後人競效之鍾王楷法彌遠而漢隸遺意無復存矣是八分與隸及楷唐以前皆作一體唐以後隸與八分為一體而

楷遂自為一體矣故今之楷全無隸意則歐虞壞之也
余謂今之楷書不宜謂之楷只宜謂之今隸而漢之隸
為古隸可也 李贄疑

明朱謀埠論古文奇字

昔揚子雲好奇字而不釋奇字許叔重釋秦文而不釋
古文夫字本於文文本形事與意各有收當非有奇也
自我識之硯隲淺拙遂以為奇也傳寫得真斯稱古文
一涉偽脫遂成奇字古文得解則奇字自昭奈何兩漢

欽定四庫全書

所定書目

卷二

博雅多聞之賢舍古文不一措意顧較義例訓詁於斯
邈小篆之間使後世不復知先聖人制作文字之精微
乃馬頭為長持十屈中之說變眩耳目鉸入肝脾欲古
文宣明豈不難哉 古文奇字輯解

明徐渭論隸書

字有隸變古者如省鑿為隸又以選代鑿皆是他如陋
作迺匝作逆匹作匹匝作逆亦從此類 筆玄要旨

明豐坊論篆書

大篆變為小篆小篆變為玉筋愈趨愈巧大約石鼓詛
楚尚沿三代鐘鼎款識之遺意隨字畫多寡而為形者
若泰山碑及漢崔子玉書張平子碑漸覺整齊李陽冰
去古又遠徐鉉似陽冰初放脚今長又下陽冰矣 筆道通會

明董其昌論行楷

唐碑多作懷仁三藏聖教序行楷所謂小王體者以蹊
徑易尋凡碑皆祖之 容案果

欽定四庫全書

所定書目

卷二

明趙宦光論九體書

書體流傳法非一代代非一人然徒擁其名而不見其
形者衆也所可遵者常取九體欲著其妙疏之下方
一曰古文本來之形非古非今不必始於何代後其形
似交錯成文世用者雖今亦存不用者雖古亦略旁搜
奇形異狀必有所據始可下筆或金石糝糊傳寫舛謬
乃得以意正之雖未成書而篆從此出各體具在不加
疆合隨大小任方圓任意為之後人取其一定法度矯

衆文而協同之始有篇章結構此文字之本源不可廢也

二曰古篆三代之書睨於金石銘識不能多有所考慮象因篆而成形實象因篆而廢形篆者傳也傳物理以至無窮也前此未始有篆其名其義至是始立體裁異同竹帛興革無法不具世或求鍾鼎於一律則知大謬有附義而成文者夏商延於象形周末漸於大篆今所取者謂之古篆若珣戈文之類雖不盡出於聖人之手

欽定四庫全書

書部

卷二

想當文盛之時賞鑒家有蚊脚鵠頭定為夏書是矣軌度典麗即未必古始斷非後及籀斯由來結構由立恨不多見有遺恨焉

三曰大篆石鼓十章相傳史籀作宣王獵碣或謂秦穆公時文雖無定據必非秦下可及即詞藻亦豈後世可攻漢無篆則又去之更遠過此則益不能窺其門戶其周季書無疑累代播遷剝蝕殆半後大為世重世主有以金填其文者金人剔金棄石或遭杵臼之厄或經修

斲之異剝落之餘猶有不易者在信體結構自成篇章小大正敬不律而合至若鈎引紛披作雲卷舒依倚磊落如危巖乍闕施用無定方立旁有成法圍不致規方不至槩可摸者僅三百餘言賴前人釋文能補其闕遂為書家指歸

四曰小篆秦斯為古今宗匠一點槩度不苟聿適聿轉冠冕渾成藏姦婧於樸茂寄權巧於端莊乍密乍疎或隱或顯負抱向背顛仰棄承任其所之莫不中律大篆

欽定四庫全書

書部

卷二

敦而圍小篆柔而方書法至此無以加矣唐李陽冰得大篆之圖而弱於骨得小篆之柔而緩於筋後世莫不由此而出各就偏長別立門戶及野火煨燼之後泰山嶧碑可揭者二十餘字世有徐鉉摹本而先秦之文僅存百一矣反為所掩也

五曰繆陽冰獨步縉雲廟碑可為槩代冠冕若謙卦強作遂入惡道其自許云李斯之後直至老夫因五百年是甄絕響漢人獨印章擅美而篆書無聞雜王雜霸

刀筆如之古篆隸真一皆采摘闌滿為式是其用心昔人刻符填篆用於婚媾契書以草盜偽非淳古之作也六曰奇篆采擇雜體就簡避煩趨逸去拙其本來之形與夫篆代之制皆不泥也格借玉筋體間碧落情雜鐘鼎勢分八分點畫以大篆為宗波折以真草託蹟規矩準繩終求於斯昔之文字因脚引垂今此奇篆因垂引脚書法之變此大謬也所尚者簡潔飛動妍態取容舉世尚奇去假取此從茲而降好古之士銳其垂而為懸針垂露縱其垂而為柳葉收其垂而為倒鐘頓而為蚪斗折而為烟蟲蹲墨為芝英枯筆為飛白龍蛇雲鳥轉宿偃波此其濫觴也而莫知其所由師昔存其名蹟則莫考效單臆說書法外道翰墨之厄

七曰分隸八分散隸合而為之也篆籀相向成文分隸背隸各分其勢波折左右其形連屈鉤連篆勢有轉無折隸筆有折無轉分則兼之杜甫聯稱八分小篆故知八分猶離篆體後世因是以小篆為八分曲說有以為

欽定四庫全書

書法

卷二

十一

損大篆十分之二為小篆者今按小篆茂密而大篆簡易其謬不辨而明今隸宗匠鍾元常八分之省便而真書之效古者古隸出於篆今隸依乎真漢孔安國以隸寫籀謂之隸古唐明皇不喜古文凡不合開元文字謂之野書於是後人罕觀前人之蹟一變曰徒隸再變曰草隸人自為之無論也上不足考古下不合時王聊合為一說分不駭族隸不蹈時以續古今脈絡可耳然今之真書多有取是改作者若分隸之波折真書變而為曲直若分隸之起伏真書變而為撇拂鄭樵謂篆通隸僻篆巧隸拙真書則猶其流之愈深者也

欽定四庫全書

書法

卷二

十一

八曰真書近代時書而國朝之所通行古文邈遠小學不興無學者蹈俗忘本稍通者束義背時古文意義恒同蹊徑每異譬之三代文不得與秦漢合漢魏詩不得與近體合佛老莊騷鉅釘入公車掌故家語但為知者噴飯今擬古詞尚而不奪此學假行似而莫移時王之制何得已見妄變更若用古體作今書不堪眩世但足

自惑不特義不可行而勢亦難達但俗書之最謬者與夫世俗之固加偏旁者所當正耳一以正俗一以革古而悉協於時中真書是也

凡曰草書起於列國天下有事急就為之或起草他簡然後正書皆不暇致詳而作漢人遂以名家杜度鍾張飛揚俊逸其圓轉得於篆籀其波折得於分隸簡而有合不大相離上古結繩而治刻契而與柱識而別剖竹而官巖蹟之於文故無足重矣以草之去古為異乎故

欽定四庫全書

御定書法

卷二

文以遠詞詞以遠志草書雖去古而可達古文且有真未必合草未必離如佳佳等字古體皆合真書有媿矣草鹿首歧草山虛下夜前垂乍草正真論乃至翻草書以成俗體無以下筆豈草之臯乎金石林楷論

明趙宦光論真草隸篆書

真書中一曰正書如歐虞顏以及後世姜蕚二沈之類一曰楷書如石軍黃庭樂毅論東方贊之類一曰蠅頭書如麻姑壇文氏文賦之類一曰署書如蒼龍白虎之

類此法不傳而流俗後世帶草則徐武功得之方正則官家中祕郎得之然俗不堪齒矣一曰行楷如季直表丙舍帖曹娥碑蘭亭帖之類以上五種世俗通謂之真書天地懸絕

草書中亦曰行楷如二王諸帖之稍真者十常八九僧懷仁等所集聖教興福孔廟碑之類唐人所稱入院體者是也一曰行草如二王帖中稍縱體孫過庭書譜之類皆是也一曰章草如章帝辰宿列張帖索靖出師表

欽定四庫全書

御定書法

卷二

二王帖中章草法帖皆是也一曰篆草書或真或行或草大小疎密隨宜如顏平原坐位祭姪二帖是也一曰狂草如張芝張旭懷素諸帖是也以上五種通稱草書亦有分矣

隸書中一曰飛白篆法將變正則雜出燥潤相宜故曰飛曰白後世夫傳飛而白者似隸白而不飛者似篆皆飛白之流別也一曰分隸隸法初成十一蹈但用筆皆分與篆分途矣一曰漢隸如鍾元常諸帖之類此隸

書之最也一曰唐隸視漢似古而體稍不雅然法度實
備取裁可也一曰徒隸六朝諸碑文多作此字絕似童
子初執筆不成文者然時有古色披沙揀金往往見寶
不可盡廢近代隸書頗謂淳雅然皆倚真書為骨而迷
想漢為之雖無徒隸之短並近於真書亦其流也以上
五種通謂之隸意亦涵涵

篆書之名尤為渾亂自周太史籀始立篆名秦相效作
謂之小篆因秦書通行遂以籀稱大篆亦已贅矣何乃
欽定四庫全書

辨定書畫譜
卷二

字一

無古無今槩呼作篆可怪也已籀而前但可以時代名
如古文夏書商書之類籀而後槩呼作篆可也何也籀
斯為後人趨步指歸莫能出其範圍即不得徧討古昔
聊識其可摹者如左一曰古文始於象形迄於夏商代
非一人一人非一體但可作文字未可合篇章也二曰彫
戈文雕蟲篆刻尚文之作多不可解亦難以下筆漢章
或稍一見之亦未甚一律也一曰籀篆詛楚文鐘鼎識
及嘯堂錄以至楊氏書統所載及古篆諸韻取其合於

許氏所取作籀書者米馬一曰大篆石鼓文是也一曰
小篆嶧山會稽諸碑是也從此流傳變而弱者一曰繆
篆唐宋元諸人如李陽冰僧夢英以至我明程南雲李
東陽文氏父子是也變而傳者曰玉筋篆如勝國周伯
琦之類是也任筆成文一曰飛白篆貌隸骨雜用古今
之法勉作草篆為器所使自我作之不得不然也一曰
刻符秦漢紅文印章用之在前此任字略章者實書諸
文皆是也一曰摹印漢白文印用之後此章不攝字者
欽定四庫全書

辨定書畫譜
卷二

字一

六代而下皆是也以上十種世俗通呼作篆失之遠矣
金石林緒論

明周之士論諸體書

晉元帝為鳳尾諾之書王羲之為龍爪之書齊武帝為
花草之書河東山崖為雲霞之書梁孔敬通為反左之
書唐韋陟為五雲之書呂向為連絲之書李後主為撮
襟之書金錯刀之書宋徽宗為瘦金之書陳堯佐為堆
墨之書

游鶴堂墨戲

附錄

漢安息國書

安息國書華芳行為書記顏師古注云今西方胡國南方林邑書皆橫行不直下也 漢書西域傳

漢劉向記浮提國書

浮提之國獻神通善書二人乍老乍少隱形則出影聞聲則藏形出肘間金壺四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有黑汁如浮漆灑地及石皆成篆隸科斗之字記

欽定四庫全書

附錄

卷二

造化人倫之始佐老子撰道德經垂十萬言寫以玉牒編以金繩貯以玉函書夜精勤形勞神倦及金壺汁盡二人剝心瀝血以代墨馬遞鑽腦骨取髓代為膏燭及髓血皆竭探懷中玉管中有丹藥之屑以塗其身骨乃如故老子曰更除其繁茶存五千言及至經成工畢二人亦不知所往 說苑

後漢婆羅門書

後漢得西域胡書以十四字貫一切音文省義廣謂之

婆羅門書 隋書經籍志

梁陶弘景記仙書

六月二十四日夜紫微王夫人來降因下地請問真靈既身降於塵濁之人而手足猶未嘗自有所書故當是早高迹邈未可見乎敢諮於此願誨蒙昧夫人因令復坐即見授令書此以答曰夫汎景虛玄無塗可尋言發空中無物可蹤流浪乘忽化適不滯者也此二行皆浮沉冥淪儵遷灼寂是故放蕩無津遂任鼓風柁存乎虛

欽定四庫全書

附錄

卷二

舟而行耳故實中之空空中之有有中中之無象矣至於書迹之示則揮形紙札文理曷注麤好外著玄翰挺煥而範質用顯默藻斯坦形傳塵濁苟騫露有骸之物而得與世進退上玷逸真之詠下虧有隔之禁亦我等所不行靈法所不許也今請陳為書之本始也造文之既靡矣乃是五色初萌文章畫定之時秀人民之交別陰陽之分則有三元八會羣芳飛天之書又有八龍雲篆明光之章也其後逮二皇之世演八會之文為龍鳳之

章拘省雲篆之迹以為順形梵書分破二道壞真從易
配別本支乃為六十四種之書也遂播之於三十六天
十方上下也各各取其篇類異而用之音典雖均蔚跡
隔異矣校而論之八會之書是書之至真建文章之祖
也雲篆明光是其根宗所起有書而始也今三元八會
之書皇上天極高真清仙之所用也雲篆光明之章今
所見神靈符書之字是也爾乃見華季之世生造亂真
共作巧末趣徑下書皆流尸濁文淫辟之字舍本效假

欽定四庫全書

所定書目

卷二

四

是囉穢死迹耳夫真仙之人曷為棄本領之文迹手畫
淫亂之下字邪夫得為真人者事事皆盡得真也奚獨
於凡木之蠹術淫浮之弊作而當守之而不改玩之而
不遷乎夫人在世先有能書善為事者得真仙之日外
書之變亦忽然隨身而自反矣真事皆適者不復廢今
已得之濁書方又受學於上文而後重知真書者也鬼
道亦然但書字有小乖違耳且以靈筆真手初不敢下
交於肉人雖時常有得道之人而身未超世者亦故不

敢下手陳書墨以顯示於字跡也至乃符文神藻所求
所佩者自復始來而作耳所以爾者世人固不能了其
端緒又使吾等不有隱諱耳冥中自相參解矣内外自
相關矣又四極明科高上禁重亦自不聽我等復為世
間常書也我既下手子固不解亦將何趣兩為煩濫邪
此亦當開其可否殆不足嫌想少暢豁於胸懷盡不自
書之流分矣 真語蓮家篇

梁釋僧祐論東西書源

欽定四庫全書

所定書目

卷二

四

昔造書之主凡有三人長名曰梵其書右行次曰佉樓
其書左行少者蒼頡其書下行梵及佉樓居於天竺黃
史蒼頡在於中夏梵佉法取法於淨天蒼頡因華於鳥跡
文畫誠異傳理則同矣仰尋先覺所說有六十四書底
輪轉眼筆制區分龍鬼八部守體殊式唯梵及佉樓為
世勝文故天竺諸國謂之天書西方寫經雖同祖梵文
然三十六國往往有異譬諸中土猶篆籀之變體乎按
蒼頡古文沿世代變古移為籀籀遷至篆篆改成隸其

轉易多矣至於旁生八體則有仙龍雲芝二十四書則有楷草隸及名實雖繁為用蓋寡然原本定義則體備於六文適時為敏則莫要於隸法東西之書源亦可得而略究也 出三藏記

唐道遙樓楣書

蒲州道遙樓楣上有唐人橫書類梵字相傳是霓裳譜字訓不通莫知是非 唐詩紀事

唐疎勒國書

疎勒國即漢時舊地也有胡書文字 舊唐書西域傳

唐波斯國書

波斯國在京師西一萬五千三百里文字同於諸胡 舊唐書西域傳

唐盤盤國書

盤盤國在林邑西南人皆學婆羅門書 舊唐書西域傳

唐新羅國書西番書

長慶中源寂使新羅國見其國人傳寫諷念馮定所為

黑水碑畫鶴記韋休之使西番也見其國人寫定商山記於屏障其文名馳於戎夷如此 舊唐書馮宿傳

唐天竺國書

天竺國有文字善步歷學悉曇章安曰梵天法書貝多葉以記事 唐書西域傳

唐跋祿迦國書

跋祿迦國字源簡略本三十餘言轉而相生其流浸廣靡有書記豎讀其文遞相傳授師資無替 釋玄奘大唐西域記

唐羯霜那國書

羯霜那國字源二十五言轉而相生用之備物書以橫讀自左向右文記漸多逾廣寧利 大唐西域記

唐健馱羅國書

健馱羅國有波你尼僊生知博物研精覃思操撫羣言作為字書備有千頌頌三十二言究極古今總括文書

大唐西域記

唐段成式記西域書

西域書有懸筒書蓮葉書節分書大秦書狀乘書特牛
書樹葉書起死書右旋書覆書天書龍書鳥音書等凡
六十四種 西也雜也

唐釋道世記梵書

淨飯王令寂多羅傳太子書太子即初就學將好最妙
牛頭旃檀作於書板純用七寶莊嚴四緣以天種種殊
特妙香塗其背上執持至於毗奢密多羅阿闍梨所而
作是言尊者闍梨教我何書 自下太子廣為說書或復梵天所說

欽定四庫全書

之書 今婆羅門書 佉盧毗吒書 隋言 富沙迦羅仙人
說書 隋言 阿迦羅書 隋言 普伽羅書 隋言 邪寐反
書 泰國書 黎黎書 隋言 邪那尼迦書 隋言 婆伽羅書
波羅波尼書 隋言 波流沙書 隋言 父與書毗多茶
書 起陀 陀茶國書 隋言 脂羅任書 隋言 度其荖那
婆多書 右 佉波伽書 嚴 僧法書 等計 阿婆勿陀書
阿菟虛摩書 毗 邪寐奢羅書 羅 陀羅多書
西瞿耶尼書 阿 沙書 支 那國書 即此大摩

那書 斗末茶 又羅書 中 毗多悉底書 尺 富數波書 華 提
婆書 天 那伽書 龍 夜叉書 乾闥婆 書 天音 阿修羅書
迦婁羅書 鳥 緊那羅書 非 摩睺羅伽書 天 彌伽

遮伽書 諸 迦迦婁多書 鳥 浮摩提婆書 地 安多黎
又提婆書 虛 鬱多羅拘虛書 須 通婁婆毗提呵書
須彌烏差婆書 舉 賦差波書 柳 婆伽羅書 海 跋闍羅書
剛黎伽波羅任黎伽書 往 毗棄多書 食 阿菟浮多書 未
奢婆多羅跋多書 如 伽那那跋多書 特 優差波跋

欽定四庫全書

多書 轉 尼差波跋多書 柳 波陀黎佉書 上 毗拘多羅波
陀那地書 從 二增 邪婆陀輸多羅書 增 上句 末茶婆
尼書 流 黎沙邪婆多波侈比多書 指 山 陀羅尼卑又黎
書 地 伽伽那卑麗又尼書 觀 薩捕沙地尼山陀書 切
藥草 沙羅僧伽何尼書 總 薩婆韋多書 一切 爾時太子
說是書已復語密多阿闍黎言此書凡有六十四種未
審尊者欲教我何書是時多羅聞於太子說是書已內
心歡喜悅豫熙怡密懷私慙折伏貢高我慢之心向於

太子而說偈言希有清淨智慧人善順於諸世間法自
已該通一切論復更來入我學堂如是書名我未知其
本悲皆誦持得是為天人大導尊今復更欲覓於師法
范琛林

唐繡字

唐貞元年南海貢盧藉孃年十四蓄如絲且長故有是
名藉孃幼而慧悟工巧無比能於一丈絹上繡法華經
七卷字如粟粒而點畫分明順宗歎其工謂之神度為

欽定四庫全書

御覽卷二

五

道士賜號逍遙勅住南岳魏閣 陳田大南岳總勝集

宋占城國書

皇祐二年正月貢表二通一以本國書一以中國書 宋

史

宋勃泥國書

太平興國二年其王向打遣使齎表以數重小囊絨封
之非中國紙類木皮而薄瑩滑色微綠長數尺闊寸餘
橫卷之僅可盈握其字細小橫讀之 宋史

宋西夏番書

西夏國其主李元昊自製番書命野利仁榮演繹之成
十二卷字形體方整類八分而畫頗重複教國人紀事
用番書而譯孝經爾雅四言雜字為番語 宋史

宋歐陽修論仙篆

福州永泰縣無名篆在觀音院後山上俗多傳以為仙
篆大常博士黃孝立闢人也嘗為余言其山無名上多
頑石無復鐫刻之蹟如人以手指畫泥而成文隨圓

欽定四庫全書

御覽卷二

五

石之形環布之如車輪循環莫知首尾又言孝立嘗至
廣州見南番人日夕焚香拜金書字號為天篆者正類
此然不能曉也 集古錄

宋蘇軾天篆記

江淮間俗尚鬼歲正月必衣服箕帚為子姑神或能數
數畫字黃州郭氏神最異予去歲作何氏錄以記之今
年黃人汪若谷家神尤奇以箸為口置筆口中與人問
答如響曰吾天人也名全字德通姓李氏以若谷再世

為人吾是以降焉著篆字筆勢奇妙而字不可識曰此天篆也與予篆三十字云是天蓬呪使以隸字釋之不可求坡續集

宋張拭論南海諸番書

南海諸番書然有好者字畫遒勁如古鍾鼎款識諸國各不同風氣初開時此等事到處皆有開其先者不獨中國也高軒文集

宋鄭樵論華梵書

欽定四庫全書
諸番文字不同而多本於梵書流入中國代有大鴻臚之職譯經潤文之官恐不能盡通其音不可不論也梵書左旋其勢向右華書右旋其勢向左華以正錯成文梵以編纏成體華則一音該一事梵則一字或貫數音華以直相隨梵以橫相綴華書以目傳故必詳於書梵以口傳如曲譜然書但識其大略華之讀別聲故就聲而借梵之讀別音故即音而借梵人別音在音不在字華人別字在字不在音故梵書甚簡不過數箇屈曲耳

差別不多亦不成文理而有無字之音焉華人苦不別音如切韻之學自漢以前人皆不識實自西域流入中土所以韻圖之類釋子多能言之而儒者皆不識起例以其源流出於彼耳華書制字極密點畫極多梵書比之實相遠邈故梵有無窮之音而華有無窮之字梵則音有妙義而字無文采華則字有變通而音無鉛銖梵人長於音所得從聞入故曰此方真教體清淨在音聞

我昔三摩提盡從聞中入有目根功德少耳根功德多欽定四庫全書
之說華人長於文所得從見入故天下以識字人為賢智不識字人為愚庸通志

宋王得臣記雷書

治平中予令岳州巴陵州有岳陽樓樓上有石刻倒謝仙火三字其序述慶歷中華容縣一日晦冥震雷已而殿柱有此太守滕公宗諒子京問永州何仙姑答以雷部中神昆弟二人並長三尺鐵筆書之慶史

遼西夏番書

西夏李繼遷子德明嘗觀太一金鑑訣野戰歌製楷書
十二卷入製字若符篆 遼史

元盛熙明論天竺書

西域有五天竺文字稍異獨以中天竺為正削竹為筆
以貝多樹葉為紙其書廣有六十四種名載釋書諸指
文字雖變遷各殊然其音韻莫不祖述梵音故今日梵
音而不曰梵書者以其音律交合而成字蓋音以尊意
非若華文有六義也竊謂字母者猶倉頡之古文也其
欽定四庫全書 御定音義 卷二

元郭晦記鬼書

鬼書在聖果寺昔嘗顯於寺僧自稱東漢烈士沈光有
書石刻 至元嘉禾志

明陶宗儀記神書

晉太元中豫章有女巫神降之能空中與人言多驗其
書類飛白而不真筆勢勁莫能傳學或云仙人吳猛

非也 書史會要

明陶宗儀記外域書

回回字橫行而寫自前抵後復歸於前

日本國於宋景德三年嘗有僧入貢不通華言善筆札
命以牘對名宋照號圓通大師國中多習王右軍書照
頗得筆法後南海商人船自其國還得國王弟與照書
稱野人若愚又左大臣勝原道長書又治部卿源從英
書凡三書皆二王之迹而若愚章草特妙中土能書者

欽定四庫全書 御定音義 卷二

亦鮮能及紙墨光精左大臣乃國之上相治部九卿之

列也

一禪利中頗習華言云彼中自有國字字母僅四十有

七

七能通識之便可解其音義因索寫一過就叩其理其
聯輳成字處髣髴蒙古字法也全又以彼中字體寫中
國詩文雖不可讀而筆勢從橫龍蛇飛動儼有顛素之
遺

西洋馬八兒等國人以長細鈎刀右手執用託以左母

指橫刻貝葉為字或暮夜交睫書之迅速精利皆不失行理即古刀書之流也

流求國職貢中華所上表用木為簡高八寸許厚三分闊五分飾以髹釵以錫貫以革而橫行刻字於其上其字體科斗書

真臘國或稱占臘其國自稱曰甘字智元朝按西番經名其國曰澈浦只蓋亦甘字智之近音也尋常文字及官府文書皆以鹿鹿皮以物染黑隨其大小闊狹以意

欽定四庫全書

所定書畫譜 卷二

五五

裁之用一粉如中國白善粉之類搥為小條于其名為梭拈於手中就皮畫以成字永不脫落用畢則插於耳之上字迹亦可辨認為何人書寫須以濕物揩拭方去大率字樣正如回鶻字凡文書皆自後向前却不自上書下也或云其字母音聲正與蒙古音聲相類但所不同者三兩字耳

康國文字似胡書

雲南大理國燧人蒙氏保和年間遣張志成學書於唐

有晉人筆意故今重王羲之書書史會要

明楊慎論梵篆

唐詩服玩僧收為轉經今人謂寫字為轉經非也西方之俗凡薦亡以木規圓為二輪象一用梵篆牝書一用梵篆牡書牝書自內而外牡書自外而內牝輪在下牡輪在上以機而圓轉之所謂三藐母馱也予過雅州見西僧說如此其文亦有與中國同者如國字从口从犬作國者牡文也作國者牝文也丹鉛錄

欽定四庫全書

所定書畫譜 卷二

字

明楊慎記鈿金書

張懷瓘書錄云往翰林見古鍾二枚高一尺許有古之三百餘字記夏禹功績皆紫金鈿似大篆神彩驚人蓋三代鈿金為篆其精類如此又李伯時得彫戈蟲鳥書黃金文銘六字曰主用父作彫戈鈿金法今亦不傳唐六典有十四種金曰銷金曰拍金曰鍍金曰織金曰研金曰披金曰泥金曰縷金曰撚金曰戩金曰圈金曰貼金曰嵌金曰裏金而鈿金不在其中今并其名亦不知

矣
母
結
錄

明虞淳熙記三十二體金剛經

僧有二十二體金剛經芒書七十二種華書七十一種

貝書十一種節取三十二配三十二分德園集

明陳繼儒記道家書

道家字學詳見於三洞經教部曰本文曰雲篆曰八體

六書文曰符字曰八顯曰玉字訣曰皇文帝書曰天書

曰龍章曰鳳文曰玉牒金書曰石字曰題素曰玉字曰

欽定四庫全書

御定佩文韻府

卷二

五

玉籙曰玉篇曰文生東曰玉札曰丹書曰玉策曰福運

之書曰琅虬璠文曰白銀之編曰赤書曰火鍊真文曰

金壺墨汁字曰瓊札曰紫字曰自然之字曰四會成字

曰琅簡蕊書曰石碩秘笈



御定佩文齋書畫譜卷二



欽定四庫全書

御定書畫譜卷三

子部

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第三卷

論書三 書法上

後漢蔡邕九勢

晉衛夫人筆陣圖

晉王羲之題筆陣圖後

梁武帝觀鍾繇書法十二意

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷三目錄

隋僧智果心成頌

唐太宗筆法訣

唐歐陽詢八法

永字八法詳說

翰林禁經九生法

翰林密論二十四條用筆法

唐顏真卿述張長史筆法十二意

唐李華二字訣

詳校官中書臣沈鳳輝

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣王鍾泰

騰錄貢生臣趙希濬

筆法門

古今傳授筆法十三訣

傳授筆法人名

唐張懷瓘用筆十法

唐張懷瓘玉堂禁經

唐韓方明授筆要說

唐盧攜臨池妙訣

唐林韞撥鐙四字法

唐陸希聲撥鐙五字法

南唐後主李煜書述

翰林傳授隱術

草訣百韻歌

歐陽率更書三十六法

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷三

論書三 書法上

後漢蔡邕九勢

夫書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形勢出矣藏頭護尾力在字中下筆用力肌膚之麗故曰勢來不可止勢去不可過惟筆軟則奇怪生焉

凡落筆結字上皆覆下下以承上使其形勢遞相映帶

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷三

無使勢背

轉筆宜左右回顧無使節目孤露

藏鋒點畫出入之迹欲左先右至回左亦爾

藏頭員筆屬紙令筆心常在點畫中行

護尾畫點勢盡力收之

疾勢出於啄磔之中又在豎筆緊趯之內

掠筆在於趯鋒峻趯用之

澀勢在於緊駢戰行之法

橫鱗堅勒之規

此名九勢得之雖無師授亦能妙合古人須翰墨功多即造妙境耳

書苑菁華

晉衛夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奧莫重乎銀鈞昔秦丞相斯見周穆王書七日興歎患其無骨蔡尚書邕入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣故知達其源者少闇於理者多近代以來殊不師古而緣情棄道纔記姓名或

欽定四庫全書

御定書畫譜

三

學不該瞻聞見又寡致使成功不就虛費精神自非通靈感物不可與談斯道矣今刪李斯筆妙更加潤色總七條并作其形容列事如左貽諸子孫永為模範庶將來君子時復覽馬筆要取崇山絕仞中兔毛八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰強者其硯取前涸新石潤澀相兼浮津耀墨者其墨取廬山之松煙代郡之鹿膠十年以上強如石者為之紙取東陽魚卵虛桑滑淨者凡學書字先學執筆若真書去筆頭二寸一分

若行草書去筆頭三寸一分執之下筆點畫波擊屈曲

皆須盡一身之力而送之初學先大書不得從小善鑿

者不寫善寫者不鑿善筆力者多骨不善筆力者多肉

多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨豬多力豐

筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之

一如千里陣雲隱隱然其實有形

如高峰墜石磕磕然實如崩也

陸斷犀象

欽定四庫全書

御定書畫譜

三

百鈞弩發

萬歲枯藤

崩浪雷奔

勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝又有六種用筆結構員備如篆法飄颻灑落如草草凶險

可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔
縱橫如古隸然心存委曲每為一字各象其形斯造妙
矣書道畢矣永和四年上虞製記 法書要錄

晉王羲之題筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者釐甲也水硯者城池也
心意者將軍也本領者副將也結構者謀略也颯筆者
古凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾
研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脈

欽定四庫全書

御定古書補
卷三

四一

相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下
方整前後齊平此不是書但得其點畫爾昔宋翼常作
此書其師鍾繇叱之翼三年不敢見繇即潛心改迹每
作一波常三過折筆每作一原開字常隱鋒而為之每作一
橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一
點如高峰墜石原則屈折如鋼鈎每作一牽如萬歲枯藤
每作一放縱如足行之趨驟翼先未書惡晉太康中有
人於許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼讀之依此法學書

名遂大振欲真書及行書皆依此法若欲學草書又有
別法須緩前急後字體形勢狀如龍蛇相鈎連不斷仍
須稜側起復用筆亦不得使齊平大小一等每作一字
須有點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遙擲
筆作之其草書亦復須篆勢八分古隸相雜亦不得急
令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章草
及章程行押等不用此勢但用擊石波而已其擊石波
者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾公泰山

欽定四庫全書

御定古書補
卷三

五

銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須引八分章
草入隸字中發人意氣若直取俗字則不能先發予少
學衛夫人書將謂大能及渡江北游名山見李斯曹喜
等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經
三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人
書徒費年月耳遂改本師仍於衆碑學習焉 王右軍集

梁武帝觀鍾繇書法十二意

平 謂橫也 直 謂縱也 均 謂間也 密 謂深也 鋒 謂端也 力 謂健也

輕也 決謂也 補謂不 損謂有 巧謂帶 稱謂天

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸迹曾不

睥睨羲之有過人之論後生遂爾雷同元常謂之古肥

子敬謂之今瘦今古既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆

說張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意

真跡雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密及其獨

運意疎字緩譬猶楚音習夏不能無楚過言不悞未為

篤論又子敬之不迨逸少猶逸少之不迨元常學子敬

欽定四庫全書

御定書法帖 卷三

六

者如畫虎也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理

不習而言必慕之歟聊復自記以補其闕非欲明解強

以示物也儻有均思思盈半矣書此等筆

隋僧智果心成頌

迴展右肩

頭項長者向右展寧宣臺尚字是非為頭項長

長舒左足

有脚者向左舒寶典其類字是謂一才才之類非其典之類

峻拔一角

字方者擡右角國用周字是

潛虛半腹

畫稍麤於左右亦須著遠近均勻遞相覆蓋故令右

虛用見岡月字是

間合間開

無字等四點四畫為縱上心開則下合也

隔仰隔覆

欽定四庫全書

御定書法帖 卷三

七

並字隔二疊字隔三皆斟酌二三字仰覆用之

迴互留放

謂字有磔掠重者若又字上住下放茶字上放下住

是也不可并放

變換垂縮

謂兩豎畫一垂一縮并字右縮左垂斤字右垂左縮

上下亦然

繁則減除

王書懸字虞書冕字皆去下一點張書盛字改血從

皿也從皿

疎當補續

王書神字處字皆加一點却字尸從卩是也

分若抵背

謂縱也卅冊之類皆須自立其抵背鍾王歐虞皆守

之

合如對目

欽定四庫全書

御定書法
卷三

謂逢也八字州字皆須潛相矚視

孤單必大

一點一畫成其獨立者是也

重並仍促

謂昌呂文東等字上小林棘絲羽等字左促森森字

兼用之

以側映斜

ノ為斜、為側交、欠以入之類是也

以斜附曲

謂人為曲女安必互之類是也

覃精一字功歸自得盈虛

向背仰覆垂縮迴互不失也

統視連行妙在相承起復

行行皆相映帶聯屬而不背違也

唐太宗筆法訣

孫養書法鈞

夫欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於

欽定四庫全書

御定書法
卷三

玄妙心神不正字則敲斜志氣不和書必顛覆其道同

魯廟之器虛則敲滿則覆中則正正者沖和之謂也

大抵腕豎則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則節

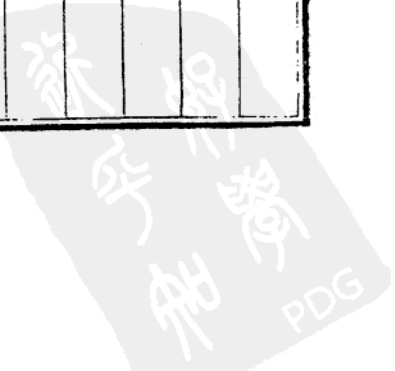
力均平次虛掌掌虛則運用便易

為點必收貴緊而重

為畫必勒貴澀而遲

為擊必掠貴險而勁

為豎必努貴戰而雄



為戈必潤貴避疑而右顧

為環必郁貴感鋒而總轉

為波必磔貴三折而遺豪

側不得平其筆

勒不得臥其筆須筆鋒先行

努不宜直直則失力

趯須存其筆鋒得勢而出

策須仰策而收

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷三

掠須筆鋒左出而利

啄須臥筆而疾卷

磔須戰筆發外得意徐乃出之

夫點要作稜角忌於員平貴於通變

合策處策年字是也

合勒處勒士字是也

凡橫畫並仰上覆收士字是也

三須解磔上平中仰下覆春主字是也凡三畫悉用之

合掠即掠尸字是也

彡乃形影字右邊不可一向為之須背下擊之

父須上磔衄鋒下磔放出不可雙出

多字四擊一縮二少縮三亦縮四須出鋒巧在乎躡躑

則古秀而意深拙在乎輕浮則薄俗而直置採摭菁葩

芟雜蕪穢庶近乎翰墨脫專執自賢闕於師授則眾病

蜂起衡鑑徒懸於閭矣

唐歐陽詢八法

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷三

、如高峰之墜石

、似長空之初月

一若千里之陣雲

、如萬歲之枯藤

、勁松倒折落挂石崖

、如萬鈞之弩發

、利劍截斷犀象之角牙

、一波常三過筆

澄神靜慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕指
齊掌空意在筆前文向思後分間布白勿令偏側墨淡
則傷神彩絕濃必滯鋒豪肥則為鈍瘦則露骨勿使傷
於軟弱不須怒降為奇四面停勻八邊俱備短長合度
纔細折中心眼準程疎密敲正筋骨精神隨其大小不
可頭輕尾重無令左短右長斜正如人上稱下戴東映
西帶氣宇融和精神灑落省此微言孰為不可也長法清元

永字八法

欽定四庫全書

御定書法
卷三

三

禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用該
於萬字墨道之最不可不明也隋僧智永發其旨趣授
於虞祕監世南自茲傳授遂廣彰焉李陽冰云昔逸少
攻書多載十五年偏攻永字以其備八法之勢能通一
切字也八法者永字八畫是矣

一點為側

二橫為勒

三豎為努

四挑為趯

五左上為策

六左下為掠

牙 七右上為啄 永 八右下為磔

訣一 一作類真 涉八法項

側蹲鳴而墜石 勒緩縱以藏機

弩彎環而勢曲 趯峻快以如錐

策依稀而似勒 掠髣髴以宜肥

啄騰凌而速進 磔抑趙以遲移

訣二 一作柳葉 元八法項

側不愧臥 勒常患平

欽定四庫全書

御定書法
卷三

三

努過直而力敗 趯宜存而勢生

策仰收而暗揭 掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩 磔趯趙以開撐

永字八法詳說

側勢第一

側不得平其筆當側筆就右為之口訣云先右揭其腕
次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中
過又成俗夫側鋒顧右借勢而側之從勁輕揭潛出務

於勒也

問曰側不言點而言側何也

論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側也止言點則不明顧右無存鋒向背墜墨之勢若左顧右側則橫敵無力故側不險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣筆訣云側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣

勒勢第二

欽定四庫全書

御定書法精義 卷三

十四

勒不得臥其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趨而暗收則薄員而疎筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須微進仰策峻趨問曰勒不言畫而言勒何也

論曰勒者趨筆而行承其虛畫取其勁澀則功成矣今止言畫者慮在不趨一出便畫則鋒拳而怯薄也夫勒者藉於豎趨趨則筆勁澀亡其流滑微可稱工矣筆訣云策筆須勒仰筆覆收準此則形勢自彰矣

努勢第三

努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最須有力又云須發勢而卷筆若折骨而爭力口訣云凡傍卷微曲蹙筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣怯散夫努須側鋒顧右潛趨輕挫其揭

問曰畫者中心聚畫也今謂之努何也

論曰努者勢微努曰努在乎趨筆下行若直置其畫則形員勢質書之病也筆訣云努筆之法豎筆徐行近左引勢勢不欲直直則無力矣

趨勢第四

欽定四庫全書

御定書法精義 卷三

十五

趨須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別斂心而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勁筆不挫則意不深趨與挑一也鋒貴於澀出適期於倒收所謂欲挑還置也夫趨自努出潛鋒輕挫借勢而趨之問曰凡字之出鋒謂之挑今更為趨何也

論曰挑者語之小異而其體一也夫趨者筆鋒去而言

之趨自勢畫收鋒豎筆潛勁借勢而趨之筆訣云即是
勢筆下殺筆趨起是也法須挫衄轉筆出鋒佇思消息
則神蹤不墜矣

策勢第五

策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆
心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趨勢於右
潛鋒之要在畫勢暗捷歸於右也夫策筆仰鋒豎趨微
勁借勢峻顧於掠也

欽定四庫全書

書法全書

卷三

二

問曰策一名折異畫今謂之策何也

論曰策之與畫理亦固殊仰筆趨鋒輕擡而進故曰策
也若及紙便畫不務遲澀向背偃仰者此備畫耳筆訣
云始策筆而仰策徐轉筆而成形是也

掠勢第六

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心
至卷處口訣云撇過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭
其腕加以迅出勢旋於左法在澀而勁意欲暢而婉遲

留則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠

問曰掠一名分發今稱為掠何也

論曰掠迺徐疾有準隨手遣鋒自左出取勁險畫而為
節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣夫掠之筆
趣意欲留而必勁又孫過庭書譜云遣不常速明矣筆
訣云從策筆下左出而鋒利不墜則自然佳

啄勢第七

啄者如禽之啄物也立筆下卷須疾為勝又云形似鳥

欽定四庫全書

書法全書

卷三

三

獸以斫斜發亦云臥筆疾卷右出口訣云右向左之勢
為卷啄按筆蹲鋒潛慶於右借勢收鋒迅擲旋右須精
險衄去之不可緩滯夫筆鋒及紙為啄在潛勒而啄之
問曰撇之與啄同出異名何也

論曰夫撇者蒙俗之言啄者因勢而立故非妄飾貽誤
學者啄用輕勁為勝去浮怯重體為工攻之遠源或不
妄耳筆訣云啄筆速進勁若鐵石則勢成也

磔勢第八

磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又云起筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊起傍筆迅磔盡勢輕揭而潛收在勁迅得之夫磔法筆鋒須起勢欲險而澀得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡而磔之

問曰發波之筆今謂之磔何也

論曰發波之法循古無蹤原其用筆磔法為徑磔豪筆過法存乎神而磔之義明矣凡磔若左顧右則勢鈍矣

欽定四庫全書

翰林禁經

卷五

起重鋒緩則勢肥須適勁而遲澀之凡險勁風骨泥滯存亡以法師心以志專本則自然暗合旨趣矣筆訣云始入筆緊築而微仰便下徐行勢足而後磔之其筆或藏鋒出鋒由心所好也

書苑菁華

翰林禁經九生法

文獻通考翰林禁經八卷晁氏曰唐李陽冰撰論書勢筆法所禁故以名書

一生筆純豪為心軟而復健

二生紙新出篋哥潤滑易書即受其墨若久露風日枯

燥難用

三生硯用則貯水畢則乾之司馬云硯石不可浸潤

四生水義在新汲不可久停停不堪用

五生墨隨要旋研凌利墨光為上研多則泥鈍也

六生手適攜執勞腕則無準

七生神凝神靜思不可煩燥

八生目寢息適寤光明分明

九生景天氣清明人心舒悅乃可言書也

右此九法不可廢忘忽而怠之則其瑕矣

書苑菁華

翰林密論二十四條用筆法

、點法口訣云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報卷便以中指挫鋒須收鋒在內按筆而收之又

、側下其筆含濡其鋒摩輪簇心然後收筆慎在員平

、禁經云點如利鑽鏤金是也又半蟻法宜字上用之為

、避其傍點又側下其筆使墨精闢陸徐乃反揭則稜利

、矣右軍云作點之法皆須落落如大石當衢又云點不

、變為布棊要通變也又有打點單以指送筆似打物之

勢甚難用也

一畫法口訣云作橫畫皆用大指遣之若作策法即指
擡筆上若作勒法即用中指鈎筆澀進覆畫以中指頓
筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同也鱗
勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收
似長舟截小渚兩頭勢起使芒角不失道潤借勢不策
不鱗勒稍須收之取古勁枯澀無求活利凡在字上宜
用之

欽定四庫全書

御定三才圖會
卷三

十一

隄筆法初緊策中擡鋒輕勁微勒向右按衄古經云鍾
書宣示字長畫用又云畫不變為布算行草法云勢須
嶮策露鋒飛動為勝

三三畫法口訣云上潛鋒平勒中背筆仰策下緊趨覆
收名遞相畔摘古經云黃庭三闕字用草法上衄側中
策下奮筆橫飛名遞相聳峙以嶮利為勝

一懸針法口訣云鋒須先發管逐勢行趨筆緊收澀進
如錐畫沙禁經云懸針如長錐綴地是也又契字下雙

筆須一努一垂變換用之三勢不同或垂或趨或外掠
而中努右軍云懸針垂露難為體制衛夫人云如萬歲
枯藤臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其勢也

一垂露法口訣云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始柔筆
而極力終注鋒而作努又垂不縮此言頓筆以摧挫為
功右軍云豎如筍抽寒谷是也臨池訣云垂露本篆脚
名玉筋如古釵倚物也

一背拋法口訣云蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則緩
怯臨池訣曰此鍾法稍涉八分蠱毒法引過其曲轉蹲
其鋒又徐收而蹲趨之不欲出須闔收使其如負芒刺
則善右軍云援毫蹲節輕重有準是也庾肩吾書論曰
欲拋而還置為駐鋒而後趨之也

一抽筆法口訣云左卷掠須峻利右潛趨而戰行待勢
卷而機駐揭摘出而暗收若便拋必流滑凡淺又側起
平發緊殺按波為抽筆從腹內起庾肩吾書論曰將放
更留又人字第二筆云攬引抑拽是也夫木等字亦同

欽定四庫全書

御定三才圖會
卷三

十一

用

背趨法悉以中指遣至盡處以名指拒而趨之又潛鋒閣勒勢盡然後趨之右軍背趨戈法上則俯而過下

則曲而就蓋所以失之於前止之於後也古經云鍾書哉字用又永禪師澀出戈法下以名指築上借勢以中指遣之至下以名指劔鋒潛趨此名禿出法張旭折芒

法潛鋒緊走意盡乃收而趨之鍾書常用也右軍云落千之法我我如長松倚谿谷唐文皇云為戈必潤貴遲

欽定四庫全書

御定書法 卷三

十三

凝而右顧是也草草法潛按微進輕揭閣趨夫揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯鈍俗王濛能之

散水法口訣云上劔側中偃下潛挫趨鋒古經云黃庭樂毅論同用柳宗元筆精賦云散水幽縱黃庭宗之

是也臨池訣云或藏或露狀類不同意要遞相顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖鮮

摘內相附屬為上中潛鋒閣劔下峻趨潛遣此蓋鍾法也行書勢微按而鈎揭以輕利為美

冰法口訣云上側覆收下築而趨之須相承揖若並連劔側輕揭則率字左右用之草法須借勢捷遣若緩滯則為病也

烈火法口訣云劔鋒閣接臨池訣云須各自立勢抵背潛劔所為視之不見考之則彰古經云鍾書然字用

聯飛法口訣云閣劔微駐輕揭潛趨筆鋒連絲相顧不絕也禁經云聯飛如鴈陣當秋是也古經云樂毅論

欽定四庫全書

御定書法 卷三

十三

燕然字用又虞永興兼字用其半勢蓋中斷也

顯異法口訣云上點駐鋒左右挫鋒橫畫按筆勢須相順古經云出告誓文又上點側橫畫勒左擡筆擺鋒

右峻啄輕揭出告誓寶字虞永興嘗守之行法以員峻飛動為美章草法擬於員峻飛動其於嶮策務在露鋒

鈎裏忌於緩滯也

平磔法口訣云不遲不疾戰筆側去勢卷不可使出

須駐筆而後放禁經云磔磔如生蛇渡水是也又鍾元常每作磔筆須三過折故文皇云為波必磔貴三折而

遺愛

丁勾裏法口訣云員角趨鋒作努法勢未盡而趨之顏魯公云勾法用筆如紙下行是也岡周向字等用

丁勾努法口訣云員角激鋒待筋骨而成要如武人屈臂右軍云迴角不用峻及有稜是也衛夫人名之勁努

法勾勾物等字用

心奮筆法口訣云左側而獨立中衄揭而右鈎古經云鍾書宣示字下用若中整則左右間衄而潛趨又發鋒

欽定四庫全書

神定書法

三

捷進為系字下三點也

多衫法口訣云上平點中啄下衄側

外擘法口訣云左峻掠中潛鋒衄控右蹲鋒外擲

一 整壹法口訣云擡筆豎策控鋒上下緊直當尚字中

取畫用

八 曾頭其脚法口訣云左潛揭而右啄曾頭用左啄

右側則其脚用之

暗築法口訣云馭鋒直衝有點連物則名暗築月其

內兩點是

之衄筆法口訣云須按鋒上下蹙衄之令今等字是也

戔縮出法口訣云上磔衄鋒下磔出之此八分法也蓋

避雙出也又戔字上縮鋒作努下出鋒作趨張云戔如

束棘是也

書苑奇華

唐顏真卿述張長史筆法十二意

子罷職醴泉特詣東洛訪金吾長史張公旭請師筆法

長史於時在裴做宅憩止已一年矣衆有師張公求筆

欽定四庫全書

神定書法

三

法或有得者皆曰神妙僕頃在長安師事張公竟不蒙

傳授使知是道也人或問筆法者張公皆大笑而對之

便草書或三紙或五紙皆乘興而散竟不復有得共言

者予自再游洛下相見眷然不替僕因問裴做足下師

敬長史有何所得曰但得書絹素屏數本亦嘗論請筆

法惟言倍加工學臨寫書法當自悟爾僕自停裴做宅

月餘因與裴做從長史言語散却迴長史前請曰僕既

承九丈獎誘日月滋深夙夜工勤耽弱翰墨雖四遠流

揚自未為穩儻得聞筆法要訣則終為師學以冀至於
能妙豈任感戴之誠也長史良久不言乃左右盼視怫
然而起僕乃從行歸於東竹林院小堂張公乃當堂踞
牀而命僕居乎小榻乃曰筆法玄微難妄傳授非志士
高人詎可言其要妙書之未能且攻真草今以授子可
須思妙

乃曰夫平謂橫子知之乎僕思以對曰嘗聞長史示令
每為一平畫皆須縱橫有象此豈非其謂乎長史乃笑

欽定四庫全書

書法書譜

卷三

曰然

又曰夫直謂縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之不令
邪曲之謂乎長史曰然

又曰均謂間子知之乎曰嘗蒙示以間不容光之謂乎
長史曰然

又曰密謂際子知之乎曰豈不謂簾鋒下筆皆令完成
不令其疎之謂乎長史曰然

又曰鋒謂末子知之乎曰豈不謂末以成畫使其鋒健

之謂乎長史曰然

又曰力謂骨體子知之乎曰豈不謂趙筆則點畫皆有
筋骨字體自然雄媚之謂乎長史曰然

又曰輕謂曲折子知之乎曰豈不謂鈎筆轉角折鋒輕
過亦謂轉角為暗過之謂乎長史曰然

又曰決謂牽掣子知之乎曰豈不謂牽掣為撇決意挫
鋒使不能怯滯令險峻而成以謂之決乎長史曰然

又曰補為不足子知之乎曰嘗聞於長史豈不謂結構
欽定四庫全書

書法書譜

卷三

點畫或有失趣者則以別點畫旁救之謂乎長史曰然

又曰損謂有餘子知之乎曰嘗蒙所授豈不謂趣長筆
短嘗使意氣有餘畫若不足之謂乎長史曰然

又曰巧謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先預想字形
布置令其平穩或意外生體令有異勢是之謂巧乎長
史曰然

又曰稱謂大小子知之乎曰嘗聞教授豈不謂大字促
之令小字展之使大兼令茂密所以為稱乎長史曰

然子言頗皆近之矣工若精勤悉自當為妙筆真卿前請

曰幸蒙長史九丈傳授用筆之法敢問工書之妙何如

得齊於古人張公曰妙在執筆令其負暢勿使拘攣其

次識法謂口傳手授之訣勿使無度所謂筆法也其次

在於布置布置不慢不越巧使合宜其次紙筆精佳其

次變通適懷縱捨掣奪咸有規矩五者備矣然後能齊

於古人曰敢問長史神用筆之理可得聞乎長史曰予

傳授筆法得之於老舅彥遠曰吾昔日學字書雖功深奈

何迹不至殊妙後聞於褚河南曰用筆當須如印印泥

思而不悟後於江岳過見沙平地靜令人意悅欲書乃

偶以利鋒畫而書之其勁險之狀明利媚好自茲乃悟

用筆如錐畫沙使其藏鋒畫乃沉著當其用筆常欲使

其透過紙背此功成之極矣真草用筆悉如畫沙點畫

淨媚則其道至矣如此則其迹可久自然齊於古人但

思此理以專想功用故點畫不得妄動子其書紳子遂

銘謝逡巡再拜而退自此得攻書之妙於茲五年真草

銘謝逡巡再拜而退自此得攻書之妙於茲五年真草

自知可成矣 王氏法書苑

唐李華二字訣

截拽

或有人示以文卷者中有小學說一篇其略曰鴻文先

生坐於堂上手執經一卷弟子以次立先生講既已而

為文焉示於眾子則不善書也小學家流曰先生通儒

也而弗能字學何哉鴻文先生方隱几聞是言也笑而

名之責曰夫儒之立身以學乎以書乎苟其書則孔子

無以加也且止云典籍至是則無聞也爾徒學書記姓

名而已已乎已乎華既覽之心曠曠然思有以喻故作

論云

夫六藝中此為難事人罕曉其奧子非能也亦嘗聞其

旨蓋用筆在乎虛掌而實指緩而急送意在筆前字

居筆後其勢如舞鳳翔鸞則其妙也大抵字不可拙不

可巧不可今不可古華質相半可也鍾王之法悉而備

矣近世虞世南深得其體別有婉媚之態凡云八法學

矣近世虞世南深得其體別有婉媚之態凡云八法學

者悉善字有二字之訣至神之方所謂截拽也苟善斯字逸少伯英彼何人哉噫諒哉書功之深人之難能知也是歟曷可已乎 書苑菁華

筆法門 未詳何人所撰王氏法書苑附李華度今說之

一鑿鉄門此一門亦曰書之祖亦曰書之命也又云乾坤清氣自古諸聖秘而不傳也

二陰陽門濃淡去住內外肥瘦等

三君臣門內外左右上下君須君臣須臣不得違背

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷三

四向背門向即俱向背即俱背不得一向一背

五偏枯門不得一邊真一邊草一面大一面小

六孤露門肥瘦上下不等名曰孤露須得自在

七石指玲瓏門凡點筆常迴避相觸也

八停筆遲澀門遲自遲澀自澀常欲令其透過紙背

九通氣門 亦云通水 凡書畫內令通其氣不得塞也

十顧蒼門凡點畫字勢常須相顧也 王氏法書苑

古今傳授筆法十三訣 未詳何人所撰

丁 鈎 岡南向田 諸皆

勺 鈎 勻勻均物 上

當豈長辰 返異

常宣尚 促左轉

其月周同 實左虛

圖圍國 抑左昂

行河水 上下不

永 側勒勢

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷三

人 控策在次地

口 托攷

也 送鈎

州 蹲標

交艾門賬 報卷

已上十三訣先賢只口傳授並不形紙墨張旭惟傳永

字後自引五勢一切字法無不該矣 王氏法書苑

傳授筆法人名

蔡邕受於神人傳之崔瑗及女文姬文姬傳之鍾繇鍾繇傳之衛夫人衛夫人傳之王羲之王羲之傳之王獻之王獻之傳之外甥羊欣羊欣傳之王僧虔王僧虔傳之蕭子雲蕭子雲傳之僧智永智永傳之虞世南世南傳之授於歐陽詢詢傳之陸柬之東之傳之姪彥遠彥遠傳之張旭旭傳之李陽冰陽冰傳徐浩顏真卿鄧綯韋玩崔邈凡二十有三人文傳終於此矣法書要錄

欽定四庫全書

新定書譜卷五

唐張懷瓘論用筆十法

偃仰向背

謂兩字并為一字須求點畫上下偃仰離合之勢

陰陽相應

謂陰為內陽為外斂心為陰展筆為陽須左右相應

鱗羽參差

謂點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀

峰巒起伏

謂起筆感歛如峰巒之狀殺筆亦須存結

真草偏枯

謂兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯須求

映帶字勢雄媚

邪真失則

謂落筆結字分寸點畫之法須依位次

遲澀飛動

謂勒鋒磔筆字須飛動無凝滯之勢是得法

欽定四庫全書

新定書譜卷五

射空玲瓏

謂埋感識字行草用筆不依前後

尺寸規度

謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝

重之態

隨字變轉

謂如蘭亭歲字一筆作垂露其下年字則變懸針又

其間一十八箇之字各別有體

翰林密論云凡攻書之門有十二種隱筆法即是遲筆疾筆逆筆順筆澀筆倒筆轉筆渴筆提筆啄筆卷筆趨筆並用筆生死之法在於幽隱遲筆法在於疾疾筆法在於遲逆入倒出取勢加攻訟候調停偏宜寂靜其於得妙須在功深草草求玄終難得也 王氏法書先

唐張懷瓘玉堂禁經

夫人工書須從師授必先識勢乃可加功勢既明則務遲澀遲澀分矣無繫拘拘既亡求諸變態變態

欽定四庫全書

御定書法論

卷三

十一

之旨在於奮斫奮斫之理資於異狀異狀之變無弱荒僻荒僻去矣務於神采神采之至幾於玄微則宕逸無方矣設乃一向規矩隨其工拙以追肥瘦之體疎密齊平之狀過乃戒之於速留乃畏之於遲進退生疑臧否不決運用迷於筆前震動惑於手下若此欲速造玄微未之有也今論點畫偏旁用筆向背皆宗元常逸少兼遞代傳變各有所由備其軌範並列條貫

用筆法

夫書之為體不可專執用筆之勢不可一槩雖心法古而制在當時遲速之態資於合宜大凡筆法點畫八體備于永字

八法之外更相五勢以備制度

門一曰鈎裏勢須圓而微鋒罔闕二字用之

刀二曰鈎努勢須圓角而趨均勻勿字用之

一三曰衞筆勢須按鋒上下衞之今字下點用之

一四曰儻筆勢緊策之鍾法上字用之

欽定四庫全書

御定書法論

卷五

十一

一五曰奮筆勢須險策之草書一二三字用之

又有用筆腕下起伏之法用則有勢字無常形

一曰頓筆推鋒驟衞是也則努法下脚用之

二曰挫筆挨鋒捷進是也下三點皆用之

三曰馭鋒直撞是也有點連物則名暗筆目其是也

四曰蹲鋒緩豪蹲節輕重有準是也一乙等用之

五曰跨鋒駐筆下衞是也夫有趨者必先跨之刀一是

也

六曰劔鋒住鋒暗按是也烈火用之

七曰趙鋒緊御澀進如錐畫石是也

八曰按鋒囊鋒虛闊草草磔法用之

九曰揭筆側鋒平發人天脚是也如鳥爪形

烈火異勢

从此名烈火勢出於正體書於銘石時或用之法以發

勢築迅傲而勁側从字頭僉字脚用之

…此名各自立勢勢則抵背潛劔視之不見考之則彰

欽定四庫全書

欽定書畫譜
卷三

七

乃鍾法即繇白然字下是耳後王逸少用之不怠隸用

之

…此名聯飛勢似連轡相顧不絕法以暗劔而微著勢

以輕揭而潛趨乃右軍變於鍾法而參諸行法則樂毅

論燕字無字時或用之為後遵用守而不替至於今矣

…此名布恭俗勢凡拙不可為也

散水異法

…此名遞相顯異意以或藏或露狀類不同法以剛側

而中偃下潛挫而趨鋒則右軍黃庭經樂毅論用此也

…此名潛相矚視外雖解摘內則相附此蓋鍾法上

以潛鋒暗劔下以迅趨而捷遣右軍遵用之於真隸常

為之

…此行書法以微按而餉揭意以輕利為美鍾張二王

行書並用此法

…此草書法以借勢捷遣而已若失之以緩滯即其

為病甚矣不可不慎也

欽定四庫全書

欽定書畫譜
卷三

七

勒法異勢

一此名鱗勒鱗勒之中勢存仰策而收雖云仰收無使

芒角芒角則失於道潤矣鍾王以下常用之

…此名借勢法以不仰策及鱗勒但取古勁枯澀無求

鈎利則其妙也右軍通變以避駢勢夫為真隸必先用

之

一此名草勢法以險策捷挫鋒露飛動而已

一此名平布凡俗不可用也

策變異勢

二此名遞相顯異法以上背筆而仰策下緊趨而覆收則鍾書常用此王逸少參而行之

二此名借勢不務策勒但取古澀而已雖云古澀用筆之意不忘仰覆之理

二此名草草草書之勢法以險勁飛動鍾張二王草草書常用此法也

二此名布算時俗所貴非墨家之能戒之

欽定四庫全書

御定古書類

卷三

三畫異勢

三此名遞相解摘三畫用筆勢相類不求變異則涉凡

淺法以上畫潛鋒平勒中畫背筆仰策下畫緊趨覆收此蓋王法則黃庭經三門三字用之

三此名遞相疎峙蓋行書用之法以上勒側而中策下奮筆橫飛鍾張二王行草並依此法

三此名峭峻勢亦草書之法險利為勝

三此名畫卦勢俗鄙不可用

啄展異勢

人此人入等法法以左卷畧而迅利右潛趨而戰行行勢盡而微者摘出而暗收脫若便拋下虞流滑則冥於凡淺梁庾肩吾書論云將欲放而更留謂此

人此名交爭勢蓋行草法也法以鈎鋒啄掣捷速疾進為勢若交急意存力敵失之於鈍滑斯可慎也陳沙門智永常用此法

人此名草草之法以潛按而微進輕揭而暗收趨之

欽定四庫全書

御定古書類

卷三

欲利按之欲輕輕則滑勁而神清肥乃質滯而俗鈍王濛草善于此法

乙脚異勢

乙此名外略法蹲鋒緊略徐擲之不欲速速則失勢不欲遲遲則緩怯此法蓋鍾法稍涉于八分散隸則歐陽詢守而不替

乙此名蠶毒法法以引過其曲微以輕踣其鋒又以徐收而趨之不欲出欲出則暗收如芒刺為善梁庾肩吾

書論云欲挑還置謂駐鋒而後趨也

一頭異勢

一此名若踞夫上點既駐筆挫鋒左右亦須挫鋒橫畫亦須挫筆何者勢須順成在及異則王書告誓實字之

一此名各相顯異上點既側橫畫則勒左衄筆而擺鋒右峻啄以輕揭則王書告誓容字之

一此行書法法以圓而飛動為妙

欽定四庫全書

御定書法

卷五

一此章草書之法其於險側務在露鋒其於勾裏忌於緩滯人不得法則失之忽微耳切慎之

倚戈異勢

一此名折芒勢法以潛鋒緊趨趨意盡乃潛收之而趨

一此名秃出上下縮鋒雖言縮鋒亦須潛趨而頓

一此名借勢既不潛趨而暗趨法以勁利而捷遣則虞

少監歐陽率更用此法也

一此名背趨時用之蓋所以失之于前正之于後故右軍有言曰上俯而過矣下衄勾而就之則告誓後載字是也

頁脚異勢

頁此狀上畫平勒而仰收其次暗築而微鋒左右謂之鈎裏其中布點相顧以更稱美夫以上竦之而仰策則中偃而平收夫以策而再竦則左啄而右側故鍾張二

欽定四庫全書

御定書法

卷五

王應從頁並用之

頁此名斗折不仰不策點不偃不收謂之壘壘張長史名之總櫛非書家所為也

垂針異勢

一此名頓筆以推挫為工此乃古法鍾元常守而不失改為垂露

一此名懸針古無此法右軍書曲江序年字緣向下頓筆歲字三畫藏鋒與年字頓相逼遂改為垂露頓筆直

下垂針後人立懸針相承遵此也

結裏法

夫言抑左昇右者圖國圓罔等字是也

夫言舉左低右者崇豈而等字是也

夫言促左展右者尚勢常宣券等字是也

夫言實左虛右者月周用等字是也

夫言左右揭腕之勢者令人入等字是也

夫言一上下不齊之勢者行何川等字是也

欽定四庫全書

御定書法

卷三

四

夫言用鈎裏之勢者罔罔白田等字是也

夫言欲挑還置之勢者元行乙寸等字是也

夫言用鈎勢之勢者均勻勿等字是也

夫言將欲放而更留者人入木火等字是也

凡工書點畫體理精玄約象立名究之可悟豈不以點

如利鑽鏤金畫如長錐界石仿茲用筆坐進千里夫書

第一用筆第二識勢第三裏束三者兼備然後為書苟

守一途即為未得夫用筆起止偏旁向背其要在蹲馭

起伏失勢豈止于散水烈火其要在權變改置裏束豈止于虛實展促其要歸于互出曉此三者始可言書

書訣

剡紙易墨心圓管直漿深色濃萬豪齊力先臨告指次寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈勢如直掣勒為橫釘虛專妥帖毆鬪崢嶸開張鳳翼擢芝英麤不為重細不為輕纖微向背豪髮死生工之未盡已擅時名 墨池編

唐韓方明授筆要說

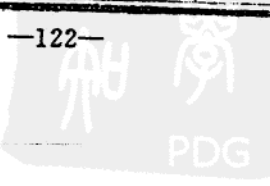
欽定四庫全書

御定書法

卷三

五

昔歲學書專求筆法貞元十五年授法於東海徐公璿十七年授法於清河崔公邈由來遠矣自伯英以前未有真行草書之法姚思廉奉詔論書云王僧虔谷竟陵王書云張芝草誕鍾會索靖二衛並得名書古今無以辨其優劣唯見筆力驚絕耳時有羅暉趙襲並善書與張芝同著名而張矜巧自許眾頗惑之嘗與大僕朱寬書云上比崔杜不足下方羅趙有餘今言自古能書皆曰鍾張按張自矜巧為眾所惑今言筆法亦不言自張



芝芝自云比崔杜不足即可信乎筆法起自崔瑗子玉明矣清河公雖云傳筆法於張旭長史世之所傳得長史法者唯有得永字八法次有五執筆已下並未之前聞者乎方明傳之於清河公問八法起於隸字之始後漢崔子玉歷鍾王以下傳授至於永禪師而至張旭始弘八法次演五勢更備九用則萬字無不該於此墨道之妙無不由之以成也夫把筆有五種大凡筆管長不過五六寸費用易便也

欽定四庫全書

新定書法

卷五

三

第一執筆夫書之妙在於執管既以雙指苞管亦當五指共執其要實指虛掌鈎擻託送亦曰抵送以備口傳手授之說也世俗皆以單指抱之則力不足而無神氣每作一畫點雖有解法亦當使用不成曰平腕雙苞虛掌實指妙無所加也

第二握管亦名拙管謂五指共握其管末弔筆急疾無體之書或起葉草用之今世俗多用五指握管書則全無筋骨慎不可効也

第三撮管謂以五指撮其管末惟大草書或書圖幛用之亦與拙管同也

第四握管謂捻拳握管於掌中懸腕以肘助力書之或云起自諸葛誕倚柱書時雷霹柱裂書亦不輟當用壯氣率以此握管書之非書家流所用也後王僧虔用此法蓋以異於人故非本為也近有張從申郎中拙然而為實為世笑也

第五擲管謂從頭指至小指以管於第一二指節中擲之亦是效握管小異所為有好異之輩竊為流俗書圖幛用之或以示凡淺時提轉甚為怪異此又非書家之事也

欽定四庫全書

新定書法

卷五

五

徐公曰置筆於大指中節前居動轉之際以頭指齊中指兼助為力指自然實掌自然虛雖執之使齊必須用之自在今人皆置筆當節礙其轉動拳指蹙掌絕其力勢况執之愈急愈滯不通縱用之規矩無以施為也又曰夫執筆在乎便穩用筆在乎輕健故輕則須沉便

則須澀謂藏鋒也不澀則險勁之狀無由而生也太流則便成浮滑浮滑則是為俗也故每點畫須依筆法然始稱書乃同古人之迹所為合於作者也

又曰夫欲書先當想看所書一紙之中是何詞句言語多少及紙色目相稱以何等書令與書體相合或真或行或草與紙相當然意在筆前筆居心後皆須存用筆法想有難書之字預於心中布置然後下筆自然容與徘徊意態雄逸不得臨時無法任筆所成則非謂能解也
欽定四庫全書
御定書畫譜
卷三
書苑菁華

唐盧攜臨池妙訣 一作范陽盧氏

吳郡張旭言自智永禪師過江指法隨渡永禪師乃羲獻之孫得其家法以授虞世南虞傳陸柬之陸傳子彦遠彦遠僕之堂舅以授余不然何以知古人之詞云爾攜按永禪師從姪纂及孫渙皆善書能繼世張懷瓘書斷稱上官儀師法虞公過於纂矣張志遜又纂之亞是則非獨專於陸也王叔明書後品又云虞褚同師於史

陵陵蓋隋人也旭之傳法蓋多其人若韓太傅況徐吏

部浩顏魯公真卿魏仲犀又傳蔣陸及從姪野奴二人

子所知者又傳清河崔邈邈傳褚長文韓方明徐吏部

傳之皇甫閔閱以柳宗元員外為入室劉尚書禹錫為

及門者言柳公常未許為伍柳傳方少卿直溫近代賀

拔員外恭寇司馬璋李中丞戎與方皆得名者蓋書非

口傳手授而云能知未之見也小子蒙昧常有心焉而

良師不遇歲月久矣天機懵然因取翰林隱術右軍筆

勢論徐吏部論書實泉字格永字八法勢論刪繁選要

以為其篇繫辭言智者觀其表辭思過半矣儻學者學

思於此鍾繇義獻誠可見其心乎

第一用紙筆 第二認勢

第三裹束 第四真如立行如行

第五草如走 第六上稀

第七中勻 第八下密

用筆之法拓大指撮中指斂第二指拒名指令掌心虛

如握卵此大要也

凡用筆以大指節外置筆令動轉自在然後奔頭微拒
奔中中鈎筆拒亦勿令太緊名指拒中指小指拒名指
此細要也皆不過雙苞自然虛掌實指永字論云以大
指拓頭指鈎中指此蓋言單苞者然必須氣脈均勻拳
心須虛虛則轉側圓順腕須挺起黏紙則輕重失準把
筆淺深在去紙遠近遠則浮泛虛薄近則搵鋒體重
用水墨之法水散而墨在迹浮而稜斂有若自然紙剛

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷三

則用軟筆策掠按拂制在一鋒紙柔用硬筆袞努鈎磔
順成在指純剛如以錐畫石純柔如以泥洗泥既不圓
暢神格亡矣書石及壁同紙剛例蓋相得也 書苑菁華

唐林韞撥鐙四字法

推拖 撚拽

序曰韞咸通末為州刑掾時廬陵盧肇罷南浦太守歸
宜春公之文翰故海內知名韞竊慕小學因師於盧公
子弟安期歲餘盧公忽相謂曰子學吾書但求其力爾

殊不知用筆之力不在於力用於力筆死矣虛掌實指

指不入掌東西上下何所闕焉常人云永字八法乃點
畫爾拘於一字何異守株翰林禁經云筆貴饒左書尚
遲澀此君臣之道也大凡點畫不在拘之長短遠近但
無過其勢俾令筋骨相連意在筆前然後作字若平直
相似狀如算子此畫爾非書也吾昔授教於韓吏部其
法曰撥鐙今將授子子勿妄傳推拖撚拽是也訣盡於
此子其旨而味乎韞加以久罹戎事筆硯多亡終不能

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷三

窮其妙亦猶古之有得不死術者人將從學焉未至得
術者物故歎恨不極人或議之曰彼尚不能自免何恨
之有容曰昔有善算術者臨終傳於子終不能曉乃傳
於人他人盡其妙彼何妨得而不能演哉愚雖受盧公
之命既不能自益其要妙敢恠復傳於智者

鐙馬鐙也蓋以筆管著中指名指尖令員活易轉動

筆皆既直則虎口間空員如馬鐙也足踏馬鐙淺則

易轉運手執筆管亦欲其淺則易於撥動矣 書苑菁華

唐陸希聲撥鐙五字法

撇 押 鈎 抵 格

宋錢若水曰古之善書鮮有得筆法者唐陸希聲得之凡五字撇押鈎抵格用筆雙鈎則點畫遒勁而盡妙矣謂之撥鐙法希聲常言昔二王皆傳此法自斯公以至陽冰亦得之希聲以授沙門晉光刁衍言江南後主得此法書絕勁復增二字曰導送今待詔尹熙古亦得之時所書為一時之絕李無惑工篆亦得其法查道始習

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷三

篆患其體勢柔弱熙古教以此法仍雙鈎用筆經半年始熟而篆體勁直甚佳 陳賓桃源手聽

南唐後主李煜書述

壯歲書亦壯猶嫖姚十八從軍初擁千騎憑陵沙漠而目無全虜又如夏雲奇峰畏日烈景縱橫炎炎不可向邇其任勢也如此老來書亦老如諸葛亮董戎韋叡接敵舉板輿自隨以白羽麾軍不見其風骨而豪素相過筆無全鋒噫壯老不同功用則異唯所能者可與言之

書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王傳授於歐顏褚陸等流於此日然世人罕知其道者亟以幸會得受誨於先生奇哉是書也非天賦其性口受要訣然後研功覃思則不能窮其奧妙安得不祕而寶之所謂法者

撇壓鈎揭抵拒導送是也此字今有顏公真卿墨蹟尚存於世余恐將來學者無所聞焉故聊記之

撇者撇大指骨上節下端用力欲直如提千鈎
壓者捺食指著中節旁

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷三

鈎者鈎中指著指尖鈎筆令向下

揭者揭名指著指爪肉之際揭筆令向上

抵者名指揭筆中指抵住

拒者中指鈎筆名指拒定

導者小指引名指過右

送者小指送名指過左

翰林傳授隱術

宋史藝文志 作李訓撰

夫學書者先須識點畫去處名字然後集其筆法則結

求得所變通有憑畫不變喻排算子點不變如若布碁方不變成斗員不變成鈎斯則病之甚也隹子玉云觀其法象俯仰有儀方不中矩員不中規抑左揚右望之若鼓陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之難工並其術也

楷法起於上谷王次仲蔡邕隹瑗悉能為之鍾元常用之畫妙王逸少得於神采永禪師不隳世德歐陽詢虞世南克彰時譽遞於變互不失其宗八法熟閱異態皆

欽定四庫全書

神定書畫譜
卷三

識若明此道始可攻書爾

夫學書先識宗旨不知隱術難以求工鍾王以來例皆口授雖則心存於法而制在臨時遲速之態資於合宜大凡筆法點畫八體備於永字取則而已然八體起於疑字之始後漢隹子玉歷鍾王已下傳授所用八體該於萬字墨道之最不可不明又有先達於八體之外更演五勢以為制度

一鈎裏勢

須員角而蹲鋒用中指鈎以成之如岡同田白南等字用之

二鈎努勢

須名指抵之中員角而趨鋒以指包而成之如均勻句勿力等字用之

三衮筆勢

須按鋒上下感衄之今令字下點是也

四僿筆勢

欽定四庫全書

神定書畫譜
卷三

須擡筆豎策之鍾元常書上字常用之是也

五奮筆勢

險策是也草書一二三字用之

夫學先賢書實難為意氣先知筆理初會指歸行行皆有活法字字畫如生動師資相契血脈相傳其理淵澄不可具載

草訣百韻歌

揚慎并鈎鍾云乃宋人編成以亦初學者此名於後之

草聖最為難龍蛇競筆端豪釐雖欲辨體勢更須完有

點方為水空挑却是言山頭無左畔之遠闊東邊長短
分知去微茫視母安步觀牛引足羞見羊踏田六手宜
為稟七紅即是袁十朱知奉已三口代言宣左阜貝丁
反右刀寸點彎曾差頭不異歸浸體同觀孤殆通相似
予柔總一般采拳身近取熙照眼前看思魚如畫禾
乎手似年既防吉作古更慎違為連字乃繁於叔侯字
不減謦稱攝將屬倚某東借來旋慰賦真難別朔邦豈
易參之加心上惡兆戴免頭龜點急堪成隱勾干認是

欽定四庫全書

知定古書

卷三

上

卑壽宜圭與可齒記止加司右邑月何異左方才亦為
舉身為乙未登體用北之路左言如借時邊寸莫違草
勾添反慶乙九貼人飛惟末分憂夏就中識弟夷齊齋
曾不校流染却相依或戒戈先設皋華脚豫施睿虞元
髣髴拒捉自依稀頂上衮衮別胃中器谷非止知民倚
氏不道樹多枝慮逼都來近論臨勿妄窺起傍合用短
遺上也同迷欲識高齊馬湏知咒既兒寺專無夫錯巢
筆在思維大呼微彎使孫邊不緒絲常收無用直密上

不須六才畔詳殘牒水元看永泉東同東且異府象辱
還偏才傍干成卉勾盤東作闌鄉卿隨口得愛鑿與奎
金玉出頭為武干銜點是丹蹄號應有法雲雪豈無傳
盜意脚同適熊絃身似然矣其頭少變兵共足雙黥莫
窩包庸守勿書綠是緣漫將繩當腦休認寡為寬即脚
猶如恐還身附近還寒容審有象憲告冥相牽滿外仍
知備賢初尚類堅直須明謹解亦合別荆前頰向戈牛
始難須下子先之非是乏勾木可成村蕭鼠頭先辨

欽定四庫全書

知定古書

卷三

上

寅賓腹裏推莫教凡作願勿使雍為離醉碎方行處麗
琴初起時裁裁當自記友發更湏知忽訝劉如對從來
缶似垂合貪真不偶退邑尚參差減減何曾誤黨堂未
易追女懷丹是母史棄點成皮若謂涉同淺湏教賤作
師龜鼉鼉一類茶菊茶更親非作渾如化功勞總若身
示衣尤可感奄宅建相鄰道吳難測竟克有倫市
於增一點倉欲可同人數段情何密回甘勢則勾固難
防夢簡自合定浮淳添一車牛幸點三上下心恭參全

不別閔吳豈曾分奪舊元無異羸羸自有因勢頭宗掣
 黎章體効平辛合成哉依巖寧容拳近秦邪聽行復止
 郎斷屈仍伸田月土成野七九了收聲最迫艱難歎尤
 疑事子爭葛尊草上得廊廟月邊生里力斯成易圭心
 可是春我家曾不遠君畏自相仍出書觀項轉別列看
 頭平甚人犬傍獲么交玉伴瓊膝膝中委曲次比兩分
 明二下客為亂山藏了則寧而由問上點早得幸頭門
 恥死休相犯貌朝喜共臨鹿頭真戴草狐足乃疑心勿
 欽定四庫全書 所定書目 卷三

使微成漸奚容悶即昆作南觀兩甫求昂見棘林休助
 一居下棄奔七尚尊隸頭真似繫帛下即如禽溝潔皆
 從弋帝箋並用巾懼懷容易夫會念等間并近息追微
 異喬商商不羣款頓終別白所取豈容昏感感威相等
 馭敦殷可親台名依召立敝類逐嚴分鄒歇歌難見成
 幾賊易聞傳傳相競點留辨首從心昌曲終如魯食良
 未若吞改頭聊近體曹甚不同根舊說唐同鴛當思孝
 似存掃搗休得泥彭赴可相侵世老偏多少謝衡正淺

深酒花分水草枝放別支文可愛郊鄰郭偏宜湛友謔
 習觀義獻迹免使墨池潭 標編

歐陽率更書三十六法 諸本都附歐陽詢復今考屬中有高宗書法東坡先生及學歐書者等語

必非唐人所撰故附於宋代之末

排疊 字欲其排疊疎密停勻不可或闕或狹如壽葉
 畫竇筆麗羸鬻之字系旁言旁之類八訣所謂分間
 布白又曰調勻點畫是也高宗書法所謂堆架亦是
 也

欽定四庫全書 所定書目 卷三

避就 避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶
 得宜又如廬字上一擊既尖下一擊不當相同府字
 一筆向下一筆向左逢字下走拔出則上必作點亦
 避重疊而就簡徑也

頂戴 字之承上者多惟上重下輕者頂戴欲其得勢
 如疊墨藥鸞鷲鬻鬻聲醫之類八訣所謂正如人上
 稱下戴又謂不可頭輕尾重是也

穿插 字畫交錯者欲其疎密長短大小勻停如中弗

井曲冊兼禹禹夾爾襄爾耳婁由垂車無密之類八
訣所謂四面停勻八邊具備是也

向背 字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相
向如非卯好知和之類是也相背如北兆肥根之類
是也

偏側 字之正者固多若有偏側欹斜亦當隨其字勢
結體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃
勿少左之類正如偏者如亥女丈夫互不之類字法

所謂偏者正之正者偏之又其妙也八訣又謂勿令
偏側亦是也

挑攏 字之形勢有須挑攏者如戈弋武丸氣之類又
如獻勵散斷之字左邊既多須得右邊攏之如省彖
之類上偏者須得下攏之使相稱為善

相讓 字之左右或多或少須彼此相讓方為盡善如
馬旁系旁鳥旁諸字須左邊平直然後右邊可作字
否則妨礙不便如繼字以中央言字上畫短讓兩系

欽定四庫全書

神定書畫譜
卷三

五

出如辦其中近下讓兩卒出如鷗鷗馳字兩旁俱上

狹下闊亦當相讓如嗚呼字口在左者宜近上和扣
字口在右者宜近下使不妨礙然後為佳此類是也

補空 如我哉字作點須對左邊實處不可與成戰諸
戈字同如襲辟餐贛之類欲其四滿方正也如醴泉
銘建字是也

覆蓋 如寶容之類點須正畫須員明不宜相著上長
下短

欽定四庫全書

神定書畫譜
卷三

五

貼零 如今今冬寒之類是也

黏合 字之本相離開者即欲黏合使相著顧揖乃佳
如諸偏旁字臥鑿非門之類是也

捷速 如風鳳之類兩邊速宜員擊用筆時左邊勢宜
疾背筆時意中如電是也

滿不要虛 如園圓團圓回包南隅目四勾之類是也
意連 字有形斷而意連者如之以心必小川州水求
之類是也



覆冒 字之上大者必覆冒其下如雲頭穴山然頭奢
金食各巷泰之類是也

垂曳 垂如都鄉卿卯各之類曳如水支欠皮更之走
民也之類是也

借換 如醴泉銘祕字就示字右點作必字左點此借
換也黃庭經遊字嚶字亦借換也又如靈字法帖中
或作罍或作小亦借換也又如蘇之為蕪秋之為秣
總之為鶯為賊之類為其字難結體故互換如此亦

欽定四庫全書
御定書法精
卷五
借換也所謂東映西帶是也

增減 字有難結體者或因筆畫少而增添如新之為
新建之為建是也或因筆畫多而減省如曹之為曹
美之為美但欲體勢茂美不論古字當如何書也

應副 字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應
副相稱而後可又如龍詩警轉之類必一畫對一畫
相應亦相副也

撐拄 字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下

永亨亭寧丁手司卉草矛巾千予于弓之類是也

朝揖 凡字之有偏旁者皆欲相顧兩文成字者為多
如鄒謝鋤儲之類與三體成字者若鑿斑之類尤欲
相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

救應 凡作字一筆繞落便當思第二三筆如何救應
如何結裹書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗 字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛
起趨飲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附

欽定四庫全書
御定書法精
卷五
多是也

回抱 回抱向左者如曷丐易勑之類向右者如艮鬼
包旭它之類是也

包裹 謂如團圓打團之類四圍包裹也尚向上包下
幽山下包上匱匡左包右旬旬右包左之類是也

卻好 謂其包裹關湊不致失勢結束停當皆得其宜
也

小成大 字以大成小者如門之下大者是也以小成



大則字之成形及其小字故謂之小成大如孤字只在末後一、寧字只在末後一、欠字一拔戈字一點之類是也

小大成形 謂小字大字各字有形勢也東坡先生曰大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

小大 大小 書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬如日字之小難與國字同大如一字二

欽定四庫全書

御定文書法 卷三

字之疎亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後為上或曰謂上小下大上下小欲其相稱亦一說也

左小右大 此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結字易於左小而右大故此與下二節著其病也左高右低 左短右長 此二節皆字之病不可左高

右低是謂單角左短右長八訣所謂勿令左短右長是也

編 學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收斂緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密為老氣此所以貴為編也

各自成形 凡寫字欲其合而為一亦好分而異體亦好由其能各自成形故也至於疎密大小長短闊狹亦然要當消詳也

相管領 欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上左右亦然

欽定四庫全書

御定文書法 卷三

應接 字之點畫欲其互相應接兩點者如小八寸自相應接三點者如系則左朝右中朝上右朝左四點如然無二字則兩旁二點相應中間接又作小亦相應接至於一、水木州無之類亦然

已上皆言其大略又在學者能以意消詳觸類而長之可也 書法初士

御定佩文齋書畫譜卷三

欽定四庫全書

子部
御定書畫譜卷四

詳校官中書臣沈鳳輝
助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡
校對官中書臣王鍾泰
騰錄監生臣熊瀛

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第四卷

論書四 書法下

元吾衍三十五舉

元陳繹曾翰林要訣

書法三昧

元鄭杓學書次第之圖

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷四目錄

元鄭杓書法流傳之圖

元應在篆法辨訣

元董內直書訣

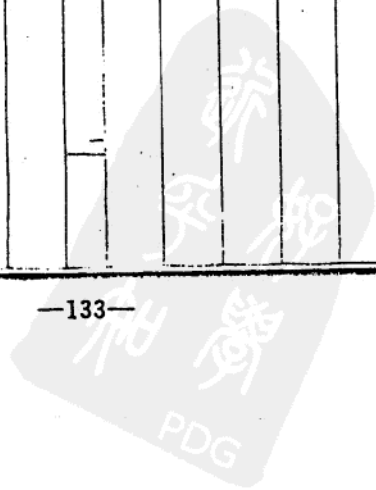
明張紳名稱篇

明張紳論執筆法

明王應電書法指要

明王應電布字原病

明李淳大字結構八十四法



七十二例法

明豐道生學書法

明徐渭論執筆法

明徐渭七字書訣

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷四
書法

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷四

論書四 書法下

元吾衍三十五舉

一舉曰科斗為字之祖象蝦蟇子形也今人不知乃巧畫形狀失本意矣上古無筆墨以竹挺點漆書竹上竹硬漆膩畫不能行故頭麤尾細似其形耳古謂筆為肅倉頡書從手持半竹加畫為聿

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷四

二舉曰今之文章即古直言今之篆書即古人平常字歷代更變遂見其異耳下古初有筆不過竹上束毛便為寫畫故篆字肥瘦均一轉折無稜角也後人以真草行或瘦或肥以為美茂若筆無心不可成體今人以此筆作篆難於古人尤多若初學未能用時略於燈上燒過庶幾便手

三舉曰學篆字必須博古能識古器則其款識中古字神氣敦朴可以助人又可知古字象形指事會意等未

變之筆皆有妙處於說文始有味矣前賢篆之氣象即此事未嘗用力故也若看模文終是不及

四舉曰凡習篆說文為根本能通說文則寫不差又當與通釋兼看

五舉曰字有古今不同若檢說文頗覺費力當先熟於復古編大槩得矣

六舉曰篆書多有字中包一二畫如日字目字之類若初一字內畫不與兩頭相黏後皆如之則為首尾一法

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷四

二

若或接或否各自相異為不守法度不可如此又員點又員圍小篆無此法古文有之口字作三角形不可引用學者慎勿難寫處妄意增入

七舉曰篆法匾者最好謂之螭音匾石鼓文是也徐鉉

自謂吾晚年始得螭匾法凡小篆喜瘦而長螭匾法非老筆不能到

八舉曰小篆一也而各有筆法李斯方員廓落陽冰員活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股稍大錯如其兄

但字下如玉箸微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然甚有漢意陽冰篆多非古法效子玉也當知之

九舉曰寫成篇章文字只用小篆二徐二李隨人所便切不可寫詞曲

十舉曰小篆俗皆喜長然不可太長長無法但以方楷一字半為度一字為正體半字為垂脚豈不美茂脚不過之有無可奈何者當以正脚為主餘略收短如幡脚可也有下無垂脚如坐出等字脚以上枝為出如草

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷四

三

木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳十一舉曰凡寫碑扁字畫宜肥體宜方員碑額同此但以小篆為正不可用雜體

十二舉曰以鼎篆古文錯雜為用無跡為上但以小篆法寫自然一法此雖易求却甚難記不熟其法未免為百家衣為識者笑此為逸法正用廢此可也

十三舉曰凡口圍中字不可填滿但如斗井中著一字任其下空可放垂筆方不覺大圓比諸字亦須略收口

不可員亦不可方只以炭整子為度自好若日等字須更放小若印文中區口并口字及子字却須略寬使口中見空稍多字始渾厚漢印皆如此

十四舉曰寫篆把筆只須單鉤却伸中指在下夾觀方員平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多敲斜畫亦不能直且字勢不活若初學時當虛手心伸中指并二指於几上空畫如此不拗方可操筆此說最要緊

欽定四庫全書

御定古書論
卷四

四

十五舉曰凡篆大字當虛腕懸筆手腕皆著紙便字不活相多有人不能用筆用椽欄條及紙筒等物皆俗夫所為士大夫則不宜用此

十六舉曰漢篆多變古法許氏作說文救其失也

十七舉曰漢有篆印篆其法只是方正篆法與隸相通後人不識古印妄意盤屈且以為法大可笑也多見故家藏漢印字皆方正近隸書此即篆印篆也王球嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此

今碑刻有顏魯公官誥尚書省印可考其說

十八舉曰漢晉印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿蓋急於行令不可緩者也古無押字以印章為官職信令故如此自唐用朱文古法漸廢至宋南渡絕無知之者故後宋印文皆大謬

十九舉曰隸書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑拔平硬如折刀頭方是漢隸書體括云方勁古拙斬釘截鐵備矣隸法頗深具其大略

欽定四庫全書

御定古書論
卷四

五

二十舉曰白文印皆用漢篆平方正直字不可員縱有斜筆亦當取巧寫過

二十一舉曰三字印右一邊一字左一邊兩字者以兩字與一字處相等不可兩字中斷又不可十分相接二十二舉曰四字印若前二字交界略有空後二字無空須當空一畫地別之字有有脚無脚故言及此不然一邊見分一邊不分非法度也

二十三舉曰軒齋等印古無此式唯唐相李泌有端居室三字印白文玉印或可照例終是白文非古法不若只從朱文

二十四舉曰朱文印用雜體篆不可大怪擇其近人情免費詞說可也

二十五舉曰白文印用崔子玉寫張平子碑上字及漢器上并碑蓋印章等字最為第一

二十六舉曰凡姓名表字古有法式不可隨俗用雜篆

及朱文
欽定四庫全書 御定印書通 卷四 六

二十七舉曰白文印必通於邊不可有空空便不古

二十八舉曰朱文印不可逼邊須當以字中空白得中處為相去庶免印出與邊相倚無意思耳字宜細四旁

有出筆皆帶邊邊須細於字邊若一體印出時四邊虛紙昂起未免邊肥於字也非見印多不能曉此黏邊朱

文建築文房之法

二十九舉曰多有人依款識字式作印此大不可蓋漢

時印文不曾如此三代時却又無印周禮雖有璽節及職金掌辨其嫩惡揭而璽之之說注曰印其實手執之印也正面刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以之表信不問字反淳樸如此若戰國時蘇秦六國印制度未聞淮南子人聞訓曰魯君名子貢授以大將軍印劉安寓言而失詞耳

三十舉曰道號唐人雖有不曾有印故不可以道號作印用也三字屋扁唐却有法

欽定四庫全書 御定印書通 卷四 七

三十一舉曰凡印文中有一二字忽有自然空缺不可映帶者聽其自空古印多如此

三十二舉曰凡印僕有古人印式二冊一為官印一為私印具列所以實為甚詳不若嘯堂集古錄所載只具音釋也

三十三舉曰凡名印不可妄寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最為正也二名可迴文寫姓下著印字在右二名在左是也

單名者曰姓某之印却不可迴文寫若曰姓某私印不可印文墨只宜封書亦不可迴文寫名印內不可著姓氏當詳審之

三十四舉曰表字印只用二字此為正式近人欲并加姓氏於其上曰某氏某某若作姓某父古雖有此稱係他人美已却不可入印人多好古不論其原不為俗亂可也漢人三字印非複姓及無印字者皆非名印蓋字印不當用印字以亂名耳漢張長安字幼君有印曰張

欽定四庫全書

印定書畫譜

卷四

幼君唐李溫字化光有印曰李化光右一字左二字此三字表德式也

三十五舉曰諸印文下有空處懸之最佳不可妄意伸開或加屈曲務欲填滿若寫得有道理自然不覺空也字多無空不必問此 學古編

元陳繹曾翰林要訣

第一執筆法

撮 大指骨下節下端用力欲直如提千鈞

捺 食指著中節旁 此上二指主力

鉤 中指著指尖鈞筆下

揭 名指著指外爪肉際揭筆上

抵 名指揭筆中指抵住

拒 中指鈞筆名指拒定 此上二指主轉運

導 小指引名指過右

送 小指送名指過左 此上二指主來往

右名撥燈法撥者筆管著中指名指尖員活易轉動

欽定四庫全書

印定書畫譜

卷四

也燈即馬燈筆管直則虎口間如馬燈也足踏馬燈

淺則易入手執筆管淺則易轉動也

右指法

枕腕 以左手枕右手腕

提腕 肘著案而虛提手腕

懸腕 懸著空中最有功 今代惟詳于印中各與懸腕言 余問之眼目神臂曰懸腕

右腕法

大凡學書指欲實掌欲虛管欲直心欲員

右手法

撮管 以撥證指法撮管頭大字草書宜用之書壁尤

佳

撥管 以大指小指倒垂執管撥三指攢之就地書大

幅屏障

捻管 大指與中三指捻管頭書之側立案左書長幅

釣字

握管 四指中節握管沈著有力書誥勅榜疏

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷四

十

右變法

第二血法

蹲 七分三折管直心員

駐 七分力到水聚

提 三分大指下節骨疎水下

捺 九分力滿

過 十分疾過

搶 各有分數員蹲直搶偏蹲側搶出鋒空搶

蚰 三分三搖筆殺力

字生於墨墨生於水水者字之血也筆尖受水一點

已枯矣水墨皆藏於副豪之內蹲之則水下駐之則

水聚提之則水皆入紙矣捺以勻之搶以殺之補之

蚰以負之過貴乎疾如飛鳥驚蛇力到自然不可少

凝滯仍不得重改

第三骨法

提 疎大指下節骨下端提尾駐飛

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷四

十一

縱 和大指下節骨下白蹲首駐捺蚰過

字無骨為字之骨者大指下節骨是也提之則字中

骨健矣縱之則字中骨有轉軸而活絡矣提者大指

下節骨下端小疎動也縱者骨下節轉軸中筋絡稍

和緩也

第四筋法

藏

首尾蹲搶

解藏度二字則無死筆活處在筋也

度 中間空中飛度

字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首尾蹲槍是也度者空中打勢飛度筆意也

右字法 一畫亦要藏尾不
再是斷處連處

中指下貫上左貫右筆中柔

名指上貫下右貫左筆中勁

右指法

第五內法

捺滿

欽定四庫全書

御定書法
卷四

提飛

字之內筆豪是也疎處捺滿密處提飛平處捺滿險處提飛捺滿即肥提飛則瘦肥者豪端分數足也瘦者豪端分數省也

右字法

筆 字一寸蹲七釐提五釐捺九釐畫一分以是為率

清勁逸減三釐初學提活蹲輕則肉員老成提緊蹲重

則肉趨趨

如萬度估條趨也字海筆
任書中力止字外用此也

紙 強弱有分數筆力臨時斟酌之水太清則肉散太

燥則肉枯乾研墨則濕點筆濕研墨則乾點筆墨太濃

則肉滯太淡則肉薄蠶即多果積則不勻

磨墨之法重按輕推遠行近折

硯 池寬面細每夕一洗則水墨調勻血肉得所端石

惟取細潤停水歛石惟取鎮澀發墨兼之斯為寶矣

凡磨墨不得用硯池水令墨滯筆返須以水滴汲新水

臨時斟酌之

欽定四庫全書

御定書法
卷四

凡書不得自磨墨令手顫筋骨大強是大忌也

初學須用佳紙今後不怯須用惡筆今後不擇筆

右用筆分數通論紙墨硯等

第六平法

偃一首槍下尾槍上

仰一首槍上尾槍下

平一首槍平尾槍平

勒一上平中仰下偃空中遠槍以殺其力如勒馬之用

韁也凡尾提處觀其筆燥濕何如燥則駐蹲捺而實擄以補之其次蹲而不捺其次駐而不蹲其次提而不駐即實擄之濕則提起即空擄可也

凡平畫忌如算子終篇展玩不見橫畫始是書法

第七直法

垂露一首擄上尾擄上分四停各半之

懸針一首擄上尾擄下空出分五停上二下一

鄉口首擄左上右右上左尾擄左上左右上右偏蹲偏

欽定四庫全書

御定書法

卷四

十四

駐側擄側過分五停上二下二

背八與鄉反

努一首擄右築鋒尾擄上左衄訖超出分七停上一下

一藏起亦可

倭一首擄中心上出字分盡處空中落下畫分盡處蹲

之尾擄上出空中力盡止垂露懸針鄉背努等筆皆有

之肥瘠以字分為稱長短隨偏傍所宜用

第八員法

側、點之變無窮皆帶側勢蹲之首尾相顧自成三過

筆有偃仰鄉背飛伏立等勢柳葉鼠矢蹲鷓粟子等形

散水上側中偃下仰橫二停以四停上內一中外二

下自外四至內三

聯飛四點相隨偃前以後橫起雁

列火以外相鄉而偃內相隨而仰

曾頭對向貴從上開下閣

其脚八相背貴橫上閣下開

欽定四庫全書

御定書法

卷四

十五

啄一點首撇尾左出微仰如鳥啄之啄物

掠一撇首撇尾右出微仰如篋之掠髮

撇一背撇一首員蹲過作懸針法左出鄉撇一首偏蹲

右顧左轉作向豎尾懸針左出如手前後撇物

波一從一五停首一中三尾一橫一五停首一中二尾

二大體作仰畫不蹲以鋒傍裏空蹲三面力到順指敵

下力滿微駐仰出三過筆中又有三過如水波之起伏

拔一先作左撇飛筆側打鋒不蹲順勢敵下力滿微駐

仰出三過筆如手拔物

連之上點如右足立定取力下屈如右股三折取勢下

拔如右足之連溝壑

策一重提輕蹲員鋒左出勢盡仰收如鞭之策馬力在

著物處

礫一偏蹲偏駐疾過緩出首尾自藏須先作上啄取勢

如裂帛力在裂外

挫心因前筆出或上或下或左或右皆切法也

欽定四庫全書

御定書室錄 卷四

十六

打、提鋒空中打下乃點法之長者

打勾、右打反趨抱腹

趨下、前筆末蹲鋒提趨抱身貴短

背拋、鄉儻仰勒反趨趨貴寬員或仰背偃或作垂露

平或作懸針平或作員趨如背手拋物

大背拋、仰勒切左努挑或偃勒切右背挑長短屈伸

各隨字形

挑、右背儻仰勒反趨趨貴抱腹而清

戈、提空中斫下勢盡、或仰趨抱身、或收趨歸腹

、或反趨鄉左大體如鄉右豎而左右顧盼反趨之勢

欲飛有斫戈有築戈有反戈有飛戈

勾、裏、丁、偃勒鄉儻趨、或仰勒背儻趨、勾、努、勒、努、趨、或、偃

鄉或仰背

雙包、乃左先作鄉撇撇尾停筆取勢飛筆隨勢包撇勢

儻打間對撇首打背隨勒尾平撇尾

雙裏、乃下法與雙包同但自撇首偏蹲取勢勢遠則勒

欽定四庫全書

御定書室錄 卷四

十七

短裏撇

平方、上平旁向下偃、或上仰旁背下平

飛方、上飛平旁飛向下飛偃飛者空中飛筆緊提轉

腕疾出也

第九方法

八面 俱滿者方可提飛

九宮 八面點畫皆拱中心

結構 隨字點畫多少疎密各有停分作九九八十一

分界畫均布之先於鍾王虞類法帖上以朱界畫印印
訖視帖中字畫分數一一臨擬仍欲察其屈伸變換本
意秋豪勿使差失四家字體既熟方可旁及諸家法帖
字大以小印分數變之法帖字小以大印分數展之雖
以黃庭樂毅展為方丈可也又以朱界畫印印紙或棊
板漆之取許慎說文偏旁字樣一一依法區處務要簡
易精熟外妍美而內適健各各自佳矣

均方 長者目兩減闊四短者四兩減長目小者口四
欽定四庫全書 印定書畫譜 卷四 六八

減字形回雖有長短闊狹小大行中須留空地仍須寫
空中勢須偏著右或亦各一分法

第十分布法

布方 中展員則疏者均方中蹙員則密者均方點畫
孤單者展一畫大人卜之類是也重并者蹙之一旁乘
轉影樂歡麓森之類是也古者所無不得擅寫

映帶 凡偏傍不相稱者屈伸點畫以避之太繁者減
除之太疎者補續之必古人有樣乃可用耳

變換 字之中點畫重并者隨宜屈伸以變換之點不
變謂之布基畫不變謂之布算子若一馬三冊是也字
之中偏傍重并者隨宜開合而變換化之間合間開之
類林品炎焱是也

體樣 隨字變體隨體識樣字形有孤單重并并累攢
積之體須據許慎說文為主而分布之一二為孤日月
為單叢炎為重林竝為並轉影為并晶焱為累豎樣為
攢點鬱為積以此為例廣推求之

欽定四庫全書 印定書畫譜 卷四 十九

字間 對者宜疏疏者宜密
行白 對者宜等間者宜半

篇段 平起伏六分之一平其三起最後二分伏平者
員穩而平畫多也起者振動而仰畫多也伏者收斂而
多偃畫也

第十一變法

情 喜怒哀樂各有分數喜即氣和而字舒怒則氣熾
而字險哀即氣鬱而字斂樂則氣平而字麗情有重輕

則字之攸舒險麗亦有淺深變化無窮

氣 清和肅壯奇麗古澹互有出入者是認明几淨氣

自然清淨墨不滯氣自然和山水仙隱氣自然肅珍怪

豪傑氣自然奇佳麗園池氣自然麗造化上古氣自然

古幽貞潤適氣自然澹八種交相為用變化又無窮矣

形 字形八面迭遞增換一而變形凡八變兩面變形

凡五十六變三面以上變化不可勝數矣

勢 形不變而勢所趨背各有情態勢者以一為主而

七而之勢傾鄉之也

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷四

五

第十二法書

真 鍾繇力命尅捷宣示王羲之樂毅畫讚黃庭告誓

霜寒王獻之洛神六朝不知名氏曹娥羊叔子遺教序

陶弘景遷鶴舊館壇智永十文虞世南孔子廟碑歐陽

詢九成宮化度寺虞恭公褚遂良哀冊聖教張旭郎官

顏真卿麻姑壇放生池中興頌千祿字東方朔柳公權

陀羅尼

行 鍾繇丙舍吳人羸頰雪寒長風羲之蘭亭極寒苦

熱官奴快雪來禽奉橘聖教序開元寺十七帖獻之地

黃歲終衛軍授衣阿婁鶯羣歲盡夏日奉對思戀天寶

吳興黃門山陰東家轉勝相過鶯還觸事哀節恨深黃

耆譽石路驛月內尊體謝安八月五日褚遂良枯樹賦

李邕嶽麓娑羅樹張從申玄靜

淳化法帖 諸帖之祖王著模刻深得古意不見真蹟

得此足矣

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷四

五

絳帖 淳化之子潘師旦模刻骨法清勁足正王著肉

勝之失然駿馬露骨又未免羸瘠之憾

潭帖 淳化之子寶月大師模風韻和雅血肉停勻但

形勢俱負頗乏峭健之氣

大觀帖 淳化之弟蔡京模刻京沉酣富貴恣意羸率

筆偏手縱非復古意賴刻手精工猶勝他帖耳

太清樓續閣帖 劉焘模勒工夫精緻亞於淳化肥而

多骨求備於王著乃尖之羸硬遂少風韻

戲魚堂帖 劉次莊模在淳化翻刻中頗為有格骨者
淡墨搨尤佳

武岡脩內司福州帖 皆有可觀鼎帖石硬而刻手不
精雖博而乏古意

星鳳樓帖 曹士冕模刻工緻有餘清而不濃亞於太
清續帖也

玉麟堂帖 吳琚模刻濃而不清多雜米家筆仗
寶晉齋帖 曹之格模刻星鳳之子在諸帖為最下今

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷四
佳帖難得學者賴此得見晉唐人髣髴耳

百一帖 王萬慶模刻筆意清適雅有勝趣恨刻手不
精妙耳

二王帖 搜拾二王行草書小帖略備但本非能書人
模勒故博而不精

右十二章大要筆員字方傍密間豁血濃骨老筋藏
肉潔筆筆造古意字字有來歷日臨名書毋吝紙筆

工夫精熟久自得之矣 翰林要訣

書法三昧

楷書雖出於漢魏未見於三代其原要從篆隸而變故
其點畫波磔橫縱直曲員銳端側豈徒然而為哉其中
必有法矣夫分上而下分下辨左而辨右宜偏宜中或藏
或露有起而有止當向而當背其俯仰其收駐其推讓
其迴折先後開合之次序大小長短之類聚必使其相
稱相應然後體始成而少合乎古人變楷初意耳不然
字勢雖可愛而無法之可尚不過一楷書俗吏如涪翁

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷四
所云此編名書法三昧不知撰者誰氏其言或本於古

人之已言而書則未有能盡知也前元時見於都下館
閣名臣家漁陽吳興巴西康里常寶愛之叅政周伯琦
來吳中久而人方知其有是編其歸鄱陽也人始得而
相傳之乃知諸公之寶愛果然也古人論書云一須人
品高二須師法古是書之法學者習之固當熟之於手
必先修諸德以熟之於身德而熟之於身書之於手如
是而為書焉其容止之可觀進退之可度隱然自見於

毫楮之間端嚴而不刻溫厚而難犯如鄧志弘之論蔡
端明始可以為善書矣臨池君子其謂然乎金華胡翰
仲申父識

書法三昧歌

執筆之法 實指虛拳 運筆之法 意在筆先

八法立勢 永字精研 一字體態 側倚取妍

仰覆向背 開合折旋 垂縮留放 肥瘦方員

畫分篆隸 鋒別正偏 藏鋒聚氣 結構縮牽

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷四

三五

習與俱化 心手悠然 凡茲三昧 參透幽玄

苟非知者 不可以傳

一下筆

下筆之初有折鋒有搭鋒凡作字第一多是折鋒第二
三字多是搭鋒承上筆勢故耳若一字之間右邊多是
折鋒應在左邊故也又有平起如隸藏鋒如篆大要折
搭多精神平藏善含蓄則妙矣

二布置

布置如中字孤單則居中龍字相並則分左右為二停
衝字則分縱為三停雲字則分上下為二停凡四方八
面點畫皆拱中心喉嚨呼吸字左短口欲上齊和扣如
知字右短口欲下齊大要先主後賓承上接下左右相
應以大包小以少附多太繁則減省太少則增益如此
而成一字自然可觀謂如宣尚高向等字須迴展右肩
如其實貝真等字則長舒左足如月丹用周等字則復
峻拔一角如見目內等字則潛虛半腹如無字四豎
則上開下合四點則上合下開如工並字畫則上仰下
覆如三字則上畫仰中畫平下畫覆與置字同如文字
則上捺留下捺放茶字則上捺放下捺留如并字則右
縮左垂斤字則右垂左縮上下亦然如免字則下免字
除二擊懸字則除系左點辟字則除上口盛字則除成
字中勾如神字加一點辛字加一畫冊門字須自立向
背八州字皆潛相矚視如字或止一畫一點者須大書
以成其獨立之勢如昌呂爻棗等字須上小林棘羽竹

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷四

三五

等字須左促之類難以枚舉以此類推則隨字立意位
置則知結體之大槩矣

三運用

夫作字之要下筆須沉着雖一點一畫之間皆須三過
其筆方為法書蓋一點微如粟米亦分三過向背俯仰
之勢一字有一字之起止朝揖顧盼一行有一行之首
尾接下承上之意此乃古人不傳之妙宜加察焉

點之祖

凡點之類做此

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷四

五

點之祖、蹲鴟之勢此三過側法也起自中而未鋒自
中出也點有尖禿斜正隨字勢而用之、仰三角點、
覆三角點用於勢當仰覆者、旁三角點用於直波點
水、直三角點、直四角點用於山、亂四角點起
於蘭亭茂字用於立羊羔美等字、長鼠矢點用於長
吏使更、短鼠矢點用於夾奚契、三往一復點用於下
四點、向背點兩旁分八字相向與中帶相背立勢、
寬橫波、促橫波點皆用於下四點、急雁陣、緩雁

陣點燕然樵三字外不可用、順兩對點用於兩巫

飛明等字、以拗兩對點用於米、兆、率等字、上小字用

於光當高堂等字、下小字用於示、系等字、上八字用於

曾、公、下八字用於具、只、垂、膽、點用於字、字、穴、字、以、顧

盼、點用於州、字、心、字、小、開、三、點、用於、系、以、斂、三、點、用於

孚、三、橫、三、點、用於、龍、也

畫之祖

凡畫之類做此

畫之祖一勒法也狀如算子便不是書其法初落筆鋒

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷四

五

向左急勒回向右橫過至末復駐鋒折回其勢首尾俱

低中高拱覆舟樣故曰勒常患平智永虞世南上而鍾

王多用篆法為畫歐陽褚薛多用隸法為畫祕訣云橫

畫須直入筆鋒豎畫須橫入筆鋒此不傳之樞機也

豎畫之祖

凡直落筆做此

豎畫之祖一努法也柳云努過直而力敗其法初橫入

筆向上行而少駐復引鋒下行勢須作凸胸而立至末

復駐鋒向上此垂露也未鋒駐而不收引而伸之此懸

針也大要畫多則分仰覆以別其勢豎多則分向背以成其體目字之豎向也門字之豎背也川字中豎直左右之豎相背冊字中二豎直左右之豎相背圖字六豎相向皆須分向背以避鋪算子也

鈎之祖 凡鈎之類倣此

鈎之祖一趙法也柳云趙宜存而勢生其法蹲鋒上出險勢旁分然亦須分三體左如氏長字須長趙以應右右如門丹字須長趙以應左中如東乘字趙須朝上又

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷四

三

有棘針短而有力一蠶尾如丁亭寧字皆用之一蟹爪殊字用之字字皆隨體變化也

短畫之祖 凡畫之類倣此

短畫之祖一策法也其法仰筆趨鋒輕擡而進有如鞭策之勢故言策不言勒異於勒者勒則兩頭下中高策則兩頭高中下唐太宗云策者仰策仰收柳云策仰收而暗揭如其天夫才之類凡短畫皆為策也

擊之祖 凡擊之類倣此

擊之祖一掠法也柳云掠左出而鋒輕顏云掠鬚以宜肥其法曰此乃斜懸針而未鋒飛起也宜出鋒處送筆力到而勻不可半途擊出則無力而瘦弱如大夫右字之類是也又謂之腕須直下筆而彎出之如左字用大須斜硬右字用大須腕轉也

短擊之祖 凡擊之類倣此

短擊之祖一啄法也水永字皆用之其法下筆駐鋒後即出名啄柳云啄倉皇而疾掩凡字之短擊皆用之

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷四

三

隼尾也如立一頭上擊是也如鷹隼之立乎柱首也多擊三擊者則須分勢如三字之畫為仰平覆也此則上擊平中擊斜下擊直狀如柳穿魚也

捺之祖 凡捺之類倣此

捺之祖一磔法也今人作捺多是兩駐雖曰三過其實不知此法也其法首擡起中駐而右行末駐筆蹲鋒而出如蘭葉之狀皆含蓄而不露最為高也柳云磔趨越以開撐一又有欣字燕尾者乃急就章之波法也如水

之自泉口流出其下遇石激而過故謂之激石波也
右上項側勒努趨策掠啄磔八法備矣書法運用盡矣
但於側倚取妍擔夫爭道血脈聯屬雄健嫵媚體態橫
生出入乎八法之外者又須詳論非紙筆可形容用力
熟嫻自詣間奧至此不幾其神乎

四為學綱目

書法綱目萬字俱全

凡學必有要若網在綱有條而不紊永字者眾字之

欽定四庫全書

御定書法譜
卷四

三十

綱領也識乎此則千萬字在是矣

三靜法地五動象天

地靜也故以不變者法焉天動也故以變者法焉

次及條目變點方員

變者如高低長短闊狹其變無窮也點者下筆成點

而後行也方者自方員者自員如置筋於紫而非區

鋒也

俯仰向背沉瑩清權

有俯仰向背者則俯仰向背無則為之俯仰向背沉
者下筆不浮刻入紙中也瑩者如孤月流天無雲翳
也清者非謂瘦與寒也肥者亦有清氣也在叅古帖
而得之權者如鬚髮無點之類是也

拗者讓者引焉疑焉

拗者爾東我西而不失於相順讓者要運他地位隨

時處宜而措之也引如左詹等字引而伸之疑如有

伏兵疑不敢動如帝帶等類是也

欽定四庫全書

御定書法譜
卷四

三十一

鳥立木上雁在天邊

鳥立木上仁行之類是也雁在天邊燕然樵之類是

也

掬特員起

掬者從本身掬出也故其上欲員口字是也特者特

筆寫也故其上欲起口字是也二者相須為用也

揔摺迴聯

揔者策類也摺則筆鋒飛動翻而非硬直也迴則有

虛迴實迴聯則有虛聯實聯二者不可偏廢也

齊勢磋駢

齊者勒類也勢者堅畫也磋者左右揭腕也駢者如
駐馬無往而非此道也

屋漏蜿蜒

屋漏痕者不見起止之迹也

烏絲闌者蔡襄所尚

烏絲闌者鋒正則兩旁如界也

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷四

手

復有八忌切意精研枯槁生硬輕重纏繇內外是縱左

右非堅

枯槁則無潤澤生硬則無軟美輕重則不與纏繇則

不瑩內縱者腹肚開外縱者手脚不停分而長左為

左揭腕右為右揭腕皆不可無力

知所趨舍為書中仙

趨所當法避所當忌則為盡善

五大結構

雲空 上勾之應下如鳥視霄

九見 腕勾之應上須折鋒而起

門月 右勾應左半斜以銳為精

來東 中勾應上隨縮鋒而微露

長民 左勾應右須盡趨其鋒

黍委 上下之擊點有陰陽之分不分則無上下相承

之意

術衝 三排之直者卓然中立而不倚其左右有拱揖

之情

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷四

圭

疊三 三排之橫畫者截然中處而不乖其上下有仰

覆之別

其目 四畫之字上下反其情而二三但取順

然無 四點之字左右要成八字中帶可就上不可就

下

皿四 四柱之字左右上開下合

炎茶 兩捺之字或上點或下點各宜所重

反及 兩擊之字先長而斜硬後差短而腕轉

廬多 此等字先腕轉而後斜硬

口曰 不可橫長須下畫長承直末

臣巨 欲直左而右旁短直應之

旬旬 此等字裏面字與勾齊方稱

馬長 如此短畫不得與長畫相粘

衣良 捺應右鈎須畧平起

莫矢 此等字下畫宜長擊短不轉而點取下之長短

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷四

三志

用之

思志 心在下者欲折右足左寬方稱

見貝 此等字須右長直畫作小棘刺中畫短不可相

粘欲其員淨勻平而啄短出以點承長直而為

之終

遠選 凡之遠裏面字上大下小方稱

雖難 此等字直畫微向左以避右邊之勢

鳥鳥 屈脚之勢如角弓之張

門周 須初擊首尾向外次努首尾向右

同國 初直畫首尾向右平畫仰次直畫首尾向左

茂森 重勾之字在手先縮鋒而後出鋒作趯以應捺

亦同

作行 左短而右長

於佳 右短而左長

自因 左豎短右勾微長

亦馬 點之重并亦必屈伸以變換之不變謂之布棊

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷四

三志

三冊 畫之重并者必隨宜屈伸仰覆向背以變之否

則如布算

纒薑 繁雜者必求古人佳樣用之古無則不可擅寫

邊爾 太繁者宜減除之

倉食 上面不可寫波

上下 直畫宜短點皆近上

是足 卜字居中下擊須橫而波啄之中又名三牽縮

法也

父 初啄而畫頭接其尾中復以波上接掠而終之

心 初點向裏橫戈斜平勾向內而收中點取高勢欲

黏第三點第三點又須與勾高不可下

風 兩邊悉宜員名曰金剪刀

柔 下面木字左右須與直齊

者 日字不宜正對上字

十 橫畫較長直畫宜短

七 橫畫較長直畫轉而復回

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷四

和 偏少者伸點畫以就之

璽 偏礙者屈鈎以避之

井 字之孤單者從一畫以書之

秉 字之重并者從一畫以書之

畫 九畫之字必須下筆勁淨疎密停勻照映為佳當

疎不疎反成寒乞當密不密反成寬疎相揖相背

發於左者映於右起於上者伏於下此不易之法

也

辛 太疎者補續之仍必有古人佳樣乃可寫

左 畫短而科硬其擎

右 畫長而腕轉其擎

大 橫畫微短擎就畫上直下至畫下方腕轉向左波

首微出畫上大要波首暗接連腕末鋒則血脈聯

屬

六結構選庭 一作形勢

錯綜 橫斃驚堅壘 分疆 龍細路諸詩

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷四

三勻 湘游衛轍識 疎排 分衣之大十

縝密 傑密墳蘇隴 短方 則向短江和

長方 崖喜蒼翠壽 讓橫 垂暮喜幸矣

讓直 即印恒叩郎 讓右 收改波號號

讓左 鑿缺對頤鄰 天覆 字宮字亨守

地載 血且蓋益正 承上 更天夫夫央

蓋下 今合含令僉 上尖 卷在存奉奄

下尖 動助多少人 隔水 湍流波清激

散水 沙汰江河濁 二分 裏表裏裏裳

上平 峻峰頌滄雄 下平 春春合春奉

從腕 虱風虱汎飛 橫腕 先光見乞元

從擊 厥居戶左彥 橫擊 又又大支少

從波 及友尺反愛 橫波 還之遠趣連

從戈 伐成哉載茂 橫戈 心必恐怨悲

勻畫 青書高臺壘 陽畫 大在辰天王

陰畫 下不言六丁 平畫 量童景皇黃

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷四

三

趨勾 列則乘制爭 綽勾 乎于亭手寧

齊擊 大合今夫奉 尖擊 庭戶延見冗

肥 古七曰八公 瘦 身亨事車了

員 比由心白回 向 目自尚圓內

背 飛北風斤非 邑 部郎鄉都邦

卍 仰卽卽卿御

迴右肩 高雪兩向禹 舒左足 其貝只寶賢

右占地 祠獨猶懷隅 左占地 敬亂彰彫歟

中占地 華壹賣堂蕪 上占地 雲雪宇宙官

下占地 我衣是大芝 柳葉點 足復走是吏

栗子點 家方底重父 翻捺點 火秋金卷來

瓜子點 亦失矢小尔

七發筆先後

龜 先 次 次 次 次

龜 先 次 次 次 次

肅 先 次 次 次 次

飛 先 次 次 次 次

興 先 次 次 次 次

母 先 次 次 次 次

留 先 次 次 次 次

必 先 次 次 次 次

馬 先 次 次 次 次

斷 先 次 次 次 次

歐 先 次 次 次 次

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷四

三

齋	先 _一	次 _二	次 _三	次 _四	次 _五	次 _六	次 _七	次 _八
羨	先 _一	次 _二	次 _三	次 _四	次 _五	次 _六	次 _七	次 _八
畝	先 _一	次 _二	次 _三	次 _四	次 _五	次 _六	次 _七	次 _八
門	先 _一	次 _二	次 _三	次 _四	次 _五	次 _六	次 _七	次 _八
聚	先 _一	次 _二	次 _三	次 _四	次 _五	次 _六	次 _七	次 _八
匡	先 _一	次 _二	次 _三	次 _四	次 _五	次 _六	次 _七	次 _八
無	先 _一	次 _二	次 _三	次 _四	次 _五	次 _六	次 _七	次 _八
鼠	先 _一	次 _二	次 _三	次 _四	次 _五	次 _六	次 _七	次 _八
欽定四庫全書	右	先 _一	次 _二	次 _三	有字同			
	鼎	先 _一	次 _二	次 _三	次 _四			
	長	先 _一	次 _二	次 _三	次 _四			
	書	先 _一	次 _二	次 _三	次 _四			
	臣	先 _一	次 _二	次 _三	次 _四			
	將	先 _一	次 _二	次 _三	次 _四			
	分	先 _一	次 _二	次 _三	次 _四			
	烏	先 _一	次 _二	次 _三	次 _四			

八名人字體

此段舊有五百餘字集漢魏以來諸帖中之破體者以其傳寫失真已久又不注其所出恐誤後學故不錄大率破體悉從篆隸而出學者須自詳考其法果合於篆隸者取之出乎俗筆者去之豈可不知辨哉洪武十五年三月十八日識 書法三昧

元鄭杓學書次第之圖

楷大	中興頌	東方朔碑	欽定四庫全書	萬安橋記	八歲至十歲
楷中	九成宮銘	虞恭公碑	姚恭公墓誌	遺教經	十一歲至十三歲
楷小	宣示表	戎路表	樂毅論	力命表	曹娥碑
行	蘭亭叙	聖教序			十四歲至十六歲

開皇帖 十七歲十八歲

陰符經

獻之帖 十九歲二十歲

草書 急就章 三二歲 右軍帖 二十一歲至二十四歲

旭素帖 二十五歲

篆書 琅邪題 十三歲 嶧山碑 十五歲 泰山碑

張有書

周伯琦書

蔣冕書

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷四

四十三

古 石鼓文

鍾鼎千文

分八 泰山碑銘 景君碑

鴻都石經 二十五歲

費鳳碑陰

此圖所限年歲為中人設耳若天資高者十年功可

了衆體 切也

元鄭杓書法流傳之圖

○ 蔡邕

崔寔 韋誕 張芝 蔡琰 邕之女

鍾繇 衛覲

宋翼 鍾會 繇之子

衛恒 衛夫人 恒之妻

王曠 衛子夜

王羲之 曠之子

王獻之 羲之子 王脩 羲之同宗

羊欣 獻之甥

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷四

四十三

王僧虔 獻之弟

蕭子雲

釋智永 羲之九世孫

陸東之 世高之甥

褚遂良

陸彥遠 東之子

虞世南 歐陽詢

張旭 唐書
李陽冰
顏真卿
徐浩
皇甫閔

韓泐

郭彤

魏仲犀

韋玩

褚長文

柳宗元
房直溫

劉禹錫
劉植
楊師厚
楊絳 師厚子

權審
張蒙
崔江裕 禹錫外孫
盧潛
盧穎
崔紆

右圖自蔡邕至崔紆皆親相授受惟蔡襄毅然獨起
可謂問世豪傑之士 折世

元應在篆法辨訣

鳥跡科斗既茫昧石鼓遺文起自周其後李斯工小篆

篆中生隸有由須知六體深藏義會意諧聲各可求

後世偏旁多舛謬幸存復古可旁搜試看秦篆春秦泰

隸首雖同篆不侔文市方言交永主難將點畫一般求

兼并既不同前首美益何須問辛酋合辨冀身全異翼

當知差首亦殊羞夾人頗異來人迹農字原非曲字頭

應鹿有頭非是岳岳兵同首不成丘退邀盡向彳旁取

甘白皆從口內求刀力微茫分券券云亡髣髴別荒流

勝旁作券原非券牽字从宰不是牟莫道塞寒同一體

當知覆履不同謀變形却自犛生角牛字非因午出頭

若解活恬難共舌方知屈宙不同由當分支丈微如支

合辨凶西近似鹵二或倒顛文作惇兩華仰覆水成溝

丈支略異分枝杖共甲微如別戒戎若解黑頭非是里

乃知熏首亦非重曰文寫出微如白思字看來近似息

晉首還從雙至得競頭當以兩言充當知競字非雙克

須記曹頭用兩東普用並頭从兩立弼因弼體用雙弓

弼強音別文還別普替頭同足不同蝶字虫邊从一走

蜂于途下用雙虫茲時但用雙玄並友字還从兩又重
據畔用旁非用慮彌旁从長不从弓知智不可文通用
好好原來字不同昔比替頭皆匪廿異同異足各非共
津旁有青原非章畔畔从華不是辛合省戎旁難比成
當知暢畔不同申楚疏用足原非足弃育从云不是云
鼎門兩虫方有密土行三鹿乃揚塵露頭非米炎為正
屑下如肖尙是真門几但分形闊狹玉王惟辨畫稀勻
哂時但用弓旁欠瞬字當从目畔寅較字非因戈畔卓
欽定四庫全書 御定考索 卷四 五

