



經絡診視圖

仰人骨度部位圖



伏人骨度部位圖



# 仰人全圖

胃起承浮

角孫  
率谷  
頭維

正容  
通天  
百會

督止  
承漿  
腎止

承漿

夫容  
肩井  
肩髃

小腸止聽宮  
膽起腫子廓  
三焦止耳門空

腎止俞府  
肺起中府

膀胱起睛明  
大腸止迎香  
陰維

列缺  
任脉

脾止大包  
肝止期門  
心起極泉  
心起天池

居體

伏兔

任起會陰  
肝起大敦  
腎起湧泉

脾起隱白

公孫衝脉  
照海陰蹻

心止少衝  
心止中衝  
肺止少商

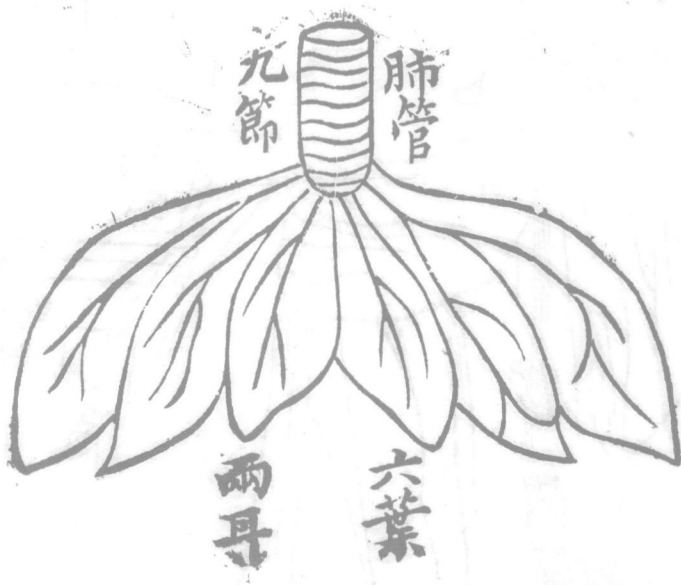


伏人全圖



手太陰肺經 左右共五十二穴





九節

肺管

兩耳

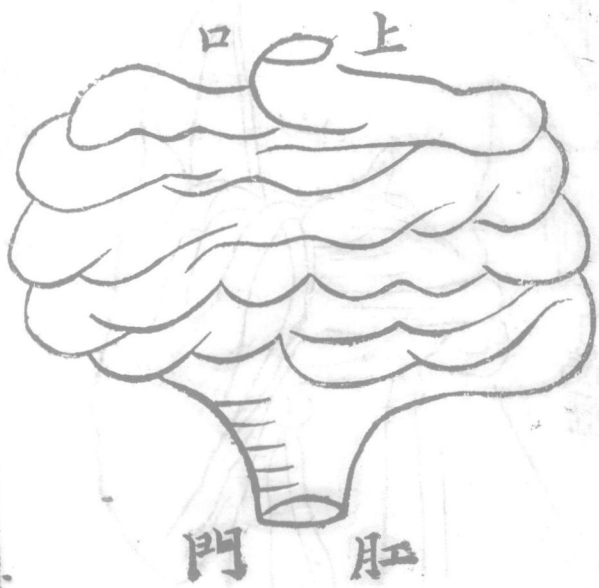
六葉

三  
元  
正  
氣  
少  
影  
才

手陽明大腸經 左右共四十六穴



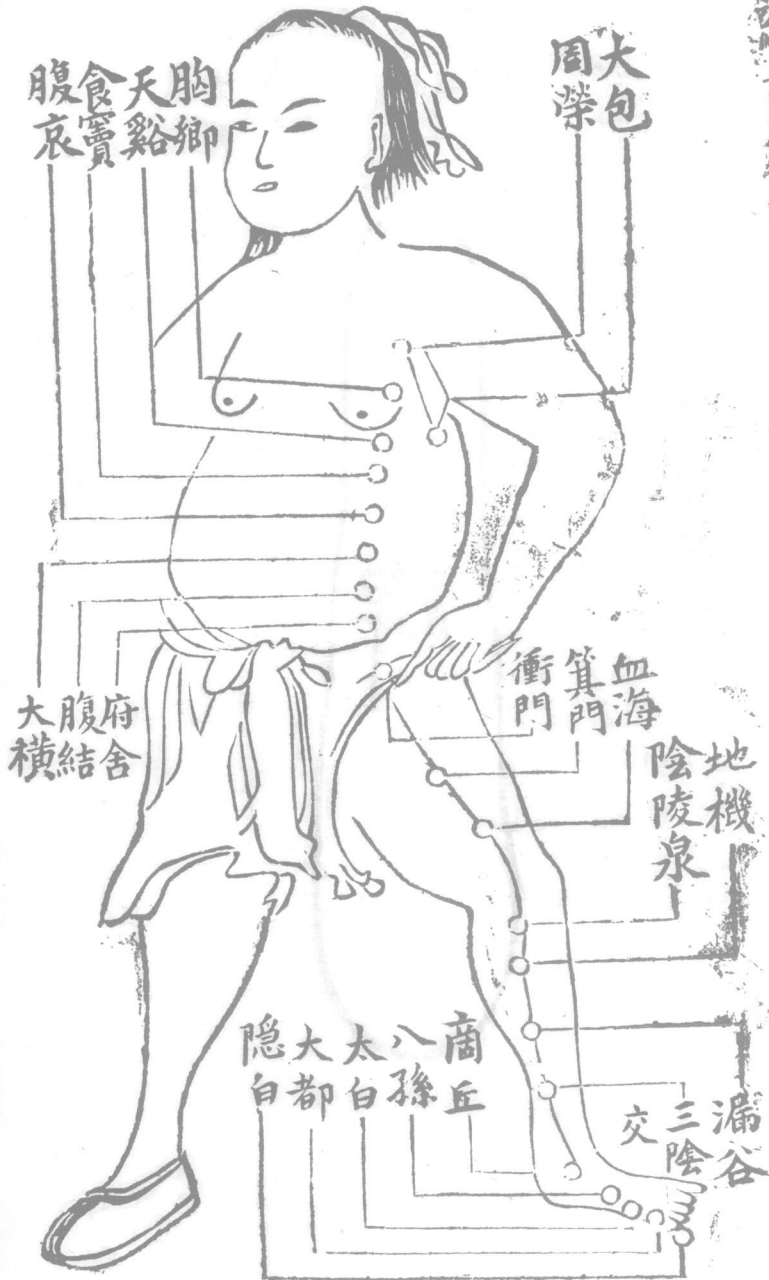




三才圖會

足太陰脾經

左右共四十二穴



脾

大自

脾大

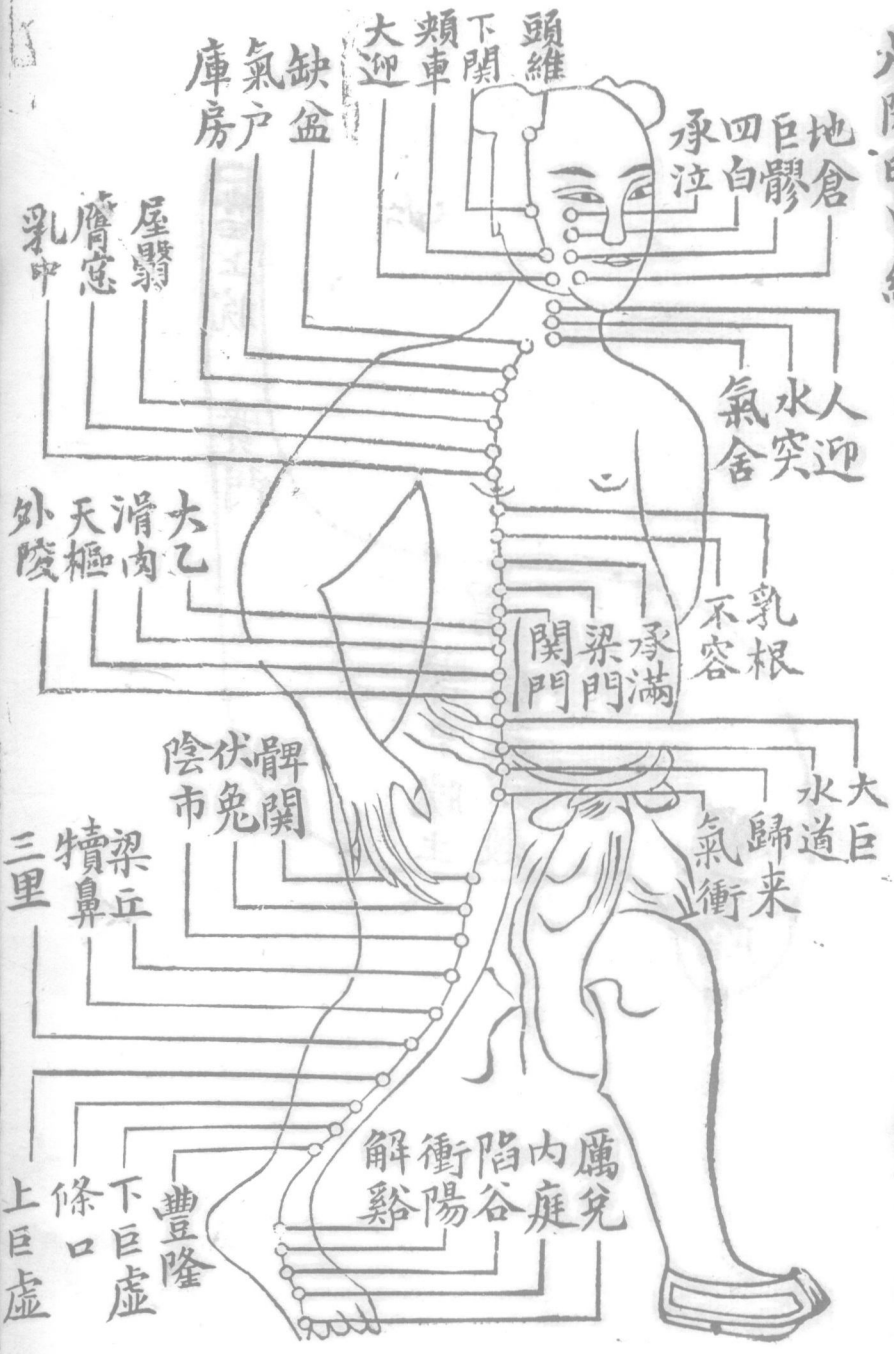
脾門

脾大

大自

脾大

足陽明胃經



當上腕

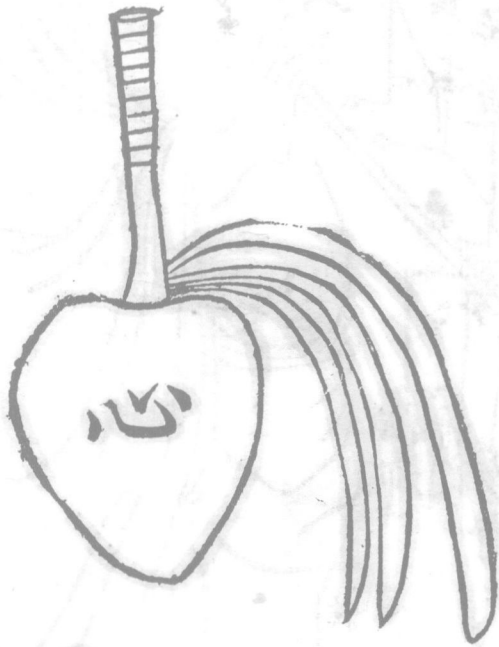
賁門

胃  
當中腕主  
腐熟水穀

當下腕

手少陰心經 左右共十八穴





四藏  
皆急  
於心

腎系  
肝系  
脾系

手太陽小腸經 左右共三十八穴





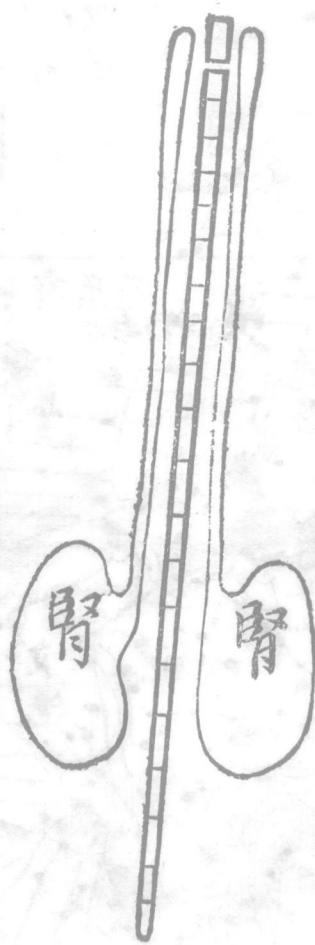
小腸上口即胃之下口



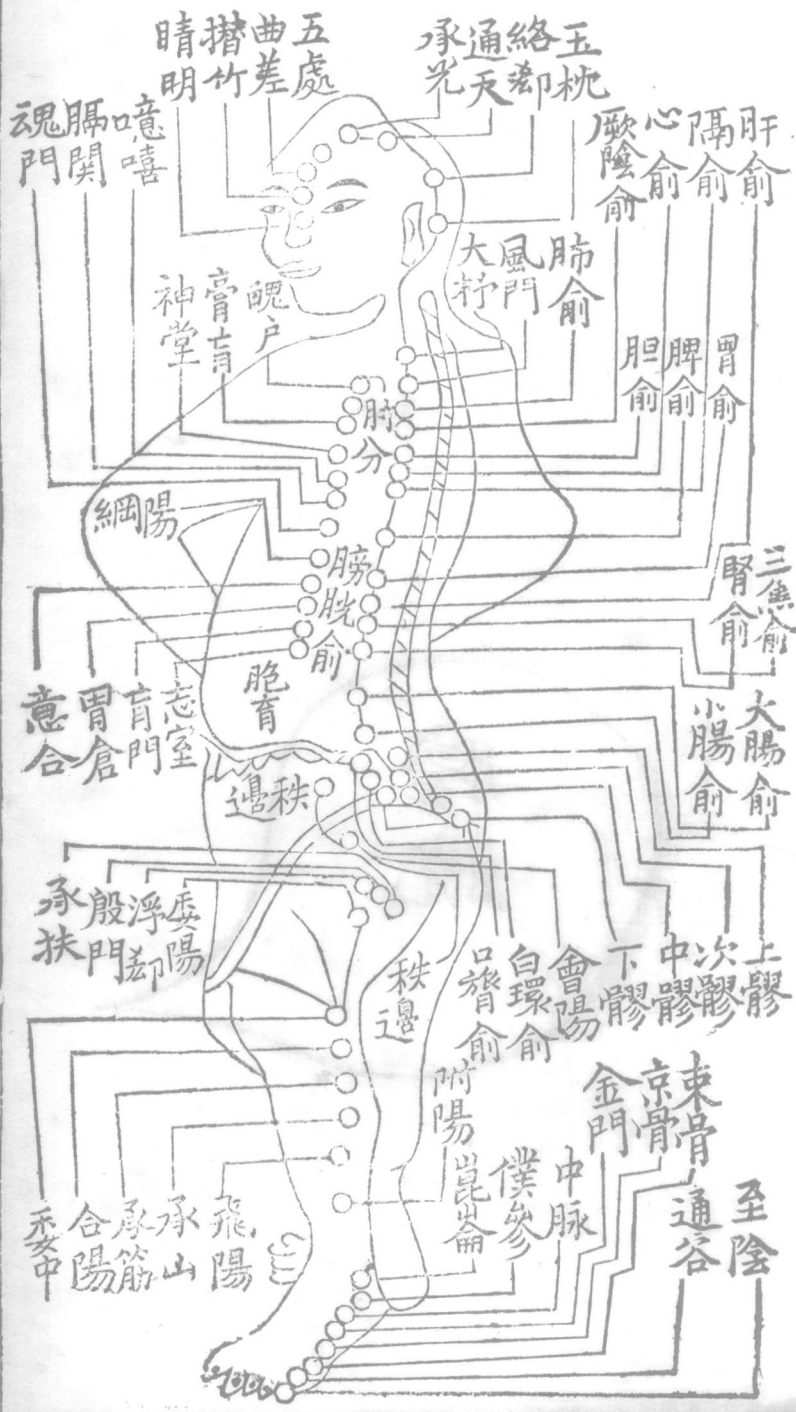
小腸下口即大腸上口名闌門



九道俞香弓戎反



足太陽膀胱經 左右共一百一十六穴



膀胱

手厥陰心包絡經 左右共一十八穴

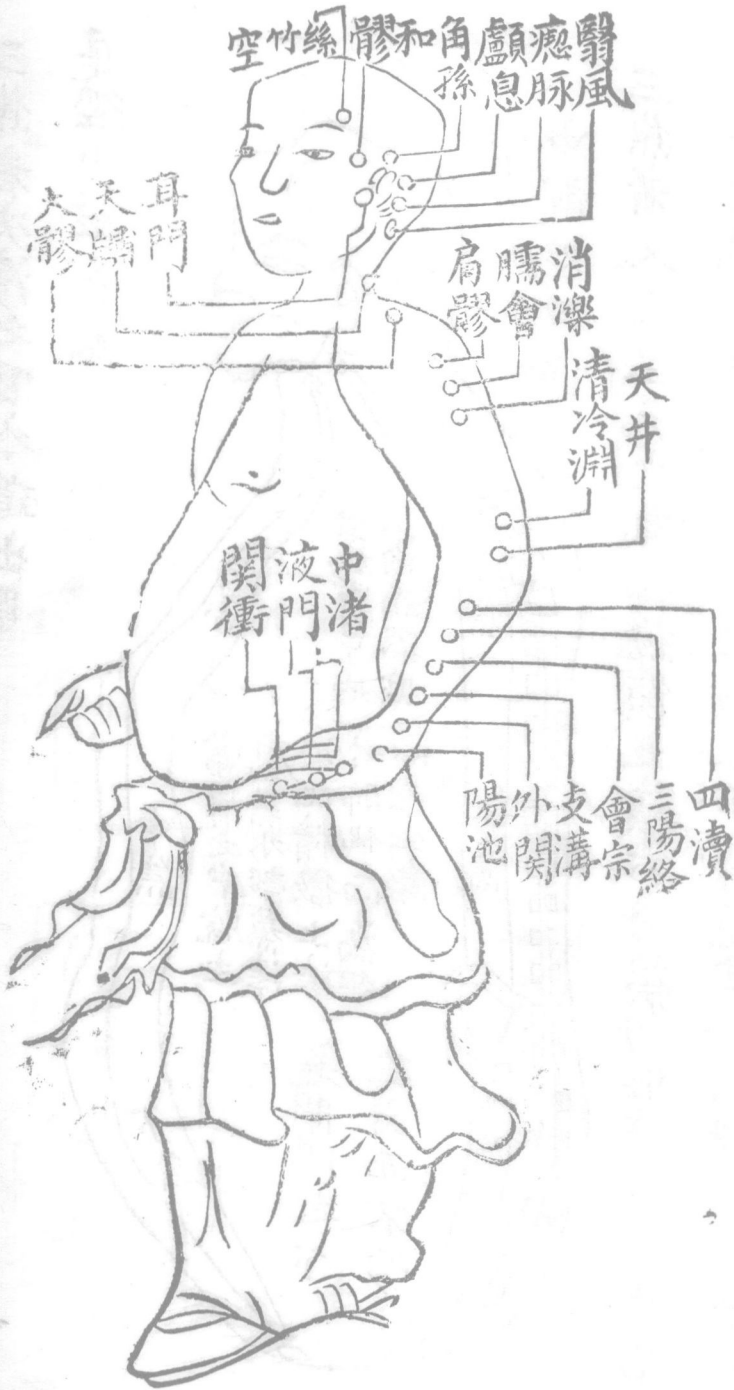


年歲...



天... 心... 包... 絡... 心... 包... 絡... 心... 包... 絡...

