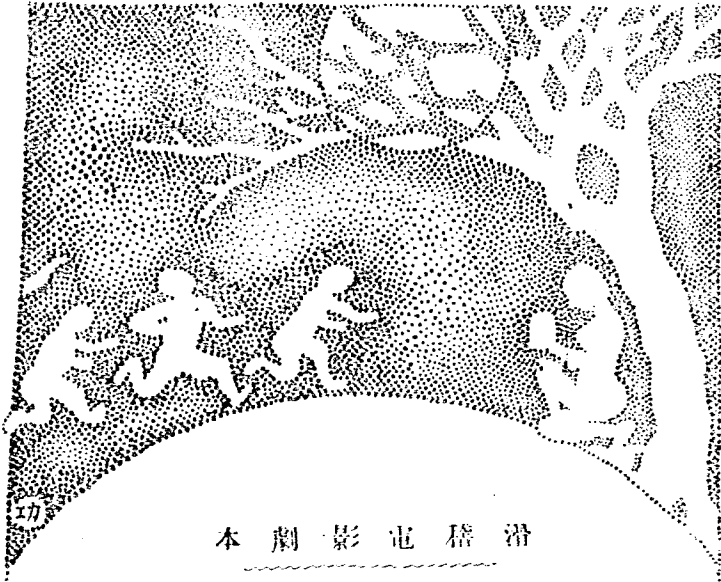


滑稽電影劇

女人與
彩色

力工著

1257



包公案

包 公 案

著 工 力

1931

目 錄

| | |
|------------|-----|
| 影片製法摘要 | 一 |
| 楔片（有聲） | 五 |
| 女人與麪包 | 二一 |
| 傀儡 | 二九 |
| 殘忍之鷹（炭畫） | 二〇九 |
| 鍾馗與鍾妹（鋼筆畫） | 二二三 |

影片製法摘要

電影藝術雖極複雜，然約略言之不外左列數端：

(A) 編劇

(B) 佈景

(C) 表演

(D) 攝照 及沖洗

(E) 剪接

茲將讀者應備之常識臚列於左。餘如佈景，化裝，沖洗，剪接各種藝術之說明俱從略。

(一) 凡在同一佈景同一距離所攝之事物，是謂一景。換景之法有三：

(A) 漸現 (Fade in) 本爲一片黑，漸漸光明現出事物。

(B) 漸隱 (Fade out) 本有事物，漸漸暗淡以至一片黑。

影片製法摘要

(C) 化入 (Dissolve in) 原事物漸漸闡淡化成新事物。

(二) 凡用人工設計之佈景，是謂內景；借用天然之背景是謂外景。劇本中只以（內）（外）二字別之

(三) 劇本中之「特」「中」「遠」等字，表電影鏡箱與目的物之距離：「特」四尺以內，「近」四至六尺，「中近」六至八尺，「中」八至十二尺，「中遠」十二至十六尺，「遠」十六尺以外。

(四) 著重之法；欲顯明一人之面部表情，或一特重之事物，距離須用「特」。

(Close up) 極小物體非在五寸以內不能明視者，須用顯微鏡頭。在全景中，欲使觀衆注意一部分，須用「加圈」；(Trisng) 景中大部分事物均行掩沒，所餘者祇一光圈。引人注意圈中之事物。

(五) 表示目中所見，口中所說，心中所思，念中所幻，常用下之三法：

(A) 化入 (見前)

(B) 閃景 (Flash) 已過之景重演，但甚快。

(C) 幻影 (Vision in frame)

幻影之攝法有五：(1) 重攝法，(2) 停止攝法，(3) 重印法，(4) 玻璃板攝法，(5) 模型攝法。重攝法，乃將影箱上裝一暗門，分膠片為兩部分，拍左邊右邊不感光，拍右，左不感光。故可將一段事實分兩次表演，重複攝照之。停止攝法，為拍至某種動作，立即停止。如欲拍一人自高樓跳下，至該人作欲跳之姿勢時，便即停攝，及其僑至地上，再行續攝。如令景中忽現（或忽沒）一人一物時，亦用此法。重印法，為將兩片上洗出之薄膜，移於一片之上，可令此處事物，配以彼處之背景。玻璃板攝法，為畫一偉大建築於玻璃板上置鏡箱前，攝照事物，以代真實之背景。模型攝法，為以模型而代真物者也。如火車相撞，火山崩裂，樓房焚燬等事，均可以贗品代之。

(六) 改速攝法及反動攝法：若欲劇中人之動作急速，可用減慢攝法，即緩搖機柄，以半速度或減慢幾分之一攝之。若攝過快之事物，而欲觀眾詳察其動作者，可用加速

攝法，即快搖機柄，加速幾倍；映演時自較原來動作爲慢。反動攝法，即先搖過若干膠片令不感光，然後倒旋機柄而攝事物者也。映演時，事物之進行，均與原來動作相反。

(七)字幕：情節有待文字解釋者，以字幕示之，如編者之「說明」及劇中人之「對話」是也。二者須用不同之字體；說明宜用宋，隸，對語宜用楷書。

五六兩項及對話字幕，在有聲電影中完全不用。因有聲電影爲更新的寫實藝術，思想，談話勿須間接表現；但說明則仍用之。

(八)在同一佈景之各事(不論次序)宜同時攝竣。字幕則於最後攝之。俟膠片沖洗完畢，再按劇本中景，字之號碼，依次剪接之。

楔

片

（有聲）

地點

北平極樂寺——西山

時代

現在

劇中人

阮 翩 新劇演員兼魔術家，

趙古翁 古文家，

周鑲新 雕刻家，

吳素苗 畫家，

隊長 一人，

童子軍 男女共四十人。

佈景(內)

楔片

棋 片

阮嗣書室

借用背景（外）

山 麓

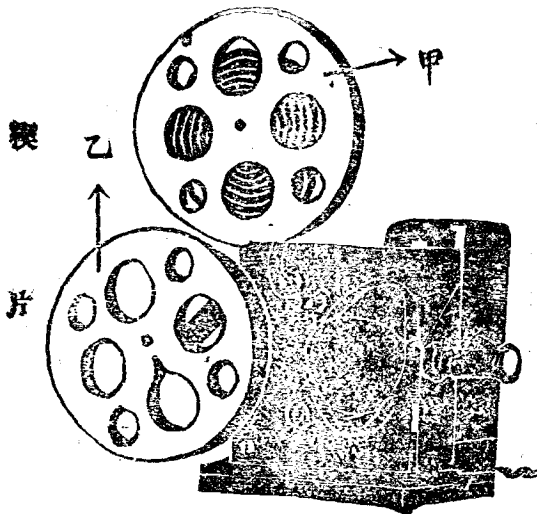
瀑 布

樂手及樂器

奏鋼琴，提琴，笙，簫，笛，敲琴，雲鑼者各一人

分幕

樂手用簫，笛，鼓琴，雲鑼，奏梅花三弄。
景一 阮駟的書室。



(漸現·中) 一面花紋綉幕慢慢啟開。屋內懸美術畫片及明星小照多幅。左邊桌上

陳雕刻品數件；正中桌上置圖畫幾張；繪具數件；右邊牆隅置舊亂字紙一大堆。右前方置有黑鐵箱一只，箱上裝甲乙圓盤二個。(如上圖)幕啓後，一少年頂留分頭著方格玻璃紗長衫，屈臥甲盤上，作初醒狀。少停，盤自轉動，少年自上墮下，略整其紗衫，含笑向前鞠躬。我叫阮駟，今天是我的生日，我已邀安趙

古翁，周鏤新君，吳素苗女士合演一幕短劇，以慶端始。

圖 自左出現，著黑西服，留平頭，坐左棹上，持刀作雕刻狀。

圖 自右出現，短髮，著大花旗袍，坐正中桌上，持筆作繪寫狀。

景二 同上

(近) 阮走至周處，逐視其作品：一爲戴瓜皮帽怒目眦牙的老頭，一爲辮髮上聳額眉，盛額的工人；一爲口啣短刀的軍人；還有單獨的手脚各一隻。你贈我的這些壽禮，全是鬼頭鬼腦的東西，我既感謝你的盛意，又覺到你的藝術失敗。

圖 停其工作。老阮，我承認這話是對的。不過在現代社會上，我找不出適當標本來，只好照著妖魔刻魍魎了。

景三 同上

(近) 園 走近吳處。素苗，你爲我畫的四幅壽屏，已完了麼？

園 以畫付阮，正好畫完，請拿去看，這是些胡塗的漫畫，也算近代寫生。

園 接過畫來，向前逐一細看。第一張是一座華麗舞台，帶些摧毀的痕跡；第二張是一個裸體女人；第三張是幾枝月季，上飛着兩隻蝴蝶；第四張是一株石榴，上棲鳥兩隻，空中一隻。阮持畫向吳鞠躬。禮物收下，謝謝！

景四 同上

(中) 園 從亂紙堆中鑽了出來，光頭，鼻架玳瑁眼鏡，兩縷花白鬍子，著寬袖馬褂，走近鐵箱，向阮拱手。今爲台端懸弧吉期，謹具菲儀，聊表賀忱！自兜內取出字紙一張。

園 未接其紙。謝謝古翁的盛意。——您常年睡在那裏，指亂紙堆，可知清晨和夜晚麼？有甚舒服呢？

楔 片

九

圖 不知道，我是毫沒有時間觀念的。——但是我之睡在那裏，就如你之睡在這裏 指鉄箱圓盤，一樣，不過找個寄託之處罷了。

圖 指亂紙堆，您在那裏掘著甚麼珍寶了麼？

圖 以紙片納腕手中。

景五

(特) 紙片上僅有龜甲文「牒」一個字。

景六 同上

(中) 圖 指其片紙，這就是我的發現，一字抵千金矣！

圖 向趙，謝謝吧！打開鐵箱，把刻品圖畫等禮物全放進去。從箱裏取出熱氣騰騰的蒸餅及螺絲燒餅三盤，把箱閉上。餅作長方形，如書本然，上各有凸出花紋。現在我預備一些食品，請諸位吃。吃完了，

看我變把戲。

景七 同上

(中) 園 置食物於正中桌上，向客致詞，諸位請坐，嘗嘗這新出鍋的壽

餅和螺絲轉。衆各就坐；吳仍原位，周左，趨右，阮坐桌前。先以一盤子與。

景八

(特) 餅上凸紋爲袁世凱半身小像。

景九 同上

(中) 園 以一盤子趨，一盤子周。

景十

(特) 左盤餅上凸紋爲一時髦女郎，右盤餅紋爲一柄寶刀。

景十一 同上

楔 片

(中) 園 向吳，素苗，你嘗着這餅怎樣？

園 持餅作咀嚼狀，味道也還不差，只是芥末，胡椒麵攞多了

一點。

園 向趙，古翁，您吃着怎麼樣呢？

園 持餅作嗅狀。似乎有些泥土氣和臭汗氣。以餅納口中作強咽狀。
。 啜呀，酸得狠！並且扎得難過，如同活吞了一隻刺蝟似
底！老阮，你這些東西作得不熟吧？

園 指餅作微笑狀。大概這是胃口的關係，等你吃過半疊以後
，反覺好吃亦未可知哩。否則請仍還故鄉，吃石頭，牡丹
一類東西去吧，那個有香汗氣呢。

園 作不快狀，撫胸辭去，敬謝不敏，回見吧。仍鑽往亂紙堆中。

景十二 鐵箱

(特) 鐵箱忽自破裂，畫幅從內飛出來，自行貼於牆上。

景十三 書室

(中) 周吳作驚訝狀。

圓 這許是我畫人點睛的緣故吧？

圓 搖手，不是的，這是我的一點魔術，請您注意，好戲還在後頭呢。

景十四 鐵箱

(特) 從鐵箱破處，走出兩個雕刻品來，怒目眦牙的老頭，和顰眉蹙額的工人，略事爭鬥，老頭把工人吞吃了。次為三頭六臂的怪物，從箱洞走出，（左為女人頭，右為財神頭，帽完全以金錢綴成；中為皇帝頭，戴冕旒，前後懸數串勳章，）以四手舉着戲裝的舞將，作掌上舞，舞畢，裂而食之。末了從箱裏出來的的是御刀的軍人，曳着一手一足置於箱前。他以刀砍碎了手脚，伏桌食淨

楔 片

。三頭六臂的怪物又把老頭及軍人撕而食之，如食雞然。（以上用幻攝法）

景十五 書室

〔中〕圖 指雕刻品，這叫做大魚吞小魚，罔兩吃罔兩，你看好玩麼？

景十六 同上

〔中〕忽起旋風一陣，把圖畫上的舞台吹塌，把裸體人吹動，跳落地下。鳥及蝴蝶亦被吹落地上，往返飛翔，跑出門去。三頭怪物亦被吹倒，肚腹破裂，老頭，工人，軍人等從肚裏鑽了出來，隨風跑去。（幻攝法）

圖 想不到這些東西，竟自作起怪來，衆急起追之。

景十七 山頂

〔遠〕圖畫，刻品的人物被旋風捲騰空中，超越一座險峻的山頂，驀然不見。

景十八 山麓

〔遠〕阮，周，吳，等登荒坡上，屢跌屢起，追奔仰望。

景十九 山坡

(遠) 隊長一人率男女童子軍等，執鋸，鎬，斧，筐，開闢一條山路。阮，周，吳，等走來，睹衆作欣喜狀。遂各取斧鋸，助衆操作。

隊長

作大喜狀，謝謝這支生力軍，爲我們增加實力，唱個開山曲表示歡迎吧。

男童
子軍

作砍伐姿勢，同唱，(鋼琴，提琴，笙，簫合奏，)

努力，努力，作工，作工！

砍平頑石，斬斷了棘荆，

闢條新路大家行。

人們順著此路，可以達到高峯；

那裏有瀑布泉源，那裏有華麗之宮，

那裏有鮮花燦爛，那裏有果實通紅。

楔
片

努力努力， 作工作！

此路打通， 將得新生命。

隊長

指女童子軍等，我們再唱風來了！

女童子軍

揚手舞蹈，同唱（樂手作樂）

蔚藍天空， 來了和煦微風，

她把江水吹縐， 她送船隻旅行；

她贈給昆蟲美服， 他喚草木速醒；

她繡得鮮花燦爛， 她染得果實通紅。

可愛的「風」呀， 送來許多新生命！

童甲

作迴視狀，（片製藍色）呀，天氣晚了，我們休息吧？

隊長

燃其電石燈，弟兄們不要氣餒，我有辦法。置燈大石頭上。

景二十 同上

(加圈·中) 隊長率衆繼續工作。

隊長 指前方，你看這一束燈光，照清了我們工作的方向，我們是不怕黑夜的了。

園

合唱；(樂手作樂)

我們就是力， 我們就是風：

我們能鑿通此路， 我們能走上高峯，

我們能尋著源頭， 我們能築美麗之宮；

我們能培植森林， 我們能灌溉羣英；

我們把蓓蕾澆放， 我們把果實澆紅。

可寶的「力」呀， 給我們多少新生命！

景二一 同上

(遠) 園

仰視天空。

機

片

一七

景二二 天空

(特) 桃花花瓣，柳絮，蒲公英種子，在空中飄舞。

景二三 山坡

(遠) 園 舉手跳躍歡呼，哈哈……！這風果然吹來了！許多花瓣，柳

絮落在童子們的頭上。

景二四 瀑布下

(中遠) 花瓣，柳絮，蒲公英種子，飄飄忽忽落在瀑布下的溪流裏。

景二五 阮翩書室

園 重整長衫，向前鞠躬。今天我這生日過得非常熱鬧。諸君少待

，我還要演幾套無聲電影，以助餘興。這頭一套是魯迅先

生的原著，而由我親自導演的哩。說完復臥鐵箱之乙盤上。(參

看前圖)幕漸閉。樂手以鋼琴提琴，敲琴奏新霓裳羽衣舞。(全譜見樂藝第

一卷，第一號，十九，四，一

楔

片

一九

新霓裳羽衣舞 萧友梅 OP.39.

Introduction

序 ♩ = 50.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. A large wedge-shaped marking is placed over the first two measures of the upper staff. The Chinese character '楔' (wedge) is written to the right of the staff. The system concludes with the Chinese character '片' (piece) written below the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final note of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is 4/4. The music begins with a *Dim.* (diminuendo) dynamic marking, followed by a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata over the final note of the upper staff.

