

教師之友

子愷題



國立北平圖書館藏

本月刊編輯人

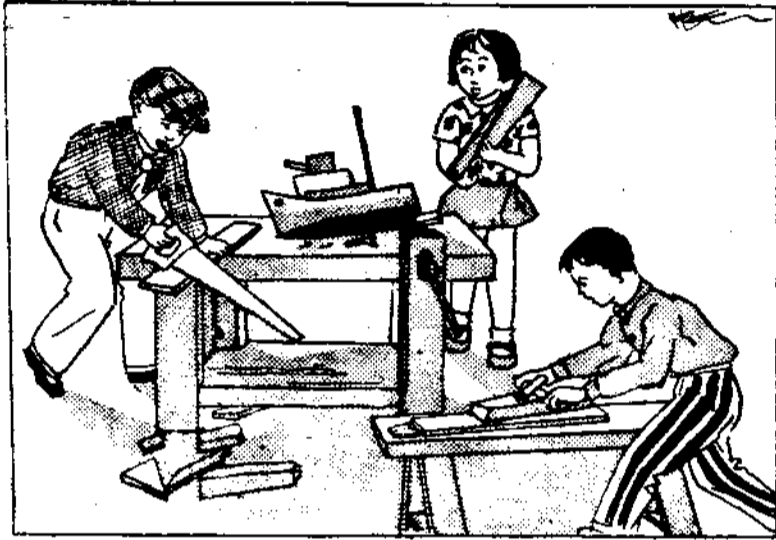
主編 俞子夷

編輯 趙德仁 沈君金 江景雙

特約撰述人（以姓氏筆名為序）

徐昌鏘	秦應文	朱鴻翔	陸天	潘志澂	黃菊泉
曾以詮	沈敬先	胡葆良	周彬	祝志崇	方川禾
沈耀儒	盧其美	孫禮成	王曉梅	沈鯨登	朱建屏
彭惠秀	費景翔	吳志莊	楊志先	顧西林	朱曼暘
金曉忱	俞世遠	徐佩業	馮志鵬	樓次長	尹日昌
毛守誠	何顯彪	王仲和			

圖說二幅 [四月份]



誰鋸木板，
誰找木料，
誰幫着把木片鉋，
還有一位在廚房裏做蛋糕，
大家認真工作，不怕辛勞；
請不要忘了，
屋子要造得好；
兵艦要造得牢。



姊姊在左邊指導，
弟弟在右邊張開了嘴巴笑；
大家看哥哥的把戲做得好不好！
噢！妹妹到那裏去了？
噢！兵艦上少面旗，
定是在那裏尋找。

低級圖說教材「四月份」

圖說故事

陸·天·

有二個小朋友；一個叫一民，一個叫一偉，一民今年十一歲了，一偉却祇有九歲。一民是一偉的哥哥，一偉是一民的弟弟，二個小朋友在一所學校裏讀書。每天早晨，一民和弟弟一同到學校，每天放學後，一偉和哥哥一起回家去，每天晚上，一民和一偉總是在家裏看書、寫字，或者做做算術，講講故事。他們很是親愛，從來不相罵，所以人家都稱讚他們，說他們真是一對「好兄弟」。

真是湊巧得很，一民和一偉的舅舅家也有二個小朋友，大的一個和一民同年，小的一個也真巧和一偉同年。二個小朋友也在一所學校裏讀書，每天早晨，一同到學校，每天放學後一起回家去，每天晚上也總是在一起看書、寫字、做算術、講故事，他們二個和「好兄弟」一樣親愛，從來不相罵，所以人家也和「好兄弟」一樣稱讚他們，不過說他們是一對「好姊妹」。

好兄弟和好姊妹是表兄妹，他們每逢星期日，總愛在一起玩耍，不是好兄弟到好姊妹家裏去玩，就是好姊妹到好兄弟的家裏去玩。在夏天，他們老是跑到離家不遠柳蕩山下的白蠟溪邊去，坐在那株大塊樹底下納涼談笑。在秋天，他們喜歡跑到柳蕩山腰的大樹林裏去捉迷藏，有時拾得了許多美麗的落葉，就跑去剪貼成各種好看的花樣，等到西北風刮得厲害了，天空中飄着白雪了，他們又怎樣歡天喜地的拋雪球啊，滑雪車啊！日子一天天的過去，好兄弟和好姊妹除了快樂的生活之外，他們各人的學問也一步步的增進了，這真和他們的年紀一樣愈加高興起來。

今年元旦，好姊妹和好兄弟開了一個新年同樂會，買了許多糖果，請二家的爸爸媽媽一同來參加，在那天，不單是說說笑笑，還各人說出各人所希望做一個怎樣的人哩！並且大家都說：「我們從今年今日起，就開始照希望的做起來。」不覺日子一刻兒的過去得快，現在已經春天了，有一個星期日，好兄弟和好姊妹又在一處會面了，大家把一星期中的情形講講，忽然，好兄弟中的弟弟想起了一件事，來不及的跳起來說：「你們忘記了嗎？黃先生說：兒童節那天我們要開個大大的慶祝會呢！」這一句話打動了三個小朋友的心，三個小朋友都不約而同的閉一閉眼睛，想了一想，同聲說：「我們預備參加些什麼表演呢？」於是大家面對面的看了看，終究還是好哥哥年紀大，想得最快，好哥哥說：「我要表演一節科學把戲，你們說好嗎？」大家拍手說：「好！好！好！」好姊妹第二個想得出，她說：「我要做一塊蛋糕，請表演得最好的朋友吃。」剛說完，好弟弟和好姊妹都搶着說：「哈哈！我有了，我也有了。」好弟弟他說得頂好：「哥哥希望做個科學家，所以表演科學把戲，姊姊希望做家庭教育家，所以做塊蛋糕，我希望做個工程師，所以我要來造一個小屋子，送給學校裏的小花（狗名）住。」好姊妹的意思也不差，她要做個女軍事家，所以要造一艘小兵艦，預備將來打敵人。

好哥哥把各人的工作計劃了一下說：「好！好！我們要說了就做，小兵艦和小屋子就動手做起來，做蛋糕也來試驗試驗，我也要實習一番。」大家聽了，大家都笑着說：「好！好！我們大家動手做！」

於是弟弟鋸木板做屋子，妹妹搬木料造兵艦，哥哥幫助他們飽木片。隔了一刻兒，屋子已做成，兵艦已造好，姊姊在廚房做的蛋糕也好了。就看哥哥的科學把戲做得好不好。這時候，妹妹想起了兵艦上的國旗還缺少，於是跑到房間裏去找材料。

（講到此處，請將附圖給兒童欣賞。）

「你們看上面一圖中，誰在造房子和兵艦呢？這時候的姊姊到那裏去了呢？」

「再看下面的一圖中，誰在試驗把戲做得好不好？誰在左邊指導，誰在右邊張開了嘴巴笑，妹妹這時候到那裏去了？」

兒 童 農 報

編 主 音 徐 吹 伯 陳

▲內容大革新▼

增 關 連 續 圖 畫 新 聞

(用中國地圖及連續畫表示出來)

增 刊 中 國 歷 代 史 畫

(從盤古起用連續圖畫逐期發表)

增 印 正 文 中 的 插 圖

(正文中多加插圖使與文字對照)

(的 後 新 革)
色 特

五 彩 精 印 每 逢 星 期 一 星 期 四 各 出 版 一 次

目 價

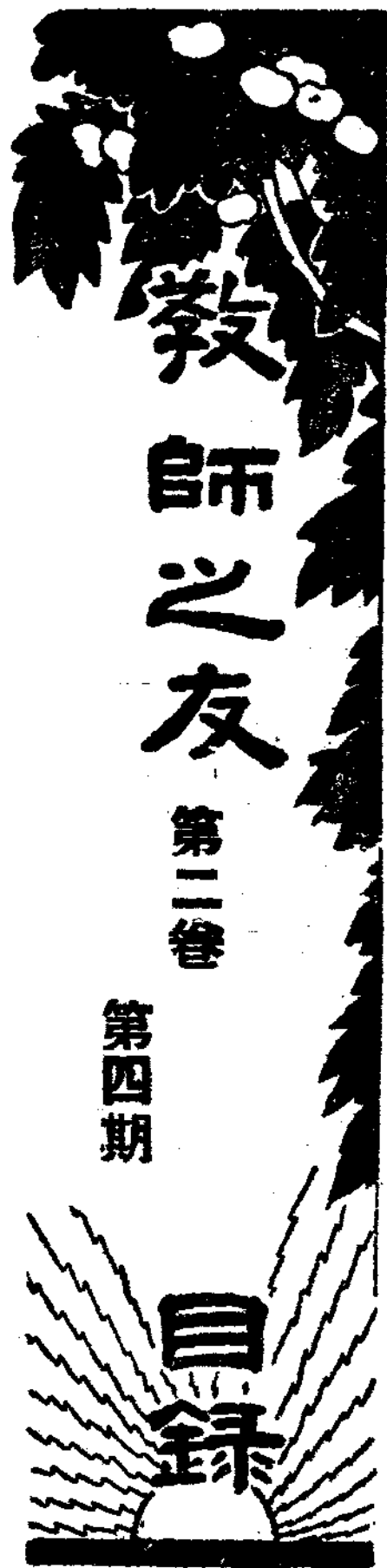
零 售：每份三分(不折不扣)
預 定：全年一百期 三元五角(特售七折)
預 定：半年五十期 一元七角半(特售七折)

本埠或外埠各學校代銷本報另有代派簡章備索

▲歡 迎 小 朋 友 預 定!
▲歡 迎 各 小 學 代 銷!

兒 童 農 報 社

內 局 書 童 兒 號 四 二 四 路 馬 四 海 上



圖說(二幅).....

陸天

低級圖說教材(四月份).....

陸天

兒童年與小先生.....

子夷 [五二九]

環境佈置(未完).....

朱鴻翔 秦啓文 [五三一]

我碰到的頑劣兒童.....

劉世倫 [五四一]

兒童劇——街頭的兒童.....

陸天 [五四四]

寫字具體教材(再續完).....

陸小英 徐昌麟 [五七〇]

鄉村自然教材.....

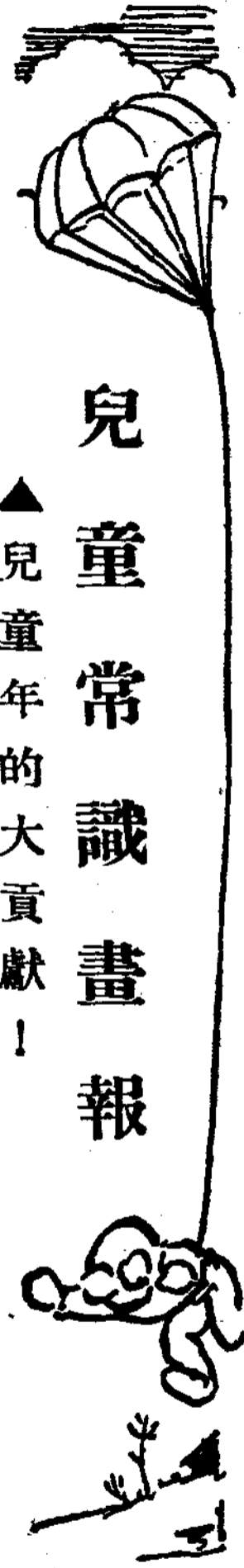
馮志鵬 [五七九]

鄉村小學農事科的實施.....

陸振暄 [五八七]

故事遊戲——燕子結婚	方丙荃 [五九一]
低級工作	劉乾會 [五九九]
小學低級中心教材(四月份)	潘志澂 [五九九]
小學中級中心教材(四月份)	徐昌鱗 [六一四]
小學高級中心教材(四月份)	朱鴻翔 [六二八]
女教師(六)	秦啓文 [六二八]
兩位不容易做的教師	志先 [六五〇]
勞作教材索引	景陽 [六五五]
中高級遊戲教材索引	路田 [六六一]
兩封來信	鄭加寅 [六六九]
編後	章以文 [六六九]
	鞠子政 [六七六]
	馮志鵬 [六七六]
	編者 [六七八]





兒童常識畫報

▲兒童年的大貢獻！

我們中國的兒童，不需要無謂的知識，而需要有用的常識。本局確定了計畫，把原有的兒童雜誌，改出三種常識畫報。集中精神和力量，專為兒童供給常識，希望兒童常識豐富！

主 幹 編 輯
陳士辛 蔣 衡 陳伯吹 徐 晉

適 應 兒 童 閱 讀 程 度 連 出 三 種

高級兒童常識畫報

供給高小學生與高小學生同等程度的兒童閱讀
全年二十冊●每冊另售八分●預定全年一元二角●半年七角

中級兒童常識畫報

供給初小三四年級生與初小三四年級生同等程度兒童閱讀
全年二十冊●每冊零售八分●預定全年一元二角●半年七角

低級兒童常識畫報

供給初小一二年級生與初小一二年級生同等程度兒童閱讀
全年二十冊●每冊零售八分●預定全年一元二角●半年七角

●國內寄費在內

▲特色

- (一) 材料重常識，異常適用！
- (二) 文字藝術化，異常美麗！
- (三) 畫圖多照片，異常準確！
- (四) 字與圖夾排，異常精美！
- (五) 道林紙精印，異常醒目！
- (六) 預定價低廉，異常便宜！

▲通告

原有高、中、低、三種兒童雜誌至五十期止，改出高、中、低三種兒童常識畫報，各按所定各級照送，深恐原定各戶重定，特此通告。上海兒童書局謹啓

歡 迎 定 閱

總 發 行 所
兒 童 書 局 總 店

上海福州路四二四號



兒童年與小先生

子夷

今年是兒童年，四月四日是兒童節。兒童年和兒童節，都是爲兒童謀福利的紀念大典。欣逢這等盛會，我們要考慮的問題正多，我們要說的話也着實不少。

小先生的辦法確是近今的一種新花樣。不但文字上在宣傳提倡，事實上已經有好多地方在推行。好像這是有百利而無一弊的妙策。像「教與學」汪志清先生的論調，可說是不很多見的。

有人說，從成人的立場說，小先生的確是經濟有效的方法。若就兒童福利的立場說，實在這是一種變相的童工制。工廠用童工，商店用徒弟，在經濟方面，何嘗不是最合算最精明的！可惜兒童的犧牲太大，所以大家堅決的反對，要想用法令去禁絕。

有人說，小先生是一種生活教育，就是從做裏學。做小先生者，因爲自己要去教人，所以不得不格外的努力學習。拿教人做自己學習的動機，收得的效果比現在被動的，強迫的學習要大得多。

嚴密的說，就是現在流行的勞作教育，生產教育，國防教育，也不免有若干語病，要是用了極苛酷的推論，那末：「成人自己只知道安逸享現成福，所以教兒童代我們勞作」；「成人自己只會得用輸入的消

耗品，所以急急強制未成年者來生產」；「成人自己沒本領保全領土，所以要叫孩子們去防」。這樣說法，不但牽強，而且滑稽。不過，一切重大問題，不在現在的成人教育方面着想而完全責望兒童，未免也太偏枯。

掃除文盲，應當是全體識字人的責任。小先生以外，應當有各式各樣的先生。要是成年的識字者在業餘公餘，只會得坐汽車兜風，出入電影院跳舞場，而把掃除文盲的全責任卸在兒童身上，我們做成人的未免太沒出息，太不長進了。勞動服役，國家可以用法令來強制執行。掃除文盲的工作，畢竟要比較輕便，何獨不可用法令來強制！要是這樣，小先生不過是局部的補充，我們可以在不犧牲兒童自身福利的範圍裏，想些兩全的辦法。那末上述兩種主張與反對的論調，也可以得到一個調和了。

兒童晨報

是全國唯一的彩色報紙：

有國內國外的重要新聞，
有美麗新鮮的圖畫故事，
有豐富新穎的小小園地。
是兒童們最好的！

——課外讀物——歡迎

全國的教師們

介紹定閱

【定價】

全年 (一百期)

國幣三元五角

半年 (五十期)

國幣一元七角五分

郵費奉送

兒童晨報社編輯

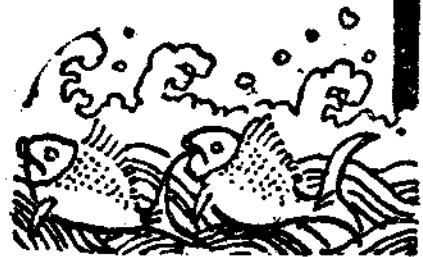
上海兒童書局總經售
地址 上海福州路四二四號

樣張
另有
代派
章程
函索
即寄
備索



環境佈置

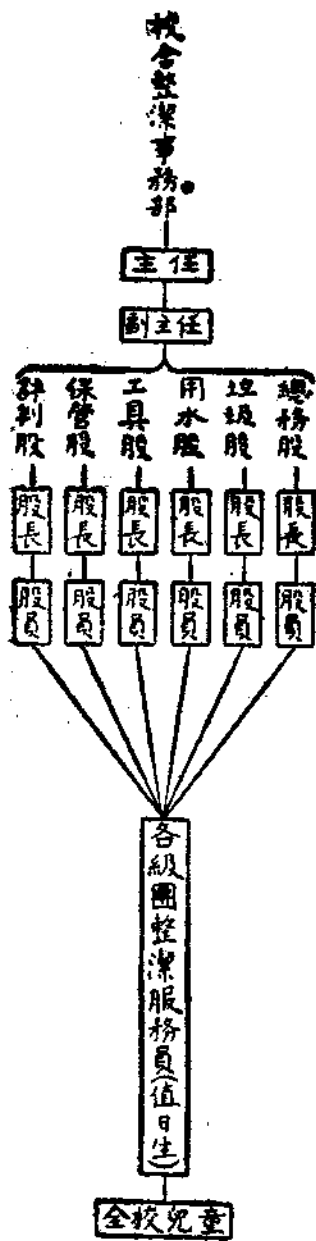
朱 秦
鴻 啓
翔 文



整潔校舍

假使把校舍的環境已裝飾得非常美麗，滿地却是紙屑果殼，窗檻上、門框上積滿了灰塵，這個環境裝飾無論怎樣可愛，還可算得完美嗎？所以我們在未裝飾佈置以前，應得先把校舍的全部整潔一下。同時可從今起，為平時整潔事務處理的開始。

組織整潔校舍事務部 由勞作科或級團選出若干人，約每級五十人中選四、五人，組織整潔校舍事務部，無論在特殊時期（如大掃除等）及平常日子，都負有整潔全校校舍的責任。在第一次事務會議中，推選正副主任各一人，主持並處理全校的整潔事務。事務部的詳細組織如下：



事務部主任是由全體兒童推選出來的，各股股長亦由全體兒童中推選。但須指導兒童揀選能力相當，有責任心的兒童擔任，至於各股的任務列表於後。

股名	特殊時期的任務	平常時期的任務	備註
總務股	採辦或設計製作各種清潔工具，支配全體兒童的分組工作。	添購或設計製作各種清潔用具，處理其他一切雜務。	會同學校總務部辦理
垃圾股	支配、佈置及收拾垃圾箱、紙屑果殼箱等，督促幫助掃除各地垃圾。	收拾垃圾紙屑果殼箱等，督促幫助掃除公共場所的垃圾。	會同學校事務部校工辦理
用水股	支配及分發各組用水。	供給各級團教室及公共場所用水	會同校工辦理
工具股	支配分發及收拾各組清潔工具（如掃帚、抹布、雞毛帚等）。	支配，分發及收拾各級團教室及公共場所的清潔工具，修理並整潔各種清潔工具。	會同學校庶務股辦理
保管股	收管各處無用物品（如痰盂、紙屑箱、垃圾箱等）。	調查保管各處清潔用具，修理各種破損的清潔用具。	
評判股	評判各處各組掃除成績。	評判各級團教室及公共場所掃除整潔成績，每月統計成績揭示。	會同各級團訓導教師辦理

整潔校舍，在事前由各股會同訂定詳細的計劃大綱，工作時最好教師亦參加工作，一方面以身作則，他方面亦便於隨時指導。除了兒童能力不夠而請校工幫助外，最好由兒童自己工作。至於兒童工作時的勤惰，由評判股評定點數，交給勞作教師記載備查。

自製各種整潔工具 整潔校舍需用的工具頗多，如果全部購置，需費很大。其實有許多工具的製法很

易，儘可自製，現列舉種類於後：

(1) 雞毛刷帚 材料——細竹竿、雞毛(須公雞的尾毛)、線、膠水、牛皮紙。

製法：先將雞毛洗淨晒乾，用線連結起來(如圖1甲)，再在雞毛的根

上塗一層膠水。從頭在竹竿上如螺旋般慢慢向下圍繞，同時塗上膠水，繞剩竹竿約六七寸時為止，再用牛皮紙用膠水黏住，使其堅固即成(如圖1乙)。

(2) 棕毛塵帚 材料——小竹竿、麻線、棕毛。

製法：用麻線把幾張棕毛倒結在竹竿頭上(如圖2甲)，再把棕毛翻過來緊緊紮住，略將棕花修剪齊整，但亦不須過分整齊即成(如圖2乙)。

(3) 稻葉塵帚 材料——稻葉、麻繩、竹竿。

製法：先將稻葉的下部截去，揀取其上部，用麻繩

依照棕毛塵帚的紮法，緊緊裹縛在竹竿上即成(如圖3)。

(4) 竹枝塵帚 材料——竹枝(須帶有竹葉的細枝)、竹竿、麻繩。

製法：先把細竹枝若干枝，截剪長短相仿，用麻繩緊緊紮在竹竿上即成(如圖4)。

(5) 竹枝掃帚 材料——竹枝(須帶有竹葉的細枝)、竹竿、青竹條(或藤皮)。

製法：先將青竹條劈成薄條，把細竹枝紮在竹竿上，再用竹剪修成掃帚形即成(如圖5)。



(6) 蘆粟掃帚 材料——蘆粟桿、蔴繩。

製法：將長短相仿的蘆粟桿理齊，用蔴繩在上部桿子上圍繞縛住，每距離寸半繞縛一圈，至距頂端約一寸時為止，再用蔴繩在下部分股環繞紮縛，修剪如帚形即成(如圖6)。

(7) 玻璃窗拭 材料——竹竿二根(一長一短)、線、破布、舊棉絮。

製法：先在長竹竿的一端劈開，裝上五、六寸長的短竹竿，用線纏縛牢固(如圖7甲)，再在周圍用破布把舊棉絮包縛好即成(如圖7乙)。(用時在布上蘸些火酒或火油)。

(8) 拖畚 材料——破布、蔴繩、竹竿或木條。

製法：先將破布撕成長短闊狹相仿的若干條，用蔴繩倒縛在竹竿或木條上(如用木條，須在上端鑿出凹缺，易使紮縛牢固。竹竿在上端須留竹節)(如圖8甲)，再把破布條反轉紮縛即成(如圖8乙)。

(9) 痰盂清潔帚 材料，製法，均與拖畚相同，不過略小一點。最好用沸水加石灰煮過，以消毒殺菌。

(10) 抹布 材料——舊布、線。

製法：把舊布剪成方形或長方形，再把毛邊摺光，用平針縫住即成

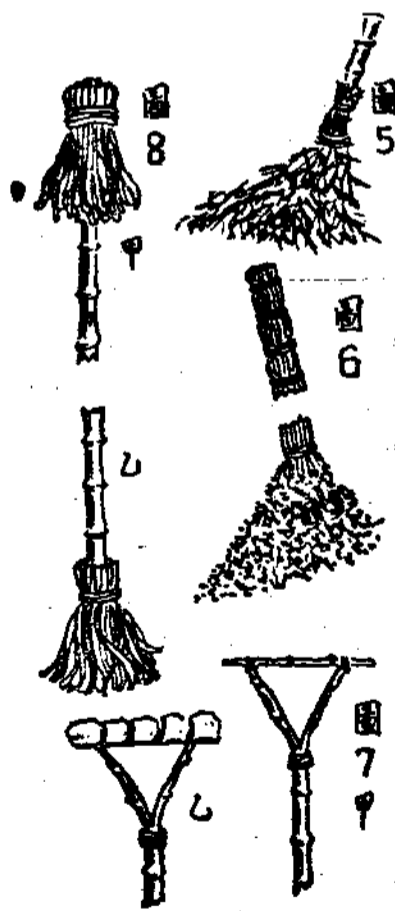
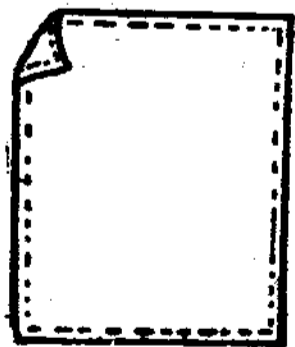


圖9



(如圖9)。(最好在角上用有色線刺繡上號數，以便檢查及分發收集等。)

11) 噴水壺 材料——舊餅乾罐(須較大的)、鉛皮、木條、釘。

製法：將餅乾罐剪成(如圖10甲)，將鉛皮剪成(如圖10乙)的各塊形狀，把錫錐住噴壺嘴，再把壺嘴錐住在(圖10甲)的勺處，然後將木條穿入(圖10甲)的勺處圓孔內，把木條釘成提手柄，全部即成(如圖10丙)。

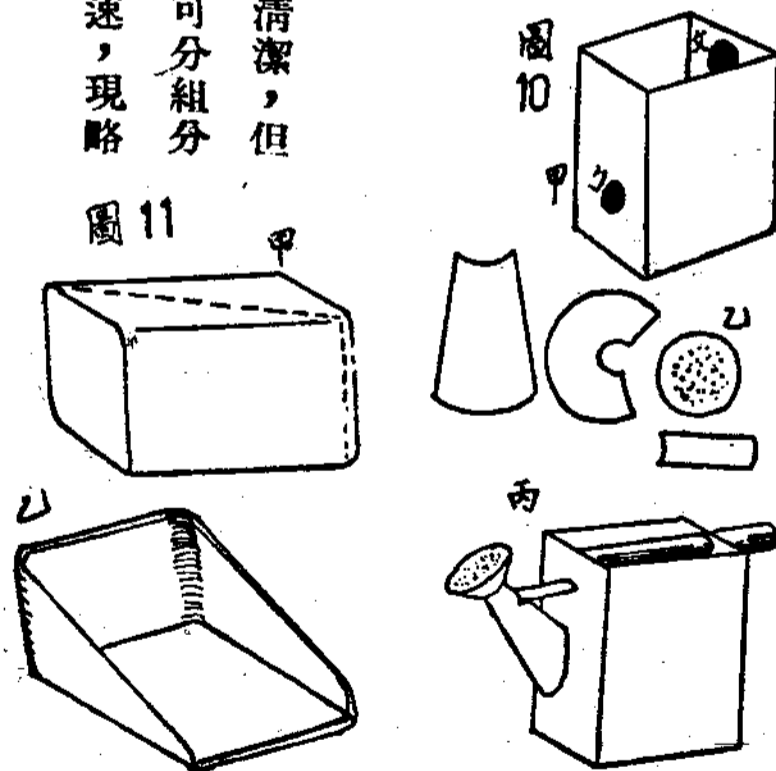
(12) 畚箕 材料——火油箱、粗鉛絲。

製法：將火油箱斜角剪開(如圖11甲)，把邊打捲摺轉，再用粗鉛絲彎成扁圓圈形，將圓圈用鉛皮錐住在畚箕的後面，以便不用時的掛起及提手即成(如圖11乙)。

整潔校舍的方法 整潔校舍的主要目的固在使校舍整齊、清潔，但亦當使工作的時間經濟，手續簡便迅速，在工作的組織方面，可分組分工處理，在工作的方法方面，亦須教師隨時指導，務求經濟迅速，現略供各種整潔方法於後：

(1) 室內整潔方法

一、壁面——牆壁或板壁上，如有圖表鏡架等物，先卸下刷去灰塵，再用乾布揩淨，在卸下時須注意原在地點，如遇有連續性質的圖表，卸下時亦應依次疊起。然後用稻葉塵帚刷去壁上的灰塵，若遇板壁或



廣漆的牆壁，可用溼布抹淨。如果牆壁或板壁上的污漬不易抹去時，亦可用細砂皮磨掉。

二、屋頂——屋頂大概可分二種：西式的平頂和中國式的斜頂，中國式的斜頂上易積灰塵及蛛網，掃刷亦較難。應先用竹枝塵帚將蛛網除去，再用稻藁塵帚或棕毛塵帚拂拭，須注意把橫樑上面灰塵刷去。西式的平頂，則祇須用長雞毛帚拂拭，即可除去灰塵，若用竹枝或棕毛塵帚拂拭，倒反易使建築損壞。

三、地板——清潔地板，應先洒水，以免灰塵飛揚，但亦勿宜多洒，否則反把灰塵黏住而不易掃除，掃地的掃帚亦須視地板的優劣而分別，若遇廣漆地板，應用蘆花掃帚，普通的大概可用蘆粟掃帚。掃地應從四角掃至中間，門檻及牆角等處更須注意。把灰塵掃去後，方可洗地板，洗地板大都用拖畚拖抹，先從裏面逐漸洗至外面，從左面洗至右面，待水積略乾後，再拖第二次，大概經過二次以後，地板已清潔光亮了。如地板未乾時，最好勿走入內。

四、門窗——門窗的種類很多，有明瓦的、板的、紙糊的及玻璃的等。措拭方法除玻璃外，均先用拂帚拂去灰塵，用濕抹布措拭，由上而下，如遇油漆的門窗，待水乾後，再用揮發油措擦，使其更光澤。玻璃的措法，先用上法將木格子措拭後，再用酒精或揮發油（煤油亦可），以布蘸少許措拭，然後用乾布擦抹，便很光潔。

(2) 室外整潔方法

一、草地及花園——草地應先拔除雜草，除草方法有二種，即手拔及鋤除，手拔工作時間較費，但可使草根一併拔起而不易續生，鋤除時間較省，重生亦易，如工作人數多，還是手拔的好。第二步即應修剪

草地，可用修枝剪或刈草機。再後用竹枝掃帚掃去雜草及剪斷的草。花園的清潔法，只須除去雜草，修剪掉枯枝枯葉後，用竹枝帚掃除，但須注意勿損壞花木爲要。

二、場地——場地掃除用竹枝掃帚，如遇面積較大的場地，可劃區分組掃除，既省時間，又不易使灰塵飛揚，掃除場地時間，最好於早晨朝露未乾時舉行，否則亦應洒水，場地如平坦而堅實的，可用蘆粟掃帚掃除。

三、溝渠——溝渠的清潔最爲重要，因溝渠正是藏污納穢處，妨礙清潔衛生更甚。掃除方法，先把停留的淤積物用鏟撤去，然後隨時用水沖洗，隨時用竹枝帚洗掃，務使淤積物完全掃去，若在夏季，更須用石灰或臭藥水撒布消毒。另一方面亦應注意溝渠的流通與否。

(3) 器具整潔方法

一、器具——清潔器具，應先記住原定地位，以便清潔後放置原位。器具的清潔法，先用雞毛帚拭去灰塵，再用溼布揩拭，如果是油漆的器具，更應用乾布擦抹，使其光潔。

二、炊具——炊具的清潔與否，與人生有生死的關係，因該種炊具，大都製造食物所用。所以清潔應特別注意。清潔方法，先將炊具放入鍋內加水燒沸消毒，然後用沸水揩抹。平時應整齊地置放在不易積塵之處。

三、寢具——寢具是指牀榻上所用各物，如被單、枕蓆等，應時常洗滌清潔，摺疊整齊，每星期移至戶外日光下曝曬，每天起身及睡時用刷帚拭去灰塵。並宜細察牀墊，除去塵埃之外，尚須注意有無臭蟲白

螞蟻等藏納其間，如有則應急取煤油或石腦油塗抹表面，灌入孔縫中殺滅之，或用沸水泡抹亦可。

四、另件器具——如硯台、黑板、粉筆木匣等另件器具，應先用水沖洗，然後用抹布揩乾，放在日光下晒乾，如若不能日晒的，露在陰風處涼乾。

刷新校舍和修理校具教具

調查校舍校具教具損壞 在整潔校舍時，同時兒童可調查校舍、校具、教具的有無損壞，如有發現，應即在損壞處標明損壞單，並填寫請求修理單，交給事務部，除必須請工匠修理外，餘均交勞作科兒童自己修理。

【附損壞單及修理請求單】

校舍校具教具修理方法

(1) 牆壁的粉刷方法 材料
砂皮、紙筋、石灰水、烏煤
(刷黑色牆壁用)。

刷新法：先用砂皮將牆壁上所有污點擦去，次用泥刀將壁上破損部份的四周擊毛，然後用紙筋塗在破損部份，並把外表修飾

校舍校具教具修理通知單

No.	日期	
地點	通知人	
品名	數量	
破損情形		

備註：遇有破損請填此單通知事務部

校舍校具教具破損標籤

No.	日期	
地點		
破損情形		
發現人簽名		

備註：1.將此單黏貼在破損處。
2.修理完竣，由修理人扯去此籤。

平滑，初步工作完畢後，再用稻草刷帚或排筆蘸着石灰水從上至下，自左至右，平行粉刷，勿使有深淡形色，若遇牆壁很污穢，應待一次乾後再刷一次，否則一次已足。如刷黑色牆壁，則用烏煤加水溶液，和入石灰即可，刷法與白色壁相同。

