

El anillo de plomo

~~Por meterse~~

~~el tiempo es~~

~~de perder~~

# HISTORIA CA Y DIPLOMÁTICA

desde la independencia  
de los Estados Unidos hasta nuestros días

(1776-1895)

POR

**JERÓNIMO BECKER**

que acaba de ponerse á la venta, amplio y fiel extracto los principales sucesos de la historia de España con imparcialidad la historia de la sus defectos y expone con minuciosidad lo referente á las relaciones exteriores, siendo, por tanto, de gran interés para el aspecto de la cuestión cubana.

En 4.º, 642 páginas, 8 pesetas.

## RECOPIACIÓN

DE LAS

## LOS REINOS DE LAS INDIAS

ordenadas para imprimir y publicar

POR

EL REY CATOLICO DEL REY CARLOS II

revisada y corregida y aprobada por las Cortes de las Indias, el Tribunal Supremo de Justicia, y el Real Consejo de Indias, en virtud de la Real Cédula de la Regencia provisional del Rey D. Carlos II.

En folio, 50 pesetas.

## LIBROS ESPAÑOLES

colección completa de todos los tomos publicados por la Real Academia de la Lengua, de que se hallan la mayor parte.

En 38 tomos en 4.º.—Precio, 900

pesetas y tomos sueltos.

## ESCORIAL Á LA VISTA

GUÍA DESCRIPTIVA

DEL REAL

## MONASTERIO, TEMPLO Y PALACIO

DE

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

ilustrada con 20 láminas autotipias y seguida de varias noticias curiosas para el viajero, por

**Juan Noguera Camocchia**

Un tomo en 8.º en cartóné.—Precio, 1 peseta.

NOVISIMO

## DICCIONARIO DE LA RIMA

ordenado en presencia de los mejores publicadores hasta el día, y adicionado con un considerable número de voces que no se encuentran en ninguno de ellos á pesar de hallarse consignadas en el de la Academia, por

**D. Juan Landa.**

Un tomo en 4.º mayor.—Precio, 6 pesetas.

## EL PRACTICÓN

Tratado completo de Cocina

AL ALCANCE DE TODOS

Y

APROVECHAMIENTO DE SOBRAS

con un APÉNDICE que comprende el arte para el mejor aprovechamiento de las sobras, las reglas para el servicio de una mesa y el modo de trinchar y comer los manjares, por

**Angel Muro.**

Décimatercia edición, ilustrada con 240 grabados, y aumentada con 60 minutas de almuerzos y comidas para todos gustos y condiciones y algunas fórmulas completamente nuevas.

Un tomo en 4.º de 1.040 páginas.—Precio, 5 pesetas.

**EL ANILLO DE PLOMO**



EL  
**ANILLO DE PLOMO**

(PARODIA DE «EL ANILLO DE HIERRO»)

ZARZUELA CÓMICO-TRÁGICA

EN UN ACTO Y EN VERSO

LETRA DE

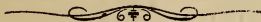
**D. LEOPOLDO VAZQUEZ Y RODRIGUEZ**

música del maestro

**D. ILDEFONSO DUPUY**

---

Estrenada con extraordinario éxito en el teatro del  
RECREO la noche del 19 de Diciembre de 1878.



MADRID

IMPRENTA DE D. ANTONIO PEREZ DUBRULL  
calle de la Flor Baja, núm. 22

1879

PERSONAJES.

ACTORES.

MARGARITA.....	SRTA. D. <sup>a</sup> MERCEDES SANCHO.
TIA LELA.....	SRA. D. <sup>a</sup> GUMERSINDA VILLÓ.
PACORRO.....	SR. D. FRANCISCO ROCHER.
RAMONET.....	CÁNDIDO NAVARRO.
MALAVOZ.....	NICANOR SANMARTIN.
SALTABACHES.....	FELIPE FERNANDEZ.
EL TIO SARDINA...	MANUEL GUTIERREZ.
UN POLIZONTE.....	JULIO CARRASCO.
VENDEDORA 1. <sup>a</sup> .....	SRTA. D. <sup>a</sup> VICTORIA SOLA.
» 2. <sup>a</sup> .....	MERCEDES SANCHO.
» 3. <sup>a</sup> .....	CÁRMEN JIMENEZ.
» 4. <sup>a</sup> .....	JOAQUINA PEREZ.

Vendedoras — Gitanos — Gitanas — y coro de ambos sexos.

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y en sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Galería Lírico-Dramática titulada *El Teatro*, de los HIJOS de A. GULLON, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representacion, y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

## ACTO UNICO.

---

*Plazuela del Rastro.—A la derecha del actor, en primer término, la entrada de una taberna, sobre la que se leerá: TIENDA DE VINOS.—En segundo término figurará la casa de Malavoz.—A la puerta de la taberna una mesa y algunas sillas.—En el fondo habrá un guardacanton ó un asiento rústico.*

### ESCENA PRIMERA.

Coro de VENEDORES y un Agente de policía.

(Al levantarse el telon aparecerán vários vendedores y vendedoras ambulantes; unos con las cestas en los brazos, y otros teniendo los géneros en el suelo.—El agente de policía, durante el canto, paseará por la escena.)

### MÚSICA.

CORO.     ¿Qué pasa en la córte?  
          ¿Qué pasa en Madrid,  
          Que no hay quien se gaste  
          Un maravedí?  
          Llegad, llegad,  
          Llegad y ved;  
          Ni un perro vendido;  
          Asómbrese usted.

OTROS.    Do quiera la calma,  
          Do quiera, sí, sí,  
          Ni un solo petardo  
          Se ha oido en Madrid.  
          Volad, volad,  
          Corred, corred,  
          Diciendo á la gente  
          Que todo va bien.

## HABLADO.

(Toda esta escena con viveza, interrumpiéndose unos á otros.)

