

7

T 3324/8201

CHINESE JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
BY HARVARD UNIVERSITY
JULY 31 1940

CHINESE & JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
OCT 31 1940

吾妻鏡補卷十四

風土志

吳江翁廣平 海珠集

日本於海島為莫強之國坐受諸國朝貢夜郎自大由
來久矣其國事一聽將軍王之國君如贊流垂拱而已
故其國中攝兵惟將軍是事曾無有放弑其王者以國
柄非所據篡弑無益虛被惡名用是得長守國治尚酷
刑故其民守長法有違不拾遺風其先西洋人覬覦其
國以天主教之言惑之半露意彼夷我今商人舶至彼

吾妻鏡補卷十四

哈佛大學漢和
圖書館珍藏印

風土志

吳江翁廣平

海琛纂

日本於海島為莫強之國坐受諸國朝貢夜郎自大由
來久矣其國事一聽將軍主之國君如贅疣垂拱而已
故其國中構兵惟將軍是爭曾無有放弑其王者以國
柄非所操篡弑無益虛被惡名用是得長守國治尚酷
刑故其民皆畏法有道不拾遺風其先西洋人覬覦其
國以天主教之言惑之事露悉被夷戮今商人舶至彼

必問有無天主教人又鑄天主像令人足踐而登若誤
携一人往則以其船牽置岸上盡納舟人於艙底焚之
自此西洋人無復至日本者其與諸國通貿易者曰長
崎島男女肉色最白中國人至彼暴露風日中猶能轉
黑為白婦女妍美白皙如玉人中國人多有流連不歸
者今長崎有大唐街皆中國人所居郁永河海遊記日
本為海外諸國之勝舟楫輻輳山水奇絕景况佳妙不
能盡述偶占絕句十六首聊記歲序民風之意云 福建
沙起雲日本雜詩不錄其詩注如左

正月初一日門前遍插松枝投扇為帖名書其上端午
龍舟競渡方言喚作披龍六月十三日為牛王勝會盈
街排列玩具男女爭買送人以為吉兆七月為中元家
家齋戒墓上燃燈徹夜重九迎大明神會土地也會中
人相撲為戲身上畫一團口中寫天下二字小童裝
作唐人擊彭采茶歌

凡著綿衣須有國王頒示乃敢綿衣名為幔其帽軟見
人科頭藏帽於袖中以為大禮寢衣長一身有半多以
奇楠香薰被

凡拜佛先以銅錢擲地每月十八日拜觀音朔望日名
叫礼日相見必行礼必雜頭

宴客以柴鼎為敬以壺為修酒一壺曰酒一修

賀人新娶以潑水為戲名為油亞呵妻名御家俗尚男

寵凡平等人妻有外交或出門晚歸其夫詰之則答以

唐客見招遂置不問

妓女幼時袖門半截白齒必染黑必求一名妓為母學

其礼束帶寬一尺長七尺餘名為腰卑

妓女所居之處名花街每夜月明彈三弦者不絕其裝

飾則官髮染牙白衣紅袴玳簪插首飾帶纏腰常倚門

以招客又能學唐人声音以上日本雜詩注

讀書從師極不苟每州每郡必有先生會館月必數集

其先生中有義理之學者有經史之學者有詞章之學

者有明天文地理者有醫卜星相者如有來學者不先

教其讀書也使之閒居月餘視其質地之所近而後教

之必學成始得還家否則雖疾病不過令其父兄視之

而已

讀書以能背誦為率不僅觀覽也故其所作詩文典故

極多殊少性竊理法則不背也

年魏箋載孝靈天皇十三年癸未梵字渡蓋佛經也時
在周赧王三十七年七十二年甲午經書渡時秦二世
三年年代紀載應神天皇時始於百濟國得中國文字
時在晉武帝太始中是日本在晉於前已知經書文字
矣故宋順帝昇明二年雄略天皇武上表其文頗雄健
綽有漢魏遺風唐書長安元年倭王文武遣粟田真人
貢方物真人好能屬文其副朝臣仲滿詳藝文志多所該
識自宋至今亦有能文詞者惜流傳者少也數十年來

