



木加
1470
14



1470
14

說文解字第十四篇

金壇段玉裁注

今正五色金也

凡有五色皆謂之金也下文白金黃為之

黃為之

長故獨得

久蕪不生衣百鍊不輕

此二句言黃金之德從革不韋

違今正韋背也從革見鴻範謂順人之意以

西方之行

變更成器雖屢改易而無傷也五金皆然

西方之行

謂土旁

行言之為

生於土从土

二筆也

聲下形上聲居

凡金之屬皆从金

象形而

目也

白金也黃金既專其名其外四者皆各有名爾雅曰

名而許以邊為金而字从玉許書主釋字形故其說如此也

一上等上

張聲煥

爾雅又曰白金謂之銀其美也
者謂之錄此則許所本也
也爾雅別之曰其美者許不別也
毛詩傳曰大夫鐙琫而錄秘

白金也
也徐洪省聲小徐沃聲考說文芙蓉
詩小戎毛傳曰沃白金也而車部
詩正作洪不作鑿知古本毛詩祇
古芙蓉聲資聲同部也金部本有
淺人乃依今毛詩補之鳥酷切二
台聲與專切也

銀鉛之閒也
周禮井人注曰釧也職方
典多段錫為賜字凡言
錫予者即賜之段借也

從金引聲
羊音切
同赤金也
銅色本赤今之白銅點化
等黃金為上白金為中赤金為下
按丹陽銅即吳王濞傳章郡銅山
貨殖傳章山之銅也

從金同聲
徒紅切
鐘銅屬
應劭曰鐘似
從金連聲
力延

鐵從夷
按夷蓋弟
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

從金鐵
黑金也
從金戴聲
天結切
或鐵
鐵或省
古文

鏤也詩鈎膺鏤錫箋皆訓刻金許以可以刻鏤釋鏤此即
已也申申也之例也今則引申之義行而本義廢矣禹
貢梁州貢鏤其

氏傳亦云剛鐵从金婁聲盧候切

鏤釜也方音銀江淮陳楚之鐵屬从金賁聲讀若熏

小徐本讀若訓半金之澤者澤者光潤也釋器曰絕澤

火運切十三部金也謂之銑晉語玦之以金銑

也許言其光潤韋言寒兒皆謂金之精者耳似異而非異

也从金先聲蘇典切古音一曰小鑿鑿所以一曰鐘下剛

角謂之銑考工記氏曰兩樂謂之銑鄭注銑鐘也

也剛各本譌剛今正刀部曰剗刀也刃下曰刀鑿也

李善引三倉解詁云淬作从金取聲此形聲中有會意也

之取鑿者金之取彼二字入取部錫金屬也一曰剗也

會意中有形聲也古甸切十二部錫金屬也一曰剗也

剗者剗也剗訓裂知鑿與務義同音別方言蠡分也注从

謂分割也此即鑿之段借方言又曰剗解也亦即此字从

金黎聲里西切金色也錄與綠同音金色在青黃之

借也故錄因卽慮因云庸从金景聲力玉切錫銷金也

錄者猶無慮也言其無礙从金景聲三部

从金壽聲三部亦讀如祝鑠金也从金肖聲相邀切

銷金也从金樂聲書藥切治金也治大徐本譌

治絲也練治繪也鍊治金也皆謂簡凍欲其精非

第治之而已治者銷也引申之凡治之使精曰鍊

聲此亦形聲包會意鍊鉸黃金也周禮職金旅於上

諸侯亦如之注曰鉸金謂之版此版所施未聞按今爾雅

鉸金謂之鉸鉸系版之譌則鉸當是鉸之譌也凡物屬之

日餅鍊餅鍊而成之从金丁聲當經切十一部今人用固鑄鑄鑄鑄鑄鑄

形聲包會意古金聲形聲包會意古金聲作型中腸也腸謂之鑄器之法也其中

兵器也別一義見釋名从金襄聲羊切治器治器治器治器

治者銷也鑄也董仲舒傳曰猶泥之在鈞唯甄者之所為

猶金之在鎔唯治者之所鑄師古曰鎔謂鑄器之模範也

今人多从金容聲余封切可已持治器鑄者治

失其義者鑄於鎔中則以此物夾而八部讀若漁人

夾魚之夾夾二徐作夾非今一日若挾持挾持之挾

小治也小治謂小作鑄以治金如嵇康之鍛竈是也治

金會意兼形聲考工記段氏為鑄丁貫切從金段聲十四部

銅鐵樸也樸木素也因以為凡素之稱小徐作朴非也石

南書曰苗从金延聲徒鼎切鐵文也謂鐵之从金曉

聲呼鳥切景也景者光也有光可照物謂之鏡此

从金竟聲居慶切古曲鈔也尺氏切古音从金多聲尺氏切古音

一日鶩鼎與此為轉注讀若播一日詩云修兮修兮宋

皆如此今本作修兮修兮一日下當奪若字謂一曰侶鍾

而長頸鍾俗本作鐘今從宋本鍾者酒器見下此以相聯

也上从金开聲戶經切古音酒器也古者此器蓋用以

也上从金开聲戶經切古音酒器也古者此器蓋用以

也上从金开聲戶經切古音酒器也古者此器蓋用以

也上从金开聲戶經切古音酒器也古者此器蓋用以

也上从金开聲戶經切古音酒器也古者此器蓋用以

也上从金开聲戶經切古音酒器也古者此器蓋用以

其頸自鍾傾之而入於尊自尊勺之而入於
 解故量之大者亦曰鍾引申之義為鍾聚
 切九部大盆也盆者盞也人春始治鑑注云鑑如瓶
 而始治之按鄭云如甄醢人作醢云塗置甄中則鑑如春
 之囊許云大盆則與鄭說不符疑許說為是且字從金必
 以金為從金監聲八部一曰鑑諸可曰取盱水於月
 鑑諸當作鑑方諸也轉寫奪字耳周禮司烜氏以夫遂取
 明火於日以鑿取明水於月注夫遂陽遂也鑿鏡屬取水
 者世謂之方諸淮南書方諸見月則津而為水高注方諸
 謂陰燧大蛤也執摩令熱月盛時以向月下則水生以銅
 盤受之下水數滴高說與許鄭異考工記以鑿燧之齊併
 言則鑑之為鏡可知也鄭云鏡屬又注考工記云鑿亦鏡
 也詩云我心匪鑿毛傳曰鑿所以察形蓋鏡主於照形鑑
 主於取明水本系二物而鏡亦可名鑿是以毛詩宜鑿於
 儀監鄭箋詩云以殷王賢愚為鏡注大學云監視殷時之

事各依文為說而已尚合何侶鼎而長足從金喬聲巨嬌
 書監字多有同鑿者合並
 部 陽鑑也从金隊聲按此字非其次疑後人因上說
 部 盱工盱器也盱各本作温今正許書温系水名盱訓仁也
 日安羅盱也凡經史可借用温而許書不直自相矛盾凡
 讀許書者知此則九千三百餘文之說解絕無不可通之
 處矣蓋非用其字之本義即用水名此云温器也是為風馬
 風馬牛不相及者謂盱而直上而字依從金盱聲戶經切
 不相及矣盱器者謂盱而直上而字依從金盱聲戶經切
 可用煥物之器也盱而直上而字依從金盱聲戶經切
 盱盱也瓦部曰盱大盆也然則鑑與盱同物周禮曰
 旁氣刺日也按今本周禮注鑑為童子佩鑑之鑿謂日
 鏡端可以解結故鄭讀鑑為鑿今本作讀如亦非也从
 金舊聲戶圭切盱鑿也少不鑿鑿所以煖也從金夔聲

器形大口切 𨾏 𨾏或省金 𨾏字用 𨾏 𨾏斗也 卽力斗

日以銅作 鑊器受一斗 晝炊飯食夜擊持行名曰刀斗 荀悅曰刀斗小鈴如宮中傳夜鈴也 蘇林曰形如錫以銅作

之無緣受一斗 故云刀斗 鑊卽 𨾏 卽消切 𨾏 小鈴也 廣韻曰温器三足而有柄 卽 𨾏 卽消切 𨾏 小

盆也 銅鈔 曰 从金 𨾏 聲 十四部 𨾏 鼎也 淮南說林訓水

鼎又曰 鼎無耳爲鑊 从金 𨾏 聲 讀若 𨾏 于歲切 𨾏 鈔

也 謂鼎局也以木橫關鼎耳而舉之非是則既炊之鼎不

以木橫持門戶也 門 从金 𨾏 而此以木爲而字从金者系於鼎

之關猶鼎之鈔也 一曰車牽 各本作轄今正轄雖亦訓

者矣 建聲 十四部 一曰車牽 鑊而非正字也 舛部曰牽

車軸端 鑊也 謂鐵貫於軸 𨾏 𨾏 所呂舉鼎也 補汲古閣於

舉鼎下增具字 今刪 正手部曰扛橫關對舉也 謂橫 从金

關於兩耳 露其端以兩手對舉之非是則難扛也 𨾏 从金

元聲 胡火切 十二部 按易音義有 易謂之鈔 禮謂之𨾏

局與鼎音 密 肅然二物 二事 易謂之鈔者 周易鼎六五鼎

獨云鈔者 鼎耳非鼎局也 其說甚誤 易言黃耳金鈔 則耳

與鈔非一物 明矣 云禮謂之𨾏者 士冠禮設局 鼎鄭注今

文局爲鈔 古文鼎爲密 一曰皆然 攷工記匠人亦作局 許

所見禮經局作𨾏 卽鼎部所云橫關鼎耳而舉之者也 關

與局皆以郊月之月爲聲 局訓外閉之關 音義皆同 若 𨾏

則訓鼎 蓋古音如密 今音如覺 說詳鼎部 許引易禮以博

異名 猶土部 𨾏 卽 𨾏 卽 𨾏 卽 𨾏 卽 𨾏 卽 𨾏 卽 𨾏 卽 𨾏 卽

者皆謂禮經今之儀禮也 據鄭則禮今文爲鈔矣 許何以

鉉專系易也 許於禮經之字 古文是者 則從古文 今文是

者 則從今文 此從古文 作 𨾏 卽 𨾏 卽 𨾏 卽 𨾏 卽 𨾏 卽 𨾏 卽

今文銘皆爲名 從今文 故不錄 計字 士虞少 率特 牲古文 醢皆

作 計從古文 故言部不錄 計字 士虞少 率特 牲古文 醢皆

作酌詩从古文故酉部不錄酌字既夕禮八句可昌句鼎

耳及鑪炭句讀如鈎鈎鼎耳舉之从金谷聲讀若浴余是

部一曰銅屑食貨志民盜火器也謂摩錐之器也以金

膏中从金熒省聲讀若銑鳥定切鐵器也蓋銳利之

雅用爲今之尖从金鐵聲子廉切一曰鑄也鑄大徐誤作

字融上鐵頂者从金鐵聲七部一曰鑄也鑄大徐誤作

也琢石鑿也鑿元應引聲類無豆字誤矣从金定聲定

一切十也豆錠也祭統曰夫人薦豆執校醴授之執錠注

以豆授夫人執其下跗夫受之執其中央直者按跗說

文作柎爾足也錠有柎則無足曰錠之說未可信豆之遺

制爲今俗用燈蓋徐氏兄弟遂以膏錠解說文誤矣生民

傳曰木曰豆瓦曰登豆薦菹醢登薦大羹箋云祀天用瓦

豆陶器質也然則瓦登用於祭天从金登聲都滕切金

鏤也从金集聲秦入切曰曰鏤或从身音由鏤也此謂

鏤椎薄成葉者齊謂之鏤从金葉聲與涉切鏤也从金產聲

初限切十四部一曰平鐵謂以剛鐵削平柔鐵也廣韻曰鏤平木

看也方鏤也左傳對子圖言之几鏤多用於此字俗多用刻字

从金盧聲洛乎切圍鏤也元應曰周成難字作環謂

接圍鏤之義之引申也古文苑美从金旋聲辭總切鏤

器也从金虜聲杜兮切剪膠器也煎熬也膠作之以

从金虜聲五部金飾器口謂以金涂器口許所謂鍍金也

金飾器口錯金今俗所謂鍍金也

金飾器口錯金今俗所謂鍍金也

金飾器口錯金今俗所謂鍍金也

金飾器口錯金今俗所謂鍍金也

金飾器口錯金今俗所謂鍍金也

漢書儀大官尚食用黃金釦器中官私官尚食用白銀釦
器後漢和嘉鄧皇后紀蜀漢釦器班固西都賦元墀釦切
謂金塗門限也切者門限吳語三軍皆謹从金口會口亦
釦以振旅韋曰譚釦喧呼此釦乃段借字从金口意口亦
聲苦厚切今正金塗也塗俗作塗又或作擦謂以金指其
爲摩厝字厝者屬石也或借爲从金督聲倉各切釦
造遣字東西曰送邪行日造也釦音魚巨切燥韻字齒部齧齒不相
釦也值也釦音牀目切釦音魚巨切燥韻字齒部齧齒不相
相當釋釦銘周禮玉人注云駟牙左傳从金御聲魚舉切
人有名釦吾者皆此二者之同音段借从金御聲魚舉切
今正釦或从吾如魚今正釦也幽風既破我斧又缺
此蓋所謂釦釦从金奇聲魚綺切古音在十七部
者與字或作奇釦从金奇聲魚綺切古音在十七部
開謂釜錡有足曰錡方有曰錡方有曰錡方有曰錡方有曰錡

云或曰三脚金也音技按詩左傳皆錡金並耳釦
言然則本以有足別於釜而江淮語同之耳釦
也釦各本作郭今正郭者齊之郭氏虛也釦者城釦民所
皮甲而出此云郭衣者謂帳廓張衣於版以鍼密鐵其週
使伸直今之治裘者正如是日釦衣其鍼日鋪錡之言
深入也以爲釦釦从金雷聲楚洽切釦
字者失之遠矣釦从金雷聲楚洽切釦
子一女必有一刀一錐一箴一釦房从金戒聲食聿切
注釦時橋切長鍼也玉篇亦曰長鍼从金戒聲食聿切
釦所已縫也縫者以鍼紩衣也竹部箴下日綴衣箴也
衣从金咸聲職深切七部釦大鍼也元應曰醫家
皮聲敷羈切古音一曰釦而刀裝者釦兩刃刀一刃而裝
裏之是日釦左釦釦有釦也釦釦有釦也釦釦有釦也
傳日夾之以釦釦釦有釦也釦釦有釦也釦釦有釦也

裝之鉸不為鼻者也賈誼曰鉏耨棘矜非鉗於句戟長鉸張衡曰植鉸縣殿用戒不虞曰長日植則鉸有柄有柄故不為鼻薛綜解一曰鉸似兩刃刀鉸謂其上出之鋒也淮南書飛鳥鉸羽許注曰鉸殘也左思賦亦曰鳥鉸翻此等鍛字乃引申之義鉸可殘羽故凡見殘者曰鉸公羊作鞣宋萬臂鞣仇牧碎其首何云側手擊曰鞣從金殺聲所拜反十五部

印鼻也从金卩聲卩久切

文鈕从王璽之籀文从玉古文印鈕字从月斤斧穿也穿者通也詩釋文作斧空也三字謂斤斧之孔所以受柄者幽風毛傳曰方登日浙隋登日斧隋謂狹長

从金此聲卽移切

璜聲九部恭切

從金卑聲十六部

車金小鑿也从金斬斬亦聲藏濫切

破木鐫也謂破木之器曰鐫也

從金雋聲

子全切 一曰琢石也 此破木引申之義耳凡讀若澱澱在十三部

音非 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

讀若澱澱在音非 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

其類 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

量其 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

鑿而 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

雨屬 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

韻曰 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

邪為 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

也此 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

鉗之 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

舌兒 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

之鉗 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

若棧 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

桑欽 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

讀若 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

鎌 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

雷屬 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

從金危聲 十六部

一曰鏡 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

鑿鐵也 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

猶明也 鑿金所曰穿木也 似此者皆淺人所增也

讀若毀行

作毀大徐

金河內謂雨頭金也

郭注方言曰江東謂整刃為鑿

从金敝聲

芳滅切十五部按

金也古者田器

之銚謂之

下云古田器者古謂之銚今則但謂

从金爰聲

詩曰庶乃錢

周頌臣工文即

一曰貨也

者貨貝而寶

龜周而有泉至秦廢貝行錢檀弓注曰古者

謂錢曰泉布

注云其藏曰泉

其行曰布取名於水泉其流行無不遍周

謂秦漢乃段借

錢行而泉廢矣

昨先切或曰此不當有一日貨也四字貝

下當云至秦廢貝

錢文尚曰大泉

五十日貨泉

大鉏也

嬰聲

居縛切

立疇斫也

斤也斤以斫木此則斫田也云立疇者古疇坐為
 之其器曰樛其柄短皆立為之則其器曰鉏其柄長樛之
 用淺鉏之用可深故曰斫釋名曰齊人謂其柄曰金且聲
 曰樛樛然正也頭曰鶴似鶴頭也樛見木部从金且聲
 士魚切五部俗作鈎按此篆原在下八金鉏鉏大釋也
 文鈎鉏之間非其次也故今移此八金鉏鉏大釋也
 鉏者耕也一曰類枱各本木作枱誤今正枱耒耜也耒者手
 以牛也說文作枱他書作耒若从金今聲巨淹切
 相者耒也則當云類耒而已
 鋪也从金隋聲徒果切
 然兩邊有刃又莖从金發聲讀若擬普活切十五部按
 艸也字或作刈
 枱屬也枱大徐作枱今正蓋大徐耒下云耒枱从金
 蟲省聲讀若同徒冬切
 枱屬也枱大徐作枱今正蓋大徐耒下云耒枱从金

十四部上

二

北方呂二十兩為三鈔師三各本無戴仲達作一今依東原
 尚書偽孔傳及馬融王肅皆云鈔重六兩鄭康成云鈔重
 六兩大半兩鈔即鈔賈逵云俗儒以鈔重六兩此俗馬相
 傳譌失不能覈實脫去大半兩言之說文多宗賈侍中故
 曰北方二十兩為三鈔正謂六兩大半兩為一鈔也按三
 鈔為黍四等鈔也尚書釋文引六鈔也六誤衍鄭注攷
 萬八千等鈔也工記曰許叔重說文解字云鈔鈔也
 今東萊謂大半兩為鈔十鈔為環環重六兩大半兩鈔鈔
 似同矣周禮職金正義曰夏侯歐陽說墨罰疑赦其罰百
 率古以六兩為率古尚書說百鈔為三斤鄭元以為古之率多
 二鈔五分鈔之十三也百鈔為三斤鄭元以為古之率多
 作鈔玉裁按古文尚書呂刑作鈔今文尚書作率亦作選
 或作饑史記周本紀作率尚書大傳一饑六兩作饑漢書
 蕭望之傳金選之法作選皆今文尚書也今文謂率六兩
 說古文者謂鈔六兩大半兩許用古文說者也百鈔為三
 斤正與寸一鈔二鈔五從金爰聲
 分鈔之十三數相合戶關切
 書曰古本作書

