897
102

四庫全書總目提要　六十五、六十六

子部

藝術

藝術存目

譜録

国立国会図書館　　タイトル『欽定四庫全書總目200巻首1巻』　請求記号 897-102

ガラス使用

東京圖書館

漢書門

類 日錄 一九四

函 三〇 三七三

架 三七 八

號

冊 一二〇

国立国会図書館　　タイトル『欽定四庫全書總目200巻首1巻』　請求記号 897-102

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『欽定四庫全書總目200巻首1巻』　請求記号 897-102

ガラス使用

欽定四庫全書總目卷一百十三

子部二十三

藝術類二

書史會要九卷補遺一卷續編一卷浙江鮑士恭家藏本

明陶宗儀撰續編一卷

書史會要九卷補遺一卷明陶宗儀撰續編一卷

朱謀聖撰宗儀有國風尊經已著錄謀聖字隱之號厭原山人當藩支裔也是編載古來能書人上起三皇下至元代凡八卷末爲書法一卷又補遺一卷據孫作滄螺集所載宗儀小傳稱書史會要

TOKIO LIBRARY 東京書籍館藏 明治十年購求

国立国会図書館 タイトル『欽定四庫全書總目200卷首1卷』 請求記号 897-102 ガラス使用

凡九卷此本目錄亦以書法補遺其爲一卷而刊本乃以補遺別爲卷又以朱謀㙔所作續編一卷題爲卷十移其次於補遺前殆謀㙔之子統鉷重刊是書分析移易遂使宗儀原書中斷爲二今仍退謀㙔所補自爲一卷題曰續編以別於宗儀之書而其書法補遺如仍合爲一卷則篇頁稍繁姑仍統鉷所編別爲一卷以便省覽宗儀舊本以元繼宋而列遼金於後與所作輟耕錄中載楊維楨正統論以元繼宋者所見相同維楨論已仰稟

897
102

睿裁特存其說宗儀是編亦謹仍其舊文焉

珊瑚木難八卷兩淮鹽政採進本

明朱存理撰存理有旌孝錄已著錄朱彝尊靜志居詩話曰存理自少至老未嘗一日忘學問人有異書必從訪求以必得爲志所纂集凡數百卷既老不厭坐貧無以自資其書旋亦散去江南通志亦曰元季明初中吳南園何氏笠澤虞氏廬山陳氏書籍金石之富甲於海內繼其後者存理其尤也茲編悉載所見字畫題跋其卷中前人詩文世

所罕覩者亦附錄焉前有文徵明文嘉王穉登王
穉登程四人名氏蓋出於四家收藏者爲多徵明等
皆以賞鑒相高故所貯法書頗多名蹟存理又工於考
證凡所題品具有根據與眞贋雜糅者不同惟其
書從無刊本轉相傳寫譌脫頗多今詳加釐正而
闕其所不可知者著之於錄

趙氏鐵網珊瑚十六卷兩淮馬裕家藏本

舊本題明朱存理撰末有萬歷中常熟趙琦美跋
稱原從秦四麐家得書品書品各四卷後從焦竑
得一本卷帙較多用兩本互校增爲書品十卷畫
品六卷其先後次序則琦美所釐定而又以所見
眞蹟續於後稱秦氏原本無撰人姓名別有跋記
作者姓名後佚去不復記然非朱存理也據此則
是書乃趙琦美得無名氏殘稾所編其稾既不出
於一家且琦美又有所增補題朱存理撰爲誤矣
雍正六年年希堯嘗刻此書其跋稱別有一本十
四卷者傳爲存理原本今亦未見又世傳有存理
所作珊瑚木難八卷所載名蹟末皆有自跋語與

国立国会図書館　タイトル『欽定四庫全書總目200卷首1卷』　請求記号 897-102
ガラス使用

此本體例迥異則此書非出存理手愈可知也然所載書畫諸跋頗足以辨析異同考究眞僞至今賞鑒家多引據之其書既爲可採則亦不必問其定出誰氏矣

寓意編一卷兵部侍郎紀的家藏本

明都穆撰穆有壬午功臣爵賞錄已著錄此書記所見書畫名蹟載陳繼儒祕笈中僅有一卷而世所刻本別有穆鐵網珊瑚二十卷其第五第六兩卷題曰寓意上寓意下乃多一卷考其上卷所載書畫每條各系以收藏之家而下卷則否上卷之末云余家高祖以來好蓄名畫皆往往爲好事者所得亦不留意也云云詳其語意已爲終篇之詞不應更有下卷況下卷之末併載何良俊書畫銘心錄中有嘉靖丁巳正月人日記所觀書畫事考王寵所作穆墓誌穆卒於嘉靖四年乙酉而何良俊之撰銘心錄則在嘉靖三十六年穆何從而載其事又其下卷以下每卷皆標太僕寺少卿都穆之名而中間載文徵明山水二軸一作於嘉靖乙

未一作於嘉靖戊午乙未爲嘉靖十四年戊午爲
嘉靖三十七年皆在穆卒以後是卽鐵網珊瑚一
書出於僞託之明證然則其下一卷爲妄人附益
審矣今仍以陳繼儒所刻一卷著錄以存其舊所
載如顏眞卿爭坐位帖薛尙功鐘鼎款識帖亦足
資考核惟成化戊申一段成化實無戊申殊爲牴
牾當由誤記抑或刻本偶譌歟

墨池瑣錄四卷 浙江汪啟淑家藏本

明楊愼撰愼有檀弓叢訓已著錄王世貞名賢遺
墨跋曰愼以博學名世書亦自負吳興堂廡世傳
其謫戍雲南時嘗醉傅胡粉作雙髻插花諸伎擁
之遊行城市或以精白綾作襆遺諸伎服之酒闌
乞書醉墨淋漓人每購歸裝潢成卷蓋愼亦究心
書學者此書頗抑顏眞卿而謂米芾行不逮言至
趙孟頫出始一洗顏柳之病直以晉人爲師右軍
之後一人而已與王世貞吳興堂廡之說合知其
確出愼手中間或採舊文或抒己意往往皆心得
之言其述張天錫草書韻會源流及小王破體書

亦兼有考證至漢司隸楊厥碑逴字之類偶爾踈謬者已駁正於洪适隸釋條下茲不具論云

書訣一卷 浙江范懋柱家天一閣藏本

不著撰人姓名明史藝文志亦未著錄案書中稱其平生好作僞書妄謬萬端至今爲世詬厲然於書法則有所心得故詹氏小辨曰坊爲人逸出法紀外而書學極博五體竝能諸家自魏晉以及國朝靡不兼通規矩盡從手出蓋工於執筆者也以故其書大有腕力特神韻稍不足朱謀㙔書史會要亦曰坊草書自晉唐而來無今人一筆態度惟喜用枯筆乏風韻耳是編皆論學書之法而尤注意於篆籀又排比古今能書之家評其次第其論顏眞卿獨推其擘窠題署第一而詆東方朝贊多寶塔頌爲俗筆又貶蘇軾以肉襯紙甚有俗氣於楷法僅取其上清儲祥宮碑等三種務爲高論蓋猶其狂易之餘態要亦各抒所見固與無實大言

者異矣

書畫跋跋三卷續三卷 浙江孫仰曾家藏本

明孫鑛撰鑛有月峰評經已著錄是書名書畫跋跋者王世貞先有書畫跋鑛又跋其所跋故重文見義猶非非國語反反離騷例也明以來未有刊本僅有鈔本在仁和毛先舒家後歸其邑人趙信信爲孫氏之壻故鑛六世孫宗溥宗濂又從趙氏得之乾隆庚申始刊版印行任蘭枝爲之序初宗溥等以鑛書本因世貞而作如不載世貞原跋則鑛之所云有不知爲何語者乃取世貞諸跋散附於各題之下其明人書札可與鑛參證及爲鑛語所緣起者亦附載焉凡墨迹一卷碑刻一卷畫一卷續亦如之惟續跋碑刻作墨刻蓋偶爾駁文非宏旨所在也詹氏小辨曰王元美雖不以字名顧吳中諸家惟元美一人知法古人又書史會要曰王世貞書學雖非當家而議論翩翩筆法古雅蓋拙於揮毫而工於別古者也鑛以制義名一時亦不以書畫傳然所論則時有精理與世貞長短正

同亦賞鑒家所當取證者矣

繪事微言四卷 兩淮鹽政採進本

明唐志契撰志契字敷五又字元生江都人與弟志伊竝能畫而志契尤以山水擅名是編乃其所著畫譜姜紹書無聲詩史以爲頗得六法之蘊者也所錄畫家名論自南齊謝赫古畫品錄而下至於明李日華諸人皆刪除蕪穢汰取精華其承譌襲繆者如梁元帝畫松石格荆浩畫山水賦皆不知爲贋本畫塵乃吳中沈顥著見陶宗儀說郛而

因顯字朗蒨輾轉傳譌遂誤作朗耀蓋伎藝之流多喜依託古人以神其授受地師動稱郭璞術家每署劉基皆踵謬沿譌猝難究詰但所言中理卽可不必深求至其自著論斷則多中肯綮如謂佛道人物牛馬則今不如古山水林木花石則古不如今又云作畫以氣韻爲本讀書爲先皆確論也讀其書可以知其非庸史矣故

欽定佩文書畫譜採志契之說頗多云

書法雅言一卷 浙江巡撫採進本

明項穆撰王稺登所作穆小傳稱其初名德枝郡大夫徐公易爲純後乃更名穆字德純號曰貞元亦號曰無稱子秀水項元汴之子也元汴鑒藏書畫甲於一時至今論眞迹者尚以墨林印記別眞僞穆承其家學耳擩目染故於書法特工因抒其心得作爲是書凡十七篇曰書統曰古今曰辨體曰形質曰品格曰資學曰規矩曰常變曰正奇曰中和曰老少曰神化曰心相曰取舍曰功序曰器用曰知識大旨以晉人爲宗而排蘇軾米芾書爲稜角怒張倪瓚書寒儉軾芾加以工力可至古人瓚則終不可到雖持論稍爲過高而終身一藝研求至深煙楮之外實多獨契衡以取法乎上之義未始非書家之圭臬也

寒山帚談二卷拾遺一卷附錄一卷 直隸總督採進本

明趙宧光撰宧光有說文長箋已著錄是編本在所撰說文長箋中亦析出別行長箋穿鑿附會且引據疎舛頗爲小學家所譏而篆文筆法則差有偏長故此編猶爲後人所重上卷四目曰權輿論

一十五種書也曰格調論筆法結構也曰力學論字功書法也曰臨仿則力學之餘緒析而爲篇者也下卷四目曰用材論筆墨紙硯及運用法也曰評鑒論辨識之淺深也曰法書論古帖也曰了義論書家祕諦也其拾遺一卷闡發未盡之意各註某條補某篇某字其附錄則金石林甲乙表及諸論也曰帝談者取家有敝帚享之千金意耳

書法離鉤十卷 浙江鮑士恭家藏本

明潘之淙撰之淙字無聲號逵齋錢塘人是書蒼萃舊說各以類從大指謂書家筆筆有法必深於法而後可與離法又必超於法而後可與進法俗學株守規繩高明盡滅紀律俱非作者書中知道從性諸篇皆言不法而法法而不法之意其名離鉤者取禪家垂絲千尺意在深潭離鉤三寸語也其中考論六書如籀文與古文大篆皆小異故說文序云新莽謂之奇字徐浩云史籀造籀文李斯作篆江式唐元度則謂史籀著大篆十五篇又如隸書在八分之前行書在草書之後故蔡琰云吾

父割隸字八分而取二分蕭子良云靈帝時王次仲飾隸爲八分說文漢興有草書張懷瓘則謂八分小篆之捷隸亦八分之捷郭忠恕則謂小篆散而八分生八分破而隸書出隸書悖而行書作行書狂而草書聖之淙率雜錄舊文不能訂其舛異至楊愼改嶽麓禹碑中南暴昌言四字爲南瀆衍亨僞云得之夢中之淙亦信之尤爲寡識然大旨在論八法不在論六書學問各有門徑不必以考證之學責諸藝術也前有自著凡例稱此書本與畫史會要五卷浙江鮑士恭家藏本

明朱謀垔撰謀垔既續陶宗儀書史會要因推廣其類採上古迄明能畫人姓名事蹟輯爲此編亦附以畫法一卷成於崇禎辛未全用宗儀之體例故書名亦復相因然宗儀之書止於元代故謀垔所續明人別爲一卷列之外域之後可也此書爲謀垔所自編既以金列元前稍移其次而所列明人雖太祖宣宗亦次於外域之後則拘於舊目顛

倒乖剌之甚矣至目錄以宋爲第二卷金元及外域爲第三卷而其書乃以北宋爲第二卷南宋金元及外域爲第三卷又削去南宋之號但以都錢塘三字爲卷端標目舛迕尤甚蓋明之末年士大夫多喜著書而競尚狂禪以潦草脫略爲高尚不復以精審爲事故顧炎武日知錄謂萬歷後所著之書皆以流賊劉七爲賊七之類所刻之書皆以壯月朔爲牡丹朔之類雖詆之稍過亦未可謂全無因也今爲改正其文而附註原目之謬如右其