手少陽三焦經 左右共四十六穴





三焦者決瀆之官水道出焉

是經少血多氣

中藏經曰



三焦者人之三元之氣也總領五藏六府榮衛經絡內外左右

上下之氣三焦地則內外左右上下皆通其於周身灌體和內

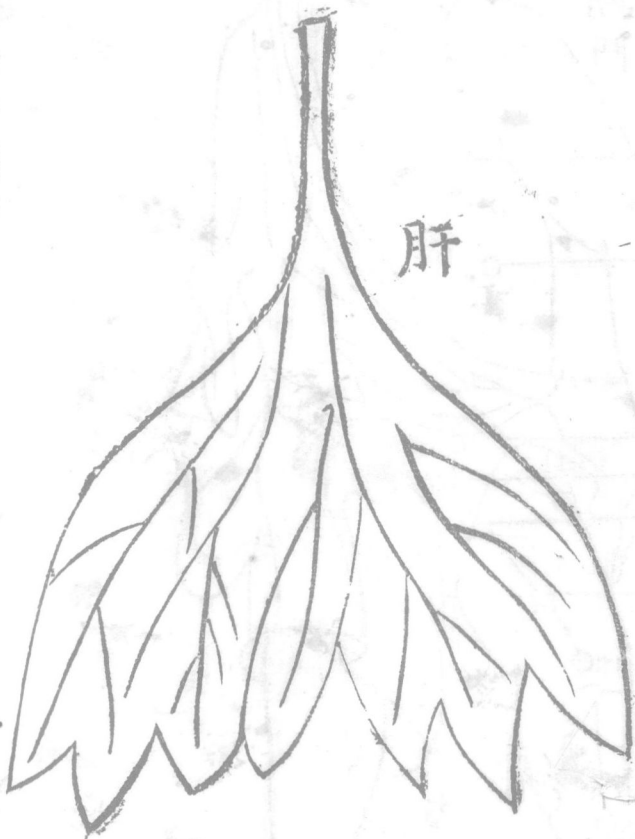
調外榮左養右導上宣下莫大於此

足厥陰肝經 左右共二十八穴

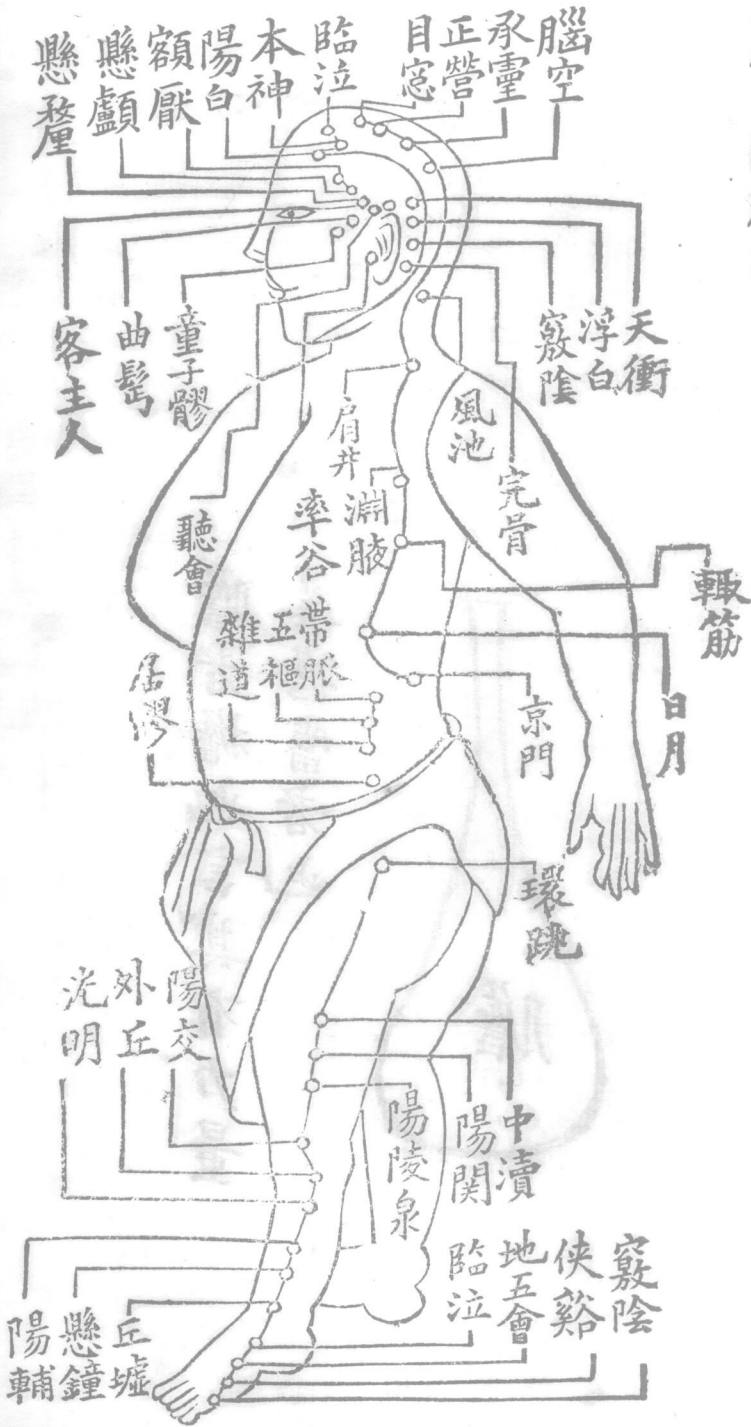


肝者干也其性多動而少靜  
好干犯他藏者也

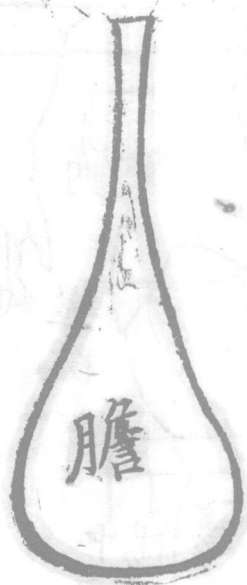
肝



足少陽膽經 左右共八十六穴



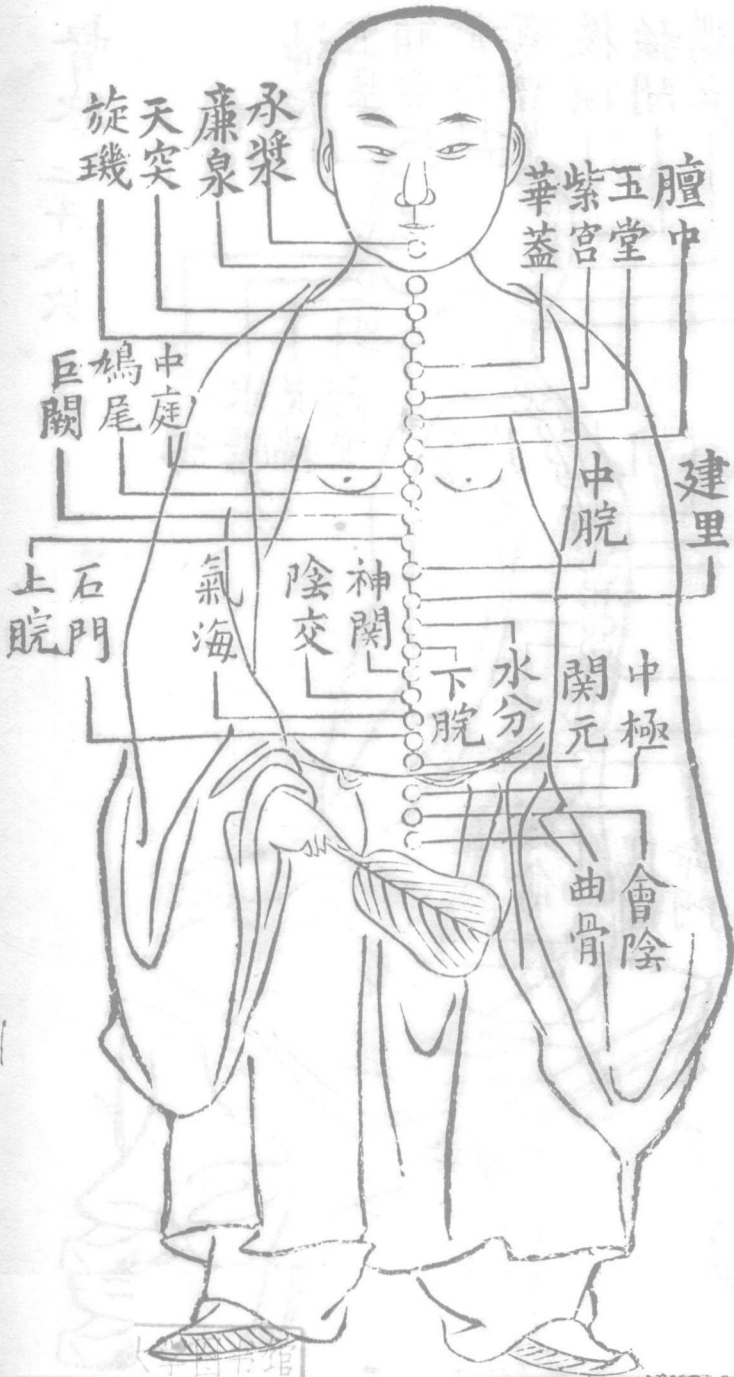
膽者擔也言其有力量  
善擔當者也



胆者肝之腑也

胆者肝之腑也

任脉 二十四穴



督脉 二十八穴

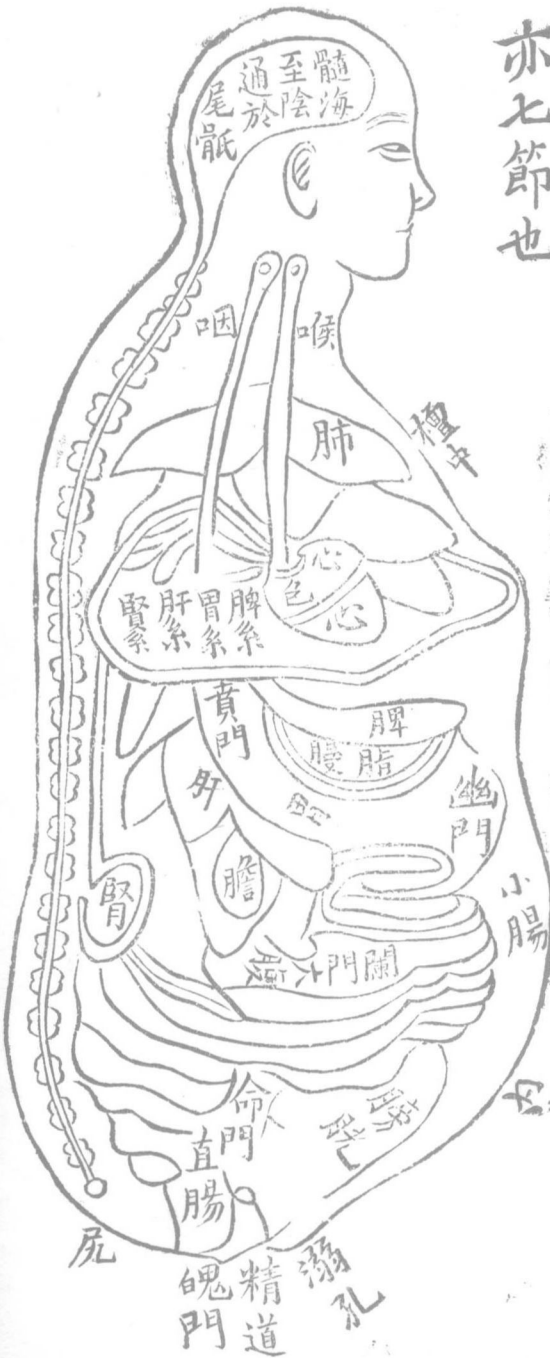


# 藏府全人圖

心系七節七節之傍中有小心以

腎系十四椎下由下而上

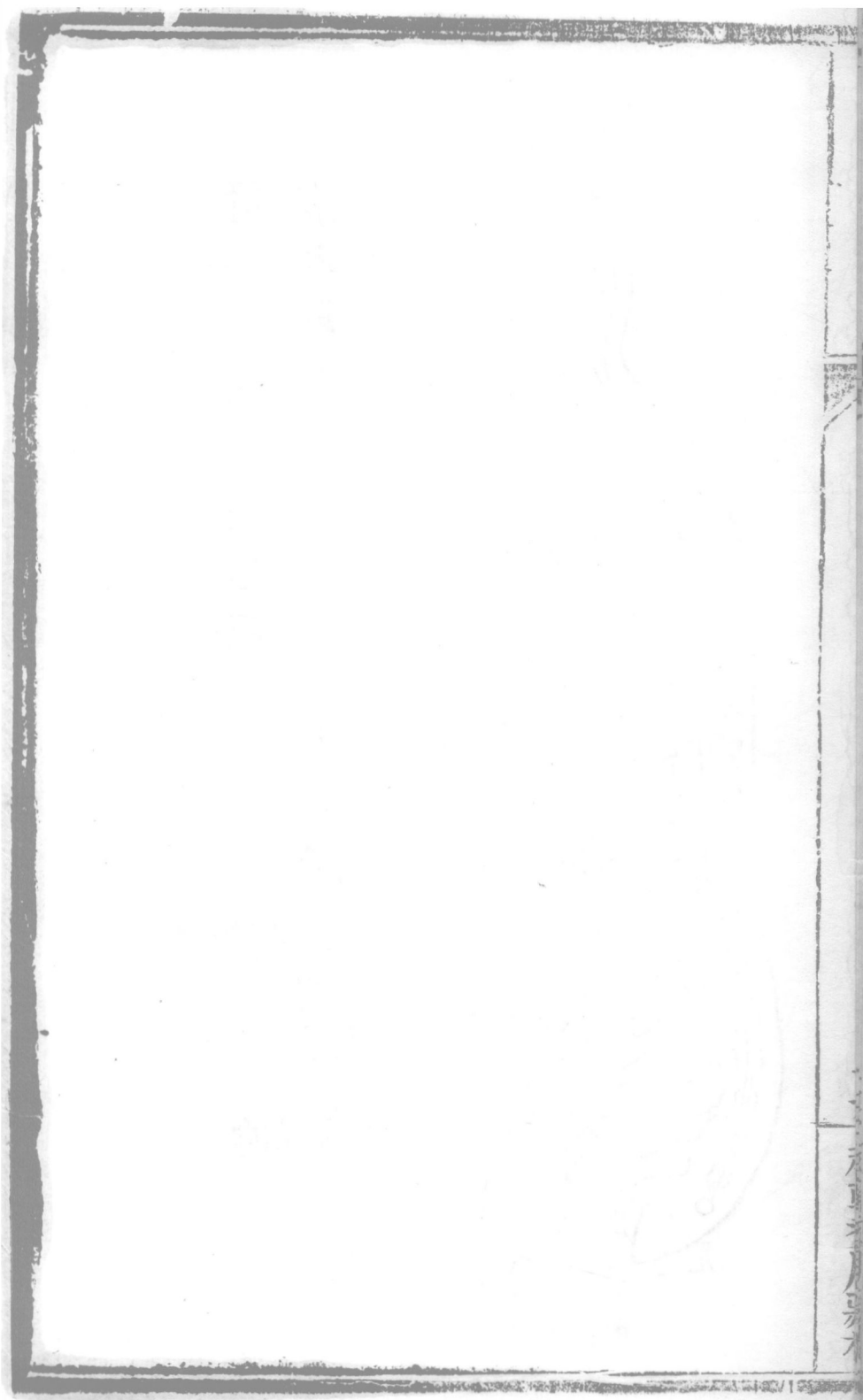
亦七節也



中氣

五藏





元正三月三日

十六絡穴圖



經脈篇上十五絡  
 平人氣象論曰胃  
 之大絡名曰虛里  
 是其十六絡也然  
 足太陰絡曰公孫  
 而復有脾之大絡  
 曰大包足陽明絡  
 曰豐隆而復有胃  
 之大絡曰虛里故  
 諸經之絡皆一而  
 惟脾胃之絡皆二

宗榮衛三氣圖



面 部 圖

詳脉色類三十二



五色篇曰明堂者鼻也關者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見外如是者壽必中百歲明堂骨高以起平以直五藏次於中央六府挾於兩側面上於關庭五宮在於下極五藏安於胃中真色以致病色不見明堂潤澤以清五宮惡得無辨乎

藏府色見面部圖



庭者首面也闕上者咽喉也闕  
 中者肺也下極者心也直下者  
 肝也肝左者膽也下者脾也方  
 上者胃也中央者大腸也挾大  
 腸者腎也當腎者臍也面王以  
 上者小腸也面王以下者膀胱  
 也  
 男子色在於面王為小腹  
 痛下為卵痛其圓直為莖  
 痛在女子為膀胱子處之  
 痛散為痛搏為聚

肢節色見面部部圖



顴者肩也顴後者臂也臂  
 下者手也目內背上者膺  
 乳也挾繩而上者背也循  
 牙車以下者股也中央者  
 膝也膝以下者脛也當脛  
 以下者足也巨分者股裏  
 也巨屈者膝臑也此五藏  
 六府肢節之部也

手太陰經分診

左手



心	肝	腎	小腸	膀胱
心包	膽	脾	胃	大腸

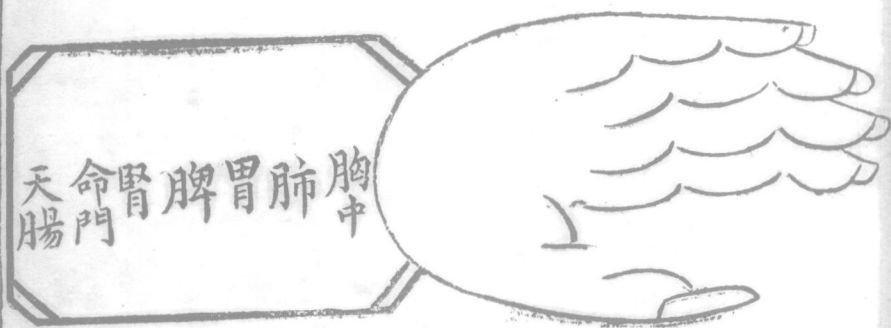
浮中沉

浮中沉

浮中沉

五藏六府之圖

右手



浮	浮	浮
中	中	中
沉	沉	沉



五麻六麻三麻

麻



麻

麻

三

醫畧六書脉訣啓悟目錄

脉位法天地五行論

提綱論

因形氣以定診論

審象論

衝陽太谿二脉論

脉無根有兩說論

診視經絡圖

診法

浮脈

沉脈

遲脈

數脈

滑脈

濡脉

虛脉

實脉

長脉

短脉

洪脉

微脉

緊脉

緩脉

芤脉

弦脉

革脉

牢脉

濡脉

弱脉

散脉

細脉

伏脉

動脉

促脈

結脉

代脉

疾脉

大脉

小脉

清脉

濁脉

新病久病

色診

五藏脉

反關脉

高章綱牒卑損

逆順

經絡

孕脉

辨真脉

死脉歌

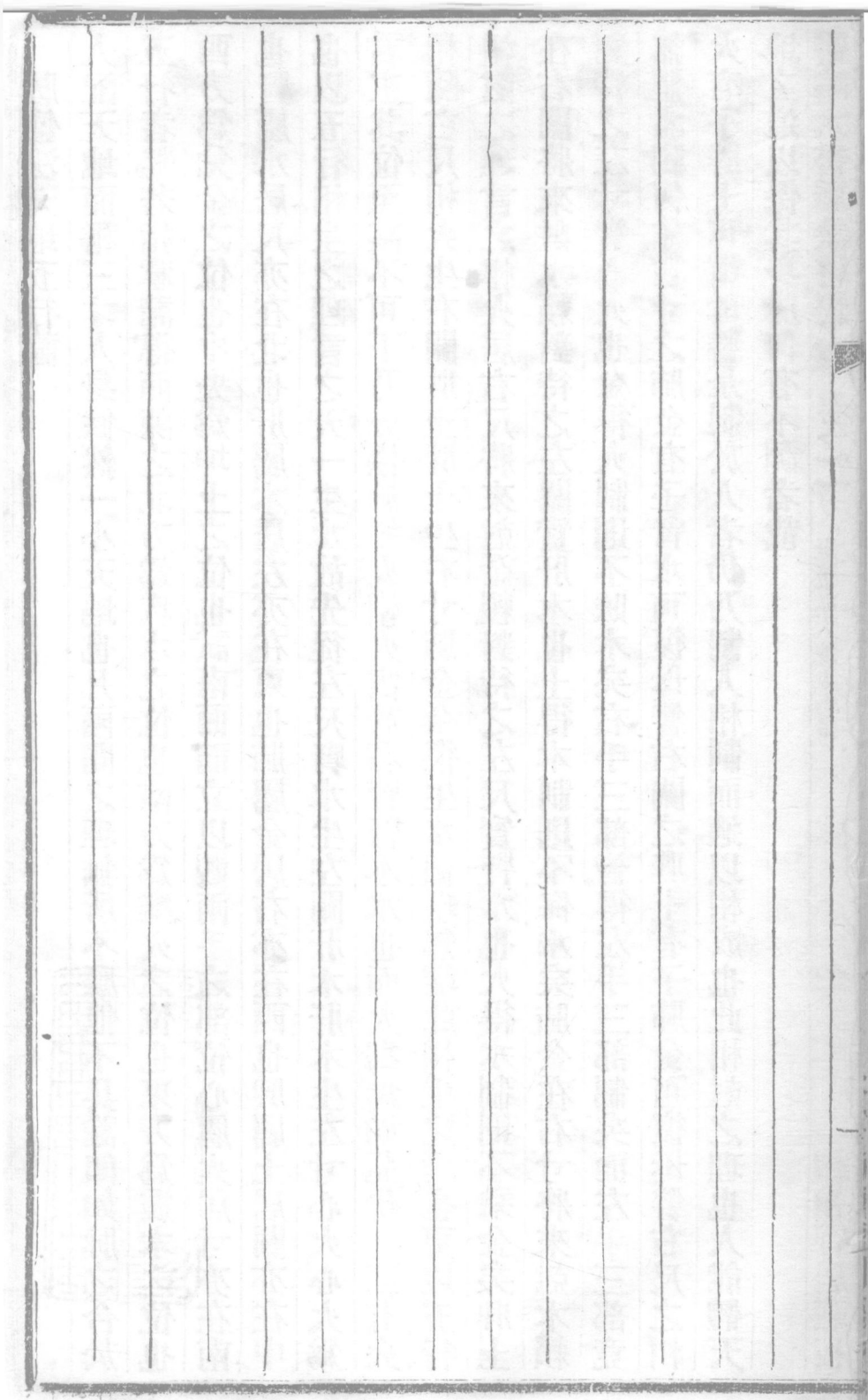
氣血灌注歌

經絡脉止歌

太素脉

脉位法天地五行論

人配天地而稱三才人身儼然一小天地也凡兩間之理無所不應他不具論卽如脉之合於五行者粲若指掌請得而陳之北方爲坎水之位也南方爲離火之位也東方爲震木之位也西方爲兌金之位也中央爲坤土之位也試南面而立以觀兩手之部位心屬火居寸亦在南也腎屬水居尺亦在北也肝屬木居左亦在東也肺屬金居右亦在西也脾屬土居關亦在中也以五行相生之理言之天一生水故先從左尺腎水生左關肝木肝木生左寸心火心火爲君主其位至高不可下乃分權於相火相火寓於右腎腎本水也而火寓焉如龍伏海底有火相隨右尺相火生右關脾土脾土生右寸肺金復生水循環無端此相生之理也更以五行相尅之理言之相火居右尺將來尅金賴對待之左尺實腎水也火得水制則不乘金矣脾土在右關將來尅水賴對待之左關實肝木也土得木制則不侮水矣肺金在右寸將來尅木賴對待之左寸實心火也金得火制則不賊木矣右手三部皆得左手三部制矣而左手三部竟無制者獨何歟右寸之肺金有子腎水可復母譬右關之脾土有子肺金可復母譬右尺之相火有子脾土可復母譬是制於人者仍乃制人相制而適以相成也此相尅之理也人能體天地之道以保其身脉何有不調者哉



提綱論

經曰調其脉之緩急大小滑濇而法變定矣蓋謂六者足以定諸脈之綱領也又曰小大滑濇浮沉難經則曰浮沉長短滑濇仲景曰弦緊浮沉滑濇此六者名爲殘賊能爲諸脉作病滑伯仁曰提綱之要不出浮沉遲數滑濇之六脉夫所謂不出於六者亦其足統表裡陰陽虛實寒熱風冷濕燥藏府血氣之病也浮爲陽爲表診爲風爲虛沉爲陰爲裏診爲濕爲實遲爲在藏爲寒爲冷數爲在府爲熱爲燥滑爲血有餘濇爲氣獨滯此諸說者詞雖稍異義實相通若以愚意論之不出表裏寒熱虛實六者之辨而已如浮爲在表則散大而芤可類也沉爲在裏則細小而伏可類也遲者爲寒則徐緩促結之屬可類也數者爲熱則洪滑疾促之屬可類也虛者爲不足則短濡微弱之屬可類也實者爲有餘則緊弦動革之屬可類也此皆大概人所易知然卽六者之中復有相懸之要則人或不能識似是而非悞非淺矣夫浮爲表矣而凡陰虛者脉必浮而無力因真陰脫於下而孤陽浮於上是浮不可以概言表而可升散乎沉爲裏矣而凡表邪初感之盛者陰寒束於皮毛陽氣不能外達則脉必先沉緊是沉不可以概言裏而可攻下乎遲爲寒矣而傷寒初退餘熱未清脉多遲滑是遲不可以概言寒而可溫中乎數爲熱矣而凡虛損之候陰陽俱虧氣血敗亂者脉必急數愈數者愈虛愈虛者愈數是數不可以



概言熱而可寒涼乎微細類虛矣而痛極壅閉者脉多伏匿是伏不可以概言虛而可驟補乎  
洪弦類實矣而真陰失守者必關格倍常是弦不可以概言實而可消之乎乃知診法於綱領  
之中而復有大綱領者存焉設不能以四診相參而欲孟浪任意未有不覆人於反掌間者矣

因形氣以定診論

逐脉審察者一定之矩也隨人變通者圓機之用也比如浮沉遲數以定表裏寒熱此影之隨形復何論哉然而形體各有不同則脉之來去因之亦異又不可執一說以概病情也何則肥盛之人氣居於表六脉常帶浮洪瘦小之人氣斂於中六脉常帶沉數性急之人五至方爲平脉性緩之人四至便作熱醫身長之人下指宜疎身短之人下指宜密北方之人每見實強南方之人恒多軟弱少壯之脉多大衰老之脈多虛醉後之脉多數飲後之脉常洪室女師尼多濡弱嬰兒之脉常七至故經曰形氣相得者生三五不調者死其可不察於此乎而更有說焉肥盛之人雖曰氣居於表浮洪者是其常也然使肌肉過於堅厚則其脉之來也勢將不能直達於皮膚之上反欲重按乃見若僅守浮洪易見之說以輕手取之則模糊細小本脉竟不能測瘦小之人雖曰氣斂於中沉數者是其常也然使肌肉過於淺薄則其脉之來也勢將即呈於皮膚之間反可浮取而知性急之人脉數是其常也適當從容無事亦近舒徐性緩之人脉遲是其常也偶值恹惚多冗亦隨急數北人脉強是其常也或累世膏粱或母係南產亦未必無軟弱之形南人脉弱是其常也或先天稟足或習耐勞苦亦間有實強之狀少壯脉大是其常也夭促者多見虛細老弱脉虛是其常也期頤者更爲沉實室女尼姑濡弱者是其常也或

境遇優游襟懷恬澹脉來亦定冲和嬰兒氣稟純陽急數者是其常也或質弱帶寒脉來亦多遲慢以此類推則人身固有一定之形氣而形氣之中又必隨地爲之轉移方能盡言外之妙也

審象論

夫證之不齊莫可端倪而盡欲以三指洞其機則憂憂乎難之矣語云胸中不了了指下難明此深心體認不肯自欺之言然脉雖變化無定而陰陽表裡寒熱虛實之應於指下者又自有確乎不易之理思之思之鬼神將通之耳一曰比類以晰其似所以明相類之脈比其類而合之辨其異而分之鮮不決之疑矣如遲之與緩似乎同也而遲則一息三至脉小而衰緩則一息四至脉大而徐沉之與伏似乎同也而沉則輕舉則無重按乃得伏則重按亦無推筋乃見數緊滑似乎同也而數則來往急迫呼吸六至緊則左右彈指狀如切繩滑則往來流利如珠圓滑浮虛芤似乎同也浮則舉之有餘按之不足虛則舉之遲大按之則無芤則浮沉可見中按則無濡之與弱似乎同也而濡則細軟而浮弱則細微而沉微之與細似乎同也而微則不及於細若有若無狀類蛛絲細則稍勝於微應指極細狀比一線弦與長似乎同也而弦則狀如弓弦端直挺然而不搏指長如長竿過於本位而不搏指短與動似乎同也而短爲陰脉無頭無尾其來遲滯動爲陽脉無頭無尾其來數滑洪之與實似乎同也而洪則狀如洪水盛大滿指重按稍減實乃充實應指有力舉按皆然牢之與革似乎同也而牢則實大而弦牢守其位革則虛大浮弦內虛外急促急濇代似乎同也而促則急促數時暫止結爲凝結遲則暫止濇

則遲短滯至至帶止三五不調代則動而中止不能自還止數有常非暫之比一日對舉以明相反之脉有可因此而悟彼者令陰陽不亂也如浮沉者脉之升降也以察陰陽以分表裡浮法天爲輕清沉法地爲重濁也遲數者脉之急慢也脉以四至爲和平如見五至必形氣壯盛或聞以太息五至皆爲無疴之象不及爲遲太過爲數遲陰在藏數陽在府數在上爲陽中之陽在下爲陰中之陽遲在上爲陽中之陰在下爲陰中之陰虛實者脉之剛柔也皆以內之有餘不足故咸以按而知長短者脉之盈縮也長者見於尺寸有通於三部短必見於尺寸蓋必質於中而後知過於中爲長不及於中爲短滑濇者脉之通滯也千金曰滑者血多氣少血多故流利圓滑濇者氣多血少故難濇而散洪微者脈之盛衰也血熱而盛氣隨以溢滿指洪大衝湧有餘故洪爲盛氣虛而寒血隨以濇應脉微渺欲絕非絕故微爲衰緊緩者脉之張弛也緊爲寒傷營血脉絡激搏若風起水湧又如切繩轉索緩爲風傷衛氣營血不流脉不能疾速宛似徐行而怠數見關上形如豆大厥厥動搖異於他部者動也深藏於內不見其形脉在筋下者伏也結促者脉之陰陽也陽甚則促促疾而時止陰甚則結結徐而時止至於代牢弦革芤濡細弱八脉則又不可以對舉也三因盡爲偶名不知既非一陰一陽豈必過鑿乎經曰前大後小前小後大來疾去徐來徐去疾去不盛來反盛乍大乍小乍長乍短乍數乍疎

