

文藝叢刻甲集

顧曲塵談

冊上

商務印書館出版

# 顧曲塵談目錄

## 卷上

### 第一章 原曲

第一節 論宮調

第二節 論音韻(附曲韻二十一章)

第三節 論南曲作法

第四節 論北曲作法

## 卷下

### 第二章 製曲

第一節 論作劇法

第二節 論作清曲法

願曲塵談 目錄

第三章 度曲

第四章 談曲

# 顧曲塵談卷上

## 第一章 原曲

余十八九歲時。始喜讀曲。苦無良師。以爲教導。心輒怏怏。繼思欲明曲理。須先唱曲。隋書所謂彈曲多則能造曲是也。乃從里老之善此技者。詳細問業。往往矐目。不能答一語。或僅就曲中工尺旁譜。教以輕重疾徐之法。及進求其所以然。則曰。非余之所知也。且唱曲者。可不必問此。余憤甚。遂取古今雜劇傳奇。博覽而詳覈之。積四五年。出與里老相問答。咸駭而却走。雖笛師鼓員。亦謂余狂不可近。余乃獨行。其是置流俗毀譽於不顧。以迄今日。雖有一知半解。亦扣槃捫燭之談也。用貢諸世。以餉同嗜者。

曲也者。爲宋金詞調之別體。當南宋詞家。慢近盛行之時。卽爲北調。榛莽胚胎之日。王元美藝苑卮言云。金源入主中原。舊詞之格。往往於嘈雜緩急之間。不能盡按。乃別創一調。以媚之。觀此。卽爲北調之濫觴。沿至末年。世人嫌其粗鹵。江左詞

人。遂以纏綿頓宕之聲以易之。而南詞以起（如拜月琵琶之類是也）此南北曲之原始也。北主剛勁。南主柔媚。北字多而調促。促處見筋。南字少而調緩。緩處見眼。北宜和歌。南宜獨奏。魏良輔所論曲律（見後第五章詳論其理）極有見解。宜恪守之。

嘗疑古今曲家。自金源以迄今日。其間享大名者。不下數百人。所作諸曲。其膾炙人口者。亦不下數十種。而獨於填詞之道。則缺焉。不論遂使千古才人欲求一成法。而不可得。於是宗西廂者。以妍媚自喜。宗琵琶者。以樸素自高。而於分宮配調。位置角目安頓排場諸法。悉委諸伶工。而其道益以不彰。雖有中原音韻及九宮曲譜二書。亦止供案頭之用。不足爲場上之資。暗室無燈。何怪乎此道之日衰也。余深思其故。乃知有一大病也。其病維何。曰務求自秘而已矣。從來文章之事。就其高深言之。各有見到之處。父不能傳諸子。師不能傳諸弟。此固難言。不足深責。惟規矩準繩。必須耳提面命。纔能有所步趨。今一切不講。使人暗中捫索。保無有。

歧誤之事。在祕而不宣者。以爲填詞之法。非盡人所能。且此法。無人授我。我豈肯獨傳于人。寧箝吾舌。使人莫明其妙。而吾略爲指點之。則人將以關馬鄭白尊我矣。此所以迄無成書也。凡存此心者。不外乎鄙吝二字。夫文章天下之公器。非我之所能獨私。何必靳而不與。至如是哉。余少時。卽經過此難。遍問曲家。卒無有詳示本末者。故至今日。再不敢緘默。以誤世人。遂將平生所得。傾筐倒篋。而出之。使人知有規矩準繩。而不爲誦讀所誤。雖元人復起。亦且避吾言也。

填詞一道。世人皆以爲難。顧亦有極樂之處。今請先言其難。詩古文辭。專在氣韻風骨。世之治此者。求其工穩。與漢魏唐宋作家爭衡。固非易事。若論入手之始。僅在平仄妥協而已。況高論漢魏者。有時平仄。亦可不拘。是其難在胎息。不在格律之間也。曲則不然。平仄四聲。而外。須注意於清濁高下字之宜。陰者不可填作陽聲字之宜。陽者又不可填作陰聲。況曲牌之名。多至數百。（見後第一節論宮調內）各隸屬於各宮調之下。而宮調之性。又有悲歡喜怒之不同。則曲牌之聲。亦

分苦樂哀悅之致。作者須就劇中之離合憂樂而定。諸一宮然後再取一宮。中曲牌聯爲一套。是入手之始。分宮配角。已煞費苦心矣。及套數既定。則須論字格。所謂字格者。一曲中必有一定字數。必有一定陰陽清濁。某句須用上聲韻。某句須用去聲韻。某字須陰。某字須陽。一毫不可通借。如仙呂調之長拍。其第六句共四字。而此四字。又必須全用上聲。故吳石渠用我有斗酒。萬紅友用祇我與爾。洪昉思用兩載寡侶。蔣心餘用睨皖好鳥。蓋不如是則不合也。又如商調之集賢賓。其第一句。必須用平平去上平去平。故陳大聲用西風桂子香正幽。李玄玉用三春夜短花睡濃。袁于令用愁魔病鬼朝露捐。吳駿公用晴窗凭几傾細茶。諸如此類。謂之字格。至於用韻。尤宜謹嚴。蓋曲中之韻。既非詩韻。又非詞韻。其間去取分合。大抵以入聲分派三聲。而各將一韻分清陰陽。以便初學之檢取。如世傳之中原音韻。與中州音韻皆是也。（詳見後第二節論音韻）惟作者必須恪守韻律。不可彼此通借。琵琶記之廊會合歌。羅家麻爲一玉簪記之琴挑合真文。庚青侵尋爲

一在古人猶有此失。可不慎諸。是故作曲者爲音律所拘縛。左支右絀。求一套之中。無支離拙澀之語。已是十分難事。而欲文字之工。足以與古作者相頡頏。不且難之。又難哉。今之曲家。往往以典雅凝鍊之語。施諸曲中。雖覺易動人目。究非此道之正宗。曲之勝場。在於本色。試徧看元人雜劇。有一種塗金錯采。令人不可句讀。否惟明之屠赤水所作。曇花彩毫。諸記喜搬。用類書至今。藉爲口實。黃韻珊至比爲房科墨卷。確是至言。然則配調填字。協韻而外。尤須出以本色。何其難也。調得平仄成文。又恐陰陽錯亂。配得宮調合律。更虞字格難諧。及諸般妥帖。而出語苟有晦澀。又非出色。當行之作。黃九煙云。三仄應須分上去。兩平還要辨陰陽。豈知所論。猶未盡乎。故論其難。幾令人無從下筆。論其樂事。則亦有不可勝言者。自來帝王卿相。神仙鬼怪。皆不可隨意而爲之。古今富貴壽考。如郭令公者。能有幾人。惟填詞家。能以一身兼之。我欲爲帝王。則垂衣端冕。儼然綸綍之音。我欲爲神仙。則霞珮雲裾。如帶朝眞之駕。推之萬事萬物。莫不稱心所願。屠門大嚼。聊且快

意士大夫伏處蘧蘧送窮無術惟此一種文字足洩其抑塞磊落不平之氣借彼筆底之煙霞吐我胸中之雲夢不亦荒唐可樂乎且詞曲之間亦有較他種文字略寬者例如作一賦通篇不能重韻而曲則不妨如仙呂點絳脣混江龍一套其間所用之曲不過十八支而前曲所押之韻後曲不妨重押又詩古文辭一篇中總須一意到底而曲則視全齣之關目以爲變化白中如何說法則曲亦如何做。法。往。往。前。曲。與。後。曲。未。必。可。以。連。屬。者。此。亦。無。害。是。曲。律。雖。嚴。亦。有。可。以。通。融。之。處。也。第。就。愚。見。論。之。凡。作。曲。切。不。可。畏。其。難。且。愈。難。愈。容。易。好。余。嘗。爲。陳。佩。忍。去。病。題。徐。寄。塵。女。史。西。冷。悲。秋。圖。圖。爲。悲。秋。瑾。而。作。者。余。用。越。調。小。桃。紅。一。套。其中下山虎固舉世所謂難作者也。幽閨記下山虎原文云「大家體面委實多般有眼何曾見懶能向前他那里弄盞傳杯恁般腩腆這裏新人忒煞虔待推怎地展主婚人不見憐配合夫妻事非偶然好惡因緣總在天」一曲中大字及懶能向前句待推怎地展句事非偶然句四聲一字不可移易可謂難矣。余詞云「半林

夕。照。照。上。峯。腰。小。塚。冬。青。少。有。柳。絲。數。條。記。麥。飯。香。醪。清。明。拜。掃。怎。三。尺。孤。墳。也。  
守。不。牢。這。窀。怎。樣。了。土。中。人。血。淚。拋。滿。地。紅。心。草。斷。魂。可。招。你。敢。也。俠。氣。英。風。在。  
這。遭。一。以。較。原。文。似。乎。青。出。於。藍。可。見。天。下。無。難。事。也。

### 第一節 論宮調

宮調之理。詞家往往僅守舊譜中分類之體。固未嘗不是。但宮調究竟是何物件。舉世且莫名其妙。豈非一絕大難解之事。余以一言定之曰。宮調者所以限定樂器管色之高低也。何也。卽以笛論。笛共六孔。計有七音。今人按第一孔作工。第二孔作尺。第三孔作上。第四孔作一。第五孔作四。第六孔作合。而別將第二第三兩孔。按住作凡。此世所通行者。曲家謂之小工調。笛色之調有七。曰小工調。（卽上文所言者）曰凡字調。曰六字調。曰正工調。曰乙字調。曰尺字調。曰上字調。此七調之分別。以小工調作準。所謂凡字調者。以小工調之凡字作工字也。凡作工字。工作尺字。尺作上字。上作一字。一作四字。四作合字。合作凡字是也。所謂六字調。

者以。小。工。調。之。六。字。作。工。字。也。六。作。工。凡。作。尺。工。作。上。尺。作。一。上。作。四。一。作。合。四。作。凡。是。也。所。謂。正。工。調。者。以。小。工。調。之。五。字。作。工。字。也。五。作。工。六。作。尺。凡。作。上。工。作。一。尺。作。四。上。作。合。一。作。凡。是。也。所。謂。乙。字。調。者。以。小。工。調。之。乙。字。作。工。字。也。乙。作。工。五。作。尺。六。作。上。凡。作。一。工。作。四。尺。作。合。上。作。凡。是。也。所。謂。尺。字。調。者。以。小。工。調。之。尺。字。作。工。字。也。尺。作。工。上。作。尺。一。作。上。四。作。一。合。作。四。凡。作。合。工。作。凡。是。也。所。謂。上。字。調。者。以。小。工。調。之。上。字。作。工。字。也。上。作。工。一。作。尺。四。作。上。合。作。一。凡。作。四。工。作。合。尺。作。凡。是。也。笛。共。六。孔。而。所。用。有。七。調。是。每。字。皆。可。作。工。此。卽。古。人。還。相。爲。宮。之。遺。意。今。曲。中。所。言。宮。調。卽。限。定。某。曲。當。用。某。管。色。凡。爲。一。曲。必。屬。於。某。宮。或。某。調。每。一。套。中。又。必。須。同。是。一。宮。或。一。調。若。一。套。中。前。後。曲。不。是。同。宮。卽。謂。出。宮。亦。謂。犯。調。曲。律。所。不。許。也。（顧。亦。有。所。變。化。詳。後）今。且。將。六。宮。十。一。調。之。名。備。列。之。

（一）六宮 仙呂宮。南呂宮。黃鐘宮。中呂宮。正宮。道宮是也。

(二)十一調 大石。小石。般涉。商角。高平。揭指。宮調。商調。角調。越調。雙調。是也。今再將笛中管色分配之。則覽者可知其運用矣。

(三)小工調 仙呂宮。中呂宮。正宮。道宮。大石調。小石調。高平調。般涉調。屬之。中有彼此互見者。即兩調可通用也。

(四)凡調 南呂宮。黃鍾宮。商角調。仙呂宮。屬之。

(五)六調 南呂宮。黃鍾宮。商角調。商調。越調。(亦可小工)屬之。

(六)正工調 雙調屬之。

(七)乙字調 雙調屬之。

(八)尺調 仙呂宮。中呂宮。正宮。道宮。大石調。小石調。高平調。般涉調。屬之。

(九)上調 南呂宮。商調。越調。屬之。

就上所述論之。則各宮各調之管色。可一覽知之矣。或曰。古言律呂。皆指陽律。太簇。姑洗。蕤賓。夷則。無射。黃鍾。陰呂。大呂。應鍾。南呂。林鍾。中呂。夾鍾。而言。如

子之說。僅有黃鍾、南呂、中呂。其他一概不及者何也。且僅以笛色分配各宮。而不言隔八相生之理。又何也。曰子所言者律學也。余所論者曲中應用之理。就其所存者言之。不敢以艱深文淺陋也。古今論律者。不知凡幾。求一明白曉暢者。十不獲一。余於律呂之道。從未問津。苟以一知半解。而謬謂洞明古今之絕學。自欺欺人。吾不能非不爲也。故止就曲中之理言明之。蓋曲與律是二事。曲中之律與吾子所言之律。又是二事。混而爲一。此古今論者文字愈多。而其理愈晦也。

南北曲名多至千餘。舊譜分隸各宮。亦有出入。詞家不明分宮合套之道。出宮犯調不一。而作曲文雖佳。不能被入管絃者。職是故也。南詞自沈寧庵九宮譜出。度曲家始有準繩。北曲則直至大成譜出。尙無確切之規矩。余爲近日詞家立一準的。爰取各曲所屬之宮調。詳列於左。(合套諸法。見後第三、第四兩節)。

(一) 仙呂宮所屬諸曲 (北曲) 則爲端正好。(正宮內不同) 賞花時。點絳脣。

江龍。油葫蘆。天下樂。村裏逐鼓。(亦入商調) 元和令。(亦入商調) 上馬嬌。遊四

門。勝葫蘆。後庭花（亦入中呂調）河西後庭花。柳葉兒（與黃鍾不同）寄生草。青哥兒。哪吒令。鶻踏枝。六么序。醉扶歸。金盞兒（與雙調金盞子不同）醉中天。雁兒。一半兒。憶王孫。玉花秋。四季花（亦入商調）穿窗月。八聲甘州。大安樂。雙燕子（卽商調雙雁兒）翠裙腰。六么遍（亦入中呂）上京馬。綠窗怨。瑞鶴仙。憶帝京。祇神兒（與雙調不同）六么令。錦橙梅。三番玉樓人。柳外樓。太常引。尾聲。隨煞。賺煞。賺尾。上馬嬌。煞。後庭花。煞。

〔南詞〕則（引子）爲卜算子。番卜算。劍器令。小蓬萊。探春令。醉落魄。天下樂。鶻橋仙。金雞叫。奉時春。紫蘇凡。唐多令。黃梅雨。似娘兒。望遠行。鷓鴣天。（引子者。出場時所用之引子。或用笛和。或不用笛和。與曲子大異）（過曲）爲光光乍。鐵騎兒。碧牡丹。大齋郎。勝葫蘆。青歌兒。胡女怨。五方鬼。望梅花。上馬踢。月兒高。二犯。月兒高。月雲高。月照山。月上五更。蠻江令。涼草蟲。蠟梅花。感亭秋。望吾鄉。喜還京。美中美。油核桃。木丫牙。長拍。短拍。醉扶歸。皂羅袍。皂袍罩黃鶯。醉羅袍。

醉羅歌。醉花雲。醉歸花月渡。羅袍歌。排歌。三疊排歌。傍妝臺。二犯傍妝臺。八聲甘州。甘州解醒。甘州歌。十五郎。一盆花。桂枝香。二犯桂枝香。天香滿羅袖。河傳序。拗芝蔴。一封書。一封歌。一封羅。安樂神犯。香歸羅袖。解三醒。解醒帶甘州。解醒歌。解袍歌。解醒望鄉。掉角而序。掉角望鄉。番鼓兒。惜黃花。西河柳。春從天上來。古皂羅袍。甘州八犯。尾聲。

(二)南呂宮所屬諸曲〔北曲〕則爲一枝花。梁州第七。隔尾。牧羊關。罵玉郎。(亦名瑤華令。入中呂)感皇恩。採茶歌。玄鶴鳴。(卽哭皇天)烏夜啼。賀新郎。草池春。紅芍藥。(與中宮不同)菩薩梁州。四塊玉。梧桐樹。玉嬌枝。鶉鶉兒。乾荷葉。金字經。尾聲。收尾。煞尾。隨尾。隨煞。黃鐘尾。隔尾。隨煞。隔尾。黃鍾煞。神仗兒。煞。外附九轉貨郎兒。

〔南詞〕則(引子)爲大勝樂。金蓮子。戀芳春。女冠子。臨江仙。一翦梅。一枝花。薄媚。虞美人。意難忘。稱人心。三登樂。轉山子。薄倖。生查子。哭相思。于飛樂。步蟾宮。

滿江紅。上林春。滿園春。掛真兒。(過曲)爲梁州序。梁州新郎。賀新郎。纏枝花。節  
節高。大聖樂。奈子花。奈子落瑣窗。奈子宜春。青衲襖。紅衲襖。一江風。單調風雲  
會。梅花塘。香柳娘。孤雁飛。石竹花。解連環。風檢才。呼喚子。大研鼓。引駕行。薄媚  
袞。竹馬兒。番竹馬。繡帶兒。繡太平。繡帶宜春。宜春樂。太師引。醉太師。太師垂繡  
帶。瑣窗寒。瑣窗郎。阮郎歸。繡衣郎。宜春令。三學士。學士解醒。刮鼓令。羅鼓令。癡  
冤家。金蓮子。金蓮帶。東甌。香羅帶。羅帶兒。二犯香羅帶。羅江怨。五樣錦。三換頭。  
香遍滿。懶畫眉。浣溪沙。秋夜月。東甌令。劉潑帽。金錢花。五更轉。劉袞。紅衫兒。本  
宮賺。梁州賺。紅芍藥。鍼線箱。滿園春。八寶妝。九疑山。木蘭花。烏夜啼。春色滿皇  
州。恨蕭郎。

(二)黃鍾宮所屬諸曲〔北曲〕則爲醉花陰。喜遷鶯。出隊子。刮地風。四門子。古  
水仙子。塞雁兒。神仗兒。節節高。者刺古。柳葉兒。古寨兒令。六么令。(與仙呂不  
同)九條龍。興隆引。侍香金童。降黃龍。袞。文如錦。女冠子。(與大石不同)願成

雙。傾盃序。綵樓春。晝夜樂。人月圓。紅衲襖。賀聖朝。尾聲。隨尾。隨煞。黃鍾尾。神仗兒煞。

(南曲)則(引子)爲絳都春。疏影。瑞雲濃。女冠子。(與南呂異)點絳脣。(與北曲大異)傳言玉女。翫仙燈。西地錦。玉漏遲。(過曲)爲絳都春序。出隊子。鬧樊樓。下小樓。畫眉序。滴滴金。滴溜子。神仗兒。鮑老催。雙聲子。啄木兒。三段子。歸朝歡。水仙子。刮地風。(與北曲不同)春雲怨。三春柳。降黃龍。袞徧。獅子序。太平歌。賞宮序。玉漏遲序。恨蕭郎。(與南呂不同)燈月交輝。恨更長。侍香金童。(亦入仙呂)傳言玉女。月裏嫦娥。天仙子。(自此宮起。凡南曲中集曲。不錄)

(四)中呂宮所屬諸曲 [北曲]則爲粉蝶兒。醉春風。迎仙客。石榴花。鬪鸚鵡。(與越調不同)上小樓。快活三。朝天子。四邊靜。滿庭芳。賀聖朝。叫聲。紅繡鞋。鮑老兒。紅芍藥。(與南呂不同)剔銀燈。蔓青菜。普天樂。柳青娘。道和。醉高歌。十二月。堯民歌。喜春來。鬼三台。(與越調不同)播梅令。古竹馬。(與越調不同)賣花

聲（亦入雙調）酥棗兒齊天樂紅衫兒（亦入正宮）山坡羊四換頭喬捉蛇骨打兔尾聲煞尾賣花聲煞啄木兒煞

〔南曲〕則（引子）爲粉蝶兒（與北曲異）四園春醉中歸滿庭芳行香子菊花新青玉案尾犯遶紅樓剔銀燈引金菊對芙蓉（過曲）爲泣顏回石榴花駐馬聽（與北曲異）馬蹄花番馬舞秋風駐雲飛古輪臺撲燈蛾念佛子大和佛鶻打兔大影戲兩休休好孩兒粉孩兒紅芍藥（與南呂不同）耍孩兒會河陽縷縷金越恁好漁家傲剔銀燈攤破地錦花麻婆子尾犯序丹鳳吟十破四冰車歌永團圓瓦盆兒喜漁燈舞霓裳山花子千秋歲紅繡鞋馱環着合生風蟬兒醉春風賀聖朝沁園春柳梢青迎仙客杵歌阿好悶呼喚子（與北曲不同）太平令德勝序宮娥泣

（五）正宮所屬諸曲〔北曲〕則爲端正好滾繡球叨叨令倘秀才白鶴子塞鴻秋脫布衫小梁州醉太平呆骨朵貨郎兒九轉貨郎兒伴讀書笑和尚芙蓉花

鴛鴦雙。蠻姑兒。窮河西。梅梅雨。菩薩蠻。月照庭。六么遍。黑漆弩。甘草子。漢東山。金殿喜重重。怕春歸。普天樂。錦庭芳。尾聲。收尾。啄木兒煞。

〔南曲〕則〔引子〕爲燕歸梁。七娘子。梁州令。破陣子。瑞鶴仙。喜遷鶯。緱山月。新荷葉。〔過曲〕爲玉芙蓉。刷子序。錦纏道。朱奴兒。普天樂。錦庭樂。雁過聲。風淘沙。四邊靜。福馬郎。小桃紅。〔與越調不同〕綠欄衫。三字令。一撮棹。泣秦娥。傾杯序。長生道。引彩旗兒。白練序。醉太平。〔亦入南呂〕雙鶻鷁。洞仙歌。雁來紅。花藥欄。本宮賺。怕春歸。薔薇花。醜奴兒。近安公子。划鉞令。湘浦雲。

〔六〕道宮所屬諸曲。〔北曲〕則爲凭欄人。〔與越調不同〕美中美。大聖樂。解紅。賺。尾聲。

〔南曲〕無。

道調宮向無專曲。故舊譜皆付闕如。茲從董解元西廂記。有凭欄人全套。故錄補之。惟此套大成譜載入黃鍾宮內。是亦有異同也。南曲則仍缺之。

(七)大石調所屬諸曲 (北曲)則爲念奴嬌。百字令。(與詞同。惟僅有散板)六國朝。卜金錢。歸塞北。雁過南樓。喜秋風。怨別離。淨瓶兒。好觀音。催花樂。常相會。青杏子。(亦入小石調)愁郭郎。還京樂。催拍子。荼蘼香。蔦山溪。女冠子。玉翼蟬。鷓鴣天。燈月交輝。喜梧桐。初生月兒。隨煞。帶賺煞。雁過南樓煞。淨瓶兒煞。好觀音煞。玉翼蟬煞。

〔南曲〕則(引子)爲東風第一枝。碧玉令。少年遊。念奴嬌。燭影搖紅。(過曲)爲沙塞子。本宮賺。念奴嬌序。催拍。賽觀音。人月圓。長壽仙。蔦山溪。烏夜啼。插花三臺。醜奴兒令。

(八)小石調所屬諸曲 〔北曲〕則爲惱殺人。伊州遍。青杏兒。(亦入大石)天上謠。尾聲。

〔南曲〕則爲驟雨打新荷。(與北曲同。卽元遺山作)。

(九)般涉調所屬諸曲 〔北曲〕則爲隋遍。(與詞不同)臉兒紅。牆頭花。耍孩兒。

煞捉拍令。瑤臺月。三煞。尾聲。

〔南曲〕則爲哨徧（與詞同）。

〔十〕商角調所屬諸曲。〔北曲〕則爲黃鶯兒（與南曲不同）踏莎行。蓋天旗。應天長。垂絲釣。尾聲。

〔南曲〕則爲水遇樂。熙州三臺。解連環。秋夜雨。漁父。

〔十一〕高平調所屬諸曲。〔北曲〕則爲木蘭花。唐多令。于飛樂。青玉案。尾（皆與詞不同）。

〔南曲〕無。

〔十二〕撮指調所屬諸曲。南北皆無。

〔十三〕宮調所屬諸曲。南北皆無。

〔十四〕商調所屬諸曲。〔北曲〕則爲集賢賓。逍遙樂。金菊香。醋葫蘆。梧葉兒。浪裏來。賢聖古。望遠行。賀聖朝。鳳凰吟。涼亭樂。上京馬。酒旗兒。八寶粧。那神水。

紅花。定風波。玉臉。肝。秦樓。月。桃花。浪。滿堂。紅。芭蕉。延壽。水。仙子。尾聲。浪裏來。煞。隨調煞。商平煞。商平隨調煞。

〔南曲〕則〔引子〕爲鳳凰閣。風馬兒。高陽臺。憶秦娥。逍遙樂。繞池遊。臺令二。耶神慢十二時。〔過曲〕爲字字錦。滿園春。高陽臺。山坡羊。水紅花。梧桐兒。梧桐花。金梧桐。梧桐樹。耶神集賢賓。鶯啼序。黃鶯兒。簇御林。攤破簇御林。琥珀貓兒。墜五團花。吳小四。

〔十五〕角調所屬諸曲 南北皆無

〔十六〕越調所屬諸曲 〔北曲〕則爲鬪鶴鴛。紫花兒序。金蕉葉。調笑令。小桃紅。禿廝兒。聖藥王。麻郎兒。絡絲娘。小絡絲娘。東原樂。棉搭絮。拙魯速。天淨沙。鬼三台。耍三台。雪裏梅。眉兒彎。送遠行。柳營曲。黃鶯徹。慶元貞。古竹馬。踏陣馬。青山口。鄆州春。看花回。南鄉子。梅花引。尾聲。隨煞。天淨沙。煞。眉兒彎。煞。〔南曲〕則〔引子〕爲浪淘沙。霜天曉角。金蕉葉。杏花天。祝英臺。近桃柳。春春。

過曲)爲小桃紅。下山虎。蠻牌令。二犯排歌。五般宜。本宮賺。鬪蝦蟆。五韻美。羅帳裏坐。江頭送別。章臺柳。醉娘子。雁過南樓。山麻糍。花兒。鐮鍬兒。繫人心。包子令。梅花酒。亭前柳。一疋布。梨花兒。水底魚兒。吒精令。引軍旗。丞相賢。趙皮鞋。禿廝兒。喬八分。繡停針。祝英臺。望歌兒。鬪寶蟾。憶多嬌。江神子。園林杵歌。養花天。入賺。綿搭絮。入破。出破。(北曲越調多用六字調。南曲越調多用小工調。)

(十七)雙調所屬諸曲 [北曲]則爲新水令。駐馬聽。沉醉東風。雁兒落。得勝令。喬牌兒。甜水令。折桂令。蟾宮曲。錦上花。河西錦上花。碧玉簫。攪箏琶。清江引。步嬌。落梅風。喬木查。慶宣和。湘妃怨。慶東原。沽美酒。太平令。夜行船。掛玉鉤。荆山玉。竹枝歌。春閨怨。牡丹春。對玉環。五供養。月上海棠。殿前歡。鳳引雛。月兒彎。行香子。天仙子。蝶戀花。天娥神曲。醉春風。四塊玉。快活年。朝元樂。沙子兒。海天晴。一機錦。好精神。農樂歌。動相思。二犯白苧歌。新時令。十捧鼓。秋江送。襖神急。楚天遙。枳郎兒。川撥棹。七弟兄。梅花酒。收江南。小將軍。撥不斷。太清歌。楚江秋。

鎮江廻。阿納忽。風入松。一錠銀。胡十八。亂柳葉。豆葉黃。胡搗練。萬花方三疊。小陽關。棗鄉詞。石竹子。山石榴。醉娘子。醉也摩沙。相公愛。小拜門。金蓋子。大拜門。也不羅。喜人心。風流體。忽都白。偷兀歹。青天歌。大德歌。華嚴讚。山丹花。魚遊春水。慶農年。秋蓮曲。尾聲。本調煞。鴛鴦煞。離亭宴煞。歇指煞。離亭燕帶歇指煞。〔南曲〕則〔引子〕爲眞珠簾。花心動。謁金門。惜奴嬌。寶鼎現。金瓏璫。搗練子。海棠春。夜行船。四國朝。玉井蓮。新水令。賀聖朝。秋蕊香。梅花引。〔過曲〕爲畫錦堂。紅林擒。錦堂月。醉公子。僥僥令。孝順歌。鎖南枝。柳搖金。四塊金。淘金令。金風曲。攤破金字令。夜雨打梧桐。金水令。朝天歌。嬌鶯兒。朝元令。柳梢青。錦金帳。錦法經。灞陵橋。疊字錦。山東劉袞。雌雄畫眉。夜行船序。曉行序。〔北曲雙調〕有多用小工者。南曲雙調。則正工乙字多。

〔又〕南曲中有所謂仙呂入雙調者。所屬諸曲頗多。此北曲中所無也。余按名爲仙呂入雙調。實則亦仙呂宮耳。且犯調集曲至夥。是亦不可缺也。因附於後。

惜奴嬌。黑麻序。錦衣香。漿水令。嘉慶子。尹令。品令。豆葉黃。六么令。福青歌。牽地  
錦襜。哭歧婆。雙勸酒。字字雙。三棒歌。破金歌。柳絮飛。普賢歌。雁兒舞。打毬場。倒  
拖船。風入松。好姐姐。金娥神曲。桃紅菊。一機錦。錦上花。步步嬌。忒忒令。沉醉東  
風。園林好。江兒水。五供養。玉交枝。玉胞肚。川撥棹。玉雁子。絮婆婆。十二嬌。玉釧  
子。流拍。松下樂。武陵花。

如上所列。則六宮十一調所屬諸曲。粲若列眉。只須就本宮調。聯絡成套。就百人  
所固有者。排列之。則自無出宮犯調之病。惟文人好作狡獪。老於音律者。往往別  
出心裁。爭奇好勝。於是北曲有借宮之法。南曲有集曲之法。所謂借宮者。就本調  
聯絡數牌後。不用古人舊套。別就他宮。翦取數曲。但必須管色相同者。接續成  
套。是也。如王實甫西廂記。用正宮端正好。滾繡球。叨叨令。倘秀才。滾繡球後。忽借  
用般涉調耍孩兒。以聯成套數。此惟神於曲律者能之。元人中似此者正多。但可  
用其成法。切不可自行聯套。致貽畫虎之譏也。所謂集曲者。其法亦相似。取一宮

中數牌各截數句而別立一新名是也。南曲中如張伯起之九迴腸。梁伯龍之巫山十二峯。皆集曲也。九迴腸合解三醒。三學士急三鎗而成。三三成九。故曰九迴腸。十二峰合三仙橋。白練序醉太平。普天樂犯胡兵。香遍滿。瑣窗寒。劉潑帽。三換頭。賀新郎。節節高。東甌令而成。故曰十二峯。諸如此類。不可勝數。余謂但求詞工不在牌名之新舊。惟既有此格。則亦不可不一言之。總之借宮集曲。統名犯調。若用別宮別調。總須用管色相同者。例如仙呂宮與中呂宮。同用小工調。則或於仙呂曲中犯中呂。或於中呂曲中犯仙呂。皆無妨也。據此類推。庶無歧誤矣。（古曲間亦有誤者。亦不可從也。）余集曲不備載者。以無甚深意故也。

## 第二節 論音韻

曲中之要。在於音韻。何謂音。卽喉。舌。唇。齒。間之清濁是也。何謂韻。卽十九部之陰陽是也。音有清濁。韻有陰陽。填詞者必須辨別清楚。斯無拗折噪子之誦。否則縱有佳詞。終不入歌者之口也。天下之字。不出五音。五音爲宮商角徵羽。分屬人口。

爲喉齶舌齒唇。凡喉音皆屬宮。齶音皆屬商。舌音皆屬角。齒音皆屬徵。唇音皆屬羽。此其大較也。宮音最濁。羽音最清。苟一分晰。異同立見。惟韻之陰陽。在平聲入聲。至易辨別。所難者上去二聲耳。上聲之陽類乎去聲。而去聲之陰又類乎上聲。此周挺齋中原音韻。但分平聲陰陽。不及上去者。蓋亦畏其難也。迨後明范善濤撰中州全韻。清初王鶴撰音韻輯要。始將上去二聲分別陰陽。而度曲家乃有所準繩矣。大凡曲韻與詞韻相異者。詞中支思與齊微合併爲一。寒山桓歡先天三韻。家麻車遮二韻。監咸廉纖二韻。亦合而爲一。又詞中所用入韻。有協入三聲者。有獨用入聲者。故萬不可守入派三聲之例。則入聲一調斷不能缺。此填曲家所以萬萬不可用詞韻也。愚意曲韻之與詩韻。雖截然不同。顧其源卽出於詩韻。特以詩韻分合之耳。所謂詩韻者。指唐韻廣韻集韻而言。非近時通行之詩韻也。通行詩韻不足守。詩韻自南齊永明時。謝朓王融劉繪范雲之徒。盛爲文章。始分平上去入爲四聲。汝南周子乃作四聲切韻。梁沈約繼之爲四聲譜。此四聲之

始。而。其。書。久。已。失。傳。隋。仁。壽。初。陸。法。言。與。劉。臻。顏。之。推。魏。淵。等。八。人。論。定。南。北。是。非。古。今。通。塞。撰。切。韻。五。卷。唐。儀。鳳。時。郭。知。元。等。又。附。益。之。天。寶。中。孫。愐。諸。人。復。加。增。補。更。名。曰。唐。韻。宋。祥。符。初。陳。彭。年。邱。繼。重。修。易。名。曰。廣。韻。景。德。四。年。戚。綸。等。承。詔。詳。定。考。試。聲。韻。別。名。曰。韻。略。景。祐。初。宋。祁。鄭。戩。建。言。以。廣。韻。爲。繁。簡。失。當。乞。別。刊。定。卽。命。祁。戩。與。賈。昌。朝。同。修。而。丁。度。李。淑。典。領。之。寶。元。二。年。書。成。詔。名。曰。集。韻。是。自。切。韻。爲。始。而。唐。韻。而。廣。韻。而。韻。略。而。集。韻。名。雖。屢。易。而。其。書。之。體。例。未。嘗。更。易。總。分。爲。二。百。六。部。獨。用。通。用。所。注。了。然。非。特。可。用。之。於。詩。卽。就。其。所。通。用。各。韻。押。之。亦。無。所。不。可。況。曲。韻。中。之。分。配。本。以。此。爲。據。乎。（如。曲。韻。中。第。一。部。之。東。同。韻。卽。合。集。韻。平。聲。之。一。東。二。冬。三。鍾。上。聲。之。一。董。二。腫。去。聲。之。一。送。二。宋。三。用。而。成。者。餘。皆。如。此。）是。故。填。曲。者。苟。曲。韻。一。時。不。能。置。辦。不。妨。就。集。韻。中。獨。用。通。用。之。例。而。謹。守。之。較。愈。於。杜。撰。者。多。多。也。若。用。詞。韻。則。未。有。不。徇。規。越。矩。者。矣。

曲。韻。分。合。諸。家。亦。各。不。同。而。要。以。昭。文。周。少。霞。昂。分。知。如。別。作。一。韻。爲。最。謬。知。音。

爲展輔如音爲撮。唇二音絕不相類。如何可作一韻。且自來曲韻。從未有如此分配者。此正萬萬不可從也。今取各家之說彙集考訂。以王鷄音韻輯要爲主。分別部居。勒成一種曲韻。庶填曲家得有遵守。惟譚陋舛誤。終不能免。知音君子。尙祈賜益焉。

第一部 東同韻

合集韻平聲一送二冬三鍾上聲二  
董二腫去聲一送二宋三用而成

(陰平聲)

