

協大學生

第七期

年

1932

私立福建協和大學學生自治會出版部

協大校刊職員

社長 鄭天熙

秘書 王學文

文藝組編輯 宋尙平

張貽惠 沈驥 陳孔善 藍彰芳

鄭典謨 蔡丕傑 施隱玉 林元荃

顧問 王治心教授 朱維之教授

自然科學組編輯 蔡彰彬

戴文寶 林維傑 林孔湘 楊思訓

顧問 鄭作新教授 王調馨教授 林玉璣教授

社會科學組編輯 蔡朝陽

劉晶端 林興良 黃維溪 林谷音 林元漢

顧問 曾克熙教授 林天蘭教授

教育組編輯 檀仁梅

邵慶元 蔡志澄 沈省愚

顧問 陳文淵教授

發行部 林則務

特約編輯

林景潤校長 陳錫恩教授 郭熙教授 劉強教授

陳遵統教授 魏應祺教授 喻昌芬教授 楊錫圭先生

第七期目錄

孔門弟子之學派	際唐
創作生涯四十年	朱維之
西藏家庭談片	劉強
科學的使命	蔡彰彬
談談改良社會須先從何着手	潮洋
從九一八紀念日想到救國的根本方法	寒友
法國教育新趨勢	陳文淵
蕭氏的算學哲學	戴文賽
福建省蠶的生長及其生命史	鄭天熙
未完的悲劇	宋衡心
殘夜冷夢	沈雪玲
一萬個笑從我家的門口走過	宋衡心
對月	沈雪玲
留下一片淚痕	星棋
我是住在喧聲裡	維之
在我睡眠的時候	哼聲
這次該輪到眼睛打敗仗	鳧帆
燈影中你爲什麼又瞟我一眼	耐良
海濱	漢
一週	素心女士
什麼東西	典謨
校閱一束	

定價每期二角

孔門弟子之學派 際 唐

孔門弟子固然很多，不必說弟子三千人，即就他高等的而言：

史記仲尼弟子列傳有七十七人。

孔子家語所記有七十六人。

但是其數目雖多，至於最優等的，却不過顏曾等十幾個人，所以對於孔門弟子的學說，現在很難稽考，大多數的弟子，都不過留著姓名罷了！

論及孔子弟子學派最為清晰的，即是韓非子的顯學篇：

自孔子之死也：有子張之儒，有子思之儒，有顏氏之儒，有孟氏之儒，有漆雕氏之儒，有仲良氏之儒，有公孫氏之儒，有樂正氏之儒。

我人生於今世，見聞當然不能如韓非之多，但是覺此一節中，有可疑之處甚多，未必可為孔門學派的真相。

1. 曾子夏子游諸人，何以都不在八家之內？
2. 子思孟子出自一系，未必如此歧異？
3. 所列八家，或係孔子真傳的弟子，或是再傳或三四傳，亦並未明傳授之次序。

所以根據顯學篇以研求孔門弟子的學說，是不可能的。吾以為明白孔門弟子的

真相最為真切的，要算孟子。孟子雖不曾明明白白講孔門學派的流別，但是於無意中却自然流露出來，孟子公孫丑篇講到不動心，舉了兩個例以勇士為喻：

北宮黝之養勇也：不膚撓，不目逃，思以一毫挫於人，若撻之於市朝。不受於褐寬博，亦不受於萬乘之君，視刺萬乘之君，若刺褐夫。無嚴諸侯，惡聲至，必反之。

孟施舍之所養勇也：曰視不勝，猶勝也，量敵而後進，慮勝而後會，是畏三軍者也。舍豈能為必勝哉！能無懼而已矣。

他舉的兩個例，一個是以敵人為主者，必求所以勝人。——北宮黝——一個是以守己為主者，只求在我無懼——孟施舍——以敵人為主者，是務外的；以守己為主者，是務內的；不論是務內或務外，但是由其道，都可以不動心，其所以不動心則一。孟子對於這兩條道路，是看得很清楚的，他下文接著說：

孟施舍似曾子，北宮黝似子夏。夫二子之勇，未知其孰賢？然而孟施舍守約也。

這兩句話很重要，恰恰表示了孔門弟子二大支流的異同。孟施舍的氣象似曾子

，因為曾子是反求諸己；北宮騶的氣象似子夏，因為子夏是篤信聖人的。不論是反求諸己，或篤信聖人，都是學聖的路，無可軒輊；不過因為孟子亦是曾子一系，亦是主張反求諸己的，所以說「然而孟施舍守約也。」言外自有偏重之意。

現在且先說曾子的學風：

曾子字子輿，魯南武城人，他的父親曾點，亦是孔子弟子。有一天，他和子路再求公西華侍坐孔子旁邊，孔子叫他們各言其志，人家都說他的抱負，他却說：

莫春者春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。

試看他的胸次，何等自得，何等從容，人欲既盡，自然天理流行，宜乎孔子要喟然而歎說「吾與點也」了。

於此可見曾子得於他父親的遺傳是怎樣？現在更進而論曾子的性情和人格：

曾子是見道最真，行道最篤的人。他將死的時候，同門弟子說：

啓予足，啓予手。詩云「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰，」而今而後，吾知勉夫！小子！

他一種戰戰兢兢的態度，直至臨死時，全受全歸，剛纔放心，可知他平日隨事

隨物精察力行的工夫。孔子知道他能得這樣，但是還恐怕他從事於萬事萬物，而不知萬事萬物之理，並非假手於外，吾道自有一貫之處。所以同他說：「參乎吾道，以貫之。」那知曾子却早已體會得到，所以毫不遲疑的即應曰「唯」。而當時其他的門人，還不能默契其旨，所以曾子又向他們說：「夫子之道，忠恕而已矣！」朱子解釋忠恕二字謂：「盡己之謂忠，推己之謂恕。」這在人生哲學方面而言，解得甚當。曾子是只求之於己的，是只求所以「盡己」「推己」的。所以說：

吾日三省吾身，爲人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？

正以曾子守約，所以動輒反求諸身。他又說：

君子所貴乎道者三：動容貌，斯遠暴慢矣；正顏色，斯近信矣；出辭氣，斯遠鄙倍矣。籩豆之事，則有司存。

所謂「容貌」「顏色」「辭氣」，都是平日修身之要；可知君子所重，在此三事。至於籩豆之事，器數之末，固亦未嘗不包在該道的中間；但是比較起來，則是有司之所守，而非君子之所重的，其重本而不逐末如此。所以謝上蔡說：

諸子之學，皆出於聖人，其後愈遠而愈失其真，獨曾子之學，專用心

於內，故傳之無弊，觀於子思孟子可見矣。

這話極適當，極重要，宋儒研究學問，確是比漢儒更能窺到真處，不得遽以空疏譏之。

正因曾子能得專用心於內，故以其發於外者，得以充實而偉大。他說：

可以託六尺之孤，可以寄百里之命，臨大節而不可奪也，君子人與？君子人也。

士不可以不弘毅，任重而道遠，仁以為己任，不亦重乎！死而後已，不亦遠乎！

這是何等精神，何等抱負，莫怪他說「自反而縮，雖千萬人吾往矣」了。明白了曾子這一些精神，纔可知道子思的「與天地參」的態度，纔可領會孟子所謂「浩然之氣」的意義。

現在且看子夏的學風和人格：

子夏姓卜名商，衛人。在孔門弟子中，最以文學著名，家語載他一節軼事：

嘗返衛見讀史志者云「晉師伐秦，三豕渡河。」子夏曰「非也，己亥耳。」讀史志者問諸晉史，果曰「己亥。」於是衛以子夏為聖。

家語雖是王肅偽撰，不足徵信，而在此軼事中間，確可看出子夏之博學。論語子張篇載：

子夏曰：「日知其所亡，月無忘其所能，可謂好學也已矣。」

又曰：「博學而篤志，切問而近思，仁在其中矣。」

又曰：「百工居肆，以成其事，君子學以致其道。」

可知子夏是個好學的人，博學的人，是比較的務於外而忽於內的，他的致道之方，是由於「學」，能得博學切問，即是「仁在其中」了。而他所謂好學，又只是「日知所無，月無忘所能」的工夫，都是務外的學，他雖亦曾說過：

賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交，言而有信，雖曰未學，吾必謂之學矣。

似乎與其平日主張，不甚相符，或是因於孔子言論有感而發。要之曾子子夏並親接聖人言論，其個性雖有偏倚，尚不致過於歧異，逮及末流，遂顯為分途耳。

至於子夏之學風，亦只在小節上着力。子游說：

子夏之門人小子，當洒掃應對進退則可矣，抑末也，本之則無如之何。

朱注謂「子游譏子夏弟子於威儀容節之間則可矣，然此小學之末耳！推其本，如大學正心誠意之事則無有。」可知子夏曾子學風不同之處。

因於這一種學風的不同，所以：

曾子之傳——經子思——而為孟子
——重在明道。

子夏之傳——曾申——魏人李克——
——魯人孟仲子——根牟子——荀
卿——重在傳經

我以為這是孔門學派的兩大支流，後來漢學宋學之爭，程朱陸王之辯，都不外此問題。近人康有為以為禮運大同義傳自子游，其衍為子思孟子。

子游受微言以傳諸孟子，子夏受大義以傳諸荀子，微言為太平世大同教，大義為升平世小康教。

我以為此說未甚愜當，禮運一篇，是否孔子學說，尚難斷言。——參看東西文化及其哲學——孔門立教，本無大同小康之異，且游夏並以文學著名，雖其思想

微有不同，要不若與曾子歧異之甚。

曾子子夏由其末流看來，固然頗可見其異點；不過在於當時，都是孔門正傳，故不別立家派，而其言論思想亦間有相似之處：

曾子的戰戰兢兢的態度——似乎務外。

子夏的小德出入的主張——似乎務內。

實則二人性情學風，絕不相同，使非並受孔子影響，早已分道而馳了。

此文是數年前舊作，自知毫無精采，不堪付印，今學生自治會徵求文稿，限十天內必須繳卷被逼不已，將此聊以塞責，尚希閱者原鑒。際附注

創作生涯四十年

秋田雨雀作

——祝賀高爾基—— 朱維之譯

不單是蘇維埃的俄羅斯，就是世界各國的一切進步的藝術團體，都在趕緊地準備祝賀馬苦西姆：高爾基創作生涯四十年紀念。

高爾基（原名亞列克西，馬苦西維契，別西抗夫）是從我們青年期（二十歲左右）到現今，一直不間斷地給與我們以強有力影響的偉大作家之一。那些

偉大的作家中，多數是已經死亡了，說不會亡故的也多於我們失去影響力了。只有高爾基一人恰像看守着我們底生活，到現在却愈發顯明地現其雄姿在我們面前。（譯者注：秋田雨雀氏自身也是白髮鬍鬚的日本老作家；他年紀雖大，而思想却常站在時代底尖端。）

高爾基這六十五年間底生活，四十

年的創作生涯，實在是由多變化而豐富了的生活。吟味他底生活，真是等於讀一部近代歐羅巴思想發展底歷史呀。他最近底作品爲我底大學，阿泰摩諾夫事件，四十年之一部克列馬山事傳以及回想錄。這些作品底文學價值也就在於描寫近代俄羅斯思想的，社會的，發展之歷史的一點上罷。正是柯根博士所說的：「含着半世紀以來最偉大人物底觀察與經驗之總量。」

對於高爾基底近代作品，有二三機械主義的批評家，或職業批評家，說是他底藝術才能衰落了，萎縮了；同時有其他靈秀的批評家却說也是曾改變其從來的「個人描寫」之小說，而創設「時代描寫」的新樣式，這個發見是很有興趣的一回事。我們鑑賞高爾基最近底藝術作品時不要忘記也所說關於藝術家與社會之關係的幾句話：「文學決不是斯丹大爾或托爾斯泰個人的事情，而必定是時代，國家，階級底事情。……且下開十九，二十世紀俄羅斯文學家之可驚的多樣性，我們只要反映時代底戲曲，時代底戲劇，時代底小說內藝術，決不是要普希金，郭歌里、列斯可甫，柴霍甫底個人文學。」

這個「時代描寫」底新樣式，在高爾基並不是最近創作出來的東西，在和那些兒是受尼采個人主義影響的高調，柴

加血，小市民，夜宿底時代劇然不同的大作母親發表時，就被近視眼的職業批評家疑惑他底藝術才能了。但是這本被批家疑惑其藝術價值的母親，却反對地在民衆之間得了理解者。不單是俄羅斯底民衆，甚至「全歐羅巴幾百萬勞動者都耽讀牠（母親）」

高爾基底全生涯，常把批評家摔在背後，而不斷地創造其新樣式來的。當批評家把高爾基底評價提高時，却像是周章狼狽地改正其錯誤一樣。

此刻我底大學展現在我桌上。高爾基爲了憧憬大學生活而來到迦撒時的事情被描寫在該書裡面，他雖然是因爲窮的緣故不能支持他底大學生活，但他在那裡得接近當時急進的大學生們，從此纔能夠把握當時俄羅斯底社會意志。

他在這個作品中把（一八九）年代底知識階級之革命團體和勞動者，農民生活當作一個時代來描寫。這是一九二三年底作品，人家說他充分表現高爾基「時代描寫」的特長點的作品。並且是保證作者在革命後的作家中仍有其地位的作品。

在高爾基底作品中，最明瞭地表現他爲民衆之友的意向的，要算佛馬·高代夫（一八九八年）了。在這作品裡描寫沙皇治下的工人們底示威運動，但在這示威運動裡面，漸次地找出工人底生活

綱領來了。他描道：「被追出人生被毒害的寂寞的個性却在他們中間愉快地自由地呼吸着。」

但是我們在這裡不可不注意：他雖然是生在勞動階級，並且經驗過如他名字所表示的「最大苦痛」(Maxim Gorky)的人，但是他在這個時代裡已經獲得世界作家的名聲，而為知識階級，明顯地和勞動者是別一階級的人了。所以高爾基作為勞動階級之友底出發點，並不是從他自己目今的生活中體驗來的。他之所以在勞動者世界裡找到綱領者，不外是為「藝術的探求心」和「創造努力的擴大」。

同時，他雖然認定被壓迫羣衆之解放是必然的，但他的認識不是由於科學的社會學說。也不是根據像柯根博士所說的「當組織個人的能力而成集團主義」的理論。他是「供獻那對下人類天才用無無限空間的勞動階級」。

高爾基底對於社會及政治的思想，常有混亂及退回的痕跡；但我們當記住列寧對高爾基之友情。每當高爾基到意識誤謬時，他常為懇切的說服者，這也當傳為文化史上之一美談。

高爾基和列寧底關係是起于一九〇七年任倫敦用社會民主黨大會時，翌年「普羅」新聞將要出版時，列寧本想請高爾基分担其文藝編譯職務內，但也合盧

那卜斯基的信上有極多情的體貼的話說「這怕會妨礙高爾基底文學事宜吧。」再則在一九一三年高爾基在意大利底迦普麗島上養病時，他曾變成極懷疑的，博古達諾夫化的，或像盧那高斯基有時所發生的「求神的」傾向了；此時列寧給他諄諄告誡，說出其誤謬來的書簡，可說是貴重的文獻了。

一九一五年底勃托批光雜誌所揭載的高爾基底論文「兩個心」為爭論在沙皇治下俄羅斯之最後的意向當如何時所產生的。「科學的西方」和「宗教的東方」正在論爭之際，高爾基之所以能固守其科學的西方論之立場者，定是為一九一三年列寧書簡所影響的結果。

末了，高爾基之所以得能存在者，不僅因為他是藝術技能的最高峯，並且是因為他強烈地喚起那些已失去自由主義之良心而在資本主義現階段的機構中被打得粉碎的西歐知識階級。羅曼羅蘭和蕭伯納等對高爾基而喚起的悲痛的良心的聲音是什麼意味呢？這是証明人類所要求的正義，良心，不是存在于他們那邊，實在是存在被壓迫民衆之苦惱，組織，鬥爭，和勝利之再建中呀。

一九三二，九，一九。

協大學生文藝編輯卡君來索稿，因忙不及好好創作，忽值東京朝日新聞剛寄到，展閱之餘，為「

藝術的探求心」所驅，即化去半
日光陰在太陽西曬的熱烘烘中把

本篇譯出交卷。

十，三，記

西藏家庭談片 劉強

一 婚姻狀況。西藏地方遼廓，婚姻習慣因而差異。藏民處邊境者常與異族人——漢族，蒙族，回族，及尼泊爾人——結婚；惟處於Chang Tang游牧者則非血族，不與結婚，以為外人不足恃，與外人結婚為族之取辱，蓋表示其種族之式微，不得不取材於異族也。Tu-Ku-Lin之俗，父死則子娶其母，兄死則無論何人均可娶其寡嫂。在Tang Hsiang父死子可娶其母與其父之妾，伯叔死姪可娶其婦與伯母，惟婦人與男子同姓者不得結婚。在一夫妻制度盛行之區域，弟死兄不得娶其弟之妻。在其他游牧之家庭，一家之內苟合之事屢見不一。

藏民以農為業者，一妻每嫁多夫。婦女嫁一男子則同時為其兄弟之妻。有名Sonam Ngurbo言，兄弟三人合娶兩妻，每人之妻計三分之二。故在多夫之家庭，婦女忙碌異常，長兄出行，則次兄承其缺，次兄出行則季弟承其缺；苟三人俱處家中，則其妻可任意擇其所好者與之

同室。在西藏多夫之家庭，嫉妒之事未嘗或聞。藏民以游牧為業者，一夫或娶一妻，或娶多妻，一視其經濟能力之強弱而定。在城市鎮鄉各區埠，藏婦常與商旅作臨時之夫婦，其期至長者數稔，至短者一星期是謂雜糶。道德問題在藏人方面為地理問題。曰貞操，曰失節，藏人未嘗知其意義也。

在女性攬權之社會，女子常向男子求婚，直可謂之娶不可謂之娶也。此種之女子既與男子結婚，則男子事事均唯妻之命是聽，苟有不適女子之意，則女子送之至喇嘛廟過獨身之生活。然後該女子復與其他男子結婚。迨女子厭其次室則復往喇嘛廟迎其前夫而歸。大抵女子至少必與三男子結婚，否則社會不屑其為人，而政府且加以干涉。

在父族之社會，喇嘛之權力甚為膨漲。曩者婦女常以脂粉傅面，後達賴喇嘛謂其誘人淫亂，令其以黑色之膏粉敷臉，婦女之嬌艷遂為所埋沒。

西藏之婚禮視其結婚之制度。在一夫一婦之社會若擺擺者，婚禮類似我國。諸事既周章則擇日迎娶。女子之父母及其友朋至男家近地構一帳幕終日飲酒為樂。黃昏既至，男子則入帳幕竊取女子而逃，但男子必須餽其丈人物品。

在多夫之家庭婚禮畧異。女子十五或十六而嫁，男子十七，或十八而娶，媒妁先向女子之母徵求同意。女子之母堅持其女醜而無能不足為妻，惟經媒妁再三懇請即准所求。男子必須贈其岳母牲畜貨物以為代價。行婚禮時預有男女賓相。證婚者常為喇嘛，禱畢聲明女子為某氏及其兄弟之妻然後兩家張筵宴飲。

在多夫之家庭，女子除裝嫁奩為其所有物外一經結婚即為一家之主：凡宅第牲畜動產不動產之售賣購買，均須得其許可。

(二) **婦女地位**。不論其為一夫多妻之家庭，更不論一妻多夫之家庭，西藏女子之地位均高於我國。藏人之心理生男不如生女，蓋女子結婚時，女家可得牛馬牲畜為贈品，而男子結婚時則反須預備牛，馬，牲畜以餽贈女家也。

在政權方面，舞舞之女子頗佔優越地位。苟兩族械鬥，若有一女子

握其裙向後曳之而行於兩族之間，則其戰事立息。其在多夫之家庭，女子一入其夫之宅自為一家之主，一切事物均所聽命。在Po-mo之地，放長常為婦女。在母族政治之社會，男子須齣粧盛服以取悅於女子。凡官吏警察及重要之事業，均操於女子之手。男子夜間不得出外，否則警察必捕之，科以不守男道之罪。

(三) **分工制度** 西藏多夫之婦女在家紡績購物售貨撫嬰孩備餐膳，一夫一妻或一夫多妻之婦女則孜孜矻矻不啻一僕人也。男子在農業發達之地耕耘種植，在游牧之地畜綿羊，山羊，馬，犛牛(yak)

