

平陽謝 宣編校

弈
話
集初

象棋譜大全
初集第八種

中華書局印行

弈話初集目錄

外編

- 一 象譜叢談 上海顧鑑秋
- 二 象譜說薈 武進費縣欽
- 三 象棋雜纂 仙居李秋禪
- 四 天南弈屑 賓陽韋幹英
- 五 象棋偶談 豫蓼張孝鈞
- 六 象譜概說 武進呂誠之
- 七 都門象訊 蛟川錢夢吾
- 八 象棋雜錄
 - (一) 萬國象棋會參觀記 樂清蔣叔南
 - (二) 創辦象棋雜誌芻議 儀徵張毓英
 - (三) 議將象棋列入教科 仙居李秋禪

(四)與武進呂誠之討論象藝函稿 儀徵張毓英

(五)詠象棋詩 東台陳阜成

內編

俠遜弈話初集 附圖十二方

弈話 初集

外編

一 象譜叢談

上海顧鑑秋

象棋究始於何時何地何人已難確考。所可知者。武王作象棋。係因周武而誤。周武象經非言今之象棋。唐代象棋與今猶有不同。今象棋之流行大約當自宋始。或以印度用象戰。斷爲來自印度。殊不可信。蓋象棋之象。以其象戰狀而名。士象之象。則取四象之義。所謂象飛四方營四角是也。若以爲動物之象。則何以不與馬對列而爲攻子。乃與相對列而爲守子哉。且西文象棋字及士象之象皆無象義。其棋子馬礮竟象馬礮。而象並不象象。是象字決非指犀象之象也。又今西國棋子猶象實物。而我國已早用符號。我國象譜於明末清初已規模大備。而西國絕無古譜。若謂自西徂東。後來居上。恐於理爲遠。是象棋起源在未得確證以前。只宜存疑。若就己得之證而爲猜測之辭。則與其謂自西

來。毋寧謂由東往也。

象譜之通行者。惟橘中秘。梅花譜。韜略玄機。國恥紀念象棋新局。象棋圍棋新譜五種。此外逸譜。號稱甚少。然就余所知者。刻本則尙有竹香齋象戲譜抄本。則有余所藏之樂在其中。殘局譜及本報（時事新報）所披露之適情雅趣等。英文本則有七星象譜及象棋訣著譜。偷竭力搜求。或尙有他譜可得。惟孤本易致散佚。設法流傳。乃我輩之責也。

韜略玄機前有嘉慶六年（西一八零一）三樂居士序。序中有云。士自幼好習象數。究心棋局。博採前人之成勢。以爲後學之津梁。又云。爰集百局。以爲草野蓬窗之戲。則書實成於嘉慶時。乃居士所手輯。至其局勢來源。則序中明言博採前人之成勢。其非出於一時一人之手可知。書中局名多俗。猶沿江湖流傳之舊。而有三倒銅旗祝莊三打紅娘脫衣焦贊偷營等名。決爲元明以後之作。陳搏百局之名。不知爲何人所妄題也。書稱百局。實一百零七局。車馬絕食與焚書坑儒同局異名。二車先行二砲爭先三醉岳陽三局。不列於目。未知何故。

象棋譜大全初集第八種

三樂居士姓名亦不知尙有可攷。書中局勢佳者甚多。而同意多有相襲者。如七星聚會之與葉底藏花。鎮守蒲關八虎征西三局。雙龍戲珠之與雙馬同槽。高馬六出之與低馬六出。單砲六出二車先行三局。野馬操田之與駕鴛兩砲。月裏穿梭金斗。潼關三局。砲打中營之與跨海征東。蚯蚓降龍之與二將守關。三倒銅旗之與餽禮求和。完璧歸趙之與六龍麗天。金鈎釣月之與五卒擒王。猿猴摘果之與車金入海。五虎下川之與四寇擒王等。皆大同小異之局也。橘中秘序作於崇禎壬申。(崇禎五年。西一六三二年)成書似卽其年。其書係增刪舊譜。參以心得而成。其所謂舊譜者。今已不可得見。象譜之存於今者。當以此爲最古矣。通行江左書林。刊本於書而後頁旁題金鵬十八變五字。不喻其故。考升庵詩話。蘭亭杜詩條有所記。是棋勢殘。著元無金鵬變起手局也。之語。莊嶽委談有今金鵬譜等。往往有數十卷者之語。楊慎與胡應麟之死。皆遠在橘中秘成書之前。則金鵬譜係另一言整局之書。成書遠較橘中秘爲早。卷帙遠較橘中秘爲多。橘中秘本輯舊譜而成。或卽據此譜而增節以成書。故

旁題此五字歟。抑出於後人之妄題歟。皆不可知矣。書中凡例數條。可藉以攷見譜法進化之跡。如承接舊以方圓相顧。今標明某變接某而從最後者先錄。一也。行勒舊止五著。黑白混淆。今往來互對。二也。舊打子不言相食。今言之。三也。舊譜局與法各列卷帙。今卽標本局之上。四也。至殘局不啻千計。而選存百四十局。則無論所棄者究爲何等局勢。而令後人失大宗參攷之資。實一可惜事也。其歌括中士角砲訣下有存原語多不含俟改之語。含當爲合字之誤。據此則歌括之來源頗古。舊譜原文存者此其鱗爪已。

梅花譜作於康熙時。則是舊譜之存者。此爲第二書。韜略玄機其第三書也。今通行者惟石印本。差誤百出。其凡例歌括。恐是發行者直抄橘中秘之文。非原本所有也。

竹香齋象戲譜。嘉慶二十二年（西一八一七）刊行。著者別號樸洲散人。後有其子景煦。跋謂著者死於嘉慶十七年（西一八一二）。跋後有朱印。二曰孟訢。曰景煦。書凡三集。共一百九十六局。初二集刊行於生前。三集則生前刊。

竣而死後其子印行之。是其時代略後於玄機。現存象譜。此其第四書也。書中局勢與玄機同者八十四。與橘中秘同者十九。而局名多異。著法亦有出入。大抵此善於彼。有改正流傳之誤者。如雪壓梅梢局。即金雞獨立。惟平卒路方是正和。去士路則全屬黑勝。鴻門新齋局。即鴻門夜宴。左上角有卒方和。無卒則爲黑勝。聲勢相倚。橘中秘誤作勝局。實爲和局之類是也。有改其勢子者。如霧瑣層嵐局。即焚書坑儒。紅勢不變而改其黑勢。棋步較遠而有味。繡帶拖鈴局。即登壇拜將。黑有邊卒者黑勝。因刪去邊卒。另列正和局之類是也。局後間附跋語。中有所謂毘陵正派者。有所謂吳中派武林派者。有所謂張朱諸人者。有所謂雁陣驚寒。即鴻雁雙飛。云出扶搖者。源流派別。於此藉見一斑。誠一可寶之書也。惟有江村漁火一局。係白勝。譜中和著實誤耳。

余所藏舊抄本殘局譜二冊。無序跋目錄及著者姓名。其一冊書面題樂在其中四字。凡四十二局。中三十八局有著法。其一冊二十八局。不載著法。局勢皆玄機橘中所無。以之與竹香齋譜比對。異名同勢者十四局。此外無同者。而棋

攤所見。往往在其中。所謂江湖秘譜者。非耶。

國恥紀念象棋新局一冊。潘定思與謝宣（卽謝君俠遜）同著。民國五年八月出版。象棋新譜之第一書也。局勢皆製成字形。頗有新趣。他日象棋史中。當占一席之地。

象棋圍棋新譜。爲世界遊戲場一書之第十種。其象棋新譜亦潘謝二氏所同編。其中象術概說。名手對局及殘局各章。可資參考。

百戰百勝象棋秘訣。係抄撮韜略玄機及國恥紀念象棋新局而成。絕無其他資料加入。乃書買謀利之書。徒令聞其名而未見其書者。增一疑障。象譜有此實爲一厄。

右錄十五年四月二十七至三十日時事新報（遜註）

二 象譜說齋

武進費縣欽

今之談象譜者。莫不知有橘中梅花百局。竹香適情爛柯。國恥象圍新譜諸書。及萬寶全書所載之棋局。此外尚有象棋百變譜及象戲新譜兩種。余亦均曾

象棋譜大全初集第八種

寓目百變譜係乾隆時著。其序言不署作者姓名。同里李君壽臣得諸于鄂渚書肆。惜僅卷首一冊。計七十餘局耳。新譜一卷。爲同學吳縣衛彥侯君所藏。印刊精緻。字張鮮潔。係松籟閣藏版。弁言數則。署名隱橘盒主人。略云暇日與同社諸友角藝。布局得如干勢。金子嘉采又題古歌一篇。篇兩章。章卅五字。以紀步伐等語。故其着法概以字代。作者姓名及年月則闕而不詳。並有蕉窗逸品第四數字題於卷首。以此推之。當是叢書之一種。尙有合編他種游戲著作。此殆全編之第四種。其內容或詳於首卷。譜爲衛君同里顧子山觀察之裔孫某君所贈。顧氏藏書甚富。苟再事蒐求。不難窮其究竟。以上諸譜。或爲孤本。或已傳世。其殘缺者姑不具論。而梅花竹香兩譜。尤有討論之價值。茲就所知。分析言之如左。

(一)竹香齋 余所藏之竹香。僅有三集。書中所謂毘陵正派。吳中派。武林派。及張朱諸人語焉不詳。知者絕鮮。近於友人李中將處。見有家藏舊譜一部。共六十八卷。題爲聽雨樓象戲譜。嘉慶四年刊行。內計桐花館二十卷。菱湖居士

張沛霖雨蒼氏著。雪映簪十六卷。圓性尊者朱禪太玄氏著。竹香齋十八卷。樸洲散人張喬棟蘭汀氏著。石琴室十四卷。石琴老人陸鳳瑞嘯梧氏著。是譜既爲四子合編。則所謂張朱諸人。可想見矣。張朱二人。均係武進周廷梅氏之入室弟子。繼毘陵正派。而執象壇之牛耳。二張及朱陸齊名於時。稱雄江左。當乾隆中葉。象戲盛行。人才輩出。其最著者。共有九派。十有一人。曰毘陵派。武進周廷梅。陽湖劉之懷。吳中派。吳縣趙耕雲。長洲宋小屏。武林派。錢塘袁彤士。洪都派。南昌于樂年。江夏派。江夏黃同孚。彝陵派。宜昌湯虛舟。順天派。大興常用禧。大同派。大同閻士奇。中州派。開封許塘。時稱江東八俊。河北三傑。而周廷梅。遍歷南北各省。戰勝諸派。遂成天下國手。而創毘陵正派。從之學者。二百餘人。頗極一時之盛。周子業木商。頗知詩書。於象藝尤精。弱冠卽負盛名。年逾七十。猶樂此不疲。嘗入蜀採木。游魚腹浦。觀武侯八陣圖遺跡。頓悟弈理。歸而揣摩。技遂益進。行子敏捷。若有神助。變化無端。神妙莫測。論者謂其棋藝之妙。靜則如山。動則若水。又如神龍變幻。莫

識其竟。可以前無古人後無來者。故一時名手均非其敵。云所著象譜有會珍閣四十卷。及改編梅花譜二卷。聽雨軒各譜所採入者。計有全局及佈勢約數十局。而於當時掌故及名手佚事記載頗爲詳盡。今會珍閣不知是否尙在人間。而聽雨軒一譜實爲希世之秘本。余所藏之竹香不過是譜之一種而已。

(二)梅花譜 是譜係康熙時王再越(名安憲字正己)所著。向未刊行。余所見者有二。曰武進馬相如抄本。(吳縣顧君錦祥藏)春林氏抄本。(鎮江劉君翰如藏)着法均以字代相如抄本。爲周廷梅所改編者。其屏風馬由八局而增至十二局。其他諸局亦酌加三四局不等。局中應變亦增加頗多。其接變之處。標明某變至某着。亦頗明瞭。每局冠以題名。末後綴以評語。篇端原序數首。並有相如跋言題於其後。書法俊逸勁適可喜。略言嘗聞國手周廷梅所著象棋數十卷。學者竇之。紅羊劫後。不可復得。近於史小谷大令處。得見是譜。謂係周氏改編原本。余愛不忍釋。假以繕錄云云。考馬相如。咸同時人。爲邑之茂才。好學嗜棋。嘗設棋局與人角藝。亦當時健者。此譜顧錦祥君得諸於某羽

士珍爲秘笈。不肯輕以示人。曩於庚申秋。識之於滬上。贈予手抄。屏風馬八局。周增諸變。惜未列入。近閱劉君翰如之春林抄本。着法與此互有異同。惟接變之處。輒註某着至某着。彼應某着。接某著數語。且復提前數着。步驟較繁。當係王編之古本。未經後人變更者。亦爲不可多得之善本也。此外尙有民國六年出版之石印本。內有二友書屋。三樂堂。朝記書莊。江左書林。著作人參考人版權所有種種名色。其版權究係誰屬。無從臆斷。書中並無原譜序文。乃抄襲橘中秘之例言歌訣。着法既多錯誤。而空格內每註以此田第二空五字殊屬費解。蓋肆坊祇知漁利。不辨真僞。魚目混珠。在所不免。與某局所出版之象棋秘訣。而翻印百局譜者。可謂無獨有偶。均不值一嗤也。

三 象棋雜纂

仙居李秋禪

(一)蒙古棋 俞曲園茶香室叢鈔引葉名澧橋西雜記云。常熟徐蘭字芬若。康熙中曾出塞。賦詩一卷。末附六歌。歌各爲序。其蒙古棋云。局縱橫九線。六十四野。棋子各十六枚。八卒。二車。二馬。二象。一炮。二將。別以朱墨。將居中之右炮。

象棋譜大全初集第八種

居中之左。與將並一列。羈車馬象左右分列。卒橫于前。此差同於中國者也。其棋形而不字。將刻塔。崇象教也。象刻駝或熊。迤北無象也。多卒人衆以爲強也。無士不尙儒生也。棋不列於線而列於羈。置器於安也。馬橫行六羈。駝橫行斜。羈駝疾於馬也。滿局可行。無河爲界。所謂隨水草以爲畜牧也。卒直行一羈至底。斜角食敵之在前者。去而復返。用同於車。嘉有功也。羈子環擊一塔。無路可出。始爲敗北。按此卽今日歐西各國通行之乙種象棋。是所差者。只炮士二子。互爲有無。與夫棋子形象稍有不同耳。曲園先生惜其法不詳。未能試爲之。蓋彼時乙種象棋尙未傳入中土也。

按上述諸節卽乙種象棋其詳細着法及說明刊載內篇內(遜註)

(二)車馬易行 褚人穫堅瓠集引雲谷臥餘謂象棋中車行當從馬。馬行當從車。蓋馬之爲物。騰蹕無前。縱橫如意。車以轉輪邪施而行。從日字格。正轉輪象也。有物礙之則不行。猶肖本義。今車直行。馬日行。應是後世彼此相訛云云。說甚新穎。

(三)三友象棋 象棋除通行之甲乙二種外。尚有三友象棋。棋子每人各十八枚。將士相車馬砲均同。甲種惟士角添旗二面。在本界直走二步。至敵國始准橫行。然亦止二步。去三七二路之兵。添二火。火行小尖角一步。不拘左右。有去無回。棋枰三角中爲大海。三角爲山城。兵旗車馬可過山城。而不能過海。砲與火則反是。起手大抵兩家合攻一家。如左強則交右以攻左。右強亦然之。危急之際。必須互相救援。緣主將一亡。則彼軍盡爲所有。以兩攻一。勢莫當也。故往往有彼用險着制人。而我反從而解之者。救彼正所以固我也。鉤心鬪角。更難於二人對局。譜載昭代叢書。按此可稱爲丙種象棋。