木旁从付即為杼抑文却是从反印幻字原來是倒子
贊釐替替頭並異壹壹素首皆殊旅依近侶衣還異
旆飾相親希則非致畔莫差文作支鼓旁當正欠為支
羔熊有足同魚燕象馬分蹠異鷹為華葉葉乘頭並異
舜爵愛受首俱奇悚時却用心旁隻擺字惟从手畔甲
布用父頭難比有具从升足不同其手旁用石通為撫
足畔从奇即是羈石畔豕聲諧作墜阜旁左字疊成墜
朋明胡服旁皆異要賈粟粟首欲迷日畔从王非是旺
欽定四庫全書 御定考索 卷四 五

口邊从帝不成啼休言去吉皆从士莫道到封盡屬圭
溺字却从人畔水洗文但用水邊西首旁有首方為稽
斯下从言即是嘶郭孰有旁皆異享粟覃同首各非西
額旁用各非从客盼畔从分不是予攝本用嵩非用雋
鍋還从雋不从舊耗時認取微如杻棒字看來近似枯
合省省頭非用尸當知面下不从回金旁用廣非為礦
土畔从佳不是堆折畔却湏从兩中辭旁不可用單自
新柴便可為營寨禾蕭還堪作豆稽虫在又中原是蚕

狸藏艸下即為埋以糸从定非為統統則衣旁以旦諧
巨畔从人通作袒禿旁从頁不成頽邑旁用罟通為罟
草下从宣不是萱邑內共行方是巷木邊从寸不成却
鮮將虫并為魚罟樣以虫爰代犬表日落艸中原是暮
泉流厂下即成源火旁从奐方為煖火畔从爰即是暄
山上有山非是出口旁从口即成喧渣查只用木旁且
緼緼惟从草下濕闕闕闕闕闕闕闕闕闕闕闕闕闕闕闕
女旁从奐方為軟手上从収即是慳合記衛从韋下巾
欽定四庫全書

當知魏有鬼頭山办文點畫全如刃斑采王旁不類班
狹用阜旁非用犬寬非从寬却从寬皆生于水當从水
彈起于丸合用丸綠採只須从獨采攔攔只合用單關
戌中从步方成歲禾下从千即是年戎戌微差難比成
千于略異不同千心旁用曷方成憩目畔从冥始是眠
金本既然難作鉢止舟何為却成前烏文亦可通為鵠
鵠字原來即是鶩黃夢萬頭皆匪草畏恩胃首總非田
斌斌不用文和武妙妙當从女作玄醋酢翻呼為酢醋

傅傳諧附似專專三佳有木方成集三犬無風亦是颯
最曼冕頭皆是冒祭案尉足盡如栗廓文却用雲頭郭
寥字翻从广下膠赤字單行通作菽亦頭如艸却成椒
土旁尾出方為窟穴下从羔即是窰既是渚旁非用水
當知潮罷不从朝藥頭無草還非木俎畔因水不用文
漲脹但須从獨張鰲遊只是用單教段段寫出還微異
折拆看來亦有譌冉再共形猶有異粟案同體亦全差
抄時只用金旁少墮字惟从卓畔多以女从叟非是媯
欽定四庫全書

以般从女始成婆俗譌糾糾為斗篆正池訖也作它
駝字从人非用馬蛇文無虫併為他做時寫出還同作
衰字書來却是裝罔下去亡通作罔可中無口亦成呵
办來依井方為創办畔从倉即是槍登發有頭殊祭登
慶塵同首異庚唐非采罔下非其罪女向良邊無此孃
系胃自然殊甲胃行簡自合異宮商兩頭从彗方成雪
夕畔从生即是晴矧字但从弓畔矢亮時却用无旁京
膚旁从瓦通為嶽山畔从青即是崢畢竟木禾尤異木

元來烹享盡同亨冒頭去目通為帽衣畔从金即是襟
卒也但从衣裏覓友子難向友中尋憶時非用心旁意
恥字當从耳畔心夾夾微差分陝峽望岳略異別淫淫
擢還从水非从木釵本同又不用金須記黍黎皆用水
當知恭忝各从心歷頭莫以秣為林皆上非从外作號
粟粟似西原是鹵蕤麻从林不从林笮之為盃非从梳
箴則為鍼俗作針音音之頭皆匪立聖呈同足各非壬
金旁从戌翻成鍼鍼字元來不用金惱懶去心皆用女

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷四

五十

慣怪从手不从心頻邊不可單从步尋畔須仍復用多
合記博旁原用十當知影畔本無多貫頭有世原非母
虜下从勞不是男以土从占通作玷以詹从木即為詹
水旁从允通為吮水畔从占即是添人足占頭方作兌
雨頭添足始為霑手旁用適通為擲木畔从玷即是杉
合記嚙旁常用水須知飲畔合从禽王旁从占非為玷
金畔从鐵即是尖甯以用心除必舟帆將風馬易巾凡
木旁从廣當為提門裏从音即是庵凡下用巾原是佩

胡為夙字不以凡篆文體用皆从古點畫毫釐不可差
隸法相从多簡略不無于篆有偏頗堪嗟世俗無師法
臆度偏旁誤愈多于此未能窮一二聊題要領正其謬
字學叢書

元董內直書訣

無垂不縮

謂直下筆既下復上至中間則垂而頭員又謂之垂

露如露水之垂也

無往不收

謂波拔處既往當復回不要一拔便去

如折釵股

員健而不偏斜欲其曲折員而有力

如拆壁

用筆端正寫字有絲連處斷頭起筆其絲正中如新

泥壁拆縫尖處在中間欲其布置之巧

如屋漏痕

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷四

十一

寫字之點如空屋漏孔中水滴一點員正不見起止之跡

如印印泥如錐畫沙

自然而然不見起止之跡

左欲去吻

左邊起筆不要有背

右欲去肩

右邊轉角不要露肩古人謂之暗過

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷四

五十一

緜裏鐵筆

力藏在點畫之內外不露圭角東坡所謂字外出力

中藏稜者也 書法鈞玄

明張紳名稱篇

八法之變形狀不同古人遺跡往皆有名稱如蹲鵠隼

尾之類其法甚多今為蒐訪類聚略具用筆之旨學者

庶有考焉

點類

蹲鵠 早蟻 鴉口 鼠矢 栗子 柳葉 科斗

爪瓣 丁頭 打點 散水 隔水 列火 聯飛

衮筆 暗築 顯異 奮筆 曾頭 其脚 橫波

直波 厲陣

橫類

飛橫 平磔 鱗勒 戰行 藏頭 護尾 折異

橫鱗 豎勒 三過 仰覆 鶴頂 蠶頭

豎類

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷四

五十二

豎儻 懸針 垂露 玉筋 釵股 屋漏痕

錐畫沙 烏絲闌

趯類

棘鍼 蠶尾 蟹爪 趯鉤 綽鉤 勾裹 勾努

戈類

丁頭 打點 背戈 倒戈 澀出 永斫戈 踮脚

背拋 臥挑 外臂 縮出 折芒 旭

撇類

形凡畫活動變化者皆从之字見地理十 川川川
从之而重ノノ从之而稍變左右底也三从之而橫
氣之上浮◎豐从之變於天ノ彡川己从之變於人
外ノ从之變於動物止◎所从之變於植物夕夕
从之變於用物

讀若九象堅實圓渾形畫見天文七 〇〇〇〇〇〇〇〇

在天日◎益从之在地◎心◎从之在人◎彡◎从

在動物◎豆◎从之在植物◎豆◎从之在器

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷四

五

讀若主微銳而活◎主字从之又讀若點亦字从
之此文从之變體

俗作圓月消切象天體周旋虛通之形舊誤傳此為

盤圓字借用之員圓並非字見天文二 〇从之

閃爍形品从之小而連。从之小而單◎从之而重

◎从之自中繞外◎从之自外繞中 〇从之而得

其上半字(宙)三(肅)等字从之別作(冂)从(稍深)同

等字从之又作(一)从(稍投)易字从之(月)从之而長

也(月)首等字从之(一)从之而文理形也(管)非(月)等字
从之(一)从之而得其右半也(力)等字从之(一)
从之而得其左半也(〇)字从之

俗用方法羊切象地體廣博平正四維之形借用方

或誤(一)並非字見地理二 〇从之而得其下平地

截形也(一)因(並)函等字从之(一)从之而得其左半匪

匡等字从之(一)从之而得其東北(一)直字从之(一)

从之而得其東南(一)等字从之(一)从之而得其西

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷四

五

南(一)从之而得其西北 〇〇〇〇〇〇〇〇从之而上下有

所損益也

俗用圓月圭切四面正方形而利其四隅象九圓形字

見人道九 〇〇〇〇字失其傳久矣師以袁之中从

〇為聲也取〇以易員田之四至〇也取〇以易方

韋之中从〇為聲也取〇以為圓 〇从之而重

圍繞也畫从〇諧聲(一)並从〇會意 (一)从〇

而得其左半範圍意也區區等字从之(一)从〇而下

遺匿字从之卜从口右半而少變制字从之

△小篆作△義與集同字急切从三合而一之師云合

三才之道和而同一以贊化育也字見人道十損其

下有覆蓋意凡結字在上者多从此人从八而少平

為器之蓋盃等字从之人从八而少斜草屋欲利

水也為余舍之首介宮室之首斜於岳平於舍者也

△从八而益銳其上為𠂇𠂇等字△从八而稍圓為

弁之首△从八而垂有頷為衣之首

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷四

五

×義與五同又古切从一斜而合之交錯參伍以成

事之意也以其參天兩地為五數之五字見人道十

一 ×彗彗从×而生又彗彗从×而重 十

从×而安定也 同文備考

明王應電布字原病

凡依形布置方為得體苟稍有增減易置遂失其義

自明道者觀之殊不入目矣今略舉數法以見凡例

須會此法乃無文之文玩之而知其為正中之奇拙

中之巧也

字欲充以簡作煩

△作𠂇失覆上形 𠂇作米失粒形 𠂇作𠂇誤同

於木 𠂇作𠂇𠂇作𠂇根從上生皆大病也

字欲媚以正作邪以直作曲

𠂇作𠂇𠂇失端正形 𠂇𠂇並正形也今作𠂇𠂇

於義何居

字欲長短相齊以方作長

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷四

五

×作口台作𠂇𠂇作𠂇皆以便偏旁觀其形則全不

類矣

字欲闊狹相勻以長作闊

𠂇作𠂇𠂇作𠂇𠂇作𠂇因欲稱闊字使字形失真義

不可尋

字欲省以活作死

土作土𠂇作火

字欲短分合為離

八字分而為凡字分而為凡字遂訛从貝尋字分為
卒遂譌為言

相合失體致子母莫辨

曾以信為母而从川會意侯以仁為母而从女會意
今反旁折作懶侯以月為母而諧霸聲釐以衣為
母而會集意今反上下折之作鞞雜唯欲字之相稱
殊失正義

字畫苟簡音義不明

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷四

六十一

危色之身並从人字建首乃與免象魚名等字同作
凡人物不分羊昔良艸通作凡動植莫辨至失圓之
形為圓為方皆不精之至也 同文備考

明李溥大字結構八十四法

臣幼習大字未領其要後獲儒僧楚章授以李溥光永
字八法變化三十二勢寶而學之漸覺有得後又獲右
軍王羲之八法書訣共三昧歌玩其妙用亦轉覺有所
進步雖然運筆之法近得頗熟結構之道實有未明因

取陳繹曾所述之書法及徐慶祥所註之書法求其蘊

奧見有天覆地載分疆三勾及勾努勾裏之目總而集

之共有一百一十三目用而為法庶幾近於規矩惜其

紊亂中間猶有未盡善者則去而不取止選五十八目

猶未盡書法之道臣忘其固陋竊取陳徐二家法外之

意續添二十六目如二段三停減捺減勾之類同前共

成八十四目就題曰大字結構八十四法又每法取四

字為例作論一道以開字法之奧今集既成固知僭踰

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷四

六十一

罪莫能逃臣不勝戰慄之至

天覆 宇宙官宮 地載 直且至里

讓左 助幼即却 讓右 晴竦績時

分疆 體輔願順 三勾 謝樹銜銜

二段 鑿嚮需留 三停 章意素累

雷雪普昔 上占 眾界要禹 下占

數敬劉對 左占 騰施故地 地步

弼辦衍仰 左右占 鸞鶯鸞叢 地步

中 匕
地 步
平 四
角
附 仰
句 超
開 雨
南 丙 兩 而
冠 寇 宓 宅

壽 畫 畫 量
錯 綜
馨 聲 繁 繫

疏 排
瓜 介 川 不
緝 密
繼 緝 纏 緜

懸 針
車 申 巾
中 豎
軍 年 單 畢

上 平
師 明 牡 野
下 平
朝 叙 叔 細

上 寬
寧 可 亨 市
下 寬
春 春 夫 太

減 捺
變 癸 食 泰
減 勾
禁 楚 蔑 懋

讓 橫
喜 婁 吾 立
讓 直
甲 千 平 市

橫 勒
此 七 也 七
均 平
三 云 去 丕

欽定四庫全書
御定書畫譜
卷四
李三

攢 點
采 孚 妥 爰
排 點
無 照 點 然

句 努
菊 萄 蜀 蜀
勾 裏
甸 甸 勾 勾

中 勾
東 東 來 未
綽 勾
乎 手 予 予

伸 勾
紫 紫 旭 勉
屈 勾
鴻 鳩 輝 類

左 垂
筭 并 亦 弗
右 垂
升 耕 拜 卯

蓋 下
會 合 金 舍
趁 下
琴 谷 吞 各

從 腕
風 風 飛 氣
橫 腕
見 毛 尤 免

從 擊
尹 戶 居 庶
橫 擊
考 老 宥 少

聯 擊
參 彥 形 彤
散 水
沐 波 池 海

欽定四庫全書
御定書畫譜
卷四
李

肥
土 止 山 公
瘦
了 卜 才 寸

疎
上 下 士 千
密
羸 齋 龜 龜

堆
晶 晶 晶 磊
積
巖 鬱 盤 康

偏
入 八 乙 巳
圓
鬱 鬱 樂 樂

斜
毋 勿 乃 力
正
主 王 正 本

重
哥 昌 呂 圭
併
竹 林 羽 弱

長
自 目 耳 茸
短
白 曰 白 四

大 震震囊囊 小 么口小工

向 好妙舒飭 背 孔乳兆非

孤 一二十了 單 日月弓乍

論

蓋聞字之形體有小大疎密肥瘦長短字之點畫有覆仰向背屈伸變換嘗患其浩瀚紛紜莫能盡其結構之道所以定此八十四法為例推廣求之若無法者不失於偏枯則失於開放不失於開放則失於犯礙不失於

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷四

字四

犯礙則失於承載趨避鮮有合格可觀者焉蓋大字以方端均稱為貴偏斜放肆為忌是以此法取分界地步為主折算邊傍為用收斂肢體布置形容具註則繁略伸大意指如一字之形理有數等有上蓋大者有下畫長者有左邊高者有右邊高者若上蓋大者名曰天覆書者要上面蓋盡下面於法用上面清而下面濁若下畫長者名曰地載書者要下畫載起上畫於法用下面重而上面輕左邊高者名曰讓左書者須左用昂而右

用低若右邊有謙退之象右邊高者名曰讓右書者却

右用聳而左用平若左邊有固遜之儀左右停者名曰

分疆書者取左右平而無讓如兩人併相立之形三排

勻者名曰三勻書者取中間正而勿偏若左右致拱揖

之狀二截者名曰二段書者用分為兩半按其長短微

加饒減三段者名曰三停書者用分為三截量其疎密

以布均停又若上占地步者要上面闊而畫清下面窄

而畫濁下占地步者要下面寬而畫輕上面窄而畫重

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷四

字五

左占地步者要左邊大而畫細右邊小而畫麤右占地步者要右邊寬而畫瘦左邊窄而畫肥左右占地步者要左右瘦而俱長中間肥而獨短上下占地步者要上下寬而微區中間窄而勿長中占地步者要中間寬大而畫輕兩頭窄小而畫重俯仰勾趯者要上蓋窄小而勾短下腕寬大而勾長平四角者要上兩角平而下兩角齊法忌挫肩垂脚開兩肩者要上兩肩開而下兩脚闔法忌直脚卸肩勻畫者黑白喜得均勻錯綜者三部

怕成犯碍疎排之擊須展不展則寒乞孤窮縝密之畫用蹙不蹙則疎寬開散懸針之字不用中豎若中豎則字少精神中豎之字不用懸針若懸針則字不穩重上平者其小者在左而莫錯方隅下平者其小者在右而勿差地位上寬者下面固然難大惟長趁而方佳下寬者上面已是成尖用短促而方好減捺者宜減不減則重捺難觀減勾者宜減不減則重勾無體讓橫者取橫書長而勿擔讓直者要直豎正而勿偏橫勒者但放平而無勢均平者若兼勒以失威從波之波惟善藏頭收尾橫波之波先須拓頸寬胸從戈之戈但怕彎曲力敗橫戈之戈猶嫌挺直勾平屈脚之勾須要尖包兩點承上之擊宜令又對正中曾頭者用上開而下閣其脚者用上閣而下開長方者喜四直而寬大短方者貴兩肩而平開搭勾者勾須另搭不則累狗筆之態重擊者擊須宛轉不則犯排牙之名攢點之點皆宜朝向不則為砌石之樣排點之點須用變更不則為布恭之形勾努

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷四

字六

之字不宜用裏若用裏字便不方圓勾裏之字不宜用努若用努字最難飽滿中勾綽勾但憑偏正生妍伸勾屈勾惟在屈伸取體左垂者右邊不得用長右垂者左邊須索要短蓋下者左右宜乎均分趁下者兩邊貴乎平展從腕橫腕宜長惟怕蜂腰鶴膝從擊橫擊皆忌短仍患鼠尾牛頭聯擊之法取下擊之首對上擊之胸散水之法趨下點之鋒應上點之尾瘦者但須少瘦而休反為枯瘠肥者止許略肥而莫至於浮腫密雖緊布還宜自在安舒疎本稀排乃用豐肥麤壯堆者累累重疊處以鋪勻積者總總繁紊中而取整偏者還須偏稱圓者則喜圓圓斜者雖斜而其中要取方正正者已正而四方無使餘偏重者下必要大併者右必用寬長者元不喜短短者切勿求長大者既大而妙於攢簇小者雖小而貴在豐嚴向者雖迎而手足亦須迴避背者固扭而脈絡本自貫通孤者畫孤而惟患於輕浮枯瘦單者形單而偏重於俊麗清長是以此法非在一途而取軌

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷四

字五

全資衆道以相承約方圓於規矩宜平直於準繩欲使其四方八面俱拱中心勾擊點畫皆歸間架有相迎相送照映之情無或反或背乖戾之失雖字形有千百億萬之不同而結構亦不出乎此法之外也若夫筋骨神氣須自書法精熟中融通變化久則自然有得非但拘拘然守於法也景泰二年二月初一日臣李淳謹上進
王氏法書苑

七十二例法

未詳何人所撰明姜立綱有正書刻石

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷四

李

一側

化十五法

怪石、龍爪、梅核、杏仁、鐵鈴、
龜頭、羊角、垂珠、懸珠、羣鶴、
菱米、雞頭、瓜種、螭脚、寶蓋

二勒

化十一法

玉案、鐵城口、石楮、舞鶴、駝頭

折釘、走之、音阜、音節、音色、
犁梁

三努

化六法

鐵柱、象笏、垂針、馬椿、鳥鶴、
曲尺

四趯

化十四法

綽勾、慢勾、緊勾、玉鈎、竹籜、
獅口、曲勾、柳箕、浮鷺、龍尾、
彎笋、鸞翅、鳳翅、飛雁

五策

化六法

虎牙、金錐、斲勾、聚水、散水、
橫爻

六掠

化九法

犀角ノ 懸戈ノ 新月ノ 鈎鎌ノ 疊鳥ノ

立人ノ 飛帶ノ 直擊了 蛇頭ノ

七啄

化七法

掠拂ノ 鳥啄ノ 鬪鶉ノ 木人ノ 雙竹竹

蟠龍ノ 戲蝶ノ

八磔

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷四

十一

化四法

金刀ノ 鳴鴨ノ 漫游魚ノ 游魚三折腰ノ

右七十二筆勢法度雖具結構在人若夫由象識心

則又不能以法度限也

歌曰撇捺點勾畫要熟斜長曲短勢由人世間凡事

諸般字不出七十二法尋

明豐道生學書法

學書須先楷法作字必先大字八歲即學大字以顏為

法十餘歲乃習中楷以歐為法中楷既熟然後做為小

楷以鍾王為法楷書既成乃縱為行書行書既成乃縱

為草書學草書者先習章草知偏旁來歷然後變化為

草聖凡行草必先小而後大欲其專法二王不可遽放

也學篆者亦必由楷書正鋒既熟則易為力學八分者

先學篆篆既熟方學八分乃有古意

大楷 童子八歲至十歲學楷書其法必先大而後小

如顏魯公大唐中興頌在永州 東方朔碑在德州 按此二碑當薄

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷四

十一

紙鈎出填作墨字楷成影本每日習五十字四年之功

可得七萬字則他日作題匾大字有法又宋蔡君謨書

萬安橋記關中有石刻亦可參考 若題匾字須求灑落不可竟學寫碑

字面他的法拘著在匡子裏沉碑字甚小不足為匾字

用也須如虞歐作碑凡長短大小闊狹皆隨形體為之

四旁尚有餘地庶不拘拘更見古意顏之滿塞斷不可

學且顏柳稍變其體大小側背略存大勢而偏旁清勁

亦復可喜或者賞其奇妙耳他字乃偏旁相照應者 須拆開看各自



成字又不可各自成了一邊點亦如之皆欲有照應方
有意思大凡大字須先顏次王若米老寫匾多是行書
傾欹不正便難入格以須字之灑落則善矣

中楷 童子十一歲至十三歲當學中楷書以歐陽詢

九成宮及虞恭公二碑為法俱在西 鈎填俱如前法日影

百字三年之功可得十萬字熟此則八法具備思過半

矣進而魏晉如堂構已成丹腹何有歐陽詢書姚恭公

墓志西 佛遺教經唐人書此字皆四方少古意

欽定四庫全書御定書畫譜 卷四 七三

小楷 童子十四歲至十六歲須學小楷如王羲之臨

鍾繇宣示表見澤化 鍾繇書戎路表見澤風 力命表王右軍

書樂毅論曹娥碑

行書 凡童子十七至二十歲須學行書先學右軍書

蘭亭啟取定武本鈎填影 及右軍開皇等帖俱在 又懷仁集右

軍書三藏聖教序及薦福等碑亦足觀覽又集書陰符

經獻之行書諸帖

草書 童子廿二至廿五歲學草書其法亦先小而後

大須以右軍書十七日等帖及懷素書聖母碑二大字
草書為法又張旭長風帖

篆書 大凡童子十三歲至廿三歲當學篆其法先大

而後小先今而後古當以陽冰書瑯琊山新鑿泉題在今

篆書李斯書嶧山碑及泰山碑在濟 宋張

有書伯夷頌元周伯琦臨張有書嚴先生祠堂記蔣冕

書小字千文為法古篆則學史籀石鼓文鍾鼎千文

八分書 童子至廿四廿五歲當學八分其法先大而

後小當法唐明皇泰山碑銘書本不古可參 北海相景君碑

鴻都石經堂邑令費鳳碑陰筆道通會

明徐渭論執管法

凡執管須識淺去紙 深去紙 長筆頭長以 短筆頭短以 真書之管

其長不過四寸有奇須以三寸居於指掌之上只留一

寸一二分著紙蓋去紙遠則浮泛虛薄去紙近則搥鋒

勢重若中品書把筆略起大書更起草訣云須執管

去紙三寸一分當明字之大小為淺深也

是詳



執管之法須置管於大指中節之前不得當節以礙其運動須要居於動靜之際

書法所云拓大指者大約當以筆在指端運動適意則騰躍頓挫生意出焉若當節則掌握如樞每每不得自由轉動必礙凡迴旋處多成稜角筆死矣安望字之生動乎

略略以食指齊其中指兼助為力指自然實

世俗多以單指苞之單鉤則肘臂著紙力不足而無

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷四

七

神氣便有拘局而不放浪的意自必以雙指苞管蓋撮中指而斂食指以助之者也雖云要齊又不必十分牽之使齊亦要有自在意思方得正所謂雙苞而實指者夫雙苞則堅堅則掣打勁利齊指則實實則筋力均平

又以名指拒前三指所執之管更以小指拒前名指

雖用大中食三指著力亦須五指共執

令掌心虛如握卵

拳指塞掌便能絕其力勢拳須虛則運用便易轉側圓順此正所謂虛拳者也

把腕來平平挺起凡下筆點畫波擊屈曲皆須盡一身之力而送之

古人貴懸腕者以可盡力耳大小諸字古人皆用此法若以掌帖卓上則指便黏著於紙終無氣力輕重便當失準雖便揮運終欠圓健蓋腕能挺起則覺其堅腕堅則鋒必正鋒正則四面勢全也近來又以左

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷四

七

手搭卓上右手執筆按在左手背上則來往也覺通利腕亦自覺能懸此則今日之懸腕也比之古法非矣然作小楷及中品字小草猶可大真大草必須高懸手書如人立志要爭衡古人大小皆須懸腕以求古人祕法似又不宜從俗矣

執之雖堅又不可令其大緊使我轉運得以自由

大凡執緊必滯今既居大指節前微而側向於前矣又須執之使寬急得宜不可一味緊執蓋執之愈緊

則愈滯於用故耳又云善書不在執筆太牢若浩然聽筆之所之而不失法度乃為善矣此草書法其亦可以相通者

大要執之雖緊運之須活不可以指運筆當以腕運筆

故執之在手手不主運運之在腕腕不知執執雖期於

重穩用必在於輕便然而輕則須沉便則須澀其道以

藏鋒為主若不澀則險勁之氣無由而生至於太輕不

沉則成浮滑浮滑則俗字要要旨

明徐渭七字書訣

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷四

十五

撇凡撇之法蓋用大指捺撇猶捺也之作側斜當用大抵側

者側下其筆使墨精閣墜徐乃反揭則稜利也側須收

貴謹而重其要須右揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘

機頓挫借勢出之要稜角忌圓平貴通變疾則失中趨

又成俗借勢輕揭潛出務於勒也雖疊點亦自有法不

與此同撇音咽是點永字第一筆

壓也一凡壓之法作橫畫用之乃中指運筆以筆心壓者

也畫必勒貴澀而遲須以筆鋒先行使中高而兩頭下

以筆心壓之不得徒臥其筆口訣云勒之筆鋒將及於紙須微進先用仰策次即迅收若一出便去揭筆不峻

趨遂暗收則薄圓而疎且無力矣畫也永字第二筆第二字訣曰成四字訣曰推

鈎也作弩豎用之亦中指運法蓋豎必弩貴戰而雄弩

不宜直直則無力故其法須豎筆徐行近左就勢而側

鋒顧右潛摧輕挫則揭永第三筆把棧

揭 作策啄用之大指撞腕法也大抵策須仰筆將畫

勢暗裏潛鋒揭腕歸於右啄須按筆蹲鋒潛感於右借

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷四

十五

勢收鋒迅擲旋左永第五筆永第七筆

抵 名指運法作趨及諸戈用之趨法須傍弩豎挫

轉筆出鋒借勢趨之使鋒澀出期於倒收若佇思消息

則神蹤不墜矣訣云為環必郁貴蹇鋒而緩轉也諸戈

法之謂也戈必闊貴遲疑而右顧其法潛鋒暗勒勢

盡然後趨之上則俯而過下則曲而就永師有澀出戈

法下以名指築上上借勢以中指遣之按筆至下以名

指衄鋒潛趨者也又折芒法須潛鋒緊走意盡乃收而

趨之若肥則質滯而純俗矣趨ハハ

導 作掠用之謂然向懷中來中指運法也須迅其鋒

筆下左出而鋒利不墜則自然佳矣其法須右揭其腕

加以迅出勢旋於左法在澀而勁意欲急而婉若遲留

則傷於緩滯矣訣云擊必掠貴險而勁ノ掠也永字第六

送 作磔用之謂揭向右邊去亦中名指運法也右送

之波皆名磔訣云波必磔必三折而遣豪其法須右揭

其腕逐勢緊趨傍筆迅磔盡勢輕揭而暗收在於迅疾

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷四

五

中得之其勢亦貴險而澀也

磔也永字第八筆四字
訣或以為棧 筆五要旨



御定佩文齋書畫譜卷四



欽定四庫全書

御定書畫譜卷五

子部

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第五卷

論書五 書學上

秦李斯論用筆

漢蕭何論書勢

漢揚雄論書

後漢蔡邕筆論

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷五目錄

後漢蔡琰述石室神授筆勢

後漢趙壹非草書

魏鍾繇論書

魏鍾繇授子會論

吳皇象論草書

晉王羲之書論

晉王羲之筆勢論十二章

晉王羲之自論書

詳校官中書 臣沈鳳輝

助教 臣常循覆勘

覆校官中書 臣田尹衡

校封官中書 臣張頊

謄錄監生 臣莊承晉

晉王羲之用筆賦

晉王羲之記白雲先生書訣

晉王獻之論書

晉王獻之自論書

齊王僧虔筆意贊

梁武帝答陶弘景論書書

梁蕭子雲論書啓

梁陶弘景與武帝論書啓

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷五日錄

梁庾元威論書

北齊顏之推論書

唐太宗論書

唐太宗指意

唐虞世南勸學篇

唐虞世南筆髓論

唐歐陽詢用筆論

唐歐陽詢傳授訣

唐褚遂良論書

唐王紹宗自論書

唐裴行儉自論書

唐孫過庭書譜

唐徐浩論書

唐釋懷素與顏真卿論草書

唐蔡希綜論書

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷五日錄

三

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷五

論書五書學上

秦李斯論用筆

夫用筆之法先急迴後疾下如鷹望鵬逝信之自然不得重改送脚若游魚得水舞筆如景山興雲或卷或舒乍輕乍重善深思之理當自見矣 交恬筆經

漢蕭何論書勢

夫書勢法猶若登陣變通並在腕前文武遺於筆下出沒須有倚伏開闔藉於陰陽每欲書字諭如下營穩思審之方可下筆且筆者心也墨者手也書者意也依此行之自然妙矣 書火會要

漢揚雄論書

夫言心聲也書心畫也聲畫形則君子小人見矣 法言

後漢蔡邕筆論

書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於

事雖中山兔豪不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適

言不出口氣不盈息沉密神彩如對至尊則無不善矣

為書之體須入其形若坐若行若飛若動若往若來若

臥若起若愁若喜若蟲食木葉若利劍長戈若強弓硬

矢若水若火若雲霧若日月縱橫有可象者方得謂之書

矣書此皆非

後漢蔡琰述石室神授筆勢

臣父造八分時神授筆法曰書有二法一曰疾二曰澀

欽定四庫全書

御定書畫譜卷五

劉惟志字學新書

得疾澀二法書妙盡矣

劉惟志字學新書

後漢趙壹非草書

余郡士有梁孔達姜孟穎者皆當世之彥哲也然慕張生之草書過於希顏孔馬孔達寫書以示孟穎皆口誦其文手楷其篇無怠倦焉於是後學之徒競慕二賢守令作篇人撰一卷以為祕玩余懼其背經而趨俗此非所以弘道興世也又想羅趙之所見嗤沮故為說草書本末以慰羅趙息梁姜馬竊覽有道張君所與朱使君

書稱正氣可以銷邪人無其懣妖不自作誠可謂信道
抱真知命樂天者也若夫棄杜崔沮羅趙欣欣有自臧
之意者無乃近於矜伎賤彼責我哉夫草書之興也其
於近古乎上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所
造蓋秦之末刑峻網密官書煩冗戰攻並作軍書交馳
羽檄分飛故為隸草趣急速耳示簡易之指非聖人之
業也但貴剛難省煩損複為單務取易為易知非常儀
也故其讚曰臨事從宜而今之學草書者不思其簡易

欽定四庫全書

御定古書

三

之旨直以為杜崔之法龜龍所見也其攬扶柱柱詰屈
反乙不可失也齟齬以上苟任涉學皆廢倉頡史籀竟
以杜崔為楷私書相與庶獨就書云適迫遽故不及草
草本易而速今反難而遲失指多矣凡人各殊氣血異
筋骨心有疎密手有巧拙書之好醜在心與手可強為
哉若人頗有美惡豈可學以相若邪昔西施心痛捧胸
而顰衆愚效之祇增其醜趙女善舞行步媚盡學者弗
獲失節而夫杜崔張子皆有起俗絕世之才博學餘

暇游手於斯後世慕焉專用為務鑄堅仰高忘其罷勞
夕惕不息仄不暇食十日一筆月數九墨領袖如阜脣
齒常黑雖處衆座不遺談戲展指畫地以草劇壁臂穿
皮刮指爪摧折見腮出血猶不休輟然其為字無益於
工拙亦如效顰者之增醜學步者之失節也且草書之
人蓋伎藝之細者耳鄉邑不以此較能朝廷不以此科
吏博士不以此講試四科不以此求備徵聘不問此意
考績不課此字徒善字既不達於政而拙草無損於治

欽定四庫全書

御定古書

四

推斯言之豈不細哉夫務內者必闕外志小者必忽大
俯而捫蝨不暇見天天地至大而不見者方銳精於蟻
蝨乃不暇馬第以此篇研思銳精豈若用之於彼七經
稽歷協律推步期程探蹟鈎深幽贊神明鑿天地之心
推聖人之情析疑論之中理俗儒之諍依正道於邪說
儕雅樂於鄭聲興至德之和睦弘大倫之玄清窮可以
守身遺名遠可以尊主致平以茲命世永鑒後生不以
淵乎

法書要錄

魏鍾繇論書

用筆者天也流美者地也非凡庸所知書先晉筆

魏鍾繇授子會論

吾精思學書三十年讀他法未終盡後學其用筆若與人居畫地廣數步臥畫被穿過表如廁終日忘歸每見萬類皆畫象之羊欣羊陣圖

吳皇家論草書

欲見草書漫漫落落宜得精夢覺而究切筆委曲宛轉

欽定四庫全書

御定古畫譜 卷五

五

不叛散者紙當得滑密不粘汚者墨又須多膠紺黝者

如逸豫之餘手調適而意佳娛正可以小辰董通廣川

書跋

晉王羲之書論

夫書者玄妙之伎也若非通人志士學無及之大抵書須存思余覽李斯等論筆勢及鍾繇書骨甚是不輕恐子孫不記故敎而論之

夫書字貴平正安穩先須用筆有偃有仰有敬有側有

斜或小或大或長或短凡作一字或類篆籀或似鸚頭

或如散隸或近八分或如蟲食木葉或如水中科斗或

如壯士佩劍或似婦女纖麗欲書先構筋力然後裝束

必注意詳雅起發懸密疎闊相間每作一點必須懸手

作之或作一波抑而後曳每作一字須用數種意或橫

畫似八分而發如篆籀或豎牽如深林之喬木而屈折

如銅鈎或工尖如枯桿或下細若鍼芒或轉側之勞似

飛鳥空墜或稜側之形如流水激來作一字橫豎相向

作一行明媚相成第一須存筋藏鋒滅跡隱端用光筆

須落鋒混成無使豪露浮怯舉新筆爽爽若神即不求

於點畫瑕玷也為一字數體俱入若作一紙之書須字

字意別勿使相同若書虛紙用強筆若書強紙用弱筆

強弱不等則蹉跌不入凡書貴乎沉靜令意在筆前字

居心後未作之始結思成矣仍下筆不用急故須遲何

也筆是將軍故須遲重心欲急不宜遲何也心是箭鋒

箭不欲遲遲則中物不入夫字有緩急一字之中何者

欽定四庫全書

御定古畫譜 卷五

六

有緩急止如鳥字下手一點點須急橫直即須遲欲鳥之脚急斯乃取形勢也每書欲十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏方可謂書若直筆急筆舉此暫視似書久味無力仍須用筆著墨下過三分不得深浸毛弱無力墨用松節同研久久不動彌佳矣 墨池編

晉王羲之筆勢論十二章 并序

告汝子敬吾察汝書性過人仍未闕規矩父不親教自古有之今迷筆勢論一篇開汝之悟凡斯字勢猶有十

欽定四庫全書

御定書法精

卷五

十一

二章章有指歸定其模楷詳其舛謬撮其要實錄此便宜或變體處多罕臻其本轉筆處眾莫識其源懸針垂露之蹤難為體制揚波騰氣之勢足可迷人故辨其由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本及筆勢論一篇貽爾藏之勿播於外緘之秘之不可示知諸友窮研篆籀功省而易成纂集精專形彰而勢顯存意學者兩月可見其功天性靈者百日亦知其本此之筆論可謂家寶家珍學而秘之世有名譽筆削久矣罕有奇者始克有成

研精覃思考諸規矩存其要略以為斯論初成之時同學張伯英欲求見之吾詐云失矣蓋自秘之甚不苟傳也

創臨章第一

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者兵甲也水硯者城池也本領者將軍也心意者副將也結構者謀策也颯筆者吉凶也出入者號令也曲折者殺戮也點畫者磊落也戈旆者斬斫也放縱者快利也著筆者調和也頭角者

欽定四庫全書

御定書法精

卷五

八

感捺也始書之時不可盡其形勢一徧正脚手二徧少得形勢三徧微微似本四徧加其道潤五徧兼加抽拔如其生澀不可便休兩行三行創臨惟取滑健不得計其徧數也

啓心章第二

夫欲學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動則筋脈相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平此不是書但得其

點畫耳昔宋翼常作是書繇乃叱之遂三年不敢見繇
即潛心改迹每作一波常三過折每作一點常隱鋒而
為之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之
弩發每作一點如危峰之墜石屈折如鋼鈎每作一牽
如萬歲之枯藤每作一放縱如足行之趨驟狀如驚蛇
之透水激楚浪以成文似虬龍之蜿蜒謂其妙也若鸞
鳳之徘徊言其勇也擺撥似驚雷掣電此乃飛空妙密
頃刻沉浮統攝鏗鏘發厥意能使昏迷之輩漸覺勝
欽定四庫全書 御定書畫譜 卷五

心博識之流顯然開朗

視形章第三

視形象體變貌猶同逐勢瞻顏高低有趣分均點畫遠
近相須播布研精調和筆墨鋒纖往來疎密相附鐵點
銀鈎方頁周整起筆下筆忖度尋思引說蹤由永傳今
古智者榮身益世方懷浸潤之深愚者不俟佳談如暗
塵之視錦生而知之發憤學而悟者忘餐此乃妙中增
妙新中更新金書錦字本領為先盡說安危務以平穩

為本分間布白上下齊平均其體制大小尤難大字促
之貴小小字寬之貴大自然寬狹得所不失其宜橫則

正如孤舟之橫江渚豎則直若春筍之抽寒谷

說點章第四

夫著點皆磊磊似大石之當衢或如蹲鴟或如科斗或
如瓜瓣或如栗子存若鴉口尖如鼠屎如斯之類各稟
其儀但獲少多學者開悟

處戈章第五

夫斫戈之法落竿裁莪如長松之倚溪谷似欲倒也復
似百鈞之弩初張處其戈意妙理難窮放似弓箭發
收似虎鬪龍躍直如臨谷之勁松曲類懸鈎之釣水稜
層切於雲漢倒載隕於山崖天門騰而地戶躍四海謐
而五岳封玉燭明而日月敲繡綵亂而錦紋翻

健壯章第六

夫以屈脚之法彎彎如角弓之張鳥馬為鳥之類是也
立人之法如鳥之在柱首彳亍之類是也踉脚之法如

壯士之屈臂鳳飛凡氣之例是也急引急牽如雲中之
掣電日月日因之例是也跪脚脚幹上捺下撫終始轉
折悉令和韻勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢
行中廊落如勇士伸鉤方剛對敵麒麟鬪角虎湊龍牙
筋節拳拳勇身精健放法如此書進有功也牽引深妙
峻在目前發動精神提撕志意判別精思秘不可傳夫
作右邊折角疾牽下微開左畔幹轉令取登對勿使腰
中傷慢視筆取勢直截向下趨義常存無不醒悟

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷五

十二

教悟章第七

凡字處其中畫之法皆不得倒其左右相復宜竊於
左畔橫貴乎纖豎貴乎麤分間布白遠近宜均上下得
所自然平穩常須遞相掩蓋不可孤露形影及出其牙
鋒展轉翻筆之處即宜察而用之

觀彩章第八

夫臨文用筆之法復有數勢並悉不同或有藏鋒者大
藏鋒在於側筆者之亦不宜抽
服內而起側筆者之細而且繁押筆者入之及云利道

而牽押結筆者撮漸次相就必怡然矣憩筆者俟失
即合也息筆者逼逐息止之勢向上感筆者
之勢視其長短俟息筆者逼逐息止之勢向上感筆者
失右脚須欠也將謂劣盡也緩戰筆者合戰陣也合叶
將下筆要得所不宜長不宜短戰筆者合戰陣也合叶
及短厥筆者成機便抽上勿使傷長厥謂其美者視
也筆者盡細抽勿餘也帶是回轉走入之類策末身體字
復及筆翻筆者先然翻轉筆勢急而疾也疊筆者時劣
抽之緩不翻筆者先然翻轉筆勢急而疾也疊筆者時劣
宜長起筆者不下於腹內舉勿使露筆
而就此廣謂快健又起止取勢令不失節打筆者廣度廣
不宜遲及修補也

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷五

十三

開要章第九

夫作字之勢飾甚是為難鋒銛來去之則反覆還往之
法在乎精熟尋察然後下筆作字不宜遲入不宜緩
而脚不宜賒腹不宜促又不宜斜角不宜峻不用作其
稜角二字合為一體並不重不宜長單不宜小復不宜
大密勝乎疎短勝乎長

節制章第十

夫學書作字之體須遵正法字之形勢不得上寬下窄

如此則是頰輕不宜傷密密則似疴瘵纏身不舒復不死重不相勝任傷處宜傷疎疎則似溺水之禽諸處不宜傷長長則似死蛇傷慢桂樹腰肢無力不宜傷短短則似踏死蝦蟆形醜而此乃大忌可不慎歟

察論章第十一

臨書安帖之方至妙無窮或有迴鸞返鵲之飾變體則於行中或有生成臨谷之戈放龍機於紙上微筆則鋒煙雲起如萬劍之相成落紙則裊楮施張感踏江波之欽定四庫全書錦若不端嚴手指無以表記心靈吾務斯道廢寢忘餐懸歷歲年乃今稍稱矣

譬成章第十二

凡學書之道有種種馬初業書要類乎本緩筆定其形勢忙則失其規矩若擬目前要急之用厥理難成但取形質快健手腕輕便方員大小各不相犯莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展豪頭如是則筋骨不等生死相混儻一點失所若美人之病一目一畫失節

如壯士之折一肱余樂毅論一本書為家寶學此得成自外成就勿以難學而自惰焉書此青華

晉王羲之自論書

吾書比之鍾張當抗行或謂過之張草猶當雁行張精熟過人臨池學書池水盡墨若吾耽之若此未必謝之後遠解者知其評之不虛吾盡心精作亦久尋諸舊書惟鍾張故為絕倫其餘為是小佳不足在意去此二賢僕書次之須得書意轉深點畫之間皆有意自有言所

欽定四庫全書

不盡得其妙者事事皆然王右軍集

晉王羲之用筆賦

秦漢魏至今隸書其惟鍾繇草有黃綺張芝至於用筆神妙不可得而詳悉也夫賦以布諸懷抱擬形於翰墨也辭云

何異人之挺發精博善而含章馳鳳門而獸據浮碧水而龍驤滴秋露而垂玉搖春條而不長飄飄遠逝浴天池而頤頰翱翔弄翻凌輕霄而接行詳其具體正作高

強勁實方員窮金石之麗纖麗盡凝脂之密藏骨抱筋
含文包質沒沒汨汨若濛泥之落銀鈎耀耀晞晞狀扶
桑之挂朝日或有飄飄聘巧具若自然已羅羽客總括
神仙季氏韜光類隱龍而怡情王喬脫屣欲飛鳧而上
征或改變駐筆破真成草養德儼如威而不猛游絲斷
而還續龍鸞羣而不爭鬣指冠而背裂據純鈎而耿耿
忽瓜割兮互裂復交結而成族若長天之陣雲如倒松
之臥谷時滔滔而東注乍紐山兮暫塞射雀目以施巧

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷五

十五

拔長蛇兮盡力草草眇眇或連或絕如花亂飛遙空舞
雪時行時止或臥或蹙透嵩華兮不高踰懸壑兮非越
信能經天緯地毗助王猷航之翫之功積山丘吁嗟秀
逸萬代嘉休顯允哲人於今鮮儔共六合而俱永與兩
曜而同流鬱高峰兮偃蓋如萬歲兮千秋

墨池編

晉王羲之記白雲先生書訣

天台紫真謂予曰子雖至矣而未善也書之氣必達乎
道同混元之理七寶齊貴萬古能名陽氣明則華壁立

陰氣太則風神生把筆抵鋒肇乎本性力員則潤勢疾
則澀緊則勁險則峻內貴盈外貴虛起不孤伏不寡迴
仰非近背接非遠望之惟逸發之惟靜敬茲法也書妙
盡矣言訖真隱子遂鐫石以為陳迹維永和九年三月
六日右將軍王羲之記

書苑菁華

晉王獻之論書

獻之嘗白父云古之章草未能宏逸頓異真體合窮偽
略之理極草縱之致不若篆行之間於往法固殊也大

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷五

十六

人宜改體

張懷瓘書斷

晉王獻之自論書

臣獻之頓首言今月十二日辰時中使宣陛下睿旨俯
詢字學之由仍賜臣玉璽牋令臣小楷親疏以入臣仰
承帝命密露天機昧死有言狂率待罪臣年二十四隲
林下有飛鳥左手持紙右手持筆惠臣五百七十九字
臣未經一周形勢髣髴其書文章不續難以究識後載
周以兵寇充斥道路修阻乞食揚州市上一老母姓沈

字光姜惠臣一餐無以荅其意臣於匙面工作一夜字
令便市債近觀者三遠觀者二未經數日遂獲千金臣
念父義之字法為時第一嘗有白雲先生書訣進於先
帝御府蒙眷獎過厚錫予有加而臣書畫不逮臣父益
慚愧所有書訣謹別錄一本投進宸扆伏乞機務燕閒
留神披覽不勝萬幸臣獻之頓首 飛鳥帖

齊王僧虔筆意贊

書之妙道神彩為上形質次之兼之者方可紹於古人
以斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手達
情書不妄想是謂求之不得考之即彰乃為筆意贊曰

刻紙易墨心員管直漿深色濃萬豪齊力先臨告誓次
寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈努如直梁勒若橫釘開張
鳳翼聳摧芝英麤不為重細不為輕纖微向背豪駿死
生工之盡矣可擅時名 書苑菁華

梁武帝荅陶弘景論書書

夫運筆邪則無芒角執手寬則書緩弱點畫短則法滌

腫點掣長則法離漸畫促則字勢橫畫疎則字形慢拘

則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨

笨鈍比並皆然任意所之自然之理也若抑揚得所趣

舍無違值筆廉斷觸勢峰鬱揚波折節中規合矩分間

下注濃纖有方肥瘦相和骨力相稱婉婉曖曖視之不

足稜稜凜凜常有生氣適眼合心便為甲科眾家可識

亦當復繇串耳六義可工亦當復繇習耳一聞能持一

見能記且古且今不無其人大抵為論終歸是習 梁武

欽定四庫全書

御定書畫譜

十一

帝集

梁蕭子雲論書啓

臣昔不能拔賞隨世而貴規模子敬多歷年所三十六
著晉史一部至二王列傳欲作論草隸法言不盡意遂
不能成止論飛白一勢而已十餘年來始見勅旨論書
一卷商略筆勢字體又以逸少不及元常子敬不及逸
少因此研思方悟隸式始變子敬全法元常迄今以來
自覺功進此稟自天臣已無臨池之勤又不參聖旨之

與仰延明詔復增悚息蕭子雲集

梁陶弘景與武帝論書啓

伏覽前書用意雖止二六而規矩必周後字不出二百亦褒貶大備一言以蔽使書情頓極使元常老骨更蒙榮造于敬懦肌不沈泉夜逸少得進退其間則玉科顯然可觀若非聖證品析恐愛附近習之風永遂淪迷矣伯英既稱草聖元常實自隸絕論旨所謂殆同璿璣神寶曠世以來莫繼斯理既明諸畫虎之徒當日就輟筆

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷五

五

反古歸真方弘盛世愚管見預聞喜佩無屈比世皆高尚于敬子敬元常繼以齊名責斯式略海內非惟不復知有元常於逸少亦然非排斥所可涅而無繼不過數紙今秦此論自舞自蹈未足逞泄日月願以所摹竊示洪遠思曠此二人皆是均思者必當贊仰踴躍有盈半之益陶隱居集

梁庾元威論書

所學正書宜以殷鈞范懷約為主方正循紀修短合度

所學草書宜以張融王僧虔為則體用得法意氣有餘

章表牋書於斯足矣夫才能則闕性分耽嗜殊妨大業

但令繁快分明屬辭流便字不須體語輒投聲若以己

已莫分東東相亂則兩王妙跡二陸高才頃來非所用

也王延之有言曰勿欺數行尺牘即表三種人身豈非

一者學書得法二者作字得體三者輕重得宜意謂猶

須言無虛出斯則善矣余見學阮研書者不得其骨力

婉媚唯學樂拳委盡學薄紹之書者不得其批研淵微

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷五

五

徒自經營嶮急晚途別法貪省愛異濃頭纖尾斷腰頓

足一八相似十小難分屈等如勾變前為草咸言祖述

王蕭無妨日有訛謬星不從生籍不從來許慎門徒居

然嗚噓銜恒子弟寧不傷嗟註誤衆家豈宜改習法書

要錄

北齊顏之推論書

梁氏秘閣散逸以來吾見二王真草多矣家中嘗得十

卷方知陶隱居阮交州蕭祭酒諸書莫不得義之之體

故是書之淵源蕭晚節所變乃是右軍年少時法也晉
宋以來多能書者故其時俗遞相染尚所有部帙楷正
可觀不無俗字非為大損至梁天監之間斯風未變大
同之末訛替滋生蕭子雲改易字體郢陵王頴行譌字
前上為草能傍作長之類是也朝野翕然以為楷式畫
虎不成多所傷敗至為一字唯見數點或妄斟酌遂便
轉移爾後墳籍略不可看北朝喪亂之餘書跡翻陋加
以專軌造字猥拙甚於江南乃以百念為憂言反為變

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷五

五

不用為罷追來為歸更生為蘇先人為老如此非一偏
滿經傳唯有姚元標工於楷隸留心小學後生師之者
衆泊於齊末秘書繕寫賢於往日多矣江南閭里間有
畫書賦此乃陶隱居弟子杜道士所為其人亦甚識字
輕為執則託名貴師世俗傳言後生頗為所誤也顏氏家訓雜藝篇

唐太宗論書

太宗嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝

棄日凡諸藝業未有學而不得者也病在心力懈怠不
能專精耳朕少時為公子頻遭陣敵義旗之始乃平寇
亂執金鼓必有指揮觀其陣即知強弱以吾弱對其強
以吾強對其弱敵犯吾弱追奔不踰百數十步吾擊其
弱必突過其陣自背而返擊之無不大潰多用此制勝
朕思得其理深也今吾臨古人之書殊不學其形勢惟
在求其骨力而形勢自生耳吾之所為皆先作意是以
果能成也法書要錄

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷五

五

唐太宗指意

夫字以神為精魄神若不和則字無態度也以心為筋
骨心若不堅則字無勁健也以副毛為皮膚副若不員
則字無溫潤也所資心副相參用神氣沖和為妙今比
重明輕用指腕不如鋒鏃用鋒鏃不如沖和之氣自然
手腕輕虛則鋒含沉靜夫心合於氣氣合於心神心之
用也心必靜而已矣虞安吉云夫未解書意者一點一
畫皆求象本乃轉自取拙豈是書邪縱放類本體樣奪

真可圖其字形未可稱解筆意此乃類乎效顰未入西
施之奧室也故其始學得其麤未得其精太緩者滯而
無筋太急者病而無骨橫彖側管則鈍慢而肉多豎筆
直鋒則乾枯而露骨及其悟也心動而手均買者中規
方者中矩麤而能銳細而能壯長者不為有餘短者不
為不足思與神會同乎自然不知所以然而然矣 王氏
法書苑

唐虞世南勸學篇

欽定四庫全書

御定書法
卷五

五

自古賢哲勤乎學而立其名若不學即沒世而無聞矣
且會稽之竹箭湛盧之斷割不括而羽之不淬而礪之
終不見利用之材且義之云耽耽之功積如丘山張芝
學書池水盡墨當其雅趣求彼真意無圖其形容而滯
於體質此貴乎志意專精必有誠應也余中宵之間遂
夢吞筆既覺之後若在胃臆又因做寐見張芝持一道
字用筆體法斯也足明至誠感神信有徵矣故義之於
山陰寫黃庭經感三台神降其子獻之於會稽山見一

異人披雲而下左手持紙右手持筆以遺獻之獻之受

而問之曰君何姓字復何遊處筆法奚施荅曰吾象外

為宅不變為姓常定為字其筆迹宜殊吾體邪獻之佩

服斯言退而臨寫向逾三歲竟昧其微況乃不學乎義

之云自非通靈感物不可與談斯道夫道者學以致之

飽食終日而無所用心則去之逾遠矣不得其門而入

雖勤苦而難成矣今立以君臣之體類以攻戰之勢將

以近而喻遠必因筌而得免務欲成其體要啓其戶牖

欽定四庫全書

御定書法
卷五

五

庶將來君子思而勉之 書苑菁華

唐虞世南筆髓論

敘體 法書苑
作原古

文字經藝之本王政之始也倉頡象山川江海之狀龍

蛇鳥獸之迹而立六書戰國政異俗殊書文各別秦患

多門約為八體後復訛謬凡五易焉然並不述用筆之

妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自

悟其旨也

辯應

心為君妙用無窮故為君也手為輔承命竭股肱之用故力為任使纖毫抗尺寸有餘故也管為將帥處道用之道執生殺之權虛心納物守節藏鋒故也豪為士卒蓋者任使跡不疑滯故也字為城池大不虛小不孤故也

指意

用筆須手腕輕虛虞安吉云未解書意者一點一畫皆

欽定四庫全書

御定書法論 卷五

三五

求象本乃轉自取拙豈成書耶太緩而無筋太急而無骨側管則鈍慢而肉多豎管直鋒則乾枯而露骨終其悟也蠶而能銳細而能壯長者不為有餘短者不為不足

釋真

筆長不過六寸捉管不過三寸真一行二草三指實掌虛右軍云書弱紙強筆強紙弱筆強者弱之弱者強之遲速虛實若輪扁斲輪不疾不徐得之於心應之於手

口所不能言也拂掠輕重若浮雲蔽於晴天波擊勾截若微風搖於碧海氣如奔馬亦如朵鈞輕重出乎心而妙用應乎手然則體約八分勢同章草而各有趣無間巨細皆有虛散其鋒買豪絕按轉易也豈真書一體篆草章行八分等當覆腕上搶掠豪下開牽擊撥趣鋒轉行草稍助指端鈞距轉腕之狀矣

釋行

行書之體略同於真至於頓挫盤礴若猛獸之搏噬進

欽定四庫全書

御定書法論 卷五

三五

退鈞距若秋鷹之迅擊故覆筆搶豪乃按鋒而直引其腕則內旋外拓而環轉紆結也旋豪不絕內轉鋒也加以掉筆聯豪若石墾玉瑕自然之理亦如長空游絲容曳而來往又似蟲網絡壁勁而復虛右軍云游絲斷而能續皆契以天真同於輪扁義之又云每作一點畫皆懸管掉之令其鋒間自然勁健矣

釋草

草即縱心奔放覆腕轉感懸管聚鋒柔豪外拓左為外

右為內起伏連卷收攬吐納內轉藏鋒也既如舞袖揮拂而縈紆又若垂藤膠盤而繚繞旋轉鋒亦如騰援過樹逸蚪得水輕兵追虜烈火燎原或體雄而不可抑或勢逸而不可止縱於狂逸不違筆意也義之云透萬華今不高踰懸壑兮能越或連或絕如花亂飛若雄若強逸意而不相副亦何益矣但先緩引興心逸自急也仍接鋒而取興盡則己又生擬鋒任豪端之奇象兔絲之縈結轉別利角多鈎篆體或如蛇形或如兵陣故兵無常陣字無常體矣謂如水火勢多不定故云字無常定也

契妙

字雖有質跡本無為稟陰陽而動靜體萬物以成形遠性通變其常不主故知書道玄妙必資神遇不可以力求也機巧必須心悟不可以目取也字形者如目之視也為目有止限由執字體既有質滯為目所視遠近不同如水在方員豈由于乎水且筆妙喻水方員喻字所視

欽定四庫全書

御定書法精義

卷五

三

則同遠近則異故明執字體也字有態度心之輔也心悟非心合於妙也且如鑄銅為鏡非匠者之明假筆轉心非豪端之妙必在澄心運思至微至妙之間神應思微又同鼓瑟輪音妙響隨意而生握管使鋒逸態逐豪而應學者心悟於至道則書契於無為苟涉浮華終惜於斯理也 書苑菁華

唐歐陽詢用筆論

有翰林善書大夫言於寮故無名公子曰自書契之興

欽定四庫全書

御定書法精義

卷五

三

篆隸滋起百家千體紛雜不同至於盡妙窮神作範垂代騰芳飛譽冠絕古今惟右軍王逸少一人而已然去之數百年之內無人擬者蓋與天挺之性功力尚少用筆運神未通其趣可不然歟公子從容歛衽而言曰僕庸疎愚昧稟命輕微無祿代耕留心筆硯至如天挺功力誠如大夫之說用筆之趣請聞其說大夫欣然而笑曰此難能也子欲聞乎公子曰予自少及長凝情翰墨每覽異體奇跡未嘗不循環吟玩抽其妙思終日臨做

至於皓首而無疲倦也夫用筆之法急捉短擲迅牽疾
擊懸針垂露蠖屈蛇伸灑落蕭條點綴閑雅行行眩目
字字驚心若上苑之春花無處不發抑亦可觀是予用
筆之妙也公子曰幸甚幸甚仰承餘論善無所加然僕
見聞異於是輒以聞見便耽玩之奉對大賢座未敢抄
說大夫曰與子同寮索居日久既有異同焉得不敘公
子曰向之造次盡有新言今切再思恐不足取大夫曰
妙善異述遠者共傳請不秘之麤陳梗概公子安退位
欽定四庫全書

欽定四庫全書

五

竇既錯落而燦爛復趨連而掃撥方圓上下而相副繹
絡盤桓而圍繞觀寥廓兮似察始登岸而逾好用筆之
趣信然可珍竊謂合乎古道大夫應聲而起行吟而歎
曰夫遊吠澮者詎測溟海之深升培塿者寧知泰山之
峻今屬公子吐論通幽洞微過鍾張之門入義獻之室
重光前哲垂裕後昆中心藏之蓋棺乃止公子謝曰鄙
說疎淺未足可珍忽枉話言不勝慚懼

唐歐陽詢傳授訣

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷五

五

每秉筆必在員正氣力縱橫重輕凝神靜慮當審字勢
四面停均八邊具備短長合度麤細折中心眼準程疎
密敬正最不可忙忙則失勢次不可緩緩則骨癡又不
可瘦瘦當形枯復不可肥肥即質濁細詳緩臨自然備
體此是最要妙處貞觀六年七月十二日詢書付善奴
授訣 墨池編

唐褚遂良論書

用筆當如印印泥如錐畫沙使其藏鋒書乃沉着當具

用鋒常欲透過紙背書法鈞玄

唐王紹宗自論書

鄙夫書無工者特由水墨之精習耳嘗精心率意虛神靜思以取之吳中陸大夫嘗以予比虞君以不臨寫故也聞虞被中畫腹與予正同唐書王紹宗傳

唐裴行儉自論書

褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書不擇筆墨而妍捷者予與虞世南耳唐書裴行儉傳

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷五

三

唐孫過庭書譜

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉末稱二王之妙王羲之云頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足觀可謂鍾張亡改作殁而羲獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當厲行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也考其專擅雖未果於前規撫以兼通故無慙於即事評者云彼之四賢古今特絕而今不逮古古質而今妍夫

質以代興妍以俗易難書契作之適以記言而淳醜一

遷質文三變馳騫浴華物理常然貴能古不乖時今不

同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮於穴處反

玉輅於椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不

及鍾張意者以為評得其綱紀而未詳其始卒也且元

常專工於隸書伯英猶改作精於草體彼之一美而逸

少兼之擬草則餘真比真則長草雖專工小劣而博涉

多優總其終始匪無乖互謝安素善尺牘而輕子敬之

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷五

三

書子敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒題後答之甚以

為恨安嘗問敬御書何如右軍答云故當勝安云物論

殊不爾子敬又答時人那得知敬雖權以此辭折安所

鑒自稱勝父不亦過乎且立身揚名事資尊顯勝母之

里曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復竊傳

楷則實恐未克莫求況乃假託神仙恥崇家範以斯成

學孰愈面牆後羲之往都臨行題壁子敬密拭除之輒

書易其處私為不惡羲之還見乃歎曰吾去時真大醉

也敬乃內慙是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無惑疑焉余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹羲獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態絕岸頽峰之勢臨危據槁之形或重若奔雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天涯落落乎猶衆星之列河漢同自然之妙有非力運之能成信可謂志改作智巧兼

欽定四庫全書

卷五

三

任心手雙暢翰不虛動下必有由一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊劔一作切挫於豪芒况云積其點畫乃成其字曾不傍窺尺牘俯習寸陰引班超以為辭援項籍而自滿任筆為體聚墨成形心昏擬效之方手迷揮運之理求其妍妙不亦謬哉然君子立身務修其本揚雄謂詩賦小道壯夫所不為况復溺思豪釐淪精翰墨者也夫潛神對奕猶標坐隱之名樂志垂綸尚體行藏之趣詎若功定禮樂妙擬神仙猶埏埴之罔窮與工鑪

而並運好異尚奇之士翫體勢之多方窮微測妙之夫得推移之奧蹟著述者假其糟粕藻鑿者挹其菁華固義理之會歸信賢達之兼善者矣存精遇賞豈徒然與而東晉士人互相陶淬至於王謝之族却度之倫縱不盡其神奇咸亦挹其風味去之滋永斯道邇微方復聞疑稱疑得末行末古今阻絕無所質問設有所會緘秘已深遂令學者茫然莫知領要徒見成功之美不悟所致之由或乃就分布於累年向規矩而猶遠圖真不悟

欽定四庫全書

御定書畫譜

五

習草將迷假令薄能改作草書蘧傳隸法則好溺偏固自闕改作通規詎知心手會歸若同源而異派轉用之術猶共樹而分條者乎加以趨變適時行書為要題勒方富真乃居先草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰札真以點畫為形質使轉為情性草以點畫為情性使轉為形質草乖使轉不能成字真虧點畫猶可記文迴互雖殊大體相涉故亦旁通二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白若豪釐不察則胡越殊風者焉至如鍾繇隸

奇張芝草聖此乃專精一體以致絕倫伯英不真而點畫狼籍元常不草使轉縱橫自茲以降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隸草章工用多變濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務險而便然後凍之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其情性形其哀樂驗燥濕之殊節千古依然體老莊之異時百齡俄頃嗟乎不入其門詎窺其奧者也又一時而書有車有合合則流媚乖則影疎略

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷五

言其由各有其五神怡務閑一合也感惠狗知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心迷體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不如得志若五乖同萃思遏手柴五合交臻神融筆暢暢無不適義無所從當仁者得意忘言罕陳其要企學者希風欽妙雖述猶疎徒立其二未敢厥旨不揆庸昧輒效所明庶欲弘既往之風規

導將來之器識除煩去濫觀迹明心者焉代有筆陣圖七行中畫執筆圖手貌乖舛點畫湮訛項見南北流傳疑是右軍所製雖則未詳真偽尚可發啓童蒙既常俗所存不籍編錄至於諸家勢評多涉浮華莫不外狀其形內迷其理今之所撰亦無取焉若乃師宜官之高名徒彰史牒邯鄲淳之令範空著綠綰暨乎崔杜以來蕭羊以徃代祀繇遠名氏滋繁或籍甚不渝人亡業顯或憑附增價身謝道衰加以糜蠹不傳搜秘將盡偶逢真

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷五

賞時亦罕窺優劣紛紜殆難觀縷其有顯聞當代遺跡見存無俟抑揚自標先後且六文之作肇自軒轅八體之興始於嬴政其來尚矣厥用斯弘但古今不同妍質懸隔既非所習又亦略諸復有龍蛇雲露之流龜鶴花英之類乍圖真於率爾或寫瑞於當年巧涉丹青工虧翰墨異夫楷式非所詳焉代傳義之與子敬筆勢論十章文鄙理疎意乖言拙詳其旨趣殊非右軍且右軍位重才高調清詞雅聲塵未泯翰牘仍存觀夫致一書陳

一事造次之際稽古斯在豈有貽謀令嗣道叶義方章則頓虧一至於此又云與張伯英同學斯乃更彰虛誕若指漢末伯英時代全不相接必有晉人同號史傳何其寂寥非訓非經宜從集擇夫心之所遠不易盡於名言言之所通尚難形於紙筆麤可駟騁其狀綱紀其辭冀酌希夷取會佳境闕而未逮請俟將來今撰執使轉用之由以祛未悟執謂深淺長短之類是也使謂縱橫牽掣之類是也轉謂鈎環盤紆之類是也用謂點畫向

欽定四庫全書

御定書考

卷五

背之類是也方復會其數法歸于一途編列眾工錯綜羣妙舉前賢之未及啓後學於成規窮其根源析其枝派貴使文約理瞻迹顯心通披卷可明下筆無滯詭辭異說非所詳焉然今之所陳務裨學者但右軍之書代多稱習良可據為宗匠取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調合至改作使摹榻日晝研習歲滋先後著名多從散落歷代孤紹非其效歟試言其由略陳數意止如樂毅論黃庭經東方朔畫讚太史箴蘭亭集序告誓文

斯並代俗所傳真得改作絕致者也寫樂毅則情多悌

鬱書畫讚則意涉瑰奇黃庭經則怡懌虛無太史箴又

從橫爭折鑿乎蘭庭改作興集思逸神起私門誠誓情

拘意改作慘所謂涉樂方笑言哀已歎豈惟駐想流波

將貽嘽緩之奏馳神睢渙方思藻繪之文雖其目擊道

存尚或心迷議舛莫不强名為體共習分區豈知情動

形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心既失其

情理非其實原夫所致安有體哉夫運用之方雖由已

欽定四庫全書

御定書考

卷五

出規模所設信屬目前差之一豪失之千里苟知其術適可兼通心不厭精手不忌改作熟若運用盡於精熟規矩闕於習襟自然容與徘徊意先筆後瀟灑流落翰逸神飛亦猶弘羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛嘗有好事就吾求習吾乃麤舉細要隨而受改作之無不心悟手從言忘意得縱未窮於衆術斷可極於所臨矣若思通措則少不如老學成規矩老不如少思則老而愈妙學乃少而可勉勉之不已抑有三時時然一變

極其分矣至如初學分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正初謂未及中則過之後乃通會之際人書俱老仲尼云五十知命也七十從心故以遠夷險之情體權變之道亦猶謀而後動動不失宜時然後言言必中理矣是以右軍之書末年多妙當緣思慮而志氣和平不激不厲而風規自遠子敬以下莫不效改勞為力標置成體豈獨工用不侔亦乃神情懸隔者也有或卸其所作或乃矜其所運自矜者將窮性域絕於誘進之塗自鄙者尚屈情涯必有可通之理嗟乎蓋有學而不能求有不學而能者也考之即事斷可明焉然消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸以改作分驅或恬憺雍容內涵筋骨或折挫槎枿外矐鋒芒察之者尚精擬之者貴似况擬不能似察不能精分而猶疎形骸未檢濯改作泉之態未視其妍窺井之談已聞其醜織欲唐突義獻誣罔鍾張安能掩當年之目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸至有未悟淹留偏追

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷五

三九

勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將返其速行臻會美之方專溺於遲終爽絕倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非夫心閑手敏難以兼通者焉假令衆妙攸歸務存骨氣骨氣存矣而適潤加之亦猶枝幹扶疎凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相暉如其骨立偏多適麗蓋少則若枯槎架險巨石當路雖妍媚之改作闕而體質存焉若道麗居優骨氣將劣譬夫芳林落蕊空照灼而無依蘭沼漂萍徒青翠而奚託是知偏工易就盡善難求雖學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以為資質直者則徑挺不道剛佞者又崛強無潤矜斂者樊于拘束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剽迫孤疑者溺於滯澀遲重者終於蹇鈍輕瑣者染於俗吏斯皆獨行之士偏翫所乖易曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下況書之為妙近取諸身假令運用未周尚虧工於秘奧而波瀾之際已濬發於靈臺必能旁

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷五

四

通點畫之情博究始終之理鑄鑄蟲篆陶鈞草隸體五
材之並用儀形不極象八音之迭起感會無方至若數
畫並施其形各異衆點齊列為體互乖一點成一字之
規一字乃終篇之準連而不犯和而不同留不常遲遣
不恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方員遁鈎繩之
曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態於豪端合情調於紙
上無間心手忘懷楷則自可背義獻而無失遠鍾張而
尚工譬夫絳樹青琴殊姿共豔隋珠和璧異質同妍何

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷五

四十一

必刻鶴圖龍竟慙真體得魚復免猶恡釜蹄聞夫家有
南威之容乃可論於淑媛有龍泉之利然後議於斷割
語過其分實累樞機吾嘗靜思作書謂為甚合時稱識
者輒以引示其中巧麗曾不留目或有誤失翻被嗟賞
既昧所見尤喻所聞或以年識一作職自高輕至改作致陵
誚余乃假之以緜縹題之以古目則賢者致改作觀愚
者改作夫繼聲競賞豪末之奇罕議鋒端之失猶惠侯之
好偽似葉公之懼真是知伯子之息流波蓋有由矣夫

蔡邕不謬賞孫陽不妄顧者以其玄鑿精通故不滯于

目目也向使奇音在饜庸聽驚其妙響逸足伏櫪凡識

知其絕牽則伯喈不足稱伯樂未可尚也至若老姥遇

題扇初怨而後請門生護書几父削而子悞知之改作與

不知也夫士屈於不知己而伸於知己彼不知也曷足

怪乎故莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋老子云

下士間道大笑之不笑之則不足以為道也豈可執冰

而咎夏蟲哉自漢魏以來論書者多矣妍蚩雜糅條目

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷五

四十二

紛紛或重述舊章了不殊於既往或苟與新說竟無益

於將來徒使繁者彌繁闕者仍闕令改作今撰為六篇分

成兩卷第其工用名曰書譜庶使一家後進奉以規模

四海知音或存觀省緘祕之旨余無取焉垂拱三年寫

記書譜

唐徐浩論書

周官內史教國子六書書之源流其來尚矣程邈變隸
體卽卽傳楷法事則朴略未有功能厥後鍾善真書張

稱草聖右軍行法小令破體皆一時之妙近古蕭永歐
虞頗傳筆勢褚薛以降自鄒不譏矣然人謂虞得其筋
褚得其肉歐得其骨當矣夫鷹隼乏彩而翰飛戾天骨
勁而氣猛也翬翟備色而翺翔百步肉豐而力沉也若
燕耀而高翔書之鳳凰矣歐虞為鷹隼褚薛為翬翟焉
歐陽率更云蕭書出於章草頗為知言然歐陽飛白曠
古無比浩自言余年在韶龔便工翰墨力不可強勤而
愈拙區區碑石之間斲兀几案之上亦古人所恥吾豈
欽定四庫全書 御定書畫譜 卷五 字五

永師登樓不下四十餘年張公精熟號為草聖永師拘
滯終著能名以此而言非一朝一夕所能盡美俗云書
無百日工蓋悠悠之談也宜白首攻之豈可百日乎
書字錄

唐釋懷素與顏真卿論草書

懷素與鄔彤為兄弟常從彤受筆法彤曰張長史私謂
彤曰孤蓬自振驚沙坐飛余自是得竒怪草聖盡於此
矣顏真卿曰師亦有自得乎素曰吾觀夏雲多竒峰輒
欽定四庫全書 御定書畫譜 卷五 字四

唐蔡希綜論書

夫書匪獨不調端周正先藉其筆力始其作也須急回
疾下鷹視鵠游信之自然猶鱗之得水羽之乘風高下
恣情流轉無礙每字皆須骨氣雄強爽爽然有飛動之
態屈折之狀如鋼鐵為鈎牽掣之蹤若勁針直下主客

勝負皆須姑息先作者主也後為者客也既構筋力然後裝束必須舉措合則起發相承輕濃似雲霧往來舒卷如林花開吐每書一紙或有重字亦須字字意殊予頃嘗為一體書賦亦略陳梗槩今復論之用臻其理夫始下筆須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如蟲蛇相鈎連意莫令斷仍須簡略為尚不貴繁冗至如稜側起伏隨勢所立大抵之意員規最妙其有誤發不可再摹恐失其筆勢若字有點處須空中遙擲下其勢如高峰

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷五

四

墜石又下筆意如放箭箭不欲遲遲則中物不入然則施於草跡亦須時時象其篆勢八分章草古隸等體要相合雜發人意思若直取俗字則不能光發於牋蒙若非靜思閑雅發於中慮則失其妙用也 蔡希綜法書論



御定佩文齋書畫譜卷五



欽定四庫全書

御定書畫譜卷六
子部

詳校官中書臣沈鳳輝
助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田戶銜
校對官中書臣張垣
謄錄監生臣湯汝梅

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第六卷

論書書學中

唐張懷瓘文字論

唐張懷瓘六體書論

唐張懷瓘評書藥石論

唐張懷瓘論執筆

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六目錄

唐韓愈送高閑上人序

唐李肇論書

唐柳公權筆法對

唐韋稜宗論書

唐張敬玄論書

唐釋亞棲論書

唐釋智光論書法

唐人敘筆法

後蜀林罕論篆隸

宋歐陽修試筆

宋歐陽修書蔡君謨茶錄後

宋蘇舜欽論草書

宋蔡襄論書

宋蔡襄自論飛草書

宋雷太簡江聲帖

宋文同論草書

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六目錄

二

宋沈括論書

宋程顥論書

宋蘇軾論書

宋蘇軾論古人書

宋蘇軾自論書

宋蘇軾和子由論書詩

宋黃庭堅論書

宋黃庭堅自論書

宋黃庭堅與宜春朱和叔論書

宋米芾論書

宋米芾自論書

宋陳師道論書

宋張安國論書

宋張師正論書

宋李之儀論書

宋李之儀論草書

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六目錄

三

宋李之儀記蘇楊二公作字

宋晁補之論書

宋黃伯思論書

宋黃伯思論草書

宋黃伯思論飛白法

宋黃伯思論楷書

宋劉正夫論書

宋董道論書

宋劉辰翁論書

宋王柏論書

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六目錄

四

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷六

論書六 書學中

唐張懷瓘文字論

天地無全功萬物無全用妙理何可備該常歎書不盡
言僕雖知之於言故人得之於書且知者博於聞見或
能知得者非假以天資必不能得是以知之與得又書
之比言俱有雲塵之懸所令自評敢違雅意夫鍾王真

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六

行一今一古各有自然天骨猶千里之迹迹不可追今
之自量可以比於虞褚而已其草諸賢未盡之得惟張
有道創意物象近於自然又精熟絕倫是其長也其書
勢不斷絕上下鈎連雖能如鐵並集若不能區別二家
尊幼混雜百年檢探可知是其短也夫人識在賢明用
在斷割不分涇渭餘何足云僕今所制不師古法探丈
墨之妙有索萬物之元精以筋骨立形以神情潤色雖
迹在塵壤而志出雲霄靈變無常務於飛動或若擒虎

豹有強梁擊攫之形執蛟螭見蚺蠆盤旋之勢探彼意象如此規模忽若電飛或疑星墜氣勢生乎流便精魄出於鋒芒如觀之欲其駭目驚心肅然凜然殊可畏也數百年方擬獨步其間自評若斯僕未審何如也

法書要錄

唐張懷瓘六體書論

臣聞形見曰象書者法象也心不能妙探於物墨不能曲盡於心慮以圖之勢以生之氣以和之神以肅之合

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷六

二

而裁成隨變所適法本無體貴乎會通觀彼遺蹤悲其微旨雖寂寥千載若面奉徽音其趣之幽深情之比興可以默識不可言宣亦猶冥冥鬼神有矣不可見而知啓其玄關會其至理即與大道不殊夫經是聖文尚傳而不祕書是妙跡乃祕而不傳存歿光榮難以過此誠不朽之盛事

大篆者廣乎古文法於鳥跡若鸞鳳奮翼虬龍掉尾或陀萼相承或枯葉敷暢勁直如矢宛曲若弓鈎利精微

同乎神化史籀是其祖李斯蔡邕為其嗣小篆者或鏤織盤屈或懸針狀貌鱗羽參差而互進珪璧錯落以爭明其勢飛騰其形端儼李斯是祖曹喜蔡邕為嗣八分者點畫發動體骨雄異作威投戟騰氣揚波貴逸尚奇探靈索妙可謂蔡邕為祖張昶皇象為子鍾繇索靖為孫隸書者字皆真正曰真書大率真書如立行書如行草書如走其於舉趣蓋有殊焉夫學草行分不一二天下老幼悲習真書而罕能至其最難也鍾繇法於大篆措思神妙得其古風亦有不足傷於疎瘦王羲之比鍾繇鋒芒峻勢多所不及於增損則骨肉相稱潤色則婉態妍華易乃過也王獻之遠減於父鋒芒往往直筆而已鋒芒者若犀象之有牙角婉態者若蛟龍之恣盤游夫物負陰而抱陽書亦外柔而內剛緩則乍纖急則若滅修短相異巖谷相傾嶮不至崩跌不至失此其大略也可謂元常為兄逸少為弟子敬為息行書者不真不草晨雞踉蹌而將飛暮鷗聯翩而欲下貴其承躡不絕

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷六

三

氣候通流逸少則動合規儀調諧金石天姿神縱無以寄辭子敬不能純一或行草雜糅便者則為神會之間其鋒不可當也宏逸道健過於家尊可謂子敬為孟逸少為仲元常為季草書者乃文字之末而伯英創意庶乎文字之先其功鄰乎篆籀探乎萬象取其元精至於形似最為近也字勢生動宛若天然實得造化之姿神變無極然草法貴在簡易而此公傷於太簡也逸少雖損益合宜其於風骨精熟去之尚遠伯英是其祖逸少

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷六

四

子敬為嗣若乃無所不通獨質天巧耀今抗古百代流行則逸少為最所以然者古質今文世賤質而貴文則易俗合於情深識者必考之古乃先其質而後其文質者如經文者如緯若鍾張為枝幹二王為花葉美則美矣如彼桃李夏兮鏗子合乎宮徵磊落崑山之石嵯峨碧海之波奔則激電飛空頓則懸流注壑雖貫珠之一一亦行鴈之聯聯求之於希微見之於無物或儼乎其容或敦子若樸或渙子若水之將釋然後為得矣故

學真者不可不兼鍾學草者不可不兼張此皆書之骨也如不參二家之法欲求於妙不亦難乎若有能越諸家之法度草隸之規模獨照靈襟超然物表學乎造化創開規矩不然不可不兼於鍾張也蓋無獨斷之明則可詢於眾議捨短從長固鮮有敗書亦探諸家之美況不遵其祖先乎

法書要錄

唐張懷瓘評書藥石論

夫馬筋多肉少為上肉多筋少為下書亦如之今之書

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷六

五

人或得肉多筋少之法薰猶同器十年不分寧知不有藏其知能混其體法雷同賞過或使之然至如馬之羣行驥子不出其外列拖衝策方知逸足含識之物皆欲骨肉相稱神貌洽然若筋骨不任其脂肉在馬為駑駘在人為肉疾在書為墨豬推其病狀未即已也非醫緩不能為之惟題署及八分則肥密可也自此之外皆宜蕭散恣其運動然能之至難見之不易精察之者必若庖丁解牛目無全形析夫分理其有一點一畫意態縱

橫偃亞中間綽有餘裕結字峻秀類於生動幽若深遠
煥若神明以不測為量書之妙也是曰無病勤而行之
益佳其有方闊齊平支體肥腴布置逼仄有所不容稜
角且形況復無像神貌皆懽氣候蔑然以濃淡為筆者
書之困也是曰病甚稍須毒藥以攻之古文篆籀書之
祖也亦無角節將古合道理亦可明蓋欲方而有規員
而失矩亦猶人之指腕促則如指之拳賒則如腕之屈
理須裹之以皮肉若露筋骨是乃病也豈曰壯哉書亦

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷六

六一

須用員轉順其天理若輒成稜角是乃病也豈曰力哉
夫良工理材斧斤無跡才子叙事潛刃其間書能入流
含於和氣宛與理會曲若天成刻角耀鋒無利餘害萬
事拙者易能者難童蒙書有稜角豈謂能也共人相知
若始疎而終密者則大同始密而終疎者則大異故小
人甘以壞君子淡以成耀俗之書甘而易入乍觀肥滿
則悅心開目亦猶鄭聲之在聽也稜角者書之弊薄也
脂肉者書之滓濊也嬰斯疾獎須訪良醫滌蕩心胃除

其煩憤古人妙跡用思沉鬱自非冥搜不可得見夫學
鍾王尚不繼虞褚況他者哉 書法鈞玄

唐張懷瓘論執筆

執筆亦有法若執筆淺而堅掣打勁利掣三寸而一寸著
紙勢有餘矣若執筆深而束牽三寸而一寸著紙勢已
盡矣其故何也筆在指端則掌虛運動適意騰躍頓挫
生氣在馬筆居半則掌實如樞不轉掣豈能自由轉運
迴旋乃成稜角筆既死矣寧望字之生動乎 書法鈞玄

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷六

七

唐韓愈送高閑上人序

苟可以寓其巧智使機應於心不挫於氣則神完而守
固雖外物至不膠於心堯舜禹湯治天下養叔治射庖
丁治牛師曠治聲音扁鵲治病僚之於丸秋之於弈伯
倫之於酒樂之終身不厭奚暇外慕夫外慕徒業者皆
不造其堂不躋其闕者也往時張旭善草書不治他技
喜怒窮憂悲愉佚怨恨思慕酣醉無聊不平有動於
心必於草書焉發之觀於物見山水崖谷鳥獸蟲魚草

木之花實日月列星風雨水火雷霆霹靂歌舞戰闔天

地事物之變可喜可愕一寓於書故旭之書變動猶鬼

神不可端倪以此終其身而名後世今閑之於草書有

旭之心哉不得其心而逐其跡未見其能旭也為旭有

道利害必明無遺錙銖情炎於中利欲闢進有得有喪

勃然不釋然後一決於書而後旭可幾也今閑師浮屠

氏一死生解外膠是其為心必泊然無所起其於世必

淡然無所嗜泊與淡相遭頽墮委靡潰敗不可收拾則

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷六

八

其於書得無象之然乎然吾聞浮屠人善幻多技能閑

如通其術則吾不能知矣 昌黎集

唐李肇論書

懷素書工瘦張長史草工肥瘦硬易作肥勁難工 國史

補

唐柳公權筆法對

穆宗問公權用筆法對曰心正則筆正筆正乃可法矣

帝改容悟其以筆諫也 唐書柳公權傳

唐韋稜宗論書

凡下筆心生於手然後方可下若少等閑殆亦無憑須

淺其執牢其筆實其指虛其掌論正書行草則曰真書

小密執宜近頭行書寬縱執宜小遠草書流逸執宜更

遠遠取點畫長大近取分布齊均各有度數不可輕率

苟且須養胸中無俗氣不論真行草書自有一段清趣

學者當自得之 王氏法書苑

唐張敬玄論書

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷六

九

楷書把筆妙在虛掌運腕不可太緊緊則腕不能轉既

腕不轉則字體或羸或細上下不均雖多用力元來不

當又云楷書只虛掌轉腕不要懸臂氣力有限行草書

即須懸腕筆勢無限不懸腕筆勢有限又云其初學書

先學真書此不失節也若不先學真書便學縱體為宗

主後却學真體難成矣 書史會要

法成之後字體各有管束一字管兩字兩字管三字如

此管一行一行管兩行兩行管三行如此管一紙凡此

皆學者所當知也 王氏法書苑

唐釋亞棲論書

凡書通即變王變白雲體歐變右軍體柳變歐陽體永
禪師皆遠矣顏真卿李邕虞世南等並得書中法後皆
自變其體以傳後世俱得垂名若執法不變縱能入石
三分亦被號為書奴終非自立之體是書家之大要 書法鈞玄

唐釋普光論書法

欽定四庫全書 御定書法通論 卷六 十一
書法猶程氏心印發於心源成於了悟非口手所傳 魏了翁鶴山集

唐人敘筆法

學書之初執筆為最蓋明於位置點畫便於墨道也須
其良師口授天性自悟縱橫落紙筆無虛發即能專成
其勢大約虛掌實指平腕豎鋒意在筆前鋒行畫內心
想字形輕重邪正各得其趣切須襟懷沉靜自然思盈
半矣待其功成即專勢況殊不可搨模寫樣輕自取拙

若葉行雜體擬筆往來懸管自在但取體勢雄壯不可

拘其小節若畏懼生疑否臧不決運用迷於筆前振動

惑於手下師心固乎獨見弟子執其寡聞耻請問於智

人忌藝能之勝已若欲造玄未之有也禁經云有攻無

性神彩不生有性無攻神彩不變兼此二事然後得齊

古人之景氣又云 此下當有第一兩字 第二識勢第三裹

束三者兼備然後為書苟守一途即未為得張懷瓘云

揖讓禮樂獻不及義風神散逸義不及獻證之於書籍

欽定四庫全書 御定書法通論 卷六 十二
其神彩也李嗣真云今之馳騫去聖逾遠徒識方員而

迷點畫猶莊生之歎盲者易象之談日中終不見矣唐

太宗與漢王元昌褚遂良等皆受之於史陵然褚首師

虞後又學史乃謂陵曰此法更不可以教人是其妙處

也陸東之受之於虞世南世南受之於智永皆有體法

今人都不聞師範又自無鑒局雖古蹟昭然永不覺悟

而執燕珉以為寶玩楚鳳而稱珍不亦謬哉褚河南云

良師不遇歲月徒往今之能者時見一斑忽不悟者終

身瞑目蓋書非口傳手授而云能知者未之見也 書苑

後蜀林罕論篆隸

篆勢有筆力道健字勢妍麗者斯乃意巧之人臨文改易或參差之長短之屈曲之拗紆之務於奇怪以媿一時後習之人性有利鈍致與元篆隸不同蓋病由此起今之學者但能明知八法洞曉六書道理既全體格自實亦何必踵歐虞褚柳之惑亂哉 字源偏旁小說序

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷六

十三

宋歐陽修試筆

學書為樂

蘇子美嘗言明牕淨几筆硯紙墨皆極精良亦自是人一樂然能得此樂者甚稀其不為外物移其好者又特稀也余晚知此趣恨字體不工不能到古人佳處若以為樂則自是有餘

學書消日

自少所喜事多矣中年以來漸已廢去或厭而不為或

好之未厭力有不能而止者其愈久益深而尤不厭者書也至於學字為於不倦時往往可以消日乃知昔賢留意於此不為無意也

學書作故事

學書勿浪書事有可記者他時便為故事

學真草書

自此已後隻日學草書雙日學真書真書兼行草書兼楷十年不倦當得名然虛名已得而真氣耗矣萬事莫

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷六

十三

不皆然有以寓其意不知身之為勞也有以樂其心不知物之為累也然則自古無不累心之物而有為物所樂之心

學書工拙

每書字嘗自嫌其不佳而見者或稱其可取嘗有初不自喜隔數日視之頗若有可愛者然此初欲寓其心以消日何用較其工拙而區區於此遂成一役之勞豈非

人心蔽於好勝邪

作字要熟

作字要熟熟則神氣完實而有餘於靜坐中自是一樂事然患少暇豈其於樂處常不足邪

用筆之法

蘇子美嘗言用筆之法此乃柳公權之法也亦嘗較之斜正之間便分工拙能知此及虛腕則羲獻之書可以意得也因知萬事有法揚子云斷木為棊剗革為鞠亦皆有法豈正得此也

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷六

蘇子美論書

蘇子美喜論用筆而書字不迨其所論豈其力不副其心邪然萬事以心為本未有心至而力不能者余獨以為不然此所謂非知之難而行之難者也古之人不虛勞其心力故其學精而無不至蓋方其幼也未有所為時專其力於學書及其漸長則其所學漸近於用今人不然多學書於晚年所以與古不同也

蘇子美蔡君謨書

自蘇子美死後遂覺筆法中絕近年君謨獨步當世然謙讓不肯主盟往年子嘗戲謂君謨學書如沂急流用盡氣力不離故處君謨頗笑以為能取譬今思此語已二十餘年竟如何哉

李邕書

余始得李邕書不甚好之然疑邕以書自名必有深趣及看之久遂為他書少及者得之最晚好之尤篤譬猶結交其始也難則其合也必久余雖因邕書得筆法然

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷六

為字絕不相類豈得其意而忘其形者邪因見邕書追求鍾王以來字法皆可以通然邕書未必獨然凡學書者得其一可以通其餘余偶從邕書而得之耳

歐陽文忠公集

宋歐陽修書蔡君謨茶錄後

善為書者以真楷為難而真楷又以小字為難羲獻以來遺跡見於今者多矣小楷惟樂毅論一篇而已今世俗所傳出故高紳學士家最為真本而斷裂之餘僅存

者百餘字耳此外吾家率更所書溫彥博墓銘亦為絕筆率更書世固不少而小字亦止此而已以此見前人於小楷難工而傳於世者少而難得也君謨小字新出而傳者二集古錄目序橫逸飄發而茶錄勁實端嚴為體雖殊而各極其妙蓋學之至者意之所到必造其精予非知書者以接君謨之論久故亦竊識其一二焉歐陽文忠公集

宋蘇舜欽論草書

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷六

十六

草書把筆離紙三寸取其指寬掌平虛腕法圓轉則飄縱之體自可出絕耳田學喬雜錄

宋蔡襄論書

鍾王索靖法相近張芝又離為一法今書有規矩者王索其雄逸不常者皆本張也旭素盡出此流蓋其天資近者學之易得門戶學書之要唯取神氣為佳若模象體勢雖形似而無精神乃不知書者所為耳嘗觀石鼓文峻其古質物象形勢有遺思焉及得原叔鼎器銘又

知古之篆文或多或少或省或移之左右上下唯其意之所欲然亦有工拙秦漢以來裁得一體故古文所見止此惜哉

唐初二王筆跡猶多當時學者莫不依仿今所存者無幾然觀歐虞褚陸號為名書其結約字法皆出王家父子學大令者多放縱而羲之投筆處皆有神妙予嘗謂篆隸正書與草行通是一法吳道子善畫而張長史師其筆法豈有異哉然其精麤繫性之利鈍學之淺深古

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷六

十七

人有筆塚墨池之說當非虛也

近世篆書好為奇特都無古意唐李監通於斯氣力渾厚可謂篆中之雄也學者宜知此說然後可與論篆矣

蔡忠惠公集

古之善書者必先楷法漸而至於行草亦不離乎楷正張芝與旭變怪不常出於筆墨蹊徑之外神逸有餘而與羲獻異矣曩近年竊知其意而力已不及烏足道哉

君頌語錄

宋蔡襄自論飛草書

每落筆為飛草書但覺煙雲龍蛇隨手運轉奔騰上下殊可駭也靜而觀之神情歡欣可喜耳 蔡忠惠公集

宋雷太簡江聲帖

予少年時學右軍樂毅論鍾東亭賀平賊表歐陽率更九臆宮醜泉銘褚河南聖教序魏庶子郭知運碑顏太師家廟碑後又見顏行書馬病乞米蔡明遠帖苦愛重但自恨未及其自然近到推州畫臥郡閣因聞平羌江

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷六

十一

瀑漲登想其波濤番番迅駛掀搯高下履逐奔去之狀無物可寄其情遽起作書則心中之想盡出筆下矣噫鳥迹之始乃書法之宗皆有狀也唐張顛觀飛蓬驚沙公孫大娘舞劍懷素觀雲隨風變化顏公謂豎法折釵股不如屋漏痕斯師法之外皆其自得者也子聽江聲亦有所得乃知斯說不專為草聖但通論筆法已欽伏前賢之言果不相欺耳 墨池編

宋文同論草書

余學草書凡十年終未得古人用筆相傳之法後因見

道上闔蛇遂得其妙乃知顛素之各有所悟然後至於

此耳 東坡集

宋沈括論書

予從子遼喜學書嘗論曰書之神韻雖得之於心然法度必資講學常患世之作字分制無法凡字有兩字三四字合為一字者須字字可拆若筆畫多寡相近者須令大小均停所謂筆畫相近如殺字乃四字合為一當

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷六

十九

使又木几又四者大小皆均如未字乃二字合當使土與小二者大小長短皆均若筆畫多寡相遠即不可強牽使停寡在左則取上齊寡在右則取下齊如从口从全此多寡不同也吟則取上齊釦則取下齊如从上小从又及从口从胃三字合者多寡不同則叔當取下齊喟當取上齊如此之類不可不知又曰運筆之時當思意在筆前此古人良法 夢溪筆談

宋程顥論書

某學書時甚敬非是要字好即此是學

明道先生全書

宋蘇軾論書

筆墨之迹託於有形有形則有弊苟不至於無而自樂於一時聊寓其心忘憂晚歲則猶賢於博奕也雖然不假外物而有守於內者聖賢之高致也惟顏子得之書必有神氣骨肉血五者闕一不為成書也書法備於正書溢而為行草未能正書而能行草猶未嘗莊語而輒放言無是道也

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷六

十一

人貌有好醜而君子小人之態不可掩也言有辯訥而君子小人之氣不可欺也書有工拙而君子小人之心不可亂也

凡世之所貴必貴其難真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘把筆無定法要使虛而寬歐陽文忠公謂余當使指運而腕不知此語最妙方其運也左右前後却不免駭側及其定也上下如引繩此之謂筆正柳誠懸之言良是

古人得筆法有所自張長史以劍器容有是理雷太簡乃云聞江聲而筆法進文與可亦言見蛇鬪而草書長此殆謬矣

東坡集

宋蘇軾論古人書

獻之少時學書逸少從後取其筆而不可知其長大必能名世僕以為知書不在於筆牢浩然聽筆之所之而不失法度乃為得之然逸少所以重其不可取者獨以其小兒子用意精至猝然掩之而意未始不在筆不然

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷六

十一

則是天下有力者莫不能書也

筆成家墨成池不及羲之即獻之筆禿千管墨磨萬錠不作張芝作索靖

東坡集

宋蘇軾自論書

書初無意於佳乃佳爾草書雖是積學乃成然要是出於欲速古人云息息不及草書此語非是若恩恩不及乃是平時亦有意於學此弊之極遂至於周越仲翼無足怪者吾書雖不甚佳然自出新意不踐古人是一快

也

王荆公書得無法之法然不可學無法故僕書盡意作之似蔡君謨稍得意似楊風子更放似言法華歐叔弼云子書大似李北海子亦自覺其如此世或以為似徐書者非也 東坡集

宋蘇軾和子由論書詩

吾雖不善書曉書莫如我苟能通其意嘗謂不學可貌

妍容有壁壁美何妨橢端莊雜流麗剛健含婀娜好之

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷六

每自譏不學子亦頗書成輒棄去繆被旁人褒皆云本

闊落結束入細麼子詩亦見推語重未敢荷邇來又學

射力薄愁官苛多好竟無成不精安用夥何當盡屏去

萬事付懶惰吾聞古書法守駿莫如跛世俗筆苦驕眾

中強鬼駭鍾張忽已遠此語與時左 東坡集

宋黃庭堅論書

蘭亭雖真行書之宗然不必一筆一畫為準譬如周公孔子不能無小過過而不害其聰明睿聖所以為聖人

不善學者即聖人之過處而學之故蔽於一曲今世學蘭亭者多此也魯之閉門者曰吾將以吾之不可學柳下惠之可以學書矣

王氏書法以為如錐畫沙如印泥蓋有鋒藏筆中意在筆前耳承學之人更用蘭亭永字以開字中眼目能使學家多拘忌成一種俗氣要之右軍二言羣言之長也

東坡先生云大字難於結密而無間小字難於寬綽而

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷六

有餘如東方朔畫像贊樂毅論蘭亭禊事詩敘先秦古

器科斗文字結密而無間如焦山崩崖瘞鶴銘永州磨

崖中興頌李斯嶧山刻秦始皇及二世皇帝詔近世兼

二美如楊少師之正書行草徐常侍之小篆此雖難為

俗學者言要歸畢竟如此如人眩時五色無主及其神

澄意定青黃早白亦自粲然學書時時臨摹可得形似

大要多取古書細看令人神乃到妙處惟用心不雜乃

是入神要路

學書端正則窳於法度側筆取妍往往工左尚病右古人作蘭亭欲孔子廟堂碑皆作一淡墨本蓋見古人用筆迴腕餘勢若深墨本但得筆中意耳今人但見深墨本收書鋒芒故以薄筆臨倣不知前輩書初亦有鋒鏘此不傳之妙也

心能轉腕手能轉筆書字便如人意古人工書無他異但能用筆耳

草書妙處須學者自得然學久乃當知之墨池筆冢非

欽定四庫全書

御定書法通考
卷六

三十四

傳者妄也

凡書要拙多於巧近世少年作字如新婦子妝梳百種點綴終無烈婦態也

學書須要胸中有道義又廣之以聖哲之學書乃可貴若其靈府無程政使筆墨不減元常逸少只是俗人耳余常言士大夫處世可以百為唯不可俗俗便不可醫也

字中有筆如禪家句中有眼直須具此眼者乃能知之

凡學書欲先學用筆用筆之法欲雙鉤回腕掌虛指實以無名指倚筆則有力古人學書不盡臨摹張古人書於壁間觀之入神則下筆時隨人意學字既成且養於心中無俗氣然後可以作示人為楷式凡作字須熟觀魏晉人書會之於心自得古人筆法也欲學草書須精真書知下筆向背則識草書法不難工矣

肥字須要有骨瘦字須要有肉古人學書學其二處今人學書肥瘦皆病又常偏得其人醜惡處如今人作顏

欽定四庫全書

御定書法通考
卷六

五

體乃其可慨然者

楷法欲如快馬入陣草法欲左規右矩此古人妙處也書字雖工拙在人要須年高手硬心意閒澹乃入微耳

山谷文集

宋黃庭堅自論書

余在黔南未甚覺書字懸弱及移戎州見舊書多可憎大槩十字中有三四差可耳今方悟古人沉着痛快之語但難為知音爾

元符二年三月十二日試宣城諸葛方散筆覺筆意與
黔州時書李太白白頭吟筆力同中有異異中有同後
百年如有別書者乃解余語耳張長史折釵股顏太師
屋漏法王右軍錐畫沙印泥懷素飛鳥出林驚蛇入
草索靖銀鉤蠶尾同是一筆法心不知手手不知心法
耳若有心與能者爭衡後世不朽則與書工藝史同功
矣

幼安弟喜作草求法於老夫老夫之書本無法也但觀

欽定四庫全書

御定書法通

卷六

五

世間萬緣如蚊蚋聚散未嘗一事橫於胸中故不擇筆
墨過紙則書紙盡則已亦不計較工拙與人之品藻機
彈譬如木人舞中節拍人歎其工舞罷則又蕭然矣幼
安然吾言乎

余寓居開元寺之怡偲堂坐見江山每於此中作草似
得江山之助然顛長史狂僧皆倚酒而通神入妙余不
飲酒忍五十年雖欲善其事而器不利行筆處時時蹇
蹶計遂不得復如醉時書也

晁美叔嘗背議予書唯有韻耳至於右軍波戈點畫一
筆無也有附予者傳若言於陳留子笑之曰若美叔則
與右軍合者優孟抵掌談說乃是孫叔敖邪往嘗有丘
敬和者摹倣右軍書筆意亦潤澤便為繩墨所縛不得
左右予嘗贈之詩中有句云字身藏穎秀勁清問誰學
之果蘭亭大字無過瘞鶴銘晚有石崖頌中興小字莫
作癡凍蠅樂毅論勝遺教經隨人作計終後人自成一
家始逼真不知美叔嘗聞此論乎

欽定四庫全書

御定書法通

卷六

五

往年定國常謂予書不工書工不工大不足計較事由
今日觀之定國之言誠不謬也蓋字中無筆如禪句中
無眼非深解宗理者未易及此古人有言大字無過瘞
鶴銘小字莫學癡凍蠅隨人學人成舊人自成一家始
逼真今人字自不按古體惟務排疊字勢悉無所法故
學者如登天之難凡學字時先當雙鉤用兩指相疊蹇
筆壓無名指高提筆令腕隨已意左右然後觀人字格
則不患其難矣異日當成一家之法焉

山谷文集

宋黃庭堅與宜春朱和叔論書

凡書之害姿媚是其小疵輕佻是其大病直須落筆一端正至於放筆自然成行草則雖草而筆意端正最忌用意裝綴便不成書

宋米芾論書

一曰不書便覺思澀想古人未嘗片時廢書也因思蘇之才桓公至洛帖字明意殊有工為天下法書第一學書須待趣他好俱忘乃入妙別為一好繁之便不工也

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷六

五

智永研成白乃能到右軍若穿透始到鍾索也可不勉之

世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圓筆頭如蒸餅大可鄙笑要須如小字鋒勢備全都無刻意做作乃佳自古及今余不敏實得之榜字固已滿世自有識者知之

字之八面唯尚真楷見之大小各自有分智永有八面

已少鍾法丁道護歐虞筆始勾古法亡矣柳公權師歐不及遠甚而為醜怪惡札之祖自柳世始有俗書

石刻不可學但自書使人刻之已非已書也故必須真蹟觀之乃得趣如顏真卿每使家僮刻字故會主人意修改波擊致大失真唯吉州廬山題名題訖而去後人刻之故皆得其真無做作之差乃知顏出於褚也又真蹟皆無蠶頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣顏傑思也柳與歐為醜怪惡札祖其弟公綽乃不俗與兄筋骨之說出於柳世人但以怒張為筋骨不知不怒張自有筋骨焉

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷六

五

凡大字要如小字小字要如大字褚遂良小字如大字其後經生祖述間有造妙者大字如小字未之見也

石曼卿作佛號都無回互轉摺之勢蓋字有大小相稱且如寫太一之殿作四窠分豈可將一字肥滿一窠以對殿字乎蓋自有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆四筆慶觀字多畫在下各隨其相稱寫之



挂起氣勢自帶過皆如大小一般真有飛動之勢也

書至隸興大篆古法大壞矣篆籀各隨字形大小故

百物之狀活動圓備各各自足隸乃始有展促之勢

三代法亡矣

字要骨格肉須裹筋筋須藏肉秀潤生布置穩不俗險

不怪老不枯潤不肥變態貴形不貴苦苦生怒怒生怪

貴形不貴作作入畫畫入俗皆字病也

海岳名言

宋米芾自論書

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷六

字

吾書小字行書有如大字唯家藏真蹟跋尾間或有之

不以與求書者心既貯之隨意落筆皆得自然備其古

雅壯歲未能立家人謂吾書為集古字蓋取諸長處總

而成之既老始自成家人見之不知以何為祖也

少成若天性習慣若自然茲古語也吾夢古衣冠人授

以摺紙書書法自此差進寫與他人都不曉蔡元長見

而驚曰法何太遽異邪此公亦具眼人章子厚以真自

名獨稱吾行草欲吾書如排竿子然真字須有體勢乃

佳耳 海岳名言

宋陳師道論書

善書不擇紙筆妙在心事不在物也古之至人耳目更

用惟心而已 後山叢談

宋張安國論書

字學至唐最勝雖經生亦可觀其傳者以人而不以書也

褚薛歐虞皆太宗之名臣魯公之忠義公權之筆諫雖

不能書若人如何哉 事文類聚

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷六

字

宋張師正論書

唐初字學勁健得晉宋風開元以後變為肥厚元和以

後柳沈之徒復尚清勁五代楊凝式國初李建中妙絕

一時行筆亦至於肥厚李昌武不免於重濁江南李後

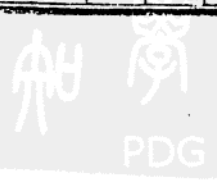
主善書有言顏魯公端勁有法後主曰真卿之書有楷

法而無佳處正如叔手並脚田舍漢耳

倦游雜錄

宋李之儀論書

凡書精神為上結密次之位置又次之揚少師度越前



古而一主於精神柳誠懸徐季海纖悉皆本規矩而不能自展拓故精神有所不足或謂作字正如習馬步驟馳騁各有先後一失其節御者所媿至其奔軼絕塵則乃能見其材魯直草字有類誠懸季海與夫馬之在御者正書行書則一爽秀為多要之足以名世也

學書生於行筆苟不知此老死不免背馳雖規模前人點畫不離法度要亦氣韻各有所在略不繫其工拙也

姑溪集

欽定四庫全書

御定書法譜
卷六

三

宋李之儀論草書

家貧不辦素食事忙不及草書此特一時之語耳正不暇則行行不暇則草蓋理之常也間有蔽於不及之語而特於草字行筆故為遲緩從而加馳騁以遂其蔽久之雖欲稍急不復可得今法帖二王部中多告哀問疾家私往還之書方其作時亦可謂迫矣胡不正而反草何邪此其據也然而非所造直與神遇則安能至是亦足以自成一家而名於世也

姑溪集

宋李之儀記蘇楊二公作字

東坡研墨幾如糊方染筆又握筆近下而行之遲楊文公以方角小紙蠅頭細字運筆如飛東坡之濃與遲出於習熟而文公之小紙細字亦非有所必也故知熟則生之生則熟之貴乎無所滯闕耳

姑溪集

宋晁補之論書

學書在法而其妙在人法可以人人而傳而妙必其胸中之所獨得書工筆吏竭精神於日夜盡得古人點畫

欽定四庫全書

御定書法譜
卷六

三

之法而模之濃纖橫斜豪髮必似而古人之妙處已亡妙不在於法也

雞肋集

宋黃伯思論書

昔人運筆側掠努趯皆有成規若法度禮樂不可斯湏離及造微洞妙則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失今世人作一波畫尚未知厝筆處徒規規強效古人縱成但若印刻字耳

篆法之壞肇李監草法之弊肇張長史八分之俗肇韓

慳木此諸人書非不工也而闕古人之闕一字恐是淵字原教

俗士之升木於書家為患最深夫篆之方穩草之顛放

八分之纖麗學便可至而天一作大勢失矣彼觀鐘彞文

讀漢世之碑王索遺跡寧不少損乎此可為知者道

流俗言作書皆欲懸腕而聚指管端直草必用此法乃

善予謂不然逸少書法有真一行二草三以言執筆去

筆距遠近耳今筆長不過五寸雖作草書必在其三而

真行彌近今不問正草必欲聚指管端乃妄論也今觀

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷六

三五

晉宋及唐人畫圖執筆者未嘗若此可破俗之鄙說

凡書衡難從易方正在二者間不悟書意而作衡法不

斜則濁此體惟鍾索逸獻真知也宋齊梁人似之陳隋

至唐皆不近也永觀餘論

宋黃伯思論草書

唐人更不作草草書近來有濟及洪府人強學之所謂

不堪位置舉止羞澀終不似真俗人未嘗知古人用筆

處見其人書者隨眾稱善皆曰鍾索復出矣

張懷瓘論書以會稽草書第八在世將茂宏輩諸人下

意謂其拘法度少縱放也予謂草之狂怪乃書之下者

因陋就淺徒足以障拙目耳若逸少草之佳處蓋與縱

心者契妙寧可與不踰矩議之哉若懷瓘者以形模求

字不可告以天下之馬也東觀餘論

宋黃伯思論飛白法

觀唐玄度十體書因思張懷瓘云飛白全用隸法蓋八

分之輕者今世人為此書乃全用草法正與古背馳矣

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷六

三五

又鮑照飛白用豪筆乃能成字或輕或重也蓋或輕若

絲髮或重若雲山濃淡相錯乃成字若不用豪筆書之

則不能若此今觀十體中飛龍二字作飛白書正用豪

筆作與散隸頗相近但增縹緲繁舉之勢又全用楷法

洛陽唐恭陵孝恭皇帝睿德之紀及牛口紀功碑首唐

太宗飛白皆用相思為片板若髹刷然以書殊不用豪

筆故作字無濃淡纖壯之變非古也當蔡邕於鴻都下

見工人以墜帚成字歸而為飛白之書非使用墜帚蓋

用筆效之而已今人便謂所用木筆為壘帚認矣又云飛而不白又云白而不飛蓋取其若絲髮處謂之白其勢飛舉謂之飛而俚俗嫻語又謂蔡中郎見帛飛空中因作此字以白為帛此尤無稽也 東觀餘論

字黃伯思論楷書

自秦易篆為佐隸至漢世去古未遠當時正隸體尚有篆籀意厥後魏鍾元常及士季晉王世將逸少子敬作小楷法皆出於逸就漢隸運筆結體既圓勁淡雅字率

欽定四庫全書

御定古書

卷六

五十一

扁而弗楷今傳世者若鍾書力命表尚書宣示世將上晉元帝二表逸少曹娥帖大令洛神帖雖經摹拓而古隸典刑具在至江左六朝若謝宣城蕭挹輩雖不以書名世至其小楷若齊海陵王志開善寺碑猶有鍾王遺範至陳隋間正書結字漸方唐初猶爾獨歐陽率更虞永興易方為長以就姿媚後人競效之遽不及二人遠甚而鍾王楷法彌遠矣 東觀餘論

宋劉正夫論書

字美觀則不古初見之使人甚愛次見之則得其不到

古人處三見之則偏旁點畫不合古者盈在眼矣字不

美觀者必古初見之則不甚愛再見之得其到古人處

三見之則偏旁點畫歷歷在眼矣故觀今之字如觀文

繡觀古之字如觀鍾鼎學古人字期於必到若至妙處

如會於道則無媿於古矣 學法鈞玄

宋董道論書

書法貴在得筆意若拘於法者正以唐經所傳者爾其

欽定四庫全書

御定古書

卷六

五十一

於古人極地不復到也觀前人於書自有得於天然者

下手便見筆意其於工夫不至雖不害為佳致然不合

於法者亦終不可語書也觀蘭亭敘樂毅論便知逸少

於法度備矣此皆已出後人摹勒以傳不能盡得當時

下筆意至其合處猶度絕前輩備有書法可考則知書

到古人地位自可以法度論也

古人於用筆時一法不立故眾技隨至而於見空時得

無字相此其不落世檢而天度自全也世人方將捉三

寸柔翰豪藉之緹油心量形象而暗度遠近疎密隨步武之後躡其遺塵豈復有全書者邪鄔融嘗問素何不學兩雷痕良久而省又問撥鐙法如何曰如人並乘鐙不相犯別鋒事密射如何曰不可言也

書法要得自然其於規矩權衡各有成法不可道也至於駿發陵厲自取氣決則縱釋法度隨機制宜不守一定若一切束於法者非書也世稱王逸少為書祖觀其遺文可以得之每為一畫則三過筆至波勢則偃筆從

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六

三

字有同處秘為別體若其垂露懸針鉗石釵股諸體備有至於神明煥發絕塵掣影則不謀自合此其貴也後世論書法太嚴尊逸少太過如謂黃庭清濁字三點為勢上勁側中偃下潛挫而起鋒樂毅論燕字謂之聯飛左揭右入告誓文客字一飛三動上則左豎右揭如此類者豈復有書邪又謂一合用二兼三解楨四平分如此此論書正可謂唐經生等所為字若盡求於此雖逸少未必能合也今人作字既無法而論書之法又常過是

亦未嘗求於古也

峻拔一角潛虛半股此於書法其體裁當如此矣至於分若抵背合如並目以側映斜以斜附曲然後成書而古人於此蓋盡之也

書貴得法然以點畫論法者皆蔽於書者也求法者當在體用備處一法不忘濃纖健快各當其意然後結字不失疎密合度可以論書矣 廣川書跋

宋劉辰翁論書

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六

三

舊見魏鶴山取篆字施之行書常笑其自苦無益近年如楊慈湖畫心字文本心畫雲字在邯鄲匍匐中曲折愈不相似自書學以來鍾王矚目可喜何嘗顛倒橫豎自不可及若如彼所為於字體則謬於經傳則乖不論何所取也 劉時孫天下同文集

宋王柏論書

鍾鼎甌釜槃彝尊爵之款識罕傳於後世而籀篆寂寥六義荒隆斯變小篆逸變隸書二人雖同時而斯猶有

所宗也邈則無復絲豪籀法矣隸轉而楷楷轉而行行轉而草行已不莊草尤放蕩世變所趨淳厚漸喪可勝言哉楷書首以元常稱惟江左諸賢頗得之至隋唐其法漸壞歐虞褚薛顏柳諸公皆不能逮也今之學者不能推其原以復乎古乃欲眩其詭以揚其波蓋卻分偏旁俱壞於能書者之手取妍好異惑亦甚矣後有作者必將以六義正之

王杓魯齋集

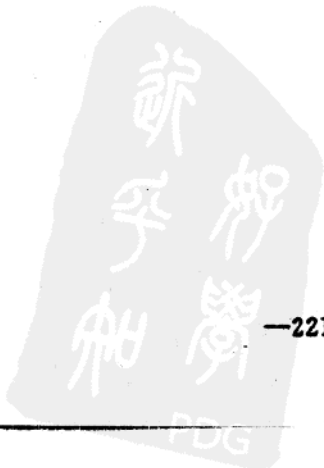
欽定四庫全書

御定書畫譜
卷六

子



御定佩文齋書畫譜卷六



欽定四庫全書

御定書畫譜卷七

子部

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第七卷

論書七 書學下

宋高宗論書

宋姜夔續書譜

宋曹勛論書

宋范成大論書

宋朱熹論書

宋黃希先論學書

宋樓鑰論書

宋周必大論書

宋岳珂論臨摹

宋趙希鵠論用墨

宋趙孟堅論書

宋周密論筆墨

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷七目錄

詳校官中書臣沈鳳輝

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣張塤

騰錄監生臣徐莊

可以嗤蕭子雲唯初學書者不得不摹亦以節度其手
易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之座右朝夕
諦觀思其用筆之理然後可以摹臨其次雙鉤蠟本須
精意摹搨乃不失位置之美耳臨書易失古人位置而
多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意
臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之際毫
髮失真則神情頓異所貴詳謹世所有蘭亭何啻數百
本而定武為最佳然定武本有數樣今取諸本參之其
欽定四庫全書 御定書畫譜 卷七 十一

夫鋒芒圭角字之精神大抵雙鉤多失此又須朱其背
時稍致意焉

方圓

方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓圓
者參之以方斯為妙矣然而方圓曲直不可顯露直須
涵泳一出於自然如草書尤忌橫直分明橫直多則字
有積薪束葦之狀而無蕭散之氣時參出之斯為妙矣

向背

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷七 十二

向背者如人之顧盼指畫相揖相背發於左者應於右
起於上者伏於下大要點畫之間施設各有情理求之
古人右軍蓋為獨步

位置

假如立人挑土田王衣示一切偏旁皆須令狹長則右
有餘地矣在右者亦然不可太密太巧太密太巧者是
唐人之病也假如口字在左者皆須與上齊嗚呼喉嚨
等字是也在右者皆須與下齊和扣等是也又如口頭

須令覆其下走是皆須能承其上審量其輕重使相負
荷計其大小使相副稱為善

疎密

書以疎欲風神密欲老氣如佳之四橫川之三直魚之
四點畫之九畫必須下筆勁淨疎密停勻為佳當疎不
疎反成寒亡當密不密必至彫疎

風神

風神者一須人品高二須師法古三須筆紙佳四須險
勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意
自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤
之癯肥者如貴游之子勁者如武夫媚者如美女歌斜
如醉仙端楷如賢士

遲速

遲以取妍速以取勁先必能速然後為遲若素不能速
而專事遲則無神氣若專務速又多失勢

筆勢

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定於初下
筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是
搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其左故也又有平
起者如隸畫藏鋒者如篆畫大要折搭多精神平藏善
含蓄兼之則妙矣

情性

藝之至未始不與精神通其說見於昌黎送高閑序孫
過庭云一時而書有垂有合合則流媚垂則彫疎神怡
務閑一合也感惠狗知二合也時和氣潤三合也紙墨
相發四合也偶然欲書五合也恐透體留一垂也意違
勢屈二垂也風燥日炎三垂也紙墨不稱四垂也情急
手闌五垂也垂合之際優劣互差

血脈

字有藏鋒出鋒之異竅然盈楮欲其首尾相應上下相
接為佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆文
離而不相貫穿黃庭小楷與樂毅論不同東方朔畫讚

則流於塵俗不入識者指目矣吾於次序得之因筆其梗概

草書之法昔人用以趣急速而務簡易則難省繁損複為單誠非倉史之蹟但習書之餘以精神之運識思超妙使點畫不失真為尚

昔人論草書謂張伯英以一筆書之行斷則再連續蟠屈拏攖飛動自然筋骨心手相應所以牽情運用畧無留礙故譽者云應指宣事如矢發機蹙不暇擊電不及

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷七

三

飛皆造極而言創始之意也後世或云忙不及草者豈草之本旨哉正須輪動若馳落紙雲煙方佳耳

翰墨志

宋姜夔續書譜

總論

真行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古澹則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而真草與行各有體製歐陽率更顏平原輩以真為草李邕西臺輩以行

為真亦以古人有專工正書者有專工草書者有專工行書者信乎其不能兼美也或云草書千字不抵行草十字行草十字不如真書一字意以為草至易而真至難豈真知書者哉大抵下筆之際盡做古人則少神氣專務道勁則俗病不除所貴熟習精通心手相應斯為美矣白雲先生歐陽率更書訣亦能言其梗概孫過庭論之又詳可參稽之

真書

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷七

三

真書以平正為善此世俗之論唐人之失也古今真書之神妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆瀟灑縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而士大夫字書類有科舉習氣顏魯公作干祿字書是其證也矧歐虞顏柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復魏晉飄逸之氣且字之長短大小斜正疏密天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之疎萬字之密畫多者宜瘦少

者宜肥魏晉書法之高良由各盡字之真態不以私意
參之耳或者專喜方正極意歐顏或者惟務勻圓專師
虞永或謂體須稍扁則自然平正此又有徐會稽之病
或云欲其蕭散則自不塵俗此又有王子敬之風豈足
以畫書法之美哉真書用筆自有八法吾嘗采古人之
字列之以為圖今畧言其指點者字之眉目全藉顧盼
精神有向有背隨字異形橫直畫者字之體骨欲其堅
正勻靜有起有止所貴長短合宜結束堅實音一拂

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷七

四

者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩
翩自得之狀挑剔者字之步履欲其沉實晉人挑剔
或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒為之正鋒則無
飄逸之氣轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲
少駐駐則有力轉不欲滯滯則不道然而真以轉而後
道草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上
而下端若引繩若垂而復縮謂之垂露故翟伯壽問於
米老曰書法當何如米老曰無垂不縮無往不收此必

至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然
絕異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多尖一字
之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚於成體之
後至於今尤甚焉

用筆

用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不欲
多露鋒芒露則意不持重不欲深藏圭角藏則體不精
神不欲上大小不欲左高右低不欲前多後少歐陽

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷七

五

率更結體太拘而用筆特備衆美雖小楷而翰墨灑落
追蹤鍾王來者不能及也顏柳結體既異古人用筆復
溺於一偏予評二家為書法之一變數百年間人爭效
之字畫剛勁高明固不為書法之無助而晉魏之風軌
則掃地矣然柳氏大字偏旁清勁可喜更為奇妙近世
亦有倣效之者則俗濁不除不足觀故知與其太肥不
若瘦硬也

草書

草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞癖踊一切變態非苟然者又一字之體率有多變有起有應如此起者當如此應各有義理右軍書義之字當字得字慰字最多多至數十字無有同者而未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣大凡學草書先當取法張芝皇象索靖章草等則結體平正下筆有源然後仿王右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者及斷當斷者反續不識向背不知起止不

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷七

六

悟轉換隨意用筆任筆賦形失悞顛錯反為新奇自大令以來已如此矣況今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫湔塵俗若風神蕭散下筆便當過人自唐以前多是獨草不過兩字屬連累數字而不斷號曰連絲游絲此雖出於古人不足為奇更成大病古人作草如今人作真何嘗苟且具相連處特是引帶嘗考其字是點畫處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端而未嘗亂其法度張顛懷素規矩最號野逸而不失此

法近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是一變矣流至於今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字字如縮秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上字有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以效古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣味橫斜曲直鉤環盤紆皆以勢為主然不欲相帶帶則近俗橫畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多則神癡以捺代以發代走走亦以捺代惟則間用之

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷七

七

用筆

意畫則用懸針意未盡須再生筆意不若用垂露耳

用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁坼此皆後人之論折釵股欲其曲折圓而有力量屋漏痕欲其橫直勻而藏鋒錐畫沙欲其無起止之跡壁坼者欲其無布置之巧然皆不必若是筆正則鋒藏筆偃則鋒出一起一倒一晦一明而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波一拂皆有三折一

ノ又有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者必有一點起一點帶一點應四點者一起兩帶一應筆陣圖云若平直相似狀如算子便不是書如口音當行草時尤宜泯其稜角以寬闊圓美為佳心正則筆正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧勁與其鈍也寧速然極須淘洗俗姿則妙處自見矣大抵要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕

欽定四庫全書

御定書法通

卷七

八

不主執又作字者亦須畧考篆文須知點畫來歷先後如左右之不同刺刺之相異王之與玉示之與衣以至奉泰泰春形同體殊得其源本斯不浮矣孫過庭有執使轉用之法執為長短淺深使為縱橫牽掣轉為鈎環盤紆用為點畫向背豈苟然哉

用墨

凡作楷欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜以潤取妍以燥取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也筆欲

鋒長勁而圓長則含墨可以取運動勁則剛而有力圓則妍美予嘗評世有三物用不同而理相似良弓引之則緩來舍之則急往世俗謂之揭箭好刀按之則曲舍之後已曲不復挺之又安能如人意耶故長而不勁不如弗長勁而不圓不如弗勁紙筆墨皆書法之助也

行書

嘗夷考魏晉行書自有一體與草書不同大率變真以

欽定四庫全書

御定書法通

卷七

九

便於揮運而已草出於章行出於真雖曰行書各有定體縱復晉代諸賢亦不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之顏柳蘇米亦後世之可觀者大要以筆老為貴少有失悞亦可輝映所貴乎穠纖間出血脉相連筋骨老健風神灑落姿態備具真有真之態度行有行之態度草有草之態度必須博學可以兼通

臨摹

摹書最易唐太宗云臥王濛於紙中坐徐偃於筆下亦

可以嗤蕭子雲唯初學書者不得不摹亦以節度其手
易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之座右朝夕
諦觀思其用筆之理然後可以摹臨其次雙鉤蠟本須
精意摹搨乃不失位置之美耳臨書易失古人位置而
多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意
臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之際臺
髮失真則神情頓異所貴詳謹世所有蘭亭何啻數百
本而定武為最佳然定武本有數樣今取諸本參之其
欽定四庫全書 御定書畫譜 卷七 十一

夫鋒芒圭角字之精神大抵雙鉤多失此又須朱其背
時稍致意焉

方圓

方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓圓
者參之以方斯為妙矣然而方圓曲直不可顯露直須
涵泳一出於自然如草書尤忌橫直分明橫直多則字
有積薪束葦之狀而無蕭散之氣時參出之斯為妙矣

向背

向背者如人之顧盼指畫相揖相背發於左者應於右
起於上者伏於下大要點畫之間施設各有情理求之
古人右軍蓋為獨步

位置

假如立人挑土田王衣示一切偏旁皆須令狹長則右
有餘地矣在右者亦然不可太密太巧太密太巧者是
唐人之病也假如口字在左者皆須與上齊嗚呼喉隴
等字是也在右者皆須與下齊和扣等是也又如一頭

須令覆其下走是皆須能承其上審量其輕重使相負荷計其大小使相副稱為善

疎密

書以疎欲風神密欲老氣如佳之四橫川之三直魚之四點畫之九畫必須下筆勁淨疎密停勻為佳當疎不疎反成寒亡當密不密必至彫疎

風神

風神者一須人品高二須師法古三須筆紙佳四須險

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷七

十三

勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯肥者如貴游之子勁者如武夫媚者如美女敬斜如醉仙端楷如賢士

遲速

遲以取妍速以取勁先必能速然後為遲若素不能速而專事遲則無神氣若專務速又多失勢

筆勢

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定於初下

筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是

搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其在故也又有平

起者如隸畫藏鋒者如篆畫大要折搭多精神平藏善

含蓄兼之則妙矣

情性

藝之至末始不與精神通其說見於昌黎送高閑序孫

過庭云一時而書有乖有合合則流媚乖則彫疎神怡

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷七

十三

務閑一合也感惠狗知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也恐遽體留一平也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情急手闌五乖也乖合之際優劣互差

血脈

字有藏鋒出鋒之異繁然盈楮欲其首尾相應上下相接為佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆又離而不相貫穿黃庭小楷與樂毅論不同東方朔畫讚

又與蘭亭記殊旨一時下筆各有其勢固應爾也余嘗
歷觀古之名書無不點畫振動如見其揮運之時山谷
云字中有筆如禪句中有眼豈欺我哉

書丹

筆得墨則瘦得朱則肥故書丹尤以瘦為奇而圓熟美
潤常有餘燥勁老古常不足朱使然也欲刻者不失真
未有若書丹者然書時盤薄不無少勞韋仲將升高書
凌雲臺榜下則鬚髮已白藝成而下斯之謂歟若鍾繇
欽定四庫全書
御定書畫譜
卷七
十四

宋曹勛論書

學書之法先須楷法嚴正得筆之意然後措點畫於落
筆之際則具體而不放

先於作字必首為數行行法然後肆筆以終其書者蓋
所以示其學古之蹟施於行草為有敘如二王起居帖
長史家問帖具卿坐位帖之米帖可見矣 松隱文集

宋范成大論書

漢人作隸雖不為工拙然皆有筆勢腕力其法嚴於後
世真行之書精米意度察然可以想見筆墨畦徑也 石湖集

古人書法字中有筆筆中無鋒乃為極致 墨池瑣錄

宋朱熹論書

書學莫盛於唐然人各以所長自見而漢魏之楷法遂
廢入本朝來名勝相傳亦不過以唐人為法至於黃米
而欹側怒張之勢極矣

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷七

十五

張敬夫嘗言平生所見王荆公書皆如大忙中寫不知
公安得有如許忙事此雖戲言然實切中其病因省平
日得見韓公書蹟雖與親戚卑幼亦皆端嚴謹重未嘗
一筆作行草勢蓋其胸中安靜詳密雍容和豫故無頃
刻忙時亦無纖芥忙意與荆公之躁擾急迫正相反也
書札細事而於人之德性其相關有如此者 朱子文集

宋黃希先論學書

學書先務真楷端正勻停而後破體破體而後草書凡

字之為體緩不如緊開不如密斜不如正濁不如清左欲重右欲輕古人之筆莫不皆然也 張紳法書通釋

宋樓鑰論書

嘗問敷原王季中云古人篆字何以無燥筆季中云古人力在臂不盡用筆力今以筆為力或燒筆使禿而用之移筆則墨已燥矣 玫瑰集

宋周必大論書

晉人風度不凡於書亦然右軍又晉人之龍虎也觀其

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷七

十六

鋒藏勢逸如萬兵銜枚中令素定推堅陷陣初不勞力蓋胸中自無滯礙故形於外者乃爾非但積學可致也

平園集

宋岳珂論臨摹

臨摹兩法本不同摹帖如梓人作室梁榑椽楠雖具準繩而締創既成氣象自有工拙臨帖如儻又鵠並翔青天浮雲浩蕩萬里各隨所至而息 丹鉛總錄

宋趙希鵠論用墨

古人晨起必濃磨墨字滿硯池以供一日之用用不盡則棄去來早再作故硯池必大而深真草隸篆皆用濃墨至行草過筆處雖如絲髮其墨亦濃近世惟吳傅朋深得古人筆法其他不然也 洞天清錄

宋趙孟堅論書

學唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉不易學學唐尚不失規矩學晉不從唐人多見其不知量也僅能敬斜雖欲媚而不媚翻成畫虎之犬耳何也書字當立間架

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷七

十七

牆壁則不飢馘思陵書法未嘗不圓熟要之於間架牆壁處不著工夫此理可為識者道近得北方舊本虞永興破邪論序愛而不知其忌也故為此說正坐無牆壁也右軍樂毅畫贊蘭亭最真一一有牆壁者右軍一榻直下是也李瑋家開皇帖行書之祖於此最昭昭化度及魯公離堆得此法左右陰陽極明麗丁道護啓法寺碑筆右方直下最具此法學者當垂情如此下筆則妍麗方直端重楷正味此則癡鈍墨豬矣黃庭賀捷有鍾

體雖微歌側隱然亦有牆壁力命表勁利更高學者無
但徇俗而不究本唯遺教經宛然是經生筆了無神明
決非義筆正如率吏之玩長孫無忌面團團也識此已
入識破懷仁聖教之流入院體也其逸筆處世謂之小
正書此書官告體蘭亭玉潤霜寒諸帖即無此逸筆不
知懷仁從何取入使後人未仿羲帖先為此態觀之可
惡其流至於蘭溪藏經記烏龍廟記僧有父之集書極
矣又須戒徐會稽之濁戒李北海之狂濁在跋偃狂在

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷七

十一

歌斜唯張從中得大令之通暢無二公之流弊且世云
會稽法自蘭亭出蘭亭即無偃筆也又云北海深悟大
令大令不若是之敬跋也跋偃之弊流而為坡公敬斜
之弊流而為元章父子矣且如吳傅朋深得諸葛禎瑤
臺寺碑筆法的是蘭亭中出矣公又生出一節病每下
豎筆不直塌下乃仰筆尖鋒全無氣骨皆清和之弊為
臨不恭學者更切自防之自點檢之朋友相警悟之前
修長中之短亦無畏友以覺其非耳故予深信間架牆

壁為要也余自謂學古人當勤媚今人當無心可也中
興後朱容巖橫斜顛倒幾若楊少師孫勤川規矩恐下
筆不中觀者元章曰奴書耳朱吾所取孫吾所戒更從
識者評

學隸楷於晉魏之下邈乎無以稽也縱有羲繇之迹號
存世者唯樂毅海宇秣林本耳其唐元度魚帖本已非
古本文次有德州畫像贊而已若所謂力命表固繇精
筆古勁幾不入俗眼然尊之敬之未容而友之也黃庭

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷七

五

固類繇敬側不中繩度未學唐人而事此徒成畫虎類
天然則欲從入道於楷何從曰僅有三馬化度九成廟
堂耳晉宋而下分而南北有丁道護襄陽啓法寺興國
寺二石啓法最精歐虞之所自出興國體甚如出兩手
天不壽精而壽靡良可歎也北方多朴有隸體無晉逸
雅謂之穉表氣至合於隋書同文軌開皇大業以逮武
德之末貞觀之初書石無一可議此古今集大成之時
也於是歐虞大宏厥聲始者虞於龍聖道場歐於姚辨

筆刻亦未臻極詣也及孔子廟堂碑飛來白鶴詩虞為法於世矣化度九成歐獨步於時矣今求楷法舍此三者是南轅而北轍矣三書之法在平正恬澹分間布白行筆停勻且如橫畫必兩頭均平不可如俗書左低右昂搭手從左原過此在八訣所謂千里陣雲者也起筆既成冗類如蠶如錐則有泛冗錐則尖既不尖又必帶冗斯為妙絕及至書到右方住處捺筆不可向下須擁起向上於下如繩直其左方主筆之豎亦結筆在左穿心豎筆是也捺筆直下到立筆處微捺使鋒左向如畫之右肩突出鋒在上豎筆則突出鋒在左也又於十字處如中字牛字年字凡是一橫一直中停者皆當着心澹然正直平均不可使一高一低一斜一欹少涉世俗守此法既牢則凡施之間架自然平均使不俗氣俗之從生始於徐浩也知蘭亭韻致取有映帶不知先自背了繩墨欹斜跋偃雖有態度何取態度者書法之餘也骨格者書法之祖也今未正骨格先尚態度幾何不

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷七

五

本而求末邪戒之戒之從入之門先敬先戒平平直直輕輕勻勻俗咎率更體為排算固足以攻其短然先排算而尚氣脈乃可不排算而求之是未行而先馳理不至兩分間布白勿令偏側此誠格言每一字為率筆多筆少不同先須分布勻整若此未調順工何從生又有一般偏旁不可盡律以正者每字必敬歲字必舛有字不可破中叢字取居中而又左右皆須以古人所書求其義理執一而論第曰中正此李後主譏魯公為田舍翁又如褚河南所稱八分古雅有韻一切尚之甚有疎拙鋒少保發越諸體飄揚透徹一尚不回幾致迂疎魯公之正其流也俗誠懸之勁其弊也寒古往今來中庸能鮮千古之下刻心苦神詣其然者要是文章之外惟此足以觀人發揮形容有足尚者不忍怠也又嘗妄論文章精到尚可改飾字畫落筆更不容加工求以益之適或壞之此吾知字書之貴一生眠則畫被坐則畫地將老無工此藝厭為不易哉

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷七

五

行草宜用衆心筆者以其摺展婉媚然此筆須出鋒用之須捺筆鋒向左意趣如只用筆腰不用筆尖乃可如直書直豎用火則施之行草無態度此是要緊處人多未知之姜堯章孫過庭草書言能籠卷橫豎最善發明衆心筆於用之時每難揮運與鈎懸腕久久得趣其要正在勿使筆尖也

草書雖連絲宛轉然須有停筆今長沙所開懷素自序乃蘇滄浪輩書一向裏摺無典則北方有一正本不如

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷七

三十一

此或歇或連乃為正當草極難於拙蘇草不及行

晉賢草體虛澹蕭散此為至妙惟大令縮秋蛇為文皇

所識至唐旭素方作連絲之筆此黃伯思蘭齋堯章所

不取也今人但見爛然如藤纏者為草書之妙要之晉

人之妙不在此法度端嚴中蕭散為勝耳右軍三卷僅

一半真施老子印證蘭齋堯章諸公議論去其間偽迹

如求屏風帖早乘涼帖止開真帖五卷於海陵當以此

為區處

書法鈞玄

宋周密論筆墨

先君子善書體兼虞柳余所書似學柳不成學歐又不成不自知其拙往往歸過筆墨諍所謂不善操舟而惡河之曲也雖然工欲善其事必先利其器汎觀前輩善書者亦莫不於此留意焉王右軍少年多用紫紙中年用麻紙又用張永義製紙取其流麗便於行筆蔡中郎非流紈曲素不妄下筆韋誕云用張芝筆左伯紙任及墨兼此三具又得巨手然後可以建方丈之字方寸千

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷七

三十一

言韋昶善書而妙於筆故子敬稱為奇絕漢世郡國貢

兔惟趙為勝歐陽通用狸毛筆世惟米家父子及薛紹

彭留意筆札米元章謂筆不可意者如朽竹蒿舟曲筋

捕物此最善喻然則古人未嘗不留意於此獨率更令

臨書不擇筆要是古人能事耳

癸辛雜識

翰林粹言

胸中有書下筆自然不俗坡詩云退筆如山未足珍讀書萬卷始通神此言良是

為書之妙不必憑文按本妙在應變無方

行行要有活法字字須求生動

有功無性神彩不生有性無功神彩不實兼此二者然

後得齊古人

筆正之說真格言也筆正則古人筆法皆如吾手矣側

鋒取妍鍾王不傳之秘濡豪之法與鋒合然後運筆

無非法也

捉筆在手便須運意不可妄落一筆纔落便想第二筆

欽定四庫全書

御定書法譜 卷七

五

合作如何下

偶寫一字不成須於象碑中尋之若無即出意自造不

可輕易率然而作

作字須是滑熟不可生硬如顏如柳初未嘗有生硬之

筆

先識此字書則得之素與相忘必難描摹臨書最有功

以其可得精神也字形在紙筆法在手筆意在心筆筆

生意分間布白小心布置大膽落筆

左者右之右者左之偏者正之正者偏之以近為遠以

速為近以連為斷以斷為連筆近者意遠筆遠者意近

字須因其近似而習之平日雜書紙則有意存之可省

以得之字看碑帖須象運筆又須挹其氣象隨所寓成

形結字得形體不如得筆法得筆法不如得氣象學字

如女子學梳掠惟性虛者尤能作態度

只學一家書學成不過為人作奴婢集眾長歸於我斯

為大成

欽定四庫全書

御定書法譜 卷七

五

行書非草非真兼真謂之真行帶草謂之行草篆添隸

減篆長隸匾 書法鈞玄

金趙秉文論草書

草書尚矣由漢而下崔張精其能魏晉以來鍾王擅其

美自茲以降代不乏人夫其徘徊閑雅之容飛走流注

之勢驚竦峭拔之氣卓犖跌宕之志矯若游龍疾若鶩

蛇似邪而復直欲斷而還連千態萬狀不可端倪亦閑

中之一樂也 草書韻會序

又與蘭亭記殊旨一時下筆各有其勢固應爾也余嘗
歷觀古之名書無不點畫振動如見其揮運之時山谷
云字中有筆如禪句中有眼豈欺我哉

書丹

筆得墨則瘦得朱則肥故書丹尤以瘦為奇而圓熟美
潤常有餘燥勁老古常不足朱使然也欲刻者不夫真
未有若書丹者然書時盤薄不無少勞章仲將升高書
凌雲臺榜下則鬚髮已白藝成而下斯之謂歟若鍾繇
欽定四庫全書 御定書畫譜 卷七 十四
李邕又自刻之可謂癖矣 續書譜

宋曹勛論書

學書之法先須楷法嚴正得筆之意然後措點畫於落
筆之際則具體而不放
先賢作字必首為數行符法然後肆筆以終其書者蓋
所以示其學古之蹟施於行草為有敘如二王起居帖
長史家問帖真卿坐位帖乞米帖可見矣 松隱文集

宋范成大論書

漢人作隸雖不為工拙然皆有筆勢腕力其法嚴於後
世真行之書精米意度繁然可以想見筆墨畦徑也 石湖集

古人書法字中有筆筆中無鋒乃為極致 墨池瑣錄

宋朱熹論書

書學莫盛於唐然人各以所長自見而漢魏之楷法遂
廢入本朝來名勝相傳亦不過以唐人為法至於黃米
而欹側怒張之勢極矣

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷七 十五

張敬夫嘗言平生所見王荆公書皆如大忙中寫不知
公安得有如許忙事此雖戲言然實切中其病因省平
日得見韓公書蹟雖與親戚卑幼亦皆端嚴謹重未嘗
一筆作行草勢蓋其胸中安靜詳密雍容和豫故無頃
刻忙時亦無纖芥忙意與荆公之躁擾急迫正相反也
書札細事而於人之德性其相關有如此者 朱子文集

宋黃希先論學書

學書先務真楷端正勻停而後破體破體而後草書凡

字之為體緩不如緊開不如密斜不如正濁不如清左
欲重右欲輕古人之筆莫不皆然也 張紳法書通釋

宋樓鑰論書

嘗問歎原王季中云古人篆字何以無燥筆季中云古
人力在臂不盡用筆力今以筆為力或燒筆使秃而用
之移筆則墨已燥矣 玫瑰集

宋周必大論書

晉人風度不凡於書亦然右軍又晉人之龍虎也觀其

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷七

十一

鋒藏勢逸如萬兵衛枚中今素定推堅陷陣初不勞力
蓋胸中自無滯礙故形於外者乃爾非但積學可致也

平園集

宋岳珂論臨摹

臨摹兩法本不同摹帖如梓人作室梁櫨椽桷雖具準
繩而締創既成氣象自有工拙臨帖如餽又鵠並翔青天

浮雲浩蕩萬里各隨所至而息 丹鉛總錄

宋趙希鵠論用墨

古人晨起必濃磨墨汗滿硯池以供一日之用用不盡
則棄去來早再作故硯池必大而深真草隸篆皆用濃
墨至行草過筆處雖如絲髮其墨亦濃近世惟吳傅朋
深得古人筆法其他不然也 洞天清錄

宋趙孟堅論書

學唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉不易學學唐尚
不失規矩學晉不從唐人多見其不知量也僅能敬斜
雖欲媚而不媚翻成畫虎之犬耳何也書字當立間架

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷七

十一

牆壁則不駢散思陵書法未嘗不圓熟要之於間架牆
壁處不著工夫此理可為識者道近得北方舊本虞永
興破邪論序愛而不知其惡也故為此說正坐無牆壁
也右軍樂毅畫贊蘭亭最真一一有牆壁者右軍一榻
直下是也李瑋家開皇帖行書之祖於此最昭昭化度
及魯公離堆得此法左右陰陽極明麗丁道護啓法寺
碑筆右方直下最具此法學者當垂情如此下筆則妍
麗方直端重楷正味此則癡鈍墨猶矣黃庭賀捷有鍾

而來浩浩然而逝邈然無我於其間然後為得已雖云一技而可以名家也 陵川集

元虞集書說

書之易筌為隸本從簡然君子作事必有法焉精思造妙遂以名世方圓平直無所假借而從容中度自可觀則譬如冠冕珮玉執壁奉行事君事神恭敬在中威儀見外揖拜升降自然成文則其善也乃若頌表反側怒張容媚小人女子之態學者戒之 道園學古錄

欽定四庫全書

御定書目
卷七

三

元虞集論書

魏晉以來善隸書以名書未嘗不通六書之義不通其義則不得文字之情制作之故安有不通其義不得其情不本其故猶得為善書者吳興趙公之書名天下以其深究六書也書之真贋吾嘗以此辨之世之不知六書而效其波磔以為媚誠妄人矣 道園學古錄

元虞集論草書

昔之為草書者結體有疎密用筆有工拙波磔不同形

勢亦異譬諸人之耳目口鼻之形雖同而神氣不一衣冠帶履之具同制而容止則殊朝廷有大朝會百官咸在品秩同等班序同列而人則雜然前陳矣善相人者乃能於是乎有所擇焉 道園學古錄

元劉因論書

字畫之工拙先秦不以為事科斗篆隸正行草漢氏而下隨俗而變去古遠而古意日衰魏晉以來其學始盛自天子大臣至處士往往以能書名家變態百出法度

欽定四庫全書

御定書目
卷七

三

備具遂為專門之學學者苟欲學之篆隸則先秦款識金石刻魏晉金石刻唐以來李陽冰等所當學也正書當以篆隸意為本有篆隸意則自高古鍾太傅王右軍顏平原蘇東坡其規矩準繩之大匠也歐率更張長史李北海徐浩柳誠懸楊凝式蔡君謨米芾黃魯直萃之以屬吾氣參之以肆吾博可也雖或不工亦不俗矣技至於不俗則亦已矣 荆川稗編

元韓性論書

書果有則乎書心畫也短長瘠肥體人人殊未可以一律拘也書果無則乎古之學者殫精神糜歲月臨摹仿效終老而不厭亦必有其道矣蓋書者聚一以成形形質既具性情見焉異者其體同者其理也能盡其理可以為則矣三代之時書以記事未始以點畫較工拙也然而鼎彝銘誌之文俯仰向背精入芒髮是豈有意於工哉亦盡其理不能不工耳秦漢而下以書名者何可勝數盡書之理者惟鍾元常王逸少數人而已其殘錄

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷七

三

敗楮利碑斷碣幸存於世者皆為人所寶愛觀其霞分雲駛龍跳虎躍變化倏忽莫適控搏可喜可怖可愕而不可測識意非法度所可拘擷徐而察之俯仰向背之理若合符契後之學者互相憲述隨其所至而各有成下至黃太史米南宮書體縱肆而法度極森嚴故皆可以擅名於後世由是而降人並事書其資善書者又好為甚高之論以為師心自用足以成家何必為是拘拘也其形質情態昏惑前不則乎古後不足為

來者則書道之中絕以是也夫書則

元劉有定論書

篆直分側直筆圓側筆方用法有異而執筆初無異也其所以異者不過遺筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則鋒當在中欲側筆則微側其鋒而書體自然方矣古人學書皆用直筆王次仲等造八分始側法也王氏法書

元

元戴表元論書

古之書家莫不能刻謂之書刀後乃用以書丹入石子嘗行金焦間見米南宮題詩屋壁鋒勢飛動遺老云甘其所自鑿今人名能書以刻字為恥殆非通論荆源集

元吾衍論寫篆

寫篆把筆只須單勾却伸中指在下夾襯方圓平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多敬斜畫亦不能直且字勢不活若初學時常虛手心伸中指并二指於几上空畫如此不拗方可操筆此說最要

緊

凡篆大字當虛腕懸筆手腕皆著紙使字不活相多有
人不能用筆用搜欄條及紙筒等物皆俗夫所為士大
夫則不宜用此

小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落李陽冰圓活安
媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股稍大錯如其兄但字
下為玉筋微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然有漢
意陽冰篆多非古法效于玉也

欽定四庫全書

御定書法通

卷七

五

小篆俗皆喜長然不可太長太長無法但以方楷一字
半為度一字為正體半字為垂脚豈不美茂脚不過之
有無可奈何者當以正脚為主餘略收短如樞脚可也
有下無垂脚如生山山等字脚以上枝為出如草木之
為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳 學古編

元杜本論書

夫兵無常勢字無常體若坐若行若飛若動若往若來
若卧若起若日月垂象若水火成形儻悟其變則縱橫

皆有意象矣 書史會要

元鄭杓論書

執筆貴圓字貴方篆貴圓隸貴方圓效天方法地圓有
方之理方有圓之象夫善執筆則八體具不善執筆則
八體廢寸以內法在掌指寸以外法兼肘腕掌指法之
常也肘腕法之變也魏晉間帖掌指字也 行極

偶寫一字不成須於眾碑中求之不可輕易率然而作
趙子昂所謂必求古人佳樣是也 游鶴堂墨戲

欽定四庫全書

御定書法通

卷七

五

元盛熙明論書

夫書者心之跡也故有諸中而形諸外得於心而應於
手然揮運之妙必由神悟而操執之要尤為先務也每
觀古人遺墨存世點畫精妙振動若生蓋其功用有自
來矣世傳衛夫人之筆陣圖王逸少之永字八法猶可
考也舍此而欲求全美於成體之後固亦難矣

點畫既工而後能結體然布置有疎密骨格有肥瘠不
可不察也

翰墨之妙通於神明故必精學累功心手相忘當其揮運之際自有成書於胸中乃能精神融會悉寓於書或遲或速動合規矩變化無常而風神超逸是非高明之資孰克然邪

王右軍過江觀覽名刻歎學衛夫人書徒費歲月故學書者以當知所宗尚乃能知所用力至於臨摹之功丹墨之妙皆宜精究也 法書攷

明王賓敘字

欽定四庫全書

御定書法

五

古人以字名家不易能也師宜官大字方丈一字小字方寸千言此後漢人以大小字名家不易能者也韋仲將自言以張芝筆左伯紙已之墨已之手大字逞徑丈之勢小字寸許千言也此魏人以大小字名家不易能者也惜乎其字皆不可得而見其法則猶可得而知者張長史謂大字促令小小字展令大董內直謂大字貴結密不結密則懶散而無精神偏旁宜字字相照應又宜飄逸氣清雅不俗一字之美皆偏旁湊成分拆着時

各自成一美始為大字之盡善者矣小字貴開闔字內間架宜明整開闔一如大字體段諸美皆具也以張董所謂觀之後人從其法師韋所不易能可不能邪顧吾嗜古人何如耳 傳雲館帖

明張紳論書

古人寫字政如作文有字法有章法有篇法終篇結構首尾相應故云一點成一字之規一字乃終篇之主起伏隱顯陰陽向背皆有意態至於用墨用筆亦是此意

欽定四庫全書

御定書法

五

濃淡枯潤肥瘦老嫩皆要相稱故羲之能為一筆書蓋謂襟序自永字至文字筆意顧盼朝向偃仰陰陽起伏筆筆不斷人不能也書評稱褚河南字裏金生行間玉潤以為行款中間所空素地亦有法度疎不至遠密不至近如織錦之法花地相間須要得宜耳

善書者筆跡皆有本原偏旁俱從篆隸智者洞察昧者莫聞是以法篆則藏鋒折搭則從隸用筆之向背結體之方圓隱顯之中皆存是道人徒見其規模乎八法而

不知其從容乎六書近時惟吳興趙公為能知此其他
往往皆工點畫不究偏旁古法蕩然非為小失

凡寫字先看文字宜用何法如經學文字必當真書詩
賦之類行草不妨又看紙筆卷冊合用字體大小務使
相稱然後尋古人寫過字樣如小楷有黃庭樂毅畫譜
曹娥各自法度不同今所寫當用何者為法凝神存想
乘興下筆立一字為一篇之主分其章辨其句為之起
伏隱顯為之向背開合為之映帶變換情狀可以生形
欽定四庫全書 御定書名彙編 卷七 法書通釋
勢可以定始可言書矣

明方孝孺論書

晉宋間人以風度相高故其書如雅人勝士瀟灑醞藉
折旋俯仰容止姿態自覺有出塵意陵遲至於中唐法
度森然大備而怒張挺勃之氣亦已露矣唐初諸賢去
古未遠故猶有晉宋遺風古人所為常使意勝於法而
後世常法勝於意意難識而法易知顏柳之書余一見
即知其美今始識其用意之妙正猶有道君子泊然內

運非久與之居不足知其所蘊也 遜志齋集

明解縉書學詳說

書肇於庖羲筆墨紙研皆始古用後世異其制爾書稱
作會紀於太常非可以刀削為而詩稱彤管知非始於
蒙恬也三者放此今書之美自鍾王其功在執筆用筆
執之法虛圓正緊又曰淺而堅謂撥鐙令其和暢勿使
拘牽真書去豪端二寸行三寸草四寸掣三分而一分
著紙勢則有餘掣一分而三分著紙勢則不足此其要
也而撇捺鈎揭抵拒導送指法亦備其曰撇者大指當
微側以甲肉際當管旁則善而又曰力以中駐中筆之
法中指主鈎用力全在於是又有板骨法食指拄其上甚
正而奇健撮管法撮聚管端草書便提筆法提掣其筆
畧書宜此執筆之法也若夫用筆豪釐顛顛之間頓挫
之帶屈之周而折之抑而揚之藏而出之垂而縮之往
而復之逆而順之下而上之襲而掩之盤旋之踴躍之
澀之使之入衄之使之凝築之如穿按之如掃注之趨

之指之揮之掉之提之拂之空中墜之架虛搶之窮深
掣之收而縱之蟄而伸之淋之浸淫之使之茂卷之感
之雕而琢之使之密覆之削之使之瑩鼓之舞之使之
奇喜而舒之如見佳麗如遠行客過故鄉發其怡怒而
奮激之也如撫劍戰操戈矛介萬騎而馳之也發其壯
哀而思也低迴戚促登高弔古慨然歎息之聲樂而融
之如夢華齊之游聽鈞天之樂與其覃歌陋巷之樂之
意也是其一字之中皆自其心推之有絜矩之道也而
欽定四庫全書 御定書畫譜 卷七 十四

間闊狹偶殊妍醜迥異學者當視其精微得之是以統
而論之一字之中雖欲皆善而必有一點畫鈎別波拂
主之如美石之蘊良玉使人玩繹不可名言一篇之中
雖欲皆善必有一二字登峯造極如魚鳥之有麟鳳以
為之主使人玩繹不可名言此鍾王之法所以為盡善
盡美也且其遺蹟偶然之作枯燥重濕穠澹相間蓋不
經意肆筆為之適符天巧奇妙出焉此不可以強為亦
不可以強學惟日日臨名書無吝紙筆工夫精熟久乃
自然言雖近易實為要旨先儀骨體後畫精神有膚有
血有力有筋其血其膚側鋒內外之際其力其筋髮髮
生成之妙絲來綫去脈絡分明描擱為先旁摹次之雙
鈎映擬功不可闕對之倣之如燈取影填之補之如鑑
照形合之符之如瑞之於瑁也此而似則之如晚伐柯
察而象之詳視而默識之如七十子之學孔子也愈近
而愈未近愈至而愈未至切磋之琢磨之治之已精益
求其精一旦豁然貫通焉忘情筆墨之間和調心手之

用不知物我之有間體合造物而生成之也而後為能
學書之至耳此余所以為書之詳說也 王氏法書苑

明解縉學書法

學書之法非口傳心授不得其精大要須臨古人墨跡
置間架担破管書破紙方有工夫張芝臨池學書池水
盡黑鍾丞相入抱犢山十年木石盡黑趙子昂國公十
年不下樓巖子山平章每日坐衙罷寫一千字纔進膳
唐太宗皇帝簡板馬上字夜半起把燭學蘭亭記大字
欽定四庫全書 御定法書譜 卷七 四三

臨

余少時學書得古之斷碑遺碣効其布置形似自以為
至矣間有諷之曰比之古碑刻如燭取影殆逼其真則
又喜自負聞有談用筆之法者未免非而不信也及稍
見古人之真跡雖豪髮運轉皆適勁蒼潤如畫沙剖玉
使人心暢神怡然後知用筆之法書之精神運動於形
似布置之外尤不可昧而少之也 解學士集

明楊士奇論書

真書非古鍾王以後上下率用之然亦有法昧者不能
造其至陳繹曾翰林要訣此所謂法也得其法苟非積
功之熟亦徒然矣曾子固言羲之所能亦精力自致非
天成也一藝之學猶必智行兩盡況從事古聖賢之學
者哉 東里集

明曾榮論學書

惟晉唐以書名家者不可勝計雖體製不同而規矩繩
墨初不異也近時學者徒見其已然之蹟臨鍾王者曰
我師晉臨歐虞者曰我師唐非惟學者偃然當之見之
者亦從而曰彼誠晉也誠唐也噫是徒摹擬其體製之
似而不求其規矩繩墨良可歎哉大抵作書須結體平
正下筆有源然後伸之以變化故之以奇崛則任心隨
意皆合規矩矣且夫書法之妙非可言傳昔人有見擔
夫爭道聞鼓吹觀舞劍而造神妙以至聽江聲見蛇關
而筆法進者此豈拘拘於臨寫之勤哉 西登集

明岳正論書

書家以永字八法該諸字之法予謂八法本於四法四法本於一法即太極分而為兩儀四象八卦六十四卦之義故側者太極也勒者引而伸之也努者勒之豎也側分而為趯勒分而為啄為策努分而為掠為磔努從而勒衡策左而啄右掠倚而磔偃知此則知筆矣 岳正類博彙

明李東陽論臨書

欽定四庫全書 御定書法通譜 卷七 四十五
子昂臨右軍十七帖非此老不能為此書然觀者掩卷知其為吳興筆也大抵效古人書在意不在形優孟效孫叔敖法耳獻之嘗竊效右軍醉筆右軍觀之歎其過醉獻之始知效以為不可及此其形體嘗極肖似而中不可亂者如此能書者當自知耳 懷麓堂集

明吳寬論書

書家謂作真字能寓篆籀法則高古今
書家例能文辭不能則望而知其筆畫之俗特一書工

而已世之學書者如未能詩吾未見其能書也 乾菴家藏集

明祝允明論書

書聚骨扇如今舞女在瓦礫堆上作伎飛燕玉環亦減態矣 耶逢慶書畫題跋記

明文徵明記李少卿論書

李少卿謂徵明曰吾學書四十年今始有得然老無益矣子其及目力壯時為之因極論書之要訣累數百言

欽定四庫全書 御定書法通譜 卷七 四十五

凡運指凝思吮豪濡墨與字之起落轉換小大向背長短疎密高下疾徐莫不有法蓋公雖潛心古跡而所自得為多當為國朝第一其尤妙能三指搦管虛腕疾書令人莫能及也 甫田集

明楊慎論書

唐史稱顏真卿筆力道婉又稱柳公權結體勁媚有見之言哉今人竭力倣者但得其道而失其婉徒學其勁而忘其媚米元章所以有筆頭如蒸餅之誚也 丹鉛錄

明焦竑學書法

學書之法非口傳心授不得其精故自羲獻而下世無善書者惟智永能寤寐家法書學中興至唐而盛宋家三百年惟蘇米庶幾元惟趙子昂一人皆師資晉唐所以絕出流輩焦氏筆乘

明王世貞論書

正鋒偏鋒之說古本無之近來專欲攻祝京兆故借此欽定四庫全書 御定書畫譜 卷七

為談耳蘇黃全是偏鋒旭素時有二筆即右軍行草中亦不能盡廢蓋正以立骨偏以取態自不容已也文待詔小楷時時出偏鋒固不特京兆何損法書解大紳早六 豐人翁馬應圖縱畫出正鋒寧救惡札不識丁字人妄談乃爾可恨可笑

語云真以點畫為形質使轉為性情草以點畫為性情使轉為形質縱橫牽掣之謂使鈎環盤紆之謂轉向背得宜之謂點畫又云神彩為上形質次之隸以規為方

草則圓其矩

右軍之書後世摹仿者僅能得其圍密已為至矣其骨在內中趣在法外緊勢游力渾質古意不可到故智永伯施尚能繩其祖武也歐顏不得不變其真旭素不得不變其草永施之書學差勝筆旭素之書筆多學少學非謂積習也乃淵源耳藝苑危言

明項穆論書

書之法則點畫攸同形之楮墨性情各異猶同源分派欽定四庫全書 御定書畫譜 卷七

共樹殊枝者何哉資分高下學別淺深資學兼長神融筆暢苟非交善詎得從心書有體格非學弗知若學優而資劣作字雖工盈虛舒慘迴互飛騰之妙用弗得也書有神氣非資弗明若資邁而學疎筆勢雖雄鈎揭導送提搶截挫之權度弗熟也所以資貴聰穎學尚浩瀚資過乎學每夫顛狂學過乎資猶存規矩資不可少學乃居先古人云蓋有學而不能未有不學而能者也初學之士先立大體橫直安置對待布白務求其均齊

方正矣然後定其筋骨向背往還開合連絡務求融達貫通也次又尊其威儀疾徐進退俯仰屈伸務求端莊溫雅也然後審其神情戰感單疊迴帶翻藏機軸圓融風度灑落或字餘而勢盡或筆斷而意連平順而凜鋒芒健勁而融圭角引伸而觸類書之能事畢矣然計其始終非四十載不能成也第世之學者不得其門從何進手必先臨摹方有定趨始也專宗一家次則博研眾體融天機於自得會羣妙於一心斯於書也集大成矣

欽定四庫全書

御定書法論

卷七

四

而先學趨也書何容易哉

書有三戒初學分布戒不均與敝繼知規矩戒不活與滯終能純熟戒狂怪與俗若不均且敝如耳目口鼻開闔長促邪立偏坐不端正矣不活與滯如土塑木雕不說不笑板定固窒無生氣矣狂怪與俗如醉酒巫風白兒村漢胡行亂語顛仆醜陋矣又書有三要第一要清整清則點畫不混雜整則形體不偏邪第二要溫潤溫

則性情不驕怒潤則折挫不枯澀第三要閒雅閒則運用不矜持雅則起伏不恣肆以斯數語慎思篤行未必能超入上乘定可為卓馬名家矣

書法雅言

明屠隆論書

吾人學書當兼收並蓄聚古人於一堂接乎米於几案手執心談求其字體形勢轉側結構若龍跳虎臥風雲轉移若四時代謝二儀起伏利若刀戈強若弓矢點擗如山頽雨驟而纖輕如細霧游徐使胸中宏博縱橫有

欽定四庫全書

御定書法論

卷七

四

象庶學不寤於小成而書可名於當代矣

屠赤水帖葉

明周顯宗論書

寫字之法在手不在筆在心不在手在神不在心神則妙矣不可知矣故規矩可以言傳神妙必繇悟入而貫夫始終者在熟之一字也古人所謂如利錐畫沙常令筆鋒在畫中用鋒常欲使其透過紙背執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆多力豐筋者聖無力無筋者病數言皆字學之三昧學者當究心焉

寫字之法硬筆要慢軟筆要緊亦剛柔相濟之意有病
纔知無病好處貧方覺受貧難蓋事必親經歷過然後
能真知也

人有云善書者不擇筆此亦未為通論或指寫行書草
書者言之也若夫楷書篆書隸書其筆各有所宜用不
可不擇之也 感寓錄

明蕭子鵬論草書

草不若楷之正楷不若篆之純然而草雖非古衆體可

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷七

五十一

兼若莊以存正縱以出奇瀟散處有涵蓄者在渾厚中
有精華者著馳不失範矣若簡不知檢曠而無歸與夫
亂古而作皆書之盡也 重丘子集

明莫雲卿論書

今人之不及唐人唐人之不及魏晉要自時代所限風
氣之沿賢哲莫能自奮但師匠不古終乏梯航今世鍾
王之踵已不可見如鍾之力命宣示戎路季直諸帖王
楷樂毅黃庭曹娥東方讚大令洛神十三行烜赫千古

行書求米榻閣帖太清樓諸刻留意而諦觀焉即傳刻
之遠點畫垂謬而存十一於千古庶幾典刑學者誠能
湛玩深思鬚髯其趣又參以前人譜論而自出胸中之
奇縱不能氣運爭能抑亦不惑於流俗淺夫之見矣

鍾元常謂多力豐筋者聖無力無筋者病蓋知筆端之
妙全在筋力筋力之勢運於指腕右軍父子及盛唐諸
名家皆用其意而時代相沿不能無改前轍故曰元常

古肥子敬今瘦正言古今異尚工拙因之古法不傳良
可慨也夫楷書起於王次仲之八分夫隸為書法之一

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷七

五十一

變也漢魏以來點畫波磔行有天則能遠尋本始如鍾
之尚書宣示丙舍墓田庶幾典刑右軍黃庭樂毅大令
洛神十三行皆真書之用意極深者大小纖穠斜正疎
密如化工賦象動合天然自後人偽作右軍之言曰大
字促令小小字展令大張顛引以教顏魯公遂作千古
謬論末世又以出自魯公不敢置吻魯公而後竟無一
人超越自詣古人者至米元章出獨見此意而自運不

足然謂魯公書真法入俗可謂具法眼三昧語也凡書家下筆時須澄神靜慮弗以一事關心既想字形難易俯仰右軍所謂意在筆前然後快然落筆不使凝滯自能合作至於平日摹習之功不以寒暑少輟每得清晏便置古帖墨跡披玩游神心手漸熟姿態橫生所謂臥王濛於紙端坐徐偃於筆下法度既得任吾心匠適彼互合時發新奇無論求甘心眼即古人何不可至學者輕視之則矜持太過無心手操縱之奇無惑乎其不逮

欽定四庫全書

御定書法論
卷七

五

前哲也 莫廷韓集

明董其昌論書

今人學懷仁聖教序十七帖尤謬其自信不謬者去書道轉遠東坡書時有態特用偃筆不能促筆故有墨肥之謂自元人後無能知趙吳興受病處者自余始發其膏肓在守法不變耳趙吳興過秦論張伯雨以為學內景經實學字樂毅論也勻圓如算子右軍所訶徐浩李邕不能免此唐玄宗鵝鵠頌清勁處高出李北海張從申

數等落筆便思破庸庸之習以聖教序為戒

余近來臨顏書因悟所謂折釵股屋漏痕者惟二王有之魯公直入山陰之室絕去歐褚輕媚習氣東坡謂詩至於子美書至於魯公非虛語也顏書惟蔡明遠序尤為沉古米海嶽一生不能髣髴蓋亦謂學唐初諸公書稍乏氣骨耳

晉人書取韻唐人書取法宋人書取意或曰意不勝於法乎不然宋人自以其意為書耳非能有古人之意也

欽定四庫全書

御定書法論
卷七

五

然趙子昂則矯宋之弊雖已意亦不用矣此必宋人所訶蓋為法所轉也

古人作書必不作正局蓋以奇為正蘭亭非不正其縱宕用筆處無跡可尋若形模相似轉去轉遠抑公權云筆正須善學者參之

書家以豪逸有氣能自結撰為極則

書法雖貴藏鋒然不得以模糊為藏鋒須有用筆如太阿刺截之意蓋以勁利取勢以虛和取韻顏魯公所謂

如印印泥如錐畫沙是也

虞永興嘗自謂於道字有悟蓋於發筆處出鋒如抽刀
斷水正與顏太師錐畫沙屋漏痕同趣前人巧處故應
不傳學虞者輒成算子筆陣所訶以此余非能書能解
之耳

學書不從臨古入必墮惡道蘇子瞻自謂懸帖壁間觀
之所取得其大意趙子昂欲補米元章海月賦落筆輒
止曰今人去古遠矣皆為臨學所困也二公猶爾況餘

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷七

書

子乎

書家以分行布白謂之九宮元人作書經云黃庭有六
分九宮曹娥有四分九宮是也

往余以黃庭樂毅直書為人作榜畧書每懸看輒不得
佳因悟小楷法欲可展為方丈者乃盡勢也題榜如細
亦跌宕自在惟米襄陽近之襄陽少時不能自立家專
事摹帖人謂之集古字已有規之者曰須得勢乃傳正

謂此 容臺集

明董其昌自論書

吾書與趙文敏較各有短長行間疎密千字一同吾不
如趙若臨仿歷代趙得其十一吾得其十七趙書因熟
得俗態吾書因生得秀色趙書無弗作意吾書往往率
意當吾作意趙書似輸一籌第作意者少耳

三十年前參米書在無一實筆自謂得訣不能常習今
猶故吾可愧米云以勢為主余病其欠淡淡乃天骨帶
來非學可及 容臺集

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷七

書

明李日華論書

學書不可漫為散筆必於古人書中擇百餘字成片段
者併其行間布置而學之庶血脈起伏有一種天行之
趣久之自書卷軸文字不必界畫算量信手揮之亦成
準度所謂目機鉢兩者也

唐人從事法書其法書有四種曰臨曰摹曰響榻曰硬
黃臨者置紙法書之旁睥睨纖濃點畫而仿為之摹者
龍紙法書之上映照而筆取之響榻者坐暗室中穴牖

如盤六懸紙與法書映而取之欲其透射畢見以法書故嫌色沉暗非此不澈也硬黃者嫌紙性終帶暗澀置之熱熨斗上以黃蠟塗勻紙雖稍硬而瑩徹透明如世所為魚枕明角之類以蒙物無不纖毫畢現者大都施之魏晉鍾索右軍諸蹟以其年久本暗又所宗師故極意取之也臨書如雙鵠並翔各極其致不必為步驟之拘非於書有深詣者不能也以故屬之虞褚諸公以下三者則趙模馮承素輩職耳

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷七

五十五

趙文敏善用筆所使筆有宛轉如意者輒剖之取其精豪別貯之凡萃三管之精令工總縛一管則真草巨細投之無不可終歲任之無散矣故公書點如碾玉鉅金無纖毫遺憾也昔年項子京與余言欲仿此法竟不果

紫桃軒又綴

明李日華渴筆頌

書中渴筆如渴駒奮迅奔馳曠難制摩挲古繭千百餘義獻帖中三四字長沙蓄意振孤蓬盡食腹腴留鯁刺

神龍戲海見脊尾不獨鬱盤工遠勢峻嚴絕壁挂藤枝驚狖落雲風雨至吾持此語叩墨王五指擊空鵬轉翅宣城棗穎不足存鐵腕由來自耐恣

恬致堂集

明婁堅論字畫

字畫小技耳然而不精研則心與法不相入何由通微不精習則手與心不相應何由造妙師法須高骨力須重已識其源雖師心而暗合強摹其迹縱肖貌而實乖

學古緒言

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷七

五十六

明李流芳論摹書

學書貴得其用筆之意不專以臨摹形似為工然不臨摹則與古人不親用筆結體終不能去其本色摹書自然後知古人難到尺寸寸而規之求其肖而愈不可得故學者患苦之然以為其書其書則不肖去自書則遠矣故多草摹古帖而不苦其難自漸去本色以造入古人堂與也

檀園集

明黃道周論書

書字自以道媚為宗加之渾深不墜佻靡便及上流矣
衛夫人稱右軍書亦云洞精筆勢道媚逼人而已虞褚
而下逞奇露豔筆意偏往屢見蹊徑顏柳繼之授戈舞
錐千筆一意自此以還略不堪觀才姿不逮乃試前人
以為軟美可歎也宋時不尚右軍今人大輕松雪俱為
淫適未得言詮石齋集

明趙宦光論書

字以格力為主作古文奇字諸書以頑而能銳銳而還

欽定四庫全書

御定書法

卷八

撰為格力作大小篆摛諸書以圓而能方方不露圭角
為格力作徒隸真楷以小字如大大字如小為格力作
行書漢草以主客分明引帶不雜為格力體法互明取
近斯顯不得不分屬以著其說且況則窮矣
欲作署書先想一字體裁得所然後拈筆落中筆時即
作全體想落左筆意在右落右筆意在左上下同之

草書須剛柔相濟乃得佳直則剛曲則柔折則剛轉則
柔輕重捺筆則剛首尾勻裹則柔曲直轉折易見輕重

首尾難知主客分明心手聽令矣字形實體主也顧瞻
引帶客也客過重可主過輕不可

作字三法一用筆二結構三知趨向用筆欲其有起有
止無圭角結構欲其有節奏無斧鑿趨向欲其有規架
無固執

字法固多不出用筆結構體裁顧盼四者之外無他能
也至若筋骨在學力工夫逸鋒在意興去就唐人尚功

晉人尚逸自此而往不可求其端倪矣何謂用筆正鋒

欽定四庫全書

御定書法

卷八

起伏下筆有意是也何謂結構疏密得宜聯絡排偶是
也何謂體裁裕至裁並不拘繩纏是也何謂顧盼左右
上下往來有情是也何謂筋骨強弱得所和而不乖是
也何謂逸鋒烏衣子弟翩翩典典到處有致是也
筆法尚圓過圓則弱而無骨體裁尚方過方則剛而無
韻筆圓而用方謂之道體方而用圓謂之逸逸近於媚
道近於疎媚則俗疎則野

用指而不用腕則畫成點而不莊能正腕而不正鋒則

形如刷而不典正鋒全在握管握管直則求其鋒側不
可得也握管斜則求其鋒正不可得也寒山帚談



欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜
卷七

六十一

御定佩文齋書畫譜卷七



欽定四庫全書

子部
御定書畫譜卷八

詳校官中書臣沈鳳輝
助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡
校對官中書臣張頊
謄錄監生臣黃熙純

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第八卷

論書八書品上

晉葛洪論書

宋羊欣采古來能書人名

宋王愔古今文字志目

南齊王僧虔論書

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷八目錄

南齊王僧虔又論書

梁武帝古今書人優劣評

梁袁昂古今書評

梁陶弘景論楊許三仙君真蹟

梁庾肩吾書品

唐太宗王羲之傳論

唐李嗣真書後品

唐張懷瓘三品書斷

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷八

論書八 書品上

晉葛洪論書

吳之善書者則有皇象劉纂岑伯然朱季平中州則有鍾元常胡孔明張芝索靖並用古體俱足周事飄乎若起鴻之乘勁風騰鱗之躡驚雲 抱朴子

宋羊欣米古來能書人名 齊王僧虔錄自秦至晉凡六十九人

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

臣僧虔啟昨奉勅須古來能書人名臣所知局狹不辨廣悉輒條疏上呈羊欣所撰錄一卷尋索未得續更呈聞謹啟

秦丞相李斯

秦中車府令趙高 右二人善大篆

秦獄吏程邈善大篆得罪始皇囚於雲陽獄增減大篆

體去其繁複始皇善之出為御史名書曰隸書

扶風曹喜後漢人不知其官善篆隸篆小異李斯見師

一時

陳留蔡邕後漢左中郎將善篆隸採斯喜之法真定宜父碑文猶傳於世篆者師焉

杜陵陳遵後漢人不知其官善篆隸每書一座皆驚時人謂為陳驚座

上谷王次仲後漢人作八分楷法

師宜官後漢不知何許人何官能為大字方一丈小字方寸十言耿球碑是宜官書甚自矜重或空至酒家先

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

書其壁觀者雲集酒因大售俟其飲足削書而退

安定梁鵠後漢人官至選部尚書得師宜官法魏武重之常以鵠書懸帳中官殿題署多是鵠手也

陳留邯鄲淳為魏臨淄侯文學得次仲法名在鵠後毛

弘鵠弟子今祕書八分皆傳弘法又有左子邑與淳小

異亦有名

京兆杜度為魏齊相始有草名

安平崔瑗後漢濟北相亦善草書平符堅得篆崔瑗書

王子敬云極似張伯英瑗子寔官至尚書亦能草書
弘農張芝高尚不仕善草書精勁絕倫家之衣帛必先
書而後練臨池學書池水盡墨每書云怱怱不暇草書
人謂為草聖芝弟昶漢黃門侍郎亦能草今世云芝草
者多是昶作也

姜詡梁宣田彥和及司徒章誕皆英弟子並善草誕書
最優誕字仲將京兆人善楷書漢魏宮館寶器皆是誕
手寫魏明帝起凌雲臺誤先釘榜而未題以龍盛誕輓

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷八

三

轆長絙引之使就榜書之榜去地二十五丈誕甚危懼
乃擲其筆比下焚之乃誡子孫絕此楷法著之家令官
至鴻臚少卿誕子少季亦有能稱

羅暉趙襲不詳何許人與伯英同時見稱西州而許
自與眾頗惑之伯英與朱寬書自敘云上比崔杜不足
下方羅趙有餘

河間張超亦善草不及崔張

劉德昇善為行書不詳何許人

潁川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二子俱學於德昇
而胡書肥鍾書瘦鍾有三體一曰銘石之書最妙者也
二曰章程書傳祕書教小學者也三曰行狎書相聞者
也三法皆世人所善繇子會鎮西將軍絕能學父書改
易鄧艾上事皆莫有知者

河東衛覲字伯儒魏尚書僕射善草及古文略盡其妙
草體微瘦而筆跡精熟覲子瓘字伯玉為晉太保孫張
芝法以覲法參之更為草葉草葉是相聞書也瓘子恒

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷八

四

亦善書博識古文

燉煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征南司馬亦善草書
陳國何元公亦善草書

吳人皇象能草世稱沉着痛快

滎陽陳暢晉祕書令史善八分晉宮觀城門皆暢書也
滎陽楊肇晉荊州刺史善草隸潘岳諫曰草隸兼善尺
牘必珍足無輟行手不釋文翰動若飛紙落如雲肇孫

經亦善草隸

京兆杜畿魏尚書僕射子恕東郡太守孫預荊州刺史

三世善草隸

晉齊王攸善草隸行書

泰山羊忱晉徐州刺史羊固晉臨海太守並善行書

江夏李式晉侍中善寫隸草弟定子公府能名同式

晉中書郎李充母衛夫人善鍾法王逸少之師

瑯琊王廙晉平南將軍荊州刺史能章楷謹傳鍾法

晉丞相王導善隸行真從兄也

欽定四庫全書

御定書法譜 卷八

五

王恬晉中將軍會稽內史善隸書導弟二子也

王洽晉中書令領軍將軍眾書通善尤能隸行從兄羲之云弟書遂不減吾恬弟也

王珉晉中書令善隸行洽少子也

王羲之晉右將軍會稽內史博精羣法特善草隸羊欣

云古今莫二真兄子也

王獻之晉中書令善隸草骨勢不及父而媚趣過之羲子也

第七子也 兄玄之徽之兄子淳之並善草隸行

王允之衛軍將軍會稽內史亦善草隸舒子也

太原王濛晉司徒左長史能草隸子修瑯琊王文學善

隸行與羲之善故殆窮其妙早亡未盡其美子敬每省

修書云咄咄逼人

王綏晉冠軍將軍會稽內史善隸行

高平郝愔晉司空會稽內史善章草亦能隸郝超晉中

書郎亦善草愔子也

潁川庾亮晉太尉善草隸行庾翼晉荊州刺史善隸行時

欽定四庫全書

御定書法譜 卷八

六

與羲之齊名亮弟也

陳郡謝安晉太傅善隸行

高陽許靜民鎮軍參軍善隸草羲之高足

晉穆帝時有張翼善學人書寫羲之表表出經日不覺

後云幾欲亂真

會稽隱士謝敷胡人康昕並攻隸草

飛白本是宮殿題八分之輕者全用楷法吳時張弘好

學不仕常著烏巾時人號為張烏巾此人特善飛白能



書者鮮不好之 法書要錄

宋王愔古今文字志目

秦漢吳五十九人

李斯 程邈 胡毋敬 趙高

司馬相如 張敞 嚴延年 漢武帝

史游 劉向 孔光 爰禮

揚雄 陳遵 杜林 劉睦

衛宏 劉黨 曹喜 杜度

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷八

王次仲 班固 徐幹 賈逵

賈紉 左姬 許慎 崔瑗

唐綜 曹壽 崔寔 尹珍

羅暉 趙襲 張超 皇甫規妻

李巡 蔡邕 張芝 蘇班

劉德昇 師宜官 姜詡 梁宣

張昶 梁鵠 張紘 毛弘

左伯 魏武帝 邯鄲淳 衛覲

鍾繇 張昭 蘇林 張揖

胡昭 杜恕 諸葛融

魏晉五十八人

韋誕 張緝 郭伯通 韋熊

來敏 鍾會 諸葛瞻 皇象

何曾 傅玄 韋弘 辛曠

魏徵 陳暢 楊肇 岑泉

張弘 朱育 江偉 司馬攸

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷八

孫皓 杜預 滿爽 楊經

呂忱 衛恒 衛宣 裴興

索靖 牽秀 李羈 向泰

裴邈 張炳 張越 羊忱

荀爽 王廙 李武 羊固

辟閭訓 王導 庾翼 王濛

衛夫人 李廐 王恬 劉劭

王修 王洽 王羲之 張彭祖

謝安 郝愔 任靖 王獻之

王珉 法書要錄

南齊王僧虔論書

宋文帝書自云可比王子敬時議者云天然勝羊欣功
夫少於欣

王平南廐右軍叔過江之前以為最

亡曾祖領軍書右軍云弟書遂不減吾變古制今唯右

軍領軍不爾至今猶法鍾張

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

九

亡從祖中書令書子敬云弟書如騎驟駸駸恒欲度驂

駟前

庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不分在

荊州與都下人書云小兒輩賤家難皆學逸少書須吾

下當比之

張翼王右軍自書表晉穆帝令翼寫題後答右軍當時

不別久後方悟云小子幾欲亂真

張芝索靖章誕鍾會二衛並得名前代無以辨其優劣

惟見其筆力驚異耳

郝嘉賓草亞於二王緊媚過其父

桓玄自謂右軍之流論者以比孔琳之

謝安亦入能書錄亦自重為子敬書嵇康詩

羊欣書親授子敬行草猶善正乃不稱名

孔琳之書天然放縱極有筆力規矩恐在羊欣後丘道

謨與羊欣俱面授子敬故當在欣後

范曄與蕭思話同師羊欣後小叛既去故步為復小有

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

十

異耳

蕭思話書羊欣之影風流趣好殆當不減筆力恨弱

謝綜書其舅云緊生起是得賞也恨少媚好謝靈運乃

不倫遇其合時亦得入流

賀道力書亞丘道謨

康昕學右軍亦欲亂真矣 南齊書王僧虔傳

南齊王僧虔又論書

辱告並五紙舉體精雋靈奧執玩反覆不能釋手雖太

傳之婉媚翫好領軍之靜澹合緒方之蔑如也昔杜度
殺字甚安而筆體微瘦崔瑗筆勢甚快而結字小疏居
處二者之間亦猶仲尼方於季孟也夫工欲善其事必
先利其器伯喈非流紈體素不妄下筆若子邑之紙研
漆輝光仲將之墨一點如漆伯英之筆窮神靜思妙物
遠矣邈不可追遂令思挫於弱豪數屈於陋墨言之使
人於邑若三珍尚存四寶斯競何但尺素信札動見模
式將一字徑丈方寸千言也承天涼體豫復欲繕寫一

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷八 二

賦傾遲暉米心目俱勞承閱覽祕府備覩羣跡崔張歸
美於逸少雖一代所宗僕不見前古人之跡計亦無以
過於逸少既妙盡深絕便當得之實錄然觀前世稱目
竊有疑焉崔杜之後共推張芝仲將謂之筆聖伯玉得
其筋巨山得其骨素氏自謂其書銀鈎蠅尾談者誠得
其宗劉德昇為鍾胡所師兩賢並有肥瘦之斷元鳴獲
釘壁之玩師宜致酒簡之多此亦不能止長脊狸骨右
軍以為絕倫其功不可及繇此言之而向之論或至投

杖聊呈一笑不妄言耳 王僧虔集

梁武帝古今書人優劣評

鍾繇書如雲鵠游天羣鴻戲海行間茂密實亦難過
王羲之書字勢雄逸如龍跳天門虎卧鳳閣故歷代寶
之承以為訓

蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力

韋誕書如龍威虎振劔拔弩張

張芝書如漢武愛道憑虛欲仙

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷八 三

蕭子雲書如危峰阻日孤松一枝荆軻負劔壯士彎弓
雄人獵虎心胃猛烈鋒刃難當

羊欣書如婢作夫人不堪位置而舉止羞澀終不似真

蕭思話書如舞女依腰仙人嘯樹

李鎮東書如芙蓉出水文彩鏤金

王獻之書絕眾超羣無人可擬如河朔少年皆悉充悅

舉體沓拖而不可耐

索靖書如飄風忽舉驚鳥乍飛

王僧虔書如王謝家子弟縱復不端正奕奕皆有一種風流氣骨

程曠平書如鴻鵠高飛美翅頽頽又如輕雲忽散乍見白日

李巖之書如鏤金素月屈玉自照

吳施書如新亭儉父一往見似揚州人共語語便態出顏倩書如貧家果實無妨可愛少乏珍羞

阮研書如貴胄失品不復排斥英賢

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷八

王褒書悒斷風流而勢不稱貌意深工淺猶未當妙

師宜官書如鵬翔未息翩翩而自逝

陶隱居書如吳興小兒形狀雖未成長而骨體甚峭快

鍾會書有十二意外奇妙

蕭特書雖有家風而風流勢薄猶如羲獻安得相似

王彬之書放縱快利筆道流便

范懷約真書有力而草行無功故知簡牘非易

郝惜書得意甚熟而取妙特難疎散風氣一無雅素

柳惲書縱橫廓落大意不凡而德體未備

庾肩吾書畏懼收斂少得自充觀阮未精去蕭蔡遠矣

孔琳之書如散花空中流微自得

徐淮南書如南岡士大夫徒尚風軌殊不卑寒

袁崧書如深山道士見人便欲退縮

張融書如辯士對敵獨語不困行必會理

薄紹之書如龍游在霄繾綣可愛書苑菁華

梁袁昂古今書評

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷八

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種風

氣

王子敬書如河洛間少年雖皆充悅而舉體沓拖殊不

可耐

羊欣書如大家婢為夫人雖處其位而舉止羞澀終不

似真

徐淮南書如南岡士大夫徒好高風範終不免寒乞

阮研書如貴胄失品次叢悴不能復排斥英賢

王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明

庾肩吾書如新亭儻父一往見似揚州人共語便音態

出

陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚駿快

殷鈞書如高麗使人抗浪甚有意氣姿韻終乏精味

袁崧書如深山道士見人便欲退縮

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

曹喜書如經論道人言不可絕

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

十五

崔子玉書如危峰阻日孤松一枝有絕望之意

師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝

韋誕書如龍威虎振劔拔弩張

蔡邕書骨氣洞達爽爽有神

鍾會書字十二種意意外殊妙實亦多奇

邯鄲淳書應規入矩方員乃成

張伯英書如漢武帝愛道憑虛欲仙

索靖書如飄風忽舉鷲鳥乍飛

梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目

皇象書如歌聲繞梁琴人捨徽

衛恒書如插花美女舞笑鏡臺

孟光祿書如崩山絕崖人見可畏

李斯書世為冠蓋不易施平

張芝驚奇鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共類洪

芳不滅羊真孔草蕭行范篆各一時絕妙

右二十五人自古及今皆善能書奉勅遣臣評古今書

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

十六

臣既愚短豈敢輒量江海但聖主委臣斟酌是非謹品

字法如前伏願照覽謹啟普通四年二月五日內侍中

尚書令袁昂啟

勅旨具之如卿所評臣謂鍾繇書意氣密麗若飛鴻戲

海舞鶴游天行間茂密實亦難過蕭思詰書走墨連絲

字勢屈強若龍跳天門虎臥鳳閣薄紹之書字勢蹉跎

如舞女依腰仙人嘯樹乃至揮蒙振紘有疾閃飛動之

勢臣淺見無聞暗於明滅寧敢謬量山海以聖命自天

不得斟酌過失是非如獲湯炭 法書要錄

梁陶弘景論楊許三仙君真跡

楊君書最工不今不古能細能大大較雖祖效都法筆力規矩兼於二王 揚君名羲晉人見寶泉述書賦許掾書乃是學揚而

字體勁利偏善為寫經畫符與楊相似鬱勃鋒勢殆非

人功所逮長史章草乃能正書古拙隱居昔見張道思

善別法書歎其神識今睹三君之迹一字一畫皆望影

懸了自善思非智藝所及特天假此鑒令有以顯悟爾

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

真誥

梁庾肩吾書品

玄靜先生曰予徧求遠古逖訪厥初書名起於玄洛字

勢發於倉史故遺結繩取諸文象諸形會諸人事未有

廣此緘滕深茲文契是以一畫加大天尊可知二力增

土地卑可審日以君道則字勢員月以臣輔則文體缺

及其轉注假借之流指字會意之類莫不狀範毫端形

呈字表開篇玩古則千載共朝削簡傳今則萬里對面

記善則惡自削書賢則過必改玉歷頒布仰政而化俗

帝載陳言待文而設教變通不極日用無窮與聖同功

參神並運爰洎中葉舍繁從省漸失潁川之言竟逐雲

陽之字若乃鳥跡孕於古文壁書存於科斗符陳帝璽

篆調蜀漆署表宮門銘題禮器魚遊舍鳳鳥已分蟲仁

義起於麒麟威形發於龍虎雲氣時飄五色仙人還作

兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉

車飛白掩素參差倒薤既思種柳之謠長短懸針復想

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

定情之製蚊脚傍依鵠頭仰立填靛板上繆起印中波

回墮鏡之鸞楷顧雕陵之鵲並以篆籀重複見重昔人

或巧能售酒或妙令鬼哭信無味之奇珍非趨時之急

務且具錄前訓今不復兼論惟草正疏通專行於世其

或繼之者雖百代可知尋隸體發源秦時隸人下邳程

邈所作始皇見而重之以秦事繁多篆字難製遂作此

法故曰隸書今時正書是也草聖起於漢時解散隸法

用以赴急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操

始以善書知名今之草書是也余自少迄長留心茲藝
敏手謝於臨池銳意同於削板而戢山之扇竟未增錢
凌雲之臺無因誠子求諸故迹或有淺深輒刪善草隸
者一百二十八人伯英以稱聖居首法高以追駿處末
推能相越小例而九引類相附大等而三復為略論總
名書品

張芝伯英 鍾繇元常 王羲之逸少

右三人上之上 論曰隸既發源秦史草乃激沅齊相

欽定四庫全書

御定書畫譜

十九

卷八

子

跨七代而彌遵將千載而無革誠開博者也均其文總
六書之要指其事籠八體之奇能拔篆隸於繁蕪移楷
真於重密分行紙上類出繭之蛾結畫篇中似聞琴之
鶴峰峯間起瓊山慚其斂霧漪瀾遞振碧海媿其下風
抽絲散水定其筆下倚刀較尺驗於字中真草既分於
星芒烈火復成於珠佩或橫牽豎擊或濃點輕拂或將
放而更留或欲挑而還置敏思藏於胸中巧態發於豪
鈎詹尹端策故以迷其變化英韶傾耳無以察其音聲

殆善射之不注妙斲輪之不傳是以鷹爪舍利出彼兔

豪龍管潤霜游茲薑尾學者鮮能具體窺者罕得其門

若探妙測深盡形得勢煙華落絳將動風彩帶字欲飛

疑神化之所為非人世之所學惟張有道鍾元常王右

軍其人也張工夫第一天然次之衣帛先書稱為草聖

鍾天然第一工夫次之妙畫許昌之碑窮極鄴下之牘

王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣

云貴越羣品古今莫二兼撮衆法備成一家若孔門以

欽定四庫全書

御定書畫譜

子

卷八

書三子入室矣允為上之上

崔瑗子玉 杜度伯度 師宜官

張昶文舒 王獻之子敬

右五人上之中 論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世

有得其摹書者王子敬見之稱美以為功類伯英杜度

濫觴於草書取奇於漢帝詔後奏事皆作草書師宜官

鴻都為最能大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥

帚最驗天骨魚以製筆復識人工一字不遺兩葉傳妙

此五人允為上之中

索靖幼安

梁鵠孟皇

韋誕仲將

皇象休明

胡昭孔明

鍾會士季

衛瓘伯玉

荀爽長脗

阮研文機

右九人上之下

論曰幼安斂蔓舅氏抗名衛令孟皇

功盡筆勢字入帳中仲將不妄染墨必須張筆而左紙

孔明洞見模楷皆謂胡肥而鍾瘦休明斟酌二家聯駕

入絕士季之範元常猶子敬之稟逸少而工拙兼效真

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

三

草皆成伯玉遠慕張芝近參父迹長脗狸骨方擬而難

迨阮研居今觀古畫窺眾妙之門雖復師王祖鍾終成

別構一體此九人允為上之下

張超子並

郭伯通

劉德昇君嗣

崔寔子真

衛夫人茂猗

李式景則

庾翼稚恭

郝惜方面

謝安安石

王珉李琰

桓玄敬道

羊欣敬元

王僧虔

孔琳之彥琳

殷鈞季和

右十五人中之上 論曰子並崔家州里頗相倣效可

謂醬鹹於鹽冰冷於水伯通府問朝廷遠封其跡德昇

之妙鍾胡各採其美子真俊才門法不墜李妻衛氏自

出華宗景則素流靡推恭聲彩道越郝惜安石草正

並驅季琰桓玄筋力俱駿羊欣早隨子敬最得王體孔

琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽著愛好終

得肩隨此一十五人允為中之上

魏武帝

孫皓吳主

衛覬伯儒

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

三

左伯子邑

衛恒巨山

杜預元凱

王廙世將

張彭祖

任靖

韋旭文休

王循敬仁

張永景初

范懷約

吳休尚

施方泰

右十五人中之中

論曰魏主筆墨雄贍吳主體裁絳

密伯儒兼敘隸草子邑分鑣梁邯巨山三世元凱累葉

王廙為右軍之師彭祖取羲之道任靖矯名文休題

柱敬仁清舉致畏偏之詞張范逢時俱東南之美施吳

鄴下後生同年拔萃此一十五人允為中之中

羅暉叔景 趙襲元嗣 劉興

張昭子布 陸機士衡 朱誕

王導茂和 庾亮元規 郝超景興

張翼君祖 康昕君明 王洽敬和

宋文帝 徐希秀 謝朓玄暉

劉繪士章 陶弘景通明 王崇素

右十八人中之下 論曰叔景元嗣並稱西州劉興之

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

五

筆札張昭之無懈陸機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲

王導則列聖推能庾亮則羣公挹巧王洽以並通諸法

郝超以晚年取譽張翼善效宋帝康昕希秀孤生謝朓

劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰采拔於山谷

王崇素靡倫篇筆傳於里閭此一十八人允為中之下

姜翹 梁宣 魏徵文成

韋秀 鍾典 向泰

羊忱 晉元帝 識道人

范曄 宗炳 謝靈運

蕭思話 薄紹之 齊高帝

庾黔妻子貞 費元瑤 孫奉伯玉

王蒼敬文 羊祜叔子

右二十人下之上 論曰此二十人並擅豪翰動成楷

則殆逼前良見希後彥允為下之上

陽經 諸葛融 楊潭

張炳 岑淵 裴興

王濟 李夫人 劉穆之道和

朱齡石伯兒 庾景休 張融思光

褚元明 孔敬通 王籍文海

右十五人下之中 論曰此十五人雖未窮字奧書尚

文情披其叢薄非無香草視其涯岸時有潤珠故能道

斯紙以為世玩允為下之中

衛宣 李羈 陳基

傅廷堅 張紹 陰光

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷九

五

韋雄少季 張暢 曹任

宋嘉 裴邈 楊固

傅夫人 辟閭訓 謝晦宣明

徐羨之宗文 孔閭 顧寶光

周仁皓 張欣太 張熾

僧岳道人 法高道人

右二十三人下之下 論曰二十三人皆五味一和五

色一彩視其雕文非特刻鵠觀其下筆寧止追嚮遺跡

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷八

三五

見珍餘芳可折誠以驅馳並駕不逮前鋒而中權後勁

各盡其美允為下之下

今以九例該此眾賢猶如玄圃積玉炎州聚桂其中實

相推謝故有茲多品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後

之學者更隨點曝云爾 庚度支集

唐太宗王羲之傳論

書契之興肇乎中古繩文鳥跡不足可觀末代去樸歸

華舒牋點翰爭相誇尚競其工拙伯英臨池之妙無復

餘蹤師宜懸帳之奇罕有遺蹟逮乎鍾王以降略可言

馬鍾雖擅美一時亦為迴絕論其盡善或有所疑至於

布織濃分疎密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不

今字則長而逾制語其大量以此為瑕獻之雖有父風

殊非新巧觀其字勢疎瘦如隆冬之枯樹覽其筆蹤拘

束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎枿而無屈伸其餓隸

也則羈羸而不放縱兼斯二者固翰墨之病歟子雲近

世擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行行若縈春蚓

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷八

三六

字字如縮秋蛇臥王濛於紙中坐徐偃於筆下雖充千

兔之翰聚無一豪之筋窮萬數之皮斂無半分之骨以

茲播美非其濫名邪此數子者皆譽過其實所以詳察

古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎觀其點曳之

工裁成之妙煙霏露結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如

斜而反直翫之不覺為倦覽之莫識其端心慕手追此

人而已其餘區區之類何足論哉 晉書

唐李嗣真書後品

昔倉頡造書天雨粟鬼夜哭亦有感矣蓋德成而上謂仁義禮智信也藝成而下謂禮樂射御書數也吾作詩品猶希聞偶合神交自然冥契者是才難也及其作書評而登逸品數者四人故知藝之為未信也雖然若起吾逸品之才者亦當夏絕終古無復繼作也故斐然有感而作書評雖不足以對揚王休弘闡神化亦名流之美事耳與夫飽食終日博奕猶賢不其遠乎項籍云書足以記姓名此狂夫之言也嗟爾後生既乏經國之才

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

三

又無干城之略庶幾勉夫斯道近代虞祕監歐陽銀青房褚二僕射陸學士王家令高司衛等亦並由此術無所間然其中亦有更無他技而俯拾朱紱如此則雖慙君子之盛烈苟非莘野之器箕山之英亦何能作誠凌雲之臺拂衣碑石之際邪今之馳騫去聖逾遠徒識方員而迷點畫亦猶莊生之歎盲者易象之談日中終不見矣太宗與漢王元昌褚僕射遂良等皆授之於史陵褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可教人是其

妙處也陸學士東之受於虞祕監虞祕監受於永禪師皆有法體今人都不聞師範又自無鑒局雖古跡昭然永不覺悟而執燕石以為寶玩楚鳳而稱珍不亦謬哉其議論品藻自王惜以下王僧虔袁虔諸公已言之矣而或理有未周今採諸家之善聊措同異以貽諸好事其前品已定則不復銓列素未曾入有可措者亦復云爾太宗高宗皆稱神札吾所伏事何敢寓言始於秦氏終於唐世凡八十一人分為十等

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

天

李斯 小篆

右李斯小篆之精古今妙絕秦望諸山及皇帝玉璽猶夫千鈞強弩萬石洪鐘豈徒學者之宗匠亦是傳國之遺寶

張芝 草書

鍾繇 正書

王羲之 三體及飛白

王獻之 草行書半

右四賢之迹揚庭効伎策勲底績神合契匠冥運天矩皆可稱曠代絕作也而鍾張筋骨有餘膚肉未贍逸少

加減太過朱粉無設同夫披雲觀日芙蓉出水求其盛
美難以備諸然伯英章草似春虹飲澗落霞浮浦又似
沃霧沾濡繁霜搖落元常正隸如郊廟既陳俎豆斯在
又比寒澗闌豁秋山嵯峨右軍正體如陰陽四時寒暑
調暢巖廊宏敞簪裾肅穆其聲鳴也則鏗鏘金石其芬
郁也則氤氳蘭麝其難徵也則縹緲而已仙其可覲也
則昭彰而在目可謂書之聖也若草行雜體如清風出
袖明月入懷瑾瑜爛而五色黼繡搗其七采故使離朱
欽定四庫全書 御定書畫譜 卷八

喪晶子期失聽可謂草之聖也其飛白也猶夫霧縠卷
舒煙空照灼長劍耿介而倚天勁矢超騰而無地可謂
飛白之仙也又如松巖點黛蒼鬱而起朝雲飛泉漱玉
灑散而成暮雨既離方以適員亦非絲而異帛趣長筆
短差難縷陳子敬草書逸氣過父如丹穴鳳舞清泉龍
躍倏忽變化莫知所自或蹴海移山翻濤簸嶽故謝安
石謂公當勝右軍誠有害名教亦非徒語耳而正書行
書如田野學士越參朝列非不稽古憲章乃時有失體

處舊說稱其轉妍去鑿踈矣然數公皆有神助若喻之
制作其猶雅頌之流乎

評曰元常每點多異義之萬字不同後之學者恐徒傷
筋骨耳然右軍筆變古質理不應減鍾故云或謂過之
庾翼每不服逸少曾得伯英十紙喪亂遺失常恨妙迹
永絕及後見逸少與亮書乃曰今見足下荅家兄書煥
若神明頓還舊觀方乃大服義之又曾書壁而去子敬
密拭之而更別題右軍遠觀之曰吾去時真大醉子敬
欽定四庫全書 御定書畫譜 卷八

乃心服之矣然右軍終無敗累子敬往往失落及其不
失則神妙無方可謂草聖也
贊曰倉頡造書鬼哭天庖史搗堙滅陳倉藉甚秦相刻
銘爛若舒錦鍾張羲獻超然逸品
上品二人
程邈 隸 崔瑗 小篆
右程君首創隸則規範煥於丹青崔氏爰效李斯點畫
皆如鐵石傳之後裔厥功亦茂此外錫勒去之無乃復

乎若按之文章則三都二京之比也

上中品七人

蔡邕

索靖

梁鵠

鍾會

衛瓘

韋誕

皇象

右自王崔以降更無超越此數君梁氏石書雅勁於韋

蔡皇衛草迹殆亞於二王鍾索遺跡雖少吾家有小鍾

正書洛神賦河南長孫氏雅所珍好用子敬草書數紙

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

易之索有月儀三章觀其趣況大為道疎無愧珪璋特

達猶夫聶政相如十載凜凜為不亡矣又母丘與碑云

是索書比蔡石經無相假借蔡公諸體惟有范巨卿碑

風華豔麗古今冠絕王簡穆云無可以定其優劣此亦

何勞品書者乎

上下品十二人

崔寔

郝鑒

王廙

衛夫人

王洽

郝愔

李式

庾翼

羊欣

歐陽詢

虞世南

褚遂良

右逸少謂領軍弟書不減吾吾觀可者有數十紙信佳

作矣體裁用筆全似逸少虛薄不倫右軍藻譽豈當虛

發蓋欲假其名譽耳措之中下豈所謂允僉望哉崔衛

素負高名王庾舊稱拔萃章草甚妙衛正體尤絕世

將楷則遠類羲之猶有古制稚恭章草頗推筆力不謝

子真郝李超邁過於羊欣歐陽草書難於競爽如旱蛟

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

得水兔兔走穴筆勢恨少至於鈎勒及飛白諸勢如武

庫矛戟雄劍欲飛虞世南蕭散灑落真草惟命如羅綺

嬌春鴉鴻戲治故當子雲之上褚氏臨寫右軍亦為高

足豐豔雕刻盛為當今所尚但恨乏自然功勤精悉耳

評曰蟲篆者小學之所宗草隸者士人之所尚近代君

子多好之或時有可觀耳然許靖之迹殆不減小令常

歎曰鍾書初不留意試作之乃不可得研之彌久如有

髣髴乃知有畫龍之感耳安可厚誣乎此羣英允居上

流三品其中銓鑒不無優劣

贊曰程邈隸體崔公篆勢梁李蔡索邠皇章衛羊習獻規褚傅羲制邈乎天壤光厥來裔

中上品七人

張昶

衛恒

杜預

張翼

郝嘉賓

阮研

漢王元昌

右文舒西嶽碑但覺妍冶殊無骨氣庚公置之七品張

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

五

翼代羲之草奏雖曰小人幾乎亂真更乃編之乙科涇

渭泥清故難品會至於衛杜之筆流傳多矣縱任輕巧

流轉風媚剛健有餘便媚詳雅諒少儔匹嘉賓與王庚

相埒是則高手顏黃門有言阮交州蕭國子陶隱居各

得右軍一體故稱當時之冠絕然蕭公力薄終不迫阮

漢王作獻之氣勢或如舞劍往往鄰幾

中中品十二人

謝安

康昕

桓玄

丘道護

許靜

蕭子雲

陶弘景

釋智永

劉珉

房玄齡

陸柬之

王知敬

右謝公縱任自在有螭盤虎踞之勢康昕巧密精勤有

翰飛鶯啁之體桓玄如驚蛇入草鉅鋒出匣劉珉比顛

波赴壑狂澗爭流隱居穎脫得書之筋髓如麗景霜空

鷹隼初擊道護謬登高品迹乃浮漫陸柬之學虞草體

用筆則青出於藍故非子雲之徒子雲正隸功夫恨少

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

五

不至高絕也智永精熟過人惜無奇態矣房司空含文

抱質王家令碎玉殘金房如海上雙鷗王比雲間孤鶴

中下品七人

孫皓

張超

謝道韞

宗炳

宋文帝

齊高帝

謝靈運

右孫皓吳人酣暢驕其家室雖欲矜豪亦復平矣張如

郢中少年乍入京輦縱有才辯蓋亦可知謝韞是王凝

之之妻雍容和雅芬韻可玩宋帝有子敬風骨超縱狼藉翕煥為美康樂往往驚道齊帝時時合興知慕韓彭之豹變有異張桓之拾青宗炳放逸屈憚頗數康許量其直置孤梗是靈運之流也

評曰古之學者皆有規法今之學者但任胃懷無自然之逸氣有師心之獨任偶有能者時見一斑忽不悟者終身瞑目而欲乘款段度越驛騶斯亦難矣吾當告勉夫後生然自古歎知音者希可謂絕絃也

欽定四庫全書

御定古書

五

贊曰西嶽張昶江東阮研銀鷹貞白鐵馬桓玄衛杜花散安康綺鮮元昌東之名後身先

下上品十三人

陸機

袁崧

李夫人

謝朓

庾肩吾

蕭綸

王褒

斛斯彥明

錢毅

房彥謙

殷令名

張大隱

蘭靜文

右士衡以下時然合作踏駁不倫或類蚌質珠胎乍比

金沙銀礫陸平原李夫人猶帶古風謝吏部庾尚書創

得今韻邵陵王王司空是東陽之亞房司隸張益州參

小令之體蘭生正書甚為鮮緊亦有規則錢氏小篆飛

白寬博敏麗太宗貴之斛斯筆勢咸有由來司隸宛轉

頗稱流悅皆著名矣殷氏擅聲題榜代有其人嗟乎有

天才者或未能精之有神骨者則其功夫全棄但有佳

處豈忘存錄

欽定四庫全書

御定古書

六

下中品十人

范曄

蕭思話

張融

梁簡文帝

劉暹

王晏

周顥

王崇素

釋智果

虞綽

右范如寒雋之士亦不可棄蕭比遁世之夫時或堪採

思光要自標舉蓋無足衰簡文拔羣貴勝猶難繼作劉

黃門落花從風王中書奇石當徑彥倫意則甚高迹少

俊銳崇素時象麗人之姿智果頗似委巷之質虞綽鋒
穎迅健亦其次矣

下下品七人

劉穆之

褚淵

梁武帝

梁元帝

陳文帝

沈君理

張正見

右數君亦稱筆札多類效顰猶枯林之春秀一枝比衆
石之孤生片琰就中彥田輕快練情有方孝元風流君

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷八

五

理放任亦後來之所習非先達之所營吾黨論書有與

於是

評曰前品云蕭思話如舞女迴腰仙人嘯樹則亦曰佳

矣又云張伯英如漢武學道憑虛欲仙終不成矣商摧

如此不亦謬乎吾今品藻亦未能至當若其顛倒衣裳

白圭之玷則庶不為也後來君子儻為鑒焉

贊曰蚌質懷珠銀鋼蘊磔陸謝參蹤蕭張繼迹思話仙

才張融賞擊如彼枯秀衆多羣石 法書要錄

唐張懷瓘三品書斷

我唐四聖高祖神堯皇帝太宗文武聖皇帝高宗天皇
大聖皇帝鴻猷大業列乎冊書多才能事俯同人境翰
墨之妙資以神功開草隸之規模變張王之今古盡善
盡美無得而稱今天子神武聰明制同造化筆精墨妙
思極天人或頌德銘勲函耀金石或恩崇惠緝載錫侯
王赫矣光華懸諸日月非區區小臣所敢揚述

神品二十五人

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷八

五

大篆一人

史籀

籀文一人

史籀

小篆一人

李斯

八分一人

蔡邕

隸書三人

鍾繇 王羲之 王獻之

行書四人

王羲之 鍾繇 王獻之 張芝

章草書八人

張芝 杜度 崔瑗 索靖

衛瓘 王羲之 王獻之 皇象

飛白三人

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

五九

蔡邕 王羲之 王獻之

草書三人

張芝 王羲之 王獻之

妙品九十八人

古文四人

杜林 衛密 邯鄲淳 衛恒

大篆四人

李斯 趙高 蔡邕 邯鄲淳

小篆五人

曹喜 蔡邕 邯鄲淳 崔瑗

衛瓘

八分九人

張昶 皇象 邯鄲淳 韋誕

鍾繇 師宜官 梁鵠 索靖

王羲之

隸書二十五人

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

五九

張芝 鍾會 蔡邕 邯鄲淳

衛瓘 韋誕 荀爽 謝安

羊欣 王洽 王珉 薄紹之

蕭子雲 宋文帝 衛夫人 胡昭

曹喜 謝靈運 王僧虔 孔琳之

陸東之 褚遂良 虞世南 釋智永

歐陽詢

行書十五人

劉德昇 衛瓘 王珉 謝安

王僧虔 胡昭 鍾會 孔琳之

虞世南 阮研 王洽 羊欣

薄紹之 歐陽詢 陸柬之

章草八人

張昶 鍾會 韋誕 衛恒

郝愔 張華 魏武帝 釋智永

飛白五人

蕭子雲 張弘 韋誕 歐陽詢

王廙

草書三十二人

索靖 衛瓘 嵇康 張昶

鍾繇 羊欣 孔琳之 虞世南

薄紹之 鍾會 衛恒 荀爽

桓玄 謝安 張融 阮研

王珉 王洽 謝靈運 王僧虔

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷八 四十二

歐陽詢 釋智永

能品一百七人

古文四人

張敞 衛覲 衛瓘 韋昶

大篆五人

胡昭 嚴延年 韋昶 班固

歐陽詢

小篆十二人

衛覲 班固 皇象 張宏

許慎 韋誕 傅玄 蕭子雲

劉紹 張弘 范曄 歐陽詢

八分三人

毛弘 左伯 王獻之

隸書二十三人

衛恒 張昶 王廙 庾翼

郝愔 王濛 衛覲 張彭祖

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷八 四十三

阮研 陶弘景 王修 王褒

王恬 李式 傅玄 楊肇

王承烈 庾肩吾 薛稷 孫過庭

高正臣 釋智果 盧藏用

行書十八人

宋文帝 司馬欣 釋智永 蕭子雲

蕭思話 齊高帝 陶弘景 漢王元昌

王導 王承烈 孫過庭 高正臣

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷八

四

裴行儉 王智敬 王修 盧藏用

薛稷 釋智果

章草十五人

羅暉 趙襲 徐幹 庾翼

張超 王濛 衛覲 崔寔

蕭子雲 杜預 陸柬之 歐陽詢

王承烈 王知敬 裴行儉

飛白一人

劉紹

草書二十五人

王導 何曾 楊肇 郝愔

庾翼 司馬攸 李式 宋文帝

蕭子雲 陸柬之 宋令文 齊高帝

謝朓 庾肩吾 蕭思話 范曄

孫過庭 梁武帝 王知敬 裴行儉

釋智果 盧藏用 高正臣 王廙

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷八

四

王愔

右包羅古今不越三品工拙倫次殆至數百且妙之企神非徒步驟能之仰妙又甚規隨每一書之中優劣為次一品之內復有兼并至如神品則李斯杜度崔瑗皇象衛瓘索靖各惟得其一史籀蔡邕鍾繇得其二張芝得其三逸少父子並各得其五考多之類少妙之況神又上下差降昭然可悉也他皆倣此十書之外乃有龜蛇麟虎雲龍蟲鳥之書既非世要悉所不取也

評曰蓋一味之嗜五味不同殊音之發契物斯失方類相襲且或如彼況書之臧否情之愛惡無偏乎若豪釐較量誰驗準的推其大率可以言詮觀昔賢之評書或有不當王僧虔云亡從祖中書令筆力過子敬者君子周而不比乃有黨乎梁武帝云鍾繇書法十有二意世之書者多師二王元常逸迹曾不睥睨競巧趣精殆同機神逸少至於學鍾藝巧及其獨運意疎字緩譬猶楚音夏習不能無楚子敬之不逮真亦方章草然觀其行

欽定四庫全書

御定書法譜

卷八

四十五

草之會則神勇蓋世況之於父猶擬抗行比之鍾張雖勦敵仍有擒蓋之勢夫天下之能事悲難就也假如效蕭子雲書雖則童孺但至效數日見者無不云學蕭書欲窺鍾公其牆數仞罕得其門者小王則若驚風拔樹大力移山其欲效之立見僵仆可知而不可得也右軍則雖學者日勤而體法日遠可謂鑽之彌堅仰之彌高其諸異乎莫可知也已則優劣斷矣右軍云吾書比之鍾張鍾當抗衡或謂過之張草猶當雁行又云吾真書

勝鍾草故減張羊欣云羲之便是少推張草庾肩吾云張功夫第一天然次之鍾天然第一功夫次之王功夫不及張天然過之天然不及鍾功夫過之懷素以為杜草蓋無所師鬱鬱靈變為後世楷則此乃天然第一也

欽定四庫全書

御定書法譜

卷八

四十六

有道變杜君草體以至草聖天然所資理在可度池水盡墨功又至馬太傅雖習曹蔡隸法藝過於師青出於藍獨探神妙右軍開鑿通津神模天巧故能增損古法裁成今體進退憲章耀文含質推方履度動必中庸英氣絕倫妙節孤峙然此諸公皆藉因循至於變化天然何獨許鍾而不言杜亦由杜在張前一百餘年神蹤罕見縱有佳者難乎其議故世之評者言鍾張夫鍾張心悟手從動無虛發不復修飾有若生成二王心手或違因斯精巧發葉敷華多所點綴是知鍾張得之於未萌之先二王見之於已然之後然庾公之評半有焉故韋文休云二王自可未能足之書也或此為累然草隸之間已為三古伯度為上古鍾張為中古羲獻為下古王

僧虔云謝安殊自矜重而輕子敬之書嘗謂子敬書嵇中散詩子敬或作佳書與之謂必珍錄乃題後答之亦以為恨或云安問子敬君書何如家君答云固當不同安云外論殊不爾又云人那得知此乃短謝公也羊欣云張字形不及古自然不如小王虞赫云古質而今妍歎之常愛妍而薄質人之情鍾張方之二王可謂古矣豈得無妍質之殊父子之間又為今古子敬窮其妍妙固其宜也並以小王居勝達人通論不其然乎羊欣云

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

三

能授之於子是知一致而百慮異軌而同塗鍾張雖草創稱能二王乃差池稱妙若以居先則勝鍾張亦有所師固不可文質先後而求之蓋以一貫之求其合天下之達道也雖則齊聖躋神妙各有最若真書古雅道合神明則元常第一若真行妍美粉黛無施則逸少第一若章草古逸極致高深則伯度第一若章則勁骨天縱草則變化無方則伯英第一其間備精諸體唯獨右軍次至大令然子敬可謂武盡美矣未盡善也逸少可謂韶盡美矣又盡善也然此五賢各能盡心而躋於聖或有悔之亦猶日月之蝕無損於明白雲在天瞻望悠邈固同為終古獨絕百世之模楷高步於人倫之表棲遲於墨妙之門不可以規矩其形律呂其度鵬搏龍躍絕跡霄漢所謂得玄珠於赤水矣其或繼書者雖百世可知然史籀李斯即字書累葉之祖其所製作並神妙至極蓋無等夷八分書則伯喈制勝出世獨立誰敢比肩至如崔及小張韋衛皇索等雖則同品不居其最並不

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷八

三

備載較量然各峻彼雲峰增其海派使後世資瞻仰而
露潤焉趙壹有非草之論仍笑重張芝書為祕寶者嗟
夫道不同不相為謀夫藝之在己如木之加實草之增
葉繪以衆色為章食以五味而美亦猶八卦成列八音
克諧聳聳之人不知其謂若知其故早想心識自該通
審其不知則聳聳者耳庾尚書以臧否相推而列九品
升阮研與衛瓘索靖韋誕皇象鍾會同居第三等此若
棠杜之樹植橘柚之林又抑薄紹之與齊高帝等三十
欽定四庫全書 御定書畫譜 卷八

人同為第七等亦猶屈鹽梅之量處掾屬之伍李大夫
以程邈居第一品且書傳所載程邈為隸法其於工拙
蔑爾無聞遺迹又無何以知其品第又云梁氏石書雅
勁於韋蔡以梁比蔡豈不懸絕又張昶伯英之弟妙於
草隸八分混兄之書故謂之亞聖衛恒兼精體勢時人
云得伯英之骨並居第四仍與漢王同流又黜桓玄謝
安蕭子雲釋智永陸柬之等與王知敬同居第五等若
此數子豈與埒能者好不同又加之以言況可盡之於

剛柔消息貴乎適宜形象無常不可典要固難評也蕭
子雲言欲作二王論草隸法言不盡意遂不能成又云
頃得書意轉深點畫之間所言不得盡其妙者事事皆
然誠哉是言也藝成而下德成而上然書之為用施於
竹帛千載不朽亦猶愈沒沒而無聞哉萬事無情勝寄
在我苟視迹而合趣或漆翰而得人雖身沈而名飛冀
託之以神契每見片善何慶如之懷瓘恨不果游目天
府備觀名蹟徒勤勞乎其所未聞祈求乎其所未見今
欽定四庫全書 御定書畫譜 卷八

錄所聞見羸如前列學慙於博識不迫能繕竒蹟異多
所未盡且如抱絕俗之才孤秀之質不容於世或復何
恨故孔子曰博學深謀而不遇者衆矣何獨丘哉然識
貴行藏行忌明潔至人晦迹其可盡知開元甲子歲廣
陵臥疾始馬草創其觸類生變萬物為象庶乎周易之
體也其一字褒貶微言勸戒竊乎春秋之意也其不虛
美不隱惡近乎馬遷之書也冀其衆美以成一家之言
雖知不知在人然獨善之與兼濟取舍其為孰多重蒙

有求思盈半矣且二王既沒書或在茲語曰能言之者
未必能行能行之者未必能言何必備能而後為評歲
洎丁卯薦筆削焉法書要錄

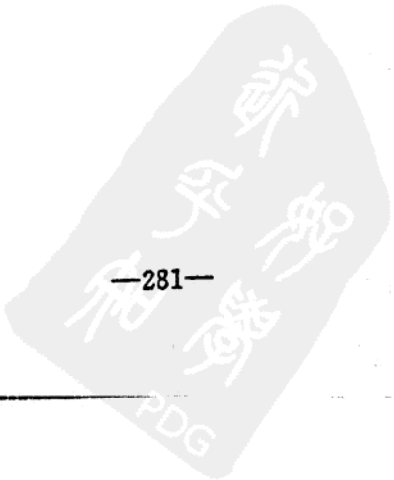


欽定四庫全書

御定書畫譜
卷八

至

御定佩文齋書畫譜卷八



欽定四庫全書

御定書畫譜卷九

子部

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第九卷

論書九

書品中

唐張懷瓘書議

唐張懷瓘書估

唐蔡希綜法書論

唐陸羽評徐顏二家書

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷九目錄

唐竇泉述書賦

唐竇蒙注述書賦語例字格

詳校官中書臣沈鳳輝

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣張塤

謄錄監生臣陳太初

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷九

論書九 書品中

唐張懷瓘書議

昔仲尼修書始自堯舜堯舜王天下煥乎有文章文章發揮書道尚矣夏殷之世能者挺生秦漢之間諸體間出玄猷冥運妙用天資追虛捕微鬼神不容其潛匿而通微應變言象不測其存亡奇寶盈乎東山明珠溢乎

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷九

南海其道有貴而稱聖其迹有祕而莫傳理不可盡之於詞妙不可窮之於筆非夫通玄達微何可至於此乎乃不朽之盛事故事敘而論之夫草木各務生氣不自埋沒況禽獸乎況人倫乎猛獸鷙鳥神米各異書道法此其古文篆籀時罕行用者皆闕而不議議者真正薰草之間或麟鳳一毛龜龍片甲亦無所不錄其有名迹俱顯者一十九人列之於後

崔瑗

張芝

張昶

鍾繇

鍾會

韋誕 皇象 嵇康 衛瓘 衛夫人

索靖 謝安 王導 王敦 王廙

王洽 王珣 王羲之 王獻之

右千百年間得其妙者不越此十數人各能聲飛萬里榮耀百代雖逸少筆蹟道濶獨擅一家之美天質自然風神蓋代且其道微而味薄固常人莫之能學其理隱而意深固天下寡於知音昔為評者數家既無文詞則何以立說何為取象其勢髣髴其形似知其門而未知

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷九

三

其奧是以言論不能辨明夫於其道不通出其言不斷加之詞寡典要理乏研精不述賢哲之殊能況有立明之新意悠悠之說不足動人夫翰墨及文章至妙者皆有深意以見其志覽之即令了然若與面會則有智昏蔽麥混白黑於胃襟若心悟精微圖古今於掌握玄妙之意出於物類之表幽深之理伏於杳冥之間豈常情之所能言世智之所能測非有獨聞之聽獨見之明不可議無聲之音無形之相夫誦聖人之語不如親聞其

言評先賢之書必不能盡其深意有千年明鏡可以照之不疲琉璃屏風可以洞徹無礙今雖錄其品格豈獨稱其才能皆先其天性後其習學縱異形奇體輒以情理一貫終不出於洪荒之外必不離乎工拙之間然智則無涯法固不定且以風神骨氣者居上妍美功用者居下

真書 逸少第一 元常第二 世將第三

子敬第四 士季第五 文舒第六

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷九

行書 茂弘第七

逸少第一 子敬第二 元常第三

伯英第四 伯玉第五 季琰第六

敬和第七 茂弘第八 安石第九

章草 子玉第一 伯英第二 幼安第三

伯玉第四 逸少第五 士季第六

子敬第七 休明第八

草書伯英創立規範得物象之形均造化之理然其法

太古質不剖斷以此為少也有椎輪草意之妙後學得漁獵其中宜為第一

草書 伯英第一 叔夜第二 子敬第三

虞沖第四 世將第五 仲將第六

士季第七 逸少第八

或問曰此品之中諸子豈能悉過逸少答曰人之材能各有長短諸子於草各有性識精魄超然神彩射人逸少則格律非高功夫又少雖員豐妍美乃乏神氣無戈

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷九

戟銛銳可畏無物象生動可奇是以劣於諸子得重名者以真行故也舉世莫之能曉悉以為真草一槩若所見與諸子雷同則何煩有論今製品格以代權衡於物無情不饒不損惟以理伏頗能面質真合規於工匠殊不顧於聾俗夫聾俗無眼有耳但聞是逸少必闐然懸伏何必須見見與不見一也雖自謂高鑒旁觀如三歲嬰兒豈敢斟量鼎之輕重哉伯牙子期不易相遇造章甫者當售衣冠之士本不為於越人也然草與真有異

真則字終意亦終草則行盡勢未盡或煙收霧合或電激星流以風骨爲體以變化爲用有類雲霞聚散觸遇成形龍虎威神飛動增勢巖谷相傾於峻險山水各務於高深囊括萬殊裁成一相或寄以騁縱橫之志或託以散鬱結之懷雖至貴不能抑其高雖妙算不能量其力是以無爲而用同自然之功物類其形得造化之理皆不知其然也可以心契不可以言宣觀之者似入廟見神如窺谷無底俯猛獸之牙爪逼利劍之鋒鋞肅然

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷九

五

荆山之下玉石參差或價賤同於瓦礫或價貴重於連城其八分即二王之石也子敬沒後羊薄嗣之宋齊之間此體彌尚謝靈運尤爲秀傑近者虞世南亦工此法或君長告令公務殷繁可以應機可以赴速或四海尺牘千里相聞迹乃含情言惟敘事披封不覺欣然獨笑雖則不面其若面焉妙用圓通鄰於神化然此論雖不足搜索至真之理亦可謂張皇墨妙之門但能精求自可意得思之不已神將告之理與道通必然靈應有志

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷九

六

小學可不勉與古之名手但能其事不能言其意今僕雖不能其事而輒言其意諸子亦有所不足或少運動及險峻或少波勢及縱逸學者宜自損益也異能殊美莫不備矣然道合者千載比肩若死而有知豈無神交者也逸少草有女郎材無丈夫氣不足貴也賢人君子非愚於此而智於彼知與不知用與不用也書道亦爾或賤於此或貴於彼鑒與不鑒也智能雖定賞遇在時也嵇叔夜身長七尺六寸美音聲偉容色雖土木形骸

而龍章鳳姿天質自然加以孝友溫恭吾慕其爲人常
有其草寫絕交書一紙非常寶惜有人與吾兩紙王右
軍書不易近與李造處見全本了然知公平生志氣若
與面馬後有達識者覽此論當亦悉心矣夫知人者智
自知者明論人才能先文而後墨義獻等十九人皆兼
文墨乾元元年四月日張懷瓘述

唐張懷瓘書估

有好事公子頻紆雅顧問及自古名書頗爲定其差等

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷九

七

曰可謂知書矣夫丹青異好愛惡罕同若鑒不圓通則
各守封軌是以世議紛糅何不製其品格豁彼疑心哉
且公子貴斯道也感之乃爲其估貴賤既辨優劣了然
因取世人易解遂以王羲之爲標準如大王草書真字
一百五字乃敵一行行書三行行書敵一行真正偏帖
則爾至如樂毅黃庭太史箴畫贊累表告誓等但得成
篇即爲國寶不可計以字數或千或萬惟鑒別之精麤
也他皆倣此近日有鍾尚書紹京亦爲好事不惜大費

破產求書計用數百萬貫錢惟市得右軍行書五紙不

能致真書一字崔張之迹固乃寂寥矣惟天府之內僅

有存焉如小王書所貴合作者若藁行之間有與合者

則逸氣蓋世千古獨立家尊纔可爲其弟子爾子敬神

韻獨超天姿特秀流便簡易志在驚竒峻險高深起自

此子然時有敗累不顧疵瑕故減於右軍行書之價可

謂子爲神駿父得靈和父子真行固爲百代之楷法然

文質相沿立其三估貴賤殊品置其五等三估者藁拙

爲上估鍾張爲中估羲獻爲下估上估但有其象蓋無

其蹟中估乃曠世竒蹟可貴可重有購求者宜懸之千

金或時不尚書畫猶同器假如委衢路猶可字償千金

其杜度崔瑗可與伯英價等然志乃尤古力亦微大惟

妍媚不逮於張芝衛瓘可與張爲弟索靖則雄逸過之

且如右軍真書妙極又人間切須是以價齊中估古遠

世稀非無降差崔張玉也逸少金也大賈則貴其玉小

商乃重其金庸淺之人多任其耳但以王書爲最真草

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷九

八

一槩略無差殊豈悟右軍之書自有五等

黃帝史 周宣史 鍾繇 張芝 王羲之

崔瑗 衛瓘 索靖 王獻之

已上九人第一等

蔡邕 張昶 荀勗 皇象 韋誕

鍾會等度德比義並崔張之亞也可微劣右軍行書

之價

已上六人第二等

曹喜 邯鄲淳 羅暉 趙襲 崔寔

劉德昇 師宜官 梁鵠 胡昭 荀爽

張彭祖 張弘 傅玄 魏武帝 曹植

吳孫皓 孫權 應璩 徐幹 張昭

嵇康 何曾 衛覲 杜預 楊肇

樂廣 劉恢 司馬攸 衛恒 衛夫人

衛玠 李式 王敦 郝鑿 郝愔

韋昶 桓玄 王廙 王導 王洽

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷九

九

王珉 謝安 庾廙等或奇才見拔或絕世難

求並庶幾右軍草書之價

已上四十三人第三等

張嘉 庾亮 郝超 王珣 戴若思

衛瓘 僧惠武 王修 張翼 戴安道

王玄之 王凝之 王徽之 王操之 孫興公

王允之 宋文帝 宋武帝 康昕 王僧虔

謝靈運 羊欣 薄紹之 孔琳之 蕭思話

張永 蕭子良 齊高帝 蕭子雲等互有得失

時見高深絕長續短智均力敵可敵右軍草書三分

之一

已上二十九人第四等

張越 張融 陶弘景 阮研 毛喜

僧智永 虞世南 歐陽詢 褚遂良等可敵右軍

草書四分之一

已上九人第五等

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷九

十

已上率皆估其甚合者其不會意數倍相懸大凡雖則同科物稀則貴今妍古雅漸次陵夷自漢及今降殺百等貴遠賤近淳漓之謂也凡九十六人列之如右五等之外蓋多賢哲聲聞雖美功業未適空有望於屠龍竟難成於畫虎不入流品深慮遺材天寶十三載正月十八日 法書要錄

唐蔡希綜法書論

余家歷世皆傳儒素尤尚書法十九代祖東漢左中郎

欽定四庫全書

御定法書錄

卷九

上

邕有篆籀八體之妙六世祖陳侍中景歷五世伯祖隋蜀王府記室君知威能楷隸俱為時所重從叔父右衛率府兵曹參軍有隣繼於八體之蹟第四兄緱氏主簿希逸第七兄洛陽尉希寂並深工草隸頗為當代所稱也周宣王史籀作大篆秦始皇程邈改為隸書東漢上谷王次仲以隸書改為楷法仲又以楷法變為八分其後繼蹟者伯喈得之極元常或共亞草聖始自楚屋原章草興於漢章帝楷隸則曹喜師宜官梁鵠皇象羅景

趙嗣邯鄲淳胡昭杜度窮草法則崔瑗崔寔張芝張昶索靖衛瓘衛恒羲獻宗齊之間王僧虔羊欣李鎮東蕭子雲蕭思話陶隱居永禪師唐初房喬杜如晦楊師道裴行儉高士廉歐陽詢虞世南陸柬之褚遂良薛稷其次有瑯琊王紹宗潁川鍾紹京范陽張庭珪亦深有意焉父兄子弟相繼其能者東漢崔瑗及寔弘農張芝與第昶河東衛瓘及子恒潁川鍾繇及子會瑯琊王羲之及子獻之西河宋令文及子之遜東海徐嶠之及子浩蘭陵蕭誠及弟諒如是數公等並遭盛明之世得從容於筆研始其學也則師資一同及爾成功乃菁華各擅亦猶綠葉紅花長松翠柏雖占雨露孕育於陰陽而盤錯森梢華茸艷逸各入門自媚詎聞相下咸自我而作古或因奇而立度若盛傳於代以為貽家之寶則八體之極是歸乎鍾蔡草隸之雄是歸乎張王此四賢者自數百載來未之逮也 書此菁華

唐陸羽評徐顏二家書

欽定四庫全書

御定法書錄

卷九

上

徐吏部不授右軍筆法而體裁似右軍顏太保授右軍筆法而點畫不似何也有博識君子曰蓋以徐得右軍皮膚眼鼻也所以似之顏得右軍筋骨心肺也所以不似王氏法書此

唐寶泉述書賦

論周至唐一十三代工書史籍
人仰北太平公主等十一家述作梁武帝等
十家徵求寶玩草述等二十六人利通皆易
修津等
八人

古者造書契代結繩初假達情浸流競美自時厥後迭
欽定四庫全書
御定書畫譜
卷九

代沿革朴散務繁源流遂廣漸備楷法區別妍媸泊乎
我唐天寶末國有寇難府庫傾覆散墜閭閻而與復京
都所司徵購得其歸者蓋寡矣余至德中往往偶見祛
積年之遐想駭此生之新觀雖欣鄙夫之幸遇實為吾
君之痛惜恨沉草莽上達無階因記彼而銜求願沽諸
而善價然為監臨動靜公私貿遷徒暫披翫終歸他室
今記前後所親見者并今朝自武德以來迄於乾元之
始翰墨之妙可入品流者咸備書之
周一人史稿卷一
八李斯漢二人卷

邑杜操純五人章提虞松司馬師司馬昭鍾會吳二人
皇象賀劭晉六十三人齊款王元帝成帝庾帝孝武帝
武陵王會稽王揚華山濤嵇康張翰蔡克顧榮劉琨孔
佩孔瑜陶侃無遠應唐卞壺劉超謝藻庾亮庾翼
庾準庾翼庾亮庾翼庾亮庾翼庾亮庾翼庾亮庾翼
王導王珣王珣王珣王珣王珣王珣王珣王珣王珣
充劉劭劉琨張澄張翼張翼張翼張翼張翼張翼張翼
宋二十五人武帝文帝孝武帝明帝南平王海陵王
之劉劭劉琨張澄張翼張翼張翼張翼張翼張翼張翼
王運謝方明張茂度張永羊欣孔琳之傅紹之王敬弘
之徐爰江僧安賀道力齊十五人齊高帝武帝竟陵王
褚淵褚賁徐孝嗣王僧虔王惠王志王僧虔王僧虔
胡諧之徐希秀張融梁二十一人武帝高帝文帝幼穉
孝元帝蕭蕭子雲王克陸果任助傅昭宋昇王籍殷
鈞阮研王褒蕭特庾肩吾陶弘景江革周弘讓范懷約
欽定四庫全書
御定書畫譜
卷九

陳二十一
王桂陽王釋智永智果江總徐陵沈君理袁憲七喜蔡
景歷蔡徵顧野王伏知道謝峻賀朝趙文深趙孝遠唐
四十五人神龜皇帝文武聖皇帝則天武后睿宗開元
皇帝漢王元昌岐王元範李懷琳歐陽詢歐陽通虞世
南虞纂虞煥褚遂良陸柬之薛稷房玄齡殷仲容王知
敬王紹宗孫過庭張旭賀知章徐嶠之徐浩李道韓揮
木田琦衡包參有隣鄭遷李惟李樞李平均王維王縉
史維則李陽冰家翁給塊兄明若山宋僖李璣蕭誠張
從中呂向家兄蒙馬氏妻劉春林等應親見者所言
並錯綜優劣直道公論或理盡名言即外假與喻雖關
標舊品而畢寄斯文刊訛誤於形聲定目存於指掌其
所不覩空居名額并世所傳搨者不敢憑準一皆略焉

其詞曰

嘗考古而閱史病賤目而貴耳述勲庸而任人揮翰墨
而由已則知親矚延想如見君子諒風雅之足憑奚卷
舒之能已古猶今也斯得美矣雖六藝之末曰書而四
人之首曰士書資士以為用士假書而有始豈特長光

價於一朝適容貌於千里王羲之書戰山木竹扇五
字字索百錢人競買去張元

帝書亦云千里之篆則周史摘秦李斯漢有蔡邕當代
稱之俱遺芳刻石永播清規摛之狀也若生動而神憑

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷九

五

通自然而無涯遠則虹紳結絡過則瓊樹離披斯之法

也馳妙思而變古立後學之宗祖如殘雪滴溜映朱檻

而垂冰蔓木含芳貫綠林以繩直伯喈三體八分二篆

祭戰鸞弧星流電轉織逾植髮峻極層巘周秦漢之三

賢余目驗之所先石雖貞而云泐紙可寄而寶傳史摘
周宣

王時史官著大篆敘學童岐州雍城南有周宣王鐵錫

十枚並作鼓形上有篆文今見打本史部侍郎蘇勗敘

記卷首云世咸言筆蹟存者李斯最古不知史籀之迹
近在周中如其文也李斯上蔡人終泰丞相作小篆書
嶧山碑後其名街碑既毀失土人刻木代之與斯石上
本差稱又至德中安史敗後四從弟治於河陽清水渠

下得傳國璽其文曰受命於天既壽永昌照畫皆隱起
作龍鳥狀制大小篆曰魏所受漢傳國璽背上蟠螭一
角折鼻文有黃疵瑕按驗譜牒乃無差舛云斯所書泰
邕字伯喈陳留人終後漢左中郎將今見打本三體石
經四紙石既尋毀其本最稀惟杜操
字伯