(四) **兒童教育**。西藏家庭無論其多妻多夫，人數均甚少。每家三子之家庭不常觀，蓋兒童死亡率甚高也。每家七子死者平均必三人。女嬰則尤罕若晨星。男子與女子之生活率為十五與一之比。其原因不必遠求。(A)多夫則孩兒孱弱(b)西藏地本高原，不利嬰孩生長，於女性尤甚(C)西藏食品利於產生男性不利女性。故在西藏溺嬰殺孩之事鮮有所聞。

西藏孩童之生活非愉快之生活。孩童生甫數日，其母即以犛牛之油塗其面以禦寒，塗畢，則任太陽吸

收牛油，又以針刺其耳朵以為戴耳環之用，孩童耳朵常因而發炎。數月後其母置之祭中，負之於背。有時雖不用策，孩童亦能運用其手脚扭其母之腰。

孩童稱長，家有三子，則長子住家，次子牧羊或運羊毛赴市，而其三子則常為喇嘛。

(五) **血統及姓名**。在多夫及雜耦之家庭，無所謂氏。為子者呼其母所指定之男子為父，而其他則為叔與伯。外人對藏人稱其為其婦之子

，未嘗稱其為某氏之子也。多家夫家庭之分子為妻，夫，子，女，有時姑亦與共處，但若非寡婦鮮有不與舅同居者。在一夫一妻及一夫多妻之家庭，家庭之分子為夫，妻，及子女。苟一男子已經結婚，則其父母無限制其人之權力。西藏雖有一夫多妻之習慣，然衆妻均處平等之地位，無所謂妾媵也。妻經離婚，則非家庭之分子，但離婚之事於西藏罕觀且不易行，以其代價甚高故也。

科學的使命 蔡章彬

在還沒提及本題之先，讓我介紹

R.A. Gregory 在他 Discovery 書中第一章的三段故事：

(一) 晨光剛從東方初現時，他就坐在山湖底的一塊石頭上，三位要到葡萄園去的村婦，在旁邊經過，同他交換了問安之禮。太陽西沉了，三位村婦休了工又從原路回來，那石塊上還坐着那醉心窺伺的人——眼睛只注視在一點。

“可憐呀！何自苦為？”三位村婦這樣互相授意。這卓越的自然科學家法勃禮 (Fabre) 在那裏等候找出「本能」究竟是件什麼東西，「理性」在昆蟲界如何作用。這種醉心尋求，忘了一切的科學

精神在那三位村婦的眼睛裏不過是值得可憐。

(二) 一五九一年的一个早晨，那奇異的比薩斜塔之下，會集了比薩大學許多老長輩教師，學生，和旁觀者；一位年輕的教授登上那螺旋形的梯階，一直到那第七層上面高出的走廊，塔下觀衆留心矚望着，他在走廊外邊估衡了質量一與一〇〇的大小兩球而輕輕地在同一時刻放下；那質量不等的兩個球體平平齊齊相伴經過空中一直墜到地上，在這一落當中，「自然」絕不猶豫地把二千年來爭辯的問題解答了，

“這好事的加利略 (Galileo) 是不

能不受遏制的”那些大人先生們離開時這樣地出了怨斥聲。

“他以為這樣把輕重不同的兩個球體同時落地的事情誇張出來，便可以搖動我們的哲學、推翻我們的信仰嗎？這種無忌憚的人，如此藐視權威，終是危險的，讓我們來制止他吧！”

揆索自然的事實而以前代遺下書本中的一言一語為天經地義的那些長輩，憎惡加利略之心漸漸發生。為了拿信仰去實驗，而從觀察找結論，加氏老年報的報酬是受審判，監禁，失意……。固執執傳的人對於科學方法會有這樣的一番仇視！

(三)世界那最杜造的試驗家法拉第(Faraday)一次在倫敦皇家學會裏向一般有名聽眾演講，他証驗磁鐵在導體圈近旁移動時可以發生感應電流，那時因為實驗不像別的那麼生動，不大引人興味，當中便有一位貴婦發了一個很可代表當時聽眾心理的問題：

“但是，法拉第先生，假如你所解析的這種効力真地可以得到，最後又有何用呢？”那值得紀念的答案是：

“夫人，你可能告訴我一個新生嬰孩的未來乎？”甚至那著名的政治家格拉斯頓(Gladstone)一次當法拉第向他釋明一種新發明時也曾發了同樣的個問題——“最後又有何用呢？”——法氏對

這政治家回答是：

“在這一個人發現之中或許埋伏了你徵稅的種子！”

從上面三段短故事我們會過三位杰出的科學家和三個不同階級對他們所表示的態度，這三段故事是三幅又美麗又深刻的圖畫，科學的使命已有很明顯地給牠們指出來了：

(一)為科學自身的使命——科學家是「自然」的戀人；他為了「自然」而尋求「自然」的一切，他永不怨嫌工作多，時間長，只希望在刻苦追求中，那遮蔽「自然」一切奧妙……神秘……的幔幕最後能有一角的拉開；在那久長辛楚的工作中，他繼續不斷地瞻見「自然」的美和奇，至於世上一切的酬，賞名，利……他都不暇顧及，只要真誠無偽從「自然」自身敘述出來的事實便是他的酬，賞，名，利……了。真怪乎在架上功利眼鏡的眼睛裏，這種使命不是空耗一生便是值得可憐。可是任你如何看待，科學的成功，總要這絕無功利思想的努力，苦戰，專為真理而探求的精神。

拿破崙第三曾有一次見怪巴斯德(Pasteur)為何沒把他歷來的發現當他經濟的來源，巴斯德的回答是：“在科學園地裏，工人們以為這種利用是墜落的。巴氏再有一次對人說：“我永遠不能為金錢而工作，我只能為科學而工作”事實

上許多科學家——假如他們有意——
都可有變成一等富翁的可能，祇爲了不
甘放棄科學最大的使命，他們勝過名利
的誘惑，終生安於清淡的物質生活，他
們認定工作的成功已給他們世上任何報
酬所比不上的快樂和滿意。

(二)爲破除盲目的使命——這也
可以說是爲打倒虛偽，消滅迷信的使命
，科學是流傳，迷信，盲從，偏見，武
斷……的敵人。迷信和流傳有時雖然是
初步的科學，但一經實驗室裏最後的審
判，虛偽不確的一切都應打倒破除的「
自然」自有存在以來總是一樣的，她
不會說謊，也不會虛假——雖然有時是
很殘忍；人類因爲智識的由簡而繁，開
化的由淺而深，對於「自然」的認識和了
解是依時改變的；我們祖宗相信月蝕是
獲罪於天上惡魔的結果，需要我們鑼鼓
的急教，而我們却相信是由於地球的蔭
蔽，是自然現象之一，與惡魔人力都沒
有關係，從我們祖宗時代以前以至今日
月蝕總是月蝕，而解析却有種種不同，
；在科學範圍內，任何自然現象的解析
，不論有多少不同的假定，當中只有一
個是真的，與實事附合一致的，可用科
學方法來証檢的；其他總在迷信虛偽之
列，這些迷信，虛偽的發生是由於人類
的盲目，理解還未達到成熟的程度所致
然而一經科學的証檢，這種盲目是可以

破除的。

加利略在斜塔上之實驗，就是破除
盲目的一個明例，站在權威嚴酷底下，
他剛然審定流傳迷信的死罪；他真地不
忍坐視當時學者的盲目和固執。雖然不
受時代的歡迎，他總以爲擯拒事實，用
前人遺言以掩蓋真理是和科學不能同時
存在的；破除這些，是科學應有的使命
；所以絕無畏怯地把當代哲學，信仰—
—其實是偽傳，迷信——推翻。人類的
盲目正不止這一點，科學不時在追求改
正，世上所有虛偽無稽的事情，最後應
受打倒，偏見武斷的流傳最終應受破除
的。

(三)爲生活改進的使命——科學
家的戀慕「自然」時刻與她接近，一方面
固然是要瞻見她的神奇奧妙，另一方面
却是要找出克服制勝她的方法和如何利
用她的力量來改進人類的生活，在科學
還沒發達以前，人類是多麼無能爲，力
量是多麼有限，活動的範圍是多麼狹小
；而「自然」的限制和支配又多麼可怕！
假如我們回顧把人類進展的歷史翻一翻
，由毛血時代而石器時代，而銅器時代
，而鐵器時代，而水蒸氣時代……以至
二十世紀的電器時代，我們於驚奇過去
「自然」的殘忍之餘，便會感激科學對於
人類生活，有不可思議的改進！飛天鑽
地，古人以爲非神機不能爲，如今在科

學發達的國家裏却連三尺孩童也不以為奇了。古人以「江山遠隔音問難通」為憂，現在無線電報不但在幾分鐘之內可以把消息傳達全世，西半球人類坐聽東半球的音樂也算是極其平常的一件事了，此外像農工界力量的節省和生產的增加，更無一非科學家努力的結果，最堪自痛者，我國科學的考求實較歐西為先，而因固守不務精求，于今人民日常生活還在「自然」殘酷支配之下，試看那街上販賣的羅盤和田間農夫應用的水車，自從最初創製，於今會經過多少改良？這是我們對我們前代的祖宗最抱嫌不過的地方，也是今後關心科學家所應特別提醒的。

(四) 為人格訓練的使命 —— 除了探求真理，破除盲目，和改進生活以外科學還有一個最後的使命，就是人格的訓練，科學是研究世界外形的，人格比較是屬於人類內心的事情，許多人以為二者風馬牛不相及，其實當中有個連索存在，科學對於人類生活建設上所有的偉大貢獻是沒有人能夠否認的，但是如

果沒有純正人格的保障，科學越發達，人類前途還是不可樂觀的：歐洲大戰的血痕是不是還留給人們深刻的印象嗎？在世界經濟的基本問題還沒有得到相當的解決以前，國際間道德還沒有實際存在，那血痕或許會再有一次，二次，三次……的重現啊！這雖是應用科學者的錯，非科學本身的罪過，但是在真正科學圈中生活的人統不能有不統一的人格，簡單說一句：真正的科學家對於世界是負建設方面的責任的；凡直接間接破滅毀傷人類生命與人格的，都不是他們所應該做的工作，他們是不時負有人格訓練的使命的，他們在尋求「自然」時是謙卑的，觀察「自然」時是勤敏的，敘述「自然」時是真誠的，判斷「自然」時是正確的，發現「自然」時是公開的，利用「自然」時是勇敢的，一切驕傲，糊塗，虛偽，偏見，自私，自利，失志，悵心，絕不能在科學家頭腦中存在的，除了求得科學結論外，他們在時刻訓練統一行為與高尚的人格。

談談改良社會須先從何着手

潮 洋

現實的一般社會，已成了什麼樣子的社會呢？這，有眼人自能看透，無

庸多費辭墨在此地詳加解剖，分析和擬論。我對於現社會的態度，却未願樂效

天者流引吭謳歌，安枕高臥；而也不敢像悲觀派者垂頭喪氣，淚零終日。因為對於現社會的實況，我既不覺得其已登于盡善盡美的佳境；但也不覺得其已走過壽終正寢的時期，再也沒有救葯好把它改良過來的。假能因時因地因人因事而制宜，加以緩急適當的改良，社會的前途，總還有很大的希望呢。除非喪心病狂的或麻木不仁者外，才會否認改良社會是不容或緩的要務。所以說，改良社會這早已不成問題了，其重要而較難以解決的中心問題乃在乎先改良人格呢抑環境呢這一點。對於這個待答的疑問，我們要加以慎思，熟慮，和莫大的注意！改良社會，從教育，經濟，政治……等方面入手固可；要從道德，倫理，宗教……等方面去改良也未嘗不可。總之，唯心者說，無論如何，要改良社會，斷斷然須改良人格，這固不待言；唯物者說，無論如何，總必須改良環境，這也無庸諱說。此二者的見解，究未免稍涉偏見之嫌，不足算是守正不阿的論調。陽也不敏，未便貿然傾信任何一說，但也不願效那唯心唯物模稜兩可而人云亦云的說那騎牆派式的話兒；我只能以客觀的態度，和冷靜的頭腦求平心靜氣小心翼翼地說句公道話，充做我個人的意見。如果這枝秃筆能聽我意的遣使，我更要直截了當地寫着，欲改良社

會，須先改良環境，但還須讓我補說兩句：環境與人格各有相當的重要，二者的重要性是相對的，決不是絕對的，單靠環境之改良固不可，單靠人格之改良也不成。不過，比較地說，須先改良環境而後人格，這是時間先後的問題，不是空間差別的問題；這是憑着實際情況而說，並不是瞎吹亂擺的空想。

環境與人格到底都是什麼東西？這要以哲學的眼光和邏輯的說法而給以一個不偏不頗的定義，自係一言難盡。約言之，我以為人格即人生全部的表現；而一切足以刺激人生的并足以引起每個人的反應的一切東西便是環境了，環境又可概分為天然的與人為的兩大部份。已明了此了，才能進一步再說何以須先改良環境的理由。請試述之如下：

(1) 環境較為重要——環境與人格是一元的，何以說呢？因先有天然環境，而後始有萬彙，已有萬彙，而後始有人，已有人，而後始有人格；這可從考古學上或生物學上去證明，無容唯心者的狡辯。因此，可見環境為本，人格為末，二者孰較為重要，不待言而自明了。有此事實的證明，而曰環境與人格是一元的，誰曰不宜？又曰為本之環境較為重要，烏乎不可？

(2) 先改良環境，而後能使最大多數人容易得到最大的幸福——許多人已

默認了，世人雖多，先知先覺者却是少之又少，除一些先知先覺者外，其餘的便都是最大多數的不知不覺，半知半覺及後知後覺者了。改良社會最重要的標的就是要增加及促進人羣的幸福。這些最大多數人要獲得最大的幸福須賴自然的及人爲的環境的賜予，單靠自己的微力是敵不過天大環境的力量的。雖然，有些非常的人，（如先知先覺者）固能改變環境之一部份，因此，遂有人主張先要改良人格，一待良好人格的人出來了，環境自必隨之而改良，社會的幸福自必隨之而增加矣。殊不知若歸櫛結蒂的推論下去，便明此說之似是而非了。何則？先知先覺者一部份的才力是天生的，事實上已不能把最大多數人都變成先知先覺的。先知先覺者有奇特的本領可以改變環境之一部，這要歸功於他的人格的一部份，亦屬理所應得。但試問這些天才的大力之大部份究從何處得來的呢？澈底地說，來自環境也。假如沒有前人的經驗和思想做背景，假如沒有現社會一切均狀況做激刺的資料，假如他不能集合過去的及現在的一切環境的刺激的綜和，斷斷地他必不能完成他的人格，他更不能改良社會的環境於將來了。反之，如先改良環境，人們必可以減掉許多可以避免的天賦力的苦楚，同時便可得社會給予的許多樂趣。茲試舉

清澗河道爲例子吧。河流本爲天然環境之一，吾人若能綢繆未雨，防患未然，預先清澗，就說水災雖未即見絕無，但至少也必可使災情頓輕，似此顯而易見的事情，誰也不能否認的。又試以經濟制度爲例子吧。經濟制度乃人爲的或社會環境之一，吾人若先把經濟制度改良了，物質生活就有相當的担保，更進便能在這以經濟生活爲基礎的上面再加上追求精神上的慰安了。古語說得好，衣食足而後知榮辱，這真是很有理的句話呀！倘不此之圖，要硬叫在貧民窟裡過活的人們開口講道德仁義這些的假話，恐也終只是假話吧了。因此，可見要使最大多數人得到最大的幸福，非先把環境改良不可！

(3) 環境的支配力較大——客觀的事實告訴我們，環境的支配力較大，賜惠於人們的較多又較快。請從下列四方面去觀察，便知其不誣了：

(A.) 從人的方面觀察——人性到底是善是惡，抑或善惡不分？這姑讓哲學家去論戰。不過現在的人具有好人格的，雖難說絕無僅有，可是很少很少吧了。就將我國今日的社會來做個例子吧：所謂以改良社會自任的大小人物也者，未出風頭之先，誰不是大聲疾呼人格救國和打倒貪污的口號？一旦三生有幸輪到他自已做官來了，便多無錢不貪無事

不劣！這何以故？怎前此判若兩人呢？察其總因，人格修養之不足，固宜負一部之咎，而最大的原因，乃環境使之然也！因政治環境之不良，宦海浮沈，有如風雲之莫測，今日有官做，明天又患沒飯吃，爲防患未然計，非在職一日，搶財一日不可！又因社會環境之不安，大家庭制度未甚崩潰，親朋戚友，累百成千，以一人的收入，欲供衆人之供養，雖欲枵腹從公，潔身自守，其可得乎？

B. 從事的方面觀察——事物繁多，不勝枚舉，請以平民教育一事，以概其餘。平民教育，國家富強之一基本條件也，誰不承認其重要？歷來決心從事平民教育者，未始無人，然能推之於實行者，實不多觀。何以故呢？亦環境使之然也！因環境的不好，交通阻塞，土匪猖獗，內地鄉村，雖令人景仰之，而不能至。如果能先從改良環境入手，倚靠政治，經濟及社會各方面之改良，那末一般努力平民教育的，必事半功倍，輕而易舉了。

C. 從地的方面觀察——我國之地非不如歐美之美也；我國人的人格，未必比白人爲低也。但中國的社會却遠不及人家，這何以故？最大的原因，即中國的經濟和教育制度的不良所致而已。而經濟和教育又均爲環境也。倘使財力足，交通便利，小工業大工業便能種二進

三地如雨後春筍般地蓬勃怒發。倘使教育振興，何患人才不可以輩出？既有了財和才這兩個東西，又何患國之不富強如白人國呢？因此尤可見環境力量之大了。苟計不出此，未能走，先學飛，根本的問題不去求解決，而人云亦云地高唱人格救國的調子，成效雖有，第恐其較遲而較少耳。

D. 從時的方面觀察——中國人真是活該受罪吧？水旱奇災，層見疊出，爲禍無窮！此何以故？亦環境使之然也。若在平日，能努力於環境的改良，濬河道，修堤岸，廣樹林，則災情之時必能較短，災情亦必能較輕也。倘不此之圖，一到了旱災來臨的時候，驅諸愚民上山禱雨，期能以至誠動天而施甘霖也，我固知其不可矣！

總之，由上述諸論點，俱可見環境支配力之大了。

環境之於人，好像汪洋大海之於一葉小舟啊！具有好人格的，但不幸而生於齷齪不堪的社會環境中，朝斯夕斯，耳濡目染，終不爲環境所囿而起潛移默化的作用者，實難之又難！果能先改良環境，則個人之人格可保，社會的幸福也必能長加日進了。

人格之於環境，可比鋒之於刀也。鋒之利鈍與否，固可以轉移刀的價值，而鋒的利鈍與否，乃係乎刀的本質。鉛

刀的鋒與鋼刀的鋒是不同的。凡要使鋒的犀利，必先換鉛刀為鋼刀而後可。於物然，於社會何獨不然？如果先把惡劣的環境先行粉碎，使其改換為優良的環境了，就生存於這環境中之人的物質生

活和精神生活兩方面都不致感受着意外的痛苦，而人格自再也不致因惡環境的影響而日加墜落。因此，一般的社會便可不改而自良了。

從「九一八」紀念日想到救國的根本方法

寒 友

「光陰似箭」，「日月如梭」，轉瞬間今天是民國二十一年的九月十八日了。今日何日呢？在去年今日的夜晚，無理性的日帝國主義藉口中村事件，出動其計劃二十餘年的軍隊、襲擊我陣地、佔據我瀋陽長春等二十餘重要城鎮暨各區內的鐵路線。我東北之兵工廠，飛機場，銀行等，悉被劫奪，損失共計約有七八萬萬元之多。且破壞一切文化機關，凡其軍隊所至，劫奪擄掠姦淫屠殺隨之。我們凡屬有血性者，閉目稍為幻象從當日起，我親愛的東北同胞所受蹂躪凌虐的痛苦，不禁心痛淚傾。但這已是一年前的事件了。在這含酸茹痛的年中，國際聯盟開了無數次的會議，中央政府提了無數次的抗議，民衆方面充滿着愛國熱血，或捐款援助，或組織義勇軍，以收復失地，殲除暴日為誓志，至今仍在那裏扎着。但是任你會議，抗議，掙扎，所得的效果總是微乎其微。東

