

國立中央圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN 600





SERIALS NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIPEI, ROC	
DEC 27 1955	
NO.	
CLASS.	
3	



鄒所南先生文集

我家清風樓記

有以巖陵清風閣記示吾者正恨不能飛上宮  
春山頂志觀千尺釣臺焉吾矍然而言曰未能  
遂其起邁之志深有愧於古人吾當自作清風  
樓記非東坡所記之清風閣亦非越山赴官齋  
之清風樓曰清風樓者頗多皆非吾清風樓吾  
無家焉有樓樓固無風則有昔乾坤一索風雷  
生再索日月出三索山澤共先天之乾初爻始



動曰英六子首出莫先於風乾天初以陽剛變  
為陰柔散一氣繞乎萬物曰雷曰日曰月曰山  
曰澤曰晴曰雨曰寒曰暑曰萬物咸有資於風  
六子最柔順最能變化天地之機莫妙於風人  
但見無形而吹有觸而空入萬物之不可入至  
八荒之不可至此風也殊不知空乎四時晝夜  
之中柔風也持乎萬古虛空之外則風也是以  
乾坤六子最周流最無邊際莫大於風風之為  
風神神矣風之變化皆不同風之名亦皆不同

人易為清風微噴囊口浮偃樹杪飄蕩而來遊  
徐而去有當之者輕輕冷冷透骨瑩快一何妙  
哉一何奇哉此空濶湖靜之所天地一時之清  
風非古今不息之清風是果何風道德超邁之  
清風也蓋光武故人嚴子陵先生其人也胸中  
空空無物不肯以眼垂視當世半夜飛上客星  
不覺漢家江山亦俱為之精神本亦無心以一  
線之微高懸東都二百年名節至今人仰先生  
如在天上高見其標致散而為清風併仰懷許



由伯夷叔齊屈原子陵筆其意遠矣大丈夫馬  
能尾尾於人之後乎微斯人出後世皆走於威  
福之下足以殺其心而役之許由忘天下之有  
君無君夷齊痛天下之皆無其君屈原傷一國  
之不有其君子陵喜天下之再有其君此狂奴  
之所以大恣放其老狂也大抵古今起邁之人  
所出之時皆不同所遇之事亦不同高懷勁節  
則同輝輝煌煌俱不可當以不以萬象非為不  
尊萬鍾非為不貴吾之所尊所貴者惟終身以

天理行吾之志而已大開懷抱純是古意初不  
見其有他俱未嘗有所學萬形而欲往超萬  
濁以立命永吹此香浮動終古其清又在矣非  
獨一時董其風者抖擻臭夢矇寤睡角直欲挈  
此百世之下措於百世之上與天地風雷日月  
山澤豁其昏滯還我明朝有能天地之風之所  
不能似或有過於風之行乎天下入乎萬物故  
其威動鼓舞後世人心浮浮然若決水就下必  
歸於海又莫先莫妙莫大於此之清風彼怪風

內傳集  
之最屬且不能終朝而此風此意最清最淡最  
有味最久遠最無然而不然胡然而然以其有  
不可以滅者存焉偉哉偉哉吾勿得而見許由  
夷齊屈原子陵輩矣吾勿得而見許由夷齊屈  
原子陵輩矣將何以為吾清風樓然吾之清風  
樓非天地之清風亦非有超邁道德之清風特  
吾自清風其非清風耳非清之清風而無風非  
風之風清而無清非世界之世界鏗錫萬象為  
窟戶非窟戶玲瓏八紘何待見故拂草木始起

於二棟下宇何必欲驚覺天人有藉於機動藉  
嗚嗟大塊之意氣安能疏而為此情縱擊天之  
大柱豈解覆而為此屋既不墮於十二重之間  
必又過於九萬途之遠誰動誰靜消息出沒無  
成無壞基址堅密其氣匪天地之氣其形匪土  
木之形此意不可得終莫見其推雲送雨之迹  
莫施慧耳奚為精神不疲志氣不移萬無歡悲  
一無成虧何必戴徒高用鍾期魚鳥何知鬼神  
莫窺心聽則痴智聽則疑事聽則墮理聽則支



聽內持聽外遺聽有隨聽無遺雜微墨屏音眉  
俱不宜俱不足以明之將何以發此機胡不委  
無心之心於無理之理操無琴之琴出無聲之  
聲無琴之聲珠璣琤琮與一氣同生與兩曜同  
明與四時同行與萬物同榮妙此獨清渺於八  
絳索之勿闕其形迎之圓測其靈何從而聞無  
琴之琴無聲之聲古今之人其生也孰不賦一  
氣而為命孰不照兩曜而為鏡孰不操四時而  
為柄孰不共萬物而為境不出有為之井不能

誇空而騁痴欲為鼎逆走美影誰激清冷猛於  
一省無聲之聲不琴於琴此身無根托物而存  
天下萬物之物之聲也非此物也而此物也非  
此聲也而此聲也奚其琴奚其絃奚其聲三者  
悉泐於無迹然後吾之心始出吾之心出然後  
與萬化冥而為一擊節張嘯浮動幽渺橫披其  
要似絕此妙是真無其實音矣况吾亦真不能  
琴矣既真不能琴矣是真無琴矣既真無琴矣  
造五鳳之手假合而作其不可作竊勿與元龍

之卧與洞明之卧與賦八咏之詩議論其同而  
不相同其實不啻五米壯麗無清風外之樓而  
亦不受一塵點染無樓外之清風吾如是而謂  
之清風樓也夫但問得此非清風之清風誰歟  
自吾昔得之而為吾也天地風雷日月山澤得  
之為天地風雷日月山澤道德之士得之為道  
德之士忠臣孝子得之為忠臣孝子百姓得之  
為百姓萬物得之為萬物四時晝夜得之為四  
時晝夜萬古虛空得之為萬古虛空非融握萬  
古虛空四時晝夜天地風雷日月山澤道德忠  
孝百姓萬物之機而委之終不得見此非清風  
之清風本為清風而為清風亦無樓而為樓其  
吾之真清風樓乎安得出世間八風又出天外  
八風之人握手登此無清風樓之清風樓相與  
恣傲游泳讚罵賞美非清風之清風也哉

無絃處士說

典午之夢義熙以還滿目不堪吾何以觀洞明  
見機頗早解印息交竟歸去來性剛才拙遊興





世絕數詠高節獨言歲月却喜野老亦汝懷抱  
願鋤荒草復開斯道高情夢古流笑脫物自見  
自心白於白日非羲皇上人而何或詩焉或酒  
焉或耕焉或游焉或著文焉或觀書焉亦寓於  
無絃琴焉每朋酒之會則撫而和之曰但識琴  
中趣何勞絃上聲其做美當世非凡情所付雖  
所寓不同同此意也大江之尋常晉山林草木  
森森如之最深處在于郊晉徵士陶潛卒後八  
百七十七年雪心先生羨無絃之意亦假而寓

焉則明若嗜酒不能琴得其趣聽以醉雪心不  
嗜酒素能琴然其聲聽以醒一醉一醒異世同  
領一能一不能異見翻相承昔孔子嘗音子夏  
以無聲之樂矣淵明本自曠跡亦或有契於聖  
言緒餘洞明無絃琴果何如以吾嘗聞吾之無  
琴之琴而逆之或得之吾之無琴之琴今安相  
在吾心亦不以存亡得失而失焉不以借於聽  
而聽焉吾心融融天趣空而適彼想憧憧世網  
索而聲宜彼無琴之琴無朕可尋雖無宮商至



樂悠長欲辨玄黃狂見荒唐動靜以亡遠遊蒼  
涼不知其芳自然成章非配柯以梓可以發提  
天機不露萬響如鼓絕超遠古易聞曷睹妙琦  
是真復何言哉既真復何言哉此意洞哉玄哉  
奇哉微哉工而皇天蒼蒼然下而后土茫茫然  
中而四顧荒荒然匪宵與人同耳而聽同目而  
視耶又安得不獨抱此意與之同終同始同生  
同死耶此是別曲還與誰聽清而字和而平天  
然奇特之經開古今翻滄溟浴有情空冷冷還

冥冥但蚩蚩之祇聞吾言必驚伏淵明在時親  
見論評亦當開積屑而相逢迎今不復見前修  
典型乃與靈心相遇於哀暮無聊之病勿嘆洞  
零百勇皆水萬物必待剝落而後成勿嫌無能  
之名空活不死之春譬如無絃之琴不耀山水  
之音寧枯於至貧斯不可夫無絃琴君欲不寒  
斯盟切勿辜負淵明久假不歸其名不去曰無  
絃處士亦宜始者顏延年諫淵明曰晉徵士人  
曰宜謚曰靖節徵士南史則曰靖節先生晦翁



獨取晉徵士三字書於通鑑綱目梁昭明太子  
作洞明傳曰無絃琴別本又作無絃素琴晉史  
作素琴絃藏不共南史只曰素琴第無絃琴三  
字甚雅且久響於人口耳間康節嘗品題之禪  
門亦借用之詩人多咏之古作弦今從之

送吳山人遠遊觀地理序

天下之人天下之事莫不以立心為本立心正  
事固不吉立心不正事固吉苟不然雖能之非  
福七蓋古今不易之論也今子挾地理學而遊

且誓以天地之心為心是知所立心矣子亦知  
夫地乎地未嘗有封畛也而人封畛之地未嘗  
有彼此也未嘗有取舍也而人彼此之而人取  
舍之地雖能生萬物能載萬物地亦莫知其所  
以然而然地之為地溥矣果能誓以天地之心  
為心則子之為子亦溥矣子抱清淑之氣與遠  
之日飛步九州流視八荒若出空中而俯地下  
眼皆大地耳直將身而為大地剖大地心體



別而細辨之大地雖茫茫然盡落在吾子隻眼  
中故凡所至曰某地如何曰某地如何咸契其  
事豈殊立心之微驗與倘得誓以父母之心為  
心者與子相見口未言而意先化子必持平日  
以大地之心為心者心禱於上下神祇期必無  
愧於所志所學此欣然彼欣然天欣然地欣然  
天地必開子之雙眼靈子之雙足一踏竟踏於  
此處地容而天近山正而水妙龍舞而進角虎  
蹲而號尔鬼悅於陰幽人慶於陽明此奇地也