君重而立名自我行而作故掣波循利創質奮怒杜操
字伯

泉湧溢或錯玉班布蹟遺情志契入神悟然而負才藝

履危懼膏明自煎鬢髮改素生非其代痛惜不遇名微

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷九

六

格高復見叔茂體裁簡約肌骨豐嫵如空凝斷雲水泛

連鷺早誕字仲將京兆人終魏光祿大夫時凌雲臺成
先誤釘廟明帝使誕坐籠以鹿盧引上就書去地

上之雄神量蘊文儒才苞古人或寄詞達禮任道懷仁

或仰則鍾繇平視衛臻如晴郊駟馬維嶽降神司馬師
字子元

河內人終魏錄尚書事大司馬忠武公及受禪追尊

曰景皇帝弟昭字子上終魏相圖錄尚書事封文王追

尊文觀士季之軌轍審鍾家之超越將望古而偕能與

象賢而蹈拙如後生之可畏寔氣蓋乎前哲鍾會字士
季穎川人

征西將軍吳則廣陵休明朴質古情難以窮真非可學

成似龍蟄螭啓伸盤復行

皇象字休明廣陵人終侍御吳青州刺史

賀氏興

伯同時共體瘠而不踈逸而寡禮等殊皇賀品類兄弟

賀幼字與伯吳興人終共太子太傅司馬氏之受禪炎為帝祖偉哉齊王

手蹟目觀翰墨之外仁賢是優重則突兀蒿華輕則參

差斗牛司馬攸字大猷文帝第二子武帝弟封齊獻王官至侍中大司馬逮乎龍化東

遷景文與嗣天然俊傑豪翰英異元帝之用筆可觀世

瑜之呈規仰似如發矧刃虎駭鴉貽懦夫喪精劍客得

志元帝諱睿字景文東朝中興之主當東遷成帝則生成帝則生

知草意穎悟通詣光使畏魄青疑過藍動力外爽古風

內含若雲開而乍靚旭日泉落而懸歸碧潭成帝諱行字世根元

帝諱明康帝則幼少閑慢迥出凡境駟馬安車不尚馳

騁康帝諱岳字世同成帝弟真率孝武不規不矩氣有餘高體無所

主若露滋蔓草風送驟雨孝武帝諱暉字昂明簡文子赴赴道叔遠

淳邇俗舉姓名而執多議風度而不足元子憚其武威

吾徒導其軌躡武陵王暉字道叔明帝弟道子雅薄絲密織潤露輕

藏沉假曲躡峻猶尺水之含衆象小山之擬萬仞會稽王道

子孝武季初則隱姓名展織勁寫榻共傳賞能交盛猶

鋸牙鉤爪超越陷穿揚肇字季初榮陽人晉荆州刺史巨源正書朴略

仍餘染翰忘筌寄情得魚若披堅草澤匪銳茅廬山清字巨

源河內人晉侍中司徒叔夜才高心在幽墳允允武令望全聞

精光照人氣格凌雲力舉巨石芳逾衆芬嵇康字叔夜魏國人晉中

散大季鷹有聲古貌磅礴雖無名驗攀附張索如凝陰

斷雲垂翅一鷄張翰字季鷹吳郡人晉大司馬掾子尼簡約片月孤峰

千歲之下森森古容蔡允字子尼陳留人晉成都王掾子護過江食蟹遇毒者本朝尚書

僕彦先尚質無而不有猶崆峒之上世俗誰偶顧榮字彥先吳

騎晉驃越石偉度糗糠翰墨如伐樹而愛人似問鼎

而在德劉琨字越石中山人晉太尉敬思敬康二孔殊芳思行則輕

利峭峻類驚蚪逸駿康草則古質鬱紆如落翮摧枯孔

瑜字敬思會稽人晉大司農孔雍容士行季孟公旅肌骨

閑媚精神慢舉如解山登朝混迹雜處陶侃字士行林

將孝文剛斷謹正援豪古體雖拙今稱且高如貴冑之

躍駿武賁之操刀熊遠字孝文豫章人晉大將軍長史思遠則藁草懸解

筆墨無在真率天然忘情罕選猶羣雀之飛廣廈小魚

之戲大海應彦字思遠汝南人晉鎮南大將軍望之之草繁古而老落紙

筋樂分行羽抱如充仞多士交連雜寶下堂字望之濟陰人晉侍中驃騎大將軍

將軍體大法殊實推世踰稟天然而自強亂帝札而見

拘猶朝廷宿舊年德相趨劉超字世瑜瑯琊人晉衛尉丞

地其與外所交書叔文法鍾纖薄精練用筆雖巧結字

未善似漸陸之導鴻等窺巢之乳燕謝藻字叔文會稽人晉中書侍郎

博哉四庾茂矣六郝三謝之盛八王之奇至如強骨慢

轉逸足難追翰斷蓬征拖蔓葛垂任縱盤薄是稱元規

猶葉公之愛畫龍庾懌字叔豫穎川人晉衛將軍積薪之美更覽稚恭

名齊逸少墨妙所宗善草則鷹搏隼擊工正則劍鐔刀

鋒愧時譽之未盡覺知音而罕逢其荒蕪快利彥祖為

容似較狡免於大野任平陂之所從庾翼字稚恭晉車騎將軍

不滯揮翰而厚實深沉等漁父之乘流鼓柁高平奕葉

是亮從弟庾準字序祖道徽之豐茂宏麗下筆而剛決

希子亮孫晉豫州刺史

威德遺能方回重熙接翼嗣興四則章健草逸發體廉

稜若冰釋泉涌雲奔龍騰密壯奇姿撫蹟重熙若投石

拔距怒目揚眉景興當年曷云世乏正草輕利脫略古

法蹟因心而謂何為吏士之所多惜森然之俊爽嗟哉

爾於中和處約道崩家之後俊狂草勢而兄優謹正書

而弟潤俱始登於學次慙一虧而九仞都鑿字道徽高平人也晉太宰

都惜字方回墨字重熙並鑿子惜晉司空墨晉中郎將

今板字道胤晉鎮軍將軍謝氏三昆尚草特峻猶注飛潤

單處約道胤並是墨子

之瀑溜投全牛之虛刃達士逸蹟乃推無奕豪翰云為

任興所適能事雅量未歸安石至夫蘊虛靜善草正方

員自窮禮法拘性猶恒德之仁智應物之龜鏡恨其心

懼景興書輕子敬塞盟津而捧土損智力有餘病謝尚字仁祖陳郡人晉散騎常侍謝奕字無奕晉鎮西將軍謝安

業盛瑯琊茂弘厥初衆能之一乃草其書將以潤色前

範遺芳後車風稜載蓄高致有餘類賈勇之武士等相

驚之戲魚有子敬倫蹟存目驗以古窺今調涉浮豔尚

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷九

期羽翼鴻漸芝蘭香染與兄勝而弟負將奢也而寧儉

繩繩宜爾傑出季琰露鋒芒而豁懷傍禮樂而無檢猶

搏扶搖而坐致超峻極而非險王導字茂弘瑯琊人晉

字敦倫即導子晉車騎將軍兄即然則窮極與旨逸少

之始虎變而百獸跼風加而衆草靡肯繫游刃神明合

理雖與酣蘭亭墨仰池水武未盡善韶乃盡美猶以為

登泰山之崇高知羣阜之遙邈逮乎作程昭著褒貶無

方穠不短纖不長信古今之獨立豈末學而能揚幼子

欽定四庫全書

子敬創草破正雍容文經踴躍武定態遺妍而多狀勢

由已而靡整天假神憑造化莫竟象賢猶乏乎百中偏

悟何慙乎一聖斯二公者能知方祁氏之奚午天性近

周家之文武誠一字而萬殊且含規而孕矩然而真蹟

之稱獨標侯侯忘本世心余所不取何哉且得於書法

失於背古是知難與之渾樸言可以為斲磨主矣王羲之

逸少晉右軍將軍幼子温温伯輿亦扇其風風流之表

軒冕之中骨體道正精彩冲融已高天然恨乏其功如

承奕葉之貴胃備夙訓之神童王廙字伯與即導孫

若太原之英二子間生仲祖慕元常之則懷祖通文獻

之情方言慕而我媿鍾繇比叔文而此榮謝康習所

通而不及王導參放之而先鳴谷溫結束體正肆力專

成猶棟梁富於合抱巧匠斲而未精即王高利迅薄連

屬鼓傾猶鳥避羅而勢側泉激石而分橫即王述也王

康似無逸少如粟元常猶落太階之莫英掇祕府之芸

欽定四庫全書

芳丁潭字世康會稽人固次道淳實寡於風彩自是雄

姿翰墨具在如士大夫之京華遊處參貴胃而膚質未

改何充字次道廬江人行仁靡雜唯鍾是師悅端閑於

高軌能終始於清規雖帶偏薄亦能鄰幾若鳳雛始備

於五采長松僅舉乎一枝劉詢字行仁瑯琊真長則草

含稚恭之爽塏正邇越石之羈東輕浮森峭穠媚藻縵

落泉木於秋杪狎羣鷗於水曲劉琨字真長沛國明勵

躬鍾氏餘風壯利纖薄守雌知雄如道門之子仙路時

躬鍾氏餘風壯利纖薄守雌知雄如道門之子仙路時

通張澄字國明吳郡人 猗歟子成狗蹟過名正隸敦實

藜草沉輕元常高風雖疎復呈猶不考擊之鍾鼓舍律

呂之音聲劉璞字子成南陽人晉光祿勳即得道南岳魏夫人子夫人魏舒女父義晉河內修武令

君祖馳馭藝泰令譽窮正驗草而罕逮其能作偽亂真

而未可為據正企鍾而悠遊草師王而莫著與夫敬仁

道羣三修江流或拔茅以連茹猶銳意鵬舉致身鷹翥張翼

祖下郡人晉東海太守時穆帝全翼寫王右軍手表元帝自批後右軍殆不能別又乃悟云小人幾欲亂真

子正草厚而不偷若遺翰墨猶帶真淳似山林之樂道

欽定四庫全書

御定書畫譜

三

非王帛之能親桓温字元子熱國人吳子晉丞相大司馬而即宣武公 敬道耽耽

銳思豪翰依憑右軍志在凌亂草狂逸而有度正疎澀

而猶憚如浴鳥之畏人等驚波之汎岸桓玄字敬道温子歷晉義興太守

守自署丞相得號曰楚 道羣閑慢氣格自充始習新制全移古風

與伯輿之合極王廙字道羣陳留人晉侍中中護軍 長茂草勢既捷而疎慕

神彩於厥躬王廙字道羣陳留人晉侍中中護軍 長茂草勢既捷而疎慕

王不及獨斷所如猶鶩鳥擊搏而失中因蹭蹬於丘墟

沈嘉字長茂吳郡人晉共興太守 元寶剛直兩王之次骨正力全軌範

宏麗凌突子敬病於輕肆同變武而習丈若訪龍而獲

劉琨之字元寶沛國人晉御史中丞義城伯 季舒纖勁循古有體遇稀難

評唯署一啓劉廙字季舒會稽人晉光祿大夫 順陽筆精吾見玄平近

瞻元常俯視國明張澄字元明南陽人晉光祿大夫 且掩薄多能似生如班輸之運

斧乏棟以經營范汪字玄平順陽人晉安北將軍 武子正筆頗全古質

去凡忘情任樸不失猶高人之與釋子志繇道而東律

范甯字武子汪子晉中書侍郎 長民則全效子敬便與性分宏逸生於

天機眾妙總而獨運凌所師而小薄壯若已而不奈猶

欽定四庫全書

御定書畫譜

五

豁其流而冰開殷其響而雷奮諸葛長民瑯琊人晉國將軍宣城內史道

和閑雅離古躡真慢正繇德高蹤絕應若昂藏博達之

士蹇諤朝廷之臣劉穆之字道和東莞人晉侍中司徒 放之率爾草健筆

力豈忘保持足見準則猶片錦呈巧細流不極温放之太原人

嶠子晉黃門侍郎 楊真人之正行兼淳熟而相成方員自我結

構遺名如舟楫之不繫混寵辱以若驚真人諱義北農人 宋珽

訛緊足光利用習古者或以為輕日新者必因而重猶

樸散而分形器務成而立賦頌宋琨字季舒廣平人晉相府參軍 宋武德與

法含古初見答道和之啓未披有位之書觀其逸寔巨

麗載兆虎變高躅莫究其涯雄風於焉已扇猶金玉鑿

璞包露貴賤劉裕字德興彭城人勉子晉太尉中書監封宋公後受禪稱宋武帝皇矣丈

帝大知正隸舉已達於縱橫攀王媚於繁細賦向精專

而習熟幾可與之興替尚瞻擊水之鵬搏且並聞天之

鶴唳文帝諱義隆武帝第三子孝武則武威戡難翰墨馳聲雖稟訓

而已高恨一篲而未成徒忌人之賢已冀及父之令名

王僧虔書用與思話而雄強追彥琳而愧心蕭思話若

夷狄之佳麗慕容顏於桃李孝武帝諱駿字休龍文帝第三子太宗徽

音用壯之心遺棄鄙野不無高深快埽時俗匠古鄰今

冠相黎之下果怯驚鳳之珍禽明帝諱或字休炳孝武帝弟南平休

玄筆力自全幼齒結構老成天然比夫鳥在殼龍潛泉

符彩卓爾文詞粲然南平王傑字休至文帝第四子休茂尚沖已工法

則長於用筆結字短於精神骨力性靈可觀運用未極

猶鳧雛鵠子初備羽翼海陵王休茂文帝第十四子後見三謝兩張

連輝並俊若夫小王風範骨秀靈運快利不拘威儀或

欽定四庫全書御定書畫譜卷九

擯猶飛湍激石電注雷迅謝靈運陳郡人宋侍中秘書監方明寬和隱

媚且潤如幽閑女德禮教士崩謝方明陳郡人惠遠父宋會稽太守茂度

逸翰景初清規或大言而峻薄景初對文帝云臣恨二王不得臣之體或

寡譽而掘奇王僧虔用極筆以自容並心輕兩王蹟及宗師擬鶴

鳴而子和殊鯉退而學詩張茂度吳郡人敬子宋會稽太守張永字景初茂度子宋

心敏奧術寧碗礪而不忘本分縱橫而麤得師骨過其

合時勢鬚唐突猶圖駢驥而莫展倖真仙而非實爾後

王羊謬同衆靡餘風彥琳敬叔允執厥中孔則愈於緊

學疎宋侍中蔓衍枝派思玄不忘穩厚而無法度淳和

左光祿大夫而蓄鋒芒猶君子自適順時行藏王思玄郡人顏氏

儒門士遜墨妙大令典則中散風調薄首孔肩體格惟

肖如驚弦履險避地膺山頤峻字士遜郡人廷之子

羊首孔肩則獻之垣公護之神凝筆遲富推景乏士規猶

門寒道高衣辟言詩垣之字彦宗洛翩翩正祖恭已

法則師資小王深入閭域安知逸氣未詳筆力猶驥異

真龍紫非正色路簡字正祖丹思話繇密緩步娉婷任

欽定四庫全書御定書畫譜卷九

性工隸師羊過青似鳧鷗鷗驚游戲沙汀蕭思話蘭陵

軍升二王變古法有所屬競競秀之斂翰謹束如仙童

樂靜不見可欲江秀之仲遠循常繇衷邇俗企彥琳

之牖仍遵茂度之軌躅張發豈聞一而得三同出吳而

入蜀巢尚之字仲遠曾世期旁通崛強斷利叅方回之

章法柳得敬元之草意羊匪庖丁之解牛同君子之不

器宋松之字世期河東人長王靡慢神閑態穠護小王

之偉質錯明帝之高蹤猶執德而風塵不雜發言而禮

義攸從徐爰字長玉郡人本名瑗江侯僧安捷利而

乾貌蕙輕媚體出多端猶閒庭之卉木小苑之峰巒江

安陳留人宋道力草雄員轉不窮壯自躬之體格疲逸

少之遺風猶立言而逍遙出世驗迹乃夙夜在公力會

齊人宋齊高則文武英威時來運歸挺生紹伯墨妙翰

飛觀乎吐納僧虔擠排子敬昂藏鬱拔勝草負正猶力

稽牛刀水展龍性蕭道成字結伯蘭陵人承之子宋右

高帝世祖宣遠象賢豈敢仰英現而無功超筆力而有

欽定四庫全書御定書畫譜卷九

膽莫顧陳式率由胷襟能騁逸氣未忘童心若橫波東

薪泛濫淺深武帝諱靖字宣子良則能知未善心遠蹟

適家風若遺古則翻鄙雖有力而無體將從真而自美

猶土階茅茨儉德之始竟陵王諱子彥回無節筆翰亦

爾快利不拘足用而已如垂枝楓柳抑葉杞梓褚淵

齊墨建以佐命功受司徒中書監蔚先忠良自我名

揚老成不虧和雅允臧若窮隱肥遁志傲侯王褚賈字

人之子齊祕書監以父憂免職使不仕時非禮不言從容

始昌如碩德君子道義難量而盛德有素筆精源長

徐 調字始昌東海人 簡穆父子載茂餘芳僧虔則密緻豐

富得能失剛鼓怒駿爽阻員任強然而神高氣全耿介

鋒芒發卷伸紙滿目輝光才行兼而雙絕名實副而特

彰如運籌決勝威震殊方伯竇次道並資義訓凡則雜

太祖 而外兼粟家君於己分弟則纖薄無滯過庭益俊

並能寬閒墨妙逸速豪奮比達士與君子人不知而不

愠仲寶同夫李舒署名莫窺牆仞

王僧虔 卿 人 畫 首 子 齊 尚 書 全 簡 修 公

王慈字伯賢王志字次道並僧虔子慈齊侍中冠軍弟

茂謙則壯而不密騁志恒俗輕師謨任縱欲如勇夫格

獸徑越林麓

劉 揚 字 茂 謙 彭 城 人 齊 寶光諧之同調合

韻差池去就羽翮齊振依蕭附王

道 成 僧 虔 俱曰慕蘭論骨

氣而何壯驗精神而顧峻猶岸柳之先春得地連於河

潤顧 寶 光 吳 郡 人 齊 司 徒 左 西 保 胡 諧 之 而 昌 人 齊 庶 支 尚 書 希秀之蹟敬叔之倫

正則謹促有度草則拘檢靡伸如儉德君子清朝

士人徐 希 秀 卿 郡 人 齊 庶 支 尚 書 思光逸才揮翰無滯超寶光之力

從僧虔之制越恒規而涉往出衆格而靡繼如塞路蓬

轉摩霄驚喉

張 融 字 思 光 吳 郡 人 齊 司 徒 左 長 史 梁則高祖叔達恢弘厥

躬泯規矩合童蒙文勝質而辭寡明察衆而理窮猶巧

匠琢玉心愜雕蟲

蕭 衍 字 叔 遠 蘭 陵 人 順 之 子 齊 左 僕 射 征 東 將 軍 封 梁 王 及 受 禪 即 位 稱 梁 武 帝 簡文慕鍾不瑕有害傲景喬而含古

而蕭 子 肩邵陵

而去泰

簡 文 帝 諱 綱 字 世 綽 武 帝 第 三 子 世調則氣吞元常若置度內

方之惠達

蕭 特 首 趣 猶 昧 擅 時 譽 而 徒 高 考 遺 蹤 而 罕 逮 邛 陵 王 綸 字 世 綽 武 帝 第 六 子 孝元不拘快利睚眦習寬舒於一體加

緊薄而小殊惟數君之翰墨稱天倫之友于皆可比蘭

菊殊芳鴻鴈異軀

孝 元 帝 諱 緝 字 世 綽 武 帝 第 七 子 仲正則寬而壯賒

而密婆娑蹒跚綽約文質稟庭訓而微過任天然而自

逸若衆山之連峰探仙洞而不一

蕭 確 字 仲 正 綸 子 梁 廣 州 刺 史 永 安 侯 景喬則潤色鍾門性情勵已豐媚輕巧纖慢旖旎詩雖

易其國風賜賢於夫子猶鸞窺鏡而鼓翼虎不啞而

履尾蕭 子 雲 字 景 喬 蘭 陵 人 梁 侍 中 國 子 祭 酒 名劣筆健乃逢王克通流未

迅熱騁捷遺能任縱便無風稜如郊垌羽獵賊狻奔騰

陸景吳郡人梁光祿大夫揚州大中大夫體雜閑利觀夫彥昇構牽掣而無

法任胃懷而足憑猶注懸泉咽凝冰任昉字彥昇梁安

著茂遠健銳足以自給彥和連環迅不可及如過雨之

奔簷雷飛燎之赫原隰傅昭字茂遠北地人梁秘書監

彥和吳郡人中領軍右僕射文海緊快勢逸氣高未忘俗格銳意操

刀猶樂成名於朝市嗤遁迹於蓬蒿王籍字文海瑯琊

今季和慢速風規所屬員轉頗通骨氣未足殷鈞字季和陳郡人

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷九 梁國子文機纖潤穩正利草輒媚橫流姿容美好若其

抑阮襄殷庶幾同塵似泉激溜於懸磴木垂條於晚春

阮研字文機陳留人梁交州刺史惟子深與惠達總景喬之幼志俱親

拂豪同陪結字深正穩而寡力達草寬而豐意或比父

而疎省或過師而巧媚誰與別其羅紈且欲同乎篋笥

王褒字子深瑯琊人規子梁尚書僕射蕭時字惠達子雲子梁海鹽令肩吾通塞并乏天

性工歸文華拙見草正徒聞師阮阮研何至遼夏使鉛刀

之均鋒稱並利而則佞庾肩吾字子慎新野人梁度支尚書通明高爽緊

密自然擺闔宋文峻削阮研載窺逸軌不讓真仙猶龍

髯鶴頸奮舉雲天陶弘景字通明丹陽人隱居山林武帝追謚貞白先生彥淵氣

懦任力或滯猶翔短風高昇沉靡制江梅字彥淵濟陽人梁史郎侍郎

弘讓迅快放誕可觀利疾速著筆墨輕乾若星居僻陋

蔓木膠盤周弘讓汝南人弘正弟蠢蠢懷約任已作制若孤陋儒

生辛勤一藝范諷約吳郡人梁東宮侍書爰及陳氏霸先荆業盤桓

有威牢落無法王師憑怒挫衄攻劫嗟文煬而不知徒

染豪而敗法陳霸先蜀川人文瑞子歷梁司空丞相封為陳公後受禪即位稱陳武帝文帝諱備

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷九 字子華武帝子煬帝諱 沈氏后德名標萼華允光親署

獨美可嘉如晚晴游雲傍日殘霞煬帝后沈氏吳興人君理之女萼華后字

叔齊鬱然名押而已伯仁軟慢尺牘近鄙欽榮之之勁

舉雖師心而入流高踈壯浪復覩伯謀並如策馬馳逐

葦航泛浮新蔡王叔齊字子肅煬帝弟官至侍中園子祭酒廬陵王伯仁字季友之煬帝子官至光祿

大文中武將軍桂陽王伯謀字深之永陽王弟官至丹陽王智永智果禪林筆精天機淺而恐泥志業高而克成或

拘凝重蕭索家聲或利凡通周章擅名猶能作緇門之

領袖為當代之準繩並如君子勵躬於有道高人保志

而居貞會稽永興寺僧智永俗姓王坡陀總持獨步方

外甘率性而眾異非接武於興會若時違隱淪卒不冠

帶江總字總持孝穆鄙重剛毅任拙猶偏裨武夫膽

勇志怯徐陵字孝穆東海人陳左僕射仲倫則快速無度馳突不踈尺

題已終筆勢仍餘似逸籠檻之眾鳥恣飛鳴之所如沈

風神入俗符縱志而失道等潢河與顛木袁憲字德章

欽定四庫全書柳定書畫譜

快哉伯武心空手敏古風若遺令範惟允如平郊逸

驥晚景飛隼毛喜字伯武梁陽人陳史評尚書翩翩濟陽茂世希祥任

樸無聞適俗不忘父輕而迅子凜而強蔡景歷字茂世

尚書子微字希接武隨波雷同野王異稊肥之挺質俱

竹柏之凌霜顧野王字希馮陳黃知道則寬疎弛慢無

可取則削凡常病室塞猶岸陸縱懶艱辛駢力伏知道

翰墨徒麋鹿為後先非勝負可差忒謝敏字含茂陳

氏曰朗雖非動人不事筆力猶阻學貧若官游旅泊衣

化風塵賀朝會稽人蕭條北齊浩汗仲寶劣充凡正備

法緊草遐師右軍歛爾絲道究千變而得一乘薄俗而

居老如海岳高深青分孤島劉琨字仲寶彭城人文

深孝逸獨慕前蹤至師子敬如欲登龍有宋齊之面貌

無孔薄之心胸趙文深天水人後周為書學博士書迹

緊循常糟粕右軍之化依稀夫子之牆皆如益星榆之

眾象無月桂之孤光劉玄平珉之子高道隋時貞範

衡跌宕率爾而作雖蔑法而或乖乃由衷而不作似野

笋成竹長風隕籜盧品衡字子均范陽人隋侍中贈司

我巨唐之膺休一六合而闡幽武功定文德脩高祖

運龍爪陳睿謀自我雄其神貌冠梁代之徽猷神虎皇

李氏諱洲仕隋官至殿內少監右統衛將軍大丞相封

觀者號為龍爪書高祖師王太宗則備集王書聖鑒旁

衰得具妙故有梁朝風格為

啓雖躡閣井未登階陞質詎勝文貌能全體兼風骨總
法禮文武皇帝諱世民神堯子當貞觀年中 武后君臨

藻翰時欽順天經而永保先業從人欲而不顧兼金則

皇太后國武氏士敬女臨朝稱尊號曰大周金輪皇帝

時鳳閣侍郎石象王公方慶即晉丞相溥之十世孫有

累代祖父書蹟寶傳於家凡二十八人編成一十一卷

后墨制間方慶方慶因而款焉后不欲奪志遂置樓寫

之內其本加寄飾錦繪歸還王氏人到於今稱 睿宗垂

之右史崔融撰王氏寶章集敘文具記其事

文規模尚古飛五雲而在天運三光以窺戶睿宗皇帝

子性淳和好書史尚古前書法正體不雜浮華 開元應乾神武聰明風骨巨麗

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷九

碑版嶢嶢思如泉而吐鳳筆爲海而吞鯨諸子多藝天

寶之際迹且師於翰林嗟源淺而波細開元天寶皇帝

英斷好圖書少工八分書及草草殊異特開元中八

公書北京模義堂西岳華山東岳封禪碑雖有當時院中

學士共相模寫然其風 漢王童年自得書意夙承義獻

守法不二漢王元昌 惠文靡倦博好敦勸恨夫有始無

徵艷色於蒼穹者也岐王元範追冊惠文太子開元皇

張氏誅後歸薛稷沒爲王所得初不聞來後慮爲乃

孟焚之古樂府文雄者王多能好事有文詞時爲歌者

唱爰有懷琳厥迹疎壯假他人之姓字作自己之形狀

高風甚少俗態尤多吠聲之輩或浸餘波李懷琳洛陽

爲偽迹其大急就稱王書及七賢書假云薛道衡作叙

及竹林敘事并街夫人咄咄逼人狂康絕文書並懷琳

之偽迹也有姓謝名道士者能爲滿紙書大急就兩

本各十紙言詞解下跋尾分明徐唐沈范蹤迹垣赫勞

始裝背持以質錢貞觀中勃頓搜尋彼之錢王封以指

關太宗殊喜賜緡二百疋懷琳乃上別本因得待詔文

林館故在內之本有貞觀叩馬頃年在右相 若乃出自

林南家後本在張懷瓘處尋轉易與李起居

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷九

三公一家面首歐陽在馬不顧偏醜頰翹縮爽了泉黜

紉如地隔華戎屋珠戶牖學有大小夏侯書有大小歐

陽父掌邦禮子居廟堂隨運變化爲龍爲光歐陽詢長

子幼孤陳中書令江總收養書出於北齊三公即中劉

張官至車更令太常少卿子通亦能超美拜尚書封物

海公永興超出下筆如神不落疎慢無慙世珍然則壯文

幾而老成與貞白而德鄰如層臺緩步高謝風塵慕煥

嗣聖體多拘檢如得瓊玖亂其琬琰虞世南會稽人 上官至秘書監贈禮部尚書封永興公子某孫煥皆能

皆負才學入唐繼登三世故陸元方所云來護兒河南
兒把筆度世南男帶刀言物極則反一至於此也

專精克儉克勤伏膺告誓銳思猗丈恐無成如畫虎將

有類於效顰雖價重衣冠名高內外澆漓後學而得無

罪乎褚遂良河南人兼愛子尚書左僕射任河南公兼愛名亮東郡人東之効虞疎薄

不逮少保師褚菁華却倍超石鼠之効能愧隋珠之掩

類陸東之吳郡人宣公于虞氏之出官房文昭則雅而

能和穩而不訛精神正氣胃臆餘波若蘋萍異品共泛

中河房喬字玄齡清和人彥孫子殷公王公齊名兼署

欽定四庫全書御定書目

大乃有則小非無據騏驎將騰鸞鳳欲翥題二膀而迹

在歎百川而身去殷仲容陳郡人不害之孫令名之子

書汴州安業寺額京師哀義閣業聖寺東京太僕寺

工正行善著書與殷珠塗而同歸兼草書弟知慎工圖

畫官至秘書少監當時雙絕與仲容齊者天后詔一人

署一寺額仲容題資聖知敬題清輝俱為獨絕洛川長

史德政二賢碑在修行寺東南角即知敬之迹極峻利

堂秀清輝資聖二寺至今識者駐馬往觀王祕監則首
濟度寺即父今名字蹤皆為後代程式

末全貞尊道重德或終紙而結字或重模而足道句墨
反

曲圃鴻飛芳園桂植王紹宗瑯琊人修禮子官至秘書少監虔禮凡草閣

閻之風千紙一類一字萬同如見疑於冰冷甘沒齒於

夏蟲孫過庭字虔禮雷陽人右衛尉曹參軍張長史則酒酣不羈逸軌神

澄田眸而壁無全粉揮筆而氣有餘興若遺能於學知

遂獨荷其顛稱張旭吳郡人左率府長史俗號張顛雖宜官售酒子敬埽

帚遐想邇觀莫能假手拘素屏及黃卷則多勝而寡負

猶莊周之寓言於從政乎何有後漢師宜官工書嗜酒

觀酒因大售計價備足而減之王子敬以帚每遇酒肆輒書於壁額

泥書壁觀者如市已上皆言旭之可比也 湖山降祉

欽定四庫全書御定書目

狂客風流落筆精絕芳詞寡儔如春林之絢采實一望

而寫憂雍容省闈高逸豁達解朝服而歸鄉斂霓裳而

辭闕賀知章字季真會稽永興人太子洗馬德仁之廣

平之子令範之首姬蛇鍾門逶迤王後成都先覺翰墨

泉數子敬元常得門窺牖侍中簡穆異代同友於孔門

而升堂惜顏子之不壽徐嶠之東海人廣平太守子浩

人成郡公言侍中韓常侍則八分中興伯喈如在光
簡穆即子雲僧虔

之美古今迭代昭刻石而成名類神都之冠蓋韓擇木

二非尚書歷
散騎常侍赫赫許昌翰苑文房徵前賢而少對當聖

代而難方田時雁門人德平之孫工八分小篆著書圖畫寫洪崖子張益雲樓并雷木行於世官歷

伏全漢新許等州刺史兼禁衛有孫植衛包蔡隣功元少其事常為武德功臣科兵部尚書

夫亦到出於人意乃近天造衛包京兆人工八分小篆通字學兼象碑之術官至尚書郎蔡有濟陽人善八分本拙弱

光華揮豪美麗自是一家幼弟曰逾丹青大誇信斷王至天寶之間遂至精妙相衛中多其迹

而剖石即揀金而披砂鄒遠及弟遠適並工八分崔氏出中書令濕之甥遠官至後儀

耐季弟逾則善畫山溫良之德書畫兼美誠依仁以游水天寶中知名梁宋

欽定四庫全書御定書畫譜本九

藝同上善之若水皇室李權工八分弟恒工小篆姪平鈞亦善小篆魚妙山水並冠絕一時

淮安王神通曾孫權官歷金州刺史史恒侍御史平鈞富詞學江陵掾

李將軍世稱高絕淵微已過薛少保時許美潤英粹合極右丞王維字摩詰瑯琊人詩通大雅之作山水之妙勝於李思訓弟太原少尹縉文章華嚴善草隸書功

趙薛履二公冠首冠一時詩云論詩則曰王維崔穎論筆則曰王縉李邕祖詠張說不得與馬幼弟統有

兩兄之風開門史侍御惟則心優世業階乎籀篆古今之內友愛之極

折衷大小應變仰高臺而矚遠俯川陸而必見史惟則廣陵人

殿中侍御史即諫議大夫夫白之子白善飛白

通家世業趙郡李君嶧山並鶩

宣父同羣洞於字學古今通文家傳孝義氣感風雲李冰趙郡人父雍門湖城令冰兄弟五人皆附詞學工於小篆初師李斯嶧山碑後見仲尼吳季札墓誌使定心胸識者謂之倉頡後身弟澣子騰冰子均並詞場高第

幼子曰廣勤學孝義以通家之故皆同子弟也

延安君則快速不滯若懸流得勢三原君則婉媚巧密似垂楊應律也

宋儋李璆擅美中州李師王而明若山西平原人京兆三原縣射大理評事

意淺宋祖鍾而體流宋儋字藏端廣平人高而不任戶部作鍾體而側度款履跡不刷名聞元末舉場中後輩

多師之字以隴西人御史大夫陳之兄子性疎遠輕財欽定四庫全書御定書畫譜本九

員外蕭公名成於薛安西變重結筆路緊竭亦有聲於代為伏字清李漸所師

體光潤愉悅蕭公名誠蘭陵人梁之後起家奉禮郎開善道班石文紙用西山野麻及

張氏四龍名揚海內中魏州土穀五色光清殊勝子彭

有季弟功夫少對右軍風規下筆斯在張從中史文監察御史從儀均然有才從中志業精純工五行書控

呂公歐鍾相雜自是一調雖寡右軍之外一步不窺意多獨署關其真跡故也

則筋骨乾枯終是精神嶮峭其於小楷尤更巧妙呂向

人開元初上美人賦特上時張說作相諫曰夫驚暴育居定召也陛下縱不能用容可殺之乎使陛下後代有

復疎之名而向得款疎之直與小子為便耳不如釋之
於是承恩特拜補闕賜綵百段銀章未版翰林待詔頗
上賦頌並昏諷練皇太子文章及書官至給事中中
書舍人刑部侍郎文詞學業當代莫比有子曰廣聰利
俊秀有吏才 吾兄則書包雜體首冠眾賢手倦目暫
拜監察御史 息彌年比夫得道家之深旨習閨風而欲仙
家兄榮字

郎安南 馬家劉氏臨効逼斥安西蘭亭貌奪真蹟如宓
妃遺形於巧素再見如在之古昔 翰林書人劉 押署則
泰林歸馬氏

縱僧權似長松挂劍結體則斂滿騫如磐石卧虎 徐僧
山入滿 繁多乃懷充懷珍稀少乃延祖肖祖 唐懷允
富陽人 晉昌人

欽定四庫全書 御定書畫錄 卷九

姚懷珍武康人陳延祖 熾文時有何妥近親雖正姓名
長安人范楷祖順陽人 沈斌文武康
美其傲古恨連書於至寶無尺牘之行伍 人何安外國

人翔子梁中書侍 印驗則王斲胡書 三魏太平公主
邦名作雷時書 母歐武氏家玉
印有四例書今多墨迹存者 金錫篆字少能全一多不
差展凡云三花母狀四字也

越四國署名名家標望地獨行龜益 龜益即魏王
蔡家印 並設
寶泉 寶泉功曹 貞觀開元文止於二 顯開元 太宗立
李起居造印 萬言

方寸 方寸 翰園所類 軌飛 出出 延王友寄 張氏永保
李起居造印 萬言

張氏張懷 任氏言事 任氏 古小雌文東朝周顛 東
永保 印 審定寶篆 審定篆書 印 亭侯製貴 按國本
僕射周 劉鄭 劉鄭 門承貂珥義仰彭城 彭城侯金部郎中郭
周印異 郭侯國周相國郭侯李泌印 或有慙於稽古諒
無乏於雅致 宋虞蘇表聞於明皇帝齊簡穆書答於
竟陵王表稱委盡書乃備詳 宋中書侍郎虞蘇上明皇

起居舍人李適得之蘇司空簡穆公郭那王僧虔答竟
陵王子良書敘古善書人評議無不至當 藻鑿則梁高
本行於世其真蹟今御史大夫黎翰得之

欽定四庫全書 御定書畫錄 卷九

祖巧而未博 武帝時 邵陵王博而未至 蕭綸亦
撰書評 庾中庶
失品格拘以文華 梁庾肩書 論傅五兵比七年廣於職位
梁傅昭撰 名錄編於司馬 隋蜀王府司馬 善狀集於散
書法口錄 名錄 李亞相著藻飾之繁 右御史大夫
騎在散騎常侍姚思 李嗣真撰書

張兵曹擅習翫之利 率府兵曹郭州長史張懷 考數
公之著稱多博約而竝記余不敏於登高豈虛言而求
備敢直筆於親觀非偏譽於所嗜也 我小司空羣公

曰述職該藝府才同史筆茂族挺生聖朝間出若乃闡

異聞之旨接片善之勤則必忘疲吐握不間風塵所談

而改觀成市所寶而增價為珍小擅聲於自我大推美

於其人彼凡百而馳名既往遇此公而其德惟新可謂

千載一時孤標絕倫矣鼻述京兆人尚書工部侍郎及乎驗德力之

工拙知古今之優劣余稽古而既能因假手而有說匪

徒姓名記錄面自超越相質披文虛空歲月者矣是用

相如慕蘭撫新蹟而忘懷豈甘賜也望回抱遐心而結

舌終冀乘時出處備展名節其或萃傳巖鍾昭京南康人中若今光

欽定四庫全書御定四庫全書卷九

李造拂銳分而會頽川家伯諱瑋郢工司馬歸右史

通顯心善價而入補闕席安定人右補闕祭酒徐浩

道存微翰林之尋繹張懷瓘兄弟懷瓘或王府司馬並

求非利翰林之尋繹翰林待詔俱好無厭亦能臆斷

烏臺滿履慎榮陽人監察御粉署之敦閱蔡希寂濟陽人全部郎中

區別家兄甄思韓生委翰韓洪頤川人中事

擁決取拾若流通利泉張氏旁求州司馬利無推斥

道在陸家霄悅陸昭吳郡人恭釋趾超彼岸東京福

良拙新羅人俗姓林氏梅仙行無轍高志宜渤海人周

知能温播金聲温晁太原人園子薄崔含冰潔崔曼情

郭見如不及若驚陳趙陳閔穎川人陳王蔚長史趙

能之無敗也賈勇徐薛徐守行東海人監察御史薛邑

袁兩傾竭潘淑會稽人袁明陳郡人簪纓布素申道間

設既輻輳而川流並觀光於後哲速珠王之無脛可得

略而言曰長安則穆聿辛咸陽微右人少以賦書為業

欽定四庫全書御定四庫全書卷九

強括石泉公家則天皇后所述書功王昌遼東人詞藻

其源葉豐括州人田穎長安人志委其軀必拾遺市

駿懷寶飛鳧洛陽則杜福河南人論劉翌洛陽人節窮

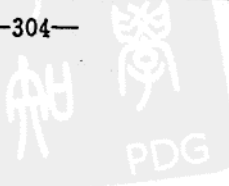
彌固齊光河南人趙晏河南人智樂忘劬此四人洛

皆誇目動利實有若無詩不云乎匪斧語有之曰反隅

若或徵數子之運用甘千里之殊塗則我雞犬而無來

無往子衣裳而不曳不裾成一家之憬彼睽四海之友

于言通事符道因心與日親幾變灰律涉歷冬春互為



宿主往返周秦左翊吾兄業窮幽遠名錫同州別駕龍興張揖

道契真淳與潘淑猷書林官今任龍興縣尉推興閉關以隨扣古風開

卷以襲人不然者何窮獨而恣怡悅何市朝而貪隱淪

言尚往來衆美森然往哲來賢一朝而星羅入眼百代而雲

披及肩身已没兮若休迹遺芳而可傳彼金印玉璽豐

碑貨泉蠱篆制而八分開矣正隸興而藁草行焉不可

量乎所親又何極乎備宣若乃流譽前代効績當年錄

軍機而羽括鷹隼迷國命而發揮貂蟬通親友以感節

欽定四庫全書御定書目卷九

啓咨謀以聞天接武波委嗣芳麟連則余不讓於賦頌

敢分媿而別妍恃乎幼好而晚知之乃至熟也曲察而

直言之斯無愧與將拭目而衆利輕言入掌而百憂俱

寫其藤苔繖殼側理蜀幅花麻黃絢緇緒紺綠淪壓而

迥盡亡文昔非其人雖通朝亦朽蠹保持而遠完絨卷處之得地雖遠古亦完全

上智所以懸解直中庸所以交戰之取迷伊地貽笑鄙

賤則有烏絲縹首紫繭露面好丹時更悲素色變狀玄

豹之霧隱規雕虎之風扇雖置水彌旬移裝屢徧益深

沉於質直乃容易於覽見嗟乎捨不疑於古踈高取憑

假於俗眩或誘淺情於末興肆凡賞而流眄何其妄哉

寧知立法而虧真作德而還淳忘情是悅代有其人定

非是必也易背以時時在受彩無欺敏洽和之妙道得潤

軟之成規用麴調適候陰以成疎密苦樂殊形異宜厚薄上約下

豐始增末禪按上下前後例沽將實名位充合離改折者或附

卷均端足使其夷薄而或鳴砧妥帖然後呈安厚而探

尋源流志逸肥遯緝合翦截躬勞不悶明齊短長閻決

欽定四庫全書御定書目卷九

分寸誠息息於或躁祛恨恨之遺恨至如虹縈絲帶驚

舞錦標青閭綾文出之衣表檀心璧首金映銀絡舒囊

貌妍撫卷香作多此飾類又難詳備並言檢封裝背也若乃見

稀意欲雖可棄而崑山片玉翫久厭充雖可寶而紈扇

秋風競捨茲而易彼誇視審而聽聰或芟穢於匿迹或

喪真於矜工夥哉耳誤眇矣目窮因既原乎識量遂懸

別其淹通已分流而在茲徒並驚而爭雄言中博易假使作

僞心勞亂真首出昧目童幼摧殘紙筆終令君子棄瑕



以拔材壯士斷腕以全質期補勞於得喪勵採葑於始

卒子猷之竹在焉曷可無其一日古務夫喻大始於事

平方崇極於類聚沉物著公器賞推善主異清白而非

弓表豈孫謀而紹宗祖仰如克禪舜舜命禹道必貴乎

聲同天無親而德輔歸可保於授受靡自私而禦侮故

知乖其趨者則密戚而心捐合其軌者則舉儲而掌傳

亮玉白之利末望吾徒之義先先言傳付後紀至其罷

琴閣堂散袞虛牖閱新連之卷軸傾舊滿之樽酒暢懷

古而遺形荷逢時以濡首炎涼所寄偃仰無咎煙積孤

松春過五柳想薜蘿而在眼狎鸞鳳而盈手善隣得朋

知我益友暗遺名利卧度卯酉遂志願兮苟若斯生可

憑兮死不朽雖金翠溢目陶匏聒耳徒潤色於多歡實

無階於競美賢賢易色勿樂有喜茅居食貧陋巷飲水

誓誓將敦素業而畢世振清風而何已亂曰資樂道子善

莫大佐玄覽子寄所願芝蘭滿室兮遺美芳朋友忘言

兮古人會想賢玩蹟子儼如在史冊悠悠子幾千載

唐竇蒙注述書賦語例字格

吾弟尚輦君字靈長翰墨師張王文章凌班馬詞藻雄

贍草隸精深平生著碑誌詩篇賦頌章表凡十餘萬言

較其巨麗者有天寶所獻大同賦三殿蹴踘賦以諷興

諫諍為宗以匡君救時為本帝乃咨爾可編筮書中使

王人榮曜戚里龍章鳳篆寵錫儒門及乎晚年又著述

書賦總七千四百六十言精窮旨要詳辨秘義無深不

討無細不聞徵五典三墳考九丘八索詩騷禮易文選

詞林猶不盡所知故別結語立言曲申幽奧一字一句

數義旁通尚輦君學究天人才通詰訓注解分析皆憑

史傳注有未盡在此例中意有未窮出此格上凡古今

名哲正文呼字尊貴長老各言其親或取便引官或因

言稱爵句則兩字三字五言四言而於其以之間或六

或八改時革命之際舉一相從慮學者致疑仍施朱點

發此語之理例別有字格存焉凡一百二十言并注二

百四十句且復且賅還同謚法披文感切撫已崩摧手

迹宛然如向來之放筆天才卓爾成千載之分襟考義

銘心言筴在目一枝先折痛貫肝腸兩眼既枯哀纏骨

髓鳥鳴向風

忘情自成寒素

質朴天仙玉女

體裁一舉一措

不倫前濃後薄

專成立師一家

正衣冠端地

草龍蛇出沒

神非意所到

文經天緯地

能千種風流

精功業雙

逸縱任無

偉精彩照

喇越能越

薄關於員

穩結搆平

沈深而意

慢舉止閑

密間不容

麗體外有

豐筆墨相

實氣感風

瘠瘦而有

拙不依縱

纖文過於

豔少古多

潤音起調

怯下筆不

妍打口妍

嫩力不赴

強筋力露

快興起不

緊團合密

浮若無所

淺涉於俗

茂字外情

宏壯制絕

輕筆道流

疎違犯陰

重質勝於

貞骨清神

峻頓挫頹

險不期而

畏無端益

媚外居形

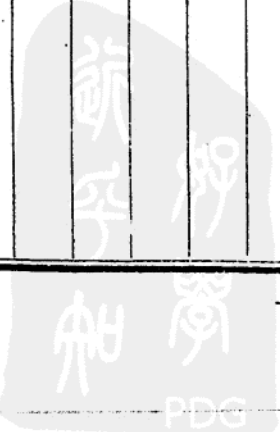
欽定四庫全書

欽定四庫全書

欽定四庫全書

壯	肥	質	尚	束	鬱	拔	馱	欽定四庫全書	乾	則	法	成	爽	雌	熟	訛
先力在 壯	遠臨洞 穴	自少 妖	峻中 勁	弘致 不	起日 鬱	輕駕 超	飽日 馱	欽定四庫全書 御定書畫譜 卷九	無復 光	可以 傳	宣存 法	一室 性	肅穆 粗	氣候 不	過猶 不	藏鋒 隱
寬	瘦	魯	散	穠	秀	放	閑	五	滑	偏	典	禮	動	飛	雄	細
球歌 無	長而 不 足	本宗 淡	終有 初 無	五味 皆	名曰 秀	流浪 不	孤雲 生	采日 滑	門日 偏	法日 典	從師 約	章日 禮	飛日 動	沒日 飛	威日 雄	深日 細

御定佩文齋書畫譜卷九								欽定四庫全書								
								御定書畫譜 卷九								
								五								



欽定四庫全書

御定書畫譜卷十
子部

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第十卷

論書十 書品下

唐韋續九品書人論

唐人書評

唐呂總續書評

南唐後主李煜評書

欽定四庫全書
御定書畫譜 卷十目錄

宋歐陽修論南北朝書

宋蘇軾論唐六家書

宋蘇軾評書

宋黃庭堅論古人書

宋黃庭堅論近世書

宋米芾評書

宋米芾續書評

宋蔡襄評書

詳校官中書臣沈鳳翬

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣張頊

騰錄監生臣史恒岱

宋張耒評書

宋李之儀論蘇黃東賢書

宋朱長文續書斷

宋陳黃裳評曾氏兄弟書

宋黃伯思論逸少諸子書

宋黃伯思評書

宋高宗評書

宋朱嘉評書

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十日錄

宋魏了翁論三家書

宋倪思評書

宋趙希鵠評宋朝名賢書

宋葛立方論米蔡二家書

元元好問評金國名公書

元袁裒評書

元趙孟頫論宋十一家書

元鮮于樞評書

元宋本評書

明方孝孺評書

明解縉續書評

明王鏊論宋人書

明吳寬評書

明祝允明書述

明楊慎評書

明何良俊評書

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十日錄

明王世貞論吳中書

明王世貞叙書家父子姓名

明豐道生評書

明詹景鳳評吳中十二家書

明莫雲卿評書

明董其昌評書

明邢侗名人書法評

明項穆評書

明范欽評書

明謝肇淛評書

明婁堅評書

明周之士評元人書

明周之士書家評

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四 錄

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷十

論書十 書品下

唐韋續九品書人論 墨池編作
李嗣真

上古創意製字務在形質自夏禹之後乃精妙間生體
操屢移會難具美今繼真約古品藻錄其長分為三等
皆旁通上中下總一百九人列之於後

上上十九人

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十

夏禹作象形篆以銘鐘鼎

高祖神堯皇帝行隸

太宗文武皇帝行草

至道大聖大明孝皇帝八分

魯司寇文宣王大篆 題延陵季子
之墓八字存

周史籀大篆

仙人務光倒薤篆

秦相李斯小篆

後漢崔瑗隸草等書

後漢蔡邕隸篆八分

後漢杜伯度量草時稱聖字

後漢師宜官正隸草靈帝好之懸於帳中及所在寢食處不忘也

後漢王綉正隸草

魏梁鵠八分

漢張芝草云上方崔杜不足下比雁趙有餘

魏鍾繇正書散隸燕撰筆體論

欽定四庫全書

附定書畫譜 卷十

吳皇象八分

王羲之正書行草飛白撰筆陣圖及筆勢賦

唐張旭大小草正書自古筆法晉王羲之傳永禪師永禪師傳陸柬之陸柬之傳旭

旭亡其中更有妙道不可傳但得其妙方自悟耳

上中十三人

秦程邈正行

漢蕭何署及草隸

漢武帝正篆

後漢張昶八分及草

後漢王次仲正隸及八分

魏韋誕正章草及署

晉索靖行書時人云坑若銀鈎

晉李矩妻衛夫人正行衛瑾女

晉衛瓘草隸行時人云一壺二妙

晉羊銜母蔡夫人正書

晉衛恒隸書

欽定四庫全書

附定書畫譜 卷十

晉王獻之行草飛白

齊王僧虔行草

上下十三人

漢武帝行草八分

漢張彭祖行草

魏鍾會八分

晉庾亮行草

晉庾亮妻荀夫人正行篆隸

晉庾翼行草

晉謝安行草

晉王洽八分隸及篆

晉桓溫行草

晉虞安吉正草大篆

宋羊欣草隸

陳智永禪師正草

梁武帝篆正行草又撰
筆評

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十

中上十四人

後漢張昶正草

晉王克行草

晉阮籍行草

晉嵇康草

晉劉伶行草

晉王羲之行隸又撰
筆心
論逸少父

晉王凝之行隸草

晉王徽之行及草隸

齊蕭思話行草

宋史稜行隸

歐陽詢正及行

陸東之行草

褚遂良正行隸草

虞世南正草

中中十人

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十

後漢羅暉行

後漢趙襲行隸

後漢皇甫規妻馬夫人行隸

晉阮咸行草

晉王戎行草

晉郝超行草

宋王藻之行草

梁蕭子雲行隸

陳阮研正及行

周庾信行及草

中下十二人

後漢崔寔行隸

吳大帝孫權行草

晉桓玄行隸

晉郝愔行隸

宋謝靈運行隸

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十

齊周顥行草

齊陸彥遠行草

梁陶隱居行草

陳沈君理行隸

陳蔡聖正行草

唐賀知章大行

仙人司馬鍊師正及大篆

下上八人

魏鍾毅行隸

晉陸機行草

晉王凝之妻謝道韞行草

晉郝愔妻傅夫人正篆

齊張融行草

梁簡文帝行隸

邵陵王行草

陳張正見行草

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十

下中十人

吳主孫皓行隸

晉王子敬行隸

晉山濤行隸

齊武帝行草

齊丘道護正草

梁陸倕行草

梁庾肩吾隸行草

隋賀混行草

唐房玄齡行草

唐薛稷行草

下下九人

蜀相許靖行草

晉虞綽行隸

齊王晏行草

晉康昕行草

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十

齊蘭靖行草

北齊劉逖行草

周單于斯彥行草

齊張士隱行草

北齊魏夫人正行

王氏法書苑

唐人書評

李斯書骨氣豐勻方員妙絕

曹操書金花細落徧地玲瓏荆玉分輝瑤巖璀璨

衛夫人書如插花舞女低昂美容又如美女登臺仙娥

美影紅蓮映水碧沼浮霞

桓夫人書如快馬入陣屈伸隨人

傅王書如項羽投戈荆軻執戟

王羲之書如壯士拔劍壅水絕流頭上安點如高峰墜

石作一橫畫如千里陣雲捺一偃波若風雷震駭作一

豎畫如萬歲枯藤立一倚竿若虎卧鳳閣自上揭竿如

龍躍天門

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十

九

嵇康書如抱琴半醉詠物緩行又若獨鶴歸林羣鳥乍

散

宋文帝書如葉裏紅花雲間白日

陸東之書髣髴堪觀依稀可擬

王紹宗書筆下流利快捷難方就看熟視轉增美妙

程廣書如鴻鵠美翅翱翔頽頽

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

孔琳之書放縱快捷筆勢流利二王以後難與比肩但

功虧少故劣於羊欣

張越書如蓮花出水明月開天霧散金峰雲低玉嶺

虞世南書體段道媚舉止不凡能中更能妙中更妙

歐陽詢書若草裏蛇驚雲間電發又如金剛瞋目力士

揮拳

褚遂良書字裏金生行間玉潤法則溫雅美麗多方

薛稷書多攻褚體亦有新奇 書苑菁華

唐呂總續書評

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十

十

篆書一人

李陽冰書若古釵倚物力有萬夫李斯之後一人而已

八分書五人

梁昇卿書驚波往來巨石前却

盧藏用書露潤花妍煙凝修竹

張廷珪書古木崩沙開花映竹

韓擇木書龜閣萍葉鳥散芳洲

史維則書鴈足印沙深淵魚躍

真行書二十二人

薛稷書風驚苑花雪惹山柏

蕭誠書舞鶴文影騰猿在空

韋陟書蟲穿古木鳥踏花枝

李邕書華嶽三峰黃河一曲

蔡隱丘書古質新意自是一家

宋儋書暮春花發夏柳枝低

徐浩書固多精熟無有意趣

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十

十

顏真卿書鋒絕劍推驚飛逸勢

沈千運書饑鷹殺心忍瘦筋骨

關操書淵月沉珠露花濯錦

鄭虔書風送雲收霞催月上

李璣書垂藤著地枯木如折

吳郁書字體懸密不謝當時

賴文雅書騰沙鬱霧翻浪揚鷗

賀知章書縱筆如飛酌而不竭

何昌裔書子敬餘波時時可翫

宋之問書天性卓絕而功未逮

張從申書遠近稱美獨步江外

李清吉書變化自逸代有斯人

釋玄悟書骨氣無雙迥出時輩

釋湛然書子雲之後難與比肩

釋崇簡書臨寫逸少時有亂真

草書十二人

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十

十三

張旭書立性顛逸超絕古今

孫過庭書丹崖絕壑筆勢堅勁

張懷瓘書繼以章草新意頗多

張芬書孤松聳身弱草垂露

張彪書孤峰削成藏筋露節

鄒彤書寒鴉棲林平岡走兔

陸曾書驚波魚躍深水龍潛

史麟書逸氣雄鎮超然不羣

梁耿書錯落魚文縱橫鳥迹

房廣書婉美芬馥春鶯欲嬌

沈益書春鶯窺魚秋蛇赴穴

釋懷素書援豪掣電隨手萬變 書苑菁華

南唐後主李煜評書

善法書者各得右軍之一體若虞世南得其美韻而失

其俊邁歐陽詢得其力而失其溫秀褚遂良得其意而

失其變化薛稷得其清而失於拘窘顏真卿得其筋而

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十

十三

失於羸魯柳公權得其骨而失於生獷徐浩得其肉而

失於俗李邕得其氣而失於體格張旭得其法而失於

狂獻之俱得而失於驚急無蘊藉態度 墨池瑣錄

宋歐陽修論南北朝書

南朝諸帝筆法雖不同大率意思不逮眇然都不復有

豪氣但清婉若可佳耳

南朝士人氣尚卑弱字書工者率以纖勁清媚者為佳

自隋以前碑誌文辭鄙淺又多言浮屠然其字畫往往

工妙惟後魏北齊差劣而又字法多異 其古錄

宋蘇軾論唐六家書

永禪師書骨氣深穩體兼眾妙精能之至反造疎淡如觀陶彭澤詩初若散緩不收反覆不已乃識其奇趣歐陽率更書妍緊拔羣尤工於小楷高麗遣使購其書高祖歎曰彼觀其書以為魁梧奇偉人也此非知書者凡書象其為人率更貌寒寢敏悟絕人今觀其書勁險刻厲正稱其貌耳褚河南書清遠蕭散微雜隸體古之論

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

十四

書者兼論其生平苟非其人雖工不貴也河南固忠臣但有譖殺劉洎一事使人怏怏然余嘗考其實恐劉洎末年偏忿實有伊霍之語非譖也若不然馬周明其無此語太宗獨誅洎而不問周何哉此殆天后朝許李所誣而史官不能辨也張長史草書頽然天放略有點畫處而意態自足號稱神逸今世稱善草書者或不能真行此大妄也真生行行生草真如立行如行草如走未有未能行立而能走者也今長安猶有長史真書郎官

石柱記作字簡遠如晉宋間人顏魯公書雄秀獨出一

變古法如杜子美詩格力天縱奄有漢魏晉宋以來風流後之作者殆難復措手柳少師書本出於顏而能自出新意一字百金非虛語也其言心正則筆正者非獨諷諫理固然也世之小人書字雖工而其神情終有眡盱側媚之態不知人情隨想而見如韓子所謂竊斧者乎抑真爾也然至使人見其書猶憎之則其人可知矣

東坡集

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

十五

宋蘇軾評書

自顏柳氏沒筆法衰絕加以唐末喪亂人物凋落文采風流埽地盡矣獨楊公凝式筆迹雄傑有二王顏柳之餘此真可謂書之豪傑不為時世所汨沒者國初李建中號為能書然格韻卑濁猶有唐末以來衰陋之氣其餘未見有卓然追配前人者獨蔡君謨書天資既高積學深至心手相應變態無窮遂為本朝第一然行書最勝小楷次之草書又次之大字又次之分隸小劣又嘗

出意作飛白自言有翔龍舞鳳之勢識者不以為過歐陽文忠公書自是學者所共儀刑庶幾如見其人者正使不工猶當傳寶況其精勤敏妙自成一家乎

楊凝式書頗類顏行李建中書雖可愛終可鄙雖可鄙終不可棄李國主本無所得舍險瘦一字不成宋宣獻書清而復寒正類李西臺重而復寒俱不能濟所不足蘇子美兄弟俱太峻非有餘乃不足也

自君謨死後筆法衰絕沈遼少時本學其家傳師者晚乃諱之自云學子敬病其似傳師也故出私意新之遂不如尋常人近日米芾行書王鞏小書亦頗有高韻雖不逮古人然亦必有傳於世也

東坡集

宋黃庭堅論古人書

大令草法殊迫伯英淳古少可恨彌覺成就耳所以中間論書者以右軍草入能品大令草入神品也余嘗以右軍父子草書比之文章右軍似左氏大令似莊周也由晉以來難得脫然都無風塵氣似二王者惟顏魯公

楊少師髣髴大令爾魯公書今人隨俗多尊尚之少師書口稱善而腹非也欲深曉楊氏書當如九方臯相馬遺其玄黃牝牡乃得之

唐自歐虞後能備八法者獨徐會稽與楊太師耳然會稽多肉太師多骨

懷素草工瘦而長史草工肥瘦硬易作肥勁難得也

書家論徐浩筆法怒猊抉石渴驥奔泉以余觀之誠不虛語如季海筆少令韻勝則與稚恭並驅爭先可也季

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

十一

海長處正是用筆勁正而心員若論工不論韻則王著優於季海季海不下子敬若論韻勝則右軍大令之門誰不服膺往時觀怒猊抉石渴驥奔泉之論茫然不知是何等語老年乃於季海書中見之如觀人看目也三折肱知為良醫誠然哉季海暮年乃更擺落王氏規模自成一家所謂蘆蒲嬰其髮甚短而心甚長惜乎當時君子莫能以短兵伐此老賊也前朝翰林侍書王著筆法員勁今所藏樂毅論周興嗣千字文皆著書墨蹟此

其長處不減李海沂之者韻耳

唐初字學勁健得晉宋風開元後變為肥厚元和後柳沈之徒復尚清勁五代楊凝武國初李建中妙絕一時行草亦主肥厚李昌或不免於重濁

山谷文集

宋黃庭堅論近世書

余嘗論近世三家書云王著如小僧縛律李建中如講僧叅禪楊凝式如散僧入聖當以右軍父子書為標準觀余此言乃知其遠近

欽定四庫全書

御定古畫譜

卷十

六

李西臺出羣拔萃肥而不剝肉如世間美女豐肌而神氣清秀者也但摹手或失其筆意可恨耳宋宣獻富有古人法度清瘦而不弱此亦古人所難蘇子美蔡君謨皆翰墨之豪傑也歐陽文忠公頗於筆中用力乃是古人法但未雍容耳徐鼎臣筆實而字畫勁亦似其文章至於篆則氣質高古與陽冰並驅爭先也

王著臨蘭亭序樂毅論補永禪師周散騎千字皆妙絕同時極善用筆若使胸中有書數千卷不隨世碌碌則

書不病韻自勝李西臺林和靖矣蓋美而病韻者王著勁而病韻者周越皆渠儂胸次之罪非學者不盡功也顏太師稱張長史雖姿性顛佚而書法極入規矩也故能以此終其身而名後世

山谷文集

宋米芾評書

葛洪天台之觀飛白為大字之冠古今第一歐陽詢道林之寺寒儉無精神柳公權國清寺大小不相稱費盡筋骨裴休率意寫牌乃有真趣不陷醜怪真字甚易惟筋骨難謂不如畫竿勻其勢活也

欽定四庫全書

御定古畫譜

卷十

九

唐官告在世為楮陸徐喻之體殊有不俗者開元以來緣明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生字亦自此肥開元以前古氣無復有矣

唐人以徐浩比僧虔甚失當浩大小一倫猶吏楷也僧虔蕭子雲傳鍾法與子敬無異大小各有分不一倫徐浩為顏真卿辟客書韻自張顛血脈來教顏大字促令小小字展令大非古也

歐虞褚柳顏皆一筆書也安排費工豈能垂世李邕脫子敬體之纖濃徐浩晚年力過更無氣骨皆不如作郎官時婺州碑也董孝子不空皆晚年惡札全無妍媚此自有識者知之沈傳師變格自有超世真趣徐不及也御史蕭誠書太原題名唐人無出其右為司馬係南岳真君觀碑極有鍾王趣餘皆不及矣

海岳名言

宋米芾續書評

僧智永書雖氣骨清健大小相雜如十四五貴胄褊性

欽定四庫全書

御定古畫譜 卷十

字

方循繩墨忽越規矩褚遂良如熟馭戰馬舉動從人而別有一種驕色虞世南如學休糧道士神宇雖清而體氣疲茶歐陽詢如新瘥病人顏色憔悴舉動辛勤柳公權如深山道士修養已成神氣清健無一點塵俗顏真卿如項羽挂甲樊噲排突硬弩欲張鐵柱特立昂然有不可犯之色李邕如乍富小民舉動屈強禮節生疎徐浩如蘊德之士動容溫厚舉止端正敦尚名節體氣純白沈傳師如龍游天表虎踞溪傍精神自若骨法清虛

周越如輕薄少年舞劍氣勢雄健而鋒刃交加錢易如美丈夫肌體充悅神氣清秀蔡襄如少年女子訪雲尋雨體態嬌嬈行步緩慢多飾繁華蘇舜欽如五陵少年駿馬青衫醉眠芳草狂歌院落張友直如宮女插花嬾嬾對鏡端正自然別有一種嬌態

趙與峕賓退錄

宋蔡襄評書

張長史筆勢其妙入神豈俗物可近懷素處其側直有

奴僕之態況他人所可擬議

蔡忠惠公集

欽定四庫全書

御定古畫譜 卷十

字

宋張耒評書

唐世秉筆之士工書者十九蓋魏晉以來風俗相承家傳世習故易為工也下及懿僖昭哀衰亡之亂宜不暇矣接乎五代九州分裂然士大夫長於干戈橫屍血刃之間時時有以揮翰知名於世者豈又唐之餘習乎如王文襄之小篆李鶚之楷法楊凝式之行草皆足以成家自名至於羅紹威錢俶武人驕將酣樂於富貴者其字畫皆有過人及宋一天下於今百年學者優游之時

翰墨不宜無人而求如五代時數子者世不可得豈其忽而不為乎將俗尚苟簡遂廢而不振乎抑亦難能而罕至乎徃時蘇子美兄弟皆以行草見稱於時至今殘編斷簡人間藏以為寶自二子亡君謨繼之非獨時人莫與為比前世能者亦罕過也君謨所書亦多為世所寶而荔支譜永城縣學記特又其精者是可珍也故聊志之 完五集

宋李之儀論蘇黃衆賢書

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

三

蘇氏諸子源同派異種種皆有過人處魯直成就諸甥之意可謂盡矣故率然自知類不相遠蓋一本於舅氏也少游自以書名行筆有秀氣无咎駸駸欲度驛驢要亦不凡睿達特立不羣遂能名家雖未可入神蓋可入妙 姑溪集

宋朱長文續書斷

書品論

昔庾肩吾定張芝至於法高一百二十有八人為九品

李嗣真錄李斯至於張正見八十一人為十等其間有兩存者有互見者網羅前哲固已博矣然肩吾梁人也其去義獻未遠其所評遠者必有據依近者皆所親見而嗣真得承厚賢之緒餘而又益以隋唐之近跡故可

以錙銖以權之尺寸以度之列為數品然太繁則亂其升降失中者多矣其說止於題評譬喻不求事實虛言潤飾孰為準繩至張懷瓘乃討論古今自史籀至於唐之盧藏用為神妙能三品然或失於折衷或傷於鄙俚

而叙古人之行事未備其猶病諸子欲不踵懷瓘別為一書然自度僻處而去古益遠其所見聞皆不及懷瓘之博且詳也雖復增損其能甚異哉於是續而補之自隋以前能書者雖懷瓘所不錄而雜見於庾李書品實泉述書賦迹絕難考此不復載也懷瓘開元中嘗為翰林供奉工書之外無聞焉此謂神妙能者以言乎上中下之號而已豈所謂聖神之神道妙之妙賢能之能哉就乎一藝區以別矣傑立特出可謂之神運用精美可

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

三

謂之妙離俗不謬可謂之能据所傳觀精為著定苟好惡之異商榷之差以俟來哲然同品之間固有優劣覽之可以自知焉

神品三人

顏真卿

張長史

李陽冰

妙品十六人

唐太宗

虞世南

歐陽詢

歐陽通

褚遂良

陸柬之

高正臣附

欽定四庫全書

徐浩

釋懷素

懷仁附

徐嶠之

沈傳師

韓擇木

柳公權

沈傳師

韓擇木

徐鉉

弟鉉及李無感附

石曼卿

蘇子美

蔡君謨

能品六十六人

附下九人

唐高宗

唐玄宗

唐順宗

漢王元昌

臨川公主

晉陽公主唐節壽

楊師道

裴行儉

魏叔瑜

子華功績

宋令文

子之問之德之悌附

王紹宗

孫皮禮附

王知敬

殿仲容附

盧藏用

岐王範

李邕

鍾紹京

蕭祐附

韋陟

蕭誠

東傳李琛附

張廷珪

賀知章

司馬子微

盧鴻附

王維

呂向

鄭虔

梁昇卿

史惟則

蔡有那李湖王通附

褚庭誨

胡沛然

蘇壹之附

張懷瓘

張從申

段季展

韓湜

歸登

鄔彤

欽定四庫全書

韓愈

劉禹錫柳宗元附

韓梓材

羊士諤附

鄭餘慶

李德裕

牛僧孺

裴潁

裴休

唐玄度

李紳

于僧翰

錢惟治

盧知猷

錢志銘王叔附

王著

李居簡尹熙古仲異附

錢昱

李煜

李建中

唐異附

郭忠恕

白中正

李杜衍

釋夢英

賴州夢正宛基附

宋綬

子敏求附

杜衍

范仲淹

歐陽修附

王洙

周越

邵鍊邵必附

章友直楊仲尚元附 雷簡夫

康詢

張伯玉

慎東美

系說

自天聖景祐以來天下之士悉於書學者稍復興起如周子發石曼卿蘇子美蔡君謨之儔人亡迹存皆著在篇中矣今列於廊廟布於臺閣復有數公有若韓魏公骨力壯偉文潞公風格英爽介甫相國筆老不俗王大參資質沉厚邵興宗思致快銳宋次道陸子履碑刻道

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

五

麗滕元發王樂道尺牘流便王才叔以婉美稱蘇子瞻以淳古重及蔡仲遠沈審達之徒皆彬彬可觀予固未量其所至安敢品之然金閨玉堂之士布衣韋帶之流豈乏能者哉予病且隱罕與縉紳接固不得而知也後之與我同志者固當搜而次之

墨池編

宋陳黃裳評曾氏兄弟書

曾文定公鞏如謝家子弟雖時偃蹇不端正自爽挺有一種風氣文肅公布如高麗使人抗浪甚有意氣文昭

公鞏如玉環擁爐自是太平人物湘潭公宰如吳興小兒形雖未成而骨體甚雋

王氏法書苑

宋黃伯思論逸少諸子書

逸少七子上四人與子敬書具傳惟玄之肅之遺蹟未見餘皆得家範而體各不同是善學逸少書者猶頽延年對宋文帝論其諸子自謂竣得臣筆測得臣文與得臣義躍得臣酒書亦猶是也僕今以擬王氏諸子則逸少之書凝之得其韻操之得其體微之得其執渙之得

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

五

其貌獻之得其源然而大令之書特知名而與逸少方駕者蓋能本父之書意所循者大故也真行則法鍾草聖則師張二家之法逸少所自出從而效之所以特高於諸王猶魯堂諸子由賜商偃皆以儒稱卒之得其傳者子淵而已

東觀餘論

宋黃伯思評書

章草惟漢魏西晉入最妙至逸少變素靖法稍以華勝世傳書諸葛武侯對蜀昭烈語及約奴等章帖皆逸少

書也蕭景喬出師頌雖不逮魏晉人然高古尚有遺風
自其書中觀之過正隸遠矣隋智永又變此法至唐人
絕罕為之近世遂盲然無聞蓋去古既遠妙指弗傳幾
至於泯絕邪然世豈無茲人顧俗未之識耳

洛人好楊凝式少師書信可傳寶但自唐中世來漢晉
書法不傳如凝式輩所祖述者不遠會稽父子筆法似
不如是洛人得楊真蹟夸詡以希世珍所謂子誠齊人
耳

欽定四庫全書

所定書畫譜
卷十

五八

我居清空表君處紅埃中仙人持玉尺度君多少才玉
尺不可盡君才無時休此上清寶典李太白詩也近世
書人惟章申公能傳筆意雖精巧不逮唐而筆勢超越
意出階薛上矣比來空一字
疑裏字陽號知古法然但能行書
正草殊不工愛觀古帖而議論疎濶好摹古帖而點畫
失真世言其搨本與真蹟同然比李建中周越輩則小
過也東觀餘論

宋高宗評書

先皇帝喜書致立學養士惟得杜唐稽一人餘皆體倣
了無神氣因念東晉渡江後猶有王謝而下朝士無不
能書以擅一時之譽彬彬盛哉至若紹興以來雜書游
絲書惟錢塘吳說篆法惟信州徐兢亦皆碌碌可歎其
弊也翰墨志

宋朱熹評書

書學莫盛於唐然人各以其所長自見而漢魏之楷法
遂廢入本朝來名勝相傳亦不過以唐人為法至於黃

欽定四庫全書

所定書畫譜
卷十

五九

米而歌傾側媚狂怪怒張之勢極矣近歲朱鴻臚喻工
部者出乃能超然遠覽追迹元常於千載之上斯已奇
矣朱文公集

宋魏了翁論三家書

石才翁才氣豪贍范德孺資稟端重文與可操韻清逸
世之品藻人物者固有是論矣今觀其心畫各如其為
人魏鶴山集

宋倪思評書

本朝字書推東坡魯直元章然東坡多臥筆魯直多縱筆米老多鳥筆若行草尚可使作小楷則不能矣他如蘇子美周越近如吳說輩皆不免於俗獨蔡君謨行書

既好小楷如茶譜集古錄序頗有二王楷法若大字楷書則亦不能免俗若有美堂記畫錦堂記及荔枝譜所謂厚皮饅頭是也大抵楷法貴於端重又要飄逸故難

兩全二王楷法

宋趙希鵠評宋朝名賢書

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十

十一

朝中名賢書惟蔡蒲陽蘇許公易簡蘇東坡黃山谷蘇子美秦淮海李龍眠米南宮吳練塘傅朋王逸老皆比肩古人蒲陽典重有法度許公無愧楊法華東坡草聖得意咄咄逼顏魯公山谷乃懸腕書深得蘭亭風韻然行不及真草不及行子美乃許公之孫自有家法草聖可亞張長史淮海專學鍾王小楷姿媚道勁可愛龍眠於規矩中特飄逸綽有晉人風度南宮本學顏後自成一法於則振筆趨動循古法度無一筆妄作練塘深入

天史之室時作鍾體逸老殆欲欺凌懷素或為過矣洞

宋葛立方論米蔡二家書

本朝書米元章蔡君謨為冠餘子莫及君謨始學周越書其變體出於顏平原元章始學羅遜漢王書其變體出於王子敬君謨泉州橋柱題記絕過平原元章鎮江焦山方丈六版壁所書與子敬行筆絕相類藝至於此亦難矣東坡贈六觀道人詩云草書非學聊自悟落筆已喚周越奴則越之書未甚高也襄陽學記乃羅遜書元章亦襄陽人始效其作至於筆挽萬鈞沉著痛快處遜法豈能盡邪翻語陽秋

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十

十一

元元好問評金國名公書

任南麓書如老法家斷獄網密文峻不免嚴而少恩使之治京兆亦當不在趙張二王之下黃山書如深山道人草衣木食不可以衣冠禮樂束縛遠而望之知其為風塵物表黃華書如東晉名流往往以風流自命如封

胡羯末猶有蘊藉可觀閭閻公書如本名頭陀學至無
學橫說豎說無非般若百年以來以書名者多矣宇文
太學叔通王禮部無競蔡丞相伯堅父子吳深州彥高
高待制子文耳目所接見行輩相後先為一時任南麓
趙黃山趙禮部龐都運才卿史集賢李宏王都勾清卿
許司諫道真為一時若党承旨正書八分閭閻以為百
年以來無與比者篆字則李陽冰以後一人郭忠恕徐
常侍不論今卷中諸公書皆備而行漢獨見遺正如鄴
中賓客應劉徐阮皆天下之選使坐無陳思王則亦不
得不為西園清夜惜也 元遺山集

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

三

元表哀評書

漢魏以降書雖不同大抵皆有分隸餘風故其體質高
古及至二王始復大變右軍用筆內擲而收歛故森嚴
而有法度大令用筆外拓而開廓故散朗而多姿貞觀
以後書法清婉亦由接武六朝餘風未散至開元以後
乃務重濁李北海專事奇崛徐會稽全師襍序至顏太

師一變為方整規矩然平原畫贊乃展逸少者耳下及
沈柳各命新體至楊李而極逮至王著始追蹤永師遠
迹二王故世所傳淳化閣帖猶不失古人意度者以出
於著故也慶歷以來惟君謨特守法度若山豫章一掃
故常米薛二蔡大出新奇雖皆有所祖襲而古風蕩然
南渡而後思陵大萃眾美筋骨過婉吳傅朋規倣孫過
庭姿媚傷妍近世姜堯章迴脫脂粉一洗塵俗有如山
人隱者難登廊廟蓋專工氣韻則有旁風急雨之失太
守繩墨則貽又手並脚之譏大要探古人之玄微極前
代之工巧乃為至妙夫古人所以窮極絕巧者以得真
蹟臨摹也今去古既遠重經喪亂真蹟愈少閣帖數行
價逾金玉窮鄉學士何由獲窺加以傳模之餘失真益
甚今世師閭本者多尚肥美倣刻者率務奇勁苟記
憶所遺本態呈露致使學者訛以傳訛謬以襲誤殊不
知前乎千百載之先崔蔡張鍾之徒復何所做像而為
之哉良以心融神會意達巧臻生變化於豪端起形模

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

三

於象外諸所具述咸有其由必如庖丁之目無全牛由
基之矢不虛發斯為盡美老子曰通乎一萬事畢此之
謂也雖然黃太史有言士大夫下筆須使有數萬卷書
氣象始無俗態不然一楷書吏耳初何足云 元文類

元趙孟頫論宋十一家書

李西臺書去唐未遠猶有唐人餘風歐陽公書居然見
文章之氣象蔡端明書如周南后妃容德無備蘇子美書
如古之任俠氣直無前東坡書如老熊當道百獸畏伏

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

十五

黃門書視伯氏不無小愧邪秦少游書如水邊游女顧
影自媚薛道祖書如王謝家子弟有風流之習黃長睿
書如山澤之癯骨體清澈李博士書如五陵貴游非不
秀整政自不免於俗黃太史書如高人勝士望之令人
敬歎米老書如游龍躍淵駮馬得御橋然拔秀識不可
攀也 鐵網珊瑚

元鮮于樞評書

張長史懷素高閑皆名善草書長史顛逸時出法度之

外懷素守法特多古意高閑用筆麤十得六耳至山
谷乃大壞不可復理 清河書畫舫

元宋本評書

鮮于困學如雲間公子玉骨橫秋富貴風流仍復度世
胡紹開如拙工鑄鼎模範未精沉重似奇實陋姚
先生如上帝陰兵舉世不識恍惚變現要以氣勝盧疎
齋如叢祠野屋繪畫風雷雖復駭人却非塵俗張大經
如油翁獻技錢孔不濡運杓自然不過熟耳苟正甫如

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

十五

近郊田叟老不作業意度貞淳恨之京樣王參政如勤
婦作縑致力杼軸雖媿羅綺亦復避壞周景遠如頭陀
學佛頗見小乘苦行繼修或可證果 元文類

明方孝孺評書

趙子昂書如程不識將兵號令嚴明不使豪末出法度
外故動無遺失鮮于伯機如漁陽健兒姿體充偉而少
韻度康里公如鸞雛出巢神采可愛而顏頰未熟雖得
其重名而趙公高矣繼三公而作者金華宋仲珩草書

如天驥行中原一日千里超澗度險不動氣力雖若不
可蹤跡而馳驟必合程度

遜志齋集

明解縉續書評

鍾繇書如公孫碩膚赤鳥几几王右軍如子之燕居申
申天天智永瑤臺雪鶴高標出羣虞世南如重華在位
被袵鼓琴歐陽詢秋霄健翮峭壁雙清褚遂良披沙揀
金薛少保寒機夜織顏真卿五丁鑿路柳公權一夫當
關張長史風迴電馳僧懷素雲行雨施李北海樓臺映

欽定四庫全書

御定古書評
卷十

五十五

日花木逢春徐會稽怒猊渴驥藏稜出力坡谷言難張
從申有入木七分之氣吾聞之子山云米南宮奇逸超
邁煙雲卷舒黃山谷清員妙麗引絕貫珠蘇東坡豐腴
悅澤絲裏藏針蔡端明方正嚴楷土偶蒙金趙文敏神
明英傑儀鳳冲霄祥雲捧日康里子山雄劍倚天長虹
駕海鏡介之卡莊刺虎功倍力省宋克鵬搏九萬須仗
扶搖宋仲珩龍駒鳳雛神米已具唐希元署書冠冕莊
重俞紫芝臨摹子夫擅寵杜叔循真書清風蘭雪胡子

中珊瑚碧樹頗謝琮璜揭平仲旱蛟得雨秋鴈入雲

解學士集

明王鏊論宋人書

真西山書似草草作諦觀之乃非草草者雖不全用晉
人筆法而亦不出於法之外豈胸次高故落筆便自不
同邪然南渡諸公如魏鶴山李心傳兄弟書亦往往相
似豈亦習尚然邪蓋蘇黃筆法至是又一變云晦翁書
筆勢迅疾曾無意於求工也而尋其點畫波磔無一不

欽定四庫全書

御定古書評
卷十

五十五

合書家矩矱

震澤別集

明吳寬評書

顏魯公平日運筆清活員潤能兼古人之長米海岳則
猛厲奇偉終墮一偏之失以孔門方之真有回路二子
之別

朱文公論當時名書獨推君謨書有典刑而謂黃米書
有敬傾狂怪之勢故世俗甲乙曰蘇黃米蔡者非公論
也沈啓南得此四書列之深合文公之意遂定曰蔡蘇

明祝允明書述

書理極乎張王鍾索後人則而象之小異膚澤無復改
變知其至也適逮唐氏遵執家彛初馬微區爾我已乃
浸濶步趨宋初能者尚秉昔槩爰至中葉大換顏面雖
神骨少含晉度九徃一居在其躬尚可邇來徒靡从瀾
倒風下違宗戾祖乃以大變千載典謨崇朝敗之何暇
晒之亦應太息流涕耳暨夫海濱殘趙顛終百出一二

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十

三

守文之外怪形盈世吾於是不能已於痛哭矣蒙古數
子未足甲乙虞峻等筆可爾樞 鄧與餘人無足信吳興獨振國手徧友歷
代歸宿晉唐良是獨步然亦不免奴書之眩自列門閥
亦為盡善小累固盡美矣饒周之屬且亦可觀二宋在
國初故當最勝克昌 奇昌裔熟媚猶亞於克宋氏父子不
失邯鄲漁 熒磨解鳴於朝盧熊 周 破守於野如藤公等尤 多未遑繁舉
非稟 之也朝者乃當讓野而希原幹力本超更以時趨律縛
耳自餘彬班甚眾夫則不暇二沈蜚耀墨林昌辰高步

自任人推皆謂絕景大君宸譽遂極豪華抑在一時誠
亦然耳學士功力深篤其所發越十九在朝乃亦薄有
繩削之拘非其神之全也或有間牕散筆輒入妙品人
罕覩耳棘寺正書傷媚行草傷輕因成僕浮自遠大雅
危帽輕衫少年毬鞠又如豔質明妝倩笑相對朱夏榜
署紛紛易於馳譽孔賜 仲昭下及廷暉養正之流煙煤塞眼
悉俗工也其間太常夏 蔣稍近清潤吏部蔣頗主沉雄惜
乎不肯自脫孔賜掾史手耳養正吾不知也不知當時 何以得列

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十

三

靖少自出塵趣向甚正恨不廓且老耳程氏父子篆隸
擅名斯業既鮮不得不與其後左參李相頗為青冰左 贊
與長 沙公李牧揚師不以書名亦有可觀昌祺 文貞洎乎近朝所
稱如黃翰二錢張汝弼皆松人也松人以沈氏遺聲留 情豪墨迄今猶然
金玉一 出而已小錢大致亦可翰與東海人絕薰蕕而藝斯魯
衛張公始者尚近前規繼而幡然飄肆雖名走海宇而
知音歎駭今且以人而重與黃行伎俱下非吾徒也又

有張天駿者亦將婢學夫人咄哉樵爨廩養醜惡臭穢
忍澆齒牙恐異時或得其名失其迹妄冒誤人且為贅
列紫薇郎署分科木天執事左閣絲綸後先匪此能恣
談者謂任道遜姜立綱及適日周文通宜攀詹沈蓋亦
依稀若徐武功劉西臺吳文定李太僕咸為近士瞻望
吳公不負書名故非當家愛人及烏
貴在起雅去俗斯亦率筆勿訝不倫
徐劉與吳并馬刑
部蕭黃門愈顯亦皆師模宋元之撰而已
徐做米劉趙吳
蘇馬亦米蕭白
成狀而於中劉無一筆失步亦可慨舍文武而攀成康
近秀修御定書畫譜
卷十
欽定四庫全書

明楊慎評書

虞文靖公曰大德延祐之間稱善書者必歸巴西漁陽
吳興巴西謂鄧文原漁陽謂鮮于樞吳興謂趙子昂也
以二人先於趙者以齒序耳鄧書太枯鮮于太俗豈能
及子昂萬一邪文靖他日又曰魏晉以來善書者未嘗

不通六書之義吳興趙公之書冠天下以其深究六書
也此評始為的論墨池瑣錄

明何良俊評書

宋時惟蔡忠惠米南宮用晉法亦只是具體而微不至元
時有趙集賢出始盡右軍之妙而得晉人之正脈故世
之評其書者以為上下五百年縱橫一萬里舉無此書
四友齋叢說

明王世貞論吳中書

天下法書歸吾吳而祝京兆允明為最文待詔徵明王
貢士龍次之京兆少師楷法自元常二王永師祕監率
更河南吳興行草則大令永師河南狂素顯旭北海眉
山豫章襄陽靡不臨寫工絕晚節變化出入不可端倪
風骨爛熳天真縱逸直足上配吳興他所不論也唯少
傳世間有拘局未化者又一種行草有俗筆為人譏罵
亂真頗可厭耳待詔小楷師二王精工之甚惟少尖耳
亦有作率更者少年草師懷素行筆做蘇黃米及聖教

晚歲取聖教損益之加以蒼老遂自成家唯絕不作草耳王正書初法虞永興智永行書法大令最後益以道逸巧拙互用合而成雅奕奕動人文以法勝王以韻勝不可優劣等也三君子下有陳淳道復以字行正書初從文氏欲取風韻遂成媚側行書出楊凝式林藻老筆縱橫可賞而結構多疎亦南路之濫觴也

吳中諸君子余所知者王司業同祖文太史甥也正行具體而微表提學表行草亦是疎逸王吏部穀祥正行

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

三

法趙吳興雖老健而乏雅致文博士彭教諭嘉小楷皆足算表彭肉而員嘉後而佻行草則彭有懷素孫過庭法而傷率弱臨摹雙鉤俱是吾朝第一手陳方伯鑒正書出入鍾顏而骨不勝肉行草至徑尺始道署書愈大愈勝陸少卿師道中年小楷化度麻姑清麗可愛彭年孔嘉小楷師率更精工之甚大則魯公誠懸方整遒勁行筆若山若遠耳許太僕初真行草俱員熟所乏風稜周天球公假楷法二種一種小變宣示而肉微勝一種

出入吳興而加嫵媚黃姬水淳父正書初宗虞永興行筆本王履吉而晚節加率張貢士鳳翼小楷擬曹娥精雅有致微傷於局王穉登百穀出入淳父公瑕而加尖峭崑山俞允文仲蔚小楷絕得褚河南法而以顏柳筋骨幹之過所合作深可嘉尚而行筆頗做河南稍大則做黃米而傷佻縱王逢年舜華本有筆而難用之遂不成家雲間莫布政如忠行草風骨朗朗亦善署書乃子是龍小楷精工過於婉媚行草豪逸有態藝苑卮言

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

三

明王世貞叙書家父子姓名

三代善書兄弟善書附

書家父子最著者魏太傅鍾繇司徒會晉右軍將軍王羲之尚書令獻之唐率更令歐陽詢蘭臺侍郎通宋禮部員外郎米芾教文閣學士友仁及吾吳郡文侍詔徵明博士彭學正嘉而已然不知人主有魏武陳思晉元晉明簡文孝武宋文宋武齊高齊武梁武簡文唐文唐高睿宗玄宗宋高宗孝人臣則漢崔寔子瑗魏韋誕子熊晉桓溫子玄宋張茂度子永王僧綽子儉齊王僧虔

子慈梁蕭子雲子特陳蔡景歷子微元魏王世弼子由
唐宋令文子之慈王知敬子友直徐嶠之子浩史白子
惟則宋錢俶子惟治蘇軾子過徐林子臧元趙孟頫子
雍鮮于樞子必仁揭曼碩子法明宋濂子遜也三代以
書名者杜僕射幾子幽州恕恕子征南預衛太保瓊子
黃門恒恒子侍郎瑛洗馬玠王丞相導子中書令洽洽
子中書令珉郝太尉鑿子司空愔愔子北海超崔黃門
潛子白馬公宏宏子司徒浩盧長史諶諶子偃偃子宏
欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十

明豐道生評書

余游石湖與文待詔衡山翁談書余曰翁小楷根本鍾
王金聲玉潤祝枝山顛草精於山谷鋒勢雄強次則陸

儼山真行規摹懷仁出入北海無愧仙手翁曰今人以
書自託者不少試辛評之余曰馮孟河書如盲師批命
不辨點畫沈鳳峰書如老覓扶鸞詰曲難識王遂元書
如小兒乳臭學語未成陳鶴書如麻風丐子擁腫穢濁
楊珂書如怯筐偷兒探頭側面沈仕書如夏四倚主妾
騁驕狂迫而視之畢逞奴態 王氏法書苑

明詹景鳳評吳中十二家書

原博法蘇啓南法黃兩公藝匪專門成章並自斐然祝

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十

五

希哲文徵仲王履吉文壽承分門聿起咸始家雞晚歸
元宋綠飾李唐要以才則祝雄當世功則文極生平壽
承駸駸幾參祝步履吉英英可企文閣蓋筆精筆疎之
間浮紙入紙之際一展卷而四子可坐定也若夫墨以
人珍則蔡鴻漸陸幼靈匪夙運腕於登壇然而瞻先士
寸楮可寶則蔡勻暢可附翰史祿之矩矱承旨孔嘉模
楷坡公譬諸一解一支實乃機存自運離俗為雅公取
百殺晚出然公瑕穩於結體百殺究於取態請令造極

並庶能品之中然大致徵仲門廡耳 唐東園集

明莫雲卿評書

真書之難古今所歎書法不由晉人終成下品鍾書點畫各異右軍萬字不同物情難齊變化無方此自神理所存豈但盤旋筆札間區區求象貌之合者右軍父子各臻其極逸少秉真行之要子敬執行草之權父之靈和子之神駿皆古今之卓絕矣隔世絲遠遺跡邈焉石刻古搨已登上估鍾王楷體一字難求非才識俱高思

欽定四庫全書

評定書畫譜

卷十

四

同冥契何由見影知形得其萬分之一也哉唐之中葉以書判取士一時學士大夫競趨端楷類有科舉氣顏魯公有千祿字書是其證也歐虞褚柳淵源有自雖心手各異而古法多存歐之正書穠纖得度剛勁不撓點畫工妙意態精密傑出當世虞書氣秀色潤意和筆調外柔內剛修媚自喜褚法出入鍾王古雅絕俗昔人稱其瑤臺青瑣窗映春林美人嬋娟不勝羅綺風流綽約歐虞謝之柳道勁員潤自成一家其餘如魯公正書元

章以為後人惡札之祖他可知也宋人如米元章行法

登右軍大令之堂每作二王帖傳人間雖一時賞鑒如

紹彭諸賢亦莫能辨其真贋獨小楷不多見於世耳蔡

君謨真書卓冠一代大者端莊穠豔在魯公伯仲間小

法子目中未觀草帖有絕類晉人者蘇黃二家大恃古

法蔡京父子人品別倫不能不重其書勝國諸名流衆

口皆推吳興世傳七觀度人道德陰符諸經其最得晉

法者也使置古帖間正似闌闌俗子衣冠而列儒雅縉

欽定四庫全書

評定書畫譜

卷十

四

紳中語言面目立見乖忤蓋矩矱有餘而骨氣未備變化之際難語無方欲利而反弱欲折而愈戾右軍之言曰平直相似狀如算子便不是書但得其點畫耳文敏之瑕正坐此邪鮮于太常鄧文原嘯子山虞伯生鄭元祐張伯雨揭傒斯張來儀錢逵俱奕奕高流而行草則伯機古勁類唐人真楷則張揭淳美並存晉法品在于昂上而名價稍似不及余不能解良由俗眼望風呼聲交口相和至謂趙書直接右軍不知歐虞褚柳當

置何地假令元章長睿輩復出必有定論矣

國朝如祝京兆希哲師法極古博習諸家楷書骨不勝
肉行草應酬縱橫散亂精而察之時時失筆當其合作
道爽絕倫平生見此公墨蹟惟金山寺石刻碑寫張說
詩及余家藏寫阮籍詠懷詩馬草法通神無可擬議文
太史具體黃庭而起筆尖微病在指腕雖嚴端不廢未
見歸我磊落之姿王貢士盤旋虞監而結體甚疎雖爛
然天真而精氣不足晚年行法飄飄欲仙吾鄉陸文裕

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

子淵全做北海尺牘尤佳人以吳興限之非篤論也數
公而下吳中皆文氏一筆書初未嘗經自古帖意在備
作以筆札為市道豈復能振其神理托之豪翰圖不朽
之業乎

莫廷韓集

明董其昌評書

顏清臣忠義大節唐代冠冕世人以其書傳蔡元長書
法似米南宮以其人掩書兩傷雙美在人自擇耳黃長
睿評張從申書出於北海趙子固又以北海學子敬病

在歌側若張從申即無此矣然張從申書實似北海之
法華寺碑而北海出奇不窮故當勝之余嘗謂右軍如
龍北海如象世必有肯余言者

戲鴻堂帖

明邢侗名人書法評

趙文敏一代清士正行功力極盡無加草書唯帶偏俗
若增朗朗超著便是義獻入林更勝國至今文徵仲差
可比肩祝京兆資才邁世第隳然自放不無野狐王貢
士寵秀發天成清池惠風加以數年未見其止周天球

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

禿穎取老堂堂正正所乏佳趣王百穀適嫩不凡未合
古法縱橫前代得筆得韻吾聞其語未見其人

來禽館

明項穆評書

夫自周以後由漢以前篆隸居多楷式猶罕真章行草
趨吏適時姑略上古且詳今馮夫道之統緒始自三代
而定於東周書之源流肇自六文而盛於兩晉宣尼稱
聖時中逸少永寶為訓蓋謂通今會古集彼大成萬億
斯年不可改易者也第自晉以來染翰諸家史牒彰名

縹緗著姓代不乏人論之難彈若品格居下真蹟無傳
予之所列無復議焉蓋聞張鍾義獻書家四絕良可據
為軌躅爰作指南彼之四賢資學兼至者也然細詳其
品亦有互差張之學鍾之資不可尚已逸少資敏乎張
而學則稍謙學篤乎鍾而資則微遜伯英學進十矣資
居七馬元常則反乎張逸少皆得其九子敬資稟英藻
齊轍元常學力未深步塵張草惜其蘭折不永蹟彼駿
馳玉琢復磨疇追驥驟自云勝父有所恃也加以數年

欽定四庫全書

宋書書畫志

卷十

十

豈萍語哉六朝名家智永精熟學號深矣子雲飄舉資
稱茂焉至於唐賢之資褚李標幟論乎學力陸顏輩聲
若虞若歐若孫若柳藏真張旭互有短長或學六七而
資四五或學四五而資六七觀其筆勢生熟姿態端妍
槩可辨矣宋之名家君謨為首齊範唐賢天水之朝書
流底柱李蘇黃米邪正相半總而言之傍流品也後之
書法子昂正源鄧俞伯機亦可接武妍媚多優骨氣皆
劣君謨學六而資七子昂學八而資四休哉蔡趙兩朝

之脫穎也元章之資不減褚李學力未到任用天資觀
其纖濃詭厲之態猶夫排沙見金耳子昂之學上擬陸

顏骨氣乃弱酷似其人大抵宋賢資勝乎學元手學優
乎資使稟元章之資質勵子昂之精專宗君謨之邁勁
師魯直之懸腕不惟越軌三唐超蹤宋元端居乎逸少
之下子敬之上矣明興以來書蹟雜糅景濂有貞仲珩
伯虎僅接元蹤伯琦應禎孟舉原博稍知唐宋希哲存
禮資學相等初範晉唐晚歸怪俗競為惡態駭諸凡夫

欽定四庫全書

宋書書畫志

卷十

十

所謂居夏而變夷棄陳而學許者也然今後學知宗晉
唐其功豈少補邪文氏父子微仲學比子昂資甚不逮
筆氣生尖殊乏蘊緻小楷一長秀整而已壽承休承資
皆勝父入門既正克紹算裘要而論之得處不逮豐祝
之能邪氣不染二公之陋仲溫草章古雅微存公綬行
真朴勁猶在高陽道復僅有米芾之遺風民則立剛盡
是趨時之吏手若能以豐祝之資兼微仲之學壽承之
風逸休承之峭健不幾乎歐孫之再見邪若下筆之際

苦澁寒酸如倪瓚之手縱加以老彭之年終無佳境也
書法雅言

明范欽評書

書法晉以下業有定評蓋爛然舉也國朝頗遜於古所
稱建幟藝林者篆李長沙喬太原署書詹孟舉行草宋
仲珩端木孝思祝希哲章草宋仲溫八分龔聖與文徵
仲小楷仲溫與徵仲皆名家宋昌裔李昌祺沈民則程
南雲諸英非不奕奕以言對墨難矣成弘來尚正書姜

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

三

立綱擁腫癡濁大類箕子世顧好之迹相宗習邇年陳
方楊馬草書視解大紳沈文明張汝弼猶怪誕乃攘臂
馳騫說者至以病肉偷兒殭蛇曲蚓目之然乎天一閣

明謝肇淛評書

國初能手多黏俗筆如詹孟舉宋仲溫沈民則劉廷美
李昌祺輩迹相模倣而氣格愈下自祝希哲王履吉二
君出始存晉唐法度然祝勁而稍偏王媚而無骨文徵
仲法度有餘神化不足張汝弼乃素師之重儘豐道生

得淳化之優孟文休承小禪縛律周公瑕槁木死灰其
下瑣瑣益所不論矣今書名之振世者南則董太史元
宰北則邢太僕子愿其合作之筆往往前無古人五雜俎

明婁堅評書

草書不難於放縱而難於簡澹逸少書見於閣帖者宜
其為百代所宗也獨張懷瓘之論小異此與文皇過貶
子敬或皆未足全憑耳伯高藏真相繼以狂草名世張
書不多見所見或多贗本米元章以伯英虎丘帖謂本

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

三

伯高差可髣髴素之自叙雖姿態縱逸而法度森然比
之晉人獨少韻耳米論真書微不滿於顏柳挑踢即此
可以論草書矣自魯直極推楊少師往往以奴書為謂
而晉唐典刑未免掃地宋人之草惟薛道祖謹守前規
元章臨本時露本色蓋草書之法自是幾不傳於世矣
今人薄解怒張便自號為顛素人亦以是稱之如祝京
兆筆力非不矯矯求之伯高藏真尚多乖少合况於晉
人之遠韻乎予少而好書尤耽於草頗從淳化太清窺

見古人之槩然恨刻本止存形模絕無神采平生見蘇米真蹟雖率意之筆亦自爛然世人遂欲以趙吳興壓之此似是非吳興勝場當在小楷其最合作亦非若今世所傳石本也然此三君子者特多真行未觀其草草書獨藏真題曹娥絹本後小字運筆如游絲最為奇蹟又見逸少十月廿七數行乃知古今人不相及若經塵劫此或謂唐人雙鉤則不可知要必非後之君子所辦耳

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

書

王會稽善學篆籀者也顏平原善學羲獻者也晉帖傳

者要為不可思議唐帖有贗有臨其真者固難髣髴也

宋元名蹟幸獲觀真蘇則沉著之中乃見妍姿米則逸

宕之外自覺淹通蔡整而媚人巧已極黃秀而勁自得

為多吳興小楷深穩多安行草自是入能氣韻不無近

俗然後之繼作未見其倫日以邁宋相也舉肥矣

學古
語

明周之士評元人書

元人自趙吳興外鮮于伯機聲價幾與之齊人或謂勝

之極圓健而不甚去俗鄧文原有晉人意而微近麤糲

瘦子山有韻氣而結法少疎然是三人者吳興流亞也

虞伯生差古雅鮮于必仁朗朗有父風揭曼碩父子美

而近弱張伯雨健而不佻柯敬仲老而近麤班彥功少

頗適爽晚成惡札龔璠之梁輩皆長於題跋倪元鎮雖

微有韻而未成長人或許以得大令法何也元鎮以稚

筆作畫尚能於筆外取意以稚筆作書不能於筆中求

骨詎宜以汎愛推之也

游鶴堂墨莊

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

書

明周之士書家評

國朝書家自京兆而後當推徵仲擅代楷法出之右軍

圓勁古淡雅不落宋齊蹊徑法韻兩勝人也王履吉宋

仲溫宋仲珩次之陸子淵豐考功沈華亭徐元玉李禎

伯又其次者也至若詹希元吳寬楊士奇黃翰張天駿

陳白沙胡文穆楊升菴陳道復周公瑕羅洪先王穀祥

文嘉莫雲卿俞允文者輩亦自赫赫取名一時雖各具

一長然而質既鈍滯學復不能兼通求其備精衆善追

跡古人則已難矣

近代邢子愿書研精二王筆法恒髣髴十七帖意即其卷素所書亦多述王帖可謂極意臨摹者矣宋齊而下書法衰頹晉魏風軌掃地者已非旦夕之故乃公獨毅然辟除陋習追蹟逸少亡論其精詣謂何即其矢志則已超人一等矣韓昌黎以文章振起八代之衰其此之謂乎

華真董玄宰擅名詞賦博通六藝於六體八法靡所不

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

十一

精即今海內學士大夫莫不盛推其詩文書畫為三絕今觀其書出乎蘇入乎米而米姿神飄飄欲仙董為余恩師余不敢阿若所好即其搨有戲鴻一帖搨成而中原爭相傳寫吾蓋不知其門泉更幾鐵限矣黃貞夫書端不掩骨韻能成法鍾云多力豐筋者勝負夫有焉黃慎軒書老於筆而深於學揮運所及輒自成體雲卷霧收令人心醉朱康侯書晚起翰墨學本淵源如洛陽美女顏色奕奕豔絕趙夢白書沈渾鴻博秀色可餐鄒

彥吉肥不剩肉王百穀瘦不露骨陳省公雅而有致俱

是一時書象別若祝世祿書亦有風致但筆多任意法有出入可備書家禪種唐景鳳書酷仿狂素亦為可觀

而筆落蹊徑終為幻怪鬼牛蛇神酒肆物耳

游鶴堂墨戲



欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十

十一

御定佩文齋書畫譜卷十

欽定四庫全書

御定書畫譜卷十一
子部

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第十一卷

論畫一畫體上

史皇作圖

虞作繪

虞畫衣冠

夏圖畫

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十一目錄

商畫象

周畫辰

周土地圖

周畫九旗

周畫服冕

周畫尊彝

周畫門

周畫采侯

詳校官內閣中書臣沈鳳輝

助教臣常循覆甚

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣張墀

謄錄監生臣汪日灼

周設色之工

周畫績之事

周明堂畫

周畫庖

畫羔鴈

魯畫

楚畫

燕畫

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十一目錄

二

秦畫

漢未央宮畫

漢明堂圖

漢甘泉宮畫

漢天文圖

漢兵家圖

漢畫函簿

漢畫車

漢麒麟閣畫

漢畫堂

漢省中畫

漢殿門畫

漢畫列士

漢周公禮殿畫

漢魯靈光殿畫

漢應劭記畫桃板

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十一目錄

三

漢畫雞

後漢畫列仙

後漢畫經史

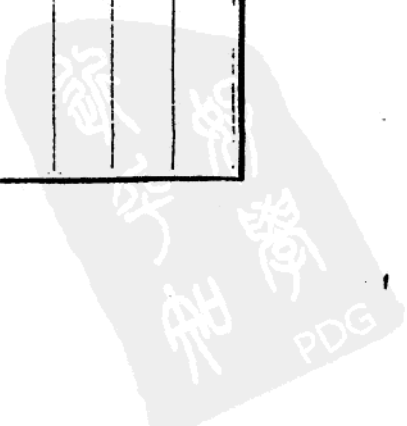
後漢禹貢圖

後漢雲臺畫

後漢畫佛像

後漢畫府舍

後漢郡府聽事壁畫



後漢鴻都門畫

後漢三禮圖

後漢畫列女

後漢畫飛鈴

後漢石刻畫

魏溫室畫

蜀賜南夷畫

晉漆畫

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十一目錄

晉油畫

晉扇上畫

晉陸翽記石晉畫扇

晉陸翽記石晉屏風畫

晉顧愷之論畫

晉顧愷之畫壁

晉郭璞爾雅圖

晉戴逵畫南都賦圖

宋宗炳一筆畫

宋畫蟬雀扇

齊畫山水扇

梁周易圖

梁毛詩圖

梁春秋圖

梁孝經圖

梁畫山海經

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十一目錄

梁畫職貢圖

梁庾元威記瑞應圖畫

陳東府畫

北齊畫書史詩賦

隋地圖

隋孫尚子戰筆體

唐畫團扇

唐畫旌節

唐文學館十八學士畫像

唐忠孝圖

唐凌煙閣功臣畫像

唐明堂鉞灸圖

唐王會圖

唐本草圖

唐畫雲

唐明皇畫墨竹

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一目錄

六

唐金橋圖

唐上陽宮十八學士圖像

唐武成廟名將畫像

唐古君臣圖

唐麟德殿漢名臣畫像

唐畫甲

唐內殿畫

唐太液亭畫

唐畫毛詩

唐毛詩草木蟲魚圖

唐春秋圖

唐著色畫

唐畫鶴

唐畫地衣

唐裴孝源論畫

唐張璪手畫

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一目錄

七

唐韋偃點簇畫

唐王墨潑墨畫

唐李思訓金碧山水

唐王宰畫蜀山

唐周昉畫菩薩

唐張孝師畫變相

唐畫筆管

唐畫筍

唐張彥遠叙畫之源流

南唐後主李煜畫鈎勒竹

南唐後主李煜金錯刀畫

南唐畫鋪殿花

南唐徐熙折枝畫

後蜀僧仁顯記曹吳體

欽定四庫全書

畫譜卷十一目錄

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷十一

論畫一 畫體上

史皇作圖

世本曰史皇作圖宋忠曰史皇黃帝臣圖謂畫物象 李善文選注

虞作繪

尚書益稷子欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會

欽定四庫全書

御定書畫譜卷十一

宗彝藻火粉米黼黻締繡以五采彰施於五色作服汝

明孔安國云會五采也以五采成此畫焉 尚書注疏

虞畫衣冠

蓋聞有虞氏之時畫衣冠異章服以為戮而民弗犯何

治之至也 漢書刑法志

夏圖畫

昔夏之有德也遠方圖物貢金九牧鑄鼎象物百物而為之備使民知神姦杜預注禹之世圖畫山川奇異之

物而獻之使九州之牧貢金象所圖物著之於鼎圖鬼神百物之形使民逆備之左傳

商畫象

史記伊尹從湯言素王及九主之事注劉向別錄九主者有法君專君授君勞君等君寄君破君固君三歲社君凡九品圖畫其形史記裴駰集解

尚書說命恭默思道夢帝賚予良弼其代予言乃審厥象俾以形旁求於天下說築傅巖之野惟肖正義曰使

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十一

二

百工寫其形象求諸天下尚書注疏

周畫辰

孔安國尚書傳云辰屏風也畫為斧形置戶牖間是也尚書注疏

周土地圖

周禮地官大司徒之職掌建邦之土地之圖鄭氏注云土地之圖若今司空郡國輿地圖周禮注疏

周畫九旗

周禮春官司常掌九旗之物名各有屬以待國事日月為常交龍為旂通帛為旌雜帛為物熊虎為旗鳥隼為旗龜蛇為旐全羽為旞折羽為旖鄭氏注云物名者所畫異物則異名也

及國之大閱贊司馬頒旗物王建太常諸侯建旂孤卿建旌大夫士建物師都建旗州里建旛縣鄙建旒道車載旒旒車載旌皆畫其象馬鄭氏注云旗畫成物之象畫交龍一象其升朝一象其下復也孤卿不畫言奉王之政教而已畫熊虎者卿逆出軍賦象其守猛莫敢犯也鳥隼象其勇健也龜蛇象其扞難避害也周禮注疏

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十一

三

周畫服冕

周禮天官司服注云古天子冕服十二章王者相變至周而以日月星辰畫於旌旗所謂三辰旂旗昭其明也冕服九章登龍於山登火於宗彝尊其神明也九章初一曰龍次二曰山次三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫以為績次六曰藻次七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆布以為繡鷩畫以雉謂華蟲也鷩畫虎雖謂宗彝也希刺粉米無畫也周禮注疏天子之龍一升一降上公但有降

龍無升龍龍首
卷然故謂之卷

周畫首彝

周禮春官司尊彝掌六尊六彝之位鄭氏注云雞彝鳥

彝謂刻而畫之為雞鳳皇之形稼彝畫禾稼也山豐亦

刻而畫之為山雲之形周禮注疏

後漢阮湛禮圖云犧尊飾以牛象尊飾以象於尊腹之

上畫為牛象之形王應麟漢制攷

周畫門

欽定四庫全書

御定四庫全書
卷十一

周禮春官師氏居虎門之左司王朝鄭氏注云虎門路

寢門也王日視朝於路寢門外畫虎焉以明勇猛於守

宜也周禮注疏

周畫采侯

周禮冬官梓人張五采之侯則遠國屬鄭氏注云五采

者內朱白次之蒼次之黃次之黑次之其侯之飾又以

五采畫雲氣焉周禮注疏

周設色之工

周禮冬官設色之工畫績鍾篴愾賈公彦疏云畫績二
者別官同職共其事者畫績相須故也周禮注疏

周畫績之事

周禮冬官畫績之事雜五色東方謂之青南方謂之赤

西方謂之白北方謂之黑天謂之玄地謂之黃青與白

相次也玄與黃相次也鄭氏注云此言畫績六色所

以黃其象方天時變鄭司農云謂畫火以圍山以章水

以龍鳥獸蛇雜四時五色之位以章之謂之巧凡畫績

之事後素功周禮注疏

御定四庫全書
卷十一

五

周明堂畫

孔子觀乎明堂觀四門墉有堯舜之容桀紂之象而各

有善惡之狀興廢之誠焉又有周公相成王抱之負斧

戾南面以朝諸侯之圖焉孔子徘徊而望之謂從者曰

此周之所以盛也孔子家語

周畫盾

毛詩龍盾之合傳云龍盾畫龍其盾也毛詩注疏
詩正變指南圖

云畫龍以為飾故曰龍盾

畫羔鴈

曲禮曰飾羔鴈者以績鄭氏注績畫也諸侯大夫以布天子大夫以畫孔穎達疏飾覆也畫布為雲氣以覆羔鴈為飾以相見也禮記注疏

魯畫

百家書云公輸班之水見蠡曰見汝形蠡通出頭班以足畫圖之風俗通義

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一

六

舊有付留神像此神嘗與魯班語班令其人出付留曰我貌穉醜卿善圖物容我不能出班於是拱手與言曰出頭見我付留乃出首班於是以脚畫地付留覺之便還沒水故置其像於水唯背以上立水上水經注

楚畫

楚有先王之廟及公卿祠堂圖天地山川神靈瑋璋備俛及古賢聖怪物行事王逸楚辭章句

燕畫

燕太子丹使荆軻獻督亢地圖於秦徐廣云督亢之田在燕東甚良沃欲獻秦故畫其圖而獻焉史記燕世家

秦畫

秦每破諸侯寫放其宮室作之咸陽北阪上史記秦始皇本紀秦始皇求與海神相見神云我形醜約莫圖我形當與帝會始皇入海三十里與神相見左右有巧者潛以脚畫神形三齊略記

漢未央宮畫

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一

七

唐盧碩畫諫曰漢文帝三年於未央宮承明殿畫屈軼草進善旌誹謗木敢諫鼓擗鴈文苑英華

漢明堂圖

上欲治明堂奉高旁未曉其制度濟南人公玉帶上黃帝時明堂圖明堂中有一殿四面無壁以茅蓋通水水圍宮垣為複道上有樓從西南入名曰崑崙天子從之入以拜祀上帝焉於是上令奉高作明堂汶上如帶圖

漢書郊祀志

漢甘泉宮畫

武帝作甘泉宮中為臺室畫天地太一諸鬼神而置其

祭具以致天神 漢書郊祀志

漢天文圖

凡天文在圖籍昭昭可知者經星常宿中外官凡百七

十八名積數七百八十三星皆有州國官宮物類之象

漢書天文志

漢兵家圖

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一

吳孫子兵法圖九卷齊孫子圖四卷兵形勢十一家圖

十八卷楚兵法圖四卷孫軫圖二卷王孫圖五卷魏公

子圖十卷兵陰陽圖十卷黃帝圖三卷風后圖二卷鵠

冶子圖一卷鬼容區圖一卷別成子望軍氣圖三卷兵

技巧鮑子兵法圖一卷伍子胥圖一卷苗子圖一卷凡

兵書五十三家圖四十三卷任宏校兵書分四種 漢書

藝文志

漢畫函簿

蔡邕表志曰國家舊章幽僻藏蔽莫之得見應劭漢官

鹵簿圖曰乘輿大駕則御鳳皇車以金根為副 玉海

漢畫車

文成言上即欲與神通宮室被服非象神物不至乃

作畫雲氣車及各以勝日 漢書郊祀志

古今注曰武帝天漢四年令諸侯王大國朱輪畫特虎

居前左兕右麋小國朱輪畫特熊居前寢麋居左右卿

車者也 後漢書輿服志注

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一

漢麒麟閣畫

漢宣帝甘露三年單于始入朝上思股肱之美迺圖畫

其人於麒麟閣法其形貌署其官爵姓名 漢書蘇武傳

漢畫堂

漢元帝在太子宮成帝生甲觀畫堂顏師古注畫堂謂

畫飾 漢書成帝紀

漢省中畫

尚書奏事於明光殿省中皆以胡粉塗壁紫青界之畫

古烈士重行書贊 蔡質漢官典職

漢殿門畫

廣川忠王越殿門有成慶畫短衣大袴長劍師古曰成

慶古之勇士也 漢書景十三王傳

漢畫烈士

宣帝之時畫圖漢烈士或不在於畫上者子孫耻之 王

充論衡

漢周公禮殿畫

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一

十一

益州記成都學有周公禮殿記云漢獻帝時立高朕文
翁石室在焉益州刺史張收畫盤古三皇五帝三代君
臣與仲尼七十弟子於壁間 玉海

漢魯靈光殿畫

圖書天地品類羣生雜物奇怪山神海靈寫載其狀託

之丹青千變萬化事各繆形隨色象類曲得其情 王延

壽魯靈光殿賦

漢應劭記畫桃板

黃帝時有神荼鬱壘兄弟二人能執鬼於度朔山桃樹

下簡閱百鬼之無道者縛以葦索執以飼虎帝乃立桃

板於門畫二人像以禦鬼謂之仙木 風俗通義

漢畫雞

堯時有祇支國來獻重明之鳥狀如雞能捕猛獸是日

或刻木鑄金為此鳥狀置於門戶鬼退今日畫雞是其

遺像 王子年拾遺記

後漢畫列仙

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一

十一

中元六年冬東平憲王蒼上疏求朝明年正月帝許之
蒼既至升殿乃拜天子親答之三月大鴻臚奏遣諸王
歸國帝特留蒼賜以秘書列仙圖道術秘方 後漢書東

平憲王傳

後漢畫經史

漢明帝雅好圖畫別立畫官詔博洽之士班固賈逵輩

取諸經史事命尚方畫工圖畫 張彦遠歷代名畫記

後漢禹貢圖

永平十二年議修汴渠乃引見景問以理水形便景陳其利害應對敏給帝善之又以嘗修後儀功業有成乃賜景山海經河渠書禹貢圖及錢帛衣物後漢書三景傳

後漢雲臺畫

永平中顯宗追感前世功臣乃圖畫二十八將於南宮雲臺其外有王常李通竇融卓茂合三十二人後漢書

二十八將傳論

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一

十三

顯宗圖畫建武中名臣列將於雲臺以椒房故獨不及馬援東平王蒼觀圖言於帝曰何故不畫伏波將軍像帝笑而不言後漢書馬援傳

後漢畫佛像

漢明帝夢見金人長大頂有光明以問羣臣或曰西方有神名曰佛其形長丈六尺而黃金色帝於是遣使天竺問佛道法遂於中國圖畫形像焉後漢書西域傳

後漢畫府舍

肅宗時郡尉府舍皆有雕飾畫山神海靈奇禽異獸以炫耀之夷人益畏憚焉後漢書南蠻傳

後漢郡府聽事壁畫

郡府聽事壁諸尹畫肇自建武訖於陽嘉注其清濁進退後漢書郡國志注

後漢鴻都門畫

光和元年置鴻都門學畫孔子及七十二弟子像後漢書祭邑傳

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一

十三

後漢三禮圖

阮謚禮圖并載秦漢以來輿服後魏書禮志
三禮圖九卷鄭玄及後漢侍中阮謚等撰隋書經籍志
楊傑補正三禮圖次篇序曰禮圖之次一曰地制二曰丘壇三曰宗廟四曰宮室五曰庠序六曰衣冠七曰車旗八曰寶貨九曰物用十曰樂制十一曰武制十二曰歷象十三曰失令災應玉海

後漢畫列女

順烈梁皇后常以列女圖畫置於左右以自監戒注劉向列女傳八篇圖畫其像後漢書皇后紀

後漢畫飛輪

薛綜曰飛輪以緹油廣八寸長注地畫左蒼龍右白虎繫軸頭二千石亦然但無畫耳後漢書輿服志注

後漢石刻畫

漢武都太守漢陽阿陽李翁西狹頌稱翁嘗令澠池治峭嶽之道有黃龍白鹿之瑞其後治武都又有嘉禾甘

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一

十一

露水連理之祥皆圖畫其像刻石在側近世士大夫喜

藏畫自晉已來名能畫者其筆迹有存於尺帛幅紙蓋

莫知其真偽往往皆傳而貴之而漢畫則未有能得之

者及得此圖所畫龍鹿承露人嘉禾連理之木然後漢

畫始見於今又皆出於石刻可知其非偽也元豐類藁

范史趙岐傳云岐自為壽藏圖季札子產晏嬰叔向四

像居賓位自畫像居主位皆為贊頌以獻帝建安六年

卒家在荊州古郢城中漢人圖畫於墟墓間見之史册

者如此水經所載則有魯恭李剛碑碣所傳則有朱浮梁武畫繪之事莫古於此也洪逆雜績

趙氏跋北齊隴東王感孝頌云濟州平陰山頂有古冢

隧道尚存塞其後而空其前類杜預所見邢山鄭大夫

冢上有石室制作工巧其內錫刻人物車馬似是後漢

時人所為水經謂之孝子堂隴東訪之耆舊以為郭巨

墓又跋唐趙冬曦祭仲山父文云水經謂成陽有仲山

父墓嘗得其石室畫像上有八分書題云君為從事時

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一

五

以字畫及衣冠人物驗之乃東漢時所為漢末仲氏為

成陽大族後人因仲氏所葬遂誤指為山父墓歷陽徐

藏子禮謂子曰其季父兢政和年自濟陽代還所得漢

世人物畫頗多則知兗豫間冢中畫像殆不一姓同上

米元章畫史云有麟鳳圖半篆半隸麟一角上高如足

翹如惡馬鳳高冠尾長甚可怪也漢碑有麟鳳者不特

此一碑元章特未之見耳同上

魏溫室畫

左思魏都賦丹青炳煥特有温室儀形宇宙歷象賢聖

圖以百瑞粹以藻詠李善注鳴鶴之堂次聽政殿之後

東西二坊之中央有温室中有畫像贊文選

蜀賜南夷畫

南夷俗徵巫鬼好盟詛要質諸葛亮乃為夷作圖先畫

天地日月君臣城府次畫神龍及牛馬駝羊後畫部主

吏乘馬幡蓋遠行安郵又畫夷牽牛負酒齎金寶詣之

以賜夷夷甚重之華陽郡國志

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十一

十六

晉漆畫

畫輪車駕牛以綵漆畫輪故名曰畫輪車晉書輿服志

晉油畫

公主油畫安車駕三青交路以紫絳刺軒車駕三為副

王太妃三夫人亦如之晉書輿服志

晉扇上畫

晉陶潛扇上畫贊荷篠丈人長沮桀溺於陵仙子張長

公丙曼容鄭次都薛子孟嘗周陽珪凡九人陶靖節集

晉陸翹記石晉畫扇

石季龍作雲母五明金薄草難扇薄打純金如蟬翼二

面采漆畫列仙奇鳥異獸其五明方中辟方三寸或五

寸隨扇大小雲母帖其中細縷縫其際雖掩畫而彩色

明徹看之如金可取故名莫難也季龍出時以扇挾乘

輿都中記

晉陸翹記石晉屏風畫

石虎作金銀紐屈膝屏風衣以白縑畫義士仙人禽獸

之像贊者皆三十二言高施則八尺下施四尺或六尺

隨意所欲也都中記

晉顧愷之論畫

凡畫人最難次山水次狗馬臺榭一定器耳難成而易

好不待遷想妙得也此以巧歷不能差其品也

小列女 面如銀刻削為容儀不畫生氣又插置丈夫

支體不似自然然服章與眾物既甚奇作女子尤麗衣

髻俯仰中一點一畫皆相與成其艷姿且尊卑貴賤之

鬢俯仰中一點一畫皆相與成其艷姿且尊卑貴賤之



形覺然易了難可遠過之也

周本記 重疊彌綸有骨法然人形不如小列女也

漢本記 李王首也有天骨而少細美至於龍顏一像

起豁高雄覽之若面也

孫武 大荀首也骨趣甚奇二婕以憐美之體有驚據

之則著以臨見妙絕尋其置陳布勢是達畫之變也

醉容 作人形骨成而制衣服慢之亦以助神醉耳多

有骨俱然蘭生變趣佳作者矣

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一

六

穰苴 類孫武而不如

壯士 有奔騰大勢恨不盡激揚之態

列士 有骨俱然蘭生恨意列不似英賢之槩以求古

人未之見也然秦王之對荆卿及覆大蘭凡此類雖美

而不盡善也

三馬 馬骨天奇其騰單如躡虛空於馬勢盡善也

東王公 如小吳神靈居然為神靈之器不似世中生

人也

七佛及夏殷與大列女 二皆衛協手傳而有情勢

北風詩 亦衛手恐密於精思名作然未離南中南中

像興即形布施之象轉不可同年而語矣美麗之形尺

寸之制陰陽之數纖妙之迹世所並貴神儀在心面手

稱其日者玄賞則不待喻不然真絕夫人心之遠不可

惑以衆論執偏見以擬過者亦必貴觀於明識未學詳

此思過半矣

清遊池 不見京鎬作山形勢者見龍虎雜獸雖不極

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一

十九

體以為舉勢變動多方

七賢 唯嵇生一像欲佳其餘雖不妙合以比前諸竹

林之畫莫能及者

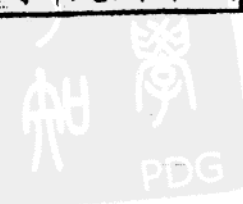
嵇輕車詩 作嘯人似人嘯然容悴不似中散處置意

事既佳又林木雍容調暢亦有天趣

陳太丘二方 太丘夷素似古賢二方為爾耳

嵇興 如其人

臨深履薄 兢戰之形異佳有裁自七賢以來並戴手



也 歷代名畫記

晉顧愷之畫壁

京師寺記云興慶中瓦棺寺初置僧衆設會請朝賢鳴刹注疏其時士大夫莫有過十萬者既至長康直打刺注百萬長康素貧衆以為大言後寺衆請勾疏長康曰宜備一壁遂閉戶往來一月餘日所畫維摩詰一軀工畢將欲點眸子乃謂寺僧曰第一日觀者請施十萬第二日可五萬第三日可任例責施及開戶光照一寺施者填咽俄而得百萬錢

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一

歷代名畫記

十一

晉郭璞爾雅圖

郭璞爾雅序曰別為音圖用祛未寤刑萬疏曰謂注解之外別為音一卷圖贊二卷字形難識者則審音以知之物狀難辨者則披圖以別之

爾雅注疏

晉戴逵畫南都賦圖

戴安道獨好畫范宣以為無用不宜勞心於此戴乃畫南都賦圖范看畢咨嗟甚以為有益始重畫

世說新語

宋宗炳一筆畫

宋武帝東征劉毅道廬山隱士宗炳獻一筆畫一百事帝賜以犀柄麈尾

東觀餘論

宋畫蟬雀扇

宋武帝常賜何戡蟬雀扇是景秀畫扇畫蟬雀是景秀始也

歷代名畫記

齊畫山水扇

齊蕭貴於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里為遙

南史

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一

十一

蕭貴傳

梁周易圖

梁有周易新圖一卷周易普玄圖八卷薛景和撰

隋書

經籍志

梁毛詩圖

梁有毛詩圖三卷毛詩孔子經圖十二卷毛詩古聖賢

圖二卷

隋書經籍志

梁春秋圖

梁有春秋古今盟會地圖一卷 隋書經籍志

梁孝經圖

梁有孝經圖一卷孝經孔子圖二卷孝經古秘圖一卷
孝經左右契圖一卷孝經雌雄圖三卷孝經異本雌雄
圖二卷孝經分野圖一卷孝經內事圖二卷孝經內事
講堂七十二弟子圖一卷又口授圖一卷 隋書經籍志

梁畫山海經

山海圖十卷本梁張僧繇畫咸平二年校理舒雅銓次

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十一

三

館閣圖書見僧繇舊蹤尚有存者重繪為十卷 中興書

梁畫職貢圖

元帝畫職貢圖并序外國來獻之事 歷代名畫記

梁元帝鎮荊州作職貢圖首虜而終蠻凡三十餘國 王

梁庾元威記瑞應圖畫

宗炳造畫瑞應圖王元長頗加增定乃有虞舜擲鴈周

穆後猊漢武神鳳衛君舞鶴五城九井螺杯魚硯金滕

玉英玄圭朱草等凡二百一十物余經取其善草嘉木

靈禽瑞獸樓臺器服可為玩對者盈縮其形狀參詳其

動植制一部焉此乃青出於藍而實世中未有 法書要

錄

陳東府畫

陳宣城王為揚州刺史野王及琅邪王褒並為賓客王

甚愛其才野王又善丹青王於東府起齋令野王畫古

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十一

三

賢命王褒書贊時人稱為二絕 南史顧野王傳

北齊畫書史詩賦

蕭放在宮中披覽書史及近世詩賦監畫工作屏風等

雜物 北齊書蕭放傳

隋地圖

隋大業中普詔天下諸郡條其風俗物產地圖上於尚

書 隋書經籍志

隋孫尚子戰筆體

隋孫尚子善為戰筆之體甚有氣力衣服手足木葉川流莫不蹀動唯鬚髮獨爾調利他人效之終莫能得其變態也 歷代名畫記

唐畫團扇

唐人君舉動必以扇雉尾扇八夾綴左右橫行次小雉尾扇朱畫團扇皆十二左右橫行 唐書儀衛志

唐畫旌節

大將出賜旌以額賞節以額殺旌以絳帛五丈粉畫虎有銅龍一首纏緋繡紫線為袋油囊為表節懸畫木盤之相去數寸隅垂赤麻餘與旌同 唐書車服志

唐文學館十八學士畫像

唐武德四年太宗為天策上將軍宮城西作文學館收聘賢才每暇日訪以政事討論墳籍權略前載命閣立本圖象使褚亮為之贊名字爵里號十八學士藏之書府以章禮賢之重 唐書褚亮傳

唐忠孝圖

貞觀十三年揚州長史李襲譽撰忠孝圖二十卷上之太宗覽而稱善 唐會要

唐凌煙閣功臣畫像

貞觀十七年圖長孫無忌等勳臣二十四人於凌煙閣 舊唐書太宗紀

代宗廣德元年給功臣鐵券藏名於太廟圖形於凌煙閣實錄云雍王至曹楚王三十三人 唐書代宗紀

憲宗貞元五年詔以褚遂良已下至李晟等二十七人

圖形於凌煙閣以繼國初功臣之像 舊唐書憲宗紀

大初詔求李峴等三十七人畫像繪圖凌煙閣 唐書忠義傳

唐明堂鉞灸圖

太宗嘗覽明堂鉞灸圖見人之五藏皆近背鉞灸失所則其害致死歎曰夫箠者五刑之輕死者人之所重安得犯至輕之刑而或致死遂詔罪人無得鞭背 唐書刑

法志

唐王會圖

唐貞觀三年東蠻謝元深入朝冠烏熊皮冠以金絡額毛帔以韋為行滕著履中書侍郎顏師古奏言昔周武王治致太平遠國歸款周史乃集其事為王會篇今聖德所及萬國來朝卉服烏章俱集蠻貊實可圖寫貽於後以彰懷遠之德上從之乃命閻立德等圖畫之圖畫見開志

唐本草圖

唐高宗命司空英國公李勣等修陶隱居所注神農本草經增為七卷世謂之英公唐本草頗有增益顯慶中右監門長史蘇恭重加注訂表請修定帝復命太尉趙國公長孫無忌等二十二人與恭詳定增藥一百一十四種分為玉石草木人獸禽蟲魚果米穀菜有名未用十一部凡二十卷目錄一卷別為藥圖二十五卷圖經七卷共五十三卷世謂之唐新本草本草綱目

唐畫雲

唐中宗景龍二年皇后自言衣箱中裙上有五色雲起

令畫工圖之以示百察乃大赦天下舊唐書本紀

唐明皇畫墨竹

墨竹者肇自明皇後傳蕭悅因觀竹影而得意故寫墨君張逸公墨竹記

唐金橋圖

唐明皇封泰山回車駕次上黨潞之父老負擔壺漿遠近迎謁帝皆親加存問受其獻饋錫賚有差其間有先

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十一

與帝相識者悉賜以酒食與之話舊故所過村部必令

詢訪孤老喪疾之家加弔恤之父老欣欣然莫不瞻戴

叩乞駐留馬及車駕過金橋御路縈轉上見數十里間

旗纛鮮華羽衛齊肅顧左右曰張說言我勒兵三十萬

旌旗經千里挾右上黨至於太原真才子也帝遂召吳

道子韋無忝陳閔令同製金橋圖御容及帝所乘照夜

白馬陳閔主之橋梁山水車輿人物草木鷲鳥器仗帷

幕吳道子主之狗馬驢騾牛羊橐駝猴兔豬豕之屬韋

無忝主之圖成時謂三絕焉 圖畫見聞志

唐上陽宮十八學士圖像

開元中拜張說等十八人為學士於東都上陽宮含象亭圖象寫御贊述之 翰林盛事

唐武成廟名將畫像

建中三年禮儀使顏真卿奏武成廟請如月令春秋釋奠詔考定可配享者刊古今名將凡六十四人圖形焉

唐書禮樂志

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十一

五

唐古君臣圖

陸質承貞年侍東宮為古君臣圖以獻 舊唐書本傳

唐麟德殿漢名臣畫像

貞元十二年以寒食節御麟德殿內宴於宰相位後施畫屏風圖漢名臣仍紀其嘉言美行題之於下 唐會要

唐畫甲

吳少誠乘騾以戰號騾子軍尤悍銳甲皆畫雷公星文以厭勝 唐書本傳

唐內殿畫

長慶初穆宗問貞觀開元治道植曰元宗即位得姚宋納君於道環嘗手寫無逸為圖以獻勸帝出入觀省以自戒其後開元之末朽暗乃易以山水圖稍怠於勤令願陛下以無逸為元龜 唐書崔植傳

唐太液亭畫

文宗太和二年自撰集尚書中君臣事迹命畫工圖太液亭朝夕觀覽 玉海

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十一

五

唐畫毛詩

唐太和中文宗好古重道以晉明帝朝衛協畫毛詩圖草木鳥獸古賢君臣之像不得其真召程修己圖之皆據經定名任意採掇由是冠冕之製生植之姿遠無不詳幽無不顯 名賢畫錄

唐毛詩草木蟲魚圖

毛詩草木蟲魚圖開成中文宗命集賢院修撰并繪物象大學士楊嗣復學士張次宗上之 唐書藝文志

唐春秋圖

唐張傑以春秋所載車服器用都城井邑之制績而表之宋文總目

唐著色畫

閣立本畫皆著色而細銷銀作月色布地令人收得便謂李將軍思訓非也米芾畫史

唐畫鶴

薛稷畫鶴知名屏風六扇鶴樣自稷始也歷代名畫記

欽定四庫全書

御定書畫譜

三十一

唐畫地衣

懿宗時伶官李可及為歎百年舞曲舞人珠翠盛飾者數百人畫魚龍地衣用官純五千匹舊唐書曹確傳

唐裴孝源論畫

虞曠氏受龍圖之後史為掌圖之官有體物之作蓋以照遠顯幽侷列羣象自玄黃萌始方圓辯正有形可明之事前賢成建之跡遂追而寫之至虞夏殷周及秦漢之代皆有史掌雖遭播散而終有所歸及吳魏晉宋

