

蘇也 蘇之言嬰也 从覓枝聲讀若規 又已恚切徐云又者謂居

部亦作類 穎小頭也 引伸為凡小物一枚之偶珠子曰穎米

亦作極 穎小頭也 粒曰穎是也 賈山傳蓬穎蔽翳晉灼曰

東北人名土塊為蓬穎 按此即淮南書朱 从覓果聲 苦情切

玉風賦之塊字許注淮南曰 穎塵塵也 从覓果聲 十七部

穎也 疑當作穎 穎也 假借為挺 从覓廷聲 他挺切

也 閉當作嫺 字之誤也 引伸為凡嫺習之偶 从覓危聲 語委切

也 釋詁曰 穎靜也 穎與女部之嫺義略同 从覓危聲 十六部

頤 面黃也 離騷 荷余情其信 媿以練要 今長頤頤亦何傷王

也 義得相足 今則頤訓 从覓含聲 胡感切 七部 李善 頤面不

為頤 古今字之不同也 从覓含聲 注離騷 音呼感反 頤面不

正也 从覓爰聲 十四部 頤舉頭也 此頤之本義也 故其字从

缺讀為頤 頤類圍髮際結項中 隅為四綴 以固冠今未冠笄者箸

冠卷頤象之所生也 滕薛名篇為頤 如鄭說則頤所以支冠舉

頭之義之引伸也 小雅有頤者 弁傳曰 頤弁兒弁皮弁 从覓支

也 惟舉頭曰頤 故載弁亦曰頤 義之相因而引伸者也 从覓支

聲 丘明切 詩曰 有頤者弁 頤弁 頤內頭水中也 內者入也 入

从覓 與水部之沒義同 而 从覓 曼曼亦聲 曼沒切 頤還視

別今則 又頤廢而沒 專行矣 从覓 曼曼亦聲 十五部 頤還視

也 還視者 返而視也 檜風箋云 迴首曰頤 析言之為凡視之偶

也 鄉黨賓不顧矣 謂還視也 車中內顧苞氏謂前視不過衡軛

秀視不過 騎較則顧猶視也 又引伸為臨 从覓 雇聲 古慕切

終之命曰顧 命又引伸為語 將轉之詞 从覓 雇聲 五部

順理也 方者謂之理 理之而後天理見焉 條理形焉 非謂空

中有理 非謂性即理也 順者理也 順之所以理之 未有不順民

情而能理者 凡訓詁家曰 從順也 曰 慈順也 曰 馴順也 此六書

之轉注曰 訓順也 此六書之譌 从覓 川聲 川自頂以至於踵 順之至

假借凡 順慎互用者 字之譌 从覓 川聲 川自頂以至於踵 順之至

从覓 川聲 川自頂以至於踵 順之至 从覓 川聲 川自頂以至於踵 順之至

包會意 訓馴字皆曰 川聲 小徐 伊川聲 則舉形聲 助 顏色 貶 麟

慎事也 慎事 疑南宋改耳 从覓 彡聲 廣韻 忍切 十三部 炎 矜 麟

也从覓 彡聲 彡刀切 玉篇 彡來 軫切 二 一曰 頭少髮 廣韻 廿一 震

髮竊疑 頭少髮 單承 麟 頤 頭 頤 頤 謹 兒 此本義也 故从頁 白

字言 十六 軫 說 是 也 頤 頭 頤 頤 謹 兒 此本義也 故从頁 白

皇清經學 卷之六 段大令說文解字注

皇清經學 卷之六 段大令說文解字注

皇清經學 卷之六 段大令說文解字注

皇清經學 卷之六 段大令說文解字注

皇清經學 卷之六 段大令說文解字注

皇清經學 卷之六 段大令說文解字注

皇清經學 卷之六 段大令說文解字注

皇清經學 卷之六 段大令說文解字注

皇清經學 卷之六 段大令說文解字注

皇清經學 卷之六 段大令說文解字注

皇清經學 卷之六 段大令說文解字注

皇清經學 卷之六 段大令說文解字注

恐頓首死罪稽首再拜以聞許冲進說文解字首云召陵萬歲
里公乘臣冲詣首再拜上書皇帝陛下末云臣冲誠惶誠恐頓
首頓首死罪稽首再拜以聞皇帝陛下辭从覓故从覓屯聲都
下皆頓首與稽首分別稽首為對敷之辭从覓故从覓屯聲都
切十三部凡言供頓頓皆取屯順低頭也賦伏櫺檻而類
聚意而假頓為之又多假頓為鈍順低頭也上林賦从覓逃省
聽聞雷霆之相激薛綜曰類低頭也上林賦从覓逃省
類杳眇而無見李善引聲類類古文俯字从覓逃省
故取以會意从逃猶从免也

匡謬正俗引張揖古今字詁云類今之俯也蓋免字本从免
錄免舊音無辨切類玉篇音靡卷切正是音在十三十四部之
增說文音俯四字不知許正讀如免目古音在十三十四部之
開大徐云方矩大史卜書類仰字如此引正作卜漢藝文志著
切者俗音也
龜十五家四百一卷大史卜書當在其楊雄曰人面類取楊所
內言此者以正當時多作免俯非古也
自作訓纂篇中三字以證从覓之
意類本謂低頭引伸為凡低之俛
皆作俗類字篆體或改作免解作从人免以从免聲而讀同俯
為儲不知舊讀同免過秦論免起阡陌之中李善引漢書音義

音免元應書罔云免仰無辨切廣韻免亡辨切俯免也玉篇人
部免無辨切俯免也此皆免之正音而表記免焉日有孳孳釋
文音勉毛詩龜勉李善引皆作僂僂免與勉同音故古假為勉
字古無讀免如府
者也類音同免
式忍切百八
十二部
淮南修務訓王公大人有嚴志頡頏之行無不憚憚瘖心而
悅其色矣此頡頏正謂強項也亢部頡頏下曰直項莽峻淮南之
頡頏即說文之頡頏也直項者頡頏之本義若鄰風燕燕于飛頡頏
之傳曰飛而下曰頡頏而上曰頡頏此其引伸之義直項為頡頏
故引伸之直下
直上曰頡頏
若高祖隆準服虔準音拙應劭曰頡頏準也師古曰頡頏準字
豈當借準為之按服但云準音拙耳權頡之名又出漢後也
从覓出聲十五部讀又若骨
若拙矣又讀若骨也
祀歌曰西顛沈陽西都賦曰鮮从覓覓者日光也日光白从
顛氣之清英顛與吳音義略同
當云白首兒李善注文選引聲類顛白首兒聲類蓋本許書今
許書乃為淺人刪首字耳郊祀歌西都賦及楚辭則皆引伸假

皇清經解 卷之四
段大合說文解字注

始也本也儀禮古象形前右象後書九切三部凡百之屬皆从

文假借手為首和當作餘餘調也咏相應也許書分別畫然今

載笑傳曰色温潤也玉篇曰野王家柔色以輯和也泮水載色

亦聲肉讀若柔耳古切今字柔行而脂廢矣从百肉故从百肉

文二

百酒面也和也顏者兩眉之中間也頰前者謂自此而前則為目

對之解引伸之為相鄉之稱又引伸之為相背之稱易从百象

窮則變變則通也凡言面縛者謂反背而縛之偁从面从百象

人面形謂口也左象面凡面之屬皆从面面見人也各本

今依毛詩正義補面見人謂但有面相對自覺可憎也小雅何

謂慙曰媿音義皆同而一从心者慙在中一从面見義之例

从面者媿在外韋注國語曰覲面目之兒也

見亦聲他典切詩曰有覲面目

或从旦

旦聲也玉篇曰埤

蒼同覲字書作

醜

醜也宜笑媿只王注言美頰有靨靨口有奇牙嗚然而

笑尤媚好也淮南書奇牙出靨靨格高注靨靨者頰上室也由此

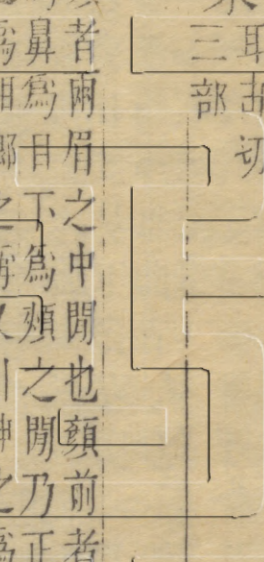
媚也又曰靨靨在頰故靨與頰可互俛古多借靨為靨如毛詩傳曰

言好口輔也此正謂靨靨成上六咸其輔頰舌良六五其輔

其字皆當作靨蓋自外言曰靨曰靨曰靨亦謂頰車亦謂靨車亦

謂之靨亦謂之靨非外之靨言靨也者言其外也易言靨頰言靨言

其裏也靨車非外之靨言靨也者言其外也易言靨頰言靨言



文四 重一

省同瘡字从面焦此舉會意包形

是青經解 卷之百五 段大令說文解字注

丕之不見也象雖蔽之形也誰各本作壅今正其實許書當作邕也禮經乏參侯道居侯黨之一西五
步鄭曰容謂之乏所以為獲者御矢也周禮鄭司農注云容者
乏也待獲者所蔽按乏與弓篆文相似義取蔽矢豈禮經本作
弓與彌充切古音在十
二部以宥賓字知之
凡丕之屬皆从丕

文一

川古文百也

各本古文上有百同二字妄人所增也許書絕無此例惟麻下云與林同亦妄人所增也今刪

正義已見上矣故祇言古文百如儿下曰古文奇字人介下曰
籀文大覓下曰古文諸皆此例也木見昔於百篆之次者以有
從首之篆不得不出之為部首
也今字則古文行而小篆廢矣
象髮形也小篆則但取頭形

髮謂之鬢

髮字舊

鬢即川也

當作川即鬢也與去即易突字也

髮併此八字蓋別一說上文謂象形此謂川

即山川字古音同春故可假為鬢字會意

凡首之屬皆从首

凡首之屬皆从首

首

首

首

首

在漢末時上書言事者必分別其辭則二者形狀之不同所用
行禮之分別許時人人知之故小雅大雅稽首毛皆無傳許亦

但曰此篆謂首此篆謂頓首而已周禮謂首本又作稽許沖
上書前作稽首後作諸首恐今之經典轉寫譌亂者多矣鄭門
首首句拜頭至地也頓首拜頭叩地也蓋頓首者拱手至地頭
亦至於地而頓不必觸地與頓首之必以頓叩地異矣諸首者
稽遲其首也頓首亦曰頓首頓首者稽遲其類也此吉凶之大
辨也今人作名刺必曰頓首拜是以凶禮施於賓禮嘉禮且頓
首而拜非即喪禮之稽類而後拜乎亦議禮者所當知矣詳見
覓部手部古者吉賓嘉皆謂首無言頓首者喪則謂類無言諸
首者以是知諸類即頓首也諸侯於天子謂首大夫於諸侯
謂首大夫於士於鄰國之君謂首家臣於大夫不謂首以避君也
君之於臣拜手君於臣謂首者其
臣也洛誥云成王拜手稽首是也
古文諸者已別
出之為部首矣
斷首會意集韻類篇皆云斷首是也
廣雅斷首也此引伸為凡截之偁也
也大丸旨沈
二切卜四部
也割與刀部副義相近古亦
借為專擅字小徐本無此篆

文三

重一

蘇秦傳之水斷蛟龍陸刺犀革即

目从到皆也 到者今之倒字此 賈侍中說 仰官不併名 此斲首

到縣鼎字 廣韻引漢書曰三族令先黥劓斬左右趾鼎首菹其 骨按今漢書刑法志作臬蓋非孫恂所見之舊矣鼎

首字當用此用臬於義無當不言从到首者形 凡鼎之屬皆从 見於義如珽下不言从二丑也古堯切之部

鼎 鼎 繫也 繫當作系繫者繫繩也一名惡繫許書本非此字 明矣許自序云據形系聯不作繫也系篆下云

也當即縣也之譌 二篆為轉注古懸挂字皆如此作引伸之則 為所系之稱周禮縣系於遠邑部曰周制天子地方千里分為

百縣則系於國秦漢縣系於郡釋名曰縣縣也縣係於郡也自 專以縣為州縣字乃別製从心之懸挂別其音縣去懸平古無

二形二音也顏師古云古 从系持鼎 會意胡涓 縣邑字作寰亦為臆說 切十四部

文二

須頤下毛也 各本譌作面毛也三字今正禮記禮運正義曰 案說文云耐者鬚也鬚謂頤下之毛象形字也

今本而篆下云頤毛也須篆下云而毛也語皆不通毛篆下云 眉髮之屬故眉解目上毛須解頤下毛須在頤者謂之頤不謂

之而釋須為面毛則尤無理須在頤下鬚在口上頤在頰其名 分別有定釋名亦曰口上曰髭口下曰承漿頤下曰鬚在頰耳

旁曰髯與許說合易賁六二賁其須侯果曰自三至上有頤之 象二在頤下須之象也引伸為凡下垂之髭凡上林賦之鵝蘇

吳都賦之流蘇今俗云蘇頭皆即 須字也俗假須為鬚別製鬚鬚字 从頁多 與鬚每成三結形似

之也相俞切古音在四部 凡須之屬皆从須 頤口上須也口 讀如按釋名曰鬚秀也

上在頰亦得名須而正名百物則曰髭曰鬚左傳曰至於 靈王生而有鬚是為鬚王釋名曰髭姿也為姿容之美也从須

此聲 即移切十五 須頰須也 頰而旁也釋名曰隨口動搖 六部或作髭 并耳然也封禪書有龍垂胡

髭下迎黃帝詳 从須 并亦聲 汝鹽切七部 須頰須髮半白 文意乃泛謂須 从須 并亦聲 俗作頰 須頰須髮半白

也 兼言髮者類也此孟子頌白之正字也趙注曰頰者斑也頭 斑蓋古導讀如斑故亦假大頭之頰藉田賦士女頰斌李注頰

斌相稜之兒也其引伸之義也王制諸侯曰類宮類蓋鬚字之 異體故假為泮水之泮廣 从須卑聲 府移切十四部 讀 韻又借臥髻之髻為髻 从須 如班則十四部 須頰短

須髮兒 西京賦說猛獸鬚鬚 薛曰鬚鬚作毛鬚 从須否聲 數悲 也鬚即鬚字須髮短則植猛獸毛鬚植 切古

音在 一部

皇清經解 卷之百四 段大令說文解字注

文四

影 長髮焱焱也

焱與影疊韻焱焱當依玉篇作影影通俗文

馬融長笛賦特展昏影注影長髦廣成

頌曰羽旄紛其影馳旛絲之假借字也

乃為必凋切匹妙切某云所銜則者大謬誤認為影聲也

曰白黑髮禿而影依李善秋賦賦注補凡影之屬皆从影

頭上毛也各本作根也廣韻已然而以釋名廣雅正之乃拔也之

且下文云鬢者類髮不先走頭上何以別其在頰者乎今依玉

篇廣韻从影友聲十五部類髮或从音頰古文羈象角

影頰髮也謂髮之在面旁者也晉語美鬢長大則鬢韋昭曰

禾末近於采似人頰故雖刀皆有穎髮亦有穎髮以項為下上

至於頂至於鬢蓋而旁至於頰則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾

穎之在末禾之老先采而後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼

之項髮取後韋語俗多不解故詳說之釋名曰在頰耳旁曰鬢

其 上連髮曰鬢 從影賓聲 必刃切 鬢髮長兒 引伸為凡長之

猶如郊祀歌曰掩回轅鬢長馳鬢 從影南聲 讀若蔓 十四部

黑肱以濫來奔 左氏春秋經昭公三十一年冬 鬢髮好也 廣韻

有兒 從影𠄎聲 千可切 十七部 鬢髮好也 虛令日其人美且

鬢傳曰鬢好兒傳不言髮者傳用其引伸之義許用其本義也

本義謂髮好引伸為凡好之便凡說字必用其本義凡說經必

因文求義則於字或取本義或取引伸假借有不可得而必者

矣故許於毛傳有直用其文者凡毛許說同是也 從影卷聲 十四部 詩曰

借之說也經傳有假借字書無假借 從影卷聲 十四部 詩曰

其人美且鬢

影 鬢髮也

如鬢下之刪 鬢作周燕也 離下之刪

佛書音義卷二引說文鬢髮也謂髮中之髦也 卷五引說文髦

鬢

髮也髮中豪者也下句乃古注語上句亦奪一髦字不可讀髮中之秀出者謂之髦髮漢書謂之壯髮馬鬣俛髦亦其意也詩三言髦士爾雅毛傳皆曰髦俊也釋文云毛中之長豪曰髦士之俊傑者借髦為名此引伸之義也古亦假髦為毛字既夕禮注曰今文髦為毛是也

