

1828

H. Sax. G  
933



# Verzeichniß

der

vom 3. August 1828 an

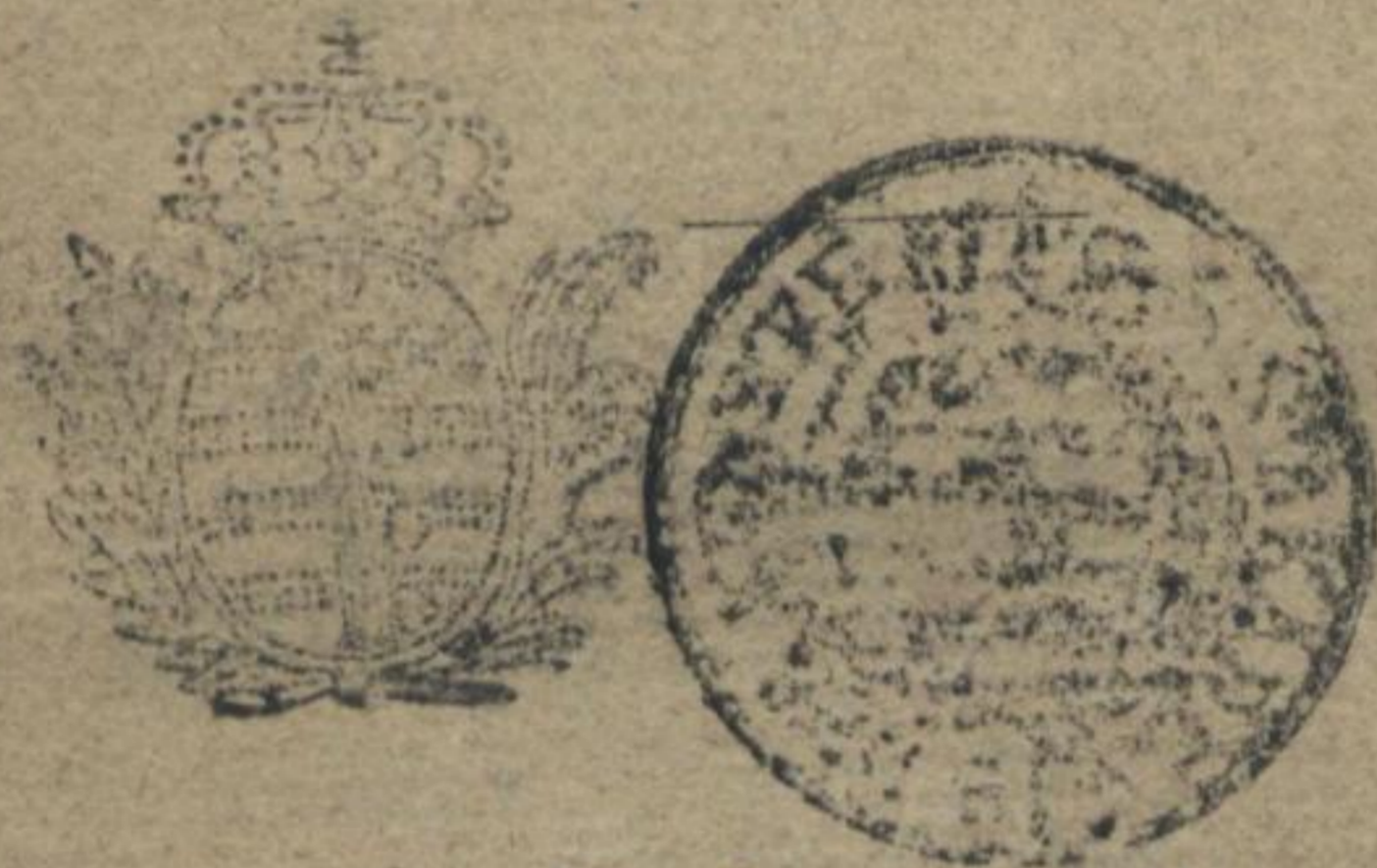
in der

Königlich Sächsischen Akademie  
der Künste

zu Dresden

öffentlich

ausgestellten Kunstwerke.



Zum Besten der Armen.

---

Preis: vier Groschen.

---

Dresden,

gedruckt in der Carl Meinhold'schen Buchdruckerei,  
Kreuzgasse Nr. 532.

ist. Saxon.

G.

933.



---

Im ersten Zimmer zur linken Hand.

- 1 Männliches Portrait in Miniatur, gem. von J. K. Tüllmann, Schüler von A. Zausig.
- 2 Männliches Portrait, Miniaturgemälde, Copie, von Ferdinand Peters.
- 3 Eine Treppe aus dem Schlosse zu Meissen, nach d. Natur in Del gem. von G. Pulian.
- 4 Das Innre einer Sennenhütte auf dem Rigi in der Schweiz, Delgem. n. d. Natur von Otto Wagner.
- 5 Ein Viehstück, Delgem. von Gauer mann, in Wien.
- 6 Eins dergl. von demselben.
- 7 Ein Viehstück, verbunden mit Landschaft und Figuren, eigne Erfindung, Delgemälde auf Holz, von F. L. Lehmann.
- 8 Maria mit dem Jesuskinde, im Gespräch über eine weiße Lilie, dem Sinnbilde der Unschuld, welche der Knabe der Mutter dargebracht

- hat. Delgem., eigne Erfindung von Johann  
Gruß, in Wernsdorf, in Böhmen.
- 9 Ein Invalide, der seinen Knaben mit der  
Krücke exerzieren läßt. Delgem., eigne Er-  
findung, von Simon Wagner.
- 10 Civitella, n. d. Natur in Del gemalt, von  
L. Richter, Zeichnenlehrer bei der Zeichnen-  
schule in Meissen.
- 11 Composition einer Schweizer - Landschaft,  
Delgem. von J. Th. Goldstein.
- 12 Ansicht eines alten Stadtthors, erfunden  
und in Del gem. von Leopold.
- 13 Herbstabend, nach der Natur in Del gemalt  
von demselb.
- 14 Ländliche Parthie, eben so, v. dems.
- 15 Ansicht von Eßlingen, nach der Natur auf-  
genommen und in Del gem. von J. Th.  
Goldstein.
- 16 Eine Winterlandschaft mit Figuren, eigne  
Composition, in Del gem. von Georgi in  
Leipzig.
- 17 Prospekt von Dresden, nach Canaletto in  
Del gem. von G. Pulian.
- 18 Madonna mit dem schlafenden Jesuskinde,  
Johannes dem Täufer und zwei Engeln.  
Eigne Erfindung, Delgem. von Joh. Gruß.
- 19 Männlicher Kopf, nach Mengs in Del ge-

- malt von Jul. Grünewald aus Meissen,  
Schüler des Prof. Pochmann.
- 20 Madonna, Copie nach Benedetto Lutti, in  
Del gem. von Rob. Köhler.
- 21 Die heilige Cäcilie von einem Engelknaben  
in der höhern Tonkunst unterrichtet. Del-  
gem., eigne Erfindung, von Joh. Gruf.
- 22 Weibl. Portrait, nach der Natur, in Del  
gem. von Fr. Dittmar, Schüler des Prof.  
Ketzsch.
- 23 Die Albaneserin, Copie nach Prof. Dahl,  
Delgem. von Gustav August Schmidt aus  
Altenburg.

## Meißner Zeichnen = Schule.

### Zeichnen = Schüler.

- 24 Apollo, Kreidezeichnung nach Gyps, von  
Richter.
- 25 Jupitermaske, Kreidez. von Ludwig Haach.
- 26 Eine Vestalin, Kreidezeichn. nach Gyps, von  
Barth.
- 27 Jupitermaske, Kreidez. von F. Geutner.
- 28 Männlich. Kopf, Kreidez. nach Julius Ro-  
mano, von C. Gericke.
- 29 Die heilige Anna, nach Raphael, von Große.

- 30 Ein Christuskind nach Raphael, Kreidezeichn. von Ernst Pfützner.
- 31 Ein Kopf nach Gyps, in Kreide gezeichnet von Ernst Drache.
- 32 Ein Kopf, in Kreide gez., nach Gyps, von Ludwig Haach.
- 33 Ein Kopf nach Raphael, Kreidezeichn. auf weiß Papier, von F. W. Günther.
- 34 Maria mit dem Christuskinde, nach Raphael, Kreidez. von Große.
- 35 Der Engel Raphael, nach Raphael, von Emil Ranfft.
- 36 Magdalena, nach Raphael, in Kreide gez. von Zocher.
- 37 Ein Kopf nach Raphael, Kreidezeichn. auf weiß Papier, von Drasdo.
- 38 Ein Kopf nach Raphael, Kreidezeichn. auf weiß Papier, von R. U. Liesche.
- 39 Madonna nach Raphael, Kreidezeichn. von Emil Ranfft.
- 40 Ein weibl. Kopf, in Kreide gezeichnet, von Ernst Drache d. ält.
- 41 Ein männlicher dergl., Kreidezeichn. nach Julius Romano, von C. Gericke.
- 42 Ein weiblicher Körper, Kreidezeichnung auf weiß Papier, von C. Söhnitz.
- 43 Eine Blumenparthie nach Arnhold, en gouache gemalt von Lorenz Mäckel.



