

T 6130/1179B(2)

C.2

HARVARD-YENCHING LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY
2 DIVINITY AVENUE

MAR 22 1983

芥子園畫傳卷之二目錄

樹法

十九式

起手四岐

二株分形

二株交形

大小二株

三株穿插

三株對立

三株高低

五株法

鹿角法

蟹爪法

露根法

含苞法

迎風取勢

垂枝法

根下襯貼小樹

樹中襯貼疎柳

梅花氣足點樹

菊花點樹

胡椒點樹

葉法

三十五式

介字點

个字點

胡椒點

梅花點

小混點

鼠足點



菊花點

栢葉點

大混點

尖頭點

垂頭點

扁筆點

小橫葉點

細葉點

个字間雙鈎點

雨雪點

松葉點

水藻點

攢三點

平頭點

仰頭點

一字點

杉葉點

刺松點

細垂藤點

破筆點

垂藤點

椿葉點

藻絲點

桐葉點

攢三聚五

偏筆點

散椿葉點

葉點

仰葉點

夾葉及著色鈎藤法 三十二式

夾葉十式

夾葉著色二十式

纏樹藤法

懸崖藤法

諸家枯樹法 九式

范寬樹

馬遠樹

柯九思樹

李唐樹

郭熙樹

蕭照樹

曹雲西樹

王維樹

燕仲穆樹

諸家葉樹法 五式

倪雲林樹

又黃子久樹

吳仲圭樹

梅道人樹

黃子久樹

諸家雜樹法 二十三式

范寬雜樹

倪廷秋林雜樹

荆浩關仝雜樹

倪廷雜樹二式

盛子昭雜樹

郭熙雜樹

夏珪李成雜樹

董源雜樹七式

劉松年雜樹

李唐懸崖雜樹

大小米雜樹四式

扁點圓點遠樹二式

諸家松栢法 十式

馬遠瘦硬松

李營丘盤結松

王叔明直幹松

馬遠破筆松

趙大年肥澤松

王叔明寫遠松

王叔明遠松

郭威熙遠松

劉松年雪松

巨然古栢

諸家柳樹法 五式

宋人高垂柳

唐人點葉柳

趙吳興秋柳

髡柳

王維鈎葉柳

蕉桐花竹蒹葭法 十七式

郭忠恕樓欄

王維鈎勒梧桐

唐人細鈎芭蕉

元人寫意梧桐

寫意芭蕉

點花樹榦

點桃樹榦

點梅樹榦

點杏樹榦

平點个字雙鈎小竹三式新篁法

葭蒹四式

畫樹起手四岐法

畫山水必先畫樹。樹必先幹。幹立加點則成茂林。增枝則為枯樹。下手數筆最難。務審陰陽。背左右顧盼。當爭當讓。或繁處增繁。或簡而益簡。故古人作畫。千巖萬壑。不難一揮而就。獨於看家本樹。大費經營。若作文者。先立開架。間架既立。潤色何難。當熟四岐。後觀諸法。四岐者。即畫家所謂石分三而樹分四枝也。然不曰三而曰岐者。以見此法參伍變幻。直若路之分岐。勢之則四岐之中。面有眼。四岐之外。頭頭是道。下頭萬緒。皆由此出。



二株畫法
二株者兩法一大加小是為負老一小加大是為撐勢老樹須婆娑多情切樹須窈窕有致如人之聚立互相顧盼

二株分形

二株交形



大小二株法

三株畫法
雖屬雁行景息根頂俱齊狀如束薪必須左右互讓穿插自然



三株對立法



五株畫法
不畫四株竟作五株者以五株
既熟則千株萬株可以類推交
搭巧妙在此轉關故古人多作
五株而雲林更有五株烟樹圖
若四株則分三株而加一加兩
株而參畫即是故不必更仿



畫魚畫法
 此法最有致宜寫秋林不雜他
 幹或以濃墨加於衆樹之頂有
 如雞群之冠也。○如作初春上
 可加嫩綠小點作霜林則以殊
 豎橫雜點紅葉。



畫瓜畫法
 須鋒銳畢露如善家所謂
 者是可配荷葉以筆法皆
 至犀利也。○離墨畫之再以淡
 墨染便成烟林寫向寒山
 畫法甚奇



露根畫法
樹生於山腰上厚則多藏根若
嵌石激泉於懸崖于似鐵壁萬
層之地則輪嶸古樹每多露根
直若遺世仙人清癯蒼若筋骨
畢露更足見奇耳。○若作雜樹
之叢中間偶露一二以破板直
亦可然必審其樹之懸壘累節
者方努若盡為之則又似錦繡
樹矣未為雅觀。