髮兒元禮段毛為髦也从彡毛日角毛亦聲莫切莫賢切

者稠髮也稠髮當作髦此則說鬢之義小雅曰彼君子從彡周

女稠直如髮傳曰密直如髮也是則稠乃鬢之假借字

聲直由切髮兒从彡爾聲此字亦取爾會意如華盛之讀

若江南謂酢母為鬢此江南之方言也漢之江南謂豫章長沙

語則髮兒之字之音可得矣奴禮切十五

六部酢今之醋字廣雅孀母也音與鬢同

聲步牙切髮至眉也肅風髮彼兩髦傳曰髮兩髦之兒髦

內則拂髦注云髦用髮為之象幼時鬢其制未聞既夕禮曰既

嬪主人脫髦注云兒生三月剪髮為鬢男角女髦否則男左女

右長大猶為之飾存之謂之髦所以順父母幼小之心至此屍

柩不見喪無飾可以去之髦之形象未聞玉藻親沒不髦注云

去為子之飾按鄭既言髮之用而云其制未聞者謂其狀不可

詳也毛云髮至眉蓋以髮兩結下垂至眉像嬰兒夾因之角髮

髦振去塵著之是假他髮為之許引毛詩作髦今則詩禮皆作

髦或由音近假借髮亡牢切古音在三詩曰統彼兩

與髦義古畫然不同从彡攷聲部廣韻莫浮切詩曰統彼兩

髮今詩統作髮釋文云本又作仇髮或省漢令有髮長髮

按統冕冠塞耳者髮蓋似之也髮髮字而羌髮字從彡攷聲庸蜀羌髽微盧彭濮小雅如蠻如

髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也箋云髦西夷別名按詩髦即書髦

髮也髮中豪者也下句乃古注語上句亦奪一髦字不可讀髮中之秀出者謂之髦髮漢書謂之壯髮馬鬣俛髦亦其意也詩三言髦士爾雅毛傳皆曰髦俊也釋文云毛中之長豪曰髦士之俊傑者借髦為名此引伸之義也古亦假髦為毛字既夕禮注曰今文髦為毛是也

髮兒元禮段毛為髦也从彡毛日角毛亦聲莫切莫賢切

者稠髮也稠髮當作髦此則說鬢之義小雅曰彼君子從彡周

女稠直如髮傳曰密直如髮也是則稠乃鬢之假借字

聲直由切髮兒从彡爾聲此字亦取爾會意如華盛之讀

若江南謂酢母為鬢此江南之方言也漢之江南謂豫章長沙

語則髮兒之字之音可得矣奴禮切十五

六部酢今之醋字廣雅孀母也音與鬢同

聲步牙切髮至眉也肅風髮彼兩髦傳曰髮兩髦之兒髦

內則拂髦注云髦用髮為之象幼時鬢其制未聞既夕禮曰既

嬪主人脫髦注云兒生三月剪髮為鬢男角女髦否則男左女

右長大猶為之飾存之謂之髦所以順父母幼小之心至此屍

柩不見喪無飾可以去之髦之形象未聞玉藻親沒不髦注云

去為子之飾按鄭既言髮之用而云其制未聞者謂其狀不可

詳也毛云髮至眉蓋以髮兩結下垂至眉像嬰兒夾因之角髮

髦振去塵著之是假他髮為之許引毛詩作髦今則詩禮皆作

髦或由音近假借髮亡牢切古音在三詩曰統彼兩

與髦義古畫然不同从彡攷聲部廣韻莫浮切詩曰統彼兩

髮今詩統作髮釋文云本又作仇髮或省漢令有髮長髮

按統冕冠塞耳者髮蓋似之也髮髮字而羌髮字從彡攷聲庸蜀羌髽微盧彭濮小雅如蠻如

髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也箋云髦西夷別名按詩髦即書髦

髦長見漢令蓋如趙雉自稱髮髮長見漢令蓋如趙雉自稱

也制法也言九侯之女裝飾兩結垂髮下髮形貌詭異又長髮

髮也髮中豪者也下句乃古注語上句亦奪一髦字不可讀髮中之秀出者謂之髦髮漢書謂之壯髮馬鬣俛髦亦其意也詩三言髦士爾雅毛傳皆曰髦俊也釋文云毛中之長豪曰髦士之俊傑者借髦為名此引伸之義也古亦假髦為毛字既夕禮注曰今文髦為毛是也

髮兒元禮段毛為髦也从彡毛日角毛亦聲莫切莫賢切

者稠髮也稠髮當作髦此則說鬢之義小雅曰彼君子從彡周

女稠直如髮傳曰密直如髮也是則稠乃鬢之假借字

聲直由切髮兒从彡爾聲此字亦取爾會意如華盛之讀

若江南謂酢母為鬢此江南之方言也漢之江南謂豫章長沙

語則髮兒之字之音可得矣奴禮切十五

六部酢今之醋字廣雅孀母也音與鬢同

聲步牙切髮至眉也肅風髮彼兩髦傳曰髮兩髦之兒髦

內則拂髦注云髦用髮為之象幼時鬢其制未聞既夕禮曰既

嬪主人脫髦注云兒生三月剪髮為鬢男角女髦否則男左女

右長大猶為之飾存之謂之髦所以順父母幼小之心至此屍

柩不見喪無飾可以去之髦之形象未聞玉藻親沒不髦注云

去為子之飾按鄭既言髮之用而云其制未聞者謂其狀不可

詳也毛云髮至眉蓋以髮兩結下垂至眉像嬰兒夾因之角髮

髦振去塵著之是假他髮為之許引毛詩作髦今則詩禮皆作

髦或由音近假借髮亡牢切古音在三詩曰統彼兩

與髦義古畫然不同从彡攷聲部廣韻莫浮切詩曰統彼兩

髮今詩統作髮釋文云本又作仇髮或省漢令有髮長髮

按統冕冠塞耳者髮蓋似之也髮髮字而羌髮字從彡攷聲庸蜀羌髽微盧彭濮小雅如蠻如

髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也箋云髦西夷別名按詩髦即書髦

髦長見漢令蓋如趙雉自稱髮髮長見漢令蓋如趙雉自稱

也制法也言九侯之女裝飾兩結垂髮下髮形貌詭異又長髮

正少與鬢疊韻面小亦謂之鬢也通俗文曰露髻曰鬢露髻者
 士喪禮婦人髻于室注云既去纏而以髮為大紒如今婦人露
 紒其象也注喪服亦云髮露紒也然則露髻漢人語謂不用韜
 髮之綻露髮為髻也今乃婦人無不露髻者矣二京賦解訓鬢
 亦云露頭髻按鄭云大髻許云少也從髟戠聲子結切
 小者其儼異其為粗率之意一也從髟戠聲十五部
 庸風不屑髻也箋云髻髮也髻髮者不用髮為善左傳衛莊公
 見已氏之妻髮美使髻之以為古姜髻按髻與鬢義別音亦有
 異從髟易聲大計切古音在十六部從易
 聲在十六部也聲在十七部合韻近此
 字今音大計切於也聲得之地亦也聲
 字今正庸風正義引說文云髮益髮也言人髮少聚他人髮益
 之下十字古注語髮字不見於經傳假被字為之召南被之僮
 僮傳曰被首飾也箋云禮主婦髮髻少牢饋食禮主婦被錫注
 日被錫讀為髮髻古者或鬢髮者刑者之髮以髮婦人之紒為
 節因名髮鬢焉周禮所謂次也按如鄭說則詩禮之被皆即髮
 也以鬢為髮即是以鬢為髻許云益髮不謂為禮服鄭說不同
 者髮木髮少裨益之名因用為禮服之名庸風不屑髻也自謂
 髮髻不假益髮為髻要燕居則綻并總而已禮服笄總之後必
 分別加副編次於上為飾副編次皆假他髮
 為之也周禮追師之次禮經曰髮鬢詩曰被

十七部 用梳比也 比者今之篲字古祇作比用梳比謂之髮
 也次用此比之言密也周禮追師為副編

四切十 絜髮也 絜各本譌作潔今依王篇韻會正絜麻一
 士喪禮主人髻髮戴記作括髮謂小較訖去纏為露髻也婦人

於髮日喪髻於髻不云喪髻者髻髮猶云束髮內則喪服之總
 深衣之束髮士喪禮之髻同為一事髻即髻字之異者髻非喪

服之專稱也故士喪禮之用組以組束髮也深衣之用錦以錦
 束髮也喪服小記之始死括髮以麻束髮也喪服之布總

以布束髮也其他縞總素總以縞素束髮也是皆得謂之髻非
 凶禮之專辭也士喪禮注曰髻古文作括髻古文作括禮經髻

與周禮注引髻用組作會 從髟昏聲 古活切 髟 臥結也 今
 之髻字也士冠禮采衣紒注云古文紒為結按許書皆作結鄭

注經皆作紒鄭依今文禮許依古文禮故糸部有結無紒也臥
 髻者蓋謂寢時髻 從髟般聲 讀若槃 十四部 髟 結也 廣韻云

髮為之令可不敝 從髟般聲 讀若槃 十四部 髟 結也 廣韻云
 從髟付聲 四部 髟 髮帶 逗 結頭飾也 各本奪二字今依西

皇清經解 段大令說文解字注

京賦注補髮帶二字

西

為句如方言之鬢帶所以繞於髻上為飾者西京賦朱鬢薛注以絳帕額按薛注乃帕之誤帕即鬢字其字之本義乃飾髻上也故**从髟莫聲**音在古部

為凡短之稱方言絡頭南楚江湘之間曰帕頭自河以北趙關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湘之間曰帕頭自河以北趙魏之閒曰燥頭或謂之帑其偏者謂之鬢帶於髻上也帕髮帶按髻者髻短髮之稱方言之鬢帶謂帕頭帶於髻上也

前交於額卻繞髻**从髟費聲**亡魏切**髻**簪也許以前交於額卻繞髻**从髟費聲**亡魏切**髻**簪也許以笄與笄互訓而笄有固冕弁之笄有固髮之笄子事父母櫛

笄總拂髮此固髮為髻之笄也**从髟介聲**古拜切十五部按曹憲笄之而後簪之既簪之笄也**从髟介聲**古拜切十五部按曹憲

髮即籀文髻字也**從**髮鬢也**從**鬢或**從**毛而許說毛者通乎獸毛動而直上兒所謂頭髮上指髮上衝冠也解賦家言旌旗獵獵

是其假借字也許意鼠為今馬鬣字鬣為顛動之字今則鬣行而鼠廢矣人部曰獵者長壯儼儼也字意略同今左氏傳長儼作長鬣杜以多須釋之殊誤須下垂不偃鬣凡上指者偃鬣

从髟鼠聲此舉形聲包會**從**鼠或**從**毛而許說毛者通乎獸毛意良涉切八部**從**鼠或**從**毛而許說毛者通乎獸毛

曰鬣周禮巾車斐字故書為髻亦或為髻**從**鼠或**從**毛而許說毛者通乎獸毛

拔髻部曰豕鬣如筆管者**從**鼠或**從**毛而許說毛者通乎獸毛

曰鬣周禮巾車斐字故書為髻亦或為髻**從**鼠或**從**毛而許說毛者通乎獸毛

後人因**从髟弗聲**十五部**從**亂髮也此與艸部**从髟耳聲**本

聲取聲也而容切九部**從**髮墮也鉉本墮作隋廣韻云髮落

日剪髮為髻男角女髻本髮落之名因以為存髮不剪者之名故鄭注云髻所遺髮也方言廣雅有髻字江賦注所引字書有髻字皆謂落**从髟隋省聲**錯本隋作髻皆通此舉形聲包會

毛與髻義相近**从髟隋省聲**錯本隋作髻皆通此舉形聲包會

反是古音在十七部匡諺正俗引呂氏字林玉篇切韻並直垂

反則轉入十六部矣大徐引唐韻直追切在脂韻非也宋廣韻

直垂切則同**從**髻髮也君大夫髻爪實于絲中注曰髻亂髮

陸法言切韻**從**髻髮也君大夫髻爪實于絲中注曰髻亂髮

也漢書曰黑雲如疾風亂髮按髻為墮髮而首字下曰**从髟髻**

髮謂之髻也則髮在頭者亦非不可云髻矣**从髟髻**

聲舒問切**從**髟髻髮也農云輕讀為鬣頭無髮之鬣按大鄭改

聲十三部**從**髟髻髮也農云輕讀為鬣頭無髮之鬣按大鄭改

聲十三部**從**髟髻髮也農云輕讀為鬣頭無髮之鬣按大鄭改

怪為鬻而今書作願頁部云願頭鬻少髮也是鬻願音義皆同
 願即鬻也明堂位注曰齊人謂無髮為秃楊釋名曰秃無髮沐
 秃也髡頭生瘡曰瘡髡亦從鬻間聲苦間切十四部經典釋文
 然也髡與楊皆即鬻也 從鬻間聲 鬻亦反見詩風注所云詩風注
 位釋文楊有苦 鬻髮也 鬻亦反見詩風注所云詩風注
 謂采繁箋也今箋云禮記主婦髮鬻鬻釋文作鬻張參所見作
 鬻為是蓋鄭既注禮乃箋詩自用其禮經注之說也少牢饋食
 禮曰主婦被錫注云被錫讀為髮鬻古者或鬻賤者刑者之髮
 以髮婦人之紒為飾因名髮鬻焉周禮所謂次也周禮追師注
 引少牢饋食禮主婦髮鬻與詩箋皆自用其改易之字而俗人
 多識鬻少識鬻且誤認鬻為一字於是二禮及詩注皆改鬻為鬻
 為鬻夫鬻鬻同字訓髮鬻者益髮也今俗所謂頭髮也鬻者鬻
 髮也然則鄭云鬻髮以髮婦人之紒即鬻髮以鬻婦人之紒也
 倘經云鬻鬻直重字而已於義安乎推詳召南正義孔冲遠所
 見禮注詩箋不誤而顏師古毛詩定本誤也若毛詩音義云鬻
 本亦作鬻徒帝反劉昌宗吐歷反沈湯帝反大徒帝為鬻之反
 語吐歷湯帝二反則為鬻之反語詩音義之云劉昌宗吐歷反
 卽少牢音義之云劉士歷反也蓋陸氏於鬻鬻未辨亦瀾為一
 字致後來之誤鬻字見他書者大元增久八兼貝以役往益來
 鬻釋文云鬻以刀出髮也司馬遷傳鬻毛髮嬰金鐵受辱師古
 鬻音吐計反文選作剔毛髮韓非曰嬰兒不剔首則腹痛莊子

馬蹄燒之剔之剔皆鬻之省也至若由鬻之本義而引伸之則
 為解散士喪禮特豚四鬻注曰鬻解也今文鬻為剔禮經此鬻
 周禮禮記作肆皆託歷反本非鬻字也而今之禮經作鬻則亦
 譌字而已矣或問大雅皇矣懷之剔之何謂也曰釋文云字
 或作鬻詩本作鬻譌之則為鬻俗之剔為剔非古有剔字也又
 周頌狄彼東南釋文云狄韓詩作鬻除也鬻亦鬻之譌鄭箋云
 狄當作剔用韓說也抑用遊蠻 從鬻刀 以刀除髮 易聲他歷
 方箋云當作剔益鄭不廢剔字 從鬻刀 以刀除髮 易聲他歷
 六部按小徐本作剔剔聲則誤中又誤矣許於刀部無剔字故此篆斷非剔
 為剔刀剔聲則誤中又誤矣許於刀部無剔字故此篆斷非剔
 聲也漢時有剔字許不錄者禮古文作剔今文則遺今文依今文
 從古文故不取今字許不錄者禮古文作剔今文則遺今文依今文
 則遺古文猶鄭依古文則存今文於注依今文則遺今文依今文
 也剔者鬻之省俗據莊子音義呂忱乃錄剔於字林云剃也然
 則呂謂剔俗鬻甚明今人好剔字以 從鬻刀 以刀除髮 易聲他歷
 之當手部他歷切之剔字蓋非古矣 從鬻刀 以刀除髮 易聲他歷
 王注云剔剔也剔者俗鬻字周禮剔者使守積注云此必王之
 同族不宮者宮之為剔其類剔之而已而部曰罪不至剔完其
 而鬻 從鬻刀 以刀除髮 易聲他歷
 日形 從鬻刀 以刀除髮 易聲他歷
 志完者使守 從鬻刀 以刀除髮 易聲他歷
 積王制注同 從鬻刀 以刀除髮 易聲他歷
 鬻髮也 作剃 從鬻刀 以刀除髮 易聲他歷
 此亦形聲包會意他

