

萬有文庫

第一集一千種

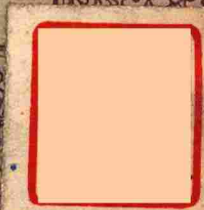
王雲五主編

說文解字

(七十)

段玉裁註

商務印書館發行





說文解字

(七十)

段玉裁註

國學基本叢書

說文部目分韻

說文五百四十部始一終亥分屬十四篇猝難檢尋宋李仁甫五音韻譜本改依陸法言二百六韻編次較原書易得其部首今先生依始一終亥成注復命煥用仁甫法始東終乏爲目所以便學者也其或與廣韻小異者徐鼎臣音切用唐韻或不與廣韻同仁甫仍之耳嘉慶乙亥春三月長洲陳煥編

一東

東德紅切工古紅切豐敷戎切風方戎切蟲直弓切  
六上二 五上五 上二十三 三下三 十三下

二熊。羽弓切。十弓。居戎切。十二宮。居戎切。上十二。下二十一。七下十。

三鍾

从疾容切。龍。力鍾切。十凶。許容切。七。八上四。龍。一下十七。上三十止。

四江

凶。楚江切。十下一。

五支

支。章移切。卮。章移切。九。是爲切。皮。符羈切。三。弋支切。三下十。卮。上十四。六下八。下二十一。十二下。

六。盧。許羈切。五危。魚爲切。上二十四。九下七。

六脂

佳。職追切。四尸。式脂切。八上息夷切。九文。楚危切。五奎。遺。切。四上。龜。居追切。十眉。武悲切。四上。四。

七之

之。止而切。田。側詞切。十而。如之切。九思。息茲切。十絲。息茲切。六下。二。司。息茲切。九匠。與之切。十箕。居之切。二。居之切。五上。二。居之切。三。上。司。息茲切。九匠。與之切。十箕。居之切。二。居之切。五上。三。聲。里。上切。六。

八微

非。甫微切。十飛。甫微切。十衣。於希切。八身。於機切。八韋。宇。非。一。下。十九。一。下。十八。上。十四。上。十三。切。五。下。口。羽非切。六。下。十七。

### 九魚

魚

語居切上。鰲，語居切上。口，去魚切五。且，子余切十。疋，所

一語居切上。鰲，語居切上。口，去魚切五。且，子余切十。疋，所  
一。下。四。鰲。一。下。十五。口。上。二十九。且。四。上。五。疋。所  
切。二。下。昇。以。諸。切。三。  
十一。一。二。下。昇。以。諸。切。三。

### 十虞

弓

羽俱切五。弩，況于切六。夫，甫無切十。毋，武扶切十。巫，武扶

七。上。須。九。上。七。九。下。七。三。下。七。三。

相俞切七。几，市朱切三。爰，市朱切三。

### 十一模

麤

倉胡切。壺，戶吳切十。虍，荒烏切五。烏，哀都切四。上。

### 十二齊

齊徂奚切七 西先稽切十 禾古兮切六 稽古兮切六 兮胡雞

切五上 十四

### 十四皆

準古懷切十二 上十二止

### 十五灰

鬼五灰切九上 自都回切十 來洛哀切五 才昨哉切六  
二十六止 四上十止 下二十二 上四止

### 十七真

申失人切十四 身失人切八 辰植鄰切十四 晨食鄰切三  
下三十七 上十二 下三十三 上二十四

臣植鄰切三 人如鄰切八 儿如鄰切八 辛息鄰切十四 顛符真切十  
下十六 八上一 八下六 下二十二 十四

一 下民。彌鄰切。十 蠱。詳遵切。十 寅。弋真切。十四 巾。居銀切。  
二 下三。 一 下七。 下三十一。 七 下二。  
一十

十九 臻

屾。所臻切。  
九 下二。

二十 文

文。無分切。 彰。無分切。 雲。王分切。  
九 上十。 九 上九。 一 下十三。

二十一 欣

斤。舉欣切。十 筋。居銀切。四 墓。巨斤切。十 爨。語斤切。  
四 上六。 下十六。 三 下十一。 十 上九。

二十二 元



阳。况袁切。言。語軒切。三。  
二上十。上十二。

二十三魂

蝮。古蒐切。十。門。莫奔切。十。豚。徒蒐切。九。  
三下一。二上八。下十六。

二十五寒

干。古寒切。三。上三。叔。昨干切。四。下十。丹。都寒切。五。下一。

二十六桓

丸。胡官切。九。下六。雀。胡官切。四。上十四。覓。胡官切。十。上七。母。古丸切。七。上十三。華。北番切。四。下一。

耑。多官切。七。下五。

二十七刪

𠄎 普班切 三  
上十九

二十八山

山 所間切 虢 五閑切 五 𠄎 苦閑切 三  
九下一

一先

先 蘇前切 八 田 待年切 十 干 古賢切 十 弦 胡田切 十二  
下十一 三下十三 四上二 下二十三 玄

胡 洧切 四  
下六

二仙

次 敘連切 八 彝 式連切 四 延 丑連切 二 辛 去虔切 三 𠄎 武延  
下十七 上十八 二下六 上十五 切七

九 泉 疾緣切 十 川 昌緣切 十 𠄎 職緣切 四 員 王權切 六  
一下六 一下五 四下五 下十八

三蕭

一 鹵. 徒遼切七. 𣎵. 古堯切. 么. 於堯切. 𣎵. 吾聊切. 十. 𣎵. 必洞切. 九上十.

一

五肴

爻. 胡茅切. 三. 古爻切. 包. 布交切. 九. 布交切. 九. 巢. 鈕交切. 六.

下十  
三

六豪

高. 古牢切. 五. 毛. 莫袍切. 八. 刀. 都牢切. 四. 本. 土刀切. 十.

下十三

上十七

下十七

下十六

八戈

戈 古禾切 十  
禾 戶戈切 七  
多 得何切 七  
它 託何切 十

九麻

麻 莫遐切 十  
巴 伯加切 十  
奢 式車切 十  
車 尺遮切 十  
牙 五加切 二  
九 下 戶瓜切 七  
九 下 戶瓜切 七  
九 下 戶瓜切 七

十陽

羊 與章切 四  
方 府良切 十  
匚 府良切 十  
亾 武方切 十  
長 直良切 九  
九 上 許良切 七  
香 許良切 七  
畱 居良切 十  
玉 雨方切 一  
十一 上 五