(四)象棋詩 咏象棋詩古不多見。茲得宋劉後村五古一章。錄如下。小藝無難精。上智有未解。君看橘中戲。妙不出局外。屹然兩國立。限以大河界。連營稟中權。四壁設堅砦。三十二子者。一一俱變態。先登如挑戰。分布如備塞。盡銳賈吾勇。持重伺彼怠。或遲如圍宮。或速如入蔡。遠砲勿虛發。冗卒要精汰。負非絲寡少。勝豈繫強大。昆陽以象奔。陳濤以車敗。匹馬郭令來。一士汲黯在。獻俘將

策勳得雋衆稱快。闡述弈理。徵實史事。耐人玩味。朱國楨湧幢小品亦載此詩而不詳誰作。且下文尙有我欲築壇場。孰可建旗蓋。葉侯天機深。臨陣識向背。縱未及國手。其高亦可對。狂捷敢饒先。諱輸每索再。寧爲握節死。安肯屈膝拜。有時橫槊吟。句法尤雄邁。愚慮僅一得。君才迺十倍。霸圖附并弱。兵志責攻昧。雖然屢尅獲。詎可自侈快。呂蒙能馘弱。衛瓘足縛艾。南師未宜輕。夜半防斫寨。綜觀前後。似另一首。其中諱輸索再一語。酷肖王荊公口吻。（荊公有諱輸仍斷頭。悔誤仍批頰之句。）又按王荊公贈葉致遠詩。有棊經箸在手。棊訣傳滿篋等語。與篇中所云之葉侯不知是一是二。舍鮮藏書。姑誌之以待參考。

明仁宗在東宮時。嘗觀二內侍弈。因命曹子棨賦詩一律。詩云。兩軍對敵立雙營。坐運神機決死生。十里封疆馳鐵馬。一川波浪動金兵。虞姬歌舞悲垓下。漢將旌旗過楚城。興盡計窮征戰罷。松陰花影滿殘枰。帝和云。二國爭強各用兵。擺成隊伍定輸贏。馬行曲路當先道。將守深宮戒遠征。乘險出車收敗卒。隔河飛砲下重城。等閒識得軍情事。一着功成見太平。又楚漢爭雄動戰征。不勞金

鼓便興兵。馬行二步。鴻溝渡。將守三宮。細柳營。擺陣出車。當要路。隔河飛砲。破重城。幄帷士相多機變。一卒功成。見太平。見莫氏八林。按和詩次首。與前首詞意相同。或云。毛伯溫詩。未知孰是。

秦淮聞見錄。載陸昭霞。吳藕香。長於象棋。對局清宵。曾不知參橫月落。偶與顏金臺。伍紫瑛。過其室。見其對弈不休。態有餘妍。金臺爲賦七律云。滿欄花氣夜逾清。雙美簾前倚一枰。兩陣並圓如對壘。單騎直入不俱生。黛眉橫處饒奇計。玉手停時運甲兵。局罷相看齊拊掌。侍兒都唱凱歌聲。紫瑛步韻云。坐間玉潔與冰清。客至歡迎不斂枰。背水衆軍疑絕險。憑城一將又逢生。欲擒虎子思投穴。解事狸奴勸罷兵。未許旁觀參勝負。漏聲聽罷更雞聲。寫美人對局。雅人雅事。可稱絕作。

(五)棋道士 紀文達閱微草堂筆記。載景城真武祠未圯時。中一道士。酷嗜象棋。人以棋道士呼之。其本姓名乃轉隱。一日几上置一局。止三十一子。其人亦不知去向。忽聞窗外喘息聲。審視之。乃二人四手相持。共奪一子。力竭聲嘶。

尙未肯讓。又聞該道士棋甚劣。尤最好勝。終日喁喁不休。人欲求去。終強爲留住。果有人在旁爲對局者說棋。便爾發怒。並詛其速死。一日有一少年偶誤一着。道士倖勝。少年堅欲悔改。喧爭不許。少年痛加鬪擊。道士亦笑而受之。曰。擊由汝擊。棋由我勝。亦趣談也。

(六)印度棋 法人華不兒 Jean Henri Fabre 於其所著科學故事中第六章狡猾的回教僧人。述印度某回教僧人。發明象棋遊戲。以娛樂國王。其所云之棋。卽乙種象棋。其棋子名稱爲卒。馬。主教。砲。臺。王后。暨國王等。亦係有士無炮。與蒙古棋相同。信如所言。則乙種象棋原發明於印度。惟印度與吾國接壤。何以不先傳諸中土。而傳諸距離較遠之蒙古。且歐西諸國亦甚盛行。是則不能無疑耳。

(七)韜略元機百局譜 木板百局譜。本名韜略元機。又有適情雅趣。與陳希夷先生著等題字。似屬後人妄增。至坊間石印本。則只稱百局象棋譜。予往者未見舊刻木板本時。以爲與韜略元機當另屬一書。憾未一見。曾函詢謝俠遜。

先生。逮後閱于國柱爛柯神機附識。謂自來象譜代有其書。如百局棋。橘中秘。輜略玄機。非不研精闡微云云。按其序次。又確屬自爲一書。向者所見。並不舛誤。二者究竟是一是二。姑留諸異日。以待參考。

按現時坊間石印之百局象棋譜。即古時木版之輜略元機（遜註）

四 天南弈屑

賓陽韋幹英

嶺表多山。交通閉塞。人民習尚古樸。一似與世無尤。晚近數年。雖戰禍頻仍。啼痕遍地。而嗜弈豪興。迄未少減。殆夙知無鎗階級。不足與有鎗者抗。且又無法避免。於無可奈何之中。乃假弈棋爲忘憂之消遣。心似閒。而實苦也。

吾國國弈。可分兩種。一曰圍棋。一曰象棋。前者變化萬端。初學者難窺見堂奧。後者則簡略明易。能引人入勝。故窮鄉僻壤中。嗜象棋者恒多於圍棋。以吾賓一邑而論。上而通人達士。下至俗子村夫。幾全視象棋爲三餘之唯一消遣妙劑矣。

嶺表地位。已入熱帶。盛夏酷熱。略似江南。因無海風之調劑。日中苦暑。至不可

種八第集初全大譜棋象

喻。平常工作。多在破曉至上午十時。下午二時至日落爲止。每當紅日懸空。驕陽如火時。或羣聚曲巷共話桑麻。或閒坐樹陰互敲棋子。好風徐來。塵氛爲解。林際蟬聲。復助清興。閒情逸緻。絕似無懷氏民。計予自客滬數年後。此樂已不可得。回首故園。悠然神往。

吾賓有朱翁者。精象棋。壯年曾遨遊佛山羊石諸地。與當地名手弈。每贏獲鉅金歸。一時稱爲能手。翁善用屏風馬破當頭砲。惟行棋遲緩。每着須二三分鐘。時使觀者意興索然。翁之守局。固若金湯。待時而動。俟隙而攻。當之者無不披靡。近年因目力欠佳。錯着時見。與後起棋人李君惠甫。蘆君萬道角。常至失敗。李君惠甫。世家子。體肥胖。性滑稽。下棋時。莊諧雜出。觀者捧腹。曩年與朱翁弈。多和局。今則勝朱翁。遂一躍而爲一方巨擘。君曾漫游桂省各巨埠。未逢敵手。友人謂李君棋藝。可縱橫千里。似非謊語。

吾國藝術。發達最早。卽以象棋而論。精此道者。不知凡幾。獨惜少共同研究之機關。報紙又鮮爲之介紹。重以山川睽隔。交通不便。彼此無角勝之機。致技術

上遂少切磋之益。彼泰西各國對於有勝負之遊戲。靡不廣事提倡。每年常有一大規模之比賽。故藝術亦日形進步。年來吾國之效法歐美者。如足球籃球田徑賽之類。亦多有完善之組織。以增進其興味。獨至原有國粹如象棋圍棋。則鮮有人提及。不可謂非憾事。

予童年好弈。稍長。受挫於鄉中諸前輩。亦不敢言弈。迨負笈滬濱。更無暇及此。近讀本報。始知海上有龍園弈社。社中以甬人李志英稱最。余見獵心喜。因約同學唐君守中。南寧人。走往領教。余與李志英弈。兩局皆負。唐君與弈。和兩局。勝一局。

蘆墟鍾某。業布匹。年逾知命。頗負棋名。惟賦性驕傲。目無餘子。有陸某者。藝勝於彼。特僞敗以長其氣。乃以擲金請陸應之。對局半年。陸或縱或擒。指揮如意。結果。鍾資財損失逾半。大夢覺來。悔已無及。時余亦常作壁上觀也。

遜清末葉時。桂林陳姓。忘其名。賦性豪放。又縱情詩酒。亦精於弈。年二十五。輯象棋五百局一書。未曾付梓。遽歸道山。版存桂林某書局。年來上海時事新報。

所披露之象棋殘局。間有一二局。與陳本相類。

蘆墟爲桂省陸路最大之市場。商賈輻輳。出品繁富。余前所云朱翁及李蘆二君。皆該墟人。此外尙有丁馬兩翁。亦以棋稱於時。予幼肄業於墟之小學。每日散學歸。輒往觀對弈。兩翁行棋佈局。皆極迅速。而審慮週詳。旁觀者每難置一詞。今丁翁已逝。馬亦白髮垂垂。余則負笈天涯。一事未成。追念前塵。不禁感慨係之。

五 象棋偶談

豫蓼張孝鈞

象棋肇始於何時。聚訟紛紛。莫衷一是。有謂始於周武王者。有謂始於戰國者。有謂始於後周武帝者。以余之推論。創始於戰國之際者。庶乎近焉。蓋戰國之時。學術之昌明。藝術之精詳。後世罕與爲匹。然象棋着法。雖平淡。而奧妙實深。其原理且極深微。非洞悉學藝者。曷能創此。且徵象棋之着法。頗合兵法。與戰國時軍制無異。由是以觀。不可謂非戰國之草創也歟。

治象棋者。經之以五事。始可以濟斯技。五事惟何。一曰才。才者。乃人雖喧嘩勢

之盛衰而我心志專。二曰靜。靜者乃心志默會。雍容應敵。三曰法。法者循矩以行。四曰度。度者衡情策應。五曰勢。勢者運才力以占先着。以此五者得之則勝。否則負。

象棋步法有貴忌。其佈子也貴聯貫。可能得輔車相依之勢。貴運謀。乃運奇計於胸臆。貴聚神。不爲氣奪。貴審力。可乘機而進。知難而退。亦最忌急攻。致踐欲速。則不達之嫌。忌妄食。致中敵誘。忌畏怯。有失進取時機。忌不度力。致多傷元氣。此乃弈法之要旨。

兵法云。知己知彼。百戰百勝。又云。兵不厭詐。弈棋亦然。故示弱而強。示怯而勇。示退而進。示緩而急。既誘以利。復取以智。銳則避之。懈則攻之。此在弈棋者神而明之耳。

運弈之道。外觀敵勢。內察虛實。內虛而堅守。內實而進攻。然後可與語弈道。大凡弈之失敗。多由於急進。急進則步驟雜亂。內部空虛。致首尾不能相顧。故善弈者。量敵而進。知難而退。攻其無備。持以有恒。太上在勝敵。次爲勝子。又次

爲得先。爲和局。

弈之患有三。以不可進而進。是謂靡弈。致多廢着。不諳弈理。參預弈政。是謂迷弈。致多枉着。不知弈勢。攻守乏術。是謂惑弈。致多困着。有一於此。必紛如亂絲。敗亡立見。

弈勝之法有五。一曰度。二曰量。三曰權。四曰數。五曰勝。勢生度。度生量。量生權。權生數。數生勝。生生不已。互相起伏。制勝之道。盡在於斯。

六 象譜概說

武進呂誠之

我國象戲。起源甚早。而象棋譜之散佚者亦甚多。苦爲俗冗所牽。未及一事鉤考。然經上海時事新報設立象棋一門以來。四方君子之通函及著述觀之。已可見其大槩矣。案橘中秘一書。舊但知爲明崇禎間物。近讀顧君鑑秋所撰象譜叢談。乃知別有一言。全局之書。名金鵬譜。成書遠較橘中秘爲早。卷帙遠較橘中秘爲多。得此說後。覆觀橘中秘序例。則序所云。多所發明。更以新意點綴。暨凡例二三四九十諸條。均足爲其根據。舊象譜之證。而其書中評語。足證明

其有所根據者亦甚多。又凡例第十一條云。全部四卷。一卷二卷全局。三卷四卷殘局。卷帙並無舛錯。夫全書局數目錄。既已詳刊凡例中。何待更爲聲明。所以必更聲明者。蓋正以書系刪略舊象譜而成。而卷帙遠少於舊。恐人覩其少而疑其有闕也。此尤顧君之說之堅證矣。

余藏有象譜殘局數種。刻本甚劣。記其一種首葉。亦署有金鵬變法四字。此等刻本。雖系坊賈所爲。其題署亦必有所承。此又可爲顧君之說添一證據也。又橘中秘卷首歌訣。韜略玄機亦載之。顧君謂其鈔襲橘中秘。愚按此項歌括。凡坊刻象譜。幾於無不載之。其爲輾轉相襲無疑。然必推求其原始。則其爲物亦尙在橘中秘以前。非撰橘中秘者所爲也。何則。此項歌訣。計有五。則當頭砲一。士角砲二。飛砲三。象局四。破象局五。是也。以橘中秘著法核之。祇順砲列砲諸局。可云與當頭砲歌訣相合。右炮橫車破象局等。可云與破象局歌訣相合。士角砲局象局。祇有見破。初無破人著法。亦與歌訣不符。飛砲著法。則全書無之。而破當頭砲之屏風馬等。則又爲歌訣所無。有初疑士角砲飛砲象局等。亦

象棋譜大全初集第八種

必有致勝之著法。而爲撰橘中秘者所刪。繼觀橘中秘於士角砲訣下注云。存原語。多不合。俟改。乃知此項歌訣。與撰橘中秘者所根據之譜。著法業已不同。始其編成歌訣。尙在撰橘中秘者所根據之譜以前。而撰橘中秘者所根據之譜。較此已爲後起。故橘中秘中所有之著法。又多爲歌訣所不具也。此尤足見象藝起源之早。象譜散佚之多矣。

現今象棋全局著法。合橘中秘梅花譜兩書觀之。可一言以蔽之曰。以當頭砲破各種著法。以屏風馬破當頭砲而已。前列鄙說。儻使不謬。則推想象棋著法之演進。似乎起初由士角砲飛砲象局等諸法雜用。逮當頭砲一出。而諸法悉爲所破。大有東征西討。所向無前之概。最後乃又得屏風馬以破之也。象戲進攻。貴乎迅捷。以當頭砲與士角砲象局等比。（飛砲有歌訣而無譜。未知著法究竟若何。故未敢妄論。）誠有破釜沉舟擒賊擒王之勢。而屏風馬著法。深細嚴密。善於乘虛而入。深得以靜制動。以柔克剛之妙。演進之步驟。固當如是矣。屏風馬之著法。今尙未有以破之。鄙意著法之最善者。當剛柔並用而得其中。

此境今日尙未能至。拙撰梅花譜識語中已及之。（識語附後）今日所可致力者。非以剛克柔。則以柔克剛耳。屏風馬之破當頭炮也。爲以柔克剛。當還以猛進之法破之。鄙意似可采用破象局之法。而出以變化。照現今梅花譜之著法。炮八平五。馬二進三。馬八進七。卒七進一。車九平八。車一平二。車八進六。馬八進七。受先者即可兵五進一。直攻中路。讓先者必象七進五。以防其兵之過界。受先者即馬七進五。繼以兵五進一。或兵三進一。等著以圖進取。似有制勝之方。鄙人於象藝所造至淺。愚見所及。未敢自信。尙望高明進而教之。