皇清經解 卷之三 段大令說文解字注

計切十 大人曰髡 謂有 小兒曰髡 周禮維氏注曰維讀如髡小

首則腹痛剔亦髡也 盡及身毛曰髡 此又析言三字之不一

蓋自古小兒髡髮 髮也 從髮立聲 卒然相遇曰擗如擗去聲字當作髡也

也忽見也 按髮也 二字於忽見之五九非是 從髮立聲 五部此舉

形聲包會意也 下 彖籀文魅 與此不合立部 緣下亦曰彖籀文

彪字然則鬼部 亦忽見意 故髮之 喪結也 鄭注喪服曰髮露

髮斬衰括髮以麻則髮亦用麻也 蓋以麻自項而前交於額而

繞紒如箸喚頭焉 婦人當男子 禮女子髮衰 禮謂禮經也 喪服

紒髮免則髮齊斬之髮皆布總 禮女子髮衰 經曰女子子在室

為父布總箭筈髮衰三年 按布總箭筈髮者以布束髮篠竹為

筈其髮則露髮不用繩箭髮也 許所傳者此經謂斬衰之服也

亦髮為下文張木也 檀弓注曰禮婦人吊服大夫之妻錫衰士

之妻則疑衰與皆吉筈無首素總是婦人吊服大夫之妻錫衰士

文三十八 重七

尸繼體君也 釋詁毛傳皆曰后君也 許知為繼體君者后之

之如是渾言之則不別矣 易象下傳曰后以施命誥四方 虞云

后繼體之君也 此許說也 蓋同用孟易經傳多假后為後大射

注引孝經說曰后者後象人之形 謂上體尸也 尸蓋八字橫寫

也 此謂后即後之假借象人之形 本曰从尸而曰象人形者以

非立人也 下文从口 胡口切 易曰后曰施命告四方 傳說从口

后之意傳曰天下有風 遺后以施命誥四方 鄭作詰許作告按此

後也 淺人所竄不成 文理上 體既象人 又何得云从余制切 凡

后之屬皆从后 听厚怒聲 字即此字也 聲類曰响嗥也 俗作

从后口 於口故从口會意不云从口后聲系之口部者許定

此為后口會意如古后亦聲呼后切
文厚之从后土也

文二

司臣司事於外者外對君而言君在內也臣宜力四方在外故从反后鄭風邦之司直傳曰司主也凡

主其事必伺察恐後故从反后鄭風邦之司直傳曰司主也凡

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

此為后口會意如古后亦聲呼后切
文厚之从后土也

文二

司臣司事於外者外對君而言君在內也臣宜力四方在外故从反后鄭風邦之司直傳曰司主也凡

主其事必伺察恐後故从反后鄭風邦之司直傳曰司主也凡

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

司也司也

也廣雅釋詁同法言曰公儀子董仲舒从月召聲

科厄韻字木月也月各本作節誤今正凡可表識者皆曰月竹

起之兒从月厂聲五果切玉篇牛戈切十七部按賈侍中說

呂為厄連別一義不日厄蓋也連科字息七切十二

月也肉部日脚脛也脛脰也邛者在脛从月黍聲部俗作膝

米為邛邛曲也卷之本義也引伸為屈曲之侮大雅有卷者阿傳

懷之即手部之捲收字也又引伸為舒卷論語邦無道則可卷而

又陳風碩大且卷傳曰卷好兒此與齊風傳鬢好兒同謂即一

字也檀弓女手从月弄聲徐但云居轉切大邛邛邛也各本

欲也誤今依玉篇欲為邛又改節从月谷聲去約切古音在

為月邛邛者節制而邛退之也从月谷聲五部俗作却

卸也寫者邛之假借字曲禮曰器之既者不寫其餘皆寫義正

同卸今卸為通用俗語从月止有節午聲依韻會所讀若汝南人寫書之

寫音在夜切古邛邛二口也義取興从此部見丌闕謂其讀若未聞

切者取饌饌等字之音義為邛邛也闕按玉篇曰說文云

其形反口其義其音則蓋闕今本說其義云

文十三

印執政所持信也凡有官守者皆曰執政其所持之印信曰

章按周禮守邦國者用玉節守都鄙者用角節謂諸侯於其國

中公卿大夫於其采邑用之是節用也季武子於周禮

為守都鄙者而以璽書達於魯君是古有印明矣蓋以簡冊書

印之用更廣漢官儀諸侯玉黃金囊駝鈕文曰璽列侯黃金龜

細文曰章御史大夫金印紫綬文曰章中二千石銀印龜細文

日章千石至四百从爪馬握節以死於刃切十三部凡印之

屬皆从印按也按當作按印也後人刪去印字耳按者下

徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬官司空周禮之六卿也周禮曰治官之屬太

宰卿一人教官之屬大司徒卿一人禮官之屬大司寇卿一人其一人則事

政官之屬大司馬卿一人天子六卿鄉老二鄉從卿一人則公一人鄉大夫每鄉卿一人即此六卿也

則公一人鄉大夫每鄉卿一人即此六卿也從卿一人則公一人鄉大夫每鄉卿一人即此六卿也

文二

辟

法也法當作灋小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆曰辟

寇注曲禮下注皆同引伸之為罪也見釋詁謂犯法者則執法

以及罪之也又引伸之為辟除如周禮閭人為之辟孟子行辟人

遜遁是也又引伸為一邊之義如左傳曰闕西辟是也或借為

僻或借為避或借為譬或借從口辛節制其皐也所改也以口

制說可以皐說辛辛從口句用法者也用法上當再出口字

三字會意必凡辟之屬皆从辟辟并法也各本作治也今依尙

益切十六部益切十六部凡辟之屬皆从辟辟并法也各本作治也今依尙

之弗辟某氏云治也馬鄭音避謂避从辟井州字下引易曰井

居東都說文作辟云必亦反法也从辟井者法也辟亦聲必

益切十周書曰我之不驛許所據壁中古文也蓋孔安國以今

六部周書曰我之不驛字讀之乃易為辟字馬鄭所注者從

孔讀不今辟入治也廢矣詩作艾小雅小旻傳曰艾治也从辟

又聲魚廢切虞書曰當作唐書有能俾見堯典今廢作艾蓋

讀之已矣計變字秦漢不行小篆不用倉頡等篇不取而

許獨存之者尊古文經也尊古文也凡尊經尊古文之例視此

文三

裹

今字包行象人曲形有所包裹包當作勺淺人改也

例之古音凡勺之屬皆从勺勺曲也此論語鄉黨聘禮記

在三部凡勺之屬皆从勺勺曲也此論語鄉黨聘禮記

鞠躬亦作鞠窮史記魯世家作躬窮徐廣云見三蒼謹敬兒也

音穹窮廣雅亦曰躬窮謹敬也漢書注曰鞠躬謹敬也蓋上字

正字鞠則芻之假借字也鞠躬行而芻廢矣从勺籀省聲巨六

矣海賦曰菑旬旬而相迺按釋詁曰故部合也
也部乃地名於義無取當為旬字之假借也
切七 **𠂇** 飽也从勺象殷聲已又切又乙庶切
部 祝或作祝非厭當作厭 **𠂇** 重也合則復行
餽飽也求鬼神之厭厭也 **𠂇** 民祭 祝曰厭

餽 祝或作祝非厭當作厭 **𠂇** 重也合則復行
餽飽也求鬼神之厭厭也 **𠂇** 民祭 祝曰厭

餽 祝或作祝非厭當作厭 **𠂇** 重也合則復行
餽飽也求鬼神之厭厭也 **𠂇** 民祭 祝曰厭

餽 祝或作祝非厭當作厭 **𠂇** 重也合則復行
餽飽也求鬼神之厭厭也 **𠂇** 民祭 祝曰厭

餽 祝或作祝非厭當作厭 **𠂇** 重也合則復行
餽飽也求鬼神之厭厭也 **𠂇** 民祭 祝曰厭

餽 祝或作祝非厭當作厭 **𠂇** 重也合則復行
餽飽也求鬼神之厭厭也 **𠂇** 民祭 祝曰厭

餽 祝或作祝非厭當作厭 **𠂇** 重也合則復行
餽飽也求鬼神之厭厭也 **𠂇** 民祭 祝曰厭

餽 祝或作祝非厭當作厭 **𠂇** 重也合則復行
餽飽也求鬼神之厭厭也 **𠂇** 民祭 祝曰厭

文十五 重三

𠂇 妊也 二字各本無今推文意補下文十三字乃說字形非
說義則必當有說義之女矣女部曰妊者孕也子部

日孕者裹子也引伸之為凡外裹之傅亦作苞皆
假借字凡經傳言苞苴者裹之曰苞藉之曰苴 象人裹妊也

在中象子未成形也 勺象裹其中巳字象未成之子 元气起於

子子人所生也 動萬物滋人以爲傅 男左行三十女右行二十

俱立於巳爲夫婦 左右當作十又男白子左數次丑寅亥卯

次戌次酉爲右行逆行凡二十亦得巳至此會合 裹妊於巳巳

爲子 下巳字衍巳部曰巳者巳也四月陽氣巳出陰氣巳

而生 十月上當有子字易本命曰天一地二人三三三男起巳

至寅女起巳至申故男年始寅女年始申也 淮南子論曰禮三

而娶者陰陽未分時俱生於子男從子數左行三十年立於巳

女從子數右行二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使

男三十而娶女二十而嫁其男子自己數左行十得寅故人十

月而生於寅男子數從寅起寅起女自己數右行十得申亦十月而

生於申故女子數從申起高說與許說同神仙傳王綱云陽生
立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投金無往不
傷是以金不爲木屈而木常畏於金按今日者卜命男命 凡包
起寅女命起申此古法也自元氣至此又詳說从巳之意

是青經注 段大令說文解字注

之屬皆从包 **胞** 兒生裏也 包謂母腹胞謂胎衣小雅不屬于

皮膚之氣乎獨不與母之胞胎乎釋文胞音包今俗語同胞 是也其借為脬字則讀匹交切脬者旁光也腹中水府也

肉包 也包子之肉也 **包** 也包亦聲匹交切古音在三部 **瓠** 瓠也瓠下曰瓠也與

之曰蠡曰瓢曰蓋此風傳曰匏謂之瓠謂異名同 **从包从瓠省** 實也幽風傳曰壺瓠也此謂壺卽瓠之假借字也

瓠省舊作瓠聲誤韻會作从夸包聲亦誤今正从包瓠者能包 **包** 盛物之瓠也不入瓠部者重包也包亦聲薄交切古音在三部

包 取其可包藏物也 說从包之意 藏當作臧

文三

𠄎 **自急救也** 急與苟雙聲救與苟疊韻急者補也救者誠也

此字不見經典惟釋詁寔駿肅亟適速也釋文 云亟字又作苟同居力反經典亦作棘同是其證可謂一字千

金矣而通志堂刻乃改為急字蓋誤仍為从艸之苟也急不得 反居力與亟棘音大殊幸抱經堂刻正之或欲易禮經之苟敬

為苟則又繆○小雅六月古作我是用戒亦作我是用棘俗本 改作急與飭服 **从羊省从勺** 从勺口三字各本作从包省

勺字今補 **猶慎言也** 說从勺之意 **从羊與義善美同意** 各本疊字

說从羊之意 **凡苟之屬皆从苟** **羊** 羊者祥也 **𠄎** 𠄎古文不省 **𠄎** 𠄎肅也

者持事振敬也與此為轉注心部曰忠敬也懋敬也懋敬也恭 肅也懋不敬也義皆相足後儒或云主一無適為敬夫主一與

敬義無涉且文子曰一也者無適之道淮南詮言曰一 者萬物之本也無敵之道也適卽敵字非他往之謂 **从支苟**

支猶迫也迫而苟 也居慶切十一部

文二 重一

𠄎 **人所歸為鬼** 以疊韻為訓釋言曰鬼之為言歸也郭注引

所歸乃不為厲禮運曰魂 **从儿** **由象鬼頭** 从儿而歸 **从人** 今補

氣歸於天形魄歸於地 **𠄎** 陰當作舍此說从人之意也神陽

如私 **鬼陰氣賊害故从人** **𠄎** 𠄎古文从示 **𠄎** 𠄎神也

鬼申老子曰其鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山 經青要之山魘武羅司之郭云魘卽神字許意非一字也 **从**

星精經解 卷之四上 段大令說文解字注 三

鬼申聲 食鄰切 云鬼陽氣也 陽當作易白虎通曰鬼者法也猶

冤左傳子產曰人生始化曰魄既 从鬼云聲 各本篆體作魂今

生魄陽曰魂用物精多則魂魄強 从鬼云聲 正李文仲字鑑曰

說文本下形上聲今作魂右形在左則為明合字聲在右則為吟

眼明焯今從隸變又召字形在左則為明合字聲在右則為吟

字不誤今則大徐本皆作魂惟小徐本作魂廣韻集韻韻會亦

作冤乃乾隆間汪啟淑刻小徐書刻說文之篆文付梓

人而抄本冤字不可復見矣是故刻書不可不慎也魯之必司

上言下者意內言外之象也冤之必鬼下云上者陽氣法

法而上之象也曰云替者舉形替包會意戶昆切十三部

陰神也 陰當作會陽言氣陰言神者陰中有陽也白虎通曰魄

也耳目之聰明為魄郊特牲曰鬼氣歸於天形魄歸於地祭義

曰死必歸土此之謂鬼其氣發揚於上神之箸也是以聖人尊

名之曰鬼神按魄皆生而有之而字皆从鬼者冤魄不離形

質而非形質也形質亡而冤 从鬼白聲 白也冤去也去共動也

魄存是人所歸也故从鬼 从鬼白聲 白也冤去也去共動也

音在五百切古 厲之言烈也厲鬼謂虐厲之鬼厲或作

有大理積尸之氣氣佚則厲鬼隨而虛危有墳墓四司之

氣為厲鬼將隨強陰出害人西山經剛山是多神媿媿即此

字郭云離魅之類也恥二反或作妖 从鬼失聲 丑利切按失聲

集韻類篇 耗鬼也 耗舊作耗今正耗者乏無之言東京賦

又丑栗切 耗鬼也 耗舊作耗今正耗者乏無之言東京賦

鬼申聲 食鄰切 云鬼陽氣也 陽當作易白虎通曰鬼者法也猶

冤左傳子產曰人生始化曰魄既 从鬼云聲 各本篆體作魂今

生魄陽曰魂用物精多則魂魄強 从鬼云聲 正李文仲字鑑曰

說文本下形上聲今作魂右形在左則為明合字聲在右則為吟

眼明焯今從隸變又召字形在左則為明合字聲在右則為吟

字不誤今則大徐本皆作魂惟小徐本作魂廣韻集韻韻會亦

作冤乃乾隆間汪啟淑刻小徐書刻說文之篆文付梓

人而抄本冤字不可復見矣是故刻書不可不慎也魯之必司

上言下者意內言外之象也冤之必鬼下云上者陽氣法

法而上之象也曰云替者舉形替包會意戶昆切十三部

陰神也 陰當作會陽言氣陰言神者陰中有陽也白虎通曰魄

也耳目之聰明為魄郊特牲曰鬼氣歸於天形魄歸於地祭義

曰死必歸土此之謂鬼其氣發揚於上神之箸也是以聖人尊

名之曰鬼神按魄皆生而有之而字皆从鬼者冤魄不離形

質而非形質也形質亡而冤 从鬼白聲 白也冤去也去共動也

魄存是人所歸也故从鬼 从鬼白聲 白也冤去也去共動也

音在五百切古 厲之言烈也厲鬼謂虐厲之鬼厲或作

有大理積尸之氣氣佚則厲鬼隨而虛危有墳墓四司之

氣為厲鬼將隨強陰出害人西山經剛山是多神媿媿即此

字郭云離魅之類也恥二反或作妖 从鬼失聲 丑利切按失聲

集韻類篇 耗鬼也 耗舊作耗今正耗者乏無之言東京賦

又丑栗切 耗鬼也 耗舊作耗今正耗者乏無之言東京賦

鼈竅也謂卽爾雅
 白州驢之州字也
 言部有譏篆从魑聲也
 云魑如小熊竊毛而黃是當命爲从佳鬼聲入佳部不當人鬼
 部肌解之也
 日神獸也
 人以勦代魑而說文魑字亡矣玉篇曰魑剽輕爲害
 之鬼也說文訓當云鳥捷兒疑魑篆卽魑篆之譌
 玉篇士交切
 廣韻楚交切
 非真鬼也以西聲
 昌九切三部○按此
 可惡故从鬼
 下大徐補一魑篆以

