

Double

$\sqrt{\frac{1}{1.6}} Yd^2$

$\frac{119}{1.6} 367.$

LIVRETS DES EXPOSITIONS
DE
L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC

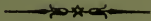
A PARIS

PENDANT LES ANNÉES

1751, 1752, 1753, 1756, 1762, 1764 ET 1774,

AVEC UNE NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

ET UNE TABLE



PARIS

BAUR ET DÉTAILLE, LIBRAIRES ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—
M DCCC LXXII

EXPOSITIONS

DE

L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC

LIVRETS DES EXPOSITIONS

DE

L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC

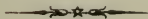
A PARIS

PENDANT LES ANNÉES

1751, 1752, 1753, 1756, 1762, 1764 ET 1774,

AVEC UNE NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

ET UNE TABLE



PARIS

BAUR ET DÉTAILLE, LIBRAIRES ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—
M DCCC LXXII



NOMBRE DU TIRAGE

375 exemplaires sur papier vergé.
15 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



LES EXPOSITIONS

DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC.

DE 1751 à 1774, l'Académie de Saint-Luc organisa sept Expositions. Il est probable qu'à l'origine la Compagnie eut l'intention de former une Exposition annuelle, et de faire ainsi une concurrence sérieuse aux Salons périodiques de l'Académie Royale.* Cependant les difficultés d'une pareille entreprise, peut-être aussi certaines querelles intestines survenues entre les artistes et les artisans de la communauté; d'un autre côté, la jalousie et le mauvais vouloir de l'Académie Royale, menacée dans une de ses prérogatives essentielles, ne tardèrent pas à rendre ces solennités plus rares. Pour les compagnons de Saint-Luc les embarras étaient bien plus grands et les charges plus lourdes que pour les Académiciens ouvertement protégés et largement assistés par le Roi. Il leur fallait d'abord trouver un local favorable, chose difficile; ainsi durent-ils plusieurs fois changer de résidence. De la salle des Grands

Augustins, où s'ouvrit leur première Exposition, ils émigrent d'abord dans une des pièces de l' Arsenal, où leur principal protecteur, le marquis de Voyer, leur offre un asile ; là se tiennent les expositions de 1752, 1753 et 1756. Puis ils partent derechef pour de nouveaux parages. En 1762 et 1764, ils sont installés dans l'hôtel d'Aligre, rue Saint-Honoré. Dix ans après, nous les retrouvons dans un autre local, à l'hôtel Jabach, rue Neuve Saint-Merry. On juge combien ces déplacements continuels devaient être onéreux à la compagnie et préjudiciables au succès de son entreprise.

A cette condition, déjà si désavantageuse, se joignait une autre cause d'insuccès. Tandis que les Salons de l'Académie Royale revenaient périodiquement à des époques invariables et connues du public, la date de l'ouverture de l'Exposition de Saint-Luc variait chaque fois. Ainsi nous la voyons successivement fixée au 20 février en 1751, au 15 mai en 1752, au 30 mai l'année suivante, au 18 septembre en 1756, enfin au 25 août pour les trois derniers Salons. On remarquera que le 25 août était précisément le jour de l'ouverture du Salon de l'Académie Royale ; mais comme depuis 1751 ces Salons officiels n'avaient lieu que tous les deux ans, l'Académie de Saint-Luc avait eu soin de prendre les années qui n'étaient pas réservées à sa rivale (1762, 1764,

1774). En 1751 et 1753 seulement les deux Académies eurent chacune leur exposition, mais non simultanément, grâce à la précaution prise par la Communauté de devancer la date invariable du 25 août; aussi son Exposition était déjà close quand celle de l'Académie Royale ouvrit ses portes.

Cette concurrence, si discrète cependant, ne laissait pas que d'inquiéter la puissante protégée du Roi, et l'acharnement avec lequel elle poursuivit et fit défendre le renouvellement des expositions libres qu'on avait voulu organiser au Colisée, prouve sa jalousie et sa mauvaise volonté à l'égard des artistes qui prétendaient se soustraire à sa domination. Dans une lettre qui a passé sous nos yeux, Cochin se plaint avec assez de vivacité que des cours utiles institués par l'Académie de Saint-Luc pour l'instruction des jeunes artistes, manquent à l'Académie Royale. D'un autre côté la présence de certains noms sur les livrets de la Communauté de Saint-Luc prouve que tous les artistes de talent ne l'avaient pas abandonnée pour sa toute puissante rivale, et que ses Salons pouvaient offrir un véritable attrait aux connaisseurs. Enfin plusieurs artistes moins connus de la même Compagnie auraient soutenu sans désavantage la comparaison avec les médiocrités de l'Académie Royale; ainsi la jalousie et les inquiétudes des peintres du Roi ne manquaient peut-être pas trop de fondement. Elles relèvent à

nos yeux l'importance de ces expositions libres et de ces artistes indépendants qui ne craignirent pas de se mesurer avec une compagnie florissante, entourée d'un grand prestige et jouissant auprès des plus hauts personnages de l'État d'un crédit inébranlable.

D'où tiraient-ils donc des ressources pour une lutte si disproportionnée? La question des dépenses ne devait guère les préoccuper. Les droits d'admission à la maîtrise formaient un fonds commun où ils pouvaient puiser sans scrupule. En outre l'exemple de l'Académie royale prouvait de reste que les produits d'une Exposition, même avec l'entrée gratuite, dépassaient sensiblement les frais d'installation. C'est ainsi que la vente des livrets du Salon constituait un des principaux revenus de l'Académie. Les Académiciens de Saint-Luc pouvaient donc compter sur le produit de cette vente pour couvrir leurs déboursés. Toutefois la plus grande difficulté était encore d'obtenir la permission d'ouvrir leurs Expositions, et de triompher des obstacles que leur suscitait la sourde hostilité de l'Académie Royale. Cela regardait leurs protecteurs, c'est-à-dire le marquis de Voyer, fils du comte d'Argenson, ministre de la guerre, et son cousin, le marquis de Paulmy, fils du marquis d'Argenson, l'ancien ministre des affaires étrangères. L'appui de ces deux personnages ne fit pas défaut à l'Académie de Saint Luc, et c'est à eux, au der-

nier surtout, qu'elle dut la faculté d'ouvrir les sept Expositions que nous connaissons. Ils firent encore davantage pour cette protégée si menacée, et par trois fois, comme nous l'avons déjà vu, (1752-53-56), le marquis de Voyer lui offrit un asile dans sa propre demeure, à l'Arsenal. Le marquis de Paulmy, cousin du marquis de Voyer, porta aussi un vif intérêt à la corporation, et dans les dernières années de son existence prit avec beaucoup d'ardeur la défense de ses intérêts dans ses démêlés avec l'Académie Royale.

Mais revenons aux Salons et aux Livrets de Saint-Luc. Leur rareté ne constitue pas, on peut en juger d'après ce qui précède, leur seul intérêt; mais encore les trouve-t-on plus difficilement aujourd'hui que les Livrets de l'Académie Royale. Il était donc nécessaire de les réimprimer comme le complément nécessaire de la nouvelle édition des Salons de l'Académie Royale. Nous avons suivi pour les deux séries le même plan, si ce n'est que nous avons cru préférable de donner en un seul volume les sept Salons de Saint-Luc. Nous avons recueilli et placé en tête de cette nouvelle publication les renseignements que nous avons pu recueillir sur les éditions différentes de chacun des livrets. Enfin nous avons indiqué, à la suite de ces notes bibliographiques, les rares critiques de ces Expositions que nous avons retrouvées.

Le Salon du Colysée, ouvert en 1776, au lendemain de la suppression des corporations, et notamment de la Communauté des peintres, n'est à proprement parler qu'un Salon posthume de l'Académie de Saint-Luc. On y voit figurer la plupart des noms inscrits au livret de 1774. Toutefois nous n'avons pas cru devoir le comprendre dans notre publication actuelle; mais l'œuvre commencée resterait incomplète si nous ne réimprimions pas cette suite indispensable des Expositions officielles de l'Académie de St-Luc. Cette addition fera l'objet d'une publication séparée. Elle complétera la série des Expositions de Beaux-Arts au xviii^e siècle, à Paris du moins. Car il ne faut pas oublier que plusieurs Académies de province, à l'imitation de l'Académie Royale, tentèrent d'organiser des Expositions de Peinture et de Sculpture dans différentes villes de France. On trouvera dans une note spéciale les renseignements que nous avons pu recueillir sur ces Expositions provinciales, si peu connues aujourd'hui.

J. J. G.

NOTES BIBLIOGRAPHIQUES

SUR LES SALONS

DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC.

LIVRETS.

LES livrets de l'Académie de Saint-Luc n'ont tous, sauf celui de 1753, qu'une seule édition; mais presque tous ont reçu des additions, des suppléments ou des corrections.

I. Livret de 1751. — 20 p., 140 n°. ADDITION : 11 lignes, et le seul n° 141.

II. Livret de 1752. — 31 p., la dernière n'a que 4 lignes et 223 n°. — 1° Addition de 4 pages presque remplies, 1 à 4, intitulée : *Suite des numéros des Ouvrages de peinture*, etc... n° 224 à 248. — 2° Addition, aussi de 4 p. pleines, 1 à 4, intitulée : *Augmentation des ouvrages de peinture*, etc., n° 249 à 263. C'est au bas de la page 3 de cette 2° addition que commencent les corrections à faire depuis le n° 50 jusqu'au n° 54; c'est-à-dire à l'article d'Eisen. Le titre de cette 2° addition pourrait donner à croire que l'exposition, ouverte le 15 mai pour un mois, aurait été prolongée jusqu'à la fin de juin, mais ne le dit pas bien clairement.

III. Livret de 1753. — Deux éditions très différentes, non-seulement par le nombre des pages et des articles, mais par des variantes importantes dans la rédaction de certains passages. Nous désignons ces deux éditions par les lettres A et B. L'édition A a 32 p. et 220 numéros; l'édition B a 36 p. et ne compte cependant que 171 numéros, beaucoup d'articles n'ayant pas reçu un numéro particulier. On serait bien embarrassé pour déterminer l'ordre des tirages; nous inclinons à croire que l'édition A a été publiée après l'autre; elle est plus correcte, et, s'il lui manque des articles insérés dans l'éd. B, en revanche elle en contient d'autres qui ne se trouvent pas dans celle-ci. Il était donc impossible de suivre un des deux textes, à l'exclusion de l'autre. Nous avons cru mieux faire en comprenant dans notre réimpression tous les articles qui existent sur l'une ou l'autre des deux éditions. Ce système nous a amené à numéroter indistinctement dans leur ordre tous les articles sans nous préoccuper des numéros des anciens livrets; mais nous indiquons en note les différences des deux éditions. Au premier aspect celle que nous désignons par la lettre A serait moins complète que l'autre; les descriptions ont parfois moins d'étendue. Ainsi les articles amphigouriques 146 et 147 n'existent pas sur l'édition de 32 pages. Il est possible qu'on ait corrigé la rédaction primitive pour faire disparaître des descriptions inintelligibles ou ridicules, pour rétablir l'orthographe de certains noms estropiés, ainsi Galaut, au lieu de Galant (n° 146), Caze, au lieu de Cuzes (n° 168). C'est par ces motifs que nous croyons l'édition la plus étendue antérieure à l'autre, contrairement à la logique et à la vraisemblance.

IV. Livret de 1756. — 28 p. et 139 numéros. — Addition de 3 p. (29-31), allant du n° 140 à 151.

V. Livret de 1762. — 28 p., 163 numéros. Au bas

de la page 27, commence une *Addition aux ouvrages de MM. les Académiciens* qui pourrait bien manquer sur certains exemplaires, ce qui ferait deux éditions différentes. Cette addition va du n° 152 à 163.

VI. Livret de 1764. — 24 p., 143 numéros. A la p. 22 commence une *Addition aux ouvrages de MM. les Académiciens*. A cet égard nous ne pouvons que répéter l'observation faite au sujet du livret précédent. Nous n'avons pas rencontré d'exemplaire sans ces Additions. Celle de 1764 va du n° 130 à 143.

VII. Livret de 1774. — 52 p., 258 numéros. Une Addition occupe la p. 52 et comprend 3 numéros (256-258). Elle paraît avoir été ajoutée après coup. Sur ce livret, les exposants qui, depuis 1762, étaient classés en peintres et sculpteurs, sont en outre rangés suivant l'importance de leur rang académique, absolument comme dans les livrets de l'Académie Royale. Ainsi les peintres *Agréés* forment une catégorie distincte et ne viennent qu'après les Officiers et les Académiciens. Il en est de même pour les sculpteurs. Ainsi jusque dans les moindres détails l'Académie de Saint-Luc s'efforçait de suivre les errements de l'Académie Royale. Une circonstance assez piquante, c'est que Cochin fut chargé en 1774 de lire et d'approuver avant l'impression le livret de l'Académie de Saint-Luc. Or Cochin était un des membres de l'Académie Royale les plus inquiets de l'extension de sa rivale.

LISTE

DES CRITIQUES DES SALONS DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC.

1751.— Lettre (de M. H.*** à M. P.***, son ami, en province) sur les tableaux de l'Académie de Saint-Luc exposés aux Grands-Augustins. Paris, Marchenoir et Clément. 1751. In-12, 13 p. avec le permis d'imprimer.

1762. — *Correspondance littéraire* de Grimm (t. III, p. 119). Ed. Furne, in-8°, 1829.

1764. Le *Mercur de France* du mois de septembre (p. 185), annonce le Salon de l'Académie de Saint-Luc en une note de douze lignes, sans donner aucun détail sur sa composition.

1774. Il n'est point de règle sans exception, ou le Bavard. s. l. n. d. 24 p. in-12.

1774. — Lettre à M. le marquis de *** sur les peintures et sculptures de l'Académie de Saint-Luc exposées à l'Hôtel de Jabac. La Haye (Paris), 1774, in-12. (V. Cat. de la vente Villot, 1870.)

1774. — Productions de Messieurs les Artistes de l'Académie de Saint-Luc. — Compte-rendu de l'Exposition de 1774 dans l'Almanach des Artistes de Duchesne, année 1776 (p. 136-146).

1774. — Le *Mercur de France* de septembre (p. 206) annonce cette Exposition dont il promet un compte-rendu qui se trouve dans le tome I du mois d'octobre (p. 178-187), sous ce titre : Exposition des Peintures, Sculptures et autres Ouvrages de MM. de l'Académie de Saint-Luc, faite le 25 août et jours suivants à l'Hôtel Jabach, rue Neuve-Saint-Merry, sous les auspices de M. le marquis de Paulmy, protecteur de l'Académie.

C'est le seul compte-rendu des Salons de l'Académie de Saint-Luc que contienne le *Mercur de France*.

NOTES

SUR QUELQUES AUTRES EXPOSITIONS

DE PARIS ET DE LA PROVINCE.

Sans nous occuper ici des différentes tentatives pour instituer des expositions accessibles aux artistes qui n'étaient pas de l'Académie, tentatives qui se multiplièrent après la suppression de la Communauté de Saint-Luc et dont le Salon de Correspondance de Pahin de la Blancherie est resté l'exemple le plus connu, nous ne pouvons passer sous silence l'exposition du Colisée. L'exposition du Colisée n'est autre chose qu'un Salon posthume de l'Académie de Saint-Luc. On essaya de perpétuer d'une manière détournée, même après la suppression de la Communauté, ses expositions qui dans les derniers temps avaient jeté un certain éclat et obtenu un succès incontestable. Les exposants du Colisée n'étaient autres que les membres de la Communauté de Saint-Luc supprimée depuis quelques mois seulement. Un livret fut imprimé comme pour les anciennes expositions de l'Académie défunte. Enfin les journaux et almanachs du temps s'occupèrent de cette tentative. L'almanach des artistes de 1777 a consacré un article à l'exposition du Colisée comme il avait fait l'année précédente pour la dernière exposition de Saint-Luc.

Le succès de la nouvelle entreprise causa sa perte. L'Académie royale s'émut de l'ouverture de ce nouveau Salon accessible aux artistes non brevetés par elle, au point d'en poursuivre impitoyablement la suppression. Plus puissante que jamais,

elle n'eut pas de peine à entraîner son protecteur à des démarches qui devaient infailliblement amener la perte de la nouvelle institution. En effet l'essai d'exposition tenté en 1776 au Colisée ne se reproduisit plus.

En province, les Académies, nées pour la plupart dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, essayèrent dans plusieurs villes d'organiser des expositions sur le modèle de l'Académie Royale de Paris.

Poitiers vit deux solennités de ce genre accompagnées chacune d'un livret dont un amateur local a entrepris la réimpression. Le premier de ces deux livrets a seul paru jusqu'ici dans le premier fascicule d'une série de pièces relatives au Poitou.

L'almanach des peintres de l'année 1777 mentionne une Exposition de Peintures, Sculptures et Plans d'Architecture organisée par les Académiciens de Bordeaux en 1776, dans la Galerie de l'Hôtel de la Bourse, et donne en même temps l'énumération des principales œuvres d'art qui y figuraient (p. 229-238). Un livret avait été publié pour cette Exposition.

Le *Mercur de France* fournirait certainement plus d'une addition à cette liste. En attendant qu'un dépouillement systématique fasse connaître tout ce qu'il renferme sur ce sujet, nous donnerons, comme exemple, l'indication suivante contenue dans le t. II du mois d'octobre 1756 (p. 182):

Exposition des ouvrages des Professeurs, des Académiciens et des Agrégés de l'Académie des Arts de la ville de Marseille, faite dans la salle du Modèle le 29 août 1756.

Une lettre, non signée, et datée de Marseille, 20 septembre 1756, précède cette rapide énumération en deux pages des œuvres exposées. D'après cette lettre, l'exposition ne dura que huit jours.



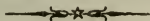
EXPLICATION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE
ET
DE SCULPTURE

DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'Exposition a été ordonnée par Monsieur le Marquis de VOYER, Maréchal des Camps & Armées du Roi, Lieutenant Général pour S. M. en sa Province d'Alface, Gouverneur de Romorentin, Inspecteur Général de la Cavalerie & des Dragons, Honoraire-Affocié libre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, Vice-Protecteur de l'Académie de SAINT LUC.

L'ouverture se fera dans une des grandes Salles des Augustins, le 20 Février 1751.

I.



A PARIS,
De l'Imprimerie de PRAULT père, Quai de Gèvres.
M. DCC. LI.

AVEC PERMISSION.

L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC fut formée par des Artistes & des Amateurs, lors du renouvellement de la Peinture & de la Sculpture, Arts nobles & difficiles qui ne pouvoient être perfectionnés que par la glorieuse adoption dont le Roi honore le Corps qui réunit les plus célèbres Talens.

Elle a toujours été protégée par des Personnes aussi recommandables par le goût & les lumieres, que par la naissance & les places éminentes.

M. le Marquis de VOYER, zélé pour la gloire des Arts, a saisi le tems de la Paix, pour veiller singulièrement aux progrès de l'Académie de Saint Luc, dont il est Vice-Protecteur.

Il a cru que le moyen de les augmenter étoit de mettre sous les yeux du Public les Ouvrages qu'elle produit, & de nourrir l'émulation par une distribution de quelque récompense honorable.

Dans cette vûe, on a choisi la Salle des Grands Augustins, pour les y exposer pendant un mois.

L'Ouverture s'en fera le samedi 20 Février 1751.

EXPLICATION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE ET DE SCULTURE
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

OUVRAGES DE MESSIEURS LES OFFICIERS DE L'ACADÉMIE.

Par M. *Spoede*, Recteur.

1. Un Tableau, sur toile de 50, représentant le Triomphe de Neptune & d'Amphitrite.
 2. Autre, représentant une Fête Bachique.
-

Par M. *Merelle*, Professeur.

3. Un Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large, représentant Orphée & Euridice aux Enfers.
 4. Le Portrait de Madame la Marquise de ***, habillée en Sultanne.
 5. Les Portraits de Monsieur & de Madame de ***, de 2 pieds de haut, sur 1 pied & demi de large.
 6. Le Portrait en buste de Monsieur de ***, Grand-Croix de Saint Louis.
 7. Le Portrait de l'Auteur par lui-même.
-

Par M. *Dumesnil le jeune*, Professeur.

8. Un Tableau sur toile, de 5 pieds de haut, sur 4 de large, représentant la Métamorphose de Sirinx en Roseau, pour suivie par le Dieu Pan.
 9. Deux Têtes d'Étude sur toile de 15, l'une représentant une Fileuse endormie, l'autre un Lecteur.
-

Par M. *Huet*, Professeur.

10. Un Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 de large, représentant deux Moutons, l'un couché, l'autre debout.
 11. Un Tableau sur toile de 25, représentant un Groupe de Perdrix & autres Oiseaux.
 12. Un Tableau de 2 pieds & demi de haut, sur 3 pieds de large, représentant un Surtout d'argent.
 13. Un Tableau d'un pied 3 pouces de large, sur un pied 10 pouces de haut, représentant deux Oiseaux nommés Toquands; peint à Versailles, à la Ménagerie du Roi.
-

Par M. *Vencenot*, Professeur.

14. Trois Modèles, dont un représentant la Vierge, un autre le Jugement de Salomon, & le dernier une Cérès.
-

Par M. *Vandervoort*, Professeur.

15. Plusieurs Modèles de Femmes, & quatre Groupes d'Enfants représentant les quatre Éléments.
-

Par M. *Bethon*, Professeur.

16. Un Tableau, toile de 5 pieds de large, sur 4 de haut, représentant Hercule & Antée.
-

Par M. *Dupont*, Professeur.

17. Un Modèle, représentant Achylle blessé sur les ruines de Troyes.
18. Un autre représentant Iphigénie.
19. Deux Groupes d'Enfans, représentans les quatre Élémens.
20. Un Saint Jérôme, un Saint Augustin, & deux Têtes d'Enfans en marbre; le tout sous le même numéro.
-

Par M. *Pollet*, Adjoint.

21. Un Modèle, représentant Abel.
-

Par M. *Vennevault*, Adjoint.

22. Un Tableau en miniature, représentant Ève féduite par le Serpent, & donnant la pomme à Adam.
23. Le Portrait de M. Boucher, Peintre du Roi, Professeur de son Académie.
24. Deux Payfages en forme ronde, l'un représentant un clair de Lune, l'autre un Soleil couchant.
-

Par M. *Blondeau*, Adjoint.

25. Deux Bas-reliefs d'Animaux, représentant une Chasse du Cerf & une Chasse du Loup.
26. Un Rhinoceros.

Par M. *Guérin*, Adjoint.

27. Un Tableau de 5 pieds de haut, sur 6 de large, représentant Io changée en Vache, & gardée par Argus ; Mercure, sous la figure d'un Berger, après l'avoir endormie au son de sa flûte, cherche le moment de lui trancher la tête. Ce Tableau est fait pour le Concours.
28. Autre Tableau de 5 pieds de haut, sur 4 de large, représentant les trois Parques.
29. Autre, représentant un Bacchus.
30. Autre, de trois pieds & demi de large sur 2 pieds 10 pouces de haut, représentant Junon dans son Char.
31. Une Tête en pastel, coëffée d'un chapeau de paille.

Ces cinq Tableaux appartiennent à l'Auteur.

Par M. *Jollain*, Adjoint.

32. Un Tableau sur toile de quatre francs, représentant Hercule & Omphale.
33. Autre Tableau, peint sur cuivre de 15 pouces de haut, sur 15 de large, représentant Saint Bernard en contemplation.
34. Une Esquisse du Tableau qui a été exécuté pour la Chapelle de l'Académie, appartenant à M. Beaumont, ancien Directeur de l'Académie.
35. Un Buste de Saint Siméon tenant l'Enfant Jésus entre ses mains.

Par M. *Couffinet*, Adjoint.

36. Un Modèle, représentant Ulysse & Polixene, & quelques autres Esquisses.

Par M. *Befnard*, Adjoint.

37. Deux Tableaux sur toile de 8, représentant, l'un une Cuisine, l'autre un intérieur de Maison rustique.
38. Deux autres Tableaux de 17 pouces de large, sur 14 de haut, représentant des Cuisines dans le goût Flamand, & appartenant à M. le Marquis du Coudray.
-

Par M. *Suzanne*, Adjoint.

39. Une Vierge en terre cuite de 3 pieds & demi de haut.
-

Par M. *Chantereau*, Adjoint.

40. Un Tableau, sur toile de 25, fait pour l'Académie, représentant un manège à découvert, ou une course de lances ; & plusieurs autres Tableaux, sous le même numero.
-

Par M. *Desbaptistes*, Adjoint.

41. Un Groupe, représentant le coucher du Soleil. Thétis lui tend les bras, pendant que les Nayades & les Tritons sont occupés à dételer son Char. Ce Groupe est fait en Pierres de Tonnerre de six pieds de proportion.
42. Autre Groupe, représentant Helene enlevée & Paris, son ravisseur. Figures de 7 pieds & demi de proportion.
43. Le Portrait d'un jeune Enfant, habillé en Huffart.
44. Deux petites Nayades portant une Coquille.
45. Une Figure de Marbre, représentant Diane sous le

caractère de Triple Hécate, & plusieurs autres Esquisses sous le même numero.

Par M. *Desmaretz*, Adjoint.

46. Un Tableau de 6 pieds de haut sur 4 pieds de large, représentant une Descente de Croix.
 47. Autre de 2 pieds de large sur 3 pieds de haut, représentant une Vénus sur les eaux.
-

Par M. *Slodtz*, Conseiller.

48. Deux Tableaux de 12 pouces de haut, sur 16 de large, représentant des Payfages.
 49. Un Tableau, représentant l'Enlèvement d'Europe.
-

Par M. *Bonnet Derval*, Conseiller.

50. Une Esquisse, représentant la Communauté des Religieux de l'Abbaye de Caën, en Artois.
 51. Autre Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 de large, représentant une fuite en Égypte, fait pour le Concours.
 52. Les Portraits de Monsieur de Lécuse, Député du Commerce, & de Madame son Épouse.
 53. Le Portrait de M. Henry, Employé dans les Fermes du Roi.
 54. Le Portrait de M. l'Abbé Dan, en Flandres.
 55. Le Portrait de l'Auteur peint par lui-même.
-

Par M. *Sertier*, Conseiller.

56. Un Groupe, représentant Clitie abandonnée du Soleil & changée en Tournesol.

Par M. *Bonnart*, ancien Professeur.

57. Un Tableau sur toile de 40, représentant une Fête de Village.
-

Par M. *Dumesnil l'ainé*, ancien Professeur.

58. Un Tableau, représentant le repos d'Hercule, après avoir séparé les deux Monts Calpé & Abyla, pour donner entrée à l'Océan. Le Portrait de M. Gillet père, ancien Juge-Consul, sous le même numéro.
-

Par M. *Le Maire*, ancien Professeur.

59. Un Tableau de toile de 40, représentant le mariage de Camma avec le Roi Synorix.
-

Par M. *Didier*, ancien Adjoint.

60. Deux Tableaux de 2 pieds 7 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut, représentant la réception des Vestales par le Pontife.
61. Autre Tableau, toile de 25, représentant une Vestale qui conserve le feu sacré.
62. Trois Portraits, toile de 25.
63. Un autre Portrait, toile de 12.
-

Par M. *Cornu*, ancien Adjoint.

64. Un Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, sur 3 pieds 9 pouces de haut, représentant le Jugement de Pâris.
65. Deux autres Tableaux de 2 pieds 10 pouces de large, sur 2 pieds 4 pouces de haut.

66. Autre de même grandeur, représentant Œdipe trouvé par Phorbas, & présenté à la Reine de Corinthe.
67. Deux Portraits de toile de 25.
68. Autre Tableau de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large, représentant le repos d'Égypte.
69. Autre Tableau de 18 pouces de large, sur 1 pied 10 pouces de haut, représentant une Vierge avec l'Enfant Jésus entre ses bras, adoré par les Anges.
70. Onze Vûes, ou Payfages peints en pastel, appartenans à l'Auteur.
71. Autre Tableau, représentant Laius, Roi de Thebes.
-

Par M. *des Cloches*, ancien Conseiller.

72. Deux Tableaux de 20 pouces de haut, sur 16 de large, l'un représentant le Distract, & l'autre représentant l'Étude.
73. Deux autres Tableaux de 30 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large, l'un représentant le Commerce, l'autre la Banque.
-
-

OUVRAGES DE MM. LES ACADÉMICIENS.

Par M. *Bernard*.

74. Le Portrait de Monsieur le Marquis de Voyer, peint en pastel.
-

Par M. *Liotard*, Peintre ordinaire du Roi.