得之大喜希有希有以此為孝子頓襟辨事奇  
哉天地不與斯人而誰與乎庶幾不負子之以  
大地之心為心也是故彼之心既能一心誓盡  
至孝之心上當乎上天之心以為心而此之心  
亦能誓薄至誠之心下通乎下地之心以為心  
天也地也彼也此也合四者為一心決當得上  
穴彼之心雖克盡至孝之心復妄想以利自己  
子孫為心而此之心但以盡所學而為心恐亦  
得中穴彼之人事或未至而此雖欲神其行天



也將封其吉地而藏於子雙眼之外子疑刳心  
錫術然歲末之何從而得其地耶又况後世之  
人兩偽相對以貌相劫一各以虛禮飾其情一  
貪以大詐市其術兩俱失之各以小智做巧欲  
盜天地之機可乎不可乎吾嘗以後世之心試  
子之心子憤憤作色曰吾決不如是惟盡吾之  
所志所學而已矣事了而去安肯回顧或不與  
我合富貴之人數數挽破我衣焚香致請求我  
駐足我已飄飄道去果如所言誠大異於他人

所學子來英嘗不識子之心之學舉足即行是  
天愈大見地愈濶終有與子相合者相遇於數  
千里之外以心照心一見而醉是真識子者也  
他年相見必空天下山水矣

答吳山人問遠遊觀地理書

所南翁福之連江人也落命吳中不與世接久  
矣夫何天風吹子來前與吾相見問遠遊觀地  
理之事而子又謂某家傳地理學幾二十年以  
能問於不能何耶終不成味古人之所殘釣吾

予之所蓄倒售於吾子陳言泛意思不足以新  
予之聽既有聞只得破口傾出自己胸中之言  
以靡吾子之天勿怪其荒誕無緒不與地理書  
同也今吾六十四歲矣二十二歲壬戌二月我  
父菊山先生卒於吳中十一月葬於長洲縣觀  
山之原天幸保全四十二年畧無他說幼嘗聞  
我父曰汝祖卒於松江縣主簿葬於南門外我  
一兩歲失怙恃莫知所在兩年歲遊湖州止望  
祭於南門外我祖宗墳墓俱在吾建江透裏我

終天憾恨不消今我祖之墓不知何如我父之  
墓未知其往又為無後罪人惟有終天痛哭於  
岡極尚忍言墳墓之事耶古之葬者厚衣之以  
薪葬之中野不封不樹將以泯之於太樸之中  
也劉向言黃帝時始製棺槨自是以後緣情制  
禮三代損益尚從簡樸寧儉寧戚為禮之本始  
得盡子孫之心又得盡春秋霜露之感祭於斯  
拜於斯也古人胸中高明一見便了所以古法  
人人皆莫嘗無疑嘗罔不合宜未若後世勞勞



叨叨支文翰繪畫本迹未修為乖謬司其濕公  
莫論伊川先生莫說允為儒者正大之論終難  
磨滅唐呂才叔時卜宅祿命莫三篇其說亦正  
才所學則淺陋也吾每思之天地間山水奇絕  
之處世間富貴之人各有氣數安得人人俱得  
吉地莫之又安得富貴之人復得吉地世世永  
享福壽富貴耶天地亦不肯妄加禍福於人亦  
安得使人可弄智術移易天地氣數禍福耶堅  
欲厚葬吉地決動濕編竊發之心今江南罕有

數十年完墳何獨慙兒救藍荆棘狼狽之悲乎  
凡子孫堅破工穴為安厝計有數十年求之不  
得者非唯死者不能安其陰魄而生者空勞心  
費財有累養生送死正理強留遷者未得入土  
骸骨却為自己他時富貴之謀何孝子順孫之  
用心哉抑不思左傳曰天子七月而葬諸侯五  
月而葬大夫三月而葬士踰月而葬莫節書法  
或書其緩或書其速或書其禮其非禮其過制  
厚莫春秋其嚴乎與禮記莫期微有異是焉古

制必有以也且地理之說其可考者自公劉居  
豳有相其陰陽之意至十四世周成王有命召  
公先相浴之事孔子有卜其宅兆而安厝之之  
語卜者擇其吉也禮記曲禮已有前朱雀後玄  
武左青龍右白虎之說蓋乎春秋左傳言葬  
多主乎大義不及葬法儀禮禮記喪祭最偏語  
葬亦多主乎禮不及葬法禮弓雖子曰夫喪不  
可不深長思也至於葬獨不深長思之何與又  
嘗思園子高曰葬者藏也欲人勿得見也孟子

曰無使土親膚也是掩親之道也孔子曰葬於  
北方北首三代之達禮也之幽之故也禮運曰  
死者北首鄭康成註謂地歲為葬也是不可首  
南首東首西而葬也此三代之葬法也子游問  
喪具孔子曰稱家之有無有毋過制苟亡矣還  
葬雖棺而封同定謂無則便為窆東棺直下而葬  
也孔子曰吾見封之如堂如皇如夏屋如斧馬  
斲封也孔子以延陵季子習禮觀其葬長子於  
贏傳之間孔子曰其坎深註不至於泉謂度深





得宜曰深此卽孔子之葬法也孔子合葬於防  
封之高四尺從周制也有子曰夫子割棺四寸  
禭五寸孟子曰中古棺七寸槨稱之則棺槨穴  
向俱當厚也莊子曰衛靈公死卜葬於故墓不  
吉卜葬於沙丘而吉掘之數仞得石槨焉則周  
末已重卜葬之吉凶矣漢興風俗漸變漸華正  
如漢宮房輩卜筮之斷不如左傳載卜筮之斷  
明白簡當也淮陰侯布衣時貧無以葬母乃行  
營高敞地令其旁可置萬家者太史公聞淮陰

人言視其母家良然則漢初已尚地理山川之  
勝矣至晉地理之術始盛行羊祜猶出折臂三  
公陶侃葬牛眠地郭璞葬龍耳不三年當致天  
子等說久相傳為美談地理家謂始於赤松子  
青囊書錦囊書狐首經樗里子青烏先生郭璞  
一行師袁孝會楊華俱精其術郭璞青囊中書  
已為大取去今所存狐首經為第一書迺後其  
書千百議論縱橫遇有安厝咸以此事以重誠  
不可廢流至於今耀為奇術子母以是為動心

平欲以市道用利則不可欲以陰陽存心則可有足力無眼力則不可有足力有眼力則可欲之天下四方觀天地造化觀天地氣數觀天下山川觀天下人物觀天下風俗觀天下文章觀天下萬事觀天下萬物則可于正少年銳氣英發宜為吉人宜學儒者不優於儒者不足以通天地人也吾其人也吾之上即天也吾之下即地也中其中吾者也以其中仰乎上則蒼苔萬蕓尊不散望以其中俯乎下則大塊橫陳近可

諦視足力所到目力所窮了不可逃於吾胸中既不可逃於吾胸中即今雙足之下尺寸之地來龍從何發源若不能見吾雙足之下來龍則不知吾眼底所見八方來龍若不見吾眼底八方來龍則不知此縣此州象山泉水一丘一壑各各來龍若不見縣州山水丘壑各各來龍則不知九州五岳萬山萬水各各來龍則不知至遠八方遐陬絕域四大海中一切大小山水洲渾諸國不與南閩浮提中國接壤之地各各來

龍畢竟畢竟不知渺渺茫茫無邊大地大海全體來龍欲知渺渺茫茫無盡無盡大海大地全體來龍胡不以仰觀俯察近取遠譬之理反覆精思天地人之全體更反覆精思之復反覆精思之求於必晤以適其大妙昔者大禹隨順山勢導水脈因其地理支流別九州以治水本不論天下地理形勢南揚北冀東青西雍中間周圍三四萬里為堯之九州天下高書以積石為河源若不遠窮於析夫渠搜之外周禮大司

徒求地中以建國周知天下地域廣輪之數遠不出於九州之外唐一行以山河之象存乎兩戒其北戒自三危負地絡之陰屈曲入東北至朝鮮是為北紀北紀為胡門河源為北紀之首其南戒自岷山負地絡之陽屈曲入東南至閩中是為南紀南紀為越門江源為南紀之首兩戒乃雍梁以東兩支山勢兩支水脈只是論唐天下十道之形勢更自三危而西北幾萬里方至崑崙山始是黃河之源漢使張騫窮河源蹟

博物志謂塞至宛夏間見河水初示達其潛發處小崑崙山宛夏間至大崑崙山尚極遠桑欽水經謂崑崙山去嵩高山西北五萬里高一萬千里淮南子博物志其高如之司馬遷班固咸贊崑崙山高二千五百餘里日月所相遊隱為光明正是大崑崙山其上即釋氏阿耨達多池流出四河黃河居其一東土之山勢咸自西北大崑崙山迤邐而來至太行王屋飛狐上黨諸山為東土天下之脊自大崑崙山更西南數萬

里方是天空闊更數萬里以工方是西海倘不能盡論南海之南北海之北東海之東西海之西非大地之全論不知其大焉知其微微者以何為體不知其近焉知其遠遠者以何為界知地而不知天知天地而不知人知人而不知天地知天地人而不知萬物非知天地人之全論天不獨為天亦不自知其所以為天地不獨為地亦不自知其所以為地人獨不為人亦不自知其所以為人萬物不獨為萬物亦不自知其



所以為萬物微見三才之機互而萬之則三才  
之道妙矣天形圓而完其體則正故能範圍造  
化中大全之體則以日至天頂為午日入地底  
為子地形方而平其體則偏僅能涵蓋天運內  
小半之體則以極南為午極北為子天道雖左  
旋天氣則下降地道雖右轉地氣則上騰地勢  
雖散漫平走八極而向東向南最位最弱最薄  
地運則在地中容移東西南北而不定地外地  
之全體則在大海中隨春夏秋冬四遊而有準