虞書曰今按呂刑文東原師曰鈔鈔篆體易講說
 當作周書曰罰百鈔者合為一恐未然也鈔當為十一鈔
 二鈔五分鈔之十三攷工記作垓其假借字二十五鈔當為六兩
 大半兩史記作率漢書作選其假借字二十五鈔當為六兩
 二鈔三鈔而成二十兩呂刑之鈔當為鈔弓人膠三鈔當
 為鈔一弓之膠三十四鈔二十五鈔當為鈔弓人膠三鈔當
 兩也今並六鈔也為黍六百鄭注禮記儒行曰八兩為鎰
 俗通義曰鈔六則鎰鎰也二鎰則鎰鎰也二鎰則鎰
 也廣韻曰鈔八鎰鎰其說皆乖異不與許合惟高注說山
 訓曰六鈔曰鎰鎰八鎰曰鈔許說合與許言
 注垂異疑說山之注乃許注之僅存者也
 或蓄字也側從金坐聲
 持切一部從金坐聲
 重為宜圍而環之今之肉倍好者也
 古字祇當作坐謂有物垂之而使平也
 部從金坐聲
 三十斤也斤者十六兩也三斤為鈔二十七萬六千四百八十五

漢志曰鈞者均也陽施其氣陰化其物

皆得其成就平均也陽施其氣陰化其物

◎金古文鈞从旬多通用

五部司馬灋曰晨夜內鈹車

日鐵也依韻會本

以爲器節大鄭云

讀如澤其源之濁

謂五人執錡杜子春云

皆奪令丁字而存於舊音補音廣韻曰

鑄也俗鈴柄中句上下通

鈹似鈴而異於鈴者鈹鈴似鐘

有柄爲之舌以有聲鈹則無舌柄中者柄半在上半在下

稍稍寬其孔爲之抵拒柄搖之使與體相擊爲聲鼓人

以金鑄止鼓注曰鑄如鈴無舌有柄執而鳴之以止擊鼓

按鏡卽鈹鄭說鏡形與許說鈹形合詩新田傳曰鈹以靜

之與周禮从金正聲諸盈切

析言則有辨也周禮言鈹不言鈹詩言鈹不言鈹不得以

大小別之大小司馬仲冬大閱乃鼓退鳴鈹且卻左傳陳子

謂聞鼓進聞鈹退也

司馬職五人爲伍五

五爲兩五兩爲卒

者謂軍法所用金鈴

舌則謂之木鐸校大司馬職曰振鐸又曰披鐸鄭謂掩掩

之制同鈴从金畢聲徒洛切

司馬執鐸見大同

人鐘淳于之屬所召應鐘磬也

鐘

鐘

鐘

鐘

鐘

橫木刻為龍而以黃金涂之光華爛然是之謂鑄鑄之
 言薄也迫也以金博山釋之隨書音樂志云近代加金博山於
 徐楚金以非許田器曰鑄周頌之鑄毛曰鑄也鄭注攷工記
 箕上此非許田器曰鑄周頌之鑄毛曰鑄也鄭注攷工記
 耳鑄訓迫故田器曰鑄周頌之鑄毛曰鑄也鄭注攷工記
 曰田器正謂鑄迫地披州而有此傳釋名以為鑄亦鉏類
 釋名作鑄非**从金專聲**補各切一曰田器詩曰序乃錢鑄
 周頌自王鐘聲也**从金皇聲**乎光切詩曰鐘鼓鏜鏜
 文鐘鏜鏜毛傳曰和也按皇大也故聲之大字多从皇詩
 詩作鏜鏜毛傳曰和也按皇大也故聲之大字多从皇詩
 曰其泣鏜鏜鏜鏜厥聲玉部曰皇玉聲也執競以鼓統於
 鐘總言**合后鎗鏜**二字各本無今依全鐘聲也引申為他
 鏜鏜鎗鎗毛曰鏜也韓奕作將將烈祖作鶴鶴皆段借字
 或作鏘鏘乃俗字漢書禮樂志鏗鏘鏘鏘藝文志作鏗鏘廣雅
 作鏘**从金倉聲**楚庚切按古音倉鏘鏘也學記曰善待
 鎗

叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其松容然後
 盡其聲注曰松容謂重撞擊也鎗鏜善狀鐘聲今匙用此
 者**从金恩聲**倉紅切一曰大鑿中木也木者玉篇廣韻竟
 作平木器今正鑿非平木之器馬融長笛賦總嗣噴嗙李
 注云說文曰德大鑿中木也然則以木通其中皆曰鏜也
 今按中讀去聲許正謂大鑿入木曰鏜與種植存杵聲義
 皆略同詩曰鑿冰沖沖傳曰沖沖鑿冰之意今四川富順
 縣印州鑿鑿井深數十丈口徑不及尺以鐵為杵架高絕
 而鑿之俗稱中井中讀平聲其實當作此鏜字杵者多孔
 蔥者空中聰者耳順義皆相類凡字之義必得諸字之聲
 者如此釋名曰聰言輻輳入鏜中也聰入正鏜入之譌
鏗金聲也後漢書曰鏗中鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗
鏗金聲也後漢書曰鏗中鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗
 一曰鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗
 部鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗鏗
 有韓毛之異與邨風傳曰鏗擊鏗聲也此引詩擊鏗其鏗蓋
 之以鐘曰鏗鏗之聲相如賦作闕鞞司馬法曰鼓聲不過

借字 從金堂聲 土郎切 詩曰擊鼓其鏜輕金金聲也从

金輕聲 苦定切 十一部 篇 讀若春秋傳鑿而乘它車 昭公

年左氏傳文今左傳作鑿而乘他車則不可通矣 鑿蓋即

脛字亦或作脛 林雍既斷足乃以脛築地而行故謂之脛

金 劍鼻也 鼻謂之鐔 鐔謂之珥 又謂之環 一謂之劍口

有孔曰口視其旁如耳然曰珥 珥之曰鼻 對末言之曰首

玉裁按莊子說劍凡五事曰鋒 鐔 脊 鐔 夾 鋒者其尚許書

之鏖字左傳所謂劍末也 鏖者其刃許之 鏖字脊者其尚許書

中隆魁記因之有兩從 臘廣之 傅也 鐔者其鼻 玉部所謂

也 印鼻 劍鼻 瓜鼻 皆謂鼻者 鼻猶初也 始生子為鼻子

從金鼻聲 廣韻徒舍切 七部 皆 鐔 鐔 大戟也 大徐無大戟

人但知莫邪為劍 故刪之也 應劭司馬貞顏師古皆主劍

說非許意 史記趙良司馬相如皆云干將莫邪 古說皆謂戟矣

吳王劍師干將所造者也 然則干將莫邪 古說皆謂戟矣

從金鼻聲 慕各切 五部 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖

漢郭究碑作鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖

杜篤傳注引同 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖

之曰鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖

如刀末為鏖 通俗文曰刀鋒 為鏖 皆自刀言 不自刀室言

與許說 從金興聲 撫招切 二部 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖

金及聲 蘇合切 七部 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖 鏖

誓立爾矛是也 鄭風魯頌有二矛 秦風有公矛 方 從金延

言曰矛或謂之鏖 師古注漢書曰鏖 鐵把短矛也 從金延

聲 市連切 五部 侍臣所執兵也 從金允聲 周書曰一人冕

執銳讀若允 義云銳以稅反 不言說文作銳 讀若允 與其

按顧命作執銳 為孔傳云銳 矛屬也 陸氏音

義云銳以稅反 不言說文作銳 讀若允 與其

按顧命作執銳 為孔傳云銳 矛屬也 陸氏音

義云銳以稅反 不言說文作銳 讀若允 與其

按顧命作執銳 為孔傳云銳 矛屬也 陸氏音

義云銳以稅反 不言說文作銳 讀若允 與其

說文作鋸作錢作鑿作凭作託詳引許書之例不合此可
疑一也顧氏玉篇無銳字有銳字云徒會切予也
在下也鈍銛銛之上正與說文列字次弟同惟易銳為銳耳
此可疑二也漢書長楊賦究鋌瘕者張泌引說文同今本
以釋究謂究當作銳是說文今本至南唐張泌乃見之與
小徐本同此可疑三也陸法言切韻孫愐唐韻皆無銳矣此
杜外切予也是可知陸法言切韻孫愐唐韻皆無銳矣此
可疑四也集韻十四太銳徒外切韻孫愐唐韻皆無銳矣此
氏韻會皆同以至毛居正六經正誤云銳予屬毛氏禮部韻略黃
音兌廣韻徒外切今音以稅切非也當從說文廣韻音岳
珂九經三傳治革例云顧命執銳說文以為兵器注中釋
為予屬是則南宋時所據許書古本尚有釋銳為兵器讀
若兌者非純用大小徐本也此可疑五也竊謂顧命本作
銳說文亦本有銳無銳銳篆廁於鋌下銳上訓曰予屬從
金兌聲周書曰一人冕執銳一曰芒也次出剝篆訓云籀
文銳也今校說文當如是改移而徑刪銳篆○又徒外切
者執銳舊音必許云讀若兌故相治如此音也以稅切者
訓芒之音尚書音義以稅反恐是李昉陳鄂所擅改而非

陸氏本 金 短予也 謂之鈍或謂之鋌或謂之縱按鈍即
銳字廣雅作雅晉書 從金它聲 食遮切 古音 細 予也从
丈八銳牙左右盤 今楚江切 今並 銳或从象 非聲也 未詳 元應曰
形今作穰同 亂切 字林云 積小予也 按錄與 銳 火火 長
當是各字而同義 從金象聲 今說文轉寫有誤 今並 長
予也 本義也 史記 欽 戈 在後 又非 銳於句 戟 長 段 從 金
炎聲 讀若老 則 八部 徒 甘 切 今並 兵 器 也 題 引 申 為 凡 物 初 生 之
與木凡金器之尖曰錐俗作鋒 古 從 金 逢 聲 敷 容 切 今並 高 聲
亦作釜山之顛曰峯 古 無 峯 字 從 金 逢 聲 敷 容 切 今並 高 聲
矛 戟 秘 下 銅 鑄 也 秘 贊 也 橫 積 竹 杖 也 予 戟 之 矜 以 積 竹
有銅鑄故字从金 秦 從 金 斨 聲 徒 對 切 古 音 在 十 三 部 方
風毛傳曰鐘鑄也 從 金 斨 聲 徒 對 切 古 音 在 十 三 部 方

烏牙切古
音在五部
也此與牽異義
輻也若車軸之
則鐵與鐵相摩
者曰釘
從金閉聲
古覓切
工車轂中鐵也
木部曰操車
攻工記作數大鄭云數讀為蜂數之數謂轂空也
壺中謂三十輻蓄所趨非以鐵鑠裏之灌其易傷也
之鐵鑠曰釘因之壺中亦曰釘釋名曰釘空也其中空
也方言曰白關而西謂之釘引申之凡空中可受者皆曰
釘漢書曰昭陽宮壺帶為黃金釘函藍田璧是也俗謂膏
燈為釘亦取凹處盛膏之意如方言釘亦曰鍋也釘有鐵
則軸又易傷
故又有鑠
從金工聲
古雙切
九
金車檣結也
木部曰
也古音堂今音丑庚切考工記注曰定讀如掌距之掌車
穿之掌然則車檣漢人語也急就篇釋名作業劉熙曰棠

躒也
共結曰鑠其制未詳蓋可以系車轂者
從金斯聲讀若
誓時制切
一曰銅生五色也
朱翠之色
藥輿馬頭上
防釘
乘輿天子之市防古多作插曰翟尾鐵副句象角句
所曰防網羅鉞去之
市皆方鉞插翟尾劉注引顏延之幼
誥曰鉞乘輿馬頭上防鉞角所以防網羅鉞以翟尾鐵副
象之也下裁按得顏語而後象角之義明副者羽葆也蔡
邕獨斷曰方鉞儀也廣數寸在馬騷後有三孔插翟尾其
中薛解西京賦曰方鉞謂轅旁以五寸鐵鑠錫軾對中央
低兩頭高如山形而貫中以翟尾結箸之轅網邊恐馬相
突也蔡云在馬髦後薛云在轅網邊馬髦之後正負轅輿
也與許云在馬頭上者不同依西京賦既言金鉞又言方
鉞禁豈曰金鉞者馬冠也高廣各五寸上如玉華形在馬
髦前則馬頭上有金鉞方鉞不在馬頭也鉞取交字之義
交者齒蓋也然許云以防網羅畢斃則應在馬頭上許意

馬頭無金從金氣聲許訖切金人君乘車四馬鑣八鑣
 鑣上常有四字每鑣二鑣四馬故四鑣四鑣故八鑣也鑣
 者馬銜也銜者馬勒口中也許云人君乘車四馬者人君
 兼天子諸侯言此破天子駕六之說也五經異義易孟京
 春秋公羊說天子駕六毛詩說天子至大夫同駕四士駕
 二詩云駟騶彭彭武王所乘龍旂承祀六轡且魯僖所
 乘四牡駟騶周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子
 駕六諸侯與卿大夫駕四大夫駕三士駕二庶人駕一與
 易春秋同鄭駁曰周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養
 乘之乘馬一師四圍四馬為乘此一圍養一馬而一師監
 之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱
 鬣也既實周天子駕六校人則何不乘黃朱言獻四黃馬朱
 顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻
 上下耳豈故為禮制王度記云今天子駕六者謂陰陽六爻
 與古異大夫駕三者於經無以言之玉裁謂許造說文云
 人君駕四馬與異義與鄭駁同此說文為許晚年定論
 之一證也云四鑣八鑣者此破鑣在銜之說也秦風正義

曰鸞和所在經無正文經解注引韓詩內傳曰鸞在銜和
 在軾又大戴禮保傅篇文與韓詩說同故鄭依用之夢蕭
 傳曰在軾曰和在銜曰鸞箋不易之異義載禮戴氏詩毛
 氏二說謹案云經無明文且殷周或異故鄭亦不駁商頌
 烈祖箋云鸞在銜以無明文且殷周或異故鄭亦不駁商頌
 裁謂鄭箋駟鐵云置鸞於轡異於乘車也烈祖箋人駁注
 則云鸞在銜許本無定說而造說文云四鑣八鑣宗毛氏
 此又說文為許晚年定論之二證也八鑣三見詩字作鸞
鈴象鸞鳥之聲此釋名鸞之義鸞者赤神之精赤色五采
 銜之兩邊聲中五音似鸞鳥故曰鸞小雅鸞刀傳曰鸞刀
 刀有鑿者言割中節也禮記曰鸞和而後鸞也今詩亦作
 鸞刀矣若崔豹古今注云五輅銜上金雀鸞也鸞口銜鈴
 故謂之鑿司馬氏輿服志云乘輿鸞雀立衡即韓詩戴禮
 在衡曰鑿之說而為聲蘇則敬也蘇曰君子在車則聞鸞
 之鳥形恐非古矣聲蘇則敬也
 和之聲行則鳴佩玉是**從金鸞省**此舉會意包形聲
 以非僻之心無自入也

車鑿聲也从金戊聲詩曰鑿聲鉞鉞徐鉉等曰今俗作鑿以鉞作斧戊之戊非
是呼會切十五部王裁按詩采菽鸞聲嘒嘒傳曰中節也
泮水鸞聲嘒嘒傳曰言其聲也釋文不言有作鑿者鼎臣
何以云今作鑿與攷玉篇廣韻皆有鑿字注呼會切鈴聲
也而泮水嘒嘒呼會反鑿聲即鈴聲然則占木毛詩非無
作鐵鑿者故篇韻猶存其說鐵為正字采菽嘒嘒呼惠反
殆假借字許訓嘒為氣響見於內則詩不得以狀鑿聲或
假借可也以戊聲之字狀鸞聲尤殊不類鐵從歲聲歲从
戌聲戌聲歲聲則與鑿聲相似詩言和鑿誰離宮聲也車
緩行舒徐聲也八鑿鎗鎗鑿聲也疑古毛詩泮水木作鉞鉞後
也車將止舌與鈴相摩聲也
乃變為鑿字許所據作鉞戊聲辛律切變為鑿呼會切當
鼎臣兄弟時說文鉞篆譌鉞而鼎臣兄弟乃仍以呼會切
之蓋味其遷移原委矣鉞字歸馬頭飾也韓奕傳曰鑿
錫也箋云眉上曰錫刻金飾之今當盧也按人從金陽聲
眉目閒廣揚曰揚故馬眉上飾曰錫盧即顛字

與章切十部詩曰鈞膺鍍錫一曰鑿車輪鐵也鑿車輪謂
今經典作錫詩曰鈞膺鍍錫一曰鑿車輪鐵也以鐵鑿附
車輪鑿地削而魁也其鑿謂之錫
其頭銜謂關其口統謂之勒也其在口中者謂之銜落以
輅為之輅生革也銜以鐵為之故其字從金引申為凡口
含之
從金行會意戶監切益
馬提控其銜以制其動也馬銜也馬銜橫口中其兩端
行止此釋從行之意也
部曰幘馬纏鑿扇汗也
蓋扇汗亦繞於兩端
蓋古或以角之
至堅者為之
若劫居法切鉞斫莖刀也各本作莖斫刀今按尹翁歸
注但云莖刀近是而尚奪字莖者斬芻也斬芻之刀今之
斫刀禮記屢言鈇鈇秋官掌戮注曰斬以鈇鈇若今要斬

4等上

三

殺以刀刃若今棄市占多訓鉄為棋質文選冊魏公九錫
文引倉頡篇鉄棋質也鉄斧也公羊傳曰不忍加之鉄鑽
鑽即質何休云斬髻之制范睢曰匈當棋質要待斧鉞漢
王訢傳暴勝之將斬訢訢已伏質而仰言因壯而貴之然
則斬人皆胸伏棍質說倉頡者謂棍質為鉄以古詩斬芻
之質謂之稟砧隱語夫字言之說倉頡者是也然則許此
解當云莖刀質也俗人不得其解因刪去質字耳若五經
文字云鉄音斧又與斧同則甚繆誤後漢獻帝紀加鉄鉞
虎賁注引倉頡篇鉄斧也此奪从金莖刀之質古夫聲南
去棍質也鉄四字為俗誤所本从金莖刀之質古夫聲南
切五部讀之鉄鉤魚也鉄者曲金也以曲从金勺聲多嘯
上聲者非也鉄鉤魚也鉄者曲金也以曲从金勺聲多嘯
部鉄羊筮也出有鐵也鉄者依廣韻補筮者所以擊馬也
故字从金淮南道應訓曰白公罷朝而立倒杖策鋸上貫
頭高注云策馬揮端有針以刺馬謂之鋸倒杖策故鋸貫
顛也又汜論訓注曰鋸耑頭箴按鋸即許之塾字捶同筆
端者筆也馬筆亦耑有鐵其用同也曲禮所謂策肆邴勿

从金執聲讀若至 脂利切十五部廣韻入至 銀鑽 退
韻字 鑽也 鑽俗作鑽非鑽為玉聲之小者引申之形玉為連
鑽不絕係之謂之鑽鑽遂製鑽字漢西域傳陰未赴項當
德謂以長鑽鎖趙德也正文本無鑽字今本乃作鑽項當
德殊為不辭項當借字也若宮室青瑣以 从金良聲 當
青畫戶邊為瑣文故楚辭注曰文如連瑣 从金良聲 當
部 瑣也 瑣也 瑣也 瑣也 瑣也 瑣也 瑣也 瑣也 瑣也 瑣也
環也 一環也 二環也 三環也 四環也 五環也 六環也 七環也 八環也 九環也 十環也
環傳云子母環謂以一環貫一環也玉篇廣韻皆云大環貫
二則一環差大故許知為大環也一環貫二由其以大環貫
許之舊詩正義引說文鉤環也一環貫二由其以大環貫
小環釋子母環遂刪此大字而云環固未誤也非綿連者
不得云瑣犬飾以環環不以瑣且犬既有緹矣何為施以
大銀鑽乎 韻會一環貫二者五字在每聲之下蓋此五