北的傀儡政府早已成立，今天居然得日本正式承認了。按日本亡韓有三大步驟：第一步，先令朝鮮脫離中國而獨立；第二步，強迫他作為日本的保護國；第三步，便正式不客氣地實行併吞了。在過去的一年，日既以全力促傀儡政府之實現與完善，今又公然地加以正式的承認，日本滅亡東北第一步工作至此可算已告成功了，難怪在華的日僑今日要在各地舉行盛大的慶祝「侵略東北勝利」的大會了！此後，中國人若猶是醉生夢死，不急圖振作，籌治標治本之良策，深恐五百萬方里的東北，在地圖上將永遠改色了！三千餘萬的東北同胞將永嘗亡國奴的滋味了！素稱為中國寶庫的東北礦區將永不復為中國人所有了！同胞！同胞！我親愛的同胞！可憐的同胞！至死不悟的同胞！今日在日人舉行獻欣狂舞的紀念會時，我們全國同胞同時也在各地舉行可悲可泣的國恥紀念會，我

們作何感想呢？往者已矣，來者可追，悟今是而昨非，挽狂瀾於既倒，雖鴟亡羊補牢，如能下最後之決心，盡匹夫之職責，視國仇如戴天，作臥薪之準備，東北雖失，中原猶在，何患太晚呢？我在此悲痛的紀念日，百感蠅集，茲特提出數點，質之同胞，以作共籌救國良圖之資料。

東北滅亡，狀如上述，此後我舉國同胞應如何實行救國呢？我特分兩點敘述之。救國之方雖多，國人如能對此兩點加以注意，我深信明年的「九一八」縱不幸還見紀念，總不會再如今年的悲觀吧！

(一) 原則

我所要提的原則有二點：(1)團結一致，(2)決心抵抗，(3)去私爲國。

(1) 團結一致 外人常譏我爲一盤散沙，這句話確把中國人缺乏組織的現象，描寫得惟精惟肖。沙雖多，每粒的個體雖極堅固，但因缺乏黏性，不能成就什麼。中國人，也是這樣。說中國人愚蠢，我却不承認。神農嘗百草以療疾，黃帝造指南針，諸葛製木牛流馬；蒙恬造筆，蔡倫造紙，都因時代的需要，相繼發明。他如中國的漆器，瓷器，蠶絲等發明都有文化上的極大價值。若提到中國歷代的文學家，政治家，宗教家，更多如河漢沙。有這樣創造發明能

力的民族，豈是愚蠢？中國人既非愚蠢，至今所以弄到家不家，國不國，受東西隣之魚肉者，實因缺乏團結力故也。因無團結力，則內不能治家國，外無以禦強隣，此所以外禱頻仍而內亂迭承也。今日中國處於千鈞一髮，危急存亡之秋。無論政府或民衆若不能澈底覺悟，團結一致，深恐這盤散沙，某吹西風，終至無一幸存！最近，讀華年第十二期的西南問題一文說：「西南有政分會，政權獨立的形勢，一向是很顯明的。西南也有過軍分會，軍權獨立尤其是一件彰明較著的事實。……最近最高法院與西南政分會及居正鄒魯二氏的往來電文又足徵西南於政權，軍權之外，在法權上也少與南京發生瓜葛……政權，軍權，法權都分了家，西南全部的獨立，在實際上不妨說是已經實現了的。」又說：「以前的中國常不免割分爲南北兩大區域……如今的局面似乎可以分做四塊了。」所謂四塊即東北，西北，東南，西南是也。語云：「合則存，不合則亡」整個的中國，在帝國主義圍攻之下，團結一致猶恐不足以對外，若弄成四分五裂的局面，豈非亡國的預徵？無論政見如何不同，現在決不可固執私見，不顧大局，重演從前軍閥割據的把戲。

(2) 決心抵抗 中國處境雖難，但當局敷衍的心理，是不能夠掩飾的。

「九一八」發生，因某司令之不抵抗。東北不數日盡歸於日人掌握之中。遼陽既陷，日軍即注目錦州。當時我方軍隊如能固守錦州與日軍背城借一，決勝雌雄，或許日之蠻威將為之稍挫。惜某司令通電雖說，縱剩一兵一彈亦必死守錦州，及聞日軍將至，敵未臨，而我方軍隊已「桃之夭夭」，這樣毫無決心，怎不令日人視攻東北如解囊取物？及至「一二八」滬案發生，首都由甯遷洛，據云原因係為長期抵抗，便於指揮。但「一二八」去今將近八閱月，抵抗的成績如何？苟非十九路軍之死拚，恐怕日軍早已長驅直入，長江流域已非我有矣。最近日本承認東北傀儡組織的消息傳來，中央即宣佈日如認傀儡，我方即出師討伐。現傀儡組織已成事實，我們的出師如何？師在那裏？老早就說，我方對軍事已有相當準備，未知究竟是怎樣準備？若果有抵抗決心，在軍事上早為之備，今日本既公然承認傀儡組織，我理當對日正式出師討伐，聯合東北之義勇軍、與倭奴決一雌雄，勝利雖不敢包操左卷，總不至土地被奪，人民被屠，眼巴巴地不敢出一聲，只恃書面上的抗議，向列強搖尾乞憐。須知列強與日本同站在帝國主義旗幟之下，乃是同志，任你中國怎樣地哀求，她們總是裝聾作啞的敷衍。我們若移這副求人的精神來求日與

日決鬥，縱使失利，雖敗猶榮，何妨之有？「人必置之死地而後生」，中國人若不給他受一場切身的大痛苦，國家的觀念總難喚起，愛國的熱氣更無從燃燒。所以我以為政府應保持威信，具抵抗的決心，凡事早為策劃，言討伐即當討伐，自助者人助之，決不至亡國。波蘭國滅猶能恢復，中國縱因抗日而受虧，如能因此而引起中國人已冷的愛國心，安知不能置中國於列強之上呢！親愛的同胞們，你決心嗎？

(3) 去私為國 中國的四大病：貧，愚，弱，私，其中私是最壞的。若沒有私，就不會貧，不會弱，更不會愚，沒有私，不至軍閥割據，貪污舞弊。提起私的例証，罄竹難書。政治舞台上的人們很不少，一上台，頭一樁的公事就是安插親朋戚友。你若沒有所謂要人的提携，縱你有安邦定國經天緯地之大才，也只好嘆英雄無用武之地，政界的情形如此，推而廣之，各界莫不如此。說來可恥。從前郵政海關的權操於外人之手，一切錄用人員能依才考取，迺自華人長郵海後，所有招考，若沒有預先的「運動」，投考不過是陪伴那班什麼長，什麼司，什麼，……的遠親近戚去考試就是了。中國人若如此私下去，不必外人來亡我，只「私」字之一字，已足以自亡。故中國人若欲免去滅國亡種之

禍，應把做人的「先私而後公」的哲學
改爲「先公而後私」，追隨孫總理所提倡

的「天下爲公」的主張。

(待續)

法國教育新趨勢 陳文淵

自普法戰爭後，法蘭西人對於整理教育的熱誠，異常奮發，因爲他們得了一個絕大的教訓，就是要保存領土和國家榮譽必有賴於有知識的國民。因此在一八八一年頒布強迫教育的法令，並廢除學費以求教育普及；現在和德國共爲大陸派教育之領袖。可是按實際情形而論，法國教育在歐美各國中尚不能站着優先的地位。法國人思想敏捷，教育學說多有精警之論，但是不能發揚光大，如德意志人民之堅忍，力謀實踐。且一般民衆浮華輕佻，傾於奢侈，和德人之穩健持重，儉約樸素，正復相反。惟是法蘭西人推想力之敏速，智識之高遠實冠絕世界。

法國革命時，一般理想家提出兒童隸屬國家的原則。拿破崙根據着這種原則在一八〇八年頒布法令主張以教育權歸於政府。他說：「任一切政治問題當中，教育問題最爲切要，一個國家倘沒有具有確定主義的教育人才，必不能得着強固的政府」。現在法國教育還是中央集權制，公育總長訂定一切課程，批准一切教科書，主管各種考試。在戰後

時一般教育者組織一個「新教育協會」Les compagnons de L' universite Nouvelle 運動，對當時教育制度下深刻的評判，建議教育革新的方法，使得獨立自由和機會均等，頗能震動一時。可惜當歐戰正殷的時候，國人無暇顧及。戰後自一九一八年到如今法政府對於教育還未見有什麼的設施。最近議院裡的辯論，和報章上的鼓吹，風起雲湧，改革呼聲已是高唱入雲。下面是幾種最近的改造思潮：

(一) 學校地方分治 (Regionalism)

這就是反對中央集權的一種運動，要求採取地方獨立自治的原則，和自由的變通的學制，以適應本地環境的需求。平心而論，此種運動實際上沒有多大的力量，因爲法國人對於教育制度之統一非常信崇。在中央集權之下，地方政府所有的力量只有經營初等學校和管理學生出席的權利。此種權利之微自不足以搜羅人才，因此各地雖有教育委員會之組織，實等於虛設。結果學生出席法令不能履行，每當收穫時期，男女學生來校寥寥，有的地方父母把子女留在家中。

忙工作 因為學生人數減少，各地每不能實行十個月讀書的制度，所以各地學期參差不齊，不止辦學成績不佳，而且文盲突然增長。譬如在一八九二年軍營裡的徵兵，自十九歲至二十五歲之文盲分數為一百分之八·一五，到一九一四年即減少至百分之三·七三；一九二二年又減一點為百分之三·五一，可是到了一九二五年就升至百分之四·七〇；一九二八年竟然為百分之八九了。廿年來之強迫教育可說為失敗了。最近雖有增大地方權力之計劃，農村學校課程的設備，城市和農村教師訓練的區別，但是我們還未見有什麼真正澈底的改革。

一九二三年的新教育法令，目的在使課程變為平易，和減少注重於知識的輸入。實際上對於教授之內容和方法依然如舊。教員團體雖很有力量，可是自從歐戰以來，他們只因思及自身經濟狀況，莫能夠從比利時，瑞士，和德國之勞動學校的榜樣得到利益。

法國在這教育現狀下隱憂中，最急切的問題就是受過初等教育後的問題。不但他們機會有限，而且各種學校所享受的權利亦為不同。三百餘萬的小學校學生，升學的不及五十萬，並且在這五十萬當中，有一半不是選修全時間的課程。在中等學校裏面男女學生的全數不及十五萬，即在高級小學也不過七萬五

千人。在中等學校讀書須繳納學費，而別種初級後的學校則為免費，所以很多優秀而貧困的小學生，沒有進中等學校的機會。總而言之現代法國教育的問題有兩種；第一是一切體制的整理平均，第二是為優秀學生加增教育機會。

(二)教育機會均等 【新大學協會】運動所建設的普通學校(école unique)實是一種對症下藥的要求。他們說：

【究實普通學校的目的是；對於所有兒童要有同等的初級教育。等到可甄別的年齡到了的時候，凡是優秀的學生應進入中等學校，如果他們願意，若必須免費時，應准所請。】

這種要求的產生，因為大多數的法國兒童只能入公立免費的初級學校；少數的參加有費的中等學校的初級科，中等學校初級科的教員多是資格很老，而且有時引論中學科目，所以在考試入中學的時候，這種初級科的學生常佔憂慮的地位。現在中學初級科已經廢除，所有初級學校漸趨平等。

法國所謂真正中等學校如 lycée 和 Colleges 在法國文化中的地位是很優越的。三百年來這種團體培養和型成現代法國的文化和生活。他們是教育一國英才 élite 的地方，所以凡攻擊 lycée 或 college 者常被認為侮蔑教育，破壞法蘭西文化的基礎。法國中等學校的目的是精神培

養(Culture de L'esprit)恐怕精神兩字不能賅盡原文的意義。精神教育包含判斷力，區別力，合理的思想，知欣賞力的發展。但是他們不靠着專門研究的方法，達到精神教育的目的，他們是由於研究普通文化的成績，一種不求名利的研究(étudié désintéressés)，在客觀的方面漸達到善用法國語言文字。他們以為清晰的表現是代表一個清晰和合理的思想，這就是法國中等學校的目的。這樣的教育固然是栽培出來頭腦極清明的人才。但是在近代生活當中全國幾至工業化，單獨栽培此種詞章家，是否能夠應付時代的需要，這是一個問題。法國最近已覺悟，除栽培一般「書生」外，尚須栽培生活各方面的人才，因此要解決這些問題，每個兒童須按他的才質和性之所近而施特種的教育。可是在中等學校裏因須納費，遂使教育變成貴族化，平民子弟要入這等中學校真是憂憂夫難矣哉，現在的趨勢是取消中等學校的學費。一九三〇年一月一日起法國所有中學最低級(Sixième)的學費業已豁免，數年後或許可一律廢除了。

(三)教育質量共增 按現在法國的教育，升學的資格全視考試。但是不免尚有弊端，因此有的建議設立全國考試及教育指導的制度。現在津貼生可以擇學與他心性最適合的學校，教育指導的

機關亦已遍立全國，因此法國是希望在中等教育方面能夠供給學生依他們的才幹和性情，各種轉學及升學的機會。學費豁免以及津貼費之增加，可使許多貧困優才生得有高深教育。法國教育已是漸趨於平民化和「協會」Les compagnons所提的「普通學校」的目的漸近。他們已注重栽培各方面的領袖人才而不專養一種的英才，這是在法國教育史上一個很大的進步。現在他們所最關心的是實的問題，因為教育平民化了，學校程度不免有的要降格，如此數百年來世界聞名的法國高深教育標準將要墮落，因此他們極力擁護原有的標準，注重於實的增進，同時也要有量的增加。

法國學校雖然不及英德兩國那樣自由發展，而新的教學法和新的實驗學校也有一二很可觀的地方。如 L' Ecole des Roches 和顧辛尼 Cousinet 教學法就是對着舊教育進攻的。現在極簡單地在這裡敘述一下，以見最近法國教育趨勢之一大轉變。

(一) L' Ecole des Roches 是一八九九年 Demolins 所創辦的。其目的在使學生得從國家考試之煩劇解放出來，得自由研究之機會。但是他們學生出校時不免遇着兩種困難，一是沒有學士的學位很難找到位置。二是升學問題，因為大學入學考試要各中等學校選送一定的

教育制度。因此 L' Ecole des Roches 不別開生面，使學生得有升學機會，同時也得實行他們新教育的方針。

兒童進這新式學校約在七八歲左右，可一直讀到十六歲纔有考試。他們的授課時間及方法都得自由，即課程的內容至最後二年止也可以自由配置，這就是說一個學生至少有七八年的時間預備他後來畢業的考試。教授法分為兩週。一週為十二三歲的兒童而設，一週為入中等學校的兒童而設。在第一週裏應用新教學法——如德可樂利和蒙狄梭利等——以訓練觀察，感覺及智能。凡是第十，九，八，七等級都是應用與此類似的教學法。

至於第六和第五兩級大多數的學生是以拉丁文為起點，法文及數學也是在這時候開始學習，同時有園藝牧畜等科啓發他們科學知識。第四級就是第二週的開始，歷史地理為研究的中心，此種課程的支配是為 L'ecole des Roches 所創始的，因此名曰 Roches 制。在這時期他們可選希臘，羅馬及近東歷史為主要科，研究一切關音這等材料的著作。第三級就可研究中世史，第二級則為近代史，到了第一級的時候他們可以專心研究預備學士學位的考試了。他們的試驗的成績極佳，和道爾頓制也很接近，並且提倡師生自由談話和交誼藉以建立品

德和鼓舞工作的熱誠。這樣學生得了實際的學問對於國家考試也不難應付了。

(二)顯辛尼的自由團體工作法。顯辛尼R.cousinet是一個法國初等教育的視察員，他的教育方法是和蒙台梭利，德可樂利，道爾頓等齊名。他的方法有兩種特徵：(一)以團體工作代替個人工作，(二)選擇工作的自由。他以為兒童是能夠通力合作，並且是很喜歡的。在九歲以上的兒童此法即可應用，因在這時期他們適合選擇各種工作及活動。在可能的範圍內遊戲為一切工作的基礎，因為九歲和十二歲的兒童很自然地成為一組，共同遊戲，自不願獨自玩耍。他們可自由揀選各種活動，正像揀選遊戲一樣，只是活動的範圍和規則是已經釐定了。因此所謂自由是有確定的意義，如不倚賴成人，自由選擇各種動作，時間長短無限，作罷儘可隨意。

動作包含有手工（圖畫，刺繡，園藝）；具體的創作活動——文藝（故事，詩劇之讀作）；抽象的創作活動——科學（動物和植物的考察，敘述和分類）；歷史的工作（文化史上各種運動的考察，敘述和分類）；地理的工作（旅行時的考察，敘述和分析地理的現象）；數學的工作（問題的解決和問題的製造）。這些工作好像是不同的，可是他有一個共同的地方，就是方法和互助。

在這個方針若教員不要勸授，他們只要為兒童預備工作和告訴他們各種動作的方針。如某匠師的地方他親身解釋；語言不鏗的地方，他親為他們改正。

他們所集課室須能容納相同時工作而才感到煩囂。按十年的經驗一組六個人是為最妥的，名額至遲在一月末要組織清楚，在一組中程度要相同，不要一個兒童在中間領導一切。每組要有一個黑板，一架小書架，或一塊才園地。他們選擇他們的工作，可繼續做下去，一日或一星期。依着羅氏的經驗，一年中沒有一種動作曾經荒棄，而兒童常常勞作，因為這樣自由是不產生懶惰的，這種工作的結果證明兒童受過這樣教育方法的訓練，知道怎樣工作，能自動工作，並且什麼是要緊，什麼是不重要的。這樣的方法是一個自由，自學和團體合作而見諸實行的最好的例。

上面所說的是關於法國初等及中等教育的趨勢，現在對於高等教育(Enseignement Supérieur)不遑畧述一二。法文 Université 一字含有兩種意義：一是和英文 University 相同，可譯為大學，一是涵有法蘭西全部的教育制度(初等，中等，高等)的意思。所以 Professor de L'université 不一定是大學教授，却是一個得有學位能夠在大學，中學，或高級

小學教授的人。至於 Université de Paris 或 Université de Lyon 則當譯為巴黎大學或里昂大學。在高等教育方面法歐現今有十七個大學校和名利的高等專門學校(1)。如工業專門學校(L'Ecole Polytechnique) 中央學校(L'Ecole centrale)或礦業專門學校(L'Ecole des Mines)等，在這十七個大學校和許多高等專門學校當中，巴黎大學算為首屈一指。他有八百餘年的歷史，對於歐洲文化的貢獻也不為少。即世界聞名之英國牛津大學的創始，豈非靠着巴黎學生的力嗎？惟是法國恐怕只有一個巴黎大學算是最好，德國則不然，柏林大學之外還有 Heidelberg, München, Leipsig, 等大學都可和柏林大學並駕齊驅。這就是兩國制度不同的結果，因為法主集權，德主分治的緣故。不特制度不同，即學力方面，德國亦較為高深，研究學術亦較為進步，德國重專門人才，而法國重通儒。

法國學者既多是通儒，而高等教育又注重言文，在講堂上教授自然能夠繁徵博引，語清詞雅。學生得着利益很多。即在普通中等或初等學校裏，教授法以及各種工作都足以自豪，這或是得力于他們之高等師範學校 Ecole Normale Supérieure 和大學的造就，或者也可以說是他們的特性。所以在法國學校裏課堂的生活是極活潑，而講演亦多是極動

。這是我在法國大學所觀察的最好的一點。

大學的學生多是由中等學校畢業得有學士學位 (Baccalauréat) 預備獲取文憑 (Certificat an Diplôme) 或更高的學位 (2)。
。法國有兩種的博士：一是國家的博士 (Doctorat d'Etat)，一是大學的博士 (Doctorat d'université)。要想在法國政治或教育舞台上佔着地位，非獲有國家博士學位不行。所以在法國無所謂從那一個學校出身，如英國之牛津劍橋或美國之哈佛，哥倫比亞。凡得有國家文憑或學位，到處都可以獵取功名，不管你是從巴黎大學出來，或是從 Dijon, Montpellier, Aix-Marseille 因此法國學生對於母校的感情也不像英、美、德的學生那樣的濃厚，而普通社會對於大學的設施也不甚加注意。