- 44 Ein Bauernhaus im Lauternbrunnenthale,  
nach Rothmüller getuscht von F. Wilhelm  
Schlechte.
- 45 Studium nach der Natur, aus dem Kloster  
zum heiligen Kreuz bei Meissen, Bleistift-  
zeichnung von Karl Petrick.
- 46 Ein Blumenstück, in Saftfarben gemalt von  
Carl Schmidt.
- 47 Ein Blumenstück, nach Arnhold en gouache  
gemalt von Burkhardt.
- 48 Blumenstudien, en gouache gem. von Herm.  
Drache d. jüng.
- 49 Ein Fruchtstück nach de Heem, en goua-  
che gem. von Ernst Pfützner.
- 50 Landschaft nach Wynands, in Sepia ge-  
tuscht von Breitenbauch.
- 51 Einzelne Fruchtstudien, en gouache gemalt  
nach Arnhold von Hermann Drache d. jüng.
- 52 Eine Baumparthie nach Kolbe, braun ge-  
tuscht von E. Pfützner.
- 53 Ein todter Haase, en gouache gemalt von  
A. Rüger.
- 54 Ein Gefäß mit Blumen, en gouache gem.  
nach Arnhold, von Mäser.
- 55 Parthie aus dem Haslithale in der Schweiz,  
nach Rothmüller getuscht von Fleischmann.
- 56 Bauernhaus im Canton Basel, nach Roth-  
müller getuscht von Zentsch.

- 57 Die Wahl zwischen Jugend und Alter, Sepiazeichnung nach Cornelius Cornelis, von Richter.
- 58 Ein Kuhstall nach Klein, Sepiazeichnung von H. Knäbchen.
- 59 Eine Landschaft in Mondbeleuchtung, nach Wehle, braun getuscht von H. Grahl.
- 60 Ein Blumenstück nach Arnhold, en gouache gem. von Burkhardt.
- 61 Ein Blatt Tulpen nach Arnhold bezgl. von Lorenz Mäckel.
- 62 Ein Mädchen mit einer brennenden Lampe, in aquarell gem. von Richter.
- 63 Ein männlicher Akt, Kreidezeichnung auf grau Papier von Köfner.
- 64 Ein männlicher Akt, Kreidezeichnung auf gefärbt Papier von K. W. Günther.
- 65 Ein dergl. eben so von K. A. Liesche.
- 66 Ein männlicher Akt, Kreidez. von Drabdo.
- 67 Ein Akt auf grau Papier gezeichnet, nach Schönau, von Peters.
- 68 Ein Akt, in Kreide gez., von L. Haach.
- 69 Einer dergl. eben so, nach Resch, von Ernst Drache.
- 70 Seestrand mit aufgehendem Mond. Nach einer Copie von Dahl, in Del gemalt von Fr. Regel.

71 Felsenparthie in Morgenbeleuchtung. Studium nach der Natur, als erster Versuch, in Del gem. von Fr. Regel.

---

72 Moritz, Churfürst von Sachsen, Glasgemälde von Scheinert, Zeichenlehrer an der Zeichenschule zu Meissen.

---

#### Leipziger Kunst-Akademie.

- 73 Ein fliegendes Kind, nach Gyps auf braunes Papier in Kreide, von Friedr. Hofffeld.
- 74 Ein Bein nach der Antike auf farb. Papier mit Kreide, von Albert Emil Kirchner.
- 75 Borghesischer Fechter auf grauem Papier in Kreide gewischt und weiß geh., nach Gyps, von Karl Leutemann.
- 76 Eine männliche Hand in Kreide, auf weißem Papier, von Woldemar Winkler.
- 77 Ein männl. Fuß nach der Antike, in Blei, eben so, von dems.
- 78 Ein stehender Rückenakt auf grauem Papier, in schwarzer Kreide gewischt und weiß geh. nach der Natur, von Louis Pötschke.

- 79 Ein Rückenakt auf grauem Papier, in Kr., nach der Natur, von Friedrich Gießmann.
- 80 Ein stehender Rückenakt auf grauem Papier, in Kreide, nach der Natur, von Roardo Böttger.
- 81 Ein sitzender Akt auf grauem Papier, in Kreide, nach der Natur, von dems.
- 82 Einer dergl. eben so, (nach einem andern Modell,) von dems.
- 83 Der Borghesische Fechter nach Gyps auf farbigem Papier, in Kreide weiß geh., von Karl Dietrich.
- 84 Ein stehender Rückenakt auf blauem Papier in Kreide weiß geh. nach der Natur, von dems.
- 85 Ein sitzender Akt, auf grauem Papier, in Kr. nach dem Leben gez., von Gustav Jäger.
- 86 Einer dergl. stehend, eben so, nach dem Leben, von dems.
- 87 Ein knieender Akt nach der Natur auf braunem Papier in Kreide gez. von Fr. Hofffeld.
- 88 Ein stehender Rückenakt, desgl. von dems.
- 89 Bleizeichnung: darstellend die Heilung eines Blinden durch Christum, auf weißem Papier, eigne Compos. von dems.
- 90 Kreidezeichnung auf weißem Papier. Bacchus und Ganymed, von L. Pöschke.

- 91 Ein dergl.: Venus und Amor; beide nach kleinen Modellen, ein Basrelief, von dems.
- 92 Eine Sepiazeichnung, darstellend: die Ehebrecherin, nach Titian, auf weißem Papier, von Eduard Gebhard.
- 93 Eine Frau mit einem Schleier in schwarzer Kleidung; Kniestück auf gelbem Papier in schwarzer Kreide, nach Zuccari, von Woldemar Winkler.
- 94 Madonna mit dem Christkind und Johannes, in schwarzer Kreide, auf gelbem Papier, nach Scipio Gaetano, von R. Böttger.
- 95 Charon, u. s. w. aus Michelangelo's jüngstem Gericht, Umriss mit der Feder, von Albert Emil Kirchner.
- 96 Abrahams Brandopfer; gewischt und in Blei ausgeführt auf weißem Papier, eigne Composition, von Friedrich Gießmann.
- 97 Zwei kleine stehende Rückenakte auf bräunlichem Papier, in Kreide weiß geh. nach dem Leben in einem Abend als Privat-Studien, auf einem Blatte gez., von Roardo Böttger und Gustav Jäger.
- 98 Eine schlafende Löwin u. ein liegender Löwe, beide Asiaten, in Kreide, auf bräunlichem Papier, nach dem Leben, von Fr. Gießmann.
- 99 und 100 Selena, oder die Reise in der Mondnacht; in sechs Phantasiestücken als Auf-

gabe für den Dichter, getuscht im Zirkel-  
formate auf einem Blatte. 1) Die Abreise.  
2) Der Friedhof. 3) Die Feuersbrunst.  
4) Der Anfall. 5) Die Flucht. 6) Die  
Ankunft: von Joh. Jacob Wagner, Ku-  
pferstecher.

- 101 Landschaft mit einer Kuh und Schaafen zc.,  
auf weißem Papier in Blei gez. von Wol-  
demar Winkler.
- 102 Zwei Löwenköpfe afrikanischer Abkunft, auf  
bräunlichem Papier, nach dem Leben in  
Kreide, weiß geh., von Fr. Gießmann.
- 103 Zwei Löwenköpfe und ein liegender Löwe,  
sämmtlich asiatisch, in Kreide auf bräunli-  
chem Papier, nach dem Leben, von dems.
- 104 Ein kleiner Rückenakt auf blauem Papier  
gewischt und in Blei gezeichnet nach der  
Natur, von Karl Dietrich.
- 105 Ein kleiner Rückenakt, Kreidez. nach der  
Natur, von Gustav Säger.
- 106 Einer dergl., von dems.
- 107 Sechs Kupferstiche, bestehend in drei Por-  
traits und drei Blättern historischen Inhalts,  
gest. von Albert Schule.
- 108 Ein männliches Portrait mit der Feder aus-  
geführt, von Friedrich Adolph Krättschmar,  
Lithograph.
- 109 Portrait eines jungen Mannes nach dem

- Leben, auf farbigem Papier, in Kreide w. geh., von Friedrich Gießmann.
- 110 Ein liegender Hirsch, auf weißem Papier, in Blei gezeichnet, von Woldemar Winkler.
111. 112. 113. 114. Vier kleine Landschaften in Sepia nach Weirötter, in gleicher Größe, auf weißem Papier gez. von G. Jäger.
- 115 Zwei Ochsen, mit der Feder nach P. Potter, auf weißem Papier gez., v. F. Hofffeld.
- 116 Eine Darstellung aus Schillers Bürgschaft, Kreidezeichn. auf gelbem Papier, weiß geh., eigne Compos., von Gustav Jäger.
- 117 Zwei unbelaubte Bäume nach der Natur, auf bräunlichem Papier, in Kreide gezeichn., von dems.
- 118 Kopf eines asiatischen Löwen auf bräunlichem Papier, nach dem Leben gez., von Fr. Gießmann.
- 119 Darstellung des Durchgangs durch das rothe Meer, auf braunem Papier, in Kreide, w. geh., eigne Composit., von R. Böttger.
- 120 Eine Landschaft; in der Ferne Schaafse und ein Hirt, im Vorgrunde zwei Männer, nach Kolbe in Kreide gez., von Friedrich Adolph Krättschmar.
- 121 Drei Skizzen eigener Compositionen, -histor. Inhalts, als Versuche und Uebungen, in

- Kreide und mit der Feder auf farbigem Papier gezeichnet, von Roardo Wöttger.
- 122 Torso des Laokoon, Kreidez, von dems.
- 123 Kolossale Maske nach Gyps auf braunem Papier, in Kreide gez., weiß geh., von Gustav Jäger.
- 124 Zwei Brustbilder aus den Cartons zum Ariost von Jul. Schnorr v. C. in Sepia, auf weißem Papier gezeichnet, darstellend: Rüdiger und Bradamante, von dems.
- 125 Kopf des Antinous auf grauem Papier, Kr. weiß geh., von Karl Leutemann.
- 126 Antiker Kopf auf grauem Papier, nach Gyps gez., von W. Winkler.
- 127 Büste einer Tochter der Niobe, auf blau farbigem Papier, Kreidez. weiß geh., von H. R. Kuhn.
- 128 Brustbild; darstellend: die Zauberin Melissa nach Jul. Schnorr's Cartons, in Sepia, v. F. Gießmann.
- 129 Brustbild; darstellend: Bradamante nach Jul. Schnorr's Carton zum Ariost, in Sepia, von dems.
- 130 Brustbild der Fiordeligi, ebenso. von dems.
- 131 Brustbild eines jungen Frauenzimmers nach dem Leben, in Kreide weiß geh. auf farb. Papier, von dems.