世多奇人皆心目相授斯道始興其於忠臣孝子賢愚

美惡莫不圖之屋壁以訓將來或想功烈於千年聆英

威於百代乃心存懿迹默匠儀形其餘風化幽微感而

遂至飛遊騰竄驗之目前皆可圖畫貞觀公私畫史序

唐張璪手畫

畢宏庶子擅名於代一見璪畫驚歎之璪又有用秃筆

或以手摸絹素而成畫者因問璪所授璪曰外師造化

中得心源畢君於是閣筆圖畫見開志

欽定四庫全書

御定書畫譜

三十一

唐韋偃點簇畫

韋偃常以越筆點簇鞍馬人物山水雲煙千變萬態或

騰或倚或翫或飲或驚或止或走或起或翹或歧其小

者或頭一點或尾一抹山以墨幹水以手擦曲盡其妙

宛然如真朱景玄唐朝名畫錄

唐王墨潑墨畫

王墨性多疎野好酒凡欲畫圖幃先飲醱酣之後即以

墨潑或笑或吟脚履手抹或揮或掃或淡或濃隨其形

狀為山為石為雲為水應手隨意倏若造化圖出雲霞
染成風雨宛若神巧俯觀不見其墨汚之迹 唐朝名畫

錄
唐李思訓金碧山水

李思訓畫著色山水用金碧暉映自為一家法 湯虛畫

唐王宰畫蜀山

王宰多畫蜀山玲瓏窈窕巉差峭嶮 歷代名畫記

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一

唐周昉畫菩薩

唐周昉畫菩薩端嚴妙創水月之體 同上

唐張孝師畫變相

張孝師入冥得識所見為畫陰刑陽囚衆苦具在酸慘
悲惻使人畏栗 廣川畫跋

唐畫筆管

唐德州刺史王倚家有筆一管稍羸於常用筆管兩頭
各出半寸已來中間刻從軍行一鋪人馬毛髮亭臺遠

水無不精絕每一事刻從軍行詩兩句若庭前琪樹已
堪攀塞外征人殊未還是也似非人功其畫蹟若粉描
向明方可辨之云用鼠牙雕刻 圖畫見聞志

唐畫筍

劉涇巨濟妝唐人畫脫殼筍如生 畫史

唐張彥遠叙畫之源流

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功四
時並運發於天然非由述作古先聖王受命應錄則有

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一

龜字効靈龍圖呈寶自巢燧以來皆有此瑞迹映乎瑤
牒事傳乎金冊庖犧氏發於滎河中典籍圖畫萌矣軒
轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀焉奎有芒角下主辭章
頡有四目仰觀垂象因儷鳥龜之跡遂定書字之形造
化不能藏其秘故天雨粟靈怪不能遁其形故鬼夜哭
是時也書畫同體而未分象制肇創而猶略無以傳其
意故有書無以見其形故有畫天地聖人之意也按字
學之部其體有六一古文二奇字三篆書四佐書五繆

篆六鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流也顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰象形則畫之意也是故知書畫異名而同體也洎乎有虞作繪繪畫明焉既就彰施仍深比象於是禮樂大闡教化由興故能揖讓而天下治煥乎而詞章備廣雅云畫類也爾雅云畫形也說文云畫畛也象田畛畔所以畫也釋名云畫挂也以彩色挂物象也故鐘鼎刻

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一

三

莫不仰戴見三季異主莫不悲惋見篡臣賊嗣莫不切齒見高節妙士莫不忘食見忠臣死難莫不抗節見放臣逐子莫不歎息見媼夫妬婦莫不側目見令妃順后莫不嘉貴是知存乎鑒戒者圖畫也 歷代名畫記

南唐後主李煜畫鈎勒竹

世傳江南李主作竹自根至梢極小者一一鈎勒謂之

鐵鈎鎖自云惟柳公權有此筆法 山谷集

南唐後主李煜金錯刀畫

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十一

三

江南後主李煜畫作顫筆椽曲之狀道勁如寒松霜竹

謂之金錯刀畫亦清爽不凡另為一格法書畫同體故

唐希雅好學後主李煜金錯書有一筆三過之法雖若

甚疲而風神有餘晚年變而為畫故顫掣乃如書法有

顫掣之狀而李氏又復能墨竹此互相備也 宣和畫譜

南唐畫鋪殿花

江南徐熙輩有於雙緜幅素上畫叢豔疊石傍出藥苗

雜以禽鳥蜂蟬之妙乃是供李主宮中挂設之具謂之



鋪殿花次曰裝堂花意在位置端莊駢羅整肅多不取
生意自然之態故觀者徃徃不甚采鑿圖畫見聞志

南唐徐熙折枝畫

徐熙大小折枝吾家亦有士人家徃徃有之挑一大枝
謂之滿堂春色畫史

後蜀僧仁顯記曹吳體

昔竺乾有康僧會者初入吳設像行道時曹不興見西

國佛畫像範寫之故天下盛傳曹也又言吳者起於宋

欽定四庫全書

御定書畫譜

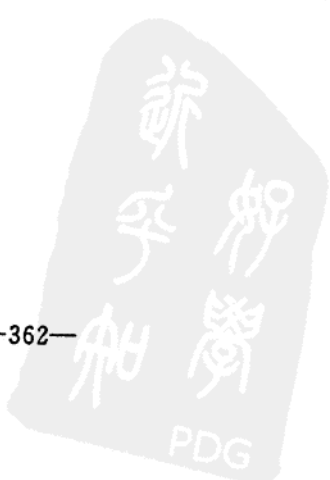
卷十一

三

之吳暉之作故號吳也廣畫新集



御定佩文齋書畫譜卷十一



欽定四庫全書

子部
御定書畫譜卷十二

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第十二卷

論畫二 畫體下

宋畫洛陽宮殿

宋入閣圖

宋國學畫

宋崇和殿畫

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十二目錄

宋封禪圖

宋龍圖閣畫

宋畫鹵簿

宋畫先賢像

宋景祐大樂圖

宋農桑耕織圖

宋三朝訓鑒圖畫

宋孝嚴殿畫

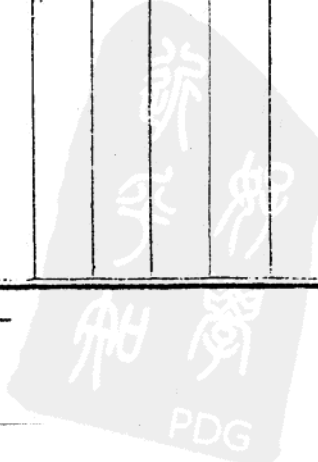
詳校官內閣中書臣沈鳳禪

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣張垣

謄錄監生臣莊寶珠



宋宣和博古圖

宋宣和畫譜序

宋宣和畫譜叙目

宋徽宗畫譜叙論

宋徽宗畫翎毛

宋景靈宮畫

宋六經圖

宋李成畫雪

欽定四庫全書

補定書畫譜
卷十二目錄

宋董源二種山水

宋黃居寶畫太湖石

宋石恪畫戲筆人物

宋鄭俠流民圖

宋蘇軾記墨花

宋蘇軾畫朱竹

宋黃庭堅記墨竹

宋米芾墨戲

宋米芾論江南畫體

宋米芾記著色竹

宋李公麟畫觀音

宋釋惠洪畫梅

宋釋仲仁畫墨梅

宋燕家景

宋孫白畫水

宋劉銓畫山水

欽定四庫全書

補定書畫譜
卷十二目錄

宋張詢畫三時山

宋賈公傑畫佛像

宋郭若虛論曹吳體

宋郭若虛論黃徐體

宋郭若虛記吳裝

宋郭若虛記沒骨圖

宋郭若虛叙圖畫名意

宋黃休復記點畫

宋朱熹論畫墨梅

宋鄭樵論圖譜

宋鄧椿論界作畫

宋趙士遵畫小景山水

宋趙士安畫篁竹

宋武岳畫人物

宋劉夢松畫紈竹

宋馬縞記古畫

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十二目錄

遼招諫圖

遼日月四時堂畫

金衍慶宮畫

金畫宮室

元農桑圖

元嘉禾圖

元幽風圖

元朱德潤論畫體

四

元湯垕論畫水火

元湯垕記畫蘭

元湯垕論界畫

元王繹論士夫畫

元王繹論院畫

元王繹論粉本畫

明奉天殿畫

明文華殿畫

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十二目錄

明恭默室畫

明陶宗儀記畫十三科

明宋濂畫原

明楊慎記卷畫

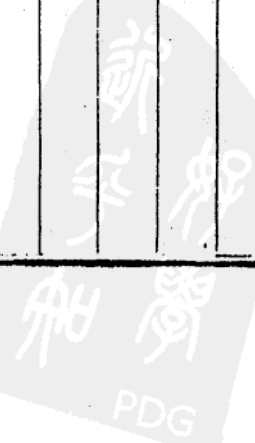
明楊慎記凹凸畫

明何良俊論白描畫

明王世貞論畫人物山水

明謝肇淛論雜畫

五



明董其昌論南北二宗畫

明董其昌論浙派畫

明董其昌論文人畫

明董其昌記小幅畫

明董其昌記諸家畫山

明李日華論林木窠石派

明李日華論墨竹所始

明張丑記郭忠恕畫沒骨山

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十二目錄

六

附錄

秦騫霄國畫

吳繡畫

梁菩提國畫

梁于陀利國畫

唐泥婆羅國畫

唐段成式記水畫

唐張彥遠論吹雲發墨體

宋酆蘭左國畫佛

宋郭若虛記術畫

宋郭若虛記高麗國畫

宋高麗國畫

宋日本國畫

宋鄧椿記西天畫佛

宋鄧椿記高麗扇畫

宋鄧椿記倭扇畫

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十二目錄

七

宋鄧椿記畫影壁

宋高似孫記道家畫

元湯垕記高昌國畫

元湯垕記高麗國畫

明屠隆記宋繡畫

明詹景鳳記倭畫

明畫磁器

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷十二

論畫二 畫體下

宋畫洛陽宮殿

宋太祖建隆三年詔廣皇城命有司畫洛陽宮殿按圖而修之 玉海

宋入閣圖

淳化二年上以入閣舊圖承五代草創禮容不備於是

欽定四庫全書

御定書畫譜卷十二

命史館修撰楊徽之等討論故事別為新圖十二月丙寅朔遂行其禮於文德殿 玉海

祥符七年東上閣門使使魏昭亮言入閣圖殿上侍立

臣僚皆唐時職官與今名品異請依新定儀制重畫從之 同上

宋國學畫

太宗至道二年詔翰林畫工二人圖三禮物品物制度於

國學講論堂之壁以舊壁頽落以板代之 玉海

宋崇和殿畫

真宗景德四年宴近臣於龍圖閣之崇和殿翰林學士邢昺赴曹州刑書溫仲舒宋白吏侍郎郭贇預焉昺視壁挂尚書禮記圖指中庸九經事講述其大義序修身尊賢皆有倫理在位聳聽上嘉納之賜詩二首寵其行命羣臣咸賦 玉海

宋封禪圖

祕閣藏封禪圖舊矣崇寧三年曝書石渠發匱出之蓋

欽定四庫全書

御定書畫譜卷十二

二

大中祥符元年章聖皇帝有事於泰山者也龍旌千節豹尾萬纛天清地夷日開月闢諸福畢應形勢呈露羽衛威儀稽自典禮此帝王之盛惟恨不出此時得與諸儒參定大典猶幸按圖識之可以想望追念企慕於一時也 廣川畫跋

宋龍圖閣畫

真宗祥符五年十二月召宗室近臣觀祀汾陰后土壇朝覲親奠西嶽廟及祥瑞四圖於龍圖閣 玉海

宋畫鹵簿

始太祖朝鹵簿以繡易畫號繡衣鹵簿真宗時王欽若為記二卷關於繪事弗可詳識翰林學士宋綬與馮元孫爽受詔質正古義傳以新制車騎人物器服之品皆繪其首者名同飾異亦別出焉天聖六年十一月上之其考訂援証詳洽可稽文獻通考

宋畫先賢像

仁宗明道元年詔國子監重修七十二賢堂其左丘明

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十二

三

而下二十一人並以本品衣冠圖之 玉海

宋景祐大樂圖

景祐二年大樂署以律準考定雅樂獻之上召祠部員外郎集賢校理李照問鍾律大要照請用黍尺求聲遂命照制新樂轟冠卿討論故事據經義多所損益以御製樂曲及鍾律議說制器之法與古今樂器圖象之異為書一百二十六篇上之 崇文總目

宋農桑耕織圖

仁宗寶元初圖農桑耕織於延春閣哲宗元符間更以

山水 王應麟因學紀聞

宋三朝訓鑒圖畫

仁宗慶歷八年知制誥楊億被旨檢討三朝事迹乞與內翰李淑同編纂凡得祖宗故實事大體重者百條為十通命待制高克明等設色其上 玉海

宋孝嚴殿畫

英宗治平元年作仁宗神御殿於景靈宮西園名曰孝

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十二

四

嚴別殿曰寧真戶部副使張燾請圖乾興以來文武大臣於殿壁繪象自此始 玉海

宋宣和博古圖

宣和中王楚集三代秦漢彝器繪其形範辨其款識文獻通考

宋宣和畫譜序

河出圖洛出書而龜龍之畫始著見於時後世乃有蟲鳥之作而龜龍之大體猶未鑿也逮至有虞彰施五色

而作繪宗彝以是制象因之而漸分至周官教國子以六書而其三曰象形則書畫之所謂同體者尚或有存焉於是將以識魑魅知神姦則刻之於鐘鼎將以明禮樂著法度則揭之於旂常而繪事所尚其由始也是則畫雖藝也前聖未嘗忽焉其三代而下其所以誇大勲勞紀叙名實謂竹帛不足以形容盛德之舉則雲臺麟閣之所由作而後之覽觀者亦足以想見其人是則畫之作也善足以觀時惡足以戒其後豈徒為是五色之

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十二

五

章以取玩於世也哉宣和畫譜

宋宣和畫譜叙目

司馬遷叙史先黃老而後六經議者紛然及觀揚雄書謂六經濟乎道者也乃知遷史之論為可傳今叙畫譜凡十門而道釋特冠諸篇之首蓋取諸此稟五行之秀為萬物之靈貴而王公賤而匹夫與其冠冕車服山林丘壑之狀皆有取焉故以人物次之上古之世營窟櫓巢以為居後世聖人立以制度上棟下宇以待風雨而

宮室臺榭之參差民廬邑屋之衆與夫工拙奢儉率見風俗故以宮室次之天子有道守在四夷或閉關而謝質或貢琛而通好以雅以南則間用其樂來享來王則不鄙其人故以蕃族次之升降自如不見制畜變化莫測相忘於江湖翕然有雲霧之從與夫濠梁之樂故以魚龍次之五嶽之作鎮四瀆之發源油然作雲沛然下雨怒濤驚湍咫尺萬里與夫雲煙之慘舒朝夕之顯晦若夫天造地設焉故以山水次之牛之任重致遠馬之

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十二

六

行地無疆與炳然之虎蔚然之豹韓盧之犬東郭之兔雖書與傳亦有取焉故以畜獸次之草木之華實禽鳥之飛鳴動植發生有不說之成理行不言之四時詩人取之為比興諷諭故以花鳥次之架雪凌霜如有特操虚心高節如有美德裁之以應律呂書之以為簡冊草木之秀無以加此而脫去丹青澹然可尚故以墨竹次之抱甕灌畦請學為圃養生之道同於日用飲食而秀實美味可羞之於藟豆薦之於神明故以蔬果終之凡

人之次第則不以品格分特以世代為後先庶幾披卷者因門而得畫因畫而得人因人而論世知夫畫譜之所傳非私淑諸人也宣和畫譜

宋宣和畫譜叙論

道釋

志於道據於德依於仁游於藝藝也者雖志道之士所不能忘然特游之而已畫亦藝也進乎妙則不知藝之為道道之為藝此梓慶之削鐻輪扁之斲輪昔人亦有欽定四庫全書
御定畫譜
卷十二
所取焉於是畫道釋像與夫儒冠之風儀使人瞻之仰之其有觀形而悟者豈曰小補之哉

人物

昔人論人物則曰白皙如瓠其為張蒼眉目若畫其為馬援神姿高徹之如王衍閑雅甚都之如相如容儀俊爽之如裴楷體貌閑麗之如宋玉至於論美女則娥眉皓齒如東鄰之子瓌姿艷逸如洛浦之神至有善為妖態作愁眉啼妝墮馬髻折腰步齟齬笑者皆是形容見

於議論之際而然也若夫殷仲堪之眸子裴楷之頰毛精神有取於阿堵中高逸可置之丘壑間者又非議論之所能及此畫者有以造不言之妙也故畫人物最為難工雖得其形似則往往乏氣韻

宮室

宮室有量臺門有制而山節藻梲雖文仲不得以濫也畫者取此備之形容豈徒為是臺榭牖戶之壯觀者哉雖一點一筆必求諸繩矩比他畫為難工

欽定四庫全書

御定畫譜
卷十二

八

番族

解縵胡之纓而斂衽魏闕袖操戈之手而思稟正朔梯山航海稽首稱藩願受一屨而為氓至有遣子弟入學率貢職奔走而來賓者則雖異域之遠風聲氣俗之不同亦古先哲王所未嘗或棄也此番族所以見於丹青之傳

龍魚

易之乾龍有所謂在田在淵在天以言其變化起忽不

見制畜以比夫利見大人詩之魚藻有所謂頌其首萃其尾依其蒲以言其游深泳廣相忘江湖以比夫難致之賢者則畫雖小道故有可觀其魚龍之作亦詩易之相為表裏者也龍雖形容所不及然葉公好之而真龍乃至則龍之為畫其傳久矣

山水

嶽鎮川靈海涵地負至於造化之神秀陰陽之明晦萬里之遠可得於咫尺間其非胸中自有丘壑發而見諸形容未必知此自唐至宋畫山水得名者類非畫家者流而多出於縉紳士大夫然得其氣韻者或乏筆法或得筆法者多失位置兼眾妙而有之者亦世難其人昔人以泉石膏肓煙霞痼疾為幽人隱士之謂是則山水之於畫市之於康衢世口未必信也

畜獸

馬與牛者畜獸也畫史以狀馬牛而得名者為多至虎豹鹿豕獐兔則非馴習之者也畫者因取其原野荒寒

跳梁奔逸不就羈馭之狀以寄筆間豪邁之氣而已若乃犬羊猫狸又近人之物最為難工花間竹外舞裯繡幄得其不為搖尾乞憐之態故工至於此者世難得其人

花鳥

陰陽一噓而敷榮一吸而斂斂則葩華秀茂見於百卉眾木者不可勝計其自形自色雖造物未嘗容心而粉飾大化文明天下亦所以觀眾目協和氣焉而羽蟲有三百六十聲音顏色飲啄態度遠而巢居野處眠沙泳浦戲廣浮深近而穿屋賀厦知歲司晨啼春噪晚者亦莫知其幾何固雖不預乎人事然上古采以為官稱聖人取以配象類或以著為冠冕或以畫於車服豈無補於世哉故詩人六義多識於鳥獸草木之名而律歷四時亦紀其榮枯語默之候所以繪事之妙多寓與於此與詩人相表裏馬故花之於牡丹芍藥禽之於鸞鳳孔雀翠必使之富貴而松竹梅菊鷓鴣鷹鷂必見之幽閑至

於鶴之軒昂鷹隼之擊搏楊柳梧桐之扶疎風流喬松
古柏之歲寒磊落展張於圖繪以興起人之意者率能
奪造化而移精神遐想若登臨覽物之有得也

墨竹

繪事之求形似捨丹青朱黃鉛粉則失之是豈知畫之
貴乎有筆不在夫丹青朱黃鉛粉之工也故有以淡墨
揮掃整整斜斜不專於形似而獨得於象外者往往不
出於畫史而多出於詞人墨卿之所作蓋胸中所得固
已吞雲夢之八九而文章翰墨形容所不逮故一寄於
豪楮則拂雲而高寒傲雪而玉立與夫搖月吟風之狀
雖執熱使人亟挾纊也至於布景致思不盈咫尺而萬
里可論則又豈俗工所能到哉

蔬果

藥品草
蟲附

蔬果於寫生最為難工論者以為郊外之蔬易工於水
濱之蔬而水濱之蔬又易工於園畦之蔬也墮地之果
易工於折枝之果而折枝之果又易工於林間之果也

今以是求畫者之工拙信乎其知言也況夫蘋繁之可
羞含桃之可薦然則丹青者豈徒事朱鉛而取玩哉詩
人多識鳥獸草木蟲魚之性而畫者其所以高奪造化
思入微妙亦詩人之作也若草蟲者凡見詩人之比興
故因附於此 宣和畫譜

宋徽宗畫翎毛

徽宗皇帝畫翎毛多以生漆點睛隱然豆許高出紙素
幾如活動衆史莫能也 畫繼

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十二

十三

宋景靈宮畫

高宗十三年建景靈宮命有司圖配饗功臣像於景靈
宮廷之壁 玉海

宋六經圖

六經圖七卷陳氏曰東嘉葉仲堪思文重編按館閣書
目有六卷昌州布衣楊甲鼎卿所撰撫州教授毛邦翰
增補之 文獻通考

宋李成畫雪

山水家畫雪景多俗筆嘗見營丘所作雪圖峰巒林屋皆以淡墨為之而水天空處全用粉填亦一奇也畫繼

宋董源二種山水

董源山水有二種一樣水墨替頭疎林遠樹平淡幽深山石作麻皮皴一樣著色者皴紋甚少用色濃湯屋畫鑒

宋黃居寶畫太湖石

前輩畫太湖石皆以淺深墨淡嵌空而已黃居寶以筆

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十二

十三

端換擦文理縱橫夾雜砂石棱角峭硬如虯虎將踞厥狀非一也益州名畫錄

宋石恪畫戲筆人物

石恪畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋纒筆成之都稱寓意編

宋鄭俠流民圖

熙寧六年七月不雨至於七年之三月人無生意東北流民每風沙霾躓扶攜塞道羸瘠愁苦身無完衣並城

民買麻粃麥麩合米為糜或茹木實草根至身被鎖械而負瓦揭木賣以償官累累不絕俠知安石不可諫悉繪所見為圖奏疏詣閤門不納乃假稱密急發馬遞上之銀臺司宋史鄭俠傳

宋蘇軾記墨花

東坡墨花詩序云世多以墨畫山水竹石人物者未有以畫花者也汴人尹白能之東坡集

宋蘇軾畫朱竹

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十二

十四

朱竹起自東坡試院時興到無墨遂用朱筆意所獨造便成物理蓋五采同施竹本非墨今墨可代青則朱亦可代墨矣英廷韓集

宋黃庭堅記墨竹

墨竹起於近代不知其所師承初吳道子作畫連筆作卷不加丹青予意墨竹之師起於此山谷集

宋米芾墨戲

米南宮作墨戲不專用筆或以紙筋或以蔗滓或以蓮

房皆可為畫紙不用膠礬不肯於絹上作一筆洞天清錄

宋米芾論江南畫體

潁川公庫顧愷之維摩百補是唐杜牧之摹寄潁守本者置在齋龕不搗去精彩照人前後士大夫家所傳無一摹似蓋京西工拙其屏風上山水林木奇古陂岸欹如黃源乃知人稱江南蓋自顧以來皆一樣隋唐及南唐至巨然不移至今池州謝氏亦作此體余得隋畫金

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十二

十五

陵圖於畢相孫亦同此體畫史

宋米芾記著色竹

文與可作橫絹丈餘著色偃竹以貶子瞻南昌過黃借得以倣臨之畫史

宋李公麟畫觀音

嘗作長帶觀音其紳甚長過一身有半又為呂吉甫作石上卧觀音蓋前此所未見者畫繼

宋釋惠洪畫梅

惠洪每用卑子膠畫梅於生絹扇上燈月下映之宛然影也畫繼

宋釋仲仁畫墨梅

墨梅始自華光仁老之所酷愛其方丈植梅數本每花放時輒移牀其下吟咏終日莫知其意偶月夜未寢見牕間疎影橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀凌晨視之殊有月下之思因此好寫得其三昧標名於世山谷見而羨之曰嫩寒清曉行孤山籬落間但欠香耳華光梅譜

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十二

十六

宋燕家景

燕文季工畫山水畫院謂之燕家景畫繼

宋孫白畫水

唐人孫位畫水必雜山石為驚濤怒浪蓋失水之本性而求假於物以發其湍瀑是不足於水也近世孫白始初意作瀟泊浚原平波細流停為澗灩引為決泄盡出前人意外別為新規勝槩不假山石為激躍而自成迅流不借灘瀨為湍濺而自成衝波使夫縈紆曲直隨流

蕩漾自然長文細絡有序不亂此真水也 廣川畫跋

宋劉銓畫山水

劉銓所畫山水多以布紋印科葉者唐舊製也 畫繼

宋張詢畫三時山

張詢於蜀中昭覺寺大慈堂後畫一堵早景一堵午景一堵晚景謂之三時山蓋貌吳中山水也 益州名畫錄

宋賈公傑畫佛像

公傑作佛像極精細衣縷皆描金而不俗 畫繼

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十二

十七

宋郭若虛論曹吳體

曹吳二體學者所宗按唐張彥遠歷代名畫記稱北齊曹仲達者本曹國入最推工畫梵像是為曹謂唐吳道子曰吳吳之筆其勢圓轉而衣服飄舉曹之筆其體稠疊而衣服緊窄故後輩稱之曰吳帶當風曹衣出水 圖畫見聞志

宋郭若虛論黃徐體

諺云黃家富貴徐熙野逸不惟各言其志蓋亦耳目所

習得之於手而應之於心也何以明其然黃筌與其子

居冢始並事蜀為待詔筌後累遷如京副使既歸朝筌

領真命為宮贊居冢復以待詔錄之皆給事中多寓

禁籞所有珍禽瑞鳥奇花怪石今傳世桃花鷹鷂純白

雉免金盆鶻鷂孔雀龜鶴之類是也又翎毛骨氣尚豐

滿而天水分色徐熙江南處士志節高邁放達不羈多

狀江湖所有汀花野竹水鳥淵魚今傳世鳧雁鷺鷥蒲

藻蝦魚叢艷折枝園蔬藥苗之類是也又翎毛形骨貴

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十二

十六

輕秀而天水通色二者春蘭秋菊各擅重名下筆成珍

揮毫可範復有居冢兄居寶徐熙之孫曰崇嗣曰崇矩

蜀有刁處士 名光 劉贊滕昌祐夏侯延祐李懷哀江南

有唐希雅希雅之孫曰中祚曰宿及解處中輩都下有

李符李吉之儔及後來名手間出跂望徐生與二黃猶

山水之有三家 圖畫見聞志

宋郭若虛記吳裝

吳道子畫古今一人而已愛賓稱前不見顧陸後無來

者不其然哉嘗觀所畫牆壁卷軸落筆雄勁而傅采簡淡或有牆壁間設色重處多是後人裝飾至今畫家有輕拂丹青者謂之吳裝圖畫見閩志

宋郭若虛記沒骨圖

李少保端應有圖一面畫芍藥五本云是聖善齊國獻穆大長公主房卧中物或云太宗賜文和其畫皆無筆墨惟用五采布成旁題云翰林待詔臣黃居寀等定到上品徐崇嗣畫沒骨圖以其無筆墨骨氣而名之但取其

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十二

十九

濃麗生態以定品後因出示兩禁賓客蔡君謨乃命筆題云前世所畫皆以筆墨為上至崇嗣始用布彩逼真故趙昌輩倣之也愚謂崇嗣遇興偶有此作後來所畫未必皆廢筆墨且考之六法用筆為次至如趙昌亦非全無筆墨但多用定本臨摹筆氣羸懦惟尚傅彩之功也圖畫見閩志

宋郭若虛叙圖畫名意

古之祕畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語孝

經爾雅等圖上古之畫多遺其姓其次後漢蔡邕有講學圖梁張

僧繇有孔子問禮圖隋鄭法士有明堂朝會圖唐闕立

德有封禪圖尹繼昭有雪官圖觀德則有帝舜娥皇女

英圖亡名隋展子虔有禹治水圖晉戴逵有烈女仁智

圖宋陸探微有勲賢圖忠鯁則隋楊契丹有辛毗引裾

圖唐闕立本有陳元達鏢諫圖吳道子有朱雲折檻圖

高節則晉顧凱之有祖二疏圖王廙有木鴈圖宋史藝

有屈原漁父圖南齊蓬伯珍有巢由洗耳圖壯氣則魏

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十二

二十

曹髦有卞莊刺虎圖宋宗炳有獅子擊象圖梁張僧繇

有漢武射蛟圖寫景則晉明帝有輕舟迅邁圖衛協有

穆天子讌瑤池圖史道碩有金谷園圖顧凱之有雪齋

望五老峰圖靡麗則晉戴逵有南朝貴戚圖宋袁倩有

丁貴人彈曲項琵琶圖唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙

陸局圖風俗則南齊毛惠遠有荆中溪谷村墟圖陶景

真有永嘉屋邑圖隋楊契丹有長安車馬人物圖唐韓

滉有堯民鼓腹圖以上圖畫雖不能盡見其蹟前人載

之甚詳但愛其佳名聊取一二類而錄之 圖畫見閩志

宋黃休復記點畫

滕昌祐畫蟬蝶草蟲謂之點畫蓋唐時陸果劉褒之類也 益州名畫錄

宋朱熹論畫墨梅

墨梅詩自陳簡齋以來類以白黑相形故湯叔雅始出新意為倒暈素質以反之湯君自云得其舅氏楊補之遺法其小異處則又有所受也 朱子文集

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十二

三

宋鄭樵論圖譜

今總天下之書古今之學術而條其所以為圖譜之用者十有六一曰天文二曰地理三曰宮室四曰器用五曰車旂六曰衣裳七曰壇兆八曰都邑九曰城築十曰田里十一曰會計十二曰法制十三曰班爵十四曰古今十五曰名物十六曰書凡此十六類有書無圖不可用也在天成象在地成形星辰之次舍日月之往來非圖無以見天之象山川之紀夷夏之分非圖無以見地

之形天官有書書不可以仰觀地里有志志不可以俯

察也稽之人事有宮室之制有宗廟之制有明堂辟廡

之制有居廬堊室之制有臺省府寺之制有庭雷戶牖

之制凡宮室之屬非圖無以作室有尊彝爵筭之制有

簠簋俎豆之制有弓矢鈇鉞之制有圭璋璧琮之制有

璽節之制有金鼓之制有棺槨之制有重主之制有明

器祭器之制有鈎輶之制凡器用之屬非圖無以制器

為車旂者則有車輿之制有駮服之制有旗旒之制有

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十二

三

儀衛鹵簿之制非圖何以明章程為衣服者則有弁冕

之制有衣裳之制有履舄之制有笄總之制有襪合之

制有杖經之制非圖何以明制度為壇域者則有壇墀

之制有丘澤之制有社稷之制有兆域之制大小高深

之形非圖不能辨為都邑者則有京輔之制有郡國之

制有閭井之制有市朝之制有蕃服之制內外重輕之

勢非圖不能紀為城築者則有郭郭之制有苑囿之制

有臺門魏闕之制有營壘斥堠之制非圖無以明闕要

為田里者則有夫家之制有溝洫之制有原隰之制非
圖無以別經界為會計者則有貨泉之制有貢賦之制
有戶口之制非圖無以知本末法有制非圖無以定其
制爵有班非圖無以正其班有五刑有五服五刑之屬
有適輕適重五服之別有大宗小宗權量所以同四海
規矩所以正百工五聲八音十二律有節三歌六舞有
序昭夏肆夏宮陳軒陳皆法制之目也非圖不能舉內
而公卿大夫外而州牧侯伯貴而妃嬪賤而妾媵官有

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十二

三

品命有數祿秩有多寡考課有殿最縹籍有數玉帛有
等上下異儀尊卑異事皆班爵之序也非圖不能舉要
通古今者不可以不識三統五運而三統之數五運之
紀非圖無以通要別名物者不可以不識蟲魚草木而
蟲魚之形草木之狀非圖無以別要明書者不可以不
識文字音韻而音韻之清濁文字之字母非圖無以明
凡此十六種可以類舉 通志

宋鄧椿記界作畫

畫院界作最工專以新意相尚嘗見一軸甚可愛玩畫
一殿廊金碧煒燿朱門半開一宮女露半身於戶外以
箕貯果皮作棄擲狀如鴨脚荔枝胡桃棗榛棗之屬
一一可辨各不相因筆墨精微有如此者 畫繼

宋趙士遵畫小景山水

紹興間一時婦人服飾及琵琶箏面所作多小景山水
實倡於士遵 畫繼

宋趙士安畫筌竹

欽定四庫全書
御定書畫譜
卷十二
士安不遵川派好作筌竹與石室體製大異 畫繼

宋武岳畫人物

武岳作五帝朝元人物仙仗背項相倚大抵如寫草書
體 寓意編

宋劉夢松畫紈竹

竹本以直為上修篁高勁架雪凌霜始有取焉夢松乃
作紈曲之竹不得其所矣 宣和畫譜

宋馬縞記古畫

畫闕

闕者觀也古每門樹兩觀於其前所以標表宮門也其上皆丹堊其下皆畫雲氣仙靈奇禽怪獸以昭示萬民焉蒼龍闕畫蒼龍白虎闕畫白虎玄武闕畫玄武

畫幃

古之徽號也所以題表官號以為符信故謂之信幡乘輿則畫為白虎取其義而有威信之德也

畫節

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十二 唐節制皆從太府寺准三禮定之周禮云山國用虎節土國用人節澤國用龍節燕檀木畫其形象御親金書以賜重臣碧油籠之

畫履

古履絢繡皆畫五色

畫鞵

三代及周著角鞵以帶繫於踝至魏文帝吳妃乃改樣以羅為之後加以綵繡畫至今不易 中華古今注

遼招諫圖

遼太祖神冊六年詔畫前代直臣像為招諫圖 遼史太祖紀

遼日月四時堂畫

太宗會同元年詔建日月四時堂圖寫古帝王事於兩廡 遼史太宗紀

金行慶宮畫

大定十四年十月詔圖畫功臣二十八人於行慶宮聖

武殿左右廡 金史禮志

金畫宮室

金主亮欲都燕遣畫工寫京師宮室制度濶狹脩短盡以授之左相張浩輩按圖修之 金圖經

元農桑圖

趙孟頫農桑圖叙云延祐五年上御嘉禧殿集賢大學士臣邦寧大司徒臣源進呈農桑圖上嘉賞久之此圖因大都風俗隨十有二月分農桑為廿有四圖臣因其

圖像作廿有四詩正幽風因時紀事之義 松雪齋集

元嘉禾圖

至大二年九月河間等路獻嘉禾有異畝同穎及一莖
數穗者命集賢學士趙孟頫繪圖藏諸祕書 元史武宗
紀

元幽風圖

英宗居東宮達實布哈撰集前代嘉言善行名曰承華
事略并畫幽風圖以進 元史高宣傳

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十二

元朱德潤論畫體

自庖犧氏仰觀天文俯察地理因龍馬負圖以畫八卦
象在芥中矣故倉頡作書之義與畫體同而文異蓋自
為跡既茫如小篆之為日川之為山川之為山景之
為鳥神之為蟲之為冠類皆象其物形而製字蓋字
書者吾儒六藝之一事而畫則字書之一變也周官教
六書二曰象形其義著矣後世以楷易隸以隸易篆然
猶有左畫圖右畫方之意焉 存復齋集

元湯垕論畫水火

近世言孫位畫水張南本畫火水火本無情之物二公
深得其理 畫鑒

元湯垕記畫蘭

趙孟堅墨蘭最得其妙其葉如錢花莖亦佳作石用筆
輕拂如飛白書狀前人無此作也 畫鑒

元湯垕論界畫

世俗論畫必曰畫有十三科山水打頭界畫打底故人
以界畫為易事不知方員曲直高下低昂遠近凹凸工
拙纖麗粹人匠氏有不能盡其妙者况筆墨硯尺運思

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十二

於縑楮之上求合其法度準繩此為至難古人畫諸科
各有其人界畫則唐人無作者歷五代始得郭忠恕一
人其他如王士元趙忠義輩三數人而已如衛賢高克
明柳又次焉近見趙集賢子昂教其子雍作界畫云諸
畫或可杜撰至界畫未有不用工合法度者此為知言
也 說郭

元王繹論士夫畫

趙子昂問錢舜舉曰如何是士夫畫舜舉答曰隸家畫也子昂曰然觀之王維李成徐熙李伯時皆士夫之高尚所畫蓋與物傳神盡其妙也近世作士夫畫者其謬甚矣唐六如畫譜

元王繹論院畫

宋畫院眾工凡作一畫必先呈藁然後上真所畫山水人物花木鳥獸種種臻妙今朝廷內畫及民間畫人物皆然唐六如畫譜

元王繹論粉本畫

古人畫藁謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者唐六如畫譜

明奉天殿畫

永樂十五年北京奉天殿兩壁斗拱間繪真武神像達應日錄

明文華殿畫

永樂時文華殿後東室皇上齋居於此設御榻東壁下有御屏三曲護馬西室設新榻為齋宿所命工繪漢文止輦受諫圖懸之左唐太宗納魏徵十思圖懸之右桂洲集

明恭默室畫

恭默室者文華後殿之東九五齋之西室也室北壁繪河圖東壁洛書西壁鳳鳴朝陽圖桂洲集

明陶宗儀記畫十三科

佛菩薩相 玉帝君王道相
金剛鬼神羅漢聖僧 風雲龍虎
宿世人物 全境山林 花竹翎毛
野驃走獸 人間動用 界畫樓臺
一切傍生 耕種機織 雕青嵌綠報耕錄

明宋濂畫原

史皇與倉頡皆古聖人也倉頡造書史皇制畫書與畫

非異道也其初一致也天地初開萬物化生自色自形
總總林林莫得而名也雖天地亦不知其所以名也有
聖人者出正名萬物高者謂何卑者謂何動者謂何植
者謂何然後可得而知之也於是上而日月風霆雨露
霜雪之形下而河海山嶽草木鳥獸之著中而人事離
合物理盈虛之分神而變之化而宜之固已達民用而
盡物情然而非書則無紀載非畫則無彰施斯二者其
亦殊途而同歸乎吾故曰書與畫非異道也其初一致

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十二

三十一

也且書以代結繩功信偉矣至於辨章服之有制畫衣
冠以示警飭車輅之等威表旗旒之後先所以彌綸其
治具匡贊其政原者又烏可以廢之哉畫繪之事統於
冬官而春官外史專掌書今其意可見矣况六書首之
以象形象形乃繪事之權輿形不能盡象而後諧之以
聲聲不能盡諧而後會之以意意不能以盡會而後指
之以事事不能以盡指而後轉注假借之法興焉書者
所以濟畫之不足者也使畫可盡則無事乎書矣吾故

曰書與畫非異道也其初一致也古之善繪者或畫詩
或圖孝經或貌爾雅或像論語暨春秋或著易象皆附
經而行猶未失其初也下逮漢魏晉梁之間講學之有
圖問禮之有圖烈女仁智之有圖致使圖史並傳助名
教而翼羣倫亦有可觀者焉世道日降人心寢不古若
往往溺志於車馬士女之華怡神於花鳥蟲魚之麗游
情於山林水石之幽而古之意益衰矣是故顧陸以來
是一變也閻吳之後又一變也至於關李范三家者出

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十二

三十二

又一變也譬之學書者古猶篆隸之茫昧而惟俗書之
姿媚者是耽是玩豈其初意之使然哉雖然非有卓然
拔俗之姿亦未易言此也 宋學士集

明楊慎記卷畫

畫家有卷畫雜彩色畫也 丹鉛總錄

明楊慎記凹凸畫

尉遲乙僧善繪凹凸花又張僧繇畫於一乘寺遠望眼
暈如凹凸近視即平 楊升菴集

明何良俊論白描畫

畫家各有傳派不相混淆如人物其白描有二種趙松雪出於李龍眠李龍眠出於顧凱之此所謂鐵線描馬和之馬遠則出於吳道子此所謂蘭葉描也四友齋叢說

明王世貞論畫人物山水

人物自顧陸展鄭以至僧繇道玄一變也山水大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寬又一變也劉李

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十二

三

馬夏又一變也大癡黃鶴又一變也趙子昂近宋人人物為勝沈啓南近元人山水為尤蘇莊危言

明謝肇淛論雜畫

牛馬龍虎之屬畫之固亦俊爽可喜至羅隱之子塞翁者專畫羊張及之趙永年專畫犬李靄之何尊師專畫猫滕王元嬰專畫蜂蝶郭元方專畫草蟲彼顧有所獨會邪抑幽人高尚之致托於是以致意邪而名亦因之以顯故曰雖小道必有可觀書畫記

明董其昌論南北二宗畫

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子著色山水流傳而為宋之趙幹趙伯駒伯驕以至馬夏輩南宗則王摩詰始用渲淡一變拘斫之法其傳而張璪荆關董巨郭忠恕米家父子以至元之四大家要之摩詰所謂雲峰石迹迴出天機筆意縱橫參乎造化者東坡贊吳道子王維畫壁亦云吾於維也無間言知言哉容臺集

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十二

三

明董其昌論浙派畫

元季四大家浙人居其三王叔明湖州人黃子久衢州人吳仲圭武塘人惟倪元鎮無錫人耳江山靈氣感衆故有時國朝名士僅戴進為武林人已具浙派之目不知趙吳興亦浙人若浙派日就漸滅不當以甜斜俗賴者係之彼中也容臺集

明董其昌論文人畫

文人之畫自王右丞始其後董源巨然李成范寬為嫡

子李龍眠王晉卿米南宮及虎兒皆從董巨得來直至元四大家黃子久王叔明倪元鎮吳仲圭皆其正傳吾朝文沈則又遠接衣鉢若馬夏及李唐劉松年又是大李將軍之派非吾曹當學也 容臺集

明董其昌記小幅畫

求以前人都不作小幅小幅自南京以後始盛又僧巨然筆絕少大餘畫卷長卷亦惟院體諸人有之 容臺集

明董其昌記諸家畫山

欽定四庫全書

新定書畫譜 卷十二

五

李思訓寫海外山黃源寫江南山米元暉寫南徐山李唐寫中州山馬遠夏圭寫錢塘山趙吳興寫雲苔山黃子久寫海虞山 容臺集

明李日華論林木窠石派

古人林木窠石本與山水別行大抵山水意高深迴環備有一時氣象而林石則草草逸筆中見偃仰虧蔽與聚散歷落之致而已李營丘特妙山水而林石更造微倪迂源本營丘故所作蕭散簡逸蓋林木窠石之派也

紫桃軒雜記

明李日華論墨竹所始

世傳墨竹始於五代郭崇韜夫人李氏於月下就牕紙摹影殊有真態嗣後遂相祖述此臆說也前是王摩詰已有開元石刻成都大慈寺灌頂院已有張立墨竹壁一堵孫位張立董羽唐希雅皆晚唐人與崇韜同時寧有閨閣散筆遽流傳作諸人之範邪 六研齋二筆

明張丑記郭忠恕畫沒骨山

欽定四庫全書

新定書畫譜 卷十二

五

越王宮殿圖卷郭忠恕畫其長三丈有餘皆沒骨山也 清河書畫舫

附錄

秦嘉賓圖畫

始皇元年嘉賓國獻刻玉善畫工名喬使舍丹青以漱地即成魑魅及說怪羣物之象刻玉為百獸之形毛髮宛若真矣皆銘其臆前記以日月工人以指畫地長百丈直如繩墨方寸之內畫以四瀆五岳列國之圖又畫

為龍鳳鸞翥若飛皆不可點睛或點之必飛走也始皇
嗟曰刻畫之形何得飛走使以淳漆各點兩玉虎一眼
睛旬日則失之不知所在山澤之人云見二白虎各無
一目相隨而行毛色相似異於常見者至明年西方獻
兩白虎各無一目始皇發檻視之疑是先所失者乃刺
殺之檢其胃前果是元年所刻玉虎也 王子年拾遺記

吳繡畫

吳主趙夫人丞相達之妹善畫巧妙無雙能於指間以

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十二

畫

絲絲織雲霞龍蛇之錦大則盈尺小則方寸宮中謂之
機絕孫權常歎魏蜀未夷軍旅之際思得善畫者圖山
川地勢軍陣之象達乃進其妹權使寫九州江湖方岳
之勢夫人曰丹青之色甚易敗滅不可久寶妾能刺繡
作列國方帛之上寫以五岳河海城邑行陣之形既成
乃進於吳主時人謂之針絕雖棘刺木猴雲梯飛鶴無
過此麗也 說苑

梁菩提國畫

梁中大通六年菩提國遣使送舍利及畫塔圖并菩提
樹葉磨糖等香 南史

梁干陀利國畫

干陀利國王瞿曇修跋陀羅以四月八日夢見一僧謂
之曰中國今有聖主十年之後佛法大興汝若遣使貢
奉敬禮則土地豐樂商旅百倍若不信我則境土不得
自安脩跋陀羅初未能信既而又夢此僧曰汝若不信
我當與汝往觀之乃于夢中來至中國拜觀天子既覺

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十二

畫

心異之陀羅本工畫乃寫夢中所見高祖容質飾以丹
青仍遣使并畫工奉表獻玉盤等物使人既至模寫高
祖形以還其國比本畫則符同焉因感以寶函日加禮
敬 梁書

唐泥婆羅國畫

泥婆羅國在土番西以板為屋皆雕畫 舊唐書西戎列
傳

唐段成式記水畫

李叔善常識一范陽山人停於私第時語休咎必中無善推步禁咒止半年忽謂李曰某有一藝將去欲以為別所謂水畫也乃請後廳上掘地為池方丈深尺餘泥以麻灰日沒水滿之候水不耗具丹青墨硯先援筆叩齒良久乃縱筆豪水上就視但見水色渾渾耳經二日搨以緝絹四幅食頃舉出觀之古松怪石人物屋木無不備也李驚異苦詰之惟言善能禁彩色不令沉散而已酉陽雜俎

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十二

五

唐張彥遠論吹雲潑墨體

古人畫雲未為臻妙若能沾濕絹素點綴輕粉縱口吹之謂之吹雲此得天理雖曰妙解不見筆蹤故不謂之畫如山水家有潑墨亦不謂之畫不堪倣倣歷代名畫記

宋酆蘭左國畫佛

大中祥符初有西域僧覺稱來館於興國寺之傳法院自言酆蘭左國人利帝利姓善畫嘗於譯堂北壁畫釋

迦面與此方所畫絕異圖畫見聞志

宋郭若虛記術畫

夫士必以忠醇徑亮盡瘁於公然後可稱於任可爵於朝惡夫邪佞以苟進者則不免君子之誅藝必以妙悟精能取重於世然後可著於文可寶於筭惡夫眩惑以沽名者則不免鑿士之棄昔者孟蜀有一術士稱善畫蜀主遂令於庭之東隅畫野鶻一隻俄有眾禽集而噪之次令黃筌於庭之西隅畫野鶻一隻則無有集禽之

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十二

四

噪蜀主以故問筌對曰臣所畫者藝畫也彼所畫者術畫也是乃有噪禽之異蜀主然之國初有道士陸希直者畫花一枝張於壁間則遊蜂立至向使邊黃徐趙輩措筆定無來蜂之驗此抑非眩惑取功沽名亂藝者乎至於野人騰壁美女下牆映五彩於水中起雙龍於霧外皆出方術怪誕推之畫法闕如也故不錄圖畫見聞志

宋郭若虛記高麗國畫

皇朝之盛遐荒九譯來庭者相屬於路惟高麗國敦尚
文雅漸染華風至於伎巧之精他國罕比固有丹青之
妙錢忠懿家有著色山水四卷長安臨潼李虞曹家有
本國八老圖二卷又曾於楊褒虞曹家見細布上畫行
道天王皆有風格熙寧甲寅歲遣使金良鑒入貢訪求
中國畫斂意購求稍精者十無一二然猶費三百餘緡
丙辰冬復遣使崔思訓入貢因將帶畫工數人奏請摹
寫相國寺壁畫歸國詔許之於是畫摹之持歸其模畫
欽定四庫全書
御定書畫譜
卷十二
十一

人頗有精於工法者彼使人每至中國或用摺疊扇為
私觀物其扇用鴟青紙為之上畫本國豪華雜以婦人
鞍馬或臨水為金沙灘暨蓮荷花木水禽之類點綴精
巧又以銀泥為雲氣月色之狀極可愛謂之倭扇本出
於倭國也近歲尤祕惜典客者蓋稀得之國畫見閩志
宋高麗國畫
李寧少以畫知名仁宗朝隨樞密使李資德入宋徽宗
命翰林待詔王可訓陳德之田宗仁趙守宗等從寧學

畫且勅寧畫本國禮成江圖既進徽宗嗟賞曰比來高
麗畫工隨使至者多矣唯寧為妙手賜酒食錦綺綾帽
寧少師內殿崇班李俊異姪後進有能畫者少推
許仁宗召俊異示寧所畫山水俊異愕然曰此畫如在
異國臣必以千金購之又宋商獻圖畫仁宗以為中華
奇品悅之召寧誇示寧曰是臣筆也仁宗不信寧取圖
拆裝背有姓名王益愛幸及毅宗時內閣繪事悉主之
子光弼亦以畫見寵於明宗王命文臣賦瀟湘八景仍
寫為圖王精於圖畫尤工山水與光弼高惟訪等繪畫
物像終日忘倦軍國事慢不加意高麗史
欽定四庫全書
御定書畫譜
卷十二
十二

宋日本國畫

日本國畫不知姓名傳寫其國風物山川小景設色甚
重多用金碧考其真未必有此者第欲綠繪祭然以取
觀美也宣和畫譜

宋鄧椿記西天畫佛

西天中印度那蘭陀寺僧多畫佛及菩薩羅漢象以西

天布為之其佛相好與中國人異眼目稍大口耳俱怪以帶挂右肩裸袒坐立而已先施五藏於畫背乃塗五彩於畫面以金或朱紅作地謂牛皮膠為觸故用桃膠合柳枝水甚堅漬中國不得其訣也邵太史知黎州嘗有僧自西天來就公辭令畫釋迦今茶馬司有十六羅漢

宋鄧椿記高麗扇畫

高麗松扇如節板狀其土人云非松也乃水柳木之皮

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十二

四三

故柔膩可愛其紋酷似松柏故謂之松扇東坡謂高麗白松理直而疎折以為扇如蜀中織梭欄心蓋水柳也又有用紙而以琴光竹為柄如市井中所製摺疊扇者但精緻非中國可及展之廣尺三四合之止兩指許所畫多作士女乘車跨馬踏青拾翠之狀又以金銀屑飾地面及作星漢星月人物麤有形似以其來遠磨擦故也其所染青綠奇甚與中國不同專以空青海綠為之近年所作尤為精巧亦有以絹素為團扇特柄長數尺

為異耳山谷題之云會稽內史三韓扇分送黃門畫省中海外人煙來眼界全勝博物注魚蟲頻汀遊女能騎馬傳道蛾眉畫不如寶扇真成集陳隼史臣今得故青書

宋鄧椿記倭扇畫

倭扇以松板兩指許砌疊亦如摺疊扇者其柄以銅壓錢環子黃絲條甚精妙板上畧畫山川人物松竹花草亦可喜竹山尉王公軒惠恭后家嘗作明州舶官得兩

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十二

四四

宋鄧椿記畫影壁

舊說楊惠之與吳道子同師道子學成惠之恥與齊名轉而為塑皆為天下第一故中原多惠之塑山水壁郭熙見之又出新意遂令巧者不用泥掌止以手搗泥於壁或凹或凸但不問乾則以墨隨其形迹暈成峰巒林壑加之樓閣人物之屬宛然天成謂之影壁其後作者甚盛此宋復古張素敗壁之餘意也

宋高似孫記道家畫

玉符經云二十四圖真五嶽之藏也得之必能仙去飛

步太清欲得道法先沐浴去穢一作當得東井圖欲朝

五帝役山精當得五嶽圖欲通神靈法仙訣當得八史

真形圖欲通五行當得六甲通靈圖欲存吾身致天神

當得九宮紫房圖欲奉道法當得太清圖欲奉順道當

得混成圖欲通道機當得西昇保錄圖欲通變化當得

靈化圖欲攝大道當得九天圖欲脫身形當得九變圖

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十二 五
欲隱身存神當得養身圖欲定身守神寶當得含影圖

欲恬泊守一以存身當得養身圖欲寂然養志當得精

誠守志圖欲清淨潔白致其芝英當得芝英玉女圖欲

驅六丁當得六陰玉女圖欲致仙籙當得九九道仙圖

欲食道氣當得道引圖欲治道術當得洞中皇寶圖欲

為變化當得偃息圖欲臨鑪定九丹金液當得太乙圖

欲登五嶽求神仙芝藥當得開山芝藥圖欲保神形別

邪精當得明鏡圖 線略

元湯垕記高昌國畫

高昌國畫用金銀箔子及朱墨點綴如雨銷灑在紙上

畫翎毛如中國花草亦佳 畫鑒

元湯垕記高麗國畫

高麗畫觀音像甚工其原出唐尉遲乙僧筆意流而至

於纖麗 畫鑒

明屠隆記宋繡畫

宋之閨秀畫山水人物樓臺花鳥針線細密不露邊縫

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十二 五
其用絨一二絲用針如髮細者為之故眉目畢具絨彩

奪目而丰神宛然設色開染較畫更佳 考槃餘事

明詹景鳳記倭畫

倭子畫佛一絹幅中間及四圍皆取直方坐列初有佛

像百餘頭皆寸五分長而四邊並作佛湊砌為邊關兩

旁關中乃間以戲物亦藝矣色深重貼金無筆法外題

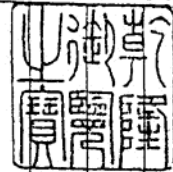
番字一行行橫寫墨色與中國同字却有筆法 唐東國

玄覽

明畫磁器

陶廠景德鎮在今浮梁縣西興鄉正德初置御器廠顯
 梵御器陶有匠官匠凡三百餘而後募蓋工緻之匠少
 而繪事尤難也畫役募人日給工食嘉靖七年以前案
 燬不可考八年燒造磁器其畫有趕珠龍一秤金娃娃
 昇降戲龍鳳穿花滿地嬌雲鶴萬歲藤搶珠龍靈芝捧
 八寶八仙過海孔雀牡丹獅子滾繡毬轉枝寶相花鯖
 鮑鯉鰕水藻江下八俊巴山出水飛獅水火捧八卦竹
 葉靈芝雲鶴穿花花樣龍鳳轉枝蓮托八寶八吉祥海
 水蒼龍捧八卦三仙煉丹耍戲娃娃四季花三陽開泰
 花天花捧雲山福海字二仙出水雲龍龍穿西番蓮穿
 花鳳雙雲龍青纏枝寶相花穿花龍如意團鸞鳳穿花
 鸞鳳團龍羣仙捧壽倉獅龍耍戲鮑老昇鳳擁祥雲乾
 坤六合花博古龍松竹梅鸞鳳穿寶相花四季花等名
 其他花草人物禽獸山水屏瓶盆盃之觀不可勝計王

宗沐江西大志



欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十二

八

御定佩文齋書畫譜卷十二

欽定四庫全書

御定書畫譜卷十三

子部

詳校官中書臣孫銜
助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹銜
校對官中書臣張埏
騰錄舉人臣汪元亮

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第十三卷

論畫三畫法上

梁元帝山水松石格

唐王維山水訣

唐王維山水論

唐張彥遠論畫六法

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三目錄

唐張彥遠論畫山水樹石

唐張彥遠論畫工用搨寫

五代荆浩畫說

五代荆浩筆法記

宋黃休復論畫石

宋董羽畫龍輯議

宋李成山水訣

宋郭熙山水訓

宋郭熙畫訣

宋蘇軾論畫竹

宋蘇軾論傳神

宋蘇軾論畫水

宋郭若虛論製作楷模

宋韓拙山水純全論

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三目錄

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷十三

論畫三 畫法上

梁元帝山水松石格

夫天地之名造化為靈設奇巧之體勢寫山水之縱橫
或格高而思逸信筆妙而墨精由是設粉壁運神情素
屏連隅山脈濺瀑首尾相映項腹相近丈尺分寸約有
常程樹石雲水俱無正形樹有大小叢貫孤平扶疎曲

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

直聳拔凌亭乍起伏於柔條便同文字原闕或難合於

破墨體向異於丹青隱隱半壁高潛入冥插空類劔陷

地如坑秋毛冬骨夏陰春英炎緋寒碧暖日涼星巨松

沁水噴之蔚同篔簹茂林之幽趣割雜草之芳情泉源至

曲霧破山明精藍觀宇橋約關城行人犬吠獸走禽驚

高墨猶綠下墨猶積水因斷而流遠雲欲墜而霞輕桂

不疎於胡越松不難於弟兄路廣石隔天遙鳥征雲中

樹石宜先點石上枝柯末後成高嶺最熈隣刻石遠山

大忌學圖經審問既然傳筆法秘之勿泄於戶庭畫苑補益

唐王維山水訣

夫畫道之中水墨最為上肇自然之性成造化之功或咫尺之圖寫百千里之景東西南北宛爾目前春夏秋冬生於筆下初鋪水際忌為浮泛之山次布路岐莫作連綿之道主峰最宜高聳客山須是奔趨迴抱處僧舍可安水陸邊人家可置村莊著數樹以成林枝須抱體

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十三

二

山崖合一水而瀑瀉泉不亂流渡口只宜寂寂人行須是踈疎泛舟楫之橋梁且宜高聳著漁人之釣艇低乃無妨懸崖險峻之間好安怪木峭壁巉巖之處莫可通途遠岫與雲容相接遙天共水色交光山鈎鎖處沿流最出其中路接危時棧道可安於此平地樓臺偏宜高柳映人家名山寺觀雅稱奇杉觀樓閣遠景煙籠深巖雲鎖酒旗則當路高懸客帆宜遇水低挂遠山須要低排近樹唯宜拔迸手觀筆硯之餘有時遊戲三昧歲月

遙永頗探幽微妙悟者不在多言善學者還從規矩

塔頂參天不須見殿似有似無或上或下茆堆土埠半

露簷殿草舍廬亭略呈橋樑 山分八面石有三方閑

雲切忌芝草樣 人物不過一寸許松柏上現二尺長

說郭

唐王維山水論

畫苑補益作荆浩山水賦

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬分人遠人無目遠樹無枝遠山無石隱隱如眉遠水無波高與雲齊此是

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十三

三

訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石看三面路看兩頭樹看頂顛水看風脚此是法也凡畫山水平夷頂尖者巔峭峻相連者嶺有穴者岫峭壁者崖懸石者巖形員者壑路通者川兩山夾道名為壑也兩山夾水名為澗也似嶺而高者名為陵也極目而平者名為坂也依此者麤知山水之髣髴也觀者先看氣象後辨清濁定賓主之朝揖列羣峰之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近

水山腰掩抱寺舍可安斷岸坂堤小橋可置有路處則
林木岸絕處則古渡水斷處則煙樹水濶處則征帆林
密處則居舍臨巖古木根斷而纏藤臨流石岸欹竒而
水痕凡畫林木遠者疎平近者高密有葉者枝嫩柔無
葉者枝硬勁松皮如鱗柏皮纏身生土上者根長而莖
直生石上者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶疎
而蕭森有雨不分天地不辨東西有風無雨只看樹枝
有雨無風樹頭低壓行人傘笠漁父蓑衣雨霽則雲收

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

四

天碧薄霧霏微山添翠潤日近斜暉早景則千山欲曉
霧靄微微朦朧殘月氣色昏迷晚景則山銜紅日帆卷
江渚路行人急半掩柴扉春景則霧鎖煙籠長煙引素
水如藍染山色漸青夏景則古木蔽天綠水無波穿雲
瀑布近水幽亭秋景則天如水色簇簇幽林鴈鴻秋水
蘆鳥沙汀冬景則借地為雪樵者負薪漁舟倚岸水淺
沙平凡畫山水須按四時或曰煙籠霧鎖或曰楚岫雲
歸或曰秋天曉霽或曰古塚斷碑或曰洞庭春色或曰

路荒人迷如此之類謂之畫題山頭不得一樣樹頭不
得一般山藉樹而為衣樹藉山而為骨樹不可繁要見
山之秀麗山不可亂須顯樹之精神能如此者可謂名
手之畫山水也 王氏畫苑

唐張彥遠論畫六法

昔謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三
曰應物象形四曰隨類賦彩五曰經營位置六曰傳模
移寫自古畫人罕能兼之彥遠試論之曰古之畫或道

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

五

其形似而尚其骨氣以形似之外求其畫此難與俗人
道也今之畫縱得形似而氣韻不生以氣韻求其畫則
形似在其間矣上古之畫迹簡意淡而雅正顧陸之流
是也中古之畫細密精緻而臻麗展鄭之流是也近代
之畫煥爛而求備今人之畫錯亂而無旨衆工之迹是
也夫象物必在於形似形似須全其骨氣骨氣形似皆
本於立意而歸乎用筆故工畫者多善書然則古之嬪
嬪纖而胃束古之馬喙尖而腹細古之臺閣竦峙古之

服飾容史故古畫非獨變態有奇意也抑亦物象殊也

至於臺閣樹石車輿器物無生動之可擬無氣韻之可

侔直要位置向背而已顧愷之曰畫人最難次山水次

狗馬其臺閣一定器耳差易為也斯言得之至於鬼神

人物有生動之可狀須神韻而後全若氣韻不周空陳

形似筆力未遒空善賦彩謂非妙也至於經營位置則

畫之總要自顧陸以降畫迹鮮存難悉詳之唯觀吳道

玄之跡可謂六法俱全萬象畢畫神人假手窮極造化

也至於傳模移寫乃畫家末事然今之畫人竄善寫貌

得其形似則無其氣韻具其彩色則失其筆法豈曰畫

也嗚呼今之人斯藝不至也宋朝顧駿之常結構高樓

以為畫所每登樓去梯家人罕見若時景融朗然後含

慶天地陰慘則不操筆今之畫人筆墨混於塵埃丹青

和其墨滓徒汙絹素豈曰繪畫自古善畫者莫匪衣冠

貴胄逸士高人振妙一時傳芳千祀非閭閻鄙賤之所

能為也

歷代名畫記

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十三

六

唐張彥遠論畫山水樹石

魏晉以降名蹟在人間者皆見之矣其畫山水則羣峰

之勢若鈿飾犀拂或水不容泛或人大於山率皆附以

樹石映帶其地列植之狀則若伸臂布指詳古人之意

專在顯其所長而不守於俗變也國初二閭擅美匠學

楊展精意宮觀漸變所附尚猶狀石則務於雕透如冰

漸斧刃繪樹則刷脈鏤葉多栖結莞柳功倍愈拙不勝

其色吳道玄者天付勁豪幼抱神奧往往於佛寺畫壁

縱以怪石崩灘若可捫酌又於蜀道寫貌山水由是山

水之變始於吳成於二李李將軍樹石之狀妙於韋鷗

窮於張通張璪通能用紫毫秃鋒以掌摸色中遺巧飾

外若渾成又若王右丞之重深楊僕射之奇瞻朱審之

濃秀王宰之巧密劉商之取象其餘作者非一皆不過

之近代有侯莫陳履沙門道芬精緻周沓皆一時之秀

也吳興郡南堂有兩壁樹石余觀之而歎曰此畫位置

若道芬亦類宗偃是何人哉吏對曰有徐表仁者初為

若道芬亦類宗偃是何人哉吏對曰有徐表仁者初為

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十三

七

僧號宗偃師道芬則入室今寓於郡側年未衰而筆力奮疾台而來徵他筆皆不類遂指其單複曲折之勢耳刺心昭成若宿構使其凝意且啓幽襟迨乎構成亦竊奇狀向之兩壁蓋得意深奇之作觀其潛蓄嵐瀨遮蔽洞泉蛟根束鱗危餘凌碧重質委地青懸滿堂吳興茶山水石奔異境與性會乃名於山中寫明月峽因歆其所見燕為知言知之者解頤不知者拊掌歷代名畫記

唐張彥遠論畫工用搨寫

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十三

八

夫陰陽陶蒸萬象錯布玄化亡言神工獨運草木敷榮不待丹碌之彩雲雪飄颻不待鉛粉而白山不待空青而翠靄不待五色而絳是故運墨而五色具謂之得意意在五色則物象乖矣夫畫物特忌形貌采章歷歷具足甚謹甚細而外露巧密所以不患不了而患於了既知其了亦何必了此非不了也若不識其了是真不了也夫工欲善其事必先利其器齊紈吳練冰素霧縞精潤密緻機杼之妙也武陵水井之丹磨差之沙越鴛之

空青蔚之曾青武昌之扁青

上品石綠

蜀郡之鉛華黃丹也

始興之解錫

胡粉

研鍊澄汰深淺輕重精麤林邑崑崙之

黃雌黃也

胡粉同用

南海之蟻鉏

紫鉏也

連粉胭脂

雲中之鹿

膠吳中之鯨膠東阿之牛膠

采章之

漆姑汁鍊煎並為

重采鬱而用之

古畫皆用漆姑汁若鍊煎謂

之髹色於綠色上重用之

古畫不用

頭綠大青

畫家呼麤綠為頭

取其精華接而用之百年

傳致之膠千載不剝絕似食竹之豪一劃如劍江南地

潤無塵人多精藝三吳之迹八絕之名逸少右軍長康

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十三

九

散騎書畫之能其來尚矣淮南子曰宋人善畫吳人善治治賦不亦然乎好事家宜置宣紙百幅用法蠟之以備摹寫顧愷之有古時好搨畫十得七八不失神彩筆蹤亦有御府搨本謂之官搨國朝內庫翰林集賢秘閣搨寫不輟承平之時此道甚行艱難之後斯事漸廢故有非常好本搨得之者所宜寶之既可希其真蹤又得留為證驗遍觀衆畫惟顧生畫古賢得其妙理對之令人終日不倦凝神遐想妙悟自然物我兩忘離形去智

身固可使如槁木心固可使如死灰不亦臻於妙理哉
所謂畫之道也 歷代名畫記

五代荆浩畫說

靈臺記整精緻朝洗筆暮出顏勤渲硯習描截學梳渲
謹點畫烘天青潑地綠上疊竹賀松熟長寫梅人蘭蒲
湛稽菊勻鉗絹冬膠水夏膠漆將無項女無肩佛秀麗
淡仙賢人雄偉美人長宮樣妝坐看五立量七若要笑
着彎嘴撓若要哭看鎖憾氣努狠眼張拱愁的龍現升

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

十一

降嘯的鳳意騰翔哭的獅跳舞戲龍的甲却無數虎尾
點十三班人徘徊山宿主樹參差水曲折虎威勢禽噪
宿花馥郁蟲捕捉馬嘶蹶牛行臥藤點做草畫率紅間
黃秋葉墮紅間綠花簇簇青間紫不如死粉籠黃勝增
光於思忖不如見色施明物件便 唐六如畫譜

五代荆浩筆法記

一名畫山水錄

太行山有洪谷其間數畝之田吾常耕而食之有日登
神鉦山四望迴跡入大巖扉苔徑露水怪石祥煙疾進

其處皆古松也中獨圍大者皮老蒼鮮翔鱗乘空蟠蚪
之勢欲附雲漢成林者爽氣重榮不能者抱節自屈或
迴根出土或偃截巨流挂岸盤溪披苔裂石因驚其異
適而賞之明日攜筆復就寫之凡數萬本方如其真明
年春來於石鼓巖間遇一叟因問具以其來所由而荅
之叟曰子知筆法乎曰叟儀形野人也豈知筆法邪叟
曰子豈知吾所懷邪聞而慙駭叟曰少年好學終可成
也夫畫有六要一曰氣二曰韻三曰思四曰景五曰筆

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

十二

六曰墨曰畫者華也但貴似得真豈此撓矣叟曰不然
畫者畫也度物象而取其真物之華取其華物之實取
其實不可執華為實若不知術苟似可也圖真不可及
也曰何以為似何以為真叟曰似者得其形遺其氣真
者氣質俱盛凡氣傳於華遺於象象之死也謝曰故知
書畫者名賢之所學也耕生知其非本畧筆取與終無
所成慙惠受要定畫不能叟曰嗜慾者生之賊也名賢
縱樂琴書圖畫代去雜慾子既親善但期終始所學勿

為進退圖畫之要與子備言氣者心隨筆運取象不惑
者隱跡立形備遺不俗思者刪撥大要凝想形物景
者制度時因搜妙創真筆者雖依法則運轉變通不質
不形如飛如動墨者高低暈淡品物淺深文采自然似
非因筆復曰神妙奇巧神者亡有所為任運成象妙者
思經天地萬類性情文理合儀品物流筆奇者蕩跡不
測與真景或非異致其理偏得此者亦為有筆無思巧
者雖綴小媚假合大經強寫文章增逸氣象此謂實不
欽定四庫全書 初定書畫譜 卷十三
足而華有餘凡筆有四勢謂筋肉骨氣筆絕而斷謂之
筋起伏成實謂之內生死剛正謂之骨跡盡不敗謂之
氣故知墨大質者失其體色微者敗正氣筋死者無肉
跡斷者無筋苟媚者無骨夫病有二一曰無形二曰有
形有形病者花木不時屋小人大或樹高於山橋不登
於岸可度形之類也是如此之病不可改圖無形之病
氣韻俱泯物象全乖筆墨雖行類同死物以斯格拙不
可刪修子既好寫雲林山水須明物象之原夫木之生

為受其性松之生也枉而不曲遇如容如踈匪青匪翠
從微自直萌心不低勢既獨高枝低復偃倒挂未墜於
地下分層似疊於林間如君子之德風也有畫如飛龍
蟠蚪狂生枝葉者非松之氣韻也柏之生也動而多屈
繁而不華捧節有章文轉隨日葉如結線枝似衣麻有
畫如蛇如素心虛逆轉亦非也其有楸桐椿檉榆柳桑
槐形質皆異其如遠思即合一一分明也山水之象氣
勢相生故尖曰峯平曰頂員曰巒相連曰嶺有穴曰岫
欽定四庫全書 初定書畫譜 卷十三
峻壁曰崖崖間崖下曰巖路通山中曰谷不通曰峪
中有水曰溪山夾水曰澗其上峯巒雖異其下岡嶺相
連掩映林泉依稀遠近夫畫山水無此象亦非也有畫
流水下筆多狂文如斷線無片浪高低者亦非也夫霧
雲煙靄輕重有時勢或因風象皆不定須去其繁章採
其大要先能知此是非然後受其筆法曰自古學人孰
為備矣叟曰得之者少謝赫品陸之為勝今已難遇親
蹤張僧繇所遺之圖甚虧其理夫隨類賦彩自古有能

如水暈墨章興吾唐代故張璪員外樹石氣韻俱盛筆墨積微真思卓然不貴五彩曠古絕今未有也鞠庭與白雲尊師氣象幽妙俱得其元動用逸常深不可測王右丞筆墨宛麗氣韻高滑巧寫象成亦動真思李將軍理深思遠筆跡甚精雖巧而華大虧墨彩項容山人樹石頑澀稜角無趣用墨獨得玄門用筆全無其骨然於放逸不失真元氣象元大板巧媚吳道子筆勝於象骨氣自高樹不言圖亦恨無墨陳員外及僧道芬以下

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

十四

麤昇凡格作用無奇筆墨之行甚有形跡今示子之徑不能備詞遂取前寫者異松圖呈之叟曰肉筆無法筋骨皆不相轉異松何之能用我既教子筆法乃齋素數幅命對而寫之叟曰爾之手我之心吾聞察其言而知其行子能與我言詠之乎謝曰乃知教化聖賢之職也祿與不祿而不能去善惡之跡感而應之誘進若此敢不恭命因成古松贊曰不凋不容惟彼貞松勢高而險屈節以恭葉張翠蓋枝盤赤龍下有蔓草幽陰蒙茸如

何得生勢近雲峰仰其摧翰偃舉千重巍巍溪中翠壘煙籠奇枝倒挂徘徊變通下接凡木和而不同以貴詩賦君子之風風清匪歇幽音凝空叟嗟異久之曰願子勤之可忘筆墨而有真景吾之所居即石鼓巖間所字即石鼓巖子也曰願從侍之叟曰不必然也遂亟辭而去別日訪之而無蹤後習其筆術嘗重所傳今遂修集以為圖畫之軌轍耳 筆法記

宋黃休復論畫石

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

十五

前輩畫太湖石皆以淺深墨淡嵌空而已黃居寶以筆端挾擦 上七帶反下七葛反 文理縱橫夾雜砂石稜角峭硬如虬虎將踞厥狀非一也其有畫松竹花雀變態舊規皆如湖石之類 益州名畫錄

宋董羽畫龍輯議

畫龍者得神氣之道也神猶母也氣猶子也以神召氣以母召子孰敢不致所以上飛於天晦隔層雲下潛於淵深入無底人不可得而見也古今畫圖者角難推其

形貌其狀乃分三停九似而已自首至項自項至腹自腹至尾三停也九似者頭似牛嘴似驢眼似蝦角似鹿耳似象鱗似魚鬚似人腹似蛇足似鳳是名為九似也雌雄有別雄者角浪凹峭目深鼻露鬚尖鱗密上壯下殺未火造避雌者角靡浪平目肆鼻直鬚負鱗薄尾壯於腹龍開口者易為巧合口者難為功但要揮豪落墨隨筆而生初骨精神竹出為佳貴乎血目生威朱鬚激發鱗介藏煙絲鬚射毛爪牙喚伏其雨露踊躍騰空點

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十三

十一

其目而飛去若張僧繇葉公則其人也 唐六如畫譜

宋李成山水訣

凡畫山水先立竇主之位次定遠近之形然後穿鑿景物擺布高低落筆無令太重重則濁而不清不可太輕輕則燥而不潤烘染過度則不接辟綽繁細則失神發樹枝左長右短立石勢上重下輕擺布裁插勢使相俛上下雲煙取秀不可太多多則散漫無神左右林麓鋪陳不可太繁繁則拍塞不舒山高峻無使傾危水深遠

勿教窮涸路須曲折山要高昂孤城置之遠邊墟市依

於山脚雪天不用雲煙雨裏無多遠望山水仍居隘窄

漁翁要在平灘朝晴晃朗暮雨陰昏舍屋不在多開魚

釣有時而作藤蔓依纏古木窠叢簇扎山頭高山煙鎖

其腰長嶺雲翳其脚遠水縈紆而來還用雲煙以斷其

派怪石巉巖而立仍須土阜以培其根原野曠蕩相連

蒼山依其低淺石須員混鋒芒八面稜層木要交叉挺

幹四時枯茂迅風拔木暴雨崩崖淺流則岸畔平灘深

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十三

十一

澗則陡崖直下聳坡之土必要高低則地淺煙林之木

亦宜疎密則繁絮重巖切忌頭齊羣峰更宜高下孤峯

遠設野水遙拖道路時隱時顯橋梁或有或無遠怕陰

昏近防重濁顯崖怪石不用頻施峻嶺枯槎也宜少作

遙煙遠曙太繁恐失朝昏密樹稠林斷續防他版刻山

原峻險依稀樵逕猶存崖岸傾危隱約雲林深暗平川

雖遠參差皴染而成流水泉源彷彿還多擲撲布兩路

有明有晦起雙峰陡高陡低霧薄明爽舒晴煙蕩濛濛

欲雨喬木聳直蟠屈者一株兩株亂石礪堆奇怪者三塊兩塊點樹葉稀疎間密皺石脈以重分輕亭菴不在常施樓觀仍須間作人物轉顧多般野店猶防相似氣象春山明媚夏木繁陰秋林搖落蕭疎冬樹槎牙妥帖樹根栽插龍爪宛若抓拳石布稜層根脚還須帶土之字水不過三轉濺瀑水不過兩重侵天一道飛泉湧瀑多湍徹底翻濤巨浪淺瀨平流煙波茫茫雲浪浩浩山無獨木石不孤單林煙一派便休古木數株而已喬木

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十三

十六

疎於平野矮窠密布山頭孤煙遠自水邊薄靄驟依巖脚野橋寂寞遙通竹塢人家古寺蕭條掩映松林佛塔春水綠而潑艷夏津漲而瀾漫秋潦盡而澄清寒泉涸而凝泚新窠肥滑岸石須要皺蒼古樹槎牙景物兼還秀媚分清分濁庶幾輕重相兼淳重淳輕病在偏枯損體千巖萬壑要低昂聚散而不同疊嶂層巒但起伏崢嶸而各異不迷顛倒回還自然遊戲三昧

畫苑補益

宋郭熙山水訓

君子之所以愛夫山水者其旨安在立園養素其常處也泉石嘯傲所常樂也漁樵隱逸所常適也猿鶴飛鳴所常觀也塵囂韁鎖此人情所常厭也煙霞仙聖此人情所常願而不得見也直以太平盛日君親之心兩降荀潔一身出處節義斯係豈仁人高蹈遠引為離世絕俗之行而必與箕穎埒素黃綺同芳哉白駒之詩紫芝之詠皆不得已而長往者也然則林泉之志煙霞之侶夢寐在焉耳目斷絕今得妙手鬱然出之不下堂筵坐窮泉壑猿聲鳥啼依約在耳山光水色滉漾奪目此豈不快人意實獲我心哉此世之所以貴夫畫山之本意也不此之主而輕心臨之豈不蕪雜神觀溷濁清風也哉

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十三

十九

畫山水有體鋪舒為宏圖而無餘消縮為小景而不少看山水亦有體以林泉之心臨之則價高以驕侈之目臨之則價低

山水大物也人之看者須遠而觀之方見得一障山川

之形勢氣象若士女人物小小之筆印掌中儿上一展便見一覽便盡此皆畫之法也

世之篤論謂山水有可行者有可望者有可游者有可居者畫凡至此皆入妙品但可行可望不如可居可游之為得何者觀今山川地占數百里可游可居之處十無三四而必取可居可游之品君子之所以渴慕林泉者正謂此佳處故也故畫者當以此意造而登者又當以此意窮之此之謂不夫其本意

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十三

三

畫亦有相法李成子孫昌熾其山脚地面皆渾厚濶大上秀而下豐合有後之相也非特論相兼理當如此故也

學畫花者以一株花置深坑中臨其上而瞰之則花之四面得矣學畫竹者取一枝竹因月夜照其影於素壁之上則竹之真形出矣學畫山水者何以異此蓋身即山川而取之則山水之意度見矣真山水之川谷遠望之以取其勢近看之以取其質真山水之雲氣四時不

同春融怡夏蒨鬱秋疎薄冬黯淡畫見其大象而不為斬刻之形則雲氣之態度活矣真山水之煙嵐四時不同春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如妝冬山慘澹而如睡畫見其大意而不為刻畫之迹則煙嵐之景象正矣真山水之風雨遠望可得而近者玩習不能究錯縱起止之勢真山水之陰晴遠望可盡而近者拘狹不能得明晦隱見之迹山之人物以標道路山之樓觀以標勝槩山之林木映蔽以分遠近山之谿

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十三

三

谷斷續以分淺深水之津渡橋梁以足人事水之漁艇釣竿以足人意大山堂堂為眾山之主所以分布以次岡阜林壑為遠近大小之宗主也其象若大君赫然當陽而百辟奔走朝會無偃蹇背却之勢也長松亭亭為眾木之表所以分布以次藤蘿草木為振挈依附之師帥也其勢若君子軒然得時而眾小人為之役使無憑陵愁挫之態也山近看如此遠數里看又如此遠十數里看又如此每遠每異所謂山形步步移也山正面如

此側面又如此背面又如此每看每異所謂山形面面
看也如此是一山而兼數千百山之形狀可得熟悉乎
山春夏看如此秋冬看又如此所謂四時之景不同也
山朝看如此暮看又如此陰晴看又如此所謂朝暮之
變態不同也如此是一山而兼數千百山之意態可得
不究乎春山煙雲連綿人欣欣夏山嘉木繁陰人坦坦
秋山明淨搖落人肅肅冬山昏霾鬱塞人寂寂看此畫
令人生此意如真在此山中此畫之景外意也見青煙

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

三

白道而思行見平川落照而思望見幽人山客而思居
見巖扃泉石而思遊看此畫令人起此心如將真即其
處此畫之意外妙也
東南之山多奇秀天地非為東南私也東南之地極下
水潦之所歸以漱濯開露之所出故其地薄其水淺其
山多奇峰峭壁而斗出霄漢之外瀑布千丈飛落於雲
霞之表如華山垂溜非不千丈也如華山者鮮爾縱有
渾厚者亦多出地上而非出地中也

西北之山多渾厚天地非為西北偏也西北之地極高
水源之所出以岡隴擁腫之所埋故其地厚其水深其
山多堆阜盤礴而連延不斷於千里之外介丘有頂而
迤邐拔萃於四達之野如嵩山少室非不峭拔也如嵩
少類者鮮爾縱有峭拔者亦多出地中而非地上也

嵩山多好溪華山多好峰衡山多好別岫常山多好列
岫泰山特好主峰天台武夷廬霍鴈蕩岷峩巫峽天壇
王屋林慮武當皆天下名山巨鎮天地寶藏所出先聖

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

三

窟宅所隱奇崛神秀莫可窮其要妙欲奪其造化則莫
神於好莫精於勤莫大於飽游飫看歷歷羅列於目中
而目不見綃素手不知筆墨磊磊落落杳杳漠漠莫非
吾畫此懷素夜聞嘉陵江水聲而草聖益佳張顛見公
孫大娘舞劍器而筆勢益俊者也今執筆者所養之不
擴充所覽之不淳熟所經之不衆多所取之不精粹而
得紙拂壁水墨遽下不知何以掇景於煙霞之表發興
於溪山之顛哉後生妄語其病可數何謂所養欲擴充

近者畫手有仁者樂山圖作一叟支頤於峰畔智者樂水圖作一叟側耳於巖前此不擴充之病也蓋仁者樂山宜如白樂天草堂圖山居之意裕足也智者樂水宜如王摩詰輞川圖水中之樂鏡給也仁智所樂豈只一夫之形狀可見之哉何謂所覽欲淳熟近世畫工畫山則峯不過三五峰畫水則波不過三五波此不淳熟之病也蓋畫山高者下者大者小者益睥向背顛頂朝揖其體渾然相應則山之美意足矣畫水齊者汨者卷而

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

十四

飛激者引而舒長者其狀宛然自足則水之態富瞻也何謂所經之不衆多近世畫手生吳越者寫東南之偉瘦居咸秦者貌關隴之壯浪學范寬者乏營丘之秀媚師王維者闕闕全之風骨凡此之類咎在於所經之不衆多也何謂所取之不精粹千里之山不能盡奇萬里之水豈能盡秀太行枕華夏而面目者林慮泰山占齊魯而勝絕者龍巖一槩畫之版圖何異凡此之類咎在於所取之不精粹也故專於坡陀失之巖專於幽閒失

之薄專於人物失之俗專於樓觀失之冗專於石則骨露專於土則肉多筆迹不混成謂之疎疎則無真意墨色不滋潤謂之枯枯則無生意水不潺湲則謂之死水雲不自在則謂之凍雲山無明晦則謂之無日影山無隱見則謂之無煙靄今山日到處明日不到處晦山因日影之常形也明晦不分焉故曰無日影今山煙靄到處隱煙靄不到處見山因煙靄之常態也隱見不分焉故曰無煙靄

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

十五

山大物也其形欲聳拔欲偃蹇欲軒豁欲箕踞欲盤礴欲渾厚欲雄豪欲精神欲嚴重欲顧盼欲朝揖欲上有蓋欲下有乘欲前有據欲後有倚欲下瞰而若臨觀欲下游而若指麾此山大體也水活物也其形欲深靜欲柔滑欲汪洋欲回環欲肥膩欲噴薄欲激射欲多泉欲遠流欲瀑布插天欲濺撲入地欲漁釣怡怡欲草木欣欣欲挾煙雲而秀媚欲照溪谷而光輝此水之活體也

山以水為血脉以草木為毛髮以煙雲為神彩故山得水而活得草木而華得煙雲而秀媚水以山為面以亭榭為眉目以漁釣為精神故水得山而媚得亭榭而明快得漁釣而曠落此山水之布置也

山有高有下高者血脉在下其肩股開張基脚壯厚巒岫岡勢培擁相勾連映帶不絕此高山也故如是高山謂之不孤謂之不仆下者血脉在上其顛半落項領相攀根基龐大堆阜臃腫直下深插莫測其淺深此淺山

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

三

也故如是淺山謂之不薄謂之不泄高山而孤體幹有仆之理淺山而薄神氣有泄之理此山水之體裁也

石者天地之骨也骨貴堅深而不淺露水者天地之血也血貴周流而不凝滯

山無煙雲如春無花草

山無雲則不秀無水則不媚無道路則不活無林木則不生無深遠則淺無平遠則近無高遠則下

山有三遠自山下而仰山顛謂之高遠自山前而窺山

後謂之深遠自近山而望遠山謂之平遠高遠之色清明深遠之色重晦平遠之色有明有晦高遠之勢突兀深遠之意重疊平遠之意沖融而縹縹縹其人物之在三遠也高遠者明瞭深遠者細碎平遠者沖澹明瞭者不短細碎者不長沖澹者不大此三遠也

山有三大山大於木木大於人山不數十重如木之大則山不大木不數十百如人之大則木不大木之所以比夫人者先自其葉而人之所以比夫木者先自其頭

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

三

木葉若干可以敵人之頭人之頭自若干葉而成之則人之大小木之大小山之大小自此而皆中程度此三大也

山欲高盡出之則不高煙霞鎖其腰則高矣水欲遠盡出之則不遠掩映斷其派則遠矣蓋山盡出不唯無秀拔之高兼何異畫確背水盡出不唯無盤折之遠兼何異畫蚯蚓

正面溪山林木盤折委曲鋪設其景而來不厭其詳所

以足人目之近尋也傍邊平遠嶠嶺重疊鈎連縹緲而去不厭其遠所以極人目之曠望也遠山無皺遠水無波遠人無目非無也如無耳

林泉高致

宋郭熙畫訣

凡經營下筆必合天地何謂天地謂如一尺半幅之上上留天之位下留地之位中間方立意定景見世之初學據把筆下去率爾立意觸情塗抹滿幅看之填塞人目已令人意不快那得取賞於滿灑見情於高大哉

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十三

三六

山水先理會大山名為主峰主峰已定方作以次近者遠者小者大者以其一境主之於此故曰主峰如君臣上下也

林石先理會一大松名為宗老宗老已定方作以次雜槩小卉女蘿碎石以其一山表之於此故曰宗老如君子小人也

山有戴土山有戴石土山戴石林木瘦聳石山戴土林木肥茂木有在山木有水在山者土厚之處有千尺

之松在水者土薄之處有數尺之蘗水有流水石有盤

石水有瀑布石有怪石瀑布練飛于林表怪石虎蹲於

路隅雨有欲雨雪有欲雪雨有大雨雪有大雪雨有雨

霧雪有雪霧風有急風雲有歸雲風有大風雲有輕雲

大風有吹沙走石之勢輕雲有薄羅引素之容

店舍依溪不依水衝依溪以近水不依水衝以為害或

有依水衝者水雖衝之必無水害處也村落依陸不依

山依陸以便耕不依山以為耕遠或有依山者山之間

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十三

三五

必有可耕處也

大松大石必畫於大岸大坡之上不可作於淺灘平渚

之邊

一種使筆不可反為筆使一種用墨不可反為墨用筆

與墨人之淺近事二物且不知所以操縱又焉得成絕

妙也哉此亦非難近取諸書法正與此類也故說者謂

王右軍喜鸞意在取其轉項如人之執筆轉腕以結字

此正與論畫用筆同故世之人多謂善書者往往善畫

蓋由其轉腕用筆之不滯也或曰墨之用何如荅曰用焦墨用宿墨用退墨用埃墨不一而足不一而得

硯用石用瓦用盆用甕片墨用精墨而已不必用東川與西山筆用尖者員者麤者細者如針者如刷者運墨有時而用淡墨有時而用濃墨有時而用焦墨有時而用宿墨有時而用退墨有時而用厨中埃墨有時而取青黛雜墨水而用之用淡墨六七加而成深即墨色滋潤而不枯燥用濃墨焦墨欲特然取其限界非濃與焦

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

三

則松稜石角不瞭然故爾瞭然然後用青墨水重疊過之即墨色分明常如霧露中出也淡墨重疊旋旋而取之謂之幹淡以銳筆橫臥惹惹而取之謂之皴擦以水墨再三而淋之謂之渲以水墨滾同而澤之謂之刷以筆頭直往而指之謂之拈以筆頭特下而指之謂之擢以筆端而注之謂之點點施於人物亦施於木葉以筆引而去之謂之畫畫施於樓屋亦施於松針雪色用淡濃墨作濃淡但墨之色不一而染就煙色就嫌素本色

縈拂以淡水而痕之不可見筆墨迹風色用黃土或埃

墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛和墨而淺深取之瀑布用嫌素本色但焦墨作其旁以得之水色春綠夏碧秋青冬黑天色春晃夏蒼秋淨冬黯畫之處所須冬煥夏涼宏堂邃宇畫之志思須百慮不干神盤意豁老杜詩所謂五日畫一水十日畫一石能事不受相促逼王宰始肯留真跡斯言得之矣一種畫春夏秋冬各有始終曉暮之類品意物色便當分解況其

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

三

間各有趣哉其他不消拘四時而經史諸子中故事又各須臨時所宜者為可謂如春有早春雲景早春雨景殘雪早春雪霽早春雨霽早春煙雨早春寒雲欲雨春早春晚景曉日春山春雲欲雨早春煙靄春雲出谷滿溪春溜春雨春風作斜風細雨春山明麗春雲如白鶴皆春題也

夏有夏山晴霽夏山雨霽夏山風雨夏山早行夏山林館夏雨山行夏山林木怪石夏山松石平遠夏山雨過

濃雲欲雨驟風急雨又曰飄風急雨夏山雨罷雲歸夏
雨溪谷濺瀑夏山煙曉夏山煙晚夏日山居夏雲多奇
峯皆夏題也

秋有初秋雨過平遠秋霽亦曰秋山雨霽秋風雨霽秋
雲下隴秋煙出谷秋風欲雨又曰西風欲雨秋風細雨
亦曰西風驟雨秋晚煙嵐秋山晚意秋山晚照秋晚平
遠遠水澄清疎林秋晚秋景林石秋景松石平遠秋景
皆秋題也

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

三

冬有寒雲欲雪冬陰密雪冬陰霰雪朔風飄雪山澗小
雪四溪遠雪雪後山家雪中漁舍艤舟沽酒踏雪遠沽
雪溪平遠又曰風雪平遠絕澗松雪松軒醉雪水榭吟
風皆冬題也

曉有春曉秋曉雨曉雪曉煙嵐曉色秋煙曉色春霽曉
色皆曉題也

晚有春山晚照雨過晚照雪殘晚照疎林晚照平川迤
照遠水晚照暮山煙霽僧歸溪寺客到晚扉皆晚題也

松有雙松三松五松六松怪木古木老木垂岸怪木垂
崖古木喬松至一望松皆祝壽用青松長松

石有怪石坡石松石兼雲松者也林石兼之林木秋江
怪石怪石之在秋江也江上蓼花蒹葭之致可以映帶
遠近作一二也

雲有雲橫谷口雲出巖間白雲出岫輕雲下嶺
煙有煙橫谷口煙出亂山暮霽平林輕煙引素春山煙
嵐秋山煙霽

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

三

水有四溪濺撲松石濺撲雲嶺飛泉雨中瀑布雪中瀑
布煙溪瀑布遠水鳴榔雲溪釣艇
雜有水村漁舍憑高觀耨平沙落鴈溪橋酒家橋梁樵
子皆雜題也 林泉高致

宋蘇軾論畫竹

竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蜩蝻蛇蚶以至
於劔拔十尋者生而有之也今畫者乃節節而為之葉
葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執

筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣與可之教予如此予不能然也而心識其所以然夫既心識其所以然而不能者內外不一心手不相應不學之過也故凡有見於中而操之不熟者平居自視了然而臨事忽焉喪之豈獨竹乎

東坡集

宋蘇軾論傳神

傳神之難在於目顧虎頭云傳神寫照都在阿堵中其

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

高

次在顧頰吾嘗於燈下顧頰影使人就壁畫之不作着目見者皆失笑知其為我也目與顧頰似餘無不似者着與鼻口蓋可增減取似也傳神與相一道欲得其人之天法當與衆中陰察其舉止今乃使其衣冠坐注視一物彼斂容自持豈復見其天乎凡人意思各有所在或在着目或在鼻口虎頭云頰上加三毛覺精彩殊勝則此人意思蓋在須頰間也優孟學孫叔敖抵掌談笑至使人謂死者復生此豈能舉體皆似邪亦得其意

思所在而已使畫者悟此理則人人可謂顧陸吾嘗見僧維真畫曾魯公初不甚似一日往見公歸而喜甚曰吾得之矣乃與眉後加三紋隱躍可見作仰首上視眉揚而頰感者遂大似南都人陳懷立傳吾神衆以為得其全者懷立舉止如諸生蕭然有意於筆墨之外者也故以所聞者助發之

東坡集

宋蘇軾論畫水

古今畫水多作平遠細皴其善者不過能為波頭起伏

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

五

人至以手捫之謂有窪隆以為至妙矣然其品格特與印板水紙爭工拙於豪釐間耳唐廣明年處士孫位始出新意畫奔湍巨浪與山石曲折隨物賦形畫水之變號稱神逸其後蜀人黃筌孫知微皆得其筆法始知微欲與大慈寺壽寧院壁作湖灘水石四堵營度經歲終不肯下筆一日倉皇入寺索筆墨甚急奮袂如風須臾而成作輪瀉跳蹙之勢洶洶欲崩屋也知微既死筆法中絕五十餘年近歲成都人蒲永昇嗜酒放浪性與畫

會始作活水得二孫本意自黃居寀兄弟李懷衮之流皆不及也 東坡集

宋郭若虛論製作楷模

大率圖畫風力氣韻固在當人其如種種之要不可不察矣畫人物者必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門則有善功方便之顏道像必具修真度世之範帝皇當崇上聖天日之表外夷應得慕華欽順之情儒賢即見忠信禮義之風武士固多勇悍英烈之貌隱逸俄識肥遯高世之節貴戚蓋尚紛華侈靡之容帝釋須明威福嚴重之儀鬼神乃作醜觀馳赴之狀士女宜富秀色嫵媚之態田家自有醇朴野之真恭驚愉慘又在其間矣畫衣紋林石用筆全類於書畫衣紋有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢畫林木者有樛枝挺幹屈節皺皮紐裂多端分敷萬狀作怒龍驚虺之勢聳凌雲翳日之姿宜須崖岸豐隆方稱蟠根老壯也畫山石者多作拳頭亦為凌

欽定四庫全書

御定古畫譜 卷十三

三

面落筆便見堅重之性皴淡即生窅凸之形每留素以成雲或借地而為雪其破墨之功尤為難也畫畜獸者

全要停分向背筋力精神肉分肥圓毛骨隱起仍分諸

物所稟動止之性 四足唯兔掌底有毛謂之建毛 畫龍者析出三停 首自

至麟將至背 分成九似 角似鹿頭似龍眼似鬼項似蛇

耳似牛 窮游泳蜿蜒之妙得回蟠升降之宜仍要駿鬣肘

毛筆畫壯快直自肉中生出為佳也 凡畫龍開口者易為巧合口難為功

畫家稱開口貓兒合口龍言其兩難也 畫水者有一擺之波三折之浪布

欽定四庫全書

御定古畫譜 卷十三

三

之字之勢分虎爪之形湯湯若動使觀者浩然有江湖之思為妙也畫屋木者折算無虧筆畫勻壯深遠透空一去百邪如隋唐五代已前洎國初郭忠恕王士元之流畫樓閣多見四角其斗拱逐鋪作為之向背分明不失繩墨今之畫者多用直尺一就界畫分成斗拱筆蹟繁雜無壯麗閒雅之意畫花果草木自有四時景候陰陽向背筍條老嫩芭萼後先逮諸園蔬野草咸有出土體性畫翎毛者必須知識諸禽形體名件自背喙口臉



眼緣叢林腦毛披蓑毛翅有梢翅有蛤翅翅邦上有大

節小節大小窩翎次及六梢又有料風掠草彌翅翅習之開散

尾壓磔尾肚毛腿袴尾錐脚有探爪三節食爪三節捺爪節

托爪一節宣黃八甲鷺鳥眼上謂之看棚一名背毛之間看履背毛之間

謂之合溜山鵲雞類各有歲時蒼嫩皮毛眼爪之異家

鷺鴨即有子壯野飛水禽自然輕梢如此之類或鳴集

而羽翮緊或寒棲而毛葉鬆泡已上具有名體處所

必須融會闕一不可設或未識漢殿吳殿梁柱斗拱又

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十三

五九

手替木熟柱駝峯方莖額道抱間昂頭羅花羅幔暗制

綽幕糊猴頭琥珀枋龜頭虎座飛簷撲水膊風化廢垂

魚惹草當鈞曲脊之類憑何以畫屋木也畫者尚罕能

精究况觀者乎 圖畫見聞志

宋韓拙山水純全論

論山

凡畫山言丈尺分寸者王右丞之法則也山有主客尊

卑之序陰陽逆順之儀其山各有形體亦各有名習山

水之士好學之流切要知也主者衆山中高而大也有

雄氣敦厚旁有輔峰叢圍者嶽也大者尊也小者卑也

大小岡阜朝揖於前者順也無此者逆也客者不相下

而過也分陰陽者用墨而取濃淡也凹深為陰凸面為

陽山有高低大小之序以近次遠至於廣極者也洪谷

子云尖曰峯平曰頂員曰巒相連曰嶺有穴曰岫峻壁

曰崖崖下曰巖巖下有穴而名巖穴也山大而高曰嵩

山小而高曰岑銳山者高嶠而纖峻也卑小尖者庵也

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十三

五九

小而衆山歸叢者名羅園也言襲涉者山三重也兩山

相重者謂之再木映也一山為任小山曰岷大山曰岷

岷謂高而過也言屬山者相連屬也言嶧山者連而絡

繹也絡繹者羣山連續而過也山岡者其山長而有脊

也言翠微者近山傍坡也山頂衆者山顛也巖者洞穴

是也有水曰洞無水曰府言堂者山形如堂室也言嶂

者如幃帳也言小山別大山鮮不相連也言絕景者連

山斷絕也言屋者左右有山夾山也言礙者多小石也



平石者盤石也多草木者謂之岾無草木者謂之坎石
載土謂之崔嵬石上有土也土載石為之礪土上有石
也土山曰阜平原曰坡坡高曰壠岡嶺相連掩映林泉
漸分遠近也言谷者通路曰谷不通路者曰壑窮瀆
者無所通而與水注者川也兩山夾水曰澗陵夾水曰
溪溪中有水也宜畫盤曲掩映斷續伏而後見也山有
四方體貌景物各異東山敦厚而廣博景質而水少西
山川峽而峭拔高聳而險峻南山低小而水多江湖景
欽定四庫全書 初定書畫譜 卷十三 早

高遠自山前而窺山後者謂之深遠自近山邊低坦之
山謂之平遠愚又論三遠者有近岸廣水曠闊遙山者
謂之闊遠有煙霧暝漠野水隔而髣髴不見者謂之迷
遠景物至絕而微茫縹緲者謂之幽遠以上山之名狀
當備畫中用也兼備博雅君子之問若問而無對為無
知之士不可不知也或詩句中有諸山名雖得名即不
知山之體狀者惡可措手而製之凡畫全景者山重疊
覆壓咫尺重深以近次遠或由下增疊分布相輔以早
欽定四庫全書 初定書畫譜 卷十三 早

次尊各有順序又不可太實仍要嵐霧鎖映林木遮藏
不可露體如人無衣乃窮山也且山以林木為衣以草
為毛髮以煙霞為神采以景物為妝飾以水為血脈以
嵐霧為氣象畫若不求古法不寫真山惟務俗變採合
虛浮自為超越古今心以自蔽變是為非此乃懵然不
知山水格要之士難可與言之嗟乎今人是少非多拘
今亡古為多利之所誘奪博古好今學者鮮矣儻或有
得其蘊奧者誠可與論也彼嗟古傲今侮慢宿學之士

遠足以此言為戲耳

論水

夫水者有緩急淺深此為大體也有山上水曰澗澗謂出於高陵山下有水曰潺湲謂其文溶緩山澗間有水湍湍而激石者謂之湧泉巖石間有水湮潑而仰沸者謂之噴泉言瀑泉者巔崖峻壁之間一水飛出如練千尺分灑於萬仞之下有驚濤怒浪湧滾騰沸噴濺漂流雖龜鼉魚鼈皆不能容也言激瀑者山間積水欲流而

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十三

三

石隔罅中猛下其片浪如滾有石迎激方圓四折交流四會用筆輕重自分淺深盈滿而散漫也言淙者眾流攢衝鳴湍壘瀨噴若雷風四面叢流謂之淙也言沂水者不用分開一片注下與瀑泉頗異矣亦宜分別夫海水者風波浩蕩巨浪卷翻水中少用也有兩邊峭壁不可通途中有流水漂急如箭舟不停者硤水可無急於此也言江湖者注洞庭之廣大也言泉源者水平出流也其水混混不絕故孟子所謂源泉混混不舍晝夜

是也惟溪水者山水中多用之宜畫盤曲掩映斷續伏而復見以遠至近仍宜煙霞鎖隱為佳王右丞云路欲斷而不斷水欲流而不流此之謂歟夫砂磧者水心逆

水流兩邊洄環有紋中有石也言壑者有岸而無水也然水有四時之色隨四時之氣春水微碧夏水微涼秋水微清冬水微慘又有汀洲煙渚皆水中人可住而景所集也至於漁瀨鴈樂之類畫之者多樂取以見才調

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十三

三

況水為山之血脈故畫水者宜天高水闊為佳也

論林木

夫林木者有四時之榮枯大小之叢薄咫尺重深以分遠近故木貴高喬蒼逸健硬筆迹堅重或麗或質以筆迹欲斷而復續也且或輕或重本在乎行筆高低暈染由於用墨此乃畫林木之格要也洪谷子訣曰筆有四勢筋骨皮肉是也筆絕而不斷謂之筋纏轉隨骨謂之皮筆迹剛正而露節謂之骨伏起負混而肥謂之肉尤



宜骨肉相輔也肉多者肥而軟濁也苟媚者無骨也骨多者剛而如新也勁死者無肉也迹斷者無筋也墨而質朴失其真也墨微而怯弱敗其正形其木要停分而有勢不可太長太長無勢力不可太短太短者俗濁也木皆有形勢而取其力無勢而亂作盤曲者乏其勢也若只要剛硬而無環轉者虧其生意也若筆細脈微者怯弱也大凡取舍用度以木貴蒼健老硬其形甚多或聳而迸枝者或曲折而俯仰者或躬而若揖者或如醉

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十三

四

人狂舞者或如披頭仗劍者皆松也又若怒龍驚虯之勢騰龍伏虎之形似狂怪而飄逸似偃蹇而躬身或陂側倒起飲於水中或嶺峻倒崖而身復起為松之儀其勢萬狀變態莫測凡畫根者臨岸倒起之木其根起伏出拔土外狂而且迸也其平立之木當以大根深入崖中傍迸小根方宜出土也凡作枯槎槁木務要竅嵌空耳且松者公侯也為衆木之長亭亭氣槩高上盤於空勢鋪霄漢枝迸而覆挂下接凡木以貴待賤如君子之

德周而不比荆浩曰成材者氣槩高幹不材者抱節自屈有偃蓋而枝盤頭低而臂曲者為異松也皮老蒼鱗枝枯葉少者為古松也右丞曰松不離於弟兄謂高低相亞亦有子孫謂新枝相續為幼松者其梢凌空而聳出其針交結而蔭重也且柏者若侯伯也訣曰柏下叢生要老逸而舒暢皮宜轉紐捧節有紋多枝少葉節眼嵌空勢若蛟龍身去復回蕩迭縱橫乃古柏之狀也幼柏者葉密枝迸梢聳拔也檜者松身拍皮會於松柏故

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十三

四

名曰檜其枝橫肆而盤屈其葉散而不定古檜之體也餘種羣木難以具述惟楸梧槐柳形儀各異大槩有葉之木貴要豐茂而蔭鬱至於寒林者務森聳重深分布而不雜宜作枯梢老槎背後當用淺墨畫以相類之木伴和為之故得幽韻之氣清也林罅不用明白尤宜煙嵐映帶誠為感熙深得乎妙用者哉梁元帝云木有四時春英夏蔭秋毛冬骨春英者謂葉細而花繁也夏蔭者謂葉密而茂盛也秋毛者謂葉疎而飄零也冬骨者

謂枝枯而葉槁也其有林巒者山巖石上有密木也有
林麓者山脚下林木也林迴者遠林煙暝也大要不可
狂斜倒起隱淡直立辨其形質可一一分明又云質者
形質備也雜木取其大綱用墨點成淺淡相等林木者
山之衣也如人無衣裳使山無儀盛之貌故貴密林茂
木有華盛之表也木少者謂之露骨如人少衣也若作
一窠一石務要減矣

論石

欽定四庫全書

所定古畫譜
卷十三

四十五

夫畫石者貴要磊落雄壯蒼硬頑澀礮頭菱面層疊厚
薄覆壓重深落墨堅實凹深凸淺皴拂陰陽點均高下
乃為破墨之功也且言盤石者平大石也然石之狀不
一或層疊而秀潤或崔嵬而顛嶮有崖巖嵯峨者有怪
石崩坍者或直插入水而深不可測者或根石浸水而
脚石相輔者崢嶸嶙峋千怪萬狀縱橫放逸其體無定
而入皴文多端也有披麻皴者有點錯皴者或斫礫皴
者或橫皴者或勻而連水皴紋者一畫一點各有古今

家數體法存焉昔人云石無十步真山有十里遠況石
為山之體貴氣韻而不貴枯燥也畫之者不可失此論
也

論雲霧煙靄嵐光風雨雪霧

夫通山川之氣以雲為總也雲出於深谷納於岵夷弁
日傘空渺渺無拘昇之晴霽則顯其四時之氣散之陰
晦則逐其四時之象故春雲如白鶴其體閑逸和而舒
暢也夏雲如奇峰其勢陰鬱濃淡靛隸而無定也秋雲

欽定四庫全書

所定古畫譜
卷十三

四十五

如輕浪飄零或若兜羅之狀廓靜而清明冬雲澄墨慘
翳示其玄溟之色昏寒而深重此晴雲四時之象春陰
則雲氣淡蕩夏陰則雲氣突黑秋陰則雲氣輕浮冬陰
則雲氣慘淡此陰雲四時之氣也然雲之體聚散不一
輕而為煙重而為霧浮而為靄聚而為氣其有山嵐之
氣煙之輕者雲捲而霞舒雲者乃氣之所聚也凡畫者
分氣候別雲煙為先山水中所用者霞不重以丹青雲
不施以彩繪恐失其嵐光野色自然之氣也且雲有游

雲有出谷雲有寒雲有暮雲雲之次為霧有曉霧有遠霧有寒霧霧之次為煙有晨煙有暮煙有輕煙煙之次為靄有江靄有暮靄有遠靄靄霧煙靄之外言其霞者東曙曰明霞西照曰暮霞乃早晚一時之氣暉也不可多用凡雲霞煙霧靄之氣為嵐光山色遙岑遠樹之彩也善繪於此則得四時之真氣造化之妙理故不可逆其嵐光當順其物理也風雖無迹而草木衣帶之形雲頭雨脚之勢無少逆也如逆之則失其大要矣繼而以

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

三十六

雨雪之際時雖不同然雨有急雨有驟雨有夜雨有欲雨有雨霽雪者有風雪有江雪有夜雪有春雪有暮雪有欲雪有雪霽凡雨雪意皆本乎雪色之輕重類於風勢之緩急想其時候方可落筆大槩以雲別其雨雪之意則宜暗而不宜顯也又如爾雅云天氣下而地不應曰雪言暗物而輕也地氣登而天不應曰霧言暝物而重也風而雨之為靈言無分遠近也陰風重而為暝言無分於山林也此皆不時之氣也霏雪之流至於魚龍

草莽之象呂氏之言甚明鸞翔鳳翥之形陸機之論深得然窮天理之奧埽風雪之候曷可不深究焉

論人物橋約開城寺觀山居舟車四時之景

凡畫人物不可麤俗貴純雅而幽閑其隱居傲逸之士當與村居耕叟漁父輩體貌不同竊觀古之山水中人物殊為閑雅無有麤惡者近之所作往往麤俗殊乏古人之態言橋約者通船曰約約者以橫木渡於溪澗之上但人迹可通也開者在乎山峽之間只一路可通傍

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

四十五

無小谿方可用開也城者雉堞相映樓屋相望須當映帶於山崦林木之間不可一出露恐類於圖經山水所用惟古堞可也畫僧寺道觀者宜橫抱幽谷深巖峭壁之處唯酒旆旅店方可當途村落之間以至山居隱避之士放逸之徒也務要幽僻有廣土處可畫柴扉房屋平林牛馬耕耘之類有廣水處可畫漁市漁梁及捕魚採菱曬網之類也言舟船者大曰舟小曰船漁人乘者為艇隱逸所乘曰船或插以網罩或旋以絲綸者漁

艇也或為木屋或作棚幙者遊船也以小槳所搖者謂之飛航獨一木所造者謂之相槽於山水中所宜用者其舟船游漾輕浮不可重載其餘江海巨載之舟於山水中少用也品四時之景物務要明乎物理度乎人事春可畫以人物欣欣而舒和踏青郊遊翠陌競秋千漁唱渡水歸牧耕鋤山種捕魚之類也夏可畫以人物坦坦於山林陰映之處或以行李憩歇水閣亭軒避暑納涼翫水浮梁浴鶴江澗曉汲涉水過渡之類也秋則畫以人物蕭蕭翫月採菱浣紗漁笛搗帛夜春登高賞菊之類也冬則畫以人物寂寂圍爐飲酒慘冽遊宦雪笠寒人驟軸運糧雪江渡口寒郊雪獵履冰之類也若水野之間春兼於禽鳥者可畫以燕雀黃鸝夏畫鷓鴣鷓鴣鷓鴣秋畫征鴻聲鶯冬宜畫以落鴈鳴鴉今各舉其大槩耳若能知此以隨時制景任其才思則山水中裝飾無不備矣

論用筆墨格法氣韻病

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

五十一

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十三

五十二

夫畫者筆也斯乃心運也索之於未狀之前得之於儀則之後默契造化與道同機握管而潛萬象揮毫而掃千里故筆以立其形質墨以分其陰陽山水悉從筆墨而成吳道子筆勝於質為畫之質勝也嘗謂道子山水有筆而無墨項容山水有墨而無筆此皆不得全善惟荆浩採二賢之能以為己能則全矣蓋墨用太多則失其真體損其筆而且濁用墨太微即氣怯而弱也過與不及皆為病耳切要循乎規矩格法本乎自然氣韻必全其生意得於此者備矣失於此者病矣以是推之豈愚俗之可論歟凡未操筆當凝神著思豫在目前所以意在筆先然後以格法推之可謂得之於心應之於手也其用筆有簡易而易全者有巧密而精細者或取氣格而筆迹雄壯者或取順快而流暢者縱橫變用在乎筆也然作畫之病者衆矣惟俗病最大出於淺陋循卑味乎格法之大動作無規亂推取逸強務古淡而枯燥苟從巧密而纏縛詐偽老筆本非自然此謂筆墨格法

氣韻之病古云用筆有三病一曰版二曰刻三曰結何謂版病腕弱筆癡取與全虧物狀平扁不能員混者版也刻病者筆迹顯露用筆中凝勾畫之次妄生圭角者刻也結病者欲行不行當散不散似物滯礙不能流暢者結也愚又論一病謂之確病筆路謹細而癡拘全無變通筆墨雖行類同死物狀如雕切之迹者確也凡用筆先求氣韻次求體要然後精思若形勢未備使用巧密精思必失其氣韻也以氣韻求其畫則形似自得於其間矣且善究其畫山水之理也當守其實實不足當棄其筆而華有餘實為質幹也華為華藻也質幹本乎自然華藻出乎人事實為本也華為末也自然體也人事用也豈可失其本而逐其末忘其體而執其用是猶畫者惟務華媚而體法虧惟務柔細而神氣泯真俗病耳惡知其守實去華之理哉若行筆或癯或細或揮或勻或重或輕者不可一一分明以布遠近氣弱而無畫也其筆太癯則寡其理趣其筆太細則絕乎氣韻一皴

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十三

五

一點一勾一斫皆有意法存焉若不從古畫法只寫真山不分遠近淺深乃圖經也焉得其格法氣韻哉凡畫有八格石老而潤水淨而明山要崔嵬泉宜灑落雲煙出沒野逕迂回松偃龍蛇竹藏風雨也

論觀畫別識

瓊瑰琬琰天下皆知其為玉也非卞氏三獻孰別其荆山之姿而為美驂騮騶天下皆知其為馬也非伯樂一顧孰別冀北之駿而為良若玉之無別安得瓊瑰琬琰之名馬之無別豈分驂騮騶之駿別王者下氏耳識馬者伯樂耳天下後世亦無復以加諸是猶畫山水之流於世也隱造化之情實論古今之蹟與發揮天地之形容蘊藉聖賢之藝業豈賤隸俗人得以易窺其端倪蓋有不測之神思難名之妙意寓於其間矣凡閱諸畫先看風勢氣韻次究格法高低者為前賢家法規矩用度也僕生意純而物理順用度備而格法高固得其格者也雖有其格而家法不可揉雜者何哉且畫李成

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十三

五

之格豈用雜於范寬正如字法類柳不可以同體篆隸不可以同攻故所操不一則所用有差信乎然矣歸古驗今善觀乎畫者焉可無別歟然古今山水之格皆畫也通畫法者得神全之氣攻寫法者有圖經之病亦不可以不識也以近世畫者多執好一家之學不通諸名流之迹者衆矣雖博究諸家之能精於一家者寡矣若此之畫則雜乎神思亂乎規格難識而難別良由此也惟節明其諸家畫法乃為精通之士論其別白之理也

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十三

畫

觀而不可及窮之而理法乖異者下也畫譬如君子歟顯其迹而如金石著乎行而合規矩親之而溫厚望之而儼然易事而難悅難進而易退動容周旋無不合於理者此上格之體若是而已畫猶小人歟以浮言相胥以矯行相尚近之而取侮遠之而有怨苟媚諂以自合勞詐偽以自蔽旋為文構無一循乎理者此卑格之體有若是而已儻明其一而不明其二達於此而不達夫彼非所以能辨識也昔人有云畫有六要一曰氣氣者隨形運筆取象無惑二曰韻韻者隱露立形備意不俗三曰思思者頓挫取要凝想物宜四曰景景者制度時用搜妙創奇五曰筆筆者雖依法則運用變通不質不華如飛如動六曰墨墨者高低量淡品別淺深文彩自然似非用筆有此六法者神之又神也若六法未備但有一長亦不可不採覽焉畫有真可傳於世不自顯其名者所謂有實則名自得故不期顯而自顯也畫有一時雖獲美名久則漸銷所謂以譽過於實者故不期銷

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十三

畫

而自銷矣凡觀畫者豈可擇於冠蓋之譽但看格清意
 古墨妙筆精景物幽閒思遠理深氣象脫灑者為佳其
 未當精絕惟真巧密者鮮鑒矣 山水純全集



欽定四庫全書

御定書畫譜
 卷十三

五

御定佩文齋書畫譜卷十三



欽定四庫全書

御定書畫譜卷十四
子部

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第十四卷

論畫四畫法下

宋釋仲仁梅譜

宋董道論畫水

宋陳郁論寫照

宋饒自然繪宗十二忌

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四目錄

宋李澄叟畫說

元李衍竹譜

張退公墨竹記

元黃公望寫山水訣

元王繹寫像秘訣

明唐志契論畫

明楊慎論畫家擅色

明董其昌畫旨

詳校官中書臣孫銜

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹銜

校對官中書臣張塤

謄錄監生臣俞昌言

明陳繼儒論皴法

明顧凝遠論寫生

明汪砢玉論畫

明沈顥畫塵

無名氏畫山水訣

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四目錄

二

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷十四

論畫四畫法下

宋釋仲仁梅譜

口訣

梅傳口訣本性天然下筆有力最莫遷延點墨濃淡不
許浪傳起筆縱逸曲徑垂欹仰如秋月曲似彎弓轉如
曲肘直似箭邊老如龍角嫩似釣竿拈如丁折條似直

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

弦嫩梢忌柳舊梢若鞭弓梢鹿角下筆忌繁枝無十字
舉花大錢開處莫開閑處莫閑老嫩依法新舊分年棄
條無萼勁梢指天枯如蒼眼一刺兩連枯梢多刺黎梢
是焉梢如鐵戟花無十全花有重犯枝分後先花分錢
眼鬚是虎鬚花有六六泣露含煙如愁如語傲雪凝寒
大放小放正偏側偏大偏小偏移春朝元羞容背日骷
髏笑顏離披側謝先春狀元背萼五點正萼一團笑春
向陽蓓蕾珠聯左偏右偏護寒衝煙藏春放白蝴蝶蜂

先披風帶蒂萼取其員一開一謝花欲大然正鬚排七一鬚爭先吐三背四切忌圈繁造無盡意只在精嚴斯為標格不可輕傳

取象

梅之有象由制氣也花屬陽而象天水屬陰而象地而其故各有五所以別奇偶而成變化蒂者花之所自出象以太極故有一丁房者花之所自彰象以三才故有三點萼者花之所自出象以五行故有五葉鬚者花之

欽定四庫全書

御定書譜

卷十四

二

所自成象以七政故有七莖謝者花之所自究復以極數故有九變此花之所自出皆陽而成數皆奇也根者梅之所自始象以二儀故有二體木者梅之所自放象以四時故有四向枝者梅之所自成象以六爻故有六成梢者梅之所自備象以八卦故有八結樹者梅之所自全象以足數故有十種此木之所自皆陰而成數皆偶也不惟如此花正開者其形規有至員之象花背開者其形矩有至方之象枝之向下其形規俯有覆器之

象枝之向上其形矩仰有載物之象於鬚亦然正開者有老陽之象其鬚七背開者有老陰之象其鬚六半開者有少陽之象其鬚三蓓蕾者有天地未分之象體鬚未形其理已著故有一丁二點者而不加三點者天地未分而人極未立也花萼者天地始定之象故有所自而取象莫非自然而然也識者當以類推之

一丁 其法須是丁香之狀貼枝而生一左一右不可相並丁點須要端摺有力無令其偏丁偏即花偏矣是故詩有曰丁點須端摺安排不要偏丁偏花不正難使

欽定四庫全書

御定書譜

卷十四

三

葉如錢

二體 謂梅根也其法根不獨生須分為二一大一小以別陰陽一左一右以分向背陰不可加陽小不可加大然後為得體故詩曰根莫與獨發獨發則成孤二體強同勢開源有放珠

三點 其法貴如一字上闊下狹兩邊者連丁之狀向兩角中間者據中而起蒂萼相接不可不相接接不可

斷續也故詩曰三點加丁上舉房自此全落毛衝斷却帶孽不相連

四向 其法有自上而下者有自下而上者有自右而左者有自左而右者須布左右上下取焉

五出 其法須是不尖不員隨筆而偏分折如花開七分則全露如半開則見其半正開者則見其全不可無分別也

五萼 其法須分別員尖要識中隨花成上下掩映莫

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

四

相同

六枝 其法有偃仰枝覆枝從枝分枝折枝凡作枝之際須是遠近上下相間而發庶有生意也故詩曰六位須分別毋令寫處同有人能識此何必覓春工

七鬚 其法須是勁其中勁長而無英側六莖短而不齊長者乃結子之鬚故不加英噉之味酸短者乃從者之鬚故加英點噉之味苦詩曰舉鬚如虎鬚七莖有等殊中莖結青子六短就成虛

八結 其法有長梢短梢嫩梢疊梢交梢孤梢分梢怪

梢等須是用木而成隨枝而結若任意而成無體格也

九變 其法一丁而蓓蕾蓓蕾而萼萼而漸開漸開而

半折半折而正放正放而爛熳爛熳而半謝半謝而薦

酸詩曰九變如終始從丁次第開正開還識謝飄落委

蒼苔

十種 其法有枯梅新梅繁梅山梅疎梅野梅官梅江

梅園梅盤梅其木不同不可無別也詩曰十種梅花木

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

五

須憑墨色分莫令無辨別寫作一般春

三十六病枝成指撚落筆再填停筆作節起筆不顯枝

無生意枝無後先枝老無刺枝嫩刺連落花多片畫月

取員樹老花繁曲枝重疊花無向背枝無南北雪花全

露參差積雪寫景無景有煙有月老幹墨濃新枝墨輕

過枝無花枯枝無蘚挑處捲圈花太員陰陽不分實

主無情花大如桃花小如李棄條寫花當杆起蕊樹輕

枝重花併犯忌陽花犯少陰花過取奴花並生二本並

舉

補之總論 水清而花瘦梢嫩而花肥交枝而花繁

繫分梢而萼疎蕊疎一為樹二為體三為梢長如箭短

如戟宇宙高而結頂地步窄而無盡若作臨崖傍數枝

枝怪花疎只欲半開若作梳風洗雨枝開花茂只看離

披爛熳若作披煙帶霧枝嫩花茂只要含笑盈枝若作

臨風帶雪幹老枝稀只要墨撥淡蕩花開若作停霜映

日森空峭直只要花細香舒學者須要審此梅有數家

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十四

六

之格或有疎而嬌或有繁而勁或有老而媚或有清而
健豈有類哉有生山谷者有生山谷者有生蘿落者有
生江湖者其枝疎密長短有異不可不推

華光楷迷 凡作花萼必須丁點端楷丁欲長而點欲

短點欲動而萼欲尖丁正則葉正丁偏則花偏枝不可

對發花不可並生多而不繁少而不虧枝枯則欲其意

稠枝曲則欲其意舒花須相合枝須相依心欲緩而手

欲速墨須淡而筆欲乾葉須圓而不類杏枝欲瘦而不

類柳似竹之清如松之實斯成梅矣

補之疑難 或問云鬚不下數十莖今寫其七何也公

曰花鬚少者梅稟少陽之氣而成霜露之姿偶獨發其

七耳或又曰花或有六出者今獨寫其五葉豈有況乎

公曰四出者六出者獨謂疎梅乃村野人接之荆棘樹

上今或雜而受氣不清使其然乎獨有者稟中和之氣

有自然之性故寫者取此棄彼或曰信矣梅為木不公

又曰梅為木不下一二丈小者此類儘令人作圖障繞

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十四

七

數花梢根皆具或有加山坡水石之類豈不失其本真
乎

梅有四字疊花如品字交枝如义字交木如極字結梢

如支字枝小有花多花少則不繁枝細嫩而不怪枝多

花少言其氣之全也枝老而花大言其氣之壯也枝嫩

花細言其氣之微也梅有高下尊卑之別有大小貴賤

之辯有疎密輕重之象有間闊動靜之用枝不得並發

花不得並生眼不得並點木不得並接枝有文武剛柔

相合花有大小君臣相對條有父子長短不同慈有夫妻陰陽相應其木不一當以類推之 華光梅譜

宋董道論畫水

畫師相與言靠山不靠水謂山有峰壑崖谷煙雲水石可以縈帶掩連見之至水則更無帶映曲文斜勢要盡其宏隆派別故於畫為尤難彼或爭勝取奇以夸張當世者不過能加感紋起浪若更作蛟蜃出沒便是山海圖矣更無水也唐人孫位畫水必雜山石為驚濤怒浪

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

八

蓋失水之本性而求假於物以發其湍瀑是不足於水也位時曲陽廟壁有畫水世傳為異蓋水紋平漫隱起若流動混混不息其後有梯升而崇者知壁為隆窪為下隨勢為水以是銜於世俗而人初未識其偽也近世孫白始瓶意作潭泊浚原平波細流渟為激瀝引為決泄盡出前人意外別為新規勝槩不假山石為激躍而自成迅流不借灘瀨為湍濺而自為衝波使夫縈紆曲直隨流蕩漾自然長丈細絡有序不亂此真人水也嘗