- AGENTE. (Con imperio.)  
¡Vaya! A levantar los puestos,  
Y basta por hoy de gresca!
- VEND. 1.<sup>a</sup> Aspérese usted un momento  
No gaste usted tanta priesa.
- VEND. 2.<sup>a</sup> ¡Justo! Porque usted lo manda  
Voy á levantar la tienda,  
Sin vender ni un perro chico!
- AGENTE. ¡Cállese usted, y obedezca!
- VEND. 3.<sup>a</sup> Lo manda la autoridad  
De don... (Con ironía.)
- AGENTE. (Con malos modos.) ¡Ya basta de réplicas!  
A recoger los trebejos.
- VEND. 3.<sup>a</sup> Aquí se va armar... ¡y buena!
- VEND. 4.<sup>a</sup> ¡Justo! A recogerlos pronto,  
Porque amenaza tormenta  
Y soplan vientos muy malos.
- VEND. 2.<sup>a</sup> ¿Se arremató la pacencia?  
¿A que si pago una copa (A todos.)  
No me dice ni una letra?
- AGENTE. (Cogiendo del brazo á uno.)  
A recoger, y muy pronto.
- VEND. 1.<sup>a</sup> ¡Míá que gasta unas maneras...!
- VEND. 3.<sup>a</sup> ¡Si es arguacil de anteayer!
- VEND. 4.<sup>a</sup> ¡Si siempre ha sido mu bestia...  
Y por tal le tienen todos!
- AGENTE. ¡A callar!
- VEND. ¡Pus ni la lengua  
Puede una mover aquí  
Sin pedir á usía la vénia!
- AGENTE. Repito que...
- VEND. 1.<sup>a</sup> Este busca argo.
- AGENTE. Tengamos en paz la fiesta:  
A ver: ¡arriba los puestos!
- VEND. 4.<sup>a</sup> No toserástú tan fuerte  
En cuanto esto dé una vuelta.
- VEND. 2.<sup>a</sup> Yo me voy.
- AGENTE. (Con malos modos.)  
¡Vamos, afuera!



VEND. 1.<sup>a</sup> ¡A que le pongo estas manos  
Donde su *mamá* la teta!

VEND. 4.<sup>a</sup> ¡Si es necesario enseñarle  
Lo que es la delicadeza!

AGENTE. ¡Arriba he dicho!

VEND. 2.<sup>a</sup> Mus vamos  
Porque sí..., no por vucencia.  
Si este hombre llega á ministro,  
No le aguanta ni su agüela.

## ESCENA II.

MARGARITA y LA TIA LELA.

(Estas habrán aparecido en los últimos versos de la escena anterior, mientras levantan los puestos.)

MARG. (Bajando al proscenio.)

Ya levantan los puestos.

LELA. Pus ten calma.

MARG. No es pusibre, tia Lela, que la tenga.

LELA. Si mus coge tu padre... (¡Cielo santo!  
Sólo temo por mí lo que suceda.)

MARG. (Con entonacion cómica.)

¡Cuánto tarda Pacorro!

LELA. No te apures...

MARG. ¡Que eso digas no extraño! Tu mollera  
Ni sabe ni comprende lo que sufre  
La mujer que á un gaché toma querencia,  
Y más si el tal gaché tiene un oficio  
Que tiene, por desgracia, muchas quiebras.

LELA. Por él pierde cuidiao, que es muy listo,  
Y sus manos tambien.

MARG. ¡Pero, tia Lela,  
Dende ayer no le enfilo!

LELA. ¿Y qué te importa  
Sabiendo que está bien?

MARG. Pero unas letras  
¿Por qué nome ha escribió ese tunante?

LELA. Pus eso no es verdad; mira esta esquila  
(Sacando una carta muy arrugada del pecho.)  
Que pa tí ma entregao er tío Sardina,  
Que por cierto llevaba una jumera

De esas que dan la hora.

MARG. A ver la carta.

LELA. Tómalas, y leelas pronto. (Dándole la carta.)

MARG. ¡Venga, venga!

(La coge con mucha mímica, la besa, y salta de alegría.)

LELA. Mientras tanto que tú der contento  
Te enteras, Margarita, en esa tienda  
(Señalando la taberna.)

Tomaré medio chico y argun bollo.

MARG. No hagas eso, mujer. Tú, en tanto, observa.

LELA. Pues que quieres que file, te obedezco.  
(Iré luégo más tarde á la taberna.)

MARG. Ya está la carta abierta. De jindama  
Me tiemblan ya las manos y las piernas.

LELA. Pues valor, y á enterarse de seguía.  
Yo en tanto dormiré en aquellas piedras.

MARG. (Cómicamente.)

¡Ay! ¡No sé qué me pasa!

LELA. (Despues de mirar á todos lados.)

¡Que mus cazan!

MARG. Tienes mucha razon. ¡De centinela!

(Con imperio. La tia Lela se retira al fondo, donde figura quedarse dormida.)

(Leyendo:) «Mi quería Margarita:

Me alegraré que al recibo

De estas letras que te escribo,

Estés de salú cabal.

La mia es güena. Yo hoy

Estoy con unos gitanos,

Y hay un negocio entre manos

Que vislumbra utiliá...

Dicen que el asunto es grave,

Y que me importa er negocio,

Y que es preciso que el ócio

Se eche á un lao; y tú ya ves,

Es preciso ganar algo.

Dicen, á más, que el asunto

Se roza con un defunto

Muerto, y que es para mi bien.

Veremos en lo que pára;

Ramonet es quien lo lleva,

Y como él la cosa nueva,

Mal no me puede salir.  
 Hasta dimpues, vida mia,  
 Porque no te desesperes  
 Te escribe estos caratères  
 De letra, quien piensa en tí,  
 PACORRO.»

### MÚSICA.

(Con mucha entonacion cómica.)

Esta carta me infunde respeto,  
 Esta carta me infunde pavor,  
 Ramonet va á perder á Pacorro;  
 ¿Dónde van á meterse, Señor?  
 ¡De un defunto, de un muerto se trata;  
 De un defunto, de un muerto, terror!  
 De esta hecha Pacorro se pierde,  
 Y se pierde sin más remision.

(Bailando.)

Mas si se pierde,  
 ¡Qué le he de hacer!  
 Que se divierta,  
 Y hasta más ver.

### ESCENA III.

DICHAS, MALAVOZ: despues SALTABACHES.

### HABLADO.

SALT. (Dentro.) ¡Malavoz!  
 MAL. (Con disgusto.) ¡Maldita sombra!  
 ¿Qué haces? (A Margarita.)  
 MARG. (Besando la carta.) ¿No lo ves? Besar  
 Una carta de mi novio.  
 MAL. Dame ese papel. (Con imperio.)  
 MARG. (Con marcada entonacion.) Jamás.  
 MAL. Que venga esa carta, digo. (De mal humor.)  
 MARG. Que no te la quiero dar:  
 Antes la muerte.  
 MAL. ¿Así á un padre  
 Contestas? Pues ¡voto á San!

Que ha de venir á mis manos.

(Pretendiendo quitarle la carta.)

MARG. Lo veremos.

(Arruga la carta y la tira delante de sus piés.)

(Entra Saltabaches.)

MAL. (Al ver á Saltabaches.) ¡Barrabás!

SALT. Gracias á todos los *mengues*

Que te encuentro.

MAL. Es la verdad.

LELA. ¡Ay, Virgen de la Paloma!

(Despertándose sobresaltada, dice estos dos versos al ver el cuadro.)