字後人从金每聲莫栝切古音在一部詩曰盧重鉞齊風銀鏹

所增莊子有畏壘之山史記作畏韻字不平也累虛玉篇云銀鏹亦作碾礪从金畏聲鳥暗切

五部銀鏹也从金壘聲洛隈切怒戰也怒則有兵

故其字从金氣氣从金愾省此會意而愾省亦聲也今本

者氣之段借字也春秋傳曰諸侯敵王所愾愾各本

十五部哀公問音義曰春秋傳曰諸侯敵王所愾愾各本

心部曰愾大息从心氣是則王所愾王所怒也敵王所怒

故用金草此引以證會意之愾與引艸木麗乎地說麗引

豐其屏說引莫可觀於木說相引在回之野說馴同意

許於愾下云从心氣氣亦聲是謂氣即氣字此作从金氣

春秋傳敵王所愾亦無不合凡此校正私謂必符許意知

我罪我所金簪門扼首也扼各本作鋪依舞賦李注正

不計也金簪門扼首也扼各本作鋪依舞賦李注正

者著門為贏形謂之椒圖是曰鋪首以金為之則曰金鋪

以青畫瑣文鏤中則曰青瑣見西京蜀都賦注按大雅鋪

敦淮濟箋云陳屯其兵於淮水之上此謂段鋪為敷也今

人用鋪字本此江漢淮夷來鋪傳曰鋪病也則謂段鋪為

痛从金甫聲甫切所曰鈎門戶樞也利轉者以此

鈎轉一曰治門戶器也義別一从金興聲此緣切十四部按

之也一曰治門戶器也義別一从金興聲此緣切十四部按

劣切者此尙書大小又取也又者手指相道也手指突

傳饌訓六兩誤字又取也又者手指相道也手指突

字从金者容以金鐵諸器刺取之矣曲禮曰毋劓說从金

劓即鈔字之段借也今謂竊取人文字曰鈔俗作抄从金

少聲楚交切巨金有所曰也者頭衣之義之引申耳

輅下曰輅輅也輅取重沓之意故多借沓為之漢外歷

形聲包會意
他荅切八部
斷也
未
從金昏聲
古
潘切
錫
鬚髮也亦謂之
從金各聲
盧各切
鎗
伐擊也
從金賈聲
銘俗作劓作斲
從金各聲
五部
言善切
利也
今用為矢鏃之族與
從金族聲
作木切
十四部
刺也
從金夬聲
於決切
利也
玉篇黃韻云鐵生
義非古義也古
從金款聲
所右切
殺也
無盡劉君爽
云鐵繡作采
咸劉厥敵左傳成十三年虔劉我邊
垂釋詁劉殺也書孔傳左杜注同
從金刀
殺義未著必
而後著
叩聲
叩者古文西也力求切三部此篆二徐皆作
與殺義不協其義訓殺則其文定當作劉楚金疑脫劉篆
又疑鏹之叩下本作刀轉寫誘田後說是也竹部有劉劉
聲水部有劉劉聲又劉劉杙又劉向劉歌以訃訂許此必
作劉若無劉字劉聲無本矣今輒更正篆文以截斷衆疑

至若此字叩聲非叩聲絕無可疑者二徐固皆不誤蓋凡
叩聲之字皆取原音而雙聲叩叩皆在古音第三部而
各有其雙聲故二聲不可淆混東漢一代持叩金刀之說
謂東叩西金從東方王於西也此乃識緯鄙言正馬頭人
人持十屈中此句一例所謂不合孔氏古文謬於史籀之
野言許之所以造說文者正為此等矯而錄之隱而悟之
使六書大明以視何休之恃此說經其相去何如也正劉
為劉許君之志也或疑其有忌諱而隱之夫改字以惑天
下後世君子曰業也賈人占鐸從金昏聲武中切十二
不出於此
業也賈人占鐸從金昏聲
後人所增必當刪者史漢賈人緡錢字從糸李匪曰緡絲
也以貫錢也引詩維絲伊緡如淳引胡公云緡錢為緡者
詩云眠之蚩蚩抱布貿絲故謂之緡也不知何人因二千
一算改為鐸字正如矢族改為鏃耳以業訓之尤不可通
大剛也
孫卿議兵篇曰宛鉅鐵鈍慘如蠶薑徐廣云大
剛日鉅按引
從金巨聲
五部
鏹
鏹鎡
鏹鎡
聲字
火齊也
申為鉅大字
從金巨聲
五部
鏹
鏹鎡
鏹鎡
聲字
火齊也
部

聲 昨誤切五部篇
韻字體皆不同

文三 重一

斤 斫木斧也

此依小徐本凡用斫物者皆
曰斫斫木之斧則謂之斤
象形 斧頭直

者象柄其下象所斫

凡斤之屬皆从斤 按此篆象形之下

木舉欣切十三部

也六字乃與金部銖鈞兩部兩禾部秬合或五權十黍為

此班固說五權曰斤明也

即爾雅毛傳之斤斤察也 斤所已斫也 斧之為用廣矣

斤則不見於他用也蓋其制有異矣白與

黑相次文曰黼蓋如畫斧然故亦曰斧藻 从斤父聲 方矩

部 从斤方聲 七羊切

詩曰又缺我斫 幽風破斧文按許不解

从斤月聲 七羊切

詩曰又缺我斫 幽風破斧文按許不解

用不專 斫擊也 擊者女也凡斫木斫

从斤石聲 古音在

伐木也 斫擊也 擊者女也凡斫木斫

从斤石聲 古音在

部 斫斫也 斫斫也 斫斫也

斫斫也 斫斫也 斫斫也

文斫之言鉤也斫之言斫也考王記車人

从斤句聲 其俱

注作句斫斤斧所以斫木斫斫所以斫地

从斤句聲 其俱

部 斫斫也 斫斫也 斫斫也

斫斫也 斫斫也 斫斫也

斤屬聲 職玉切

斫斫也 斫斫也 斫斫也

之皆不知古音者也古音三部四

斫斫也 斫斫也 斫斫也

部 斫斫也 斫斫也 斫斫也

斫斫也 斫斫也 斫斫也

作从畫从𠄎篆體作𠄎今

斫斫也 斫斫也 斫斫也

依玉篇正書聲猶亞聲也

斫斫也 斫斫也 斫斫也

謹也板廣不可得制削又有節則用此斫之

斫斫也 斫斫也 斫斫也

平減斧迹也六書故曰斫魚斤切似錫而小

斫斫也 斫斫也 斫斫也

斤金聲讀若呻吟之吟其義謂以斤斧之屬制斫金鐵物

也今俗閒謂斫斫堅為斫斫當即此字割成國以謹也輝

柄 上象斗形下象其柄也斗有柄者蓋象北斗當口切四斤非斤所謂凡斗之屬皆从斗

斗 於合登於升聚於斗角於斛考工記豆實三而成穀受从斗二升鬲部亦曰斗二升曰穀然則謂穀即斛者謬也从

斗角聲 胡谷切

玉爵也 夏曰酸 小徐如此大徐作璣皆許所無周禮量人音義曰璣側產反劉昌宗本作滿音 殷曰斝周曰爵

同按古當用斝字後人以意加旁 及毛詩傳魯祀周公爵用玉璣仍離周禮祭統皆云玉爵然則三代皆飾玉可知故許統云玉爵也禮運醴斝及尸君非禮也鄭云先王之爵惟魯與王者之後得用之其餘諸侯用時王之器而已大雅洗爵奠斝箋云用殷爵者尊兄弟也明堂位注

从斗門象形 此二徐本皆譌今正之如與日學畫禾稼也

巛同意 巛从巛从又而象形巛从斗而門象形故云同巛同意也此三爵者其狀各異今惟爵有存者耳古雅

切古音 **或說** 受六升 考工記爵受一升而已酸斝未

在斗部 **量也** 量者稱輕重也稱其輕重曰量稱其多少曰

所量度豫備之物曰料讀去聲 从米在斗中 盈斗也視其

淺深而可料其 讀若遼 廣韻又去聲 量也 此量讀五

多少此會意

从斗與聲 以主切古 **周禮曰黍三斛** 黍各本譌求今正攷

輕重未聞許亦但云量也一弓之 蠡 柄也 此蠡非蠡

膠甚少與論語攷工記之庚絕異也 蠡 柄也 此蠡非蠡

本無其字依聲段借之字見瓢字下又見蓋字下方言則

必執其柄而後可以挹物執其柄則運旋在我故謂之幹

引申之凡執柄樞轉運皆謂之幹賈誼鵬鳥賦云幹流而

遷張華勵志詩云大儀幹運皆是也或段借斝字楚詞云

斝維焉繫天極焉加或作幹字程氏瑤田云考工記旋蟲

一曰斝上

謂之幹蓋从斗類故从斗軌聲鳥括切古音在十四部匡
幹之譌也陸士衡思賦為證按其字軌聲則顏說是也然
活反引陸士衡思賦為證按其字軌聲則顏說是也然
俗音轉為烏括切又作棺作科亦於六書音義無甚害也
揚雄杜林說皆曰為輶車輪幹也漢志楊雄倉頡訓纂倉頡
故各一篇輶車者小車也小車之輪曰𠂔羹斗也斗當
幹亦取善轉運之意亦本義之引申也𠂔羹斗也斗當
古斗料通用然許例以義為別料勻也𠂔羹斗也斗當
趙襄子使廚人操銅料以食代王及從者行斟陰令宰人
以料擊殺代王斟者羹汁也魁頭大而柄長毛詩傳曰大
斗長三尺是也引申之凡物大皆曰魁如檀弓不為魁游
俠傳曰問里之俠原涉為魁翟方進傳芋魁百官志里有
里魁皆是北斗七星魁方杓曲魁象首杓象柄也若國語
注小阜曰魁即說文自字之从斗鬼聲苦回切𠂔平斗
段借亦未嘗不取料首之意从斗鬼聲苦回切𠂔平斗
斛量也𠂔月令角斗𠂔甫正權槩鄭注角正皆謂平之也角者
斟之段借字今俗謂之校音如教因有書校𠂔字

作此者音義雖从斗華聲古岳切古在三聲𠂔勻也篇廣
近亦大好奇矣从斗華聲古岳切古在三聲𠂔勻也篇廣
韻作酌按許以盛酒行觴為酌則水漿不曰酌料曰勻用
料挹注亦曰勻詩洞酌彼行潦挹彼注茲則勻酌古通用
勻之謂之斟引申之盛於勺者亦謂之斟方言斟汁也北
燕朝鮮列水之謂之斟引申之盛於勺者亦謂之斟方言斟汁也北
厨人進斟是也又引申之凡益謂之斟方言斟汁也北
南楚凡相益而少謂之斟引申之凡益謂之斟方言斟汁也北
不斟或謂之何斟言雖少損無所益也左傳華元殺羊食上
已故凡處分日斟勻今多用斟酌也左傳華元殺羊食上
其御羊斟不與此羊斟謂羊汁也宋世家說此事云華元
殺羊以食上其御羊羹不及可以證左傳之解矣傳當本
作其御羊斟不與此羊羹不及可以證左傳之解矣傳當本
非人也其羊斟之謂乎二斟字衍文淮南子作羊羹不斟
謂不益也呂覽察微篇羊斟从斗甚聲職深切𠂔平斗
為人名亦是淺人增斟也从斗甚聲職深切𠂔平斗
抒各本亦從今正手部曰抒者挹也挹者抒也水部浚抒
也革部鞮所以抒井也曰部皆抒也凡以斗挹出之謂

十四音上

𠂔

之斜故字从斗音轉義移乃用為衰俗人乃以人从斗余

聲讀若茶茶當作余今似嗟人挹也挹亦抒也詩箋禮

酒於尊中此字之段借從斗甝聲舉朱切古音蓋在三

甝量物分半也量之而分其半故字从斗半漢書上卒

言半量器名容半升也今按半即斗五斗器名也王邵曰

則孟康語并誤斗王劭語斗誤升當改正集韻云一日升

五月謂之料當有誤人日食五升略同周官之从斗半

人月二舖也字从斗即以五升釋之許意不尔从斗半

半亦聲博慢切量旁溢也大徐無旁非旁者从斗旁

聲普郎切扞扇也扇各本作滿誤元應作漏為是依

也元和汪元亮曰今賣酒家汲酒於甕中之器名曰酒端

傾入於扇筩而注於酒筩是其物也通俗文曰汲取曰變

从斗絲聲俱願切相易物俱等為斛从斗蜀聲

部今南俗有此語而篇韻皆解斛旁有庀也庀各本作

丁豆切按小徐本無此象解斛旁有庀也庀各本作

秀有庀謂斛中有寬於方尺之處若作有斛是斛外有物

名斛矣漢律麻志曰量者會合外斗斛也其法用銅方尺

而圍其外旁有庀焉鄭氏曰庀過也算方一尺所受一斛

過九釐五豪然後成斛劉徽注九章算術曰晉武庫中所

作銅斛其篆書字題斛旁云律嘉量斛方一尺而圍其外

庀旁九釐五豪一尺而圍其外庀旁九釐

十寸容十斗及斛底律嘉量斗方一尺而圍其外庀旁九釐

五豪一尺而圍其外庀旁九釐

升居斛旁合在斛耳上與律麻志同按庀旁者謂方一

尺而又寬九釐五豪不寬九釐五豪則不容十斗故製

字从斗從斗聲見於許書今按即窕之異體穴部曰窕

十四音上

壹

為方尺又寬九釐五豪从广與从宀同也今篆體
去其首筆則非是爾雅釋文玉篇廣韻皆作𠂔
也此即鄭氏過一曰𠂔利也此義爾雅曰𠂔謂之𠂔古田
器也𠂔者金部鈔之段借字鈔者田器此云古
也十合各本作為斗十合誤今正律麻志曰合龠為合十合為
也十合各本作為斗十合誤今正律麻志曰合龠為合十合為
古經傳登多作升古文段借而五量嘉矣作十龠則不可通
升字當為登今之禮皆為升俗誤已行久矣按今俗所用
又作陞經有言升不言登者如周易从斗象形升左耳為
是也有言登不言升者左傳是也
合之象耳形也各本作合龠為合龠容千二百黍
亦象形非識蒸切六部
無今補不補則五量惟升斗斛見於本書且失其相象之
數矣案下云增也一曰十黍之重正為銖字張本鬲下云
鼎屬實五穀又云斗二升曰穀正為角部穀下無此義故
補之入部合下無一曰十龠為合之文龠部下無一曰龠

容千二百黍之文此處之當補正同高下非沾足也合龠
為合見律麻志而尚書正義引作十龠月令正義引作合
通典引作十六典說唐制作合是漢書古本不同要以下
文云合者合龠之量躍於龠合於合廣雅二龠曰合斷之
知十龠之非矣古者一分一合謂之判合段是十龠則此
量不得名合不得云合於合合二龠為合猶之十二銖兩
之為兩也

文十七 小徐 十六

𠂔 酋 𠂔 也 建 於 兵 車 長 二 丈 見 考 工 記 有 酋 牙 夷 牙
鄭注酋夷長短酋之言適也酋近夷長矣按許不言夷牙
者兵車所不建不常用也魯頌箋云兵車之法左人持弓
右人持牙象形考工記謂之刺兵其刃當直而字形曲其
中人御象形首未間直者象其秘左右蓋象其英鄭風
傳云重英牙有英飾也魯頌傳云朱英牙飾也按牙飾蓋
縣毛羽據鄭箋則毛傳云重喬累荷也者所以縣毛羽也

造左傳曰薛之皇祖奚仲居薛以為夏車正杜云奚仲為夏禹掌車服大夫然則非奚仲始造車也明堂位曰鈞車夏后氏之路也毛詩元戎傳曰元戎先良也夏后氏曰鈞車先正也殷曰寅車先疾也周曰元戎先良也箋云鈞者鈞股曲直有正也俗本譌甚今依釋名及音義改正蓋奚仲時車制始備合乎句股曲直之法古史攷云少昊時加牛禹時奚仲加馬象形謂象兩輪一軸一輿之形此豈橫視強為之說耳名曰古者曰車聲如居言行所以居人也今日車舍也行者所趨若屋舍也韋昭釋名曰古惟尺遮切自漢以來始有居音按三國時尚有歌無麻遮字祇在魚歌韻內非如今音也古音讀如祛以言車之運行不讀如居但言人所居止者子當其無有車之用音義去於反此車占凡音也然考工記輿人為車是自古有居音韋說未愜也

車之屬皆从車戈輶文車戈也從者車所建之兵莫先於也重車則軒曲輶藩車也謂曲輶而有藩蔽之車也曲重戈矣

大車謂之輶人所乘欲其安故小車暢輶梁輶大車任輶而已故短輶直輶輶部曰藩者屏也服虔注左傳薛綜解東京賦劉昭注輿服志皆云車有藩曰輶皆同許說許於藩車上必云曲輶者以輶穹曲而上而後得言輶凡輶舉之義引申於此曲輶所謂輶也杜注左從車干聲虛言傳於輶皆曰大夫車定九年曰犀軒卿車從車干聲切十

四部藩田輶輶衣車也五字依定九年左傳正義所俗作輶田輶輶衣車也引衣車謂有衣蔽之車非釋名所云所以載衣服之車也倉頡篇曰輶衣車也霍光傳曰昌邑王略女子載衣車李善二京賦注引張揖云輶重有衣車也左傳陽虎載蔥靈杜曰蔥靈輶車名貫達曰蔥靈衣車也有蔥有靈輶車葦衣也車後為輶九字依文選任彥昇策秀才文劉孝標廣絕交論二此析言之也輶之言屏也輶之言載也二篆互文見義輶亦非輶輶亦可載故每渾言不別列女傳齊孟姬曰立車無輶非敢受命此輶為蔽前之證也釋名曰輶車四面屏蔽婦人所乘云四面未諦又曰有邸曰輶無邸曰輶邸如

四圭有邸之邸讀如底宋書禮志引字林駟車有衣蔽無
後轅其有後轅者謂之輜劉昭注輿服志引同而奪四字
有後轅無後轅即有邸無邸之說
此於前衣後衣之外別為一說
輜駟也各本上解作駟車前衣車後也此解作輜車也皆
誤今依全書通例正之輜駟俗多聯舉故備析言
輜駟之解周禮萃車之萃鄭曰萃猶屏也所用對敵自隱
蔽之車也杜子春云萃車當為駟車據此則兵車亦有駟
車矣
從車并聲薄丁切廣韻又部田切
沙丘不發喪棺載輜涼車中百官奏事宦者輒從輜涼車
中可其奏漢霍光傳載光屍柩以輜駟車孟康曰如衣車
有窻牖閉之則溫開之則涼故名之輜駟車也師古曰輜
輜者密閉輜者秀開窻牖各別一乘隨事為名後人既專
以載喪又去其一總為輜飾而合二名呼之耳按顏說是
也本是一車可偃息者故許分解曰臥車始皇本紀上渾
言曰輜駟車下言上輜車臭以屍實在輜車不在輜車也