- 132 Büste des Achill, auf grauem Papier, Kr. weiß geh., von Gul. Döring.
- 133 Brustbild des Rubens auf grauem Papier, in Kr. weiß geh., von Ferd. Richter, Lithograph.
- 134 Colossale Maske nach Gips auf blau Pap. Kreide, weiß geh. (Abguß nach den Masken am Berliner Zeughaus, von Schlütter, in Erz) von Roardo Böttger.
- 135 Ein Theil von Rom, nach Piranesi, Delgem. von Gustav Adolph Lüders, Zimmergeselle.
- 136 Die Frauenkirche in Dresden nach der Natur, eben so, von dems.
- 137 Grund- und Aufriß zu einer Sternwarte, v. Christian Ludw. Schröter, Zimmergeselle.
- 138 Perspektivische Ansicht des Innern der Nicolai-Kirche zu Leipzig, von Karl Liebner, Zimmergeselle.
- 139 Grabgewölbe, getuscht, von Emil Kirchner.
- 140 Entwurf zu einem städtischen Gasthause, v. Herrmann Köhler.
- 141 Grund und Aufriß der Saalbrücke bei Weisensfels, von Robert Ulbricht, Müller.
- 142 Ionisches Capital vom Tempel des Crech-teus zu Athen, von Joachim Wilde, Löpfergeselle.

- 143 Fries und Carnies von der Kaiser - Villa,  
von Döring.
- 144 Grund- und Aufriß zu einem Landhause,  
von K. Günther.
- 145 Ein Pavillon in jonischem Stile, getuscht,  
von dems.
- 146 Grund- und Aufriß zu einer Landkirche, v.  
J. G. Ddrich.
- 147 Ansicht des Brandenburger Thores zu Ber-  
lin, von Ernst Schröder, Zimmergeselle.
- 148 Perspektivische Ansicht von dem Innern einer  
Halle, im italienischen Style, von Karl Jul.  
Köthe.
- 149 Facade eines Gebäudes im dorischen Style,  
von K. Ulbricht.
- 150 Entwurf zu einer Reitbahn, von Herr-  
mann Köhler.
- 151 Perspektivische Ansicht des Königl. Schau-  
spielhauses zu Berlin, von Heinrich Kretsch-  
mar, Maurergeselle.
- 152 Innere Ansicht einer Kirche im altdutschen  
Style, von Schröder.
- 153 Das Innere eines Hofraums im byzanti-  
nischen Style, von Herrmann Vähr.
- 154 Plan von Lindenau, gez. von P. Papa.
- 155 Grund- und Aufriß zu einer Schäferei,  
eigene Erfindung, von Friedrich August Pit-  
schaft, Dekonom.

- 156 Gegend bei Mackendorf, in Deckfarben gemalt, nach Riest, von E. von Zehmen.
- 157 Studie aus dem Plauenschen Grunde, nach der Natur in Del gemalt, erster Versuch von K. Rob. Kummer, Schüler des Professor Dahl.
- 158 Dippoldiswalda, vom Kohlberg aus angesehen, nach der Natur, in Del gemalt, von demselben.
- 159 Ein Baumstamm, nach der Natur getuschelt, von F. D. Reichel.
- 160 Ein Birkenstamm, nach der Natur, mit Bleistift gez., von Anton Castell.
- 161 Parthien aus dem Keppgrunde, nach der Natur, in Kreide gez. von dems.
- 162 Ein Vogelnest, en gouache gemalt, erster Versuch, von Fr. Th. Krefner, Schüler von Milde.
- 163 Die Windmühle bei Serkowitz, nach der Natur, in Del gemalt, erster Versuch von Anton Grolich, Schüler des Prof. Dahl.
- 164 Aussicht aus dem Coselschen Palais hinter der Frauenkirche, eben so, von dems.
- 165 Einige Ansichten aus dem Kloster zum heil. Kreuz unter Meissen, nach der Natur gez., von K. Traugott Pötschke, aus Meissen.
- 166 Christuskopf, Copie nach Baumann, Delgemälde, von Gust. Laumann, aus Leipzig.

- 167 Weibliches Portrait, nach der Natur, in Del gemalt, von Ernst W. Resch.
- 168 Weibliches Portrait, Pastellgemälde, nach der Natur, von Lina Krieger.
- 169 Portrait des Erzbischofs von Prag, nach der Natur in Del gemalt, von F. L. Krieger, aus Dresden.
- 170 Die heilige Cäcilie, Pastellgemälde, nach Carlo Dolce, von R. A. Ehrlich, Schüler von Fr. Milde.
- 171 Portrait eines Doge, Delgemälde nach Bassano, von der Baronin von Drechsel, aus Breslau.
- 172 Amor, nach Mengs, Pastellgem. von Lina Krieger.
- 173 Weibliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von Mathilde Schelcher, Schülerin von Krenzsch.
- 174 Cäcilia, nach dem Gedichte von E. Schults, erster Gesang; erfunden und in Del gemalt von ders.
- 175 Amor, Delgemälde nach Mengs, von R. Kühn, aus Zittau.
- 176 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von R. Unze.
- 177 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von E. Hampe.

- 178 Eins dergl., eben so, von H. Däbritz.
- 179 Eins dergl., eben so, von Ferd. Beckauer.
- 180 Das wiener Ciocoladenmädchen, nach Lietard in Del gemalt, von Wilhelmine Liegel.
- 181 Madonna mit Christus und Johannes, Pastellgemälde nach van der Werf, von Lina Krieger.
- 182 Madonnenkopf, Pastellgemälde nach Carlo Dolce, von Erhardt.
- 183 Joseph mit dem Christuskinde, nach Baumann, in Pastell copirt von Drachstedt, Zeichenlehrer in Budissin.
- 184 Fruchtstück, en gouache gemalt, von J. H. Beschorner.
- 185 Jagdscene, Delgemälde von R. D. Reichel.
- 186 Eine Gruppe Blumen, nach der Natur, en gouache gemalt, von Chr. Schweichler, aus Meissen.
- 187 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von F. Dertel.
- 188 Skizze zu einem größern Gemälde, Christus im Garten, Delgemälde, eigne Erfindung, von Gustav August Schmidt, aus Altenburg.
- 189 Eine gleiche Skizze zu einer Abnahme vom Kreuz, von dems.
- 190 Ein Teller mit Kirschen, nach der Natur, in Del gemalt, von Chr. Schweigler.

- 191 Nüsse, nach der Natur, en gouache gemalt, von C. G. Hennigk.
- 192 Eine Krauskohl-Staute, nach der Natur, en gouache gemalt, von Therese Richter.
- 193 Frau von Montespan, Delgemälde nach Netscher, von Ferdinand Krieger.
- 194 Studium nach einem Carton des Profess. Matthäi, aus dessen Gemälde: der Tod des Kobrus, von K. Richter, Schüler des Professors Matthäi.
- 195 Ein Athlet, nach Gyps gez., von Johann Pechwell, Schüler desselben.
- 196 Kopf des Mars, nach Gyps, grau in grau in Del gemalt, von Ficke.
- 197 Kopf eines alten Weltweisen, nach Gyps, eben so, von Schneider.
- 198 a) Kopf des Mars, eben so, von Wilken.  
b) Antiker weiblicher Kopf, nach Gyps, eben so, von Höfling.
- 199 Weibliches Portrait, nach der Natur gez., von Laura Erkel, Schülerin von Kentsch.
- 200 Kopf des sterbenden Fechters, nach Gyps gez., von ders.
- 201 Portraitgruppe, nach der Natur gez., von Theobald von Der, Schüler des Profess. Matthäi.
- 202 Kopf der Niobe, Kreidez. nach Gyps, von C. Richter.

- 203 Weibliches Portrait, Zeichnung nach der Natur, von Georg Lüders, d. ält.  
 204 Ein männliches dergl., eben so, von dems.  
 205 Weibliches Portrait, Kreidez. nach der Natur, von Buczowski.  
 206 Eignes Portrait, Kreidezeichn. von Moriz Thomas.  
 207 Kopf der Juno, Kreidez. nach Gyps, von C. Richter.
- 

### Erstes Seitenzimmer.

- 208 — 210 Drei Vorschriften aus der Erziehungsanstalt von Carolina Müller, von Bianka Weiß, und Catharine und Alexandrine Gary.
- 

### Aus der Freymaurer Schul-Anstalt.

- 211 Ein Kopf, Kreidez. von Ed. Röder.  
 212 Einer dergl., eben so, von Alb. Goldberg.  
 213 Christuskopf, eben so, von Theod. Gnauk.  
 214 Vorschrift, geschrieben von Ed. Röder.  
 215 Getuschte Base, von Th. Gnauk.  
 216 Anfangsbuchstaben, geschrieben von Eduard Röder.