75. Le Portrait du Roi.

- 76. Le Portrait de Madame la Dauphine.
- 77. Le Portrait de Madame Adélaïde.
- 78. Le Portrait de Madame Victoire.
- 79. Une Tête pour l'Académie.
- 80. Une Figure Turque.
- 81. Une Lifeuse.

Ces 7 morceaux font en pastel, sur des toiles de 12.

Par M. *Eiffen*, Peintre de cette Académie & de celle des Beaux-Arts de Rouen.

- 82. Un Tableau, représentant Icare & Dédale, fait pour la reception de l'Auteur.
 - 83. Un Plafond allégorique, représentant la Nature qui tient une Corne d'abondance d'une main, & de l'autre retient par une de ses ailes le Génie qui semble toujours s'écarter du vrai. On y voit les attributs de l'Architecture, de la Sculpture & de la Peinture. Plusieurs Dessins & Esquisses sous le même numéro.
-

Par M. *de la Peigne*,

Peintre de l'Académie de Saint Luc de Rome.

- 84. Un Tableau de 3 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut, représentant un Combat de Cavalerie sur la Lisière d'un Bois, où les Combattans s'acharnent autour d'un Étendart.
- 85. Autre Tableau, même grandeur, représentant une sortie de Cavalerie, & le plus fort du Combat sur un Pont.
- 86. Autre Tableau, même grandeur, représentant un Combat de Cavalerie près d'une Batterie de 3 pieces de Canon qui font feu.

87. Autre Tableau de 5 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds de haut, représentant une Vûe de la Ville de Rome, & de ses plus beaux Édifices.
88. Autre Tableau de 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut, représentant une Vûe du Pont-Neuf prise du Quay de la Mégisserie; l'on y voit la Statue Équestre d'Henry IV, le Quay des Quatre-Nations jusqu'au Pont Royal, & dans le fond le Mont Valérien. Le devant est orné de beaucoup de Figures.
89. Autre Tableau, qui fait Pendant & qui donne la même vûe, prise du Quay des Morfondus, où l'on voit la Samaritaine, une partie du Péristile du Vieux Louvre, le Jardin de l'Infante jusqu'aux Thuilleries, le Cours. Toute la Piece est embellie de beaucoup de Figures.
90. Autre Tableau de 3 pieds de large, sur 1 pied 9 pouces de haut, représentant un Défilé d'Armée descendant d'une Montagne avec ses Bagages & Mulets. C'est le Tableau de reception de l'Auteur.
91. Autre Tableau, de même grandeur, représentant un Camp au pied d'un Rocher, des Soldats qui jouent aux Cartes, d'autres à Table, d'autres qui dansent, une Tente d'Officiers. Le fond du Tableau est un Paysage.

Par M. *Paroffel*.

92. Un Tableau représentant le Baptême de Saint Jean, pour l'Eglise de Saint Sulpice.
93. Un autre Tableau représentant Notre Seigneur qui

guérit les Paralytiques. Ce Tableau sera exposé dans le courant du mois.

Par M. *Liégeois*.

94. Deux Tableaux, sur toile de 50 ; l'un représentant une Marine, Soleil levant ; l'autre représentant un Paylage, Soleil couchant.
95. Un petit Tableau, représentant un bas relief, d'après François Flamand.

Par M. *Barrere*.

96. Deux Portraits, toile de 25 ; l'un d'Homme, l'autre de Femme.
97. Un autre Portrait en Pastel, toile de 15.
98. Le Portrait d'un jeune Enfant, tenant un Perroquet.
99. Deux autres Portraits en Pastel, toile de 25, l'un d'Homme, l'autre de Femme.

Par M. *Caze fils*.

100. Un Tableau de 3 pieds de haut, sur 2 pieds de large, représentant Acis & Galatée.
101. Autre Tableau, même grandeur, représentant Apollon & Daphné.
102. Autre Tableau, même grandeur, représentant la Course d'Hippomene & d'Attalante.
103. Un Portrait d'Homme, toile de 25.
104. Quatre autres Tableaux, représentant :
- Le premier,
 - Le deuxième, l'Enlèvement d'Europe ;
 - Le troisième, Jupiter & Calisto ;
 - Le quatrième, Persée qui délivre Andromède.

Par M. *Dequoy*.

105. Deux Tableaux, toile de 30, l'un représentant un Mendiant, & l'autre un Buveur.
106. Deux Portraits, toile de 25, l'un d'Homme, l'autre de Femme.
-

Par M. *Chevallier*.

107. Un Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large, représentant Saint Jean Baptiste.
108. Le Portrait de feu M. le Pautre, Sculpteur du Roy, ancien Recteur de cette Académie, hauteur de 3 pieds, sur 2 de large.
-

Par M. *Pougin de S. Aubin*.

109. Un grand Tableau en Pastel, représentant Monsieur & Madame Caprini & leur fils, habillés en Payfans étrangers qui voyagent.
110. Cinq autres Portraits & celui de l'Auteur par lui-même.
-

Par M. *Champenois*.

111. Trois Tableaux, sur toile de 15, représentant des Légumes, autre toile de 10, représentant des Poissons, autre toile de 15, représentant un Payfage.
-

Par Mademoiselle *de S. Martin*.

112. Le Portrait de M. Oudry, Peintre ordinaire du Roy & de son Académie, jouant de la Guittare, hauteur de 4 pieds, sur 3 de large.
113. Le Portrait de Madame Oudry, avec les attributs

de son Talent, hauteur de 3 pieds, sur 2 de large.

114. Un Portrait de 2 pieds de haut sur 1 et demi de large, représentant la mere de l'Auteur un Livre à la main.
-

Par M. *Lallemant*.

115. Un Tableau de toile de 30, représentant un Paysage avec Figures & Animaux.
-

Par Mademoiselle *Neuve*.

116. Le Portrait d'un Président, celui d'un Greffier & de sa femme, un Maître Mathématicien & sa Femme, une Dame tenant un Serin.
-

Par M. *Allais*.

117. Quatre Portraits de 4 pieds de haut, sur 3 et demi de large.

Deux Portraits en Pastel sous le même Numéro.

Par M. *Vigée*.

118. Le Portrait de M. Manfard, Architecte du Roy, Amateur.

119. Celui de M. Chedeville, Musicien du Roy.

120. Le Portrait d'un jeune Ecolier qui tient un Portefeuille sous son bras.

121. Le Portrait de M. Carlin, Comédien Italien, habillé en Arlequin.

122. M. Clavarelle sous la figure de Scapin.

123. M. Blondelle, Architecte.

124. Deux jeunes Enfans, un petit Garçon & une petite Fille.
125. M. de Neuville, Fermier Général, en pied en petit, dans son Cabinet.
126. Un vieux Hermite, lisant dans un Livre.
127. Le Portrait de l'Epouse de l'Auteur, par lui-même.
128. Le Portrait de M. Martin, ancien Directeur de cette Académie.
- Ces Tableaux sont tirés du Cabinet de M. de Neuville.
129. Le Portrait de Madame Germain.
130. Une petite Fille qui joue avec un Moulin.
131. Trois autres petits Tableaux, représentant les Babichons de l'Opera Comique.

Par Mademoiselle *Bocquet*.

132. Plusieurs Portraits en mignature, tous sous le même Numero.

Par M. *Dorly*.

133. Le Portrait du R. P. l'Epicier de la Mercy.
134. Le Portrait du R. P. Paslin des Augustins.
135. Le Portrait de M. Ricault, Ingénieur, Lieutenant Colonel au service d'Espagne, racheté le 18 Octobre 1750, par les PP. de la Mercy, protégé par S. A. S. Monseigneur le prince de Conty, & peint avec son Habit d'Esclave.

Par M. *Merelle fils*.

136. Les Portraits de Monsieur & Madame Roger en

Pastel, l'un dans son Cabinet, l'autre en Habit de Bal.

137. Le Portrait de M. Nericault Destouches de l'Académie Française, en Pastel, appartenant à M. Prault pere.

Par M. *Sautray*.

138. Un Modèle, représentant une Minerve accompagnée des Arts, & appuyée sur son Égide, sur lequel sont les Armes de M. d'Argenson.

Par M. *Lanouele*.

139. Un Portrait, toile de 30, représentant un Rieur.

Par M. *Rifbracq*.

140. Deux Payfages & plusieurs Figures & Animaux sous le même numéro.

Sous le N^o 140 ADDITION.

Deux Tableaux de Payfages, peints pour mettre dans un Jardin.

Par M. *Subro*, Professeur en Géométrie & Perspective de l'Académie.

141. Un Tableau de 12 pieds de large, sur 10 à 11 pieds de haut, représentant une Perspective.

On distribuera les Explications dans les Salles des Augustins.

EXPLICATION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE
ET
DE SCULPTURE

DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'exposition a été ordonnée par Monsieur le Marquis de VOYER, Maréchal de Camp & Armées du Roi, Lieutenant Général pour S. M., en sa Province d'Alsace, Gouverneur de Romorentin, Inspecteur Général de la Cavalerie & des Dragons, Directeur Général de tous les Haras du Royaume, Honoraire-Affilié libre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, Vice-Protecteur de l'Académie de SAINT LUC.

L'ouverture se fera dans une Salle de l'Arsenal,
Cour du Grand-Maître, le 15 Mai 1752.

II.



A PARIS,
De l'Imprimerie d'HOURY pere, Imprimeur de l'Académie
de S. Luc, rue Vieille Bouclerie.

M. DCC. LII.

AVEC PERMISSION.

L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC, aussi ancienne que le goût des François pour la Peinture & la Sculpture, a toujours été une source d'Artistes qui, en cherchant à se distinguer, ont travaillé de concert, & à l'envi les uns des autres, à porter à la perfection les Arts qui sont l'objet de leur application & de leurs veilles. La glorieuse adoption dont les Rois ont bien voulu honorer ce Corps a nourri et entretenu leur zèle. C'est de cette Académie que sont sortis plusieurs Hommes célèbres, à qui un mérite supérieur a procuré des honneurs immortels.

L'Académie de Saint Luc a eu dans tous les temps des Protecteurs illustres & éclairés.

Monsieur le Marquis DE VOYER, Vice-Protecteur de l'Académie, dont le zèle pour le progrès des Arts égale la parfaite connoissance qu'il en a, ayant remarqué que l'exposition que l'on fit l'année dernière aux Augustins, avoit contribué considérablement à soutenir & à augmenter l'émulation, a ordonné que l'on mît les nouvelles productions de l'Académie sous les yeux du Public, dont les suffrages ont encouragé les Académiciens qui avoient soumis leurs Ouvrages à son Jugement.

C'est pour seconder les vûes d'un Connoisseur si éclairé, que Son Altesse Sérénissime Monseigneur le COMTE D'EU a bien voulu accorder une Salle à l' Arsenal, Cour du Grand-Maistre, où, pendant un mois, on exposera les nouveaux Ouvrages. L'Ouverture s'en fera le Lundi 15 Mai 1752.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

OUVRAGES DE MESSIEURS

LES OFFICIERS DE L'ACADÉMIE.

Par M. *Spoede*, Recteur.

1. Deux Tableaux même grandeur, de 3 pieds de haut, sur 3 pieds & demi de large, l'un représentant le Printemps & l'autre l'Automne.

Ces Tableaux sont sous le même Numéro.

2. Un autre Tableau, représentant du Gibier.
-

Par M. *Merelle*, Professeur.

3. Le Portrait de Monsieur & de Madame de***, l'un en Habit de Velours, l'autre en Mantelet, hauteur de 2 pieds, sur 17 pouces de large.

4. Le Portrait de Madame***, en buste.
-

Par M. *Dumefnil le jeune*, Professeur.

5. Un Tableau représentant Céphale & Procris, dans le moment qu'il lui fait présent de son dard &

de son chien. Ce Tableau tiré de la Métamorphose, portant de haut 3 pieds 9 pouces, sur trois pieds de large.

6. Deux autres Tableaux de même grandeur, l'un représentant une Mere qui regarde jouer ses Enfans; l'autre, une Chambre où une Servante habille des Enfans. Ces deux Tableaux sont sous le même Numero, portant 2 pieds & demi de haut, sur 3 & demi de large.
7. Un autre Tableau, représentant un Christ, la Vierge au bas, & quelques autres Figures, portant 3 pieds de haut, sur 1 pied 9 pouces de large. Ce Tableau appartient à M. le Prieur des Carmes-Billettes.
8. Deux autres Tableaux de même grandeur, l'un représentant une Dame de Charité, donnant ses ordres à une Sœur Grise; l'autre, un jeune Abbé de Catéchisme, qui reçoit un jeune Enfant amené par la Sœur. Ces deux Tableaux sont sous le même numero, hauteur 15 pouces de large, sur 1 pied de haut.

Par M. *Huet*, Professeur.

9. Un Tableau, représentant un Chien. Ce Tableau appartient à M. le Comte de ***.

Par M. *Wandervoors*.

10. Deux Modelles de Femmes couchées.

Par M. *Dupont*, Professeur.

11. Un Narcisse en marbre, d'environ 2 pieds de proportion.

12. Une Flore, un Bacchus & une Minerve en terre, de 18 pouces de haut.

Ces trois Morceaux font sous le même Numéro.

13. Une autre Flore & un Zéphire en terre, de 13 pouces de haut. Ces deux Morceaux font en terre cuite, & sous le même Numéro.

14. Un Groupe d'Enfans, représentant l'Europe avec ses attributs & des trophées d'Armes, pour être exécutés sur l'angle d'un bâtiment.

Par M. *Vennevault*, Adjoint.

15. Deux Tableaux en miniature faisant pendant, forme ovale, dont l'un représente Adam, qui à son réveil voit la Femme que Dieu avoit créée, & dit : « Voilà la chair de ma chair, & les os de mes os. » L'autre représentant Eve, séduite par le Serpent, & donnant la Pomme à Adam. Ces deux Tableaux font sous le même Numéro.

16. Un Portrait du Roi.

17. Deux petits Payfages, l'un représentant un Hiver, & l'autre la Soirée.

Ces deux Tableaux font sous le même Numéro.

18. Le Portrait de Madame de ***.

Par M. *Guérin*, Adjoint.

19. Un Tableau de 4 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large, représentant un Christ, avec une Gloire de Chérubin.

20. Un autre Tableau, représentant un Saint Siméon

en buste, de la hauteur de 2 pieds 3 pouces, sur 1 pied 11 pouces de large.

21. Un petit Mangeur d'Huîtres au bord du Port, de 3 pieds de large, sur 4 de hauteur.
 22. Une Sainte Famille, peinte sur cuivre, portant 9 pouces de large, sur 7 de haut. Ces deux derniers Tableaux appartiennent à l'Auteur.
-

Par M. *Coufinet*, Adjoint, ancien Sculpteur de Monseigneur le PRINCE DE CONDÉ.

23. Un Similacus, représentant le Désir magnanime & généreux.
 24. Une Figure en terre cuite, représentant un Citéron.
 25. Un Crucifix en plâtre, fait d'après nature.
 26. Une Esquisse en terre, représentant la Générosité, faite pour Chantilly.
 27. Une Esquisse du Maufolée de M. l'Abbé de la Grange, à Notre-Dame.
 28. Plusieurs autres Esquisses sous le même Numéro.
-

Par M. *Jollain*, Adjoint.

29. Un Plafond, représentant une Assomption, toile de quatre.
 30. Un Portrait, toile de vingt-cinq.
 31. Une Esquisse, représentant Eve en présence d'Adam.
-

Par M. *Des Batiffe*, Adjoint.

32. Une Nayade & un Fleuve sur une roche.
33. Une Esquisse de deux Femmes qui se débattent

pour un Oiseau, exécutée en pierre de Conflans.

34. Une autre Esquisse, exécutée en pierre de Tonnerre, pour Charonne.
35. Plusieurs autres Esquisses sous le même Numero.
-

Par M. *Besnard*, Adjoint.

36. Deux petits Tableaux faisant pendant, l'un représentant des Mangeurs d'Huîtres au bord de la Mer; l'autre, des Marchands de Poissons. Ces deux Tableaux sont tirés du Cabinet de M. Liot, & sont sous le même Numero.
37. Deux autres petits Tableaux faisant pendant, l'un représentant des Soldats Espagnols chez un Fermier à table. L'autre, un Braconnier qui vend un Lièvre à des Payfans. Ces deux Tableaux appartiennent à l'Auteur, & sont sous le même Numero.
38. Un Tableau de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large, représentant un Divertissement champêtre.
39. Un autre Tableau, représentant une Marine au Soleil couchant. Ce Tableau est de deux pieds quatre pouces de haut, sur deux pieds 8 pouces de large, aussi appartenant à l'Auteur.
-

Par M. *Sautray*, Adjoint.

40. Le Modèle d'une Fontaine qui doit être exécutée, tant en plomb qu'en pierre, de la proportion de 16 pieds de haut, pour être mise au-dessus d'un Bassin.

41. Un Apollon assis sur une Terrasse.
42. Deux Bustes, l'un représentant la Foi, & l'autre l'Espérance.
-

Par M. *Chantereau*, Adjoint.

43. Un Tableau représentant une Chasse à l'Oiseau de Proye.
-

Par M. *Susanne*, Adjoint.

44. Plusieurs Esquisses sous le même Numero.
-

Par M. *Bonnet Danval*, Conseiller.

45. Un Tableau représentant une Fuite en Égypte, portant 9 pieds de haut, sur 6 de large.

Un Tableau, même grandeur, représentant le repos en Égypte. Ces deux Tableaux sous le même Numero.

46. Une Esquisse, représentant la multiplication des Pains, faite & exécutée pour l'Abbaye de Cercamps, portant 4 pieds de large sur 3 de haut.

47. Une Esquisse du repos d'Égypte.

48. Un dessus de Porte, représentant Diane & Endimion, portant 4 pieds de large sur 3 pieds de haut, en forme chantournée.

49. Deux Portraits de Chanoines avec leurs Aumusses.
-

Par M. *Eisen*, Conseiller.

50. Un Tableau, toile de 3 livres en hauteur, représentant l'Atelier d'un Peintre occupé à faire le

Portrait d'un jeune homme qui vient d'être tué, & qui est son fils, ce qu'on reconnoît à l'infpection d'un Vieillard où la douleur & la fermeté se confondent. Ce Sujet est tiré de l'Histoire abrégée des Peintres.

51. L'Histoire de Lucas Sinorelly.
52. Une Esquisse du Serpent d'Airain, qui a été exécutée en grand.
53. Deux Dessesins, faits pour Madame la Marquise de Pompadour, de la composition du sieur Eifen.
54. Un Printemps & une Automne, d'après un Bas Relief d'Yvoire, tous deux de même grandeur. Ces deux Dessesins ont été gravés par Madame la Marquise de Pompadour, lesquels deux Bas Reliefs lui appartiennent.
55. Deux Dessesins qui avoient été faits pour servir d'ornement à l'Oraison Funébre de Madame Henriette de France.
56. Plusieurs Esquisses sous le même Numéro.

Par M. *Liotard*, Peintre du Roi, Conseiller de l'Académie.

57. Le Portrait du Roi.
58. Madame la Dauphine.
59. Madame Infante.
60. Madame Henriette.
61. Madame Sophie.
62. Madame Louise.
63. L'Infante Ifabelle.
64. Le Maréchal Comte de Saxe.
65. M. le Maréchal D. L. F.
66. M. de S. S.

67. M. le Marquis de S.
68. Mademoiselle de Pully.
69. Le Portrait de l'Auteur en grand.
70. Mademoiselle Jaquet.
71. Une Tête de Vierge.
72. Une Vénitienne.
73. Un petit Tableau, qui représente une Dispute pour des Marrons.
74. Un Portrait en mignature & son Pendant dessiné.
Ces deux Tableaux sont sous le même Numéro.
75. Le Portrait de l'Auteur, en émail.
76. Dix Dessins faits en Turquie.

Par M. *Hubert*, Conseiller.

77. Une Esquisse d'un Modèle en terre avec son pied bronzé, représentant Petus & Arrie.
78. Une Esquisse en terre, d'un Groupe d'Enfans avec une Chèvre.
79. Deux petits Bronzes en couleur de fumée, l'un représentant Leda, & l'autre une Déesse qui sort des bains. Ces deux Modèles sont sous le même Numéro.

Par M. *Sertier*, Conseiller.

80. Un Bas-Relief en plâtre, représentant la femme du Lévite outragé.
81. Deux Esquisses sous le même Numéro, représentant deux Fleuves.

Par M. *Durand*, Conseiller.

82. Deux Tableaux de six pieds de haut sur 4 de large,

l'un représentant une sainte Anne, l'autre un saint Joseph. Ces deux Tableaux sont sous le même Numéro.

Par M. *Bonnart*.

83. Un Tableau de cinq pieds de large, sur quatre pieds de haut, qui sont les Portraits de Monsieur & de Madame ***.
-

Par M. *Vincent*, Ancien Professeur.

84. Le Portrait de Madame Vincent.
85. Le Portrait de Monsieur & Madame Gatot.
86. Le Portrait de Monsieur Caffent le Fils.
87. Le Portrait de Madame Liebau.
88. Le Portrait de Monsieur Dulain Pere.
89. Le Portrait de Madame Baleis.
-

Par M. *Dumefnil l'ainé*, ancien Professeur.

90. Un Tableau représentant un S. Jérôme, méditant sur la Mort.
91. Un Tableau représentant le Dieu Mercure qui va trancher la tête du Berger Argus, pour délivrer la Vache Yo.
92. Une Esquisse d'une Prédication de S. Jean dans le Désert.
-

Par M. *Cornu*, ancien Adjoint.

93. Une Vierge admirant l'Enfant Jésus qui dort, pendant que les Anges l'adorent.
94. Deux Pendants, l'un représentant l'éducation de l'Amour ; l'autre l'Amour piqué par une Abeille,

qui montre en pleurant sa blessure à Venus sa mere. Ces deux Tableaux sont sous le même Numero.

95. Un Tableau représentant l'avare Opinius réveillé de sa léthargie par le bruit de l'argent qu'on répand au pied de son lit par l'ordre de son Médecin. Ce Tableau sur toile de 20.

96. Un Paysage, avec des Animaux.

Par M. *Demarest*, ancien Adjoint.

97. Un Tableau représentant un Couronnement d'épines, de deux pieds de haut, sur un pied neuf pouces de large.

98. Un Tableau représentant Télémaque dans l'Isle de Calipso, racontant ses Aventures. Ce Tableau est de quatre pieds de large, sur trois de haut.

99. Un Tableau représentant Notre Seigneur au Jardin des Olives, de 6 pieds & demi de haut, sur 4 & demi de large.

100. Quatre Esquisses lavées à l'encre de la Chine, représentant les Vertus.

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint & Eleve
de feu M. Raoux.

101. Le Portrait de feu M. le Pautre, Sculpteur du Roi, ancien Recteur de l'Académie, tenant le Modèle d'Énée & Anchise qui est aux Thuilleries.

102. Le Portrait de M. l'Archevêque de Sens.

103. Le Portrait de la Famille de M. Mirfin, représentant Télémaque qui raconte ses Aventures dans l'Isle de Calipso.

104. Le Portrait de M. de la Châteigneray, Écuyer de main de la Reine, en habit de velours cramoisi, brodé d'or.
105. Le Portrait de Madame Galien en robe blanche, appuyée sur un carreau.
106. Le Portrait de M. de ***, en habit de velours noir.
107. Le Portrait de M***, habillé en Espagnol.
108. Le Portrait de M. Chevalier, fumant sa pipe.
109. Le Portrait de M. le Long, chantant une chanson, & buvant bouteille.
110. Deux petits Tableaux pendans, l'un représentant une Caffetiere d'argent, avec des Pêches & des Noix ; l'autre représentant une Issue d'Agneau, des raves & des œufs rouges. Ces deux Tableaux sont sous le même Numéro, & appartiennent à l'Auteur.
111. Un petit Tableau représentant M. de ***, dans son Cabinet, caressant son Chien.
112. Un petit Tableau représentant l'Invention du Dessin à la lumière.
113. Le Portrait de M. Liébaut, Géographe ordinaire du Roi, Censeur Royal.
114. Le Portrait de M. le Cointre, Officier du Roi dans ses Académies.
115. Le Portrait de M. de Campagnol, appuyé sur un Livre de Généalogie.
116. Deux petits Tableaux, l'un représentant une Jatte pleine de Fraises & une petite Bouteille dans laquelle il y a des Œillets & des Capucines tombées ; l'autre représentant un Gobelet, une Ecrevisse, un Citron pelé, une Bigarade, des

- Pommes d'Apis, un Couteau à manche de porcelaine ; le tout réfléchi dans le Gobelet.
117. Le Portrait de M. le Comte d'Aumale, Lieutenant général des Armées du Roi, Commandeur de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Directeur des Fortifications des Places d'Artois.
118. Un petit Tableau représentant une Jatte pleine de Cerifes, une Carafe pleine de Fleurs, une Tasse à Caffé, & des petits Infectes.
-

Par M. *Liégeois*.

119. Un Tableau représentant une Tempête où un Vaisseau va se briser, par la rapidité des eaux, au pied d'une Roche.
- Un autre Tableau, représentant un Bois situé sur le bord de la Mer, un Soldat Romain portant une Femme, & se reposant. Ces deux Tableaux font sous le même Numero.
120. Un Tableau représentant une Marine au Soleil couchant, où un Philosophe entretient deux de ses Disciples.
121. Le Portrait d'un Particulier, son Ami.
-

Par M. *Nollekens*.

122. Un Tableau représentant une Crèche.
123. Un Tableau représentant une Académie de Defseins.
- Un autre Tableau, même grandeur, représentant le Jardin de l'Hôtel Soubise.
-

Par M. *Pougin de S. Aubin.*

124. Le Portrait de Madame d'E***, en Gouvernante Espagnole, dans la Comédie du Magnifique.
125. Le Portrait de Madame de C*** en Jardiniere.
126. Le Portrait de Madame de W***, & son petit-Fils.
127. Le Portrait de M. d'Aube, Maître des Requêtes.
128. Le Portrait de M. le Maréchal de Balincourt.
129. Le Portrait de Monsieur & Madame sous le même Numero.
130. Le Portrait de M. de B.
131. Le Portrait d'une Jeune Fille.
132. Le Portrait de M. l'Abbé ***.
133. Le Portrait de M. le comte d'A.
134. Le Portrait de M. de B.
135. Le Portrait de M. de R.
136. Les Enfans de Madame de Lanion, en Savoyards.
137. Les Enfans de Madame la Marquise d'Effertaux, même habillement.
Un Nègre & une Nègresse, sous le même Numero.
138. Deux Peres Capucins.
139. Madame de ***.
140. La Femme de l'Auteur.
141. Une Esquisse du troisiéme Acte de la Comédie d'Arlequin & Scapin, Voleurs par amour.

Par M. *Cafe.*

142. Un Tableau représentant Notre Seigneur & la Femme adultère.
143. Un Tableau représentant Notre Seigneur qui refuse le Fils de la Veuve de Naïm.

144. Quatre Tableaux, toile de 30, représentant les quatre heures du jour.

Ces quatre Tableaux font sous le même Numéro.

145. Un Tableau, toile de 15, représentant Joseph & la Femme de Putifar.

146. Un autre de même grandeur, représentant la chaste Sufanne, & les deux Vieillards.

147. Un autre Tableau, toile de 12, représentant Salmacis & Hermaphrodite.

148. Un Tableau représentant Léandre, qui traverse la Mer pour aller voir Hérodote.

149. Le Portrait de l'Auteur, par lui-même.

Par Mademoiselle *S. Martin*.

150. Deux Devans de Cheminée, l'un représentant un Savoyard qui monte dans une cheminée ; l'autre, une Balayeuse. Ces deux Tableaux font sous le même Numéro, appartenant à M. de Carfillier, Avocat au Parlement.

151. Le Portrait de M^{***}, appuyé sur un livre.

152. Le Portrait d'un jeune Homme tenant sa Palette.

153. Le Portrait d'une Dame appuyée sur une Table.

Par M. *Vigé*.

154. Le Portrait de M. le Duc de Nivernois, Pair de France, Grand d'Espagne, Noble Vénitien, Commandeur des Ordres du Roi, Ambassadeur extraordinaire de Sa Majesté auprès du S. Siège.