(A Margarita.)

¡Mus dan malé, mus lo dan!

MAL. Luégo tenemos los dos

Un rato que platicar.

SALT. De esta taberna, en la puerta,

Te espero.

MAL. Pues dicho está:

Que preparen una ronda

De Mayorca ú aguarrás.

(A Margarita, empujándola y llevándola de mala manera á su casa.)

Anda adrento, mala perra,

Antes que una gofetáa

Te largue de cuello vuelto.

SALT. (A Malavoz.) Que no me gusta asperar.

MAL. Bebe entre tanto una copa.

Sabes que soy mu formal. (Vase.)

#### ESCENA IV.

SALTABACHES, despues de verlos desaparecer.

¡Conque me ódias, Margarita,

Y quieres á ese chaval

Que vive de lo que pesca?

¿No me quieres? Bien está,

Pues me querrás á la fuerza,

Que para el caso es igual.

¡A todo un contrabandista

*Diñarle* la novia! ¡Quiá!

No nació el carabinero

Que de mí se ha de burlar.  
 ¡Pero si tengo en las manos  
 A Malavoz! Si el truhan  
 Todo cuanto yo le pida  
 Me lo tiene que otorgar.

(Al sentir ruido.)

Pero Malavoz se acerca,  
 Mucha carma y barajar:  
 Le suerto el pego, y el muerto...  
 El muerto... defunto está.

## ESCENA V.

SALTABACHES y MALAVOZ.

- MAL. (Despues de mirar toda la escena, dice)  
 Habla ya, Saltabaches, desembucha.
- SALT. Pus pon mucha atencion.
- MAL. Soy todo orejas.
- SALT. La cosa es peliaguda, y es urgente.
- MAL. Pus aspricate pronto.
- SALT. (Todo con mucha entonacion.) No seas bestia,  
 Y ten mucha cachaza. Era una tarde;  
 Er sol se las guillaba... En la praera  
 Cantaban los zagales... Los dos juntos  
 Mirábamos er fin de una botella,  
 Hablamos de politica un güen rato,  
 Dimos nuestra opinion sobre la Hacienda  
 Se trató de lo uno... y de lo otro...  
 Y de aquello tambien, y hasta de aquélla;  
 Y cerramos un trato..., y mus largamos,  
 Porque asomó un cevil tras dos gateras...  
 ¿Me comprendiste ya?
- MAL. (Despues de una pausa corta.)  
 Ni una palabra.
- SALT. Me aspricaré mejor pa que me entiendas.  
 Hará como seis meses que una tarde,  
 Estando ambos á dos en la taberna,  
 La mano me ofreciste de tu hija,  
 Que estaba por entónces con viruelas,  
 Y dijimos que el dia del casorio

Sería en este mes.

MAL.

Verdá mu neta.

SALT.

Pues vengo á que me cumpras la palabra.

MAL.

¿Tanta priesa te corre?

SALT.

Tanta priesa.

(Aparte.) (¡No sé si corren priesa los *parneses*  
Al hombre que no *habilla* una peseta!)

MAL.

¿No te has casao tú nunca? (Con mímica.)

SALT.

(Como asombrado.)

¿Yo? ¡En mi vida!

MAL.

Pus no lo hagas jamás.

SALT.

Mas...

MAL.

La experiencia

Me dice que te diga que no lo hagas,

Que hacerlo ni lo sueñes, ni pretendas;

La casaca es un nudo que atosiga:

¡Saltabaches, cudiao! ¡Que no seas bestia!

SALT.

Ya sé por qué lo dices.

MAL.

¡Pus es claro!

¡Si acaba de decírtelo mi lengua!

SALT.

No es esa la razon.

MAL.

(Con gravedad.) Yo nunca miento.

Nací en Andalucía, y en mi tierra

No se usa esa costumbre.

SALT.

(Con misterio.)

Ven y ascucha,

Ascucha: lo sé todo. Me lo niegas

Porque tiene otro novio.

MAL.

Eso no es cierto.

SALT.

Te juro que lo sé.

MAL.

Que no me mientas.

SALT.

Te digo que es verdad: yo te lo afirmo,

Y es Pacorro er *chaval* que la camela.

MAL.

Pus que tanto lo dices y asiguras,

Es preciso que ar punto me des pruebas;

Y si no me las das, en el momento

No te queda en la *coba* ni una muela.

SALT.

En er suelo la tienes.

(Enseñándole la carta que dejó caer Margarita.)

MAL.

Tú estás memo.

SALT.

Arrecoge esa carta; y tú ya en eya

Verás como es verdad lo que te digo.

MAL.

¿Que lo dice esta carta?

(Cogiendo la carta del suelo.)

SALT.

Sí, babieca.

- MAL. Voy á verlo ahora mismo. (Yéndose.)  
 SALT. (Deteniéndole.) Pero ¿á dónde?  
 MAL. A casa del compare de mi suegra.  
 SALT. Pero mírala ahora.  
 MAL. (Con sentimiento.) ¡No es pusibre!  
 SALT. ¿No es pusibre? ¿ Y por qué?  
 MAL. (Muy marcado.) ¡No sé de letra!  
 Mas si *chanelas* tú...  
 SALT. (Con sentimiento.) ¡Tampoco entiendo!  
 MAL. Pus vamos al momento á que la lean,  
 Y si es verdá ese cuento que contastes  
 De su *bato* se acuerda la muy perra:  
 La mato sin remedio. (Con entonacion.)  
 SALT. (Deteniéndole.) ¡No seas bruto!  
 (Si la mata me quedo sin pesetas.)  
 Aconséjate enantes con la armuada.  
 (Yéndose.)  
 MAL. ¡Con la armuada me dices! ¡Con la estera!  
 La *piltra* y er corchon vendí ayer tarde  
 Para echarle á Frascuelo argunas brevas.  
 (Yéndose.)

## ESCENA V.

PACORRO, RAMONET y SARDINA.

- PAC. Sardina, no te ajumes, muchos clisos.  
 (Desde el foro.)  
 SARD. Hoy tan sólo he bebío azumbre y media.  
 (Tambaleándose.)  
 PAC. (Bajando al proscenio, muy cómico.)  
 ¿Conque yo soy el hijo de otro padre?  
 ¿Y no soy del hespicio? Pues me alegre,  
 Y vamos, que á este paso ántes de poco  
 Estoy hecho en Madrid un cabayero.  
 (Despues de una pausa, y como recordando algo.)  
 Un falucho pequeño...  
 RAM. (Con ansiedad.) Sigue, sigue...  
 PAC. Y aluego un camarote muy pequeño...  
 Y aluego mucha mar y mucha playa...  
 Y dimpues un relámpago y un trueno,  
 Y dimpues... y dimpues...  
 RAM. (Con marcada ansiedad.) Pacorro, sigue.