書雖採摭未富疎漏頗多而宋金元明諸畫家頗賴以考見始末故所不可遽廢也

郁氏書畫題跋記十二卷續題跋記十二卷 兩淮鹽政採進本

明郁逢慶撰逢慶字叔遇別號水西道人嘉興人是書分前後二集前集未有自識云所見法書名畫錄其題詠積成卷帙時崇禎七年冬也後集無跋則不知其成於何歲矣其書皆卽所見書畫錄

其題跋初不以辨別眞贋爲事故如趙孟堅所藏定武蘭亭本天聖丙寅一條范仲淹王堯臣米黻劉涇四條年月位置皆與海甯陳氏渤海藏眞帖所刻褚模本同蓋以趙孟堅落水本原亦有范仲淹題而褚模本原亦有孟堅印傳寫舛誤遂致混二本題跋爲一本又如五字損本文徵明跋既載於前集第十卷作嘉靖九年八月二日下註云詳見續集而續集第二卷載此跋則作嘉靖十一年六月二十又七日同一帖同一跋一字不易而年月迥乎不同又前集京高克恭仿米芾青綠雲山云詳見續集而前集所載克恭名款及至正戊子吳鎭題一段續集乃反無之沈周有竹居卷亦云詳續集而徐有貞文林吳寬錢仁夫秦嶽數詩與前集所載乃前後倒互諸如此類皆漫無考訂至於前集所載宋高宗畫冊梁楷畫右軍書扇圖皆有水西道人題記當即逢慶所藏而第一至第四卷每卷之尾皆有崇禎甲戌冬日收藏題記核其歲月亦即逢慶所自識而皆未註某爲所藏某爲所

国立国会図書館　タイトル『欽定四庫全書總目200卷首1卷』　請求記号 897-102
ガラス使用

見體例九不分明特以採摭繁富多可互資參考者故併錄存之備檢閱焉

清河書畫舫十二卷浙江巡撫採進本

明張丑撰丑崑山人原名謙德字叔益後改今名字青父號米庵蓋丑於萬歷乙卯得米芾寶章待訪錄墨蹟名其書室曰寶米軒故以自號越歲丙辰是書乃成其以書畫舫爲名亦卽取之黃庭堅詩米家書畫船句也明代賞鑒之家考證多疎是編獨多所訂正如宋史米芾傳誤謂芾卒時年四十八而眞蹟流傳在四十八歲以後者不一而足深滋疑竇丑則云芾以皇祐三年辛卯生以大觀元年丁亥卒年五十七正與米芾印記辛卯米芾四字相合足糾托克托等之謬其他諸條亦多可依據惟是所取書畫題跋不盡出於手迹多從諸家文集錄入且亦有未見其物但據傳聞編入者如文嘉嚴氏書畫記內稱枝山翁卷一又稱文徵明詞翰二是亦非盡出原蹟之一驗其中第三卷之顧野王第五卷之杜牧之李陽冰蘇靈芝諸人

国立国会図書館　タイトル『欽定四庫全書總目200卷首1卷』　請求記号 897-102
ガラス使用

皆無標目輾轉傳寫亦多失於校讐烝丑家四世收藏於前代卷軸所見特廣其書用張彥遠法書要錄例於題識印記所載亦詳故百餘年來收藏之家多資以辨驗眞僞末一卷曰鑒古百一詩則丑所自爲米菴詩二十首銘心小集八十一首以類相從附於集後第九卷末附刻米芾寶章待訪錄十二卷末附刻文天祥手札皆非原本所有蓋鮑氏刊本所增附也鮑氏所刊不分卷數但以鶯嘴啄花紅濡燕尾點波綠皺十二字標爲次第蓋用謝枋得文章軌範以王侯將相有種乎七字編爲七冊之例然麻沙坊本不可據爲典要今削去舊題以十二卷著錄焉

眞蹟日錄五卷二集一卷三集一卷 浙江鮑士恭家藏本

明張丑撰凡三集前有丑自題稱書畫舫成鑒家謂其粗可觀覽多以名品卷軸見示就正因信手筆其一二命曰眞蹟日錄隨見隨書不復差次時代其二集三集則皆無序跋蓋以漸續增各自爲卷實可通作一編也此本爲鮑士恭家知不足齋

所刊凡原本所載與書畫舫重複者如初集之虞永興破邪論王右軍鸜不佳帖破羌帖此事帖謝司馬帖思想帖又別本思想帖大道帖又別本大道帖鍾太傅孔廟鼎銘賈不興兵符圖桃源圖李成寒林平野圖顏魯公書告及與蔡明遠帖陸機平復帖李西臺千文卷趙幹江行初雪圖錢舜舉臨陸探微金粟如來像卷懷素夢遊天姥吟眞蹟倪雲林溪山仙館小幅王齊翰挑耳圖展子虔春游圖鮮于伯機題董北苑山水題趙模本蘭亭後王朋梅金明池圖二集之劉原父墨蹟秋水篇黃子久山水郭熙溪山秋霽卷李泰和梅熟帖褚河南小楷西昇經王叔明惠麓小隱卷倪雲林跋黃子久畫卷顧清臣書李成讀碑窠石圖右軍鸜等帖孫知微十一曜圖巨然賺蘭亭圖三集之吳道子八部天龍卷李龍眠郭子儀單騎見回紇圖唐子畏獨樂園江山行旅圖二卷凡四十一條皆刪去而存其目其詞有詳略異同者則仍並載之以資參考焉

法書名畫見聞表一卷 浙江鮑士恭家藏本

明張丑撰蓋仿米芾寶章待訪錄例變而爲表凡分四格第一格爲時代第二格爲目覩第三格爲的聞第四格則每一朝代總計其數題曰會計凡一百五十五人一百八十八帖三百五十六圖末附顧凱之夏禹治水圖王羲之行穰帖皆註曰見虞世南臨張芝平復帖顏眞卿鹿脯帖皆註曰聞蓋表成以後所續載也丑別有南陽書畫表故表首附記已見彼者不錄又云凡影響附會者不錄然所列目覩諸名與所作書畫舫眞蹟日錄多不相應意此數表成於二書之前耶

南陽法書表一卷南陽名畫表一卷 浙江鮑士恭家藏本

明張丑撰所列皆韓世能家收藏眞蹟法書表凡作者二十七人計七十二件分五格上爲時代下以正書行押草聖石刻四等各爲一格名畫表凡作者四十七人計九十五圖亦分五格上爲時代而下以道釋人物爲一格山水界畫爲一格花果鳥獸爲一格蟲魚墨戲爲一格例又小別二表前

皆有丑自序蓋先表法書既而世能之子朝延併屬兼表名畫也世能字存長長洲人隆慶戊辰進士官至禮部尚書喜收名蹟董其昌洛神賦跋所稱館師韓宗伯者是也其稱南陽者韓氏郡望南陽猶韓維之稱南陽集耳

清河書畫表一卷浙江鮑士恭家藏本

明張丑記其家累世所藏書畫也丑自序稱其始祖號眞關處士者卽收藏書畫有黃庭堅劉松年諸蹟已散佚無存是表所列以書畫時代爲經以世系爲緯第一格爲其高祖元素所藏第二格爲其曾伯祖維慶曾祖子和所藏第三格爲其祖約之叔祖誠之所藏第四格爲其父茂實所藏第五格爲其兄以繩所藏第六格爲丑所自藏第七格爲其姪誕嘉所藏上迄晉下迄明計作者八十一人四十九帖一百一十五圖中多名蹟蓋自其高祖卽出沈度沈粲之門其曾祖亦與沈周游其祖父皆與文徵明父子爲姻婭世好淵源有自故丑特以賞鑒聞然據其自序則作表之時家事中落已斥

賣盡矣此特追錄其名耳

珊瑚網四十八卷 浙江孫仰曾家藏本

明汪砢玉撰砢玉有古今雜略已著錄是書成於崇禎癸未凡法書題跋二十四卷名畫題跋二十四卷名畫題跋二十四卷皆朱彝尊靜志居詩話稱砢玉留心著述所輯珊瑚網一編與張丑清河書畫舫眞蹟日錄竝駕蓋丑自其高祖以下四世鑒藏砢玉亦以其父愛荆與嘉興項元汴交好築凝霞閣以貯書畫收藏之富甲於一時其有所憑藉約略相等故皆能搜羅薈萃勒爲巨編然丑之二書前後編次歲月皆未明析砢玉是書則前列題跋後附論說較丑書綱領節目秩然有條惟其所載法書頗有目睹耳聞據以著錄不盡其所自藏乃一例登載皆不註明未免稍無區別中間原蹟全文或載或否亦絕無義例又如謂唐刻定武蘭亭有二石焦山瘞鶴銘有三石則眞贋不別以李邕書雲麾將軍李秀碑誤爲李思訓碑以宋人所刻臨江帖誤爲唐搨則考據亦未盡精審其所載名畫則宋元諸家銘

心絕品收錄極詳贍素之富誠爲罕有後來卞永譽式古堂書畫考厲鶚南宋院畫錄皆藉是書以成較在書跋之上至於書跋之後附以書旨書品之類畫跋之後附以畫繼畫評之類皆雜錄舊文挂一漏萬枝指駢拇兩集相同以原本所有姑竝錄之云爾

御定佩文齋書畫譜一百卷

康熙四十七年

聖祖仁皇帝御定書畫皆興於上古而無考辨工拙之文考辨工拙蓋自東漢以後其初惟論筆法其後有名姓品第有收藏著錄有題跋古迹有辨證眞僞其書或傳或不傳其兼登衆說彙爲一編則自張彥遠法書要錄歷代名畫記始唐以後沿波繼作記載日繁然大抵各據見聞弗能賅備我

聖祖仁皇帝久道化成游心翰墨

御製書畫題跋輝煌

奎藻冊府垂光復

詔發中祕之藏蒐羅編輯一一

親爲裁定勒成是編凡論書十卷論畫八卷歷代帝王書二卷畫一卷書家傳二十三卷畫家傳十四卷無名氏書六卷畫二卷

御製書畫跋一卷歷代帝王書跋一卷畫跋一卷歷代名人書跋十一卷畫跋七卷書辨證二卷畫辨證一卷歷代鑒藏十卷分門列目徵事考言所引書凡一千八百四十四種每條之下各註所出用張鳴鳳桂故桂勝董斯張吳興備志之例使一字一句必有所徵而前後條貫無所重複亦無所牴牾又似呂祖謙家塾讀詩記裒合衆說各別姓名而鎔貫翦裁如出一手非惟尋源竟委殫藝事之精微即引據詳賅義例精密抑亦考證之資糧著作之軌範也

石渠寶笈四十四卷

乾隆十九年奉

敕撰書評畫品肇自六朝張彥遠始彙其總依據舊文粗陳名目而已不能盡見眞蹟也唐宋以來記載日夥或精於賞鑒而限於見聞或長於蒐羅而短

国立国会図書館　タイトル『欽定四庫全書總目200卷首1卷』　請求記号 897-102　ガラス使用

於識別迄未能兼收眾美定著一編爲藝林之鴻寶我
國家承平景運一百餘年
內府所收既多人間所未睹我
皇上幾餘游藝妙契天工又
睿鑒所臨物無匿狀是以
品評甲乙既博且精
特命儒臣錄爲斯帙以貯藏
殿閣依次提綱以書冊畫冊合冊書卷畫卷書畫合卷軸畫軸畫畫合軸分條列目其簽素尺寸印記姓名賦詠跋識與奉有
御題
御璽者皆一一臚載纖悉必詳而
三朝宸翰
皇上御筆尤珍逾球璧光燦儀璘仰見末明
勤政之餘乙夜
觀書之暇松雲棟牖穆穆凝神所爲頤養天和怡情悅性者不過游心翰墨寄賞丹青與前代帝王務修

紛華靡麗之觀者迥不侔也

祕殿珠林二十四卷

乾隆九年奉

敕撰凡

內府所藏書畫關於釋典道家者竝別爲編錄彙爲

三朝宸翰

皇上御筆次爲歷代名人書畫而附以印本繡錦刻絲之屬次爲臣工書畫次爲石刻木刻經典語錄科儀及供奉經像其次序先釋後道用阮孝緒七錄例案七錄今不傳其分類總目載道宣廣宏明集中其記載先書後畫先冊次卷次軸用賞鑒家著錄之通例而於絹本紙本金書墨書水墨畫著色畫一一分別以及標題款識印記題跋高廣尺寸亦一一詳列較之鐵網珊瑚之類體例更詳焉考宣和畫學分六科以佛道爲第一科案事見趙彥衛雲麓漫鈔宣和畫譜分十類以道釋爲第一類案畫學稱佛道蓋唐以來相沿舊語畫譜作於林靈素用事以後方改僧爲德士故易其次爲道釋鄧椿畫繼分八目亦以仙佛鬼神爲