【附紙筋調製法】先用石灰和水調爛，再用粗草紙撕碎打爛，加入石灰中搗爛即成。

(2) 門窗器具油漆方法 材料——豬血、石灰水、各色油漆、細砂皮(或用木賊草)。

油漆法：先在需要油漆處用砂皮擦去污漬，磨擦光滑，再用豬血和入石灰水(份量須均等)，使豬血起了化學變化成黑褐色後，塗抹在需漆的地方，待乾燥後，用漆帚或絲綿絮將油漆均勻地漆在豬血上面，待乾即成。

【附油漆調製法】用熟油和入顏料粉，如嫌色深，可加些白石粉調和，即鮮妍美麗，若需使乾燥迅速，可在油中再加些煤油。即成普通用的油漆。

(3) 碎石路面修補法 材料——石片(長寬約五六寸左右)、黃砂或煤屑。

修補法：先把碎石路面的破損部份的碎石完全掘起，並把泥土搗鬆整平，然後把石片的尖角向下，石片最平整的一面向上，逐塊用小鷹嘴錘砌入泥土中，須緊集排列，隨砌隨用砂粒填實，勿使其鬆懈，並隨時注意路面的平整與否。把路面完全修補好後，再用煤屑撒佈路面，使煤屑填滿石塊縫間，再掃除餘屑即成。

(4) 木器修理方法 材料——各種大小長短的木塊、木板、木條等，釘。

修理法：木器的破損，大概有三種：一種是材料的折斷和裂開，這種修理法應將折斷或裂開的木料完

全拆卸下，依照原形製成新料後配上釘牢即成。一種是表面的損壞，如果損壞少，可用鉋鉋去一層，重行漆過，即如新物。若是破損得很多，則將破損處鋸下，填補新料，油漆後即成。還有一種是脫棹，只要將棹頭的頂端鑿開，另製一個木塞塞在鑿開的縫中打緊，再在側旁釘一隻釘即成。

(5) 竹器修理方法 材料——各種大小長短的竹管、竹片、竹條等，籐皮。

修理法：竹器的破損，亦有二種；一種是折斷和裂開，折斷的需重新換過，裂開的可用籐皮紮緊，但應整齊，若遇相同的數面（如竹椅的四脚），有一面裂開包紮，最好四面同樣包紮，反可成爲一種裝飾。一種是材料的漏失（如竹櫺上漏失一竹條），若不立即修補，愈易損壞，修補法，可依照未漏失的材料製作新材料補入排緊即成。

（待續）

兒童識字冊

五彩精印（七冊） 每冊三分

是教小孩子識字的新書

兒童識字遊戲片

五彩精印（全一盒） 定價四角

是訓練小孩識字的新法

總發行所

●上海福州路四二四號●

兒童書局總店



我碰到的頑劣兒童

劉世倫

將出茅廬的師範生，對於將來的事業，抱負着遠大的理想，存着無限的希望。理想着在蓬蓬勃勃的小世界裏，怎樣去領導孩子們遊戲工作……等，又怎樣去做孩子們的大哥哥、大姊姊，和親切的慈母；希望着在慈母與大哥指導下的小靈魂們，更加伶俐、活潑，使成一個能幹的、健壯的、自信的、獨立的、創造的、積極的、犧牲的、完成的人的基礎，以期達到中華復興，世界和平。

要復興中華，非賴教育不可，這是無可諱言的，教育萬能，亦爲我深信，這種念頭早已萌芽在我的心坎，何況受了師範教育以後。

時機到了，我理想中的生活，也隨着時機的成熟而展開，開始與小靈魂爲伴，混在天真爛漫的孩子隊伍裏。

當我第一次跨進孩子們的小世界，只見六十來個漆黑頭髮之下，閃爍着無數可驚可愛的小星，這麼多小星的光芒，盡數注射在我的身上、臉上，呆望着我，一點不動，好像要看透我的究竟——因爲我是一個新來的。

我本着一開始好，已做成一半」的旨趣、教育的原理、個人的性情，以和藹誠懇的態度、微笑的面龐、婉轉柔和（自己以為柔和）的語調，開始與孩子談話。開場的第一節當然太平無事，第二節也好，可是不到一天，我的人終於被銳利的小目光看穿了：這是一位溫存的懦弱者，無甚可畏，可怕；既不會威嚇，又不會譴責，更不會鞭撻；那裏還談得上立壁角、吃戒尺、嘗教鞭、跪石板呢？的確，我也承認我是一個膽小的懦弱者，我不會罵人、不會打人，更不願意打罵人。

在沒有高壓的自由環境之下的孩子們，隨心所欲，什麼事都做，有的竟做出野蠻行動，到處吵鬧，甚至上課時也鬧出亂子來，使你無法應付。我每每鎮靜着，不加怒視斥責，以笑語對之，先贊美他的好處，在何時何地可得勝利，何時何地是行不通的。經了一番詳細解釋，當時秩序井然，但不到五分鐘，已是雲散霧收，恢復原態，我的話等於未說。再經反覆，被說服的固然不少。惟有一個姓許的小朋友，生性聰明敏捷，個性特強，任你說得舌酸口燥，他儘管做他的事。而且有所藉口，甚至托故。他對同學說：「X先生真好，既不會罵，又不會打，不像F先生那樣兇惡，動不動就打、跪、立壁角。在X先生處樂得胡鬧，不吵也是傻瓜。」

有次上國語課的時候，他居然做起鬼臉來，弄得全室小友鬨堂大笑。利用此機會，即請他做鬼臉，究竟有多少變化，叫他盡量表演。可是他立在大眾的前面，臉上青一陣紅一陣，俯首無語。自此以後，他不再做鬼臉了。

許小友是一個聰明的頑皮者，玩的花樣很多，而且怪有趣的。不做鬼臉，即做種種把戲，非喊即唱，

非罵人即打人，樣樣都來。即使全室同學不能解答的問題，他也能答覆，這是他的特長。可是他的脾氣太壞啦！罵既不聽，打又怎樣？沒有辦法。

他平常最歡喜講的是妖精故事，什麼大頭鬼、吊死鬼、狐狸精、僵屍……等，講得津津有味，同學們也愛聽他的故事。我抓着此特點，與他講封神榜裏的故事，不管有否教育價值，只要配他的胃口，不使鬧亂子就行啦！好，他的心竟被這神奇的故事吸引了。

繼續封神榜的是水滸傳，那更配他的胃口。每講「景陽岡武松打虎」，「花和尚倒拔垂楊」……等，更使他精神興奮，磨拳擦掌，露出勇敢的氣概，打虎的神氣，彷彿正在打虎的武松，拔柳的魯智深。

每日除上課外，一有空閒，即跑到我處，要我講故事。可是區區的時間，不能滿足他的慾望，為滿足他的慾望起見，即介紹水滸傳（小學生文庫）給他看，他很歡喜的接受了。看完，再向我要，我又介紹苦兒努力記給他，他看得出神、得意，還把大意講給我聽。他說：「假使我能做到第二個路美就好啦！」一方面贊許他鼓勵他，一方面介紹有益於身心的書給他看；因此更使他努力向上。

不到一個月，一個強橫怠惰的頑皮者，居然變成一個勤讀的優秀生，那種頑劣的行爲，早已拋棄在九霄雲外，取而代之的是書本。

這雖是個小小的經驗，但在沒有完美方法應付頑劣兒童之前，也可以做一絲的參考。



兒童劇——街頭的兒童

陸天

——試演該劇所發生的一點感想——

關於「怎樣指導兒童演劇」，我曾在本刊一卷六期，怎樣指導兒童籌備懇親會中約略談及，當時因爲篇幅及範圍所限，沒有切實地加以詳說，更缺少實際材料的貢獻，始終覺得很抱憾，頗想抽閒再來跟諸位談談。現在適將到兒童年的兒童節，各地同志大都很需要演劇材料，我想趁此機會，把最近草就的劇本：「街頭的兒童」、及第一次試演該劇時所發生的感想，一併記載在下面：

關於兒童演

劇本意的話

在指導兒童演劇之前，立足點我們先得認清：指導兒童演劇，不是叫兒童做戲；兒童做演員，不就是做伶人；訓練兒童上演台去表演，和伶人上舞台去賣藝的意思是完全不同的。我們要把兒童領導到另一個生活環境（演場）中去，儘量發揮他們的天才和本性，而不是叫兒童到舞台上去做與他們無關係的把戲。說得透切些，就是利用演劇來教學兒童，切不可因演劇而妨礙教學。立足點認清了，指導上才不致有什麼大錯誤，但因難問題還是免不了的，因爲有好多地方受環境、經濟、及時間等各方面的束縛，所以我們在指導兒童演劇時，隨處都應慎重考慮，尤其關於劇本內容及訓練時間應在事先考慮妥當，否則演劇即使不致失敗，在教學上是塗了個墨跡了。

關於劇材

內容的話

指導兒童演劇的第一步，是選取劇材（劇本），劇材的優劣，足以應響到兒童的身心方面去，這一點恐怕大家都知道。但除了適用必需的條件——如動作多，說白少，有歌唱，沒有方言混入之外，在現在的情勢中，還有很多難題發生，譬如像某劇本的內容中含有反對×國，抵抗×國，或××運動等的語句、動作，還是不能適用的。最近友人龔君來信（她在××市某小學任教），訴說她爲了指導兒童表演了一幕反對×國侵略我國的劇本，而遭當局禁止，接着又遭了撤職。因此，發現目前有好些小學演劇，都傾向到神怪劇，古裝劇方面去，甚至也有做起什麼「汾河灣」、「鐵公雞」等皮實戲來。一方面固是環境造成的惡現象，但在另一方面說，似乎我們祇知「退」，而忘記了所負的責任，不去設法怎樣地「前進」！這是異常使人痛心的。其實，從兒童生活中去搜求，還是有好多題材可以採取。不要以爲兒童生活中的題材太平凡、太瑣屑，仔細察看，實在是很重大的、複雜的。至於這種劇材，現成的很少，這是的確的。但我們儘不妨自編，捉住了兒童生活中的某一特殊現象來編，也不致困難到怎樣。例如「街頭的兒童」一劇，就是從一位小朋友的日記中產生的，這位小朋友在日記中寫着：「我放學回家，在街上看玩把戲，看見玩把戲的大人用皮鞭打那個玩把戲的女孩子，因爲女孩子不肯唱歌。」的一段情節，再根據他後一節：「我想這個女孩子很可憐，和蘇北水災區裏的災民一樣可憐，我們大家應該去救救他們。」的話，再和許多兒童討論着編成了這幕「街頭的兒童」。這幕的情節還是兒童生活中的一部份，比這個更重大更使人注目的題材多得很多，我希望同志們向這方面前進。

關於指導兒童演劇的

時間和經濟方面的話

在上面說過，切不可因演劇而妨礙教學。但往往因爲指導的時間發生困

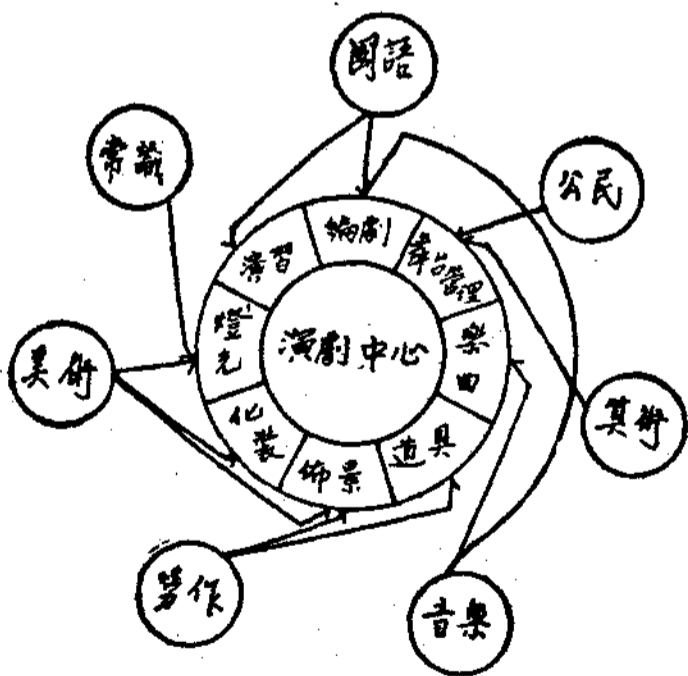
難，而致妨礙了教學，每每因演劇而停止各科教學的，實在只要把演劇作為中心教學，非但時間的困難可免除，就是在經濟上的困難也能一併解決。例如我在第一次試演「街頭的兒童」時，就採用中心教學的方法，使各科教學聯絡發展，差不多把整個的教學集中在這次演劇上。兒童在這樣濃厚的演劇環境中生活，興趣的增高，學習的迅速，竟出乎意料之外的。如此。不是關於時間經濟的難題完全解決了嗎？至於各科的教學，大概如下表；教材可根據了需要去搜集，例如：常識科根據了「燈光」去研究「光波」，國語科根據了「編劇」去閱讀「有名劇本」和「編劇本」；勞作科根據了「道具」、「佈景」，聯絡美術科設計製作；算術科根據了「佈景」去預算各種材料的長度、面積，和採購價格等等。

關於編著兒

童劇本的話

據我個人編著兒童劇本的經驗，（其實這

經驗是很膚淺的，但不妨在這裏說說，或者可供一點參考。）有好幾點需要特別注意；在第一步，應將所編劇本的主意確定，也就是捉住了一個題材的中心意識去編著，然後才可進行第二步；寫說白時最好連動作一起寫入，可使導演者有所依據，不致把很好的意思纏誤。至於分幕，除不得已外最好編成獨幕劇，但在獨幕中却需要分成數場，這是給予導演和演習的便利。劇本中的歌曲，最好收集已教過的歌曲，取適於該劇題材的編入，這在演習上又可節省許多時間。如果能採集許多歌曲編成樂劇，



則供給低中級兒童表演更爲相宜。總之，編著兒童劇本，最好和兒童一起編，才不致距離兒童生活過分遠。

關於「街頭的兒童」的話

兒童的話

「街頭的兒童」之產生，在上面已說過，是由一位小朋友的日記中發動的，同時適應需要，把這幕劇本，在三天中寫好。後來雖在二星期的試演時間裏隨時修

正，缺點還不免很多，希望採用本劇的諸君加以斧正。關於本劇有幾點說明於下，請採用諸君注意：

⊖ 本劇適用於高年級兒童表演。

⊖ 本劇表演時間，最好在傍晚或晚上，因受燈光的關係，白天不免使佈景遜色。

⊖ 劇中有一部份演員是預先坐入座場中，從座場中走上演台，在未開幕前最好先向觀衆加以說明，

免得至時會場秩序發生紛亂。並可在開幕前分發劇情說明書（請參閱附項）。

⊖ 採用本劇，請參看後附道具、佈景、服裝、燈光及劇情說明書等各項，可免去許多勞心和麻煩。

兒童劇本

街頭的兒童

時——民國二十四年一個

冬天的傍晚。

地——離都市不遠的一個平民住宅區的街頭。

人——玩把戲的老闆 玩把戲的伙計（老四）

玩把戲的女孩子 賣報童子 小工人 小學

生 小農夫 富紳的公子 包車夫 賣油條

童子 賣花女孩

景——一個骯髒的所在，隨地都是紙屑、垃

圾，雖說近旁也有一隻破木桶的垃圾箱，但

這僅成爲街頭的一種裝飾品，清道夫是終年

不會光降到這裏來，恰和路燈一樣，一年裏

難得有幾晚有人來點燈、加油，總之，「清

潔」一衛生的名目兒在這裏是不大聽到的。

在垃圾的大集合裏，幾幢破舊的屋子斜

站在那邊，形狀可怕得會嚇壞了過路人，雖則也會用樹幹打了撐柱，但並沒有把屋立正起來。沒有陽光，也沒有輝煌的電燈，全仗着最後的一點黃昏的微光，和那盞煤油燈來支撐着這街頭的景色，照常例，這時候大家已是關了門坐在黑屋子裏，但在這幾天——

年底——却兩樣一點，大人們爲了債，掙着最後的一點餘力去找錢，孩子們却趁着大人們的外出，特別地在街頭多躍躑些時，因此，這街頭好像就熱鬧了一點。

●第一場●

(幕開)玩把戲的老閩(以後簡稱老閩)打着鑼，伙計擊着鼓。玩把戲的女孩子(以後簡稱女)低着头坐在左旁的石條上，一通鑼鼓停止後，老閩嘆着氣說：

老閩——要是今夜找不到二三十個子兒，咱們又得

挨餓了，天快黑了，兩條腿兒也跑得麻啦，還可
以上那兒去呢？

伙計——這兒也不會有什麼好買賣，你瞧，打了一通鼓，不是連狗影兒都沒見一條嗎？南北東西的跑，老跑到這樣的地方，要是咱們可以上都市去，不就好嗎？

老閩——廢話也別說了，你不怕紅頭阿三的槍桿子嗎？洋鬼子的槍，是認不得咱們窮老兒的啊！

伙計——我真不懂，爲什麼咱們中國的地方，要給洋鬼子來管呢？咱們中國人就不該到自己的地方去耍把戲嗎？

老閩——老四，你就別說了，世界上有多少事，就是這樣不公平的，你能知道這樣多的不公平的道理嗎？還是打着你的鼓，找一點兒錢來罷！

(伙計默然執鼓柱，剛擊二下，被女孩突起制止。)

（老闆突向女孩怒視，女孩復坐下，二手撐着下頷，安靜地笑了一笑，說：）

女——爸！這話你就說錯了，要是咱們不管，世界上不公平的事叫誰去管呢？咱們中國人就是存着這個「自掃門前雪」的心，所以一輩子也弄不好，你只要想：大水把我們的家沖破了，把媽媽淹死了，把咱們父女倆弄得這樣苦，白天愁着飯，到晚上又憂着睡，有誰來救濟我們呢？不是因為大家存着這個「自顧自」的自私心嗎？

伙計——（拍手表示同情）對啊！對啊！

老闆——嘿！要你多說嗎？（轉向女）住口！不許多說，這樣小的年紀，你倒要管什麼公平不公平的事嗎？家被大水沖破，你的媽被大水淹死，這也是命運指定的，怪怨不得別人。

女——爸！你說是命運指定的嗎？那末命運倒底是什麼？你看見過命運這東西嗎？你……

老闆——噯！你太噲囉了，命運怎會給人看見呢？女——那末，爸就不該去相信這看不見的命運啦。

老闆——（因羞成怒）住口！再說我就要打啦！

（女見老闆彎身取鞭，全身發抖，縮在石條邊上。）

（老闆見女已屈服，棄鞭重擊鑼轉向伙計。）

老闆——噲！老四，打起鼓來啊！

（又一通熱烈的鑼鼓，果然吸引了許多看客。）

（小學生、小工人、小農夫分坐台前座場中。）

老闆——（向觀衆拱手示禮）諸位先生，諸位老闆，諸位太太，少奶奶，小姐，小少爺，咱們父女伙計三個，打從北方流浪到江南來，要幾套把戲給諸位笑笑，要是耍得好，賞幾個銅子兒，給咱們三個喝一碗水，要是不好嗎，請諸位幫幫忙，再看小老子耍幾套，常言說得好：在家靠父母，出外靠朋友，四海之內皆兄弟。哈哈！小女兒，耍幾

套把戲來啊！（女站起，戴假面具耍棍棒，鑼鼓同時響。）

（觀衆掌聲齊起，停止後。）

老闆——諸位：這還是一套小小把戲，小女孩還會唱歌呢，什麼花生米啊！大路歌啊！還有什麼打倒列強啊！這是她從小在洋學堂裏學會的，要是諸位不見棄，那末，小女孩唱一隻歌兒罷！（轉向女）噯！怎麼？不唱嗎？噯！我曉得了，小女孩從昨晚喝了一碗稀飯，到如今還沒有喝過一點兒水，肚子餓嗎？你唱啊！諸位大老闆會賞你大錢啊！（女低頭默坐，老闆轉向觀衆）哈哈！小女孩沒有喝水，他唱不動，我說請諸位大老闆，大先生，先賞幾個銅子兒，讓小女孩喝口水再唱，（拱手作揖，將鑼翻轉當做盤求賞。）（台下小工人等擲錢至台上。）謝謝！謝謝！謝謝！謝謝！夠了！謝謝！夠了！

（伙計起身拾遺留在地上的錢。）

老闆——小女孩，你瞧！諸位先生們賞了你那麼多的錢，你還不起來唱隻歌謝謝嗎？

女——爸！我來啦！你打起鑼來啊！

老闆——是啊！老四，你打起鼓來啊！

（老闆打鑼，伙計打鼓，女唱新鳳陽歌一曲。）

老闆——（學女孩唱）說鳳陽，話鳳陽……哈哈！小女孩唱得不錯罷？（台下拍手聲起）

■第二場■

（賣報童子幕內出，唱賣報歌。歌聲由遠而近，低而高。）

報童——大晚報要哦？新申夜報要哦？兒童日報要哦？噲！看到六中全會開幕，汪院長被刺，當日時事要哦？噲！看到蘇北十縣大水災，兒童晨報要哦？（由內出過場進。）（反覆以上數句。）

老闆——小女孩！多蒙諸位先生聽得好，在拍手誇獎

你，你怎麼連謝也不謝一聲，來！再唱一隻歌兒給諸位聽聽，怎麼？不唱嗎？你真是個不受抬舉的孩子。（女低頭咳嗽）噲！到底唱不唱，老子可不客氣啦！

女——（忍氣站起）要我唱就唱！

老闆——早些這樣子就得啦！（變換笑容轉向觀眾。）諸位等久了，請原諒她年紀小，什麼都不懂事。

（轉向女，同時拉起胡琴來）！唱啊！

（女唱鐵蹄下的歌女，至中段咳嗽而止）

老闆——呸！你唱的什麼？好！不打你就這樣發瘋嗎

？老闆，拿鞭子兒來！

女——（作懼怕狀）爸！我……我唱……，你別……打

……，你……饒了我……我這一趟罷！

老闆——不行，不打你就越發了不得啦！老四，怎麼不拿皮條兒來啊？

（伙計似有不忍拿之色，但懼老闆，更因催促，

不得不送上，老闆接皮鞭打女，女流淚跪地哀求。）

女——爸！你……你饒了我這一趟罷！你……你……

老闆——不行，偏要打！打！打！打！

（小工人、小農夫、小學生在座場上站起高呼。）

小工人——嘿！放下你的鞭子！

小學生——你竟敢打人嗎？放下你的鞭子！

小農夫——放下你的鞭子！

小學生——拿鞭子打自己的女兒，你的人道在那裏？

小工人——對啊！天下有自己打自己女兒的事嗎？

小農夫——噲！老頭兒！放下你的鞭子！

（老闆住手，冷笑向觀眾。）

老闆——嘿！我打我的女兒，干你們什麼事？

小學生——噢！你打你自己的女兒是應該的嗎？

老闆——當然嘍！老子不可打女兒，難道說女兒打老

子不成？

小工人——你可知道她犯了什麼法，要你去打她呢？

老闆——她犯的是我的法，怎樣不要我打？

小農夫——你也有法嗎？

老闆——對啊！我也有法，我要是高興打她就打她。

（欲續打，剛舉鞭即被小工人奪住。）

小工人——慢！放下你的鞭子！（說時從台下跳上台）

老闆——嘿！你真要給我搗蛋嗎？

小工人——不是這樣說法，你可知道動手打人是犯法的嗎？

老闆——我就管不了什麼犯法不犯法？

小工人——你不懂嗎？我告訴你，動手打人是犯法的。

老闆——難道說，我打女兒也犯法嗎？

小工人——當然囉！

老闆——好！我就要犯一犯法！

（強奪去小工人手中的皮鞭再要打時，小農夫、

小學生急從台下跳上台。）

小農夫——住手！放下你的鞭子！

小學生——慢來，慢來，我要問你，你有良心嗎？你有頭腦嗎？要是你有良心，你就不該把你的女兒打得這個樣子，要是你有頭腦，你就該知道國家的法律，不可任意壓迫兒童，欺侮兒童，用皮鞭毒打兒童，知道嗎？

老闆——你們這些小東西的嘴發癢嗎？

小工人——又要開口罵人啦！我給你說：現在的兒童不像從前一樣了，在從前可以給你們任意欺侮，要打就打，要罵就罵，甚至要殺就殺，可是現在哪，就跟從前兩樣了，我們兒童也知道公理，也明白法律，還要救我們被壓迫的同伴呢！

老闆——你的嘴倒來得厲害！

小農夫——這也不是厲害，這是叫做公理！

小學生——是啊！這叫做公理，你知道嗎，如果你的

女兒沒有犯法，你任意打她，這就叫做沒有公理，不講公理的人，就是大家的仇人，就是社會的破壞者，就是犯了法律的犯人。

小工人——老實告訴你，今年是兒童年，國家爲了我們無數的兒童，恐怕被像你這樣的人欺侮，特定從兒童年起，挽救被難的兒童，建造兒童的幸福。

小農夫——你聽見了沒有？這樣小的女孩，你不想法給她讀書，你已經是犯了法了，再要用鞭子打她，你不是更犯了法嗎？

老闆——呸！什麼犯法不犯法，二童年、三童年的，我還是要打。

小工人——好！好！你不講理，咱們去叫警察來。

小農夫——真是個野蠻不講理的人，咱們去叫警察來把他捉到局子裏去。

（女開呼警察，恐爸爸受責罰，急起來哀求。）

女——慢！慢！請你們別這樣，諸位的好意，我都明白，可是你們那裏知我爸爸的悲哀呢？

小學生——你的爸爸的悲哀嗎？他這樣野蠻的人也有悲哀嗎？

女——是啊！他也不是真正不講理的人，他是爲了……

小工人——爲了什麼？

女——唉！沒有什麼。

小農夫——奇怪！怎麼又沒有什麼呢？

小學生——你說啊！你怕他嗎？祇要是有理——什麼也

不必怕！你說啊！

女——（微微點頭，再偷看他爸爸。）爸、實在是個好人……

小工人——好人？那末他怎會忍心打你呢？

女——不，他實在也是沒有法子啊！在從前，他很歡喜我的，不，至今也很歡喜我，不過是爲了肚

子，所以才忍心打我啊！

小農夫——噢！這真笑話，爲了肚子所以打你？

女——不錯，爲了肚子裏餓，才打我呀！

小學生——那末，他爲什麼不吃得飽一點呢？

小工人——噯！你太聰明了，你知道他吃什麼呢？假

使他有飯吃，還會肚子餓嗎？

小學生——唔！我倒一時忘了。

女——是啊！咱們三個還是昨天晚上喝了一碗稀飯，

到現在還沒有喝過一點水呢！

（小工人等都表同情的靜默着，女續說。）

女——要是今晚掙不滿三十個銅子，咱們又得挨餓

了，你們知道他老人家昨晚吃了多少？差不多比

我還少呢！人到了饑餓的時候，打女兒還算是個

善良的人呢！

小工人——照這樣說，也難怪了他。那末，玩把戲是

不容易掙錢的啊！

女——不是嗎？一天掙了五十個銅子，算得是上好

了，要是逢到下雪下雨天，連半個銅子也掙不到，這也是常有的事。

小農夫——那末你們何不找別的事做，玩什麼把戲。

女——唉！這也是不得已啊！從前，我們也是像你們

一樣的，種種田，做做工，很安份的度日子，可

是自從去年黃河汎濫，大水沖沒了我的家，我的

媽媽也被大水淹死了，連屍首也不知飄流到那裏

去了，我也險些兒給大水淹死，幸得爸爸的力氣

大，把我抱住了，後來，……

小學生——後來怎樣呢？

女——後來——我們父女倆就慢慢流浪到南邊來，在

天津，遇到了他（指伙計），一個兒也是怪可憐

的，爸就叫他在一起過活，這樣他就跟着我們

跑，慢慢的跑到這裏來了。

小工人——難道說你們是打從北方走來的嗎？從沒有

坐過車馬嗎？

女——唉！那裏有錢坐車呢？在北方我們是苦夠了，老百姓大都和我們一樣的苦，要掙十個銅子也不容易，所以挨着飢餓，耐着冷風，在大雪紛飛下也會跑過三十里路，到晚，兩條腿跑得發軟了，連眼睛都花了，就找一個茅草堆，睡在那裏，天一亮，我們又得跑了。

小學生——那末，在一路上，你們沒有遇到救濟你們的人嗎？在前年，我們南方也知道北方水災的苦況，也會發起募捐，捐了很多的錢送到北方去，你們難道沒有得到一點嗎？

女——有呢，也曾有過，不過，這是難得有的事，就使得到了，最多，也不過一二個又黑又硬又冷的包子，充不了飢餓，至於一路上的人，他們看了咱們這一付模樣，老早就溜跑了，那裏有人來救濟我們，可憐我們呢！

小農夫——唉！中國人就是缺少了這個「同情心」，連「互助」的精神也沒有一點。

小工人——這也怪不得別人，你看除了軍閥、土豪、劣紳、洋買辦的走狗之外，有誰真能多錢救濟別人呢？不還是一樣的苦嗎？連年天災人禍，中國真危險極了。

小學生——噲！（對老園）你來，我們也完全明白了，你也是一個好人，實在太可憐了！這樣，我告訴你，越是窮苦，就越發應該愛你的女兒，因為她這樣小的年紀，已經可以幫你掙錢了，肚子餓，她也是一樣餓，你打了她，難道你肚子就可以不餓嗎？你知道她比你更痛苦啊！一樣受苦的人，還不同心協力，互相幫助，反打着你的自己人嗎？你現在明白了沒有？

老園——（似有所感動）哦！哦！明白……
小學生——今天，我可以幫助你，但我還是一個小學

生，當然也沒有錢，不過我家裏有飯，可以請你們吃一頓，以後的事，我們再慢慢商量。

女——謝謝！謝謝！（作寒抖狀）

老闆——謝謝！那真感恩不盡……謝謝！

小工人——呀！（對女）你冷嗎？這樣的天氣，還祇穿一件薄布襖。噢，我妹妹還有一件棉衣，我去拿來給你穿！（小工人急急下）

老闆——啊！真好！真是功德無量！

■第三場■

（賣報童子哭着背向場上，一手按着右頰）

報童——好！好！你打人！好！好！你打人！

（衆人均驚奇）（小學生上前面向報童問）

小學生——噲！你給誰打了？

報童——他……他……黃老爺的兒子！……他！他！

（黃兒——即富紳的公子——坐着包車上）

小學生——他嗎？就是他嗎？

報童——是！……是！……

小學生——慢走！（衝上前攔住包車）你也敢打人嗎？

你爲什麼要打他呢？

黃兒——這個狗東西，他撞在我的車板上，所以我要打他。

小學生——他撞了你的車板，這是他沒有看見，你也不能就動手打人啊？

黃兒——他可以撞我的車板，難道我不可以打他嗎？

小學生——你該知道他是不留心，你打了他，他痛

啊！

黃兒——那末，他撞了我的車板，我的車板也痛啊！

小農夫——哈哈！你的車板也會痛嗎？

黃兒——當然嘍！

小農夫——好！既是這樣（向老闆取錢）那末，請你把這東西打幾下，打得他痛了、哭了爲止。

黃兒——你當我是傻子嗎！它怎樣會痛呢、哭呢？這

是東西，又不是人！

小農夫——噢！你方才明白這是東西啊！那末，你的

車板難道說是人嗎！他也會痛嗎？你真是傻子！

黃兒——好！你們幾個人要打我嗎？阿三（向車夫）你

去叫老爺來！

車夫——是！是！——（車夫停車欲走，被老闆，伙計拉

住）

老闆——怎麼，你預備去叫老爺嗎？

小學生——噯！你們何必去拉住他呢？你們知道他去

叫誰啊？他是去叫那個販賣某國貨的好商黃老頭

子的，要是他來啦，咱們倒可以給他一個大大的

教訓。

女——那個販賣某國貨的好商，是他的什麼人？

小學生——就是他的父親。

女——噢！我倒當他是一位什麼公子、少爺，原來是

一個小奸商、小賣國賊，還要什麼耀武揚威的神

氣活現呢！哼！哼！

小農夫——啊！國家這樣的危難，你的父親還甘心

做某國人的走狗嗎！你還不快去勸解你的父親改

過，倒在這裏欺侮小同胞嗎？你到底願意做一個

愛國的小學生，還是做一個小奸商呢？

黃兒——（低頭作慚愧狀）唔！唔！

小學生——好朋友！你是我的同學，你聽見過沈先生

在大禮堂上講的愛國故事嗎？你還記得上星期是

什麼訓練週啊？

黃兒——唔！互助親愛週……

小學生——好！你也還沒有忘記，互助親愛週！你打

這位小同胞，是親愛嗎？你不設法救濟他也能求

學，這是互助嗎？好朋友，你應該想一想，要是

他也有父親，也不致這樣小的年紀，出來賣報度

日，可是，他却不會像你那樣耀武揚威呢？好同

學，你明白了沒有？

黃兒——唔！唔！唔！我……錯……了！

(小工人拿衣上)

