

芥子園畫傳

蘭譜

冊上

668

069582-001-9

特41-668

芥子園畫傳 蘭譜上下, 竹譜上下

王安節 / 等撰古

M14

CEC-0214



李楚翁先生論定

續沈王肉窮摹古

芥子園畫傳

泉書屋藏版

668

畫傳合編序



鄉也余為芥子園

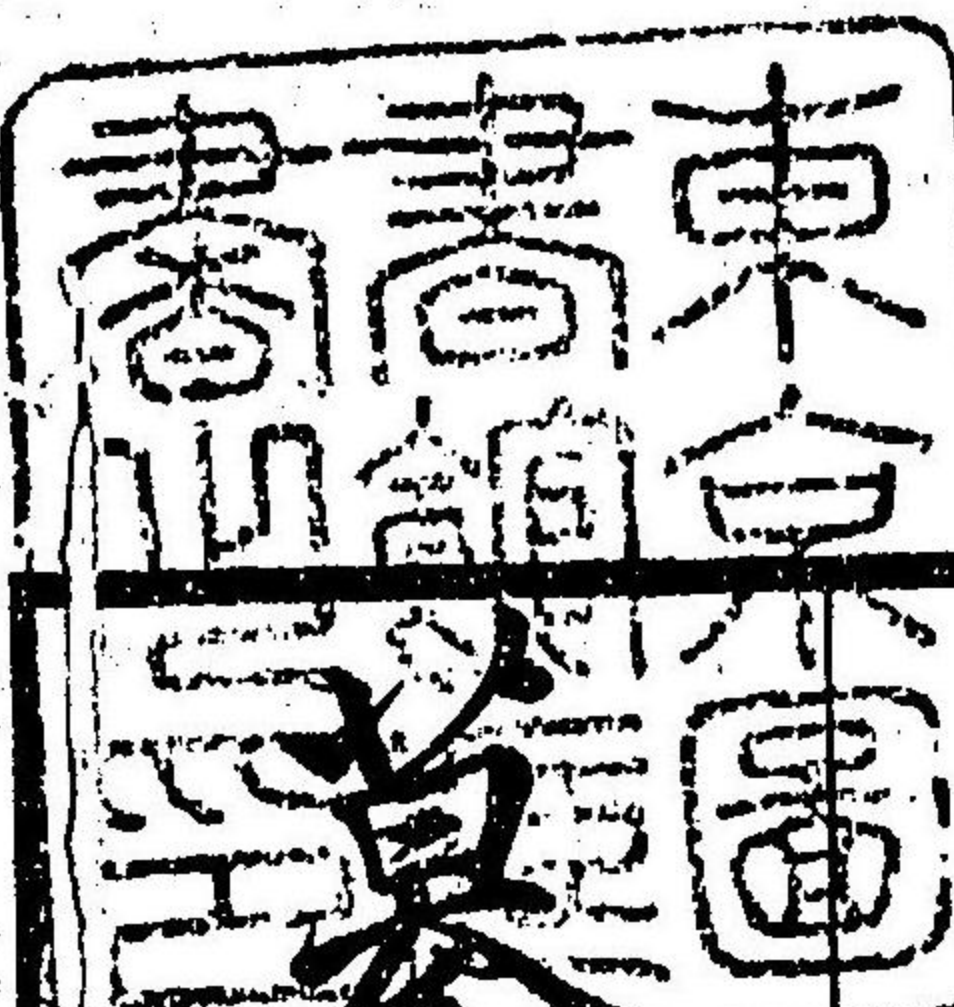
摹撫畫傳初編成

畫傳卷首

序一

特41

668



畫傳合編序



鄉也余為芥子園。

畫傳初編成。

畫傳卷首

序一

而沈子因伯持政
於其外舅李先生
竺翁翁養痾吳山。

拍案狂喜曰。余以
教稼。高攬城郭。舉
凡湖山之納光景。

而涵煙霏。朝夕陰
晴。變態不測。自憾
未能吮毫就墨者。

得是足傳我心矣。
夕。且。歷。世。餘。稔。
存。既。濟。世。芥。子。園。

葉二易生。而是編
遐通事。購如故。印
芥子園如故。信哉。

書以人傳。人傳而
地與俱傳矣。且後
寓肉嗜者。盡致首

沈問者一編否否。

沈子因伯遜出其

翁堵藏弄花卉
虫

鳥名雋誇作素若

牛腰俾余暨寔年

司直兩弟經營臨

寫。余嘆其不擅部
野姓字。尤締文。數
十年來。初終云間。

名。髮白。齒落。相
身重。狂。舊。始。者。足
每。若。遂。為。編。定。而

仍標曰芥子園叢
傳壹若廬陵羅長
源泌著臨史世不

曰廬陵路史而曰
西湖路史者以屬
陳卧子在湖上誌

子。習尚功者所歸
了。編中譜得蘭竹
棊菊。以爲子。編後

譜得山花隄卉以

及草蟲翎羽之屬。

馬後編。凡當馬首

載有銘說。起年諸
式。以便初學。沈子
翠。以書中。在。不惜重

資。遠。近。刻。刷。能。令。
鞭。思。入。髮。精。展。展。
工。余。嘗。謂。畫。花。者。

難於山水。即登之
猶素尚多笨本。別
沿梨棗河。覓生活。

耶。及雕鏤工。後而
牛毛。綉綠層。渣疊
筆。老嫩。涉深。旁見

偶出。殊出意外。亦
為拍案狂喜。茅愷
未得。起望為是

之。同為稱賞。乃或
謂余。盡仲寧於文
湖也。猶不如於湖

每而始於孝。頌蘭
菊。感於趙。吳興。然
不始於吳興。而始

於殷仲容。點畫盡
梅。率於花。充山釋
仲仁。然不如於仲

仁而始於滕昌祐。

翎羽蟲魚盛於徐。

熙然不如於徐熙。

而始於薛稷邊廩。

未識層累而上更。

者所昉乎。余曰蓋。

皆昉於古風人也。

試觀三百篇中。穠

若桃李。細及蘋蘩。

蒲荷。鬱莫以桑標。

棣。多之不傳。噫。相

鳴。鳩。倉。庚。燕。雁。莎。

鷄蜂蠋鳩蜩阜螽

各一不取。而或扶

其形勢。或寫其聲

響。物性物情。一

遍省。非極古今天

下之寫生能事乎。

其次則爾雅。分門
別類。其次豈雅。騷。
標舉。託喻。此三書

者。實天地間之一
大花卉。翎羽。譜系
也。余當作盡金類

屬思於未就時。急
取而紬繹。便每十
指拂。奮然彌出。

及作他詩文。未就。
亦急呼柔翰濯灑。
小物一二自隨。

情興勃生。淋漓滿
志。多他。乃借古人
之妙筆。用以啟發

心骨。有若汲水。必
需練盪也。凡作畫。
首重。在筆。次用墨。

丹黃其後焉者必。

沈子崗之蚪絕曰。

不特於習花卉蟲

鳥者。文以不傳。

秘。并教作詩若文。

者。公者津逮而尤。

始終不忘先外舅

与芥子園都非恒

情可友。子證以西

湖之傳。臨史。余息

嘆下作上臨史不足三以

傳。西湖。其鑿水身

芥子園之謂乎。余
慙惶斯言。康熙
辛巳歲仲秋望日

湖仲子集自題



蘭竹譜序

畫有六法。蘭竹不與焉。此古之幽人君子
寄于筆墨。以舒性情。好尚相同。或擅一長。
或兼二妙。法以心傳。意先法得。煙雲雪月
風晴雨露之殊。其景丘壑泉石荆棘野艸
之異其境。淺深層次。背向照應之變。其局。

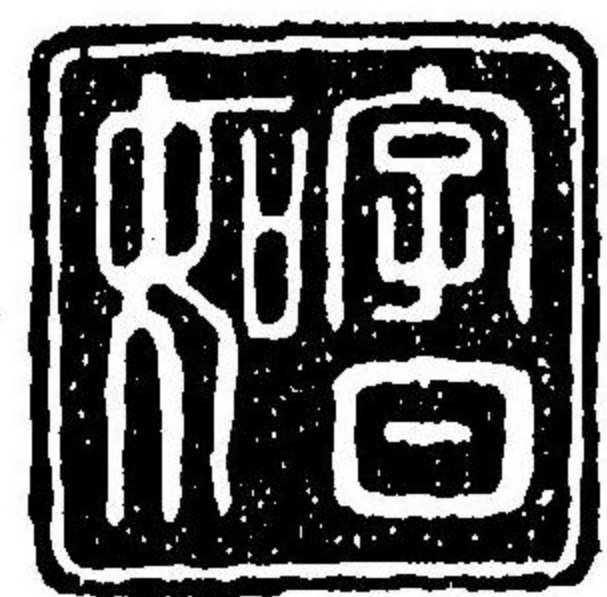
是惟意在筆先。而後能筆超法外。雖然。難言矣。傳墨竹始于王摩詰。又云郭崇韜之李夫人于窗間夜影得之。又成都大慈寺壁有張立墨竹。則晚唐已有。不起於五代也。黃筌父子崔白弟昆工緻入微。淋漓揮灑。其餘事耳。宋元以來。文湖州蘇眉山趙

孟堅孟頫仲穆管仲姬吳仲圭柯九思倪雲林皆善寫墨竹。有并善墨蘭者。獨鄭所南畫蘭。不作地坡。其高潔。人少及之。他如戴呂鮑夏趙雲門喬梓。稱名家。各不相襲。故爲世所宗。予性踈嬾。不耐鈎勒飛白一體。王蘊庵能之。因屬圖數幅。合成全譜。以

問識者。但限于紙。丈竹尺蘭。雖不足盡吾
長。豈不藏吾拙哉。

康熙壬戌中秋前二日錢塘諸昇題于南

山之煙霞精舍



畫傳合集例言

一畫傳初集成ル友カ婦翁李笠翁先生一見シ
テ喜ヒ謂フ向來山水ヲ畫クノ家傳ヘサル
ノ奧理意ヲ以テ會ス可ク言ヲ以テ宣ヘ難
キ者今且ツ之ヲ棗梨ニ登セテ之ヲ天下ニ
公ニス是レ誠ニ天地ノ秘ヲ洩ス然レ氏此
レ畫ノ一種ニ過キサル耳宇宙至テ大ナリ
何ノ有ラサル所アラシ凡ソ一草一木飛鳥
昆蟲古人各一長ヲ擅ニシ名ノ時ニ重キ者
勝テ紀スヘカラス亦能ク之ヲ棗梨ニ登セ

テ之ヲ天下ニ公ニス豈ニ天壤間ノ一大愉
快ニ非スヤ友是カ為ニカヲ竭シテ訪輯ス
ル凡ソ故家遠道ナルモ蒐求セサルナシ幸
ニ名畫林ノ如ク鑒賞ニ供ス可シ但畫中渲
染ノ精微ハ全ク輕清淡遠ニ在リ其神妙ヲ
得ル筆ヲ以テ紙ニ臨ス可キ者自ラ刀ニテ
板ニ鐫ル可ラス刀ヲ以テ板ニ鐫ルヘキ者
ハ自ラ其渲染ノ輕清淡遠ヲ紙ニ必スル能
ハス是ニ因テ踟躕シテ覺ヘス手ヲ束ネ技
窮スルノ嘆アリ豈ニ天地必ス此真理ヲ秘

