

PQ  
9261  
C3Z79

UC-NRLF



B 3 787 929

XAVIER DA MOTTA

—————  
CAMILLEANA









2

Est. 5  
Prat. 7  
Liv. 30(11)

JOÃO XAVIER DA MOTTA

Camille e Cia

EDITOR ANTONIO D'ALMEIDA



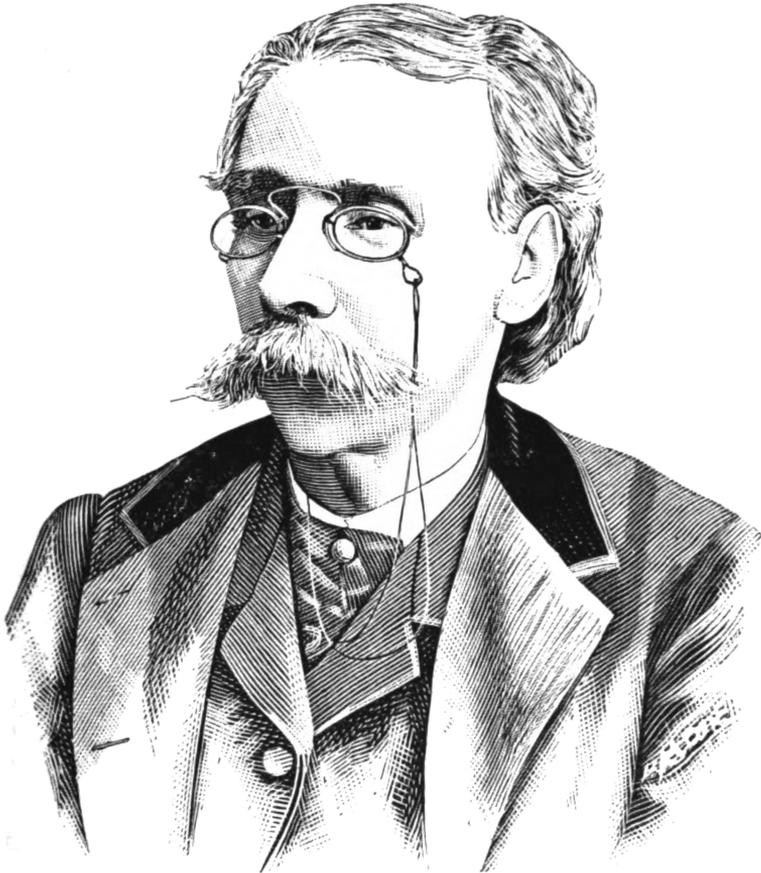
# CAMILLEANA

15246

Tiragem de 200 exemplares.









João Xavier da Motta

# CAMILLEANA

---

COLLECÇÃO

das Obras de

CAMILLO CASTELLO BRANCO

---

RIO DE JANEIRO

*Companhia Impressora, Rua Nova do Ouvidor n. 7*

---

1891

**LOAN STACK**

PS 9261

03279



MEMORIA

DE

**Camillo Castello Branco**



Quão doce é o louvor, e a justa gloria  
Dos proprios feitos, quando são scados!  
Qualquer nobre.trabalha, que em memoria  
Vença, ou iguale os grandes já passados.

CAMÕES,

1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

*Esta pequena peça, mal polida, offercemos'a aos contemporaneos para o monumento que começam a levantar á memoria do genial escriptor e estylista insigne — CAMILLO CASTELLO BRANCO — aquelle que, com o seu pujante talento e vasta imaginação, produzio o maior e mais iriado fóco da opulenta litteratura que tem como centro as irradiantes e preciosissimas joias do immortal cantor das lusas glorias!*

*Rio, 10 de Março de 1891.*

Ó AUCTOR.







# CAMILLEANA



Aqui ergue-se a mente, e do cume da idéa  
vé estrellejar de um Deus a face gigantesca.

VISCONDE DE CASTILHO—*Julio*.

*Abençoadas lagrimas!*. Drama. Lisboa 1861.  
2ª edição, Lisboa 1866. 1 vol.

*Agostinho de Ceuta*. Drama. Bragança 1847.  
2ª edição, emendada, Porto 1858. 3ª edição, emendada,  
Porto 1887. 1 vol.

*Agulha em palheiro*. Rio de Janeiro 1863. 2ª edição,  
revista pelo auctor, Porto 1865. 3ª edição, Porto  
1888. 1 vol. (a)

*Amor de perdição*. Porto 1862. 2ª edição, melho-  
rada e revista pelo auctor, Porto 1864. 3ª edição, Porto  
1870. 4ª edição, Porto 1876. 5ª edição, prefaciada e  
revista pelo auctor, Porto 1879. 1 vol.

*Amor de salvação*. Porto 1864. 2ª edição, Porto  
1874. 3ª edição, Porto 1887. 1 vol.

---

(a) Este romance começou a ser publicado n' *O Futuro*, de F. Xavier de Novaes, periodico litterario que se publicava no Rio de Janeiro, em 1863.

*Amores (Os) do diabo.* Traducção. Porto 1872. 1 vol.

*Anathema.* Porto 1851. 2ª edição, emendada, Porto 1858. 3ª edição, Porto 1875. 1 vol.

*Annos de prosa.* Porto 1863. Lisboa, sem data. 1 vol. (a)

*Antonio (D.) Alves Martins,* bispo de Vizeu. Esboço biographico. Porto 1870. 1 vol.

*Ao anoitecer da vida.* Ultimos versos. Lisboa 1874. 1 vol.

*Assassino (O) de Macario.* Comedia. Versão. Porto 1886. 1 vol.

*Aventuras de Bazilio Fernandes Euxertado.* Lisboa 1863. 2ª edição, Lisboa 1872. 1 vol.

*Bem (O) e o mal.* Porto 1863. Lisboa, sem data. 3ª edição, revista e emendada pelo auctor, Lisboa 1877. 1 vol.

*Biographia de Camillo Castello Branco.* Com o retrato do biographado. Por J. C. Vieira de Castro. Porto 1861. 2ª edição, correcta e augmentada, Porto 1862. 1 vol. (b)

*Bohemia do espirito.* Com o retrato do auctor. Porto 1886. 1 vol.:

Mad. de Paiva. Impressionissimo: Duas paginas das minhas memorias d'além da campa; O jazigo de A. Herculano; Os jesuitas e a restauração de 1640; Scenas d'um drama intitulado Tenta-

---

(a) Em seguida a este romance andam as traducções *O arrependimento* e *A gratidão*, que não são de Camillo Castello Branco.