法國全國分為十七個學區，一區有一個區長，這個區長也就是那一區大學的校長 (Recteur)；他不但管理大學，一切本區的初等，中等及高等教育機關都他管轄之內。那一區內的公立學校教職員也都是由他委派，這一節是我國人士大都知道的。法國的大學校長或教職員既是由政府任命，其身分也與其他官僚一樣，一個教育者同時也要做政客，以學者兼官僚，不說他不倫不類，只說他生活，實在不安定。雖然法國的政治不

像我們中國那樣的騷亂，至少總有些須受着政治的影響。要辦理一個大學，使得有優美的學風，顯著的成績，非有專心致力的人是辦不到的。以一個校長又兼了許多職務，不是鞭長莫及，即是敷衍了事了。

中央集權制固然也有他的長處。有一個法國公育總長自詡道：在任一個時間內我們知道法國全國同年級的學生是在那裡。

念同樣的功課並且同課中的同一段。用同樣的教科書。除收了教育上協一的效果，及團結民族的心理和以中央權力促進地方教育外，還有歷史方面，政治方面，及社會心理方面各種的原因形成了法國現在的學制。可是有一般的國家，好像我們中國，不問其原因如何，有何歷史或心理的背景，囫圇吞棗似的做照做去，真是可憐！而且人家也早已覺悟，正在那裡改絃更張呢！

法國學校對於學生的生活——尤其

(註一)

(一)一八八一年以前，法國只有十六個學校，戰後亞爾薩斯，洛林歸入法國版圖，所以 Strassourg 大學也歸法國所有，合原共為十七個

(註二)

法國中等學校畢業的程度等於美國大學第二年級，在 Ourltaer 課程修完之後，經過考試及格，即得學士學位。

是校外的生活——很少注意。法國教授以為講堂上手舞指畫，厲嘶力竭，使學生得了他們的學問就算完了。至于學生在Latin Quartier住居一起或寄寓旅社，一切生活行動如何，概置之不理。巴黎雖為世界文化中心，同時也是罪惡的逋逃藪，青年學生墮落者不知那麼多，而教育和宗教團體對此多是不關心，如同隔江觀火。

歐戰後法國人士多提倡公民教育，在公民教育裏極力鼓吹愛國精神，團結民族思想。實現 Michelet 所謂『大友誼』之精神。在初、和、中級學校是這樣，在大學亦何莫不然？對外國則利用各大學極力發揚法蘭西文化。在十七個的大學校裏十個大學暑期學校專為國外學生而設，所定的學科完全是關於法蘭西歷史、美術及語言。巴黎大學特別組織一種機關名叫大學友誼會(Société des Amis de L'université)專事對外國學生作文化的宣傳

上面已經說過法蘭西人思想敏捷，

對於教育頗多貢獻。這數年來的運動就是一種教育自由的運動，十八世紀初葉盧騷早已提倡。近代教育思潮誰也不能否認是發軔於盧騷的學說。可是他的學說不能受國人的歡迎，反流傳於鄰國，康德、裴斯打洛齊都曾深受他的影響。至於近代皮奈西門智力測驗的發明，一時引起美國教育界測驗的狂熱，至今還未冷退，可是在那智力測驗的故鄉——法國——反覺寂然無聲。這是法國國民性的問題，總而言之現在是法國教育的危機，誰都能預料必有一番的大變動。未了我們不遑把這新教育的趨勢概括如下：

- (一)減少中央集權，增加地方權力
- (二)學校行政課程多得自由
- (三)教育機會均等
- (四)栽培各方面專門人才
- (五)保持原有高深標準
- (六)提倡自動自由自治和合作的生
活
- (七)促進學生愛國精神
- (八)發揚法蘭西文化

蕭 氏 的 算 學 哲 學 戴 文 襄

緒言

一、關於蕭氏

蕭氏 James Byrnie Shaw 是現代一位有名的數學家，同時也是一位數理哲

學很有深造的人，他是美國人，於一九一五年被意大利諾大學請去演講『算學的哲學』這個題目，演講於數年後由 Cren Court Con. 刊出，且其本家，這

本書很可以代表蕭氏一生研究之心得，關於此類的書籍本才無多，而致力研究此門科目之學者也是屈指可數，較有貢獻者若英之 Whitehead, Russell, 美之 Royce, Töcher, 德之 Frege, 法之 Poincaré, Picard, Porel, Frunshvieg, Milhard, B. outroux 等是。我國古來之算學書中，雖不乏關於算學哲學之發揮，然所論者多才根據科學方法，故屢流為迷信邪說，較為合理者亦才述如希臘畢達哥拉派一類之玄耳。近來國內教育者對於算學之研究雖然很努力地提倡。可是愛好算學者不一定對於哲學感覺興趣；而大多數學者則大多才甚懂算學。現在需要一班對於算學及哲學都有興趣都有過相當研究的人，把這兩種學問結合起來，造成一件新的利器，向着許多困難的問題進攻。

二、算學哲學與算理哲學的區別

算學哲學 Philosophy of Mathematics 與算理哲學 Mathematical Philosophy 有點不同的地方。前者是用哲學方法把算學中各種基本問題拿來解釋研究的一種學問，和宗教哲學，政治哲學，教育哲學等同義。後者常指哲學中之一派學說，借用算學上的術語及原則而發揮哲學上的理論的。如現代的羅素 Russell，從前的笛卡兒 Descartes，來布尼慈 Leibnitz，更古的畢達哥拉 Pythagoras 等都是這一

派的哲學家，羅素所著的 Introduction to Mathematical Philosophy 一書，我國已有譯本，題名『羅素算理哲學』。這本書簡單一句形容之，即一本算學化的邏輯學皆是也。上面這兩個名詞的區別有一非名詞的美化影：ontology，即『世界文學 World Literature』與『世界的文學 Literature of the World』之區別是也，世界文學是指那些超越時間空間諸界限之文學上佳作，可以永垂不朽者；世界的文學却只是各國各時代的文學之總名而已。

蕭氏的算學哲學：

(一) 算學之內容及其演進

- | | | |
|------|---|-------------|
| 靜的算學 | } | 1, 數——算術 |
| | | 2, 圖形——幾何學 |
| | | 3, 排列——陣列法 |
| | | 4, 命題——邏輯學 |
| 動的算學 | } | 5, 計算物——微積分 |
| | | 6, 超然數——代數學 |
| | | 7, 運算法——變形學 |
| | | 8, 系——普通推論法 |
- 數——不僅包含整數，任何普通的集合 General Ensemble, 均謂之數也。
- 圖形——空間各種構造的集合，無論其為幾度量 Dimensions.
- 排列——研究記號之組合，排列，及其他性質。
- 命題——任何有意義之陳述，不計其為真確與否。

計算物(Operators)根據已知之基4原理運算出來而生之各種組合、如循環cycles, 羣groups, 無限級數 Infinite Series, 等等、起然數 Hypernumbers —— 能把單位從 $\sqrt{-1}$ 或從任何超繁數系的單位分別出來的那些符號。

運算法 Processes —— 由質的實體 Qualitative Entities 所成之任何構造, 及加於牠的運算。

系 —— 任何有意義之算事實體 Mathematical Entities 的組合, 不計其為矛盾與否。

陣列法 Mathematical Tactic —— Tactic 之本義為行軍陣列戰術, 今所指者乃代數學上之排列 Permutations, 班次 Combinations, 行列式 Determinant, 矩陣式 Matrix, 以及幻方諸題材, 我國清代的算學家研究此類問題者頗多, 以其饒有興趣也。

邏輯 Logistic (即論理學) 係另一門獨立的科學, 把他列為算學之一分類, 未免太過勉強, 不過許多高深算學實在和邏輯學相差沒有幾多。

變形學 Transmutation —— 此非生物學上之變形學可比, 乃指算學上各種形式之變換而言。比方說, 把一個微分變成級數, 或把任何座標之軸移上移下, 這都是變形。算學理原一大部分是在研究或變換各項形式的種

種運算 Processes, 加法, 減法, 因子分解等都是運算法之最簡單者。普通推論法 General Inference —— 即邏輯之廣汎應用。

上面這個表若要把牠當做算學分類法, 那未免有許多欠妥之處, 蕭氏本意亦不過欲藉此以表示他個人對於全部算學的結構 Structure 之見解而已。然其立論頗有獨到之處 (參閱下段其對於算學中心原則之見解) 讀者細加揣摩, 必能得到新的認識也。

(二)算學的中心原則:

- 1, 形式 Form
- 2, 不變式 Invariance
- 3, 函數性 Functionality
- 4, 理想力 Ideality

1 形式

形式, 在哲學上亦稱法相, 指任何種創製或構造之特質。形式是不可見不能分解的, 僅為一種心靈上的創造; 但牠却是恒久的, 又不因各人心靈之不同而有所變異。代數學上的方程式, 行列式, 矩陣式, 數論中之同餘式, 幾何學上之各種圖形及普通各種排列幻方等都是形式的實例。在算學上到處都可以碰見形式。怪不得 Hobson 於一九〇年任就英國華社 British Association 的此長時的演詞理頭這樣說着: 「要描寫近代純算學的普通範圍, 最廣且最不失

精確的一句話就是「算學研究各種形式」
這一句話也很可以當做算學的定義。

2 不變式

不變式者，任何類實體之通性是也。

世界無論如何地變遷，人事無論如何地流轉，電子無論走得如何快，地質學所告訴我們的各年代表無論是如何地如何可驚，運動家的標槍無論擲得如何遠，飛機潛水艇毒瓦斯炮無論如何地利害，算學家的不變式却是恆入地存在着，從開始到末了，沒曾變更，永不變更。

算學上各條定理即算學研究範圍內之不變式是也。物理化學上之定律假說常因新的發現而全部被推翻或被補充（如愛因斯坦相對論補充牛頓之力學定律，電子學說之補充分子原子學說等是），唯有算學上諸定理却是永恆不易。兩千年前歐幾里得所寫的幾何原理還是可以拿來當做今日學校裡的教科書用，所以不如此者，只因是書之編製較為不合現代之教育原理耳，非其中各條定理有所變易也。不變式雖然是永恆不易，却是算學上一個很新的觀念，學者現正致力於較詳盡之研究，不久當有偉論出現也。

3 函數性

函數性指任何一類與任何其他一類之對稱 Correspondence。函數為算學上

一件很重要的東西，全部的三角微積分及其他各種分析的算學都是根據着牠的。一個人把一生的光陰專來研究各種函數的理論，那還恐怕時間不夠哩！

4 理想力

理想力即解任何種命題之能力也。此種觀念亦可以 Inversion（反理，或逆式，或倒轉）一字代表之，指創出一類東西藉以適合些界限之陳述，算學中以方程式論一科最著重於此點，其他各科，亦莫不以解問題為必要之舉。算學與思想之所以有密切關係亦即基於此，蓋解問題與思想，一也，有一問題發生然後需要思想，演習算題固思想力之最佳訓練法也。

(三) 算學實在 Reality of Mathematics 的來源

1 由自然界各種現象得來的

——使算學變成物理學

2 由全稱 Universal 命題得來的

——使算學變成論理學

3 由心靈活動 Mental Activity 得來的

——使算學變成心理學

4 由智識的創造作用得來的

——使算學變成創化論

算學把吾人感覺的世界組織起來，使其成為可以預會的，算學上諸真理却是發源於人心之活動，有時演吾人的智

能也會直接創造出新穎的東西來。如近代的非歐幾里得空間，第四度量等等，都是很聰明的創製。

觀上列算學實在的來源，可知算學包含的豐富，算學實集物理學，論理學，心理學，哲學之大成，怪不得被稱為「科學的皇后」！

(四)算學上使用的方法

1 科學的方法——使用觀察實驗分析比較諸科學方法使各定理更加普遍化。常人或者以為坐在一張椅子上，一桿筆，一張紙，幾本書，就可以做一個算學家。不一定呀！有許多算學定理都是於科學實驗中偶然地或用工夫得來的。Sturm 那條有名的關於方程式的根之定理是他任作着複雜 Compound Pendulum 實驗的時候偶然得到的。Huygen 的連分數法 Method of Continued Fraction 也是於他正在建造一個行星自動儀的時候偶然導出來的，其他如 Jacobi 的 Doctrine of Double Periodicity, Legendre 的 Law of Reciprocity (相互定理) 等等，都是在同樣情形之下產生出來的。

2 直覺的方法

此法使吾人對於極深奧之事理慢慢地認識。Poincaré 是近代的一位大算學家，他對於算學上的貢獻委實是不勝枚舉，他所以能夠如是地成功是因為他研究問題的方法和常人有所不同，他

先把強光集焦點於那問題上，然後極精細入微地把牠反覆地研究考察。直覺便是那個清晰的知覺使學者能夠看清楚他所要研究的問題及與此問題有關的各種觀念之重要。Klein 說普通講起來算學只不過是自然明白者的科學 Science of the Self-Evident, 就是注意直覺或內識的意思。

3 演繹的方法 Deductive Method

此法使吾人得一永久的陳說和不變的形式，乃是一個復証的良法。論理學對算學最大的貢獻和幫助就是這個東西。

4 發明的方法 Inventive Method

此法更吾人深入那理想內境也並創出新領域來。為着要使二次方程式的解法常為可能的，算學家便創造出虛數來；為着要使三次式及四次式的平方根之求積分法常為可能的，算學家便創造出橢圓函數 Elliptic Functions 來。這種創造或發明的精神是算學家所不可不有的。

最近我們知道算學上新得到一個很好的新方法，那更是統計的方法，這個方法在純粹算學上的研究還未見出牠的用處，而其他各種科目，天文學，理化，生物，教育，心理，及各種社會科學之需要牠，却有若人早之望雲霓矣。

最後我們拿蕭氏自己所說的一句話

來當做本篇的結束：

「算學家不斷地建築着，因為他對於這種建築的工作覺得很有興味，而對

於他所已築成者覺得十分滿意。他對於這種創造工作的興味就是使他繼續不斷地創造着之動力。」

福建省蠶的生長及其生命史

PROF. C. R. KELLOGG 原著

鄭天熙 譯

福建省的位置，適界于舊北地區 (Palearctic Realm) 及東洋區 (Oriental Realm) 之間。因為位置適宜的緣故，我們可以在本省飼育三種的蠶——一番蠶 (Monovoltine) 二番蠶 (Bivoltine) 和多番蠶 (Polyvoltine) 就作者所知，福建為中國最南的區域可以養育一番蠶和二番蠶，並為最北的區域可以養育多番蠶。

關於日本及歐洲各國所產的二番蠶和一番蠶，研究者頗多；印度的多番蠶亦曾經少數人討論過。但是在中國方面對於上列三種蠶的生命史，研究者直如鳳毛麟角，因此，福建的三種蠶，顯有研究的價值。

此篇所論係報告五年來研究的紀錄，頗足以代表福建省蠶的普通生長的情形。

在本省所飼育的蠶全非土產的。一番蠶和二番蠶係由中國中部輸入；多番蠶則輸入自中國南部。因為缺乏選擇的工作，所以本省並無產生特異的蠶種。自外部輸入的蠶種亦不能保持純淨，因育

蠶者每交換蠶種致互相混雜起來。

不幸得很，本省沒有一個地方的蠶係養育於人工支配下的氣候，所以在於每種蠶的生命史中，我們可以看出許多的變更。篇末各表，載之甚詳。

甲，一番蠶

1. 普通生長的情形：一番蠶每年只生一代；他們與普通的蠶一樣，在卵內度過嚴冬。就我們所載的紀錄而言，最早出卵的時期係三月四號，惟普通春季出卵的時期多在三月末旬及四月初旬。在五月初旬之間，蠶已成熟，開始吐繭。幼虫期約三十三日至三十五日，較歐洲種一番蠶的幼虫期稍短一點。蛹在繭內約十五日，以後所成的蛾破繭而出。雌雄即行配合，配合畢該晚開始產卵，直至數天而止。雄蛾生活的期間自五日至八日，雌蛾則自八日以至於十二日。因為口器殘缺的緣故，雌雄蛾不食絲毫的糧草。照以上所述，本省一番蠶的生命史可以總括如下：

幼虫時期——三十三日至三十三

五日

蛹時期——十五日

蛾時期——五日至十二日

卵時期——約十個月

幼虫的生活可以分爲五個的飼食期。在此時期以內，他們日夜吞食桑葉。

幼虫有四次的蠶眠，每次約二十四小時，惟天氣不佳時，或延長到三十六小時。當蠶眠時，幼虫脫去舊皮，新皮慢慢地堅硬起來。脫皮的意義是要使幼虫能夠加快長大。

2, 身長的發展：——

一番蠶的幼虫出卵時身長約 2.75 耗，在第一飼食期內，身長發育到 6 耗或原身長的 2.81 倍。在第二飼食期末，身長約 11.42 耗或原身長的 4.15 倍在第三飼食期末，身長爲 20.9 耗，或原身長之 7.6 倍。在第四飼食期末，身長爲 36 耗或原身長的 13.09 倍。在幼虫生活的末期，身長係 58 耗合最初身長的 21.09 倍(參看第一表)

3, 體重的增加：——

一番蠶的幼虫剛出卵時，體重爲，0.00397 克；在第一飼食期內，增加到，0.0522 克或原體重的 13.16 倍在第二飼食期內，體重爲，0.2912 克，或原體重的 73.25 倍；在第三飼食期內，體重爲，1.0607 克，或原體重的 267.18 倍；在第四飼食期內，體重爲，6.2491 克或原體重的

1571.08 倍；到了幼虫的末期，體重爲 1.7761 克合最初體重的 4.962.01 倍(參看第二表)

歐洲種一番蠶的身長達到 90 耗，合福建種一番蠶的身長的 1.551 倍。當完全成熟時，前者的體重爲 3.5 克合後者的 1.97 倍。

乙，二番蠶。

1, 普通生長的情形

二番蠶每年共生二代；昆虫時期約佔九十日，其餘二百七十五日皆在卵中。按我們的紀錄，幼虫出卵最早的日期爲三月二十四號，普通的出卵時期則爲三月二十四號至三月二十九號。第一代的幼虫生活期間爲三十天，第二代的則爲廿一天至廿三天。

這可算是一樁很有趣味的的事情，如果我們能夠知道這兩代幼虫生活期間長短的不同是因爲溫度高低的差異，或是根于兩代特殊的遺傳性。

蛹在繭中的期間約十二天至十五天；雌雄蛾出卵之後，便從事于交合工作，該晚即開始產卵，繼續至數天而後止。第一代雌蛾所產下的卵，蟄伏十天之後方生了第二代的幼虫。若使我們把第二代所產的卵，放入華氏一百三十度或一百三十五度的熱水中，第三代的幼虫便可出卵

2, 第一代的二番蠶身長的發育：——

剛孵化的幼虫，身長為2.4耗。在第一飼食期內，增加到5.5耗或原身長之2.24倍，在第二飼食期內身長為10耗或原身長的4.08倍；在第三飼食期內身長為17耗或原身長之6.8倍。在第四飼食期內身長為27耗或原身長之11.22倍。到了幼虫的末期，身長為55耗合最初身長的22.4倍（參看第一表）

3, 第一代的二番蠶體重的增加：一新出卵的幼虫體重為.00036克；到了第一飼食期末，體重為.00341或原體重的9.6倍。第二飼食期末體重為.01348克或原體體重之48.18倍。第三飼食期末，體重為.08617克或原體重的239.36倍。第四飼食期末，體重為.30565克或原體重的849.03倍；到了第五飼食期末，體重為1.8825克或最初體重的5.223.63倍（參看第二表）

4, 第二代的二番身長的發育：—第二代的二番蠶生下來時比較第一代的大些，因此在他們全部的生命史中，身長及體重方面比第一代的大了很多，這也許是因為他們所處的氣候和環境較為適宜罷。

新孵化的幼虫，身長為2.7耗；在第一飼食期內，身長增加至耗或原身長之2.19倍，到了第二飼食期末身長為10.15耗或原身長之3.85倍；第三飼食期末，身長為18.66耗或原身長之6.83

倍；第二飼食期末身長為32耗或原身長之11.72倍。到了幼虫的末期身長為57.3耗合最初身長之20.99倍（參看第一表）

5, 第二代的二番蠶體重的增加：—在幼虫生活的起端，體重為.0004克。在第一飼食期內，增加到.0055克或原體重的13.6倍。在第二飼食期內，體重為.0214克或原體重之52.97倍。在第三飼食期內，體重為.10414克或原體重之257.78倍；在第四飼食期內體重為.4795克或原體重之1186.88倍。到了幼虫的末期，體重增加到1.964克合最初體重的4.941.58倍（參看第二表）