- 217 Getuschte Vase, von Ed. Röder.  
 218 Bleistiftzeichnung, nach Klein, von Heinrich  
 Leopold.  
 219 Landschaft, Bleistiftzeichnung, von Adolph  
 Hübner.  
 220 Eine dergl., von M. Todte.
- 

### Technische Bildungsanstalt.

1ste und 2te Classe unter Leitung des  
 Zeichenmeisters J. A. Linke.

#### Erste Klasse.

- 221 Ein Adler, getuscht nach Albertolli von  
 Carl Rabenstein.  
 222 Eine Arabeske, getuscht nach Albertolli von  
 Gustav Bretschneider.

#### Zweite Klasse.

- 223 Eine Rosette, in schwarzer Kreide gezeich-  
 net von Johann Julius Volkmar, Zim-  
 mermann.  
 224 Eine Arabeske, getuscht nach Albertolli von  
 Herrmann Dautenhayn.  
 225 Eine Landschaft, braun getuscht von Fried-  
 rich Otto Richter.



## Dritte Classe

unter Leitung der Zeichenmeister  
Linke und Puschner.

- 226 Eine Zusammenstellung von Gefäßen, eigne  
Erfindung von Franz Eduard Brauer.
- 227 Ein Adler, getuscht nach Albertolli von  
Franz Otto Uhlemann.
- 228 Ein Adler, getuscht nach Albertolli von  
Joh. Heinrich Fähre.
- 229 Eine Arabeske, getuscht nach Albertolli, in  
größerm Maaßstabe, von Friedrich Moritz  
Spitz.
- 230 Eine Arabeske, nach Gyps gezeichnet und  
getuscht von Franz Eduard Brauer.
- 231 Eine Arabeske, getuscht nach Albertolli von  
Carl Friedrich Diezschhold.
- 232 Zwei Arabesken, nach Albertolli von Herr-  
man Frieße.
- 233 Ein Adler, getuscht nach Albertolli von  
Joh. Eduard Asmann.
- 234 Eine Arabeske, getuscht nach Kupferstich  
von Friedr. Aug. Hänemann.
- 235 Ein Adler, getuscht nach Albertolli von  
May Alexander Müller.
- 236 Ein Corinthisches Capitäl, nach Albertolli  
von Joh. Heinrich Fähre.
- 237 Eins dergl. eben so, von Ernst Zocher.

- 238 Eine Vase, mit Bleistift gezeichnet von Kaver Weingärtner.
- 239 Eine Zusammenstellung von Gefäßen, gez. von Carl Heinrich Wilsdorf.
- 240 Eine Arabeske, mit der Feder gezeichnet, nach Kupferstich, von Kaver Weingärtner.
- 241 Eine Arabeske, nach Albertolli, mit Bleistift gezeichnet von Ferdinand Fritsche.
- 242 Ein Adler nebst einigen Gefäßen, gez. von Friedr. August Bärwald.
- 243 Eine Vase, getuscht nach Moreau von Gustav Moritz Hühle.
- 244 Ein Widderkopf, getuscht nach Albertolli von Johann Friedrich Fischer.
- 245 Eine Vase, getuscht nach Moreau von Carl Eduard Franke.
- 246 Eine Arabeske, getuscht nach Albertolli von Joh. Heinrich Fähre.
- 247 Ein antiker Altar, getuscht nach Piranesi von Gustav Giese.
- 248 Ein anatomischer Körper, gez. von Carl Gustav Sonne.
- 249 Eine Arabeske, getuscht. Eigene Erfindung von Carl Gustav Milde.
- 250 Ein Skelet, in schwarzer Kreide gezeichnet von Christ. Friedrich Sonne.
- 251 Eine Arabeske, getuscht nach Albertolli von Christ. Gottlieb Triebler.

- 252 Eine Vase, getuscht nach Moreau von Carl Heinrich Wilsdorf.
- 253 Eine Arabeske, getuscht nach Moreau von Friedrich Wilhelm Gurich.
- 254 Ein paar Füllhörner, getuscht nach Albertoli von Moritz Pommrich.
- 255 Eine Arabeske, getuscht nach Albertoli von Nicolaus Graß.
- 256 Eine Arabeske, in Contour gez. von Friedr. Gotthelf Ziegler.
- 257 Ein Ionisches Capitel, gez. von Ottomar Glöckner.
- 258 Ein Fries, getuscht nach Moreau von Franz Otto Uhlmann.
- 259 Ein Candelaber, getuscht nach Albertoli von Friedrich Robert Bock.
- 260 Eine Vase, in Contour, nach Albertoli gez. von Friedrich August Höhrisch.
- 261 Eine Arabeske, getuscht nach Albertoli von Julius Gentsch.

- 
- 262 Ein Löwe, nach der Antike in Thon modellirt und in Gyps abgegossen, unter Leitung des Bildhauer Kühne, von Karl Friedrich Diezscholdt.
- 263 Gypsbüste eines männlichen Kopfs, nach

- dem Leben modellirt von Roardo Böttger,  
Zögling der Leibziger Kunstakademie.
- 264 Ein Kranz, in Wolle gestickt, von A. Gude,  
geb. Stein.
- 265 Ein Körbchen, eben so, von ders.
- 266 Zeichnungen aus der Gebhardtschen Schul-  
anstalt, unter Leitung von Thiele.

---

Plastische Arbeiten der Zöglinge der  
Kunstakademie, unter Leitung des  
Bildhauer Matthäi.

- 267 Arabeske, in Ton modellirt, nach Alber-  
toli, von Ziegler aus Ruhland.
- 268 Medusenhaupt, in Ton modellirt und in  
Gyps geformt, von Scheve.
- 269 Arabeske, eben so, von Liebold, aus Zittau.
- 270 Ein Löwe und ein Pferd, eben so, von  
Löbel Beit.
- 271 Arabeske, eben so, von Jul. Hänel.
- 272 Centaur, eben so, von Löbel Beit.
- 273 Arabeske, nach Albertoli, eben so von Mo-  
ritz Söhnitz.
- 274 Arabeske, in Ton modellirt, von Milde.
- 275 Basrelief, nach einer Antike in Thon mo-  
dellirt und in Gyps geformt, von Moritz  
Pommrich.
- 276 Basrelief, eben so, von Schaupt.

- 277 Arabeske, nach einer Antike in Thon modell.  
und in Gyps geformt, von Emil Laurent.
- 278 Drei Arabesken, nach Albertoli in Thon  
modellirt von A. Stohn.
- 

- 279 Calligraphisches Blatt auf die Geburt S.  
R. H. Prinz Fried. Aug. Alberts. Glas-  
schrift von F. W. Balthasar in Dresden,
- 280 Probe eines Musikblattes, wo die Noten  
und Schrift den lithographirten Noten äh-  
nlich dargestellt sind, von J. D. G. Inker-  
mann, Lithograph, in Dresden.
- 

### Berner im ersten Zimmer:

Bauschule der Königl. Akademie der bildenden  
Künste, unter Leitung des Professor ord. Sie-  
gel, des Professor extr. Thürmer und dem  
Unterrichte des Zeichenlehrers Heine.

- 281 Eine Arabeske, nach Prof. Thürmer gez.  
von E. Weniger.
- 282 Ansicht der Reitbahn bei der Gemälde-Gal-

- lerie in Dresden, nach der Natur gezeichnet von Carl Eduard Müller.
- 283 Façade, Grundriß und Profil eines Gartengebäudes, erf. und gezeichnet von D. Rosbach.
- 284 Eine Balkenlage nach gegebenem Plan, entw. und gez. von C. G. Fröde.
- 285 Entwurf zu einem Waisenhaus, erf. und gez. von C. H. Arndt.
- 286 a Façade und Grundriß eines Belvedere, erf. und gez. von dems.
- 286 b dazu gehörige Durchschnitte, von dems.
- 287 a Façade und Grundriß eines herrschaftlich. Wohnhauses, erf. u. gez. von F. Wilhelm Schäffer.
- 287 b dazugehörige Hinterfaçade und Durchschnitt, von demselb.
- 288 a Hauptansicht eines Fürstlichen Lustschlosses, erf. und gez. von Georg Wagner.
- 288 b dazugehörige Längen-Profile, von dems.
- 288 c dazugehörige Quer-Profile, von dems.
- 288 d dazugehörige Grundrisse, von demselb.
- 289 a Façaden und Durchschnitt eines Gasthauses auf dem Lande, erf. und gez. von C. G. Gabel.
- 289 b dazugehörige Grundrisse, von dems.
- 290 Ein Korinthisches Kapital, nach Professor Thürmer, gez. von Hauschild.