(b) Inclue-se este livro na collecção das obras de Camillo Castello Branco, por conter cartas, artigos, poesias e traducções do fecundo escriptor.

çoes de serpente; D. Francisco Manoel de Mello (*a*); Delicta sinectutus mece; A espada de Alexandre (*b*); Luiz de Camões (*c*). Esboços de perfis litterarios — Guilhermino de Barros, Alves Mendes, Manoel de Mello, Carlos Braga, José Augusto Vieira, Augusto Gama, Narciso de Lacerda. A senhora Rattazzi (*d*). Sebenta, bollas e bullas (*c*).—A prelecção do sr.doutor Avelino Cesar Callisto, O folheto do sr. dr. Callisto, A cavallaria da Sebenta, Preludio. Aos senhores priores. Kermesses e centenarios—Fel convertido em balsamo, Sanguinarios sanctos, No Bom Jesus, Comparações, Castilho republicano, Ilma. e Exma. Snra. D. Maria Amalia Vaz de Carvalho. Modelo de polemica portugueza (*f*).

*Brazileira (A) de Prazins*. Porto 1882. 1 vol.

*Brilhantes (Os) do brazileiro*. Lisboa, sem data (1869). 2ª edição, revista e correcta pelo auctor, Lisboa, sem data. 1 vol.

*Brocas (Os)*. (*g*)

*Bruxa (A) do monte Cordova*. Lisboa, sem data (1867). 1 vol.

*Caleche (O)*. Porto 1849?. 1 vol.

*Cancioneiro alegre de poetas portuguezes e brazileiros*. Porto 1879 (*h*). 2ª edição, seguida de *Os criticos do Cancioneiro alegre*, Porto 1887. 1 vol. :

(*a*) Este artigo é o prefacio da *Carta de guia de casados*.

(*b*) "Publicada pudicamente sem nome do auctor em 1872."

(*c*) Este artigo é o prefacio da 7ª edição do *Camões* de Garrett, e teve uma tiragem especial no mesmo anno—1880.

(*d*) Esta critica foi publicada em folheto, em 1880.

(*e*) Esta polemica foi publicada em folhetos, em 1883, sob a epigrapha *Questão da Sebenta*.

(*f*) Este escripto, sobre a critica de Alexandre da Conceição ao romanez *A corja*, sahio em diversos numeros do jornal *Ribaltas e gambiarras* de 1880—81, sendo reproduzido na *Bibliographia portugueza e estrangeira*, dos mesmos annos, sob a epigrapha *Polemica litteraria*.

(*g*) Este romance, annunciado a entrar no prelo, em 1884, não foi publicado.

(*h*) Este livro motivou a polemica *Os criticos do Cancioneiro Alegre*.

Alexandre da Conceição, Alfredo de Carvalhaes, Alvares de Azevedo, Anonymo, Anthero de Quental, Augusto Soromenho, Azevedo Castello Branco, Barão de Roussado, Bocage, Braz Luiz d'Abreu, Bulhão Pato, Cabedo (Antonio de), Camillo Castello Branco, Camões, Cascaes, Casimiro d'Abreu, Claudio José Nunes, Conde d'Azevedo, Correia d'Almeida, Diogo de Macedo, Donnas Boto, Duarte d'Almeida, Fagundes Varella, Faustino Xavier de Novaes, Fernando Caldeira, Filgueiras, Francisco Palha, Franco de Sá, Garção, Gil Vicente, Girão (Antonio Luiz Ferreira), Gomes d'Amorim, Gomes Leal, Gonçalves Crespo, Gonçalves Dias, Guerra Junqueiro, Guilherme d'Azevedo, Guilherme Braga, João de Deus, João Penha, Jorge d'Aguiar, Moniz Barreto, Nunes da Ponte, Palmeirim, Papança, Paredes, Paulino Cabral, Pedro Diniz, Sá Coutinho, Simões Dias, Sousa Andrade, Thomaz Pinto Brandão, Thomaz Ribeiro, Vidal, Visconde d'Almeida Garrett, Visconde de Castilho, Visconde da Pedra Branca, Viterbo, Xavier da Cunha.

*Carlota Angela*. Vianna 1858. 2ª edição, Porto 1860. 2ª edição, melhorada, Lisboa 1864. 3ª edição, Porto 1874. 1 vol.

*Carrasco (O) de Victor Hugo José Alves*. Porto 1872. 1 vol.

*Carta de guia de casados*, por D. Francisco Manoel. Porto 1873. 1 vol. (a)

*Catalogo methodico* de livros antigos e modernos em diversas linguas e manuscriptos pertencentes a C. C Branco. Porto 1870, 1 vol.

*Cavar em ruinas*. Lisboa, sem data (1866). 2ª edição, Lisboa, sem data, (1867?). 1 vol.:

As moscas. Frades, ursos e um duque de Bragança. O primeiro inquisidor portuguez. Uma epistola de Garrett e o Porto. O mosteiro de Lessa. Fr. João Lopes. A vida picaresca. O bispo e a Misericordia do Porto. O habito de fr. Diogo. Os sinceiraes de

---

(a) O prefacio foi reproduzido na *Bohemia do espirito*.

Coimbra. O Forra-gaitas. Versos a Joanninha e á lua. Aviso aos adulteros. Outro aviso. Um sermão de Santa Maria Magdalena. O que são os ventos?. Mephistopheles e Maria Antonia. O meu con-discipulo.

*Caveira (A) da martyr.* Lisboa 1875—76. Contrafacção, Rio de Janeiro 1884. 3 vols. (a)

*Clcro (O) e o Sr. Alexandre Herculano.* Sem o nome do auctor. Lisboa 1850. 1 vol. (b)

*Como os anjos se vingam.* Drama. Contrafacção, Rio de Janeiro 1871. 1 vol. (c)

*Condemnado (O) e Como os anjos se vingam.* Dramas, Porto 1870. 1 vol. (d)

*Condemnado (O).* Drama Contrafacção, Rio de Janeiro 1871. Porto 1882. 1 vol. (e)

*Coração, cabeça e estomago.* Lisboa 1862. 2ª edição, melhorada, Lisboa 1864. 1 vol.

*Correspondencia epistolar* entre J. C. Vieira de Castro e Camillo C. Branco. Com os retratos dos auctores. Porto 1874. 2 vols.

*Cousas espantosas.* Lisboa 1862. 2ª edição, Lisboa 1864. 1 vol.

