853
162

ガラス使用

帝國圖書館藏

申學士校正詩經大全卷之七

陳一之十二

陳國名。太皥伏羲氏之墟。在禹貢豫州之東。其地廣平。無名山大川。西望外方。東不及孟諸。周武王時。帝舜之冑有虞閼（音遏）父爲周陶正。武王頼其利器用。與其神明之後。以元女大姬妻其子滿。而封之于陳。都于宛丘之側。與黄帝帝堯之後。共爲三恪。是爲胡公。孔氏曰左

ガラス使用

傳史趙云、胡氏不淫、故周賜之姓、使祀虞帝。則胡公姓嬀、武王所賜三恪。恪者敬也。王者敬先代、封其後、尊於諸侯、卑於二王之後。樂記云、武王未下車、封黃帝後於薊、封帝堯後於祝、封帝舜後於陳、下車乃封夏後於杞、封殷後於宋、則陳與薊祝是爲三恪也。大姬婦人尊貴、好樂（五教反）巫覡（胡狄反）歌舞之事。其民化之。今之陳州、即其地也。

〔廬陵羅氏曰〕男曰覡、女曰巫。陳州今隸河南開封府。

子之湯（他郎他浪二反）兮、宛丘之上（辰羊辰亮二反）兮。洵（音荀）有情兮、而無望（武方武放二反）兮。

賦也。子指遊蕩之人也。湯、蕩也。四方高中央下曰宛丘。〔濮氏曰〕宛丘因以爲其地之名。洵、信也。望、人所瞻望也。○國人見此人常遊蕩於宛丘之上、故叙其事以刺之。言雖信有情思而可樂矣、然無威儀可瞻望也。

〔慶源輔氏曰〕遊蕩以爲樂、情也。威儀之可望、禮也。弱於情者、必不足於禮。故詩人譏之曰、洵有情兮、而無望兮。其諷切之者深矣。

○坎其擊鼓、宛丘之下（叶后五反）。無冬無夏（叶與下同）、值（音治）其鷺羽。

ガラス使用

賦也。坎、擊鼓聲。値、植也。鷺、舂鉏。今鷺鷥。好而潔白。頭上有長毛十數枚。羽、以其羽爲翳。舞者持以指麾也。〔孔氏曰〕持鷺羽翳身而舞。言無時不出遊而鼓舞於是也。〔三山李氏曰〕無冬無夏。但言常舞也。○〔華陽范氏曰〕冬夏、祈寒大暑之時也。人之好樂、於是時必少息焉。今也無冬無夏。則其他時可知矣。

○坎其擊缶（方有反）。宛丘之道（徒厚反）。無冬無夏。値其鷺翿（叶殖有反）。

賦也。缶、瓦器。可以節樂。〔孔氏曰〕易離卦云、鼓缶而歌。是樂器。坎卦云、樽酒簋

貳用缶。又是酒器。左傳襄公九年、宋災、具綆缶。則又是汲器。然則缶可以節樂。若今擊甌。又可以盛水盛酒。即今之瓦盆也。翿、翳也。

宛丘三章章四句

東門之枌（符云反）。宛丘之栩（況甫反）。子仲之子。婆娑其下（素何反）。

賦也。枌、白楡也。先生葉、卻著莢。皮色白。子仲之子、子仲氏之女也。婆娑、舞貌。○此男女聚會歌舞、而賦其事以相樂也。

○穀旦于差（初佳反叶七何反）南方之原（無韻未詳）不績其麻（叶謨婆反）市也婆娑。

賦也。穀善。差擇也。○既差擇善旦以會于南方之原。於是棄其業以舞於市而往會也。【黃氏曰】卯之風俗其男耕其婦饁其女桑至於八月載績則蠶事畢而麻事起今陳之俗至於不績其麻市也婆娑所謂上有好者下必有甚也。

○穀旦于逝。越以鬷（子公反）邁（叶力制反）。視爾如荍。貽我握椒。

賦也。逝往。越於。鬷衆也。邁行也。荍芘（音毗）芣（音浮）也。又名荊葵。紫色。【孔氏曰】一曰蚍衃。水草。多花少葉。又翹起。似蕪菁。【陸氏曰】芘芣紫荊。春時開花。葉末生花。紫色。自根及餘而上連接甚密。有類蟣窠。故爾雅名蚍蜉。俗曰火蟣。椒芬芳之物也。○言又以善旦而往。於是以其衆行。而男女相與道其慕悅之詞曰。我視爾顏色之美。如芘芣之華。於是遺我以一握之椒。而交情好也。

東門之枌三章章四句

【龍舒王氏曰】陳風多言東門。豈此門之外獨甚歟。○【慶源輔氏曰】夫民勞則思。思則善心生。逸則淫。淫則忘善。忘善則惡心生。理勢之必然也。陳國之地廣平。又以大姬之化。故其俗游蕩無度。已見於宛丘之詩。其逸甚矣。故縱