古二車隨行
惟意所適
從車盈聲
鳥魂切
小車也
漢平帝紀立輜駟車
史記從車京
聲十部
呂張切
車小車也
漢平帝紀立輜駟車
史記從車京
以招切
輕車也
三句周禮輕車之萃鄭曰輕車所
車亦謂兵車輕木車名故字從引中為凡輕重之
輕作音者乃以經之輜車讀遣政反古無是分別矣
至聲去聲切
輜輕車也
輜車即輜車也本雅德輜如毛箋
云輜輕也此
從車西聲
以周切
詩曰輜車鑿鑿
秦風四載
輕也此
樓車也
樓各本本作兵今正光武紀衝輜擗城
本義也
亦曰樓車前書敘傳注鄧展
從車朋聲
音在六部
古十兵
作兵車乃或用以改許書
從車朋聲
音在六部
古十兵
車也
服虔曰屯守之車杜預曰兵車名
從車屯聲
徒魂切

呼曰掉軌詩謂之陰攷工記軌人軌前十尺書或作軌大
駟祭軌杜子春云軌當為軌禮記少儀祭范鄭曰大駟作
祭軌軌與范聲同按其字蓋古文作軌今字作軌段借作
范范又譌范此岐出之由也鄭於少儀注謂軌前於人
注云軌是軌法也謂輿下三面材輪軌之所封持車正也
其說亦互異攷工注取輿圍之意謂軌前及兩輪所封皆
為軌析言之防徐但云音範廣韻周禮曰立當
則曰軌前防徐但云音範廣韻周禮曰立當
前軌當車衡前侯自唐石經已下皆譌作前疾而詩小雅
疏論語疏皆作前侯不誤此傳前軌從來謂前侯之異文
今按非也蓋周禮車軌本前侯介其中前侯者前乎軌也目車
軌以至車衡八尺幾半而前侯介其中前侯者前乎軌也目車
挂地者也其相去尺寸之差也若作車軌謂專頭則自軌
至前侯凡七尺五寸有餘而自前胡距衡四尺有餘而已
恐非也軌軌軌三字互譌甚多戴先生集中曾作文辨之
今又知許引周禮軌字為是軌乃字形之誤若侯誤為軌
聲形皆無當也○又按周禮注車軌也最不可通依軌

人大駟注正之則必經文作軌注云車軌軌也以軌車
今字注古字也舊述漢讀攷說未了今於此正之軌車
辨也此當作車輿前也不言輿者與人為車車即輿也輿
也戴先生曰軌與較皆車闌上之木周於輿外非輿二物
中較有兩在兩旁軌有三面故說文槩言之曰車前軌卑
於較者以便車前射御執兵亦因之伏以式敬玉裁謂輿
四圍旁謂之軌前謂之軌軌卑於較二尺二寸說詳先生
考正從車式聲賞職切一部經傳多車輪葍橫木也
記圖從車式聲賞職切一部經傳多車輪葍橫木也
婁敬傳脫輓輅蘇林曰輅音凍各之各一木橫遮車前二
人挽之三人推之劉昭注輿服志曰韻集云輓前橫木曰
輓按輓前當依許作輓前輓輅之車用人不用牛馬疑有
輓無輓也禮經既夕篇賓奉幣由馬西當前輅注曰輅輓
縛所以屬引疏曰謂以木縛車轅上以屬引於上而挽之
是喪車亦有輓無輓輅之見於經者此而已矣若左傳梁
由靡號射輅秦伯狂狡輅鄭人皆謂車前相接可以禽之
此輅引申之義也故杜曰輅迎也應邵注漢云輅謂以木

當胃以挽車廣韻用之改其字作輅形與義皆非以本當
胃乃今之緯板與輅各物解嘲云婁敬委輅脫輓謂委車
前橫木脫緯板也輅從車各聲廣韻音胡格反乃合若近代用
輅非胃前木也輅為路車字其輅車騎上曲鈎也各本作車騎上曲銅
淺俗不足道也輅七啓二注正攷工記車人以其廣之半為之式崇以其隧
之半之為較崇較高五尺五寸高於軾者二尺二寸也戴
先生曰左右兩較故衛風曰猗重較兮毛傳重較卿士之
車因詩辭傳會耳非禮制也玉裁按較之制蓋漢與周異
周時較高於軾高處正有隅故謂之較較之言角也至
漢乃圍之如半月然故許云車上曲鈎曲鈎言句中鈎也
圍之則亦謂之車耳其飾則崔豹云文官青耳武官赤耳
西京賦云戴翠帽倚金較荀卿及史記禮書云彌龍以養
威彌許書作磨解云乘輿金耳也皆為較為龍形而飾以
金司馬氏與服志乘輿金薄繆龍為輿倚較是其義也下
較左箱上為較也重較其較重卿所乘也毛公公謂重較

卿士之車必有所受之矣惟較可專推尊卑故其引申為
計較之較亦作校俗作佻凡言校讎可用較字史籍計較
字亦從車交聲古岳切古音讀如交在二部輅車耳反
出也車耳即較也其反出者謂之輅反出謂圍角有邪倚
更服出入間里與民無異詔吏六百石以上皆長吏也或
至六百石朱左轡應劭曰車耳反出所以為之藩屏翳塵
泥也二千石雙朱其次乃偏朱其左輅以簞為之或用革
按此說師古非之是也輅與輅兩字輅蔽也許軒下
云曲輅藩車字作藩詩之蒹周禮之蔽左傳以藩載欒盈
輿服志畫轡黑轡朱轡是也較之反出者曰輅景帝紀目
謂車蔽不得以從車反反亦聲十四部輅車橫輪也謂
輅也木部橫下曰輅木也攷工記曰參分輅圍去一以為
輅圍注兵車之輅圍二寸八十一分寸之十四輅式之植
者橫者也鄭司農云謂車輿輪立者也按許云橫輪也橫
訓闌則直者衡者皆在為矣漢人從衡字祇作衡不作橫

十四部上

星

橫者枕也後鄭又云樹者以其
鄉人為名按字所以對與
切周禮曰參分軹圍去一曰為鞿圍
末同名許君軹下云車輪小穿不言別義而
此引參分軹圍之文令學者疑蓋其疏也
也網各本作兩今正車網鞿謂之軹按車必有網鞿如人
下但云車旁而不言兩凡許全書之例皆以難曉之篆先
於易知之篆如鞿下云車與也而後出與篆軹下云車兩
鞿也而後出鞿篆是也廣韻作車相倚也乃字之誤不可
從凡專軹用此字者此引申之義凡有所倚恃而妄為
之如人在輿從車耳聲陟葉切
也注家謂之鞿按鞿者言人所倚也前者對之故曰鞿旁
者倚之故曰鞿兵車戈及戟矛皆雷於車鞿鞿之上曰鞿
從車奇聲於綺切古音
在十七部
軹車約軹也
篆卿乘夏縵大鄭

曰夏赤也篆讀為主塚之塚夏塚穀有約也元謂夏塚五
采畫穀約也夏縵亦五采畫無塚耳王裁謂鄭說夏塚即
詩之約軹毛公所謂長穀之軹朱而約之也但許君篆作
軹以約軹系之輿下文以約軹系之穀與二鄭迥異依許
意蓋謂鞿鞿鞿等皆有物纏束之謂之約軹以赤畫之謂
之夏軹卿雖赤畫而無約謂之夏縵軹之言巡也巡繞之
謂此許之從車川聲救倫切古音
周禮說也從車川聲在十三部周禮曰孤棗夏軹故書
或為篆此字形之異也許所一曰下棺車曰軹禮經有輶
據篆作軹此聲相近而異也一曰下棺車曰軹禮經有輶
韻皆謂軹輶同字也上喪禮遷於祖用軹注曰軹輶軸也
狀如轉麟刻兩頭為軹狀如長牀穿程前後著金而闕
軸焉天子諸侯廟皆用軹許云下棺車謂天子諸侯窆
天子諸侯殯葬廟皆用軹許云下棺車謂天子諸侯窆
也軹來車箱交革也各本革作錯李善七發注顏師古
本作車箱七發注同急就注廣韻作車藉皆不可通今以
意正之曰車箱箱與籍字形之誤也毛大東傳曰服批服

也箱大車之箱也鄭曰大車平地任載之車竹部曰箱大車此箱也按箱本謂大車也交革者交猶遮也謂以去毛獸皮名箱外攷工記棧車欲弁注曰為其無革鞞不堅易壞也飾車欲侈注曰飾車革鞞與也大夫以上革鞞與中車職士乘棧車注曰棧車不革鞞而漆之王之玉路金路象路皆以革鞞而漆之無他飾故稱革路木路不鞞以革漆之而已故稱木路凡革鞞謂之鞞故急就篇曰革鞞漆油黑蒼髮漆油黑蒼又在革鞞之外巾車言孤卿夏大夫墨是也許所云約軻者蓋在未鞞革之前約以固之鞞之則格也遮蔽故曰軻鞞之言畜也引申之為結塞之稱故枚乘七發曰邪氣襲軻從車畜聲所力切合弓車鞞閒橫木車鞞閒橫木逆中若結軻也軻與車鞞皆以木一橫一直為方謂車鞞之直者衡者也軻與車鞞皆以木一橫一直為方格成之如今之大方格然楚辭倚結輪兮長大息涕潺湲兮下霑軻戴先生曰輪者軻較下縱橫木總名即攷工記

之軻鞞也結輪謂輪之橫從交結倚輪而涕霑軻則是倚於鞞內之輪故其涕得下霑軻也玉裁按惟此輪乃許所謂若曲禮僕展輪效駕輪即輪亦作麟士喪禮注所云轉麟展輪謂使馬稍動車輪也東京賦疏駭飛輪薛解曰飛輪以提紬油作廣八尺擋作長挂地左青龍石白虎繫軸頭取兩邊飾二千石亦然但無畫耳此蓋漢制師古取以注軻並言正謂橫直結輪耳從車令聲郎丁切古音軻軻司馬相如說輪從輪蓋亦凡將篇字也按古合或作需通用之證左傳陽虎載蔥靈寢於其中而逃蔥蓋本作窗初江切靈即輻也文選四十八注引尚書大傳曰未命為士不得有飛輪鄭注如今窗車也李尤小車銘曰輪之謙虛疎達開通蓋古者飾車鞞革更有不鞞革者露其窗櫺與木部櫺也軻車苜橫木也軻車小車也木部曰橫櫺楯間子也軻車苜橫木也軻車小車也木部曰橫櫺軻謂之直者衡者也方言曰從車君聲讀若羣羣大徐作

矣讀若閔倉頡切十三部按此音謂縛之縣密也與毛詩

免下革又有輶云車輶免下輶所曰持輪者也所以者

輶明是一而二之輶字必誤輶所曰持輪者也所以者

謂之軸是以持輪引伸為凡機樞之稱若織機之持經者亦

土作謂之杼木作謂之軸亦是引申之義杼從車由聲

切三音車軸縛也謂以革若絲之類纏束於軸以固軸

束軸曰輶亦曰鞏約轂曰約軻衣衡曰絜皆所以為固皆

見於許書輶束著於外故詩著其數軸束隱於輿下故不

知其數釋名曰輶復也重複非一之言也輶當為輶轉寫

誤耳或曰輶當為輶之誤若履下云又曰輶當為輶轉寫

從車夏聲芳六切**易曰輿說輶**說各本脫許書必當用

九三大畜九二文也馬云車下縛也與許合其輶車網

非鞮明矣或作腹者段借字或作輶者譌字

也今本作車輶篇韻皆作車輶輶為輶見爾雅釋文輶

也從車旁益俗古祇作网耳或曰許本有輶篆解曰車輶

也在輶篆之上今輶篆即輶之誤然許有輶篆諸家引之

也者以為固抱也又謂之輶釋名曰輶行澤者反輶行山者仄輶大

也鄭曰牙世間或謂之罔釋名曰輶罔也罔羅周輪之外也

也關西曰輶言曲揉也按牙亦作杼木部杼下曰一曰車網

也會也所以名牙者合衆曲而為之如裸佩之牙亦曲體也

也亦謂之渠俗作輶尚書大傳大貝如車渠是也車網木必

也擇材攷工記注曰今世牙以樞爾雅注曰柎樞材中車輶

也又赤棟中**從車柔聲**凡物邊為肉中為好**輶**車輶

也為車輶規者圍之匡郭也考工記曰規之為萬筭以運輪上輪

也規也規者圍之匡郭也考工記曰規之為萬筭以運輪上輪

也中萬筭則不匡刺也一曰一輪車今江東多用一輪從車

也按此謂作輶之范渠營切**輶**有輶曰輪而云有輶者對無輶

輶省聲讀若輶渠營切**輶**有輶曰輪而云有輶者對無輶

革色青白而後朱畫之容載以下渾載所同也疇而朱之
 者既朱則似先朱其革其意一也詩曰約軹錯衡皆謂文
 也錯衡文衡也文衡者巾部曰帑車衡上衣也蓋為衣而
 畫之○軹即軹說文衡者巾部曰帑車衡上衣也蓋為衣而
 古音最合而古無有言之者孰謂今人不勝古人也
 車氏聲渠支切詩曰約軹錯衡小雅采芣高頌烈祖
 軹或从革故以革鞞也車輪小穿也五分其轂之長去一
 以為賢去三以為軹鄭司農云賢大穿也軹小穿也後鄭
 又改記文作去二為賢程氏辨其非是詳見通藝錄許同
 先從車只聲諸氏切十六部輪人為輿參分較圍去一以
 鄭名軹末即謂車輪小穿也按輶輪之植者衡者也與軹末同
 也積輶多小意而止也以狀輶圍之小可說其意而軹末
 小穿取此名車車軸耑也凡額之稱車軸之末見於軹
 其意不可說

外者曰車之言遂也山也如鄭說載末小穿曰軹而車
 出於此穿外然古說軹多不分如大馭右祭兩軹故書
 軹為軒杜子春云軹當作軹軹謂兩軹也祭兩軹於事實
 末為一乎今按少儀曰祭左軹右軹於輿而全車在是矣
 同少儀曰祭左軹右軹於輿而全車在是矣
 軹末曰軹乃大鄭初說子春未嘗謂軹末曰軹此注當是
 本末故書軹為軹杜子春云軹當作軹謂兩軹也或讀軹
 為簪笄之笄蓋兩軹左右出軹外如笄之出髮然有鐵軹
 以鍵之又似笄之不可冒此名況當杜時軹取上平岐頭之意
 末小穿網軹非所當祭故易為軹漢時軹兩軹而不訓軹
 亦有訓軹為車者如劉熙曰軹指也如指而見於軹頭也
 非訓軹為車乎杜以軹改軹聖人正名之義也然則作說
 文者當云軹車也軹存軹不為軹之直者軹者而訓為車
 形乃合而乃舍軹存軹不為軹之直者軹者而訓為車
 軹小穿軹不乃舍軹存軹不為軹之直者軹者而訓為車
 謂涉獵廣博或有抵悟者與抑從今書則不錄故書如儀

禮之從今文則
不錄古文與
五部。五經文字作專擊之類從之。又曰。杜林說。蓋
韻訓纂。一篇倉頡。專或从彗。彗聲。田輪轅也。以上
言穀而及軸末之出於穀者。故遂。从車。昌聲。方六切。車
以湊於穀者。終之也。輻凡三十。王逸釋為車轄。非。从車。大
車轄也。離騷曰。齊玉軼而竝馳。王逸釋為車轄。非。从車。大
聲。特計切。音。載。端。鎔也。鎔者。以金有所冒也。載孔之裏
表之曰。轄。轄之言。管也。方音。關。之。東。西。曰。轄。从車。官聲。
南楚曰。軼。趙魏之閒。曰。鍊。音。大。鍊。音。東。从車。官聲。
古滿切。音。軼。也。軼。與。工。記。軼。人。為。軼。車。人。為。大。車。之。軼。是
十四部。音。如。攀。从車。袁聲。雨元切。音。朝。軼也。从車。舟聲。張流
援而上也。如攀。从車。袁聲。雨元切。音。朝。軼也。从車。舟聲。張流

部。羸。月。籀。文。輅。从。籀。文。車。也。直。懷。車。轡。也。按。依。車。部。轡。當
輅。列。字。次。弟。應。論。車。輅。不。應。論。衡。轡。音。會。作。直。从。車。具。聲。
輅。車。也。無。轡。字。為。是。當。從。之。直。輅。車。大。車。也。从。車。具。聲。
具。古。音。如。舊。元。八。車。輅。端。持。衡。者。以。衡。者。橫。木。長。六。尺。六。寸。
居。玉。切。三。部。音。十。八。車。輅。端。持。衡。者。以。衡。者。橫。木。長。六。尺。六。寸。
衡。者。曰。軼。則。衡。與。輅。端。相。接。之。關。鍵。也。戴。先。生。曰。大。車。高。
以。駕。牛。小。車。衡。以。駕。馬。輅。端。持。高。其。關。鍵。名。軼。軼。端。持。衡。
其。關。鍵。名。軼。軼。端。持。高。其。關。鍵。名。軼。軼。端。持。衡。
之。在。人。亦。交。接。相。持。之。關。鍵。故。孔。子。以。軼。軼。喻。信。从。車。元
聲。魚。厥。切。元。之。入。聲。也。音。八。軼。壽。也。其。橫。言。之。謂。之。衡。自
其。扼。制。馬。言。之。謂。之。軼。隸。省。作。軼。毛。詩。韓。奕。作。厄。士。喪。禮。
今。文。作。厄。假。借。字。也。車。人。為。大。車。作。軼。亦。假。借。字。西。京。賦。
作。橋。木。部。曰。橋。大。从。車。尾。聲。於。革。切。音。十。軼。軼。也。軼。名。曰。
車。扼。也。軼。當。作。觀。从。車。尾。聲。於。革。切。音。十。軼。軼。也。軼。名。曰。
軼。也。軼。之。言。圍。也。下。圍。馬。頸。也。廣。从。車。軍。聲。乎。昆。切。音。十。
韻。曰。還。也。車。相。避。也。與。古。義。異。从。車。軍。聲。乎。昆。切。音。十。

輓下曲者 輓木上平而下為網切加於兩服馬之頸是曰
下者謂之鳥喙釋名曰楅臠也所以扼牛頭也馬曰鳥喙
同體左傳射網而還服 从車句聲 古候切四羊不車衡
載繚者 釋器曰載繚謂之輓郭云車輓上環繚所貫也四
便總持大環謂之輓東賦龍朝華輓此本義也郊祀歌
靈祀祗象與輓如淳曰輓者僕人嚴駕待發 从車義聲魚
之意此引申之義也整船亦曰艤同輓意 从車義聲魚
切古音在十七部 輓或从金獻 獻聲與義聲古合音
漢書廣韻又音儀 輓或从金獻 獻聲與義聲古合音
最近即義尊獻尊同音之理 內 駢馬內繚系軾者 各
今爾雅鑣謂之鑣與輓異事 車十 駢馬內繚系軾者 各
本作繫繫見糸部非其義也今正駢馬內繚為環系諸
軾前故御者祇六轡在手秦風毛傳曰軾駢內繚也是則