如山井鼎物茂卿岡田挺之太宰純之著述亦可云博
雅矣所作序文亦可云合作矣然其語助之詞間有不
能文從字順者則師弟之傳習使然也

吾妻鏡一書朱竹垞以為不墮者識其小者也承先一
序命意甚佳字句有未順處

天瀑山人佚存叢書序曰歐陽永叔日本刀歌曰徐福
行時經未焚佚書百篇今尚存所謂百篇之書我無有
也則不知其何據豈臆度之言耶余謂徐福入海斷無
挾書而行之理故宋時有求書外國之說顧亭林亦以

為妄說惟朱文公集注孟子於仁也者人也下注或曰
外國孟子人也下有義也者宜也禮也者履也智也者
知也信也者實也多二十字則于合而言之句義為足
鷄窗叢語朱文公集注孟子于仁也者人也下注或曰
外國孟子人也下有義也者云多二十字余謂此外
國蓋日本也外國惟日本多求中國書非他國所及也
今查日本山井鼎七經孟子考文中無此二十字不知
叢語何所見而云日本也

余初見河世寧全唐詩逸以為無足重輕及閱過全唐
詩而知此書之不可輕視也蓋世寧生平必熟讀全唐
人之詩方始能於他書中知某篇某句全唐詩中所未
收者而後摘錄成編此豈易事乎竺常序文似淺率而
少意味

天武天皇白鳳十四年大津皇子賦詩日本始作詩然
全唐詩屬國中僅有朝臣一首其附庸之新羅有女國
王一詩金地藏一詩文獻通考載宋延平五年有以日
本唱和詩來其詞雕刻膚淺其流傳者僅有圓通大師
一詩戲鴻堂帖中二詩而已明詩綜四夷廣記滄海遺

珠所選之詩則斐然可觀柳村王豫惜陰筆記倭國詩
文一乘明人王李之集二家外概不入目朝鮮亦然近
日之詩僅得熊版秀所輯之南遊徂載錄成亥遊囊二
冊亦有可見者

二冊之詩作者二十餘人大約無甚軒輊內熊版父子
詩完善者多雖未能造前賢論詩之妙境而篤好風雅
博用典故亦有足多者焉

熊版父其國中稱為台州先生著述有十五種可謂富
矣惜皆未見

熊版父子日本推為風雅宗主其所熟讀者沈歸愚全
集及其所選之別裁又喜吳中七子詩故其所作間有
相似者

河世寧詩僅見初夏一律頗有放翁誠齋風趣因亟錄
入藝文中世寧有全唐詩逸之刻自足千古宜其詩之
新穎乃尔又見西川瑚蓬蒿詩集其序島主滕忠成作
謂于二萬首中擇百首刊之附唱者二十四十然殊膚
淺較熊版所輯似又遜之二序一跋頗有奇怪語

碑版誌墓記傳之父極為貴其潤筆有多至數十百金

者

頗究書法尤習草書皆懸腕以無臺桌椅著故也亦有能篆隸者俱從前人墨跡臨模而不好碑版故無人携去如許氏說文六書通漢隸字原隸辨草聖彙辨等書亦喜購之

草書數字中必有一二字不易識書史曰陳賢草書帖六七紙字亦奇逸難辨如日本書則沿已久也

宋太宗朝李王獻畫羊畫則蠶草欄外夜則歸卧欄中莫曉其理僧贊寧曰此幻藥所畫南海倭國有蚌淚和

色着物畫見夜隱沃焦山石磨色染物畫隱夜見海外記

日本人畫十三科皆備而未能多見曾見一方冊十頁甚奇怪因記之其第一頁深山中有一大樹具參天拔地之象旁立一人如官長又一人如工師而同度村者第二頁亦作深山大樹旁立二人即第一頁之人復有衆工數十人或附于樹以鋸枝幹或蹲于地以鋸根本第三頁工師立濱海之曠野鋸樹之數十人以所鋸之枝幹根本各鋸為板其後以茅蓬為廠中多器用蓋衆