小工人——噲！棉衣拿來了，(對女)你快穿上罷！

(向衆)(見衆人有異色)怎麼？有什麼事麼？

小學生——(急轉笑容)沒有什麼，他也是我們的好朋友，他也是愛國的小同胞。(說時介紹黃兒與小

工人認識)

車夫——少爺，走罷！

黃兒——不，不，我還要玩一會，你先要走了嗎？

車夫——是！我先走了，老爺要罵我的啊！

黃兒——怕他嗎？怕這個奸商嗎？你走！

車夫——是，那末，少爺，你早些回來，太太要……

黃兒——當然，我也有二條腿，我爲什麼要靠別人，

我也會走路，從今後，我不坐這可恥的包車啦！

車夫——是！是！(車夫拉車下)

黃兒——朋友！(向報童)我覺悟了，打你，實在是

一時的錯誤，請你多多原諒！

報童——這也別客氣，只要你知道動手打人是野蠻人的行動就好了。

(賣花女孩唱賣花詞上)(唱罷向衆兜賣)

賣花女——諸位少爺，買一朵鮮花戴戴罷！

老闆——去！我們不要買什麼鮮花不鮮花。

小學生——噢，你又忘記了，你不要買，應當給她好

好兒說啊！(轉向賣花女)我們不要，你向別處去

賣罷！

賣花女——少爺，你買我一朵罷！你可憐可憐我罷！

今天從大清早跑到現在，還祇賣掉了二朵花兒

，請你救救我罷，買我幾朵……

小學生——唉！我真弄不懂，爲什麼我們的小同胞，

都遭了這樣的苦命呢！我很想買你的花，可是我

實在沒有錢，……

黃兒——呀！你實在太可憐了，你別哭，我買你幾朵

罷！(黃兒給錢買花)

(賣油條童子唱賣油條歌上)(唱罷)

賣油條童子——諸位少爺，請買我幾條油條罷！我的

爸爸在生病，我的妹妹……在……哭，我的媽媽

快……餓……死了！全靠我賣了油條……少爺，

買一條罷！

小農夫——唉！又來了一個可憐的小同胞！

小工人——噫！你說什麼？你的爸病了嗎？你的媽媽

……怎樣了？

賣油條童子——病的病了，死……的快……死了……

小工人——那麼，你打算怎樣呢？

賣油條童子——我嗎？沒……有……法……子啊！

小工人——那怎麼辦呢？(向衆)那怎麼辦呢？

小學生——唉！這也不單是他一個人沒有法子，我們

全中國有多少的小同胞，正在這樣的痛苦裏度日

子！我們不單要救他個人，還要救我們千千萬萬

受苦的小同胞。

小農夫——是啊！我們努力向前走，我們同心協力向

前走，讓我們千千萬萬的小同胞都從泥坑裏抬起

頭來，同享那清新的空氣！

小學生——但這也不是空口說的事，我們去向大人

們請求，去向兒童年實施委員會請求，設法救濟

我們千千萬萬被難的小同胞，但是，我們也不能

忘記了自己的責任，還得和大人們一起做去！

女——爸爸，朋友們，我們不怕苦，我們要聯合在

一起，我們要打倒一切惡勢力，我們要救我們的

小同伴！

小工人——好！我們都是朋友，大家團結起來！

(衆人搭成圓圈)(幕內唱兒童年歌)

小農夫——好！我們都是好朋友，大家努力向前走！

(歌聲由低而高)(由遠而近)(衆人接唱兒童年歌)

(幕漸漸閉)

各項參

考材料

◎劇情說明書〔註：該項說明書，爲作者第一次試演該劇時，在江蘇省立松江小學，一位扮演小學生的高級兒童姜幼琴所作。〕

在骯髒的街頭，有一個玩把戲的班子，老闆打着鑼，伙計打着鼓，還有一個女孩子，說是老闆的女兒，正在玩着把戲，可是在這不景氣的社會裏，這種賣藝的生活，更是要輪到挨餓。

開場了，小女孩先做一套小小的把戲，接着又唱鳳陽歌，鐵蹄下的歌女，小女孩歌曲剛唱一半，肚子餓，身體冷，飢寒交迫，就此中斷，這時恰巧引起了觀衆的高興，老闆怎不要憤怒鞭撻呢？雖經女兒苦苦哀求，終於無效，所謂歌女的痛苦，大都是這樣造成的。

觀衆中，工人、農夫、小學生、齊聲喝着一放下你的鞭子——還勸告他：用皮鞭毒打兒童，有犯國家法律，今年是兒童年，我們應該爲被壓迫的被欺侮的兒童求解放。

實在老闆也不是野蠻人，他以前也和一般老百姓一樣安分生活，也非常愛他的女兒，如今他也有許多悲哀，簡單地說：天災人禍造成了他們現在的那種生活。

不幸的事情又發生了，一個可憐的賣報童子被少爺的包車撞倒了，反而要責備他的不是，正在爭吵的當兒，也經過這街頭，又被小學生們一番的勸告，事情又告安息了，可是街頭上，苦命的兒童真多呢！賣花女、賣油條的童子……爲了小生命，受盡了苦痛，在大人的社會裏拚命掙扎！

最後，老闆自己明白不再虐待女兒了；少爺也覺悟了，街頭上的兒童，互相團結起來，都是好朋友，手挽着手，同心協力向前走，爲着生活，爲着千千萬萬的小同胞向前奮鬥！！（完）

◎道具——鼓、鑼、刀、槍、皮鞭、胡琴、板、假面具、報紙(若干張)、賣報袋、鮮花(若干朵)、花籃、木盤、油條(若干條)、包車、銅元(若干枚)。

◎服裝——玩把戲的老闆：舊皮帽、破棉袍、束脚管長褲、天津腰帶、蘆花草鞋。

玩把戲的伙計：舊氈帽、破棉短襖、束脚管長褲、草繩腰帶、破棉鞋。

玩把戲的女孩：大紅花布襖褲、綠色虎頭布鞋。

賣報童子：舊布短衫、破棉背心、破夾褲、舊搭帽、破球鞋。

小工人：青布短衫褲、鴨舌形帽、橡皮套鞋。

小學生：藏青色布學生裝、學生帽、舊皮鞋。

小農夫：氈帽、大青布棉襖褲、兔子頭棉鞋、青布作裙。

富紳的公子：小西裝、呢大衣、呢帽、皮鞋、圍巾。

包車夫：棉袍、青布腰帶、布鞋、舊呢帽。

賣油條童子：破草帽、破短衫褲、破布鞋、油漬堆滿的御身布。

賣花女：舊花棉襖、布肚兜、花布褲、花布鞋。

◎化裝——玩把戲的老闆：一個四十多歲的老頭兒，有短黑的鬍子，十足充滿了北方人的強健，但在強健中要帶有飢餓的形態，和憂愁的色彩。

玩把戲的伙計：一個二十多歲的北方青年，但亦因為飢餓，面龐上露了顯著的消瘦和貧血形色。

玩把戲的女孩：一個十三四歲的小女孩，頭髮用紅絨線結成三條小辮，面龐上塗着白粉，還有紅紙塗成的二朵大紅胭脂。
賣花女：一個十歲左右的小女孩，頭髮用黃線結成一條小辮，拖長在背上；面龐上也和小女孩同樣的塗了些鉛粉和胭脂。
其他如工人、小學生、小農夫等，無甚特殊化裝，故略。

⑤佈景——請參看附圖和說明。

(1)樹和屋子：用三夾板製，漆成各種顏色。

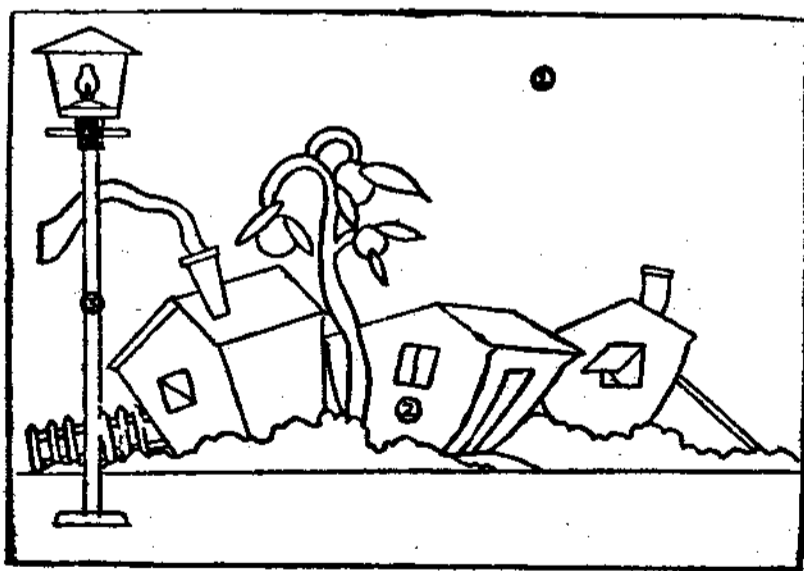
(2)街燈：燈框用鉛皮製，燈柱用木條製，燈框中放一小火油燈。

(3)藍幕：用藍色布製，最好在布幕上邊縫銅圈，穿鉛絲，可使其自然波折。

⑥燈光——幕開場上燈光全熄滅，祇存街燈中火油燈的一縷微光斜射台上，至小工人跳上台去時，台上燈光突亮。再在包車車燈中點洋燭，台右射黃色光，幫助車燈光之不足。最後至衆人團結起來時，全場燈光完全放射，左右各打白色光。

⑦歌曲——(註一：歌曲中兒童年歌因隨處都可找尋，不再列入。)

註二：賣油條歌與新鳳陽歌，因適應劇情，劇詞中略有更改，特此聲明。)



新 鳳 陽 歌 $\frac{4}{4}$

3	3	3	2	.	2	3	3	3	2	.	2	3	3	2	3	2	.	2	2	2	—	
6	6	5	3	3	5	6	6	5	3	—	3	5	6	i	6	5	3	1	2	—		
說	鳳	陽	道	鳳	道	鳳	陽	道	鳳	陽	鳳	陽	年	年	年	年	遭	遭	災	殃	殃	
1	.	2	3	3	5	3	2	2	1	2	—	6	6	5	3	5	6	i	5	3	2	—
堤	從	場	前	不	修	河	水	漲	地	田	園	萬	里	變	汪	洋	槍					
3	3	3	2	.	2	3	3	2	.	2	3	3	2	3	2	3	2	.	2	2	—	
6	.	5	6	i	i	i	6	5	—	6	.	6	5	3	i	6	5	3	2	—		
多	抄	少	場	人	家	葬	魚	腹	漢	多	村	少	莊	人	家	沒	衣	和	爹			
1	.	2	3	5	3	2	1	2	—	6	6	5	3	5	6	i	5	3	2	—		
父	父	女	女	為	着	三	千	餐	飯	身	背	着	饑	寒	到	走	四	荒	方			

鐵蹄下的歌女 $\frac{1}{4}$

||: $\underline{\underline{i \cdot 6}} \overset{56}{5} 3 - | \underline{\underline{5 \cdot 5}} \overset{23}{2} i 3 \cdot 5 | 8 - \overset{56}{5} \cdot 3 | 8 - \overset{35}{3} \cdot 23 | 2 - 0 \cdot 5 |$

我們到處賣唱，我們到處獻舞，誰

$\underline{\underline{6 5 6 3 5 3 2 0}} | \underline{\underline{6 5 6 3 2 5 3}} \overset{23}{2} | 1 0 i 6 5 | 3 2 1 6 \cdot 5 3 2 3 | \overset{56}{5} 5 3 2 3 3 3 |$

不知道國家將亡，為什麼被人當作商女？ 爲了

$\underline{\underline{1 6 5 6 0 5 6}} | \underline{\underline{6 5 3 2 0 5}} | 6 \cdot 5 3 2 \cdot 1 | 5 - 6 0 \widehat{12} | 6 1 3 2 1 | 6 - 5 - |$

飢寒交迫，我們到處哀歌 嘗盡了人生的滋味，歌女是永遠地飄泊

$\underline{\underline{3 5 6 1 2 3 5 6}} | i 6 \overset{56}{5} 3 \cdot 2 | 5 \cdot 5 6 6 5 2 \cdot 2 | \underline{\underline{1 2 0 5 3 3 2 1 6}} |$

誰甘心做人的奴隸？誰願意讓鄉土

$\underline{\underline{5 6 0 5 6 1}} | \underline{\underline{6 5 3 2}} \overset{34}{3} | 2 - \cdot 0 3 | 3 2 1 \cdot 6 5 6 2 | 1 - \cdot 0 |$

淪亡？可憐是鐵蹄下的歌女 被鞭得遍體鱗傷！

F 調

寶報歌

2/4

5 5 5 5	5 5 5 5	5 5 5 5	3 5 6 5 3	2 3 5	2 3 5
5 3 3 2	1 3 2	3 2	3 3 2	6 1 2	1 2
6 6 5	3 6 5	5	5 3 2 3	5	
5 3 2 3	5 3 2 3	5 3	6 1 2 3	1	
5 5 5	5 5 5	5	3 5 5 3	2 3	5
啦啦啦	啦啦啦	啦啦啦	我我我	小小小	家家家
5 3 3	5 3 3	5 2	3 3 3	1 6 1	2 2 2
去裏的	派街街	報跑跑	的的的	一滑睡	叫跛好
5 6 5	6 街街	5 泥活	3 3 3	5	
天大雨寒	3 天大耐	5 新水生	走好吃	真惹向	好笑告
5 5 3	3 天大耐	5 新水生	面不不	真惹向	1 報道到
等風飢	3 天大耐	5 新水生	走好飽	真惹向	
6 今滿痛	6 天大耐	5 新水生	真惹向	真惹向	
5 3 2 3	5 天大耐	5 新水生	真惹向	真惹向	
板冷天	2 天大耐	5 新水生	真惹向	真惹向	
5 3 3	3 天大耐	5 新水生	真惹向	真惹向	
七饑總	3 個餓有	5 就祇光	真惹向	真惹向	

0 調 賣 花 詞 1

||: i.6 i i - |

賣 花呀!

$\underline{35} \underline{36} \underline{i2} \underline{i} \quad | \quad \underline{53} \underline{56} \underline{12} \underline{i} \quad | \quad \underline{35} \underline{36} \underline{12} \underline{1} \quad | \quad \underline{53} \underline{56} \underline{12} \underline{i} \quad | \quad \underline{i23i} \underline{i23i} \quad | \quad \underline{i23i} \underline{i23i} \quad | \quad \underline{i23i} \underline{i23i} \quad |$
 $\underline{i} \underline{i2} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{16} \underline{63} \underline{6} \underline{-} \quad | \quad \underline{i} \underline{12} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{i6} \underline{53} \underline{6} \underline{-} \quad | \quad \underline{2i} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{i6} \underline{35} \underline{6} \underline{-} \quad |$

百花園內百花開， 百花開放人人愛。 種花的種下百花來，
 少年哥哥呀少年哥， 買一枝鮮花戴戴呀。 鮮花扣在衣襟上，
 小小妹妹莫惜錢， 買一朵鮮花插髮邊。 人人看見都愛你，
 花開四季常長在， 有了金錢容易買。 青春時代愛花開，

$6. \underline{i} \underline{6} \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \underline{-} \underline{656i6} \quad | \quad \underline{5} \underline{-} \underline{0} \quad | \quad \underline{i} \underline{i2} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{i6} \underline{53} \underline{6} \underline{-} \quad | \quad \underline{i} \underline{i2} \underline{3} \underline{5} \quad |$
 等 花 開 將他來 採； 百花園內百花開， 百花開放
 顯 得青 春 快 樂 多； 少年姑娘呀少年娘， 買一枝鮮花
 都 愛你同 花 一 樣 鮮； 鮮花鮮花誰要買？ 春季鮮花
 愛 花開 青 春 難 再； 人間滿佈情和愛， 沒有金錢

$\dot{1}6 \underline{53} 6 - | \dot{2} \underline{\dot{1}} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \underline{16} \underline{3\dot{5}} 6 - | 6 . \underline{\dot{1}} 6 3 | 5 - \underline{65616} | 5 - \underline{\quad} . 0 |$

人 人 愛， 賣花的探下百花來， 賣 花 的 將錢來買。
助 梳 妝， 鮮花 朵配 如花 貌， 紅 中 透 白 白 透 香。
遍 地 開， 有 花 買 時 當 快 買， 莫 待 無 時 買 不 來。
買 不 來， 多 錢 的 只 管 多 多 買， 莫 枉 過 黃 金 時 代。

$\dot{3} \dot{5} \underline{3\dot{5}} \underline{3\dot{6}} | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{3\dot{6}} \dot{1} - | 5 3 \underline{53} \underline{56} | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{3\dot{6}} \dot{1} - | \dot{3} \dot{5} \underline{3\dot{5}} \underline{3\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{3\dot{6}} \dot{1} - |$

賣鮮花賣 鮮花呀， 花色花香 兩不差； 好好鮮花 你不買，

$5 3 \underline{53} \underline{56} | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{3\dot{6}} \dot{1} - |$

好花落到 別人家。

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{6}} | \dot{1} - \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{3}} - 6 | \dot{1} - \underline{\quad} . 0 : ||$

(尾聲接第四歌) 鮮 花誰要 買 鮮 花誰 要 買 呀?

Moderato
(正板)

賣 油 條

$\frac{2}{4}$

3	4	5	5	6	7	i	i	i	i	6	i	6	3	4	5	5					
5	3	5	3	5	6	1	1	i	i	7	6	5	6	i	7	6	5				
3	—	3	4	5	5	6	7	i	i	5	i	5	5	4	3	2	1	i	0	0	
3	4	5	5	6	7	i	i	5	i	5	3	4	5	5	5	3	5	3		3	
賣賣賣	油油油	條條條	賣賣賣	油油油	條條條	長前走	街弄來	短後走	巷里去	到到到	處處處	底底底	叫叫叫	3	4	5	5			5	
5	6	1	1	5	5	6	—	—	i	7	6	5	3	3	4	5	5			5	
賣賣賣	油油油	條條條	賣賣賣	油油油	條條條	溫溫溫	那那那	那那那	那那那	裏裏裏	來來來	的的的	飽飽飽	—	3	4	5			5	
6	7	i	i	i	i	5	5	4	3	2	1	3	5	6	5	i	6			5	
賣賣賣	油油油	條條條	賣賣賣	油油油	條條條	那那那	裏裏裏	那那那	那那那	裏裏裏	來來來	的的的	飽飽飽	爹隨	狂冷						5
3	4	5	6	5	5	7	6	5	6	i	i	5	1	5	6	3	3	4	5		5
年	已	老	妹	妹	年	獨	小	全	靠	我	辛	辛	苦	苦							5

脆雨說	5	的的的	欺有主有	5	的的的	的的的	的的的
脆雨說	6	也	不	7	裏裏裏	裏裏裏	裏裏裏
脆雨說	5	買小着天	不	7	你	好	更
脆雨說	6	誰小提今	條, 條, 條	6	條, 條, 條	少	關
香風戰	3	條條條	條條條	6	條條條	一	兩
香風戰	5	油油油	油油油	5	油油油	稀	媽
我飽膝	6	賣賣賣	條條條	5	條條條	買	稀
吃要裸	7	賣賣賣	條條條	7	買	稀	媽
要子脚	3	條條條	子子子	1	子子子	哭	
都肚赤	5	油油油	銅銅銅	3	銅銅銅	行	要
小。掉。	6	個個個	個個個	6	個個個	上	妹
賣賣賣	7	賣賣賣	三六路	7	妹		
紀陣紛	—	巧, 笑了,	錢哈	3	哈	不	
年陣紛	5	條條條	條條條	5	條條條	就	就
你雨雪	8	油油好	口了兒小	5	賣賣賣	油	油
隨暴白	i	賣熱祇真	適見哥老	6	賣賣賣	油	油
老, 嘯, 叫,	5	儉香風戰	滋弟公一	3	小飽	找	吵。
紀習呼	6	儉香風戰	條, 條, 叫, 掉,	3	欺也	去	要
年習吸	6	勸脆雨說	油油擊不	3	不	裏	爸
	7	勸脆雨說	也他	7	也	他	那
	5		老吃願	1	那		
	5		溫溫溫	5	溫	溫	溫



寫字具體教材（再續完）

徐陵
昌小英
麟



上學期

第一周 八月十六日——八月二十二日

高中、合用 別離（离）時，我們（們）怎（恁）樣覺（覺）得難（难）**捨難（难）分**。而今**匆匆**二月已逝，又**濟濟濟濟**一堂，**互**談着假期中的生活，假期中的工作。怎不使人欣喜呢！

低級用 把小朋友在**假期**中做的工作拿出來，開（開）一個**假期作業展覽（覽）會（會）**，比比看，誰（誰）的**成績**最好？

高級 正**值勵（勵）行國（國）語教育的時（時）期**，**料**不到大家說的**還（还）是土話**。

中級 我**願意管**好自己，使自己天天做好的事情；我**願意管**好自己，使自己功課有進步；我**願意管**好自己，使自己身體**（體）**服裝都**乾淨**。

低級 我**願意**每天不**忘記帶手帕**。

第二周 八月二十三日——八月二十九日（八月二十七日孔子誕辰紀念）

高級 孔子一生的學(學)說，以「仁」爲(爲)主；對(對)於家庭方面，以「孝、弟」爲(爲)本；對(對)於

社會(會)方面，以「忠、恕」爲(爲)做人之道。他不贊(贊)成當(當)時(時)單(單)講虛偽(偽)的禮(禮)節，所以主張(法)從(從)修身入手，然後齊(齊)家、治國(國)、平天下，達(達)到大同世界。

中級 孔子是一位學(學)問(問)家，却很想把天下治太平，可惜他周遊(列)國(國)，沒有人用他，後來魯定公信用他了，請他做一國(國)宰(宰)相，想不到接任三月，已把魯國(國)治平了，竟能辦(辦)理到「路不拾遺、夜不閉(閉)戶」。

低級 孔夫子是一位古時(時)候的老先生，學(學)問(問)很好。小時(時)候就很聰明，很有禮(禮)貌(貌)(兒)，還(還)學(學)着音樂(樂)、常識、射(射)箭、算(算)術、讀(讀)書，他很用功，碰(碰)到不懂的事，更努力去學(學)，從(從)來不怕難(難)，所以大家都敬重他。

高級 看那滿野的稻(稻)粟，成熟得十分整齊，一片黃金色，原是農夫血汗的酬報。

中級 把報(報)上的時(時)事(事)題(題)目(目)剪(剪)下來，你願意做這種(種)工作(作)麼(麼)？

低級 兒童(童)報(報)第三百四十九期，有秋(蟲)大會(會)真好玩。

第三周 八月三十日——九月五日

高級 仰望(仰)天空，一輪皎潔(皎)的明月，高高地掛(掛)着，照(照)耀(耀)得如同白晝(晝)一般。

中級 月到中秋(秋)格外明，快快活活吃月餅(餅)。誰(誰)說(說)嫦娥(娥)月裏奔，祇(祇)見街頭(頭)鬧(鬧)盈(盈)盈。

低級 我對(對)姊姊(姊)說：「寫好字我到街(街)上去買(買)月餅(餅)來，請(請)客人吃。」

第四周 九月六日——九月十二日——(九月七日辛丑條約國恥紀念)

高中級合用 回憶辛丑之戰(戰)，真給了我們(們)一個(個)刺激。迷信仙法，畫(畫)符念(廿)咒，以為(為)能(賴)神力來抵禦外強，到底是愚蠢的所為(為)，不在科學(學)上潛心研究，實(實)地上努力工作，終究造成了這(這)次失敗的因果，歷史上又多了一點(點)磨不滅的污漬！

高級 屈曲得古怪的枝幹上，偶然停上兩隻(只)鷹，好久不動，(襯)着蔚藍色天空背景，正像一幅古畫(畫)。

中級 低了頭(頭)看落葉(叶)，聽(听)蟋蟀，令人心驚。

低級 蟋蟀(蟋蟀)叫，叫得真熱(熱)鬧(鬧)，弟弟聽(听)見了，忙得雙(雙)腳跳。

第五周 九月十三日——九月十九日(九一八紀念)

高級 日本的滿蒙政策裏，有這(這)樣的幾(几)句話！「欲征服世界，必先征服支那；欲征服支那，必先征服滿蒙。」可見日人欲吞我東(東)北，蓄心已久。九一八的恥辱尚未洗雪，我們(們)將(將)何以報(報)復，以救危亡？

中級 忘記了九一八暴日侵佔我東(東)北嗎？建設航空，充實(實)國(國)防，是一種(種)救國(國)大計。

低級 我們(們)要紀念(廿)東(東)北及淞滬(滬)的陣亡將(將)士。

第六周 九月二十日——九月二十六日(航空紀念)

高級 怎樣抵抗日本的飛機和大炮？發展航空，振興（興）實（實）業，也是一個（個）救國（國）方（方）。

中級 秋天的天氣（氣）真好，我們（們）要遠（遠）足去了，有的到佘山，有的到梵王渡，還（還）有的到黃浦灘（灘）去哩！

低級 秋天來到，我們（們）應（應）當（當）預（預）防（防）瘧（瘧）疾（疾）病（病）。

第七周 九月二十七日——十月三日

高級 范文正公說：「先天下之憂（憂）而憂（憂），後天下之樂（樂）而樂（樂）。」那末，國（國）難（難）方（方）殷（殷），怎樣紀念（念）（升）國（國）慶（慶）（廣）呢？

中級 秋風（風）起，樹葉（葉）吹落地，再從（從）地（地）上捲（捲）起來，好像一羣蝴蝶。

低級 國（國）慶（慶）（廣）日快到了，我們（們）來預（預）備（備）（條）（慶）（廣）祝（祝）罷（罷）。

第八周 十月四日——十月十日（國慶紀念）

高級 一年一度的國（國）慶（慶）（廣）又到，慶（慶）（廣）祝（祝）呢還（還）是悲（悲）傷（傷）（傷）？不，我們應（應）該（該）（坡）努力奮（奮）鬥（鬥）！

中級 國（國）慶（慶）（廣）紀念（念）（升）到了，我們應（應）該（該）（坡）怎樣誠（誠）懇（懇）（懇）的，熱（熱）（烈）的祝（祝）賀（賀）我（我）國（國）萬（萬）（萬）年（年）。

低級 今天是中華民國（國）生日，所以家家門（門）上掛（掛）國（國）旗（旗）。噲（噲）！你知道中華民國（國）幾（幾）（几）

「歲(岁)呢？」

第九周 十月十一日——十月十七日(十月十一日總理倫敦蒙難紀念)

高中級合用 [聽]語說：「失敗是成功之母」。總理在廣州蒙難(難)之後，逃往英國(國)倫敦，又被滿清

駐英公使[誘]禁，[擬]密送歸(日)國(國)治罪，後幸得康德黎夫婦營(營)救，才能脫險。所以凡事都是經(經)過(過)了失敗後成功的，總理的革命就是一個(個)很好的[例]子。

高級 國(國)家的[強]健就是國(國)民的[強]健，我國(國)因為(為)不[強]健，所以被日本人[欺]侮。[舉]行全國(國)運動會(會)，就是教國(國)民注意些[體]育。

中級 我們(們)練(練)習[爬]，[攀]，[滾]，跑，跳，五項運動，既能使身體(體)健康，又可以養成一種(種)勞(勞)[勵]技能。

低級 [爬]，[攀]，[滾]，跑，跳，五項運動，是國(國)防[訓]練(練)中很重要的事。

第十周 十月十八日——十月二十四日

高級 這(這)[樁]秘密的事情洩漏了，恐怕要[嚇]得大家[擁]擠(擠)的東(東)奔西逃。

中級 第七次全國(國)運動會(會)在十月十日開(開)幕，十月二十日早[晨]舉(舉)行[閉]幕了。

低級 [功]課完[畢]，許[多]人都到操場上去打[球]，跳[繩]，到了五[點]鐘(鐘)大家回去了。

第十一周 十月二十五日——十月三十一日

高級 運動會(會)裏有賽跑、有跳高、有跳遠(遠)又有我們[獅]隊參加的高[跳]競賽，他們(們)看了

稱(稱)贊不止。

中級 [籃球]比賽連敗三次了，我願大家努力練(練)習，[準備]下次[奮鬥] (鬥)罷(罷)。

低級 兩把大[剪刀]，八把小[尖刀]，身背大書包，走路是橫跑。你[猜猜]看，是什麼(瓜)？

第十二周 十一月一日——十一月七日

高級 看見人家的長(長)處(處)表面露着羨慕的氣概，內裏存着妒忌的意念(升)，這(這)也是欺騙的行爲(為)，怎好原諒呢。

中級 一個(個)孩子，拾得了金銀的包裹，[恭恭敬敬]的送還(還)失主，真正誠實(實)呀！

低級 [孫(孫)]先生說：「[後]天我們來唱隻(只)[新]的歌。」

第十三周 十一月八日——十一月十四日(十一月十一日世界和平紀念)(十二日總理誕辰)

高中低合用 噲(哈)！你爲(為)甚(甚)麼(麼)把飯糰(糰)當(當)做[鑼] (鑼)打，哦！我明白了，他不是

[慶(慶)]祝世界和平嗎？[舊(舊)]時(時)的戰(戰)爭，現今已成了泡影哪！

高級 怎樣紀念(升)總理六十八歲(歲)[誕辰]？應(應)該不要忘記總理的遺訓說：「和平[奮鬥] (鬥)救中國(國)。」

中級 [抵抗]日本的最好法門(門)[要算] (亦)經濟(濟)[絕交]。

低級 我要學(學)老虎的威猛，我不要學(學)[狐狸]的狡獪(狡)。我要學(學)公鷄(鷄)的雄麗，不要學(學)[蒼蠅(蠅)]的骯髒。

第十四周 十一月十五日——十一月二十一日

高級 光陰(阴)真正快，又是西北風吹得緊的時(时)候了，可是我們(们)應(应)當(当)不怕冷和風(風)，繼(繼)續(續)不斷(斷)的向前。

中級 雖(虽)說是刮西北風(風)的時(时)候了，但是，我們(们)並不因此減少救國(國)和讀(讀)書的勇氣(氣)。

低級 你來了嗎？怎麼(麼)這(這)樣冷(冷)的天氣(氣)，帽子也不戴，圍巾也不披，祇穿一件夾衣服呢？

第十五周 十一月二十二日——十一月二十八日

高級 黃褐色的枯葉(叶)手忙脚亂(亂)地飛向小溪裏去，一帶碧水，飄(飄)浮着無(无)數(數)小舟，秋(秋)的景色，越發(發)淒涼了。

中級 氣(氣)候漸寒，千萬(萬)災民無(无)衣無(无)食，我們(们)覺(覺)得怎樣？

低級 愛惜着時(时)間(間)、金錢(水)、物件、都是叫做節儉。

第十六周 十一月二十九日——十二月五日

高級 讀(讀)罷(罷)了苦兒努力記，我的腦海中好像深印着一句話；李士老人對(對)路美說：「人們(們)說，什麼(麼)這(這)都靠運氣(氣)那是不對(對)的。三分運氣，要七分努力」。

中級 我和祖母從(從)公園(園)裏出來的時(时)候，看見一輛汽車駛過(過)。後來，我們(們)又到影戲(戲)院裏去看戲(戲)，臺(台)上的佈景，真是像極了。

低級 日本人在日貨裏放着毒質(質)，我們要注意，並且勸(劝)大家不要去買(买)日本貨。

第十七周 十二月六日——十二月十二日

高級 一個(个)衣衫襪(襪)的乞丐(丐)，正當(当)大雪紛紛(紛)的亂(乱)飛，在滑(滑)而又溼(溼)的地上走着。

中級 用那白得像(像)雪一樣美麗的棉，做成禦寒(禦)的衣，保護(護)我們(們)的身體。

低級 媽媽替(替)我做的新衣(新)，是爸爸買的，買來的料(料)完全是國貨。

第十八周 十二月十三日——十二月十九日

高級 米葉(米)預備(備)到巴黎(巴)去習畫(畫)了，老祖母臨(臨)別時(時)對(對)他說：「佛朗索亞(亞)！你要

做畫(畫)家，先要做個(个)善良的人。你要為(為)永遠(遠)而描畫(畫)切勿忘記(忘)這(這)句話！要我看見你做惡(惡)人，我寧願(寧)看見你死。」

中級 我昨天到親(親)戚家去，和曾(曾)妹妹踢(踢)毽子，拋氣(氣)球，還(還)到街上去轉(轉)泥佛，張(張)法

西洋鏡。

低級 我家買(买)了十隻(只)橘子(子)，二根甘蔗(蔗)和十條四鰓鱸(鰓)送給姑母。

第十九周 十二月二十日——十二月二十六日(十二月二十五日雲南起義)