輓之言內謂內轡也其所入軾前之環曰輓角部曰輓環
之有舌者是也詩言輓者言施輓於輓也大戴禮六官
以為轡司會均入以為 从車內聲 奴荅切八部按內聲當
輓此引申假借之義也 从車內聲 在十五部而十五部字
之入八部者 詩曰洪曰輓 輓 今小戎後輓今易之 古 春
自古然矣 秋傳曰輔車相依 几許書有不言其義徑舉經傳者如計
于天艷下云色艷如也絢下云詩云素以爲絢兮九皋聲聞
也此引春秋傳僖公五年文不言輔義者義已具於傳文
矣小雅正月曰其車既載乃棄爾輔傳曰員益也正義云大車既載又棄
其輔也無棄爾輔員于爾輻傳曰員益也正義云大車既載又棄
車也為車不言作輔此云棄輔則輔是解脫之物蓋如
今人縛杖於輻以防輔車也今按呂覽權勳篇曰宮之奇
諫虞公曰虞之與虢也若車之有輔也車依輔輔亦依車
虞虢之勢是也此即詩無棄爾輔之說也合詩與左傳則
車之有輔信矣引申之義為几相助之稱也今則借義行而
本義廢盡有知輔為車之一物者矣人部曰備輔也以引

十四音上

五

申之義釋本義也今則本字廢而借字行矣面部曰輔婦
車也而借字行矣春秋傳輔車相依許廁之於此者所以說
廢而借字行矣春秋傳輔車相依許廁之於此者所以說
輔之本義也所以說左氏也謂輔與車必相依倚也他家
說左者以頰與牙車釋之乃因下文之
唇齒而傳會耳固不若許說之善也
人頰車也又無一本著此四字以別為一義知淺人妄謂引傳
未詮而增之也面部既有頰頰也之文則必不用借義為
本義矣若大徐本移輔篆於部未解曰人頰車也从車甫
聲而無春秋傳曰輔車相依八字輔非真車上物廁末似
合許例然無解於面部業有頰篆也校許宜刪去四字
炎火車蓋弓也注曰弓者蓋也蓋弓二十有八以象恒星也鄭
椽也形略相似也重勞亦稱重輶張敞傳殿屋重輶是也
釋名曰輶蓋又也又者今爪字非又字玉部瑤下曰車蓋
玉瑤以玉為
爪也詳彼注
從車發聲盧皓切
二部
一曰輻也如椽然故亦得

輶名其物皆系於
車者也故皆從車
輶車搖也未聞以篆之女第詳之此
失傳車搖
當是譌字
從車行一曰衍省聲小徐無行一曰三
車後登也廣韻十六蒸四十二拯皆曰輶輶車後登出字
舊也古車無
不後登者
從車丞聲讀若易拯馬之拯拯馬見周易明
陵切
六部
載沈載浮中庸天地之無不持載是也又段借之為始才
之段借也才者艸木之初也夏曰載亦謂四時終始也又
段借為事詩上者艸木之載毛傳曰載事也是也又段為語
詩載馳載驅毛傳載辭也春
日載陽箋云載之言則也
以載
六字
車
圓圍也
於字形得
渾轉輝等軍聲之字皆兼取其義
四寸

人為軍 王氏鳴盛說此句必譌按唐釋元應引字林四千
人為軍見周禮大司馬職旅篆下云軍之五百人為旅師
篆下云二千五百人為師既皆稱之則此必稱無可疑者
百人為卒廿有五人為兩不併者以其制於字義相
遠耳若方二千五百人為兩不併者以其制於字義相
省从車 會意也舉云切十三部 車 兵車也 誤軍今正
此釋从車之意惟車是 兵車故勺車為軍也 出將有事於道必先告其神
立壇四通對茅曰依神為軌 此言軌 既祭犯軌 句 轅牲而
行為範軌 此言範軌之義周禮大馭犯軌注曰行山曰軌
之以申轅之而去喻無險難也春秋傳曰跋涉山川故書
軌作罰杜子春云罰當為軌讀為別異之別謂祖道轅
將出祖道犯軌之祭也聘禮曰乃舍軌飲酒於其側禮家

說亦謂道祭王裁按封方也各本作樹今正犯軌轅牲而
行大徐作較轅於牲而行非也山行之神主曰較因之山
行曰較甫風毛傳曰草行曰跋水行曰涉即此山行曰較
也凡言跋涉者皆字之同音段借鄭所引春秋傳本作較
涉山川今从車交聲 薄撥切 詩曰取鞞曰較 大雅牛民文
人輒改之 从車 範較也 三字句其義已見 从車 範省聲 廣韻防鉞
也 七 讀與犯同 讀若則但言其音而已 按車軌字本作軌
从車 已聲 鄭說曰軌法也輿下三而材崎式之所封持車
正也 然則周易範圍字當作輶或作範而範其段借字也
釋文曰鄭曰範法也馬王肅張作 載高貌 轅車載
犯違此亦範犯同音通用之證也 載高貌 轅車載
庶姜孽孽毛云孽孽盛飾韓詩曰庶姜孽孽 載高貌 轅車載
為籛臺高誘曰籛當作 載高貌 轅車載
為本字毛為段借字爾雅蔡蔡孽孽 載高貌 轅車載
地亦載高之意也 西京賦飛檐轅轅 載高貌 轅車載

十四部

五

日徹者通也車徹者謂輿之下兩輪之間空中可通故曰
車徹是謂之車軌軌之名謂輿之下兩輪之間空中可通故曰
當其無有車之用也高誘注曰春秋曰兩輪之間曰軌
毛公匏有苦葉傳曰由軌以下曰軌合此二語知軌所在
矣上距輿下距地兩旁距輪此之謂軌毛云由軌以下則
輿下之軌軌也軌下之軌軌也虛空之軌未至於地皆軌
也濡軌者水濡輪間空虛之軌而至於軸而至於軌則必
入輿矣故濟盈斷無有濟濡軌之水者禮義之大防也毛
何以不言兩輪之間而言由軌以下乎曰兩輪之間自黃
隄言之凡言度涂以軌者必以之由軌以下自高庫言之
詩言濡軌晏子言其深滅軌以之中庸車同軌兼廣陜高
庫言之徹廣六尺軌崇三尺三寸天下同之同於天子所
制之度也穀梁傳車軌塵即曲禮之驅塵不出軌謂其塵
之高廣一如軌之高廣而不過也車人徹廣六尺自其裏
言之匠人注徹廣八尺自其裏言之少儀祭左右軌史記車不得
兩輪之間曰軌自其裏言之少儀祭左右軌史記車不得
方軌自其表言之自軌徹之說不明訓之以地上之迹迹
非不名軌徹也而迹豈軌徹也抑詩不能通乃以軌字易

軌字而毛傳由軌以下復改作由軌以上郢書燕說沈錮
千年矣許云車徹固已了然如後人之憤憤則許當云軌
車軌也軌車迹也矣故大史公從車九聲軌從九者九
言好學深思不若卜子言近思也從車九聲軌從九者九
也空中可容也形聲中有會意古車九聲軌從九者九
音居酉反在三部今音居消反也從車九聲軌從九者九
也也引申為几迹之稱兩輪之迹亦謂之軌徹而非軌
徹之體也莊子曰夫迹履之所出而迹豈履也軌徹之言從
也有所從來也又可從是以求其質也從古字祇作從羔
羊傳曰委蛇委蛇行可從迹也君子偕老傳曰委委行可
委曲從迹也俗變為蹤而變從車從省大徐有聲字非也
為踪固不若用許書軌字矣從車從省大徐有聲字非也
即容切也車相出也風於清源禹貢沈水入于河決為
九部也車相出也風於清源禹貢沈水入于河決為
榮漢志作軌鄭注司刑曰過失若舉刃欲從車失聲形聲
斫伐而軌中人者皆本義之引申段借也從車失聲形聲
會意夷質也車軌宏聲也宏大徐作釗非小徐作釗集
切十二部也車軌宏聲也宏大徐作釗非小徐作釗集

也。或屋響也。宏弓聲也。車聲頓。从車真聲。廣韻口莖切。按
宏借弓聲之字耳。輶宏大聲。讀若論語鏗余舍琴而作琴各本
作輶皆即此字也。古音真聲之字在十二部。讀若論語鏗余舍琴而作琴各本
正陸元朗所據論語作一曰讀若擊。按取聲堅聲與真
琴小徐手部亦作舍琴。一曰讀若擊。按取聲堅聲與真
輶車抵也。如馬之不前曰犇。詳於部。輶與車重之擊。輶
輶本各義與輶又殊音而集韻總合為一字誤矣。从車
小徐引潘岳賦如輶如軒。今按潘作輶不作輶也。从車
執聲。陟利切。平。車戾也。其也。注云等為萬蔓以運輪
上輪中萬蔓則不匡刺也。从車區聲。巨王切。輶所目礙
輶不專謂輪凡偏戾皆是。从車區聲。巨王切。輶所目礙
車也。朝發軔於蒼梧。王逸曰。軔支輪木也。从車刃聲。而振
三部字林如戰反。按此篆大。徐在輶篆。輶車小缺復合
之前者輶下輶譌作軔遂先。以軔也。輶車小缺復合

者也。此與是部之連成反對之義。連者負車也。聯者連也。
謂之輶引中為凡作輶之。併凡言从車殺聲。形聲中有會
輶者取小缺之意也。論語輶不輶。从車殺聲。意涉劣切。十
五部按网部段。輶礙也。礙者止也。从車多聲。康禮切。古音
為輶之重文。輶礙也。礙者止也。从車多聲。康禮切。古音
輶車車轄相擊也。轄者鍵也。鍵在車頭謂車輶。从車殺聲。
受部曰輶者。輶亦聲。古歷切。周禮曰舟輿輶互者。廬氏凡
相擊也。輶車擊互者。欽而行之。注曰謂。輶車治車軸也。治
道路之舟車擊互者。欽而行之。注曰謂。輶車治車軸也。治
於迫隘也。輶梁傳曰御輶者不得入。輶車治車軸也。治
韻皆作輶四字句。从車算聲。所眷切。可。接軸車也。接各
接今正接者。續木也。軸所以持輪而兩木相接則危矣。故
引申之多。連曰輶。輶趙邠卿曰。孟子名輶字則未聞也。而
廣韻曰。孟子居貧。輶。从車可聲。康我切。輶車車堅也。剛也。
輶故名輶字子居。从車可聲。康我切。輶車車堅也。剛也。

十四音上

卷

曰或輓之或推之欲無入得乎史記借為晚字也紡者紡絲也凡絲必紡之而後可織紡車曰輕通俗文也曰縲車曰輕尼心切別是一物縲與紡二事也木部曰縲者絡絲柎竹部曰篋所以收絲者糸部曰維著絲於竿車也又在縲之後紡之前俟再放此非車也其解車者何其用詞乎車也其物有車名故其字亦从車

从車里聲讀若狂 巨王切 一曰

輪車 義別一 車裂人也 周禮條狼氏警僕右曰殺誓取

从車毀聲 毀省此惑於毛詩青青毀毀為韻而不知詩之

雙聲段借也 春秋傳曰輶諸栗門 宣公十一年 輶 斲也斲也殺以刀刃若今棄市也本謂斲人引申為凡絕之稱

从車斤 會意側減 斲法車裂也 此說从車之意蓋古用車裂後人乃法車裂之意而

用鉄鉞故字亦从車 斤者鉄鉞之類也 喪車也从車重而而亦聲 各本

輻解作从車而聲今更正文選注玉篇廣韻龍龕手鑑皆作輻从重而者蓋喪車多飾如喪大記所載致為緜緜而者須也多飾如須之下垂故从重 車輶 輶 二字依文而亦以而為聲也如之切一部 車輶 輶 二字依文

車聲也从三車 呼宏切古音在十二部李善曰倉頡篇云應曰轟今作輶字書作輶同呼萌切今為輶字音田元作輶今字作輶玉篇作輶皆當在真臻部也

文九十九 重八

巨 小自也 小自自之小者也廣雅本之曰自細阜也今之周語夫高山而蕩以為魁陵糞土賈逵章昭皆曰小阜日魁節許之自也賈逵注見海賦其字俗作堆堆行而自廢矣氏下云山岸脅之堆旁著欲落者日氏小徐作堆大徐則刪之士冠禮注追猶堆也是追即自之段借字李

十四篇上

吳

善注七發曰追古堆字詩追琢其章追亦同自蓋古治金玉奕起者為自穿穴者為琢自語之轉為敦如爾雅之敦丘俗作墩詩敦彼獨宿傳象形二成都回切十五部自以敦敦然釋之皆是也

自之屬皆从自皆危高也从自中聲讀若臬魚列切十五部

自吏事君也从山自會意古九切十四部自猶眾也自不訓眾而可憐之訓眾

以山覆之則此與師同意人眾而市口之與事眾

泝眾之意也

文三

說文解字第十四篇上

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十四篇下

金壇段玉裁注

巨 大陸也也字今補釋地毛傳皆曰大陸曰阜李巡曰高平曰陸謂土地豐正名為陸陸土地獨高

大名曰阜阜取大名為陵引申之為凡厚凡大凡多之稱秦風傳曰阜大也鄭風傳曰阜盛也國語注曰阜厚也皆由土山高

山無石者象形山下曰有石而高象形此言無厚演之

如阜山與自同而異也釋名曰土山曰阜象形者象土山高大而平可層繁而上首象其高下象其三成也房九切三

自 自之屬皆从自

古文

自也釋地毛傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵隆也體隆高也按引申之為乘也上也躡也侵陵也陵夷也皆凌字之假借也夕部曰凌越也一

从自凌聲力膺切

大自

日凌也凌即陵夷也

一四書下

日窳也。洿，一曰窳下也。義皆同。物豈可改？為沱乎？陂，得訓池者。陂，言其外之障也。言其中所蓄之水，故曰劉媪嘗息大澤之陂。謂大澤之旁也。曰叔度汪，若千頃。陂，即謂干頃池也。湖，訓大陂。即大池也。陳風：彼澤之陂。傳曰：陂，澤也。月令：注曰：畜水曰陂。凡經傳云：陂池者，兼言其內外或分析言之，或舉一以互見。許池與陂互訓。渾言之也。陂有段波為之者，如漢諸侯王表曰：波。陂者曰陂。釋地：毛漢之陽，西域傳曰：傍南山北波河。陂者曰陂。傳皆曰：陂者曰陂。許云：陂者曰陂。然則坡、陂、異部同字也。從官反聲。也。說卦：傳其於稼也，為反生。段借反為陂也。府遠切。一曰澤障也。故陂亦同。一曰山脅也。山脅，山肝也。陽高注：阪險傾危也。小雅：阪田箋曰：崎嶇境坳之處也。方在東北隅也。引申為凡隅之稱。陂與隅疊韻。為訓。此不言陂者，不主謂陂之隅也。考工記：宮隅城隅，謂角浮

思也。大雅：惟德之隅。傳曰：隅，廉也。今人謂為廉角為隅。占不別其字，亦作隅。作隅。從官禹聲。噍俱音在四部。合韻。阻難也。從官僉聲。虛檢切。一曰門楬也。此別一齊也。喻也。皆從官。官聲。平簡切。古音。一曰門楬也。此別一其引申之義。從官。官聲。在十三部。一曰門楬也。此別一義可包之。木部曰：楬，門限也。阻險也。從官且聲。大射儀是為轉注。其字俗作梟。作梟。阻險也。從官且聲。且左還毋周注曰：古文且為阻。堯典：古文黎民，阻飢。鄭注：阻，阻也。云：知讀曰阻。是皆古文假借字也。側呂切。五部。阻隗，逗高也。隗，隗猶崔嶽亦猶。從官佳聲。都臯切。五部。阻隗，也从官鬼聲。五臯切。官聲。高也。從官允聲。余準切。玉篇：余部。一曰石也。石，石聲。各本奪隼字。今補。從官參聲。洛猥切。古音在十六部。小月。隼，隼也。邊韻字。從官參聲。十七部之間。垂上聲。官聲。隼，隼也。日樓季也。而難五丈之限。

跋詳也而易百仞之高附壘之勢異也壘當為漸破陀者
斗漸斗直者日隋凡開出者日廂附斗俗作陡古書皆作
从自肖聲七笑切 **陔** 隋高也 直不得云陵矣山部陵
或作峻高也此陵隋高也是峻陵之別也專言高者或未
必隋矣陵古段借酒字為之邨風日新臺有酒傳日酒高
峻也峻即陵之同音通用傳意謂經之酒即陵之段借也
西聲多聲古音同在十三部釋日望厓酒而高岸夷上
洒下濬洒而高謂體斗直而頂高出也夷上洒下謂頂上
平不高出而體亦斗直也李巡注甚明了而郭樸說誤从
自 登聲 十三部 **陔** 仰也 登西都賦陵登道而超西塘西
京賦登道遷倚以正東薛日登閣 **从自登聲** 都鄧切六部
道也按閣道謂凌空如棧道者 **从自登聲** 此以形聲包
會 **陔** 陔陔也 陔者塞也陔者隘也開部日隘者陔也然
意 **陔** 陔陔也 陔者塞也陔者隘也開部日隘者陔也然
故从自引申為凡鄙小之稱賁子 **从自函聲** 虛侯切
日反雅為陔淮南注日陔鄙小也

隘也从自夾聲 侯夾切八部 **陔** 登也 釋詁日陔陔也毛
升之俗字升者登之段借禮喪服注日今文禮皆登為升
俗誤已行久矣據鄭說則古文禮皆作登也許此作登不
作升者許書說解不用段借字也漢人用同音字代本
字既乃不知有本字所謂木有其字依聲託事者然也从
自 步 謂緣自而步也自有層次可 **陔** 古文陔 **高下**
也 高下者高與下有懸絕之勢也高下之形日陷故自高
也 入於下亦日陷義之引申也易日坎陷也謂陽陷陰中
也 凡深沒 **从自自聲** 大徐作从自从色自 一曰侈也 **陔**
其 **下溼也** 釋日下溼日隰又日阪者日阪下者日隰蓋
其四旁窳溼處亦謂之隰也 **从自暴聲** 似入切 **陔** 陔
許用後說者以其字从自也 **从自暴聲** 七部 **陔** 陔
也 各本奪隰字今補危部 敝象下日敝隰也此亦日敝隰
也 也 敝隰以雙聲成文謂傾側不安不能久立也不容刪

一字矣敝隔他書作
崎嘔漢碑亦作嘔
日夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣許門部曰隤
高至也引易夫乾隤然則正與下隊作反對語按隤與
積音同而義斷不可作積矣
隤其家聲斷不可作積矣
也隊隤正俗字古書多作隊今則隤行而隊廢矣大徐以
隤矣左傳曰以成一隊杜注百人為隊蓋古語一隊猶言
一堆物墮於地則聚因之名隊為行列之稱後人以墜入
至韻以隊入隊韻
而莫測其原委矣
為自上下而故厠於隊隤之閒釋詁曰隤落也古多段降
為奔又部曰奔服也此今人讀下江切之正字詩召南我
心則降毛傳曰降下也春秋經邾降于齊師何注曰降者
目伏之文又齊人降鄆穀梁傳曰降猶下也皆奔之段借
字也分為平去韻而昧其原委矣以地言
日降故从自以人言曰奔故从又下相承
从自各聲此亦