(a) Continuação d'*A filha do regicida.*

Os editores retiraram o 1º vol., pouco depois da sahida da obra: diz-se que por ordem do socio Mattos Moreira e por motivos orthodoxos, e tambem se diz que por pedido de um alto personagem portuguez.

(b) Com este escripto entrou Camillo na polemica levantada á volta da *Historia de Portugal* de Alexandre Herculano, a despropósito do milagre de Ourique e das cortes de Lamego, batendo o grande historiador.

(c) O authenticico anda em seguida a *O condemnado*, Porto 1870.

(d) Estes dramas foram contrafeitos no Rio de Janeiro, em 1871, em separado.

(e) A edição do Porto 1882 é a mesma do Porto 1870 sem o drama *Como os anjos se vingam*, tendo sido substituidas as folhas do titulo e frontespicio.

*Cousas leves e pesadas.* Porto 1867. 2.<sup>a</sup> edição, Porto 1867. 1 vol.:

Dous corações guizados. Estudantes portugueses em Salamanca. O primeiro baile de mascaras em Portugal. Portugal ha quatrocento annos (a). Saudade. Folhetim scientifico. Hydrotherapia. O academico ambicioso. Uma gloria nacional. Almeida Garrett. Um parente de cincoenta e tres monarchas. Gæthe aos escriptores. Hospital do Porto. José Droz. Dezasete annos depois.

*Criticos (Os) do Cancioneiro alegre e A critica benevola.* Porto 1879. 1 vol. (b)

*Curso de litteratura portugueza.* 2.<sup>o</sup> volume. Lisboa 1876. 1 vol.

*Delictos da mocidade.* Porto 1889. 1 vol.:

*Carta de C. C. Branco. Os puntonores desaggravados,* poemto (c). *O juizo final e o sonho do inferno,* poema (d). *Communicado. Principios para uma consequencia. Sentimento. Uma noite no cemiterio. Algumas flores para um triumpho. A Fúlio do Carvalho Sarmento e Pimentel,* poesia. *Um dia depois de Val-Passos. Notas.*

*Demonio (O) do ouro.* Lisboa 1873 - 74. 2 vols.

*Diccionario universal de educação e ensino.* Traducção. Porto 1873. Nova edição, augmentada, Porto 1885—86. 2 vols.

*Diffamação dos livreiros.* Porto 1886. 1 vol.

(a) Este artigo sahio publicado em 1861 nos jornaes *Revolução de Setembro* e *Diario do Rio de Janeiro*, sob o titulo—*Noticia de um viajante ha trescentos noventa e cinco annos.*

(b) A polemica *Os criticos* é transcripção dos ns. 7 a 10 da *Bibliographia portugueza e estrangeira* de 1879: 1.<sup>o</sup> - O snr. Sergio de Castro. 2.<sup>o</sup> - O snr. Carlos Lobo de Avila. 3.<sup>o</sup> - O snr. Mariano Pina. Mariano (bis) Pina. Gaspar da Silva. 4.<sup>o</sup> - Arthur Barreiros. A snra. Mariana (Tri) Pina. O snr. Thomáz Filho.

*A critica benevola* são as apreciações de diversos jornaes.

(c. d) Das edições primitivas—Porto 1845.

*Divindade de Jesus.* Porto 1865. Porto 1882.  
1 vol. (a)

*Doida (A) do Candal.* Lisboa 1867. 2ª edição,  
Lisboa, sem data (1867). Lisboa 1888. 1 vol.

*Dous murros uteis.* Drama. Lisboa 1873. 1  
vol. (b)

*Doze casamentos felizes.* Porto 1861. 2ª edição,  
revista pelo auctor, Porto 1863. 1 vol.

*Duas épocas da vida.* Poesia. Porto 1854. 2ª  
edição, melhorada, incluindo a poesia *Hossana*. Lisboa  
1865. 1 vol. (c):

Preceitos de coração. Preceitos de consciencia.

*Duas horas de leitura.* Porto 1857. 2ª edição,  
augmentada,-Porto 1858. 3ª edição, Porto 1868. 1 vol.:

Dous santos não beatificados em Roma. Do Porto a Braga.  
(Na edição de 1857.)

Dous santos não beatificados em Roma. Impressão indelevel.  
7 de Junho de 1849. Do Porto a Braga. (Na 2ª e 3ª edições.)

*Echos humoristicos do Minho.* Publicação quin-  
zenal. Cãrtas ao jornal *O Cruzeiro*, do Rio de Ja-  
neiro. Porto 1880. 4 vols.

*Engetada (A).* Porto 1866. Lisboa, sem data.  
Lisboa 1878. 1 vol.

*Entre a flauta e a viola.* Comedia. Porto 1882.  
1 vol. (d)

---

(a) Extrahido dos jornaes *A Cruz* e *O Christianismo*.

(b) O mesmo das *Noites de Lamego*, 2ª edição, 1873.

(c) Com a 2ª edição foram tiradas, separadas, as duas poesias  
*Preceitos*.

A poesia *Hossana* foi publicada em 1852.

(d) Reproduzida do *Theatro comico*.

*Esboços de apreciações litterarias.* Porto 1865.

1 vol.:

Coelho Louzada, Ernesto Biester, Faustino Xavier de Novaes, Francisco Martins de Gouvêa Moraes Sarmiento, Ignacio Pizarro de Moraes Sarmiento, D. João de Azevedo, Joaquim Pinto Ribeiro, Joaquim Pinto Ribeiro Junior, José Barbosa da Silva, José Gomes Monteiro, Joseph Gregorio Lopes da Camara Sinval, Julio Cesar Machado, Luiz Augusto Rebello da Silva, Manoel Rousado, Marqueza d'Alorna, Raimundo de Bulhão Pato, Ramos Coelho, Soares de Passos, Theophilo Braga.

*Espada (A) de Alexandre.* Córte profundo na questão do Homem-mulher e mulher-homem. Por um socio prendado de varias philarmonicas. Porto 1872. Contrafacção, Rio de Janeiro 1872. 1 vol. (a)

*Espelho de desgraçados.* (b)

*Espinhos e flores.* Drama. Porto 1857, com o retrato do auctor. 2ª edição, Porto 1857. 3ª edição, Porto 1864. 1 vol.

*Esqueleto (O).* Lisboa 1865. 1 vol.

*Estrellas funestas.* Porto 1862. 2ª edição, Porto 1869. 3ª edição, Porto 1882. 1 vol.