高中級合用 袁世凱(凱)做了總統不算想做皇帝，終被蔡(蔡)鐔打倒，等於演了一齣把戲(戲)。

高級 寒假裏，雪花飄揚(揚)，非常寒冷。勇敢的小朋友，利用空閒(閒)，尋找廢(廢)物，什麼(麼) 瓜(瓜) 雞(雞)

(鴨)毛啦！破瓶啦！蝦(蝦) 殼(殼)啦！……預備(備)開(開)學(學)後研究(研)和工作。

中級 王兒拿着一枝簫(簫)，爬到土墩上去，忽然聽(聽)得汽車聲(聲)他一回頭(頭)，不料一脚踏空，跌了下來。

低級 一個(個)警察拉着一個(個)挑小擔(担)子的商人說：「這(這)鯁鯁的東(東)西，怎樣可以(賣)賣給人家吃呢？」

第二十周 十二月二十七日——一月二日

高級 一個(個)貪喝酒的醉漢，頭(頭)暈眼花的騎在一條(條)窄狹的弄裏。

中級 想把武力統一中國(國)，壓(壓)迫人民的軍閥(閥)，都一齊(齊)打倒了。

低級 一年開(開)始，立誓：「以後做個(個)好孩子。」勉勵(勵)着罷(罷)！

第二十一周 一月三日——一月九日

高級 街旁站着個(個)當(當)值的警察，攔(攔)住兩個(個)摩拳擦掌的人。

中級 聰明的孩子，能仔細考察新事物，學(學)問(問)必定有進步了。

低級 像大餅形狀的麵包裏，還(還)含着些牛肉滋味哩。

第二十二周 一月十日——一月十六日

高級 工廠裏的工頭(頭)，督領了工人，織成精緻而有花紋的綢緞。

中級 百零八歲(歲)的壽(壽)翁，還(還)能健步如飛，真是少有的了。

低級 那些做小買賣的商人，都仰起了頭(頭)，望着天空中的飛機。



鄉村自然教材

馮志鵬

—— 一個偷蛋賊

這位偷蛋賊，差不多要過了二千年的時間，總是不能破牠的案。有時雖有人見牠偷着蛋靜止在樹上，但人們總以為牠自己生下來的蛋，又要放到別人的窠裏去了，所以人家不罵牠是偷蛋賊，祇罵牠是一個不顧養子女的懶婦。直到最近，經過一位張斯先生 (Mr. Edgar Chance) 數年的偵探後，才把這場竊案大白。非但說牠是一個不顧養子女的懶婦，簡直還指定牠是一個偷蛋賊。

現在我把這位偷蛋賊的祕密，和懶養子女的情形，來報告一下，請諸位小朋友靜聽罷！

這位偷蛋賊的偷蛋時期，總在懷孕之後。這時牠每隔一、二天，總要到「樹雲雀」、「草地雲雀」、「石雲雀」、「黃鶩鳥」、「斑鵲」、「蘆槽鳥」……的窠中去偷蛋。牠一面把牠們的蛋偷來，一面却把自己的蛋放到牠們的窠中。牠做竊賊時候的情形是這樣的：先在別人所築底窠的周圍飛繞着，然後用爪攔住窠邊，把身子靠近，將自己的蛋生了進去。有時牠還用一個很迂緩的方法，當未生蛋以前，牠長時間的靜止在很舒適的樹



杜鵑

枝上，有時延長到一小時或六小時的時間。等到快要生產時，牠就把身子滑下來，用很慢而極小心的動作達到那窠中。目的地一經達到，便一點時間也不耽誤，先偷出一個原有的蛋，而後生下一個自己的蛋。不滿十分鐘的時間，便把全部的竊賊工作完成。於是在口中帶着偷來的蛋而飛開，再靜止在一個舒適的樹枝上，把頭向後一轉，就將偷來的蛋吞了下去。

這位偷蛋賊，在產蛋期內，每隔一天，產卵一次，普通大概可以產到五個。牠的蛋雖寄養在別人的窠內，但牠仍不忘盡母親的一部份義務，這時如果有任何動物，破壞牠的蛋，牠會和其他鳥類一樣的再行生殖。如果繼續把牠的蛋破壞或拿去，那末牠在一季裏可以繼續生蛋到二十五枚。直到牠所分散寄養的子女，各個被養母撫養到一成人長大，牠才放心而離去。

牠的蛋底孵化期是十三天。最初出殼的雛鳥，是眼睛閉着的，睡在窠裏，好像一團小黑肉。不過成長期是很快的。祇要在十天以後，毛羽便豐滿，再過幾天，即開始學飛。這個賊兒子的性氣，也是非常不好。牠所幹的勾當，正合着「正主站門旁，野主坐家堂」一句俗語。牠是絕對不允許有同伴的並存，倘使發見了正主的蛋或子女時，那是非把牠破壞或排擠出不可。牠破壞蛋的方法，是把蛋放到自己的背上，然後抬起身子，把蛋送出窠外。要是已成小鳥了，牠的破壞工作，雖比較困難，但也能在很短的時間內完成。曾有人發見一個「蘆槽鳥」的窠內，有幼杜鵑一只，窠內有三個已死的小蘆槽鳥；又在鄰近的窠內，有一個全身毛羽已經長成，身子要比杜鵑大二倍，而却被一個眼睛未開的幼杜鵑弄到背上，一面振動牠尚未成翅膀的內臂，一面再劇烈地把身子上下顛動，終於把可憐的小蘆槽鳥拋出窠外，然後蹣跚跟跟地回到

窠底，再作四周的搜查，直到沒有其他的對敵而後罷。

這一種的賊兒子，還有一樁令人駭異的本領，牠到急需食物的時候，會發出一種奇怪的高聲調子，就能引起許多的鳥來喂牠的食。曾有人記載，有一只被「籬雀」所撫養的杜鵑，竟有五只不同的鳥飼養着；而且也有給十四只鳥撫養的例子。

這種具備高妙本領的賊兒子，有一段時期，也是吃虧的。因牠的身子比養父母大，飛行力比養父母要強，於是倦於跟隨的養父母，就此宣告和寄子脫離。這時牠就開始挨餓了，不得已，只好改食昆蟲爲素食，直到牠的智慧和身體完全發育後，再回復吃牠原來的葷菜。

從這樣看來，杜鵑的所以做偷蛋賊，其原因就是爲領養子女。幼杜鵑的排擠同伴，其原因爲得到養父母全部的糧食。

二 雉少爺遊春

住在山涯叢藪中的一位雉少爺，牠因生活舒適，衣食無憂，所以牠專心致志於求愛的研究。這是大家都知道的，凡是要求異性的歡心，非得衣服美麗不可。雉少爺想到了這一點，所以牠費了很久年代的功夫，把不美的部份淘汰去，把美的部份，代代傳給子孫，結果把身上的衣服，研究得盡善盡美，使得異性看到，都羨慕牠、歡喜牠。牠看看春天到了，一般衣服樸實的雉姑娘，都帶着春意，預備蕃殖子孫，這位雉少爺，就覺得機會不可錯過，於是披了一身非常美麗的衣服，并在尾上拖着很長的幾條黃黑相間的帶

子，好像梅蘭芳表演「嫦娥奔月」時的古裝一般，煞是好看！牠憑藉着這麼一套美麗的衣服，引吭高歌，各處炫耀，引誘得一班雉姑娘，相趨若鶩，都來做牠的情侶。

諸位小朋友！我知道你們也歡喜穿美麗的衣服；可是你們穿的衣服，無論你的爸爸媽媽「鈎心鬥角」的給你們設計，裁縫老師「別出心裁」的給你們精製，總是及不到那位雉少爺所穿的衣服底美麗。現在我來報告給你們聽，纔知我言之不謬。

牠底頭頸部黑紺色，兼帶綠色的金光；頸上的周圍還添上一圈白色的頸輪。面部大紅色，兩邊垂小肉冠。眉上畫着白斑。嘴上鑲着黃金。胸部發出一種暗紅的軟緞光。肩部黃色，嵌着黑斑。背部赤銅色，襯着白斑。上尾筒披着顏色灰綠，光亮如絲的縷縷細毛。尾部拖着顏色灰黃、間隔橫斑、長如柳條、迎風飄飄的長羽。一言以蔽之，真是有美皆備，無麗不臻！

這位雉少爺所採食的營養品，不是穀類，就是蟲類。牠的技能是擅長賽跑而不善於飛行，倘使叫牠去參加運動會。這是可以穩得冠軍的。

牠是一個抱多妻主義者，當生殖的期間！常常和三四個妻妾同住在一窠的。雌雉產卵的數目，自十枚到二十枚。孵化的時間是二十天左右。

雉又能捕食多量的昆蟲，所以可稱做益鳥的。

牠的踪跡，在我們鄉間，隨處都可看到。和鶉雞是同一「目」裏的兄弟。



雉

三 戴眼鏡的蛇先生醒覺轉來

大地已經回春，隆隆的雷聲，像吹起身號的，驚醒一般的蟄蟲，都預備起身來了。尤其是那位蛇先生，聽到這個雷聲之後，忙在頭上戴起一副玳瑁邊的眼鏡，身上穿上一件青黃色的長袍，昂着頭，闊着頸，拖着短短的尾巴，搖搖擺擺地出來了。

這位蛇先生，倒是研究軍用化學的專門人才！牠底頭部的兩旁，常常備着自製的兩個毒氣囊，一經遇到敵人，就把毒液從兩個尖銳的牙中逼出，像西醫先生打防疫針一般的，把毒液都射到你的血管中。可憐被牠注射着的敵人，立刻會胸部上像壓着千鈞之物，呼吸短促，心口劇痛；被刺的地方，好像火燒一般的灼熱；再停一刻，四肢也麻木了，眼睛也黑去了，感覺也失掉了，真是一件最慘酷，最無人道的殺人利器！其毒之烈，恐怕世界上無論那一國的化學專家，都不能造得這麼利害。

這位蛇先生的房子，常常建築於樹洞、亂石、或廢屋的中間。在日間以高臥於住宅內的時間為多，到夜間便出來捕食小形的鳥獸和蟲類。如有人觸牠的怒，牠便直立起身子的前端，把頸部膨大得像手掌一般闊，眼閃閃，舌搖搖，就要你的生命了。牠足跡所到，除東印度而外，像我國南方的全部，北達中部的武昌。東部的浙江杭州，都可見到牠的。

凡是備有大毒囊的蛇先生，上頸的前端，一定生有兩個尖銳的齒牙，在平時是伏在裏面，遇敵則顯露



眼鏡蛇

出來。如果牙的中心是空的，稱管牙類。像蝮蛇（頭部如犁鏵）、竹葉青（全身碧綠）、狗
 糞蝮（身土色，蟠時不圓，亂屈如狗糞）、十字蛇（背橄欖色，腹面白色）、響尾蛇（有角
 質環列，掉尾時能發鈴聲）、五步蛇（體旁多三角形黑紋，吻尖，鼻反鉤）等都是。沿着
 齒牙而生一小溝的，稱曰溝牙類。像飯匙倩（頭圓形呈飯匙狀）、海蛇（尾縱扁，背腹兩
 面之鱗相同）和這位眼鏡蛇都是。

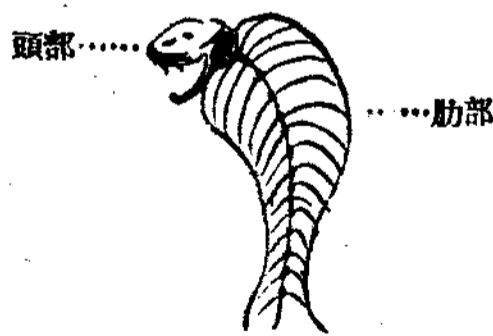
這蛇因頸部的背面，生有兩個眼鏡紋，所以稱牠曰眼鏡蛇。體長四五尺，頭部不甚
 大。頸部的肋骨能夠自由運動，遇敵時能把頸部驟然膨大以示威。口的上顎，生一對具細溝的毒牙。連接
 着毒腺。背面淡褐，或帶青黃，兼有白色的環紋。腹面全部青白。膨頸、昂首、
 和蟠曲尾端，這是牠的特徵。

子卵生，卵白色，大如鵝蛋，每產約二十枚。

此為著名之毒蛇，每傷人。唯有印度所產一種小獸，名叫「貓鼬」，和一位
 「豬木大」，是牠的大敵，常常咬住牠的頸部而大嚼。即感其毒，也是毫無痛
 癢。

毒蛇的毒液，是炭、硫、氧、氫、氮、氯、鈣、磷等幾種原素所化合。中其毒後的生理變化，即精神
 系損害，血細胞破壞。救治的方法，一定要注射毒蛇的血清後，然後生效。

毒蛇雖然是害人的東西，但現在已被一般科學家所利用，抽取毒腺的液——一分毒液，加三千分食鹽



眼鏡蛇攻敵時的情形



毒蛇頭部的剖視

水——來治療「嗜血症」、「毒癩」、「肺癆」、和「癩痢」等病，非常有效。

四 蛇美女換旗袍

蛇類中間，以蟒蛇的體色最爲美麗，身段也最大。下面的一幅圖中，就是一條大蟒蛇剛才脫去皮的情形。

小朋友！我知道你們一定喜歡聽聽這位蛇美女的，現在我來說給你們聽。這位蛇美人確是一個最美麗的小姐，牠的身段週身渾圓，富有曲線，正合着藝術家的看法。身長一二丈，正是合着詩經裏說的「窈窕淑女」。走起路來曲曲折折，正是合着詩人形容美人的「楊柳腰」。牠本來受天的優異，已給他一副天然的美貌，今再加後天的修飾，不知那一位巧匠的設計，給牠做上一件醬色的玻璃綢旗袍，穿在身上，不大不小，把天然的苗條身段，全部表現出來！黃蒼蒼，亮晶晶，舉步莊重，目光閃閃，真是一位當代的十足摩登人物。

牠此刻在樹上脫換旗袍了；不過牠脫換旗袍，與人類的脫換旗袍，是有不同的地方。人的脫換旗袍，是整件的卸去。牠的脫換旗袍，是逐步的卸去——由頸部而達到尾部。

牠在未卸旗袍之先，還有一種怪相，就是要把身子不絕的在樹幹上或石塊上磨擦的。先把口邊的皮擦



這是一條大蟒蛇，剛才脫去皮的情形。牠的皮還掛在樹枝上，好像人卸去大衣，掛在衣架上一樣的。

破，而後從裂縫中向外爬行。一面爬行，一面把裏面的皮翻出，好像戲台上的漂亮角色表演翻衣一般。

因牠的眼皮不能活動，覆在眼球上的玻璃膜，也和其他部份的舊衣一起脫去。如果我們找到無論那一種蛇下的蛇皮，就可以看到頭部上有兩個凸鏡般的透明膜。

無論那一種蛇類，每年總要脫皮三四次。這是因為牠表面的皮已經硬化，不能和身子同時長大，所以非脫去不可。換句話說，蛇的脫皮一次，就是長大一次。

●本刊編者

新小學教材研究……

新小學教學法……

園丁野話……

又話一年……

新小學教材和教學法……

上海兒童書局出版

俞子夷先生

地址：福州路四二四號

……實價國幣八角

……實價國幣九角

……實價三角五分

……實價三角五分

……實價一元八角

的編著



鄉村小學農事科的實施

陸振暄

——認清目的 確定範圍 指導方法——

【一】關於鄉村小學必須設立農事科的意義和理由，無容我們去瑣述。我們第一所要認清的，就是本科在鄉村小學裏所要達到的目的是什麼？

「生產」不是目的，因為兒童的身心還沒有發達到有生產力量的境地，雖然，因而所得的生產結果和生產技能也應該好好的處理，而不必輕視它。

「操作」不是目的，因為農事決不是單純的操作可比，雖然，因而得以增加一些操作的機會也是事實。那末真正的目的是什麼呢？應該是：

一、培養兒童愛鄉村愛農事的意識 這種意識培養好了，是足以使兒童進而設法改進鄉村和改進農事的。

二、養成兒童參加並愛好農事勞動的習慣 這種習慣，學生在未入學以前往往已有相當的基礎，而且將來生活上絕對不可少的，當然在受教育的時期不能予以破壞。

三、增加兒童對於一部份農事生產過程的認識 這種認識，足以養成兒童重視農事勞動者的心理，並

且直接也就是培養他將來的生活基礎。

基此三點，可知鄉村小學農事科的目的不必去苛求，祇是為適應兒童生活和鄉村環境的需要而設立的一科，實在是很平淡的一件事；可是祇就這樣簡單的需要若不切實的注意實施也是難於達到的。

【二】農事的範圍很大，當然不能全適用於鄉村小學內。這裏，第一要顧到兒童的能力和興趣；第二要顧到學校設施上的可能；第三要顧到作業的價值。因此，小學農事科的範圍，我們不能不從各方面去檢討一下：

一、園藝方面 以蔬菜為最適宜；其優點：(1)常年可種，工作期普遍；(2)工作不繁重，為兒童能力所及；(3)地面大小不拘；(4)生長期短，容易見效果，兒童有興趣；(5)便於合作；(6)所費不大而需用普遍。其次，花卉也還可種，但因為價值不大，而且欣賞期短。惟於庭園佈置等需用時，與其購之於人，則於農事科中自行栽植，亦不無相當價值。至於果樹，那就比較不宜了。

二、畜養方面 鄉村小學所能畜養的，普通祇是些雞、鵝、兔子等小禽獸。至於其他，都需要有特殊的環境，如豬、羊等食料的供給，鵝、鴨必須水塘，魚也要池塘，蜜蜂要有大量的蜜源，蠶要有桑田，而且養蜜蜂、蠶還需要較高的技術，非兒童能力所能及，自然比較是不需要的。

三、農作方面 大量農作物的生產，當然不是鄉村小學農事科所能勝任的。不過有時為了經驗的獲得，或理論的證驗，或其他的需要，也不妨施行一點，但也總以工作較輕便，收穫期較短，生長過程中多變化的如蕎麥等為宜。

四、森林方面 造林所受的環境上力量上的限制更大，更不是小學生所能勝任的。不過也有一部分工作可做，而且也是兒童們樂於做的，那便是採集苗木種子和幼苗的保護。苗木種子的採集，是鄉村兒童從小就習於做的，而且因為各種種子形態的不同，更足以引起其興趣。至於苗木培成之後，如果由兒童自己分別認定幾枝，負責保護，做灌水，冬防等工作，在兒童也是很有興趣的，而且間接又可養成他們的負責任的美德。

五、農事調查和農事推廣方面 這方面只能限於中高年級的兒童可做。農事調查，在鄉村小學本身直接可以做的；農事推廣，那非和農事機關聯絡不可，而且在農事機關方面，也是希望能得到有這樣的聯絡的，那末學校正好和他們聯絡起來，既便利了農事機關，又受惠了農民，間接的使兒童認識農事生產的現狀和培養其改進現狀的基礎。

【三】 農事科的範圍既很大，實施的方法當然也不能一律，不過大概的說，不外下列三種：

一、個人分擔 例如種菜時，將地平均分配給所有的人數。一人一份，分別種植。這種方法固然也可以利用成績比賽以增加兒童的興趣；但有許多工作，往往不是兒童一個人的力量所能勝任的，而且也缺少團體合作的精神。

二、分組輪流 例如種菜時，先將學生分成幾組，一組整畦，完畢後另一組蒔菜，等一下再換一組做灌水等工作，這方法雖然顧到團體合作和兒童精力的交替，但是把整個的工作歷程割得支離破碎，大失本科的本意，而且對於責任心養成，也難顧到。

三、分組比賽 例如種菜時，將人數適量的分成幾組，地面也等量的分成幾區，每組一區，施行種植。這方法既能利用比賽以增加興趣，又不失團體合作的精神；既能使每個兒童對於該項作業的歷程完全明瞭，又能增加他們的責任心，所以比較是最好的方法。

上面說的，似乎僅說到農事科的實際工作的方法，而沒有提到農事科的研究的方法。其實工作和研究本應該打成一片的，例如種菜的時候，就在田裏研究泥土要整理得多少細？畦要築得多少高？條或穴是怎樣做的？要多少深？菜秧要略向那一面傾斜？水要澆多少？澆在那裏？……都可以隨時研究。師生共同操作，隨時指導。以後學生把工作歷程確實詳細的記下來，再到教室裏共同討論訂正；同時實際工作時所發生的疑難問題，也在這時候提出共同討論。以後隨時將該作物生長過程中的變化，工作的經過，天時的情形，詳細地記載下來，直到整個工作完了為止。最後，可以將這些材料共同整理起來，成功一篇最完整的最切實際的該作物的活葉栽培講義，留作以後的參考，這是最有價值的研究工作，也是鄉村小學農事科的最偉大的收穫。

栽培蔬菜及其他作物可以如此，畜養也可以如此，農事調查和推廣也一樣可以如此，不過內容不同些吧了。



故事遊戲——燕子結婚

方丙荃

【遊戲的故事】 有一種小鳥，住在屋簷下，春天來，秋天去。小米牛！你可知道是什麼鳥？對呀！小米牛說得不錯：是燕子。燕子會吃害蟲，春天飛來，秋天又去了，小米牛！你可知道他飛向那兒去？不錯，不錯。他怕冷，又怕熱，喜歡暖和。春天，南方太熱，他飛到這裏來。過了夏，秋天冷了，又到暖熱的南方去了。在那裏可以找東西吃。小米牛，你一定想不到南方有多遠多遠。燕子飛得很快，飛過大海，飛過高山，很辛苦。有一會……。小米牛！現在我要講個故事給你聽，好不好？好嗎？那末你坐好，我就講了。

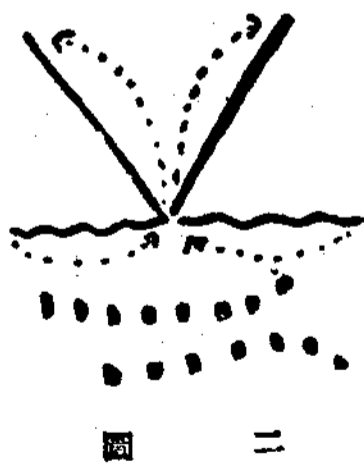
有一會，一羣燕子從南方飛來，他們想飛到天上去，看看天上的月亮和星，但天門關住了，他們就飛到山上去。山上又積着白雪，很冷，他們不敢停，又飛到麥地上去，想找個住處。小米牛！你不是跟爸爸割過麥嗎？大麥芒很長，刺着身子很痛。風吹過，大麥搖搖頭，燕子就不敢飛去了。後來，他們找得一間農夫的茅屋，在一座木橋的旁邊。他們住在那裏很高興，常常在橋底下遊戲、唱歌、打鑼鼓。後來又定了

一個日子，大家一起討新婦。許多花轎抬了一羣美麗的新娘到家裏來，大家更加高興了。小米牛！你張着嘴巴笑，覺得燕子快樂嗎？是呀！快樂是要人去找的，快樂常常等着我們呢！

【遊戲的人】 人數可自十餘人至七八十人，分爲二組。甲組是較幼的兒童，做燕子；占總人數的三分之一。其餘三分之二爲乙組，平分成二小組，各依長短排列；隨時變更，做天門、山、麥地、橋、花轎、賀客。

【遊戲的程序】 1. 燕子飛上天 乙組兒童分二隊列成八字形。如圖一的曲線所示。中央的直線就是天門，可一邊談着天上的情形，一邊唱「燕子燕歌」。並慢慢向直線方向移動，直至成一直線，說：「天門關上了！」後又退回曲線所示地位，說：「天門開了！」甲組兒童散於天門前方，作飛燕狀隨處飛舞，與乙組兒童同唱燕子燕歌，並談着從南方飛來的情形，最後說：「我們飛向天上看景緻吧！天上多美麗呀！」就向天門飛去。此時乙組兒童速排列在直線地位，並說：「天門關住了，燕子飛不進來。」

2. 燕子飛過山 甲組兒童說：「啊！天門關住了，我們飛往山上去吧！」在場上環飛一周。此時乙組兒童從圖二曲線位置沿箭頭所示方向轉動，作成一山，如直線所示，較長的兒童在山頭上。各人都將手掌置頭上，說：「山上積着很厚的雪呢！」甲組兒童向山頭飛來，隨又折回了，「啊！山上這麼多的雪，冷的可怕呢！」



3. 燕子飛過麥田 甲組兒童說着要到麥田中去住，環場飛行一周，乙組兒童從原來的曲線位置速成一圓陣為麥田，如圖三。二手高舉搖動，說：「風大呀！麥都搖頭了。」甲組兒童停飛，看着搖動的手，說：「麥上的芒，很可怕，還是再找別的地方罷。」

4. 燕子飛過橋 甲組兒童又環場飛一周，乙組兒童二小組相向並列如圖四，且互相握手高舉，作成一長橋，大家說着這橋很長很好等語。甲組兒童飛至橋邊說：「啊！這橋多美麗！那邊還有個第房呢，我們就住在這裏吧！」「好！就住在這兒吧！」

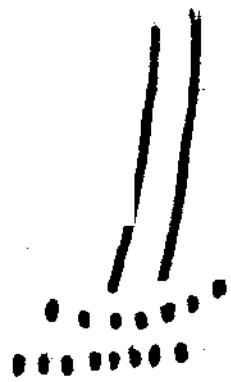
5. 橋下打花鼓 一個燕子問：「我們往橋下玩玩好嗎？」大家說：「好！好！」就屈着身子魚貫入橋下。如圖五。一邊口裏唱着：「咚咚噹！咚咚噹！咚咚噹！咚咚噹！」乙組的兒童也一齊唱。這樣可走來走去，返復數次。

6. 燕子接新娘 甲組兒童說：「今天好天氣，燕子要娶媳婦了。」乙組兒童說：「燕子娶媳婦，我們都來賀喜，還會給你們抬花轎。」「好吧！現在就接新娘了。」於是大家口裏吹吹打打歡唱起來，甲組兒童做成新娘模樣，乙組兒童每二人組成一個轎子抬着一個新娘走。（轎子的做法：二人並肩立，中央的手互相抱着別人的肩背，外面的手在身前相握，新娘就坐在這手上。）

7. 燕子請客 轎子抬了幾圈，大家說：「到了！到了！請來吃喜酒吧！」全體兒童排成一個圓形。（若是草地，可以坐下）作飲酒、吃魚肉、歡談，猜拳等動作，盡歡而散。



圖三



圖四



圖五



低級工作

劉乾曾

我們低級的工作，美術和勞作不分的，一課中有畫圖，有木工，有泥工，有剪貼，有針線等，所以小朋友可以做幾件最歡喜的工作。一進教室，大家準備着自己要做的事，個個都輕輕的走到預定的工作桌子旁邊坐下，等着領袖分發東西——像泥工、木工已放在桌子上。圖畫紙，刺工，剪貼的顏色紙和舊書報、穿線板、手帕等，要從小櫥內去拿的——小朋友拿到了東西，大家都聚精會神的各做各的工作。希望快一點做好，還去做另一件工作。有一個小朋友，他畫好了一張圖，給先生看過大家批評過以後，他歡喜剪貼，就走到剪貼組去，揀他最喜歡的剪貼了一張頂好看有趣的圖。剪貼又好了，還沒有到散課時間，他走到針線組，他看見穿線板，就拿着一排排的穿過去。小朋友做工作，教師在旁巡視，看到有做錯的，立刻矯正，已做好的，共同批評，有不會做的，幫助他們。時間到了，請各領袖收拾工具及未完的工作。收拾用比賽法，比那個領袖收拾得最快又最整齊？同時教師還得注意地上桌上有沒有紙屑？工具都完全放好嗎？收的時候有沒有聲音？

小朋友走進教室，都能自己去工作，教師不費力去管理他們。不過在學期開始時，就要訓練下面幾

點：1.不搶工作用具。2.做完了一件事再做別件事。3.用具及工作材料一定由領袖分發，不能自己去拿。4.一組的人多了，不再擠上去。5.走進了教室，要沒有聲音才有工作做。有了習慣以後，小朋友可以多做一些件有興趣的工作，不會把許多時間費在無謂的爭執上，在教學方面，也不致發生多組的難以管理了。

在學期開始上工作課時，教師先把各種工作教材一一介紹給小朋友，使他們知道怎樣做法？及安放的地方，同時請定領袖管理那一組材料及工具。我們的工作，分下面幾組：

【一】針線組——這組有刺工、穿線板、手帕等——「刺工」教師預先在圖畫紙上刺成各種不同的動物和水果，小朋友拿到了這張紙，用針穿了線，挨着小洞做過去。能力較高的小朋友，他們會配色做，像做一枝櫻桃，他會用紅的線做櫻桃，綠線做葉子，黑線做枝，做好了給大家批評。「穿線板」有買的，也有自己做的。做法很容易，在一塊方形的，圓形的，三角形的，或長方形的木板四週，鑽一排小洞就是，用時將顏色的棉紗線穿成各種不同的圖案。穿線板與刺工相差不遠，不過能多幾種變化，並隨時可以拆去。「手帕」，初步學做手帕的小朋友，他們拿到了一方布，在布的四週抽去幾根絲，角上做一個姓名，就快活得了不得，課後馬上就用，很高興的對大家說：「這是我自己做的手帕，多麼好看呀！」的確在小朋友的眼光來看，他以爲他的本領大，自己會做手帕了。進一步的小朋友，他們非但抽四週的線，還能在中間也抽去幾根，用顏色線做進去，就更好看。也有不抽絲而做邊的。因爲能力的高低，做出不同的手帕來。

【二】圖畫組——小朋友畫自己喜歡畫的圖，或最簡易的寫生，畫好了大家批評。

【三】剪貼組——不限定小朋友剪什麼，貼什麼，隨小朋友的歡喜，剪剪貼貼。有二個小朋友，他們拿

到了一張舊畫報，一個小朋友剪下一個大炮，一個小朋友剪下幾個人，他們二個把大炮貼在一張白報紙的中間，炮的旁邊貼着幾個人，貼好了，嘴裏喊着說：「我們不怕敵人來打，我們也有大炮，我們去打敵人。」教師看過以後，就請他們寫上這幾句話，做成一張圖說。

【四】泥工組——四五個小朋友圍住了白泥的一桌，各人手裏拿着一團泥，搓搓捏捏，有的做了一只方桌子，有的做了二只櫈子，有的做了一雙筷，也有的做幾只碗，教師把他批評整理一下，把碗筷放在桌子上面，把櫈子放在桌子旁邊，是很好的幾件家具，做得好的，留下來做成績，否則當時批評過後，仍舊放在白泥盆裏。

【五】木工——先同小朋友討論做什麼東西，決定了再計劃式樣及大小。也有不討論不計劃的，自己去敲敲釘釘，有一個小朋友，他找到了一塊長方形的木板，在木板的兩端，削去了一些，成了尖圓形。在木板的四週釘上許多釘。他做好了，拿來給先生看，「這是一隻船，先生！你看像不像？」像這種完全是兒童自己創造的。

【六】六面畫——年齡較小和一般初進校的小朋友，他們不會剪，也不會穿，上了工作課，不做任何一件事，有的坐着看人家做，有的竟不敢動一動，教師去請他做事，總是搖着頭不肯，因此而哭起來的也有。這時教師就介紹六面畫給他玩，先拚一個圖給他看，再翻出另一個圖來，連翻幾個，他也覺得奇怪了。要自己去動手翻了，翻得高興，教師把他擾亂了，請他照着圖，自己去拚。如果能夠拚成了，他對於這件工作發生了興趣，那下一次工作課，就不會呆坐着不動了。

我們的工作有上面幾組，在初上課時，先要指定各組工作的位子，以後一上課，小朋友各自走到指定工作的地方去工作，所以這一節課，我們踏進教室去，只見一團團的小朋友，有坐着的，有站着的，各自忙着做手裏的工作。教師好像到每組去參觀似的指導。

教師用書

——幼稚園新書——

- | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|---------------|-----------------|------------------|------------|--------------|-------------|------------------|---------------|--------------|
| 新幼稚教育..... | 兒童與教育..... | 怎樣做幼稚園教師..... | 鄉村幼稚園教育經驗談..... | 幼稚園秋冬兩季中心活動..... | 勞工幼兒團..... | 曉莊幼稚園教育..... | 幼稚園組織法..... | 幼稚園春夏兩季中心活動..... | 幼雅教育論文續集..... | 幼雅教育論文集..... |
| 張雪門編實價六角 | 馬靜軒編實價九角 | 梁士杰編實價六角 | 孫銘勳編實價八角 | 周文山編實價六角 | 孫銘勳編實價五角 | 戴自俺編實價九角 | 張雪門編實價七角 | 周文山編實價五角 | 孫銘勳編四角五分 | 陳鶴琴等七角五分 |

最新出版

書目備索

——總發行所——

上海福州路四二四號

兒童書局



小學低級中心教材(四月份)