包會意古
巷切九部
聲于敏切
邦之机隤易作隤曉許出部之
藥軋不安也皆字異而音義同
隤凶也後漢書杜林傳曰沛南徐巡始師事高宏
徐巡於是古文遂行西
凶也此巡之說秦晉也
誓也侍中受古文尚書於塗惲撰歐陽小夏侯尚書古
文尚書同異集為三卷隤與臬雙聲臬者射壇的也有法
度之意尚書立政篇臬訓法左傳陳之藝極藝亦臬之段
借賈謂理為臬之段借故云法度也此條可以證六書段
借依賈說則机隤連班固說不安也安班固字孟堅右扶風
文机當同机訓搖動班固說不安也安班固字孟堅右扶風
之後按漢書于文生於曹中而虎乳之楚人謂乳穀謂虎
於釋故名穀於擇字子文楚人謂虎文班其子以為號秦

頤從高下也
釋詁曰隤下落也毛傳
日隤隤也隤即隤字
危也危者在高而
懼也秦誓曰

易曰有隤自天
从自从毀省
徐巡目為

賈侍中說隤漢度也
此蓋亦賈侍

班固說不安也
安班固字孟堅右扶風

於釋故名穀於擇字子文楚人謂虎文班其子以為號秦

之滅楚遷晉代之閒因氏焉云謂虎文班班即許書犇字
 之段借今之斑字也今本漢書奪去文字則文義不貫矣
 班為白虎通義又為離騷章句見於劉逵張載所
 引此說隄不安也恐亦說尚書語許本之曰危也周書曰
 邦之既隄秦誓文上侮三家說而後解經者明此書為說
 本作机或作兀未可定也今尚書作机隄周易作劓則作
 斃隄鄭注字作倪仇許出部作樂其文不同如此隄者
 石戴土也讀若虹蜺之蜺此知漢人已段借部蜺寒蜩也於
 非此之用讀若虹蜺之蜺此知漢人已段借部蜺寒蜩也於
 平留讀五兮翻入韻讀玉的翻戶小翊也大地翊小曰
 又五結翻隄當切五結十五部戶小翊也大地翊小曰
 崩巒地岑此其義也子虛賦曰登降地靡上林賦曰巖隄
 處錡皆謂欵傾也後人多用修為之古書或用禿為之
从自也聲古音在十七部或左為聲皆未可知楷為
 篆書無差字蓋或古有此文或左為聲皆未可知楷為
 篆文則隄為古龜可知也山部隄曰隄聲肉部隋曰隄皆

聲皆用此為聲也小篆隄作隄隄變作墜俗作隄用墜為
 引萬事墜哉墜本敗城阜之稱故其字从自為墜篆文小
 引申為几隄墜也先占籀後小篆者是亦先二後上之例也
 則从土隄聲也先占籀後小篆者是亦先二後上之例也
 為義而不入隄於土部而隄為重文也其字本从自以環自
 自部而隄為重文也其字本从自以環自
 之从也故从人隄者山阜之隄也其字本从自以環自
 故从自也故从人隄者山阜之隄也其字本从自以環自
 形聲兼會意也
 去聲兼會意也
 日上摘山巖空青珊墜之吳都賦曰砮墜山谷按今字
 段墜為侈而段侈為地義雖略相近而實本不同召南毛
 傳盛極則隄落者**从自多聲**徒果切八
 梅也又隄隄為侈**从自多聲**徒果切八
 引申之几孔穴深大皆曰闔阮釋詁云虛也地之孔穴虛
 處與門同故曰闔也以疊韻為訓詩曰皋門有伉然則門

別而東大行之名尤顯著故傳大行八陘元和郡縣圖志
 引述征記曰大行山首始於河內北至幽州凡有八陘後
 代史志地記多本其說於軹關已北軍都己南諸山槩目
 以大行其亦不達於理矣先生所論八陘取為明析而山
 絕坎之訓亦明凡天下之地勢兩山之間必有川焉則兩
 川之間必有山焉是為坎象坎者陷也陷者高下也高在
 下間為陷陘者一山在兩川之間故曰山絕坎

从自至聲
 絕猶如絕流而渡之絕其莖理互於陷中也

戶經切 **附婁** 韻字 **小土山也**
 左傳襄二十四年子大
 部婁小阜服虔曰喻小國風俗通義引左傳釋之曰言其
 卑小部者阜之類今齊魯之間田中少高印名之為部矣
 按或作培塿依許則傳文本作附婁字从自其本義也上
 蒲口反下路口反玉篇曰說文以附婁字从自其本義也上
 之作口切小土山也玉裁謂土部附益也增益之義宜用
 之相近之義亦宜用之今則盡用附而附之本義廢矣

从自付聲
 符又切按此音非也 **春秋傳曰附婁無松柏**
 左

傳多古文訓 **秦謂陔曰陔**
 大自曰陔坡曰陔秦人
 所見未誤 **陔**
 雄解嘲曰響若抵陔應劭云天水有大坂名曰隄其山
 唯秀箸峭落作聲聞數百里故曰陔陔仲遠誤也依說
 文則巴蜀名山岸脅之秀箸欲落者曰氏氏峭聞數百
 里秦謂陔曰陔其字則氏與陔不同其語言則秦與巴
 蜀不同且氏主謂石故峭聲聞遠陔主謂土陔陔皆土阜
 也氏或謂作氏草昭音若是理之是不誤陔字或作坻音
 遠兮丁禮二反高唐賦臨大陔之稽水是其正字也自仲
 遠合而一之古音十六十五部之別亦消矣凡氏聲在十
 六部凡氏聲 **从自氏聲**
 丁禮切 **石山戴土也**
 戴小徐
 在十五部 **从自兀聲**
 五忽切十五部 **陔**
 然則崔嵬一名兀也 **从自兀聲**
 玉篇午回切 **陔**
 也崖者高邊也按今俗語謂邊曰陔當作此字王風傳曰
 云重 **从自兼聲讀若儼**
 魚檢切七 **陔**
 塞也 **陔**
 塞先代切與

看隔也。从自，尼聲。於革切。古音。隔塞也。塞先代切。各之言扼也。从自，尼聲。在十六部。古音。隔塞也。塞先代切。依西京賦注所引作塞也。與土部塞隔也。爲轉注。从自，鬲聲。廣韻亦曰塞也。西京賦曰隴坻之隘，隔闕華戎。从自，鬲聲。古覈切。音。隔也。从自，章聲。之亮切。隱蔽也。艸部曰蔽。小則不可見，故隱之。訓曰：蔽若孟子隱。从自，急聲。於謹切。凡字則當爲等。父部曰：等有。所據也。从自，急聲。十三部。隴水隈，匡也。程丘曰：匡內爲隴，外爲鞫。毛詩：瞻彼淇水，傳曰：奧隈也。奧者隴之段，借字也。又芮鞫之，卽毛曰：芮水，匡也。鞫，究也。鄭曰：芮之言內也。水之內曰隴，水之外曰鞫。漢書作隴。从自，奧聲。烏到切。按富。隴水曲也。各本作水，字林作坻。从自，奧聲。烏到切。依西都海。从自，畏聲。烏恢切。賦二注訂。从自，畏聲。十五部。管，管商。逗此蓋。小塊也。塊。出。从自，从與，古文管字。見艸部。艸器也。謂一管之字。而巳去衍切。十四部。解。

水衡官谷也。未詳水衡官見漢書百官公卿表。又。从自，解聲。胡買切。一曰小谿。別大山曰嶺，也。谿者山隴之無所通者。與。天水大阪也。地理志：天水郡有隴縣，郡國志：漢陽也。有大阪名隴，坻按。从自，龍聲。九部。隴，酒泉天阪也。坻卽上文隴字也。从自，龍聲。九部。隴，酒泉天阪也。地理志：酒泉郡天阪縣師古曰：此地有天阪，阪故以名。从自，衣聲。於希切。隴，農也。左傳曰：河南直隴，隴州有廢隴縣。古隴國，王季之子所封也。杜預曰：號仲虢叔，王季之穆也。國語：榘文王敬友二號弟，今按同母異母不可知。據許祇云：虢叔同母弟，虢仲異母弟。志曰：陝故虢國，東虢在瑩陽，賈逵曰：虢仲封東虢，制是也。虢叔封西虢，虢國是也。鄭語：郤爲大韋曰：虢東虢也。虢仲西虢也。又濟雒河，潁之閒，虢郤爲大韋曰：虢東虢也。虢仲

之後按地理志及說文皆但云陝故號國不日為西號者蓋東周時東號已滅於鄭不煩分別也春秋晉滅號謂在陝之西號王之季

之子號叔之後從自爽聲字从失丹切八部

農陝東陝也陝者從自彙聲武扶切河東安邑陝也

從自卷聲居遠切大上黨倚氏阪也地理志上黨郡有倚氏阪以名也今本郡國志

從自奇聲於義切古音在十七部

先俞古西先同音也地理志鴈門郡秦置句注山在陰館

按句注山一名西陘山一名鴈門山今在山西代州西北

二十五里從自俞聲音在四部代郡五阮關也地理

郡有五原關阮者正字原者段借字從自元聲虞遠切

也成帝紀作五阮關如淳曰近捲反從自元聲十四部

山從自大自也前云大自曰陸水開一曰右扶風郿有皓自

皓又為從自告聲苦沃切止巨名從自武聲方遇切

自名從自貞聲十一部巨巨名從自丁聲讀若丁

當經切鄭地阪從自為聲許為切釋文于詭春秋傳

曰將會鄭伯於鴈於當作于鴈今經傳皆作鄭襄七年十

不禮焉句本無鄭伯字許以此敘鄭事故增此二字凡引

古書不無異如清者階巨水中高者也釋水曰水中

同者例此如清者階巨謂在水中高而平如水中小

小州曰清釋巨曰如清者階巨謂在水中小州曰階如階者階巨

通用從自者聲五部甫宛巨也有也舜後嬀滿之所

通

用

從

自

者

封者毛傳謚曰陳者大皞處戲氏之墟帝舜之冑有虞闕父
其子媯滿於陳都於宛丘之側是曰陳胡公按今河南東
州府治是其地許必言宛丘者為其字从自也毛傳曰四
方高中央下曰宛丘即釋丘之宛中曰宛丘也陳本
大皞之虛正字俗段為皞列之皞陳行而皞廢矣
从木大皞以木德申聲十二部
再成丘也在濟陰禹貢曰道沈水東流為濟入于河
洙為熒東出于陶丘北地理志曰濟陰郡定陶縣禹貢陶
丘在西南按定陶故城在今山東曹州府定陶縣西南古
陶丘从自旬聲徒刀切古音在三部夏書曰東至于陶丘
有堯城堯嘗所居故堯號陶唐氏唐侯故曰陶唐氏也
堯耕自畝浚出下墟土也耕謂耕者也畝當依十二篇
自

雅屬謂之畦是也郭樸曰畦畦古鑿鑿字浚者抒也抒者
掘也墟者黑剛土也耕者用鑿抒取地下黑剛土謂之陞
釋名曰鋪鋪地起土也或曰鋪或曰鋪其一曰耕休田也
板曰葉鋪即木部之葉葉者剛刃也
謂爰田从自从上召聲二部
詔曰或陞於死亡如堂从自
日陞近邊欲墮之意从自
音屋檐之檐命小殿陸也殿謂宮殿殿陸謂之除因之几
不除傳曰天保何福从自高之意而余聲五部魚切
階木部曰梯木階也从自皆聲古諧切
臨祭祀故國運曰昨从自乍聲昨誤切
外登古今字古段升為登也自卑而可以登高者謂之陞
賈誼曰陞九級上廉遠地則堂高陞無級廉近地則堂卑

十四

七

獨斷曰羣臣與至尊言不敢指斥故呼在陛下者而告之从自望聲旁禮切十五部階次也近階之處也小雅有南陔序曰南陔孝子相戒以養也東晉詩曰循彼南陔言采其蘭是用階次之說矣而禮經賓出奏陔夏注曰以爲行節序从自亥聲古哀切一部壁會也網牆相合之縫也引申之凡兩合皆曰際際取壁之兩合猶開取門之兩合也詩苑柳鄭箋際接也此謂畏从自祭聲十五部詩注正左傳曰牆之隙墜誰之咎也際自分而合言之際自合而分之引申之凡坼裂皆曰隙又引申之几間空皆曰隙段借从自京聲會意也京者京亦聲綺戟切古音重上也左傳曰分之土田陪敦注曰陪增也敦厚也諸侯之臣於天子曰陪臣取重土之義之引申也一曰陪臣陪備也小徐曰濼也从自音聲薄回切古音在一部四部之閒一曰陪臣陪備也本有

此七 詠道邊庫垣也未从自象聲徒玩切十四部按 詠築牆聲也从自奕聲如乘切詩曰球之陔陔大雅駉日球彙也陔陔也度居也言百姓之勸勉也登登用力也箋云球擗也度猶投也築牆者擗聚壤上盛之以彙而投諸版中按箋與傳不異箋之投即傳之居詩之球謂擗土度謂投版中然後乃築之登登然則毛傳謂陔陔也爲長許謂築牆聲似非是又其象从奕聲則與如乘切相去甚遠依玉篇手部作球之隔隔則之韻而聲可轉入蒸韻如耳孫之即仍孫也蓋其字从自故許詠城上女牆必云築牆以傳合之而聲則或譌爲奕聲詠城上女牆俾倪也垣也俾倪疊韻字或作俾倪或作俾倪皆俗字城上爲小牆作孔穴可以窺外謂之俾倪左傳宣十二年守陴者皆哭杜注陴城上俾倪釋名云城上垣曰俾倪言於其孔中俾倪非常亦曰陴陴釋名云城上垣曰俾倪言於也言裨助城之高也亦曰女牆从自卑聲符支切音籀

文障从羸自註城池也池之在城外者也有水曰池無水曰隍矣

矣字依水經注補周易泰上六城復于隍虞注曰隍城下溝無水稱隍有水稱池从自皇聲乎光切

部易曰城復于隍依山谷為牛馬圈也从自去聲去魚切從自危也司馬相如上林賦揚雄傳

左思吳都賦皆有此字郭樸李奇劉淵林注皆略同許从自去聲去魚切從自危也許義坐訓遠邊陲訓危以坐

義訓垂為懸則訓陞為邊陲障隔也從自完聲王眷切從自垂義訓垂為懸則訓陞為邊陲

聲是為切古音聲小障也障隔也從自完聲王眷切從自垂義訓垂為懸則訓陞為邊陲

庫城也庫猶卑也从自鳥聲安古切從自完聲王眷切從自垂義訓垂為懸則訓陞為邊陲

四部按一部為窳之或體論山自陷也今則淪行從自倫聲盧昆切

廣韻力述切水自也小集韻從自辰聲食倫切水自

也从自衰聲慈衍切

文九十二 重九

兩自之間也从二自似醉切按此字不得其音天徐

依自音凡韻之屬皆从韻自突也突者穿也謂兩

韻去聲於決切韻自部曰自突也突者穿也謂兩

从韻其聲身懈切十六部按此舉形蘇籀文噓字此見口

各本譌作篆文從自益篆各本作籀今正籀籀文

者為其字之從自塞上亭守燹火者也注見大部燹下彼

釋此二篆此云塞上亭守燹火者謂邊塞之上從自從火

守望燹火之亭故其字从韻在阮隘之間也

遂聲

徐醉切

篆文隴省

此為小篆則知

文四

重二

〇〇 築城土為牆

築者今之累字土部曰一畝土謂之

方整不散今里俗云城頭是也亦謂之版光累之為牆

壁野外軍壁多如是民家亦如是矣軍壁則謂之壘

形像城土積壘之形其音力詭切在古十六部

此必當辨者也玉篇云尙書以為參字按

此謂西伯龕黎乃罪多參在上或作尙也

凡尙之屬皆

从众 衆 衆 增也 累者益也凡增益謂之積

衆字乃不識為

今之累字良 从众 衆 會意衆細絲也積細絲成縉積城上

偽切亦如是 从众 衆 成牆其理一也不入衆部重

以入衆部矣 从亦 衆 力軌切按當云力 一曰 衆 二字今增

十黍之重也 十黍為衆而五權從此起十衆為一銖二十

石石許 〇 衆 衆 壘也 壘者令適未燒者也已燒者謂之壘

今俗謂之土壘城土則又未成壘者積城土為牆曰壘此

壘義皆異之字也玉篇之法甚誤故辨之禮喪服翦屏社

壘亦當作壘益俗字 从众 衆 會意不入土 从亦 衆 各本無

今依上篆補力軌切 古在十六部劣委反

文三

〇 衆 數也 自一篇列一部三部十三篇列二部二篇列

象四分之形 謂口像四方八像分 凡四之屬皆从四

也息利切十五部

一四篇

南

亞醜也
此亞之本義亞與惡音義皆同故詛楚文亞醜禮記作惡池史記盧籍孫他之封惡谷漢書作亞谷宋時玉印曰阿惡夫印象人局背之形也衣駕切古劉原甫以為即條侯亞父
賈侍中說曰為次第也
別一義易上數言天下之至音在賈侍中說曰為次第也噴而不可惡也苟爽惡作亞云次也尚書大傳王升舟入水鼓鐘惡觀臺惡將舟惡鄭注惡讀為亞次也皆與賈說合
凡亞之屬皆从亞
亞 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓

从一微会從中表出也謂上親吉切十二部几七之屬皆从七

文一

九易之變也列子春秋露白虎通廣雅皆云九究也象其屈曲究盡之形

也釋宮曰九達謂之也九之屬皆从九九達道

也通似之龜古音如姬如鳩九或从九首會意

也向也故道字亦从首九亦九或从九首首猶

也聲古音在三部今渠追切九或从九首首猶

也故从奎故字今增徐楚金云奎高

文二 重一

也獸足蹂地也文也先古文後小篆者上部先二之例

也象形謂九聲九聲八九切余正曰此益後人所改耳狐狸

狡貉醜其足跡其迹也狡指頭處也蓋渾言之凡迹皆曰

有分分析言之則各兒女之屬皆从女篆文女爾雅音

文為蹂山不知說从足柔聲走獸總名釋鳥曰二足

四足而毛謂之獸許不同者其字从女女為獸迹鳥迹不

云也然則會頌造字之本意謂四足而走者明矣以名

毛屬者名羽屬此乃解謂之轉移段借及其久也遂為羽

凡經典禽字有謂毛屬者何鳥獸之總名从女象形像其

兼舉者故白虎通曰禽者何鳥獸之總名此猶魚尾同燕尾

足迹凶以今聲巨今切禽离兕頭相侶能足同鹿足之意

像其首今聲七部

也 崑崙山神也 今補獸形 兩本皆作也 今正左傳螭也 示
物魅正義引服虔左傳注螭山神獸形上林賦蛟龍赤螭
如淳注曰螭山神也 獸形按山神之字本不從虫 從虫者
乃許所謂若龍而黃者也 今左傳作螭 乃俗寫之譌 東
京賦作魑 亦是俗字 徐鉉於鬼部增魑字 誤矣 薛綜二京
解云魑魅山澤之神也 與許服說同 本是大誤矣 而
形如獸 故其字從虫 若今本作神 獸則大誤矣 而
謂凶 從虫 獸則頭 從中 謂當從山 從山者 謂其冠耳 竊
也 音丑 知切 古音在 歐陽喬說 禽猛獸也 此別一義 西都
十七部 大徐曰 支切 歐陽喬說 禽猛獸也 此別一義 西都
引歐陽尚書說曰 螭 猛獸也 漢書儒林傳 歐陽事伏生 世
世相傳 至會孫 高子 陽傳 孫地 餘地 餘子 政由是 尚書
者 蓋即高古 喬學 藝文志 歐陽章句 三十一卷 許云 歐陽喬
蓋說今文 毋誓 史記 通作 許作 禽 李善作 螭 者 俗亂之也 此
正義引 服氏 左傳 注 螭 山 神 獸 形 或 曰 如 虎 而 啾 虎 二 說