言畫漫水要不斷水脈為工畫急水要不混洄瀾為工若今以二說觀世之畫者真可一笑也夫漫流之失則為池水風紋更無流脈畫迅流者則浪頭沸起反如印版水紋天下豈勝其至眾哉要知畫水者當觀其源次觀其瀾又其次則觀其流也不知此者乃侈池本中耳故知汪洋涵蓄以滔沒為平引脈分流以澹淡音淡為勢至於聚為漪瀾散為滄澗識游泳乎其中而不繫於物者此真天下之水者也亦知求於此乎 廣川畫跋

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

九

宋陳郁論寫照

寫照非畫物比蓋寫形不難寫心惟難也夫帝堯秀眉魯僖司馬亦秀眉舜重瞳項羽朱友敬亦重瞳沛公龍顏嵇叔夜亦龍顏世祖日角唐高亦日角文皇鳳姿李相國亦鳳姿尼父如蒙魍陽虎亦如蒙魍實將軍焉肩駱賓王亦焉肩揚食我熊虎之狀班定遠乃虎頭司馬懿狼顧周嵩乃狼脰若此者寫之似足矣故曰寫形不難夫寫屈原之形而肖矣儻不能筆其行吟澤畔懷忠

不平之意亦非靈均寫少陵之貌而是矣儻不能筆其風騷冲澹之趣忠義傑特之氣峻潔葆麗之姿奇僻曠博之學雖寓放曠之懷亦非浣花翁蓋寫其形必傳其神傳其神必寫其心否則君子小人貌同心異貴賤忠惡奚自而別形雖似何益故曰寫心惟難話朕

宋鏡自然繪宗十二忌

一曰布置迫塞凡畫山水必先置絹素於明淨之室伺神閑意定然後入思小幅巨軸隨意經營若障過數幅

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十四

十

壁過十丈先以竹竿引炭朽布山溪樹石樓閣人物大小高低一一位置然後立於數十步之外詳審諦觀自見其可却將淡墨約定謂之小落筆然後肆志揮灑無不得宜宋元君所謂盤礴睥睨意在筆先之謂也亦須上下空闊四傍疎通庶幾瀟灑若塞滿腹便不風致此

第一事也

二曰遠近不分作山水先要分遠近使高低大小得宜假如一尺之山當作幾大人物為是蓋近則坡石樹木

當大屋宇人物稱之遠則峰巒樹木當小屋宇人物稱之極遠不可作人物墨則遠淡近濃逾遠逾淡不易之論也

三曰山無氣脈畫山於一幅之中先作一山為主却從主山分布起伏餘山皆氣脈連接形勢映帶如山頂層疊下必有數重脚方盛得住凡多山頂而無脚者大謬也此全景之大義也若夫透角不在此限

四曰水無源流泉必於山峽中流出頂上有山數重則

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十四

十一

其源高遠平溪小澗必見水口寒灘淺瀨必見跳波乃活水也間有畫一摺山便畫一派泉架上懸巾絕為可笑

五曰境無夷險古人布境不一有萃萃者有平遠者有縈迴者有空濶者有層疊者或多林木亭館或多人物船舫每遇一圖必立一意若大障巨軸悉當如之

六曰路無出入山水貫出遠近全在徑路分明或林下透見而水末復出或巨石遮斷而琳琅半露或隱坡隴

以人物點之或近屋宇以竹木藏之庶幾有不盡之景
七曰石止一面各家畫石皴法不一當各隨所學一家
為法須要有頂有脚分稜面為佳

八曰樹少四枝前代畫樹有法大槩生崖壁者多纏錯
生坡隴者多高直干霄多頂近水多根枝幹不可分左
右須當間作正背葉有單筆雙筆更分榮悴乃按四時
九曰人物偃僂山水人物各有家數描畫者眉目分明
點鑿者筆力蒼古必皆意態閑雅古人所作可法切不可

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

十一

可以行者望者負荷者鞭策者一例作偃僂之狀則偽
甚矣此狂縱之習可不慎歟

十曰樓閣錯雜界畫雖末科然重樓疊閣方寸之間而
向背分明榑椽拱接而不離乎繩墨此為最難或論江
村山塢間作屋宇者可隨處立向雖不用尺其制一以

界畫之法

十一曰滄淡失宜下墨不論水墨設色金碧即以墨瀟
滄淡須要淺深得宜如晴景空明雨夜昏蒙雪景稍明

不可與雨霧煙嵐相似青山白雲止當夏秋之景為之

十二曰點染無法謂設色金碧各有重輕輕者山用螺
青樹石用合綠染為人物用粉靚金碧則下筆之時其石便帶
并綴樹石為人物用粉靚金碧則下筆之時其石便帶
皴法當留白面却以螺青合綠染之後再加以石青綠
逐摺染之間有用石青綠皴者樹葉多夾筆則以合綠
染再以石青綠金泥則當於石脚沙背霞彩用之此一

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

十二

家只宜朝暮及晴景乃照耀陸離而明豔如此也人物
樓閣雖用粉靚亦須清淡除紅葉外不可妄用朱金丹
青之屬方是家數如唐李將軍父子宋董源王晉卿趙
大年諸家可法日本國畫常犯此病前人已曾識之不
可不謹 畫史會要

宋李澄叟畫說

夫畫花竹翎毛者正當浸潤籠養飛放之徒叫蟲也問
養叫蟲者鬪蟲也問養鬪蟲者或棚頭之人求之鷲禽
須問養鷲禽者求之正當各從其類又解繫自有體法

豈可一摹之差也畫牛虎犬馬一切飛走要皆從類而得之者真矣不然則勞而無功速之又遠矣韓幹畫馬云殿中萬馬皆吾師之說明矣畫花竹者須訪問於老圃朝暮觀之然後見其含苞養秀榮枯凋落之態無闕矣畫山水者須要遍歷廣觀然後方知著筆去處何以知之澄叟自幼而觀湘中山水長游三峽夔門或水或陸盡得其態久久然後自覺有力水墨學者不可不知也北人山水布置拙濁法度莽樸以其原野曠蕩景乏委曲而然也山水上人物不拘巨細人物犬馬屋木橋梁只是點掙而成彷彿便休後生不知法度描染細巧以媚俗眼此是人物景致便成補衲非山水也自江陵登三峽夔門長流三千餘里重灘逆瀨匯伏狂瀾旋渦回流雄波急浪備在其間登山則自夷陵之西懸崖峭壁陡岸高峰峻嶺深巖幽泉秀谷虎穴龍潭臨危列險驟雨狂風無不經歷盡是今日之畫式也豈不廣哉真所謂探囊得物也若悟妙理賦在筆端何患不精畫者

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十四

十四

如是思如是學不負名矣畫苑補益

元李衍竹譜

予昔見人畫竹嘗從旁窺其筆法始若可喜旋覺不類輒歎息捨去不欲觀之矣如是者凡數十輩後得澹游先生所畫迥然不同遂願學焉已而溯求其源澹游本學於乃翁黃華老人老人學文湖州是時初聞湖州之名二老遺墨皆未之見後從喬仲山秘書觀黃華橫幅一枝數葉倚石蒼蒼疑澹游差不逮也甚欲取以為法而無自得之或云黃華雖宗文每燈下照竹枝摸影寫真宜異乎常人之為者澹游特括讀父書而已不必學也予深以為然又念東坡山谷二公洎宋金兩朝名士贊美文湖州之筆與造化比尤以不即快觀為恨至元乙酉來錢塘始見十餘本皆無足起予者妄謂蘇黃之評幾於私其交親後賢未免隨聲附和要當以黃華澹游定優劣耳邂逅友人王子慶極談茲事子慶曰君特未見真蹟前輩不輕推許也予曰近屢見之矣大書題

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十四

十五

識寧盡偽邪子慶曰非偽而何子茫然自失猶疑子慶立論之偏漫詰之曰若嘗見中州黃華老人所作乎子慶曰黃華之作吾固未見湖州之作君又未之見也何能決是非府史某人者藏本甚真明日借來以自定其品第可乎越宿子慶果攜過余則一幅五挺濃淡相依枝葉間錯折旋向背各具姿態曲盡生意如坐渭川淇水間方以前輩議論為無媿黃華誠有取乎此而照影之語未詳自悔詳見寡陋若子慶之博識不可及也屬

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

十六

以善價致之猶靳用油紙臨摹持歸維揚明年四月重來或出此見售遂酬以二十五卷欣然慰滿平生矣自是連得三本悉棄故習壹意師之日累月積頗似悟解好事者往往徵索流布漸廣謬相肯可獨鮮于伯幾父謂以墨寫竹清矣未若傳其本色之為清且真也強子用墨竹法加青綠畫成雖麤可觀終非合作將復討論其說而俗工咸不足問這尋近古得王右丞開元石刻屢經模勒失真又得蕭協律筍竹圖絹素糜潰筆蹤慘

淡方謀對本臨做偶故人劉伯常過余曰吾舊藏李頗叢竹圖已久知君酷好輟以為贈二圖俱宣和故物而頗尤專美後來無出其右者於是又得畫竹法蓋自唐王右丞蕭協律僧夢休南唐李頗宋黃筌父子崔白兄弟及吳元瑜以竹名家者繞數人右丞妙蹟世罕其傳協律雖傳昏腐莫辨夢休疎放流而不反自屬方外黃氏神而不似崔吳似而不神惟李頗形神兼足法度該備所謂懸衡衆表龜鑑將來者也墨竹亦起於唐而源

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

十七

流未審舊說五代李氏描牕影衆始效之黃太史疑出於吳道子迨至宋朝作者寔盛文湖州最後出不異杲日升空爝火俱息黃鐘一振瓦釜失聲豪雄俊偉如蘇公猶終身北面世之人苟欲游心藝圃之妙可不知所法則乎畫竹師李墨竹師文刻鵝類驚余知愧矣幸際熙朝文物興起輦轂之下薦薦紳之列薄宦驅馳辱徧交賢士大夫講聞稍詳且竭餘力求購數年於墨竹始見黃華老人又十年始見文湖州又三年於畫竹始見

蕭李得之如此其難也彼窮居僻學當何如邪退惟嗜
好迂疎久乃彌篤天成其志行役萬餘里登會稽歷吳
楚踰閩嶠東南山川林藪游涉殆盡所至非此君者無
與寓目凡其族屬支庶形色情狀生聚榮枯老稚優劣
窮詎熟察曾不一致往歲仗國威靈遠使交趾深入竹
鄉究觀詭異之產於焉辨析疑似區別品彙不敢盡信
紙上語焦心苦思參訂比擬嗒忘予之與竹自謂略見
古人用意妙處求一藝之精信不易矣詞賦為雕篆必
欽定四庫全書 御定書影印 卷十四 十六

畫竹譜

文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具

焉自蝸腹蛇跗至於劔拔十尋者生而有之也今畫竹
者乃節節而為之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必
先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從
之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣坡
云與可之教予如此予不能然也夫既心識所以然而
不能然者內外不一心手不相應不學之過也且坡公
尚以為能然者不學之過況後之人乎人徒知畫竹者
不在節節而為葉葉而累抑不思胸中成竹從何而來
欽定四庫全書 御定書影印 卷十四 十九

慕遠貪高踰級躡等放弛情性東抹西塗便為脫去翰
墨蹊徑得乎自然故當一節一葉措意於法度之中時
習不倦真積力久至於無學自信胸中真有成竹而後
可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何
所見而追之邪苟能就規矩繩墨則自無瑕類何患乎
不至哉縱失於拘久之猶可達於規矩繩墨之外若遽
放逸則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者

必自法度中來始得之畫竹之法一位置二描墨三承

洙四設色五籠套五事殫備而後成竹粘幘礬絹本非
畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併見附於此
粘幘先須將幘幹放慢靠牆壁頓立平穩熟煮稠麵糊
用梭刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再看右
邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍勿動直待
乾微用木楔楔緊將下一邊用鍼線密縫箭桿許一
杖子次用麻索網羅綑緊然後上礬畢仍再緊之

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

十

礬色膠為妙春秋隔宿用溫水浸膠封蓋勿令塵土
得入明日再入沸湯調開勿使見火見火則膠光出
於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二日方開別
用淨磁器注水將明淨白礬研水中嘗之舌上微澀
便可太過則絹澀難落墨仍看絹素多少斟酌前項
浸開膠礬水相對合得如淡蜜水微溫黃色為度若
夏月膠性差慢頗多亦不妨再用稀絹濾過用刷上
絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹并藥粉絹先須

用熱卓英水刷過候乾依前上礬

一位置須看絹幅寬窄橫豎可容幾竿根梢向背枝葉
遠近或榮或枯及土坡水口地面高下厚薄自意先
定然後用朽子朽下再看得不可意且勿著筆再審
看改朽得可意方始落墨庶無後悔然畫家自來位
置為最難蓋凡人情尚好才品各各不同所以雖父
子至親亦不能授受況筆舌之間豈能盡之惟畫法
所忌不可不知所謂衝天撞地偏重偏輕對節排竿
鼓架勝眼前枝後葉此為十病斷不可犯餘各從已
意

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

十一

衝天撞地者謂梢至絹頭根至絹末阨塞填滿者偏
輕偏重者謂左右枝葉一邊偏多一邊偏少不停起
者對節者謂各竿節節相對

二描墨握筆時澄心靜慮意在筆先神思專一不雜不
亂然後落筆須要勇勁快利仍不可太速速則失勢
亦不可太緩緩則癡濁復不可太肥肥則俗惡又不

可太瘦瘦則枯弱起落有准的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正描節則分斷處要連屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意具足若待設色而後成竹則無復有畫矣

三承染最是緊要處須分別淺深翻正濃淡用水筆破開時忌見痕迹要如一段生成發揮畫筆之功全在於此若不加意稍有差池即前功俱廢矣法用番中

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

三

青黛或福建螺青放盞內入稠膠殺開慢火上焙乾再用指面旋點清水隨點隨殺不厭多時愈殺則愈明淨看得水脈著中蘸筆承染露葉則淡染老葉則濃染枝節間深處則濃染淺處則淡染更在臨時相度輕重

四設色須用上好石綠如法入清膠水研淘作分五等除頭綠麤惡不堪用外二綠三綠染葉面色淡者名枝條綠染葉背及枝幹更下一等極淡者名綠花亦

可用染葉背枝幹如初破箨新竹須用三綠染節下粉白用石青花染老竹用藤黃染枯竹枝幹及葉梢筍箨皆土黃染筍箨上斑花及葉梢上水痕用檀色點染此其大略也若夫對合淺深斟酌輕重更在臨時

調綠之法先入稠膠研勻別煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須輕薄塗抹不要厚重及有痕迹亦須嵌墨道過截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

三

則將綠盞以淨水出膠了放乾明日更依前調用若只如此經宿則不可用矣

五籠套此是畫之結裏尤須縝密後設色乾了子細看得無缺空漏落處用乾布淨巾著力拂拭恐有色脫落處隨便補治勻好除葉背外皆用草汁籠套葉背只用淡藤黃籠套

草汁之法先將好藤黃浸開却用殺開螺青汁看深淺對合調勻使用若隔夜則不堪用若暑月則半日

即不堪用矣

墨竹譜 說郭作管
道昇撰

墨竹位置一如畫竹法但幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫矣凡濡墨有深淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡麤細便見榮枯乃要葉葉著枝枝枝著節山谷云生枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面面得自然四面團圍枝葉活動方為成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略則

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

五

失之於繁雜或根幹頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而向背乖方或葉似刀截或身如板束麤俗狼藉不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外縱心所欲不踰繩準故一依其法布列成圖庶幾後之學者不陷於俗惡知所當務焉

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若三竿之上

前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然

後梢至根雖一節節畫下要筆意貫穿梢頭節短漸漸放長比至節根漸漸放短每竿須要墨色勻停行筆平直兩邊如界自然員正若擁腫偏邪墨色不勻間麤間細間枯間濃及節空勻長勻短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗用蒲絲槐皮或疊紙濡墨畫竿無問根梢一樣麤細又且板平全無員意但堪發突學者切忌不宜做倣

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

五

二畫節立竿既定畫節為最難上一節要覆蓋下一節下一節要承接上一節中間雖是斷離却要有連屬意上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見一竿員混下一筆看上筆意趣承接不差自然有連屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不相連屬無復生意

三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀

爪直枝謂之釵股從外畫入謂之捺疊從裏畫出謂之迸跳下筆須要適健員勁生意連綿行筆疾速不可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝雨枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹白邨王隨枝畫斷節既非文法今不敢取

四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲留則鈍厚不鈔利矣然寫竹者此為最難虧此一功則不復為墨竹矣法有所忌學者當知麤忌似桃細忌似柳一忌孤生二忌並立三忌如又四忌如井五忌如手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有態度不可一例抹去如染卓絹無異也

竹態譜

凡欲畫竹者先須知其名目識其態度然後方論下筆之法如叢生之竹竿下謂之蠶頭蠶頭下正根謂之筍又名旁旁引者謂之邊或謂之鞭節間乳贅而生者謂

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十四

五

之須傍根生時謂之行邊邊根出筍謂之偽筍又名二

筍叢生之竹根外出者謂之蟬肚根竹下插土者謂之

鑽地根凡竹從根倒數上單節生枝者謂之雄竹雙節

生枝者謂之雌竹或云從下第一節生單枝者謂之雄

竹生雙枝者謂之雌竹生長挺然者多筍筍初出土

者謂之筍又名蕊又名箴下巧又名竹胎稍長謂之牙

漸長名茁又名惹徒改反又名子又名苞又名茵過母

名篔音別稱曰籜龍曰錦綉兜曰玉版師部葉謂之苞

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十四

五

籜又名落解籜謂之筍半筍謂之初篔稍葉開盡名籜

方為成竹竹籜謂之竿竿中之水結而為膏曰黃竿上

之膚曰筠竹之皮曰篔武盡刮下青皮謂之茹火燒謂

之篔火燒出汗謂之漚竹之節曰筠乙考竹列謂之筍

竹葉謂之箒尹涉竹葉下垂曰菩若竹枝謂之天帚竹

花謂之萱虛元又名華草又名篔竹實謂之練實竹有

病謂之篔二公竹枯換根謂之筠竹枚謂之箇積竹曰

攢批條曰篔編而為瓦曰篔殺青而尺截曰簡聯簡曰

葉焚而為版曰滕音紫竹貌謂之翁音上竹聲謂之劉音去竹
色謂之蒼篔竹態謂之嬋娟竹深謂之愛竹得風其體
天屈謂之大屈謂之笑生而曲曰卷弱曰籥音上此其名
目之大略也若夫態度則又非一致要辨老嫩榮枯風
雨明晦一一樣態如風有疾慢雨有乍久老有年數嫩
有次序根幹筍葉各有時候今姑從根生筍長至於生
成壯老枯瘁風雨疾乍各各態度依式圖列如左雖未
能悉備抑亦可見其梗槩用資初學不為達者設也

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十四

文

竹根二種

凡散生之竹類先一年行根而散
生次年出筍而成竹叢生之類不
待行根而頻年出筍成竿
然須至次年方成枝葉也

一散生之竹根皆橫生而長如筍竹淡竹甜竹描頭竹
白竹篔竹水竹筍竹竊竹箬竹浮竹江南竹雙葉竹
鳳尾竹龍鬚竹寸金竹雪竹篠竹簾竹籜竹廣竹之
類是也
一叢生之竹根皆叢生而下短如苦竹慈竹簧竹桃竹
枝竹蕩竹刺竹由衙竹蘆竹鈎絲竹之類是也竹之

為物非草非木不亂不雜雖出處不同蓋皆一致散
生者有長幼之序叢生者有父子之親密而不繁疎
而不陋沖虛簡靜妙粹靈通其可比於全德君子矣
畫為圖軸如瞻古賢拈遺像自令人起敬慕是以古
之作者於此亦盡心焉畫苑補益

張退公墨竹記

不知何代人畫苑補益
附於李衍之後今從之

夫墨竹者肇自明皇後傳蕭悅因觀竹影而得意故寫
墨君以左右葉擺陰陽梢根一向一背雀爪相依相靠

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十四

文

孤一遊二攢三聚五春夏長於柔和秋冬生於劈刊天
帶晴兮偃葉而偃枝雲帶雨兮墜枝而墜葉順風不一
字之鋪帶雨無人字之排傳前代之法則作後世之規
矩大抵竹觀疊葉樹看生枝掃葉者尖不似蘆細不似
柳三不似川五不似手寫枝者嫩不直立老不斜撼幹
不鼓架節不鶴膝擲竹者不可太速太速則忙忙而勢
弱不可太慢太慢則遲遲而骨瘦又不可肥肥而體濁
亦不可瘦瘦而形枯亦不可長長而遼窻亦不可短短

而寒躁葉要輕重相間枝宜高下相得之心應之手
心手相迎則無不妙矣斯者動秀士之吟情引騷人之
詠句若不識其機無能得其意節若翹鶴勢若魁柄取
多意之功疊葉如排劍戟順四時之氣寫枝似臥龍蛇
節不厭高如蘇武之出塞爪不厭亂若張顛之醉書布
勢體似玉龍舞勢形如金鳳翻身嫩葉柔梢不帶雨而
披風蒼枝老節須傲霜而擊雪嫩兮分竿梢而枯潤風
雨兮取枝葉而厭垂六七八十分成叢成簇一二三五

欽定四庫全書

御定書畫錄
卷十四

三

今靠岸隈堤或墨或疊葉如鳥羽可排或曲或直節似
龍脊相厭枝可安於頂節葉可擷於枝梢梢貴健而活
葉貴少而清不雜春夏秋冬須題雪晴風雨若枝葉逆
跳古怪清奇此妙格之精極也 畫苑補益

元黃公望寫山水訣

近作畫多宗董源李成二家筆法樹石各不相似學者

當盡心焉

樹要四面俱有幹與枝蓋取其員潤

樹要有身分畫家謂之紐子要折搭得中樹身各要有

發生

樹要偃仰稀密相間有葉樹枝軟面後皆有仰枝

畫石之法先從淡墨起可改可救漸用濃墨者為上

石無十步真石看三面用方員之法須方多員少

董源坡脚下多有碎石乃畫建康山勢董石謂之麻皮

皴坡脚先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其深凹處

著色不離乎此石著色要重

欽定四庫全書

御定書畫錄
卷十四

三

董源小山石謂之卷頭山中有雲氣此皆金陵山景皴

法要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲為之再用淡墨

破

山論三遠從下相連不斷謂之平遠從近隔間相對謂

之闊遠從山外遠景謂之高遠

山水中用筆法謂之筋骨相連有筆有墨之分用描處

糊突其筆謂之有墨水筆不動描法謂之有筆此畫

家緊要處山石樹木皆用此

大築樹要填空小樹大樹一偃一仰向背濃淡各不少相犯繁處間疎處須要得中若畫得純熟自然筆法出現

畫石之妙用藤黃水浸入墨筆自然潤色不可用多多則要滯筆間用螺青入墨亦妙吳裝容易入眼便墨士氣

皮袋中置描筆在內或於好景處見樹有怪異便當摸

寫記之分林有發生之意登樓望空闊處氣韻看雲

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十四

畫

采即是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙畫石如

雲古人云天開圖畫者是也

山水中唯水口最難畫

遠水無灣遠人無目

水出高原自上而下切不可斷派要取活流之源

山頭要折搭轉換山脈皆順此活法也衆峰如相揖遜

萬樹相從如大軍領卒森然有不可犯之色此寫真

山之形也

山坡中可以置屋舍水中可置小艇從此有生氣山腰用雲氣見得山勢高不可測

畫石之法最要形象不要石有三面或在上在左側皆可為面臨筆之際殆要取用

山下有水潭謂之瀨畫此甚有生意四邊用樹蔭之畫一窠一石當逸墨撇腕有士人家風纔多便入畫工

之流矣

或畫山水一幅先立題目然後著筆若無題目便不成

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十四

畫

畫更要記春夏秋冬景色春則萬物發生夏則樹木

繁冗秋則萬象肅殺冬則煙雲黯淡天色糝糊能畫

此者為上矣

李成畫坡脚須要數層取其濕厚米元章論李光丞有

後代兒孫昌盛果出為官者最多畫亦有風水存焉

松樹不見根喻君子在野雜樹喻小人崢嶸之意

夏山欲雨要帶水筆山上有石小塊堆在上謂之卷頭

用水筆暈開加淡螺青又是一般秀潤畫不過意思

而已

冬景借地為雪要薄粉暈山頭

山水之法在乎隨機應變先記皴法不雜布置遠近相

映大槩與寫字一般以熟為妙紙上難畫絹上卷了

好着筆好用顏色易入眼先命題目此謂之上品古

人作畫曾次寬闊布景自然合古人意趣畫法盡矣

好絹用水噴濕石上槌眼扁然後上幘子礬法春秋膠

礬停夏月膠多礬少冬天礬多膠少

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十四

畫

著色螺青拂石上藤黃入墨畫樹甚色潤好看

作畫祇是个理字最緊要吳融詩云良工善得丹青理

作畫用墨最難但先用淡墨積至可觀處然後用焦墨

濃墨分出畦徑遠近故在生紙上有許多滋潤處李

戒惜墨如金是也

作畫大要去邪甜俗賴四個字

報耕錄

元王繹寫像祕訣

凡寫像須通曉相法蓋人之面貌部位與夫五嶽四瀆

各各不侔自有相對照處而四時氣色亦異彼方叫嘯

談論之間本真發見我則靜而求之默識於心閉目如

在目前放筆如在筆底然後以淡墨霸定逐旋積起先

蘭臺廷尉次鼻準鼻準既成以之為主若山根高取印

堂一筆下來如低取眼堂邊一筆下來或不高不低在

乎八九分中側邊一筆下來次人中次口次眼堂次眼

次眉次額次頰次髮際次耳次髮次頭次打圈打圈者

面部也必宜如此一一對去庶幾無纖毫遺失近代俗

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十四

畫

工膠柱鼓瑟不知變通之道必欲其正襟危坐如泥塑

人方乃傳寫因是萬無一得此又何足怪哉吁吾不可

奈何矣

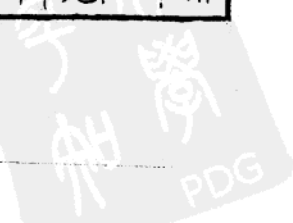
采繪法

凡面色先用三朱膩粉方粉藤黃檀子土黃京墨合和

襯底上面仍用底粉薄籠然後用檀子墨水斡滌面色

白者粉入少土黃胭脂不用胭脂則入三枝紅者前件

色入少土朱紫堂者粉檀子老青入少胭脂黃者粉土



黃入少土朱青黑者粉入檀子土黃老青各一點粉薄
罩檀墨幹以上看顏色清濁加減用又不可執一也

口角胭脂淡如要帶笑容口角兩筆略放起

眼中白漆腫子外兩筆次用煙子點睛墨打圈眼梢微
起有摺便笑

口脣上胭脂薦

鼻色紅胭脂微籠

面雀斑淡墨水幹麻檀水幹

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

畫

髮先用墨漆次用煙子渲有間渲排渲亂渲當自取用
髮色黑者依鬚髮渲紫者檀墨間渲黃紅者藤黃檀子

渲

髮先用墨漆次用煙子渲有間渲排渲亂渲當自取用

手指甲先用胭脂漆次用粉漆根

凡染婦女面色胭脂粉靚薄粉籠淡檀墨幹

凡染法白紙上先染後罩粉然後再染提掇絹則先靚

背後

凡調合服飾器用顏色者緋紅用銀朱紫花合 桃紅

用銀朱胭脂合 玉紅用粉為主入胭脂合 柏綠用

枝條綠入漆綠合 黑綠用漆綠入螺青合 柳綠用

枝條綠入槐花合 官綠即枝條綠是 鴨綠用枝條

綠入高漆合 月下白用粉入京墨合 鸞黃用粉入

槐花合 柳黃用粉入三綠標并少藤黃合 磚褐用

粉入煙合 荆褐用粉入槐花螺青土黃標合 艾褐

用粉入槐花螺青土黃檀子合 鷹背褐用粉入檀子

煙墨土黃合 銀褐用粉入藤黃合 珠子褐用粉入

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

畫

藤黃胭脂合 藕絲褐用粉入螺青胭脂合 露褐用

粉入少土黃檀子合 茶褐用土黃為主入漆綠煙墨

槐花合 麝香褐用土黃檀子入煙墨合 檀褐用土

黃入紫花合 山谷褐用粉入土黃標合 枯竹褐用

粉土黃入檀子一點合 湖水褐用粉入三綠合 蔥

白褐用粉入三綠標合 棠梨褐用粉入土黃銀朱合

秋茶褐用土黃入三綠槐花合 油裏墨用紫花土

黃煙墨合 玉色用粉入高三綠合 駝色用粉漆綠

標墨入少土黃合 毯子用粉土黃檀子入墨一點合

藍青用三青入高三綠合 金黃用槐花粉入胭脂

粉合 鴉青用蘇青襯螺青罩 鼠毛褐用土黃粉入

墨合 不老紅用紫花銀朱合 葡萄褐用粉入三綠

紫花合 丁香褐用玉紅為主入少槐花合 杏子絨

用粉螺青墨入檀子合 毯綾用紫花底紫粉搭花樣

番皮用土黃銀朱合 鹿胎用白粉底紫花樣 水

獺氈用粉土黃合 牙笏用好粉一點土黃粉凝 阜

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十四

天

鞞用煙墨標 柘木交椅用粉檀子土黃煙墨合 金

絲柘同上不入墨 紫袍用三青胭脂合其餘一一不

能備載在對物用色可也

凡合用顏色細色頭青二青三青深中青淺中青螺青

與蘇青二綠三綠花葉綠枝條綠南綠油綠漆綠黃丹

飛丹三硃土硃銀硃枝紅紫花藤黃槐花削粉石榴顯

綿胭脂檀子其檀子用銀朱淺入老墨胭脂合 靛耕每

明唐志契論畫

論枯樹

寫枯樹最難得蒼古每畫最不可少即茂林盛夏亦須

用之山水訣云畫無枯樹則不疎通此之謂也但名家

枯樹各各不同如荆關則秋冬二景最多其枯枝古而

渾亂而整簡而有趣到郭河陽則用鷹爪加以細密又

或如垂槐蓋微荆關者多也如范寬則直上如掃帚樣

亦有古趣李成則繁而瑣碎筆筆清勁董源則一味古

雅簡當而已倪元鎮云畫枯樹也則此數君可以兼之

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十四

天

要皆難及者也非積習數十年妙出自然者不能做其

萬一今人假古畫丘壑山石或能勉為僅似若到枯樹

骨髓暴露矣是以知枯枝要妙最難

論點苔

畫不點苔山無生氣昔人謂苔痕為美人簪花信不可

缺者又謂畫山容易點苔難此何得輕言之蓋近處石

上之苔細生叢木或雜草叢生至於高處大山上之苔

則松栢栢或未可知豈有長於突處不堅牢之理乃

近有作畫者率意點擢不顧其當與否僅以識者觀之皆浮寄如鳥鼠之糞堆積狀耳那得有生氣夫生氣者必點點從石縫中出或濃或淡或濃淡相間有一點不可多一點不可少之妙天然妝就不失之密不失之疎豈易事哉古畫橫苔直苔不點苔者往往有之要未有一點不中窾者此皆是預先畫山石無一筆頽敗破壞之處故臨點自然加一點一點好看少一點容或無妨也今人不察妄謂山石醜處須以苔遮掩之此愈遮所

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

甲

論用筆用墨

古畫譜言用筆之法未嘗不詳乃畫家僅知斂刷點拖四則而已此外如幹如渣如捺如擢其誰知之蓋幹者以淡墨重疊六七次加而深厚者也渣者有意無意再用細筆細擦而淋漓使人不知數十次點染者也捺與擢雖與點相同而實相異捺用臥筆彷彿乎皴而帶水擢用直指彷彿乎點而用力必八法皆通乃謂之善用

筆乃謂之善用墨

論氣運生動

氣運生動與煙潤不同世人妄指煙潤遂謂生動何相謬之甚也蓋氣者有筆氣有墨氣有色氣俱謂之氣而又有氣勢有氣力有氣機此間即謂之運而生動處又非運之可代矣生者生生不窮深遠難盡動而不板活潑迎人要皆可默會而不可名言如劉褒畫雲漢圖見者覺熱又畫北風圖見者覺涼又如畫貓絕鼠圖畫大士渡海而滅風畫龍點睛飛去此之謂也至如煙潤不過點墨無痕迹斂法不生澀而已豈可混而一之哉繪事微言

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

甲

明楊慎論畫家檀色

畫家七十二色有檀色淺赭所合古詩所謂檀畫荔枝紅也而婦女暈眉色似之唐人詩詞多用之試舉其略徐凝宮中曲云檀妝惟約數條霞花間詞云背人勻檀注又鈿昏檀粉淚縱橫又臂留檀印齒痕香又斜分八

字淺檀蛾是也又云卓女曉春醲美小檀霞則言酒色似檀色伊孟昌黃蜀葵詩檀點佳人噴異香杜衍雨中荷花詩檀粉不勻香汗濕則又指花色似檀也丹鉛總錄

明董其昌畫旨

畫樹之法須專以轉摺為主每一動筆便想轉折處如寫字之於轉筆用力更不可往而不收樹有四肢謂四面皆可作枝著葉也但畫一尺樹更不可令有半寸之

欽定四庫全書

御定畫譜

卷十四

畫

直須筆筆轉去此秘訣也

樹頭要轉而枝不可繁枝頭要斂不可放樹梢要放不可緊

宋人多寫垂柳又有點葉柳不難畫只要分枝頭得勢耳點柳之妙在樹頭員鋪處只以汁綠漬出又要森蕭有迎風搖颺之思其枝須半明半暗又春二月柳未垂條秋九月柳已衰颯俱不可混設色亦須體此意也

畫須先工樹木但四面有枝為難耳山不必多以簡為

貴

作雲林畫須用側筆有輕有重不得用員筆其佳處在筆法秀峭耳宋人院體皆用員皴北苑獨稍縱故為一小瘦倪雲林黃子久王叔明皆從北苑起祖故皆有側筆雲林其尤著者也

北苑畫小樹不先作樹枝及根但以筆點成形畫山即用畫樹之皴此人所不知乃訣法也

北苑畫雜樹但只露根而以點葉高下肥瘦取其成形

欽定四庫全書

御定畫譜

卷十四

畫

此即米畫之祖最為高雅不在斤斤細巧

作畫凡山俱要有凹凸之形先鈎山外勢形像其中則用直皴此子久法也

山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積為大山此最是病古人運大軸只三四大分合所以成章雖其中細碎處甚多要之取勢為主

畫樹之訣只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全於曲中取之或曰然則諸家不有直幹乎曰幹



雖直而生枝發節處必不都直也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈萬曲無復直筆矣

趙大年平遠寫湖天渺茫之景極不俗然不耐多皴雖

云學維而維畫正有細皴者乃於重山疊嶂有之趙未

能盡其法也

畫樹木各有分別如畫瀟湘圖意在荒遠滅沒即不當

作大樹及近景叢木畫五嶽亦然如畫園亭景可作楊

柳梧竹及古檜青松若以園亭樹木移之山居便不稱

欽定四庫全書

新定書畫譜 卷十四

四

矣若重山複嶂樹木又當直枝直幹多用攢點彼此相

藉望之模糊鬱蔥似入林有猿啼虎噪者乃稱至春夏

秋冬風晴雨雪又不在言也

董北苑畫樹多有不作小樹者如秋山行旅是也又有

作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者余謂

此即米氏落茄之源委蓋小樹最要淋漓約略簡於枝

柯而繁於形影

枯樹最不可少時於茂林中間出乃見蒼秀樹雖檜柏

楊柳椿槐要得鬱鬱森森其妙處在樹頭與四面參差

一出入一肥一瘦處古人以木炭畫圍隨圈而點之

正為此也

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈有無筆墨

者但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而不分輕

重向背明晦即謂之無墨古人云石分三面此語是筆

亦是墨可參之

欽定四庫全書

新定書畫譜 卷十四

四

也 容臺集

明陳繼儒論皴法

皴法董元麻皮皴范寬雨點皴俗云芝麻皴李將軍小斧劈

皴李唐大斧劈皴巨然短筆麻皮皴江貫道師巨然泥

裏拔釘皴夏圭師李唐米元暉拖泥帶水皴先以水筆

皴後却用墨筆 坵古錄

明顧凝遠論寫生

昔人寫生先用心於行幹分寸之間幾多詰曲膚理縱

橫各數名實雖有偃仰柔勁不同自具迎暘承露之態
勾萌拆甲以致花葉歲綻脫瓣垂實皆一氣呵成絕無
做作今人一枝一幹既少別白朝榮夜舒情性全乖無
感乎花不附本本不附土剪綵欺人生意何在所以貴
賤修促苗裔蠱延皆可微効畫引

明汪砢玉論畫

繪事名目

染不描彩色
塗染出

渲翎毛謂
之染渲

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

吳

界畫
屋守

描白描
人物

臨看真本
對面

摸用紙
搨影

傳對面

寫花果草木
禽獸寫生

畫則

白描

水墨

淺綠色

輕籠薄罩

五色輕淡

吳裝

大著色

古今描法八十

高古游絲描十分尖筆
如曹未紋

琴絃描如周
舉類

鐵線描如張
叔厚

行雲流水描

馬蝗描馬和之顧興裔
類一名蘭葉描

釘頭鼠尾武洞
清

混描人多

撇頭描亮筆也馬
速夏圭

曹衣描魏曹
不與

折蘆描如梁描尖筆
長長撇納也

橄欖描江西類
輝也

聚核描尖大
筆也

柳葉描似吳道子
觀音筆

竹葉描筆肥短
撇納

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

吳

戰筆水紋描燕大減
筆也

減筆馬遠梁
楷之類

柴筆描燕大減
筆也

蚯蚓描

皴樹法

松皮如鱗皴寫針有鹿尾蝴蝶
車輪爪離等名

柏皮如繩皴

柳身皴如交叉麻皮皴

梅身要點擦橫皴

梧桐樹身稀二三筆橫皴

樹枝四等

丁香花
寬

雀爪郭
熙

火鉢 李遵道

拖枝 馬遠

樹葉二十七等

描葉 有八等

墨葉 一

著色葉 八十等

斂石法

麻皮斂 董源巨然

直擦斂 關仝

雨點斂 范寬俗名芝麻斂諸家斂法俱備

大斧劈斂 李唐馬遠夏圭

小斧劈斂 李將軍劉松年

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十四

長斧劈斂 許道寧顏暉是也名曰雨淋牆頭

泥裏拔釘斂 夏圭師李唐

巨然短筆斂 江貫道師巨然

米元暉拖泥帶水斂 先以水編抹山形坡石大小之處然後蘸佳墨橫筆拖之

又亂雲斂

彈渦斂

鬼面斂

骷髏斂

馬牙勾 如李將軍趙千里先勾勒成山却以大青綠者色方用螺青若綠碎斂染無泥金石脚

寫石二十六種

飛白 無色竹蘭上用

雲母 中

山字 大青石

太湖 大黑石

盤陀

石筍 上尖下大

佛座大石

鬼面

骷髏 與上同

獅子 可大可小

臥虎 同上

羊肚 竹筒盆中白石小石

馬牙 描勾

馬鞍 半大石

鷲子 小碎石

鷹座 大石

蚌蛤 小石

牡蠣 如雲母

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十四

蝦蟆

彈窩 大石

漿腦 白粉點出小石亦可置瓦

筆架 勢如山

插劍 細長如劍

坡脚 亂石

靈碑 青黑色仕女竹木上用

勾勒 白描珊瑚網

辨景

山於春如慶於夏如競於秋如病於冬如定

筆墨

筆與墨最難相遭具境而皴之清濁在筆有皴而勢之
隱現在墨

米襄陽用王洽之潑墨參以破墨積墨焦墨故融厚有
味予讀天隨子傳悟飛墨法輪廓布皴之後緝背烘燥
以顯氣韻沈鬱令不易測

寒山凡夫與予論筆尖筆根即偏正鋒也一日從晉人

渴筆書得畫法題曰樹格落落山骨索索溪蒙草茸雲
秀其中卒筆恍惚顧妄窮真露古人云畫無筆蹤如書家

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

辛

藏鋒若騰觚大端作山水障當是狂章筆跡不計

位置

近日畫少丘壑習得搬前後法耳

大癡謂畫須留天地之位常法也予每畫雲煙著底危
峰突出一人綴之有振衣千仞勢客訝之予曰此以絕
頂為主若免孫諸岫可以不呈巖脚枯根可以不露令
人得之紙筆之外客曰古人寫梅剔竹作過牆一枝離
奇具勢若用全幹繁枝套而無味亦此意乎予曰然

行家位置稠寒不虛情韻特減儻以驚雲落靄束豎籠
樹便有活機米氏謂王維畫見之最多皆如刻畫不足
學惟以雲山為墨戲雖偏鋒語亦不可無

古人有活落處殘剝處嫩率處

郭河陽云遠山無皴遠水無波遠人無目予亦云遠山
有平無曲遠水有去無來遠人宜孤不宜似

一幅中有不緊不要處特有深致

先察君臣呼應之位或山為君而樹輔或樹為君而山

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

壬

佐然後奏管傳墨若用朽炭躊躇更易神餒氣索愈想
愈劣

刷色

右丞云水墨為上誠然操筆時不可作水墨刷色想
直至了局墨韻既足則刷色不妨

點苔

山石點苔水泉索線常法也叔明之渴苔仲圭之攢苔
是二氏之一種今之學二氏以苔取肖鈍漢也古多有

不用苔者恐覆山脈之巧障皴法之妙今人畫不成觀
必須叢點不免媿女添癡之誚

命題

自題非工不若用古用古非解不若無題題與畫互為
注脚此中小失奚啻千里

落款

元以前多不用款款或隱之石隙恐書不精有傷畫局
後來書繪並工附麗成觀

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

五

迂瓚字法道逸或詩尾用跋或跋後系詩隨意成致宜

宗

衡山翁行款清整石田晚年題寫灑落每侵畫位翻多

奇趣白陽輩效之

一幅中有天然候款處失之則傷局 說部

無名氏畫山水訣

畫有十三科何以獨重山水紙纔一二幅已知寫盡精
神初非學力能成自是天機好到丹青未見收之格範

有甚工夫只遮打頭准為妙手唐則鄭虔王摩詰之輩

宋則郭熙朱學士之流儒者多能繪工難學所以明牕

淨几佳楮輕縑號為小墨神仙遍貌煙霞境界曲盡變

態眼前景象層層出筆底江山茫茫生脚根踏盡四海

五湖心中方有千崖萬壑遠近先分賓主布置全在安

排淡墨幹而禿筆皴宿筆烘而濃墨解妙處不勞用托

因地須使煙煤遠水無波巨浪有崩騰之狀遙峰露影

近山宜點澀之繁春樹薄而秋樹疎夏雲濃而冬雲黯

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

五

點稍有丁香鹿角皴石有斧腦箭頭水邊宜著孤舟嶺

外深藏野寺人物則三四點而成江村則八九家宜畫

風煙起則千里俱昏雪月白則三更如畫禽鳥多棲古

木樓臺半隔疎林巔崖作古木垂藤怒石起飛淪濺瀑

大園障先觀氣勢小景致只作微茫錢唐帶月觀潮左

蠡無風起浪煙迷露寺日落垂亭平沙澗落鴈成行山

徑晚征夫問宿墨濃淡則路分遠近筆老嫩則樹有陰

陽地靈難以秘藏心匠齊憑收拾盈尺寫囊中之景使

人懷物外之思訝蓬島而隔塵凡截匡廬而歸戶牖細
 評詳斷可擅名家技能壓盡衆人盤礴原非庸史一藝
 曲折但觀紙上之圖元氣淋漓半吐胸中之異畫苑補



欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十四

五十四

御定佩文齋書畫譜卷十四



欽定四庫全書

御定書畫譜卷十五

子部

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第十五卷

論畫五 畫學止

周莊周敘畫史

秦韓非論畫難易

漢劉安論畫

後漢張衡論畫

欽定四庫全書

御定書畫譜卷十五目錄

晉王廙與王羲之論學畫

晉顧愷之魏晉勝流畫贊

晉顧愷之畫雲臺山記

宋宗炳畫山水序

宋王微敘畫

北齊顏之推論畫

唐符載觀張員外畫松石序

唐白居易論畫

詳校官中書臣孫銜

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹銜

校對官中書臣張頊

謄錄監生臣祝然

唐張彥遠論顧陸張吳用筆

唐張彥遠論畫

後蜀歐陽炯論畫

宋郭熙論畫

宋郭思論畫

宋歐陽脩論鑒畫

宋蘇軾論畫

宋黃庭堅論畫

欽定四庫全書

御定古畫譜
卷十五目錄

二

宋米芾論畫

宋米友仁論畫

宋米友仁自論畫

宋陳造論寫神

宋沈括論畫

宋黃伯思論畫

宋宋迪論畫

宋彭乘論畫

宋董道論畫

宋郭若虛論氣韻非師

宋郭若虛論用筆得失

宋韓拙論古今學者

宋張懷論畫

宋鄧椿論畫

宋鄭剛中畫說

宋錢聞詩論畫

欽定四庫全書

御定古畫譜
卷十五目錄

三

宋子俞子記試畫工形容詩題

宋趙希鵠論畫

宋趙希鵠論臨摹

宋張敦禮論畫

宋何遂論畫

宋羅大經論畫

宋羅大經論繪事

宋劉學箕論畫

宋陳善論畫

宋趙孟頫論畫

宋趙孟堅梅竹譜

宋龔開論畫

欽定四庫全書

御定百畫譜
卷十五目錄

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷十五

論畫五 畫學上

周莊周敘畫史

宋元君將畫圖衆史皆至受揖而立砥筆和墨在外者半有一史後至者儻儻然不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣槃礴贏君曰可矣是真畫者也 莊子外篇

欽定四庫全書

御定百畫譜
卷十五

秦韓非論畫難易

客為齊王畫者問之畫孰難對曰狗馬最難孰最易曰鬼魅最易狗馬人所知也且暮於前不可類之故難鬼魅無形無形者不可視故易 韓非子

漢劉安論畫

尋常之外畫者謹毛而失貌高誘注曰謹悉微毛留意於小則失其大貌 淮南鴻烈解

後漢張衡論畫



畫工惡圖犬馬而好作鬼魅誠以實事難形而虛偽不窮也

後漢書張衡傳

晉王廙與王羲之論學畫

余兄子羲之書畫過目便能就余請書畫法余畫孔子十弟子圖以勵之畫乃吾自畫書乃吾自書吾餘事雖不足法而書畫固可法欲汝學書則知積學可以致遠學畫可以知師弟子行己之道

王平南集

晉顧愷之魏晉勝流畫贊

唐張彦遠云自古相傳脫錯未得妙本助

欽定四庫全書

御定書畫譜卷十五

校下 同

凡將摹者皆當先尋此要而後次以即事凡吾所造諸畫素幅皆廣二尺三寸其素絲邪者不可用久而還正則儀容失以素摹素當正掩二素任其自正而下鎮使莫動其正筆在前運而眼向前視者則新畫近我矣可常使眼臨筆止隔紙素一重則所摹之本遠我耳則一摹蹉積蹉彌小矣可令新迹掩本迹而防其近內防內若輕物宜利其筆重宜陳其迹各以全其想譬如畫山

迹利則想動傷其所以疑用筆或好婉則於折楞不雋或多曲取則於婉者增折不兼之累難以言悉輪扁而已矣寫自頸以上寧遲而不雋不使遠而有失其於諸像則像各異迹皆令新迹彌舊本若長短剛軟深淺廣狹與點睛之節上下大小醜薄有一豪小失則神氣與之俱變矣竹木土可令墨彩色輕而松竹葉醜也凡膠清及彩色不可進素之上下也若良畫黃滿素者寧當

開際耳猶於幅之兩邊各不至三分人有長短今既定

欽定四庫全書

御定書畫譜卷十五

三

遠近以矚其對則不可改易闊促錯置高下也凡生人亡有手揖眼視而前亡所對者以形寓神而空其實對登生之用乖傳神之趨失矣空其實對則大失對而不正則小失不可不察也一像之明昧不若悟對之通神也

歷代名畫記

晉顧愷之畫雲臺山記

山有面則背向有影可令慶雲西而吐於東方清天中凡天及水色盡用空青竟素上下以映日西去山別詳



其遠近發迹東基轉上未半作紫石如堅雲者五六枚
夾岡乘其間而上使勢蜿蜒如龍因抱峰直頓而上下
作積岡使望之遂遂然凝而上次復一峰是石東隣向
者峙峭峰西連西向之丹崖下據絕磗畫丹崖臨澗上
當使赫嶽隆崇畫險絕之勢天師坐其上合所坐石及
簷宜磗中枕傍生石間畫天師瘦形而神氣遠據磗指
枕迴面謂弟子弟子中有二人臨下到身大怖流汗失
色作王良慘然坐答問而超昇神爽精詣俯盼枕樹又
欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十五 四

際作通岡伏流潛降小復東出下磗為石瀨淪沒於淵
所以一西一東而下者欲使自欲為圖雲臺西北二面
可一圖岡繞之上為雙碣石象左右闕石上作孤遊生
鳳當婆娑體儀羽秀而詳軒尾翼以眺絕澗後一段赤
岫當使釋弁如裂電對雲臺西鳳所臨壁以成磗磗下
有清流其側壁外面作一白虎匍石飲水後為降勢而
絕凡三段山畫之雖長當使畫甚促不爾不稱鳥獸中
時有用之者可定其儀而用之下為磗物景皆倒作清
氣帶山下三分倨一以上使耿然成二重 歷代名畫記
欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十五 五

宋宗炳畫山水序

聖人含道應物賢者澄懷味像至於山水質有而趣靈
是以軒轅堯孔廣成大隗許由孤竹之流必有崆峒具
茨藐姑箕首大蒙之遊焉又稱仁智之樂焉夫聖人以
神法道而賢者通山水以形媚道而仁者樂不亦幾乎
余眷戀廬衡契閭荆巫不知老之將至愧不能凝氣怡
身傷跼石門之流於是畫象布色構茲雲嶺夫理絕於

中古之上者可意求於千載之下旨微於言象之外者可心取於書策之內況乎身所盤桓目所網繆以形寫形以色貌色也且夫崑崙山之大瞳子之小迫目以寸則其形莫覩迴以數里則可圍於寸眸誠由去之稍闊則其見彌小今張綃素以遠映則崑閭之形可圍於方寸之內豎劃三寸當千仞之高橫墨數尺體百里之迴是以觀畫圖者徒患類之不巧不以制小而累其似此自然之勢如是則高華之秀玄牝之靈皆可得之於一

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十五

六

圖矣夫以應目會心為理者類之成巧則目亦同應心亦俱會應會感神神超理得雖復虛求幽巖何以加焉又神本亡端栖形感類理入影迹誠能妙寫亦誠盡矣於是閒居理氣拂觴鳴琴披圖幽對坐究四荒不違天籟之聲獨應無人之野峰岫蒼嶽雲林森渺聖賢映於絕代萬趣融其神思余復何為哉暢神而已神之所暢孰有先焉

歷代名畫記

宋王微敘畫

夫言繪畫者竟求容勢而已且古人之作畫也非以索城域辨方州標鎮阜劃浸流本乎形者融靈而動變者心也靈無所見故所託不動目有所極故所見不周於是乎以一管之筆擬太虛之體以判軀之狀畫寸眸之明曲以為嵩高趣以為方丈以反之畫齊乎太華枉之點表夫龍準眉額頰輔若晏笑兮孤巖鬱秀若吐雲兮橫變縱化故動生焉前矩後方出焉然後宮觀舟車器以類聚犬馬禽魚物以狀分此畫之致也望秋雲神飛揚臨春風思浩蕩雖有金石之樂珪璋之琛豈能髣髴之哉披圖按牒効異山海綠林揚風白水激澗嗚呼豈獨運諸指掌亦以明神降之此畫之情也

歷代名畫記

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十五

七

北齊顏之推論畫

畫繪之工亦為妙矣自古名士多或能之吾家嘗有梁元帝手畫蟬雀白團扇及馬圖亦難及也武烈太子偏能寫真坐上賓客隨宜點染即成數人以問童孺皆知姓名矣蕭貴劉孝先劉靈並文學已外並佳此法既闕

古今特可寶愛若官未通顯每被公私使令亦為猥役
吳郡顧士端出身湘東國侍郎後為鎮南府刑獄參軍
有子曰庭西朝中書舍人父子並有琴書之藝尤妙丹
青常被元帝所使每懷羞恨彭城劉岳素之子也仕為
驃騎府管記平氏孫令才學快士而畫絕倫後隨武陵
王入蜀下牢之敗遂為陸護軍畫支江寺壁與諸工巧
雜處向使三賢都不曉畫真運壽豈見此恥乎 顧氏家訓

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十五

八

唐符載觀張員外畫松石序

觀夫張公之勢非畫也真道也當其有事已知夫遺去
機巧意冥玄化而物在靈府不在耳目故得於心應於
手孤姿絕狀觸豪而出氣交冲漠與神為徒若忖短長
於隘度算妍蚩於陋目疑觚吮墨依違良久乃繪物之
贅疣也寧置於齒牙間哉 唐文粹

唐白居易論畫

畫無常工以似為工學無常師以真為師故其措一意

狀一物往往運思中與神會髣髴焉若歐和役靈於其
間者 白氏長慶集

唐張彥遠論顧陸張吳用筆

或問余以顧陸張吳用筆如何對曰顧愷之之迹緊勁
聯絲循環超忽調格逸易風趨電疾意存筆先畫盡意
在所以全神氣也昔張芝學崔瑗杜度草書之法因而
變之以成今草書之體勢一筆而成氣脈通連隔行不
斷唯王子敬明其深旨故行首之字往往繼其前行世

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十五

九

上謂之一筆書其後陸探微亦作一筆畫連綿不斷故
知書畫用筆同法陸探微精利潤媚新奇妙絕名高宋
代時無等倫張僧繇點曳斫拂依衛夫人筆陣圖一點
一畫別是一巧鈞戟利劍森森然又知書畫用筆同矣
國朝吳道玄古今獨步前不見顧陸後無來者授筆法
於張旭此又知書畫用筆同矣張既號書顧吳宜為畫
聖人假天造英靈不窮衆皆密於盼際我則離披其點
畫衆皆謹於象似我則脫落其凡俗譬弧挺刃植柱構

梁不假界筆直尺蚪鬚雲鬢數尺飛動毛根出肉力健
有餘當有口訣人莫得知數仞之畫或自背起或從足
先巨壯詭怪膚脉連結過於僧絲矣或問余曰吳生何
以不用界筆直尺而能彎弧挺刃植柱構梁對曰守其
神專其一合造化之功假吳生之筆向所謂意存筆先
畫盡意在也凡事之臻妙者皆如是乎豈止畫也與乎
庖丁發硎郢匠運斤効顰者徒勞捧心代斲者必傷其
手意旨亂矣外物役焉豈能左手畫員右手劃方乎夫
欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十五 十

周而意周也若知畫有疎密二體方可議乎畫或者領
之而去 歷代名畫記

唐張彥遠論畫

開元中將軍裴旻善舞劍道子觀旻舞劍見出沒神怪
既畢揮豪益進時又有公孫大娘亦善舞劍器張旭見
之因為草書杜甫歌行述其事是知書畫之藝皆須意
氣而成亦非懦夫所能作也 歷代名畫記

後蜀歐陽炯論畫

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十五 十一

六法之內惟形似氣韻二者為先有氣韻而無形似則
質勝於文有形似而無氣韻則華而不實 益州名畫錄

宋郭熙論畫

人之學畫無異學書今取鍾王虞柳久必入其彷彿至
於大人達士不局於一家必兼收並覽廣議博考以使
我自成一家然後為得今齊魯之士惟摹營丘關陝之
士惟摹范寬一己之學猶為蹈襲况齊魯開陝幅幘數
千里州縣縣人人作之哉專門之學自古為病正謂

出於一律而不肯聽者不可罪不聽之人迨由陳迹人之耳目喜新厭故天下之同情也故予以為大人達士不局於一家者此也

柳子厚善論為文余以為不止於文萬事有訣盡當如是沉於畫乎何以言之凡一景之畫不以大小多少必須注精以一之不精則神不專必神與俱成之神不與俱成則精不明必嚴重以肅之不嚴則思不深必恪勤以周之不恪則景不完故積惰氣而強之者其迹軟懦

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十五

十三

而不決此不注精之病也積昏氣而汨之者其狀黯猥而不爽此神不與俱成之弊也以輕心挑之者其形脫略而不圓此不嚴重之弊也以慢心忽之者其體疎率而不齊此不恪勤之弊也故不決則失分解法不爽則失瀟灑法不圓則失體裁法不齊則失緊慢法此最作者之大病也然可與明者道

世人止知吾落筆作畫却不知畫非易事莊子說畫史解衣盤礴此真得畫家之法人須養得胸中寬快意思

悅適如所謂易直子諒油然之心生則人之笑啼情狀物之尖斜偃側自然布列於心不覺見之於筆下音響人顧愷之必構層樓以為畫所此真古之達士不然則志意已抑鬱沉滯局在一曲如何得寫貌物情摠發人思哉假如工人斲琴得嶧陽孤桐巧手妙意洞然於中則樸材在地枝葉未披而雷氏成琴曉然已在於目其意煩體悖拙魯悶嘿之人見銛鑿利刀不知下手之處焉得焦尾五聲揚音於清風流水哉更如前人言詩是無形畫畫是有形詩哲人多談此言吾人所師

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十五

十三

致

林泉高

宋郭思論畫

思平昔見先子作一二圖有一時委下不顧動經一二日不向再三體之是意不欲意不欲者豈非所謂情氣者乎又每乘興得意而作則萬事俱忘及事汨志撓外物有一則亦委而不顧委而不顧者豈非所謂昏氣者乎凡落筆之日必明牕淨几焚香左右精筆妙墨盥

手滌硯如見大賓必神閒意定然後為之豈非所謂不
敢以輕心挑之者乎已營之又徹之已增之又潤之一
之可矣又再之再之可矣又復之每一圖必重複終始
如戒嚴敬然後畢此豈非所謂不敢以慢心忽之者乎
林泉高致

宋歐陽修論鑒畫

蕭條澹泊此難畫之意畫者得之覽者未必識也故飛
走遲速意淺之物易見而閑和嚴靜趣遠之心難形若

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十五

十四

乃高下嚮背遠近重複此畫工之藝耳非精鑒者之事
也不知此論為是否余非知畫者強為之說但恐未必
然也然世謂好畫者亦未必能知此也此字不乃傷俗
邪 試筆

宋蘇軾論畫

余嘗論畫以為人禽宮室器用皆有常形至於山石竹
木水波煙雲雖無常形而有常理常形之失人皆知之
常理之不當雖曉畫者有不知故凡可以欺世而取名

者必托於無常形者也雖然常形之失止於所失而不
能病其全若常理之不當則舉廢之矣以其形之無常
是以前理不可不謹也世之工人或能曲盡其形而至
於其理非高人逸才不能辦

觀士人畫如閱天下馬取其意氣所到乃若畫工往往
只取鞭策皮毛槽枘芻秣無一點俊發看數尺許便卷

東坡集

宋黃庭堅論畫

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十五

十五

余初未嘗識畫然參禪而知無功之功學道而知至道
不煩於是觀圖畫悉知其巧拙工俗造微入妙然此豈
可為單見寡聞者道哉

如蟲蝕木偶爾成文吾觀古人繪事妙處類多如此所
以輪扁斲車不能以教其子近世崔白筆墨幾到古人
不用心處世人雷同賞之但恐白未肯耳

凡書畫當觀韻往時李伯時為余作李廣奪胡兒馬挾
兒南馳取胡兒弓引滿以擬追騎觀箭鋒所直發之人

馬皆應弦也伯時笑曰使俗子為之當作中箭追騎矣
余因此深悟畫格此與文章同一關紐但難得人入神
會耳 山谷集

宋米芾論畫

杜甫詩謂薛少保惜哉功名迭但見書畫傳甫老儒汲
汲於功名豈不知固有時命殆是平生寂寥所慕嗟乎
五王之功業尋為女子笑而少保之筆精墨妙摹印亦
廣石泐則重刻絹破則重補又假以行者何可數也然
欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十五

遠甚明白
山水古今相師少有出塵格者因信筆作之多煙雲掩
映樹石不取細意似便已知音求者只作三尺橫挂三
尺軸惟寶晉齋中挂雙幅成對長不過三尺標出不及
椅所映人行過肩汗不著更不作大圖無一筆李成關
全俗氣

李公麟病右手三年余始畫以李嘗師吳生終不能去
其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神彩不
高余為目睛面文骨木自是天性非師而能以俟識者
惟作古忠賢像也

蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分
曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出於文同與可自謂
與文拈一瓣香以墨深為面淡為背自與可始也作成
林甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴硬亦怪怪奇

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十五
奇無端如其胸中盤礴也

今人絕不作故事者由所為之人不考古衣冠皆使人
發笑古人皆云某圖是故事也蜀人有晉唐餘風國初
以前多作之人物不過一指雖乏氣骨亦秀整林木皆
用重色清潤可喜今絕不復見矣
大抵人物牛馬一摸便似山水摹皆不成山水心匠自
得處高也

古人圖畫無非勸戒今人撰明皇幸興慶圖無非奢麗

吳王避暑圖重樓平閣徒動人侈心 畫史

宋米友仁論畫

子雲以字為心畫非窮理者其語不能至是是畫之為說亦心畫也自古莫非一世之英乃悉為此豈市井庸工所能曉開闢以來漢與六朝作山水者不復見於世惟右丞王摩詰古今獨步僕舊秘藏甚多既自悟丹青妙處觀其筆意但付一笑耳霄壤間所有瀟湘奇觀蓋如是也自古文人才士無不為世所媿擠毀下石無足

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十五

六

怪者百世之下方自有公論 鐵網珊瑚

宋米友仁自論畫

世人知余善畫競欲得之妙有曉余所以為畫者非具頂門上慧眼者不足以識不可以古今畫家者流目之畫之老境於世海中一毛髮事泊然無著染每靜室僧

宋陳造論寫神

使人偉衣冠肅瞻眊巍坐屏息仰而視俯而起草毫髮

清河書畫訪

不差若鏡中寫影未必不木偶也著眼於顛沛造次應

對進退聲頓適悅舒急倨敬之頃熟想而默識一得佳

思亟運筆墨兔起鶻落則氣王而神完矣少陵云褒公

鄂公毛髮動英安颯爽來酣戰所以美曹將軍也張橫

浦則曰孔門弟子能奇怪畫出當年活聖人所以詠子

温而厲威而不猛恭而安也人鮮克知此妙故重為商

評之 江湖長翁集

宋沈括論畫

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十五

十九

書畫之妙當以神會難可以形器求也世之觀畫者多能指摘其間形象位置彩色瑕疵而已至於奧理冥造者罕見其人如彥遠畫評言王維畫物多不問四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同畫一景子家所藏摩詰畫袁安臥雪圖有雪中芭蕉此乃得心應手意到便成故造理入神迴得天意此難可與俗人論也謝赫云衛協之畫雖不該備形妙而有氣韻凌跨羣雄曠代絕筆又歐文忠盤車圖詩云古畫畫意不畫形梅詩詠物無



隱情忘形得意知者寡不若見詩如見畫此真為識畫也

畫牛虎皆畫毛惟馬不畫予嘗以問畫工工言馬毛細不可畫予難之曰鼠毛更細何故却畫工不能對大凡畫馬其大不過尺此乃以大為小所以毛細而不可畫鼠乃如其大自當畫毛然牛虎亦是以大為小理亦不應見毛但牛虎深毛馬淺毛理須有別故名輩為小牛小虎雖畫毛但略拂拭而已若務詳密翻成冗長約略

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十五

子

拂拭自有神觀迴然生動難可與俗人論也若畫馬如牛虎之大者理當畫毛蓋見小馬無毛遂亦不法此庸人襲跡非可與論理也又李成畫山上亭館及樓塔之類皆仰畫飛簷其說以為自下望上如人平地望塔簷間見其椽桷此論非也大都山水之法蓋以大觀小如人觀假山耳若同真山之法以下望上只合見一重山豈可重重悉見兼不應見其谿谷間事又如屋舍亦不應見其中庭及後巷中事若人在東立則山西便合是

遠境人在西立則山東却合是遠境似此如何成畫李君蓋不知以大觀小之法其間折高折遠自有妙理豈在掀屋角也

江南中主時有北苑使董源善畫尤工秋嵐遠景多寫江南真山不為奇峭之筆其後建業僧巨然祖述源法皆臻妙理大體源及巨然畫筆皆宜遠觀其用筆甚草草近視之幾不類物象遠觀則景物粲然幽情遠思如觀異境如源畫落照圖近視無功遠觀村落杳然深遠

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十五

子

悉是晚景遠峰之項宛有反照之色此妙處也 夢溪筆談

宋黃伯思論畫

丹青猶文也謝康樂則如芙蓉出水自然可愛顏光祿則如鋪錦列繡瑠績滿眼自然之與瑠績不啻霄壤 東觀餘論

宋宋迪論畫

先當求一敗牆張絹素訖倚之敗牆之上朝夕觀之既

久隔素見敗牆之上高平曲折皆成山水之象心存目
想高者為山下者為水坎者為谷缺者為澗顯者為近
晦者為遠神領意造恍然見其有人禽草木飛動往來
之象了然在目則隨意命筆默以神會自然景皆天就
不類人為是謂活筆

夢溪筆談

宋彭乘論畫

歐陽公嘗得一古畫牡丹叢其下有一貓永叔未知其
精妙丞相正肅吳公與歐公家相近一見曰此正午牡

欽定四庫全書

御定古畫譜
卷十五

三

丹叢何以明之其花敷妍而色燥此日中時花也貓眼
黑睛如線此正午貓眼也有帶露花則房斂而色澤貓
眼早暮則睛員正午則如一線耳此亦善求古人之意
也

墨客揮犀

宋董道論畫

明皇思嘉陵江山水命吳道玄往圖及索其本曰寫之
心矣敢不有一於此也詔大同殿圖本以進嘉陵江三
百里一日而畫遠近可尺寸許也論者謂丘壑成於胃

中既寤則發之於畫故物無留迹累隨見生殆以天合
天者邪李廣射石初則沒鏃飲羽既則不勝石矣彼有
石見者以石為礙蓋神定者一發而得其妙解過此則
人為已能知此者可以語吳生之意矣

世之評畫者曰妙於生意能不失真如此矣至是為能
盡其技嘗問如何是當處生意曰殆謂自然其問自然
則曰能不異真者斯得之矣且觀天地生物特一氣運
化爾其功用祕移與物有宜莫知為之者故能成於自
欽定四庫全書

御定古畫譜
卷十五

三

然今畫者信妙矣方且暈形布色求物比之似而效之
序以成者皆人力之後先也豈能以合於自然者哉
樂天言畫無常工以似為工畫之貴似豈其形似之貴
邪要不期於所以似者貴也今畫師摹墨設色摹取形
類見其似者踉蹌其虛而喜矣則色以紅白青紫華房
萼莖蕊葉似尖圓斜直雖尋常者猶不失曰此為日精
此為大芍藥至於百花異英皆按形得之豈徒曰似之
為貴則知無心於畫者求於造物之先凡賦形出象發

於生意得之自然待其見於胷中者若花若葉分布而出矣然後發之於外假之手而寄色焉未嘗求其似者而托意也

世傳韓幹凡作馬必考時日面方位然後定形骨毛色大抵以馬為火畜而南為離方其色青驪駟駘皆以支干相加故得入妙又以為畫得馬之神駿故能如是云夫移神景寫照寓神自是奪物精魄苟造其微得於玄解則物有寓者馬之疑於神者其幾於是邪夫以刻寫

欽定四庫全書

神定書畫譜

卷十五

三四

而飛為像而行削胡僧而能語作偃師而歌應律此其得於妙用者將神運之而不知也畫獨不可至是哉

山水在於位置其於遠近闊狹工者增減在其天機務得收斂眾景發之圖素唯不失自然使氣象全得無筆墨輒跡然後畫妙故前人謂畫無真山活水豈此意也

哉

世不見古人筆畫謂後世所作便盡古人妙處古今無異道惟造於詣絕者得之但後人於學不能致一故所

得類皆鹵莽滅裂不得到古人地也

顧愷之論畫以人物為上次山水次狗馬臺榭不及禽鳥故張舜賓評畫以禽魚為下而蜂蝶蟬蟲又次之大抵畫以得其形似為難而人物則又以神明為勝苟求其理物各有神明也但患未知求於此耳

由一藝以往其至有合於道者此古之所謂進乎技也觀咸熙畫者執於形相忽若忘之世人方且驚疑以為神矣其有寓而見邪咸熙蓋稷下諸生其於山林泉石

欽定四庫全書

神定書畫譜

卷十五

三五

巖棲而谷隱層巒疊翠嵌嵌葦葦其蓋生而好也積好在心久則化之凝念不釋論與物忘則磊落奇蟠於胸中不得遁而藏也他日忽見羣山橫於前者累累相負而出矣嵐光霽煙與一一而下上漫然放乎外而不可收也蓋心術之變化有而出則託於畫以寄其放故雲煙風雨雷霆變怪亦隨以至方特其忽乎忘四肢形體則舉天機而見者皆山也故能盡其道後世按圖求之不知其畫忘也謂其筆墨有蹊轍可隨其位置求之彼

其胸中自無一丘一壑且望洋邪若其謂得之此復有真畫者邪

世之論畫謂其似也若謂形似長說假畫非有得於真象者也若謂得其神明造其縣解自當脫去轍迹豈婉紅配綠求象後模寫卷界而為之邪畫至於此是解衣盤礴不能徑徑而趨於庭矣廣川畫說

宋郭若虛論氣韻非師

謝赫云一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十五

三六

四曰隨類傅彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移然而骨法用筆以下五法可學如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也嘗試論之竊觀自古奇蹟多是軒冕才賢巖穴上士依仁遊藝探蹟鉤深高雅之情一寄於畫人品既已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不至所謂神之又神而能精焉凡畫必周氣韻方號世珍不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫

故揚氏不能授其師輪扁不能傳其子繫乎得自天機出於靈府也且如世之相押字之術謂之心印本自心源想成形跡跡與心合是之謂印爰及萬法緣慮施為隨心所合皆得名印矧乎書畫發之於情思契之於綃楮則非印而何押字且存諸貴賤禍福書畫豈逃乎氣韻高卑夫畫猶書也揚子曰言心聲也書心畫也聲畫形君子小人見矣圖畫見聞志

宋郭若虛論用筆得失

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十五

三七

凡畫氣韻本乎遊心神彩生於用筆用筆之難斷可識矣故愛賓稱惟王獻之能為一筆書陸探微能為一筆畫無適一篇之文一物之像而能一筆可就也乃是自始及終筆有朝揖連綿相屬氣脈不斷所以意存筆先筆周意內畫盡意在像應神全夫內自足然後神閒意定神閒意定則思不竭而筆不困也又畫有三病皆繫用筆所謂三者一曰版二曰刻三曰結版者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圍混也刻者運筆中疑心手

相戾句畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也未窮三病徒舉一隅畫者鮮克留心觀者當煩拭皆大底氣韻高筆畫壯則愈玩愈妍其或格凡豪儒初觀縱似可採久之還復意怠矣圖畫見閩志

宋韓拙論古今學者

天之所賦於我者性也性之所資於人者學也性有顯蒙明敏之異學有日益無窮之功故能因其性之所悟求其學之所資未有業不精於己者也且古人以務學而開其性今之人以天性恥於學此所以去古逾遠而業逾不精也昔顧愷之夏月登樓家人罕見其面風雨晦冥饑寒喜怒皆不操筆唐有王右丞杜員外贈歌曰十日畫一水五日畫一石能事不受相促逼愷之王維後世真跡絕少後來得其髣髴者猶可絕俗正如唐史論杜甫謂殘膏賸馥沾渥後人蓋前人用此以為銷日養神之術今人反以之為圖利勞心之苦古之學者為

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十五

三六

已今之學者為人昔人冠冕正士宴閒餘暇以此為清幽自適之樂唐張彥遠云書畫之術非閭閻之子可學也奈何今之學者往往以畫高業以利為圖金自墜九流之風不修術士之體豈不為自輕其術者哉故不精之由良以此也真所謂棄其本而逐其末矣且人之無學者謂之無格無格者謂之無前人之格法也豈落格法而自為超越古今名賢者歟所謂寡學之士則多性狂而自蔽者有三難學者有二何謂也有心高而恥於下問惟憑盜學者為自蔽也有性敏而才高雜學而狂亂志不歸於一者自蔽也有少年夙成其性不勞而頗通慵而不學者自蔽也難學者何也有謾學而不知其學之理苟僥倖之策惟務作偽以勞心使神志蔽亂不究於實者難學也若此之徒斯為下矣夫欲傳古人之糟粕達前賢之閭奧未有不學而自能也信斯言也凡學者宜先執一家之體法學之成就方可變易為己格則可矣噫源深者流長表端者影正則學造乎妙藝

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十五

三五

盡乎精粹蓋有本者亦若是而已 山水純全集

宋張懷論畫

嘗謂世之論畫者多矣稽古逮今瑣瑣碌碌亦其偏見
持以僻說蔽其天地之純全不識古今之妙用幾何哉
不可數而名計也然畫之祖述於古有自來矣顯於唐
虞備於商周尊於夫子用於宇宙明於日月山林之形
別於鳥獸魚蟲之跡制之冠蓋袞冕設之罇罍鼎器六
經具載百代祖繼迨此而下雖世不乏然未備其體或

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十五

三十一

工於一物長於片善無復有能超越而能盡其純全妙
用之理者也且畫者闢天地玄黃之色泄陰陽造化之
機埽風雲之出沒別魚龍之變化窮鬼神之情狀分江
海之波濤以至山水之秀麗草木之茂榮翻然而異蹶
然而超挺然而竒妙然而怪凡識於象數圖於形體一
扶疎之細一幘幪之微覆於穹窿載於磅礴無逃乎象
數而人為萬物之最靈者也故合於畫造乎理者能畫
物之妙昧乎理則失物之真何哉蓋天性之機也性者

天所賦之體機者人神之用機之發萬變生焉惟畫造
其理者能因性之自然究物之微妙心會神融默契動
靜於一毫投乎萬象則形質動蕩氣韻飄然矣故昧於
理者心為緒使性為物遷汨於塵全擾於利役徒為筆
墨之所使耳安足以語天地之真哉是以山水之妙多
專於才逸隱遯之流名卿高蹈之士悟空識性明了燭
物得其趣者之所作也況山水樂林泉之奧豈庸魯賤
隸貪懦鄙夫至於麤俗者之所為也豈其畫於山水誠

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十五

三十二

未可以易言也今古之跡顯然而著見於域中者不為
不多矣略究形容而推之遙岑疊翠遠水沉明片帆歸
浦秋鴈下空指掌之間若睨千里有得其平遠者也雲
輕峰秀樹老陰疎溪橋隱逸樵釣江村棧路曲逕崢嶸
層閣漱石飛泉去騎歸舟人少有得其全景也若松栢
老而虬怪羣木茂而翁鬱臨流碧澗崖古林高此乃其
樹石者也木葉披巖千山聳翠煙重暝斜之勢林繁如
葉葉有聲此得其風雨者也畫至於通乎源流貫乎神

明使人觀之若觀青天白日窮究其奧釋然清爽非造
理師古學之深遠者罔克及此 畫苑補益

宋鄧椿論畫

畫之六法難於兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能兼
之耳然吳筆豪放不限長壁大軸出奇無窮伯時痛自
裁損只於澄心紙上運奇布巧未見其大手筆非不能
也蓋寶縞之恐其或近眾工之事

畫者文之極也故古今之人頗多著意張彥遠所次歷

欽定四庫全書

御定百畫譜
卷十五

三

代畫人冠裳大半唐則少陵題咏曲盡形容昌黎作記
不遺豪髮本朝文忠歐公三蘇父子兩晁兄弟山谷後
山宛丘淮海月巖以至漫士龍眠或評品精高或揮染
超拔然則畫者豈獨藝之云乎難者以為自古文人何
止數公有不能且不好者將應之曰其為人也多文雖
有不曉畫者寡矣其為人也無文雖有曉畫者寡矣
畫之為用大矣盈天地之間者萬物悉皆含豪運思曲
盡其態而所以能曲盡者止一法耳一者何也曰傳神

而已矣世徒知人之有神而不知物之有神此若虛深

鄙眾工謂雖曰畫而非畫者蓋止能傳其形不能傳其

神也故畫法以氣韻生動為第一而若虛獨歸於軒冕

巖穴有以哉 畫鑑

宋鄭剛中畫說

唐人能畫者不敢悉數且以鄭虔間立本二人論之其
用筆工拙不可得而考然今人借或持其遺墨售於世

則好古君子先度而後立本無疑何則虔高才在諸儒

欽定四庫全書

御定百畫譜
卷十五

三

間如赤霄孔翠酒酣意放搜羅物象驅入豪端窺造化
而見天性雖片紙點墨自然可喜立本幼事丹青而人
物闢葺才術不鳴於時負慙流汗以紳笏奉研是雖能
模寫窮盡亦無佳處余操是說以驗今人之畫故曾中
有氣味者所作必不凡而畫工之筆終無神觀也 北山

文集

宋錢聞詩論畫

兩山晴山畫者易狀唯晴欲雨雨欲霽宿霧晚煙既泮

復合景物味味一出沒於有無間難狀也此非墨妙天下意超物表者斷不能到

鐵網珊瑚

宋子俞子記試畫工形容詩題

徽宗政和中建設畫學用太學法補試四方畫工以古人詩句命題不知掄選幾許人也嘗試竹鎖橋邊賣酒家人皆可以形容無不向酒家上著工夫惟一善畫但於橋頭竹外挂一酒帘書酒字而已便見得酒家在竹內也又試踏花歸去馬蹄香不可得而形容何以見得

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十五

三

親切有一名畫克盡其妙但婦數蝴蝶飛逐馬後而已便表得馬蹄香出也果皆中魁選夫以畫學之取人取其意思超拔者為上亦猶科舉之取士取其文才角出者為優二者之試雖下筆有所不同而於得失之際只較智與不智而已

紫雪叢說

宋趙希鵠論畫

畫無筆迹非謂其墨淡模糊而無分曉也正如善書者藏筆鋒如錐畫沙印泥耳書之藏鋒在乎執筆沉著

痛快人能知善書執筆之法則能知名畫無筆跡之說故古人如王大令今人如米元章善書必能畫善畫必能書實一事爾

洞天清錄

宋趙希鵠論臨摹

臨者謂以原本置案上於傍設絹素象其筆而作之繆工決不能摹此則以絹素加畫上摹之墨稍濃則透元本頓失精神若以名畫借摹臨是自棄也就人借而不從尤非明鑒者也米元章就人借名畫輒摹本以還而

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十五

三

取其元本人莫能辨此人定非賞鑒之精

洞天清錄

宋張敦禮論畫

畫之為藝雖小至於使人鑒善勸惡聳人觀聽為補益豈其儕於眾工哉

畫鑒

宋何遜論畫

朱象先少時畫筆常恨無前人深遠潤澤之趣一日於鶯溪絹上作小山覺不如意急湔去之故墨再三揮染即有悟見自後作畫多再滌去或以細石磨絹要令墨

色著入絹縷春渚紀聞

宋羅大經論畫

唐明皇令韓幹觀御府所藏畫馬幹曰不必觀也陛下
殿馬萬匹皆臣之師李伯時工畫馬曹輔為太僕卿太
僕廨舍御馬皆在馬伯時每過之必終日縱觀至不暇
與客語大槩畫馬者必先有全馬在胸中若能積精儲
神賞其神駿久久則胸中有全馬矣信意落筆自超妙
所謂用意不分乃凝於神者也山谷詩云李侯畫骨亦
欽定四庫全書 御定書畫錄 卷十五 五
畫肉下筆生馬如破竹生字下得最妙蓋胸中有全馬
故由筆端而生初非想像模畫也曾雲巢無疑工畫草
蟲年邁愈精余嘗問其有所傳乎無疑笑曰是豈有法
可傳哉某自少時取草蟲籠而觀之窮晝夜不厭又恐
其神之不完也復就草地之間觀之於是始得其天方
其落筆之際不知我之為草蟲邪草蟲之為我也此與
造化生物之機緘蓋無以異豈有可傳之法哉 鶴林玉露

宋羅大經論繪事

繪雪者不能繪其清繪月者不能繪其明繪花者不能
繪其馨繪泉者不能繪其聲繪人者不能繪其情然則
言語文字固不足以盡道也 鶴林玉露

宋劉學箕論畫

侔揣萬類揮翰涂素雖畫家一藝然眸子無鑒裁之精
心胸有塵俗之氣縱極工妙而鄙野村陋不逃明眼是
徒窮思盡心適足以資世之話靶不若不畫之為愈今
欽定四庫全書 御定書畫錄 卷十五 五
觀昔之人以一藝彰彰自表於世皆文人才士非以人
物山川佛象鬼神著則以樓觀花竹翎毛走獸顯蓋未
有獨任一見而得萬物之情兼備諸體而擅眾作之美
雖張僧繇吳道子閻立本諸公不能之況萬萬不及比
者自謂能之可乎古之所謂畫士皆一時名勝涵泳經
史見識高明襟度灑落望之飄然知其有蓬萊道山之
丰俊故其發為豪黑意象蕭爽使人寶玩不寘今之畫
士祇人役耳視古之人又萬萬不啻也亦有迫於口體

之不充俯就世俗之所強問之能彼乎曰能之能此乎
曰能之及其吹筆運思茫昧失措鮮不刻烏成鵠畫虎
類狗其視古人神奇精妙每不逮之所以若然者未可
悉尤之畫工畫工雖志在阿堵而亦有不專在夫阿堵
也

方是問居士小菜

宋陳善論畫

唐人詩有嫩綠枝頭紅一點動人春色不須多之句聞
舊時嘗以此試畫工衆工競於花卉上妝點春色皆不

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十五

三

中選惟一人於危亭縹緲綠楊隱映之處畫一美婦人
憑欄而立衆工遂服此可謂善體詩人之意矣唐明皇
嘗賞千葉蓮花因指妃子謂左右曰何如此解語花也
而當時云上宮春色四時在目蓋此意也然彼世俗畫
工者乃亦解此邪

顧愷之善畫而人以為癡張長史工書而人以為顛予
謂此二人之所以精於書畫者也莊子曰用志不分乃

凝於神 柳森新語

宋趙孟頫論畫

畫謂之無聲詩乃賢哲寄興有神品有能品神者才識
清高揮毫自逸生而知之者也能者源流傳授下筆有
法學而知之者也 錢綱珊瑚

宋趙孟堅梅竹譜

逃禪祖華先得其韻度之清麗閒菴紹逃禪得其瀟灑
之布置回視玉面而鼠鬚已自工夫較精緻枝枝倒作
鹿角曲生意由來端若爾所傳正統諒末節捨此的傳

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十五

三

皆偽耳僧定花工枝則麤夢良意到工則未女中却有
鮑夫人能守師繩不輕隊可憐聞名未識面云有江南
畢公濟季衡醜麤惡拙祖弊到雪蓮觴濫矣所恨二王
無臣法多少東隣擬西子是中有趣豈不傳要以眼力
求其旨踢須止七等則三點眼名椒梢鼠尾枝分三疊
墨濃淡花有正背多般蕊夫君固已悟筌蹄重說偈言
吾亦贅誰家屏障得君畫更以吾詩疏其底

濃寫花枝淡寫梢鱗皴老幹墨微焦筆分三踢攢成瓣

珠暈一圖工點椒糝綴蜂鬚凝笑靨穩拖鼠尾施長條
盡吹心側風初急猶把枝埋雪半消松竹襯時明掩映
水波浮處見飄飄黃昏時候朧明月清淺溪山長短橋
關裏相挨如有意靜中背立見無聊筆端的歷明非畫
一作還
成戲 軸上縱橫不是描頓覺坐成春益益因思行過
雨瀟瀟從頭總是楊湯法拚下工夫豈一朝

古畫畫物無定形隨物賦形皆逼真其次祖述有師繩
如印泥隨前人尚疑屋下重作屋參以新意意乃足

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十五

四十一

晉魏而來幾百年義獻斷絃誰解續何況高東李杜編
江湖競買新詩讀願君種取渭川一千畝飽飯逍遙步
捫腹風晴煙雨盡入君心胃吐出豪端自森肅負大夫
來子章何碌碌 鐵網珊瑚

宋龔開論畫

人言墨鬼為戲筆是大不然此乃書家之草聖也豈有
不善真書而能作草者在昔善畫墨鬼有似頤真趙千
里千里丁香鬼誠為奇特所惜去人物科太遠故人得

以戲筆目之頤真鬼雖甚工然其用意猥近甚者作髯
君野濶一豪緒即之妹子持杖披襟趕逐此何為者邪
鐵網珊瑚



欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十五

四十二

御定佩文齋書畫譜卷十五

欽定四庫全書

御定書畫譜卷十六
子部

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第十六卷

論畫六 畫學下

元趙孟頫論畫

元趙孟頫自論畫

元趙孟頫論畫詩

元柯九思論畫

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十六目錄

元錢選論畫

元湯垕畫論

元黃公望論畫山水

元倪瓚論畫竹

元倪瓚自論畫

元吳鎮論畫

元吳鎮論墨竹

元楊維禎論畫

詳校官中書臣孫銜

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹銜

校對官中書臣張頊

謄錄監生臣牟崐

明王履華山圖序

明王履畫楷敘

明岳正畫葡萄說

明杜瓊論畫

明沈周論畫

明吳寬論畫

明唐寅論畫

明文徵明論畫

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十六目錄

二

明練安論畫

明王肯堂論畫

明何良俊論畫

明李式玉論畫

明唐志契論畫

明陳衍論畫

明薛岡論畫

明王無倪論畫

明屠隆論畫

明屠隆論學畫

明屠隆論臨畫

明王世貞論畫

明周天球論寫生

明董其昌畫旨

明范允臨論畫

明陳繼儒論畫

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十六目錄

三

明李流芳論畫

明李日華畫說

明李日華論畫

明謝聲澗論畫

明魯得之論畫竹

明顧凝遠論畫

明沈顥論畫

明張丑論畫

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷十六

論畫六 畫學下

元趙孟頫論畫

作畫貴有古意若無古意雖工無益今人但知用筆纖細傳色濃豔便自為能手殊不知古意既虧百病橫生豈可觀也吾所作畫似乎簡率然識者知其近古故以為佳此可為知者道不為不知者說也 清河書畫訪

欽定四庫全書

御定書畫譜卷十六

元趙孟頫自論畫

宋人畫人物不及唐人遠甚予刻意學唐人殆欲盡去

宋人筆墨

吾自少好畫水仙日數十紙皆不能臻其極蓋業有專工而吾意所寓輒欲寫其似若水仙樹石以至人物牛馬蟲魚肖翹之類欲盡得其妙豈可得哉 鐵網珊瑚

元趙孟頫論畫詩

石如飛白木如籀寫竹還應八法通若也有人能會此

須知書畫本來同 郭遠慶書畫題跋記

元柯九思論畫

寫竹幹用篆法枝用草書法寫葉用八分法或用魯公撤筆法木石用折釵股屋漏痕之遺意 書畫題跋記

元錢選論畫

趙文敏問畫道於錢舜舉何以稱士氣錢曰隸體耳畫史能辨之即可無翼而飛不爾便落邪道愈工愈遠然又有關捩要得無求於世不以贊毀撓懷吾嘗舉似畫

欽定四庫全書

御定書畫譜卷十六

家無不攢眉謂此關難度所以年年故步 容臺集

元湯屋畫論

古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主況名下無虛士相傳既久必有過人處故畫之法六得其一二者尚能名世又得其全者可知也今人看畫不經師授不閱紀錄但合其意者為佳不合其意者為不佳及問其如何是佳則茫然失對自十七八歲時便有迂闊之意見圖畫愛玩不去手見鑒賞之士便加禮問遍借紀

錄彙編成誦詳味其言歷觀往迹參考古說如有少悟
多不留心不過爲聽聲隨影終不精鑿也

人物於畫最爲難工蓋拘於形似位置則失神運氣象
顧陸之蹟世不多見唐名手至多吳道子畫家之聖也
照映千古至宋李公麟伯時一出遂可與古作者並驅
爭先得伯時畫三紙可換吳生畫一二紙得吳生畫二
紙可易顧陸一紙其爲輕重相懸若此

畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十六

三

花之至清畫者當以意寫之不在形似耳

山水之爲物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒暑朝昏晝
夜隨形改步有無窮之趣自非胸中丘壑汪洋如萬頃
波者未易摹寫如六朝至唐初畫者雖多筆法位置深
得古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代
荆關又別出新意一洗前習迨於宋朝董源李成范寬
三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之
下各有入室弟子三二人終不逮也 畫鑿

元黃公望論畫山水

山水之作昉自漢唐古筆遺墨不復多見米南宮評品
稱董北苑無半點李成范寬俗氣一片江南景也厥後
僧巨然陸道士皆宗其法陸筆罕見然筆往往有之亦
有逼於董者其有學於然者曰江貫道用墨輕淡勻潔
林木樹葉排列珠琲宋人亦珍之視然則大有徑庭矣
作山水者必以董爲師法如吟詩之學杜也 張子政畫
山水跋

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十六

四

元倪瓚論畫竹

以中每愛余畫竹余之竹聊以寫胸中逸氣耳豈復較
其似與非葉之繁與疎枝之斜與直哉或塗抹久之他
人視以爲麻爲蘆僕亦不能強辨爲竹真沒奈覽者何
但不知以中視爲何物耳 倪雲林集

元倪瓚自論畫

僕之所謂畫者不過逸筆草草不求形似聊以自娛耳
近迂遊來城邑索畫者必欲依彼所指授又欲應時而

得鄙辱怒罵無所不有冤矣乎詎可責寺人以不髡也
清閨閣遺集

元吳鎮論畫

墨戲之作蓋士大夫詞翰之餘適一時之興起與夫評
畫者流大有寥廓嘗觀陳簡齋墨梅詩云意足不求顏
色似前身相馬九方皋此真知畫者也 鐵網珊瑚

元吳鎮論墨竹

墨竹之法作幹節枝葉而已而疊葉為至難於此不工

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十六

五

則不得為佳畫矣 書畫題跋記

元楊維禎論畫

書盛於晉畫盛於唐宋書與畫一耳士大夫工畫者必
工書其畫法即書法所在然則畫豈可以庸妄人得之
乎宣和中建五岳觀大集天下畫史如進士科下題掄
選應詔者至數百人然多不稱上旨則知畫之積習雖
有譜格而神妙之品出於天質者殆不可以譜格而得
也故畫品優劣關於人品之高下無論侯王貴戚軒冕

山林道釋女婦苟有天質超凡入聖即可冠當代而名
後世矣其不然者或事模擬雖入譜格而自家所得於
心傳意領者則蔑矣故論畫之高下者有傳形有傳神
傳神者氣韻生動是也如畫貓者張壁而絕鼠大士者
渡海而滅風翊聖具武者叩之而響應寫人真者即能
得其精神若此者豈非氣韻生動機奪造化者乎 圖繪
寶鑑序

明王履華山圖序

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十六

六

畫雖狀形主乎意意不足謂之非形可也雖然意在形
舍形何所求意故得其形者意溢乎形失其形者形乎
哉畫物欲似物豈可不識其面古之人之名世果得於
暗中摸索邪彼務於轉摹者多以紙素之識是足而不
之外故愈遠愈譌形尚失之况意苟非識華山之形我
其能圖邪既圖矣意猶未滿由是存乎靜室存乎行路
存乎牀枕存乎飲食存乎外物存乎聽音存乎應接之
際存乎文章之中一日燕居聞鼓吹過門怵然而作曰

得之矣夫遂麾舊而重圖之斯時也但知法在華山竟不知平日之所謂家數者何在夫家數因人而立名既因於人吾獨非人乎夫憲章乎既往之迹者謂之宗宗也者從也其一於從而止乎可從從也可違違亦從也違果爲從乎時當違理可違吾斯違矣吾雖違理其違哉時當從理可從吾斯從矣從在我乎亦理是從而已焉耳謂吾有宗與不局局於專門之固守謂吾無宗與又不大遠於前人之軌轍然則余也其蓋處夫宗與不宗之間乎且夫山之爲山也不一其狀大而高焉萬小而高焉岑狹而高焉巒卑而大焉巒銳而高焉嶠小而衆焉蹄形如堂焉密兩向焉欽陬隔高焉崑上大下小焉巒邊焉崖崖之高焉巒上秀焉峰此皆常之常焉者也不純乎嵩不純乎岑不純乎巒不純乎巒不純乎嶠不純乎巒不純乎密不純乎欽不純乎崑不純乎巒不純乎崖不純乎巒不純乎峰此皆常之變焉者也至於非嵩非岑非巒非巒非嶠非蹄非密非欽非崑非

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十六

七

巒非崖非巒非峰一不可以名命此豈非變之變焉者乎彼既出於變之變吾可以常之常者待之哉吾故不得不去故而就新也雖然是亦不過得其彷彿爾若夫神秀之極固非文房之具所能致也然自是而後步趨奔逸漸覺已制不屑屑矜矜若乎後塵每虛堂神定默以對之意之來也自不可以言喻余也安敢故背前人然不能不立於前人之外俗情喜同不喜異藏諸家或偶見焉以爲非於諸體也怪問何師余應之曰吾師心

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十六

八

師目目師華山 鐵網珊瑚

明王履畫楷敘

余壯年好畫好故求求故蓄蓄故多多而不厭猶謂未足也復模之習之以充其所願欲者噫是非癖與惟其癖也故不知爲無用而獨視爲有用視爲有用故人或子懲弗聽也人或予毀弗較也人或予需弗與也孜孜焉惟是之從與誠正修齊之道幾半於乎癖之深也乃至此乎夫畫多種也而山水之畫爲予珍畫家多人也

而馬遠馬遠馬驎及二夏圭之作爲子珍何也以言山水與則天文地理人事與夫禽蟲草木器用之屬之不能無形者皆於此乎具以此視諸畫風斯在下矣以言五子之作與則麤也而不失於俗細也而不流於媚有清曠超凡之遠韻無猥闌蒙塵之鄙格圖不盈咫而窮幽極遐之勝已充然矣故予之珍非珍乎溺也珍乎其所以足珍而不能以不珍耳其鍛與蠟屐之云哉且余也泉石之姿也而市塵是囿猿鶴之爲無用邪固亦精神

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十六

九

心術之所寓與其說覆孰若全之以不失夫踦屨偕還之心於是焉補苴整比離為二帙目之曰畫楷云嗟乎熟處難忘有道君子亦或不免沉余乎是知克己之事甚不可易易言也雖然聰明几淨時一披之則神遊虛無悟入恍忽自有不可與冰氏之流道者當是時也視鄉之僕僕然模擬於含毫吮墨之間其所得也反若過之惟輟於目昏故巧爲拙奴之累不及而自怡不贈之趣益深也因賦詩曰吟詩寫字何妨道何況規規畫苑

中只爲癖深消不得故教幽思且相通或曰既知其癖胡不斲夫治之之策乎余曰癖天下古今之通病也不癖於此必癖於彼果惟預之傳濟之馬嶠之錢而已乎哉雖然設治癖者過君幸以相告

鐵網珊瑚

明岳正畫葡萄說

畫書之餘也學者於游藝之暇適趣寫懷不忘揮灑大都在意不在象在韻不在巧巧則工象則俗矣雖然其所畫者必有意焉是故於草木也蘭之芳菊之秀梅之

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十六

十

潔松竹之操皆托物寄興以資自修非徒然也夫葡萄木而草約花而佳實重自上古故神農九種功力為最至能強志益氣輕身延齡蓋中國之名果也二酉六帖皆謂得之大宛歸種漢宮豈未之考歟意者初不經見而博望貳師之所得者又將特異故成式樂天遠附會之歟不可知矣魏文之詔以爲華果極珍盛讚厥美似爲知已然徒得其味而遺其德取其小而不識其大君子惜之予嘗論其幹臞者廉也節堅者剛也枝弱者謙

也葉多蔭者仁也蔓而不附者和也實中果而可釀者才也味甘平無毒入藥力勝者用也屈信於時者道也其德之全有如此者宜與菊蘭梅竹並驅而爭先可也世無好之而畫者獨近代有僧日觀者始作之是又不幸失身於方外野人之手不無工俗可厭使夫徽懿弗彰悲哉予謫戍窮荒偶見一本因以新意製為長幅用悼不遇兼暢幽情具目者苟矜其窮而取焉則亦未見其為不幸也若曰是不象而工豈徒不識畫格亦未有

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十六

十一

以知岳生者也 岳正博類葉

明杜瓊論畫

繪畫之事胷中造化吐露於筆端恍惚變幻象其物宜足以啓人之高志發人之浩氣晉唐之人以為玩物適情無所關係若曰黼黻皇猷彌綸治具著於圖史以存鑒戒豈無所關係哉 容臺集

明沈周論畫

吳仲圭得巨然筆意墨法又能軼出其畦徑爛熳慘澹

當時可謂自能名家者蓋心得之妙非易可學予雖愛而恨不能追其萬一

崑山士人皆畫梅其用墨太重殊失清雅是有累於梅矣 書畫題跋記

明吳寬論畫

古圖畫多聖賢與貞妃烈婦事蹟可以補世道者後世始流為山水禽魚草木之類而古意蕩然然此數者人所嘗見雖乏圖畫何損於世乃疲精極思必欲得其肖似如古人事蹟足以益人人既不得而見宜表著之反棄不省吾不知其故也 乾翁家藏集

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十六

十二

明唐寅論畫

工畫如楷書寫意如草聖不過執筆轉腕靈妙耳世之善書者多善畫由其轉腕用筆之不滯也 畫史會要作畫破墨不宜用井水性冷凝故也溫湯或河水皆可洗研磨墨以筆歷開飽浸水訖然後蘸墨則吸上勻暢若先蘸筆而後蘸水被水沖散不能運動也 珊瑚網

明文徵明論畫

畫家宮室最為難工謂須折算無差乃為合作蓋束於

繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸匠甫田集

古之高人逸士往往喜弄筆作山水以自娛然多寫雪

景蓋欲假此以寄其歲寒明潔之意耳書畫題跋記

明練安論畫

蘇文忠公論畫以為人禽宮室器用皆有常形至於山

石竹木水波煙雲雖無常形而有常理常形之失人皆

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十六

十三

知之常理之不當雖晚畫者有不知余取以為觀畫之

說焉畫之為藝世之專門名家者多能曲盡其形似而

至其意態情性之所聚天機之所寓悠然不可探索者

非雅人勝士超然有見乎塵俗之外者莫之能至孟子

曰大匠誨人以規矩不能使人巧莊周之論斲輪曰臣

不能喻之於臣之子臣之子亦不能受之於臣皆是類

也方其得之心而應之手也心與手不能自知況可得

而言乎言且不可聞而況得而效之乎效古人之蹟者

是拘拘於塵垢糠粃而未得其真者也金川玉屑集

明王肯堂論畫

前輩畫山水皆高人逸士所謂泉石膏肓煙霞痼癖胃

中丘壑幽映迴繞鬱鬱勃勃不可終過而流於縑素之

間意誠不在畫也自六朝以來一變而王維張瑒畢宏

鄭虔再變而荆關三變而董源李成范寬極矣若黃子

久則脫卸幾盡然不過淵源董源今士大夫能畫者多

師之川岑樹石祇是筆尖拖出了無古法便自謂前無

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十六

十四

古人後無來者甚不知量也

郭恕先界重樓複閣層見疊出良木工料之無一不合

規矩其人世以為狂士而實世外人也尚於小藝委曲

精微如此今之作畫者握筆不知輕重而輒蔑棄繩墨

信手塗抹何哉鬱岡齋筆塵

明何良俊論畫

論畫者云夫畫特忌形貌采章歷歷具足甚謹甚細而

外露巧密夫謹細巧密世孰不謂之為工邪然深於畫

者蓋不之取正以其近於三病也 四友齋叢說

明李式玉論畫

僕嘗執筆學作畫苦不成家今復閣筆十年矣安敢妄論此中曲折哉顧今世不乏名手而可傳者少便面尺幅無間疎密尋丈絹素實見短長乃今之畫者觀其初作數樹焉意止矣及徐而見其勢之有餘也復綴之以樹繼作數峰焉意止矣及徐而見其勢之有餘也復綴之以峰再作亭榭橋道諸物意亦止矣及徐而見其勢之有餘也復雜以他物如是畫安得佳即佳又安得傳乎間有一二能手形摹王趙董倪諸家亦時工似然多雷同而少變化其丘壑布置千幅如一此由遊涉未遠足不登奇山水臨摹又少目不見舊葉本故如此耳僕家藏名蹟雖不廣每見前賢多有不同故以為當今實鮮佳手縱佳亦不傳世有知者即不以此言為畫苑平章知亦不以為非丹青藥石也 赤牘

明唐志契論畫

畫家傳模移寫自謝赫始此法遂為畫家捷徑蓋臨摹最易神氣難傳師其意而不師其迹乃真臨摹也如巨然學北苑元章學北苑大癡學北苑倪迂學北苑一北苑耳各各學之而各各不相似使俗人為之定要筆筆與原本相同若之何能名世也 繪事微言

明陳衍論畫

元逸人黃大癡教人畫法最忌曰甜甜者穠郁而輒熟之謂也夫為俗為腐為板凡人皆知之甜則不但不知且羣然喜之矣從大癡拈出大是妙諦 棧上老舌

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十六

十五

明薛崗論畫

畫中惟山水義理深遠而意趣無窮故文人之筆山水常多若人物禽蟲花草多出畫工雖至精妙一覽易盡余謂丹青有宗派姑蘇獨得其傳 天爵堂筆餘

明王無倪論畫

畫無絕筆傳授為先古哲妙墨代代相沿猶夫子之云識大識小也若廣訪名師加以心慧古跡不但可亞還

可自謂過之 畫史會要

明屠隆論畫

意趣具於筆前故畫成神足莊重嚴律不求工巧而自
多妙處後人刻意工巧有物趣而乏天趣畫花趙昌意
在似徐熙意不在似非高於畫者不能以似不似第其
高遠蓋意不在似者太史公之於文杜陵老子之於詩
也 考槃餘事

明屠隆論學畫

人能以畫寓意明牕淨几描寫景物或觀佳山水處曾
中便生景象或觀名花折枝想其態度綽約枝梗轉折
向日舒笑迎風欹斜含煙弄雨初開殘落布置筆端不
覺妙合天趣自是一樂若不以天生活潑為法徒竊紙
上形似終為俗品古之高尚士夫如李公麟范寬李成
蘇長公米家父子輩靡不盡臻神品賞鑒大雅須學一
二名家方得深知畫意 畫史會要

明屠隆論臨畫

臨摹古畫著色最難極力模擬或有相似惟紅不可及

然無出宋人宋人摹寫唐朝五代之畫如出一手秘府

多寶藏之今人臨畫惟求影響多用已意隨手苟簡雖

極精工先乏天趣妙者亦板國朝戴文進臨摹宋人名

畫得其三昧種種逼真效黃子久王叔明畫較勝二家

沈石田有一種本色不甚稱摹倣諸舊筆意奪真獨於

倪元鎮不似蓋老筆過之也評者云子昂近宋而人物

為勝沈啓南近元而山水為尤今如吳中莫樂泉臨畫

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十六

十八

亦稱當代一絕 考槃餘事

明王世貞論畫

書道成後揮灑時入心不過秒忽畫學成後盤礴時入
心不能絲毫詩文總至成就臨期結撰必透入心方寸
以此知書畫之士多長年蓋有故也年在桑榆政須賴
以文寂寞不取資生聊用適意既就之頃亦自斐然乃
知歐九非欺我者少學無成老而才盡以此自歎耳
人物以形模為先氣韻超乎其表山水以氣韻為主形

模高乎其中乃為合作若形似無生氣神彩至脫格皆病也

語曰畫石如飛白木如籀又云畫竹幹如篆枝如草葉如真節如隸郭熙唐棣之樹文與可之竹溫日觀之葡萄皆自草法中得來此畫與書通者也至於書體篆隸

如鵝頭虎爪倒薤偃波龍鳳麟龜魚蟲雲鳥鵲鶴牛鼠猴雞犬兔科斗之屬法如錐畫沙印泥折釵股屋漏

痕高峰墜石百歲枯藤驚蛇入草比擬如龍跳虎臥戲

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十六

十九

海遊天美女仙人霞收月上及覽韓退之送高閑上人序李陽冰上李大夫書則書尤與畫通者也 藝苑厄言

明周天球論寫生

寫生之法大與繪畫異妙在用筆之適勁用墨之濃淡得化工之巧具生意之全不計纖拙形似也 石田畫卷 題跋

明董其昌畫旨

畫平遠師趙大年重山疊嶂師江貫道皴法用源麻皮

皴及瀟湘圖點子皴樹用北苑子昂二家法石用大李

將軍秋江待渡圖及郭忠恕雪景李成畫法有小幅水

墨及著色青綠俱宜宗之集其大成自出機軸再四五

年文沈二君不能獨步吾吳矣

畫家之妙全在煙雲變滅中米虎兒謂王維畫皆如刻

畫不足學也惟以雲山為墨戲此語雖似偏然山水中

當著意煙雲不可用粉染當以墨漬出令如氣蒸冉冉

欲墮乃可稱生動之韻

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十六

二十

凡畫山水須明分合分筆乃大綱宗也有一幅之分有

一段之分於此了然則畫道過半矣

董北苑僧巨然都以墨染雲氣有吞吐變滅之勢米氏

父子宗董巨然法稍刪其繁複獨畫雲仍用李將軍拘

筆如伯駒伯驢輩欲自成一家不得隨人去取故也

老米畫難於混厚但用淡墨濃墨潑墨破墨積墨焦墨

盡得之矣

畫人物須顧盼語言花果迎風帶露禽飛獸走精神脫

真山水林泉清閑幽曠屋廬深遠橋渡往來山脚入水
澄明水源來歷分曉有此數端即不知名定是高手

古人畫不從一邊生去今則失此意故無八面玲瓏之
巧但能分能合而皴法足以發之是了手時事也其次
須明虛實實者各段中用筆之詳略也有詳處必要有
略處實虛互用疎則不沒遠密則不風韻但審虛實以
意取之畫自奇矣

攤燭作畫正如隔簾看月隔水看花意在遠近之間亦
欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十六

三

文章法也

每觀唐人山水皴法皆如鐵線至於畫人物衣紋亦如
之

道君皇帝以積墨寫石凡有六品後數文學士小米跋
於海岳卷中不似人間拘勒法也然石田翁則云畫石
須用皴如寫大山則雋永有味

昔人評石之奇曰透曰漏吾以知畫石之訣亦盡此矣
趙文敏嘗為飛白石又嘗為卷雲石又為馬牙拘石此

三種足盡石之變

畫家六法一曰氣韻生動氣韻不可學此生而知之自
然天授然亦有學得處讀萬卷書行萬里路胸中脫去
塵濁自然立壑內營成立鄴鄂隨手寫出皆為山水傳
神

畫與字各有門庭字可生畫不可不熟字須熟後生畫
須熟外熟

朝起看雲氣變幻可收拾筆端吾嘗遊洞庭湖推篷曠
望儼然米家墨戲又米敷文居京口謂北固諸山與海
門連亘取其境為瀟湘白雲卷故唐世畫馬入神者曰
天閑十萬皆畫譜也

御定書畫譜
卷十六

三

畫家以古人為師已是上乘進此當以天地為師每朝
看雲氣變幻絕近畫中山山行時見奇樹須四面取之
樹有左看不入畫而右看入畫者前後亦爾看得熟自
然傳神傳神者必以形形與心手相濼而相忘神之所
托也樹豈有不入畫者特畫收之生絹中茂密而不繁

然傳神傳神者必以形形與心手相濼而相忘神之所
托也樹豈有不入畫者特畫收之生絹中茂密而不繁

峭秀而不塞即是一家眷屬耳

士人作畫當以草隸奇字之法爲之樹如屈鐵山如畫沙絕去甜俗谿徑乃爲士氣不爾縱儼然及格已落畫師魔界不復可救藥矣若能解脫繩束中便是透網鱗也

以徑之奇怪論則畫不如山水以筆墨之精妙論則山水決不如畫東坡有詩云論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人余曰此元畫也晁以道詩云畫

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十六

三

寫物外形要物形不改詩傳畫外意貴有畫中態余曰此宋畫也

荆浩云吳道子畫山水有筆而無墨項容有墨而無筆蓋有筆無墨者見落筆蹊徑而少自然有墨無筆者去斧鑿痕而多變態

宋畫至董源巨然脫盡廉纖刻畫之習然惟寫江南山則相似若海岸圖必用大李將軍北方盤車驢網必用李晞古郭河陽朱銳黃子久專畫海虞山王叔明專畫

苔雪景宋時宋迪專畫瀟湘各隨所見不得相混也

郭河陽論畫山有可望者有可遊者有可居者可居則更勝矣以其能令人起高隱之思也

右丞以前作者無所不工獨山水神情傳寫猶隔一塵自右丞始用皴法用渲運法若王右軍一變鍾體鳳翥鸞翔似奇反正右丞以後作者各出意造如王洽李思訓輩或潑墨瀾翻或設色媚麗顧蹊徑已具模倣不難此於書家歐虞褚薛各得右軍之一體耳

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十六

三

湘江上奇雲大似郭河陽雲山其平展沙脚與墨瀟淋漓乃似米家父子耳古人論郭熙畫石如雲不虛也

詩文書畫少而工老而淡淡勝工不工亦何能淡東坡云筆勢崢嶸文采絢爛漸老漸熟乃造平淡實非平淡絢爛之極也

畫欲暗不欲明明者如觚稜鈎角是也暗者如雲橫霧塞是也

畫家以神品爲宗極又有以逸品加於神品之上者曰

失於自然而後神也此非萬論恐護短者竄入其中士大夫當窮工極研師友造化能為摩詰而後為王洽之潑墨能為營丘而後為二米之雲山乃足關畫師之口而供賞音之耳目

古人論畫以取物無疑為一合非十三科全備未能至此范寬山水神品猶借名手為人物故知兼長之難已

上卷壹集

李成惜墨如金王洽潑墨瀋成畫夫學畫者每念惜墨

欽定四庫全書

御定古畫譜

卷十六

三十五

潑墨四字於六法三品思過半矣

古人論畫有云下筆使有凹凸之形此最懸解吾以此悟高出歷代處雖不能至庶幾效之

畫中山水位置皴法皆各有門庭不可相通惟樹木則不然雖李成董源范寬郭熙趙大年趙千里馬夏李唐上自荆關下逮黃子久吳仲圭輩皆可通用也或曰須自成一家此殊不能如柳則趙千里松則馬和之枯樹則李成此千古不易雖復變之不離本源豈有舍古法

而獨創者乎倪雲林亦出自郭熙李成稍加柔雋耳如趙文敏則極得此意蓋萃古人之美於樹木不在石上著力而石自秀潤矣

畫無筆迹非謂其墨淡模糊而無分曉也正如善書者藏筆鋒如錐畫沙如印印泥耳書之藏鋒在於執筆沉著痛快人能知善書執筆之法則能知名畫無筆迹之說故古人如大令今人如米元章趙子昂善書必能善畫善畫必能善書其實一事耳

欽定四庫全書

御定古畫譜

卷十六

三十五

雲林山皆依側邊起勢不用兩邊合成此人所不曉近來俗子點筆便自稱米家山深可笑也元暉睥睨千古不讓右丞可容易溲泊開後人護短遛路邪

昔人評大年畫謂得胸中萬卷書更奇又大年以宗室不得遠遊每朝陵回得寫胸中丘壑不行萬里路不讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在吾曹勉之無望庸史矣

畫之道所謂宇宙在乎手者眼前無非生機故其人往

往多壽至如刻畫細謹為造物役者乃能損壽蓋無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大耋仇英命短趙吳興止六十餘仇與趙雖品格不同皆習者之流非以畫為寄以畫為樂者也寄樂於畫自黃公望始開此門庭耳已上畫禪室隨筆

明范允臨論畫

學書者不學晉轍終成下品惟畫亦然宋元諸名家如荆關董范下逮子久叔明巨然子昂矩法森然畫家之宗工巨匠也此皆胸中有書故能自具丘壑今吳人目不識一字不見一古人真蹟而輒師心自創惟塗抹一山一水一草一木即懸之市中以易斗米畫那得佳邪間有取法名公者惟知有一衡山少少髣髴摹擬僅得其形似皮膚而曾不得其神理曰吾學衡山耳殊不知衡山皆取法宋元諸公務得其神髓故能獨擅一代可垂不朽然則吳人何不追遡衡山之祖師而法之乎即不能上追古人下亦不失為衡山矣此意惟雲間諸公

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十六

三五

知之故文度玄宰元慶諸名氏能力追古人各自成家而吳人見而詫之曰此松江派耳嗟乎松江何派惟吳人乃有派耳

輪摩館集

明陳繼儒論畫

畫者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆往往如畫而畫家寫水寫蘭寫竹寫梅寫葡萄多兼書法

坵古錄

明李流芳論畫

余畫無師承又不喜臨摹古人如此冊於荆關董巨二米兩趙無所不做然求其似了不可得夫學古人者固非求其似之謂也子久仲圭學董巨元鎮學荆關彥敬學二米然亦成其為元鎮子久仲圭彥敬而已何必如今之臨摹古人者哉余不能畫而知其大意如此少時見余友髯朱畫竹喜而效之度不能勝輒棄去為林木山水以自娛大都竹於長卷位置尤難寒梢萬尺雖不之煙雲變化而詰曲高下坡陀掩映往往不能遂其聳然干霄之勢古人以竹卷傳者予亦未覩奇絕也

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十六

三五

嘗以此語友人潘與歸休皆以為然二子皆專工畫竹已卓然成家而獨以位置長卷為怯其他可知已樓圖集

明李日華畫說

古者圖書並重以存典故備法戒非浪作者故有建章千門萬戶圖晉張茂先猶及見之漢成帝視紂踞妲己圖班姬因進忠言又有圖蜀道山川歸獻而將帥藉以成功者自顧虎頭陸探微專攻寫照及人物像而後繪

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十六

三十九

事造極王摩詰李營丘特妙山水皆於位置點染渲皴盡力為之年蝦月煉不得勝趣不輕下筆不工不以視人也五日一山十日一水諸家皆然不獨王宰而已迨蘇玉局米南宮輩以才豪揮霍借翰墨為戲具故於酒邊談次率意為之而無不妙然亦是天機變幻終非畫手譬之散僧入聖噉肉醉酒吐穢悉成金色若他人效之則破戒比丘而已元唯趙吳興父子猶守古人之法而不脫富貴氣王叔明黃子久俱山林疎宕之士畫法

約略前人而自出規度當其蒼潤蕭遠非不卓然可寶而歲月渲運之法則偷力多矣倪迂漫士無意工拙彼云自寫胸中逸氣無逸氣而襲其跡終成類狗耳本朝惟文衡山婉潤沈石田蒼老乃多取辦一時難與古人比蹟仇英有功力然無老骨且古人簡而愈備淡而愈濃英能繁不能簡能濃不能淡非高品也恬致堂集

明李日華論畫

元僧覺隱曰我嘗以喜氣寫蘭以怒氣寫竹蓋謂蘭葉

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十六

三十九

勢飄舉花蕊舒吐得喜之神竹枝縱橫錯出如矛刃飾怒耳

繪事要明取予取者形象彷彿處以筆勾取之其致用雖在果毅而妙運則貴玲瓏斷續若直筆描畫即板結之病生矣予者筆斷意合如山之虛廓樹之去枝凡有無之問是也

姜白石論畫曰一須人品高文徵老自題其米山曰人品不高用墨無法乃知點墨落紙大非細事必須胸中

廓然無一物然後煙雲秀色與天地生生之氣自然湊泊筆下幻出奇詭若是營營世念澡雪未盡即日對丘壑日暮妙蹟到頭只與髣髴采坊墁之工爭巧拙於毫釐也

余嘗泛論學畫必在能書方知用筆其學書又須胸中先有古今欲博古今作淹通之儒非忠信篤敬植立根本則枝葉不附斯言也蘇黃米集中著論每每如此可檢而求也已上紫桃軒雜綴

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十六

三十一

繪事必以微茫慘澹爲妙境非性靈廓徹者未易證入所謂氣韻必在生知正此虛澹中所含意多耳其他精刻逼塞縱極功力於高流曾次問何闕也王介甫猶急撲畫以爲徒能文耳然其詩有云欲寄荒寒無善畫賴傳悲壯有能琴以悲壯求琴殊未浣箏笛耳而以荒寒索畫不可謂非善鑒也

陳郡丞嘗謂余言黃子久終日只在荒山亂石叢木深篠中坐意態忽忽人不測其為何又每往泖中通海處

看急流轟浪雖風雨驟至水怪悲詭而不顧噫此大癡之筆所以沈鬱變化幾與造化爭神奇哉

山行遇奇樹怪石即具楮墨四面約略取之此亦詩家李賀錦囊之儲也

作畫如蒸雲度空觸石一任渺瀰遮露晦明不可預定要不失天成之致乃爲合作學畫如洗石蕩盡浮沙濁土則靈竅自呈秀色自現二者於當境時卓豎具宰於擇用時深加觀力方有入路耳

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十六

三十二

每見梁楷諸人寫佛道諸像細入豪髮而樹石點綴則極灑落若略不住思者正以像既恭謹不能不借此以助雄逸之氣耳至吳道子以描筆畫首面肘腕而衣紋戰掣奇縱亦此意也已上紫桃軒又綴

古人繪事如佛說法縱口極談所拈往劫因果奇詭出沒超然意表而總不越實際理地所以人天悚聽無非議者繪事不必求奇不必循格要在胸中實有吐出便是矣

古人於一樹一石必分背面正昃無一筆苟下至於數重之林幾曲之逕巒麓之單複借雲氣爲開遮沙水之迂迴表灘磧爲遠近語其墨暈之酣深厚如不可測而定意觀之支分縷析實無一絲之棼是以境地愈穩生趣愈流多不致偪塞寡不致凋疎濃不致濁穢淡不致荒幻是曰靈空曰空妙以其顯現出沒全得造化真機耳向今葉葉而雕刻之物物而形肖之與髹工采匠爭能何貴畫乎已上六研齋二筆

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十六

三

士人以文章德義爲貴若技藝多一不如少一不惟受役兼自損品林君復極富畫情見與可伯時終日碌碌狗人遂堅意禁制不爲余嘗謂王摩詰玉琢才情若非是吟得數首詩則琵琶伶人水墨畫匠而已墨君題語

明謝肇淛論畫

宋畫如董源巨然全宗唐人法度李伯時學摩詰以工巧勝自是唐宋本色而傍及人物鞍馬佛像翎毛故名獨震一時接其武者惟趙松雪然松雪間出獨瓶而龍

眠一意摹倣趨舍稍異耳

古人言畫一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫此數者何嘗一語道得畫中三昧不過爲繪人物花鳥者道耳若以古人之法而槩施於今何啻枘鑿

人之技巧至於畫而極可謂奪天地之工洩造化之秘少陵所謂真宰上訴天應泣者當不虛也然古人之畫細入豪髮飛走之態罔不窮極故能通靈入聖役使鬼

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十六

三

神今之畫者動曰取態堆墨劈斧僅得崖略謂之遊戲筆墨則可耳必欲詣境造極非師古不得也

今人畫以意趣爲宗不復畫人物及故事至花鳥翎毛則輒卑視之至於神佛像及地獄變相等圖則百無一矣要亦取其省而不費目力若寫生等畫不得不精工也

宦官婦女每見人畫輒問甚麼故事談者往往笑之不知自唐以前名畫未有無故事者蓋有故事便須立意

結構事事考訂人物衣冠制度宮室規模大略城郭山川形勢向背皆不得草草下筆非若今人任意師心鹵莽滅裂動輒托之寫意而止也余觀張僧繇展子虔閻立本輩皆畫神佛變相星曜真形至如石勒竇建德安祿山有何足畫而皆寫其故實其他如懿宗射兔貴妃上馬後主幸晉陽華清宮避暑不一而足上之則神農播種堯民擊壤老子度關宣尼十哲下之則商山採芝二疏祖道元達瑣諫葛洪移居如此題目今人却不肯

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十六

三十五

畫而古人爲之轉相沿倣蓋由所重在此習以成風要亦相傳法度易於循習耳

五雜組

明魯得之論畫竹

畫竹須腕中有風雨蘇子云當其下筆風雨快此真得寫竹上上乘若於墨瀋中求之正墜箇中雲霧

墨君題

明顧凝遠論畫

興致

當興致未來腕不能運時徑情獨往無所觸則已或枯槎頑石勺水疎林如造物所棄置與人裝點絕殊則深情冷眼求其幽意之所在而畫之生意出矣此亦錦囊拾句之一法

氣韻

六法中第一氣韻生動有氣韻則有生動矣氣韻或在境中亦或在境外取之於四時寒暑晴雨晦明非徒積墨也

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十六

三十六

筆墨

以枯澀爲基而點染蒙昧則無墨而無筆以堆砌爲基而洗發不出則無墨而無筆先理筋骨而積漸敷腴運腕深厚而意在輕鬆則有墨而有筆此其大略也若夫高明偉偉之士筆墨淋漓鬚眉畢燭何用粘皮搭骨

生拙

畫求熟外生然熟之後不能復生矣要之爛熟員熟則自有別若員熟則又能生也工不如拙然既工矣不可

復拙惟不欲求工而自出新意則雖拙亦工雖工亦拙也生與拙惟元人得之

學者既已入門便拘繩墨惟吉人靜女做畫童稚聊自抒其天趣輒恐人見而稱說是非雖一一未肖實有名流所不能者生也拙也彼云生拙與入門更是不同蓋畫之元氣苞孕未洩可稱混沌初分第一粉本也