然地之正體以下以北為正丙午壬子正當其  
正山亦地也為陽中之陰而時水亦地也為陰  
中之陽而流山以南為陽以北為陰水以南為  
陰以北為陽山體雖鎮靜其勢則活動水勢雖  
浮動其體則平靜東土水勢雖東流東海潮勢  
則西上東土山勢皆自西北大寬命山發源乾  
山為山之正位為先天之艮山後天寅為艮山  
亦為山之正位大寬命山西山皆西向水皆西  
流南海北海東海西海之外諸山皆深深遠遠



自海底而朱突出未易評論決非山海經所能  
盡知地之陽氣盡從地底而工故純坤之伏卦  
為乾山之陽氣亦自地底而上由卑而高陽氣  
直達山頂故艮之陽晝居最上又冬至後陽氣  
盛水土漸重夏至後陽氣衰水土漸輕坤雖垂  
也其動也則坤雖靜也翕則歛而歸根闕則散  
而生萬物當夏至一陰後至閉塞成冬時地氣  
亦上騰但至深至微至密耳午時後亦如是以  
天地間未嘗有一息不开降流行之造化也而

人亦未嘗有一息不开降流行之氣脈也而坤  
地之妙用亦未嘗有一息頑靜而不流動也潮  
者海水還歸閭尾之底為潮落大海氣脈吸而  
入也尾閭外之水湧出大海之上為潮長大海  
氣脈呼而出也良以望夕之月受陽光正滿則  
望夕之陽潮直至於時正盛而正滿晦日之月  
選陰魄正滿則晦日之陰潮直至午時正盛而  
正滿世傳初三十八為潮大信潮如陽潮於夏  
月之末冬月之末熱愈熾陰潮於冬至而正  
愈烈也月與潮與人身中陽精藥物體雖不



而同一造化又日月五星行度一切星辰一切風雲雷雨等又陰陽五行八卦八門九星大一十六星等又劫數年月日時時節氣候支干方位一切吉凶神煞一切天地神祇一切諸法一切造化妙用無窮無盡者一一各各變化不同又天下無盡世界地不同山不同水不同一丘一壑相距不多步尺壑深或間尋丈土性土脈土色土味土聲水性水脈水色水味水聲石性石脈石色石味石聲一一不同各地所產禽

獸所生草木以至種種萬物其狀其性一一不同三才萬物萬事萬法萬變萬異無窮無盡一一各各不同其不同一一雖不同一一莫不曾有倫序文理支脈一一各相背而馳不相統不相合不相通不相同自生自滅自始自終自形自色自性自命各各絡繹各為經緯各真一切各辨乃事非真不相統非真不相合非真不相通非真不相同不相同不適者形也事也適者同者理也氣也數也莫不皆自宜其宜也莫不



皆自然其然也皆所以錯綜倒顛彌綸宇宙以立三極也天地人萬物皆活物也皆以南北為經東西為緯也皆一理也一一皆以大造化為本大造化以何為本以真陽生意為本天以之散為萬象地以之散為萬物人以之散為萬事其根源一一杳冥乎至深至深至微之中而事業一一發見於無盡無盡廣大之外其實皆原於真陽生意也真陽者體也生意者用也二者本不相離也不偽於偽曰真不陰於陰曰陽不

死於死曰生用之無盡曰意故曰真陽生意其天地人之神氣乎其天地人之命蒂乎不以古今變不以頃刻停鼓舞萬化無有終極其機或為滯天地閉在人則病其機或為息乾坤毀在人則死列子曰天地空中一細物耳人又天地中一細物耳然其理甚妙其心甚大其機甚微其氣甚深其體甚真其用甚溥可以與天地並而參天地之化育者以此天猶吾身也地亦猶吾身也今吾之生相與生其生者皆十二經脈





奇經八脉行乎至深至妙之中層負萬氣支縷  
萬脉統緒相纏首尾相銜次第相軋玄妙相應  
貫頂貫踵縱橫維絡五臟六腑四肢九竅周匝  
循環呼吸吐納灌注井榮流通榮衛氣血筋骨  
精神魂魄三百六十骨節八萬四千毛竅以之  
為身其妙未嘗不相通也以此之為穴至於種種  
之事其妙用又未始相同也此所以為一身來  
龍之關鍵也其能如是者乃吾身中下丹田先  
天先父母一點真陽生意流行之妙也其人之

神氣乎其人之命蒂乎當天地造化真陽生意  
動時人之三焦之原十二經脉之根本雙腎之  
間下丹田至深深至微微之中一點真陽生意  
先動任督湧泉一時俱動天地人萬物咸同此  
真機而相通焉雙腎之間為下丹田出神景內  
經馬步注難經八難下注引之  
善詳黃庭經詳長壽注引玉府經  
亦無人道訣別經處處皆同此說人能通真機

之妙得此真陽藥物聚則成丹不聚則不成丹  
乃妙於人者之聚也粵自判重濁為地之後葉  
者為土州者為金頑者為石英華榮茂者為草

木雜氣為物秀氣為人皆依乎地而形其形者  
也蒸皆不識地之所以為地能博厚無疆發育  
萬物何所藉而能如是孰知夫大地之下皆一  
重土一重泉相間為九因而曰九地九原九壘  
九泉也層負萬氣支縷萬脈柔順鞏固盪化流  
躍斜細其軌互為鉗鎖深運其機容相牽牽張  
布玄網維絡地根非金石非水非土千千萬  
萬煙橫緯織羅羅不可解重重不相礙綿瓊持  
抱幾千萬億里無邊大地懸浮於茫茫無邊大

海之上以之為地其妙未嘗不相通也以之為  
穴至於種種之物其妙用又未始相同也此所  
以為大地來龍之關鍵也其能如是者乃大地  
底至深至玄先天先地一脉真陽生意流行之  
妙也其大地之神氣乎其大地之命蒂乎此下  
鎮地根之大寶也真陽生意躍為浮散流溢於  
淺淺之處則地氣泄而虛耗不用之猶不足凡  
百事皆不宜真陽生意妙於凝合反乾乎深深  
之根則地氣密而稟實雖費之亦有餘在天下



則太平在人則壽則為神仙真陽生意其天地人萬物之福基乎淮南子博物志所載地下有四柱三千六百軸非真有其形聊借譬喻真陽生意有大力量負荷世界支撐劫運也豈亥大章所步數萬幾億之多非真有其數不足測量博厚無疆之地勢也又如十大洞天三十六洞天亦孔穴之至大者可以通仙靈出入之路洞者空也通也洞而為天也統是陽氣結而為骨潛自崑崙分跨海外洞洞相通犬牙相錯十大

洞天三十六洞天只是一洞外無隙罅內有光明不入凡微容貯妙暖十大洞天三十六洞天七十二福地皆地底真陽生意凝結流行之妙也三十六洞天不可葬如人身上有三十六大不可針七十二福地不可葬如人身上有七十二穴不可灸俱禁穴也洞天福地神仙長生之氣不可以尸氣犯生氣也其洞中四通八達之路為大地來龍之骨與人脊梁四肢節節相拄有筋附骨絡之外實而無穴中通而有陽龍之



意相同世人肉眼不見身內支脈節節有條理  
竟以此身為塊然之內世人肉眼亦不見地底  
支脈井井有條理亦竟以大地為塊然之土殊  
不知天地人萬物皆有文理支脈烟縷水漸壁  
裂瓦兆尚有文理謂之地理獨無文理支脈乎  
曷為地之文理支脈其來龍者地之根源所自  
本也又取其勢如龍之來蜿蜒活健也勢之大  
者厚德載物次則廣闊坦平委蛇坡陀峻峻崔  
嵬之狀也支者勢之分也又外則路之所通內

則脈之所貫也脈者真陽生意流行之迹也穴  
者地氣山勢來龍支脈真陽生聚之妙畢聚於  
此凝結不滯活動不流之窟也此穴之能福於  
人者真陽生意凝結不滯活動不流之澤也穴  
者竅眼也針穴灸穴非竅眼曰窟曰骨曰肉不  
曰穴募穴非竅眼曰土曰石曰泉不曰穴以其  
能通不能通內外氣脈之機為最高土為頂兆  
域為墓郡宅所兆也兆朕也謂地之一罅微靈  
造化毫芒妙處即竅眼為穴也無鑿井無竅眼

通泉脈則不為井之意同鑿井橫出泉眼來處  
近淺而易竭水味汙泛直出泉眼來處遠深而  
不竭泉味清甘土質水妙土虛水溫方處處  
鑿井者見地下土與泉各各層層色澤氣味亦  
雖盡其說泉之正直而上曰權泉雖出曰沃泉  
謂倒溜而下也側出曰沈泉湧出曰瀆泉所  
出同所歸異曰肥泉所出異所流同曰瀆泉井  
無水曰管井水一也以泉來處不同而名不同  
味亦不同也山地一也地脈陽氣發源不同有

散出者橫出者直出者曲出者半地出者一脈  
分衆脈者衆脈合一脈者地氣竭有穴無脈如  
管井者甚類衆泉之各異出而異名也山勢以  
橫走而來地氣當直上而出橫者來之勝則穴  
深直者漢之勝則穴淺地之陽氣勝為有餘山  
之形勢勝為不足山地二脈紐結均平為兼美  
其間之脉山勢互橫互直互斜互曲互正互偽  
互相缺北種種內異脉外異狀不同又過於泉  
脉脉多以是聚而為穴又一不同有山勢地

脈相逢相執相束相入回抱真陽之氣倒溜結  
秀於地中者此歸源之穴也此最難得難識發  
雖連葬之久久子孫終有奇特得道之士穴之  
為穴非千萬可悉議其所以為形勢氣數者形  
者天生其物之象也勢者物情前陳之狀也氣  
者天地萬物盛衰之候也數者天地萬物盛衰  
之限也形勢乃天地萬物之部位氣數乃天地  
萬物之橫括形勢外也氣數內也一切形勢卒  
難自變蓋是氣數適之換骨形勢難奇氣數未