潘志激

△兒童生活

1. 我的工作呢
2. 一個小賣藝者
3. 可憐的小鐵匠
4. 盲孩的生活
5. 培元跟了媽媽去參觀小兒寄托所
6. 我應有的禮貌
7. 一個勇敢的法國小孩子
8. 皮球是誰的
9. 一個窮苦的孩子

一 我的工作呢

培明是一個不願意上學讀書的孩子，每到了上學的時候，就要哭起來。有一天早晨，他又跑到外面去，東奔西跑的玩着。路上忽然碰見一只大黃鶯，他好奇心一動，就此對着黃鶯說：「你上那兒去？來！和我一同玩吧。我真羨慕你，每天可以不做工，從早上玩到晚上，吃吃果子，喝些水，東飛西飛，什麼事都可以不做，我每天要上學去讀書，實在苦極，我情願做你。」黃鶯說：「不對！我每天必須從早到晚的

做工，因為我有好些小孩住在樹上的窠裏。每天要找尋食物，喂他們好幾頓呢，有時還要唱歌給人們聽，我那裏還有玩的功夫！」說完又飛去了。培明看見黃鶯飛走了，只得再找別的東西玩；一路走着又碰見一只蜜蜂，他就向蜜蜂說：「你在那裏忙些什麼？請你來和我玩耍好不好？」蜜蜂說：「我每天非得找尋各種的花，做蜜糖，做蠟，做房子，那裏有玩耍的工夫。」說完嗡嗡的飛去了。培明看見蜜蜂又飛走了，沒法又向前走去，走過一條路上，看見一羣螞蟻，合力拖着一個死蟲，培明就問道：「小螞蟻！你們搬這個東西做什麼？倒用了許多力氣，太不值得，還是攔下來吧，和我一同來玩耍。」許多螞蟻說：「我們沒有工夫，我們所拖的死蟲，恰好給我們全家的孩子們一頓餐點呢！現在他們在家等着，所以我們急急的要搬回家去。」培明聽了他們的說話，自言自語的說：「看不出這些小動物，他們也有很多的工做，都不願意和我玩耍，可是我終須找着一個朋友來玩耍，才有味道。」於是跑了一段路，看見幾顆樹，上面開着鮮艷美麗的花，他就站住了脚，細細的觀賞一下，說道：「美麗的花吓！我真歡喜你，請你和我做個玩耍的朋友好嗎？」美麗的花說：「謝謝你的好意，我的工作很忙，沒有工夫和你玩耍，我每天必須開放花朵，吸收陽光和空氣，製造蜜糖，供給蜂兒蝶兒們食料，請他們幫我搬送花粉；還須用根在泥土裏找尋養料，運送到全身。我天天有這許多的工作，所以沒有空的時間來玩耍。」培明聽了他的說話，真有些不懂，難道個個都要有工作嗎？那麼我做什麼工作呢？馬上跑回去對着媽媽說：「今天看見的黃鶯、蜜蜂、螞蟻、花，他們都不肯和我玩耍，都說要去做工。媽媽！難道個個都要做工的嗎？那麼我做什麼工呢？」媽媽說：「對啦！無論什麼人，無論什麼動物，都應當有工做的，小孩子！你做的工，就是每天到學校裏

去讀書。培明從此以後，很勤懇的每天清早上學去讀書了。

二 一個小賣藝者

在一個近市的大空地上，搭着幾個布棚，這是一個賣藝的馬戲班，帶了幾匹馬到這裏賣藝。棚設在空地中央，棚的一旁停着二輛馬車，賣藝的打扮、睡覺都在這車裏，竟像是二間房子，不過裝上幾個輪子罷了。馬車上還有窗子又有烟囱，常常不斷的出着烟。這個班子裏男女老小共有十多個人。女人有時抱了小孩子哺乳，有時洗衣服，有時燒飯，有時還要走繩演技，實在可憐！平常說玩把戲的，好像不是人做的，其實，他們把娛樂供給人們，很正直的得到一些錢，過他們的生活，也是一個很正當的辦法。這班子裏有一個大約八歲左右的孩子，生着一付聰明的圓臉，烏黑的頭髮，打扮着一個小丑，上衣的袖子是紅的，衣上繡着紅綠的花樣，腳上是一雙花布鞋子，那真是一個快活的小孩，他什麼都會做，大家都歡喜他，有一次，培明同他的媽媽，也走到棚裏去看把戲，這天很冷，看客並不多，可是那孩子想使這少數的看客歡喜，所以非常賣力，或從高處飛跳下來，或捉住馬的尾巴，或獨立走繩，並且帶着微笑的臉兒唱歌。他就是班頭的兒子，他父親拿了鞭，站在旁邊看他自己的兒子玩把戲，表示着要錢不要命的一個態度。小藝人越演越起勁了，立在飛奔的馬背上及繩上，演出多樣的絕技，他每次飛躍下地，看客們都拍手，有的撫摸他的小頭。小藝人不出場的時候，別的藝人，也交換地獻出種種的本領，但是培明和別人的們都像很討厭的樣子，他們的心目中都祇贊賞小藝人一個。有一次，培明又要去看小藝人的演技，可是到了棚裏始終沒

有見到他，於是大失所望。培明的爸爸就去打聽，小藝人爲什麼不入場演技呢？據大衆說：「昨天演技時，不知爲了什麼，給他的班頭毒打了一頓，現在有一些兒受傷，今天不能入場表演了。」他們得了這個消息，非常的情恨班頭，更是可憐那聰明的小藝人。培明對爸爸說：「小藝人這樣的好，爲什麼還要打他呢？」爸爸說：「你要知道，小藝人學會這許多的本領，不知吃了多少的苦呢，他們過賣藝生活的小孩，終免不了挨打挨餓的苦呢，所以我們應當格外的可憐他，多給他一些錢才好。」

三 可憐的小鐵匠

杏生是個鐵匠的兒子，他才體非常瘦弱，滿臉滿身都掛着鐵店的招牌，人家以爲他是天天不洗臉，不換衣服的小孩。因爲他年紀小，所以還沒有學打鐵。他家裏把他送到學校裏去讀書，却是個用功的孩子。他父親常常喜歡吃酒，吃醉後回來，據說常要無故地打他，把他的書本筆記簿丟掉，他常在臉上帶着黑痕或青痕到學校裏去，臉孔脹腫的時候也有，眼睛哭紅的時候也有，雖然如此，他無論如何總不說是父親打他的。人家問他：「你父親打過你嗎？」他總立刻替父親包庇說：「沒有這件事。沒有這件事。」有一天，先生看見他的筆記簿上被火燒壞了一角，問他說：「這簿子怎麼會燒壞的。」杏生說：「我自己不留心，把他落到了爐子裏去。」他雖是如此回答，面部却表示着尷尬的神態。其實是他父親酒醉後回來，把燈火打翻的成績，可是他不敢直說他父親的不是，情願自己擔錯。有一次先生叫他買一本書，他就向父親要買書的錢，父親不但不肯，還要把他從樓梯上踢下來，把他跌得半死半活。他的父親總是喜歡喝酒用錢，弄

得家裏窮極，差不多常常挨餓。杏生常餓了肚皮到學校裏去，有時小朋友知道了，送些點心給他吃，先生們也會給他吃過東西的，可是他決不肯說他父親不給他吃東西。杏生的衣服，破爛不堪，有時自己把破的衣服用針縫牢，拖着很大的皮鞋，穿着長得拖地的袴子。他的樣子，真是可憐。雖然如此，却很勤勉，如果他在家裏能許他自由用功，必定可得很好的成績。又有一天，早上到校，他額上帶了很深的爪痕，大家見了就說：「這一定是你父親做的事，把你弄得這種樣子，你可告訴先生去，那先生就會叫你父親來，替你出口氣的。」杏生紅着臉，戰抖着聲音說：「沒有這件事，決不是父親打我的，謝謝你的好意！」雖然如此說法，後來究竟在上課時落淚在案上，人家去看他，他便把眼淚抑住。可憐！他還要硬裝笑臉給人看呢！後來到了十二歲，父親就不給他上學讀書，叫他在家學打鐵。他更苦的生活，就此開始了。他的服裝更不如前，滿面滿手都弄得烏黑，好像一個小鐵鬼。小朋友經過他門口，總是看見他很勤懇拉着風箱，或是拿着小鐵錘敲着，有時還見他父親把他拚命的毒打，可是他還死命的服從，總沒有一些反抗。他一年一年的苦受了過來，但是他打鐵的本領學會了。什麼刀、銼、鋸、斧、鉋、鐵錘——等鐵器，都比別家做的成績好，所以人家都喜歡買他家做的東西，就此這打鐵店也興起來了。從此父親對他很好，知道以前的管教他太嚴，並且明白自己喝酒用錢的不是，就此改過，努力做事了。

四 盲孩的生活

一位鮑先生發現有幾個小朋友，平時碰見了盲子，就要胡鬧。所以要帶他們去參觀盲童學校。他們走

進了門口，就聽見吹笛聲，拉胡琴聲，還有唱歌聲。輕輕的一直走到禮堂上，看見幾個小盲子坐在那裏彈奏音樂，有的在那裏東奔西跑，非常高興。他們並不知道有參觀人來了，一隊小朋友，見了這種情形，只是發呆，有的問着先生說：「他們怎麼好玩的？怎麼東奔來西奔去不會跌的呢？真是奇怪。」先生說：「是的，眼睛以外的感覺是很靈敏的。因為無眼可用，多用別的感覺來代替眼睛，當然是會特別熟練的。我們知道盲目是什麼都看不見，晝夜不能分別，天的顏色，太陽的光，自己父母的面貌，以及自己周圍的東西，自己手所碰着的東西，一切都不能看見。說起來好像關在一只箱子裏一樣，你們把眼睛閉緊了看，你們就知道心裏難過，又要害怕起來吧！不過他們怎樣去訓練熟別種器官呢？我們也應該知道的，現在我們請這一位方院長來告訴我們一些。」說完，那位方院長道：「這裏的盲童，有的只患了幾天的眼病就盲目的，也有經過幾年的病苦，受了可怖的手術，終於盲目的。還有出世就盲的。現在他們靠了別種器官來過生活。他們的觸覺練習得非常敏捷，可以說觸覺就是他們的視覺。所以他們最喜歡探摸物的形狀。天一亮，寢室裏的一個盲童就問：『今天有太陽嗎？』那最早著好衣服的就跑到天井裏，用手在空中查察日光有沒有，再跑回去報告房裏的同伴；他們還能聽了說話的聲音，辨出說話的人是誰來。他們也學算術和讀書，書本都有的，不過那種文字是突出在紙上的，他們用手摸了去，讀得很快的呢！他們也能寫字，不用墨水，不用筆，用針在厚紙上刺成小孔就突出在背後，那麼可以摸了讀出來。平時的作文和人家通信，都用這個方法的。他們沒有眼睛看，可是心很專一的。盲孩讀書很熱心，都能把他記熟，並且也能把學過的東西互相討論。他們對於先生很親熱，因了腳聲和氣味，可以認識先生，也可以知道先生心裏高興或懊

惱。如果贊成他們幾聲，那就拉了先生的手臂，跳躍歡喜。他們非常歡喜音樂，弄音樂是他們頂快活的一件事，也可以說是他們唯一的生命。才入學的小盲孩，聽了幾個鐘頭的音樂，就能立刻學會了，他們對於音的學習，非常熱心。空來的時間，總是弄着音樂，談着音樂，所以音樂在他們也是不能缺的東西。「於是大家離開了盲童學校。在第二天的常識課研究盲目的原因，鮑先生說：「看不見東西叫做盲，就是我們叫做瞎的。現在我們仔細來分析一下，盲的形式各各不同，眼睛分爲外、中、內三部，外部中部的毛病，有的能阻擋光線的進路，因此不辨黑白、亮暗、顏色等，名曰全盲；有的只有白晝能辨物，一到黃昏就一些也看不出了，這叫做雞盲。眼睛內部靠近鼻子方面有一小塊地方，完全沒有黑白、亮暗，顏色的感覺，人人如此，不過我們自己並不覺得有這個缺陷吧了，所以我們對於眼睛，應當格外的保護。」

五 培元跟了媽媽去參觀小兒寄托所

有許多爸爸媽媽天天都要到外面去做工，可是家裏的小孩子，沒有人去管理他們，所以地方上設立了小兒寄托所，讓他們把小孩寄托在裏面，在父母上工之前，把小孩子送去，晚上再去領回家。如此父母可以做工，小孩子又有很好的先生去管教他們。有一天，培元要求媽媽去參觀小兒寄托所，他說：「媽媽！我聽得人家說，小兒寄托所裏，非常有趣，小兒共有二百多，男女都有，都是很小很小的孩子，有的還吃奶哩！」

培元和媽媽走進去的時候，看見許多較大的小孩子們，正排成了二列走進膳堂去。膳堂裏擺着二列長

桌，桌上都有一個一個的小孔，孔上放小盆小碗。他們進去的時候，有的手忙腳亂，竟是方向也弄不清，先生們就走過去帶領他們；有的走到一個位置的旁邊，就以爲是自己的坐位，馬上立停了小腳，用瓢去取食物，先生就走過去輕輕的告訴他說：「再走過去！」走了四五步，又要去取食物，先生再來叫他走過去，走到了自己的坐位時，已經把別人的食物吃了半飽。他們在吃的時候，那種可愛的態度，真是少有！有的拿了二個瓢吃的，有的用手抓了吃的，有的忽然吃噎了，咳起嗽來，把食物噴到滿桌，結果一口也沒有吃，滿膳堂的情景非常有趣。他們吃完後，大家走出膳堂，就四散的各自去玩耍了，有時幾個人搶着一件玩具，以至爭奪到哭起來。先生又要走過去替他們調解，一刻兒又和好如常。其中有二個女小孩最有趣，因了爭奪一個皮球，二個人就此打成一團，跌到在地上，以至大家都爬不起來，結果沒有辦法，二只小嘴，張開就哭。於是先生們跑上去，各人抱了一會，輕輕的在她們小耳朵上說：「大家要客氣，我們一同來玩球，好嗎？」她們馬上轉哭爲笑，拖了先生的雙手，要去拍球了。培元他們參觀得幾乎忘記回去。一路走出來，小孩們把小手伸出，拖住了他們的衣服，表示親愛的態度，快活的神氣。於是培元很高興的摸着他們花朵似的小手，向他們說：「再會，再會！明天再來！」他們就別了他們出來，可是耳朵裏遠遠地還聽見鳥叫似的聲音：「再會，再會！明天再會！」

六 我應有的禮貌

文林同級裏有一個同學，是石匠的兒子，所以人家都稱他小石匠。小石匠趁星期日，到文林家來遊

玩，他穿着爸爸的舊衣服，滿身都沾着石粉與石灰。他和文林很是要好，二個人碰着後，非常歡喜。小石匠真是一個有趣的小孩，一進門就脫去了破舊的帽子，塞在袋裏，到了裏面，向着一切注視，走到屋子裏，把四週的陳設打量一會，看到了牆上的一幅滑稽畫，就裝了一次鬼臉，這付鬼臉，誰見了也不能不笑的。

文林和小石匠做搭積木的遊玩，小石匠對於建屋造橋，有異樣的本領，一遇到這種事情，就不怕厭倦的玩着。他一壁玩着積木，一壁告訴文林自己家裏的事情：據說他家只有一間屋，並且是人家的閣樓。他爸爸日裏做工，夜裏進夜校讀書。又說：媽媽還替人家洗着衣服呢，他爸爸媽媽很愛他的。他的衣服雖是舊的，却穿得很溫暖，破爛的地方，也補綴得很整齊，足見他的爸爸媽媽，非常注意他的。據說：他爸爸身材很高大，進出家門，須屈着身體的。

文林的媽媽，預備了幾種點心，請文林和小石匠吃，吃完了大家離開椅子以後，文林看見小石匠衣服上的白粉，染污了椅墊，他就想用手去拍，不知爲了什麼，媽媽忽然止住他，過了一會，媽媽自己卻偷偷地把牠拭去。弄得文林真是莫明其妙。要想問明原因，終究沒有出口，就此繼續和小石匠去遊玩了。他拿了一本畫冊給他看，他一一的表演出畫上的各式來，引得大家大笑一場。後來他在臨走的時候，又裝出一副鬼臉，算是表示他的高興。

小石匠去了，媽媽對文林說：「你剛才要拍去椅子上的灰，我爲什麼阻止你的，你知道嗎？這是因爲在朋友前面拍了，那就是等於羞辱他，好像說：你爲什麼把這只椅子弄醜呢？他並不是有意弄醜，並

且他衣服上所沾着的石灰，或是塵埃，無論怎樣的髒，決不是醜態，見了勞工的人，決不應該說醜態二個字，你不要忘記、你應該愛小石匠，他是你的同學，又是勞工的兒子，更應該敬重他呢！」

七 一個勇敢的法國孩子

法國有一處鄉下地方，爲了一只野獸，日夜不安。這只野獸不但殺死許多的牛羊，並且傷害了許多的居民。最奇怪的，就是這只野獸究竟是什麼野獸，還沒有人知道。被這只野獸所傷害的人，一共有二百多人了。牠無日無夜的在外邊遊行，所以居民都不敢到屋外邊去，那些牧人也不知怎樣去看守他們的牛羊。後來這只野獸傷害人畜的消息，全國都知道了，有一富人，曾經領了十二個兵士，十四只獵狗出發，但是沒有把野獸打死，就都逃走了，這野獸後來卻給一個十二歲大的牧童打死。事情是這樣的：有一天，有六個年紀較小的小孩子，在一處地方看守羊羣。他們並肩擠在一起，大家談論到這只野獸，誰知那只野獸正躲在他們附近的樹林裏。他們把又舊又生鏽的刀縛在棒上，等野獸來的時候，便拿來打他。他們高興地談着怎樣對付這隻兇猛的野獸。不久，他們果然看見那只野獸來了。飢餓的獸，忽然從樹林裏衝出來，向孩子們跑來，孩子們就吃了一驚。但是那年紀最大的牧童，教別的孩子們齊集在一處，於是那只兇猛的野獸，繞了他們跑過，直撲到一個年紀最小的牧童身上，啣着他的一只臂膊，拖着就走。另外有一個孩子喊：「讓獸啣了他走吧，我們可以趁此機會逃走了。」但是那個年紀最大的牧童說：「不好，他是我們的同伴，我們應該竭力的救他，要不是，我們應該和他同死。」說着，便大聲叫喊，追趕那只獸。別的孩子

便立刻振作勇氣，跟着他們的同伴一齊追趕。恰巧那只獸向着一個池塘那邊走，因此墮入泥池裏，一時不能跳出來。孩子們追到了，便用那些又鈍又鏽的槍刀，用力攻打；但是不能使獸受傷。一個勇敢的牧童說：「快打牠的眼睛，快打牠的眼睛！」可是要打中獸的眼睛，是不容易的，他們把獸的口鼻，重重的打了幾下，獸從啣了那個小孩子之後，被孩子追得緊，並且爲着自衛起見，一方面還要抵敵，已經覺得很困難。最後，獸把所啣的小孩拋了逃走，於是那個小孩總算脫了獸口，因爲得到那個勇敢的小孩搭救，所以沒有傷命。那只獸因爲受到幾個小孩的重打，不知往那裏去了，從此就沒有聽見這只獸的消息，這個地方的居民，大家都很安心，大家都稱這個小孩是小英雄。後來聽那些打退野獸的孩子說：那隻害人的野獸，原來是一隻大狼呢！

八 皮球是誰的

華芳有一個小皮球，非常好看，所以華芳十分的愛牠。有一天，華芳和弟弟比賽拍球，不料被弟弟一脚踢到空中，失手接不着，於是直滾到山底下去，山底下有一匹馬，又把牠踢了一腳，正向前滾的時候，一只狗啣住了，走了很遠的路，然後把牠放在路邊。後來有二個小孩子在路邊走過，看見了球說：「這皮球真好看，一定是別人落掉的。」一個孩子說：「該是我的！」別一個孩子說：「不，我先看見牠，該是我的！」於是二個人就爭吵起來，恰巧他們的先生走過，就說：「你們因爭奪皮球而打架，這是不應該的，你們要知道，無論什麼都該講講禮貌，像大讓小，男讓女，現在你們二個人，大家都不懂禮貌，所以難

不能拿這個皮球。」說完，就把皮球向屋上一拋，就此擱在屋頂上。有一天，有一個瓦匠，替人家修理屋面，他發現一個皮球，便把牠扔下了地，恰巧落到一個過路人的頭上，再落到地下。過路人說：「誰扔這個皮球？」但是他看不見是什麼人扔的，便把皮球放在袋裏，就此帶到家裏去。過路人把皮球給他的女兒。他女兒說：「這個皮球真好看，並且跳得很高！不知誰丟掉這個可愛的皮球？怕得在那裏找尋呢？爸爸，我想還是出張找尋失主的佈告吧！」爸爸說：「好寶貝！這是你的誠實，好極了。」於是小女兒拿了一張大紙，一枝毛筆，寫着「誰失了一個皮球，請說明顏色和大小，到某某街幾號門牌某姓家來領。」寫成後，自己就跑到十字路口的牆邊，把紙貼上，馬上回頭就走。第二天，有個女孩子，依照了地址，找尋自己的花皮球去了。他走到某某街幾號門牌走進去問：「你們拾到我的皮球嗎？謝謝你們還給我吧！」那個小女孩聽得這個消息，非常快活，知道自己貼的佈告，居然有效。所以就迎上去問：「你所失的皮球是什麼顏色？有多大？」女孩子一一說明，完全附合。小女兒跑去拿了皮球，交給那個女孩子。女孩子說：「謝謝你的幫助，又是敬佩你的誠實，我情願永遠和你做個好朋友！」你們猜來領取皮球的人是誰呢？

九 一個窮苦的孩子

一個極醜的臉孔，從一垛矮矮的牆上探進來。那個面孔，雖然很醜，但是非常討人歡喜，圓圓的臉兒，微露出二個笑渦。二只小眼睛，向牆裏很快的望了一眼，隨後看到二個小孩子，彼得和琪恩身上，他們坐在綠綠的草地上，中間鋪了一塊白色的桌布，上面擺了許多好吃的東西。那個小孩子的嘴巴，張得大

極了，好像一個圓圈。他說：「我肚子餓得很，不知他們肯分一些給我吃嗎？」他往上爬，坐在牆頭上，衣服已很破爛而且很髒，看他樣子，好像從沒有飽吃過一頓似的。他在牆上剝了一塊大的石灰，瞄準了，向草地上的二個孩子拋去。石灰恰落在彼得的碟子裏，噹的一聲響，彼得含怒抬起頭來，看見那個小孩子，他大聲喝道：「做什麼？」那孩子的眼睛霎了二霎說道：「我肚子很餓哩！」彼得粗暴地說：「好呀！橫豎是餓的，再餓一回兒好了。」

這時候，琪恩已經站了起來。他看看坐在牆上的孩子，見他衣服又髒又破，靴子穿了幾個洞。她覺得他很可憐，心中有些不贊成她哥哥那種粗暴的說話。她說：「哥哥，你不應該說這種話呀！」她說着一直走到牆邊，二手反搭在背後面，望着那個可憐的孩子，問道：「你姓什麼？」小孩子答道：「我姓王。」彼得插嘴說：「王什麼？」「王阿狗。」彼得心中想道：「好一個奇怪的名字！他的名字叫做狗，看他樣子，到很像狗哩！」她又問道：「你住在那裏？」「我沒有一定的地方。昨天晚上，我和老大睡在乾草堆裏。」琪恩詫異道：「睡在草堆裏！老大又是誰呢？」「他是我的父親，人人都叫他老大。」

這時阿狗立刻從短牆上跳下來，他坐在彼得的對面，琪恩倒了一杯茶給他；彼得拿了幾塊餅和一大把的楊梅放在他前面，阿狗把楊梅吃了個精光，舐舐嘴唇，說道：「我吃了這些楊梅，記起舊年夏天在某園偷吃楊梅那回事了。」彼得說道：「可要吃些餅嗎？」阿狗便吃了幾塊餅。他們吃完了茶點之後，碟子裏的餅一塊也沒有了，茶壺裏的茶，統統乾了。

彼得說：「我們來做海賊的遊戲，好嗎？」於是他們很快樂的玩起來了。彼得做海賊的頭目，把琪恩

搶了去，監禁起來；阿狗來救她。他們正在用樹枝當劍，打得高興的時候，媽媽回來了。她看見那個衣服襤褸的阿狗，縐眉眉頭，問道：「這是誰？」琪恩連忙跑過去，在她母親的臉上吻了一下，說道：「媽媽！他是阿狗，他睡在乾草堆裏的，媽媽啊！他肚子餓得很，所以我們請他吃茶點。媽媽！你不惱嗎？他的肚子餓得很呢！」琪恩這麼解說，母親也不惱了，她坐在一張椅子上，看阿狗打敗海賊，救了琪恩。

後來，阿狗要去了。他去時，身上的衣服，比來的時候光鮮了許多，因為母親把彼得的一雙皮靴和一套衣服給他換了。手中還拿了一個大麵包，這也是彼得的母親給他當晚飯的。當阿狗在大門口和他們說一聲「再見」時，眼中含了一包清水。他慢慢的走向小路去，時常回過頭來，向琪恩彼得和他們的母親招手。只見他走到轉灣的地方，二手緊緊的抱着那個麵包，很快的跑去了。母親和二個孩子都回到屋中，大約過了十分鐘之後，母親發現一件很不快活的事。她不見了一個手提錢袋，袋裏有二三張十元錢的鈔票。母親說：「彼得，你給我到園子裏找一找吧，恐怕掉在那邊。」琪恩，你來，同我到房裏去找。」但是，他們搜尋的結果，只是白白的尋了一遍！母親把嘴唇閉得緊緊地。她說：「你們看見那孩子拿嗎？」琪恩很詫異的說：「啊唷！媽媽，我想阿狗不會做這件事的，你給他這許多的東西，他十分的感激你呢！」但是，母親因為不見了錢袋，很不快樂。她說：「我不能決定他沒有拿去。他這麼的窮苦，而且沒有受過好教育，恐怕要受不住錢的引誘，無論如何，我總要見阿狗一面的。」她說完，就到房外去了。琪恩對着彼得望望，悄悄的說：「我不信，阿狗會拿的。」彼得也悄悄的回答道：「你可記得，他曾經偷過楊梅吃的，他既偷過一次東西，自然也可以偷第二次的了。」琪恩很不高興的說：「啊唷！哥哥！你未免太多心

了！」這時，母親已回到房裏來，說道：「我已經叫張二坐了腳踏車去追他回來了。你們要記着，以後不要和陌生的孩子玩了。」他們看着園丁坐了腳踏車，在小路上一直追下去了。「希望他追不着阿狗就好了」，琪恩說着，拿了一本書報在看，但他實在無心看，時常看小路上，張二回來了沒有，過了些時，阿狗和張二一同回來了。看阿狗的樣子，好像不願意回來的。張二緊緊抓住他的領子，拖着走。阿狗哭着，滿面都是淚痕。他嗚咽的說：「這不是我偷的，是她給我的啊！」張二說：「你去對太太說吧。」阿狗問孩子的母親說：「是你給我的嗎？」母親說：「給你？你說什麼東西呀？張二。你搜着那錢袋嗎？」張二說：「太太！沒有搜着，我相信一定是這個賊骨頭把牠藏好了。」琪恩走到房外，不忍見阿狗那種可憐的樣子。忽然琪恩很高興的叫着，跑進房來，手中高高的拿着了一個錢袋。她叫道：「媽媽，這是你的錢袋，你掉在阿姨家裏，阿姨差人還你哩！」她說着，走到阿狗身邊，抱着了他的頸，高興的說：「我知道你決不會做這事的！」

父親回來之後，知道這件事冤了阿狗，很是過意不去，就把那個年老的小販老大叫來，談了許多話。想把阿狗送到學堂裏去念書，並且住在自己家裏。從此以後，阿狗也有家了，非常快樂的過着日子哩！

上海
兒童
書局
出版

兒童與父母

一部
實價
六角

本書係陳鶴琴、馬靜軒、朱智賢、吳 蘇、張達善、陰景曙、何希珉、朱鏡堅、
袁達千諸位先生撰述，經馬靜軒先生整理，成爲一部有系統的父母教育的巨著

福州
地址
路第
四號
四號



小學中級中心教材(四月份)

徐昌麟

△兒童生活故事

——我們要講的故事——

1. 異方兒童的生活故事
2. 名人幼年故事
3. 科學家童年故事

——怎樣準備講故事會——

第一步是故事材料：把常識或國語課中研究過和談過的材料在作文課作成演講稿，要求老師修改。

第二步是練習和預賽：先在課內或晨會夕會時共同練習，共同批評，再來共同訂定一個標準：

1. 說得清楚嗎？好聽嗎？
2. 語法準確嗎？
3. 講得完全嗎？
4. 會表情嗎？

【參考材料】

○異方兒童生活故事

●南非洲的黑小孩子

南非洲的小孩子，面色好似木炭，所以要叫他黑小孩子。這地方的孩子本領却不小，自己能夠做捕鳥機，還能做成活圈套來捉老鼠和兔子，和許多小野獸。天生成一種靈巧的本領。他們做捕鳥機的普通方法，是用木柱子撐住一塊重石頭。還有一種方法，格式很是可愛，用竹苗製成一個圓錐形的鳥籠，在那鳥籠近地面的邊上，開一個小小的門口，再用牛尾毛結成一個滑結，放在小門的裏面，好讓鳥兒容易把頭伸過圈套去啄這籠裏的食物，等到鳥兒縮回頭時，這活結已緊緊的縛住牠的頭頸了。要捉較大的野獸，常把樹枝灣下，利用牠的彈力，一根繩子縛在樹枝的梢上，打成一個活結，等候野獸的頭伸過圈套，這攀下的樹枝一鬆，便把野獸吊在空中。

上面講的是黑小孩們的一種捕捉鳥獸的遊戲罷了。他們還有重大的工作，是驅逐在成熟的稻禾中啄食的飛鳥，使牠們離開田場。比較大一些的孩子，便要做牧牛牧羊等事。

再講到他們的家庭生活，最奇怪的，是他們的爸爸媽媽常常用一種惡作劇的法子戲弄自己的孩子。譬如：大人們將要吃一些美味的食品，因為這些東西不能夠分給大家吃，或不夠分配，於是他們告訴小孩子，叫孩子們跑到曠野的地方，去看那無稽的精怪，同時還說：這件美味，不等到那神聖到來，是永不能下鍋煮的，假使這小孩子回來，美味的食物還沒有做好，再叫他們到更遠的地方去，重復去拜望那妖怪，如果他們真正不喜歡這孩子，等那孩子回來，已經把這東西喫完了。

●日本鄉村兒童的家庭生活

日本鄉村兒童的住屋，大半是棕色茅舍，家中的用具很是簡單，幾張蓆子——他們叫作「塔塔密」，

攤在地板上，一張很低的小几做桌子。任何的房間，都可變做臥室，只要從牆壁的櫃裏拿出幾床肥胖的佛騰——棉被——和一個木枕來——就好睡了。

若使你要把這種房間變作餐間，只要把那張小桌子放在中央，再拿幾個蒲團，雙膝跪在上面，就好闔家聚餐了。

還可以把房間變做廚房，只要拿進一個「喜巴奇」——一個奇異的小火爐——一二個鐵鍋，和一柄杓子就行了。這種遷移的工作，他們習慣了，並不嫌他麻煩，看他們覺得十二分的自然。因此日本的兒童，也極高興幫助家庭做種種的工作，所以大家稱許日本的兒童能耐勞。

還有一樁事情我忘記告訴了。他們家庭的建築方法很是活動，可以隨心所欲，把全家變成一間大房子，一刻兒又可把幾張活動的鑲板紙，把他隔成幾間。在白天挪下來當作住宅的圍牆，到晚上裝在窗上變做窗板，倒也十分堅固。

再來講講日本鄉村的男孩子，個個剃着光頭，穿着日本式寬衣和寬短褲，這短褲他們叫做「哈卡馬」——赤着雙腳，女孩們和男孩們穿着相像的衣服，只多了一副叫做「奧比」的大肩帶。有些窮苦的孩子，幾乎裸着身體，只披一條棉布做的褲子罷了。

●瑞士的小英雄

五百年前一個夏天的晚上，有一個孩子名叫彼得，爲着炎夏的酷熱，他到琉森湖中去洗澡，洗畢，穿好衣服便倒在地上熟睡了。在熟睡中被脚步聲音驚醒，他醒來一看，只見隱約有四五個人在岸邊輕手輕腳

的行走。

彼得見這般人舉動尷尬，形狀兇惡，決不是好人，或者是強盜，他想跟着他們走去告知城中守夜的人，正要想起身，又瞥見一隊兵士在他身旁走過，彼得一見穿着盔甲腰裏掛着戰斧的隊長，就知道是洛森巴格的具力富，就是琉森城的仇敵，他們一面走一面講話，都被彼得聽得清清楚楚，知道琉森城要危險了。