元人用筆生用意拙有深義焉善藏其器惟恐以畫名不免於當世惟松雪翁衰然冠冕任意輝煌與唐宋名

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十六

三十一

家爭雄不復有所顧慮耳然則其仕也未免為絕藝所

累

然則何取於生且拙生則無莽氣故文所謂文人之筆也拙則無作氣故雅所謂雅人深致也

枯潤

墨太枯則無氣韻然必求氣韻而漫羨生矣墨太潤則無文理然必求文理而刻畫生矣凡六法之妙當於運墨先後求之

取勢

凡勢欲左行者必先用意於右勢欲右行者必先用意於左或上者勢欲下垂或下者勢欲上聳俱不可從本位逕情一往苟無根抵安可生發蓋凡物皆有然者多見精思則自得

畫水

木華作海賦竟或教以水之前後左右言之遂添出數語乃知關全有側作泰山圖非橫看成嶺側成峰邪故身在此山不知山真面目名語也 畫引

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十六

三十一

明沈顥論畫

趙大年平遠逸家眼目剪伐叮咛天然秀潤從輞川曳得來然昔有評者謂得胸中千卷書更奇古則無書可

以無畫

挹之有神摸之有骨玩之有聲唐人云漫漫汗汗一筆耕一草一木棲神靈恍惚畫中有物物中有聲此僅為知者道吁嘉隆而後神骨且乏况聲乎

層巒疊嶂如歌行長篇遠山踈麓如五七言絕愈簡愈入淡永庸史涉筆拙更難藏

董北苑之精神在雲間趙承旨之風韻在金閭已而交相非非非趙也董也非因襲之流弊流弊既極遂有矯枉至習矯枉轉為因襲共成流弊其中機核循遷去古愈遠自立愈贏何不尋宗覓派打成冷局非北苑非承旨非雲間非金閭非因襲非矯枉孤蹤獨響斐然自得臨摹古人在對臨而在神會目意所結一塵不入似而不似不似而似不容思議

欽定四庫全書

御定書畫譜卷十六

三十五

董源以江南真山水為藁本黃公望隱虞山即寫虞山皴色俱肖且日囊筆硯過雲姿樹態臨勒不舍郭河陽至取真雲鸞湧作山勢尤稱巧賊應知古人藁本在大塊內吾心中慧眼人自能觀者又不可撥寘程派作濟蕩生涯也

有一畫史日間作畫夢即入畫曉復寫夢境每入神遂有蠅落屏端水鳴牀上魚堪躍水龍能破垣稱性之作

直操玄化蓋緣山河大地器類羣生皆自性現其間卷舒取捨如太虛片雲寒潭鴈跡而已

專摹一家不可與論畫專好一家不可與論鑒畫

今人見畫之簡潔高逸曰士夫畫也以為無實詣也實詣指行家法耳不知王維李成范寬米氏父子蘇子瞻晁無咎李伯時輩士夫也無實詣乎行家乎

明張丑論畫

古今畫流不相及處其布景用筆不必言即如傅色積

欽定四庫全書

御定書畫譜卷十六

四十一

墨之法後人亦不能到細檢唐宋大著色畫高米水墨雲山皆是數十百次積累而成故能丹碧緋映墨彩瑩鑿自當窮究底裏方見良工苦心慎毋與率易點滌淡妝濃抹者同類而視之也

雲林作畫惜墨如金至無一筆不從口出故能色澤膩潤後人刻意摹擬雖形體略似其精神終不及也

書畫坊

御定佩文齋書畫譜卷十六

欽定四庫全書

御定書畫譜卷十七
子部

詳校官中書臣孫 衡
助教臣常循覆甚

覆校官中書臣田尹 衡
校對官中書臣朱 炘
騰錄舉人臣羅 允文

欽定四庫全書

御定

書譜目錄

第十七卷

論畫七畫品上

南齊謝赫古畫品錄

陳姚最續畫品并序

唐李嗣真畫後品

唐沙門彥悰後畫錄

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十七目錄

唐張彥遠叙歷代能畫人名

唐張彥遠叙師資傳授南北時代

唐張彥遠論名價品第

唐朱景玄名畫錄

宋沈括圖畫歌

宋郭若虛紀藝

宋郭若虛論古今優劣

宋郭若虛論三家山水

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷十七

論畫七 畫品上

南齊謝赫古畫品錄

夫畫品者蓋眾畫之優劣也圖繪者莫不明勸戒著升
沉千載寂寥披圖可鑒雖畫有六法罕能盡該而自古
及今各善一節六法者何一氣韻生動是也二骨法用
筆是也三應物象形是也四隨類賦彩是也五經營位
置是也六傳移模寫是也惟陸探微術協備該之矣然
迹有巧拙藝無古今謹依遠近隨其品第裁成序引故
此所述不廣其源但傳出自神仙莫之聞見也

第一品五人

陸探微

窮理盡性事絕言象包前孕後古今獨立非復激揚所
能稱贊但價重之極於上品之外無他寄言故屈標
第一等

曹不興

不興之迹殆莫復傳惟祕閣之內一龍而已觀其風骨
名豈虛成

衛協

古畫皆略至協始精六法之中迨為兼善雖不該備形
似頗得壯氣凌跨羣雄曠代絕筆

張墨 荀勗

風範氣韻極妙參神但取精靈遺其骨法若拘以體物

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十七

二

則未見精粹若取之象外方厭膏腴可謂微妙也

第二品三人

顧駿之

神韻氣力不逮前賢精微謹細有過往哲始變古則今
賦彩製形皆創新意若包犧始更卦體史籀初改書法
當結構層樓以為畫所風雨炎燠之時故不操筆天和
氣爽之日方乃染毫登樓去梯妻子罕見畫蟬雀駿之
始也宋大明中天下莫敢競矣

陸綏

體韻道舉風彩飄然一點一拂動筆皆奇傳世蓋少所謂希見卷軸故為寶也

袁清

比方陸氏最為高逸象人之妙亞美前賢但志守師法更無新意然和璧微玷豈貶十城之價也

第三品九人

姚曇度

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十七

三

畫有逸方巧變鋒出魑魅神鬼皆能絕妙同流真為雅鄭兼善莫不俊拔出人意表天挺生知非學所及雖纖微長短往往失之而與卓之中莫與為匹豈真棟梁蕭艾可唐突璠璣者哉

顧愷之

格體精微筆無妄下但迹不逮意聲過其實

毛惠遠

畫體周瞻無適弗該出入窮奇縱橫逸筆力道韻雅超

邁絕倫其揮霍必也極妙至於定質塊然未盡其善神鬼及馬泥滯於體頗有拙也

夏瞻

雖氣力不足而精彩有餘擅名遠代事非虛美

戴逵

情韻連綿風趣巧拔善圖賢聖百工所範荀衛已後實為領袖及乎子顥能繼其美

江僧寶

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十七

四

斟酌袁陸親漸朱藍用筆骨梗甚有師法像人之外非其所長也

吳暎

體法雅媚製置才巧擅美當年有聲京洛

張則

意思橫逸動筆新奇師心獨見鄙於綜採變巧不竭若環之無端景多觸目謝題徐落云此二人後不得預焉

陸杲

體致不凡跨邁流俗時有合作往往出人點畫之間動流恢服傳於後者殆不盈握桂枝一芳足傲本性流液之素難効其功

第四品五人

蓮道愍 章繼伯

並善寺壁兼長畫扇人馬分數豪釐不失別體之妙亦為入神

顧寶光

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十七

五

全法陸家事事宗稟方之袁禧可謂小巫

王微 史道碩

並師荀衛各體善能然王得其細史傳其真細而論之景玄為劣

第五品三人

劉瑱

用意綿密畫體纖細而筆迹困弱形製單省其於所長婦人為取但纖細過度翻更失真然觀察詳審甚得姿

態

晉明帝

雖略於形色頗得神氣筆迹超越亦有奇觀

劉紹祖

善於傳寫不閑其思至於雀鼠筆迹歷落往往出羣時人為之語號曰移畫然述而不作非畫所先

第六品二人

宗炳

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十七

六

炳明於六法迄無適善而含豪命素必有損益跡非準的意足師放

丁光

雖擅名蟬雀而筆迹輕羸非不精謹乏於生氣

陳姚最續畫品

夫丹青妙極未易言盡雖質浴古意而文變今情立萬象於胸懷傳千祀於豪翰故九樓之上備表仙靈四門之墉廣圖賢聖雲閣典拜伏之感掖庭致聘遠之別凡

斯緬邀厥迹難詳今之存者或其人真滅自非淵識博見孰究精羸擯落蹄筌方窮致理但事有否泰人經感衰或弱齡而價重或壯齒而聲道故前後相形優劣舛錯至如長康之美擅高往策矯然獨步終始無雙有若神明非庸識之所能效如負日月豈末學之所能窺荀衛曹張方之茂矣分庭抗禮未見其人謝陸聲過於實良可於邑列於下品尤所未安斯乃情有抑揚畫無善惡始信曲高和寡非直名謳泣血謬題寧止良璞將恐

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十七

七

欲游刃理解終述空慕落塵未全識曲若永尋河書則圖在書前取譬連山則言由象著今莫不賈斯鳥跡而賤彼龍文消長相傾有自來矣故倭斷其指巧不可為杖策坐忘既慙經國據梧喪偶寧足命家若惡居下流自可焚筆若冥心用舍幸從所好戲陳鄙見非謂毀譽十室難誣佇聞多識今之所載並謝赫所遺猶若文章止於兩卷其中道有可採使成一家之集且古今書評高下必詮解畫無多是故備取人數既少不復區別其優劣可以意求也

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十七

八

湘東殿下 梁元帝初封湘東王

右天挺命世幼稟生知學窮性表心師造化非復景行所能希涉畫有六法真仙為難王於像人特盡神妙心敏手運不加點治斯乃聽訟部領之隙文談象藝之餘時復遇物援豪造次驚絕足使荀衛闕筆表陸韜翰圖製雖寡聲聞於外非復討論木訥可得而稱焉

劉璞

右肩祖之子少習門風至老筆法不渝前制體運精研
亞於其父信代有其人茲名不墜矣

沈標

右雖無偏擅觸類皆涉性尚鉛華甚能留意雖未臻全
美殊有可觀

謝赫

右寫貌人物不俟對看所須一覽便工操筆點刷研精
意在切似目想毫髮皆無遺失麗服靚妝隨時變改直

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十七

九

眉曲鬢與世事新別體細微多自赫始遂使委巷逐末
皆類效顰至於氣韻精靈未窮生動之致筆路纖弱不
副壯雅之懷然中興以後象人莫及

毛惠秀

右其於繪事頗為詳悉太自矜持番成羸鈍道勁不及
惠遠委曲有過於稜

蕭貴

右雅性精密後來難尚含豪命素動必依真學不為人

自娛而已雖有好事罕見其跡

沈粲

右筆迹調媚專工綺羅屏障所圖頗有情趣

張僧繇

右善圖塔廟超越羣工朝衣野服今古不失奇形異貌
殊方夷夏實參其妙俾畫作夜未嘗厭怠惟公及私手
不停筆但數紀之內無須臾之閑然聖賢囁嚅小之神
氣豈可求備於一人雖云晚出殆亞前品

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十七

十

陸肅

一本作
宏肅

右綏之弟早藉趨庭之教未盡敦閱之勤雖復所得不
多猶有名家之法方效輪扁甘苦難投

毛稜

右惠遠之子便捷有餘真巧不足善於布置略不煩草
若比方諸父則牀上安牀

嵇寶鈞

聶松

右二人無的師範而意兼真俗賦彩鮮麗觀者悅情若

辨其優劣則僧繇之亞

焦寶願

右雖蚤游張謝而靳固不傳旁求造請事均盜道之法
殫極斲輪遂至兼採之勤衣文樹色時表新異點黛施
朱重輕不失雖未窮秋駕而見賞春坊輸秦薄伎誤得
其地今衣冠緒裔未聞好道丹青道埋良足為慨

袁質

右穉之子風神俊爽不墜家聲始逾志學之年便嬰疴

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十七

十二

痼之病曾見草莊周木雁下和抱璞兩圖筆勢道正繼
父之美若方之體物則伯仁龍馬之頌比之書翰則長
肩狸骨之方雖復語迹異途而妙理同歸一致苗而不
實有足悲者無名之寶諒在斯人

僧珍 僧覺

右珍蘧道愍之甥覺姚曇度之子並弱年漸漬親承訓

勗珍乃易於酷似覺豈難負析薪滌服之中有斯二道

若品其工拙蓋嵒聶之流

釋迦佛陀 吉底俱 摩羅菩提

右此數手並外國比丘既華戎殊體無以定其差品光
宅威公雅耽好此法下筆之妙頗為京洛所知聞

解構

右全法章蘧筆力不逮通變巧捷寺壁最長 續畫品

唐李嗣真畫後品

夫丹青之妙未可盡言皆法古而變今也立萬象於曾
懷傳千字於豪墨故九樓之上備表仙靈四門之墉廣

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十七

十二

圖賢哲今之所載並謝赫之所遺有可採者更稱一家
之集且古今評畫高下必詮其中優劣可以意求之
耳

上一品 凡三人

劉褒

桓範

趙岐

上品中 凡三人

陸探微

閻立德

閻立本

上品下 凡三人

王廩
張僧繇
楊契丹
中品上 凡二十一人

衛協
史道碩
曹髦

曹不興
顧愷之
戴逵

顧寶光
顧景秀
袁倩

史敬文
蘧僧珍
陸杲

戴顓
姚曇度
張善果

張德童
曹仲達
袁子昂

鄭法輪
楊子華
董伯仁

楊循
宗炳
陶景真

展子虔
宗炳
陶景真

中品下 凡一十二人

荀勗
王獻之
毛稜

顧駿之
謝赫
謝惠遠

戴蜀
陸整
江僧寶

解構
王知慎
劉董
下品上 凡四人

毛惠秀
史粲
嵇康

高貴鄉公

下品中 凡一十八人

王羲之
毛惠遠
康元之

陸綏
范懷珍
梁元帝

聶松
高尚士
外國僧迦陀

吉旻俱
摩羅菩提
康菩薩

鄭德文
孫尚子
江志

吳智敏
楊須跋
檀知敏

下品下 凡三人

晉明帝
蔡贇
范長壽

又
蔡邕
夏侯瞻
謝稚

劉瑱
張墨
戴勃

欽定四庫全書
御定書畫譜
卷十七
十三

欽定四庫全書
御定書畫譜
卷十七
十四



史藝

劉斌

王微

尹長生

吳暉

張則

濮道興

陸紹祖

劉徹

康昕

濮萬年

朱僧辯

褚靈石

蕭資

張季和

章繼伯

謝約

蘧道敏

沈粲

僧惠覺

鍾宗斐

王奴兒

丁寬

王殿

陳公息

沈標

虞堅

焦寶願

嵇寶鈞

田僧亮

徐德祖

劉救鬼

高孝珩

閻思光

解悰

劉烏

陳善見

程瓚

李雅

王仲舒

楊德紹

周烏孫

張仲舒

范龍樹

趙武端

陳靜心

畫後品

唐沙門彥悰後畫錄

彥悰為帝京寺錄因觀在京名迹其中優劣差降甚有不同若曹姚之徒已標前錄張謝之伍題之續品沙門之內棄其數人但非釋氏所宜故闕而不錄都合二十七人名曰後畫錄如鄭法輪太常成嵩尹伯干長通竺元標等雖行於代未曰名家若茲之流以俟來哲時貞觀九年春三月十有一日序

周中大夫鄭法士

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十七

十五

取法張公備該萬物後來冠冕獲擅名家

隋孫尚子

師模顧陸骨氣有餘至於鬼神性多偏擅婦人亦有風態

北齊楊子華

北齊之最唯公有圖善寫龍獸能致風雲

周常侍田僧亮

自恃生知不由師授田家一藝今古殊絕

北齊朝散大夫曹仲達

師依周研竹樹山水外國佛像無競於時

唐司平太常伯闕立本

學宗張鄭奇態不窮變古象今天下取則

隋參軍楊契丹

六法頗該殊豐骨氣山東體製允屬伊人

隋陳善見

準的鄭公觸途成擅筆媚溫潤斯人所長

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十七

南齊殿中將軍董伯仁

綜涉多端尤精位置屏幃一種無愧前賢

隋江志

筆力勁健風神頤爽模山擬水得其真體

隋李雅

神氣抑揚獨高倫伍聖僧形製是所尤攻

齊周曇研

師塞壯勃法曹仲達方韓則有餘比曹則不足亦若文

武劄撥亂之功成王安太平之業

宋展子虔一本作隋

觸物為情備該絕妙尤善樓閣人馬亦長遠近山川咫尺千里

尺千里

隋王仲舒

北面孫公風骨不逮精熟婉潤名輩所推

周袁子昂一本作梁中書袁昂

稟訓鄭公殆無失墜婦人一絕超彼常倫

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十七

唐劉孝師

點畫不多殆及樞要鳥雀奇變誠為酷似

唐新智翼一作曹不典

祖述曹公改張琴瑟變夷為夏初是斯人

唐武騎尉范長壽

博瞻繁多有所推尚至於位置無待經略

唐朝散大夫王定

骨氣不足道媚有餘菩薩聖僧往往警絕

唐驃騎尉張孝師

象制有功云為盡善鬼神之狀羣彥推雄

唐殷王府法曹王知慎

受業閭家寫生殆庶用筆爽利風采不凡

唐吳智敏

宗匠梁寬神襟更逸終於是門損益可知

唐振威校尉檀知敏

棟宇樓臺陰陽向背歷觀前古獨有斯人

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十七

十九

唐吐火羅國胡尉遲乙僧

善攻鬼神當時之美也有兄甲僧在其本國矣

外國鬼神奇形異貌筆跡灑落有似中華攻改四時花

木

唐振威校尉康薩陀

無聞服膺靈心自悟如初花晚葉變態多端異獸奇禽

千形萬品

唐廣陵郡倉曹參軍李湊

揮豪造化動筆合真子女衣服萬品千門筋脉連帶形

狀奇絕天寶年中過之古人 後畫錄

唐張彥遠敘歷代能畫人名 自軒轅至唐會昌
凡三百七十一人

軒轅時一人

史皇

周一人

封膜

齊一人

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十七

二十一

敬君

秦一人

烈裔

前漢六人

毛延壽

龔寬

後漢六人

趙岐

陳敞

劉白

樊育

陽望

樊育

樊育

樊育

樊育

樊育

樊育

樊育

樊育

樊育

樊育

樊育

樊育

劉褒

蔡邕



張衡

劉旦

楊魯

魏四人

曹髦

楊修

桓範

徐邈

吳二人

曹不興

吳王趙夫人

蜀二人

諸葛亮子

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十七

二十一

晉二十三人

明帝

荀勗

張墨

衛協

王廙

王羲之子獻

康昕

顧凱之

史道碩

謝稚

夏侯瞻

嵇康

溫嶠

謝巖

曹龍

丁遠

楊惠

江思遠

王濛

戴逵子勃勃
弟瓶

宋二十八人

陸探微子鐵鋒
弟弘肅

顧寶光

宗炳

王微

謝莊

袁倩子質

史敬文

史藝

劉斌

尹長生

顧駿之

康允之

顧景秀

吳暉

張則

劉眉祖弟紹祖
子瑛

蔡斌

濮萬年弟道
興

史榮

朱僧辯

褚靈石

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十七

二十二

范惟賢

南齊二十八人

宗測

劉係宗

姚曇度子傑
志覺

蓬道愍弟沙門
僧外

章繼伯

范懷珍

鍾宗之

王奴

王殿

戴蜀

陳公恩

陶景真

張季和

沈標

謝赫

沈粲

丁光

周曇研

謝惠連

謝約

虞堅

丁寬

劉琪

毛惠遠

弟惠秀
子校

梁二十人

元帝子方

蕭大連

蕭賁

陸杲

陶弘景

張僧繇

子善果善果
弟儒童

袁昂

焦寶願

嵇寶鈞

聶松

解倩

陸整

江僧寶

僧威公

僧吉底俱

欽定四庫全書

御定古畫譜
卷十七

三十三

僧摩羅菩提

僧迦佛陀

陳一人

顧野王

後魏九人

蔣少遊

郭善明

侯文和

柳儉

閔文和

郭道興

楊乞德

王由

祖班

北齊十人

高孝珩

蕭放

楊子華

田僧亮

劉殺鬼

曹仲達

殷英童

高尚士

徐德祖

曹仲璞

後周一人

馮提伽

隋二十一人

閻毗

何稠

劉龍弟

欽定四庫全書

御定古畫譜
卷十六

二十四

展子虔

鄭法士

弟法務
子德文

孫尚子

董伯仁

楊契丹

劉烏

陳善見

江志

李雅

王仲舒

閻思光

解悰

程瓚

尉遲跋質那

僧曇摩拙叉

唐二百六人

漢王元昌

弟韓王元嘉
滕王元嬰

閻立德

弟立本

張孝師

范長壽

何長壽

尉遲乙僧	劉孝師	靳智翼
王定	梁寬	吳智敏
康薩陀	王知慎	王詔應
檀知敏	楊須跋	趙武端
范龍樹	周烏孫	楊德紹
陳義	殷敎	殷季友
許琨	僧法明	錢國養
左文通	王隄子	牛昭
吳道子	張愛兒	楊惠之
員明	程進	韓伯通
竇弘果	毛婆羅	孫仁貴
金忠義	翟琰	李生
張藏	楊庭光	盧稜伽
姚景仙	武靜藏	董峯
陳靜心 <small>弟靜</small>	程雅	楊坦 <small>子爽</small>
楊仙喬	解倩	馮紹正

姜皎	李思訓 <small>弟思梅思錫子林甫林甫弟松道林甫姪溪</small>	曹元廓
薛稷	郎餘令	楊寧
劉行臣	楊譽 <small>子明</small>	尹琳
楊昇	張萱	尹琳
李仲昌	李嗣真	韋無忝 <small>弟無</small>
朱抱一	竺元標	蔡金剛
毛嵩	姚彥山	程遜
董好子	楊樹兒	耿純
任真亮	陸庭暉	暢整
李國相	陳慤	劉智敏
史晟	何君墨	京元成
崔霞	冷元琇	馬光業
李蠻子	馬樹鷹	祁岳 <small>一作祝丘</small>
潘細衣	周子敬	段去惑
僧智理	殷令名	殷闡禮 <small>子仲</small>
談皎	僧金剛三藏	張遵禮

王紹宗

宋令文

司馬承禎

盧鴻

釋儵然

鄭虔

鄭逾

曹霸

李果奴孫士昉

韓幹

孔榮

陳闓

孟仲暉

杜景祥

王允之

王維

張誼

劉方平

王熊

王象

田疇

竇師綸

江都王緒

李迺

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十七

三七

李平均

崔陽元

李炅

張維亘

李滔

張通

耿昌言弟昌期

周古言

嚴杲

楊德本

具俊

李韶

魏晉孫

蒯廉

白旻

韞焜

宇文肅

陳庭

高江

車道政

滕王湛然

齊皎弟映

朱審

王宰

畢宏

楊炎

史瓚

裴諝

韋鑿弟鑿子西

張璠

陳曇

顧況

沈寧

劉商

劉整

劉之奇

邊鸞

于錫

強穎

梁廣

陳庶

陳恪子積

戴重席

劉之章

周昉

趙博文兄博宣

王拙

鄭寯

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十七

三十八

韓滉

戴嵩弟呼

李漸子仲和

蕭祐

周太素

鞠庭

蕭悅

張志和

侯莫陳履

僧道芬

鄭町

梁洽

項容

吳恬

王默歷代名畫記

唐張彥遠敘師資傳授南北時代

自古論畫者以顧生之蹟天然絕倫評者不敢一二余

見顧生評魏晉畫人深自推挹衛協即知衛不下於顧

矣只如狸骨之方右軍歎重龍頭之畫謝赫推高名賢
許可豈肯容易後之淺俗安能察之詳觀謝赫評量最
為允愜姚李品藻有所未安李駁謝云衛不合在顧之
上全是不知根本良可於悒只如晋室過江王廙書畫
為第一書為右軍之法畫為明帝之師今言書畫一向
吠聲但推逸少明帝而不重平南如此之類至多聊且
舉其一二若不知師資傳授則未可議乎畫今粗陳大
略云至如晋明帝師於王廙衛協師於曹不興顧愷之

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十七

張墨荀勗師於衛協 衛協同時并有畫聖之名 史道碩王微師於荀
勗衛協戴逵師於范宣 荀衛之後范宣第一 逵子勃勃弟顥師於
父 已上 陸探微師於顧愷之探微子綏弘肅並師於父
顧寶光表倩師於陸倩子質師於父顧駿之師於張墨
張則師於吳暕吳暕師於江僧寶劉盾祖師於晋明帝
盾祖弟紹祖子璞並師於盾祖 已上 姚曇度子釋惠覺
師於父蓬道愨師於章繼伯 蓬後勝於章也 道愨甥僧珍師於
道愨沈標師於謝赫周曇研師於曹仲達毛惠遠師於

顧惠遠弟惠秀子稜並師於惠遠 皆不及惠遠 袁昂師
於謝張鄭 東尤得精 張僧繇子善果儒童並師於父解
倩師於蕭松蓬道愨 道愨不 焦寶願師於張謝江僧寶
師於袁陸及戴 江長於畫人 田僧亮師於董展 田楊與董
伴田楊鄭三人同時也 曹仲達師於袁 袁勝曹已 鄭法士師於張
張之 法士弟法輪子德文並師於法士 不及法 孫尚子
師於顧陸張鄭 尚子鞍馬樹石 陳善見師於楊鄭 善見
楊鄭之 李雅師於張僧繇王仲舒師於孫尚子 已上 二

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十七

閻師於鄭張揚展 兼師於父叱 范長壽何長壽並師於
張 何方尉遲乙僧師於父 尉遲跋質陳廷師於乙僧 乙
於范 靳智翼師於曹 曹列佛事畫佛有曹家 吳智敏
外國陳 師於梁寬 寬勝 王知慎師於閻 極類閻之 檀智敏師於
董吳道玄師於張僧繇 又師於張孝師又投 盧稜伽楊
庭光李生張藏並師於吳 各有所長後 劉行臣師於
王韶應韓幹陳闓師於曹霸王紹宗師於殷仲容 已上
畫人近代 各有師資遞相倣效或自開戶牖或未及門

牆或青出於藍或冰寒於水似類之間精麤有別只如
田僧亮揚子華楊契丹鄭法士董伯仁展子虔孫尚子
閻立德閻立本並祖述顧陸僧繇田則郊野柴荆為勝
揚則鞍馬人物為勝契丹則朝廷簪組為勝法士則游
宴豪華為勝董則臺閣為勝展則車馬為勝孫則美人
魑魅為勝閻則六法備該萬象不失所言勝者以觸類
皆能而就中尤所偏勝者俗所共推展善屋木且不知
董展同時齊名展之屋木不及於董李嗣真云三休輪
欽定四庫全書
御定古畫譜 卷十七
負董氏造其微六轡沃若展生居其駿而董有展之車
馬展無董之臺閣此論為當若論衣服車輿土風人物
年代各異南北有殊觀畫之宜在乎詳審只如吳道子
畫仲由便戴木劍閻令公畫昭君已著幘帽殊不知木
劍創於晉代幘帽興於國朝舉此凡例亦畫之一病也
且如幅巾傳於漢魏幕羅起自齊隋幘頭始於周朝
中軍旅所服即今幘頭也用全幅巾向後幘
髮俗謂之幘頭自武帝建德中裁為四脚也巾子創於
武德胡服鞞衫豈可輒施於古象夜冠組綬不宜長用

於今人芒屨非塞北所宜牛車非嶺南所有詳辨古今
之物商較土風之宜指事繪形可驗時代其或生長南
朝不見北朝人物習熟塞北不識江南山川游處江東
不知京洛之盛此則非繪畫之病也故李嗣真評董展
云地處平原闕江南之勝迹參戎馬之替裾之儀此是
其所未習非其所不至如此之論便為知言譬如鄭玄
未辨楛黎蔡模不識螭蟹魏帝終削典論
初以其無火
澆布著典論
言之利於太學後有外國
獻火浣布遂削棄典論也
隱居有味藥名
陶隱居本草
多未曉北地
欽定四庫全書
御定古畫譜 卷十七
吾之不知蓋闕如也雖有不知豈可言其不博精
通者所宜詳辨南北之妙迹古今之名踪然後可以議
乎畫
歷代名畫記
唐張彥遠論名價品第
或曰昔張懷瓘作書估論其等級甚詳君曷不詮定自
古名畫為畫估焉張子曰書畫道殊不可渾詰書即約
字以言價畫則無涯以定名沉漢魏三國名踪已絕於
代今人貴耳賤目罕能詳鑒若傳授不昧其物猶存則

為有國有家之重寶晉之顧宋之陸梁之張首尾完全
 為希代之珍皆不可論價如其偶獲方寸便可槭持比
 之書價則顧陸可同鍾張僧繇可同逸少書則逡巡可
 成畫非歲月可就所以書多於畫自古而然今分為三
 古以定貴賤以漢魏三國為上古則趙岐劉褒蔡邕張
 衡已上四曹髦楊修桓範徐邈已上四曹不興吳諸葛
 亮蜀之流是也以晉宋為中古則明帝荀勗衛協王廙
 顧愷之謝稚嵇康戴逵已上八陸探微顧寶光袁倩顧
 欽定四庫全書
 景秀之流是也已上四以齊梁北齊後魏陳後周為下
 古則姚曇度謝赫劉瑱毛惠遠已上四元帝袁昂張僧
 繇江僧寶已上四楊子華田僧亮劉殺鬼曹仲達已上
北蔣少游楊乞德已上二顧野王陳馮提伽後之流是
 也隋及國初為近代之價則董伯仁展子虔孫尚子鄭
 法士楊契丹陳善見已上六張孝師范長壽尉遲乙僧
 王知慎閻立德閻立本已上六之流是也上古質略徒
 有其名畫之蹤跡不可具見中古妍質相參世之所重

如顧陸之迹人間切要下古評量料簡稍易辨解迹涉
 今時之人所悅其間有中古可齊上古顧陸是也下古
 可齊中古僧繇子華是也近代之價可齊下古董展揚
 鄭是也國朝畫可齊中古則尉遲乙僧吳道玄閻立本
 是也若詮量次第有數百等今且舉俗之所知而言凡
 人間藏蓄必有顧陸張吳著名卷軸方可言有圖畫若
 言有書籍豈可無九經三史顧陸張吳為正經揚鄭董
 展為三史其諸雜迹為百家吳雖近可
為正經必也手揣卷軸
 欽定四庫全書
 口定貴賤不惜泉貨要藏篋笥則董伯仁展子虔鄭法
 士楊子華孫尚子閻立本吳道玄屏風一片值金二萬
 次者售一萬五千自隋已前多畫屏風未知
有畫障故以屏風為准也其楊契丹
 田僧亮鄭法輪乙僧閻立德一扇值金一萬且舉俗間
 諳悉者推此而言可見流品夫中品藝人有合作之時
 可齊上品藝人上品藝人當未道之日偶落中品唯下
 品雖有合作不得廁於上品在通博之人臨時鑒其妍
 醜只如張顛以善草得名楷隸未必為人所寶余曾見

小楷樂毅虞褚之流韋鷗以畫馬得名人物未必為人
所貴余見畫人物顧陸可儔夫大畫與細畫用筆有殊
臻其妙者乃有數體只如王右軍書乃自有數體及諸
行草各繇臨時構思淺深耳畫之臻妙亦猶於書此須
廣見博論不可匆匆一槩而取昔裴孝源都知畫妄
定品第大不足觀但好之則貴於金玉不好則賤於瓦
礫要之在人豈可言價 歷代名畫記

唐朱景玄名畫錄

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十七

三十五

古今畫品論之者多矣隋梁已前不可得而言自國朝
以來惟李嗣真畫品錄空錄人名而不論其善惡無品
格高下俾後之觀者何所考焉景玄竊好斯藝尋其蹤
跡不見者不錄見者必書推之至心不愧拙目以張懷
瓘畫品斷神妙能三品定其等格上中下又分為三其
格外有不拘常法又有逸品以表其優劣也夫畫者以
人物居先禽獸次之山水次之樓殿屋木次之何者前
朝陸探微屋木居第一皆以人物禽獸移生動質變態

不窮凝神定照固為難也故陸探微畫人物極其妙絕
至於山水草木麤成而已且蕭史木鴈風俗洛神等圖
畫尚在人間可見之矣近代畫者但工一物以擅其名
斯即幸矣惟吳道子天縱其能獨步當世可齊蹤於顧
陸又周昉次焉其餘作者一百二十四人直以能畫定
其品格不計其冠冕賢愚然於品格之中略叙其事後
之至鑒者可以詆訶其理為不謬矣伏聞古人云畫者
聖也蓋以窮天地之不至顯日月之不照揮纖毫之筆
則萬類由心展方寸之能而千里在掌至於移神定質
輕墨落素有象因之以立無形因之以生其麗也西子
不能掩其妍其正也嫫母不能易其醜故臺閣標功臣
之烈宮殿彰貞節之名妙將入神靈則通聖豈止開厨
而或失挂壁則飛去而已哉此畫錄之所以作也

神妙能逸分為四品

國朝親王三人

漢王元昌

鞍馬

鷹鶴

雜鬼

竹鶴

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十七

三十五

江都王 鞍馬 瑞應圖

嗣滕王 蜂蟬 燕雀 驢子 水牛

神品上一人 功德 山水 雲龍 人物 佛像
鬼神 禽獸 臺殿 草木 地獄

吳道玄 功德 山水 雲龍 人物 佛像
鬼神 禽獸 臺殿 草木 地獄

神品中一人 寫真 神佛 天王 士女 圖幀
真仙

周昉 寫真 神佛 天王 士女 圖幀
真仙

神品下七人 寫真 人物 鞍馬 圖族 功德
車服

閻立本 寫真 人物 鞍馬 圖族 功德
車服

欽定四庫全書 職貢圖 卷十七 三十七

閻立德 職貢圖

尉遲乙僧 菩薩 人物 外國 山水 功德
花鳥

張藻 松石 山水 人物

韓幹 鞍馬 高僧 佛像 鬼神 人物
花竹

李思訓 山水 鳥獸 草木 樹石 人物

薛稷 花鳥 人物 佛像 菩薩 青牛
花鳥

妙品上七人 鞍馬 異獸 人物 花竹

韋無忝 鞍馬 異獸 人物 花竹

朱審 山水 竹樹 松石 高僧

王維 寫真 山水 松石 樹木

章偃 人物 人馬 僧佛 山水 松石
竹木

王宰 松石 山水

韓滉 村田 人物 水牛 驢子

楊炎 松石 山水

妙品中五人 寫真 人物 鞍馬 花木 士女
真仙 禽獸 佛像

陳闔 寫真 人物 鞍馬 花木 士女
真仙 禽獸 佛像

欽定四庫全書 風俗 卷十七 三十八

范長壽 風俗 人物

張萱 宮苑 鞍馬 士女 貴公子

程修己 寫真 人物 鞍馬 花木 草木
鳥獸 古賢 士女 真仙 佛像
山水 竹石

邊鸞 花鳥 樹木 蜂蟬 雀竹

妙品下十人

馮紹政 瀉瀉 龍水

盧稜迦 佛像 地獄

盧稜迦 佛像 地獄

戴嵩 山澤 水牛

張孝師 鬼神 地獄

楊光庭 真仙 佛像

殷仲容 花鳥 竹木

陸庭曜 功德 人物

蒯廉 鶴竹 松石

鄭儔 樓臺 屋木

李頎 竹木 山水

能品上六人

陳諱 山水

鄭虔 山水

劉商 松柏 竹木

畢宏 松石 雲水

韋鸞 花鳥 山水

王定 佛像 菩薩 高僧

能品中二十八人

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十七

三九

楊辨 山水

陸澗 神佛 人物

李仲和 蒼馬 犬兔

李衡 蒼馬

王陀子 山水

姚彥山 佛像

齊旻 蒼馬

冷元琇 花鳥

高雲 士女 功德

衛憲 花鳥 蝶雀

譚皎 士女 高士

錢國養 花木

李仲昌 寫真

李倣 寫真

張遵禮 武將 鞍馬

張正言 山水

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十七

四十一

孟仲暉 寫真

程伯儀 松石 功德

沈寧 松石

劉磬 松石

李倫 佛像 菩薩

尹澄 功德

侯造 花竹

趙立言 山水

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十七

鞠庭 山水

鄭挺 荷樹

盧少長 鞍馬

尹林 功德

能品下二十六人

黃諤 人馬 車馬

曹元廓 鞍馬

檀章 花木

耿昌言 山水

吳玠 山水

田深 蓄器 人馬

盧弁 貓兒

陳庶 花鳥

梁廣 花鳥

王肱 士女

白旻 鷹鶴

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十七

蕭漆 士女

蕭悅 竹

程邈 花鳥

樂峻 士女 山水

項容 山水

董奴子 花鳥

衛羊 花鳥 題人

陳淨心 功德

陳淨眼 功德

梁洽 寫真 功德

裴遼 山水

張涉 士女

韓伯達 鞍馬

僧道玠 山水

李湊 士女

逸品三人

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十七

四十三

王墨 滄墨 山水 松石 雜樹

張志和 人物 舟船 鳥獸 風月

李靈省 山水 竹木

李嗣真畫錄云空有其名不見踪跡不可定其品格者

凡二十五人

何墨君 王昭應 王雄 段去惑 劉行臣

楊整 陸慤 劉智敏 荆元成 任質

李國相 祝岳 靳智翼 吳智敏 康薩陀

馬光業 馬樹應 楊肱 周子朝 蔡金剛

許昆 史晟 王岳 曹伯崇 胡宗 唐朝

名畫錄

宋沈括圖畫歌

書中最妙言山水摩詰峰巒兩面起李成筆奪造化工

荆浩開圖論千里范寬石瀾煙林深枯木闌全極難比

江南董源僧巨然淡墨輕嵐為一體宋迪長於遠與平

王端善作寒江行克明已往道寧逝郭熙遂得新來名

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十七

四十四

花竹翎毛不同等獨出徐熙入神境趙昌設色古無如

王友劉常亦堪並黃筌居家及譚宏鷗鷺春葩蜀中景

艾宣孔雀世絕倫羊仲甫雞皆妙品惟有長安易元吉

豈止獐猿人不及鵬鷹飛動羨張涇番馬胡瓌岌然立

濛梁崔白及崔毅羣虎屏風供御帷海河徐易魚水科

鱗鬣如生頗難學金陵佛像王齊翰顧德謙名皆雅玩

老曹菩薩各精神道士李劉俱偉觀星辰獨尚孫知微

盧氏楞伽亦為伴勾龍爽筆勢飄飄錦里三人共輝煥

西川女子分十眉宮妝嫵繡周昉肥堯民擊壤鼓腹笈
 滕王蛺蝶相交飛居寧草蟲名浙右孤松章偃稱世希
 韓幹能為大宛馬包鼎虎有驚人威將軍曹霸善圖寫
 玉花驄並今傳之馭人相扶似偶語老杜詠入丹青詩
 少保薛稷偏攻鶴雜品皆奇怪石恪戴嵩韓滉能畫牛
 小景惠崇煙漠漠唐僧傳古精畫龍豪端相與精神通
 擊珠奮身奔海窟鬣如飛火騰虛空忠恕樓臺真有功
 山頭突出華清宮用及象坤能畫鬼角嘴鐵面頭蓬髮
 欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十七 四十五
 侯翼曾為五侯圖海山聚出風雲烏爾朱先生著儒服
 李翁碧眼長髭鬚愷之維摩失舊跡但見累世令人摸
 探微真跡存一本甘露板壁後貌枯操蛇惡鬼銜火獸
 鑿名道子傳注吳僧繇殿龍點雙目即時便有雷霆驅
 仙翁葛老度溪瀟灑數幅名遷居輞川弄水并捕魚
 長河亂葦寒疎疎子家所有將盈車高下百品難俱書
 相傳好古雅君子觀書觀畫言無虛 王氏畫苑

宋郭若虛紀藝

唐末二十七人

左全 趙公祐 趙溫其

趙德齊 范瓊 陳皓

彭堅 常榮 常重胤

呂堯 竹虔 孫遇

張詢 張南本 麻居禮

張素卿 陳若愚 胡瓌子皮

荆浩 刁光胤 尹繼昭

李洪度 辛澄 張騰

張贊 王浹

五代九十一人

于兢 趙崑 劉彥齊

袁義 羅塞翁 東丹王

胡權 胡翼 王殷

李羣 燕筠 杜霄

李玄應弟審 厲歸真 李霽之

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十七

四十五

韋道豐 朱簡章 王喬士

鄭唐卿 闕全 支仲元

枚行思 郭乾暉 鍾隱

郭權 史瓊 程凝

王道古 李坡 唐垓

王道求 宋卓 富枚

左禮 張南 王偉

黃延浩 張質 韓求

李祝 張圖 朱絲

李昇 杜楷 杜子瓊

杜弘義 房從真 宋藝

高道興 阮知晦 杜颯龜

黃筌 高從暹 阮惟德

杜敬安 黃居寶 趙元德

趙忠義 蒲師訓 蒲延昌

張玫 徐德昌 周行通

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十七

四十七

張玄 孔嵩 丘文播 弟文曉

趙才 滕昌祐 姜道隱

楊元真 董從晦 張景思

跋異 王仁壽 衛賢

朱悰 曹仲玄 陶守立

竹夢松 丁謙 何遇

陸晃 施璘 貫休

楚安 傅古 弟子岳閣黎 智蘊

德符

唐永昌元年後畫五代凡一百一十八人

仁宗皇帝 太上游心難可與臣下並列故尊之卷首

王公士大夫依仁游藝臻乎極至者一十三人

燕恭肅王 王嘉 李後主

燕肅 武宗元 劉永年

郭忠恕 王士元 宋道

宋迪 文同 郭元方

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十七

四十八

董源

高尚其事以畫自娛者二人

李成

宋澣

業於繪事馳名當代者一百四十六人

人物山水花鳥
雜畫分為四門

人物門 五十三人僧道并
獨工傳寫者附

王霽

高益

王瓊

孫夢卿

趙光輔

趙隱士

孫知微

勾龍爽

李文才

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十七

四十九

石恪

袁仁厚

趙元長

王齊翰

周文矩

顧德謙

郝處

厲昭慶

顧洪祝

李雄

侯翼

高文進

王道真

李用及

李象坤

高懷節

張昉

高元亨

楊拙子圭

王兼濟

孫懷悅

陳用智

孟顯

陳士元

王拙

王居正

葉建成

葉仁遇

郝澄

童仁蓋

毛文昌

南簡

龍章潤子

武洞清

江惟清

鍾文秀

田景

李元濟

王易

陳坦

令宗

李八師

劉道士

獨工傳寫者七人附

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十七

五十

牟谷

高太冲

尹質

歐陽鬢

元霽

維真

何克

山水門凡二十四
人皆附

范寬

劉永

王端

翟院深

燕貴

許道寧

紀真

黃懷玉

商訓

丘訥

龐崇穆

李隱

高克明 屈鼎 郝銳

梁忠信 李宗成 郭熙

董賚 侯封 符道隱

擇仁 巨然 繼肇

花鳥門凡三十九人

黃居宬 劉贊 夏侯延祐

丘慶餘 高懷寶 徐熙

徐崇矩 徐崇嗣 唐希雅

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十七 五十一

唐宿 唐忠祚 解處中

祁序 陶裔 母咸之

傅文用 劉夢松 劉文惠

李符 李懷衮 王曉

趙昌 王友 鐔宏

易元吉 崔白 崔慤

艾宣 李吉 侯文慶

董祥 葛守昌 李祐

丁貺 閻士安 居寧

惠崇 何尊師 牛戩

雜畫門凡三十五人

畢顯 張翼 張戡

丘士元 裴文暉 胡九齡

馮清 包貴 包鼎

趙邈齷 辛成 馮進成

吳進 吳懷 董羽

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十七 五十二

任從一 趙幹 曹仁熙

荀信 戚文秀 路銜推

楊揮 朱澄 徐易

徐白 劉文通 蔡潤

蒲永昇 何霸 張經

支選 蘊能 呂拙

趙裔 鄧裔

聖朝建隆九年後至熙寧七年總一百五十八人

宋郭若虛論古今優劣

或問近代至藝與古人何如答曰近代方古多不及而

過亦有之若論佛道人物士女牛馬則近不及古若論

山水林石花竹禽魚則古不及近何以名之且顧陸張

吳中及二閭皆純重雅正性出天然晉顧陸之宋陸探

立本開立德吳生之作為萬世法號曰畫聖不亦宜哉

已上皆極張周韓戴氣韻骨法皆出意表唐張畫周訪

欽定四庫全書

御定畫譜 卷十七

幹畫馬戴萬工牛或問曰何以但舉幹幹而不言曹霸

止引戴萬而不稱解浣谷曰幹師曹將軍戴法韓晉公

但舉其弟可知其師也至如筆墨盤錯于馬後之學者

皆善畫馬但取其尤者名之難即稱舉也終莫能到故曰近不及古至如李與關范之蹟徐暨二

王之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩

復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故

曰古不及近二李則李思訓將軍行其子李昭道中各

邊鸞陳庶工花鳥並唐人也是以推今考古事絕理窮觀者必辨金

宋郭若虛論三家山水

畫山水惟營丘李成長安關仝華原范寬智妙入神才

高出類三家鼎峙百代標程前古雖有傳世可見者如

王維李思訓荆浩之倫豈能方駕近代雖有專意力學

者如翟院深劉永紀真之輩難繼後塵翟學李劉學

氣象蕭疎煙林清曠豪鋒穎脫墨法精微者營丘之製

也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閑者關氏之

風也峰巒渾厚勢壯雄強搶上筆俱勻人屋皆質者范

欽定四庫全書

御定畫譜 卷十七

氏之作也煙林平遠之妙始自營丘畫松葉謂之橫計

筆不染淡自有榮茂之色關畫木葉間用墨

搨時出枯梢筆蹤勁利學者殆難到范畫林木武側影

如濕蓋別是一種風規但未見畫松柏耳畫屋既質以

墨籠染後單復有王士元王端燕貴許道寧高克明郭

熙李宗成立訥之流或有一體或具體而微或預造堂

室或各開戶牖皆可稱尚然藏畫者方之三家繇諸子

於正經矣關仝雖帥荆浩蓋青出於藍也圖畫見閣志

御定佩文齋書畫譜卷第十七

欽定四庫全書

御定書畫譜卷十八

子部

詳校官中書臣孫銜
助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹銜
校對官中書臣朱忻
謄錄監生臣蔣鳳桂

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第十八卷

論畫八畫品下

宋劉道醇五代名畫補遺

宋劉道醇聖朝名畫評

宋黃休復益州名畫錄

宋鄧椿畫繼

欽定四庫全書
御定書畫譜 卷十八目錄

元湯垕畫鑒

明楊慎論畫家四祖

明王世貞畫評

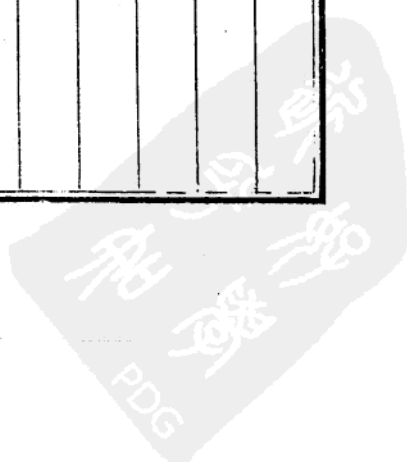
明董其昌畫評

明王穉登丹青志

明顧凝遠畫評

明顧凝遠元人畫評

明顧凝遠國朝畫評



欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷第十八

論畫八 畫品下

宋劉道醇五代名畫補遺

蒙嘗聞成紀李嗣真之畫品吳郡朱景元之畫斷皆採
 摘古今畫家名氏叢而錄之以廣其傳故五代名流抑
 多遺闕則有若國初監察御史胡嶠遂採擷遺孑紀於
 編帙始自尹繼昭終於劉永總四十三人名之曰廣梁
 欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十八
 朝名畫目夫紀述雖備闕墜尚多譬拔豪捨翰刈薪棄
 楚嗚呼自唐祚陵季五代脆促自朱梁至於柴周凡一
 十四主計五十四年而又日尋干戈轉戰不暇雖義夫
 哲婦忠臣孝子尤多漏略况於畫人哉我大宋撫重熙
 之運博全盛之化祖功宗德四葉於茲誠萬世綿綿之
 盛在於今日矣故哲夫賢士坐談王道徒歌帝力而予
 抑嘗語及五朝名畫盡可屈指吁生邁洵洵之運沒岳
 丹青之譽而云云籍籍見談於盛明之世獲在於齒牙

之論良用惜哉今因集本朝名畫評又摭拾其見遺者

叙而編之名曰五代名畫補遺其門品上下一如聖朝

名畫評之例類仍附之於後者亦明我聖朝文事之載

郁云時嘉祐四年十二月初九日潁川陳洵直序

人物門第一

神品四人

韓求

李祝

張圖

朱瑤

妙品四人

跋異

王仁壽

曹仲先

陶守立

能品二人

竹夢松

山水門第二

神品二人

荆浩

關仝

陸晃

走獸門第三

神品二人

胡瓊

東丹王

花竹翎毛門第四

神品二人

鍾隱

郭權輝

妙品一人

施璘

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十八

三

能品一人

丁謙

屋木門第五

神品一人

衛賢

能品一人

何遇

塑作門第六

神品三人 內裝鸞一人附

楊忠之

劉九郎

王温

雕木門第七

神品一人

伎巧夫人嚴氏

五代名畫補遺

宋劉道醇聖朝名畫評

夫識畫之訣在乎明六要而審六長也所謂六要者氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十八

四

四也去來自然五也師學捨短六也所謂六長者麤鹵求筆一也僻澁求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也既明彼六要更審彼六長雖卷帙溢箱壁版周廡自然至於別識矣大凡觀畫抑有所忌且天氣晦冥風勢飄迅屋宇向陰暮夜執燭皆不可觀何哉謂其悉不能極其奇妙而難約以六要六長也必在乎爽霽清虛室面南依正壁而張之要當澄神靜慮縱目以觀之且觀之之法先觀其氣象後

定其去就次根其意終求其理此乃定畫之鈐鍵也是故見短勿詆返求其長見工勿譽返求其拙夫善觀畫者必於短長工拙之間執六要憑六長而又揣摩研味要歸三品三品者神妙能也品第既得是非長短毀譽工拙自昭然矣大抵觀釋教者尚莊嚴慈覺觀羅漢者尚四像踞依觀道流者尚孤閑清古觀人物者尚精神體態觀畜獸者尚馴擾曠厲觀花竹者尚豔麗閑冶觀禽鳥者尚毛羽翔舉觀山水者尚平遠曠蕩觀鬼神者尚筋力變異觀屋木者尚壯麗深遠今之人或捨六要棄六長而能致此者何異緣木求魚汲泉得火未之有也

人物門第一

神品六人

王瓘

評曰本朝以丹青名者不可勝計唯瓘為第一何哉觀其意思縱橫往來不滯廢古人之短成後世之長不拘

一守奮筆昏妙誠所謂前無吳生矣故列神品上

王霽

評曰霽之為畫也可謂至矣意思宛約筆法豪邁皆不下王瓘但氣餒稍劣耳夫寫人形狀者在全其氣宇霽能停分取像側背分衣周旋變通不失其妙可列神品中

孫夢卿

評曰張懷瓘以吳生為僧繇後身子謂夢卿亦吳生之後身而列於瓘霽之下何哉吳生畫天女及樹石有未到處瓘霽能變法取工夢卿則拘於模範雖得吳法往往襲其所短不能發新意謂之脫壁者豈誣哉可列神品中

趙光輔

評曰光輔之畫也放而逸約而正形氣清楚骨格厚重可列神品下

高益

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十八

五

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十八

六

評曰觀益之畫色輕而墨重變通應手不拘一態其丹青之工者歟可列神品下

武宗元

評曰武負外學吳生筆得其閑麗之態可謂觀其與矣而品第不至於高益得無意乎夫若千乘萬騎出彼入此氣貌風韻不有相類則益得之矣武雖可以齊肩接跡無甚媿之色必求定論故有優劣然氣格不群優入畫域亦列神品下

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十八

七

妙品十五人

王齊翰

王士元

侯翌

評曰齊翰不曹不吳自成一家其形勢超逸近世無有士元通於微妙物物稱絕見抑於高文進勢使然也侯翌墨路設細筆力剛健富於氣韻與齊翰士元並列妙品上

蒲師訓

黃筌

黃居寀

孫知微

孟顯

周文矩

評曰蒲師訓筆法雖細其勢極壯黃筌凡欲揮灑必澄思慮故其彩繪精緻形物偉廓居寀有父之風可謂善繼矣孟顯能作猛風之勢瘦形員面識者猶以為疵周文矩用意深遠於繁富則尤工並列妙品中

張昉

王端

勾龍爽

陳用志

厲昭慶

王兼濟

評曰張昉用意敏速變態皆善王端寫人形表尤見所長勾龍爽筆力飄逸多從質野陳用志所為雖至小僻

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十八

八

曲盡其妙厲昭慶居必幽靜故其澄慮設色久而愈精王兼濟嘗與武宗元分畫大像然不能及亦可以接其步武矣並列妙品下

能品十九人

楊斐

高文進

趙元長

高元亨

評曰楊斐深有才思用亦宏博於大像求其全功則非吾所知也高文進筆力快捷施色鮮潤皆其所長趙元

長妙於形似高元亨畫事物之情並列能品上

孫懷悅

南簡

王道真

牟谷

沙門元霽

尹質

評曰孫懷悅氣格清峭理致深遠南簡意不在近格亦至僻王道真淳重寧安可謂能矣言院體者無出其右牟谷元霽尹質長於寫貌筆能奪真其優劣如次第云並列能品中

石恪

陳士元

王拙

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十八

九

王居正

葉進成

燕文貴

葉仁遇

郝澄

毛文昌

評曰石恪筆法頗勁長於詭怪陳士元師王士元不為不近求其器岸體骨則難王拙善為佛道於大像尤備雖放縱矜逸往往失於卑懦王居正士女盡其開冶之態蓋慮精意密動切形似葉進成江左敏手設色清潤燕文貴於人物自有佳處仁遇好寫流俗能剽真意毛文昌得其村野之趣甚有可觀皆列能品下

山水林木門第二

神品二人

李成

評曰成之命筆惟意所到宗師造化自創景物皆合其妙耽於山水者觀成所畫然後知咫尺之間奪十里之趣非神而何故列神品

范寬

評曰范寬以山水知名為天下所重真石老樹挺生筆下求其氣韻出於物表而又不資華飾在古無法創意自我功期造化而樹根浮淺平遠多峻此皆小瑕不害精緻亦列神品

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十八

十

妙品六人

高克明

王士元

王端

高訓

燕文貴

許道寧

評曰山有體水流意而自近至遠景有增易求其妙手豈易也哉高克明鋪陳物象自成一家當代少有士元

之寫景王端之老格同出關氏各有所得商訓又其次也燕文貴尤善其景隨目可愛許道寧既有師法又能變通皆列於妙品

能品十人

陳用志

黃懷玉

黃荃

翟院深

劉永

沙門巨然

趙幹

李隱

龐崇穆

曹仁布

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十八

十二

評曰山水天下之勝於繪事中尤可尚也陳用志筆雖放曠得自然之意黃懷玉老於所學勢多剛峭黃荃失於巖暴猶為蜀中之最翟院深尤得風韻蓋有師法劉永亦學關氏遠有所到巨然好寫景趣殊為精絕趙幹窮江行之思觀者如涉李隱狀千里之山不出所顧才富意逸崇穆有馬如仁布之畫水淺深怒怙一筆而已信所謂敏而不失其真者也並列能品

畜獸門第三

神品一人

趙光輔

評曰善觀畫馬者必求其精神筋力精神充則意出筋力勁則勢在必以眼鼻蹄腕為本神哉光輔之為也雖駿尾一毛不可得而識故列神品

妙品六人

趙邈卓

裴文觀

楊輝

袁叢

龍章

何尊師

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十八

十五

評曰邈卓之虎非世俗常見往往有不知名者猶天下珍玩豈易辨哉裴文觀之水牛渾奪生意楊袁二生之魚不拘末節自得真體龍章亦善虎兔豈常人可及何尊師所得不為不多並列妙品

能品十二人

陳用志

馮清

王士元

高益

荀信

吳懷

董羽

王道真

李用及

張鈐

辛成

馮進成

評曰馬之氣骨非精筆不能周備陳用志王士元高益李用及張鈐之徒各從師法更生己意皆稱一時之妙果求其真鑿故有次第馮駝辛虎皆與真逼如荀信吳懷董羽可謂為能於其事矣馮進成為犬兔深造於妙猶以氣韻孤薄或有譏者皆列能品

花竹翎毛門第四

神品四人

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十八

十三

徐熙

評曰士大夫議為花果者往往宗尚黃筌趙昌之筆蓋其寫生設色迥出人意以熙視之彼有懋德筌神而不妙昌妙而不神神妙俱全乎熙獨不然必先薄其彩繪以取形似於氣骨能全之乎熙獨不然必先以其墨定其枝葉蕊萼等而後傳之以色故其氣格前就態度彌茂與造化之功不甚遠宜乎為天下冠也故列神品

唐希雅

評曰江南絕筆徐熙唐希雅二人而已極乎神而盡乎微資於假而迫於真象生意端形造筆下希雅終不逮熙者吾以翎毛較之耳求其竹樹殆難優劣故列神品

黃筌

評曰黃筌老於丹青之學命筆皆妙誠西州之能士可列神品

黃居寀

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十八

十四

評曰居寀之畫鶴多得筌骨其有佳處亦不能決其高下至於花竹禽雀皆不失筌父子俱入神品者唯居寀一家云

妙品九人

趙昌

陶裔

徐崇嗣

徐崇勳

梅行思

解處中

王曉

母咸之

傅文用

評曰陶裔之寫生趙昌之設色二徐所為於形似無媿

矣行思精爭鬪之勢處中長苦寒之景王曉母咸之傳
文用皆有翎毛之癖傳之來世愈見珍賞耳並列妙品
能品九人

唐宿

唐忠祚

夏侯延祐

劉文惠

王友

道士牛戲

閻士安

王端

劉夢松

評曰二唐花竹皆得情狀所以善繼其祖矣夏侯之於
黃荃王友之於趙昌皆親切於師自致能譽文惠精於

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十八

十五

寫生牛戲妙於破毛亦一時之佳筆也寫墨竹千古無
傳自沙門元霽及唐希雅董羽輩始為之倡閻士安下
筆清勁造形員備最為長也王端僅與之敵識者謂士
安得其竽王端得其葉而夢松又次焉皆列能品

鬼神門第五

神品一人

李雄

評曰畫鬼神者多形狀怪異為能於吾何取必求諸筋

力焉以考其精神究其威怒三者能備獨雄而已筆勢
高邁生於自然故列神品

妙品一人

高益

評曰高益意思千形萬態卒不相類其功可較故列妙

品

能品二人

李用及

石恪

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十八

十六

評曰鬼神之狀雖不可窮大約不遠於人故用及宗吳
道子之畫密有所至石恪多用己意喜作詭怪而自擅
逸筆於筋力能備不可易得並列能品

屋木門第六

神品二人

郭忠恕

評曰畫之為屋木猶書之有篆籀蓋一定之體必在端
謹詳備然後為最忠恕俱為當時第一豈其二者之法

相近而然邪可列神品

王士元

評曰宮殿臺閣亭榭軒砌雖無搏動之勢而求其疵病比諸畫為多士元命筆造微事物皆備雖片瓦莖木亦取於象此所以過人無限故列神品

妙品二人

燕文貴

蔡潤

評曰如文貴潤二人皆江海微賤一旦以畫為天子所

欽定四庫全書

印定古畫譜卷十八

十五

知蓋其藝能遠過流輩列於妙品

能品三人

呂拙

劉文通

王道真

評曰呂拙劉文通於宮殿屋木最所留意雖匠氏亦宗其法度焉可謂至矣祥符中營昭應宮詔天下名手至京師者餘三十人中其選者如武宗元而下亦不減百人當時舉天下為畫者不知幾何多人物而見於此畫無十數輩如王道真之水入能品人物畜獸屋木其藝

固不後人矣聖朝名畫評

宋黃休復益州名畫錄

大凡觀畫而神會者鮮矣不過視其形似其或洞達氣韻超出端倪用筆精緻不謂之功傳彩炳緝不謂之麗觀乎象而忘象意先自然始可品繪工於教中捐畫聖於方外有造物者思唯是得之江夏黃氏休復字歸本

通春秋學校左氏公穀書暨撫百家之說驚丹青親行達於世恬如也加以游心顧陸之藝深得厥趣居常以

欽定四庫全書

印定古畫譜卷十八

十六

魏晉之奇蹤隋唐之懿跡盈繡溢帙類而珍之適值博雅之士款扉求見則啟茅屋拂榻塵架而陳之娛賓賞心萬慮一泯及其僧舍道居靡不往而玩之環歲忘倦蓋益都多名畫富視他郡謂唐二帝播越及諸侯作鎮之秋是時畫藝之傑者游從而來故其標格楷模無處不有聖朝伐蜀之日若升堂邑彼廡宇寺觀前輩名畫纖悉無犯者迨淳化甲午歲盜發二川焚劫略盡則牆壁之繪甚乎剝廬家祕之寶散如決水今可觀者十二

三馬噫好事者為之幾鬱矣黃氏心鬱久之又能筆之
 書存錄之也故自李唐乾元初至皇宋乾德歲其間圖
 畫之尤精取其目所擊者五十八人品以四格難為三
 卷命曰益州名畫錄畫來謂余有陶隱居之好恨無畫
 之癖首既請之序以見託且曰畫之神妙功格往躅前
 範黃氏錄之詳矣至如蜀都名畫之存亡繫後學之明
 昧斯黃氏之志也故其書婉而當博而有倫體而不辭
 信夫學者得意忘象觀前賢之逸軌然後考黃氏之四

欽定四庫全書
御定書目
卷十八
十五

格則思過半矣非獨鳴圖畫之譽於坤維者哉時景德
 三年五月二十日李昉序

畫之逸格最難其倚拙規矩於方員鄙精研於彩繪筆
 簡形具得之自然莫可楷模出於意表故目之曰逸格

爾

逸格一人

孫位

大凡畫藝應物象形其天機迥高思與神合創意立體

妙合化權非謂開厨已走拔壁而飛故目之曰神格爾
 神格二人

趙公祐 范瓊

畫之於人各有本性筆精墨妙不知所然若投刃於解
 牛穎運斤於斲鼻自心付手曲盡玄微故目之曰妙格

爾

妙格上品七人

陳皓 彭駿 張騰

欽定四庫全書
御定書目
卷十八
十五

趙溫奇 趙德齋 盧楞伽

張素卿

妙格中品十人

辛澄 李洪慶 左全

張南本 高道興 房從真

趙德玄 常傑 常從清

黃筌

妙格下品十一人

李昇

張玄

杜鯤龜

刁光胤

蒲師訓

趙忠義

黃居實

黃居家

李文才

阮知誨

張致

畫有性周動植學侔天功乃至結嶽融川潛鱗翔羽形象生功者故目之曰能格爾

能格上品十五人

呂堯

竹虔

周行通

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十八

三

孔嵩

石恪

杜措

杜弘義

杜子瓊

杜敬安

蒲延昌

趙才

程承辯

丘丈播

阮惟德

楊元真

能格中品五人

陳若愚

張景思

麻居禮

僧楚安

滕昌祐

能格下品七人

姜道隱

禪月大師

張詢

宋藝

李齊儀

僧令宗

丘文曉

益州名畫錄

宋鄧椿畫繼

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣著之傳記何止一書

獨唐張彥遠總括畫人姓名品而第之自軒轅時史皇

而下至唐會昌元年而止著為歷代名畫記本朝郭若

虛作圖畫見聞志又自會昌元年至神宗皇帝熙寧七

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十八

三

年名人藝士亦復編次兩書既出他書為贗矣予雖生

承平時自少歸蜀見故家名勝避難於蜀者十五六古

軸舊圖不期而聚而又先世所藏殊尤絕異之品散在

一門往往得免焚劫猶得披尋故性情所嗜心目所寄

出於精深不能移奪每念熙寧而後游心茲藝者甚眾

逮今九十四春秋矣無復好事者為之紀述於是稽之

方冊益以見聞參之自得自若虛所止之年逮乾道之

三禩上而王侯下而工伎凡二百一十九人或存或亡

悉數畢見又列所見人家奇迹愛而不能忘者為銘心絕品及凡繪事可傳可載者裒成此書分為十卷目為畫繼若虛雖不加品第而其論氣韻生動以為非師可傳多是軒冕才賢巖穴上士高雅之情之所寄也人品既已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不至不爾雖竭巧思止同眾工之事雖曰畫而非畫嗟夫自昔妙悟精能取重於世者必凱之探微摩詰道子等輩彼庸工俗隸車載斗量何敢望其青雲後塵耶或謂若虛之論為太過吾不信也故今於類特立軒冕巖穴二門以寓微意焉鑿哉明當者須一肯首

聖藝

徽宗皇帝

侯王貴戚

鄴王

叔益

士暎

令穰

士雷

士衍

令松

宗漢

士遵

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十八

五

伯駒

士安

子澄

王說

軒冕才賢

蘇軾

李公麟

米芾

晁補之

晁說之

張舜民

劉涇

蘇過

宋子房

程堂

范正夫

顏博文

任誼

米友仁

朱敦儒

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十八

五

廉布

李石

巖穴上士

林生

李甲

周純

高燾

僧德正

江參

搢紳韋布

劉明復

蔣長源

鄆陵王主簿

李世南

趙宗閔

薛判官

倪濤

文勳

劉延世

王持 王利用 靳東發子詠

魏燮 李昭 李頌

陳直躬 朱象先 張無憇

眉山老菑生 何充 雍秀才

章友直 黃斌老 黃子舟

劉明仲 黃與迪 楊吉老

成子 張遠 張明

王元通 喬仲長 孔去非

閻丘秀才 劉松老 王逸民

馮久照 劉履中 劉真儒

李皓 張嗣昌 連釐

任粹 楊補之 雍猷

道人衲子 王顯道 李德柔

甘風子 羅勝先 李時澤

三朵花 寶覺 真慧

楊大明

惠洪 妙善 仲仁

道臻 道宏 法能

智平 祖鑿 虛已

覺心 智源 智永

真休

世肖婦女宦者附 賈公傑 郭道卿

宋莊 郭游卿 高大亨 錢端回

李景孟 邨少微 李元崇

王會 李蕃 崇德郡君

和國夫人 文氏 女煎

豔豔 陳經略婦 魏觀察

任源

仙佛鬼神

劉國用 陳自然 于氏

雷宗道 能仁甫 費宗道

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十八 三五

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷十八 三六

成宗道 吉祥 司馬冠

楊傑 鄭希古 張通

人物傳寫

李士雲 程懷立 朱漸

朱宗翼 徐確 劉宗道

杜孩兒

山水林石

燕文季 陳用之 王可訓

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十八

李明 池州匠 蔡視

李宗晟 兼至誠 賀真

竇濟 竇久中 高洵

馮曠 何淵 劉翼

宋處 李遠 郝士安

張舉 趙林 郭鐵子

老成 李希成 田和

蒙亨 李唐 戰德淳

和成忠 劉仲先 劉堅

郝孝隆 李覺

花竹翎毛

尹白 劉常 張溼

陳常 張希顏 任源

費道寧 楊寵 楊祁

李猷 韓若拙 孟應之

宣亨 老麻 胡奇

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十八

鮑洵 鮑洋 盧章

李端 劉益 富燮

夏奕 田逸民 李誕

畜獸蟲魚 李遵易 侯宗古 郝北

郝章 陳泉 路泉

龔吉 吳九州 周照

老侯

屋木舟車

趙樓臺

郭待詔

任安

劉宗古

蔬果藥草

陶鎮

薛志

小景雜畫

馬賁

周曾

段吉先

李遠

劉浩

楊威 畫繼

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十八

二十九

元湯屋畫壁

采真子妙於考古在京師時與今鑿書博士柯君敬仲

論畫遂著此書後有高識賞其知言

吳畫

曹不興古稱善畫作人物衣紋皴皴畫家謂曹衣出水

吳帶當風

晉畫

衛協專名畫記品第在顧生之上

顧愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失

細視之六法兼備有不可以語言文字形容者

六朝畫

陸探微與愷之齊名張彥遠謂氣運適舉風力頓挫一

點一拂非虛言也

展子虔畫山水大抵唐李將軍父子多宗之畫人物神

彩如生意度具足可為唐畫之祖

唐畫 五代附

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十八

三十

閻立本為唐畫第一

吳道子筆法超絕為百代畫聖

王右丞維肖次瀟灑意文所至落筆便與庸史不同

周昉人物士女有富貴氣

李思訓著色山水用金碧輝映自為一家法其子昭道

變父之勢妙又過之

曹霸人馬筆墨沉著神彩生動

韋偃松石更佳筆法磊落揮霍振動



韓幹初師陳閎後師曹霸畫馬得骨肉停勻法遂與曹
韋並馳爭先

韓滉人物源流顧陸牛圖是其所長戴嵩得其緒餘有
名於世蓋人物不及而牛獨過之也

陳閎筆法細潤不在曹韓之下

唐人花鳥邊鸞最為馳譽大抵精於設色穠豔如生其

他畫者雖多互有得失歷五代而得黃筌資集諸家之

善山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至於花竹翎毛

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十八

三十一

趙孟頫畫史筌之可齊名者惟江南徐熙熙志趣高遠畫

草木蟲魚妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落

筆頗重中略施丹粉生意勃然黃之子居實居宋熙之

孫崇嗣崇矩各得家學熙之下有唐希雅亦多佳作顛

筆棘針是效其主李重光書法後有長沙易元吉作花

果禽畜尤長於獐猿多游山林窺獲狝禽鳥之樂圖其

天趣若趙昌惟以傳染為工求其骨法氣韻稍劣也又

如滕昌祐丘慶餘葛守昌崔白艾宣丁昉之徒皆得其

緒餘以成一家要之花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黃為

古今規式所謂前無古人後無來者是也

尉遲乙僧用色沉著堆起絹素而不隱指不在於虛楞

伽之下

楊廷光學吳生行筆甚細而不弱畫佛像多在山林中

雜畫一一臻妙

裴寬善畫小馬筆墨甚閑雅

張璪松石清潤可愛

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十八

三十二

翟琰師吳生筆法人物不及惟得傅色之法

周古言畫在周昉之下文矩之上

王洽潑墨成山水煙雲慘澹脫去筆墨叮咛

盧鴻一畫筆意位置清氣襲人

范長壽筆法緊實可受用色亦潤

蜀人畫山水人物皆以孫位為師龍水尤位所長

荆浩山水為唐宋之冠

陸晃畫有二種細者為上

五代左禮畫佛像入妙不在韓蚪下

董源天真爛熳平淡多姿唐無此品在畢宏上此米元章議論唐畫山水至宋始備如源又在諸公之上樹石幽潤峰巒清深早年卷頭頗多暮年一洗舊習後有鍾陵僧巨然與劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士在右巨然則以僧在左以此為別耳要皆各得源之體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家人然得源之正傳者巨然為最也

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十八

三

支仲元筆法師顧陸緊細有力

唐希雅弟忠祚花鳥亦入妙品

周文矩人物宗周昉

宋畫

武宗元宋之吳生也行筆如流水神彩活動

營丘李成山水為古今第一宋復古李公年王說陳用

志皆宗師之郭熙其弟子中之最著者也

宋畫家山水超絕唐世者李成范寬董源三人而已嘗

評之董源得山之神氣李成得體貌范寬得骨法故三

家照耀古今為百代師法

許道寧早年畫惡俗太甚至中年成名稍自檢束至細

微處殆入妙理

李伯時專師吳生照映前古

王端畫物古拙無神氣

武岳用筆純熟其子洞清能世其學過父遠甚

高克明山水雖工不免有畫人之習無深厚高古之氣

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十八

十四

王齊翰筆法雖佳不免近俗若入細者固勝易元吉徐

熙後一人而已

燕文季作山水細碎清潤可愛然取其氣骨無有也

裴文暉工畫牛有聲然形似有之古意不足

孫太古筆法甚老黃筌殊不能過

徽宗花鳥山石人物入妙品墨花墨石間有入神品者

鄆王墨花入能品

張敦禮人物樹石並倣顧陸

東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心墨戲作墨竹
師文與可枯竹奇石特出新意

米元章山水其源出黃源天真發露怪怪奇奇子友仁
略變其尊人所為成一家法

元章嘗稱華亭李甲作翎毛有天趣樹木不佳
宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如大年小景墨鴈

雜禽又出尋常宗室筆墨之外者濮王宗漢墨鴈可入
神品

欽定四庫全書

御定古畫譜
卷十八

三五

華光長老以墨暈作梅花如影然別成一家正所謂寫
意者也子昂學其枝條花用別法

趙孟堅子固墨蘭最得其妙梅竹水仙松枝墨戲皆妙
品

宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希真畢良史少董
江參貫道皆能畫山水窠石若畫院諸人得名者若李

唐周曾馬賈下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀梁楷之
徒僕於李唐差加賞閱其餘亦不能盡別也 畫鑒

明楊慎論畫家四祖

畫家以顧陸張吳為四祖顧長康陸探微張僧繇吳道
玄也余以為失評矣當以顧陸張展為四祖展展子虔
也畫家之顧陸張展如詩家之曹劉沈謝間立本則詩
家之李白吳道玄則杜甫也必精於繪事品藻者可以
語此 丹鉛總錄

明王世貞畫評

畫家稱顧陸張吳猶書之有鍾張羲獻也後又稱曹衛
顧陸則書之鍾皇張索耳按其初議亦不盡爾謝赫畫
品以一品五人而陸探微居第一其語曰窮理盡性事

欽定四庫全書

御定古畫譜
卷十八

三五

絕言象包前孕後古今獨立非復激揚所能稱贊但價
重之極乎上品之外無他寄言故屈標第一等曹不
興第二曰不興之迹殆無復傳唯祕閣之內一龍而已
觀其風骨名豈虛成衛協第三曰古畫之略至協始精
六法之中殆為兼善雖不該備形跡頗得壯氣凌跨厚
雄曠代絕筆至顧凱之則列之三品之二曰骨體精微

筆無妄下但跡不逮意聲過其實李嗣真續畫品則以陸探微居上品中第一張僧繇上品下第二衛協中品上第一曹不興中品上第四顧凱之中品上第五而所進又多不可曉姚最列齊陳以下畫人而張僧繇居第七然姚又云顧公之美獨擅往策荀衛曹張方之蔑然如負日月似得神明慨抱玉之徒勤悲曲高而絕唱分庭抗禮未見其人謝云聲過其實可為於邑張懷瓘云顧公運思精微襟靈莫測雖寄迹翰墨其神氣飄然在

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十八

三十七

煙霄之上不可以圖畫問求象人之美張得其肉陸得其骨顧得其神神妙亡方以顧為最喻之書則顧陸比之鍾張僧繇比之逸少俱為古今之獨絕豈可以品第拘謝氏黜顧未為定鑒張彥遠則云顧凱之迹緊勁聯綿循環超忽調格逸易風移電疾意存筆先筆盡意在所以全神氣也陸探微精利潤媚新奇妙絕名高宋代時無等倫張僧繇點曳斫拂依衛夫人筆陣圖一點一畫別是一功鈎戟利劍森然吳道玄古今獨步前

不見顧陸後無來者人假天造英靈不窮眾皆密於盼際我則離披其點畫眾皆謹於象似我則脫落其凡俗

彎弧挺刃直柱構梁不假界筆直尺風鬚雲鬚數尺飛動毛根出肉力健有餘數仞之畫或自臂起或從足先巨壯詭怪膚脈連結過於僧繇矣由此言之典刑當首虎頭精神故推道子衛協調古探微功新可謂四聖弗興跡猶隱顯僧繇等方殆庶比之於書殆皇索之倫耳人物自顧陸展鄭以至僧繇道玄一變也山水至大小

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十八

三十八

李一變也荆關董巨又一變也李成范寬又一變也劉李馬夏又一變也大癡黃鶴又一變也趙子昂近宋人物為勝沈啓南近元人山水為尤二子之於古可謂具體而微大小米高彥敬以簡略取韻倪瓚以雅弱取姿宜登逸品未是當家花鳥以徐熙為神黃筌為妙居宋次之宣和帝又次之沈啓南淺色水墨實出自徐熙而更加簡淡神彩若新至於道復漸無色矣

畫家稱大小李將軍謂昭道思訓也畫格本重大李而
舉世只知有小李將軍不得其說吾嘗於徐封所見小
李海天落照圖真是妙品後一辱權門再入內府間已
就燬矣大抵五代以前畫山水者少二李輩雖極精工
微傷板細右丞始能發景外之趣而猶未盡至關仝董
源巨然輩方以真趣出之氣槩雄遠墨暈神奇至李營
丘成而絕矣營丘有雅癖畫存世者絕少范寬繼之奕
奕齊勝此外如高克明郭熙輩亦自卓然南渡以前獨

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十八

三十九

重李公麟伯時伯時白描人物遠師顧吳牛馬斟酌韓
戴山水出入王李似於董李所未及也

文與可畫竹是竹之左氏也子瞻却類莊子又有息齋
李衍者亦以竹名所謂東坡之筆妙而不真息齋之竹
真而不妙者是也梅道人始究極其變流傳既久真贋
錯雜我朝王孟端夏仲昭可入能品而不得其風神適
來專為畫家避拙免俗之一途矣

趙松雪孟頫梅道人吳鎮仲圭大癡老人黃公望子久

黃鶴山樵王蒙叔明元四大家也高彥敬倪元鎮方方
壺品之逸者也盛懋錢選其次也松雪尚工人物樓臺
花樹描寫精絕至彥敬等直寫意取氣韻而已今時人
極重之宋體為之一變彥敬似老米父子而別有韻子
久師董源晚稍變之最為清遠叔明師王維穠郁深至
元鎮極簡雅似嫩而蒼或謂宋人易摹元人難摹元人
猶可學獨元鎮不可學也余心頗不以為然而未有以
奪之 藝苑厄言

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十八

四十

明董其昌畫評

元季四大家以黃公望為冠而王蒙倪瓚吳仲圭與之
對壘此數公評畫必以高彥敬配趙文敏恐非耦也
米元章作畫一洗畫家謬習觀其高自標置謂無一點
吳生習氣又云王維之跡殆如刻畫真可一笑蓋唐人
畫法至宋乃暢至米家又變耳

勝國名手以趙吳興為神品而雲林以鷗波房山所稱
許者或有異同此由未見房山真蹟耳余得大姚村圖

乃高尚書真蹟煙雲淡蕩格韻俱超固非子久山樵所能夢見也

王叔明畫從趙文敏風韻中來故酷似其舅又汎濫唐宋諸名家而以董源王維為宗故其縱逸多姿又往往出文敏規格之外若使叔明專門師文敏未必不為文敏所掩也

迂翁畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷代惟張志和盧鴻可無愧色宋人中米襄陽在蹊徑

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十八

四三

之外餘皆從陶鑄而成元之能者雖多然稟承宋法稍加蕭散耳吳仲圭大有神氣黃子久特妙風格王叔明奄有前規而三家皆有縱橫習氣獨雲林古淡天真米癡後一人而已

右丞詩云宿世諺詞客前身應畫師余謂右丞雲峰石迹迴出天機筆思縱橫參乎造化唐以前安得有此畫

師也

五代詩僧惠崇與宋初僧巨然皆工畫山水巨然畫米

元章稱其平淡天真惠崇以右丞為師又以精巧勝江南春卷為最佳一似六度中禪一似西來禪皆畫家之神品也

郭恕先樓閣山水可謂神巧極天工錯非李嵩輩所能夢見也

夏圭師李唐更加簡率如塑工所謂減塑者其意欲盡去模擬蹊徑而若滅若沒寓二米墨戲於筆端他人破觚為員此則琢員為觚耳

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十八

四三

趙令穰江鄉清夏卷筆意全倣右丞趙與王晉卿皆脫去院體以李咸熙王摩詰為主然晉卿尚有畦徑不若大年之超軼絕塵也

趙集賢畫為元人冠冕獨推重高彥敬如後生事名宿而倪迂題黃子久畫云雖不能夢見房山特有筆思則高尚書之品幾與吳興埒矣高乃一生學米有不及無過也

詩至少陵書至魯公畫至二米古今之變天下之能事

畢矣獨高彥敬兼有衆長出新意於法度之中奇妙理
於豪放之外所謂游刃有餘運斤成風古今一人而已
梅花道人吳仲圭畫師巨然與盛子昭比屋而居盛雖
工實有筆墨蹊徑非若仲圭之蒼蒼莽莽有林下風氣
所謂氣韻非邪

石田先生於勝國諸賢名蹟無不摹寫亦絕相似或出
其上獨倪迂一種淡墨自謂難學蓋先生老筆密思於
元鎮若淡若疎者興趣耳

欽定四庫全書 御定古畫譜 卷十八
寫生與山水不能無長惟黃安叔能之我朝則沈啓南
一人而已

李昭道一派為趙伯駒伯驢精工之極又有士氣後人
仿之者得其工不能得其雅若元之丁野夫錢舜舉是
已五百年而有仇實父文太史亟相推服太史於此一
家畫不能不遜仇氏非以賞譽增價也實父作畫時不
聞鼓吹聞駢之聲其術亦近若矣行年五十方知此一
派畫殊不可習譬之禪定積劫方成菩薩非如董巨米

三家可一起直入如來地也

文太史本色畫極類趙承旨第微尖利耳同能不如獨
異無取絕肖似也 已上容臺集

王叔明為趙吳興甥其畫皆摹唐宋高品若董巨李范
王維備能似之若於刻畫之工元季當為第一也

高彥敬尚書畫在逸品之列雖學米氏父子乃遠吾家
北苑而降格為墨戲者

倪迂在勝國時以詩畫名世其自標置不在黃公望王
欽定四庫全書 御定古畫譜 卷十八

叔明間自云我此畫深得荆關遺意非王蒙輩所能夢
見也然定其品當稱逸格蓋米襄陽趙大年一派耳於
黃王真伯仲不虛也

范寬山川渾厚有河朔氣象瑞雪滿山動有千里之遠
寒林孤秀挺然自立物態嚴凝儼然三冬在目

吾鄉畫家元時有曹雲西張以文張子正諸人皆名筆
而曹為最高與黃子久倪元鎮頗頗並重

元季諸君子畫惟兩派一為董源一為李成成畫有郭

河陽為之佐亦猶源畫有僧巨然副之也然黃倪吳王
四大家皆以董巨起家成名至今隻行海內至如學李
郭者朱澤民唐子華姚彥卿輩俱為前人蹊徑所壓不
能自立堂戶已上畫禪室隨筆

明王穉登丹青志

吳中繪事自曹顧僧繇以來鬱乎雲興蕭疎秀妙將無
海嶠精靈之氣偏於東土耶抑亦流風餘韻前沾後漬
邪癸亥秋日卧疴齋居雨深巷寂掩扉散髮展焙所藏

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十八

四十五

名畫繁累滿壁丹鉛粉墨蒼潤淋漓竹塢寸煙花林尺
雷鶴圖石疑雲寫川欲浪人鬼奪幽明之奧禽蟲儼飛蠕
之色於是感名邦之多彥瞻妙匠之苦心斷自吳都肇
乎昭代援摹小纂傳信將來若夫四海遼乎千齡邈矣
編充簡牘我則不暇

神品志一人 附見三人

沈周先生

二沈處士貞吉
恒吉杜徵君瓊

贊曰休矣煌煌乎沈先生之作集厥大成其諸金聲而

玉振之者歟二父庭聞杜公私淑其有以陶育之也夫
然青出於藍矣允矣觀於海者難為水也處士淵孝固
一勺之多也

妙品志四人 附見四人

宋南宮先生 唐解元

張靈 朱生周官

文待詔先生 文嘉伯仁

贊曰南宮翩翩俠骨水墨游戲唐畫含英咀華雕繪滿
眼張雖瓊玖早折然一鱗一角要足為珍文之蹟直能
徧四海流遠夷非夫所謂以人重者哉郎君猶子綽矣

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十八

四十五

門風美哉珠蘭玉樹秀於階庭已乎

能品志四人

兩夏君 太卿中書 周臣

仇英

贊曰鮫人泣珠龍驥汗血文豹變而成錢山雞吐而為
綬夫人無技能是蠶不績而蟹不匡也兩夏瞻依日月
聲華鵲起美而未善所乏天機周之創境仇之臨移雖
曰偏長要之雙美耳

逸品志三人

劉僉憲

兩陳君

贊曰僉憲風疎雲逸清矣遠矣太學明泉秀

哇所謂牝牡驪黃之外者也子正箕裘不墮惜未青冰

遺著志三人

黃子久

趙善長

陳惟允

贊曰二三君子遭時不淑趙陳兩生或直言賈禍或偽

朝被俘蠶絲鳥翠反為身殃者邪黃之年躋大耋樂覩

欽定四庫全書

御定古畫譜

卷十八

四十五

太平何其幸歟

棲旅志二人

徐先生

張先生

贊曰兩賢奕奕雖楚有材晉實用之抑亦南國河山之

秀增其模寫邪

閩秀志一人

仇氏

英之

贊曰粉黛鍾靈翱翔晝苑寥乎罕矣仇媛惠心內朗幼

窈之傑哉必也律之女行厥亦牝雞之晨也

丹青志

明顧凝遠畫評

自古以畫名世者大都不足文辭然不能一一具載茲

不惟其畫惟其人因其人想見其畫令人仰止之思不

能已已姑即其世次錄其姓名以志大賢豪大名士風

流蘊藉雖一時寓興於丹青乃千載流芳於金石

漢

張衡

蔡邕

欽定四庫全書

御定古畫譜

卷十八

四十八

魏

楊修

蜀

諸葛亮

晉

嵇康

王羲之

王獻之

溫嶠

宋

遠公

南齊

謝惠連

梁

陶弘景

唐

盧鴻

王維

宋

欽定四庫全書

御定分書類
卷十八

四十九

蘇軾

米芾
子友仁

元

倪瓚

趙孟頫
畫引

明顧凝遠元人畫評

四大家目

倪瓚

吳仲圭

黃公望

王蒙

繼其盛者

方壺

徐賁

馬文壁

曹知白

謝葵丘

柯九思
畫引

明顧凝遠國朝畫評

自元末以迄國初畫家秀氣已略盡至成弘嘉靖間復
鍾於吾郡名流輩出竟成一都會矣至萬歷末而復衰
幸董宗伯起於雲間才名道藝光岳毓靈誠開山祖也
惜學之者未探宗旨徒貌皮膚遂令影中生影影之外
復有影合之兩郡氣習亦駸駸乎強弩之末也茲特博

欽定四庫全書

御定分書類
卷十八

五十一

采時論略序人倫光昭斯道未敢軒輊

士大夫名家宗匠

沈周

文徵明

唐寅

周用

劉珏

仇英
附

中興間氣

董其昌

文士名家

陳道復

陸治

文嘉



莫是龍

文伯仁

王穀祥

岳岱

孫克弘

譚志伊

張元舉

張靈

錢穀

畫名家

周臣

侯懋功

陳粲

周之冕

今文士名家

李流芳

鍾惺

陳元素

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十八

五十二

朱鷺

顧慶思

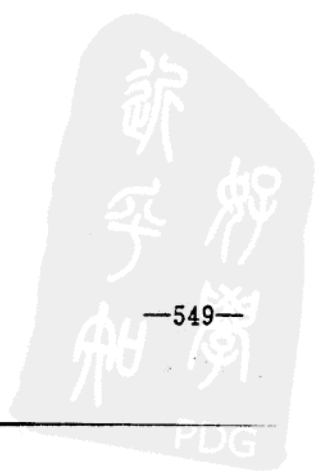
蘭闈特秀

文淑

韓珩 畫引



御定佩文齋書畫譜卷第十八



欽定四庫全書

御定書畫譜卷十九
子部

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第十九卷

歷代帝王書上
后妃譜
三冊

三皇

庖犧氏

神農氏

五帝

軒轅氏

金天氏

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十九目錄

高陽氏

高辛氏

帝堯

夏

禹

周

文王

武王

周公

穆王

漢

詳校官中書臣孫衡

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田汝衡

校對官中書臣朱炳

膳錄貢生臣蕭志鴻

高祖

武帝

元帝

許后

後漢

光武

章帝

安帝

靈帝

竇后

陰后

鄧后

梁后

王美人

北海王睦

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十九目錄

樂成王黨

清河王姬

魏

武帝

文帝

高貴鄉公

甄后

陳思王植

吳

大帝

景帝

歸命侯

趙夫人

晉

宣帝

景帝

文帝

武帝

元帝

明帝

成帝

康帝

哀帝

簡文帝

孝武帝

揚后

王后

齊王攸

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十九目錄

武陵王晞

會稽王道子

漢

劉聰

趙

劉曜

宋

武帝

文帝

孝武帝

明帝

南平王鐸 海陵王休茂

齊

高帝 武帝

廢帝 臨川王暕

武陵王暕 始興王鑑

蕭鈞 江夏王鋒

竟陵王子良

梁

欽定四庫全書

御定音義

卷十九目錄

武帝 簡文帝

元帝 邳后

昭明太子 邵陵王綸

蕭堅 蕭確

陳

武帝 文帝

後主 章后

沈后 始興王伯茂

廬陵王伯仁 永陽王伯智

桂陽王伯謀 新蔡王叔齊

長沙王叔懷

魏

太武皇帝 文成馮皇后

順思王

隋

煬帝

欽定四庫全書

御定音義

卷十九目錄

唐

高祖 太宗

高宗 中宗

睿宗 玄宗

肅宗 代宗

德宗 順宗

憲宗 穆宗

文宗 宣宗

昭宗

實后

則天武后

上官昭容

楚王智雲

漢王元昌

韓王元嘉

魯王靈夔

魏王泰

曹王明

江都王緒

范陽王藹

嗣江王祿

岐王範

太子瑛

永王璘

欽定四庫全書

御定書畫題
卷十九目錄

壽王清

臨川公主

晉陽公主

梁

太祖

末帝

後唐

太祖

明宗

魏國夫人陳氏

周

世宗

吳

吳王楊渭

南唐

元宗

後主

先主昶氏

後主昭惠后周氏

保儀黃氏

吉王從謙

後蜀

欽定四庫全書

御定書畫題
卷十九目錄

太子玄喆

南漢

劉龔

吳越

武肅王錢鏐

忠懿王俶

東漢

劉承鈞

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷十九

歷代帝王書上 后妃諸王附

三皇

太皞庖犧氏

太皞庖犧氏風姓代燧人氏繼天而王 史記三皇本紀

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於

地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物始作八

欽定四庫全書

山虎書畫譜卷十九

卦以通神明之德以類萬物之情 周易繫辭

伏羲氏命臣飛龍氏 家語注命朱襄為飛龍氏造書契 造六書 古三墳

大昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書 韋續墨戲

炎帝神農氏

炎帝神農氏姜姓火德王故以火名官遂重八卦為六

十四爻 史記三皇本紀

炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作八穗書

用頒行時令 墨戲

五帝

黃帝軒轅氏

黃帝者少典之子姓公孫氏名曰軒轅官名皆以雲命

為雲師注應劭曰黃帝受命有雲瑞故以雲紀事 史記

五帝本紀

黃帝時卿雲常見郁郁紛紛作雲書 墨戲

帝服齋中宮有大鳥銜圖體備五色三文成字又至翠

鳩之泉有黃龍負圖而出於河其圖五色畢具白圖蘭

欽定四庫全書

山虎書畫譜卷十九

葉而朱文帝令侍臣寫之以示天下曰河圖書帝既得

龍鳳之圖書倉頡之文即制文章始代結繩之政以作

書契 張君房雲笈七籤

帝嘗以金鑄器皆有名題上古之字也 同上

少昊金天氏

少昊金天氏名摯姓已黃帝之子玄器也 通鑑外紀

少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書文章衣服取以為象

墨戲

顓頊高陽氏

帝顓頊高陽者黃帝之孫昌意之子也 史記五帝本紀

書序孔壁得科斗文字書始云高陽氏作 王應麟玉海

高陽氏狀科斗之形作科斗書亦曰篆文 釋道之金壺

記

帝嚳高辛氏

帝嚳高辛者黃帝之曾孫也 史記五帝本紀

高辛氏以人紀事象仙人形作人書車服書器皆為之

欽定四庫全書

史記

帝堯

帝堯 家語曰高辛之子曰陶唐 索隱曰放勳名帝嚳之子姓伊祁氏

史記五帝本紀

陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書 墨藏

夏

禹

夏禹名曰文命禹之父曰鯀鯀之父曰帝顓頊 史記夏

禹本紀

夏后氏作鍾鼎書以鍾鼎形為象也 墨藏

衡山峻嶺峯神禹治水碑在長沙凡七十七字小孤山

禹刻在揚子江中廬山洞中禹刻在廬山上霄峰七十

二字 周必大廬山後碑云歸宗後峰 僅有鴻荒漾禽權

六字可辨陽明洞禹書淳化閣帖禹書十二字 楊慎法

帖神品目

夏禹書石壁篆文在平江縣昌江山 同上

欽定四庫全書

史記

於鑠大禹顯允天德龍畫傍分螺書匾刻 崔融集

古者書法之興皆取象山蟲魚草木之類禹精於水今

篆體皆有流水形 顧鼎忠圖存業

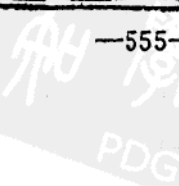
周

文王 武王

季歷生昌有聖瑞立為西伯曰文王太子發立是為武

王 史記周本紀

周文王因赤鴈銜書武王因丹鳥入室作鳥書又因白



魚之慶作魚書 古今家錄

周公

周公旦輔武王封於曲阜曰魯 史記周本紀

寶龜負圖出周公援筆以寫之 尚書中候

穆王

昭王子滿立是為穆王 史記周本紀

贊皇縣壇山上有周穆王石刻四字曰吉日癸巳筆力

道勁有劔拔弩張之狀 李中祐壇山石刻記

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十九

吉日癸巳四字世傳周穆王書按穆王時所用皆古文

科斗書此字筆畫反類小篆文 趙明誠金石錄

漢

高祖

高祖沛豐邑中人也姓劉氏注荀悅曰諱邦字季邦之

字曰國漢五年二月即皇帝位於汜水之陽 漢書本紀

高祖盧綰同日生及高祖綰壯學書又相愛也 漢書盧

綰傳

武帝

孝武皇帝景帝中子也注荀悅曰諱徹之字曰通 漢書

本紀

漢武代有靈芝三莖植於殿前遂歌芝房之曲因述為

靈芝書又名英芝 墨藪

武帝有鼎小篆汾陰得鼎而作也 同上

元帝

孝元皇帝宣帝太子也注荀悅曰諱奭之字曰盛班固

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十九

贊曰元帝多材藝善史書注應劭曰周宣王太史史籀

所作大篆 漢書本紀

孝成許皇后

孝成許皇后大司馬車騎將軍平恩侯嘉女也后聰慧

善史書 漢書外戚傳

後漢

光武

世祖光武皇帝諱秀字文叔南陽蔡陽人高祖九世之

孫也出自景帝建武元年即位後漢書本紀

光武手賜萬國者皆一札十行細書成文蔡希綜法書論

章帝

肅宗孝章皇帝諱炟顯宗第五子也少寬容好儒術後漢書本紀

漢書本紀

章草本漢章帝書也今淳化官帖有海賦河淡其書為

後世章草宗張彦遠法書要錄

欽定四庫全書

安帝

恭宗孝安皇帝諱祐肅宗孫也父清河孝王慶年十歲

好學史書和帝稱之後漢書本紀

靈帝

孝靈皇帝諱宏肅宗玄孫也後漢書本紀

初帝好學自造義皇篇五十章因引諸生能為文賦者

諸為尺牘及工書鳥篆者皆加引召遂至數十人後漢書本紀

書藝通傳

章德竇皇后

章德竇皇后扶風平陵人大司馬融之曾孫也年六歲

能書親家皆奇之後漢書本紀

和帝陰皇后

和帝陰皇后光烈皇后兄執金吾識之曾孫也后少聰

慧善書藝後漢書本紀

和熹鄧皇后

和熹鄧皇后諱綏太傅禹之孫也父訓護羌校尉六歲

能史書十二通詩論語家人號曰諸生是時方國貢獻

競求珍麗之物自后即位悉令禁絕歲時但供紙墨而

已後漢書本紀

順烈梁皇后

順烈梁皇后諱妘大將軍商之女恭懷皇后弟之孫也

少善女工好史書嘗以列女圖畫置於左右以自監戒

後漢書本紀

靈帝王美人

王美人趙國人也祖父苞五官中郎將美人聰敏有才
明能書會計後漢書本紀

北海敬王睦書斷
作穆

北海敬王睦齊武王績之孫靖王興之子也少好學博
通書傳能屬文又善史書當世以為楷則及寢病明帝
使驛馬令作草書尺牘十首後漢書宗室傳

樂成靖王黨

樂成靖王黨明帝子也永平四年賜號重熹王十五年

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十九

封樂成王黨聰慧善史書喜正文字與肅宗同年尤相

親重後漢書孝明八王傳

左姬

左姬字小娥安帝生母也善史書喜辭賦和帝賜諸王

宮人因入清河第後漢書清河孝王傳

魏

武帝

太祖武皇帝沛國譙人也姓曹諱操字孟德漢相國參

之後魏志本紀

黃初元年追尊曰武皇帝文帝紀

張華博物志曰漢世安平崔瑗瑗子寔弘農張芝弟

昶並善草書而太祖亞之魏志本紀注

武帝尤工章草雄逸絕倫書斷

大饗碑武帝篆鄭熊金石略

操書傳世絕少惟賀捷表元時尚有本楊慎丹鉛總錄

文帝

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷十九

文皇帝諱丕字子桓武帝太子也黃初元年八月丙午

受禪魏志本紀

帝以素書所著典論及詩賦餉孫權又以紙寫一通與

張昭胡沖吳歷

高貴鄉公

高貴鄉公諱髦字彥士文帝孫東海定王霖子也正始

五年封鄴縣高貴鄉公少好學夙成齊王廢公卿迎立

即皇帝位魏志本紀

少帝善書畫 張彦遠歷代名畫記

文昭甄皇后

文昭甄皇后中山無極人明帝母漢太保甄邯後也父

逸上蔡令 魏志后妃傳

魏書曰后年九歲喜書視字用諸兄筆研兄謂后言汝

當習女工用書為學當作女博士邪后言聞古賢女未

有不學前世成敗以為已誠不知書何由見之 魏志本

傳注

欽定四庫全書

御定書畫考 卷十九

陳思王植

陳思王植字子建武帝子也善屬文建安十九年徙封

臨淄侯明帝太和三年徙封東阿六年以陳四縣封為

陳王諡曰思 魏志本傳

陳思胸中磊落發於筆墨以章草書鵲雀賦今為御府

所藏 宣和書譜

吳

大帝

孫權字仲謀堅第二子吳郡富春人魏封為吳王黃龍

元年夏四月即皇帝位諡曰大皇帝 吳志本傳

大帝行革品中之下 韋續九品書人論

吳大帝黃武二年刻字在杭州栗山 法帖神品目

景帝

孫休字子烈權第六子諡曰景皇帝 吳志本傳

吳錄載休詔曰孤為四男作名字太子名靈靈音如湖

水灣渙之灣字首音如迄今之迄次子名靈靈音如

欽定四庫全書

御定書畫考 卷十九

兜觥之觥字界音如玄礮首之礮次子名拒拒音如

草莽之莽字品音如舉物之舉次子名彪彪音如襄

衣下寬大之襄字焚音如有所擁持之擁此都不與

世所用者同故鈔舊文會合作之夫書八體損益因事

而生今造此名字既不相配又字但一庶易棄避 吳志

本傳

景帝善書 陶宗儀書史會要

歸命侯

孫皓字元宗權孫和子也一名彭祖字皓宗孫休立封

皓為烏程侯降晉賜號為歸命侯吳志本傳

孫皓上晉武表章草書字畫高古黃伯思米觀餘論

皓善小篆飛白書史會要

吳王趙夫人

吳王趙夫人丞相趙達之妹吳志無趙夫人傳有趙善

書畫巧妙無雙歷代名畫記

晉

欽定四庫全書

山光書畫譜 卷十九

宣帝

宣皇帝諱懿字仲達河內溫縣孝敬里人姓司馬氏晉

國初建追尊曰宣王武帝受禪上尊號曰宣皇帝廟稱

高祖晉書本紀

淳化法帖有西晉宣帝書十七字劉次莊法帖釋文

景帝

晉景帝諱師字子元宣帝長子也雅有風采少流美譽

魏嘉平四年遷大將軍加侍中錄尚書事諡忠武武帝

受禪上尊號曰景皇帝晉書本紀

文帝

文皇帝諱昭字子上景帝母弟也魏相國封晉公進爵

為王諡曰文武帝受禪追尊文皇帝晉書本紀

抱子元之瓌蹟高子上之威神或仰則鍾繇或平視衛

臻寶泉述書賦

武帝

武皇帝諱炎字安世文帝長子也泰始元年冬十二月

受禪廟號世祖晉書本紀

欽定四庫全書

山光書畫譜 卷十九

武帝喜作字於草書尤工落筆雄健挾英勇之氣宣和

書譜

元帝

元帝

元皇帝諱睿字景文宣帝曾孫琅邪恭王觀之子也嗣

位琅邪王後鎮建業太興元年三月即皇帝位廟號中

宗晉書本紀

元帝豪翰英異用筆可觀注今見潛潤正書七行述書

賦

明帝

明皇帝諱紹字道畿元皇帝長子也廟號肅祖晉書本紀

紀

明帝幼有對日之奇及長善書畫有識鑒歷代名畫記

成帝

成皇帝諱衍字世根明帝長子也廟號顯宗晉書本紀

成帝草勁力外爽古風內含注今見草批謝草張澄啓

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十九

六

七行述書賦

康帝

康皇帝諱岳字世同成帝母弟也晉書本紀

康帝今見行書批荅劉訥啓七行寶蒙述書賦注

哀帝

哀皇帝諱丕字千齡成帝長子晉書本紀

淳化法帖有哀帝行書四行法帖釋文

簡文帝

簡文皇帝諱昱字道萬元帝少子晉書本紀

淳化法帖有簡文帝行書六行法帖釋文

孝武帝

孝武皇帝諱曜字昌明簡文帝第三子也晉書本紀

孝武不規不矩氣有餘高體無所主注今見行書一紙

述書賦

武元楊皇后

武元楊皇后諱豔字瓊芝弘農華陰人也少聰慧善書

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十九

六

晉書本傳

安僖王皇后

安僖王皇后諱神愛琅邪臨沂人也父獻之晉書本傳

獻之尚新安愍公主無子唯一女後立為安僖王皇后

亦善書張懷瓘書斷

齊獻王攸

齊獻王攸字大猷小字桃符文帝子也愛經籍能屬文

善尺牘為世所楷咸寧二年為司空侍中太傅如故晉書

書本傳

獻王尤能行草書蘭芳玉潔奇而且古書斷

武陵威王暕

武陵威王暕字道叔元帝子也出繼武陵王誥後太興

元年受封穆帝即位轉征東大將軍晉書本傳

道叔正書遠淳通俗風度不足述書賦

會稽文孝王道子

會稽文孝王道子字道子簡文帝子孝武帝母弟也出

欽定四庫全書

御定書目

卷十九

後琅邪孝王少以清談為謝安所稱後拜侍中太傅晉

書本傳

道子縣密織潤注今見行書一紙述書賦

漢

劉聰

劉聰字元明一名載元海第四子也幼而聰悟好學工

草隸善屬文偽諡昭武皇帝廟號烈宗晉書載記

趙

劉曜

劉曜字永明元海之族子也善屬文工草隸晉書載記

宋

武帝

高祖武皇帝諱裕字德興小字寄奴彭城縣綏興里人

姓劉氏楚元王文之二十一世孫也永初元年夏六月

丁卯即位南史本紀

帝書素拙穆之曰公但縱筆為大字一字徑尺無嫌大

欽定四庫全書

御定書目

卷十九

既足有所包其勢亦偉帝從之一紙不過六七字便滿

宋書劉穆之傳

宋武法含古初逸豪巨麗注今見批劉穆之啓兩紙述

書賦

文帝

太祖文皇帝諱義隆小字車兒武帝第三子也年十四

博涉經史善隸書南史本紀

文帝書自云可比王子敬時云天然勝羊欣功夫次於

欣 王僧虔論書

文帝隸書入妙行草入能 書斷

孝武帝

世祖孝武皇帝諱駿字休龍小字道人 宋書作道民 文帝第

三子也少機穎讀書七行俱下才藻甚美長於騎射 南

史本紀

孝武帝今見正書啓十行又行書四紙 述書賦注

明帝

欽定四庫全書 御定書目

太宗明皇帝諱或字景休小字榮期文帝第十一子也

帝好讀書愛文義 南史本紀

虞蘇論書表云陛下爰凝睿思淹留草法擬效漸妍賞

析彌妙字之美惡書之真偽剖判體趣窮微入神 法書

要錄

南平穆王鑠

南平穆王鑠字休玄文帝第四子也少好學有文才未

弱冠擬古三十餘首時人以為迹亞陸機進司空贈司

徒 南史本傳

南平筆力結構老成 述書賦

海陵王休茂

海陵王休茂文帝第十四子也為雍州刺史 南史宋文

帝諸子傳

休茂長於用筆結字 述書賦

齊

太祖

欽定四庫全書 御定書目

太祖高皇帝諱道成字紹伯小字鬪將姓蕭氏蘭陵郡

人高祖整過江居晉陵武進縣之東城里僑置本土加

以南名為南蘭陵人建元元年夏四月甲午即位帝博

學善屬文工草隸書弈棋第二品雖經夷險不廢素業

南史本紀

帝善草書祖述子敬嘗與王僧虔賭書曰誰為第一對

曰臣書臣中第一陛下書帝中第一 書斷

武帝

世祖武皇帝辭蹟字宣遠高帝長子也小字龍兒而史本紀

武帝工行草嘗親落英茂木作瑞華書為辭紀之書史會要

廢帝

廢帝鬱林王諱昭業字元尚小字法身文惠太子長子也帝少美容止好隸書武帝特所鍾愛幼皇孫手書不得妄出以貴之而史本紀

欽定四庫全書

臨川獻王映

臨川獻王映字宣光高帝第三子也永明五年開府儀同三司映善騎射解聲律工左右書左右射贈司空而史齊高帝諸子傳

武陵昭王暕

武陵昭王暕字宣昭高帝第五子也小字三昧高帝雖為方伯而居處甚貧諸子學書無紙筆暕嘗以指畫空中及畫掌上學字遂工篆法為衛將軍開府儀同三司

而史齊高帝諸子傳

始興簡王鑑

始興簡王鑑字宣徹高帝第十子也性聰警年十四好學善屬文為散騎常侍祕書監而史齊高帝諸子傳

始興王鑑能書有蘭陵帖宋高宗嘗跋之書史會要

蕭鈞

蕭鈞字宣禮高帝第十一子出繼衡陽元王常手自細書寫五經部為一卷置巾箱中歷位祕書監而史齊宗

欽定四庫全書

江夏王鋒

江夏王鋒字宣頽高帝第十二子也年四歲好學書無紙札乃倚井闌為書書滿則洗之已復更書又晨興不肯拂牕塵而先畫塵上學為書字五歲高帝使學鳳尾諾一學即工高帝大悅以玉麒麟賜之曰麒麟賞鳳尾矣工書為當時善王所推南郡王昭業亦稱工謂武帝曰臣書固應勝江夏王武帝答闕黎第一法身第二闕

黎鋒小名也隆昌元年為侍中尋加祕書監南史齊高

帝諸子傳

竟陵文宣王子良字雲英武帝第二子也進位太傅南

史齊武帝諸子傳

韓晉公沈獲齊竟陵王子良龍爪書十五字置於招隱

寺李約飛白蕭字贊

蕭子良著古今篆隸文體玉海

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十九

梁

武帝

高祖武皇帝諱衍字叔達小字練兒南蘭陵中都里人

姓蕭氏與齊同承淮陰令整天監元年夏四月即位帝

生有異光舌文八字有文在右手曰武及長博學多通

六藝備閑棊登逸品草隸尺牘騎射莫不稱妙南史梁

本紀

高祖雅好蟲篆梁書劉孝綽傳

帝好草書狀貌亦古書斷

簡文帝

太宗簡文皇帝諱綱字世讚小字六通武帝第三子昭

明太子母弟也幼而聰睿六歲能屬文讀書十行俱下

辭藻豔發時號宮體南史梁本紀

簡文帝今見正書四紙并寫禪師碑文及行書四行述

書賦注

元帝

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十九

世祖孝元皇帝諱繹字世誠小字七符武帝第七子也

始封湘東王帝聰悟俊朗博極羣書工書善畫南史梁

本紀

臨川王宏子正信常執白團扇湘東王取題八字銘南

史梁宗室傳

梁元帝為湘東王時好學著書常紀忠臣義士及文章

之美者筆有三品或以金銀雕飾或用斑竹為管忠孝

全者用金管書之德行清粹者用銀管書之文章瞻麗

者以斑竹管書之計敏夫唐詩紀事

武德邨皇后

武德邨皇后諱徽高平金鄉人也后幼明慧善綴書讀史傳南史梁后妃傳

昭明太子統

昭明太子統字德施小字維摩武帝長子也生而聰睿五歲徧讀五經天監元年立為皇太子南史本傳

崇明寺晉咸熙中建梁昭明太子書額江寧府志

欽定四庫全書御定四庫全書

邨陵攜王綸

邨陵攜王綸字世調小字六真武帝第六子也少聰穎博學善屬文尤工尺牘南史梁武帝諸子傳

邨陵行草品下之上草續九品書人論

陶弘景碑招隱寺刹下銘皆蕭綸八分書金石略

蕭綸亦撰書評述書賦注

蕭堅

蕭堅字長白綸長子大同元年封汝南侯亦善草隸南

史梁武帝諸子傳

蕭確

蕭確字仲正堅弟少驍勇有文才尤工楷隸公家碑碣皆使書之除祕書丞武帝謂曰為汝能文所以持有此授大同二年封正階侯尋徙封永福南史梁武帝諸子傳

陳

武帝

欽定四庫全書御定四庫全書

高祖武帝諱霸先字興國小字法生吳興長城下若

里人姓陳氏永定元年冬十月乙亥即位陳書本紀

帝涉獵史籍善書書史會要

文帝

世祖文皇帝諱蒨字子華始興昭烈王之長子也南史本紀

帝留意經史號能書書史會要

帝留意經史號能書書史會要

後主

後主諱叔寶字元秀小字黃奴宣帝嫡長子也南史本

紀

後主題孫瑒銘後四十字遣左部尚書蔡徵就宅宣勅

鐫之南史孫瑒傳

後主今見行書一紙述書賦注

武宣章皇后

武宣章皇后諱要兒吳興烏程人本姓鈕父景明為章氏所養因改姓焉后少聰慧美容儀善書計能誦詩及

欽定四庫全書

南史陳后妃傳

楚詞南史陳后妃傳

後主沈皇后

後主沈皇后諱發華吳興武康人也后性端靜聰明強記涉獵經史工書翰南史陳后妃傳

始興王伯茂

始興王伯茂字鬱之文帝第二子時軍人於丹徒盜發晉邨壘墓大獲王義之書及諸名賢遺蹟並沒縣官文帝以伯茂好古多以賜之由是伯茂大工草隸書甚得

右軍法廢帝時進號中衛將軍南史陳文帝諸子傳

廬陵王伯仁

廬陵王伯仁字壽之文帝第八子領太子左庶子南史

陳文帝諸子傳

伯仁軟慢尺牘近鄰述書賦

永陽王伯智

永陽王伯智字策之文帝第十二子少敦厚有器局博涉經史後為特進南史陳文帝諸子傳

欽定四庫全書

南史陳文帝諸子傳

策之雅意翰墨作字勁舉而行草尤工宣和書譜

桂陽王伯謀

桂陽王伯謀字深之文帝第十三子位散騎常侍南史

陳文帝諸子傳

伯謀高疎壯浪述書賦

新蔡王叔齊

新蔡王叔齊字子肅宣帝第十一子也風采明瞻博涉經史善屬文位侍中南史陳宣帝諸子傳

叔齊書體鬱然 書史會要

長沙王叔懷

黃伯思法帖刊誤云據陳史長沙王叔堅而無叔懷其弟亦無此名

觀帖尾作名處疑是叔慎叔慎陳岳陽王也蓋萊傳之變

長沙王叔懷書梅發帖

淳化閣法帖

叔懷行書筆畫貞整其論梅發一帖字嫵媚而藏勁氣

宣和書譜

魏

太武皇帝

欽定四庫全書

御定書畫譜

世祖太武皇帝諱焮 南齊書云字佛狸 太宗明元皇帝之長子

也始光二年初造新字千餘詔曰篆隸草楷並行於世

然經歷久遠傳習多失其真今制定文字頒下遠近永

為楷式 魏書本紀

文成文明皇后

文成文明皇后馮氏長樂信都人也后性聰達學書計

作勸戒歌三伯餘章又作皇詔十八章 北史魏后紀傳

順思王

順思王 本教戒經後魏順思王書 金石略

隋

煬帝

煬皇帝姓楊氏諱廣一名英小字阿摩高祖第二子也

上美姿儀少敏慧好學善屬文 隋書本紀

張天錫草書韻會 有煬帝草書 楊慎墨池瑛錄

唐

高祖

欽定四庫全書

御定書畫譜

唐高祖諱淵字叔德姓李氏隴西成紀人也性寬仁襲

封唐公隋義寧初歷拜大丞相進封唐王武德元年即

皇帝位廟號高祖 唐書本紀

隋鄭州刺史李淵為子祈疾疏大業二年行書在鄠縣

金石表

高祖書師王褒得其妙故有梁朝風格焉 述書賦注

太宗

太宗諱世民高祖次子也為人聰明英武有大志謚曰

文唐書本紀

太宗書受之於史陵書斷

太宗於右軍之書特留眷賞貞觀初下詔購求殆盡遺

逸萬機之暇備加執玩蘭亭樂毅尤聞寶重武平一徐

氏法書記

貞觀十四年四月二十二日太宗自為真草書屏風以

示羣臣筆力遒勁為一時之絕至十八年二月十七日

召三品已上賜宴於玄武門太宗操筆作飛白書眾臣

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十九

乘醉就太宗手中競取散騎常侍劉洎登御牀引手然

後得之其不得者咸稱洎登御牀罪當死請以付法太

宗笑曰昔聞婕妤辭辮今見常侍登牀韋述飲書錄

太宗為飛白書鸞鳳螭龍四字筆勢驚絕謂司徒長孫

無忌吏部尚書楊師道曰朔旦舊俗必用衣及物相賀

今各賀卿飛白書金堂記

唐晉祠銘溫泉銘貞觀中太宗御製并行書金石錄

貞觀十七年鄭國公太子太師魏徵薨帝親製碑文并

為書石舊唐書魏徵傳

太和中宋國公李令問孫芳詣闕進高祖太宗所賜衛

國公靖官告勅書手詔等十餘卷內四卷太宗文皇帝

筆迹文宗寶惜不能釋手其佩筆尚堪書金裝木匣製

作精巧帝並留禁中令書工模寫本還之舊唐書李昉

傳

太宗嘗作筆法指意筆意三說以訓學者又嘗贊王羲

之傳論字學宣和書譜

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十九

唐文皇帝妙於翰墨常病戈法難精乃作戩字空其右

而命虞永興填之以示魏鄭公曰朕學世南似盡其法

鄭公曰天筆所臨萬象不能逃其形非臣下可擬然惟

戩字戈法乃逼真太宗驚歎沈寓山寫簡

高宗

高宗諱治字為善太宗第九子也唐書本紀

高宗雅善真草隸飛白朱長文墨池編

唐登封紀號文乾封元年高宗撰并行書碑側正書又

小字書 金石錄

高宗咸亨中御飛白書題金字波若碑永淳中御札又

飛白書一飛字題寺壁 裴淮嵩岳少林寺碑

宋淳化閣帖第一卷弔江叔帖叔甄韞多材帖荅進杜

杞并移營五橋南二帖皆高宗書 求觀餘論

永徽七年夏四月御安福門觀僧玄奘迎御製并書慈

恩寺碑文 舊唐書本紀

高宗初扶牀將戲弄筆左右試置紙於前乃亂畫滿紙

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十九

十一

角邊畫處成草書勅字太宗遂令焚之不許傳外段成

式西陽雜俎

高宗嘗為飛帛書賜侍臣賜戴至德曰汎洪源俟舟楫

郝處俊曰飛九霄假六闕李敬玄曰資啓沃釐丹誠崔

知悌曰竭忠節贊皇猷皆意見於辭云 唐書戴至德傳

龍朔二年四月上自為書與遼東諸將謂許敬宗曰許

園師嘗自愛書可於朝堂開示園師見甚驚喜私謂朝

官曰園師見古蹟多矣今觀聖蹟兼絕二王鳳翥鸞迴

實古今書聖也 法書要錄

潤州栖霞寺是梁處士明山賓故宅帝特為製碑文親

書於石論者榮之 舊唐書明崇儼傳

帝營奉天宮田遊巖舊宅直宮左詔不聽斃天子自書

榜其門曰隱士田遊巖宅 唐書田遊巖傳

中宗

中宗諱顯高宗第七子也 唐書本紀

唐述聖紀文明元年武后換中宗正書 金石錄

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十九

十一

正月八日立春內出綵花賜近臣武平一應制詩成中

宗手勅批云平一年雖最少文甚警新今更賜花一枝

以彰其美 唐詩紀事

睿宗

睿宗諱旦 舊唐書云 上元二年封相王高宗第八子也

好學通訓詁工草隸書 唐書本紀

周登封元年昇中述志碑武后自換睿宗書碑極壯偉

立於嵩山之巔 金石錄

唐延和元年七月改故建國寺為大相國寺睿宗御書

碑額為一絕 亦若虛圖畫見開志

唐龍興聖教序神龍元年中宗撰相王旦正書 金石錄

睿宗書法正體不尚浮華 述書賦注

玄宗

玄宗諱隆基睿宗第三子也性英斷多藝善八分書 唐書本紀

唐書本紀

玄宗善八分書將命相先以御體書其姓名置案上 李

欽定四庫全書

御定四庫全書

唐明皇工八分章草豐茂英特初張說為麗正殿學士

獻詩明皇自於彩箋上八分書讚 周越古今法書苑

玄宗開元中親注孝經并製序八分書之立於國學 程

大昌演繁露

唐鶴鶴頌天寶中明皇撰并行書天台山桐栢觀頌天

寶元年明皇正書篆額 金石錄

開元十五年以司馬承禎王屋所居為陽臺觀上自題

額 舊唐書司馬承禎傳

開元十六年帝自擇廷臣為諸州刺史詔宰相諸王御

史以上祖道洛濱盛具奏太常樂帛舫水嬉命高力士

賜詩令題座右帝親書且給筆紙令自賦 唐詩紀事

開元十七年宋璟為尚書右丞相張說為左丞相源乾

曜為太子少傅同日拜有詔大官設饌太常奏樂會百

官尚書省吏堂帝賦三傑詩自寫以賜 唐書宋璟傳

張說嘗自製其父贈丹州刺史鵬碑文玄宗聞之御書

欽定四庫全書

御定四庫全書

其碑額賜之曰嗚呼積善之墓又玄宗為說自製神道

碑文御筆賜謚曰文貞 唐書張說傳

上幸東都還京師因校獵於城南經盧懷慎別業遣中

書侍郎蘇頌為其碑文上自書焉 舊唐書盧懷慎傳

開元中盧奐為陝州刺史玄宗幸京師次陝城頓審其

能政於廳事題贊而去 舊唐書盧奐傳

太子賓客韓思復卒天子親題其碑曰有唐忠孝韓長

紅樓中有玄宗題詩草八分每一篇一體鄭暢津陽門詩注

宋道士狀通玄居承天觀即唐軒遊宮有明皇詩石及所書道德經二碑宋史方技傳

肅宗

肅宗諱亨舊唐書云初名嗣昇玄宗第三子也性純孝好學天寶十五載即皇帝位於靈武唐書本紀

明皇在御以行書八分章草書為時矜式肅宗行書亦

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十九

五

有家法宣和書譜

唐多心經天寶九載皇太子亨書工部尚書來曜碑上

元二年肅宗御篆額金石錄

代宗即位郭子儀上表進肅宗所賜前後詔勅曰臣受

恩塞下制敵行間東西十年前後百戰自靈武河北河

南彭原廊坊河東鳳翔兩京絳州臣所經行賜手詔勅

書凡二十卷舊唐書郭子儀傳

薛紹彭收肅宗千文宋帝書史

代宗

代宗諱豫舊唐書云初名儼肅宗長子也聰明寬厚好學強記通易象唐書本紀

代宗留心翰墨於行書益工宣和書譜

唐慈恩寺常住莊地碑大歷六年代宗篆額金石錄

唐批荅沙門佛藏表代宗書在京兆府金石略

德宗

德宗諱适代宗長子也唐書本紀

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十九

五

德宗性識強敏羣臣章奏批荅翰墨落落可觀宣和書譜

譜

貞元元年河中平馬燧還太原德宗賜燧宸扆台衡二

銘燧至太原乃勒二銘於起義堂西偏帝為題額舊唐書馬燧傳

書馬燧傳

劉禹錫代杜相公謝手詔表注云詔後批云朕自書文

苑英華

唐批荅河中尹渾瑊賀表德宗書在京兆府金石略

順宗

順宗諱誦德宗長子也為人寬仁喜學藝善隸書唐書

本紀

建中元年為皇太子德宗之為詩并他文賜大臣者皆

今上書之辨愈順宗實錄

貞元五年李晟與侍中馬燧見於延英殿詔有司各圖

其像於舊臣之次仍令皇太子書是命紀於壁馬復命

皇太子書其文以賜晟晟刻石於門左舊唐書李晟傳

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十九

元

帝至自梁李晟以戎服見三橋帝紀其功自文於碑勒

皇太子書立於東渭橋以示後世又令太子錄副以賜

唐書李晟傳

唐段秀實碑貞元元年德宗撰皇太子誦行書麟德殿

宴羣臣詩貞元四年德宗撰皇太子誦行書韋臬紀功

德碑貞元二十年德宗撰皇太子誦正書金石錄

憲宗

憲帝諱純順宗長子也唐書本紀

元和四年七月御製前代君臣事迹十四篇書於六扇

屏風出書屏以示宰臣舊唐書本紀

穆宗

穆宗諱恒憲宗第三子也唐書本紀

元和十年韋綬充太子諸王侍讀憲宗嘗召對綬奏曰

太子學書至依字輒去旁人臣問之太子云君父以此

可天下奏事臣子不合全書上益嘉太子之賢舊唐書

韋綬傳

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十九

甲

文宗

文宗諱昂穆宗第二子也唐書本紀

文宗恭儉儒雅出於天性唐書宣宗紀贊

太和八年御寫周易義五道示羣臣舊唐書本紀

開成四年上巳曲江賜宴羣臣賦詩裴度以疾不能赴

文宗遣中使賜度詩仍賜御札曰朕詩集中欲得見卿

唱和詩故令示此舊唐書裴度傳

宣宗

雲中謚惠文 唐書本傳

千福寺顏上官昭容書 歷代名畫記

呂溫上官昭容書樓歌序云貞元十四年友人崔仁亮

於東都買得研神記一卷有昭容列名書縫處 呂衡州

集

楚王智雲

楚王智雲 高祖第五子 初名稚詮善射工書亦 唐書本傳

漢王元昌

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十九

漢王元昌高祖第七子也少好學善隸書武德三年封

魯王貞觀中授華州刺史轉梁州都督改封漢王 舊唐

書本傳

漢王元昌書受之於史陵 李嗣真書後品

漢王祖述義獻雖在童年已精筆意 墨池編

漢王善行書諸王仲季並有能名韓王曹王即其亞也

書斷

韓王元嘉

韓王元嘉高祖第十一子也少好學聚書至萬卷採碑

文古蹟多得異本其修身深已內外如一當代諸王莫

能及者 舊唐書本傳

韓工於草行 書斷

魯王靈夔

魯王靈夔高祖第十九子也少有美譽好學工草隸貞

觀五年封魏王改封燕王授幽州都督改封魯王 舊唐

書本傳

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十九

魏王泰

魏王泰字惠褒太宗第四子也少善屬文武德三年封

宜都王貞觀二年改封越王徙封魏王太宗以泰好士

愛文學特令就府別置文學館任自引召學士泰撰括

地志詔令付秘閣貞觀二十一年進封濮王 唐書本傳

魏王魯王即韓王之倫也 書斷

曹王明

曹王明太宗第十四子貞觀二十一年受封顯慶中梁

州都督後歷號蔡蕪三州刺史 舊唐書本傳

曹妙於飛白 書斷

曹王明行書絕時飛白亂王右軍有唐以來一人而已

書史會要

江都王緒

江都王緒霍王元軌子多才藝善書畫 歷代名畫記

范陽王諒

范陽王諒魯王靈夔次子封范陽王歷右散騎常侍 唐

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十九

畫

書本傳

高宗與魯王帖云叔藝韞多材慈深善誨諒夙奉趨庭

之訓早擅臨池之工聞其比來復愛飛白昨故戲操翰

墨聊以示諒 法帖釋文

嗣江王禕

嗣江王禕吳王琨子撫異母弟祇以友稱當襲封固讓

祇中宗嘉其意特封嗣江王開元時徙信安郡王天寶

初以太子少師致仕 唐書本傳

石橋詩刻記嗣江王李禕登石橋尋王質觀暴作五言

後刺史韋公王之外孫刻其詩於橋下字畫精妙詩有

云薄煙曩遠郊暹岑沒歸翼楊用修以為仙詩謬也 吾

早衢州府志

岐王範

岐王範 睿宗弟 始名隆範避帝諱去二名初王鄭改封

衛俄降封巴陵進王岐為太常卿并州大都督左羽林

大將軍歷州刺史遷太子太傅開元十四年薨冊書贈

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷十九

畫

書本傳

惠文太子範好學工書愛儒士聚書畫皆世所珍 唐書

太子瑛

太子瑛 玄宗次子 始王真定進王郢開元三年立為皇太子

二十五年廢為庶人 唐書本傳

玄宗患穀洛歲暴耗徭力詔李適之以禁錢作三大防

曰上陽積翠月陂自是水不能患刻石著功詔永王璘

書皇太子瑛署額 唐書李適之傳

永王璘 見上李適之傳

永王璘 玄宗子 長聰敏好學既封肅宗初領荊州大都督

俄又領山南江西嶺南黔中四道節度使 唐書本傳

唐石臺道德經開元二十三年道門威儀司馬秀等請

於兩京及天下應修宮齋等州皆立石臺刊勒其經文

御書其注皆諸王所書羣臣請立道德經臺卷答并書

注諸王列名附唐玄宗諸子三十人字皆一體 集古錄

壽王清

欽定四庫全書

御定書畫譜卷十九

壽王清玄宗第十八子母武惠妃寵傾後宮宮中常呼

為十八郎開元十三年封壽王二十三年改名瑁加開

府儀同三司 舊唐書本傳

唐天章雲篆碑陰文壽王清書在蜀州青城山 墨池編

臨川公主

臨川公主 太宗女 韋貴妃所生下嫁周道務主工籀隸能

屬文高宗立上孝德頌帝下詔褒荅永徽初進長公主

恩賞卓異 唐書本傳

晉陽公主

晉陽公主 太宗女 字明達幼字兕子文德皇后所生主臨

帝飛白書下不能辨 唐書本傳

梁

太祖

太祖皇帝姓朱氏宋州碭山午溝里人名溫更名晃 五代史梁本紀

太祖批荅賀表行書字體純熟 宣和書譜

欽定四庫全書 御定書畫譜卷十九

末帝

末帝太祖第三子友貞也為人美容貌沉厚寡言雅好

儒士 五代史梁本紀

末帝喜弄翰墨多作行書批勅大者盈尺筆勢結密有

王氏義獻法 書史會要

後唐

太祖

太祖李克用雲州刺史大同軍防禦使國昌子其先本

號朱耶唐懿宗賜姓李僖宗即位拜大將軍防禦使昭

宗封晉王莊宗同光元年追尊為皇帝謚曰武廟號太

祖 五代史唐本紀

李克用題名正書中和五年二月今在曲陽縣北嶽廟

中 金石文字記

明宗

明宗皇帝名嗣源 五代史唐本紀

千峰禪院勅後唐明宗行書天成元年立在西西澤州

欽定四庫全書 山定書畫譜 卷十九

金石表

魏國夫人陳氏

魏國夫人陳氏襄陽人也善書 唐書沙陀傳

周

世宗

世宗皇帝本姓柴氏邢州龍岡人柴氏女適太祖是為
聖穆皇后后兄子榮幼從姑長太祖家太祖遂以為子
器貌英奇善騎射通書史 五代史周本紀

世宗神武之略胤胤盤礴發於筆端其運用處過人遠
甚賜張昭詔有行書法 書史會要

吳

吳王楊渭

吳王楊渭行密第二子初名瀛改名隆演字鴻源即吳

王位改天祐十六年為武義元年謚曰宣弟溥僭號追

尊為高祖宣皇帝 五代史吳世家

桓宣武草書十六字并吳王楊渭題在石揚休家 墨池

欽定四庫全書 山定書畫譜 卷十九

編

南唐

元宗

南唐元宗景初名景通 馬今南唐書 云字伯玉 烈祖昇長子既立

又改名璟廟號元宗 五代史南唐世家

徐鉉曰嗣主工筆札始出閣即命於廬山瀑布前構書

齋為他日終馬之計及迫於紹襲遂捨為開先精舍 馬

今南唐書

元宗後主俱善書法元宗學羊欣後主學柳公權皆得十九 陸游南唐書

元宗嘗作浣溪沙二闕手寫賜王感化後主即位感化以詞札上後主感動賞賜感化甚優 馬令南唐書

後主

後主煜字重光初名從嘉景帝第六子善屬文工書畫

五代史南唐世家

後主善書作顫筆樛曲之狀適勁如寒松霜竹謂之金

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十九

至

錯刀作大字不事筆卷帛書之皆能如意世謂撮襟書

陶穀清異錄

江南後主傳二王撥燈法 王洙王氏談錄

江南李主手改表草筆力不減柳誠懸乃知今世石刻

曾不得其髣髴 黃山谷集

江南李後主常於黃羅扇上書以賜宮人慶奴 張邦基

墨莊漫錄

李主筆法稱鐵鉤鎖 陳沂金陵世紀

先主种氏

先主种氏江西良家女性警悟通書計 馬令南唐書

後主昭惠后周氏

後主昭惠后周氏小字娥皇大司徒宗女通書史善音

律尤工琵琶元宗賞其藝取所御琵琶時謂之燒槽者

賜馬後病亟以元宗所賜琵琶及常臂玉環親遺後主

又自為書請薄葬 馬令南唐書

保儀黃氏

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷十九

至

後主保儀黃氏江夏人後主選為保儀書學伎能多出

於天性後主屬意會小周專房品秩不加第以掌墨寶

而已初元宗後主皆妙於筆札博收古書有獻者厚賞

之宮中圖籍萬卷尤多鍾王墨蹟皆繫保儀所掌 馬令南唐書

南唐書

吉王從謙

吉王從謙 宋史作 元宗第九子後主母弟也數歲賦觀

碁詩後主賞歎久之 馬令南唐書

從諫學魯二王楷法用宣城萬筆一枝酬十金勁妙甲
於當時從諫號為翹軒寶帚南唐拾遺記

後蜀

太子玄喆

玄喆字遵聖幼聰悟善隸書年十四封秦王嘗自書姚

崇口箴刻諸石廣政二十五年立為皇太子宋史西蜀

世家

後蜀歲除日諸宮門各給桃符一對俾題元亨利貞四

欽定四庫全書

山定書畫譜 卷十九

五

字時太子善書札選本宮策勳府桃符親自題曰天垂

餘慶地接長春黃休復茅亭客話

南漢

劉龔

劉龔初名巖上蔡人徙南海身長七尺垂手過膝末帝

即位封南海王貞明三年即皇帝位國號大越改元乾

亨以趙光胤為兵部尚書平章事光胤自以唐甲族常

快快思歸龔乃習為光胤手書遣使間道至洛陽召其

二子及家屬至光胤驚喜為盡心焉謚天皇大帝廟號
高祖五代史南漢世家

龔治昭陽殿親書其榜五國故事

吳越

武肅王錢鏐

武肅王錢鏐字具美杭州臨安人梁郢王友珪冊尊尚

父末帝加天下兵馬都元帥唐莊宗時自稱吳越國王

謚武肅五代史吳越世家

欽定四庫全書

山定書畫譜 卷十九

五

太宗以王善於草隸遣中使取王草書筆蹟王以風恙

手不能握筆命將往時所書絹圖草字遣世子惟濟因

中使以進下詔獎諭又命王取平日所書隸書觀看太

宗大悅收取數幅吳越備史

武肅王扎翰花隨腕下星逐豪飛竊若遊雲細疑垂露

鈎刀向背未饒索內芝筋點畫方負高掩崔肥趙瘦就

中濡染碑額益見呈露鋒銛四方仰之神蹤一代稱之

墨寶王逸少若見甘避鴈行蕭子雲如逢大慙蟬翼

皮光業吳越國武肅王廟碑文

錢尚父書號稱當代入神品 黃山谷集

忠懿王倣

忠懿王倣字文德本名弘倣鏐孫元瓘第九子頗知書

雅好吟詠自編其詩數百首因陶穀奉使至江南求為

之序善草書歸朝後宋太宗一日遣使謂曰聞卿善草

聖可寫一二紙進來倣即以舊所書絹圖上之詔書褒

美因賜玉硯金匣一紅綠象牙管筆龍鳳墨蜀牋盈丈

欽定四庫全書

所定書畫譜

卷十九

五

紙皆百數

宋史吳越世家

太宗稱忠懿王筆法入神品中外書學不能出其右 黃

山谷集

倣善翰墨蓋顏草幹旋盤結不減古人 宣和書譜

東漢

劉承鈞

劉承鈞是次子少好學工書 五代史東漢世家

御定佩文齋書畫譜卷十九



欽定四庫全書

御定書畫譜卷二十

子部

御定佩文齋書畫譜目錄

欽定四庫全書

第二十卷

歷代帝王書下

后妃書
王附

宗

太祖

太宗

真宗

仁宗

英宗

神宗

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷二十目錄

哲宗

徽宗

欽宗

高宗

孝宗

光宗

寧宗

理宗

度宗

曹皇后

向皇后

劉貴妃

吳皇后

劉婉儀

楊皇后

冀王惟吉

詳校官中書臣孫衡

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣朱忻

臚錄貢生臣李學膽

越王元餘

楚王元偁

周王元儼

信安王允寧

吳王顥

益王顥

秀王子偁

景獻太子詢

臨川郡王廼裕

衛國大長公主

魏國大長公主

越國夫人王氏

華國夫人韋氏

遼

欽定四庫全書

御定音義補
卷二十目錄

太祖

聖宗

道宗

天祚帝

蕭皇后

寧王扎穆

金

熙宗

世宗

章宗

元妃李氏

瀛王瓌

楚王宗雄

金源郡王希尹

元

仁宗

英宗

泰定帝

文宗

順帝

太子阿裕爾實哩達喇

順德王哈喇哈斯

明

太祖

建文君

成祖

仁宗

欽定四庫全書

御定音義補
卷二十目錄

宣宗

憲宗

孝宗

世宗

神宗

光宗

莊烈帝

李太后

王妃

晉恭王桐

晉莊王鍾鉉

周定王楠

周憲王有燾

鎮平王有燿

湘獻王柏

蜀定王友垓

蜀惠王申鑿 蜀成王諶栩

寧獻王權 寧靖王奠培

吉簡王見浚 遼惠王恩鑑

韓昭王旭樾 文城王彌鉗

三城王芝琬 枝江王致樞

荆端王厚烜 益端王祐楨

安塞王秩炅 保安王

高唐王 齊東王

婁妃 楊妃

安福郡主

欽定四庫全書
御定書畫譜
卷二十目錄

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷二十

歷代帝王書下 后北譜
五附

宋

太祖

太祖諱匡胤姓趙氏涿郡人後周恭帝禪位定有天下之號曰宋三代而降考論聲明文物之治道德仁義之風宗於漢唐蓋無讓焉 宋史本紀

欽定四庫全書
御定書畫譜
卷二十

政和五年因建明堂有旨徙秘書省出於外在宣德門之東亦古東觀類云秘書省自政和末既徙於東觀之下宣和中間始告落上因踵故事為章之御手親持太祖皇帝天翰一軸以賜三館諸羣臣曰世但謂藝祖以神武定天下且弗知天縱聖學筆札之如是也今付秘閣承以為寶於是大臣近侍因得瞻拜太祖書札有類顏字多帶晚唐氣味時作數行經子語又間有小詩三四章皆雄偉曩傑駭動人耳目宛見萬來氣度往往