女
人
與
麵
包

地點

大江流域之未縣城內及未莊。

時代

民國紀元前七年春至民國元年冬。

劇中人

阿 Q 三十歲，農工勞働者。

趙 習 達 二十餘歲，秀才。

趙 太 爺 五十歲，習達之父，富翁。

趙 太 太 約五十歲，習達之母。

趙 婦 秀才之妻。

吳 媽 三十餘歲，趙宅女僕，寡婦。

王 鬍 略識幾個字的老頭。

女人與麵包

女人與麵包

錢 歐 青年留學生。

錢 太 爺 錢歐之父，村中老紳士。

錢 太 太 錢歐之母，五十餘歲。

錢 少 奶 奶 錢歐之妻。

小 D 趙宅年工。

白 阿 狗 白家茶館的掌櫃。

黃 阿 貓 土穀祠看廟的老頭子。

講 師 武昌某學校的。

學 生 共五人，武昌某學校的。

茶 館 坐 客 十餘人。

農 夫 四五人。

賭 徒 八九人。

地保 一人。

少年學生 一人，與王鬚著棋者。

癩頭孩子 一人，放豬的。

小尼姑 一人，靜修庵的。

老尼姑 一人，小尼之師。

和尚 一人，幻景中的。

村婦 四五人。

醫生 一人，博濟醫院的大夫。

女看護 二人，博濟醫院的。

頑童 二人，在關帝廟後爭鬥者。

富宅塾師 一人，文武舉人。

富宅學生 四人。

女人與麵包

女人與麵包

土匪 八九人。

革命青年 百餘人。

官員紳士 五十人。

張天師 一人，假扮者。

丫環宮女 四人，戲裝者。

政客 八人。

槓夫及打執事者 四十人，兼作轎夫。

童子軍 十數人。

兵警察 百人。

皂隸 十人。

縣長 一人。

觀衆 百人。

半頭 一人。

囚犯 二十餘人。

佈景

趙宅 客廳，倉房，廚房。

白家茶館 內室及棚下。

賭局

阿Q 住室

錢宅 客廳，及少奶奶住室。

富宅 內室及內外院。

宮殿 土穀祠正殿。

大飯廳 萬國飯店。

借用背景

女人與麵包

女人與麵包

學 校 教室一所。

廟 宇 四處：土穀祠，靜修庵，關帝廟，娘娘廟。（若改貼門匾，兩處已足

。）

井 二處。

當 舖 一處。

豆 子 地 一處

麥 子 地 一處

玉 黍 地 一處

食 物 攤 三處

城 門 樓 一處

醫 院 大門，養病室，割病室。

菜 園 一處。

大江面須能航行輪船者。(景二三八)

小河一處，寬約三丈，水深五六寸者。(景二二及二〇六)

驕子舖 一處。

衙署 大堂及監獄。

六十四楨棺罩 一抬。

軍隊 一連。

童子軍 一小隊

女人與麵包

分幕

第一本

(字一・說明)人生最大的隱痛，莫過於內心之菌，如吃人的禮教，吸人膏血的資產階級及其保護者是也。故欲除此痛苦，當先殺其菌，若以按摩符咒而醫癆瘵，詎能根本治療耶？

(字二・說明)武昌有位文字學專家，常對學生講解象形文字的變化。

景一 教室(內)

(漸現・漸輝)黑板前講桌後面，立着一位講師，講桌前面坐着幾個學生。講師在黑板左方用粉筆寫了一個「Q」字，筆畫很粗

景二 同上 此處同上謂仍在教室之意下做此

(近)講師用教鞭指著「Q」字講解

女人與麵



(字三·對話)你看這個「Q」字，多麼像一種民族的腦袋呵！

景三 同上

(近)講師在黑板中央又寫了個「O」字，一個學生立起問話。

(字四·對話)這個希臘字母又像個甚麼呢？

景四 同上

(近)講師用教鞭指著「O」字講解。

(字五·對話)他像一種民族過渡時期的腦袋，由「Q」而「O」，也可說是半革命吧。

景五 同上

(近)講師在黑板右方另掛著的一塊半圓小黑板上寫了個「D」字；且自下隅拿起那塊小黑板，以「D」字弧線之邊，向「O」中間之橫，及「Q」字下方之撇一砍，(因小黑板背面爲板擦裝置)把那一橫一撇去掉。他繼續講話。

(字六·對話) 這麼一來，也就算是革命了。

景六 趙宅客廳

(漸現·中遠) 一老翁帶瓜皮帽，著馬褂夾袍，右手打著算盤，左手執水烟袋作凝思狀

(字七·說明) 趙太爺是未莊唯一的人物，因他財產極多，他兒子又是位文章飾者□

景七

同上

(近) 趙太爺正視前方，抽了一口水烟，作驕傲狀。

景八 趙宅院內

(中) 趙太爺指揮四個小工，各持鋤，鎬，水罐，草帽出門去。

景九 江邊

(遠) 江岸一男子(阿Q)獨自走來，自撫其辮，作微笑狀。他著白小褂，套黑背心，

女人與麵包

女人與麵包

三三

黑褲子，褲腳瘦長，不繫腿，黑襪黑鞋。

(字八，說明)阿Q，是趙宅的短工之一。飾者□□□

景十 田野(外)

(遠)阿Q同三個農夫鋤玉黍地。阿Q的鋤把碰在後邊農夫的頭上。(化入)

景十一 麥地(外)

(遠)風吹麥穗，如波濤蕩漾。阿Q跟著五個農夫起始拔麥。阿Q蹣起辮子，用黑布蒙頭，腰帶上掛著烟袋荷包。阿Q拔起麥子，往脚上摔土，迷了同伴的眼。

用衣袋头上的汗

景十二 河邊

(遠)阿Q等三四人往船上搬運麥束，運畢，阿Q撐船去。

景十三 同上

(特)阿Q汗出如雨，然不肯休息。

景十四 趙宅米倉(內)

(中)一間土坯房裏有個笨重石臼，阿Q拿著丁字木柄的石球子，一下下的舂米。旁邊放著兩口袋半糧食，牆隅還有幾個蒲團。

景十五 同上

(中近)阿Q汗流浹背，忽聽有人叫他，轉頭去看。

景十六 趙宅倉外(外)

(中遠)一個約三十多歲的女僕走來。

(字九·說明)吳媽，趙宅的女僕 飾者□□□

景十七 趙宅倉房(內)

(中)吳媽右手端著一大碗飯，左手托著一小碟鹹菜，一雙筷子，放在一張矮桌上，向前招手。

(字十·對話)阿Q吃飯啦！

景十八 同上

女人與麵包

(中)阿Q用手擦去額上的汗，向吳媽一笑，來到桌前，端起飯碗吃飯。

(特)碗裏小米乾飯，間雜些菘豆。

(字十一·說明)同是一個時間，另是幾位餐者。

景十九 趙宅客廳(內)

(遠)客廳裏，擺着楠木棹椅，正面靠墊上躺着趙太爺，端着酒杯同對面老太太吃飯，擺着許多好菜。一個青年男子(趙習達)坐在下手。吳媽立在一旁。趙太爺向老太太說

(字十二·對話)我們少奶奶眼看要生孩子了，七八十元的住院費，却是很大的一筆開銷哩！

景二〇 同上

(近)趙太太側身坐著。

(字十三·說明)趙太太。飾者□□□

景二一 同上

(中近) 趙太太作驚訝狀，同答。

(字十四·對話) 那就請個姥姥也可，何必住院呢？

景二二 同上

(特) 趙習達

(字十五·說明) 趙習達——趙太爺之子，是位文童先生。飾者□□□

景二三 同上

(中) 趙習達向他父母說話。

(字十六·對話) 還是住院比較省事而安全；過幾天我要應試下場，沒有功夫照料她呀

景二四 同上

(中遠) 趙太爺和太太談話。(漸隱)

女人與麵包

景二五 土穀祠(外)

(漸現·近)阿Q新薙了頭從廟裏出來，以手摩撫頭上一塊癩瘡的疤痕。幾個閒人要笑他。一個假裝驚訝說：

(字一七·對話)噲，亮起來了！

景二六 同上

(中)第二第三兩個人笑着作挪揄狀。

(字一八·對話)原來有保險燈在這裏！

景二七 同上

(遠)阿Q怒目看他們，口裏嘟囔着罵。三個人過來抓著阿Q，兩人把住胳膊，一人扭著辮子，在壁上碰了四五個頭。旁觀者皆大笑，打人者也得勝而去。阿Q垂頭喪氣，口裡嘟囔着罵：

(字一九·對話)我總算被兒子打了，現在的世界真不像樣……

景二八 同上

(遠)那幾個要弄阿Q的人又轉回來，推他坐在地下，揪住阿Q的辮子，向牆上作欲碰狀，他們威嚇阿Q。

(字二〇，對話)這不是兒子打老子，是人打畜生，你自己說：「人打畜生！」不說還盪你！

景二九 同上

(中)阿Q兩隻手捏住自己的辮根，歪頭向上看着，向他哀求解放。

(字二一，對話)打哈叭狗，好不好？我是哈叭狗……還不放麼？

景三〇 同上

(遠)他們仍不放手，仍舊碰了五六頭纔走。阿Q看着他們走遠，纔立起來，摩撫頭皮，非常懊喪。待了一會，以青巾包上頭慢慢轉怒爲喜，自己叨唸：

(字二二，對話)哈叭狗，……我是第一個能自輕自賤的人，凡第一個不是狀元麼？

他們是什麼東西！

景三一 白家茶館（內）

（遠）阿Q走在酒店喝幾杯酒，和同坐的酒伴（舊識的農夫們）說笑甚樂。喝罷付錢而去。（化入）

第二本

景三二 土穀祠（內）

（中）天氣已晚，阿Q回屋睡覺。一間土坯屋裏，沒有牀坑，地上舖著一片稻草，兩塊青磚（枕頭），磚旁有個大砂壺。牆上掛著一把鐮刀。阿Q提起砂壺，對嘴喝了口水，下，稍睡，忽又起來，用手從腰袋裏掏出幾個銅元，微笑。裝入袋裏，又躺下睡。手摸到袋上，顛了顛輕重，又爬起來，出門而去。（化入）

景三三 賭局（內）

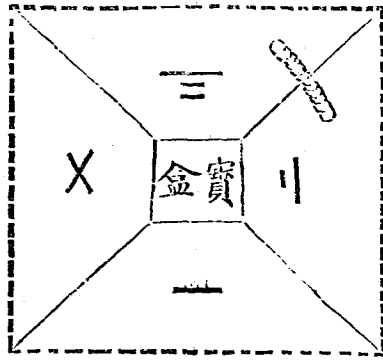
（中遠）小屋裡，土炕上圍坐着八九個人。

景三四 同上

(加圈·中近)阿Q在內，聚精會神的猜寶，都汗流滿面。

景三五

(特)(寶盒之形式)



景三六 (內)

(中近)阿Q以四十枚銅元斜擺在垂直於「二」「三」的界綫之方向。(如上圖)他指

著錢說：

女人與麵包

女人與麵包

四〇

(字二三·對話)青龍四百！

景三七(內)

(中遠)其餘賭徒下了幾小注，莊家揭開寶盒，一面喝唱：

(字二四·對話)咳~~~~開~~~~啦！~~~~天門啦~~~~角回啦~~~~！

景三八(內)

(近)莊家仍伸著脖子吆喝：

(字二五·對話)人和穿堂空在那里啦~~~~！阿Q的銅子拿過來~~~~！

景三九(內)

(中近)阿Q見自己的錢被人摸去，作失意狀，退在旁邊，望賭徒生氣，稍停走出。(化入)

景四〇 土穀祠(內)

(近)阿Q回到屋裏，坐在稻草上，摸了一下空腰袋，自己罵自己。又左右開弓自己打

了兩個嘴巴。貓下睡着了。(漸隱)

(字二六·說明)趙習達中了秀才。

景四一 趙宅(內)

(遠)趙太爺立於廳前。百餘人向他作揖。面帶喜色。

景四二 未莊大街(外)

(遠)儀仗執事人等經過大街，打著肅靜迴避牌子和金瓜鉞鈇布傘等物。(攝時要慢)
兩個帶紅氈帽的，敲鑼喝道。趙習達坐在四人轎裏。

景四三 同上

(中近)趙習達帶紅纓涼帽，銅頂子，插兩朶金花，穿青官罩，十字披紅，得意洋洋坐在轎裏。

景四四 同上

(遠)合村大小男女參觀。

女人與麵包

景四五 同上

(遠)阿Q從酒館出來。遇著趙太爺的儀仗，啣著烟袋指手畫腳向大家說：

(字二七·對話)你們看，我的本家中秀才了。細排起來我還比他大三輩。

景四六 同上

(遠)許多人拍阿Q的肩膀，向他笑致賀意。阿Q得意。大家擁起阿Q。(漸隱)

(字二八·說明)地保。飾者□□□

景四七 趙宅(內)

(中)地保(帶著沒頂的紅纓帽)領阿Q來到院中。趙太爺一見，作大怒狀。

(字二九·對話)你敢胡說！我怎麼會有你這樣的本家！

景四八 同上

(中)阿Q恐懼，低頭不開口，趙太爺越發生氣，搶進幾步怒罵。阿Q益恐，想往後退。
趙太爺給了他一個嘴巴。

(字三〇·對話)你怎麼會姓趙！……你那裏配姓趙！

景四九 同上

(中) 阿Q 始終不開口，用手摸着左頰和地保退出來。地保訓斥 阿Q。

(字三一，對話) 雖然你真姓趙，有趙太爺在這裡，也不該如此胡說的。……

景五〇 土穀祠(內)

(中遠) 阿Q 從兜裡拿兩串制錢給了地保，又向他作了兩個揖。地保去。阿Q 忿然躺下，自己向自己說話，說後又微笑。

(字三二，對話) 現在的世界太不成話，兒子打老子……

景五一 白家茶館(內)

(遠) 阿Q 來到茶館，大家敬謹歡迎大家以手勢問他在趙宅被打的事情，且作安慰 阿Q 狀。

(字三三，對話) 你多榮耀呀！我們求趙太爺貴手打兩下，還摸不着呢！

景五二 同上

女人與麵包

女人與麵包

四四

(化入，近)阿Q點頭。(漸隱)

景五三 未莊(外)

(漸現，中)朝日光的牆根下，坐着一個黑鬍子老頭，一個年青學生下象棋，老頭解開懷，拿大襟裏面的錢子，學生直催他走棋。

(字三四，說明)王翹飾者□□□

景五四 牆根(外)

(中)阿Q走來，粗魯的坐在王翹旁邊一塊大磚上。看着棋作不懂狀。看着王翹拿錢子，拿一個又一個，放在手心裏。

景五五

(顯微鏡頭特寫)手心上的三個錢子，蠕蠕爬動。

景五六

(近)王翹把手心上的錢子，放進自己嘴裏，呖牙一咬，又吐出來。阿Q伸手入衣內滿

身上亂搽一氣。學生又催王翹走棋。阿Q也解開懷拿蟻子。尋了半天只拿著一個，用手指搽到嘴裏使勁一咬。王翹笑他。

(字三五，對話)好大本領，連個蟻子都咬不響！

景五七 牆旁(外)

(中遠)阿Q脫下上衣摔在地上，吐一口唾沫，向王翹說。

(字三六，對話)這毛蟲！

景五八 同上

(中)王翹瞪起眼來，作蔑視狀。

(字三七，對話)哈叭狗，你罵誰？

景五九 同上

(中遠)阿Q怒目看他，站起來，兩手叉着腰說：

(三八，對話)誰聽便罵誰！

女人與麵包

女人與麵包

幽六

景六〇 同上

(中)王翹也站起來，結上大襟紐子。向阿〇揮拳欲打狀。

(字三九，對話)你的骨頭癢了嗎？

景六一 同上

(中)青年學生拉開王翹，仍舊坐下來棋。阿〇也把衣服穿上，交叉着手看着王翹。王翹走了一步得意的棋，向學生笑。

景六二 棋盤

(靜)王翹的手，把黑「車」推下去，放在學生這邊的象脚上。(參看下圖1)

(字四〇，對話)將！

景六三 棋盤

(靜)學生落下象來，吃了王翹的車，微笑。(參看下圖2)王翹以手脫下右脚的鞋襪，故意對棋作驚訝狀。

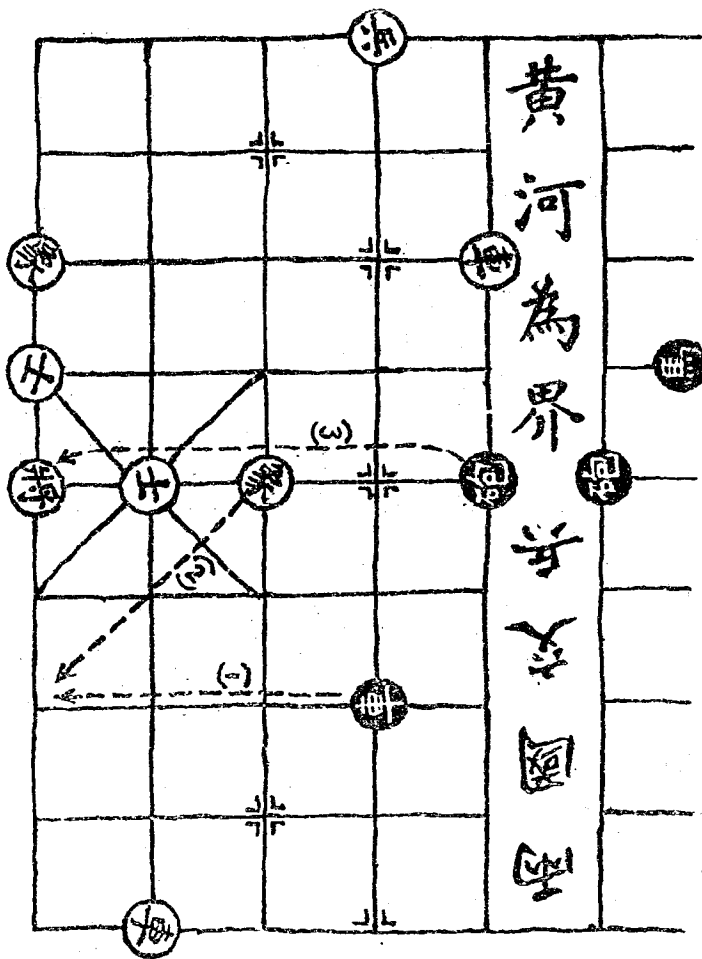
景六四 牆旁

(特)王翳以右脚的大姆趾及二姆趾夾住河邊的炮。慢慢疊放於「將」上。(如圖三)

景六五 同上

(近)王翳收回足來，右手拈鬚作驕狀，向學生說：

女人與麵包



四八

(字四一·對話) 兒輩臭棋，何須爾翁手敵！

景六六 同上

(中遠) 學生詛罵王鬍。王鬍打了他一個嘴巴。阿Q看着不平，拾起地上的磚來，照王鬍額上打去。磚粉碎，王鬍雙手蒙額，仰跌。學生逃去，阿Q要跑。王鬍忽又起來，(額上流血，)揪住阿Q的辮子。阿Q自己用手把著辮根，向王鬍說：

(字四二·對話) 君子動口不動手！

景六七 同上

(遠) 王鬍揪著阿Q的辮子向牆上碰頭五六次，又用力一推，阿Q跌出六七尺遠。正倒在一個賣雞卵的挑子上。雞卵全被壓碎。(漸隱)

第三本

(字四三·說明) 侵歐東洋留學畢業，榮歸故里。飾者□□□

景六八

女人與麵包

(中近) 錢歐戴學士方帽，剪髮，眼鏡，寬袖學士制服，左手執圓紙筒，右手提提包。

景六九 末莊(外)

(遠) 錢歐走在街上，衆人向他注視，作竊笑狀。

景七〇 錢宅(內)

(化入·中遠) 一所舊式客廳，右上座坐著一位老頭著馬褂，團花綢袍，抽旱烟。一老婦走來手端一杯茶。

(守四四·說明) 錢太爺，錢太太。——錢歐的雙親，飾者□□□及□□□

景七一 同上

(中) 錢歐走到家裏，放下提包向父母鞠躬。錢太爺問他話。錢太太走到兒子背後，摘去方帽，一見短髮，用手摩撫一下，坐地大哭起來。錢歐勸她。

景七二 錢少奶奶室(內)

(中近) 一少婦在屋內做針線活，忽起，由門縫望外窺視。

景七三

(特) 錢歐正視前方，向後一轉，露出短髮。

景七四 少奶奶室(內)

(中) 少婦放下活給，掩面而哭，忽從後門逃去。

景七五 客廳(內)

(中) 錢氏父子正勸錢太太。一男子進來。

(字四五·對話) 少奶奶跳井了！

景七六 同上

(中) 錢太爺等大驚，趕緊出去。錢歐從提包裹取出一條假辮子罩在頭上也走出去。(化出)