梅花鼠足點梅道人寫畫之



梅花鼠足點梅道人寫畫之

菊花點樹



胡椒點樹



合包畫法
初春樹皆枝節萌生及秋盡
葉脫有如骨節直露非日皆
用此法

迎風取勢畫法
本唐每用此於孤石危峰



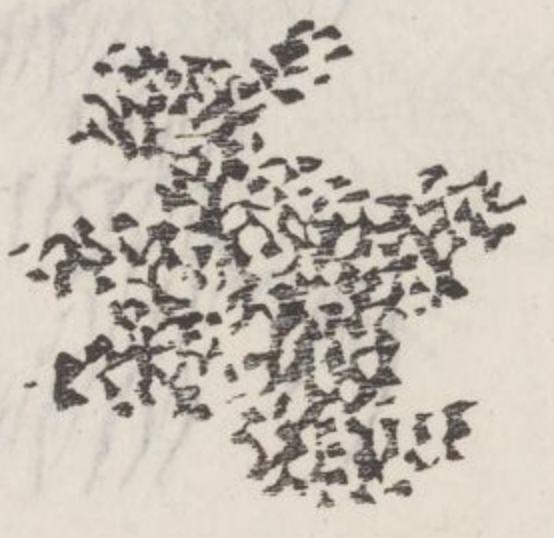
雲林多畫之

紅印

點葉法
點葉勾葉不復
分別某家用某
點某樹用某圈
者以前後各樹
中俱祇有古人
點法點法雖不
同然隨筆所至
於無意中相似
者亦復不少當
神而明之不可
死守成法。



介字點



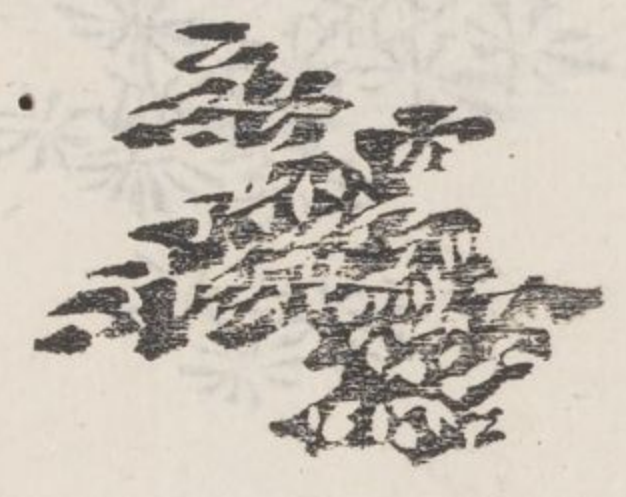
胡椒點



个字點



梅花點



小混點



鼠尾點

樹中襯貼柳法



根下襯貼小樹法



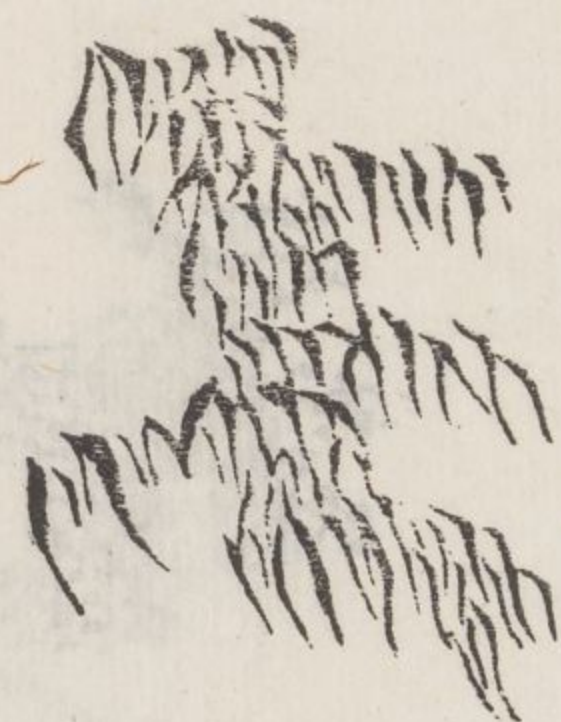
菊花點



松葉點



垂藤點



栢葉點



冰藻點



椿葉點



大混點



攢三點



藻絲點



尖頭點



平頭點



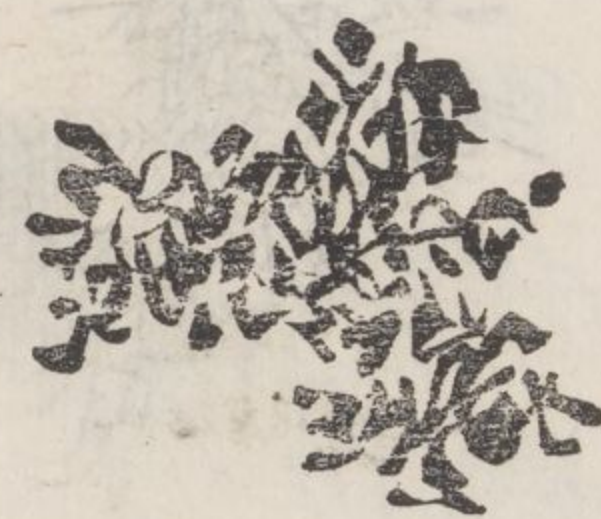