以東門之枌男女聚會歌舞婦人棄其所業。相與慕悅各有所贈以交情好動其淫慾者。亦其勢之必然也。

衡門之下可以棲遲（棲音西）泌之洋洋可以樂饑。（樂音洛）（泌悲泣反）

賦也。衡門橫木爲門也。門之深者有阿塾堂宇。（廬陵羅氏曰門阿考工記注棟也。孔氏云屋脊。爾雅云門側之堂謂之塾則堂即塾也。屋之基亦曰堂周禮云堂崇三尺堂崇一筵。禮記云天子之堂九尺。史記云坐不垂堂。亦指堂基而言。宇說文云屋邊即屋四垂）此惟衡木爲之（孔氏曰衡古文橫字。此橫木爲門言其淺也。）棲遲游息也。泌泉水也。洋洋水流貌。○此隱居自樂而無求者之詞。言衡門雖淺陋然亦可以游息泌水雖不可飽然亦可以玩樂而忘飢也。

○豈其食魚必河之魴（音房）豈其取（音娶）妻必齊之姜。

賦也。（山陰陸氏曰里語云洛鯉河魴。貴于牛羊則魴鯉乃魚之美者）姜齊姓。

ガラス使用

○豈其食魚必河之鯉。豈其取妻必宋之子（叶奬里反）

賦也。山陰陸氏曰鯉魚之貴者。故爾雅釋魚以鯉冠篇。而神農書曰鯉最為魚之主。

子宋姓

衡門三章章四句（濮氏曰集傳以為隱居自樂無求于世如衛風考槃者與）味深長也○安成劉氏曰能隱居者必能自樂能自樂者必能無求故三者之意備見於一詩之間首章上二句可見其隱居下一句可見其自樂後兩章又可見隨遇而安無求于世也

東門之池可以漚（烏豆反）麻（叶謨婆反）彼美淑姬可與晤歌（晤五故反）

興也。池城池也。漚漬也（漬疾賜反）治麻者必先以水漬之（孔氏曰漸漬使之柔忍）晤猶解也（解下介反）○此亦男女會遇之詞。蓋因其會遇之地。所見之物。以起興也。

○東門之池可以漚紵（直呂反音除）彼美淑姬可與晤語

興也。紵麻屬。陸氏曰（紵科生數十莖。宿根在地中。至春自生。荊揚間。一歲三收。剥去其）皮之表。但得其裏。緝以織布。

○東門之池。可以漚菅。（叶居賢反）彼美淑姬。可以晤言。

興也。菅葉似茅而滑澤。莖有白粉。柔韌（而振反）宜爲索也。濮氏曰（左傳云。雖有絲麻。無棄菅蒯。蒯與菅皆謂茅也。黄華者。俗名黄茅。即蒯也。白華者）俗名白茅。即菅也。

東門之池三章章四句

東門之楊。其葉牂牂。（子桑反）昏以爲期。明星煌煌。

興也。東門。相期之地也。楊柳之揚起者也。牂牂。盛貌。明星。啓明也。煌煌。大明貌。○此亦男女期會而有負約不至者。故因其所見以起興也。

○東門之楊。其葉肺肺。昏以爲期。明星晢晢。（肺普計反　晢之世反）

ガラス使用

興也。肺肺猶牂牂也。晢晢猶煌煌也。

東門之楊二章章四句（〔慶源輔氏曰〕自宛丘而爲東門之枌自東門之枌而爲東門之池東門之池而爲東門之楊蓋俗之流而勢之下也有國者之於道豈可不謹哉。）

墓門有棘。斧以斯之。夫也不良。國人知之。知而不已。誰昔然矣。（斯所宜反）

興也。墓門凶僻之地。多生荊棘。斯析也。夫指所刺之人也。誰昔昔也。猶言疇昔也。○言墓門有棘。則斧以斯之矣。此人不良。則國人知之矣。國人知之

猶不自改。則自疇昔而已然。非一日之積矣。所謂不良之人。亦不知其何所指也。（〔慶源輔氏曰〕人之爲惡初動于隱微之中猶有懼人之知之心至於公然形肆于外則已無所忌憚矣然猶幸其爲人所規正刺譏而有改也今其爲惡至于國人皆知之而猶不自改自疇昔而已然則非一日之積矣蓋不可得而救藥之也。）

○墓門有梅。有鴞萃止。夫也不良。歌以訊之。（訊叶息悴反）訊予不顧。顚倒思予。（顧叶果五反　予叶寅女反）

興也。鴞惡聲之鳥也（〔陸氏曰〕鴞大如斑鳩綠色入人家凶賈誼鵩賦是也今謂之鵂鶹亦名怪鴟○〔漢氏曰〕漢書云翟山家）

（鴞數鳴。楚辭注鴞鵩二物。又云鴞似鷄。本草云其實一耶。其肉甚美可爲羹臛。又可爲炙。莊子見彈而求鴞炙是也。【臛】音壑）萃集。訊告也。顛倒狼狽之狀。○墓門有梅。則有鴞萃之矣。夫也不良。則有歌其惡以訊之者矣。訊之而不予顧。至于顛倒。然後思予。則豈有所及哉。或曰。訊予之予。疑當依前章作而字。