○東

多翁

凍凍凍凍冬冬

○鍾

之春

鐘終蟲忪中忠衷

○通

拖東

蓬通

侗侗

○松

梭宗

淞崧菘鬆嵩

○冲

初春

冲忡种充衝憧

○春

疏中

惇椿

○邕

凶軒

切

噎雍

○空

枯公

愜莖睦

○宗

茲松

侗從

平又

縱

之橫

蹤稜縱

○風

楓封葑

丰峯鋒烽蜂豐

翁俱夫

○匆

粗松

葱恩聰聰

○窅

窅

窅傾

○公

孤翁

蚣弓躬恭龔供宮工

功攻肱觥

○共

江又

烘

○哄

呼工

哄轟薨

○凶

虛

兇訥

胸兄恂

○翁

烏工

螭泓

○扁

居也

峒駟

○崩

連翁

崩浜拼緝

○烹

深翁

滂

(陽平聲)同

徒紅

桐筒銅峒童僮

撞撞撞撞

○窮

渠容

印茆茆

登瓊

蓋惇癸○戎瑟紅切 莪而容切 隆癘窳籠隴權瓏薯聾囀○農膿儂膿膿

○濃泥容切 穠齊容切 重崇慵慵○馮扶朋切 逢縫○叢慈容切 琮淙淙淙從寶○

熊魚容切 雄○容移濃切 溶蓉瑤裕鏞庸備鄺鋪埔榮融輅彤○蒙模朋切 濛朦矇矇盲

氓蟲囊情蒼萌毗○宏胡紅切 絃紅虹荏蕙玃猗訶洪鴻橫嶸弘閔鉉○蓬蒲紅切 蓬

芄彭棚鵬朋

(陰上聲)○董多潏切 懂懂暵○種之龍切 踵腫腫腫冢○孔枯拱切 恐空倥○桶拖董切

統○聳思捷切 悚竦○拱孤潏切 珙共向也 鞏○總茲雙切 僇○炯居擁切 璟罔迴炯鑿頰○

捧敷潏切 芻○嗒通捧切 萃○寵初腫切 唾○滂烏拱切 翦○洵虛擁切 ○擁紆洵切

(陽上聲)隴虛凍切 龍籠隴隴隴○勇余隴切 涌踊踊踊踊永甬湧○蠓模曉切 蒙猛

猛蝻滕○奉扶蝶切 ○宄蘇勇切 氄茸○捫徒隴切 動○汞胡蝶切 頃○纒雙捫切

(陰去聲)○凍多滂切 棟種○諷孚送切 贈封○貢孤送切 供共○宋思纒切 送○控枯送切

整恐空○瓿鳥貫切 瓮甕○中之銑切 衆衷種○縱茲送切 綜綬○銃初衆切 趨○閔呼貫切



牂○映鑿 岡切

(陽平聲)○陽移 強切揚楊賜易颺洋洋佯佯○忙麻 旁切茫邛芒鉞厖○糧良涼輶

梁梁量○穰饒 長切穰穰瓢○忘無 房切亡○郎牢 堂切榔廊螂稂浪琅狼○杭何 昂切行

頑航○昂敷 杭切邛○床難 耶切幢撞淙○旁蒲 忙切旁龐逢○房扶 忘切防魴○長池 穰切

襄腸場常裳嘗償○唐桃 耶切塘塘糖堂棠○詳詞 牆切祥翔庠○牆齊 詳切牆牆戕○

黃胡 王切璜簧蝗皇皇篁凰惶惶隍○藏慈 耶切彊其 羊切○娘尼 羊切○降霞 強切○王

癸皇○狂癸 王切○囊饒 耶切

(陰上聲)○講基 鞅切港鏗○鞅瑪 講切○蔣嗟 想切獎槩○想西 獎切○爽疎 往切濼壞懷

○響希 講切享○敞車 賞切肇廠惱昶鏡○舫夫 榜切訪昉紡髣仿倣○枉注 廣切往忤○

磔思 髒切噪頰○榜巴 往切柳榜○倘他 黨切帑儻○黨刀 倘切讜○掌遮 賞切長仇○恍呼 廣切

慌晃誑○廣孤 往切○讎絃 磔切○彊欺 鞅切○賞聲 掌切响○盜鑿 儻切○慷科 益切骯○

搶姜 想切

○(陽上聲)○養移兩切癢痒養仰○兩聊養切繡繡○莽麻岡切嶙嶙嶙○壤人上切攘○

罔無非切網網網惘惘惘調調朗牢暹切糊糊俚上切○上蛇擾切○曩鏡朗切○沈案朗切○

○(陰去聲)○絳雞快切降降降虹虹○壯趨盜切莊莊莊○上聲唱切餉餉餉○帳知唱切脹漲張

障障瘴○向蝦絳切珣鬻鬻○將蓋相切醬醬醬○唱車帳切倡暢悵悵○創初壯切勑勑勑○當

刀盜切擋擋○葬遭喪切髒髒髒○謗巴胖切榜榜榜○炕科門切亢抗亢○曠枯誑切壙壙壙○况花誑切况

貺○誑瓜況切光詭詭○簞妻相切搶搶搶○盪他當切湯湯湯○愴操喪切迨迨迨○相西醫切○快雅絳切快

放敷誇切○喪臨葬切喪

○(陽去聲)糲其漆切疆疆疆○象斜漆切像橡橡○亮離漆切諒涼量兩輛輛輛○樣移強切漾

漾漾漾漾恙揚恙○狀難旺切撞撞撞○讓魏丈切○上蛇讓切尚尚尚○仗潮讓切杖仗長杖○巷彊麗切巷

切項○望無傍切妄妄吳曉切王王王○愧胡旺切幌幌幌○浪牢蕩切浪浪浪○眼眼誼閨閨○蕩桃浪切蕩

錫錫錫盪宕盪錫錫錫○傍蒲望切傍傍傍○行秦浪切行行行○楛楛○藏曹漆切藏藏藏○匠齊漆切匠匠匠○

醋胡旺切○釀寧漆切釀

第三部 支時韻

合集韻平聲五支六支七之上聲四者  
五旨六止去聲五寘六至七志而成者

(陰平聲) ○支

切爭詩

枝肢卮氏梔摺之芝脂脂

○髭

增思

贊贊茲孳攷滋資咨淄

諮姿籽

○差

切驟詩

眇眇

○施

切生之

詩師獅獅尸鴟著施

○斯

切權茲

擗斯澌鷗颯思

司私絲偲窻

○雌

切倉私

(陽平聲) ○時

切繩持

埶鱗

○兒

切仍時

而沍

○慈

切屠詞

磁茲茨資疵苾毗瓷

辭辭

切詳

(陰上聲) ○紙

切爭始

砥底旨指止泚芷趾祉址徵咫枳軹只

○此

切倉死

毗毗泚

俶

○史

切生止

使弛施豕矢始屎

○子

切增死

仔籽紫訾姊滓梓第秭肺

○齒

切潞史

○死

切詹子

(陽上聲) ○爾

切仍視

邇耳餌珥駢緝齋爾

○視

切繩爾

(入聲作上聲)

○澀

音說只切

躋

○蹇

音史只切

蹇

○塞

音備只切

○則

音增止切

○則

音增止切

○則

音增止切

○則

音增止切

○則

音增止切

○則

音增止切

按凡入聲作上聲者俱爲陰上聲無陽上聲後文倣此

〔陰去聲〕○至爭切 志誌恇伎○恣增切 漬背鬻割○使生切 至 駛試弑施啻○肆

備恣切 四泗駟思賜○次倉切 刺薊廂○翅據切

〔陽去聲〕○事繩二切 示蒔諡嗜政侍是視氏筮噓諛市士仕恃時○寺詳自切 食飼

嗣相似姒俟浹已汜祀咒○自曆寺切 字特○二仍是切 貳餌刳

第四部 齊微韻 合集韻八微十二齊上聲七尾十一齊去聲八未十二齊十三祭二十廢而成者

〔陰平聲〕○機巾伊切 幾磯璣譏肌飢筭菁箕基雞稽姬奇羈羈○藎津西切 躋齋賈

○低丁衣切 羝氐堤隄礪鞬氏○妻親衣切 淒萋淒棲○西新衣切 栖栖嘶嘶犀栖樨○

非分篋切 扉緋駢菲緋霏匪妃飛○欺輕伊切 谿溪瀉瀉崎欹箴○希興衣切 稀晞豨係欸

晞唏羲犧曦熹嘻僖嬉禧熙熾醯愾○衣因基切 依伊伊伊醫醫猗漪椅噫禕臆○

癡眞知切 笞絺螭臙蚩媼○紕扞篋切 批鉍砒訛○知眞伊切 蚰○飽資批切 ○梯汀低切

〔陽平聲〕○微文肥切 激惟薇維漼○黎鄭啼切 薰犁藜瓌梨離籬離璃醅瀉瀉瀉瀉麗

鸚鵡螯螯蝟蠹穉蠶蠃狸獐灘○尼寧移切 昵泥昵昵齏○齊情移切 臍躄○肥焚移切

肥腴痺○奇切 騎琦錡其其期旗棊麒琪淇騏祺綦祈祁圻蘄頎旂耆鬢芪岐

奔祇○兮切 奚蹊颺倏攜鑄哇嵇○移切 屢逐覺鮓霓猊輓視倪夷姨痲

漢疑疑儀貽怡飴頤彘沂宜遺蛇迤涯匝醜宦○啼切 蹄躡提題醍綈綈綈

蕘鷓禔錕緹○池切 馳遲埤篋持蚺治荏○脾切 鞞皮疲比毳枇毗罷罷貌

蚺篋埤○迷切 謎悾彌彌彌嚳

(入聲作平聲)○及音 笈○實音 十什拾射食蝕碩姪秩直殖植擲

○疾音 嫉羨羨葦輯戢集籍寂○夕音 汐席襲習隰○荻音 狄

笛迪敵遯羅滌○弼音 復巒○關音 辦秘 凡入作平聲皆為陽

平聲後倣此

(陰上聲)○幾音 己紀几掎○倚音 矯椅辰旖倚○恥音 祉侈哆禡○瘡

切音 否詬圯庀佻○妣音 比毗枇匕鄙○擠音 濟沛濟○底音 邸詆抵

抵氏○洗音 璽臬徙蓓履蕙蹤○起音 杞圯棨啓綺豈稽芑吧○喜音 禧

憇憇○體汀底切涕涕醜○匪牙比切筐榷棗菲斐悱誹蜚○徵征倚切

(陽上聲)○迤寅禮切池矣已以苾蟻螳擬儼巒○侷寧以切泥旄泥禰○尾文米切壘

媿○禮麟以切醴禮里裏理埋俚鯉李履蠡邏遲豐○鯨秦以切薺○米民尾切救眯弭

彌

(入聲作上聲)○吉巾紀倚切拮拮急急汲級級給姑擊激棘戟極亟殛○失申倚切

室濕識適拭軾飾釋爽棧○卽津倚切唧唧稷汔積績勤跡蹟脊踏踏鶴○質

眞矢切隲汁只執座侄極郅窞蛭鑽繫○隻征馳切炙楫織跖撫職陟○七親悉切

聲上黍漆緝葺穉諝柒戚滅鍼○匹押倚切僻癖霹霹滌○必賓倚切畢蹕篳

逼幅熯華璅玳齶碧壁壁躡辟屨○悉新濟切蟋邈膝昔惜息熄析淅暫蜥錫

烏媳惕晰颯○尺稱几切赤喫勅鴻斥飾陴叱○的丁底切勒嫡滴鏞躡商簡

蒟○剔汀以切踢惕倜擿○吸欣以切翕汔肸諭滄闔盡○乞欽以切訖泣

詰綌隙鄰○一因以切壹乙邑浥揖挹益憶臆抑婁咈嗑

(陰去聲)○記切市意寄繫繼泊計髻季既驥冀薊覬屬○閉切兵庇庇祕秘賁蔽臂

嬖界泌祕茲闕○沸切芬閉費肺芾廢拂拂柿○意切四計噫蕙翳醫饁懿瘞勤衣瘡

○氣切輕意器棄憩契企跂○祭切津細際際霽濟○替切汀帝荆薙○帝切丁剝諦締蟻

蒂蒂禘○砌切親細妻○細切新意塔○制切真世製致緻識幟熾質躑躅摯鷺置智解輕

贊賓○饁滯切世世○世切申制賁勢○餽切欣計悞戲屬系係禊禊墜燠後○譬切押秘

尼媿滯睥

(陽去聲)○未切文吹味○翡切焚未萋荊吠○異切寅技裔義議誼毅藝易柅羿曳詣

又刈睨剗肄矚坵泄廡施○地切亭利第睇棣弟悌遞杖澧○幣切類謎鼻比敝弊

斨薛髮枇詖鼯鼻避陞庫婢狴髀痺○治切巨督滯稚穉彘雉痔時彘僚○誓切神治

逝筮噓澁○泥切寧異詭賦帶○技切動異妓伎芟基忌悸偈騎圯踣暨○濟切秦異劑

毗○利切鄰異痢俐莉戾唳振振厲礪勵羈羈莅麗儷隸離吏詈荔例診盤癘○謎

民幣切



切難回 陲鎚鎚槩錐 ○ 裴盆切 徂陪培毳賠 ○ 頽酥切 魁墮墳 ○ 葵狂切 魃夔遠

蹶駢 ○ 綏戎重切 𦍋𦍋 ○ 摧慈隨切 崔 ○ 梅門回切 晦枚玫瑰煤眉湄楣媚郿麩糜糜糜

莓祿 ○ 雷命頹切 播纍纍纒羸 ○ 隨詞摧切 隋 ○ 誰時垂切

(入聲作平聲) ○ 或洪圖切 惑 ○ 劾恆回切 紇齧核覈翮 ○ 賊層回切 又入 ○

特騰回切  
音台

(陰上聲) 鬼官委切 簋癸軌詭晷宥愧傀匱庀 ○ 悔昏鬼切 賄毀毀燬卉虺隳 ○ 彼委

切 倂 ○ 猥溫鬼切 嚶娘委萎諛飢 ○ 觜臧隨切 嘴 ○ 髓絲嗜切 髓齋 ○ 跬坤委切 傀燹 ○

捶初水切 錐 ○ 水疏捶切 ○ 摧郝翻切 ○ 腿吞委切

(陽上聲) ○ 偉完跪切 躔葦煒韓唯隗誦洧鮪瘡璋璋蔞蔞瓠 ○ 壘黠偉切 轟轟彘

蕾療磊未誅 ○ 蕊戎彘切 ○ 餒郝彘切 餒 ○ 跪狂偉切 揆 ○ 浼門偉切 美羨羨每靡

(入聲作上聲) ○ 國官鬼切 ○ 筆奔彼切 ○ 得登委切 德 ○ 黑傑偉切 赫嚇 ○ 忒

音題湯委切 慝忒 ○ 克阮委切 剋剋刻 ○ 北奔委切 ○ 則茲彼切

(陰去聲)

貴官長切

愧桂檜膾猶會創鄒滄劇淮繪○誨諱晦悔噫饋喙劇類噉

俱音貴切○翠倉歲切

淬焯啐倅脛○背奔配切貝狼輩颺○醉最蕞○畏溫貴切穢尉慰蔚

蒼餒蕞濊○對敦退切

確敦○稅疏贊切說悅蛻○歲絲醉切碎諱啐崇粹啐○綴之稅切

贅惴○配噴背切

轡沛霈佈旆皴皴○毳初稅切吹出○退吞對切○由坤畏切喟

(陽去聲)

會胡胃切

繪惠蕙蕙潰闐贖滙恚匯總蠱績憤○胃蝟涓謂緯衛魏位

爲慧彙僞遺○珮盆妹切

佩被倍琲焙備偕悖諄擻○匱狂胃切櫃饋簣餽蕘○萃遂藏切

悴瘁○瑞時芮切

睡○芮而綴切衲衲銳睿汭鈳○遂調萃切隧穢燧遂穗墜○淚兌命切

累類類禮播○妹門被切

昧魅寐沫媚袂瑁昧昧瘳○兌豚類切剋隊熬懟○罪徂位切

○內挪位切

(入聲作去聲)

墨蒙位切

默繆○勒楞位切

肋泐○孛盆位切

孛盆位切

第六部

居魚韻

九合集韻平聲九魚十遇而成立之聲八語

(陰平聲)

居君虛切

裾裾据据車駒拘俱𪔐駒○諸詳書切豬瀦諸朱株蛛誅珠邾

株侏硃味○樞切春紆 龜樗樗據○虛切居 墟歔噓煦吁吁訐吁○蛆切須 苴趨

○疽切須 沮起苴狙睢嫌且菹菹○迂切居 紆芋於淤蘆○書切商朱 舒紆輸忬○

區切紆 軀驅嘔祛祛○須切思疽 鬚鬻夔胥糈需

(陽平聲)○魚切渠 漁虞余餘畚于等雩與與歟廡瓊予好俞飲榆覩齧瑜窳逾

渝愉揄愚岵隅臬臿諛黃腴娛禺仔禴○廬切餘 驢臚閭欄蘆鏤○如切人除 茹駕

迦儒嚙濡襦禡蠕○殊切純如 ○渠蕖切擊余 礫籛遠瞿衢臞鸚毳絢劬胸○除切船如

蝮滌條踏儲廚癩蹶○徐切余 捺

(入聲作平聲)○局音餘切 跼○俗音徐餘切 續○贖音誰餘切 蜀蠲淑孰塾屬

○逐音虫殊切 軸軸躅濁鐳○術音純如切 述秫朮○偃音羣魚切 崛

(陰上聲)○舉切君假 莒筥矩渠踽枸齶窳柜素○主切諄鼠 拄塵糞渚踬○鼠切傷主

黍暑杼○杵切春鼠 杼楮褚處○許切蒸短 詡栩尋咻○咀切錫爵 沮齟○滑切荷咀 謂醋

○去切圍舉 詿○偃切鼠短 ○取切羣醋

(陽上聲) ○語靈呂切 圉敵齧雨與愈瘵宇禹瑀庾圉羽予芋窳俛嘍夔 ○呂綸字切

侶旅齊縷樓樓樓 ○汝人與切 女枚乳 ○女流字切 咀慈呂切

(入聲作上聲) ○菊屬許切 鞠鞠掬鞠餉鞠鞠掬橘橘橘 ○曲邱區切 麴麴蚰屈

○燭忠許切 竹筑竺粥矚祝州築屬囑塚 ○粟松許切 宿肅鷓夙蓓 ○恤荷許切

○戌卹恤鉞 ○出春許切 黜絀怵畜觸愒獸豕 ○旭凶許切 助頊畜蓄瀆 ○叔

音傷處切 菽俶縮踏條束唳 ○澳區許切 煥嗅郁或鬱熨 ○洩慕許切 恤殂魁

促勿羽切 蹙蹴蹙蹴 ○足宗羽切 卒 ○閔因羽切

(陰去聲) ○鋸君飢切 倨踞句屨據 ○恕傷注切 庶戍 ○覩痊察切 趣娶狙 ○注諄恕切

蛙柱澍著翥鑄馬跂 ○飶區銜切 菸 ○足錫察切 沮 ○處春飢切 ○絮荷沮切 ○去園飢切

酗靈凶切

(陽去聲) ○御靈具切 馭遇嫗裕諭豫預顛與譽禦雨寓語籟 ○慮綸裕切 瀘鑪屢

○懼羣裕切 遽醜具巨詎拒炬苴拒鉅簾 ○樹漳御切 署曙豎 ○孺人御切 茹洳 ○

宇結 韻 芋貯貯佇佇柱住駐箸○緒旬 聚 序敘淑嶼○聚藏 避

(入聲作去聲)○玉容 隸 切 獄欲育鵠浴鈺毓煜鬻○聿雲 預 切 鷗喬遜獻○

錄隸 隸 切 綠蓁錄齧遼陸戮戮隸碌律律率○辱戎 守 切 褥溥蓐縛鄺○入守 人

音茹

第七部 蘇模韻 一合集韻平聲十一模上聲十姥去聲十

(陰平聲)○蘇松 粗 麻酥○逋崩 鋪 鋪晡○孤公 烏 菰呱觚罟姑菇鳩沽骷辜姑

○芻擦 疏 芻初○枯空 烏 骷剝憐○都東 烏 闔○烏翁 孤 鳴蔦汗洩朽圻惡於○

膚風 通 夫鉄珠秩跌麩孚孛梓邗俘敷鄺枹跗○呼洪 汚 滹○租宗 蘇 租○蠱蘇 勿

○梳霜 初 蔬蔬○鋪煮 通 痛

(陽平聲)○模蒙 蒲 謨摹膜模糢○徒同 虛 圖屠菟瘡荼途塗餘涂畚稌駮○

無文 扶 亡蕪臚巫誣毋扶夫扶芙符鳧苻○奴農 無 孥鴛筮○盧龍 徒 蘆顛鱸臚

鑪爐臚臚○吾王 胡 涪涪梧颯佻吳蜈蜈○雛蟲 音 鋤鉏○蒲蓬 胡 葡蒲脯蒲

葡萄苦○胡洪香切 糊湖酬葫餉銜瑚壺狐瓠乎蚰○狙叢香切 狙

(入聲作平聲)○獨同胡切 讀牘瀆犢匱積黷毒燻燻○突樞胡切 凸復胡切

伏袱茯服鵬蕞縛慮伏佛○鵠洪香切 斛懈殼穀鵠核○僕蓬胡切 濮濮

襍暴瀑○杙完胡切 斲兀尫○族叢胡切 卒岑

(陰上聲)○所霜阻切 數○阻忠所切 俎俎詛○祖宗鳩切 組○土通視切 吐○覩東土切 睹

堵賭肚○古公鳩切 罟詬估估鉗鑿鼓警股賈殺蠱○鳴翁古切 塢鄔○虎映鳩切 琥篋

潑辱○補崩鳩切 圃譜○普蒸鳩切 浦溥○甫風隴切 黼黼蠶府腑俯拊拊父斧撫頰粥

窳○楚充所切 礎○苦空鳩切 答楷

(陽上聲)○武文蔚切 鷓鴣砒舞撫撫斌撫撫侮侮○魯龍魯切 臚櫓虜擄鹵滷嗜○

五王戶切 伍午忤○戶侯五切 ○母蒙五切 牡某畝拇姆姥○弩農五切 努弩○腐蓬武切 輔

釜黼父

(入聲作上聲)○蔽音松古切 蔽速鯨鯨嫩凍謾肅○谷音公古切 穀穀告楷楷鵠

骨擗汨饋○福音風古切 當幅蝠幅副復復覆腹福輻拂髣沸芾芾絨敷

弗被祓綵○卜音崩鳩切 不禱○笏音曉鳩切 忽惚總囫邇歛○哭音空鳩切 酷焄譽

窟臄砮○督音東鳩切 篤頓咄咄吶○撲音孟鳩切 樸朴○觸音充鳩切 轟畜○簇音祖

楚音 蔞粹卒促蹙蹴噉○屋音翁鳩切 沃剷○禿音通鳩切

(陰去聲)○素音松祖切 縻縻訴懇塑溯遡泝○敷音霽祖切 疏○赴音風汗切 仆訃付傅富副

賦○故音公汗切 固錮痼顧雇○惡音翁故切 汙聖○布音崩鋪切 怖佈○醋音勿素切 厝錯○詛音宗

切 祖倣○兔音通妒切 吐唾○鋪音孟布切 庫音空汗切 袴袴○妒音東兔切 蠹射數

(陽去聲)○暮音蒙部切 慕慕募○渡音同路切 肚土度鍍杜菽○父音馮務切 婦負附腐耐駙

賻○扈音洪誤切 戶祐帖怙互互護護鄩○務音文父切 霧鶩鶩婺戊○路音龍度切 潞路璐輻

露鶩輻○誤音王戶切 悟寤晤忤忤○部音蓬誤切 籟簿哺捕步埠○祚音叢誤切 昨昨助勑○

怒音農路切 諷

(入聲作去聲) 木音蒙部切 沐睦穆牧目鶩蔡苜柔繆種沒歿○祿音龍度切 瑑潦鹿

漉籠麗輓鹿陸用蓼○物文父切勿勿○訥農路切訥

第八部 皆來韻 合集韻平聲十三佳半十四太半十五卦十六哈上聲十七二蟹十三

代而成

(陰平聲) 皆疑挨切階階階借街○措陞挨切該干哀切垓菱咳○哉臧臆切栽災蓄○

釵初齋切差○台湯哀切胎哈部鮐○哀阿該切埃唉○顛桑哉切腮稔鬣○開康哀切闐○

齋張飾切乖瓜歪切筵疏齋切篩○挨懸皆切衰霜歪切猜倉顛切歪烏乖切

(陽平聲) 來耶孩切徠唼萊淶○鞋奚崖切諧骸○排旁埋切俳牌排○懷胡駭切淮槐○

埋忙排切霾○體昂孩切猷駭○孩寒駭切咳○柴池崖切柴儕豺○崖移鞋切厓捱涯涯○

才殘駭切材財裁纜○臺唐來切擡儻駘苔○能奴來切

(入聲作平聲) 白朋孩切帛帛○宅橙儕切擇澤○畫胡駭切劃獲

(陰上聲) 解疑挨切懈○海慈改切醞○宰威駭切載○采餐宰切彩採採窠綵睬○欸改安切

乃毒豏○拐關乃切拐○愷看欵切凱鎧塏闐○揣銜欵切欸○擺班欵切灑山欵切灑

○楷切整矮 錯切改切干款 ○矮切央解

(陽上聲)駭震買切 獬蟹 ○獮難亥切 乃 ○端組買切 買醫亥切 ○亥寒買切

(入聲作上聲)格組海切 改音切 骼音切 隔音切 革 ○拍噴乃切 珀魄乃切 ○策揅欵切 冊冊測

惻拆拆救 ○伯崩乃切 百音攝 柏迫擊 ○客阮乃切 搭喀刻 ○責等擊切 贖贖

噴摘摘側 昃仄 窄進 炸詐 謫蹟 磧磧 ○色生擊切 齋稽索 凍 ○擱音駭切 輻

囑繞 馘 ○率山欵切 蟀蟀帥 ○砵烘欵切 割 ○唇恩解切 厄扼 隘輓 ○塞音乃切

宰

(陰去聲)戒靦靦切 誠解 癡懈 介芥 疥价 珍屑 轄蚘 危債切 癢祭 ○態徒帶切

泰太 汰大 貸 ○蓋同愛切 槩概 丐 ○愛安蓋切 優暖 靄靄 ○帶丹態切 瀋戴 襪 ○快匡怪切

夫滄 噲塊 劑 ○再威養切 載 ○派攀太切 泮 ○曬山債切 鍛殺 ○帥霜怪切 賽 ○塞桑再切

菜倉養切 蔡縈 ○怪光快切 ○慨康蓋切 惕欵 愾 ○隘央介切 扼搯 謁 ○薑昌晒切 噉 ○拜派班切

切扒

(陽去聲)

賴耶代切

籟癩賚唳唳瀨

○敗旁寶切

憊喞糝

○械閉睡切

蕘滢解澀

○

寨厚芥切

砦毗

○艾昂害切

礙閔殺

○匪顏械切

惺捱

○柰蕞代切

奈薰耐穉

○亥寒艾切

害

効唐賴切

逮怠迨殆

給駘代袋帑

黛岱黷埭

大玳

○在藏穢切

載

○賣忙敗切

邁

○

壞黃外切

○外王瓊切

(入聲作去聲)

麥蒙外切

貂陌

蒸脈墨

○額昂害切

厄

○擗寧害切

○

第九部

眞文韻

合集韻平聲之二十三

韻二十三

韻三十一

韻三十一

韻三十一

韻三十一

韻三十一

韻三十一

二十三間二混二十四韻二很去聲之二十六韻二十七恨而成之者

(陰平聲)

眞知身切

珍振甄鈔

○分敷恩切

紛芬氛

荼霧訟

○昏呼恩切

愠婚閻董

○因

伊恩切

姻茵緇

氤漚閻

禋堙殷

愍裊

○申審眞切

紳伸呻

坤身信

娠

○噀礙眞切

○

春樞氤切

椿轄

○荀須氤切

詢恂

郁洵

○吞拖郭切

噉

○諄朱氤切

衡肫屯

盹迤

○逡荀組切

切

皴竣

○根哥恩切

跟

○欣希市切

忻訢

忻

○氤於君切

韞溫

○新西恩切

薪辛

○賓寃因切

濱濱

續彬

斌幽

○君居氤切

麇軍

駮均鈞

○恩阿根切

○榛支恩切

臻

○

薰虛君切 醺動助熏燻燻君○坤枯溫切 髡鯤鵠昆崑琨鍬禪○温烏昆切 瘟熅○奔恩道切

賁蘇尊切○孫蘇尊切 殄蓀蓀○尊祖孫切 逾樽○敦都吞切 墩惇○巾基恩切 斤筋○村粗孫切

噴鋪奔切○津盡因切 灑○親妻因切

(陽平聲)文無痕切 紋蚊雯聞紊墳賁漬焚粉汾蚡○鄰離銀切 遴鱗磷磷鄰磷麟

磷磷○貧疲痕切 頻瀕颯嘖嬪○民迷痕切 珉緝岷旻閩玫○人而陳切 仁苾○倫靈閏切

綸掄輪淪○裙渠靈切 羣○勤其寅切 蕝芹○門麻益切 捫構瑯們○銀移寅切 垠寅寅

囂鄞闇狷斷听○陳馳人切 臣塵辰晨宸○益蒲痕切 溢○秦齊銀切 螻○脣殊勻切 滄尊

純淳醇焯惇鶉睞○旬徐雲切 巡馴紉循○雲余裙切 雲溼樓云芸紘耘云員郎質勻

筠昫昫贊詡○魂胡渾切 渾餽○豚徒命切 屯鈍臀純純○存祖墳切 蹲○痕何墳切 ○紉

尼銀切○神蛇陳切

(陰上聲)軫知晒切 疹診診軫軫軫積鬢縝賑○墾柯很切 懇齷狠肯○緊基縷切 堇瑾

謹謹香○隱伊謹切 灑灑○準朱靈切 准純○忿敷程切 ○筍須園切 篁隼○本道隱切 畚○





○蠻麻煩切 蠶難頑切 孱頑切 孱頑切 頑吳遠切 殘藏顏切 難學剛切 顏移剛切

(陰上聲) 趕歌罕切 稈反方板切 返坂飯飯邦縮切 板邦縮切 簡家眼切 束揀鏞產

又達 鏟割串 坦他縮切 袒儻 罕何趕切 侃科罕切 術備 趨哨罕切 縮注罕切 蓋

渣產 殘醜 眼衣簡切 散桑罕切 傘繖

(陽上聲) 晚忘蠶切 挽輓 婉婉 懶耶個切 赧擊懶切 難田韻切 憫又改為顯音 不知入天

憲 ○轡麻晚切

(陰去聲) 幹歌案切 榦肝桿 肝桿 漢何幹切 嘆嘆 旦當歎切 痘痘 歎他關切 嘆炭

案阿幹切 按案 燦燦 盼龍扮切 攢攢 慣孤腕切 攢攢 贊暗散切 讚鄒 看漢科切

侃間家晏切 澗澗 諫諫 訕沙筭切 疝疝 油油 扮巴盼切 絆絆 泛方扮切 汎汎 販販

汎腕烏慣切 惋縮 晏鴉諫切 鷄鷄 散桑趕切 傘繖 篡初慣切

(陽去聲) 旱何患切 悍汗閉扞捍翰瀚但唐綱切 誕誕 憚憚 彈彈 揮揮 蜃蜃 瘡瘡 撰難忠切 譏

饌萬忘辦切 曼曼 岸曉旱切 犴犴 棧茶旱切 綻綻 輶輶 慢麻辦切 嫵嫵 優優 縵縵 患胡慢切 幻幻 宦宦 象





偏翩嫵癩○淵紆切 窈窕鷓鴣蜿怨胥○痊蛆切 詮筌銓佺跬荃拴悛○宣須切

瑣愷鎗○川樞憲切 穿○椽區淵切 圈奪○鐫疽宜切 ○槌車獲切

(陽平聲)田題連切 叟鈿佃闐填禛○連離田切 蓮噠漣鏈纏憐聯鏈○絲迷肝切 棉眠

樓○然而纏切 ○塵持然切 躔纏禪蟬單漣澶○前齊誼切 媮錢○懸難元切 泫○賢音兮切

絃絃弦般延筵鋌鋌鋌妍研言焉汧○乾其音切 虔韃韃○元余懸切 龍沅堯圓

圓員園捐袁轅原嫫源垣鉛沿緣喙鶯浚援猿杙阮爰○全齊旋切 泉隍瓌淫旋

璇漩還○傳除元切 船椽湍○拳渠元切 鬢倦瘳蹇權顛卷○胼疲綿切 駢駢便梗平玼

編○年尼言切 ○涎斜前切 ○暝如儻切

(陰上聲)腆梯典切 腆腆換覲覲○宛紆卷切 腕晚婉琬菀腕腕苑○偃衣蹇切 鯁匿颯

蠓○卷居苑切 菴吠捲○鮮西翦切 藓癬籓跣洗洵銑笄彌燹○蹇基僂切 蹇蹇爾窳○

翦賊鏡切 譟揃鬻倭戩○轉朱苑切 轉○眨覽典切 匾編編編扁窆矻○喘樞苑切 舛舛

○闢昌展切 葳輶○典當腴切 ○顯希卷切 灑憲幟蜺○犬區宛切 綰○展遮園切 撰輶○遣



練高殿切 棟煉鍊鍊軋健○戀闊院切 攀○碾尼碾切 ○羨斜賤切

第十三部 蕭豪韻 合集韻平聲三蕭四管五爻六豪上聲三十四曠三十五笑三十

七六號而成

(陰平聲) 蕭西魚切 簫瀟灑銷宵霄瘳蛸逍銷殫蠟脩焯○刁丁挑切 貂貂

鵬雕瓊彫副凋凋○梢梢梢梢簪簪簪簪鞘鞘稍○嬌鷄遊切 驕交蛟咬郊麥蛟

鴛膠膠澆僥傲兀○哮梟鴞枵曉曉囂囂嚙啾墟怵痒呀○焦蓋浴切 蕉焦鵞鷓

嗷嗷關椒焦○標兵飄切 標標森颯颯鹿鹿鰓鰓樵樵○包邦拋切 胞苞苞枹

裹裹○嘲之栢切 嘲抓凋○高岡聲切 高篙膏馨馨羔糕糕皋皋臯臯稗稗○刀當條切

初叨叨劬○騷桑道切 搔搔艘艘燥燥遭糟○鑿映高切 爇爇爇○昭張燒切 招朝釧釧○

邀衣交切 邀夭夭妖妖耍耍腰腰署署屺屺凹坳萋萋偃偃吠○飄婢標切 漂嫖嫖鸚鸚標

標標標○拋披包切 浮泡○條湯刀切 饜饜韜韜詔詔滔滔綽綽○趨欺么切 蹶蹶蹶蹶

擣擣尻脍脍○抄擇栢切 鈔讖○蒿呵高切 藁○挑汀刀切 桃眺剌眺桃○超昌燒切 詔○



昨酢作詐繫○醱強約臄○嚼俗約嚼○鑊黃郭穫獲蠖獲○杓繩若汨勺苟

縛符縛○鑊王郭○噓

陰上聲○小襄勛篠設○皎姜香鉸狡皎絞繳攪矯橋蹻傲○杳央皎殀昏宵

笑窃拗臯滷媵駮驚○悄精小愀○寶邪襍寶保保堡緋祿葆飽鵠鸛○掃桑早

埽嫂○殍解表葉標醜醜縹飄○早臧掃澡藻藻蚤蚤瑛瑛瓌瓌○倒當好島擣

搗禱禱○杲岡襍稾稿稾槁藁縞皜○禊映杲懊媪○考康襍拷箬拷攷燦○表

裒兵浮裒裒裒禿禿○巧腔香駑○曉香皎曉○少商沼邛○爪爭稍笮瑤技○炒捺

爇切爇倉掃草○勤漿小勤湫○沼張少○討當好○好呵杲○稍生爪

陽上聲○鳥娘丁鳶鵠褭裊孌孌嫖○了良鳥瞭瞭蓼○皎陽丁咬○遶繞紹

繞擾○眇明卯渺緲眇眇藐藐○卯忙眇郊昂泐茆柳○老耶皓佬佬佬潦潦

腦腦老惱瑙惱嬌撓嫩○紹時透○皓何老

入聲作上聲○削藁爵○角姜約掬桷确覺脚權矍攷攷攷攷攷攷○捉莊朔







鞞○妥端 禿 切 綏嬌顫寬 禿 切 ○脞隸 頤 切 ○左撥 頤 切 ○嫫翁 果 切 ○火敷 果 切 夥

鞞○妥端 禿 切 綏嬌顫寬 禿 切 ○脞隸 頤 切 ○左撥 頤 切 ○嫫翁 果 切 ○火敷 果 切 夥

(陽上聲) 懼懼 我 切 擺羸裸 裸療蕨蠡砢 ○娜農 我 切 儼 ○我昂 儼 切 駝 ○慚瞞 我 切 麼嫫

(入聲作上聲) 葛干 遏 切 割合鴿蛤蓋閣 ○各北 叶 果 閣格 ○鉢激 潑 切 撥襖鱗 ○潑

潘 鉢 切 鏗釀 ○璞滂 莫 切 玢撲樸朴扑醜粕 ○聒官 幹 切 括括适筈刮佞 ○郭光 廢 切 椹

榔榔 ○廓匡 廢 切 嚶嚶擴 ○渴看 遏 切 瘍磕搯榼溘溘歛溘濶踞闊 ○撮麻 緣 切 蹶 ○

掇端 脫 切 襪戮咄 ○脫端 撥 切 說敝 ○糞荒 郭 切 霍糞灌擢 ○幹翹 聒 切 澣掙 ○喝敷 葛 切

飲 ○遏安 葛 切 塌掩始闕頰鶻 ○緜續 遏 切 攢 ○齟齟 捉 切 戳戳捺鏢 ○捉莊 齟 切 卓琢

涿啄掇 ○獲汪 郭 切 ○豁歎 聒 切 澌

(陰去聲) 過官 流 切 ○佐續 些 切 左作做 ○鏗據 些 切 挫剉恁莖蹙菱 ○播殺 破 切 譚簸嶧

箇阿 流 切 個 ○課康 過 切 驟凜科 ○唾端 剝 切 唾氄 ○破潘 播 切 ○些酸 佐 切 ○漉翹 過 切

剝端 腫 切 ○貨歎 過 切

(陽去聲) 邏

邏切

襪

邏

○磨

磨切

饜

○賀

賀切

荷

○和

和切

因

禍

○坐

座

座切

馱

墮

惰

脍

○稷

稷切

糯

○臥

臥切

○餓

餓切

(入聲作去聲) 落

落切

洛

絡

酪

烙

樂

○幕

幕切

莫

寞

摸

漠

瘼

○坐

邈

末

抹

秣

○諾

諾切

措

○弱

弱切

翦

○莩

莩切

鸚

○坐

鄂

鄂

鄂

鄂

鄂

○捋

捋切

剝

第十五部

家麻

合集韻平聲十五馬去聲

十三佳半

四十九麻上聲三

而

成

(陰平聲) 家

家切

加

珈

笳

袈

迦

痲

嘉

枷

葭

○巴

巴切

疤

芭

靶

靶

○蛙

蛙切

鼃

注

窪

娃

○沙

沙切

紗

○巴

巴切

芭

○坐

筆

○躑

躑切

查

楂

○擗

擗切

擗

○擗

擗切

擗

○擗

擗切

擗

○坐

呀

○叉

叉切

杈

○誇

誇切

誇

○葩

葩切

葩

○葩

葩切

葩

○華

華切

他

○媽

媽切

瓜

○瓜

瓜切

抓

○媧

媧切

媧

○媧

媧切

媧

○媧

媧切

他

○媽

媽切

瓜

○瓜

瓜切

抓

○媧

媧切

媧

○媧

媧切

媧

○媧

媧切

媧





切  
韡○些仙嗟切○參顧奢切○臄迂靴切

(陽平聲)蛇魏爺切 虺余關鉞○爺延蛇切 耶鄒鈺椰挪呆邪琊○斜延爺切 邪妻○

癩權爺切

(入聲作平聲)協賢業切 叶脇荔轔詡頡頏挾俠擷頁○折繩熱切 撲舌涉碟○

穴歷匹切 袂○轍麻舌切 蹶○窳旋龜切 ○傑處協切 杰桀揲竭竭偈跽○疊田列切 疊疊

迭牒喋課堞蹀蹀蜚蝶經踉跌陔坵凸颺臺軼樸氈擗褶○掘權越切 擗慝發掘○

捷前業切 捷詭遠截攸截○別耕蔑切 斃○絕全越切 隴

(陰上聲)擗扯哆○者誑捨切 赭賭○寫仙姐切 寫鶯瀉○捨禮者切 舍○姐寔寫切 ○且

切千寫

(陽上聲)野延惹切 埜也冶○惹然野切 喏○乜迷也切 吡澁也切

(入聲作上聲)掣挺哲切 撒徹徹澈○屑仙節切 薛躡變躡緹泄洩媒屨瘕漑榘契

高偃楔契褻綫綉涓齧○竊千屑切 竊妾暖切沕繞○結堅謁切 桔拮拮潔潔劫劫

頰缺莢訐羯揭子筴被絜○怯率 謁切挈篋匠愜客竭契契○節箋 屠切籃簾節攏

櫛儻瀆接接綏楫穢浹睫陝媿捷○歇軒 結切蠍蝮脅脇嗜熿憐潯歛血○缺越 惟切

切 缺闕閔屈○玦鵬 越切決決訣譎懣厥駛茨缺厥鴟獬闕蹶跌檄槩駛抉缺

賜○鐵天 謁切養帖貼帖沾沾沾噉○警偏 篋切嬖撤○鼈邊 篋切鰲鰲撤別崩癘○

拙專 說切稅悒噉噉輟輟剝剝齧窰茁頤準○哲詭 設切折浙澗蜚蜚晰斫摺摺懾

禡譎輒輒讐詰○設禮 哲切鞞鞞攝○雪宜 菴切靈○喝極 結切謁咽饅噎噎壓壓凹○

蒞請 雲切鸛○跌颯 鐵切○跣○說書 臧切○噉淵 決切○沅萱 厥切映威

(陰去聲) 僭誕 敕切○舍紐 柘切赦庫駘○卸仙 借切瀉○柘銜 舍切樵蔗鷗這○借箋 卸切

啻○跣干 卸切起

(陽去聲) 社神 夜切射躄僭欺○謝誕 夜切榭榭藉○夜延 社切亘射

(入聲作去聲) 熱然 業切噤○蕪曠 月切炳○捏年 業切捏埋程聶躡躡臬躡臬齧齧

揜涅涅闌蘖蘖祭茶孽孽葉業鄴懣葉睡睡饁拽朕額辭鏢枿○滅綿 別切篋蔑

蟻蟻懷蟻據濩○裂連聲冽冽烈颯剝咧獵獵蠶蠟燼捩冽趯檣攬○月四韻

悅悅說閱軌越鉞械別日粵蠹玕戊○劣切聲踣踣蜂

第十七部 庚亭 合集韻平聲十二庚十三庚十四庚十五庚十六庚十七庚十八庚十九庚二十庚二十一庚二十二庚二十三庚二十四庚二十五庚二十六庚二十七庚二十八庚二十九庚三十庚三十一庚三十二庚三十三庚三十四庚三十五庚三十六庚三十七庚三十八庚三十九庚四十庚四十一庚四十二庚四十三庚四十四庚四十五庚四十六庚四十七庚四十八庚四十九庚五十