スルヲ欲シテ傳フルヲ欲セサル耶必ス須
カラク鐫ル者能ク刀ヲ以テ筆ニ代ヘテ其
飛揚ノ筆法ヲ得印スル者能ク帚ヲ以テ染
ヲ作シテ其輕清ノ染法ヲ得ルヘシ則チ筆
墨ノ秘傳ヲ遂ニ博ク善手ヲ訪フ十有八年
始テ其人ヲ得タリ意ヲ鐫鏤ニ加ヘ心ヲ渲
染ニ覃シ間々管ヲ握リテ未タ及ハサル所
ノ者ハ刀ヲ捉ル者之ニ及ヒ刀ヲ捉リテ未
タ及ハサル所ノ者ハ帚ヲ操ル者之ニ及ヒ
以テ一幅ノ色ヲ致ス一有リ後先ヲ分別ス

ル凡ソ數十板積テ尺ヲ踰ユルニ至ル者アリ一板ノ工輕重ヲ分別スル凡ソ數十次印スル時ヲ移スニ至ル者アリ一圖出ル毎ニ但々嗜好ノ者之ヲ見テ節ヲ擊テ稱羨スルノミナラス即チ畫ヲ善スル者モ之ヲ見テ嘖々トシテ許可セサルナシ是集載スル所草木花卉ヲ以テ君ト為ス而シテ草木中春ノ蘭夏ノ竹秋ノ菊冬ノ梅ノ如キ古今人工ヲ一種ニ專ラニスル者ハ美妆ムルニ勝ヘス因テ輯メテ前編ト為ス友竊カニ咲テ世

俗壁ニ圖畫ヲ懸クル必ス四時ニ拘ハル今是刻ヲ編フル豈ニ充ノテ之ニ效ハン耶偶區別シテ帙ヲ分チ適々相符スル耳此ニ繼クハ則草木花卉附スルニ草蟲木本花卉ヲ以テシ附スルニ飛鳥ヲ以テシ輯ノテ後編ト為ス辛巳春初工ヲ秣陵ノ僧舍ニ鳩メ秋菊開殘シ嶺梅初メテ放ツニ至ル四時ヲ歷テ而シテ後書ヲ成ス真ニ心ハ板鏤ヲ同フシ印ハ心傳ヲ得テ艱苦ヲ辞セス識者之ヲ鑒セヨ

一王蘊庵諸職庵ハ武林ノ名宿ナリ畫傳二集ノ請ヲ聞キ兩先生白髮蕭々欣然トシテ事ニ任ス三年乃チ成ル蘭竹ノ二種ハ俱ニ職庵ノ作ル所蘊庵之ヲ佐ク蘊庵尤モ花卉ニ工ニ名ハ兩浙ニ冠タリ故ニ花卉一冊獨リ蘊庵ノ手ニ出ツ昔シ先太人雲將公喜テ梅ヲ植エ今ニ至テ抱青閣小園尚ホ百餘樹ヲ存ス先叔頴良公喜テ菊ヲ栽エ花放ニ至ル毎ニ觀ル者堵ノ如シ蘊庵兼テ之ヲ好ム二花ノ開時ニ值ヘハ霜ヲ凌キ雪ヲ踏ミ黎

明ニシテ至リ夜分始メテ歸ル自ラ謂フ花ノ精神ハ曉風露ヲ承ケ淡月烟ヲ籠ムルヨリ妙ナルハ莫シ故ニ蘊庵梅菊二種ニ於ケル心ニ得テ手ニ應シ各一冊ヲ為ル今兩賢ノ道山ニ返ル十餘年友カ書画ヲ徵輯スル亦十有八年ヲ歷ル宇内ニ成書アルヲ望ム久フシテ愈ク切ナリ因テ期ヲ刻シテ梓ニ附ヤント欲ス是ヨリ先キ畫傳初集ハ乃チ老友王子安節定正古ヲ摹ス是集ハ仍ホ安節昆仲ト託シテ之ヲ為ス篤ク世好ヲ念ヒ

亦欬然トシテ首肯ス時ニ其仲弟宓草楚ノ
歸ルニ値フ共ニ是事ヲ襄ス計ルニ蘭竹梅
菊二百二十餘葉ナリ宓草其刪ル可キ者ヲ
刪ル半ハ其増ザルベカラサル者ヲ増ス亦
半ハ草木花卉中ニ飛鳥昆蟲二百三十餘葉
ヲ附スルニ至テハ宓草ノ倣摹増入スル者
十ノ七毎冊未タ成ラス鈎勒シテ各色ヲ影
摹シ之ヲ棗梨ニ上スハ則其季弟司直之ヲ
綜理セリ毎冊將ニ成ラントスル安節ニ折
衷シ品隲編定ス是集ヤ友寒暑ヲ憚カラス

凡ソ一花一草一字一句汗揮フ雨ノ如ク指
凍フル鋸ノ如シト雖氏必ス宓草ニ就キ今
ヲ摹シ古ヲ証シ斟酌シテ善ヲ盡ス始テ削
削ニ附ス昔シ顧虎頭於義熙中世々三絶ト
稱ス是書ノ世ニ行ハル僉ナ王氏ノ三絶ト
謂フト云

一圖畫有シヨリ以來以テ魏晉ニ迄マテ字畫
各其妙ヲ極ムト雖凡畫圖中尚未タ題咏ア
ラス唐人始メテ姓氏ヲ標シ或ハ年月ヲ以
テス宋尤ニ至テ字畫兼テ優ナル者始テ筆

ヲ落シ章ヲ成シ淋漓トシテ紙ニ滿ツ往古
ニ過ク茲ニ古今ノ題句ヲ刻スル上ハ晉唐
ヨリ下ハ元明ニ及フ或ハ詩或ハ詞或ハ賦
或ハ贊皆其畫ト吻合スルヲ擇フ或ハ原ト
佳句アレハ其真本ヲ存シ或ハ未夕題咏セ
サレハ代テ名書ヲ乞ヒ或ハ只四字ヲ標題
シ或ハ書臨シテ前賢ニ倣フ字法諸體悉ク
備ハリ劑劑纖毫モ失ハサルニ至テハ務メ
テ書畫並ヒニ美善ニ臻ルヲ期ス
一古人畫ヲ作ル多ク姓氏ヲ署セス樹根石隙

中ニ於テ押字ヲ作ス者アリ密ニ小楷ノ姓
氏ヲ作り之ヲ望ムニ樹石麤紋ノ如キ者ア
リ降テ五代ヨリ以テ宋元ニ及フ始テ明ニ
姓氏ヲ署ス明モ亦之ニ因ル是刻畢ク名畫
ヲ集ム既ニ名人ノ題咏ヲ求メテ復夕姓氏
ヲ載スルニ及ハサル者アリ畫ニ工ニシテ
書ニ遜ル者アリ閨秀ノ名ヲ署ムルヲ欲セ
サル者アリ皆誌スニ印記ヲ以テシ用テ不
朽ニ垂ル

一從來繪事ハ箕裘逝ニ傳フルニ非レハ即チ

青藍授受ス畫傳初集ノ世ニ行ハレシヨリ
寰區以內畫ク山水ヲ圖寫シ人人學テ至ル
可キヲ知ル是集載スル所曰ク蘭曰ク竹曰
ク梅曰ク菊曰ク草木花卉曰ク木本花卉曰
ク昆蟲曰ク飛鳥凡ソ八種分テ前後二編ト
為ス冊ニ上下ヲ分ツ上冊ハ首ニ畫法ノ源
流ヲ詳ニシ人ヲシテ始マル所ヲ知ラシメ
次ハ畫法ノ歌訣ヲ詳ニシ人ヲシテ宗トス
ル所ヲ知ラシメ次ハ手ヲ起スノ各式ヲ詳
ニシ人ヲシテ管ヲ握リ事ニ從フヲ知ラシ

ム下冊ハ偏ク古今ノ名畫全幅ニ激ヒ人ヲ
シテ師承スル所ヲ知ラシム慧心ノ人ハ一
見シテ解ス行ク閨閣ノ毫ヲ揮ヒ童蒙ノ畫
ヲ善スルヲ看シ是レ亦文明ノ世黼黻太平
ノ小補ナリ
一繪事ハ渲染ニ非レハ工ト為サス是集凡ソ
綠ヲ錘シ朱ヲ研シ青ヲ漂シ粉ヲ傳クルノ
數十事ハ金針ヲ吝マズ詳明ニ詮釋シテ後
編ニ載ス則色ヲ用テ渲染スル未タ善ヲ盡
サザル者有ラス

一四方ノ風氣同シカラズ好尚各別ナリ文人
韻士淡雅ニシテ意ヲ寫スルヲ嗜ム者アリ
鈎勒精工ヲ嗜ム者アリ古人畫ヲ作ル原ト
兩途ニ分ツ是集ハ二美兼ネ收ム雅俗共ニ
賞スルヲ庶幾ス

一舊本ノ花卉圖畫ニ止ク墨印ヲ用フル者ア
リ稍ク色ヲ用テ渲染スルヲ知ル者アリ麤
惡鄙俚ニ非レハ即チ陳陳相因ル豈ニ習見
鮮カラスト曰ハンヤ亦法ヲ為ス未タ善カ
ラサルニ屬ス是刻ハ王諸五先生後先臨摹

シテ文人ノ能事ヲ竭シ今古ノ竒觀ヲ罄シ
美ヲ盡シ善ヲ盡シ彙メテ全書ヲ成ス米家
ノ書畫船何ソ道ヲニ足ランヤ

一王諸五先生勞ニ任スルヲ憚ラス徧ク宇内
文人ノ書畫ヲ輯ムル幾ント二十年友重費
ヲ惜マス徧ク古人ノ真本ヲ購ヒ笥ニ充テ
篋ニ盈チ以テ鑒定ニ備フ一局成ル毎ニ凡
ソ臨摹未タ美ヲ盡スニ臻ラス精ニ及テ益
其精ヲ求メ退落ノ書畫及ヒ題寫ノ詩詞ハ
檢束シテ箱ニ盈ツ碎金斷璧ノ如キ有リ一

一 珍藏シテ以テ書ヲ著ハスノ攻苦ヲ志ス
ト云フ

一 是書成ルノ後本坊嗣キ刻スル甚多シ宇内
ノ文人ニ祈リ翰ヲ染メ毫ヲ揮フヲ惜マス
光ヲ梨棗ニ藉リ或ハ金陵ノ芥子園甥館ニ
寄セ或ハ武林ノ抱青閣書坊ニ寄セ當ニ次
第ニ腋ヲ集メ裘ヲ成ス珍ナル拱壁ノ如ク
ナルベシ