墓門二章章六句

防有鵲巢。邛（其恭反）有旨苕。（徒雕反叶徒刀反）誰侜（直留反）予美。心焉忉忉。（都勞反）

興也。防人所築以捍水者。邛丘。旨美也。苕苕饒也。莖如勞豆而細。葉似蒺藜而青。其莖葉綠色可生食。如小豆藿也。侜侜張也。猶鄭風之所謂迋（居望反）也。【濮氏曰】（侜謂誑誕。則字與譸同。書云。譸張爲幻。然以有裝載增加之意。以其字之從舟也。）予美。指所與私者也。忉忉憂貌。○此男女之有私而憂或間之之辭。故曰。防則有鵲巢矣。邛則有旨苕矣。今此何人而侜張予之所美。使我憂之而至於忉忉乎。

○中唐有甓。邛有旨鷊。誰侜予美。心焉惕惕。（他歷反）

ガラス使用

惕。（甓蒲歷反鷊五歷反惕吐歷反）

興也。廟中路謂之唐。【孔氏曰】堂下至門之徑也。甓瓴（音零）甋（音的）也。【爾雅注曰】瓴甋甎也。甎音專。鷊小草雜色如綬。【安成劉氏曰】埤雅云。鷊本鳥名。亦名綬鳥。咽下有囊。如小綬具五色。此傳所謂鷊草之名。豈因其似鷊鳥而取義乎。惕惕猶忉忉也。

防有鵲巢二章章四句

月出皎兮（古卯反）佼人僚兮（音了）舒窈糾兮（烏了反糾己小反）勞心悄兮。（悄七小反）

興也。皎月光也。佼人美人也。【三山李氏曰】孟子云子都之佼。揚雄方言自關之東河濟之間。謂好爲佼。僚好貌。窈幽遠也。糾愁結也。悄憂也。【錢氏曰】默然憂也。○此亦男女相悅而相念之詞。言月出則皎然矣。佼人則僚然矣。安得見之而舒窈糾之情乎。是以爲之勞心而悄然也。

○月出皓兮（胡老反）佼人懰兮（力久反叶朗老反）舒懮受兮（於久反）勞心慅兮。（七老反）

興也。懰好貌。懮受憂思也。慅猶悄也。【臨川王氏曰】懮言不安而

ガラス使用

騷動也。

○月出照兮。佼人燎（力召反）兮。舒夭（於表反）紹（實照反）兮。勞心慘（當作懆七弔反）兮。

興也。燎，明也。夭紹，糾緊之意。慘，憂也。

臨川王氏曰　言不必舒而憂愁。

月出三章章四句

東萊呂氏曰　此詩用字聱牙。意者其方言歟。○豐城朱氏曰　月出之詩，其悅之也至矣，其思之也切矣，其憂之也深矣。移是心以好賢，亦將何求而不獲哉。惜乎吾未見好德如好色者也。

胡爲乎株林。從夏南（叶尼心反下同）。匪適株林。從夏南。

賦也。株林，夏氏邑也。三山李氏曰　王氏以爲株邑也。邑外曰郊，郊外曰牧，牧外曰野，野外曰林。據詩曰株林，又曰株野，則王氏之言是也。夏南，徵舒字也。鄭氏曰　徵舒字子南。孔氏曰　以字配氏。○靈公淫於夏徵舒之母，朝夕而往夏氏之邑，故其民相與語曰：君胡爲乎株林乎，曰從夏南耳。然則非適株林也，特以從夏南故耳。蓋淫乎夏姬，不可言也，故以從其子言之，詩人

ガラス使用

之忠厚如此

○駕我乘馬（繩證反）說（音稅）于株野（叶上與反）乘我乘駒

朝食于株

賦也。說舍也。馬六尺以下曰駒。〔鄭氏曰〕我國人我君也

株林二章章四句

春秋傳夏姬鄭穆公之女也。嫁於陳大夫夏御叔。靈公與其大夫孔寧儀行父通焉。洩冶諫不聽而殺之。宣公九年傳曰。靈公與孔寧儀行父通于夏姬。皆衷其衵服以戲于朝。洩冶諫曰。公卿宣淫。民無效焉。公曰。吾能改矣。公告二子。二子請殺之。公弗禁。遂殺洩冶。後卒爲其子徵舒所弒。而徵舒復爲楚莊王所誅

〔孔氏曰〕宣公十年。書陳徵舒弒其君平國。傳曰。靈公與孔寧儀行父飲酒于夏氏。公謂行父曰。徵舒似汝。對曰。亦似君。徵舒病之。公出自其廐。射而殺之。○宣公十一年傳曰。楚子爲陳夏氏亂故。遂入陳殺夏徵舒。轘諸栗門。〔豐城朱氏曰〕衛之亂至于牆有茨而極。於是有狄入衛之禍。陳之亂至于株林而極。於是有楚入陳之禍。然則狄非能入衛也。宣姜實召之也。楚非能入陳也。夏姬實召之也。此所謂女戎也。此事以觀可以爲淫亂者之戒矣。