工寢食之所也第四頁衆工以所鋸之板造一大船也
五頁後有百餘人以長繩繫舟兩旁拖以入海造船之
衆工無一人在內者第六頁船在海中拖船之人俱不
見有數十人漆工於船上繪畫七頁通船俱全碧丹黃
色篷檣櫂索鉄猫木椹之類畢備一官長坐海岸有監
督之意即前同工師度村者有數客商立其旁運貨物
以寔船中者百餘人第八頁船在大洋中張三大篷有
乘風破浪頃刻千里之勢船上百餘人即運貨物者數
客商在舵樓隙中窺視第九頁自大洋歸泊船於海岸

百餘人運貨物於岸上數客商俱于岸上督運第十頁
船中火起烟燭冲天有十餘人自船投海海中有撐三
板船來救者有二人尚在船頭既畏火逼又不敢投海
岸上人則欲救無措數客商中有垂淚浩歎而跳躍者
其一時倉皇急遽之形無不相肖也冊縱一尺橫二尺
而縮無欸識人物僅長三分其眉目用單筆點出筆極
艸上而鋸樹之人即鋸板之人即造船之人
以無不一一相肖者然與拖船下海之人無一相肖也
與繪畫之漆工無一相肖也與運貨物之人無一相肖

也技藝之神妙竟若是乎而命意之生所在則不知也
或海洋之船皆國王所造此船當是第一次出海歸而
被火焚者故繪此冊以呈國王耳細審其船之形置似
西洋船此冊當是西洋人所畫而携至日本者亦未可
知也

飲食宴會之事與中華無甚異同惟飲磨茶則費大雖
富貴者歲不過一二次而已磨茶相傳始于元正天皇
養老年間時唐明王開元初年也其法以上品茶葉合
藥味香料共磨為粉是國王所製有清濃二種上各三

等每斤上等價值銀二百兩次等值銀百六十兩又次
值銀百二十兩茶灶以鉄為之形如中華之餽鈍担須
數百年前物左茶灶右茶厨安置杯盤等物也茶鑪以
銀為之酌水之瓢以金為之水則貯黃梅時庭心之雨
水所謂天泉也茶杯以玉為之有大小二樣茶盤以水
晶或瑪瑙為之古磁器茶瓶二一貯清茶一貯濃茶也
瓶中之匙以珊瑚為之旋茶之帚以金絲為之主人欲
請客先數日送簡客之被其請者雖有正事不顧也至
欺客盛服以往主人肅衣冠迎客各就坐然後命童僕

昇茶灶於堂東童僕熾炭主人主人旁聽水沸聲俟蟹
眼起按客數取小玉杯置盤中啟清水茶瓶以珊瑚匙
挹少許于各杯以金瓢酌沸水瀹之以金絲帚旋之主
人親送茶於客客主各飲一杯飲後肌骨清涼渣滓消
盡也於是客主環坐供盛饌飲無算鼎極飲大醉解衣
礪礴盡酣嬉淋漓之致既畢飲徹席仍各就坐童僕復
熾炭呷水沸聲啟濃茶瓶以珊瑚匙挹多許於大玉杯
以金瓢酌沸水瀹之以金絲帚旋之童僕送茶自首座
客至主人各飲一口飲後醒醉皆醒酒肉氣不知消歸

烏有矣客於是起立整衣冠謝主人而去
國中有一等人或有爵祿為齊民年過五六十之衣食
纔足家事有後人可付則於山中幽僻處築室三五楹
嘯傲林泉怡情杯酒或遇田夫野老即話桑麻或逢羽
士緇流便泰元妙憂愁不到榮辱胥捐若此者謂之高
士嗚呼其亦知足矣哉