丙。多番蠶

多孔蠶皆出產於廣東，陸續輸入福建，與本地所養的蠶相混雜。繭色多深黃，有時是淡白的。

幼虫出卵最早的日期為三月八號，普通的出卵期間為三月的末週。多番蠶能在冷秋以前產生四代的蠶。如果春夏兩季炎暖的天氣較為長久的話，他們竟能產出五代的蠶。

因為在五月時所得一番蠶的絲和六月時第二次所得二番蠶的絲價值較高的緣故，許多養蠶的人在春季只飼養上述兩種的蠶。因此在于七月末八月初—多番蠶第三次成熟之期——以前，簡直一點多番蠶的絲也沒有出產過。不過許

多養蠶的人為要得到第三代的多番蠶種的緣故，必須養育第一代及第二代的多番蠶。

在第二代之末，育蠶的人，購了許多蠶繭，或蛾產卵後，便可以得到第三代的多番蠶。大概養蠶者到了第三代的繭收成以後，便不再養了。

關於飼養多番蠶的方法，有一點很有趣味的習慣，即是把許多卵紙浸入熱水中（華氏130度至135度）。這樣使所產下的卵得到一種刺激，幼虫能同時出卵。這個手續除了第一代的卵以外大概是必要履行的。

第一代及第二代的多番蠶雖然只有極小的差異，但是我們仍要把他們分開研究。作者很希望以後能夠得到更多的材料以證明此種差異是絕對的或是觀察不精的錯誤。

2, 第一代的多番蠶身長的發育：— 新生出來的幼虫身長為2.5耗到別了第一飼食期之末，身長為5.37耗或原身長之2.15倍；第二飼食期末身長為10.75耗或原身長之4.3倍；第三飼食期末身長為15.66耗或原身長之6.26倍；第四飼食期末身長為25耗或原身長之十倍；到了幼虫的末期其身長為50耗合最初身長的二十倍（參看第一表）

3, 第一代的多番蠶體重增加；新孵化出的幼虫、體重為.00037克；在第一

飼食期末、體重為.000329克，或原體重之8.76倍；第二飼食期末體重為.01659克或原體重之44.12倍。第三飼食期末體重為.05769克或原體重之153.43倍，第四飼食期末，體重為.25603克或原體重之680.93倍。到了第五飼食期——最末的一期——體重為1.113克合新孵化時的體重的2946.11倍。（參看第二表）

(4) 第二代的多番蠶身長的發育：— 幼虫新生時，身長為2.75耗，一到第一飼食期之末，身長便增加到5耗或原身長的1.81倍；在第二飼食期末，幼虫的身長為9.5耗或原身長之3.42倍；第三飼食期末，身長為17.5耗或原身長之6.36倍；第四飼食期末身長為29耗，或原身長之10.54倍；到了幼虫生活的末期，身長為50耗合原身長之18.18倍，（參看第一表）

(5) 第二代的多番蠶體重的增加：— 新生的幼虫，體重為.00010克；第一飼食期末，體重為.00.358克或原體重之8.95倍；第二飼食期末為.01599克或原體重之39.975倍；第三飼食期末為.06700克或原體重的167.5倍。第四飼食期末為.33805克或原體重之845.125倍；第五飼食期末幼虫的體重為1.6102克合原體重之4.025倍（參看第二表）

6、多番蠶產卵的數目：—

因為要知道每隻大蛾所產的卵數，

我們把十三張(和第十四張的一部)的卵紙來計算。共計產卵凡三百七十九次，每次均由同一數目的蛾產出，每隻蛾產下的卵數由六粒以至於五百零二粒。平均每隻蛾可產28.55粒卵，其標準差別為九十七。

總論：——

1. 在福建省我們可以飼養三綫的蠶——番蠶二番蠶，及多番蠶

2. 一番蠶的生命史：幼虫期由三十日以至三十五日；蛹伏期中約十五日，蛾期為十二日，卵期為三百零六日。

3. 第一代的二番蠶幼虫期計三十日；蛹在繭中計十五日；蛾期五日至十二日；卵蟄伏日後方孵出第二代的蠶。第二代的二番蠶，幼虫期為廿一日至廿三日，蛹期十五日；蛾期五日至十二日；卵蟄伏到第二年春季計二百七十五日

4. 第一代的多番蠶幼虫期計三十日，蛹十日、蛾的生活期間自五日至十日。卵產後九日或十日即化成九幼虫第二代的幼虫期為十八日、蛹為九日、蛾活五日至九日；卵產後十日即孵出幼虫。等到最末的一代、卵蟄伏不動經過冬季。

5. 一番蠶身長自2.75耗增長到58耗；體重自.000397克增加到1.7764克；計身長增加21.09倍、體重增加4962.01倍。福建種一番蠶內身長僅合歐洲種一番蠶的64.14%、體重合50.75%

6. 第一代的二番蠶身長自2.45耗增長到55耗；體重自.000360克增加到1.8825克。計身長增長22.4倍，體重增加5,223.61倍第二代的二番蠶身長由2.73耗增長到57.3耗；體重自.00040克增加到1.9964克。計身長增加2099倍，體重增加4,941.58倍。

7. 第一代的多番蠶身長自2.5耗增長到50耗；體重自00073克增加到1.113克，計身長增長二十倍，體重增加2,946.11倍。第二代的多番蠶身長自2.75耗增長至50耗，體重自.00040克增加至1.6102克；計身長增長18.18倍，體重增加4,025.5倍

附參攷書目：

- (1) Howard. C. W. The Sericulture Industry of China Ling Nan Agricultural College, Canton.
- (2) Keltogg, Claude R., Notes on the Sericultural Industry of Fukien Province. China Journal of Science and Arts. Vol. I. No. I. January, 1923.
- (3) The Life of the Silkworm. China Journal Volume VIII, No. 5, May 1928.
- (4) Ling Nan Agricultural College Bulletin A Survey of the Silk Industry of South China Bulletin 12. Canton

第一表： 蠶 的 平 均 身 長 (以耗爲單位)

蠶的種別	第一飼食期	第二飼食期	第三飼食期	第四飼食期	第五飼食期
一番蠶	3.75-6.00	6.57-11.42	11.75-20.90	22.00-36.00	34.00-58.00
	1 2.81×	4.15×	7.60×	13.09×	21.09×
二番蠶 (第一代)	2.45-5.50	5.00-10.00	10.62-17.00	18.00-27.50	28.00-55.00
	1 2.24×	4.08×	6.80×	11.22×	22.40×
二番蠶 (第二代)	2.73-6.00	6.77-10.50	11.88-18.66	19.45-32.00	33.83-57.30
	1 2.19×	3.85×	6.83×	11.72×	20.99×
多番蠶 (第一代)	2.50-5.37	6.00-10.75	10.00-15.66	16.33-25.00	28.00-50.00
	1 2.14×	4.30×	6.26×	10.00×	20.00×
多番蠶 (第二代等等)	2.75-5.00	5.50-9.50	10.00-17.50	18.00-29.00	20.00-50.00
	1 1.81×	3.45×	6.36×	10.54×	18.18×

第二表： 蠶 的 平 均 體 重 (以克爲單位)

蠶的種別	第一飼食期	第二飼食期	第三飼食期	第四飼食期	第五飼食期
一番蠶	.000397	.004881	.03386	.12489	.51630
	至 .005225	至 .02912	至 .10607	至 .62491	至 1.7764
	1 13.16×	73.35×	267.1×	154.08×	4962.01×
二番蠶 (第一代)	.000360	.002786	.017716	.0573	.27355
	至 .003444	至 .017348	至 .086173	至 .05653	至 1.8825
	1 9.56×	48.18×	239.36×	349.03×	522.61×
二番蠶 (第二代)	.000404	.00504	.02149	.1073	.3608
	至 .00550	至 .02140	至 .10414	至 .4950	至 1.964
	1 13.61×	52.97×	277.78×	1186.8×	4941.58×
多番蠶 (第一代)	.000376	.00337	.01520	.05773	.23336
	至 .003295	至 .01659	至 .0796	至 .25603	至 1.113
	1 8.76×	44.12×	153.43×	680.93×	2946.11×
多番蠶 (第二代及 第三代)	.00040	.00325	.01398	.06670	.27231
	至 .00358	至 .0159	至 .06700	至 .33805	至 1.6102
	1 8.95×	39.97×	167.50×	845.12×	4025.50×

(註)本表中所載重量，實際上僅稱至小數點以下四位，所有四位以下數目皆以平均計算。全部稱法，每次以1隻或廿隻蠶稱後，由其所得總重量求得每隻蠶之平均重量。因此每次所得數目係代表廿隻或十隻蠶之平均重量。表中所載的數目，係由多次所得的結果中再求得每隻蠶平均的重量。

第三表： 福建省蠶的生命史的總括

蠶的種別	飼 食 期					蠶眠期	幼蟲期	蛹期	蛾期	卵期
	I	II	III	IV	V					
一番蠶	日數	日數	日數	日數	日數	日數	日數	日數	日數	日數
	6.75	5	3	3	7	6	33-35	15	5-12	306
二番蠶 (第一代)	5	4	5	4	7	5	30	15	5-12	10
二番蠶 (第二代)	3.18	2.2	3.37	4.6	5	4	21-23	15	5-12	274
多番蠶 (第一代)	10.2	5.2	5.37	5	5	5	35	10	5-9	9
多番蠶 (第二代)	2.16	1.9	2.17	3	5.15	4	18	9	5-9	9
多番蠶 (第三代)	(與第二代的相同)					(與第二代的相同)			240	

未完的悲劇

二幕劇

宋 衡 心

第一幕

第一場

時間： 一個深秋的晚上，約近半夜時分；

地點： 一條狹窄的胡同，

人物： 盧哈萊 二十三歲 中學畢業生，婉麗，瘦長的身材，笑是他美之特質；

盧哈蘇 二十一歲 哈萊之妹 中學生，美麗雖不及其姊，但是他那一對叢茂的彎眉，却也

曾拖出不少年輕男子的昏迷，
盧哈蘭 十九歲 哈萊的三妹，中學生，性靜，富於感懷，

不大喜歡和人說話，一碰着苦痛，就背地流淚，臉色枯黃，可以證明不久之前，嘗有一次的大病

盧哈莉 十七歲 哈萊的四妹

，初級中學生，美麗為諸姊之冠，善歌舞，喜音樂，走路時，埋烏林總不離開他的身邊

蘭夢 十七歲 中學生，哈萊的愛人，活躍而又漂亮，喜寫詩，唱歌是他特出的本領。

佈景：

一間寬闊精緻的臥室，正面後身靠壁處及右身斜角各置一床，床上掛着白色的紗帳，帳上垂着綠色的畫帷，左身有一窗，開着，窗前有寫字台，台上擺

F $\frac{4}{4}$

漁 人

蔡鐘英譜曲
宋衝心作歌

5 6 5 6 1 5 — | 3 6 5 6 1 2 — | 6 i 5 3 5 2 3 2 i 6 — | 6 6 5 3 2 3 5 6 — |

夜 深 人 靜 四 野 寂 陰 獨 凭 樓 窻 振 弄 瑤 琴

5 6 i 2 6 5 3 2 3 — | 2 3 5 6 2 5 3 2 1 — | i 6 5 6 i 2 — | i 2 i 6 5 3 5 — |

寒 日 伴 冷 星 掛 在 天 之 心 星 黯 然 瀉 慘 光 杜 宇 啼 柳 陰

5 6 i 3 2 i 6 5 3 5 6 — | 5 6 — 。 | 6 . 5 6 . i 2 — | 5 3 5 6 5 3 2 |

風 吹 日 影 朦 朧 寂 靜 庭 前 秋 桂 送 來 陣 陣 芳 馨

2 3 2 1 6 5 6 1 — | 3 . 2 3 . 5 1 — | 6 1 2 3 6 . 1 2 — | 6 . 2 1 3 . 6 5 |

花 香 共 琴 聲 淪 沈 古 井

2 5 3 6 5 3 2 1 6 5 3 6 5 3 | 2 1 6 5 3 2 1 — | 3 0 3 0 2 3 2 1 6 |

柔 風 過 處 那 裏

1 0 1 0 2 1 6 1 5 | 5 6 i 3 2 i 6 5 3 5 6 | 5 6 — 。 | 5 6 5 6 1 5 — |

傳 來 清 婉 歌 聲 江 岸 漁 燈 點 點 陰 沈 點 點 漁 燈

3 6 5 6 1 2 — | 6 . i 5 3 5 2 3 2 i 6 — | 6 6 5 3 2 3 5 6 — | 5 . i 6 — 。 |

貧 困 漁 人 夜 夜 天 天 天 天 夜 夜 流 落 江 濱 漁 人

6 1 2 3 6 . 1 2 — | 6 . 2 1 3 . 6 5 | 2 5 3 6 5 3 2 1 6 5 3 6 5 3 |

2 1 6 5 3 2 1 . 6 1 | 1 — — — — — 。

鬧鐘，妝鏡，文具等，台之左側置一茶几，再過去一點有沙發一，凡上有正開的玫瑰一盆，窗外有梧桐一株，風吹過，葉紛紛墜，發出悽楚之聲，在右身斜角之床之右側，則之通樓梯之門

幕開時，時已半夜，月光從窗口射進，室內極其慘白，紗帳不時被風撩開，隱約可以窺見哈萊，哈莉分頭睡在正中床上，蓋着玫紅色的被單，哈莉面對

着置在枕畔的藍夢的照片睡，此外又可以窺見哈萊，哈蘭分頭睡在右身斜角之床上，蓋着淺青色的被單，遠處傳來析聲，極微，

哈萊（夢醒，起坐床上，把右邊的輻懸上床鉤，苦笑，注聽析聲，屈指算之）——二，三，怎麼？三更了！這個我可不相信，今夜地球就是昨夜的地球，就是去

年今夜的地球，難道他今夜會特別了起來，翻個面子，搬弄新的把戲，十步的路只做一步走？這個我可不相信，那末，難道是我的耳朵今夜有點變動嗎？不，不！我的耳朵是比誰都要靈的，斷不會把這未明顯的簡單的聲音聽錯！(打了呵欠)說了這一堆廢話，結果呢？不是仍等於零嗎？(搥股)說來說去，哼！還是請我聽明的耳朵再來數數看，到底是我的耳朵作怪，還是地球變弄新的把戲？(又數)一——二——三，奇怪，又是三？豈有此理，我記得清清楚楚，晚上我是七點二十分時去睡的，後來雖然我也做了一個惡夢，夢見我自己被暴兵用槍打死，但是做了一個短短的夢，也要花費了五個鐘頭，這個我可不相信！(再數)一——二，三，今夜真是有鬼了，數來數去總脫不了——個三，哼！是地球弄鬼嗎？如果不是地球弄鬼？那末就是更夫弄鬼了！這一等的更夫真可惡，不顧別人的生死以及自己所負的責任是何等的重大，竟背着良心，大胆走去喝酒，等到酒喝得多了，醉得昏迷迷時，這才起來守夜，不知時的早晚，却

糊裡糊塗亂敲起更鼓來，去湊湊蟋蟀的熱鬧，像這一類死去良心的人，真是越想了越氣，總的，活在這個世紀裡的人物，我敢大胆說一句，沒有一個是有良心的！哼！(撥開被單，身上披着青色的睡衣，下床着拖鞋，走近寫字台，開着電燈的機鍵，電燈亮字檢視台上之鬧鐘，驚駭，繼而喊，指手畫腳，好像着了瘋)一點五十分，啊！啊！五十分，一點，二點，點，點，點，一分，二分，五十分，黃昏的時分，米粉，山東粉，百合粉，淡淡的黃昏！(注視着鬧鐘，像要和他說話的樣子)你？你說的真是，我何曾不也這樣想過呢？唉！你真的是從天堂回來的旅人嗎？那麼我的媽媽你一定是看見的了，他老人家的面孔跟着從前一樣的圓嗎？是，是，這我自己已在夢裡老早就也看見了，你名叫什麼？你現在要往那裡去？怎麼？往地獄去。豈有此理？真是笑話，從天堂來又往地獄去！世界上恐怕也不能再找出第二個像你這樣體的人(失了神經似的，一搖一擺的走近窗前，合着手，回着遠處塔尖將滅的燈影發呆，許久，爆

媽！你是太自私了，你爲着你自己，單個兒走去敲幸福之宮，可憐我們這小小的一羣就不再聽見了鳥的歌！雖然住在我們周圍見隣舍都用刻薄的臉待你，因此使你失去了幸福，難道我們這一輩子就不能再給你幸福嗎？你撇棄了我們含着淚從我們的眼裡逃去，當然的，在你算是脫了苦痛的縛，此後向一直向着平坦的幸福的路跑，但是在我們呢？却就做了許多人所鄙視的沒了母親的愛的孤兒（臉色慘澹）媽！你是有靈的，生前人家不都稱讚你的聰明嗎？但是，爲什麼，爲什麼你現在却變得這般笨，這般癡？後母的殘酷，爸爸的眼淚，我們的哭，你真的都看不見嗎？你親眼看見人家用粗手打着你的臉，用錘背鞭着你的心肝，你却一點都不反抗，這樣的忍耐力我真佩服（仰首，關起眼睛）爸爸！我真的真的爲你可憐！你！——你！——媽媽在着時，你不是天天有快樂的酒喝嗎？喝完快樂的酒後，每次總能看見你的頰上，不，黃昏的天上染着許多片絳着金光的笑的霞，可是現在呢？爸！說起來真要叫我的心碎死！你真是

可憐！我可以做證見的，你向來沒有做過虧心的事，而且現在也沒有做着什麼大了不得的行爲，這樣好的人，這樣老實的人你却叫他受制於惡婦的手，做了囚籠裡的畫眉，天！這叫我怎能不能怨你呢！？（忽然大哭了起來）爸爸！我有這樣的心來看你天天飲着苦瓜汁嗎！？爸——爸！——暈倒地板上）

哈蘭（爲哈萊的哭聲所嚇醒，從電光下看見其姊仆倒地板上，大駭，叫之）大姐！你爲什麼却跑到地板上去睡？不怕冷嗎？這麼大的風！大姐，大姐！（見其不應，知事有異，也不暇穿鞋，急趨近哈萊倒處，亂搖其手，想喊之醒）大姐！快點起來吧！這裏不是你睡的地方，風大呢！？大姐！大姐！（見其仍不應，越駭，聲轉高）大姐！起來吧！床上熱溫溫的怎麼不睡？却要倒在這裏挨冷？明天病了，可不要再累着別人！？大姐！起來吧！大姐，大姐！（連連呼之，見其都不應，想不出法子來，因之大哭，趨回床前，猛打哈萊的頰，叫之醒）二姐！快點起來，我們的大姐不好了！