155. Le Portrait de M. le Marquis de Bonac, en Robe de Chambre, tenant un porte-crayon.
156. Le Portrait de M. Natoire, Directeur de l'Académie de France à Rome.
157. Le Portrait de M. Spoëde, Recteur perpétuel de l'Académie de S. Luc.
158. Un Enfant tenant une Rose à la main.
159. Un autre Enfant avec son Ochet & sa Nourrice.
160. Mademoiselle Coupé, de l'Opéra.
161. Mademoiselle Beaumenard, de la Comédie-Françoise.
162. Mademoiselle de ***, en Nayade.
163. M. de ***, en Domino, tenant un masque à la main.
164. M. d'Hemmery.
165. Madame Vallée.
166. M. Bellot, Trésorier, Payeur des gages de Messieurs de la Monnoie.
167. Madame la Cour.
168. Un Tableau représentant une Noce de Village.
169. M. de Perres, & Madame de Perres en Marmote; & plusieurs autres Portraits sous le même Numéro.

Par M. *Coquelet*.

170. Le Portrait de Mademoiselle de ***.
 171. Le Portrait de M*** tenant un papier de chiffres à la main, & montrant un échantillon de Caffé.
 172. Un petit Portrait dessiné d'après nature.
 173. Une Esquisse, représentant l'Adoration des Bergers.
-

Par M. *Allais*.

174. Le Portrait de Madame la Marquise de ***, en Vestale, à huile ;
Une Dame en Diane, en pastel ;
Madame Thomassin, en pastel.
Un Portrait de Madame de *** ;
Mademoiselle de *** à sa toilette ;
M. son Frere ;
Mademoiselle Darimath, en habit de Batelier de S. Cloud ;
Ces sept Tableaux sous le même Numero.
-

Par M. *Glain*.

175. Les Portraits de Mesdemoiselles de Lovendal, peints en 1749, sous le même Numero.
176. Le Portrait de Madame de ***.
177. Le Portrait de Madame Rivié.
178. Le Portrait de M. Hous, Architecte.
179. Celui de Madame son Epouse.
180. Le Portrait de Mademoiselle Morelle.
181. Le Portrait de M. le François.
182. Le Portrait de Mademoiselle Tirelle.
183. Le Portrait de M. Martin.
184. Une Tête coëffée à la Basqueze.
185. Une autre Tête.
Une autre Tête coëffée en Savoyarde, sous le même Numero.
-

Par M. *Dieu*.

186. Un Tableau représentant un Port de Mer.
187. Un autre Tableau représentant les Amours du Bocage, & un fond de Payfage.

188. Un autre Port de Mer, d'un pied dix pouces de large, sur un pied six pouces de haut.
189. Un Tableau représentant un Paysage.
190. Deux Paysages, même grandeur, sous le même Numéro.
-

Par M. *Bolkeman*.

191. Un Tableau représentant un Buffet de fruits & des Animaux.
192. Deux autres Tableaux, faisant pendant, représentantans du Gibier.
-

Par M. *Dorly*.

193. Le Portrait de M. Vade, toile de 8.
194. Le Portrait de M. Charpentier, Mufette de chez le Roi, sur toile de 30, représenté dans ses plaisirs, tenant sa tasse à la main.
195. Le Portrait de M^{***}, Inspecteur, en habit de Berger, jouant de sa Mufette.
196. Le Portrait de Madame Charpentier, tenant son Chien.
197. Le Portrait de Madame ^{***}.
198. Le Portrait de M. Fenot, Inspecteur de Police.
-

Par M. *Raguenet*.

199. Une Vue du Pont-neuf, d'un pied 12 pouces de haut, prise du Balcon du Roi au Vieux Louvre.
Une autre Vue, même grandeur, prise du Pavillon de Madame la Duchesse du Maine à l'Arfenal.
-

Par M. *Bernard*.

200. Le Portrait de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Vice-Protecteur de l'Académie. Ce Portrait a été fait en 1751.
-

Par M. *Didier*, ancien Adjoint.

201. Le Portrait de M. Demarais, ancien Adjoint.
Celui de Madame son Epouse, sur toile de 25, tous deux sous le même Numero.
202. Le Portrait de Mademoiselle Demarais, leur fille, sur toile de 6.
203. Le Portrait de Monsieur & de Madame Dague ensemble, sur une même toile, représentant Vertumne & Pomone.
204. Le Portrait de Monsieur & de Madame Tirelle, sur toile de 25, sous le même Numero.
205. Le Portrait d'une jeune Demoiselle, sur une toile de 6.
206. Le Portrait de M. Charpentier, jouant de la Mufette.
207. Deux Tableaux sur toile de 50, l'un représentant Jupiter en Signe, & Leda.

L'autre représentant Bacchus sous la figure d'une grappe de Raisin, jouissant d'Érigone. Ces deux Tableaux sont sous le même Numero.

208. Un Portrait sur toile de 25, représentant une Espagnolette.
209. Une Esquiffe, toile de 20, représentant la Sainte Vierge au Temple.
-

Par M. *Alexandre*, Ancien.

210. Un Crucifix sur sa Croix, le tout de marbre.

Par M. *Dequoy*.

- 211. Un Saint Pierre & un Saint Paul, toile de vingt-cinq, sous le même Numero.
- 212. Une Récureuse, toile de 30.
- 213. Un Mendiant qui mange sa Soupe, sur toile de 25.
- 214. Un Cordelier de la Chine, toile de 25.

Par M. *Hainault*.

- 215. Deux petits Tableaux, représentant des Payfages peints à Gouasse, dans le goût de pastel.

Par M. *Lanouelle*.

- 216. Le Fils de M. de ***, faisant un Dessin à l'encre de la Chine.
- 217. Le Portrait de M. Michaut.
- 218. Le Portrait de Monsieur ***, Maître en Chirurgie.
- 219. Le Portrait de M. Guyon.
- 220. Le Portrait de Monsieur ***, un des freres de M. Guyon.

Par M. *Moulin*.

- 221. Un Tableau, représentant une Matinée, toile de 3.
- 222. Un autre Tableau, toile de 4, représentant une Soirée.

Par M. *Voiriot*.

- 223. Un Saint Jacques en Pastel.
-

SUITE DES NUMÉROS

*des Ouvrages de Peinture & Sculpture de l'ACADÉMIE
DE S. LUC, dont l'exposition a été faite à l'Arсенal,
Cour du Grand-Maitre, le 15 Mai 1752.*

Par M. *Bethon*, Professeur.

224. Un grand Tableau représentant une Venus & plusieurs Cupidons.

Par M. *le Maire*, ancien Professeur.

225. Un Chasseur, toile de 50.
226. Une Vestale, toile de 30.
227. Un Portrait d'Homme, toile de 25.
228. Quatre Tableaux en Esquisse, représentant la défobéissance d'Adam & d'Eve, la défense de toucher au Fruit de Vie, la formation de la Femme pendant l'extase d'Adam, & Adam chassé du Paradis Terrestre. Ces quatre Tableaux sous le même Numero.

Par M. *Vincent*, ancien Professeur.

229. Le Portrait de Monsieur & de Madame de ***.

Par M. *Vialy*, Peintre du Roi & de l'Académie.

230. Le Portrait de M. le Comte de Vance, Colonel du Régiment Royal Corse, Maréchal de Camp des Armées de Sa Majesté.

231. Le Portrait de Madame la Vicomtesse de Vance, peinte en Vestale.
232. Le Portrait de M. Duriny, Nonce de Sa Sainteté à la Cour de France.
233. Le Portrait de M. le Comte de Bonneval, Bacha à trois Queues, Gouverneur de Caramanie.
234. Le Portrait de M. ***
235. Le Portrait de M. de ***
236. Le Portrait de Mademoiselle ***, peinte en Muse, avec tous les Attributs de Melpomène & de Thalie, assise au pied du Mont Parnasse.
-

Par Madame la Veuve *Godefroy*.

237. Tableau peint à Gouasse, représentant un Enfant de 4 pieds de haut, dans le goût du Titien, levé de dessus son fond de bois, & remis sur toile : la Figure est restée imprimée sur le bois, ce qui en fait la preuve. On sçait bien que le genre de cette Peinture a dû rendre l'opération extrêmement difficile. Le Tableau appartient à M. le Comte de Caylus.
238. Un Tableau de Bertin, représentant Apollon piqué des flèches de l'Amour, levé de dessus une vieille toile, & remis sur une toile neuve.
239. Un Tableau de Paul Brille qui étoit marouflé sur bois, levé & remis sur une toile neuve. Il appartient à M. le Baron de Thier.
240. Un Tableau d'un Eleve du Bourguignon, levé à moitié, & remis sur une toile neuve.

Ces quatre Tableaux ont été présentés au Roi, qui a paru très-fatisfait de l'Ouvrage.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin*.

241. Le Portrait de M. de ***.
242. Le Portrait de Madame de ***.
-

Par M. *Dupont*, Professeur.

243. Un Modèle en terre, représentant l'Hiver.
-

Par M. *Jollain*, Adjoint.

244. Un Tableau représentant une Vestale.
-

Par M. *Des Batiffe*, Adjoint.

245. Le Tombeau de feu M. de Bellegarde, Fermier Général, où l'Amitié & la Reconnoissance sont représentées sous la figure de deux Génies qui le pleurent.
246. Le Portrait de feu M. de Bellegarde.
247. Un Groupe d'Enfans représentant l'Afrique, par le Crocodile qui est son Attribut, & le Bonnet orné de plumes.
-

Par M. *Didier*, ancien Adjoint.

248. Le Portrait d'un jeune Enfant.

AUGMENTATION

des Ouvrages de Peinture, Sculpture de Messieurs les Officiers de l'ACADÉMIE DE S. LUC qui continueront d'être exposés pendant le mois de Juin 1752 à l'Ar-senal, Cour du Grand-Maitre.

Par M. *Leclerc*, ancien Professeur.

249. Un Tableau peint sur bois, grandeur de vingt-deux pouces de long sur dix-huit pouces de haut, représentant le Jeu de Pétengueule, appartenant à l'Auteur.

Par M. *Des Batiffe*, Adjoint.

250. Deux petits Groupes d'Enfans, dont l'un représente la Tragédie, désignée par le Poignard ensanglanté, que tient l'un de ces Enfans; & la Comédie, par la Couronne de Lauriers que tient l'autre de ces Enfans, aux pieds desquels on voit pour Attributs un Masque & un Singe.

251. L'autre de ces deux Groupes représente la Musique, désignée par un Enfant qui joue de la Flûte, & par une Fille qui tient des Balances pour marquer l'Accord & la Mesure.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin*.

252. Le Portrait de S. E. Madame l'Ambassadrice de Hollande.

Le Portrait d'un homme tenant des Bouteilles
& un pain.

Par M. *Demarest*, ancien Adjoint.

253. Un Tableau représentant une Résurrection, peint
en miniature.
-

Par M. *Bolkeman*.

254. Un Tableau représentant un Chien qui attrape
un Canard dans des Roseaux.
-

Par M. *Vially*, Peintre du Roi.

255. Le Portrait de Madame la Duchesse de ***, ha-
billée en Cordelier.
-

Par M. *Lemaire*, ancien Professeur.

256. Le Portrait de M. le Comte de l'Orge, Lieutenant
général.
257. Le Portrait de M. le Loir, en pastel.
258. Le Portrait de M. & Madame Tilliard, Libraire.
-

Par M. *Rouffel*, Agréé de l'Académie.

259. Le Portrait de M. Villefroy, Abbé de Blazimont,
Censeur Royal, Secrétaire de feu S. A Monsei-
gneur le Duc d'Orléans.
260. Le Portrait de M. l'Abbé de ***.
261. Le Portrait de M. Barbant de Colmier, Capi-
taine au Régiment Royal des Cuirassiers, peint
en pastel.
262. Le Portrait de M. de ***, peint en pastel.
-

Par M. *Liotard*, Peintre du Roi, Conseiller de
l'Académie.

263. Un Portrait d'une Dame prenant du Chocolat.

Corrections à faire depuis le n° 50 jusqu'au n° 54.

Par M. *Eifen.*

50. L'Histoire de Lucas Sinorelli, un Tableau de toile de quatre pieds sur trois en hauteur, représentant l'Atelier d'un Peintre occupé à faire le Portrait d'un jeune Homme qui vient d'être tué; ce que l'on reconnoît à l'expression d'un Vieillard où la douleur & la fermeté se confondent. Ce Sujet est tiré de l'Histoire abrégée des Peintres de Depille.
51. Une Esquisse du Serpent d'Airain qui a été représenté en grand.
52. Deux Dessesins faisant Pendant en hauteur, faits pour Madame la Marquise de Pompadour, dont l'un représente une Automne, dessinée d'après un Bas-Relief d'yvoire qui lui appartient.
Et l'autre un Printemps dessiné & composé par le sieur Eifen. Ces deux Dessesins sont gravés par Madame la Marquise de Pompadour.
53. Un Dessen qui avoit été fait pour servir de Cul-de-Lampe à l'Oraison Funébre de Madame HENRIETTE DE FRANCE.
54. Plusieurs Dessesins sous le même n°.

Par M. *Alais.*

174. Le Portrait de M. & M^{me} de ***.

FIN.

EXPLICATION
DES OUVRAGES
DE PEINTURE
ET
DE SCULPTURE
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'exposition se fera le 30 Mai 1753 dans une Salle de l'Arfenal, Cour du Grand-Maître, sous les auspices de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Maréchal de Camp & Armées du Roi, Lieutenant Général en sa Province d'Alsace, Gouverneur de Romorentin, Inspecteur Général de la Cavalerie & Dragons, Directeur Général de tous les Haras du Royaume, Honoraire-Affocié libre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, Vice-Protecteur de l'Académie de SAINT LUC.

III.



A PARIS,

De l'Imprimerie de D'HOURY pere, Imprimeur-Libraire
de Mgr. le Duc d'ORLÉANS & de l'Académie de S. Luc,
rue Vieille Bouclerie.

M. DCC. LIII.

EXPLICATION

DE PEINTURE

DE SÉVILLE

ET DE

LES ÉGLISES DE LA VILLE

Par M. de la Harpe, de l'Académie Française, &c.

*L'avertissement de 1753 est exactement le même
que celui de 1752.*

III

PARIS

chez la Citoyenne, Palais National, ci-devant des Arts, au Salon de Peinture, sous le Vestibule, par le Bureau de la Librairie.

1753

3

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

OUVRAGES DE MESSIEURS LES OFFICIERS DE L'ACADÉMIE.

Par M. *Spoele*, Peintre, Recteur, demeurant
rue d'Enfer S. Landry.

- N° 1. Deux Tableaux, sous le même Numero, toile de trois livres, l'un représentant un Combat de Huffards au pistolet, & l'autre à Armes blanches.
 2. Un autre Tableau, même grandeur, représentant un Chien & un Butor.
 3. Deux autres Tableaux, toile de 30, représentant du Gibier.
-

Par M. *Merelle*, P. Professeur, rue Phelypeaux.

4. Deux Tableaux, de 6 pieds 8 pouces de haut chacun sur 4 pieds 4 pouces de large, représentant l'un, le Portrait de Madame la Dauphine, tenant une Guirlande de fleurs; & l'autre le Portrait de Madame Victoire, appuyée sur la Corniche d'une Colomne, [donnés par Madame la Dauphine & Madame Victoire à M. le Duc de Gefvres,

pour le Salon de son château de Saint Ouen.] (1)

5. Le Portrait de Madame de ***; de deux pieds & demi de haut sur deux pieds de large, peinte en huile.
6. Deux autres Tableaux, de trois pieds & demi de haut chacun sur deux pieds dix pouces de large, l'un représentant le Portrait de M. de***, l'autre le Portrait de Madame son Épouse.

Par M. *Dumefnil le jeune*, P. Professeur, rue Saint-Martin.

7. Deux Tableaux de trois pieds de haut chacun sur deux pieds de large, représentant l'un un jeune Homme tenant un Portefeuille sous son bras, & l'autre une petite Fille allant à l'École.
8. Deux autres petits Tableaux, l'un représentant une Dame dans son Lit, lisant une Lettre; & l'autre, un Monsieur qui se fait chauffer par son Domestique. Ces deux Tableaux portent chacun un pied de haut sur quinze pouces de large. Ces quatre Tableaux font sous le même Numéro.

Par M. *Huet*, P. Professeur, rue Meslay.

9. Un Tableau de cinq pieds sur quatre, représentant un Chien peint à l'Hermitage de Bagnolet.
- 10 (2) Le Portrait de M. le Long.

Par M. *Le Mercier*, P. Professeur, rue du Gindre; Fauxbourg S. Germain.

11. Un Tableau, toile de 25, représentant l'Oisiveté, ou le Chat qui va au Fromage.

(1) Ce qui est entre [] ne se trouve pas sur l'édition A.

(2) Edition A.

Par M. *Vincenot*, Professeur (1).

12. Quatre Esquisses sous le même Numéro, de terre cuite, d'un pied de haut chacun, représentant la Sainte Vierge, Saint Joseph, Saint Jean l'Évangéliste & Saint Michel, qui ont été exécutés pour le Canada.
-

Par M. *Wandervoors*, S. Professeur, rue des Moineaux.

13. Deux Modèles en terre, représentant deux Enfans couchés.
-

Par M. *Dupont*, S. Professeur, sur le Boulevard, près le Château d'Eau.

14. Un Modèle en plâtre, de deux pieds de haut, représentant Pommone avec le Génie de Vertumne, qui se découvre en levant son Masque, & le tenant à la main. Ce Modèle a été exécuté en pierre, de six pieds & demi de haut, dans le jardin potager de M. le Comte d'Argenson, à Neuilly (2).
15. Un autre Modèle de la même hauteur, représentant une Nayade versant de l'eau avec une Coquille.
16. Un Modèle, représentant un Enfant sur un Cheval Marin, pour être exécuté en marbre, pour servir de Jet d'eau, & plusieurs autres Esquisses du même Auteur, & sous le même Numéro.
-

(1) Ne se trouve pas sur l'édition A.

(2) Cette phrase est ainsi rédigée dans l'édition A : L'exécution dudit Modèle est dans le Salon, de six pieds & demi de haut, en pierre.

Par M. *Blondeau*, S. Adjoint à Professeur, rue
des Petits Carreaux.

17. Un Groupe d'Animaux, représentant un Loup avec
des Chiens; & d'autres Chiens. Ces deux Mo-
dèles appartiennent à l'Auteur.
-

Par M. *Coufinet*, Adjoint & Sculpteur de S. A. S. M.
le prince de Condé, rue des Capucines. (1)

18. Un petit Modèle d'une Chapelle de la Sainte
Vierge que l'Auteur a exécuté en grand, de
trente pieds de haut sur vingt-quatre pieds de
large, pour la paroisse de la Madeleine en la
Cité; & d'autres Esquisses de la Sainte Vierge,
pour la même Chapelle, que ledit Auteur a
exécutées, de six pieds de proportion, & quel-
ques autres Esquisses sous le même Numéro.
-

Par M. *Desbaptiste*, S. Adjoint à Professeur,
rue Meslay.

19. Une fuite de cinq Esquisses pour mettre sur le
Bâtiment de M. le Comte d'Argenson à Neuilly,
du côté de l'Eau, l'autre partie ou côté ayant
été fait par M. Dupont.
20. Sur l'angle, deux Génies de la Marne et de la
Seine, Groupes, avec des Fruits & Attributs de
Rivière; un Enfant qui court seul & attrape
un Cigne dans des Roseaux.
21. Une Nayade appuyée sur une Rame.
-

(1) Cet article manque sur l'édition A.

Un Chasseur qui en s'arrêtant est aëtionné à admirer cette Nayade.

22. Une Nympe au retour de la Chasse du Héron (1) qui regarde avec attention une Compagne qui lui fait voir deux Oiseaux qu'elle attrape dans ses filets.
23. Une Esquisse sur un Piédestal ovale, représentant Pfiché en admiration de se voir l'Épouse de l'Amour; tenant une Lampe d'une main, & un Poignard de l'autre, pour égorger le Monstre qu'elle s'imaginait d'avoir pour Mari; l'Amour endormi semble, à la lueur de la lumière, commencer à s'éveiller.
24. A côté, deux autres petits Groupes, l'un tenant la lampe, & l'autre semble raconter les Amours de Pfiché dans la Caverne, en tenant l'Amour, qui alors lui étoit invisible. Ces trois Morceaux sont pour Madame de Villemur à Neuilly.
25. L'Esquisse d'un Borrée pour M. Hatte, Fermier Général. Le Modèle est en grand.
26. Esquisse d'une Cascade pour Madame Dumetz en sa Maison de Charonne, représentant un Jeu de deux Amours, dont l'un se sent pincé par une Écrevisse qu'il vouloit prendre sous des Rochers (2), & envoie demander du secours, pendant que de la main droite il tient un trait caché, pour lancer à qui viendroit pour le secourir. Ces Ouvrages sont de plomb doré, pierre & marbre.

(1) Sur l'édition A cet article s'arrête à Héron.

(2) La fin de l'article manque sur l'éd. A.

27. Le Modèle d'une Esquisse Gothique que l'on veut décorer (1), où est la Châsse de Saint *** qui est tirée entre deux colonnes, & ne peut être dérangée pour quelque cause que ce soit; au dessous est le Tombeau du Saint. Cette décoration fera de plomb, bronze & marbre, & au-dessus seront deux Enfans tenant une Suspension & soutenue par deux Anges, portant la Châsse du Saint. Le tout servira pour faire fond à un Autel à la romaine, de douze pieds au devant de la décoration, & marquera jusqu'au niveau des pieds; de sorte que l'on pourra en juger du point du Chœur & de la Nef, & un cartel représente les armes & dignités de M. l'Évêque de Condom.

Par M. *Susanne*, S. Adjoint à Professeur.

28. Deux petites Esquisses sous le même Numéro.

Par M. *Creffens*, S. Adjoint à Professeur,
rue Melloy.

29. Manassès dans les Chaînes, au repentir de ses crimes.
30. Une Tête modelée sur nature.
31. Un Bas-Relief de cire.
32. Vénus & Vulcain.
33. Un petit Bas-Relief de Jeux d'Enfans, représentant

(1) A partir d'ici tout ce qui suit est passé sur l'édition A de même que l'article de M. *Susanne*. Au lieu d'Esquisse Gothique cette Edition porte Châsse Gothique.

les Arts modelés, le tout sous le même Numéro.

Par M. *Jollain*, P. Adjoint à Professeur,
rue Thérèse, Butte Saint Roch.

34. Deux Dessus de Portes (1), l'un représentant le Printemps, & l'autre l'Été.
35. Trois Esquisses peintes, & plusieurs Dessins à trois crayons sous le même Numéro.
-

Par M. *Besnard*, P. Adjoint à Professeur, rue Haute des Urfins.

36. Deux petits Tableaux sous le même numéro, de dix pouces & demi sur 7 pouces & demi de large, représentant l'un une Danse Champêtre, & l'autre un petit Marché.
-

Par M. *Chantereau*, P. Adjoint à Professeur,
rue Saint-Honoré.

37. Plusieurs Tableaux, représentant des Repos Champêtres, des Figures, Animaux & autres, sous le même Numéro.
-

Par M. *Guérin*, P. Adjoint à Professeur, rue Neuve-Saint-Médéric.

38. Trois Tableaux, de trois pieds de haut chacun sur 4 pieds de large, représentant les Ages, excepté l'Enfance. Ces Tableaux appartiennent à M. de Gourgues (2).
-

(1) L'édition A ne mentionne que l'Été.

(2) Cet article manque à l'éd. A.

39. Deux autres Tableaux de chacun deux pieds & demi de haut sur trois pieds de large, l'un représentant une Lédà, & l'autre, une Vénus qui embrasse l'Amour. Ces deux derniers appartiennent à M. Buchelay de Savalette.
-

Par M. *Eifen*, P. Adjoint à Professeur, rue du Foin.

40. Un Dessin d'une Vue de Paris du Pont Royal au Pont Neuf. Les figures représentent l'entrée de Son Excellence M. le comte de Kaunitz Ritzberg, Ambassadeur de l'Empereur. Le Dessin a environ trois pieds & demi de large sur deux de haut (1).
41. Plusieurs autres dessins tirés des Contes de La Fontaine.
42. D'autres qui doivent servir d'Ornement au Poème de la Christiade.
43. Le Dessin du Frontispice fait pour la nouvelle Édition d'Alphonse du Fresnoy.
44. Autre pour la nouvelle Édition du Puffendorff.
Plusieurs Vignettes pour le même Ouvrage.
45. Plusieurs autres Dessins d'un Œuvre, suivis à l'usage de différens Artistes, Architecture, Sculpture, Ciselure, Orfèvrerie, Bijouterie, que l'Auteur fait graver pour lui, contenant six feuilles chaque Livre, dont il vient de mettre le premier au jour, qu'il a eu l'honneur de
-

(1) A la place de cet article l'éd. A contient le suivant : Un petit Portrait de grandeur d'une Tabatière, peint à huile.

dédier à M. le Marquis de Voÿer d'Argenfon (1),
Maréchal des Camps & Armées du Roi, Lieute-
nant Général pour Sa Majesté en la Province
d'Alface, Gouverneur de Romorantin, Inspec-
teur Général de Cavalerie de Dragons, Directeur
Général des Haras du Royaume.

46. Le Portrait d'une Demoiselle, peint à l'huile, de
grandeur de Tabatière.
-

Par M. *Hubert*, S. Conseiller, rue Neuve
Saint-Etienne.

47. Un Groupe (2) en bronze, de deux pieds de pro-
portion, représentant Pétus & Arie; Arie pré-
sente un poignard à son Mari, après s'en être
frappé le sein, lui disant : Tiens, Pétus, il ne
fait point de mal.
-

Par M. *Liotard*, P. Conseiller (3).

48. Le Portrait de M. de*** en pastel.
-

Par M. *Glain*, P. Conseiller, rue des deux Portes
Saint-Sauveur.

49. Le Portrait de Madame Sapata (4).
50. Le portrait de Mademoiselle ***.
51. Le Portrait de Madame la *** tenant une Brochure.
52. Le Portrait en Buste de Madame de ***.
-

(1) Le reste de cet article manque sur l'édition A.
Le suivant est sans doute le même qui est en tête des
œuvres d'Eisen sur cette édit. A.

(2) L'éd. A mentionne seulement un Groupe.

(3) Ne se trouve que sur l'édition A.

(4) Ed. A : M. Lapara.

Une Tête coëffée à la Provençale.

Une Tête de Fantaisie.

Par M. *Vigé*, P. Conseiller; rue Coquilliere.

53. Le Portrait de M. le Prince de Turenne.
54. Le Portrait de M. Spoëde, Recteur de l'Académie de Saint Luc.
55. Le Portrait de Madame Vigé en Marmotte.
56. Deux petites Esquisses, l'une représentant un petit Garçon demandant l'aumône, & l'autre représentant Madame Favard, en Marmotte.
57. Un Tableau, représentant M. le Comte de Vitry en petit Huffard.
58. Plusieurs autres sous le même Numéro.
59. Un petit Huffard, représentant M. de Foify le Fils.
60. Autre petit Enfant en corps de Robe.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin*, P. Conseiller;
rue de Touraine.

61. Le Portrait de Madame de Saffenay.
62. Le Portrait de M. le Comte de Lillebonne.
63. Le Portrait de Mademoiselle Fauconnet.
64. Le Portrait de M. l'Abbé Tardif.
65. Le Portrait de M. le Chevalier de Brebant.
66. Le Portrait de M. Vaultier.
67. Le Portrait de Mademoiselle de Chenneville (1).
68. Le Portrait de Madame la Comtesse de Mory.
69. Le Portrait de M. P.
70. Le Portrait de M. D. L. R.
71. Le Portrait de Madame D. L. R.

(1) Ed. A : de Chameville.

72. Le Portrait de M. D. L. S.
 73. Le Portrait de Madame la Marquise de Beuvron & de Mademoiselle sa Fille en Savoyardes.
 74. Le Portrait de M. l'Abbé Fontaine.
 75. Le Portrait de M. Mainhulle.
 76. Celui de Mademoiselle d'Ambleville (1) en Sœur grife.
 77. Le Portrait de Madame de Verrière.
 78. Celui de Mademoiselle Guéant.
 79. Le Portrait de Madame de ***.
 80. Le Portrait de Monsieur l'Évêque de L.
 81. Celui de M. d'Hamecourt.
 82. Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même, peignant son Fils.
 83. Le Portrait de Madame Garnotelle.
- Plusieurs autres Tableaux sous le même Numéro.

Par M. *Voiriot*, P. Conseiller, rue Neuve
des Petits Champs. (2)

84. Six Portraits à huile, & deux en pastel, sous le même Numéro.

Par M. *de Flotte Saint-Joseph*, P. Officier
des Vaisseaux du Roi, Amateur de l'Académie.

85. Un Tableau de trois pieds de long sur deux pieds de haut, représentant un Clair de Lune; la Mer y est calme, & promet une heureuse navigation.