三等去聲四十三庚四十四庚四十五庚四十六庚四十七庚四十八庚四十九庚五十

(陰平聲)庚切基英 鷓鴣更羹羹耕畊稂稊京驚荆經繆涇饜兢矜○精盡星

鷓菁蜻睛晶旌○生詩爭甥笙牲猩姓○箏之生爭爭睜罅錚錚鑿丁○丁抵汀

釘玎行釘釘疔灯汀○征知聲正鉦怔貞禎楨徵烝蒸癥○冰巴弊氷兵并屏

屏枿○登簦鐙燈燈燈登登登登○憎杏僧曾曾贈增增贈○稱疑升僂梅赭

漣漣陵○撐虫爭撐撐鐙琤琤○英伊京倏媿瑛瑛煖鎮霏霏嬰櫻櫻櫻櫻

櫻櫻應鷹膺鶯雁○輕欺英姪卿傾頃傾坑坑硜硜鏗○馨希京興○青萋星清

鯖圍○聲收征声升昇陞勝○汀梯丁汀廳聽聽鞞鞞程○星西精猩醒惺腥篁

辟悴○僧私增譽○亨胸續脞○峴批冰娉碎閤怦怦怦怦○瞪他登○緹鈎亨



瘦癯癯○整知管切拯癯○逞疑省切騁慶○鼎低艇切鼎酹頂卮○艇梯鼎切挺挺頰

挺挺挺町○井蓋省切邢○悻希景切滓滓滓荇○請妻省切○等兜搆切○肯櫃等切○

搆呼梗切○縻丘穎切

(陽上聲)郢移領切穎穎穎穎○茗迷領切酪皿○領離郢切嶺衿○冷梗等切

(陰去聲)敬基映切愍徑徑經勁瘳瘳逕逕啞竟鏡鏡更○映伊敬切映應磨磨○慶映欺切

慶響馨馨○磴兜互切鐙障障登輦輦○倩妻性切清瀨○諍之聖切掙彈幪幪○正

知聖切政証証証○柄籠聘切柄柄并屏摒併併○聖商正切勝勝○性西倩切姓○稱聖昌切

秤值遠○互鉤磴切緝○釘低聽切釘釘碇定○聽梯釘切庭○聘批柄切○興希敬切○

甌香盼切○躓雌飯切○措櫃互切

(陽去聲)定題另切錠廷○競其硬切誥○硬移幸切贖賸迎孕孳○鄧頭礎切蹬僂僂○

鄭持盛切瞪○病疲命切竝並平○令離定切另○乘神鄭切剩剩賸賸盛○佞混硬切濇甯

穉○淨齊硬切澥婧艷購請阱筭靜靖靚○杏今硬切幸倖諱荇脛蹻行○稜梗鄂切倭

稜稜○銜悉鄭切 矇○贈悉稜切 ○命迷病切 凭

第十八部 鳩由合集韻平聲十八九十九侯二十幽上聲四十四有四十

(陰平聲) 鳩京憂切 闔穆軒糾糾○啾精精切 拏湫揪翟揪○搜生鄭切 摻颺鏝度廖鏖

馥菟篋○鄒爭搜切 鄒踳踳鯁誨陬緞姬噉敢○休與亞切 髻咻貅麻佻鶴○謳阿鈞切

歐漚區區嘔摳籊鷓樞○鈎哥羅切 鈎葍句枸响响篝溝溝構構緱○兜登倫切 篋綉攏

斃叟剋亘○秋炆以萎切 緞鞦鶯鞦鞦緇緇鞦○憂衣鳩切 憂優憂擾幽嚙嚙拗拗

攸勦○脩星歐切 修脩羞饒○抽係周切 瘳惆調○周征收切 週調調州洲舟舳整壽調

俯○丘輕憂切 坵蚯邱沍龜○偷湯兜切 鑰煊○窳撻搜切 謏搗糲○收聲周切 ○摳到鈞切

區區嘔曉○彪兵憂切 澎彪○齣呵羅切 ○响○丟丁憂切 ○不方憂切

(陽平聲) 由移求切 蚰油卹尤疣訖虬仇牛革悠漉游游遊游猷檣輻猶齶檣盾郵

蘇迢旂儵○侯何由切 侯猴喉餗篋餗喉○劉帶由切 瀏留留遛瘤榴鶴驢璫流塗旒

疏鏐鏐璠○柔仍稱切 揉錄蹂蹂蹂蹂素素○抔朋謀切 衷培脍○繆明由切 牟甦眸





惡勳

第十九部

侵尋

合集韻平聲五十二沁而聲四十七寢去聲五十二沁而聲四

(陰平聲)

侵妻心切

殺綬殺設殺浸澼絜○鍼知深切

針箴箴箴砧砧斟斟鏗鏗

○金基陰切

荃今衿襟禁慄○簪璿○森詩管切

參參滲慘慘蓼蓼○深除針切

淡藻○

琛疑森切

檨榔緜參○音伊今切

瘖暗悒陰陰陰窳○心思侵切

杳苾○欽欺陰切 嶽廡

衾○歆希今切

(陽平聲)

尋詞吟切

潏燁燁尋尋尋尋鄧鐔鐔燁燁○林離吟切

淋琳琳霖霖霖淋淋

寐賴臨瀟○壬而沉切

任鴛軫○吟移琴切

唵峯磴至淫淫淫淫○琴其吟切 琴琴琴

邠矜矜矜矜禽擒擒擒擒瀦○岑勳任切

鷓潏髻忱熈謏瘧稽踣○沈持壬切 沉沈

銃枕湛

(陰上聲)

寢妻飲切

寢寢寢寢○審傷枕切

窳窳窳論鮎沈○錦基飲切

礫礫○瘳枕詩切

切 慘慘慘慘○枕張審切

祝煠勗頰○飲伊錦切

您○怎吞飲切

(陽上聲)廩離顯切 懍凜凜 標凜凜 稟稟 ○稔稔 餘在鉅 恁恁 飪飪 ○葦辭類切 ○頰渠麻切 噤

溱 ○朕呈稔切

(陰去聲)沁妻凝切 仳仳 沁沁 忪忪 鈇鈇 笈笈 剗剗 ○寢謹麻切 授授 浸浸 錄錄 ○禁基麻切 溱溱 噤噤 儻儻 齡齡 ○

蔭伊禁切 蔭蔭 飲飲 稽稽 審審 ○滲詩譜切 滲滲 罍罍 ○識蚩滲切 ○枕知滲切 搥搥 ○譖之滲切 ○闖礙枕切

○揜欺麻切 糜

(陽去聲)朕持任切 鳩鳩 沈沈 ○甚蛇朕切 韞韞 蕘蕘 ○任而朕切 紆紆 維維 妊妊 衽衽 賃賃 筮筮 恁恁 臨臨 哻哻 ○吟宜

切

第二十部 監咸 合合 八八 感感 四四 十十 九九 廿廿 二二 覃覃 廿廿 三三 談談 廿廿 七七 咸咸 廿廿 八八 街街 廿廿 九九 凡凡 上上 聲聲 四四

四十四十 禿禿 而而 成成 者者

(陰平聲)監雞菴切 黜緘緘 緘緘 ○菴阿甘切 葺葺 庵庵 醜醜 諳諳 暗暗 媪媪 鵠鵠 睨睨 媿媿 ○擔當菴切 儻儻

耽耽 耽耽 聃聃 聃聃 媿媿 ○堪阿菴切 戡戡 龔龔 領領 ○甍桑簪切 鬢鬢 三三 叁叁 ○甘哥龍切 柑柑 涪涪 柑柑

柑柑 管管 ○杉沙沾切 衫衫 慘慘 慘慘 剗剗 參參 芟芟 芟芟 芟芟 ○貪他擔切 欸欸 擘擘 ○參唛三切 參參 參參 參參



讞計財斂○擔切當探癢○蕪切橙鐵站○暗切阿紺諳○三切奠鏻切僂侏○駸切他臈儉探

探○參切倉參切鏻切診○懺切又廉切饑○鈿切鈔廉切別○劍

(陽去聲)輶切奚標檻檻韶陷脂召銘韶○憾切候纒撼領頤鹹諛玲洽蒼菡○澹切唐

切 檐淡啖啗噉噉茗酸窆○濫切耶淡切醞監監愷熾纒纒○湛切劭濇切賺○暫切戡慥切慥

慥

第廿一部 織廉合集韻平聲二十四韻二十五沾二十六殿上聲五十膝五十一

七驗五十八  
陷而成者

(陰平聲)織切些尖靈蠟織穢搽鈎儉暹儉○瞻切遮苦詹譖疇劓占露沾讖○兼

切基漣切縑鵝鯨兼叢趨趨縑○俺切伊兼淹醜閣掩掩穉掩穉斃斃嶢厭壓懣○僉切妻縑

僉簽籤劉幟鏡○檐切車苦儉瞻綵袂姑覘割○欸切希兼欸揆欸欻儉斂穰瘵矜

○尖切蓋縑切織漸雲熠○故切低添拈拈訾佔貼貼○苦切審沾店娑答○謙切欺漣

載廉○添切穉故忝咕



(陽去聲)

艷移 儉切

艷法 儉切

艷法 儉切

灑法 儉切

殮險 儉切

念尼 儉切

切

右爲部共廿一。爲韻合平上去共百有二十。其分合悉據集韻。與周德清氏中原音韻略有分合處。爲南北曲家必不可少之作。其中分陰分陽。又悉依周高安范昆白之舊。而補入者亦多。填詞者就此韻用之。依譜以填句。守部以選韻。庶不致個規越矩者矣。元音歇絕。抱璞自憐。置諸篋衍久矣。公諸世間。以餉同嗜。

統以上諸韻而論之。較詩詞韻有寬處有嚴處。所爲寬者。詩則東與冬不能混。蕭與豪又不能相合。詞雖略寬。顧如魂元之類。有時亦稍當區別。此則江陽一致。庚亭不分。且合平上去三聲而共用之。固詩與詞所萬萬不能者也。至其謹嚴之處。亦有較詩詞縝密者。詩姑勿論。今專論詞。詞韻如支時機微歸回三韻。素所不分。

而此則各判畛域不可假借居魚蘇模二韻詞家通用而曲則又不可混

居魚蘇模二韻

之曲中向亦不分  
自李笠翁始

他若寒山歡桓之與天田監咸之與纖廉詞中有时亦併而爲

一而曲則更不能稍爲通融凡此之類皆曲中最細之處以開口與閉口出音各

殊鼻音與齶音吐字宜細

曲中眞文爲抵齶音庚字爲鼻音  
侵尋爲閉口音此三韻分立至嚴

蓋不分晰則發音不

純起調舉曲無所歸束矣惟填曲較他種文字爲易者謂一曲中平仄韻間用無

一曲純是平韻亦無一曲純是仄韻此中選擇韻腳稍覺寬耳顧古今曲家往往

用韻有不協者如高深甫

謙所作之玉簪記舉世所稱道者也其中琴挑一折尤

爲膾炙人口而朝元歌四支所用諸韻竟是荒謬絕倫其詞云「長清短清那管

人離恨雲心水心有甚閒愁悶一度春來一番花褪怎生上我眉痕雲掩柴門鐘

兒磬兒在枕上聽柏子座中焚梅花帳絕塵你是個慈悲方寸長長短短有誰評

論」詞中清字韻是庚亭恨字韻是真文心字韻是侵尋悶字韻是痕字門字純

是真文聽字韻又是庚亭焚字塵字寸字論字又是真文一首詞中犯韻若此令

人。究。不。知。所。押。何。韻。忽。而。閉。口。忽。而。抵。齶。忽。而。鼻。音。歌。者。輒。宛。轉。叶。之。而。此。曲。遂。無。一。人。能。唱。得。到。家。矣。此曲無一人佳者多又如高則誠之琵琶記亦有錯誤支時與魚模不分歌羅與家麻並用自謂不屑尋宮數調其實貽誤後學者至巨在古人猶可推諉也其時詞家大抵神於音律且既無曲韻之可遵又乏曲律之可守空拳赤手儼然成此七寶之樓臺卽有舛誤亦當平心寬恕至於今日則情形不同大成宮譜出而律度有所準繩矣欽定詞韻出而韻律亦有依據矣所難者中祕典籤寒士未必能有顧如沈寧庵之南詞譜范昆白之中州韻尙可訪求而得之乃誤以傳訛曾不一爲考訂致使雲門大樂既如廣陵之琴韶濩鈞天不入秦王之夢余故謂當今之世正黃鐘毀棄瓦釜雷鳴之日也因訂此韻爲文人暗室之燈覽者當知余之苦心則幸甚矣。

第三節 論南曲作法宜與前第一節論宮調參觀之

南曲自梁魏創立水磨調後(俗名崑腔)其作法大有變革良輔僅點琵琶記板

而不點幽閨記板（幽閨爲施君美作君美名惠卽作水滸傳之耐庵居士也）故詞家宜恪守琵琶惟東嘉用韻夾雜不盡可依取舍從違之際頗費裁酌非老於詞學者不無窒礙處舊譜中最知名者曰南音三籟曰骷髏格曰九宮譜俱不盛傳於世惟沈寧庵之南九宮譜鈕少雅之南曲範藏書家間有儲弄者顧亦不多見矣余謂諸譜論詞句之格式雖詳而於填詞時按譜尋聲之道尙未深論是猶有可議也康熙時南詞定律一書考訂最精且係殿板購求尙易填曲者當以此爲樣本（今人填曲率取舊本傳奇如西廂記牡丹亭桃花扇數部作樣本或取長生殿與倚牲七種者亦有之余謂牡丹亭觀字太多桃花扇平仄欠合皆未便效法必不得已但學長生殿尙無紕繆耳）則有所依據不誤歧塗也惟詞家尙有數事爲不可不明者余爲備論之

（二）詞牌之體式宜別也 詞牌諸名備載第一節宮調論內茲所謂體式者蓋自來沿誤之處自應辨別而已每一牌必有一定之聲移動不得些微往往有標

名某宮某牌而所作句法全非本調者令人無從製譜此不得以不知音三字譏罪也（此誤牡丹亭最多多一句少一句觸目皆是故葉懷庭改作集曲也）又傳奇情節某處宜悲戚某處宜歡樂某處宜用急曲某處宜用慢曲皆各視戲情而酌用之今一切不論任取一曲填之以致丑脚或唱懶畫眉生旦反用普賢歌張冠李戴實爲笑柄故體式不可不知也余略舉數例以爲詞家之隅反可乎如點絳脣引子也南曲中屬於黃鐘宮者也琵琶記陳情（俗名辭朝）折內云一月淡星稀建章宮裏千門曉御爐烟裊隱隱鳴梢杳一此真黃鐘引子之正格故建章宮裏之裏字並不押韻顯與北曲之仙呂點絳脣大異也顧今之歌者皆用六凡工度之則南詞之黃鐘點絳脣盡變爲北曲之仙呂點絳脣矣南詞引子乃少其一有此理乎又如正宮傾杯序其第一句爲四字叶韻者元人所作無不如是也至明景泰時邱瓊山所作之綱常記所用傾杯序第一句爲步躡雲霄句際聖朝叨沐恩波浩此正元調體式不知何人妄以此二句改作步躡雲霄際聖朝

句。叨沐恩波浩。句。既不顧其文理。又不顧其句法。直至今日。牢不可破。卽淹雅如楊升庵。亦承其訛。升庵陶情樂府內。傾杯序云。隔牆新月上梅花。句。繡閣吹燈罷。可知此誤由來舊矣。又如鍼線箱與解三醒。其實一牌也。鍼線箱八句二十八板。解三醒亦八句二十八板。其所以名鍼線箱者。實始於古曲之東牆記。記中云。一爲薄情使人縈。繫終日把圍屏。悶倚懨懨頓覺貪春睡。一日瘦如一日。有時重整殘針指。拈起東來忘却西。香閨裏無言空對鍼線箱兒。「旁有點畫處爲板、爲頭板。」因末句有鍼線箱兒四字。遂以爲名。其實與解三醒有何區別。昧者於是以解三醒屬仙呂。以鍼線箱屬南呂。殊不知笛色同用六調（見宮調論）如何能入仙呂。此大憤憤也。又如西廂之佳期折。所用十二紅（卽小姐小姐多丰采一支）係仙呂集曲。非商調集曲。其第一牌名醉扶歸。是仙呂宮也。（凡集曲總以第一牌爲標準。第一牌爲某宮。則以下諸曲宜均在此宮。若犯別調之曲。亦須取笛色相同者）既是仙呂。則笛色當用小工。今律以所犯牌名雜出。不倫紕繆甚多。且笛

色。又用凡字調。則一若南呂宮矣。葉懷庭云。佳期曲刺謬不少。今驟然訂正。恐有郢客寡和之憾。姑仍舊貫。識者無譏。則此曲之誤懷庭固知之焉。李笠翁譏此曲爲鄙俗。猶從文字着想。實則豈僅鄙俗二字足蔽之哉。南詞定律以此曲屬仙呂犯調。稿當不易。并分註各牌。以醉扶歸。惜黃花。皂羅袍。傍妝臺。耍鮑老。羅帳裏。坐江兒水。玉嬌枝。山坡羊。東甌令。排歌。太平歌。諸名逐句配合。尤爲允愜。諸如此類。不勝枚舉。取其最著者言之。已如此繁夥矣。是故填詞者謹守宮譜。而外第一當明體式。

(二) 曲音之卑亢宜調也。南曲之聲最易辨析。而亦最不易辨析。何也。以宮調論。則每宮有每宮之聲。至易分辨。以每支論。則同屬一宮之曲。其聲有不能分辨者。要在句法長短之間。尋其異同之處而已。如忒忒令之與園林好。鶯啼序之與集賢賓。好事近之與泣顏回。乍聽其聲。幾難分別。直至察其板式。詳論見後。乃能清晰。故填詞家。凡遇聲音易於混淆之曲。其四聲陰陽。寧守定舊譜。或可免舛。

錯耳大抵字音與曲調整然相反。四聲中字音以上聲爲最高而在曲調中則上聲諸字反處極低之度。又去聲之音讀之似覺最低不知在曲調中則去聲最易發調最易動聽。故逢上去兩字連用之處（謂一句中相連處）用上者必佳用上者次之。所謂卑亢之間最難聯貫也。凡事自上而下較易自下而上較難。自去聲至上聲由上而下也。自上聲至去聲由下而上也。所以上去之聲必優美於上去總之就曲調之高低以律字音之卑亢調之低者宜用上聲字調之高者宜用去聲字而總要一語必須文字優美能上聲字少用則所填諸詞無不可被絃管矣。雖然此特爲不知音者填詞而發也。若詞林宗匠儘有出奇操勝之妙。局促於短轅之下。有才者反多一束縛要之此理却是不可不知而已。余今略舉一曲爲例。如皂羅袍。仙呂宮曲也。共九句二十五板。古詞云「暗想朱門俊女。豈無俊傑。肯配寒儒。漫自無言意躊躇。無情却被多情誤。藍橋何處。夢兒又無。陽臺何處。路兒怎疏。朝雲暮雨難憑據。一詞中所用暗想俊女暮雨諸字皆是極。

妙之處。凡遇此等處。宜恪守之。又漫自無言意躊躇句。必須用仄仄平平仄平平。一字不可更動也。余姑填一曲。以爲程式。漫翦銀釵細語。此時夜短。好卸珠襦。夢影微茫。豔情紆。春纖記取檀霞注。釵頭花氣嫩。香乍舒。衣。鞦芳澤。羅巾尙餘。柔魂待繞梨雲去。此曲於原詞妙處。一絲不走。填詞家須如此遵譜。方能合律。非敢謂舉世皆非。而我獨是也。

更有一事當注意者。前曲與後曲聯綴之處。不獨與別宮曲聯絡。有卑亢不相入之理。卽同宮同調。亦有高低不同者。同一商調也。金梧桐之高亢。與二郎神之低抑。相去不可以道里計也。故自來曲家。卒未有以此二曲聯爲一套者。牡丹亭冥誓折所用諸曲。有仙呂者。有黃鐘宮者。強聯一處。雜出無序。納書楹節去數曲。始合管絃。以若士之才。而疏於曲律。如是甚矣。填詞之難也。往在汴京時。見一時賢示我新曲。其第一折第一支。卽用桂枝香。第二支用宜春令。第三支用麻婆子。亂次以濟。音調怪異。且使笛工每吹一曲。須換一調。唱者吹者皆屬苦事。彼時以初

交。未便指點。且反稱譽之。遂大喜而去。豈知桂枝香用小工調。宜春令用六字調。一高一低。格不相入。況麻婆子爲中呂急曲。有板無腔（俗名乾板。又名流水板）如何與桂枝香宜春令等慢曲聯得下去。此理不明。并填詞亦可免勞矣。故填詞家謹守宮譜。而外第二須明曲調之高卑。庶免扣槃捫燭之誥。

（三）曲中之板式宜檢也。板拍所以爲曲中之節奏。北曲無定式。視文中襯字之多少以爲衡。所謂死腔活板是也。南曲則每宮每支除引子及本宮賺。不是路外無一不立有定式。如仙呂宮之河傳序共三十二板。桂枝香二十三板。其下板處各有一定不可移動之處。謂之板式（每曲第幾字下板。毫無假借）文人善歌者少。往往不明板式之理。或任意多加襯字（襯字謂曲中不應有之字。如八陽第一曲第一句應用七字韻句。今云收拾起大地山河一擔裝。此收拾起三字卽襯字也。照譜填詞。或於句首句中多加二三字者是也）以至上一板與下一板相隔太遠。遂令唱者趕板不及。甚則落腔出調者皆填詞時不檢板式之病也。

欲免此病。只有在未填詞之先。先將欲填之曲。檢出細察。此曲之板式。其疏密。若何。若板式至簡。或上句之末一板。與下句之第一板。中間隔多字者。則下句之首。萬不可再加襯字矣。今姑舉一例。以明之。如仙呂桂枝香。共十一句。廿三板。琵琶記原詞云。書生愚見。忒不通變。不肯坦腹東牀。漫自去哀求金殿。想他們就裏。他們就裏。將人輕賤。非爹胡纏。怕被人傳。相府公侯女。不能嫁狀元。第一句書生愚見。與第二句忒不通變。下板處同。在第一字。第四字上。而見字一板。與忒字一板。恰好相聯。故桂枝香第二句上不妨加幾個襯字。歌時兩板相去甚近。儘趕得上板也。將人輕賤。非爹胡纏。二句亦然。而被人傳之被字一板。與上句纏字一板。又是相聯。故亦可加入襯字。相府公侯女。不能嫁狀元。二句。其女字一板。與不字一板。又是相聯。亦可加入襯字。再以紅梨記桂枝香證之。自然豁然貫通矣。紅梨亭會折云。月圓如鏡。好笑我貪杯酩酊。忽聽窗外。喁喁似喚我玉人名姓。我魂飛魄驚。魂飛魄驚。便欲私窺動靜。爭奈我酒魂難省。到今日睡曹騰。只落得細數

三、更漏。沒奈何長吁千百聲。一詞中所用好笑，我便欲爭奈我，到今日只落得沒奈何，皆襯字也。而皆就板式緊密處加入之歌者，全不費力，且反有疏密清逸之致。此真詞林老手也。（紅梨爲明徐復祚筆，頗多俊語）總之板式緊密處皆可加襯字，板式疏宕處則萬萬不可。湯臨川作牡丹亭，不知此理，任意添加襯字，令歌者無從句讀。當時凌初成，馮猶龍、臧晉叔諸子爲之改竄，雖入歌場，而文字遂遜原本十倍。此由於不知板也。故填詞家謹守宮譜，而外第三當知板式之疏密。

（四）曲牌之套數宜酌也。南曲套數至無一定，然自梁伯龍江東白苧詞後，其聯絡貫串處，又似有一定，不可更改之處。大抵小齣可以不拘（所謂小齣者爲丑淨過脈戲，俗謂之饒戲，或用駐雲飛數支，每支換韻者，如長生殿看襪之類，或用水底魚數支，有換韻有不換韻，如長生殿陷關之類是也）大齣則全套曲牌各有定次，前後聯串不能倒置。（若用集曲，則亦可不拘，如獨占之十二紅散曲之巫山十二峯，思鄉之雁魚錦是也）作者順其次序，按譜填之，不可自作聰明。

致有冠履倒易之誚。惟用同牌曲四支與換頭並用者則尾聲可以不用矣。琵琶中如規奴之祝英臺四支。梳妝之風雲會四朝元四支。登程之甘州歌四支。及紫釵中插釵之綿搭絮四支皆是也。顧間亦有用尾聲者。文人筆墨歌舞之際。一時收束不來。明知破例爲之而已。蓋南曲套數之收束全在尾聲之得宜。沈寧庵作南曲譜。其於尾聲再三注意。詞人填詞時直至尾聲處已是強弩之末。其能興會淋漓如前所云收束不來者十中難見一二也。故填詞家若欲套數得宜。牌名勻稱者宜取元明以來傳奇散曲效法之。所謂效法者當擇傳奇散曲中之佳者如琵琶幽閨浣紗諸記皆可效法。先將所填曲中情節悲歡喜怒之異。辨析清楚。然後擇定用某宮某套。（如仙呂宮之忒忒令一套宜清新綿邈。越調之小桃紅一套宜淘寫冷笑。皆詳南曲譜中）再將南詞定律檢出所用各曲依譜填之。則自無位置舛錯之病矣。雖然此特爲守定舊譜成套而言也。若欲自立新套則尾聲不可不注重矣。卽如仙呂一宮其舊套所存者尙多。如步步嬌醉扶歸皂羅袍好

姐姐尾聲一套。或忒忒令一套。或疊字錦一套。普通所用者。不下六七套。按成例而譜之。只須畫依樣之葫蘆。不必別出心裁。但求四聲陰陽之穩。恆文字能造優美之地。則譽之者衆矣。至於自聯套數。則前後位置。頗宜斟酌。而尾聲平仄。尤須因時制宜。不可拘定舊式焉。余略爲聯貫數套。以宮調次之。爲學者之一助。則事逸而功倍。於詞家稍省腦力耳。（學者卽就舊本套數用之。已是有餘。苟於宮調犯換之理。不甚明瞭。正不必標新立異也。）如仙呂宮。若用八聲甘州。（聯第二換頭）賺二支。解三醒二支。則尾聲應用「仄平平平平仄仄仄平仄平仄平」。二時。又謂意不盡。若用八聲甘州二曲。解三醒二曲。或單用八聲甘州四曲。俱不用尾聲。若用河傳序二曲。賺一曲。解三醒二曲。則尾聲應用「仄平平平平仄平仄平」。若用木丫牙一曲。美中美一曲。油核桃一曲。不用尾聲。若用上馬踢。攤破月兒高。蠻江令。涼草蟲。蠟梅花。各一曲。不用尾聲。

如正宮。若用傾盃序二曲、賺一曲、朱奴兒二曲、則尾聲應用「平平仄仄平平仄仄仄仄平平仄仄仄仄」去上。若用白練序二曲、紅芍藥二曲、尾聲同前。若用金殿喜重重二曲、賺二曲、醜奴兒二曲、則尾聲應用「平平仄仄平平仄仄仄仄平平仄仄仄仄」去上。如大石調。若用擗拍。以一撮棹收之。或用三字令。亦以一撮棹收之。俱不用尾聲。若用催拍二曲、亭前柳二曲、犯越調下山虎二曲。亦不用尾聲。若用賽觀音二曲、人月圓二曲。亦不用尾聲。如中呂調。若用尾犯序四曲、鮑老催二曲、則尾聲應用「平平仄仄仄仄平平仄仄仄仄」去上。若用尾犯序四曲、賺一曲、玉芙蓉二曲、刷子序二曲、尾聲同前。若用山花子二曲、大和佛一曲、舞霓裳一曲、紅繡鞋一曲、尾聲同前。若用馱環着一曲、合笙一曲、瓦盆兒一曲、越恁好一曲、尾聲亦同前。若用合笙二曲、包子令二曲、梅花酒二曲、不用尾聲。如南呂調。若用瑣窗寒二曲、太師引二曲、不用尾聲。若用石竹花二曲、紅衫兒四曲、亦不用尾聲。如黃鐘宮。若用漁父第一、刮地風各一曲。不用

尾聲若刮地風後。再用滴溜子者。則尾聲應用「平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄」。若用燈月交輝二曲。賺一曲。鮑老催二曲。則尾聲應用「平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄平平仄仄」。略舉數宮爲例。蓋以見尾聲之不可忽也。故填詞家謹守宮譜。而外第四當知套數之不宜隨意。

以上四條。爲南曲家必須留意處。非謂以此範天下之才人也。套式之最不可遵者。莫如李日華之南西廂及湯若士之玉茗四夢。何也。西廂之所以改爲南曲者。以王實甫北詞止便於絃索。而不利於笙笛。止便於弋陽俗腔。而不利於崑調雅奏。日華卽以北詞之句讀。改作南詞之音律。可謂煞費苦心。願以字句之勉強。本宮套中不能聯絡者。往往借別宮調中與北詞原文句法相類之曲。（如寄生草改爲江兒水之類）任填一曲。乃至套式前後高亢不倫。李笠翁謂日華爲功首罪魁。至爲允當。若如玉茗四夢。其文字之佳。直是趙璧隨珠。一語一字。皆耐人尋味。惟其宮調舛錯。音韻乖方。動輒皆是一折之中。出宮犯調。至少終有一二處。

（詳論見後第四章）學者苟照此填詞。未有不聲律怪異者。在若士家藏元曲至多。但取腕下之文章。不顧場中之點拍。若士自言曰。吾不顧振盪天下人嗓子。噫。是何言也。故讀四夢者。但當學其文。不可效其法。此爲金玉之語。余恐西廂四夢之貽誤人也。（尤西堂自四夢爲南曲之野狐禪。洵然）用特表而出之。

#### 第四節 論北曲作法

南詞重板眼。北詞重絃索。此世所通知者也。惟北詞調促而辭繁。下詞至難穩。愜且觀字無定法。板式無定律。初學填詞。幾於無從入手。又不尙詞藻。專重白描。胡元方言尤須熟悉。（湯若士於胡元方言極熟。故北詞直入元人堂奧。諸家皆不能及。）句法字法別有一種蹊徑。與南曲之溫柔典雅大相懸絕。（西廂繫春心。情短柳絲長。隔花陰人遠。天涯近。語妙今古。顧在當時不甚以此等豔語爲然。謂之行家生活。卽明人謂案頭之曲。非場中之曲也。實甫曲如顛不刺的。見了萬千。似這般可喜娘。罕曾見。及鶻伶。淥老不尋常等語。却是當行出色。關漢卿續西廂。

人瑞大肆譏彈。實皆元人本色處。聖嘆不之知耳。故作南曲詞章佳者。尙易動筆。若作北曲。則語語不可夾入詞賦話頭。以俚俗爲文雅。雖詞章才子。對此無所措手矣。試遍檢明清傳奇。南曲佳者至多。北詞佳者絕少。皆坐此病。（長生殿中北曲間有佳者。顧亦不多。若如桃花扇之寄扇。哀江南。直是秦柳小詞。非北詞正格也。）非寢饋於元曲者。深則不能純任自然也。（元曲有二種。一爲雜劇。一爲散套。散套尙文雅。雜劇尙本色。）昔洪昉思與吳舒燾論填詞之法。舒燾云。須令人無從濃圈密點。時昉思女之則在座曰。如此則天下能有幾人可造此詣。由此觀之。本色之難可知矣。夫不能化俗爲雅。而僅以塗澤爲工。此曇花彩毫。諸記之所以盛行於世也。余姑將北詞中應知之理。條論如左。

（一）要識曲譜 北曲之譜較南曲爲難識。何也。南曲襯字不多。且有一定格式。一檢南詞定律。正襯分明。卽與他譜小有出入。而以板式較之。自無同異之可疑。雖辨體略難。固猶未甚至也。若北曲則諸家所定之譜。頗有出入。偶一較對。而去。

何從清初如大成宮譜欽定曲譜之類雖多所發明而按諸各家之說其間尙費斟酌且嘯餘譜吳騷合編等書其於北詞往往不點板式而以襯作正以正誤襯不一而足令人無從遵守故嘯餘譜之北曲譜則斷斷不可從也李玄玉之北詞廣正譜徵引頗多今坊間尙易購取且大成宮譜采擇此譜者幾如全襲其書學者苟無大成譜則此書可作範本焉惟識譜之法顧亦甚難於無可遵守之中而思一法則取近來時伶所熟悉諸套用之切忌生套謂不常見之套數也此其間有數便也腔格既熟滯齒棘喉之音自然可免一便也若者爲襯若者爲正譜中所聚訟之處可就脚本中工尺旁譜中決之二便也凡襯字歌者必速速帶去俗謂之搶此南北曲皆然惟北曲中間有加一二板者板之疏密處既可檢得而於填詞用襯字時何處可增何處可減亦可以自行去取三便也工尺旁譜既有成例將來脫稿填譜即可將此作對本子而依字配聲其出入變動處得所依傍凡填譜必依曲文之四聲清濁陰陽而後定工尺詳見後第三章四便也雖然