謹テ書目ヲ將テ左ニ開列ス

一 畫傳四集

第一帙山水秘傳

備輯畫傳初集所未載

第二帙花卉秘傳

備輯畫傳二集三集所未載

第三帙生物秘傳

備輯鳥獸蟲魚從前所未載

第四帙寫真秘傳

傳神阿者之學從來未有成書本坊已傳秘傳
薄言公諸宇內

一 琴譜會纂

古人原譜今人新調莫不備載

一 棋譜會纂

前人善本令人新譜莫不備載

一 書法會纂

四體精微津梁後學者備輯無遺

一 圖章會纂

秦漢印章并前人各譜以及名賢字畫所用擇其精妙可以為
印法篆法刀法之章程凡有裨於鑄鑲者無不委曲詳盡

一 多能鄙事

事無巨細大而儒官交資細而家居日用凡有裨於又人計窮
於幹全老廣蒐博輯以公同好

一應酬苦海

文生平情與酬筆落原有樂處奈生平未嘗謀面日索應酬不
曰慶賀詩文即曰祭章哀輓未識慶由何因哀從何自違心促
筆苦惱萬千茲刻套語陳言盡為刪革新詞雋句莫不徵求別
開捷徑揮毫得應酬不輟庶宇內文人頓超苦海咸赴樂郊

一資治新書三集

資治新書初集二集前已行世三集續刊已久且夕
告成一應官牘名篇伏祈過賜

西泠沈心友因伯氏謹識



康熙辛巳桂月芥子園甥館鐫藏



畫傳二集總目

繡水王

必草
安節
司直

摹古

畫傳蘭譜

上册畫法歌訣起手式

下册古今諸名人圖畫

畫傳竹譜

上册畫法歌訣起手式

下册古今諸名人圖畫

畫傳梅譜

上冊畫法歌訣起手式

下冊古今諸名人圖畫

畫傳菊譜

上冊畫法歌訣起手式

下冊古今諸名人圖畫

青在堂蘭譜上冊目

畫蘭淺說

畫法源流

畫葉稀密法

用筆墨法

五言畫蘭訣

畫葉層次法

畫花法

雙鉤法

畫葉左右法

點心法

四言畫蘭訣

畫蘭起手撇葉式

十六則

起手第一筆

三筆破鳳眼

鼠尾

左折葉

三筆交鳳眼

釘頭

第二筆

二筆攢根腳魚頭

螳螂肚

右折葉

右發五筆交五

起手二筆交鳳眼

三筆攢根腳魚頭

意到筆不到

斷葉

兩叢

雙勾葉 三則

正發密葉

偏發稀葉

折葉

撇葉倒垂式

寫心式 七則

二花反正相背
正面全放
莖頭

二花反正相向
正面初放

二花偃仰相向
含苞將放

點心式

雙勾花式 十一則

全放反正
二花右垂
二花分向
含苞將放

仰花反正
二花左垂
折瓣
含苞

偃花反正
二花竝發
含苞初放

寫蕙花式 二則

墨花發莖

鈎勒花發莖

青在堂畫蘭淺說

宓草氏曰ク毎種全圖ノ前古人ヲ考證シ參ユ
ルニ已カ意ヲ以テス必ス先ツ諸法次ニ歌訣
次ニ起手諸式ヲ立ル者ハ序ニ循テ之ヲ求ム
ルニ便ス亦字ヲ學フノ初メ必ス先ツ撇畫省
減以テ繁多ニ及ヒ一筆二筆ヨリ十數筆ニ至
ルカ如キナリ故ニ手ヲ起スノ式花葉ト枝ト
少辨ヨリ以テ多辨ニ及ヒ小葉ヨリ以テ大葉
ニ及ヒ單枝ヨリ以テ叢枝ニ及フ各類ヲ以テ
從ヒ初學ノ胸中眼底ヲシテ永字八法ヲ得レ

ハ千百字ト雖氏亦是ニ外ナラサルカ如クナ
ラシム庶ハクハ學者淺説ニ由テ深ク之ヲ求
メハ則技ニ進マン

畫法ノ源流

墨蘭ヲ畫ク鄭所南趙彝齋管仲姬ヨリ後相繼テ
起ル者代コトニ人ニ乏シカラス然レ氏令レテ
二派ト為ル文人興ヲ寄スルハ則放逸ノ氣筆端
ニ見レ閨秀神ヲ傳フレハ則幽間ノ姿紙上ニ浮
フ各其妙ニ臻ル趙春谷及ヒ仲穆ハ家法ヲ以テ
相傳フ揚補之ト湯叔雅トハ則甥舅美ヲ媿ス揚

維幹ト彝齋ト同時皆子固ト號ス且俱ニ善ク蘭
ヲ畫ク相上下セス以テ明季張靜之項子京吳秋
林周公瑕蔡景明陳古白杜子經蔣冷生陸包山何
仲雅輩出スルニ及テ真ニ墨ハ衆香ヲ吐キ硯ハ
九畹ヲ滋シ一時ノ盛ヲ極ム管仲姬ノ後女流爭
テ鬢ニ效フヲ為ス明季ニ至リ馬湘蘭薛素素徐
翩翩楊宛若皆烟花ノ麗質ヲ以テ繪テ幽芳ニ及
フ湘畹ヲシテ羞ヲ蒙ラシムルト雖氏然レ氏亦
超脫不凡ニシテ衆草ト伍ヲ為ザル者ナリ

畫葉層次法

蘭ヲ畫クハ全ク葉ニ在リ故ニ葉ヲ以テ先トナ
ス葉ハ必ス起手ノ一筆ニ由リ釘頭鼠尾螳肚ノ
法アリ二筆ハ鳳眼ヲ交ヘ三筆ハ象眼ヲ破リ四
筆五筆ハ宜ク折葉ヲ間ユヘシ下包根籜ハ式魚
頭ノ如ク叢ヲ成シ葉ヲ多クシ宜ク俯仰シテ能
ク生動シ交加シテ重疊ナラサルベシ須カラク
蘭葉ト蕙ト異ナル者ヲ知ルベシ細柔ト粗勁ト
ナリ入手ノ法畧々此ニ具ハル

畫葉左右法

葉ヲ畫ク左右ノ式アリ葉ヲ畫クト曰ハスシテ

葉ヲ撇スト曰フ者モ亦字ヲ寫スルノ撇法ヲ用
フルカ如シ手ハ左ヨリ右ニ至ルヲ順トナシ右
ヨリ左ニ至ルヲ逆ト為ス初學須カラク順手ヲ
先ニシテ運筆ニ便スヘシ亦宜ク漸ク逆手ヲ習
ヒ以テ左右兼テ長スルニ至ルベシ方ニ精妙ト
為ス若シ順手ニ拘ハリ只能ク一邊ニ偏向スル
ハ則全法ニ非ス

畫葉稀密法

葉ハ數筆ト雖凡其風韻飄然トシテ霞裾月珮ノ
如ク翩翩自由ニシテ一點塵俗ノ氣ナク叢蘭ノ

葉ハ須カラク花ヲ掩フヘシ花後更ニ須カラク
葉ヲ挿ムヘシ根ヨリシテ發スルニ似タリト雖
凡然レ凡叢雜スヘカラス能ク意到リテ筆到ラ
サルヲ方ニ老手ト為ス須カラク細カニ古人ニ
法ルヘシ三五葉ヨリ數十葉ニ至ルマテ少キモ
寒悴ナラス多キモ糾紛ナラス自ラ能ク繁簡各
其宜ヲ得ン

畫花法

花ハ須カラク偃仰正反含放ノ諸法ヲ得ヘシ莖
ハ葉中ニ挿ミ花ハ葉外ニ出テ具ニ向背高下有

リ方ニ重疊聯比セス花後再ヒ襯スルニ葉ヲ以
テセハ則チ花ハ葉ノ中間ニ藏ル亦花ノ葉外ニ
出ル者アリ又拘執スヘカラサルナリ蕙花ハ蘭
ニ同シト雖凡然レ凡風韻及ハス挺然一幹花四
面ヲ分ツ開ク後先アリ莖直クシテ立カ如ク花
重ナリテ垂ルカ若ク各其態ヲ得ル蘭蕙ノ花ハ
五出掌指ノ如キヲ忌ム須カラク掩折シテ屈伸
ハ勢アルヘシ辨ハ宜ク輕盈回互シテ自ラ相照
映スヘシ習フ久ク法熟シ心ニ得テ手ニ應シ初
メ法中ニ由リ漸ク法外ニ超ユレハ則チ美ヲ盡

スト為ス

點心法

蘭ノ心ヲ點スル美人ノ目有ルカ如キナリ湘浦
ノ秋波能ク全體ヲシテ生動セシム則チ神ヲ傳
フル點心ヲ以テ阿堵ト為ス花ノ精微ハ全ク此
ニ在リ。豈ニ輕忽ニスヘケンヤ

用筆墨法

元僧覺隱曰ク嘗テ喜氣ヲ以テ蘭ヲ寫シ怒氣竹
ヲ寫ス蘭葉勢飛舉シ花蕊舒吐スルヲ以テ喜ノ
神ヲ得タリ凡ソ初學必ス先ツ筆ヲ煉ル筆宜ク

肘ヲ懸クハシ則チ自然輕便ニ宜ク得テ遒勁ニ
シテ圓活ナリ墨ヲ用フル須カラク濃淡合拍ス
ハシ葉ハ濃ニ宜ク花ハ淡ニ宜ク心ヲ點スル濃
ニ宜ク莖苞ハ淡ニ宜シ此レ定法ナリ若シ繪色
生ヲ寫セハ更ニ須カラク正葉ハ濃ニ宜ク背葉
ハ淡ニ宜ク前葉ハ濃ニ宜ク後葉ハ淡ニ宜キヲ
知ルベシ當ニ進テ之ヲ求ムベシ

双鉤法

蘭蕙ヲ鉤勒スル古人已ニ之ヲ為ス但シ双鉤白
描ニ属ス是亦蘭ヲ畫クノ一法若シ肖ルヲ形色

ニ取り之カ青緑ヲ加フレハ則チ反テ天真ヲ失
テ丰韻ナシ然レ凡衆體中ニ於テ亦此ヲ少クベ
カラス因テ其法ヲ後ニ附ス

畫蘭訣 四言

蘭ヲ寫スルノ妙ハ氣韻ヲ先ト為ス墨ハ精品ヲ
須ヒ水ハ必ス新泉硯ハ宿垢ヲ滌ヒ筆純ハラ堅
ヲ忌ム先ツ四葉ヲ分ツ長短ヲ玄ト為ス十葉交
搭シ媚ヲ取り妍ヲ取り各ク葉畔ニ交ヘ一葉仍
添エ三中四簇ニ兩葉増全ス墨ハ二色ヲ須ヒ老
嫩盤旋ス瓣ハ墨淡ヲ須ヒ焦墨萼鮮ク玉ハ電ヲ

掣ク如ク遲延ヲ用フルヲ忌ム全ク勢ヲ寫スル
ニ憑リ正背欹偏其宜ニ合ハシヲ欲ス分布自然
三ヲ含ミ五ヲ開キ總テ一ニ歸ス風ヲ迎ヘ日ニ
映シ花萼娟娟霜ヲ凝ラシ雪ニ傲リ葉半ハ垂眠
ス枝葉運用スル鳳ノ翩翩タル如シ葩萼飄逸ニ
シテ蝶ノ飛遷スルニ似タリ殼皮裝束シ碎葉乱
レ攢ル石ハ飛白ヲ須ヒ一二傍ハラニ盤カル車
前等ノ草地坡ニ安スヘシ或ハ翠竹ヲ増ス一竿
兩竿荆棘旁生セハ能ク其觀ヲ助ク師宗松雪方
ニ正傳ヲ得タリ