文十七 補魑 重四 今無之重文 刪一則重三

田 鬼頭也象形 凡山之屬皆从田 田之屬皆从田 田之惡也从田 虎

省 虎上體省而爪不省凡者似人 鬼頭而虎爪可畏也 說會
 足而有爪也於黃切十五部

鬼 古文省 爪形 母猴屬 一曰母猴也郭氏山海經傳曰
 禺似獼猴而大赤日長尾今江南山中多有說者不了乃作頭

牛字按左傳魯公爲檀弓作公叔禺人可證爲禺是一物也 頭
 信鬼 故从田 从田从內 牛具切古音在 河部讀如偶

文三 重一

〇 姦衰也 衰字淺人所增當刪女部曰姦者山也二篆爲轉
 注若衰者廩也廩者衰也亦二篆爲轉注不與姦

〇 相滄也公私字木如此今字 韓非曰倉頡作字自營爲人 見
 私行而人廢矣私者禾名也

〇 義亦相通自營爲人六書之指事也八公爲公六書之會意也
 息夷切

〇 凡人之屬皆从人 算聲 初宜切 羊及相誑呼也
 引伸爲凡遺失之偁今吳語云奪落是也 算者廩取也今字奪

〇 行敘廢但許造說文時畫然分別書中不應自相刺謬凡讀許
 書當先校正有如此者 从人 姦謀 算聲 初宜切 羊及相誑呼也

〇 而當先校正有如此者 从人 姦謀 算聲 初宜切 羊及相誑呼也
 呼當作評評召也言部曰誑者誑也美與誑二篆爲轉注今从

〇 人美 羊部曰美者進善也誑之若 誑 或从言秀 秀聲也召南
 吉士誘之傳曰誘道也披道即導字大雅天之牖民傳曰牖道

〇 也是則傳謂牖誘同字大雅牖民韓詩外傳樂記作誘民古二
 字多通用釋話曰誘進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也樂記知誘

於外鄭曰誘猶道也引也蓋善惡皆得謂之誘論二字之本義

皇清經解 卷之百四十七 段大令說文解字注 三

厲訓商明誘訓相誑固有不同故羨必从人誑下曰相評誘也
許意誘不必以正似板傳為正字野有死麇傳為假借字惡無
禮之詩必非誑也誑或如此自隱藏以招人之意宋玉曰若姣姬
場被郭日羊久古文羊部有此云進善也此云羨之古文說古
而望所思羊久古文文以羨為羨也古文本但有羨字後乃有
羨字訓為相誑評則
羨字專為進善矣

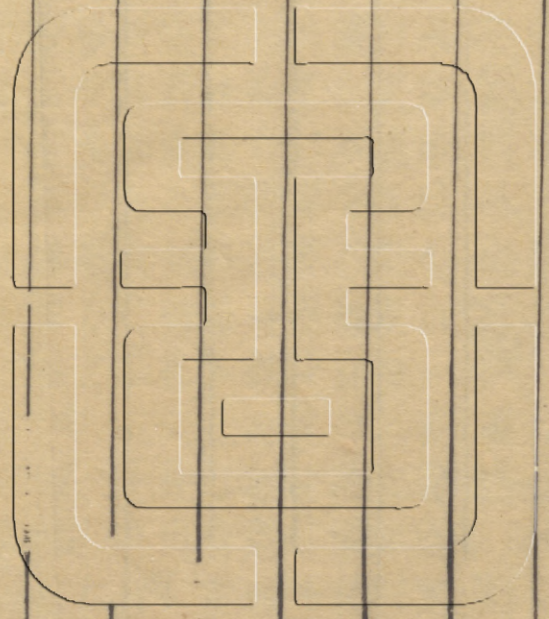
文三 重三

崑山石崔嵬高而不平也
各本作高不平也西字今依南都
賦李注訂有高而上平者兀下曰

高而上平爾雅曰夷上酒下曰脣是也周南陟彼崔嵬釋山曰
石戴土謂之崔嵬毛傳曰崔嵬土山之戴石者說似互異依許
云高不平則毛傳是矣惟土山戴石故高
而不平也咀下云石山戴土亦與毛同
立為部首者巍从此
也五灰切十五部
也巍大名也雉門外闕高巍巍然謂之象巍按本
無二字後人省山作魏分別其義與音不古之甚
切按古音當
在十六部

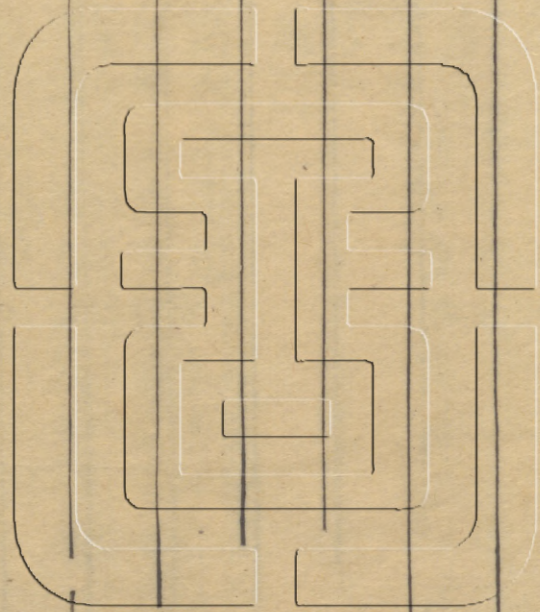
文二

靈川舉人秦培璠對字



皇清經解卷六百四十九上終

皇清經解 卷六百四十九 段大令說文解字注



皇清經解卷六百四十九下

學海堂

說文解字注

金壇段大令

王裁

著

山宣也謂能宣散氣生萬物也

九字依莊子釋文訂 有石而高象

形十四部

凡山之屬皆从山

東岱

南

霍

府衡山縣西北風俗通曰衡山一名霍山爾雅釋山曰霍山為

南嶽尚書大傳曰虎通皆舉霍山毛傳則曰南嶽衡山許宗毛者

也曰南霍正皆謂今湖南之衡山即漢地理志長沙國湘南縣

東南之禹貢衡山也封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵

而東登禮濤之天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山

遼曠移其神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山不

曰霍山矣許言霍者從其朔解也天柱山西華見北恒爾雅曰

者今安徽六安州霍山縣南之霍山是也西華見北恒爾雅曰

北嶽毛傳曰北嶽恒禹貢職方之中大室大各本作泰今正古

恒山也在今直隸省定州曲陽縣中大室大各本作泰今正古

切改為太又改為泰蓋不可盡正矣爾雅曰嵩高為中嶽封禪

書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢曰外方左傳曰大室國語

皇清經解

卷之四十九

段大令說文解字注

一

以崇高為外方山也。大室崇高，錯舉可見。一山王者之所曰巡，數名即今河南河南府登封縣北之嵩山也。

狩所至。子通諸侯曰：巡狩按堯典二月至于岱宗，五月至于南嶽，八月至于西嶽，十一月至于北嶽，不言中嶽也。而封禪書

郊祀志述堯典皆云：中嶽嵩高也。何氏注：公羊則稱堯典而補其文曰：還至嵩如初禮，應劭風俗通則曰：中嶽嵩高也。王者所居，故不巡焉。其說乖異。

古文象高形。今字作岳。岱，大山也。大，作太者，俗改也。域山作太，作泰皆俗釋。山曰泰山，為東嶽。毛傳曰：東嶽岱，堯典至于岱宗，封禪書郊祀志曰：岱宗泰山也。禹貢職方皆曰：岱在今山東泰安府。

從山代聲。徒耐切。海，中往往有山，可依止曰島。禹貢縣北。夷皮服，某氏傳讀為島，與馬鄭從山鳥聲。韻會作鳥，注如字，不同。衛包徑改，經為島，字非也。

讀若詩曰：鷦與女蘿。小雅頌弁文都皓切。二也。字今補。在齊地。上文五嶽不言在者，人所共知，不待言也。齊三字句。在齊地。風還曰：遭我乎狺之間。今傳曰：狺狺山也。地亦作嶮，音皆乃高反。從山狺聲。音在三部。詩曰：遭我于狺之間。

今詩于作乎。葛嶧山也。地理志：東海郡下邳葛嶧山在國下邳縣。葛嶧山，本嶧陽山。按今在江蘇省淮安府邳州西北六里。非山東兗州府鄒縣東南二十五里之嶧山也。魯頌保國

鳥釋傳曰：釋山也。左傳：邾文公十遷于嶧。杜云：釋山也。史記：秦始鄒縣北有嶧山，刻石頌功德。地理志：魯國嶧縣山也。史記：秦始

皇上鄒嶧山，刻石頌功德。地理志：魯國嶧縣山也。史記：秦始作釋，外系不從山與東海葛嶧山字。外山不同。史記作鄒嶧山。秦時石刻字作嶧。在東海下邳。此用永平以前地志也。從山睪聲。羊益

音在。夏書曰：嶧陽孤桐。禹貢青州田尚。封嶧之山也。在吳楚之間。五部。夏書曰：嶧陽孤桐。禹貢青州田尚。封嶧之山也。在吳楚之間。

淫芒之國。魯語：孔子曰：防風氏者，汪芒氏之君也。守封嶧之山。則封嶧乃一山名耳。今封嶧二山，在浙江省湖州府武康縣東。實一山也。楚當依玉篇：越邑部曰：在夏為防風氏在殷為汪

芒氏。孔子謂防風氏為汪芒氏之君者，以今釋。從山禺聲。嘍俱古之例，謂夏之防風氏其國在殷之汪芒氏也。從山禺聲。嘍俱

部。嶧，九嶷山也。舜所葬。海內經：南方蒼梧之丘，蒼梧之淵，其

盼中郭云：山今在零陵營道縣南，其山九嶷。在零陵營道。今湖

皆相似，故云九嶷。古者總名其地為蒼梧也。在零陵營道。今湖

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注

山高聲

古博切

山

首場山也在遼西

各本無首字今依玉篇

兩龔鮑傳注所引正地理志遼西郡令支有孤竹城郡國志同

應劭曰故伯夷國按許意首場山即伯夷叔齊餓於首陽之下

也馬融注論語曹大家注幽通賦戴

從山易聲

與章切

一曰

場

也

土部引書宅

也

云

場

鍊場谷也

鍊宋本作鐵此即堯典之岵夷場谷也

堯典之岵夷場谷也

土部引書宅

也

云

場

也

土部引書宅

也

云

場

谷則今文尚書也堯典釋文曰尚書考靈耀及史記作禹鍊尚

書正義曰夏侯等書宅岵夷為宅岵鐵夏本紀索隱曰岵夷今

文尚書及帝命驗並作禹鐵凡緯書

岵

山有艸木也

艸誤今

正有當作無釋山曰多艸木岵無草木岵釋名曰山有草木曰

岵

岵

岵

岵

岵

皆同今文尚書金部曰鍊古文鐵

正有當作無釋山曰多艸木岵無草木岵釋名曰山有草木曰

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵岵也人所估取以為事用也山無草木岵釋名曰山有草木曰

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

詩魏風傳曰山無草木曰岵山有草木曰岵與爾雅互異竊謂

毛詩所據為長岵之言瓠落也岵之言蓂滋也岵有陽道故以

言父無父何怙也岵有陰道故以言母無母何恃也毛又曰父

尚義母尚恩則屬辭之意可見矣許宗

從山古聲

侯古切

詩曰

岵

岵

岵

岵

岵

毛者也疑有無字本同毛後人易之

從山古聲

侯古切

詩曰

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵岵也疑有無字本同毛後人易之

從山古聲

侯古切

詩曰

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵岵也疑有無字本同毛後人易之

從山古聲

侯古切

詩曰

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵岵也疑有無字本同毛後人易之

從山古聲

侯古切

詩曰

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵岵也疑有無字本同毛後人易之

從山古聲

侯古切

詩曰

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵岵也疑有無字本同毛後人易之

從山古聲

侯古切

詩曰

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵岵也疑有無字本同毛後人易之

從山古聲

侯古切

詩曰

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵岵也疑有無字本同毛後人易之

從山古聲

侯古切

詩曰

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵岵也疑有無字本同毛後人易之

從山古聲

侯古切

詩曰

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵岵也疑有無字本同毛後人易之

從山古聲

侯古切

詩曰

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵岵也疑有無字本同毛後人易之

從山古聲

侯古切

詩曰

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵岵也疑有無字本同毛後人易之

從山古聲

侯古切

詩曰

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵岵也疑有無字本同毛後人易之

從山古聲

侯古切

詩曰

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵岵也疑有無字本同毛後人易之

從山古聲

侯古切

詩曰

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵岵也疑有無字本同毛後人易之

從山古聲

侯古切

詩曰

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

岵

也言危殆之高也釋山曰峯者屣屣屣屣亦作峯峯按小雅十月之交箋曰峯者崔嵬是鄭所據爾雅屣屣作崔嵬也惟土

山戴石故易崩耳漸漸之石曰漸漸之石維其卒矣箋云卒者崔嵬也謂山巔之末也是鄭謂卒為峯之假借字子虛賦隆崇

峯從山卒聲郵切六脂確醉綏切大徐誤也釋山曰巒山墮說者謂為一條許於巒墮別為二條毛公釋墮

亦不云巒也蓋爾雅巒墮二物許云山小而銳者非是劉淵林注蜀都賦曰巒山長而狹也解也後儒合為一者非是劉淵林注蜀都

賦曰巒山長而狹也解也後儒合為一者非是劉淵林注蜀都賦曰巒山長而狹也解也後儒合為一者非是劉淵林注蜀都

許巽矣郭引尸子松栢之鼠不知堂密之有美縱從山宓聲美畢切十

按密主謂山假為精密字而本義廢矣山宓聲美畢切十

形如堂蓋有誤玉篇云密同密山宓聲美畢切十

景陽傑詩注補有穴之山謂之岫非山穴謂之岫也東京賦從

王鮪岫居薛解云山有穴曰岫然則岫居言居有穴之山

山由聲似又切畹籀文从穴巛段高也尊之耳高者崇也段

者隋高也凡斗上曰峭峻从段則義與段同高一高而危高

峻高九高短而高巍高大而高之別大雅崧高維嶽峻極于天

傳曰駿大也中庸孔子居注皆曰从山峻聲此舉形聲包會

部峻高也然則大雅之駿用以借字从山峻聲此舉形聲包會

小者也隋隋狹長之兒凡圍而長者謂之隋圍方而長者謂之

隋方字或作隋毛傳方登曰折隋登曰斧鄭注与令曰隋曰寶

貝小而隋平禮器曰楸禁如今方案隋長隋皆用隋字爾雅績

用隋字疑當同毛傳食貨志主曰復小隋之皆用隋字爾雅績

隋疑當作隋隋隋即墮字詩釋文曰隋字又作墮从山隋省聲

讀若相推落之墮徒果切尤高也乙部曰尤者異也京部

謂之巖今从山巖聲土限切又也出短而高也廣韻補短高者

字作巖而不長也長故久屈者無尾也無尾从山屈聲十五部

不傾謂崇而不傾也中嶽禹貢謂之外方秦名大室漢武帝始
謂之崇高山因以山下戶三百為之奉邑名曰崇高縣武帝紀
郊祀志地理志封禪書可證崇字地理志作密體之小異耳史
漢或崇嵩錯出要無礙為一字惟後漢書靈帝紀熹平五年復
崇高山為嵩高山語大可疑證以東觀紀堂谿典請兩因上言
改之名為嵩高山是則非復崇高為嵩高乃改崇高為嵩高蓋
其時六書之學不明謂崇與嵩別而改之沿至今日尚仍其誤
李賢注云前書武帝祠中嶽改嵩高為崇高前書未嘗有此文
武帝改大室為崇高武帝祠中嶽改嵩高為崇高前書未嘗有此文
非中嶽之專稱故淺人以崇為祀嵩嵩為中嶽強生分別許造
說文不取嵩崧字蓋其時固然也崇之引伸為凡高之稱大
雅福祿來崇傳曰崇重也禮經崇酒注崇充也耶風崇朝其雨
傳曰崇終也皆音近假借也禮經崇酒注崇充也耶風崇朝其雨
高之證與曰嵩即崇字封禪書曰秦有大室祠大室嵩高也此
謂秦之大室即漢之崇高也釋山之嵩高蓋漢祠大室嵩高也此
人語非本經故許崧字下言大室不言崇高漢祠大室嵩高也此
部此篆舊在品篆之後解云崧高也必轉寫崧魏高也从山
之誤今依玉篇移其次依毛傳釋名易其解崧魏高也从山
董聲 形依 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也
崧 各本 作岸 也今 依太 平御 覽所 引正 廣韻 作嶠 云嶠 也
崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