- 哈蕪 (在哈蘭的一打裏跳了起來，見哈蘭站在床前，大怒) 你站在這裏做什麼。剛纔是你打我嗎？
- 哈蘭 (哭) 二姐，我們的大姐下好了！
- 哈蕪 我不懂得你說的是什麼話？
- 哈蘭 (指哈萊示之)，不知道爲着什麼？大姐却跑到那裡去睡，我一連叫了十多聲，却都不見她回答。
- 哈蕪 (跟着哈蘭，到了哈萊倒的地方，跪其身側，以手推之) 大姐，你爲着什麼却睡在這裡呵？大姐，大姐！(動其唇) 你怎麼啦？大姐！(呼之不醒，亦懼，探其鼻息) 不要緊的，大姊的鼻息還與常人的無異，來！我們先把她扶起，然後再設法叫她醒來。
- 哈蘭 (與哈蕪共扶起其姊，使之坐) 她的手還熱呢？
- 哈蕪 (一面撫哈萊的胸部，一面說) 這幾天她好像着了瘋，心中像有什麼大不了的苦痛，我幾次看見她一個人躲在房子裏哭，不曉得今夜她又受了什麼意外的刺激，却倒在地板上睡，三妹，你去倒一杯熱水來，我們把水先給她灌下，看他有什麼變動。
- 哈蘭 噢！(倒了一杯熱水，端到哈萊身邊，哈蕪用指挑開哈萊的口，哈蘭徐徐灌之，不久，有輕輕的聲音從哈萊的喉嚨裡吐出) 大姊的嘴裡剛纔有聲音發出，你聽見嗎？
- 哈蕪 你看，肚子現在不是也有些跳動了嗎？
- 哈莉 (醒，見哈萊閉着眼睛倒在沙灘上及站在沙灘兩側的兩個姊姊惶恐的神情，莫名其妙地叫了起來) 二姊，三姊！你們站在那裏做什麼？大姊怎麼睡大沙灘上？
- 哈蕪 (帶怒的口吻) 快點給我滾了起來看護你的大姊！人家忙得了個半夜，你却舒舒服服地呆在棉被窩裏做好夢
- 哈莉 作說清楚點，大姊怎麼啦？
- 哈蕪 不知道是爲的什麼？半夜我起來的時候，却看見她直挺挺地倒在窗前的地板上，盡我怎樣的叫，推，搖，地連一動都不動，好像死了去的樣子，後來二姊也醒了我們一同把她扶了起來，灌了一杯熱水，這才已有了效。
- 哈莉 (推開身上的被，立地跳下床來帶哭帶笑的向她們走近) 大姊！看你近來的行動，我早就料到必會演得像現在這樣的一個悲劇，你心裏有什麼苦痛，有什麼心事？這個世紀裏的人的嘴都是不可靠的，你不把心事告訴了別人這

正是你的聰明，至於我們做你妹妹的，與你同在苦痛中掙扎的淚之友，你把心事告訴了我們，難道我們還有這個心把你的話洩露了出來的嗎？你是我們沒了母親的愛的孤兒的姊姊！你就是我們的母親了，你不把心裏的悲哀控了出來交給我們去看管，却自捧起苦痛贈給你的杯裏的苦汁來喝，把苦腦緊塞在心頭不放，大姊！我問你，何苦來呢！？

哈萊（氣已轉了回來，微微的呻吟中雜着夢嚶）妹妹，我贊成你們的話，好，我們一起逃走！

哈蘇（撫其頭）大姊，你說什麼？

哈萊（睜開眼 你們都起來了嗎？我正是有話要對你們說。

哈莉 大姊，你剛纔暈去呢！

哈萊 是誰告訴你的？

哈蘭 是我告訴四妹的。

哈萊 你從那裏聽來這話？

哈蘭 我親眼看見過的，還用得着誰來告訴我？

哈蘇 大姊，你剛纔真的暈去呢！你關着眼睛直挺挺地倒在窗前的地板上，三妹叫了好久，你却都不做聲，後來我們把你扶了起來，灌下了一杯熱水，你這才漸漸的清醒了。

哈萊（忽悟）唔！不錯，確的半夜時我有起來一次，我因為心裏痛得厲害，找不出發洩的地方，這才半夜裏爬了起來，向着不滿意的宇宙大發着牢騷，我的原意不過想藉着這個法子來榨出一點點心裏頭的苦痛，料想不到我自己反意會暈倒了？想了起來，真覺叫我笑死！

哈莉 大姊！你剛纔所說的心裏顯的苦痛，可以不可以給我們知道？

哈萊 還用得着你來央求？我正就要把這個告訴給你們知道呢！

哈蘇 大姊快說！我的耳朵老早就向我吵要去聽這個。

哈蘭 你快快告訴我們是怎麼一回事？

哈莉 我已暗自立過了誓，一知道你的苦痛後，馬上就要給你解除！

哈萊（表示極感激的心）真的？四妹！你爲着我的緣故竟下着這樣大的決誓！

哈莉 是的，我的大姊。

哈蘭 我也這樣爲你立誓過。

哈蘇 我也立過相同之誓。

哈萊（感激之極，流淚）我現在才知道了！除了母親的愛外，世界上再沒有比姊妹的愛更大的東西。

蘭（感情心漲出了水平線，亦哭）姊，——我的大——姊！——

哈莉 (班解心降了水平線，故亦哭姊)

，——我的——三——姊！

哈萊 (孩子氣莫是完全沒有了)好，你們一個一個都哭了！這麼大的聲哭聲，給那個勒人鬼聽見了，等一會恐怕又要遭她一頓的好打，我們都是大人了，並不是什麼不會說話的小孩子，有什麼話儘可用嘴明明白白的說出，何必跟着小孩子一樣整天整夜只是哭呢？

哈萊 (止哭，拭去眼淚)二妹說得是，錯在我，因我一人哭的緣故，更引起三妹四妹哭，這是多麼不應該的，

哈莉 (哭聲轉低)罷——總——

哈蘭 (咽聲)上帝

哈萊 告訴你們不要哭了，還哭什麼？

哈莉 (帶譏的口氣)不曉得是誰把我們引哭的？

哈蘭 (接了上去)你用什麼資格來教訓我們？

哈萊 我的錯已經領過了，我就有來教訓你們的資格！

哈萊 是的，大姊已領過了錯，難道還不能夠叫你們滿意嗎？

哈萊 (替她們拭去眼淚)好妹妹，你們如果肯聽，我的話，不再學着嬰兒呱呱哭，我立刻就把我的心事

說了出來。

哈蘭 (上哭)好，你說！

哈莉 (亦止哭)我們已不哭了。

哈萊 我說了出來，你們可不要再哭。

哈蘭 我敢替四姊担保，

哈莉 我敢替三姊担保。

哈萊 (向哈萊)二妹，好不好？我也替你担保，

哈萊 (笑)用不着，我已請過我自己的啞嚨担過保了。

哈蘭 我們都已有有人担保了，現在可要你快說。

哈萊 好，我說就是了：

哈莉 說！？

哈萊 電光太亮了，給那個鬼婆子看見了，可又要挨着打，二姊，你去把窗子用被單遮了起來。

哈萊 三妹來幫我。

哈蘭 四妹也來。

哈莉 噯咳！

(哈萊等把被單釘掛床上後，又走回原來站着的地方)

哈萊 你們都來坐(三人都坐在沙發上)

哈萊 大姊，現在可以說了。

哈萊 我要和你們說的這件事，並不是關於我個人，乃是關於我們四個人的，我怕你們聽完了這些消息後也和我從前才聽到這些這些時一樣的難過，傷心了起來，哭了

，所以剛纔這才叫你們自己担保自己，聽完了這件事後一定不會哭。

哈莉 怎麼是關於我們四個人的？你說！

哈萊 妹妹，不是嗎？我們的後母近來越變得兇了，爸爸真是無用的人，凡事只怕她，只奉承她的意思，家裏一切的權利，任她一個人拿去獨攬，從前她雖然胡行亂做！但是對於我們她還不敢怎樣，可是近幾個月來的情形就不同了，她看見我們的爸爸太怕她了，買了一雙鞋，買了五個銅板的煙絲，自己還不能自主，也要告訴了她，徵求她的同意，所以近來她越發得狠了，天天找着爸爸出氣，無恥粗極的話她如今也敢罵了，她看見我們時時和她鬧嘴，不時有反抗不敬她的行爲，所以她又多方設法把我們通通趕了出去，好讓她任意把我們整個廬家吞了下去，前日——（打呵欠）

哈莉 前日怎麼樣？

哈萊 前日我不是有一次單個兒上城裏去的嗎？回來時我打芬林村經過，路上遇見埋日的媽媽，她問我已嫁了人家，有沒有這個事？

哈莉 你怎麼樣的答覆她呢？

哈萊 我答之以不知，後來他告訴了我，我們的後母已託媒給我看定龍舌村一家什麼姓鄭的大兒，我得了這個意外的消息，心裏氣得不得了，我因為這是關於我個己的事，沒有告訴給你們知道的必要，所以我把這事隱瞞了起來，不使你們知道，一直到了現在。

哈蘭 有着這個事，怪不得你天天關在房子裏哭。

哈萊 對於這件事，姊姊打什麼主意！

哈萊 他的良心該是完全死了吧？他不獨對我下了這個驅逐令，就是對於二妹，三妹，他也已下過同樣的驅逐令。

哈萊 哈蘭（同時）當真的話？

哈萊 是隔壁李媽媽告訴我的

哈莉 他告訴你什麼？

哈萊 李媽媽真是個好人，昨天我到了他的家裏借戒尺，他拉我到了樓上，把後母對於我們姊妹所暗施的毒計一五一十地通盤說了出來，他告訴了我龍舌村鄭家已擇定後天把我娶了過門——

哈莉 這是什麼話？既然後天就要把你娶了過去，爲什麼我們却都不看見男家把納聘的禮物送來呢？

哈萊 這個我也曾問過了他——

哈萊 他怎麼說？

- 哈萊 他告訴了我，那個賊後母因為怕男家把禮物送來時，給我們知道了，預先防備了起來，那反倒不妙，所以他就暗與男家訂約，把納聘的禮物都換做錢，夜間合着聘金託人一同送來我家。
- 哈萊 虧他有這樣的頭腦會想出這麼巧的計。
- 哈蘭 李媽媽後來還告訴你什麼？
- 哈萊 他又告訴我，後母又怎樣，怎樣的瞞了爸爸，暗託了媒婆把二妹嫁給上崗村一個無惡不作的大地主的四兒，把三妹嫁給風鈴村！個潤嘴的泥水匠的姪兒做妾，因為四妹的年紀還輕，他自己也知道，如果就嫁了出去，勢不免要給取社會上一般人的非議，所以他又另外想出一個計策，先叫四妹停學，暫時留在家裏供他使用，兩三年後等四妹長大了，然後設法把四妹再嫁了出去。
- 哈莉 (氣極，捶着大腿)豈有此理，我們的婚事難道也要他來管嗎？
- 哈萊 他想用放豬的方法把我們一個一個的趕了出去，恐怕是不大容易的吧！？
- 哈莉 這樣不知死活的人，來日總要給她一個知道。
- 哈蘭 她要我們出去，除非她肯先把櫃子獻給我們的拳頭。
- 哈萊 他現在並不在此，你們罵給誰聽？罵給我聽呢，還是罵給你們自己聽，我們既然知道了他的詭計，就要早點想出妥當的方法來破牠，使他也知道了我們的利害，以後不敢再來小看我們，以為我們是可欺的，實際的事情，急待着我們去幹的偏又不幹，不關緊要的，對於我們的前途沒有一點幫助的小事，却反囉囉叨叨的吵個不休，這個你們應該要知道的，靜得像棺材裡的寂寞的夜是不比日間的，沒力氣的細得幾乎就聽不見的一個聲音，空氣也會狹窄地向著鬱悶的四方傳散去。
- 哈萊 大姊說得是，想出方法來破牠的詭計是我們現在所急宜解決的一件事。
- 哈萊 爲了這件事，我也花費了許多的時間與精神來思量，自從那一天我得到了後母要把我嫁了出去的消息後，我幾乎每天都有想到【要怎樣解脫他的詭計】這一件事上去想，雖然也任我想夠了，但我仍不能想出一個什麼完全好的辦法來，直到了昨天，我再聽了我就要出關及二妹三妹的婚事的

消息後，我的神經好像受過了槍斃，頭部痛得厲害，捱不過爸爸的勸求，吃了半碗飯後就去睡，我睡在床上，我做了一個惡夢，夢見我自己被暴兵用槍打死，我嚇醒後，就再不能夠睡，我想起媽媽往日的慈愛，我想起爸爸現在的悲哀，我想起，凡我所能想到的，不知道在什麼時候，後來我又睡着了，我又做過夢，夢裡我想出了最好不過的解脫後母的詭計的一個完全辦法來。

哈莉 是什麼辦法？

哈萊 我們一起都逃走！

哈莉 逃走！？

哈蘭 逃往那裡去？

哈萊 世界這麼大，並不是能用尺寸來量的一小角的地方，難道還沒有給我們逃走的地方嗎？

哈萊 東北各地這時正在積極招收義勇軍，我們就一同逃往那裡去，加入他們的行伍，一方面可以暫時逃避那個鬼婆子兒沒廉恥的刀鋒，一方面又可以替我們的國家出了一點力，這豈不是極好的一個計策嗎？

哈萊 走！好，我贊同大姊的計策。

哈蘭 走！我跟你們走。

哈莉 （一方面又想走，但是一方面却

又捨不得其愛人，故想出別的難題來，以窺探諸姊的意思）走！那是可以的，但是從這裡走往那麼遠的戰區所需用的路費，却要從打那裏去沒想呢？

哈萊 這個我老早就已弄妥了，我做了兩年的教員，得來的薪水雖然也用去了許多，但是現在還給我剩下二百三十多塊——

哈蘭 （搶着說，我的身邊也還有五十多塊

哈萊 我的箱子裏也有九十五塊。

哈萊 把我們三個人的合攏了起來，豈不是將近有四百塊嗎？有了這一大宗的現款，難道還不能夠走嗎？

哈莉 有了路費，去當然是可以的了，但是義勇軍都是男子去當的，我們都是女子，怎能去得呢？

哈萊 我們可以假裝做男子，大哥死去時。平日所穿的衣服舊鞋都寄在我這裏，我們要走時，只要把牠們拿出來穿了就算，這個還有什麼難？

哈蘭 木蘭的故事，豈不是明明顯顯的告訴了我們，女子也可以從軍的嗎？

哈萊 假裝做男子，好，就是這樣吧。

哈莉 好是好，但是我還有一個問題要

請你們再去細想的

哈蘭 一個問題才去了，又來了一個問題，我看你也真正會想問題呢？

哈萊 又是什麼問題？

哈莉 我想你們一定捨不得住在憂愁的坑裏的我們年老的爸爸。

哈萊 這也是沒有辦法的事。

哈蘭 (諷刺)我捨得下爸爸，但是我捨不下我的愛人。

哈蘭 (說得更利害一點)我捨得下爸爸，但是我捨不下我的藍夢。

哈莉 (於是他哭了)你們說的話都是對的，別人說了一句話，發了一個問題，就都是有用意的，含着自私的色影，比一個壞銅板還不值得，罵人隨便都可以罵的，未必就有這樣容易的事？

哈萊 我看你們兩個人也真正多話，口裏一秒不說話，喉嚨裏立刻就癢了起來，四妹剛纔所說的也都是正經話，並沒有含着一點惡意，你們却拿他的話來取笑他，使他傷心，這對於你們有什麼益處？(向西)不要哭吧？

哈莉 罵人隨便都可以罵的，未必就有這麼便宜的事？
(巡更的打着更從樓下經過)

哈萊 四更了，我們快點把所要帶走的東西預備清楚，天一發了亮就走

不得的。

哈蘭 在我們未走之前，我提議要給爸爸留下一張信，免他老人家爲着我們做着這件事的緣故，就再向着死亡的路跑。

哈蘭 我們走，我們誠惶誠恐的背着身子的刀劍含着淚在吝嗇的時代的面前進去，這也是不得以的事，難道我們真的有着這個心把爸爸僅有的一點點幸福也要捨去的嗎？

哈萊 好，給爸爸的信，我現在就寫，你們快去把所要帶走的東西弄好，再假裝了起來，預備即刻就走。

哈蘭 (向三、四)我們去

哈萊 等，二妹，(把哈蘭叫回，從衣袋裏掏出一串鑰匙，遞之)我把開箱子的鑰匙，交給你，我現在要寫信，趕不及收拾行李我的行李你就隨便給我收拾一下，藏在那個紅皮箱裏的用白絨包着的銀子，請你也一並給我取了出來。

哈蘭 (接了鑰匙，)可以。

(哈萊走近寫字台，瓶裏倒了水，磨好墨後，從抽屜裏拿出信封信紙，拿起筆來，蘸着墨後，排着頭一直把信寫了下去)

(哈蘭等三人則各把自己的箱子

開了起來。把所要帶走的東西用包袱裹好後，就開始假裝)

哈蘭 (穿好了男子的衣服，向四) 四妹，看我裝得好看嗎？像不像男子？

哈莉 有點像。

哈蘭 怎麼？只有一點像嗎？(照了鏡) 為什麼我自己看來却全全像呢？

哈蘭 把臉轉過來給我看。

哈蘭 嚶咳！(把臉朝向其姊) 你看怎樣？像不像？

哈蘭 真像，真像，我剛剛看了，却以為是大哥呢。

哈蘭 (喜極) 有這個事！？

哈莉 (穿了男衫後，正在結着紐) 二姊，你也看我裝得怎樣？

哈蘭 也像。

哈蘭 (可以說是喉嚨裏的聲音) 極像藍

哈萊 (聽其說出「藍」字，急放下筆，阻之) 哈蘭！要小心你的說話，

哈蘭 我並不向誰說過虧心的話。

哈萊 不是你說話，剛纔是鬼說話。

哈蘭 (吃吃的笑) 是我的嘴說話。

哈萊 給我住口，不許你再說！

哈蘭 (假裝好了，從箱子另外再拿出一套男子的衣服，走近台前，遞與哈萊) 大姊，我幫你寫信，你快點假裝。

哈萊 不用你來幫，信及信封我都已寫

好了。(從哈蘭的手裏接過衣服，把身上的衣衫脫下，換上了男裝)

哈蘭 (取桌上的信，招其妹) 你們來看信。

哈蘭 信寫好了嗎？

哈蘭 (唸信) 爸爸，我們走了。

迫於後母的淫威，我們走了。路上如果不碰着禍災。

你等着，有一天我們總會帶着金冠回來：

把玫瑰露送上你的嘴角。

我們走了，但是我們怎能捨得你呵，爸爸！？

寂寞的沙漠刮着時代的狂飈。駱駝的嘴裏有戰抖的舌頭。

琵琶的哭聲彈破淒迷的更漏。因此馬蹄踏碎平草際的夕照。

我們那能管得住足兒的狂跳？有一條光明的路排在我們的前頭。用信封把眼淚包起。

我們走了，但是我們怎能捨得你呵，爸爸！？

——決定找回你的歡笑的一羣

哈萊 (走近寫字台，把信摺好，重放入信封小心平置桌上，向二) 箱子裏的銀子，有不有給我拿了出來？

哈蘭 (從衣袋裏掏出銀一包，交之) 就

在這裏，你自己收起吧。

哈萊 (受包)現在我們可以走了。

哈薇 (檢視鬧鐘 差了兩字就是四點，
再遲下去就不行。

哈蘭 我們打那裏出去？

哈萊 開花園後門的鑰匙在我這裏，我們就打那裏出去的吧？

哈蘭 走！

哈薇 我們去吧。

哈莉 (極慢)去一敲一幸一福一之宮

！

(哈萊等他們都把包袱帶好後，即把電燈熄了。場上因之全黑。但是從月光下隱約還能看見哈萊等相繼走出了房門，哈萊打後把房門細心關好。

半分鐘後又可以聽見極微幾乎就聽不見的樓梯響聲。)

——幕——

第二場

時間：

距前場一刻鐘後

佈景：

一個普通人家的花園。

四面圍着一丈多高的用石灰砌成的土牆。

左方極端處有一小門通園外。

又有一條通往這個小門的用紅磚鋪成的轉了兩個彎的道徑，兩旁排着幾盆菊花。

右方靠近牆處有一極古的梅樹，樹下有三尺多高的正方形的石桌，兩旁各設石凳一張，另外又有一頭跛了一脚的木椅橫倒於桌之左側。

隔牆，與石桌打照面的地方

，放着一木梯，其頂可以見。

開幕後，約過了一分鐘，哈莉低着頭，背上負着包袱，左手握着一管洞簫，右肩下夾着埋鳥林的匣子，步伐極慢的踏着月影沿着石徑走來。

哈莉 (聲極慢)天！你難道連這最後的一別也要搶去嗎？(淚聲)夢！我們今生恐怕是再不能相見了！

哈萊 (在內)四妹，給我走得快一點吧。

哈莉 唔！來了，(一字一字的說了出來)啊！一我一怎一能一捨一得一他一呢？(這時隔牆有男子唱歌的聲音，哈莉注聽久之)

藍夢 (在內，唱)夜深人靜

四野寂靜

獨凭樓窗
 撥弄瑤琴
 寒月伴冷星
 掛在天之心
 星間然瀉慘光

杜宇啼柳陰
 風吹
 月影朦朧
 寂靜
 庭前秋桂
 送來陣陣芬馨
 花香共翠聲
 淪沈古井

(歌忽止，但是不久後，又起

·)

柔風過處
 那裏傳來清婉歌聲
 江岸漁燈點點
 陰沈
 點點漁燈
 貧困漁人
 夜夜
 天天
 天天
 夜夜
 流落江濱
 漁人 譜見漁人

(歌停)