來無以發其妙處有華麗之屋在焉無富貴之  
人居之縱華麗亦哀冷其如辜負此華麗何地  
乃陰物乃寒物乃壅滯物而於陰寒壅滯中得  
陽和精華之妙非寶而何非真陽生意而何此  
真陽生意實自深深地底根源而來與人之一  
身十二經脈奇經八脈遠達自下丹田任督雖  
踰諸脈根源而來見於骨節及膚之上而為穴  
之勢頗同天地人造化之機悉不在外悉在內  
悉不可見悉不可知故妙故神世人焉得見之



馬能知之地理之法又與針法同不知醫脈者則不知病不知病者則不知正穴毫厘之差即不得穴或得其穴針之無法淺深不中度反病於人不識真來龍者則不識真形勢氣脈不識真形勢氣脈者則不識真穴大地茫茫然不可尺寸量或坐向不當或失於東西南北之微差或深淺不中度皆不得氣脈之正形勢正而氣脈完者唯一空附葬則分矣附葬即合葬也附葬不有聯合之分衛人之附則雖魯人之附則

合謂陽柳別壤之分也詩云元則同穴禮弓曰合葬非古也自周公以來未之有改也喪大記曰男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手意不欲死者懸棺於所私手子孫附葬於其下者皆受正穴之福澤也葬骨殖初無偏正勢又輕矣葬衣冠杖履則寄誠也蓋取形勢正而氣脈完者為善形勢雖正雖完雖妙氣數已過非吉也識形勢易識氣數難識穴高易定正偏淺深尤難繞過形勢氣數得其大體正以主之



衆者客也主為君客為臣君居正位臣仗四方  
須當熟視偏正不必苦泥末節穴不真位不正  
不可作如是說若人平日心地不開眼力不真  
臨時微差其意則龍側虎倒風擊水衝關繫不  
小風水有渙散之象山風有壘壞之象風能扇  
播地氣夏至以後風自上而下漸漸吹來直入  
地底曾有為蕪風吹側墓中之棺者水能衝地  
氣能泄地氣能截地氣使山地氣脈直從水底  
過地而去亦能回抱地氣映帶地勢凡當要衝

處俗諺戒之如當風門水口遂相襲以為看風  
水最忌無情之風無情之水無情之山無情之  
地內無含蓄則直則露則無情則不吉以其不  
能聚真陽生意而為神氣也或做拱而不聚或  
聚而不凝不活者為虛位為盲穴似聚者暫駐  
而即去微有滲漏便不完實直聚者凝結而不  
滯活動而不流者為真穴其真自千里百里十  
里從他山分勢舞來至此欲然而止或自地底  
發源深深直上至此欲然而聚多有真似種種



物象之形者或平原曠野間或水底或石罅別  
有奇異有非世人可窺脫其深邃之妙者其地  
之上也外欲密而內欲疏欲常見日月欲不奈  
陰陽欲茂草木欲不生蛇虺勢欲圓簇氣欲  
流通意欲清美色欲明淨脉絡欲雄健深厚而  
不露骨肉欲勻實柔淨而不枯骨者石也肉者  
土也大體欲左右宛轉擁護環抱顧應有情如  
朝王者然後為佳使其地氣支脉湧沸而透為  
一竅山勢來龍旋轉折而注為一窟兩宜相入通

而為一停涵暢言衆妙綢繆凝結而不滯活動  
而不流其地之下也外必柔而內必化土重而  
體清紋細而髓深暖如春氣如雲洞如瓊絮如  
金流泛甘香不與土羣同奇雜瑤業然相獻內  
外四方應不相宜其一山一水一丘一壑之神  
氣乎其一山一水一丘一壑之主位乎環視此  
外莫奴僕尔一窟雖密其上必有瑞氣其下必  
有靈物一窟雖微其餘洞所及或數里或數十  
里莫不隨其地氣支脉山勢來龍相宜情態委

蛇踞躍遠近大小清濁淺深高下輕重盛衰適  
差之勢之意為地為穴之優劣勢之所駐為山  
氣之所會為聚止而不聚則非穴山脉地脈不  
正則無穴果能抱真陽生意之妙正而聚則為  
穴此妙於地者之聚也人多看山勢之止不識  
地氣之聚山乃附於地者也當以地為主平原  
曠野間當獨論地下氣脈氣數多不喜平原原  
野以為無形勢可取正線不見地下氣脈氣數  
盛衰端的尔平原曠野間忽得清暖妙潤之地

雖不如山之高峻而遠於應驗因其平坦極是  
耐久而平穩是以古者葬之中野也先論地氣  
然後論山勢乃為全論山勢靈在外易見地氣  
潛在內難見止以山言聚以地言易萃卦曰觀  
其所聚而天地萬物之情可見矣聚之義妙矣  
哉天地大造化之聚地者山水土之聚都邑者  
人氏之聚山者土石之聚海者水之聚聖賢者  
道德之聚儒者德行才學之聚佛者福慧之聚  
神仙者純陽之聚男女者父母媾精之聚富貴

者福德之聚一切諸實貨造化秀氣之聚皆聚  
則妙不聚則不妙聚則富貴而有權不聚則貧  
賤而無位大聚則大妙小聚則小巧久聚則久  
耐暫聚則暫美大凡陽氣聚則暖暖則生精神  
生萬物陽氣聚為生為吉為福陰氣聚則寒寒  
則不生精神不生萬物陰氣聚為殺為凶為禍  
不可不辨陽氣浮於淺則為暖陽氣極其深則  
為熱人之水藏之下極熱不熱不足以化諸食  
不足以運諸世事地之水輪之下極熱不熱不

足以縮諸水不足以消諸陰氣萬物之生其受  
氣雖偏而雜只是藉此一點暖氣以生其生真  
火即真陽生意也為三才萬物立深深之壽根  
也深深者不外其外而內其內也世人不論內  
外得地勢之正內而得地脉之正其真陽生意  
之橫之聚寧不在是宜東不東宜西不西宜南  
不南宜北不北宜高不高宜低不低宜深不深  
宜淺不淺如蓋覆函分毫不差微有參差即不  
相應皆非中也氣數已過氣數尚遠亦非中也

中則和不中則不和則真陽生意聚矣古者  
葬之中野聖人以棺椁取大遁皆寓葬法于言  
外諸葬書盡不議及此若地理四面形勢似乎  
潮落吸其真陽生意歸歛地中密拘于內是為  
葬者之穴若地理四面形勢似乎潮長噬其真  
陽生意浮漾地上溼潤于外是為生人之居此  
陰宅陽宅之分也若倒用之力則滅矣開闢初  
心發而為真陽生意以溥大化天地尊位山澤  
通氣本不為葬而設本為生民立極故三才萬

物生死之機開斯世興衰無疆之運先古氣清  
後叔氣昏此意重順存於不論一郡有一郡之  
形氣數一縣有一縣之形勢氣數坐向前欲正  
而朝後欲實而厚高而不陷左欲昂而長右欲  
低而短分而相向捧盤獻珠惟其光明燦爛見  
者顏面亦生紅潤地欲厚土欲重古人每稱土  
論外高人不論外論內外富內貧外強內弱外  
勝內不勝非福非壽非根本之論有能一觀直  
透數萬大波濤之底者方見龍宮海藏分明可



唾取第一類鎮海明珠有類如是之地不生  
奇特之人必生奇特之寶所以佛仙勝迹鬼神  
靈宅多據山水秀異所聚之地可以赫其靈可  
以尊其神葬者可以安其魄可以昌厥後皆天  
地山水真陽生意氣脈凝結不滯活動不流之  
妙所致其天地人神氣之流慶乎編想周易聖  
人為棺椁古葬之法如巽初六為兌上六是為  
大過卦大過乃始乎巽陰終乎兌陰之卦雖始  
終乎陰也包乎外初六上六之陰畫包乎內二

三四五之陽體是拱其陽而聚之於內也始於  
入巽之陰終於悅兌之陰巽開陰卦之始兌兌  
了八卦之終事始可以終乾父坤母之大事能  
了父母送死之大事當以外拱其陰以包之內  
聚其陽而實之之地而葬焉則死者入而悅矣  
有歸根還源意熟曰遊魂上古葬之中野者何  
中野者非獨指一處凡一山一水一丘一壑所  
在莫不有天地正中之位天地正中之氣外而  
輕重驗地同厚薄立郡治縣治宜於坐鎮四方

外而下接上之  
第五行得此  
之正

潤澤生氏地下氣脈所聚者大則為郡為縣人  
物所聚必繁盛陽氣不盛則土崩而地無力不  
宜勝載世事陽氣聚則土實而地有力則地與  
人相宜而生福聚之小者為穴而為穴之形勢  
氣脈則欲飲束山之與地數里數十丈之形勢  
氣脈聚於或一二丈或數丈之餘愈容愈妙插  
地藏寶貨於不露形像莫者宜竊天地真陽生  
意一赫之暖自然宜其後人吉無不利地亦欲  
厚土亦欲重一郡一縣之間可居者多可井者

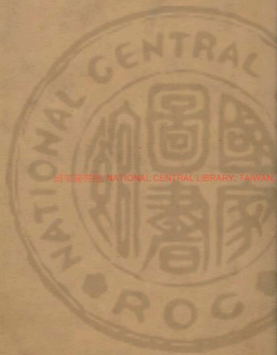
Tiffen Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White Black



REPRODUCED BY NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.