土地饒沃既生五穀又多魚肉有犬尾短如麝尾狀有
銅鉄有り以戰鬥摩礪青石以弓矢取生魚肉雜貯大
瓦器以塩鹵漬之曆月餘日乃啖食之以為上肴也臨
海水土志

産絲蚕多織絹薄緻可愛宋史

丹波出水銀丹後出丹土但馬出銀河波出銅薩摩沿
海黑沙煎出鉄又出花布海國叢談

東奥産黄金西別島出白銀以為貢賦年代紀

但馬出銀備中出鉄石見出銀與銅海防續編

其産金銅鉄水銀水晶有青紅白琉黄琥珀白珠青玉
石硯螺鈿冬青木多羅木杉木水牛驢羊黑雉細絹花
布細扇其貢馬盔鎧劔刀塗金裝彩屏風洒金厨子洒
金文臺等物大明一統志

倭扇以松板兩指許砌疊如摺疊扇者其柄以銅壓錢
環子黃絲絛甚精妙其板上畫山水人物松竹花草
亦可喜竹山厨王公軒惠恭后家嘗作明州舶官得兩
柄畫繼采宗鄧春倭扇畫

高麗國使人每至中國或用摺疊扇為私覲物其扇用

鷓青紙為之上畫本國豪貴雜以婦人鞍馬或臨水為
金沙灘暨蓮荷花木水禽之類點綴精巧又以銀泥為
雲氣月色之狀極可愛謂之倭扇本出於倭國也畫
見聞志

日本扇歌

柱彦良

倭夷入貢泥金扇最佳先以金箔作底上施以彩色

高皇帝曾賜近臣

海內車書今混一萬里梯航進方物奇哉此扇日本

來恩賜千官敢輕忽南薰殿高畫長水晶簾捲薔薇

香綠窗蝶影弄春曰碧天雁翅橫秋霜扶桑曰華移上
苑鉄網珊瑚弱水淺香山窈入畫幅中金黿騰空怒濤
捲黑雲散作丹飛江蘆蕭七月半規無窮變化不可測
俯仰神仙知是誰稜上墨竹十二莖不方不圓長短齊
隨時卷舒足称意一寸机関那可量齊紈團上堪障日
豈謂好新輕得失朝端鵠立汗如珠焉得從容袖中出

中國伽楠香皆非真上者我國亦不易得取伽楠法先
期割牲密卜有無走密林中聽樹頭小兒語急斫數斧

而返遲則有鬼搏人隔年如一往取先上之玉及三俵重加洗剔上者留之原酬其值次下者听別售

海產龍涎香鰻魚

海國間見志

諸菜中菜蕨最佳有九子梅紅花千瓣一帶九子結實

時止留四五子大如杯袖海編下同

鴉之大如鵝飛時百十為羣而不畏人

海岸多鹿皆大魚所化常見魚躍出沙際不踰時而已奔之歧口矣亦有鹿身魚頭尚未全變者

倭刀刀有高下技有二拙富者不悅重價而製之廣延

高師而學之其貧者所操不過下等耳 刀乃大小長

短不同立名亦異每人有一長刀為之佩刀其刀上又

插一小刀以便雜用又一剃刀長盈尺者謂之解手刀

長尺餘者謂之急扶亦刺刀之類此三者乃隨身必用

者也其大而長柄者乃擺導所用可以殺人謂之先導

其以皮條綴刀鞘佩之於肩或執之於手乃隨後所用

謂之大制 又有小裁紙設机刀出長門號兼長者最

嘉 上庫刀山城國盛時盡取日本各島名匠封銷庫

中不限歲月竭其工巧謂之上庫刀其間號寧久者更

佳世代相傳以此為上 備前刀以有血槽為巧刀上
或鑿龍或鳳或八幡大菩薩春日明神天照皇大神宮
皆其形著在外為美觀者 匠人製造之精不論刀之
大小必于柄上一面鐫名一面刻記字號以為古今賢
否之辨鎗劍亦然 日本番纂
近日所來之刀有長四寸餘一頭為刀一頭錐而亦頗
適用有長二三寸三稜似杵亦似錐有圓木柄圓木鞘
殊不適用又有裁紙刀長五寸方柄方鞘綴銀星成半
尺