是二二脉偶見也不可不知一曰辨兼至者所以明相互之脉大抵脉獨見爲證者鮮合衆脉爲證者多姑舉一二以例其餘如似沉似伏實大弦長之合爲牢極軟極細之合爲濡之類是也合衆脉之形爲一證者如浮緩爲不仁浮滑爲風痰浮洪大而長爲風眩癩疾之類是也有二合脉三四合脉者然又有一脉獨見而爲病亦多者如浮爲風又爲虛又爲陽此一脉之證合也一曰察平脉所以見本部之脈而明無病之候未能精稔將有無病妄藥之弊矣足厥陰肝脉沉而弦長足少陰腎脉沉石而滑足太陰脾脉中和而緩足少陽膽脉弦大而浮足陽明胃脉長大而浮足太陽膀胱脉洪滑而長手少陰心脉洪大而散手太陰肺脉浮濇而短手厥陰心包絡脉浮大而散手少陽三焦脉洪大而急手陽明大腸脉浮短而滑手太陽小腸脉洪大而緊一曰准時令者所以見四時之變其狀各自不同脉與之應也十二月大寒至二月春分爲初之氣厥陰風木主令經曰厥陰之至其脉弦春分至四月小滿爲二之氣少陰君火主令經曰少陰之至其脉鈎小滿至六月大暑爲三之氣少陽相火主令經曰少陽之至大而浮大暑至八月秋分爲四之氣太陰濕土主令經曰太陰之至其脉沉秋分至十月小雪爲五之氣陽明燥金主令經曰陽明之至短而濇小雪至十二月大寒爲六之氣太陽寒水主令經曰太陽之至大而長一曰察眞藏者所以明不治之脉與決短期往而不返如水之流止而不揚

如杯之覆使其在肝則上而微茫下而斷絕無根蕭索使其在腎則解散而去欲藏無入去如解索搏指而來所藏盡出來如彈石在命門右腎與左腎同但內藏相火故其絕也忽爾靜中一躍如蝦之遊如魚之翔火欲絕而忽焰之象也使其在膀胱則泛濫不收至如湧泉以其內藏津液而爲州都之官故絕形如此凡此六者皆脈中至爲吃緊之處况有象可求學者精勤則熟能生巧三指多回春之德矣若不揣者乃妄圖形象弄巧成拙最爲可笑夫脈理淵微須心領神會未可以言求而可以圖示乎如脉之浮沉大小長短弦微猶可圖也如遲數結促又何從描畫乎欲學岐黃精蘊而爲紙上筌蹄是但執形象而趨於愚妄者矣

衝陽太谿二脈論

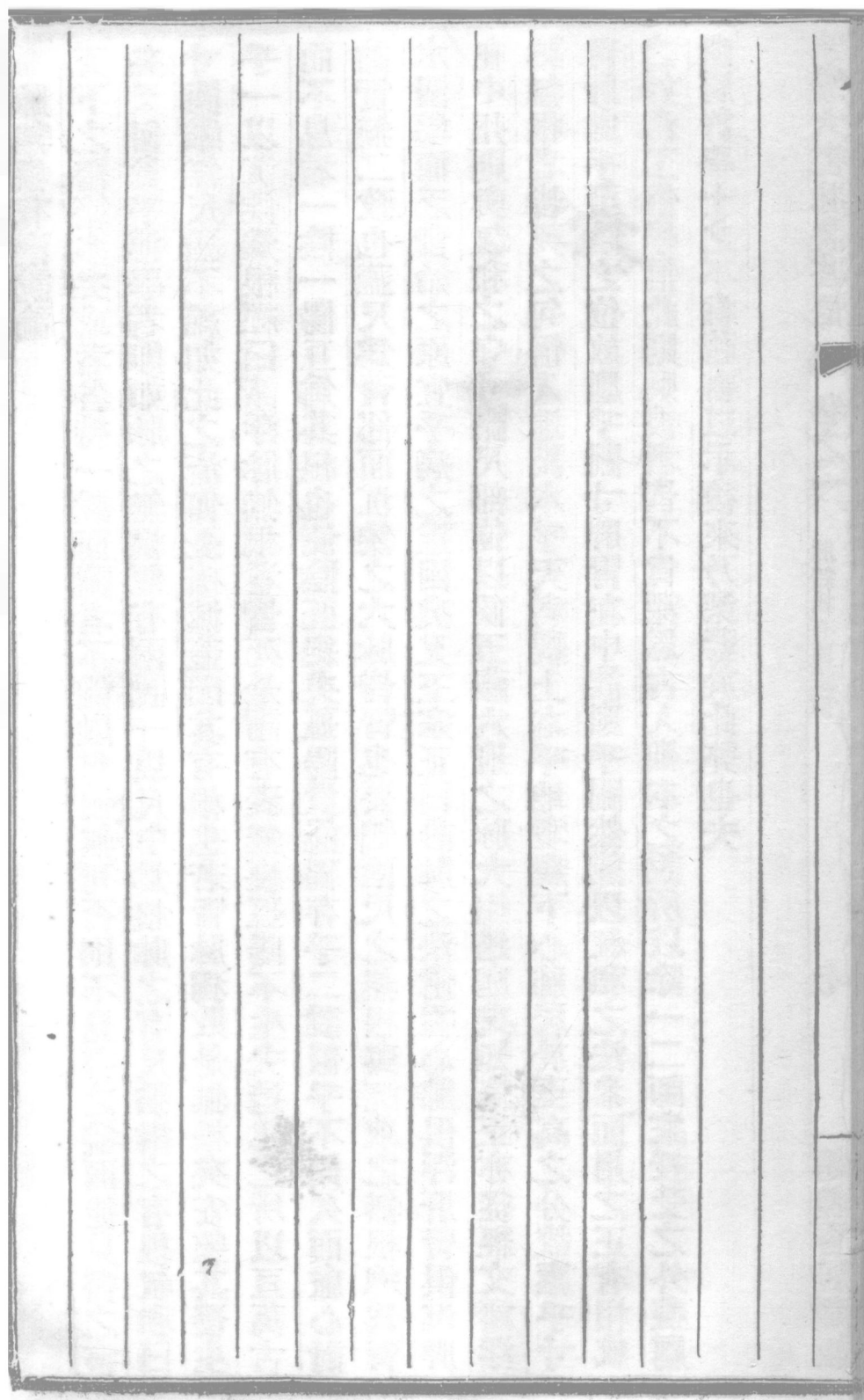
夫人身之內不過陰陽爲之根蒂醫者惟明此二字則病之吉凶莫不判然矣故凡傷寒危迫手脈難明須察足脈不知者競相譁笑反爲愚妄且更有內室窳死不願以爲羞恥是又大可哀矣余請陳其說焉經曰治病必求於本本之爲言根也源也世未有無源之流無根之本澄其源而流自清灌其根而枝乃茂自然之理也故善爲醫者必責根本而本有先天後天之辨顧先天之本維何足少陰腎是也腎應北方之水水爲天一之源後天之本維何足陽明胃是也胃應中宮之土土爲萬物之母腎何以爲先天之本蓋嬰兒未成先結胞胎其象中空一莖透起形如蓮蕊一莖卽臍帶蓮蕊卽兩腎也而命寓焉水生木而後肝成木生火而後心成火生土而後脾成土生金而後肺成五藏既生六府隨之四肢乃具百骸乃全仙經曰借問如何是玄牝嬰兒初生先兩腎故腎爲藏府之本十二脈之根呼吸之本三焦之源而人資之以爲始者也故曰先天之本在腎而太谿一穴在足丙踝後五分跟骨上動脈陷中此足少陰所注爲踰地也脾胃何以爲後天之本蓋嬰兒既生一日不再食則飢七日不食則腸胃涸竭而死經曰安穀則昌絕穀則亡猶兵家之有餉道也餉道一絕萬衆立散胃氣一敗百藥難施一有此身先資穀氣穀入於胃洒陳於六府而氣至和調於五藏而血生而人資之以爲生者也故



曰後天之本在脾而衝陽一穴在足趺上五寸高骨間動脈去陷谷二寸此足陽明所過爲原之地也脾胃相爲夫婦故列胃之動脈而脾卽在其中矣古人見腎爲先天之本故著之脈曰人之有尺猶樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生見脾胃爲後天之本故著之脈曰有胃氣則生無胃氣則死所以傷寒必診太谿以察腎氣之盛衰必診衝陽以察胃氣之有無兩脈既在他脈可勿問也如婦人則又獨重太衝者太衝應肝在足指本節後二寸陷中蓋肝者東方木也生物之始又婦人主血而肝爲血海此脈不衰則生生之機猶可望也余見按手而不及足者多矣將欲拯人於危殆蓋亦少探本之學乎

脉無根有兩說論

天下之醫籍多矣或者各持一說而讀者不能融會漫無可否則不見書之益而徒見書之害矣又何貴乎博學者卽如脉之無根便有兩說一以尺中爲根脉之有尺猶樹之有根叔和曰寸關雖無尺猶不絕如此之流何憂殞滅蓋因其有根也若腎脉獨敗是無根矣安望其發生乎一以沉候爲根經曰諸浮脉無根者皆死是謂有表無裏孤陽不生夫造化之所以亘萬古而不息者一陰一陽互爲其根也使陰旣絕矣孤陽豈能獨存乎二說似乎不同久而虛心討論實無二致也蓋尺爲腎部而沉候之六脉皆腎也要知兩尺之無根與沉取之無根總爲腎水涸竭而乏資始之原宜乎病之重困矣又王宗正曰診脉之法當從心肺俱浮肝腎俱沉脾在中州則與叔和之守寸關尺部位以候五藏六府之脉大相逕庭矣知宗正亦從經文諸浮脉無根者皆死之句悟入遂謂本乎天者親上本乎地者親下心肺居於至高之分故應乎寸腎肝處乎至陰之位故應乎關寸脾胃在中故應乎關然能以叔和之法叅而用之正有相成之妙淺工俗學信此則疑彼者皆不肯深思古人推本之說所以除一二師家授受之外盡屬礙膺許學士之不肯著書以示後來乃深鑒於此弊也夫



醫畧六書脉訣啓悟卷之二

診法

脉爲血脉血行脉中氣血之先言脉非氣非血乃氣血之先脉之隧道言隧道乃脉之所由氣息應焉脉隨氣動息之出入資始於

腎腎主先天一氣之始資生於胃胃主後天水穀之本血脉氣息血脉之行資於氣息上下循環上下流行循環不息晝行陽二十五度夜行陰二十五度一晝夜運

行五十度周於身十二經中手足陰陽皆有動脉脉行皆動不惟手太陰經動脉寸口取決寸口該寸關尺兩手六部屬肺

至一呼脉再至一吸脉再至呼吸之間脉來四至是爲平脉閏以太息呼吸有高低氣息有長短呼吸間有一息長者謂之太息太息之閏如歲月之閏脉來五至五至亦爲平脉呼吸既定

呼出吸入呼來既定合爲一息合呼吸往來爲一息日夜一萬日夜一萬息數三千五百一口一夜一萬三千五百息呼吸之間一呼脉再至一吸脉再至氣行三寸脉行六寸

寸合呼吸計之八百十丈合日夜一萬三千五百息計之脉行八百一十丈當五十周於身日夜爲準一日一夜脉行無不準此凡診病脉診脉治病平旦爲準氣血未亂絡脉

調勻乃可診有過之脉虛靜凝神虛心靜意聚斂神明調息細審調勻診家之氣息細審病人之脉氣診人之脈診病人之脉令仰其掌令其手掌仰上掌後高骨後

高骨即關部是名關上即關部審位既確審定關脉的確可以布指即可分指疎密得宜長短勿失脉之長短勿失其部布指輕

重布指診脉當分輕重各自不同輕重之闊意各不同曰舉按尋輕取曰舉重取曰按中取曰尋消息從容消息病脉從容不迫關前爲陽關脉前關後爲陰關脉後

後手爲陰陽寸陰尺寸居關脉之上爲陽尺居關脉之下爲陰關介乎中爲陰陽之界先後推尋先測後寸及尺推尋脉氣以診病男子之脉男子左大爲順陽道左行女人

之脉女子右大爲順陰道右行男尺恒虛男以陽爲主女人恒盛女以陰爲主陽弱陰強男子尺脉虛女子尺脉盛反此則病反此經常則爲病脉關

醫畧六書脉訣啓悟

卷之一

趙翰香居藏板

前一分關前入命之主陽為生氣係左偏緊盛左脈偏傷寒在表寒邪傷表右偏緊盛右脈偏飲食傷裏飲食傷胃神

門屬腎乃診腎兩在關後關後皆人無二脉兩尺無脉必死不救尺絕必死脉有七診七種診法曰浮中沉浮候中

上下左右自尺至寸為上自寸至尺七法推尋推尋七種又有九候脉有九候即浮中沉即浮中沉三部各三寸關尺三

合而為名合三部各有三候每候五十診法每候五十動而不一止者方合於經方合於經上下來去上者為陽下

筋骨至皮膚為來者為陽自皮膚至筋骨為去者為陰至止六字脉氣應指為至至者為陽脉來止歇陰陽虛實陰陽反照經中奧旨此脈經中深

之要包絡與心手厥陰心包左寸之應應診在左寸胆與肝脉足少陽胆左關所應應診在左關膀胱小腸足太陽膀胱

小左尺為應應診在左尺胸中及肺手太陰肺右寸之應應診在右寸胃與脾脉足太陰脾應在右關應診在右關命門大

腸手陽明大腸應在右尺應診在右尺尺內兩傍兩尺皆應腎兩傍則季脇也則法也言診法也季脇在脇下之嫩骨左外以

候小腸膀胱外浮分也左尺之浮分以診內以候真陰腎水內沈分也左尺之沉分右外以候大腸魄門右尺之浮分以

診手陽明大腸魄門肛門也內以候真陽相火右尺之沉分以尺附上附尺之上左外以候胆左關之浮分以內以候肝左關之沉分以

厥陰右外以候胃右關之浮分以內以候脾右關之沉分以中附上附關之上左內以候心左寸之沉分以外以候

膻中膻中者心包絡之別名左寸右內以候肺右寸之沉分以外以候胸中右寸之浮分以前以候前陽明行於前

合明後以候後太陽行於後關後上竟上者脈氣胸喉中事也病在胸喉下竟下者脈氣少腹腰股膝脛足中事

也病在少腹腰推而外之推脈氣內而不外診得有心腹積也心腹中推而內之推脈氣外而不內浮脈身有

熱也脈浮為邪在表則為身熱推而上之以向上上而不下上不下腰足清也下虛而腰足清冷推而下之以向下下而不上竟下

不頭項痛也清陽下陷故頭項作痛按之至骨脈氣少者脈氣至沉分減少腰脊痛而身有痺也精血空虛故痛痺綿綿也五藏不同心肝脾肺

腎不各有本脉各藏皆有本左寸之心心脉應左寸洪大而散心火炎上之象右寸之肺肺脉應右寸浮濇而短肺金清肅之象肝應左關

肝脉應左關沉而弦長肝木生榮之象腎應左尺腎脉應左尺沉石而滑腎水蟄藏之象右關應脾脾脉應右關脉象和緩脾土中相之象右尺命

門命門應右尺沉滑而洪眞陽所基封藏之象春弦弦主春令應肝木之象夏洪洪主夏令應心火之象秋毛毛主秋令應肺金之象冬石石主冬令應腎水之象四季之末

脾脈主四季之末各十八日主治和緩不忒和緩為脾脉和緩為胃氣太過實強邪氣盛則脉氣實強為太過病生於外邪從外感則為身熱而病生於外不及虛微正氣奪則脉氣不及

為虛病生於內內傷正氣則為不及而病生於內脉見側傍側傍見脉不亦寸關尺位名曰側關側關不循正位從尺斜至側傍覆手見脉從尺直至後腕名曰反關

反關脉見手背三部九候寸關尺三部各有浮中沉三候是為九候肺經動脉兩手動脉皆屬肺經以診藏府之病非五藏六府十二經所居之地五藏六府心肝脾肺腎為五藏胆胃三焦大腸小腸膀胱為六府

各以其時各有主令之時循序漸進循四時次序氣令漸更運合自然運氣主令合於自然應時即至時應氣亦當至躁促為愆躁促為病愆四時

百病百病生於四時胃氣為本有胃氣則生無胃氣則死脉貴有神按之有力不失和緩從容之象即是有神不可不審不可不審脉動之象三至為遲呼吸之間脉來三至為遲

遲則為冷脉遲為寒為陽虛陰冷之病六至為數呼吸之間脉來六至為數數則熱症脉數為熱為陰虛火熱之病遲數既明既明遲數為冷熱之脉浮沉須別須別

表裏在浮沉之脉浮沉遲數滑表沉裏遲冷數熱辨內外因外因六氣內因七情外因於天外感天之邪氣內因於人內傷人之正氣天有陰陽陰主冷陽主熱風

雨晦冥風淫未疾雨淫濕疾晦冥謂陰晦之時陰晦逼人為陰冷之病人喜怒憂喜傷心怒傷肝憂傷肺思悲恐驚思傷脾悲亦傷肺恐傷腎驚傷胆老弱不同老少血氣不同風土

各別風土隨宜有別既明至理既明脉之至理還貴圓通還貴運用圓通脉察眞藏胃氣不至於手太陰而眞藏之氣獨見立判死生死生之機於此判然腎脉來

彈石發如奪索劈劈如肝脉來弦勁急益勁如新浪心脉來躁疾形如搏豆至數急脾脉來雀啄如雀啄食歇止不

肺脉來吹毛如風吹毛羽輕豁命門脉來如魚之翔脉不值手起伏不常皆為死脉診得絕脈病皆主死細載於經吉凶順逆

奇經八脉不拘十衝任督帶衝為血海為諸脉之衝要任主胞胎為諸脈之承任陰維陽維陰維為諸陰脉之維繫陽維為諸陽脉之維繫陰躄

陽躄陰躄主諸陰脉之躄捷陽躄主諸陽脉之躄捷高章綱為有餘高章為著陽脉之綱牒卑損為不足牒卑為諸陰脉之損二十八脉診病之法條分於後晰

條註於後

脉之體象

浮脉

浮在皮毛 浮在皮毛之內 輕取脉即應指 如水漂木 喻水中漂木言 脉勢在浮分也 舉之有餘 輕取曰舉 舉之脈 氣有餘 浮脉之象 按之不足 重取曰按 按之脉氣不足 言脉在浮分 按之脉勢即

減非虛 脉也

主病 浮為陽為表 診為風為虛

浮脉為陽 浮為陽 陽脉 風邪在表 表受風邪 表無見證 無頭痛發熱 惡寒之表 乃為陽盛 症必口燥舌乾 脉必浮盛有力 浮虛血虛 脉若虛浮 症必血虛 帶數陰

虛 浮虛帶數 必屬陰虛 浮豁散亂 脉若散亂 重按空豁 即是無根 脉既無根 症必難治

寸關尺 兩手 六部

右寸脉浮 右寸應肺主分布衛氣肺受風邪則浮 脉見於右寸若邪遍衛分則六脉皆浮 傷風鼻塞 風傷衛氣則肺失分布而肺 發於鼻邪壅肺竅故鼻塞 左寸脉浮 左寸應心主統營血寒 邪傷之則浮脉見於左

寸若邪遍營分則 傷寒頭痛 寒邪傷表則清 陽抑遏而頭痛 左關脉浮 左關應肝胆 受風則脉浮 肝胆風邪 肝屬厥陰而藏血胆屬少陽而司腠理二 經受邪皆主寒熱脇痛痰瀉血泄之症

右關脉浮 右關應脾胃 受風則脉浮 風傷脾胃 胃主納穀脾主敷化胃經受風則善 食而瘦脾經受風則不能食而泄 右尺脉浮 右尺應命陽 受風則脉浮 風犯命陽 腎命受風則 眞氣下泄大

腸受風則 腸受風則脉浮 左尺脉浮 左尺應腎膀胱小 腸受風則脉浮 太陽犯本 腎為太陽之裏膀胱為太陽之府小腸應太陽之經腎藏受風則囊腫溺瀦小腸 受風則溺血淋濁膀胱受風隨經痰熱入裏則小腹急結小便不利為熱結膀胱

小腹結硬小便自 利為血結膀胱

辨虛實



無力表虛

脈浮無力為表陽虛

有力表實

脈浮有力為表邪實

欲詳裡証

詳辨病裏脈浮

虛象最切

脈虛主裏症居多

辨兼脈

浮緊風寒

浮為風象緊為寒束

浮緩風濕

浮因風鼓緩由濕着

浮數風熱

浮為風邪數乃熱熾

浮洪風火

浮為風傷洪為火熱

浮瀉傷營

浮為風虛瀉傷營血

浮芤

失血

失血脈芤裏虛則浮

浮短氣虧

短主氣虧虧甚則浮

浮濡氣衰

濡主氣衰衰甚則浮

辨兼象

按浮之為義

浮脈之義

如木之浮水面也

喻其脈在浮分

舉之有餘

浮脈之象

按之不足

言脈在浮分按之脈勢即減非虛象也

最合浮脈之

義

形容浮脈之象為最合

浮而盛大為洪

洪如洪水滔滔滿指

浮而軟大為虛

虛脈浮軟軟大而遲

浮而柔細為濡

浮而且細且軟為濡脈

浮而無根

為散

浮散無根乃為散脈

浮而弦大為革

浮而弦大且急為革脈

浮而中空為芤

芤脈中空浮沉俱有候獨空乃為芤脈

診宗脈學

浮脈者下指即顯浮象按之稍減而不空舉之泛泛而流利不似虛脈之按之不振芤脈之尋之中空濡脈之綿軟無力也浮為經絡肌表之應良由邪襲三陽經中鼓搏脈氣於外所以應指浮滿在暴病得之皆為合脈然必人迎浮盛乃為確候若氣口反盛又為痰氣逆滿之徵否則其人平素右手偏旺之故有始病不浮病久而脈反浮者此中氣虧乏不能內守反見虛痞之兆若浮而按之漸衰不能無假象發見之虞傷寒以尺寸俱浮為太陽受病故凡浮脈主病

皆屬於表但須指下有力卽屬有餘客邪其太陽本經風寒營衛之辨全以浮緩浮緊分別而爲處治其有寸關俱浮尺中遲濇者南陽謂之陽浮陰弱營氣不足血少之故見太陽一經咸以浮爲本脉一部不逮虛實懸殊亦有六脈浮遲而表熱裏寒下利清穀者雖始病有熱可驗太陽其治與少陰之虛陽發露不異又有下後仍浮或兼促兼弦兼數之類總由表邪未盡乃有結胸咽痛脇急頭痛之變端詳結胸藏結及痞之證皆爲下早表邪內陷所致究其脉雖變異必有一部見浮死生虛實之機在關上沉細緊小之甚與不甚耳惟陽明府熱攻脾脈雖浮大心下反硬者急當下之所謂從證不從脉也其在三陰都無浮脉惟陰盡復陽厥愈足溫而脉浮者皆爲愈證故太陰例有手足溫身體重而脉浮者少陰例有陽微陰浮者厥陰例有脉浮爲欲愈不浮爲未愈者須知陽病浮遲兼見裏證合從陰治陰病脉浮證顯陽回合從陽治幾微消息當不越於聖度也近世惟尙文浮中沉三法舉世共推雖卓立已見究其所云不論脉之浮沉遲數但以按之無力重按全無者便是陰證曷知按之無力者乃虛散之脈與浮何預者哉逮夫雜證之脉浮者皆爲風象如類中風痲之脉浮喘欬痞滿之脉浮煩暝衄血之脉浮風水皮水之脉浮消痺便血之脉浮泄瀉膿血之脉浮如上種種或與證相符或與證乖互咸可治療雖內經有腸澼下白沫脉沉則生脉浮則死之例然風水乘脾之證初起多有

浮脈可用升散而愈者當知陰病見陽脈者生非若沉細虛微之反見狂妄躁渴難於圖治也

沉脉

沉行筋骨 沉脉在筋骨之間重取脉乃應手 如水投石 言石投水中喻其脉在沉分而不浮也 按之有餘 按之脉氣有餘沉脉之象 舉之不足 經取無有言脉在沉分而不浮

主病 沉為陰為裏診為濕為實

沉脈為陰 沉為陰為裏陰脉 邪伏在裡 病邪伏於軀殼之裏 裡無伏邪 在裏無伏匿之邪 只為氣滯 沉為氣滯鬱結之脉 若屬虛衰 虛衰之症與裏實之疾 兼脉辨

治 以沉脉兼象辨別其虛實為治

寸關尺

右寸脉沉 沉為氣逆 肺病喘欬 肺苦氣上逆氣逆則痰升而喘欬 左寸脉沉 沉為氣伏 暴忿傷營 暴志氣鬱營陰暗傷 左關脉沉 沉為氣鬱 肝胆氣結

怒傷肝鬱 胆氣不舒 右關脉沉 沉為在裏 中滿食滯 中滿傷脾胃食滯傷胃 右尺脉沉 沉為在裏 寒侵便溏 寒濕在裏大便溏瀉 左尺脉沉 沉為氣結 氣伏溺

閉 氣不化濕小便澀閉

辨虛實

無力裏虛 脉沉無力裏氣虛衰 有力裡實 脉沉有力裏邪實滯 外證未平 惡寒發熱之表未平 治裏勿及 從證治表不可遽專治裏

辨兼脉

沉遲痼冷 沉為裏遲為寒遲從沉見則為在藏之陰寒 沉數內熱 沉為裏數為熱數從沉見則為在府之火熱 沉滑痰飲 沉為裏滑為痰滑從沉見則為痰飲內滯 沉澇血結 沉為裏澇傷血

濡從沉見有力 濡從沉見有力則為血結於裏 沉溺虛衰 沉為裏弱主虛衰 沉牢堅積 沉為裏牢主堅積 沉緊冷疼 沉為裏緊為寒緊從沉見則為冷疼 沉緩寒濕 沉為寒緩為濕緩從沉見則為寒濕 沉