彼澤之陂（叶音波）有蒲與荷（音何）有美一人傷如

之何寤寐無爲涕（他弟反）泗滂沱（滂普光反　沱徒何反）

興也。陂澤障也。（【董氏曰】澤水所鍾也）蒲水草可爲席者。（說文曰蒲似莞而偏有脊滑柔而性溫）荷芙蕖也。（爾雅曰荷芙蕖其莖茄其葉蕸其本蔤其華菡萏其實蓮其根藕郭璞曰荷別名芙蓉蔤莖下白蒻在泥中者蓮謂房也茄音加蕸音遐蔤亡筆反蒻音弱）自目曰涕。自鼻曰泗。○此詩之旨與月出相類。言彼澤之陂則有蒲與荷矣。有美一人而不可見則雖憂傷亦將如之何哉。寤寐無爲涕泗滂沱而已。

○彼澤之陂有蒲與蕑（古顏反叶居賢反）有美一人碩大且卷（其員反）寤寐無爲中心悁悁（烏玄反）

興也。蕑蘭也。卷鬢髮之美也。（【三山李氏曰】盧令令其人美且鬈字雖不同其義則一）悁悁猶悒悒也

○彼澤之陂有蒲菡（戶感反）萏（叶待撿反）有美一人碩大且儼（魚撿反）寤寐無爲輾轉伏枕（叶知撿反）

興也。菡萏荷華也。儼矜莊貌。輾轉伏枕臥而不寐。

ガラス使用

思之深且久也。

澤陂二章章六句

陳國十篇二十六章一百二十四句

東萊呂氏曰變風終於陳靈其間男女夫婦之詩一何多邪曰有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義有所錯故男女者三綱之本萬事之先也。

正風之所以爲正者舉其正者以勸之也變風之所以爲變者舉其不正者以戒之也。道之升降。時之治亂。俗之汙隆。民之死生。於是乎在。錄之煩悉。篇之重復亦何疑哉。眉山蘇氏曰變風終於陳靈何也。陳靈以後未嘗無詩。而仲尼有所不取也。○慶源輔氏曰陳風十篇男女淫佚之詩居其太半。此則游蕩無度好樂荒淫之所召也。○安成劉氏曰變風終于陳靈。其間詩凡一百二十八篇。以集傳考之。男女夫婦之詩。凡六十六篇。不啻居其半也。

檜一之十三

ガラス使用

檜國名。高辛氏火正祝融之墟。（【孔氏曰】左傳梓愼云鄭祝融之墟也。鄭滅檜而處之。故知檜是祝融之墟。）在禹貢豫州外方之北。滎波之南。（【廬陵羅氏曰】滎波孔氏以爲一水名。周禮職方云其川滎雒。其浸波溠。則二水也。）居溱洧之間。其君妘姓。祝融之後。（【孔氏曰】祝融重黎也。重黎之弟吳回生陸終。陸終生子六人。四曰是檜人。案世本。檜人即檜之祖。○釋文曰。王肅云。周武王封祝融之後于濟洛河潁之間爲檜子者也）周衰爲鄭桓公所滅而遷國焉。今之鄭州即其地也。（鄭州今隷河南開封府）蘇氏以爲檜詩皆爲鄭作。如邶鄘之於衛也。未知是否。

羔裘逍遙。狐裘以朝。（音潮）豈不爾思。勞心忉忉。（音刀）

賦也。緇衣羔裘。諸侯之朝服。錦衣狐裘。其朝天子之服也。（【華谷嚴氏曰】記曰君衣狐白裘錦衣以裼之。天子以日視朝。諸侯在天子之朝亦服之。）○舊說檜君好潔其衣服。逍遙遊宴而不能自強於政治。故詩人憂之。（【南軒張氏曰】其所事惟在衣服之間。則其不能強於政治可知矣。○【華谷嚴氏曰】非以羔裘與狐裘爲失。故擧而以逍遙翱翔爲可憂）

○羔裘翶翔。狐裘在堂。豈不爾思。我心憂傷。

賦也。翶翔猶逍遙也。堂公堂也。

○羔裘如膏。（古報反）日出有曜。（羊照反叶羊号反）豈不爾思。中心是悼。

賦也。膏脂所漬也。日出有曜日照之則有光也。

羔裘三章章四句

〔慶源輔氏曰〕勞心忉忉。思之也。我心憂傷。悲之也。中心是悼則知其不可傷可救也。羔裘如膏。日出有曜。其君之服飾非不美也。豈不爾思。中心是悼。則其所關者蓋可知矣。又曰心無二用。志于大者必遺于小。務于小者則亦無暇于大矣。檜君好潔其衣服逍遙遊宴如此。則不能自強於政治也宜矣。然彼方宜行而不自覺。而詩人則爲之憂勞傷悼。若不能以一朝居。夫人之心。其初本同。而末流之弊相去如此遼絶。豈不哀哉。