(1) Ed. A : d'Ambleville de Monconseil.

(2) Ne se trouve que sur l'éd. A.

86. Autre Tableau, même grandeur, représentant un Soleil levant dans un Port de Mer d'Italie.
87. Autre Tableau, de 4 pieds & demi de long sur 3 pieds de haut, représentant un Soleil couchant dans une Rade d'Afrique.

Par M. *Le Clerc*, P. ancien Professeur;
rue Traversière Saint-Honoré.

88. Cinq Tableaux sous le même Numero, l'un représentant le Jeu de la Main Chaude, peint sur toile, grandeur de 20 pouces de long sur 15 pouces de haut.

Et les quatre autres, peints sur bois: Sujets tirés des Métamorphoses d'Ovide, grandeur de 17 pouces de long sur 14 pouces de haut, l'un représentant Diane qui fait dépouiller Calliste, qui avoit été engrossée par Jupiter; & l'autre, Diane surprise par Actéon, qu'elle change en Cerf, lesquels Tableaux appartiennent à M. Girard, Sous-Fermier.

Par M. *Dumesnil l'ainé*, P. ancien Professeur,
vieille rue du Temple.

89. Un Saint Jean Baptiste, plus grand que nature, prêchant dans le Désert; toile de 4 livres.
90. Le Portrait de M. ***.

Par M. *Le Maire*, P. ancien Professeur, rue du Petit
Lion Saint-Sauveur.

91. Un Tableau en forme d'Esquisse, toile de 40, représentant une Femme forte, Épouse & Veuve

de Cinaté, Prince de Galatie, qui fut tué par le Roi Cinoris, amoureux de cette Princesse, (1) dans l'esprit de l'épouser, & à quoi il parvint; mais elle ne l'épousa que dans le dessein de venger la mort d'un Mari qu'elle aimoit tendrement; & pour remplir sa juste vengeance, elle empoisonna la liqueur qu'il devoit boire à l'Autel : Diane en boit la première & a le plaisir de voir mourir le parricide de son Mari trois heures avant elle.

92. Le Portrait d'un jeune Homme peint en pastel, dans une Bordure ovale.
93. Le Portrait de M. de Brou, Conseiller d'État & Ordinaire au Conseil Royal, en pastel, toile de 10.
94. Le Portrait de M. de Tourempré, Gentilhomme de S. A. Mgr le Duc d'Orléans, en pastel, toile de 10.
95. Le Portrait de M. son Neveu, même toile.
96. Le Portrait de Mademoiselle ***.
97. Le Portrait d'un Gentilhomme.
98. Le Portrait d'un Prêtre, Docteur de Sorbonne, en fourrure, tenant un Livre à la main, toile de 25, peint à huile.
99. Le Portrait d'une jeune Demoiselle habillée en Cordelier, en pastel, toile de quatre.
100. Un Tableau, représentant des Fruits, toile de 10.
101. Le Portrait de l'Auteur peint par lui-même, en pastel.
102. Un Tableau, toile de 40, représentant M. Bois de

(1) La fin de l'article à partir d'ici manque sur l'édition A.

Vigny, Exempt des Cent-Suisses de la Garde du Roi, historié avec M^{rs} ses Freres, & parmi les Beaux-Arts, dans son Cabinet, peint à huile.

Par M. *Allais*, P. ancien Adjoint, rue du Jour.

103. Deux grands Portraits, peints à huile, sur toile de quatre pieds sur cinq, l'un représentant Madame de *** tenant un Éventail, & l'autre Madame de *** à sa toilette, ajoutant Mademoiselle sa Fille.
104. Un Portrait, toile de 25, représentant Mademoiselle Mazarely, en Chasseuse.
105. Le Portrait en pastel de M. le Facteur (1), petit Buste, toile de huit.
106. Le Portrait de Madame Guilbert, même grandeur.
107. Le Portrait de Madame la Comtesse de Surgere jouant de la Mufette, toile de trois pieds sur quatre.

Par M. *Cornu*, P. ancien Adjoint à Professeur, rue de la Harpe.

108. Un Tableau, toile de six livres, représentant Samson, pris par les Philistins pour la première fois.
109. Un autre Tableau, toile de trois livres, représentant Suzanne surprise par les Vieillards.
110. Autre Tableau, même toile, représentant Lot & ses Filles.

(1) Ed. A : M. le Blocteur.

111. Un Tableau représentant une Adoration des Rois, toile de 30.

112. Un Saint Jean dans le Désert, toile de 20.

113. Quatre Tableaux faits à l'occasion d'un Mariage⁽¹⁾.

Le Premier représente l'entrevue des deux Amans au fujet dudit Mariage, près l'Abbaye de Montmartre.

Le Second, la réception de l'Amant dans la maison de campagne de son futur Beau-Père, en présence de la famille, à Clignancourt.

Le Troisième Tableau & le Quatrième, traités allégoriquement, représentent le Soir & le Matin du jour de cet Hymen, figurés par des Amours, dont les uns, le matin, préparent une Toilette, avec tous les Instrumens qui en dépendent, & les autres, pour désigner le Soir, préparent le lit nuptial & tout ce qui regarde le moment du coucher. Lesdits quatre Tableaux sont sur toile de 20 chacun.

Par M. *Chevalier*, P. ancien Adjoint, Élève de M. Raoux, rue du Four Saint-Germain.

114. Le Portrait de M. de Maupeou, Premier Président du Parlement de Paris, toile de quatre pieds de haut sur trois pieds de large.

115. Le Portrait du Révérendissime Pere Duchefne, Général & Abbé de Sainte Geneviève, Patronne de Paris, toile de vingt-cinq.

116. Le Portrait de M. Janvier de Flainville, Avocat en Parlement, exerçant à Chartres, en Robe de

(1) La description qui suit manque dans l'édition A.

- Chambre dans son Cabinet, montrant de la main droite un Livre de Belles-Lettres, groupé, avec le projet abandonné d'un Dictionnaire universel, & indiquant de la main gauche les Attributs de sa Profession. (1)
117. Une Esquisse de onze pouces de large sur sept pouces & demi de haut, représentant la Peinture, la Sculpture & le Dessin : Sujet qui a été exécuté en trois Portraits sur une toile de cinq pieds sur quatre.
118. Un petit Tableau de treize pouces de haut sur neuf pouces de large, représentant M. de *** dans son Cabinet, carressant son Chien.
119. Les Portraits de Monsieur & Madame Menestrier, en ovale.
120. Le Portrait de M. Vanek, Officier de la Connétablie, toile de 25.
121. Le Portrait de M. Huet, Professeur de l'Académie.
122. Un Tableau représentant des Fruits, un Léopard & un Limaçon, de deux pieds & demi de long sur un pied huit pouces de haut.
123. Le Portrait de Madame Chapron en Bergère, tenant un Agneau & sa Houlette, toile de 25. (2)

Par M. *Lefevre*, P. Fils d'ancien Directeur,
Quai Pelletier.

124. Le Portrait de M. Belissen, Chevalier, Secrétaire Général de l'Ordre Hospitalier du Saint-Esprit.

(1) Cette description est toute différente et plus courte sur l'éd. A.

(2) Ce dernier article ne se trouve que sur l'éd. A.

125. Les Portraits en pastel de M. de ***, Quartinier de la Ville, & de Madame son Épouse.
126. Le Portrait en pastel de Madame de Chalange en Savoyarde.
127. Le Portrait en pastel de Madame ***.
128. Le Frere de l'Auteur, à huile, toile de 4.
129. Le Portrait de l'Auteur, en pastel.
-

Par M. *Pithoin l'ainé*, S. ancien Directeur, (1)
rue Boucherat.

130. Un Buste de terre cuite, représentant le Portrait de M. le Maréchal de Belle-Isle.
-

Par M. *Bizet*, P. ancien Conseiller, rue de la Pelleterie.

131. Deux Tableaux, toile de 25, l'un représentant une jeune Fille qui donne à manger à un Serin, & l'autre un jeune garçon qui dessine.
132. Une autre, toile de 40 en hauteur, représentant Vénus & Adonis.
-

Par M. *Viallis*, Peintre du Roi & de l'Académie.

133. Le Portrait de Dom Philippe, Infant d'Espagne, duc de Parme.
134. Le Portrait de M. le Chevalier de Perrin.
135. Le Portrait de M. Danthoine, Trésorier & Écuyer (2) de Madame Infante, Duchesse de Parme.
136. Le Portrait de M. Duchesneau, Chevalier de l'Ordre Hospitalier de Saint-Lazare.
-

(1) Manque sur l'éd. A.

(2) Premier Ecuyer (éd. A).

137. Le Portrait de M. Desglant (1).
138. Le Portrait de M. Destourelles (2), Agent de la
Ville d'Avignon.
139. Les Portraits de M. Franc (3), Architecte de l'Hôtel
Royal des Invalides, & de Madame son Épouse.
140. Le Portrait de M. Hemmery.
141. Les deux Portraits de MM. de Torram, frères (4).
Le Portrait de Mademoiselle ***, habillée à la
Grecque.

Par M. *Soldini*, P. vis-à-vis l'Hôtel d'Antin.

142. Un Tableau, toile de 20, représentant Pîché
entrant dans la Grotte d'un Vieillard.
143. Deux autres petits Tableaux ovales dont l'un re-
présente une Bergere, & l'autre une Marine (5).
Autre, représentant un Dénicheur de Moi-
neaux.
Un autre Tableau représentant un Sujet
champêtre.
144. Deux petits Tableaux en pastel, dont l'un repré-
sente un Berger & l'autre une Bergere (6), &
l'autre une Bouquetiere & plusieurs Esquisses.

(1) M. Silant (éd. A).

(2) M. Destourettes (éd. A).

(3) Franque (éd. A).

(4) Ed. A. Le Portrait de Madame de Torram &
celui de M. son Frere.

(5) Ed. A, après Bergere : & l'autre un Berger siflant
des Serins.

(6) Ed. A. Après ce qui précède vient l'article
suivant :

Un autre petit Tableau à huile, représentant une
Bouquetiere & plusieurs Esquisses, sous le même N°.

Par M. *Pothier*, P. au Palais Royal.

145. Un Tableau, toile de 4 livres, qui représente Venus qui se sépare d'Adonis, & lui recommande de ne point s'exposer à la Chasse contre les Bêtes féroces.
-

Par M. *Galaut*, S. rue S. Honoré (1).

146. Esquisse en Bas-Relief allégorique, ou projet de l'École Militaire. Le Roi se repose sur son Trophée : son Génie lui en produit le Plan ; le Roi le montre au Ministre, qui en paroît frappé d'admiration. Le Ministre présente au Roi la Noblesse ; elle s'incline en remerciant le Roi. A la droite du Roi est la France, assise sur la douceur du Gouvernement & d'une main soutient le plan qui est appuyé sur un... Fondement du Génie de l'École : la France admire le Roi, & inspire à la jeune Noblesse de correspondre aux désirs du Roi. La Jeunesse paroît témoigner ses nobles sentimens, embrassant d'une main Drapeaux & Étendars, & de l'autre main elle embrasse la France, témoignant ne jamais sortir de l'État.

Plus loin on voit deux jeunes Soldats désirant se former par l'amitié en Autel. La Renommée couronne le Roi, & annonce partout les bienfaits du Monarque. Le fond est le Temple de Mémoire, où est gravé le Portrait du Roi.

(1) L'édition A n'a au nom de cet artiste que cette ligne :

Le Modèle d'un Apollon, en plâtre.

147. Apollon, après la défaite du Serpent Pithon, rencontre l'Amour & le méprise, en lui disputant les armes; mais après tous ces mépris qu'en fait Apollon à l'Amour, & lui avoir chanté sa victoire, l'Amour lui en témoigne du mépris, en répondant que son carquois étoit au-dessus du sien & disant qu'il avoit pouvoir sur les Dieux: il part en le menaçant, & lui fait sentir dans son cœur le suprême pouvoir de sa puissance en le frappant d'Amour pour Daphné.
-

Par M. *Nollekens*, P. rue S. Antoine.

148. Un Tableau représentant la Femme Adultère.
Un Tableau représentant l'Académie de..... qui dessine d'après la Boffe.
Une Femme qui joue de la Vielle (1), représentant une Vendange.
-

Par M. *Raguenet*, P. rue de la Licorne.

149. Vue de l'Isle de Notre-Dame, & partie de celle de Saint-Louis (2).
150. (3) L'Hôtel de Ville de Paris, de l'Hôtel des Ursins.
151. La pointe de l'Isle Saint-Louis & le Port Saint Paul, vus du coin de la rue de Seine, Quai Saint Bernard.
Le Cloître de Notre-Dame du côté des Jardins, vue de l'Isle S. Louis. (4)
-

(1) « Représentant une Vendange » manque à l'éd. A.

(2) Ed. A, on a ajouté: vues de la porte S. Bernard.

(3) Manque sur l'éd. A.

(4) Ce dernier article de Raguenet ne se trouve que sur l'éd. A.

Par M. *Barrere*, P. rue aux Ours.

152. Portrait en pastel, toile de 20, de M. ***, Officier du Roi, tenant un Porte-Crayon.
 153. Portrait de M. ***, à huile, toile de 30, tenant une Pipe.
 154. Portrait de Mademoiselle ***, en pastel, toile de 12.
 155. Portraits de l'Auteur & de son Epouse, peints par lui-même en Pastel, toile de 20.
-

Par M. *Rouffel*, P. Cloître S. Jacques l'Hôpital.

156. Le Portrait de M. de la Martiniere, peint à huile, de cinq pieds de haut sur quatre de large.
 157. Le Portrait d'une Dame & celui d'une Demoiselle tenant un Livre de Musique, peints à huile, toile de 20.
 158. Portrait d'une Dame, aussi peint à huile, toile de 8.
 159. Les deux Portraits des deux Enfants de M. le Comte de Dreifeu en habits de Huffard, peints en pastel, toile de 12.
 160. Le Portrait d'une Dame, peint en pastel, toile de 10.
 161. Le Portrait d'un jeune Enfant, pinçant l'oreille d'un Chat, en pastel.
-

Par M. *Dequoy*, Peintre du Roi, aux Gobelins.

162. Un Tableau de Venus couronnée par l'Amour de

- la victoire qu'elle avoit remportée contre Junon & Pallas (1). C'est un seul avec ce qui fuit.
163. Le Jugement de Pâris, & les Attributs des deux Déesfes.
164. Un Saint Jean Évangéliste.
165. Un Saint Jacques le Majeur.
166. Le Portrait d'un Cordelier, Docteur de Sorbonne.
167. Le Portrait d'un Principal de Collège.

Par M. *Cazes* (2) *fils*, P. rue Notre-Dame
de Recouvrance.

168. Un Tableau de trois pieds trois pouces de long sur deux pieds deux pouces de haut, représentant Alphée & Aréthuse.
169. Un Tableau, toile de 25, représentant une Vue de Rome du Campo Valcino (3).
170. Un Tableau, toile de six, représentant Píram & Tisbée.
171. Le Portrait d'une Dame, toile de vingt-cinq.
172. Un Tableau, toile de 25, représentant l'Enlèvement d'Europe.
173. Un Tableau, toile de 10, représentant Jupiter & Calisto.

Par M. *Pithoin fils*, S. rue S. Martin.

174. Trois Chutes de Fleurs, en terre cuite, faites d'après nature.

(1) La fin de cet article manque à l'éd. A.

(2) Sur l'éd. B. le nom de cet artiste est écrit Cuzes.

(3) Cet article manque à l'éd. A.

Par M. *Durand*, P. rue de Berry.

175. Un Tableau, toile de 6 livres, représentant l'Ombre d'Achilles qui paroît en Grèce, & demande que sa mort soit vengée par les cendres de Polixenne. Aussitôt on arrache Polixenne d'entre les bras de sa Mere.
176. Un Tableau, toile de 30, représentant un Payfage.
177. Un Tableau, toile de 6, représentant un Peintre.
178. Un Tableau, toile de 30, représentant Narcisse.
179. Autre petit Tableau, toile de 6, représentant une Pastorale.
180. Un Tableau, toile de 3 livres, représentant Arion.
-

Par M. *Huet*, le Jeune, P. rue de Xaintonge.

181. Un Tableau de trois pieds sur deux pieds & demi, représentant un Buffet.
182. Autre Tableau, même grandeur, représentant un Vase garni de Fleurs.
183. Trois autres Tableaux, représentant des Fruits, sous le même Numero.
-

Par M. *Guillet*, P. rue Poissonniere.

184. Un Tableau, toile de 4 livres, représentant des Rochers & Payfages.
-

Par M. *Vernezobre*, quai Pelletier.

185. Un Tableau de vingt-deux pouces sur dix-huit pouces de haut, représentant une Carpe, &c.
-

Par Madame *Vernezobre*.

186. Le Portrait de M.***, en pastel.

Par M. *Moulin*, P. Cul-de-fac de la Fosse aux Chiens.
187. Un Tableau, toile de 4 livres, représentant un
Payfage où font des Rochers, & une Chute
d'Eau,

Par M. *Dutilleux*, P. rue Sainte-Marguerite,
F. S. G.

188. Un Tableau d'un Panier de Pêches de douze
pouces de large sur neuf pouces de haut.
189. Un Tableau de deux pieds & demi de long sur
deux pieds de haut, représentant des Tulipes
peintes d'après nature.
190. Un Tableau, toile de 50, représentant différens
Légumes & Animaux.
191. Un Tableau de vingt-deux pouces de haut sur
dix-huit de large, représentant une Corbeille de
Fleurs & quelques Fruits.
-

Par M. (1) *Neveu*, rue de Seine, F. S. G.

192. Le Portrait de Mademoiselle de ***, toile de 30.
193. Le Portrait de M. l'Abbé de G***, toile de 40.
194. Le Portrait de M. le G***, toile de 40.
195. Le Portrait de Madame ***, toile de 40.
196. Le Portrait de Mademoiselle ***, toile de 25.
-

Par M. *Villebois*, P. rue de Seine Saint Germain.

197. Le Portrait de M. ***, Graveur en taille-douce,
toile de 20.
-

(1) Ed. A. : M^{me} Neuve, au lieu de M. Neveu.

198. Les Portraits de Monsieur & Madame R^{***}, (1)
toile de 20.

199. Le Portrait de Madame ^{***} en Napolitaine, de
douze pouces de haut sur neuf pouces de
large.

Par Mademoiselle *de Saint-Martin*, rue S. André
des Arcs.

200. Un Médaillon du Roi de deux pieds de haut en
ovale, sur un pied & demi de large.

201. Le Portrait de M. ^{***} dans son Cabinet, peint à
huile, de quatre pieds de haut sur 3 pieds &
demi de large.

202. Le Portrait de M. Voisin, Horloger, de trois
pieds de haut sur deux pieds & demi de large.

Par M. *Clermont*, P. Place de Sorbonne.

203. Un Tableau, toile de six livres, représentant un
Saint Sébastien.

Par M. *Vitry*, rue de la Tixeranderie.

204. Un Tableau, toile de 50, représentant un Lièvre
& des Perdrix.

205. Autre Tableau représentant des Fruits.

Par M. *Dorly*, P. rue S. Denis. (2)

206. Le Portrait de Madame (3) la Marquise de ^{***}, sou-
tenue par les Grâces, toile de 25.

(1) Ed. A : M. & M^{me} B.

(2) Le nom du peintre en tête de cet article manque
sur l'édition B.

(3) Ed. B : Mademoiselle la Marquise de ^{***}.

207. Le Portrait de Monsieur & Madame Subro, toile de 25.
208. Le Portrait de Monsieur & Madame la Mare, toile de 25.
209. Le Portrait de Madame de ***.
210. Le Portrait de Madame de ***.
211. Le Portrait de M. Thonnellier, Officier de la Reine.

Par M. *Corege*, P. rue Neuve S. Médéric, vis-à-vis l'Hôtel Jabac.

212. Un Tableau représentant le Sacrifice d'Abraham.
213. Un autre représentant Judith qui coupe la tête d'Holoferne.
214. Un autre représentant la mort d'Adonis.
215. Une Esquisse représentant Énée qui poursuit Helène.
216. Deux Dessesins, l'un représentant le Jugement de Salomon, & l'autre Salomon qui encense les Idoles.
217. Plusieurs autres Dessesins sous le même Numero.

Par M. *Bovet*, P. & Dessinateur, rue Bassé & Hôtel des Urfins. (1)

218. Deux Dessesins perspectifs des Palais des Dieux ornés de Figures historiques & allégoriques sous le même Numero.
- Une Esquisse intérieure de la même fuite.

(1) La fin du livret à partir de cet article ne se trouve que sur l'édition A.

Par M. *Quesnet*, P. rue Beaurepaire.

- 219. Le Portrait de M. Ortolan, Chirurgien-Major au Régiment de Marillac, Cavalerie.
- 220. Le Portrait du Fils de Madame le Chapt.
- 221. Le Portrait de la Mere de l'Auteur.

FIN.



EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES

ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'exposition se fera le 18 Septembre 1756, dans une Salle de l'Arfenal, Cour du Grand-Maître, sous les auspices de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Maréchal de Camp & Armées du Roi, Lieutenant Général en sa Province d'Alsace, Gouverneur de Romorentin, Inspecteur Général de la Cavalerie & Dragons, Directeur Général de tous les Haras du Royaume, Honoraire-Affocié libre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, Vice-Protecteur de l'Académie de SAINT LUC.

IV.



A PARIS,

De l'Imprimerie de la Veuve CH. MAUR. D'HOURY,
Imprimeur-Libraire de l'Académie de S. Luc,
rue vieille Bouclerie.

M. DCC. LVI.

L'Avertissement placé en tête de ce livret est exactement le même que celui de 1752. Il ne manque à celui-ci que le dernier paragraphe : C'est pour feconder.....

EXPLICATION
DES PEINTURES, SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

Par M. *Leclerc*, ancien Professeur, rue de Grenelle
S. Honoré, chez un Sellier.

- N° 1. Un Paysage, dans lequel est représentée Diane qui
fait châtier un Satyre pour avoir troublé l'eau;
Tableau peint sur cuivre, de 24 pouces de haut
sur 10 pouces de large.
2. Le Pendant du précédent, représentant des Femmes;
le fond est un Paysage.

Par M. *Dumesnil le jeune*, Professeur, rue S. Martin,
aux deux Anges.

3. Une Étude faite d'après nature, représentant une
jeune Personne qui lit, peinte sur toile, de 4
pieds de haut sur 3 pieds de large.

Par M. *Huet*, Professeur, rue Meslay.

4. Un Tableau en hauteur, représentant un Phaïfan &
sa Femelle.
5. Un Tableau représentant deux Perroquets.

6. Un Tableau représentant trois Écureuils du Canada.
7. Trois Tableaux, toile de 10, représentant des Chiens.
8. Un Tableau, toile de 15, représentant trois Perroquets.
9. Un Tableau, toile de 8, représentant un Chien en arrêt sur des Cailles dans du bled; il appartient à M. de Neuilly.
10. Un Tableau en hauteur, représentant un Chat angoulant & un Perroquet, appartenant à M. de May.
11. Un Tableau, sur toile de 40, représentant deux Chiens d'Espagne; appartenant à M. Yvelle.
12. Un Tableau, toile de 25, représentant deux Chiens gardant du Gibier; appartenant à M. le Comte de.....
13. Un Tableau, toile de 6, représentant un Retour de Chasse; appartenant à M. le Marquis de.....
14. Deux Tableaux, de chacun 4 pieds en carré; un représentant une Chienne de basse cour & ses petits; l'autre représentant un Chien d'Espagne, de la grosse espèce, gardant du Gibier; appartenant à M. le Duc de.....
15. Un Tableau, toile de 30, représentant une Chienne qui allaite ses Petits; appartenant à M. le Marquis de.....

Par M. *Pollet*, Professeur, rue des Fosses
de M. le Prince.

16. Une Nympe sortant du Bain, accompagnée d'un Enfant.

Par M. *Lemercier*, Professeur, rue du Gindre,
Fauxb. S. Germain.

17. Un Tableau représentant trois Sivettes.
 18. Un autre Tableau représentant un Soldat venant de Campagne avec un Congé de semestre; tous deux de même grandeur.
-

Par M. *Bethon*, Professeur, rue des Marmouzets,
aux Gobelins.

19. Saint Hyppolite dans la Prison avec nombre de Soldats convertis à la foi par Saint Laurent, de 10 pieds de haut, sur 14 pieds de large. Ce Tableau est pour la Paroisse Royale de Saint Hyppolite.
-

Par M. *Coufinet*, Professeur, rue basse des Capucines.

20. Une Figure de deux pieds de proportion, représentant l'Amitié.
-

Par M. *Allais*, ancien Adjoint à Professeur,
rue du Jour S. Eustache.

21. Deux Portraits de chacun 6 pieds de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.
 22. Deux *idem*, toile de 30.
 23. Plusieurs Portraits peints en pastel.
-

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint à Professeur,
rue du Four S. Germain.

24. Le Portrait de M. l'Archevêque de....., peint sur toile, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

25. Le Portrait de M. le prince de Grimbergem, Prince du Saint-Empire Romain, &c., peint en 1755, dans la 84^e année de son âge.
26. Le Portrait de M. Quesnay, Médecin Consultant du Roi, représenté dans son Cabinet; a 17 pouces de hauteur sur 1 pied 8 pouces de large.
27. Le Portrait de M....., Officier de la Reine; hauteur de 2 pieds 17 pouces, sur 14 pouces de large.
28. Le Portrait de M. Charus, Apothicaire, tenant un Livre, a 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 de large.
29. Le Portrait de feu Madame Bechée, peint en clair-obscur; hauteur d'un pied 11 pouces, sur un pied 7 pouces de large.
30. Le Portrait de feu M. Gallien, Tailleur de Mgr le Dauphin; hauteur de 3 pieds 2 pouces sur 2 pieds 6 pouces de large.
31. Le Portrait de Madame de Flumeville, prenant son café avec Mademoiselle sa fille, hauteur de 2 pieds 10 pouces, sur 2 pieds 3 pouces de large.
32. Un petit Tableau représentant les trois Maries qui viennent au Sepulchre, de 20 pouces de haut sur 17 de large.
33. Un Tableau d'une Vierge devant son Prie-Dieu, représentant une Annonciation, appartenant à M. le Curé de Saint Sulpice, de 2 pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds de large.
34. Un petit Tableau, représentant l'Amour endormi, déguisé en Berger, d'un pied de haut sur 15 pouces de large.

Par M. *Suzanne*, Adjoint à Professeur,
rue de Bourbon, près la Villeneuve.

35. Deux Esquisses, l'une représentant une Cérès, & l'autre un Groupe de Vestales.
-

Par M. *Cressent*, Adjoint à Professeur, rue Meslay.

36. Une Nymphe sortant du Bain, accompagnée d'un petit Amour; hauteur de deux pieds.
-

Par M. *Besnard*, Adjoint à Professeur, rue haute des Ursins.

37. Un Tableau représentant une Danse Champêtre, d'un pied 5 pouces de large, sur 1 pied 2 pouces de haut, du Cabinet de M. de Saint-Marc.
38. Un Tableau représentant une Récréation Champêtre, d'un pied 4 pouces de large, sur 1 pied 1 pouce de haut, appartenant à M. Delaunay.
39. Deux Tableaux pendans, peints sur bois; l'un représentant l'Atelier d'un Serrurier.
40. Le second, celui d'un Menuisier; ils ont chacun 15 pouces de haut, sur 8 pouces de large.
-

Par M. *Bonnet Danval*, Adjoint à Professeur,
rue N.-D. de Recouvrance.

41. Argus garde Io, & Mercure l'endort au son du flageolet; tableau peint sur toile, de 5 pieds & demi de haut, sur 4 pieds & demi de large. Ce Tableau appartient à l'Auteur.
42. Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même, de 16 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

43. Le Portrait de Madame ***, de 20 pouces de haut sur 16 de large.
- 43 *bis*. Le Portrait de M. l'Abbé Viet, sur toile de 15.
44. Deux Esquisses, l'une représentant les Noces de Cana, & l'autre la Descente dans la Piscine, qui sont exécutées en grand, dans l'Eglise de l'Abbaye de Dommartin, en Artois.
-

Par M. *Hubert*, Adjoint à Professeur, rue neuve
S. Etienne, F. S. Victor.

45. Une Figure en terre, de 32 pouces de haut, représentant Hercule qui combat l'Hydre.
46. Quatre Esquisses de bas-reliefs en cire, sur des cartons.
47. Deux Dessesins Esquisses; l'un représentant la naissance de Venus, l'autre Appollon & Diane, qui pour punir Niobe de son orgueil, font périr tous ses Enfants.
-

Par M. *Eisen*, Adjoint à Professeur,
Quay des Miramionnes.