弦伏飲沉為裏弦主飲弦從沉見則為伏飲沉細陽衰沉為裏細主陽衰細從沉見則為真陽衰弱

### 辨兼象

按沉之為義沉脉之義如石之沉水底也喻其脉在沉分而不浮沉而細軟為弱脉沉而且細且軟為弱脉沉而弦勁為牢脉沉而既弦

且勁為牢脉沉而着骨為伏脉沉而推筋着骨為伏脉

### 診宗脉學

沉脉者輕取不應重按乃得學指減小更按益力縱之不即應指不似實脉之舉指逼逼伏脉之匿於筋下也沉為藏府筋骨之應蓋緣陽氣式微不能浮運營氣於表脉顯陰象而沉者則按久愈微若陽氣鬱伏不能浮應衛氣於外脉反伏匿而沉者則按久不衰陰陽寒熱之機在乎纖微之辨傷寒以尺寸俱沉為少陰受病故於沉脉之中辨別陰陽為第一義若始病不發熱無頭痛而手足厥冷脉沉者此直中陰經之寒證也若先曾發熱頭痛煩躁不寧至五七日後而變手足厥冷躁不得寐而脉沉者此厥深熱深陽邪陷陰之熱證也亦有始本陽邪因汗下太過而脉變脉遲此熱去寒起之虛證也有太陽證下早胸膈痞硬而關上脉小細沉緊者此表邪內陷陽分之結胸也若能食自利乃陽邪下陷陰分之藏結矣有少陰病自利清水口乾腹脹不大便而脉沉者此熱邪陷於少陰也有少陰病始得之反發熱脈沉者麻黃附子細

辛湯溫之是少陰而兼太陽卽所謂之兩感也此與病發熱頭痛脉反沉身體痛當溫之宜四逆湯之法似是而實不同也有寸關俱浮而尺中沉遲者此陽證夾陰之脉也若沉而實大數盛動滑有力皆爲陽邪內伏沉而遲細微弱弦濇少力皆屬陰寒無疑有冬時伏邪發於春夏煩熱躁渴而反脉沉濇者此少陰無氣毒邪不能發出陽分乃下虛死證也凡傷寒溫熱時疫感冒得汗後脉沉者爲愈證非陽病陰脉之比有內外有熱而脉沉伏不數不洪指下濇小急疾無論傷寒雜病發於何時皆爲伏熱不可以其脉之沉小而誤認陰寒也至如腸澼自利而脉沉寒疝積癥而脉沉歷節痛痺而脉沉伏痰留飲而脉沉石水正水而脉沉胸腹結痛而脉沉霍亂嘔吐而脉沉鬱結氣滯而脉沉咸爲應病之脉若反浮大虛濇或雖沉而弦細堅疾爲胃氣告匱未可輕許以治也



遲脉

遲脉屬陰遲為陰中之陰象為不及遲本陽虛不及之象往來遲慢陽氣虛衰不能健運營氣於脉故脉來遲慢一息三至一呼一吸為一息合呼吸之間脉來三至為遲

主病

遲主藏寒遲為陽虛故主藏寒其病為陰陰寒之邪令人為病浮屬陽虛遲從浮見則陽虛於外脉必浮遲無力沉為火衰遲從沉見則火衰於裏脉必沉遲細微

寸關尺

右寸脉遲遲見右寸肺痿欬沫肺虛成痿欬吐涎沫左寸脉遲遲見左寸心痛停凝心陽氣虛陰寒凝結左關脉遲遲見左關癥結攣筋癥瘕內結藏寒

右關脉遲遲見右關火虛冷滯胃火虛衰冷物內滯左尺脉遲遲見左尺洩便不禁關門不閉小便不禁右尺脉遲遲見右尺火衰殭泄眞火衰微

大便殭泄

辨虛實

有力積冷脉遲有力冷積於中無力虛寒脉遲無力虛寒傷藏傷寒傳變寒化為熱傳布經絡兼滑非寒熱初傳裏脉必遲滑

辨兼脉

浮遲表冷陰寒表盛浮遲有力沉遲裏寒陰寒裏盛脉必沉遲遲滑脹滿藏寒脹滿遲滑有力遲濇血寒血結於寒脉必遲濇遲弦飲積寒飲冷積脉必遲弦遲結

物凝令物凝滯脉必遲結遲細寒濕寒濕傷藏脉必遲細遲微陽脫眞陽虛脫脉必遲微

辨兼象



按遲之為義遲脈之義遲慢而不能中和也脈來遲慢失於中和脈以一息四至為平一息四至是為平脈遲則一息三至一息之間脈來

三至為遲遲而不流利則為滯脈滯滯而不能流利乃為滯脈遲而有歇止則為結脈脈來緩時一止是為結脈遲而浮大且軟則為虛

脈脈來浮大遲軟為虛脈

### 診宗脈學

遲脈者呼吸定息不及四至而舉按皆遲不似滯脈之參伍不調緩脈之脈勢遲緩也遲為陽氣不能鼓運營氣之象故昔人咸以隸之虛寒而人迎主寒濕外襲氣口主積冷內滯又以浮遲為表寒沉遲為裡寒遲滯為血病遲滑為氣病此論固是然多有熱邪內結寒氣外鬱而見氣口遲滑作脹者詎可以脈遲概為之寒而不究其滑滯之象虛實之異哉詳仲景有陽明病脈遲微惡寒而汗出多者為表未解脈遲頭眩腹滿者不可下有陽明病脈遲有力汗出不惡寒身重喘滿潮熱便鞭手足濇然汗出者為外欲解可攻其裏又太陽病脈浮因誤下而變遲膈內扼痛者為結胸若此皆熱邪內結之徵驗也當知脈遲雖見表證亦屬藏氣不充不能統攝百骸所以邪氣留連不解即有腹滿而頭眩脈遲陽分之患未除禁不可下直待裏證悉具然後下之聖法昭然豈不詳審慎重乎遲為陽氣失職胸中大氣不能敷布之候詳遲為在藏一語可不顧慮藏氣之病乎

數脈

數脈為陽數為陽盛之脈象為太過數為陽熱太過之象一息六至陽氣運行過度則脈來急數而不徐往來越度一息六至越其常度而為數脈

主病

數主府熱數為陽熱故主府病其病為陽陽熱有餘之病浮虛陰涸浮數陰虛脈必少方沉熱火熱火熱內盛脈必沉數有力氣急脈數脈通氣行氣急故脈亦急數

軟數氣虛氣虛不能統攝營氣故數則為虛

寸關尺

右寸脈數數見右寸肺癆喘咳肺熱成癆咳逆氣喘左寸脈數數見左寸火炎口瘡心火炎上口舌生瘡左關脈數數見左關肝胆火邪肝火胆火雷電

之右關脈數數見右關脾胃實熱脾火為紅爐之火胃火為實熱之火左尺脈數數見左尺遺濁淋閉遺精赤白濁小便淋瀝閉澀皆為陰虛熱火右尺脈數數見右尺

燥結便紅燥結由陰虛火旺便紅是大腸濕火

辨虛實

有力實火火邪內實脈必數而有力無力虛火陰虛有火脈必數而虛衰表證悉罷與發熱惡寒之證悉罷火越宜涼火象發越清涼折之

辨兼脈

浮數表熱浮數主表邪發熱沉數裏熱沉數主裏有火邪弦數肝火弦數主少陽若無半表裏證則為肝火緩數濕火緩數主太陰若無腹滿吐利則為濕火之脈陽數君

火陽數在寸為君火盛陰數相火陰數在尺為相火隆左數陰陽左手脈數為陰血傷右數火亢右手脈數為火邪亢

辨兼象

按數之為義數脈之義躁急而不能中和也脈來急數失於中和一呼脈再至呼出脈來二至一吸脈再至吸入脈來二至呼吸定息

合一呼一吸為定息脈來四至四至為平脈閏以太息謂之太息脈來五至太息之閏五至亦為平脈數則一息六至一息六至為數脈數而弦急

則為緊脈弦急有力轉動天矯為緊脈數而流利則為滑脈流利如珠為滑脈數而有止則為促脈數而有歇止為促脈數而過極則為

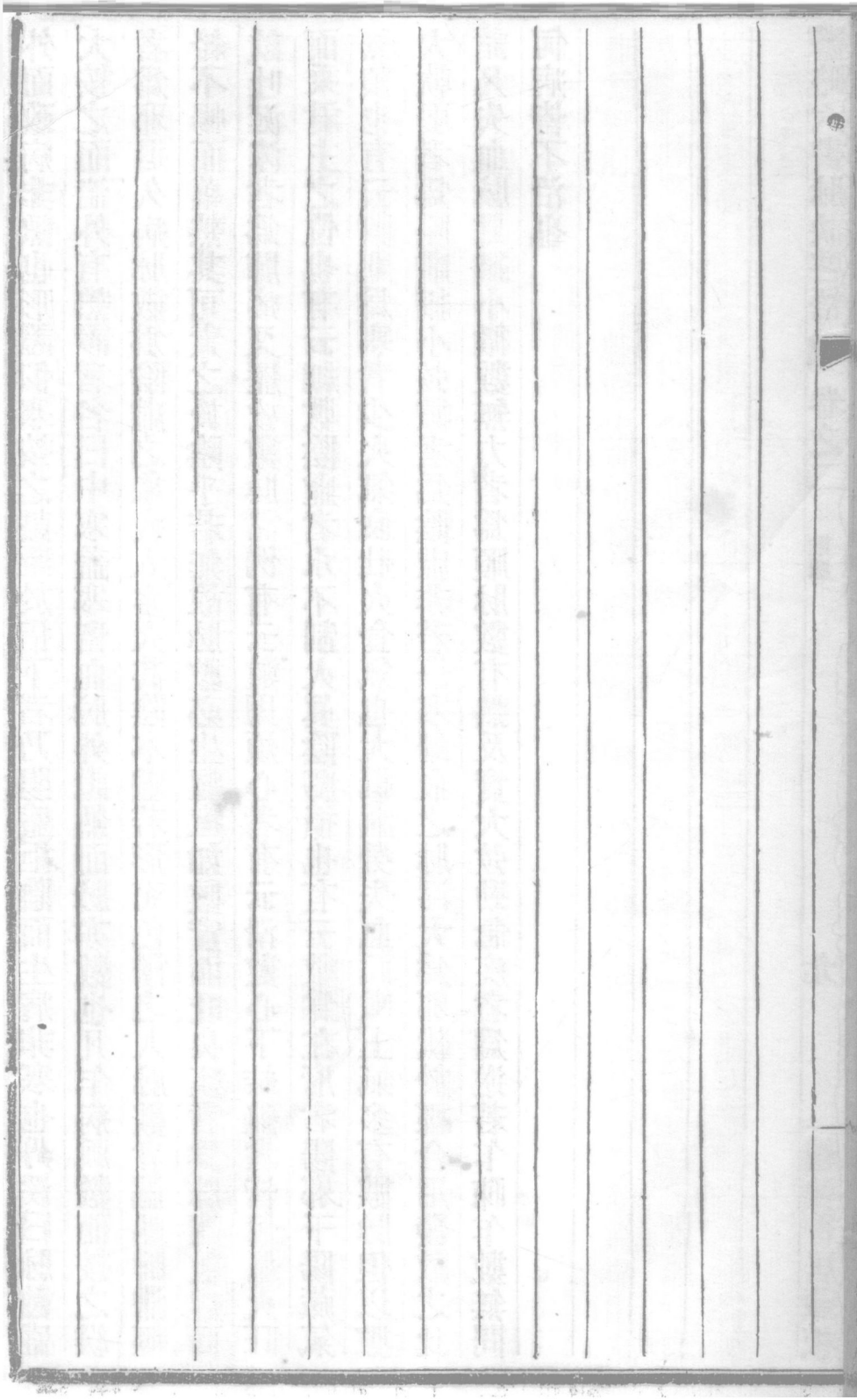
疾脈數而過急為疾脈數如豆粒則為動脈數如豆粒脈動搖為動脈

診宗脈學

數脈者呼吸定息六至以上而應指急數不似滑脈之往來流利動脈之厥厥動搖疾脈之過於急疾也數為陽盛陰虧熱邪流傳於經絡之象所以脈道數盛火性善動而躁急也故傷寒以煩躁脈數者為傳脈靜者為不傳有火無火之分也即經盡欲解而脈浮數脈之不扎其人

不虛不戰汗出而解則知數而按之脈者皆為虛矣又陽明例云病人脈數數為熱當消穀引食而反吐者以發汗令陽氣微膈內虛脈乃數也數為客熱不能消穀胃中虛寒故吐也又胃反而寸口脈微數者為胸中冷又脈陽緊陰數為欲吐陽浮陰數亦吐胃反脈數中氣大虛而見假數之象也人見脈數悉以為熱不知亦有胃虛及陰盛格陽者若數而浮大按之無力寸口脈細者虛也經曰脈至而從按之不鼓諸陽皆然病熱脈數按之不鼓甚者乃陰盛拒陽於

外而致病非熱也形證似寒按之鼓擊於指下者乃陽盛拒陰而生病非寒也丹溪曰脉數盛大按之而濇外有熱證者名曰中寒蓋寒留血脉外證熱而脉亦數也凡乍病脈數而按之緩者爲邪退久病脉數爲陰虛之象瘦人多火其陰本虛若形充色澤之人脉數者濕熱鬱滯經絡不暢而蘊熱其可責之於陰乎若無故脉數必生癰疽如數實而吐臭痰者爲肺癰數虛而欬吐涎沫者爲肺痿又歷攷數脉諸例有云數則煩心者有云滑數心下結熱者皆包絡火旺而乘君主之位也有云細數陰虛者水不制火眞陰虧損也有云數爲在府者陽邪干陽藏氣無預也有云數則爲寒者少火氣衰壯火食氣也大抵虛勞失血欬嗽上氣多有數脉但以數大軟弱者爲陽虛細小弦數者爲陰虛非若傷寒衄血之脉浮大爲邪伏於經合用發散之比諸凡失血脉見細小微數無力者爲順脉數有熱及實大弦勁急疾者爲逆若乍疎乍數無問何病皆不治也



滑脉

滑脉替替

滑脉應指替替然

往來流利

往來之勢流利圓滑

盤珠之形

如盤中走珠

荷露之義

如荷葉之承露形容滑利之象殆無遺義

主病

滑為血盛

血盛則脉滑此言平人無病之脉

主痰主孕

滑主有餘非痰即孕

滑為邪盛

邪則脉滑此言病人有病之脉

百病皆順

百病脉滑無論病之輕重皆為順利之脉

寸關尺

右寸脉滑

滑見右寸

哮喘痰嗽

嗽因於痰痰伏邪鬱則哮喘逆痰湧則喘

左寸脉滑

滑見左寸

恍惚怔忡

痰戀心包則恍惚痰因火動則怔忡

左關脉滑

滑見左關

府邪侵

疾涎沃胆悖癩驚傷

右關脉滑

滑見右關

痰滯脾胃

疾濕內滯脾胃不調

左尺脉滑

滑見左尺

遺精白濁

疾濕下注腎膀失職

右尺脉滑

滑見右尺

上利窘迫

痰滯腸胃啓閉無權

辨虛實

無力虛痰

痰因虛動脉滑無力

有力實滯

痰因實滯脉滑有力

六氣之痰

痰生於六氣

七情之變

痰變於七情

辨兼脉

浮滑風痰

浮為風滑為痰

沉滑痰食

沉為裏滑為痰沉滑主痰食脉必滑而沉分實大

滑數痰火

滑為痰數為火

滑短氣病

短主氣虛滑短為氣虛痰膈故主氣塞

滑而浮

大浮大為陽脉滑浮

大是痰火內熾

尿則陰痛

痰火熾則腎水傷故主尿則陰痛

滑而浮散

浮散為中氣虛滑而浮散主虛痰內伏

中風癱瘓

氣虛則外衛不密風邪易入痰伏則經絡凝滯而手足不

仁故為右

滑而冲和

滑為血有餘冲和為氣獨治

懷孕可決

血盈氣調可卜懷孕

辨兼象

按骨之為義滑脈之義往來流利而不澇滯也往來之脈勢流利與澇脈正相反而不澇滯也陽中之陰此陽中之陰脈兼浮者毗於陽滑從浮見則為

陽脈兼沉者毗於陰滑從沉見則為陰脈是以或寒或熱滑脈主病從緊則寒從數則熱或表或裡浮見從表沉見從裏從無定稱表裏寒熱從無一定之稱惟衡

之以浮沉浮沉以權衡之辨之以尺寸尺寸以辨別之始為定斷耳始可為陰陽表裏熱寒虛實之定斷

診宗脈學

滑脈者舉之而浮按之滑利不似實脈之逼逼應指緊脈之往來勁急動脈之見於一部疾脈之過於急疾也仲景曰翕奄沉名曰滑滑者緊之浮名也言忽浮忽沉形容流利之狀無以過之滑為多血少氣之脈而昔人又以滑大無力為內傷元氣曷知滑脈雖有浮沉之分却少無力之象蓋血由氣生若果氣虛則鼓動之力先微脈何由而滑耶惟是氣虛不能統攝餘火而血熱脈滑者有之嘗攷諸內經有脈滑曰病風緩而滑曰熱中脈浮而滑曰新病脈盛滑堅者曰病在外脈弱以滑是為胃氣滑者陰氣有餘也則知滑脈之病無虛寒之理他如傷寒溫熱時行等病總以浮滑而濡者為可治故先師論脈首言大浮數動滑為陽而雜病以人迎浮滑為風疾緩滑為中風氣口緩滑為熱中滑數為宿食尺中弦滑為下焦畜血又嘔吐而寸口遲滑為胸中實下利而關上遲滑為下未盡厥逆而脈滑而裏有實詳此則滑脈之病可不言而

喻卽經有滑者陰氣有餘一語是指陰邪搏陽而言豈以陰氣有餘多汗身寒之病便可目爲血多又以滑大之脉牽合無力而爲內傷元氣乎平人肢體豐盛而按之綿軟六脉軟滑此痰濕漸漬於中外終日勞役不知倦怠若安息則重着痠疼矣夫脉之滑而不甚有力者皆浮滑緩滑濡滑微滑之類終非無力之比滑爲血實氣盛之脉悉屬有餘婦人身有病而脉滑和者爲孕臨產脉滑疾者曰離經若滑而急強孳孳如彈石謂之腎絕滑不值手按之不可得爲太陽氣予不足以其絕無和緩胃氣故經典之短期



...

...

...

...

...

...

...

瀉脉

瀉脉艱滯脉氣應指艱滯與滑脉正相反如刀刮竹刀刮竹喻其脉勢瀉而不能流利也遲細而短脉氣來艱滯短細與遲脉遲慢不同三象俱足三者之象俱不足之脉形容瀉脉脉氣艱滯非

至數遲慢之謂

主病

瀉為血少血營脉中故血少則脉瀉氣滯傷精瀉主精傷脉必瀉弱無力瀉若氣滯脉必沉瀉有力男子艱嗣瀉為血少精傷男子艱於嗣育女子難孕女人不能懷孕

寸關尺

右寸脉瀉瀉見有寸傷燥欬沫肺虛傷燥欬吐白沫左寸脉瀉瀉見左寸驚悸傷營營傷則心血虧少心神失養而為驚悸左關脉瀉瀉見左關血少邪退

血少則邪不能外達而抑過於肝胆右關脉瀉見右關心痛噎膈胃脘血痛則心痛而為噎為膈左尺脉瀉瀉見左尺遺濁艱嗣遺濁傷精艱於子嗣右尺脉瀉瀉見右尺

液涸結腸津液內涸燥結腸枯

辨虛實

有力瀉滯瀉屬邪稽脉必有力無力虛衰瀉因虛涸脉必無力隨部斷經各隨部位以斷何經之病病必久延百病診得瀉脉病勢必致久延

辨兼脉

瀉數堅大脉瀉堅大而數為有實熱是實熱痼結於裏瀉數虛軟脉瀉虛軟而數虛火炎灼是陰虛有火灼燬

辨兼象

醫略六書脉訣啓悟 卷之一 瀉脉 十二 趙翰香居藏板

按瀉之為義瀉脈脈來不流利脈勢來不能不爽快脈氣應指不瀉滯而不能中和脈氣瀉滯如輕刀刮竹

不能滑利喻其遲慢而艱難也遲慢艱難乃喻其脈氣如雨沾沙不能喻其瀉滯而不流也蓋雨沾玉石則滑而流利

非若極細極軟言極其細軟似有若無為微脈似有若無欲絕浮而且細且粟為濡脈浮而細粟沈而且細且

粟為弱脈沉而細粟三者雖皆有似瀉脈微濡弱三脈而確乎指下指下確大有分別也微濡弱各有一定之象與瀉脈大有分別

不可混也

### 診宗脈學

瀉脈者指下瀉瀉不前內經謂之參伍不調叔和喻以輕刀刮竹通真子譬之如雨沾沙長沙

又以瀉漆之絕比擬雖殊其義則一不似遲脈之指下遲慢緩脈之脉象紆徐濡脈之來去綿

軟也良由津血虧少不能濡潤經絡所以瀉瀉不調故經有脉瀉曰痺寸口諸瀉亡血瀉則心

痛尺熱脉瀉為懈休種種皆陰血消亡陽氣有餘而為身熱無汗之病亦有痰食膠固中外脉

道阻滯而見瀉數糲糊者陰受水穀之害也金匱云寸口脉浮大按之反瀉尺中亦微而瀉知

有宿食有發熱頭痛而見浮瀉數盛者陽中霧露之氣也霧傷皮腠濕流關節總皆脉瀉但兼

浮數沉細之不同也有傷寒陽明府實不大便而脉瀉但病大熱而脉瀉吐下微喘而脉瀉水

腫腹大而脉瀉消痺大渴而脉瀉痰證喘滿而脉瀉病在外而脉瀉婦人懷孕而脉瀉皆證脉

相反之候間有因胎病而脉濇者然在二三月時有之若四月胎息成形之後必平虛濇之理  
平人無故脈濇爲貧窘之兆尺中蹇濇則艱於嗣金匱云男子脉浮弱而濇則無子精氣清冷  
其有脉塞而鼓如省客左右傍至如交漆按之不得如頽土皆乖戾不和殊異尋常之脉故素  
問列之大奇



虛脉

虛合四形

虛脉合四脉之形為一乃有二義虛軟空虛

浮大遲軟合為虛脉是虛軟之虛

及乎尋按中候沉候幾不可見

尋按難見乃空虛之虛

主病

虛主血虛

脉為血府血虛脉虛軟甚氣虛帶數陰虛虛細陽虛

又主傷暑

暑傷元氣氣泄則脉虛

暑屬暴病

病暴脉虛確為傷暑

辨認無遺

病久脉虛則非傷暑而為虛衰之候且暑病虛脉

空虛則一而應指強弱有別

寸關尺

右寸脉虛

虛見右寸

自汗氣怯

衛虛則腠理不密而自汗肺虛則治節無權而氣怯

左寸脉虛

虛見左寸

驚悸怔忡

心血虛少則心神失養而驚悸心虛挾熱則心神不寧而怔忡

左關

脉虛

虛見左關

血不榮筋

肝主筋而藏血血虛則筋失所養而不榮

右關脉虛

虛見右關

飲食難化

脾胃虛衰則飲食難入而艱化

左尺脉虛

虛見左尺

腰膝痿痺

膝腰作痛為痺不痛而無力為痿

右尺脉虛

虛見右尺

真火衰弱

命門火衰真氣薄弱

辨兼象

按虛之為義

虛脉之義

空虛不足之象

虛脉空虛

專以軟而無力得名者也

虛脉虛軟

虛之異於濡者

於濡脉

虛則

遲大而無力

虛脉遲大

濡則細小而無力也

濡脉細小

虛之異於芤者

於芤脉

虛則愈按愈軟

於濡脉

芤則

重按而仍見也

芤象中空浮沉俱有中候獨空

診宗脉學

虛脉者指下虛大而軟如循雞羽之狀中取重按皆弱而少力久按仍不乏根不似芤脉之豁然中空按久漸出濇脉之軟弱無力舉指卽來散脉之散漫無根重按久按絕不可得也虛爲營血不調之候叔和以遲大而軟爲虛每見氣虛喘乏往往有虛大而數者且言血虛脉虛獨不詳仲景脉虛身熱得之傷暑東垣云氣口脉大而虛者爲內傷於氣若虛大而時顯一濇爲內傷於血凡血虛之病非顯濇弱則弦細芤遲如傷暑脉虛爲氣虛弦細芤遲爲血虛虛勞脉極虛芤遲或尺中微細小者爲亡血失精男子平人脉虛弱微細者善盜汗出則氣血之分了然矣慎齋有云脉洪大而虛者防作瀉可知虛脉多脾家氣分之病大則氣虛不斂之故經云脉氣上虛脉虛是謂重虛病在中脉虛難治仲景有脉虛者不可吐腹滿脉虛復厥者不可下脈陰陽俱虛熱不止者死可見病實脉虛皆不易治蓋虛卽是毛毛爲肺之平脉若極虛而微如風吹毛之狀極虛而數瞥瞥如羹上肥者皆爲肺絕之兆也惟癩疾之脉虛爲可治者以其神出舍空可行峻補若實大爲頑痰固結搜滌不應所以爲難耳