*Estrellas propicias.* Porto 1863. Lisboa, sem data (1868?). 1 vol.

*Fanny.* Traducção. Porto 1861. 2ª edição, Porto 1862. 3ª edição, Porto, sem data. 1 vol.

*Filha (A) do arcediogo.* 2ª edição, emendada, Porto 1858. 2ª edição, Porto 1861. 3ª edição, Porto 1868. 1 vol. (c)

(a) Foi reproduzida na *Bohemia do espirito*.

(b) Este romance; annuciado a entrar no prelo, em 1886, não foi publicado.

(c) Continúa n'A neta do arcediogo.

A 1ª edição é o 1º volume das *Scenas contemporaneas*, e sahio em 1855.

*Filha (A) do doutor negro.* Porto 1864. Lisboa, sem data. 2ª edição, revista e correcta pelo auctor, Lisboa, sem data. 1 vol.

*Filha (A) do regicida.* Lisboa 1875. 1 vol. (a)

*Folhas cahidas, apanhadas na lama.* Por um antigo juiz das almas de Campanhan, e socio actual da Assembléa Portuense, com exercicio no *Palheiro*. Poesia. Porto 1854. 1 vol.

*Formosa (A) Lusitania.* Traducção. Porto 1877. 1 vol.

*Freira (A) no subterraneo.* Traducção. Porto 1872. 2ª edição, Porto 1875. 3ª edição, Porto 1884. 1 vol.

*General (O) Carlos Ribeiro.* Porto 1884. 1 vol.

*Genio (O) do christianismo.* Traducção. Porto 1860. 2ª edição, correcta, Porto 1864. 2 vols.

*Gonçalinho (O) de Carude.* Romance realista. (b)

*Historia de Gabriel Malagrida.* Traducção. Lisboa 1875. 1 vol.

*Historia e sentimentalismo.* Porto 1879-80 (c). 2ª edição, revista pelo auctor, Porto 1880 (d). 2 vols.:

1.º Historia — Estudos para a formação do livro *D. Antonio, Prior do Crato*: Duarte de Castro; Manoel da Silva Coutinho;

(a) Continua n' *A caveira da martyr*.

(b) Este romance, annuciado no prelo, em 1880, não foi publicado.

(c) O titulo do 1º vol. é *Sentimentalismo e Historia*, e o do 2º é *Historia e Sentimentalismo*. Os dous livros, porém, começam pela *Historia* e continuam no *Sentimentalismo*; por isso adoptamos o titulo geral — *Historia e Sentimentalismo*, que é o da capa do 1º volume.

(d) O 1º volume da 2ª edição começa pelo *Sentimentalismo* e continua na *Historia*.

D. Francisco de Portugal. A lenda do Machim. Sentimentalismo — Euzebio Macario, romance realista (a).

2.º Historia — Gil Vicente; Sá de Miranda; Peña de Taíão; Tragedias da India. Sentimentalismo — A Corja, romance realista (b).

*Horas de luta.* Porto 1889. 1 vol. (c)

*Horas de paz.* Escriptos religiosos. Porto 1865. 2ª edição, revista e emendada, Porto 1877. 1 vol. (d)

*Hosanna!* Poesia. Porto 1852. 1 vol. (e).

*Immortalidade (A) a morte e a vida.* Traducção. Porto 1865. 3ª edição, Porto 1867. 1 vol.

*Infanta (A) capellista.* Porto 1872. (f)

*Inferno (O).* Traducção. Porto 1871. 1 vol.

*Inspiraçoens.* Poesia. Porto 1851. 1 vol.

*Jesus Christo perante o seculo.* Traducção annotada por C. C. Branco. Porto 1852. 2ª edição, Porto, sem data (1863). 2ª edição, Porto 1867. 2 vols.

*Judeu (O).* Porto 1866. 2 vols.

(a) Continua n' *A corja*.

(b) Continuação do *Euzebio Macario*.

A critica de Alexandre da Conceição ao romance *A corja* motivou os escriptos de Camillo, que sahiram no jornal *Ribaltas e gambiarras* e foram reproduzidos na *Bibliographia portugueza e estrangeira*, 1880-81, sob a epigraphe *Polemica litteraria*:

Nota ao artigo supra do snr. Alexandre da Conceição. Conceição immaculada. *A corja* e o snr. Conceição-corja. O snr. Conceição-corja. Conceição-corja.

Estes escriptos estão na *Bohemia do espirito* sob a epigraphe *Modelo de polemica portugueza*.

c) Edição e homenagem de João Antonio de Freitas Fortuna.

d) Extrahido dos jornaes *A cruz* e *O christianismo*.

e) Foi reproduzida na 2ª edição das *Duas épocas da vida*.

f) A impressão deste livro foi suspensa pelo auctor, quando já havia 128 paginas: diz-se que por deliberação propria, e diz-se tambem que por pedido de um alto personagem brasileiro, quando visitou o autor.

Consta que aquellas paginas vão ser re-impresas.

*Juizo (O) final e o sonho do inferno.* Poema. Por C. (amillo) F. (erreira) B. (otelho) C. (astello) Branco. Porto 1845. 1 vol. (a)

*Justiça (A).* Drama. Porto 1856. Porto 1858. 2ª edição, Porto 1859. 2ª edição, contrafacção, Rio de Janeiro 1871. 3ª edição, Porto 1872. 4ª edição, Porto 1874. 1 vol.

*Lgrimas abençoadas.* Porto 1857. 2ª edição, Porto 1863. 3ª edição, Porto 1878. 1 vol. (b)

*Livro de consolação.* Porto 1872. 1 vol.

*Livro (O) negro do padre Diniz.* Porto 1855. 2ª edição, Porto 1863. 3ª edição, Porto 1872. 4ª edição, Porto 1880. 1 vol. (c)

*Lucta de gigantes.* Porto 1865. Lisboa, sem data. 1 vol.

*Luiz de Camões.* Notas biographicas. Porto 1880. 1 vol. (d)

*Luiz (D.) de Portugal,* neto do prior do Crato. Porto 1883. 1 vol.

*Maria da Fonte.* Porto 1885. 1 vol.

*Maria não me mates que sou tua mãe.* Sem nome do auctor. Porto 1848. 1 vol.

*Marquez (O) de Torres Novas.* Drama. Porto 1849. 2ª edição, emendada, Porto 1858. 1 vol.

*Martyres (Os).* Traducção. Lisboa 1865. 1 vol.

(a) Reproduzido nos *Delictos da mocidade*, Porto 1889.