景七七 井旁(內)

(遠) 阿Q等七八個人用繩自井內撈上錢少奶奶。她的衣服盡濕，貼在身上。坐井旁大

女人與麵包

哭。錢太爺拉着錢歐的假辮讓少婦看。少婦仍哭。

(字四六·對話)別騙人啦，那是假的嘍！我不跟着和尙過嘍！

景七八 田野(外)

(漸現·遠)阿Q坐在野外一塊大石頭上抽烟。遠處來了錢歐，帶假辮穿短服。阿Q向路旁一個放豬的癩頭孩子說：

(字四七·對話)禿驢……假洋鬼子，……帶假辮子，……沒人格！他老婆不跳四回井，也不是好人。

景七九 同上

(中)錢歐大踏步走近阿Q，舉起手杖向阿Q頭上一打，阿Q聳肩咧嘴，摸了頭頂一下，指癩頭孩子說：

(字四八·對話)我說他。

景八〇 同上

(中遠) 錢歐繼續打了阿Q頭頂幾下。打罷，向前走去。阿Q走進酒店又高興得意的喝酒。酒店前走來一個小尼姑，新剃的頭皮，走路有些扭捏的樣子。阿Q轉臉看去。

景八一

(特) 小尼姑。

景八二 白家茶館前

(中) 阿Q見尼姑，作生氣狀，迎上去，向她用力唾了一口唾沫。

(字四九·對話) 呸！我說今天怎麼晦氣，原來因為見了你！

景八三 同上

(中) 小尼姑不睬他，低頭只是走。阿Q走近她身旁，突然伸手摩她的頭皮。

景八四

(近) 阿Q猷笑着扭小尼姑的頭顱，左右扭動。

景八五 同上

女人與麵包

女人與麪包

五四

(中遠)小尼姑面現羞慚，一面詛咒，一面脫身要走。酒店的人大笑。阿Q更加高興，左手按着尼姑頭頂，右手托著她的下頷。

(字五〇 對話) 和尙動得，我動不得？

景八六 同上

(中遠)酒店裏人大笑。阿Q更得意，用力掙了一把纔放手。尼姑跑遠，哭着回頭作切齒痛罵狀。

(字五一 對話) 這獃子絕孫的阿Q！

景八七 同上

(中)阿Q和酒店裏人大笑。(漸隱)

景八八 土穀祠(內)

(漸現·中)阿Q坐在屋裏稻草上非常苦悶無聊。自己看自己的手指。又兩手向空抓去，如抓小尼姑的頭顱，雙手捧回，就吻于口。他躺下，蓋上破棉被，又起來回頭看門。

景八九 同上

(幻景·中)門自開，小尼姑進來，她忽然全身袒裸，(歷時甚快又恢復原來衣裝)
(字五二·說明)尼姑……女人。

景九〇 同上

(幻景·中)一個和尚扭住尼姑的頭左扭右扭。阿Q忽立起·打和尚。和尚倒地而滅。
他站在尼姑旁邊。忽然阿Q頭帶紅纓涼帽，雙插金花，穿官衣，十字披紅。同時尼姑披
肩滿頭珠花豪華洋紗。阿Q視之微笑。(化入)

景九一 祠內

(中近)阿Q仍然躺在稻草上，坐起來，拭目四視，一無所睹，作失望狀。(漸隱)
(字五三·說明)十天後。

景九二 趙宅倉房(內)

(漸現·中)阿Q春米，春熱了脫下布衫來掛在牆上。

女人與麵包

景九三 廚房

(中)阿Q從水缸裏取了點水喝，坐在凳上吸旱烟。桌上放著一盞無罩的小煤油燈。阿Q向外一看。

景九四

(中近)吳媽，青褂白背心，面白胖，態度和靄。

(字五四·說明)吳媽。

景九五 廚房

(中)吳媽走進廚房，洗完了碗，坐在長凳上，和阿Q談天。

(字五五·對話)太太兩天沒有吃飯哩，因為老爺要買一個小……。

景九六 同上

(中)阿Q受寵若驚。偷偷睨視著吳媽坐得更接近一點。

景九七

(特)阿Q左額角忽發現「女人」二字，右額角忽發現「小寡婦」三字。

景九八 同上

(近)吳媽繼續談天。

(字五六·對話)我們少奶奶是八月裏要生孩子了。……

景九九

(近)阿Q向吳媽逃離正視，心有所思。

景一〇〇

(幻景·特)阿Q額上忽現吳媽全身裸體小影，一絲不掛，往來跳躍。(歷時甚快)

景一〇一

(近)吳媽繼續談話。

景一〇二 廚房

(中)吳媽仍嘮叨不休。阿Q放下烟管站起來，忽然搶上去對吳媽跪下。吳媽閉口一楞

女人與麵包

五七

(字五七·對話)我和你睏覺，我和你睏覺！

景一〇三 同上

(中)吳媽大驚，哭着望外跑，阿Q抓住吳媽的左脚，扒下一隻鞋來。吳媽跌其一足逃去。

(字五八·對話)阿呀！

景一〇四 同上

(中)阿Q發半天愣，扶著空板凳慢慢站起來。態度頗不自安。慌張的將煙管插在褲帶上，想出廚房。趙秀才迎面走來，用大竹槓向他頭上打去。

(字五九·對話)你反了……忘八蛋！

景一〇五 廚房(內)

(中)趙秀才又向阿Q頭上打去。阿Q兩手抱頭，竹槓打在他的指節上。阿Q咧嘴，又

吹他的右手手指。以左手護着頭，衝出廚房。脊梁背上，又挨了幾竹槓。

景一〇六 趙宅米倉（內）

（中近）阿Q春米。春熟了，脫了他的白襖，僅穿黑背心。他聽外面有聲，出外探聽張望。

景一〇七 趙宅下屋（內）

（中）吳媽站在凳上，在房樑上拴好繩套，哭着作將縊狀，趙太爺趙太太等六七人跑進來抱她出去。

景一〇八 趙宅內院（外）

（遠）阿Q來在趙太爺內院。趙太爺，趙太太，還有三個中年婦人，兩個男人（阿Q的短工同伴）圍着吳媽。她坐在那里哭。大家勸她。

（字六〇）對話）千萬別尋短見，誰不知道你正經，……

景一〇九 同上

女人與繩包

(近)吳媽俯仰哀啼。

(字六一·對話)我的天哪……我活不得了！(了字須使輾轉顫動)

景一一〇 同上

(近)阿Q看着他們微笑。

(字六二，對話)有趣，這小孤孀又鬧什麼玩意兒了？

景一一一 同上

(遠)阿Q走近人群，細看。趙太爺捏着大竹槓走來。阿Q掉頭急走。趙太爺拿竹槓在後追，忽被門限拌倒。阿Q逃。(化入)

景一一二·土穀祠(內)

(近)阿Q回到屋裡，坐了一會；注視自己的胳膊，抱臂若不勝寒。

(字六三，說明)地保飾者□□□

景一一三 土穀祠

(中)地保帶紅纓帽進屋，作申斥狀，並掏出一張字來讓阿Q按指印。

景一一四 字據

(特)一，明天用紅燭一對，香一封，到趙府賠罪。

二，趙府上禱除穢鬼的費用由阿Q負擔。

三，阿Q從此不准踏進趙府的門。

四，阿Q不准再去索取工錢和布衫。

立字人阿Q (阿Q手模)
(按印此處)

景一一五 未莊牟利當舖(外)

(中)阿Q赤背手持破綿被及背心隨地保走進當舖(行時顛顛托起衣被，作煩惱狀。)

(字六四，說明)戀愛未成，典質已空！

景一一六 趙宅倉房

(中)吳媽走過白旁，看見阿Q的布衫掛在那裏，遂持之去。

女人與麵包

景一一七 吳媽住室

(近)吳媽將布衫放置牀上，從夾內取出鞋底樣紙一張，向自己脚上一比，遂持剪刀在布衫上裁取底布。

景一一八 同上

(中)趙太太及一大肚少婦忽至，向吳媽作責問狀，且將殘餘之布衫奪去。

第四本

景一一九 土穀祠(內)

(前現)中)阿○赤背以土穀祠，坐起來看自己胫臄，抱胸縮曲作冷狀。屋內四處尋找，牆角存有黑布一條。取過來用鐮刀在中間裁一圓孔，由頭上套下去，兩端塞在腰帶裏，權作背心。門開，進來一個老頭，(黃阿貓)問他說笑。

(字六五)說明)翌日。

景一二〇 未莊(外)

(遠)阿Q來在街上，手拿鑷刀和小鋤。站在門口的女人，見他來到，都躲進門去。有個五十多歲的老太太見他來了，也急忙推著十歲的女孩進去。大門內出來一個男人，向他擺手，驅他走。

景一二一 農家

(中)阿Q來到另一個大門，又被轟出。

景一二二 白家酒店

(中)阿Q走到酒店，店夥張手向他要錢。他摸了摸腰袋，示其無有。夥計見狀，擺手以示不給。阿Q出來頓足詛咒：

(字六六·對話)他媽媽的！

景一二三 博濟醫院

(中遠)醫院門前來到兩頂小轎，前者坐着趙太太，後者坐着秀才娘子，吳媽提小包跟在後面。轎放下，吳媽攙趙太太下轎，二人又攙秀才娘下轎，慢慢走入醫院。

女人與麵包

女人與麵包

六四

景一二四 趙宅 (外)

(漸現·中)阿Q走到門口，看見小D。

景一二五

(近)小D面瘦體矮，握着一把舂米的石球子。

(字六七·說明)小D。飾者□□□

景一二六 同上

(近)小D走進門去。阿Q望之作痛恨狀，揚起右手，拳頭向空一擊，口裏唱：

(字六八·對話)我手執鋼鞭將你_{工尺工尺凡上尺上四合四上}打(各字應按先後次序，陸續現於幕上。)

「字須展轉顫動，動畢·再現「打」字。」

景一二七 豆子地(外)

(中遠)小D帶著草帽在豆子地邊，拉著石頭子墩地。阿Q在旁邊走過。小D在豆秧上捉了一隻大花豆蟲，放在阿Q脖子後。

景一三八

(特)豆蟲在阿Q脖子上蠕動。

景一二九 同上

(近)阿Q急用手抓蟲撒在地下。詛咒小D：

(字六九・對話)畜生！

景一三〇 同上

(中)小D向阿Q說：

(字七〇・對話)我是哈叭狗好麼？

景一三一 同上

(中)阿Q向前揪住小D的辮子，小D也一手揪住阿Q的辮子，一手護住自己辮根，爭扎好久。忽而小D一拳打倒阿Q。小D說：

(字七一・對話)我來幹，打倒你，你不成！

女人與麵包

女人與麵包

六六

景一三二 同上

(中遠) 小D拉起石順子要走。阿Q揪住小D辮子又扯回來。阿Q說：

(字七二·對話) 你怎麼知道我不成？

景一三三 同上

(中) 小D答阿Q。

(字七三·對話) 你已經被我打倒了，你還算成麼？

景一三四 同上

(中) 阿Q伸手去抓小D的草帽。草帽圈子掉下來套在小D脖子上，像個圓枷。小D頭上僅帶着個橢圓柱體的草帽頭。兩人揪着辮子在豆田內廝滾。

(潛隱)

(字七四·說明) 廝戰中之犧牲。

景一三五 同上

(近)豆地子內被踏狀況。

景一三六

(顯微鏡頭特寫)千萬蠕蠕螞蟻，被一隻大腳踏斃無數。(化出)

景一三七

(近)阿Q釋手自撫其頭，摸下一綖撕落的頭髮，屢看，作可惜狀。

景一三八 黑板上

(化入·近)一個「Q」字和一個「D」字互相抵觸，且重疊起來，俄而「D」字轉到左邊忽自躍起以其弧線之邊向下一砍，把「Q」字之撇砍去一個尖兒。

景一三九 土穀祠(內)

(中)阿Q坐在屋裏稻草上，上身仍穿著一塊黑布，下身穿著青褲，赤着腳，週視四壁。
。屋內僅有大砂壺一把，磚一塊，阿Q提起砂壺喝一口水，雙手撫着肚子發愁。

景一四〇 未莊大街(外)

女人與麵包

(遠)阿Q走到街上。街上賣饅頭，燒餅，油炸燴的，見阿Q走近，把貨都藏起來。阿Q舐着嘴唇切齒作恨狀。

景一四一 未縣城門(外)

(漸現)阿Q走近城門，拾了一個梨核吃了。

景一四二 博濟醫院(外)

(中遠)阿Q來到門口。裡面出來衣服清潔的醫士，看見阿Q，向他說：

(字七五·對話)你想掙幾塊錢嗎？隨我來！

景一四三 同上

(中近)阿Q摸着肚子說話，作哀求狀。(化入)

景一四四 割病室(內)

(中)阿Q隨醫士，走到割病室，指一條凳讓他坐下。醫士出去把門帶上。阿Q作後悔害怕狀，想走又關不開門。

景一四五 養病室（內）

（中遠）一間清潔屋裏，鐵床上仰臥一少婦，面黃瘦。趙太爺，趙太太，吳媽和兩個看護婦圍視著她。醫士進來。對趙太爺說

（字七七·對話）大少奶奶危險得很！但我若爲她注入二百克鮮血，十天以內保好。手術費一百元。

景一四六 同上

（中遠）趙太爺等點頭認可。醫士令看護婦，移床近壁，出去召阿Q來。阿Q見趙太爺等雙手蒙頭向外急跑。醫生把他拉回來，他又脫手跑去。跑至大門口，又被僕人拉回來。醫士掏出十塊現洋讓阿Q看，向他說：

（字七七·對話）不要怕，我們並不害你。不過要借你一點血，補助病人，這也是一種善舉。現在給你十元錢，報酬不算少吧？

景一四七 養病室（內）

女人與麵包

女人與麵包

七〇

(中) 醫士以注血器取阿Q的血到病人身上。阿Q扶臂作痛狀。看護送飯來，一盤魚，一碗米飯，一雙筷子。醫生讓她放在桌上。阿Q看見。

景一四八 同上

(特) 魚及米飯。

景一四九 同上

(中近) 阿Q見飯，忘其背之疼痛，屢噙唾液作餓狀。事畢，阿Q持錢去。(化入)

景一五〇 白家茶館(外)

(中) 阿Q穿白布褲套黑背心，右手拿燒餅吃著，左手提白布小包；走到茶館門口。夥計作蔑視狀。阿Q把布包打開，夥計注目視之。

景一五一

(特) 包內現洋八元及零散銅子。

景一五二 同上

(中)夥計轉驚爲喜，向阿Q鞠躬，請他進去。讓他坐在雅座，端上酒菜來。

(字七八：說明)這天晚上。

景一五三 賭局(內)

(中)小室內幾個賭徒圍坐炕上押寶。

景一五四 同上

(加圈·中)阿Q坐在莊家對面拿銀元擺在那裏亂曬。阿Q手下尙堆有二三十元。忽有二人在炕下打架，全場大亂。阿Q下炕解勸。

景一五五

(特)阿Q的兩堆銀元被一大手拿去。

景一五六 同上

(中)兩人愈打愈烈，滾在炕上，把寶盒寶盤也砸碎了。後經人勸開。阿Q尋錢不見，凝視空布包皮，作懊喪狀，自己打了兩個嘴巴。賭徒笑。阿Q去。(化入)

女人與麵包

景一五七 土穀禎(內)

阿Q在室內愁眉不展的躺下，雙手撫肚漸睡去。

景一五八 同上

(幻景，中)趙太爺及地保在阿Q左側，賭頭在阿Q右側，各以玻璃管吸阿Q胸間之血。每深吸一次，阿Q之胸肚瀉進一次，因而撇嘴作痛狀。阿Q奮怒，揮拳打倒賭頭，地保。賭頭及地保驀然而滅。又打倒趙太爺。趙太爺躺在牆隅不動。阿Q拾起青磚，很命向趙之胖頭打去。趙忽不見。

景一五九 同上

(幻變，中)趙太爺之頭。變為舊砂壺，已被磚擊得粉碎。阿Q非常懊喪，抱着肚子出去(漸隱)

第五本

景一六〇 自家茶館(外)

（漸現，中）阿Q來到酒店門口，夥計又加拒絕。阿Q頓足去。

景一六一 塲邊菜園「外」

（中）阿Q走到轆轤架旁，跳下井去。

景一六二 井內

（中）井深僅及肩膀，井水深僅五寸。阿Q又爬上來。

景一六三 井止

（中）阿Q爬出井來，與地保走了個對面，地保指阿Q作申斥狀。

（字七九，對話）他媽的，你敢臭我這口井，趁早滾的遠遠去死！

景一六四 關帝廟後「外」

（中）阿Q走到廟後，有兩兒爭鬥，路上遺木刀一柄。阿Q持刀，雙手自刎，用力過猛，將刀折作兩截，棄之他去。

景一六五 靜修庵「外」

女人與麵包

女人與麵包

七四

(中遠) 一棵歪脖樹，幹上懸著細繩套，掛着一個鳥籠子。王鬚持籠去。阿Q來到繩套下引頸自縊，繩斷，倒于地下。阿Q起，頓足示其決心。解下自己腰帶，勉強折上褲腰，爬上樹去。忽見樹上有物。

景一六六 樹梢上

(特) 一鳥巢中有三個尚未睜眼的小雛鳥。嗷嗷待哺。忽自空落下兩個小螞蟥，雛鳥吃了。

景一六七 樹上(外)

(特) 阿Q仰視微笑。點頭自語。

(字八〇，對話) 老天爺餓不死瞎眼鳥，甭說七竅完全的人！五尺漢子尋短見，沒出息

景一六八 同上

(特) 阿Q俯視，立現笑容。

景一六九 靜修庵內（外）

（遠）一片大菜園內，許多蔬菜，一片肥碩的蘿蔔。（置影機於高處俯攝之）

景一七〇 樹上

（中）阿Q四面偷看一週，由樹沿到牆上，由牆上扯着藤蘿架下去，失手仰跌於地。走到畦邊，拔了三個蘿蔔。忽回頭一望。

景一七一 修靜庵內（外）

（近）園門內伸出小尼姑的頭來，向前注視，隨又縮回去。

景一七二 同上

（中）阿Q趕緊又拔了一個蘿蔔。擲下葉子，兜在背心襟裏往外走。老尼姑手持陰珠走來。向阿Q說：

（字八一·對話）你怎麼跳進園裏偷蘿蔔，……阿呀，罪過，阿唷，阿彌陀佛！

景一七三 同上

女人與麵包

(中)阿Q向尼姑說：

(字八二·對話)誰偷你的蘿蔔啦？

景一七四 同上

(中)老尼姑搶着他的衣兜質問他。他指着蘿蔔向老尼姑說：

(字八三·對話)這是你的？你能叫得他答應麼？

景一七五 同上

(中)小尼姑在門內轟出一匹大黑狗，她跺著腳鼓舞狗去咬人。

(字八四·對話)噉！噉！噉！

景一七六 同上

(遠)阿Q見狗來，急忙跑去。黑狗且吠且追，咬着阿Q的腿。阿Q兜裏掉了一個蘿蔔。狗咬蘿蔔時，阿Q緣着桑樹，爬上牆去。掀起磚塊打狗，老尼姑左手打着鬮訊。

(八五·對話)阿彌陀佛！

景一七七 庵牆外

(遠)阿Q偶一失神，滾跌牆外。蘿蔔散在地上。持起蘿蔔走到遠處一棵樹下坐地，吃完三個蘿蔔。他坐著遠望。

景一七八 城門(外)