PAC. Y la muerte dimpues. Ya lo recuerdo;  
Y un hombre ensangrentao, y luego un palo,  
Y tú estabas en él.

RAM. No te lo niego.

PAC. Aunque teta mamaba entodavía,  
La memoria cabal aún lo recuerdo.  
Mas ¿mi padre...?

RAM. (Despues de un suspiro.) Espichó.

PAC. (Con sentimiento.) ¡Dios le perdone!  
¿Y quién le dió mulé?

RAM. Sabráslo luégo;  
Es preciso por ahora mucha calma,  
Porque no ha de pasarse mucho tiempo  
Sin que le den morcilla de la güena.  
Sé prudente, Pacorro, y hasta luégo,

## ESCENA VI.

PACORRO, MARGARITA, TIA LELA y SARDINA.

LELA. Ya lo han dejao solo, entra, chiquilla;  
Adelante.

SARD. ¡Mucho ojo!  
(Indicando que deben vigilar.)

LELA. Ya lo entiendo.  
(Quedan en escena vigilando.)

## MÚSICA.

PAC. (Con cariño.) Gracias á Dios, prenda mia,  
Que puedo ver esos clisos  
Y admirar tantos hechisos  
Como Dios ha puesto en tí.

MARG. (Con dulzura.) Yo tambien, Pacorro mio,  
Con mucha ánsia te esperaba  
Ver tu presona anhelada,  
Porque no vivo sin tí.

PAC. Que yo te quiero  
Lo sabes bien,  
Y tu cariño  
Es mi sosten.  
Porque dichoso  
Sólo seré  
Si como el mio



Es tu querer.

MARG. Me quieres, ¿mi Pacorro?

PAC. Con todo mi querer.

MARG. Pus pinta tu cariño.

PAC. Ascucha, y lo diré:

Mi cariño,

Margarita,

Es difícil

De pintar:

En er mundo

No hay palabras

Que lo puedan

Explicar.

MARG. Tu cariño,

Mi Pacorro,

De mi vida

Es la mitad;

Y en el mundo

No hay quien pueda

¡Vive el cielo!

Querer más.

(Todo el canto muy marcado.)

### HABLADO.

PAC. ¿Cómo pudiste pensar,  
Mi bien, mi vida, mi cielo,  
Que yo te diera un camelo,  
Que te pudiera olvidar?

Primero farta en el mundo

Cuarquiera contrebucion,

Que farte en mi corazon

Este cariño profundo. (Marcado.)

MARG. Te creo, Pacorro mio:

Tú no me puedes faltar,

Y en tí, Pacorro, confío.

PAC. Y bien te puedes fiar.

(Pausa corta.)

MARG. Hay novedades.

(Despues de mirar por todas partes.)

PAC. (Con asombro.) ¿Qué pasa?

¿Qué me indica ese misterio?

¿Se ha undío ya el menisterio?

¿Está ya er petróleo en casa?

- MARG. ¡Es más gorda! (Cómicamente.)
- PAC. ¡Que te agaches!
- MARG. Mas dime qué es de seguía.
- MARG. Es que ya está de gorvia  
El pícaro Saltabaches.  
Le he visto yo: viene él mismo  
Y trae mu mala intencion.
- PAC. (Con coraje.) En cuanto pesque ocasion  
Voy á romperle el bautismo.
- MARG. Hay un medio más siguro,  
Y en él nuestra dicha estriba.
- PAC. ¿Y cuál es?
- MARG. (Muy marcado.) Mi negativa.  
Y me niego, te lo juro.
- PAC. (Con intencion.)  
Mas si se opone tu padre...
- MARG. Mi padre me pegará,  
Pero no me casará.  
(Los dos versos anteriores muy marcados.)  
Y haré lo que más me cuadre.  
Mi fuerza de voluntad  
Y mi cariño profundo,  
Te lo probaré ante el mundo  
Con una bestialidad.  
Y ántes de hacerlo, (Con dulzura.) gatera,  
Con uno que no seas tú,  
Ó me lleva Belcebú  
Ó me guarda la galera.
- PAC. (Con entonacion cómica.)  
Si por caprichoso azar  
De nuestra mala fortuna  
En la *trena* una por una,  
Me hacen las culpas pagar,  
Y hay allí un cabo inhumano  
Para rigor de mis males,  
Que me hace más cardenales  
Que hay en el Sacro-Romano,  
Pacorro tambien te jura  
Que antes de fartarte á tí,  
Le dará mulé er *buchi*  
En una elevada artura.
- MARG. ¡Oh! ¡Tu mente desvaría!  
Carma, mi Pacorro, carma;¡

Es preciso tener arma  
Hasta que llegue ese día.

PAC. ¿Y si después de luchar  
No pudiera resistir...?

MARG. (Con resolución.) Alante sin desmayar.

PAC. (Con duda.) ¿Y si no puedo subir?

MARG. Yo á subir te ayudaré,  
Porque alas presta el canguelo...

PAC. (Interrumpiéndole.)  
Pero, mujer...

MARG. No seas lelo,  
O ar punto te doy mulé.  
(Suena dentro un esquilon.)

PAC. ¡Oyes? Toca el esquilon.  
Agur. (Yéndose.)

MARG. ¿Sin más despedida...?  
(Volviendo al proscenio.)

PAC. ¡Adios, nena de mi vida!

MARG. Adios, gandul, reladron. (Se abrazan.)

## ESCENA VIII.

DICHOS, MALAVOZ y SALTACHES: luégo RAMONET.

(Malavoz y Saltabaches estarán en escena á los dos últimos versos de la escena anterior.)

SALT. Mira: ¿qué ves? (Mostrándoles á los dos.)

MAL. ¡Vive Dios!

(Al ver á Malavoz y Saltabaches.)

PAC. ¡Tu padre! ¡Estamos perdidos!

MARG. (Asustada.) ¡Mi padre! ¡Estamos cojíos!  
Mos fusilan á los dos.

SALT. (A la tia Lela.)

Como quien semos cumprimos.

LELA. La gorda se va aquí á armar  
Y todo por nuestra culpa.

SALT. Pus fuera der medio.

SAR. Ajá.

(Se van la tia Lela y Sardina.)

SALT. Malavoz, ¿qué te decia?

MAL. ¡Qué traicion más creminal!