哈莉 (面現驚色) 這是藍夢的聲音，是

，我聽得格外分明，這是他的聲音，他難道也知道我們今夜就要逃走的消息嗎？不然的話，他怎麼這個時候還不去睡呢？跑到梅樹下，大聲呼藍夢的名) 夢夢一

藍夢 (在內) 是誰？

哈莉 我啊！

藍夢 (在內，聲漸近) 到底是誰呀？

哈莉 是妹。

藍夢 (現於木梯上，向着這邊找) 誰呀？啊，哈莉！(見其服裝及背上所負的包袱) 怎麼裝成這個樣子，你往那裏去？！

哈莉 (聲顫) 我到一一一

藍夢 到那裏去？說呀！

哈莉 (淚聲) 到一前一鋒一去！

藍夢 (把話聽錯了) 前方？多麼空泛的一個答語，叫我那能猜得出是什麼地方呢？好妹妹，說清楚點吧。

哈莉 前鋒！背着子彈，荷着長槍走上戰地去的前鋒，你就不懂得嗎？傻東西！

藍夢 (駭極) 是不是去當兵？

哈莉 是的。

藍夢 (急得要哭了起來) 雖然別人都肯放你走，但是我至死也不放你走！

哈莉 爲要避開後母兇暴的刀鋒，我暫時不得不走，我的姊姊她們通通

都走了，我——一個人不走不行；

藍夢（學着小孩子的樣子，在木椅上亂跳）你要走，我也要跟你走。

哈莉 這個使不得，你是有父親，有母親，有兄妹的愛的天的驕兒，比不得我們這一羣沒有了世上一切的愛的地的乞丐。

藍夢 我不要父親，我不要母親，家裏一切的人我都不需要。妹妹，我只要你，只要能夠永遠聽見你的唱，你的笑，你的罵，你的哭，永遠看見你的臉，你的眼睛，你的嘴，你的頭髮，你的手，和你一起並着肩兒走就算了，我要跟你走，你如果肯帶我走，帶我上斷頭臺，我仍願，我仍願！我仍願聽一萬聲你的罵，別人的慰語，一聲我也不聽，我沒有和尙的忍耐，木鐸給我敲不響，我沒有寡婦的大胆，單個兒我睡不着覺，我沒有舞女的心思，因為冬天就要來了，我沒有詩人的意思，因為你就要走了，我有栢香木的香氣，因為花就要開，我有綿羊的眼睛，因為我就要跟你走，琵

琶躲在瘋子的心裏頭哭，我站在木梯上想，想跟你走，妹啊妹？我要跟你走？

哈莉 不，你不能夠走，你是有父母兄妹的愛的人。

藍夢（哭了出來）我要——走，你不肯帶我走，我就死在這裏。

哈莉 我——有——什——麼——辦法呢？（把木椅置於石棹上，爬了上去）不哭吧，來！把你的舌頭放進我的嘴裏！（兩人緊抱，互親着嘴，約五分鐘。）

哈萊（在內）四妹，四妹！

哈蘭（在內）四妹，你到那裏去？

哈萊（在內）四妹。

哈蘭（在內）跑到那裡去？怎麼都不見回答呢？

哈萊（在內）你們站任這裏等，我進園找地去。

哈萊（在內）可以。

（隱約尤能聽見哈萊喊着「四妹」【四妹】的聲音。）

——幕——

（未完）

殘夜冷夢 沈雪玲

（一）

懷毒的黃鸝棲於枝頭叫徹這岑寂的園林

粉紅色的玫瑰開得像少女的朱唇，

；

毒蛇爬在牆頭，猛虎吼於山徑；
我退避牆角，偷聽那柔麗的歌聲。

(二)

鵝眉的新月，吐出白雪般的映輝，
園林裏的露臺，飄蕩着少女的舞衣——
皓腕好像豐碩的嫩藕，襯着娟媚的腰肢

詩人握住羽毛的破扇，對月流淚而歎歎

(三)

遠遠地來了一陣犬吠聲，聒上一陣鬼鳴

是呵！那零零星星的磷火，映出無數冤
魂。

血痕染遍廣漠的曠野，人間原是這般的
洶湧，

看呵！那男男女女攜着手兒，搗毀墓門

(四)

青翠的岡巒，傍邊新砌一座大理石的新
墳、

墳碑刻着：「愛神的庇佑，皎潔的孤魂」

少女披着喪衣兀自跪在墓前哭哭訴心中
的柔情；

夕陽斜照山坡，疲倦的烏鴉也叫得分外
傷心。

(五)

十字街頭公映一幕冷酷的電影。

瞎子撞死於車底，跛子跌死於輓轎；
浮滑的，狡詐的，貪婪的，醜惡的混作
一團，

宛如，宛如，陰慘慘的氣情的囚籠。

(六)

關在動物園裏的雄獅，望着人們也只得
沒趣打悶。

閉在房屜中的水仙花，感着光線仍然開
得美麗芬芳。

我們是弱者呢，却愛那落霞燦爛之一瞬

我們是天者吧，却愛那朝露在花草上亮
晶晶。

(七)

我願悠久流連在山谷，在海濱，在十字
街頭的酒坊。

對着溪水，海濤，明月，一杯一杯地把
美酒送到柔腸；

沉醉在山之崖，水之淵，明月之下，盡
情地歌唱。

一杯一杯再一杯，擁抱着，長吻着，朋
友，愛人，心肝。

(八)

魚肚白的東方吐出萬道金黃色的光芒。

詩人撫着四絃的琵琶且彈且向那長流的
江水悵惘；

喜鵲落在屋頂，鳳凰啼於山岡，

我徘徊江岸，靜聽那隔江如泣如訴的歌
聲。

廿一年八月九日。

於舟中。

一萬個笑從我家的門口走過

宋 衡 心

鳥驕抬着幸福的花轎

百靈鳥暗笑於柏樹的枝梢

靈魂向着有希望的棺材撒嬌

一萬個笑從我家的門口走過

麻雀的舌尖掛着蟬的野韻

小蛙站在田間雷鼓

天狐巖滿瓦贈給蝴蝶

一萬個笑從我家的門口走過

妻子的手裏捧着丈夫平安的消息

窮赤的戲劇家編完得意的詩劇

花貓與老鼠結為親戚

一萬個笑從我家的門口走過

猛犬收受小偷的賄賂

旅人走斷枯燥的沙漠

小雞啄吃鮮魚的腸肚

一萬個笑從我家的門口走過

蜜蜂玩弄玫瑰花的生蓓蕾

歌歌擦完唇上的胭脂

鄉下人擺着籐籐的搖椅

一萬個笑從我家的門口走過

上帝答應了個個窮人的祈禱

世界上再沒有細人的災禍

家家門口都站着十足的喜樂

一萬個笑從我家的門口走過

一萬個笑從我家的門口走過

我的靈魂却在- 萬個笑聲裡病倒

明天世上將再有一個女人失了倚靠

我唱完這首矛盾的詩歌

九·五·一九三二

對

月

沈雪玲

(一)

心弦彈着蕭瑟的哀調，在這萬籟俱寂的
午夜，

風遺就是蒼古的墳墓，我就是墳墓旁的

孤旅，

對孤燈，握筆管，內襟的繁星向我招呼
，繡裝的嫦娥羞答答地對我微笑柔訴。

(二)

我拋着筆管，驚到露臺，幻將朱唇向月姊吻着，

真的，她跨着一匹銀白色的壯驄帶我直奔銀河；

我在半空中狂呼：“月姊！你別要帶去我的肉體，

你將永久做我靈魂的奇託”。悄無聲息，唯有嬌啼的靈鶴。

(三)

我羽化了，我矇矓了，露臺上僅有輕綃的白幔，

輕綃的白幔，月姊在幔中凝眸窺伺我的心房，

月姊，也許只有你能瞭解我的心靈深處

的情感，

月姊，也許只有你能惹起我的綺思和遐想，詩意和幻象。

(四)

月姊，體貼我吧，藉你的魄力，吩咐靈鶴傳達我的消息，

月姊，長庚星豈不長戀在你的身傍嗎？我也願和牠一樣。

白雪般的清光，是何等皎潔，照徹這罪惡的人間，

月姊，藝術家的靈魂，詩人的寶藏，讓你欣賞。

一九三二，七，一八于露島

留下一片淚痕

星 棋

(一)

瀰漫的烏雲織罩着天空，

微雨裏上葡萄綠葉，怒，打窗櫺；

窗前呆坐，看巖見咽幽，翡翠墜淚，

孤寂和沈悶佔據我整個的心。

(二)

松鼠倒掛松梢，清淚潄潄，

蒼鬱的矮林，隱蔽一個獵傷的獼猴，

渺茫的碧海，愈覺得渺茫了，

惆悵的人兒，愈覺得惆悵了。

(三)

可是，微雨中的紫藤花開得鮮紅可愛，

我冒雨摘一串兒插在案頭的花瓶中；

紅嫩嫩的瓣，黃靦靦的蕊，

這是寂寞中唯一的伴侶。

(四)

漫漫的長空，歸宿何處？

伶俐的雲雀，給我消息吧！

微雨，絲絲的微雨，謾野迷漫着；

雲雀飛去了，留下一片淚痕。

一九三二，七，二八，沉悶微雨中。

我是住在喧聲裡

維 之

我是住在喧聲裡，
 我是住在喧聲底上面。
 雷樣的木鞋敲擊地板，
 暴風雨般的筷子調羹響着飯碗：
 頓頓，騰騰，頓頓，騰騰，
 拍掄，拍掄，拍掄，拍掄。……

★ ★ ★

我是住在喧聲裏，
 我是住在喧聲底上面，
 雷樣的木鞋敲擊我底胸口，
 暴風雨般的碗筷調羹騷我心頭：
 頓頓，騰騰，頓頓，騰騰，
 拍掄，拍掄，拍掄，拍掄。……

★ ★ ★

我是住在喧聲裏，
 我是住在喧聲底上面。
 粗笨的喉喘高聲叫喚，
 混濁的言語精雜地交談：
 噁一，杭一，嚙，一，咽一
 支離咬筋，支離咬筋……

★ ★ ★

我是住在喧聲裏，
 我是住在喧聲底上面。

聽不見風吹樹葉底諧調，
 聽不見小鳥兒愛底歌唱。
 喧嚷地獄裏重圍底愁悶，
 腐蝕我底靈，腐蝕我底心。

★ ★ ★

我是住在喧聲裏，
 我是住在喧聲底上面。
 喧聲底狂浪沖去我清晨的靜思，
 喧聲底洪濤滾去我深夜底冥想。
 促起眉鬚耐住喧聲底鞭打，
 咬定牙根忍受喧聲底咬啮。

★ ★ ★

我是住在喧聲裏，
 我是住在喧聲底上面。
 喧嚷使人無智，無智的人們喧嚷，
 原來喧嚷與無智互為輪轉，
 輪轉在中華大地，輪轉在中華大
 地，之上，
 驅逐喧嚷的子孫，怎不驅逐無智
 的娘？

一九三二，九，一八，於沉痛
 的喧聲裏，

在我睡眠的時候

哼 聲

在我睡眠的時候
 月亮跳上了簾鉤
 鷓鴣唱着無譜的曲調

門鈴響處
 床前閃動一大串奇怪的人頭

舞女邀我的足上劇台去跳落日之舞
 被告者央我的嘴去和原告延的律師賭勝
 負
 孕婦買了我的鬚髮去束腰
 清道夫剪下我的眉毛去掃街頭
 門丁租我的眼睛去看守大門
 詩人帶走我的手去捉黃昏
 乞丐借着我的鼻子去鑿墓碑
 麻臉的少婦騙走我的耳朵去聽丈夫嘆息

尼姑偷了我的生殖器去敲木鐺
 天仇情我的靈魂去遊天國
 稻場上聚着一群才鳥
 月亮跳下了簾鉤
 在我醒來的時候
 涼風過處
 我摸不着一個奇怪的人頭

九，廿一，一九三二

這次該輪到眼睛打敗仗

——我雖然倒了之六——

鼻 帆

我的眼睛裡有你的眼睛
 半顆中秋夜之星
 一把琵琶琴
 半片月餅

我的眼睛裡有你的耳朵
 一串熟透了的豆莢
 半隻蝴蝶
 一片柏葉

我的眼睛裏有你的嘴窩
 一個雕花的銀碗
 一朵雞冠花
 一個西瓜

我的耳朵裏有你的嘴窩
 一大篇沒誠實的口供
 一聲沒尾的喪鐘
 一隻獺犬

我的耳朵裏有你的耳朵
 一個供人撒尿的糞桶
 一塊擦身的海絨
 一粒蠶蛹

我的耳朵裏有你的眼睛
 一把嚇死女人的手槍
 一座淫濁的劇場
 一袋臭屎

九，廿五，一九三二

燈影中你爲什麼又瞟我一眼

耐 良

姑娘呵 燈影中你為什麼又瞟我一眼
 是否往日溫馨的舊夢又溫上了你底心頭
 雖然你是這樣的美麗這樣的美麗使我陶醉
 雖然你是這樣的嫵娜這樣的嫵娜使我銷魂

○ ○ ○

朋友告訴我 下月後你將嫁給個深囊的
 酒漢

朋友告訴我 就爲了這件事你被父親謾
 罵踢傷

姑娘呵 生命的苦杯 如今也請你嘗嘗
 去吧 莫再留戀我們那美麗的故鄉

○ ○ ○

淒涼的深夜 我每次看你呆倚柴窗啼哭
 知否 那都是無用的聲音徒擾我們的心窩

姑娘呵 命運的殘酷已宣告了青春的斷

程
 去吧 爲什麼你又在黑暗中回憶追尋
 尋

○ ○ ○

幸福的苗子 青春的快樂 已和我們離
 開

甜蜜的美夢 也已遭了絕望失敗

姑娘呵，人生的一切都是茅盾合虛

去吧 莫再拉緊褪了色的我青春的衫裾

○ ○ ○

雖然你是這樣的嫵娜這樣的嫵娜使我銷
 魂

雖然你是這樣的美麗這樣的美麗使我陶
 醉

是否昔日溫馨的舊夢又重溫上了你底心
 頭

姑娘呵 燈影中你為什麼又瞟我一眼

七月七日作于滬西。

海 濱 演

薰熱的夜，我夢回故鄉的海濱。

太陽漸漸的向西方沉去，煙茫的暮
 色開始乘著薰風珊珊瀟來。暮色籠罩着
 底海濱的景色，朦朧的緩緩受入黑暗！
 潮水昏昏疊疊的向前翻卷，一堆堆白雪
 一樣的水沫噴或在浪脚，深藍色的海水
 浮動着千百個人頭，鑽着的，游着的，
 滾着的，浪花四處飛騰；海水圈圈的打
 漩渦，人類的頭腦給大自然的翅膀扇

了，……天真可愛的孩子，男的女
 的一羣羣都短衣赤足來往跳躍，喊呼。
 有的挖沙掘井，有的蹲在海邊突起的石
 頭上捉蛤蚌，有的躺在海水淹得到的沙
 邊任潮水沖打。婦人們多坐在沙灘上絮
 絮的細語。

啾啾的笑聲 沸騰的叫鬧 和首酒
 湧浪濤的吼聲合成一也在這暮色薰薰的
 海濱起伏蕩漾着。遠抗歸來的魚船隻艘

，揚着小帆，默默的掠過。船夫
 黑黑的臉色蘊蓄着爲生活蹉跎，壓榨底
 苦惱的表情。他們驚奇的望着這羣；同
 天使一樣的人間享樂者，羨慕的情緒在
 心裏燃燒着，枯澀的喉口再也唱不出那
 乾脆的捕魚歌。不一會他們又在這美麗

的海灘消失了，幾羣海鷗張着翅膀緩緩
 的飛過，天際邊剩下的幾片紅雲已完全
 消逝了。遠遠的燈塔在海水裏閃爍着巨
 大斑斕的燈光，只有海，我故鄉的海，
 還在唱着不平之歌！

一九三二。九，於閩江濱，

一

週

素心女士

十月三日，星期一，晴

太陽光照在床上，我仍伸着懶腰，
 不願立地就起來，聽了早飯的鈴聲再再
 的催，沒法子，只得離開溫馨的被窩，
 忙忙的嗽過口，洗過臉，穿好了衣衫，
 連粉都沒曾擦，一溜渦就跑到飯廳裡去
 。衣衫穿得不齊整，不穿鞋襪，是不許
 進飯廳的，這條規則，男同學那邊恐怕
 未必就有的吧！八時上課，十一時半
 照例舉行紀念週，主講者爲王治心教授
 ，演題是：「六十年來中日的關係」

下午實驗，累得頭痛手酸，回到房
 裡拿着愛的殘痕看，不曉得是什麼時候
 睡去的，醒來時已是歸鴉叫噪的迷糊的
 黃昏了

十月四日，星期二，晴

早上沒有課，單個人坐在房子裡預
 備書，宿舍整個被沉悶的空氣包就，除
 了三兩木匠們釘木的聲音外，再不能聽
 到些微別的聲息，頭有點痛，該是早上

起來時穿少了衣服而感着冷的緣故吧？

同學們聽見我病的消息，個個都跑
 來看我，房子裡堆滿了安慰的話，他們
 的溫柔體貼，使我更想起親愛的媽媽來
 ，媽媽，你曉得你的女兒在這裡病了嗎
 ？

上課的時間到了，他們都走去上課
 ，房子裡只剩下了我一個人，從江邊經
 過的輪船的汽笛聲，不時在我的耳朵的
 周圍顫動，使我感到蕭烈的不安

多日未得蘭的信，念甚

十月五日，星期三，晴

那已不痛，身上也舒爽了許多，六
 時就起來讀物理學；物理學教授。馬先
 生的英語，實在使我佩服，他說了十句
 我聽了却一句都不懂得，雖說這是因爲
 我自己英文的程度太差，然而他的語調
 也真是太豈有此理了，所以每一次我上
 他的堂，總是先關起眼睛後，再來聽他
 講着不是玄便是妙的學理

來到這裡雖也有兩個星期了，然而除了十九位女同學頗頗認識外，至於男同學，則一個都不認識，而且有的連面都未曾賞鑑過，才怪有時在路上或是在江干碰頭時，總是低着首，好像怕羞的樣子無聲息的默默地走過

十月六日，星期四，晴

下午黃君來找我，連椅子都沒得坐，只站着談了幾句。便鬱鬱地走了，我自己也覺得用這種輕慢的態度來接待客人是萬萬分不應該的，然而這也不能完全怪着我一個人，我何嘗不喜歡叫客人含笑的來又含笑的走去呢？我不是瘋子，也並不是什麼窮得了不得的，難道連一兩頭破椅子都沒有置備而叫客人來了站在門口看風，這真是笑話，我不是瘋子，也並不————這叫我怎麼辦，這是我的錯嗎？宿舍尚未完全蓋好，實際室裡一頭椅子，一張桌子都沒有，這叫我怎麼辦，這是我的錯嗎？？？

五時許同幾個同學來到外面散步，我們一面沿着江干走，一面口裡哼着歌，踏着衰草，一步一步的走去，該是天看見我們這一羣旅行者太好了，才特別給我們這一利利黃金的机会吧，說也湊巧，太陽剛剛就在這時離開地平線，馱着沉重的疲倦蒲伏於厄巖的背後，黃金色的光染上綠萍之腰，水波輕唱着沒譜的小調，西邊之天留着幾朵金赤的殘霞

，天蓋的四周，沾了餘霞的返照，變成了紫紅，但是不久後，這種顏色漸漸的淡了由紫紅而紫藍，由紫藍而淡青，變了好幾次，最後變成了灰白

天漸漸的開了，夜色籠罩着水面，遠處的棹檣聲與畫過天空的雁聲合成一片，冷透的秋風向着我們身之每一部分襲來

蘭信杳然

十月七日，星期五，晴

晚上七時半開着本校師生聯歡大會，晚飯後，同學們都忙着換着彩艷的時裝，擦粉，塗胭脂，個個都打扮得同公主一樣的有使人昏去的魔力，兇糾糾的執着手電，馬不停鞭地一直向着往會場去的這一條路殺來