梧桐點



垂頭點



攢三聚五點



仰頭點



扁筆點



一字點



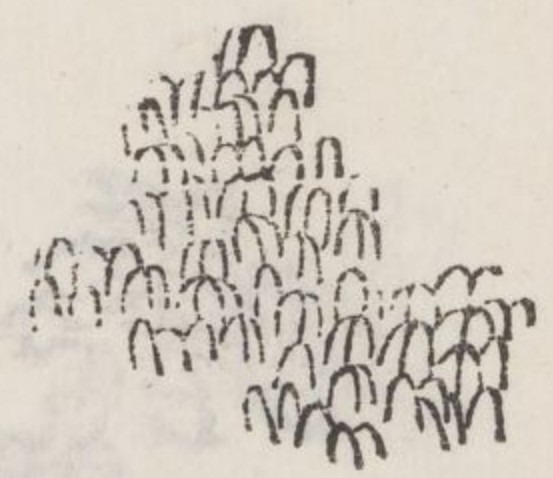
扁筆點



小攢聚點



杉葉點



聚散椿葉點



細葉點



刺松點



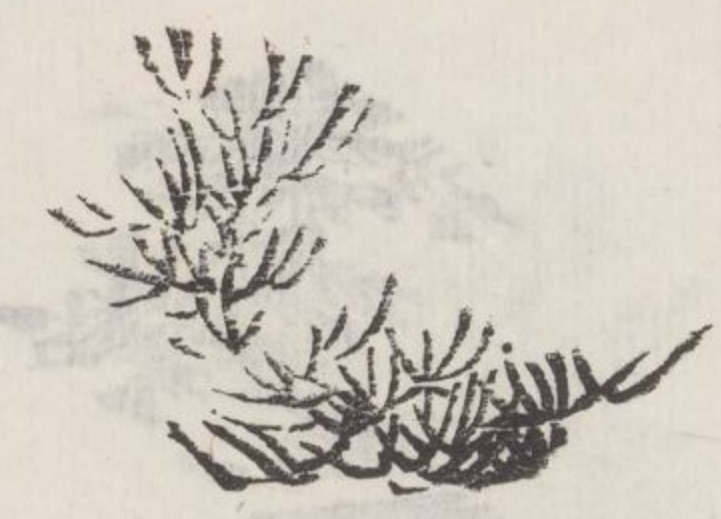
夾葉點



个字間
雙勾點



仰葉點



垂葉點



細垂藤點



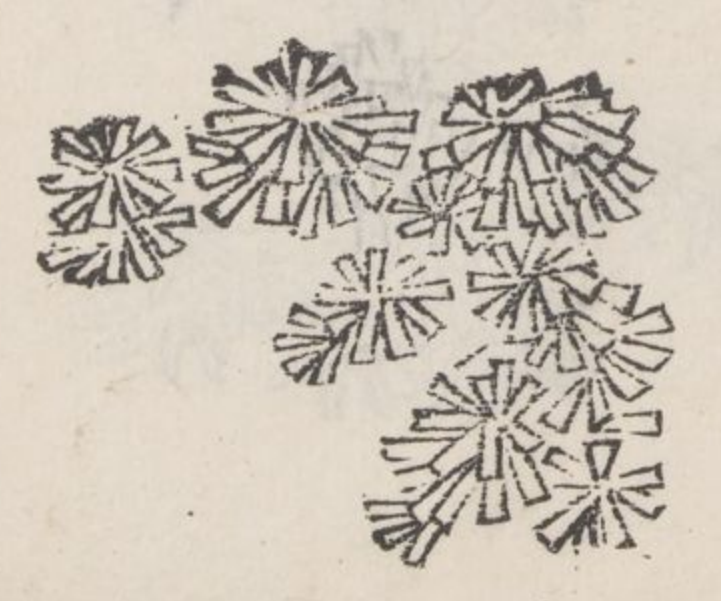
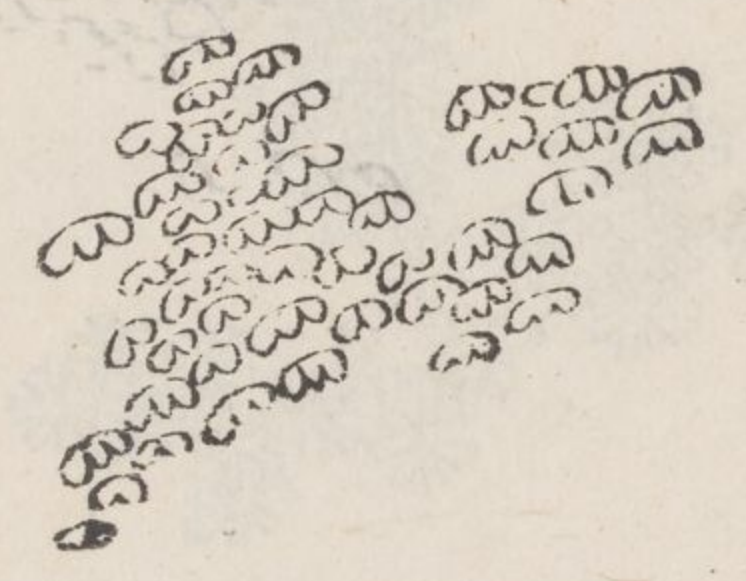
兩雪點



破筆點



夾葉法



夾葉着色法

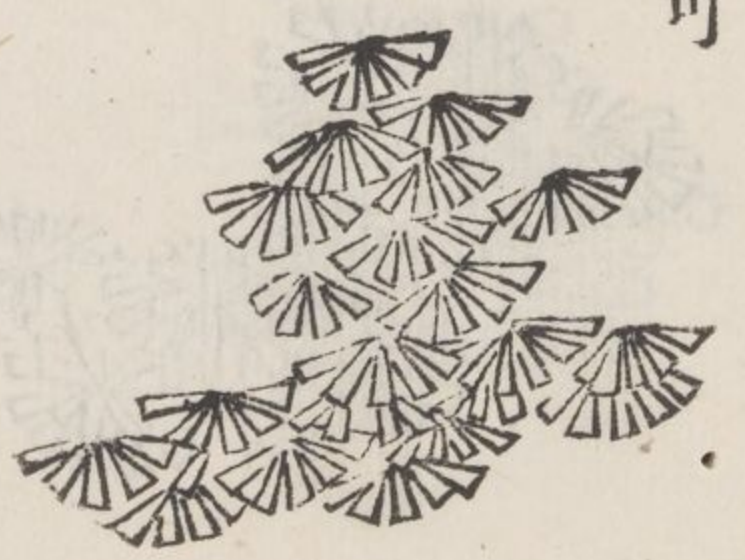
此葉宜先着草綠然後填石青



此葉先着花青後填石青



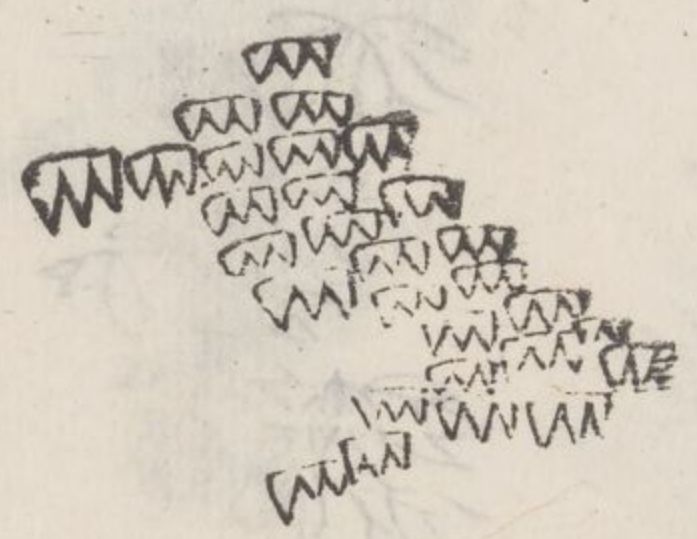
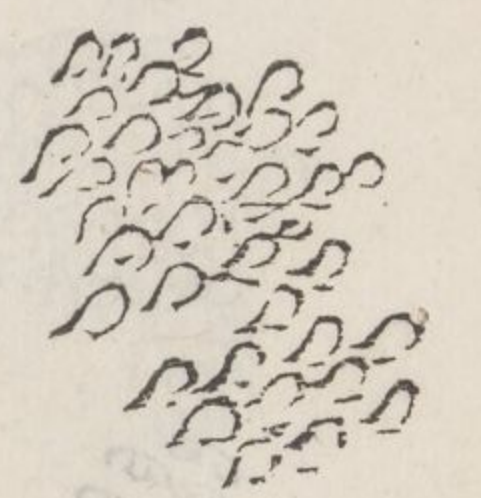
此葉填石青石綠俱可