國立中央圖書館, 台灣, 中華民國



亦多居而奇則少升而奇更少欲求穴萬或一  
二真陽生意散而流行天下無往不在無往不  
生草木萬物然氣聚處少聚而為穴者真陽生  
意之小小至微一芽尔其大本則垂蔭十方無  
盡衆生世界抱樸子云天下一郡一縣一鄉一  
里一宅一房各有生地各有死地又兵家兵書  
多論天下戰守形勢其說應機出處便宜行事  
雖拘其說如荊州永州息壤不可犯之淮南子  
謂之息土又地形之小異也廣南之地頗有惡



辰之土葬及一年骨與棺盡朽為土四角遠域更有粗硬惡戾之土非正氣也易曰立地之道曰柔與剛坤以柔道為正土柔而細潤則吉土剛而粗硬則為山氣多剛地氣多柔柔勝於剛乃吉唐末遠方或以五色帛或以器貯活魚埋之一年發視其魚生死五色變不變驗其地美惡其疵殊甚昔有至人教人待大雪中看雪不積處是穴又有至人教人執火把走遇火滅處是穴乃陽氣散漫而出不容火燃也又有至人

教人燃燈於所指之地看燈不滅處是穴乃一縷陽氣動紫直出隨一縷燈焰而上不為風雨所滅他如數里數十里之間山地四向皆砂礫冷瘦之土忽其中一圓或一二丈或數丈乃清暖柔膩之土至吉地也此皆論地下造化也皆真陽生意之聚之妙也水圓折者有珠水方折者有玉此其似也不止於此地運山運將興修有虎狼盡盡自去却與人相宜而生歡愛心如增如深如地下窟窟有情於生春地運山運將

衰葉無蛇虺戩戩亂生却無人不相宜而有損  
害意似偷似陷以地下索索有聲而走氣非有  
高明之人見以見外之見即古山水開新氣象  
制其精玄則失之矣唯以世間萬事年改月換  
日變時化山山別水水別處處別方方別氣數  
別變化別興衰別久近別一衆別別別別無盡  
祇將別以益別竟莫別其為別以何別別之法  
別其不別之別應笑盡走於不容不別之萬別  
世境不識別有非別非非別之地走乎山阿一

天之妙無盡四時之氣常和八方之風寒莫入  
數畝之土宜最多樂哉斯丘絕無偏頗宜以蒐  
表遊世婆娑宜以宅空處穀嗟峨過於鏡函中  
不可磨縱有萬別其如之何不遇至人意終不  
決至人開眼一照洞見天外天地俱新山水俱  
活一指指定不勞再指更不求其契合於一切  
法而自然契合天上陰陽五星九星四時地下  
五行八卦八門九宮二十四局三十六將一切  
造化何用安盤下針擬議來龍定主賓分拱按

形勢諸事又何須移路避衝改水換勢種數補  
缺培土為照粉飾諸事世率以五行之山各二  
十四局總遇一山一水若差一步十步又各有  
二十四局互換作數山數水之用互換為主為  
賓為龍為虎為風為水互飛天星互移八卦互  
開八門互飛三白互為六儀人各出奇術人各  
生奇見辰轉發明各各屈折山水形勢歸於輪  
盤格向之中為千千萬萬山水妙用以為移尺  
寸之差盡換山水之勢頓別禍福之應乃人為

之穴也實非山水自然真穴也此意相繫已久  
難可遠改若用坐東坐西則陰陽相差坐南向  
北則位置顛倒陰寒極重後人以枕所坐之山  
向為北首非北首也非天地正位也縱別有至  
奇特處不得已而用之終減分數何況不深忖  
細論分金輪盤諸格局法只推測得世上尋常  
五行生旺格局未足以見地下真正自然氣數  
大地廣博氣脈紛錯糾纏潛走地下自然變化  
自然奇特一一處處各各自然不同詎可以世

問奇見活法移換拘索自然造化以三年一步  
十步一世種種書法移易氣數勤為定驗山  
水水處處方方氣脈氣數有時逆有時速有時  
進有時退有時然而不然有時而然不然人一  
一各各皆不同於不同果可以輪盤籌策莫以  
活法扁以定驗推測之乎天靜無風一鈴獨鳴  
天津橋上聞杜鵑聲以心通知之亦似以風角  
鳥占知之不以尋常推測法知之而乃駕為山  
移板成死本墓為格詩釘作死句爭知天下事

盡在一毫上控過好事勿泥死法當開活眼勿  
執外境當察內情當拘小局當觀大體千大為  
形百尺為勢其見亦狹矣目前之所謂葬者不  
過取山水做有格局處不問無真來龍不問無  
真穴不能細論主山委誕指東畫西詎合遷就  
立說只怕地下有石有水深鑿不過按天星九  
尺為例却令多增新土培高為勢終是容土氣  
不相合江南墳墓棺槨去土多止三四尺豈治  
葬良法夫子封墓謂不可勿識非為培勢從古

封墓論  
馬放過制級  
近聞江南之人子孫寒  
落振焚取物賣地風俗惡薄可歎反不如楊王  
雖立於巖墓也古者葬法俱不用石槨槨亦  
不用柩梁槨板四圍並不覓砌但以周圍厚木  
棺槨深深懸棺下墓不用槨亦可最以深為妙  
不留影迹與後人知始往古今天下處處葬法  
各不同獨此法最簡最妙只恐父母無治命子  
孫決不肯用此法舊以麻青和油煎編刷棺外  
又黃泥石灰或壺和壽却周圍實之久則如鉄

極可取謀葬者當薄葬棺內無物棺外墓不華  
飾又當漫山無迹只可遙望拜掃庶或其可也  
人竭目力繼心思見地上分亮氣數不能徹  
見地下本體造化猶相人之形貌醫人之疾病  
者不能徹見人之靈臺五臟生善相也空神醫  
也世人既見不分明不得不再四為避凶就吉  
謀孔子曰里仁為美擇不處仁為得知釋名曰  
宅擇也擇吉地而營之也聖賢教人擇地而居  
之道也若夫楠榆淮而北為枳鸛鶴不踰濟





論汶則死及蟻遷穴鶴巢避風避太歲之類萬  
物各有所宜萬物各有所不宜為責任土作貢  
賦方氏九州所宜歷代貢各州所產皆土地所  
生風氣所宜者易亦論及天地之宜象物之宜  
與地之宜使民宜之月令亦論來歲時令之宜  
大司徒以土宜相民宅與夫七月蠡俗皆論天  
時地氣人事之宜與不宜陰陽家諸法諸卜皆  
論與此事宜與不宜考工記論天時人事獨歸  
重此此地氣然也真的確論本乎地者觀下故

泉地氣非獨能變物之美意然頗能移人之性  
情其地宜佛宜仙宜儒宜富貴宜豪傑宜人民  
宜於清粹重厚者吉其於濁惡頑脆者不吉種  
種人事所宜不同由於地土清濁則柔變化之  
氣種種不同而黑馬頭陀識骨人不宜住肉  
山而識滿山主之奇驗是已或宜於此或不宜  
於彼或宜於古或不宜於今皆地氣使然也山  
勢地氣宜於葬者則宜於存者論地之外山地  
却要分明一依風俗古例存者立陽墓間人買

地又立陰券間土神買亡者葬地明示疆界也  
告神明苟不宜容鬼爭之土神訶之官訟陰逆  
經緯子孫乃存亡事理財物不正直分明所招  
非山地風水神故之咎偷葬者有福無爭無咎  
葬之不宜則為僮尸地寒氣滯骨槁肉堅之故  
肉軟者非僮尸暖則化化則吉况葬以藏為義  
人之藏物必藏於深窠完固之處不為人竊氣  
偷則物永久莫之藏發當藏於暖窠完固之處  
復藉山環水拱則墓永安更亡者在生德行精

神完固無失宜潛陰神暝如入定歸宿深窠鞠  
育靈活一窩暖雲漬醒冷骨寂以養幽獨妙於  
遊冥漠何當躍滯奕於未夜間生類於尸解次  
則爪甲經身笑面如生此大不易得否亦過於  
南面王樂也非此暖意則太陰何以煉形真陽  
生意之妙一至於是以宜後人以安以壽以  
富以貴父母子孫一氣潛通幽明孰能間之人  
之欲安欲壽欲富欲貴者因天下所同欲也抑  
又當思天有時地有運氣有盛衰世有古今天

上劫運世間莫測而三元甲子一周一百八十年天運一小變地運亦一小變一丘一壑一紀十二年亦一小變小則地脈山脈或移風路水路或轉土有增有陷石有長有泐或又掘鑿燒毀坍塌又甚則高岸為谷深谷為陵又甚則萬方易俗萬化易位又甚則桑田變海海變桑田大則復混沌復開開混沌開闢無有盡期造化氣數一曰天溥真陽生意以福於人則地氣通一方之水土俱甘香暖潤人物亦清正賢慧鬼

神鳥獸亦成若萬物亦盛多一切色一切聲一切氣亦俱清造化氣數一去地收真陽生意以還於天則地氣塞一方之水土俱苦澁枯寒人物亦愚陋惡逆鬼神鳥獸亦不寧萬物亦衰乏一切色一切聲一切氣亦俱濁禎祥妖孽可以前知人生無慧目慧耳慧性則不能見一切先廢之色不能聞一切先廢之聲不能察一切先廢之氣不能辨一切先廢之味以至一切處一切物一切事一切俗一切人一切心種種先廢



之兆外雖如然未變內已隱然先變小則數月  
數年前大則數十年數百年前已兆之矣如史  
記秦穆子已先知英章臺東後百年有天子  
宮災我墓所言奇中非獨此一八一事亦非獨  
一丘一壑一物一事一家一郡消長之理如是  
天地氣數大體消長之理亦如是人與萬物尚  
未變獨地氣先變蓋地為萬物之母也真陽生  
意盛則地氣盛萬物壯實而西真陽生意衰則  
地氣衰萬物槁弱而不耐或消或長難以定論

如海中沙渚或東湧或西沒如空裏雲霧或兩  
出或晴收天地水之外渾是金剛之氣乘而為  
輪白然天下八方地底無往不當生金銀時未  
至氣未完體未堅物未出彼長此消古無今有  
各有氣數志難以定論自古帝王建都下而小  
邦外化立國往往不同原於天時地利人和各  
各與其主盛衰氣數之所感召三者有一不完  
則主氣衰歇古今天下三才萬物盛衰生死之  
運處處亦各不同天地日月尚終歸於壞時



歲月劫運久近不同耳安有一定不易之人事  
亦安有一定不易之乾坤即亘古不壞者理也  
真陽生生之意也欲知地理之脈絡又當知地  
理之盛衰又當合天地人萬物之全體逆參其  
機括而揜縱觀之或得其樞要馬宜可獨委之  
地理而不究天人之理也固是天下山水頗多  
吉地率嘗天秘地隱神藏鬼匿不使世人窺見  
其處其出也自有氣數決待吉人與之非天地  
私與之吉人自與之也太公五世反葬於周禮