(b) Este romance começou a ser publicado em 1853, no semanario religioso *A cruz*, sob o titulo *Temor de Deus*.

(c) Continuação dos *Mysterios de Lisboa*.

(d) E' o prefacio da 7ª edição do *Camões* de Garrett.

Foi reproduzido na *Bohemia do Esprito*.

*Mata-a ou ella te matará*, ou Homem-mulher ou mulher-homem. Traducção aprimorada de Gervasio Lopes Canavarro, mestre da philarmonica d'Affife, sachristão da Irmandade do Cordão e Chagas e confrade do Joaquim dos *Musicos*. Porto 1872. 1 vol.

*Memorias do carcere*. Porto 1862. 2.<sup>a</sup> edição, revista pelo auctor, Porto 1864. 3.<sup>a</sup> edição, revista pelo auctor, Porto 1881. 2 vols. (a)

*Memorias de Fr. João de S. Joseph Queiroz*. De um autographo. Porto 1868. 1 vol.

*Memorias de Guilherme do Amaral*. Obra posthuma. Lisboa 1863. 2.<sup>a</sup> edição, revista e correcta, Lisboa, sem data. 1 vol. (b)

*Morgadinha (A) de Val d'Amores*. Comedia. Porto 1882. 1 vol. (c)

*Morgado (O) de Fafe amoroso*. Comedia. Porto 1858. Porto 1861. Lisboa 1865. 1 vol.

*Morgado (O) de Fafe em Lisboa*. Comedia. Lisboa 1861. 2.<sup>a</sup> edição, Lisboa 1865. 1 vol.

*Mosaico e sylva de curiosidades*. Porto 1868. 1 vol. (d):

A innocencia das aldeias. O castello de S. João da Foz. A' cerca dos jesuitas. Præceptor infelix. Fr. Diogo d'Assumpção. Um bom ministro da fazenda para Portugal. Historia da egreja de N. S. da Lapa. Noticias do Porto antigo. Mafra. A meza mysteriosa. Izabel Clesse. Dos primeiros galopins eleitoraes em Portugal. Bordoada sacrilega. Manuel de Faria e Souza. O anel da benção. Manoel de Souza Coutinho e Miguel Cervantes. Passagens de uma carta autographa. Antiguidades de Braga. Carta de D. Antonio,

(a) Em pag. 102 a 180 está o romance *Martyrios obscuros*.

(b) Continuação de *Um homem de brios*.

(c) Reproduzida do *Theatro comico*.

(d) Extrahido da *Gazeta litteraria*.

prior do Crato. Nota ao Leproso, de X. de Maistre. As regras geraes, do snr. J. M. P. S. José Balsamo em Lisboa. Carta inedita do cardeal de Alpedrinha. Justificação de um frade. Um viajante no Minho em 1785. Divertimento das freiras de Lorvão.

*Mulher (A) fatal.* Lisboa, sem data (1870). 2.<sup>a</sup> edição, revista e emendada pelo auctor, Lisboa, sem data, 1 vol.

*Murraça (A).* Poesia. Porto 1848. 1 vol.

*Mysterios de Fafe.* Lisboa, sem data (1868). Lisboa 1877. 3.<sup>a</sup> edição, Lisboa 1881. 1 vol.

*Mysterios de Lisboa.* Porto 1854. 3 vols. 2.<sup>a</sup> edição, melhorada, com o retrato do auctor, Porto 1858. 3.<sup>a</sup> edição, Porto 1861. 4.<sup>a</sup> edição, Porto 1864. 5.<sup>a</sup> edição, Porto 1878. 2 vols. (a)

*Narcoticos.* Porto 1882. 2 vols. :

1.<sup>o</sup> Traços de D. João 3.<sup>o</sup>. O snr. ministro. A viuva do poeta Ovidio. Silva Pinto e a sua obra. Ideias de D. João VI. Camões e os sapateiros.

2.<sup>o</sup> Os contrafactores do Brazil. Portugal e os estrangeiros. Galeria de figuras portuguezas. Galeria das sciencias contemporaneas. Jesuitas!. Tratado de historia ecclesiastica. Citania. Margarida. Cartas do marquez e marqueza de Tavora. Conde de Azevedo. Os descendentes do dr. Antonio Ferreira. Oliveira Martins — Historia da civilisação iberica e Historia de Portugal. Eleições liberrimas. O macaco e o elephante. Thomaz Ribeiro—D. Jayme, Sons que passam, Vesperas e A Dclña do mal. Observações á —Citania. A propriedade litteraria. Historia e Sentimentalismo, reparos. Ethnographos palacianos. Armas e letras. A Luiz da Costa Pereira. Memoria sobre a historia e administração do municipio de Setubal. Lisboa antiga, pelo Visconde de Castilho. A morte de Philarète Chasles. Curso theorico e pratico de pedagogia. Poesias posthumas de F. Xavier de Novaes.

---

(a) Continúa n' *O livro negro*.

*Nas trevas.* Sonetos sentimentaes e humoristicos. Lisboa 1890. 1 vol.

*Neta (A) do arcediogo.* 2ª edição, Porto 1860. 3ª edição, Porto 1874. 1 vol. (a)

*No Bom Jesus do Monte.* Porto 1864. 1 vol

*Noites de insomnia.* Publicação mensal. Porto 1874. 12 vols. :

1.º Proemio. Consolação a Santos Nazareth. As ostras. Re-habilitação do snr. visconde de Margaride. A rival de Brites de Almeida. Egas Moniz. Dous poetas inejitos do Porto. D. João III, o principe perfeito. Subsídio para a historia de um futuro santo. O livro 5º da ordenação, titulo 22. Problema historico a premio. Desastre do santo officio no Porto. Rancho do Carqueja.

2.º Aquella casa triste... Solução do problema historico. Dous preconceitos. Lisboa. Ferreira Rangel. As joias d'um ministro de D. João V no prego. O oraculo do marquez de Pombal. O principe perfeito. Ave rara. Vergonhas nacionaes. Rancho da Carqueja. Bom humor (Ao noticiarista da *Actualidade*). Declaração.

3.º Feitiços da guitarra. Em que veias gira o sangue de Camões?. Lisboa. Voltas do muado. Nova solução do problema historico. Desgraçado Balzac! (A' *Actualidade*). Os 2 Joaquins. Flores para a sepultura de Ferreira Rangel. O mysterio da castanha. Bem vindo!. Os salões, pelo visconde de Ouguella. Subsídios para a historia da serenissima casa de Bragança.