實脉

實脉有力實為充實長大而堅長大堅滿與虛脈相反應指怫怫堅滿之象三候皆然浮中沉三候無不皆然

主病

邪實脉實實為邪盛之候火實壅結乃火結物壅於裏暴病非熱暴病為邪盛久病非寒久病為熱結

寸關尺

右寸脉實實見右寸欬逆咽痛肺熱上壅則欬逆咽痛左寸脉實實見左寸舌强氣湧心火不降則舌强氣湧左關脉實實見左關火壅脇痛

邪熱內壅則肝胆氣結而脇痛右關脉實實見右關脹滿疼痛邪實脹滿則中氣壅結為痛左尺脉實實見左尺溺閉腹滿小便閉滿則小腹脹滿右尺脉實實見右尺

相火亢逆相火內亢大便燥結

辨兼脉

實而且緊實為邪結緊則寒侵寒積稽留寒積成積稽留於中實而且滑實主氣壅滑為痰聚痰凝見崇痰迷心竅則神味見崇實而清長實清脉清藏實長主壽

氣之充藏氣充實則脉來健旺清長實而數大實主熱壅且大且數府熱之聚實熱內結陽明府病

辨兼象

按實之為義實脉之義邪氣壅盛邪熱內盛病氣壅結脉來堅滿而為有餘之象也堅滿實大故為有餘之象三候皆有力而且大

且長實大有力三候無不皆然非如緊脈之弦急弦急搏指為緊脉如切繩而左右彈人手如切緊繩而彈人手指洪脉之盛大滿指盛洪

醫略六書脉訣啓悟 卷之一 官脉 十五 趙翰香居藏板



洪指爲  
洪脈

重按稍減也

脈來洪盛指下屈曲傍出按之  
則脈勢稍減均與實脈有別也

### 診宗脈學

實脈者重濁滑盛相應如參春而按之石堅不似緊脈之逆急不和滑脈之往來流利洪脈之來盛去衰也實爲中氣壅滿之象經云邪氣盛則實非正氣本充之謂卽此一語可爲實脈之總歸夫脈既實矣諒虛證之必無也證既實矣諒假象之必無也但以熱邪亢極而暴絕者有之其爲病也實在表則頭痛身熱實在裏則臍腹滿大而實者熱由中發細而實者積自內生在傷寒陽明病不大便而脈實則宜下下後脈實大或暴微欲絕熱不去者死厥陰病下利脈實者下之死病脈逆從可見矣蓋實卽是石石爲腎之平脈若石堅太過劈劈如彈石狀爲腎絕之兆其消痺鼓脹堅積等病皆以脈實爲可治若泄而脫血及新產驟虛久病虛羸而得實大之脈良不易治也

長脉

長脉迢迢長脉應指迢迢首尾俱端脉之首尾俱端直直上直下脉之上下均條長如循長竿長脉之象與短脉正相反

主病

長主有餘長脉為陽主有餘之病氣逆火盛長主氣逆火盛於中而清圓脉長圓渾氣清流利壽徵之診長則氣治故主壽徵

寸關尺

右寸脉長長見右寸逆滿之疴肺熱內盛胸滿氣逆左寸脉長長見左寸君火為病邪熱失解壯火食氣左關脉長長見左關木實之殃木鬱於內火實

右關脉長長見右關土鬱脹悶脾土內鬱大腹脹悶左尺脉長長見左尺奔豚氣逆腎邪上攻氣逆奔豚右尺脉長長見右尺相火專令相火亢逆

燥逆便難

辨兼象

按長之為義長脉之義首尾相稱首尾脉體俱長往來端直也往來條直之象心脉長者心氣內充脉形自長神强氣壯心氣壯盛神旺氣强腎脉長

者腎氣充足脉道清長蒂固根深精充則蒂固氣足則根深皆言平脉也此言平人無病之脈以上主病言上文主病之脈皆言病脉也皆言病人有病之脈

診宗脉學

長脉者指下迢迢而過於本位三部舉按皆然不似大脉之舉之闊大脉之少力也傷寒以尺

寸俱長為陽明受病內經又以長則氣治為胃家之平脉胃為水穀之海其經多氣多血故顯

醫略六書脉訣啓悟 卷之一 長脉 十六 趙翰香居藏板

有餘之象然必長而和緩方爲無病之脉若長而浮盛又爲經邪方盛之兆亦有病邪向愈而脉長者冲景云太陰中風四肢煩疼陽脉微陰脉濇而長者爲欲愈盖風本陽邪因土虛木乘陷於太陰之經而長脉見於微濇之中浮熱發於諸陽之本詢爲欲愈之徵殊非病進之謂且有陰氣不充而脉反上盛者經言寸口脉中手長者曰足脛痛是也此與秦越人遂上魚爲益遂入尺爲覆及上部有脉下部無脉關格吐逆不得小便同脈異證不可與尺寸俱長之脉比例而推也

短脈

短脈濇小短脈之象濇而且小首尾俱俯脈之首尾俱俯下中間突起中間獨突然浮起不能滿部脈之應指不能滿部條長此短脈之象與長脈正相反

主病

短主不及短脈主不及之證為氣虛病皆主元氣虛衰之病

寸關尺

右寸脈短短見右寸頭痛肺虛清陽不足則頭痛而肺虛左寸脈短短見左寸心神不足心氣內虛則心失所養而心神不足左關脈短短見左關肝氣有

傷惱怒過度則肝氣有傷右關脈短短見右關膈氣為殃胃氣虛衰為病在膈左尺脈短短見左尺少腹必疼腎氣虛衰少腹疼痛右尺脈短短見右尺真火

不隆命門火衰大便溏泄

辨兼脈

按短之為義短脈之義兩節俯下而中間浮起也短脈兩頭俯下中間獨浮肺為主氣之藏肺主氣偏與短脈相應經云肺脈浮滑而短

則短中自有和緩之象短而和緩為肺之平脈氣仍治也氣仍治則氣無病若短而沉且濇脈短沉濇謂氣不病可乎非其部短而沉濇是氣之為病之

蓋長脈屬肝宜於春肝主春而脈應長短脈屬肺宜於秋肺主秋而脈應短故知非其時非秋令之時非其部非肺金之部即為

病脈也非部非時倏見短脈即為有病之脈

診宗脈學

短脉者尺寸俱短而不及本位不似小脈之三部皆小弱不振伏脉之一部獨伏匿不前也經云短則氣病良由胃氣阨塞不能條暢百脉或因痰氣食積阻礙氣道所以脉見短濇之狀亦有陽氣不充而脉短者經謂寸口脉中手短者曰頭痛是也仲景云汗多重發汗亡陽讖語脉短者死脉自和者不死又少陰脉不至腎氣絕爲尺厥傷寒六七日大下後寸脉沉而遲手足厥冷尺脉短或下部脉不至咽喉不利吐膿血難治戴同父云短脉只當責之於尺寸若關中見短是上不通寸爲陽絕下不通尺爲陰絕矣曷知關部從無見短之理昔人有以六部分隸而言者殊失短脉之義

洪脉

洪脉極大洪脉極其盛大滿指狀如洪水如洪水之勢其來湧湧然來盛去衰洪脉之氣來盛而去不盛滔滔滿指應指盛滿而滔滔按之脈勢則減此洪脉之象

主病

洪為盛滿邪熱滿溢經府之象氣盛火亢主火氣亢盛於中之病如見虛洪洪從虛見火浮水涸水源枯涸則虛火炎上

寸關尺

右寸脉洪洪見右寸胸滿氣逆邪熱懨肺氣逆胸滿左寸脉洪洪見左寸心煩舌破心火炎灼舌破心煩左關脉洪洪見左關肝木太過木旺肝強氣逆

右關脉洪洪見右關胃熱脹悶胃火消渴脾熱脹悶左尺脉洪洪見左尺水枯溺瀆火旺水枯小便瀆少右尺脉洪洪見右尺龍火燔灼龍火亢甚大便

結閉

辨兼象

按洪脉即大脉也大脉闊大與洪脉盛滿相近洪如洪水之洪言如洪水泛濫其應指來湧湧然喻其盛滿之象脉來指下盛滿是為洪脉洪脉者洪脉之象

只是根脚潤大洪脉之來應指盛滿而且潤大更有湧湧之勢却非堅硬按之脈勢減少非實大之比若使大而堅硬使潤大而按之且又堅硬則為實脉而非

洪脉矣實脈堅實洪脉盛滿不可混也

診宗脉學

洪脉者既大且數指下累累如連珠如循環玕而按之稍減不似實脉之舉按逼逼滑脉之軟

滑流利大脉之大而甯靜也昔人以洪爲夏脉內經以鈞爲夏脉遂有鈞卽是洪之說以其數大而濡按之指下屈曲傍出固可謂之曰鈞火性虛炎所以來盛去衰按之不實然痰食瘀積阻礙脉道關部管屈曲而出此與夏脉微鈞似同而實不類也洪爲火氣燔灼之候仲景有服桂枝湯大汗出大煩渴不解脉洪爲溫病溫病乃冬時伏氣所發發於春者爲溫病發於夏者爲熱病其邪伏藏於內而發出於表脉多浮洪而混混不清每多盛於右手亦有動滑不常者越人所謂行在諸經不知何經之動也當此不行內奪反與解表不至熱交營度不已也若溫熱時行證顯煩渴昏熱脉反沉細小弱者陽病陰脉也有陽熱亢極而足冷尺弱者爲下虛之症皆不可治又屢下而熱勢不解脉洪不減謂之壞病多不可救洪爲陽氣滿溢陰氣垂絕之脉故藹藹如車蓋者爲陽結脈浮而洪身汗如油爲肺絕卽雜病脉洪皆火氣尤甚之兆若病後久虛虛勞失血泄瀉脫元而見洪盛之脉尤非所宜惟惛濁下賤脉多洪實又不當以實熱論也

微脉

微脉模糊微脉應指模糊微脉之象極細極軟細軟之極微脉之體似有若無微渺之極微脉之勢欲絕非絕微隱難顯似若無欲絕非絕形容微脉之精神殆盡

主病

微爲亡陽陽亡則陰獨盛而脉微氣血大衰氣血大衰眞陽垂絕之象參附急救人參附子急救其元陽庶可挽回庶可挽回於萬一

寸關尺

右寸脉微微見右寸虛汗喘促肺氣虛衰喘促多汗右寸脉微微見右寸神虛驚悸神氣大虛驚悸少寐左關脉微微見左關肝虛寒肝陽虛衰筋脉

寒右關脉微微見右關胃虛冷逆胃陽虛衰陰冷呃逆左尺脉微微見左尺髓竭精傷腎藏虛寒精髓衰竭右尺脉微微見右尺陽亡命絕元陽內亡

命氣垂絕

辨兼象

按微之爲義微脉之義極細極軟而微渺微脉微隱渺少之極幾不可見之候也微脉難尋幾幾不可尋見之脉似有若無似有之間有若如無欲絕

非絕極微爲欲絕渺小而又非絕八字眞爲微脉傳神形容微脉之精微極彈其精神猝病以元氣暴虛暴虛則形神猶未離其軀殼猶或可挽神存則元氣或

可挽救久病以日漸消磨日漸消磨則形神已脫元氣將絕元氣已脫則神亦垂亡多不可治勉與治療多難克効

診宗脉學

微脉者似有若無欲絕非絕而按之稍有模模糊之象不似弱脉之小弱分明細脉之纖細有力



也微爲陽氣衰微之脉經言寸口諸微亡陽言諸微者則輕取之微重按之微寸口之微尺中之微皆屬陽氣虛衰故所見諸症在上則爲惡寒多汗少氣之患在下則有失精脫瀉少食之虞總之與血無預所以縈縈如蜘蛛絲者仲景謂陽氣之衰嘗見中風卒倒而脈微暑風卒倒而脈微皆爲氣虛之象其脉多見沉緩若中寒卒倒而脈微爲陰邪暴逆所以微細欲絕也而傷寒尺寸俱微緩爲厥陰受病病邪傳至此經不特正氣之虛邪亦向衰之際是以俱虛不似少陰之脉微細但欲寐耳詳二經之脉同一微也而有陰盡復陽陽去入陰之異卽太陽經病之脉微而有發熱惡寒熱多寒少脈微爲無陽者有面有熱色邪未欲解而脈微者有陰陽俱停邪氣不傳而脉反微者若以微爲虛衰不行攻發何以通邪氣之滯耶必熱除身安而脉微方可爲欲愈之機若太陽證具而見足冷尺微又爲下焦虛寒之驗可不建其中氣而行正發汗之例乎

緊脉

緊脉有力緊脉應指有力左右彈人左右彈人手指如絞轉索轉索之喻如切轉索之妖嬌是緊脉之勢如切緊繩切繩之喻如切緊繩之細急乃緊脈之形

主病

緊主寒邪寒令脉緊故緊則為寒亦主諸痛寒性陰凝故主諸痛諸寒收引寒邪斂束故主收引皆屬於腎腎應太陽寒水之經

寸關尺

右寸脉緊緊見右寸傷寒喘嗽寒傷於表則氣鬱於裏故喘急而咳嗽左寸脉緊緊見左寸心痛滿急寒犯心包則心系急而心痛滿急左關脉緊緊見左關

傷寒邪人寒傷於表人迎浮緊右關脉緊緊見右關內傷冷食冷食內傷氣口緊盛左尺脉緊緊見左尺奔豚疝疾寒傷厥少奔豚疝逆右尺脉緊緊見右尺小

腹急痛寒束下焦小腹急痛

辨兼脉

浮緊傷寒浮主表緊為寒緊從浮見則為寒傷於表脉必浮緊有力沉緊傷寒沉為裏緊為寒沉緊則為冷食傷裏脉必沉緊堅實急而緊者脉緊且急是為遁尸數而

緊者脉緊且數當主鬼擊鬼擊神傷也

辨兼象

按緊之為義緊脉之義脉來絀急而兼絞轉之形也絞轉是緊脉之勢絀急是緊脉之形古稱熱則筋縱熱主疎泄熱傷筋故筋縱寒則筋急

寒主收斂寒傷筋故筋急蓋熱鬱於內熱邪內鬱於胸寒束於外寒邪外束於表故緊急絞轉之形著於脉也寒熱相絞脉必緊急而多絞轉之形往來有力

往來之勢有力左右彈人手左右彈則妖嬌剛勁之概可搦妖嬌是絞轉之緊剛勁是細急之緊形容緊脈之象殆盡

### 診宗脈學

緊脈者狀如轉索按之雖實而不堅不似弦脈之端直如弦牢脈之強直搏指也緊為諸寒收引之象亦有熱因寒束而煩熱疼痛拘急者如太陽寒傷營證是也然必人迎浮緊乃為表證之的候若氣口盛堅又為內傷飲食之兆金匱所謂脈緊頭痛風寒腹有中宿食也仲景又云曾為人所難緊脈從何而來假令亡汗若吐以肺裡寒故令脈緊也假令欬者坐飲冷水故令脈緊也假令下利以胃中寒冷故令脈緊也詳此三下轉語可謂曲盡緊脈為病之變端而少陰經中又有病人脈陰陽俱緊反汗出者亡陽也此屬少陰法當咽痛而復吐利是謂緊反人裏之徵驗又少陰病脈緊至七八日下利脈暴微手足反溫脈緊反去為欲解也雖煩下利必自愈此即緊去人安之互辭辨不可下脈證中則有脈來陰陽俱緊惡寒發熱則脈欲厥厥者脈初來大漸漸小更來漸漸大是其候也此亦緊反入裏之互辭因誤下而陽邪內陷欲出不出有似厥逆進退之象故言欲厥脈雖變而緊狀依然非營衛離散乍大乍小之比而脈法中復有寸口脈微尺脈緊其人虛損多汗知陰常在絕不見陽之例可見緊之所在皆陽氣不到之處故有是象夫脈按之緊如弦直上下行者瘞若伏堅者為陰瘞總皆經脈拘急故有此脈

若脉至如轉索而強急不和是但緊無胃氣也豈堪此汗下乎



緩脉

緩脉四至緩脉應手四至寬緩和勻脉氣寬緩至數和勻微風經颺如微風之輕颺初春楊柳如初春之楊柳意思欣欣悠悠揚揚可見緩脉之義在脉氣和緩非至數遲慢之比

主病

緩為胃氣和緩之脉是為胃氣亦主濕邪緩亦主濕脉氣却少柔和胃氣非病胃氣冲和并非主病之脉所以和緩從容濕以證驗濕症脉緩有力方可斷其為病更取兼脉

緩脉中兼見他脉之象斷病無遺詳別兼脉斷病始無遺漏之義

寸關尺

右寸浮緩浮緩見右寸風邪所傷風從肺受必傷衛氣左寸濇緩濇緩見左寸少陰血虛濇傷血緩傷經緩從濇見主傷血而經虛左關浮緩浮緩見左關肝

風內鼓肝虛生風風從內召右關沉緩沉緩見右關土弱濕侵土虛不能制濕則濕從內侵左尺緩濇緩濇見左尺精室空虛腎氣虛餒精宮不足右尺緩

細緩細見右尺真陽衰弱命門火衰真陽氣弱

辨兼脉

浮緩傷風浮為風風令脉緩緩從浮見故主傷風外受沉緩寒濕沉為陰為裏緩為濕為寒緩從沉見故主寒濕內傷大風虛緩為風大為虛緩從大現故主虛而中風緩細濕痺緩為濕細為濕

亦為濕緩從細見故主濕着為痺緩濇脾薄濇傷脾緩為脾家本脉緩中見濇故主脾氣薄弱緩弱氣虛弱為陽陷緩主氣虛緩從弱見則陽氣乘虛而下陷

辨兼象

按緩脉以寬舒和緩為義脈體寬舒脉氣和緩為緩脉之體象與緊脉正相反也緊脉相反與緩脉兩相對照緩而和勻相緩之象不浮不沉

醫略六書脉訣啓悟 卷之一 緩脉 二十一 趙翰香居藏板

中候 脈不大不小 言其形 不疾不徐 言其勢 意思欣欣 微風輕颺之象 悠悠揚揚 初春嫩柳之象 難以名狀者 難以名色狀其脈象 眞胃氣脈

也 眞是冲和胃氣之象 有胃氣則生 有胃氣則生陽日長故主生 無胃氣則死 無胃氣則死陰日積故主死 緩之於脉大矣哉 緩之於脉在人 生大有關係也

### 診宗脉學

緩脉者從容和緩不疾不徐似遲而實未爲遲不似濡脈之指下綿軟虛脈之瞥瞥虛大微脉之微細縹糊弱脉之細軟無力也仲景云陽脉浮大而濡陰脉浮大而濡陰脉與陽脉同等者名曰緩也傷寒以尺寸俱微緩者爲厥陰受病厥陰爲陰盡復陽之界故凡病後得之咸爲相宜其太陽病發熱頭痛自汗脉浮緩者爲風傷衛證以其自汗體疎脉自不能緊盛也緩爲脾家之本脉然必和緩有神爲脾氣之充若緩弱不振爲脾氣不足緩而滑利則胃氣冲和昔人以浮緩爲傷風沉緩爲寒濕緩大爲風虛緩細爲濕痺又以浮緩爲風中於陽沉緩爲濕中於陰蓋濕脉自緩得風以播之則兼浮緩寒以束之則兼沉緩若中於陰則沉細微緩以厥陰內藏風木之氣故脉雖沉而有微緩之象也

芤脉

芤乃艸名芤脉之象宛如芤艸絕類慈葱又類慈葱之中空浮沉俱有浮見沉候見脉中候獨空浮沉皆有中候空虛故有芤艸慈葱之喻

主病

芤脉中空血營脉中亡血則脉空主失血症如吐崩漏一切諸失血症

寸關尺

右寸脉芤右寸芤見相傳陰亡相傳肺金也欬血衄血經久則相傳亡陰左寸脉芤左寸芤見心主喪血心主心包也喪失也失血則心主亡陰左關脉芤左關芤見

血不藏嘔吐亡陰則肝不藏血右關脉芤右關芤見脾血不攝脾不統攝崩下亡陰左尺脉芤左尺芤見精漏亡陰精傷漏泄腎不藏陰右尺脈芤右尺芤見

便紅為咎大便下紅亡陰為咎

辨兼象

按芤之為義芤脉之義浮俱有中浮候沉候俱見脉中候獨空之象也中候獨見空虛假令以指候葱如候葱皮之兩邊有中央空浮候之

着上面之葱皮舉指浮候即見脉象中候之正當葱中空處尋之中候正當芤脉之中空沉候之又着下面之葱皮重按芤脉沉分仍不乏根

診宗脉學

芤脉者浮大弦軟按之中空中按雖不應指細推仍有胃氣縱指却顯弦大按之減小中空不

似虛脉警警虛大按之豁然無力也芤為血氣不能濡潤經脉故虛大而芤然其中必顯弦象

醫略六書脉訣啓悟 卷之二一 芤脉 二十三 趙翰香居藏板



劉三點以爲絕類慈葱殊失弦大而按之減小中空之義蓋虛則陽氣失職芤則經絡中空所以有虛濡無力弦大中空之異仲景云脉弦而大弦則爲減大則爲芤減則爲寒芤則爲虛虛寒相搏此名爲革革則胃氣告匱而弦強搏指按之無根非芤脉中空之比按太陽病有脉浮而緊按之反芤本虛戰汗而解者暑病有弦細芤遲血分受傷者芤爲失血之本脉經云脉至如搏血溫身熱者死詳如搏二字卽是弦大而按之則減也又云脉來懸鉤浮爲常脉言浮而中空按之旁至似乎微曲之狀雖有瘀積阻滯而指下柔和是知尙有胃氣故爲失血之常脈若弦強搏指而血溫身熱爲眞陽槁竭必死何疑凡血脫脉芤而有一部獨弦或帶結促澹滯者此爲陽氣不到中挾陰邪之兆是卽瘀血所結處也所以芤脉須辨一部兩部或一手兩手而與攻補方爲合法

弦脉

弦如琴弦 弦脉如琴之弦 輕虛而滑 應指輕虛微滑 端直以長 端然條直而長 指下挺然 挺然如琴弦之挺直 指下滑 利輕虛形容弦脉之象畢肖

主病

弦為肝風 弦主肝木生風之脉 亦主氣鬱 鬱結傷氣脉必弦而兼濇 主痛主飲 飲脉多弦弦主諸痛 主瘡主痢 瘡脉自弦弦亦主痢

寸關尺

右寸脉弦 弦見寸 胸及頭疼 飲停胸膈疼痛及頭 左寸脉弦 弦見左寸 心中必痛 飲犯心包心膈作痛 左關脉弦 弦見左關 痰瘧癥瘕 瘕瘕癥瘕內結

發為痰瘧 痰瘧 右關脉弦 弦見右關 土虛停飲 土虛木乘停飲腹痛 左尺脉弦 弦見左尺 飲聚疝瘕 飲留氣聚疝瘕腹痛 右尺脉弦 弦見右尺 腹痛下痢 飲停

裏急腹痛

辨兼脉

浮弦支飲 支飲溢於四肢 沉弦懸飲 懸飲清於胸膈 弦數多熱 挾熱則弦從數見 弦遲多寒 挾寒則弦見遲中 弦大勞傷 弦則為勞大則為勞弦從大見故主勞傷 弦

細拘急 弦主肝風細主濕伏弦從細見故主傷筋而拘急 陽弦頭疼 陽弦在上故主頭痛 陰弦腹痛 陰弦在下故主腹痛 單弦飲癖 脉見單弦專主飲結成癖 雙弦寒痼 雙弦

又主土敗而寒飲涸結於中

辨兼象

按弦之為義 弦脉之義 如琴弦之挺直而畧帶長也 此弦脉之象 弦脉與長脉 謂弦長二脉 皆主春令 春令之脈弦長並主之 但弦

爲初春之象弦主初春之令陽中之陰爲陽中之陰脉天氣猶寒寒邪尙未盡化故如琴弦之端直而挺然如琴弦之端然挺直稍帶一分

之緊急也稍帶一分緊急是弦脉之體乃主初春長爲暮春之象長主暮春之令純屬於陽是純陽之象絕無寒意寒令已化溫和故如木幹之超

直以長如木幹超直是長脉之體純是發生氣象也春令溫和萬物發生而脉應之故主暮春

### 診宗脉學

弦脉者端直以長舉之應指按之不移不似緊脉之狀如轉索革脈之勁如弓弦也弦爲風木

主令之脉故凡病脉弦皆陽中伏陰之象虛證誤用寒涼兩尺脉必變弦胃虛冷食停滯氣口

多見弦脉傷寒以尺寸俱弦爲少陽受病少陽爲樞爲陰陽之交界如弦而兼浮兼細爲少陽

之本脉弦而兼數兼緩卽有入府轉陰之兩途若弦而兼之以沉濇微弱得不謂之陰乎經言

寸口脉弦者脇下拘急而痛令人嗇嗇惡寒又傷寒脉弦細頭痛發熱者屬少陽此陽弦頭痛

也痛必見於太陽陽脉濇陰脉弦法當腹中急痛此陰弦腹痛也痛必見於少腹皆少陽部分

耳少陰病欲吐不吐始得之手足寒脉弦遲者此胸中實當吐之若膈上有寒飲乾嘔者不可

吐急溫之詳此又不當以兼沉兼濇概謂之陰弦遲爲胸中實也審證合脉活法在人貴在心

手之靈活耳歷診諸病之脉屬邪盛而見弦者十常二三屬正虛而見弦者十常六七其於他

脉之中兼見弦象者尤復不少在傷寒表邪全盛之時中有一部見弦或兼遲兼濇便是夾陰

之候客邪雖盛急需溫散汗下猛劑咸非所宜卽非時感冒亦宜體此至於表有動氣怔忡寒疝脚氣種種宿病而挾外感之邪於浮緊數大之中委曲搜求弦象必隱於內多有表邪脉緊於緊脉之中按之漸漸減少縱之不甚鼓指便當脉弦例治於浮脉之中按之斂直滑脉之中按之搏指並當弦脉類看於沉脉之中按之引引濇脉之中按之切切皆陰邪內伏陽氣消沉不能調和百脉而顯弦直之狀良非客邪緊盛之比迨夫傷寒壞病弦脉居多虛勞內傷弦常過半所以南陽爲六殘賊之首推也他如病瘧寒飲一切雜病皆有弦脉按金匱云瘧脉自弦弦數多熱遲弦多寒弦小堅者下之差弦遲者可溫之弦緊者可發汗針灸也浮大者可吐之弦數者風發也以飲食消息主之飲脉皆弦雙弦者寒也偏弦者飲也弦數者有寒飲沉弦者懸飲內痛他如腹痛鼓脹胃反胸痺癥瘕畜血中暈傷風霍亂滯下中氣鬱結寒熱痞滿等病種種皆有弦脉總由中氣少權土敗木賊所致但以弦少弦多以證胃氣之強弱弦實弦虛以證邪氣之虛實浮弦沉弦以證表裏之陰陽寸弦尺弦以證病氣之升沉無論所患何證兼見何脉但以和緩有神不乏胃氣咸爲可治若弦而勁細如循刀及弦而強直如新張弓弦如循長竿如按橫格皆但弦無胃氣也所以虛勞之脉多寸口數大尺中弦細搏指者是皆爲損脉盧扁復生奚益哉