(遠)一個高大城門。

(加圈幻景·遠)城門右上方忽現一小部分闊人室內，滿樹五光十色的綢緞，僕人掙來一口袋現洋傾在桌上，且溜在地下很多。

景一八〇 野外樹下(外)

(近)阿Q出神微笑。(漸隱)

景一八一 土穀祠(內)

(化人·中)阿Q在屋牆着。起來向窗外一望。

景一八二 天空(外)

女人與麵包

(遠)天空一片殘雲，遮斷半鉤月牙。

景一八三 土穀祠(外)

(中遠)阿Q持鐵掘子出廟。

(字八六·說明)開始工作。

景一八四 城內富宅(外)

(化入·遠)一所磚房院內，一棵槐樹，兩個大缸，幾盆花。一個大柳條筐口朝下，放在那裏。牆根處磚已被扒開一穴。穴漸大，阿Q以鐵掘子挑氈帽，往穴裏窺，兩棍。阿Q頭趨進來，左右偷看，一爬直入，逡巡四顧。

景一八五 富宅書房

(中近)一中年胖子偃臥床上，作盹睡狀，右方置兵器一架，內有一根粗鐵槓，旁置書一卷。

(字八七·說明)此宅塾師，爲一文舉而兼武舉者也。

景一八六 同上

(近) 胖男子睜眼作注聽狀。他以洋火點着几上蠟燭，向上一看。

景一八七 房樑上

(近) 阿Q蹲伏樑上，作驚恐狀。

景一八八 富宅書房

(中) 胖男子披衣持燭曳檯來到方棹座次，取銅鈴搖之。青年七八人，披衣挽袖而至。

胖男子伸手讓他們圍坐棹旁，開始講話。

(字八八，對話) 學生們注意：我們吃飽了穿暖了的人當奉行古聖先賢之道，應知禮義廉恥，別學樑上那位先生，只會偷人的東西！

景一八九 同上

(中) 胖男子向上一指，諸青年仰首注視。

景一九〇 樑上

女人與麵包

(近)阿Q蹲樑上作極恐狀，兩腿發抖，失手而墮。

景一九一 書房

(中)阿Q墮落地上，爲學生等所擒。胖男子搖手，令衆釋之。阿Q跪胖男子前求饒。

胖男子說：

(字八九。對話)好個無恥之徒！你爲什麼要來這裏偷西東？

景一九二 同上

(近)阿Q跪着指其肚子答話。

(字九〇，對話)因爲餓！

景一九三 同上

(中近)胖男子點頭微笑，向學生說：

(字九一，對話)這也還可原諒，拿些剩飯饑頭來給他！

景一九四 同上

(中)一學生出門，倏即取來剩飯一碗，饅頭三個，置阿Q前。阿Q取饅頭食之。胖男子又問阿Q。

(字九二，對話)你怎麼不找點工作呢？

景一九五 同上

(中近)阿Q一面吃着，一面答話。

(字九三，對話)我原來有工作的……

景一九六 趙宅倉房

(閃景，中近)阿Q持石球舂米。

景一九七 趙宅廚房

(閃景，中)阿Q坐廚房凳上吸煙，吳媽在旁，阿Q忽向吳媽跪下。吳媽驚避。趙習達來，持竹槓打跑阿Q。

(字九四，對話)他們說愛寡婦是反叛，留下我的布衫，把我打出來，家家不要我！

女人與麵包

八二

景一九八 富宅書房

(中) 阿Q說完。胖男子作切齒怒罵狀。

(字九五，對話)你竟想破壞一個寡婦的真操，好個罪大惡極的東西……

景一九九 同上

(中)學生等把阿Q手裏的饅頭及飯碗奪過去。胖男子隨手取過那根粗鐵槓，向阿Q打來。阿Q急逃，學生等趕來。

景二〇〇 富宅內院

(中)阿Q見學生等來，急由外院牆洞爬伏倒退而出。追者跑到牆下。

景二〇一 同上

(近)阿Q的辮子掛在磚縫裏，一時摘不下來。一學生以手揪着阿Q的辮梢。

景二〇二 第二院(外)

(中)阿Q的頭，雖然退出牆外，但因辮子被拉，掙扎不脫。阿Q以手護著辮根，痛極

而叫。

景二〇三 第二院(外)

(中遠)牆內五個人牽手成一字形，盡力拉阿Q的辮子。前數人向後一人說：
(字九六·對話)你快跳過牆去拿他！

景二〇四 牆上(外)

(遠)最後一人乃上牆，掀起兩塊磚頭向下砸去。

景二〇五 院外(外)

(近)阿Q左手護著辮根，右手以鐵搨子鏟斷辮梢。頭剛離地，上邊兩塊大磚砸下來。
阿Q拿著鐵搨子跑去。

景二〇六 河邊(外)

(遠)阿Q跑到河邊，回頭一望。

景二〇七 同上

女人與麵包

女人與麵包

八四

(中) 追者五人，距離不遠。

景二〇八 同上

(中) 阿Q俯視其鞋，不忍下水。鐵掘子先扔過河去。將袖子高高捲起，拿起大頂來。打着蠅子爬，爬向水裏去。走到中流，一顆甜瓜漂到眼前。阿Q躡起兩臂，擬以口就食之，腿往旁邊一扭，全身跌倒水中。

景二〇九 同上

(中遠) 追者已來到河岸，向阿Q笑，且即下水追來。

景二一〇 河內(外)

(中) 阿Q在河底抓起兩把黑滓泥，向頭一個追者打來。

景二一一 河岸 (外)

(特) 頭一個追者滿面被滓泥糊滿。急以手擦之，露出口鼻。

景二一二 河內(外)

(近)阿Q大笑。又以黑泥擊第二追者。

景二一三 河岸(外)

(近)第二第三追者又被黑泥塗滿全面。

景二一四 河內(外)

(特)阿Q在水中大笑(漸隱)

景二一五 娘娘廟(內)

(漸現·中)破舊神殿上，幾個土匪坐地喝酒，身旁各放兵器。正坐者指向窗內，衆人均凝視靜聽。

景二一六 娘娘廟(外)

(中)大漢一名，領阿Q來到窗下，拍掌三次。

景二一七 廟內

(中)衆匪回頭注視窗外。正中坐者走在窗內，也拍掌三次。大漢領阿Q進來向大家介

女人與麵包

八五

紹。正中坐者令大家同坐，繼續飲酒。（漸隱）

第六本

（字九七·說明）一個月後，阿Q衣錦還鄉。

景二二八 白家茶館（內）

（漸現·遠）茶館高棚滿座。阿Q走來，帶瓜皮緞帽，穿銀灰綢子夾袍，腰束絲帶，掛著一個大搭連，滿盛著現洋，口裏啣著烟捲。酒店堂倌掌櫃，坐客見了他，都作驚疑敬重狀。

（字九八·說明）掌櫃白阿狗。飾者□□□

景二一九 白家茶館（內）

（中）掌櫃的先點頭招待。阿Q走到一個乾淨座上，把現洋掏出幾塊望棹上一扔，說：

（字九九·對話）現錢！打酒來！

景二二〇 茶館（內）

(中) 掌櫃親手送上酒來，笑對阿Q說：

(字一〇〇·對話) 噯，阿Q，你在那兒發財？

景二二一 同上

(中) 阿Q點頭答應他。隨又指着外邊說：

(字一〇一·對話) 上城去了，在稅關監督家幫忙。

景二二二 同上

(中遠) 大家向他作揖致敬。都湊來和他說話。阿Q繼續向大家說。

(字一〇二·對話) 城裏人媽媽的，長凳叫「板凳」，坐車不套牲口。女人光著半截腿，大腳鴨穿高底鞋，扭得不好看。我們監督老爺常和鐵路局長又麻醬，洋錢壕得糞堆高，你們到過城裏嗎？怯八異！

景二二三 同上

(中) 阿Q撇著嘴越說越高興。聽衆忽而驚，忽而笑。阿Q回頭看王翹。又向大家說：

女人與麵包

八七

(字一〇三·對話) 你們見過殺頭嗎？真好看！就是這樣「嚓！」

景二二四 同上

(中) 阿Q揚起右手向王翹的長脖上劈下去。王翹驚得一縮脖，躍起三尺高。座客又大
笑。(漸隱)

(字一〇四·對話) 這一件，吆喝來賣！你給兩塊五角錢！

景二二五 未莊大街(外)

(中) 阿Q站在一堆舊綢緞衣服後邊。許多婦人圍着看且挑揀。一個小孩走在阿Q身後，
猛向前一推。阿Q倒伏在一個女人身上。阿Q道小孩。小孩藏女人羣中。婦女漸漸散
去。竊去衣服數件。一婦人招手叫他，阿Q持餘物隨去。

景二二六 未莊街頭(外)

(中) 路遇王翹，王翹退避十步。

景二二七 趙宅(外)

(中)阿Q隨婦人進門。見趙太爺，趙太太，趙秀才，及秀才太太。回頭逃去。僕人把他追回來。趙太爺態度溫和，接過阿Q手裏的衣服。

景二二八 同上

(中)趙太爺把衣服遞給趙太太。趙太太說：

(字一〇五·對話)你以後有什麼便宜東西，可先送給我看，我還要一件皮背心哪。

景二二九 同上

(中)阿Q恭敬答應，出門去。秀才眼睛釘著阿Q直到出門以後。

(字一〇六·對話)東西來得不地道，這忘八蛋須要提防。

景二三〇 同上

(近)趙太爺搖頭對秀才說：

(字一〇七·對話)不要緊，不要緊，老鷹不吃糞下食，兔子不吃糞邊草。

景二三一 土穀祠門(外)

女人與麵包

(中遠)阿Q來到大門，帶紅纓帽的地保先在那里相候。見阿Q來，伸手把他的大襟抓住，怒目向他說話。阿Q向地保跪下。地保搖頭。阿Q把錢袋全獻與他。他纔撒手。

景二二二 土穀祠(內)

(中)地保又在草上拿一件門簾子去。阿Q物品全空。地保出門，得意竊笑。(漸隱)
(字一〇八·說明)霹靂一聲，革命軍起義。

景二二三 未縣城門(外)

(漸現·遠)城門樓被地雷轟燬一部。衛兵驚逃。城上忽然擁上數百青年，徒手奮衛兵槍械，衛兵逃去城上插有龍旗一面，被青年撤下。

景二三四

(特)龍旗被撕粉碎，五色旗一面飄揚空中。(不必露人。化出。)

景二三五 靜修庵(外)

(遠)趙習達將辦蟠在頂上，攜錢歐等十數人進庵，各持木棒錢錘等物。

景二二六

(特)一塊「當今皇帝萬萬歲」的金字牌子被大錘打倒，擊得粉碎。(漸隱)

景二二七 教室

(漸現)講師把黑板上的「Q」字改爲「○」。

(字一〇九·說明)貴官富紳運資往租界納福。

景二二八 河岸碼頭(外)

(遠)一輪船泊江岸上。百多個官員紳士帶著許多箱篋包裹上船。

景二二九 未莊村邊(外)

(遠)衆人遠望，張皇失措。禍阿Q微笑。

景二四〇 同上

(加圈·中)阿Q蠕起辮子笑著對大家說。

(字一一〇·對話)革命也好吧！革這夥媽媽的命，太可恨！我就要投降革命黨了。

女人與麪包

女人與麵包

景二四一 同上

(中遠)大家羣視阿Q，作害怕狀。

景二四二 白家茶館

(中)阿Q走到屋裡喝酒。對許多座客握手畫腳說話：

(字一——對話)我就要造反！我要什麼就是什麼，我喜歡誰就是誰。得得，鏘鏘！
工尺上尺上尺上六四上尺得得，鏘鏘！
工尺上尺上尺上尺上尺上尺上四合四上
太保傳令……換大斗……得得，鏘鏘！
我手拿寶劍將你斬。(自「得得」以下各

字須按前後次序，陸續現於幕上。「斗」字須顫動，顫畢再現第二「得得」「你」字亦須顫轉顫動)

景二四三 白家茶館

(中遠)阿Q從茶館出來，遇着趙太爺，趙秀才和幾個穿長衫的人。趙太爺向阿Q說：

(字一——對話)Q同志！——Q老！

景二四四 未莊大街

(中)阿Q沒聽見，仍往前走，口裏唱。

(字一三·對話)得，鏘，鏘令鏘！

景二四五 同上

(中)趙習達又抬手向阿Q說：

(字一五·對話)阿Q，……現在……發財麼？

景二四六 同上

(中)阿Q微微點頭說：

(字一五·對話)發財？自然，要什麼就是什麼。你們有錢，……好！

景二四七 同上

(中)大家對阿Q作害怕狀，阿Q走了。趙太爺趙秀才垂頭回家。

景二四八 趙宅

(中)趙太爺父子對坐竊竊商議。把錢搭連扯下來，交趙太太藏在箱子裏。衣櫥全鎖了

女人與麵包

景二四九 土穀祠

(中)阿Q到屋。看廟的老頭笑著送過一壺茶來。

(字二一六·說明)看廟的老僕黃阿貓。飾者。□□□

景二五〇 同上

(中)阿Q指其口，向老頭要東西吃。老頭出去。阿Q把神前的臘燭兩盞，端來點上。

自己蠔腿坐兩燈中間。阿貓送來兩張餅，一碗菜，一雙筷子。阿Q一一接過來。

(字二一七·對話)阿貓你好好孝敬我，等我抖起來，一定給你一個大官坐坐。

景二五一 同上

(近)阿Q坐着吃完，(吃得要快)臥草上睡去。

第七本

(字二一八·說明)阿Q之皇帝夢。

景二五二 土穀祠屋內

(幻景·中)阿Q躡着。門自開。張天帥披髮，著八卦衣(如舊劇中裝束)腰繫彈囊皮帶跨盒子炮進來。招手叫阿Q。阿Q起，隨天帥走出門去。

景二五三 土穀祠門外

(遠)門外三十多個帶盔披甲的將，老虎帽的兵，有的拿着板刀，有的拿着鋼鞭，有的拿着炸彈，盒子砲，虎頭鉤，三截棍，鋼叉，長鎗……都一齊向阿Q跪下。

(字一一九·對話)恭請阿Q萬萬歲！領我們一同革命去！

景二五四 同上

(遠)阿Q讓他們起來，一同進去。

景二五五 土穀祠正殿

(遠)土穀祠正殿裏遍紮綵綢花朵，懸流蘇紗燈。阿Q著寬袖黃龍袍，帶冠冕，坐正中高座兵將兩旁侍立。張天帥持蠅拂立在阿Q左近旁。阿Q摘下冕旒冠，交給張天帥。

(字一二〇，對話) 這頂帽子太舊了，給我換一換！

景二五六

(近) 張天師接到手裡，用口一吹，變爲紅纓頂翎涼帽。阿Q試戴又摘下來，讓天師再換。師天向帽吹一口氣，變爲高插翎毛之軍官大禮帽。阿Q帶上，身上黃龍袍仍舊穿着

(遠) 十員兵將押着犯人進來。犯人是趙太爺，趙秀才，王鬍，小D，錢歐，地保，俱各五花大綁，跪在地下，磕頭求饒。阿Q切齒痛罵，揚起右手向下一劈。

(字一二一，對話) 都拉出去，殺了！

景二五七

土穀祠正殿

(遠) 兵將押犯人出。看祠的黃阿貓，酒店掌櫃白阿Q進來向阿Q跪下。阿Q甚喜。指阿貓向天師說：

(字一二二，對話) 茲委任阿貓爲稅關監督，此令！

(字一五五·對話) 我不知他們那裏去，他們沒有來叫我。

景三一八

(中遠) 縣長命皂隸將阿Q推倒，拿尺子量了身長，縣長命書記記在冊子上。

景三一九 縣署大堂

(中遠) 縣長微笑向阿Q問：

(字一五六·對話) 你還有什麼話說麼？

景三二〇 同上

(中近) 阿Q搖搖頭表示沒有。兩個皂隸拿過一張紙，一支筆來，送到阿Q面前。

景三二一 供狀

(特) (紙上書云：) 供狀「阿Q勾接著名大盜范老五，飛腿張等十人於九月初八日夜間闖入未莊趙宅搶去皮棉緞料衣服三百件，紋銀五百兩，現洋一千元。自行供認不諱，所具甘結是實。

女人與麪包

按新刑律第二十三條第一款應處死刑。」

阿Q畫押

景三二二 縣署大堂

(中近) 皂隸將筆塞在阿Q手裏。阿Q向紙憨笑，作慚愧狀。

(字一五七·對話) 我……我……不認得字。

景三二三 同上

(中) 縣長笑著拿手比樣，讓他畫個「十」字。阿Q搖頭表示不會。縣長用手指比著，在空中畫了個圓圈。

(字一五八·對話) 那麼便宜你，畫一個圓圈罷！

景三二四 紙上

(特) 阿Q滿把抓起筆來，手直發抖。旁人的另一個手指着位置讓他畫，阿Q下筆畫成一個灣灣曲曲瓜子形的卵圓。

景三二五 縣署會客廳

(化入：中) 縣長趙太爺對坐談話，縣長先說：

(字一五九·對話) 懲一儆百，我纔到任二十天搶案就十幾件，若不槍斃幾個，面子何在？

景三二五 同上

(近) 趙太爺說話，作不滿意狀。

(字一六〇·對話) 我的東西就白丟了麼？若不追贓，我就辭去幫辦民政的職務！

景三二七 同上

(中) 縣長微笑點頭，伸手讓他走。趙太爺作游疑狀。

第九本

(字一六一·說明) 明日。

女人與麵包

景三二八 縣署大堂

〔中遠〕大堂上坐着縣長。衛兵皂隸仍舊。縣長微笑。問阿Q……

〔字一六二·對話〕你還有什麼話說麼？

景三二九 同上

〔中〕阿Q搖頭表示沒有。縣長向皂隸吩咐兩句話。皂隸爲阿Q卸去手鐐脖鎖。阿Q作欣喜狀。又爲阿Q穿上一個白背心，阿Q作煩悶狀。皂隸又讓阿Q躺下，量了身長。衛兵忽擁上來，把阿Q背過手去，五花大綁，插上招子。