4.º O cofre do capitão-mór. O jogador. Inedito do poeta Fr. Bernardo de Brito. Lisboa. Litteratura brazileira. A' *Actualidade*. A exma. madrastra d'el-rei D. Luiz I calumniada. Os salões, pelo visconde de Ouguella. O decepado. Caridade barata e elegante. Profunda reforma nos costumes da via ferrea portugueza. Formosa e infeliz. Antonio Serrão de Castro.

5.º Petronilla, Gamarra, Zamperini. Entrada para Os salões. Os salões, pelo visconde de Ouguella. Ecce iterum *Silva Crispinus*. Santos Silva. Doudo illustre. Renan. Correções. Mau exemplo

---

(a) Continuação d'*A filha do arcediogo*.

A primeira edição é o terceiro volume das *Scenas contemporaneas*, e sahiu em 1856.

de poetas casados. A casa de Bragança *ab ovo*. Um inquisidor portuguez e o principe de Galles. A trilogia da *Actualidade*.

6.º Subsídios para a historia da serenissima casa de Bragança. Os salões, pelo visconde de Ouguella. Manoelinho de Evora. A morte de D. João (por Guerra Junqueiro). Poetas e prosadores brasileiros. A'cerca de Joaquim 1.º. Estupido e infame (A' *Actualidade*). Carta ao Snr. conselheiro Viale. Quinta-essencia de mandrim (A' *Actualidade*).

7.º Os salões, pelo visconde de Ouguella. Uma viscondessa que não era. Bibliographia. Para a historia de D. João IV. Inedito de Manoel Severim de Faria. O Manoelinho poeta. Um baile dado a Junot, em Lisboa. Que saudade!... Carta a respeito... d'aquella cousa. Nil admirari.

8.º Os salões, pelo visconde de Ouguella. Subsídios para a historia da serenissima casa de Bragança. O paço real da Ribeira. As cruas entranhas de D. Maria I, a piedosa. D. Maria Caraca Bonaparte. Lixo. Bibliographia. Pobreza academica. Sobre Anselmo. Ao publico.

9.º Os salões, pelo visconde de Ouguella. Condemnação de corpo e alma. O doutor Botija. O palco portuguez em 1815. Bibliographia. Que segredos são estes?...

10. Beatriz de Vilalva. Se o poeta Bernardim Ribeiro foi commendador. Resposta de José Anastacio. Prefacio ao *Sonho* do arcebispo. O ultimo carrasco, pelo visconde de Ouguella. Curiosidades artisticas. Cantada e carpida. Bibliographia.

11. O ultimo carrasco, pelo visconde de Ouguella. O desastroso fim de Damião de Goes. A menina perdida. O heroe da ilha Terceira. O nariz. João Baptista Gomes. Auto de fé... a rir.

12. O que eram frades. Quem desterrou José de Seabra da Silva?... D. João IV e as regateiras. Fielding. Mania e hypocondria. Aos diplomatas descontentes. Bibliographia. Excellentissimos senhores. O ultimo carrasco, pelo visconde de Ouguella. O horror da demencia. Restauração de um documento historico valioso. A dança. Fim.

*Noites de Lamego*. Lisboa 1863. 2.º edição, Lisboa 1873. 1 vol. :

Lãs e algodões. Dois casamentos. O tio egresso e o sobrinho bacharel. Tramoias desta vida. Dois murros uteis, drama (a). A formosa das violetas. Como ella o amava!. Historia de uma porta. O infante D. Duarte, Cezar ou João Fernandes ?

*Nostalgias*. Ultima prosa rimada. Porto 1888. 1 vol.

*Novellas do Minho*. Publicação mensal. Lisboa 1875-77. 12 vols. :

Gracejos que matam. O commendador. O cego de Landim. A morgada de Romariz. O filho natural. Maria Moysés. O degredado. A viuva do enforcado.

*Obras de C. Castello Branco*. Edição definitiva (illustrada) revista e corrigida pelo auctor. Lisboa 1887. (b)

*Obras de C. Castello Branco*. Lisboa, companhia editora de publicações illustradas (Pedro Corrêa), 1889. Em publicação.

*Obulo ás crianças*. Porto 1887, 1 vol. (c)

*Olho (O) de vidro*. Lisboa, sem data, 1866. 2ª edição, Lisboa, sem data. 1 vol.

*Onde está a felicidade?*. Porto 1856. 2ª edição, Porto 1860. 3ª edição, Porto 1864. 4ª edição, Porto 1878. 1 vol. (d)

*Othelo, o mouro de Veneza*. Esboço de critica á traducção de D. Luiz de Bragança. Porto 1886. 1 vol.

---

(a) Este drama foi tirado em separado em 1873, sendo o mesma composição de novo paginada.

(b) Os editores suspenderam a publicação, em 1888, tendo publicado *O retrato de Ricardina, A queda d'um anjo e A doida do Candal*.

(c) Junto ao trabalho de Camillo andam outros de auctores diversos.

(d) Continúa n' *Um homem de brios*.

*Pathologia do casamento.* Drama. 2ª edição, Porto 1862. 1 vol. (a)

*Perfil do Marqucz de Pombal.* Porto 1882. 1 vol. (b)

*Poesia ou dinheiro?* Drama. Porto 1855. 2ª edição, Porto 1862. 1 vol. (c)

*Pocsias e prosas ineditas,* de Fernão Rodrigues Lobo Soropita. De um manuscripto. Porto 1868. 1 vol.

*Preceitos de consciencia.* Poesia. Lisboa 1865. 1 vol. (d)

*Preccitos do coração.* Poesia. Lisboa 1865. 1 vol. (e)

*Prendas (As) dos nossos primos.* Estudos humorísticos em familia ácerca da mesma. (f)

*Pundonores (Os) desaggravados.* Poemeto. Porto 1845. 1 vol. (g)

*Purgatorio e paraíso.* Drama. Porto 1857. 2ª edição, Porto 1871. 1 vol.

*Quatro horas innocentes.* Lisboa 1872. 1 vol.:

A Flôr da Maia. O livro de Lazaro. A corôa de oiro. Por causa do panno da bocca. O inferno. O santo de Midões. Celestina. A cruz do Corcovado. Uma carta de Ignacio Pizarro. Leitura consoladora. Em vinte annos. Pataratas, versos.

---

(a) A primeira edição é o que está nas *Scenas contemporaneas*, 1855.

(b) Esta obra provocou a *Questão da Sebenta*.