今日象譜傳世者。極爲寥寥。而如余前文所陳。則其散佚不傳者實夥。人類所造之文化。而人類還自摧殘之。棄擲之。狐埋狐搯。深堪歎悼。然其零篇斷簡。散在四方者。實亦不少。姑就見於上海時事新報諸同志所稱述者計之。則謝君俠遜所校有西人葛麟瑞所藏象棋殘局四百局。係英文本。所收藏者有大本韜略玄機兩部。與沈君光照所藏全部八冊。（全局四冊。殘局四冊）未知合否。潘定思先生所著及所藏計殘局彙存一冊。適情雅趣一冊。定思所學象局

一册。吳兆龍象譜一册。石楊遺局一册。象棋零拾一册。校正橘中秘全部。(橘中秘通行本極劣。此書如能刊行。必大有益於學者。)顧君鑑秋所藏。則有刻本。竹香齋象戲九十六局。鈔本樂在其中。殘局四十二局。馮君友笙所藏。則有爛柯神機棋譜四册。而據馮君所云。則適情雅趣全部。實有十六册。韋君幹英所見。則有桂林陳氏譜二百餘局。張君毓英所藏。則有象棋萃鯖若干局。許君羣思所藏。則有全局譜四册。(此書許君未言其名。然據其所述。其着法有以兵三進一起手者。為橘中秘及梅花譜所無。極可珍貴。)凡此皆十九猶存。而以鄙人之淺陋。所見所聞。出此之外者。亦尚有數種。若能搜輯彙刻。實足為前此精於藝事者。昭懸萬古。亦足為國家藝術增光也。

附錄舊校梅花譜識語

象棋梅花譜一卷。原署息陬王再越撰。簡端又有數語云。安塞先生。案安塞屋石印本作安塞。姓王名再越。字正己。康熙時人。性剛直。家貧力學。不求聞達。一生坎坷。籍象戲以消歲月云云。外此皆無可考矣。

象戲之性質。與圍碁略同。故並以棋稱。然世多視圍碁爲士夫游藝之事。而鄙象棋爲樵夫牧豎所爲。故圍碁譜傳者極多。勝清一代國工輩出。盡變明以前著法。尤稱極盛。而象棋譜則傳者甚少。全局之譜。已刊行世者。惟橘中秘一種。尙係明人所撰。何其寥寂。與論者多謂象碁淺薄。不如圍碁之精深。其實物各有理。理自無窮。初不以其大小繁簡而異。豈特象碁。卽世所行諸博戲。苟深思其理。而窮究其術。固亦有終身不能盡者矣。然博戲每藉儒來之勝負以取財。長行險徼幸之心。益憑陵叫躡之氣。非如奕之專恃智力以決勝負。勝固欣然。敗亦可喜。所謂其爭也君子。博奕並稱。非篤論也。

今日象棋之著法。實不如圍碁之精。蓋奕之爲道。敵對者憑藉皆同。所分者先後一著耳。先者固有攻取之勢。後者亦有備禦之方。故苟精其藝者。或分勢相持。或棄子轉換。皆足成兩分之局。況圍棋以占地多少爲勝負。而其數又奇而不耦。欲成和局極難。象棋則決勝之法較粗。但使殺傷相當。便可不分勝負。其成和局又較易也。然今圍棋譜之著法。兩勢多成均平。而象棋則

惟有一勝一負之局。橘中秘然。梅花譜亦然。勝者之攻取。固以難能。敗者之備禦。得毋未盡善乎。然大輅椎輪。先河後海。不有粗者。奚所藉以成其精。况今象棋譜諸著法。雖未盡善。已斷非但憑私智者所能至矣。語曰。爲高必因丘陵。爲下必因川澤。此以見一藝之微。其精善亦必由於積累也。戊午二月武進呂思勉誠之氏識

七 都門象訊

蛟川錢夢吾

京都象藝。較天津爲盛。且優。余童年。卽嗜此。每於課罷。輒往茶社內。與人對壘。屢戰屢北。忿甚。奮力研究。苦無門路。旋得橘中秘象譜。後按局排演。如課本然。念念不忘。如是歷一載。藝頗進。再與人敵。亦不致易於受挫。時京中象術最著名者。爲楊子波及陳郭二君。（未詳其名）各雄據一方。人鮮與敵。後孟文宣君出。戰勝楊陳諸子。遂一躍爲京都象界巨擘。孟君本世家子。喜象戲。時約各方名手。下榻其家。逐日研究。上年曾函請鎮江王君浩然至京。對奕數十局。無勝負。余在京時。曾與訂交。每將梅橘兩譜各局致勝及負諸原理。一一指明。並

以當頭炮着法頗多研究。現時京中凡嗜象戲者莫不以當頭炮爲利器。此卽孟君所傳留也。余於去歲暑假偕津門龐君藹庭進京往訪孟君。聞已作古。不勝悵悵。後與孟君之高徒張大奎君對奕多局。無勝負。張君以列手炮及屏風馬着法造詣甚深。現繼乃師執京都象壇之牛耳。

八 象棋雜錄

(一) 萬國象棋會參觀記

樂清蔣叔南

余讀時事新報謝俠遜君弈話載萬國象棋會事。心焉異之。到滬晤俠遜。偕往參觀焉。會在泗涇路中十一號高樓靜室。淨几明牕。置棋局十二。坐位倍之。棋分甲乙。甲種居其四。着法一如中國通行之象棋。惟棋子爲象形之雕刻物。非我國之以文字書明也。乙居其八。局縱區爲九格。置車馬象士將士象馬車。其前列以八卒。橫區爲八。馬象亦斜走。子置格中。而不置線上。局中無砲。此其異也。會中置銀盾一。爲一千九百零三年萬國象棋會成立紀念品。此會已有十九年之歷史矣。壁上懸油畫。繪一銀鬚老者。憑案注目凝思作象戰。對坐一人。

象棋譜大全初集第八種

起立。吸煙。噓空。神思未釋。蓋一局未終了。徘徊而求蘇息也。會中置有西文之象棋專書。及月報多種。每次對弈。均有記錄報告。其暇整以如是。入會者各國人士均有。中國人之與會。則以俠遜爲第一人。俠遜精象藝。甲種棋在會中無敵手。乙種棋則俠遜所初習。視最高之會友。目下尙有輸着焉。吾人生於大地。居住衣服飲食。各以疆土遼隔。自爲風氣。不能強同。消遣之類。如音樂運動賭博。亦莫不如是。獨此甲種象棋。乃能匯萬國而一堂。之雖形式略異。而手談無碍。誠可異也。象棋之由來。據會中某君所言。以爲始自印度。漸傳各國。余意印度拜象。其使用甚多。故以名棋。夫天下事理。均以簡便而進繁瑣。乙種象棋着法單簡。而無炮。其殆象棋之原始者乎。國人素以弈爲至高之娛樂。而圍棋之研究。常居象棋之先。彼僅以黑白之子。縱橫之格。攻守變幻。層出不窮。然而亞東以外。未聞有風行之者何耶。聞世界象棋名手鮑立司科思的氏。將來滬上會中籌備盛大之歡迎。屆時於象棋必放一異彩。西人於學術事業。多能爲有整飭精深之研究。誠可折服。區區象棋。固其小焉者也。

(二) 創辦象棋雜誌芻議

儀徵張毓英

謝君俠遜。假上海時事新報。提倡象學。具論保存國粹。發揚國技。無任欽佩。惟散載報端。不易收藏。且一有散佚。無從購補。不如刊行象棋雜誌。月出一冊。依類編次。最便檢查。將來冊數既多。亦可分類裝訂。俾成專書。傳諸不朽。至內中條目。鄙意擬分六類。(一)名手對局。將歷年積存之稿。及目前各名手所著諸局。擇尤選錄。惟每局着數。須限在七十着以外。一百二十着以內。太多則閱者易厭。太少則漏着必多。蓋以七十着論。每方不過三十餘着。如再不足此數。則必一二十着。但果有精警之局。亦可破格收入。不拘成例。每局又須圈點妙着。末附評語。以醒眉目而增興趣。(二)秘本舊譜。凡係坊間不易覓到。無論刻本抄本。皆按期登載。免致湮沒。(三)校定舊譜。無論象棋百局譜。橘中秘。本未盡善。及刊刻訛誤。可議處甚多。即梅花譜。刻本校之。舍間抄本。異同處亦不少。皆須不憚工力。更爲校勘。擇善而從。俾成完璧。(四)同志通訊。凡關研究函稿。皆入此類。(五)象戲叢談。凡係傳聞目見。遺聞軼事。瑣話趣言。無論中外。皆廣搜

種八第集初全大譜棋象

羅籍資談助。(六)會員名錄。凡別號住址籍貫職業。詳細載入。以便通訊。併聯絡感情。卷首另列象局全圖。指示行着。以便初學。至刊行定價。不可太廉。太廉則人不重視。價即稍昂。真好者亦必不吝。鄙人前年刊象棋萃。一書初擬贈品。後恐人視同耶穌聖經。棄置不閱。乃改定高價。蓋凡物必出自價購。方肯珍惜。此是普通心理。嗣後此書雖未盡售出。實因內容缺點太多。此見終不謬也。如恐雜誌出版。銷路不廣。可先於報紙上宣布此意。俟定閱者稍多。再行刊印。未爲不可。若材料一項。不患不豐。如第一第二兩項。不過略費編排之力。即以舍間所藏。足敷兩年之用。將來可悉舉奉贈。況謝君俠遜等處。積存必倍此數。可云用之不竭。第四項全屬通訊。第六項更不成問題。惟第三第五兩項。稍費心力。然亦有限。且不患各地無同志投稿。總之材料銷路。皆可不患。此外更迎刃而解。鄙人夙有此志。惟以棋術尙劣。僅可提倡。不能親操選政。環顧海內。篤嗜此道。歷久不懈者。惟謝君俠遜一人。且象學邃深。又處言論機關。見聞既廣。同志亦多。此項盟主。非謝君莫屬。且象棋原不異圍棋。但以刻譜太少。致三十

年外名手。卽已無傳。誠可深惜。故鄙人於棋稿及象譜。凡稍秘者。皆願公諸同好。廣爲傳布。不欲私爲已有。或稍散失。使前人及諸名手苦心。與一已收藏辛苦。同致湮沒。今議辦刊行雜誌。亦是此意。尙乞海內外同人共同斟酌。幸甚。

按是書廣爲搜羅。分期出版。已與張君毓英宗旨稍符（遜註）

（三）議將象棋列入教科

仙居李秋禪

嗜好爲人生所必有。種類不一。美惡懸殊。是在吾人善加別擇而已。象棋爲嗜好中之美者。且可精密思想。彷彿幾何學。亞里斯多德嘗謂不習幾何者。不得入吾門。鄙人戲謂不學象棋者。亦不得爲吾友。雖屬狂言。要寓至理。且旣爲六洲所同嗜。更可見其價值之宏。彼歐西各國。研究提倡。不遺餘力。且旣列入於小學教科。每年有舉行大規模之比賽。國人視之。殊有慚色。誠宜急起直追。揚我國光。鄙見當於最近時期內。組織專社。出版雜誌。內容以甲種爲主。乙種副之。大約爲七與三之比。分棋理真詮。棋譜評話。名手對局。殘局選粹。暨文藝等欄。再則提案於全國教育會議。毅然請通過象棋爲藝術科之一。與音樂圖

畫手工三者並重。同時整理中西名著。爲象棋叢書。以資探討。庶幾爲補牢之計。環顧國內。能任此項工作者。亦非謝君俠遜莫屬。管見若此。質之海內外。明達以爲何如。

(四)與武進呂誠之討論象藝函稿

儀徵張毓英

走歷抄名家象稿。約計六百。稍加別擇。三可存。一萃鯖之刻。又其三之一。原其初意。僅以自娛。後見舊譜。從無對局。惜數千年來名家姓字。淪於草莽。姑志存輯述。又見梅花橘中兩譜。所擬全局。非不精善。但皆稍嫌做作。較之枰場角藝。終遜一籌。且運着緊迫。殺機滿紙。如勇士赴敵。奮不顧身。亦無名將雍容風度。故鄙著於此。首重局面。雖或所選程度。間有淺深。然開局一二十着。必皆中和正大。壁壘精嚴。步伐齊整。堪稱節制之師。俾學者窺見大家矩矱。由斯致力。雖不卽成名手。然必不致墮入江湖霸術一路。可斷言矣。(二冊中局面略備所不備者。旁門左道耳)惟橘中諸譜。深入人心。此意祇可呈之知己。不能合乎流俗。又象藝第一障礙。在作者與述者判而爲二。昔人所謂上馬殺賊。下馬作

露布者。今惟謝君俠遜堪當此語。其餘則執子者。多不善操觚。操觚者。或不精執子。走爲此言。非敢羞當世士也。試思現代名手。應不外周王張林萬輩。彼等於此。曾有所闡發否。使諸君果能文事。本其所以昭後進。亦必深邃精密。嘉惠非淺。顧皆謝其不敏。軫所發明。及今荒陋如走。拾其餘緒。曉曉論說。寧非一大憾事乎。

時報於民國六七年間。曾載有名手對局數十。當時以搜輯稍遲。多方購求。卒未完備。然幸得十之七八。現將此二十餘局。與抄自他譜者。以另本彙錄。按報紙銷數雖廣。但一有散佚。輯補甚難。鄙人前勸謝君刊行象棋雜誌。卽深有鑒於時報而然也。

又走前請謝君創刊雜誌。於內增設叢談一門者。似屬駢枝。實則大有用處。蓋象藝源流派別。珍聞遺事。散失最多。偶於舊籍窺見一鱗半爪。竟不知從何說起。姑就竹香齋譜言之。其第三集雪壓梅稍殘局後。評語則曰。毘陵正派。具有深機者。杳不可得。又鴻雁驚寒殘局後。評語一則曰。是局云出扶搖。固不足信。

象棋譜大全初集第八種

再則曰。雖張朱諸人。一時鑽研莫罄。此語在當時自有所本。然究竟毘陵何派。扶搖張朱何人。則雖名家。亦難置答。鄙人於此。蓄疑殆將十載。無從質正。頃讀先生論象函札。知關此事。研覈至深。用敢請其出處。大函謂當頭炮比之士角炮諸局。最爲晚出。斯誠至論。又謂屏風馬後於當頭炮。勸論亦精。橘中梅花兩譜。皆有屏風馬破當頭炮着法。鄙意恐未必然。其克破者。由對方多遷就之着耳。拙藏對局。其間當頭炮與屏風馬計及百餘。而勝負亦復相當。諸名家蓋無一人不知有屏風馬破當頭炮着法。其不能致勝。卽足見此種着法。尙未完全成立。但後先應當頭炮者。無再優於屏風馬。則必爲吾人所當公認者耳。再者得先起着自當頭炮外。凡飛相士角炮。皆爲左道。堪與頡頏者。惟兵三進一（兵七進一同）此着深長淡遠。可守可攻。敵郡名家。謂之仙人指路。凡遇勁敵。未審虛實者。卽以此着探試對方。若亦應以進卒。則先手仍在。應以當頭炮。則必敗無疑。（張錦榮君與周煥文君嘗假敵厲試驗。此種着法。幾二十局。周君得先執當頭炮。從未一勝。復改換着法。卽不如是。足爲

此說鐵證。因是各家於此。又別籌出奇之法。日新月異。多發前人所未發。今假設爲兵三進一。王浩然君則多應以相三進五。其意在馬二進四。馬四進六。卒七進一。馬六進七。諸着以爭先得勢。張錦榮君則多應以炮八平七。或炮二平七。其意在使對方飛相得乘先手。跳馬出車。萬啟有君則喜應以馬二進三。然後車一進一。卒七進一。車一平七。車七進三。棄卒捉卒。車至河口。是數着者。皆能變化於常法之外矣。（下略）