国立国会図書館　タイトル『欽定四庫全書總目200巻首1巻』　請求記号 897-102　ガラス使用

第一目然均不別爲一書至書家著錄則晉唐人所書經典均雜列古法帖眞蹟之內無所區分其以書畫涉二氏者別爲一書實是編創始蓋記載日衍而日多體例亦益分而益密七略列史記於春秋家列離騷於賦家後史記別爲正史離騷別爲楚詞文章流別以漸而增初附見而後特書往往如此故諸家所錄似諸史藝文志以釋道爲子部之一類是編所錄則似釋家之列三藏道家之紀七籤於四部之外各自別行古略今詳義各有當聖人制作或創或因無非隨事而協其宜爾

庚子銷夏記八卷浙江巡撫採進本

國朝孫承澤撰承澤有尚書集解已著錄承澤晚年思以講學自見論者多未之許然至於鑒賞書畫則別有專長是編乃順治十六年承澤退居後所作始自四月迄於六月故以銷夏爲名自一卷至三卷皆所藏晉唐至明書畫眞蹟四卷至七卷皆古石刻每條先標其名而各評隲於其下八卷爲寓目記則皆他人所藏而曾爲承澤所見者故別

爲一卷附之大抵議論之中間有考據如宋之錢時嘗爲祕閣校勘史館檢閱終於江東帥屬本傳所載甚明而承澤以爲隱居不仕此類亦頗失於檢點然其鑒裁精審敘次雅潔猶有米芾黃長睿之遺風視董逌之文筆晦澀者實爲勝之其人可薄其書未可薄也

繪事備考八卷 內府藏本

國朝王毓賢撰毓賢字星聚鑲紅旗漢軍官至湖廣按察使陳鼎留溪外傳記獄吏汪金章事稱毓賢勤於吏治案無留牘則其人本以吏才見然是編即康熙辛未官按察使時所作乃又能留心於賞鑒第一卷爲總論皆撮錄諸家畫法二卷至八卷則取古來畫家姓名事迹以時代分序自軒轅至隋共爲一卷遼金元共爲一卷唐五代南宋明俱各爲一卷惟北宋家數繁多析爲三子卷故總目雖分八卷其實乃十卷也其例每人各立小傳而以諸書所載傳世名蹟附於其人之後大抵以張彥遠歷代名畫記夏文彥圖繪寶鑑爲藍本增廣

其所未備蒐輯頗爲詳贍其中如穆天子傳封膜畫於河水之陽郭璞註明云膜畫人名張彥遠誤以畫字作畫字遂稱封膜爲畫家之祖幷妄造璞註以實之毓賢乃沿襲其譌殊失於訂覈又遼常思言人品畫品竝高附見郭若虛圖畫見聞志中諸書竝佚其名此亦闕載至於明之畫家僅據韓昂圖繪寶鑑續編所載迄正德而止嘉靖以後竟不爲採摭續添亦殊傷闕略然前代如李嗣眞釋彥悰劉道醇之流往往分別品第時代混淆難於檢核是書仿張夏二家舊例因時類敘一覽可知又芟汰繁穾易於尋計雖多用舊文固不以遞相祖述爲病矣

書法正傳十卷 兩淮鹽政採進本

國朝馮武撰武號簡緣常熟人馮班之從子班以書法名一時武受其學年八十一時館於蘇州繆曰芑家爲述此書專論正書之法首陳繹曾翰林要訣一卷次周伯琦所傳書法三昧一卷次李溥光永字八法一卷以三家論書獨得微旨故也其語

意有未顯者則武爲補註以明之次明李淯所進大字結構八十四法一卷次纂言三卷則歷代書家之微論次書家小傳名蹟源流各一卷而以班所著鈍吟書要一卷終焉每卷之中武亦各爲附論時有精語蓋武於書學頗有淵源故也

江村銷夏錄三卷 安徽巡撫採進本

國朝高士奇撰士奇有春秋地名考略已著錄是編乃其告歸平湖之日以所見法書名畫考其源流記其絹素長短廣狹後人題跋圖記一一誌載彙爲一書其體例頗與鐵網珊瑚清河書畫舫相似惟間加評定之語又以己所作題跋一槩附入稍有不同然所錄皆出於親見則視二家更詳審矣錄中書畫卞永譽式古堂彙考已竝載無遺蓋即從士奇此本錄入其鑒賞之精爲收藏家所取重亦槩可見也所記自晉王羲之及明人文沈諸家皆具惟董其昌舊蹟悉不登載其凡例云董文敏畫另爲一卷此本無之殆當時未及刊行歟

式古堂書畫彙考六十卷 兩淮馬裕家藏本

国立国会図書館　タイトル『欽定四庫全書總目200卷首1卷』　請求記号 897-102　ガラス使用

國朝卞永譽撰永譽字令之鑲紅旗漢軍官至刑部左侍郎王士禛居易錄云卞中丞永譽貽書書稾考六十卷凡詩文題跋悉載上溯魏晉下迄元明所收最爲詳博朱彝尊論書詩亦有妙鑒誰能別苗髮一時難得兩中丞之句蓋永譽及宋犖皆精於賞鑒犖時爲江西巡撫永譽時爲福建巡撫故云兩中丞也是書書畫各三十卷先綱後目先總後分先本文而後題跋先本卷題跋而後引據他書條理秩然且視從來著錄家徵引特詳惟所載書畫不盡屬所藏亦非盡得之目見大抵多從汪砢玉珊瑚網張丑清河書畫舫諸家採摭裒輯故不能如寶章待訪錄以目見的聞灼然分別又所載本文如褚遂良書陸機文賦眞通微書陰符經劉敞書南華秋水篇趙孟頫書過秦論等皆與今本無大異同而具載全篇殊爲疣贅至於陸機平復帖虞世南枕臥帖其文爲世所未睹者乃略而不書至如趙孟堅水仙圖卷珊瑚網載有二本不能無前後錯出之疑永譽於後一條下註明其一

恐出臨摹竝存以俟考其例是也而所載定武蘭亭落水本與郁逢慶書畫題跋記所載前後題跋互有不同所載神龍蘭亭本與朱存理鐵網珊瑚所錄定武本題跋反多重複又黃庭堅書陰長生詩卷與朱存理張丑所載參錯岐出竟有三本王詵煙江叠嶂圖蘇軾所爲賦詩者竟有四本皆未能辨析眞僞又王士禎居易錄所記於永興齋中觀其所藏書畫有司馬光咨治通鑑手稾永譽云曾見一冊極端楷爲好事者分去永譽得其二三紙耳今是書載此蹟但云史草亦不著所存頁數反不及士禎所載之可據士禎又見所藏趙孟頫小篆延祐四年九月既望字是書亦併不載均爲漏略至於雁門乃郡名茂苑卽長洲地名而以爲文彭文嘉之別號居節字士貞貞字印章古篆與鼎字相類而以爲居節一字士鼎又以秋巖爲吾衍之別號蓋因衍書古文篆韻後有至元丙戌秋巖記一條也不思前至元丙戌吾衍年甫二十不應云老且其跋內

之丁卯若是宋末咸淳丁卯則正吾衍始生之時不當有自征建昌之語今以陶九成跋核之則至元乃至正之譌實爲至正七年丙戌距吾衍之歿已三十七年其秋巖乃陳秋巖非吾衍別號也凡若此類疎舛尤多然登載既繁引述又富足資談藝家檢閱者無過是編固不以一二小疵累其全體之宏博焉

南宋院畫錄八卷浙江吳玉墀家藏本

國朝厲鶚撰鶚有遼史拾遺已著錄南宋自和議既成以後湖山歌舞務在粉飾太平於是仍仿宣和故事置御前畫院有待詔祗候諸官品其所作即名爲院畫當時如李唐劉松年馬遠夏珪等有四大家之稱說者或謂其工巧太過視北宋門徑有殊然其初尚多宣和舊人流派相傳各臻工妙專門之藝實非後人所及故雖斷素殘縑收藏者尚以爲寶鶚嘗撰宋詩紀事南宋雜事詩於宋事最爲博洽因臚考院畫本末作爲此書首總述一卷次自李唐以下凡九十六人每人詳其事蹟而以

諸書所藏眞蹟題咏之類附於其下敘次頗爲賅贍其間如楊妹子題趙清獻琴鶴圖絕句一以爲馬和之畫一以爲劉松年畫諸書參錯不同此類亦未悉加考證然其徵引淵博於遺聞佚事殆已採摭無遺矣

六藝之一錄四百六卷續編十二卷 禮部侍郎金 牲家藏本

國朝倪濤撰濤有周易蛾述已著錄其平生篤志嗜學年幾百歲猶著書不輟貧不能得人繕寫皆手自鈔錄及其家婦女助成之是編猶出其親裔凡分六集一曰金器款識二曰刻石文字三曰法帖論述四曰古今書體五曰歷朝書論六曰歷朝書譜凡六書之異同八法之變化以及刊刻器蹟之源流得失載籍所具者無不裒輯其間祇錄前人成說不以己意論斷或有彼此異論舛互難合者亦兩存其說以待後人之決擇蓋自古論書者唐以前遺文緒論惟張彥遠法書要錄爲詳若唐以後論書之語則未有賅備於是者矣雖採摭既多所錄不必盡雅條例太廣爲例亦未能悉純然排

比貫串上下二千餘年洪纖悉具實爲書家總彙
楩柟杞梓萃於鄧林不以楛楷勿翦爲病也所著
別有文徳翼備攷錄註及刊削酈道元水經注今
皆未見其本不知存佚然傳此一編其餘亦不必
計矣

小山畫譜二卷兵部侍郎紀昀家藏本

國朝鄒一桂撰一桂字小山號讓鄉無錫人雍正丁
未進士官至禮部侍郎是編皆論畫花卉法上卷
首列八法四知八法者一曰章法二曰筆法三曰
墨法四曰設色法五曰點染法六曰烘暈法七曰
樹石法八曰苔襯法皆酌取前人微論四知者一
曰知天二曰知地三曰知人四曰知物則前人所
未及也次爲各花分別凡一百十五種各詳花葉
形色次取用顏色凡十一條各詳其製煉之法下
卷首摘錄古人畫說參以已意凡四十三條附以
膠礬紙絹畫碟畫筆用水諸法而終之以洋菊譜
蓋一桂於乾隆丙子閏九月承

詔畫

內廷洋菊三十六種蒙
皇上賜題因恭紀花之名品形狀撰爲茲譜以誌榮遇
時畫譜已刊成因附於末一桂爲暉氏之壻所畫
花卉得惲壽平之傳是編篇帙雖簡然多其心得
之語也

傳神祕要一卷 兵部尚書蔡新家藏本

國朝蔣驥撰驥字赤霄號勉齋金壇人其父衡字湘
帆後改名振生以書法名一時嘗寫十三經於乾
隆五年呈進
特賜國子監學正銜驥書不逮父而特以寫眞名
是編凡二十七目於一切布局取勢運筆設
色皆抒所心得言之最詳考古人畫法多重寫貌
人物故顧愷之妙絕當代特以是名然相傳畫論
則人物花鳥山水爲多其以寫眞之法勒爲一書
者自陶宗儀輟耕錄所載王繹寫像祕訣外不少
槩見丹青之家多以口訣相傳幾以爲非士大夫
之藝驥是編研析精微標舉格例實可補古人所
未備正未可貴遠賤近視爲工匠之技也

右藝術類書畫之屬七十一部一千七十三卷皆文

淵閣著錄

案考論書畫之書著錄最夥有記載姓名如傳記體者有敘述名品如目錄體者有講說筆法者有書畫各爲一書者又有其爲一書者其中彼此鉤貫難以類分今通以時代爲次其兼說賞鑒古器者則別入雜家雜品中

琴史六卷 浙江范懋柱家天一閣藏本

宋朱長文撰長文有吳郡圖經續記已著錄是書專述琴典前五卷紀自古通琴理者一百四十六人附見者九人各臚舉其事蹟後一卷分十一篇一曰瑩律二曰釋弦三曰明度四曰擬象五曰論音六曰審調七曰聲歌八曰廣制九曰盡美十曰志言十一曰敘史凡操弄沿起制度損益無不咸具採摭詳博文詞雅贍視所作墨池編更爲勝之錢曾讀書敏求記但錄其載太宗九弦琴條以爲異聞其實可資博識者不止是也紹定癸巳其從孫正大始刊版併爲後序又其五世孫夢炎所作

長文事略一首舊本併附於後今仍錄之以見是書之緣起與長文始末焉

松絃館琴譜二卷 江蘇巡撫採進本

明嚴澂撰澂字道澈常熟人大學士訥次子以蔭仕至邵武府知府是書所錄之曲二十有八皆無文者也其自序云古樂湮而琴不傳所傳者聲而已近世一二俗工取古文詞用一字當一聲而謂能聲又取古曲隨一聲當一字屬成理語而謂能文古然乎哉蓋一字也曼聲而歌之則五音殆幾乎遍故古樂聲一字而鼓不卻其幾而欲聲字相當有是理乎考古詩被諸管弦者大抵倚聲而歌非以歌取聲今世所傳古琴操者皆其詞非其聲也顧濮上之音師涓能聽而得之此有調無文之明證孔子鼓琴得其人師襄始言爲文王操使有詞可讀孔子不待問師襄亦不待言矣云云考葉夢得避暑錄話稱廬州崔閑姜琴所彈凡三十餘曲欲請夢得各爲之詞是亦宋代琴譜有聲無詞之明證澂之所論最爲近理故琴派各家不一而