十一唐

倉 七岡切 十  
亢 古郎切 十  
允 烏光切 十  
黃 平光切 十

十二庚

庚

古行切十四

行

戶庚切

明

武兵切

生

所庚切

京

舉卿切

六

如 去京切

九

兄 許榮切

八

下七

十四清

晶

子盈切

七

上六

十五青

青

蒼經切

五

下二

丁

當經切

十

四下十七

冂

古笑切

五

冥 莫經切

十六蒸

夂

筆陵切

十

一下十一

# 十七登

能奴登切十

# 十八尤

北去鳩切 裘巨鳩切八 牛語求切 酉字秋切十四 舟職流

下市流切四 雓莫浮切十 纆於蚪切四 斗居蚪切

# 二十一侵

心息林切十 玉如林切十四 先側琴切八 林力尋切六 音於今

上魚音切八 金居音切一 琴巨今切十

# 二十二覃

男。那含切。十  
三下十六。

二十三談

三。蘇甘切。古三切。  
一上四。甘。五上八。

二十四鹽

鹽。余廉切。十  
二上六。炎。于廉切。十  
上十四。

二十七銜

三。所銜切。  
九上八。

二腫

卅。居竦切。三  
上十八。

四紙

只

諸氏切

氏

承旨切

豕

式視切

九

是

承旨切

林

之壘切

一

此

雌氏切

二

心

才規才

素二

切

豸

池余切

九

焱

力几切

止

十八

殿

許委切

七

五旨

旨

職維切

五

矢

式視切

水

式軌切

十

夂

息姊切

四

冢

徐

切

九

下

耑

陟

几

切

七

下

夂

陟

侈

切

五

履

良

止

切

六

力

軌

切

三

癸

居

誅

切

十四

几

居

履

切

十

匕

卑

履

切

八

上

三

六止



止。諸市切。二齒。昌里切。耳。而止切。十史。疏士切。士。鉏里切。

子。卽里切。十四已。詳里切。十四里。良止切。十喜。虛里切。十

己。居擬切。十九

七尾

屍。無斐切。八下二。豈。墟稀切。五虫。許偉切。十鬼。居偉切。九

八語

鼠。書呂切。十上十。黍。舒呂切。七宁。直呂切。十呂。力舉切。七女。尼呂切。十

二下子。余呂切。四下七

九慶

羽. 王矩切. 四. 雨. 王矩切. 十. 知庾切. 五. 上. 十一. 十二. 十三. 十四. 十五. 十六. 十七. 十八. 十九. 二十. 二十一. 二十二. 二十三. 二十四. 二十五. 二十六. 二十七. 二十八. 二十九. 三十. 三十一. 三十二. 三十三. 三十四. 三十五. 三十六. 三十七. 三十八. 三十九. 四十. 四十一. 四十二. 四十三. 四十四. 四十五. 四十六. 四十七. 四十八. 四十九. 五十. 五十一. 五十二. 五十三. 五十四. 五十五. 五十六. 五十七. 五十八. 五十九. 六十. 六十一. 六十二. 六十三. 六十四. 六十五. 六十六. 六十七. 六十八. 六十九. 七十. 七十一. 七十二. 七十三. 七十四. 七十五. 七十六. 七十七. 七十八. 七十九. 八十. 八十一. 八十二. 八十三. 八十四. 八十五. 八十六. 八十七. 八十八. 八十九. 九十. 九十一. 九十二. 九十三. 九十四. 九十五. 九十六. 九十七. 九十八. 九十九. 一百.

十 媯

土. 它魯切. 十. 鹵. 郎古切. 十. 虎. 呼古切. 五. 古. 公戶切. 工. 戶. 三. 下. 九. 二. 上. 五. 上. 二. 六. 三. 上. 九. 切. 五. 九. 上. 十. 八. 下. 十. 侯古切. 十. 五. 疑古切. 十. 午. 疑古切. 十. 四. 九. 上. 十. 八. 下. 十. 侯古切. 十. 五. 疑古切. 十. 午. 疑古切. 十. 四.

十一 齋

米. 莫禮切. 七. 氏. 丁禮切. 十. 豐. 盧啓切. 五. 亡. 胡禮切. 十. 上. 二. 十七. 二. 下. 八. 上. 二. 十二. 二. 下. 十六.

十二 蟹

廌. 宅買切. 十. 上. 二.

十五 海

亥。胡改切十四。乃。奴亥切五。  
下四十一止。上十一。

十六軫

及。余忍切。  
二下五。

十九隱

ㄥ。於董切十。  
二下十四。

二十阮

ㄨ。於憶切。  
七上四。

二十一混

肅。胡本切六。古本切一。  
下十六。上十止。

二十三旱

厂呼旱切  
九下五

二十四緩

卯盧管切十  
三下七

二十七銑

丐彌究切  
九上四  
犬苦泣切  
十上八  
人姑泣切  
一下三

二十八獮

艸昌竟切五  
下二十五  
弄旨竟切十四  
下二十八  
費而竟切三  
下二十二  
穽平免切十四  
下二十三

豈知行切  
五上六

二十九篠

鳥。都了切。四了。廬鳥切。十四。  
上二十二。下二十七。

三十小

小。私兆切。受。平小切。  
二上一。四下九。

三十一巧

卯。莫飽切。十四。爪。側狡切。  
下三十二。三下四。

三十二皓

巧。苦浩切。五。芥。古老切。十。  
上十二。下十七。犬。於兆切。十。  
下八。F。莫保切。七。老。廬皓切。八。

六。上十。艸。倉老切。一。下二。

三十三 哿

可。肯我切。五我。五可切。十。十一。十六。臧可切。上十三。二下十一。三下八。

三十四 果

火。呼果切。十。上十三。

三十五 馬

馬。莫下切。一。丹。古瓦切。四。丫。工瓦切。四。瓦。五寡切。十。上十一。下十三。上十五。二下二十。

三十六 養

象。徐兩切。九。兩。良獎切。七。弭。其兩切。十二。高。許兩切。五。网。下二十。止。下十八。下二十二。

文。紡切。七。上。時掌切。一。上二。下十九。

三十七蕩

𦉳. 摸朗切. 一  
下四止.

三十八梗

丙. 兵永切. 十. 皿. 武永切. 五. 永. 于憬切. 十. 四. 俱永切.  
四下十六. 上二十八. 一下八. 七上十.

三十九耿

龜. 莫杏切. 十.  
三下六.

四十靜

井. 子郢切.  
五下三.

四十一迴

竝。蒲迴切。十。鼎。都挺切。七。王。他鼎切。八。上九。

四十四有

有。云久切。九。舉有切。十。久。舉友切。五。非。舉友切。七。下六。曰。其九切。七。上八。

十。西。與久切。十四。缶。方久切。五。不。方久切。十。自。房久切。十。九。下三十八。

韻。房久切。十。音。書九切。百。書九切。手。書九切。十。柎。人九切。十四。下二。

二十。丑。敕久切。十。四。下三十。

四十五厚

阜。胡口切。五。后。胡口切。九。口。苦后切。吞。子苟切。二。斗。當口切。十。下十八。

七。四。上。



四十七寢

品

下十二 丕飲切二

尙

下二十 力甚切五

歛

下十六 於錦切八

四十八感

束

上十五 胡威切七

弓

上十四 乎威切七

五十剡

焱

下十二 以拜切

舟

下十一 而剡切九

广

下四 魚儉切

五十五范

凵

上九 口犯切

一送

鷹。莫鳳切。七下十三。

三用

用。余訟切。三。重。柱用切。八。上。十。共。渠用切。三。上。二十。

四絳

𦉳。胡絳切。六。下。二十一。止。

五寘

束。七賜切。七。上。十八。

六至

至。脂利切。十。示。神至切。二。而。至切。十四。息利切。十四。自。疾切。四。二。上。三。一。上。三。三。下。八。四。下。四。

六上疾二切。白四上七切。帑下十四切。九鼻四上八切。比八上五切。

七志

異上羊吏切。三上二十一。

八未

未下無沸切。十四气一上八切。崇下十八止。

九御

去上丘據切。五上三十。

十遇

句上九遇切。目四上三切。瞿上十九切。四壺上十八切。

十一 暮

步. 薄故切. 二. 絜. 桑故切. 十. 兔. 湯故切. 十. 上. 六. 瓠. 胡誤切. 七. 下. 八.