（五）詠象棋詩

東台陳阜成

偶翻舊篋得毛伯溫詠棋詩一首。急錄如下。兩國爭雄動戰爭。不勞金鼓便興兵。馬行二步鴻溝渡。將守三宮細柳營。臨陣出車當要路。隔河飛炮破重城。帷士象多機變。一卒功成見太平。

（外編完）

弈話 初集

內編

下列弈話係僕筆耕海上時隨意雜錄民國十四年四月起至十六年一月止曾登載於時事新報名曰俠遜弈話初編茲重行增刪彙刊如下 遜識

棋術一藝。爲今世最通行最高尙之藝術。凡軍政商學農工各界。以及商埠都會。窮鄉僻壤。莫不以此爲賞心悅目陶冶德性之唯一妙劑。換言之。卽爲最高雅之娛樂品。慨念吾人處世。勢不能不有娛樂。其娛樂之途徑。實有雅俗之分。若撲克麻雀等類。實導人日就於黑暗一途。毋甯以一枰相對。趣味無窮。本其藝術之高下。自有勝負之分。既可怡養心神。又是雅不傷俗。此在吾輩所急應提倡者也。

棋術種類甚多。其昭耀古今。最爲世人所稱重者。惟圍棋與象棋二項。圍棋以十九之縱橫。分黑白之競爭。飛角侵邊。別成雅趣。點睛劫子。又饒異情。現日人

奮力提倡。並分列段數。以定其程度之優劣。優者精益求精。劣者亦力圖上進。不再甘落人後。雖導源於我國。以吾國名手。與日人較。相差甚遠。祇得任令稱雄三島。莫敢或撓其鋒。河山依舊。國技輸人。亦一可恥事也。

象棋與圍棋。原無軒輊之分。就現時而論。象棋較爲通俗。以吾國各界同人。嗜之者衆也。圍棋棋子。僅分黑白二種。象棋棋子。計分車馬炮象士各二子。將帥字各一子。卒字五子。各共十六子。此其不同者一也。圍棋每人以佔枰內一百八十子半爲正和。過此爲勝。否爲負。象棋以能制將帥之死命爲勝。此其不同者二也。圍棋對弈時。則棋子愈演愈多。象棋則反是。此其不同者三也。圍棋著法。計各備一百八十子。有一定之軌道。象棋著法。則車馬炮將士象卒均各不同。此其不同者四也。其他不同之處頗多。筆難縷述。說者謂圍棋著法。盡屬平等。跡近共和。象棋著法。專以將帥爲重。似屬專制。其實無論何地何事。總有一最高首領。指揮一切。固未可以象棋爲專制弈體也。

人心無定處。國手有輸時。此隨園詩話所載詠棋詩也。蓋棋術一道。無分爲圍。

象棋譜大全初集第八種

棋爲象棋。每當對局時。均須殫精竭慮。方可動子。偶一失着。則滿盤全輸。前功盡棄。亦卽示人處世。無論辦理何事。處處務須嚴密勤慎。方可耐久。非粗心暴氣者。所能僥倖奏功。時人謂棋術最足陶冶性情。洵確論也。

弈棋之高雅處。在於一味公開。彼此相對。非僅鬥智。亦須鬥力。如非相當敵手。則衝鋒陷陣。摧枯拉朽。如疾風之掃秋葉。若彼此藝力相等。各深溝高壘。嚴陣以待。費許多光陰。亦不能了一局。此爲善弈者。所最煞費心思者也。

驚聞湘水忽沉輪。噩電飛來願不眞。每誦新詩情滿紙。偶披叢著淚沾巾。神遊滄海歸何日。手錄殘編傳有人。寄語泉台應泯憾。世間遭遇盡前因。此余上年輓湘潭象友鄧子雲龍詩也。鄧子嗜象棋。與余神交有年。編適情雅趣象譜一書。計三百餘局。囑吳縣潘子定思及余細爲校勘。時余正環遊各省。每到一處。於遊覽名勝之餘。卽爲逐一校正。其時鄧子因病就醫。渡汨羅而遭滅頂。所遺是譜。亦遭水厄。幸潘子處抄存一份。乃彼蒼忌才。潘子亦遭疾而亡。同道凋零。可慨也已。

現時圍棋所最負時望者。爲今之段執政。段名祺瑞。字芝泉。合肥人。迭任國務總理兼陸軍總長。爲北洋軍界領袖。曹大沽曩曾充其部屬。吳蓬萊亦曾受業其門下。現時軍閥要人。若張作霖。盧永祥。閻錫山等。均爲段一手提拔。盛極一時。每當公暇。卽摒除一切。從事於此。其哲嗣俊良。造詣尤深。冠絕全國。

前清乾嘉時。朝賞盛行弈藝。以此四方善弈士咸集京師。而尤以海甯范西屏世勳稱最。范著桃花泉等弈譜。盛行一時。現仍膾炙人口。自日人廢去定子後。局勢爲之一變。崇尚國弈者。率多引領東望。作降將軍。不可謂非爲吾國國技上一大憾事。聞范著四子譜一書。尙有軼事一則。足資談屑。嘉慶初。海上名奕富嘉祿等設局豫園。招四方弈客以逐利。范初至。見一客將負。爲指隙處。衆艷然曰。此係博采。豈容多語。君旣善此。何不一角勝負。范曰。諾。衆請出注。范於懷中出大鏹。曰。以此作彩可乎。衆艷其金。爭來就。范曰。余弈不禁人言。君等可俱來。棋未半。而衆已無所措手。皆大驚異。

當范西屏在上海豫園與諸名手對弈時。諸人尙未知其何許人。頗加譏笑。迨

象棋譜大初集第八種

覘其下子精妙。想入非非。急飛召上海名手富嘉祿。請讓三子。既負。四子亦負。遂奔告上海最負盛名之倪克讓。倪至。莞爾而笑。且亂其枰曰。此卽當今國手范西屏先生。弈藝高明。世無其匹。汝等何荒謬若是。衆皆唯唯。時有某鉅紳特賈金延范楊西倉橋潘宅。請與倪弈。范讓倪四子。觀者按局成圖。名四子譜。卒成是書。

清初弈藝。先海寧范子西屏而負盛名者。爲富春韓某。初韓館某部郎家。雖素善弈。而人莫知。其時最負弈名者爲黃某。一日部郎邀黃弈。韓作壁上觀。局竟。謂部郎曰。黃弈亦不過如是。誰謂可無敵者。部郎邀黃與韓弈。黃見韓年少。意甚輕之。及布局覺有異。極力防拒。輒爲所窮。黃或乘間出奇。韓則信手以應。不假思索。竟三局而三北焉。黃大恚。遂推枰起曰。今余適發隱疾。越日再弈。嗣是黃名稍遜。而韓名大振。當其時凡請黃弈者。均轉而之韓。而韓亦頗有得色。清初名弈黃某。既見敗於富春韓某。忿極。便急圖報復。一日某親王召韓某弈。自晨至日中。連和二局。末局韓負半子。蓋應召時。使者以王好勝爲囑。韓欲博

王懼。而又不矜己名。故於進退間。分毫不失。然其所費心力。較常局時尤爲勞。卒時黃已偵知其故。俟韓出。強邀再弈。韓苦辭不可。乃勉與弈。迨爭一角。韓反復凝思。卒不能應。黃以冷語迫之。韓神色頓異。登時口噴鮮血數升而絕。越二十餘年。范西屏入都。時黃猶在。諸鉅公設彩邀二人弈。亦以決一角勝負。范見黃握子不落。曰。先生何遲疑不決耶。黃忽變色曰。孽也。天奪我矣。又何爭爲。方推枰起。遽倒地死。有知前事者。謂韓死而范生。約計歲月既符。所爭局勢又與前無異。天奪之語。信非無自。後范名愈盛。無與爭者。

在昔閉關時代。先賢教人以禮樂射御書數六種。蓋禮樂近乎仁。射御近乎勇。書數近乎智。亦卽泰西所謂德智體三育。弈藝一項。以多算勝少算。原屬於數。卽屬於智育。古語云。弈之爲數小數也。云云。已可證明。故孔子賢其用心。孟子美其致志。流傳四五千年。遠至非吾同種同文。下至窮鄉僻壤。無不人同此心。心同此理。以致歷久不做。在藝術上。佔有特殊地位。豈偶然耶。

民國四年五月九日。卽我國被脅日人二十一條件之國恥紀念日。當其時。我

國人士莫不失聲嗟嘆。以爲國恥。國恥其時。余在平陽故里。獨居憤慨。無所發泄。因借吳縣潘子籍鄆。假藝事之微。一瀉其悲憤。無已之慨。費半年心力。成象戲三十局。名曰國恥紀念。每局均製定字形。系以小史。附以題詠。付諸梓人。光陰荏苒。已忽忽十年矣。環視國內。酣睡如故。當道諸人。亦熟視無睹。已早將國恥二字。拋諸九天雲外。惟衆志可以成城。一旅可以沼吳。是在有心者爲之耳。丹徒趙子瑞侯。亦酷嗜棋術。且長於詩詞。當恥譜出版時。特題七古六十韻。又五古一百韻。刊諸篇首。稱誦一時。其詠有清以來。歷屆外交失敗之事實。殊足令人髮指。自今以後。我國人士。果不力圖自強。則國亡種奴。卽在目前。欲再求紀念國恥而不可得。言念及此。可爲寒心。

弈棋非難。算棋爲難。算棋非難。算棋而不失着爲難。當對壘時。或佈局散子。或躍馬飛車。其制勝處。在算棋時。能得先手。若變局繁多。則推算尤難。雖只一枰。在眼前。然擴而充之。實有無數棋枰。懸於腦際。故熟諳此道者。無須棋枰。棋。子。可。信。口。對。談。也。

圍棋棋譜。現時坊間出版者頗多。象棋棋譜。除橘中秘百局譜外。無多善本。若上海朝記書莊發行梅花譜一書。多係全局着法。原本錯誤頗多。該莊主人樂君希賢。屢囑余校正。亦未得暇。晷以應之。塵勞鞅掌。良堪自笑。

時人謂圍棋易學而難精。象棋難學而易精。其實皆非也。二者着法雖殊。而變化無窮。雖日從事於此。則個中奧妙處。亦非頃刻間所可迎刃而解。

連天角藝果何因。等是枰場萬戰身。祇爲讓君先一着。可堪累我費全神。眼前人物誰知己。個裏工夫自有真。爭奈難分勝與負。弈成局勢亦平均。此余壬戌夏秋間。在杭與關子春林對弈八十餘局。不分勝負詩也。關子籍貫未詳。或說滿人。其體氣甚強。每對弈時。有愈接愈厲之慨。其棋品亦優。西湖喜雨臺。無日不有其足跡。丙辰夏間。余由溫往訪未晤。至前年始得暢弈數日。

諺云。拳勿離手。曲勿離口。卽謂藝事久廢。易致荒疏。余年來簡牘勞形。已久不談此調。自問將益有江河日下之勢。上海弈社若四美軒天樂園薈芳諸處。雖近在咫尺。亦均數年未到。

象棋譜大全初集第八種

先嚴酷嗜象棋。余六齡時。備聆庭訓。略知門徑。比鄰有張君文彬者。長余一歲。亦諳此道。每同出書塾。後卽馳騁於方野間。或繼之以夜。某夜對弈月下。張君以炮不隔子。欲去吾車。余不許。大起爭執。各將棋枰棋子。作鬪毆武器。弄得皮破血流。追念前塵。已逾卅載。光陰荏苒。可慨也已。余十三齡時。聞温州府城。有以彫刻爲業。姓陳名笙者。弈名甚噪。林子弈僊等。曾向修執鶯之禮。且渠曾在閩省。得銀質象藝獎牌。余住家距府城百卅里。買掉往叩其扉。彼說每局綵金須洋二十元。余年事尙幼。從未經此大敵。勉以二元應之。當開枰時。覺心寒股慄。兩齒相擊成聲。第一局弈後。余獲全勝。心魂稍定。統計對弈三局。不分勝負。卽告辭旋里。竊以爲大幸。越三年。林子弈僊由閩粵諸省回。專往敝邑訪余。寓平陽城外第一樓。余往角藝。三戰三北。叩其生平所研究弈譜。彼以橘中秘對余。是時方知象譜除韜略元機外。尙有橘中秘一書。急設法購得一部。且謂林子曰。俟吾年事稍長。當再與較。此膝甚尊。寧爲人屈。此余幼年時一段弈話也。林子弈仙。名銀貴。浙之永嘉人。幼習製傘業。暇則從事象術。藝大進。名噪一時。

嗣改業商。常往來閩粵江浙間。弈名大著。人以其有想入非非。棋多仙着之妙。稱之爲仙。渠亦慨然受之。卽以此爲名。其全局着法。以當頭炮爲最精。使渠得先手。解救不易。亦以熟諳橘中秘全局着法故也。乙卯秋初。余復與弈。渠連以當頭炮見敗。遂訝然。急問余所研究之效果。示以息陬王再越先生所遺著之梅花譜全局秘本。有屏風馬破當頭砲三十一局。尙屬可取。惟內多錯誤。且該譜未有屏風馬破當頭炮暨出橫車破法。擬另爲賡續。林子深聽其言。得此譜後。略事研究。復來對弈。多至百餘局。不分勝負。其時天氣尙熱。旁觀者圍聚頗多。以致熱得不堪。汗流浹背。深以爲苦。又卽擯棄枰子。信口對談。旁觀者不見余等着法。乃另備枰子。分置前後左右。余等說一着。彼亦照走一着。俾觀棋者均圍聚於另設枰子之前後左右。余等終得減輕重圍。亦弈中趣談也。

三載神交識面遲。相逢況復是今時。投桃我乏瓊瑤報。暫愧劉伶酒一卮。相見時難別亦難。留君三日盡君歡。風雲大陸餘吾輩。選色談空酒量寬。此丙辰春初。余遊金陵。吳縣潘子籍鄂爲余送別詩也。潘子籍鄂。名立書。別字定思。以名

孝廉長蘇省財秘處。酷嗜象藝。壬子秋。余在本報寄登殘局。徵求答案。海內應者。多至數百人。潘子列入上選。遂訂神交。自是以後。郵筒往來。悉惟象術。有奇必賞。有疑必析。於研究之餘。復唱和詩詞。一子之斟酌。與一字之推敲。又悉憑簡牘往還。日必數四。是象友而兼詩友矣。乙卯夏。中日條款成。憤無可過。借潘子有恥譜之作。書既完稿。付梓。而余與潘子尙未晤面。卽對面相逢。亦不相識。故潘子有三載神交。識面遲句。亦象界趣談也。

潘子籍鄂。性嗜飲。每晚以酒代飯。不另嘗別饌。宴客時。佳穀滿席。渠祇飲酒。不下一箸。每開樽時。羣姬環侍。并置一枰於眼前。隨演隨飲。飲至暢時。將棋子敲枰作響。引吭高歌。羣姬和之。聲繞屋梁。有此曲。祇應天上有人間。能得幾回聞之。慨是名士風流。亦枰壇勝事也。

壬戌夏間。潘子遘疾亡。當彌留時。囑將所存象譜。計定思所學象棋殘局一冊。吳兆龍弈譜及石楊遺局各一冊。殘局彙存一冊。象棋零拾一冊。手抄帝制紀事象棋新局一冊。係與余同著。梅譜及適情雅趣各一部。又最上檀木所彫。