景三三〇 招子

〔特〕阿Q正面招子上寫着：「奉令槍決搶劫未莊趙宅盜犯一名阿Q。」

景三三一 大堂外

〔特〕燃放一掛鞭炮。

景三三二 大堂

(中遠)衆兵擁阿Q走出大門，抬上敞車。這時大雪繽紛。

景三三三

(特) 阿Q的背面寫著：「大盜阿Q勾結范老五等搶劫未莊趙宅，除先遊街半日外，應即依法槍決，以儆效尤。」

景三三四 城內大街

(遠)大街上走來頭一排號隊，第二排步隊，荷槍上刺刀。第三排大刀隊，夾護著大車，縣長(老翁)騎馬後隨。

(字一六三·說明)縣知事之尊威。

景三三五

(中)縣長著青馬褂，帶瓜皮帽，黑眼鏡，騎馬上左右顧盼。

景三三六 大街兩旁

(遠)觀衆約三百人，冒雪參觀，張口呆望。

女人麵與包

女人與麪包

一一八

景三三七 車上

(中近)阿Q坐車上，兩人架着胳膊，瞪眼呆着。

景三三八

(幻景·特)大刀隊後邊一個兵背着的刀，忽自出鞘一尺，又自插進去。

景三三九 大街

(近)靜修庵小尼姑，戴着青毛線僧帽，夾在人叢中注視前方。

景三四〇 車上

(中)阿Q轉臉注視小尼姑，作微笑狀。

(字一六四·對話)哈哈！她的帽子也革命了！

景三四一 大街

(遠)衆人夾行注視。

景三四二 同上

(加圈·中)吳媽在人叢中，(仍穿青褂，白背心，灰褲。)距阿Q車略近。

景三四三 同上

(近)阿Q扭頭看吳媽

景三四四 同上

(近)吳媽眼向前看，作微恐狀。(化出)

景三四五 土穀祠正殿

(閃景·中)吳媽戴鳳冠霞帔，穿繡花衣裙。阿Q戴高纓大禮帽，穿寬袖袞龍袍，並肩而坐。

景三四六 大街

(化入·中)吳媽仍着舊衣，頭上亦無鳳冠。

景三四七 車上

(中近)阿Q作懊喪狀，扶他的二人勸他兩句話。阿Q唱：

女人與麵包

女人與麵包

一一〇

(字一六五·對話)手執鋼鞭將你打！(各字須按次序陸續現於幕上，「打」字須輾轉顫動。)

景三四八 同上

(幻景·近)阿Q的右手恍惚揚起往下一劈，但真手仍被綁着。他又向大家嚷。

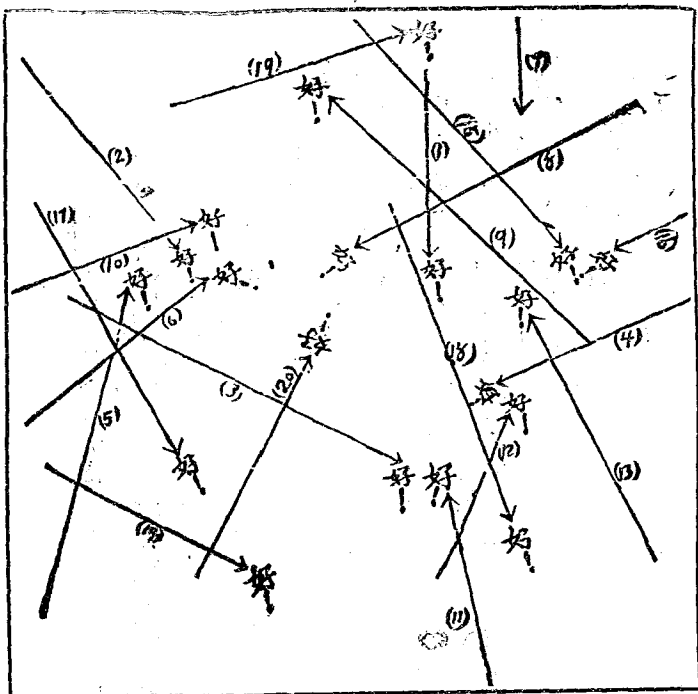
(字一六六·對話)二十年後，好漢又一條！

景三四九 大街

(遠)觀衆蠕蠕狂呼。

(字一六七·對話) (如下圖)

女人與麵包



(以上各字須按(1) (2) (3) … 所示次序，陸續現於幕上，倏現倏滅，以示音浪之龐雜。各矢線與各「好」字同時現滅，數字不可照上，)

景三五〇 郊外

(遠)兵警押著阿Q來到野外兩棵大樹下。兵隊站住，圍作半圓形。把阿Q從車上架下來，拔下紙招子。讓他跪下，他不跪，兵拿槍把戳他的腿，阿Q跪下來。兵們往後退二十步。

景三五二 同上

(近)阿Q跪在半尺深的雪裏，張着嘴回看，作恐怖狀。

景三五三 同上

(中)觀眾前排二人笑着談話：

(字一六八·對話)阿Q當然是個壞貨，不壞何至於被槍斃呢？——然而槍斃沒有殺頭那麼好哪。

景三五三 同上

(中近)一兵托鎗描準。鎗放，烟出。

景三五四 同上

(近)阿Q跪在雪上。

(字一六九·對話)救命!

景三五五 同上

(遠)觀衆作緊張狀。

景三五六 同上

(近)阿Q倒伏地上，倏忽不見。

景三五七 黑板上

(中近)講師笑著擦淨Q及○字，一點痕跡也沒有了(漸隱)

(字一七〇·說明)完。

女人與麵包



附註一 聲明

此劇由吶喊中之阿Q正傳改編，業經原著者許可，特此誌謝。

附註二 導演者注意

阿Q之化粧，除景二一八至二二四及二五五至二六三外，不宜變換，以重個性。

景五五須用顯微鏡頭攝照，若無此種攝器，可以普通顯微鏡置攝器前，對準距離試

攝之。景一三六雖無須用顯微鏡，然物與鏡頭距離須在一尺以內。

景八九及一〇〇兩次幻景，須令女演員裸露全身，以明念中女性。

景一四七阿Q在醫院賣血，宜用真實器械。

景一六二阿Q所跳之井，須在峭立土崖處，挖一半邊之井攝之，方可顯其井深及水

深也。

景一六五阿Q上樹自縊時，宜洒落樹葉，以示凋零悲哀之象。

景三二至四〇，又一八一至二〇五，又三〇一至三〇六膠片宜製綠色，以示晚景。

女人與麵包

景二三阿Q談話時宜擇雨天演之，以示其暢快淋漓之象。

景二五三至二六三宜備舊劇行頭若干身，花紋須新鮮別緻者。

景二九〇阿Q在轎內，隨轎子跑，撤去轎圍一面攝演之。

重要部分宜試演二次以上，然後攝照。

此劇按本演來，帶辮者太多，或引起觀衆不快之觀念。然可令演員以青巾蒙頂，非至必要時不露辮髮，則可補此短。因此劇注重背景，與事實符合與否，不關緊要也。

此劇攝製約須軟片二千五百尺至三千尺。（每十二秒按五尺計算）在攝竣映演時，約歷一百分鐘至兩小時。

附註三 攝影及剪接者注意

字五八，六六，一〇五，一六一等活動字幕，攝時須特別留意。

談話之時間不可太長，俟口之動作似說到一半句時，即接入字幕，其動作冗長之部悉剪棄之，以節省影演之時間。

字一〇二對話之字幕稍長，可分爲兩次攝之。

動作片之剪接，宜換景靈活，然不可過於輻湊。

景二二三之降雨，三三二至三五一之降雪，可加速攝照，以拖長其時間。景二〇四至二〇五以磚擊人時，以半速度攝之，以縮短其時間，影演時方能精采。

片首宜插入主脚之便裝活動小影，以介紹於觀衆。

女人與麪包

傀

儻

地點

北京——開封

時代

民國十三年春——十九年春

劇中人

包丰玉 二十四五歲，由票友而下海的伶人。

包老太太 丰玉之母，五十歲。

毛太太 丰玉之妻，二十五六歲。

老郭 包家僕人。

包蓮卿 二十歲，女伶。

趙雲昇 三十餘歲，伶人。

馬正奎 四十餘歲，永和社老板。

傀

鐵

女 僕 三人。

陳 媽 媽 五十歲，媒婆。

理 髮 匠 一人。

婢 女 二人，各十六七歲（毛太太的）

媒人媒婆，各一人（媒人男）

青年學生 一人（新藝學院的。）

女 招 待 一人。

火車司機生 二人。

警 察 二人。

伶人配角 十數人。（籠套及掃邊）

戲班學生 二十餘人。

小 女 孩 二人，三歲五歲各一。

攝影師 二人。

飛機駕駛員 一人。（用開首之青年學生扮演）

飛機助手 三人。

唱傀儡戲者 一人。

觀衆 三百人。

佈景

包丰玉住房 北京一處：包含大門客廳，臥室。開封南處：包含客廳，臥室，包母臥室，廚房，複室，大門；簡陋的小屋。

包蓮卿住宅 包含大門，中庭，內室。

聚英樓飯莊

永和社下處 北京開封兩處。

毛太太住室 大門及庭院。

富宅

借用背景

戲園兩處

電車一輛

車站

火車一列

銀行樓房

步兵一連

飛機一架

山坡

墓地

桃林

分 幕

第一本

(字一·說明) 北平有個新藝學院的學生和一個老伶工相好，他們常在一處談天。

景一 伶工住室

(漸現·中)伶人(馬正奎)着青絨寬袖馬褂，面黑胖，態度和藹，唇上花白鬍子，抱着一隻小狸花貓，坐在左邊。那學生頂留背頭，着洋服，精神煥發，坐在右邊。老伶工指其小貓向學生說話。

(字二·對話) 您看這隻小貓，他這華麗的衣服，嬌媚的眼睛，整齊的鬍子，野雞翎似的尾巴，我這寶貝，多麼喜愛人哪！

景二 同上

(中近) 學生對伶工說話。

傀

備

(字三·對話)他的價值，正合您的藝術一樣呵！皮簧戲所表現的，不就是華麗的衣服，嬌媚的眼睛，長而整齊的鬍子，和野雞翎的尾巴麼？除去這個還有甚麼呢？他能給我們一種深刻偉大的印象麼？

景三 同上

(中近)老伶工指著小貓向學生說。

(字四·對話)但是他的動作很好看，叫喚也很好聽呢。

景四

(中近)學生向伶工答話：

(字五·對話)好看？好聽？他那張牙舞爪的神氣，活像個武淨，尖銳的鳴聲，恰像個青衣，有甚好看好聽呢？

景五 同上

(中近)老伶工微笑對學生說：

(字六·對話)然而我們這行真能發財哩。

景六 同上

(近)學生作微笑狀答話。

(字七·對話)只圖發財，那是多麼危險的事啊！當社會入了軌道，新舊藝術實行交戰時，那就是小貓兒的厄運到了！

景七 包丰玉的住宅

(漸現·中)一間大客廳內正面掛著時慧賢梅蘭芳寫的屏聯，左邊懸著王瑤卿畫的蘭草，王琴儂畫的牡丹；右邊掛著許多名伶照片及胡琴笛子等物。迎面八仙棹上擺着一架留聲機。右邊椅子上坐著一個二十多歲的男子，左手執小書看看，右手拍板，口中習唱。

(字八·說明)包丰玉——北平著名的票友。飾者□□□

景八 同前

(中)包丰玉立在屋中練習「起霸」姿勢；兩手先在左邊一推，口中念著鑼鼓傢伙眼。

(字九。對話)吧答——噲！

景九 同上

(中)玉丰兩手在右邊一耍，口中念著。

(字一〇。對話)吧答——噲！

景一〇 同上

(中)丰玉兩手抬起作整冠狀。又徐下兩手作拱鬢狀。身轉三百六十度，右手提起底襟，左手提起大襟，高抬左腿露出鞋底作金雞獨立狀。口中念著。

(字一一。對話)鏘，擦擦擦——擦——擦！

景一一 同上

(中)丰玉繼續起霸。(化出)

景一二 同上

(化入)中)丰玉上好話匣子唱着。一個僕人(老郭)進來，請包出去。包不睬他。

(字一二·說明) 老郭——包丰玉的僕人。飾者□□□

景一三 同上

(近) 老郭對丰玉指外面作催請狀。

景一四 同上

(中) 丰玉仍對留聲機傾耳靜聽。口作唱狀。

(字一三·對話) 提起了四工尺四上四上工上尺工尺上上尺乙四合尺合四工合四尺此四上工上尺工尺上上尺乙四合尺合四工合四尺馬四上工上尺工尺上上尺乙四合尺合四工合四尺.....

(工尺等字須陸續現出，但時間要快)

(字一四·對話) 匆允允允允允允!

景一五 同上

(中) 老郭催包快走，面露急狀。

(字一五·對話) 老太太請您趕快吃飯去哪!

景一六 同上

愧 齣

(中近) 丰玉搖頭作唱狀。

(字一六·對話) 提起了……此……馬……

景一七 同上

(中) 老郭連連催促，丰玉瞪他一眼，揮之使出。

景一八 包母住室

(中) 分裏外兩屋：外屋擺著菜飯，裏屋牀邊坐著一個老婦人。

(字一七·說明) 包老太太——丰玉的母親。飾者□□□

景一九 同上

(中) 老郭進來，向包母說話。包母搖手微笑狀。

(字一八·對話) 讓他過足戲癮再來吧。你要知道他的名氣很大啦，明天陽春戲院，邀他唱大軸哩。

景二〇 包母外室

(中)包母坐棹旁吃飯，老郭侍於旁。丰玉持大刀馬鞭進來，見包母正自用飯，乃翻身

抽腰作下馬狀，將刀及馬鞭置椅上，爲包母盛飯一碗，拱手作唱狀。

(字一九・對話)勸嘗親……強……笑……加餐……好……把暮……年……願

……(附註三)

景二一 同上

(中)包母作笑狀。指丰玉說：

(字二〇・對話)好個周遇吉，你倒真孝順啊！不過你的媳婦至今還沒說妥，我還作不了周太夫人。

景二二 同上

(中)丰玉取過大刀來，指刀向其母談話。

(字二一・對話)媽，那是不須顧慮的，我只憑這套傢伙，將來就可獲得金錢，女人，和名譽。

傀 儼

景三三 同上

(中) 丰玉與其母食畢，檢視一套繡花披靠。一中年婦人進來。丰玉收起戲衣，著馬褂出門去。那婦人和包母談話。

(字二二·對話) 老太太愆大喜啦，我提的這頭親事，女家已經認可了。請您趕快預備龍鳳帖，和彩禮八十元，明天就教我當家的來取；——他是個留分頭提皮包的人，請您認清他再付。

景二四 同上

(中) 包母對中年婦人作欣謝狀。(漸隱)

景二五 聚英樓飯莊門口

(漸現·遠) 一間高大門樓，門外車馬陸續到來，客人皆著長衫，套以馬褂或坎肩，頭上多瓜皮小帽，帽前嵌寶石帽花。一男子(趙雲昇)出門左右張望，招待來客。包丰玉至，趙作欣喜狀，携手同入。

(字二三)說明趙雲昇，是楊春戲院的老板。飾者□□□

景二六 同上

(特)趙雲昇頂鬢分頭，著青緞馬褂，精神十足。

景二七 聚英樓五號雅座

(特)女招待一位，胸前佩第三號銅牌，手執一帶法條的洋鐵秦吉了。

景二八 同上

(中)三號女招待整理杯碟，酒壺，勺箸等物，將鐵蟬置於棹旁。趙雲昇獨來。

景二九 同上

(近)趙雲昇作閃爍狀，持小紙包交與女招待，作耳語狀。

(字二四，對話)把這點東西浸在酒裏，送在包丰玉前邊，千萬別弄錯了，挨着我右邊的那一位。

景三〇 同上

傀

備

(近)女招待點頭微笑，以紙包內的藥末傾在杯裏。

景三一 六號雅座

(中)包丰玉持錶向牆上掛鐘較對，忽轉臉作驚疑狀，走向木隔山牆之孔中窺之。

景三二 五號雅座

(閃景，近)三號女招待與趙雲昇耳語，女招待傾藥杯中，旁置鐵蟬一個，趙雲昇去。

景三三 六號雅座

(中)包丰玉作恐怖狀，繼作凝思狀，微笑走出。(化出)

景三四 一號雅座

(化入·中)圓桌上碟碗，叉勺俱已擺好，趙雲昇與包豐玉并坐中間，趙左包右，餘客分坐兩旁。三號女招待送酒置諸客前。包丰玉兩手下垂。

景三五 同上

(特)桌下兩隻大手；左手持鐵蟬，右手旋緊法條，置於地上，鐵蟬擺動旋轉，

景三六 同上

(中)趙雲昇等作驚疑狀，俯視桌下。包丰玉以自己酒杯，與趙杯交換。趙拾起鐵蟬置於他處。舉杯向包致辭。

(字二五·對話)今天開羅蒙包先生允許幫忙，我非常感激。拿這杯酒，來祝包先生健康，並慶我們的事業發達。

景三七 同上

(遠)包含笑飲下，諸客都喝乾了一杯。繼續划拳行令。(漸隱)

景三八 陽春戲院門首(外)

(遠)大門外往來車馬極多。門前紫綵牌樓，綴以電燈，旁懸戲目牌子數個。

景三九 同上

(特)第一戲碼：「今日，紳商特煩趙雲昇，李函芬，武家坡。」第二戲碼：「今日，紳商特請，清客串，包丰玉，定軍山。」……………

傀

儼

一四四

景四〇 同上

(遠)門口衆人，爭著進院。有一穿和服木屐的日本人，也擠了進去。

景四一 陽春戲院後台(內)

(中遠)後台面積極小，而人數極多，往來如織。

景四二 同上

(中)右方掛着各種假髮，帽子，玉帶之類。

景四三 同上

(中近)左邊立着許多刀槍錘棍之類。

景四四 同上

(中近)三個人守著顏色桌子，各持一把小鏡子勾臉。一人勾的是青面虎臉，一人勾的

奸臣臉，一人勾的小丑臉。

景四五 同上

(特)一個花衫對著一面大鏡，插帶珠飾，面貌頗美。

景四六 同上

(近)趙雲昇坐在桌旁看記載戲目的水牌。

景四七 同上

(中近)包丰玉已扮作黃忠裝束，帶上髻口，躬身肅立，向前合手默祝。

景四八 同上

(特)佛龕內的老郎神。

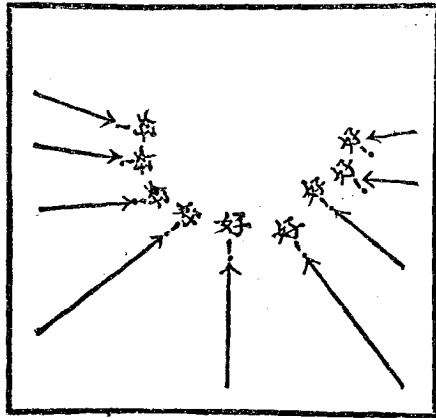
景四九 戲台正面(內)

(遠)扮演諸葛亮，劉備，兵將者各佔適當位置，黃忠出場。

景五〇 戲台前方(內)

(遠)觀衆二三千人樓上下無一空位，大家拍掌喝采。

(字二六·對話)



(「好」字初現在近邊地方，然後依矢線所示，很迅速的集於一處，變作大的「好」字)

景五一 戲院後台(內)

(中近)趙雲昇已經描好眉毛，正箍頭上的網子，聽見前台叫好，因走到門簾後從縫裏向前面看。自言自語的說話。

(字二七·對話)啊！他的喉嚨，怎麼還這麼好呢？

景五二 同上

(中)趙雲昇叫過四個穿便衣的男子甲乙丙丁附耳說了幾句，甲乙丙丁出了後台。趙又取過一把大刀來，看看刀刃。

景五三 同上

(特)木刀上端露出折毀的傷痕。

景五四 同上

(中)趙雲昇將大刀放在兩個扮兵的人的肩上，向他門小聲說了兩句。趙又取一弓來。

景五五 同上

(特)弓背是折損了的。

景五六 同上

(中近)趙將弓交給兩個扮兵的人。

景五七 戲台正面(內)

魏

編

一四七

(遠) 甲乙丙丁擠在池子裏坐下。台上拾刀的二兵已經上場。包丰玉(黃忠)取刀將耍了兩個花，刀頭掉了。落在一個觀客頭上，甲乙丙丁大笑，起立高呼。

(字二八·對話) 通!!!