十二 霽

弟. 特計切. 五. 系. 胡計切. 十二. 下. 二十八. 八. 下. 二十四. 止.

十三 祭

轟. 此芮切. 八. 互. 居例切. 九. 厂. 余制切. 十. 尙. 毗祭切. 七. 上. 十八. 八. 下. 十五. 五. 二. 下. 五. 五. 下. 二十五.

十四 泰

大. 徒蓋切. 貝. 博蓋切. 六. 會. 黃外切. 五. 下. 八. 八. 古外切. 十. 十. 下. 五. 九. 五. 下. 四.

十五 卦

辰

匹封切十  
一 下九  
赫 匹封切  
七 下二

十六怪

丰

古拜切四  
下二十

十八隊

耒

盧對切四  
下二十一

十九代

隸

徒耐切三  
下十四

二十一震

刃

而振切四  
下十八  
驛 舒閏切五  
下二十六  
盾 食閏切五  
四上五  
水 匹刃切七  
下七  
凶 息進切十  
下二

十千。息晉切。十一寸。倉困切。三印。於刃切。九

二十八翰

軌。古案切。半。博幔切。爨。七亂切。三上。旦。得案切。七上。二

三十一禰

采。蒲莧切。二上。三

三十二霰

見。古甸切。八。燕。於甸切。十。片。匹見切。七。下十三。一。下十六。上十九。

三十三線

面。彌箭切。九上。三

三十五笑

覷弋笑切八

下十四

三十六效

教

古孝切三兒莫教切

下二十四八下九

三十七号

号

胡到切五告古奥切同莫報切七

上十五二上七下十七

三十八箇

左

則箇切

五上四

三十九過

臥。吾貨切。八上十一。

四十禡

西。呼訝切。七下二十。  
亞。衣駕切。十七下七。  
八上二。

四十一漾

放。甫妄切。四下八。  
鬯。丑諒切。五下五。

四十三映

諱。渠慶切。三上十三。

四十五勁

正。之盛切。二下十一。



四十九宥

又于救切 𪛗許救切 𪛘許救切

五十候

葍古候切 戊莫候切 鬥都豆切 豆徒候切

六十梵

欠去劔切

一屋

哭苦屋切 谷古祿切 卜博木切 支普木切 木莫  
上十一 下十一 上十 下十 上十一 下十一 上十一 下十一  
上六 下六 上八 下八 上七 下七 上三 下三  
上一 下一 上二 下二 上三 下三 上四 下四  
上五 下五 上六 下六 上七 下七 上八 下八  
上九 下九 上十 下十 上十一 下十一 上十二 下十二  
上十三 下十三 上十四 下十四 上十五 下十五 上十六 下十六  
上十七 下十七 上十八 下十八 上十九 下十九 上二十 下二十  
上二十一 下二十一 上二十二 下二十二 上二十三 下二十三 上二十四 下二十四  
上二十五 下二十五 上二十六 下二十六 上二十七 下二十七 上二十八 下二十八  
上二十九 下二十九 上三十 下三十 上三十一 下三十一 上三十二 下三十二  
上三十三 下三十三 上三十四 下三十四 上三十五 下三十五 上三十六 下三十六  
上三十七 下三十七 上三十八 下三十八 上三十九 下三十九 上四十 下四十  
上四十一 下四十一 上四十二 下四十二 上四十三 下四十三 上四十四 下四十四  
上四十五 下四十五 上四十六 下四十六 上四十七 下四十七 上四十八 下四十八  
上四十九 下四十九 上五十 下五十 上五十一 下五十一 上五十二 下五十二  
上五十三 下五十三 上五十四 下五十四 上五十五 下五十五 上五十六 下五十六  
上五十七 下五十七 上五十八 下五十八 上五十九 下五十九 上六十 下六十

九目。莫六切。式竹切。肉。如六切。四竹。陟玉切。六。力竹切。

九曰。居玉切。三。美。蒲沃切。三。

三燭

東。書玉切。六。幕。而蜀切。足。卽玉切。因。上玉切。十。玉。魚欲切。

四覺

角。古岳切。四。下。玉。古岳切。半。士角切。三。

五質

日。人質切。率。所律切。七。親吉切。十。黍。親吉切。六。一。於悉切。一。上。壹。於悉切。十。乙。於筆切。十。

六術

出。尺律切。六下四。戌。辛律切。四下四十。聿。余律切。三

八物

勿。文弗切。九下十。由。敷勿切。上二十四。市。分勿切。七

十月

月。魚厥切。七上七。戊。王伐切。二下十。日。王伐切。五上十。旻。火劣切。四上一。卜。衢月切。二下十二

十一沒

去。他骨切。下二十九。十四。骨。古忽切。下十四。四

十二曷

戶。五葛切。尙。五割切。四。穴。他達切。十。九。下。三。下。十一。下。十八。

十三末

址。北末切。二。木。普活切。上。十四。六。下。五。

十四黠

上。六。切。八。四。乞。烏轄切。十八。博拔切。殺。所八切。三。尙。女滑切。三。下。十九。二。上。一。二。上。二。下。十八。切。三。

十六屑

凡。子結切。九。首。徒結切。又讀若頁。胡結切。穴。胡決切。七。血。上。十五。末。四。上。十六。呼。訣切。五。匹。蔑切。又房密切。上。三十一。切。十二。下。四。

十七薛

舌

食劉切  
三上二

中

丑劉切  
一下一

殺

陟劣切  
四下六

十

桀

渠劉切  
三十一

止

五下

十八藥

俞

以灼切  
下十三

勺

之若切  
四上三

十

爻

而灼切  
六下一

彘

丑略切  
二下三

毘

丑略切  
十上五

谷

其虐切  
三上四

十九鐸

臯

古博切  
下十五

五

二十陌

白

旁陌切  
下二十四

七

帛

旁陌切  
下二十三

七

毛

陟格切  
六下七

几

几劇切  
三下五

二十一 麥

麥。莫獲切。五冊。楚革切。二卅。女兒切。七革。古覈切。畫。胡麥

下二十三  
三下十

二十二 昔

夕。祥易切。七尺。昌石切。八下。赤。昌石切。四炙。之石切。三石。常隻切。九彳。丑亦切。亦。羊益切。六易。羊益切。九辟。必益切。九

二十三 錫

糸。莫狄切。十一。莫狄切。七秣。郎擊切。七鬲。郎激切。彌。郎激

三下

三上一  
下十五  
上二十四  
三下二  
切。郎激

二十四職

倉

乘力切

矢

阻力切

色

所力切

九

嗇

所力切

五

力

林直切

十筍

己力切

九百

彼力切

七

二十五德

北

博墨切

黑

呼北切

十克

苦得切

七

二十六緝

習

似入切

入

秦入切

十

是執切

入

人汁切

品

阻力切

立

及力

切

十下

邑

於汲切

六

皂

皮及切

二十七合

卅

蘇沓切三  
上十一

卅

子荅切  
六下三

卅

徂合切四  
上二十一

二十九葉

卒

尼輒切十  
下十三

卅

尼輒切三  
下十一

三十帖

荔

胡頰切十三  
下十八止

三十二狎

甲

古狎切十  
四下十四

說文部目分韻

終



說文解字注後敘

段先生作說文解字注。沅時爲之校讎。且憇其速成。旣成。又日望其刻以行也。癸酉之冬。刻事甫就。而沅適游閩。至是刻將過半矣。先生以書告。且屬爲後敘。沅謂世之名許氏之學者。衆矣。究其所得。未有過於先生者也。許氏著書之例。以及所以作書之旨。皆詳於先生所爲注中。先生亦自信以爲於許氏之志。什得其八矣。沅更何所言哉。先生命序之意。蓋謂沅研誦其中。十有餘年矣。作篆以正其體。編音均十七部以諧其聲。必有能以約而說詳者。沅於