並列正同許氏若俗本說文前說 螭也 謂蟲名也 段
改爲山神獸也 則與後說不別矣 螭也 借爲十千數
名而十千無正字 遂久段不歸學者 味其 從虫 蓋其蟲四
本義矣 唐人十千作 萬 故廣韻 萬與萬別 從虫 蓋其蟲四
象形 與虫部 萬同 象形 蓋萬亦 忠 蟲也 者 味其本義
从虫 蓋亦 象形 五部 矩切 今古文 禹 見漢 周成王時
州靡國 獻鬻 鬻 人身 反 踵 足 跟也 作 自笑 笑即上層 弁其
目食人 樸云 亦見 尚書 大傳 北方 謂之 土螭 博異名 西
螭 狀如 羊而 爾雅 曰 鬻 鬻 如 人 被 髮 讀 若 費 一 名 梟 陽 許
四角 不同 此 梟 陽 宋 本 及 爾 雅 音 義 可 从 虫 象 形 凶 像 其 首 昌 像 其 手
梟 陽 宋 本 及 爾 雅 音 義 可 从 虫 象 形 凶 像 其 首 昌 像 其 手
證也 他書 多作 梟 羊 者 从 虫 象 形 凶 像 其 首 昌 像 其 手
爾雅 釋文 引 上 虫 蟲 也 殷 元 王 以 爲 名 見 漢 从 虫 象 形 讀
許扶 味 反 引 上 虫 蟲 也 殷 元 王 以 爲 名 見 漢 从 虫 象 形 讀

下 漢 從 虫 象 形 讀

與僕同私列切十五部

文七 重三

豨獸牲也爾雅釋文引字林豨也說文豨牲也今本

二字連文禮記左傳皆云名子者不以畜牲是也牛部豨

字下亦曰豨牲也圈下曰豨豨之閑騷下曰讀若豨牲之

豨今俗語多云畜牲豨今多用畜者俗書段借而然爾雅

釋獸釋豨必異其名者陸德明曰豨是豨豨之名豨是毛

蟲總號故釋豨惟論馬牛羊雞犬釋獸通說百獸之名按

尚書武成歸豨今作歸獸二字不分久矣凡畜養古作豨

養象耳頭足也地之形象耳謂豨象頭謂田象足也地謂

音今專讀丑古文豨下从公謂古文作豨也言此者謂古

六切非也故以古文之形釋小篆

凡豨之屬皆从豨

豨守備者

豨

豨

豨

豨

豨

豨

豨

豨

豨

豨

豨

豨

文二

甲東方之孟易氣萌動史記麻書曰甲者言萬物剖符

於甲月令注曰日之行春東從青道發生月為之佐時萬

物皆解孚甲月令曰孟春之月天氣下降地氣上騰天地

和同艸木萌動今本小篆作甲

文作甲今正說詳戈部戎字下

也孚甲猶今言殺也凡艸木初生或蔽種於顛或先見其

葉故其字像之下像木之有莖上像孚甲下覆也古狎切

八部衛風毛傳曰甲狎也言甲為狎之段借字也又大雅

會朝清明毛傳曰會甲也會讀如檜物之蓋也會朝猶言

甲

甲

第一朝此於雙聲取義貨殖大一經曰攻藝文志陰陽家
傳蓋一州漢書作甲一州有大壹兵法一篇
五行家有泰一陰陽二十三卷泰一二人頭空為甲本各
十九卷然則許偁大一經者蓋此類人頭空為甲本各
宜今依集韻作空為善空腔古今字許言頭空凡甲之屬
履空額空腔空皆今之腔也人頭空謂鬪體也
皆从甲 甲古文甲始於一見於十歲成於木之象宋本作始
於十見於千或疑當作始於下見於上

文一 重一

象春艸木冤曲而出含气尚彊其出乙乙也冤曲之言
言詘也乙乙難出之見史記曰乙者言萬物生軋軋也漢
書曰奮軋於乙交軋曰思軋軋其若抽軋軋皆乙乙之段
借軋从乙聲故同音相段月令鄭注云乙之言軋也時
萬物皆抽軋而出物之出土銀屯如車之輾地遊滯與

同意 謂與自下通上之一同意也乙自下出上礙於陰
其書之也宜倒行於筆切十二部按李善乙音軋

乙承甲象人頸 以下皆冢大凡乙之屬皆从乙 軋上出

也此乾字之本義也自有文字以後乃用為卦名而孔子
釋之曰健也健之義生於上出上出為乾下注則為溼
故乾與溼相對俗 从乙乙物之達也 釋从乙之恒物 軋聲
別其音古無是也 从乙乙物之達也 逢則上出矣 軋聲
孰者日始出光軋軋也然則形聲中 人 籀文乾 勳蓋籀
有會意焉渠焉切又古寒切十四部 音 籀文乾 勳蓋籀
籀文朝籀文 亂 不治也 从乙乙治之也 各本作治也
乾皆从之 亂 不治也 从乙乙治之也 各本作治也
也从箇文理不可通今更正亂本訓不治不治則欲其治
故其字从乙乙以治之謂詘者達之也轉注之法乃訓亂
為治如武王曰子有亂十人是也受部箇不治也么子相
亂受治之也文法正同亦為後人改竄不可讀郡段切十
四 部 異也从乙又聲 羽求切古音在 部讀如怡

文四 重一

丙 位南方

句

萬物成炳然

句

會氣初起易氣將虧

鄭注

日丙之言炳也萬物皆炳然著見律書曰 从一入門合三字會

丙者言陽道著明律麻志曰明炳於丙

意陽入口伏臧將虧之象 一者易也

篆體

丙承乙象人

也兵承切古音在十部

文一

丁

夏時萬物皆丁實

丁實小徐本作丁壯成實律書曰

大盛於丁鄭注月令

象形

當經切

丁承丙象人心

一經凡

日時萬物皆強大

文一

戊 中宮也

鄭注月令曰戊之言茂也萬物皆

象六甲五

龍相拘絞也

六甲者漢書曰有六甲是也五龍者五行也

迹榮氏注云五龍治在五方為五行神鬼谷子盛神法五

龍陶注曰五龍五行之龍也許謂戊字之形像六甲五行

相拘絞也莫侯切

戊承丁象人脅

一經

凡戊之屬皆从戊

成就也从戊丁聲

氏征切

古文成从午

文二 重一

己 中宮也

戊己皆中宮故中央土其日戊己注曰己之

定形可紀識也引起也律麻志曰理紀於己釋名曰己皆有

中人在外可紀識也論語克己復禮為仁克己言自勝也

象萬物辟藏詘形也辟藏者盛辟收斂字像其詰詘之形也此與已止字絕不同宋以前分別

自明以來書籍間大亂如論語莫已知也斯已而已承戊已矣唐石經不謫宋儒乃不能了居擬切一部

象人腹一經大凡己之屬皆从己工古文己者己與三豕

也似謹身有所承也承者奉也受也按禮記借為合蓋字蓋見豆部从己承意

承也承即讀若詩云赤鳥几几几今居隱切十五几几長居也居各本作踞俗字也尸部

十三部之轉也几几几長居也日居者樽也長居謂箕其

股而坐許云箕居者即他書之箕踞也玉篇云箕即几

字長跪也非許意許於足部踞下云長跪也與箕別

己其聲讀若杞杞同蓋衛宏以真為杞宋之杞此出唐人所謂衛宏官書多不可信即如此條乃因許語而附會之也

文三 重一

巳蟲也謂蟲名或曰食象它山海經曰巳蛇食象形伯加

音在五部按不言从己者取其形似而輔之非从己也

凡巳之屬皆从巳巳攪擊也攪者反手擊也今之从巳帚闕闕者闕其會意形聲之

字當是从帚巳聲

文二

庚位西方律書曰庚者言陰氣更萬物律麻志斂更於

秀實庚象秋時萬物庚庚有實也庚庚成實兒服虔漢書注

行切古音在庚承己象人齋象大一經按小徐駁李陽冰

不可從今各本篆皆從陽
冰非也中口者象人齋
凡庚之屬皆从庚

文

辛 秋時萬物成而輒
律書曰辛者言萬物之新生故曰
辛律麻志曰悉新於辛釋名曰辛

新也物初新
者皆收成也
金剛味辛
謂成孰之味也
辛痛卽泣出
故以爲一

辛 一者陽也陽入於辛謂
之愆陽息鄰切十三部
辛鼻也
鼻痛泣出鼻人之象凡

此 辛承庚象人股
一家大經
凡辛之屬皆从辛
自辛犯瀆也从

辛 自 辛自卽酸鼻也
祖賄切十五部
言鼻人戚鼻苦辛之憲
戚今之蹙字

恒 秦呂鼻伯皇字改爲罪
此志改字之始也古有段借而
無改字罪本訓捕魚竹網从网

非 聲始皇易形聲爲會意而
漢後經典多從之非古也
喜 喜鼻也
周禮殺王之親者

枯也謂傑之按辜本非常重
罪引申之凡有罪皆曰辜
从辛古聲
古乎切
𠄎 古文

辜 从死
死也
𠄎 𠄎鼻也
此字古書
从辛自聲
皆見白部

五 𠄎 𠄎不受也
聘禮辭曰非禮也敢注曰辭不受也按經
部 𠄎 𠄎不受也
傳凡辭護皆作辭說字固屬段借而學者

乃 罕知有辭讓本字或又用辭爲辭說而愈惑矣禮經一
書多言辭曰謂其文辭如是也聘禮之辭曰非禮也敢則

於 辭爲逗謂辭則其辭如是也故鄭特注之以別於他處
之言辭曰者哀六年左傳五辭而後許釋文曰辭本又作

辭 从受辛
會受辛宜辭之也
釋曹娥碑黃絹幼婦外孫蟹

白 解之曰蠶曰所以受辛辭字也按此正當
作辭可證漢人辭辭不別耳以茲切一部
𠄎 籀文辭

和 悅以卻
𠄎 說也
今本說講訟廣韵七之所引不誤今

之 故从合
𠄎 說也
本此說講爲訟詎字下訟講爲說其

誤 正同言部
从衡辛
會意似茲
衡辛猶理辜也
釋會意之

日 說者釋也
从衡辛
切一部
衡辛猶理辜也
悒依小徐

廿四等下

卷

文一 重一

子十一月易氣動萬物滋律書子者滋也言萬物滋於下也律志曰孳萌於子

人曰為僂人各本謂入今正此與以朋為朋黨以章為皮

凡言以為者皆許君發明六書假借之法以本陽氣動

萬物滋之僂萬物莫靈於人故因假借以為人之僂象

形象物滋生之形亦象人首與凡子之屬皆从子川子古

文子从儿象髮也象髮與巽籀文子凶有髮也僂也

人在几上也木部曰几坐也子襃子也从子乃聲乃聲

各本作从几誤今正艸部乃字人部仍字皆乃乃聲

免身也从子免按許書無免字據此條則必當有免字偶

部或音問則在十三部與免聲之在五部者迥不同矣但

立乎今日以言六書免由皆不能得其象形會意不得謂

古無免由字也免則會意兼形聲亡聲切十四部乳也人及鳥生子曰乳獸

亦引申之為文字敘云从子在山中子亦聲疾置切

字者言孳乳而浸多也从子在山中子亦聲疾置切

也上之乳謂生子也此乳者謂既生而乳哺之

作業漢書作穀或作穀或从子散聲乃苟奴豆切三部

作穀皆非也音亦如構从子散聲乃苟奴豆切三部

一曰穀替也各本剛穀字今補此三字一句穀替疊韻

九辨作恂恂廣韻五十候作恂恂又作穀替又作穀替其

字皆上音寇下音茂其義皆謂愚蒙也山海經注穀替穀

亦穀之譌此別一繇子一乳兩子也此謂人也从子

聲呂患切子也以疊韻為訓凡幼者曰孺子此其

十四部子子也義也爾雅曰孺屬也亦以同音為

十四部子子也義也爾雅曰孺屬也亦以同音為

訓屬者

一曰輸孺也輸孺向小也

此二孺字各本無廣韻

剛字者之無理亦周燕也黃倉庚也郭注儒輸猶孺也輸

孺即儒輸也荀子修身篇從子需聲而遇切

而季又少於叔從子稚省稚亦聲十五部

血聲莫更切古音在十部讀如芒

庶子也按此記文本作梓注曰梓當作擊後人因注改經

又因經改注師古匡謬正俗未之知也凡木萌秀出皆曰

誤何注公羊曰庶孽衆賤子從子辭聲十五部

極彼生也孽孽二字各本無今依元應書補支部

多通用堯典鳥獸孽尾某氏傳曰孔化曰孽然則

生之義當用孽故从艸木多益之義當用孽故从支

茲聲按此篆从艸木多益之義當用孽故从支

亦音字一部凡許書茲滋鷓鴣孽

慈磁各本篆體皆謬今皆更正

艸絲省聲故小篆茲

聲籒文絲聲一也

孤則不相酬應故背恩者曰孤負孤則人

輕賤之故鄭注儀禮曰不以己尊孤人也

從子瓜聲切五

子在省大徐本作才聲今小徐本作在聲依韻會所引

正楚金注曰在亦存也

之子放也放各本謂作效今依未刻及集韻正放仿古通

之也今人則專用仿矣教字學字皆以季訓放者謂隨之依

者與人以可放也學者放而像之也放分兩切

從子爻

十四部下

三

聲古香切二部按玉篇曰公孝切也說文𠄎止惑也惑亂
又音交然則古肴切者出於說文音隱𠄎不惑也惑亂
从子止匕矢聲此六字有誤匕矢皆在十五部非聲疑止
當作从子𠄎省止聲以子
𠄎會意也語其切一部

文十五 重四

𠄎 𠄎也 𠄎行脛相交也牛行脚相交為𠄎凡物二股或
郭注相了戾也淮南原道訓注楊涼荀卿注王砾素問注
段成式西陽雜俎及諸書皆有戾字而或妄改之方言
曰佻縣也郭注了佻縣物兒了小反按他書引
皆作了上亦即許之了𠄎也段借為療悟字 从子無臂
象形 象其足了戾之 凡了之屬皆从了 𠄎 無又臂也 引
之凡特立為子詩白子子干旄又曰靡有子遺方言曰
𠄎而無刃秦晉之間謂之鈞鈞即子字左傳正作子 从

了 了象形 居桀切 𠄎 無大臂也 大荒西經有人名曰吳
即奇肱也又大荒之山有人焉是顛頊之子三面一臂郭注
注無左臂也廣雅子子蝸也郭樸云井中小蝸蝮赤蟲也
从了 了象形 居月切

文三 宋夢英書說文偏旁五百四十字有子部而無
五百四十字部字後校在子部按

𠄎 𠄎謹也 大戴禮曰博學而孱守之正謂謹也引申之義
為弱小史記吾王孱王也韋昭曰仁謹兒與許
合孟康曰冀州人謂孱弱為孱此

凡弄之屬皆从弄讀若翦 𠄎 𠄎也 𠄎 𠄎也
引申之義其字則多段孱為弄 从三子 𠄎 𠄎也
見十四部 𠄎 𠄎也 𠄎 𠄎也 𠄎 𠄎也

連當為筆今 从弄在尸下 廣韻又土山切 一曰呻吟也 呻
之窄字也

見口 盛兒 文選靈光殿賦曰芝栢攢 羅以戢香李注戢香衆兒 从孛从日讀若

疑疑一日若存 今魚紀切李 善乃立切 籀文香从二子 絕句一日

晉卽奇字 晉 俗本日 多譌日

文三 重一

不順忽出也 謂凡物之反其常凡事之前其理 从到

子 到今倒字倒子會意 易曰突如其來如不孝子突出不

容於內也 此引易而釋之以明从到子會意之信也離九

長子爻失正突如震之失正不知其死如棄如鄭注曰震為 莫大故有焚如死如棄如之刑如淳注王莽傳亦曰焚如 死如棄如謂不孝子也皆與許合許蓋出於孟氏矣子 之不順者謂之突如造文者因有去字施諸凡不順者 去

卽易突字也 倉頡之士卽易之突字非謂倉頡時已見爻

用段借也突之本義謂犬從穴中暫出上之本義謂不順 故曰用段借按小徐本有此六字大徐本刪之由其不知 許意也若近惠氏定字校李鼎祚周易 集解改作杰如其來如則爲紕繆矣 凡古之屬皆从去

或从到古文子 於此下安卽易突字四字惠氏之誤

養子使作善也 孟子曰中也養不才 从去 从子而

正謂不善者 肉聲 余六切 虞書曰 書說在禾部 教育子 堯

可使作善也 文今尚書作胄子攷鄭注王制作胄注周官大司樂作育

也故史記作教稚子邠風毛傳亦曰鸞 育或从每 周 子稚子也稚者當養以正二義實相因 音義皆同皆从疋者疋 周 卽盛也養之則盛矣 通也 疋部曰疋通也疏與疋

所以通也鄭注月令明堂位薛解西京賦張注靈光殿賦皆訓疏為刻鏤古筵疏解三字通用矣疏之引申為疏闊分疏從充從正亦聲所植切

文三 重二

丑 紐也 律麻志曰紐牙於丑釋名曰丑紐也寒氣自屈日紐系也一曰結而可解十二月

陰氣之固結已漸解故曰紐也 十二月萬物動用事

書陳寵傳曰十二月陽氣上通 象手之形 人為是舉手有

雉唯雞乳地以為正殷欲為而栗 日加丑亦舉手時也 月此

又而聯綴其三指象欲為而栗 日加丑亦舉手時也 月此

泐氣寒未得為也救九切三部 日加丑亦舉手時也 月此

言日每日太陽加丑亦是人舉手思 凡丑之屬皆从丑

奮之時各本譌作時加丑今改正 凡丑之屬皆从丑

丑 食肉也 故从丑肉 从丑肉 會意不入肉 丑亦聲 久

切三 羊 丑 進獻也 宗廟犬名羹獻大肥者獻之犬羊一也

部 次二曰羞用 从羊 丑 會意不入羊 羊所進也 說从羊之意

五事羞進也 从羊 丑 會意不入羊 羊所進也 說从羊之意

持以 丑 亦聲 息流切 三部

文三

寅 贖也 贖字之誤也當作演史記淮南王書作贖律書

萬物蟻高注蟻動生兒律麻志曰引達於寅釋名曰寅演

也演生物也廣雅曰寅塗按漢志廣雅演字皆廣之誤水部

寅寅津也謂物之津塗按漢志廣雅演字皆廣之誤水部

日澆水 瓜行地中澆廣也演長流也俗人不知二字之別

廣多誤為演以澆釋寅者正月陽氣欲上出如水泉欲上

行也蟻之為物詰詘於黃泉而能上出故其字从寅律書

天文訓以 正月易氣動 句 去黃泉欲上出會尚強也 杜注

蟻釋寅 正月易氣動 句 去黃泉欲上出會尚強也 杜注

日地中之泉故曰黃泉陰上強陽象六不達贖寅於下也
不能徑遂如六之屋於上故从六
贖寅字之誤也當作廣黃或曰當作蟻蟻六象陰
尚強頭象陽氣去黃泉欲上出也
凡寅之屬皆从寅
象其形