此葉先着黃色草綠後填石綠標



夾葉



法色着葉夾

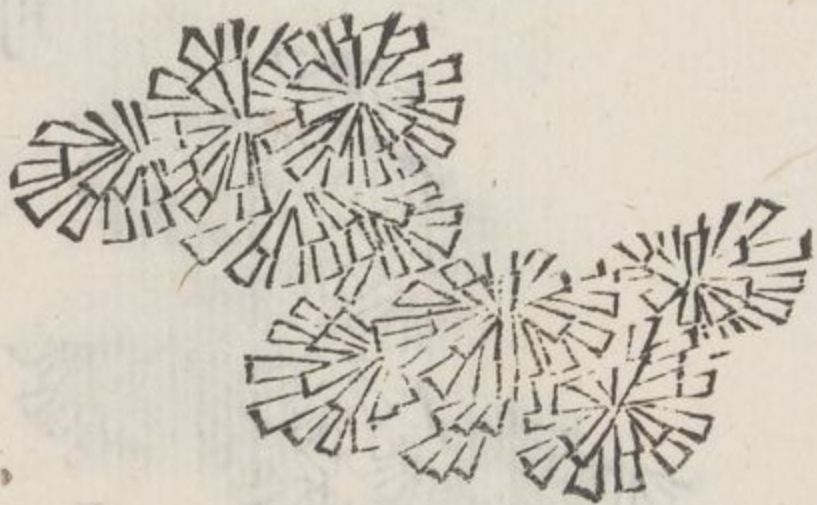
此葉宜着黃綠色或嫩黃色或淡綠或綠俱可

此葉宜上三瓣者胭脂下瓣着濃綠或填石綠或反襯石綠俱可上三尖用藤黃亦可像娑羅樹及椿栗諸葉



此葉宜着赭黃色或嫩黃者紅葉或硃或脂亦可

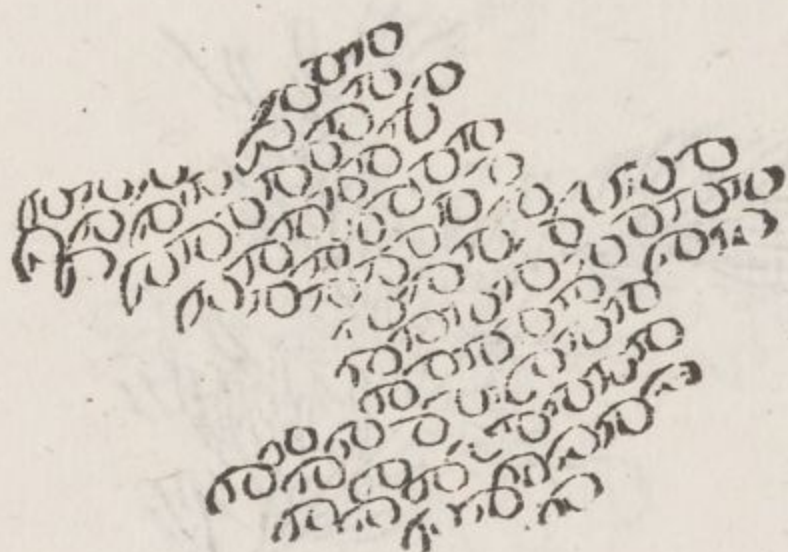
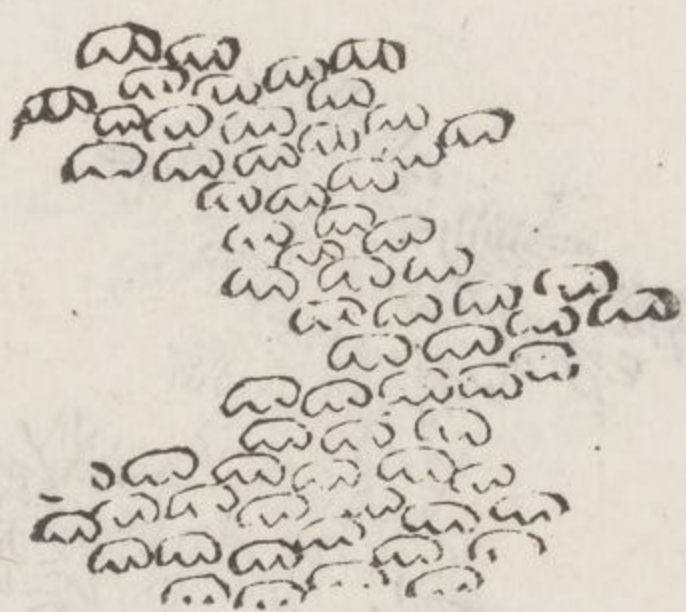
此葉或青或綠或靛青綠俱可



法色着葉夾

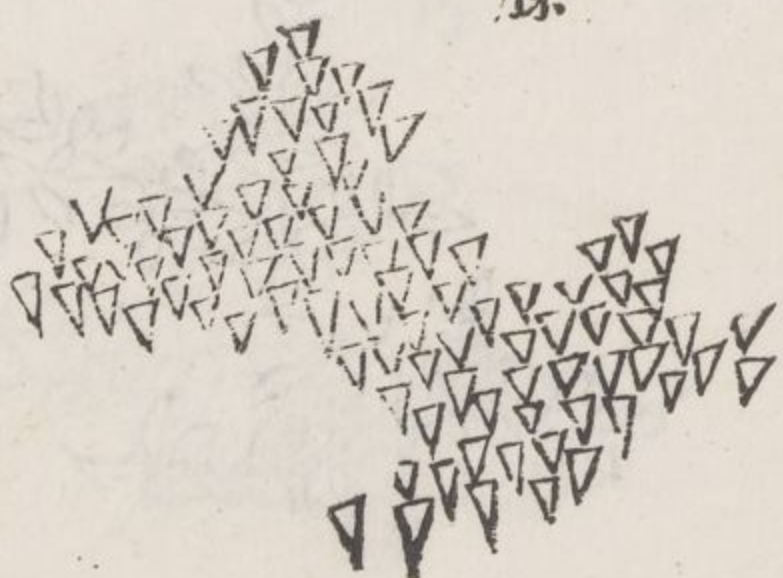
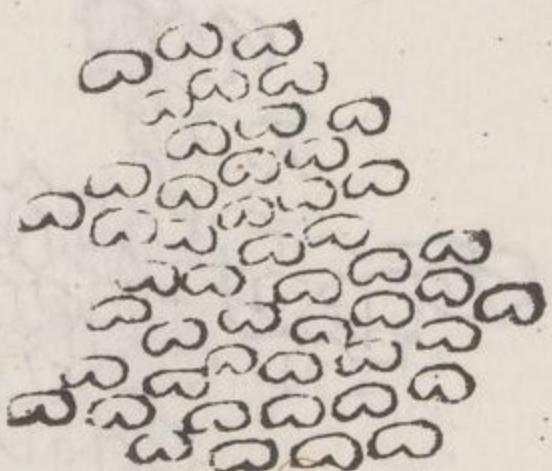
此葉宜着赭石色或紅葉