是卽所見而隲之曰許書之要在明文字之本義而已。先生發明許書之要在善推許書每字之本義而已矣。經史百家字多段借。許書以說解名。不得不專言本義者也。本義明而後餘義明。引申之義亦明。段借之義亦明。形以經之聲以緯之。凡引古以證者。於本義於餘義於引申於段借於形於聲。各指所之。罔不就理。茲諡之譌衍。冑徇之譌奪。罔不灼知。列字之次第。後人之坳益。罔不畢見。形聲義三者。皆得其雜而不迭之故焉。縣是書以爲的。而許氏著書之心以明。經史百家之文字。亦無不由此以明。孔子曰。

必也正名。蓋必形聲義三者正，而後可言可行也。亦必本義明，而後形聲義三者可正也。沅先大父良庭徵君，生平服膺許氏，箸尚書注疏既畢，復從事於說文解字。及見先生作而輟業焉。沅之有事於校讎也，先徵君之意也。今先徵君音容既杳，先生獨神明不衰，靈光巋然，書亦將傳布四方，而沅學殖荒陋，莫罄高深，瞻前型之邈然，幸後學之多賴，愉快無極，感概從之。至於許書之例，有正文埒見于說解者，有重文埒見于說解者，此沅之私見，而先生或當以爲然者也。埒于此，以更質諸先生。時嘉慶十有九年秋。

八月親炙學者江沅謹拜敘于閩浙節署

跋

煥

聞諸先生曰昔東原師之言僕之學不外以字攷經以

經攷字余之注說文解字也蓋竊取此二語而已經與字

未有不相合者經與字有不相謀者則轉注段借爲之樞

也先生自乾隆庚子去官後注此書先爲長編名說文解

字讀抱經盧氏雲椒沈氏曾爲之序旣乃簡練成注海內

延頸望書之成已三十年於茲矣會徐直卿學士偕其友

胡竹巖明經

積城

力任刊刻江子蘭師因率

煥

同司校讎

得朝夕誦讀。而苦義蘊閎深。非淺涉所能知也。敬述先生  
所示箸書之大要。分贈同人。竊謂小學明而經無不可明  
矣。乙亥三月。受業長洲陳煥拜手敬書。

### 說文解字讀序

文與字古亦謂之名。春官外史掌達書名于四方。秋官大  
行人。九歲屬瞽史諭書名。名者王者之所重也。聖人曰。必  
也正名乎。鄭康成注周官論語。皆謂古者謂之名。今世謂  
之字。字之大端。形與聲而已。聖人說字之形。曰一貫三爲  
王。推一合十爲士。儿象人胥之形。在人下。故詰屈。黍可爲

酒从禾入水也。牛羊之字以形舉也。視犬之字如畫狗也。此皆以形而言也。其說字之聲曰烏昉呼也。取其助氣。故以爲烏呼。狗叩也。叩氣吠以守。粟之爲言續也。貉之爲言惡也。皆以聲而言也。春秋時人亦多能言其義。如止戈爲武。反正爲乏。皿蟲爲蠱。二首六身爲亥。皆見於左氏傳。故孔子曰。今天下書同文。知當時尚無有亂名改作者。自隸書行而篆之意寢失。今所賴以見制字之本源者。惟漢許叔重說文而已。後世若邯鄲淳。江式。呂忱。顧野王輩。咸宗尚其書。唐宋以來。如李陽冰。郭忠恕。林罕。張有之流。雖未

嘗不遵用而或以私意增損其間則亦未可爲篤信而能發明之者逮於勝國益猖狂滅裂許氏之學寢微我

朝文明大啟前輩往往以是書提倡後學於是二徐說文本學者多知珍重然其書多古言古義往往有不易得解者則又或以其難通而疑之夫不通衆經則不能治一經況此書爲義理事物之所統彙而以寡聞尠見之胸用其私智小慧妄爲穿鑿可乎吾友金壇段若膺明府於周秦兩漢之書無所不讀於諸家小學之書靡不博覽而別擇其是非於是積數十年之精力專說說文以鼎臣之本頗

有更易不若楚金爲不失許氏之舊。顧其中尚有爲後人竄改者。漏落者。失其次者。一一考而復之。悉有左證。不同。臆說。詳稽博辨。則其文不得不繁。然如楚金之書。以繁爲病。而若鷹之書。則不以繁爲病也。何也。一虛辭。一實證也。蓋自有說文以來。未有善於此書者。匪獨爲叔重氏之功。臣抑亦以得道德之指歸。政治之綱紀。明彰禮樂。而幽通鬼神。可以砭諸家之失。可以解後學之疑。斯真能推廣聖人正名之旨。而其有益於經訓者。功尤大也。文昭年七十。猶幸得見是書。以釋見聞之陋。故爲之序。以識吾受益之



私云爾。乾隆五十有一年中秋前三日。杭東里人盧文弨  
書於鍾山講舍之須友堂。



韻書始萌芽於魏李登聲類積三百餘年。至隋陸灋言切韻，榷槩之法，乃具。然皆就其時之語言音讀，參校異同，定其遠近，洪細往往有意求密，而用意太過。強生區別，至如虞夏商周之文，六書之假借諧聲，詩之比音協句，以成歌樂，茫乎未之考也。唐初因灋言撰本，爲選舉士人作律詩之用。視二百六韻中字數多者，限以獨用，字數少者，合比近兩韻，或三韻同用。苟計字多寡而已。宋吳棫作韻補，於韻目下始有古通某古轉聲通某之云。其分合最爲疎舛。鄭庠作古音辨，僅分陽支先虞尤覃六部。近崑山顧炎武夏析

東陽耕蒸而四，析魚歌而二，故別十部。吾郡老儒江慎修，永於真已下十四韻，侵已下九韻，各析而二。蕭宵肴豪及尤侯幽亦爲二，故別十三部。古音之學，以漸加詳，如是。前九年段君若膺語余曰：支佳一部也。脂微齊皆灰一部也。之咍一部也。漢人猶未嘗淆借通用。晉宋而後，乃少有出入。迄乎唐之令支注脂之同用，佳注皆同用，灰注咍同用，於是古之截然爲三者，罕有知之。余聞而偉其所學之精，好古有灼見卓識，又言真臻先與諱文殷魂痕爲二，尤幽與侯爲二，得十七部。今官於蜀地，且數年，政事之餘，優而成