景五八 戲台上(內)

(中) 包丰玉以手遮住前面，向後台說話，隨又持空刀把耍了兩下，拋在一邊。持弓的二兵上場。包取弓拉時，弓又折了。

景五九 池子內

(中) 觀衆蠕蠕狂笑。

(字二九·對話) 通!!!

景六〇 台上

(中) 包丰玉拋了殘弓，忿然走進去了。

景六一 後台

(中)包丰玉把鬚口及帽子摘下向地上一摔，對趙雲昇作怒罵狀。

(字三〇)•對話)他媽的，我好意來這兒幫場，你爲甚麼下毒手碰我！

景六二 同上

(中)趙指檢場的，對包作支吾狀，隨即走去。

景六三 後台跨院

(近)趙雲昇面牆而立，張口努力作弔嗓狀。

(字三一)•對話)啊啊——啊！啊，啊！啖唷！怎麼一點也喊不出來？莫非說有人爲我下上耳竄了嗎？

景六四 後台

(近)包丰玉正卸著粧作傾聽狀，合掌向老郎神龕作禱祝狀。

(字三二)•對話)阿彌陀佛！

景六五 同上

傀 穩

(中) 丰玉卸完戲裝，走去。(漸隱)

第二本

景六六 包丰玉住室

(化入·中) 包丰玉坐牀邊整理其刀劍馬鞭等物。包母持一封套進來，遞給丰玉。

景六七

(特) 龍鳳帖一份，展開頭頁，上書包丰玉的姓名，年歲三代及八字。

景六八 同上

(中) 丰玉作喜悅狀，包母向丰玉說。

(字三三·對話) 那媒婆說，今天有個留分頭提皮包的人來取這帖及彩禮，爲你去放定，那人是她的丈夫。

景六九 包宅大門

(特) 樞上門牌爲東四大街，乙四十八號，旁釘「包寓」銅牌一個。

景七〇 同上

(中)一理髮匠頭留分頭，身著白衣，提皮包一個，睹見門牌，停步叫門老郭出應門。老郭入。丰玉出。理髮匠向包問話。

(字三四·對話)您這兒是一四八號麼？

景七一 同上

(中)丰玉向理髮匠答話。

(字三五·對話)是乙四十八號呀，您是取那彩禮喜帖來了麼？

景七二 同上

(中)理髮匠略作游疑狀，隨即點頭作承認狀。丰玉自內取出龍鳳帖及鈔票一疊與之。理髮匠接物含笑而去。

景七三 包母住室

(中)包母坐椅上縫一棹袂。丰玉入，與其母作快談狀。老郭率一中年男子進來，他頂

留分頭，著青布馬褂，手提皮包，老郭指向丰玉解說。丰玉作驚疑狀，隨手取木刀一柄，跑出門去。

景七四 大街

(遠)提皮包的理髮匠得意獨行，回首見丰玉持刀趕來，遂急跑去。

景七五 同上

(遠)電車開來，那理髮匠抓車而上，丰玉隨後趕至，亦抓車而上，因持刀未得入內。理髮匠由前車門跳下。丰玉又下車追去。

景七六 包蓮舫寓門

(特)門前門牌爲東四大街一四八號，旁有嵌花的磁牌一個題曰「包蓮舫寓。」(後退)影機，由特而中)理髮匠急趨入門。稍停，丰玉追至，一闖直入。

景七七 包蓮舫室

(近)一女伶頭披短髮，著古裝，足穿拖鞋，持拂子練習姿勢。

(字二六，說明) 包蓮卿——著名的坤伶 飾者□□□

景七八 同上

(中) 理髮匠汗流喘息而至。蓮卿問其緣故，理髮匠指外作解說狀。蓮卿微笑，向理髮匠耳語。理髮匠取出鈔票喜帖交蓮卿。蓮卿藏衣兜內。包手玉持刀趕到屋來。蓮卿坐椅上理髮，睹包故作驚訝狀。

(字二七，對話) 包老板爲甚麼事呀，您這樣武裝追趕？

景七九 同上

(中) 手玉指理髮匠作怒目狀。

(字二八，對話) 我追他——我追那鈔票和庚帖！

景八〇 同上

(中) 蓮卿向手玉作笑語狀。

(字二九，對話) 包老板，你的目的不是求一個太太麼？把這點理髮費給我，我爲你當

傀 鑑

未禿好了，一禮拜，一個月，或者天天。

景八一 全上

(中) 丰玉釋其大刀，轉怒爲喜。

(字四〇，對話) 你的意思是說：在這一禮拜，一個月，或者天天與我合演生旦戲麼？

景八二 全上

(中) 蓮卿向丰玉點頭笑語。丰玉和蓮卿握手。(漸隱)

景八三 永和社下處

(遠) 一所大院子裏，許多童伶，穿著便衣練習對打，及表情。

景八四 全上

(中) 一五十歲老頭(馬正奎)右手抱一小狸貓，較正童伶們的動作。

(字四一，說明) 馬正奎——永和社老板。飾者□□□

景八五 全上

(近) 馬正奎 著青馬褂，灰袍，貌和藹，手撫一隻小狸貓。

景八六 同上

(中) 馬正奎 和童伶們說話。

(字四二，對話) 孩子們，收好了傢伙，我們要吃河南的飯去啦。打得要穩，要狠，要省穿形頭多賣力氣，記住了麼？

景八七 同上

(中) 衆童伶向馬正奎 一齊行了個舉手禮，作答應狀。

(字四三，對話) 記住了！我們完全服從老板！

景八八 街上

(中遠) 包丰玉 垂頭在街上走着。馬正奎 由對面走來，手提一包糖果。笑著和他說話。
(字四四，對話) 包老板，我正找您哪

景八九 同上

傀

儺

(中) 丰玉作喜狀，向馬正奎問話。馬同包一面走一面談。馬從包裹取出幾塊糖來給丰玉吃。

(字四五，對話) 開封中州茶園和我定了四個月合同，我打算邀您幫忙，想你一定願意，因現在能唱幾句規矩老調的，只有我們二人了。

景九〇 同上

(中) 丰玉作大喜狀，向馬握手狂躍，各自起去。

景九一 車站

(遠) 上車旅客及搬物脚夫，往來甚雜。永利社的戲箱，切末等件已堆在站上。永利社的學生穿著一色青花條布短衣，散坐在車站板椅上，有的往來散步。

(近) 一小學生從切末堆上取一鬼臉面具帶上。馬正奎抱着小貓，由後面走來，拍了那小學生一下，小學生回頭一看。

景九二

(特) 猙獰的鬼臉，下巴微微顫動。

景九三 同上

(遠) 永和社學生們鬨然大笑。

(字四六，對話) 老板見鬼了！

景九四 同上

(中) 馬正奎打了小學生一個嘴巴。小學生把鬼臉忙摘下來。

景九五 同上

(遠) 包丰玉肩掛暖壺攜其母及老郭走來，後邊跟扛行李的脚夫兩三人。

景九六 同上

(遠) 馬正奎走來和包握手談話。

(字四七·對話) 大媽也一同去麼？

景九七 同上

傀 儼

(中)包指其母向馬說。

(字四八·對話)是的，昨天我把家裏清理了一遍，除去我媽和幾打話片，什麼都沒有
了！

景九八 同上

(特)火車頭汽笛放汽。

景九九 同上

(遠)搭客紛紛上車。永和社學生們也都魚貫行入一輛悶子車裏，最後，馬正奎抱著小
貓上車。

第三本

景一〇〇 車內(內)

(近)包母已坐在凳上，見丰玉和老郭進來。向老郭說：

(字四九·對話)老郭，你趕緊到站外買一塊錢的點心，快去快來！

景二〇一 站上

(中遠) 老郭持錢跑去。

景二〇二 閘子車內(內)

(中近) 馬正奎和學生們談話，回頭看見小貓，她正嗷嗷叫著。馬正奎忽有所思，起身
回車外一望

景二〇三 站台上(外)

(中遠) 老郭從車旁跑過。

景二〇四 同上

(中) 馬正奎叫老郭站住。老郭手指站外又要跑去。馬向老郭說：

(字五〇·對話) 老郭，你就便給我帶一角錢豬肝來吧！

景二〇五 同上

(中) 馬以錢付郭，老郭持錢跑去。

傀 龜

景一〇六 同上

(特)火車頭上汽笛放汽。

景一〇七 車站門外

(遠)老郭左提紙匣，右持大竹竿跑來。走到門口，站員向他驗票，不防被竹竿戳了一個筋斗，老郭不等開柵欄，一躍而過。站員及路警在後追來。

景一〇八 站內

(遠)火車開動，老郭拼命追來。跑到閘子車下，見馬正奎立車門旁，乃以竹竿上端令馬抓住，擬沿竿以上車。但竹竿甚滑，遂摔落軌旁，點心灑了一地。老郭拾起點心匣子，又追上去。

景一〇九 火車外(外)

(中)老郭抓住竹竿下端，死也不放。這時車行甚速，把老郭拖得一起一落，顛簸甚苦。卒以最後努力，盤緣竹竿而上車。

景一一〇 悶子車內（內）

（近）老郭上車後衣褲襁褓已甚。馬正奎問話：

（字五一，對話）替我買得東西呢？

景一一一 同上

（中）老郭指竹竿以對。馬正奎作著急狀，怒目對老郭說：

（字五二，對話）我的小猫都要餓壞了，不想遇著你這個混蛋。我叫你買「豬肝」，誰叫你買「竹竿」呢？

景一一二 同上

（中）學生們鬨然大笑。馬正奎忽然把老郭的竹竿拋到車外去了。於是各自坐在行李上。中間留有一點空地，馬正奎坐在那裡。

景一一三 車內（內）

（化入，中）永利社學生半皆困眼朦朧，獨馬正奎危然正坐。俄立起向學生說話：

(字五三，對話)學生們，不要睡呀！我來給你們說兩場身段吧！

景一一四 同上

(中)馬老板叫過兩個小學生來，各拿一根細棍讓他們演習對打。

景一一五 同上

(中遠)兩學生打了兩個迴合，把棍交叉在前面對看著。馬正奎過來改正一個小學生的姿態。對他說：

(字五四，對話)右手要捏著翎，是要這樣子飛眼，不是脛眼嘍！

景一一六 同上

(特)馬正奎作了一個飛眼的姿勢教給他們。

景一一七 同上

(中)馬正奎又叫過三個學生來，練習徒手對打。剛打了幾手，馬正奎過來，親自和一個學生打著，一面打一面講：

(字五五，對話)這幾下要快，那和尚要這樣翻個筋斗。

景一一八 同上

(中遠，俯攝)馮正奎向車門翻了一個筋斗，立刻跌滾車下。

景一一九 同上

(中)車上學生大驚，爭著向車門外探望。這時車行甚速。

景一二〇 鐵路上(外)

(遠)馮正奎仰臥軌旁，頭破血出，兩手亂抓，作痛狀。

景一二一 車內(內)

(中近)學生等驚慌失措。

景一二二 同上

(特)小貓被人的腳踐踏一下，作負痛哀鳴狀，兩目淚流如雨。

景一二三 客車內(內)

傀 攝

(近)學生甲來到客車上向包丰玉報告。包及包母作驚狀，携學生甲走出車門。

景一二四 車頂上

(遠)丰玉登車頂上，向前飛跑，跑盡客貨各車，而達車頭。(攝時以鏡箱追隨演者)

景一二五 機車內

(中)丰玉至，急搬壓機柄，司機生阻之，推包使出，火夫亦以鐵鎗相向。包向司機生作懇求狀。

(字五六·對話)我們老板因練習武劇，跌下去了，請你趕快倒車，好讓我們找到他的屍體。

景一二六 同上

(中近)司機生作冷笑狀。

(字五七·對話)作甚麼消遣不好，單要在這塊地方演武劇？摔死活該！我不能爲他開倒車唷！

景一二七 同上

(中) 丰玉作無耐狀，退去。

(字五八·說明) 包丰玉被舉爲代理老板，到了開封，於是開幕。

景一二八：中州茶園(內)

(遠) 劇場上方交懸著兩串萬國旗，台上正演著一齣武劇。

景一二九 同上

(中) 文場四五人，鑼鼓大搖。

景一三〇 同上

(遠) 一個打手翻了一串筋斗。收腳不住，跌到台下去，砸在幾個觀客的身上。

景一三一 同上

(遠) 觀衆數百人，(男女分座)，拍掌喝采。

景一三二 同上

愧

編

(中)包母在女座中觀劇。有半老婦人(陳媽)與之隣坐(漸隱)

第四本

景一三三 毛宅門前

(化入·中遠)一個半老婦人走來，著青褲裙，淺色背心，手提烟袋及荷包。

(字五九·說明)陳媽是個說媒拉繆的老手。飾者□□□

景一三四 同上

(遠)婢女甲出來開門讓陳媽進去。

景一三五 毛太太寢室

(近)一少婦姿容甚美，鬢髮蓬鬆，蓋被偃臥牀上，婢女乙爲之搥腿。

(字六〇·說明)毛太太是位富有珠飾衣服的寡婦。飾者□□□

景一三六 同上

(中)婢女甲領陳媽走來。毛太太醒了，微笑着讓陳媽在旁坐下。婢女甲出去，婢女

乙爲太太搥腿。毛太太慢慢起來，穿着睡衣看了一下手錶。婢女甲取來衣褲爲她穿上。接着就是梳頭，洗臉，撲粉，簪花。（以上動作需縮短其時間以化入法攝之。）

景一三七 同上

（近）陳媽媽向毛太太問話。

（字六一·對話）昨天中州茶園的戲很好，全是新從北平來的名腳，您沒聽去嗎？

景一三八 同上

（中近）婢女甲送過一碗蓮子湯來。毛太太一面用小勺吃著，一面說話。

（字六二·對話）我嫌吵得頭暈，沒聽去，有空還打牌呢！

景一三九 同上

（近）陳媽媽湊近一步，看毛太太的衣料，隨即提起她的裙子角來。

景一四〇

（特）裙角上有豆大一塊燒焦的痕跡。

傀

羅

景一四一 同上

(中近) 陳媽媽向毛太太問話。

(字六三·對話) 太太這麼好的裙子，可惜燒了一點！

景一四二 同上

(近) 毛太太自提裙角向陳媽媽說：

景一四三 富宅議會廳上(內)

(閃景) 一座大廳佈置闊綽，上懸紗燈，案上點著高燭，擺著很多銅銀器皿。前面兩個方棹，各陳酒席，周圍俱是女客。毛太太坐在左邊棹上。

景一四四 同上

(中近) 毛太太滿頭珠飾，婢女甲替她整理。她正端杯喝著酒。右邊隣坐有一老太太吸水烟。女僕甲誤把紙煤弄掉，落在毛太太裙角上。毛太太提起一看。

景一四五

(特) 裙角燒焦一小塊

景一四六 同上

(中) 毛太太作怒狀，打了女僕一個嘴巴。又隨手取過一尺多長的臘來要往身上剝，那女僕跪地連連叩頭(漸隱)

(字六四·對話) 那時我還不開恩饒她哩！

景一四七 毛太太室(內)

(化入·中) 毛太太作忿怒狀談著。陳媽媽微笑向她答話。

(字六九·對話) 您的裙子可惜有了缺點。如同您床上有了缺點一樣。

景一四八 同上

(中) 毛太太作不懂狀。陳媽媽繼續談天。

(字六六·對話) 缺少個丈夫，對不對？……這碗東瓜蕩。將來還許我吃呢。

景一四九 同上

傀 鑑

(中) 毛太太俯首微笑作含羞狀。陳媽媽作得意狀(漸隱)