不忘其本欲死正丘首仁也成子高不肯以死  
害於人擇不食之地而葬焉鬱鬱位域有主久  
矣當時盜眼豈不欲竊曝公吉地似定數也強  
鍾成三官下教其葬不亦重乎非設爪也二人  
皆陰陽也君子有是心葬之不吉未之有也是  
以為惡人葬吉地上天有禁天地鬼神斷不許  
無德行無福之人私竊天地之實以壽不仁之  
富貴至人未嘗不見之未嘗不知之決不輕易  
漏泄示人况無先事而知隔物而見之術又無

透空破地藍碧方瞳之人曷能源流天地人萬  
物一脉真造化乎其不能透乎真造化者以累  
世之人紛紛萬學一一直走於不相同之域而  
未造於未始不相同之天同其不同不同其同  
同其同不同其不同則不墮於同不同之偏不  
同者三才萬物紛然妙用同者三才萬物本然  
真體初未嘗同未嘗不同也惡可以天道地道  
人道物理一一切之不同者惑亂於胸中之  
天耶庶幾不泥於天地人之迹而通乎天地人

之曠也此匪術也理也三才萬物之理本一致  
也欲造一致之妙必推其精粗而格致焉譬如  
乳出酥酥出醍醐至醍醐則極妙矣陽氣者一  
切有形中之至精也也是猶酥也真陽生意者  
又陽氣中之至精至精至精者也是猶醍醐也  
道家謂之水中金藥物也天地人萬物萬事萬  
法之各各變化不同也果誰為之全論其全體  
全然同是一真陽生意千變萬化而為之其先  
天先地先父母者也真陽生意果誰為之起此

難言也按圖書駁泥形取象真元漢寧足以語  
此道世之所傳所學只是世間法縱得真傳妙  
用奇訣亦世間法不涉於世間法而得之始為  
高眼苦學三十年不如一息化數語又不如一雙  
垂覺之眼又不如一片玲瓏之心猶未也猶未  
也難哉又况一切世法上聽上天所行入隨圖  
法所轉又審世道汗隆又達人心邪正尚之則  
靈不高之則不靈又當識其時宜也斷以不疑  
為上通達之人皆可不通達之人多忌諱此陰

陽家書法不密不存第八齒莽難闕其妙又不  
可苦澗其說又當觀人力量見識德行福德為  
何如過其地或太過而其人不足以當之亦不  
可天地至大萬物至多唯一至公之理行乎其  
中天且弗違安有私心然彼一一各有分劑一  
一各有法線當以真情實行盡力行哉之正大  
契彼之氣數忽然開眼見身時造化欲加一毫  
人為不可得矣特地理云乎哉道家謂五岳之  
外有別五岳鄒衍行謂九州之外有大九州列子



謂為知天地之表不有大於天地者乎釋氏謂  
南閻海提為四大部洲之一娑婆世界為華嚴  
二十重世界中第十三重諸世界中之一此其  
大要也恣情濶翻何有涯淡是誠不可以聖智  
測度然天地依風風依虛空虛空無形無所依  
天地虛空根蒂安在必有剖破天地虛空根蒂  
者視之而笑且置此說高有一則語頗費分疏  
昔迦葉示減寧堵波至今在天竺國難足山中  
迦葉說此釋迦牟尼金縷袈裟直待彌勒佛下土

而付直其事秘遠極遠當時只是何穴入如何  
不隨天地山川氣數遷變耶理耶非理耶數耶  
非數耶子當努力行四方子當努力行四方一  
旦跌鞋根斷會遇無舌大丈夫度歷明以告子  
何止三教九流萬方萬法要旨大地山水來龍  
天地人萬物陰陽虛空根蒂而已子終身之事  
畢矣子常牢記其語待歸以告我

解吳洋請儒師書

某頓首奉書於吳洋廣文先生某幼嘗聞之楊



子雲曰通天地人曰儒又聞之韓退之曰師者所以傳道授業解惑也子雲退之能言之猶未備也昔人莫不嘗難之或呻溜鈍漢何由通此六者之意乎數十年來欲弓不其欲殆不表顧嗒因滯與鐘作夏十字九錯百事千謬叢萬杜於一身宜乎化為凡民併與早年所讀所見之書一翻翻却甘於老而貧而病而死而已矣四視古今萬夢不直一握指胡為乎倭焉垂手於萬古莽莽之外嘆着虛室如小揚忽焉破想於

一毫言微之中笑看陰陽妙萬象或與青天白日互相斟酌或指山光水影交恣飛舞自我其我不他其他所以被破脫走狂歌醉笑於雖與人語而不與人同語雖與人行而不與人同行之古路依依痴痴終日竟歲獨遊而莫知底止亦不知世間何如謂之世間又胡為乎一旦欲移之於詩書禮樂之傍果可以世間法縛之乎尚髣髴記得數十年前我父有言曰夫子之道大如天六經之旨深如海吾老矣何足以知此



今又復化而為野人矣是誠無所用烟菴吳中  
土風清嘉崖彖汪洋其來久矣至今蕩如惟廣  
文先生以斯文為重閩中三外野人鄭思肯領首  
三教記序  
我自幼歲近其儒道中年聞於仙入晚景遊於  
禪今老而死至恚委之弟適來三教淒涼甚矣  
不覺數數為之動心各因其意作三教記何風  
習之高未忘耶然期望天下後世之心則深矣  
切矣吾其絕筆於斯文乎

甲午遊卷津宮記 一名儒宗大義

我自三十六歲科舉既斷之後絕不至於學校  
之三十一年終不能忘其為儒也昔五帝三代  
皆有學也禮凡始立學必釋奠於先聖鄭康成  
以先聖為周公孔子固是周之舊典至孟子出  
始播造宰我子貢有若之至論是以儒者皆願  
學孔子及漢興高帝五年至魯開筵講以為奇  
禮義之國七年樂行儒者叔孫通所定之禮足  
以十二年過魯不祠周公而以太宰獨祠孔子



皆不能忘其所宗也蓋吾夫子之開道統也雖不外於祖述憲章克齊為湯文武周公之意然以此道大開古今天下君臣盛德之美聖賢斯文之運必準之於吾夫子而後斯文始定而始昌此道彌尊而彌彰敬吾夫子則始以儒道設教垂憲萬世則後世仰誰為儒道之大宗主至全國法家法身法心法天下之人凡百行事悉當準之為法大矣哉為吾夫子之心法何如昔吾夫子以一王克己履禮天下歸仁之妙授於

顏子以吾道一以貫之之旨語於曾子此二者吾夫子開道統之大本子曰吾志在春秋行在孝經春秋尊王之經孝經事君親之書此二者明人倫之大法獨吾夫子化而大之所以為大聖人踐之者子思子孟子周子二程子朱子陸子諸公疊疊而出皆有以開道統明人倫也凡自古為君子儒者何莫非此道道統之原集大成於夫子踐於儒者儒者之事繫於學校學校本以教養人才也何以教之自正心始何以始



之由讀書入讀書而不見道匪為讀書見道苟  
不明則無真詣實踐不嚴於正心則臨事差或  
義利莫辨况今既無以教之人無以養之而又  
不能以禮義自養其所養其心餒矣每垂涎於  
外間品傍腥芳之氣饜人必乘其餒而入則醉  
彼耳目口鼻也淫意氣狀說與之俱變有似此  
身不屬於我者非道果離於人而人自味其道  
耳矣不自悔自艾發憤思之一旦日出而然晨  
興八荒洞洞然與我化矣至此道至廣至大至

乎無垠與天地萬物相與周流曾無間然所謂  
吾夫子開道既之大本明人倫之大法者一也  
二之則小一之則大皆我本然之善固有之天  
也非外假也豈風雨晦冥所能感也苟無愧於  
為儒抑亦激厲學校苟未至於大全其道得以  
切磋琢磨者其學問器識可經綸治道可著書  
立言俾天下人皆不越於禮義廉恥之域其效  
博哉或非其人而儒其業夫豈曰儒自古有用  
之才為君子儒者盡出於學校當知學校乃禮



義庶恥所自出之地豈徒有用而已切勿謂何  
之學校儒者惟業科舉時文腐而無用何禍世  
道然科舉時文其所講明皆九經諸史諸子百  
家天地陰陽五行萬象歷代君臣聖賢人物道  
德性命仁義忠孝禮樂律曆制度政事戰爭形  
勢風俗氣數文章技藝萬事萬物格物致知誠  
意正心修身齊家治國平天下之古要其中選  
者衆作衆如亦未嘗不妙也新理則精微論事  
則的當亦多開發後學其為人物典刑氣節議

論初未嘗亡也時行之有至有未至多成空言  
今言空言者亦罔聞更三十年舊儒無矣後之  
來者出何不早不得一拜斯文之盛嗟彼之眼  
何其貧甚欲問辨誰其問辨欲矜式誰其矜式  
欲就有道而正焉誰其有道向使我早年不得  
父命遊學泮宮遊學四方出而廣大其見聞歸  
而我父聞以天理將何以正其心將何以終其  
身今不敢忘其所教故寧死以我父為師但我  
無能為人也不能身其儒者之道而新之乃抱

此奉奉空意欲以破之將來可哂也已惟吾天子之道無古今無變無異無斷無續無窮無極遂述此意名之曰早年遊學泮宮記

十方道院雲堂記一名神仙金丹大旨

我夙慕長生甚欲創道院中年後化為頑物不復作神仙夢想乃止昔嘗謂自唐以來若宮觀道院若僧寺庵院並絕少邇多有真身出家之人邇來仙佛之居數步多於三十年前而率皆富者蔽身貧者竊食焉非真身出家遁身俗氣