本晚的秩序，除了唱歌外還有各個宿舍担任表演的把戲，頭一個出來後鋒的將士是光國樓的同學，他們演得好演得不好，那我不敢亂斷，恐怕說錯了，惹起人家生氣，伸了粗手來打我的嘴巴，然而對於全個劇的內容那却敢大胆地說一句，實在是一個只具有沒完全的滑稽而沒有一點藝術性質的劇

這齣劇演完後其次就是輪到我們女宿舍的同學表演了，劇名為「可憐的一民」雖然不大滿意，然而在我個人批評起來，可說是獨出冠軍了，表演既有藝術，又有教訓，又具滑稽，只差演員

的表情不大惟肖惟妙，不然的話，這齣劇在劇台上的效果定是極強的

我們演完這齣劇後，繼我們而後起者則為光榮樓的同學，他們真的太不爭氣了，好的劇，沒有本領演，獲的壞點的也可以演，料想不到他們竟這樣的無用，只演一齣不成劇的話劇，就拿破帽身向着門外走

再次是光榮樓的同學表演『大學之謎』，這個劇演得却也不錯，稍稍還可以與我們站在同一條戰線上

最後出來壓陣的，活現在劇台上的的是我們的教授們，他們演的劇有一種特出的地方，為我們後生們所不及的，就是他們上台演劇時，無論在什麼地方，我們都可以看見他們的手裡緊握着一條白紙，一雙眼睛從開幕一直到了閉幕只朝書紙上看從未間斷過，

會散後，我單個兒跑到江邊來，目光映在水上，織成幾千萬條不同式花紋，遠遠望着白帆的漁船，好像弄潮的海鷗，展着翅只管向着蘆葦叢裡呆看，爾仍沒信來

十月八日，星期六，晴

今天還是和以前一樣的，得不到蘭的消息，寫去的信，像石沉大海的一般的沒有一點反應，唉難道她真的棄了我嗎？不，不，我相信她，我想她決不會這樣，愛，可憎惡的愛，愛的後面為什

麼總跟着悲哀，天！？。上帝呵！你既然造了悲哀，為什麼又要再造愛呢，我因為想見她而不能見她，渴想她而生出極重的苦痛，我有時故意找出她的缺點來，以為可以減少我的痛苦，但是她的缺點要叫我跑到那裡去找呢？我簡直不敢再想她，天！然而我又怎能不想她呢！？

上帝呵，求你默佑她，不可使她遇見意外的事情，願我受一百分的痛苦，不要讓她受了一分的痛苦，她是不堪再受痛苦的，她已備嘗了人生的痛苦，她已喝乾了苦瓜的苦汁，主呵，難道你還要叫她再喝着第二次的苦汁嗎？上帝我知道你是慈悲的，我用萬分的熱誠度求你，請你不要再把災禍加在她受過百創的身上

午後，搭着學校的輪船回去，，如魚遊大海，束在我身上的苦悶的繩索，一根一根的都脫下來了

十月九日，星期日，晴

車輪一顛一顛地的送我到了碼頭，輪船一搖一擺地拖我到了學校，『起居自慎』，『衣服要多穿點』，母親慈愛的話聲，尤隱隱約約的在我的耳膜上顫動，我簡直不能自制了，眼淚像瀑布般的淋濕了衫裾，恨不得能夠再飛身回去，然而將來的前途又怎樣呢？，呀！人生老是在矛盾的綜合裡過着！！

什 麼 東 西 ？ ！ 典 談

收字紙的人又來了，小孩們照例地圍住他的担子，担裏的東西，不外乎是紙屑，小孩們頂喜歡這個的，爲的是他們可以在其中找些紙盒圖片之類。

「哥！這個盒子好不好？」鄰居的弟弟笑嘻嘻地對我問着，「很好；很好；」這是我應慣他們的，

「哥哥！你看！這束紙多麼美麗呀！三妹拿着一束鮮紅的紙對我說」什麼東西？！好奇的我走過去了，

我把她打開看時那先前的幾個字兒，就使我大起好奇之心，我毫無遲疑地拿着這束信紙，走到自己房裡，關起門來把這封沒有主人的信慢慢地念下去，

.....

w 姐——我夢裏的愛人呀！你真的把我一切的都忘却了嗎？難道我們的以往，都已變成你腦海中的陳迹了嗎？幾度的時候，郵局總不至於遲誤或遺失，但總得不到你的覆書，真使我莫名其妙了！

前天由 D 君的口中探到你和 G 君訂了婚的消息，我起始還是遲疑着，有些不信，後來由各方面的證明，的確，你對我的心是改變了！當我聽到這消息時，我好像着了瘋，心裡頂有五千斤重的憂鬱！我感覺到人生灰色和黑暗了！過去的甜蜜不住而深刻地在我腦海中浮現

着；那是一個多麼美麗的夏天的清早，我記得清清楚楚，那天是星期日，我和我的表姐到我的家裡來遊玩，恰好那天我是在家得逢着你們，自然由我表姐的介紹，你我都笑着點點頭。真是可笑：你我却早已相識了，何必勞她再來介紹呢！不過這次的正式介紹，實在巧極了，而且我還知道你是她的唯一好友呢！

此後，你不時都到我這兒來，你以借書爲名，時時，和我接近，起初我不明白其中的奧妙，但是後來你我通起信來了，從你底行爲與言語中，使我漸漸地起了懷疑，但是總未曾想到會和你戀愛的這一件事。

記得有一天你來信約我陪你到了公園去看看湖山。當然我如約和你同去了，在園裏我倆並着肩兒走着，那時我心中不知道怎的只是忐忑不安，好像在怕什麼似的，至於園中的景物那裡還有真心去賞鑑牠呢？末後，你要坐船，我便僱定一隻小船，我坐在後面，你坐在前一點，各持着槳兒緩緩地划着水，向那曲折的岸兒繞着，夕陽快要下山了，天上燦爛的雲霞，映到碧陰的湖水裏愈顯得美妙，嫩草的清香，挑動了，我的心弦，在這樣美麗的黃昏景色中，我們痴迷了！我們陶醉了！你倚着我的身上沒有

話說，但是那時我信得我倆的心是合成一片了！

w 姐！我信得愛的芽，首先發長於你底心裡，蓄在，我心理的愛的種子經過你愛的灌溉後，也漸漸地萌動了起來，如平靜的海中發生微波，由微波而至狂浪，我墮入情海了！當時我覺得世界上唯一使我覺到快樂的，只有你了。你是我唯一的安慰者，沒有了你就使我覺得世界的虛空，人生的黯淡了，

w 姐！你當怎樣地負起我弱小的靈魂呢？！

最使我心碎的，就是你現在不愛我了，你竟和 G 君訂婚了，我絕對不妒忌我的情敵，我只恨你這虛偽而不可摸足的心，你騙我，你欺我！你既不能始終愛我，當初又何必挑動我的心呢？

我信得一般女性的心理都是這樣的

；她們喜歡穿着美麗奪目的時裝，出風頭，她們喜歡和經濟充足的先生們，肩比肩在路上走，戀愛的目標是金錢，唉！蠶媚人們的女性！埋葬人們的女性！

現在我無用罵你了，我只好向你致謝你以往對我的殷勤，我更用十分的誠意，祝你和 G 君，永遠成為和諧的伉儷，希望你始終如一地愛着他！

至於我呢，請你再不要記憶着，你只當世界上沒有了我這個人，我絕對不會把你的事情宣佈了出來，請你安心吧！我這個人好像扁舟短棹隨處可倚，你不必關心了。

末了，祝你：

幸福無量

曾一度經你寵幸過的 ca 書

一九三二，十，十日脫稿

于協大光華樓，

校 聞 一 束

第一部 跑差

學生會改選消息

本校學生自治會，接到省黨部訓令後秋季即依令改選，選舉法既依該部所定規章。先由各級每六人中舉出代表一人，組織代表大會。再由諸代表中，選出幹事十六人。最後又由幹事中，選出常務幹事及各股幹事十一人，組成幹事會。現新選幹事，已負責進行各種會務

，本季職員芳名見本刊末頁。

讀書不忘愛國

十月十日，是我中華民國的國慶紀念日。我們理應在那天，作熱烈的慶祝，以表示我們愛國的熱忱。但自九一八以來，東省被佔，滬戰續起，在此慘痛情形之下，我們更有何心來慶祝呢？本校奉教育部令，於是日照常上課。但在未上課之前，本會先召集全體同學，在

文學院近旁圓場上，舉行升旗典禮，更請王治心教授演誨。禮畢，即繼續在大禮堂開國慶紀念會，會散後，仍照常上課。

愛國志士 解囊捐助義勇軍

自東北三省淪亡于暴日之後，幸有我忠勇愛國臨死不屈的各路義勇軍，不顧性命，和日本的爪牙肉搏。凡我國人處茲民族存亡之秋，安能坐視義勇軍之孤力血戰而不想法援助！？是以本校學生自治會于二星期前，發起募捐援助東北義勇軍，茲得各方告，所捐結果，約數百元。一俟該款收齊，即可電匯北上云。

自然科學社

——張效良講牧畜改良——
——徐女士有意惡作劇，
鄭教授罰脆作吠聲——

克立鵠教授手創之自然科學社成立以來，卓著成績，對於福建自然界貢獻尤多。該社出版之刊物如自然科學社季刊(Proceedings of Natural History Society)等，深得科學界人士之贊許。該社最近已正式呈請教授會立案，及重行修訂社章並將於本學期內出版第四期季刊。本季開始時即開選舉大會，茲得新選職員如下：

常務幹事：林青 鄭天熙 余震
文書：江仁玉 林孔湘
會計：陳嘉利 鄭仲孚
庶務：張道明 王孟昭

十月廿日該社開第二次常會，特請張效良先生到校演講牧畜改良問題，張君對於牧畜方面深有研究，所講材料，極饒興趣。演畢由徐同震女士擔任餘興秩序，徐女士係滑稽專家，花樣異常新穎，其中最精彩者厥為鄭作新博士長跪作吠聲云

體育部

部長周廷偉自就職以來整頓不遺餘力故近來體育空氣倍形緊張。本學期所收新生多係西方名將，因此各隊實力更強于前。最近各隊隊長業已聘請就緒將該部職員芳名列下：

部長周廷偉

秘書潘澄福

萊球隊長戴邁倫

足球隊長鄭天熙

排球隊長林興良

網球隊長王石泉

田徑隊長余震 蔡惠智

(一) 籃球隊

——角色多，經驗富——

——錦標有希望，老戴其
勉之一

隊長葛遜倫，身兼百戰，球藝超絕，加以辦事努力，以故全隊技藝蒸蒸日上。本季籃球隊角色特多如：一夫當關萬夫莫敵的鐵門葉煥武；橫衝直撞如入無人之境的材長明；神出鬼沒難以應付的鬼傷人，此外還有新由廈門運來猛將一大批如謝清河等皆係籃球明星，此後對於訓練工作者能繼續努力，則本屆全市錦標大有希望云

(二) 排球隊

——青年會掛無敵牌，格

致隊吃西北風——

——捲土重來，收復失地

——

——且看中原誰屬——

本校排球隊素亦不弱，本學期又增加不少健將生色更倍于前。近隊長林興良，組織校友隊及級際比賽藉以挑選人才。按本校排球團體甚多，其中實力最強者首推青年會學校同學會。該隊歷來老掛無敵牌，前與校內各團體比賽均每戰必勝莫櫻櫻其鋒。本季格致同學會聲勢浩大，頗有捲取中原之志。兩雄相遇勢必難免一碰果子日前雙方互相挑戰，青年會同學隊聯絡有方應付自如，格致隊倉皇失措大獻厥醜終以零與三之比見敗，格致同學因吃了一大頓西北風心殊不甘，乃臥草嘗鹽，誓雪前恥，經七

晝夜訓練之後，尋伺反攻，第二次大戰極烈，格致隊誤換人負獲更擊擊个个咬緊牙根志在必勝。青年會以屢戰屢勝毫無戒心一戰失去精英反遭敗北。所謂驕者必敗也是日觀者人山人海極一時之熱鬧。現兩雄勢均力敵各不相讓第三次大戰不久當必爆發云

(三) 足球隊

——來，加緊訓練，預備奪標去！——

歷屆福州市運動會，本校足球隊每獲冠軍，其實力之強可見一斑。近來因軍事訓練與練習足球時發生阻觸，致許多同學只得望場興嘆。隊長鄭天熙鑒及訓練之缺乏，特經經A B兩隊加緊訓練並請體育部商得學校同意將軍事訓練時間改為早晨六時。現該隊隊員正積極準備奪取4屆錦標故每日課後只見數十條大毛腿飛舞草場之間，彼攻我守，聯絡工夫大戰進步，聞最近數日內將與海軍隊接觸，屆時當有一番盛況，欲知作戰情形如何且待下期分解

第二部 否極

協大的鶯聲蝶影

醞釀已久的協大男女同學，竟然在這一季裡實行了！綠草叢中，破題兒來了粉蝶的願盼；松濤聲裡，第一次聽見鶯兒的嬌音。江濱雖不熱鬧，兩圖書館卻大人滿之患。

女生宿舍，蓋在山之那邊，天然的屏障，恰把我們分開了。東顧有意，不會帶牙脂粉的餘香；歌聲婉轉，也挑不動深宮裡的心靈，這樣，才會甘心埋下頭兒念書去。

秋風吹遍了人間，卻不曾把協大染上了秋色。真的，像沈君詩裡所說的：

『這方寸之間，
沒有秋夏冬，
只有春長壽！』

川石退修會

本校青年會，於九月卅一日至十月二日舉行會員退修會。地點是在閩江入口的一個孤島上。是地居民絕少，洋房多為外人避暑所置。赴會的將近三十人。他們拋下了書本，遠離了人間的擾攘，忘懷一切地去追求那人生最高的價值。黑暗裡的野外星光，暗着他們的使命。時間雖然匆促，而結果是很滿人意的。

本校新聘教授多人

本校本季新聘教授計有政治學系林天蘭(前本校教務主任)中國文學系朱維之，魏應祺，陳道統，經濟學系陳興樂，社會學系劉強，教育學系俞昌芬，(兼女部主任)類哲學碩望重，國內名流。

各盡所能的師生交誼會

本校常例，每年秋季開學後，必由

教授會聯絡全體學生開師生交誼大會。本學期學生人數驟漲；自不能例外。故於十月八日在本校舊禮堂舉行。秩序由各宿舍及教授會分擔。晚七時半，在華煌笑語中，由楊錫圭先生宣佈秩序開始。

首為教授四唱：莎著德如雞啼，楊錫圭如獅吼，申鴻榮如雲間雷鳴，而薩惠陸則有蚊蚊，以其細不可辨也。分之有以極其精，合之有以盡其緻。記者執筆時，猶覺『餘音繞耳，嫋嫋不絕。』

次為國光樓同學獻技。同學林孔湘飾兇悍村婦，雖屬徐娘半老，而癡態偏工。其丈夫沉溺煙酒，婦人乃作大規模之規戒，說到那：『其實，我也很愛你的；世間那一個女人不愛她的丈夫呢？但是你太忍心了，老娘的命快要給你買去了，而你仍舊是不會改變呀！』最後這一聲利若鋒刀，直刺到人們的心窩，觀衆不禁為她心酸淚落，可謂工矣。

其次為女同學表演新劇。劇名為『可憐的一民』，徐同震飾男角，劉致業飾女角。一民貪杯，深夜返家，酩酊大醉，其妻苦無備會以應付，商之某男友，友授以計，促一民醒悟，遂在愛妻之前，成一匹溫馴的羔羊，不復乾杯顧瓶矣。是劇含意極深，在男女同學實行第一聲中。排演此劇，識者當知其非無因也。

繼爲光華樓同學秩序，首由蔡朝陽君慢步踏出台前，說明該樓要演劇情，蔡君態度談諧，出語昵昵動人，觀衆粲然，咸欲幕兒急開，一睹實情爲快，嗣經戴文賽君以英法德等語介紹後，笛聲一響，幕兒拉開，壁間白紙一張，大書『The Ens』兩字，觀衆不禁啞然失笑，亦云趣矣。

光榮樓秩序爲『大學之謎』由蔡志澄，戴邁倫，陳庚孫，鄭仲孚分任某大學四個年級不同的學生，在他們談話裡，觀衆覺尋到他們思想的懸殊，日常生活的迥異。在的代的推進當中，一秒鐘以前的思想也許算得是落伍的。

最後，教授夫人端來茶餅，繼唱校歌而散。

鋼琴會組織就緒

本校鋼琴人材，輩出不絕，本季女生中，尤不少鋼琴老手。男生中卓立難羣的余慶年君近日常僕僕奔走，結果已將鋼琴會組織就緒，不日呈請教務處備案。頃得該會某會員消息，該會訂於十月卅一日晚假女生宿舍音樂室舉行練習生合奏，屆時，當函請對於有趣味音樂者前往參加云。

第三部 綠尼

荒涼的菜園

園裡沒有了往日的笑意

却有蔓雜的荆棘高高

昨天又來到這裡，一抬頭，又看見了這荒涼的菜園，

『天有眼睛』這個我可不相信，

本校生物學系鄭作新教授，一生積功積德，却總不見天公鄭門送子，不送子還不大要緊，而天却又硬着頭皮更搶去其年輕的夫人，留得鄭教授一個人冷冷清清，坐也不安，睡也不安，在人面前流淚又不敢，關在房子裡流淚又沒女人看，鈕扣脫落了沒人給他添上，夜深裡說活沒人聽，天天沒牛奶吃，天！他真的真的可憐呢？請你看我的面上，發點慈悲吧，再給他一個——

鳥聲帶來異國的風調

值日神的記錄簿上添上了這幾個字：

『大中華民國廿一年十月廿一日下午二點四十五分四十五秒，新由日本留學回來的朱維之教授，學會了徐志摩的把握，率領文學會諸生徒上山去看風』

真的，那天有發生了這件事，我自己也去，我親眼看見過，難道還騙你們不成，

我們十一個人，合着康教授，不多不少，正正好一打，我們沿着曲徑上山，找着林深處，有蝴蝶飛處，麻雀啼處，草黃處，席地而坐，先由各國學提出

關於文學方面的問題來，辯論會於是就跟着開始了，我們第一個討論的題目為『文學是否有階級性』經了許久的口爭後，結果，大多數的都主張文學是有階級性的，

是蚊子好意，不是我們願意，我們坐了-個多鐘頭後，蚊子硬把胭脂向我們個個的臉上擦，要叫我們去充女主角，因此絮發怒了，跳了起來，第一個吵着要走，朱先生是頂愛他的，聽見他要走，當然是同意的，所以就率我們下山，排成一行列，徘徊於馬路上，我們一面採着草花，踏着草花走去，一面又繼續討論第二個問題『詩是否要用韻』討論的結果，主張用韻的居佔多數，

慘淡的夜色染上了牧者的笛腰，奇

特的曲調溜自舟子的喉頭，鳥聲帶來異國的風調，回去，回去看廚子可曾把魚熟燒？

國學研究會

又是本月廿一日下午的事，

本校國文系諸同學齊集於文學院會議廳內討論關於『國文系國學研究會』的組織法，討論結果，全體皆贊成此會的組成，當場選出王治心教授及鄭一絮君任幹事，林元漢君任文書，更依各同學的願意，各自選組研究，至於所研究的收穫，則於每月聚會時報告之，所分之組計有戲劇，音樂，詩，小說，散文五樣，各組更聘顧問一人，籌資領導，希望於每學期之末能將該系各生所研究的成績，刊成一書，以嚮外人，

學生自治會職員名錄(1932—1933.)

常務幹事	林谷音	林元漢	黃維溪
研究股股長兼幹事		蔡彰彬	
文書股股長兼幹事		蘇兆榮	
出版股股長兼幹事		鄭天熙	
會計股股長兼幹事		林維傑	
體育股股長兼幹事		周廷偉	
衛生股股長兼幹事		程鍾茂	
遊藝股股長兼幹事		徐同震	
庶務股股長兼幹事		鄭仲孚	
候補幹事	陳嘉利	林元荃	李 鏞
	余 震	陳國新	
各級代表	余 震	蔡昭修	林維傑
	王雅子	鄭天熙	林谷音
	林元漢	程鍾茂	李 鏞
	黃維溪	陳嘉利	蘇兆榮
	陳錫謀	林元荃	徐同震
	游通儒	宋志仁	陳國新
	曹大爲	陸頌慈	王學文
	林維新		蕭 復