○庶見素冠兮。棘人欒欒（力端反）兮。勞心慱慱（徒端反）兮。

賦也。庶幸也。縞冠素紕（音皮）既祥之冠也。黒經白緯

曰縞。緣邊曰紕。三山李氏曰、其冠用縞。以素爲紕。故謂之素冠。棘急也。喪事欲其總總爾。哀遽之狀也。欒欒瘠貌。慱慱憂勞之貌。○祥冠、祥則冠之。禫則除之。（禫徒感反）安成劉氏曰、喪禮再期而大祥。自喪至此、不計閏、凡二十五月。大祥之後、中月而禫。中、間也。禫、祭名。澹澹然平安之意。至此不計閏、凡二十七月。今人皆不能行三年之喪矣。安得見此服乎。當時賢者庶幾見之、至于憂勞也。三山李氏曰、詩人思見服既祥之素冠棘人形貌之欒欒者、今無此人。所以此心慱慱而憂也。○慶源輔氏曰、言庶見素冠兮。而繼之以棘人欒欒兮。蓋言情與服之相稱也。不然服于外而忘于內、則亦何以爲哉。

○庶見素衣兮。我心傷悲兮。聊與子同歸兮。

賦也。素冠則素衣矣。與子同歸、愛慕之詞也。三山李氏曰、言庶幾欲見服既祥之素衣者、今無此人。故我心悲傷也。如有其人、則我且與之同歸矣。○疊山謝氏曰、同歸如書云同歸于治、同歸于亂。非與之同歸其家也。

○庶見素韠（音必）兮。我心蘊（於粉反）結兮。聊與子如一兮。（結叶訖力反）

賦也。韠蔽膝也。以韋爲之。（〔孔氏曰〕古者佃漁而食。因衣其皮。先知蔽前。後知蔽後。後王易以布帛。而猶存其蔽前者。不忘本也。）冕服謂之韍。（分勿反）其餘曰韠。韠從裳色。素衣素裳。則素韠矣。蘊結。思之不解也。與子如一。甚於同歸矣。（〔慶源輔氏曰〕素衣素冠。不祥之服也。常情之所厭見也。檜國之俗。不能行三年之喪。則不復見此既祥之衣冠矣。而當時賢者庶幾見之而不可得。則至於憂勞如此。是其心必有大不安者也。幸而得見之。則又爲之愛慕。而欲與同歸爲一焉。是又必有大慊于其心者也。此秉彝之心也。先王之制喪服。亦以是心而已。豈強民而爲之哉。）

素冠三章章三句

按喪禮爲父爲君斬衰三年。（〔廬陵李氏曰〕以布爲衰。綴之于

衣。因縗名此衣爲衰。先言斬者。斬之而后成衰裳也。不言裁割而言斬者。取痛甚之意。喪服四制云。其恩厚者其服重。故爲父三年。以恩制者也。爲君三年。以義制者也。）昔宰予欲短喪。夫子曰。子生三年。然後免於父母之懷。予也有三年之愛於其父母乎。三年喪。天下之通喪。（〔慶源輔氏曰〕子生三年。然后免於父母之懷。此君子所以不忍忽於親。而喪必三年之故。自天子達於庶人也。○〔三山李氏曰〕三年之喪。皆出于人情之所同然。聖人因人情而爲節文。練祥與禫衣冠皆有隆殺如此。豈聖人爲此以強人哉。）傳曰。子夏三年之喪畢。見於夫子。援（于元反）琴而弦。衎衎（苦旦反）而樂。作而曰。先王制禮不敢

不及。夫子曰。君子也。閔子騫三年之喪畢。見于夫子。援琴而弦。切切而哀。作而曰。先王制禮。不敢過也。夫子曰。君子也。子路曰。敢問何謂也。夫子曰。子夏哀已盡。能引而致之於禮。故曰君子也。閔子騫哀未盡。能自割以禮。故曰君子也。夫三年之喪。賢者之所輕。不肖者之所勉。（慶源輔氏曰。子夏閔子騫之事。毛傳所載如此。與禮記不同。先生併取宰予之事言之。而不加一辭焉。然熟讀而詳玩之。則自有所發。而可以爲情性之正矣。又曰。非以三年之喪爲足以報其親。所謂喪三年以爲極亡。則弗之忘棄者也。至于聖人既爲

之中制。則賢者必當俯而就。不肖者必當跂而及也。）

隰有萇（文羊反）楚。猗（於可反）儺（乃可反）其枝。夭（於驕反）之沃沃。（烏毒反）樂（音洛）子之無知。

賦也。萇楚。銚（音遥）弋。今羊桃也。子如小麥。亦似桃。陸氏曰（葉如桃而光。尖長而狹。花紫赤色。其枝莖弱。過一尺引蔓于草上。一名業楚。生平澤中。子細如棗核。苗弱不能爲樹。）猗儺。柔順也。夭。少好貌。沃沃。光澤貌。子指萇楚也。○政煩賦重。人不堪其苦。嘆其不如草木之無知而無憂也。