是書曰六書音均表。凡爲表者五。撰述之意。表各有序。說旣詳之矣。其書始名詩經韻譜羣經韻譜。嘉定錢學士曉徵爲之序。茲易其體例。且增以新知十七部。蓋如舊也。余昔感於其言五支六脂七之有分。癸巳春寓居浙東。取顧氏詩本音。章辨句析。而諷誦乎經文。歎始爲之之不易。後來加詳者之信。足以補其未逮。顧氏轉侯韻入虞。江氏轉虞韻字入侯。此江優於顧。然顧氏藥鐸有分。而江氏不分。此顧優於江。若夫五支異於六脂。猶清異於眞也。七之又異於支脂。猶蒸又異於清眞也。寔千有餘年莫之或省者。一旦

理解。按諸三百篇。劃然豈非稽古大快事歟。時余畧  
記入聲之說。未暇卒業。今樂觀是書之成也。不惟字  
得其古人音讀。抑又多通其古義。許叔重之論假借  
曰。本無其字。依聲託事。夫六經字多假借。音聲失而  
假借之意。何以得。訓詁音聲。相爲表裏。訓詁明。六經  
乃可明。後儒語言文字未知。而輕憑臆解。以誣聖亂  
經。吾懼焉。段君又有詩經小學書經小學說文考證  
十七部古韻表等書。將繼是而出。視逃其難。相與鑿  
空者。於治經孰得孰失也。乾隆丁酉孟春月。休寧戴  
震序。

予友金壇段君若膺六書音均表既成有問於予者曰是書何以作讀之將何用也曰是書爲古音而作也古今語言不同古音不明不獨三代秦漢有韻之文不能以讀其無韻之文假借轉注音義不能知立乎今日而譯三代秦漢之音是書爲之舌人也曰鄭氏庠陳氏第顧氏炎武江氏永之書何如曰鄭氏諸人之書善矣或分所當合或合所當分得是書而義始備也曰今官韻依劉淵之一百十七部而顧氏江氏及是書依陸氏灋言二百六部之舊何也曰必依二百六部之舊而後可由今韻以推古韻也如支脂

之分爲三。尤與侯元與魂痕各分爲二。皆與三百篇合。而一百十七部者。太之遠也。曰是書何以於顧氏十部。江氏十三部之後。確然定爲十七部也。曰詩三百篇之韻。確有是十七部。而顧氏江氏分析未備。其平入分配多未審。是書上溯三百篇。下沿廣韻。廣韻分爲數韻。而三百篇合爲一韻者。則爲一部。三百篇在此部。而廣韻遂入於他部。是爲古今音轉移不同。是書第一表及第四表。古本音之義也。然則一韻而廣韻析爲數韻者。何也。曰音之變也。冬鍾之侈而爲東。支脂之之侈而爲佳。皆哈耕清之斂而爲青。眞之



斂而爲先十七部皆有是也。弟二表何以作也。曰今韻於同一諧聲之偏旁而互見諸部古音則同此諧聲卽爲同部。故古音可審形而定也。曰以古之本音正後人合韻協音之說之非矣。而仍言合韻何也。曰古與今異部是爲古本音。如巨謀尤古在之咍部而今在尤幽部。曹苳茅滔古在尤幽部而今在蕭宵肴豪部是也。古與古異部而合用之是爲古合韻。如母字古在之咍部詩凡十七見而蝮蝮協雨興字古在蒸登部詩凡五見而大明協林心是也。知其分而後知其合。知其合而後愈知其分。凡三百篇及三代秦

漢之音。研求其所合。又因所合之多寡遠近。及異平同入之處。而得其次第。此十七部先後所由定。而弟三表及弟四表。古合韻之義也。曰古四聲與今四聲不同。何也。曰古今部分之轉移不同。若是。其四聲之轉移不同。猶是也。其言表何也。曰暴諸外以示人也。是太史公十表之義也。其言音均何也。曰古言均。今言韻也。韻韻皆不見於說文。而韻字則見於薛尚功所載曾侯鐘銘是也。其冠以六書何也。曰知此而古指事象形諧聲會意之文。舉得其部分。得其音韻。知此而古假借轉注。舉可通。故曰六書音均表也。然則

讀之而苦其難何也曰於今韻則依廣韻部分於字書則宗說文解字於古音則窳三百篇及羣經有韻之文於言古音之書則考顧氏音學五書江氏古韻標準以三百篇及周秦所用正漢魏以後轉移之音而歷代音韻沿革源流以見而陸氏部分之故以見而顧氏江氏之未協者以見彼吳氏械楊氏慎毛氏奇齡之書無論矣問者曰有是哉遂書之以爲釋例  
乾隆丁酉五月南匯吳省欽沖之甫



六書音均表

四川候補知縣前貴州玉屏縣知縣臣段玉裁記

今韻古分十七部表第一

古十七部諧聲表第二

古十七部合用類分表第三

詩經韻分十七部表第四

羣經韻分十七部表第五

凡五萬二千三百二十五字



原序

金壇段君懋堂撰次詩經韻譜及羣經韻譜成予讀而善之。廼序其端曰。自文字肇啟。卽有音聲。比音成文。而詩教興焉。三代以前。無所謂聲韻之書。然詩三百篇具在。參以經傳子騷類而別之。引而伸之。古音可俚指而分也。許叔重云。倉頡初作書。依類象形。故謂之文。其後形聲相益。卽謂之字。文字者終古不易。而音聲有時而變。五方之民。言語不通。近而一鄉一聚。猶各操土音。彼我相嗤。矧在數千年之久乎。謂古音必無異於今音。此夏蟲之不知有冰也。然而去古

浸遠則於六書諧聲之旨漸離其宗故惟三百篇之音爲最善而昧者乃執隋唐之韻以讀古經有所齟齬屢變其音以相從謂之叶韻不惟無當於今音而古音亦滋茫昧矣明三山陳氏始知攷毛詩屈宋賦以求古音近世崑山顧氏婺源江氏攷之尤博以審今段君復因顧江兩家之說證其違而補其未逮定古音爲十七部若網在綱有條不紊竊文字之源流辨聲音之正變洵有功於古學者已古人以音載義後人區音與義而二之音聲之不通而空言義理吾未見其精於義也此書出將使海內說經之家奉爲



圭臬而因文字音聲以求訓詁古義之興有日矣詎獨以存古音而已哉乾隆庚寅四月九日嘉定錢大昕書

戴東原先生來書

大箸辨別五支六脂七之如清真蒸三韻之不相通能發自唐以來講韻者所未發今春將古韻考訂一番斷從此說爲確論然執筆欲作序者屢而苦於心不精姑俟稍安閒爲之目近極繇擾也癸巳十月卅日震頓首

寄戴東原先生書

乙未十月

玉裁自幼學爲詩。卽好聲音文字之學。甲戌乙亥間。從同邑蔡丈一帆遊。始知古韻大略。庚辰入都門。得顧亭林音學五書讀之。驚怖其考據之博。癸未遊於先生之門。觀所爲江慎修行略。又知有古韻標準一書。與顧氏少異。然實未能淡知之也。丁亥自都門歸。憶古韻標準所稱元寒桓刪山先仙七韻。與眞諱臻文欣魂庾七韻。三百篇內分用。不如顧亭林李天生所云自眞至仙古爲一韻之說。與舍弟玉成取毛詩細繹之。果信又細繹之。眞臻二韻。與諱文欣魂庾五韻。三百篇內分用。而江氏有未盡也。蕭宵肴豪與尤