48. Un Frontispice de l'Histoire Militaire de Flandre. L'on voit, dans ce Dessin, Minerve tenant une Médaille qui représente le Roi; elle ordonne à la Renommée d'aller publier les exploits guerriers de ce Prince & de le couronner de lauriers. Cette Médaille est soutenue par le Tems que des Enfants enchaînent, & dont ils arrachent la faux, pour retarder l'instant où ce Monarque bien-aimé doit être placé avec ses Ayeux au Temple de Mémoire : c'est le vœu que fait

l'Auteur, comme le plus respectueux & plus fidele Sujet de SA MAJESTÉ, hauteur de 11 pouces 8 lignes, sur 7 pouces de large.

49. Un Frontispice qui doit servir en Cour d'Hollande : l'on voit dans ce Dessin une Figure qui caractérise la Hollande sur son Thrône, tenant d'une main une Couronne d'abondance, de l'autre un Caducée; un Indien qui lui présente les Tributs de sa Nation; à côté, un Génie tenant les armes de la Maison de Nassau; deux autres sont occupés à tenir un Gouvernail, l'autre met la bouffole autour du tronc; plusieurs ballots de Marchandises caractérisent le Commerce : le fond représente un Combat Naval, de 7 pouces 8 lignes de hauteur, sur 4 pouces 8 lignes de largeur.
50. La Vignette de l'Épître Dédicatoire du même Ouvrage représente les Armes de Monseigneur le Duc d'Orléans que Minerve couronne; on voit à côté les Génies qui caractérisent la Guerre & les Arts. Ce Dessin a 8 pouces de long, sur 3 pouces de haut.
51. Le premier Sujet du Pastor Phido représente Neve du grand zele montant, prêchant au bord du Fleuve Alphe, à l'ombre d'une plaine, lorsqu'un Habitant des eaux, lui remettant son Fils entre les mains, lui recommande d'en avoir soin, devant être le bien & l'appui de sa Patrie; l'on voit, dans le fond le Temple de ce Dieu, & dans un côté du lointain, un orage se préparer. Ce Dessin a 6 pouces de haut, sur 4 pouces de large:

52. La Poësie. L'on voit dans ce Sujet des Poëtes & des Philosophes appliqués à étudier cet Art, & les autres s'empressez de montrer leur Ouvrage à Appollon pour avoir ses lumieres.
53. La Peinture, la Sculpture & l'Architecture. L'on y voit la Peinture avec ses Attributs; la Sculpture appliquée à faire un Buste du Roi; l'Architecture achevant un Modele en élévation : l'on voit au bas des Génies occupés à dessiner d'après la boffe.
54. L'Astronomie. L'on y voit des Etudians aux Astres; un tient un papier, sur lequel est tracée une Mappemonde; dans le fond, des Ingénieurs qui travaillent sur le terrain; au-dessus de ce Sujet, est Appollon qui préside.
55. La Statue Pédestre du Roi; des jeunes Militaires faisant l'exercice auquel préside Minerve. Ces quatre Dessesins ont chacun 10 pouces 11 lignes, sur 8 pouces 8 lignes de long.
Deux Dessesins allégoriques de même grandeur.
56. Un jeune Militaire étudiant l'Art de la Guerre, tandis qu'un Officier de ses amis entre doucement dans le Cabinet, accompagné de la Générosité voilée; elle pose sur la table un dépôt & semble appréhender d'être apperçue dans l'action généreuse qu'elle fait. Ces Figures sont historiquement habillées. Le jeune Guerrier entrant dans le Cabinet du Firmacie, son bienfaiteur, accompagné de la reconnoissance, qui vient pour lever le voile de la générosité qui accompagne toujours ce Philosophe, qui se

levant prestement, pour aller d'une main prendre le bras de la Reconnoissance, & accueillant de l'autre le jeune Militaire qui s'en faitit & la baise. Ces deux Dessesins ont chacun six pieds de haut, sur 4 pieds de long.

57. Deux Dessesins de même grandeur. Le premier représente Hercule qui étouffe Antée.

L'autre représente Bellerophon qui combat Chienne.

58. Deux autres Dessesins représentans Saint Sébastien, faits pour servir d'Esquisse à un Tableau d'Autel, de 8 pouces de haut, sur 4 de large.

59. Un jeune Seigneur au Berceau, entouré des Arts, de 11 pouces de hauteur, sur 5 de large.

60. Une Etude d'un Cheval; d'un pied 1 pouce de long, sur huit pouces de large.

Trois Paysages dessinés au crayon rouge :

61. Un représentant l'entrée d'une Forêt déserte, des Animaux que des Gens menent. Ce dessin a 14 pouces 10 lignes de long, sur 10 pouces de haut.

62. Les deux autres représentent une Tempête sur Mer, de chacun 1 pied de haut, sur 10 pouces de large.

63. Une Pastorale, lavée à l'encre de la Chine, de la longueur de 7 pouces, sur 5 pouces de haut.

64. Une Estampe représentant la Gallerie du Roi de Pologne, le Génie des beaux Arts ordonne de placer la nuit du Corrège, qui est le principal Tableau que possède ce monarque : au bas sont des Génies qui s'amuse à chercher l'avis du Peintre dont il examine les Tableaux. Le fond

représente la Gallerie où sont attachés les Tableaux. Cette Estampe a 8 pouces de long, sur 6 de haut.

65. Plusieurs Dessesins de différentes grandeurs.

Par M. *Bizet*, P. ancien Conseiller, rue de la Pelleterie.

66. Un Christ peint sur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 2 de large.

Deux Pendants peints sur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

67. Un représentant une Bergere se reposant auprès d'une fontaine, avec un Payfan lui présentant un Oiseau;

68. L'autre, un Jardinier jouant avec une Bergere.

69. Un Portrait représentant un Homme mettant un bouquet à son côté, de 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

Par M. *Lefevre*, P. Conseiller, Quay Pelletier.

70. Le Portrait de M. Chanderlos, peint en pastel, toile de 15.

71. Le Portrait de M. Durieux, toile de 12.

72. Le Portrait d'une Dame qui tient des Fleurs, toile de 12.

73. Le Portrait de son Mari, toile de 12.

74. Le Portrait d'un jeune Enfant, toile de 10.

75. Le Portrait d'une Dame, en habit de bal, toile de 25, peint à l'huile.

76. Le Portrait de M. de l'Isle jouant de la flûte.

77. Le Portrait de M. Brunan, son frere.

Par M. *Viger*, Conseiller, rue Coqueron.

78. Six Portraits peints en pastel.

Par M. *Glain*, Peintre, Conseiller, rue des deux
Portes S. Sauveur.

79. Le Portrait de M. Dublin, Architecte.

80. Le Portrait de M.....

81. Le Portrait de M. l'Abbé ***.

82. Le Portrait de Mademoiselle Catineau.

83. Le Portrait de Mad. Reim.

84. Le Portrait de M. Duclos, Machiniste de la Comédie
Italienne, peint dans le rôle Pantomime du
Capitaine Tempête dans la Servante Maîtresse.

85. Trois Pastels, toile de 8, sous le même Numero.

Par M. *Pougin de Saint-Aubin*, rue Saint Germain
des Prés.

86. Douze Portraits sous le même Numéro.

OUVRAGES DE MESSIEURS LES ACADÉMICIENS.

Par M. *Vially*, Peintre du Roi & de l'Académie,
rue d'Argenteuil, derriere l'Eglise S. Roch.

87. Trois Esquisses, Sujets de la Fable.

La premiere représente Diane qui vient sur-
prendre le Berger Endimion endormi.

La seconde représente la Métamorphose de
Clity en pavots & tournepsols.

Et la troisieme représente Vulcain & Venus
dans les Forges de Lemnos, avec les Cyclopes
qui forment les armes d'Achille; toile de 20.

88. Quatre Tableaux représentant Marines, Payfages, & les quatre points du Jour historiés, Figures & Animaux. La Marine représente le coucher du Soleil; un Vaiffeau arrive pour entrer dans le Port, d'autres au mouillage; nombre d'autres Bâtimens, Flûtes, Barques & Chaloupes, Figures de différentes Nations sur le quay & sur le rivage; ainsi des autres Tableaux sur toile de 40, du même Numéro.

89. Deux Tableaux en hauteur, toile de 20.

90. Une Marine représentant un Soleil couchant, toile de 8, qui a été fait pour le Cabinet de M. le Comte de Vance.

91. Le Portrait de Madame la Duchesse de Lauraguay, en Cordeliere, peint en pastel, toile de 20.

92. Six petits Tableaux représentant Marine, & Payfages, l'un le Levant, les autres le Couchant, & un clair de Lune ornés chacun de figures; toile de 8, 6 & 4.

93. M. le Cardinal d'Uriny, ci-devant Nonce en France, peint en pastel sur toile de 12.

94. Le Portrait de Madame la Comtesse de la Guiche, en Nayade, peint à l'huile, toile de 25.

95. Le Portrait de M. Tourette, peint en pastel, toile de 15.

Annibal, né en 1638, peint à l'huile d'après lui-même, à Marseille, à l'âge de 112 ans, âgé maintenant de 118 ans passés, aussi frais & bien portant qu'il est représenté dans le Portrait.

Une partie de ces Tableaux appartiennent à l'Auteur.

96. Un Tableau pour M. le Comte de Vance, représentant un Port de Mer orné de beaucoup de Figures, où le Soleil paroît se coucher dans la Mer, toile de 8.
-

Par M. *Liégeois*, Quay de Gèvres.

97. Deux Portraits toile de 30, représentant M.***, Médecin de la Faculté de Paris, dans sa bibliothèque, & Madame son épouse jouant de la Serinette.
98. Un Portrait représentant M. P., Procureur au Châtelet.
99. Un Tableau de 4 pieds de long sur 2 de haut, représentant l'Hôtel Royal des Invalides dans un temps de pluie & de tonnerre, avant le changement de l'Esplanade.
100. Un Tableau, toile de 30, Paysage en hauteur, représentant un Etang dans un Bois, avec figures & animaux.
-

Par M. *Barere*, rue aux Ours.

101. Le Portrait de M. l'Abbé de Sainte Genevieve, toile de 25.
102. Le Portrait de M. le Procureur Général de Sainte Geneviève, peint en pastel, toile de 15.
103. Le Portrait de M. l'Abbé Poulain, Aumônier de la Reine, peint en pastel, toile de 20.
104. Les Portraits de M. & de Madame Colinet, en pastel, toile de 20.
105. Le Portrait de M. Colinet le fils, toile de 6.
106. Le Portrait de M. Petit le fils, toile de 12.

107. Le Portrait de M. Noël, toile de 10.

108. Deux Tableaux ovales, représentant des Poissons, toile de 10.

Deux Tableaux représentant des Fruits, peints sur toile de 6.

Par M. *Correge*, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie.

109. Un Tableau de neuf pieds de haut sur 11 de large, représentant la dédicace du Temple de Salomon.

110. Un Tableau de 5 pieds sur 4, représentant un repos de la Vierge en Egypte.

111. Un Tableau représentant Renaud & Armide, de 2 pieds de large sur 1 pied 8 pouces de haut.

Plusieurs Esquisses.

Par M. *Clermont*, rue du Four Saint Germain.

112. S. Hypolite, favori de l'Empereur Severe, après avoir été converti par S. Laurent, assemble sa Famille & la convertit; pour la Paroisse S. Hypolite.

113. Une Esquisse d'une Sainte Famille, de 21 pouces de haut sur 16 de large; même Numéro.

114. Trois Payfages, peints à gouasse, de différentes grandeurs; sous le même Numéro.

Par M. *Cherfils*, Place Dauphine.

115. Le Portrait en Dessin de M. le Marquis de Voyer d'Argenson, Maréchal de Camp, en habit d'or-

donnance, prêt à monter à cheval, donnant ses ordres à la tête du Camp.

116. Un Portrait en Dessin représentant M. le Comte de Vance, Maréchal de Camp, en habit d'ordonnance, sous sa tente; un Ingénieur lui présente un Plan de Fortification, & sur une table une Carte de géographie; au fond du Tableau, une Ville assiégée.
117. Le Portrait de M. Lamaurie dans son Cabinet, tenant une flute traversière à la main.
118. Le Portrait de l'Auteur dans son Atelier dessinant une Dame.
119. Un Tableau d'environ 3 pieds, représentant le dedans d'un Salon, dans la perspective duquel s'apperçoit un Jardin, & le bout d'une Ville.

Par M. Vincenot, rue de Séve.

120. Un Modele d'un Fronton en cire, de 3 pieds & demi de long, qui renferme un jeu d'Enfant, tenant une guirlande de fleurs, disposé à les répandre sur un Lion couché. Il se trouve exécuté en pierre chez Madame Dufort, Fauxbourg S. Honoré, sur l'étendue de 20 pieds.
121. Une Esquisse d'un autre Fronton en cire, de 4 pieds, avec les Armes de la Famille de Madame l'Abbesse de l'Abbaye Royale de Panthemont, supportée par deux Lions casqués, coiffés de Pélicans, à cause de l'inscription, & *virtus & sanguis*, exécutée en pierre, sur la façade intérieure du côté du jardin, de 30 pieds de long.
122. Une Médaille en plâtre, d'un pied & demi, repré-

- sentant le Temps, appuyé sur son poignet, exécuté en pierre de Conflans, chez M. Cuiset, Fermier Général, de la grandeur de 3 pieds de diamètre.
123. Une Venus tenant la Pomme d'Or, qu'elle fait voir à un Petit Amour. Ce modele a 16 pouces de haut.
124. Une Figure en bas-relief, représentant un Homme couché.
125. Une Esquisse d'une Figure en terre cuite, d'un pied de haut, représentant un Saint Jean.
126. Un Groupe d'Enfans en terre cuite, bronzé, représentant la Peinture & la Sculpture, de 9 pouces de haut.

Par M. *Sceemacker*, rue Meslay.

127. Un Modele de Vierge qui a été exécuté dans l'Eglise de Saint Hilaire, près le Puits-Certain.
128. Un Modele d'une Figure, représentant la Sculpture.
129. Deux Dessesins de Chaire à prêcher; l'un représente le Temple de la Vérité, soutenu par les quatre Evangélistes, avec angles & vouffoirs dessous, avec les Tables de la Loi, le Voile de la Vérité, qui sert de barvoir, proposés qu'il a postulé pour la Chaire de Saint Roch.
- L'autre Chaire projetée pour celle de Saint Mery, avec le Sujet de l'Eglise dessous.
130. Un Fou, qui fait faire silence, tandis qu'il gratte les doigts de son pied droit, fait en pierre de Conflans.

131. Un Deffein d'un Tombeau de Sénateur, en crayon rouge.
-

Par M. *Huet*, Peintre de Fleurs, rue Mellay.

132. Un Tableau, fur toile de 15, représentant le coin d'un Parterre, en femi-doubles.
133. Un Tableau de même grandeur, représentant une Etude de Verjus & Raifins.
134. Un Tableau, fur toile de 8, représentant des Pêches & Raifins.
135. Un Tableau, fur toile de 10, représentant un Bouquet d'œillets.
-

Par Mademoifelle *Saint-Martin*, rue Saint-André-des-Arcs.

136. Quatre Portraits, dont deux de 4 pieds de haut fur 3 pieds de large, & les deux autres de 2 pieds & demi de haut fur 20 pouces de large.
-

Par M. *Jean-Baptiste Hutin*, rue S. Thomas du Louvre.

137. Hercule, pour venger l'infulte que lui ont fait Achmon & Paffalus, les porte attachés à fa Maffue, la tête en bas, le vifage tourné de fon côté; Tableau peint fur toile, de 8 pieds de haut, fur 5 pieds de large.
138. L'Amour dans les bras de Venus eft fervi par les Grâces, & reçoit les vifites de Junon & Cérès, Tableau peint fur toile, de 9 pieds de large fur 7 pieds de haut,
139. Vénus présente aux Dieux l'Amour & Pfichée, pour les marier; Esquiffe peinte fur toile.

ADDITION.

Par M. *Dumefnil le Jeune*, Professeur,
rue S. Martin, aux deux Anges.

140. Un Tableau de fantaisie faisant le pendant du
Numéro 3. _____

Par M. *Pineau*, Adjoint à Professeur,
rue Meslay.

141. Deux Dessesins Esquisses, représentans des Saints
Sacremens, de chacun 30 pouces de haut, sur
18 pouces de large.

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint, rue du Four
S. Germain.

142. L'Invention du Dessin, peint sur toile, de 2 pieds
4 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de
large. . _____

Par M. *Guérin*, Adjoint à Professeur, rue neuve
Saint-Méderic.

143. Deux Tableaux pendans : l'un représente le
Martyre de Saint Etienne; le second, Saint
Nicolas donnant sa bénédiction sur des Matelots
qui font naufrage; tous deux peints sur toile
de 7 pieds de haut, sur 4 pieds & demi de
large; ils appartiennent à la Fabrique de Saint
Nicolas de Meulan.
144. Plusieurs petits morceaux peints en huile, sous
le même N°.
- _____

Par M. *Jollain*, Adjoint à Professeur, rue Thérèse,
butte S. Roch.

145. L'Amour Vendangeur, peint sur toile, de 4 pieds
6 pouces de haut sur 3 pieds 3 pouces de
large.
-

Par M. *Soldiny*, Académicien, rue Neuve
Saint Augustin.

146. Quatre Esquisses peintes à huile.
147. Deux Dessins Esquisses.
-

Par M. *Jacques*, Académicien, rue Saint Bon.

148. Trois Tableaux de Fleurs, dont deux ovales.
-

Par M. *Nollekens*, Académicien, rue Saint Antoine.

149. Dalila qui coupe les cheveux à Samson, peint sur
toile, de 20 pouces de haut, sur 24 de large.
-

Par M. *Millot*, Académicien, rue Comtesse
d'Artois.

150. Deux Portraits peints sur toile de 4 pieds de haut
sur 3 pieds de large.
-

Par M. *Dequoy*, Académicien, aux Gobelins.

151. Saint Philippes, un Buveur, & un jeune enfant,
de chacun 30 pouces sur 24 pouces de large.
-

Par M. *Belleville*.

152. Un Tableau de Fleurs.

FIN.

EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES

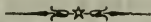
ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'Exposition se fera le 25 Août 1762 dans l'Hôtel
d'Aligre, où étoit anciennement le Grand Conseil,
rue Saint-Honoré, sous les auspices de M. le Mar-
quis DE VOYER D'ARGENSON, Lieutenant Général
des Armées du Roi, Lieutenant Général pour le Roi
en sa Province d'Alsace, Directeur Général des Haras
du Royaume, Gouverneur de Vincennes & de Romo-
rentin, Vice-Protecteur de l'Académie de S. Luc.

V.



A PARIS,

De l'Imprimerie de J.-H. BUTARD, Imprimeur-Libraire
de l'Académie de Saint Luc, rue S. Jacques,
à la Vérité.

M. DCC. LXII.

L'usage établi, sous la protection du ministère, qui se plait à favoriser les Arts, de former des Salons où les Artistes puissent de temps en temps exposer leurs Ouvrages au Public, est le moyen le plus propre pour entretenir parmi eux l'ardeur de bien faire, & surtout une noble émulation, qui, fort éloignée d'un autre sentiment que l'on doit méconnoître dans les Arts, ne voit dans ses Émules que le bien, afin de le surpasser, & non pas le déprimer.

Ces Expositions d'ailleurs rendent compte au Public de l'état actuel des Arts & des efforts que font les Artistes pour obtenir ses suffrages. Il n'en est aucun parmi eux qui, en désirant le moment de se faire connoître, ne redoute avec raison les regards de ce Juge que la passion n'altère jamais. L'équité dicte les jugemens du Public, & tempère par l'indulgence sa sévérité. Il daigne encourager ceux en qui, avec le désir de bien faire, il découvre des dispositions pour y parvenir; comme il sçait ce qu'il en coûte à vaincre les difficultés qu'on rencontre à chaque pas dans cette carrière épineuse, il n'ignore pas aussi que les succès ne répondent pas toujours aux peines qu'on s'est données pour réussir.

EXPLICATION
DES PEINTURES, SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

PEINTURES.

Par M. *Boileau*, ancien Directeur, Adjoint, Peintre
de S. A. S. Monseigneur LE DUC D'ORLÉANS
pour l'entretien des Tableaux du Palais Royal.

1. Un grand Bas-Relief imitant le marbre, représentant Jupiter changé en Taureau, conduit par les Compagnes d'Europe.

Le Portrait de Mademoiselle ***, tenant un petit Barbet sur ses genoux, sous le même n° 1.

Par M. *Mérelle*, Peintre, Recteur, près la Porte
Saint Denis.

2. Deux petits Tableaux représentant deux jeunes Personnes, l'une qui laisse envoler son Oiseau, & l'autre qui se regarde dans son Miroir, chacun de 2 pieds 1/2 de haut.
3. Le Portrait de Madame de *** peinte en robe de Moire rouge, garnie de Martre, étant assise

appuyée sur son Eventail; Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut sur 2 pieds 7 pouces de large.

4. Plusieurs autres Portraits sous le même Numéro.

Par M. *Dumesnil l'aîné*, Peintre, Adjoint à Recteur, vieille rue du Temple, près la rue de Bercy.

5. Un Tableau représentant la Prédication de S. Jean dans le Désert, peint sur toile de 4 liv.

6. Un Tableau représentant un Saint Jérôme méditant sur la mort, peint sur toile de 30.

Par M. *Dumesnil le jeune*, Professeur, rue Saint-Martin, aux deux Angles.

7. Un Tableau d'étude, peint sur toile d'un écu,

8. Cinq autres petits Tableaux ovales, représentant les Sens, Sujet grotesque sous le même Numéro.

9. Deux autres Tableaux d'étude, toile de 25; l'un représente une Savoyarde qui joue de la Serinette, & l'autre un Marchand de Peaux de Lapin.

10. Trois Tableaux chacun de 4 pieds de large sur 3 pieds 1/2 de haut, représentant Apollon avec les Muses; lesdits Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Beaupreau.

11. Deux autres Études sur toile de 10; l'une représente une Cuisinière qui écrit son Marché, & l'autre un Garçon qui rince des bouteilles, sous le même Numéro.

Par M. *Bethon*, Professeur, aux Gobelins.

12. Deux Tableaux représentant des Pastorales tirées de Daphnis & Cloée.

13. Deux autres Tableaux, représentant deux des Éléments, l'un la Terre, & l'autre l'Eau.
14. Un autre Tableau, représentant les Amours de Venus & d'Adonis, peint sur toile de 40.

Par M. *Jollain*, Professeur, rue Thérèse, Butte
Saint Roch.

15. Un Tableau d'environ 12 pieds de haut sur 7 pieds de large, représentant la Vierge sous le titre de Notre-Dame des Peuples, l'Évangéliste S. Luc peignant le Portrait de la Vierge, & l'Évangéliste Saint Jean écrivant la vie de la Vierge.

Par M. *Eisen, le Fils*, Professeur, Quai
des Miramionnes.

16. Un Tableau de quatre pieds, sur trois pieds, représentant Lucas Signorelli, qui peint son Fils qui vient d'être tué.
17. Un Projet dessiné pour une Chapelle de Communion.
18. Une Esquisse du Tableau d'Autel de ce même Projet, représentant Notre Seigneur qui fait la Cène avec ses Apôtres.
19. Autre Esquisse, représentant l'Annonciation de la Vierge, exécutée en grand. Ce Tableau a 13 pieds 1/2 de haut, sur 10 pieds de large, fait pour l'Église Collégiale de Douay en Flandre.
20. Autre Esquisse, représentant le Mariage de la Vierge.
21. Le Portrait de Madame Vincent.
22. Le Portrait de M. l'Abbé de ***.
23. Quelques Esquisses & plusieurs Dessins.

Par M. *Clermont*, Professeur, rue du vieux Colombier.

24. La Vengeance d'Achille, Tableau de 8 pieds de haut sur 7 pieds de large. Achille, après avoir vaincu Hector, le fit attacher à son Char, & le traîna douze jours de fuite dans le Camp des Grecs & autour des murs de Troyes. Ce Sujet est tiré de l'Iliade d'Homere, Livre XXII.
25. L'Amour, piqué par une Abeille, vient se réfugier dans les bras de Venus. Tableau de 4 pieds $\frac{1}{2}$ de large, sur 3 pieds $\frac{1}{2}$ de haut.
26. Huit Têtes d'Étude, peintes sur une toile.
27. Trois Têtes de Femme; Études.
28. Quatre Têtes d'Enfans, peintes en Pastel; Études.
29. Deux Esquisses, de forme ovale; l'une représente la Nativité, & l'autre une Assomption, de même grandeur.
30. Deux petits Tableaux de Pastorales, faisant Pendant, de 13 pouces de haut sur 10 pouces.
31. Des Enfans qui célèbrent la Fête du Dieu Faune, de 15 pouces de haut sur 11 pouces.
32. Plusieurs Dessesins sous le même Numéro.

Par M. *Bonnet Danval*, Professeur, rue Notre-Dame de Recouvrance.

33. Un Tableau de 6 pieds $\frac{1}{2}$ de haut sur 4 pieds de large, représentant Saint Jacques le Pèlerin.

Par M. *Sarrazin*, Professeur de Géométrie, rue d'Orléans, près la Porte Saint Martin.

34. Un Dessin d'Architecture.
-

Par M. *le Fevre*, Adjoint à Professeur,
Quai Pelletier.

35. Quatre Portraits sous le même Numéro.

Par M. *Correge*, Adjoint à Professeur, rue du Monceau
Saint Gervais.

36. Un Tableau de 3 pieds de large, sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, représentant Énée dans Carthage; Vénus se présente à lui sous la figure & l'habillement d'une Chasseresse, & lui dit d'aller chez Didon; elle l'environne d'un nuage, afin que personne ne puisse le voir. Sujet tiré de Virgile. Énéide, liv. I.
37. Un Tableau de 6 pieds $\frac{1}{2}$ de large sur 4 pieds $\frac{1}{2}$, représentant Énée chez Didon. A l'instant que la harangue de ses Compagnons finit, le nuage qui l'environne se fend & le Fils de Vénus paroît tout brillant de lumière. Énéide, liv. II.
38. Un Tableau de 3 pieds de large sur 4 pieds $\frac{1}{2}$ de haut, représentant la mort de Didon; Iris descend du Ciel, & lui ôte le cheveu fatal pour hâter le dernier soupir que cette Princesse avoit peine à rendre.
39. Un Tableau de quatre pieds sur 4, représentant Didon, qui fait voir à Énée le plan de la Ville de Carthage. Énéide, liv. III.
40. Autre Tableau de même grandeur, représentant Alexandre qui fait don de sa Maîtresse à Apelles.
-

Par M. *Tierfonnier*, Adjoint à Professeur, rue Montmartre, vis-à-vis la rue du Jour.

41. Tarquin & Lucrece, Tableau de cinq pieds de haut sur six pieds de large.
42. Le Roi Pyrrhus présenté à Glaucias, Roi d'Esclavonie; Tableau de six pieds sur 6 pieds.
43. Aretuse poursuivie par le Fleuve Alphée; Tableau de 6 pieds de haut sur 4 pieds de large.
44. Diane au Bain; Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut sur 3 pieds de large.
45. Diane endormie; Tableau de 2 pieds 6 pouces sur 2 pieds.
46. Diane & Actéon; Tableau de 3 pieds 3 pouces sur 1 pied.
47. Les Sabins faisant la guerre aux Romains pour reprendre leurs Femmes; Tableau de 3 pieds de large sur 1 pied 1/2 de haut.
48. Le Triomphe de Tite dans Rome, orné des dépouilles du Temple de Jérusalem, même grandeur.
49. Le Sommeil de Vénus, Tableau d'environ 2 pieds sur 1 pied 1/2.
50. Une Vierge en méditation; Tableau de 2 pieds 1/2 sur un pied 1/2.
51. Une Esquisse. Des Mariniers implorant la protection de Saint Nicolas dans un naufrage; Tableau de deux pieds de haut sur un pied 1/2.

Par M. *Pottier*, Adjoint à Professeur, Huiffier du Cabinet de M. le duc d'Orléans, au Palais Royal.

52. L'Éducation de l'Amour; Tableau de 4 pieds 1/2 de large sur 4 pieds de haut.

Par M. *Didier*, ancien Adjoint, Hôtel des Urfins,
rue du Milieu.