日本刀歌

昆夷道遠不復通世傳切玉誰能窮寶刀近出日本國
越賈得之滄海東魚皮裝貼香木鞘黃白間雜鍮與銅
百金傳入好事手佩服可以讓妖凶傳聞其國居大島
土壤沃饒風俗好其先徐福詐秦氏採藥淹留壯童老
百工五種與之居至今器玩皆精巧前朝貢獻屢來士
人往口工詞藻徐福行時經未焚逸書百篇今尚存令
嚴不許傳今中國舉世無人識古人先王大典藏夷猶
滄波浩蕩無通津令人感激坐流涕鏞澀短刀何足云

從前日本產銅而不鑄錢但用中國錢考年號箋天武
天皇白鳳十二年當唐高宗永淳二年用銅錢止銀錢
是自鑄者乎抑中國之錢乎後大炊天皇天平寶字四
年當唐肅宗乾元三年鑄萬年通寶錢太平元寶錢萬
年太平非年號不過吉祥文字耳泉譜載日本國泉四
品並徑寸重五銖其文隸書一曰穠同開珍二曰神功
開珍三曰萬年通寶四曰隆平永寶其國延曆中鑄按
此四品亦非年號考延曆阿閉天皇年號當唐中宗景
龍二年陸次雲譯史紀餘引贊寧傳曰倭國在東海中

正朔一同中夏年號天慶天曆用錢文曰延喜通寶按
延喜醍醐天皇年號當唐昭宗光化四年天慶天曆當
後五代晉漢之間年代紀曰用銅錢文曰乾元大寶亦
非年號蓋其自鑄者也至明代喜用中國古文錢平壤
錄曰惟不用開永永樂二種莊烈帝九年始鑄寬永通
寶錢而中國之錢不用矣寬永其國明正天皇之號至
今國王已數傳年號亦數易其錢仍鑄寬永也又中國
古錢中有篆書永歷錢大徑寸重一錢六七分內好紫
銅古藻如數百年物中國號永歷者惟明末三五之一

其錢制小而劣，鈔無若是之古藻者。或曰：是日本錢。按日本二條院天皇二年改元永歷，當宋高宗紹興三年。然永曆僅一年，明年又改應保。今所見永曆錢不少，何也？豈亦如寬永後雖改元而仍鑄其號耶？

海參肥前後長崎地分十番，皆有之。自一番至五番在長崎，自六番至十番在肥之前後。九番產者佳，價亦貴。惟富貴家或貧家遇吉事則用之。

鰻魚宋表文甕牖間評曰：倭螺也。按漢書王莽傳：莽曹飲酒啖鰻魚，注海魚也。恐顏師古未必知是海螺耳。蘇

軾鰻魚行東隨海舶號倭螺，知其多產於日本也。五雜俎北地珍鰻魚，每枚三錢。漢王莽啗鰻魚，憑几不復睡。漢吳良為郡吏，不阿太守，賜良鰻魚百枚，則古人已重之矣。鰻字書音僕，今人讀作鮓，非也。近更謫讀作鮓。

鰻魚行

漸臺人散長弓射初噉鰻魚，人未識西陵衰老總帳空。肯北向河親饋食，兩雄一律盜漢家。嗜好亦若肩相差，食每對之先太息。不因噎嘔緣瘡痂，中間霸據閑梁隔。一枚何啻千金值，百年南北鮭菜通。徃々殘餘飽臧獲。

東隨海鮑號倭螺異方珍寶來更多磨沙滄瀟成大截
剖蚌作脯分餘波君不聞蓬萊閣下碁島八月邊風備
胡獠船舶跋浪龜鼉震長鏡鑿處崖谷倒膳夫善治荐
華堂坐令雕俎生輝光肉芝石耳不足數醋笔魚皮真
倚墻中都貴人珍味糟范油藏能遠致割肥此方厭萬
錢厨决背可醒千日醉三韓使者金鼎來方奩饋送煩
輿臺遼東太守遠自獻臨菑掾吏誰為村吾生東歸收
一斛色苴未肯鑽華屋分送羹材作眼明却取細書防