景一五〇 包宅複室

(中) 桌上置佛龕一個，龕內供老郎神像。包丰玉正拂拭佛龕，又整理兩件綵衣。老郭持一賬單走進。包接過略看一遍，乃持單走出。

景一五一 包宅內室

(中) 包母及陳媽媽等打牌。丰玉進來。陳媽媽向包談話。

(字六七，對話) 老板這樣精明才幹爲啥沒娶位太太呢？

景一五二 同上

(中) 包母拿起一張牌來，送到陳媽目前。

景一五三

(特) 手持白版一張。

(字六八，對話) 因爲我們要挑個長得這樣子的……………

景一五四 同上

(中近)包母說着又拿起一張牌來。送到陳媽媽面前。

景一五五

(特)發財一張。

(字六九，對話)還要娘家這樣情形的纔肯娶呢。所以屢次沒有說妥。

景一五六 同上

(中)包丰玉向其母說話。

(字七〇，對話)媽，這個月我們賺了三千，這個地盤是穩固的了。過幾天我要買幾打話片，且真要討個老婆。

景一五七 同上

(近)陳媽作注意狀。

景一五八 同上

傀 備

(中) 陳媽媽放倒牌，向包丰玉說話。

(字七一，對話) 老板，這事我可替您包辦，只要肯多賞酬資，我給您說那位女士，

景一五九 毛太太住室

(閃景，中) 毛太太頭帶珠飾，身穿花印度綢衫，花緞子裙，携二婢在床側，整理箱子裏的金珠首飾。

(字七二，對話) 她是那樣富足，那樣美麗，那樣子排場，……您若娶她過來，又可發個大財。……

景一六〇 包宅內室

(中) 老太太作欣喜狀。走過來拍着陳媽媽肩膀，作懇求狀。包丰玉含笑走出，陳媽媽亦隨同走出。

景一六一 包宅客廳

(中)包丰玉抱著小貓向陳媽媽談話。小貓不住吻包的手。陳媽媽參觀包丰玉的像片。
包丰玉取下幾張來，令陳媽媽看。

景一六二

(特)包丰玉的像片四張：一戲裝，一洋裝，一便裝，一軍裝，一手取去軍裝的一張。

景一六三 同上

(中)陳媽媽持照片辭去。(漸隱)

景一六四 毛太太室

(漸現，中)陳媽媽與毛太太坐在牀頭談話。

(字七三，對話)今天特來為太太商量一門子親事，好吃您的東瓜湯。

景一六五 同上

(近)陳媽媽將像片交給毛太太，很鄭重的向毛太太說：

景一六六

傀

儼

(特)包丰玉的軍裝照片。(化出)

景一六七 郊野

(幻景，遠)數百兵士持槍練操。包丰玉著上校軍官制服走來，作檢閱狀，兵士及下級官長，均向他敬禮。(化出)

景一六八 富有銀行大門

(幻景，遠)包丰玉著西服帶着四個馬弁乘汽車至門前，下車逕入。警察舉槍致敬。

(字七四，對話)我說的這位，他是那們一位少年英俊的旅長，兼著富有銀行總裁。家有汽車五輛，男女下人二十名，還有……

景一六九 毛太太室

(中)毛太太向陳嫂問話。

(字七五，對話)他有父母，兄弟，兒女麼？

景一七〇 同上

(近) 陳媽媽作笑狀，答話。

(字七七六，對話) 就是旅長自己，其餘全沒有呵，——現在全沒有呵！

景一七一 同上

(中近) 毛太太向陳姐作半笑半瞋狀。

(字七七七，對話) 你若有半句瞎話，可小心你的腦袋！

景一七二 同上

(中) 陳媽媽作笑諷狀。毛太太微笑作羨慕狀，點頭作允許狀。(漸隱)

第五本

景一七三 中州茶園前場

(漸現) 台上演著杜十娘，正在持箱投水之際。台右柱貼戲報一張，上書：「今日淮演杜十娘。」

傀 齣

二七五

景一七四 同上

(中)兩坐客看着戲談話。包丰玉在旁邊走過。

(字七八，對話)你瞧，他要藉著老婆發財。這不是個大混蛋麼？結果落個倒壽罷了。

景一七五 同上

(近)包丰玉回頭一看，似有所感。(漸隱)

(字七九，說明)「今夜晚前後堂燈光明亮。」

景一七六 包宅內室(洞房)

(中遠)頂上懸紗燈多盞，櫥，箱，盆，桶，床鋪俱已擺好；床上綿帳懸流蘇帳楣。包丰玉身著馬褂長衫，毛太太滿頭珠飾，披長紗，身著大花衣裙；二人挽臂走進。婢女甲乙在後牽紗。毛太太坐在床上，把一束鮮花隨手放在床頭。

景一七七 床上

(特)小貓自枕後來，跳躍着，以爪弄其花朵，撕得零落破碎。

景一七八 洞房

(中)一女僕進來，向丰玉及毛太太說。

(字八〇・對話)請少爺、奶奶與老太太行禮。

景一七九 同上

(中近)毛太太作訝問狀。

(字八一，對話)甚麼？老太太？

景一八〇 同上

(中)陳媽媽急從門外進來，向毛太太耳語。

(字八二・對話)太太，您是新娘子，在這個時候說話。可讓下人們笑話呀。

景一八一 同上

(中)毛太太掀著嘴隨丰玉出屋去。

景一八二 包宅室外

(中) 陳媽媽在門外向內招呼。丰玉出來。陳媽媽附耳向包說話。包微點頭。
(字八三・對話)「新人上床，媒人靠牆」我祝您洞房快樂，回見吧。

景一八三 天空 (內)

(遠)稀疏的幾棵星星，圍繞著半規月芽。那月慢慢完整，以至於正圓。

景一八四 同上

(幻景，近)月內忽現出包丰玉身著軍裝，與跪服的毛太太擁抱接吻。

景一八五 包宅床上(內)

(化入，近)月忽不見。包丰玉與毛太太同枕而眠。包醒，含笑起床。太太亦醒。包丰玉持賬本走去。

景一八六 包宅內室(內)

(中)毛太太臥枕旁，婢女甲送來槽糕一盤。毛太太隨手取食。小貓以爪攪糕，誤傷毛太太的手。太太痛擊一下，小貓逃去。太太穿著睡衣趕下來。

景一八七 包宅複室（內）

（近）佛龕一座，懸花布簾，龕前置香爐一個。小貓逃避簾內。

景一八八 同上

（中近）毛太太趕來，直趨龕前。揭簾一看。

景一八九 佛龕內

（特）穿著黃袍的木製神像，橫匾上寫著「一郎神位」小貓自像前逃出。

景一九〇 同上

（中）毛太太抓著小貓向窗外一扔。

景一九一 廚房

（近）小貓落在火爐上皮毛多半燒焦，作負痛哀鳴狀。

景一九二 包宅複室（內）

（近）毛太太揭簾細視佛龕作驚訝狀。

傀 儼

景一九三 包宅內室

(中) 毛太太坐在床邊喝茶。婢女甲乙，分侍左右，包丰玉進來，太太向其問話。
(字八四，對話) 旅長，我們屋裏爲甚麼供老郎神呢？

景一九四 同上

(中) 包丰玉作慚愧苦笑狀，答話。

(字八五，對話) 甚麼驢長馬長，我是中州茶園老板，我是個伶人嘍！

景一九五 同上

(近) 毛太太作悲哀失望狀，向前凝視著，淚珠突湧出來。

景一九六

(近) 丰玉穿著便衣直視前方。

景一九七

(幻景，近) 丰玉身著軍服，頭帶軍帽。

景一九八

(幻景，近) 丰玉 身著襜袍，頭帶紗帽，唇裨髻口。

景一九九

(近) 丰玉 仍著便衣。(化出)

景二〇〇 同上

(中近) 毛太太 眼睛向上一翻，暈倒地上。

景二〇一 同上

(中遠) 包丰玉 急抱之床上，包母 及二婢均來施救。毛太太 忽起，兩目直瞪，逢人便打，兩婢挽她不住，衆皆逃避。她將屋內什物，盡行摔破。包丰玉 入內阻之，又被她以枕擊倒。她又打開箱子，倒出珠飾，兩婢阻之被推出。她把珠飾以足踏碎。又開第二箱子，將綢緞衣服盡行撕毀。乃出。

景二〇二 包宅 外屋

槐

鏡

(中)包母等正倚著門。毛太太將門撞壞，一衝而出，搗毀外屋物品如前。老到來，也被她打倒。打完，進屋裏去。大家隨她進去。

景二〇三 包宅內室

(中遠)毛太太走到床邊，向上一躍，跳到帳頂上去以手拊心，作唱歌狀。

(字八六，對話)傷心的人兒尺上尺六工尺上上工尺上四上尺工上尺上四了望鄉台噯合

(各字按序陸續出現，「唻」「噯」二字須顫動。)

景二〇四 同上

(中)丰玉等卸下帳杆，毛太太滾跌床上。她起來揪著丰玉的衣襟，向外走。

(字八七，對話)你們騙苦了我，走，咱們打官司去！

景二〇五 同上

(中)丰玉揪住太太的手，作苦笑狀。

(字八八，對話)打官司？東西你全毀了，人也合了房，就讓你打贏了，該怎麼辦？

景二〇六 同上

(中) 毛太太伏牀上大哭起來。老太太，兩婢出，丰玉亦出。毛太太仍舊哭著。

(字八九，對話) 我不活著了！

景二〇七 同上

(中近) 丰玉走進連連拱手作微笑狀，向毛太太說。

(字九〇，對話) 鬧到這個地步，你真自殺了，於我於你，都算一件功德事哩！

景二〇八 包宅廚房

(中近) 丰玉在案上取過菜刀一把，在牆上解下繩子一條，走去。

景二〇九 包宅內室

(中) 毛太太哭着。丰玉進來，以刀一把，繩一條，紙包一個，走來。兩婢作驚訝狀，急奪之，丰玉揮退她們，包母來奪，又被推出門去。且將門帶上。丰玉將各物置棹子上，向毛太太說：

(字九一，對話) 太太請您隨便擇用吧！

景二一〇 同上

(中) 毛太太取過菜刀。蹙眉凝視。

景二一一 同上

(幻景·中) 毛太太舉刀未動，身旁忽另現一毛太太提刀自刎，血流滿襟，暈倒地上，
驀然不見。

景二一二 同上

(中) 毛太太擲刀於地，作怒罵狀。

(字九二，對話) 我偏不抹脖子死！

景二一三 同上

(中) 丰玉取過繩子，親手遞給太太，太太持繩凝視，頓蹙如前。

景二一四 同上

(幻景，中遠)毛太太持繩不動，身旁忽另現一毛太太持繩向上一擲，繩之兩端，即自繫樑上。太太伸頸套內，倏而睛努，舌垂，繩斷身倒。驀然不見。

景二一五 同上

(中)毛太太擲繩於地，作怒罵狀。

(字九三·對話)我偏不上吊死！

景二一六 同上

(中)丰玉取過紙包，遞給太太。

景二一七

(特)手持紙包，包書「砒霜」二字。

景二一八 同上

(幻景·中)毛太太持包類視不動。忽另一毛太太，以包內之物傾入茶杯中，仰脖喝了。太太胸腹內心肺腸胃隱約可見，俄而各部伸縮顫動，至於崩裂。面作極苦之狀，倏即

七竅流血，倒地而沒。

景二一九 同上

(中) 特紙包之毛太太，擲其包於地上，作怒罵狀。

(字九四·對話) 我偏不吃砒霜死，總之，到滿天下炸彈的時候我纔死哩！

第六本

景三二〇 永和社下處

(中) 屋內陳戲箱，槍刀，切末等物，老郭和學生甲各持刀槍練習對打。學生甲口唧紙煙，把槍拋在地下作不耐狀。

(字九五·對話) 這種玩藝真無聊極了，我已然明白，我厭棄牠了！我將另找吃飯的地方去了！

景三二一 同上

(中近)老郭指著刀對學生甲講話。

(字九六·對話)你真不達時務！沒看見我們老板憑著這套傢伙享了名，發了財，且討了個很美麗的妻子嗎？

景二二三 同上

(近)學生甲啣著紙煙與老郭答話，右手向後方一指。

景二二三 同上

(近)架上掛著一排魁星，土地，財神，羅漢等等假面具。

(字九九·對話)老板的幸運，就和牠們一樣呵！當牠被人戴在頭上，上了台時，常得一般醉夢觀衆的崇拜，欣羨，與畏服。然而功夫不大就下了台，便把牠從肩膀上弄下來，掛在那裏，沒有一個人再來崇拜·欣羨，和畏服牠了！

景二二四 同上

(中)學生甲和老郭談話，老郭搖頭作不悅狀，持起木槍置於架上，學生甲把烟捲頭隨

手向旁一拋，出門去。

景二二五 同上

(特) 煙捲頭落在窗台上摺疊的表心紙及松香末的中間，火遂燃燒起來，以及於窗。

景二二六 包宅門外

(中遠) 包老太太及二婢用力推門，陳媽携糕點一包走來，賭衆作驚訝狀。

景二二七 包宅內室

(中) 內室之小門門損折，二婢擁進，包老太太撲倒地上。陳媽媽持物走進。

景二二八 同上

(中) 毛太太坐在床上向前怒視。

景二二九 同上

(加圈·近) 陳媽媽作微笑狀。

(字九八·對話) 太太恁好哇？……這是爲甚麼呢？夫妻沒有隔夜之仇呀！

景二三〇 同上

(中) 毛太太搶上幾步，扭住陳媽媽，一手奪過糕點來，向外一扔。

景二三一 同上

(特) 糕點撒了一地。

景二三二 同上

(特) 毛太太揪住陳媽媽的頭髮，把她拖到床頭，隨手拉過馬桶來，揭開桶蓋，用力按住陳媽媽的頭，往桶裡塞。陳媽媽掙扎後退。毛太太舉起馬桶來。扣在陳媽媽的頭上。

(字九九·說明) 敬你一桶東瓜湯！

景二三三 同上

(特) 陳媽媽頭套馬桶，屎漿流滿肩胸。她急摘下馬桶，屎塊滿粘臉上，眼，鼻，口俱被糞汁掩蔽。

景二三四 同上

傀 鑑

(近) 陳媽媽以手抓下臉上的屎向前一拋。

景二三五 同上

(近) 屎塊落在包母的臉上，包母急以手巾擦下且作怒嘗狀。

景二三六 同上

(中) 老郭倉皇走進，向丰玉說：

(字一〇〇·對話) 下處失火，老板快去！……………

景二三七 同上

(中) 丰玉急隨老郭跑去。

景二三八 同上

(中) 包母正在洗臉，作氣急怒嘗狀。毛太太過來打了包母兩個嘴巴。包母氣急前追，被二婢及陳媽媽拉住。包母兩眼上翻，暈倒。(漸隱)

景二三九 永和社下處(外)

(遠) 一排八間房子，完全被焚，火燄甚熾，學生群集門外，各持盆勺潑救。丰玉及老郭來到，衆皆爭著報告。包向學生丙詢問。

景二四〇 同上

(中) 學生丙報告起火原因。

景二四一 下處屋內(內)

(閃景·中) 學生甲吸食紙烟將烟頭擲出。

景二四二 同上

(特) 煙頭落窗台上，台上有扇面形摺著的表心紙一疊，及松香末一包，烟頭引著表心紙及松香末，遂沿燒窗上，以及於頂。

(字一〇一·對話) 這火是那樣燒起來的。

景二四三 下處房外(外)

(中遠) 丰玉作著急狀，向火內張望。

傀

儼

景二四四 下處內（內）

（中）戲箱及木籠，切末俱被焚燬。

景二四五 下處房外

（中近）丰玉擦手作十分焦急狀，陳媽及婢女甲跑來。向丰玉報告。

（字一〇二·對話）老太太氣死了，老板趕快回去！

景二四六 同上

（遠）丰玉等急速跑去。

景二四七 包宅內室（內）

（中）包母臥床上，閉目不動，一手垂於床邊。丰玉跪泣床前。（漸隱）

景二四八 包宅門外（外）

（中遠）永和社全體學生環立門外。丰玉滿臉淚痕自內走出。學生爭前問話。

（一〇三·對話）我們午飯還沒有吃，老板您倒想個辦法呀！

景二四九 同上

(中近) 丰玉分張兩手，作焦急無策狀。(漸隱)

第七本

景二五〇

(近) 黑幕前，疊置木牌六個，最前一個，書「民國十三年。」六牌後以畫代之，彷彿數千萬牌蜿蜒至於無窮。用正圓(稍大)及月牙形(較小)木片兩枚塗淡黃色，自右而左，循環運行。首次令其經過木牌前邊，碰倒首牌，露出第二木牌，上書「民國十四年。」以後依法運行碰倒數牌，直至民國十九年止。

(字一〇四·說明) 六年之後，包丰玉的新紀錄是：太太一位，女孩兩個，話片半打。每日爲趙宅說戲，月薪大洋十五元。

景二五一 丰玉新宅(外)

愧

鑑

(漸現·中)一間舊房門外，兩個小孩：一約五歲，坐小凳上，抱大狸貓一隻，喂之以飯，一約三歲，立於前邊，持小木刀玩耍。

景二五二 丰玉屋內(內)

(化入·中)包太太(即毛太太)著青布衣坐在炕邊補襪，丰玉着舊灰布衫躺在床上看書，口中念念有詞。右手在炕上拍着。

景二五三 同上

(特)丰玉的手，用食指中指無名指拍板眼的姿勢。

景二五四 同上

(中)丰玉下炕，取胡琴一把，出門去。

景二五五 屋外(外)

(中)丰玉走至門外，一孩擁抱其腿部。不令前行。一孩正喂狸貓，忽失手摔碎其碗。丰玉略加申斥走去。

景二五六 大街（外）

（遠）大隊兵士，全副武裝荷槍前行。丰玉在旁走過。

景二五七 趙宅（外）

（遠）丰玉來至趙宅門口，向前一看。

景二五八 同上

（特）門旁貼啟事一紙，上書云：「諸位親友均鑒：茲因時局關係，敝宅全體已赴大連，寓富士町二十五號，趙宅謹啟。」

景二五九 同上

（中）丰玉失意而返。

景二六〇 丰玉屋內

（中）丰玉作恐懼狀，與太太談話。兩孩在炕上蒙被遊戲。丰玉取過被子疊夾腋下欲出。太太竭力奪之無效。

(字一〇五·對話) 窮鬼，我們就剩這一床被窩了！還要當嗎？

景二六一 同上

(中) 丰玉作無耐狀。向太太說：

(字一〇六·對話) 我們現在的情形，麪包被窩更要緊哩！

景二六二 屋外(外)

(中) 丰玉持被甫出屋門，忽仰視天空。

景二六三 天空

(遠) 一架飛機駛來。

景二六四 同上

(中) 駕駛者四人，投下炸彈一枚，彈徑一尺，長約四五尺。

景二六五 屋外(外)