此葉宜着嫩綠或嫩黃



此葉宜着赭黃色

此葉宜着胭脂少入藤黃為妙



夾葉着色法

此葉或填石綠或朱或黃俱可



此葉着雜色俱可



此葉宜填石綠或着草綠不填亦可

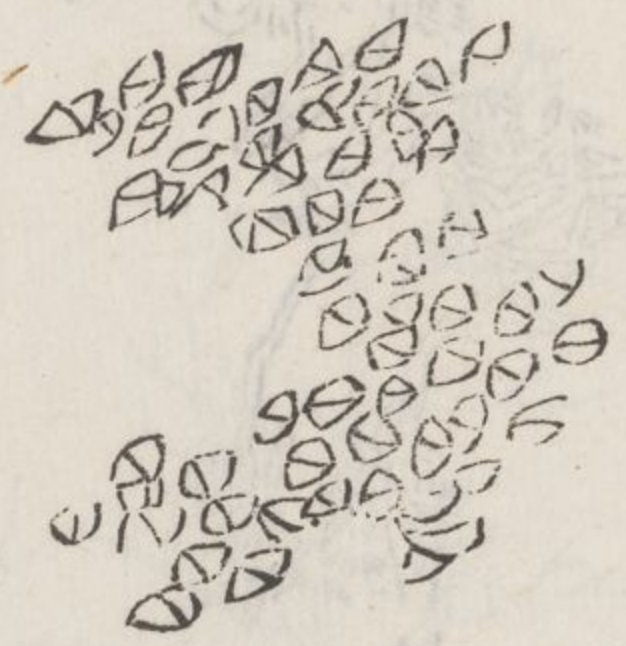


此桐葉式或着草綠反襯石綠

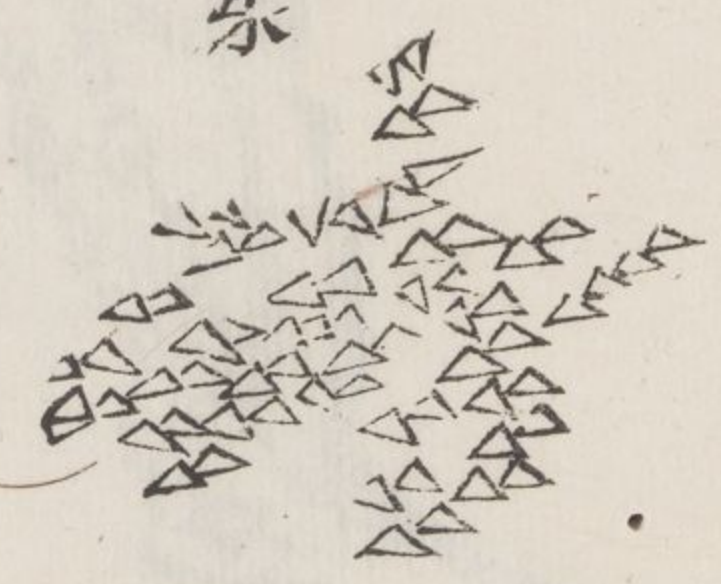


夾葉着色法

此葉宜着嫩綠或赭黃色



此風葉宜秋景內或朱或脂俱可



此葉着青綠色俱可



此葉着綠色俱可



纏樹藤法



懸崖藤法



范實樹法





郭熙樹法



王維樹法多用雙勾即葉梢樹杪亦絲毫不可緩信世昌亦為之



馬遠樹法



蕭昭樹法

燕仲穆風樹法



柯九思樹法



曹雪西樹法





倪雲林樹法



李唐樹法

陸式思樹法

吳仲圭樹法沈石田
嘗摹之



吳仲圭樹法
沈石田嘗摹之

黃子久樹法
雲林亦為之



黃子久樹法
樹固要轉而枝不可繁枝頭要
斂不可放樹頭要放不可緊



梅花道人樹法
要蔚森其妙處在樹頭參差。一出
一入一肥一瘦以木炭畫出隨圈
點之



范寬春山雜樹多以點
爲之

雜樹總法

既將諸家之樹各
立標準以見體裁
矣然體裁既知用
卽宜講體與用雖
未可分而爲人門
者設不得不姑爲
區別如五味具在
任人謂和善庖者
鹹淡得中盡成異
味又如卒伍四調
靜聽旗鼓善將者
指揮如意多參益
善有配合有趨避
有逆插取勢者順
顧生姿荆關董巨
諸人既已各具爐
冶鑄化古人之筆
今之學者又當以
我之爐冶鑄化荆
關董巨之筆方見
運斤之妙



盛子昭雜樹畫法

畫樹之法，必先定其神氣。神氣既定，則枝葉自生。凡畫樹，不可不識其性。如松之剛，竹之柔，梅之清，蘭之幽。此四君子之性也。畫松，宜用乾筆，畫竹，宜用濕筆。畫梅，宜用淡墨，畫蘭，宜用濃墨。此四君子之筆法也。畫樹，不可不識其法。如松之畫法，竹之畫法，梅之畫法，蘭之畫法。此四君子之法也。畫樹，不可不識其意。如松之意，竹之意，梅之意，蘭之意。此四君子之意也。畫樹，不可不識其理。如松之理，竹之理，梅之理，蘭之理。此四君子之理也。畫樹，不可不識其情。如松之情，竹之情，梅之情，蘭之情。此四君子之情也。畫樹，不可不識其趣。如松之趣，竹之趣，梅之趣，蘭之趣。此四君子之趣也。畫樹，不可不識其味。如松之味，竹之味，梅之味，蘭之味。此四君子之味也。畫樹，不可不識其韻。如松之韻，竹之韻，梅之韻，蘭之韻。此四君子之韻也。畫樹，不可不識其格。如松之格，竹之格，梅之格，蘭之格。此四君子之格也。畫樹，不可不識其神。如松之神，竹之神，梅之神，蘭之神。此四君子之神也。畫樹，不可不識其氣。如松之氣，竹之氣，梅之氣，蘭之氣。此四君子之氣也。畫樹，不可不識其韻。如松之韻，竹之韻，梅之韻，蘭之韻。此四君子之韻也。畫樹，不可不識其格。如松之格，竹之格，梅之格，蘭之格。此四君子之格也。畫樹，不可不識其神。如松之神，竹之神，梅之神，蘭之神。此四君子之神也。畫樹，不可不識其氣。如松之氣，竹之氣，梅之氣，蘭之氣。此四君子之氣也。



劉松年雜樹畫法

畫樹之法，必先定其神氣。神氣既定，則枝葉自生。凡畫樹，不可不識其性。如松之剛，竹之柔，梅之清，蘭之幽。此四君子之性也。畫松，宜用乾筆，畫竹，宜用濕筆。畫梅，宜用淡墨，畫蘭，宜用濃墨。此四君子之筆法也。畫樹，不可不識其法。如松之畫法，竹之畫法，梅之畫法，蘭之畫法。此四君子之法也。畫樹，不可不識其意。如松之意，竹之意，梅之意，蘭之意。此四君子之意也。畫樹，不可不識其理。如松之理，竹之理，梅之理，蘭之理。此四君子之理也。畫樹，不可不識其情。如松之情，竹之情，梅之情，蘭之情。此四君子之情也。畫樹，不可不識其趣。如松之趣，竹之趣，梅之趣，蘭之趣。此四君子之趣也。畫樹，不可不識其味。如松之味，竹之味，梅之味，蘭之味。此四君子之味也。畫樹，不可不識其韻。如松之韻，竹之韻，梅之韻，蘭之韻。此四君子之韻也。畫樹，不可不識其格。如松之格，竹之格，梅之格，蘭之格。此四君子之格也。畫樹，不可不識其神。如松之神，竹之神，梅之神，蘭之神。此四君子之神也。畫樹，不可不識其氣。如松之氣，竹之氣，梅之氣，蘭之氣。此四君子之氣也。



倪迂雜樹畫法

世之做雲林者多作頂門樹繫
馬椿輒謂詡自負不知雲林於
此道深入堂奧下筆有一往深
邃之氣試觀雲林所作獅子林
圖樹法大備便知非僅以一樹
一石遂足睥睨千古者故此幅
更取其工樹立準以見世所做
摹不過雲林之一枝半節非全
體也。