53. Un Tableau, toile de 25, représentant Télémaque
qui raconte ses aventures à Calipso.
54. Deux autres Tableaux, toile de 30; l'un repré-
sentant une Chercheuse de Puces à la chandelle,
& l'autre une Dormeuse, sous le même Nu-
méro.
-

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint, rue du Four
Saint Germain.

55. Un Tableau, toile de 40, représentant une Mufette
& un Enfant qui badine sur un Violon.
56. Plusieurs Tableaux de Fruits & Fleurs, sous le
même Numéro.
57. Un Tableau, toile de 10, représentant une Halte
de Gardes Suisses.
58. Le Portrait de M. de *** historié, habillé en Espa-
gnol, toile de 10.
59. Deux autres Portraits sur toile de 25, sous le même
Numéro.
-

Par M. *Glain*, ancien Adjoint, rue des Vieux
Augustins.

60. Le Portrait de M. Gentil, Garde général des
Meubles de la Couronne, & celui de Madame
son Épouse.
61. Une Demoiselle qui se réveille.
62. Le Portrait de M. Carlin, Comédien Italien ordi-
naire du Roi.
63. Le Portrait de M. Garnier, Médecin du Roi.
64. Le Portrait de M. Plinval le Fils.

65. Deux Portraits sous le même Numéro.
66. Deux Têtes dessinées, & deux Miniatures.
-

Par M. *Pougin de Saint-Aubin*, ancien Conseiller;

67. Le Portrait de M. le D. D. C.
68. Trois Enfants de Madame la Comtesse de ***.
69. Le Portrait de M. l'Abbé Aubert.
70. Celui de Madame Bois-Roger.
71. Mademoiselle Dangeville, dans la Comédie des Mœurs du Temps.
72. Mademoiselle Dubois dans la tragédie d'Alzire.
73. Le Portrait d'une Femme âgée de 84 ans.
74. Celui de l'Auteur, par lui-même.
-

Par M. *Le Noir*, Conseiller, rue de la Coutellerie.

75. Portrait de M. Frontier, Adjoint, Professeur de l'Académie Royale.
76. Le Portrait de M. le Cain, Comédien ordinaire du Roi, peint en Pastel d'après nature.
77. Une Tête de Vieillard, peinte en Pastel.
78. Le Portrait de Mademoiselle ***.
79. Le Portrait de l'Auteur, peint à l'huile, par lui-même.
80. Plusieurs autres Portraits sous le même Numéro.
-

Par M. *Dagomer*, Conseiller, rue d'Enfer en la Cité.

81. Deux Tableaux, chacun de 2 pieds de haut sur 2 pieds de large; l'un représente une Chatte avec ses Petits, l'autre, des petits Chiens qui culbutent une nichée de Cochons d'Inde.

82. Deux autres Tableaux, chacun de 5 pouces $1/2$ de haut sur 8 pouces de large; ils représentent le Renard trahi par le Coq, & le Renard avec le Chat; tiré des Fables d'Esopé.
83. Un Tableau de 2 pieds $1/2$ de haut sur 2 pieds de large, représentant le Coq & la Perle.
84. Un autre Tableau de 2 pieds de large sur un pied 8 pouces de haut, représentant des Moutons sur un fond de Paysage.

Par M. *Durand*, Conseiller, rue de Berry,
au Marais.

85. Un Tableau de 7 pieds 2 pouces de haut sur 5 pieds $1/2$ de large, représentant Saint Quentin que Arxio fait fustiger.
86. Deux autres Tableaux, toile de 25; l'un représente une Tête de Vieillard, l'autre un jeune Homme.

Par M. *Huet*, rue Meslay.

87. Plusieurs Tableaux d'Animaux, Fleurs & Fruits, sous le même Numéro.

Par M. *Le Moine*.

88. Un Paysage dessiné à la pierre noire, & deux autres gravés à l'eau-forte.

Par M. *Garand*.

89. Le Portrait de M. Sartine, dessiné à la pierre noire, de 2 pieds de haut sur 18 pouces de large.
90. Plusieurs Portraits dessinés de même, de différentes grandeurs, sous le même Numéro.

91. Plusieurs petits Bustes peints en miniature, sous le même Numéro.
-

Par M. *Cherfils*, Place Dauphine.

92. Deux Dessesins au crayon sur toile de 20, représentant le Portrait de M. le Cain, Comédien du Roi, jouant le rôle de Gengiskan dans l'Orphelin de la Chine; & le Portrait d'un sçavant Particulier.
-

Par M. *Protain*, ancien Conseiller, rue de la Mortellerie.

93. Deux Tableaux d'Architecture.
-

Par M. *Lanouelle*, rue Sainte Croix de la Bretonnerie.

94. Les Portraits de Monsieur & Madame de ***, peints sur toile de 25.
-

Par M. *Charpentier*.

95. Un Tableau peint sur toile de 15, représentant une Marchande de Marrons.
96. Quatre Portraits sous le même Numéro.
97. Trois Têtes d'Études, peintes à l'huile.
-

Par M. *Vitry*, Peintre.

98. Plusieurs Tableaux représentant des Fruits, Légumes & Gibiers.
-

Par M. *Bolkeman*, rue des Prouvaires.

99. Un Tableau de trois pieds de large, sur un pied $\frac{1}{2}$ de haut, représentant plusieurs Pièces de Gibier.
-

Par M. *Eisen le père*, rue de la Pelleterie.

100. Deux petits Tableaux, peints sur bois, l'un représentant la Fuite en Égypte, & l'autre un Repos en Égypte.
101. Deux autres petits Tableaux représentant des Corps de Garde commandés par des Officiers.
-

Par Mademoiselle *Navarre*, rue Beaurepaire.

102. Différens Portraits, peints en Pastel, sous le même Numéro.
-

Par M. *Coquelet*.

103. Une Cuisinière & un Garçon Boulanger : ces deux Tableaux sont tirés du Cabinet M. le Prieur.
-

Par M. *Barrere*.

104. Un Tableau, toile de 20, représentant un Faisan.
105. Le Portrait d'une Dame peinte en Pastel.
-
-

SCULPTURES.

Par M. *Wandervoors*, Sculpteur, Recteur,
rue Neuve Saint Roch.

106. Une petite Figure en terre cuite, représentant l'Amour, d'environ 10 pouces de proportion.

Par M. *Suzanne*, Sculpteur, Professeur,
rue & Barriere Poissonniere.

107. Deux Bustes en terre cuite d'environ 2 pieds de haut, représentant les Portraits de Monsieur & de Madame ***, & deux Esquisses.
108. Deux ou trois Esquisses représentant différens Sujets, d'environ 10 pouces de haut.
-

Par M. *Vincenot*, ancien Recteur, rue de Seve.

109. Le Modele d'un Maufolée de 2 pieds de haut, qui doit être exécuté en marbre & en bronze pour M. de ***.
110. Deux Modeles de Lions, qui ont été exécutés en pierre, de 7 pieds de proportion, pour le Château de M. de Cusy, Fermier Général.
111. Deux Esquisses de Figures en terre cuite d'un pied de haut, représentant Vertumne & Pomone, exécutées pour le château de M. de ***.
112. Un petit Buste en terre cuite du Portrait de M. ***.
-

Par M. *Sceemakers*, Sculpteur, Professeur,
sur le Boulevard.

113. Une petite Baigneuse de 2 pieds de proportion, une petite Tête d'Enfant en terre cuite, & une grande Figure de pierre représentant Hébé.
-

Par M: *de la Rue*, Sculpteur, Adjoint à Professeur,
rue de la Verrerie.

114. Un Fleuve en terre cuite, qu'il a laissé à l'Académie pour sa réception.

115. Un petit Enfant dans son berceau, de marbre blanc, & deux Enfans en terre cuite. Ces trois Morceaux sont tirés du cabinet de M. de Presle.
116. Plusieurs Vases en terre cuite, tirés du cabinet de M. de la Live de July.
117. Plusieurs Dessains sous le même Numéro.

Par M. *Attiret*, Adjoint à Professeur, rue du Coq
S. Jean.

118. Le Modele d'un Groupe de deux Figures, d'un pied de proportion, représentant un Gladiateur mourant que son Vainqueur soulage, tandis qu'il témoigne aux Spectateurs le contentement qu'il a de mourir à leurs yeux, après avoir montré beaucoup de valeur. Sujet tiré de l'Histoire Romaine.
119. Un autre petit Modele de même grandeur, représentant Rémus & Romulus confiés à *Aeca Laurentia*, qui les reçoit des mains de *Fauf-tulus*, son mari.
120. Un autre Groupe faisant pendant, représentant la Charité Romaine.
121. Le petit Modele d'environ 2 pieds de proportion, est une Femme debout, représentant la Guerre. Elle porte en ses mains les foudres & le feu, & sous ses pieds est un morceau d'Édifice ruiné; ce qui marque les défâtres qu'elle cause. Cette Figure doit être représentée en grand pour le Vestibule de l'Hôtel d'Harcourt.
122. Un petit Modele du jeune David, Vainqueur du Géant Goliath, dont il contemple avec satisfaction la tête qui est à ses pieds.

123. Le Portrait en Buste de M. Daviel, Oculiste du Roi.
124. Une Tête d'un jeune Faune.
125. Une autre petite Tête sous le même Numéro.
-

Par M. *Bocciardi*, Sculpteur, Adjoint à Professeur,
rue de Vendôme.

126. Deux Figures de Femmes en marbre blanc, de 22 pouces de proportion; l'une représente la Volupté couchée sur un matelas, & l'autre Danaée qui reçoit Jupiter en pluie d'or.
127. Le Portrait en terre cuite d'un sçavant particulier.
128. Une Figure de Femme accroupie, ramassant des Cerises répandues sur un drap.
129. Une Esquisse représentant Euridice, piquée par un Serpent.
-

Par M. *Murat*, Sculpteur, Adjoint à Professeur,
Fauxbourg S. Denis, près la Croix.

130. Une Figure d'expression qu'il a laissée à l'Académie pour sa réception.
131. Cléopâtre qui devient prisonnière de César, Groupe de deux figures.
132. Eole, Dieu des Vents.
133. Une Vestale, représentant la Religion Romaine.
134. Une Flore dans le goût antique.
135. Un Groupe de deux figures, étude d'Académie.
136. Vénus qui embrasse l'Amour.
-

Par M. *Charny*, Sculpteur, Conseiller,
rue de la Lune.

137. Le Buste d'un Vieillard en terre cuite.
138. Le buste de Mademoiselle ***.
-

Par M. *Fernex*, Sculpteur, rue & barriere
Poissonniere.

139. Un Buste en plâtre, de grandeur naturelle, représentant le Prince Reipnin, Ambassadeur de Russie à la Cour d'Espagne.
140. Un Buste en bronze de grandeur naturelle représentant feu Monseigneur le Duc de Valentinois.
141. Deux Bustes en plâtre de grandeur naturelle, représentant M. le Comte de Saint Simon & M^{me} la Comtesse son Épouse, sous le même Numéro.
142. Plusieurs autres Figures sous le même Numéro.
143. Quatre petites Figures en talc, représentant un Tailleur de pierre, une Écailleuse d'huîtres, la *Benedicite*, & une Mangeuse d'œufs, sous le même Numéro.
144. Le Buste en terre cuite de Madame Favart, de grandeur naturelle, sous le même Numero.
-

Par M. *Charles*, Sculpteur.

145. Un Buste représentant un des Prêtres du Dieu Pan dans le moment du sacrifice.
146. Une Esquisse en plâtre, Sujet allégorique représentant le Temps qui éclaire les Arts d'un flambeau qu'il tient à sa main.
147. Une autre Esquisse en terre cuite, de 8 pouces de proportion, représentant l'Amour & l'Amitié.

148. Le Portrait en plâtre de M. de ***.
149. Le Portrait en plâtre de Mlle de ***.
-

Par M. *Feuillet*, Sculpteur, rue Poissonniere.

150. Une Figure qu'il a laissée à l'Académie pour sa réception, représentant Artémise qui avale les cendres de son mari pour lui servir elle-même de tombeau.
151. Plusieurs Esquisses de bas-relief de même grandeur, sous le même Numero.
-
-

ADDITION AUX OUVRAGES

DE MM. LES ACADÉMICIENS.

Par M. *Demarcenay*, Écuyer honoraire, Associé libre, quai de Conty, la seconde Porte Cochère après la rue Guénégaud.

152. Un Tableau d'Histoire monté en dessin, représentant l'Apparition de l'Ombre de Samuel chez la Pitonisse d'Endor. Ce Tableau porte 23 pouces de hauteur sur 15 pouces de large.
153. Son Portrait, haut de 14 pouces, sur 11 de largeur.
154. Le Cabinet d'un Curieux, large de 37 pouces sur 31 de hauteur.
155. Autre d'Histoire naturelle.
156. Un Bas-Relief en terre cuite, qui représente des Jeux d'Enfans, large de 19 pouces sur 12 de hauteur.
157. Autre en bronze antique, représentant des En-

fans qui jouent avec des Raifins, large de 9
pouces sur 7 de haut.

ESTAMPES.

158. Testament d'Eudamidas, d'après le Pouffin, large
de 15 pouces sur 12 de hauteur.
159. Pour Pendant, une Bataille, d'après Parocel le
père.
160. Un Clair de Lune, d'après M. Vernet, haut de
11 pouces sur 12.
161. Un commencement d'Orage, d'après Rembrandt,
de même grandeur.
162. Tobie recouvrant la Vue, d'après Rembrandt,
haut de 12 pouces sur 10.

Par M. *Peeters*.

163. Plusieurs Portraits, peints en miniature, & des
Dessins sous le même Numéro.

FIN.



EXPLICATION DES PEINTURES SCULPTURES

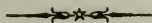
ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'Exposition se fera le 25 Août 1764 dans l'Hôtel d'Aligre, où étoit anciennement le Grand Conseil, rue S. Honoré, sous les auspices de M. DE VOYER DE PAULMY, COMTE D'ARGENSON, ancien Ministre & Secrétaire d'État, ayant le département de la Guerre, Surintendant général des Postes & Relais de France, Grand-Croix de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Protecteur, & de M. le Marquis DE VOYER D'ARGENSON, Lieutenant Général des Armées du Roi, & Lieutenant Général pour Sa Majesté en sa Province d'Alsace, Gouverneur de Vincennes & de Romorentin, Vice-Protecteur.

VI.

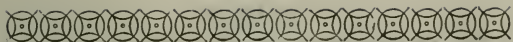


A PARIS,

De l'Imprimerie de LE BRETON, premier Imprimeur
ordinaire du Roi,

& ordinaire de l'Académie de Saint Luc.

M. DCC. LXIV.



Il en est de la Peinture comme de tous les Arts de Génie; destinés aux plaisirs de la Nation, ils sont les monumens de la gloire : heureux fruits de l'abondance & de la Paix, ils constatent à la fois le bonheur du Peuple chez lequel on les voit fleurir, & la grandeur du Monarque qui les gouverne.

Voilà l'idée générale qu'on doit avoir des Arts, qui, n'étant point d'une nécessité absolue, ont été nommés, par cette raison, Arts agréables.

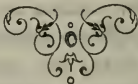
Difons à présent un mot de l'esprit dans lequel on a établi l'usage de former de tems à autre ces Salons publics de Peintures.

L'Académie de Saint-Luc, jouissant par la faveur de nos Rois du titre d'École publique, a cru ne pouvoir mieux mériter la confiance dont ils ont bien voulu l'honorer qu'en rendant un compte authentique de la capacité des différens membres qui la composent.

Les Artistes d'ailleurs qui, sous la protection du Gouvernement jouissent du privilege d'exposer aussi périodiquement leurs Ouvrages, trouvent dans ces concours d'émulation un avantage qui ne peut que tourner au profit de leur Art & contribuer à ses progrès.

Par ces Expositions chaque Artiste est à portée de découvrir dans l'ouvrage de son Émule quelques parties souvent essentielles, qu'il avoit ignorées ou négligées dans le sien; il n'est point de leçon meilleure que celle-là. C'est ainsi que loin du poison de l'envie, chacun s'éclaire mutuellement; alors le Génie s'échauffe, la sphere des idées s'aggrandit, les efforts redoublent, & l'Art se perfectionne.

Dans les jugemens particuliers que la passion & le caprice déterminent presque toujours, la critique est trop amère & souvent injuste, ou la louange est trop outrée; l'une chagrine & décourage un Artiste, l'autre l'aveugle : ce n'est que dans les sentimens réunis du public qu'on peut trouver ce goût sûr, cette justesse & cette équité qui le caractérisent toujours. Si sa sévérité éclaire en encourageant, son indulgence sème des fleurs sur la route pénible qu'on n'entreprend que pour lui plaire. Tout Artiste enfin doit regarder ce même Public comme son juge, sa critique comme son guide, & son suffrage comme sa plus chère récompense.



EXPLICATION
DES PEINTURES, SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

PEINTURES.

Par M. *Paulmier*, Directeur.

1. Saint Pierre pénitent, Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds.

Un Enfant jouant avec un Oiseau, Tableau de 21 pouces sur 17.

Par M. *Merelle*, Recteur.

2. Venus sur un nuage, qui présente à Énée les armes forgées par Vulcain pour combattre Achille au siège de Troye; Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds de large.

3. Une Bergère qui joue de la Mufette; Tableau de 2 pieds de haut sur 19 pouces de large.

4. Sainte Anne qui montre à lire à la sainte Vierge; Tableau de 2 pieds de haut sur 1 pied 6 pouces de large.

5. Une Tête de Sultane; Tableau d'un pied 6 pouces de haut sur un pied 2 pouces de large.
 6. Le Portrait de M. l'Abbé de ***.
-

Par M. *Dumesnil le Jeune*, Professeur.

7. Deux Tableaux de chacun 15 pouces de large sur un pied de haut; l'un représente une Cuisinière revenant du marché; l'autre, un Garçon Marchand de Vin rinçant des Bouteilles.
 8. Un Trophée de Musique; Tableau d'un pied de large sur 9 pouces.
-

Par M. *Charles Eifen*, Professeur.

9. Sainte Genevieve assise dans la Campagne, faisant la lecture. Ce Tableau est destiné pour la Chapelle d'un Château; il porte 6 pieds de haut sur 4 pieds de large.
 10. L'Enlèvement de Proserpine.
 11. Plusieurs desseins à la mine de plomb, & lavés à l'encre de la Chine, représentant différens Sujets, sous le même Numéro.
-

Par M. *Bonnet Danval*, Professeur.

12. S. Philippe de Néry; Tableau fait pour une Chapelle des PP. de l'Oratoire de Paris; il porte 6 pieds de haut sur 4 pieds de large.
-

Par M. *Lefèvre*, Professeur.

13. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.
-

Par M. *Correge*, Adjoint à Professeur.

14. Vénus arrêtant Énée, qui veut tuer Hélène dans le temple de Vesta; Sujet tiré de Virgile. Tableau de 7 pieds sur 5 pieds 1/2.
 15. Armide qui veut tuer Renaud endormi; Tableau de 6 pieds sur 5 pieds.
 16. Herminie, Reine d'Antioche, qui donne des Bijoux à des Bergers pour obtenir une retraite chez eux : tiré de la Jérusalem du Tasse. Tableau de 7 pieds sur 5 pieds.
 17. Une Esquisse représentant l'Adoration des Bergers, de 2 pieds 1/2 sur 1 pied 1/2.
-

Par M. *Tierfonier*, Adjoint à Professeur.

18. Des Matelots qui dans un naufrage invoquent S. Nicolas; Tableau de 7 pieds 1/2 de haut sur 5 pieds 8 pouces de large. Il est destiné pour l'Église de Notre-Dame de Paris.
-

Par M. *Le Noir*, Adjoint à Professeur.

19. Le Portrait de M. le Kain, faisant le rôle d'Orofmane. Ce Tableau, peint en pastel, porte 3 pieds 7 pouces de haut sur 2 pieds 9 pouces de large.
20. Le Portrait de M. de Voltaire, peint en pastel, d'un pied 10 pouces sur un pied 6 pouces.
21. Le Portrait de M. Moreau, premier Chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris, peint en pastel.
22. Un Portrait sous l'habit Turc, peint à l'huile.
23. Le Portrait d'une Dame tenant un portefeuille & un porte-crayon, peint à huile.

24. Un Peintre, la palette à la main.
25. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.

Par M. *Dagomer*, Adjoint à Professeur.

26. Un Tableau représentant le désordre d'un Poulailler.

Par M. *Charpentier*, Conseiller.

27. Une Bouquetiere; Tableau de 2 pieds 4 pouces sur 1 pied 8 pouces.
28. Un autre Tableau de même grandeur, représentant un jeune Garçon qui donne à manger à des Oiseaux.
29. Deux Têtes d'Étude.

Par M. *Martin*, Conseiller.

30. Saint Hypolite, Chevalier Romain, baptisé par Saint Laurent. Le Chevalier qui avoit la garde des Chrétiens, voyant les Miracles que faisoit Saint Laurent dans la Prison, embrassa la Religion Chrétienne. Ce Tableau destiné pour l'Église Paroissiale sous l'invocation de ce Saint, est un don de M. de Julienne. Il porte 10 pieds 2 pouces de haut sur 9 pieds 2 pouces de large.
31. Une Esquisse d'une Bataille dessinée au Bistre, de 2 pieds de haut sur 3 pieds de large.
32. Un Couronnement d'Épine; Esquisse de 3 pieds de haut sur 2 pieds 5 pouces de large.
33. Une autre Esquisse représentant l'Adoration des Pasteurs, de 2 pieds de haut sur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Garand*.

34. Un Portrait de femme en pied, peint en miniature.
 35. Un Buste d'homme.
 36. Le Portrait de M. le Procureur du Roi, dessiné au crayon noir.
 37. Le Portrait de Mademoiselle Arnoult en Ppsyché.
 38. Plusieurs autres Bustes & Dessains sous le même Numéro.
-

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint à Professeur.

39. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.
-

Par M. *Vigée*, ancien Adjoint à Professeur.

40. Le Portrait de M. le Lieutenant Général de Police.
 41. Le Portrait de Madame son épouse.
 42. Le Portrait de M. son fils, à l'âge de trois ans.
 43. Le Baissé donné & le Baissé rendu, peints à huile, Contes de la Fontaine. Ces deux Tableaux sont tirés du cabinet de M. Boucher. Secrétaire du Roi.
 44. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.
-

Par M. *Delepine*, ancien Adjoint à Professeur.

45. Deux Tableaux peints à gouazze; l'un représente un Pâtissier, & l'autre un Cabaretier : sujets de nuit.
-

Par M. *Pougin de Saint-Aubin*.

46. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.

Par M. l'Allemand.

47. Deux Vues de Naples; dans l'une le Château des Carmes & le mont Vésuve dans l'éloignement; dans l'autre la Vue de Paufillippe.
 48. Une Vue de la Rotonde de Rome.
 49. Une Vue de la Place de la Bouche de la Vérité. Ces deux Tableaux portent chacun 22 pouces de large sur 17 pouces de haut.
 50. Un Payfage avec Architecture, dans lequel on voit l'effet d'un coup de Tonnerre. Tableau tiré du cabinet de M. de Marcenay de Ghuy; il porte 18 pouces de haut sur 23 pouces de large.
 51. Un Payfage dans lequel on voit des Chasseurs pourfuivant un Cerf qui s'est jetté à l'eau. Tableau de 2 pieds 9 pouces de haut sur 3 pieds 8 pouces de large.
 52. Deux autres Tableaux de Payfage & Architecture, auffi avec figures; dans l'un est représenté un Orage; & dans l'autre un Soleil couchant, de chacun 2 pieds 10 pouces de haut sur 3 pieds 7 pouces de large.
 53. Deux Payfages de chacun 2 pieds de haut sur 18 pouces de large : dans l'un on voit des Gens qui se chauffent; & dans l'autre, des Femmes qui se baignent.
 54. Deux Tableaux d'Architecture, dont un représente une ruine du Temple d'Hercule.
 55. Un Abreuvoir & un Repos d'Animaux. Ces fept derniers Tableaux appartiennent à l'Auteur.
 56. Plusieurs Tableaux peints à gouazze.
-

Par M. *Chevalier*.

57. Un Payfan effrayé d'un coup de Tonnerre, fuyant avec sa famille.
-

Par M. *Jacquinet*.

58. Un Tableau de Fleurs, de 2 pieds 9 pouces de haut sur 2 pieds 3 pouces de large.
59. Un autre petit Tableau, d'un pied 10 pouces de large sur 18 pouces de haut, représentant des Fruits, & un Gobelet dans lequel il y a des Fleurs.
60. Une Esquisse de 2 pieds de haut sur 18 pouces de large, représentant des Buffets de salle à manger.
-

Par M. *Bernon*.

61. Un petit Tableau, peint sur cuivre, représentant le Jeu du Sifflet. Il a été donné par l'Auteur à l'Académie:
62. Un autre, peint sur cuivre, représentant un Vieillard difant la bonne Aventure à une jeune Fille.
-

Par M. *Raphaël Bacchi*.

63. Deux petits Tableaux, peints en miniature; l'un représente la Pensée, l'autre Cléopâtre qui va faire dissoudre la Perle.
-

Par M. *Le Duc*.

64. Alexandre le Grand, après avoir tué Clitus, au fortir d'un repas où il l'avoit invité avec d'au-

tres Généraux, reconnoit l'énormité de son crime; alors, s'abandonnant au désespoir, il arrache le javelot du corps sanglant de Clitus, & veut s'en frapper; mais il en est empêché par les Gardes. Ce Tableau porte 10 pieds 6 pouces de haut, sur 8 pieds 6 pouces de large.

65. La Chaste Susanne; Tableau de 7 pieds 6 pouces de haut sur 5 pieds 6 pouces de large.
 66. Bacchus & Ariane dans l'Isle de Naxe; Tableau de 7 pieds de haut sur 4 pieds 7 pouces de large.
 67. Saint André; Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut sur 2 pieds 9 pouces de large.
 68. Plusieurs Têtes d'Etude. Tous ces Tableaux sont à l'Auteur.
-

Par M. *Moreau*.

69. Un Paysage de 20 pouces de large sur 12 de haut.
 70. Un Tableau d'Architecture; il porte 13 pouces de large sur 10 de haut.
 71. Un autre Tableau de Paysage & Architecture, donné par l'Auteur à l'Académie pour sa réception.
 72. Une Perspective destinée à faire un fond de Jardin. Ce Tableau porte 11 pieds 4 pouces de haut sur 8 pieds de large.
 73. Deux Dessins d'Architecture, l'un représentant l'intérieur d'un Palais, l'autre un Vestibule, sous le même Numéro.
-

Par M. *Davesne*.

74. Diane & Endimion; Tableau oval de 5 pieds de haut sur 6 pieds de large : il a été donné à l'Académie par l'Auteur pour sa réception.
75. Les Portraits de M. & Madame Bérard, de la Comédie Italienne.
76. Le Portrait de Mademoiselle Collet, de la Comédie Italienne.
77. Madame & Mademoiselle *** peintes au pastel.
78. Une Tête d'Etude peinte à huile, représentant un jeune Savoyard.
79. Plusieurs Têtes d'Etude.

Par M. *Nicolet*.

80. Un Tableau représentant un Sacrifice à Cérés, donné à l'Académie par l'Auteur pour sa réception.
81. Une Boudeuse.
82. Un petit Tableau représentant des Fruits.
83. Un petit Tableau de forme ovale, représentant un Enfant, d'après François Flamant.
84. Un Tableau de pareille forme, représentant le Portrait de Mademoiselle ***.
85. Le Portrait de Mademoiselle Duransy, peinte en Diane partant pour la Chasse.

Par M. *Dupleffis*, Aggrégé.

86. Monseigneur l'Evêque de Tréguier.
87. M. Gerbier, avocat.
88. M. Majault, Docteur en Médecine.
89. Le Portrait de M. ***, Procureur au Châtelet & de l'Académie de S. Luc.
90. Madame Le Noir.

Par M. *Olivier*.

91. Le Portrait de Madame son Épouse , peint à huile.
-

Par M. *Vattier*.

92. Le Portrait de M. l'Abbé Rameau, tenant un livre de musique.
93. Plusieurs autres Portraits sous le même Numéro.
94. Plusieurs Dessins de Paysage.
-

Par M. *Crepin*, Agrégé.

95. Deux Tableaux de Paysage tirés du cabinet de M. Blondel de Gagny.
96. Deux autres Paysages.
-

Par M. *Bourgoin*, Agrégé.

97. Une Nativité peinte en émail.
98. Plusieurs Portraits, tant en émail qu'en miniature.
-

Par Mademoiselle *Ozanne*.