跋云鐵衣士書似仄微所游戲翰墨也

蘇轍鐵圍山叢語

太祖嘗有所書詩數幅天下一統四大字處分手札楷

書三行傳世人知寶愛

書史會要

太宗

太宗諱炅初名匡又改賜光義宣祖第三子性嗜學工

文業多藝能

宋史本紀

五代以來筆札無體鍾王之法幾乎絕矣太宗在內宮

留意翰墨自是學者書體丕變

章如愚山堂考索

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷二十

熙陵妙盡八法當時士大夫皆親承指畫

黃庭堅山谷集

太宗真造八法草入三昧行書無對飛白入神

米芾海岳

名書

太宗方在雖淵留神墨妙斷行片簡已為時人所寶及

既即位區內砥平朝廷燕寧萬幾之暇學書至於夜分

巧倍前古體兼數妙英氣奇采飛動超舉聖神絕藝無

得而名焉帝善篆隸草行飛白八分而草書冠絕嘗語

近臣曰朕君臨天下亦有何事於筆研特中心好耳江

東人能小草累名詰之殊不知向背也小草字學難究

飛白字勢罕工吾亦恐自此廢絕矣蓋深慮書法之缺

墜而勤以興之也

墨池編

太宗嘗夜召書學葛滿問徐鉉草書如何滿曰鉉留心

篆籀不聞草聖上曰鉉嘗見朕書否滿曰臣僚非詔賜

無由得觀上喜於軸中出御草書二紙曰一以賜汝一

以賜鉉

宋太宗實錄

上嘗臨幸祕閣出草書千字文賜李至勒石上曰千文

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷二十

乃梁武得破碑鍾繇書命周興嗣次韻而成理無足取

若有資於教化莫孝經若也乃書以賜至

宋史李至傳

前世錢未有草書者淳化中太宗皇帝始以宸翰為之

既成以賜近臣崇寧大觀御書錢蓋襲故事也

趙德麟侯

辨錄

太宗皇帝肇修三館更立祕閣於昇龍門左親為飛白

書額作贊刻石閣下

宋史謝絳傳

雍熙三年十月朔上出飛白書賜宰相李昉等因謂曰

朕退朝未嘗虛度光陰讀書外留意真草書近又學飛
白昉等頓首謝 彭百川太平治逆統額

至道二年六月出飛白書二十軸賜宰相呂端等人五

軸又以四十軸藏祕閣字皆方圓數尺上曰飛白依小

草書體與隸不同朕好之既久遂盡其法 山堂考索

上撰趙晉神道碑銘親八分書以賜之 宗史趙晉傳

端拱二年以御書急就章藏於祕閣刻石賜近臣 山堂考

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十一

太宗每當暑月御書團扇賜閣學士 蓬山志

太宗皇帝嘗遣使購募古先帝王名臣墨帖集為十卷

淳化三年冬詔刊之後大臣登二府皆以賜焉 法帖釋文

真宗

真宗諱恒太宗第三子幼英睿姿表特異初學受經一

覽成誦天禧四年召近臣於龍圖閣觀御製文辭帝曰

朕聽覽之餘以翰墨自娛出御製七百二十二卷付宰

臣 宗史本紀

真宗在東宮太宗勗令學草書 王經圖老談此

真宗皇帝善草聖 法帖釋文

乾興元年三月丙子賜輔臣御飛白書各一軸初上未

嘗為飛白書一日見飛白筆遂取試書其體勢道勁有

如夙習因以分賜焉十二月甲辰親書唐賢詩分賜 王

真宗章大名題詩宮壁數十篇字可大如斗道健有法

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十一

真宗善書甚得晉人風度 書史會要

仁宗

仁宗諱禎初名受益真宗第六子景祐二年置通英延

義二閣寫尚書無逸篇於屏至和七年幸寶文閣為飛

白書分賜從臣 宗史本紀

仁宗萬幾之暇無所翫好惟親翰墨而飛白尤為神妙

凡飛白以點畫象物形而點最難工至和中有書侍詔

李唐卿撰飛白三百點以進自謂窮畫物象上亦頗佳

之乃特為清淨二字以賜之其六點尤為奇絕又出三百點外歐陽修明四錄

皇祐三年飛白書筆法二字賜講讀官皇祐以後每歲重午節必賜飛白書扇天聖五年召輔臣至崇政殿賜織成御飛白字圖上海

蔡襄知制誥帝親書君謨二字遣使持詔予之宋史蔡襄

天聖五年九月召輔臣觀御飛白書慈孝寺崇真殿榜

欽定四庫全書御定書畫譜 卷二十 六

於承明殿崇真殿者真宗神御殿也十一月上親篆慈孝寺碑額慶歷五年以寶相佛閣為慈尊閣御飛白書榜賜之寶元元年作舍人院閣上親篆其榜曰紫微閣

以賜之慶歷六年太平興國寺重修太祖神御閣先殿成上飛白書榜皇祐二年上將祀明堂太常禮院言明

堂及門當為殿榜上曰二榜當親書是日於禁中服躡袍篆明堂二字飛白明堂之門四字自晝逮夜半而畢

宣示羣臣又詔模刻二榜為副本頒二府及近侍皇祐

中賜王曾碑曰旌賢又親篆冠準碑曰旌忠賜碑額者二十二人嘉祐中御書五臺真容院寶章閣榜御篆文宣王廟門并殿榜至和二年飛白鳳翔上清宮榜上海仁宗字勢皆有法度崇政延英之宣示飛白揭琳宮之榜篆額動感應之碑皆足以顯一時之榮遇山堂考索

英宗

英宗諱曙濮安懿王允讓第十三子四歲仁宗養於內皇祐七年立為皇子八年嗣皇帝位宋史本紀

欽定四庫全書御定書畫譜 卷二十 七

英宗皇帝最喜書儒臣王廣淵以書得侍從法帖釋文治平元年英宗召輔臣觀御篆孝嚴殿額於迎陽門又御篆賢昌朝碑又御書四民安康字賜司馬光上海

神宗

神宗諱頊英宗長子天性好學至日晏忘食治平三年立為皇太子四年即皇帝位宋史本紀

神宗皇帝喜徐浩書熙寧元豐間天下化之法帖釋文

熙寧元年召輔臣觀御書英德殿榜於迎陽門元豐五

年御崇政殿召輔臣觀景靈宮御書十一殿榜 上海

哲宗

哲宗諱煦神宗第六子元豐五年封延平郡王八年皇

太后垂簾諭宰相王珪等曰皇子性莊重從學穎悟手

寫佛書為帝祈福因出以示珪等所書字極端謹珪等

稱賀遂奉制立為皇太子戊戌即皇帝位 宋史本紀

先帝大喜鍾王書 法帖釋文

通英講論語終篇賜執政講讀史官燕於東宮又遣中

欽定四庫全書 御定四庫全書

卷二十

使就賜御書詩各一首臣軾得紫薇花絕句 東坡集

元祐五年召講讀官講書讀寶訓賜御書詩一首上親

書姓名於後 上海

徽宗

徽宗諱佖神宗第十一子崇寧元年籍元祐及元符末

宰相文彥博等侍從蘇軾等餘官秦觀等內臣張士良

等武臣王獻可等凡百有二十人御書刻石端禮門政

和七年道籙院上章冊為教主道君皇帝 宋史本紀

政和七年國子監辟廡御書大成殿榜宣和四年幸秘

書省宣示御書千文十體書洛神賦行草近詩 上海

徽宗御府所儲書其前必有御筆金書小楷標題 趙希鵒

洞天清錄

子澶請鑄小鐵錢因範格以進徽宗大說御書宣和通

寶四字為錢文 宋史宗室子澶傳

裕陵作黃庭堅書體後自成一法 鐵圍山叢話

徽宗行草正書筆勢勁逸初學薛稷變其法度自號瘦

欽定四庫全書 御定四庫全書

卷二十

金書 書史會要

欽宗

欽宗諱桓徽宗長子宣和七年嗣位 宋史本紀

靖康元年上手書裴度傳賜李綱 宋史李綱傳

乾道七年吳敏孫栻進一百軸劉愈進二軸八年毛奎

孫勣進十軸毛勣進一百軸九年陳過庭孫述進十四

軸張伯成進詔旨一軸程邵進御筆八十八軸及東宮

書詩賦各一軸並欽宗御書 上海

高宗

高宗諱構字德基徽宗第九子宣和三年封康王資性

朗悟博學強記讀書日誦千餘言建炎元年即帝位於

濟州手詔巡幸東南遷都臨安紹興三十二年詔皇太

子即位稱太上皇帝處德壽宮宋史本紀

宗高宗評書一卷亦名翰墨志宋史藝文志

高宗以御書真草孝經賜秦檜紹興九年檜請刻之金

石以傳於後上曰世人以十八章童蒙書不知聖人精

微之學皆出乎此朕因學草聖遂以賜卿豈足傳後檜

再三請乃從之宋學士院經進中興紀年本末

高宗即位十九年干戈之日居多乃能親御翰墨作小

楷以書周易尚書毛詩春秋左傳全帙又節禮記中庸

儒行大學經解學記五篇章草語益悉送成均曾得石刻

思陵妙悟八法留神古雅訪求法書名畫不遺餘力清

閑之燕展玩摹搨不少怠陸游詩內集

高宗皇帝飛龍之初頗喜黃庭堅體格後又采米芾已

而皆置不用顯意義獻父子手追心摹曾不數年直與

之齊驅並轡紹興十年御書太后玉冊上曰學書必以

鍾王為法然後出入變化自成一家玉海

太上嘗書玉堂二字賜學士周茂振麟之刻石廳上周

必大玉堂報記

淳熙五年太上賜史少保御書四軸隨駕宮人內官並

賜金絲御書扇西密乾淳起居注

欽定四庫全書御定書畫譜 卷二十 十一

集芳園堂榭有名者曰蟠翠古雪香古翠巖奇倚繡雅

挹露海玉蕊瓊清勝山皆高宗御扁用密齋東野語

高宗詔書親札雲章奎畫超古冠今玉海

孝宗

孝宗諱昀字元永太祖七世孫秀王偁子紹興二年育

於禁中三十二年立為皇太子即皇帝位淳熙十六年

傳位皇太子帝之重華宮上尊號曰壽皇聖帝宋史本紀

隆興三年虞允文使蜀太上賜御書聖主得賢臣頌上

又為之製跋 宋史虞允文傳

隆興中上書崔寔政論賜輔臣 宋史范成大傳

淳熙三年太上賜官家御書急就章并金剛經官家却

進御書真草十文太上甚喜云大哥近日筆力甚進上

起謝同皇太子蟠松下看御書詩 周憲紀海起居注

蕭燧知樞密院孝宗每稱其全護善類誠實不欺手書

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十

二十八將傳以賜 宋史滿從傳

乾道八年賜進士黃定等御書益稷諱淳熙中御書旅

葵篇賜進士姚穎等書唐元稹牡丹詩扇賜吳琚書劇

禹錫詩賜張子仁書楊傑二軒記賜子仁書白居易七

德舞賜翰林學士周必大御書梅詩賜步帥岳建壽御

書扇賜殿帥郭棣書杜牧戰論賜皇太子御書詩賜濮

王士暢永陽王居廣書琅邪山詩賜吳琚書蘇軾四詩

石湖二字賜范成大淳熙十二年洪邁直禁林賜宸翰

唐白居易詩一首宋鮑照舞鶴賦一軸 玉海

聚景園清波門外堂扁皆孝宗御書 泗水潛夫尚宗宮殿記

孝宗筆法之妙明堂嚴宗祀之恭經閣崇奎章之奉賜

書懋進士之訓詩篇侈臣工之禁鈎珥昭回超冠八法

洪邁野處集

孝宗書有家庭法度 書史會要

光宗

光宗諱惇孝宗第三子紹熙五年皇子嘉王即位尊為

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十

太上皇帝 宋史本紀

趙汝愚請立皇子嘉王為太子奉御批八字以奏太皇

太后曰既有御筆卿當奉行 宋史宗本紀

皇甫楙隱廬山光宗在東宮特書神泉二字 御定書畫譜

慶元二年五月詔詳定官許及之編次太上領尹日御

筆為七十一冊總目一冊御筆六十五軸兵籍一冊十

一月上詣壽康宮恭進聖安壽仁太上皇帝領尹御筆

案牘共七十一卷 玉海

寧宗

寧宗諱擴光宗第二子初封嘉王紹熙五年即皇帝位

宋史本紀

黃裳為嘉王府翊善每歲誕節則陳詩以寓諷其後又

以王所講三經為詩三章以進王喜為置酒手書其詩

以賜之 宋史黃裳傳

端平二年御書張九齡進金鏡事賜真德秀淳祐元年

讀仁皇訓典終篇親御奎章以禮記大學張載西銘呂

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十

十四

大臨克已銘程顥顏樂亭分賜輔臣 上海

趙與權授萬壽觀使帝書安貧樂道植節秉忠字賜之

宋史趙與權傳

吳淵拜資政殿大學士封金陵侯賜錦繡堂忠勤樓大

字 宋史吳淵傳

開禧皇帝親御翰墨書崇道卷三字賜妙行先生包道

成 澗山集

史守之退處月湖與慈湖許公講肄為樂寧宗書碧泚

字賜之 文徵明甫田集

靈隱觀寧宗御書沖隱卷 湖山錄

寧宗書學高宗 書史會要

理宗

理宗諱昀太祖十世孫寧宗以為皇子嗣皇帝位 宋史本

理宗被選時史衛王當國私引入書院中試令寫字即

大書朕聞上古衛王慄而起曰此天命也於是立儲之

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷二十

意遂定 明倫彙編 雜錄

十五

教授鄭清之日教昀為文購高宗書俾習焉 宋史魏王法傳

端平中贈楊畋講讀官御飛白書扇遣使特賜 宋史楊畋

傳

西湖一曲奇勳理宗御書 齊東野語

度宗

度宗諱禔太祖十一世孫父榮王與芮理宗母弟也寶

祐元年立為皇太子景定五年即皇帝位 宋史本紀

秋壑遂初容堂度宗御書 齊東野語

度宗書法體製不失家教 書史會要

曹皇后

仁宗曹皇后真定人樞密使武惠王彬之孫也性慈儉

重稼穡常於禁苑種穀親蠶善飛白書 宋史本傳

慈聖曹太后工飛白蓋習觀昭陵落筆也先人舊藏一

美字徑二尺許筆勢飛動用慈壽宮寶 老學菴筆記

向皇后

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷二十

神宗向皇后河內人宰相敏中曾孫哲宗立尊為皇太

后 宋史本傳

向皇后工行草 書史會要

劉貴妃

劉貴妃其出單微入宮即大幸由才人七遷至貴妃政

和三年卒諡曰明達 宋史本傳

貴妃臨安人紹興十八年入宮專掌御前文字工書畫

陳善杭州志

吳皇后

高宗吳皇后開封人博習書史又善翰墨高宗內禪稱

太上皇后名所御殿曰慈福 宋史本傳

慈福皇太后喜親翰墨尤愛蘭亭嘗作小楷一本全是

王體流傳內外故陸升之代劉珙造春帖子有云內仗

朝初退朝曦滿翠屏硯池深不凍端為寫蘭亭 桑世昌蘭亭博議

劉婉儀

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷二十

劉婉儀初入宮封宜春郡夫人尋進才人 宋史本傳

書史會要

劉夫人建炎間掌內翰文字及寫宸翰字高宗甚眷之

楊皇后

寧宗楊皇后會稽人頗涉書史知古今皇子即位尊曰

皇太后 宋史本傳

楊皇后書法類寧宗 書史會要

太清宮寧宗時建楊太后書道德經石幢 湖山株隱

冀王惟吉

冀王惟吉字國祥太祖孫燕王德昭子終感德軍節度使好學善屬文惟善草隸飛白真宗次為七卷御製序命歲祕閣其子守節以父所書真草千文以獻詔書集答仍付史館明道二年封冀王

宋史本傳

越王元傑

越王元傑字明哲初名德和太宗子穎悟好學善屬詞工草隸飛白建樓貯書二萬卷諡文惠

宋史本傳

欽定四庫全書

御定書目

卷二十

十八

楚王元偁

楚王元偁字令聞太宗子諡恭惠有集三卷筆札一卷上為製序歲之祕閣

宋史本傳

周王元儼

周王元儼太宗子少奇穎喜聚書好為文詞頗善二王書工飛白諡恭肅詔以元儼墨跡及所為詩分賜宰臣

餘藏祕閣

宋史本傳

信安王允寧

信安王允寧字德之太宗孫商王元份子喜讀唐史通

知近朝典故工虞世南楷法真宗賜詩激賞之終武定

軍節度使贈信安郡王諡僖簡

宋史本傳

吳王顥

吳王顥字仲明初名仲紉英宗次子諡曰榮天資穎異尤嗜學工飛白好圖書博求善本神宗嘉其志尚每得

異書並馳使以示

宋史本傳

益王顥

益王顥初名仲格英宗第四子諡端獻端重明粹少好學長博通羣書工飛白篆籀

宋史本傳

益王留意翰墨嘗效唐玄度夢英作篆籀十八體又復

出衆體之外作八體學者多宗之嘗畫六幅絹作一字

筆力神俊非積學不能

畫和書譜

秀王子偁

秀王子偁秦惠康王之後高宗族兄也子伯琮被選入宮是為孝宗累官左朝奉大夫贈太師中書令封秀王

謚安禧孝宗受禪稱皇伯

宋史本傳

王庭珪跋謝仲振所藏秀王帖後云秀王初筮仕時與開封謝仲振為代於淮陽軍幕中屢後或以事至東都必先尋訪叙舊故接慙勤通書必親灑墨英風義氣表表出常情之外使人歎仰

王庭珪盛漢集

景獻太子詢

景獻太子詢燕王後藝祖十一世孫初名與應寧宗既

失究王取與愿養於宮中開禧元年立為皇太子

宋史本傳

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十一

景獻太子書法學高孝兩朝

書史會要

臨川郡王廼裕

臨川郡王廼裕景獻太子子書學高孝兩朝筆法

書史會要

衛國大長公主

衛國大長公主太祖女嫁駙馬都尉李遵勗善筆札喜

圖火能為歌詩

宋史本傳

魏國大長公主

魏國大長公主英宗第二女神宗時封蜀國公主下嫁

左衛將軍王誥好讀古文章喜筆札

宋史本傳

越國夫人王氏

越國夫人王氏端獻王頤之妻作篆隸有古法

書史會要

華國夫人韋氏

華國夫人韋氏魏惠獻王愷妻

愷以雅武保寧軍節度使判宋開府使判明州

特封韓

魏兩國夫人

宋史魏王愷傳

謝翱翠鏤亭避雨詩云仰面無所覩梁間有題字問此

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十一

何人書婉婉有弱氣云昔魏王妃學書似李衛乘雲到

此山灑墨在空翠自注云亭有魏王妃所題字尚新王

嘗以成德軍節度使鎮明故妃至其處

韓愈集

遼

太祖

太祖姓耶律氏諱億字安巴堅字多爾濟契丹耶律穆

嚕人

遼史本紀

太祖多用漢人教以隸書之半增損之製契丹字數千

以代刻木之約 書史會典

聖宗

聖宗諱隆緒小字文殊努景宗皇帝長子幼喜書翰十
歲能詩 遼史本紀

道宗

道宗諱洪基字納琳小字扎拉與宗皇帝長子 遼史本紀

道宗喜作字嘗有所書秦越大長公主捨棠陰坊第為

大昊天寺碑及額今在燕京舊城 書史會典

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十一 胡文煥古今碑帖考

遼大昊天寺碑道宗皇帝書

天祚帝

天祚皇帝 書史會典 稱天帝 字延寧小字阿古道宗之孫 遼史本紀

馬人望判南京三司使事以年老改南院宣徽使天祚

手書宣馬宣徽四字詔之 遼史馬人望傳

末帝亦能書常奉道宗勅寫五子之歌行於時 書史會典

蕭皇后

道宗蕭皇后小字觀音樞密使惠之女工詩善談論清

寧初立為懿德皇后乾統初追謚宣懿皇后 遼史本紀

蕭皇后善書 王鼎史錄

寧王扎穆

寧王扎穆字呼喇濟世宗第三子敏給好學通契丹漢

字能詩封寧王 遼史皇子表

金

熙宗

熙宗諱亶本諱咎喇太祖孫景宣皇帝子廟號閔宗大

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十一 金史本紀

定二十七年改廟號熙宗

熙宗製女直字與完顏希尹所製字俱行希尹所撰謂

之女直大字熙宗所撰謂之女直小字 金史完顏希尹傳

世宗

世宗諱雍本諱烏祿太祖孫睿宗子也 金史本紀

章宗明昌元年勅外路求世宗御書 金史章宗本紀

世宗御書田不伐望月婆羅門引元好問有詩云承平

舊物霓裳譜寶氣輝輝映千古 遼山集

章宗

章宗諱璟小字馬達噶顯宗嫡子世宗十八年封金源

郡王始習本朝語言文字及漢字經書二十九年即皇

帝位改元明昌金史本紀

金章宗之母乃徽宗某公主之女也故章宗凡嗜好書

劉悉效宣和字畫尤為逼真金國之典章文物惟明昌

為盛卷二十

慶壽寺舊有石刻金章宗飛渡橋飛虹橋六大字春明夢

欽定四庫全書

目錄

章宗喜作字專師宋徽宗瘦金書書史會要

元妃李氏

章宗元妃李氏師兒大定未以監戶女子入宮是時宮

教張建教宮中師兒與諸宮女皆從之學章宗問建宮

教中女子誰可教者建對曰就中音聲清亮者最可教

章宗以建言求得之章宗好文辭妃性慧黠能作字知

文義遂大愛幸明昌四年封為昭容明年進封元妃金

大本傳

瀛王瓌

瀛王瓌本名桓篤顯宗郡王悰之同母弟也工詩精於騎

射書藝女直大小字章宗即位封瀛王諡文敏金史本傳

楚王宗雄

楚王宗雄本名摩囉歡廉宗長子好學嗜書嘗從上獵

誤中流矢而神色不變恐上知之而罪及射者既拔去

其矢託疾歸家臥兩月因學契丹大小字盡通之大定

欽定四庫全書

二年追封楚王諡威敏金史本傳

金源郡王希尹

金源郡王希尹本名古紳罕都之子也太祖命希尹撰

本國字備制度希尹乃依倣漢人楷字因契丹字制度

合本國語製女直字天輔三年八月字書成太祖大悅

命頒行之熙宗即位封金源郡王諡貞憲金史本傳

元

仁宗

仁宗諱阿裕爾巴里巴特喇成宗次子武宗之弟元史本紀

鄧文原題延祐宸翰詩序云仁宗親灑宸翰昭示龍光

忝備臣僚咸增鼓舞鄧文原巴西集

英宗

英宗諱碩迪巴拉仁宗嫡子元史本紀

英宗怡情觚翰嘗見宗宣和手勅卷首御題四字又別

楮日光照吾民月色清我心十字一琴上至治之音四

字皆雄健縱逸而剛毅英武之氣發於筆端書史會要

欽定四庫全書

御定書真蹟 卷二十

三六

至治二年命國工繪中書右丞相拜珠像勅翰林侍講

學士袁桷為之贊御書唐皮日休詩吾愛房與杜魁然

真宰輔黃閣三十年清風億萬古之詩以賜之黃文獻公集

泰定帝

泰定帝諱伊蘇特穆爾世祖嫡曾孫晉王噶瑪拉長子

英宗叔也元史本紀

泰定間陳楚舟使南番番王遣以金珠舟却之使還上

庶其却略狀御書雪蓬二字賜之以為舟號勅建御書

閣以旌之湖廣通志

文宗

文宗諱圖卜特穆爾武宗次子明宗之弟元史本紀

文宗作字有晉人法度書史會要

奎章閣有靈壁石奇絕名世御書其上曰奎章玄玉道

國學古錄

天歷二年文宗建奎章閣命虞集撰記御書刻石識以

天歷之寶或加用奎章閣寶應賜者必閣學士持詣榻

欽定四庫全書

御定書真蹟 卷二十

三五

前四復奏然後子之趙汜東山集

元文宗臨唐太宗永懷二字以賜庫庫子山袁中道游居錄

順帝

順帝陶宗儀作 庚中帝名托歡特穆爾明宗長子元史本紀

上潛邸廣西時書方谷二字賜臣毛遇順謹贊曰皇德

淵觀泊如太虛海上浴日惟書為娛金闕青陽集

元統元年皇帝御明仁殿特書閒閒看雲四大字賜玄

教大宗師特進上卿吳全節於是摸刻飾以金碧齋跡



而揭之布衣臣李存言曰聖心之安神氣之和蓋溢於
筆墨之外不但度越前代有非專門白首所能企及謹
稽首而為之贊曰皇帝踐祚尚於文德偉哉天遊先此
翰墨惟大宗師實方外臣應時順事豈必隱淪故山之
西有字明靜異其扁揭昭乃修省燕閒特書龍相鳳並
煥乎天章誰其能名微臣何有四海頌聲存侯集

密書史會要

欽定四庫全書

御定官書
卷二十

三十八

太子阿裕爾寶哩達喇

太子阿裕爾寶哩達喇順帝長子元史世系表

太子風儀俊邁性資英偉帝於東宮建端本堂置賢師

傅以教之知好學喜作字真楷道媚得虞永興之妙書

史會要

歐陽玄云皇太子習大書端本堂上命度其所書記之
於籍或以賜近侍宮臣則錄所賜人姓名而登載之慎
重之至也宣文閣授經郎鄭深得侍硯席所賜麟鳳二

大字若曰同居為國家之瑞有若麟鳳云爾筆法方嚴
意度閑暇天縱不凡歐陽玄圭齋集

順德王哈喇哈斯

順德王哈喇哈斯威喇諾爾氏善騎射工國書雅重儒
術至大元年追封順德王諡忠獻元史本傳

明

太祖

太祖諱元璋字國瑞濠州人也姓朱即皇帝位定天下

欽定四庫全書

御定官書
卷二十

三十九

之號曰大明廟號太祖圖繪寶鑑續纂

義烏黃昶引見於西苑上愛昶有俊才揮毫賦一詩贈

之字大如竿宋濂學士集

休寧朱學士允升預參帷幄嘗請留宸翰以光後圖書

樓上親書梅花初月樓以賜之黃翰雙槐歲抄

太祖賜臣下御劄甚多如中山王宗學士者勿論方駐

蹕徽州時御書一劄賜汪同子孫寶藏於家朱國補清懷

品

太祖神明天縱默契書法御書第一山三大字於鳳陽

龍興寺端嚴道妙入神品書史會要

萬歷中閣臣申時行於故牘中得高皇帝御筆七十六

道裝潢以進劉繼五石版

建文君

建文君諱允炆懿文太子次子高皇帝孫也珊瑚網

董倫典教滇南建文在東宮憐其老且遠去賜白金若

千鎰及即位召拜禮部侍郎兼翰林學士御書怡老堂

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十

三十一

扁及髠儿玉鳩杖各一以賜之倫上表謝略云桓榮設

几杖於太常不聞宸翰之賜晏殊題舊學於神道未見

几杖之頌李華詩話

成祖

成祖諱棣太祖第四子也太祖分封諸王以燕元舊京

擇可鎮服者居之以封上建文四年起兵靖難即天子

位珊瑚網

成祖賜太子少師姚廣孝七十壽詩二首御書用紫粉

金龍箋題云八月十三日有為善最樂圖書少師攜至

常熟入餘慶書院謁文靖公祠其守僧淨心少同衣鉢

謂之曰御書有餘慶二字留此永鎮山門今在院中書

史會要

仁宗

仁宗諱高燾太宗嫡長子也與宮僚鄒濟王汝玉徐善

述等講說詩書修詞賦之業日記萬言辭翰並精珊瑚網

仁宗萬幾之暇留意翰墨嘗臨蘭亭帖賜沈度意法神

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十

三十一

韻唐之太宗不能過也書史會要

宣宗

宣宗諱瞻琪仁宗嫡長子也讀書一目數行盡裒皆舉

經史百家莫不涉意翰墨圖畫隨意所在盡極精妙書

畫記

宣宗賜程南雲草書歌云朕幾務之暇游心載籍及徧

觀古人翰墨有契於懷嘗賦草書歌以寓意焉以爾日

侍之勞書以賜之草書所自何所授初變楷法為章奏

當時作者最得名崔瑗杜度張伯英三人真跡已罕見
後來繼之有羲獻筆端變化妙入神逸態雄姿看勁健
風驚電掣浮雲飛蛟龍奮躍猛虎馳漢晉草法千載師
張顛藏真亦絕竒一代精藝才數輩遺墨千人萬人愛
固知頓挫出腕力亦用飛動生神采古來篆籀今已諤
何況隸草謔愈多吾書豈必論工緻誠懸有言當默識

宣宗御製集

宣宗書出沈華亭兄弟而能於圓熟之外以適勁發之

欽定四庫全書

御定古畫譜 卷二十

張氏他言

宣宗時三楊塞夏諸賢輔政泰交之際常有御製詩歌
必親灑宸翰賜之行雲流水飛動筆端真天藻也其上

紫泥為廣運之寶

書史會要

憲宗

憲宗諱見深英宗長子也時御翰墨作為詩賦以賜大
臣諸司章奏手自披閱字畫差錯亦蒙清問臣下益統

業職事莫敢或欺 書畫記

憲宗嘗手題張三丰畫像聖藻仙容兩絕塵表 書史會要

孝宗

孝宗諱祐楹憲宗子也時覽記孝經尚書家禮大明律
四種書皆有日課有疑義即召問法吏儒臣學士張元
禎上疏勸經筵講太極西銘諸書索太極圖觀之曰天
生斯人開朕也 書史會要

王鏊孝廟御書贊云奮豪落紙思入混茫氣吞顏柳勢

壓鍾王淵停嶽峙玉質金相 王鏊家澤集

欽定四庫全書

御定古畫譜 卷二十

孝宗酷愛沈度筆蹟日臨百字以自課又令左右內侍
書之 書史會要

世宗

世宗諱厚熹興獻王長子也武宗無子嗣皇帝即位御
製西苑賦使大學士乎敬尚書時相度共和因手書賦
賜三臣彙曰咏和錄 書史會要

嘉靖五年刑部尚書趙鑑致仕陛辭上特製詩一首書
於龍牋賜之以寵其行 書畫記

御書視日儀刻石禮部宣清堂前

徐學謙世廟誠錄

昌平九龍池上有粹澤亭池兩榜世宗皇帝御書也

卷二十一

昌平東山口有小山曰平臺山成祖嘗駐蹕焉嘉靖十

七年上幸平臺山御題聖蹟二字

昌平山水記

神宗

神宗諱翊鈞穆宗子留心翰墨每携大令鴨頭九帖虞

世南臨樂敘論米芾文賦以自隨勸學詩一章御書賜

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十一

三四

太監孫隆刻石吳中書史會要

上初即位好為大書內使環立求書者嘗數十紙而外

廷臣僚得受賜者惟內閣講臣而已所賜江陵如弼予

一人永保天命爾惟麴藻汝作鹽梅及捧日精忠堂閣

之高字畫道勁鸞迴鳳舞時聖齡十餘歲矣甲戌四月

賜輔臣張公居正宅樞保衛四字呂公調陽同心夾輔

四字六卿正已率屬各一講臣六人責難陳善各一六

人者丁公士美何公洛文陳公經邦許公國申公時行

王公家屏也丙子張公位及慎行補入講帷上顧相君

曰新講官二人尚未賜與大字內使已濡墨跡上遂大

書二幅賜位及慎行字畫比賜諸公者稍大莊勁勝前

時御齡已十五矣

平慎行次城山房筆度

萬歷二年三月辛丑頒給御書於會極門責難陳善五

幅賜日講官丁士美等敬畏二幅賜正字官徐繼申等

陳繼申神廟聖學紀事

武清侯別業西北水中起高樓五楹樓上復起一臺俯

瞰玉泉諸山御書青天白日四字於中東西書光華乾

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十一

三五

坤相對字各長二尺餘

燕都雜覽志

神宗皇帝序草韻辨體一書頗備古今翰墨之變又御

書金摺扇賜諸宮人則行體也

五石齋

光宗

光宗諱常洛神宗子

紀元集考

毛尚忠為工部主事光宗在東宮識其才手書承恩堂

額賜之

嘉善志

莊烈帝

莊烈帝諱由檢光宗第五子熹宗弟初封信王帝王歷年

圖

崇禎元年書敬天法祖扁額懸大殿兩楹書人心惟危

道心惟微惟精惟一允執厥中十六字書史會要

崇禎皇帝草書秀潤娟好自題視民如傷望道未見八

字於便殿五石錄

李太后

欽定四庫全書御定古書譜 卷二十

李太后神宗生母也東安人神宗在位上尊號慈聖宣

文明肅皇太后嘗書謙謹持家四字以貽其父李公公

戒飭子孫母敬傲圖繪寶鑑

慈壽寺神宗為慈聖皇太后建也寶藏閣係聖母御筆

題燕都遊覽志

李武清園方十里正中挹海堂堂北亭置清雅二字明

肅太后手書也帝京景物略

王妃

王妃燕京人能詩工書以才色得幸於武宗侍幸薊州

溫泉題詩自書刻石今石刻尚存珊瑚網

晉恭王柎

晉恭王柎國太原高后生鐵網珊瑚

恭王高皇帝第三子嘗命臣僚集鍾王帖中散逸字編

成文句併千字文刻石傳世書史會要

晉莊王鍾鉉

晉莊王鍾鉉憲王之子高皇帝曾孫也博古喜法書嘗

以絳帖歲久斷脫采舊所藏古今名人墨蹟摹刻以傳

號曰寶賢堂集古法帖宋謀埠潘獻此

周定王楠

周定王楠高皇后生初封吳國錢塘改封周國開封好

學能詞賦工書製元宮詞百章時人以比之三輔黃圖

書史會要

周憲王有燉

周憲王有燉定王子博學善書製樂府新聲大梁人歌

舞之 鐵網珊瑚

憲王集古名跡十卷手自摹臨勒石傳世名曰東書堂

法帖 書史會要

憲王書法直行醇婉無一筆失度特少腕力乏風格耳

藝苑危言

鎮平王有燬

鎮平王有燬周定王子工詩歌書畫 書史會要

湘獻王柏

湘獻王柏高皇帝第十一子洪武十一年受封建國於

荆州幼而粹美讀書恆至夜分每出入以縹囊盛書自

隨或遇佳山水必徘徊終日刻石紀事詩歌豐腴書法

道勁平居被服雅如建文初有諛之者闔宮自焚成祖

靖難聞之嗟悼不已謚曰獻 徐學謨海內集

蜀定王友垓

蜀定王友垓

蜀定王友垓善草書天順七年以世子嗣 藝苑危言

蜀惠王申鑿

蜀惠王申鑿懷王弟懷王無子以通江王進封好學能文亦善書 珊瑚網

蜀成王讓

蜀成王讓相好學善書 書史會要

成王蜀獻王五世孫昭王之子也王好學手不釋卷日

觀經史臨法書作詩屬對皆有程要 書史會要

寧獻王權

寧獻王權高皇帝第十六子也始封大寧徙南昌神姿

秀朗慧心天悟始能言自稱奇士好古博學旁通釋老

著述甚富蕪善書法著書評一卷 書史會要

寧靖王奠培

寧靖王奠培號竹林仙獻王孫權幹疎髯尤敏於學

修文辭造語驚絕書法矯潔道勁必自初結構不肯襲

古每書成盡搜古帖偶一字同棄去更書 書史會要

吉簡王見浚

吉簡王見浚

吉簡王見浚睿皇帝第五子也英宗復辟改元天順封

為吉王樂遊嶽麓書院訪古哲賢遺跡命工梓先聖圖
及尚書以時誦觀暇則揮藻擲翰披賈太傅新書

海陽集

遼惠王恩錯成化十六年嗣明睿端肅博通羣籍為文

雄健詩律精雅尤善大書

海陽集

韓昭王旭樾

韓昭王旭樾少穎異不羣學問忠孝能詩文善書

明明編

文城王彌鉗

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十

文城王彌鉗穎哲儉素善詩賦及書隸廣置園亭樹

以延賓客士大夫過南陽皆造門求見

鐵網珊瑚

三城王芝坑

三城王芝坑唐憲王子也博通羣籍所作行草人稱絕

妙書史會要

枝江王致樾

枝江王致樾字仲馨王之六世祖為高皇帝第十四子

天性穎異喜讀書工晉唐楷書

海陽集

荆端王厚焯

荆端王厚焯荆憲王玄孫也銳思典籍尤以篆隸著名

藩獻記

益端王祐楮

益端王祐楮憲宗子國建昌好書史工楷篆

書史會要

安塞王秩炁

安塞王秩炁慶靖王季子高皇帝諸孫也好讀書善文

精楷書自稱滄洲野客

藩獻記

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十

保安王

保安王號中和道人嘗臨十七帖刻石行於世

書史會要

高唐王齊東

高唐王齊東王世貞云二王深於玉筋及大小篆

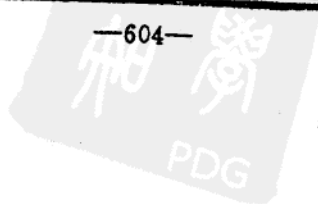
藝苑卮言

婁妃

婁妃書做唐孟舉楷書千文極佳江省永和門並龍興

晉賢寺額其筆也後人以其賢不忍更之

書史會要



楊妃

楊妃書法趙文敏頗得筆意但偏鋒耳

書史會要

安福郡主

安福郡主寧靖王奠培之長女下嫁宣聖五十八世孫

景文天順元年封安福郡主工草書能詩

書史會要

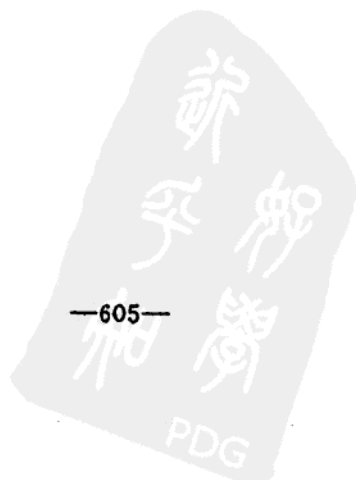


欽定四庫全書

御定書畫譜
卷二十

四十二

御定佩文齋書畫譜卷二十



欽定四庫全書

子部
御定書畫譜卷二十一

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第二十一卷

歷代帝王畫
后北譜
王附

黃帝

虞

畫
嫫

後漢

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷二十一
目錄

明帝

魏

高貴鄉公

吳

吳王趙夫人

晉

明帝

梁

詳校官中書臣孫衡

助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣朱烜

騰錄監生臣曹師魯

騰錄貢生臣陳昌敬

元帝 豫章王綜

南郡王大連 武烈世子方等

北齊

廣寧王孝珩

隋

煬帝

唐

高祖 太宗

欽定四庫全書 御定古直譜 卷二十一目錄 二

中宗 玄宗

昭宗 漢王元昌

韓王元嘉 滕王元嬰

江都王緒 嗣滕王湛然

寧王憲

五代

南唐後主李煜 蜀後主后金氏

吳越王錢鏐

宋

仁宗 徽宗

高宗 劉貴妃

劉婉儀 周元儼

景王宗漢 益王顥

鄆王楷 漢王士遵

景獻太子詢 臨川郡王迺裕

越國夫人王氏

欽定四庫全書 御定古直譜 卷二十一目錄 三

遼 興宗

聖宗

金 顯宗

海陵王

元 小薛太子

文宗

明

太祖 宣宗

憲宗

孝宗

周定王櫛

周憲王有燬

鎮平王有熾

寧靖王真培

唐成王彌錦

岷靖王彥汰

三城王芝垓

富順王厚焜

樂安端簡王拱樞

枝江王致禔

浦陽王

湘王

遼王

衡陽王

欽定四庫全書

御定書譜
卷二十一

永寧王

建安王

鍾陵王

潞王

魯王

肅王

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷二十一

歷代帝王畫

后北謝王附

黃帝

黃帝者少典之子姓公孫氏名曰軒轅史記五帝本紀

黃帝以四嶽皆有佐命之山乃命潛山為衡嶽之副帝

乃造山躬寫形象以為五嶽真形之圖張君房雲笈七籤

虞

欽定四庫全書

御定書譜
卷二十一

畫嫫

畫嫫說文云舜妹也畫始於嫫故曰畫嫫全書畫史會要

世但知封膜作畫不知自舜妹始客曰惜此神技創於

婦人余曰嫫嘗脫舜於瞽象之害則造化在手堪作畫

祖沈類畫歷

後漢

明帝

明帝諱莊光武第四子也廟曰世祖後漢書本紀

帝雅好圖畫別立畫室又創立鴻都學以積奇藝詔博洽之士班固賈逵取諸經史事命上方畫工圖畫謂之畫贊畫史會要

魏

高貴鄉公

高貴鄉公諱髦字彥士文帝孫東海定王霖子也張彥遠云

善書畫魏志本紀

曹髦之蹟獨高魏代有祖二疏圖盜跖圖黃河流勢新

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷二十一

二

豐放雞犬圖傳於代又有於陵子黔婁夫妻圖張彥遠

歷代名畫記

吳

吳王趙夫人

吳王趙夫人丞相趙達妹見書家傳善書畫巧妙無雙權思

得善畫者圖山川地形夫人乃進所寫江湖九州山岳

之勢王子年拾遺記

晉

明帝

明帝諱紹字道畿元皇帝長子也幼而聰哲為元帝所

寵異雅好文辭又習武藝張彥遠云善書畫最善畫佛像廟號肅祖晉書本紀

書本紀

彭城王紘上言樂賢堂有先帝手畫佛像經歷寇難而

此堂猶存宜勅作頌晉書蘇綽傳

明帝有幽詩七月圖毛詩圖二列女二史記列女圖二

雜鳥獸五游清池圖息徒蘭浦圖雜畏鳥圖洛神賦圖

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷二十一

三

游獵圖雜禽獸圖東王公西王母圖洛中貴戚圖穆王

宴瑤池圖漢武回中圖瀛洲神圖人物風土圖傳於代

又畫列女禹會塗山殷湯伐桀圖歷代名畫記

晉明帝師於王廙同上

明帝畫本師王廙而沉著過之張丑清河書畫勅

梁

元帝

元帝諱繹字世誠小字七符武帝第七子也始封湘東

王帝工書善畫自圖宣尼像為之贊而書之時人謂之
三絕 南史梁本紀

梁元帝畫職貢圖外國酋渠諸蕃土俗本末仍各圖其
來貢者之狀 金樓子

帝任荊州刺史日畫蕃客入朝圖 李膺畫品云所畫粉
本魯國而上三十五

圖皆寫其使者欲見天下一家要荒 武帝極稱善又有
種落共來王之職其狀貌各不同

遊春花白麻紙圖鹿圖師利圖鷓鴣鴛波澤圖芙蓉醜鼎

圖並有題印傳於後 歷代名畫記

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷二十一

梁元帝撰山水松石格 王氏畫苑

梁元帝嘗畫聖僧武帝親為贊之 畫史會要

豫章王綜

豫章王綜字世謙武帝第三子也尚書僕射徐勉出鎮

襄陽王餉以白團扇圖伐檀之詩 南史梁武帝諸子傳

南郡王大連

南郡王大連字仁靜簡文第五子也少俊爽能屬文舉

止風流雅有巧思妙達音樂善丹青大清元年為東揚

州刺史大寶元年封南郡王 南史梁簡文諸子傳

武烈世子方等

武烈世子方等字寔相元帝長子也少聰敏有俊才善

騎射尤長巧思拜都督贈侍中中軍將軍揚州刺史先

謚忠壯元帝即位改謚武烈 梁書本傳

方等尤能寫真坐上賓客隨意點染即成數人問童兒

皆識之有龍馬出渥洼圖 歷代名畫記

北齊

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷二十一

廣寧王孝珩

廣寧王孝珩文襄第二子也位至大司馬好綴文有技

藝嘗於聽事壁自畫一蒼鷹見者皆以為真又作朝士

圖亦當時之妙絕 北史齊文襄諸子傳

隋

煬帝

煬帝姓楊氏諱廣一名英小字阿廢高帝第二子 隋書
本紀

煬帝撰古今藝術圖五十卷既畫其形又說其事 歷代

名畫記

隋帝於東京觀文殿後起二臺東曰妙楷臺藏自古法書西曰寶蹟臺收自古名畫同上

唐

高祖

高祖諱淵字叔德姓李氏隴西成紀人唐書本紀

太宗

太宗諱世民高祖次子也唐書本紀

欽定四庫全書

御定書畫譜卷二十一

六

中宗

中宗諱顯高宗第七子也唐書本紀

玄宗

玄宗諱隆基睿宗第三子也唐書本紀

張彥遠云唐高祖神堯皇帝太宗皇帝中宗皇帝玄宗皇帝並神武聖哲藝亡不周書畫備能歷代名畫記

墨竹肇自明皇張退公墨竹記

昭宗

昭宗諱晔懿宗第七子也唐書本紀

光化元年昭宗還長安自為韓建畫像五代史韓建傳

漢王元昌

漢王元昌高祖第七子太宗之弟少博學能書畫武德

十年封漢王歷代名畫記

漢王元昌畫漢賢王圖唐書藝文志

漢王天人之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉碣館深

崇遺迹罕見在上品二間之上李嗣真畫後品

欽定四庫全書

御定書畫譜卷二十一

七

漢王元昌善畫馬筆蹟妙絕後無人見畫鷹鵠雉兔見

在人間佳手降歎矣朱景玄唐朝名畫錄

韓王元嘉

韓王元嘉高祖第十三子貞觀十年封韓王舊唐書本傳

韓王善畫龍馬虎豹歷代名畫記

滕王元嬰

滕王元嬰高祖第二十二子貞觀十三年受封終隆州

刺史贈司徒舊唐書本傳

滕王元嬰亦善畫 歷代名畫記

宋歐陽修云王建宮詞多言唐宮禁中事如內中數日無呼喚傳得滕王蛺蝶圖滕王元嬰新舊唐書皆不著其所能惟名畫錄略言其善畫亦不云其工蛺蝶也又畫斷云工於蛺蝶及見於建詩爾或聞今人家亦有得其圖者 歐陽修六一詩話

滕王元嬰善丹青喜作蜂蝶朱景玄嘗見其粉本謂能巧之外曲盡精理不敢第其品格 宣和畫譜

欽定四庫全書

御定名畫譜 卷二十一

江都王緒

江都王緒霍王元軌之子太宗猶子也多才藝善書畫鞍馬擅名垂拱中官至金州刺史 歷代名畫記

江都王善畫雀蟬驢子應制明皇浴府十九瑞應圖實造神極妙 唐朝名畫錄

杜甫觀曹將軍畫馬圖詩云國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王 杜工部集

嗣滕王湛然

嗣滕王湛然茂宗子天寶十一載封滕王十五載從幸

蜀除左金吾將軍 舊唐書本傳

湛然善花鳥蜂蝶貞元四年任殿中監曾以畫進 畫道

廣川畫跋

嗣滕王善畫蜂蟬燕雀驢子水牛曾見一本能巧之外曲盡情理 唐朝名畫錄

寧王憲

寧王憲本名成器睿宗長子也拜左衛大將軍睿宗將

欽定四庫全書

御定名畫譜 卷二十一

建儲貳以成器嫡長而玄宗有討平韋氏之功意久未

定成器涕泣固讓言甚切至乃許之開元四年避昭成

皇后尊號改名憲封為寧王 舊唐書本傳

寧王善畫馬開元興慶池南華萼樓下壁上有六馬袞

塵圖內明皇最眷愛玉面花驄謂無纖悉不備風鬃霧

鬣信偉如也後壁唯有五馬其一者失去信知神妙將

變化俱也 柳宗元龍城錄

五代

南唐後主李煜

南唐後主李煜字重光初名從嘉景第六子嗣立 五代

史南唐世家

後主善屬文工書畫 馬今南唐書

後主才識清瞻書畫兼精嘗觀所畫林木飛鳥遠過常流高出意外金陵王相家有雜禽花木李忠武家有竹

枝圖皆稀世之玩 郭若虛圖畫見聞志

李煜政事之暇寓意丹青頗到妙處自稱鍾峰隱居又

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷二十一

十

曰鍾隱後主畫清爽不凡別為一格又能為墨竹畫風虎雲龍圖有霸者之略 宣和畫譜

蜀後主后金氏

後主后金氏名飛山成都人也年十六姿容絕世兼擅

繪事乾德初選入掖庭後冊立為皇后 十國春秋

吳越王錢鏐

吳越王錢鏐字具美杭州臨安人梁太祖即位封鏐吳

越王 五代史吳越世家

吳越王錢鏐畫墨竹 圖繪寶鑑

宋

仁宗

仁宗諱禎初名受益英宗第六子 宋史本紀

仁宗皇帝天資穎悟聖藝神奇遇輿援豪趨逾庶品伏聞齊國獻穆大長公主喪明之始親畫龍樹菩薩命待

詔鏤板印施舊有家藏御畫御馬一匹其毛赭白玉銜

勒上有宸翰題云慶歷四年七月十四日御畫兼有押

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷二十一

十二

字印寶兼曾見張文懿家有小猿一軸仍聞禁中有天

王菩薩像 圖畫見聞志

張丞相孫德淑叔仁宗畫黑猿上有小御寶畫奇甚 宋

帝畫史

徽宗

徽宗諱佶神宗第十一子 宋史本紀

國朝諸王弟多嗜富貴獨祐陵在藩時嗜玩早不凡所事者獨筆研丹青圖史射御而已當紹聖元符間年始

十六七於是盛名聖譽布在人間識者已疑其當壁矣
初與王晉卿說宗室大年令穰往來二人者皆喜作文
辭妙圖畫而大年又善黃庭堅故祐陵作庭堅書體後
自成一法也時亦就瑞邸內知客吳元瑜弄丹青元瑜
者畫學崔白書學薛稷而青出於藍者也後人不知往
往謂祐陵畫本崔白書學薛稷凡斯失其源派矣

徽宗皇帝天縱將聖藝極於神即位未幾因公宰奉清

欽定四庫全書

御定古畫譜

卷二十一

十三

閒之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他好惟好畫耳故
祕府之藏充切填溢百倍先朝又取古今名人所畫上
自曹不興下至黃居采集為一百帙列十四門總一千
五百件名之曰宣和睿覽集蓋前世圖籍未有如是之
盛者也於是聖鑒周悉筆墨天成妙體衆形兼備六法
獨於翎毛尤為注意多以生漆點睛隱然豆許高出紙
素幾欲活動衆史莫能也政和初嘗寫仙禽之形凡二
十題曰筠莊縱鶴圖或戲上林或飲太液翔鳳躍龍之

形警露舞風之態引吭吸天以極其思刷羽清泉以致
其潔並立而不爭獨行而不倚閑暇之格清迥之姿寓
於縑素之上各極其妙而莫有同者焉已而又製奇峰
散綺圖意匠天成工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴
巒疊秀則閨風羣玉也明霞紆綵則天漢銀潢也飛觀
倚空則仙人樓居也至於祥光瑞氣浮動於縹緲空明
之間使覽之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄馬曉曉馬若投
六合而隘九州也五年三月上已賜宰臣以下燕於瓊
林侍從皆預酒半上遣中使持大盃勸飲且以龍翔池
鴻鵠圖并題序宣示羣臣凡預燕者皆起立環觀無不
仰聖文觀奎畫贊歎乎天下之至神至精也其後以太
平日久諸福之物可致之祥湊無虛日史不絕書動物
則亦烏白鵲天鹿文禽之屬擾於禁籞植物則檜芝珠
蓮金柑駢竹瓜花來禽之類連理並蒂不可勝紀乃取
其尤異者凡十五種寫之丹青亦曰宣和睿覽冊復
有素馨末利天竺娑羅種種異產究其方域窮其性類

欽定四庫全書

御定古畫譜

卷二十一

十三

賦之於詠歌載之於圖繪續為第二冊已而玉芝競秀於宮闈甘露宵零於紫篁陽烏丹免鸚鵡雪鷹越裳之

雉玉質皎潔驚鷺之雞金色煥爛六日七星巢蓮之龜

盤螭翥鳳萬歲之石並幹雙葉連理之蕉亦十五物作

冊第三又凡所得純白禽獸一一寫形作冊第四增加

不已至累千冊各命輔臣題跋其後實亦冠絕古今之

美也 御梅畫繼

徽宗尤善墨花石作墨竹際細不分濃淡一色焦墨叢

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十一

十四

密處微露白道自成一家畫後押字用天水及宣和政

和小璽或用瓢印蟲魚篆文 畫史會要

高宗

高宗諱構字德基徽宗第九子 宋史本紀

高宗書畫皆妙作人物山水竹石自有天成之趣上用

乾封印晚居北內多用太上皇帝之寶德壽殿寶御府

圖書 圖繪寶鑑

劉貴妃

劉貴妃臨安人紹興十八年入宮專掌御前文字工書畫畫上用奉華堂印 陳善杭州志

劉婉儀

劉婉儀初入宮封宜春郡夫人尋進才人 宋史本傳

劉夫人善寫人物得古人筆法高宗甚愛之 畫史會要

周王元儼

周王元儼太宗子謚恭肅 宋史本傳

恭肅王名重戚藩精於像物嘗觀所畫鶴竹雪毛丹頂

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十一

十五

傳警露之姿翠葉霜筠盡含煙之態亦嘗自朽十六羅

漢令蜀人尹質描染稜稜風骨非常格所能及 圖畫見

開志

景王宗漢

景王宗漢 畫繼云 英宗幼弟累拜保寧軍留後鄴國公

東陽安康郡王元符初以彰德軍節度使檢校司空嗣

濮王大觀三年贈太師追封景王謚孝簡善畫嘗作人

鴈圖人稱其工 宋史本傳

嗣濮王宗漢作蘆鴈有佳思米元章題詩曰偃蹇汀眠
鴈蕭梢風觸蘆京塵方滿眼速為喚花奴又曰野趣分
弱水風花剪鑑湖塵中不作惡為有郭公圖元章許子
甚嚴詩意如此則可知其含豪運思矣畫繼
景王宗漢無聲色之好惟以丹青自娛氣韻瀟灑畫史
會要

益王顯

益王顯初名仲格英宗第四子謚端獻宋史本傳

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷二十一

十六

端獻王顯戲作小筆花竹蔬果與夫難狀之景繁然目
前以寫墨竹其茂梢勁節吟風瀉露拂雲篩月之態無
不曲盡其妙復善蝦魚蒲藻古木江蘆有滄洲水雲之
趣非畫工所得以窺其藩籬也宣和畫譜

鄆王楷

鄆王楷徽宗第三子初名煥始封魏國公進高密郡王
歷十一節度使政和八年廷策進士唱名第一超拜太
傅改王鄆宋史本傳

鄆王稟資秀拔為學精到性極嗜畫頗多儲積凡得珍
圖即日上述而御府所賜亦不為少復皆絕品故王府
畫日至數千計又復時作小筆花鳥使面克肖聖藝今
秘閣畫目有水墨筍竹及墨竹蒲竹等圖畫繼
鄆王善畫花鳥極為精到尤善墨花但用墨麤欠生動
耳圖繪寶鑑

漢王士遵

漢王士遵高宗之叔善人物山水着色景頗似李昭道

欽定四庫全書

御定書畫譜

卷二十一

十五

紹興間一時婦女服飾及琵琶院面所作多以小景山
水寔始於士遵其筆超俗圖繪寶鑑

景獻太子詢

景獻太子詢燕王後藝祖十一世孫初名與愿開禧元
年立為皇太子宋史本傳

景獻太子善畫竹石圖繪寶鑑

臨川郡王迺裕

臨川郡王迺裕景獻太子子尤工墨竹喜作掛屏長竿

枝梢旁出如簷底乍見濃墨獵獵頗具掀舞之態題詩

其上用善雅堂印圖繪寶鑑

越國夫人王氏

越國夫人王氏端獻王婦王審琦後以淡墨寫竹整整

斜斜曲盡其態見者疑其影落綠素圖繪寶鑑

遼

聖宗

聖宗諱隆緒小字文殊努十歲能詩既長精射法曉音

欽定四庫全書御定書畫譜 卷二十一

律好繪畫遼史本紀

興宗

興宗諱宗真字雅布濟小字齊言高聖宗長子遼史本紀

郭若虛曰皇朝與大遼馳禮繼好息民曠古未有慶歷

中其主號興宗以五幅練畫千角鹿圖為獻旁題年月日

御畫上命張圖於太清樓下召近臣縱觀次日又勅中

闡宣命婦觀之畢藏於天章閣圖畫見聞志

金

海陵王

海陵王亮字元功本諱廸古遼王宗幹第二子在位十

二年大定初降封為海陵郡王謚曰煬金史本紀

海陵煬王以才藝自矜好寫方竹亦有奇致嘗遣使入

宋藏畫工於眾中潛寫西湖圖歸國而繪已象於吳山

最高處因有立馬吳山第一峰之句繪事備考

顯宗

顯宗諱允恭本諱呼塔噶世宗第二子章宗父世宗即

欽定四庫全書御定書畫譜 卷二十一

位封楚王置官屬賜名允迪專心學問與諸儒臣講議

於承華殿燕閑觀書乙夜忘倦金史世紀補

顯宗畫獐鹿人馬學李伯時墨竹自成一家雖未臻神

妙亦不涉流俗章宗每題其畫圖繪寶鑑

元

文宗

文宗諱圖卜特穆爾武宗次子明宗弟也元史本紀

文宗居金陵時命房大年畫京都萬歲山大年辭以未

嘗至其地上索紙為布畫位置令按景圖上格法道整
雖專工所莫及 陶宗儀輟耕錄

小薛太子

小薛太子恭定皇帝次三子 元史諸王表

鄧文原題小薛王畫鹿云禮樂河間雅好儒曾陪校獵

奉金輿畫長靈囿觀遊後政暇嘉賓燕集餘蛟蝶圖工

人去久騶虞詩好化行初宗藩翰墨留珍賞憑仗相如

賦子虛 鄧文原巴西集

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十一

三

明

太祖

太祖諱元璋字國瑞濠州人也姓朱廟號太祖 圖繪寶

鑑續纂

太祖嘗命畫史周玄素繪天下江山於殿壁玄素對曰

臣未嘗徧歷九州惟陛下賜草規模臣謹依潤之上即

標筆條成大勢玄素對曰陛下山河已定安敢復動上

悅 畫史會要

宣宗

宣宗諱瞻琪仁宗嫡長子也翰墨圖畫隨意所在畫極

精妙 畫史會要

宣宗御製山水圖歌序曰長春真人劉淵然志存閑佚

辭歸南京朕重其去也因取孔子仁智壽樂之旨援筆

作山水圖賜之 畫史會要

貝泰為祭酒宣廟召見便殿賜御製招隱歌及翎毛二

十四幅 列御紀

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十一

三

夏原吉誕辰上親繪壽星圖又親繪秋香梅竹二圖文

禽非熊春霖魚游春水圖賜焉 王養震澤集

宣廟御筆有山水有人物有花果翎毛有草蟲上有年

月及賜臣名實用不一有廣運之寶武英殿寶雍熙世

人等圖書 圖繪寶鑑續纂

宣廟畫蟾吸樹上蟬御書賜楊溥 袁中道游若錄

宣宗萬幾之暇游戲翰墨點染寫生遂與宣和爭勝 列

朝詩集

憲宗

憲宗諱見深英宗長子也 珊瑚網

憲宗嘗寫張三丰像神彩飛動超然塵表 畫史會要

孝宗

孝宗諱祐楹憲宗子也 鐵網珊瑚

孝宗萬幾之暇游筆自娛點刷精妍妙得形似 畫史會要

要

憲廟孝廟御筆皆神像上識以年月及寶 圖繪寶鑑續

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十一

三

周定王橚

周定王橚國開封以國土遠曠庶草蕃廡辨察其可佐
饑饉者種植四百餘種繪而疏之名救荒本草 珊瑚網

周憲王有燠

周憲王有燠定王子好文辭兼工書畫 朱謀埠藩獻記

憲王畫瓶盆中牡丹最有神態 畫史會要

鎮平王有燠

鎮平王有燠周定王第八子工吟咏兼通畫有菊譜圖 畫史會要

畫史會要

寧靖王真培

寧靖王真培號竹林嬾仙寧獻王孫寫山水若草草不
經意自然神妙 畫史會要

畫史會要

唐成王彌錡

唐成王彌錡莊王之子也篤行博學工詩繪弘治二年

嗣辭 藩獻記

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十一

五

岷靖王彥汰

岷靖王彥汰弘治十七年封天資俊逸經史諸書一覽
即知大指尤善為詩工繪事 徐氏海隅集

徐氏海隅集

三城王芝坭

三城王芝坭唐憲王子也博通羣書尤嗜繪事法書名
畫未嘗一日去手 藩獻記

藩獻記

富順王厚焜

富順王厚焜荆和王第二子也潛心問學博貫羣藝嗜

詩魚精繪事一日拂素圖蜀葵移幕日中蜂蝶叢集花
上拂之輒來其神妙動物如此蒲獻記

樂安端簡王拱樞

樂安端簡王拱樞靖莊王子也以文雅才辨著稱無精

繪事蒲獻記

枝江王致樞

枝江王致樞字仲馨詩畫靡不精詣海隅非

浦陽王常歿

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十一

十四

浦陽王常歿善畫畫史會要

湘王

湘王善畫嬰兒畫史會要

遼王

遼王善畫人物畫史會要

衡陽王

衡陽王善畫鷹鷂畫史會要

永寧王

永寧王善畫牡丹畫史會要

建安王

建安王號中仙善寫翎毛畫史會要

鍾陵王

鍾陵王善畫人物畫史會要

潞王

潞王善畫竹石圖繪寶鑑續纂

魯王

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十一

十五

魯王善畫蘭竹圖繪寶鑑續纂

肅王

肅王善花鳥蘭石圖繪寶鑑續纂

御定佩文齋書畫譜卷二十一

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜目錄

第二十二卷

書家傳一

黃帝時人

倉頡

沮誦

孔甲

夏

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷二十二目錄

務光

周

史佚

史籀

媒氏

宋司馬

老子

孔子

孔子弟子申

魯二史

蘇秦

張儀

屈原

魯秋胡妻

秦

李斯

程邈

胡毋敬

趙高

王次仲

漢

蕭何

廬綰

叔孫通

司馬相如

董勗

董仲舒

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷二十二目錄

孔安國

李陵

劉耽

張安世

張彭祖

路溫舒

嚴延年

史游

李長

張敞

杜鄴

王尊

劉向

谷永

孔光

爰禮

秦近

揚雄

劉棻

甄豐

陳遵

馮燎

後漢

杜林

衛宏

曹喜

杜度

班固

班超

徐幹

賈逵

賈勳

李郃

王溥

崔瑗

崔寔

許慎

尹珍

張芝

張昶

朱賜

羅暉

趙襲

姜詡

梁宣

田彥和

蘇班

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十二 目錄

三

蔡邕

堂谿典

楊賜

馬日磾

張馴

韓旼

單飈

趙陔

劉弘

張文

蘇陵

傅楨

左立

孫表

劉陶

劉讓

仇子長

張普

張景

劉德升

張超

師宜官

梁鵠

毛弘

左伯

荀爽

朱登

徐安子

唐終

郭伯道

王綺

王瞻

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十二 目錄

四

羅盼

劉慄

曹壽

仇靖

王曜

李巡

李譜文

陰長生

王方平

攝摩騰

皇甫規妻

蔡琰

魏

鍾繇

孫子荆

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷二十二目錄

五

關杙杞

鍾會

鍾毅

宋翼

胡昭

邯鄲淳

衛臻

衛覲

韋誕

韋康

韋熊

蘇林

張揖

劉廙

虞松

應璩

杜畿

杜恕

諸葛誕

夏侯玄

張緝

王明山

江偉

陳翕

韋秀

鍾興

吳

張昭

張紘

皇象

陳梁甫

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷二十二目錄

六

劉纂

岑伯然

朱季平

賀邵

蘇建

朱育

諸葛融

張弘

沈友

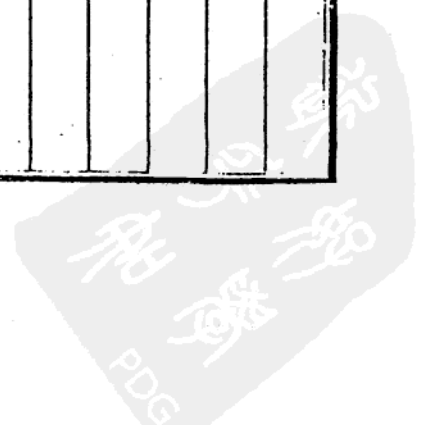
釋支謙

康僧會

蜀漢

諸葛亮

諸葛瞻



許靖

劉敏

張飛

來敏

譙周

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十二目錄

七

欽定四庫全書

御定佩文齋書畫譜卷二十二

書家傳一

黃帝時人

倉頡倉一

倉頡

西漢叢語云姓侯剛氏禪通紀云居陽武而莫利陽黃帝史也珍珠賦曰按

云倉帝史皇氏河圖玉版云倉頡為帝是皆謂倉頡為帝也帝王世紀云黃帝史官倉頡說文云黃帝之史倉

頡是皆謂倉頡為史官也頡首四目通於神明仰觀奎星負曲之勢

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十二

俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而為字是曰古文

懷雅書畫

倉頡之作書也自環者謂之私荷私謂之公韓非子

倉頡作書而天雨粟鬼夜哭淮南鴻烈解

倉頡藏書臺有碑文二十八字通雅云倉頡之跡止傳藏書臺墓石李斯

識八字云上天作命皇辟迭王任昉述異記

沮誦

沮誦黃帝黃帝創制沮誦倉頡始作書契以代結繩衛

恒四體書勢

黃帝時有大鳥銜圖體備五色三文成字首文曰慎德

背文曰信義膺文曰仁智有臣沮誦亦作頌倉頡觀鳥跡

以作文字此文字之始也雲笈七籤

孔甲

孔甲黃帝史作盤五二十九篇書盤于盂中所以為法戒

也漢書注

夏

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十二

務光

務光者夏時人也耳長七寸好琴服蒲韭根後遊尚父

山劉向列仙傳

務光隱於清泠之陂植薤而食清風時至見其葉交偃

為倒薤書以寫太上紫真經三卷唐玄度十體書

周

史佚

史佚周文王史作虎書有虎不害人名駒虞因茲始也韋續

墨戲

史籀

史籀周宣王時為史官庾元威曰善書師模倉頡古文

損益而廣之或同或異謂之為篆亦曰史書書斷

史籀十五篇注周宣王太史作大篆十五篇漢書藝文志

志

史籀六字見法帖王應麟玉海

媒氏

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十二

媒氏作填書魏韋誕用題宮闕王廙王隱皆好之墨戲

宋司馬陶宗儀作宋司馬子韋按史記宋世家有司馬子韋無司馬子韋宗儀誤也

宋司馬以熒惑退舍作轉宿篆象蓮花未開形也墨戲

老子

老子者楚苦縣厲鄉曲仁里人也姓李氏名耳字伯陽

謚曰聃周守藏室之史也見周之衰遂去至闕闕令尹

喜曰子將隱矣彊為我著書於是老子乃著上下篇言

道德之意五千餘言而去莫知其所終史記列傳

周濬鄉石室中有老子篆書道德經後蔡邕以隸字證之揮適之金壺記

孔子

孔子題季札墓十字吾衍學古編云按古帖止云嗚呼有吳君子而已篆法敦古似乎可信今妄增延陵之墓四字除之字外三字是漢人方象不與前六字合在潤州鄭樵金石略

延陵季子墓字今入淳化官帖中其字如書簡牘不類

豐碑石柱上所刻也書亦少異於籀文唐人於季子墓

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十二

四

刻此十字張從申書其後籀字極大李陽冰初學嶧山

碑後見仲尼書季札墓字便變化開合如虎如龍是陽

冰所從得法也董道廣川書跋

比干墓在汲縣西北十五里墓前有殷比干墓四字世

以為孔子書體勢與周穆王吉日癸巳類先聖所篆比

干墓銅盤銘文曰左林右泉後岡前道萬世之寧茲焉是寶開元中為耕者游武

奇所得不傳矣郎瑛七修類稿

孔子弟子申

孔子弟子申魯哀公十三年西狩獲麟為素王紀瑞制麒麟書 墨數

魯二史

宓子賤為單父宰請君之近史二人與俱至官令二史書方書輒掣其肘書不善則從而怒之家語

蘇秦 張儀

蘇秦張儀二人同志傭力寫書行過墳典無所題記則以墨書字於掌內及股間夜還折竹寫之王子年拾遺

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十二

五

屈原

屈原名平楚之同姓也為楚懷王左徒王使造為憲令

屈原屬草藁未定上官大夫見而欲奪之史記列傳

草聖始自楚屈原蔡希聲法書論

魯秋胡妻

雕蟲篆墨數作魯秋胡妻所作秋胡隨牒遠仕荏冉三年桑時閒翫集為此書亦云戰筆書其體道律垂畫纖

長旋繞屈曲有若蟲形 僧夢英十八體書

秦

李斯

李斯 學古餘錄云字通古 楚上蔡人也從荀卿學成西入秦始皇

并天下以斯為丞相 史記列傳

尚方大篆字皆古體莫測其文斯遂刪其繁冗取其合

宜參為小篆後刻諸名山碑篆玉璽銅人等斯之下筆

趙高以下咸見伏焉斯書聖功紀石云吾後九百四十

欽定四庫全書

御定書畫譜卷二十二

六

年間當有一人代吾迹焉 蒙恬筆經

倉頡篇上七章 考工記注倉頡篇有鮑覽疏云倉頡有七章李斯所作鮑覽是其一篇江式云

道倉頡九章 秦丞相李斯作 漢書藝文志

秦始皇登於嶧山之上命丞相李斯以大篆勒銘山嶺

名曰畫門 郡道元水經注

細篆書李斯摹寫始皇碑序皆用此體亦曰繆篆仙人

篆古之所有李斯善辨古文改為篆形 墨義

秦璽李斯魚蟲篆 玉海

始皇并六國斯乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鐘鼎及作符印至今用焉 書斷

程邈

程邈字元岑下邳 一作下社 人始為衙縣獄吏得摹始皇幽

繫雲陽獄中覃思十年益大小篆方員而為隸書三千

字奏之始皇善之用為御史用其字以為隸人佐書故

曰隸書 書斷

欽定四庫全書

御定書畫譜卷二十二

七

尚方大篆程邈所述後人飾之以為法焉 墨義

篆書始皇使程邈所作也隸書亦程邈所獻 漢書藝文志注

志注

胡毋敬

胡毋敬本櫟陽獄吏為太史令博識古今文字與程邈

李斯省改大篆 書斷

史籀篇博學七章者太史令胡毋敬所作也 漢書藝文志

志

趙高

趙高始皇時為中車府令兼行符璽令事二世以為郎

中令後拜為中丞相 史記李斯列傳

史籀篇爰歷六章車府令趙高所作也 漢書藝文志

高善史書教始皇少子胡亥書 書新

刻符書鳥頭雲脚李斯趙高並善之用題印璽 墨數

王次仲

王次仲上谷人少有異志年及弱冠變倉頡舊文為今

隸書秦始皇時官務繁多以次仲文簡便於事要奇而

名之三徵而輒不至始皇怒其不恭令檻車送之於道

上化為大鳥出在車外翻然而去落二翮於斯山故其

峰巒有大翮小翮之名矣 水經注 張懷瓘曰王愔云

次仲建初中以隸草作楷法

蕭子良云宣帝時王次仲師隸為八分二家俱言後漢

而兩帝不同或云後漢亦有王次仲為上谷太守非上

谷人陶宗儀曰次仲與程邈同時增廣隸書為

八分或云東漢末人又云有二王次仲皆非也

王次仲以楷字法局促遂引而伸之為八字之分故號

八分 金壺記

漢

蕭何

蕭何沛人也漢五年封都侯後拜為相國謚文終侯 漢

書本傳

蕭何深善筆理嘗與張子房陳隱等論用筆之道何為

前殿草思三月以題其額觀者如流水何使用秃筆 金

記云蕭何用退筆書棠尤工 常自為之 羊欣羊陟圓

何善篆籀時人謂之蕭籀

漢興蕭何草律著法曰太史試學童能諷九千字以上

乃得為史又以六體試之課最者以為尚書御史史書

今史吏民上書字或不正輒舉劾 漢書藝文志

盧綰

盧綰豐人也與高祖同里綰親與高祖太上皇相愛高

祖綰壯學書又相愛也封為長安侯立為燕王 漢書本

傳

叔孫通薛人也秦時博士高帝九年為太子太傅孝惠

叔孫通

即位徙奉常 漢書本傳

倉頡墓碑文周時莫識李斯識八字至漢叔孫通識十

二字 述異記

滕公駕至東都門馬鳴蹠不肯前以足跑地滕公掘地

入三尺得石郭有銘焉乃以水洗其文文字皆古異左

右莫能知以問叔孫通通曰科斗書也以今文寫之 萬

洪西京雜記

司馬相如

欽定四庫全書 御定四庫全書 卷二十二

司馬相如字長卿蜀郡成都人也好讀書學擊劍名犬

子慕簡相如之為人也更名相如上讀子虛賦而善之

今尚書給筆札奏上林賦天子以為郎後拜孝文園令

漢書本傳

司馬相如作凡將篇 漢書藝文志

氣候時書漢文帝令蜀郡司馬長卿採日辰禽屈伸之

體升伏之勢象四時為書 墨苑

董誥

董誥字仲玄武都郿邑人也家去京師三百里或乘牛

驢或躡履不日而至常息人家於座以筆題掌違家以

竹擇寫之書竟則舐掌中世謂之董仲玄掌錄誥常遊

山澤負挾圖書患其繁重家貧拾樹葉以代書簡易卷

懷也 郭憲河間異記

董仲舒

董仲舒廣川人也為江都相中廢為中大夫遶東高廟

長陵高園殿災仲舒推說其意草葉未上主父偃竊其

書奏焉 漢書本傳

葉書行草之文也董仲舒欲言災異主父偃竊而奏之

墨苑

孔安國

孔安國 魯孔氏有古文尚書安國以今文字讀之因以

起其家為諫大夫 漢書本傳

孔子舊字壁中所藏古文皆科斗文字時人無能知者

定其可知者為隸古定 陸游老學庵筆記云隸為隸書古為科斗前一兩作科斗後一

簡作隸更以竹簡寫之 孔安國尚書序

李陵

李陵字少卿廣孫隴西成紀人也拜為騎都尉至浚稽

山與單于戰兵敗遂降 漢書本傳

馬駿山望柳嶺 楊慎法帖神品 嶺上石龕有李陵題字

宋史高昌國傳

劉耽

劉耽書呂梁碑字為小篆耽於傳無聞據碑言皇帝登

欽定四庫全書 附史書補遺

封之歲蓋秦漢間人也 羅泌路史 按秦皇漢武

張安世

張安世字子孺少以父任為郎用善書給事尚書宣帝

立拜為大司馬車騎將軍領尚書事更為衛將軍謚敬

侯 漢書本傳

張彭祖

張彭祖安世子也安世兄賀無子子安世小男彭祖彭

祖少與上同席研書上追思賀恩封彭祖為陽都侯 漢

書張安世傳

漢張彭祖行草品上之下 韋續九品書人論

路溫舒

路溫舒字長君鉅鹿東里人也父為里監門使溫舒牧

羊溫舒取澤中蒲截以為牒編用寫書稍習善又受春

秋通大義至臨淮太守 漢書本傳

嚴延年

嚴延年字次卿東海下邳人也為河南太守為人短小

欽定四庫全書 附史書補遺

精悍敏捷於事尤巧為獄文善史書奏成手中奄忽如

神 漢書酷吏傳

史游

史游漢元帝時黃門令作急就章解散隸體嚴書之 王

情大字志

存字之梗槩損隸之規矩縱任奔逸赴俗急就因草創

之義謂之草書後世謂之草書 書斷

李長

李長成帝時將作大匠作元尚篇倉頡中正字也 漢書藝文志

張敞

張敞字子高本河東平陽人也祖父徙茂陵守京兆尹

復拜冀州刺史太原太守 漢書本傳

倉頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張

敞從受之 漢書藝文志

美陽得鼎獻之有司議以為宜薦見宗廟如元鼎時故

欽定四庫全書

御定書目

五

事張敞好古文字按鼎銘勒而上議云此鼎細小又有

款識不宜薦見宗廟 漢書鄭祀志

張敞善書見王愔文字志 法書要錄

杜鄴

杜鄴字子夏本魏郡繁陽人也武帝時徙茂陵官為涼

州刺史 漢書本傳

鄴工古文 書斷

王尊

王尊字子贛涿郡高陽人也少孤歸諸父使牧羊澤中
尊竊學問能史書守京兆尹三歲免復遷東郡太守秩
中二千石卒官 漢書本傳

劉向

劉向字子政本名更生年十二以父德任為翬郎既冠
以行修飭擢為諫大夫元帝初為散騎宗正給事中成

帝即位更名向為中郎使領護三輔都水遷光祿大夫

漢書本傳

欽定四庫全書

御定書目

五

劉子政校中秘書自史籀以下凡十家序為小學次於

六藝之末 洪邁容齋隨筆

劉向博極羣書尤工字畫 陶宗儀書文會要

谷永

谷永字子雲長安人也博學經書數上疏言得失至大

司農 漢書本傳

樓護與谷永俱為五侯上客長安號曰谷子雲樓札樓

君仰爵古 漢書游俠傳

孔光

孔光字子夏孔子十四世孫也為御史大夫丞相各再
壹為大司徒太傅太師歷三世前後十七年封博山侯

謚兩烈侯 漢書本傳

孔光經行著修書法古雅 書文會要

爰禮

爰禮沛人孝平時微禮等百餘人令說文字未央廷中
以禮為小學元士 許慎說文序

欽定四庫全書

御定書影印
卷二十二

六

爰禮善書見王愔文字志 張彥遠法書要錄

秦近

秦近講學大夫通倉頡讀能言之 許慎說文序

揚雄

揚雄字子雲蜀郡成都人也年四十餘游京師奏賦除
為郎給事黃門三世不徙官莽世轉為大夫作奇字嗜

酒好事者載酒肴從遊學 漢書本傳

元始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中揚

雄取其有用者以作訓纂篇順續倉頡又易倉頡中重

復之字凡八十九章 漢書藝文志

雄為郎詔令尚書賜筆墨錢六萬觀書石渠天下上計

孝廉及內郡衛率會者雄常把三寸弱翰齋油素四尺

以問其異語歸即以鉛摘次之於輅 揚子雲集

劉棻

劉棻國師公歆子也王莽時侍中封隆威侯 漢書王莽

傳

欽定四庫全書

御定書影印
卷二十二

十五

棻嘗從雄學作奇字 漢書揚雄傳

甄豐

甄豐元始中封廣陽侯為少傅授四輔職 漢書王莽傳

亡新居攝使大司空甄豐等授文書之部自以為應制

作頗改定古文時有六書一曰古文二曰奇字三曰篆

書四曰佐書五曰繆篆六曰鳥蟲 許慎說文序

陳遵

陳遵字孟公杜陵人也有功封嘉威侯遵嗜酒略涉傳

記贍於文辭性善書與人尺牘主皆藏去以為榮王莽

素奇遵材起為河南太守既至官召善書吏十人於前

治私書遵馮几口占書吏且省官事書數百封親疎各

有意河南大驚復為九江及河內都尉漢書本傳

芝英篆陳遵所作在漢中葉武帝臨朝爰有靈芝三本

植於殿前既歌芝房之曲又述芝英之書陳氏即芝英

之祖夢英十八體書

馮嫫

欽定四庫全書御定四庫全書 卷二十二

楚主侍者馮嫫能史書習事嘗持漢節為公主使行賞

於城郭諸國救信之號曰馮夫人漢書西域傳

後漢

杜林

杜林字伯山扶風茂陵人也鄴子少好學深沉家既多書

又外氏張竦父子喜文采林從竦受學時稱通儒建武

六年徵拜侍御史林前於西州得漆書古文尚書一卷

嘗竇愛之雖遭艱困握持不離身代朱浮為大司空稱

為任職相後漢書本傳

倉頡多古字俗師失其讀杜林為作訓故漢書藝文志

林尤工古文過於鄴也書斷

衛宏

衛宏字敬仲張懷瓘書斷作衛宏字次仲東海人也少與河南鄭興

俱好古學作毛詩傳從大司空杜林更受古文尚書為

作訓旨由是古學大興光武以為議郎後漢書本傳

衛宏詔定古文字書一卷唐書藝文志

欽定四庫全書御定四庫全書 卷二十二

曹喜

曹喜字仲則扶風平陵人章帝建初中為秘書郎篆隸

之工收名天下書斷

喜見李斯筆勢悲歎不已作筆論一卷王羲之筆勢傳

扶風曹喜少異於斯而亦稱善衛恒四體書勢

喜善懸針法後世行之以此書題五經篇目唐書度十

體書

垂露篆喜之所作以書章表奏事謂其點綴如輕露

喜小篆法垂枝濃直若薤葉 金壹記

杜度

杜度 子良云本名操為魏武帝諱改為度 字伯度京兆杜陵人御史大夫

延年曾孫章帝時為齊相善章草 書斷

建初中杜度善章草書見稱於章帝上貴其蹟詔使草書

上事蓋因章奏後世謂之章草 法書要錄

杜伯度章草時稱聖字 金壹記

欽定四庫全書 御定書畫譜卷二十二

班固

班固字孟堅扶風安陵人也顯宗名詣校書部除蘭臺

令史後遷玄武司馬 後漢書本傳

揚雄作訓纂為臣復續揚雄作十三章無復字六藝羣

書所載略備矣章昭注曰臣班固自謂也作十三章後

人不別疑在倉頡下篇三十四章中 漢書藝文志

固工篆李斯曹喜之法恣能究之 書斷

班超

班超字仲升扶風平陵人彪之少子也永平五年兄固

被召詣校書郎超與母隨至洛陽家貧為官傭書以供

養久勞苦常輟業投筆歎曰大丈夫當效傅介子張騫

立功異域以取封侯安能久事筆研間乎久之顯宗問

固卿弟安在固對為官寫書受直以養母帝乃除超為

蘭臺令史後使西域立功為都護封定遠侯 後漢書本傳

徐幹

欽定四庫全書 御定書畫譜卷二十二

徐幹字伯章扶風平陵人為班超軍司馬善章草班固

與弟超書曰得伯章書業勢殊工知識讀之莫不歎息

實亦藝由己立名自人成 班蘭臺集

賈逵

賈逵字景伯扶風平陵人也永平中有神雀集明帝勅

蘭臺給筆札使作頌拜為郎與班固並校祕書永元八

年為侍中領騎都尉 後漢書本傳

賈逵和帝時修理倉頡舊史 書史會要

賈紆

賈紆和帝時郎中撰滂喜篇以倉頡為上篇訓纂為中

篇滂喜為下篇所謂三倉也皆用隸字寫之隸法由茲

遂廣書斷

李邕

李邕字孟節漢中南鄭人也邕游大學通五經官至司

徒封涉都侯後漢書本傳

李邕游學京師常賃書自給李邕別傳

欽定四庫全書

御定書目

卷二十二

王溥

王溥琅邪人王吉之後安帝時家貧不得仕乃挾竹簡

插筆於洛陽市傭書美於形貌又多文辭來就其書者

丈夫贈其衣冠婦人遺其珠玉一日之中衣寶盈車而

歸積粟於廩洛陽稱為善筆而得富後以一億輸官得

中壘拔尉拾遺記

崔瑗

崔瑗字子玉涿郡安平人駟之中子也早孤好學能傳

其父業諸儒宗之舉茂才後遷濟北相著草書勢後漢

書本傳

瑗善章草師於杜度點畫之間莫不調暢王隱謂之草

賢又妙小篆有張平子碑書斷

崔瑗撰飛龍篇合篆草勢三卷唐書藝文志

崔寔

崔寔字子真一名台字元始瑗之子也桓帝初舉至孝

獨行後為五原太守召拜尚書後漢書本傳

欽定四庫全書

御定書目

卷二十二

崔寔章草雅有父風張茂先甚稱之書斷

許慎

許慎字叔重汝南召陵人也少博學時語曰五經無雙

許叔重為郡功曹舉孝廉再遷除汝長作說文解字十

四篇後漢書本傳

許慎少好古學書正文字尤善小篆師模李斯甚得其

妙書斷

尹珍

尹珍華陽國志字道真母歆縣人也牂牁郡人桓帝時自以生於荒裔

不知禮義乃從汝南許慎授經書圖緯學成還鄉里教

授於是南域始有學焉珍官至荊州刺史後漢書南蠻傳

傳

尹珍善書見王愔文字志法書要錄

張芝

張芝字伯英煇煌酒泉人徙屬弘農華陰芝及弟昶並

善草書至今稱傳之後漢書張吳傳

欽定四庫全書

御定書法通考卷二十二

伯英家之衣帛必書而練臨池學書池水盡黑下筆必

為楷則號思思不服草書寸紙不見遺至今世尤寶其

書韋仲將謂之草聖衛恒四體書勢

張芝學崔杜之法因而變之以成今草書之體勢一筆

而成氣脈通聯隔行不斷謂之一筆書張彥遠歷代名畫記

畫記

伯英行書則二王之亞也又善隸書書斷

張芝始作一筆飛白書庚元成論書

芝見蔡邕作筆勢遂作筆心論五篇書勢傳

張昶

張昶字文舒善草書後漢書張吳傳

文舒伯英季弟為黃門侍郎尤善章草書類伯英時人

謂之亞聖極工八分又善隸書斷

華嶽廟祠堂碑文漢給事黃門張昶造昶自書之元帝

又刊其二十餘字二書有重名傳於海內水經注

朱賜

朱賜杜陵人官太僕時稱工書書斷

羅暉

羅暉字叔景京兆杜陵人官至羽林監善草書著聞三輔

書斷

杜度妙於章草崔瑗崔寔父子繼能羅暉趙襲亦法此

藝襲與張芝相善芝自云上比崔杜不足下方羅趙有

餘同上

趙襲

趙襲字元嗣京兆長安人為燉煌太守與羅暉並以能

草見重關西書斷

姜詡 梁宣 田彥和

姜孟穎王愔文字 志名詡 梁孔達王愔文字 志名宣 田彥和皆伯英弟

子有名於世衛恒四體書勢

余郡士梁孔達姜孟穎慕張生之草書過於希顏孔焉

趙壹非草書

蘇班

欽定四庫全書

蘇班平陵人也五歲能書為張伯英所稱賞書斷

蔡邕

蔡邕字伯喈陳留圉人也少博學建寧中拜郎中校書

東觀漢記郎熹平四年奏求正定六經文字靈帝許之

邕乃自書冊一作於碑 洛陽伽藍記漢國子學堂前有 三種字石經二十五碑末東刻

之作篆科斗隸三種字蔡邕筆之遺蹟也王伯厚云漢石經乃蔡邕八分書 使工鐫刻立於

太學門外碑始立觀視及摹寫者車乘日千餘兩填塞

街陌初平元年拜左中郎將封高陽鄉侯著篆勢後漢

書本傳

蔡文姬曰臣父造八分時神授筆法注云邕初入嵩山

學書於石室中得素書八角垂芒寫史籀李斯用筆勢

讀誦三年遂通其理常居一室不寐恍然一客厥狀甚

異授以九勢蔡邕石室神授筆勢

蔡邕采斯喜之法為古今雜形衛恒四體書勢

蔡邕作聖皇篇成詣鴻都門上時方修飾鴻都門邕見

役人以墜帚成字心有悅焉歸而為飛白之書書斷

欽定四庫全書

熹平四年邕與五官中郎將堂谿典光祿大夫楊賜諫

議大夫馬日磾議郎張馴水經注 作訓 韓說太史令單颺等

正定六經文字後漢書蔡邕傳

堂谿典見上蔡 邕傳

堂谿典字子度潁川人為西鄂長後漢書蔡邕傳注

典有嵩高石闕銘云中郎將堂谿典伯并先賢行狀云 典字子度延

為傳注又作季度此云熹平四年來請雨嵩高廟 趙明

字伯并當以碑為正

誠金石錄

楊賜見上蔡

楊賜字伯獻震之孫弘農華陰人也熹平二年拜光祿

大夫封臨晉侯為司空謚文烈侯後漢書本傳

馬日磾見上蔡

馬日磾字翁叔扶風人馬融之族子少傳融業以才學進

與楊彪盧植蔡邕等典校中書歷位九卿遂登三輔趙

岐三輔決錄

張馴

欽定四庫全書

御定尚書

卷二十二

張馴字子雋濟陰定陶人也少遊太學拜議郎與蔡邕

共定六經文字擢拜侍中光和七年遷大司農後漢書

本傳

韓說見上蔡

韓說字叔儒會稽山陰人也博通五經尤善圖緯之學

與蔡邕友善遷侍中後漢書本傳

單颺見上蔡

單颺字武宣山陽湖陸人也善明天官算術稍遷太史

今後拜尚書令後漢書本傳

趙陔 劉弘 張文 蘇陵 傅楨 左立

孫表

史稱蔡邕自書丹使工鐫刻今所存諸經字體各不同

雖邕能分善隸兼備篆體但文字之多恐非一人可辨

史云邕與堂谿典等正定諸經別有趙陔劉弘張文蘇

陵傅楨東觀餘論云石經有一版公羊其末云臣趙

立孫表東觀餘論云論語之末題曰詔數人竊意其間

必有同時揮豪者洪适隸釋

劉陶

劉陶字子奇一名偉潁川潁陰人濟北貞王勃之後陶

明尚書訓詁古文是正文字三百餘事名曰中文尚書

靈帝時拜諫議大夫後漢書本傳

陶亦工古文書斷

劉讓

劉讓所題十六字相傳云在蜀中閣道建寧者靈帝年

號卦釋

仇子長

仇子長靈帝時人析里橋郝閣頌建寧五年仇子長書名紳

天下碑錄

張普

張普靈帝時人米巫祭酒張普題字熹平二年立存嘉州墨

寶云洪雅磨崖復齋碑目作張普施天師道法記莫機

漢隸字原

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十二

張景

張景靈帝時人太守張景題字光和六年立存高朕石室梁

上漢隸字原

劉德升

劉德升一作昇字君嗣潁川人桓靈之時以造行書擅名

書畫

德升小變楷法謂之行書兼真謂之真行帶草謂之草

行陸深書解

德升造瓔珞篆因夜象觀星宿而為此法夢英十八體

張超

張超字子並河間鄭人有文才靈帝時從征為別部司

馬超善於草書妙絕時人世共傳之後漢書本傳

超工章草字勢甚峻吳人以皇象方之書斷

師宜官

師宜官南陽人靈帝好書徵天下工書者於鴻都門至

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十二

數百人八分稱宜官為最大則一字徑丈小乃方寸千

言甚矜其能性嗜酒或時空至酒家書其壁以售之觀

者雲集沽酒多售則鎚去之後為衣術將鉅鹿耿球碑

術所立是宜官書書斷

梁鵠

梁鵠字孟皇安定烏氏人以善八分知名舉孝廉為郎

靈帝重之亦在鴻都門下遷幽州刺史書斷

師宜官每書輒削而焚其柎梁鵠乃益為版而飲之酒



候其醉而竊其柎鵠卒以書至選部尚書鵠奔劉表親武帝破荊州募求鵠署軍假司馬在祕書以勤書自劾武帝懸著帳中及以釘壁玩之以為勝宜官今宮殿題署多是鵠書衛恒四體書勢

鵠法師宜官師善小字梁善大字金堂記

毛弘

毛弘字大雅河南武陽人服膺梁鵠研精八分亦成一
家法獻帝時為郎中教於祕書書斷

欽定四庫全書

御定書畫譜
卷二十二

弘善古文隸書章草書史會要

左伯

左伯字子邑一作邑東萊人特工八分與毛弘等列亦擅

名漢末又甚能作紙漢興有紙代簡和帝時蔡倫工為
之子邑尤得其妙蕭子良集

漢末左子邑小與淳鵠不同然亦有名衛恒四體書勢

荀爽

荀爽字慈明一名詡潁川潁陰人淑之第六子也幼而

好學年十二能通春秋論語潁川為之語曰荀氏八龍
慈明無雙延熹九年舉拜郎中獻帝時進拜司空後漢書本傳

荀爽善書翰書史會要

朱登

朱登字仲條善隸建寧中嘗書衛書作府君碑書史會要

要後漢衛尉府方碑集古錄墨池編皆不載撰書人
名惟金薤琳瑯碑尾有門生平原樂陵朱登字仲下闕

徐安子

徐安子一作子韋續云後漢東陽公徐安子搜諸史摛得
十二時書皆象神形也墨苑

唐終

唐終

唐終王愔文字志作終魯人當漢魏之際夢蛇繞身寤
而作蛇書墨苑

郭伯道

郭伯道一作通

郭伯道品中之上論曰伯道里居一本作朝廷遠討一本

封其迹庾肩吾書品

王綺

王綺正隸草品上之上韋續九品書人論

王瞻

王瞻善草書書史會要

金張天錫集古名家草書一帖曰草書韻會其所取漢

諸家中有王瞻楊慎墨池瓌錄

羅盼一作

羅盼善行書書史會要

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十二

劉惔

劉惔隸書巴郡太守繁敏碑書史會要 按金石錄有漢巴郡太守樊敏碑不著

書人姓名

曹壽

曹壽見王愔文字志急就章一卷曹壽解唐書藝文志

仇靖

仇靖未詳何人宋婁機云武都丞呂國以下題名在成州

天井碑側仇靖書文漢隸字源

王曜

王曜未詳何人宋洪适云石經字體不同公羊詩書又在

論語上劉寬碑陰王曜題名則公羊詩書之鷹行也識

者當能別之隸釋

李巡

李巡汝陽人靈帝時宦者巡以諸博士有行賂定蘭臺漆書

經字以合其私文者乃白帝與諸儒共刻五經文於石

後漢書宦者呂強傳

欽定四庫全書

御定書畫譜 卷二十二

李巡善書見王愔文字志法書要錄

李譜文

牧土上師李譜文老君之玄孫昔居代郡桑乾以漢武

之世得道為牧土宮主領治三十六土人鬼之政天中

三真太文錄凡六十餘卷號曰錄圖真經又銷鍊金丹

雲英八石玉漿之法皆有訣要上師李君手筆有數篇

其餘皆正真書曹趙道履所書古文鳥跡篆隸雜體辭

約義辨婉而成章魏書釋老志

陰長生

陰長生新野人聞馬明生得度世道執役親勞十餘年不懈明生乃將入青城山中煮黃土為金以示之以太清神丹經授之雲笈七籤

陰長生裂黃表寫用經一通封以文石之函置嵩山一通黃檀之函漆書之封以青玉之函置太華山一通黃金之簡刻而書之封以白銀之函置蜀綏山一封繡書合為十篇付弟子使世世當有所傳神仙傳

欽定四庫全書

御定古書增補 卷二十二

五

王方平

王遠者字方平東海人也至中散大夫博學五經兼明天文圖讖漢桓帝連徵不出逼詣京師題宮門扇四百餘字削之外字適去內字復見墨皆徹入材裏雲笈七籤

王方平至蔡經家比含有陳尉詣門求見後數十年方平有書與陳尉真書書字廓落大而不楷陳尉家世世存錄王君手書蔡經傳

攝摩騰四十二章經作迦葉摩騰大藏一覽作摩鳩騰

後漢明帝遣郎中蔡愔及秦景使天竺得佛經四十二章并與沙門攝摩騰竺法蘭東還愔之來也以白馬負經因立白馬寺於洛城雍闓西以處之其經緘於蘭臺石室永平中法蘭又譯十住經隋書經籍志

摩騰出其文四十二章翻為隸書其後稍稍不絕李肇東林寺經藏碑

皇甫規妻

安定皇甫規妻不知何氏女也規初喪室家後更娶之妻善屬文能草書時為規答書記眾人怪其工後漢書

列女傳

扶風馬夫人大司農皇甫規之妻也有才學工隸書夫人寡董卓聘之夫人不屈卓殺之書斷

蔡琰

蔡琰字文姬蔡邕之女也博學有才辨又妙於音律興平中亂沒於南匈奴曹操贖之操因問曰聞夫人家多

墳藉猶能憶識之不文姬曰昔亡父賜書四千許卷今所誦憶裁四百餘篇耳操曰今當使十吏就夫人寫之文姬曰男女之別禮不親授乞給紙筆真草唯命於是

繕書送之文無遺誤後漢書列女傳

蔡邕得筆法於神人傳文文姬古今傳授筆法

蔡琰胡笳引自書十八章極可觀黃山谷集

魏

鍾繇

欽定四庫全書御定書目卷二十二

鍾繇字元常潁川長社人也筆勢傳云許昌人封定陵侯遷太

傅謚成侯魏志本傳

繇同胡昭學書十六年未嘗窺戶繇與子會論曰吾精

思學書三十年若與人居畫地廣數步卧畫被穿過表

每見萬類皆畫象之金壺記

鍾繇見蔡邕筆法於韋誕坐中苦求不與搥胸嘔血太

祖以五靈丹救之誕死繇盜發其冢遂得之虞喜志林

繇書有三體一曰銘石之書謂正書最妙者也二曰章程

書謂八分傳祕書教小學者也三曰行狎書謂行書相聞者也三法皆世人所善羊欣能書人名

鍾繇草書衛索之下書斷

孫子荆 關杕把

孫子荆關杕把與鍾繇同時繇與太祖邯鄲淳韋誕孫子荆

關杕把議用筆法虞喜志林

鍾會

鍾會字士季繇之少子也少敏慧夙成及壯有才數技

欽定四庫全書御定書目卷二十二

藝景元三年為征西將軍魏志本傳

會善效人書於劔閣要艾章程白事皆易其言又毀文

王報書手作以疑之也世說新語注

鍾會書有父風稍備筋骨兼美行草尤工隸書會嘗詐

為荀勗書就勗母鍾夫人取寶劔書斷

鍾毅

鍾毅會所養兄子也魏志鍾會傳

鍾毅行隸品下之上韋續九品書人論

宋翼

宋翼鍾繇弟子書史會要云常作書如算子繇乃叱之

翼三年不敢見晉太康中有人於許下破鍾繇墓遂得

筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振王羲之題筆陣

圖後

胡昭

胡昭字孔明潁川人養志不仕避地冀州辭袁紹之命

太祖頻加禮辟既至求去居陸渾山中以經籍自娛昭

善史書與鍾繇邯鄲淳衛覲韋誕並有名尺牘之蹟動

見模楷焉魏志管寧傳

衛恒云昭與鍾繇並師於劉德升俱善草行而胡肥鍾

瘦張華云胡昭善隸書書斷

邯鄲淳一名竺字子叔一作子淑潁川人一作陳留人博學

有才章又善蒼雅蟲篆許氏字指初平時從三輔客荆

州太祖甚敬異之黃初初以淳為博士給事中魏志王

集傳注

淳八體悉工師於曹喜尤精古文大篆八分隸書自杜

林衛密當作宏以來古文泯絕由淳復著書斷

淳以書教諸皇子又建三字石經於漢碑之西其文蔚

煥三體復宣拔之說文篆隸大同而古字小異江式論

書未

衛臻

衛臻字公振陳留襄邑人也始為漢黃門侍郎後為魏

司徒爵長垣侯追贈太尉謚敬侯魏志本傳

張懷瓘云王濛隸草章衛臻陶侃亞也書斷

寶泉云或仰則鍾繇或平視衛臻述書賦

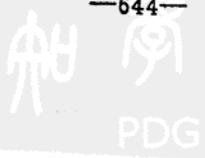
衛覲

衛覲字伯儒河東安邑人也少夙成以才學稱太祖辟

為司空掾屬魏國既建拜侍中徙尚書明帝即位進封

閭鄉侯謚敬侯好古文鳥篆隸草無所不善魏志本傳

古文者傳出於邯鄲淳伯儒嘗寫淳古文尚書還以示



淳淳不能別 書斷

韋誕

韋誕字仲將 京兆人 太僕瑞子有文才善屬辭章建安中

拜郎中稍遷侍中中書監以光祿大夫遜位邯鄲淳衛

覲及誕並善書有名 文章叙錄

誕師邯鄲淳太和中誕為武都太守以能書留補侍中

魏氏寶器銘題皆誕書云 衛恒四體書勢

誕及姜詡梁宣田彥和皆伯英弟子並善草書誕書最

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷二十二

優又善楷書 羊欣能書人名

南宮既建明帝令侍中京兆韋誕以古篆書之 水經注

誕諸書並善尤精題署明帝時凌雲臺初成令誕題榜

高下異好宜就加點正因致危懼頭鬢皆白既下戒子

孫無為大字楷法 書斷

誕飛白入妙 同上

韋誕作剪刀篆亦曰金錯書 夢英十八體書

韋康

韋康字元將誕兄 官至涼州刺史 亦工書 書斷

韋熊

韋熊字少季誕之子亦善隸書時人云名公之子不有

二事世所美焉 書斷

蘇林

蘇林字孝友陳留人博學多通古今字指凡諸書傳文

間危疑林皆釋之建安中為五官將文學黃初中為博

士給事中文帝典論所稱蘇林者是也 魏志劉劭傳

欽定四庫全書 御定書畫譜 卷二十二

張揖

張揖清河人魏初博士著埤倉廣雅古今字詁 江式論

書表

蘇林張揖並善書見王愷文字志 法書要錄

劉廙 書斷誤 作廙

劉廙字恭嗣南陽安衆人也為五官將文學文帝器之

命廙通草書廙答書曰初以尊卑有序不敢修草必如

嚴命何敢以辭位為侍中爵闕內侯 魏志本傳

虞松

虞松字叔茂陳留人也述書賦作會稽人九江太守邊讓外孫

弱冠有才宣王辟為掾年二十四遷中書郎遂至太守

魏志鍾繇傳注

叔茂體裁簡約肌骨豐博述書賦

應璩

應璩字休璉瑒之弟汝南人博學好屬文善為書記文

明帝世歷官散騎常侍齊王即位遷侍中中將軍長史

欽定四庫全書

內文書目錄卷二十二

魏志王莽傳

應璩以文章貴顯亦善書書史會要

杜畿

杜畿字伯侯京兆杜陵人也為河東太守文帝時為尚

書僕射謚戴侯魏志本傳

畿善行草書衡

杜恕

杜恕字務伯畿之子也太和中為散騎黃門侍郎後出

為幽州刺史加建威將軍護烏桓校尉魏志本傳

恕亦善行草書衡

諸葛誕

諸葛誕字公休琅邪陽都人諸葛豐後也封高平侯為

征東大將軍魏志本傳

諸葛誕常倚柱書雷震其柱誕書自若金壺記

夏侯玄

夏侯玄字太初尚子沛國譙人少知名官至太常魏志

欽定四庫全書

內文書目錄卷二十二

木傳

夏侯太初常倚柱作書時大雨霹靂破所倚柱神色無

變書亦如故世說新語按金壺記與諸葛誕事並載

張緝

張緝光祿大夫高貴鄉公后之父也正元元年謀以太

常夏侯玄輔政晉書景帝紀

張緝善書書史會要

王明山

王明山凌少子太原祁人最知名善書多技藝人得其

書皆以為法 魏志王凌傳注

江偉

江偉 藝文類聚作晉人詩紀有江偉答賀瑒詩序云正元二年晉無正元之號按正元乃高貴鄉公年號

當是其時人 善書見王愔文字志 法書要錄

陳翕

陳翕 未詳何時人 張平子碑陰二銘崔子玉及陳翕悉是隸

字水經注

欽定四庫全書

御定書目 卷二十二

韋秀

韋秀書品下之上 庾肩吾書品

鍾興

鍾興書品下之上 庾肩吾書品

吳

張昭

張昭字子布彭城人也少好學善隸書孫策命為長史

撫軍中郎將權稱尊號拜輔吳將軍謚文侯 吳志本傳

張昭書品中之下 庾肩吾書品

張紘

張紘字子綱廣陵人權以紘為長史 吳志本傳

紘好文學又善楷篆書與孔融書自書融遺紘書曰前

勞手筆多篆書每舉篇見字欣然獨笑如復覩其人也

吳志本傳注

紘工小篆飛白 書史會要

皇象

欽定四庫全書 御定書目 卷二十二

皇象字休明廣陵江都人幼工書時有張子並 張起陳梁

甫能書甫恨通 一作 並恨峻象斟酌其間甚得其妙中

國善書者不能及也與嚴武基曹不興畫等謂之八絕

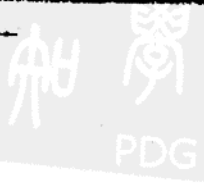
云 吳志趙達傳注

象官至侍中工章草師於杜度右軍隸書萬字皆別休

明章草萬字皆同各造其極 金堂記云時人謂之書聖 八分亞於蔡

邕小篆入能 書斷

皇象書吳大帝碑在江寧府雖本漢隸然探奇振古有



三代純樸氣羊欣稱象善草書張懷瓘惟稱象小篆入

能獨不言象為隸字疑此碑近出前人未見 廣川書跋

急就篇前代能書者多以草書寫之今惟有一本相傳

是皇象寫 玉海 金壺記云 其書春秋尤妙

陳梁甫

陳梁甫 書斷作 梁輔 能書 吳志趙連傳注

劉纂 岑伯然 朱季平

劉纂 吳志步夫人傳注 劉纂尚孫權女 岑伯然一作 朱季平 並與皇晉 欽定四庫全書 御定高士傳 卷二十二

萬洪云吳之善書者皇象劉纂岑伯然朱季平皆一代

之絕手 花朴子

賀邵

賀邵字興伯會稽山陰人也 吳書曰賀齊 之孫景之子 孫皓時中書

令領太子太傅 吳志本傳

邵善章草與皇象同時共體 述書賦

蘇建

蘇建官至中郎其書與皇象同所書禪國文在宜興善

卷山中 書史會要

吳後主紀功碑三段石碑華嚴文皇象書金陵瑣事又

定為蘇建書非象非隸最為奇古原刻在嚴山 江寧府 志

志

朱育

朱育山陰人少好奇字凡所持達依體象類造作異字

千名以上育後仕為東觀令加位侍中推刺占射文藝

優絕 虞預會稽典錄

欽定四庫全書 御定高士傳 卷二十二

諸葛融

諸葛融字叔長瑾之次子也琅邪陽都人學為章句博

而不精性寬容多技藝後拜騎都尉 吳志諸葛瑾傳注

諸葛融善書 書史會要

張弘

張弘字敬禮吳郡人篤學不仕恒著烏巾時號張烏巾

善篆隸其飛白妙絕當時 金壺記云弘飛白書有飛仙 鶴舞之態歐陽詢曰張烏巾

飛白可冠於世自作飛白序勢備說其美書斷

沈友

沈友字子正吳郡人弱冠博學善屬文辭金壺記云沈友少好學書兼好武事注孫子兵法又辯於口衆咸言其筆之妙舌之妙刀之妙三者皆過絕於人張勅吳錄

釋支謙

釋支謙字恭明一名越本月支人博覽經籍莫不諳究世間伎藝多所綜習遍學異書通六國語孫權拜為博

欽定四庫全書

御定書目

卷二十二

士謙以經多梵文集衆本譯為漢文行於世高僧傳

康僧會

康僧會其先康居國人世居天竺父移交趾會為志好學明解三藏博覽六經天文圖緯多所綜涉頗屬文翰吳赤烏十年初達建業權為建塔高僧傳

蜀漢

諸葛亮

諸葛亮字孔明琅邪陽都人漢司隸校尉諸葛豐後也

先主即位策亮為丞相建興元年封武鄉侯謚忠武侯蜀志本傳

蜀主採金牛山鐵鑄八劍並是亮書陶弘景刀劍錄

先主常作三鼎皆孔明篆隸八分書極工妙周越古今法書苑

亮善畫亦喜作草字雖不以書稱世得其遺蹟必珍玩之今御府藏草書遠涉帖宣和書譜

諸葛瞻

欽定四庫全書

御定書目

卷二十二

諸葛瞻字思遠亮之子也工書畫強識蜀人追思亮咸愛其才敏每朝廷有善政佳事雖非瞻所建倡皆曰葛侯之所為也景耀四年為行都護衛將軍平尚書事蜀志本傳

許靖

許靖字文休汝南平輿人少與從弟劭俱知名建安十六年轉在蜀郡先主即尊號策靖作司徒靖年逾七十丞相諸葛亮皆為之拜蜀志本傳

許靖行草品下之下 韋籍九品書人論

劉敏

劉敏零陵人優之孫優父綽本彭城人為零陵太守因徙家焉敏善草書帝禪時除侍御史為揚威將軍以功

封雲亭侯拜成都大尹 永州府志

張飛

張飛字益德涿郡人也章武元年遷車騎將軍領司隸校尉封西鄉侯謚曰桓 蜀志本傳

欽定四庫全書 御定四庫全書 卷二十二

涪陵有張飛刁斗銘其文字甚工飛所書也張士環詩

云人間刁斗見銀鈎 楊慎丹鉛總錄

飛不獨有八分書刁斗銘又有流江縣紀功題名云漢

將軍飛率精卒萬人大破賊首張郃於八蒙立馬勒銘

陳繼儒太平清話

來敏

來敏字敬達義陽新野人來敏之後也涉獵書籍善左氏春秋尤精於倉雅訓詁好是正文字後為執慎將軍

蜀志本傳

譙周

譙周字允南巴西充國人也研精六經尤善書札位至光祿大夫後晉室踐祚以為散騎常侍不拜 蜀志本傳

傳



欽定四庫全書 御定四庫全書 卷二十二

御定佩文齋書畫譜卷二十二