皇清經解

卷六

段大令說文解字注

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

崧 隸體 從虫 從萬 則誤 讀若厲 廣韻作嶠 云嶠也

會稽吳越春秋曰禹登茅山以朝羣臣乃大會計更名茅山為
 會稽封禪書又云秦并天下自殺以東名山五大室恒山太山
 會稽湘山劉向上封事曰禹葬會稽蓋大禹以前名會稽山太禹
 以後則名會稽山故許以今名釋古名也杜注左傳云塗山在
 壽春東北非古說也會稽山在今一曰九江當塗也民俗曰辛
 浙江省紹興府治東南十二里一曰者別一義謂會山在九江當塗也地理
 壬癸甲之日嫁娶志九江郡當塗有平阿縣有塗山按平阿本當
 郡國志九江郡屬縣有當塗有平阿縣有塗山按平阿本當
 塗地漢當塗即今安徽省鳳陽府懷遠縣東南有塗山非今
 在江南太平府治之當塗也結絲讀曰予創若時娶于塗山辛
 王癸甲鄭注云登用之年始娶于塗山氏不以私害公自辛至甲
 水水經注引呂氏春秋禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲
 四日復往治水故江淮之俗以辛壬癸甲為嫁娶日也許云當
 塗民俗以辛壬癸甲之日嫁娶正與呂覽合鄭注尚書亦同呂
 覽尚書辛壬癸甲言娶塗山所歷之四月也縣之名當塗者蓋
 以會山得名從岫余聲 同都切虞書曰予娶會山 咎繇謨文合
 如東方昌矣之類此證後說也

文二

山 岸高也

岸之言巖巖然也廣韻高山狀

从山 厂亦聲

五葛切十

凡山之

屬皆从山 岸 水 壓 洒 而 高 者

各本無洒字今依爾雅補釋丘曰望壓洒而高岸夷上洒下不

曰瀦不者蓋衍字據李孫之釋瀦則知李孫之釋岸亦必曰瀦

下而高上也陷下者謂其體斗陷平上高上者謂其顛有崔嵬

平坦之不同嵬下曰高不平也對夷上言也酒釋為陷者酒即

陵之假借二字古音同自部曰陵者陷高也陷者陵也凡才立

不可上曰陷詩新臺有酒傳曰酒高峻也峻同陵郭景純昧於

其義乃釋高曰陵陵非高之謂也釋洒曰水深水之深淺何與

於厓不得冠以望厓矣爾雅言厓詳言水厓者申爾雅之說別

於山邊之厓也衛風淇則有岸小雅高岸為谷其本義也大雅

誕先登于岸傳曰岸高位也其引伸之義也箋云岸訟也小雅

小宛傳曰岸訟也此从山 干 聲 五 切 切 厓 高 邊 也 行 垂 崖 也

皆借岸為狂獄字也此从山 干 聲 五 切 切 厓 高 邊 也 行 垂 崖 也

行於此二者此二者因名邊矣其字从山 厓 也 故 為 高 邊 从 厓 圭

聲 五 佳 切 十 六 部 此

與 厓 部 之 厓 義 別

厓 高 也

王 篇 厓 亦 作 厓 按 官 部

从 厓 佳

聲 都 回 切 十 五 部

玉 篇 徒 罪 切

是 青 經 解

卷 之 四

段 大 令 說 文 解 字 注

口 所 偏 肥 晉 國 黜 之 般 敬 順 釋 文

所 偏 視 晉 國 爵 之

之 般 敬 順 釋 文

之 般 敬 順 釋 文

云肥皮美切說文字林皆作巖又作圮皆毀也按古肥與非通口所偏肥猶云口所偏非耳不必援此也巖與圮亦非一字

从尸肥聲符鄙切

巖

巖聲从尸配聲讀若費按此蓋即巖之

文六

广因厂為屋也

各本作广誤今正广者山石之厓巖因之

作因巖可證因

从厂二字今補象對刺高屋之形今正讀七亦

切謂對面高屋森聳上

凡穴之屬皆从广讀若儼然之儼

府文書所藏之處曰府引伸之為府史胥徒之

刺也首畫象巖上有屋

掌書者又大宰以入法治从广付聲方矩切古

官府注云百官所居曰府从广付聲音在四部

辟靡之學也在郊禮記文王世子曰凡大合樂必遂養老天子

視學設三老五更羣老之席位焉注云以鄉飲酒禮言之席位

之處則三老如賓五更如介羣老如眾賓必也又云遂養老者

用大合樂之明日也鄉飲酒鄉射之禮明日乃息司正徵唯

欲以告於先生君子可也養老之象類是則天子養老之禮

即鄉飲酒之禮水部注下曰諸侯鄉射之宮鄉謂鄉飲酒射謂

鄉射魯頌泮宮箋云在泮飲酒者徵先生君子與之行飲酒之

禮而因以謀事也永錫難老者長賜之服壽考如王之所欲

十月告存九日有秩也天子諸侯養老皆川鄉飲酒禮

韓詩說辟靡所以教天下春射秋饗每事三老五更許但云饗

飲者舉鄉飲以該鄉射也太雅曰於樂辟靡毛傳曰辟靡水旋

上如璧以節觀者也魯頌傳曰天子辟靡諸侯泮宮五經異義

公羊說天子三諸侯二天子有靈臺以觀天文有時臺以觀四

時施化有園臺觀鳥獸魚鼈諸侯常有時臺園臺諸侯卑不得

觀天文無靈臺皆在國之東南二十五里東南少陽用事萬物

著見用二十五里者吉行五十里朝行暮反也韓詩說辟靡者

天子之學圓如璧壅之以水示圓書辟取辟有德不言辟水言

辟靡者取其靡和也所以教天下春射秋饗尊事三老五更在

南方七里之內立明堂於中五經之文所藏處蓋以茅草取其

潔清也左氏說天子靈臺在大廟之中壅之靈沼謂之辟靡諸

侯有觀臺亦在廟中皆以望嘉祥也毛詩說靈臺下足以監視

靈者精也神之精明稱靈故稱臺曰靈臺下足以監視

記王制天子命之教然後為學在公宮之左大學在郊天子曰

辟靡諸侯曰泮宮天子將出征受命於祖受成於學出征執有

是書經

段大令說文解字注

九

牙馬

夏官圉師職文注曰故書牙為訝鄭司農云當為牙元謂牙廡也廡所以庇馬涼也按許亦用仲師說

堂周屋也

各本作堂下元應引作堂周屋曰廡今從之釋名曰大屋曰廡幽冀人謂之房說與許異許謂堂之四角

為屋也洪範晉語蕃廡皆假廡為廡也

廡

廡

廡

廡也从广虜聲讀若鹵

廡

廡

廡

禮庖人注曰庖之言苞也苞裹肉曰苞直

廡

廡

廡

依御从广封聲

廡

廡

廡

从車在广下

廡

廡

廡

曰馬有二百十四匹為廡廡有僕夫

廡

乘為阜阜一趣馬三阜為般般一馭夫六般為廡廡一僕夫六般成校校有左右注曰二耦為乘四匹也自乘至廡其數二百

一十六匹易乾為

廡

廡

廡

釋宮曰東西牆謂之序按堂上以東西牆為介禮經謂階上序端之南曰序南謂正堂近序之處曰東西序西序古假杆為序尚

書大傳天子賁庸諸侯疏杆鄭注云牆謂之庸杆亦牆也李善文選注引雜書天準聽天球河圖在東杆又文部曰次弟謂之

又周頌繼序思不忘傳曰序緒也此謂序為緒之假借字从广

子聲

廡

廡

廡

廡

大屋也

土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂堍合殿也殿調堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也

覆乎上者曰屋無四壁而上有大覆蓋其所通者宏遠矣是曰廣引伸之為凡大之每詩六月雝傳皆曰廣大也

黃聲

廡

廡

廡

正義曰芻稔六星在天苑西主積稔草者从广會聲

劭注同謂水轉从广與聲音在四部一曰倉無屋者無屋無上

韋注廡露積穀也釋名說同胡廣漢官解詰云在邑曰倉在野

廡亦謂廡戰國策云宋王鑄諸侯之象使侍屏區周禮注云區

清涵糞土壤屏與屏通與通與清通下文云廡清也則

是青徑解 段大合說文解字注

路廁 从广并聲 必邱切 廁清也 清廁古今字釋名曰廁言人

也 溷濁也 或曰圍言至穢之處宜常修治使潔清也 按凡云雜廁

者猶云溷雜急就篇說文敘皆曰分別部居不雜廁是也 古多

假廁為側如史記張釋之傳北臨 从广則聲 初吏切 塵二畝

廁漢書汲黯傳上踞廁視之是也 从广則聲 初吏切 塵二畝

半也 一家之尻 注合漢食貨志公羊傳何注詩南山箋孟子梁

惠王篇趙注知古者在野曰廬在邑曰里各二畝半趙注尤明

里即塵也 詩伐檀毛傳曰一夫之居曰廬遂人夫一塵先鄭云

塵居也 後鄭云塵城邑之居載師以塵里任國中之地後鄭云

塵里者若今云邑居塵民居之區城也 里居也 毛鄭皆未明言

二畝半要其意同也 許於廬不曰二 从广里八土 里者尻也 八

畝半於塵曰二畝半以錯見互足 从广里八土 里者尻也 八

亦謂八夫同井也以四 度屋牡瓦也 下今正廣韻二十七刪

字會意直連切十四部 度屋牡瓦也 下今正廣韻二十七刪

曰屋牡瓦名是也 屋瓦下載者曰牝昌邑王傳之版瓦也 上覆

者曰牡玉篇甌牡瓦也 甌廣雅作甌今俗猶以圓而上覆之瓦

曰甌茂之言似甌也 一曰維綱也 系部曰綱持綱維 从广閱省聲

也 甌之言似甌也 一曰維綱也 系部曰綱持綱維 从广閱省聲

讀若環 戶關切 閱屋階中會也 謂兩階之中湊也 西京賦曰

隳石必長石居中兩邊鬪合篇 从广恩聲 倉紅切廣韻又 脩

韻皆作屋中會無階字非是 从广恩聲 倉紅切廣韻又 脩

廣也 上文殿之大屋曰廣矣 此廣則其引伸之義也 凡讀說文

字作 从广侈聲 尺氏切古音 春秋國語曰俠濇而侈我 孫維曰

齊宋徐夷曰吳既敗矣將夾溝而侈我 韋注旁擊 廉仄也 此

日侈按旁擊者開拓自廣之意也 來古書多作俠 廉仄也 此

廣為對文謂偏仄也 廉之言欽也 堂之邊曰廉 天子之堂九尺

諸侯七尺大夫五尺士三尺 堂邊皆如其高 賈子曰廉遠地則

堂高廉近地則堂卑 思也 堂邊有階故曰廉 廉隅也 又曰

廉稜也 引伸之為清也 儉也 嚴利也 許以仄咳之仄者折也 陵

階之謂今之筭法謂 从广兼聲 力兼切 廉開張屋也 謂產之

也 邊曰廉謂角曰隅 从广兼聲 力兼切 廉開張屋也 謂產之

也 从广耗聲 宅加切古音在五 濟陰有寤縣 地理志濟陰郡有

音 寤高屋也 謂屋之高者也 故字从广引伸之為凡高 从广

龍聲 薄江切九部詩音義 寤山尻也 成各本譌作居今正山

廣故曰止尻玉篇曰底止也 下也 廣韻曰底下也 止也 皆本說

文釋詁曰底止也 又曰底止俟待也 晉語展久將底注曰底止

星清經解 卷之四 段大令說文解字注 三

也左傳昭元年勿使有所壅閉湫底服注底止也杜注底滯也
楚語夫民氣從則底底則滯注曰底著也按底訓止與厂部底
訓柔石引伸之訓致也至也迴別俗書多亂之一曰下也

小雅伊于胡底箋云底至也俗本多作胡底
為蓋今俗語如是與前一義相足高唐賦曰不
見其底虛聞松聲列子無底之谷名曰歸墟
五部按釋詁替戾底底尼定曷遏止也釋文及唐石經不誤郭
注底義見詩傳謂靡所底止伊于胡底傳曰底至也郭又引國
語戾久將底此為底字作注也釋文底音丁

禮反底音之視反今替旨二韻區別亦如是
者止也凡座礙當作此字今俗作壘礙非也七發曰發怒座肖
言水初發怒礙止而涌沸也又右扶風有盤座縣山曲曰盤水
曲曰

从广至聲 陟栗切 座 廣安止也 从广嬰聲 於郢切 鉅鹿有
廩陶縣 地理志郡 中伏舍也 詩召南甘棠曰召伯所茇傳曰茇
注云茇讀如萊沛之沛茇舍草止之也軍有草止之法按許書
艸部茇艸根也此廢訓舍也與毛鄭說異以其字从艸从广別
之耳同音故義相因茇廢實古今字也毛傳又云草行曰跋跋
即茇之假借字漢禮樂志按蘭堂拔舍止也即廢之假借字

从广友聲 蒲撥切 詩曰召伯所廢 此蓋用三家詩字作廢
故與毛作茇訓草舍異

中伏舍 謂高共兩旁而 从广甲聲 使俾切 一曰屋甲 甲各本
會訂左傳曰宮室甲庫引伸之凡 或讀若通 聲 廠 陰也 陰也
甲皆曰庫周禮其民豐肉而庫 必至切十五部按周禮注凡其
引伸之為凡覆庇之 从广比聲 也左傳國語亦有宅字注或云
僮釋言曰庇休蔭也 从广比聲 也左傳國語亦有宅字注或云
具也或云治也攷周禮故書庇 庇 以屋不眾也 諸家皆曰庶眾
作比許從故書故說文無庇 庇 以屋不眾也 諸家皆曰庶眾
眾者以其字从广也釋言曰庶侈也侈鄭箋作朕此引伸之義
又引伸之釋言曰庶幸也詩素冠傳曰又釋言曰庶幾尚也

从广茨 光取眾盛之意 茨古文充字 見火 座 儲置屋下也 詩
侍音義同云置屋下者以其字从 从广寺聲 直里切 廟 行屋
广也周頌詩乃錢鋪傳曰傳具也 从广寺聲 直里切 廟 行屋
也 行屋所謂幄也許書巾部無幄篆尚禮帷幕幄帟注云四合
象宮室曰帳幄也木部曰橫者帳柱也帳有梁柱可移徙如今
幄巾部曰帳張也木部曰橫者帳柱也帳有梁柱可移徙如今

之蒙古包之類 廣字本義如是魏晉後用為 廣屋麗廡也 麗廡
敬禮是用為小心翼翼 从广異聲 一與職切 廣屋麗廡也 麗廡
字也篇韻皆曰廣敬也 从广異聲 一與職切 廣屋麗廡也 麗廡
離婁二音罔字下曰窗牖麗廡闔明也長門賦靈光殿 从广婁
賦皆作離樓謂在屋在牆窗牖穿通之兒玉篇作蠡廡 从广婁