刻象子一副。悉轉贈於余。謂畢生心血。盡在是處。能不使之湮沒無聞。亦足稍慰於九泉。言念及此。爲之淒然淚下。時哀以一詩附錄如下。

吾當垂髫時。酷嗜楸枰事。及壯走四方。啄喙徵同志。惟有潘氏郎。不吾謫陋棄。千里訂神交。魚雁頻相寄。初成國恥譜。繼作帝事紀。對局更成編。重闡梅譜秘。分別付梓人。吾道期勿墮。誰知此長才。竟爲天所忌。北望賦招魂。空餘涕與泗。吾子本多才。曾捷秋闈試。幕遊廿載餘。交譽無不至。椿樹已長凋。萱蔭又失庇。杜門賦喪居。何竟以身畀。伯道終無兒。古今事堪異。羣鶴弔青春。諸雛尙待字。身後復蕭條。吾尤爲垂淚。憶昔遊秦淮。妙句承相示。時有選色談。空酒量寬之句。繼又醉姑蘇。履冠忽倒置。已未夏月遊蘇。公召白菊花校書侑酒。時公醉甚。將該校書花鞋置諸首上。情景猶如乍。胡縱遊仙騎。吾初出甌東。曾爲吾謀地。風雨誤行期。深感惹愁思。吁嗟友誼深。獨一已無二。撒手隔人天。吾痛復奚啻。今夏逞豪遊。時作直魯晉豫湘鄂皖贛諸省之遊。迭函語旅次。誰料返春江。早已棄同嗜。吾性本疎狂。吾才亦不備。願同噲等儔。余襄辦上海

種八第集初全大譜棋象

時事新報營業部務。日與村夫牧卒諸售報人爲伍。安敢有所冀。囊筆辭里門。於時將十季。白髮切倚闔。未遂晨昏侍。吾欲憑君問。天下今焉治。外侮復頻仍。履霜誠有自。浮生原若夢。安辨醒與醉。老彭與天殤。始終同一致。萬事總成空。何分難與易。烈士枉殉名。貪夫枉殉利。不滅亦不生。無愚亦無智。無貴亦無賤。無真亦無僞。天演盡空虛。物競亦嬉戲。君應具達觀。千萬莫介意。吾亦不舉棋。欲作桃源避。不被利祿驅。不爲浮名累。鹿豕與同遊。草木與同萎。長此任逍遙。與願始無媿。君今忽長離。如斷手與臂。吾今哭君哀。涕淚倍恣肆。遺著將焉傳。遺行將焉嗣。魂兮若有知。應語吾夢寐。

壬戌秋初。余遊京師。適陰雨纏綿。不便於行。一日。天色稍霽。驅車到中央公園。迭見古栢參天。濃陰夾道。環視一周。風景宜人。稍憇一小亭旁。忽聽子聲丁丁。自遠而近。與鳥聲相酬應。俄而人聲繼起。笑逐顏開。余竊異之。舉目四矚。園左濃陰下。一老者豚尾長垂。與一衣冠楚楚之中年。對弈象棋。旁立五六人。除一和尙外。均器宇不凡。一見而知其曾受詩書涵養工夫。與庸俗不同。老者握紅

棋。中年者握白棋。所置棋枰。係上等木器製成。象子亦均象牙製成。老者一手倚椅上。一手敲子作響。語中年者曰。局勢如斯。雖弈秋復生。恐難爲力。可斂子收枰。再弈一局。中年者曰。容我再想。愚者千慮。或有一得。旁立多人。均齊聲曰。這棋輸定。實難救藥。余不耐。便詢之曰。公等對弈。有綵金否。彼應之曰。無。有。余又曰。我可說否。彼又應之曰。可。可。又有一老者曰。汝能轉危爲安。本午當盛筵以待。是時余以是非祇爲多開口。煩惱原因強出頭。我輩馳騁枰場。曾不知經歷多少勁敵。個中風味。亦已飽嘗。何必在此爭片時短長耶。擬轉身返寓。嗣思若輩既許余說棋。不妨乘此時機。一覘前後左右之許多觀棋者。藝術之高下。且遠道來此。不先不後。適到是處。與諸大雅晤對一枰。不可謂非有前緣。便笑語諸人曰。依諸公看來。這棋究孰爲勝負。旁又有一戴金絲眼鏡。操南方口音。答之曰。是棋李翰翁已輸。大抵翰翁棋術。與老人較。須遜一籌。余正色言之曰。余於此道。無多學力。就是局論。實大不然。恐老者非僅不勝。反復見敗。衆各舉目觀余面。余雖慣經湖海。亦微覺面紅耳赤。

當一老者與中年人對弈時。全局形勢。余已看過。其勝負着法。悉在是處。是時勢成騎虎。不得不借箸一籌。乃徐語之曰。容我說來如何。衆應之曰。好好。邊旁有一椅在。請坐定。快快說來。余便靠近中年人右旁。伸手弈來。乃一定官着。均係連將。一着復一着。果全盤勝利。衆急詢余姓字。示以一片。衆皆歡慰異常。如逢舊雨。卽邀飲左側一中菜館。中央公園內。原設有中西菜館多處也。

席次各通名刺。一爲粵人朱淇。字季緘。現任北京日報公會會長。與余同業新聞。卽前在秤旁之另一老年人也。一爲費君國禧。字縣欽。武進人。現德州兵工廠長。費國祥之弟。舊任職於直魯豫巡署。現任職於執政府軍事廳。前說戴金絲眼鏡。操南方口音者。卽是此君。一爲李君懋勛。字翰翔。粵人。履歷未詳。卽與老者對弈之一中年人。老者北京本地人。亦嗜弈。其餘諸人姓氏。已不復記憶。席間彼此均暢談象術。飲後。每人均與余對弈多局。至薄暮止。當開秤時。朱公季緘。囑侍者一連拿出象子三副。圍棋一副。余詢其詳。據說本日星期。早數日前。曾約定同志到此暢弈。所有秤子。俱外間帶來。昔序滕王閣。王勃爲不速之

客。今子亦復爾爾。實適逢其會。言畢掀髯大笑。各盡歡而散。

勤能補拙。熟能生巧。此古今之名言。最切合於弈理。目不能兩視而明。耳不能兩聽而聰。於象術一道。恐未必然。余與林子弈仙等不用枰子對弈。亦熟之所致。無別訣也。

西友葛麟瑞（譯音）精象藝。著作頗多。均英文本。以余等不用枰子對弈。終覺懷疑。特約象友多人。邀至其家。一試真相。余謂是則不難。同時可試驗者共有七事：（一）對面置一枰子與人對弈。（二）同時於背後置一枰子託一人代弈。彼走何着。報告於余。余走何着。倩人代走。（三）同時以一人打電話來。使余側耳而聽。（四）電話內緊要語言。同時筆之於紙。（五）邊旁復使一人隨便向余談話。須一問一答。并雜以他語。（六）前面所對弈一局完結後。須將第一着起至末着止所有棋步。逐一擺出。（七）背後沒有看見之口談一局。至完結後。亦將第一着起至末着止。逐一擺出。均無使錯誤。曾屢試屢驗。

象棋和局。計分四種。一爲正官和。一爲官和。一爲正和。一爲一將一閑和。所謂

正官和者。其雙方均有攻有守。變局繁夥。僅取其一種正官着法。致成和局。是爲正官和。所謂官和者。一方取攻勢。一方取守勢。須應以正官棋步。可成和局。如此方餘一馬一將。彼方餘一相一帥。須應以馬東相西。馬西相東。諸着。是爲官和。所謂正和者。其雙方已經均勢。又無戰鬪力量。如此方餘一帥一象。彼方餘一將一士。或此方餘一將一馬。彼方餘一帥一炮。勢均力敵。是爲真正和局。所謂一將一閑和者。卽走一將。轉走一閑着。是世人每以一將一殺爲和局者。似屬未當。

圍棋和局甚難。余自幼年以來。圍棋局數。已覺不少。未得和局。惟於十四年五月二十四日。與時事新報館編輯部同事。何君中孚。杭縣人。余初與對局。以勝者操白子。次以每勝十九子。則加讓一子。是日余與何君對弈。結果計余讓何君三子。其第三局。每人各得一百八十子半。爲正和局。亦爲余生來所未見過。說者謂射雀時。能得天和。或四喜圍棋時。得正和。洵非易。誠確論也。

漣水梁君宗灝。酷嗜象藝。上年函約吳縣潘子籍。鄂對弈。其時潘在寧垣。相距

甚遠。彼不肯來。此亦不能去。乃用一通信弈法。各以一明信片書明二局。每局如何先着。均書明其上。如第一局炮八平五。第二局兵三進一。渠接到是片。第一局應以馬二進三。第二局應以卒三進一。彼此連續下去。各以完局爲度。聞當時潘梁二人。弈得四局。計費時半年餘。

閩縣薛君國忠。余至今尙未識面。上年亦函約余郵弈。計弈一着。須三星期餘。郵片平寄。不曾挂號。每有遺失。以致中斷。頗覺掃興。彼此亦不能久耐。卽行中止。

象友葛麟瑞（譯音）丹麥國人。年近六旬。清季任粵海關稅務司。與前兩廣總督張人駿。爭持甚久。并電訐張督。嘗謂余曰。中國官吏。既鮮道德。又墮人格。前清時已不堪聞問。今則尤甚。是猶弈棋者。不按軌道而行。欲望政治刷新。其可得乎云云。是言最爲沈痛。民國二三年間。余在本報寄登諸局。剪粘一冊。迭次來訪未晤。丙辰夏間來滬。由商務印書館印刷所秦君拜言介紹。并邀至敝廬。暢談甚洽。時約赴其住

宅其夫人及子女亦均出而接見。或鼓琴爲樂。并介紹西友多人。余每至其處。亦飄飄然如置身異國。舉目有河山之感矣。該處所用棋枰與我國無異。所置棋子。我國用車馬砲將士相卒諸字。彼則全不相同。將字用蓮花帽形。馬用馬頭形。砲用炮台形。車用鐵甲車形。士用一衛士帽形。相用徽章形。中加一十字。卒用一小兵形。當在該處弈棋時。好在無須枰子。尙可縱橫自如。否則撲朔迷離。易致混亂。至該處所用象子。另刊如下。以供衆覽。

葛君麟瑞嘗與余言。歐西各國象棋頗盛。渠童年時粗知門徑。課餘之暇。便從事於此。嗣遊覽西歐諸國。凡宴會時。亦有陳設枰子。供客對弈。西人習慣。弈棋時不許旁觀者開口。并落子無悔。卽與我國觀棋不語真君子。落子無悔大丈夫。語意相合。至其弈棋時。多以局數或時間爲限。過時卽止。非若吾國人漫無限制也。

外國象棋譜出版。計有多種。均多紅勝。葛君彙選成書。并參以中國象譜。共得五百餘局。名曰象棋訣着譜（譯音）全書均用英文。其所謂訣着者。以走一着

卽勝。或走二着三着卽勝。依次循序以至四五十着爲止。全書完稿已久。恐有錯誤。特邀余逐一代爲校正。其編制甚優。局勢及着法均好。經余校後。發見其錯誤處不少。甚矣著述及編纂之難也。

象棋源流。余考諸書均未載其詳。武王作象棋。有日月星辰象。與今不同。西友葛君麟瑞堅謂象棋發源於歐西。並非出自中國。惟歐西不乏名手。且能讓他三先。或一馬。

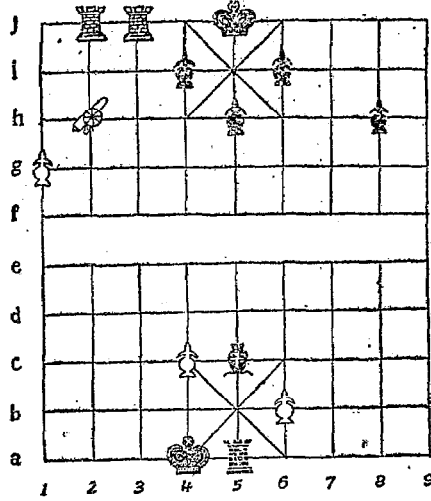
葛君所編象棋訣着譜。係在商務印書館精印出版。全書約三百餘頁。該譜序內亦詳載是書在中國境內出版。業經余代爲逐一校正云。

當校勘該譜時。渠謂內列諸局。沒有字形。不無缺憾。囑余代擬英文字母及字形數十局。若A字C字D字及斜方形三角形等。其着法尤須饒有趣味。當爲代擬三十餘局以應之。

象棋各譜所列諸殘局。以百局譜內之七星聚會變化爲最多。西友葛麟瑞特將是局變着。逐一演出。專刊一書。名曰象棋七星聚會。全書純用英文。計五十

種八第集初全大譜棋象

(會聚星七)



頁。售洋二元。銷路甚優。茲將該局列下。計戴蓮花帽者為將。中有十字形者為相。炮架形者為炮。小兵形者為兵。為卒。中有許多方形者為車。

我國圍棋。原用定子。日人去之。變化尤多。其藝術已高出我上。古時名手。若范西屏等。恐亦不足與抗。是國技內圍棋一項。已見敗於人。惟尙留一線曙光者。在於象棋。東西各國。近雖嗜此。藝尙平平。果彼能日事研究。我仍荒棄如故。將來轉勝於我。更何以堪。

日人圍棋。均分列段數。明定優劣。我國象棋。亦可做此。分列等第。計對局分先者為一等。讓一先者為二等。讓二先者為三等。讓三先者為四等。讓一馬分先

者爲五等。讓一馬一先者爲六等。讓一馬二先者爲七等。讓一馬三先者爲八等。讓雙馬分先者爲九等。讓雙馬一先者爲十等。過此更爲下乘。不足道也。上海象棋。十年前最負盛名者。爲曹病伯。曹亦嗜圍棋。尙遠不及張澹如。民國二年夏間。與林弈仙對弈象棋五局。無勝負。是爲曹君象藝最盛時代。嗣後日形退步。由連學正。李子英諸人操海上象壇之牛耳。

民國四年秋間。温州旅滬同鄉會會址設上海新北門普安里十號內。與董順公報關行同一門戶出入。一日余在同鄉會內。該行行主遣人來說。有一老者欲與余對弈。是日余正打過雀牌十二圈後。精神憊極。旣荷來召。便買餘勇與弈。計共八局。余連負六局。和二局。翌日於公餘之暇復往與弈。共計十局。和三局。渠勝五局。余勝二局。復約第三日再弈。

余以兩日工夫。共負九局。爲從來所未有。嗣將弈過諸局。逐一演出。多得先着。或勝勢。而終致失敗者。以二年餘不曾與人對弈。棋步荒疏。間多被他白去一車。或一馬一炮。或一步被他致斃者。嗣經弈過兩天。步驟稍熟。而弈興亦大發。

第三日轉往與弈。計十二局。余勝九局。和三局。第四日連勝四局。轉讓他一先。連勝二先亦勝。三先連弈數十局。無勝負。老者爲誰。卽甯波蔡君鳴陽。老年精神亦甚矍鑠。余久不作象戲藝術退步。計淨差一馬。亦可晒矣。

民國十四年五六月間。正我國發生絕大風潮。各界均相率罷市罷工罷課。作大規模運動。轟動世界。聞其起因。由日人慘斃華工。英捕殘殺學生。釀成五卅及六一諸大慘劇。漢口廣州諸處。亦演同樣血劇。觸目驚心。悲憤交集。弱國無外交。全恃民氣。此而不爭。國亡無日。在此交涉時期。雖未正式解決。得有完滿效果。乃英日慘無人道。已深印於吾國人腦筋。吾國萎靡不振。亦得一大教訓。臥薪嘗膽。正在斯時。目下雖強弱異勢。但多行不義必自斃。而春秋固大九世之仇。且一旅可以沼吳。而正誼終足戰勝殘暴。如弈棋然。不越軌道。嚴陣以待。步步均務求實際。不假虛僞。力戒其粗暴。且持以有恒。俟其縱橫馳驟。偶有弱點。乃進而攻之。得一先手。復依前例。再進而攻之。得一勝勢。又依前例。更進而攻之。得一勝子。方可立於不敗地位。得竟全功。昔趙普謂半部論語。可治天下。

余謂精研弈術。當不致有輕躁之弊。現歐美諸國。間有以象棋列入小學教科。本埠西人所設之漢璧禮善蒙學堂。(在赫司克而路六十三號)亦附設象棋一科。該校教師及學生等。每相率多人。到本埠泗涇路萬國象棋會內。競優角勝。余亦曾與弈多次。