- 291 Ornament eines Pilasters, nach Professor Thürmer, gez. von dems.
- 292 Ein Stück eines Candelabers, nach dems. gez. von C. H. Arndt.
- 293 Ein Fruchtgehänge, nach demselb., gez. von M. Spitz.
- 294 Ein Korinthisches Kapital, nach dems., gez. von dems.
- 295 a Façaden eines Concertgebäudes, erf. und gez. von F. L. Max.
- 295 b dazugehörige Durchschnitte, von dems.
- 295 c dazugehöriger Grundriß, von dems.
- 296 a Façaden und Profile einer Brauerei, erf. und gez. von C. Moritz Hänel.
- 296 b dazu gehörige Nebengebäude, von dems.
- 296 c dazugehörige Grundrisse und Situationsplan, von dems.
- 297 a Façaden und Profil eines Gartengebäudes, erf. und gez. von dems.
- 297 b dazugehörige Grundrisse und Details, von demselben.
- 298 Eine Rosette, nach Prof. Thürmer, gez. von F. Günther.
- 299 Ein altdorischer Tempel, gez. von Rosbach.
- 300 Perspektivische Ansicht einer Halle, von F. A. Värwald.
- 301 Façade und Grundrisse eines Gartengebäudes, erf. und gez. von C. Laurent.

- 302a Façade eines herrschaftlichen Gartengebäudes, erf. und gez. von Heintr. Birkstock.
- 302b Dazugehörige Grundrisse, von dems.
- 303a Façade eines Gartenhauses nebst Grundrissen, erf. und gez. von Fr. Rudolph.
- 303b Dazugehörige Profile und Seitenansicht, von dems.
- 304a Eine katholische Kirche, nebst Grundriß, erf. und gez. von L. Weinger.
- 304b Dazugehörige Längen und Querschnitts, von dems.
- 305 Ornament eines Pilasters, nach Professor Thürmer, gez. von F. Gutwasser.
- 306 Eine Arabeske, nach Prof. Thürmer, gez. von F. Fritzsche.
- 307 Ein Ionisches Kapital, nach Thürmer, gez. von F. Bayer.
- 308a Façaden eines herrschaftlichen Landgebäudes, erf. und gez. von C. A. Schramm.
- 308b Dazugehörige Durchschnitte, von dems.
- 308c Dazugehörige Grundrisse, von dems.
- 309a Façade eines Kaffeehauses, erf. und gez. von C. G. Steinmann.
- 309b Dazugehöriger Grundriß, von dems.
- 310 Ein Dachwerk zu einer Kirche nebst damit verbundenen andern Gebäuden, erf. und gez. von C. A. Schramm.
- 311a Façade einer Schul- und Erziehungsanstalt



- für Knaben, erfunden und gezeichnet von  
Fr. Gutwasser.
- 311 b Dazugehörige Grundrisse, von dems.
- 312 a Facade und Durchschnitt eines Akademie-  
gebäudes für bildende Künste; erfunden und  
gez. von F. Fritzsche.
- 312 b Dazugehörige Grundrisse, von dems.
- 313 Idee eines Mausoleums nach Zentzsch, gez.  
von Ferd. Fritzsche.
- 314 Ein Stück eines Candelabers, nach Prof.  
Thürmer, gez. von C. E. Müller.
- 315 Ein Fruchtgehänge, nach Profess. Thürmer,  
gez. von R. Ziegenhorn.
- 316 Ein Ionisches Kapital, nach Moreau, gez.  
von dems.
- 317 Eine Arabeske, nach Piranesi, gez. von C.  
H. Arndt.
- 318 Ein Korinthisches Kapital, nach Professor  
Thürmer, gez. von Bauer.
- 319 Entwurf eines Saales für ein Theater,  
erf. und gez. von Ziegenhorn.
- 320 Eine Balkenlage, nach gegebenem Plan, erf.  
und gez. von W. Fleischer.
- 321 Eine dergl., erf. und gez. von Robert Lehn.
- 322 Eine Korinthische Kornische, nach Moreau,  
gez. von R. Hofmann.
- 323 Ein Dorischer Partikus, gez. von Viehann.

- 324 Triumphbogen von Pala, gez. von Frieſe.  
 325 Ein Korinthisches Gebälke, nach Moreau,  
 gez. von Johann H. Fehre.  
 326 Das Parthenon zu Athen, gez. von A. Fr.  
 Thomann.  
 327a Eine Balkenlage, erfunden und gezeichnet  
 von Diezschold.  
 327b Der verlorne Sohn, nach Kugelgen gemalt  
 von Fr. W. Wolf.
- 

### Im mittelſten Zimmer.

- 328 Abdrücke von verſchiedenen Arbeiten, ſo-  
 wohl vertieft als erhaben, in Stahl, Gold,  
 Silber und anderes Metall gravirt, von  
 L. M. Jahn, Graveur und Schriftſtecher.  
 329 Ein tanzender Fechter, in Thon modellirt,  
 von Julius Rückert.  
 330 Kopf des Achill, in Wachs modellirt von  
 demſ.  
 331 Weibliches Portrait, Knieſtück nach der  
 Natur, in Del gemalt, von Ferdinand Grü-  
 newald, Schüler des Prof. Neßſch.  
 332 Ein männl. dergl., eben ſo, von demſ.  
 333 Joſeph, der ſeinen Vater dem Könige Pha-  
 rao vorſtellt, nach Ferd. Boll, in Del ge-  
 malt, von Byczkowsky.

- 334 Armide und Rinaldo, nach Gurcino, in Del gemalt, von Buschner.
- 335 Männliches Portrait, Kniestück, nach der Natur in Del gemalt, von Fr. Dittmar, Schüler des Prof. Rehsch.
- 336 Eins desgl. nach der Natur, in Del gemalt, von C. Kielmann.
- 337 Eins desgl. eben so, von dems.
- 338 Portrait eines Kindes, ganze Figur, Delgemälde von A. C. Evers, von Moritzberg bei Hildesheim.
- 339 Ein alter weiblicher Kopf, nach der Natur in Del gemalt, von C. Lutherer.
- 340 Männliches Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von Victor Gutwasser.
- 341 Der wilde Jäger, nach Bürgers Ballade, in Del gemalt; eigne Erfindung, von F. Hantzsch.
- 342 Margarethe von Brienz, Delgemälde von Sulzer in Bern.
- 343 Der verlorne Sohn, nach Gerh. von Kugelgen, in Del gemalt, von E. Hampe.
- 344 Des Malers eignes Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von G. Zieger, Schüler des Prof. Hartmann.
- 345 Weibliches Portrait, Delgemälde von Ernst Otto.
- 346 Männliches dergl., eben so, von dems.

- 347 Begräbniszug einer Bruderschaft. Dichter  
Morgennebel im Spätherbst. Nach eigener  
Idee in Del gemalt, von Ernst Dehne.
- 348 Der Morgen. Schöpfende Mädchen am  
Quell. Delgemälde von L. Richter, Zeich-  
nenlehrer der Meißner Zeichenschule.
- 349 Ein Hühnerhund, in Aquarell gemalt, vom  
Hofschauspieler Heine.
- 350 Ein spanisches Pferd, nach Gericault, eben  
so, von dems.
- 351 Ein Schimmel, nach einer Lithographie von  
Bolmar, eben so, von dems.
- 352 Das Schreibkabinet Ihrer Königl. Hoheit  
der Prinzessin Amalia Augusta, Gemahlin  
Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Johann.  
Nach der Natur perspektivisch gezeichnet und  
in Aquarell gemalt, von Moriz Jentsch.
- 353 Die Kreuzigung Christi, Kreidezeichnung  
nach Prof. Vogel, von C. Röchler.
- 354 Miniatur-Portrait, nach der Natur gem.,  
vom R. Russischen Kapitan v. Urbanowicz.
- 355 Morgen am Zuger See. Delgemälde von  
L. Richter.
- 356 Porta Salaro, in der römischen Campagna,  
eben so, von dems.
- 357 Der Dom zu Mailand, Mondscheinbeleuch-  
tung, nach der Natur aufgenommen und  
in Del gem., von J. Th. Goldstein.

- 358 Das Schloß zu Colditz, aus dem Thiergarten gesehen, Herbsttag, nach der Natur, in Del gemalt, von E. Dehne.
- 359 Madonna mit dem Christkinde, eigne Erfindung, Delgemälde, von K. Peschel, Schüler des Prof. Pochmann.
- 360 Die heilige Jungfrau hält das Jesuskind auf ihrem Schooße, welches mit inniger Liebe den kleinen Johannes küßt. Delgem. nach Gemignano, von Louis Klaff.
- 361 Ein Schiffzug auf der Donau bei Wölk in Niederösterreich. Originalgemälde von Joh. Adam Klein, in Nürnberg.
- 362 Fruchtstücke nach Rüsck, in Del gemalt, v. Chr. Schweigler, aus Meissen,
- 363 Pomona und Vertumnus, nach Metscher in Del gemalt, von Puschner.
- 364 Eine Amarillis, en gouache gemalt, von August Friedrich.
- 365 Ein Teller mit Früchten, eben so, v. dems.
- 366 Ein männliches Portrait, im verkleinerten Maaßstabe, Delgemälde nach der Natur, von K. Kiehlmann.
- 367 Ein weibl. dergl., eben so, von dems.
- 368 Gegend bei Priesnitz, nach der Natur in Del gemalt von Peschel.
- 369 Parthie aus dem Dorfe Putschappel bei Dresden. Delgem. von G. F. Held.