此特畫依樣之葫蘆耳。至於自辨譜體，則須多看多較，纔有把握。

(二)要明務頭 務頭之說，解者紛紛。周德清中原音韻簡末附論務頭一卷，洋洋數千言，而其理愈晦，究不知於意云何。周氏之言曰：「要知某調某句某字是務頭，可施俊語於其上。」據此，則每一調之務頭，皆有一定之字格矣。顧周氏書中所列之定格四十首，則又不盡然。往往註明務頭在幾句上，似乎可以隨意爲之。且既云某調某句是務頭，可施俊語，然則凡不是務頭處，皆可放筆填詞，潦草塞責乎？此必不然者也。李笠翁別解務頭曰：「凡一曲中最易動聽之處，是爲務頭。此論尤難辨別。試問以笛管度曲，高低抑揚，焉有不動人聽者乎？況北詞閃賺抗墜，更較南詞易於入耳，則所謂最易動聽四字，亦殊無據。蓋爲此務頭二字，正不知絞盡多少才人心血，而迄無有渙然冰釋之一日，可謂奇矣。余尋繹再三，竭十餘年之功，始有豁然之境，乃爲之說曰：務頭者，曲中平上去三音聯串之處也。如七字句，則第三第四第五之三字，不可用同一之音。大抵陽去與陰上相連陰

上與陽平相連。或陰去與陽上相連。陽上與陰平相連。亦可每一曲中必須有三音相連之一二語。或二音（或去上、或去平、或上平、看牌名以定之）相連之一二語。此卽爲務頭處。今卽以嘯餘譜中所列定格四十首證之。白仁甫寄生草云：「長醉後方何礙，不醒時有甚思，糟醃兩個功名字，醅滄千古朝廷事，麴埋萬丈虹蜺志，不達時皆笑屈原，非但知音盡說陶潛是。」詞中用醒時二字爲陰上，與陽平相連。古朝與屈（作上）原四字亦然。有甚二字爲陰上，與陽去盡說陶三字爲陽去。陰上陽平相連，皆是務頭也。又白仁甫醉中天云：「疑是楊妃在，怎脫馬嵬災，曾與明皇捧硯來，美臉風流殺，叵奈揮毫李白，覷着嬌態灑松煙，點破桃腮。」此詞詠佳人黑痣，文極佳妙。馬嵬與明四字爲陰上，與陽平相連，捧硯爲陰上，與陽去相連，點破桃三字爲陰上，陽去陽平相連，皆是務頭也。又宮大用醉扶歸云：「十指如枯筍，和袖捧金尊，搗殺銀箏字，不眞揉癢天生鈍，縱有相思淚痕，索把拳頭搵。」詞中指如殺銀把拳六字，皆爲陽上，與陰平相連，字不眞爲陽去，陰

上陰平相連皆是務頭也。嘯餘譜共有定格四十首。而取其第一第二第三三首論之。已明晰如彼矣。以下三十七首。學者可用我說求之。則無所不合也。余故復爲之細說曰。嘯餘譜謂要知某調某句某字是務頭者。蓋填詞家宜知某調某句某字是務頭也。換言之。謂當先自定以某句某字爲務頭。而爲之定去上析陰陽也。又譜中謂可施俊語於其上者。蓋務頭上須用俊語。實之不可拘牽四聲陰陽之故。遂至文理不順也。非謂務頭上可用俊語以外。可不必用俊語也。自此理不明。學者遂各執一詞。以逞其臆說。紛紛議論。幾如聚訟。而其理愈不能明晰。洵至今日。暗室久已無燈矣。嗚呼。瞽人語。日難以指形。夏蟲語。冰焉能徵實。此所以卒無啓明之人歟。

(二)要聯套數 北曲之套數。前後聯串之處。最爲謹嚴。較南曲之律爲密。南曲長套。其增減之處。苟在同宮間。可自行去取。北詞則須有依據。所謂依據。不外元人之詞。大抵排場之繁簡。冷熱。悉依曲牌之多寡。以爲差。元劇中每一種劇。大半

以一角色任之。蓋北詞一套須以一人獨唱。非如南詞之不拘何人皆可分唱也。且元劇率以四折爲斷。而此四折之曲。不可使他角色分勞。如漢宮秋四折。生唱到底。玉簫女四折。旦唱到底。其餘各種。無不如是者。故牌名之聯貫。總宜布置。停勻不致太多。太少。否則少則謂之閃撇。多則謂之絮叨。閃撇絮叨。元人方言。一則唱不穀。座客不及細聽而已。畢曲矣。一則唱不動。所謂鐵喉鋼舌。纔能成事。是也。二者交譏。則套數要宜留意矣。元人散曲。往往有長至二十支者。此因歌者可以稍事休息。雖長不致費力。若劇中則至多不過十二三支而已。余今爲之立一定式。每宮各列二套。第一爲最多。最長者。第二爲至少。至短者。學者卽就此二套中擇用之。而依其句法。順其四聲。自無畸重畸輕之病矣。務頭及四聲不可移易之處。皆豎出字旁。俾閱者了然也。

(1) 黃鐘宮 最長者。以明陳大聲秦淮遊賞詞。詞云。醉花陰 深淺荷花二三里。彷彿似王維畫裏。涼雨過晚風微。小舫輕移。來往垂楊底。好風景喜追陪。萬斛塵

襟皆蕩洗。

喜遷鶯

人生佳會與詞林三五相知忘機。

盡都是

儒冠布衣。睥睨乾坤

更許誰。湖海氣。

一會家藏闔賭令。一會家射覆分題。

出隊子

五陵佳氣。

笑談間出

衆奇。

一箇箇

子瞻文藻許相齊。司馬才華可並推。杜牧疏狂堪共比。

么篇東吳佳

麗。水雲鄉事事宜。幾行沙鳥傍人飛。數點征帆帶雨歸。一片漁歌花外起。

刮地風

多少興亡殘照裏。鎖蒼烟禾黍高低。淒涼自古繁華地。物換星移。

一處處古臺

幽砌。

一叢叢

野花荒薺。梁家爭晉家霸。你興我廢。從前不索題。

笑呵呵

且自銜杯

四門子

列

金釵十二雲鬟立。綺羅交珠翠圍。秦淮十里南風醉。問仙姝來不來。金

縷歌象板催。樂陶陶儘拚沈醉歸。錦瑟又彈。鳳管又吹。一弄兒歌聲潤美。

水仙子

將將將日墜。西見見雪浪驚濤拍岸回。紛紛紛紛宿鳥飛還。閃閃閃殘霞飄墜。呀

呀呀兩三家半掩扉。喜喜喜送黃昏遠。寺鐘聲碎。看看看燈火見依稀。尾載酒重

來是何日。重來時切莫相違。

常言道

閒處光陰能享幾。

最。短。者。以元王伯成天

寶遺事。劇中一套。止有五支。其詞云。傾杯序蜀道中間。馬嵬側近。討根討苗絕地。

帥首獨專。衆心皆悅。軍政特聽。將令頻催。弟兄死別。郎舅絕親。夫妻生離。偏愁荒  
是。不知死的太真妃。么篇換頭何濟寶髻鬚鬆。玉容寂寞。惜芳姿不勝憔悴。似太  
皞春終。豔陽時過。白帝風搖。青女霜欺。急淹淚眼。忙啓櫻脣。緊皺蛾眉。似鶯吟鳳  
語。悄悄奏帝王知。么篇第三換頭陛下。若哀告敢爲敢做的陳元禮。更不弱如當  
世當權的郭子儀。又不曾背叛朝廷。篡圖天下。又不曾違犯國法。誤失軍期。平白  
地處死。無罪遭誅。性命好容易。君王聽道罷。屈卽便依隨。么篇第四換頭將軍大  
爲天子欣然退。要轉吾當不敢違。施些存恤之心。誠些雷霆之怒。生些惻隱之心。  
罷些虎狼之威。脣亡齒寒。龍鬪魚傷。兔死狐悲。將軍聽道罷。出語忒忠直。隨尾  
擬若依條斷遣。怕連三妹。陛下若按法施行。戾入姨。有句話明白索奏知。免致遷  
延。捱時刻。楊國忠如今若斬訖。更有個親人不伶俐。萬馬千軍踏踐畢。恁時舒心  
領戈戟。慢慢驅兵滅反賊。說破微臣昧死罪。妃子娘娘問道是誰。遠在兒孫近在你。

(2) 正宮 正宮曲中套數之長者至多。如元鮑吉甫秦少游劇用牌至二十支。

(亦端正好滾繡球一套) 白仁甫梧桐兩劇用牌至十九支。惟其中多用借宮。

(說見後) 並非全屬本調。則亦不足依據也。今以元吳昌齡憶妓詞爲長套之正。

格。其詞云。端正好墨點柳眉顰。酒盃桃腮嫩。破春嬌半顆朱唇。海棠顏色江梅韻。

宮額芙蓉印。滾繡球 藕絲箋翡翠裙。芭蕉扇竹葉尊。觀凌波玉鉤三寸。露春蔥十

指如銀。秋波兩點勻。春山八字分。頭纒纒霧鬟雲鬢。搓圓頸玉軟香溫。輕拈翠鬢

花生暈。斜插犀梳月破雲。誤落風塵。偷秀才是麗春園蘇卿後身。敢西廂下鶯鶯

影神。便有丹青也畫不真。妝梳 諸樣巧 語笑 暗生春 他有那千般兒的可人。脫布

衫常記得五言詩暗寄回文。千金夜占斷青春。厮陪奉嬌香膩粉。喜相逢柳營花

陣。凌波曲 這些時春寒繡裯。月暗重門。梨花暮雨已黃昏。把香衾自溫。金盃不洗

心頭悶。青鸞不寄雲邊信。玉容不見意中人。空教人害損。隨絲尾 記一宵歡愛成

秦音。早千里關山勞夢魂。漏永更深燭影昏。柳映花遮曙色分。酒釀花濃錦帳新。

倚玉偎香翠被温。有一日重會菱花鏡裏人。將我受過的淒涼正了本。此曲絕

佳亦本色。亦妍麗。直是元人真相。吳昌齡以夜月走昭君一劇得名。太和正音譜

評其詞如庭草交翠。信然。最短者以白无咎遺興詞。僅有一支。然非小令。其詞

云。黑漆怒儂家鸚鵡洲邊住。是個識字漁父。浪花中一葉扁舟。睡煞江南烟雨。

此詞亦不減西塞山風致也。

(3) 仙呂宮 最長者以元于伯淵憶美人詞。詞云。點絳脣漏盡銅龍。香銷金鳳。

花梢弄斜月。簾櫳喚起無聊夢。混江龍繡幃春重。趁東風培養出牡丹叢。流蘇斗

帳。龜甲屏風。七寶妝奩。明彩鈿。一簾香霧裊薰籠。翠雲半驛。朱鳳斜鬆。眉兒掃揚

柳雙灣淺碧。口兒點櫻桃一顆嬌紅。眼如珠光搖秋水。臉似蓮花笑春風。鸞釵插

花枝。蹀躞鳳翹。懸珠翠玲瓏。胭脂蠟紅膩。錦犀盒。薔薇露滴注玻璃甕。端詳了豔

質。出落着春工。油葫蘆鸞鏡出函。百鍊銅。端詳玉容。似嫦娥光落廣寒宮。襯桃腮

巧注鉛華瑩。啓朱唇呵煖蘭膏凍。傅粉呵則太白。施朱呵則太紅。髻蟬低嬌怯香

雲重。端的是占斷了綺羅叢。天下樂半點兒花鈿笑靨中。嬌紅酒暈濃。天生下沒

包彈可意種。翰林才詠不成。丹青手畫不同。可知道漢宮中最愛寵。那昭令露春

纖玉葱。掃眉尖翠峯。含清香玉容。整花枝翠叢。插金釵玉蟲。褪羅衣翠絨。鏤金妝

七寶鐙。玉簪挑雙珠鳳。比西施宜淡宜濃。鶻踏枝翠玲瓏。玉玳瑁。一步一金蓮。一

笑一春風。梳洗罷風流有萬種。殢人嬌玉軟香融。寄生草傾城貌。絕代容。弄春情

漏洩的秋波送。秋波送搬鬪的春山縱。春山縱勾撥的芳心動。鬢花腮粉可人憐。

翠衾鴛枕和誰共。么情尤重意轉濃。恰相逢似言劉晨誤入桃源洞。乍相交似楚

巫娥登赴陽臺夢。害相思似瘦闌成愁賦香奩詠。你這般玉精神花模樣。賽過玉

天仙。我則待錦纏頭珠絡索。蓋一座花術術。金盞兒臉霞紅。眼波橫。見人羞推整釵

頭鳳。柳情花意媚東風。鈿窰兒裏黏曉翠。腮斗兒上暈春紅。包藏着風月約。出落

的雨雲蹤。后庭花繡牀鋪綠翦絨。花房深紅守宮。葢蕊蕊梢頭嫩。絳紗香臂上封。

恨匆匆尋些閒空。美甘甘兩意濃。喜孜孜一笑中。六么令幾時得鴛幃裏錦帳中。

折桂乘龍。魚水相逢。琴瑟和同。五百年姻眷交通。顧毛兒撲撒上丹山鳳。點春羅一抹香濃。鶯雛燕乳供歡寵。鶯花爛縵。雲雨溟濛。么雲鬢鬢鬆。星眼朦朧。錦被重。重羅襪弓弓。粉汗溶溶。風流受用。孟光合配梁鴻。怎教他齊眉舉案勞尊重。俏書生別有家風。金荷燒盡良宵永。憐香惜玉。倚翠偎紅。賺煞花月巧梳妝。脂粉閒調弄。沒亂煞看花眼腫。偏是他心有靈犀一點通。惱春光蜂蝶嬌慵。莫不是蕊珠宮天上飛瓊。會向瑤臺月下逢。投至得隔牆窺宋。停燈款夢。只怕他俊龐兒嬌怯海棠風。此曲摹寫閨檐。至爲華瞻。李中麓評云。妝點飽滿。的是元人丰度。自是知言。大凡仙呂點絳脣一套。用六么序或葫蘆草混諸牌者。必須長套方可。至若短套。則關漢卿之雨過山橫秀。亦是佳作。顧猶未若元陽西庵之春情詞之佳也。其詞云。仙呂賞花時花點苔錢繡不勻。鶯喚楊枝語未真。簾外絮紛紛。日長人困。風煖獸烟温。么一自檀郎共錦茵。再不曾暗擲金錢卜遠人。香臉笑生春。舊時衣褶。寬放出二三分。賺煞調養就舊精神。妝點出嬌風韻。將息好護春纖的一雙玉筍。

拂了。香冷妝匿寶鏡塵。舒展開繫東風兩葉眉顰。曉妝新高。綰起烏雲。再不管

暖日珠簾鵲噪頻。從今後鴉鳴不噴燈花休問。一在他子規聲啼破海棠魂。

(4)南呂宮 南呂一宮論其套數之長短頗難合一大都以隔尾聯絡之如元無名氏之貨郎擔雜劇一枝花梁州第七以後即接九轉貨郎兒九支而九支又每支換韻與一枝花梁州無一同韻者直至尾聲方與一枝花梁州諧韻是此九支貨郎兒乃是夾套格局非南呂宮本格也南呂本格止有一支花梁州第七尾聲之一套而已他若用牧羊關罵玉郎感皇恩采茶歌玄鶴鳴烏夜啼諸曲者無一套不用格局是又聯套格局亦非南呂本格也余故僅列一套至其長短及牌名多少令學者自便云 元張小山春怨曲云一枝花鶯穿殘楊柳枝蟲蠹損薔薇刺曉扇乾芍藥粉蜂蹙斷海棠絲怕近花時白日傷心事清霄有夢思問阻了洛浦神仙沒亂煞蘇州刺史梁州第七俏因緣別來久矣巧魂靈夢寢求之一春多少傷心事着情疼熱痛口嗟咨往來迢遞終始參差一簡書寫就了情詞三般

兒寄與嬌姿。麝臍薰。

五花瓣

翠羽香鈿。貓眼嵌。

雙轉軸

烏金戒指。獼髓調。

百和香

紫蠟胭脂。念茲在茲。愁和淚頻傳示。

更囑付兩三次

訴不盡心間無限思。

倒羞了

燕子鶯兒。

尾聲

無心學寫鍾王字。遣興閒觀李杜詩。

風月關情隨人志。酒不到半

卮。飯不到半匙。瘦損了青春少年子。

此曲用韻最嚴。中原音韻以支時音另立

一部。至爲窄少。李中麓評此詞韻窄而字不重。句高而情更款。通首全對。極盡才

人能事。余謂此詞不讓東籬秋思也。

(5) 中呂宮

本宮長套至多。余取張小山春暮詞云。

粉蝶兒

花落春歸。怨啼紅

杜鵑聲脆。遍園林景物狼藉。草茸茸。花朵朵。柳搖深翠。開遍茶蘼。近清明。困人天

氣。

醉春風

粉暖倩蜂鬢。泥香銜燕嘴。遲遲月影上簾鉤。

猶自未

起。起爲想別離。倦

餘梳洗。暗生憔悴。

迎仙客

香篆息。鏡塵迷。繡牀幾番和悶倚。金釧鬆。翠鬢委。屈指

歸期。粉臉流紅淚。

紅繡鞋

花開盡。空閒鴛砌。日初長。靜掩朱扉。繫垂楊。何處玉聰

嘶。

落誰家

風月館。知那里。燕鶯期。話叮嚀。不記得。

十二月

正交頸

鴛鴦析離。怡璧

樓鸞鳳分飛。效比翼鸚鵡獨宿。樂于飛燕燕孤悽。傳芳信歸鴻杳杳。盼音書雙鯉

遲遲。堯氏歌呀。因此上美甘甘風月久相違。冷清清雲雨杳無期。靜巉巉燈火掩

深閨。清耿耿離魂繞孤幃。傷悲雕鞍去不歸。都則爲辜負韶華日。要孩兒自別來

無一紙眞消息。日近長安那里。倚危樓險化作望夫石。暮雲烟樹淒迷。春心幾度

憑歸雁。望眼終朝怨落暉。愁無寐。昏秋水揉紅淚眼。淡春山蹙損蛾眉。么想當初

教吹簫月下歡。笑藏鬪花底杯。如今花月成淹滯。月團圓緊把浮雲閉。花燦爛頻

遭驟雨催。成何濟。花開須謝。月滿須虧。尾聲嘆春歸人未歸。盼佳期未有期。要相

逢料得別無計。則除是一枕餘香夢兒裏。短者爲陳大聲冬閨怨別詞。卽王元

美藝苑卮言中。所稱字句流麗者也。詞云。粉黛兒三弄梅花。成樓中角聲吹罷。月

輪兒斜照窗紗。託香腮。湮淚眼。一篝燈下。展轉嗟呀。耳邊廂都做了一場閒話。石

榴花我只爲綠窗前斷送好年華。許多時脂粉不曾搽。九迴腸番倒越窄狹。幾乎

害殺鬼病增加。一會價告蒼穹問個龜兒卦。不明白甲乙交叉。猛然間提起香羅

帕肯分的繡朵並頭花。尾聲俏文君再把香車駕。又恐是琴心調弄爭差罷。一任

他向垂楊繫馬。我則是庭院春殘數落花。此套向有兩稿。一爲南北合套。卽吳

騷合編所選者是也。此見大聲集中。

(6)道宮 此宮向缺。惟北詞譜有此名類。所隸之曲。止有五支。故無長短套之

可分。僅取董解元絃索西廂中一套而已。凭欄人憶多才。自別來約過一載。何日

裏却得同諧。縈損愁懷。怕黃昏愁倚朱門。到良宵獨立空階。趁落英遍蒼苔。東風

搖蕩。一簾飛絮滿地香埃。換頭欲問心頭悶答孩。太平車兒難載。都是俺今年浮

災。煩惱殺人也猜。悶懣懣心緒如麻。瘦岳岳病體如柴。慵整金釵。勞勞攘攘。身心

一片沒處安排。本宮賺據俺當初把你冤家命看待。誰知道到今贏得相思債。相

思債。是前生負債。他還着後賺你試尋思。怪那不怪。都是命乖。爭奈心頭那不快。

好難消解。換頭近來病的形骸。鏡中覷了自澀耐。傷心處。故人與俺。彼此天涯客。

天涯客。我於伊志誠沒倦怠。你於我堅心莫更改。且與他捱下稍。知他看怎奈。悶

愁越大。美中美困把闌干倚。羞折花枝戴。這段閒煩惱。是自家買。勞勞攘攘。不是

自家心窄。春色褪花梢。春色侵眉黛。遙望着秦川道。雲山隔。換頭白日。渾閒夜難

熬。獨自兀誰係。悶對西廂月。添香拜。去年此夜。猶自月圓人在。不似去年人。猛把

闌干拍。有個長安信。教誰帶。大聖樂花憔悴。蘭消月瘦。不似舊時標格。閒愁似

海。况是暮春天色。落紅萬點。風兒細細。雨兒微節。這些光景。與人妝點愁懷。換頭

悶抵着牙兒。空守定妝臺。眼也倦開。淚漫漫地盈腮。似恁淒涼。何時是了。心頭暗

暗疑猜。縱芳年未老。應也頭白。尾聲紅娘怪我緣何害。非關病酒。不是傷春。只爲

冤家不到來。

(7) 大石調 此調隸曲亦不多。元人用此調。其最著者。以鄭德輝梅香雜劇

爲長。而李文蔚燕青博魚劇次之。皆不便鈔錄。以襯字。而按譜難也。今長套取元

朱廷玉惜別詞。音杏子游宦又驅馳。意徘徊執手臨歧。欲留難戀。應無計。昨宵好

夢。今朝幽怨。何日歸期。歸差北腸斷處。取次作分離。五里短亭人上馬。一聲長歎

淚佔衣。回首各東西。初聞口萬疊雲山千重煙水。音書縱有憑誰寄。恨縈牽。愁堆

積。天天不管人憔悴。怨別離感情風物正淒淒。晉山青。汾水碧。誰返扁舟蘆花外。

歸棹急。驚散鴛鴦相背飛。搗鼓體一鞭行色苦相催。皆因些子。浮名薄利。自歎飄

流無定跡。好在陽關圖畫裏。催拍帶賺煞未飲離杯心如醉。須信道。送君千里。怨

怨哀哀。淒淒苦苦啼啼。唱道分破鸞釵。丁寧囑付好將息。不枉了男兒墮志氣。消

得英雄眼中淚。短者取廷玉詠梅詞客裏過黃鍾。阿誰道冰落窮冬。玉

壺怪得冰澌凍。雲低四野。霜催萬木。雪老千峯。望江南尋梅友。聯轡控青驄。乘興

不辭溪路遠。賞心相約灞橋東。臨水見幽叢。么篇清兼雅。裝就道家風。蕾破嫩黃

金的噪。枝橫柔碧玉玲瓏。不與杏桃同。尾果爲斯花堪珍重。時復暗香浮動。蕭然

鼻觀通。依約羅浮舊時夢。

(8)小石調 此調隸曲至少。據正音譜止有四支。而小令且在內矣。元明作者

寥寥。不可多見。惟白仁朴闌谷集中有惱殺人一套。今取以爲式。餘則未見也。備

殺人 又是紅輪西墮。殘霞萬頃銀波。江上晚景寒烟霧濛濛。雨細細阻隔離人蕭索。么篇宋玉悲秋愁悶。江淹夢筆寂寞。人間豈無成與破。嶺別離情緒。世界裏只有倦一箇。伊州運爲憶小卿。牽腸割肚。悽惶悄然無底末。受盡平生苦。天涯海角。身心無着歸個。恨馮魁趨恩奪愛。狗行狼心。全然不怕天折挫。到如今剗地喫耽閣。禁不過。更那堪晚來暮雲深鎖。么篇故人杳杳。長江風送胡笳。嚙嚙聲韻聒。一輪浩月朗。幾處鳴榔。時復唱和漁歌。轉無那。沙汀蓼岸。漁燈相照如梭。古渡停畫舸。無語淚珠墮。呼僕隸指潑水手。在意扶舵。尾蘭舟定把蘆花過。櫓聲省可。與高聲和。恐驚散宿鴛鴦。兩分飛也似我。

(9) 般涉調 此調向無獨立成套者。大抵皆爲別宮所借用。居多。今取朱廷玉情闈一套。其他則寥寥矣。哨喚起瑣窗離思。鬧花深處啼鶯至。獨立望郊址。但凝眸盡是宜詩。是則是。年年景物。歲歲風光。一一多高致。偏得東君厚意。綠裁翡翠。紅染胭脂。斷雲微雨養花天。煖日和風困人時。妝點人愁。將近清明。纔過上巳。

急曲子 好光陰都空過了。美因緣越恁推辭。倒教俺傳情寄恨。審問了三回五次。是他司馬是傷春。並不是自家如此。尾聲歎此愁誰傳示。看看更有傷心事。敢也

要鬼病懨懨爲他死。

(10) 商角調 此調所隸之曲。止有五支。庾吉甫懷古詞。最爲著名。他作又少。惟元睢景臣有秋色一套。其詞至佳。特錄以爲式云。黃鶯兒秋色。秋色。野火烘霞。孤

鴻出塞。

倦則見

寂寞園林。荷枯柳敗。

踏莎行

水館烟中。暮山雲外。泊孤舟。古渡側。

息風蕪。淨塵埃。寶剎清涼境界。曾相待。借眠何礙。垂絲釣風清月白。有感心酸。不

耐。更觸目。淒涼景色。供將愁悶來。月被雲埋。風鳴天籟。應天長僧舍窄。蚊帳矮。獨

擁單衾。一宵如半載。舊恨新愁。深似海。情緣在人無奈。幾般兒可怪。隨煞促織絮

惱情懷。砧杵韻。無聊賴。簷馬奢。殿驛鳴。疏雨滴。西風殺。能斷送。楚臺雲。會禁持。異

鄉客。

(11) 高平調 此調隸曲。止有木蘭花。唐多令。于飛樂。青玉案。四支而已。元明

人未有聯成套數者。故缺。

(12) 揭指調 缺

(13) 宮調 缺

(14) 商調 此調長套最多。名作亦最多。惟短套甚少。喬夢符之玉簫女。金文質之嬌紅記。皆絕妙好詞也。今取元湯菊莊長短兩套。以爲此調之式。其長套云。

集賢堂

鶯花賽近來誰戰討。

這兒耶

寶劍佩金刀。燕子樓屯凱甲。雞兒巷擁鎗。

刀。麗春園萬馬蕭蕭。鳴珂巷衆口嗷嗷。

將一座說

江樓等閒白佔了。他道是特欽

丹詔。穿花擒鳳鳥。跨海斬鯨鯨。

道遙樂

六韜三畧。

也則待制勝量敵。却做了幽期

密約。陣馬咆哮。比。眨茶船煞是粗豪。

將俺道

軟弱蘇卿禁害倒。統領着鴉青神道。

冲散了蜂媒蝶使。烘散了燕子鶯兒。

折散了

鳳友鸞交。

梧葉兒

雖不是糟糠婦。休

猶做花月妖。

又不曾諳

海島慣風濤。

把能春纖嫩。

扶簫筋力小。

您待去征遼。沒話

說軍期誤了。

金菊香他將道絳

綃衣籠罩着錦征袍。

銀鎖甲纓聯着珠絡索。

鐵兜

整壓損了金鳳翹。改盡了丰標。全不似海棠嬌。醋葫蘆錯來呵玉臂擎。箭來呵羅

襪挑丁香舌吐似劍吹毛。連環礮被兒裏聒破腦。知音的都道。我不信建頭功先

奏箇女妖嬈。么篇絞青絲纏做弩絃。裁香羅裊做戰袍。補旗旛絞斷翠裙腰。金瘡

藥細將脂粉調。都道是風流功效。他只待五花譜飛下紫宸朝。么篇叫啞啞錦纜

移。鬧接接畫槳搖。那裏取明眸皓齒姆軍梢。更做道孫武子教來武藝高。止不過

提鈴喝號。搯多少碧桃花下坐吹簫。么篇他懸着蓬窗下風致佳。舵樓中景物饒

棹歌聲裏樂陶陶。辱沒煞鋪紅苦翡翠翠巢。怕不道相偎相抱。那裏也芙蓉帳煖

度春宵。么篇晚風涼鑿築鳴。曉星沉擊鼓敲。熱樂似銀箏象板紫檀槽。子學得君

起早時臣起早。白漚冷笑。倒惹得漫漫殺氣蜃樓高。隨調煞尼您纏纏得了些賣

陣錢。你哥哥落了些勞軍鈔。他向那海神廟多買下些好香燒。但只願一年一度

征海島。你忘了將軍旗號。他是箇玉關外舊日的莽班超。其短套云集賢賓倚

龍泉一聲長太息。游子在天涯。添一歲長一分白髮。治一經飽一世黃齏。風凜凜

歲晚江空。雪漫漫。天闊雲低。梅花笑人猶未歸。不盡的嚴凝景致。玉壺春灩灩。銀

海夜淒淒。

逍遙樂

客窗深閉。止不過香爇龍涎。茶烹鳳髓。紙帳低垂。早難道翠倚

紅偎。冷煖年來只自知。捱不徹淒涼滋味。鴛鴦無夢。鴻雁無音。烏鵲無依。

金菊香

看別人吹簫跨鳳上瑤池。更有誰乘輿揚舫訪剡溪。眞乃是平地白雲三萬里。堪

畫堪題。水晶宮翻做琉璃。本調隨煞調琴演楚騷。研硃點周易。風流似黨家。終

日醉如泥。磨龍墨。拂鸞牋。呵凍筆。揮寫出乾坤清氣。教人道老袁安猶自說兵機。

(15) 角調 缺

(16) 越調 長套取元宋芳壺送別詞。門鶴編落日遙岑。淡烟遠浦。蕭寺疏鐘。

戍樓暮鼓。一葉扁舟。數聲去櫓。那慘慄。那淒楚。恰待歡娛。頓成間阻。紫花兒序瘦

岩岩香銷玉減。冷清清夜永更長。孤另另枕剩衾餘。羞花閉月。落雁沉魚。躊躇誰

寄蕭娘。一紙書。無情無緒。水滄藍橋。夢斷華胥。調笑令肺腑恨怎舒。三疊陽關愁

萬縷。幽期密約歡娛處。動離愁暮雲無數。今夜月明何處宿。依依古岸黃蘆。禿廝

兒。權笑地不堪舉目。回首處景物蕭疏。星前月下共誰語。漫嗟吁。何如。聖藥王別

太速。情最苦。鬆金減玉瘦身軀。鬼病添神思虛。心如刀剗。淚如珠。意懶上香車。收

尾。眼。睜睜怎忍分飛去。痛殺我吹簫伴侶。不甯能恰住了途。行客一帆風。又添起

助離愁半江雨。短套取孔東塘桃花扇修札詞。鬥鴛鴦 你那裏筆下謔文 俺這

裏胸中畫策。舌戰羣雄讓俺不才。柳毅傳書何妨下海。丟却俺的癡騃 用着俺的

詼諧。悄去明來萬人喝采。梨花兒序 書中意不須細解。何用明白。費俺脣腮。一雙

空手也去當差。行乖。憑着俺舌尖兒。把他的人馬來罵開 仍倒回八百里外。只問

他防賊自作賊。該也波該。尾聲一封書信權宜代。仗柳生舌尖口快。阻回那莽元

帥萬馬踏晨霜。保住這好江城三山騰暮靄。又有看花回一套。叻於施君美幽閨。

記湯若士邯鄲記。西諜折中亦用之。其詞聲牙詰屈。至不能分正贈。此亦越調中。

之別格也。缺此不錄。則失却光明大寶珠矣。今取長生殿合圍折詞。以爲程式。蓋

正贈易於分晰也。看花回統貌貅雄鎮邊關。雙眸覷破番和漢。掌兒中握定江山。

先把這四周圍爪牙迭辦。總搭架須要把紫韁輕挽。雙手把紫韁輕挽。驕上馬將

盤纓抵按。閃旗影雲殷。沒擋的動龍蛇。一直的通霄漢。按奇門布下了這九連環。

覷定了這小中原在眼。消不得淹衆路強藩。么驚這一員身材剽悍。那一員結束

牢拴。這一員莽兀刺拳毛高鼻。那一員惡支沙雕目胡顏。這一員會急迸格邦的

弓開月滿。那一員會滴溜撲碌的鎗落星寒。這一員會咭吒克察的鎗風閃爍。那

一員會浙瀝颯刺的劍雨澎灘。青山口端的是人如猛虎離山澗。顯英雄天可汗

接軍威撲通通鼓聲。驚魂破膽。排陣勢韻悠悠角聲。人疾馬閒。搯多少雷轟電轉。

可正是海沸也那河翻。折末的銅作壁鐵作壘。有甚麼攻不破也。攻不破也雄關。

擺圍困這間。這間。烈下裏來擠攢擠攢馬蹄兒。潑刺刺旋風起。不住的把弓來緊。

灣絃來急攀。一回呵滾沙場兔鹿兒無頭趕。都難動彈。可不是撒頑。聖藥王呀呀

呀。疾忙裏一壁廂將翅。摩霄的玉爪騰空散。一壁廂把足駕霧的金葵逐路攔。

時間獸積。獸積如山。慶元貞。翻起這酪漿兒。滿滿的浮金盞。滿滿的浮金盞。更把

那連毛帶血肉生餐。笑擁着番姬雙頰丹。把琵琶忒楞楞彈也麼彈。唱新聲菩薩

蠻。古竹馬聽罷了令疾翻身躍登錦鞍。側着帽擺手輕攬。各自裏回還。鎮守定疆

藩。擺擗些旗竿。裝摺着輪轡。聽候傳番。施逞凶頑。天降摧殘。地起波瀾。把漁陽凝

盼。一飛羽箭。爭赴兵壇。專等你抱赤心的將軍。將軍來調揀。煞尾沒照會先去了那

掣肘漢家官。有機謀暗添上道助臂番兒漢。等不的宴華清覓裳法曲終。早看備

關擊鼓漁陽驍將反。此套純訪若士邯鄲。故通篇句字與舊譜不合者正多。惟

時俗相沿。此套反居正格之列。學者須照此填詞。始能諧合絲竹耳。

(17) 雙調 此調中以新水令步步嬌一套爲最熟。初學填詞無不自此入手。

似乎盡人知其音律矣。顧亦有必須明白者。如新水令之末句必須用平仄去平。

上步步嬌首句必須用去上平平平去之類。學者恐未盡知也。惟此套作者如

林元明以來。其流傳人口者已不下二千餘套。其間平仄聲律往往頗有異同。學

者逞筆所之。置一切於不問。迨脫稿後。苟徧檢前賢諸作。亦未嘗無暗中相合之

處。蓋作者至多也。余故不爲立式。亦如詩餘中之金縷曲。念奴嬌。雖欲定律。無從訂正焉。茲別取雙調中之佳者。列長短二套。以示則云。長套取馬東籬致遠秋

思詞。夜行船百歲光陰一夢。重回首往事堪嗟。昨日春來。今朝花謝。急罰盞夜

闌燈滅。喬木查秦宮漢闕。都做了衰草牛羊野。一恁漁樵無話說。樵荒墳橫斷碑

不辨龍蛇。慶宣和投至狐蹤與兔穴。多少豪傑。鼎足三分半腰折。知他是魏耶。晉

耶。落梅風天教富莫太奢。沒多時好天良夜。看財奴硬將心似鐵。空辜負錦堂風

月。風入松眼前紅日又西斜。疾似下坡車。曉來青鏡添白雪。上牀與鞋履相別。休

笑俺巢鳩計拙。葫蘆提一恁妝呆。撥不斷利名竭。是非絕。紅塵不向門前惹。綠樹

偏宜屋角遮。青山正補牆頭缺。竹籬茅舍。離亭宴帶歇拍絲。蛩吟一覺纔寧。貼。鷄

鳴萬事無休息。爭名利何年是徹。密匝匝蟻排兵。亂紛紛蜂釀蜜。急攘攘蠅爭血。

裴公綠野堂。陶令白蓮社。愛秋來那些和露摘黃花。帶霜烹紫蟹。煮酒燒紅葉。人

生有限杯。幾個登高節。分付俺頑童記者。便北海探吾來。道東籬醉了也。

短套取元喬夢符憶別詞。

喬牌兒

求鳳琴慢彈。么鳳曲休唱。

楚

陽臺更隔著連雲

棧。桃源蜀道難。

撓筆習

無邊岸。黑海似煎煩。愁萬結柔腸。淚雙垂業眼。愁和淚到

更闌。

直熬得

燭滅香殘。

望情人必然來夢間。

爭奈道

枕冷衾寒。

落梅風

黏金雁。驕

翠鬢。想不會做心兒打扮。

近新來爲咱情緒懶不梳妝也自然好看。

沉醉東風

風

鈴響猛猜做

佩環

柳烟翠只疑是眉攢。

想犀梳似新月芽。憶宮額似芙蓉瓣。

見桃

花似見容顏。

觀得

越女吳姬盡等閒。厭聽那銀箏象板。

本調煞

相思成病何時漫

更拚得不茶不飯。直熬過海枯石爛。

以上所列各詞。除東塘叻思二套外。都爲元明諸家散曲。有世所不經見者。據此填詞。自無振折嗓子之誚。元喬夢符論作曲之法。以鳳頭猪肚豹尾爲喻。蓋以詞藻言也。而詞中陰陽四聲。必須守定。右例諸式。足爲模範。或謂前腔么篇中。儘有與上曲四聲不同者。何也。曰。守法是死。填詞是活。前言認定某句爲務頭。卽是變化所在。惟每曲末句之韻。宜上宜去。允宜斟酌耳。所謂守定四聲者。謂一句中四

古。人。成。作。可。援。此。余。所。以。備。列。之。也。  
聲。須。認。定。守。之。非。必。定。第。幾。字。須。某。聲。第。幾。字。須。某。聲。也。其。間。挪。移。之。處。總。須。有。

# 清宮 二年記 畫像記 清宮雜記

德菱女士原著

冷汰同譯

定價五角

是記為前清駐法公使 裕庚 君之女公子 德菱女士所撰。記清室宮闈事甚詳。蓋女士入宮侍 慈禧太后二年。極為慈禧所寵愛。故凡慈禧性情之乖僻政見之卑陋以及私蓄之美富遊嬉之荒縱。又如宮中禮俗之奇異。服色之奢誕。宮眷之童騷。闈宦之險毒。皆為吾輩腦筋萬想不到者。女士身歷目覩。一一記載無遺。原書本為英文。經冷汰先冷汰二君用 京語 譯出。尤饒趣味。