上海泗涇路十三號第三層樓所設之萬國象棋會。現遷愛多亞路三十八號。簡章附後。成立已久。會內象棋同志。純係西籍。數亦不少。每逢星期一星期三星期五日下午五時。諸同志相率到會。躍馬飛車。屯兵遣將。頗極一時之盛。該處所列象棋。分中西二種。中式即我國通行所對弈之象棋。其西式着法及變化。與我國稍異。我國馬步。有被填塞。即不能前進。彼則破除此例。可進退自如。我則將帥不出九宮。彼則可出九宮。我則相象飛行。雖憑斜角。惟不能過河。彼則可循斜線進行。我則士字僅行於九宮內。彼則士字着法。既與車同。又與相同。其全局諸子。以士爲最要。至各方之卒或兵。如能到達對方將帥所置之橫線內。即可改易爲士或車或馬或相。即所謂以一小卒之微。能直搗敵人巢

穴厥功甚偉。如我國馬弁可升爲巡使。車夫可進爲督軍。同出一轍。

附錄上海萬國象棋會簡章

(一)宗旨 本會爲研究象棋聯絡國交起見。特組設是會。比賽演習並傳播。闡發關於象棋上一切書報及著述。

(二)會員 凡贊同本會宗旨者。不論國籍。均得入會爲會員。

(三)會費 會員入會後。每年預納會費十二元。

(四)選舉 每年陽歷五六月間。開常年大會一次。由董事會召集全體會員。選舉職員。

(五)職員 本會設會長一人。副會長一人。文牘董事一人。會計董事一人。常務董事七人。分掌各種會務及報告一切進行事宜。

(六)借閱書報 本會置辦各種象棋書報及雜誌。凡屬會員。均得借閱。倘有損壞。須照價賠償。

(附注)象棋譜冊。可出借兩星期。雜誌新聞等。祇可出借一星期。且須先期。

簽名預定。

(七)演賽日期 每日正午起。至下午八時止。爲會員賽棋時間。茲分別如下。星期一三五日。爲演習西式象棋時間。星期二四六日。爲演習中式象棋時間。星期日舉行友誼比賽。如遇鐘點不足時。得由董事會延長之。

(八)茶點室 本會備有茶點。專供會員購買。由本會派人經理。招呼靈便。並發行優待券。任令會員購取。

(九)歡迎來賓 如有來賓。欲來會參觀者。無任歡迎。惟須由會員介紹。並將姓名住址開示。以便參考。

又附錄上海萬國象棋會董事部每年舉行事務

(一)西式象棋比賽會 凡會員願納臨時入場費一元。均得參與是會比賽。 (即比賽萬國通行象棋) 其結果最優勝者。應得相當之獎品。

(二)中式象棋比賽會 凡會員願納臨時入場費一元。可參與是會比賽。 (即比賽中國通行象棋) 其結果最優勝者。亦應得相當之獎品。

(三)國際象棋比賽會 每一國際。選定最優勝者與各國選手互相比賽。至最後之最優者。將其國名鐫刻於本會第一任會長沙梅李君所贈之銀盾上。以表光榮。而留紀念。

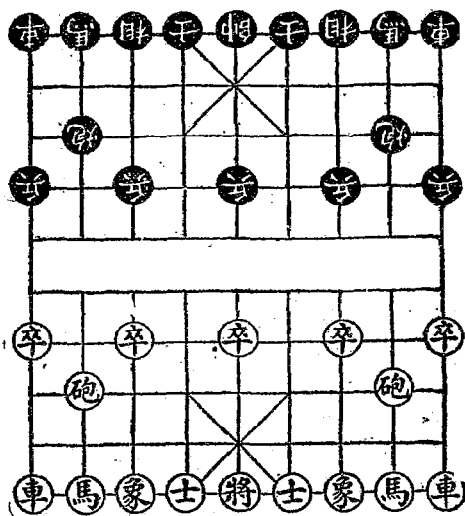
(四)學校聯合比賽會 本會為鼓勵各學校學生研究象棋起見。凡上海境內。無論中西各校。先由各該校選出最優勝者。與各校選手互相比賽。至最後之最優者。當將該優勝學校名稱。鐫刻於本會前會長克博士所贈之銀盾上。以留紀念。

(五)各校學生比賽會 凡出席學校聯合比賽會之學生。無論男女均可加入。每人第一次比賽三局。末次比賽五局。其決賽最優勝者。本會敦請為下屆名譽會員一年。

(六)比賽象棋時要則 (一)每舉行象棋比賽時。其時期均預先訂定。而平時所有各項演習。當即停止。(二)競賽員比賽象棋時。每點鐘至少須有二十着以上。否則即屬失敗。且以時表測計之。(三)凡屬本會會員。當比賽時

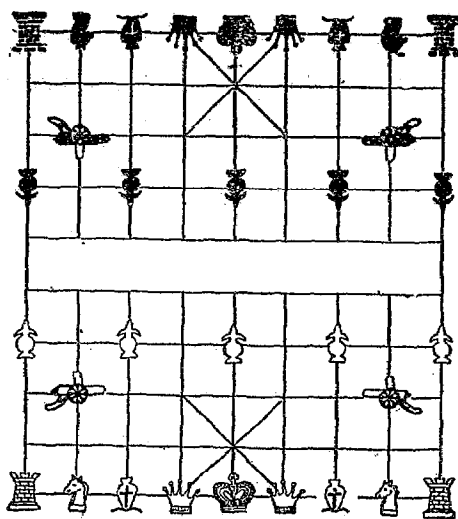
均可到會參觀。並紀錄着法。
 (四)每當比賽時。雙方着法有尙可參以己意者。可將該着法錄出。附以評語。交由本會。以便公布。俾供研究。(五)每當局勢不分高下時。可另請公正人判斷。(六)凡比賽時已逾規定時間。其局勢尙未完結。可由雙方抄錄局勢。並預記該局以後應何人先着。封存本會。以便翌日再行比賽。

上海旅居西人。每於春秋二季。



(一)圖局全棋象行通國中錄附

有賽馬之舉。對於象棋亦然。每屆秋季。即羣集比賽象棋。其時上海各西報若泰晤士字林大陸文匯諸報均盛載其事。或選登該象局以供衆覽。
 上海西人所設之花旗學堂（在靶子路）及西童公學（在蓬路）上前兩年比賽象棋均西童勝。亦均在漢璧禮善蒙學堂贈送銀盾。
 萬國通行象棋全局及殘局棋譜現歐西各國出版頗多。就萬國象棋會所珍藏者計有二十



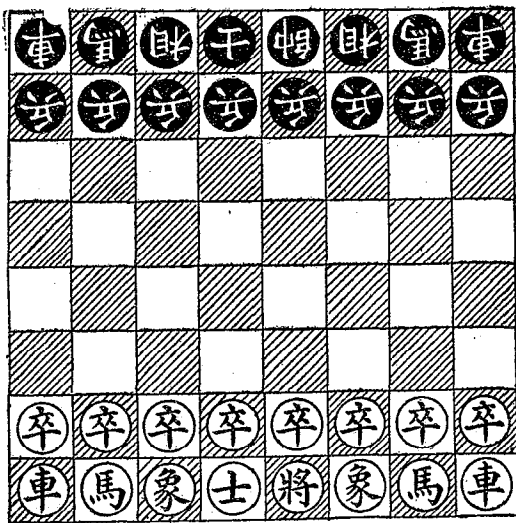
(二)圖局全棋象行通國中·式西錄附

種八第集初全大譜棋象

弈話 初集 內編

餘種。惟中國象譜現仍寥寥無幾。頗以為憾。

中國象棋。與萬國象棋。大同小異。究為孰早。創始者何人。迄未得其詳。中式圍棋。原有定子。東式圍棋。則無之。是東式圍棋。發源於中華。銳意研究。日新月異。終得青勝於藍。至中國象棋。將帥不出九宮。相象不能飛渡。過河而萬國通行象棋。則反是。中國有壅塞馬足。不能前進。而萬國象棋亦反是。是皆棄舊維新。頗費研究。



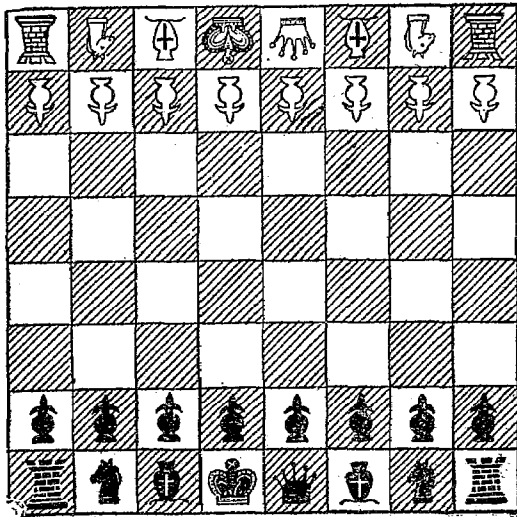
(一)圖局全棋象行通國萬式中錄附

三〇 中華書局印行

種八第集初全大譜棋象

日本高麗琉球諸國境內。所通行象棋。與吾國同。惟首着各將將帥二子移歸正位一節。係因曩時有高麗國王某詢問象棋如何着法。其時應對者。將將帥二子移上一步。急對之曰。首着應由將帥首先正位。(即退下一步)可號召一切云云。一時播為佳話。

南洋諸處。嗜象最盛。前接香山曾君展鴻一函。詳述安南人賽象盛況。原函照錄如下。可見一斑。

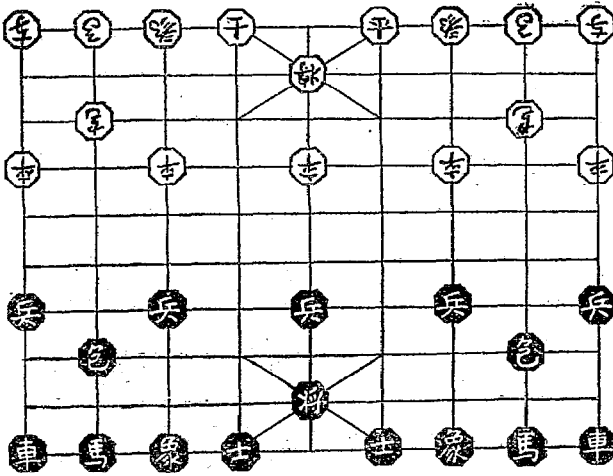


(二)圖局全棋象行通國萬式西錄附

節錄香山曾展鴻君函

述安南人賽棋盛況

俠遜先生聞名久矣。刻由安南返國。既得識荆。復聆雅教。快何如之。弟歷在安南辦理先施分公司事務。暇即從事象術。該處多安南人。亦最嗜此。因貴報登載象局。凡嗜此者。無不各置一份。奈輾轉郵遞。每多缺漏。引為至憾。去冬展開貴報。知文旌遊覽該處。僕及安南諸同志。滿擬與台端一晤。曾電囑安南海防諸旅館。於台端到時。即行電知。



圖局全棋象行通國中東錄附

象棋譜大全初集第八種

時悉台端已離該處。嗣僕介紹廣州著名象手鍾珍君。往與安南人弈。（鍾君象藝與弟不相上下）係擲鉅綵。鍾君勝五千餘金。至該處安南人在順化大比賽時。觀者人山人海。其比賽方法。係另覓一大草場。（若上海跑馬場等）用白粉就草場上佈一絕大棋盤。兩方應賽者。分坐一東西大檯上。依次行令。所有棋子均以安南人充之。用最大黑白二色之布書明棋字。置在安南人身上。每走一着。其



上海萬國象棋會同人一九二四年與巴魯氏賽棋攝影

人卽移置該處。以便前後左右。一一看見。而該處法政府亦特別保護。至該處亦有象譜多種。均安南文字。(下略)

上海萬國象棋會比賽象棋。年有舉行。而萬國象棋以俄人狄愛門氏爲最優。至吾國象棋。若輩藝亦不弱。刻余雖尙可讓他一馬。或一馬一先。則後生原屬可畏。而後來亦可居上也。

上海青年會。於民國七八年間。舉行比賽象棋一次。並特製今之弈秋銀盾一座。及神乎其技錦屏一方。以酬首獎。時應賽者計六十餘人。其最後決賽。卽爲余與林君弈仙二人。末後三局。余以二對一。勝林君弈仙。上項獎品。卽爲余所得。

上海南洋大學。於上年(十五年)夏間。舉行比賽。由上海時事新報館特製錦旗一面。上繡上海南洋學會象棋比賽優勝紀念。中繡錦標二字。作正圓形。下繡上海時事新報館謹贈字樣。以酬首獎。卒爲廣西賓陽章君幹英所得。又余特製賽盾一座。中繡積健爲雄四字。上繡上海南洋學會第一次比賽象棋優

勝紀念。下鑄上海時事新報館謝俠遜謹贈字樣。以酬吾國通行象棋比賽列入第二名者。卒爲浙江象山陳再華君所得。

吾國華僑散處國外。爲數不少。均能爲吾國發揚國技。無論何處。凡吾華人足跡所及之處。莫不以吾國象棋爲最高尙之娛樂品。故凡各國之唐人街。常有是項盛況。至各國象棋會內。所有西式之吾國象棋。亦無不由吾國華僑操全會之牛耳。固不僅上海一隅爲然也。

上海萬國象棋會。於民國十五年夏間。與小呂宋象棋會。用無線電比賽二局。均勝。其比賽人員。計但奈盤（葡萄牙國人）法蘭索夫（俄國人）狄愛門（捷克國人）共比賽二局。無線電費共費去八百餘元云。

上海萬國象棋會。自與小呂宋萬國象棋會比賽獲勝後。尙擬與紐約倫敦柏林諸象會。繼續用無線電比賽。無論何種象棋。均當仁不讓。至紐約倫敦諸萬國象棋會。每與巴黎柏林諸象棋會。用無線電比賽。其比賽時盛況。與上海大跑馬時相同。各機關均亦同時休息數天。

象棋大譜全集初集第八種

奕話 初集 內編

三六 中華書局印行

無線電比賽之優勝者



(沙蘭索夫)
FARASOFF

(盤奈但)
DANENBERRY

(狄愛門)
DIAMANT

古時象譜。有以字代着法。查松籟閣藏版之象戲新譜。上署為蕉窻逸品第四。其印刷亦用紅黑二色套印。書僅一册。計七星聚會、桃紅柳綠、跨海征東、鴛鴦

二炮、野馬操田、二炮爭先、千里獨行、雙擒四將、馬躍擅溪、項莊舞劍十局。

書中例言署隱橋菴主人識。其序文無作者姓名。亦無出版年月。其序中

所稱金子嘉采。又未識為何時人。籍貫何處。茲將着法全圖及序文錄下。以供世人之參考。

(一)象戲新譜以字代着法圖
(附錄字句)

兒戲笑棘門。軍容盛河橋。數黑論白智。略包壁上觀。之目眩搖撼。公於淖痛捫。足片紙輸贏。初不料袖手。當前兩陣交。 壁。上。觀。之。目。眩。搖。撼。公。於。淖。痛。捫。足。片。紙。輸。贏。初。不。料。袖。手。當。前。兩。陣。交。 壁。上。觀。之。目。眩。搖。撼。公。於。淖。痛。捫。足。片。紙。輸。贏。初。不。料。袖。手。當。前。兩。陣。交。

兒戲笑棘門。軍容盛河橋。數黑論白智。略包壁上觀。之目眩搖撼。公於淖痛捫。足片紙輸贏。初不料袖手。當前兩陣交。 壁。上。觀。之。目。眩。搖。撼。公。於。淖。痛。捫。足。片。紙。輸。贏。初。不。料。袖。手。當。前。兩。陣。交。 曷異哉。車鄰馬蕭。戰士驕。長圍