文一 重一

卯冒也二月萬物冒地而出
律書曰卯之為言茂也言
卯天文訓曰卯則茂然釋名曰卯冒
也載冒土而出也蓋陽氣至是始出地
也莫飽切古故二月為天門
卯為春門
凡卯之屬皆从卯
音在三部
按十干十二支之字皆古文也非後人所能
造者而卯為春門卯為秋門尤暴明然則卯
西皆古文而異者也

文一 重一

辰震也三月易氣動雷電振民農時也物皆生
震振古
奮也律書曰辰者言萬物之振也律麻志曰振美於辰釋
名曰辰伸也物皆伸舒而出也季春之月生氣方盛陽氣
發泄句者畢山萌者盡達二月雷發聲始電至三
月而大振動爾風曰四之日舉止故曰民農時
巳呼跨切變也此合二字會意乙象春艸木冤曲而出陰
氣尚強其出乙乙至是月陽氣大盛乙乙難出者始變化
矣
乙象芒達
達芒者盡達也
乙聲
聲按乙之古音不可
致文竟與元寒音轉亦最近
辰房星天時也
此將言从二
也今植鄰切古音在十三部
辰房星天時也
先說其故也
晶部農字下曰房星為民田時者从晶辰聲或省作晨此
房星之字也而此云辰房星辱下云房星為辰田候也則
字亦作辰爾雅房心尾為大辰是也韋注周語曰農祥房
星也房星農正為農事所瞻仰故曰天時引申之凡時皆

文二

个 悟也 悟者 五月会气悟市易冒地而出也 悟市各本
 正律書曰午者陰陽交故曰午律麻志曰罇布於午天文
 訓曰午作也陰氣從下上與陽相作逆也廣雅釋言午作
 也按作即悟字四月純陽五月一陰市陽冒地而出故製
 字以象其形古者橫直交互謂之午義之引申也儀禮度
 而午注云一象形 各本無此 此與矢同意 矢之首與午相
 縱一橫曰午 象形 二字今補 似皆象貫之而
 出也疑古 凡午之屬皆从午 **个** 市也 市各本作逆今正
 切五部 今則逆行而市廢矣相迎者必相市古亦通用逆為市攷
 義禮之悟受爾雅釋名之悟 太史公書之魁悟枝悟漢
 書之抵悟皆是悟之譌字悟市也迎也逆也 不識悟字乃
 多妄改管子七臣七主篇事無常而法令申不辭則失國
 勢戰國策有樓辭呂覽明理篇亂世之民長短頡辭百疾
 高注辭迎也字皆左吾右午悟之或體也姚宏云字書無

之過 矣 从午吾聲 五故切 五部

文二

出 味也 口部曰味 者滋味也 **六月** 滋味也 韻會引作六月之辰也
 成有滋味也淮南天文訓曰未者味也律麻志曰昧蕞於
 未釋名曰未昧也日中則昃向幽昧也廣雅釋言曰未味
 也許說與 **五行** 木老於未 死於未北即味蔓之說也 象
 史記司 **木重** 枝葉也 老則枝葉重疊故其字 凡未之屬皆从未

文一

申 神也 神不可通當是本作申如巳也之例謂此申
 為神攷諸古說無有合者律書曰申者言陰用事申則萬
 物故曰申律麻志曰申堅於申天文訓曰申者申之也皆

月而孰也不言禾者為酒多用黍也耐者三重酒也必言
酒者古酒可用酉為之故其義同曰就也凡从酒之字當
別酒部解曰从酒 篆古文西之形也 古文西謂也仿佛
省許合之疏矣 象古文西之形也 古文西謂也仿佛
此與弟从古文弟之形民从古文民之形革从古文
革之形為一例周伯琦乃謂不可解矣與久切三部 凡西
之屬皆从西 𠂔 古文西从𠂔 以開之 𠂔為春門萬物已
出𠂔為秋門萬物已入一開門象也 管子幼官篇春三卯
氏士奇云春當作三卯秋當作三卯取許書為說也虞翻
別傳曰翻奏鄭元解尚書違失云古大篆𠂔字讀當為𠂔
古𠂔𠂔同字而以為味甚遠不知蓋闕之義玉裁按壁中
古文尚書作味谷鄭注尚書依之今文尚書作𠂔穀鄭注
周禮縫人取之今文古文本有𠂔難合一者也鄭本不誤
而仲翔謂其改𠂔為味其他三事亦皆仲翔誤會說詳古
文尚書撰異凡𠂔 𠂔就也所曰就人性之善惡 賓主百
拜者酒

也注酌者 亦酒也 从水西 以水泉於酉亦聲 子酉切 一曰造也 造
讀如 吉凶所造起也古者儀狄作酒醪禹嘗之而美遂疏
儀狄 見戰 杜康作秫酒 又見巾部曰少康作箕帚秫酒少
用世本此 𠂔 籛生衣也 方言曰籛也按許書事物原始皆
皆出世本 𠂔 籛生衣也 注云音蒙有衣翅也 𠂔 从西 𠂔 所以
故字 𠂔 籛生衣也 注云音蒙有衣翅也 𠂔 从西 𠂔 所以
从西 𠂔 籛生衣也 注云音蒙有衣翅也 𠂔 从西 𠂔 所以
醞也 作酒曰醞 周禮酒人掌為五 从西 𠂔 籛生衣也 注云音蒙有衣翅也 𠂔 从西 𠂔 所以
釀也 引申為醞 藉詩小宛箋禮記禮器注漢書匡張孔馬
重厚也 今人多作 藉失 从西 𠂔 籛生衣也 注云音蒙有衣翅也 𠂔 从西 𠂔 所以
之遠矣 毛詩段借 溫字 从西 𠂔 籛生衣也 注云音蒙有衣翅也 𠂔 从西 𠂔 所以
也 廣韻云一宿而孰也 从西 𠂔 籛生衣也 注云音蒙有衣翅也 𠂔 从西 𠂔 所以

醴周禮作盎古文段借也鄭曰盎猶翁也成而翁翁慈白
色如今鄧白矣釋文云鄧白今之白醴酒也宜作醴按鄧
曰五齊泛醴尤濁縮酌者益以下差清此非與許不合也
但云差清則因濁也蓋清於醴而濁於醴沈即提沈亦非
全清也淮南說林訓清醴之醴而濁於醴沈即提沈亦非
美高注醴清酒亦與鄭意同從西益聲鳥浪切西厚酒
也鴻範次三日農用入政鄭曰農從西農聲九部西厚酒
讀爲醴然則凡厚皆得爲醴也從西農聲九部西厚酒
重釀酒也从西耳聲此篆各本作醴解云酒也从西耳聲
重釀也玉篇列字正與說文次弟相合然則古本說文作
釀可知矣廣雅亦云釀汝吏切今據以更正仍史切一部
○又按艸部之旨亦耳古一宿酒也商頌既載清醴傳
聲也則醴可而容切西一宿酒也論語鄉黨從西古聲部亦上聲
酒醴我傳曰一日買酒也黨作沽從西古聲部亦上聲
醴一宿酒也下篇曰一日買酒也黨作沽從西古聲部亦上聲
酒醴我傳曰一日買酒也黨作沽從西古聲部亦上聲

泛齊見周禮酒正鄭曰泛者成而洋泛泛然如今宜成醴
矣行酒未聞疑是貨物行散之行謂行用之酒也行酒上
疑當有一從西監聲盧瞰切老西酒味注也淫者浸注隨
曰二字從西監聲八部西酒味注也淫者浸注隨
淫液從西護省聲古禪切讀若春秋傳曰美而豔見左傳
深長從西護省聲八部西酒味厚也依廣韻訂引申爲已甚之義白
文十六年古西酒味厚也依廣韻訂引申爲已甚之義白
謂讀同豔西酒味厚也依廣韻訂引申爲已甚之義白
從西告聲苦沃切今西酒味苦也皆同汲古閣所據宋本
奪此篆此解而毛辰補之於部從西今聲於刻切古西
末頁本紀用爲檠字段借也從西今聲於刻切古西
酒味長也廣韻玉篇皆云酒味不長也不是贗字集韻云
之故耳汲古初刻時正如此或曰古舍義系醴篆而奪舍
然小徐本分列畫然小徐作恬長味也按洞簫賦良醴
而有味李注引字林醴從西尊聲徒紺切古音在七部
恬同長味也同是贗字從西尊聲徒紺切古音在七部

酉 酒色也 謂酒之顏色也 廣韻曰酒氣也 **从酉木聲** 十五部 **配** 酒色也 謂酒之顏色也 廣韻曰酒氣也 **从酉己聲** 己非聲也當本是非

也 而本義廢矣妃者匹也 **从酉己聲** 妃省聲故段為妃

字又別其音妃平配也 **酉** 酒色也 **从酉七聲** 與職切

去滂佩切十五部 **酉** 酒色也 **从酉七聲** 與職切

盛酒行觴也 請行觴解實曰觴詩曰我行觴投壺云命酌曰

觴之意曰洞酌彼 **从酉勺聲** 形聲包會意 **冠** 娶禮祭

也 士冠禮若不醴則醢用酒三加凡三醢鄭曰酌而無醢

也 婦使人醢之酌之以酒鄭曰酒不酬婦嫡婦則酌之以醴庶

祭也 而許云冠娶禮祭事屬可疑詳經文不言祭也蓋古

本也 冠娶妻禮也一日祭也轉寫有奪與祭者別一義不

也 蒙冠婚宋玉高唐賦醢醢諸神禮太一此後世醢祀之始見

从酉焦聲 二部 **醢** 醢或从示 按依此則有醢 **醢** 醢

酒也 飲歡也 飲飲也 **从酉替聲** 七部 **酉** 少飲也 昏

禮注酌漱也酌之言演也安也漱所以潔口且演安其所

食特牲少牢注意略同曲禮注以酒曰酌按禮禮記皆作

酌許書作酌玉篇云酌酌同字是也攷士虞禮注少牢禮

注皆云古文酌作酌特牲注云今文酌皆為酌三酌字必

皆酌之字誤其一云今文者則古文之誤許於此字用古

文禮故从酌禮記多用今文禮故記作酌酌從允省聲

从酉勺聲 余刃切 **酌** 酌主人進客也 楚茨箋曰始主

既酌主人主人又自飲酌賓曰酌至旅而爵交錯以徧形

弓傳曰酌報也謂報客之酢也瓠葉傳曰酌道飲也謂主

人必自飲如也 **从酉鬲聲** 市流切 **酌** 酌或从州 **酌**

俗之勸酒也 **酌** 酌主人也 瓠葉傳曰酌報也形弓箋曰主人獻賓

客酌主人也 **酌** 酌主人也 賓酢主人主人又飲而酌賓謂之酌

酌聲 尚仍其舊後人醋酢互易如種種互易 **酌** 酌

十四部下

卷

倦時宴不淫是則飲之禮大於宴醜故飲主於敬宴醜主
於和飲必立成宴醜必坐飲在晝宴在夜飲必履而升堂
宴醜必跪飲以建大德昭大物公之至者不得云私宴醜
主飲酒以親親故曰宴私且周語分別其禮曰王公立飲
則有房不專親戚饗宴則有殺烝是則王公立飲同異姓皆
在焉不專親戚饗宴則有殺烝是則王公立飲同異姓皆
燕私皆同姓也然則常棣當作醜不當作飲了然可見矣
故許於醜曰宴私飲也用韓詩說也而非與毛說異也何
以言之蓋常棣醜為正字飲為音近段借字以韻言之區
聲與豆具儒同部而笑聲不同部毛韓各有受往往往毛
多古字韓為今字此一韓為正字毛為段借字如斯于
如鳥斯革革訓翼韓作翹亦韓正字毛為段借字如斯于
飲私也者用爾雅釋言文蓋作爾雅時常棣詩已作飲矣
故爾雅云飲私也而毛仍之毛公知詩飲非國語飲也故
足之曰脫履升堂謂之飲即韓之脫履升堂謂之飲也
醜是一事言宴而醜在其中言脫履升堂而能者飲不能
者已在其中矣以詩爾雅之飲別國語之飲以脫履升堂
說爾雅之私毛義也下文又曰九族會曰和孺屬也王與

親戚燕則向毛是為燕醜而非國語之飲可知矣今毛傳
作不脫履升堂謂之飲者由不善讀毛者強為之說曰聽
詩說妄增不字自漢已然鄭君不能辭乃強為之說曰聽
朝為公於堂為私非古燕私之義也又云圖非常議大疑
為私非國語說也且兄弟既具箋云九族從上至高祖下
至元孫之親也屬者以昭穆相次序妻子好合箋云王與
族人燕則宗婦內宗之屬亦從后於房中是鄭明知詩言
燕私不得參之以立成之飲摠由此詩字作飲而義實醜
讀者不據韓詩不攷燕飲之別莫得此詩字作飲而義實醜
云燕食也亦依附毛義而失之角弓傳曰饅飽也饅即飲
此飲之也從西區聲依據切古音在四部讀如區會飲酒
本義也從西區聲依據切古音在四部讀如區會飲酒
也禮器注曰合醜從西康聲其虐切古音在四部讀如區會飲酒
也錢飲酒曰醜醜從西康聲其虐切古音在四部讀如區會飲酒
巨聲也王惠布大飲酒也禮器注曰醜醜從西康聲其虐切古音在四部讀如區會飲酒
也漢文帝紀舖五日文穎曰音步漢律三人以上無故飲酒
罰金四兩今詔橫賜得令會聚飲食五日也伏虔音蒲按

十四音下

三

周禮族師祭醑注醑者為从酉甫聲薄乎切酉高醉飽也

後人用潑醑字謂酒从酉音聲讀若棘匹回切古音在

未沛也與古義絕殊从酉音聲讀若棘匹回切古音在

醉也謂酒氣从酉熏聲聲字當刪許舉會意包詩曰公尸

來燕醑燕則作燕宜也醑醑恐接人所改毛傳熏熏和

悅也許以來燕熏釋此篆之从酉熏正與釋豐釋麗釋

久矣西醑酒也于酒德从酉熒省聲為命切西醑酒營

也依尚書釋文訂書作醑菜氏傳曰以从酉句聲香遇切

四部西病酒也小雅憂心如醒一日醉而覺也節南山正

無一曰二字蓋有者為是許無醒字醉中有所覺悟即是

醒也故醒足以兼之字林始有醒字云酒解也見衆經音

義蓋義之岐出字从酉呈聲直貞切西治病工也周禮

之日增多類此从殿从酉四字各本無今補許書之例必先

下又釋其从某之故往云故从某者是也蓋人所不擦

者則釋之此从殿从酉於六書為會意於其切古音在一

初以殿會意彼以殿形聲也殿惡姿也此說从殿之故

利下禾即蘇利下未即味又醫之性然得酒而使謂醫工

如故从西故以醫者多愛酒也王育說以王一日殿

是故从西故以醫者多愛酒也王育說以王一日殿

是故从西故以醫者多愛酒也王育說以王一日殿

是故从西故以醫者多愛酒也王育說以王一日殿

是故从西故以醫者多愛酒也王育說以王一日殿

病聲亦謂癡酒所已治病也故从西殿前說殿西各周禮

有醫酒醫酒人辨四飲之物二曰醫醫非酒也而謂之酒者

酒名也內古者巫彭初作醫此出世本巫彭西禮句祭

東茅加於裸圭而灌鬯酒是為昔像神飲之也飲字各本

依酌會正周禮甸師祭祀共蕭茅鄭大夫云蕭或為昔昔

謂之縮縮束茅立之祭前沃酒其上酒滲下去若神飲之故

無以縮酒許說本鄭大夫也惟鄭不言是裸儀耳許云加

於裸圭者謂加从西艸周禮記內則二鄭所引左傳皆

於裸圭之勺也古文段借字舊者小篆新造字故毛公伐

木傳曰潘舊之也以鼓曰潘說者謂藪艸也而周禮蕭茅

或作舊皆漢人所用字或疑古文西作亦則舊即艸部之

第故古文尚書以第為縮不知汗簡所載古文尚書皆妄

人所為好言六書而春秋傳曰爾貢苞茅不入王祭不供

無曰舊酒鄭大夫注周禮鄭注郊特牲引傳皆作縮酒傳

固二本一曰舊楹上宰也與各本作塞乃邊塞字耳楹酒

不同一曰舊酒也薄對厚言上文醪醕耐皆謂厚酒故謂

義丙醪薄酒也厚薄為醇醕今人作滴乃俗字也屈原賦

曰何不餽其醕从西商聲讀若離在十七部音醪醕也

槽而歡其醕从西商聲讀若離在十七部音醪醕也

雙从西鐵聲初減切音又酢也酸鴻範曲直作酸从西夊

聲素官切關東謂酢曰酸田又籀文酸从峻峻聲其下酢

漿也水部漿下曰酢漿也酢漿謂截也截漿二篆為轉注

改之耳鄭注周禮四飲曰漿从西戔聲徒奈切命勿酢漿

今之載漿也索言之曰載漿从西戔聲徒奈切命勿酢漿

一曰請下

切寸 三部 周禮六尊犧尊象尊著尊壺尊大尊山尊呂待祭祀
賓客之禮 見周禮司尊彝職犧作獻鄭司農云獻讀為犧
尊著尊著略尊也或曰箸尊著地無足壺者以壺為尊春
秋傳曰尊以魯壺大尊大古之瓦尊山尊山罍也按毛詩
閔之犧尊即獻尊也故許同大鄭作犧以待祭祀司尊彝
詳之矣大行人賓客之禮亦必用彝饗禮食禮亦必用尊
故約之曰以待 禮 尊或从寸 此與寺从寸意
祭祀賓客之禮 同有法度者也

文二 重一

戌 威也九月易氣微萬物畢成易下入地也 威大徐作
日威滅也本毛詩傳火死於戌陽氣至戌而盡故威从火
戌此以威釋戌之信也律書曰戌者萬物盡滅淮南天文
訓戌者滅也律曆志畢入於戌極也物當收斂於
極之也九月於卦為剝五陰方盛一陽將盡陽下入地故

其字从土 五行土生於戌盛於戌 戊午合德天文訓曰土
中含一 戌者中宮亦土也一者一 亦聲 辛華切 凡戌之
屬皆从戌

文一

亥 核也十月微易起接盛矣 律曆志曰亥關於亥天文
核也收藏萬物核取其好惡真偽也許云亥也者亥根也
陽氣根於下也十月於卦為坤微陽從地中起接盛陰即
千下所云陰極陽生故易 从二二古文上字也 謂陰在一
日龍戰於野戰者接也 其下从二人一人男一人
人男一人女也 女像乾道成男坤道成女 从匕象裹子咳
咳之形也 咳與亥音同 春秋傳曰亥有二首六身 左傳襄
胡改切一部 三十年

文孔氏左傳正義曰二畫為首六畫為身按今篆法身凡
祇有五畫蓋周時首二畫下作六畫與今篆法不同也
亥之屬皆从亥不古文亥各本篆體譌繆今依宋本舊
相亥為豕猶已下云與豕同謂二篆之古文實一字也豕
似亥無二字故呂氏春秋曰子夏之晉過衛有讀史記者曰
晉師三豕涉河子夏曰非也是已亥也夫已與三相近豕
與亥相似至於晉而問之亥而生子復從一起此言始一
則曰晉師已亥渡河也則復始一也一下以
韻語起此以韻語終

文一 重一

五十一部

文六百三

重七十四

凡八千

七百一十七字