老讀

江瑶柱日本呼為干貝從前所產甚少價極貴今各島
皆產故雖屬上品不得能價暴以為乾每斤值銀二錢
左右

魚之類極多有中國所無而莫可名者其可暴之為乾
而致遠者曰木魚曰海燕木魚之大如山常掀背於海
面任人斫其肉千百斤不為動以淡鹽清煮熟暴乾如
焦木故曰木魚食時則以溫水稍浸或鏟為斤或析為
絲乾食固有風味烹食亦妙或曰是大蛇肉也琉球志
海鰻魚暴為乾或以火炙俗名木魚海燕長僅一二分

味甚鮮美以為燕所食故名或作海醃以鹽漬故也
蝦大小不等大者重至二三斤名龍頭蝦其壳可以為
燈煮之色紅小者出水色微紅煮之則白最小者漬之
為醬

蟹與中華產者稍異黃甲之類也小者名曰沙虎而味
稍遜

介屬頗多味亦尋常其最多者為喇黃可清為醬貧家
俱製焉以價廉也其壳即明瓦閩廣亦俱有之

禽鳥之屬與中華同其異者為梅花鳥火鷄載毛鷹沉

懋嘉秋鳥詩注曰日本所產大者名載毛鷹亦曰鷓鴣
中者花鷄小者鑽雞土風錄曰鳥有載毛鷹以食此虫
得名

日本向無鸚鵡 國朝乾隆時有海商帶至其國今亦
有矣

花木之屬茲記其畧

山茶五色俱備又洒金而鑲邊者極穠遠

楓樹小者可植盆中其葉與椿相似

蝴蝶花粉狹而差軟花有五色其花鬚如綉間有之

金絲

櫻桃有白者頗佳

小松東京產者針短色碧肥前後產者針長色青俱可
栽種剪以作盆景若植之中土東京松不易長肥前後
可過丈尋

杜鵑花最耐栽剪雖截斷其枝幹顯出其根本亦能萌
蘖也蓋其根多拳曲種樹者矯揉之以肖禽獸之形稍
留其萌葉以象羽毛但供人之玩弄而已不顧戕賊其
物也

洋梧桐亦名洋海棠本其葉似梧桐其花似秋海棠
故一物二名

蘭多素心葉軟

萬年青葉差厚而有白邊

菊花較中華所產更大而名色甚多

風蘭如蘭而小葉如水仙而狹穠為盆以朽木之少許
植之懸之風簷稍洒以水自能開花且耐久

長崎有珊瑚一樹長三尺有七枝根周一拱色紅每大
勝會則陳之西洋人欲以銀五十萬易之長崎人曰此

我鎮國之寶豈可賣與他人乎

紙俱綿料有五色彩箋其花文凡山水人物之類皆極精巧有一種白者如高麗紙而無羅文光膩如銀版施之書畫頗能應手其尋常所用者有二種一長方尺餘稍厚而畧粗一長方數寸差薄而光印書皆用之此二種內有暗花文成冰梅花洋蓮牡丹綠葉卍字夔龍諸形者用以糊窗頗雅致以此等紙加膠礬漿成栗壳色或青蓮等色作書面然頗矜貴惟進呈國王之書與七經孟子考文佚存叢書等用之又有五色玻璃箋當貴

之家用之糊窗

墨業此者有數家惟松元泰古梅園所製最佳有墨譜四冊余未見僅見其續墨譜其刻之精妙雖陳君房方于魯諸譜不過是也所載之墨有長至一二尺厚數寸重至二三十觔者不知如何用之也余曾得其一匣貯墨四笏其一形方長三寸濶一寸厚半之一面龍向天門入紫微七草書下一印來禽堂珍藏一面四爪正面金龍旁小楷沈所翁圓下款高陽山人一印廷冲二字左側面東江先生珍藏右側面明和辛卯年製南都

古梅園元彙其一方長三寸純金色一面園亭景一人倚桌着手卷桌上文房四寶畢具背張屏風上屏繪赤壁圖其江流斫岸天高月小水落石出之景織毫可徹江中一舟舟中三人一舟子鬚眉列也桌之左有欄杆繞以竹石芭蕉等一面筆生花三字下款福永備後其一如皂笈形純金色有九龍繞之中有古梅園三字其一方長四寸純金色一面鶴來杏樹下五草書一面三隻鶴其製幾出鬼工試之比徽墨加墨筆製法與湖筆同其所選毫不能如中山兔毫之剛柔