犄角無遁逃。隔壘砰訇炮聲高。敵人小却氣逾豪。決勝千里左券操。一將功成萬骨拋。

附抄錄象戲新譜原序

象戲雖小道，而遣日奇興，亦游藝之具也。第與潛神坐隱者，有雅俗之別。以故士流鮮道之，然司馬溫公作潛虛，分王公至士庶爲十等，象戲則統以將帥，佐以士象，車攻馬同，炮壘兵伍，自上下二，亦取數邇而見義遠者，暇日與同社諸友，角藝布局，得如干勢，金子嘉采又題古歌一篇，篇兩章，章卅五字，以紀步伐，是編皆臨同時漫筆錄之，友人慇懃付梓，未能詳加點檢焉，若夫運用之妙，在于知變，謂暗合孫吳則可，如謂於此見將材也，則致遠恐泥轉爲識者齒冷耳。

鎮江劉君翰如所藏梅花必勝譜抄本（即梅花譜）係春林氏手抄其着法亦以字代茲錄如下

（一）梅花必勝譜以字着法圖

象棋譜大全初集第八種

(附錄字句) 論形勢兩相當分

彼此各參商。頃刻間。化出百計千方。得志縱橫任冲擊。未雨綢繆且預防。看世情。爭先好勝似棋忙。(化亦作畫) 整軍隊。排雁行。運帷幄。算周詳。一霎時。便見楚弱秦強。九宮參謀侍左右。五營貔貅戍邊羌。嘆英雄。勒勳立業類枰場。

一千九百廿五年(即民國十四年)

歐西各國象棋名手羣集倫敦萬國象棋會內比賽象棋時。賽列第一者為英人 I.D. Capablanca 譯為(克潑倫加)賽列第二為鮑立司科思的(Boris Kostich)係猶果司來維亞國(Yugoslavia)人。旋鮑氏環遊各國計經過南非洲諸處。共勝四百六十四局。輸九局。和六十六局。又不用棋枰。棋子信口對談計勝

立論形勢兩相當分彼此各參商頃刻間化出百計千方得志縱橫任冲擊未雨綢繆且預防看世情爭先好勝似棋忙

五十三局和一局。嗣來海上。竟負於捷克國人狄愛門氏。

當鮑立思氏將來滬時。海上諸西人均異常歡迎。報名與弈者共五百餘人。其報名費每人二元。無論勝負概不發還。悉移作鮑氏環遊全世界旅費。其對弈方法。每日定四十人。依次而坐。每人面置一枰。由鮑氏依次與各人先弈一着。後復依次與各人再弈一着。以弈至完局爲度。共弈二星期餘。方始完了。多鮑氏勝。惟與多人對弈時。人以其個人腦力同時抵敵四十人。未免偏勞。縱負於捷克人狄愛門氏。不足爲憑。特於羣衆弈後。休養數日。復與狄氏個人對弈。仍負。一時海上弈名。轟動於全世界。以故小呂宋等象棋會。有請以無線電比賽象棋之舉。依鮑氏言各處象棋會所設中國象棋。均以華僑爲最負盛譽。渠雖粗識門徑。亦以不着爲高。語頗解頤。

吾國象棋各省名手。現時最負時望者。計周煥文。林奔仙。王浩然。關春林。萬啓有。周德裕。張錦榮。鄧春林。馮眉蓀。許金葆。曾展鴻。華洪泉。吳松亭。連學正。孟文宣。李子英。鮑子波。羅天陽。楊禮源。張大奎。錢夢吾。龐藹庭。沈文瑩。楊萬源。寶國。

象棋譜大全初集第八種

柱。雷海山。鄒承麟。婁樵。生。周興祥。張璧光。黃永謙。李君萬。李賓。盧永祺。朱錦堂。沈光照。薛國忠。陳柏和。張觀雲。方少卿。全普。楊志波。郭乃明。徐葆康。張澹如。馬海洲。費綿欽。如是居士。馮友笙。沈步洲。張毓英。郁均侯。韋幹英等。以上諸人。余與對局。均在分先或讓一先讓二先讓三先間。果孰爲最優。現時未舉辦全國大規模之比賽。殊難臆斷。其間以江浙二省爲最盛。

武進費君縣欽。前擬象壇譜文。將國內所有名手。分爲軍長與師長制。如日本之分段然。如可讓一馬或一馬以上者。列爲師長。其在分先及可讓一先至三先間。列爲軍長。上列諸人。均冠以軍長名義。即第一軍軍長。第二軍軍長等。餘如趙景南。樂友琴。傅榮年。王寄樵。李秋禪。章竹齋。呂誠之。魏墨卿。陳藻藩。顧鑑秋。李壽臣。劉翰如。力處初。張茂叔。汪優遊。陳再華。邱楠。蔣雲泉。李秀甫。馮敬恒。潘俊龍。余松林。鍾詠麟。郭本鏗。傅洽卿。利家華。莊叔輿。譚友岑。杜性超。金百一。馬海珊。張孝鈞。倪瘦鶴。鄭迷孔。范金。徐名達。懷葛民。醒遲室。王賈馨。甫嚴鳳成。蔡漢源。陳阜成。漁隱。魯琪榮。葉卓叟。聶雋威。吳燕亭。黃子圖。黃仲興。胡十

洲吳上千。胡元愷。王在東。錢振國。侯一冰。陳達哉。耄耄道人。尤雲龍。張覺華。張冥飛。吳欣生。忻魯存。秦冕。韓伯農。胡慶濤。許孝良。王咸宜。張子秀。沈瑞華。魏廷科。洪商逸。胡季雍。舒相丞。饒俠友。段啓美。史繼遷。張子勳。朱惠民。駱翰屏。柯漢武。周紫宸。孫之之。董小寔。郭遠振。羅聲甫。黃雨池。鐘右泉。徐祖興。王肖巖。邱建中。朱慶雲。羅振萬。吳耀華。毛廷襄。卜儀。趙警宜。臧問羲。張景觀。金善寶。陳君鞏。胡闈文。水次惠。嚴孟平。葉鳴遠。許羣思。林笑綠。謝家榮。梁晉蕃。陳式毅。杜紹甫。李蔭亭。吳樹仁。章一靜。查銜伯。黃山農。丁子堯。金有章。李渭漁。胡邦彥。楊瑯臣等。均列爲師長。或八大處處長。如在師長列者。能弈勝軍長。即可晉升軍長。並擬傑克森(英)葛麟瑞(丹麥)法蘭索夫(俄)狄愛門(捷克)鮑立司(猶果司來維亞)鐵芬培(德)漢森(英)但奈盤(葡)康克司(意)伊立(奧)韋斯(美)麥愛善(荷蘭)特梅脫(法)等爲象壇外籍顧問。亦趣談也。

當前項象壇諧文登載於上海時事新報後。各省所戲列爲軍長師長者。亦均擬諧文。報告就職。筆歌墨舞。頗極一時之盛。惟忻君魯存。所擬駢文。頗有趣味。

茲錄如下。

象壇各省聯軍總司令謝大帥鈞鑒。囊荷容接快附龍門。忽報升遷喜傳。驛使登壇遣將大封關內之侯。投筆從戎盡是江南之俊。陽春有脚共被鴻光。小卒無名叨陪虎帳某也庸才自愧寵命遽膺采竟及乎。葺菲謬錄無心之賦。藝未精乎梅橘漫誇唾手之能。固擬懇辭恐違森令。雖膽輸定遠敢投虎穴。以邀功而心慕東山。願列象壇而受命謹於文日。就聯軍駐甬第六十三師師長之職。細柳營中非同兒戲。楚河界口爰耀兵威。策師朱橘之林愧不才笨車試駕飲酒黃龍之府祝將軍怒馬長驅肅具謝箋并申鄙頌諸維崇照敬叩。勛安象壇聯軍駐甬第六十三師師長忻魯存叩文。

余以上項駢文既堪發噱例應擬覆時亦戲擬一駢文錄如下。

大江東望深念長才諧電西來欣聞屈任雕蟲技美已增象國光榮倚馬才高尤仰龍門聲價時局原如棋局宦場等是戲場士飽馬騰容且登壇拜帥筆歌墨舞無妨晉爵加封試看人物隴西今多屠狗莫道功名關內盡屬爛

羊甬中爲百越名區。遠勞節鉞海上。亦三吳勝地。愧辱楸枰。厭聞鐵弩三千。江潮射怒。堪笑羌兵十萬。海艦揚威。時值國民軍與孫傳芳軍在浙境交鋒。海上到有英艦甚多。南國河山。端資鎮攝。北門鎖鑰。佇望賢勞。下略。象棋各譜前弈話外。編顧子鑑秋及費子絲欽已言之詳矣。余亦爲分別選刊。大全內。惟李君壽臣所藏百變象棋譜一冊。係乾隆年間印本。亦無著者姓名。卷首一序。語尙可誦。茲錄如下。以備參考。

附錄百變象棋譜原序

棋之爲技。創自古聖。蓋所以啟發智術。游泳心神。非徒爲嬉戲之具而已也。故方員動靜。昔人所賦寓意深焉。吾謂棋之形勢。與戰無異。夫攻守有法。奇正相生。神明變化。出沒不窮。戰之道也。棋之爲技亦然。則非有以神明變化於其中。亦不能精。欲精于此者。正非易易也。予閑居無聊。幽憂勿釋。常與賓朋手談。以解胸內之牢騷。因譜爲棋勢百局。名之曰百變。夫百變之爲言。亦以見其神明變化之不窮云爾。若夫啟發其智術。游泳其心神。則亦存乎其

象棋譜大全初集第八種

人、至或以消永晝、以散沈悶、賓客相娛、意趣頓生、逸人隱士、藉此陶情、夫棋之爲技小數也、與琴書並稱、琴音有按宮協徵之體、書法有龍飛鳳舞之奇、則斯譜也、閱之者當亦嘆神妙之無窮矣、皆

乾隆庚午歲花月

上海萬國象棋會。今歲春初又與小呂宋萬國象棋會用無線電比賽象棋。茲覓得當日比賽時照片如下。歐西各國象棋會。每年春秋二季。作大規模之象棋比賽。而獲列最優者。均爲攝製肖像。登載各報。茲覓得各



象棋大譜全集第八種

弈話 初集 內編

歐西各國象棋會選手彙攝

四六 中華書局印行



國所有名手彙攝如上。而上海萬國象棋會內名手。尙未列入。象棋文獻。散見各報者甚多。一時不及備錄。戊午臘月。余與潘子籍鄂。合編圍棋新譜一書。潘子題跋如下。

附錄象棋新譜跋

象戲。晁无咎所謂戲兵也。故縱橫變化。無窮盡焉。余素嗜此。比歲以來。讀禮家居。無所事事。尤獲靜對楸枰。以參運用之妙。復承海內同志。時以舊譜新局。紛紛見示。每得一解。輒歎布局之精。角藝之神。有日新月異。而歲不同者。適中華圖書集成公司。挽謝子俠遜與余。合擬是編。爰檢年來所得新舊諸局。撮錄若干以應之。語云。雖小道必有可觀者也。余不知世人以是編爲可觀否也。戊午臘月定思跋。

南京莫愁湖畔。有勝棋樓一所。卽明太祖與徐達對弈獲勝處。余過其樓。吟七絕一章云。

時局長安棋。一枰勝何足。辱敗何榮斯。樓似恨吾生。晚未預當年。一着爭。

乙丑冬。余遊滇越諸處。偶懷海上萬國象會諸同志。口占一絕云。

日來對局決雌雄。慚愧攻心術未工。此去海南天萬里。下懷猶繫一枰中。

丙辰春月。余遊秦淮。借潘子籍鄂合攝同校國恥新局一影。丹徒趙子瑞侯題詞如下。

我醉欲眠矣。是何人指揮。星斗縱橫壁壘滿。地風雲龍血濺。染就神州國史。盪不盡千讎萬恥。一局枯棋誰拾取。僅紛紛兵馬蟲沙。似柯已爛。劫未已。橘裏乾坤。今若此。算人間。幾多荆棘。幾多蛟兇。妙手空空。全解脫。立把國魂。扶起。休說甚河清難俟。指日虹旗飛壯彩。猛睜開醉眼。成狂喜。爲公等。觴重理。（右調金縷曲）

民國二三年間。余假上海時事新報登載殘局。徵求答案。每局並附徵題詞一章。茲錄各家題句如下。

（一）丹徒趙子瑞侯題八國聯軍一局七絕二章

閑將史案翻。庚子一局枰。枰古戰場猿鶴蟲沙。拼化盡。劫餘浩劫。又蟲沙。

從來世界尚和平。虜伯難為孤掌鳴。寄語風流西太后。長安道上不須驚。

(一) 丹徒趙子瑞侯又題旂鼓相當一局云

壁壘緣消夏戎機。妙占先我軍朱鼓。震敵將白旗懸。兩虎爭牛似雙獅。搏象然。蟲沙看此規。劉項想當年未許。愆三步。(指砲進三言) 須教策萬全。雷霆驚大野。魑魅避重淵。斬斷交鋒路。高開得勝筵。功成克虜伯。術問爛柯仙。

(二) 鄞縣馮子友笙題詞

「蕩平白匪」 民間兵革久相忘。騫地驚傳起白狼。砲雨硝烟迷汗洛。車聲馬迹徧齊梁。因他流寇披猖甚。勞我王師撻伐忙。一卒盡忠飛奮勇。蕩平功績著旗常。

「歐洲戰事」 由來世界尚和平。何事歐洲肇戰爭。巨砲橫飛驚協約。輔車互倚締同盟。師徒散處難為援。遊騎無歸卒被擒。始識將兵原有術。雖多不貴貴能精。

「十字軍」 軍興十字溯當年。大陸風雲劇變遷。車轍縱橫今突厥。(土耳其)

其即古之突厥。馬蹄蹂躪古山川。耶路撒冷山川頗古秀。力爭聖域。甘就死。願入名都。不羨仙。預是役者信教極篤。衆志成城。終克敵。師徒齊唱凱歌旋。

(四) 南京黃子序東題詞

「旂鼓相當」 勢均力敵。二軍持正。是雄雌未決。時兩地雷鳴。催戰鼓。雙方風掣助威。旂相機而動。休輕舉無隙可乘。莫進窺。勝負祇爭先。一著為奇。為偶。數須知。

「砲打漢陽」 欲從西擊。却聲東。一隊游戎。最有功。二士陣先排。左右三軍。路早斷交。通過山。巨砲雄無敵。渡水清。兵勢已窮。不是漢陽容易得。祇因勁旅。伏城中。

丙辰夏間。余偕潘子籍。鄂合撰帝制紀事一書。計三十局。茲因書中所列事實。嫌太陳舊。偕同馮子友。將是譜易名為字形新譜。當時徵得各家題詞。列下。

(一) 青浦徐公輔字伯匡別字天民五律一首

象棋譜大卷第八種

飽闕滄桑後方知落子難縱橫三十局變化萬千盤天地無今古山河有破殘一枰分勝負莫作等閑看

(一) 青浦徐公修字慎侯別字署芸外史七絕二首

一枰靜對決雌雄全仗攻心手段工時事演成三十局小游戲寓大神通一局推翻一局開鉤心鬪角出新裁六書字學供參考假借還兼轉注來

(二) 江陰徐琢成字銍齋別字怡怡軒主題金縷曲一闋

世事徒牽引莽男兒虎威狐假喧哇鬧蚓發起籌安忙大典勸進紛紛可晒全不顧宣言矛盾一角義旗雲貴舉奪先聲黑白爭俄頃局勢變十分緊旁觀不語將毫吮卅幅圖雲排波折心靈手敏一着差時成急劫好借棋盤作鏡漫自負斗胸隆準樵擔肩頭柯未爛惡風雲已換清平景樂莫樂橘中隱