清徵淡遠惟虞山爲最是譜之後繼之者有徐祺大還閣譜天池青山二家遂爲虞山派之大宗云

松風閣琴譜二卷抒懷操一卷 浙江巡撫採進本

國朝程雄撰雄字雲松休甯人是編輯諸家遺譜而參以己法前附松風閣指法二篇乃三山莊臻鳳原本雄爲之改訂琴譜上下二卷自清宮忘機至清商春山聽杜鵑凡十一曲譜中所增諸法多出雄之新意指法亦較他譜增倍醉漁諸曲更欲曼衍聲調以博趣於弦軫之外可謂心知其意者其抒懷操一卷則卽以士大夫贈答之詞譜作琴曲其四十餘調協以五音鏗鏘激壯亦頗近自然其於操縵之術大抵得力於勺法居多然譜調純熟而不涉於俗亦學琴者所不可廢矣

琴譜合璧十八卷 大學士英廉購進本

國朝和素取明楊掄所撰太古遺音重爲繙譯掄本金陵琴工輯舊譜爲是書其意蓋以古之雅樂不過如是而不知其仍不離乎俗也如普菴咒之類

已近煩手以云乎太音希聲一字一音之旨又奚知焉惟是指法五十三勢頗得師授爲時譜之佳者又歸去來詞聽穎師琴詩秋聲賦前赤壁賦不增減一字而聲韻自合亦足取也其餘附會古人詞多鄙俚祇取其音無取其詞可耳和素滿洲鑲黃旗人官至內閣侍讀學士就楊掄舊譜以清文譯之於五音指法則用對音蓋滿洲音韻精微廣大無所不包用之於琴尤見中聲之諧天籟之合

焉

右藝術類琴譜之屬四部二十九卷皆文淵閣著錄

案以上所錄皆山人墨客之技識曲賞音之事也若熊朋來瑟譜後錄汪浩然琴瑟譜之類則全爲雅奏仍隸經部樂類中不與此爲伍矣

學古編一卷 浙江巡撫採進本

元吾邱衍撰衍有周秦刻石釋音已著錄是書專爲篆刻印章而作首列三十五舉詳論書體正變及篆寫摹刻之法次合用文籍品目一小篆品二鍾鼎品三古文品四碑刻品五器品六辨謬品七隸書品八字源九辨源凡四十六條又以洗印法印泥法附於後摹刻私印雖稱小技而非精於六書之法者必不能工宋代若晁克一王俅顏叔夏姜夔王厚之各有譜錄衍因復踵而爲之其開端

論譌謬徐官印史謂其多採他家之說而附以已意剖析頗精所列小學諸書各爲評斷亦殊有考核其論漢隸條下稱寫法載前卷十七舉下此不再數是原本當爲上下二卷今合爲一卷蓋後人所併也

印典八卷浙江巡撫採進本

國朝朱象賢撰象賢號清溪吳縣人是編採錄印璽故實及諸家論說分原始制度賚予流傳故實綜紀集說雜錄評論鑄製器用詩文十二類後有康

熙壬寅白長庚跋稱所引宋王基梅菴雜記蝸廬筆記葉氏遊藝雜述元宋无考古紀略四書皆得之檇李曹氏鈔本爲諸家所未見然他所援據率乏祕籍所分諸類亦頗淆雜如故事與綜紀二門所載多相出入又往往字句偶涉卽爲闌入如周顗傳稱取金印如斗大繫肘後辛替否傳稱金銀不共其印皆因他事口談王融傳稱穰侯印詎便可解世說新語稱石勒使人讀漢書聞立六國後刻印將授亦偶然追述舊典俱非印璽故事未免濫收且雜採舊文漫無考辨吾卽衍學古編云三代無印又辨淮南子載子貢印事之妄而賛予門內乃以此事爲首亦自相矛盾然採摭既富足備考核且古人未有集印事爲書者姑仿文房四譜之例存備一家彙賢自稱朱長文喬故是書初刻附墨池編後今以時代既殊所載各異分著於錄使各從其類焉

右藝術類篆刻之屬二部九卷皆文淵閣著錄

案揚雄稱雕蟲篆刻壯夫不爲故鍾繇李邕

之屬或自鐫碑而無一自製印者亦無鑒別其工拙者漢印字畫往往譌異蓋由工匠所作不解六書或效爲之斯好古之過也自王俅嘯堂集古錄始稍收古印自晁克一印格始集古印爲譜自吾邱衍學古編始詳論印之體例遂爲賞鑑家之一種文彭何震以後法益密巧益生焉然印譜一經傳寫必失其眞今所錄者惟諸家品題之書耳

羯鼓錄一卷 江蘇巡撫採進本

唐南卓撰唐書藝文志樂類載南卓羯鼓錄一卷然不云卓何許人雜史類又載南卓唐朝綱領圖一卷註曰字昭嗣大中時黔南觀察使計有功唐詩紀事亦稱卓初爲拾遺以諫謫松滋令大中時爲黔南觀察使與唐書合當卽其人惟書自稱會昌元年爲洛陽令又稱大中四年春陽罷免還自海南書錄解題又以爲婺州刺史均不相符然段安節樂府雜錄稱黔帥南卓作羯鼓錄亦與唐志合安節唐人必無謬誤疑書中所敘乃未爲黔帥

以前事陳振孫所云則但據書中有至東陽之語以意斷爲刺婺州也其書分前後二錄前錄成於大中二年後錄成於四年前錄首敘羯鼓源流形狀次敘元宗以後諸故事後錄載崔鉉所說宋璟知音事而附錄羯鼓諸宮曲名凡太蔟宮二十三調太蔟商五十調太蔟角十四調徵羽闕焉惟用太蔟者以羯鼓爲主太蔟一均故也又有諸佛曲十調食曲三十二調調名亦多用梵語以本龜茲高昌疎勒天竺四部所用故也其李琬一條記耶婆色雞一曲聲盡意不盡以他曲解之卽漢魏樂府曲末有豔之遺法如飛來雙白鵠塘上行諸曲篇末文不相屬皆卽此例蓋樂工專門授受猶得其傳文士不語歌法循文生解轉至於穿鑿而不可通也

樂府雜錄一卷 編修程晉芳家藏本

唐段安節撰安節臨淄人宰相文昌之孫太常少卿成式之子溫庭筠之壻也 見南楚新聞 官至朝議大夫守國子司業唐書附見成式傳未稱其善音律

国立国会図書館　タイトル『欽定四庫全書總目200卷首1卷』　請求記号 897-102　ガラス使用

能自度曲故是書述樂府之法甚悉書中稱僖宗幸蜀又序稱洎從離亂禮寺鞠顑簏虞既移鼓鼙莫辨是成於唐末矣唐書藝文志作一卷與今本合宋史藝文志則作二卷然崇文總目實作一卷不應宋志頓增知二字爲傳寫誤也首列樂部九條次列歌舞俳優三條次列樂器十三條次列樂曲十二條終以別樂識五音輪二十八調圖然有說無圖其舊本佚之歟崇文總目譏其蕪駁不倫今考其中樂部諸條與開元禮杜佑通典唐書禮樂志相出入知非傳聞無稽之談敘述亦頗有倫理未知所謂蕪駁何在徐充暖姝由筆曰琴有牧聲東坡言稽中散琴賦曰閒遼故音瘅弦長故徵鳴所謂瘅者猶今所謂牧聲也牧音鮮出羯鼓錄則亦頗有裨於考證惟樂曲諸名不及郭茂倩樂府詩集之備與王灼碧雞漫志亦互有同異蓋茂倩書備載古題之目灼書上溯宋詞之源而此書所列則當時被之管弦者詳略不同職是故也

元元棋經一卷永樂大典本

宋晏天章撰張靖序曰圍棋之戲或言是兵法之類今取生敗之要分十三篇棊局第一得算第二權輿第三合戰第四虛實第五自知第六審局第七度情第八斜正第九洞微第十名數第十一品格第十二雜說第十三後有跋云自宋以善弈顯名天下者昔待詔老劉宗今日劉仲甫楊中隱王琬孫侁郭範李百祥輩皆能論此十三篇體其常而生其變也其跋不署名氏觀稱仲甫爲今日則爲南宋初人蓋此書在當時已爲弈家之模範矣

考通志圖譜略云太宗棋圖一卷邯鄲藝術志御棋圖一卷上爲製局名之凡十四局有逍遥自在千變萬化凝神靜心元之又元諸名元元之名或木諸此歟

棋訣一卷 永樂大典本

宋劉仲甫撰仲甫錢塘人南渡時國手也書凡四章一曰布置二曰侵凌三曰用戰四曰取捨仲甫曰棋者意同於用兵故敘此四篇粗合孫吳之法後附論棋雜說即晏天章棋經之末篇而仲甫爲

之註者也案仲甫以弈名一世而何遠春渚紀聞載有祝不疑者勝之蔡絛鐵圍山叢談又載有王憨子晉士明者皆勝之則其訣亦非出萬全然算數心計之事大抵皆後勝於前蓋因所已至從而更推所未至有所藉者易爲力也且盛名之下自負無敵後來者或乘其暮氣之將衰或乘其驕氣之太盛往往抵隙而入出所不防利鈍之形蓋由於此夫孫武能帥師入郢而不能禁楚之不復郢則亦非百戰百勝者然十三篇之書談兵者莫能外也仲甫此書亦可作如是觀矣

右藝術類雜技之屬四部四卷並文淵閣著錄

案羯鼓錄樂府雜錄新唐書志皆入經部樂類雅鄭不分殊無條理今以類入之於藝術庶各得其倫

欽定四庫全書總目卷一百十三　子部　藝術類二

番禺張錫麟初校
番禺高學爜覆校

欽定四庫全書總目卷一百十四

子部二十四

藝術類存目

山水松石格一卷 浙江鮑士恭家藏本

舊本題梁孝元皇帝撰案是書宋藝文志始著錄其文凡鄙不類六朝人語且元帝之畫南史載有宣尼像金樓子載有職貢圖歷代名畫記載有蕃客入朝圖遊春苑圖鹿圖師利圖鵜鶘陂澤圖芙蓉湖醮鼎圖貞觀畫史載有文殊像是其擅長惟

在人物故姚最續畫品錄惟稱湘東王殿下工於像人特盡神妙未聞以山水松石傳安有此書也

後畫錄一卷 兩江總督採進本

唐釋彥悰撰前有彥悰自序稱爲帝京寺錄就所見長安名畫系以品題凡三十七人蓋以續姚最之書者序題貞觀九年故稱閻立本猶爲司平太常伯然未一人爲廣陵郡倉曹參軍李湊考張彥遠名畫記李湊林甫之姪也初爲廣陵倉曹天寶中貶明州象山尉尤工綺羅人物爲時驚絕則湊爲明皇時人彥悰遠在太宗之世何以能預錄之乎張彥遠歷代名畫記曰僧悰之評最爲謬誤傳寫又復脫錯殊不足看也是眞本尚不足重無論僞本矣

續畫品錄一卷 江蘇巡撫採進本

舊本題唐李嗣眞撰案舊唐書李嗣眞滑州匡城人永昌中拜御史中丞知大夫事爲來俊臣所陷配流嶺南萬歲通天中徵還行至桂陽卒此本前題結銜爲御史大夫而張彥遠歷代名畫記亦稱

国立国会図書館 タイトル『欽定四庫全書總目200卷首1卷』 請求記号 897-102 ガラス使用

有論斷同出唐人而所言互異晁公武郡齋讀書志載嗣眞名畫記一卷又畫人名一卷豈彥遠所引爲名畫記之文而此爲畫人名耶然嗣眞唐人而稱梁元帝爲湘東殿下仍同姚最之文其序又云今之所載竝謝赫之所遺轉不及最一字恐嗣眞原本已佚明人剽姚最之書稱爲附益僞託於嗣眞耳法書要錄載嗣眞後書品一卷所載八十一人分爲十等各有敘錄又有評有贊條理秩然計其畫品體例亦必一律不應草草如此是尤作

爲李大夫與舊唐書合彥遠又稱嗣眞爲尹琳弟子善畫佛道鬼神琳高宗時人時代亦符當卽其人也是書名載唐藝文志朱景元唐朝名畫錄序稱嗣眞空錄人名而不記其善惡無品格高下與此本體例合然名畫記引李嗣眞云曹不興以一蠅輒擅重價列於上品恐爲未當況拂蠅之事一說是楊修謝赫黜衛進曹是涉貴耳之論云云凡數條又李綽尚書故實亦引嗣眞云顧畫屈居第一然虎頭又伏衛協畫北風圖是嗣眞之書又本