畫蘭訣 五言

蘭ヲ畫ク先ツ葉ヲ撇ス腕ヲ運ラス筆宜ク輕力
ルヘシ兩筆長短ヲ分チ叢生ハ縱横ヲ要ス折垂
當ニ勢ヲ取ルヘシ偃仰自ラ情ヲ生ス形ノ前後
ヲ分タント欲セハ須カラク墨ノ淺深ヲ分ツヘ
シ花ヲ添ヘ仍ホ葉ヲ補ヒ籜ヲ攢メテ更ニ根ヲ
包ム淡墨花先ツ出テ柔枝莖再ヒ承ク瓣ハ宜ク
向背ヲ分ツヘシ勢更ニ輕盈ヲ取ル莖ハ纖包ノ
葉ヲ裏ミ花ハ濃墨ノ心ヲ令ツ全ク開テ方ニ上
仰シ初放必ス斜ニ頤ク霽ヲ喜テ皆爭ヒ向ヒ風

ニ臨テ笑ヒ迎フニ似タリ垂枝露ヲ帶フルカ如
ク蕊ヲ抱ク馨ヲ含ムニ似タリ五瓣掌ノ如キヲ
休メヨ須カラク指ノ曲伸ニ同シカルベシ蕙莖
ハ宜ク挺立スヘシ蕙葉ハ強生ヲ要ス四面宜ク
攢放スベシ梢頭漸ク英ヲ綴ル幽姿腕下ニ生シ
筆墨為ニ神ヲ傳フ