(四) 吳縣吳銘常字鼎丞別字邃閣題滿江紅一闋

劫後河山人去也空留殘局嘆末路奸雄如此竟成蛇足警告偏逢強敵梗

殺機已向同舟伏望西南半壁障狂瀾風潮惡任將相非心腹驅士卒供魚肉儘炮烟橫掃馬蹄車軸一着棋輸徒束手六州鐵鑄終成錯到今朝往事溯從頭盈篇幅

(五)高郵薛家駿字仲超別字冬樹七絕一首

收拾兵車帝座寒可憐萬姓已凋殘此枰應上新華府留與千秋繼統看

上年余撰字形諸局作回目體即乘飛機張媛下墜(下字形)局末附以記事即北京航空學校演習飛機湖南湘鄉張伯純(通典)之女公子俠魂女士乘機飛行環繞三週忽遇疾風飛機中斷女士隨風下墜身受重傷其時武進莊子倫儀字紉秋別字陽湖秋水題一七古如下

美人如花亦如玉俠骨仙心藐塵俗臨風天半駕飛機鬢影驚鴻眉曼綠繞場三匝行三週罡風吹墮膚生粟簫史乘鸞絕代妍小喬銅雀今朝續將軍好武兼能文遠視高瞻曠遐矚漫云蔣妹產青溪宛若楊妃新出浴縞衣素袂遠凌雲即此已足傳芳躅人生所貴能捐軀芳心微警氣絲屬墜地嗚呼

象棋譜大全初集第八種

聲價增。駛空直。把天球。觸吁嗟。乎高者。可攀難。忘危生命渺。茲擬滄粟富有。西人冒險心。媿彼轅下駒兒跼。

丙辰春初。余離鄉時。同邑王子理孚。字志澄。別字海外虬髯。送贈七律二章。兼題恥譜。茲錄其一。

聞道長安事。可悲風烟瀕。洞欲何之。江郎南浦傷春地。謝傅東山養望時。未必旁觀真自了。不堪先動故相持。玉谿弦柱年華暮。惆悵詩成送國棋。

國恥象譜所列國恥二十局。時事十局。所有諸詩。係分上下平韻。曾數易其稿。與原詩不同。茲覓得原詩三十律。亦係吳縣潘子籍鄂嘔心之作。不拘韻次。併錄如下。

(一)鴉片戰役 五羊嶺外夜鳴笳。血雨腥風戰鼓搗。虛擲黃金消糞土。枉拋白骨委塵沙。中原萬里屯膏雉。回紇千軍擁火鴉。從此花田遍郊野。四民八九嗜青霞。

(二)出狩熱河 長安北望路迢迢。烽火連天馬足驕。幾處夷歌渾不辨。霎時

王氣已全銷。離宮避暑今何日。大地蒙塵夕復朝。賴有和戎公族在。行成千萬紫黃標。

(三) 割地酬俄 醫巫閭外舊河山。悵望征人去不還。唐代故城餘圯址。秦時明月照重關。盤旋大漠鵬何健。蹴踏空營馬已班。尺地寸天嗟日蹙。飄搖風雨淚潛潛。

(四) 伊犁賠款 年年餌敵厲誰階。又見輦金到海涯。割地有辭工太宰。補天無術乞神媧。南瞻回部餘兵燹。西去新疆感客懷。最恨邊隅蠻觸慣。公私不辨似鳴蛙。

(五) 芝罘條約 樓船一隊破長風。叱咤聲來碧海東。驕子何知開戰釁。殘軍無力建奇功。隴西儒將親馳驛。直北生靈險化蟲。幸有金錢銷鐵甲。降心相就又和戎。

(六) 日併琉球 常年册使賚恩言。萬里長風浪不掀。星拱北辰伸蟻慕。瀾翻東海肆鯨吞。虛存王號先疏貢。空檢輿圖自撒藩。此日扶桑仍故智。炎威漸

種八第集初全大譜棋象

漸入中原

(七) 甲申戰事 海陸材儲過不羣天南兵氣壓蠻雲船摧堅甲魚龍泣炮激
連珠玉石焚屈節求和韓相國班師奉詔岳將軍諒山報捷嗟何及誰與馮
唐論戰勛

(八) 割讓越南 疆隅日削國何堪又見藩封失越南古郡未隨唐社屋使君
遽脫漢家驂籌邊力竭軍千萬夷縣心傷德二三弱肉由來強食易四鄰從
此視耽耽

(九) 英緬構兵 圖陳方罫出軍奇一路輕車羽檄馳餘子偷生鷺跼跼孤王
去國馬遲遲西征驍騎偏相逼南服藩封不自持回憶永明來避地那堪禾
黍弔遺基

(十) 暹羅罷貢 天南樂國舊藩封已絕當年貢使蹤萬里頻聞朝走馬三邊
忽報夜傳烽渡河香象沉沉沒橫海長鯨故故衝爲問湄公堤畔草王孫何
處更相逢

(十一) 馬關和約 波濤滾滾虎門開
 聞道公侯戰罷回一舉成名穿屐客
 十年失著倒縐孩坐看鐵鎖沉江底
 斷送金車入海隈父老不知憂辱甚
 紛紛猶說使君來

(十二) 租借軍港 憶自扶桑息戰爭
 強鄰逐鹿四難并魚龍曼衍供刀七
 猿鶴淒清怯鼓鉦滄海何年歸禹貢
 漢池幾處失昆明問濱無語潮流咽
 惟見飄揚異國旌

(十三) 聯軍入京 滾滾黃埃沒馬蹄
 秋風落葉滿銅鞮八蠻夾道傳車速
 六馭蒙塵畫角淒低首求成殊有恨
 空拳怒搏本無稽北門鎖鑰今何在
 枉自聲聲聽鼓鞞

(十四) 滿洲兵燹 頻年征戍憶遼陽
 詭譎風雲幻戰場秦越聯鑣肥瘠視
 山川錯繡剪裁忙未妨貂座和天醉
 猶說蠻詩嚇使嘗有客瀛洲談娓娓
 云何臥榻在他傍

(十五) 春丕藏約 金饒法鼓影幢幢
 佛已無靈氣未降覺啓蕭牆甘引虎
 師

種八第集初全大譜棋象

來。羌。徼。陡。驚。厖。臨。洮。牧。馬。窺。邊。境。廣。漠。華。貂。失。貢。邦。銅。柱。功。高。思。漢。代。是。誰。
椽。筆。力。能。扛。

(十六) 片馬交涉 高登西嶺望梁州龍首關前鹿豕游訪古人來瞻玉案籌
邊計拙缺金甌籍談數典偏忘祖匈牙利驅車自置郵惆悵南風何不競馬頭
一片塞雲愁

(十七) 日韓合邦 鐵艦消沈木馬年東韓孱主困鍼氈永無天使行旌駐惟
有他人臥榻眠羊人狼羣原易噬狐悲兔死劇堪憐遙遙箕子神明胄夜走
降車到日邊

(十八) 外蒙獨立 崑崙山脈杳無垠萬里屏藩拱北辰豈意真龍潛未久頓
教暴虎性難馴趙佗藐漢斯稱帝安史離唐竟不臣太息西征諸將帥金戈
鐵甲盡胡塵

(十九) 青島風雲 歐陸茫茫未息戈忽聞東海起風波當年地主權先失此
日城孤詐更多伐虢已由虞道假盟齊尙挾晉求和最憐西土屯軍久無限

生靈喚奈何

(二十) 中日條款

誅求無藝肆憑陵東海旌旗旭日升奪主喧賓紛擾攘此疆彼界暗除乘羽書告急虛籌策義易偶占竟喪朋太息茲盟城下似江山空有怨聲騰

(二十一) 鄂軍倡義

雄楚樓高歌字星霄深氛侵更冥冥良禽擇木棲難穩害馬除羣算幾經地控荆襄喉扼塞師殲江漢血流腥天心厭亂知何日惟有樊山倦眼青

(二十二) 攻取金陵

石頭城外浪滔滔幾見降旛出古濠金粉成塵堆畫棟兵戈喋血染征袍龍蟠跡杳空憑弔烏合聲消已遁逃浩劫三年經兩度只聞猿鳥夜深號

(二十三) 炮擊漢陽

湯湯江漢駭騰蛟十萬軍聲急鼓炮雉堞車旌龍鑾甲蛇山戎幕燕危巢響傳林谷金丸裂血漬塵沙白骨拋多少健兒爲底事可憐如夢復如泡

種八第集初全大譜棋象

(二十四) 南北統一 江上霜風快似鏢。平分天塹兩軍嚴。車書迢隔疑修怨。杯酒欣聞盡釋嫌。報國心理原下碧。慰人首屈邑中黔。還期四海為家日。鳴鳳飛龍就蔡占。

(二十五) 清帝遜位 雍容讓德古來稀。豈獨知天更識微。寡婦孤兒仍享祚。忠臣志士各投機。九州未見三分鼎。萬戶同懸五色旗。俯視江山如草芥。融融孝養侍慈闈。

(二十六) 國會成立 民視民聽理不虛。適人木鐸此權輿。無遺下體藪菲采。更策羣言藥石儲。冠蓋京華誰顧頤。文章海國暗軒渠。口誅筆伐爭何劇。猶憶當時侃侃如。

(二十七) 五族共和 黃龍潛隱入深巖。心喜共和兩字緘。玉燭新調輝史冊。金甌初奠撤宮監。分班仍執郎官戟。珥筆重披博士衫。始識中原民氣肅。霎時申令五方銜。

(二十八) 師伐庫倫 天山遠峙勢嶽岑。績紀唐碑拄杖尋。每念諸蕃曾倚角。

誰。教。吐。谷。竟。離。心。受。降。城。外。傳。烽。火。回。紇。峰。前。急。杵。礮。祇。惜。魯。陽。今。已。矣。揮。戈。不。復。日。能。沉。

(二十九) 蕩。平。白。匪。驚。聞。大。盜。起。萑。蒲。出。入。潼。關。縱。白。駒。投。筆。從。戎。空。擾。攘。埋。輪。當。道。久。虛。認。披。猖。聲。勢。齊。梁。震。慘。殺。生。靈。汗。洛。呼。百。計。勞。師。伸。撻。伐。音。書。河。北。捷。車。驅。

(三十) 歐。洲。戰。事。漫。疑。讖。語。說。偏。安。歐。陸。烽。烟。獨。坐。看。千。里。連。縱。師。壓。境。一。軍。叱。咤。將。登。壇。蒼。頭。陷。陣。英。雄。胆。碧。血。埋。原。壯。士。肝。待。到。休。兵。同。力。盡。幾。家。纍。卵。覆。巢。完。

金 屬 版 精 印

名 人 真 蹟

臨 池 之 良 範

包慎伯(世臣)論書詩真蹟	一册	二角半
高爽泉(璉)楷書兩種真蹟	一册	三角半
戴文節(熙)百字徵真蹟	一册	二角半
戴文節(熙)行楷三種真蹟	一册	三角
吳澹舫(大澂)臨摹器款識真蹟	一册	六角半
楊澐叟(沂孫)篆書詩經真蹟	一册	五角
趙搢叔(之謙)篆漢鐘歌真蹟	一册	二角半
趙搢叔(之謙)楷書南唐四百	一册	三角
何子貞(稻基)西園雅集圖記真蹟	一册	二角半
李霖庵(瑞濟)臨周散氏盤銘真蹟	一册	七角
史開部(可法)草書杜詩真蹟	一册	四角
邵二泉(寶)詩卷真蹟	一册	四角
梁山舟(同書)六一泉三堂祠記真蹟	一册	二角半
翁覃谿(方綱)金剛經真蹟	一册	五角半
翁蘇齋(方綱)金剛經真蹟	一册	六角半
翁松禔(同蘇)相國尺牘真蹟	一册	六元

中 華 書 局 發 行

金 屬 版 精 印

名 人 真 蹟

臨 池 之 良 範

趙文敏(孟頫)妙嚴寺記楷書真蹟	一册	五	角
文待詔(徵明)滕王閣序真蹟	一册	二	角
祝枝山(允明)赤壁賦真蹟	一册	三	角半
孫雪居(克弘)行楷真蹟	一册	二	角半
王虛舟(澍)綠書千字文真蹟	一册	三	角半
王虛舟(澍)鄧墓表真蹟	一册	六	角
翁覃溪(方綱)邱墓真蹟	一册	二	角
翁覃溪(方綱)杏林雅集圖記真蹟	一册	二	角
翁覃溪(方綱)唐楷選目	一册	五	角
劉石菴(塘)行楷四種真蹟	一册	四	角半
梁蕪林(壽正)書倡和真蹟	一册	五	角半
梁山舟(同書)祭弟文真蹟	一册	三	角半
王夢樓(文治)顏氏壽序真蹟	一册	一	元
王夢樓(文治)周居士仙壽敘真蹟	一册	六	角
錢南園(澧)正氣歌真蹟	一册	六	角
陳曼生(鴻森)許大夫誌真蹟	一册	三	角
王揚甫(世孫)夫婦真蹟	一册	三	角
曹墨琴(貞秀)夫婦真蹟	一册	三	角

中 華 書 局 發 行

清 朝 野 史 大 觀

袖珍本十二冊三元

清

代二

百餘年間

遺聞軼事。

上自宮庭。下逮里

巷。記載極夥。卷帙繁浩。

未易稽考。本書力事搜輯。

分類編纂。巨細無遺。本

末俱備。可爲有清

一代野史之總

彙。總目

如下。

清宮遺聞 二卷

清朝史料 二卷

清人逸事 四卷

清朝藝苑 二卷

清代述異 二卷

中 華 書 局 發 行

聚珍做宋版精印

韓昌黎全集

柳河東集

歐陽文忠全集

蘇東坡全集

李太白全集

杜工部集

白香山詩集

陸放翁全集

昌黎集以東雅堂本為最善情原刻已漫漶茲覓得初印本精校

柳河東集明勝之題三徑藏書注本為最佳流傳極少坊間未易覓購茲特以藏本校印

歐陽文忠全集以詞堂本為最完備茲依原書校印最為足本

東坡全集宋本七集為最佳補句齋曾翻雕宋本校勘不精錯謬極多茲覓原宋本精校印行

讀太白詩非有鈞注未易解釋王注實為至佳之本因覓初印本校印

王鈞草堂杜詩原刻極精傳本極少翻本頗多均不好此就原刻校印

一隅草堂汪氏校刻香山集為最佳本此覓原刻本精校

放翁全集汲古閣本外無第二本而汲古原印本極少而價昂此就原本精校

賽宋紙印
十二册
定價五元

賽宋紙印
十二册
定價五元

賽宋紙印
二十册
定價十元

賽宋紙印
廿二册
定價十元

賽宋紙印
十四册
定價六元

賽宋紙印
六册
定價三元

賽宋紙印
十册
定價四元

賽宋紙印
廿六册
定價十五元

中華書局發行

民國十六年四月再版
民國十七年三月發行

象棋譜大全(全四冊)

△

定價銀二元

(外埠酌加郵匯費)

編纂者

平陽謝宣俠遜

發行者

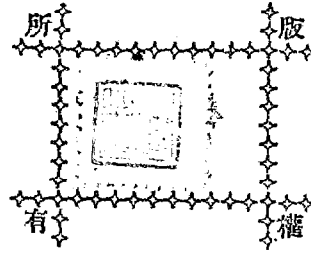
中華書局

印刷者

中華書局

印刷所

上海靜安寺路二七七號
中華書局



總發行所
分發行所

上海棋盤街

中華書局

中華書局

北京 天津 張家口 邢台 保定
濟南 青島 太原 開封 西安 蘭州 成都
重慶 長沙 衡州 漢口 沙市 南昌
九江 安慶 蕪湖 南京 徐州 杭州 蕪湖
福州 廈門 廣州 汕頭 梧州 梧州
貴陽 肇慶 桂林 長春 新加坡

(四七一四)