厥焉貧者安有真心供養於人也然則天下山水非不勝也佛仙室虛非不多也特未嘗多見有真心辨道者又未嘗有真心盡情供養於人之人若無真心辨道又豈知供養凡人與供養神仙等無差別則滿眼但見盡是神仙更不見有世間凡人或生分別心曰此仙也此凡也非真道人非真道院曰道院者何道院與宮觀異道院乃延待天下十方蓬頭鬢角跣足破衣清淨雲水道人懇肩入請之所其來如風其去如



空似非世間人為流通大道而來耳實以叢劫  
上帝憫世人陷沒於欲海中不得壽其天年勸  
神仙以長生不死妙道流行世間擇有德行之  
人而授之道家之道正法也謬師貪妄誇言奇  
時千人萬說自異為高至有魔法恣說百千種  
穢褻之事誣污大道迷之實之於少年富貴之  
人不顧上天有禁死則罪在不赦始者厭塵濁  
遂入道既入道反再入於塵濁何其顛倒錯謬  
如此以其本無真心於出塵緣俗也胡不思大

道乃自然清淨之理神仙乃出塵清淨之人若  
不清淨則德行從何而生縱是有功於人不從  
真實慈悲清淨心中流出則不曰大德行若無  
大德行決無大脫洒決不得大成就縱過極妙  
真傳使其無福魔必壞之決不得結其聖胎決  
不可身外求道道不在於身外決不可心外求  
道道不在於身外此心不真不定不純一不空  
妄有想有存有有意有方所有有用有希望等事  
盡是妄想境有識塵即生魔業於深定中假有

一切祥異皆為魔幻勿喜勿怖勿視當自清滅  
始契至妙若以一妙散之衆曰曰玄紀曰鉛汞  
曰斤兩曰火候曰結胎出胎等有種種假名各  
有種種奇說苟悟以衆妙攝於一妙一尚非一  
衆為衆成派之於自然之中成無衆名成具  
衆用魏伯陽云委志歸虛無証驗自推移以廣  
本為五今畫刊作正此旨也以浮遊而守以現  
証顯以推移者誤中抑其次為是故神仙之道無他一自然之妙  
而已矣必先絕其思慮若渾忘於晝夜靜極於

極靜極靜於靜極自然其清淨清淨其自自然自  
然冥身心於空空而不味自然幾乾坤於玄玄  
而不滿自然返本還源自然月滿精盛自然當  
大造化一陽將動未動之初我身中深深深極  
之根自然出獻甚玄甚妙甚微甚真之先天陽  
精以為丹田自然通於任督勞衆同時互相淫  
淫醞醞沸發真熱捧擁丹母升上降下交貫周  
流以大造化大妙一身自然媾孕於其中自然  
凝而為長生不死純陽之寶動其自然之動而



不動其自然之不動則動者以無動而動悠久  
綿容秋毫差不差自然成就於無終始之始終其  
心不死決不成道以我自自然聽其自然統是真  
心自然其然不涉人私而昊天言此者誰也誰  
其此也萬偽皆壞獨此不壞一切皆真物象自  
靈妙潛於至深清徹於極圓融斷混沌之體而  
常吹古簪玲瓏金玉之體而獨抱空堅化其所  
化為至化清風白雲同一去來出沒天無根  
而根於天地無蒂而蒂於地人無心而心於人

三者雖不同道而同於道道而同之則無之同  
遊於無何有之鄉實為神其無形之人而出似  
乎開太空有聲大呼世人曰汝等何為亦醉不  
醒耶有欲應之者已挾之出六合而去寧有經  
跡與世人見之人也世間道院豈能延之設造  
奇特華嚴道院過數百所不如以一點盡心盡  
情供養一切道人盡力利益一切眾生若以此  
為道院始入神仙境界故以我風誓真心盡誠  
吐露向者所參道家精髓冒業破戒說而為文



平等供養十方三世一切神仙一切道人一切  
世人願一一先以德行為本仍以此道壽其自  
然清淨之天終無此道同缺乎天地人而同起  
於無無有有無無有之表豈不了其無所了  
之了而了也耶邊以此文曰十方道院雲堂記  
十方禪刹僧堂記一名佛法玉論

我三十年來幅中藜杖獨行獨住獨坐獨卧獨  
吟獨醉獨往獨來古關廬城每一至於萬壽承  
天虎丘諸禪刹之間必喟然嘆曰我生也晚惜

乎不見古尊宿法席隆盛之時向者徑山靈隱  
天童淨慈育王中竺雪峰雪竇蔣山道場龍仁  
東林仰山黃龍開先百丈雙林鼓山大滄石霜  
西禪保寧疎山金山焦山何山夾山福岩圓通  
江心太慈華嚴名利百餘皆為法窟大刹禪單  
近千數小刹禪單亦不少凡古尊宿之行道也  
一語一默一動一靜無非舉唱向上已莫了當  
衲子命根多有死于其心於一坐卧間而笑罵於  
佛祖之上者如在世外受清淨福自不肯飲酒



自不肯茹腥白不肯私庀私咬白不肯私富私  
居自不肯微慢恣縱所為野氣如一水庵岳松  
源冲幽絕苑無準觀月林剛無門諸老禪操師  
位皆孤硬有惡辣手嘗講叢林規矩不許看經  
看冊不許偶語雜事晝夜趺坐密如列筍盡命  
參究或有覺觸是以頗多龍象堪以負荷法門  
夫何今者爐冷鏈輕不足以煅煉法器飯糲食  
惡不足以供養大眾常住味於收支過於撙節  
鉢納于口中食為囊蜜計為結托計為自解饑

飽鮮計此皆然致使十方衲子東馳西走竟  
無可放乞券請之地昔不憂飯今憂無飯昔不  
憂師今憂無師江南禪教諸刹連年遺水遺荒  
常住道訟窘迫處處閉僧堂併殿年可去者可  
不可活者乃借獨爨偷救殘命如失母兒無所  
依附先是三十年來爭奪住持耗常住竭私蓄  
美質買勝無辜爭訟亦多撒捏費耗失傳儀落  
堂共撥因果大為時俗變壞江南十方叢林古  
意今盡不存竟無十方本色衲子處處僧亦嘗



少逆科此後法門愈甚難以世人意焉藉業易於跌蕩後於羅髮背古悅新統舞魔恠叛於正法我欲痛說不忍筆之昔黃面老子嘗聽記末法僧門流弊不幸身親見此間有清素純正解道之士此為任物罵之何苦自取桎梏其身苦者益苦頗難於獨立堅抱舊心固無搖動彼偷心未改者亦從而得志遂盲辨以當宗乘笑守古戒為不脫洒白狂自尊歎無明火入骨受財富者愈富念念謀僧官買大任持營私室為俗

窟生親子為徒弟童童魔燬浮於俗人苦哉痛哉絕不念黃面老子正為何事出世百丈禪師亦何為而作僧堂爰自少室曹溪多居律寺別院說法尚苟簡雜居無論唐代宋末百丈始發廣大心別創禪居立法堂立僧堂又置十務以處主事者清規一出法度成新素無蒙堂無前費無卑廢無退居方丈無塔頭庵院其四禪僧無高下但依入堂次第同一堂而處進則始出位衆力為衆進則仍屈已棲身於衆三條椽下

七八年前一切不顧寧肯犯人苗稼為衆所竊  
笑又況百文以前天下苦無多寺院而辨道之  
士多無地棲禪率是獨隱深山窮谷刀耕火種  
而自食其刀身不勞苦則心不純一豈不願得  
一單白如將安其身而達於後可移其心而專  
於道百文之惠可謂至矣有志氣者可以安禪  
可以近住可以同參可以交相淬礪可以交相  
鼓唱可以交相行道照耀山林大衆羣無一時  
一一坐破蒲團我心亦足慶快哉我成道大衆不

成道我不願獨先成道我安大衆不安我決不  
敢獨安昔創此僧堂為大衆設非使我獨安於  
辨道也安其身所以安其心安其心所以安其  
道苟不安於道則不安於心不安於心則不安  
於身不安於身則心生萬夢失却自己何以為  
佛法棟梁何以為衆生表率僧因亦人也為其  
清淨慈悲了達自心而得僧之名若以落鬚髮  
披袈裟為僧九間萬椽百席千單為僧堂此世  
間見也誠不曾聞住昔之時千岩萬壑之中古



尊宿行道之處萬錫飛來如龍走空雖現頭角  
不露爪甲割破虛席別為一道不涉世人衆生  
行處萬劫日月出沒其中八面風雲變化於外  
無所之所不住而住爭奈有目者不能見有足  
者莫能入是誰之過擬倘能飽食終日無所用  
其心恐亦可以消積施一盂飯然未廣大也必  
有大心大士與大衆同生死同粥飯同行住坐  
卧同開此心本然無盡廣大之天一一盡蓋覆  
三千大千世界方始無黃面老子吐一口氣何

期末法叢林凋零若此思之駭然安得不淚下  
如雨哉老矣死矣誓當重出頭來以大力量於  
無盡無盡百千萬億大衆僧海中推出無量無  
量劫前古佛剎開自心無盡廣大法門大報告  
一一無盡衆生塵刹一一三千大千世界若足  
大心大士便請各各踰堂去快哉快哉弟佛法  
至此亟矣必先速得數十人肉身大士大開神  
通應化天下諸刹使一切衲子外不壞於一毫  
踏踏踏店內不犯於一塵淫殺貪傲其不遵黃



面佛子遺教經最後教誨之意者不得名曰僧  
然後却與之論世尊拈花迦葉微笑之宗風佛  
法其興乎我今告吾諸佛子各各速入大回心  
三昧但言之至此我今同知所措諸佛菩薩寧  
不動心焉我遂嚔我心中無訖聲而為誓銘之  
曰十方禪刹僧堂記

鄧所南小傳

姑蘇志

鄧思肖字德翁號所南福之連江透鄉人也祖  
成卒於枝江縣主簿父震字叔起號菊山淳祐  
道學君子為和靖書院先生景定壬戌壬於吳  
莫長洲號甌山母樓氏妹為比丘尼名普西公  
太學舍人應博學宏詞科侍父來吳寓條芳巷  
元兵南下扣關上太皇太后勿主疏辭切直忤  
當路不報初諱某宗亡乃改今名思肖而思趙  
德翁與所南皆寓意也素不要孑一身舍念不