Ahora verás la que se arma,

- MARG. Por Dios, ten calma, papá.  
MAL. Voy á matar ahora mesmo  
A ese pícaro *charran*.  
(Reflexionando.)  
Mas si él tiene sardañí...  
(De pronto.)  
Veamos, le voy á matar
- MARG. Perdonadle: ¡es inocente,  
Papá mio!
- MAL. (Con resolucion.) Ahora vereis...  
PAC. (Separando á Margarita. )  
Chavala, fuera del medio.  
¿Pues qué no hay más que pinchar?  
Mi mondadientes afuera.  
(Saca una navaja descomunal.)  
Vengan, valientes, acá.
- RAM. (A Malavoz y Saltabaches. Despues de obser-  
var lo que pasa en escena, por lo que habrá  
entrado á los últimos versos de Pacorro.)  
¿Quién pretende dar mulé  
De tal modo á ese chaval?
- PAC. (A Ramonet.) Estos perros, Ramonet.  
RAM. ¿Estos perros? ¡Quita allá! (Separándolo.)  
En cuanto les hable yo  
Tenemos la fiesta en paz.  
(A Saltabaches y Malavoz.)  
Decid: ¿por qué de ese modo  
Le quereis espavilar?
- MAL. (A Ramonet.)  
Pues porque atenta á mi honra  
Le he de matar sin piedad
- PAC. (Interrumpiéndole.)  
¡Porque quiero á Margarita!  
MARG. ¡Porque yo le quiero más!  
RAM. (A Malavoz y Saltabaches.)  
¿Dende cuándo, cabayeros,  
Es un crimen el amar?  
(A Malavoz con intencion.)  
¡Un crimen es un petardo  
De esos que tú sabes ya!  
O falsificar papel,  
O dimpues de conspirar,  
Ser *chota* y hacer que alguno

Se largue á la eternidá.

(Muy marcado.)

Tengo pruebas de todo esto.

**MAL.** (Con miedo.) ¡Por Dios, por favor, callad!

**RAM.** (A Saltabaches con intencion.)

O bien si traidoramente,  
Bogando hácia Gibraltar,  
Se pretende ahogar á un nene  
Tras de matar al papá.

**SALT.** (Aparte.) ¿De dónde salió este *mengue*  
Aborto de Satanás?

(Pausa corta.)

**RAM.** ¿Lo ves? Cualquiera creeria,  
Por lo callados que están,  
Que han presenciado el estreno  
De un drama de Echegaray;  
Los dos están aterrados:  
¡Tengo una lábia, que ya...!

(Lo coge y se lo lleva, atravesando la escena con mucha calma. Durante su ida, Malavoz y Saltabaches no se atreven á mover.)

**MARG.** (Cruza con resolucion la escena, ve la partida de Pacorro, y observa su retirada. Pausa corta.)

Ya está en salvo mi Pacorro,  
Ya está en salvo, en libertad.  
Ya puedo dormir tranquila.  
(Volviéndose.)

**SALT.** (Despues de observar á Margarita, y al ver que vuelve al proscenio.)

¿Te gusta verle escapar? (Con intencion.)

**MARG.** ¿Pus qué se habia figurao?

**SALT.** ¿No hay despedida?

**MARG.** Asperad.

(Vuelve al punto desde donde presenció la partida de Pacorro, y con el pañuelo que lleve puesto, ó con otro objeto, hace una señal muy ridícula, y se retira á su casa con paso muy pausado.)

## ESCENA IX.

SALTABACHES, MALAVOZ.

(Despues de una pausa corta , y asombrados de lo que han visto.)

SALT. ¡Y se marchan los dos de esa manera!

MAL. Ya has visto... Ramonet.

SALT. ¡Valiente tio!

Y hay que darle mulé, y eso depende  
De tu contestacion.

MAL. (Reflexionando.) ¡No me lo esprico!

SALT. Pues ascucha otra vez otro romance...

MAL. ¿Que te ascuche otra vez? Asombrado.)

SALT. Eso es preciso.

¿Te acuerdas de aquel dia en que á dos hombres  
Por tu culpa les dieron cuatro tiros  
En el Campo de Guardias? ¿No ricuerdas?

MAL. ¡Si me acuerdo! ¡Silencio, mardecío!

(Con miedo.)

SALT. Pues yo tengo guardadas, muy guardadas,  
La zamarra, la manta y er cuchillo,  
Y er papel en que entrambos declaraban  
Que er curpabre eras tú.

MAL. (Con espanto.) ¡Silencio, digo!

SALT. ¿Te acuerdas tú del muerto?

MAL. Sí me acuerdo;

SALT. Y parece entoavía que le miro...

(Despues de reflexionar un momento.)

Mas ¿tú guardas las pruebas?

SALT. ¡Yo las guardo!

MAL. (Resueltamente.)

O las pruebas me entriegas, ó aquí mismo  
te arriviento la *jeta*.

SALT. (Con calma.) Eres un bruto:

No las llevo jamás nunca conmigo;  
Y si á un pelo me tocas, quien las tiene  
Las entriega al instante. Estás cojio.

MAL. (Con disgusto.)

Pus habla de otro asunto, por si escuchan.

MARG. (Desde la puerta, donde habrá oido gran parte de la conversacion.)

- ¿Conque ha sido mi pare un asesino?  
 SALT. Ahora, piénsalo bien: ó Margarita,  
 O yo canto de prano.
- MAL. ¡Estoy perdido!  
 (Despues de meditar un momento.)  
 ¿Conque en *chota* pretendes convertirte?  
 Pues á tu oficio, *chota*. (Con energia.)
- SALT. (Como asombrado de la contestacion.)  
 ¿Decidió?
- MAL. *Chipé*: es mi voluntad.
- SALT. Eres muy bestia.  
 Aún no sabes lo que es ir al supricio.
- MAL. Primero que te cases tú con ella...
- SALT. Pus pripara el piscuezo, que ahora mesmo  
 Las pruebas van al juez, y...
- MAL. (Enérgicamente.) No me importa.
- MARG. (Desde la puerta.)  
 No puedo consentir tal sacrificio.
- SALT. Su mano ó tu cabeza. (Con imperio.)
- MAL. (Con valentía.) Mi piscuezo.
- MARG. (Saliendo y cortando el paso á Saltabaches.)  
 Mi mano, Saltabaches, yo lo digo.
- MAL. No puedo consentir. (Cogiéndola.)
- MARG. Yo lo consiento.  
 Soy yo la que se casa, y ya lo he dicho.
- MAL. ¿Y tu querer, mi niña?
- MARG. ¿Qué? ¡La infamia  
 Del tormento la orvida!
- MAL. No la orvido;  
 Mas...
- MARG. (Marcado.) Se trata de honor, y en estos casos  
 Se arranca el corazon, se le hace añicos.
- SALT. Tú comprendes el mundo, tú eres grande,  
 Acá fuera la gente; ya hay testigos;  
 (Salen de la taberna hombres y mujeres.)  
 Ascuchad de esta nena dos palabras:  
 ¿Verdá que voy á ser yo tu marío?
- MARG. Es verdad. Vas á serlo: yo estoy mala,  
 No puedo resistir. ¡Jesus, yo espicho!  
 (Canta dentro *un cuplé* Pacorro.)  
 (Despues de oir el canto.)  
 Ese canto, esa voz... ¡La de Pacorro!  
 ¡Me retuerce el piscuezo! ¡Vaya un lio!