相濟不宜于小楷故處亦喜用湖筆聞有鹿筆硯石如歛石而不發墨不知其國中尚有他石為之否也

銅器尊壘彝鼎之屬多仿古鑄且有奇異之形足下有魚網文而無款識

雕工俱有款識喜用語助辭如某年月日某人刻之也曾見石印板畫一幅有市肆街道店中招牌如扇店則牌上畫一扇下一也字傘店牌上畫一傘下一也字其他店皆如此

摺疊扇畫繼扇畫見聞志載之矣近日之扇有油紙棉紙用蠟太多不甚宜墨

傘製法不一其精巧者出東京有紙絹二種紙者張之極大收之極細可藏袖中價貴絹者以銅為骨如荷葉不過飾觀而已

絲綢有粗細二種總名曰洋綢粗者如杭紡縷粗而光滑細者而串綢不甚耐久

縐紗輕薄如蛛網製為蚊帳圍之如拳貯竹筒中張之無團縐痕頗耐久價值彼處色銀三四十兩

野鷄葛亦名夜机葛如廣葛價頗貴于廣東

夏布以苧為之亦有粗細二種

印花最為精巧花樣極多其青花及雜花文長崎有之如細花真大紅者則東京有之東京之最細者有百子番百子之面無一同者又大牡丹一對生十朵花十樣色下有假山地坡草虫等俱以泥金鈎出花蒂與葉亦用泥金鈎之其質大紅色日中視之有光彩或曰是猩血也