○隰有萇楚猗儺其華（芳无胡瓜二反）天之沃沃樂子之無家（古胡古牙二反）

賦也。無家言無累也。

○隰有萇楚猗儺其實天之沃沃樂（音洛）子之無室。

賦也。無室猶無家也

隰有萇楚三章章四句

慶源輔氏曰人之有知所以爲萬物之靈也有家有室。所以異於物也。今也政煩賦重不勝其苦反嘆不如物之無知無家焉。則不樂其生甚矣。何爲使之至此極哉。爲人上者宜有所覺矣

匪風發（叶方月反）兮。匪車偈（起竭反）兮。顧瞻周道。中心怛（都達反）兮。

賦也。發飄揚貌。偈疾驅貌。周道適周之路也。怛傷也○周室衰微賢人憂嘆而作此詩。言常時風發而車偈。則中心怛然。今非風發也。非車偈也。特顧瞻周道而思王室之陵遲。故中心爲之怛然耳。

ガラス使用

○匪風飄（匹遥反叶匹妙反）兮。匪車嘌（胡遥反叶匹妙反）兮。顧瞻周道。中心弔兮。

賦也。回風（旋風也）謂之飄。嘌漂搖不安之貌。弔亦傷也。

○誰能亨魚。溉（古愛反）之釜（符甫反）鬵（音尋）。誰將西歸。懷之好音。

興也。溉滌也。鬵釜屬。說文曰。大釜也。一曰。鼎大上小下。若甑曰鬵。○〔孔氏曰〕孫炎

云。關東謂甑為鬵。言亨魚用釜不用甑。以其俱是食器。故連言之耳。西歸歸于周也。〔鄭氏曰〕檜在周之東。故言西歸。○誰能亨魚乎。有則我願為之溉其釜鬵。誰將西歸乎。有則我願慰以好音。以見思之之甚。但有西歸之人。即思有以厚之也。

匪風三章章四句

〔黄氏曰〕周之得民。當於此詩觀之。○〔慶源輔氏曰〕王政不綱。周室陵遲。諸侯放恣。無復知有尊王之義者。而詩人顧瞻周道。而為之憂傷。聞有歸周之人。則為之嘆慕慰勉。而不能自已。如此。熟讀而詳玩之。則足以見君臣之彝矣。○〔東萊呂氏曰〕匪風下泉。思周之詩。獨作於曹檜。何也。曰。政出天子。則強不陵弱。各得其所。政出諸侯。則徵發之煩。供億之困。征伐之暴。唯小國偏受其害。所以睠懷宗周。為獨切也。戰國

ガラス使用

（時房喜謂韓王曰大國惡有天子而小國利之以此二詩驗之其理益明）

檜國四篇十二章四十五句

曹一之十四

曹國名其地在禹貢兖州陶丘之地雷夏荷（音歌亦作河）澤之野周武王以封其弟振鐸今之曹州即其地也（曹州今改爲曹縣隷山東兖州府）

蜉蝣之羽衣裳楚楚（叶創舉反）心之憂矣於我歸處。

比也。蜉蝣渠略也。似蛣（音乞）蜣（音匡）身狹而長角黃黑色。朝生暮死。（埤推曰蟲似天牛而小有甲角長三四寸。朝生暮殞有浮游之義故曰蜉蝣也。○〔孔氏曰〕陸璣云蜉蝣甲下有翅能飛夏月陰雨時地中出。）楚楚鮮明貌。○此詩蓋以時人有玩細娛而忘遠慮者故以蜉蝣爲比而刺之。言蜉蝣之羽翼猶衣裳之楚楚可愛也。然其朝生暮死不能久存。故我心憂之而欲其於我歸處耳。序以爲刺其君或然而未有考也。〔慶源輔氏曰〕（人之心上下四旁無不包括。古往今來無不通貫可謂大矣。今也玩細娛忘遠慮至於如蜉蝣之朝生暮死而不自知則亦不靈甚矣。此詩人所以憂之而欲其於我歸處也。所以欲其於我歸處）

ガラス使用

者蓋思有以警誨之耳。又曰衣裳楚楚乃是言蜉蝣之羽耳故以爲比若以蜉蝣之羽與衣裳之楚楚則是興非也。

○蜉蝣（音浮由）之翼、采采衣服（叶蒲比反）。心之憂矣。於我歸息。

比也。采采華飾也。息止也。

○蜉蝣掘（求勿反）閱、麻衣如雪。心之憂矣。於我歸說（音挩叶輸爇反）。

比也。掘閱未詳。說舍息也。

蜉蝣三章章四句

〔東萊呂氏曰〕曹之賢者憂其君危亡近在旦夕。倘無所依。其於我處乎。蓋欲如楚芋尹申亥舍靈王於家之爲也。彼曹君方潔其衣服志氣揚揚而賢者已閔之如亡國喪家之人。可哀也哉。○〔疊山謝氏曰〕此忠臣愛君憂國之眞情其慮深其思遠若危亡之無日。不自知其辭之痛惻也。