郭熙畫樹畫法





李唐懸崖雜樹法



荆浩關仝
雜樹畫法

李唐懸崖
雜樹畫法

夏珪雜樹法
李成亦為之



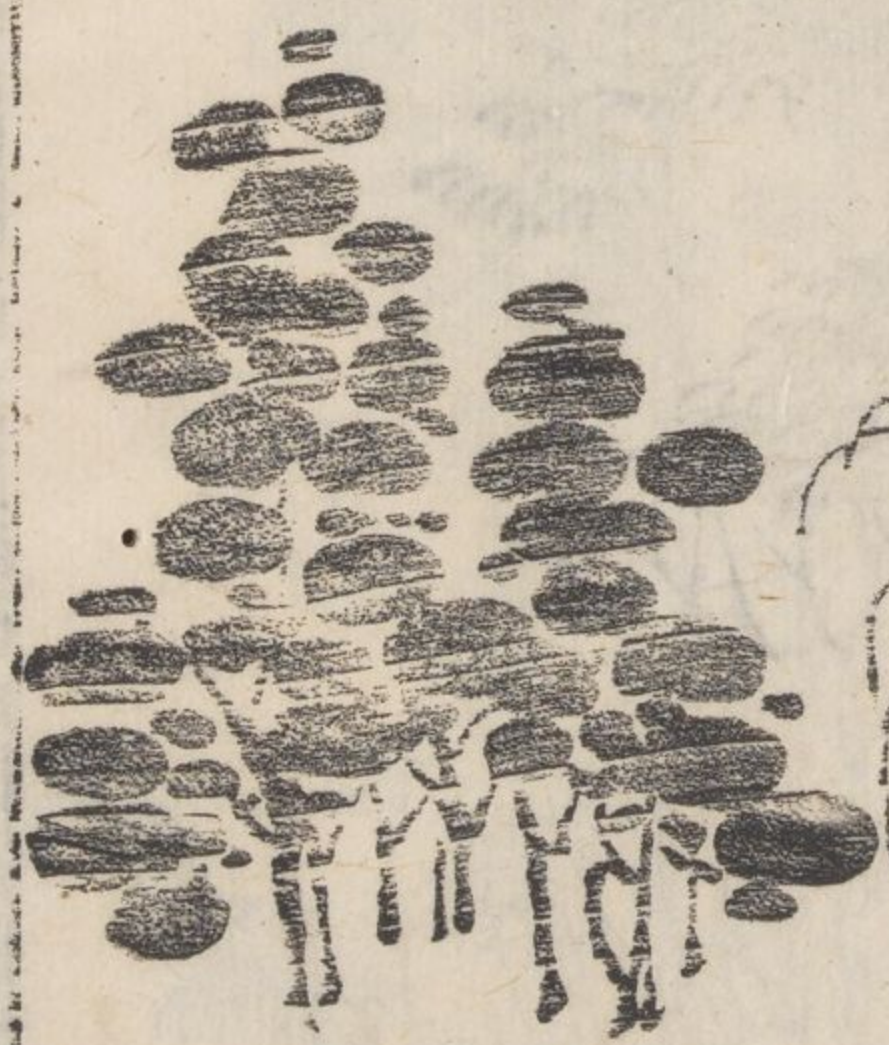
小米樹法

米樹
既為米畫得祖嗣矣故
即次米於北苑之後以
兩公首尾相連難分是
是二然此法最要淋漓
致濃淡得宜近程青溪
生力為米家洗冤謂吳
濫惡一味模糊如老年
霧中花春帶累南宮罪
不小故此法不惜層層
染以度金針所謂有墨
筆是也存筆無墨則乾
有墨無筆則滑俗