99. Deux Portraits peints en Pastel.
-

Par M. *Dumont*, Architecte, des Académies de S. Luc, de Rome, de Florence & de Boulogne.

100. Plusieurs Dessins sous le même Numéro.
101. Le Plan & l'Élévation d'un Temple antique, trouvé dans l'ancienne ville de Pestum.
102. Les Vestiges d'une partie de Galerie du Collisé, Amphithéâtre ovale, qui a été bâti à Rome par Vespasien.

SCULPTURES.

Par M. *Suzanne*, Professeur.

103. Le Portrait de Mademoiselle ***.
104. Une Esquisse représentant la Justice.
-

Par M. *Scheemakers*, Professeur.

105. Un Enfant jouant avec des Cerifes & un Pappillon.
106. Deux Esquisses, l'une représentant la Prudence & l'autre le Plaisir.
107. Dix Dessesins de différens Vases à la Romaine, sur la même Feuille.
108. Des Dessesins de Chaire à prêcher.
109. Un Dessen d'Architecture de 3 pieds de large, projet du Palais du Roi d'Angleterre, qui doit être bâti sur le terrain où est le Palais de Saint-James à Londres.
-

Par M. *De la Rue*, Professeur.

110. Un Bas-relief en plâtre, représentant la Peinture par des Enfans qui travaillent audit Art.
111. Un Dessen de 19 pouces sur 25, représentant Ptolomé, Roi de Macédoine, qui après avoir épousé Arsinoé sa sœur, fait égorgger à ses yeux les deux enfans qu'elle avoit eus de son premier mari.
112. Plusieurs autres Dessesins.
-

Par M. *Bocciardi*, Professeur.

113. Une Figure accroupie qui ramasse des coquilles au bord de la mer, exécutée en marbre, de 22 pouces de proportion, tirée du Cabinet de M. de Billy.
-

Par M. *Attiret*, Professeur.

114. Annibal, étant chez le Roi Prusias, qui alloit le livrer aux Romains, se dispose à prendre le poison qu'il portoit toujours avec lui. On a pris l'instant où il fait des imprécations contre les Romains, & contre la lâcheté de Prusias, son hôte & son ami. Hist. anc.
115. Les Portraits en buste de trois personnes de distinction, qui doivent être exécutés en marbre.
116. La Tête d'un Philosophe.
117. Une autre petite Tête de caractère.
118. La Figure d'un jeune Bacchus qui joue avec des raisins.
119. Une petite Esquisse représentant une Femme sortant du bain.
120. Une Tête d'Amour en acte de désir, appartenante à M. de Nonville.
-

Par M. *Murat*, Professeur.

121. Un Modele en plâtre représentant Éole, Dieu des Vents.
122. Un Modele en terre, représentant une jeune Amante pleurant sur le tombeau de son Amant.
123. Projet de Fontaine en terre cuite, représentant Neptune qui vient arroser la Terre.

124. Plusieurs Portraits.
125. Un Modele, représentant Flore.
-

Par M. *Chenu*, Adjoint à Professeur.

126. Un Portrait en terre cuite.
127. Une Tête d'Enfant.
-

Par M. *Martincourt*, Adjoint à Professeur.

128. Thomiris, Reine des Scythes, ayant défait le grand Cyrus, lui fit couper la tête & la plongea dans un vase rempli de sang humain. Esquisse.
129. Un Enfant effrayé par un Serpent, exécuté en bronze, & donné par l'Auteur pour son morceau de Réception.
-
-

ADDITION

AUX OUVRAGES DE MESSIEURS LES ACADÉMICIENS.

Par M. *Boiston*, Conseiller.

130. Une Figure en terre représentant Vulcain qui se repose sur son enclume. Ce morceau a été donné à l'Académie par l'Auteur pour sa Réception.
-

Par M. *de Marcenay de Ghuy*, Écuyer, Peintre & Graveur, Honoraire, Associé libre, & Correspondant pour les Belles-Lettres & Beaux-Arts de Rouen.

131. Le Médaillon de Henri-le-Grand, feint en marbre blanc, haut de 4 pouces $\frac{1}{4}$ sur 3 pouces $\frac{1}{2}$ de large.
132. Un Bas-relief imitant la terre cuite, représentant des Enfans qui reviennent de la Chasse, large de 2 pieds 7 pouces, sur 1 pied 6 pouces de haut.

133. Le Portrait de Mademoiselle ***.
134. Un petit Buste d'Homme vêtu en Persan.
135. L'Amour fixé, Sujet allégorique, gravé d'après
Lebrun, N° 18 de l'œuvre de l'Auteur.
136. Le Portrait d'un jeune Seigneur gravé d'après
Vandick, N° 19.
137. Celui du célèbre Sully, d'après Porbus, N° 20.
138. Celui de Henri-le-Grand, d'après Jannet, N° 21.
L'Auteur grave actuellement le Portrait de
l'illustre Chancelier de l'Hôpital, dans le même
format précédent; s'il peut être terminé avant
la fin du Sallon, il l'exposera.

Par M. *Hutin*, Adjoint à Professeur.

139. L'Immaculée Conception; ce Tableau porte 6
pieds $\frac{1}{4}$ de haut, sur 3 pieds $\frac{1}{2}$.
140. Vénus & Adonis; Tableau de 3 pieds de haut, sur
4 pieds de large.
141. Un Tableau pour un plafond; il représente le
Soleil qui sort de son Palais, accompagné des
quatre Saisons, des douze Signes du Zodiaque
& des douze Mois de l'année.
142. Vénus & Vulcain qui vont à l'autel pour se ma-
rier; Tableau de 3 pieds $\frac{1}{2}$ de haut sur 2
pieds $\frac{1}{4}$ de large.

Par Mademoiselle *Navarre*.

143. Deux Portraits peints en pastel.

FIN.

Lû & approuvé. Ce 23 Août 1764. MARIN.
Vu l'Approbation. Permis d'imprimer. Ce 23 Août
1764. DE SARTINE.

EXPLICATION
DES PEINTURES
SCULPTURES

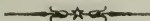
ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE DE S. LUC,

Dont l'Exposition se fera le 25 Août 1774, à l'Hôtel
Jabach, rue Neuve Saint-Merry, sous les auspices de
M. le Marquis DE PAULMY, Ministre d'État, Chan-
celier de la Reine, Commandeur des Ordres du Roi,
Chancelier des Ordres Royaux de Saint-Louis & de
Saint-Lazare, Lieutenant Général de Sa Majesté en
Haute & Basse Alsace, Bailli d'Épée de l'Artillerie de
France, Gouverneur de l'Arsenal, l'un des Quarante
de l'Académie Française, Honoraire de celle des
Inscriptions & Belles-Lettres & des Sciences, Pro-
tecteur.

VII.



A PARIS,

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi
& de l'Académie.

M. DCC. LXXIV.



AVERTISSEMENT.

Il en est de la Peinture comme de tous les Arts de Génie; heureux fruits de l'abondance & de la paix, ils constatent à la fois le bonheur du Peuple chez lequel on les voit fleurir, & la grandeur du Monarque qui le gouverne.

Voilà l'idée générale qu'on doit avoir des Arts, qui n'étant point d'une nécessité absolue, ont été nommés, par cette raison, Arts agréables.

Difons à présent un mot de l'esprit dans lequel on a établi l'usage de ces Expositions.

L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC, jouissant par la faveur de nos Rois du titre d'ÉCOLE PUBLIQUE, a cru ne pouvoir mieux mériter la confiance dont ils ont bien voulu l'honorer qu'en rendant un compte authentique de la capacité des différens membres qui la composent.

Les Artistes, d'ailleurs, trouvent dans ces concours d'émulation un avantage qui ne peut que tourner au profit de leur Art & contribuer à ses progrès. Au moyen de ces Expositions, chaque Artiste est à

portée de découvrir dans l'ouvrage de son Émule quelques parties souvent essentielles, qu'il avoit ignorées ou négligées dans le sien; il n'est point de leçon meilleure. C'est ainsi que loin du poison de l'envie, chacun s'éclaire mutuellement; alors le Génie s'échauffe, les idées s'aggrandissent, les efforts redoublent, & l'Art se perfectionne.

Dans les jugemens particuliers que la passion & le caprice déterminent presque toujours, la critique est trop amère & souvent injuste, ou la louange est trop outrée; l'une chagrine & décourage un Artiste, l'autre l'aveugle : ce n'est que dans les sentimens réunis du public qu'on peut trouver le goût sûr, cette justesse & cette équité qui le caractérisent toujours : Sa sévérité éclaire en encourageant; son indulgence sème des fleurs sur la route pénible qu'on n'entreprend que pour lui plaire.

Tout Artiste enfin doit regarder ce même Public comme son Juge, sa critique comme son guide, & son suffrage comme sa plus chère récompense.



EXPLICATION
DES PEINTURES, SCULPTURES
ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE DE S. LUC.

PEINTURES.

MESSIEURS LES AMATEURS.

Par M. *Dumont*, Architecte, des Académies
de Rome, Florence, Boulogne, & Amateur associé
libre de celle de Saint Luc.

1. Six Dessins d'Architecture. Ils représentent des
monumens à la mémoire des grands Hommes.
Ils portent environ 2 pieds.
-

Par M. *Viel*, Architecte, & Amateur associé libre
de l'Académie de Saint Luc.

2. Le Portrait en miniature de feu M. Carle Vanloo,
premier Peintre du Roi.
-
-

OFFICIERS.

Par M. *Dumesnil*, Recteur.

3. Un Tableau représentant deux Femmes, l'une brû-

lant du café, & l'autre occupée à le moudre.

Hauteur, 3 pieds 2 pouces, largeur, 2 pieds 6 pouces.

4. Une jeune fille tenant des fleurs dans son tablier.

Hauteur, 3 pieds 11 pouces, largeur, 2 pieds 8 pouces.

6. Une femme assise & tenant un tricot.

Hauteur, 2 pieds, largeur, 1 pied 8 pouces.

7. Plusieurs Tableaux dans le même genre, & sous le même numéro.

8. Quelques Estampes gravées d'après les Tableaux du même Artiste.

Par M. *Eisen*, Adjoint à Recteur.

9. Le Triomphe de Cybele & les Forges de Vulcain, représentés tous deux par des enfans.

Ces Tableaux portent 12 pouces de haut, sur 15 de large.

10. Diane & Endimion.

Ce Tableau est de la même grandeur que le précédent.

11. Erigone, & l'Amour sous la forme d'une grappe de raisin.

Hauteur, 14 pouces, largeur, 16 pouces.

12. L'Aurore semant des fleurs & chassant les Ombres de la Nuit.

Hauteur, 15 pouces, largeur, 16 pouces.

13. Sainte Famille, & pour Pendant le Songe de Saint Joseph.

Ces deux Dessins sont à la Sanguine, rehauffés de blanc.

14. La Charité représentée par une Femme entourée d'Enfans.

Dessin à la plume & au bistre.

15. Les trois Grâces.

Petit Dessin colorié de forme ronde.

16. Deux Dessins coloriés, dont un représente un Marché.

Ils sont pendans.

17. Des Enfans jouant avec une Chèvre, Dessin à la plume & à l'encre de Chine.

18. Plusieurs Dessins sous le même Numéro.

Par M. *Lefebvre*, Professeur.

19. Le Portrait de M. le Marquis de Paulmy, Protecteur de l'Académie de Saint Luc & sous les auspices de qui se fait ce Salon.

Ce Portrait est fait d'après feu M. Michel Vanloo.

Par M. *Bonnet-Danval*, Professeur.

20. Un Christ, imitant le bronze.

Il est peint à l'huile & porte 2 pieds de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.

21. Deux Tableaux de Fruits.

Ils sont peints à l'huile d'après nature & portent 10 pouces de haut, sur 12 de large.

Par M. *Lenoir*, Professeur.

22. Le Portrait de S. A. S. Monseigneur le Duc de Bourbon.

Le Portrait de S. A. S. Madame la Duchesse de Bourbon.

Ces deux Portraits font peints au pastel, de grandeur naturelle, & portent 4 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Ils appartiennent à M. l'Abbé de Lufine, qui a été Précepteur de Monseigneur le Duc de Bourbon.

23. Madame Vestris dans le rôle d'Électre.

Tableau au pastel, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.

24. M. le Kain jouant le rôle de Gengis dans l'Orphelin de la Chine, Tragédie de M. de Voltaire. Ce Tableau de forme ovale est peint à l'huile.

25. Le Portrait de Madame Antoine, épouse de M. Antoine, Architecte.

Il est peint au pastel.

26. Celui de l'Auteur.

Il est peint à l'huile.

27. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.

Ils sont peints à l'huile & au pastel.

Par M. *Charpentier*, Professeur.

28. Un Tableau représentant un Marchand de Melons. Hauteur, 2 pieds, largeur, 1 pied 8 pouces.

29. Une femme présentant à son mari les fruits du ménage.

Ce tableau est de la même grandeur que le précédent.

30. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.

Par M. *Le Duc*, Adjoint à Professeur.

31. Loth & ses Filles.

Tableau de 8 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

32. S. Jérôme en prière.

Hauteur, 4 pieds, largeur, 3 pieds.

33. S. André.

Hauteur, 4 pieds 6 pouces, largeur, 3 pieds 4 pouces.

34. Une Femme sortant du bain; elle est accompagnée de sa Suivante.

Hauteur, 7 pieds, largeur, 4 pieds 10 pouces.

35. Un Paysage, avec figures & Animaux.

36. L'Étude d'un Lièvre & d'un Lapin.

Autre Étude de Perdrix.

37. Plusieurs Tableaux sous le même Numéro.

Par M. *Nicolet*, Adjoint à Professeur.

38. Enfant montrant la curiosité.

Hauteur, 2 pieds 6 pouces, largeur, 3 pieds.

Ce tableau appartient à M. Godefroy, Contrôleur Général de la Marine.

39. Les Portraits de M. & Madame Presles.

Ils sont peints à l'huile, & leur forme est ovale.

40. Le Portrait de l'Auteur.

Il est peint à l'huile.

41. Plusieurs Sujets & Portraits sous le même Numéro.

Ils sont les uns à huile & les autres au pastel.

42. Un Sacrifice.

Ce Dessin est à la plume & au bistre, & rehaussé de blanc au pinceau.

Par M. *Davefne*, Adjoint à Professeur.

43. Le Portrait de feu S. A. S. Monfeigneur le Duc de Bouillon.
Il eft peint au pastel.
 44. Le Portrait de M. le Comte de la Tour d'Auvergne, Maréchal des Camps & Armées du Roi, Amateur Honoraire de l'Académie de Saint Luc.
 45. Le Portrait de Madame la Comteffe de la Tour d'Auvergne.
 46. M. du Londel, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de Saint-Louis.
 47. M. Adanfon, premier Interprète du Roi dans les Échelles du Levant.
Il eft peint à huile.
 48. M. Linguet, Avocat.
Ce Portrait eft peint à huile.
 49. M. Joffe.
Portrait fait au pastel.
 50. M. Pujos, Peintre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture de Touloufe.
 51. M. Léger, ancien Secrétaire d'Ambaffade.
 52. Le Portrait de Madame Davefne.
 53. Plusieurs Portraits & Têtes d'Etude fous le même Numéro.
-

Par M. *de Saint-Aubin*, Adjoint à Professeur.

54. Le Triomphe de l'Amour fur tous les Dieux.
Plafond de 3 pieds de haut, fur 4 pieds de large.
55. L'École de Zeuxis. Ce Vieillard eft fupposé au milieu de fes Élèves & faifant une étude de Guerrier pour un de fes Tableaux. C'eft pourquoi

le modèle tient une épée. Zeuxis deffine sur une peau, le papier n'étant pas encore en usage. L'an du monde 3564.

Hauteur, 1 pied 10 pouces, largeur, 1 pied 6 pouces.

56. Effet du Tremblement de terre de Lisbonne.

Hauteur, 2 pieds 6 pouces, largeur, 2 pieds.

57. Un Sujet des Contes de la Fontaine.

Hauteur, 1 pied 3 pouces, largeur, 1 pied.

58. Fête de Village & Pendant.

Hauteur, 2 pieds, largeur, 2 pieds 8 pouces.

59. L'Amour maternel & filial, représenté par une Femme allaitant son enfant.

Hauteur, 1 pied 4 pouces, largeur 1 pied 2 pouces.

60. Une jeune Dame faisant réciter la leçon à un petit garçon.

Hauteur, 12 pouces, sur 9 pouces de large.

61. Plusieurs Tableaux, sous le même Numéro.

Par M. *Sollier*, Adjoint à Professeur.

62. De la Volaille, une Gibecière, un Fusil & différens attributs de Chasse.

Tableau que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception. Il porte 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

Par M. *Le Bel*, Conseiller.

63. Un Œuf d'Autruche sur lequel est peint un Sujet de Carnaval.

Cet œuf appartient au Roi.

64. Le Désordre d'une guinguette.

Ce Tableau, peint à gouache, a été donné par l'Auteur pour sa réception à l'Académie.

Hauteur, 6 pouces, largeur, 7 pouces 6 lignes.

Par M. *Garand*, Conseiller.

65. Plusieurs Portraits peints en miniature, sous le même Numéro.

66. Le Portrait de M. l'Abbé Lunel.

Par M. *Roeser*, Conseiller.

67. Un Payfage avec figures & animaux.

Tableau peint à l'huile que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception.

Hauteur, 1 pied 6 pouces, largeur, 2 pieds.

68. Plusieurs Payfages de différentes grandeurs, sous le même Numéro.

Ils sont peints à l'huile.

69. Deux Payfages.

Ils sont peints à gouache.

70. Un cadre renfermant trois Têtes & douze petits Payfages.

Ils sont aussi peints à gouache.

Par M. *Barbier*, Conseiller.

71. Plusieurs Sujets du Nouveau Testament.

Ils sont peints à gouache, d'après les desseins de M. Cochin, & font partie d'une Suite destinée à orner le Missel de la Chapelle du Roi à Versailles.

72. Plusieurs Payfages, fous le même Numéro.
Ils font auffi à gouache.
-

Par M. *Glain*, de l'Académie de Florence, & ancien Adjoint à Professeur de celle de Saint Luc.

73. Le Portrait de Louis XVI étant Dauphin, buste imitant le marbre, avec attributs.
Ce Tableau est peint au pastel & porte 2 pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds de large.
74. Le Portrait de Madame Glain.
Il est peint au pastel.
75. Plusieurs Portraits & Têtes au pastel fous le même Numéro.
76. Le Portrait de Mademoiselle Vigée.
Il est peint au pastel par Madame Glain.
-

Par M. *de la Fosse*, Architecte, ancien Adjoint à Professeur de Géométrie & Perspective.

77. Vue perspective d'un Monument funéraire.
Ruine d'un temple de Mars.
Huit autres desseins de différens habillemens à l'usage des habitans de Corse.
Ces morceaux fous le même Numéro, appartiennent à M. d'Aubanton.
78. L'intérieur d'un Temple, Salle de Bal, Chambre à coucher, Frises, Fontaines, Tombeaux, Ruines d'architecture & autres Desseins fous le même Numéro.
Ils font tirés du Cabinet de M. Vestier.
-

Par M. *Chevalier*, ancien Adjoint à Professeur.

79. Un Corps de Gardes de Miquelets.

Tableau de 16 pouces de haut sur 14 pouces de large.

80. Plusieurs Payfages, avec Figures & Animaux, sous le même Numéro.

Par M. *Moreau*, ancien Conseiller.

81. Un Payfage avec Fabriques, Figures & Animaux.
Hauteur 2 pieds, largeur 3 pieds 4 pouces.

82. Un Tableau représentant un orage.

Il porte 2 pieds 6 pouces de haut sur 3 pieds 3 pouces de large.

Ce Tableau appartient au frere de l'Auteur.

83. Plusieurs Tableaux de Payfages sous le même Numéro.

Ils sont peints les uns à huile, les autres à gouache.

84. Un Dessin colorié représentant la vue du Château de Madrid.

Ce Dessin appartient au frere de l'Auteur.

Par M. *Nollekens*.

85. Un Tableau représentant les quatre Saisons.

Il est peint à huile, & porte 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Par M. *de Malliée*.

86. Un Cadre renfermant différens Sujets, Payfages & Portraits.

Ils sont peints à la maniere Éludorique.

87. Un Payfage, avec Figures & Animaux.

Il eft d'après N. Berghem, & peint de la même manière.

Par M. *Jacquinet*.

88. Un Renard portant le défordre dans un Poulailier.

Tableau de 5 pieds de haut fur 6 pieds de large.

89. Un Tableau de Fruits.

Hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 1 pied 6 pouces.

Par M. *Girard*.

90. Vue du couvent des Bénédictins de Villeneuve d'Avignon, près de la Bartalace, & dans l'éloignement la Ville de Carpentras.

Plusieurs autres Vues fous le même Numéro.

Nota. — L'auteur a peint foixante-dix Vues d'après nature, & de la même grandeur; il fe propofe de les faire graver inceffamment, & d'en faire une foufcription. Ces Vues repréfentent les endroits les plus remarquables de la France.

Par M. *Darmancourt*.

91. Un Cadre renfermant plusieurs Morceaux en miniature.

92. Les Portraits de M. & de Madame Lallié.

Ils font deffinés aux trois crayons.

Par M. *Vallée*.

93. Un Tableau de Payfage.

Il porte 2 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

94. Plusieurs Paysages sous le même Numéro.

Par M. *Boffe*.

95. Saint Pierre délivré de Prison.

Ce Tableau décore une Chapelle de Saint Severin.

Il porte 8 pieds de haut, sur 5 pieds de large.

96. Plusieurs Portraits & Têtes d'Études au pastel, sous le même Numéro.

Par M. *Bornet*.

97. Madame de Vouigny avec M. son Fils.

98. Madame Bornet, épouse de l'auteur.

99. M. de Varenne, Contrôleur des Guerres, à la suite des Chevaux-Légers de la Garde du Roi.

100. M. Mantelle, Professeur d'Histoire & de Géographie à l'École Militaire.

Ces quatre Portraits sont en miniature.

101. Le Portrait de M.***, peint en émail.

102. Plusieurs Portraits en miniature, sous le même Numéro.

Par M. *de Montpetit*.

103. Le Portrait de la Reine dans une Rose.

Hauteur 14 pouces, sur 12 pouces de large.

104. Le Portrait de Madame Louise de France, en habit de Carmélite.

Ce Tableau est de la même grandeur que le précédent.

105. Un Tableau allégorique, représentant des Fleurs dans un Vase où se voient les Portraits d'Henri IV, de Monseigneur le Duc & de Madame la Duchesse de Chartres, & de Monseigneur le duc de Valois.

Ce Tableau, de 17 pouces de haut, sur 14 pouces de large, appartient à Monseigneur le Duc d'Orléans.

106. Plusieurs Portraits peints, ainsi que les précédents, à la manière éludorique. Ces derniers sont sous le même Numéro.

Par M. *Naudin*

107. Le Portrait en pastel de M. de Saint-Aubin, ancien Conseiller de l'Académie de Saint Luc.

108. Plusieurs Portraits au pastel, sous le même Numéro.

109. Plusieurs Portraits en miniature, renfermés dans un même cadre & sous le même Numéro.

Par M. *Vassal*.

110. Un cadre contenant plusieurs Portraits en émail. Ils sont sous le même Numéro.

Par M. *Miroglio*.

111. Plan des Ville, Château & Parc de Versailles, sur une plaque d'émail de 8 pouces de haut & 6 pouces de large.

Ce Tableau appartient à M. le comte de Noailles, Gouverneur de Versailles.

Par M. *Pujos*, Peintre en miniature, de l'Académie Royale de Peinture, Sculpture & Architecture de Toulouse.

112. Le Portrait de Madame ***, jouant de la Guitare.
113. Le Portrait de M. de la Fage, Syndic des États de la Province de Languedoc.
114. M. Laurent, Graveur de l'Académie des Beaux-Arts de Marseille.
115. Le Portrait de M. Fleury.
116. La Souriffiere et l'Égrugeoir faisant pendant.
Ils ont été gravés.
117. Une Tête de jeune Fille.
Tous ces morceaux sont peints en miniature.
118. Le Portrait de M. Guiot de Chenifot, Maître des Requêtes.
Celui de Madame son Épouse, sous le même Numéro.
119. Le Portrait de M. Dupui, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Belles-Lettres.
Celui de Madame son Épouse, de l'Académie des Arcades, sous le même Numéro.
120. Le Portrait de M. de la Lande, de l'Académie des Sciences, &c.
121. M. Petit, Professeur de la Faculté de médecine de Paris & de l'Académie des Sciences.
122. Le Portrait de Madame Réche, de l'Académie des Arcades & de la Musique de la Reine.
123. M. Bartoli, premier Antiquaire du Roi de Sardaigne & de l'Académie des Sciences.
124. M. Sue, Professeur Royal aux Écoles de Chirurgie & de l'Académie Royale de Peinture.

125. Le Portrait de M. Linguet.
126. M. Vénévault, Peintre du Roi.
127. M. Aliamet, Graveur du Roi.
128. M. Adanfon, Interprète du Roi dans les Échelles du Levant.
129. M. Davesne, Adjoint à Professeur de l'Académie de Saint Luc.
Madame son Épouse, sous le même Numéro.
130. Plusieurs Portraits, sous le même Numéro.
Nota.— Ces Portraits sont dessinés les uns à la pierre noire, les autres à la sanguine.
-

Par M. *Girard*.

131. Un Gigot sur une table, des Poires dans une corbeille, &c.
Tableau à huile que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception.
Hauteur 1 pied 7 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces.
132. Des Légumes sur une table.
Ce Tableau peint à huile porte 12 pouces de haut, sur 15 pouces de large.
133. Des Pêches dans un panier.
Hauteur 9 pouces, sur 11 pouces de large.
-

Par M. *Preudhomme*.

134. La Peste des Philistins.
Tableau de 1 pied 10 pouces de haut, sur 3 pieds de large.
135. Repos de la Sainte Famille en Égypte.

Tableau que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception.

Il est de forme ovale, & porte 2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

136. L'Adoration des Rois.

Esquisse de 1 pied 5 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large.

137. Une Chûte d'eau.

Tableau de forme ovale; hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 2 pieds.

138. Plusieurs Tableaux de différens genres; ils sont sous le même Numéro.

Par M. *Sauvage*.

139. La Mort de Germanicus, bas-relief imitant le marbre.

Ce Tableau a été donné par l'Auteur pour sa réception à l'Académie.

Il porte 3 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

140. Les trois Grâces élevant une Statue à l'Amour, bas relief dans le genre du bronze antique.

Hauteur 10 pouces, largeur 17 pouces.

141. La Marchande d'Amours, bas-relief dans le genre du précédent.

Ce Morceau est fait d'après une Peinture antique d'Herculanum.

Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces.

142. Triton & Nayade, accompagnés d'enfans & montés sur des Monstres marins; bas-relief imitant le cuivre fumée.

Hauteur 6 pouces sur 22 pouces de large.

143. Un Tableau où se voit une Tête en médaillon de marbre blanc, un groupe de deux enfans montés sur une Chèvre, un Bureau, des Livres.
2 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds de large.
144. Un Sacrifice par des Enfans; bas-relief imitant la terre cuite.
Hauteur 5 pouces, largeur 22 pouces.
145. Jeux d'Enfans; bas-relief de forme ovale, dans le genre du marbre.
Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 2 pouces.
146. Médaillon imitant le vieux marbre, & représentant une Tête d'Empereur Romain.
Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 1 pied 2 pouces.
147. Plusieurs Tableaux, dans le même genre & sous le même Numéro:
-

Par M. *Prevost l'aîné.*

148. Le Portrait de feu M. Boucher, premier Peintre du Roi, en médaillon entouré d'une guirlande de Fleurs, avec attributs.
Ce Tableau porte 7 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large.
Il appartient à l'Auteur.
149. Deux Bouquets de Fleurs dans des Vases.
Tableaux peints à gouache, que l'Auteur a donnés à l'Académie pour sa réception.
150. Des Fleurs dans un Panier, un Nid d'Oiseaux, quelques Fruits, &c.

Ce Tableau peint à huile appartient à M. le Duc de Liancourt.

Hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 6 pouces.

151. Plusieurs Tableaux, à huile & à gouache, dans le même genre & sous le même Numéro.
152. Deux Dessins coloriés sous le même Numéro.
-

Par M. *Fritsche*.

153. L'Intérieur d'une Chambre de Payfans, où se voyent deux Femmes & un Enfant.

Tableau peint en miniature que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception.

154. Une Femme occupée à filer; elle est accompagnée de deux Enfants qui jouent avec un chat.

Ce Tableau est aussi en miniature.