彼候人兮、何（何可二反）戈與祋（都律都外二反）。彼其（音記）之子、三百赤芾（芳勿蒲昧二反）。

興也。候人道路迎送賓客之官。何揭。祋殳（音殊）也。〔孔氏〕

曰夏官候人上士六人下士十有二人徒百有二十人身荷戈祋謂候人之屬非候之官長也又曰戈鈎矛戟也如戟而横安刃但頭不向上為鈎直刃長八寸横刃長六寸刃下接柄處四寸並廣二寸戈祋倶是短兵之子指小人芾冕服之韠也【華谷嚴氏曰】芾韍古字通用玉藻云韠下廣二尺上廣一尺長三尺頸五寸肩革帶博二寸芾制同祭服謂之芾他服謂之韠尊祭服也祭服冕以祭一命縕（音溫）芾黝（音酉）珩再命赤芾黝珩三命赤芾葱珩大夫以上赤芾乘軒【鄭氏曰】縕赤黄之間色珩佩玉之珩也黒謂之黝青謂之葱周禮云公侯伯之卿三命其大夫再命士一命

○此刺其君遠君子而近小人之詞言彼候人而何戈與祋者宜也彼其之子而三百赤芾何哉晉文公入曹數其不用僖負羈（曹之賢大夫）而乘軒者三百人其謂是歟【程氏曰】軒大夫車言其無德居位者多○【慶源輔氏曰】諸侯之制大夫五人而已而曹國之小乃赤芾而乘軒者至三百之衆此末章所以有薈蔚朝隮之比也其謂是歟蓋疑詞不敢質言也

○維鵜（徒兮反）在梁不濡其翼彼其之子不稱（尺証反）其服（叶蒲北反）

興也鵜洿（音烏又音互）澤水鳥也俗所謂淘河也【孔氏曰】形如鶚而大喙長尺餘頷下胡大如數升

襄郭璞云今之鵜鶘也好群飛入水食魚故名洿澤〇【本草曰】如蒼鵝身是水朱惟胷前有兩塊肉如人拳云昔爲人竊肉入河化爲此鳥因名逃河

○維鵜在梁。不濡其咮。（陟救反）彼其之子。不遂其媾。（古豆反）

興也。咮。喙。遂。稱。媾。寵也。遂之曰稱。猶今人謂遂意曰稱意。（上）

○薈（烏會反）兮蔚（於貴反）兮。南山朝隮。（子兮反）婉兮孌兮。季女斯飢。（婉於阮反孌力轉反）

比也。薈蔚。草木盛多之貌。朝隮。雲氣升騰也。婉。少貌。孌。好貌。○薈蔚朝隮。言小人衆多而氣燄盛也。季女婉孌自保不妄從人。而反飢困。言賢者守道而反貧賤也。

候人四章章四句

鳲鳩在桑。其子七兮。淑人君子。其儀一兮。其儀一兮。心如結兮。（結訖力反）

ガラス使用

興也。鳲鳩秸（音戛）鞠（音曲）也。亦名戴勝。今之布穀也。【廬陵】【羅氏曰】爾雅作鴶鵴。又名穫穀。陸璣又名擊穀。又名桑鳩。或謂之肩題。齊人名擊正司音○本草云。北人云撥穀。似雞長尾。負嗣子。朝從上下。暮從下上。平均如一也。（【華谷嚴氏曰】郯子所謂。鳲鳩氏司空。鳲鳩平均。故為司空。平水土也。）如結。如物之固結而不散也。○詩人美君子之用心。均平專一。故言鳲鳩在桑。則其子七矣。淑人君子。則其儀一矣。其儀一。則心如結矣。然不知其何所指也。陳氏曰。君子動容貌。斯遠暴慢。正顏色。斯近信。出辭氣。斯遠鄙倍。其見於威儀動作之間者。有常度矣。豈固為是拘拘者哉。蓋和順積中。而英華發外。是以由其威儀一於外。而心如結於內者。從可知也。（【慶源輔氏曰】陳氏引曾子之言以為說。不推鮮得此詩意。此又正得曾子所言之本旨。內外無二理。見其內可以占其外也。）

○鳲鳩在桑。其子在梅。（叶莫悲反）淑人君子。其帶伊絲。（叶新齎反）其帶伊絲。其弁伊騏。（音其）

興也。鳲鳩常言在桑。其子每章異木。子自飛去。母常不移也。（【眉山蘇氏曰】從其在梅。則失其在棘。從其在棘。則失其在榛。居一以俟之。無不及者。）帶。大帶也。大帶用素絲。有雜色飾焉。（【孔氏曰】玉藻云。雜帶）

（君朱綠。大夫玄華。是有雜色飾。）弁皮弁也騏馬之青黑色者。弁之色亦如此也。書云四人騏弁。今作綦。○言鳲鳩在桑則其子在梅矣。淑人君子則其帶伊絲矣。其帶伊絲則其弁伊騏矣。言有常度不差忒也。

○鳲鳩在桑。其子在棘。淑人君子。其儀不忒。（他得反）其儀不忒。正是四國。（叶于逼反）

興也。有常度而其心一。故儀不忒。儀不忒。則足以正四國矣。大學傳曰。其爲父子兄弟足法。而後民法之也。

○鳲鳩在桑。其子在榛。（側巾反）淑人君子。正是國人。正是國人。胡不萬年。（叶尼因反）

興也。儀不忒。故能正國人。胡不萬年。願其壽考之詞也。

鳲鳩四章章六句（〔安成劉氏曰〕鳲鳩之子雖非一。而鳲鳩飼之之心則如一。）其子之飛雖無常。而鳲鳩居以待之則有常。詩人托興之取義者。亦以應接事物之變則有四國人民之衆。而君子則度有常而心如一也。然其言之有序以爲君子之心如結。是以