侯幽分用矣。又細繹之，則侯與尤幽三百篇內分用。而江氏有未盡也。支脂之微齊佳皆灰哈九韻。自來言古韻者合爲一韻。及細繹之，則支佳爲一韻。脂微齊皆灰爲一韻。之哈爲一韻。而顧氏江氏均未之知也。又細繹其平人之分配。正二家之踳駁。迄書詩經所用字，區別爲十七部。既攷其出入，而得其本音。又詳其斂侈，而識其音變。又察其高下遲速，而知四聲古今不同。又觀其會通，而知協音合韻。自古而有於諧聲，推測其條理。於假借轉注，默會其指歸。蘊縕千年，一旦軒露。成詩經韻譜羣經韻譜各一帙。己丑再

至都門。程戢園舍人賞之。第其書簡略。無注釋。不可  
讀。是年冬。寓法源寺側之蓮華菴。鍵戶燒石炭。從邵  
二雲。孝廉借書。竟爲注釋。每一部畢。孝廉輒取寫其  
福。至庚寅二月書成。錢辛楣學士以爲鑿破混沌。爲  
作序。三月銓授貴州玉屏縣。壬辰四月三入都。時先  
生館於洪素人戶部之居。以是書請益。先生云。體裁  
尙未盡善。王裁旋奉命發四川候補。八月至蜀。後  
署理富順及南溪縣事。又辦理化林坪站務。王師申  
討金酋。儲侍輓輸。無敢稍懈怠。然每處分公事畢。漏  
下三鼓。輒篝鐙改竄。是書以爲常。今年夏六月。偕同

官朱雲駿入報銷局興趣略同暇益潛心商訂九月  
書成爲表五。一曰今韻古分十七部表。別其方位也。  
二曰古十七部諧聲表。定其物色也。三曰古十七部  
合用類分表。治其指趣也。四曰詩經韻分十七部表。  
臚其美富也。五曰羣經韻分十七部表。資其參證也。  
改名曰六書音均表。均卽古韻字也。鷓冠子曰。五聲  
不同均。成公綏曰。音均不恆。陶者以鈞作器。樂者以  
均審音。十七部爲音均。音均明而六書明。六書明而  
古經傳無不可通。玉裁之爲是書。蓋將使學者循是  
以知假借轉注。而於古經傳無疑義。而恐非好學淡

思。慙能心知其意也。抑先生曾言尤侯兩韻可無用分。玉裁攷周秦漢初之文。侯與尤相近。而必獨用。先生又言十七部次第不能淡曉。支脂之析爲三部。能發自唐以來講韻者所未發。但何以不列於一處。而以之弟一。脂弟十五。支弟十六。玉裁按十七部次第。出於自然。非有穿鑿。取弟三表細繹之。可知也。之。哈音與蕭尤近。亦與蒸近。脂微齊皆灰音。與諱文元寒近。支佳音與歌戈近。實韻理分劈之大端。先生又言顧亭林平仄通押之說。未爲非。所定四聲似更張大甚。玉裁按今四聲不同古。猶古部分不同今。抽繹遺

經雅記。差可自信。其非妄。以上三者。皆不敢爲苟同之論。惟求研審音韻之真而已。夫鄭璞爾雅。注於烏尤。宋祁唐書。修於益州。玉裁入蜀數年。幸適有成書。而所爲詩經小學書。經小學說文考證古韻十七部表諸書。亦漸次將成。今輒先寫六書音均表一部。寄呈座右。願先生爲之序。而糾其疵謬。則幸甚。幸甚。玉裁頓首。





今韵古分十七部表

六書音均表一

今世所存韵書廣韵最古廣韵二百六部蓋放於隋

陸灋言戴東原編修聲韵考曰灋言書今不傳宋廣韵卷首猶題云陸灋言撰本長孫納言箋注而集韵韵例曰先帝時命陳彭年丘雍因

灋言韵就為刊益然則廣韵之二百六韵蓋灋言舊目自唐初有同用獨用之功合以

便屬文之士聲韵考曰唐封演聞見記云陸灋言撰為切韻先仙刪山

奏合而用之然則廣韵同用獨用之法乃唐初功合至南宋劉淵新刊禮部韵略遂併

同用之韵為一韵而為部百有七今取百有七部之

書考求古音今音混淆未明無由討古音之源也宋

鄭庠分古韵為六部近崑山顧炎武據依廣韵部分

分古韵為十部而婺源江永又分為十三部鄭氏東

冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺藥陌錫職爲一部。支微齊佳灰爲一部。魚虞歌麻爲一部。真文元寒刪先入聲質物月曷黠屑爲一部。蕭肴豪尤爲一部。侵覃鹽咸入聲緝合葉洽爲一部。其說合於漢魏及唐之杜甫韓愈所用。而於周秦未能合也。顧氏考三百篇。作詩本音二百六部分爲十。東冬鍾江爲一部。支脂之微齊佳皆灰。哈人聲質術櫛物迄月沒曷末黠銜薛麥咎錫職德爲一部。魚虞模侯入聲藥鐸陌爲一部。真諄臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙爲一部。蕭宵肴豪尤幽入聲屋沃燭覺爲一部。歌戈麻爲一部。陽

唐爲一部。庚耕清青爲一部。蒸登爲一部。侵覃談鹽  
添咸銜嚴凡入聲緝合盍葉帖洽狎業乏爲一部。較  
鄭氏爲密矣。江氏訂其於三百篇所用。有未合者。作  
古韻標準。二百六部分爲十三。東冬鍾江爲一部。支  
脂之微齊佳皆灰咍入聲麥咍錫職德爲一部。魚虞  
模入聲藥鐸陌爲一部。眞諱臻文欣魂庀入聲質術  
櫛物迄沒爲一部。元寒桓刪山先仙入聲月曷末黠  
鎡屑薛爲一部。蕭宵肴豪爲一部。歌戈麻爲一部。陽  
唐爲一部。庚耕清青爲一部。蒸登爲一部。尤侯幽入  
聲屋沃燭覺爲一部。侵入聲緝爲一部。覃談鹽添咸

銜嚴凡八聲合益葉怙洽狎業之爲一部較諸顧氏益密而仍於三百篇有未合者今既泛濫毛詩理順節解因其自然補三家部分之未備釐平入相配之未確定二百六部爲十七部表於左

弟 一 部

七 之

十六 哈

六 止

十五 海

七 志

十九 代

二十四 職

二十五 德

部 三 弟	部 二 弟
二十 幽. 十八 尤.	六 五 四 三 豪, 肴, 宵, 蕭.
四十六 黝. 四十四 有.	三十二 皓. 三十一 巧. 三十 小. 二十九 篠.
五十一 幼. 四十九 宥.	三十七 号. 三十六 效. 三十五 笑. 三十四 嘯.
四 三 二 一 覺, 燭, 沃, 屋.	