彼得就偷偷地跟着他們前進，在沙上爬過去，不久爬到了一個洞口，那洞好像是石中的穴洞，又深又長，彼得已知道這洞是一條秘密的地道，直通城中，在洞的彼端假作貯藏的窖，所以人家都不知道，洞的頂上有一扇門，門裏邊有一隻梯子直通洞中，在不知秘密的人看來，只當一間馬棚，這條地道是一個琉森的賣國賊開的。那賣國賊現在正在洞裏和奧兵在一起談話，他的姓名，是叫冉得馬爾脫斯。

彼得爬進洞去一聽，有人在那裏講話，知道正是那賣國賊冉得馬爾脫斯，指示奧兵士如何去劫城，彼得聽到他們要在天亮之前屠殺全城。忽然間有人在後面走來，這時嚇得他無地容身，急忙轉身想逃，但已經太遲，被一隻巨手捉住了，捉到燈光前來，那狡詐的奧兵就叫「奸細奸細」，奧兵拔出劍來預備把他砍成泥醬，一見是個小孩倒停住了手。可是冉得馬爾脫斯一見，怒得直跳起來。

「你怎麼會得來的？」他怒氣地叫道。「我睡在湖岸上。」彼得回答。「我不相信。」賣國賊粗聲的說。彼得說道：「我不騙你。」冉得馬爾脫斯又叫道：「快告訴我，誰叫你來的？」他一手抓住彼得的肩頭，壓他跪下。「現在限你二分鐘，你不說就要你死。」兩分鐘倏忽過去了，但是彼得一個字也不說。他默默地想着父母和琉森城內人民，霎時的危險，但是始終不開口。「他一定要死。」冉得馬爾脫斯更嚴厲

的說。幸虧奧兵中間有幾個不贊成。「不！不！」他們這樣說：「小孩子的血是無罪的血，如果我們在做這件事以前而先見無罪的血，是極不利於我們的，只要教他宣誓永遠不對活人道半個字，讓他去罷。」真的照他們所說的話做了。彼得便立誓所聽見的話決不對活人道半個字。

他一得自由，就飛也似的逃回來，他一口氣跑到廳上，他的父親和別人正在商議這件事情，他站在門口，獨自思量了一回，又想起在洞裏聽到的事情，忽然心生一計，跑進廳門，用大踏步走近廳中的火爐旁邊。「喔！火爐。」彼得說道：「我今天晚上看見很奇怪，很可怕的事情，但是我不能對活人講的，所以，火爐！我對你講。」

當時在廳裏的人，看這孩子向火爐講話，都覺得莫明其妙，以為他發狂了，但是後來細細聽他所講的話，都是真的。各自飛跑回去，戴盔穿甲，準備禦敵。

半夜一到，奧兵便攻進城來，那時城裏愛國的兵士早已整隊等待殺敵，這場戰爭，說也可怕，街道上死了無數的人，要想屠城的奧兵士，結果大敗，琉森大勝，從此奧大利亞永不敢欺侮琉森了。這位小孩子救出全城的性命，不是一個小英雄嗎？

●奧大利亞的兒童

奧大利亞地方，爲着氣候的溫和，兒童身體長得比別國兒童快，智慧也和身體一般，發達也來得快，往往年齡還很小的時候，他們的父母就教子女分擔責任了，大概十歲十二歲十四歲的兒童，就要做些輕易的工作，而且做得都和成人差不多。到了十五六歲，他們已經練習成獨斷獨行的脾氣，父母也採取這種放

任的主義。

奧大利亞的學校，却是和我們的學校不同的。他們是實行強迫教育，政府費了許多心力，要使全國兒童至少都要受着基本教育，就是人跡稀少的地方，也有學校，那裏的兒童上學，國家定下一個章程，凡是兒童坐火車上學校去，一概不取車費，倘若那地方沒有鐵路，就有一個公共的馬車，到各處裝載兒童，送他們到學校裏去，如果碰着那家族離開學校實在太遠，家境又窮，國家就勸他們請一位女教師，管教他們的子弟。由國家每年津貼他多少錢，補助他們作爲教師的薪金，這種辦法，差不多使奧大利亞兒童沒有一個不會看書寫字的。所以他們要逃學，是一樁很難的事情呀！

還有，奧大利亞在叢林地方的兒童上學去，也是非常有趣的。他們大概都有一匹馬，專門騎了上學去，有的弟兄多的人家，三四人同騎在一匹馬背上，不止三四人的人家，就用一輛輕便的馬車。本領真大，十一二歲的兒童已經能夠駕車了。

●苗族兒童的生活

苗族中有二位小朋友，名字叫做德清和文秀，都會說漢語，他們的族人都和我們交易，說出了許多關於苗族的奇怪風俗，現在講給諸位小朋友聽。

第一是他們的節日，陰曆十二月十五日，爲新年元旦，全家都不工作，不論男女老幼都穿起新衣服，大家登山會飲，叫做「探山」。他們預先擇定森林中的一塊空地，有的奏起蘆笙和月琴，有的隨着樂歌的節拍，就此歌舞起來，有的把足屈曲跟着音樂的節拍運動，耍盡興而歸。

到六月二十四日，他們都燒起火把，高高擎着，大批的人，先在田野裏狂跳亂舞，再到市街上去狂跳亂舞，舞畢，留下火把煮粥吃，又拿火把的灰來洗眼睛，這是他們的「火把市」。十月十日，還有一個叫「牛大王會」，用五色的線裹牛的兩角，取清水洗牛的四蹄，同時唱歌跳舞，祝賀牛的生辰。

第二講他們的遊戲，有一種叫「打陀螺」的遊戲，一個兒童把陀螺拋出幾百步外，另一個兒童用陀螺去橫打他，他們打的時候有許多規則，恰和我們打網球相像。

再去講講苗族兒童德清和文秀的家，他們住的房屋，有一種叫做土屋，上下四旁都是土牆，屋頂平滑，可作臥榻又可晒草。他們家庭中常吃蕎麥餅和玉麥麵和以鹿肉，或用玉麥麵煮成肉湯，算是美味。德清和文秀的家在苗族中算最開通的一家，所以對飲食的方法也特殊好些，用蕎麥做的蕎咯噠、蕎飯、蕎粉、蕎麵、蕎絲、蕎酥等，玉蜀黍做的玉麥餅、雞腦殼等等的吃法，已經不是普通的食物了。

●最愛潔淨的兒童

荷蘭北部有一個大海灣，叫做須德海，有個孩子名叫楊痕的，他家是一所奇異的小房子，站在沿着一條流入須德海的運河邊上。楊痕的住宅蓋着潔淨的紅瓦頂，住宅近旁的道路，每天要鋪上新鮮的砂土，佈置幾行鮮明的花盆，看過去，好像是一所最雅潔的小玩屋。你要到他家裏去，請你立刻脫下鞋子吧！即使楊痕自己要進房屋，也要在門外卸下木鞋，穿着林兒的雙腳纜得走進去呢！一到裏邊一看，真是一座古怪的小房子，伙食台上，擺着各式各樣金屬的或磁器質料的瓶罐盆碟。客廳的佈置，無論什麼東西，都是端正而妥適，這間房子，是只有重要的日子才用的，但他們仍舊每天洒掃和揩擦。

臥室怎樣呢？說也奇怪，睡覺的地方，好像一個碗碟樹模樣的東西，簡直不像什麼床，是一個安適的祕密處。這種床舖，真是十分簡潔。

●北極兒童的生活

離開我們很遠的北極地方，那裏冬季很長，有許多月份見不到太陽，日裏像夜裏同樣的黑暗，地上堆着很厚的雪，海面上結着很厚的冰，即使到夏季，日夜都有太陽照耀着但仍不能融化冰雪，他們自己稱英奈人，我們是叫他們哀斯克莫人，他們在這樣奇異的環境裏，當然過着一種奇異的生活，下面有哀司克莫人自述的一段故事：

我們的屋子是用雪做成的，牠的形狀是圓的，屋頂尖小，屋內的四面都用皮遮蔽，地上鋪着雙層的獸皮，我們用一張獸皮掛在門口，當作門戶，在門戶的外面，有一條狹長的通道，剛夠一個人進出，如果有人要出來，同時有人要進去，爲着路的狹小，只好那進去的人退出去，讓裏面的人先出來，我們有火爐，是放在屋的中央，爐是一塊大石頭，四邊圍着小石塊，我們生火的時候，先把骨頭和乾肉放在石上，又放些乾燥的青苔，我們的爸爸常用一塊石頭和鯨魚的牙齒磨擦取火，總要費了許多時候纔能燒着。我們的食物大概是海狗、鯨魚、海象、和白熊等。我們吃東西的時候，一隻手拿着一塊生肉，一隻手拿着一塊鯨油，一口咬一樣，等到吃完之後，我們就利用手上沾着的脂肪擦手和面孔，覺得很是舒適。我們頭上的頭髮被煙霧和油膩已薰得漆黑了。

我們坐在小屋子裏，實在沒法做遊戲，覺得不耐煩了，有時做一種娛樂，恰巧二人面對面坐在獸皮

上，互相猜測面孔的好看做遊戲。如果一個人臉上油膩最多，就算他最好看。

我們小孩子是不敢出外的，因為偷自出去，要受爸爸媽媽責打的，有時爸爸回來說起今天天氣不像平時的寒冷，我們就有機會可以出去了。去看看外面的景象。同時我們出外最覺得開心的事，要算是駕雪車，每次有了這樣機會，我們就要在爸爸面前拍手跳舞歡呼。雪車是怎樣的呢？做法是用鯨魚的牙骨做成的，這種雪車是用狗來拖的，因為牠身子很強壯，力氣也大。狗除了拖雪車之外，還可以打獵，能夠幫助我們殺野熊，找尋海豹和海象。

在夏天日長的時候，冰要破裂了，我們要去打獵，因為這時正是白熊要下水去找尋海豹和海象吃的時候，就約齊了二三十人，坐着雪車，各人手裏拿着矛去和白熊爭鬥，假使白熊追來，狗就拉着雪車逃走。這時白熊鬥得身疲力盡躺在雪上，乘其不備我們用矛刺死，大家喝牠的溫血，剝下牠的皮和肉帶回家去。

我們最有趣的一天，就是太陽在日裏射出來的時候，這就是一年的開始。於是我們的爸爸媽媽在這一天把袋子拿出來，每人分一隻，我們每逢第一回看見太陽的時候，就放一塊骨頭在袋子裏，積有十塊骨頭，便縛成一捆。因為我們不會計算十數以上的數目。我們就是這樣的一年一年過去，肚子發覺餓的時候就想吃，疲倦了就想睡覺，這種生活很覺心滿意足。

◎名人幼年故事

●孫中山先生的幼年時代

中山先生的家庭是個窮苦的農家，父親正直勤儉，母親也耐勞耐苦，中山先生小時候，喜歡幫助父親

在田裏工作，或幫母親料理家務，他的身體很是健康，常常和村裏的孩子，放風箏、踢毽子、劈甘蔗、游泳、攀樹，他在遊戲的時候，已知道怎樣做同伴的領袖。下面有幾件事，值得我們效法的。

好奇多問：中山先生在小的時候，常常問母親許多問題。他問青天有多麼高？一萬年究竟有多麼長久？像這種懷疑的精神，引起他以後懷疑到滿清皇帝，及社會上種種不良的制度。

反對纏足：中山先生看見母親替姐姐纏足，當時姐姐實在忍受不住這種痛苦，日夜啼哭，便對母親懇求道：「母親呀！你別替姐姐纏足吧！」要知道那時候女子纏足以爲愈小愈是美麗，中山先生已能反抗惡劣的習俗。

質問塾師：中山先生小時候讀書，沒有像現在這種學校，那時上學只有一種學塾，每個學塾裏有一個塾師，所教的書都是些兒童不能了解的三字經呀，百家姓呀，千字文呀，大學呀，中庸呀，塾師責備非常嚴厲，教書從不解釋，一味強迫兒童背誦，中山先生問塾師道：「這樣一味死讀，意義却一些不懂，有什麼用處呢？」塾師聽了又驚異又怒忿，拿起戒尺怒道：「你敢反叛聖賢的經訓嗎？」而中山先生很和婉地說道：「書裏的意思我不懂，能否請先生解釋我聽呢？」塾師也沒有理由可以責罰他。從此中山先生探求書中的真義更是高興了。

不怕強盜：有一次，中山先生在學塾裏讀書，忽然有許多海盜到村上來劫掠，全村的人都紛紛逃避，中山先生却大膽地去看他，覺得海盜用不正當的手段去奪取別人的東西是不應當的。海盜搶了財物走過，中山先生毫不畏懼，還露出輕視他們的神氣。

反對貪官：中山先生家裏原有許多田，後來逐漸賣掉不少，因為怕敲詐，又因官廳每年要他納許多的稅，實在負擔不起，中山先生痛恨這種不公平的辦法，心裏便想這種貪官污吏，將來一定要剷除。

最喜歡聽太平天國的故事：在民國前六十多年，這時滿清政府，待漢人很苛刻，政治又腐敗得很，鴉片戰爭也是在那時發生的，當時有個洪秀全集合了楊秀清一班人，在廣西金田起義，由廣西湖南湖北，直到南京定為國都。不幸太平天國內部自相殘殺，苦鬥了十五年便滅亡了。一般兵士散到各地，翠亨村也有一個。那個老兵士因為心中抑鬱，便常常把太平天國的故事講給孩子們聽。其中中山先生是最喜歡聽的一個。

●林則徐的幼年時代

林則徐先生六歲時，就入學讀書，先生教他一課新書，他只要讀二三遍，就能背誦，一天他問先生道：「先生！這書讀了有什麼用呢？」先生說：「讀書是要明白他的意義的。」林則徐道：「那麼他的意義是怎樣呢？」先生就把書中的意義告訴他，他聽了非常高興，從此以後，每教新書，一定要先生把書中的意義告訴他。後來林則徐十三歲就投考「郡試」，一考就得第一，人家都很驚奇，但是他一些也不驕傲。

●戚繼光的幼年時代

民國紀元前三百多年，明朝時候，有個忠勇愛國的健兒，曾經大破倭寇，解除人民的痛苦，這人，就是戚繼光。他在年幼的時候，不受拘束，已和普通人不同，有特殊的氣概，雖是家裏很窮苦，書中的大義却都能明瞭，後來他長大了做了指揮官，守備山東防禦倭寇。

●岳飛的少年時代

岳飛從小體質很好，氣力又大，他年紀還沒有到二十歲，就能拉三百斤重的弓，他有一次跟了鄉豪周同學習射箭，周同聚集了許多人比射，顯露他自己的本領，果然周同連發三箭都射中在靶子上。他很得意的對岳飛說：「像這樣纔可以談射箭呢！」岳飛很客氣的說：「讓我來試試看。」說罷便挽着弓發了一箭，恰巧中在周同的一枝箭的尾巴上，把箭射破了，再發一箭，又中了靶子，周同見了大大的驚奇，便把自己心愛的二把弓贈給岳飛，從此岳飛格外努力練習，左右兩手都能射箭，不久周同死了，岳飛悲慟萬分，每月初一十五，他買了酒肉到周同墓上去祭奠，痛哭一番，并把祭過的酒肉埋在地下，這事被他的父親知道了，問他爲什麼？岳飛說：「周先生用過的酒肉，我不忍再吃了。」父親便說：「假使你有機會，一定能盡忠報國的。」岳飛說：「如果父親許我把身體報答國家，我有什麼事不敢做呢？」他父親嘆口氣說：「有這麼樣的一個兒子，我還愁什麼？」

●拿破崙的幼年時代

拿破崙在小的時候，性情非常驕傲，不肯示弱，有一天，他的妹妹伊黎薩犯了小過，拿破崙不忍她被責罰，竟代她受罰七天，一句話不說，這是多麼不容易的事呀！稍長到學校讀書，常拿着早餐到軍營中去換他們的黑麵包來吃，他說先練習吃苦，將來一定要以兵士起家，後來他父親帶拿破崙進京，送他入白利恩陸軍小學肄業，他才十歲。

他在陸軍小學，十分勤學，他最喜歡和羣兒遊嬉，如果聽到要試習野戰，他便雀躍不止。有一次大

雪，他把雪堆成一個砲台，叫幾個同學守着，自己帶着別的同学去圍攻，指揮部下儼如大將的氣概。

◎科學家童年故事

●瓦特的少年時代

瓦特是英國人，年幼時候，身體很弱，甚至不能到學校裏去讀書。但是他的父母從小就教他讀書、寫字、習算，所以在六歲的時候，就能用粉畫方的圓的形狀，他有一個特別的脾氣，無論什麼玩具一到手，一定要拆開來，細看牠怎樣做法，然後把牠裝好。瓦特在十四歲的那一年，父親把他送到一個朋友家裏去讀書，那知不多時，那朋友就寫信給他父親叫他領回去，因為瓦特在朋友家裏喜歡演講有趣味的故事，常常到深夜纔止，弄得朋友的家裏不能安睡，因此就趕他回來。

後來瓦特寄居在姑母家裏。瓦特每見壺中水沸，他必定要把一個磁杯或是一柄銀匙放在壺口上，看從壺口裏噴出來的水蒸汽把杯和匙衝動的情形，反覆的試驗，很是高興。原來他在那時已經知道蒸汽的力量了。瓦特年纔十五歲，已看了許多工藝書和物理書，曾自己做了一架電機，他有一張工作檯和一個鐵匠爐，製造了許多小的起重機，小轆轤，小抽氣筒等。

●牛頓的幼年時代

牛頓是英格蘭人，他小時候就喜歡創造各種東西，像製造各式各樣的風箏，把各種彩紙糊成燈籠，晚間掛在風箏繩上。他備有一套小小的木工用具，斧、鑿、鉗、鋸、鑽……件件都全，他用這工具就造了許多奇怪的東西出來。後來他的祖母送他到一家鐘錶店裏去充當學徒，他在店裏能自出心裁造成各種奇怪的

鐘錶，他曾發明一隻鐘，不用齒輪，不用發條，也不用鐘擺，怎樣做的呢？只靠一盆清水，一滴一滴的滴在小木板上，使小木板一上一下，轉動時針而指出時刻，這時大家見了，沒有一個不說巧妙。

▲後列各書由上海兒童書局出版▼

兒童書信

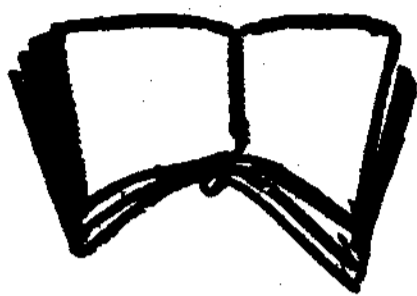
- 兒童書信範本(四冊).....賀玉波著每冊一角五分
- 兒童書信作法.....曹雲鵬著實價二角五分
- 給小朋友的二十一封信.....方與嚴著實價國幣二角
- 兒童實用書信.....勞春華著十版重訂三角
- 孩子們的書信.....陳雲清 陳壽融合編實價一角二分
- 給女小友們的書.....黃一德著實價國幣二角
- 十二個月的信.....徐培仁著實價二角五分
- 寄兒童們.....章衣萍著實價國幣四角
- 給小朋友的情書.....白啓祥著實價國幣三角
- 我的家信.....方與嚴著實價國幣三角
- 兒童書信.....尤勁著實價國幣二角
- 兩個小朋友的信.....余弘臬丁農編一角四分
- 小先生的信.....侶朋著陶行知校二角五分

兒童記事

- 小姑娘.....吳曙天女士著一角四分
- 乞丐與學記.....徐晉編實價一角四分
- 萬里尋兄記.....俞端餘女士著國幣二角
- 我的祖母.....章衣萍著實價一角四分
- 我的童年.....章衣萍著實價一角四分
- 我的表兄弟.....吳曙天著實價一角四分
- 我的母親.....曾迺敦著實價一角八分
- 童年立志成功記.....林逸之編實價國幣三角
- 學校生活記.....勞春華著實價國幣三角

兒童遊記

- 我們的旅行記.....新安小學兒童旅行團著實價八角
- 浙江省兒童遊記.....徐培仁編實價一角四分
- 江蘇省兒童遊記.....徐培仁編實價一角四分
- 小先生的遊記.....楊應彬著陶行知校實價二角



小學高級中心教材（四月份）

朱鴻翔
秦啓文

▲兒童的社會活動

在兒童年裏，兒童們固然應當希望國家或社會人士，對於品性、學藝……，多多予以指導，使自己的身心發展；同時，也得有種種活動，為社會國家貢獻相當的力量，使社會國家直接間接得到自己的幫助。現在揀兒童能力所能做到的幾種活動，略述於下：

一 組織兒童識字教育服務團

目的——利用休閒教育，指導民衆識字。

辦法——
①本團組織，以學校為單位，每一小學，設立一團，由校長任團長。每一學級，分設一組，以級任教師任組長，全體學生都為團員。

②每一團員，儘能力所及，在家庭或附近居鄰裏，至少找一個不識字的人。（家庭中如父母姊

妹哥弟僕人等都是) 將民衆報名單填繳組長。

③團員教學的材料，採用教育部的大衆識字課本，或短期小學課本。

④每一團員，至少於一定時間內(普通限期四月)教不識字的民衆一人，至測驗及格時爲止。

⑤測驗的方法：1. 由團員們交換測驗；2. 由團長召集受指導的民衆，予以測驗。

⑥團員指導民衆測驗及格後，仍須繼續指導別的民衆，以全年教滿二人爲最低標準。

⑦團員如能每年教會二人識字，給以服務證書及徽章，作爲紀念。

⑧識字民衆經測驗及格後，由校方發給證書，並略贈肥皂、鞋面布、手巾等日常用品，以資鼓勵。

⑨識字民衆考查及格者，請其轉教別人識字，如姊姊識字，再教給哥哥或媽媽、爸爸、嫂嫂等，希望識字的人，連環不已的擴充。

報名單

1. 姓名	年齡	男女
2. 住在什麼地方		
3. 做什麼職業		
4. 需要學習什麼		
5. 什麼時間學習		
6. 來校學習還是在家學習		
7. 備註		

介紹者

成績考查單

學的人姓名	男女
住在什麼地方	
做什麼職業	
考查時能識多少字	
考查時有誰證明	
請批評這樣識字好不好	
教的人姓名	

二 組織兒童救濟協會

目的——拯救窮苦的小朋友。

辦法——○本會以學校為單位，每一小學成立一大會，下分許多股。由校長為會長，各級的教師為股長，

兒童為股員。

◎本會應隨時調查附近苦兒的生活狀況。

◎本會於必要時，得將苦兒設法送入相當的救濟機關，如孤兒院、育嬰堂等。

◎本會遇到社會關於災區兒童、流浪兒童等的救濟，應當用全力協助，或募捐錢物，或自捐錢物，不得漠視。

◎本會會員，應當常常把多餘的衣食，分給附近苦兒。或聯合數個會員，周濟一個苦兒的生活。

◎本會會員，每人至少應當認識一個苦兒，明瞭他的實際狀況。

◎本會遇到舉行遊藝會等的集會，應酌量招待苦兒參觀。如舉行新年同樂會或兒童節同樂會時，應將自己的糖果玩具，分贈苦兒。

苦兒調查單

姓名	性別	年齡
籍貫	住址	
親屬	父(存·歿)	兄
	母(存·歿)	人弟
		人妹
		人
保護人		
苦兒的	衣	食
住		教育
救濟辦法		
備註		

④本會應盡量設法，使自己的組織，成立永久的苦兒救濟協助機關。

三 組織兒童撲滅蚊蠅臭蟲團

目的——撲滅蚊、蠅、臭蟲，爲自己和人家除害爲目的。

辦法——①本團以學校爲單位，以一學級爲一股，得將滅蚊、滅蠅、滅臭蟲，分別組織成團。

②本團設團長一人，各股設股長各一人。

③本團工作分下列三種：1. 研究撲滅蚊、蠅、臭蟲的最經濟有效的方法；2. 撲滅蚊蟲、蒼蠅、和臭蟲；3. 宣傳蚊、蠅、臭蟲的毒害。

④本團團員，都負捕殺蒼蠅、蚊蟲、臭蟲的責任。

⑤本團團員的工作時間，應不得妨礙學業工作。

⑥本團應用最有效的方法工作，如澆開水或青化鈉滅蛆，澆火油滅子不……宣傳改善廁所等。拍蠅時，並應力避免蒼蠅的毒害。

⑦本團結束時，應將各團員成績公佈，成績最優的前三名，得由學校給予獎勵。

四 組織兒童社會服務團

目的——爲公衆服務，謀社會福利。

辦法——①本團以學校為單位，以學級為股。團設團長一人，由校長擔任，股設股長一人，由級任教師擔任，兒童都為團員。

②本團應隨時隨地做增進社會福利的團體活動，其範圍如下：

(甲)植樹；(乙)滅螟；(丙)驅除別的危害蟲；(丁)製造滅蠅拍，分發鄰居；(戊)其他。

③本團團員，須做好事一件。

④本團團員，應於每天早會時，報告昨天的工作成績。

⑤本團每周或每月，開大會一次，決定下周或下月的工作綱要。

五 組織兒童消費合作社

目的——節省消費，認識合作社組織的方法和知識。

辦法——①兒童消費合作社的組織，以學校為單位。

②本社章程，應當根據合作社組織辦法訂定。

③本社社員，無論認股多少，都是一人一權。

④本社職員，都由大會推選。

⑤本社每月稽核賬目一次。

⑥本社每學期終，總結賬一次。

⊕本社物品出售價格，以原價加一為最高價。

⊖本社盈餘，除提二成為基金外，三成為公益捐，五成分配於各社員。

▲附松女中小新民市消費合作社章程和應用表簿

1. 名稱 松女中小新民市消費合作社。

2. 目的 (一)購售食品和用品。(二)代辦社員其他需要的物品。

3. 範圍 營業區域，限於新民市。

4. 社員 入社資格——凡是新民市市民，都可入社。

入社手續——本社成立時，市民繳納股金的，都可入社。本社成立後，須有舊社員二人以上的介紹，經全體大會通過後，方可繳股入社。

出社條件——(一)畢業或轉學。(二)違背本社章程。(三)連續三次不出席會議的。(四)

其他經社員大會決定的。

5. 組織 社員大會

理事會——委員長正副各一人，委員八人。

監事會——委員長一人，委員二人。

6. 資本

額數

總額十元。分一百股，每股一角。

社股募集六十股以上，就開始營業。

募集 社員每人至多認五股。

認購股金須於入社前付清。

7. 盈餘 每學期終了時分配，辦法如下：

(一) 公積金20%。(二) 職員獎勵金10%。(三) 股息10%。(四) 攤還消費者30% (按照社員消費額比例攤還)。(五) 公益捐30%。
如有虧本，按照資本股額，平均償還。

9. 會議 社員大會，每半年開會二次。

理事會，每月開會一次。

監事會，每月開會一次。

10 附則 本章程有不妥的地方，得提出大會修正。

本章程經新民市市政府會議通過，校務會備案施行。

辦事細則和營業規則另行訂定

【各種表式列後】

現金出納簿

月日	摘要	收入	支出	結存

<p>根 存</p> <p>中華民國 年 月 日</p> <p>松女中小 新民市消費合作社經理</p> <p>交足大洋 角 認定 股此據</p>	<p>第 號</p>	<p>票 股</p> <p>本社資本共分一百股每股大洋一角一次繳足每人得認一 股至五股今收到</p> <p>中華民國 年 月 日</p> <p>松女中小 新民市消費合作社經理</p> <p>股銀 角此憑</p>
--	------------	---

社員消費額記載簿

月日	股票 號數	消費額	月日	股票 號數	消費額

本表好像門市一樣

進 貨 簿

月日	品名	數量	每件 價值	支出	累計	商號

股票號數 姓名

月日	消費額	累計	月日	消費額	累計

每個社員一張，每天散學後由經理從消費記載簿上過下來，以便日後難息之用。

食品日報賬 年 月 日

食品	昨存數	本日進數	共計	本日售存數	本日銷數	每件價錢	總價錢
本日總計							
實售得錢數			折合洋價	\$			
備註							

理事員 _____

六 組織兒童儉約儲蓄會

目的——養成節儉及儲蓄的習慣。

辦法——①本會由兒童自動組織，或由學校指導組織。

②本會設會長一人，會計股主任一人，審計股主任一人，由會員大會推選。

③儲金無論多少，須於每學期結束後發還，不得任意支用，不支者繼續儲蓄。

④儲金集成整數後，存入各本地銀行或錢號。

⑤儲金如得息金，提百分之三十，購買優良圖書，供社員閱讀；百分之七十，平均分配給儲金

人。

七 組織兒童通訊社

目的——溝通各地兒童的聲氣，並明瞭各地兒童的活動狀況。

辦法——

- ①本社由各小學志願組織，設社長一人，記者數人，由社員大會推選出來。

- ②本社工作要項如下：甲、將本地兒童活動情況，向全國各種兒童刊物和報社，作忠實的報告。

- 乙、將探得或經別處兒童通訊報告的消息，使本校或本地兒童明瞭。

- ③本社經費，由社員負擔。

八 組織兒童健康促進會

目的——鍛鍊身體，崇尚武德。

辦法——

- ①本會由各小學志願組織，設總幹事一人，體育組幹事一人，衛生組幹事一人，急救隊隊長一人，宣傳組幹事一人。

- ②本會工作要項如下：甲、每學期舉行體育競賽會一次。乙、定期舉行衛生演講，請本校教師或本地衛生機關擔任。丙、每日舉行個人的和團體的衛生檢查。丁、練習簡易急救方法及急救知識。

- ③本會每學期於會員中選舉健康兒童一人。獲選的健康兒童，得請學校或地方機關給予獎品。
- ④本會會員，都得從事各種操作，以養成健康的體魄。

九 組織兒童旅行團

目的——鍛鍊兒童身體康強，養成兒童習勞、耐苦等習慣，培養探險、遊歷、採集等的優良精神。

辦法——①本團由家庭或學校組織。

- ②旅行的舉行，最好在春假、暑假、寒假或各種假日。
- ③本團旅行地點的遠近，當視兒童年齡大小而定。
- ④本團旅行時，由家庭父母、學校教師或推選團員中的年長者做領導。
- ⑤本團旅行時，各家長各教師當隨時利用機會，切實指導兒童。
- ⑥旅行後，兒童須將遊覽心得，用書面報告，作為參考。
- ⑦旅行後，得由學校或家庭收集各種出品——如遊記、標本、寫生畫等，開一小規模的旅行出品成績展覽會。
- ⑧旅行出品成績優良的兒童，由家長或學校酌量獎勵。

▲怎樣造成我們現在的世界

現在的世界，誰都不會否認是物質文明的世界，科學萬能的世界，我們的生活，衣食住行，都非常舒適，那一件不是科學發達後的給予。所以我們現在所享受的幸福，都是前人孜孜矻矻，努力發明和創造的結果。我們既是這樣的坐享前人所造成的幸福，那末也該繼續前人創造和發明的精神，為後人造福，希冀世界有繼續不息的進步。至於創造和發明，是一件極難的事，但是能夠留意我們生活裏的一切，就都有發明和創造的機會。看了下面的幾個故事，便可明白了。

一 機械的發明

石匠用了鐵棒，撬起很大的石塊，是一件很容易的事情；洋鉛匠用了剪刀，剪開堅厚的鉛皮，也是一件極容易的事情。倘使石匠撬石塊，在棒的下面，不墊一塊很厚的東西，任你用多大的氣力，恐怕也不會撬起來吧！洋鉛匠剪鉛皮，不用長柄短頭的剪刀，而用短柄長頭的剪刀，任你用多大的氣力，恐怕也不能剪開吧！這一種用小力，能做大力量的事情，現在叫做槓桿。最初研究槓桿，發見槓桿原理的人，是一個古代希臘人，名叫阿基米突（Archimedes）。阿基米突是古代最大的發明家和算學家。當時受寵於國王亥厄洛王。

有一天，阿基米突和國王說：「假使我找到一個站腳的地方，和一條夠長的橫桿，我可以把地球移動。」國王聽見了他的話，非常奇怪，便請把一件事實——大力——表現出來。阿基米突便裝了一個滑輪，一些也不費力的，把一只載着貨物和客人的大船，從水中拖到沙灘上來。國王看了這一個表演，非常

驚奇，對於阿基米突所說的話，都認為至理名言了。

自從阿基米突發明這一種原理之後，簡易的機械，便漸漸的進步，改造成功現在許多複雜而靈便的機械了。

二 物體浮沉原理的發現

有一天，亥厄洛王雇了一個金匠，給了他許多金子，叫他去作一只王冠。在王冠做好之後，國王把王冠拿到阿基米突的面前，問他這頂王冠，是否用純金製成？還是中間已攪入了不少的銀子？這一個問題，却是爲難了阿基米突，因為要看這王冠的金子純粹與否，而王冠又不能稍有損壞。阿基米突爲了這一個問題，却是窮了許多時候，不能想出什麼方法來做測驗。他知道這一個問題，對於他的美名，很有關係，所以無時無刻不在想那解答的方法。後來有一天，他進城入浴。入浴時心中頓然悟到解決這問題的方法，那時他興奮極了，甚至來不及穿衣服，馬上跑出街上，到國王那裏去，測驗這王冠的金子。