- 370 Die Buschmühle im Plauenschen Grunde.  
Delgem. von Rothe.
- 371 bis 374 Vier Landschaften. Die vier Jahreszeiten vorstellend: 1) Gegend an der Zschopau im Erzgebirge; 2) Die Stadt Wolkenstein; 3) Parthie bei Dresden; 4) Parthie in der Oberlausitz. Nach der Natur in Del gemalt, von K. F. Häbler, aus Großschennau, Schüler von Traugott Faber, Mitglied der Kunstakadem.
- 375 Stilleben nach Apshofen, von Ad. Preuser.
- 376 Ein schlafender Bauer aus der Gegend von Rom. Nach der Natur in Del gemalt, v. E. Dehne.
- 377 Akt, nach der Natur, in Del gemalt, von E. Otto.
- 378 Einer dergl., eben so, von Zieger.
- 379 Einer dergl., eben so, von dems.
- 380 Einer dergl., eben so, von Rud. Zumfeld.
- 381 Einer dergl., eben so, von Schulze, aus Limbach.
- 382 Einer dergl., eben so, von Gustav Jäger.
- 383 Gewandstudium, eben so, von dems.
- 384 Akt, nach der Natur, eben so, von Uchner, Schüler des Prof. Matthäi.
- 385 Einer dergl., eben so, von K. R. Dressel.
- 386 Einer dergl., eben so, von dems.
- 387 Gewandstudium, eben so, von E. Junige.

- 388 Gewandstudium, in Del gem., von G. Lohe.
- 389 Akt, eben so, von E. Innige.
- 390 Jupiters Maske, Kreidez. nach Gyps, von F. E. Hartig.
- 391 Dieselbe, eben so, von G. Wilken.
- 392 Ein Silen, nach Gyps, gez. von K. H. Hennig.
- 393 Jupiters Maske, Kreidez. nach Gyps, von K. Volkmar.
- 394 Ein Diskuswerfer, nach Gyps gez., von Johann Mehner, aus Meissen.
- 395 Der Sandalenbinder, eben so, von A. F. Fischer.
- 396 Joseph im Gefängnisse, dem Bäcker und Mundschenk des Königs Pharaos ihre Träume auslegend. Carbonzeichnung von B. F. Thörmer, Schüler des Prof. Vogel.
- 397 Ein Kopf nach Gyps, grau in grau in Del gemalt, von A. Dallery.
- 398 Einer dergl., eben so, von Anton Hennig.
- 399 Der Borghesische Fechter, nach Gyps gez., von K. Schneider.
- 400 Der Sandalenbinder, eben so, von Louis Urlass.
- 401 Lucius Verus Maske, eben so, von K. Volkmar.
- 402 Ein männlicher Kopf, nach Velasquez in Del copirt, von K. K. Kallmeyer.

- 403 Eignes Portrait des Malers, nach der Natur, in Del gemalt, von Franz Heesche.
- 404 Männliches Portrait, in Del gemalt, von Robert Köhler.
- 405a Eignes Portrait, Kreidez., nach der Natur, von Moritz Fiebiger.
- 405b Männliches Portrait, nach der Natur, in Kreide gez., von A. Dallery.
- 406 Eins dergl., eben so, von A. W. Schilde.
- 407 Ein Eisen, nach Gyps gez., von Moritz Fiebiger.
- 408 Theseus, eben so, von Robert Uhlemann.
- 409 Ein Eisen, eben so, von Ant. Hennig.
- 410 Weibliches Portrait, nach der Natur gez., von Anton W. Schilde.
- 411 Der Borghesische Fechter, nach Gyps in Kreide gez., von H. Dabritz.
- 412 Der Arzt, nach Correggio gez., von Friedrich Hofffeld.
- 413 Portrait Sr. Königl. Hoheit Prinz Friedrich Augusts von Sachsen, nach Vogel gez., von C. F. Raumann.
- 414 Eignes Portrait, nach der Natur, in Kreide gez., von C. Röchler.
- 415 Paulus, den Elymas blind machend. (Apost. XIII, 11.) Eigene Erfindung, in Kreide gez., von Gustav Jäger.



416 Männliches Portrait, Kreidezeichnung, von  
C. Röchler.

417. 418 u. 419. Entwürfe zu Scenen für das  
Theater. 1) Saal im deutschen Style, zum  
Fridolin, von Holbein. 2) Waldscenen zu  
Wilhelm Tell, Akt III.; Scene 2. 3) Kreuz-  
gang zu Nathan dem Weisen, Akt IV.,  
Scene 1. 4) Hof vor Tell's Hause, Akt III,  
Scene 1. In gouache gemalt, von Otto  
Wagner.

420 Eine im Dämmerlicht an einem offenen Fen-  
ster sitzende männliche Figur. Delgemälde  
von Fr. Lange, Schüler des Prof. Hart-  
mann.

421 Blumenstraus, nach der Natur en gouache  
gemalt von J. F. Lommaßsch.

422 Ein Glas mit Blumen, eben so, von Joh.  
Schallerin.

423 Akt, nach der Natur, in Del gemalt, von  
J. W. Resch.

424 Gewandstudium, eben so, von dems.

425 Eins dergl., eben so, von Schulze.

426 Eins dergl., eben so, von Knäbig, aus  
Meißen.

427 Zwei Akte, nach der Natur gez., von Fr.  
Hofffeld.

428 Akt, nach der Natur gez., von Max. Knäbig.

429 Akt, nach der Natur gez., von Theob. von  
Dehr, Schüler des Prof. Matthäi.

---

### Im zweiten Seitenzimmer.

Kunstschule bei der Königl. Akademie der bil-  
denden Künste, unter Leitung von Arnold,  
Mitglied der Kunstakademie, Professor Rich-  
ter und der Zeichenlehrer Kenzsch und  
Baumann.

- 430 Kopf des Johannes, aus Raphaels Trans-  
figuration, nach Casanova, gez. von G.  
Wäntig.
- 431 Ein sitzender Akt, nach Törmer gez., von  
E. Börner.
- 432 Zwei Köpfe aus Raphaels Grablegung, in  
Contur gez., von dems.
- 433 Torso, aus dem Werke des Raphael Mor-  
ghen, gez. von dems.
- 434 Der Kopf des Neptun aus einem Gemälde  
des Raphael, nach Casanova, gez. von F.  
König.
- 435 Zwei Hände, nach Matthäi gez. von Hirt.
- 436 Ein weiblicher Kopf aus den Werken des

- Andreas del-Sarto nach Matthäi, gez.  
von Kommernitzky.
- 437 Zwei Hände, nach Matthäi, gez. von C.  
W. Paul.
- 438 Eine halbe Figur, nach Matthäi, gez. von  
C. Müller.
- 439 Eine halbe Figur, nach Matthäi, gez. von  
Böhme.
- 440 Zwei Köpfe aus Raphaels Grablegung,  
nach Matthäi, in Contour gez. von Hane-  
mann.
- 441 Ein Faun und Hermophrodit, nach Mat-  
thäi gez., von Ekdorf.
- 442 Zwei Köpfe aus Raphaels Grablegung, in  
Contour, nach Matthäi, gez. von Geutner.
- 443 Eine halbe Figur, nach Matthäi, gez. von  
Kobalsky.
- 444 Zwei Hände, nach Matthäi, gez. von C.  
F. Raumann.
- 445 Ein Engel, nach einem Gemälde eines un-  
bekannten Meisters, gez. und ausgeführt  
von Kowalsky.
- 446 Zwei Köpfe, nach einem Gemälde eines un-  
bekannten Meisters, gez. und ausgeführt  
von C. W. Paul.
- 447 Brutus, den der Geist erscheint, nach einem  
Gemälde des Prof. Matthäi, gez. und aus-  
geführt von Otto Fehrmann.

- 448 Christuskopf, nach einem Gemälde aus Ti-  
tians=Schule, gez. und ausgef. von Hirt.
- 449 Kopf des Moses, nach einem Gemälde des  
Gerhard von Kugelgen, nach Mensch, ge-  
zeichnet von Frenzel.
- 450 Kopf der Niobe, nach Heynig, gez. von  
Köhler.
- 451 Eine halbe Figur, nach Matthäi, gez. von  
Kummer.
- 452 Moses vor dem feurigen Busche, nach einem  
Gemälde des Gerhard von Kugelgen, gez.  
und ausgeführt von K. Drechsler.
- 453 Ein stehender Akt, nach einem Gemälde von  
Bogel, gez. von dems.
- 454 Ein Christuskopf, nach Schenau, gez. von  
Kohde.
- 455 Kopf des Antinous, nach Schenau, gez.  
von F. Geudtner.
- 456 Ein Kopf, nach Raphaels Madonna mit  
dem Fisch, gez. von C. F. Naumann.
- 457 Ein Kopf, nach Raphaels Madonna, die  
Perle genannt, gez. von C. Wäntig.
- 458 Madonna mit dem Kinde, nach Raphael  
gez. von E. Börner.
- 459 Eine Gruppe Köpfe aus Raphaels Schule  
von Athen, nach Matthäi, gez. von Wilh.  
Schubert.