撇葉式

起手第一筆

起手二筆交鳳眼

蘭譜起手式

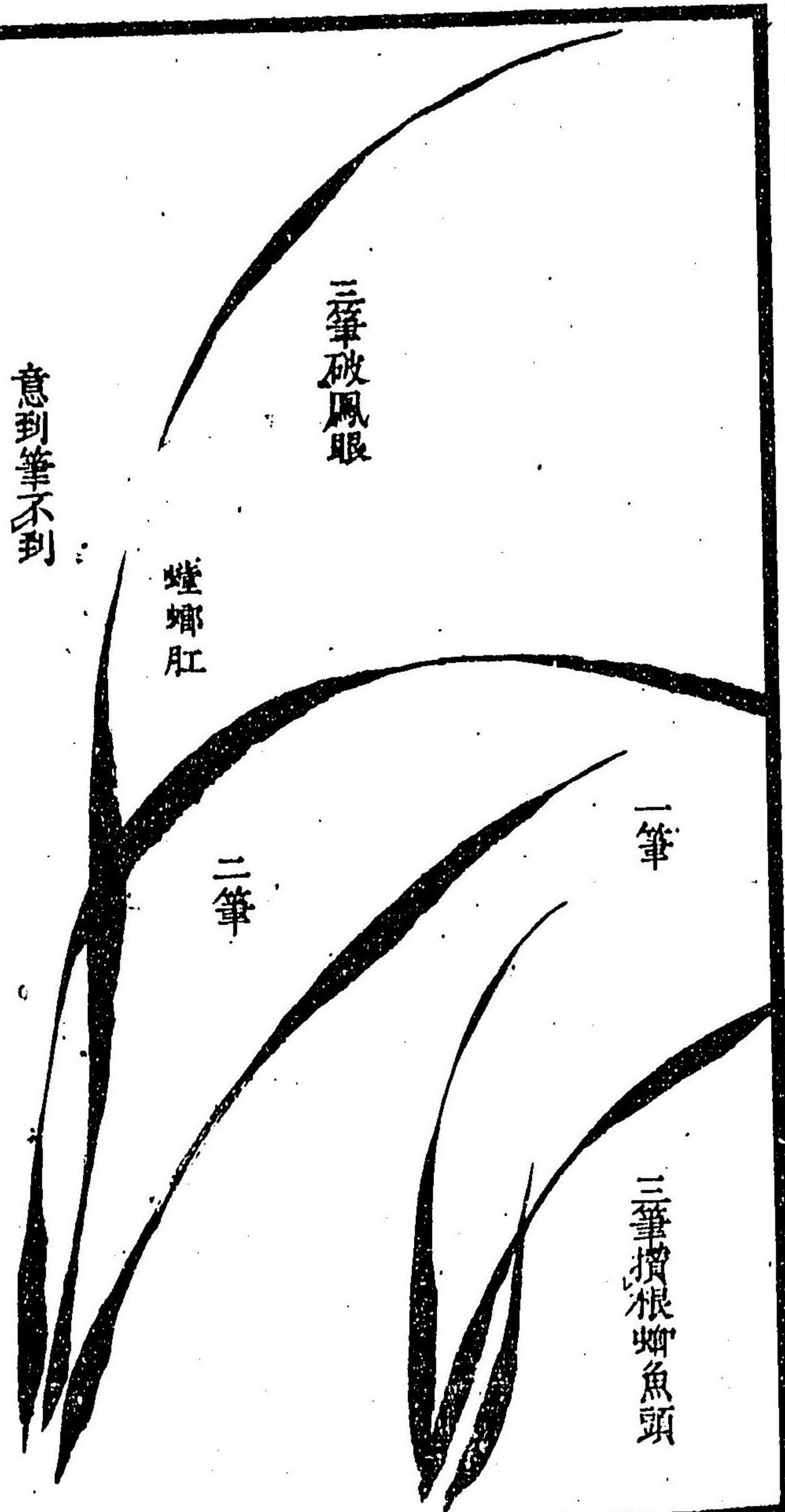
上冊二

凡画蘭不可葉葉
相勻隨筆撇去不
妨若斷若續意到
筆不到或處如螻
螂肚或細如鼠尾
輕重適宜得心應
手各盡其妙

鼠尾

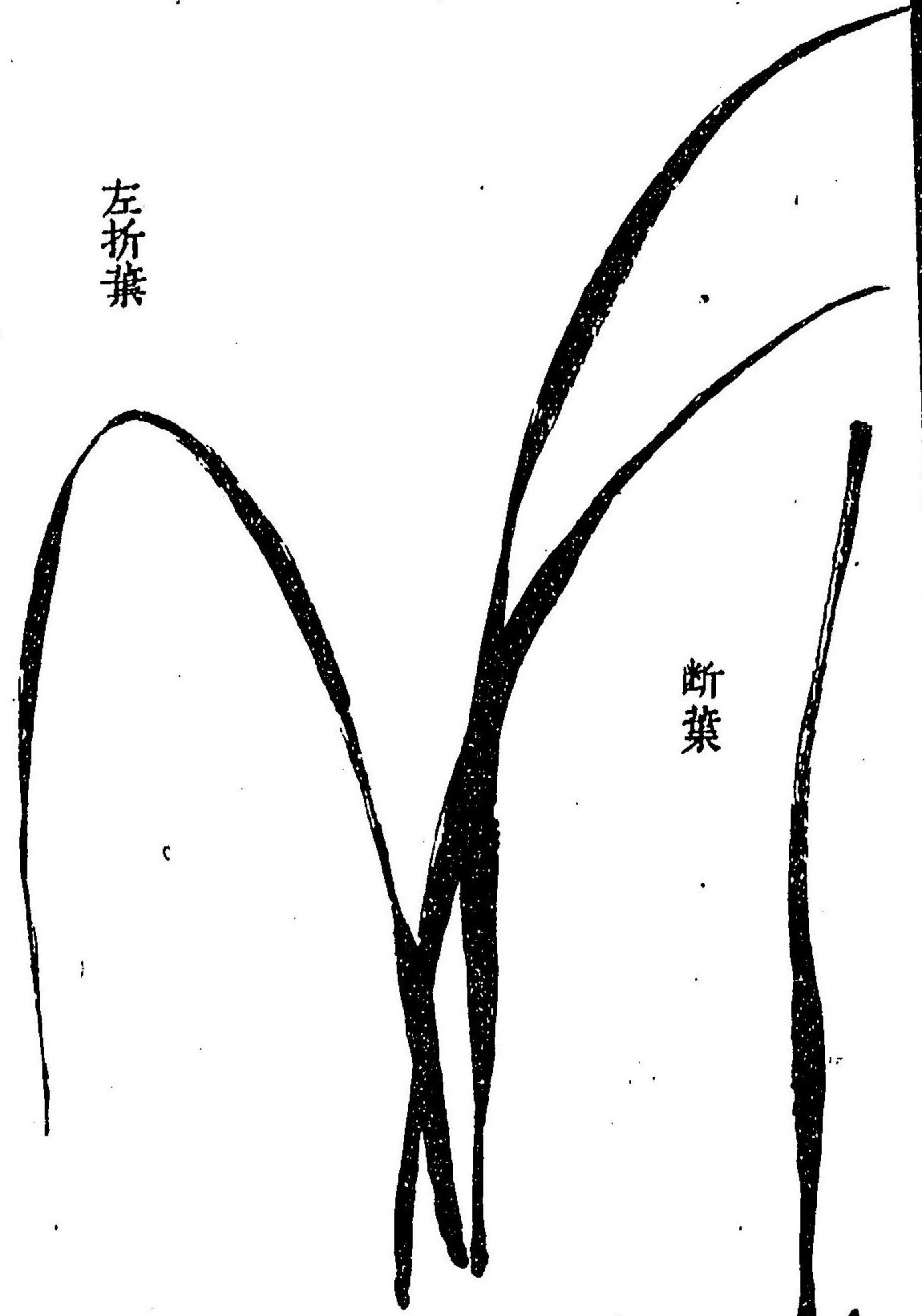
一筆攢根鯽魚頭

蘭譜起手式



上册三

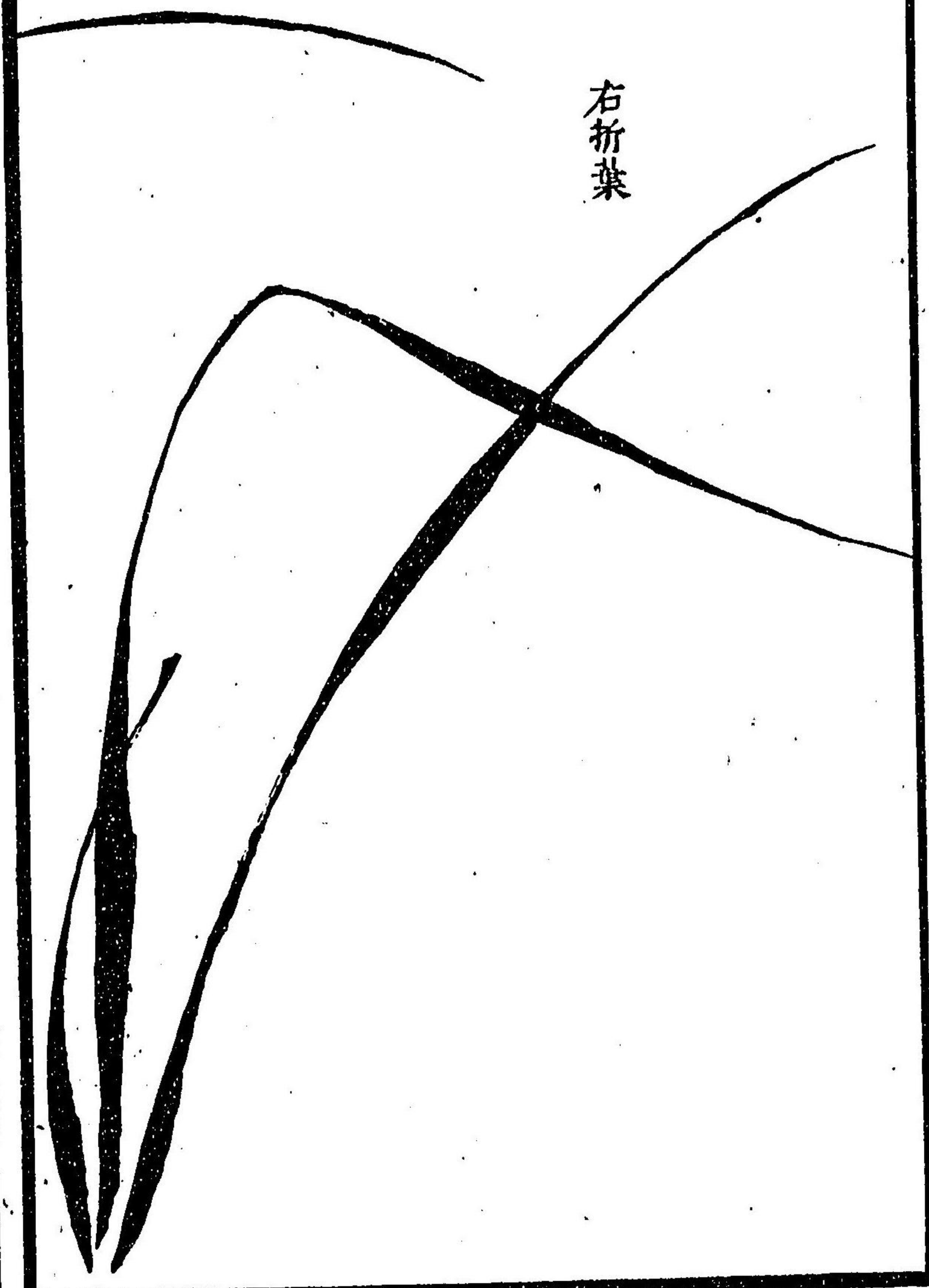
左折葉



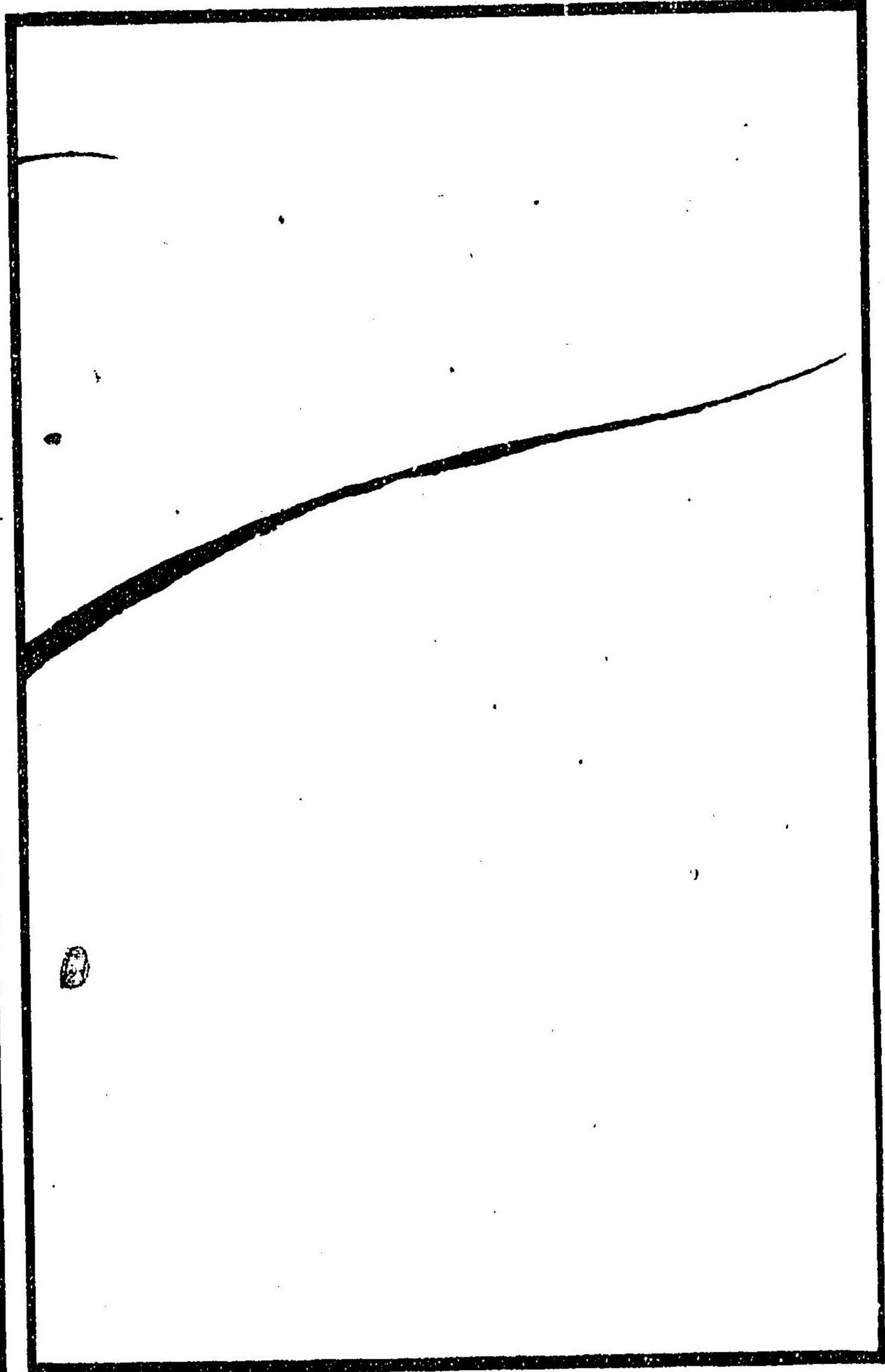
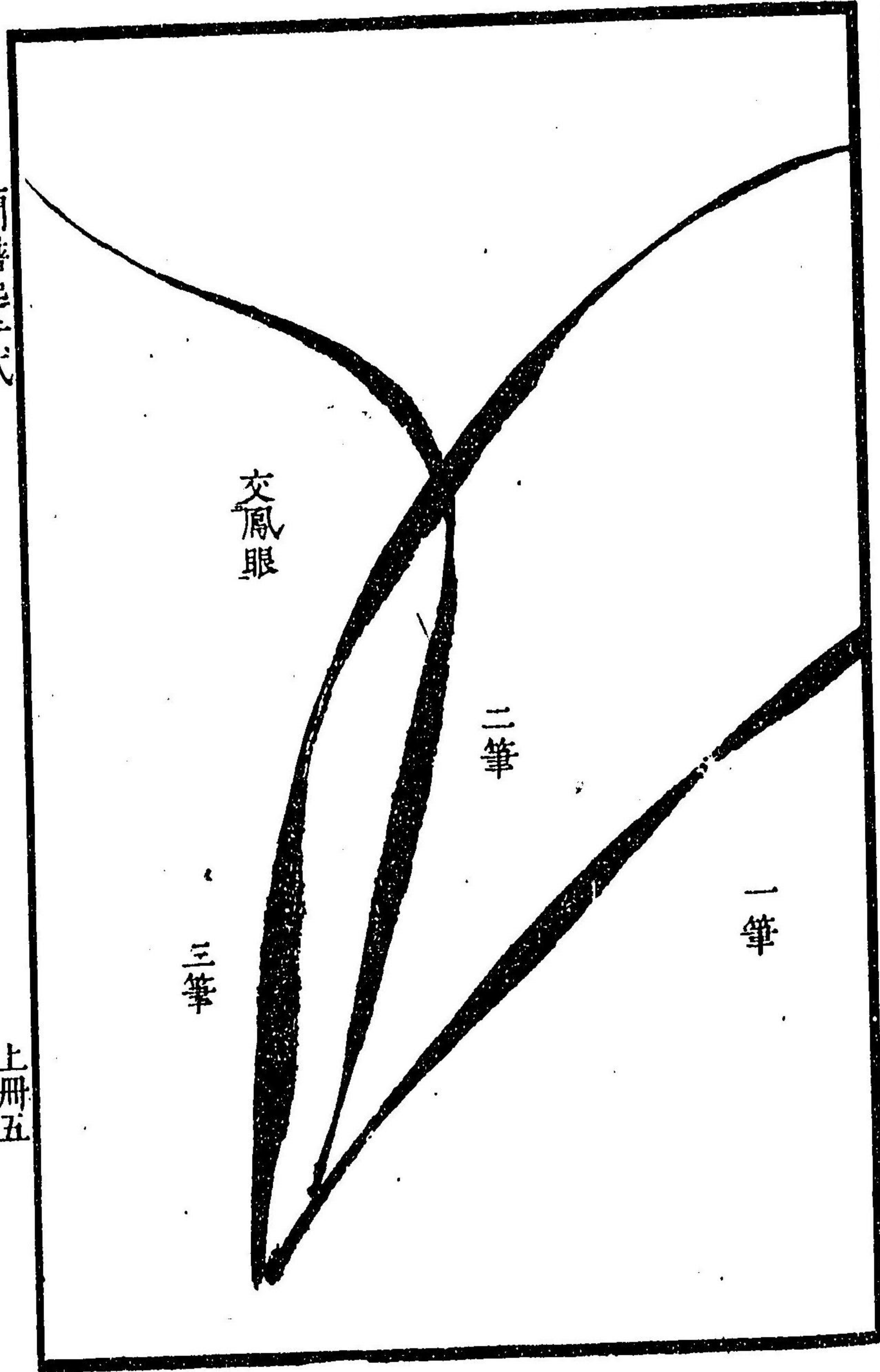
断葉



右折葉



蘭譜起手式



上冊五

右發五筆交互



前起手一筆至三
筆皆自左而右為
初學者順手易撤
故也茲作右發式
以便由易而難循
次以進凡兩蘭須
攢根雖多至數十
葉不可勻更不可
亂濃淡得宜穿插
得所是在神而則
之