是記為美喀爾女士所撰。女士畫像時所親見。歷述狀況。成為是書。凡四萬字。都三十四章。紀事絢爛。處曰皇帝萬壽紀勝。曰遊觀紀勝。曰節日紀勝。議論扼要。處曰西太后之魔力。曰宮中議會之外交意味。曰日俄開戰時。兩宮之宵衣旰食。曰拳匪肇禍之真因。其他紀宮監。紀遊戲。紀花鳥狗馬妝飾飲食。凡事皆身經目擊。故能直道其詳。與清宮二年記異曲同工。欲知清宮闈祕事者。不可不讀此書。

美喀爾女士著 健公譯

定價二角

文 藝 叢 刻 五 種

宋元戲曲史

一册 六角

王國維著 是書凡十六章。自古古至五代一章。宋四章。金一章。元六章。雜論四章。戲曲者。社會之歷史。教化純駁。風俗貞姪。於以寄焉。惟向無專門記載。其散見於舊籍者。又苦漫漶難稽。莫資攷鏡。本書爲海寧王國維先生所輯。凡所論列。皆依據史乘文籍。爬梳抉剔。窮源竟委。準古證今。足資參考。

梨園佳話

一册 五角

王夢生著 是書專論今劇。凡四章。第一章概論京調徽調。并及崑曲。子目二十有四。第二章專論京調各劇之唱法。子目三十有二。第三章前清後嗣以來京師名伶小史。子目五十九。第四章結語。子目二十八。此書筆墨脫瀟。條理分明。與宋元戲曲史及願曲塵談合讀。可以見雅樂之盛衰。視國風之今昔。不僅供願曲者研究已也。

西洋演劇史

一册 二角

許家慶譯 本書敘西洋戲劇沿革。自希臘羅馬以至於現代。敘古今文豪名伶之負盛名者。自英俄德法以至於比利時挪威。極簡明又極詳贍。其論戲劇之趨勢。謂由文學而變玄妙。由玄妙而變寫真。皆本於發揮良知之作用。持論之精。得未曾有。

讀畫輯略

一册 四角

玉獅老人著 是書著者工書善畫。生平所見名蹟絕夥。即本其曾經寓目之名人手蹟。著書四卷。約十萬言。第一卷辨古今名蹟之真僞。第二卷以下。斷代爲書。曰宋元明。曰清。曰並世名手。上下古今。搜羅略備。開卷披閱。則於讀畫之法思過半矣。

小說叢考

二册 八角

錢靜方編 本書專考究舊小說之原委。原書所載事迹與經史互異者。必搜尋其來歷。窮源竟委。博引繁稱。凡嗜讀小說與喜觀戲劇者。亟宜手此一編也。

文藝叢刻甲集

顧曲塵談

冊下

商務印書館出版

# 顧曲塵談卷下

## 第二章 製曲

製曲者。文人自填詞。曲以陶寫性情也。音律之道。前章已論之詳矣。茲分作劇法。作清曲法。二種爲學者之先導焉。

### 第一節 論作劇法

傳奇之名。雖昉於金源。顧宋趙德麟會真記連廂詞。以七言韻語。加入徽之原文。而按節彈唱。則已啓傳奇串演之法。惟其名乃成於金耳。自是以後。有院本。有雜劇。有爨弄。名稱滋多。皆見陶宗儀輟耕錄。明人南曲盛行。所作院本。有多至數十折者。於是以篇幅長者爲傳奇。以短者爲雜劇。或又以南詞爲傳奇。北曲爲雜劇。相沿至今。其名未改。雖違本意。顧亦可從也。余今所論。爲總言作劇之理。故不分傳奇雜劇。南詞北曲之名。大抵劇之妙處。在一真字。真也者。切實不浮。感人心脾之謂也。風俗之靡。日甚一日。究其所以日甚之故。皆由於人心之喜新尙異。劇之

作用。本在規正風俗。顧莊論道德。取語錄格言之糟粕。以求補救社會。此固勢有所不能也。就人心之所向而爲之。無形之規導。則不妨就未流之習。漸返於正。始之音故新異。但祈不詭於法而已。新之有道。異之有方。總期不失情理之真。俾觀者。知所懲勸。而無敢於爲惡。斯亦可矣。以索隱行怪之俗。而責其全反中庸。此必不可得之數也。不若以有道之新。易無道之新。以有方之異。易無方之異。則庶幾人皆樂於從事。而案頭場上交相爲美。此真之說也。其次須有風趣。近日人情喜讀閒書。畏聽莊論。太史公謂談言微中。亦可以解紛。此言於傳奇中最合。宋人說部中載錢惟演。楊億。好爲玉溪體詩。創爲西昆體。一時臺館諸公。悉爲效法。翕然成風。時有一伶人。飾李玉溪上場。衣服破碎。形容憔悴。曰。我被館閣諸公。擗摭殆盡矣。滿座哄然。又史彌遠用事時。奔競日甚。歲時讌集。伶人有飾顏淵者。搔首躊躇曰。夫子之道。可謂仰之彌高。鑽之彌遠。一人問曰。鑽之彌堅。何云彌遠。答曰。現在那個不鑽。彌遠衆爲斂容。諸如此類。最爲有裨風教。設置身當日。亦未有不掩。

口胡盧者。此卽談言微中也。若掇拾市井謔語。或穢褻不文。則又一無足取。蓋風趣雖不可少。而懲勸要有所歸。設遇未便明言之處。正不妨假草木昆蟲之微。以寓扶偏救弊之旨。所謂正告之不足。旁引曲喻之則有餘也。此風趣之說也。曰真曰趣。作劇者不可不知。真所以補風化。趣所以動觀聽。而其唯一之宗旨。則尤在於美之一字。此其大概也。至其緊要。則條論之。

(一) 結構宜謹嚴 填詞之道。如行文然。必須規矩局度。整齊不紊。則一部大文。始終潔淨。讀之者。雖覺山重水複。而岡巒起伏。自有迴顧紆徐之致。數十齣中。一齣不能刪。一齣不可加。關目雖多。線索自晰。斯爲美也。故填詞者在引商刻羽之先。拈韻抽毫之始。須將全部綱領。布置妥帖。何處可加。饒折。何處可設。節目角色。分配如何。可以勻稱。排場冷熱如何。可以調劑。通盤籌算。總以脈絡分明。事實離奇爲要。譬如造物之賦形。當其精血初凝。胞胎未就。先爲制定全形。使點血而具五官百骸之勢。倘先無成局。而由頂及踵。逐段滋生。則人之一身。當有無數斷續。

之痕而血氣爲之中阻矣。工師之建宅亦然。基址初平。間架未立。先籌何處建廳。何方開戶。棟須何木。梁用何材。必俟成局了然。始可揮斤運斧。倘使造成一架。而後再籌一架。則便於前者。或不便於後。勢必改而就之。未成先毀。猶之築舍道旁。兼數宅之資料不足。供一廳一堂之用也。是故作傳奇者。不可急急拈毫袖手於始。方可振筆疾書於後。有奇事。方有奇文。未有命題不佳。而能出其錦心。揚爲繡口者也。嘗讀近人傳奇。惜其慘澹經營。用心良苦。而終不能被管絃副優孟者。非審音協律之難。而結構全部規模之未盡善耳。今就鄙見所及者。略述如下。

(甲) 戒諷刺 傳奇之作。用之代木鐸。因世間愚夫愚婦。識字知書者少。勸之爲善。誠之爲惡。其道無由。乃設此種文字。借優人說法。與大衆齊聽。意謂善者如此。惡者如彼。而文人才士。亦各出其心思。才力以成此錦繡之文。是藥人壽世之方。救苦彌災之具也。自世之刻薄者流。以此意倒行逆施。借此文爲報讎洩恨之具。心所喜者。施以生旦之名。心所惡者。變以淨丑之面。且舉千百年未

聞之醜形怪狀。加於一人之身。使梨園習而傳之。幾爲定案。雖有孝子慈孫。不能改也。噫。豈千古文章。止爲誣人而設。一生誦讀。徒備行兇造孽之需乎。余聞故老言。明王九思附劉瑾。得調吏部文選司。瑾敗。勒令致仕。後復永錮終身。時李東陽柄國。不爲之緩頰。九思遂深恨東陽。盛年屏棄。無所發怒。作杜子美沽酒游春雜劇。力詆西涯。流轉騰湧。一時關隴之士。翕然和之。嘉靖初。有議起九思者。或言於朝曰。游春一劇。李林甫爲西涯相國。楊國忠得非石齋賈婆婆。得非南塢耶。吏部聞之。縮舌而止。可見以文字誣蟻人者。不能害人行。且自害耳。又康對山弘治中狀元也。當正德初。李夢陽忤劉瑾。繫詔獄。夢陽求救於對山。對山曰。吾何惜一官。不救李死乎。乃往謁瑾。爲之排解。李遂得免。瑾敗。康落職。夢陽不一援手。對山恨焉。乃作東郭先生誤救中山狼雜劇。而馬中錫又爲中山狼立傳。於是天下無不知夢陽之負對山也。夫康救李於危急之中。李曾不一思圖報。其曲固在李。不在康。而康必欲借中山狼。以比夢陽。非特文人輕薄。

抑且無容人之度倖倖然見於其面亦何爲哉在夢陽以怨報德殊失君子之行而對山播之詞場使後人交相指摘目爲小丈夫之所作爲則亦何快此一時之憤也傳奇一事最易賈怨即使無所寄託猶或爲之憑空臆造況眞有所指乎他不具論卽如琵琶記牡丹亭固千古之妙文也或謂琵琶記一書爲譏王四而設因其不孝於親故加以入贅豪門致親餓死之事何以知之因琵琶二字合計王字共有四個則其寓意可知也噫此非君子之言齊東野人之語也凡作傳世之文必先有可以傳世之心而後鬼神效靈予以生花之筆成此倒峽之詞使人人贊美百世流芳傳非文字之傳一念之正氣使傳也五經史漢與天地山河同此不朽試問當年作者有一不肖者廁於其間乎但觀琵琶得傳至今則高明之爲人必有善行可取是以天壽其名使不與身俱沒豈殘忍刻薄之徒哉卽使當日與王四有隙故以不孝加之然則彼與蔡邕未必有隙何以有隙之人止暗寓其姓不明叱其名而以未必有隙之人反蒙李代桃

僵之實乎。此顯而易見之事。從無一人辨之。創爲此說者。其不學無術可知矣。又牡丹亭一書。人又謂湯若士譏刺曇陽子而作。楊恩壽詞餘叢話云。若士應春官試。忤陳眉公。遂以媒孽下第。時太倉王相國爲總裁。相國本若士座師。亦素厚眉公者。若士遂恨相國入骨。適曇陽坐化後。嶺南又有一曇陽出現。與一士人爲眷屬。風聞遠邇。若士遂作牡丹亭以洩恨。故記中有還魂之舉。而蔣心餘作臨川夢曲。亦信此說。且云。畢竟是桃李春風舊門牆。怎好把帷薄私情向筆下揚。他平生罪孽。這詞章。於是若士此曲。乃爲端人正士所不取。豈知皆子虛烏有乎。朱竹垞靜志居詩話云。世或傳牡丹亭刺曇陽子而作。然太倉相君實先令家樂演之。且曰。吾老年人近頗爲此曲惆悵。假令人言可信。相君雖盛德有容。必不反演之於家也。卽玉茗集中寄張元長弔俞二姑二絕句。其序中亦記太倉相君之語。與靜志居詩話適合。可知此說實是不確。而後人反言之。鑿鑿不惟可笑。抑且有乖典則矣。是故作傳奇者。切要滌去此種肺腑。務存忠

厚之心勿爲殘毒之事。則令德令聞始足與元明諸家並壽矣。

(乙)立主腦。傳奇主腦總在生旦。一切他色止爲此一生一旦之供給。一部劇中有無數人名。究竟都是陪客。原其初心止爲一人而設。卽其一人之身自始至終。又有無限情由。無窮關目。究竟都是衍文。原其初心又止爲一事而設。此一人一事卽所謂傳奇之主腦也。然必此一人一事果然奇特。確有可傳。則不愧傳奇之目。而其人其事與作者姓名皆堪千古矣。如實甫西廂記止爲張君瑞一人而設。而張君瑞一人又止爲白馬解圍一事。其餘枝節皆從此事而生。夫人許婚。張生望配。紅娘勇於作合。鶯鶯敢於失身。皆由於此。是則白馬解圍四字卽作西廂之主腦也。如紅梨記止爲趙伯疇一人而設。而趙伯疇一人又止爲錦囊寄情一事。其餘關目皆從此一事而生。王輔之拘禁素秋。錢八之巧於作合。花婆之計賺紅梨。素秋之守盟不渝。皆由於此。是則錦囊寄情四字卽作紅梨之主腦也。惟文人好事。往往標新立異。離奇變幻。無所不至。然其線

索清。澈。脈。絡。分。明。雖。機。趣。橫。生。而。事。實。始。終。整。潔。試。觀。桃。花。扇。全。部。記。明。季。時。事。頭。緒。雖。多。而。繫。年。記。月。通。本。無。一。折。可。刪。且。所。紀。皆。是。實。錄。尤。可。作。南。都。信。史。觀。所。謂。六。轡。在。手。一。塵。不。驚。也。余。嘗。謂。桃。花。扇。爲。曲。中。異。軍。亡。友。黃。摩。西。以。爲。至。言。後。人。作。劇。但。知。爲。一。人。而。作。不。知。爲。一。事。而。作。又。不。知。敷。設。許。多。他。事。卽。爲。此。一。事。而。作。於。是。假。託。神。怪。或。糅。雜。鬼。魅。若。雙。珠。之。投。淵。遇。神。獅。吼。之。徧。游。地。獄。六。尺。氈。氍。人。鬼。參。半。皆。由。好。奇。之。心。太。過。山。窮。水。盡。不。得。不。設。一。幻。境。以。便。生。旦。當。場。團。圓。實。則。線。索。未。清。補。救。不。來。而。已。余。謂。與。其。作。傳。奇。而。捉。襟。露。肘。毋。寧。作。雜。劇。而。點。筆。成。金。若。徐。天。池。之。四。聲。猿。楊。笠。湖。之。吟。風。閣。何。嘗。不。膾。炙。人。口。必。欲。勉。成。四。十。齣。東。塗。西。抹。如。不。繫。之。舟。無。梁。之。屋。亦。甚。無。謂。也。

(丙) 脫窠臼 傳奇者以奇事可傳也事若不奇勢必不傳何必浪費筆墨哉韓文云惟陳言之務去又云惟古於文必已出降而不能乃剽賊作文如是填詞亦然余嘗讀明人諸曲往往以婢女代嫁亦屬厭套又生必貧困且必賢淑

先訂朱陳而女家或毀盟或賴婚當其時必有一富豪公子見色垂涎設計以圖殺生者女父母轉許公子而生卒得他人之救應試及第奉旨完姻置公子於法然後當場團圓十部傳奇幾有五六種如此者嘻亦難矣夫盜襲古人舊作而自詡新著可羞孰甚天下新奇之事日出不窮今古風俗之異宜不知凡幾從此着想儘有妙文何必彙集各劇東割一段西竊一段成此千補百衲之敵衣乎且吾所謂脫窠臼者蓋欲一新詞場之耳目也卽論舊劇元明以來從無死後還魂之事玉簫女兩世姻緣亦是投胎換身自湯若士杜麗娘還魂後頓使排場一新且於冥間游魂冥誓一節又添出許多妙文是還魂一節若士所獨創也又如桃花扇不令生旦團圓趁中元建醮之際令生旦各修正果并云「家國何在君父何在偏是兒女之情不能割斷」眞足令人猛然警覺而於作者填詞之旨尤爲脗合又開場副末不用舊日排場末後餘韻一折更覺蒼涼悲壯試問今古傳奇從來有此場面乎是特破生旦團圓之成格東塘所

獨創也。孔東塘友人顧彩曾改桃花扇脩眞入道諸折使朝宗香君成爲眷屬。東塘嘗貽書道謝。自余觀之。直黑漆斷紋琴而已。何足道哉。是故窠臼云者。非特竊取排場也。卽通本無一獨創之格。亦是窠臼。填詞一道。文人下筆。欲詞采富麗。恢恢乎游刃有餘。而欲排場嶄新。則難之又難。蓋此皆優伶之事。不甚措意。而所失卽在於此。不可不審慎出之也。余謂欲脫窠臼。有一至簡至便之法。今日劇場布景。日新月異。凡目不經見之事物。不妨設幻景以現之。但取歷史中事實。其有可驚可愕可感可泣者。譜成詞曲。而復襯以布景。俾閱者如置身其間。忽爾掩泣悲啼。忽爾歡容笑口。以今時之砌抹。劇中所用諸物。統名砌抹。演舊日之聲容。有不令人慷慨激昂。頓足起舞者。吾未之信也。

(丁)密針線 傳奇全本統計不下數十折。此數十折中。關目孔多。事實頗煩。而於起伏照應之處。須如草蛇灰線。令人無罅隙之可尋。無縫天衣。不着一針線。痕迹方是妙文。昔人謂作劇如作衣。其初則以完全者。翦碎。其後則以翦碎。

者使之合成。此真至理名言也。卽如西廂不先將鄭恆安置妥帖。直至憤爭昏姻觸階而死。殊於情理不合。琵琶記尤甚。子中狀頭三載。而家人不知身贅相府。享盡繁華。不能自遣一僕而附家書於路人。陳留至洛陽。僅有數百里。而輒云萬里家山。此尤背謬之至者也。古人尙有此失。今人可勿留意。是以作傳奇者。須將全部關目。通身布置。周到其起伏照應。一如作一篇文章。然骨肉停勻。情理周到。而後施以詞藻。則華實交茂矣。

(戊)減頭緒 頭緒繁多。曲之大病也。試思觀劇者。於一日半日之間。而欲明此劇中情節。全在一線到底。無旁見側出之情。則孰主孰賓。一覽而知矣。若喜設關目。多添角色。則通部前後。或有照應不及之處。而線索紊矣。線索既紊。將使觀場者茫然不知其事之始末。且劇中止有生旦淨丑諸角目。苟關目多。則人數亦不能少。而場上脚色止此數人。上場下場。又易與主任脚色。(卽一劇中之主人翁)相混而通。本反覺模糊不清矣。舊劇中如屠赤水之曇花記。

木西來固爲主任脚色。而貪襲仙佛話頭。曲情多。而事情少。遂至頭緒不明。故當時有點鬼簿之誚。又如吳石渠四種。以綠牡丹爲簡明。通本關目。止在綠牡丹一枝。沈老之衡文。瑤草之捉刀。二才媛之憐才。皆另有一種緊湊縝密之致。而尤能別開一生面。試問隔簾試塔。古今有是事否。此因頭緒不繁。故能步步引人入勝也。餘若情郵一記。已稍稍煩瑣。至於療妬羹（譜馮小青事）貪用小青本傳。遂至不能擇別。雖齟齬皆佳。顧止可作散套觀。非所論於傳奇矣。他劇犯此者至多。不勝條舉。學者宜避此病。方爲上乘。

〔己〕均勞逸 傳奇中脚色。總言之曰生旦淨丑。自明中葉。海鹽派盛行。繼之以崑腔。而脚色遂繁。生有老生、官生、巾生、二生之名。旦有老旦、正旦、搽旦、小旦、貼旦之名。淨有大小中之區別。惟丑則一耳。統計有十三門。今世人謂十門脚色。舉其成數言之也。未有崑腔以前。每本傳奇所用脚色。大率以一人終始之。自開場至結尾。無論多至數十折。總以一色任之。從無有數人分任其勞者也。

崑劇既盛。角目之分析亦細。而每一部中所蓄伶人。各色均不下七八人。故凡演一劇。先將劇中所定角目。逐折細檢。同一生脚也。第幾折宜用官生。第幾折宜用巾生。同一旦脚也。某幾折宜用正旦。某幾折宜用小旦。各視曲中文字。與事蹟之何若。而後定爲某脚。某脚也。是則崑劇中之角目。已較弋陽腔稍逸矣。惟崑曲悠揚綿邈。每終一曲。其難比他曲。不啻數倍。故角目雖分析至細。而其所負之責。曾不少輕焉。是以填詞者。當知優伶之勞逸。如上一折以生爲主脚。則下一折再不可用生脚矣。上一折以旦爲主脚。則下一折亦不可用旦脚矣。他脚色亦然。此其故有二也。一則優伶更番執役。不致十分過勞。二則服飾裙釵更換。頗費時間。設使前後二折同是一脚色任之。服飾服御無一更換。猶可勉強而行。倘若必須更換。則萬萬來不及者。前折之下場。與後折之上場。爲時不過三五分。以極短促之時間。而更換此最難穿戴之服飾。雖十手猶不能爲也。文人填詞。能歌者已少。能知此理者。非曾經串演不能。故尤少也。往讀名家

傳奇此失獨多。湯若士之紫釵記、徐榆村之鏡光緣，更多是病。此所以不能通常開演也。

(庚) 酌事實 傳奇家門副末開場，必云演那朝故事。那本傳奇，明人院本，無不如是也。其云故事，必係取古入事實，而譜之，非憑空結撰可知矣。顧文人好奇，多喜作狡獪伎倆，於是有意造一事，怪幻百出，以恣肆其文字者。蓋古人往事，未便改易填詞者，須以文就事，不可自行增損。不如臆造之，可以舉動自由也。惟有一言，須當注意者，用故事則不可一事踏虛，用臆造則一事不可徵實。此則詞家當奉爲科律也。所謂不可一事踏虛者，蓋既用前人故事，是實有其人，實有其事矣。則凡時代、朋舊、輿地、水火、盜賊、刀兵、衣服及關涉其人一切諸事，皆當鑿鑿可據。塙塙可徵。雖在科譚之間，亦不可杜撰一語。此卽實則實到底之謂也。所謂不可一事徵實者，蓋全本既純是臆說，是其人其事已在子虛烏有之列。卽使塙考時地終難取信於人。不若鼓我筆機，使通本可泣可歌，足

以爲社會之警鐘。觀場者亦眉飛色舞。不自知心之何以若此之爲愈也。此卽虛則虛到底之謂也。虛實二義。填詞者於未下筆時。必先認定。切莫自亂其例。古今傳奇用故事之最勝者。莫如桃花扇。用臆說之最勝者。莫如牡丹亭。桃花扇所用事實。俱見明季人野史。卷首有考據數十條。東塘已自計明晰矣。抑知記中所有織小科諱。亦皆有所本乎。香君諱名香扇。墜見板橋雜記。王鐸楷書。燕子箋。今藏無錫某宦家。卽如阮大鍼之路斃仙霞嶺。藍田叔之寄居媚香樓。亦見冥報錄。南都雜事記。蓋幾幾乎無語不徵實矣。牡丹亭之杜麗娘。以一夢感情。生死不渝。亦已動人情致。而又寫道院幽構之悽豔。野店合昏之潦草。無一不出乎人情之外。卻無一不合乎人情之中。惟虜謀之立馬。吳山李全之鬧兵。淮穎則是確有其事。但此爲本書之輔佐。故不能指爲全書之瑕疵也。二書一實一虛。各極其妙。余每讀其文。輒有季札觀止之歎。此亦天下之公論也。明人院本。頗喜采唐人小說。如梅鼎祚之章臺柳（譜章臺柳本事）崑崙奴（譜

紅綃事。陸天池之明珠記。譜劉無雙事。梅孝己之酒家傭。譜李固之子李燮事。張鳳翼之紅拂記。譜虬髯客事。皆取唐人本傳而點綴之。證墻語妙後之作者不能及也。顧亦有至不堪者。若顧大典之青衫記。譜白太傅琵琶行事。若汪廷訥之獅吼記。譜方山子陳季常事。至今人不堪言狀矣。青衫以白樂天素眷此伎。中經喪亂。伎遂委身江西茶客。樂天送客潯陽。乃遇此伎。卒復與樂天團圓云云。通本荒唐。都是夢話。雖承馬東籬青衫淚之謬。然亦不應舛誤至此。大典爲吳江人。博雅工詩。家有諧賞園。極亭臺之勝。何以作院本。乃庸妄如是。斯真不可知矣。獅吼記以東坡方山子傳爲主。其中摹寫懼內情形。至堪噴飯。且強拉東坡贈妾於季常。柳氏閩威。無所發洩。憤怒成病。病中遍遊地獄。知一生妬嫉。死後必受冥罰。遂幡然改悔。卒爲賢婦。總其旨歸。只應方山子傳中有妻子奴婢皆有自得之意一語。及忽聞河東獅子吼。拄杖落地。心茫然二句。遂演出無數醜態。惡態。不知東坡詩文。所以有此二語。不過極言。

妻子偕隱之樂。非陳季常之真個懼內也。汪先生不加深考。貿然譜之。乃至鬼魅雜出。十尺紅氍毹。上幾成羅刹世界。此何爲者。也是以詞家所譜事實。宜合於情理之中。最妙以前人說部中可感可泣。有關風化之事。揆情度理。而飾之以文藻。則感動人心。改易社會。其功可券也。且以愚意論之。用故事較臆造爲易。何也。故事已有古人成作在前。其篇幅結構。不必自我用心。但就原文編次。自無前後不接頭脚。不稱之病。至若自造一事。必須先將事實布置妥貼。其有挂漏之處。尤宜隨時補湊。以較用故事編次者。其勞逸爲何如。事半功倍。文人亦何樂而不爲哉。余觀名人說部中。儘有慷慨激昂。爲前此詞家所未及者。世之錦繡才子。何不起而爲之。

(二)詞采宜超妙 填詞一道。本是詞章家事。詞采一層。無不優爲之。顧亦有所難言者。詞之與詩。其所用典雅之語。尙有可以通用之處。試閱五季兩宋之詞。雖有工拙之殊。一言以蔽之曰。雅而已矣。曲則不然。有雅有俗。雅非若詩餘之雅也。

書卷典故無一不可運用而無一可以堆垛。卽如清真詞。瑞龍吟之斷腸院落一簾風絮。鎖窗寒之風燈零亂。少年羈旅。此絕妙好辭也。試入之曲中。則反嫌不稱矣。以曲中所長在乎超脫。正不必以情韻含蓄勝人也。至於俗則非一味俚俗已也。俗中尤須帶雅。蓋淨丑口吻。最難摹寫。非若生旦之可以文言見長。身不讀書。何必以才語相向乎。惟出語十分粗鄙。又不登大雅之堂。若西廂中之遊殿鬧齋。若紅梨之皂隸請宴。但顧座客之哄堂。不顧雅人之唾棄。則又不然也。昔人論詩餘之道。上不類詩。下不類曲。然則曲與詞固截然不同者矣。今人不知詞曲之分。專以風雲月露之語。點綴成套。自謂絕世佳文。直是南轅北轍。起手走錯了路頭。後來越弄越壞。終身不知歸宿。比比然也。猶記少時。歌水滸記活捉。友人云。此等妙曲。須如君之妙音歌之。當時但顧按拍。未暇細讀其文。由今觀之。實搬運類書而已。何妙之有。水滸爲吳門許自昌撰。不知何以貪用死書若此。其首曲云。一馬崑埋玉。珠樓墮粉。玉鏡鸞空塵影。莫愁斂恨。枉稱南國佳人。便做鑿經獼髓。絃續

鸞膠。怎濟得鄂被爐香冷。可憐那章臺人去也。一片塵。銅雀淒涼起暮雲。聽碧落。簫聲隱。色絲誰續。慙慙命。花不醉。下泉人。此曲祇花不醉。下泉人一語。卻是妙文。餘則以堆垛爲能事。深無足取。一句一典。實辭意先晦澀矣。試問馬嵬坡綠珠樓。莫愁湖。以及獼髓鸞膠。鄂君被章臺柳等故事。閨婆惜。以不甚識字之女子。能知之否。且其中所押之韻。真文庚。亭模糊一片。而猶有目爲妙文者。吾所大惑不解也。然猶有可諉者。曲係旦口。不妨用文言也。乃若張文遠。以一衙門書吏。且又飾以副淨。而其所填之曲。則又全是書卷。曲云。一莫不是向坐懷柳下潛身。莫不是過南子戶外停輪。莫不是攜紅拂越府奔。莫不是仙從少室。訪孝廉封陟飛塵。一夫坐懷不亂。是柳下惠事。戶外停輪。是蘧伯玉事。紅拂是李衛公事。封陟遇仙。是上元夫人事。張文遠。果知之否乎。且以副淨脚色。而歌此典麗華瞻之曲。合乎否乎。此真無可解責矣。余非好與古人爲難也。旣爲詞人立一準的。自當舉一正宗。雅則宜淺顯。俗則宜蘊藉。此曲家之必要者也。一部傳奇。短者十數折。長者數

十折。每折必須數曲。若如許先生之語。語用典亦太費力矣。此填詞貴淺顯之說也。傳奇爲警世之文。固宜彰善癉惡。俾社會上有所裨益。顧注全力於勸善果報。則又未免有頭巾腐氣。傳奇而有腐氣。尙何文字之足論。欲免腐氣。全在機趣二字。機者傳奇之精神。趣者傳奇之風致。少此二物。則如泥人土馬。有生形而無生氣。作者逐齣湊成。觀者逐段記憶。此病犯者孔多。由於下筆之先。未將全部情跡布置。而復貪作曲文故也。局機不整。通本減色矣。至於趣之一事。最難形容。無論花前月下。密約幽歡之曲。不可帶道學氣。卽如談忠說孝。或摹寫節烈之事。所作曲白。亦不可走入呆板。一路要使其人鬢眉如生。而又風趣悠然。方是出色當行之作。桃花扇沈江一折。譜史可法死節事。何等可慘。而其曲云。撇下俺斷蓬船。丟下俺無家犬。又云。看空江雪浪拍天流。不盡湘纍怨。累死英雄到此日。看江山換主。無可留戀。又尾云。山雲變。江岸遷。一霎時。忠魂不見。寒食何人知墓田。讀之令人慷慨泣下。無一憔悴可憐之語。如見閣部從容就死之狀。末云寒食墓田。則又

淒涼。欲絕。感人心。脾無他機趣。流利也。若通首作名教中語。則反成一種不規則之格言。安能激動觀場者之心乎。故填詞者。須有跌宕風流之致。雖存扶持名教之旨。切不可爲迂腐可鄙之詞。元陳剛中論人品云。抑聖爲狂。寓哭於笑。作傳奇者。亦須如是。此填詞重機趣之說也。且一本傳奇。至少須有七八人。說何人。宜肖何人。議某事。宜切某事。賦風。不宜說月。賞花。不宜賦草。使所填詞曲。賓白確爲此人。此事爲他人。他事所不能移動。方爲切實妙文。詩古文辭。總宜貼切。填詞何獨不然。各人有各人之情景。就本人身上。揮發出來。悲歡有主。啼笑有根。張三之冠。李四萬萬戴不上。去。此卽貼切之謂也。同場大曲。如念奴嬌序。梁州新郎之類。一部中儘有一二公共語。若合婚慶賞諸作。可不具論。其他雖一小引。或一過脈。小曲亦不可草草填去。試看牡丹亭老駝口中語。便可知矣。老駝在牡丹亭中。是一不甚重要之人。而記中凡涉老駝諸曲。如決謁索元問路等曲。竟無一字輕率者。可見作曲。須切題也。決謁曲云。俺橐駝風味。種園家世。雖不能展腳伸腰。也和你

鞠躬盡瘁。句句是駝背口吻。能移置他人口中否。又如蔣心餘九種曲。空谷香與香祖樓。所紀事實大致相同。若蘭與夢蘭同一薄命女子也。兩家夫人同一賢德。淑媛也。孫虎李蚘同一繼父也。紅絲高架同一忠僕也。使各作一小傳。尙難分別。兩樣筆墨。況在傳奇洋洋灑灑成數十折文章哉。乃能各爲寫生面目。又各自不同。若蘭之語移不得。夢蘭口中夢蘭之意。又移不得。若蘭心裏各有苦處。各有難處。此等妙曲。直可追步臨川。豈獨俯視百子。此無他。就各人情景爲之。設身處地着想。故能親切不浮。如是也。此填詞重貼切之說也。曰淺顯曰機趣曰貼切。詞家所首重者。而要其指歸。則在於入情入理而已。情發一人之思。理窮萬事之變。人倫日用之間。至多可記者。在正不必索諸聞見之外。以荒唐文其淺陋也。惟尙有一事。詞采上更當注意者。拗句是也。何謂拗句。卽曲中偶有一二語讀之平仄拗戾。棘棘不能上口者。凡遇此等句。填詞時尤宜用意。余前曾言集賢賓之第一句。須平平去上平去平。長拍之第六句。須四個上聲字。諸如此類正多。南曲譜中皆

注釋詳明。易檢其法。不過作曲時。若做此等拗句。更宜加倍烹鍊。而復出之。以自然。余於辛亥年題西泠悲秋圖。有下山虎一曲。（見前第一卷）愈難愈要做得好。卽用此烹鍊自然法耳。或曰。既須烹鍊。又云自然。二事不相類。何能併用爲一法乎。曰。君嘗讀四夢乎。紫釵。記。通本。皆用此法也。第一折之椒花媚早春。屠蘇偏讓少年人。和東風吹綻了袍花襯。又云眉黃喜入春多分。酒冷香銷少個人。字字烹鍊。字字自然也。蓋烹鍊者筆意自然者筆機。意機交美。斯爲妙句。若只顧烹鍊。乃至語意晦塞。是遠填詞貴淺顯之道矣。又安足取哉。

（三）賓白宜優美。自來填詞。止重曲詞。置賓白於不問。往往隨筆雜湊成文。不能引起人優美之觀念者。以爲既云賓白。明言白文。處於賓位。可以稍省心力也。且元人雜劇中。以賓白敘事。以詞曲寫情。故每折之首。先將一折中人。出場齊備。說明事跡何若。而後作大套長曲。是賓白僅供點清眉目之用。似乎不必求工也。噫。爲此說者。真可謂誤盡天下才人也。亦思元雜劇之演法。與今時傳奇演法大

異乎。歌者自歌。白者自白。一人居中。司歌其餘。賓白諸人環侍左右。先令司賓白者出場。兩旁分立。待此一折中人齊集以後。然後正末登場。引吭而歌。衆人或和歌。或介白。其有邦老、李兒（邦老卽南詞中之副淨。李兒卽南詞中之大淨）與正末爲難事者。方出位演串。而旁侍者依然也。非若今日演戲之狀也。（毛大可論之至詳）是故賓白在元劇確乎爲點清眉目而設。誠不必求工。卽每折抹去賓白。單讀曲詞。亦皆一氣呵成。雖不用賓白。亦無不可。惟在今日。則情形不同。傳奇一折唱者多人。白曲旣不分。司步立亦無定位。主戲固屬費力。搭頭亦要傳神。俗以每折重要脚色謂主戲。不重要諸人謂搭頭。若賓白不工。則唱時可聽。演時難看。且場面一冷。亦引不起曲情。此賓白不可不工者一也。元詞用絃索。字多腔簡。一人司唱。雖曲文甚長。亦可一洩而盡。崑調悠揚。一字可數轉。雖數人分唱。而仍苦其勞。故曲中賓白萬不可少。一則節唱者之勞。二則宣曲文之意。非若元劇止供和聲介曲之用也。此賓白之不可不工者二也。元人各曲善用騰挪之法。

每一套中其開手數曲輒盡力裝點飽滿而於本事上入手時不卽擒題須四五曲後方纔說到是一套之曲不啻一篇文字不必換一曲牌更另換一意思也故視賓白爲無足輕重南詞則一套之中唱者既係多人意境勢難合一不獨生丑同場必須分清口角卽同是一生同是一旦措詞亦各有分寸名爲一套實則一曲一意而於關捩轉折之際能顯其優美之趣者則全在乎賓白設陽春白雪之詞而下里巴人之語不幾令人失笑乎且曲中詞句歌時絲竹噉嚼一時未必卽能領會十分佳妙祇顯七分賓白則一字一語人人皆知不分雅俗使翰苑衣冠而市井吐屬聽者有不顧而嘔吐者乎況當筆酣墨飽之時常有因得一二句好白而使詞曲亦十分暢達加倍生色者是曲之佳否亦且繫於賓白也（如牡丹亭驚夢折白云「好天氣也」以下便接步步嬌「裊晴絲吹來閒庭院」一曲可謂妙矣試思若無好天氣三字此曲如何接得上又云「不到園林怎知春色如許」以下便接皂羅袍「原來姹紫嫣紅開遍」一曲試思若無不到園林二

語曲中原來云云。如何接得上。此皆顯而易見者也。此賓白之不可不工者三也。有此三意。故賓白之作。斷斷不可忽略。惟賓白須如何而工。則確乎有所難言者。曲有譜韻。可守白則無之。曲有平仄。可遵白則有時。要分平仄。有時儘可不分。卽偶用小詞小詩。又不妨襲用古人成作。或改易一二字。似乎做賓白較詞曲爲易矣。顧往往文人作傳奇曲。則仍舊本歌唱。而賓白則全行移易。如殺狗尋親。白兔諸古本。其中賓白幾無一字相同者。何哉。豈利於文人之筆者。未必便於歌者之口歟。且優伶所改。大率庸俗陋劣。遠不如原本十倍。抑果文人之雅真不敵伶工之俗歟。此真不可解矣。曰。蓋由卑視賓白而不知其法。以輕心出之者耳。賓白雖不論平仄。顧亦須協律調聲。一部傳奇。第一折長引子下。必有一段長白。俗名定場白。白中必有三四聯四六句。語語須調平仄。此凡能作曲者。無不知之矣。抑知賓白中調聲協律之處。不獨每折之定場白乎。如上句末一字用平。則下句末一字必須用仄。連用二平。則聲音壅塞。不能動聽矣。謂余不信。請擇一幼稚生。令