Par M. *Lainé*.

155. Un Satyre & une Bacchante.

Ce Tableau est en miniature.

Le Portrait de Charles I, Roi d'Angleterre.

Celui de Marie Stuard, Reine d'Écosse.

Un Paysage formé par des cheveux. M. Lainé est le premier Inventeur des ouvrages de ce genre.

Ces quatre Morceaux ont été donnés par l'Auteur pour sa réception à l'Académie, & sont sous le même Numéro.

Par M. *Gambs*.

156. Le Portrait de M. vander Woort, Recteur de l'Académie de Saint Luc.

Tableau peint en miniature, que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception.

157. Treize Portraits en miniature renfermés sous un même cadre & sous le même Numéro.
-

Par M. *Mauperin*.

158. Un Christ en croix, imitant l'ivoire, dans la bordure feinte de bois de chêne.

Ce Tableau porte 4 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds de large.

159. Le Portrait de Monseigneur l'Evêque de ***.

Il porte 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

160. Le Portrait de M.***

Sa forme est ovale, & il porte 2 pieds de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

Par M. *Le Crofnier*.

161. Deux Tableaux d'Architecture.

Ils sont de forme ovale, et portent 10 pouces de haut sur 8 pouces de large.

162. Un autre Tableau d'Architecture.

De 20 pouces de haut, sur 15 de large.

Par M. *Lallié*.

163. Le Portrait de M. le comte de la Tour d'Auvergne.

Tableau au pastel de grandeur naturelle, que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception.

164. Le Portrait de Madame de ***. Elle tient une Tourterelle.

Tableau au pastel de forme ovale.

165. Le Portrait du Pere de l'Auteur.

Tête au pastel de grandeur naturelle.

166. Une Tête de Vieillard Turc.

Elle est aussi au pastel.

Par Mademoiselle *Navarre*.

167. Plusieurs Portraits au pastel, sous le même Numéro.

168. Plusieurs Portraits en miniature, sous le même Numéro.

Par Mademoiselle *Vigée*.

169. Le Portrait de M. Dumefnil, Recteur.

Ce Tableau a été donné par l'Auteur pour sa réception à l'Académie.

170. La Peinture, la Poésie & la Musique, sous des figures de femmes qui les caractérisent.

Ces trois Tableaux sont peints à huile & portent 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

171. Le Portrait de M.***. Il est représenté jouant de la lyre.

Ce Tableau est peint à huile.

172. Celui de M. le Comte. Il est vu dans son Cabinet, avec un Globe & des Livres.

173. Le Portrait de M. Fournier, Conseiller de l'Académie de Saint Luc.

174. Le Portrait de Mademoiselle de ***, en buste.

Tableau au pastel de forme ovale.

175. Plusieurs Portraits & Têtes d'Etudes, sous le même Numéro.
-

Par Mademoiselle *Bocquet*.

176. Le Portrait de M. Eifen, Adjoint à Recteur.
Tableau à huile que l'Auteur a donné à l'Académie pour sa réception.
177. Le Portrait de Madame Bocquet.
Il est peint au pastel, de grandeur naturelle.
178. Des Prunes dans un panier.
Tableau en pastel de 12 pouces de haut, sur 15 pouces de large.
179. Plusieurs Portraits & Etudes à huile & au pastel, sous le même Numéro.
-

AGRÉÉS.

Par M. *Crépin*.

180. Un Clair de Lune.
Tableau d'un pied 6 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.
181. Une Vue de Rochers.
Hauteur 1 pied 5 pouces, largeur 2 pieds 2 peucés.
182. Plusieurs Payfages sous le même Numéro.
-

Par M. *Rabillon*.

183. Le Portrait de Madame la Princesse de Liffenois.
Il est peint au pastel.
184. Le Portrait de Madame la Comtesse de Boulbon,

vêtue en Minerve, entourée de différens attributs.

Ce Tableau peint à huile porte 8 pieds de haut, sur 5 de large.

185. Le Portrait de M. Collot, & celui de Madame son épouse.

Ils sont peints au pastel.

186. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.

Ils sont peints tant à huile qu'au pastel.

Par M. le Peintre.

187. Un Concert Espagnol.

Ce Tableau porte 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 10 pouces de large.

188. Un Pere de Famille servi par ses Enfans.

Hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 1 pied 3 pouces.

Ces deux Tableaux sont peints à huile & ont été agréés par l'Académie.

189.

190. Un Savoyard faisant voir la curiosité.

Hauteur 1 pied 9 pouces, largeur 1 pied 5 pouces.

191. Une Scène de la Comédie d'Isabelle & Gertrude.

Hauteur 3 pieds 2 pouces, largeur 4 pieds.

192. Une Famille prenant le thé.

Hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 1 pied 10 pouces.

Par M. Prevost le Jeune.

193. Un Tableau représentant un Panier rempli de

Fleurs, un Nid d'Oiseaux nouvellement éclos, un Panier avec des Rubans, &c.

Hauteur 4 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces.

Ce Tableau appartient à M. Blondel de Gagny.

194. Des Fleurs dans un Vase & un Nid d'Oiseaux sur une table.

Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

Ce Tableau appartient à M. de la Live de la Briche, Introduceur des Ambassadeurs.

195. Des Fleurs & des Fruits, Tableau peint à gouache.

Il porte 1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large.

Il appartient à Madame la Marquise de Langeac.

196. Des Fleurs dans un Vase & des Fruits sur une Table.

Hauteur 2 pieds 2 pouces, largeur 1 pied 6 pouces.

197. Un Panier d'Abricots & d'autres Fruits sur une Table.

Même grandeur que le précédent.

198. Une Pie-Grieche terrassant un Pinson.

Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

199. Plusieurs Tableaux dans le même genre & sous le même Numéro.

Ils sont peints les uns à huile & les autres à gouache.

Par M. *Degault*.

200. Quatre Bas-Reliefs, imitant l'agate Onix.
Ils représentent des Sujets de Bacchanales, &
font de différentes grandeurs.
Ces Morceaux ont été agréés par l'Académie.
201. Le Portrait en miniature d'une Dame tenant une
Rose.
202. Un petit Garçon tenant son bonnet.
Ce Portrait est aussi en miniature.
203. Un Cadre contenant cinq Portraits en miniature,
& un Dessin à la pierre noire & au crayon
blanc. Le dernier représente des enfans.
204. Plusieurs Morceaux en miniature & dessinés. Ils
font sous le même Numéro.
-

Par M. *de Saint-Jean*.

205. Un Cadre renfermant douze Portraits en minia-
ture, sous le même Numéro.
- 205 *bis*. Les Adieux d'un Milicien. Dessin colorié.
-

Par M. *Cofte*.

206. Un Tableau de ruines d'Architecture.
Il porte 2 pieds 10 pouces de haut, sur 2
pieds 3 pouces de large.
207. L'intérieur d'un Jardin.
Hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 8 pouces.
208. Une Chambre rustique. Dessin colorié.
209. Plusieurs Dessins d'Architecture & Vues de Jar-
dins sous le même Numéro.
-

Par Mademoiselle *La Bille*, épouse de M. *Guyard*.

210. Le Portrait d'un Magistrat, peint au pastel, de grandeur naturelle.

211. Le Portrait d'une Dame, peint en miniature.

Par M. *Kruger*.

212. Un Sacrifice à l'Amour; Morceau peint en émail, & que l'Auteur a présenté à l'Académie pour son agrément.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

Par M. *Vander Woort*, Recteur.

213. Le Portrait de M. Dupont, Maître de Musique; Buste en terre cuite de grandeur naturelle.

Par M. *Cauvet*, Sculpteur de Monsieur, Frère du Roi, & ancien Directeur.

214. Un Bas-Relief d'ornemens d'une Frise, en plâtre.

215. Bas-Relief de l'origine du chapiteau Corinthien, en plâtre.

216. Six Cadres renfermant douze Dessins d'ornemens gravés dans la manière du crayon rouge & noir par Mademoiselle Liottier la jeune, belle-fille & élève de l'Auteur. Ces morceaux font partie d'une suite d'ornemens, par le même.

Par M. *Attiret*, Professeur.

217. Un Buste de Philosophe; Tête en marbre de grandeur naturelle.
218. Le Buste d'une jeune Fille, aussi en marbre. Cette Tête est de grandeur naturelle.
-

Par M. *de Fernex*, Professeur.

219. Le Buste en marbre de grandeur naturelle de M. de Sartine, Conseiller d'Etat, Lieutenant Général de Police.

Ce Portrait appartient à Messieurs du Bureau des Limonadiers.

220. Le Buste en plâtre de grandeur naturelle, de M. l'Abbé de B***.

Ce Portrait doit être exécuté en marbre.

221. Le Buste en plâtre de M. de B***.
222. Le Buste en marbre, demi nature, de Madame de P***.

223. Le Buste en terre cuite de M. le ***.

224. Le Buste en terre cuite de M. de ***.

225. Plusieurs Portraits en bustes & talcs dans des Tubes de verre, sous le même Numéro.

Nota.— Les deux groupes d'Enfans en plomb qui soutiennent les lanternes qui éclairent le grand Escalier du Palais Royal, sont du même Auteur, ainsi que les deux Trophées en pierre qui décorent l'Attique des Portiques de la première Cour dudit Palais.

Par M. *Brenet*, Adjoint à Professeur.

226. Quatre Bas-Reliefs en marbre: ils représentent les Quatre Saisons.

Ils ont 2 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Mérard*, Adjoint à Professeur.

227. Le Portrait de Louis XV, petit médaillon en cire coloriée.
228. Le Portrait de M. Moreau, Procureur du Roi; Buste en terre cuite de grandeur naturelle.
229. Le médaillon en plâtre, sur un fond de stuc, de feu S. A. S. Monseigneur le comte de Clermont.

La bordure en cuivre avec attributs est d'une main étrangère.

230. Plusieurs Portraits en médaillon & de différentes grandeurs; ils sont sous le même Numéro.
-

Par M. *le Goupil*, Conseiller.

231. Le Portrait de M. ***, Buste en plâtre, de grandeur naturelle.
-

Par M. *Fournier*, Conseiller.

232. Le Portrait de l'Auteur; Buste de terre cuite demie nature, fait par lui-même à Copenhague.
-

Par M. *Viffel*, ancien Conseiller.

233. Le Portrait de Mademoiselle Cauvet; Buste en plâtre de grandeur naturelle.
234. La Charité représentée par une Femme entourée d'Enfans; Esquisse en cire.
-
-

AGRÉÉS.

Par M. *Sigisbert Michel*, ancien Sculpteur
du Roi de Prusse.

235. Le Portrait du Roi de Prusse, Buste en terre de Saxe.
236. Le Temple des Grâces; ce modèle a été fait pour servir de milieu à un furtout.
237. L'Amour qui échauffe un trait, figure en plâtre, que l'Auteur doit exécuter pour sa réception à l'Académie.
238. La Volupté, sous la figure d'un Génie tenant deux Colombes, & appuyé sur une Harpe.
239. La Vestale Claudia défait sa ceinture pour retirer le vaisseau où était la Mère des Dieux.
240. L'Amitié, en terre de Saxe.
241. L'Espérance nourrit l'Amour, en terre de Saxe.
242. Un Autel à Bacchus, dans le goût antique.
243. Vase Corinthien, où se voit une Danse d'Enfans, terre de Saxe.
244. Vase Etrusque; terre de Saxe.
245. Petit Vase Etrusque, en terre de Saxe.
246. Vase enveloppé de quatre Serpens; terre de Saxe.
247. Vase groupé d'un Triton, symbole de l'Eau.
248. Vase groupé d'un Satyre, symbole du Vin.
Ces deux derniers sont en plâtre.

Par M. *Hauré*.

249. Une Tête de Vieillard; Buste en terre cuite, de grandeur naturelle.
250. Projet d'une Boîte de Pendule, où se voient les

Portraits du Roi & de la Reine que la Renommée présente à la France.

Esquisse d'un pied de haut.

251. Plusieurs Esquisses sous le même Numéro.

Par M. *Jouy*, Graveur en pierres fines de Monsieur, Frère du Roi.

252. Portrait d'Henri IV ; Cornaline de quatre couleurs.

Cette pierre appartient à M. le Marquis de Montesquiou, premier Ecuyer de Monsieur.

253. Autre Portrait d'Henri IV.

Onyx de trois couleurs, à M. Pujos.

254. Cerbère enchaîné par Hercule.

Cornaline appartenant à l'Auteur.

255. Deux Empreintes, dont une Tête de Minerve, d'après l'antique.

La Bague appartient à M. Pujos.

Nota.— L'Auteur a été agréé par l'Académie sur une partie des morceaux ci-dessus.

ADDITION

AUX OUVRAGES DE MESSIEURS LES ACADÉMICIENS.

Par M. *Feuillet*, Directeur.

256. La Gloire des Princes ; figure de Femme ailée. Modèle en terre cuite.

257. Trois Figures en terre cuite, représentant la Peinture, l'Architecture & la Musique.

258. Autre Figure, représentant la Pudicité.

Tous ces modèles doivent être exécutés en grand, & portent un pied de haut.

FIN.

Lu & approuvé le 22 Août 1774.

COCHIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer & distribuer,
ce 23 Août 1774.

DE SARTINE.



TABLE DES ARTISTES

AYANT EXPOSÉ AUX SALONS DE L'ACADÉMIE DE SAINT-LUC.

Les numéros renvoient aux pages. P. veut dire Peintre ;
S. Sculpteur ; A. Architecte ; G. Graveur ; Dess. Des-
sinateur.

Alexandre, S. 38.

Allais, P. 15, 36, 45, 62, 81.

Attiret, S. 113, 114, 134, 166.

Bacchi (Raphael), P. 129.

Barbier, P. 148, 149.

Barrere, P. 13, 69, 91, 92, 111.

Belleville, P. 97.

Bernard, P. 10, 38.

Bernon, P. 129.

Besnard, P. 7, 25, 55, 83.

Bethon, P. 5, 40, 81, 102, 103.

Bizet, P. 65, 88.

Blondeau. S. 5, 52.

Bocciardi, S. 114, 134.

Bocquet (Mademoiselle), P. 16, 161.

Boileau, P. 101.

Boiston, S. 135.

Bolkeman, P. 37, 44, 111.

Bonnart, P. 9, 29.

Bonnet Danval, P. 8, 26, 83, 84, 104, 124, 143.

Bornet, P. 152.

Bosse, P. 152.

- Bourgoin*, P. 132.
Bovet, Dess. 9, 74.
Brenet, S. 166, 167.
Case, P. 33, 34.
Cauvet, S. 165.
Caze fils, P. 13, 70.
Champenois, P. 14.
Chantereau, P. 7, 26, 55.
Charles, S. 115, 116.
Charny, S. 115.
Charpentier, P. 110, 126, 144.
Chenu, S. 135.
Cherfils, P. 92, 93, 110.
Chevalier, P. 14, 30, 31, 32, 63, 64, 81, 82, 96, 107,
127, 150.
Chevalier, P. 129.
Clermont, P. 73, 92, 104.
Coquelet, P. 35, 111.
Cornu, P. 9, 10, 29, 30, 62, 63.
Corrége, P. 74, 92, 105, 125.
Coste, P. 164.
Cousinet, S. 6, 24, 52, 81.
Crepin, P. 132, 161.
Cressens, S. 54, 55, 83.
Dagomer, P. 108, 109, 126.
Darmancourt, P. 151.
Davesne, P. 131, 146.
Degault, P. 164.
De La Fosse, A. 149.
De La Peigne, P. 11, 12.
De La Rue, S. 112, 113, 133.
Delépine, P. 127.
Demarcenay, voy. *Marcenay* (de — de Ghuy).
Demarest, P. 8, 30, 44.
Dequoy, P. 14, 39, 69, 70, 97.
Desbaptiste ou *Des Batisse*, S. 7, 8, 24, 25, 42, 43,
52, 53, 54.

- Des Cloches*, P. 10.
Desmaretz, P., voy. *Demarest*.
Didier, P. 9, 38, 42, 107.
Dieu, P. 36, 37.
Dorly, P. 16, 37, 73, 74.
Dumesnil aîné, P. 9, 29, 60, 102.
Dumesnil le jeune, P. 4, 21, 22, 50, 79, 96, 102, 124,
141, 142,
Dumont, A. 132, 141.
Duplessis, P. 131.
Dupont, P. 5, 22, 23, 42, 51.
Durand, P. 28, 29, 71, 109.
Dutilleux, P. 72.
Eifen père, P. 111.
Eifen fils, P. et Dess. 11, 26, 27, 45, 56, 57, 84, 88,
103, 104, 124, 142, 143.
Fernex (de), S. 115, 166.
Feuillet, S. 116, 169, 170.
Flotte Saint-Joseph (de). P. 59, 60.
Fournier, S. 167.
Fritsche, P. 158.
Galaut, S. 67, 68.
Gambs, P. 158, 159.
Garand, P. 109, 110, 127, 148.
Girard, P. 151.
Girard, P. 155.
Glain, P. 36, 57, 58, 89, 107, 108, 149.
Godefroy (M^{me} veuve), P. 41.
Guérin, P. 6, 23, 24, 55, 56, 96.
Guillet, P. 71.
Guyard (M^{me}), P. 165.
Hainault, P. 39.
Hauré, S. 168, 169.
Hubert, S. 28, 57, 84.
Huet, P. 4, 22, 50, 79, 80.
Huet, le jeune, P. 71, 95, 109.
Hutin (Jean Baptiste), P. 95, 136.

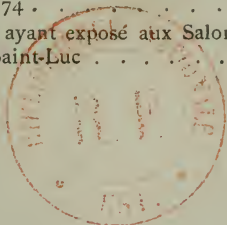
- Jacques*, P. 97.
Jacquinet, P. 129, 151.
Jollain, P. 6, 24, 42, 55, 97, 103.
Jouy, G. en pierres, 169.
Kruger, P. 165.
La Bille (M^{lle}), voy. *Guyard* (M^{me}).
Lainé, P. 158.
Lallemant, P. 15, 128.
Lallié, P. 159, 160.
Lanouelle, P. 17, 39, 110.
Le Bel, P. 147, 148.
Leclerc, P. 43, 60, 79.
Le Crosnier, P. 159.
Leduc, P. 129, 130, 144, 145.
Lefebvre, P. 64, 65, 88, 105, 124, 143.
Le Goupil, S. 167.
Le Maire, P. 9, 40, 44, 60, 61, 62.
Le Mercier, P. 50, 81.
Le Moine, P. 109.
Le Noir, P. 108, 125, 126, 143, 144.
Le Peintre, P. 162.
Liegeois, P. 13, 32, 91.
Liotard, P. 10, 11, 27, 28, 44, 57.
Malliée (de), P. 150, 151.
Marcenay de Ghuy (de), P. 116, 117, 135, 136.
Martin, P. 126.
Martincourt, S. 135.
Mauperin, P. 159.
Mérard, S. 167.
Mérelle, P. 3, 21, 49, 50, 101, 102, 123, 124.
Merelle fils, P. 16, 17.
Michel (Sigisbert), S. 168.
Millot, P. 97.
Miroglio, P. 153.
Montpetit (de), P. 152, 153.
Moreau, P. 130, 150.
Moulin, P. 39, 72.

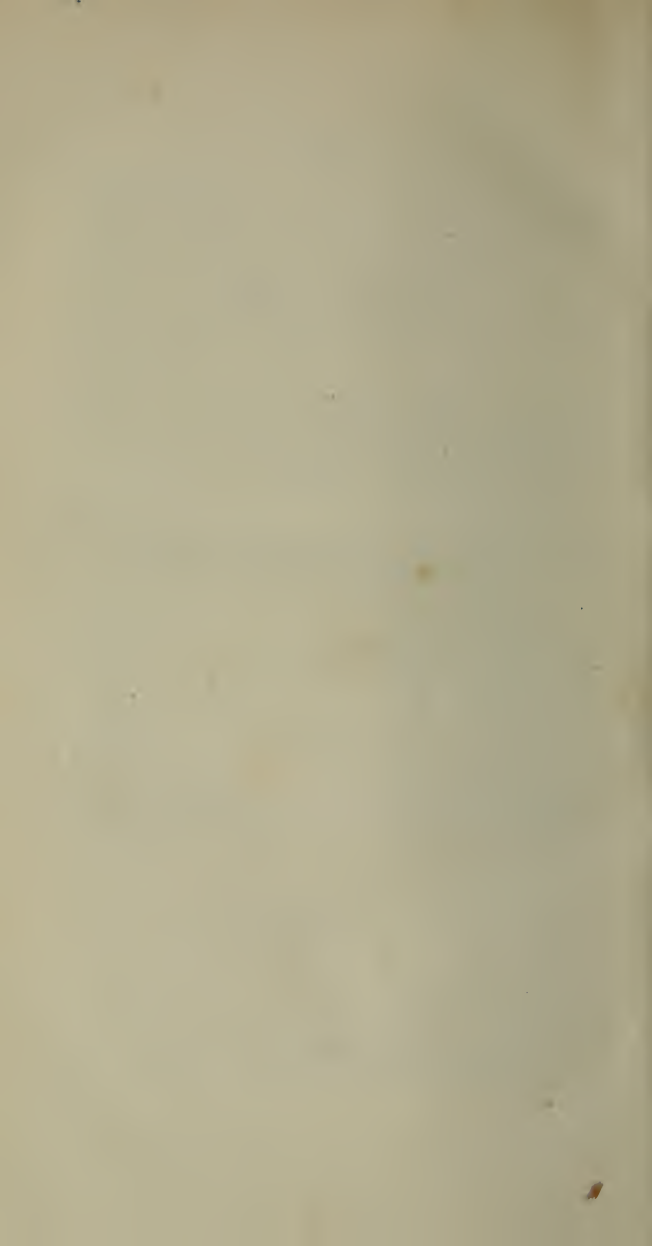
- Murat*, S. 114, 134, 135.
Naudin, P. 153.
Navarre (Mademoiselle), P. 111, 136, 160.
Neuve ou *Neveu* (Mademoiselle), P. 15, 72.
Nicolet, P. 131, 145.
Nollekens, P. 32, 68, 97, 150.
Olivier, P. 132.
Ozanne (Mademoiselle), P. 132.
Parrocel, P. 12, 13.
Paulmier, P. 123.
Peeters, P. 117.
Pineau, P. 96.
Pithoin l'aîné, S. 65.
Pithoin fils, S. 70.
Pollet, S. 5, 80.
Pottier, P. 67, 106.
Pougin de Saint-Aubin, P. 14, 33, 42, 43, 44, 58, 59, 89, 108, 127.
Preudhomme, P. 155, 156.
Prévost l'aîné, P. 157, 158.
Prevost le jeune, P. 162, 163.
Protain, P. 110.
Pujos, P. 154, 155.
Quesnet, P. 75.
Rabillon, P. 161, 162.
Raguenet, P. 37, 68.
Risbracq, P. 17.
Roeser, P. 148.
Roussel, P. 44, 69.
Saint-Aubin (de), P. 146, 147.
Saint-Jean (de), P. 164.
Saint-Martin (Mademoiselle de), P. 14, 15, 34, 73, 95.
Sarrazin, Dess. 104.
Sautray, S. 17, 25, 26.
Sauvage, P. 156, 157.
Sceemackers, S. 94, 95, 112, 133.

- Sertier*, S. 8, 28.
Slodtz, P. 8.
Soldini, P. 66, 97.
Sollier, P. 147.
Spoede, P. 3, 21, 49.
Subro, P. 17.
Susanne, S. 7, 26, 54, 83, 112, 133.
Tiersonier, P. 106, 125.
Vallée, P. 151, 152.
Van der Voorst, S. 4, 22, 51, 111, 165.
Vassal, P. 153.
Vattier, P. 132.
Vencenot, S., voy. *Vincenot*.
Vennevault, P. 5, 23.
Vernezobre, P. 71.
Vernezobre (Madame), P. 71.
Vialy ou *Viallis*, P. 40, 41, 44, 65, 66, 89, 90, 91.
Viel, A. et P. 141.
Viffel, S. 167.
Vigée, P. 15, 16, 34, 35, 58, 89, 127.
Vigée (Mademoiselle), P. 160, 161.
Viger, voy. *Vigée*.
Villebois, P. 72, 73.
Vincenot, S. 4, 51, 93, 94, 112.
Vincent, P. 29, 40.
Vitry, P. 73, 110.
Voiriot, P. 39, 59.
Wandervoors, S. voy. *Van der Voorst*.
-

TABLE DES MATIÈRES.

	Pages.
Les Expositions de l'Académie de Saint-Luc	v
Notes bibliographiques sur les Salons de l'Académie de Saint-Luc.	xi
Liste des critiques des Salons de l'Académie de Saint-Luc.	xiii
Notes sur quelques autres expositions de Paris et de la province	xv
I. Salon de 1751	i
II. Salon de 1752	19
III. Salon de 1753	47
IV. Salon de 1756	77
V. Salon de 1762	99
VI. Salon de 1764	119
VII. Salon de 1774	137
Table des artistes ayant exposé aux Salons de l'Académie de Saint-Luc	171





CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS :

COLLECTION DES QUARANTE-DEUX LIVRETS DES EXPOSITIONS DE L'ANCIENNE ACADÉMIE ROYALE ET DE LA RÉVOLUTION, depuis 1673 jusqu'en 1800. Cette réimpression, tirée à petit nombre sur beau papier vergé, est accompagnée de notices bibliographiques placées en tête de chaque livret et d'une table générale des noms des exposants, qui renferme une Étude sur les anciennes expositions de peinture et une liste des livrets de Salons depuis 1800 jusqu'en 1872. La collection entière forme quarante-trois volumes avec la table.

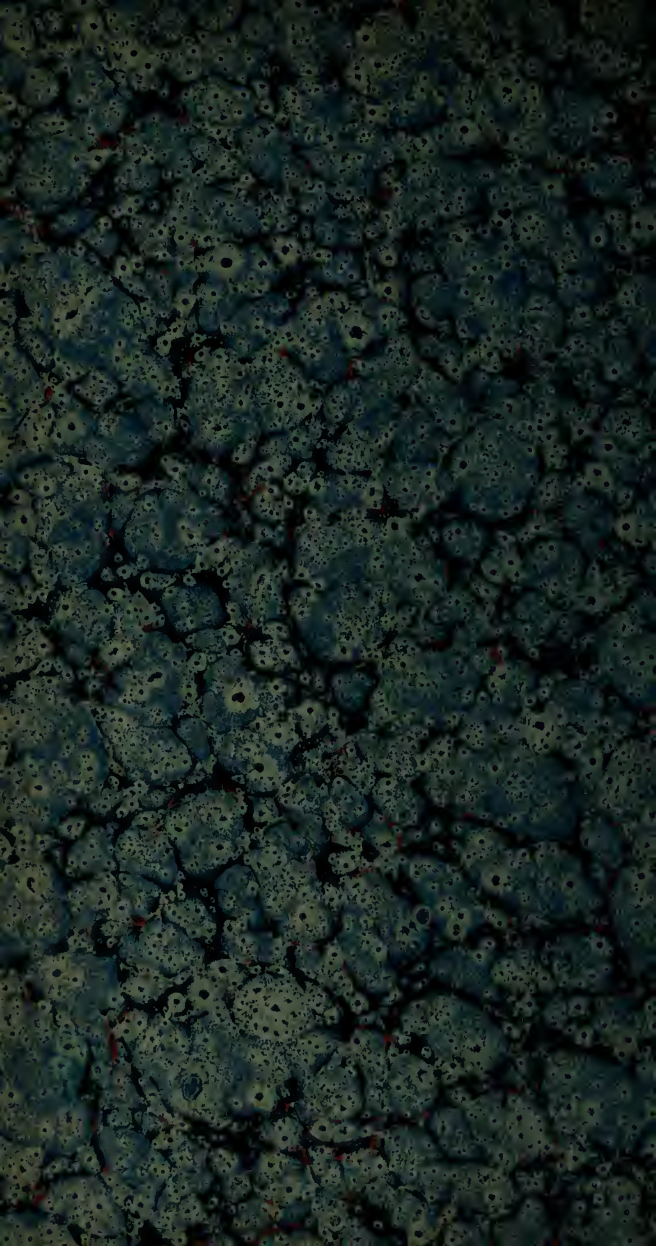
On vend chaque Salon séparément.

Il reste quelques exemplaires sur papier de Hollande et sur papier de Chine.

Prix de la collection sur papier vergé : 60 fr.

Pour paraître prochainement : Le Salon du Colisée de 1776, un volume in-12.





GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00115 8480