蘭譜起手式



兩叢交互
 凡画兩叢須知有實有主
 有照有應於半空處着花
 根邊小葉一名釘頭不可
 太多熟極自能生巧

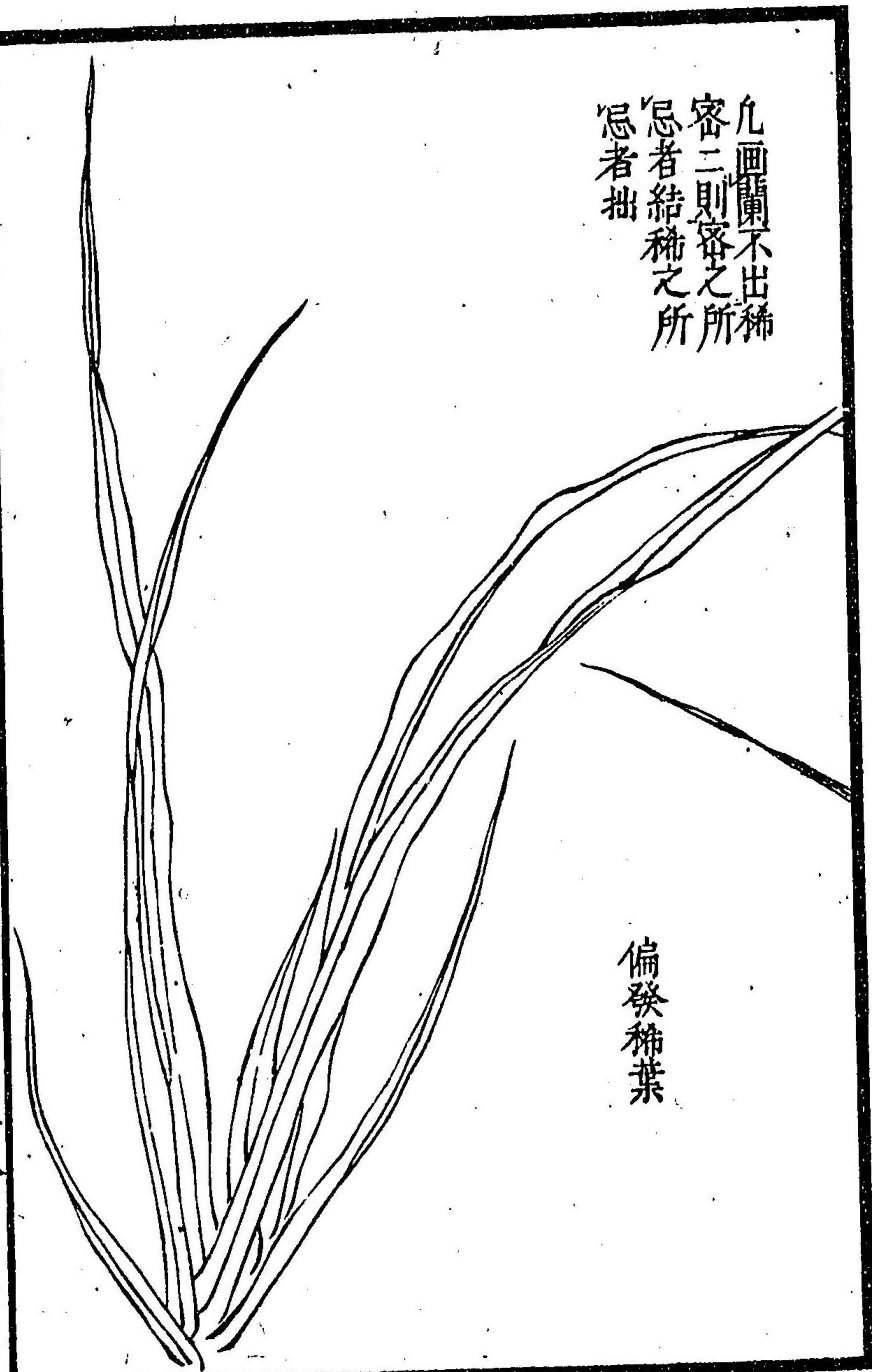
雙勾葉式

正發密葉



凡画蘭不出稀
密二則密之所
忌者結稀之所
忌者拙

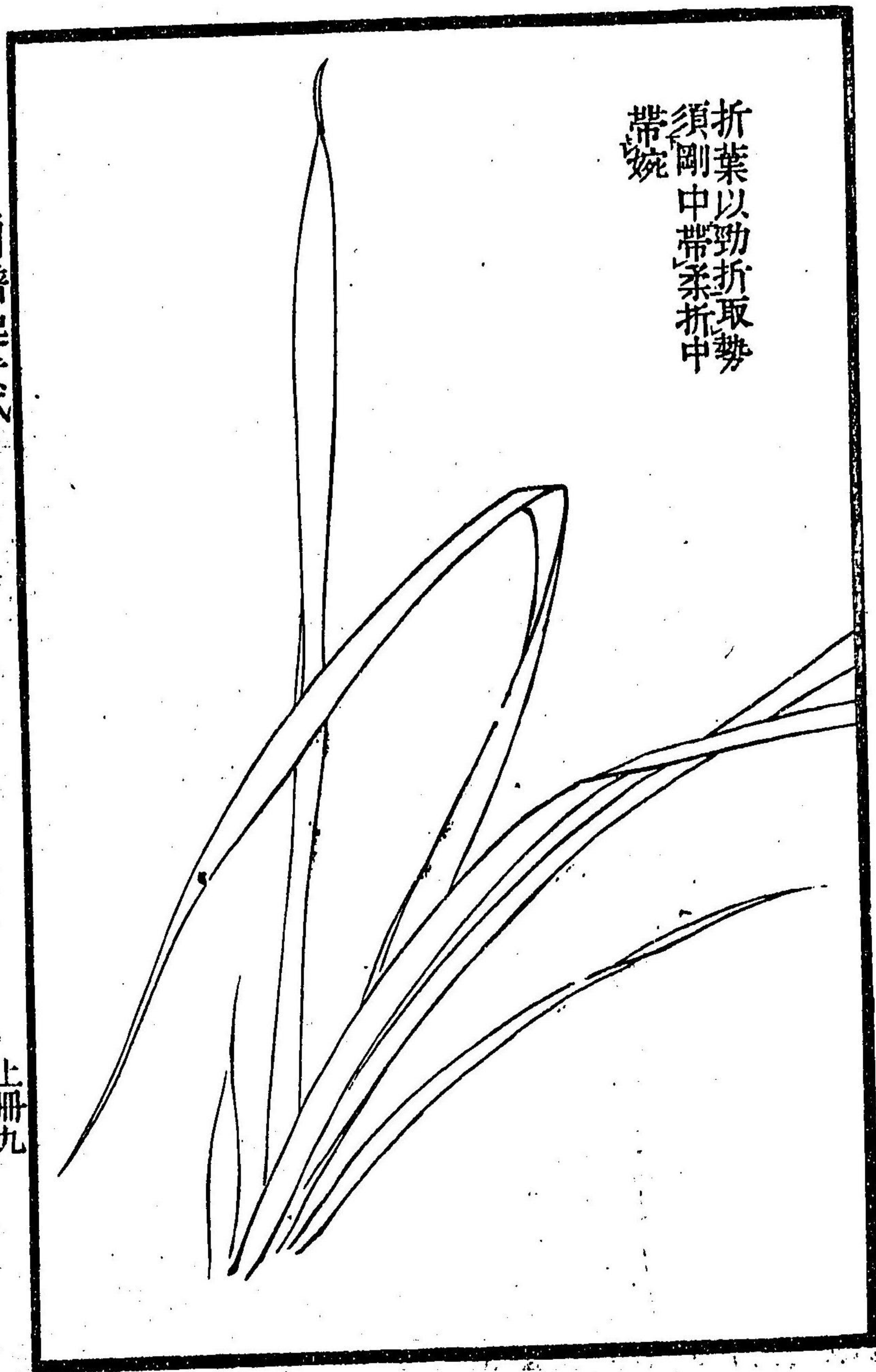
偏發稀葉



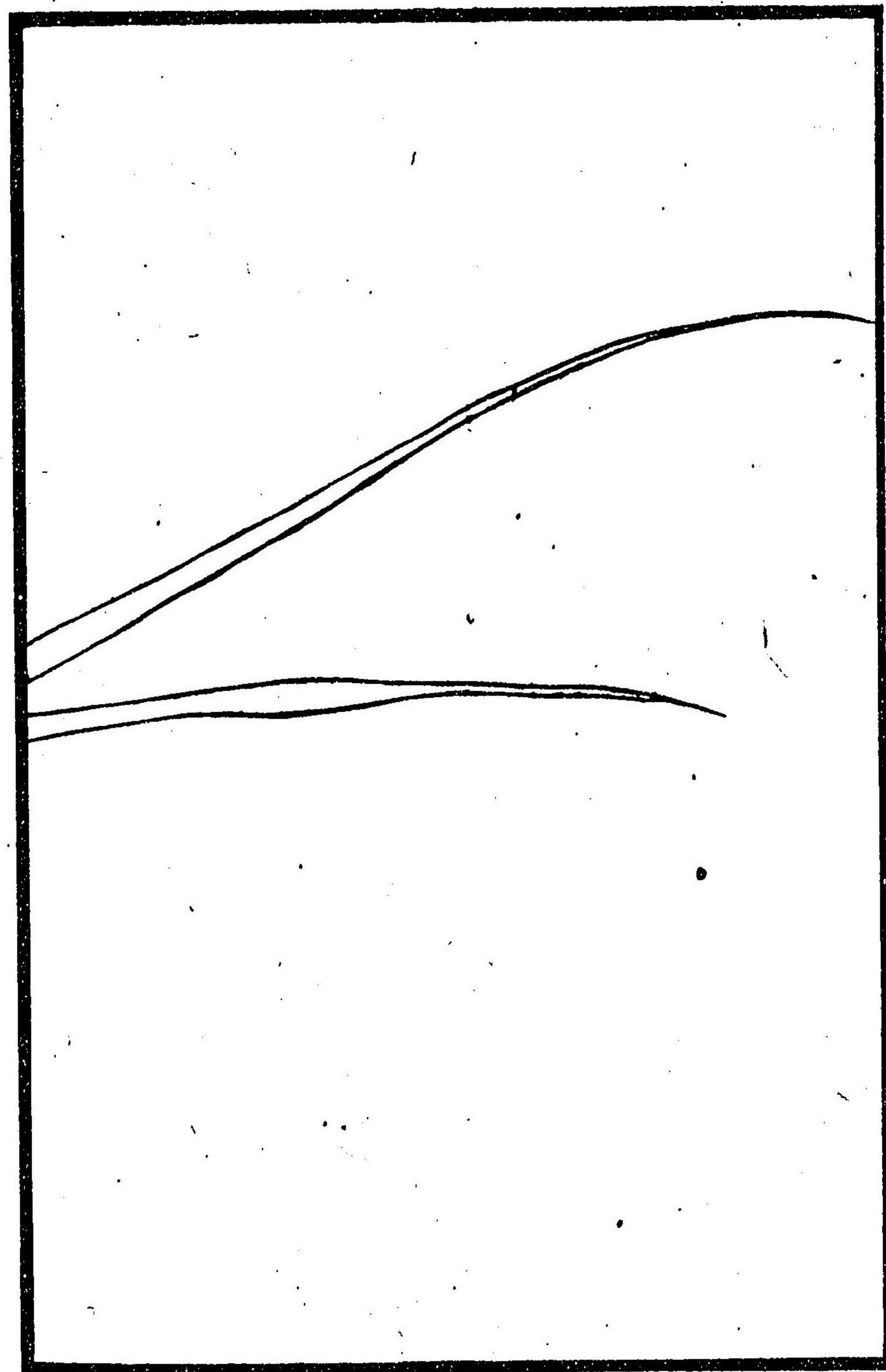
蘭譜起手式

上冊八

蘭譜起手式



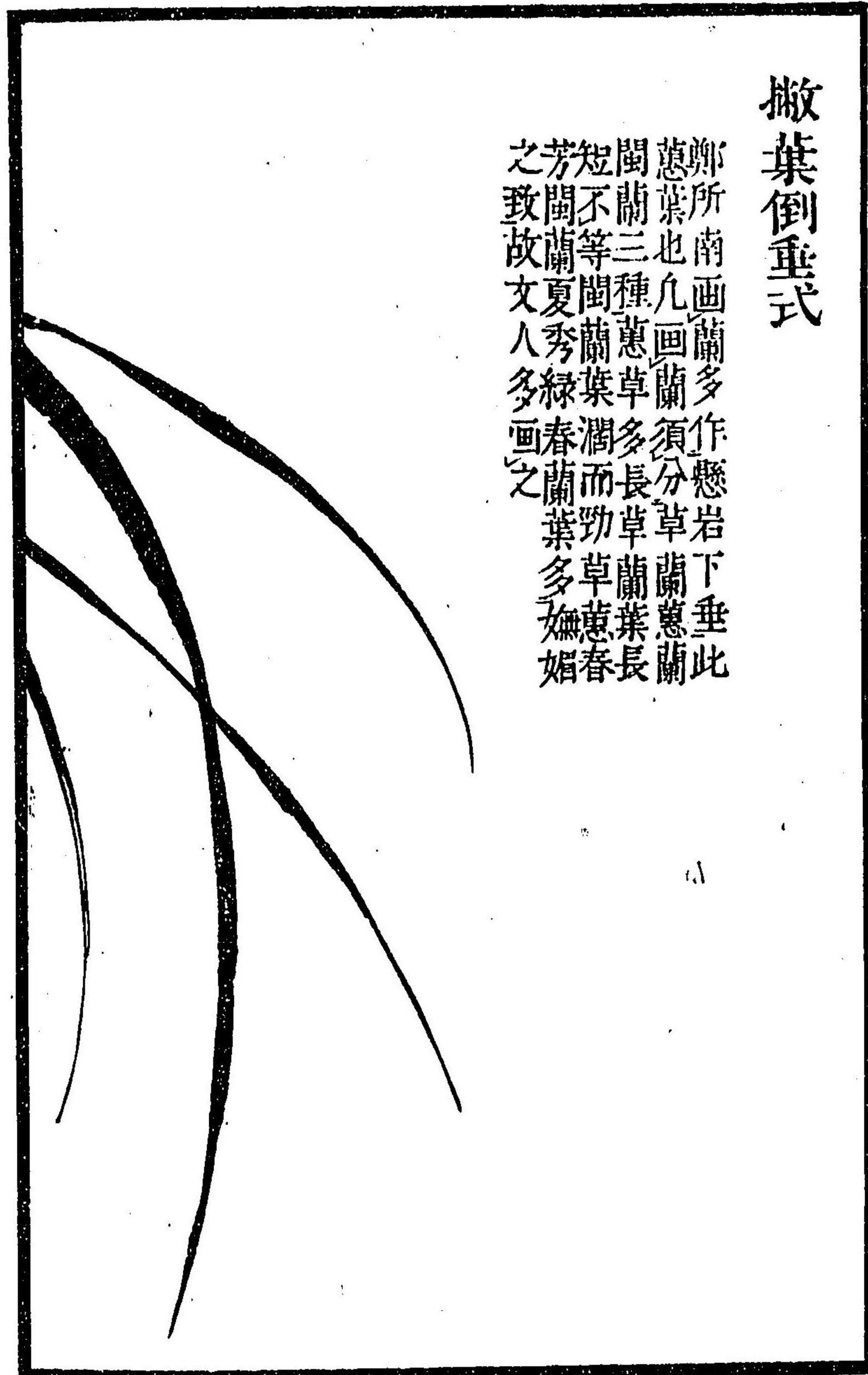
折葉以勁折取勢
須剛中帶柔折中
帶婉



上冊九

撇葉倒垂式

鄭所南画蘭多作懸岩下垂此