- 460 Christuskopf, aus Raphaels Kreuztragung,  
gez. von Kommernitzky.
- 461 Ein Kopf nach Raphaels Madonna mit  
dem Fische, gez. von Ehdorf.
- 462 Halbe Figur eines Kindes, nach Raphael  
gez. von F. D. Uhlemann.
- 463 Der Kopf des heil. Hieronimus, aus Ra-  
phaels Madonna mit dem Fische, gez. von  
Hettenhausen.
- 464 Ein Kopf aus Raphaels Kreuztragung,  
gez. von F. Seudtner.
- 465 Eine Landschaft, Gegend an der Elbe bei  
Cäufitz, gez. von C. Löbel Zeit.
- 566 Eine Kürbispflanze, in schwarzer Kreide,  
gez. von F. K. Boek.
- 467 Eine Pflanze, eben so, von dems.
- 468 Eine Klettenpflanze, nach Prof. Richter, ge-  
tuschte Zeichnung, von F. A. Berger.
- 469 Die Höhle bei Seifen, nach Zingg, schwarz  
getuschte Zeichnung, von C. E. Braun.
- 470 Eine Wald-Gegend, nach einem Gemälde  
von A. L. Richter, gez. von dems.
- 471 Waldparthie mit einer Brücke, nach Dor-  
ner, Sepiaz. von dems.
- 472 Wasserfall, nach Dietrich, Sepiaz. von A.  
H. Köhler.
- 473 Eine Viehgruppe, nach Berghem, gez. von  
C. W. Arldt.

- 474 Der Diebst Keller in der sächsischen Schweiz, nach Zingg, gez. von dems.
- 475 Ein waldiges Thal mit Wasserfall, nach Prof. Richter, schwarz getuschte Zeichnung, von M. Weyser.
- 476 Der farnesische Herkules, nach Vogel, gez. von C. Müller.
- 477 Kolos von Monte Cavallo, nach Vogel, gez. von Nestler.
- 478 Das Thal von Amalfi, nach Coignet, Sepiazeichnung von C. M. Braun.
- 479 Distelpflanze, nach Prof. Richter, gez. von F. A. Hänemann.
- 480 Der Liebethaler Wasserfall, nach Zingg, schwarz getuschte Zeichnung, von dems.
- 481 Eine Italiänische Ruine, nach Dietrich, gez. von S. Löbel Zeit.
- 482 Eine Landschaft, nach Dietrich, getuschte Zeichnung, von F. D. Uhlemann.
- 483 Die Liebethaler Steinbrüche, nach Zingg, Sepiaz., von A. H. Köhler.
- 484 Prospekt von Dresden, von dem Gehege aus, nach Zeit, gez. von A. Müller.
- 485 Ein sitzender Akt, nach Grassi, gez. von Duchesne.
- 486 Ein stehender Akt, nach Hartmann, gez. von N. Drechsler.

- 487 Ein stehender Akt, nach F. Baumann, gez. von A. Böhme.
- 488 Ein stehender Akt, nach Hartmann, gez. von Fehrmann.
- 489 Ein kniender Akt, nach Törner, gez. von Nestler.
- 490 Ein sitzender Akt, nach Casanova, gez. von C. E. Thomas.
- 491 Ein Kinderkopf, nach F. Baumann, gez. von G. Wäntig.
- 492 Ein Türkenkopf, nach Grassi, gez. von H. A. Köhler.
- 493 Zwei Köpfe, nach Grassi, gez. von M. Arnest.
- 494 Ein sitzender Akt, nach Casanova, gez. von C. E. Thomas.
- 495 Eine Baumgruppe aus dem großen Garten, nach Prof. Richter, gez. von C. W. Arldt.
- 496 Ein kniender Akt, nach Hartmann, gez. von Nestler.
- 497 Eine Distelpflanze, nach Prof. Richter, getuschte Zeichnung, von C. G. Wäntig.
- 498 Die Kleinstein-Höhle in der sächs. Schweiz, nach Prof. Richter, Sepiaz. von L. A. Hänemann.
- 499 Eine Waldparthie, nach Zingg, gez. von C. A. Müller.
- 500 Ein Kavallerie-Gefecht, nach Rugendas, in Sepia gez., von L. Riedel.

- 501 Eine Baumparthie, in Sepia gez., von Braun.
- 502 Ein Weinstock, nebst zwei Viehstücken, nach Prof. Richter, Grainiger und H. Roos, gez. von F. R. Vock.
- 503 Der Diebst Keller in der sächsischen Schweiz, nach Zingg, gez. von F. E. Brauer.
- 504 Die Ruine von Wehlen in der sächsischen Schweiz, nach Zingg, gez. von dems.
- 505 Eine Landschaftsparthie bei Säußlitz, nach Prof. Richter, gez. von Steglich.
- 506 Eine Landschaft bei Säußlitz, nach Prof. Richter, gez. von dems.
- 507 Zwei Pflanzen, nach Prof. Richter, von G. Wäntig.
- 508 Ein Kopf, nach Grassi, gez. von Pötschke.
- 509 Ein sitzender Akt, nach Casanova, gez. von Kowalski.
- 510 Ein Türkenkopf, nach Grassi, gez. von Arnest.
- 511 Ein kniender Akt, nach Törmer, gez. von Kommernitzky.
- 512 Ein stehender Akt, nach Hartmann, gez. von dems.
- 513 Ein Kopf aus Raphaels Kreuztragung, gez. von Hänemann.
- 514 Ein Christuskopf, nach Schenau, gez. von Hettenhausen.
- 515 Ein sitzender Akt, nach Matthäi, gez. von Kommernitzky.



- 516 Ein stehender Akt, nach F. Baumann, gez.  
von C. Müller.
- 517 Ein sitzender Akt, nach Hartmann, gez. von  
demselben..
- 518 Ein kniender Akt, nach F. Baumann, gez.  
von Ekdorf.
- 519 Ein sitzender Akt, nach Casanova, gez. von  
Hirt.
- 520 Der Sandalen-Binder, nach Heynig, gez.  
von Ekdorf.
- 521 Ein Kopf, nach Casanova, gez. von A.  
Junige.
- 522 Einer dergl., gez. von A. Löb.
- 523 Einer dergl., gez. von H. Gärtner.
- 524 Einer dergl., gez. von H. Müller.
- 525 Ein Kopf, nach Raphael, gez. von A.  
Junige.
- 

- 526 Basrelief, das Portrait Sr. Königl. Hoh.  
des Prinzen Friedrich August von Sachsen  
darstellend, modellirt und in Gyps ausge-  
gossen von K. Leber. Hesse.
-

## Ferner im mittelsten Zimmer.

- 527 Eine Gruppe Köpfe, nach Gyps, gez. von Herrmann Hofmann.
- 528 Der Sandalenbinder, nach Gyps gez., von F. Bosser.
- 529 Ein Genius, eben so, von J. A. Röchler.
- 530 Madonna della Sedia, nach Raphael, in Del gemalt, von F. Facius.
- 531 Venus, nach Gyps, gez. von J. A. Röchler.
- 532 Ein junger Faun, eben so, von Groth.
- 533 Der Sandalenbinder, eben so, von Rob. Köhler.
- 534 Kopf der Niobe, eben so, von Rob. Simon.
- 535 Derselbe nebst dem Mercuriuskopf, eben so, von dems.
- 536 Homers Büste, eben so, von Höfling.
- 537 Herkules - Maske, eben so, von F. E. Hartig.
- 538 Der Borghesische Fechter, eben so, von R. F. Liegel.
- 539 Kopf der Ariadne, eben so, von W. Ficke.
- 540 Herkules - Maske, eben so, von F. Robert Simon.
- 541 Der Sandalenbinder, eben so, von Gust. Pfau.
- 542 Herkules - Maske, eben so, von G. Schütz.
- 543 Zwei Köpfe, nach Gyps, grau in grau in Del gem., von Hander.

- 544 Akt, nach der Natur in Kreide gez., von  
C. Kuchler.
- 545 Garrik, in einer Darstellung als Land-  
mann, Kreidez. nach Haid, von Franz Uhle-  
mann.
- 546 Kindergruppe, als Basrelief gem. von Gust.  
Gruber.
- 547 Das Schloß Schönfeld bei Pillnitz, Mond-  
scheinbeleuchtung, nach der Natur gez. von  
K. G. Reichling.
- 548 Acht An- und Ausichten aus der Herrschaft  
Tetschen, radirt von dems.
- 549 Maria mit dem Christuskinde, aus einem  
großen Bilde von Palma Vecchio, Kreidez.  
von H. Matthäi, Schüler des Prof. Matthäi.
- 550 Gegenden aus Schlesien, als Bignetten, ra-  
dirt von M. G. E. Harnap.
- 551 Drei kleine Kupferstiche, nach Zeichnungen  
von Thorwaldson und Rehsch, gest. von  
Gottschick, Pensionair der Kunstakad.
- 552 Männliches Portrait, nach einer Zeichnung  
des Prof. Vogel, in Kupfer gestochen von  
J. C. Thäter.
- 553 Göthe's Haus in Weimar, nach Otto Wag-  
ner, gestochen von L. Schütze.
- 554 Göthe's Gartenhaus, eben so, von dems.