當阿基米突把自己的身體，浸入浴盆，盆水昇至盆邊的時候，便注意盆水的上昇，從這得到一個結論：「水的上昇，在體積上和他身體的體積相同。」他有這一個結論，便用同重量的金銀，浸入同容量的水中，比較所排除的水量。這一個測驗，便幫助了他解決王冠的問題了。於是拿一塊與王冠重量相同的金，把牠浸入一桶水中，測量牠所排出的水。再拿王冠作同樣的測驗，發見王冠排出的水，比那塊純金所排的水的體積大些。這就證明這頂王冠，一定有銀或其他普通金屬攪入金中。這一個故事，流傳到現在，

使人稱慕。

三 鐘擺的發明

在十六世紀的時候，意國出了一個大發明家，叫伽利略（Galileo）。伽利略是一個貴家的子弟，喜歡音樂和詩文，愛讀文學家的作品。但是他的父親，不喜歡音樂和詩文的，於是把伽利略送到本城的一個大學裏去研究醫藥。有一天，伽利略在大禮拜堂裏做禮拜。當他跪在大禮拜堂裏的時候，偶然抬起頭來，看見剛纔點的枝形燈架，正在搖搖擺擺的動着。這一種搖擺的動作，却惹起他的注意。當他細看的時候，心中忽然悟會到枝形燈架的往復搖蕩的時間，是一律相等的。那時的伽利略，對於什麼禱告等等事情，都已不在心上了，他只是用他自己的脈搏，當作時間的指示器，來證明這事實的真確與否。結果，竟把「一律相等」四個字，證明得完全真確了。自從他發現了這個原理之後，不久就有人把牠應用在鐘擺的發明上了。

四 氧的發現

氧的發現，是化學上最著名的一件事，因為氧沒有發現之前，任何氣體，都叫空氣。氧的發現，是二個化學家，同時發現的。一個是普里斯特利（Joseph Priestley），一個是瑞典的窮藥劑師，叫社勒（Karl Wilhelm Scheele）。普里斯特利是一個牧師，他非常的喜歡化學，自己設計，製造了許多新奇的實驗儀器，創辦了一個非常完備的實驗室。有一天，他在實驗室中，拿了一些紅粉——氧化錄——在試驗管加

熱。那時的加熱，不像現在用本生燈或酒精燈的便當。他用一面大的取火鏡，把太陽的光線，集中於玻璃管中。當普里斯特利的試驗管放在大取火鏡的下面，不多時便有一種氣體從試驗管中逃出，試驗管中便留下了一種銀白色的物質。那個時候的普里斯特利，便自言自語道：「我一定要有一個新發現了。」於是他便把這種飛出來的氣體，完全收集起來。這種氣體收集之後，便實驗這種氣體的性質和用途。他把熾熱的木片，投在中間，便見木片發燦爛的光，於是他知道這一種氣體，當然不是尋常的空氣。他再拿一個活老鼠放進去，那老鼠便非常得意的活動着。普里斯特利見了這種情形，自己也吸這種氣，結果使他有奇異的興奮。不多時把這實驗的結果，在報上發表，而同時社勒也已發明了。自從氧發現之後，對於化學上，便有很大的進展了。

我們讀了上面的四個故事，知道阿基米突發現槓桿而發明機械，洗浴而發現浮沈的道理，創造比重等定則，伽利略發明鐘擺的原理，和普里斯特利的發現氧，都是出於偶然的。當他們發明與創造之前，大家都沒有存心好一定要發明那一種東西，發現那一種原理，所以凡是發明與創造，只要留心機會，捉住了機會，再努力的研究，總有一天會有新奇的事物，可以發現。如果我們不能達到目的，到了將來，總有人會把我們沒有完成的工作，繼續成功的。我們對於發明與創造，大家都是非常樂意的，那末只要樂意的找機會，所謂找機會，只要留心我們生活中的一切，不要把一知半解的東西，輕意的放過，那就行了。當我們找到了機會之後，請學下面三個人的精神，努力地研究。

(一) 阿基米突的被殺

阿基米突是生於西西里島上的敘拉古(Syracuse)城中。當他在老年時，羅馬人乘了船，圍攻敘拉古城。阿基米突便想出許多戰爭的機械，投擲飛具以殺敵。敵人死傷很多。因此羅馬兵士，非常害怕，不敢橫衝直撞的衝進城去。在稗史上說，阿基米突曾用凹面鏡，把陽光反射出去，燒掉港口上的羅馬兵船。到了後來，由於羅馬人的戰略，與衆寡不敵的緣故，敘拉古的城，終於給羅馬兵士侵佔了。當羅馬兵士衝進敘拉古城的時候，阿基米突還沒有知道，還在忙着一個算學上的問題。當他低下了頭，在沙中畫圖形的時候，一個羅馬兵士已走到他的身邊，把他殺死。

(二) 佛蘭克林雷電的實驗

佛蘭克林(Benjamin Franklin)是發現「正電」和「負電」的一個大發明家。有一次，他把十個來丁瓶的電池充電，用以殺死一只吐綫雞。後來他又看出靜電機的放電，和天空中的閃電，非常相像。同時他常常疑心來丁瓶的電，和天空裏的電，也許相同的。後來他要解決這個疑問，便做出下面一個驚人的實驗。

佛蘭克林用西洋杉木的兩條薄片，做一個小的十字架，再用一塊綢布，展覆在十字架的上面，做成一只鶴子。在這只鶴子的頂端，附上一條尖銳的銅線，長約一呎。放鶴子用的麻線末端，縛着一個鑰匙，鑰匙的末端，縛着一條絲帶，他把絲帶拿在手中。這樣的安排好了之後，等到雷雨來臨之前，把牠放入發電

的雲中。他站在簷下，注視發生的現象。當那麻線受雨變濕的時候，他看見麻線上鬆散的絲毛，都直豎起來，並且有閃閃的電光。於是他拿另一只手的指頭，接近鑰匙，引出一個火花來，剛和靜電機上引出的火花一樣。於是他再拿來丁瓶的銅瘤接近鑰匙，而使牠充電。

(三) 伽利略的入獄

在上面的發明故事中，已經知道伽利略是一個大發明家。在伽利略發明望遠鏡之後，是把這祕密的天空拆穿了。在伽利略之前，誰都以爲地球是宇宙的中心，其他一切天體，都是繞地球而行的，每二十四小時繞行一周。當時的伽利略，已觀察得地球繞太陽運行的繞行一周，是三百六十五日，他把這天空中的祕密拆穿以後，便把事實宣布出來，但是相信他的人很少。有一天晚上，伽利略用他的望遠鏡去看木星，竟看見牠的近旁有四個小星球。他把這四個小星球一連觀察了幾個晚上，立刻看出他們繞行木星，恰好和我們的月亮，繞行地球是一樣的。於是他的心中，不再懷疑這行星的運行，是繞太陽的了。經了他這樣的發現之後，才知道地球不是宇宙間最重要的物體，而是太陽系中的一個分子罷了。

在伽利略這樣的發現之後，對於當時的信仰，實在是一個大打擊，因此許多有名的人物，都不肯用伽利略的望遠鏡去觀察天體，怕他們自己也許對於新見解，會相信起來。於是對於伽利略的新見解，認爲是他的罪惡。結果伽利略竟接到勸他保守祕密的警告。但是他仍舊覺得這一種真理的知識，與其祕而不宣，以保全自己生命，不如明白的宣布，解除衆人的懷疑，而犧牲自己。結果被教王召到羅馬而入獄，他入獄

之後，仍在牆壁之上，製作天空新見解的圖。

我們讀了這三個故事，便可知研究科學應有的精神是：

- (1) 要有專心研究，甚至兇手到來都不看見的精神。
- (2) 要有大無畏的精神去實驗，才有新的發現和創造。
- (3) 要不怕人們的是非和威嚇，努力去求真理的瞭解。

▲中國名畫家故事

一 一位到死也不願替富紳貴人們作畫的畫家

提起這位畫家，有二件特別的事，第一件就是他的品格極高尚，第二件是他在年紀很小的時候，他的畫就出了名。據說他在四歲的那年，到一位富翁家裏去玩耍，偶然看見富翁家裏有一垛新近粉刷過的牆壁，他覺得空白着很沒趣，倒不如在這上面畫些畫上去，於是就爬到枱子上，提筆畫了個關雲長的像，這個像畫得很大，有八九尺高，他畫完後就跑掉了。後來富翁看見了，不覺大驚，贊不絕口地說：「畫得多麼像啊！」自此之後，富翁受了這畫像的感動，就關閉了這房間，供奉這畫像了。

後來他年紀稍大，就獨自渡過錢塘江，住在杭州，一心學習宋朝大畫家李公麟的七十二賢石刻，他悶悶的臨摹了十天，完全學得了畫法，就請人家來看他臨摹的畫，人家都覺得很像，他於是就歡喜地再繼續

學習，不過他每次臨摹，總是關緊了門不願給人家知道，這樣他又過了十天，再把畫拿出來請人家批評，人家覺得不像了，他却更其歡喜起來，原來他摹了數十遍，變了數十次畫法，人家還沒有看出來。

有一次他臨摹周景光的美人圖，一共臨摹了四五次却還不肯停止，人家指着他所臨的畫說：「你的畫已經比周景光的原本要好得多了，爲什麼還要不息的去臨摹他呢？」他的回答却說：「這就是我不及他的地方啊！我的畫看上去容易見得好，那就是還不能盡其能事，周景光的畫很美妙，但是看上去却像沒有什麼美妙，這就是最難學到的地方。」他的意思大概是說：表面的樣子是容易學的，內在意思是最難學的。從此可見他學畫的認真研究，難怪他成爲一位大畫家了。

上面曾經提起這位畫家的性格極高尚，但是他的性情却很放浪，他喜歡飲酒，又愛和女子親近，所以請女子來向他求畫，他總是答應的。還有他最高興替貧苦不得意的文人作畫。往往把他的畫送給貧苦的文人去賣錢。當時有很多寒士全靠他生活的。但是假使那些有權有勢的富紳們來討他的畫，即使送他幾千金，他還是不願意動筆。後來浙東一帶變亂，有一個將軍威迫他畫畫，並且利用女子來引誘他，他雖則畫了很多畫，結果他卻把所有的畫簾捲逃走了。他的厭惡有權有勢的人，是這樣的厲害，他的鄙棄富人和不貪金錢，真是他高尚人格的表現，我們應當學學他。說到現在，那位畫家到底是誰呢？這位大畫家姓陳名洪，字章候，號老遲，到了晚年又改稱悔遲。浙江省諸暨縣人，他生在明朝，活了五十多歲就死了。

二 飯可以不吃畫不能不畫的窮畫家

明朝開國的初年，有一位姓程的畫家。他是國家畫院裏的畫家。有一天，他家裏忽然來了一個窮苦的人，那個程畫家問他來做什麼？他說：「我姓范，名字叫川莊，因為窮得不能生活，情願來做府上的僕人，稍爲給我一些工錢，我願意替先生洗洗筆硯，磨磨墨，侍奉在先生左右。」這位程畫家不知道他究竟是怎樣一個人，只覺得這人很可憐，又說得有意思，因此就收留了他在家里當僕人。程畫家作畫的時候，他總是站在他的旁邊看。有一天早晨，這位僕人跑到池塘邊去取水，忽然急急忙忙跑回來，驚嚇得連口也開不出，樣子像發了瘋一般，程畫家看了他的樣子，就急忙的問他什麼緣故，他隔了一刻，才納納的說：「剛才在河邊看見一羣鬼怪，言語不能形容，請你給我一張紙，好把看見的樣子畫出來給你看。」於是他就取了筆、墨、紙張，把所見的鬼怪一一描畫出來，跑、跳、奔走的形狀，都畫得十分精緻，十分神妙。程畫家看了他作畫的樣子，已是大驚，後來看了他的畫更覺得慚愧，原來自己門下的僕人的畫，竟比自己好得多呢！他立即向他的僕人范川莊下拜道：「你真是我的先生，我願做你的弟子，請受我一拜罷！」原來這位范川莊也是一個畫家，他家裏雖很窮，常常沒有飯吃，但他總以爲飯可一天不吃，畫却不願一天不畫，肚裏越餓，畫越畫得有力，他差不多以畫當飯了。這樣能努力作畫，當然他的畫很好了，在他未到程畫家那裏以前，曾經有人薦他到畫院裏去做官，但他自己總覺得本領還不夠當，所以才到程畫家那裏來。後來他再三辭別了程畫家，回到家裏去，那時候正是快近年底了。別人家忙着過新年，他的家裏卻連米都沒有，因此鄰居們都輕視他，嘲笑他，他正在沒法的時候，忽然想到了個算計，對鄰人說：「我有一隻鵝，請你設法替我賣掉罷！」鄰人見他這樣苦，就答應了，於是他拿了紙筆，立刻畫了一隻張着翅膀，伸着長

頭像預備要鬥的樣子的鵝。鄰人說：「已經是除夕了，誰來買你這畫？」范川莊說：「你等候有錢人帶了鵝歸去的，你就把這畫貼在壁上，人家必定會來買的。」鄰人就照他的話去做了。隔了片時，果然有人出了重價來買他的那幅鵝。原來他畫的畫貼在壁上，和真的鵝一樣，真的鵝還當是自己的同伴，就是連驅鵝的人也當是真的鵝，一起要驅回去，後來驅鵝的人把這事告訴了主人，主人很讚美這幅鵝，就來買去了。這樣，范川莊米也有了，新年也可以過去了。

這位大畫家最使人佩服的，是肯虛心，不自滿，能夠耐苦，決不是普通人所能做到的啊！

三 一天畫了三百里山水的大畫聖

爲什麼稱「大畫聖」，就是指在許多畫家中，最最傑出的畫家，說得更進一步，就是：這位大畫聖的畫是空前絕後的，沒有人可以及得上他。那末這位大畫聖究竟是誰呢？

我們記得每逢廢曆五月五日的端午節，照舊社會的風俗，在那天有許多人家的大廳上總是要掛起一幅鍾馗的像。爲什麼呢？原來傳說在唐明皇的開元時候，唐明皇有一次犯着瘧疾病，臥在床上，夢中看見一個小鬼，散着長髮，赤着一隻腳，在殿上嬉戲，明皇一嚇，正在喝他的時候，忽然又進來一個大鬼，捉住了小鬼就把小鬼放進血盆一般大的嘴裏吃掉了，他並且對明皇說：他是終南山進士，名叫鍾馗，後來應考未中，無顏歸鄉，因此就撞死在大殿的階石上死了，皇帝因此很憐憫他，賜他一件綠袍子，把他埋葬了，現在他專門捉小鬼和妖怪、邪神。後來明皇夢醒，病也好了，於是他就請畫家畫這夢中的鍾馗像，後來人

家在端午節也都掛了這個鍾馗像，算是驅妖鎮邪的。那末這個鍾馗像，明皇到底請了那位畫家畫的呢？就是現在所說的「大畫聖」吳道玄。他表字道子，東京陽翟地方人，他小時候很孤苦。起初他想做個畫家，但終於沒有學成功，就轉學繪畫，從了梁代大畫家張僧繇學畫，但他也不是專跟一個人學的，他喜歡學別人的長處，因為他很有天才：所以年紀只有十多歲，就畫得很好了。於是到兗州去做官，後來唐明皇聽說他作畫的名聲，就立即召他到皇宮裏去，請他做內教博士，從此他的聲譽，就傳遍全國了。有一次，唐明皇忽然想起了要鑑賞鑑賞四川的山和嘉陵江的水，但他自己不能放棄了國家大事去，因此就請吳道子去看，要他把所見的景色，一一描畫出來帶給明皇看。於是吳道子就奉命到四川去遊覽風景，等到回來，明皇要他的畫看，他却二手空空的沒有帶回來什麼。他對明皇說：「臣沒有畫，但都記在心裏。」後來明皇命他在大同殿畫出來，他就運用他神妙的手腕，在一天之內，把四川嘉陵江三百多里的山水風景，描繪盡數，他作畫的神速，真是令人驚異！當時還有一位大畫家李思訓，也在大同殿作畫，但他却和吳道子相反，畫得很慢，往往一幅畫要畫幾個月，但也畫得很好。所以唐明皇曾經說過：「李思訓數月的工夫，吳道子一天的手迹，都是同樣妙極的。」吳道子非但山水畫得好，就是人物、佛像、禽獸、鬼神、花木，都是畫得絕好的，所以也有人稱頌他是中國「百代畫聖」呢。



女教師 (六)

志先

眼睛一霎，已是大雪紛飛的臘月。每下一次雪，竟可以幾天看不出山路，凡是有一些水的地方，都結着厚厚的冰，一陣陣西北風吹來，使牠更堅固，永遠不肯溶化。這樣的冷天，富貴人家的孩子，不是躲在奶媽的懷裏，便是圍在火爐旁邊，吃着、玩着、笑着。什麼冬天，夏天，他們完全不會感到什麼不同。青山村裏的小朋友，他們的生活就大兩樣了。過去，遇到晴天，喜歡在日光裏玩耍，陰天手凍得胡蘿卜一般，不能動彈，惟一自衛的方法，就是抱了烘缸拖鼻涕。現在呢，手冷的時候，先生教他們搓手，身體冷的時候，先生領他們賽跑，玩老鷹捉小雞，每一個人精神飽滿，從不聽見他們喊冷。星期六那天，白濛濛的天空，儘是下雪，孩子們拉起了大襟等雪，一點也不怕冷，念荻兩人也和小孩子一樣，搬出兩只臉盆，盛了許多雪，放在桌上，兩個人像做米粉團子一樣，捏出各色各樣的果子：桃子、柿子、梨、蘋果，擺得滿桌。末了還裝了兩只雪燈，用兩根燈草，蘸些菜油，插在裏面，豆一樣大的火光，閃閃爍爍，別有風味。一刻兒，十幾個孩子大家圍着看，同時聽念萍講雪的故事。玩得正是高興的時候，外面有二個孩子因為弄雪打起架來。荻友知道了馬上趕出去，問道：「你們打雪仗嗎？兩個人打沒趣，我們還是合了幾十個

人來打好不好？」打架的兩個人聽見了，不知不覺回轉身來聽先生吩咐。荻友接着又問：「一半做中國人，還有一半做什麼？」話未說完，一個學生插進來說道：「做○○人。」「好！在未打之前，我們得先做好許多雪球，排列在自己的陣綫裏面。我喊了『起』，大家才能開始，要把敵方打得都逃了，才算勝。」荻友這樣說着兩面陣勢已經擺好，忽然一聲號令、喊殺連天，雖然每一個人的手都凍得通紅，頭上却個個人都熱氣騰騰，連在旁邊看打仗的農友們也忘記了冰天雪地的冬天。結果做○○的一面，敗得連跌帶逃，這方面大聲歡呼。總司令喊「停」！兩面的人才喘吁吁走回做雪燈的屋子裏，去聽丁先生講故事。

國歷除夕前一夜，念萍寫了許多春聯，送給青山村裏的許多人家，同時告訴他們：「後天是元旦，我們要開一個同樂會，熱鬧一下。」村裏人聽說「元旦」，個個莫名其妙，但是要開一個同樂會，却都聽懂了。因為要開同樂會，較聰明的人才恍然大悟，原來後天是陽曆新年。「同樂會怎樣開呢？」大家都這樣問着。念萍道：「你們裏面不是有很多會唱紹興戲的嗎？」李小貓的爸爸就搶着說：「不錯！金根哥還會做戲呢。穿了戲子的衣服，手裏執一根拂塵，活像一個戲子。」念萍聽到金根哥能表演，就接着說：「好！好！我們決計就請金根哥做紹興戲的主角，配角由主角去找，明天我看你們練習一遍，後天就可表演。」荻友的計劃是農友們、母親們、孩子、教師，各有一節。農友們已決定了紹興戲，那些母親們表演什麼到成了問題。念萍對於表演這件事，一向喜歡，既長於表演，更善於導演。這時她靈機一動，忽然胸有成竹的說道：「每次看見你們抱着孩子的時候，總是唱着很好聽的催眠歌，你們就表演這個，不是很好嗎？」現在你們就練習一下，我來告訴你們表演的方法，明天再練習一遍，儘夠了。」說完，幾個年輕的

母親們，格格地笑個不止，一方面怕難爲情，一方面却又非常好奇。孩子們的表演，是家常便飯，只要把平日讀過的故事，看過的劇本，公決一齣好了。荻念兩人的節目更容易解決，單是國樂、唱歌，就能排出幾節，再加念萍的獨脚戲，平日在寢室裏是表演慣的，就不過在寢室裏表演，看客只有荻友一人，同樂會裏的看衆多些罷了。

元旦的早上，兩位女教師忙得不亦樂乎。一個人準備送給觀衆的新年禮物，一個人佈置會場，直忙了一早晨，縣農場的汪先生已到，她們還沒有吃飯。汪先生見她們那樣工作，招呼了一聲，立刻捲起了衣袖管來幫忙。到十二點一刻，才把開會時要用的東西，完全準備好，兩人要想吃飯，誰知鍋裏的飯早已冰冷，只得燒了一把，方才急急忙忙的吃下去。飯畢，鐘上才敲一點半，離開會還有一個鐘頭，那隣近村裏的人，已絡繹不絕的走來。青山村的幾個招待員在會場裏「姊姊，妹妹，叔叔，伯伯……」的互相招呼，好像打翻了喜鵲窠一般，熱鬧得什麼似的！在開會前五分鐘裏，忽然來了三個不速之客，一個是局長太太，一個是局長的女公子，還有一個是領路的女傭。她們常常在留心青山小學的消息，昨天聽見了要舉行元旦同樂會，今天一早就預備來參加，中飯提早了廿分鐘，半段路坐車，半段路步行。

花師母原來是一個弱不經風的人兒，花小姐又是一個藥罐頭。難得她們高興，可是路走得實在太多了，走進會場，看見荻念兩人，招呼了一聲，來不及搶了一張板凳就坐。念萍見她們滿頭汗淋，到嚇了一跳。馬上端了兩杯茶來，直等到荻友的開會辭完畢，她們才恢復了常態。第三節母親們表演催眠曲，花師母和花小姐笑彎了腰，精神百倍，剛才的疲乏，完全化爲烏有了。末了一節，是念萍的獨脚戲，因爲化裝

時間長了些，怕觀衆不耐煩，荻友就走出來請汪先生獨奏胡琴。汪先生毫不推却，走到幕後提了胡琴就上台。一曲拉完，掌聲雷動。第二曲完畢，念萍已化裝好，一個漁翁從幕裏出來，誰也認不出是丁先生。觀衆們嘻開了嘴，目不轉睛，正看得津津有味的時候，忽然幕下，宣告閉會。個個表示着戀戀不肯去的神情！這大概是念萍的表演藝術已有了功夫。不多時幾個招待員幫着分送禮物，客人快散完的時候，花局長家裏來了一肩藤轎，並帶來一個公事。花師母去了，把那公事拆開來看，一方面是稱贊兩位教師的成績，一方面是知照她們在廢曆年底就結束。這樣兩方面都有幾天可以休息，否則兩位教師太辛苦了。荻友想想，覺得這也有理。

國曆一月十九，離開廢曆除夕，還有三天，這時候喜歡過廢曆年的人，還不很忙，所以就決定了這天爲休業式的日子。這次的會比同樂會的意義更大，所以籌備時期較長。來賓請帖、學生成績及表演、還有自己的報告等等，在一星期前就計劃了。開會那天，青山村裏的人們，個個精神飽滿，含笑迎人，很快活的幫助兩位教師佈置、招待。那首先到會的是局長和汪先生，接着就是本縣教育機關的代表。

這許多來賓中間，只要是從前到過青山村的，無不感覺驚奇！尤其是一個師範的教員潘先生，他聽了荻友有條不紊的報告，儘是在那裏出神，原來兩位女教師的苦幹精神，完全合了他平日的教育思想。現在竟在這裏發現了這樣一個實行家，不但萬分的敬仰，簡直陶醉在荻友的一顰一笑中！農友代表金根哥的演說，也打破了農人生活的新紀錄。

局長太太花師母，每天早餐之後的重要工作是看報，這習慣已經根深蒂固了。在青山村開會的第二

天，照例看報，翻開教育新聞欄，裏面有一篇從青山村回來，作者姓潘。看得得意，隨手加上許多硃圈，立刻差人送到青山小學。荻友正在奇怪報到得早，拆到邊上，才知道報是花師母那裏轉寄來的。看見教育欄裏紅色的圈，就和念萍坐定了輕輕的讀，那文章的內容，大略是這樣的：「……這次我所感覺到的，非但是驚奇，並且深深地覺悟了。回想到從前以耳代目的謬誤，對於這兩位努力的女教師，不覺汗顏無地！普通總以為女子好安逸，不努力，那裏想得到肯埋頭在山谷，真真腳踏實地做去，穿草鞋，挑爛泥的却是兩位女教師！在這裏我不是恭維，也不是偏見，事實告訴我，要能夠真真專心苦幹，深入民間的教育家，不是頂天立地的奇男子，而是社會認為懦弱無用的女先生！至少到過青山村的應當有這樣一個感想，也應當得着一個深刻的教訓……」

兩個人一口氣把這一段文字讀完，深深的握了一下手，臉上堆滿着安慰的微笑。這時門外正傳來一片歌聲……青山，青山是天堂，米麥熟，農事了，放下鋤頭讀書忙，我們不要金，我們不要銀，我們的寶貝是雙手和大腦。……

(完)

苦兒努力記

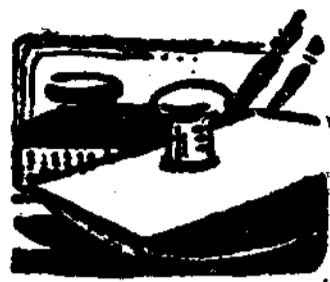
是最好
的生活教育小說
上下兩厚冊
價一元八角

【章衣萍·林雪清合譯】

這是一部極動人的生活小說。一個苦兒用手用腦。從極困苦的生活中。努力走向快樂的境域去。結果，苦兒努力成功，苦兒快樂了！和苦兒有關係的人們也都快樂。本書情節緊湊，充滿了真摯的愛。陶知行、柳亞子、陳鶴琴……諸位先生均有題詞贊許。

兒童書局發行所

上海福州路
第四二四號



兩位不容易做的教師

段 暘

一位日本教師，他要教許多初來日本毫不懂日本話的中國學生，這當然是一件很困難的事情。可是這位先生，却已經教會了好幾百中國學生，去進大學，去聽演講，去翻譯日文；而每個人所化的時間，却只要每天兩小時的四個足月。這並不是說，日文是那樣容易學習；第一、因為這位教師能講滿口的中國北方話，（據說他爲了學習中國話，吃了不少苦楚。他幾次的逃回國來，均被他的父親打了出去，於是只好死心塌地的在中國學習。）第二、因爲他的教法，是多方面的，他能顧到學者的需要，以及將來的應用，所以他教得很嚴密，很切實。固然他這樣教也有他自己本身的好處：他可以得到人們的信仰，他可以招徠生意，他可以增加收入。據說他從前只教十來個學生，收入不過數十元，景况很苦，現在已買進了地皮，建起了新屋，每月還有一百以上的中國學生，供給他每月一千元以上的收入。這可說是他的教法成功，同時也是他的生意成功。

我們學習日文的目的是，要聽得懂日語的演講，看得懂日語的文章，而且還要用日語來應對。所以他從「文法」「會話」「讀本」三方面來教學的。

學會了文法，懂得了日語的結構，等於獲得了日語的骨骼，在閱讀方面，便利最多。他教日語文法的方法很簡便，是接着詞性，逐一在黑板上寫出來要我們大家抄，抄了以後他講一遍，講了以後如有不懂，可以提出來問，這原沒有什麼希罕。值得注意的是他並不是沒有油印器，也並不是沒有抄寫的人，而他却不厭麻煩地在黑板上一而再，再而三地寫，寫，寫，目的是要我們多一次筋肉練習；而且講述的時候看着黑板，也比看講義容易集中注意。其次值得注意的是他講「動詞」的時候，已經把「補助詞」及「助動詞」的接法說起；等到講「補助動詞」及「助動詞」的時候，他更把如何去接動詞，從新再提，這樣一來，在我們學的人，好像是遇到了老朋友，即使 剛的印象不甚深，這次却毫無問題的記住了。反復練習的價值，我在這裏找到了。第三是每一種學過的東西，除出舉例以外，立刻在讀本上要我們找實例，這可以算是寓學習於應用之中了吧。

學會話的方法更簡單，他印發了許多日常用語，每天教五句，第二天非要你背出來不可。他說：每句至少讀二十遍，越純熟越好；最好還要找日本人來說給他聽，他要是懂了，你這一句就算成功。所以，我們這批上了年紀的人，却天天要做一次蒙館裏的小孩子，有時背錯了，不是受教師的責備，便來了個哄堂大笑。可是，對於會話，單靠了課堂上的學習是不夠的，當我們已經學會了二三百句日語會話的時候，遇到了日本人與我們說話時，明明這聲音聽起來很熟悉，可是一時竟記不起是句什麼話來。在這一點，那位教師却沒有方法使我們應對如流地把所有學習過的話都應用出去。

對於讀本的教法，變化最多，可說是最精彩的一幕。細分起來，有下列幾個步驟：

一、最初印發較淺易的日語教材，漢文與假名兼有，略指幾個文法上講過的，如動詞的語尾變化之類，要學生回答。而他的工作是把全篇文章分析，下註解；並把文法中猶未教到，而文章裏常常遇到的「助詞」「形式動詞」等的用法，特別提出來講述並舉例。（所以文法講到後來，差不多完全是複習的東西，不過是下一番整理工夫而已）而分析、註解，及舉例的時候，又是借重着黑板，所以我們又將照樣抄寫一遍。逐段抄寫，逐段講述，到全文完了為止。同時他還把全文完全印成假名，分發給我們，要我們去熟讀，一面練習讀，一面還好記熟生字，認清文法。不過，這並不要像會話一樣地在教師面前背誦出來，所以大家到底熟讀與否，却不得而知。有時候在別的課文裏遇到同樣的文法，他却要複問，常會被發見誰是並未溫習，誰是不用功，說起來倒也覺得怪難為情！

二、照樣地分發課文，照樣地分析下註解，可是逐段講述的工作，要指定學生來做，錯了自由他更正。用上述兩個方法，大約經過一個月光景，用到十來篇課文。

三、這回他不發課文，只發生字，在兩天裏面要你記熟三四十個生字。用這記熟了的生字，要你去了解他口述的課文。這工作相當地困難，無論你把生字記得怎麼熟，當你聽他連續不斷的說話時，簡直連思索一下也來不及，何況還有文法的關係，以及夾雜着其他現成的「成語」。好在他讀得很慢很慢，讀了一小段就停止，而且反覆的讀，讀，讀，然後指一個學生來試講。一篇課文差不多全班學生都指遍。其中有特殊的以及新遇到的文法，也提出來特別說明。據說用這方法，可以漸漸地習慣於聽講。雖然上這一課要非常地聚精會神，但對於耳的訓練，確乎很有功效。

四、另一方面他還每星期請人來演講，預先並印發了大綱，有幾次還連講詞裏的生字也預先發給我們，聽時不用翻譯，目的也在養成耳聽的習慣。

五、上述先記生字然後耳聽課文的方法，在完了之後，也還是要分給我們預先印好的和漢並寫的課文，要我們看；以及只用假名來印刷的課文，要我們讀。有時他變換方法，並不先分生字，只先給你一張全用假名印刷的課文，要你自己去找生字，自己去理會文章的意思，然後再到課堂上耳聽他說。說了一段，就要指學生講述出來。一篇完了，再把和漢並印的課文分給你。用過了這方法以後，對於和漢並印的文字，就覺得容易多了。實際上除了小學低年級的課程以外，全用假名的文字是不大會遇到的，所以用這方法練習的次數並不多。第二個月的工作，到此為止。先記生字先發假名的方法，一共大約也來了十來篇課文。

六、從此他要更進一步用到實際生活上來了。這回他印發出來的，是報紙上的文字，和漢並印，不提生字要你自己去找尋字典，體會文法，在課堂上回講出來，偶然也碰到大家講不出的句子，便由他過細地分析。有些實在是學過的文法，經他一講，恍然大悟。

七、最後是報紙與小說等的試閱，這是已到了快要離開的時候了。這階段我還沒有遇到。但到本文刊出的時候，我大概已經讀完了他的四個月，算是畢了日文的業了。

還有一件事情，雖是不在教法範圍之內，也很有記述一下的必要。在他那裏學習，雖只短短的四個月，也很有許多活動舉行：如做活動影戲，開遊藝會，看火山，參觀橫須賀軍港，旅行箱根等等，大有使