字也篇韻皆曰廣敬也 从广異聲 一與職切 廣屋麗廡也 麗廡
離婁二音罔字下曰窗牖麗廡闔明也長門賦靈光殿 从广婁
賦皆作離樓謂在屋在牆窗牖穿通之兒玉篇作蠡廡 从广婁

字也篇韻皆曰廣敬也 从广異聲 一與職切 廣屋麗廡也 麗廡
離婁二音罔字下曰窗牖麗廡闔明也長門賦靈光殿 从广婁
賦皆作離樓謂在屋在牆窗牖穿通之兒玉篇作蠡廡 从广婁

字也篇韻皆曰廣敬也 从广異聲 一與職切 廣屋麗廡也 麗廡
離婁二音罔字下曰窗牖麗廡闔明也長門賦靈光殿 从广婁
賦皆作離樓謂在屋在牆窗牖穿通之兒玉篇作蠡廡 从广婁

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注

聲 洛侯切 一曰所已種也 所已二字各本奪今補種之用切謂

樓也廣韻稷種 其也皆即慶字 廩屋從上傾下也 廩之下 從广佳聲 十五部

之為置棄之為廢亦謂存之為廢棄之為置公羊傳曰去其有

聲者廢其無聲者鄭曰廢置也于去聲者為廢謂廢而不變其肆

左傳廢六關王肅家語作置木關淮南子舜葬蒼梧不變其肆

高注不煩市井之所廢莊子曰廢一於堂廢一於室仲尼弟子

列傳子貢好廢居與時轉貨殖列傳作廢箸鬻財徐廣曰著

猶居也讀如財廢之為置如徂之為存苦之為快亂之為治去

之為 從广發聲 方肅切十五 廩久屋朽木 禮內養牛夜鳴則

藏 廩先鄭云廩朽木臭也內則鄭注云病惡臭也引春秋 從广酉

傳一薰一廩許說同先鄭久屋而後有朽木故字从广 廩少劣之尻 尻舊

聲 與久切 周禮曰牛夜鳴則廩臭如朽木 廩尊先祖兒也 故曰宗廟諸書皆曰廟兒

誤今正少劣之居故从广引伸之義與人部之僅同古多用廩

為僅亦用為勤字文選長楊賦注引古今字詁曰廩今勤字

從广董聲 巨斤切 廩尊先祖兒也 故曰宗廟諸書皆曰廟兒

也祭法注云廟之言兒也宗廟者先祖之尊兒也古者 從广朝

廟以祀先祖凡神不為廟也為神立廟者始三代以後 從广朝

聲 居之與朝廷同尊者為會意冒召切二部 廩古文 見禮

七篇凡十七篇皆 廩人相依廩也 從广且聲 子余切五部按

則與且聲不相應廣雅無廩有康音七賜切玉 廩屋迫也 廩

言廩字亦不次於於說文之慮疑許本無廩 廩屋迫也 廩

也 從广曷聲 十五部 廩屋也 廩屋迫也 廩

引作御行也非是御屋之義引伸之為廩逐為充庠魏都賦注

引倉頡曰庠廣也又引伸為廩是昌石切古音 廩陳輿服

也 從广苜聲 廣韻引無聲字非是昌石切古音 廩陳輿服

於庭也 周禮故書廩為注鄭司農云淫讀為廩與也興作之說同

同爾雅按易淫為廩古音同在七部 從广欽聲讀若歆 許今切

也釋廩為興古六部七部合音也 從广欽聲讀若歆 許今切

廩空虛也 從广膠聲 此今之籒字洛蕭 從广欽聲讀若歆 許今切

文四十九 重三 段大令說文解字注

山石之厓巖人可尻 尻舊作居今正厓山邊也巖者厓也

謂之象形 謂象嵌空可居之凡厓之屬皆从厓 厓籀文从干

象形而厓 厓山邊也 高邊則从厓圭聲 五佳切 厓厓厓 厓山

顛也 厓者頂也俗造巖字唐風作首陽之巖謬甚釋山曰峯者

山頂不曰厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓

音在十 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓

厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓

毛傳側出曰厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓

字今爾雅作厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓

沈則知許所據與今木絕異水厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓

枯上為沈字側出泉當作厓字矣 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓

讀如九沈亦讀如厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓

大傳其柄天子斲其材而龔之加密石焉 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓

厓之也按厓者厓之正字後人乃謂厓為正字厓與厓異用強

為分別之過也厓之引伸之義為致也至也平也有假 厓厓厓

借者字為之者如周頌者定爾功傳曰者致也古音氏聲在十

聲 職維切十五部按此字从厓聲俗从厓誤也古音氏聲在十

字石刻謬作厓少一畫不容稍誤唐以來知此者鮮矣五經文

不同義不知古無从厓之厓厓與厓爭首筆之有無末筆則從

均別厓與厓音義 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓

厓 旱石也 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓

雅民勞傳虞注周易又糾也見招竟王注俗以義異其形凡

砥厲字作礪凡勸勉字作勸惟嚴厲字作厲而古引伸段借之

厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓 厓厓厓

蒙从厂龙聲九部 岸上見也 岸者厓陵而高也岸上見

之而見从厂从虫省 按之省二字當作中弓部破下曰中垂飾

於上也 樂立而上見也从 說文作岸亦誤又按中與中皆謂艸初生故

凡上出者可以出象之周禮作其鱗之而之謂 讀若躍二部切

上出而謂下垂此从 省與肯外也皆是也

亦聲 吳當是籀文 亦作 厖 厖也 今人言偏厖乃當作厖

从厂辟聲 廣韻切十六部 厖隱也 隱者蔽也 特牲饋食禮佐

几在南厖有司徹有司官徹饋饌于室中西北厖設右几厖鄭

云厖隱也 喪大記甸人取所徹廟之西北厖 厖用爨之按室西

北厖曰屋漏厖者又西北厖隱蔽之處也 厖原賦 从厂非聲 沸

切十五部 詩音義引沈重云 許慎凡非 厖 厖也 竹部曰管者

反計沈所見說文當有讀若某之云矣

人字作壓乃古今字之殊 土部壓訓壞也 寒也 無管義凡喪服

言尊之所厭皆管義 喪冠謂之厭 冠謂冠也 武下也 周禮中

王后厭翟注云 次其羽使相迫也 禮經惟手曰揖 引手曰厭 厭

即尚書大傳 厭皆為指 鄭不之從而禮經有厭 焉作擗者周禮

分別今文 禮厭皆為指 鄭不之從而禮經有厭 焉作擗者周禮

大祝疏 竟作引手曰擗 斷不可從 擗為跪而舉頭下手與厭為

立而引手 箸肖不相涉也 檀弓死而不弔者厭 从厂厭聲 切又

注行止 危險之下 已上皆管之義 其音於軋切 从厂厭聲 切又

則遠而各書皆假 厭為厭 足厭 增字 狀足 厭合也 韋注 漢書敘

之本義 罕一曰合也 傳亦同 按蒼頡篇云 伏合人心曰厭 字苑

云厭 眠內不祥也 此合義之一端 寐下云 寐而厭也 是也 俗字

作从厂龙聲 莫江切 岸上見也 岸者厓陵而高也岸上見

之而見从厂从虫省 按之省二字當作中弓部破下曰中垂飾

於上也 樂立而上見也从 說文作岸亦誤又按中與中皆謂艸初生故

凡上出者可以出象之周禮作其鱗之而之謂 讀若躍二部切

上出而謂下垂此从 省與肯外也皆是也

亦聲 吳當是籀文 亦作 厖 厖也 今人言偏厖乃當作厖

从厂辟聲 廣韻切十六部 厖隱也 隱者蔽也 特牲饋食禮佐

几在南厖有司徹有司官徹饋饌于室中西北厖設右几厖鄭

云厖隱也 喪大記甸人取所徹廟之西北厖 厖用爨之按室西

北厖曰屋漏厖者又西北厖隱蔽之處也 厖原賦 从厂非聲 沸

切十五部 詩音義引沈重云 許慎凡非 厖 厖也 竹部曰管者

反計沈所見說文當有讀若某之云矣

人字作壓乃古今字之殊 土部壓訓壞也 寒也 無管義凡喪服

言尊之所厭皆管義 喪冠謂之厭 冠謂冠也 武下也 周禮中

王后厭翟注云 次其羽使相迫也 禮經惟手曰揖 引手曰厭 厭

即尚書大傳 厭皆為指 鄭不之從而禮經有厭 焉作擗者周禮

分別今文 禮厭皆為指 鄭不之從而禮經有厭 焉作擗者周禮

大祝疏 竟作引手曰擗 斷不可從 擗為跪而舉頭下手與厭為

立而引手 箸肖不相涉也 檀弓死而不弔者厭 从厂厭聲 切又

注行止 危險之下 已上皆管之義 其音於軋切 从厂厭聲 切又

則遠而各書皆假 厭為厭 足厭 增字 狀足 厭合也 韋注 漢書敘

之本義 罕一曰合也 傳亦同 按蒼頡篇云 伏合人心曰厭 字苑

云厭 眠內不祥也 此合義之一端 寐下云 寐而厭也 是也 俗字

蒙从厂龙聲九部 岸上見也 岸者厓陵而高也岸上見

之而見从厂从虫省 按之省二字當作中弓部破下曰中垂飾

於上也 樂立而上見也从 說文作岸亦誤又按中與中皆謂艸初生故

凡上出者可以出象之周禮作其鱗之而之謂 讀若躍二部切

上出而謂下垂此从 省與肯外也皆是也

亦聲 吳當是籀文 亦作 厖 厖也 今人言偏厖乃當作厖

从厂辟聲 廣韻切十六部 厖隱也 隱者蔽也 特牲饋食禮佐

几在南厖有司徹有司官徹饋饌于室中西北厖設右几厖鄭

云厖隱也 喪大記甸人取所徹廟之西北厖 厖用爨之按室西

北厖曰屋漏厖者又西北厖隱蔽之處也 厖原賦 从厂非聲 沸

切十五部 詩音義引沈重云 許慎凡非 厖 厖也 竹部曰管者

反計沈所見說文當有讀若某之云矣

人字作壓乃古今字之殊 土部壓訓壞也 寒也 無管義凡喪服

言尊之所厭皆管義 喪冠謂之厭 冠謂冠也 武下也 周禮中

王后厭翟注云 次其羽使相迫也 禮經惟手曰揖 引手曰厭 厭

即尚書大傳 厭皆為指 鄭不之從而禮經有厭 焉作擗者周禮

分別今文 禮厭皆為指 鄭不之從而禮經有厭 焉作擗者周禮

大祝疏 竟作引手曰擗 斷不可從 擗為跪而舉頭下手與厭為

立而引手 箸肖不相涉也 檀弓死而不弔者厭 从厂厭聲 切又

注行止 危險之下 已上皆管之義 其音於軋切 从厂厭聲 切又

則遠而各書皆假 厭為厭 足厭 增字 狀足 厭合也 韋注 漢書敘

之本義 罕一曰合也 傳亦同 按蒼頡篇云 伏合人心曰厭 字苑

云厭 眠內不祥也 此合義之一端 寐下云 寐而厭也 是也 俗字

蒙从厂龙聲九部 岸上見也 岸者厓陵而高也岸上見

之而見从厂从虫省 按之省二字當作中弓部破下曰中垂飾

於上也 樂立而上見也从 說文作岸亦誤又按中與中皆謂艸初生故

凡上出者可以出象之周禮作其鱗之而之謂 讀若躍二部切

上出而謂下垂此从 省與肯外也皆是也

亦聲 吳當是籀文 亦作 厖 厖也 今人言偏厖乃當作厖

从厂辟聲 廣韻切十六部 厖隱也 隱者蔽也 特牲饋食禮佐

几在南厖有司徹有司官徹饋饌于室中西北厖設右几厖鄭

云厖隱也 喪大記甸人取所徹廟之西北厖 厖用爨之按室西

北厖曰屋漏厖者又西北厖隱蔽之處也 厖原賦 从厂非聲 沸

切十五部 詩音義引沈重云 許慎凡非 厖 厖也 竹部曰管者

反計沈所見說文當有讀若某之云矣

人字作壓乃古今字之殊 土部壓訓壞也 寒也 無管義凡喪服

言尊之所厭皆管義 喪冠謂之厭 冠謂冠也 武下也 周禮中

王后厭翟注云 次其羽使相迫也 禮經惟手曰揖 引手曰厭 厭

即尚書大傳 厭皆為指 鄭不之從而禮經有厭 焉作擗者周禮

分別今文 禮厭皆為指 鄭不之從而禮經有厭 焉作擗者周禮

大祝疏 竟作引手曰擗 斷不可從 擗為跪而舉頭下手與厭為

立而引手 箸肖不相涉也 檀弓死而不弔者厭 从厂厭聲 切又

注行止 危險之下 已上皆管之義 其音於軋切 从厂厭聲 切又

則遠而各書皆假 厭為厭 足厭 增字 狀足 厭合也 韋注 漢書敘

之本義 罕一曰合也 傳亦同 按蒼頡篇云 伏合人心曰厭 字苑

云厭 眠內不祥也 此合義之一端 寐下云 寐而厭也 是也 俗字

文二十七

重四

一曰屋栝也 秦謂之楣 齊謂之桷 木部又曰齊謂之檐 楚

謂之栝 此云齊謂之桷者 蓋齊人或云檐 或云桷也

丸 圓也 也字各本無今依韻會補以疊韻為訓也今丸藥其

易而調直也丸義之引伸也大雅松栢斯丸丸易直也按謂其滑

亦云兌易直也兌與丸古蓋音同而義同矣 傾側而轉者从

反仄 而反復是為丸也胡官切 凡丸之屬皆从丸

聲讀若飀 於跪切 丸之軌也 俗所謂團熟言 从丸而聲 禾

切十七部按而聲而奴禾 關 謂其義其形其音說皆闕也

則與饑媿二字同音集韻云于願切引李舟云說文闕

文四

危 在高而懼也 引伸為凡可懼之稱 从厃 人在厃上自曰止

之 人在厃上四字依韻 凡危之屬皆从危 危 此複舉字 隤

也 元應所引云 危 傾側不安也 此乃以注家語入正文其非

隤 隤不安兒俗用崎嶇字正此二字之隸變 危為不正故箸之

訓曰 飯 飯言 飯 衰之 以入飯於口中也 宥坐之器曰 飯 虛則

衰之 民注曰 奇 衰 譎 觚 非常 周禮之 奇 正 飯 之 假 借 字 从 危

文二

石 山石也 或借為碩大字或借為 在厂之下口象形 常隻切

五 凡石之屬皆从石 石 銅鐵 樸石也 文選注二引及玉篇無

凡素之稱 銅鐵 樸者 在石與銅鐵之間 可為 銅鐵 而未成者也

不言金玉者 舉 斲 以 該 精 也 周禮 北 人 掌 金 玉 錫 石 之 地 而 為

之 厲 禁 以 守 之 注 云 井 之 言 礦 也 金 从 石 黃 聲 讀 若 橫 古 猛 切

十 部 按 各 本 此 下 出 井 篆 解 未 成 金 玉 从 石 黃 聲 讀 若 橫 古 猛 切

注 云 井 之 言 礦 也 賈 疏 云 經 所 云 井 是 總 角 之 井 字 此 官 取 金

非 礦 字 也 凡 云 之 言 者 皆 就 其 雙 聲 疊 韻 以 得 其 轉 注 假 借 之

字則非矣又或云與角卅之字有別亦誤至於說文卅字本作
 卅不作卅五經文字曰卅古患反見詩風說文以爲卅字本
 經字樣曰卅卅上說文下隸變是說文卅字作卅始於字林
 然可證五經文字又云卅字林不見可證卅變爲卅始於字林
 今時說文作卅卅不作卅則五季以後據字林改說文者所爲也
 說文既無卅乃有淺人於石部妄增之卅果是古文礦則鄭何
 必云之言賈何必云此官取金玉於卅字無所用哉今於卅部
 正之於石部刪之學者循是以求之許書之真面可見矣○五
 經文字云說文以爲古卅字謂說文陽文石也陽文石也
 作卅乃古卅也九經字樣語甚明陽文石也陽文石也
 石應劭云陽山在東師古云山世文石故以名從石易聲切十
 縣也按以陽名山又以陽名縣本爲文石之名從石易聲切十
 部石次王者石白如冰半有赤色武夫皆石之次玉者
 黑不分按此注有奪誤如冰半謂如冰片也赤地自采蔥龍白
 經注作有赤色者蔥龍白黑不分亦宜依山海經注作色蔥龍
 不分了西都賦從石奘聲而沉切十四部按奘多譌需故
 曰礪礪采致從石奘聲而沉切十四部按奘多譌需故
 祭石可曰爲矢鏃祭石之名淺人以爲復字刪之則不完鏃常
 注國語曰祭矢鏃之石也按祭石本石名韋從石奴聲乃都切夏
 略注石祭云祭鏃也以石爲之乃少誤

書曰梁州貢磬丹禹貢荊州貢厲砥磬丹梁國語曰肅慎氏貢

楛矢石砮見魯語楛當作楛字之

改之砮石石名周禮注曰今醫方有五毒之藥作之合黃整置

石膽丹沙雄黃砮石葱石其中燒之三日夜其煙上著以雞

羽掃取之以注創惡肉破骨則盡出本艸經曰砮石味辛有

毒西山經曰砮石可以毒鼠郭云蠶食之而肥按今世無此物

漢中山谷及少室中石與聲羊茹切

也東海有碣石山碣石山在縣西南非東海郡也東海字疑誤

從石曷聲渠列切

石也礪礪從石兼聲讀若鎌力鹽切

青礪也引說文已然今依詩釋文及玉篇正礪石木作厲石自詩釋文

所引已然今正太雅取厲取礪今本作取礪當依釋文本又作

礪毛傳曰礪也礪石也今本奪一字箋云礪石此釋傳所以爲

也段與厲絕然二事礪石厲石必是二物尚書棗誓段乃戈矛

厲乃鋒刃段之欲其質之堅也厲之欲其刃之利也詩取厲取
 鍛亦明明分別言之毛傳亦既確指云段石矣豈許君於此乃
 忽溷淆之訓段為厲石乎揆厥所由由許依傳云段石也三字
 為句而刪復字者妄改為毒石夫段豈可為厲舉豈可概以毒哉大抵
 刪復字者妄改之則不可刪者或刪或改厲石則如舊周之去嵩離
 淺人於復改之則不可如石之改厲石則如舊周之去嵩離
 黃之去離改之則不可如石之改厲石則如舊周之去嵩離
 知刪者難知改之則不可如石之改厲石則如舊周之去嵩離
 雅之誤廣雅之例每合異類之相近者為一此則異類而迥別
 者也○又按上文云礪礪石赤色據淮南注礪讀廉氏之廉淮
 南礪諸許作礪諸然則礪卽礪礪三字一也皆以馬赤白色曰駟
 玉小赤曰瑕海賦瑕石詭暉蜀都賦吳都賦皆為瑕英江賦璧
 立瑕駟言之則厲石赤石名瑕宜矣礪篆恐當為瑕篆古本瑕
 段皆致有而致舛譌如鼎部之鬪稟二篆衣部之衫約二篆皆以
 形似致合為一字○又按推段古祇用段不用鍛質許意不如
 凡用段為推段者非古詩之段石鄭箋謂可為段質許意不如
 是許謂此石可段物故引鄭公孫段字子石
 古今物不同今之無段石猶之無段字矣
 作石段聲四字今正會意兼形聲也及部曰春秋傳舊有曰
 段椎物也丁亂切故為會意破都亂切十四部曰春秋傳字今刪
 正鄭公孫段字子石者恐亦尚未是蓋此引經說字之例舉公