革脉

革大弦急革脉大而且又弦急且又弦急浮取即得舉之浮候按之乃空按之則豁渾如鼓革如鼓革之外面如鼓革如鼓革之外面渾如鼓革渾如鼓革覺空虛形容革脉之象始有

主病

革主表寒革脉主表有亦屬中虛又屬內之血

寸關尺

右寸脉革革脉右寸金衰氣壅肺金虛衰左寸脉革革見心血虛痛心血大虛左關脉革革見疝瘕為崇疝氣癰

為崇為崇右關脉革革見土虛木疼土虛木賊左尺脉革革見精空可必陰傷邪迫右尺脉革革見女人半產男傷

女半產漏

辨兼象

按革之為義革脉如鼓革之象冠如滿鼓浮舉之而弦大舉之浮候絀急之象也指下絀沉按之而豁然

重按則豁然無脉中空之象也中空之象以表有寒邪寒邪故弦急之象外見弦急之象中虧氣血氣血故中空

之象內顯中空之象男子亡血失精男子主精女人半產漏下女子主小

診宗脉學

革脉者弦大而數浮取強盛重按即空如鼓皮之狀不似緊脉之按之劈劈弦脉之按之不移

牢脉之按之益堅也。嬰甯生曰：革乃變革之象，雖失常度而按之中空，未爲真藏。故仲景厥陰例中有下利陽明脉浮革者，主以當歸四逆湯，得非風行本末擾動根株之候乎？又云：婦人則半產漏下，男子則亡血失精，金匱半產漏下主以旋覆花湯，得非血室傷憊中有瘀結未盡之治乎？其男子亡血失精，獨無主治，雲岐補以十全大補，得非極勞傷精，填補其空之謂乎？是以長沙直以寒虛相搏例之，惟其寒故柔和之象失焉，惟其虛故中空之象見焉，豈以革浮屬表可不顧腎氣之內憊乎？

牢脉

牢在沉分牢脉之體其應指直在沉分大者弦實牢脉之象既沉且大而又弦實浮中二候浮候中候了不可得牢應沉分浮中二候未可即得有堅牢固實之象

主病

牢主堅積牢乃牢固主積堅氣實之病病在於陰堅積之成蓋由於陰寒而血氣凝結

寸關尺

右寸脉牢牢見右寸息賁為疾息賁逆滿肺之積聚左寸脉牢牢見左寸伏梁為病伏梁內結心之積聚左關脉牢牢見左關肝結血積肥氣結核肝之積聚

積滯下右關脉牢牢見右關陰寒痞癖痞癖於脾之積聚左尺脉牢牢見左尺奔豚氣逆奔豚上冲腎之積聚右尺脉牢牢見右尺陰凝積結冷積凝

辨兼象

按牢之為義牢脉之義堅牢固實之象堅實之象真有牢固之義似沉似伏宛似沉伏之象牢之位也是牢脉之部位實大弦長重按實大而且弦長

之體也是牢脉之體象牢脉所主言牢脉所主之病以其在沉分也沉分主病為陰為寒故悉屬陰寒悉屬陰寒凝結為病以其形弦實也牢脉之形

既弦且實故咸為堅積咸為堅積而隨處為病也

診宗脉學

牢脉者弦大而長舉之減小按之實強縱之不移不似實脉之滑實流利伏脉之匿伏濇難革

醫略六書脉訣啓悟

卷之二 牢脉

二十七

趙翰香居藏板



脉之按之中空也叔微云牢則病氣牢固在虛症絕無此脉惟濕痙拘急寒疝暴逆堅積內伏  
乃有是脉歷攷諸方不出辛熱開結甘溫助陽之治庶有克敵之功雖然固壘在前攻守非細  
設更加之以食填中土大氣不得流轉變故在於須臾可不爲之密察乎若以牢爲內實不問  
所以而妄行迅掃能無實實虛虛之咎哉大抵牢爲堅積內着胃氣竭絕故諸家以爲危殆之  
象云

濡脉

濡脉細軟濡脉應指細軟見於浮分浮分即舉之乃得之即無輕手取按之即無重按則無浮濡細軟乃濡脉之象

主病

濡主陰虛陰虛則脉必濡浮應指微數無力髓竭精傷腎藏虛衰精髓竭絕病因新暴新病暴病咸非合脉勢必垂亡勢非虛脫必無濡浮之象此無根之脉故主垂亡

寸關尺

右寸脉濡濡見右寸痿虛自汗腠理不密自汗常泄左寸脉濡濡見左寸健忘驚悸心血虧少驚悸健忘左關脉濡濡見左關血虛筋攣肝血虛少筋脉

急右關脉濡濡見右關脾虛濕侵脾氣虛衰濕反侮土左尺脉濡濡見左尺精血枯損腎藏虛衰精枯血損右尺脉濡濡見右尺火敗命乖命門火衰

真氣垂敗

辨兼象

按濡之為義濡脉之義即軟之象也濡脉乃濡軟之象必在浮分見其細軟浮而細軟是為濡脉若中候沉候中沉二候不可得而

見也中候沉候漸漸減少而至於不見濡脉之浮軟言濡脉浮軟與虛脉相類其浮軟類於虛脉但虛脉形大而濡脉形小也虛脉軟大而濡脉細軟

而濡脉之細小言濡脉細小與弱脉相類其細小類於弱脉但弱在沉分而濡在浮分也濡脉浮軟弱脉沉細濡脉之無根濡脉即無根

根之與散脉相類其無根類於散脉但散脉從散大而按之絕無散脉散大按之則絕無濡脉從細小而漸至不見也濡脉細小

而按則漸漸至於不見

診宗脉學

濡脉者浮軟少力應指虛細如絮浮水面輕手乍來重手乍去不似虛脉之虛大無力微脉之微細如絲弱脉之沉細軟弱也濡爲胃氣不充之脉故內傷虛勞泄瀉少食自汗喘乏精傷痿弱之人脉雖濡軟乏力猶堪峻補峻溫不似陰虛脫血純顯細數弦強欲求濡弱絕不可得也蓋濡脉之浮軟與虛脉相類但虛則浮大而濡則浮細也濡脉之軟弱與弱脉相類但弱在沉分而濡在浮分也濡脉之濡微與微脉相類但微則欲絕而濡則力微也濡脉之無根與散脉相類但散則從大而按之絕無濡則從小而漸至無力也夫從小而漸至無力氣雖未充血猶未散從大而按之絕無則氣無所統血已傷殘陰陽離散將何恃而可望其生乎以此言之則濡之與散不啻霄壤矣

弱脉

弱脉細小弱脉應指細小見於沉分沉分始見細弱為弱脉舉之則無輕取浮分則無脉

主病

弱主陽衰陽氣衰弱於裏真氣衰弱真陽衰弱不能鼓運脉氣於外故浮分無脉而沉候始見也弱為陽陷陽氣下陷脉不能外達而沉弱見於寸口久病非劇病久元衰脉應柔弱故非危劇

候之

寸關尺

右寸脉弱弱見右寸自汗短氣肺虛陽弱自汗氣短左寸脉弱弱見左寸驚悸健忘心氣虛餒健忘驚悸左關脉弱弱見左關木枯筋攣肝木失榮筋脉攣急

右關脉弱弱見右關水穀成疴脾胃氣衰水穀為病左尺脉弱弱見左尺涸流可徵腎虛水涸涸流可徵泉源並竭右尺脉弱弱見右尺陽衰可驗命門氣虧真火弱衰

辨兼象

按弱之為義弱脉之義沉而細小之候也沉而細小是為弱脉按之乃得按之弱脉始能應指舉之無有舉之指下全然無脉何其彰明詳盡

也形容弱脉之象為詳盡彰明之至夫浮以候陽浮分主候陽弱在沉分故弱主陽虛陽主氣分陽氣化則陽為氣之主浮取之而全無弱脉浮分全無則陽氣衰微

陰虛水涸腎陰虛乏則真水枯涸與弱脉正相反也弱主陽虛氣陷濡主陰虛水涸二脉雖相反而養實兩相對照沉取之而無脉濡脉沉分全無則

元氣微弱陽氣虛衰元氣微弱確然可徵弱為陽虛之象確然無疑沉以候陰沉分主候陰濡在浮分故濡主陰虛陰主血分陰資血則陰為血之主沉取之而無脉濡脉沉分全無則

診宗脉學

弱脉者沉細軟而按之乃得舉之如無不似微脉之按之欲絕濡脉之按之若無細脉之浮沉皆細也弱爲陽氣衰微之候夫浮以候陽今浮取如無陽衰之明驗也故傷寒首言弱爲陰脉卽陽經見之亦屬陽氣之衰經言寸口脉弱而遲虛滿不能食寸口脉弱而緩食卒不下氣填膈上上二條一屬胃虛一屬脾虛故皆主乎飲食又形作傷寒其脉不弦緊而弱太陽中暈身熱疼痛而脉微弱可見脉弱無陽必無實熱之理祇宜辨析真陽之虛胃氣之虛及夏月傷冷水水行皮中所致耳在陰經見之雖爲合脉然陽氣衰微已極非峻溫峻補良難春回寒谷也惟血痺虛勞久嗽失血新產及老人久虛脉宜微弱然必弱而和滑可卜胃氣之未艾若少壯暴病而得弱脉咸非所宜卽血證虛證脉弱而兼之以濇爲氣血交敗其能榮養下之薪乎

散脉

散脉浮亂散脉指下散亂有表無裏浮象中候漸空中候漸空豁按則絕矣按之則絕然無脉

主病

散主腎敗腎氣一敗則脉自散亂見則危殆脉既散亂則病必危亡

寸關尺

右寸脉散散見右寸自汗淋漓肺氣耗散自汗淋漓左寸脉散散見左寸怔忡不寐心虛怔忡神耗不寐左關脉散散見左關溢飲之疴飲溢魂離疴疾

起競右關脉散散見右關脹滿蠱疾鼓脹逆滿深則為蠱左尺脉散散見左尺北方水竭腎氣垂散真水涸竭右尺脉散散見右尺陽消命絕雷陽消散

命氣垂絕

辨兼象

按散之為義散脉之義自有漸無之象自有漸無為無根之脉亦散亂不整之象散亂不整為浮散之脉當浮候之輕手取其浮分儼然大

而成其為脉也大而浮散儼然成其為散脉及中候之略重尋其中候頓覺無力頓然覺其脉勢消散而減其十之七八矣散脉至中候則至十中頓減七八

沉候之重按散脉沉候杳然不可得而見也散脉沉候杳然絕不見脉古人以代散為必死者代脉散脉見則必死蓋散為腎敗之徵腎敗

則脈氣散則脈氣散亂為散脉代為脾絕之徵脾絕則脉之來去止歇有常為代脈腎脉本沉沉石而滑而散脉按之不可得見散脉散亂不整按之則絕然無脉是先天

資始之本絕也脈氣資始於腎腎絕則脉亦絕散脉乃垂絕之象脾脉主信脾信有期而代脉歇止脈氣資生於脾脾絕則止有常數代脈乃垂亡之候不愆其期不愆歇止

期是後天資生之本絕也資生本絕則後天之氣垂亡故二脉獨見獨見散脉代脉均爲危殆之候獨見已而二脉交見兼見代散二脉

診宗脉學

尤爲必死之符二脉交見尤爲必死  
散脉者舉之浮散按之則無去來不明漫無根蒂不似虛脉之重按雖虛而不至於散漫也散爲元氣將散之象故傷寒欬逆上氣其脉散者死謂其形損故也可知散脉爲必死之候然形象不一或如吹毛或如散葉或如懸甕或如羹上肥或如火薪然皆真散脉見之必死非虛大之比經曰代散則死若病後大邪去而熱退身安泄利止而漿粥入胃或有可生者又不當以槩論也古人以代散爲必死者蓋散爲腎敗之應代爲脾絕之兆腎脉本沉而散脉按之則不得見是先天資始之根本絕也脾脉本緩而代脉歇止不愆其期是後天資生之根本敗也故獨見代脉散脉均爲危亡之候而二脉交見死必無疑矣

細脉

細直而軟細脉應指細軟條直纍纍紫紫纍纍形其直紫紫狀其細狀如絲綿如絲微之細軟較顯於微細脉如線應指顯然非微脈微渺模糊之比

主病

細主氣衰氣衰脉細必細軟無力亦主濕侵濕鬱脉細必細而有神諸虛勞損虛損勞傷之病細則為甚脉細則氣血衰殘為病最甚

寸關尺

右寸脉細細見欬嘔氣怯濕鬱欬嘔肺虛氣怯左寸脉細細見怔忡不寐心虛有火則怔忡心虛少則不寐左關脉細細見肝陰枯竭肝

右關脉細細見胃虛脹滿脾胃陽虛藏寒脹滿左尺脉細細見遺滑堪憂腎氣不攝遺精滑精右尺脉細細見下元冷憊真

木痿陰竭血傷

辨兼象

按細之為義細脉之義細也小也是細脉之形狀如絲也是細脉之象細脉與微脉二脉不同俱為陽氣衰殘之殘候陽氣衰殘則脉

夫氣主煦之是陽氣為煦育之主非行溫補氣不足者溫之以氣謂非峻溫峻補何以復其散失之元乎元氣散失非大溫大補不能收攝

診宗脉學

細脉者往來如髮而指下顯然不似微脉之模糊微渺也細為陽氣衰弱之候傷寒以尺寸俱沉細為太陰受病太陰職司敷化之權今為熱邪所傳營行之氣不能條暢百脉所以尺寸皆



沉細不獨太陰爲然卽少陰之脉亦多沉細故仲景有少陰病脉沉細數不可發汗之禁此皆外陰內陽非若嚴冬卒中暴寒盛夏暑氣卒倒內外皆陰之比內經細脉諸條如細則少氣脉來細而附骨者積也尺寒脉細謂之後泄頭痛脉細而緩爲中濕總總皆陰邪之徵驗所以胃虛少食冷涎泛逆便泄腹痛濕痺脚軟自汗失精皆有細脉但以兼浮兼沉在尺在寸分別而爲裁決如平人脉來細弱皆憂思過度內戕真元所致若形盛脉細少氣不足以息及病熱脉細神昏不能自持皆脉不應病之候不可以尋常虛細論也

七關只

上

脈

伏脉

伏為隱伏之脉更下於沉較沉脉更覺深沉推筋着骨推至筋骨之間始得其形始得伏脉之形在深沉之分有深深下沉之勢

主病

伏脉為陰伏為伏匿之象故為陰脉受病入深受病直在深沉之分陰遏陽伏陰邪外鬱則陽氣內伏獲汗為珍獲汗則陽舒陰泰而脉自復

寸關尺

右寸脉伏伏見右寸邪傷衛微肺邪深入肺氣鬱伏左寸脉伏伏見左寸邪傷營微邪遏心包心營鬱伏左關脉伏伏見左關肝血在腹邪遏肝血

右關脉伏伏見右關寒凝水畜脾胃陽衰寒膈脹滿左尺脉伏伏見左尺疝瘕結核寒氣入深癥瘕疝疾右尺脉伏伏見右尺火衰陽伏少火氣衰

真陽鬱伏

辨兼象

按伏之為義伏脉深沉有深之義隱伏而不見之象也伏脉深沉有深深伏匿之勢浮中二候浮候中候絕無影响尋舉並無脉象雖至沉候按至沉候

亦難即見雖沉候亦未見脉必推筋至骨必推至筋骨之間方始得見直至筋骨間方始見脉其主病多在沉陰之分病在沉陰則邪氣鬱伏隱

深之處邪伏幽隱則病勢隱深傷寒以一手脉伏為單伏單伏主陽陰偏兩手脉伏為雙伏雙伏為邪深固不可以陽症見陰脉

為例也伏為邪氣伏匿非陽證見陰脉之比火邪內鬱火邪鬱伏於裏不得發越不得發揚於外乃陽極似陰陽邪亢極反見伏陰之象故脉伏者診得伏脉必有

大汗而解汗由氣化則邪從汗解而則陰寒內伏而外復感寒邪內寒感召則外內皆寒陰氣壯盛陰寒盛於外內陽氣衰微陽氣衰於下中四肢厥逆

醫略六書脉訣啓悟 卷之二 伏脉 三十一 趙翰香居藏板

陽不外敷則手足逆冷

六脉沉伏陽衰甚則脉不能鼓

須投姜附壯陽散寒

及灸關元救陽消陰

陽乃復回陽回則脉乃復出也

陽回氣布脉道自

### 診宗脉學

伏脉者隱於筋下輕取不得重按濇難委曲求之附着於骨而有三部皆伏一部獨伏之異不似短脉之尺寸短縮而中部顯然沉脉之三部皆沉而按之即得也伏脉之病最爲叵測長沙有陽脉不出脾不上下身冷膚硬少陰脉不至令身不仁此爲尸厥等例詳伏爲陰陽潛伏之候有邪伏幽隱而脉伏不出者雖與短脉之象有別而氣血濇滯之義則一故關格吐逆不得小便之脉非偏大倍常即偏小隱伏越人所謂上部有脉下部無脉是也至氣鬱血結久痛及疝瘕留飲水氣宿食霍亂吐利等脉每多沉伏皆經脉阻滯營衛不通之故所以妊娠惡阻常有伏匿之脉此又脉證之變耳在傷寒失於表散邪氣不得發越而六脉俱伏者急宜發汗而脉自復劉元賓曰伏脉不可發汗謂其非表脉也而潔古人言當以麻黃附子細辛湯發之臨病適宜各有權度不可執一若六七日煩躁不甯邪正交併而脉伏者又爲戰汗之兆如久旱將雨六合陰晦雨後庶物咸蘇也不可以伏爲陰誤辛熱頃刻崑崙飛燭矣

動脈

動無頭尾

動脈應指無頭無尾

厥厥動搖

厥厥然有動搖之勢

其形如豆

脈形圓活宛如豆粒

必兼滑數

脈動之中且滑且數有動而搏指之容動脈之體象悉肖

主病

動脈主痛

動為陰陽相搏故上疼痛

亦主於驚

動則氣亂故又主於驚

陽動則汗出

陽動則心液不收而自汗常出

陰動則發熱

陰動則陽陷陰中而發熱不休

寸關尺

右寸脈動

動見右寸

自汗喘促

肺氣不收喘促自汗

左寸脈動

動見左寸

驚悸煩亂

心虛挾熱煩亂驚悸

左關脈動

動見左關

拘攣掣痛

血燥生風拘攣

右關脈動

動見右關

脾虛疼熱

脾虛火動疼甚於中

左尺脈動

動見左尺

失精亡髓

腎虛火旺精髓消亡

右尺脈動

動見右尺

火迅龍飛

龍火亢逆

液燥腸枯

辨兼象

按動之為義

動脈之義

以厥厥動搖

動脈之形勢可辨

急數有力得名

動脈之至數可辨

兩頭俯下

動脈之形體可見

中間突起

動脈之形象顯

然極與短脈相類

短脈與動脈雖相似

但短脈為陰

短為陰脈

不數不硬不滑也

短脈濡軟故為陰脈

動脈為陽

動為陽脈

且數且硬且

滑也

動脈滑數故為陽脈

婦人手少陰脈動甚者妊子也

動為陰中有陽之象故上妊子

診宗脈學

動脈者厥厥動搖指下滑數如珠見於關上不似滑脈之諸部皆滑數流利也動為陰陽相搏

之候陽動則汗出陰動則發熱是指人迎氣口而言然多有陰虛發熱之脉動於尺內陽虛自汗之脉動於寸口者所謂虛者則動邪之所湊其氣必虛也金匱有云脉動而弱動則爲驚弱則爲悸因其虛而旺氣乘之惟傷寒以大浮數動滑爲陽是專主邪熱相搏而言非虛勞體痛便溺崩淋脉動之比而婦人尺脉動甚爲有子之象經云陰搏陽別謂之有子又云婦人手少陰脉動甚者妊子也以腎藏精心主血故二處脉動皆爲有子辨之之法昔人皆以左大順男右大順女爲言然妊娠之脉往往有素稟一手偏大偏小者莫若以寸動爲男尺動爲女最爲有據

促脉

促為急促

促脉應指急促

數時一止

脉來急數中時見一歇止

如趨而蹶

如趨走之失足暫羈一蹶

進則必死

止歇之數漸增則其病至於必死

主病

促因火亢

促主火亢則氣運乖違

亦主物停

物停於中則阻礙氣道

寸關尺

右寸脉促

促見右寸

肺鳴咯咯

肺虛火熾咯咯痰鳴

右寸脉促

促見左寸

心火炎炎

心虛火灼驚悸神消

左關脉促

促見左關

血燥生殃

肝鬱血燥生熱生風

右關脉促

促見右關

脾胃宮食傷

食結傷脾熱迫胃氣

左尺脉促

促見左尺

遺精滑脫

腎虛熱迫滑洩遺精

右尺脈促

促見右尺

灼熱亡陽

相火炎灼腎燥亡陽

辨兼象

按促之為義

促脉之義

急數之中

言其脉至急數

時見一歇止

急數中時見一止

為陽盛之象

陽盛則促陽虛則脉亦促

如蹶之趨

如失足之趨步暫羈

徐疾不常

歇止中徐徐不常非代脉可比

深得其旨

深得促脉之旨

夫人身之氣血

血氣在人身

貫注於經脈之間者

貫注經絡

刻刻流行

刻刻營運

周流不息

綿綿不息

凡一晝夜當五十度周於身

或藏氣乖違

藏氣有乖違於常度

則稽留凝泣

經氣稽留則

絡氣凝泣

阻其運行之機

阻遏運行之機關

因而歇止者為輕

此歇止因於阻遏者為病輕

若真元衰憊

命門氣衰

陽弛陰涸

營衛乖和失

其揆度之常

失其運行之常度

因而歇止者為重

此歇止因真元衰憊者為病重

診宗脉學

促脉者往來數疾中忽一止復來不似結脉之遲緩中有歇止也促爲陽邪內陷之象經云寸口脉中手上擊者曰肩背痛觀上擊二字則脉來搏指熱盛於經之義朗然心目矣而仲景太陽例有下之後脉促胸滿者有下之利遂不止而脉促者有下之脉促不結胸者有脉促手足厥冷者上四條一爲表邪未盡一爲併入陽明一爲邪去欲解一爲傳次厥陰總以促爲陽盛裡不服邪之明驗雖症見厥逆祇宜用灸以通陽不宜四逆以回陽明非虛寒之理具見言外所以溫熱發斑瘀血發狂及痰凝滯暴怒氣逆皆令脉促設中虛無碍必無歇止之脉也

結脉

結為凝結結脉應指遲澀緩時一止脉來遲緩中時見一歇止徐行而怠如徐行之足怠偶羈一步頗得其旨遲澀中一止復來頗得結脉之旨

主病

結屬陰寒結主陰寒阻結亦因凝積亦因積滯內凝

寸關尺

右寸脉結結見右尺肺虛寒凝肺氣虛寒寒邪凝結左寸脉結結見左寸心寒疼甚寒犯心包心膈疼甚左關脉結結見左關疝瘕凝結寒滯聚

右關脉結結見右關痰積食停痰積內結食滯內停左尺脉結結見左尺痿躄之疴手足痿難舉足躄不用右尺脉結結見右尺陰寒為甚真火食微

陰寒內甚

辨兼象

按結之為義結脉之義結而不散陰寒凝結之象遲滯中時見一止也遲澀中見歇止與促脈正相反古人譬之徐行而怠如徐行之足怠偶羈偶羈一步可為結脉傳神形容結脉之象入神凡熱則流行濕熱之性主流行寒則停凝陰寒之性主停凝喻少火氣衰命門之火衰微