(c) A edição de 1855 é a composição das *Scenas contemporaneas* do mesmo anno, com frontespicio e de novo paginada.

(d) (e) São as mesmas composições das *Duas épocas da vida* de 1865, com frontespicios e de novo paginadas.

(f) Este romance, annuciado a entrar no prélo em 1831, não foi publicado.

(g) Reproduzido nos *Delictos da mocidade*, Porto 1889.

*Que (O) fazem mulheres.* Porto 1858. 2.<sup>a</sup> edição, Porto 1863. 1 vol.

*Quêda (A) de um anjo.* Lisboa 1866. 2.<sup>a</sup> edição, revista e correcta pelo auctor, Lisboa, sem data. 3.<sup>a</sup> edição, Lisboa 1876. 1 vol.

*Questão da Sebenta.* Polemica. Porto 1883. 5 vols. : (a)

Notas á *Sebenta*. Notas ao folheto. A cavallaria da *Sebenta*. Segunda carga da cavallaria. Carga terceira.

*Ratos (Os) da Inquisição.* Poema inedito do judeu Antonio Serrão de Crasto. Porto 1883. 1 vol.

*Regicida (O).* Lisboa 1874. 1 vol.

*Retrato (O) de Ricardina.* Lisboa, sem data (1868). 1 vol.

*Revelações.* Polemica. Porto 1852. 1 vol.

*Riquezas do pobre e miserias do rico*, seguidas do *Livro de consolação*. Traducção. Sem o nome do traductor. Porto 1858. 1 vol. (b)

*Romance (O) d'um homem rico.* Porto 1861. 2.<sup>a</sup> edição, correcta e revista pelo auctor, Porto 1863. 1 vol.

*Romance d'um rapaz pobre.* Traducção. Lisboa 1861. Lisboa 1865. 1 vol.

*Sancto (O) da montanha.* Porto 1866. Lisboa, sem data. 1 vol.

---

(a) Esta polemica, que teve origem em uma referencia do Dr. Avelino Cezar Calisto, lente da Universidade de Coimbra, publicada na *Sebenta*, com relação ao *Perfil do marquez de Fombal*, foi reproduzida na *Bohemia do espirito* sob a epigraphie *Sebenta, bollas e bullas*.

(b) O *Livro de consolação*, não é de Camillo.

*Sangue (O)*. Lisboa, sem data (1868). 1 vol.

*Scenas contemporaneas*. Porto 1855-56. 3 vols. : (a)

1.º A filha do arcediago. (b)

2.º *Scenas contemporaneas*: Morrer por capricho. Uma paixão bem empregada. D'abysmo em abysmo. Aventuras d'um boticario d'aldêa. Pathologia do casamento, drama. Cousas que só eu sei. Poesia ou dinheiro?, drama (c). Dinheiro! dinheiro. A caveira. Uma praga rogada nas escadas da forca.

3.º A neta do arcediago. (d)

*Scenas contemporaneas*. 2.ª edição, Porto 1862.  
1 vol. (e)

*Scenas da Fcz*. Por João Juniôr. Vianna 1857.  
2.ª edição, Porto 1860. 3.ª edição, Porto 1873. 1 vol. :  
A sorte em preto. Dinheiro.

*Scenas da hora final*. Traducção. Porto 1878.  
1 vol.

*Scenas innocentes da comedia humana*. Lisboa 1863. 2.ª edição, Lisboa 1873. 1 vol. :

Promessa cumprida. Tres medicos. O padre Macedo e a Zamperini. A mulher da Azinhaga. Mulheres celebres e exquisitas. O maior amigo de Luiz de Camões. Heloisa e Abeilard. A carteira

---

(a) Os tres volumes tiveram novas edições sob os titulos de cada um.

(b) Continúa n' *A neta do arcediago*. 3.º vol.

(c) Este drama foi tirado em separado, sendo a mesma composição com frontespicio e de novo paginada.

(d) Continuação d' *A filha do arcediago*.

(e) A primeira edição é o segundo volume das *Scenas contemporaneas*. e sahio em 1855.

Esta segunda edição não tem os dramas *Pathologia do casamento* e *Poesia ou dinheiro?* que foram impressos em separado no mesmo anno, com a indicação — 2.ª edição.

de um suicida. Trezentos mil cruzados por um dente. Tormento da memoria. A rainha das Maldivas. A' urna!. Post-scriptum.

*Senhor (O) do paço de Ninães.* Porto 1867. Lisboa, sem data. 1 vol.

*Senhora (A) Rattazzi.* Critica. Porto 1880. Nova edição, mais correcta e augmentada. Porto 1880. 1 vol. (a)

*Sereia (A).* Porto 1865. 1 vol.

*Sereens de S. Miguel de Seide.* Chronica mensal. Porto 1885-86. 6 vols. :

1.º Preludio. Segundo commendador. Questoens de vida e morte. O infantilismo dos poetas.

2.º Capitulo *DCCCXXXVII* das minhas *Memorias d'além-tumulo.* Passagem do romance inedito *Volcoens de lama.* O virtuoso Catão e o honrado Hortencio. Questoens de vida e morte.

3.º A via-sacra. Lyra meridional, por Antonio d'Azevedo Castello Branco.

4.º A fidalguinha (poesia). Carta aos *Sereens de S. Miguel de Seide.* Questoens de vida e morte. Visita a um azilo de criminosos alienados.

5.º Capitulo *CCCXCIX* das minhas *Memorias d'além-tumulo.* A via-sacra. Notas conspicuas. Notas archeologicas. Visita a um azilo de criminosos alienados.

6.º *A velhice do padre eterno.* Goethe ridiculo. Quem era a mulher de Caim?. As creanças indigentes. Amôres serodios.

*Suicida.* Porto 1880. 1 vol.

*Theatro comico.* Porto 1871. 1 vol. :

A morgadinha de Val-d'Amores. Entre a flauta e a viola. (b)

---

(a) Esta critica, motivada pelas más apreciações de madame Rattazzi no seu *Le Portugal à vol d'oiseau*, foi reproduzida na *Bohemia do espirito*.

(b) Estas comedias foram reproduzidas em separado, em 1882.

*Tres (As) irmãs.* Porto 1862. 2.<sup>a</sup> edição, revista pelo auctor, Porto 1866. 3.<sup>a</sup> edição, Porto 1882. 1 vol. Rio Grande do Sul, contrafacção muito defeituosa, extrahido do *Diario de Pernambuco*, 1862. 3 vols.