僞之明證矣

畫學祕訣一卷 浙江鮑士恭家藏本

舊本題唐王維撰詞作駢體而句格皆似南宋人語王繹編維集亦不載此篇明焦竑國史經籍志始著於錄蓋近代依託也明人收入維集失考甚矣

山水訣一卷 浙江鮑士恭家藏本

舊本題唐李成撰案宋史李覺傳載李成字咸熙本京兆長安人唐末徙家青州工畫山水周樞密王朴將薦其能會朴卒鬱鬱不得志乾德中司農卿衞融知陳州召之成因挈族而往劉道醇宋朝名畫評又載其開寶中舉進士集於春官邵博聞見後錄亦稱國初營邱李成畫山水然則成爲宋人題唐者誤矣是書宋志及晁陳書目皆不著錄宋人諸家畫錄亦不言成有是書殆後人依託其文與王氏畫苑所載嘉定中李澄叟山水訣大同小異大抵庸俗畫工有是口訣輾轉相傳互有損益隨意僞題古人耳

宣和論畫雜評一卷 浙江鮑士恭家藏本

此本爲王氏畫苑所載題宋徽宗皇帝御撰勘驗其文卽宣和畫譜中諸論論也明人叢書往往如是亦拙於作僞矣

華光梅譜一卷 浙江鮑士恭家藏本

舊本題宋僧仲仁撰考鄧椿畫繼曰仲仁會稽人住衡州華光山陶宗儀畫史會要曰華光長老酷好梅花方丈植梅數本每花放時移牀其下吟咏終日偶月夜見窗間疎影橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀因此好寫得其三昧黃庭堅詩曰雅聞華光能畧梅更乞一枝洗煩惱此華光畫梅所以傳也然庭堅又嘗題其平沙遠水則不止能畫梅矣此書蓋後人因仲仁之名依託爲之其口訣一則詞旨凡鄙其取象一則附會於太極陰陽奇偶旁涉講學家門徑尤乖畫家蕭散之趣末有補之總論一則華光指迷一則補之卽楊無咎字南宋高宗時始以畫梅著會敏行獨醒雜志載紹興初有華光寺僧來居清江慧力寺士人楊補之譚逢原

與之往來乃得仲仁之傳仲仁在元祐閒不應先
引其說至華光著書乃又自引華光之書其謬尤
不待辨矣

金壺記三卷 兩淮鹽政採進本

宋僧適之撰適之始末未詳案拾遺記載周時浮
提國獻書生二人有金壺壺中墨汁灑水石皆成
篆籀或科斗文字記之取名蓋出於此適之原有
金壺字考一卷取書之異音者以類相從標題二
字而音其下其書具有條理是書雜述書體及能
書人名乃頗爲蕪雜如項籍記姓名揚雄心畫之
類雜敘於五十六種書體內殊爲不類又皆不著
出處亦乖傳信之道也

畫山水訣一卷 浙江鮑士恭家藏本

舊本題宋李澄叟撰澄叟始末不可考惟序末自
稱湘中人序題嘉定辛巳六月而中稱盤礴乎其
閒者六十餘年則高宗末年人至甯宗時猶存矣
其論畫謂南渡以後有李蕭二君考南渡後畫手
李姓者不下數十人蕭姓者則無所考莫詳所指

又澄叟僅及紹興之末而泛說一條中乃稱紹興中有一晚進亦殊矛盾考畫史會要載元有李澄叟湘中人自幼觀湘中山水長遊三峽夔門或水或陸盡得其態寫之水墨甚有妙悟作山水訣一卷人名書名與此皆合惟時代與書中違異今勘驗書中所載皆世傳李成畫山水訣之文而小變其字句殆原本散佚妄人剿李成之書僞撰此本又誤以爲宋人故全然牴牾王氏畫苑乃與成書竝收之亦失於互勘矣

竹譜詳錄一卷 浙江鮑士恭家藏本

舊本題元李衍撰衍竹譜十卷已於永樂大典中採輯著錄此鈔其百分之一乃改題曰詳錄偵亦甚矣

書法鉤元四卷 兩淮鹽政採進本

元蘇霖撰霖字子啟鎮江人是書取前人論書之語始漢揚雄終宋劉辰翁凡六十五條略具梗概未爲該備其去取亦未精審

字學新書摘鈔一卷 浙江鄭大節家藏本

国立国会図書館 タイトル『欽定四庫全書總目200卷首1卷』 請求記号 897-102 ガラス使用

元劉惟志撰惟志達州人仕履未詳是編摘錄古人論書之語分四目曰六書曰六體曰書法曰書評簡略殊甚詳其書名似先有字學新書而惟志摘鈔之也

畫紀補遺二卷元畫紀一卷浙江范懋柱家天一閣藏本

不著撰人名氏載宋高宗以後元至正以前諸畫家頗多舛錯如馬遠之父名公顯兄名逵乃以逵爲遠之弟以公顯爲遠之孫并云傳家學不逮厥祖顛倒甚矣其他脫漏更指不勝屈也

法書通釋二卷衍聖公孔昭煥家藏本

明張紳撰紳字士行一曰字仲紳書史會要但稱爲山東人洪武中官浙江布政使不詳爲山東何地之人亦不詳其出身考明史吳伯宗傳附載鮑恂事稱洪武十五年吉安余詮高郵張長年登州張紳並以明經老成爲禮部主事所薦召至京恂長年皆以老病辭歸惟紳授鄠縣教諭尋召爲右僉都御史終浙江左布政使則紳乃登州人以薦舉起家也是書分十篇曰八法曰結構曰執使曰

篇段曰從古曰立式曰辨體曰名稱曰利器曰總論皆彙集晉唐以來名論亦間及蘇軾黃庭堅姜夔吾衍之說所取古人碑帖祇及唐而止然皆習見之文立式篇辨古無眞書之名鍾王楷書皆是隸法一條足正近代俗劄之陋其所引法書痤鶴銘前後兩見一列之小楷一列之大楷殆校錄偶疎耶案靜志居詩話曰張紳工大小篆精於賞鑒法書名畫多所品題撰法書通釋一卷今檢此本實爲兩卷蓋朱彝尊偶誤記也

書學會編四卷 兩淮鹽政採進本

明黃瑜編瑜字廷美華亭人案明有兩黃瑜皆字廷美皆景泰天順間人其一爲黃佐之祖有雙槐歲鈔別著錄此黃瑜則天順六年官肇慶府知府此書即其在肇慶所刻也凡四種一爲劉次莊法帖釋文一爲米芾書史一爲黃伯思法帖刊誤一爲曹士冕法帖譜系無一字之考證而譌脫至不可讀蓋書帕本耳

書纂五卷 浙江巡撫採進本

不著撰人名氏惟卷首有翠渠病叟自序考明史儒林傳載周瑛字梁石莆田人成化己丑進士官至四川右布政使學者稱翠渠先生其號與自序合又明史藝文志載周瑛書纂五卷與此本書名卷數竝合蓋卽瑛書也分原始辨體考法會通擇佐使五篇原始篇論六書辨體篇論古籀篆隸草八分飛白諸體及歷代沿革考法篇論手法筆法書法會通篇論諸家書擇佐使篇論筆墨紙硯大抵掇拾舊文故名曰纂自序稱其長孫南鳳年十有一作書以授之故所錄多淺近易明云

書輯三卷 兩江總督採進本

明陸深撰深有南巡日錄已著錄是書分爲六篇一曰述通二曰典通三曰釋通四曰筆論五曰體位六曰古今訓凡所採用諸書皆臚列於首而復以法帖源流一篇附於後嘗自書勒石

明書畫史三卷 浙江范懋柱家天一閣藏本

元朝遺佚附錄一卷

明劉璋撰璋字圭甫嘉定人是書成於正德乙亥載洪武以來善書畫者得三百七十餘人而釋子

六人併綴於末又附元代名家及五季宋金之姓氏隱僻者九人別爲一卷每人寥寥數言不備本末粗具梗概而已

平泉題跋二卷 兩淮鹽政採進本

明陸樹聲撰樹聲字與吉平泉其別號也南直隸華亭人嘉靖辛丑進士官至禮部尚書事蹟具明史本傳此編皆其題跋書畫之文萬歷庚寅其門人黃稺包林芳等別輯刊行後附以雜著四則

畫苑十卷補益四卷 浙江鮑士恭家藏本

畫苑十卷明王世貞編畫苑補益四卷詹景鳳編世貞有弇山堂別集已著錄景鳳字東圖休甯人由舉人官至平樂府通判世貞所錄凡謝赫古畫品錄一卷沙門彥悰後畫錄一卷李嗣眞續畫品錄一卷裴孝源貞觀公私畫史一卷姚最續畫品一卷荊浩筆法記一篇王維山水論一篇張彥遠歷代名畫記十卷劉道醇宋朝名畫評三卷朱景元唐朝名畫錄一卷陳詢直五代名畫補遺一卷案此書劉道醇作陳詢直乃沿文獻通考之誤語詳本條下

鄧椿畫繼十卷黃休復益州名畫錄三卷米芾海嶽畫史一卷計十五篇景鳳所補凡梁元帝山水松石格一篇王維畫山水祕訣一篇荊浩論畫山水賦一篇李成山水訣一篇郭熙林泉高致一卷郭思畫論一卷紀藝一卷宣和論畫雜評一卷韓純全山水純全集一卷李澄臾畫山水訣一卷無名氏論畫山水歌一篇李鷹畫品一卷華光和尚梅譜一卷李衍竹譜詳錄一卷張退公墨竹記一篇董逌廣川畫跋六卷計十六種

王氏書苑十卷書苑補益八卷浙江鮑士恭家藏本

是書亦明王世貞編詹景鳳續編初世貞纂古書家言多至八十餘卷撫鄖陽時擇取十數種付梓版藏襄陽郡齋因水漲漂失尋復以刻本五種畀王元貞翻刻於金陵題曰王氏書苑萬歷辛卯元貞與詹景鳳續刻八種題曰書苑補益世貞書苑五種曰張彥遠法書要錄十卷米芾海嶽書史一卷蘇霖書法鉤元四卷黃伯思東觀餘論二卷黃訒東觀餘論附錄一卷景鳳補益八種曰孫過庭

書譜一卷姜夔續書譜一卷米芾寶章待訪錄一卷歐陽修試筆一卷宋高宗翰墨志一卷曹士冕法帖譜系雜說二卷吾邱衍學古編二卷劉惟志字學新書摘鈔一卷諸書皆有別本單行世貞特裒合刻版遂自立名目是則明人錮習雖賢者不免矣朱國楨湧幢小品曰王弇州不善書好談書法其言曰吾腕有鬼吾眼有神此說一倡於是不善畫者好談畫不善詩文者好談詩文極於禪元莫不皆然古語云知者不言言者不知吾友董思白於書畫一時獨步然對人絕不齒及也其詆祺世貞至矣然世貞品題書畫賞鑒家實不以爲謬殆以好談致誚歟如此書及畫苑皆其好談之一徵也

弇州山人題跋七卷安徽巡撫採進本

明王世貞撰考弇州四部稾有雜文跋墨蹟跋墨刻刻跋畫跋佛經跋諸類此本惟墨蹟跋三卷墨刻跋四卷其文與稾中所載又頗詳略不同疑當時鈔撮以成帙其後又經刪定入集如集古錄有眞

蹟集本之殊也

中麓畫品一卷浙江范懋柱家天一閣藏本

明李開先撰開先字伯華中麓其號也章邱人嘉靖己丑進士官至太常寺卿明史文苑傳附載陳束傳中稱其性好蓄書藏書之名聞天下今其書目不傳乃傳其畫品大致仿謝赫姚最之例品明一代之畫分爲五品每品之中優劣兼陳王士禎香祖筆記曰章邱李中麓太常藏書畫極富自負賞鑒嘗作畫品次第明人以戴文進吳偉陶成杜

菫爲第一等倪瓚莊麟爲次等而沈周唐寅居四等持論與吳人頗異王弇州與之善嘗言過中麓草堂盡觀所藏畫無一佳者而中麓謂文進畫高過元人不及宋人亦未足爲定論也云云則是編之持論偏僻可知矣

筆元要旨一卷浙江汪啟淑家藏本

明徐渭撰渭字文清後更字文長山陰人事蹟具明史文苑傳是編論書專以運筆爲主大概昉諸

米氏

吳郡丹青志一卷 江蘇巡撫採進本

明王穉登撰穉登字百穀吳縣人嘉靖中布衣事蹟具明史文苑傳是編所載神品一人曰沈周附三人曰周之父恆伯貞恬之師杜瓊妙品四人曰宋克唐寅文徵明張靈附四人曰徵明之子嘉姪伯仁曰朱生周官能品四人曰夏昶周臣仇英逸品三人曰劉珏陳淳陳栝遺者三人曰黃公望趙原陳惟允棲旅二人曰仇氏各爲傳贊詞皆纖佻至以仇氏善畫爲牝雞之晨亦可謂不善數典矣