二米畫柳法



六米樹法



此關今法也。米芾用於雲煙
出沒之內。殊覺善。出於嘉沈
石田亦時為之。



雲林樹法

雲林多用側筆。有輕
有重。不得用圓筆。其
佳處在筆法秀峭耳。
宋人院體皆用圓皴。
北苑獨稍縱。故為一
小變。雲林子久叔明
皆祖北苑起。故皆有
側筆。



雲林小樹法



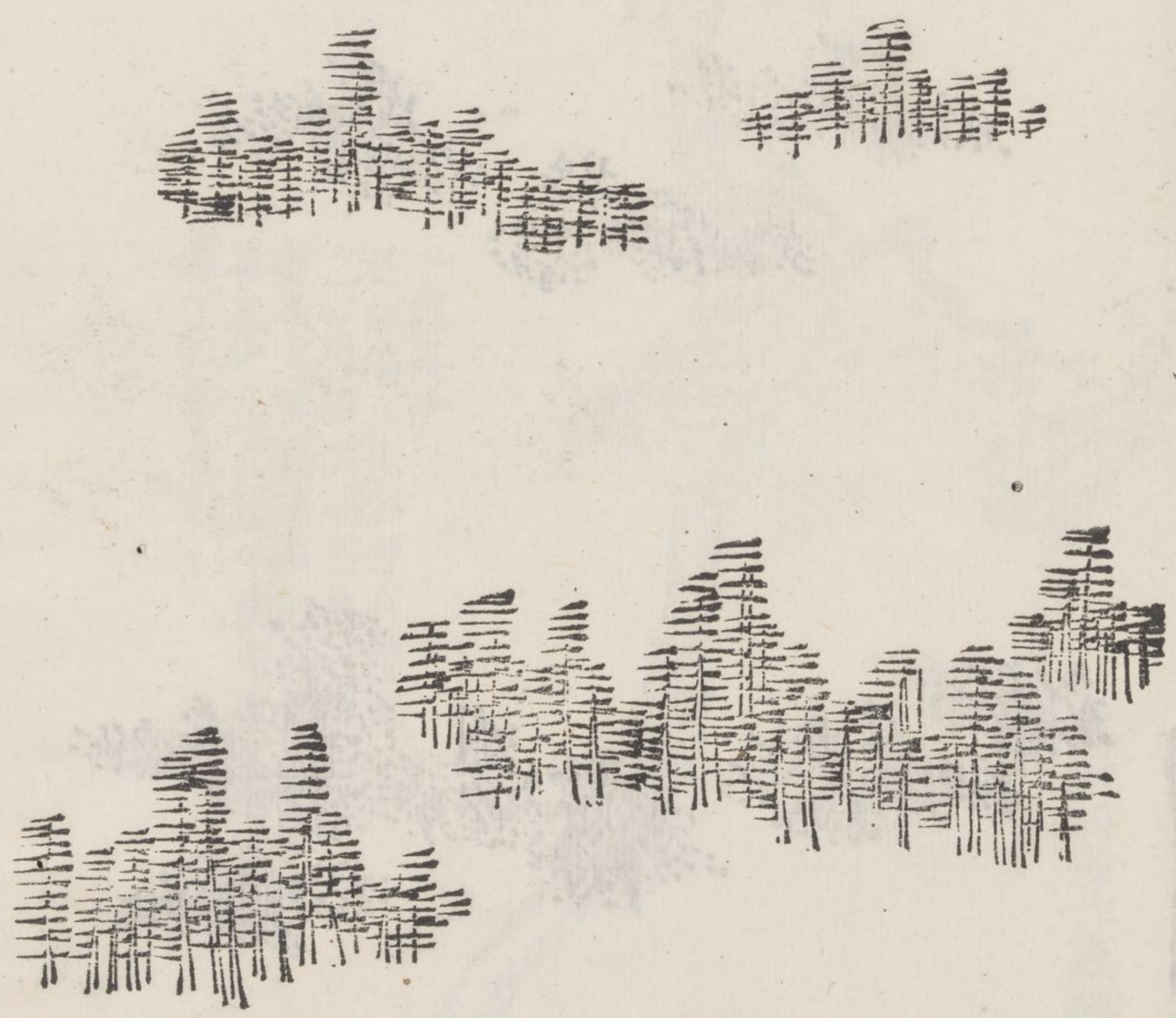
北苑遠樹

北苑山頭多作小樹然不先作樹枝大根但以筆點成畫山水用畫樹之皴此秘法也○北苑畫樹但遠望之似樹其意憑點綴以成形者即米氏落茄之源委須淋漓約畧簡于枝柯而繁于形影染以淡墨瀟以微烟如文君之眉與黛色互相參合然董亦有竟不作小樹者秋山行旅是也





扁點極遠小樹
 宜用淡墨點於
 山凹處或於遠
 山脚下染以淡
 綠或點烟雲。



畫點極遠小樹
用法如前若以
淡墨反染便堪
為雪景中遠樹



馬遠松多作瘦硬如屈鐵狀

畫松法
松如端人正士雖有清峭
之姿以瀟灑然具一種
蒼峭之氣凜凜難犯先畫
松者宜存此意下簡中則
筆下自有奇致



李營丘松多作盤結
如龍蟠鳳翥



王叔明大松多作
直幹其葉較諸家
者稍長雖雜亂也
極有文理。



馬遠畫竹確筆最有丰致
古氣蔚然畫此最難切不可
似近日偽吳小仙惡筆
漫無法則也



趙大年松多子肥翠中見其
奇古





王叔明松多不經意

王叔明山頭遠松每畫為之二千株
萬株叢雜無添且半當點苔能助
山之姿態



郭咸熙每作群松大小相懸
下潤一望不窮



劉松年多作雪松四圍暈墨
松針先以墨筆疎疎畫出再
以草綠間點其幹則用淡墨
着半邊留上半者雪也



古栢僧巨然及梅道人多畫之



畫柳法

畫柳有四法。一鈎勒填綠。但以汁綠漬出新綠。則嫩黃。脚葉則老綠。以分明。一再加深綠。其綠點上輕點數小墨點。上罩石綠留滯。一竟以墨線而點。以濃綠。之大抵唐人多鈎勒。宋人多點。葉元人多漬。其分枝得勢。取迎風搖颺之致。一也。又春二月柳未垂條。秋九月柳已衰。風未可相混。一樹中之柳。如人中之西子。毛嬌。仙中之宓妃。列子其凌波御風之態。掩映于水邊林下。最不可少。故趙千里及趙松雪多畫之。而松雪於水村隱隱。淡但以墨抹。筆意寥寥。又一法也。

高垂柳 宋人多畫之



又一法也
葉因風動
六面俱有
敲下里
大意林
大葉
山中
安風
時未
其
人多
之天
以
其
高
畫

畫葉柳 唐人多畫之



秋柳

蕭吳興水村圖前
良一法者即此



光柳
 秋盡春初常畫影柳於竹籬
 茅宇間有如靚女額髮初齊
 丰姿絕世畫春初者可間挑
 花法當用淡墨大筆畫橫再
 以墨分淺深畫柔條清綠若
 在絹上則用石綠襯背冬景
 及秋盡則僅以赭石間綠破
 之而已