讀一篇四六文。必且對仗不整。平仄不協。上下倒置也。夫平仄調協之四六文。使不明文理者。讀之猶且動輒乖方。況伶人本無文理。而以平仄不合之賓白。責諸以委宛動人。不幾如卻行而求前哉。歌舞之佳。與不佳。爲伶人之責。文字之合用。不合用。是文人之責。不能全委諸優人也。或曰。子言賓白亦須協平仄。敬聞命矣。何以又言有時儘可不分也。曰。皆是也。傳奇情節錯雜。往往限於事實。不盡可繩以平仄。此亦應變從權之道。又丑淨花面口吻。亦有以諧合平仄反覺斯文。不稱其狀者。此中變換之妙。操縱在於一心。不可以言傳者也。總之生旦之白。宜諧淨丑之白。略寬會心人自然領悟耳。此賓白須諧平仄之說也。傳奇中之有生旦淨丑。所以分別君子小人。使人一望而知賢不肖也。故作生旦之曲白。務求其雅。作淨丑之曲白。務求其俗。諺云。做那等人說那等話。此語竟似專爲傳奇而設。無論立心端正者。我當設身處地。代生端正之思。卽遇立心邪僻者。我亦當舍經從權。暫爲邪僻之想。要須心曲隱微。隨口唾出。如吳道子之寫生鬚眉。畢現斯爲得之。

顧近世詞家摹寫生日則匱乎莫尙規撫淨丑則戛乎其難此無他因填詞者係文人祇能就風雅一方面着想至於淨丑則齷齪瑣碎頗難下筆非惟書卷氣息一些不能闌入筆端卽如詩頭曲尾市井猥談下至籤訣星曆卜筮千字文百家姓入股尺牘等一切無謂之口頭語無一不當熟悉故淨丑曲文已倍難於生日而其賓白則可謂難之又難此所以淨丑曲白工之者少也雖然淨丑曲白不作則已作則勿畏其難務求其肖余之所望於天下才人者如此也此賓白須要肖似之說也又傳奇中南北曲統用則賓白中字音亦須依曲之南北而分定其聲音何也北曲有北音之字南曲有南音之字今世之人但知曲內宜分又抑知白隨曲轉不應兩截乎此折爲南曲則賓白悉用南音此折爲北曲則賓白悉用北音今人歌北曲之賓白輒以南音就之歌場中頗有聞焉者殊堪發一大噱余寓滬上聞有人歌邯鄲度世（俗名掃花三醉）此北曲也開場呂祖一段定場白字應作北音（北音非今日北京話）其在入聲尤須謹嚴白中自蓬島何曾見一

人起至何姑笑舞而來云云。不下四百餘字。如此長白。原是費力。乃坐聽良久。竟不能明白一字。無論字分南北。卽尋常四聲。尙且滿口胡柴。此真無可言喻矣。余之此說。爲全套南曲。全套北曲言之。若南北合套。則可以不拘也。南北合套。爲元末沈和所創。其法極妙。余別論一篇。備論其理。茲不贅。是賓白之字音。宜慎也。我國幅員廣大。言語頗難一致。吳越方言。不通於秦。晉燕齊土語。又不通於關隴。填詞家。局故鄉之聞見。肆梓里之科譚。乃至聽者茫然。不能一解。人頤者多用方言之過也。余以爲填詞聲韻。旣一本中州。則賓白亦當以中州爲斷。院本中淨丑口角。往往以蘇州土語出之。此其故以填詞者。南人居多。而南人之中。又以蘇人爲多。生此一方。未免爲一方所囿。故搖筆卽來也。一也。淨丑口角出語。總可以發人笑爲主。填詞者旣係南人。自當取悅於鄉人之耳。若用中州音韻。恐聽者未必雅俗俱解。二也。余謂此知有二五而不知有一十也。曲中韻律。旣不用鄉音。則白中字眼。亦當一律。曲白兩音。終非所宜。顧文人局鄉土之聞見。往往不能洗除。

盡淨其法於賓白科介之際。將鄉土之語。逐一檢點。逐一刪削。則自無此病矣。此賓白之方言宜少也。以上數則。皆填詞者應守之律。既備述如右。尙有一事。必須注意者。則劇中之科譚處也。科譚之道。雖不可雅。雅則令人難解。然亦不可俗。俗則令人欲嘔。前人院本。遇科譚處。輒書隨意作譚四字。令伶工自作。俾得卽景言情。可以一新耳目。而伶工輒不能文。於作者之旨。不能領會。點金成鐵。所在而是。惟孔岸堂桃花扇科譚。出自己作。不許伶人增損一字。然通本殊少解頤語。此以知科譚雖小道。而其難且過填詞也。今人逢科譚。往往作淫褻語。以便引人發笑。有房中所說不出口之語。公然出諸大庭。廣衆之前者。此亦有關風化也。夫名教中自有樂地。談言中儘可解紛。何必說出慾事。纔可引人一粲乎。故科譚中能避去淫褻語。最妙。

## 第二節 論作清曲法

清曲作法。與作劇曲大同小異。惟格律較謹嚴而已。明中葉以後。士大夫度曲者。

往往去其科白。僅歌曲詞。名曰清唱。魏良輔曲律中已載之矣。元人套數。有詞無聲。遂有南曲散套之作。蓋駸駸乎如詩餘之歌法也。其作法有三。第一少借宮傳奇中往往有本宮牌中不能聯絡一套。而向別宮別調。摘取一二曲者。如南呂借商調。中呂借般涉之類是也。清曲則不能焉。第二少重韻。傳奇中前曲與後曲所押之韻。可以重用。名人諸作亦不避忌也。清曲則不能也。如馬東籬秋思詞。張小山春游詞（俱見前）通套無一重韻。其嚴可知矣。第三少襯字。傳奇中無論南北諸曲。其襯貼字頗多。如臨川四夢。且以襯字之多。覺得愈險愈妙者。而清曲則不能也。自來名家散套。專集不可多見。其散見各家總集。若騷隱之吳騷合編。陳所聞之南北宮詞紀。不下數百家。其佳者儘多。自當以爲揣摩誦習之具。則涉筆便汨汨乎其來矣。納書楹所選散曲。亦有十餘套。如烹茶兀的不歸來樂。諸曲佳妙特甚。且一洗脂粉之習。至可寶也。愚嘗謂作清曲儘可發抒性靈。不必定作兒女語。明施子野花影集。頗合作家。若多作豔語。如玉次回詩。改七薌畫。終傷大雅。故

詞藻中能避去淫褻語最妙。

### 第三章 度曲

今人之能歌。豈曲者。百人中殆不滿二三。卽此二三人中。眞能歌曲者。且鮮一見也。昔之習曲者。大抵淹雅博洽之士。其於詞章之學。探索素深。平仄四聲陰陽之際。辨別清晰。偶遇曲中詞句。稍有不甚了然處。卽能翻檢而知之。故別字總不出之於口。今則學校教授。音韻廢而不講。學者年至弱冠。而於平仄且瞢如焉。遑論四聲。遑論陰陽。清濁乎。以之習曲。自然難之又難矣。其有一二好事者。流慕詞曲之美名。竊欲自附於風雅。其視度曲之道。僅等諸博奕游戲之具。旋宮未喻。安問宮商。正犯未明。謬然點拍。推其居心。以爲我輩。祇求自適。原非邀人賞鑒。卽有乖誤。本自無妨也。積此二因。於是度曲者。遂不復探蹟索隱。而元音日以晦滅。且近今曲師。率多不識丁字。每折底本。總有幾十別字。學者旣無家藏院本。足以校對。不過就文理之通否。略加修正。而好曲遂爲俗工。教壞矣。抑知清客之與賤工。文

人之與技師所以區別者在何點不揣其本而衆楚羣咻無怪乎爲有識者所笑也。當乾隆時長洲葉懷庭堂先生曾取臨川四夢及古今傳奇散曲論文校律訂成納書楹譜一時交相推服乃至今日習此譜者迄無一人問之則曰此譜習之甚難且與時譜不合耳。余曰非習之者畏其難恐教之者畏其難也夫爲學之道苟因其難能而別求一易也者以期合乎前哲吾知古今以來未有若是者也。度曲且難又安論他學哉且懷庭之譜分別音律至精至微其高足鈕匪石曾云有哀祕之聲不輕傳授略見龔璘人定庵集中然則欲求度曲之妙舍葉譜將何所從乎而今之俗工偏視爲畏塗也則尙何研究之足云元音未沒牙曠難期願與海內知音君子一爲商榷焉。

(二) 五音 喉、舌、齒、牙、脣謂之五音。此審字之法也。詳見等韻切韻諸書。最深者爲喉音。稍出者爲舌音。再出在兩旁牝齒間爲齒音。再出在前牝齒間爲牙音。再出在脣上爲脣音。雖分五層其實萬殊。喉音之淺深不一。舌音之淺深亦不一。餘

三音皆然。故五音之正聲皆易辨。而於交界之處則甚難。顧其界限則又井然不紊。一口之中並無此疆彼界之別。而絲毫不可相混也。每字之聲必有一定之格。而字形又有大小闊狹長短尖鈍之分。故每字皆有口訣。不得口訣則大非大而小非小。出聲之際已偏引長。其音遂不知所歌何字。而五音紊亂矣。鍊準口訣則字字皆有歸束。如東鍾韻。東字之聲長。鍾字之聲短。蹤字之聲尖。翁字之聲鈍。又如江陽韻。江字之聲闊。臧字之聲狹。堂字之聲大。將字之聲小。細心分別。其形顯然。要在口訣不差。口訣雖不外喉舌齒牙唇。而細分之則無盡。有喉出唇收者。有喉出齒收者。不可勝計。此外又有落腮穿牙覆唇挺舌透鼻諸法。總要將此字識真念準。審其字音在口中何處着力。則知此字必如何念法。方確而於大小闊狹長短尖鈍之內。犁然居爲何等矣。人之聽此字者。無不知其爲何字。雖絲竹噉嚼仍復一絲不走也。

(二) 四呼 開齊撮合謂之四呼。此讀字之法也。開口謂之開。其用力在喉。齊齒

謂之齊。其用力在齒撮口。謂之撮。其用力在唇合口。謂之合。其用力在滿口。欲讀此字。必得此字之讀法。則其字音始真。否則終不能合度。顧此非喉舌齒牙唇之謂也。蓋喉舌齒牙唇者。字之所從生。開齊撮合者。字之所從出。喉舌齒牙唇五音。各有開齊撮合。故五音爲經。四呼爲緯。經緯旣明。斯綱舉目。張音正調。合矣。例如西樓記樓會第一句。慢整衣冠。步平康。七字。慢字是陽去聲。爲唇出齒收音。四呼中屬開。整字是陰上聲。爲齒音。四呼中屬齊。衣字是陰平聲。爲齒音。四呼中屬齊。冠字是陰平聲。爲喉音。四呼中屬撮。步字是陽去聲。爲唇音。四呼中屬合。平字是陽平聲。爲唇出齒收音。四呼中屬齊。康字爲陰平聲。爲舌音。四呼中屬開。每一曲中。必須如此分析。明白纔無別字。蓋工尺旁譜。僅分四聲陰陽。而出字讀字之法。全在度曲之人。五音四呼。一有紊亂。則所歌非其字矣。願世之學者。勿畏其難。一任俗工之零落夾雜。而奉爲金科玉律也。

(三) 四聲

平上去入。謂之四聲。每聲各有陰陽。共有八聲。此八聲唱法各異。偶

有不慎。往往毫釐千里之誤。聽曲者當在此注意。不可以喉音清亮而遂擊節歎賞也。四聲之中。平聲最長。入聲最短。故長者平聲之本象也。惟上去皆可唱長。卽入聲派入三聲。亦可唱長。然則平聲之長。何以別於三聲乎。蓋平聲之音。自緩自舒。自周。自正。自和。自靜。若上聲。必有挑起之象。去聲。必有轉送之象。入聲之派入三聲者。各隨所派成音。故唱平聲。其訣尤重在出聲之際。得舒緩。周正和靜之法。自與上去迥別。乃爲平聲之正音耳。至於陰陽之分。全由自行辨別。大抵陰平之腔。必連續而清歌時。須一氣呵成。陽平之腔。其工譜必有二音。其第一腔。須略斷。切不可連下。第二腔。若既至。第二腔。則又須一氣接下。直至腔格交代清楚。爲止。此平聲唱法之道也。

上聲唱法。亦只在出字時分別。方開口時。須略似平聲。字頭半吐。卽須向上一挑。方是上聲。正位。蓋上聲本從平聲來。故上聲之字頭。必從平起。若竟從上聲起。則其聲一響已竭。不能引長。迨聲竭而復拖下。則反似平聲矣。故唱上聲。甚難。一吐。

卽挑挑後不復落下。雖其聲長唱。微近平聲。而口氣總皆向上。不落平腔。乃爲上聲之正法。此言陰上聲也。若陽上則出聲宜稍重耳。

去聲唱法。總以有轉送爲主。何謂轉送。蓋出聲時。不卽向高。漸漸泛上。而回轉本音。如橢圓之式是也。以北曲論。則用凡字音者。大半皆在去聲。以南曲論。則凡屬去聲字。總皆於收音處略高一字。俗謂之豁。凡豁之一法。必在去聲上用之。故北曲於去聲上有六五六凡工。或五仄仕亿五者。南曲則用四尺上。或上工尺上四者。皆是也。故唱去聲。須沈着。無論陰陽。總當以轉送爲主也。

入聲唱法。以斷爲最宜。所謂斷者。於字之第一腔。卽鑿斷勿連。所以別於三聲也。惟陰入宜輕。陽入宜重。此須辨別而已。但北曲無入聲。而以入聲諸字。俱派入三聲。蓋以北人言語。本無入聲。故唱曲亦無入聲也。然必分派入三聲者。何也。北曲之妙。全在於此。蓋入聲本不可唱。唱而引長其聲。卽是平聲。南曲唱入聲。無長腔。出字卽止。其間有引長其聲者。皆平聲也。何則。南曲唱法。以和順爲主。出聲拖腔。

之後。皆近平聲。不必四聲鑿鑿。故可稍爲假借。至北曲則平自平。上自上。去自去。字字清真。出聲過聲。收聲分毫不可假借。故唱入聲亦必審其字勢。該近何聲。及可讀何聲。派定唱法。出聲之際。歷歷分明。亦如三聲之本音。不可移易。然後唱者有所執持。聽者分明。辨別此真探微之論也。

欲求字音之準。而一時或認不明晰者。則用范昆白中州韻。或周少霞中州全韻。王鶴之音韻輯要。皆可檢查而知。周韻又每字有出口之法。更易尋討者也。

(四)出字 出字之法。分爲頭腹尾三種。世間有一字。卽有一字之音。其音初出口時。謂之頭音。旣延長而不走。其聲者。謂之腹。及後收整。本音歸入原韻之音。謂之尾。例如簫。蕭二字。本音爲蕭。然其出口之字。頭與收音之字。尾並不是蕭。若出口作蕭。收音作蕭。其中間一段正音。並不是蕭。而反爲別一字之音矣。且出口作蕭。其音一洩而盡。曲之緩者。如何接得下板。故必有一字爲之頭。以備出口之用。有一字爲之尾。以備收音之用。又有一字居其中間。爲聯絡頭尾之音。卽所謂腹。

音也。字頭爲何。西字是也。字尾爲何。天字是也。字腹爲何。兮字是也。合西兮天三字。而蕭字之音出矣。字字皆然。不能枚舉。絃索辨訛等書。載此頗詳。閱之自得。要知此等字頭字尾。及腹音。乃天造地設。自然而然。非由扭捏而成者也。其實卽是反切之法。而多一腹音而已。篇海字彙等書。逐字載有註脚。以兩字切成一字。其兩字之上。一字卽爲字頭。下一字卽爲字尾。惟不及腹音者。以切音爲識字之用。非如歌曲之必延長其聲。故不必及此也。無此上下二字。切不出中間一字。其爲天造地設。可知。此理不明。如何唱曲。出字一錯。則一曲之中。所歌皆別字矣。語云。曲有誤。周郎顧。苟明此道。卽遇最刻之周郎。亦不能拂情而左顧焉。又頭腹尾三音。皆須隱而不露。使聽者聞之。但有其音。並無其字。方爲上乘。若一有痕迹。反鉤駢格。磔矣。

(五)收聲 世皆知出字之法爲重。而不知收聲之法爲尤重。蓋出一字而四呼五音四聲無誤。則其字已的確可辨。此猶人所易知也。惟收聲之法。則不但當審

之極清。尤必守之有力。自出聲之後。其口法一定。則過腔轉腔。音雖數折。而口之形與聲所從出之氣。俱不可分毫移動。蓋聲雖同出於喉。而所着力之處。在口中各有地位。字字不同。如開口之喉音。其聲始終從喉着力。其口始終閉而不開。其餘字字皆然。斯已難矣。至口之舌音。其聲始終從舌着力。其口始終閉而不開。其餘字字皆然。斯已難矣。至收足之時。則尤難。蓋放吭出聲之時。氣足而聲縱。尙可把定。至收末之時。則本字之氣將盡。而他字之音將發。勢必再換口訣。略一放鬆。而啞啞之聲隨之。不知收入何宮矣。故收聲之時。必須將此字交代清楚。何謂交代。一字之音必有頭。腹尾三音。必將此三音洗發已盡。然後再下一字。則字字清楚。若一字之音未盡。或已盡而未收足。或收足而於交界之處。未能劃斷。或劃斷而下字之頭。未能矯然皆爲交代不清。况聲音愈響。則聲盡而音未盡。猶之叩百石之鐘。一叩之後。卽鳴。他器則鐘聲方震。他器必若無聲。故聲愈響。則音愈長。必尾音盡而後起下字。而下字之頭。尤須用力。方能字字清澈。否則反不如聲低者之出口清楚也。凡

響亮之喉宜省焉。

(六)歸韻 唱曲能令人字字可辨不但平上去入四聲準開齊撮合四呼清而已也。四聲四呼止能於出聲之時分別字頭使人明曉。至出字之後引長其聲。卽屬公共之響。況有絲竹一和尤易混人。譬如簫管之音。雖極天下之良工。吹得音調明亮者。祇能分別工尺令聽者一聆而知其爲何調。斷不能吹出字面使聽者知其爲何字也。蓋簫管止有工尺無字面。此人聲之所以可貴也。四聲四呼清則出口之字面已正。苟不知歸韻之法。則引長之字面仍與簫管同。故尤以歸韻爲第一歸韻之法。如何如東鍾字。則使其聲出喉中氣從上腭鼻竅中過。令其聲半入鼻中。半出口外。則東鍾歸韻矣。江陽則聲從兩頤中出。舌根用力漸開。其口使其聲朗朗如叩金器。則江陽歸韻矣。支思則聲從齒縫中出。而收細其喉。徐放其氣。勿令上下齒牙相遠。則支思歸韻矣。能歸韻則雖十轉百轉。而本音始終一線。聽者卽從出字之後。驟聆其音亦確然知爲某字也。四聲四呼者。出字之時用之。

歸韻者收字之時用之。度曲者不可不遵也。

(七)曲情 唱曲之法不但聲之宜講而得曲之情爲尤重。蓋聲者衆曲之所盡同而情者一曲之所獨異。不但生旦丑淨口氣各殊。凡忠義奸邪風流鄙俗悲歡思慕事各不同。使詞雖工妙而唱者不得其情。則邪正不分。悲喜無別。卽聲音絕妙而與曲文相背。不但不能動人。反令聽者索然無味矣。然此不僅於口訣中求之也。樂記曰。凡音之起由人心生也。必唱者設身處地。摹倣其人之性情氣象。宛若其人之自述其語。然後形容逼真。使聽者心會神怡。若親對其人而忘其爲度曲矣。故必先明曲中之意義。曲折則啓口之時。自不求似而自合。若世之止能尋腔依調者。雖極工亦不過樂工之末技而不足語以感人動神之微義也。

以上諸條。度曲之大旨如此矣。若妙契筌魚而尋味於酸鹹之外。則神而明之存乎其人。要亦不外乎此也。惟尙有一事爲度曲家所不及知及知之而未能盡通其癥結者。則製譜之法是矣。學者唱曲之際。若遇牌名相同之曲。其上。一支。工尺。

與下一支工尺。往往有絕然不同之處。亦嘗深知其故乎。如琴挑之懶畫眉四支。朝元歌四支。又折柳陽關之寄生草四支。解三醒四支之類。此卽製譜之法也。每一曲牌必有一定之腔格。而每曲所填詞曲。僅平仄相同。而四聲清濁陰陽。又萬萬不能一律。故製譜者。審其詞曲中每字之陰陽。而後酌定工尺。又必依本牌之腔格。而斟酌之。此所以十曲十樣。而卒無一同焉者也。文人不知此理。輒以舊曲某齣。作爲藍本。卽用某齣之工尺。以歌新詞。此真大謬不然也。謂余不信。卽以舊譜證之可乎。樓會中懶畫眉。第一支云。慢整衣冠步平康。第二支云。夢影梨雲正茫茫。起首兩句。同是仄仄平平。而二句工尺。則不同何也。蓋製譜之道如是也。慢整與夢影四字。第一字皆陽去聲。第二字皆陰上聲。故慢整二字上之工尺。用四上合<sup>x</sup>。夢影二字之上。亦用四上合<sup>x</sup>。衣冠二字。皆屬陰平聲。梨雲二字。皆屬陽平聲。旣不同工尺。自異。故衣冠二字上。用四四合<sup>x</sup>。而梨雲二字之上。則用工四合<sup>x</sup>。四合<sup>x</sup>。四合<sup>x</sup>。四合<sup>x</sup>。誤宜從納書楹。不如是。

則字音不準也。步平康三字與正茫茫三字一爲陽去陽平陰平一爲陰去陽平陽平。又是不同。故步平康用上工尺上四上尺上四合四上尺上四而正茫茫用工尺上四上尺上四合四其省去一贈板故亦省去一正板耳。（說見後）卽此一句論之其異同之點已若是况在一套乎此牌名雖同工尺終無不異也。若必欲用舊工尺除非填詞時按舊詞之陰陽而一。一確遼之庶幾無扭捏之病。顧填詞者如幽極楷一步不可自由則未免太苦矣。與其詞去就譜何如譜去就詞之爲愈也。余故略論之焉。

（甲）別正贈 南曲之板有正有贈。何謂正板卽每一牌中一定不易之板如嘯餘大成南詞定律諸譜每曲之旁有點畫者是也。其類有三、爲頭板「」爲腰板「一」爲截板。檢舊譜卽可知之。何謂贈板卽曲中句上本可不用板歌者欲其和緩美聽而加贈板式使其聲之緩弛者是也。其類亦有三、×爲頭贈板、∩爲腰贈板、□爲浪板。頭贈腰贈曲中常用之。惟浪板不常用。須於曲情急促中加入之以爲

歌者換氣之地而已。南曲每曲之正板，各有定式，不可移易。雖襯字至多，而板式終不可亂也。大抵南曲一套中，其第一、第二、第三數支曲，必用贈板。入後戲情愈緊，則贈板可以不用矣。例如樓會懶畫眉兩支，楚江情一支，皆用贈板者也。末後大趂鼓二支，乃不用贈板矣。餘齣齣皆然。製譜者須審明戲情之緩急，何曲用贈板，何曲不用贈板，然後依曲詞之字音分別陰陽酌定工尺，自無差謬矣。今列一例如下：

〔桂枝香〕杜公名守，請這陳生宿秀，俏書生小姐聰明，頑伴讀梅香，卽溜詠關雎好逑。關雎好逑，春情迤逗，向花園行走，感得那夢綢繆，軟款真難得，綿纏不自由。（吳石渠療妬羹曲）此不用贈板者。

〔桂枝香〕杜公名守，請這陳生宿秀，俏書生小姐聰明，頑伴讀梅香，卽溜詠關雎好逑。關雎好逑，春情迤逗，向花園行走，感得那夢綢繆，軟款真難得，綿纏不自由。此用贈板者。

(乙)分陰陽 四聲之陰陽已見第一卷曲韻中。苟一翻檢便易明了。獨曲中字音編入工尺須就其陰陽而定之。大抵陰聲宜先高後低。陽聲宜先低後高。無論南北諸曲皆如是也。四聲之中讀時以上聲爲最高。唱時以上聲爲最低。陰上尤宜遏抑而唱時又須向上一挑。故譜陰上聲字爲尤難。去聲之陰聲宜斟酌要上不類陽。上下不類陽。去方爲得當。至若平入二聲最易辨晰。入聲宜斷。平聲宜和。此其大較也。製譜之法最不易說明。緣細微曲折之處非口授不明。自來文人但知填詞不知訂譜。往往脫稿後付優人樂師爲之點拍而已。反就樂師學歌。於是自己新詞轉向他人教授不亦可笑之極乎。故陰陽不分總不能與語訂譜之道也。余既論其例復舉二詞以爲式。以爲知音者細較焉。(字旁一爲平聲。卜爲上聲。厶爲去聲。入爲入聲。其陽聲則字上加圈。襯字則用小字。)

雙調鎖南枝  
風光緊  
雲影橫  
嬌帽輕  
衫碧  
繚花襯

馬蹄驕使骨天生傲你把珍珠當滴幾槽你掩打

圓歸醉花鳥

前腔春多少紅梅梢慢安看花思敲一步倚

橋詩打你紅稿你把冷燒刀不用的懸水晶蕙

花兒嬌

就以上一支細察之則陰陽正贈分明清晰學者苟明其工尺異同之理則製譜

之道。得其竅奧矣。余思度曲之道。總以魏良輔曲律爲主。而世之未見者正多。今附錄於此。惟節取數則。不能全也。

一擇具最難。聲色豈能兼備。但得沙喉響潤。發於丹田者。自能耐久。若啓口拗劣。尖粗沉鬱。自非質料。勿枉費力。

一初學。先引發其聲響。次辨別其字面。又次理正其腔調。不可混雜。強記以亂規。格如學集賢賓。只唱集賢賓。學桂枝香。只唱桂枝香。成熟後。移宮換呂。自然貫串。一五音以四聲爲主。四聲不得其宜。則五音廢矣。平上去入。逐一考究。務得中正。如苟且舛誤。聲調自乖。雖具遠梁。終不足取。其或上聲扭做平聲。去聲混作入聲。交付不明。皆做腔賣弄之。故知者辨之。

一生曲貴虛心玩味。如長腔要圓活。流動不可太長。短腔要簡徑。找絕不可太短。至如過腔接字。乃關鎖之地。有遲速不同。要穩重。嚴肅如見大賓之狀。

一拍乃曲之餘。全在板眼分明。如迎頭板。隨字而下。徹板（卽腰板）隨腔而下。絕

板腔盡而下。有迎頭慣打徹板。絕板混連下一字迎頭者。此皆不能調平仄也。一曲須要唱出各樣曲名。理趣。宋元人自有體式。如玉芙蓉、玉交枝、玉山供、不是路、要馳驟、針線箱、黃鶯兒、江頭金桂、要規矩、二郎神、集賢賓、月雲高、念奴嬌、序、刷子序、要抑揚、撲燈蛾、紅繡鞋、麻婆子。雖疾而無腔。然而板眼自在。妙在下得勻淨。一北曲以遒勁爲主。南曲以宛轉爲主。各有不同。至於北曲之絃索。南曲之鼓板。猶方圓之必資於規矩。其歸重一也。故唱北曲而精於呆骨朵、村里迓鼓、胡十八。南曲而精於二郎神、香遍滿、集賢賓、鶯啼序。如打破兩重禪。關餘皆迎刃而解矣。如右所述。度曲製譜之法。略備矣。所以論製譜之理者。以此道衰息已久。文人新詞。其被諸管絃者。至少有詞而無聲。實則不知譜也。往余少時。猶得見俞蔭甫先生。先生年八十時。曾作北曲一套。詩集中所謂自製人間可哀曲。嗚嗚唱向草堂。前者是也。其曲全做洪昉思長生殿中之彈詞一折。雖襯貼字面。亦多依之。旣成。令優人中有名阿掌者歌之。卽用昉思之譜。一字不易也。天下寧有是理乎。先生

學術爲一代泰斗。詞曲之道本非所長。余之所以言此者。蓋以見製譜識曲之人。世不可得。苟得其人。則先生此曲。儘可另訂一譜。而惜乎當日。余尙不足語於斯也。近世度曲之家。計吳門海上。不下百人。而能訂譜者。實十不得一。故於此軼略示門徑而已。惟閉門造車。出門未必合轍。海內知音。有以匡正之。幸甚。

#### 第四章 談曲

前三章論填詞度曲之道。亦既詳且盡矣。茲章取元明以來曲家遺事軼聞彙而集之。以爲詞林之談屑。而實亦吳騷之掌故也。嗟乎。文人結習壯夫薄。而不爲瘁士寄情。此曲或能傳後。余匿跡海墻。蹉跎四載。鸞鈴鳳管。久未度聲。間近翰墨。亦不過俚語耳。少年盛氣。多於牛毛。來日大難。味若雞肋。歸熙甫曰。太音之聲。何期於折楊皇華之一笑。此亦余之自得也。於是蒐采隱軼諸事。略著於篇。

王和卿鼎元大都人也。與關漢卿同時。且相識。和卿數譏謔關。關雖極意還答。終不能勝。一日王忽無疾而逝。而鼻垂雙涕尺餘。人皆歎駭。關來弔唁。詢其由。或對

云。此釋家所謂坐化也。復問鼻懸何物乎。或又對云。此玉筋也。關云。我道你不識。不是玉筋。是嗓。咸發一大噓。凡六畜勞傷。則鼻中常流膿水。謂之嗓病。又愛計人之短者。亦謂之嗓。或戲關云。你被王和卿輕侮。半世死後。方纔還得一籌。關亦不與辨也。和卿滑稽。佻達。傳播四方。中統初。燕市有一胡虻。其大異常。或以爲仙虻。關王賦小曲一支。和卿遂拈醉中天小令云。掙破莊周夢。兩翅駕東風。三百處名園一采。一箇空難道。風流種。誑殺尋芳。蜜。蠶輕輕的飛動。賣花人。搨過橋東。又有一半兒詞二支。亦有風致。詞云。鴉翎般水鬢。似刀裁小顰。顰芙蓉花額兒。穿待不梳妝。怕娘左猜。不免插金釵一半兒。鬢鬆一半兒。歪其二云。別來寬透縷金衣。粉悴烟憔。減玉肌。泪點兒只除衫袖。知盼佳期一半兒。纔乾一半兒。溼又天淨。紗云。笠兒深掩過雙肩。頭巾牢抹到眉邊。款款的把笠簷兒試掀。連荒道一句。君子人不見頭面。又妓有於浴房中被打者。訴苦於王。王作撥不斷一支云。假胡伶。聘聰明。你本待洗腌臢。倒惹得不乾淨。精尻上勻排七道青扇圈。大膏藥剛糊定。

早難道假裝無病。其所作諸詞。詼諧雜出。多半類此。

關漢卿號已齋叟。大都人。金末爲太醫院尹。金亡不仕。好談妖鬼。所著有鬼董一書。極雜博可喜。元人記載。皆以西廂爲漢卿所作。其實非也。王元美曲藻中已著論辨之。蓋續西廂爲漢卿之手筆耳。其中如裙染榴花。睡損胭脂。皺紐結丁香。掩過芙蓉扣線脫珍珠。淚濕香羅袖。楊柳眉顰人比黃花瘦。俊語亦不減王實甫。而金人瑞輕肆詆謔。甚無當也。余於第一卷中已論之矣。漢卿軼事。有至可笑者。嘗見一從嫁媵婢。甚美。百計欲得之。爲夫人所阻。關無奈。作小令一支貽夫人云。鬢鴉臉霞。屈殺了。將陪嫁規模。全似大人家。不在紅娘下。巧笑迎人。文談回話。真如解語花。若咱得他。倒了蒲桃架。夫人見之。答以詩云。聞君偷看美人圖。不似關王大丈夫。金屋若將阿嬌貯。爲君唱徹醋葫蘆。關見之太息而已。元人以妬嫉之婦。爲蒲桃架。倒架不知何意。洪昉思長生殿中。亦有蒲桃架霎時推倒之語。可考知之。醋葫蘆亦曲牌名。故有唱徹葫蘆之諺也。又有題情一半兒二支。亦佳。詞云雲。

鬢霧鬢勝堆鴉。淺露金蓮。嫩絳紗。不比等閒牆外花。罵你個。俏冤家。一半兒難當。一半兒耍。其二云。碧紗窗外悄無人。跪在牀前忙要親。罵了個負心回轉身。雖是我話兒。嗔一半兒。推辭一半兒。肯。

元人樂府盛稱關馬鄭白。關爲關漢卿。馬爲馬東籬。鄭爲鄭德輝。白爲白仁甫。四家之詞。直如鈞天韶武之音。後有作者。不易及也。臧晉叔元曲選。所錄四家詞至多。學者可以讀之。漢卿之詞。前已略見一二首。可以不論。東籬以秋思一套。負盛名。周德清評爲元人之冠。余已列於前卷。此外如越調天淨紗一支。直空今古。詞云。枯籐老樹昏鴉。小橋流水人家。古道西風瘦馬。夕陽西下。斷腸人在天涯。明人最喜摹倣此曲。而終無如此自然。故余以爲不可及者此也。德輝曾作王粲登樓一劇。其中迎仙客一支。亦膾炙人口。詞云。雕簷紅日低。畫棟綵雲飛。十二玉闌天外倚。望中原。思故國。感慨傷悲。一片鄉心碎。至其所作情詞。亦自令豔可喜。如儂梅香第一折寄生草。不爭琴操。中單訴你飄零。却不道窗兒外更有個人孤另。又

六么序。却原來。羣花弄影。將我來。謊一驚。此等語。何等蘊藉。又大石調。初問口。一支內云。又不曾薦枕席。便指望同棺槨。音叶稿只想夜偷期。不記朝聞道。又好觀音一支內云。上覆你個氣咽聲吞的張京兆。本待要填還你枕剩衾薄。音叶聽語不着相情意。獨至真得詞家三昧者。又第三折。用越調小桃紅。卽爲南曲先聲也。詞中有云。是害得神魂蕩漾也。合將眼皮開放。你好個熟莽也。沈東陽又調笑令云。擘面的。便搶白殺那病囊王呀。怎生來番悔了。巫山窈窕娘。滿口裏之乎者也。沒攔擋。都噴在那生臉上。嚇的那有情人。恨無個地縫藏。羞殺也。傅粉何郎。請學士休心勞意攘。俺小姐他只是作耍難當。正是尋常說話。略帶譏訕。中間意趣無窮。此便是作家手筆。又倩女離魂一劇。有聖藥王一支云。近蓼花纜釣槎。有枯蒲衰草。綠蒹葭。過水窪。傍淺沙。遙望見烟籠寒水。月籠沙。我只見茅舍兩三家。如此等句。清麗流便。全是本色。余以德輝詞之少見於世也。故備述之。仁甫著有天籟閣集。博學多才。不僅以詞曲名世。集後有摭遺一卷。皆錄所作曲也。近吳仲倫刊九金

人集。天籟集亦在其內。此書世多有之矣。不備論也。惟其陽春曲二支集中所未刊者。今錄見一斑也。詞云。笑將紅袖遮銀燭。不放才郎夜看書。相偎相抱取歡娛。止不過。迭應舉。便及第。待何如。第二支云。百忙裏。鉸甚鞋兒樣。寂寞羅幃冷。串香。向前揀定可憎娘。止不過。趕嫁妝。便誤了。又何妨。可謂妙絕。他如飲酒之寄生草詞。漁父之沈醉東風詞。佳人黑痣之醉中天詞。皆見於嘯餘譜。太和正音譜。及天籟集中。茲不載也。元王博文天籟集序云。元白爲中州世契。兩家子弟。每舉長慶故事。以詩文相往來。仁甫爲寓齋先生華之仲子。於元遺山爲通家姪。甫七歲。遭壬辰之難。寓齋以事遠適。明年春。京城變起。遺山遂挈以北行。自是不茹葷血。人問其故。曰。俟見吾親。則如初。嘗罹疫。遺山晝夜抱持。凡六日。竟於臂上得汗而愈。蓋視親子姪。不啻過之。讀書穎悟異常兒。日親炙遺山。警欬談笑。悉能默記。後數年。寓齋北歸。以詩謝遺山云。顧我真成喪家狗。賴君曾護落巢兒。居無何。父子卜築於淖陽。時律賦爲專家之學。而仁甫有能聲。號後進之翹楚。遺山每過之。必問

爲學次第。嘗贈之曰。元白通家舊。諸郎獨汝賢。未幾生長見。聞學問博洽。然自幼經喪亂。倉皇失母。便有滿目山川之嘆。逮亡國後。恆鬱鬱不樂。以故放浪形骸。期於適意。中統初年。開府史公將以所業薦之於朝。再三遜謝。棲遲衡門。視榮利蔑如也。據博文此序。則仁甫固忠孝完人焉。今人讀梧桐雨。鴛鴦簡。諸劇以仁甫爲詞章之士。又何異矮人觀場乎。此余所以將關馬鄭白四家之事表而出之也。

劉太保

乘忠

字子晦。邢臺人。曾皈依釋氏。又名子聰。後遇世祖。洊升臺閣。其功名

事業。載在史冊。茲可無論矣。其詞曲亦婉麗可誦。晚年自號藏春散人。著有藏春樂府。其乾荷葉曲云。乾荷葉。色蒼蒼。老柄風搖蕩。減了清香。越添黃。都因昨夜一場霜。寂寞秋江上。此爲太保自度曲。詠乾荷葉。卽用乾荷葉爲牌名。猶是唐辭之意。又一首弔南宋云。南高峯。北高峯。慘淡烟霞洞。宋高宗一場空。吳山依舊酒旗風。兩度江南夢。此爲借腔別詠。其曲懷惻感慨。千古寡和。又三奠子曲云。念行藏有命。烟水無涯。嗟去雁。羨歸鴉。半生身累影。一事鬢成華。東山客。西蜀道。且回家。