忘君形於言詩文中如過徐子房書整云不知  
今日月但夢來山川題鄒子卦寓舍云此世但  
除君父外不曾別愛一人思寒菊云寧可枝頭  
抱香死何曾吹落北風中贈人云天下皆變吾  
觀其不變惟其不變乃所以變其變者物也不  
變者道也又云古人重立身今人重養身立身  
者蓋起乎千古之世與天地周流於不滅不知  
之天也養身者惜一粟以活微命役於萬物死於  
萬變者又何足道哉過歲時伏臘較野哭南向

拜人莫測識馬關北語必掩耳坐走人亦知其  
欺僻不以為異也望卧不北向扁其室曰本穴  
世界以本字之十置下文則大宋也精墨蘭白  
史祚後為蘭不畫土根無所憑藉或問其故則  
云地為番人奪去汝猶不知耶不欲與雜處以  
勢權不可得也天日本中峰禪林之白眉關公  
名欲見未果偶曾於孝子梅應發家一見各默  
不語坐久之本忽云所南何不說法曰西眼對  
兩眼無法可說及別去本又云博學老子公卿



曰世法和高趙子昂才名重當世公惡其宗室  
而受元聘遂絕之子昂數往候之終不得見嘆  
息而去無何貨其所居得錢則過人之急田亦  
捨諸刹惟餘數畝為衣食資語佃客曰我死則  
汝主之蓋不以家為矣自是無定跡吳之名山  
禪室道官無不過履多寓城之萬壽覺報二刻  
疾並時焉其友曰東與曰思宵死矣頃為書碑  
位當云大宋不忠不孝鄭思宵捨說而絕年七  
十八蓋公之意謂不能死國無無後也自贊其

像曰不忠可誅不孝可斬可聽此頭於洪洪荒  
荒之表以為不忠不孝之榜棟宋社既墟適意  
編黃白稱山外野人當著大無工十空經一卷  
空字去工而加十宋字也寫為大宋經造語奇  
淫如庾詞不可曉白題其後云臣思宵嘔三千  
血方能書此後當有其眼識之又著釋氏施食  
心法一卷太極登珠一卷課餘集一卷文集一  
卷白叙一卷百二十圖詩一卷與菊山先生詩  
集並行於世

題鄭所南行錄後

右所南先生行實一卷吳門唐謙自牧所纂錄也錄成以示予余讀之至其末云公之行可尚惜無人為作傳姑記其槩如此因嘆曰自牧之錄此其有關於世教哉蓋先生亡國一大學生耳非有官守言責而享祿位之榮也顧其不屈也若是則夫受國恩承顧託乃俯首帖耳若無所與而諛曰運數有歸者獨何心哉先生遂至於終身坐卧未嘗北向則其秋霜烈日之難犯

者蓋遼乎其不可向避矣故其歿也平日之視然自欺而不能無愧畏於先生者方自慶幸又高肯執筆以發揮之也哉此先生之高節峻行所以日遠而日亡也今自牧乃能於篇章殘廢之餘故老凋零之緒緞拾纂緝得不至於盡泯而其賢不肖用心之不同於此可見矣嗚呼使伯夷之風不聞於後世頑夫安得而庶懦夫安得而立哉故曰自牧之錄此有關於世教也歲癸卯三月姑蘇王行書



題宋太學諱上舍墨蘭有序 王 達

公諱忠肖字所南肖與南何居義不忘趙北面  
他姓也世家三山曾大父成仕宋父起淳祐道  
學召子公太學上舍應博學宏詞科會元兵南  
甲嗣上宋太皇幼主疏不報國初諸父老猶能  
記誦之語切直犯新禁俗以是爭曰公公遂變  
今名隱吳下所居蕭然坐必南向選歲時伏臘  
輒野哭南向拜而返人莫測識焉有田三十畝  
邑宰素聞精墨蘭不妄與人因給以賦役賦之公

怒曰頭可得蘭不可得宰辱而釋之又嗜詩題  
蘭云玉珮凌風挽不回暮雲長合楚王臺青春  
好在幽花裏拾得香從筆硯來過徐子芳書藝  
云天垂古色照柴門昔日傳家事共存此世但  
除君父外不曾別受一人恩寒菊云寧可枝頭  
抱香死何曾吹落北風中禦寒不藉此為命去  
國自同金鑄心其為文操行率類此晚年益究  
天人性命之學竟以壽終

舊傳獨行老康成文物衣冠兩魯生甘與秦民



潛避世和為股士裸如京天池水淺鯢南息衝  
岳風高雁北征三百運終遺墨在秋風九畹不  
勝情

題鄭所南宅

岳陽東徐松琴

王 賓

所南遺在衣編國事日非上書切言之  
宋亡不顧廉潔身骨借合紫面南又泣  
望立不北向其菊花詩有口字向故國  
抱香死何曾吹落北風中

自從東島被邊移此宅飄零弄與誰人問先生  
垂淚蒼園亡何用念家為

元夏士良圖繪寶鑑云鄭思肖字所南福州

人工畫墨蘭嘗白畫一卷長丈餘高可五寸  
許天真爛熳起出物表題云純是君子絕無  
小人

題周草窗畫像卷

王行

宋運既徂吳有三山鄰所南先生杭有弁陽周  
草窗先生皆以無所資奇而志節不屈著稱前  
二十年時獲晤所南先生像於吳門唐氏所南  
歌勁嚴峭有凜然不可犯之色觀其終身未嘗  
北鄉而坐可憐見馬今獲晤草窗先生像於長  
洲沈氏草窗豪偉遠秀有飄飄遺俗之氣觀其  
自贊之辭可證見馬二先生姿韻雖殊要皆今  
然特立足以增亡國之光者矣晚生後學不得

TIFFEN Color Control Patches

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

ColorChecker by Munsell Color Services Lab

親接其言辭風範於當時乃獨於其遺像以想  
見其人可勝其欣慕也哉沈氏字伯凝家多法  
書名蹟而尤寶談此奉云重先作靈良月丙午  
望

補遺

題畫蘭丙午正月十五日作此一卷

向來俯首問羲皇汝是何人到此鄉未有畫前  
開鼻孔滿天浮動古馨香

附錄題詠

芳草渺無尋處夢隔湘江風雨翁還問作楚花  
我亦為翁楚舞 陳深

所南老翁磊落人胸底飽含萬劫春吐出必須  
作怪異聚空削有還強陳撤山控雲欲隱袖爭

自兩手無力空張唇歸來垂頭默無語慢然捉  
得身內神從此縱橫踏天地顛狂濶步誰能倫  
倒拂溪藤直畫蘭花紫葢純香可噴清風無塵  
烟霞翠月白凝秋半夜寒入夢迷人燕如醉相  
連按琴瑟對嘆老翁不見今何在思看遺墨眉  
歡撥人亦香兮蘭亦香相思脈脈欲斷腸雲開  
山河見去壁風散羣飛關鳳皇長使道遠不物  
來與蘭千載共幽芳 吳中王育賦

兩過春山曉雲歸空谷香室均不可見惆悵對

幽芳 烈苦

蘭子是蕊端有古香不求或與意尤長如今好事  
非前輩祇愛昌陽掛屋梁 曾遊澧主過湘中  
祇見芫葩作小窠近日靈均生意轉衝從千畝  
媚春風 餘澤題

南望湘江歌楚聲癯癯寫骨老山林滄亮為染  
長弘血滂掃幽芳寄此心 魏俊氏

家學相承寶祐年來蕪蕪度菊花天紫莖秋葉  
留殘墨更覺秋光分外妍 卧龍山人陳昱



蘇軾  
蘇軾

南冠江上哭湘靈  
淚着幽蘭兩裡枝  
不獨長弘血化碧  
孤芳愁絕有誰知  
遂昌鄭元祐

君子譬如蘭  
在各所翁得之香可掬  
湘江浩蕩波濤空  
月落蒼梧滿秋屋  
磨澤輝德欽  
老子平心忠義供樓榭  
山澤太深癯跡亮不作  
尋常醉恰似三閭楚大夫

鄭所南胸次不凡  
文章學問有古人風度  
不偶於時  
邊落魏湖海  
晚年學物作詩作畫  
每寓意高然其白首南冠磊磊落落  
或者有未知也

王冕

鄭公高蹈出風塵  
心蘊靈均九畹春  
每向毫端適幽興  
自煎花葉逼其真  
胡熙

手種沅湘九畹春  
所南心事似靈均  
古今倪仰俱塵迹  
絳上幽芳見似人  
泮城段天祐

惟公生南楚  
侍宦來吳中  
身遭宋國亡  
耿耿懷孤忠  
無家又無後  
南冠號北風  
洒淚罵虜髡  
咄咄如書空  
幽花開陳葉  
孤生不成叢  
修然數華鬢  
遺恨自無窮  
圓成綴新語  
語在誰能通  
流落





為世重心苦寧論工此花有時盡此恨無時終  
吁嗟匹夫心所受由天哀我愚殷頑氏千古將  
無同 韓奕

所南不易作必賢士不然寧付之方外不肯  
落凡交手此紙先藏於袖子今歸吾子魚所南  
在地必欣然以為得也 正德辛未祝允明記



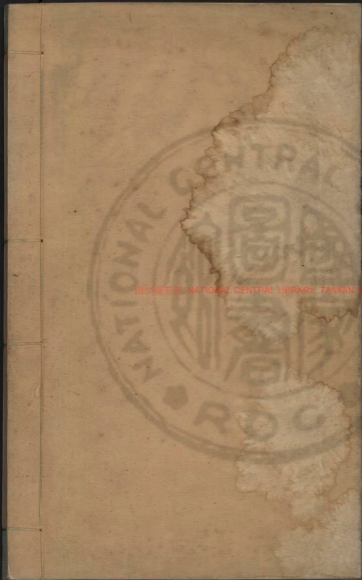
TIFFEN Color Control Patches





RESERVED NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C





國立中央圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