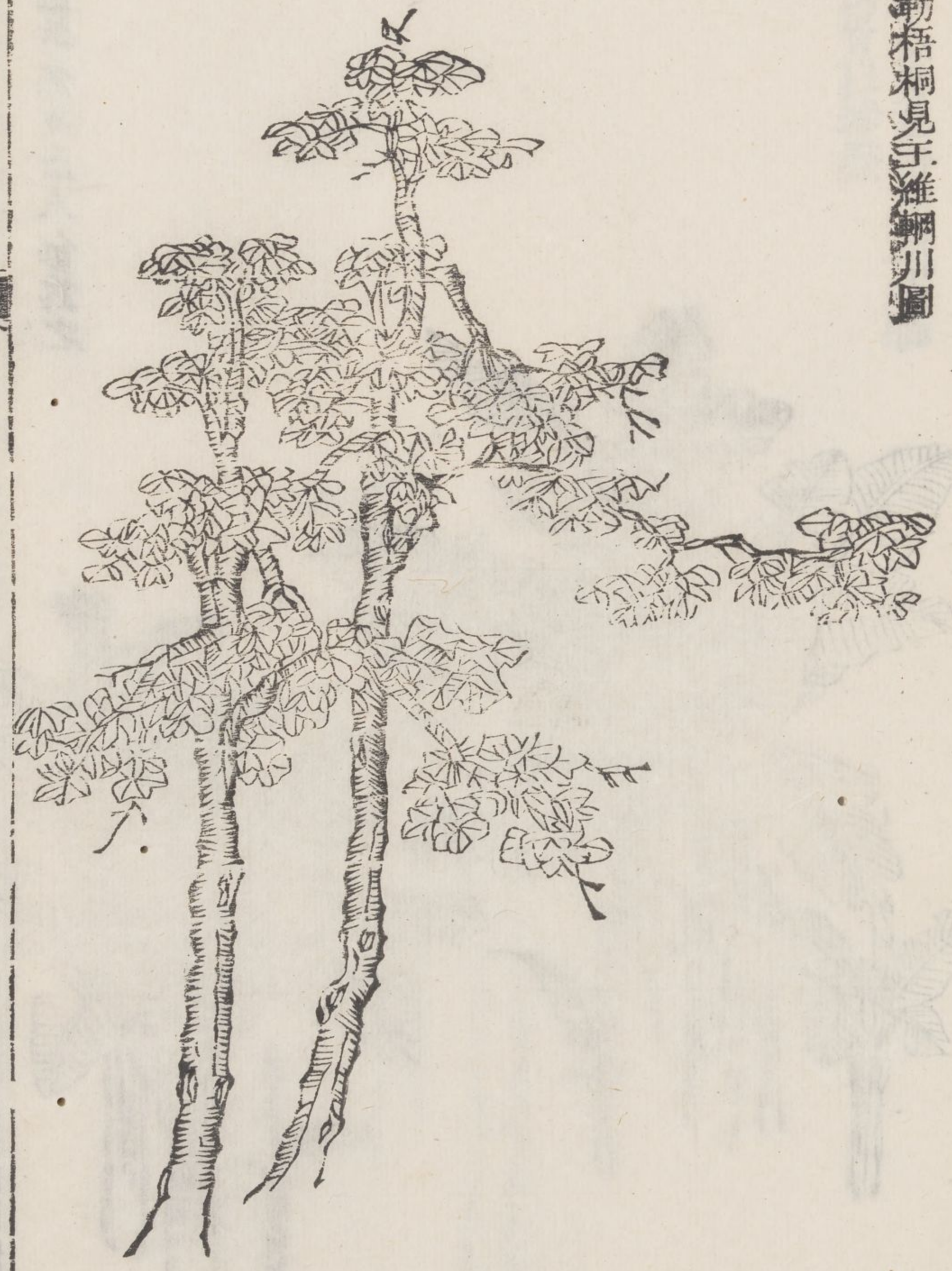
鈎葉柳
 王維諸唐人及陳居中多畫
 之余嫌其太板故次子後以
 鈎一體





櫻欄樹唐人書于島英山水中
後郭忠恕筆為之

鈎勒梧桐見于維綱川圖



無鉤蕉葉唐人每爲之



元人寫意梧桐或墨點
或骨以綠點



寫意芭蕉 若以淡墨寫其上二線



如畫以紙張
六人寫意畫法

點花樹幹法
其有分別。桃不可同於梅杏
梅杏亦不可同於別樹。大都
梅條多直而橫勁。杏則古人
有畫樹梢點者。桃則宜盤
枝耳。



點桃樹幹法

芥子園畫傳 卷二 點苔樹幹法

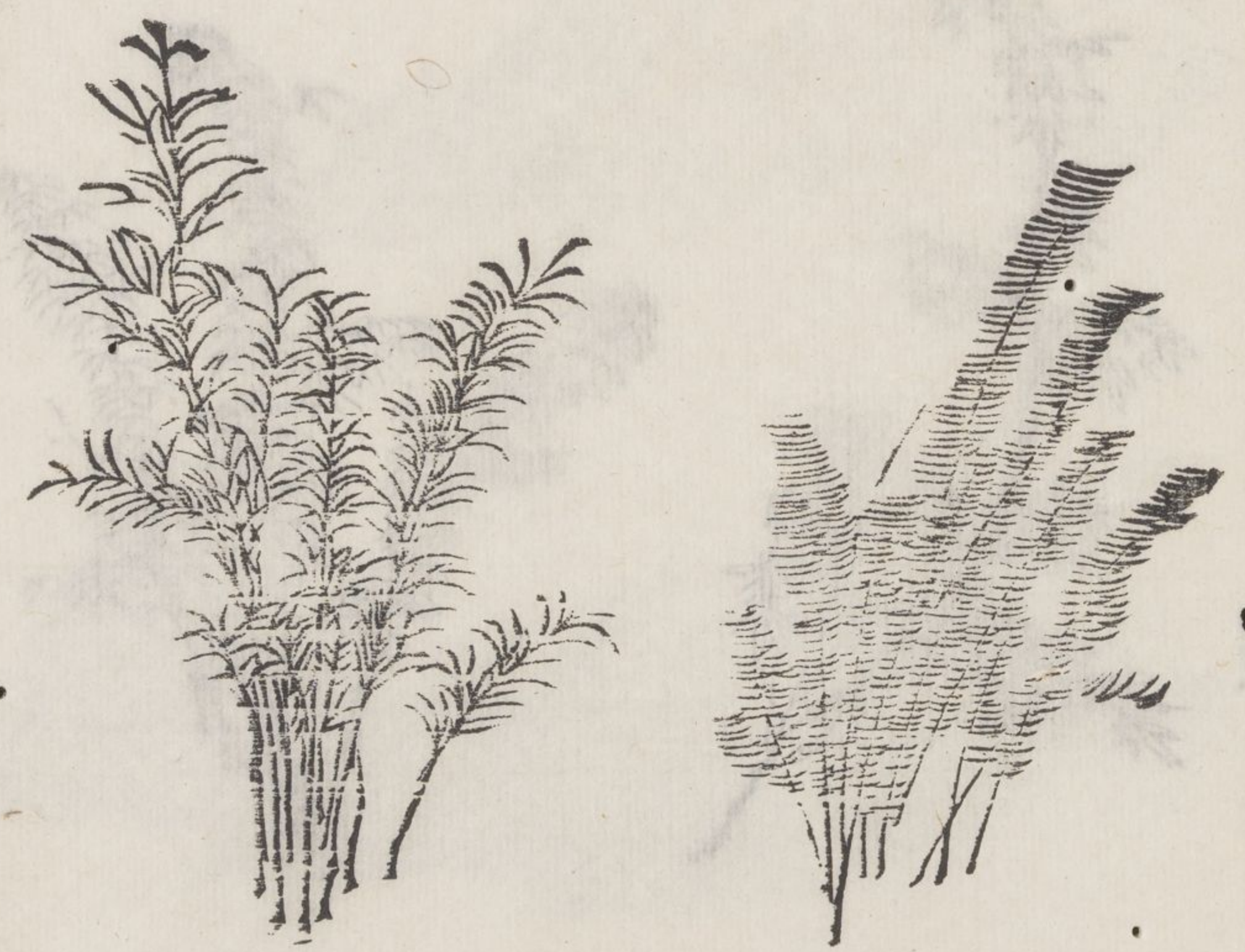
點柳樹幹法



點苔樹幹法



畫小竹法
雲林于石根樹底輒作幽
篁采篠夕陽晚於茅屋
花箔間直簌簌有聲望而
知爲幽人行徑要具梳風
掃月清逸之致不可龐雜
阻塞清氣。畫有三種宜
視樹石之體而相細配用
之



唐人畫樹既雙鉤則點綴之亦竹亦多飛白頗覺有致近日仇十一洲亦喜為之

唐人畫樹既雙鉤則點綴之亦竹亦多飛白頗覺有致近日仇十一洲亦喜為之



畫竹法
不時名手如巨然李范諸
不皆有漁樂圖此起于烟
釣徒張志和蓋顏魯公
志和詩而志和自為畫
此唐勝事後人蒙之多畫
意于漁隱而元季尤多蓋
西大家皆在江南葭菼間
香知漁趣故也凡他圖則
必有士樹至漁樂則烟
霧渺渺不能為之主而
畫者反故作此以殺草
後