- 555 Männl. Portrait, nach C. Röchler Lithogra-  
phirt von Louis Zöllner, in Paris.
- 556 Portrait Sr. R. Hoh. des Prinzen Friedrich  
August von Sachsen, eben so, nach Prof.  
Bogel, von dems.
- 557 Ehemaliger Turnierplatz am Königl. Schlosse  
zu Dresden, n. d. N. gez. von J. Williard.
- 558 Kindergruppe und eine Ziege, n. der Nat. für  
den Steindruck gez. von F. L. Lehmann.
- 559 Ein Bock und zwei Bocksköpfe, desgl., von  
demselben.
- 560 Ruine von Streitberg bei Nürnberg, Aqua-  
rel-Zeichn. von L. Schütze.
- 561 Parthie in Portenhofen bei Starenberg,  
eben so, von dems.
- 562 Brunnen aus Müggendorf bei Streitberg,  
eben so, von dems.
- 563 Hammerwerk zu Steinach bei Nürnberg,  
eben so, von dems.
- 564 Marktender und Fuhrwerk, nach Klein,  
gez. von H. Otto Fehrmann.
- 565 Schloß Grafenstein, n. der Natur gez. und  
radirt von Peschek.
- 566 Scene aus dem Leben Albrecht Dürers, wie  
er in die Lehre beim Maler Michael Wohl-

gemuth eintritt. Componirt von Simon Wagner und mit der Feder auf Stein gez. von Joh. Williard.

- 567 Der Wasserfall in der Grafschaft Glatz, Kupferstich von Harnapp.
- 568 Das Horn von Lachenberg und der Leopardenstein von Papert, radirt von R. G. Reichling.
- 569 Das Schloß Scharfenberg, n. d. Natur gez. von dems.
- 570 Mehrere radirte Arbeiten nach verschiedenen Meistern, als erster Versuch in Kupfer geätzt, von Ed. Glaser, Schüler von Hammer M. d. Akad.
- 571 Innere Ansicht der kathol. Hofkirche zu Dresden, gez. von S. A. Kannegießer und radirt von E. M. Reichling.
- 572 Akt nach der Natur, in Landschaft gez. von E. Gille, Schüler des Professor Dahl.
- 573 Akt n. d. Natur, Kreidez. von H. Martin.
- 574 Gewandstudium, eben so, von dems.
- 575 Akt, eben so, von E. Gebauer.
- 576 Gewandstudium, eben so, von dems.
- 577 Akt, eben so, von Jul. Kost.
- 578 Einer dergl., von Hander.

- 579 Einer dergl., von R. Hanisch.  
 580 Einer dergl., von A. C. Everg.  
 581 Einer dergl., von L. Castelli.  
 582 Einer dergl., von dems.  
 583 Einer dergl., von H. Pechwell, Schüler des  
 Prof. Matthäi.  
 584 Einer dergl., von R. Unze.  
 585 Einer dergl., von Heynig.
- 

Im dritten Zimmer, rechter Hand des  
 Eingangs.

- 586 Männl. Kopf, nach der Natur in Wachs  
 modellirt, vom Münzgraveur Krüger, Mit-  
 glied der Akademie zu Perugia.  
 587 Portrait Sr. M. des Königs Anton von  
 Sachsen, in Stahl gravirt, von dems.  
 588 Portrait des Bildhauer Thorwaldson, in  
 Wachs modellirt, von dems.

- 589 Portrait Sr. M. des Königs Anton von Sachsen, n. d. Natur in Del gemalt, vom Professor und Hofmaler Vogel.
- 590 Portrait S. K. M. der verstorbenen Königin Theresia von Sachsen, eben so, von demselben.
- 591 Weibl. Portrait, nach der Natur in Del gemalt, vom Prof. Hartmann, mit dem speciellen Directorium im Innern der Akademie beauftragt.
- 592 Der Morgen, reiche italienische Landschaft, von J. Both, in der Königl. Gallerie zu Copenhagen, in Del copirt, vom Prof. Dahl.
- 593 Gebirgsgegend mit Bauerhäusern in Wif-fiorddalen, in Obertellemarken, in Norwegen, Delgem. n. d. Natur, von dems.
- 594 Ansicht des Schlosses zu Püchau bei Wurzen, eben so, von dems.
- 595 Portraitfigur in einer Farbenparthie, mit der Aussicht über die Elbe auf einen Theil von Dresden, eben so, von dems.
- 596 Der Dom zu Noelskilde, Begräbniß-Kirche der Könige von Danemark. Wintermorgen. Delgem. n. d. Natur, von dems.
- 597 Seestück: eine englische Fregatte vor Anker im Profil, unter mehreren segelnden

Schiffen in der Ferne, von C. W. Eckersberg, Professor und Director der Akademie zu Copenhagen.

- 598 Das Jahr, umgeben von den vier Jahreszeiten. Eigene Erfindung. Delgem. vom Prof. Pochmann.
- 599 Männl. Portrait, n. d. Natur in Del gem., von dems.
- 600 Weibl. Portrait, eben so, von dems.
- 601 Eins dergl., eben so, von dems.
- 602 Die heilige Augustina. Altargemälde. Erfinden und in Del gem. von H. Arnold, Inspector und Mitglied der Akademie.
- 603 Ein männl. Portrait, n. d. Natur in Del gem., von dems.
- 604 Eins dergl., eben so, von dems.
- 605 Eins dergl., eben so, von dems.
- 606 Eins dergl., eben so, von dems.
- 607 Hagar in der Wüste. Eigene Erfindung. Delgem. von Fr. Mensch, Lehrer der Akademie.
- 608 Ein Mädchen sitzt am Fenster und näht. Nach der Natur in Del gem., von dems.
- 609 Männl. Portrait, eben so, von dems.



- 610 Weibl. Portrait, eben so, von Fr. Baummann, Lehrer der Akademie.
- 611 Männl. Portrait, eben so, von dems.
- 612 Das Lockwitzer Thal mit der Aussicht nach den Pillnitzer Weinbergen, nach der Natur in Del gem. von K. G. Traugott Faber, Mitglied der Akademie.
- 613 Die Presse bei Helfenberg, mit der Aussicht nach Dresden, eben so, von dems.
- 614 Das Innere eines Hofes, eben so, von demselben.
- 615 Ansicht des großen und kleinen Milschauer bei Zöplitz, vom Judenkirchhofe aus aufgenommen. En gouache gemalt von J. Theodor Euf. Faber, Mitglied d. Akademie.
- 616 Eine Ansicht vom Rittergute Porten, über Lockwitz. Eben so, von dems.
- 617 Eine Landschaft, Delgem. Eigene Erfindung, von dems.
- 618 Felsenparthie, eben so, von dems.
- 619 Ein Fichtenwald im Winter. Delgem. vom Professor Friedrich.
- 620 Ein Wasserfall, eben so, von dems.
- 621 Ansicht von Dresden mit der umliegenden Gegend, von der Höhe des weißen Hirsches

- genommen. In Aquarell nach der Natur, von C. G. Hammer, Mitglied der Akademie.
- 622 Ein alter Lindenbaum, nach der Natur, in Sepia getuscht, von dems.
- 623 Der Kalkbruch bei Strehlen, mit der Ansicht des großen Gartens. Nach der Natur in Aquarell gez., von dems.
- 624 Die neue Brücke auf der Bastey, eben so, von dems.
- 625 Mehrere Kupferstiche in Einem Rahmen, Ansichten aus dem Riesengebirge darstellend, von demselben.
- 626 Maria mit dem Kinde. Delgemälde, eigene Composition, vom Prof. Rake.
- 627 Portrait n. d. Natur in Del gemalt, vom Prof Rößler.
- 628 Eins dergl, eben so, von dems.
- 629 Madonna mit dem Christuskinde. Bleistiftzeichnung nach Raphael, vom Kupferstecher Anton Krüger, Mitglied der Akademie.
- 630 Büste, vom Bildhauer Ernst Matthäi, Lehrer der Akademie.

## Ferner im ersten Zimmer zur linken Hand.

Die von den in Rom mit Königlich-er Unterstützung studirenden Sächsischen Künstlern, zur Ausstellung der Akademie der bildenden Künste im Jahre 1828 eingesendeten Arbeiten.

- I. Die Flucht nach Aegypten, Oelgemälde von Zimmermann.
  - II. Christus, der das Kreuz trägt und den Segen ertheilt, in halber Figur in Lebensgröße, Oelgemälde von demselben.
  - III. Aktzeichnung, in schwarzer Kreide, von demselben.
  - IV. Entwurf zu einer protestantischen Kirche, in 5 Blättern, welche die Haupt- und Seitenfacade, den Queer- und Längendurchschnitt, so wie den Grundriß des Gebäudes enthalten, von August Wolff.
-

## Ferner im mittelsten Zimmer.

Aus der Königl. Sächf. Porzellan-Manufaktur  
zu Meissen.


- I. Zwei bunte Vasen mit Genien in Wolken, gemalt von Müller.
  - II. Zwei dergl. mit Figuren, gemalt von Hummel.
  - III. Ein bunter Speiseteller mit der Magdalena von Bottoni, gemalt von Schiebel.
  - IV. Ein Kaffe-Service mit bunter Rosentour.
  - V. Ein Kaffe-Service mit bunten ausländischen Prospekten in goldnen Perl. Medail.
  - VI. Zwei bunte Platten mit Blumen in Vasen auf dunkeln Grund, gemalt von Fuchs.
  - VII. Ein Kinder-Dejeuné mit Platina glasurt.
  - VIII. Ein buntes Plateau oval. Poniatowsky zu Pferde &c., gemalt v. Scheinert.
  - IX. Eine Platte, länglich, mit bunten Blumen in einem Glase, auf bräunlichem Grund, gemalt von Richter.
  - X. Eine Platte, mit der Verklärung Christi, nach Raphael, gemalt vom Hofmaler Schaufuß.
-

30. Okt. 1987

ep. 1988

Datum der Entlehnung bitte hier


SACHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0196340



- 8. 11. 80

5. Nov. 1466