部 五 弟	部 四 弟
十 十 九 一 模， 虞， 魚。	十 九 侯。
十 九 八 姥， 麋， 語。	四 十 五 厚。
十 十 九 一 暮， 遇， 御。	五 十 候。
十 十 八 九 鐸， 藥。	

部 七 弟	部 六 弟
<p>二十五添。</p> <p>二十四鹽。</p> <p>二十一優。</p>	<p>十七登。</p> <p>十六蒸。</p>
<p>五十一添。</p> <p>五十琰。</p> <p>四十七寢。</p>	<p>四十三等。</p> <p>四十二拯。</p>
<p>五十六榛。</p> <p>五十五豔。</p> <p>五十二沁。</p>	<p>四十八澄。</p> <p>四十七證。</p>
<p>三十怙。</p> <p>二十九葉。</p> <p>二十六緝。</p>	

部 九 弟	部 八 弟
<p>四 三 二 一</p> <p>江. 鍾. 冬. 東.</p>	<p>二十九 二十八 二十七 二十六 二十三 二十二</p> <p>凡. 嚴. 銜. 咸. 談. 覃.</p>
<p>三 二 一</p> <p>講. 腫. 董.</p>	<p>五十五 五十四 五十三 五十二 四十九 四十八</p> <p>范. 儼. 檻. 賺. 敢. 感.</p>
<p>四 三 二 一</p> <p>絳. 用. 宋. 送.</p>	<p>六十 五十九 五十八 五十七 五十四 五十三</p> <p>梵. 醜. 鑑. 陷. 闕. 勘.</p>
	<p>三十四 三十三 三十二 三十一 二十八 二十七</p> <p>乏. 業. 狎. 洽. 盜. 台.</p>



弟 十 部

十 陽

三十六 養

四十一 漾

十一 唐

三十七 蕩

四十二 宕

弟 十 一 部

十二 庚

三十八 梗

四十三 映

十三 耕

二十九 耿

四十四 諍

十四 清

四十 靜

四十五 勁

十五 靑

四十一 迥

四十六 徑

部三十弟	部二十弟
二十八 謹 二十文 二十一 欣 二十三 魂 二十四 瘡	十七 眞 十九 臻 一 先
十七 準 十八 吻 十九 隱 二十一 混 二十二 復	十六 軫 二十七 銑
二十二 穰 二十三 問 二十四 焮 二十六 恩 二十七 悵	二十一 震 三十二 霰
	五 質 七 櫛 十六 肩

部五十第	部四十第
<p>六 八 十 十 十 十 脂 微 齊 皆 灰 五 四 二</p>	<p>二 二 二 二 二 二 元 寒 桓 刪 山 仙 十 五 六 七 八</p>
<p>五 七 十 十 十 十 旨 尾 齋 駭 賄 四 三 一</p>	<p>二 二 二 二 二 二 阮 旱 緩 潛 產 獮 十 三 四 五 六 八</p>
<p>六 八 十 十 十 十 十 十 至 未 霽 祭 泰 怪 夫 隊 廢 二 三 四 六 七 八</p>	<p>二 二 三 三 三 三 願 翰 換 諫 禰 線 五 八 九 十 十一 十三</p>
<p>六 八 九 十 十 十 十 十 術 迄 月 曷 末 點 鐸 薛 一 二 三 四 五 七</p>	

部六十弟

五 支  
十三 佳

四 紙  
十二 蟹

五 眞  
十五 卦

二十 陌  
二十一 麥  
二十二 咎  
二十三 錫

部七十弟

七 歌  
八 戈  
九 麻

三十三 哿  
三十四 果  
三十五 馬

三十八 箇  
三十九 過  
四十 禡

第一部第十五部第十六部分用說

廣韻上平七之十六哈上聲六止十五海去聲七志  
十九代入聲二十四職二十五德爲古韻第一部上  
平六脂八微十二齊十四皆十五灰上聲五旨七尾  
十一薺十三駭十四賄去聲六至八未十二霽十三  
祭十四泰十六怪十七夬十八隊二十廢入聲六術  
八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五  
鐸十七薛爲古韻第十五部上平五支十三佳上聲  
四紙十二蟹去聲五寘十五卦入聲二十陌二十一  
麥二十二咍二十三錫爲古韻第十六部

五支六脂七之三韻。自唐人功令同用。鮮有知其當分者矣。今試取詩經韻表第一部第十五部第十六部觀之。其分用乃截然。且自三百篇外。凡羣經有韻之文。及楚騷諸子秦漢六朝詞章所用。皆分別謹嚴。隨舉一章數句。無不可證。或有二韻連用。而不辨爲分用者。如詩相鼠二章。齒止俟。第一部也。三章體禮。死。第十五部也。魚麗二章。鯉旨。第十五部也。三章鯉。有。弟一部也。板五章。憺毗迷尸屎。葵資師。第十五部也。六章。箴圭攜。第十六部也。孟子引齊人言。雖有智。慧二句。第十五部也。雖有鎡基二句。第一部也。屈原

賦寧與騏驥抗軛二句。弟十六部也。寧與黃鵠比翼二句。弟一部也。秦琅邪臺刻石。自維廿六年。至莫不得意。凡二十四句。以始紀子理士。海事富志字載意韻。弟一部也。自應時動事。至莫不如畫。凡十二句。以帝地懈辟。易畫韻。弟十六部也。倘以相鼠齒與禮。死成文。魚麗鯉與旨爲韻。則自亂其例而非韻。玉裁讀坊本詩經竹竿二章。泉源在左。淇水在右。女子有行。遠父母兄弟。每疑右爲古韻。弟一部字。弟爲弟十五部字。二字古鮮合用。及考唐石經宋本集傳。明國子監注疏本。皆作遠兄弟父母。而後其疑豁然。三部自

唐以前分別最嚴。蓋如眞文之與庚，青與侵，稍知韻理者，皆知其不合用也。自唐初功合不察，支脂之同用，佳皆同用，灰咍同用，而古之畫爲三部，始湮沒不傳。迄今千一百餘年，言韻者莫有見及此者矣。

古七之字，多轉入於尤韻中，而五支六脂，則無有此三部分別之大槩也。

職德爲第一部之人聲，術物迄月沒曷末黠錯薛爲第十五部之入聲，陌麥管錫爲第十六部之入聲，顧氏於三部平聲，旣合爲一，故入聲亦合爲一。古分用甚嚴，卽唐初功合，陌麥管同用，錫獨用，職得同用，亦



未若平韻之混合五支六脂七之爲一矣。

弟二部弟三部分用說

下平三蕭四宵五肴六豪上聲二十九篠三十小三十一巧三十二皓去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號爲古韻弟二部十八尤二十幽上聲四十四有四十六黝去聲四十九肴五十一幼入聲一屋二沃三燭四覺爲古韻弟三部詩經及周秦文字分用畫然顧氏誤合爲一部江氏古韻標準旣正之矣。

顧氏於平聲合二部爲一故弟二部之字轉入於弟

三部入聲者不能分別而箋識之也。

第三部之入聲顧氏割其半入魚模韻如屋讀烏獨讀迂之類皆漢後之轉音非古本音卽以侯合魚之誤也。

第三部第四部第五部分用說

下平十九侯上聲四十五厚去聲五十候爲古韻弟四部上平九魚十虞十一模上聲八語九麀十姥去聲九御十遇十一暮入聲十八藥十九鐸爲古韻弟五部詩經及周秦文字分用畫然顧氏誤合侯於魚爲一部江氏又誤合侯於尤爲一部皆攷之未精顧