(遠) 炸彈落在房頂上炸毀房屋數間。

景二六六 同上

(中) 丰玉急跑得免，撫腦回視作驚訝狀。

景二六七 同上

(特) 小貓被磚塊壓死。

景二六八 同上

(中遠) 丰玉走回院內。用手向亂磚堆中撥刨，尋出半圓黑片一塊。

景二六九

(特) 殘破的留聲話片半塊，

景二七〇 同上

(中) 丰玉繼續向磚堆中刨去，自己叨念著。

(字一〇七，對話) 太太：孩子，這可是你們該死的時候了！

景二七一 同上

傀

儼

(中)包太太忽自磚瓦堆中鑽出頭來。

(字一〇八，對話)不，我還要跟著你找條活路呢！

景二七二 同上

(中)二女孩也從磚瓦中鑽出頭來。

(字一〇九，對話)爸爸！我們也要活哩！

景二七三 同上

(中)丰玉救出妻子，以袖拂拭其面，又扯片衣襟，裹了她們傷痕，作驚喜狀。(漸隱)

景二七四 郊野

(遠)難民扶老負少，提著擔著些什物。丰玉挑筐雜衆人中；筐內坐女孩兩個，包太太徒步隨行。

(字一一〇，說明)戰區逃命的人民，如同熱鍋上的螞蟻。

景二七五 天空

(遠)飛機駕駛員又投下兩個炸彈。

景二七六 郊野

(遠)炸彈落在—群難民中間，嚇得他們四散奔逃。

景二七七 郊野

(遠)一個唱傀儡戲的。面目奇醜，挑箱籠走過。

景二七八 山坡

(遠)丰玉挑著筐子；前筐坐着兩孩。後筐盛著包太太。他挑著爬上荊棘的山坡。而前落下炸彈一枚。包急後退，背後又落一枚；復左右轉。又落下兩枚，均未炸裂。

景二七九 同上

(遠)丰玉忽失足跌倒，包太太及二孩從筐裏滾跌下來。

景二八〇 飛機場

傀 靈

(遠)場中站着幾位軍官和穿西服的人向空翹望。俄而一架飛機駛落下來。駕駛員走出飛機，把風鏡推到額上，摘去手套，向迎者握手，作欣喜狀。有兩位攝影師，在旁拍照活動影片。一位軍官向駕駛員說話：

(字一一一，話對)同志辛苦！這回的勝利，是器械的勝利，也可說是藝術的勝利，他們拍得這捲活動影片，大可作你這次凱旋的紀念品了。

景二八一 山坡

(遠)丰玉乘妻子盹睡，棄擔逃去。忽有武裝警察二人，來到筐前。作疑問狀，包太太及兩孩驚醒哭啼。

景二八二 同上

(中)包丰玉急回，向警察作恐懼狀。警察又冷笑對丰玉說：

(字一一二，對話)是你的呀！還要請你挑著走！

景二八三 同上

(中)唱愧儡戲的挑擔走來，進行極快，超過丰玉甚遠。

景二八四 路口(外)

(化入·遠) 丰玉釋擔前望。

景二八五 同上

(遠)兩歧路口(向下俯攝之)

景二八六 墓地

(遠)從左路延展，以至遠方(漸漸仰抬鏡頭攝之)陰雲暗淡，墳墓纍纍，榛莽叢生其間。

景二八七 路口

(近) 丰玉搖頭作恐怖狀。

景二八九 桃林

(遠)從右路延展，以至遠方(攝法同)光明中一片桃花林，開得極盛。

景二八九 路口

(中) 丰玉作微笑狀，挑起擔子湊起精神走去。回頭向太太說：

(字一·一三·對話) 太太，你看，前途有希望了，將來我若再能獻身舞台，享大名，發大財不是難事哩！

景二九〇 岐路

(近) 包太太在筐裏和丰玉說話。

(字一·一四·對話) 不要作夢，我們這個營業在戰區內是沒有希望的了，只好受運命的魔鬼擺弄吧！

景二九一 同上

(中近) 丰玉放下擔子說話：

(字一·一五·對話) 甚麼命運的魔鬼，屁話！我生平不信命運的。

景二九二 桃林

(遠)桃林下邊，一個唱傀儡戲的坐地休息。包丰玉挑擔走來，也坐樹下休息。

景二九三 同上

(中)丰玉向唱傀儡戲的談話，請求參觀其布製戲台。唱戲者揭開小戲台的後面布簾。

景二九四

(特)小戲台內，滿放傀儡及小刀槍之類。

景二九五 同上

(中)丰玉含笑向其妻等閒談。包太太及兩孩走出筐外，攀桃枝爲戲。丰玉倚筐假寐。

(字一一六·說明)夢耶？真耶？

景二九六 同上

(幻中)丰玉起立，挑筐走去，其前筐忽變爲傀儡戲的小布戲樓，後筐變爲圓籠。他仍繼續前行。

景二九七 桃林村

傀儡

(遠)傀儡戲台已架起來，村人數十名圍觀。

景二九八 戲台中

(近)一布圍中那個奇醜的老板，一手打扮兩個小木人，一手敲著鑼。

景二九九 前台

(化入·遠)小台上出演打魚殺家，正演持刀入府一段，那個演蕭恩的傀儡却是包丰玉的模樣，唱蕭桂英的却是包太太模樣，唱太師的，却是趙雲昇(陽春戲院老板)模樣。那蕭恩及桂英持刀亂殺起來。

景三〇〇 後台

(近)後台老板，兩手各持木人，大施其表演手段。(在布圍內)

景三〇一 前台

(遠)蕭恩殺了太師及教師爺，把刀也折了。觀衆喝采，紛紛爭向台上擲錢，全是銀元，且有大如盤碟的，大如月餅的，堆滿了戲台。

景三〇二 後台

(近)後台老板撤下木人，以鑼接錢，作欣喜狀。俄又替木人脫下蕭恩桂英的衣服，換上員外及青衣的裝束。舉上台來。

景三〇三 前台

(遠)台上演桑園寄子扮鄧伯道的是包丰玉，扮伯儉夫人的是包太太，扮鄧元鄧方的是丰玉的兩個女孩。正在上山逃荒之際，忽來幾個持「手提機關槍」的大兵（非古裝之兵）把他們衝散。（化出）

景三〇四 同上

(化人，遠)鄧伯道正在樹下捆綁鄧元，哭唱之際，天上忽然落下一個炸彈，把布台炸毀，砸在他們頭上，鄧元驚極而哭。

(字一一七，對話)爸爸！爸爸！

景三〇五 桃樹下

傀 鐘

(化入，中) 傀儼戲台俱不見，丰玉倚筐驚醒。兩個女孩正爲爭半個燒餅拍著丰玉肩膀叫他。包太太檢食零落的桃花瓣。(漸隱)

(字一一八，說明) 不幸的人們，你會覺到：有個怪物弄著你到社會的舞台上，他讓你歌唱，鬥爭，喜笑，悲哀的麼？

附註一 聲明

此篇取材於儒林外史，子不語，及笑林。

附註二 導演者注意

- (1) 自景一〇七至一〇九宜用半速度攝之，蓋令影演時進行甚快。景一一九亦然。
- (2) 景一二〇宜置影箱於車上，退行攝之，以便影演時，如行動中觀物也。
- (3) 景一二二，一六一，一七七中之小貓動作，須預先加以訓練。
- (4) 景二三三桶中之物，可以豆腐渣等類代之。
- (5) 景二〇一至二〇二所毀物品，可以泥製者代之，衣服可以人造絲等製品代之，景二四三中焚毀各物，可以紙製品代之。
- (6) 景二二一，二二四，二二八可用重攝法，在影箱內裝一暗門，拍左邊事物，右邊不感光，拍右，左不感光。令演員分兩次表演，重複攝照之。
- (7) 景二七一，二七二，演員埋入瓦礫之內，時間須短。

(8) 景二九九至三〇三戲台距影箱鏡頭須遠。觀衆距鏡頭須近。戲台須極小，佈景極簡，演員均以袖裹手，下肘常不伸直，且不露脚。以便影演時，真如傀儡戲一般。當老板撤下木人時，其木人面部宜酷肖演員之容貌。

(9) 景二六五及二七六之炸彈落下時，宜燃黑色火藥，以代爆裂。

(0) 攝製此劇，約須軟片二千二百尺，攝竣映演，約歷八十餘分鐘。

附註三

唱詞爲別母亂箭之一句。

殘忍之鷹

(炭畫)

補白

炭畫影片。係由劇本所示繪爲漫畫，再行攝製而成者也。歐美各國自象徵畫發達以來，此種影片常能予人以極大之興趣，尤爲兒童所歡迎。吾國影片產品雖多，尙無此種。茲試作兩篇聊備一格。

著者識

分 幕

(一) 幾棵天麻下邊，有七隻小雛雞分頭覓食。一隻大鷹飛來，張目舞爪作捕食狀，雛雞驚懼急奔。

(二) 老母雞跑來，張翼保護小雞，小雞趨避翼下。

(三) 老鷹來，母雞怒目拒之。鷹不得逞，飛去。

(四) 小雞從母雞之翼下出來。母雞對小雞作愉快長鳴狀。

(五，對話) 孩子們小心哪，他是個陰險狠毒的東西呀！

(六) 老鷹頭戴一頂天麻子葉，飛落於野草叢中。左翼上畫一方形，內書「愛鷄如子」四字；右翼上也有方形，書「散穀救生」四字；右爪持穀一穗，伸頸長鳴。

(七) 小雞羣集，老鷹藏穀爪下，張口作將捕食狀。小雞逃去。老鷹高舉穀穗搖轉幾下。

(八) 小鷄又來，老鷹猛一抬頭，把天麻葉碰掉，露出本像，小鷄又逃去。

(九) 老鷹高飛空際，口啣小蟲多個，隨飛隨擲。

(十) 小蟲陸續落於地上，直到一牆下溝眼的外邊。

(十一) 小鷄追奔啄食之。

(十二) 老鷹立於牆內溝眼旁邊，左爪持一巨囊，口啣小網兜一個。

(十三) 小鷄一隻走進溝眼，老鷹以網兜捕獲，置入囊中。……七隻均被捕去。

(十四) 老鷹持囊翱翔空際。囊破，落掉小鷄一隻。

(十五) 一鼈臥於水濱。

(十六) 鼈見小鷄落於其旁，張嘴大笑，爬往食之。

(十七) 鼈離原位，遺下鼈卵三枚。

(十八) 老鷹在空中俯視，作笑狀。

(十九) 對話) 好一堆小王小蛋，待我拾來醃着吃吧！

(二〇) 老鷹以網兜拾取鼈卵。那鼈轉過頭來。咬住老鷹的腿。老鷹啄牠甲蓋兩下，鼈不撒嘴。老鷹張翼掙扎幾次，那鼈依然不放。老鷹淚流如雨，轉頭對鼈哀鳴。

(二一) 對話) 妳不知道鶴和蚌的故事麼？——

(二二) 化入) 河岸一蚌張開兩殼。

(二三) 一鶴飛來啄食蚌肉。蚌合殼而箝其口。鶴竭力掙扎，蚌仍不放。鶴頷下微動。

(二四) 對話) 今日不雨，明日不雨，必有死蚌！

(二五) 蚌殼微有凸動。

(二六) 對話) 今日不出，明日不出，必有死鶴！

(二七) 一漁翁來，用網兜把蚌鶴全捕了去。

(二八) 蚌及鶴在網中均已釋口，涕淚交流。(化出)

(二九) 化入) 老鷹哭着述說故事。

(三〇) 對話) 我們同是一塊土上的生物，你何必對我下此毒口，而蹈鶴蚌的覆轍呢？

(三一) 老鷹眼淚湧出，如同噴壺一般，牠已撒開了嘴，老鷹的右爪，與鷺的右前爪握手。

(三二) 對話) 鷺弟，我真沒法，感謝你的恩德，除非我帶你去天上去玩一過。

(三三) 那鷺啣住老鷹的尾巴。老鷹高飛起來，俄轉頭向鷺說話。

(三四) 對話) 鷺弟！你瞧在天上比在地下豁亮多了吧？

(三五) 鷺在鷹後張口說話，但已脫離鷹尾，勢即落下。

(三六) 對話) 可不是嗎，豁……

(三七) 那鷺落在石頭上，身子摔成八塊。

附註一 聲明

本劇取材於新世紀英文讀本及國策而體裁則摩擬影片報復之鼠。

附註二 繪畫及攝製者注意

此片每增一物或事物全變，則換一景。

攝時鏡箱與畫片距離恒有一定，故不另註遠近等字。

片中事之大小位置繪者可斟酌劇情自畫之。

此片約演五分鐘。

殘忍之鷹



鍾
馮
與
鍾
妹
(鋼筆畫)

地點

書房

劇中人

畫師

佈景

繪架一具，椅子一把，鋼筆墨水列書案上。

分 幕

(一，近)畫師坐在椅上，持鋼筆上對繪架作思索狀，架上張著白布一塊。他持筆向墨水瓶裏蘸了一下。

(二)一巨手在白布面上畫了一個鍾馗；那模樣類似舊曆端陽節。北平住戶門上所貼的判官：兩眼圓睜，滿額鬚鬚，張嘴大笑，且一溜歪斜的舞蹈起來。他張著兩手向前說話。

(三，對話)畫師，請你給我一柄寶劍吧，這年頭兒，沒有傢伙是找不到飯吃呀！

(四)畫師點頭微笑，蘸筆再畫。

(五)一手持筆在鍾馗的手上添畫了一把寶劍。

(六)鍾馗持劍狂舞許久，汗流如雨，俄而按劍向前問話。

(七，對話)畫師，你視我這套劍，比虞姬博士如何？

(八，近)畫師持筆微著笑說。

(九，對話)好是好，只是你沒有吃過紐約，芝加哥的麪包，所以名聲就差多啦。

(十)鍾釐把劍插在鞘裏，四下巡視一番，又向前說。

(十一，對話)畫師，那麼請你給我一頭驢和一把傘。我也到歐美去游一過；就便看看那裏有妖精沒有。

(十二)畫師點頭笑應，又蘸了一下筆。

(十三)一手持筆在鍾釐身旁畫了一匹沒有籐頭鞍轡的小驢，一把雨傘。鍾釐向前作揖致謝，然後持傘上驢，張傘前行，意殊自得。驢忽跳躍，鍾釐墮地，壓在傘上。他起來後，驢已跑遠，傘已破得不堪，只剩了一個空架了。他向前作煩惱狀。

(十四，對話)好個滑稽畫師，太惡作劇了！你怎麼不給我加上鞍轡呢？——不多給我一些行裝呢？

(十五，近)畫師持筆作不耐煩狀。

(十六，對話)也好，再贈你一點東西，以壯行蹤吧。

(十七)一手在鍾馗身旁畫了古琴，書簾各一個。驢已回來，添畫了轡頭。鍾馗持物上驢。書簾中忽飛出青蚨三隻。

(十八)忽來小鬼一頭躍追蝙蝠，捉而食之。鍾馗拔劍迫擊小鬼，刺獲後，以劍送入口中大嚼。

(十九)鍾馗騎驢路過小橋，橋旁一株梅花開得正盛，枝上棲喜鵲一隻。他搔鬚搖頭吟詩狀。

(二〇，對話)枝頭鳥語呀，小橋夜霜呀，白雪紅梅呀！……………

(二一)畫師搖頭作鄙視狀。

(二二，對話)得，夠了夠了，你快走吧，別賣弄文才啦！

(二三)鍾馗停轡下驢，口鼻亂動作辯狀。

(二四，對話)不行，我還有點回憶，還請您領我回去，看看我的妹妹。

(二五) 一手在白布上畫了一個圓窗，窗內又畫了一個古裝少女，綁縛棹旁。棹上畫陶器燈一盞。少女雙目落淚，如串珠然。畫師的手，從左方畫虛點線直至窗前，鍾馗遵循點線來到窗前，既見其妹淚流如雨。

(二六) 畫師正容說話。

(二七) 對話) 老鍾，你可以放了她，她沒有罪過，不過需要一個丈夫罷了。

(二八) 鍾馗搖手作禁止狀。鍾馗胸部突然起來，燃燒起來，把繩索燒斷。

(二九) 鍾馗從屋裏跑出，鍾馗在後追趕。

(三〇) 大河一條水流甚急，岸上立一木牌，寫著「潮流河」三字。鍾妹跑來奮身躍入，沒頂不見。

(三一) 鍾馗追至河邊，張嘴作驚恐狀。

(三二) 對話) 嗚呼吾妹呀！葬身潮流呀！哀哉尙饗啊！

(三三) 畫師持筆作笑語狀。

(三四) 對話) 那不是在中流了嗎？

(三五) 鍾愾回頭一看，鍾妹從水裏鑽出來，頭上披着短髮如學生裝。身上仍着古衣。鍾愾向她一撲，鍾妹又跳下河去。

(三六) 鍾愾頓足作焦急狀。鍾妹從水裏鑽出來，頭上短髮卷曲，身着女生服裝，瘦衣，短裙，高襪，離岸他去。鍾愾在後追趕。

(三七) 鍾妹在公園內，與一穿洋服的學生，握手接吻。

(三八) 鍾愾持劍追來，目眦盡張。

(三九) 畫師持筆笑語。

(四〇) 對話) 何必多管閒事，且讓她戀她的愛，你捉你的妖去得了。

(四一) 鍾愾持劍向前，作欲砍狀。

(四二) 對話) 不，我看她就是活妖精，非把她們吃了不可！

(四三) 鍾愾追鍾妹到了河邊。鍾妹又跳下去，倏又跳出水來，她完全裸體，披散著短

髮在岸上跳躍。她又嘴角翕動向前方說。

(四四·對話) 可愛的畫師，只有我，纔是真正的美；只有我，纔人人歡迎，對不對？
瞧我哥哥那副吃人的嘴臉，那條粗率的輪廓，令人作三日嘔，還值一看麼？

(四五) 畫師微點其首。

(四六) 鍾釐丟盔棄劍，伸手向前方說。

(四七·對話) 噯，可敬的畫師！我是國粹，她是潮流內的飄來品哪！相鼠有皮，人而無恥，好不羞煞我也！請你快給我一個板擦，我把她擦掉了吧！

(四八) 畫師向前點頭。

(四九) 一手在鍾釐鍾妹之間畫了一個板擦。鍾釐鍾妹因爭板擦爭鬥許久。鍾妹以足踢之，鍾釐仰跌於地。板擦遂爲鍾妹所得，她將鍾釐擦去，拍手大笑。一巨手持鋼筆以筆尖把鍾妹的輪廓吸去。畫板上一無所有。

(五〇·近) 畫師把鋼筆頭上的墨水注入墨水瓶中。

附註一 聲明

本劇取材於天中記及崑劇嫁妹。

附註 繪畫及攝製者注意

作畫方法，同殘忍之感。凡不註「近」字者，俱爲特寫。

凡畫師及其手之動作，須由演員表演，餘均漫畫。

描畫鍾馗須仿吳道子筆意，片製成後，衣帽再塗紅色更佳。

此片約演十分鐘。

鍾馗與鍾妹



#.82
470210

470210