則中氣虛寒中州之氣虛寒失其乾健之運失其健運之權則氣血痰食互相阻滯互相阻滯其中氣運行之機不利而成結也運行之機關不利而成結結甚則積甚結甚則積甚結微則氣微結微則氣微浮結者外有痛積痛積積於外伏結者內有積聚積聚積於內乃知結而有力者脉結有力方為積聚結而無力者結而無力者是真氣衰弱乃真元之氣衰弱違其運化

醫略六書脉訣啓悟

卷之二

結脉

三十五 趙翰香居藏板



之常運化失常惟一味溫補爲正治溫補靈元以助氣脈乃歇止化乃爲正治也

### 診宗脈學

結脈者指下遲緩中頻見歇止而少頃復來不似代脈之動止不能自還也結爲陰邪固結之象越人云結甚則積甚結微則氣微言結而少力爲正氣本衰雖有積聚脈結亦不甚也而仲景有傷寒汗下不解脈結代心動悸者有太陽病身黃脈沉結小腹硬滿小便不利爲無血者一爲津衰邪結一爲熱結膀胱皆虛中伏邪之候凡寒飲死血吐利腹痛癩癩蟲積等氣鬱不調之病多有結脈暴見卽宜辛溫扶正略兼散結開痰脈結自退常見二三十至內有一至接續不上每次皆然而指下虛微不似結促之狀此元氣驟脫之故峻用溫補自復如補益不應終見危殆若久病見此尤非合脈夫脈之歇止不常雖詳指下有力無力結之頻與不頻若十餘至或二三十至一歇而縱指續續重按頻見前後至數不齊者皆經脈窒礙陰陽偏阻所致蓋陽盛則促陰盛則結所以仲景皆爲病脈

代脉

代爲禪代代脉有禪代之義止有常數歇止之數有常期不能自還歇止之間不能即來良久復動脉代良久方始復至

主病

代主藏衰代脉主藏氣衰殘危惡之候病勢危惡則脉代脾土敗壞代爲脾土敗絕之診吐利爲咎上吐下利爲咎中寒不食中敗寒凝不食腹痛難

救土敗木賊則疼甚難救二動一止脉來二至見一歇止三四日死死期已迫四動一止脉來四至見一止六七日死死期預決次第推求以次第其止數推求

不失經旨不失內經診切之旨

辨兼象

按代爲禪代之義代脈爲禪代是即交替之義如四時之禪代四時二十四節交替如禪代不愆其期也不愆令節交替之期結促之止結促二脉歇止

止無常數歇止之數無常期代脉之止代之一脉歇止止有定期止數有一定期結促之止結促歇止一止即來暫時一止脉即復來代脉之止

能至腎藏氣衰脉不能至則四十動一止脉來四十至見一止肝氣不能至肝藏氣衰脉不能至則二十動一止脉來二十至見一止脾氣不能至脾藏氣衰脉不能至

氣衰脉不能至腎藏氣衰脉不能至則二十動一止脉來二十至見一止心氣不能至心藏氣衰脉不能至則十動一止脉來十至見一止肺氣不能至肺藏氣衰脉不能至

四五動一止脉來四五至見一止至數愈促脉來歇止漸增死期愈迫矣死期愈近可決

診宗脉學

代脉者動而中止不能自還良久復動名曰代陰不似促結之雖見歇止而復來有力也代爲元氣不續之象經云代則氣衰在病後見之未爲死候若血氣驟損元神不續或七情大過或顛仆重傷或風家痛家脉見止代只爲病脈傷寒家有心悸脉代者腹痛心疼有結澹止代不勻者凡有痛之脉止歇乃氣血阻滯而然不可以爲準則也若不因痛而脈見止代是一藏無氣他藏代之眞危亡之兆也卽因痛脈代亦數須與數不勻者猶或可生若不滿數至一代每次皆如數而止此必難治經謂五十動不一代者以爲常也以知五藏之期與之短期者乍疎乍數也又云數動一代者病在陽之脉也此則陽氣竭盡無餘之脉耳所以或如雀啄或如屋漏或如弦絕皆眞代脉見之生理絕矣惟妊娠惡阻嘔逆最劇者恒見代脉穀入既少氣血盡併於胎息是以脉氣不能接續然在二三月時有之若至四月胎已成形當無歇止之脈矣

疾脉

疾為疾急疾脈指下急疾數之至極至數急七至八至脈來七八至上下脉流薄疾脈氣薄疾數之至極躁急之形顯然可見

主病

疾為陽極疾脈主陽氣亢極陰氣欲竭乃真陰之氣欲絕脉號離經離於經常之脈虛魂將絕神消魂魄將絕漸進漸疾躁疾之至數轉甚旦夕殞

滅勢必殞滅於旦夕

辨兼象

按六至以上六至為數以上脉有兩稱兩種名目可稱或名曰疾急疾之疾脈七八至或名曰極急極之極脈八九至總是急速之形脈之至數

之甚者也極急極數之甚必至喘促聲嘶肺絕喘促則金破聲嘶僅呼吸於胸中數寸之間僅能呼出心與肺而不能達於根蒂不能

吸入腎與肝真陰極於下真陰之氣涸竭於下孤陽浮於上孤陽之氣浮越於上而氣之短已極矣有升無降氣短已極夫人之生死由於氣人之

生死於元氣氣之聚散由乎血元氣之聚散關乎精血凡殘喘之尚延者殘喘之尚延刻日祇憑此一綫之氣未絕耳一綫元氣未絕故殘綫暫

可苟延若一息八至之候一息八至以上脈名曰極則氣已欲脫元氣將已欲脫而猶冀夫草木生之元氣欲脫艸木莫可維何何怪乎不

相及也艸木之味不能相及以救之

診宗脉學

疾脉者呼吸之間脉七八至雖急疾而不實大不似洪脉之既大且數却無躁疾之形也疾脉

有陰陽寒熱真假之異如疾而按之益堅乃亢陽無製真陰垂絕之候若疾而按之不鼓又爲陰邪暴虐虛陽發露之徵嘗攷先輩治案有傷寒面赤目赤煩渴引飲而不能嚥東垣以姜附人參汗之而愈又傷寒畜熱內盛陽厥極深脈疾至七八至以上人皆誤認陰毒守真以黃連解毒治之而安斯皆證治之明驗也凡溫病大熱躁渴初時脈小至五六日後脈來躁疾大顛發赤者死謂其陰絕也躁及皆爲火象內經有云其有躁者在手言手少陰厥陰二經俱屬於火也陰毒身如被杖六脈沉細而疾灸之不溫者死謂其陽絕也然亦有熱毒入於陰分而爲陰毒者脈必疾盛有力不似陰寒之毒雖疾而弦細乏力也虛勞喘促聲嘶脈來數疾無論名曰行尸金匱謂之厥陽獨行此真陰竭於下孤陽亢於上也惟疾而不躁按之稍緩方爲熱證之正脈脈法所謂疾而洪大者不治疾而沉細腹中痛疾而不大不小雖因可治其有大小者難治也至若脈至如喘脈至如數得暴厥暴驚者待其氣復自平迨夫脈至浮合浮合如數一息十至以上較之六數七疾八極更甚得非虛陽外驚之兆乎

# 大脉

大脉者應指濶大倍於尋常不似長脉之但長不大洪脉之既大且數也大脉有虛實陰陽之異經云大則病進是指實大而言仲景以大則爲虛者乃盛大少力之謂然又有下利脉大者爲未止是又以積滯未盡而言非大則爲虛之謂也有六脉俱大者陰不足陽有餘也有偏大於左者邪盛於經也偏大於右者熱盛於內也又有諸脉皆小中有一部獨大者諸脉皆大中有一部獨小者便以其部斷其病之虛實且有素稟六陽或一手偏旺偏衰者又不當以病論也凡大而數盛有力皆爲實熱如人迎脉大緊以浮者其病益甚在外氣口微大名曰平人其脉大堅以滑者脹乳子中風熱喘鳴肩息者脉實大而緩則生急則死乳子是指產後以乳哺子而言非嬰兒也產後脉宜懸小最忌實大今證見喘鳴肩息爲邪氣暴逆又須實大而緩方與證合若實大急強爲邪盛正衰去生遠矣此與乳子而病熱脉弦小手足溫則生似乎相左而實互相發明也傷寒熱病讖語煩渴脉來實大雖則可治發汗後熱不止脉反實大躁疾者死溫病大熱不得汗脉大數急強者死細小虛濇者亦死厥陰病下利脉大胃虛也以其強下之也陰證反大發熱脉虛大無力乃脉證之變內傷元氣不足發熱脉大而虛爲脉證之常虛勞脉大爲血虛氣盛金匱云男子平人脉大爲勞氣有餘便是火也所以瘦人胸中多氣而脉

大病久氣衰而脉大總爲陰陽離絕之候孰爲大屬有餘而可恣行攻伐哉若脉見乍大乍小爲元神無主隨邪氣之鼓動可不慎而漫投湯液耶

# 小脉

小脉者六部皆小而指下顯然不似微脉之微渺依稀細脉之微細如髮弱脉之軟弱不前短脉之首尾不及也夫脉之小弱雖爲元氣不足若小而按之不衰久按有力又爲實熱固結之象總由正氣不支不能鼓搏熱勢於外所以隱隱略見滑熱之狀於內也設脉小而證見熱邪亢盛則爲證脉相反之兆亦有平人六脉皆陰或一手偏小者若因病而脉損小又當隨所見部分而爲調適機用不可不活也假今小弱見於人迎衛氣衰也見於氣口肺胃弱也見於寸口陽不足也見於尺內陰不足也凡病後脉見小弱正氣雖虛邪氣亦退故爲向愈設小而兼之以滑實伏匿得非實熱內蘊之徵乎經云設其脉口滑小緊以沉者病益甚在中又云溫病大熱而脉反細小手足逆者死乳子而病熱脉懸小手足溫則生寒則死此條與乳子中風熱互發言脉雖實大不至急強脉雖懸小四肢不逆可卜胃氣之未艾若脉失冲和陽竭四末神丹奚濟非特主產後而言卽妊娠亦不出於是也嬰兒病赤瓣殮泄脉小手足寒難已脉小手足溫泄易已腹痛脉細小而遲者易治堅大而急者難治洞泄食不化脉微小流連者生堅急者死諦觀諸義則病脉之逆從可默悟矣而顯微又言前大後小則頭痛目眩前小後大則胸滿短氣卽仲景來微去大之變辭虛中挾實之旨和盤托出





清脉

清脉者輕清緩滑流利有神往來冲和至數分明也不似虛脉之不勝尋按微脉之微渺依稀緩脉之阿阿徐緩弱脉之沉細軟弱也清爲氣血平調之候經曰受氣者清平人脉清虛和緩生無險阻之虞如左手清虛和緩定主清貴仁慈若清虛流利者有剛決權變也清虛中有一種弦小堅實其人必機械峻刻右手脉清虛和緩定然富厚安閑若清虛流利則富而好禮清虛中有種枯濇少神其人雖豐目下必不滿意寸口清虛洵爲名裔又主聰慧尺脉清虛端獲良嗣亦爲壽徵若寸關俱清而尺中蹇濇或偏小偏大皆主晚景不豐及艱子嗣似清虛而按之滑盛者此清中帶濁外廉內貪之應也若有病而脉清楚雖劇無害清虛少神卽宜溫補以助眞元若其人脉素清虛雖有客邪壯熱脉亦不能鼓盛不可以爲證實脉虛而失於攻發也



濁脉

濁脉者重濁洪盛騰湧滿指浮沉滑實有力不似洪脉之按之軟潤實脉之舉按逼逼滑脉之往來流利緊脉之轉索無常也濁爲稟賦昏濁之象經云受穀者濁平人脉重濁洪盛垂老不得安閒如左手重濁定屬汚下右手重濁可卜庸愚寸口重濁家世卑微尺脉重濁子性鹵莽若重濁中有種滑利之象家道富饒濁而兼得蹇濇之狀或偏盛偏衰不享安康又主天衽似重濁而按之和緩此濁中之清外圓內方之應也大約力役勞勩之人動輒勞其筋骨脉之重濁勢所必然至於市井之徒拱手曳裾脉之重濁者此非天性使然歟若平素不甚重濁因病鼓盛者急宜攻發以開泄其邪若平素重濁因病而得蹇濇之脉此氣血凝滯痰涎膠固之兆不當以平時濇濁論也

不食...

...

...

...

...

...

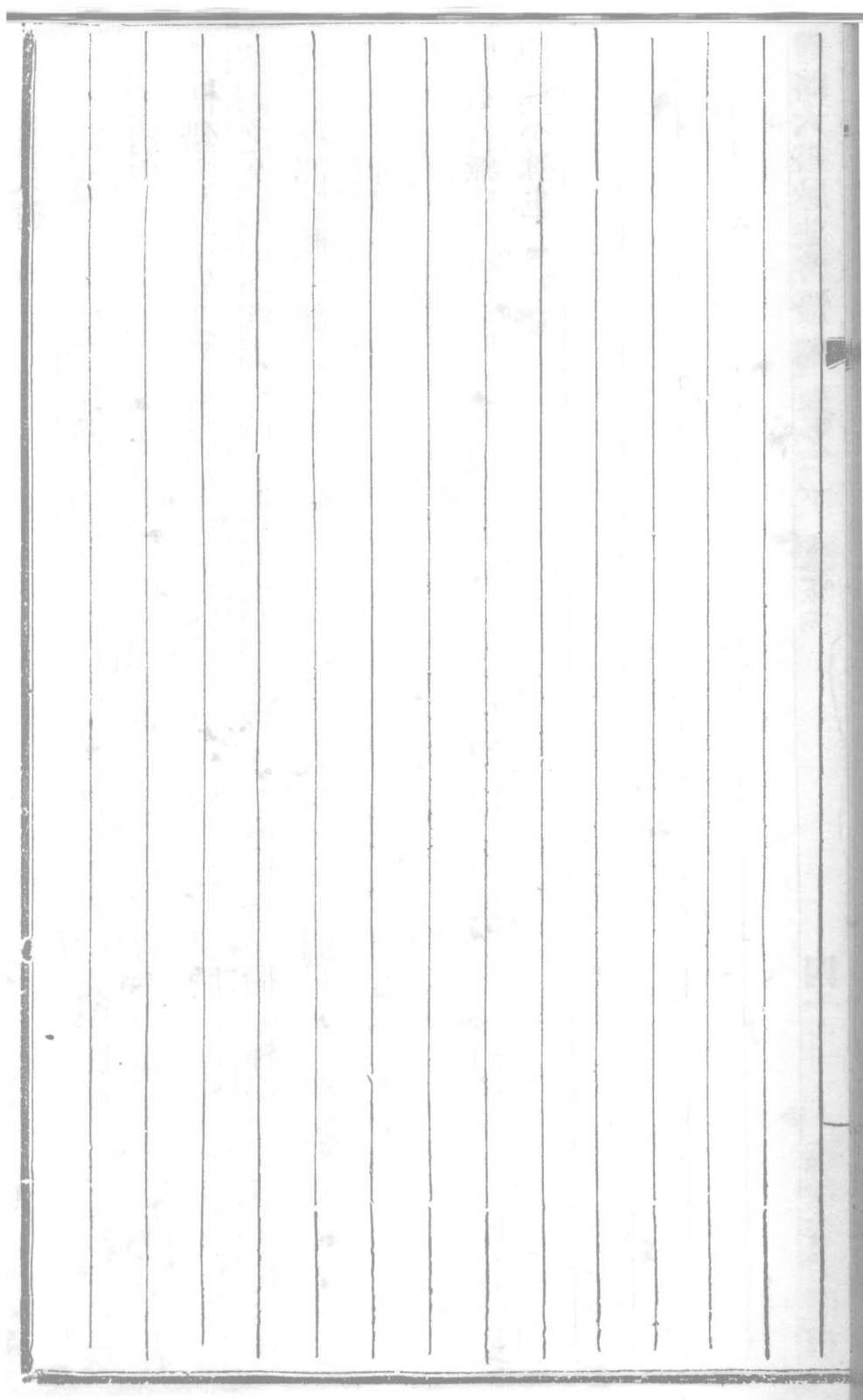
...

...

...

新病久病

病有新久證有逆順新病穀氣猶存胃脉自應和緩卽或因邪鼓大因虛減小然須至數分明按之有力不至濁亂再叅語言清爽飲食知味胃氣無傷雖劇可治如脉至濁亂至數不明神昏語錯病氣不安此爲神識無主苟非大邪瞑眩豈宜見此經云脉浮而滑謂之新病脉小以濇謂之久病故新病而一時形脫者死不語者亦死口開眼合手撒喘汗遺尿者俱不可治新病雖各部脉脫中部獨存者是爲胃氣治之必愈久病而左手關尺軟弱按之有神可卜精血之未艾他部雖危治之可生若尺中弦緊急數按之搏指或細小脫絕者法在不治蓋緣病久胃氣向衰又當求其尺脉爲先天之根氣也啓東又云診得浮脉要尺內有力爲先天腎水可恃發表無虞診得沉脉要右關有力爲後天脾胃可憑攻下無虞此與前說互相發明言雖異而理不殊也



# 色診

夫色者神也形者質也假令黃屬脾胃若黃而肥盛胃中有濕痰也黃而枯瀉胃中有火也黃而色淡胃氣本虛也黃而色黯津液大耗也黃爲中央之色其虛實寒熱之機又當以飲食便溺消息之色白屬肺白而渾澤肺胃之充也肥白而按之綿軟氣虛有痰也白而消瘦爪甲鮮赤氣虛有火也白而天然不澤爪甲色淡肺胃虛寒也白而微青或臂多青脉氣虛不能統血也若兼爪甲色青則爲陰寒之證矣白爲氣虛之象縱有失血發熱皆爲虛火斷無實熱之理蒼黑屬肝與腎蒼而理麤筋骨勞動也蒼而枯槁營血之涸也黑而肥澤骨髓之充也黑而瘦削陰火內戕也蒼黑爲下焦氣旺雖犯陰寒亦必蘊爲邪熱絕無虛寒之候也赤屬心主三焦深赤色堅素稟多火也赤而脞堅營血之充也微赤而鮮氣虛有火也赤而索澤血虛火旺也赤爲火炎之色祇慮津血枯竭亦無虛寒之患大抵火形之人從未有肥盛多濕者卽有痰嗽亦燥氣耳若夫肌之滑濇以徵津液之盛衰理之疎密以徵營衛之強弱肉之堅軟以徵胃氣之虛實筋之麤細以徵肝血之充餒骨之大小以徵腎氣之勇怯爪之剛柔以徵胆液之醇清指之肥瘦以徵經氣之榮枯掌之厚薄以徵藏氣之豐歉尺之寒熱以徵表裏之陰陽



...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

## 五藏脉

欲識五藏諸病須明五藏脉形假如肝得乙木春升之令而生其脉若艸木初生指下軟弱招招故謂之弦然必和滑而緩是爲胃氣爲肝之平脉若弦實而滑如循長竿弦多胃少之脉也若弦而急強按之益勁但弦無胃氣也加以發熱指下洪盛則木槁火炎而自焚矣所謂火生於木焚木者原不出乎火也若微弦而浮或畧帶數又爲甲木之象矣若弦脉見於人迎肝氣自旺也設反見於氣口又爲土敗木賊之兆或左關雖弦而指下小弱不振是土衰木萎之象法當培土榮木設投伐肝之劑則脾土愈困矣若弦見於一二部或一手偏弦猶爲可治若六脉皆弦而少神氣爲邪氣混一不分之兆靈樞有云人迎與寸口氣大小等者病難已氣者脉氣也凡脉得循藏之氣左右六部皆然者俱不治也或肝病證劇六部絕無弦脉是脉不應病亦不可治舉之以爲諸脉之例不獨肝藏爲然也

心屬丙丁而應乎夏其脉若火之燃薪指下纍纍微曲而濡故謂之鈎然必虛滑流利是爲胃氣爲心之平脉若喘喘連屬其中微曲鈎多胃少之脉也若警警虛大前曲後偃但鈎無胃氣也若虛大浮洪或微帶數又爲丙火之象故鈎脉見於左寸包絡之火自旺也或并見於右寸火乘金位之兆設關之外微曲又爲中宮有物阻滯之兆也

脾爲已土而應乎四季雖稟中央濕土常兼四氣之化而生長萬物故其脉最和緩指下紆徐而不疾不遲故謂之緩然於和緩之中又當求其軟滑是謂胃氣爲脾之平脉若緩弱無力指下如循爛綿緩多胃少之脉也若緩而不能自還代陰無胃氣也若脉雖徐緩而按之盈實是胃中宿滯蘊熱若緩而濇滯指下模糊按之不前胃中寒食固結氣道阻塞之故耳若緩而加之以浮又爲風乘戊土之象矣設或諸部皆緩而關部獨盛中宮濕熱也諸部皆緩寸口獨滑膈上有痰氣也諸部皆緩兩尺獨顯弦狀豈非肝腎虛寒不能生土之候乎

肺本辛金而應秋氣雖主收斂而合於皮毛是以不能沉實但得浮弱之象於皮毛間指下輕虛而重按不散故謂之毛然必浮弱而滑是爲胃氣爲肺之平脉若但浮不滑指下濇濇然如循鷄羽毛多胃少之脈也若人以浮濇而短爲肺之平脉意謂多氣少血脉不能滑不知獨受營氣之先營行脉中之第一關隘若肺不傷燥必無短濇之理卽感秋燥之氣亦肺病耳非肺氣之本燥也若浮而無力按之如風吹毛但毛無胃氣也加以關尺細數喘嗽失血陰虛陽擾雖神丹不能復圖也若毛而微濇又爲庚金氣予不足之象矣若諸部皆毛寸口獨不毛者陽虛濁陰用事兼挾痰氣於上也諸部不毛氣口獨毛者胃虛不能納食及爲泄瀉之徵也

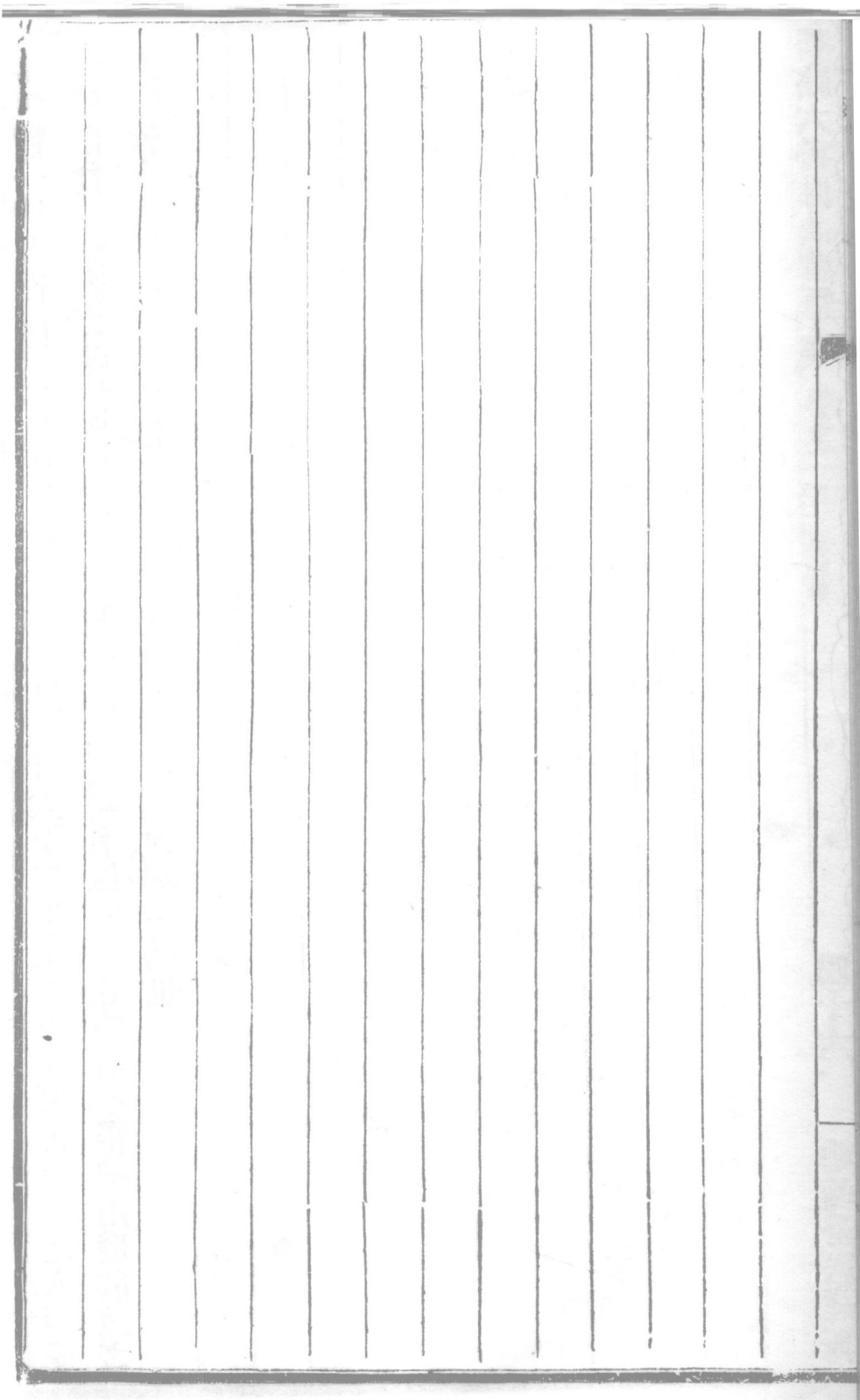
腎主癸水而應乎冬脉得收藏之令而見於筋骨之間按之沉實而舉之流利謂之曰石然必

沉濡而滑是謂胃氣乃腎之平脉若指下形如引葛按之益堅石多胃少之脉也若弦細而勁如循刀⑤反按之搏指但石無胃氣也若按之雖石舉之浮緊又爲太陽壬水受邪之象矣若諸脉不石左寸獨石者水氣凌心之象右關獨石者沉寒傷胃之象也可知五脈之中必得緩滑之象乃爲胃氣方爲平脈則胃氣之驗不獨在於右關也况內經所言四時之脉亦不出乎弦鈎毛石是知五藏之氣不出五行四時之氣亦不出乎五行故其論脉總不出五行之外也但當察其五脉之中偏少冲和之氣卽是病脉或反見他藏之脉是本藏氣衰他藏之氣乘之也每見醫守六部之繩墨以求藏府之虛實者是欲候其人不識聲形笑貌但認其居處之地也若得其聲形笑貌雖遇之於殊方逆旅晴室隔垣未嘗錯認以爲他人也猶之此經之脈見於他部未嘗錯認以爲他經之病也至於臨病察脉全在活法推求如診富貴人之脉與貧賤者之脉迥乎不侔貴顯之脉常清虛流利富厚之脉常和滑有神賤者之脉常濁壅多滯貧者之脉常蹇濇少神加以勞勩則粗硬培常至若嘗富貴而後貧賤則營衛枯槁血氣不調脉必不能流利和滑久按索然且富貴之證治與貧賤之證治亦截然兩途富貴之人恒勞心腎精血內戕病脉多虛總有表裏客邪不勝大汗大下全以顧慮元氣爲主畧兼和營調胃足矣一切苦寒傷氣皆在切禁貧賤之人藜藿充腸風霜切體內外未嘗溫養筋骸素慣疲勞藏府經脉