繪林題識一卷 兩淮鹽政採進本

明汪顯節編顯節始末未詳萬歷中秀水周履靖鉤摹古今名畫勒於石題曰繪林一時文士多有題識顯節彙次成帙凡四十二人顯節亦在其中

海內名家工畫能事二卷 兩淮鹽政採進本

明張鳳翼撰鳳翼有夢占類考已著錄是編採輯前人論畫緒言然語多淺近僅可以教俗工中有戴達王維論畫之辭九出於依託鳳翼不能辨也

畫禪一卷浙江鮑士恭家藏本

舊本題明釋蓮儒撰蓮儒自稱白石山衲子其始未詳自跋謂古尊宿六十餘家見於王氏畫苑及夏士良圖繪寶鑑則嘉隆以後人矣所紀自惠覺以下迄智海凡緇流之能畫者皆列焉然元僧中如絕照之見於侯菴集天然之見於林屋漫稿枯林之見於桂隱集南岳雲及蓮公之見於梧溪集鏡塘之見於玩齋集者悉佚不載則其挂漏尚多矣

湖州竹派一卷兩江總督採進本

舊本題明釋蓮儒撰記文同畫竹之派凡二十人蓮儒在明中葉以後而書中稱山谷爲余作詩云云又稱余問子瞻云云而後乃及金元諸人時代殊相剌謬今以所載考之其李公擇妹蘇軾二條乃米芾畫史之文黃斌老黃彝張昌嗣文氏楊吉老程堂六條乃鄧椿畫繼之文劉仲懷王士英蔡珪李衍李士行喬達李倜周堯敏姚雪心盛昭十條乃夏文彥圖繪寶鑑之文吳璜虞仲文柯九思

倘溥光四條乃陶宗儀畫史會要之文皆剽竊原
書不遺一字惟趙令庶俞澄蘇大年三條未知其
剽自何書耳可謂拙於作僞陳繼儒收之彙祕笈
中亦失考甚矣

竹嬾畫賸一卷續畫賸一卷 禮部尚書曹
秀先家藏本

明李日華撰日華有梅墟先生別錄已著錄是書
皆裒錄其題畫之作謂之賸者作畫而附以詩文
如送女而賸以娣姪也所載諸詩有云霜落蒹葭
水國寒浪花雲影上漁篷畫成未擬人將去茶熟
香溫且自看又云夢壓春寒睡起遲一林疎雨褪
臙脂詩翁艇子無人見只有飛來白鷺鷥又云江
鄉風物正秋初山影沈沈樹影疎野老慣遊渾不
覺有人天上憶鱸魚又云樹影苔痕濕不分栗留
聲隔幾重雲沙彌詩夢渾無定又在滄江野水濱
如此之類雖風骨未高而亦瀟洒有韻惟數首以
外語意略同七律尤頹唐傷格且有以偶題五字
亦登梨棗如晚山無限好句恐未足當楓落吳江
冷矣

墨君題語二卷 禮部尚書曹秀先家藏本

明項聖謨編聖謨字孔彰秀水人是編皆題詠墨竹之文上卷爲李肇亭作下卷爲李日華作肇亭字會嘉嘉興人日華之子也

畫說一卷 浙江鮑士恭家藏本

明莫是龍撰是龍字雲卿以字行更字廷韓華亭人莫如忠之子也萬歷中以貢入國學明史文苑傳附見董其昌傳中其論畫以李成爲北宗王維爲南宗而於維尤無間然又謂有輪廓而無皴法謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦謂之無墨頗合畫家宗旨特所錄僅十五條不爲詳盡其末一條謂師趙大年江貫道北苑子昂大李將軍郭忠恕李成集其大成自出機軸再四五年文沈二君不能獨步吾吳吳云云不知其所指何人也

筆道通會一卷 兩淮鹽政採進本

明朱象衡編象衡字朗初秀水人是編推廣徐渭筆元要旨而作中多述豐坊之語華亭唐文獻爲之序末有象衡自跋云余性稍慧於法書名蹟辨

之不爽毫髮其言頗近於參米芾黃伯思精鑒人神論者尚有同異此事談何容易乎

寶繪錄二十卷 江西巡撫採進本

明張泰階撰泰階字爰平上海人萬歷已未進士其家有寶繪樓自言多得名書眞迹操論甚高然如曹不興畫據南齊謝赫古畫品錄已僅見其一龍首不知泰階何緣得其海戍圖又顧愷之陸探微展子虔張僧繇卷軸纍纍皆前古之所未睹其閻立本吳道元王維李思訓鄭虔諸人以朝代相次僅廁名第六七卷中幾以多而見輕矣揆以事理似乎不近且所列歷代諸家跋語如出一手亦復可疑也

游鶴堂墨藪二卷 兩淮鹽政採進本

明周之士撰之士字士貴自號四明居士齊興人

御定佩文齋書畫譜列之書家傳中然亦惟採瞿九思序此書之語是其始末無可考矣書中稱董其昌爲恩師則其昌弟子也其書上卷論字體源流及筆法大旨排唐而宗晉下卷評書家優劣所稱明代

能書諸家儼然以己名列其中亦可謂躁於自表矣

書畫史一卷 浙江孫仰會家藏本

明陳繼儒撰繼儒有邵康節外紀已著錄此編雜錄書畫家瑣碎之事間及名蹟所載闕略不備無碑考證如載岐陽石鼓王祥臥冰處劉蛻文冢之類亦多傷於氾濫末附以書畫金湯四則一善趣一惡魔一莊嚴一落劫各舉十數事以爲品隲尤不脫小品陋習蓋一時風尚使然也

唐詩畫譜五卷 內府藏本

明黃鳳池撰鳳池徽州人是書刊於天啓中取唐人五六七言絕句詩各五十首繪爲圖譜而以原詩書於左方凡三卷末二卷爲花鳥譜但有圖而無詩則鳳池自集其畫附詩譜以行也

書志一卷 浙江范懋柱家天一閣藏本

明沈與文撰與文自稱姑餘山人是編所載畫家起唐王維迄元商琦僅十九人後附宋葉夢得評畫行一篇與文爲之註

国立国会図書館 タイトル『欽定四庫全書總目200卷首1卷』 請求記号 897-102 ガラス使用

畫譜六卷 內府藏本

不著撰人名氏首唐六如畫譜一卷次五言唐詩畫譜一卷次六言唐詩畫譜一卷次七言唐詩畫譜一卷次木本花譜一卷次草本花譜一卷次扇譜一卷譜首各有小序蓋明季坊本也

草書集韻五卷 內府藏本

不著編輯者名氏取漢章帝以下至於元人草法依韻編次每字之下各註其人其編次用洪武正韻蓋明人作也

研山齋墨蹟集覽三卷 編修勵守謙家藏本

國朝孫承澤撰承澤有尚書集解已著錄是書前有小序卽庚子銷夏記之稾本也後附同惟前後編次頗異蓋卽銷夏記之序其文亦與庚子銷夏記

元人破臨安所得宋書畫目一卷前亦有承澤序今本銷夏錄無之核其所列卽元王惲玉堂嘉話之文殆以與秋澗集重出故始載之而終刪之歟

無聲詩史七卷 編修勵守謙家藏本

國朝姜紹書撰紹書字二酉丹陽人所著韻石齋筆

談自稱前明嘗爲南京工部郎其階則不可考矣
是編蒐輯前明畫家自洪武以至崇禎爲四卷附
以女史一卷自卷六以下則或眞迹不存或品格
未高偶然點染不以畫名者亦附著焉後有嘉興
李光暎跋謂鄉人李芳與同時褚勛均未載入頗
以挂漏爲憾然是書採摭博而敘述無法如倪瓚
以明初尚存故列之明代是何例乎劉基之
國朝官至禮部尚書亦列之明代是何例乎劉基之
傳卽曰公鼎彝之迹載在國史茲不復贅矣岳正

一傳乃全述直諫之事張靈一傳亦備述狂誕之
行連篇累牘於繪事了無關涉又何例也至於末
附其子彥初一傳稱其寫山水小景頗具倪黃邱
壑蓋不學而能尤爲創見童烏不秀是以附載法
言以十七歲之少年方學渲染卽列傳於古人之
中抑又異矣

書學彙編十卷 浙江巡撫採進本

國朝萬斯同撰斯同有讀禮質疑已著錄是編錄歷
代善書之人上自蒼頡下迄明季共一千五十四

人其中如皇甫規妻舊云不知何氏此據張懷瓘書斷知其姓馬後魏江式請定正文字疏稱漢講學大夫秦近小學元士爰禮此據漢書以爲王莽時官董羽謂劉德昇卽劉表爲書家之祖此據三國志云表字景升非德昇宣和書譜稱詹思遠史亡其系此據晉書知爲應璩之孫詹字曰思遠譜又稱王邃行書有羲獻法此據晉書知邃爲元帝時人在羲獻之前又稱陳達爲陳人劉珉爲北齊人此據史知達爲晉人珉爲南齊人又稱唐有盧革楊邠書此據史言革邠皆不知學未必眞蹟又稱南唐有李霄遠此據十國春秋知爲李蕭遠宋史鮑由此以爲卽鮑愼由避孝宗諱以及模搨蘭亭之說斷從褚遂良昇元祖帖之說斷爲南唐元宗皆頗有考證然此書作於

國初迨康熙中

御定佩文齋書畫譜出則此爲滄海之一粟矣

畫法年紀一卷兩淮鹽政採進本

國朝郭礎撰礎字石公江都人順治壬辰進士官至

順德府知府是編紀歷代善畫人名自晉以迄於
國朝附載古畫品目卷帙太狹未免挂漏

草韻彙編二十六卷 江蘇巡撫採進本

國朝陶南望編南望字遜亭上海人是書成於康熙
中輯錄秦程邈迄明朱克誠共三百四十一家草
法分韻編次其平上去三韻乃南望手輯入聲一
類則其友人侯昌言等續訂蓋本辨疑彙辨諸書
稍加釐正然傳刻失眞恐未足據爲模範也

石村畫訣一卷 衍聖公孔昭煥家藏本

國朝孔衍栻撰衍栻字石村曲阜人是書皆自記其
作畫之法

歷代畫家姓氏韻編七卷 浙江巡撫採進本

國朝顧仲清撰仲清字咸三號松壑嘉興人工繪事
尤長於畫蝶有咏蝶詩三百首此書首卷爲帝王
藩封之善畫者末爲釋道閨秀外國其中則取畫
家姓氏依韻編次取便尋檢無所考證也

研山齋圖繪集覽三卷 編修勵守謙家藏本

不著撰人名氏卷首有退翁小序退翁孫承澤別

號也然集中多稱先宮保公評云云疑承澤採掇舊文爲古來畫家作傳草創未竟其後人鈔錄成帙因以所作畫跋附綴於後成此編也其書於古來畫家先敘本末後述所見眞蹟附以跋語上卷起顧愷之訖包鼎其四十二家未附不知姓名洛神圖一則下卷起蘇軾訖鄒之麟亦四十二家末附總題明四家畫冊一則及題冬日賞菊卷二則自序稱八十二老人則又在庚子銷夏記之後爲其晚年所記矣原本目錄以王宰衛賢邊鸞三人連名而以石櫑猴鼠圖花竹禽石圖高士圖三畫并列勘驗書中所載則宰蹟不傳石櫑猴鼠二圖屬鸞高士圖屬賢與目互異又目錄終於明四家而書末冬日賞菊卷乃軼不載當時草草編輯此亦明驗且其文已多具庚子銷夏記中此特其隨筆記錄之初稾其中同異之處皆以庚子銷夏記爲長故附存其目不複錄焉

漢溪書法通解八卷 安徽巡撫採進本

國朝艾守智撰守智字達夫平湖人是集成於乾隆

庚午採錄古人論書之語分述古執筆運筆結字訣法譜序六門冠以述古篇則守智之所自撰大致欲仿寶泉述書賦而淹貫宏通終不逮古也

國朝畫徵錄三卷續錄二卷 浙江巡撫採進本

國朝張庚撰庚有通鑑綱目釋地糾繆已著錄是編

記

國朝畫家每人各爲小傳然時代太近其人多未經論定不盡足徵

月湖讀畫錄一卷 江西巡撫採進本

國朝王槩撰槩震澤人是編以所見名畫各爲品評其中宋元人畫僅寥寥數軸餘皆明代及近時人也其筆墨蹊徑則全仿李日華六研齋筆記紫桃軒雜綴諸書云

豔雪齋書品二卷畫苑二卷筆墨紙硯譜一卷 編修厲守謙家藏本

不著撰人名氏與所作詩評詞曲評合爲一帙猶爲未竟之稿皆鈔撮舊文以備觀覽無一字之發

国立国会図書館 タイトル『欽定四庫全書總目200卷首1卷』 請求記号 897-102 ガラス使用

明

右藝術類書畫之屬五十二部二百一十一卷皆附存目

琴譜正傳六卷 浙江巡撫採進本

題明無錫宋仕校正楊嘉森編後又有梧岡道人黃獻跋稱少學琴於司禮監太監戴某刻譜以廣其傳案黃虞稷千頃堂書目有黃獻梧岡琴譜十卷註云獻字仲賢廣西平樂人憲宗時為中官嘉靖丙午陳經序今此本目止六卷亦無陳經序而有嘉靖辛酉總督漕運都御史吉陽何遷序稱培菴楊子持梧岡琴譜竝無錫宋君七曲示之云云則此書蓋黃獻原本楊嘉森等所重刻而併其卷數其卷首列三十八勢及詳明字母等篇鄙俚尤甚當亦嘉森等所增入也又獻序自稱宏治丙辰進入內府則為孝宗時中官虞稷稱憲宗時者殆偶誤歟