SALT. Con que vayan firmando los presentes  
Y luégo á la taberna. ¡Lo ais oído?  
Margarita se casa, y Saltabaches  
Será lo que se llama un buen marío.

## ESCENA X.

DICHOS, PACORRO, que dirá los primeros versos desde el prosenio, y miéntas figuran firmar los demás; luégo RAMONET.

PAC. ¿Ascuchaste, Pacorro? La bribona  
Se olvida que juró. Pues ¡vive Cristo!  
Que todos hoy se acuerdan de mi nombre.  
¡Pues no voy á mover aquí mal cisco!  
(Llegándose al grupo general, se dirige á Saltabaches, y le dice:)  
Mientes tú, Sartabaches. Margarita  
No será tu mujer.

MAL. ¡Fuera ese pillo!  
PAC. (A Malavoz.) Enantes de decir esas palabras,  
Se sacan las tijeras ó er cuchillo.  
(A Margarita.)

Y tú, mala *gachí*, ¿por qué así tiemblas?  
Soy un testigo más, y tu castigo.

MAL. A ese perro *mulé* darle en seguida.

RAM. (Saliendo con una navaja descomunal.)  
¿Y quién le da *mulé* miéntas yo viva?

## MÚSICA.

PAC. Las mujeres, ¡vive Cristo!  
Nos engañan sin piedad,  
Y sus frases cariñosas  
Su perfidia mostrarán.  
Yo, que burro las creía,  
Y de ella me enamoré,  
En cuanto la pesque sola,  
De fiijo le doy *mulé*.

MARG. Si Pacorro me desprecia  
Mil razones que tendrá,  
Porque yo con el muchacho  
Me he portado mal, muy mal.

LELA. Si se casa Margarita,  
No sé lo que pasará.



- Yo lo siento por Pacorro,  
Y por Sartabaches más.
- RAM. Lo que está aquí sucediendo  
En la *trena* acabará,  
Y el *buchí* le da un disgusto  
Al que salga ménos mal.
- SALT. Me ha chafado ese tunantè,  
Me ha chafado este chaval,  
Y el papel que estoy haciendo  
Lo merezco por *charran*.
- MAL. Por doquiera me amenazan,  
Por doquiera algo mal,  
Las botellas explosivas  
¿Dónde están, en dónde están?

*Coro y todos.*

- MARG. Si Pacorro me desprecia, etc.  
Por salvar hoy á mi padre  
Mis palabras olvidé.  
Hará bien, si por *charrana*,  
Pacorro me da *mulé*,  
Me da *mulé*.
- LELA. Si se casa Margarita; etc.  
Mas yo tengo confianza  
De que todo marche bien  
Si en sus trece continúa  
El compadre Ramoné,  
Ramoné.
- PAC. Las mujeres ¡vive Cristo! etc.
- RAM. Lo que está aquí sucediendo, etc.  
Ya era claro que la boda  
Mas que boda, era un belen;  
Y si no, la que he soltado;  
¿Y quién tose á Ramonet,  
Ramonet?
- SALT. Me ha chafado este tunante, etc.  
Mas no obstante, me la llevo;  
Aunque opóngase Luzbel,  
A un rufian de mi calaña,  
¿Qué le importa este belen,  
Este belen?
- MAL. Por doquiera me amenazan, etc.

Ese pillo y aquel pillo,  
Y conmigo somos tres;  
Y á los tres, estoy seguro,  
Que nos llevan ante el juez,  
Ante el juez.

CORO. Lo que está aquí sucediendo..., etc.  
Ya era claro que la boda  
Más que boda era un belen;  
Y si no, la que ha soltado  
El compadre Ramonet,  
Ramonet.

### HABLADO.

SALT. ¡A ver, fuera, Pacorro!  
TODOS. (Secundando á Saltabaches.)  
¡Fuera! ¡Fuera!  
RAM. Er valiente que lo eche no ha nació.  
¡Afuera todo er mundo! ó er petardo.  
Aquí da en er momento un estallío;  
(Saca un petardo y lo coloca en el suelo.)  
¡Boca abajo, señores! ó á najarse.  
(Todos se van precipitadamente.)  
SALT. (Yéndose.)  
¡Qué mala sombra tiene este mardito!

### ESCENA XI.

MARGARITA y MALAVOZ.

*Pausa corta.*

MAL. ¿Estás ya más sosegada?  
¿Estás más tranquila ya?  
MARG. Me encuentro perfectamente;  
Es mi salú mu cabal.  
MAL. Por fin mus dejaron solos.  
MARG. ¿Se jueron todos, papá?  
MAL. Todos.  
MARG. Me alegro, porque  
Le voy á usté á supricar...  
MAL. ¿Tú que has hecho er sacrificio  
De dejar á ese chaval  
Supricarme? ¡Manda, niña;  
Y ten la seguríá

De que aquello que ordenares,  
Lo haré ascape, sin chistar!  
Mas ya sé lo que tú quieres;  
Yo soy muy listo, es verdad:  
¿Tú deseas, de seguro,  
Como los que van á ahorcar,  
Que se cumpra exactamente  
Su postrera voluntad...?

MARG. Eso quiero.

MAL. ¡Probesiya! Pues á contarlo.  
(Se sientan.—Esta relacion muy cómica.)

MARG. Allá va:

Érase una hermosa tarde  
En que cerca del Canal,  
Pacorro y yo merendábamos  
Unas sardinas y pan,  
Cuando de pronto me dice:  
«Margarita, resaláa;  
Chica, vales más pesetas  
Que la frábica del gas;  
Y como te quiero mucho,  
Ahora me vas á jurar  
Que no querrás á denguno  
Ni me fartarás jamás.»  
—«Juro, Pacorro, le dije,  
Serte siempre fiel, leal.»  
Me dió en pago dos abrazos,  
Yo le dí cuatro, y en paz.  
Se arma de pronto una bronca  
Entre unos á puñaláas;  
De jindama grito en grande,  
Y aluego rompo á llorar:  
Saco el pañuelo, me limpio,  
Y ensegua, padre, ¡zas!  
Coge el pañuelo, lo besa,  
Lo hace cachos, y me da  
Uno de ellos, y se quita  
Este anillo de metal,  
(Mostrándole la sortija que lleva puesta.)  
Y me dice: «Esta sortija,  
Margarita, guárdala;  
Ella es de prata Meneses,  
(Llorando.) Pero fué de mi papá.