釋名小石曰

孫段字子石以證礪之段石會意
 也春秋傳多古文段者礪之古文也
 石相枝柱其間料然出內氣也楚辭王逸
 注兩云小石為礪西京賦葭注石細者曰礪

昭十五年定四年皆作
 鞏杜注鞏鞏國所出鐵
 吳都賦劉注曰積礪
 凌水見沙石之兒
 碑所以識日景引陰陽也凡碑引物者宗廟則麗牲焉其材宮
 廟以石窆用木檀弓公室視豐碑三家視桓楹注曰豐碑斷大

木為之形如石碑於棹前後四角豎之穿中於間為鹿盧下棺
 以絳繞天子六絳四碑前後各重輿虛也諸侯四絳二碑大夫
 二絳二碑士二絳無碑按此檀弓注即聘禮注所謂窆用木也
 非石而亦曰碑假借之也秦人但用刻石不曰碑後此凡刻

石皆曰碑矣始皇本紀上鄒嶧山立石上秦山立石下皆云刻
 所立石其書法之詳也凡刻石必先立石故知豎石者碑之本
 義宮廟識從石卑聲彼為切十六部韻

日影者是從石家聲徒對切韻
 隊者從高隊也廣從石家聲十五部韻

韻曰礪礪物墜也從石家聲十五部韻

是書經解 卷之四十一 段大令說文解字注

韻曰礪礪物墜也從石家聲十五部韻

韻曰礪礪物墜也從石家聲十五部韻

韻曰礪礪物墜也從石家聲十五部韻

韻曰礪礪物墜也從石家聲十五部韻

韻曰礪礪物墜也從石家聲十五部韻

韻曰礪礪物墜也從石家聲十五部韻

韻曰礪礪物墜也從石家聲十五部韻

韻曰礪礪物墜也從石家聲十五部韻

部 周書曰畏于民鼎 各本鼎作岳誤今 讀與巖同 磬石樂也

石樂各本本作樂石誤今正樂下云五聲八音總名也瑟下云弦

樂也簫龔下皆云管樂也則此當云石樂信矣匡謬正俗所引

已作樂石其誤已久或疑樂石字見秦繹山刻石不知與此無

涉也彼謂可樂之石此謂製石之樂白虎通曰磬者夷則之氣

也 从石 句 𠩺象縣虞之形 各本𠩺作𠩺上屬今正豈下云陳樂

出可見者崇牙樹羽是也一象梅之橫一象虞之植一象編磬

係焉也或曰𠩺象磬之股一象磬之鼓磬之懸股橫出而鼓直

凡言磬折者取象於此程 夔所曰擊之也 受之意磬从石受會

氏瑤田通藝錄言之詳矣 苦定切十一部 風俗通山海經注廣雅皆作

母句古無母通句其俱反 文从至 各本篆體誤今依汗簡正樂記曰石聲磬磬以立辨史

堅碩之意是所謂古今字論語子擊磬於衛下文既而曰郟哉

日磬者磬也不以為一 字要之論語非不可作 辭哉磬磬也釋名

磬磬然堅緻也其聲 𠩺止也 列子黃帝 从石疑聲 五概切古

今按吳都賦磬落也周禮磬氏掌覆妖鳥之巢鄭司農云磬讀

瑚見玉部彫落也周禮磬氏掌覆妖鳥之巢鄭司農云磬讀

為籥也後鄭申其說曰元謂磬古字从石析聲磬古字者謂磬

鳥巢也後鄭申其說曰元謂磬古字从石析聲磬古字者謂磬

會意而析亦聲也从石析聲者謂古人以石析物故从石析

引伸之義也 乃 从石析聲 析各本本作折象體作磬今正按周禮

折聲李軌本亦作折 折與析古音同在 折與析古音同在

音大徐音 周禮有磬族氏 周禮有磬族氏 周禮有磬族氏

本依沈音 周禮有磬族氏 周禮有磬族氏 周禮有磬族氏

而可互訓瓦部曰石石可碎物亦可碎此二義
碎也古有假破為坡者如衛風傳云泮坡也亦作破之
石破也音義同
石可碎物亦可碎此二義
卒聲蘇對切
石

今俗謂磨穀
取米曰磨
斷穀梁傳晉語尙書夫傳公羊何注皆作蹴可證尙書大傳曰
鄭云礪礪之也密石砥之也菱稜也按稜者謂斷其通體成稜
厲底之分
研礪也亦謂以石礪物曰研也手部曰摩者礪也
磨以手故从手研
引伸之義為研磨俗乃分別其音石磴則去聲模臥切研磨則
平聲莫婆切其始則皆平聲耳按詩如琢如磨釋器毛傳皆曰
玉謂之琢石謂之磨詩釋文磨本又作摩詩爾雅皆言治石非
謂以石治物然則作摩是矣釋元應引爾雅作石謂之摩乃善
本从石靡聲模臥切

廣韻云世本曰公輸般作磴語必出世本
矣班與般古通是以檀弓作般孟子注作班
作磴
所呂
春也掘地為之師其意者又皆以石為之不用手而用足謂之
確桓譚新論宓犧制杵曰之利後世加巧借身踐確按其
又巧者則水確水澆失聖人勞其民而生其善心之意矣
隹聲十五隊切
春巴復擣之曰磴
意廣雅磴春也
从石
春以石
春聲徒合切
味田
已石箸雖繁也
生絲縷系矰矢而以
春也
以石
春聲徒合切
味田
已石箸雖繁也
生絲縷系矰矢而以

廣韻云世本曰公輸般作磴語必出世本
矣班與般古通是以檀弓作般孟子注作班
作磴
所呂
春也掘地為之師其意者又皆以石為之不用手而用足謂之
確桓譚新論宓犧制杵曰之利後世加巧借身踐確按其
又巧者則水確水澆失聖人勞其民而生其善心之意矣
隹聲十五隊切
春巴復擣之曰磴
意廣雅磴春也
从石
春以石
春聲徒合切
味田
已石箸雖繁也
生絲縷系矰矢而以

廣韻云世本曰公輸般作磴語必出世本
矣班與般古通是以檀弓作般孟子注作班
作磴
所呂
春也掘地為之師其意者又皆以石為之不用手而用足謂之
確桓譚新論宓犧制杵曰之利後世加巧借身踐確按其
又巧者則水確水澆失聖人勞其民而生其善心之意矣
隹聲十五隊切
春巴復擣之曰磴
意廣雅磴春也
从石
春以石
春聲徒合切
味田
已石箸雖繁也
生絲縷系矰矢而以

廣韻云世本曰公輸般作磴語必出世本
矣班與般古通是以檀弓作般孟子注作班
作磴
所呂
春也掘地為之師其意者又皆以石為之不用手而用足謂之
確桓譚新論宓犧制杵曰之利後世加巧借身踐確按其
又巧者則水確水澆失聖人勞其民而生其善心之意矣
隹聲十五隊切
春巴復擣之曰磴
意廣雅磴春也
从石
春以石
春聲徒合切
味田
已石箸雖繁也
生絲縷系矰矢而以

廣韻云世本曰公輸般作磴語必出世本
矣班與般古通是以檀弓作般孟子注作班
作磴
所呂
春也掘地為之師其意者又皆以石為之不用手而用足謂之
確桓譚新論宓犧制杵曰之利後世加巧借身踐確按其
又巧者則水確水澆失聖人勞其民而生其善心之意矣
隹聲十五隊切
春巴復擣之曰磴
意廣雅磴春也
从石
春以石
春聲徒合切
味田
已石箸雖繁也
生絲縷系矰矢而以

廣韻云世本曰公輸般作磴語必出世本
矣班與般古通是以檀弓作般孟子注作班
作磴
所呂
春也掘地為之師其意者又皆以石為之不用手而用足謂之
確桓譚新論宓犧制杵曰之利後世加巧借身踐確按其
又巧者則水確水澆失聖人勞其民而生其善心之意矣
隹聲十五隊切
春巴復擣之曰磴
意廣雅磴春也
从石
春以石
春聲徒合切
味田
已石箸雖繁也
生絲縷系矰矢而以

廣韻云世本曰公輸般作磴語必出世本
矣班與般古通是以檀弓作般孟子注作班
作磴
所呂
春也掘地為之師其意者又皆以石為之不用手而用足謂之
確桓譚新論宓犧制杵曰之利後世加巧借身踐確按其
又巧者則水確水澆失聖人勞其民而生其善心之意矣
隹聲十五隊切
春巴復擣之曰磴
意廣雅磴春也
从石
春以石
春聲徒合切
味田
已石箸雖繁也
生絲縷系矰矢而以

廣韻云世本曰公輸般作磴語必出世本
矣班與般古通是以檀弓作般孟子注作班
作磴
所呂
春也掘地為之師其意者又皆以石為之不用手而用足謂之
確桓譚新論宓犧制杵曰之利後世加巧借身踐確按其
又巧者則水確水澆失聖人勞其民而生其善心之意矣
隹聲十五隊切
春巴復擣之曰磴
意廣雅磴春也
从石
春以石
春聲徒合切
味田
已石箸雖繁也
生絲縷系矰矢而以

廣韻云世本曰公輸般作磴語必出世本
矣班與般古通是以檀弓作般孟子注作班
作磴
所呂
春也掘地為之師其意者又皆以石為之不用手而用足謂之
確桓譚新論宓犧制杵曰之利後世加巧借身踐確按其
又巧者則水確水澆失聖人勞其民而生其善心之意矣
隹聲十五隊切
春巴復擣之曰磴
意廣雅磴春也
从石
春以石
春聲徒合切
味田
已石箸雖繁也
生絲縷系矰矢而以

廣韻云世本曰公輸般作磴語必出世本
矣班與般古通是以檀弓作般孟子注作班
作磴
所呂
春也掘地為之師其意者又皆以石為之不用手而用足謂之
確桓譚新論宓犧制杵曰之利後世加巧借身踐確按其
又巧者則水確水澆失聖人勞其民而生其善心之意矣
隹聲十五隊切
春巴復擣之曰磴
意廣雅磴春也
从石
春以石
春聲徒合切
味田
已石箸雖繁也
生絲縷系矰矢而以

石王云砭石謂以石為鍼按此篇以東方砭石南
方九鍼並論知古金石並用也後世乃無此石矣
方驗二隔石地惡也此與管子沙土之次曰五壩壩疑同
切七部

从石鬲聲下革切十六部
說樹曰坑衡聞郭璞云聞而英多从石可聲來可切
持也世說新語曰其人磊砢而英多从石可聲來可切
石兒兒各本作也今依廣韻訂石三為磊猶人三為眾磊
石落猥切古音在紙音在十六部楚辭石磊磊今葛蔓蔓
石韻是以亦作磔

文四十九

重五

按廣韻十二齊引說文
磔染繪黑石出琅邪山

久遠也

久者不暫也遠者不近也引伸之為滋長長幼之
長今音知丈切又為多餘之長度長之長皆今音

直亮切兄下曰長也

是滋長長幼之長也从兀从匕會意匕聲二字各本在變七
直良切兀者高遠意也兀者高而上平也

正說从匕之意

兀者到心也到各本作倒今正說兀即凡長之
匕下日變也

屬皆从長

古文長亦古文長

陳者窮極而列之也傳注有田言陳者如楚茨或肆或將傳行
輦或肆之筵傳鄉飲酒禮鄉射禮燕禮注是也經傳有專取極
意者凡言縱恣者皆是也釋言曰肆力也毛傳大明皇矣傳曰
肆疾也皆極陳之義之引伸也又釋詁曰肆故也肆今也毛詩
縣傳思齊傳曰肆故今也此以為語也肆益皆假借
以肆為遂或以肆為鬻或以肆為肆益皆假借
傳曰肆長也按極陳之則其

勢必長此字之所由也
久長也而彌今作彌蓋川可部之彌代彌而又省王也彌行
引伸之義曰大也遠也益也深也滿也偏也合也縱也竟也其
見於詩者大雅生民卷阿傳皆曰彌終也周禮小視假為救史
記禮書从長爾聲武移切十部

篆為轉注今各本巽蛇毒長从長屬以上七字今木作蛇惡毒
篆下作虺屬者非是蛇毒長从長屬以上七字今木作蛇惡毒
長也从長七字甚譌外釋文引蛇失聲徒結切

毒長也从長七字甚譌外釋文引蛇失聲徒結切

文四重三

段大令說文解字注

十二部

意郭璞云蚤也二

意郭璞云蚤也二

意郭璞云蚤也二

勿州里所建旗九旗之一也州里當作大夫士周禮司常大

司馬鄉家載物注云鄉家鄉大夫也鄉射禮旌各以其物注襍帛為物

亦大夫之所建也文弗切十五部經傳多作物而假借勿為母字

欲其饗之勿勿印沒猶勉勉也象其柄筆也右有三游謂多也

於旂九游旗七游襍帛句幅半異注云通帛謂大赤從周正色

無飾襍帛者以帛素飾其側自殷之正色凡九旗之帛皆用絳

按許云幅半異直謂正幅半赤半白鄭則云以素飾側釋名則

尾說各不同似許為長所引趣民則急故襍帛所以促民故

邊儻勿勿此引伸假借子下曰十一月陽氣動萬物滋人以爲

此例是凡勿之屬皆从勿勿勿或从从蓋物之訛也且勿開

也此陰陽正字也陰陽行而舍易从日一勿意與章切十部一

口飛揚一曰長也一曰彊者眾兒

文二 重一

杯毛毋毋也毋毋者柔弱下垂之兒須部之奪取下垂意女

為尤尤詩荏染柔木傳曰荏染柔意也象形而致切凡毋之屬

皆从毋

文一

而須也象形各本作頰毛也象毛之形今正頰毛者須部所

謂頤下之毛象形字也知唐初本頤篆下頤毛也而篆下云須

也二篆相為轉注其象形則首畫象鼻端下頤人中象口上須

之鬣次象承漿及頤下者蓋而為口上口下之總名分之則口

上為鬣口下為須須木頤下之專解鬣與承漿與頰鬣皆得僞

須是以而之訓曰須也象形引伸假借之為語或可釋為汝或釋

為能者古音能與而同一部周禮曰作其鱗之而孝工記梓

能亦段耐為能如之切一部周禮曰作其鱗之而孝工記梓

以人體之僞施於物也按顧氏玉篇以而部次於毛毳毋之而此

凡豨之屬皆从豨讀若弟羊至切 𧈧籀文豨古文豨

屬从豨昌聲呼骨切 高豨鬣豨 鬣如筆管者鬣字各本無今

山經之豪龜長揚賦之豪豬也西山經曰 豨豨 豨豨 豨豨

豚而白毛大如斝而黑端郭云豨 豨豨 豨豨 豨豨

又皆引伸之義也俗乃別 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

名領江陵等縣十有八今荆 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

州府北至襄陽府境是其地 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

篆各本作豨非是今正 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

小篆改豨从豨以豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

亦其類孫強輩增豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

所據說文已是誤本矣 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

刺其字俗作豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

以為謂之段借也王炳 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

小从豨而小二字依 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

豨豨 豨豨 豨豨 豨豨 豨豨

段借而今失其說
劉嶽曰象者斷也
从豕从豕省
通貫切
十四部

文五
小徐作四

豕 小豕也
之豚或謂之孫
凡祭宗廟之禮豕曰剛鬣豚曰
又持肉以給祠祀也
膳肥又手也徒竟切十三部
凡豕之屬

皆从豕
各本豕作
豚誤今正
篆文从肉豕
附以古文豕者以有从豕之豕則不得
義曰籀文作豚玉篇亦曰豚者籀文皆誤
恐學者惑焉故著於

此
衛豕豚屬从豕衛聲讀若蜀
于歲切
十五部

豕 獸長脊行豕豕然欲有所司殺形
言象形也或曰此下當
有象形二字司今之伺字許普無伺凡獸欲有所伺殺則行步
詳宋其脊若加長豕豕然長兒象其形也周禮射人以狸步
張三侯注云狸善搏者也行則止而凝度焉其發必獲是以量
侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲

文二
重一

無足謂之豕按凡無足之蟲體多長如蛇蚓之類正長脊義之
引伸也上林賦曰陂池豕豕即子虛賦之罷池陂陀西京賦曰
增嬋始以此豕按豕豕謂也邈之長此豕謂婀娜之長亦皆長
義之引伸古多段豕為解馬之馬以二字古同音也馬與解古
音同部是以馬訓解方音曰馬解也左傳庶有豕乎釋文作馬
引方言馬解也正義作豕引方音豕解也今本釋文馬為為馬
今本方言馬為為馬胡計切蓋凡豕之屬皆从豕
古書之難讀如此池爾切十六部

豕 豕豕然欲有所司殺形
言象形也或曰此下當
有象形二字司今之伺字許普無伺凡獸欲有所伺殺則行步
詳宋其脊若加長豕豕然長兒象其形也周禮射人以狸步
張三侯注云狸善搏者也行則止而凝度焉其發必獲是以量
侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲

豕 豕豕然欲有所司殺形
言象形也或曰此下當
有象形二字司今之伺字許普無伺凡獸欲有所伺殺則行步
詳宋其脊若加長豕豕然長兒象其形也周禮射人以狸步
張三侯注云狸善搏者也行則止而凝度焉其發必獲是以量
侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲

豕 豕豕然欲有所司殺形
言象形也或曰此下當
有象形二字司今之伺字許普無伺凡獸欲有所伺殺則行步
詳宋其脊若加長豕豕然長兒象其形也周禮射人以狸步
張三侯注云狸善搏者也行則止而凝度焉其發必獲是以量
侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲

豕 豕豕然欲有所司殺形
言象形也或曰此下當
有象形二字司今之伺字許普無伺凡獸欲有所伺殺則行步
詳宋其脊若加長豕豕然長兒象其形也周禮射人以狸步
張三侯注云狸善搏者也行則止而凝度焉其發必獲是以量
侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲

豕 豕豕然欲有所司殺形
言象形也或曰此下當
有象形二字司今之伺字許普無伺凡獸欲有所伺殺則行步
詳宋其脊若加長豕豕然長兒象其形也周禮射人以狸步
張三侯注云狸善搏者也行則止而凝度焉其發必獲是以量
侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲

豕 豕豕然欲有所司殺形
言象形也或曰此下當
有象形二字司今之伺字許普無伺凡獸欲有所伺殺則行步
詳宋其脊若加長豕豕然長兒象其形也周禮射人以狸步
張三侯注云狸善搏者也行則止而凝度焉其發必獲是以量
侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲

豕 豕豕然欲有所司殺形
言象形也或曰此下當
有象形二字司今之伺字許普無伺凡獸欲有所伺殺則行步
詳宋其脊若加長豕豕然長兒象其形也周禮射人以狸步
張三侯注云狸善搏者也行則止而凝度焉其發必獲是以量
侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲

豕 豕豕然欲有所司殺形
言象形也或曰此下當
有象形二字司今之伺字許普無伺凡獸欲有所伺殺則行步
詳宋其脊若加長豕豕然長兒象其形也周禮射人以狸步
張三侯注云狸善搏者也行則止而凝度焉其發必獲是以量
侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲

豕 豕豕然欲有所司殺形
言象形也或曰此下當
有象形二字司今之伺字許普無伺凡獸欲有所伺殺則行步
詳宋其脊若加長豕豕然長兒象其形也周禮射人以狸步
張三侯注云狸善搏者也行則止而凝度焉其發必獲是以量
侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲

豕 豕豕然欲有所司殺形
言象形也或曰此下當
有象形二字司今之伺字許普無伺凡獸欲有所伺殺則行步
詳宋其脊若加長豕豕然長兒象其形也周禮射人以狸步
張三侯注云狸善搏者也行則止而凝度焉其發必獲是以量
侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲

豕 豕豕然欲有所司殺形
言象形也或曰此下當
有象形二字司今之伺字許普無伺凡獸欲有所伺殺則行步
詳宋其脊若加長豕豕然長兒象其形也周禮射人以狸步
張三侯注云狸善搏者也行則止而凝度焉其發必獲是以量
侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲

豕 豕豕然欲有所司殺形
言象形也或曰此下當
有象形二字司今之伺字許普無伺凡獸欲有所伺殺則行步
詳宋其脊若加長豕豕然長兒象其形也周禮射人以狸步
張三侯注云狸善搏者也行則止而凝度焉其發必獲是以量
侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲

豕 豕豕然欲有所司殺形
言象形也或曰此下當
有象形二字司今之伺字許普無伺凡獸欲有所伺殺則行步
詳宋其脊若加長豕豕然長兒象其形也周禮射人以狸步
張三侯注云狸善搏者也行則止而凝度焉其發必獲是以量
侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲

豕 豕豕然欲有所司殺形
言象形也或曰此下當
有象形二字司今之伺字許普無伺凡獸欲有所伺殺則行步
詳宋其脊若加長豕豕然長兒象其形也周禮射人以狸步
張三侯注云狸善搏者也行則止而凝度焉其發必獲是以量
侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲

豕 豕豕然欲有所司殺形
言象形也或曰此下當
有象形二字司今之伺字許普無伺凡獸欲有所伺殺則行步
詳宋其脊若加長豕豕然長兒象其形也周禮射人以狸步
張三侯注云狸善搏者也行則止而凝度焉其發必獲是以量
侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲

言射亦必中如狸之取物矣上文云狸似狸
此云狸似狸言二物相似即俗所謂野貓
一釋獸曰似豕而肥

各本無此四字今依韻會
所據及爾雅音義所引補
也从豸聲讀若湍

似豕而肥四字乃注野豕也三字於此以分別之耳其物
非有二集韻類篇亦合為一字宜正之曰豸或體淺人刪去上文

鼠屬善旋按當作鼠屬善旋鼠屬善旋按當作鼠屬善旋

尾周禮注曰雌屬印鼻而長尾乳景純曰雌似獼猴而大黃
黑色尾長數尺未有兩岐雨則自縣於樹又音余救反皆土俗

人呼之音餘建平人呼之音相贈遺之遺又音余救反皆土俗
輕重不同耳淮南覽冥注曰後屬長尾而印鼻吳都賦劉注

引異物志曰狢猿類露鼻尾長四五尺居樹上雨則以尾塞鼻
是以狢者狢之俗省雌狢為古今字音不取雌用今字也與鼠

部之獸馳分從豸穴聲此穴散之穴俗為作穴聲篆體亦誤
別為三物今正允之古音在三部余救切三部

鼠屬大而黃黑出胡丁零國郭氏山海經注曰今扶餘國

兔千里出名馬亦從豸名聲都遼切

王大珠如酸棗也二部貉北方貉各本奪貉字

方羌從羊北方狄犬南方蠻从虫東南閩越从虫東方夷从
大參合觀之鄭司農云北方曰貉曰狄周禮大甸獵祭表貉注

云貉讀為豸種也从豸長脊獸之種各聲莫白切古音在五

子曰貉之言貉貉惡也七字一句各本作貉之為言惡也今依

貉淺人所改耳貉與惡疊韻貉貉惡兒○貉貉二篆各本在狂

篆之後貍狸象之前今以虫部之蠻圍穴於以虫為象之末大
部之狄次於犬末羊部之羌次於羊末人部之僥次於人末

大部夷字次於犬末依類求之移易次此必有合乎古本矣

文二十重二小徐木文牛七容有誤也其

如野牛青色其皮堅厚可制鎧厚可制鎧各本無此七字

今補論語季氏疏爾雅釋獸疏詩何草不黃正義春秋左傳宣
二年正義皆有此七字皆作青色或作青毛釋獸曰兕似牛許

云如野牛者其義一也野牛即今水牛與黃牛別古謂之野牛
爾雅云似牛者似此也郭注山海經曰犀似水牛豬頭庫脚兕

亦似水牛青色一角重三千斤考工記函人為甲象形謂上象
犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年兕甲壽二百年象形謂上象

犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年兕甲壽二百年象形謂上象

犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年兕甲壽二百年象形謂上象

犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年兕甲壽二百年象形謂上象

犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年兕甲壽二百年象形謂上象

象其足尾也徐
姊切十五部
眾頭二字今補與禽离頭同凡部禽下亦曰禽离眾頭相似今人作楷眾作

同矣篆法古當同
凡眾之屬皆从眾
𧰨古文从儿蓋亦謂其似人

不行漢諫作光經典釋文云本又作光

文一 重一

易 蜥易 蜥守宮也
虫部蜥下曰蜥易也蜥下曰在壁曰蜥蜥守宮也郭云轉相解博異語別四名也方言曰守宮

秦晉西夏謂之守宮或謂之蠱蠱或謂之蠱蠱東齊海岱謂之蠱蠱按許舉其三

謂之祝變桂林之中守宮大者而能鳴謂之蛤解按許舉其三

者略也易本蜥易語言假借而難易之義出焉鄭氏贊易曰易

之為名也一言而函三義簡易一也變易二也不易三也按易

象二字皆古以語言假借立名如象即像似之像也故象形象

許先言本義而後引祕書說云祕書者明其未必然也象形象

首下象四足尾甚微故不象羊益切十六部古無去入之分亦

以鼓切今俗書蜥易字多作蜥非也按方言蜥易其在澤中者

謂之易蜥郭云蜥音析是可證蜥即蜥字非羊益切小雅胡為

爬蜥毛傳曰蜥蜥也釋文蜥星歷反字又作蜥說文引詩正作

蜥毛語正與方言合方言易蜥南楚謂之蛇醫或謂之蠱蠱

在澤中者也蜥即虫部之蜥字蛇醫也陸璣云蜥一名蠱蠱水

蜥也或謂之蛇醫如蜥易然則蜥易者統名祕書說曰日月為

易剛柔相當陸氏德明引虞翻注參同契云字从日月為象

會易也謂上从日象陽下从月象陰緯書說字多言形而非

日从勿又一說此雖近理要非六書之本然下體亦非月也

文一 凡易之屬皆从易

子南越大獸 獸之最大者 長鼻牙 有長鼻長牙以上七字 三

同俚語而非本無其
字依聲托事之指
今補徐爾
凡大皆稱豫故淮南子史記循吏傳魏都賦皆云市不豫價周

切十部
凡象之屬皆从象
象之大者
此豫之本義故其

禮司市注云防誑豫皆謂賣物者大其價以愚人也大必寬裕

故先事而備謂之豫寬裕之意也寬大則樂故釋詁曰豫樂也

易鄭注曰豫喜豫說樂之兒也亦借為舒字如洪範豫恒煥若

即舒恒煥若也亦借為與字賈侍中說不害於物許所從受古

如儀禮古文與作豫是也賈侍中說不害於物許所從受古

學者也侍中說豫象雖大而不可解象不可解

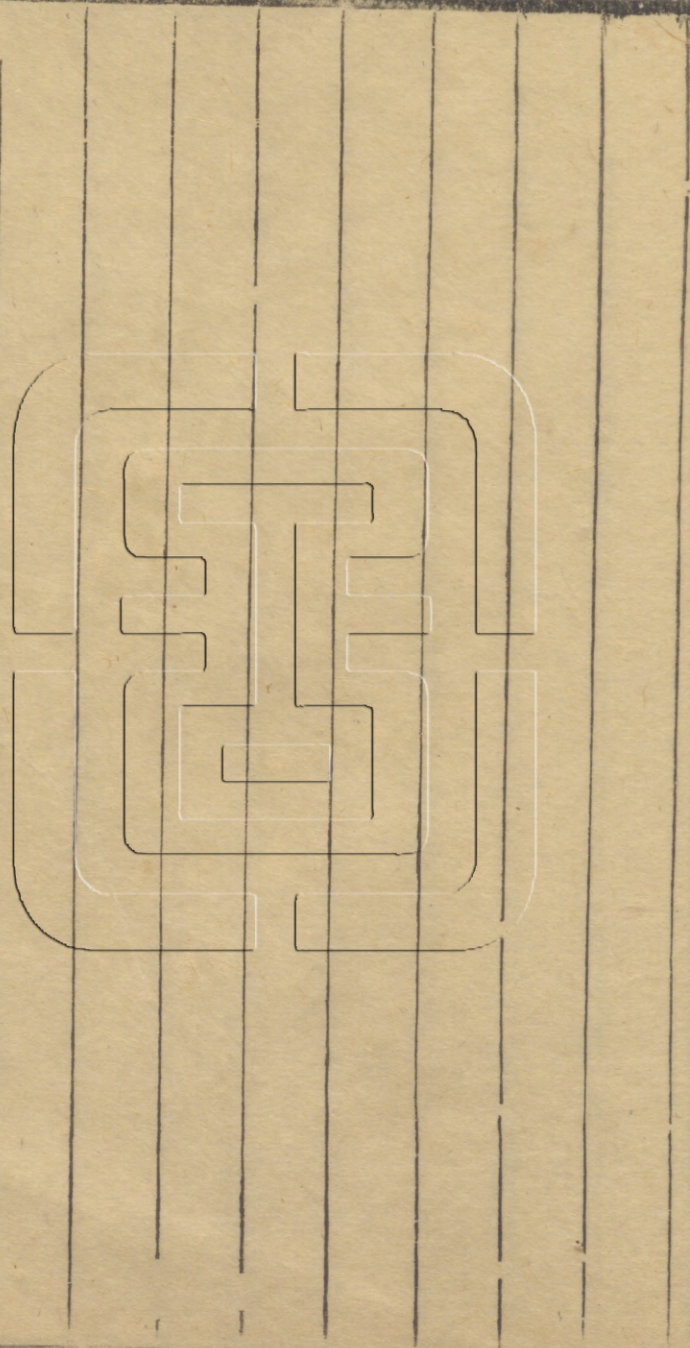
於物政寬大舒緩之義取此字
非許書則从子聲切五

部俗
古文
文二 重一

四十六部 文四百九十六 重六十四 宋本四

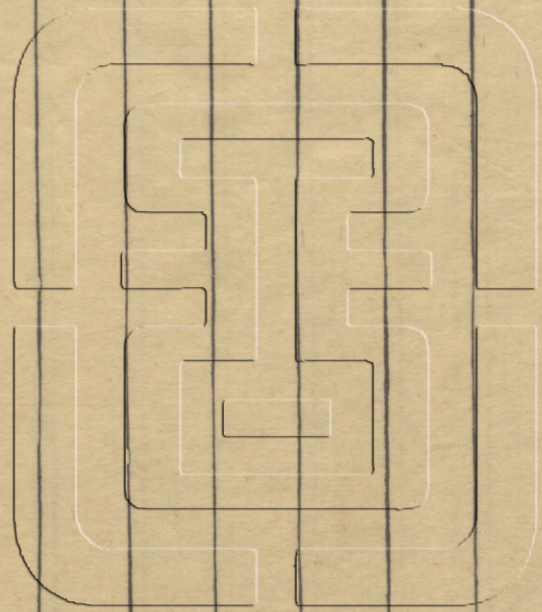
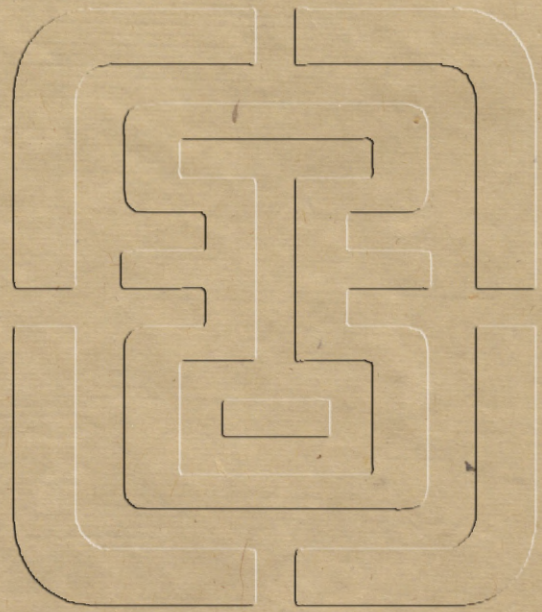
凡七千一百四十七字 此以上言九篇部分篆文

靈川舉人秦培璠對字



皇清經解卷六百四十九下終

皇清經解卷六百四十九下終 段大令說文解字注



皇清經解
卷之四十九

三