一皆堅固卽有病苦憂勞不能便傷神志一以攻發爲主若參耆桂附等藥咸非是輩所宜惟  
管貴後賤嘗富後貧之人素享豐腴不安粗糲病則中氣先鬱非但藥之難應參耆或不能支  
反增鬱悒之患在所必至非特富貴之脉證與貧賤懸殊卽形體之肥瘠亦是不同肥盛之人  
肌肉豐厚胃氣沉潛縱受風寒未得卽顯表脉但須辨其聲音涕唾便知有何客邪設鼻塞聲  
重涕唾稠粘風寒所傷也若雖鼻塞聲重而屢欬痰不卽應極力咯之乃得一線粘痰甚則咽  
嚥腫脹者乃風熱也此是肥人外感第一關鏡以肥人肌氣充盛風邪急切難入因其內多痰  
濕故傷熱最易惟是酒客濕熱漸漬於肉理風邪易傷者有之否則形盛氣虛色白肉鬆肌腠  
不實之故不可以此膠執也瘦人肌肉淺薄胃氣外泄卽發熱頭痛脉來浮數多屬於火但以  
頭之時痛時止熱之忽重忽輕又爲陰虛火擾之候也惟發熱頭痛無間晝夜不分輕重人迎  
浮盛者方是外感之病亦有表邪兼挾內火者雖發熱頭痛不分晝夜輕重而煩渴躁擾臥寐  
不寧皆邪火燦陰之候雖宜辛涼發散又當顧慮其陰獨形瘦氣虛顏白唇鮮衛氣不固者最  
易傷風却無內火之患矣矧吾江南之人元氣最薄脉多不實且偏屬東方木火最盛治之稍  
過不無熱去寒起之慮而膏粱之人參養柔脆調適尤難故善治大江以南病者不難遍行宇  
內也但要職其所稟之剛柔情性之緩急耳西北之人慣拒風寒素食煤火外內堅固所以脉

多沉實一切表裡諸邪不傷則已傷之必重非大汗大下峻用重劑不能克應滇粵之人恒受瘴熱慣食檳榔表裏疎豁所以脉多微數按之稍實總有風寒祇宜清解不得輕用發散以表藥性皆上升橫散觸動瘴氣發熱漫無止期不至津枯血竭不已也

④



## 反關脉

凡脉之反關者皆由脉道阻礙故易位而見自不能條暢如平常之脉也其反關之因各有不同而反關之狀亦自不一有胎息中驚恐顛仆而反關者有襁褓束縛致損而反關者有幼時跌蹠動經而反關者有齟齬疔積伐肝太過目連劄而左手偏小有似反關者有火驚喪志死絕復蘇而反關者有一手反關者有兩手反關者有從關斜走至寸而反關者有反於內側近大陵而上者有六部原有如絲而陽谿列缺別有一脉大於正位者有平時正取側取俱無覆手取之而得者有因病而正取無脉覆手診之乃得者總皆陰陽伏匿之象有傷寒欲作戰汗脉伏而誤認反關者大抵反關之脉沉細不及十常八九強太過者十無二三欲求適中之道卒不易得也亦有諸部皆細小不振中有一粒如珠者此經脉阻結於其處之狀故其脉較平人細小者爲反關之常較平人反大者絕少不可以爲指下變異謂之怪脉也凡遇反關殊異平常之脉須細詢其較之平時稍大卽爲邪盛比之平時减小卽爲氣衰更以所見諸證細參之





# 高章綱牒卑損

綱者諸邪有餘之綱領損者諸虛積漸之損傷恐人難於領悟乃以高章牒卑四字體貼營衛之盛衰雖六者並舉而其所主實在綱損二脉也以其辭簡義深未由窺測喻子獨出內照發明其義惜乎但知高章爲高章取象牒卑爲牒卑措辭不知高章爲綱脉之紀牒卑爲損脉之基耳盖高者自尺內上溢於寸指下涌涌既浮且大而按之不衰以衛出上焦行胃上口至手太陰故寸口盛滿因以高字名之章者自筋骨外顯於關應指逼逼既動且滑而按之益堅以營出中焦亦並胃口而出上焦故寸口實滿因以章字目之綱者高章兼該之象故爲相搏搏則邪正交攻脉來數盛且以綱字揭之牒者寸口微滑而按之軟弱舉指瞥瞥似數而仍力微以氣主表表虛不能勝邪故有似乎心中恍惚之狀因以牒字喻之卑者諸脉皆不應指常兼沉瀟之形而按之隱隱似伏而且瀟難以營氣主裡裏虛則陽氣不振故脉不能顯有似妾婦之卑屑不能自主故以卑字譬之損者牒卑交叅之謂故爲相搏搏則邪正俱殆脉轉衰微直以損字呼之而損脉之來復有遲緩沉三者言阿阿徐緩而按之實沉爲營衛俱和陰陽相抱之象不過借此以顯高章等脉大都高章綱牒卑損之脉皆從六殘賊來其浮滑之脉氣多上升而至於高弦緊之脉邪必外盛而至於章沉瀟之脉陽常內陷而至於卑非陰寒脉沉不傳

他經之比凡此六者能爲諸脉作病故爲殘賊縱邪氣盛滿而汗下剋削太過皆能致虛虛則脈來慄慄按之力微逮所必至至於高章相搏未有不數盛者慄卑相搏未有不弦勁者所以沉伏之中尺內時見弦細搏指則爲損脉來至必難治也詳高慄之脉往往見於寸口章脉每多見於跌陽卑脉恒於少陰見之然慄卑之脉寸口跌陽未嘗不有也高章之脉尺內少陰從未一見耳觀後寸口跌陽少陰諸條皆然高章慄卑之病其陰陽死生之大端端不出大浮數動滑爲陽沉濇弱弦微爲陰之總綱

逆順

傷寒未得汗脉浮大爲陽易已沉小爲陰難已傷寒已得汗脉沉小安靜爲順浮大躁疾者逆然多有發熱頭痛而足冷陽縮尺中遲弱可用建中和之者亦有得汗不解脉浮而大心下反硬合用承氣攻之者更有陰盡復陽厥愈足溫而浮續浮者究非深入南陽之室惡能及之迨夫溫病熱病熱邪亢盛雖同絕無浮緊之脉觀內經所云熱病已得汗而脉尙盛躁此陰脉之極也死其得汗而脉靜者生熱病脉尙盛躁而不得汗者此陽脉之極也死脉盛躁得汗靜者生他如溫病攘攘大熱脉數盛者生細小者死熱病汗下後脉不衰反躁疾名陰陽交者死歷參溫熱諸病總以數盛有力爲順細小無力爲逆得汗後脉不衰反盛躁尤逆也至於時行疫癘天行大頭咸以脉數盛滑利爲順沉細虛濇爲逆然濕土之邪內伏每多左手弦小右手數盛者總以辛涼內奪爲順辛熱外散爲逆當知溫熱時疫皆熱邪內蘊而發若與表散如爐冶得鼓鑄之力耳然疫癘雖多人迎不振設加之以下利足冷又未可輕許以治也故昔人有陰陽俱緊頭痛身熱而下利足冷者死謂其下虛也至若溫毒發斑讖語發斑等證總以脉實便閉爲可治脉虛便滑者難治若斑色紫黑如果實盛雖便閉能食便通卽隨之而逝矣其狂妄躁渴昏不知人下後加呃逆者此陽去入陰終不可救卒中風口噤脉緩弱爲順急實大數者

逆中風不仁痿躄不遂脉虛濡緩爲順堅急疾者逆中風遺尿盜汗脉緩弱爲順數盛者逆中風便溺阻滯脉滑實爲順虛濇者逆中寒卒倒脉沉伏爲順虛大者逆中暑自汗喘乏腹滿遺尿脉虛弱爲順躁疾者逆暑風卒倒脉微弱爲順數大者逆大抵卒中天地之氣無論中風中寒中暑中喝總以細小流連爲順數實堅大爲逆散大濇艱尤非所宜不獨六淫爲然卽氣厥痰厥食厥虵厥不外乎此蓋卒中暴厥皆眞陽素虧故脉皆宜小弱不宜數盛中惡腹滿則宜緊細微滑不宜虛大急數中百藥素則宜浮大數疾不宜微細虛濇詳中風中暑一切暴中俱有喘乏遺尿如中風中寒則爲腎氣乏竭中暑中喝則爲熱傷氣化痰食等厥又爲氣道壅遏而然死生逆順懸殊可不辨而混治乎凡內傷勞倦氣口虛大者爲氣虛弦細或濇者爲血虛若躁實疾搏大汗出發熱不止者死以裏虛不宜復見表氣開泄也內傷飲食脉來滑盛有力者爲宿食停胃濇伏糲糊者爲寒冷傷脾非溫消不能克應霍亂脉伏爲冷食停滯胃氣不行不可便斷爲逆搏大者死既吐且利不宜復見實大也霍亂止而脉代爲元氣驟虛不能接續不可便斷爲逆厥冷遲微者死陽氣本虛加以暴脫非溫補不能救療噎膈嘔吐脉浮滑大便秘潤者生痰氣阻逆胃氣未艾也弦數緊濇澁如鷄清大便秘結者逆氣血枯竭痰火苑結也腹脹關部浮大有力爲順虛小無神者逆水腫脉浮大軟弱爲順濇細虛小者逆又沉細滑利者

雖危可治虛小散濇者不治膨脹滑實流利爲順虛微短濇者逆腫脹之脉雖有浮沉之不同總以軟滑爲順短濇爲逆欬嗽浮軟和滑者易已沉細數堅者難已久嗽緩弱爲順弦急實大者逆勞嗽骨蒸虛小緩弱爲順堅大濇數者逆弦細數疾者尤逆上氣喘欬脉虛甯靜伏匿爲順堅強搏指者逆加瀉尤甚上氣喘息低昂脉浮滑手足溫爲順脉短濇四肢寒者逆上氣脉數者死謂其形損故也歷東上氣喘欬諸例皆以軟弱緩滑爲順濇數堅大者逆蓋緣滑爲胃氣尙存堅濇則胃氣告匱之脉也肺痿脉虛數爲順短濇者逆數大實者亦不易治肺癰初起微數爲順洪大者逆已潰緩滑爲順短濇者逆氣病而見短濇之脉氣血交敗安可望其生乎吐血衄血下血脉芤小弱爲順弦急實大者逆汗出若衄沉滑細小爲順實大堅疾者逆吐血沉小爲順堅強者逆吐血而欬逆上氣芤軟爲順細數者逆弦勁者亦爲不治陰血旣亡陽無所附故脉來芤軟若細數則陰虛火炎加以身熱不得臥不久必死弦勁爲胃氣乏竭亦無生理畜血脉弦大可攻爲順沉濇者逆從高頓仆內有積血腹脹滿脉堅強可攻爲順小弱者逆金瘡出血太多脉虛微細小爲順數盛急實者逆破傷發熱頭痛脉浮大滑爲順沉小濇弱者逆腸澀下白沫脉沉則生脉浮則死腸澀下膿血脉沉小留連身涼則生數疾堅大身熱者死久則沉細和滑爲順浮大弦急者逆雖沉細小弱按之無神者不治腸澀下利內經雖言脉浮

身熱者死然初病而兼表邪常有發熱脉浮可用建中而愈者非痢久虛陽發露反見脉浮身熱口噤不食之比洩瀉脉微小爲順急疾大數者逆腸澼洩瀉爲腸胃受病不當復見疾大數堅之脉也小便淋閉脉緩滑者易已濇小者難已消痺脉實大病久可治脉懸小堅病久不可治消渴脉數大軟滑爲順細小浮短者逆又沉小滑爲順實大堅者逆頭痛目痛卒視無所見者死清陽失守邪火僭逆於上也其脉浮滑爲風痰上盛可治短濇爲血虛火逆不治心腹痛不得息脉沉盛遲小爲順弦長堅實者逆癥瘕脉沉實者可治虛弱者死疝瘕脉弦者生虛疾者死心腹積聚脉實弦和滑爲順虛弱沉濇者逆癩疾脉搏大滑久自已小堅急死不治又癩疾脉虛滑爲順濇小者逆狂疾脉大實爲順沉濇者逆痿痺脉虛濇爲順數急者逆蠹蝕陰瘡脉虛小爲順堅急者逆癰疽初起脉微數緩滑爲逆順沉濇堅勁者逆未潰洪大爲順虛濇者逆潰後虛遲爲順數實者逆腸癰軟滑微數爲順沉細虛濇者逆病瘡脉弦強小急腰脊強癱瘓皆不可治潰後被風多此瘕病脉浮弦爲陽沉緊爲陰若牢細堅勁搏指者不治妊娠脉宜和滑流利忌虛遲不調臨月脉宜滑數離經忌虛小弱牢革尤非所宜既產脉宜緩弱忌急弦緊帶下脉宜小弱忌急疾崩漏脉宜微弱忌實大乳子而病熱脉懸小手足溫則生寒則死凡崩漏胎產病久脉以遲小緩弱爲順急疾大數者逆

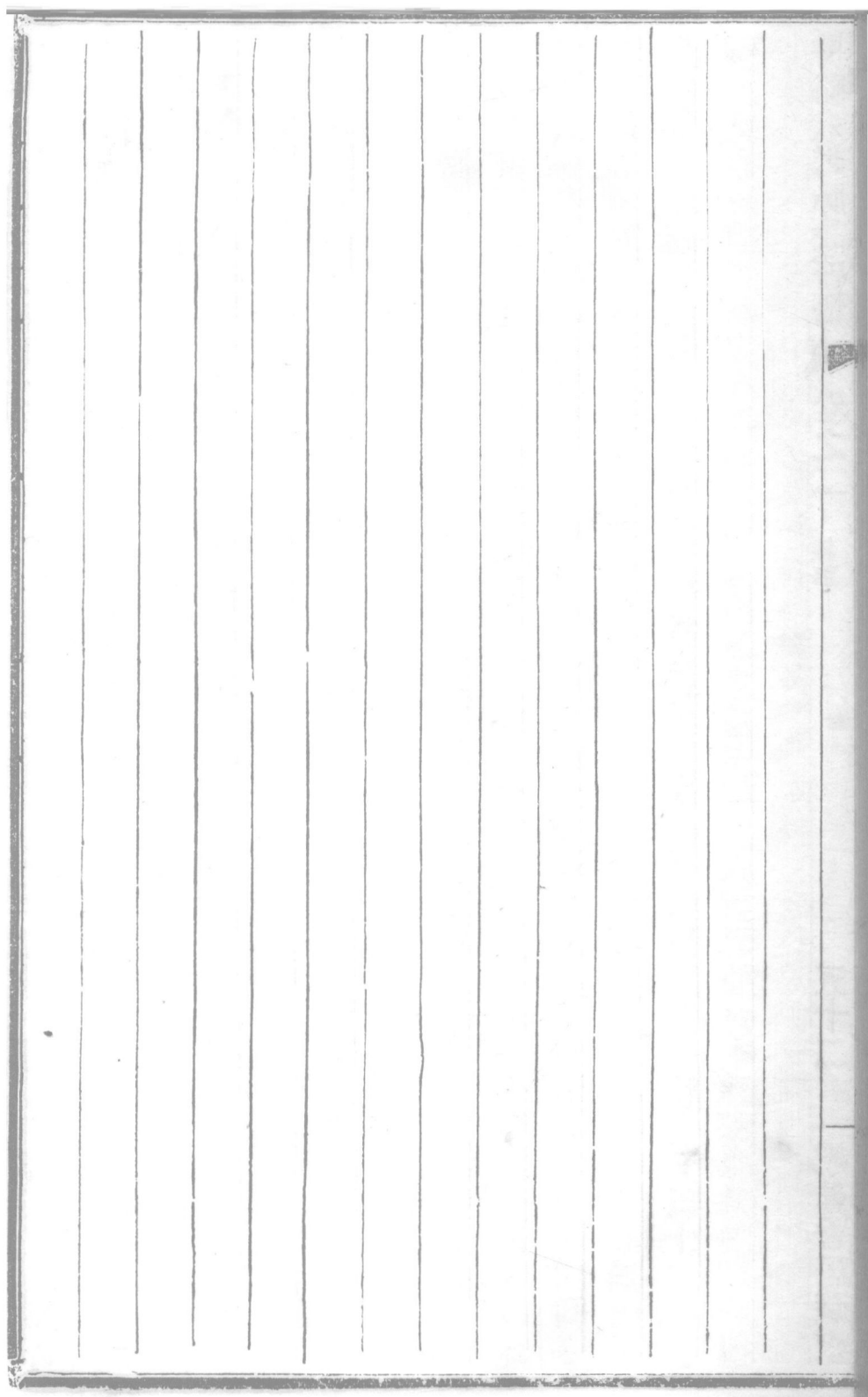
經絡

夫十二經者經脉之常度也其原各從藏府而發雖有支別其實一氣貫通曾無間斷其經皆直行上下故謂之經十五絡者經脉之聯屬也其端各從經脉而發頭緒散漫不一非若經脉之如環無端也以其斜行左右遂名曰絡奇經爲諸經之別貫經經自爲起止各司前後上下之陰陽血氣不主一藏一府隨經氣之滿溢而爲病故脉氣之發諸部皆乘戾不和是以古聖以奇字稱之非若經氣之常升絡氣之常降也所以者何蓋緣經起中焦恒隨營氣下行極而上故其診在寸絡起下焦恒隨營氣上行極而下故其診在尺雖經有明論而世罕究其旨者通評虛實論云經絡皆實寸脉急而尺緩言經中所受之邪既隨經而盛於上絡氣雖實當下無下陷之邪則尺脉不爲之熱滿矣次云絡氣不足經氣有餘脉口熱滿尺部寒濇有餘則熱滿是指邪氣而言非經氣之充實也不足則寒濇絡氣本虛之驗也又云經虛絡滿者尺部熱滿脉口寒濇絡滿亦指邪氣以經中之邪陷於絡故尺部爲之熱滿也按金匱云極寒傷經極熱傷絡蓋經受寒邪而發熱絡受熱邪而傳次溢入於奇經矣然經絡之脉雖各有疆界各有司屬各有交會而實混然一區全在大氣鼓運營血灌注方無偏勝竭絕之虞經云氣主煦之血主濡之又言邪在氣氣爲是動邪在血血爲所生病是以十二經脉各以分隸氣血之所屬



也其經絡二字方書中靡不並舉曷知絡脈皆不離本經之部分雖十二經外別有陰絡陽絡脾之大絡三種而爲病亦不外本經之血氣也蓋絡脉之病雖畧亞於本經然邪伏幽隱氣難升散不似經脉之循經上下易於開發也且絡氣嬌柔不得輕用開泄而奇經又爲十二經之約束若藏氣安和經脉調暢八脉之形無從而見也卽經脉受邪不致滿溢與奇經亦無預也惟是經絡之邪熱滿勢必溢入於奇經所以越人有溝渠滿溢諸經不能復拘之喻試推傷寒之邪皆從陽維而傳次三陽從陰維而傳次三陰未嘗循十二經次第也或有藏氣內結邪氣外溢竟從奇經受病者有之復問八脉之形象與病苦可得聞乎荅曰在經有也吾嘗攷諸經中言衝脉直上直下而中央牢病苦逆氣裏急督脈直上直下而中央浮病苦脊強不得俛仰任脉橫寸口邊丸丸緊細而長病苦少腹切痛男子內結七疝女子帶子瘦聚陽維尺外斜上至寸而浮病苦寒熱溶溶不能自收持陰維尺內斜上至寸而沉病苦心痛悵然失志陽蹻寸口左右彈浮而細綿綿病苦陰緩而陽急陰蹻尺內左右彈沉而細綿綿病苦陽緩而陰急帶脉中部左右彈而橫滑病苦腹痛腰溶溶若坐水中內經所言奇經之脉症如是凡遇五疝七疝項瘞背強發歇不時外內無定之證剛勁不倫殊異尋常之脉便於奇經中求之或問奇經之奇字昔人咸以奇偶之奇爲訓未審孰是因語之曰讀書須要自立主見切勿浮游澹地隨

人脚跟設泥昔人奇偶之說不當有陰陽維躄之配偶也坐客皆舉手稱善請著玉版以爲奇  
恒之別鑒



孕脈

婦人手少陰脈動甚者妊子也 陰搏陽別謂之有子 三部脈浮沉正等無他病而不月者妊子也 身有病而無邪脈者妊子也 妊脈五月始分男女左尺脈滑疾而實爲男右尺脈滑疾而實爲女諸陽脈皆爲男諸陰脈皆爲女

脈辨真象

浮脈屬表而凡陰虛血少中氣虧損者脈必浮而無力是浮不可以概言表沉雖屬裏而凡表邪初感之盛者陰寒束於皮毛陽氣不能外達脈必先沉緊是沉不可以概言裏數本爲熱而真熱者未必急數故凡虛損之候陰陽俱虛氣血敗亂則脈必急數虛甚者數必甚是數不可以概言熱遲雖爲寒而凡傷寒初退餘熱未清則脈多遲滑是遲不可以槩言寒弦強類實而真陰胃氣大虧及陰陽關格等證脈必豁大弦動是強不可以概言實微細類虛凡痛極氣閉營衛壅滯不通者脈必伏匿是伏不可以概言虛

死脈歌

雀啄連來三五啄屋漏半日一點落魚翔似有又如無蝦遊靜中忽一躍彈石硬來尋卽散搭

指散亂爲解索

藏府配天干歌

甲胆乙肝丙小腸丁心戊胃己脾鄉庚屬大腸辛屬肺壬屬膀胱癸腎藏三焦陽府瀆歸丙色絡從陰丁火傍

氣血灌注地支歌

肺寅大卯謂辰宮脾巳心午小未中膀申腎酉心包戌亥三子胆丑肝榮血氣灌注因時刻藏府周流營運通

經絡起止歌

原夫脈肺胸中始生出腋下而行於少商絡食指而接乎陽明大腸起自商陽終迎香於鼻外胃歷承泣而降尋厲兌於足經脾自足之隱白趨大包於腋下心由極泉而出注小指之少衝小腸兮起端乎少澤維肩後上絡乎聽宮膀胱穴自睛明出至陰於足外腎兮湧泉發脈通俞府於前胸心包起乳後之天池絡中衝於手中指三焦始名指之外側從關衝而司竹空膽從瞳子膠穴連竅陰於足之四指肝由大敦而終則期門而復始於太陰肺經

太素脈

脈形圓靜至數分明謂之清脈形散濇至數模糊謂之濁質清脈清富貴而多喜質濁脈濇貧

賤而多憂質清脉濁此謂清中之濁外富貴而內貧賤失意處多得意處少也質濁脉清此謂濁中之清外貧賤而內富貴得意處多失意處少也若清不甚清濁不甚濁其得失相半而無大得喪也富貴而壽脉清而長貧賤而夭脉濁而促清而促者富貴而夭濁而長者貧賤而壽凡人兩手清微如無脉者此純陰脉主貴而獲良嗣有兩手俱洪大者此純陽脉主壽而且富厚