- MAL. Cuando echaste er primer *piño*  
Yo tambien le di una igual  
Ar sacamuela, que aluego  
Se jué á comerciar á Orán,  
Con la promesa de que  
Tú te habias de casar  
Con un nene que él tenía,  
Que á gatas andaba ya.  
Mas *bato* y niño murieron  
Mu cerca de Gibraltar.
- MARG. Pus esta tiene grabadas...
- MAL. ¿Un corazon?
- MARG. (Asombrada.) Es verdad,  
Y le traspasa una flecha  
Que está toda ensangrentá...
- MAL. (Viéndola.) La *tumbaga*... ¡Maldicion!  
La mesma *tumbaga*. ¡Ah!  
(Levantándose.)  
Cómo ha llegado á sus manos  
Voy al punto *pincharar*;  
Voy á buscar á Pacorro,  
Voy al momento...
- MARG. (Cerrándole el paso.) ¡Ay, papá!  
¡Me siento enferma, me muero!
- MAL. (Yéndose.) Déjalo pa luégo.
- MARG. ¡Quiá!  
Voy á morirme ahora mesmo...  
(Despues de haber<sup>4</sup>e visto desaparecer.)  
¡Pus no me fartaba más!  
¡Si procederá de un timo!  
(Reflexionando.)  
Mi padre es muy animal,  
Y aquí va armarse la gorda.  
(Ruido dentro.)  
Siento pasos... ¿Quién va allá?  
(Reflexionando.)  
Por si es algun timador,  
Me finjó muerta, y en paz.  
(Se sienta.)  
(Durante esta escena habrá ido menguando  
la luz hasta quedar á oscuras.)

## ESCENA XII.

MARGARITA y PACORRO, que figurará andar á tientas por la falta de luz.

PAC. Llegué: Pacorro, valor:  
 En cuanto la topes, ¡zás!  
 ¡De qué sirve en Madrid el gas,  
 Si á oscuras se ve mejor!  
 Si fui todo un botarate,  
 Aunque el mundo no lo crea.  
 Juro que en cuanto la vea  
 Cometeré un disparate...  
 Mas si la llevo á mirar  
 Al largarle la puntilla,  
 Y suprica y se arrodilla,  
 Ya no la podré matar.  
 ¡Oh peleon soberano!  
 Si como prestas calor  
 Tú me prestáras valor,  
 No me tembrára la mano.  
 Mas se me crisan los pelos,  
 Ven, *Peñascaró*, á mí;  
 Ven, y arráncame de aquí  
 La tempestá de los celos.

MARG. ¡Ay! ¡Dios mio!

PAC. (Al escuchar á Margarita y sin saber quién suspira.)

¡Santa Rita!

¿Quién anda ahí?

MARG. (Saliendo de su estupor.) ¿Quién me llama?

PAC. ¿Pus no tengo ahora jindama?

MARG. ¡Mi Pacorro! (Con cariño.)

PAC. ¡Margarita! (Con asombro.)

¡Muere perra! ¡Muere! ¡Muere!

(Amenazándola.)

MARG. ¡Pero, Pacorro!

PAC. (Con rabia.) ¡Villana!

¡Muere!

(La tia Lela se asomará con un candil grande, el que dejará caer ó apagará, para parodiar un relámpago.)

MARG. (Con entereza.) No me da la gana;

- Mas si eres valiente, hiere.  
(Ruido dentro al cerrar la tia Lela la puerta ó ventana por donde se asoma.)
- PAC. Pero ese ruido traidor...
- MARG. Eres un cobarde. (Valerosamente.)
- PAC. (Mirando á todas partes.) Aspera:  
Debe haber ceviles fuera,  
Y ahora no tengo valor.
- MARG. Ya que no te atreves tú...  
(Cogiendo el puñal que se habrá caido á Pacorro.)
- PAC. No seas bestia. (Deteniéndola.)
- MARG. (Cómicamente.) Agur, Pacorro.
- PAC. ¡Favor! ¡Auxilio! Socorro!

### ESCENA XIII.

DICHOS, MALAVOZ, coros; luégo RAMONET, el coro,  
SALTABACHES y POLIZONTE cuando se indique.

- MAL. Otra vez, ¡por Belcebú!  
¡Y juntos! No aguanto más...
- MARG. Pero, papá...
- MAL. ¡Estoy contento!  
A ver ese ayuntamiento,  
Por qué no se enciende el gas.  
(Luz: desaparece la oscuridad.)  
Aquí la gente, ar vapor,  
Que venga acá sin tardanza,  
(El coro de hombres y mujeres entra en escena.)  
A presenciar la venganza  
Con que lavaré mi honor  
Que ha ensuciao este villano;  
(Dirigiéndose á Pacorro.)  
Mas ántes confiesa cómo  
Este cintillo de plomo  
Te se ha venío á las manos.
- UNO. Lo habrá choraó.
- PAC. (Con resolucion.) En jamás:  
Al que lo afirme, de un tajo...  
(Echando mano á la navaja.)
- RAM. Todo er mundo boca abajo.  
(Saliendo con la navaja abierta. Estupor general.)

Ahora su historia sabrás  
y pon á tu lengua tasa.

MAL. Pero de mi honor con mengua...

RAM. Si á mover güerves la lengua,  
La que se arma aquí, ¡Sarasa!

A ver, Sardina, á buscar

A Sartabaches ar punto.

Y vivo, muerto ó defunto

Le necesito: ¡á volar!

SALT. (Mirando fuera.) El llega.

RAM. Mejor: me alegro.

(A Saltabaches.)

Así mucho tiempo ahorramos

Pase usía sin miedo. Vamos

Salude usté al papá suegro

De Pacorro. (A Saltabaches.)

SALT. (Con extrañeza.) ¡Buena es esa!

RAM. Es que empieza tu castigo.

SALT. Pero...

RAM. ¡Cuando yo lo digo!

SALT. Mas...

RAM. (Con ironía.) No tenga usté tanta priesa.

Ahora prestad atencion

A una peregrina historia

Que guardo aquí en mi memoria.

Venga ese cuento.

SARD.

RAM. ¡Chiton!

SALT. ¡Oh! ¡Cállate! (Con rabia.)

RAM. ¡Malandrin!

Aunque lleves un mal rato

Te has de tragar el relato

Desde el principio hasta er fin

(A Sardina.) Si se intentára escapar,

Un volapié dale ar punto,

Que más le quiero difunto.