*Ultimo (O) acto.* Drama. Lisboa 1859. Lisboa 1862. 2.<sup>a</sup> edição, Lisboa 1884. 1 vol.

*Ultimo (O) anno de um válido.* Fragmento de um drama do futuro. Porto 1849?. 1 vol.

*Ultimo (O) morgado do paço de Carude.* Romance realista. (a)

*Um homem de brios.* Porto 1856, com o retrato do auctor. 2.<sup>a</sup> edição, Porto 1862. 3.<sup>a</sup> edição, Porto 1869. 1 vol. (b)

*Um livro.* Poesia. Porto 1854. 2.<sup>a</sup> edição, emendada e augmentada, Porto 1858. 3.<sup>a</sup> edição, novamente correcta. Porto 1866. 1 vol. (c)

*Vaidades irritadas e irritantes.* (Opusculo ácerca d'uns que se dizem offendidos em sua liberdade de consciencia litteraria.) Porto 1866. 2.<sup>a</sup> edição. Porto 1889. 1 vol. (d)

(a) Este romance, annunciado no prelo em 1879, não foi publicado.

(b) Continuação de *Onde está a felicidade?*. Continúa em *Memorias de Guilherme do Amaral*.

(c) Este livro termina com o romance *Vinte dias de agonía*, que teve edição em separado, em 1866.

(d) O motivo deste opusculo foi a questão levantada por Anthero do Quental ácerca de uma referencia a seu respeito, feita por Antonio Feliciano de Castilho no prefacio ao *Poema da mocidade*, de Pinheiro Chagas.

*Vespa (A) do Parnaso.* Collecção de poesias lisonjeiras. Por um mordomo das almas de Campanhã. Porto 1854. 1 vol.

*Vida d'el-rei D. Affonso VI.* Escripta em 1684. Porto, sem data (1873). 1 vol.

*Vingança.* Porto 1858. 2.<sup>a</sup> edição, Porto 1863.

*Vinho (O) do Porto.* Processo de uma bestialidade ingleza. Porto 1884. 1 vol.

*Vinte dias de agonia.* Porto 1866. 1 vol. (a)

*Vinte horas de liteira.* Porto 1864. Lisboa, sem data. 1 vol.

*Visconde (O) de Ouguella.* Perfil biographico. Porto 1873. 1 vol.

*Virtudes (As) antigas.* Lisboa, sem data (1868). 1 vol. :

A freira que fazia chagas. O frade que fazia reis. A filha do pasteleiro do Madrigal. Um poeta portuguez. . . . rico!

*Volcous de lama.* Porto 1866. 1 vol.

*Voltareis, ó Christo!* Narrativa. Porto 1871. 2.<sup>a</sup> edição, Porto 1889. 1 vol.

---

(a) Este romance anda no fim de *Um livro*.

---

Jornaes que C. Castello Branco mais tempo redigio e em que mais collaborou, quer na parte politica, quer na litteraria :

*Athencu.*

*Aurora do Lima.*

*Bardo (O).*

*Bibliographia portugueza e estrangeira.*

*Bico (O) de gaz. (1)*

*Christianismo (O).*

*Clamor publico.*

*Coalisção.*

*Commercio (O) do Porto.*

*Correio da Europa.*

*Cruz (A).*

*Echo popular.*

*Futuro (O). Rio de Janeiro.*

*Gazeta litteraria do Porto. (2)*

*Grinalda (A).*

*Jornal do povo.*

*Miscellanea poetica.*

*Mundo (O) elegante. (3)*

*Nação.*

*Nacional. (4)*

*Occidente (O).*

*Porto e Carta.*

*Portuense (O).*

*Ribaltas e gambiarras.*

*Revista universal lisbonense.*

*Semana.*

*Voz do povo.*

---

(1. 2. 3) Estes jornaes, semanarios, foram redigidos e collaborados só por C. C. Branco :

a) Porto 1854, sahio só um numero ;

b) Porto 1868, sahiram dezeseis numeros ;

c) Porto 1858—59, sahiram dezeseite numeros.

(4) Este jornal, diario, era o predilecto de C. C. Branco.

Muitos romances, poesias, polemicas e outros escriptos, dos que ficam catalogados, sahiram nos referidos e outros jornaes.

Alguns auctores e traductores illustraram as suas obras com prefacios, prologos, juizos criticos, etc., d'esse erudito mestre a quem a Historia consagrou uma das suas mais polidas paginas de ouro!

“ Camillo occupava-se, quando cegou, em um trabalho sobre Leonor Telles, do qual resultava a reabilitação da sua memoria; outro sobre Ignez de Castro, mostrando que ella não era hespanhola, mas portugueza, pois nascêra na quinta de Oliveira, em Gaya, hoje propriedade do visconde do mesmo titulo.

“ Além destes, Camillo devia deixar, se não concluidos, pelo menos em via disso, um livro inedito — *A raça do prior do Crato*, corpo de historia em que trabalhava ha bastantes annos.

“ Um collega affirma tambem que Camillo deixou ou quasi concluido ou terminado, o romance *Os Brocas*.

“ E' inexacto.

“ Camillo tencionava de facto escrever esse romance, que prendia com a historia de seus avós, e chegou até a contractar a publicação da obra com o fallecido livreiro Ernesto Chardron. Tinha, porém, Camillo de ir á Villa Real colher apontamentos e subsidios que reputava indispensaveis, quando se lhe aggravaram os padecimentos. Desistio então, e isso mesmo participou ao editor.

“ O grande escriptor usou por vezes dos seguintes pseudonymos: Anastacio das Lombrigas, Archi-Zero, Saragoçano, C. da Veiga, Manoel Côco, A. E. I. O. U., Modesto, Visconde de qualquer cousa, João Junior e Gervasio Lopes Canavarro.”











**RETURN  
TO** 

**CIRCULATION DEPARTMENT**  
202 Main Library

642-3403

LOAN PERIOD 1 <b>HOME USE</b>	2	3
4	5	6

**ALL BOOKS MAY BE RECALLED AFTER 7 DAYS**

1-month loans may be renewed by calling 642-3405

6-month loans may be recharged by bringing books to Circulation Desk

Renewals and recharges may be made 4 days prior to due date

**DUE AS STAMPED BELOW**

INTERLIBRARY LOAN UNIV. OF CALIF., BERK.	NOV 7 1976	
REC. CIR. DEC 2 1976		

FORM NO. DD 6, 40m, 6/76

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY  
BERKELEY, CA 94720

Ⓢ 1

U. C. BERKELEY LIBRARIES



C042589995