蕙葉也凡画蘭須分草蘭蕙蘭
閩蘭三種蕙草多長草蘭葉長
短不等閩蘭葉潤而勁草蕙春
芳閩蘭夏秀綠春蘭葉多嫵媚
之致故文人多画之



蘭譜起手式

上冊十

寫花式

二花反
正相背



二花反正相向

二花偃
仰相向

寫花必須五
瓣為則辨之
濶者正向辨
之狹者側向
點心以濃墨
正中是正面
兩脅露出中
瓣是背而點
側處是側面

正面全放

正面初放



蘭譜起手式

上冊十一

含苞將放



點心式

蘭心三點如山
字或正或反或
仰或側惟相蘭
瓣所宜用之此
定格也至三點
有帶為四點者
遇隔瓣及衆花
中恐蹈雷同不
妨破格蕙花點
心同此



三點兼四點格



三點正格



四點變格



雙勾花式

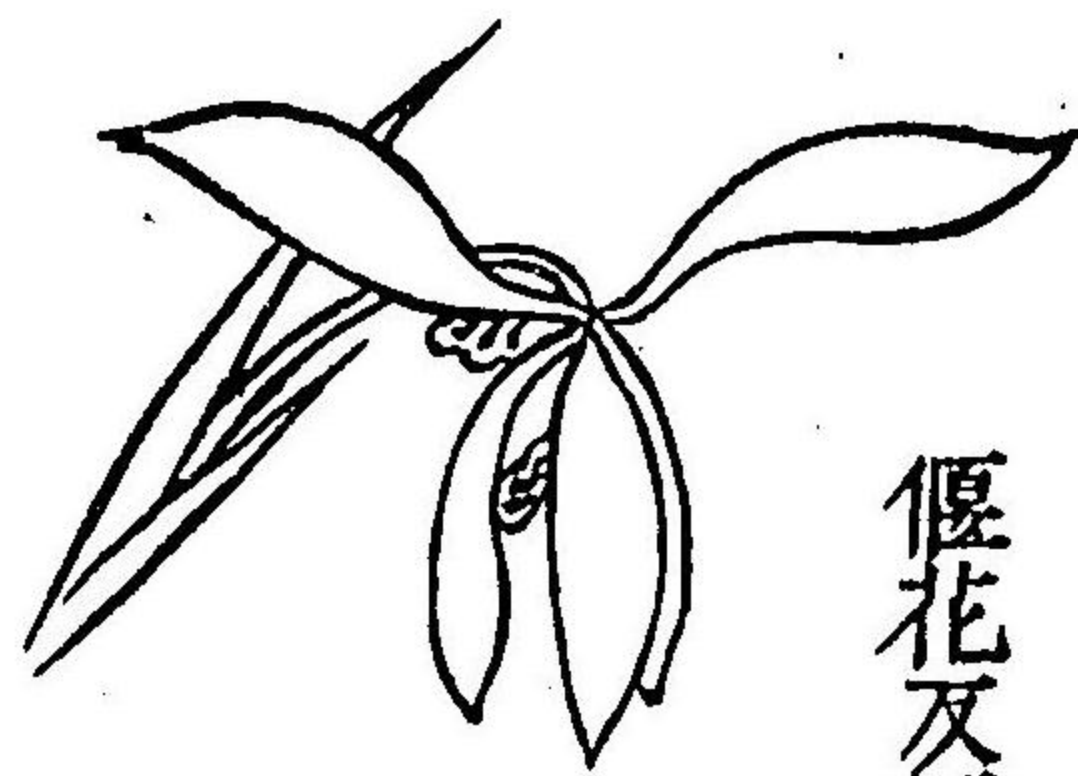