其儀專一而有常度。有常度是以其帶與弁亦有常而不差忒。不差忒是以其儀不忒。而可以表正四國。表正四國則其終也可以受天之祿而壽考萬年。是雖祝願之詞。固亦天人感通之理也。○〔定宇陳氏曰〕心結而儀一。表且不忒。表裏一致也。四國國人之皆正。遠邇一致也。由是久而胡不萬年。久近一致也。國人願其年壽之久。豈非欲賴其表正之久哉。

○〔豐城朱氏曰〕首章即其儀之一而知其心之誠。二章即其服之盛而知其德之稱。三章言由其身之修故化有以行乎國。四章言由其國之治故福有以裕其身。前三章皆頌美之詞。末章胡不萬年則祝願之詞也。

冽（音列）彼下泉。浸彼苞稂。（音郎）愾（苦愛反）我寤嘆。念彼周京。（叶居良反）

比而興也。冽寒也。（〔華谷嚴氏曰〕冽列旁二點者從冰寒也。）下泉泉下流者也。苞草叢生也。稂童梁莠屬也。（〔嚴氏曰〕禾黍秀爲穗而不成則嶷然。謂之童梁。今人謂之宿田翁。或謂之守田也。）愾歎息之聲也。周京天子所居也。○王室陵夷而小國困弊。故以寒泉下流而苞稂見傷爲比。遂興其愾然以念周京也。

○冽彼下泉。浸彼苞蕭。（叶疎鳩反）愾我寤嘆。念彼京周。

比而興也。蕭蒿也。〔嚴氏曰〕今俗謂之牛尾蒿。京周猶周京

也。

○洌彼下泉。浸彼苞蓍。（音尸）愾我寤嘆。念彼京師。（叶霜夷反）

比而興也。蓍、筮草也。〔陸氏曰〕似藾蕭、青色、科生。○〔本草注曰〕其生如蒿、高五六尺。一本多者至三十五十莖。生便條直、異于衆蒿。秋後有花、出於枝端上、紅紫色、形如菊。用其莖爲筮、以知吉凶。故謂之神物。史記云、蓍滿百莖者、其下有神龜守之、上有青雲覆之。京師猶京周也。〔孔氏曰〕周京與京周京師義一也。因蓍草而變文者耳。詳見大雅公劉篇。

○芃芃（薄工反）黍苗。陰雨膏（古報反）之。四國有王。郇（音荀）伯勞（力報反）之。

比而興也。芃芃、美貌。郇伯、郇侯。文王之後、嘗爲州伯、治諸侯有功。〔孔氏曰〕左傳云、富辰稱畢原酆郇、文之昭也。○〔三山李氏曰〕郇國、今河中猗氏縣。王制謂二百一十國爲州、州有伯。是九州之中有九伯也。○言黍苗既芃芃然矣、又有陰雨以膏之。四國既有王矣、而又有郇伯以勞之。傷今之不然也。〔慶源輔氏曰〕洌彼下泉、浸彼苞稂、則衰薾之意可見。芃芃黍苗、陰雨膏之、則生生之意可見。何詩人之善于形容也。

ガラス使用

下泉四章章四句

程子曰易剝之爲卦也諸陽消剝已盡獨有上九一爻尚存如碩大之果不見食將有復生之理朱子曰（一陽在上如碩大之果人不及食獨畱于上只不食便有復生之）理上九亦變則純陰矣然陽無可盡之理變於上則生於下無間可容息也（問變于上則生于下乃剝復相因之理畢竟相須經由坤坤卦純陰無陽如此則陽有斷滅也何以能生於復朱子曰凡陰陽之生一爻當一月須是滿三十日方滿得那腔子做得一畫成今坤卦非是無陽始生甚微做一畫未成非是坤卦純陰便無陽也）陰道極盛之時其亂

可知亂極則自當思治故衆心願戴於君子君子得輿也詩匪風下泉所以居變風之終也（朱子曰君子在上而小人皆戴于下是君子得輿之象）○陳氏曰亂極而不治變極而不正則天理滅矣人道絶矣聖人於變風之極則係之以思治之詩以示循環之理以言亂之可治變之可正也（華谷嚴氏曰匪風思周而宣王中興下泉思周而周不復興無其人也○慶源輔氏曰匪風下泉二詩雖皆思周道之詩然匪風作於東遷之前其意尚覬乎周道之復興故曰誰將西歸懷之好音若下泉則作于齊桓之後不復有覬望之意矣直慨歎想慕之而已程子因）

2075

能剝卦而及匪風下泉二詩居變風之終之説可謂得聖人之意矣陳氏所謂以示循環之理以言亂之可治變之可正尤足以補程子之説故並載之

曹國四篇十五章六十八句

詩經大全七卷終

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162　ガラス使用

853
162