SALT. ¡Mardito! (Con desesperacion.)

RAM. Voy á empezar.

(Toda esta relacion con mucha entonacion cómica.)

Gorvía para España en un falucho,

Dempues de haber vivio allá en Marruecos,

Er tio Zampabollos, sacamuelas

Y sangrador de *buten* y barbero;

Un criaio va con él y un cachorrillo

O un yoron, que tendria un año y medio:  
 A fuerza de hacer barbas entre moros  
 Ajuntó Zampabollo unos cuartejos.  
 (Con intencion á Saltabaches.)

¿Como cuántos tendria, Sartabaches?

SALT. No sé ni una palabra. (Con disgusto.)

RAM. Sigo er cuento:

Pus bien: en una tarde, aquel crialo  
 Ambicioso y ruin, dolor mientiendo  
 A cubierta subió, diciendo á todos:  
 ¡Señores, Zampabollos se me ha muerto!  
 La gente der falucho dando tumbos,  
 Porque andaban alegres todos ellos,  
 Van á ver su cadáver ya defunto  
 Y ven por las facciones desde luégo  
 Que no se murió sólo: que hubo arguno  
 Que le ayudó á espichar.

SALT. (Interrumpiéndole.) Eso no es cierto.

¡El sólo se murió! No hay que culparme.

RAM. Has dicho el yo pequé. (Con alegría.)

SALT. (Interrumpiéndole.) Pero...

AM. No hay pero.

SALT. (Con rabia.) ¡Por Lucifer! Concluye.

RAM. ¡Ten paciencia,

Porque el cuento no está entoavía compreto.

Vaya, pues, la otra parte. Era una noche...

Ni una estrella veíase en el cielo:

Rugía el huracan; el mar bramaba...

Y un trueno sucedia al otro trueno.

El patron embuchaba mucho vino:

Andaban *ajumaos* los marineros,

Y er falucho marchaba... no sé cómo,

Sin llevar quien le diese derrotero.

De pronto, un hombre, todo encapotado,

Un burto entre las manos escondiendo,

Se aparece en cubierta; tira er burto:

Y un grito se oye luégo lastimero.

¿Sabeis quién fué er truhan? Pues fué el criado.

(Dirigiéndose á Saltabaches, el que dos ó tres veces  
 habrá intentado marchar, cortándole siempre el  
 paso Sardina, que estará con la navaja abierta.

Y el objeto arrojao, fué el pequeño

Zampabollos segundo. Mas de pronto



Un hombre se echa al mar : por el piscuezo  
 Coge ar chico y lo salva. Tú, Pacorro,  
 Que sabes, como yo, er final del cuento  
 Asprica los afanes y trabajos  
 Conque entrambos sarvamos el pellejo.

- MAL. (Admirado.) ¿Quién, Pacorro?  
 SALT. (Con rabia.) ¡Belcebú!  
 RAM. Sí, es él, ténlo bien fijo,  
 De Zampabollos el hijo ;  
 Y el bribon infame, tú... (A Saltabaches.)  
 SALT. (Desesperado.) Pruebas, pruebas...  
 RAM. ¡Voto á San,  
 SALT. (Con ansiedad.) Sácalas.  
 RAM. (Irónicamente.) ¿Piensas, villano,  
 Que las tragó el Oceano?  
 Te equivocas: aquí están. (Mostrándolas.)  
 AGENTE. (Que habrá oído el relato, cogiéndolas dice.)  
 Vengan...  
 SALT. (Con miedo.) ¡Cielos! ¡Un guindilla! (Huye.)  
 RAM. ¡Ahora sí que está perdido!  
 SARD. ¡Jesus! (Volviendo al proscenio.)  
 TODOS. ¿Qué fué?  
 SARD. Que se ha hundió.  
 RAM. ¿En dónde?  
 SARD. En la alcantarilla  
 SALT. (Dentro.) ¡Dios mio!  
 TODOS. (Con asombro.) ¡Pero ese grito!  
 AGENTE. Es que tal vez se mató.  
 (Despues de mirar el sitio por donde se fué Saltabaches.)  
 RAM. Es cierto, se reventó  
 Ar peso de su delito. (Con mucha entonacion.)  
 MAL. (Con asombro.) ¡Tú, er Zampabollos pequeño!  
 ¿Quién tal cosa pensaria!  
 Toma; ahí tienes la hija mia.  
 (Dándole la mano de su hija.)  
 MARG. ¡Todo me parece un sueño...!  
 RAM. ¡Ahora á casaros, endino! (A Pacorro.)  
 ¿Ves cómo ar fin tuya fué?  
 PAC. Gracias á tí, Ramoné...  
 RAM. Voy á ser vuestro padrino:  
 Que vuestra dicha sea eterna.

PAC. ¡Ar fin, via de mi via!  
 RAM. Mañana á la vicaría,  
 Y á ahora mismo á la taberna.  
 MAL. ¡Vámonos, si tú te empeñas,  
 A la taberna!

ÚNO. Adelante...  
 Pero que la novia cante  
 Antes unas malagueñas.  
 (Todos aplauden la idea.)

### CANTO.

MARG. No camelo yo, Pacorro,  
 Que me quieras á la fuerza;  
 Lo que quiero es que pinchares  
 Las ducas que tú me cuestras.

*(Aquí podrá la actriz que cante cambiar el couplé,  
 poniendo otras á su capricho.)*

TELON.

---

### NOTA.

---

Faltaríamos á un deber de gratitud si no consignásemos aquí que el éxito de esta obra se debe en su mayor parte á los actores que han tomado parte en ella, los cuales no han perdonado sacrificio alguno para conseguir tan lisonjero resultado.

Sirvan estas líneas como testimonio de eterno reconocimiento.

LOS AUTORES.

# MODISMO

(FRASES Y METAFORAS)

PRIMERO Y ÚNICO DE SU GÉNERO EN ESPAÑA

COLECCIONADO Y EXPLICADO

POR

**RAMÓN CABALLE**

CON UN PRÓLOGO

DE

**DON EDUARDO BENOT**

(DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA)

---

Este Diccionario consta de más de 60.000 acepciones

---

Cuaderno 5.º — Precio: 2 reales  
(Contiene los pliegos 13 á 15)

---

ADMINISTRACIÓN

LIBRERIA DE ANTONINO ROMERO

calle de Preciados, número 23

—  
MADRID

1877 / 1878

1877 / 1878

1877 / 1878

RAMON O. ALBA

1877 / 1878

1877 / 1878

1877 / 1878

1877 / 1878

1877 / 1878

1877 / 1878

1877 / 1878

1877 / 1878

1877 / 1878

1877 / 1878