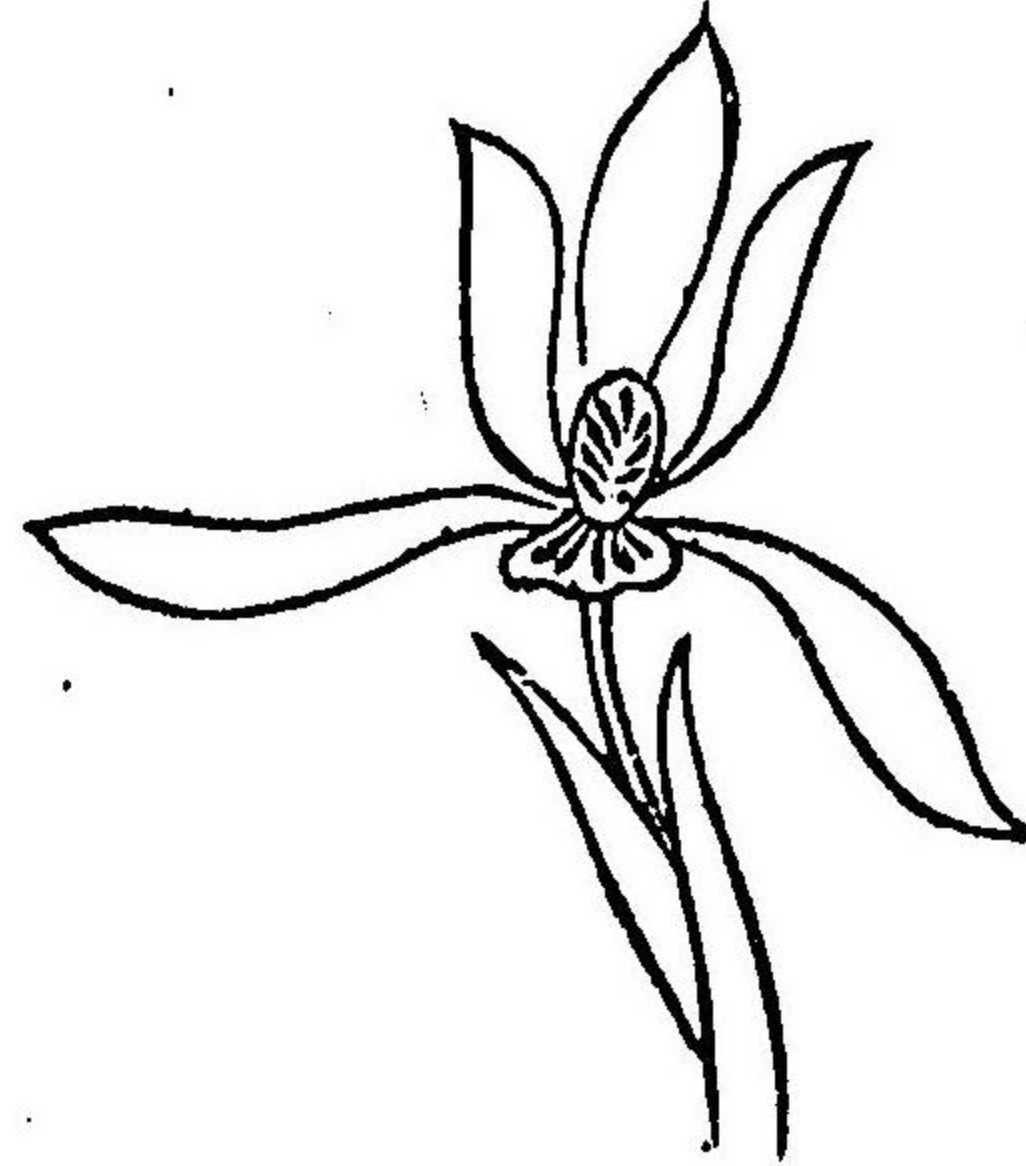
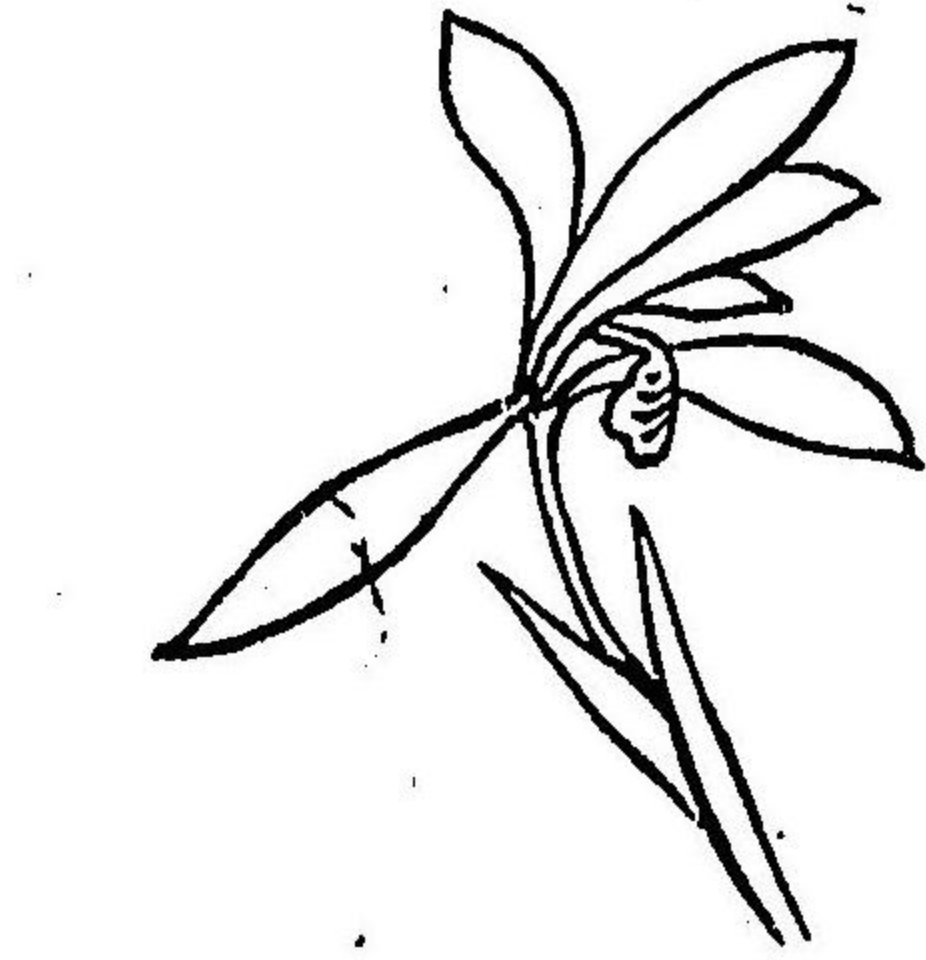
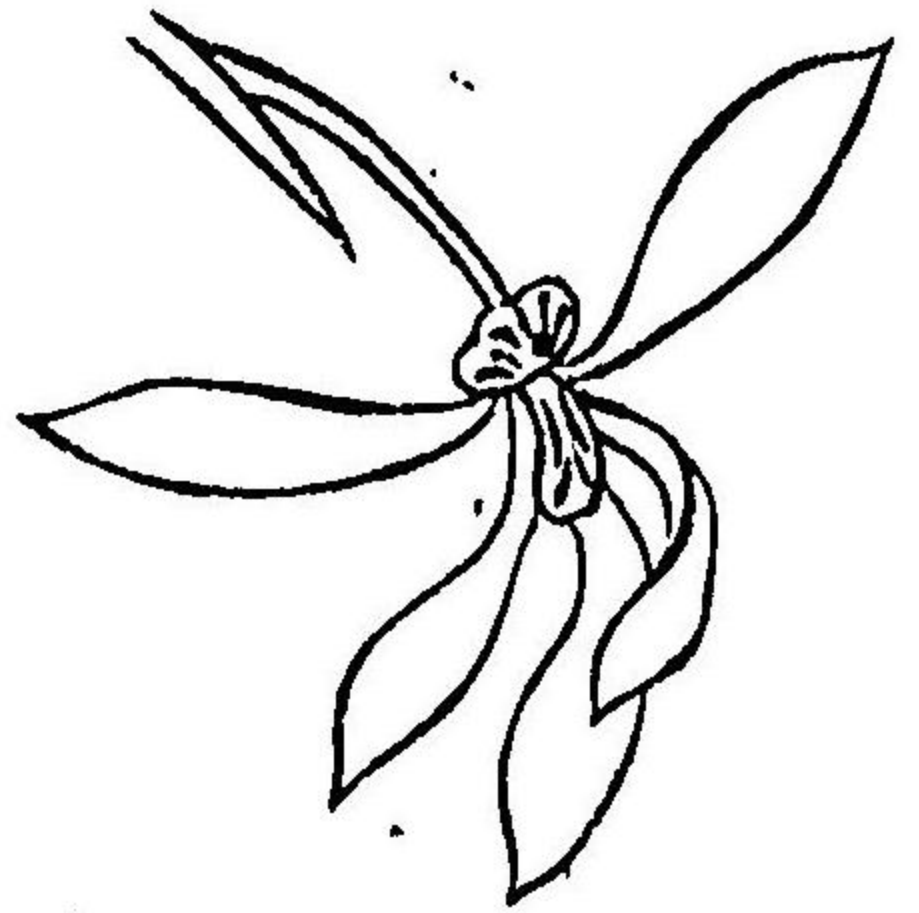
全放及正



仰花及正



偃花及正



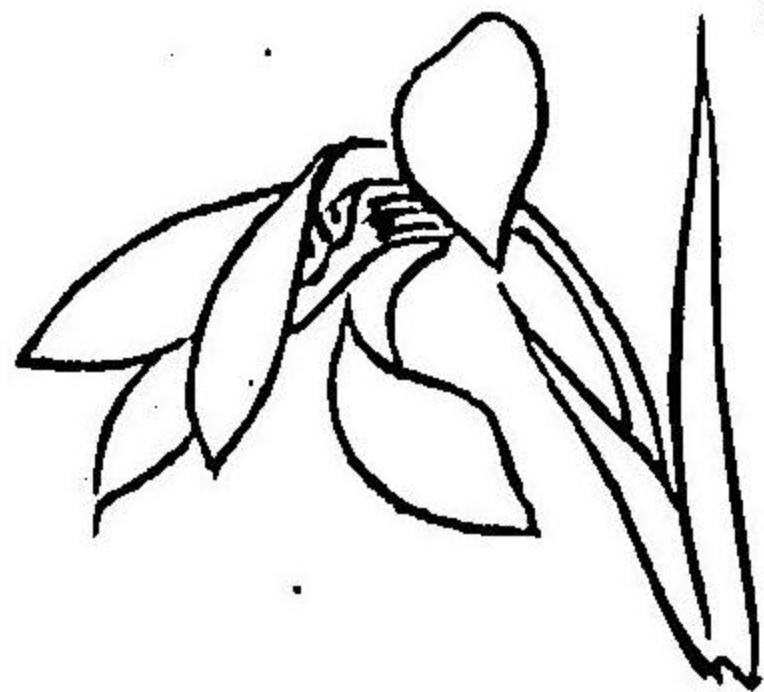
二花左垂

二花並發

折瓣

二花右垂

二花分向



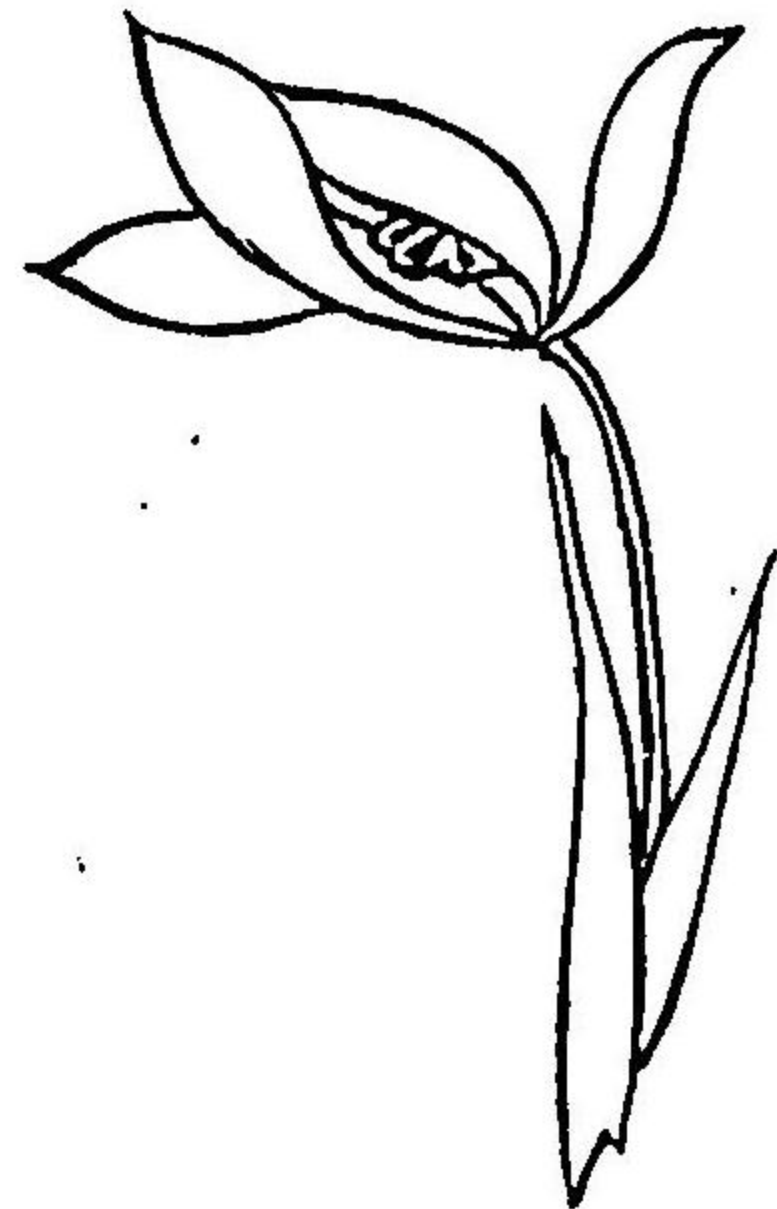
寫蘭蕊有二
筆三筆四筆
之不同其莖
發自苞中與
花一理



含苞將發



含苞初發



含苞



墨花發莖



鈎勒花發莖