你不能不參加之勢。這興趣的鼓勵，算是他們的「教法外史」罷。

還有一位日本教師，他要教一批尙未學會日語而來學習世界語的中國學生。他不曾說中國話，又不肯說學生們聽不懂的日語，這使他夠困難！於是，他的第一個方法是請人翻譯，而第二個方法是用圖來畫。

教世界語，有的是偏重文法，以爲把骨幹建立好了，往後學習便不難；有人却主張用教英語教師所慣用的「直接教授法」（記者按：這不是複式教學中之直接教學。）一開始即用動作和實物來教會話，不用一本書，也不提起文法。前者似乎是論理的教學法，演譯的教學法；而後者似乎是心理的教學法，歸納的教學法。這兩個方法孰好孰壞，正成了教世界語者爭論之點。我們的這位教師，因爲時間短促（這世界語的講習班，只在四十個小時內結束。）怕用後者太無把握，故仍用前一種。

他把重要的文法，逐一用日語來講述，講完一小段，請了解日語的同學替他翻成中國話。這樣雖比較的耗費一點時間，但到底減少了一重隔膜。好在世界語的文法，是很簡單而有規律的，雖然短期間的講述，也不難了解。我自己，還帶了中文的世界語讀本做參考，因爲在這讀本裏面，包含了全部世界語文法。

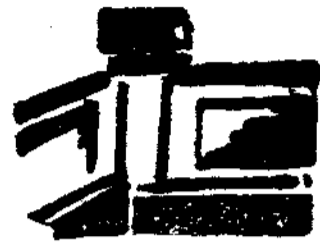
我覺得他教得最有趣的地方，是用圖來畫，雖然他不是個畫家，也畫得不好，有時簡直同實物相差得令人發笑。但如此一來，即使不用翻譯，也很易了解。譬如他要講「目的格」與「動向格」之不同，用

「貓在桌上跳」和「貓跳到桌上」這二句，同時在黑板上畫了二個圖：一個是貓在桌上跳的樣子，一個是把貓畫得淩淩空空，不過牠的頭是向着桌子，作跳過去的姿態。雖然他所畫的貓，看起來不過是一樣四隻腳的東西，但這一條文法，却被他這三不像的二個圖解釋清楚了。此外他爲了要表明動作的時間，把「將要吃蘋果」，「正在吃蘋果」，「已經吃蘋果」畫成三個圖：把那個蘋果，畫成在離嘴較遠的地方，半個已經在嘴裏，及沒有蘋果在旁的人頭三個形式，再逐一把三句世界語指了讀一遍，學者便一目了然了。有一次他講「王昭君出塞」的故事，完全用世界語，不用翻譯，可是也用了許多圖來做他的助教。他畫皇帝，他畫單于，他畫許多美人，他畫毛延壽畫成過分醜陋的畫像。其實他所畫的，醜與美還不是一樣的難看，但我們終於了解了他所講的內容。雖然一半爲了這故事在我們中國人的心裏已經有了印象的緣故。

可惜時間太侷促，他沒有好好地是一種舉例的句子教我們跟着讀。所以在說話方面，他的教法是失敗的。好在世界語的發音，一個字母只代表一個聲音，而且也不像英文那樣，有些字母，常常不讀出聲音來，所以拼音很容易。而讀的時候，重音總在每一字的末了第二個音節，所以聲調也還不成問題。每星期的座談會，正給了我們實地練習的機會，所以講習班雖早結束，講習班裏又並不用「直接教授法」，現在仍有學習的機會。

圖畫對於教學，真有莫大的幫助，豈但教外國文才用得着！所以我早已主張，每一個中小學教師，非會畫簡單畫不行。我自己，看了那位教世界語的教師，尤其引起了學畫的熱望。





勞作教材索引

路田

四月份

(教材名稱)	(性質)(程度)	(編著者)(書名)	(發行書局)	(出版年月)	(定價)
小照像機	工作 中高級	白桃 兒童科學玩具	兒童書局	二十一年十二月	四角
水中千里眼	木工 中高級	同上	同上	同上	同上
潛望鏡	木工 中高級	同上	同上	同上	同上
希奇的擴大鏡	工作 中高級	同上	同上	同上	同上
照相架	木工 高級	鐘振聲 兒童實用工藝	兒童書局	二十三年七月再版	二角
寫生畫板	木工 高級	同上	同上	同上	同上
鏡框	竹工 高級	同上	同上	同上	同上
小胖子	紙金工 低中級	虞哲光 兒童玩具工	兒童書局	二十年二月	一角四分

營帳	縫紉	高級	程品生	兒童兵工廠	兒童書局	二十二年八月再版	一角二分
泣哭變喜笑	紙工	中級	陸崧安	兒童紙工玩具	兒童書局	未刊出版年月	一角五分
年老公公	紙工	中級	同上	同上	同上	同上	同上
飛蝴蝶	泥工	中級	陸崧安	兒童泥工玩具	兒童書局	未刊出版年月	一角五分
各種魚的形狀	泥工	低級	同上	同上	同上	同上	同上
泥小孩	泥工	低級	同上	同上	同上	同上	同上
鸚哥叫	竹工	高級	陸崧安	兒童竹工玩具	兒童書局	未刊出版年月	一角五分
水畫眉	竹工	高級	同上	同上	同上	同上	同上
活動孩子	竹工	中級	同上	同上	同上	同上	同上
地黃牛	竹工	高級	同上	同上	同上	同上	同上
鸚鵡	木工	中級	陸崧安	兒童木工玩具	兒童書局	未刊出版年月	一角五分
小旅行家	木工	高級	同上	同上	同上	同上	同上
賽馬	木工	高級	同上	同上	同上	同上	同上
馬	木工	高級	同上	同上	同上	同上	同上
馬又一製法	木工	中高級	同上	同上	同上	同上	同上
鶴	金工	中級	陸崧安	兒童金工玩具	兒童書局	未刊出版年月	一角五分

活動蝴蝶	金工 高級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
活動蝸牛	泥金工中級	劉維詰	小朋友工藝	北新書局	二十一年九月再版	二角	同上
竹蜻蜓	竹工 低級	徐文遠	小朋友玩具(上)	北新書局	二十一年九月再版	二角	同上
撥動魚	竹工 高級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
紙魚	紙工 低級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
紙蝴蝶	紙工 低級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
活動小鳥	木工 高級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
金魚游絲	泥竹工低中級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
紙魚浮沉	紙工 中級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
紙魚游泳	紙工 高級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
飛蝶三種	工作 中級	金俠天	小朋友玩具(下)	北新書局	二十二年九月再版	二角五分	同上
紙動物	紙工 低級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
紙蝴蝶	紙工 低級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
竹蜻蜓	竹工 中級	陸衣言	兒童工藝四十種	中華書局	二十年八月再版	三角	同上
鐵片蝴蝶	金工 中級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
玻璃箱	工作 中高級	同上	同上	同上	同上	同上	同上

猿	木工	中高級	周逸休	玩具製作法	文華美術圖書公司二十年八月	五角
鹿	木工	高級	陸寶忠	同上	同上	同上
鹿的又一製法	木工	中級	同上	同上	同上	同上
熊	木工	中級	同上	同上	同上	同上
熊的又一製法	木工	高級	同上	同上	同上	同上
豕	木工	高級	同上	同上	同上	同上
豕的又一製法	木工	中級	同上	同上	同上	同上
象	木工	高級	同上	同上	同上	同上
象的又一製法	木工	中級	同上	同上	同上	同上
玲瓏的花盆架	木工	高級	潘錫純	木工(小學生文庫)商務印書館	二十二年十二月	一角五分
屏式照相架	木工	高級	同上	同上	同上	同上
藤料的選擇方法	藤工	高級	潘錫純	藤工(小學生文庫)商務印書館	二十三年二月	一角
藤工的器具	藤工	高級	同上	同上	同上	同上
藤工的基本工作法	藤工	高級	同上	同上	同上	同上
藤皮和藤心的劈法	藤工	高級	同上	同上	同上	同上
各色花籃的做法	藤工	高級	同上	同上	同上	同上

參考用

會飛的鐵蜻蜓	金工 高級	潘錫純	金工(小學生文庫)商務印書館	二十二年十二月	一角五分
美麗的花插	金工 高級	同上	同上	同上	同上
金工的工具	金工 高級	同上	同上	同上	同上
金工的工作方法	金工 高級	同上	同上	同上	同上
剪花樣	紙工 低級	林履彬等兒童手工(第一冊)商務印書館	同上	同上	同上
紙蝴蝶	紙工 低級	同上	同上	同上	同上
幾件奇妙的作品	工作 低中級	同上	同上	同上	同上
飛魚	金工 中級	林履彬等兒童手工(第二冊)商務印書館	同上	同上	同上
兩種鐵皮製的叫笛金工	低中級	同上	同上	同上	同上
簡易圓軌製法	金工 中級	同上	同上	同上	同上
三色版印刷	特殊工作高級	林履彬等兒童手工(第三冊)商務印書館	同上	同上	同上
可愛的玫瑰花	紙工 中高級	同上	同上	同上	同上
吱吱叫	泥工 低級	同上	同上	同上	同上
活鐵環	金工 中級	同上	同上	同上	同上
越打越高興	泥竹工低級	林履彬等兒童手工(第四冊)商務印書館	同上	同上	同上
蜻蜓	竹工 低級	同上	同上	同上	同上

羊	紙工	低級	須戒己	工藝新教材	商務印書館	二十三年二月	一角五分	參考用
豬	紙工	低級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
馬	紙工	低級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
小鴨	紙工	低級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
黏土花盆	泥工	低級	宗亮寰	工用藝術教科書1	商務印書館	十七年六月	一角五分	
花子袋	紙工	低級	同上	同上	同上	同上	同上	
跳舞的猴子	紙工	低中級	宗亮寰	工用藝術教科書2	商務印書館	十七年六月	一角五分	
黏土做的牛	泥工	低級	同上	同上	同上	同上	同上	
竹的研究	竹工	低中級	宗亮寰	工用藝術教科書3	商務印書館	十七年六月	一角五分	
竹的鋸法劈法削法	竹工	低中級	同上	同上	同上	同上	同上	
竹尺	竹工	中級	同上	同上	同上	同上	同上	
花籤和括漿刀	竹工	中低級	同上	同上	同上	同上	同上	
簡便電話	竹工	中低級	同上	同上	同上	同上	同上	
蠶篋蠶匣	工作	低中級	宗亮寰	工用藝術教科書4	商務印書館	十七年六月	一角五分	
蠶網	家事	中高級	宗亮寰	同上	同上	同上	同上	

遠足用的旗	家事	高級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
地方模型	工作	中高級	同上	同上	同上	同上	同上	同上
過湯麵	家事	中高級	宗亮寰	工用藝術教科書5	商務印書館	十七年六月	一角五分	
弓箭	竹工	低中級	同上	同上	同上	同上	同上	
黏土做的書桌用品泥工	泥工	中高級	宗亮寰	工用藝術教科書6	商務印書館	十七年六月	一角五分	
磚瓦的造法	泥工	高級	同上	同上	同上	同上	同上	
砌花壇	特殊工作	高級	同上	同上	同上	同上	同上	
案頭照相架	紙工	中高級	同上	同上	同上	同上	同上	
做陶器的裝鑿法	特殊工作	高級	宗亮寰	工用藝術教科書7	商務印書館	十七年六月	一角五分	參考用
黏土花瓶	泥工	低中級	同上	同上	同上	同上	同上	
紅燒肉和紅燒魚	家事	高級	宗亮寰	工用藝術教科書8	商務印書館	十七年六月	一角五分	
魚網	工作	高級	同上	同上	同上	同上	同上	
蜻蜓獨立	紙工	低級	陸衣言	小工藝(第一集)	中華書局	二十三年三月十一版	六分	
石蝴蝶	紙工	低級	陸衣言	小工藝(第二集)	中華書局	二十三年三月九版	六分	
奇怪的鳥籠	紙工	低級	陸衣言	小工藝(第三集)	中華書局	二十三年三月八版	六分	
金魚車	紙工	低級	陸衣言	小工藝(第四集)	中華書局	二十三年三月七版	六分	

過兒童節設計	低級	尹柏丞等小學勞作指導書(二)	中華書局	二十三年七月	三角五分
養鴨設計	低級	同上	同上	同上	同上
農作設計	低級	同上	同上	同上	同上
慶祝兒童節設計	中級	宗亮寰	復興勞作教本(初四)	商務印書館	二十二年六月 三角五分
製作遠足用品設計	中級	同上	同上	同上	同上
栽桑和養蠶設計(續上月)	中級	宗亮寰	復興勞作教本(初六)	商務印書館	二十二年六月 三角五分
農作設計	(續上月)中級	宗亮寰	同上	同上	同上
養蠶和製絲設計(續上月)	中級	宗亮寰	復興勞作教本(初八)	商務印書館	二十三年三月 四角五分
農作物試驗設計	高級	熊羣高	復興勞作教本(高二)	商務印書館	二十三年二月 四角五分
養雞的設計	高級	同上	同上	同上	同上
世界農業狀況的研究設計	高級	熊羣高	復興勞作教本(高四)	商務印書館	二十三年八月 五角五分
畜養動物設計	高級	同上	同上	同上	同上

—本月份完—

參考用



中高級遊戲教材索引

鄭加寅
章以文

五月份

(遊戲名稱)	(性質)	(程度)	(著者)	(書名)	(書局)	(出版年月日)	(定價)
種瓜	競技	中級	陸復成	兒童遊戲	上海兒童書局	民二十二年四月初版	二角五分
轉運物件(一)	鄉土	同上	王庚	鄉土遊戲	勤奮書局	民二十二年十月	四角
搶手裏的球	競爭	同上	同上	競爭遊戲	同上	同上	三角五分
黑與白	追逃	同上	同上	追逃遊戲	同上	同上	三角
拍人補傷	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
推車	摹擬	同上	同上	摹擬遊戲	同上	同上	一角五分
三足競走	競技	同上	朱土方	遊戲教材	上海能強學社	民二十一年六月初版	四角
觀察遊戲	鄉土	同上	同上	同上	同上	同上	同上

紅光普照	海中蛙	花和風	月與晨星	野熊捉狗	風中花	四肢爬行	日本的拍人遊戲	鴿巢鳩居	三足賽跑	猜人	咪咪拳	飛紙鷹	點拳	却蛋	替換移棒賽跑
同上	同上	競技 同上	追逃 同上	同上 同上	同上 同上	競技 同上	追逃 同上	追逃 同上	同上 同上	競技 同上	同上 同上	競爭 同上	追逃 同上	競技 同上	競爭 同上
同上	同上	黃斌生譯	同上	同上	同上	同上	麥克樂 沈重威	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
同上	同上	最新遊戲法	同上	同上	同上	同上	體育教材	同上	同上	同上	同上	同上	同上	中國遊戲	同上
同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	商務印書館	同上	同上	同上	同上	同上	同上	上海體育書店	同上
同上	同上	民十八年二月初 二十二年二月 國雜後一版	同上	同上	同上	同上	民十七年四月初 八年十月再版	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	一元	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上

扶痛拍	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
毒坐	競爭	同上	同上	同上	同上	同上	同上
中夜	追逃	同上	同上	同上	同上	同上	同上
紀念拍	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
富翁地	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
水妖	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
取巧	競技	同上	治永清	遊戲專論	同上	民十三年三月	一元二角
日本遊戲	追逃	同上	同上	同上	同上	同上	同上
擺渡船	競技	同上	楊彬如	設計的兒童遊戲	同上	民二十一年一月初七版	三角
插秧競爭	競爭	同上	同上	同上	同上	同上	同上
跳繩表演	鄉土	高級	王庚	鄉土遊戲	勤奮書局	民二十二年十月	四角
保護首領	競爭	同上	同上	競爭遊戲	同上	同上	三角伍分
決鬥	競爭	同上	同上	同上	同上	同上	同上
拍臀部	鄉土	同上	同上	鄉土遊戲	同上	同上	四角
蜈蚣遊戲	競技	同上	朱士方	遊戲教材	能強學社	民二十一年二月初四版	四角
乒乓球替換辯跑	競技	同上	同上	同上	同上	同上	同上

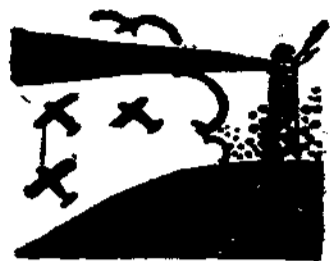
四擊掌	競技	同上	同上	中國遊戲	上海體育書店	民二十三年三月	同上
傳信遊戲	競爭	同上	沈重威	體育教材	商務	民十七年四月初版 十八年十月再版	一元
豆囊擲籃遊戲	競技	同上	同上	同上	同上	同上	同上
同伴拍人	追逃	同上	同上	同上	同上	同上	同上
接棍	競技	同上	同上	同上	同上	同上	同上
戰爭	競爭	同上	同上	同上	同上	同上	同上
拋球	競技	同上	同上	同上	同上	同上	同上
站疊躲避球	競爭	同上	同上	同上	同上	同上	同上
全體易位	同上	同上	施退力著 黃斌生譯	最新遊戲法	同上	民十八年二月初版 二十二年二月國難後一版	一元
兄弟相招	競技	同上	同上	同上	同上	同上	同上
同走	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
農人拍	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
擊掌拍	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
在池澡	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
停止被逐	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
對中打手	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上

六月份

(遊戲名稱)	(性質)	(程度)	(著者)	(書名)	(書局)	(出版年月日)	(定價)
拍像	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
做石像	同上	同上	治永清	遊戲專論	同上	民十三年三月	一元二角
賽射擊	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
釘釘競走	同上	同上	楊彬如	設計的兒童遊戲	同上	民二十一年十月初版 二十一年一月七版	三角
(遊戲名稱)	(性質)	(程度)	(著者)	(書名)	(書局)	(出版年月日)	(定價)
藏藏箱子	鄉土	中級	陸復成	兒童遊戲	兒童書局	民二十一年五月初版 二十二年四月三版	二角五分
當心木桿倒下	同上	同上	王庚	鄉土遊戲	勤奮書局	民二十二年十月	三角八分
炸彈來了	追逃	同上	同上	追逃遊戲	同上	同上	三角
伏地拍人	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
依樣畫葫蘆	摹擬	同上	同上	摹擬遊戲	同上	同上	一角五分
雞子開鎖	鄉土	同上	同上	鄉土遊戲	同上	同上	三角八分
立球擊掌	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
仿做遊戲	競技	同上	朱士方	遊戲教材	能強學社	民十一年二月初版 九年六月四版	四角
捉石遊戲	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上

大家錯	同上	同上	同上	中國遊戲	上海體育書店	民二十二年三月	同上
無綫電	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
藏貓	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
比畫賽跑	同上	同上	同上	體育教材	商務	民十一年四月初版	同上
模仿領袖	同上	同上	同上	同上	同上	同上	一元
鞠躬	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
汽鍋破了	追逃	同上	同上	最新遊戲法	同上	民十八年十月初版	同上
跟我走	競技	同上	同上	同上	同上	同上	同上
尋物	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
涿泗授教	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
探匙	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
反應	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
毒圈	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
盲者算卦	同上	同上	同上	遊戲專論	同上	民十三年三月	同上
石像仿做	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
鴨飛	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上

三足匙蛋賽跑	競技	高級	王庚	競技遊戲	勤奮	民二十二年十月	四角
單足門力	鄉土	同上	同上	鄉土遊戲	同上	同上	三角八分
搶彈子	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
傳令	競技	同上	朱士方	遊戲教材	能強學社	民十九年二月初版	四角
占卜遊戲	競爭	同上	同上	同上	同上	同上	同上
記憶測驗	競技	同上	同上	中國遊戲	上海體育書店	民二十二年三月	同上
七——不是	競技	同上	同上	同上	同上	同上	同上
癩鵝	競技	同上	麥克樂 沈重威	體育教材	商務	民十七年四月初版	一元
黑白分明	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
不可亂動	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
打獵	同上	同上	施遜力著 黃斌生著	最新遊戲法	同上	民十八年十月初版	同上
飛鳥	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
尋匿武士	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
偵探術	同上	同上	治永清	遊戲專論	同上	民十三年三月	一元二角
算術比賽	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
拿猴	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上



兩封來信

一 鞠子政先生來信

我是鄉村學校的一個教員。學校裏的日課表上所訂立的工藝一項，是派在我的身上。我本不欲擔任，但因無人擔任，所以非我不可。我又無法着手去教。因學生家庭經濟困難，如果仿照都市小學學校的工藝，耗費很多的錢，做些不實用的東西，反惹起學生家長的不高興或批評。在現代經濟破產的農村裏，農民能自供自給者甚少，這等農民子弟的工藝，應如何教法？

- 一、用什麼方法能減輕學生負擔，而仍得做些實用的工藝？
- 二、既不化錢而又想做實用的工藝，那麼應該教些什麼？

編者：這是很很有價值的問題，極盼望讀者本實地經驗，充份發表。

二 馮志鵬先生來信

參觀了許多鄉村小學，並憑自己過去的經驗，知道小學生對於自然一科，問題最多。但鄉村小學往往因設備簡陋，或教師常識缺乏，對小學生日常所慣見的天空現象，生物現象，生理作用，地質問題等疑問，常不能解答，或隨意敷衍。這在教者和學者，都感到一種不利的。因此，擬作一提案，可否在貴刊上增設「小學自然投問箱」一欄，以略資補救？

編者：這是一個極有價值的提案，我們十分贊同。讀者如有提問，請直接寄杭州轉聞家堰省立湘湖鄉村師範學校馮志鵬先生。答案擬在本刊彙集發表。

再出版 愛彌兒捕盜記

林雪清譯

實價五角

林先生譯的愛彌兒捕盜記已出再版了！內容係敘述愛彌兒如何捕盜？如何設法偵查？如何設法捕拿？……他的機智，他的靈敏，他的勇敢，的確令人佩服！以如此可歌可咏的事實，描寫以流利暢達的文筆，更增高這書的價值。當做小學高年級的國語補充讀本，或中年級國語補充讀本，都無不可！

總發行所

上海福州路
第四二四號

兒童書局



編後

編者

一、四月份有兒童節。在兒童年的兒童節，我們似應當出一特刊或專號。本期的兒童劇「街頭的兒童」就算我們的特別禮物罷。因為我們的對象，始終是爲了兒童，所以我們的文章，可以說沒有一篇不和兒童教育有關係，也可以說沒有一期不是兒童特刊、兒童專號，出了特刊或專號，反而覺得不倫不類了。

二、頑劣兒童和打是有密切關係的；被打的原因，大多數是被視爲頑劣。劉世倫先生的一文，實在也是一種「不打」的方法。

三、「環境佈置」在本期開始。文較長，只得分期登載。

四、寫字教材，本期完結，下期起想登珠算方面的教材。

五、春季是開始自然研究的好時節，同時也是農事開始的好機會，本期的一篇，可以算是引子。

六、本期因爲有了好幾篇長篇，所以篇數似乎略少。實在字數，仍舊與別期一樣。

七、投稿中有幾位沒有用黑色繪圖，還有幾位用了黑色繪在有格的稿紙上。務請注意：「繪圖用白紙黑色」。

兒童優良讀物

陶淵明 花蘭飛 岳陽明 王祥明 文天祥 林則徐 戚繼光 孔長子 關雲長 王雲石 鄭成功 管仲功 管仲功 玄奘 黃梨洲 朱子

章衣萍編 章衣萍編 章衣萍編 章衣萍編 章衣萍編 章衣萍編 章衣萍編 章衣萍編 章衣萍編 章衣萍編 章衣萍編 章衣萍編 吳曙天編 吳曙天編 章衣萍編

角四分 角四分

叢書

上海兒童書局出版

中國名人

孟子 子拔 馬曉嵐 紀馬光 司馬亮 諸葛亮 孫中山 蘇東坡 班超 史可法 鄭和 揚全山 洪秀全 石達開 包拯 杜甫

章衣萍編 章衣萍編

角四分 角四分

共三十冊

八、投稿者有好多私信夾在稿件中，郵票沒有貼足，所以常常發生欠資問題。請留意。
九、投稿者常常要編者答復關於稿件方面的瑣屑問題。請原諒。重要的，我們在本刊答復。一位投稿人不過二三問，但是積了幾十位的二三問，便成功幾十幾百問了。

用兩修自科教

師範新書

師範生是兒童未來的導師，請大家不要忽視師範教育。本局為提倡師範教育起見，將全部師範新書一律六折。

- | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|
| <p>問題討論</p> <p>教學做合一討論集 陶行知編 實價二元</p> <p>給青年朋友的一封信 方與嚴著 實價一元</p> <p>小學教育問題 杜佐周著 實價一元</p> | <p>學理研究</p> <p>兒童與父母 馬靜軒編 實價九角</p> <p>兒童與社會 馬靜軒編 實價九角</p> <p>兒童與自然 馬靜軒編 實價九角</p> <p>兒童與藝術 馬靜軒編 實價九角</p> <p>兒童與科學 馬靜軒編 實價九角</p> <p>兒童與生活 馬靜軒編 實價九角</p> <p>兒童與教育 馬靜軒編 實價九角</p> | <p>幼稚教育</p> <p>幼稚教育論文集 孫錦芳編 實價四角五分</p> <p>幼稚教育文選集 孫錦芳編 實價四角五分</p> <p>幼稚教育法 孫錦芳編 實價四角五分</p> <p>幼稚教育心理 孫錦芳編 實價四角五分</p> <p>幼稚教育行政 孫錦芳編 實價四角五分</p> <p>幼稚教育社會 孫錦芳編 實價四角五分</p> <p>幼稚教育自然 孫錦芳編 實價四角五分</p> <p>幼稚教育藝術 孫錦芳編 實價四角五分</p> <p>幼稚教育科學 孫錦芳編 實價四角五分</p> <p>幼稚教育生活 孫錦芳編 實價四角五分</p> <p>幼稚教育教育 孫錦芳編 實價四角五分</p> | <p>健康教育</p> <p>小學健康教育實施法 謝任堅編 實價四角</p> <p>小學健康教育研究 謝任堅編 實價四角</p> <p>小學健康教育法 謝任堅編 實價四角</p> <p>小學健康教育心理 謝任堅編 實價四角</p> <p>小學健康教育行政 謝任堅編 實價四角</p> <p>小學健康教育社會 謝任堅編 實價四角</p> <p>小學健康教育自然 謝任堅編 實價四角</p> <p>小學健康教育藝術 謝任堅編 實價四角</p> <p>小學健康教育科學 謝任堅編 實價四角</p> <p>小學健康教育生活 謝任堅編 實價四角</p> <p>小學健康教育教育 謝任堅編 實價四角</p> | | | | | | |
| <p>普及教育</p> <p>普及教育 陶行知著 實價四角五分</p> <p>普及教育法 陶行知著 實價四角五分</p> <p>普及教育心理 陶行知著 實價四角五分</p> <p>普及教育行政 陶行知著 實價四角五分</p> <p>普及教育社會 陶行知著 實價四角五分</p> <p>普及教育自然 陶行知著 實價四角五分</p> <p>普及教育藝術 陶行知著 實價四角五分</p> <p>普及教育科學 陶行知著 實價四角五分</p> <p>普及教育生活 陶行知著 實價四角五分</p> <p>普及教育教育 陶行知著 實價四角五分</p> | <p>生活教育</p> <p>生活教育 陶行知著 實價四角五分</p> <p>生活教育法 陶行知著 實價四角五分</p> <p>生活教育心理 陶行知著 實價四角五分</p> <p>生活教育行政 陶行知著 實價四角五分</p> <p>生活教育社會 陶行知著 實價四角五分</p> <p>生活教育自然 陶行知著 實價四角五分</p> <p>生活教育藝術 陶行知著 實價四角五分</p> <p>生活教育科學 陶行知著 實價四角五分</p> <p>生活教育生活 陶行知著 實價四角五分</p> <p>生活教育教育 陶行知著 實價四角五分</p> | <p>教育史綱</p> <p>教育史綱 方與嚴編 實價一元四角</p> <p>教育史綱法 方與嚴編 實價一元四角</p> <p>教育史綱心理 方與嚴編 實價一元四角</p> <p>教育史綱行政 方與嚴編 實價一元四角</p> <p>教育史綱社會 方與嚴編 實價一元四角</p> <p>教育史綱自然 方與嚴編 實價一元四角</p> <p>教育史綱藝術 方與嚴編 實價一元四角</p> <p>教育史綱科學 方與嚴編 實價一元四角</p> <p>教育史綱生活 方與嚴編 實價一元四角</p> <p>教育史綱教育 方與嚴編 實價一元四角</p> | <p>兒童文學</p> <p>兒童文學 趙景深編 實價四角</p> <p>兒童文學法 趙景深編 實價四角</p> <p>兒童文學心理 趙景深編 實價四角</p> <p>兒童文學行政 趙景深編 實價四角</p> <p>兒童文學社會 趙景深編 實價四角</p> <p>兒童文學自然 趙景深編 實價四角</p> <p>兒童文學藝術 趙景深編 實價四角</p> <p>兒童文學科學 趙景深編 實價四角</p> <p>兒童文學生活 趙景深編 實價四角</p> <p>兒童文學教育 趙景深編 實價四角</p> | <p>兒童心理</p> <p>兒童心理 楊承訓編 實價三角五分</p> <p>兒童心理法 楊承訓編 實價三角五分</p> <p>兒童心理心理 楊承訓編 實價三角五分</p> <p>兒童心理行政 楊承訓編 實價三角五分</p> <p>兒童心理社會 楊承訓編 實價三角五分</p> <p>兒童心理自然 楊承訓編 實價三角五分</p> <p>兒童心理藝術 楊承訓編 實價三角五分</p> <p>兒童心理科學 楊承訓編 實價三角五分</p> <p>兒童心理生活 楊承訓編 實價三角五分</p> <p>兒童心理教育 楊承訓編 實價三角五分</p> | <p>鄉村教育</p> <p>鄉村教育 陸靜山編 實價五角</p> <p>鄉村教育法 陸靜山編 實價五角</p> <p>鄉村教育心理 陸靜山編 實價五角</p> <p>鄉村教育行政 陸靜山編 實價五角</p> <p>鄉村教育社會 陸靜山編 實價五角</p> <p>鄉村教育自然 陸靜山編 實價五角</p> <p>鄉村教育藝術 陸靜山編 實價五角</p> <p>鄉村教育科學 陸靜山編 實價五角</p> <p>鄉村教育生活 陸靜山編 實價五角</p> <p>鄉村教育教育 陸靜山編 實價五角</p> | <p>新教學法</p> <p>新教學法 俞子夷編 實價一元八角</p> <p>新教學法法 俞子夷編 實價一元八角</p> <p>新教學法心理 俞子夷編 實價一元八角</p> <p>新教學法行政 俞子夷編 實價一元八角</p> <p>新教學法社會 俞子夷編 實價一元八角</p> <p>新教學法自然 俞子夷編 實價一元八角</p> <p>新教學法藝術 俞子夷編 實價一元八角</p> <p>新教學法科學 俞子夷編 實價一元八角</p> <p>新教學法生活 俞子夷編 實價一元八角</p> <p>新教學法教育 俞子夷編 實價一元八角</p> | <p>小學行政</p> <p>小學行政 吳研因編 實價九角</p> <p>小學行政法 吳研因編 實價九角</p> <p>小學行政心理 吳研因編 實價九角</p> <p>小學行政行政 吳研因編 實價九角</p> <p>小學行政社會 吳研因編 實價九角</p> <p>小學行政自然 吳研因編 實價九角</p> <p>小學行政藝術 吳研因編 實價九角</p> <p>小學行政科學 吳研因編 實價九角</p> <p>小學行政生活 吳研因編 實價九角</p> <p>小學行政教育 吳研因編 實價九角</p> | <p>教材教具</p> <p>教材教具 俞子夷編 實價八角</p> <p>教材教具法 俞子夷編 實價八角</p> <p>教材教具心理 俞子夷編 實價八角</p> <p>教材教具行政 俞子夷編 實價八角</p> <p>教材教具社會 俞子夷編 實價八角</p> <p>教材教具自然 俞子夷編 實價八角</p> <p>教材教具藝術 俞子夷編 實價八角</p> <p>教材教具科學 俞子夷編 實價八角</p> <p>教材教具生活 俞子夷編 實價八角</p> <p>教材教具教育 俞子夷編 實價八角</p> | <p>公民訓練</p> <p>公民訓練 汪聯輝編 實價三角</p> <p>公民訓練法 汪聯輝編 實價三角</p> <p>公民訓練心理 汪聯輝編 實價三角</p> <p>公民訓練行政 汪聯輝編 實價三角</p> <p>公民訓練社會 汪聯輝編 實價三角</p> <p>公民訓練自然 汪聯輝編 實價三角</p> <p>公民訓練藝術 汪聯輝編 實價三角</p> <p>公民訓練科學 汪聯輝編 實價三角</p> <p>公民訓練生活 汪聯輝編 實價三角</p> <p>公民訓練教育 汪聯輝編 實價三角</p> |

兒童書局總店 上海四馬路四二四號