畫中所用顏色亦多其洋多則膩硬黃上或瓦稜磁碟

色如泥金以濕筆醮之則紅也

漆器凡厨箱奩櫃盤盒硯匣筆筒茶船扶手帽架之類

各極其妙或泥金或嵌螺鈿其花文如隆起實則平如

鏡也曾見一大葵花泥金盒啟其蓋有八格中心以濃

淡金畫太極圖八格中有八小盒每盒蓋上畫一掛盒

中以象牙雕一物如乾卦馬坤卦牛震卦龍巽卦鷄坎

卦承離卦雉艮卦狗兌卦羊蓋依易之說卦為之非惟

精巧兼通文理也

又見以象牙雕一蛤蜊開口僅一分半中有屋二間屋

俱出簷一間兩欄干一日有兩窗口中為西廂記傳奇

中之佳期欄干中為長生殿傳奇中之密誓人僅長一

分餘而眉目朗然絕技真也

以薄木板濶三寸長二尺餘貼染色麥柴為花鳥頗有

生趣又貼木匣上頗似錦繡

出洋貨物本海防續編明季時交易

絲所為織絹紵之用也蓋彼國自有成式花樣朝會宴

享必自織而後用之中國絹紵但夾裏而已若番船不

通則無絲可織每百觔值銀五六十兩取去者其價十

倍

絲綿髡首裸程不能耐寒冬月非此不暖常因匱乏每百助價銀二百兩

布用為常服無棉花故也

綿綢染彼國花樣作正衣服之用

錦繡優人劇戲用之衣服不用

紅線編之以綴盃甲以束腰腹以為刀帶書畫帶之用

常因匱乏每一助價銀七十兩

水銀鍍銅器之用其價十倍中國每助價銀三百兩

針 女工之用若不通番舶而止通貢道每一針價銀七分

鐵鍊懸茶壺之用倭俗客至飲酒之後吸茶吸已即以茶壺懸之不許著物以茶為重故也

鐵鍋彼國雖自有而不大者至為難得每一鍋價銀一兩

磁器擇花樣而用之香爐以小竹節為尚碗碟以菊花稜為尚碗亦以葵花稜為尚制若非觚稜雖官窰不喜也

古文錢倭不自鑄但用中國古錢而已每一千文價銀四兩若福建私新鑄每千價銀一兩二錢惟不用永樂開元二種

古名畫最喜小者蓋其書房精潔懸此以為精雅然非落款畫書不用

古名字書房粘壁之用廳堂不用也

古書五經則重書禮而忽易詩春秋四書則重論語而忽孟子重佛經無道經若古醫書每見必買重醫故也藥材諸味俱有惟無川芎常價一百觔價銀六七十兩

此其至難至貴者也其次則甘草每百觔價銀二十金以為常

氈毯王家用青官家用紅

粉 女人搽面之用

小食籬用竹絲所造而漆飾者惟古之是取若新造則雖精巧不喜也小盒子亦然

漆器文几古盒硯箱三者其最高也盒子惟用菊花稜圓者不用

出洋貨物近時交易

海外諸國日本為近隔海道僅三十六更故自秦漢以來即朝貢中國或通商賈史冊載之詳矣其地所產銅為多自前明時已供中國採辦然無定額亦無定地各島皆可交易彼之來則舶於永嘉尋因徐海事而止嗣後彼不來而我往至 國朝康熙五十四年日本正德五年議定於長崎交易長崎屬肥州土瘠民貧其海口便於泊船中外商賈盡集於此其民亦得沾其利而自給矣江浙兩省之採辦從前亦無定額其船數十大小不等自康熙六十年間定例於蘇州立官民兩局其領

帑銀以採銅者曰官局其以已財貨物易銅而轉售實蘇局以資鼓鑄者曰民局各造四大船每船約容萬斛于嘉興乍浦所開船每船辦銅千箱其餘出洋之貨與明時頗有異同畧記於左

交易之法從前以錢買以銀買以金葉買初無定例近惟以貨易貨而已日本之貨亦多不能悉記至中華者銅以外海參海帶為多

糖每船約千餘担紅糖十之六七白糖十之二三水晶糖十之一錫糖約百甕此東洋人所必需者若數日不

食糖即有疾矣猶俄羅斯國之不可離大黃也相傳
國朝百年前日本人求中國糖種中國與之種種之能
活又求造糖之法中國使台灣工至彼教之亦能成糖
而絕無甜味不解其故余謂日本地在極東東旺於木
木能剋土糖味甘甘出于土而為木所剋宜乎無甜味
也其不食糖而有疾者人生以五味和五臟不食糖則
中不和疾病所由致也此雖臆說竊謂於格物之理有
昭合云

毡貨如衣料裙幅被單兜帽之類皆其所欲蓋日本無
羊苜亦曾至中國易羊毛並求造毡之法即能自造然
工本較之買價更多遂不自造

絲綿綢緞錦繡布帛之類亦多出洋彼國原有蚕桑而
甚少不能衣被一國也明時無棉花今有之少而價貴
故亦資于中國

藥材無一不出洋惟不帶五倍子茯苓此二味日本多
產也明時日本惟無川芎豈相去僅二百餘年物產亦
有生滅乎

磁器彼亦有窰而燒製甚艱故喜用中國者且喜用中

吾妻鏡補 卷五
國之古雅者如汝窑哥窑龍泉定窑俱能辨其真贋其
最喜者嘉靖窑之龍鳳碗碟鷄觥等其次則成化五彩
碗碟其花樣明時以葵花菊花為尚今亦不盡然近時
窑青花白地之精美者亦喜也其富貴之家至有以玉
馬水晶等作座以供賞玩者

古玉器古銅器亦有好者須唐以前有款識者為妙字
畫不論讀畫商賈好之好自能賞鑑則自主之不能則
請能者共賞之假如有沈唐仇之字畫則必于收藏家
借其文沈唐仇之真跡互相辨論斷不休從者則焚

香煮茗潔精酒食以資清玩迨品評已定其真不屑重
俱購之即贗者亦必具價得之以誇珍藏之富其所好
有如此者

書籍不論經史子集必購藏之四五十年前其國多大
災并國王之書房亦焚急欲購書其時為商頗多獲利
嗣後每往必多帶書而價亦漸降矣故近日少有帶者
俟其求購則携以往