么篇云 壺中日月洞裏烟霞春不老景長佳功名眉上鎖富貴眼前花三杯酒一覺睡一甌茶亦如置身羲皇以上而無與塵世之紛華也顧讀元史本傳則又不類其爲人固知言不可取耳

虞伯生集在翰苑時宴散散學士家有歌兒順時秀者唱折桂令云博山銅細裊香風兩道紗籠燭影搖紅翠袖殷勤來捧玉鍾半露春蔥唱好是會受用文章巨公綺羅叢醉眼朦朧漏轉銅龍夜宴將終十二簾櫳月上梧桐一句而兩韻名曰短柱極不易作伯生愛其新奇可喜時席上適談及三國蜀漢事伯生卽賦折桂令云鸞輿三顧茅廬漢祚難扶日暮桑榆深渡南瀘長驅西蜀力拒東吳美乎周瑜妙術悲夫關羽云殂天數盈虛造物乘除問汝何如笑賦歸歎兩字一韻平仄通押較一句兩韻者其難倍屣矣先生文章道義照耀千古出其餘緒尤能工妙若此洵乎天才不可多得也此種短柱句法自元迄今和之者絕少惟明徐天池四聲猿中曾一仿之後不一見也歲甲寅眞州謝平原先生囑題讀書圖余亦作

短柱折桂。令云橫塘一望空涼。夢向蕁鄉無恙。漁莊畫舫琴堂。文窗書幌。俯仰羲皇話滄浪。龍岡門巷。臥滄江。元亮柴桑。絳帳笙簧。金榜文章。怎樣思量。一晌都忘。強仿前哲。未免捉襟露肘矣。

盧學士摯。字處道。號疏齋。涿郡人。曾作文章要訣。見陶南山輟耕錄。其詞曲亦疏朗有致。與劉秉忠齊名。妓有杜妙隆者。金陵絕色也。疏齋欲見不果。因題踏莎行於壁云。雪暗山明。溪深花藻。行人馬上詩成了。歸來聞說妙隆歌。金陵却比蓬萊渺。寶鏡慵窺。玉容空好。梁塵不動歌聲悄。無人知我此時情。春風一枕紗窗曉。又有珠簾秀者。亦當時官伎。疏齋送別時。曾作雙調落梅風一闋云。纔歡悅。早間別。痛殺俺。好難割捨。畫船兒載將春去也。空留下半江明月。珠簾秀答之曰。山無數。烟萬縷。憔悴殺玉堂人物。倚蓬窗。一身兒活受苦。恨不得隨大江東去。其風致婉妙。有如此者。疏齋與孔退之文昇友善。退之爲先聖五十四代孫。亦有才名。疏齋一遊一燕。未嘗不與之同處。一日廉使徐容齋公瑛集疏齋處。退之與焉。容齋

曰。我有一對。君能屬之乎。書中有女顏如玉。退之卽應曰。路上行人口似碑。容齋大喜。而疏齋不禁蹈舞矣。

姚牧庵以古文詞名世。曲則不經見。顧其所作。亦婉麗可誦。其寄征衣凭欄人曲云。欲寄君衣。君不還不寄。君衣君又寒。寄與不寄間。妾身千里難深。得詞人三昧。相傳牧庵與閻靜軒。每於名伎張怡雲家宴飲。一日座有貴人。牧庵偶言暮秋時三字。貴人命怡雲續歌之。牧庵戲作傍妝臺云。暮秋時。菊殘猶有傲霜枝。西風了却黃花事。貴人曰。止。遂不成章。其意度可思也。其在翰林承旨日。玉堂設宴。歌伎羅列中有一人。秀麗閑雅。牧庵命歌。遂引吭而歌曰。奴本是明珠擎掌。怎生的流落平康。對人前。喬做作。嬌模樣。背地裏。淚千行。三春南國。憐飄蕩。一事東風。沒主張。添悲愴。那裏有珍珠。十斛來贖雲娘。蓋解三醒曲也。牧庵感其詞之悲抑。使之近前。見其舉動羞澀。而口操閩音。問其履歷。初不實對。叩之再三。泣而言曰。妾乃建寧人氏。真西山之後人也。父官朔方時。祿薄不足以自給。侵貸公帑。無所償。

遂賣入娼家。流落至此。牧庵命之坐。乃遣使詣丞相。三寶奴請爲落籍。丞相素敬公意。公欲以待巾櫛。卽令教坊檢籍除之。公得報語。一小史黃棣曰。我以此女爲汝妻。女卽以我爲父也。史忻然從命。後史亦至顯官。夫婦偕老。京師人相傳以爲盛事。其慷慨俠義如此。嘉興貝闕有詩紀其事曰。斷絲棄遠邊。何日緣長松。墮羽別炎州。不復巢梧桐。昔在至元日。六合車書同。玉堂盛文士。燕集來雍雍。金刀手割鮮。酒給蒲萄濃。坐有一枝春。秀色如芙蓉。娉婷劉碧玉。綽約商玲瓏。寶釵金雀釧。已覺燕趙空。或聞操南音。未解歌北風。上客驚且疑。姓字初未通。問之慚復泣。乃起陳始終。妾本建寧女。遠出西山翁。父母生妾時。謂是金母童。梨花鎖院落。燕子窺簾櫳。迢迢官朔方。位卑食不充。侵貸國有刑。桎梏加父躬。粥女以自贖。白璧淪泥中。秋娘教歌舞。屢入明光宮。永爲倡家婦。遂屬梨園工。京華多少年。門外嘶青驄。不如孟光醜。猶得嫁梁鴻。自傷妾薄命。失落似秋蓬。客聞爲三嘆。天道何懵懵。遣使白宰相。削籍歸舊宗。小吏十八九。勿恨相如窮。配爾執箕帚。今夕看乘龍。

鴛鴦並玉樹。鸚鵡開金籠。棄汝桃花扇。紅牙不復從。提瓮自汲水。絺綌自御冬。時多困轆軻。事或忻遭逢。安知百尺井。忽登羣玉峯。借問爲者誰。內相姚文公。詩中敘事。亦不讓孔雀東南飛也。

燕京城外萬柳堂。亦一宴游處也。野雲廉公曾於其中置酒。招盧疏齋趙松雪同飲。時歌兒劉氏。名解語花者。左手折荷花。右手執盃。歌小聖樂云。綠葉陰濃。徧池亭水閣。偏趁涼多。海榴初綻。朶朶蹙紅羅。乳燕雛鶯弄語。對高柳鳴蟬相和。驟雨過。似瓊珠亂撒。打遍新荷。么篇人生百年有幾。念良辰美景。休放虛過。富貴前定。何用苦張羅。命友邀賓宴賞。飲芳醕淺斟低歌。且酩酊。從教二輪來往如梭。此曲爲元遺山好問所作。當時名姬多歌之。今人知遺山之詩。與文而不知其善曲也。趙子昂孟頫嘗欲置妾。以小詞調管夫人云。我爲學士。你作夫人。豈不聞陶學士有桃葉桃根。蘇學士有朝雲暮雲。我便多娶幾個吳姬越女。有何過分。你年紀已過四旬。只管占住玉堂春。夫人答云。你儂我儂。忒煞情多。情多處。熱似火。把一塊。

泥。捻。一。個。你。塑。一。個。我。將。咱。兩。個。一。齊。打。破。用。水。調。和。再。捻。一。個。你。再。捻。一。個。我。泥。中。有。你。你。泥。中。有。我。與。你。生。同。一。個。衾。死。同。一。個。槨。叶果此詞各家筆記多已載過。所以不忍棄者。以其詞妙也。

金人院本。其見諸目錄者。僅周密武林舊事卷十中。官本雜劇二百八十種而已。其詞則已亡之久也。雜劇之名。始見宋史樂志。稱眞宗不喜鄭聲。而或爲雜劇詞句。未嘗宣布於外。則北宋初葉。雜劇固已有。脚本唯無傳於後。斯并亡其目耳。據草窗所錄。大率以所演之事。卽繫以所歌之曲。如六么。卽綠腰也瀛府。梁州。伊州。新水。薄媚。大明樂。降黃龍之類是也。卽據陶宗儀所記元人劇本。亦有六百九十種。而今多不傳。所傳者臧晉叔之元百種曲而已。顧此百種。與太和正音譜中目錄相較。已逸去五百餘種。是可惜也。長洲葉懷庭譏晉叔之選元曲。爲孟浪漢子。不知埋沒元人多少苦心。其言不無太過。實則晉叔之於元人。可謂功之魁而罪之首也。

宋人有王煥一劇。爲太學黃可道作。據錢塘遺事。歌舞湖山。沉酣百年。賈似道少時。佻儻尤甚。自入相後。猶微服飲於伎家。至戊辰己巳間。王煥戲文盛行都下。始自一太學黃可道爲之。某倉官諸妾。見之羣奔。云云。則焚香記之作。亦蹈襲前人之意也。

王實甫所作十四種曲。以西廂爲最。惟其人或稱元人。或稱金人。迄未有指定確鑿者。余按實甫麗春堂雜劇。係譜金完顏某事。而劇末云。早先聲把烟塵掃蕩。從今後四方八荒。萬邦齊仰。賀當今皇上。以頌禱章宗作結。則此劇之作。尙在金世實父。蓋亦由金入元者矣。其十四種內。有雙蓮怨一本。據樂府紀聞云。大名民家有男女。以私情不遂。赴水同死者。後三日。二尸相抱出水濱。是年此陂荷花。無不並蒂。李冶賦雙蓮怨詞。以紀之云云。此劇當紀此事也。余於元人雜劇。共得二十六種。而其中十三種。已見元百種曲內。僅有十三種。爲世間所無者也。實甫詞僅麗春堂耳。餘皆無有。

鮮于去矜爲伯機之子。工詩好客。所作樂府亦多行家語。其寒兒令一支尤妙。詞云。漢子陵。晉淵明。二人到今香汗青。釣叟誰稱。農父誰名。去就一般輕。五柳莊。月朗風清。七里灘。浪穩潮平。折腰時心已愧。伸脚處。夢先驚。聽千萬古聖賢評。

馮子振號海粟。攸州人。文思敏捷。每臨文時。輒命侍史二人。潤筆以俟。酒酣耳熱。據案疾書。隨紙數多寡。頃刻而畢。時白无咎以詞壇名宿。主盟風雅。所作鸚鵡曲尤膾炙人口。詞云。儂家鸚鵡洲邊住。是個不識字漁父。浪花中一葉扁舟。睡煞江南烟雨。么篇覺來時滿眼青山。抖擻綠簑歸去。算從前錯怨天公甚也。有安排我處。此詞歌遍旗亭。海粟留上都日。有北京伶御園秀之屬相從。風雪中恨此曲無續之者。且謂前後多親炙士大夫。拘於韻度。如第一個父字。便難下語。又甚也。有安排我處之甚字。我字必須用去用上音律。始諧否則不可歌也。因舉酒屬海粟和之。海粟卽援筆作百餘首。山亭逸興云。崔峨舉項移家住。是個不卽溜樵父。爛柯時樹老無花。葉葉枝枝風雨。么篇故人曾喚我歸來。却道不如休去。指門前萬

疊雲山是不費青蚨買處。愚翁放浪云。東家西舍隨緣住。是個忒老實愚父。賞花時煖薄寒輕。徹夜無風無雨。么篇占長紅小白園亭。爛醉不教人去。笑長安利鎖名韁。定沒個身心穩處。於是傳唱遍梨園矣。又海粟題楊妃病齒圖云。華清宮一齒痛。馬嵬坡一身痛。漁陽鼙鼓動地來。天下痛可謂爽快之至。

歌兒珠簾秀朱氏。姿容姝麗。雜劇爲當時第一。胡紫山宣慰極鍾愛之。嘗擬沉醉東風小曲以贈云。錦織江邊翠竹。絨穿海上明珠。月淡時風清處。都隔斷落紅塵土。一片閒情任卷舒。掛盡朝雲暮雨。由是其名益彰。

滕賓字玉霄。睢陽人以散套負盛名。而所填小詞亦清婉可喜。有宋六者。字同壽。爲張嘴兒之女。嘴兒工齋栗。曾見賞於元遺山。同壽得其父之神。嘗與其夫某合樂。其妙無比云。玉霄曾賦念奴嬌贈云。柳顰花困。把人間恩愛尊前。盡何處飛來。雙比翼。直是同聲相應。寒玉嘶風。香雲捲雪。一串驪珠引。元郎去後。有誰着意題品。誰料濁羽清商。繁絃急管。猶自餘風韻。莫是紫鸞天上。曲兩兩。玉童相並。

白髮梨園青衫老。傅試與流連聽。可人何處滿庭霜。月清冷。

元人有酸甜樂府之稱。少時不知其意。後讀蔣仲舒堯山堂外紀。及顧俠君元詩選。乃知所謂酸甜者。係二人之名。卽貫酸齋與徐甜齋也。酸齋畏吾人。爲阿里海涯之孫。父名貫只哥。遂以貫爲氏。自名小雲石海涯。又號酸齋。徐名飴。揚州人。二人並以樂府擅稱。遂有酸甜樂府之名。明寧獻王權太和正音譜評二人詞云。酸齋如天馬脫羈。甜齋如桂林秋月。其詞之美可知也。時阿里西瑛新築別業。名懶雲窩。亦善於曲詞。嘗作殿前歡云。懶雲窩。醒時詩酒醉時歌。瑤琴不理拋書臥。無夢南柯。得清閒儘快活。日月似攬梭。過富貴比花開落。青春去也不樂。如何酸齋和之云。懶雲窩。陽臺誰與送姮娥。蟾光一任來穿破。遁迹由他。蔽一天星斗。多半榻蒲團坐。儘萬里鵬程控。向烟霞笑傲。任世事蹉跎。又和云。懶雲窩。雲窩客。至欲如何。懶雲窩裏和雲臥。打會磨陀。想人生待怎麼。貴比我爭些。大富比我爭些。個呵呵。笑我我笑呵呵。又和云。懶雲窩。懶雲窩裏客來多。客來時伴我。聞些個酒。

竈茶鍋。且停杯聽我歌。醒時節披衣坐。醉後也和衣臥。興來時玉簫綠綺。問甚麼天籟雲和。其詞超妙如此。酸齋生而神彩秀異。膂力絕人。年十二三時。使健兒驅三惡馬疾馳。持槊立而待馬至。騰身上之。越一而跨三。運槊生風。觀者辟易。及長折節讀書。仁宗朝拜翰林學士。忽喟然嘆曰。辭尊居卑。昔賢所尚。乃稱疾辭居江南。賣藥錢塘市中。詭姓名易冠服。人無識者。嘗休暑鳳凰山。有詩云。路隔蒼苔卒未通。泉花如髮玉濛濛。蛟浮海近雲窗溼。夢怯山寒葛帳空。高枕不知秋水。上開門忽見暮帆東。物情萬態俱忘我。北望幽心一寸紅。又嘗過梁山灤。見漁父織蘆花爲被。酸齋愛其清。欲易之。以納漁父曰。君欲吾被當賦一詩。遂援筆曰。採得蘆花不澆塵。翠簑聊復藉爲茵。西風刮夢秋無際。夜月生香雪滿身。毛骨已隨天地老。聲名不讓古今貧。青綾莫爲鴛鴦妬。款乃聲中別有春。持被竟去。因自號蘆花道人。其在錢唐日。無日不游西湖。有中呂粉蝶兒南北合套一折。卽世所傳。描不上小扇。輕羅是也。(詞見北宮詞紀)清高拔俗。世多稱之。嘗赴所親宴。時正立春。

座客有以清江引請賦。且限金木水火土五字。冠於每句之首。又須各用春字。酸齋卽題云。金釵影搖春燕斜。木杪生春葉。水塘春始波。火候春初熟。土牛兒載將春去也。座客皆爲絕倒。酸齋有二妾。一曰洞花。一曰幽草。其臨終辭世詩曰。洞花幽草結良緣。被我瞞他四十年。今日不留生死相。海天秋月一般圓。後張小山可久改成一曲云。君王曾賜瓊林宴。三斗始朝天。文章懶入編脩院。紅錦箋。白紵篇。黃柑傳學會。神仙參透詩禪。厭塵囂。絕名利。逸林泉。天台洞口。地肺山前。學煉丹。同貨墨。共談玄。興飄然。酒家眠。洞花幽草結良緣。被我瞞他四十年。海天秋月一般圓。此曲可謂絕唱矣。至若甜齋之詞。亦不讓酸齋。曾記其折桂令二支。一贈伎玉蓮云。荆山一片玲瓏。分付馮夷。捧出波中。白羽香寒。瓊衣露重。粉面冰融。知道化私加密寵。爲風流。洗盡嬌紅。月對芙蓉。人在簾櫳。太華朝雲。太液秋風。一春情云。平生不會相思。才會相思。便害相思。身似浮雲。心如飛絮。氣若游絲。空一縷。餘香在此。盼千金游子。何之。證候來時。正是何時。燈半昏時。月半明時。正鏤心刻骨。

之作。直開玉茗。粲花一派矣。其夜雨水。仙子云。一聲梧葉一聲秋。一點芭蕉一點愁。三更歸夢三更後。落燈花。棋未收。嘆新豐。孤館人留。枕上十年事。江南二老憂。都到心頭。又有水仙子二闕。一詠佳人釘鞋。一詠紅指甲。亦佳甚。釘鞋云。金蓮脫瓣。載雲輕。紅葉浮香帶。兩行漬春泥。印在蒼苔。逕三寸中數點星。玉玲瓏。環珮交鳴。濺越女紅裙。濕沁湘妃羅襪。冷點寒波。小小蜻蜓。紅指甲云。落花飛上筍芽尖。宮葉猶將冰筋黏。抵牙關。越顯得櫻唇豔。怕陽春不捲簾。捧菱花紅印妝奩。雪藕絲霞十縷。鏤棗斑血半點。搯劉郎春在。纖纖語語俊。字字豔。直可壓倒羣英。奚止爲一時之冠。

喬吉

字夢符

太原人。自號惺惺道人。又號笙鶴翁。美容儀。能詞章。以威嚴自飭。人

敬畏之。居杭州太乙宮前。有西湖詞梧葉兒百篇。名公爲之序。胥疏江湖垂四十年。欲刊行所作。竟無成事者。陶宗儀輟畊錄云。夢符博學多能。以樂府稱重於世。嘗云作樂府亦有法。曰鳳頭。豬肚。豹尾。六字是也。大概起要。美麗中要。浩蕩終要。

響亮尤貴。在首尾貫串意思清新。能若是斯。可以言樂府矣。所作雜劇有認玉釵、兩世姻緣、揚州夢、死生交、勸風情、金錢記、荆公遣妾、節婦牌、賢孝婦、九龍廟、黃金臺、十一種。臧晉叔元曲選。僅刻兩世姻緣、揚州夢、金錢記、三種而已。其小令至有風情。嘗記其詠竹衫云。并刀剪龍鬚爲本。玉絲穿龜背成文。襟袖清涼不染塵。汗香晴帶雨。肩瘦冷搜雲。是玲瓏剔透人。又詠香茶小令云。細研片腦梅花粉。新剝珍珠豆蔻仁。依方修合鳳團春。醉魂清爽。舌尖香嫩。這孩兒那些風韻。又天淨紗小令云。鶯鶯燕燕。春花柳柳。真真事事。風風韻韻。嬌嬌嫩嫩。停停當當。人人所作皆清俊秀麗。不媿大家。孟符又長於詩餘。其和黃子常賣花聲詞云。侵曉園丁。道叫嫩紅嬌紫。巧工夫攢枝綴蕊。行歌佇立。灑洗妝新水。捲香風。看街簾起。深深巷陌。有個重門開未。忽驚它尋春夢美。穿牕透閣。便憑伊喚取。惜花人在誰根底。蓋杭城春日。婦女喜爲鬪草之戲。故孟符詞云云也。

張可久字伯遠。號小山。以樂府得盛名。有小山小令二卷。明李中麓爲之刊行。太

和正音譜評其詞清而且麗。華而不豔。至爲確切。余見其和劉時中五月菊云。玉臺金盞對炎光。全似去年香。有意莊嚴。端午不應忘。却重陽。菖蒲九節金英滿。把同泛瑤觴。舊日東籬陶令。北窗高臥羲皇。又九月九日見桃花。小山爲作小令云。前度劉郎老矣。去年崔護來遲。紅雨飛。西風起。望白衣可憐憔悴。蜂愁蝶未知。冷落在天台洞裏。時中名致與亦善曲。其秋日宮詞一半兒二首亦佳。花邊嬌月靜。妝樓葉底滄波冷。翠溝池上好風閒。御舟可憐秋一半兒芙蓉。一半兒柳。其二云。數層秋樹隔雕簷。萬朶晴雲擁玉蟾。幾縷夜香穿繡簾。等潛潛一半兒開門一半兒掩。又酬耿子春海棠詞云。海棠香雨汗吟袍。薜荔空牆閒酒瓢。楊柳曉風涼野橋。放詩豪一半兒行書。一半兒草。又云。梅枝橫翠暮寒生。花淡紗窗殘月明。人倚畫樓羌笛聲。惱詩情一半兒清香。一半兒影。皆俊詞也。

王元鼎以曲得重名。有折桂令一枝。詠桃花馬云。問劉郎驥控亭槐。覺紅雨蕭蕭。亂落蒼苔。溪上籠歸。橋邊洗罷。洞口牽來。搖玉轡春風滿街。摘金鞍流水天台。錦

繡毛胎。嘶過玄都。千樹齊開。時歌兒郭氏。順時秀者。爲劉時中所賞。與元鼎交密。偶有疾。思馬版腸充饌。元鼎卽殺所騎五花馬。取腸以供。都下傳爲佳話。其時中書參政爲阿魯溫。尤屬意於郭。至則戲謂之曰。我比王元鼎何如。對曰。參政宰相也。元鼎才人也。變理陰陽。致君澤民。則學士（卽元鼎）不及參政。嘲風詠月。惜玉憐香。則參政不如學士。阿魯溫大笑而罷。云。娟娟此豸。令豸可喜。若是。令我有遲生五百年之憾矣。

劉庭信爲南臺御史。劉庭翰族弟。俗呼曰黑劉五者是也。有水仙子二支云。秋風颯颯撼蒼梧。秋雨瀟瀟響翠竹。秋雲黯黯迷烟樹。三般兒一樣。苦苦的人魂魄全無。雲結就。心間愁悶。雨少似眼中淚珠。風做了口內長吁。又蝦鬚簾控紫銅鈎。風髓茶閒碧玉甌。龍涎香冷泥金獸。繞雕欄倚畫樓。怕春歸綠慘紅愁。霧濛濛。丁香枝上雲淡淡。桃花洞口雨絲絲。梅子牆頭細膩流。麗亦不愧小山東籬也。

周德清字挺齋。高安人。著有中原音韻一書。平聲之分陰陽。自挺齋始之也。所作

小令散套。綽有大家風格。嘗過廬山。賦朝天子云。早霞晚霞。妝點廬山。畫仙翁何處。鍊丹砂。一縷白雲。下客去。齋餘人來。茶罷嘆浮生。指落花。楚家漢家。都做了。漁樵話。此詞字字穩洽。移動不得一絲。固是老斲輪手。挺齋曾至西域。訪友人瑣非復初。有同志羅宗信者。見餉酒肴。復初舉觴。命謳者歌四塊玉調。起句云。彩扇歌。青樓飲。宗信急止其音。云。彩字對青字。而歌青字。爲疇。吾揣其音。此字必用陽聲。以揚其音。而青字乃抑之。非也。復初因前驅紅袖。而自用調歌曰。買笑金纏頭。錦得遇知音。可人心怕逢狂客。天生沁。紐死鶴。劈碎琴。不害礪。德清聞其歌大喜曰。予作樂府三十年。未有如今日之遇。二公能知某曲之非某曲之是也。遂奉巨觴。口占折桂令一支。云。宰金頭黑脚天鵝。客有鍾期。座有姮娥。吟旣能吟。聽還能聽。歌也能歌。和白雪。新來較可。放行雲飛去。如何醉觀銀河。燦燦。蟾明點點。星多歌旣畢。相與痛飲。大醉而罷。其風致不減魏晉人也。挺齋家况奇窘。時有斷炊之虞。戲詠開門七件事。折桂令云。倚蓬窗無語嗟呀。七件兒全無。做甚麼人家。柴似靈。

芝。油。如。甘。露。米。若。丹。砂。醬。蠶。兒。恰。纔。夢。撒。鹽。瓶。兒。又。苦。消。乏。茶。也。無。加。醋。也。無。加。七。件。事。尚。且。艱。難。怎。生。教。我。折。柳。攀。花。其。貧。可。想。見。也。余。嘗。謂。天。下。最。苦。之。事。莫。若。一。窮。字。饑。寒。交。迫。而。猶。能。歌。聲。出。金。石。者。卽。原。思。在。今。日。恐。亦。未。必。能。如。斯。竊。怪。自。揚。雲。遂。貧。昌。黎。送。窮。以。來。此。輩。窮。鬼。宜。早。置。天。涯。之。外。何。以。復。能。纏。擾。後。人。直。使。之。面。目。可。憎。語。言。無。味。也。因。念。明。王。德。章。安。貧。詩。云。柴。米。油。鹽。醬。醋。茶。七。般。都。在。別。人。家。我。也。一。些。憂。不。得。且。鋤。明。月。種。梅。花。雖。口。頭。高。雅。恐。心。頭。亦。叫。苦。耳。臨。川。陳。克。明。作。美。人。一。半。兒。八。詠。周。德。清。擊。節。嘆。賞。曰。此。調。作。者。固。多。此。公。音。律。獨。合。所。以。爲。不。可。及。也。春。夢。云。梨。花。雲。繞。錦。香。亭。蝴。蝶。春。融。軟。玉。屏。花。外。鳥。啼。三。兩。聲。夢。初。驚。一。半。兒。昏。迷。一。半。兒。醒。春。困。云。瑣。窗。人。靜。日。初。曛。寶。鼎。香。消。火。尙。溫。斜。倚。繡。牀。深。閉。門。眼。昏。昏。一。半。兒。微。開。一。半。兒。盹。春。妝。云。自。將。楊。柳。品。題。人。笑。撚。花。枝。比。較。春。輪。與。海。棠。三。四。分。再。偷。勻。一。半。兒。胭。脂。一。半。兒。粉。春。愁。云。厭。聽。野。鶻。語。雕。簷。怕。見。楊。花。撲。繡。簾。拈。起。繡。針。還。倒。拈。兩。眉。尖。一。半。兒。微。舒。一。半。兒。斂。春。醉。

云海棠紅暈潤。初妍楊柳。纖腰舞自偏。笑倚玉奴嬌。欲眠粉郎前。一半兒支吾。一半兒軟春繡。云綠窗時有唾茸黏銀甲。頻將線綵。擣繡到鳳凰心。自嫌按春纖。一半兒端詳。一半兒掩春夜。云柳綿撲檻。晚風輕。花影橫窗淡月明。翠被麝蘭熏。夢醒最關情。一半兒溫馨。一半兒冷春情。云自調花露染霜毫。一種春心無處描。欲寫素心三四遭。絮叨叨。一半兒連真。一半兒草。卻能道出美人風韻。所以可貴。克明於元人中。不甚著稱。而詞之佳妙若此。亦足見元人於此道之用力至深也。候克中字正卿。號艮齋先生。真定人。曾作關盼盼春風燕子樓一劇。詞華精警。爲時人所不及。據四庫全書提要云。正卿幼喪明。聆羣兒誦書。不終日能悉記之。稍長習詞章。自謂不學可造詣。旣而悔之。以爲刊華食實。莫先於理。原易以求。乃爲得之。於是精意讀易。著有大易通義。艮齋詩集等書。又周密癸辛雜識云。方回年七十。牟獻之亦七十。兩家之子姪。皆與乃翁爲慶祝。且徵友朋之詩。時仇山村先生與方牟二家俱有往來。故壽獻之詩有姓名不入六臣傳。容貌堪稱九老碑之

句。其壽方回詩句。有老尙留樊素。貧休比范丹語。以方回嘗有句。今生窮似范丹。故用之也。於是方大怒。恨其褒卑。已遂撫六臣一語。謂比今上爲朱溫。必欲告官殺之。諸友皆爲謝過。不從。仇遂謀之。侯正卿。正卿卽訪方回。徐扣之曰。聞仇君近得罪於虛谷何耶。方曰。此子無理。乃比今上爲朱溫。正卿曰。渠詩中僅言六臣耳。今比上爲朱溫者。執事也。方色變。正卿遂索其手稿。碎之。事乃已。據此則正卿又善爲人解紛也。正卿以散套得盛名。其醉花陰良夜迢迢一折。元曲中不可多得之作。惜燕子樓一劇。散佚不傳。至爲可嘆耳。

南北合套之法。自元沈和爲始。和字和甫。杭州人。所作瀟湘八景。歡喜冤家諸本。皆用南北合套法。極爲工巧。後居江州。江西人稱爲蠻子關漢卿者是也。今人遇場頭稍多之曲。往往用南北合調。如新水令步步嬌。及醉花陰畫眉序之類。搖筆皆是。而創始之人。皆不能舉其姓字矣。此亦數典忘祖也。余特表而出之。見元鍾嗣成錄鬼簿。

錢唐王曄字日華。曾作桃花女、臥龍岡、雙賣花諸劇本。惟桃花女一種。爲臧晉叔所選。故世多知之。然其詞已不如關馬鄭白四家矣。日華又集列代之優詞。有關於世道者。自楚國優孟而下。至金人玳瑁頭。凡若干條。名曰優戲錄。楊鐵崖爲之作序。惜其書不傳。

元人倡夫。亦有通詞藻者。如鴛鴦被、百花亭、貨郎旦諸本。皆倡夫所作也。其中以張國賓、紅字李二、花李郎諸人爲最。國賓又作酷貧、大都人、教坊管勾、有汗衫記、衣錦還鄉、羅李郎、薛仁貴諸劇。見元曲選。紅字李二、京兆人。爲教坊劉要和之壻。有武松打虎、病揚雄、黑旋風諸劇。見錄鬼簿。花李郎亦劉要和壻。或云卽李二。未知是否。有相府院、釘一釘、勸吉平諸劇。見正音譜。及北詞廣正譜。詞曲之盛。至倡亦能操翰。可謂至矣。王靜庵云。明昌一編。盡金源之文獻。吳興百種。抗皇元之風雅。百年之風會成焉。三朝之人。文繫焉。況第其卷帙。兩宋之詩餘。論其體裁。開有明之制。義攷古者。徵其事。論世者。觀其心。游藝者。玩其詞。知音者。辨其律。誠哉。

此言也。

明寧獻王權。太祖第十六子。洪武二十四年。就封大寧。永樂元年。改封南昌。深於音律。著有太和正音譜。今在嘯餘譜中。荆釵記。亦其所作。以天潢貴胄。而又能嫻於文詞。故能傳流至今。膾炙人口。此外有辨三教。勸妬婦。烟花判。瑤天笙鶴。白日飛昇。九合諸侯。私奔相如。豫章三害。肅清瀚海。客窗夜話。獨步大羅天。復落娼。十二種。皆見正音譜目中。錢牧齋列朝詩集云。江右俗故質朴。儉於文藻。士人不樂聲譽。王弘獎風流。增益標勝。博學好古。無所不通。尤深於史。凡羣書有祕本。莫不刊行國中。足見王之好學矣。

明代宗室之賢者。獻王而外。尙有周憲王。王諱有燉。周定王長子。洪熙元年。襲封景泰三年。薨。王遭世隆平。勤學好古。留心翰墨。製誠齋樂府傳。奇若干種。音律諧美。流傳內府。中原絃索。多有利用。其新詞者。李夢陽。汴中元宵絕句云。中山孺子倚新妝。趙女燕姬總擅場。齊唱憲王新樂府。金梁橋外月如霜。其見重於人可知矣。

余嘗讀陳盡卿南北宮詞紀。見有誠齋者。其樂府套數甚多。後乃知誠齋爲王之別號。其詩文各集。皆以此名也。按王所作散劇。不下三十種。均見盛明雜劇。其氣魄才力。亦不亞於關漢卿矣。

明初有王子一、劉東生、谷子敬、湯式、楊景言、賈仲名、楊文奎、諸子。俱見正音譜。各有題評語。而吳騷合編南宮詞紀。亦多有諸子散套小令各曲。其所作雜劇。僅臧晉叔元曲選中。有數種。此外不多見也。余考諸人之作。殊不止此。除劉晨阮肇城南柳、鐵拐李對玉梳、蕭淑蘭翠紅鄉諸曲。俱收入百種外。王子一有海棠風、楚陽臺、鶯燕蜂蝶三種。劉東生有嬌紅記、月下老二種。谷子敬有枕中記、鬧陰司二種。湯式有瑞仙亭一種。楊景言有海棠亭、生死夫妻二種。賈仲名有昇仙夢一種。楊文奎有玉魁不負心、上元夫人、玉盒記三種。蓋明初承元季之風。其時且在洪武未行科舉以前。故諸文人皆盡心此道。初不料科舉興而反用八比時文也。自時文興而雜劇衰。而傳奇盛。此亦曲家一大關鍵處。惜自來文人無有言之者。往與

亡友黃慕庵。作文學史。論有明一代。止有八比之時。文與四十齣之傳奇。爲別創之格。其他各學。非惟不能勝過前人。且遠不如前代。無論其他。卽在北曲。亦復如是。倘亦所謂盛極難繼者耶。〔文長四聲猿。亦不盡北曲。楊升庵太和記。亦間有南詞。〕余嘗以爲知言云。

幽閨、荆釵、琵琶、三種。前人論之詳矣。余謂荆釵之行世。祇以藩邸之尊。不能被之管絃。非必果以詞妙而傳遍人口也。茲姑不論幽閨之與琵琶。同遭後人竄改之厄。已失舊觀。然魏良輔。僅點琵琶之板。而不及幽閨者。誠以幽閨之可疑者多也。卽如詰盟之仙呂點絳脣。實則爲越調看花回。而湯若士邯鄲之西諜。洪昉思長生之打圍。皆誤以傳誤。而不知其底蘊矣。非經大成譜之參訂。蓋幾乎不辨魚魯。而反以爲點絳脣混江龍之別調。如詩餘中之又一體也。故論幽閨之舛律。自是不謬。惟臧晉叔以爲幽閨在琵琶之上。何元朗亦主此說。王元美目爲好奇之過。晉叔曰。是惡知所謂幽閨者哉。元朗晉叔。旣皆以幽閨爲美。余實不能無疑。

幽閨惟拜月一折。確是神來之筆。而一折之中。惟「却不道小鬼頭兒春心動也」一句。爲妙文耳。其他則實無可擊節處。晉叔云。烏知所謂幽閨。余實無以知之矣。

（按施君美名惠字耐庵水滸記亦其手筆云）

西廂記。明人皆以爲關漢卿作。王實甫續琵琶記。明人亦以爲高拭所作。非高明撰。可見明人僅論文字。不論詞家掌故也。今西廂人人知實甫之作。可以不論。按堯山堂外記。謂作琵琶記者。乃高拭。其字則誠。朱竹垞靜志居詩話引之。而復云。涵虛子曲譜。有高拭而無高明。則蔣氏之言。或有所據。王元美藝苑卮言。亦云南曲高拭則誠。遂掩前後。是明人均以則誠爲拭也。不知高明乃字則誠。高拭別字則成。成與誠字形既相似。而聲又相同。且同爲永嘉人。所以貽誤至今。高明至正五年。張士堅榜中第。授處州錄事。辟丞相椽。方谷真叛。省臣以溫人知海濱事。擇以自從。與幕府論事不合。谷真就撫。欲留寘幕下。卽日解官。旅寓鄞之櫟社。明太祖聞其名。且閱其琵琶詞而善之。欲召至金陵。以老病辭。尋卒。著有柔克齋集。顧

俠君元詩選言之至詳。可雪數百年之疑竇也。則誠六七歲時。卽穎異不凡。隣有尙書某。緋袍出送客。則誠適自塾師處歸。時衣綠衣。尙書戲語之曰。出水蛙兒穿綠襖。美目盼兮。則誠應聲曰。落湯蝦子着紅衫。鞠躬如也。尙書大驚異。稱爲奇童。則誠散套至多。茲不載。

荆劉拜殺爲四大傳奇。荆釵幽閨。已論於前。文字之最不堪者。莫如白兔殺狗。白兔不知何人所作。讀之幾乎令人欲嘔。殺狗爲徐嘔作。嘔字仲由。淳安人。洪武初徵秀才。至藩省辭歸。有巢松閣集行世。宜其詞當淵雅矣。乃鄙陋庸劣。直無一語足取。有才者不宜如是也。仲由之言曰。吾詩文未足品藻。惟傳奇詞曲不多。讓古人自負。如此更不該隨意塗抹。余嘗讀其小令曲滿庭芳云。烏紗裹頭。清霜林落。黃葉山邱。淵明彭澤。辭官後不事王侯。愛的是青山舊友。喜的是綠酒新菖。相拖逗。金尊在手。爛醉菊花秋。語語俊雅。雖東籬小山。亦未多遜。不知所作傳奇。何以醜劣乃爾。或者殺狗久已失傳。後人僞託仲由之作。驢入歌舞場中耳。不然不應。