琴譜大全十卷 通行本

明湯表正撰表正字西峯延平人是書彙錄琴譜諸調考正音文註明指法搜採視他本頗廣初刊於萬歷元年此本又其後增以新曲校正重刊者也

文會堂琴譜六卷通行本

明胡文煥撰文煥字德甫號全菴一號抱琴居士錢塘人是書刻於萬歷丙申凡分十八條皆論琴後十一條多論鼓琴之事卷首有自序云譜多不同琴師炫新改換名目欺弊非一然琴獨尚漸操者猶曲之有海鹽也今余此譜皆親傳之漸操其間首自創制末附鄙見以文會堂別之恐濫厠於叢惡閒也

理性元雅六卷內府藏本

明張廷玉撰廷玉字汝光號石初延安人萬歷庚戌進士官至工部郎中是編爲所作琴譜琴凡四式曲凡百篇有本調正調別調指法調法研註諸門又別譜鼓瑟之法案律取音案音協調合一十有二曲爲一卷以附於後

青蓮舫琴雅四卷 浙江汪啟淑家藏本

明林有麟編有麟字仁甫華亭人太僕寺卿景暘之子以父蔭官至龍安府知府凡古琴之制度名稱典故賦詠是編悉爲採錄而琴譜反黜不錄蓋隸事之書非審音之書也據有麟自序乃萬歷癸丑游西泖時所作青蓮舫蓋其舟名序云就行笥中書籍採錄然一舟所貯卷軸幾何其言似未可信也

伯牙心法一卷 浙江巡撫採進本

明楊掄撰掄號桐菴又號鶴潨江甯人書中客窗新語一曲稱湯顯祖作神化引一曲稱李如眞作則萬歷以後人也凡宮音三曲商音六曲角音三曲徵音七曲羽音三曲商角音三曲慢宮調一曲黃鍾調一曲淒涼調一曲清商調二曲有詞者六無詞者二十三每詞各有解題詞旨淺拙至謂晉子爲梁惠王時人其陋可想矣

太古遺音 無卷數 浙江巡撫採進本

明楊掄撰卷首系四言贊一篇其中上古琴樣一

篇自伏羲神農迄劉伯溫凡三十四人之琴皆繪之爲圖不經殊甚又繪鍾子期像而以已像厠其後尤爲妄誕焦竑經籍志有太古遺音四卷稱袁均哲著今未之見或掄竊其書而改竄之未可知也

操縵錄十卷 內府藏本

國朝胡世安撰世安有大易則通已著錄是書專辨絲音雜引古書爲證兼及詩賦分爲四門曰離音七載統論聲律曰樂統博稽論琴曰遺音綴筆論琴瑟曰絲系衍記論琵琶箏箜篌絲音可謂大備然主於泛收故實未必能通縣解也

溪山琴況一卷 內府藏本

國朝徐祺撰祺太倉人是書共二十四則專論琴聲

琴學心聲一卷 浙江巡撫採進本

國朝莊臻鳳撰臻鳳號蜨菴江甯人其書專論琴聲先考律呂之源次辨指法之誤又自製新譜十二曲增入舊調之中並以同時贈詩附焉

琴談二卷 浙江鮑士恭家藏本

国立国会図書館 タイトル『欽定四庫全書總目200卷首1卷』 請求記号 897-102 ガラス使用

國朝程允基撰允基字寓山徽州人是編上卷爲集論所述皆爲鼓琴諸法及其工拙得失唯所論夸法餘指要直因法上徽得聲頗識指法之妙與松風閣諸譜不同其餘七要十要之法則人所共知也下卷惟紀琴之故實取備談資而已無關琴理

琴學內篇一卷外篇一卷浙江巡撫採進本

國朝曹庭棟撰庭棟有易準已著錄是書分內外二篇內篇論琴律正變倍半之理及定徽轉調之法外篇則薈萃古今琴說而以已意斷其是非也管律與弦度其生聲取分本不相通以律合琴本原已謬蔡元定謂琴絃定七絃只可彈黃鐘一均朱子謂季通不能琴彈出便不可行庭棟乃取律呂新書所論而一一比附之誤矣其制弦篇云律有十二弦僅有七以爲轉軫便可換調終不盡合當用之律必須因正變半律之數俱制爲弦隨調更張之此正朱子之所譏而庭棟不知也立調篇云黃大太三律以一弦爲宮夾姑二律以二弦爲宮仲蕤林三律以三弦爲宮夷南二律以四弦爲宮

無應二律以五弦爲宮說蓋本之趙孟頫琴原然絲數之巨細多寡無可增減如一弦既定爲黃鐘者不得又目之爲大呂太蔟是以有隨調製弦之說以遷就之今考書中五調統十二宮圖所列每弦正倍變之別有十二通七弦則八十四如一弦有黃大太及黃變四律而大呂正律又因宮正徵倍羽徵角商倍而分爲五太蔟正律又因宮正徵倍而分爲二黃變又因羽徵角商倍而分爲四不知庭棟何以能盡別之是亦臆說而已矣

右藝術類琴譜之屬十二部四十九卷內一部無卷數皆附存目

宣和集古印史八卷兩淮鹽政採進本

明來行學刊行學字顏叔杭州人自序稱耕於石箐山畔桐棺裂得朱笥一函內蜀錦重封宣和印史一卷素絲玉軸硃印墨書蓋南渡以來好事家所寶以自殉者考輯錄古印始於宋晁克一之集古印格其書一卷見於郡齋讀書志此書則自宋以來諸家書目所不載惟吾衍學古編末有明隆

慶二年羅浮山樵附錄五條其世存古今圖印譜式條內載有宣和印譜四卷計其年月適在此書初出之時然則即據此本以載入非古有是書矣況桐棺易朽何以南宋至明猶存其爲依託顯然明白末二行附題所製印色之價某種若干尤爲猥鄙屠隆作序極稱之殊非定論也

古今印史一卷 內府藏本

明徐官撰官字元懋吳縣人魏校之門人也校作六書精蘊以篆改隸又以古篆改小篆穿鑿附會務以詭激取名官承其師說謬爲高論於摹印一事動引六書爲詞而實於摹印無所解於六書亦無所解許慎說文序載摹印之書別爲一體名曰繆篆而漢人之印傳於今者不啻千百往往與小篆不符如小篆文借鏐爲劉通朋爲鳳而顧氏印藪載漢劉鳳印乃直作隸書劉鳳字者不一而足蓋古之印章所以示信欲人辨識務肖本形使改諸葛亮爲諸葛諒改韓愈爲韓癒人已不知爲誰矣況如官之所論動以鍾鼎古文鑄之哉他如稱

古篆首列蒼頡篇其書隋志已佚官何由睹又稱隸書宓結體微方當一一翻篆爲之是漢魏碑刻全然乖謬又稱比干盤銘季札墓碑皆爲孔子真蹟季札碑姑無論比干墓中之盤夫子何自書之又稱嘗見宋版說文爲徐鉉所書其弟鍇校正鍇卒於南唐安得預刻宋版甚至謂縣字取系縣倒懸其謬妄曾之意假借爲州縣字所以言民之倒懸更不足辨矣

印藪六卷 編修汪如藻家藏本

明顧從德撰從德字汝修上海人是編搜羅古印摹刻成譜首尚方諸璽次官印次私印以四聲部分爲次檢閱頗便凡所收錄自其家以及好事者所藏曾經寓目者咸以硃摹其文而詳載其釋文形製於下至前人所集如王俅之嘯堂集古錄趙孟頫之印史吾衍之學古編楊遵之集古印譜等書竝採掇以備考訂前有隆慶壬申沈明臣序稱從德所藏玉印一百六十有奇銅印一千六百有奇可謂至富序又云集印者太原王常幼安氏今

卷前亦題曰王常延年編顧從德汝修氏校蓋同時編次之人也是書初名集古印譜王穉登始易之曰印藪說見從德自序云

印史五卷 兩淮鹽政採進本

明何通撰通字不違松江人是書成於萬歷中取歷代名人各爲刻一私印而略附小傳於下秦十九人西漢二百二十一人東漢二百六人蜀十八人吳七人魏二十八人晉八十一人宋七人齊二人梁九人北魏六人周二人隋十三人唐一百七十八人五代十一人宋一百二十人元十四人其去取頗不可解如秦以李斯爲首公孫鞅次之二人行事無足取且鞅在斯前不知何以顛倒四皓僅取東園公綺里季不知何所優劣漢有孔僅桑宏羊唐有李義府許敬宗高力士五代有敬新磨亦不知何以甄錄其印欲仿漢刻而多違漢法如二名分爲兩行複姓乃作回文不知漢印二名複姓皆不割裂其文也又參以鐘鼎之文不知漢印之不合小篆者多兼用隸法不用古篆也班固曰

班固孟堅王粲曰仲宣王粲漢印無此文法也劉
宇亮字說文所無參以隸法是矣庾亮陳亮乃作
諒字王疑之從小篆矣李陽冰乃又作凝字不又
自亂其例乎大抵拘於俗工之配合而全未考古
耳

印存初集二卷印存元覽二卷 內府藏本

國朝胡正言篆正言字曰從海陽人前明嘗官武英
殿中書舍人以摹印名一時是編其印譜也初集
以朱印之別名元覽者則以墨印之大抵名字印
十之八齋閣印十之一鐫成語者十之一自明中
葉篆刻分文彭何震二家文以秀雅爲宗其末流破碎
傷於嫵媚無復古意何以蒼勁爲宗其末流橫柯
橫柯備諸惡狀正言欲矯兩家之失獨以端重爲
主頗合古人摹印之法而學之者失於板滯又爲
土偶之衣冠矣

右藝術類篆刻之屬五部二十四卷皆附存目

適情錄二十卷 浙江范懋柱家天一閣藏本

明林應龍編應龍字翔之永嘉人嘗充禮部儒士是書成於嘉靖乙酉前八卷載日本僧虛中所傳弈譜三百八十四圖第九卷以下爲外篇補遺圖說則應龍所蒐輯也

弈史一卷 浙江巡撫採進本

明王穉登撰穉登有吳郡丹青志已著錄是編歷述古來弈品敘次頗爲簡潔其末附辨論一則駁諸書附會神奇之說亦頗中理

弈律一卷 安徽巡撫採進本

明王思任撰思任字季重山陰人萬歷乙未進士官至江西按察司僉事是編定弈棋禁令各以明代律文列前而以弈者所犯附會比照之分笞杖徒三等納贖有差凡四十二條夫弈以消閒遣興而限以苛例使拘苦萬狀動輒得咎斯亦不韻之極矣無論其所定當否也

秋仙遺譜十二卷 內府藏本

不著撰人名氏皆弈圖也前冠以馬融圍棋賦班固弈旨張擬棋經劉仲甫棋法及圍棋十訣前集

八卷後集四卷驗其版式蓋明刊本也

射書四卷 兩江總督採進本

明顧煜撰煜字銘柏自題曰西神矍圃案無錫有西神山則無錫人也其仕履無考是編掇拾羣書論射之言彙爲一書卷首載明代武科制詔疏議數條次射法次射式次馬射次射禮其射法射式中所引之書多註祕授二字而不詳所從來射禮考則首載明代考試武生儀又摭拾三禮及吳越春秋白虎通初學記數則而以袁黃兵制考黃道周馬政考勞堪馬說及前人詩賦數篇雜綴其後體例頗爲蕪雜

射義新書二卷 浙江巡撫採進本

明程道生撰道生海甯人是編上卷雜引禮記周禮及各子史中言射之事鈔撮故實無所發明下卷則專言射訣而所引祇武編紀效新書武經節要射家心法四種亦皆紙上空談無濟於用末附雜記數則載養由基神射法具列咒詞符籙尤怪誕不經矣

国立国会図書館 タイトル『欽定四庫全書總目200卷首1卷』 請求記号 897-102 ガラス使用

壺譜一卷 兩淮鹽政採進本

明李孝元撰孝元字松橋滑縣人嘉靖中官都司經歷其書以投壺之法圖之爲譜凡十八目一百三十餘式雖非禮經古制亦技藝之一種也

壺史三卷 內府藏本

明郭元鴻撰元鴻泰和人是書成於萬歷丁丑以投壺爲射禮之遺爲之考訂首引羣書次載司馬光譜次列所創新名

五木經一卷 直隸總督採進本

唐李翺撰記樗蒱之戲元革爲之注其法有圖有例考陳氏書錄解題載五木經一卷亦圖例今圖不傳賴有此文而五木之形制大略可見昌演繁露疑所述與史語不合然謂樗蒱久廢不傳者非也宋時部作五木經辨則謂按以製齒數亦粗可考顧大古六博格五之法殊相繆戾知此經是翺所戲作借古樗蒱盧白雉犢之名以行打馬之法實非古之五木所引後漢書梁冀傳註及列子楊朱篇註考證甚詳合二人所論觀之則是書爲翺自出新

意明矣

丸經二卷 江西巡撫採進本

不著撰人名氏序稱宋徽宗金章宗皆愛捶丸序末云述爲丸經增註簡案簡字句意未完疑下脫一中字謹附識於此諒好事者從而歌詠之則經註本一人所作其書借擊毬之事以寓意文詞頗有可觀序稱龍集壬午似爲元至正二年作也

雙陸譜一卷 永樂大典本

舊本題丫角道人撰前有元林子益序稱雙陸之戲始於陳思王道人來聞隨動而應無不勝者一日遺此書而去竟泯其迹於是人以丫角仙稱之得是譜者用之如神矣云云其書有圖有例有論於進退棄取之機言之頗詳

右藝術類雜技之屬十一部四十八卷皆附存目

案射法漢志入兵家文獻通考則入雜技藝今從之象經弈品隋志亦入兵家謂智角勝負古兵法之遺也然相去遠矣今亦歸之雜技不從其例

欽定四庫全書總目卷一百十四

番禺張錫麟初校
番禺高學燿覆校

国立国会図書館　タイトル『欽定四庫全書總目200巻首1巻』　請求記号 897-102
ガラス使用

東京圖書館

漢書門

類 日 一八四 三の

函 三七三 八

架

號

冊 一三の

国立国会図書館　タイトル『欽定四庫全書總目200巻首1巻』　請求記号 897-102

ガラス使用

国立国会図書館　　タイトル『欽定四庫全書總目200卷首1卷』　請求記号 897-102

ガラス使用

TOKIO LIBRARY.
東京書籍館
明治五年創立
FOUNDED IN MEIJI 5TH YEAR.