與小令如出兩人之手。且有天淵之別也。

杜甫游春一劇。爲王九思作。九思字敬夫。號漢陂。鄂縣人。弘治丙辰進士。授檢討。值劉瑾亂政。悉調部屬。敬夫獨得吏部。不數月。長文選瑾敗。降壽州同知。勒致仕。盛年見擯。無所發洩。時長沙李西厓柄國。敬夫遂恨西厓入骨。隨寄情詞曲。作爲歌謠。杜甫一劇。亦當時所作。嬉笑譁浪。力詆西涯。關隴之士。雜然和之。世傳敬夫將填詞。以厚賞募國工。杜門習學琵琶。三絃熟案。諸曲盡其技。而後出之。故其詞雄放奔肆。儼然有關馬之遺。余讀其碧山樂府。秀麗雄爽。康對山不如也。嘉靖初。纂脩實錄。有議起敬夫者。或言於朝曰。游春記。李林甫固指西厓。楊國忠得非石齋賈婆婆。得非南塢耶。吏部聞之。縮舌而止。遂放廢終身。云余謂敬夫身世。與康對山相似。敬夫之游春記。康海之中山狼。事已見前。茲不贅。所作之曲。相似也。敬夫以逆瑾而廢。對山亦以逆瑾而廢。所坐之事。又同也。卒至同廢棄其身。亦可惜矣。亦可傷矣。

陳大聲錄金陵人。別字秋碧。散曲至多有納錦郎。好因緣。諸劇本官至都指揮使。藝苑卮言。譏其淺於才情。且多蹈襲古人。其言殊屬不確。余讀其題情惜別諸詞。直得南音三昧。不可以其將家子而輕之也。且宮商穩協。不差毫末。爲世人所尤難。又善於畫山水。仿沈啓南。淵古淡朴。不愧名家。自爲詩題其上。世人知大聲擅樂府。不知其能詩。又不知其工畫也。

楊升庵慎有洞天玄記、蘭亭會、太和記、諸劇。又有陶情樂府、續陶情樂府、流膾人口。王元美謂其腔律未諧。亦非苛論。蓋楊本蜀人。故多川調。不甚諧。南北本腔也。然其佳句至多。如費長房縮不就相。思地女媧氏補不完。離恨天。又別淚。銅壺共滴。愁腸蘭焰同煎。和愁和恨。經歲經年。又傲霜雪鏡中紫髯。任光陰眼前赤電。仗平安頭上青天。皆佳句也。其妻黃氏亦擅詞曲。其羅江怨四支。用車遮韻極佳。詞云。空亭月影斜。東方旣白。金雞驚散枕邊睫。長亭十里唱陽關也。相思相見。相見何年月。淚流襟上血。愁穿心上結。鴛鴦被冷。雕鞍熱。前腔黃昏畫角歇。南樓雁疾。

遲遲更漏初長夜。愁聽積雪溜松稠也。紙窗不定。不定。風如射。牆頭月又斜。牀頭燈又滅。紅爐火冷。心頭熱。前腔關山望轉賒。征途倦歷。愁人莫與愁人說。遙瞻天闕望雙環也。丹青難把。難把衷腸寫。炎方風景別。京華音信絕。世情休問涼和熱。前腔青山隱隱。行人去急。羊腸鳥道馬蹄怯。鱗鴻不至空相憶也。惱人正是正是。寒冬節。長空孤鳥滅。平蕪遠樹接。倚樓人冷闌干熱。此四詞爲憶外之作。時升庵方謫雲南。故詞中云云也。

李中麓明先字伯華。章邱人。官至太常少卿。罷歸後。以詞曲娛老。著有寶劍記。斷髮記。諸傳奇。文采風流。照耀北方。錢牧齋云。伯華罷歸。治田產。蓄聲伎。徵歌度曲。爲新聲小令。搗彈放歌。自謂馬東籬。張小山無以過也。爲文一篇輒萬言。爲詩一首輒百韻。不循格律。詼諧調笑。信手放筆。所著詞多於文。文多於詩。又改定元人傳奇樂府數百卷。蒐集市井豔詞詩禪對類之屬。多流俗瑣碎。士大夫所不道者。所藏詞曲至富。自謂詞山曲海。每大言曰。古來才士不得乘時枋用。非以樂事繫

其心。往往發狂病。死。今借此以坐銷歲月。暗老豪傑耳。王元美曲藻云。北人自王康後。推山東李伯華。伯華以百闕傍妝臺爲對。山所賞。今其詞尙存。不足道也。所爲南劇寶劍登壇記。亦是改其鄉先生之作。二種尙在。拜月荆釵之下。一日問余。何如琵琶記。余謂公詞之美。不必言。第令吳中教師十人唱過。隨腔改妥。乃可傳耳。李怫然不樂。罷。其自負有如此者。惜其詞余未見也。

吳中以南曲名者。祝希哲。唐子畏。鄭若庸三人。京兆能爲大套。富麗而多駁。雜解元小詞。纖雅絕倫。而大套則時有捉襟露肘之態。若庸字中伯。號虛舟。崑山人。早歲以詩名。吳下。趙康王聞其名。走幣聘入鄴。客王父子間。王父子親逢迎接席。與交賓主之禮。於是海內游士爭擔簦而之。趙以中伯與謝榛故也。中伯在鄴。王爲庇供帳。賜宮女。及女樂數輩。中伯乃爲著書。採掇古今奇文。累千卷。名曰類雋。康王薨後。乃去趙。居清源。年八十餘卒。中伯所著曲。以玉玦記最著。其他大節記。五福記。皆不傳。余謂玉玦典雅工麗。可詠可歌。開後人駢綺之派。每折一調。每調一

韻尤爲合法。今六十種曲曾有此本。易於檢閱也。余見其春閨散曲一套。致佳。爲錄其詞。此亦吉光片羽。不可多得者矣。沈醉東風 海棠花將開未開。倦停鍼繡窗

閒待。花睡去冷閒階。教人憐愛。須避却妬花風。蠶把門兒漫開。不許螻蜂參拜。若等得着那負心的。便隨着進來。或或令 盼得個春風滿街。好花枝沒人簪戴。對花

無語。空立遍蒼苔。擔害得人無賴。愁無奈。恨無端。磨穿了鐵鞋。玉交枝 他毒如蜂

蠆。戀花枝花還受災。芳心從此被伊家。賣說甚麼有地重栽。桃源洞口信已乖。武

陵溪上春難再。頓忘却雙頭鳳鞋。頓忘却同心鸞帶。江兒水 見月頻生怪。因花更

自猜。一春無事因他害。千般消遣心難解。萬椿擺脫情難解。除是鴻門樊噲打破

愁。關提出了淒涼法界。川撥棹 情忒歹。沒音書三四載。全不見那日書齋。曾道是

遇鱗鴻足書繫帛。到如今呆打孩。筆無情。手懶擡。尾 香肌瘦得容如菜。病久空教

尋艾。只怨得怨恁愁琴付鴻雁哀。其詞頗有奇語。爲吳中綺麗之詞。別開生面。固

無愧爲名家也。

徐文長四聲猿。膾炙人口久矣。其詞雄邁豪爽。直入元人之室。彌生罵曹。迄今猶有演之者。余最愛其翠鄉夢中之收江南一曲。句句短柱。一支有七百餘言。較虞伯生折桂令（見前）詞。其才何止十倍。且通首皆用平聲。更難下筆。才大如海。直足俯視玉茗也。又女狀元中二犯江兒水四支。亦佳。其第四支尤妙。云。浣花溪外。茅舍繞浣花溪外。是詩人杜老宅。何處野人扶杖。敲響扉柴。況久相依。不是纔幸籬。棗熟齋我栽的。卽你栽儘取長竿闊袋。打撲頻來。舖餐權代。我恨不得填滿了。普天饑債。此詞不獨顯出老杜廣廈萬間之意。實足見文長之心固不當僅賞其詞也。或謂文長四曲。俱有寄託。余嘗考之。文長佐胡梅林宗憲幕。時山陰某寺僧。頗有遺行。文長曾嗾梅林。以他事殺之。後頗爲厲。又文長之繼室張。才而美。文長以狂疾手殺之。又文長助梅林平徐海之亂。嘗結海妾翠翹。以爲內援。及事定。翠翹矢志死。吾鄉秦膚雨。曾作翠翹歌。以弔之。頗不直文長所爲。故所作四聲猿。翠鄉夢。弔寺僧也。木蘭女。悼翠翹也。女狀元。悲繼室張氏也。此說雖出王定柱。然

無所依據。亦不可深信。且漁陽一劇。未嘗論及其言。亦未完全。不如勿深考之。爲愈也。與其鑿空。不若闕疑。余僅喜其詞之超妙而已。他何論乎。

梁伯龍辰魚崑山人。太學生。以浣紗記吳越春秋一劇。獨享盛名。其時太倉魏良

輔。以老教師居吳中。伯龍就之商訂曲律。詞成卽爲之製譜。吳梅村詩。所謂里人度曲魏良輔。高士填詞梁伯龍者是也。顧其所作。殊不止此。盛明雜劇中。尙有紅線女一本。今人知者鮮矣。王元美詩云。吳閩白面冶游兒。爭唱梁郎絕妙詞。則當時之傾倒伯龍可知。又有陸九疇、鄭思笠、包郎、戴梅川輩。更唱迭和。清詞豔曲。流播人間。洵爲吳中詞家之文獻也。楊坦園詞餘叢話云。伯龍以浣紗負時名。一日鹽尹某宴集。演浣紗全本。招伯龍居上座。遇一佳句。則奉觴上伯龍壽。須立飲而盡。自前訪開場。至打圍折。所飲已無算。伯龍且醉不可支矣。及打圍開演。歌南普天樂與北朝天子一套。爲伯龍所創作。內有擺開擺開擺擺開一語。鹽尹某忽云。此惡語也。當受罰。伯龍無詞可對。則已。儲汗水滿甌。以待強灌。伯龍之口。遂委

頓。踉。蹌。而。去。云。云。余按朝天子中一句。如擺開者。本難下筆。統計七字。須成兩疊。語古今以來。能完美者絕少。黠者往往用南曲中朝天子以易之。殊失南北夾套之意。如桃花扇哭壇折之類。惟尤西堂鈞天樂中。用渺懷渺懷渺懷。快哉快哉。快快哉。往來往來往來。最爲神妙。他作皆不能及也。

馮汝行不伏老一劇。騷隱生改爲題塔記院本。以北易南。較李日華之改西廂。且勝十倍也。馮名惟敏。號海浮。臨朐人。官保定府通判。與王元美善。元美嘗云。北調如李空同王浚川何粹夫韓苑洛何太華許少華。俱有樂府。而未之盡見。予所知者。李尙寶先芳。張職方重。劉侍御時達。皆有可觀。近時馮通判惟敏。獨爲傑出。其板眼務頭。攢搶緊緩。無不曲盡。而才氣亦足以發之。祇恨用本色太多。北音太繁。爲白璧微類耳。然其妙處固不可及也。錢牧齋云海浮善近體樂府。盛傳東郡。余所見梁狀元不伏老雜劇。當在王漢陂杜甫春游之上。云云。可見不伏老原本至佳。正不必騷隱爲之改易也。且海浮所長。豈獨北詞而已哉。其月兒高犯八支。遠

勝李中麓傍妝臺十倍。今錄其二。以見一斑焉。月兒高犯紅粉多薄命。青春半殘景。人去瑤臺怨。花落胭脂冷。裊娜腰圍。強把繡裙整。弓鞋淺印。淺印殘紅徑。三月韶光。背闌干無限情。情離別幾曾經。再相逢。扯住衣衫影。兒般不離形。又一支云。玉宇明河浸。瓊窗朔風凜。展轉胡蝶夢。寂寞鴛鴦錦。閣淚汪汪。長夜捱孤枕。從來不似不似今。番甚。二片閒愁。生跂查惱碎心。心害得死。臨侵欲待要。再不思量。急煎煎。怎樣禁。其詞深得南人三昧。顧世皆以北調相推重。亦傳之有幸不幸焉。惟騷隱之改本。亦是佳作。非若南西廂之不堪入目耳。

崑崙奴雜劇。玉合記傳奇。爲宣城梅鼎祚所撰。列朝詩集云。禹金棄舉子業。肆力詩文。撰述甚富。有鹿裘集六十五卷。好聚書。嘗與焦弱侯、馮開之、及虞山趙玄度訂約蒐訪。期三年一會於金陵。各出其所得異書逸典。互相校寫。事雖未就。其志尙足以千古矣。余嘗見禹金八代書乘。搜羅富有。可謂至博。不讓牧齋列朝詩選也。禹金以南曲名。余所見僅玉合一記。爲金陵唐氏刊本。每折有圖。圖古雅可喜。

附有崑崙奴目。惜詞不之見也。今人知禹金善詩而不知其能曲矣。

臨川湯若士顯祖著有四夢傳奇。今世皆知之。且皆讀其所著矣。牡丹一記。頗得闈客知己。如婁江俞二姑。馮小青。吳山三婦皆是也。余所論四夢各語。已散見於前。茲不備論。惟臧晉叔刪改諸本。則大有可議耳。晉叔所改。僅就曲律於文字上。一切。不管所謂場上之曲。非案頭之曲也。且偶有將曲中一二語。改易已作而往。往點金成鐵者。如紫釵記中觀燈遣媒折。三學士曲。若士原文云。是俺不合向天街倚暮花。正得元人渾脫之意。而晉叔以倚暮花三字爲欠解。遂改爲是俺不該事遊耍。強協三學士首句之格。而於文字。竟全無生動之氣。抑知原文之妙。正在可解不可解。如此改法。豈非黑漆斷紋琴乎。葉廣明譏其爲孟浪漢。誠哉。孟浪也。四夢刪改處。不知凡幾。余亦不能一一拈出。姑引其一。以概其餘而已。然布置排場。分配角色。調勻曲白。則又洵爲玉茗之功。臣也。

萬曆間曲家。與玉茗同時者。以吳江沈璟爲最著。璟字伯英。號寧庵。世稱詞隱先

生官至光祿寺正卿。先生於音律一道，獨有神悟。審銖黍而辨芒杪，一字不肯苟下。著有南曲譜二十卷，風行一時。顧與湯若士持論不合，各不相下。寧庵嘗云：寧律協而詞不工，讀之不成句，而謳之始協者，若士聞之，笑曰：彼惡知曲意哉！余意之所至，不妨拗折天下人嗓子。此可以觀兩人之意趣矣。余謂二公譬如狂狷，天壤間應有兩項人物，倘能守詞隱先生之矩矱而運以清遠道人之才情，豈非合之兩美乎？寧庵以畢生之力，研精曲律，所作特多。余所知者，已有二十一種。此外余所未知者，尚不知更有若干種。今世所傳唱者，僅義俠記、翠屏山、望湖亭三種。中數齣而已。顧其散曲流傳特多，各家選本無不載之。其美有不勝收者。其題情一套，爲集中之冠。用錄之以見伯英之才也。四季花 秋雨過空堦，正人初靜，更初轉。漸覺淒其人兒，多應傍着珊枕底。剛剛等咱纔睡時，覺相將投夢思。若伊無意，誰教夢迷多情。又恐相見稀，抵死恨着伊。恰又添縈繫，更憐你笑你愁你。想你冤你。貓兒嗔 浮萍心性，只得強禁持。任你風波千丈起，到頭心性沒那移。猜疑又怕。

潑水難收。絃斷難醫。尾過犯多。權休罪。且幸得回。噴作喜。把今夜盟香。要燒到底。此詞與各選本皆異。各選本四季花下。尙有集賢賓簇林鶯。二支。貓兒墜下。亦有水紅花一支。且尾聲亦異。余以伯英文梓堂原刊如是。故仍之也。

南西廂相傳爲李日華作。其詞庸劣鄙俚。至無足道。日華字君實。嘉興人。萬曆時官至太僕寺少卿。著作甚富。斐然可觀。不應作樂府。乃如此惡劣。後讀其紫桃軒雜綴。云。近人翻改西廂北詞。強託賤名。實不敢掠美。乃知日華並未作此。特人冒假其名而已。余嘗讀日華諸散曲。流麗輕逸。與南西廂顯係兩人手筆。懷疑久矣。今乃釋然。惟黃文暘曲海目中。載南西廂一種。爲長洲陸天池作。余未見其書。不知是否。近日所歌之詞。第思天池曾作明珠記。懷香記等傳奇。詞華精妙。追蹤臨川。錢牧齋云。天池爲校官弟子。不屑守章句。年十九。作王仙客。劉無雙傳奇。其兄子餘案助成之。曲旣成。集吳門教師精音律者。逐腔改定。然後妙選梨園。登場教演。期盡善而後止。據此。則必不肯割裂前人之作。盜竊詞人之名也。是天池之南。

西廂必非近日流行之南西廂也。明人梨園子弟每有所作，輒喜託名詞流，以傾動聾聵。南西廂殆亦此類耳。雖然，此余一人之言也，不足據焉。

曇花彩毫二記，世傳爲屠赤水撰。赤水名隆，字緯真，鄞縣人。官禮部主事，罷歸。明史文苑傳。隆令青浦時，常招名士飲酒賦詩，游九峯三泖間，以仙令自許。時遷禮部入京，與西寧侯宋世恩善。宋嘗兄事赤水，宴游甚歡。有刑部主事俞顯卿者，僉人也。嘗爲隆所詆，心恨之。訐隆與世恩淫縱不法，隆等上疏自理，乃兩黜之。而罰停世恩俸半歲云云。鬱藍生曲品云：赤水以西寧侯黜戲事罷官，故作曇花記以洩憤。記中木西來，卽指宋世恩。廬相公，卽指吳縣相公孟豕。韋卽指俞顯卿。才人喪檢，亦是常事，何必有恚心耶。然則曇花之作，不可作子虛烏有之例矣。余有赤水原刻本，槧工精巧絕倫，且折折有圖，亦至可寶貴焉。惟修文記則未見耳。

馮夢龍，字猶龍，一字子猶，吳縣人。崇禎時，官壽寧縣知縣。未幾卽歸，歸而值乙酉之變，遂殉節焉。所居曰墨憨齋，曾取古今傳奇彙集而刪改之，且更易名目，共計

十四種。曰墨愁齋定本。如張伯起之紅拂記。湯玉茗之四夢曲。袁冕公之西樓記。余聿雲之量江記。皆在所改之中。每曲又細訂板式。煞費苦心。其書固可傳也。其自著之曲。祇有二種。一曰雙雄記。一曰萬事足。余亦有藏本。曲白工妙。案頭場上。兩擅其美。直在同時。陸無從袁籜庵之上。惜世之見之者少矣。所作散套至多。亦喜改訂古詞。如梁伯龍之江東白紵。沈伯英之寧庵樂府。多有考訂焉。其用力之勤。不亞於沈詞隱。而知之者。卒鮮文人之傳。亦有命也。

阮圓海

大城

依附客魏。廉恥喪盡。後與馬士英迎立福王。位至司馬。乙酉之變。又

復投誠北庭。道死仙霞。其人其品。固不足論。然其所作諸曲。直可追步元人。君子不以人廢言。亦不可置諸不論也。阮所作共五種。曰雙金榜。曰牟尼盒。曰忠孝環。曰春燈謎。曰燕子箋。五種中以燕子箋最勝。弘光時曾以吳綾作朱絲闌。命王鐸楷書。此曲爲內廷供奉之具。而民間之演。此劇者。歲無虛日。可謂盛矣。余於石巢諸曲。止有春燈謎。燕子箋二種。他則未見。春燈謎以十錯認爲悔過之言。今讀其

詞殊不足取。除遊街北曲一套外。餘皆不堪評論。僅足供優孟之衣冠耳。惟旅泊中一江風一支。頗有玉茗風度也。詞云。憐宵小泊。在黃陵廟。淡月江聲。小閃風燈。苦竹叢蘆。似有靈妃笑。雲旗卷夜潮。騷魂何處。招向歸鴻支下。傷秋料。至於燕子箋。則美不勝收矣。如第一折之滿庭芳引子。末二句云。芸窗下。寒香。雪。箋。釋送窮。文。寫。像。折。中。云。畫。眉。郎。怎。自。把。眉。兒。畫。較。玉。貌。羞。慚。殺。打。草。藁。顧。影。池。中。脫粉。本。央。小。鏡。菱。花。畫。中。人。又。好。做。人。中。畫。駭。像。折。中。云。要。包。彈。一。樣。兒。沒。半。星。逞風。流。倒。有。十。分。的。可。憎。是。不。曾。在。馬。上。牆。頭。也。露。了。紅。粉。些。兒。一。線。輕。且。向。小。閣晴。窗。勸。笑。顰。題。箋。折。中。云。逗。花。叢。若。個。兒。郎。一。般。樣。粉。撲。兒。衣。香。人。面。啞。丹。青。問不。出。真。和。贗。拾。箋。折。中。云。破。工。夫。描。寫。出。當。爐。豔。不。做。美。的。把。花。容。信。手。傳。敢。則他。精。神。出。落。的。忒。端。然。因。此。上。化。爲。雲。雨。飛。去。到。陽。臺。畔。差。迭。了。東。風。圖。畫。美。人顏。倒。變。做。南。海。水。月。觀。音。面。又。這。霞。箋。香。閨。妙。填。明。說。出。丹。青。收。管。抽。黃。數。白。便班。姬。怎。讓。先。閒。思。遣。那。打。熱。的。相。思。情。怕。閃。這。扯。淡。的。相。思。症。轉。添。初。昏。折。中。云。

這象畫的人兒入手也。那畫象的人兒知他在何處。歇少不得。巫峽行雲。又把我夢兒惹。諸如此類。皆芬芳秀逸。字字本色的。是三折肱於此道者。惜乎立品不端。爲士林所不齒。然則人可不爲善人哉。

王世貞鳴鳳記。不甚出色。故不論。僅取其論曲之語。盧柟想當然。余未見其詞。亦不敢論。

吳石渠。宜興人。永曆時官至刑部尙書。家有梨花別墅。極亭榭之勝。著曲五種。以療妬羹最佳。余見其綠牡丹情郵記諸本。排場關目。頗爲生動。惟詞藻終不及療妬羹。賢風折解三醒云。嘆四壁。淡捱蠶。白計十年。淚暗貂裘。多虧你典釵解髮。無將有梯襯我上瀛洲。可正是多金驟使貧兒富。却不道破屣空炊。識者羞。難將就說不的。堂堂潭府相度休。休又云。你指金膝人前說咒。料不是翦桐圭戲語。封侯又澆墓折云。冷風掠雨戰。長宵巴不到紗窗曉也。起來草草愁眉怕對鏡中描。嘆人世上恨難澆。那裏有楚臺雲。鳳臺簫。只辦得拋珠淚向泉臺告也。又題曲折

云。雖。則。是。想。邊。虛。構。也。是。意。中。原。有。似。這。小。花。神。妬。色。驚。回。倒。不。如。老。冥。判。原。情。寬。着。恨。風。光。不。留。風。光。不。留。把。死。生。參。透。只。要。與。夢。魂。厮。守。甚。來。由。假。際。猶。擔。害。眞。時。怎。着。愁。又。云。只。見。幾。陣。陰。風。涼。到。骨。想。又。是。明。月。下。悄。魂。遊。若。都。許。死。後。自。尋。佳。偶。豈。惜。留。薄。命。活。作。羈。囚。又。梨。夢。折。云。恰。便。似。出。塞。和。親。琵琶。彈。動。了。馬。頭。塵。原。來。妬。起。蛾。眉。陣。入。官。見。嗔。你。看。琳。珉。舊。本。都。鈐。着。青。娘。小。印。癡。釵。岔。粉。那。解。識。翰。林。風。韻。正。黃。昏。催。暝。這。便。是。我。做。新。人。的。消。受。此。夜。良。辰。所。作。諸。詞。皆。蘊。藉。流。麗。脫。盡。烟。火。之。氣。世。稱。粲。花。可。並。玉。茗。洵。然。洵。然。畫。中。人。西。園。記。亦。佳。絕。袁。籜。庵。以。西。樓。記。負。盛。名。今。歌。場。盛。傳。其。詞。然。魄。力。薄。弱。殊。不。足。法。惟。俠。試。一。折。北。詞。尚。能。穩。健。餘。則。無。一。俊。語。卽。世。所。傳。楚。江。情。朝。來。翠。袖。涼。一。支。亦。襲。古。曲。之。五。更。閨。怨。乃。能。傾。動。一。時。殊。出。意。料。之。外。籜。庵。西。樓。以。外。有。金。鎖。記。玉。符。記。珍。珠。衫。蕭。霜。裘。四。種。余。僅。有。金。鎖。珍。珠。衫。二。種。文。字。亦。無。出。色。珍。珠。衫。且。淫。褻。不。堪。如。歌。動。一。折。全。摹。李。玄。玉。勸。妝。之。調。而。鄙。俚。淫。蕩。最。足。敗。壞。風。化。文。人。綺。語。易。墜。泥。

犁。奈。何。不。稍。自。檢。點。耶。

清代曲家不如明時之盛。而所作則遠勝之。余今所論止就世所習見者言之。限於篇幅不能多也。

吳梅村所作曲如秣陵春。臨春閣。通天臺。純爲故國之思。其詞幽怨悲懷。令人不堪卒讀。余最愛秣陵春爲其故宮禾黍之悲。無頃刻忘也。其開場一引云。燕子東風裏。笑青青楊柳。欲眠還起。春光竟誰主。正空梁斷影。落花無語。憑高漫倚。又是。一番桃李春去。愁來矣。欲留春住。避愁何處。詞中欲眠還起。一番桃李春光誰主。皆感傷時世。憑吊一身也。又泣顏回云。薜壁。畫南朝。淚盡湘川。遺廟江山餘恨。長空黯淡。芳草鶯花似舊。識興亡。斷碣先人表。過夷門。梁孝臺。空入西洛。陸機年少。集賢賓云。走來到寺門前。起得起初勅造。只見赭黃羅帕御牀高。這壁廂擺列着官員輿皂。那壁廂布設些法鼓鐘鏡。半空中一片祥雲。簇擁着香烟縹緲。如今呵新朝改換了舊朝。把御碑額盡除年號。只落得江聲圍古寺。塔影挂寒潮。沉鬱感

慨令人泣數行下。余曾題詩云。金華殿上題名日。白袷飄然一少年。老去填詞多感。慨龍髯攀泣。渺南天。蓋亦道其實也。

尤西堂鈞天樂一劇。說者謂影射葉小鸞詞中嘆榜嫁殤悼亡諸折。尤顯而易見者。所傳楊墨卿。卽指西堂總角交湯傳楹也。其詞戛戛獨造。直步元人。而牢落不偶之態。時見於楮墨之外。如送窮哭廟。諸折幾欲搔首問天。拔劍斫地。如第一折金絡索云。我哭天公十載。青春負乃翁。黃衣不告相。如夢白眼誰憐。阮客窮。真懷懂區區。科目困英雄。一任你小技。雕蟲大筆。雕龍空和淚。銘文塚嫁殤。折云。爲甚的懨懨。鬼病困嬋娟。半捲湘簾。裊藥煙。可憐他空房小。膽怯春眠。你看流鶯如夢。東風懶一枕。春愁似小年。蓉城折二郎神云。年韶稚護春嬌。小窗深閉。畫卷書籤。憐薄慧。心香自裊。諱愁無奈。雙眉看飛絮。簾櫳芳草。醉咒金鈴。花花銜淚。鎖空闈。鎮無聊。孤宵夢影低徊。皆卓爾不羣之作。西堂以黑白衛最著。冒辟疆曾付家伶演之。而讀離騷一折。又上達天聽。供奉內廷。亦文人之異數也。余讀其屈子天問。

混江龍一曲。其才如海。而以嬉笑怒罵出之。不襲原文一字。尤爲不易下筆云。

李玄玉。蘇州人。崇禎間舉人。國變後不出。家居數十年。專以度曲爲事。與吳梅村友善。有北詞廣正譜。卽梅村爲之序也。所作諸劇。共三十三種。今所傳述人口者。占花魁、一捧雪、人獸關、永團圓而已。其詞雖不能如梅村西堂之妙。而案頭場上交稱利便。錢牧齋亦深愛其曲。至比之柳屯田。無名氏新傳奇品云。李玄玉之詞。如康衢走馬。操縱自如。蓋亦老斲輪手也。其占花魁一劇。爲玄玉得意之作。勸妝北詞。更爲神來之筆。（世通唱不錄）其醉歸南詞一套。用車遮險韻。而能游刃有餘。亦才大不可及也。惟昊天塔清忠譜。稍不稱耳。

李笠翁。十種曲。傳播詞場久矣。其科白排場之工。爲當世詞人所共認。惟詞曲則間有市井謔浪之習而已。吳梅村贈笠翁詩云。江湖笑傲誇齊贅。雲雨荒唐憶楚娥。深得笠翁之真相也。翁出遊。必以家姬相隨。其在京師日。額其寓廬曰。賤者居。有輕薄子某。適居對門。卽亦顏其室曰。良人所蓋。指其姬妾而言也。此事見在

園雜誌中亦可發一大噓。余以翁之詞曲無人不知。故存而不論。論其軼事如此。翁十種曲外。有偷甲記。四元記。雙錘記。魚籃記。萬全記。余皆有藏本。其詞更出所傳十種之下矣。

張漱石堅江寧人工詩。屢困場屋。鬱鬱不得志。其詩頗勝。尹文端督兩江時。曾刊其稿於南邦黎獻集。嘗有江南老秀才詩。遍徵題詠。亦士之窮而能守者也。作曲凡四種。曰夢中緣。梅花簪。懷沙記。玉獅墜。總名曰夢梅懷玉。中以懷沙記。演屈大夫事。爲最曲中將離騷全部。囊括套數之中。實爲難作之至。先生能細意熨貼。滅盡針線之迹。自西神鄭瑜而後。無此奇作也。宜其享盛名也。

孔云亭尙任與梁溪夢鶴居士顧天石彩友善。初作小忽雷傳奇。皆天石爲之填詞。及作桃花扇時。天石業已出都。時湖洲岳端好客。且喜詞曲。南中清客如王壽熙。顧岳亭。諸君皆在岳端幕府。云亭乃與之商訂音律。得成此絕世妙文。相傳聖祖最喜此曲。內廷宴集。非此不奏。自長生殿進御後。此曲稍衰矣。聖祖每至設朝。

選優諸折。輒皺眉頓足。曰。弘光。弘光。雖欲不亡。其可得乎。往往爲之罷酒也。余謂桃花扇不獨詞曲之佳。卽科白中詩詞對偶亦無一不美。如葉分芳草綠。花借美人紅。新書遠寄桃花扇。舊院常關燕子樓。及上下本結穴之五七律兩首。幾乎無一字不斟酌。搏兔用全力。惟云亭足以當之耳。平生著作甚富。所作經筵講義。爲一時臺閣所不及。聖祖尤器之。故以一國子生員。不數載而至部曹。皆文字契合之因也。其出山異數記。卽記遭遇之由。見昭代叢書中。袁簡齋隨園詩話。曾載其詩數首。且云不甚出色。非篤論也。余以桃花扇一書。前人推許已至。而前二卷中。時時論及。故不言其文。記其軼事。

康熙中曲家。有南洪北孔之說。孔爲云亭山人。洪卽錢塘洪昉思昇也。昉思學詩於漁洋。深得精華。漁洋亦亟稱之。少年卽精於音律。有孝節坊。鬪高唐。諸傳奇。而傳之不甚顯。卽如長生一劇。非在國忌裝演。得罪多人。恐亦不能流傳遠且廣者如是也。余謂長生殿。取天寶間遺事。收拾殆盡。故上本每多佳製。下半則多由昉

思自運如冥。追尸解情。悔神訴。諸折乃至。鑿空不實。不如桃花扇之句句可作信史者多焉。惟其詞句采藻。直入元人之堂。與所作北詞不在關馬鄭白之下。且宮調諧和。譜法修整。確居云亭之上耳。昉思有女名之則。亦工詞曲。有手較長生殿一書。取曲中音義。逐一註明。其議論通達。不讓吳吳山三婦之評牡丹亭也。

與桃花扇足以頡頏者。有芝龕記。是書自明神宗起。至弘光止。集三朝之邊庭事實。一一奏演之。通本以秦良玉沈雲英爲主。淋漓痛快。實可擊唾壺歌之不止。敲碎竹如意也。書爲董恆巖作。恆巖名榕。官九江知府。河南道州人。與唐蝸寄英友唐官九江關鹽督。亦喜詞曲。故相得甚歡也。惟記中喜用生僻曲牌。令人難於點拍。歌伶輒畏難而避之。所以流傳不廣云。

藏園九種曲。爲鉛山蔣士銓撰。前人推許備至。世皆以四絃秋爲最佳。余獨取臨川夢。以其無中生有。達觀一切也。香祖樓空谷香。言情之作亦佳。（說已見前）惟冬青樹譜南宋末年時事。未免手忙腳亂。以較桃花扇。不啻虎賁中郎矣。先生曾

以九種就正袁簡齋。簡齋曰：吾於此道實門外漢。游夏不能贊一詞也。先生曰：只當小病一場。姑賜觀覽。袁無奈爲之繙閱一週。翌日先生問袁曰：九種中曾有妙句。得入先生法眼否。袁曰：別無佳句。止空谷香中。儘由他恁地聰明也。猜不透。天情性二語。差可人意也。先生大笑曰：子真詩人也。曲之所長不在此也。且此二句實用商寶意。詩意耳。袁亦大笑。余按寶意與唐蝸寄善亦喜作曲。有唐昌觀妙高臺二種。見質園集廿五卷詩題中。惟今不傳焉。

錢塘夏惺齋繪著曲五種。曰杏花村、瑞筠圖、廣寒梯、花萼吟、南陽樂。推本五倫爲愚賤立一爲人之則。藉此勸感世人。其宗旨正大。亦如明邱文莊之五倫投筆記也。其中南陽樂一種。以諸葛亮掃平吳魏。劉禪傳位北地王。一統中原。其言極詭誕可喜。惟曲詞不能本色。一望而知爲清人手筆。此亦風會所趨。無可勉強者也。餘四種未見頭巾氣。

倚姓樓七種曲。爲海鹽黃韻珊楚清所著。帝女花、桃溪雪。自是上乘。惟其詞穠麗。

柔靡去古益遠。余嘗謂學玉茗者，須多讀元曲，不可單讀四夢。所謂取法乎上，僅得乎中者也。自粲花百子之詞，專學玉茗之穠豔，而各成一特別景象。百子尖穎，粲花蘊藉，皆成名而去藏園，亦學玉茗而變其貌。倚晴尤從藏園中討生活，是不啻茗玉之雲奶矣。然就曲論之，亦不可多得也。倚晴善作金絡索，帝女花之宮嘆，桃溪雪之題箏，凌波影之仙憶，鴛鴦鏡之懺情，皆以此牌寫之，而首首都佳，亦一奇也。友人劉子庚統盤云：韻珊才豐而貌陋，曾有一女，欲委身焉，嗣見其貌而止。果爾，則與良齋雜說所載湯若士之與西泠女子無異矣。

楊坦園恩壽之六種曲，亦學藏園，而遠不如韻珊。其再來人、桂枝香二種，特佳。麻灘驛、理靈坡、表章忠義，不如芝龕記遠矣。所作詞餘叢話，特勝。

玉獅堂前後五種，爲陽湖陳潛翁煒撰，文律曲律俱非所知，而頗傳於世，可怪也。又張南湖雲驥之芙蓉禍，亦全屬外道，置之不論可耳。

右所述自元迄清，其源流略可見一斑。顧所論僅十之二耳。海內詞家，希垂教焉。

最 有 興 趣 之 小 說



林

說



每集一二角

小說月報出版以來。蒙大雅不棄。風行一時。其中短篇小說。標新領異。尤承社會歡迎。茲特將一二三。年月報中短篇一百餘種。彙刻成集。名爲說林。以便愛讀諸君之流覽。茶餘飯後。極良好之消遣品也。

陸續出版

商 務 印 書 館 發 行

壬九三二號

中華民國五年十二月初版

(文藝叢刻) 甲 集 顧 曲 塵 談 二 册

(每部定價大洋陸角)

(外埠酌加運費匯費)

編 纂 者 吳 縣 吳 梅

發 行 者 商 務 印 書 館

印 刷 所 上 海 北 河 南 路 北 首 寶 山 路 商 務 印 書 館

總 發 行 所 上 海 棋 盤 街 中 市 商 務 印 書 館

分 售 處 長 沙 寶 慶 常 德 衡 州 成 都 重 慶 瀘 州 廈 門 廣 州 潮 州 韶 州 汕 頭 澳 門 香 港 桂 林 梧 州 雲 南 貴 陽 石 家 莊 哈 爾 濱 新 嘉 坡 商 務 印 書 館 分 館

★ 此書有著作權翻印必究 ★

一七七一

# 小 說

● 唯 一 無 二 之 消 遣 品 ●

<p>● 全屬短篇 自具起迄 忙裏偷閒 閱此最宜</p>	<p>● 內容精美 定價低廉 舟車旅行 攜帶最便 每冊二角</p>	<p>● 歷史科學 社會家庭 可助常識 兼及言情 ● 價目載本館圖書彙報 函索即寄不取分文</p>	<p>● 上溯漢魏 下迄晚清 古文淵藪 說部大成 ● 價目載本館圖書彙報 函索即寄不取分文</p>	<p>● 風行海內 膾炙人口 有志文學 尤宜速購 ● 定價六元</p>	<p>● 蒐羅宏富 印刷精良 應有盡有 趣味深長 ● 定價卅七元 零售卅六元</p>	<p>● 部叢書三集 發售第一次 ● 定價六元五角</p>	<p>● 部叢書二集 全計二十五冊 ● 定價六元五角</p>	<p>● 部叢書初集 全計二十五冊 ● 定價六元五角</p>
--	---	---	---	---	--	---------------------------------------	--	--