劉向七略門目孔多後併爲四部大綱定矣中間子目遞有增減亦不甚相遠然古人學問各守專門其著述具有源流易於配隸六朝以後作者漸出新裁體例多由創造古來舊目遂不能該附贅懸疣往往牽強隋志譜系本陳族姓而末載竹譜錢圖唐志農家本言種植而雜列

明治十年購求

国立国会図書館　タイトル『欽定四庫全書總目200卷首1卷』　請求記号 897-102
ガラス使用

錢譜相鶴經相馬經鞚鞿錄相貝經文獻通考亦以香譜入農家是皆明知其不安而限於無類可歸又復窮而不變故支離顛舛遂至於斯惟尤袤遂初堂書目創立譜錄一門於是別類殊名咸歸統攝此亦變而能通矣今用其例以收諸雜書之無可繫屬者門目既繁檢尋亦病於瑣碎故諸物以類相從不更以時代次焉

古今刀劒錄一卷 兩江總督採進本

梁陶宏景撰宏景字通明丹陽秣陵人齊初爲奉朝請永明十年上表辭祿止於句曲山梁大同二年卒贈中散大夫謚貞白先生事蹟具梁書處士傳是書所記帝王刀劒自夏啟至梁武帝凡四十事諸國刀劒自劉淵至赫連勃勃凡十八事吳將刀周瑜以下凡十事魏將刀鍾會以下凡六事然闕張諸葛亮黃忠皆蜀將不應附入吳將中疑傳寫誤佚蜀將刀標題三字又董卓袁紹不應附魏亦不應在鄧艾郭淮之間均爲顛舛至宏景生於宋代齊高帝作相時已引爲諸王侍讀而書中乃

国立国会図書館 タイトル『欽定四庫全書總目200卷首1卷』 請求記号 897-102 ガラス使用

稱順帝準爲楊玉所弒不應以身歷之事謬誤至此且宏景先武帝卒而帝王刀劒一條乃預著武帝謚號竝直斥其名尤乖事理疑其書已爲後人所竄亂非盡宏景本文然考唐李綽尚書故實引古今刀劒錄云自古好刀劒多投伊水中以禳膝人之妖與此本所記漢章帝鑄劒一條雖文字小有同異而大略相合則其來已久不盡出後人贋造或亦張華博物志之流眞僞參半也

鼎錄一卷 浙江鮑士恭家藏本

舊本題梁虞荔撰考陳書列傳荔字山披會稽餘姚人釋褐爲梁西中郎行參軍遷中書舍人侯景亂歸鄉里陳初召爲太子中庶子領大著作東陽揚州二州大中正贈侍中謚曰德是荔當爲陳人稱梁者誤也其書不見於本傳唐志始著錄然檢書中載有陳宣帝於太極殿鑄鼎之文荔卒於陳文帝天嘉二年下距臨海王光大二年宣帝嗣位時首尾七年安得預稱謚號其爲後人所攙入無疑又卷首序文乃紀夏鼎應在黃帝條後亦必無

国立国会図書館 タイトル『欽定四庫全書總目200卷首1卷』 請求記号 897-102 ガラス使用

識者以原書無序移掇其文蓋流傳既久屢經竄亂眞僞已不可辨特以其舊帙存之耳又按晁公武讀書志別出吳協鼎錄一條通考與此書兩收之然其書他無所見疑吳字近虞協字近荔傳寫舛譌因而誤分爲二也

考古圖十卷續考古圖五卷釋文一卷 內府藏本

宋呂大臨撰大臨字與叔藍田人元祐中官祕書省正字事蹟附載宋史呂大防傳案陳振孫書錄解題載大臨考古圖十卷錢曾讀書敏求記則稱十卷之外尚有續考五卷釋文一卷乃北宋鏤版得於無錫顧宸家後歸泰興季振宜又歸崑山徐乾學曾復從乾學借鈔其圖亦令良工繪畫不失毫髮紙墨更精於槧本云云此本勘驗印記卽曾所手錄以較世所行本卷一多孔文父飲鼎圖一銘十四字說五十一字卷三郁敦圖多一蓋圖卷四開封劉氏小方壺圖乃祕閣方文方壺圖祕閣方文方壺圖今本互相顚倒卷六目錄多標題盤匜盂弩戈削一行卷八多

玉鹿盧劒具圖三說一百五十五字又多白玉雲鉤玉環玉玦圖各一卷九多京兆田氏鹿盧鐙圖一說四十七字又犀鐙第二圖與今本迥別又內藏環耳鼎多一蓋圖卷十新平張氏連環鼎壺無右所從得及度量銘識皆闕失無可考惟樣存於此二十字又多盧江李氏鑑斗圖一又獸鑪第二圖後多說三十五字又卷末多邛州天甯寺僧捧敕佩圖二說四十六字卷首大臨自序本題曰後記附載卷末其餘字句行款之異同不可縷舉而參驗文義皆以此本爲長續圖卷一二十器卷二二十二器卷三二十六器卷四二十器卷五十二器先後不以類從蓋隨見隨錄故第五卷所載獨少或有銘而不摹其文有文而不釋其讀者其收藏名姓皆載圖說之首云右某人所得與前圖註姓名於標目下者例亦小殊釋文一卷前有大臨題詞取銘識古字以廣韻四聲部分編之其有所異同者則各爲訓釋考證疑字象形字無所從之字則附於卷末大臨圖成於元祐壬申在宣和博

古圖之前而體例謹嚴有疑則闕不似博古圖之附會古人動成舛謬其郘敦一條胡安國註春秋成周宣榭火乃引之詁經足知其說之可據吾邱衍學古編稱此圖有黑白兩樣案黑字白字皆指所刻款識黑字者後有韻圖欠璒玉璚白字者博山鑪上雜畫作人手此本銘文作白字然博山鑪圖無所謂人手亦無所謂雜其釋文一卷依韻排次當卽衍所謂韻圖然八卷實有廬江李氏璒玉璚知衍所見之本亦不及此本之完善錢曾稱爲縹囊異物洵不虛矣惟續圖五卷書錄解題所不載吾邱衍學古編亦未言及其中第二卷引呂與叔云云又引考古圖云云第三卷有紹興壬午所得之器云云則其書在紹興三十二年之後與大臨遠不相及蓋南宋人續大臨之書而佚其名氏錢曾竝以爲大臨作蓋考之未審也其釋文所舉諸器皆在前十卷中所釋榭字析字之類亦多與圖說相合惟弭字圖說釋爲張與歐陽修集古錄同而釋文則從闕疑稍相牴牾或大臨削改未竟偶爾駁文歟

至其題詞稱古器銘識不獨與小篆有異有同一器同一字而筆畫多寡偏旁位置不一者如伯百父敦之百字寶字蔽字叔高父簋之簋字晉鼎之作字其異器者如彝尊壽萬等字諸器筆畫皆有小異知古字未必同文至秦始就一律故非小篆所能該亦通論也

嘯堂集古錄二卷 浙江范懋柱家天一閣藏本

宋王俅撰俅字子弁一作球字夔玉米芾畫史又作夔石未詳孰是陳振孫書錄解題謂李邴序祇稱故人長儒之子未詳其爲何王氏考邴序稱與長儒同鄉關邴籍濟州任城則俅爲濟人可知是編錄古尊彝敦卣之屬自商迄漢凡數百種摹其款識各以今文釋之中有古印章數十其一曰夏禹元吾邱衍學古編謂係漢巫厭水災法印世俗傳有渡水佩禹字法此印乃漢篆故知之衍精於鑒古當得其實衍又謂滕公墓銘鬱鬱作兩字書與古法鬱字止作二小畫者不同灼知其僞則是書固眞贋雜糅然所採摭尙足資考鑒不能以一

二瓶累廢之蓋居千百年下而辨別千百年上之遺器其物或眞或不眞其說亦或確或不確自考古圖以下大勢類然亦不但此書也

宣和博古圖三十卷 大理寺卿陸錫熊家藏本

案晁公武讀書志稱宣和博古圖爲王楚撰而錢曾讀書敏求記稱元至大中重刻博古圖凡臣王黼撰云云都爲削去殆以人廢書則是書實王黼撰楚字爲傳寫之譌矣曾又稱博古圖成於宣和年間而謂之重修者蓋以採取黃長睿博古圖說在前也考陳振孫書錄解題曰博古圖說十一卷祕書郎昭武黃伯思長睿撰凡諸器五十九品其數五百二十七印章十七品其數四十五長睿沒於政和八年其後修博古圖頗採用之而亦有刪改云云錢曾所說良信然考蔡絛鐵圍山叢談曰李公麟字伯時最善畫性喜古取生平所得及其聞睹者作爲圖狀而名之曰考古圖及大觀初乃倣公麟之考古作宣和殿博古圖則此書踵李公麟而作非踵黃伯思而作且作於大觀初不作於

宣和中條蔡京之子所說皆其目睹當必不誤陳氏蓋考之未審其時未有宣和年號而曰宣和博古圖者蓋徽宗禁中有宣和殿以藏古器書畫後政和八年改元重和右丞范致虛言犯遼國年號案遼先以重熙建元後因天祚諱禧遂追稱重和　徽宗不樂遂以常所處殿名其年且自號曰宣和人亦見鐵圍山叢談則是書實以殿名不以年號名自洪邁容齋隨筆始誤稱政和宣和開朝廷置書局以數十計其荒陋而可笑莫若博古圖云云錢曾遂沿以立說亦失考也條又稱尚方所貯至六千餘數百器遂盡見三代典禮文章而讀先儒所講說殆有可哂者而洪邁則摘其父癸匜周義母匜漢注水匜楚姬盤漢梁山銅及州吁高克諸條以爲詬厲皆確中其病知條說乃洞護時局不爲定評然其書考證雖疎而形模古矣音釋雖謬而字畫俱存讀者尚可因其所繪以識三代鼎彝之製款識之文以重爲之核訂當時裒集之功亦不可沒其支離悠謬之說不足以當駁詰置之不論不議可矣

宣德鼎彝譜八卷 浙江鮑士恭家藏本

明宣德中禮部尚書呂震等奉敕編次前有華蓋殿大學士楊榮序亦題奉敕恭撰後有嘉靖甲午文彭跋稱出自于謙家宣德中有太監吳誠司鑄冶之事與呂震等彙著圖譜進呈尚方世無傳本謙於正統中爲禮部祠曹從誠得其副本彭復從謙諸孫假歸鈔之蓋當時作此書祇以進御未嘗頒行故至嘉靖中始流傳於世也始宣宗以郊廟彝鼎不合古式命工部尚書吳中採博古圖錄諸書及內府所藏柴汝官哥均定名窯之式更鑄震等纂集前後本末以成此書一卷二卷載所奉敕諭及禮部進圖式工部議物料諸疏三卷載工部請給物料疏及禮工二部議南北郊至武學武成殿鼎彝名目四卷載太廟至內府宮殿鼎彝名目五卷載敕賜兩京衙門至天下名山勝蹟鼎彝名目工部鑄冶告成及補鑄二疏並褒奬敕一道六七八卷通爲詳釋鼎彝名義凡某所某器倣古某式皆疏其事實尺寸制度一一具載之宣爐在明