氏合侯於魚其所引據皆漢後轉音非古本音也侯古音近尤而別於尤近尤故入音同尤別於尤故合諸尤者亦非也

第二弟第三弟第四弟五部漢以後多四部台用不甚區分要在三百篇故較然畫一載馳之驅侯不連下文悠曹憂爲一韻山有蔭之蔭榆婁驅愉不連下章栲杻埽考保爲一韻南山有臺之枸秧耆後不連上章栲杻壽茂爲一韻左氏傳專之渝攘公之輸不與下文猶臭爲一韻此弟四部之別於弟三部也株林之駒株不與馬野爲一韻板之渝驅不與怒豫爲一韻

史記甌窶滿溝，不與汗邪滿車爲一韻。此第四部之別於第五部也。

古第二部之字，多轉入於屋覺藥鐸韻中。第三部之字，多轉入於蕭宵肴豪韻中。第四部之字，多轉入於虞韻中。第五部平聲之字，多轉入於麻韻中。入聲之字，多轉入於陌麥咍韻中。此四部分別之大槩也。

左氏傳鸛鶴童謠，首二句鶴辱，及末二句鶴哭。第三部也。羽野馬，第五部也。跣屐襦，第四部也。巢遙勞驕，第二部也。一謠而可識四部分矣。

第五部第十六部入聲分用說

第五部入聲與第十六部入聲周秦漢人分用。晉宋而下多以第五部入聲之字韻入於第十六部。鄭氏合藥陌錫爲一部未爲審矣。

### 第六部獨用說

下平十六蒸十七登。上聲四十二拯四十三等。去聲四十七證四十八澄。爲古韻第六部。自古獨用無異。辭。鄭庠合諸庚青爲一部。其說甚疏。而南宋劉淵併證澄入徑韻。元陰時夫併拯等入迥韻。爲唐功令所未議合。而以臆見誤合之者。

### 第七部第八部分用說

下平二十一侵二十四鹽二十五添上聲四十七寢  
五十琰五十一忝去聲五十二沁五十五豔五十六  
榛入聲二十六緝二十九葉三十怙爲古韻第七部  
下平二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十  
八嚴二十九凡上聲四十八感四十九敢五十二賺  
五十三檻五十四儼五十五范去聲五十三勸五十  
四闕五十七陷五十八鑑五十九釅六十梵入聲二  
十七合二十八益三十一洽三十二狎三十三業三

十四乏爲古韻第八部

廣韻平上去入末四韻其次弟本如是唐功合鹽添同用咸銜同用嚴凡同用上聲

琰忝同用賺檻同用儼范同用去聲豔榛同用陷鑑同用釅范同用入聲葉怙同用洽狎同用業乏同用宋景德四年崇文院上校定切韻五卷明年大

中祚符元年勅改名大宋重修廣韻同用獨用皆仍唐舊粵三十一年爲景祐四年修禮部韻略以賈昌朝請韻窄者凡十三處許合附近通用蓋合嚴於鹽添合凡於咸銜合儼於琰忝合范於謙檻合職於豔標合梵於陷鑑合業於葉估合乏於洽狎并合欣於文合隱於吻合焮於問合迄於物又合廢於隊代爲十有三處今廣韻上去聲末四韻各本改同禮部韻略及集韻與平入聲齟齬此係禮部韻略頒行後檢廣韻者依新例塗改遂相沿舛襲幸其參差不治尚可稽尋詳見聲韻攷

詩三百篇分用畫然漢以後乃多合用非三百篇卽合用也顧氏合而一之江氏旣正之矣

### 第九部獨用說

上平一東二冬三鍾四江上聲一董二腫三講去聲一送二宋三用四絳爲古韻第九部古獨用無異辭江韻音轉近陽韻古音同東韻也鄭庠以東冬江陽庚青蒸合爲一部其說疏矣

第十部獨用說

下平十陽十一唐上聲三十六養二十七蕩去聲四十一漾四十二宕爲古韻第十部古獨用無異辭。

第十一部獨用說

下平十二庚十三耕十四清十五青上聲三十八稷三十九耿四十靜四十一迥去聲四十三映四十四諍四十五勁四十六徑爲古韻第十一部古獨用無異辭。

第十二部第十三部第十四部分用說

上平十七真十九臻下平一先上聲十六軫二十七



銑去聲二十一震三十二霰入聲五質七櫛十六屑  
爲古韻第十二部十八諱二十文二十一欣二十三  
魂二十四瘞上聲十七溱十八吻十九隱二十一混  
二十二德去聲二十二禳二十三問二十四燮二十  
六恩二十七恨爲古韻第十三部二十二元二十五  
寒二十六桓二十七刪二十八山下平二仙上聲二  
十阮二十三旱二十四緩二十五潛二十六產二十  
八獮去聲二十五願二十八翰二十九換三十諫三  
十一禡三十三線爲古韻第十四部三百篇及羣經  
屈賦分用畫然漢以後用韻過寬三部合用鄭庠乃

以真文元寒刪先爲一部。顧氏不能深考，亦合真以下十四韻爲一部，僅可以論漢魏間之古韻，而不可以論三百篇之韻也。江氏考三百篇，辨元寒桓刪山仙之獨爲一部矣，而真臻一部，與諱文欣魂痕一部分用，尚有未審。讀詩經韻表，而後見古韻分別之嚴。唐虞時明明上天，爛然星陳，日月朏華。宏子一人，弟十二部也。南風之薰兮，可以解吾民之愠兮。弟十三部也。卿雲爛兮，禮緜緜兮。日月朏華，旦復旦兮。弟十四部也。三部之分，不始於三百篇矣。

第十二部入聲質櫛韻。漢以後多與弟十五部入聲

合用三百篇分用盡然如東方之日一章不與二章一韻都人士三章不與二章一韻可證。

第十七部獨用說

下平七歌八戈九麻上聲三十三哿三十四果三十五馬去聲三十八箇三十九過四十禡爲古韻第十七部古獨用無異辭漢以後多以魚虞之字韻入於歌戈鄭氏以魚虞歌麻合爲一部乃漢魏晉之韻非三百篇之韻也。

古第十七部之字多轉入於支韻中。

古十七部平入分配說

二十四職二十五德。陸灋言以配蒸登韻。攷毛詩古韻爲之哈韻之入聲。

一屋二沃三燭四覺。陸灋言以配東冬鍾江韻。攷毛詩古韻爲尤幽韻之入聲。

十八藥十九鐸。灋言以配陽唐韻。攷毛詩古韻爲魚虞模之入聲。

二十六緝以下八韻。古分二部。其平入相配一也。

五質七櫛十六屑。灋言以配眞臻先韻。與毛詩古韻合。

六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠

十五鎔十七薛灑言以配諱文欣元魂痕寒桓刪山  
仙韻攷毛詩古韻爲脂微齊皆灰之入聲  
二十陌二十一麥二十二咍二十三錫灑言以配庚  
耕清青韻攷毛詩古韻爲支佳韻之入聲

今韻同用獨用未允說

灑言二百六部綜周秦漢魏至齊梁所積而成典型  
源流正變包括貫通長孫納言謂爲酌古沿今無以  
加者可稱灑言素臣如支脂之三韻分之所以存古  
類之所以適今用意精深後人莫測也今韻支脂之  
同用佳皆同用灰哈同用則第一部第十五部第十

六部之界蕪尤侯同用則弟三部弟四部之略泯眞  
諱同用元魂庾同用先仙同用則弟十二部弟十三  
部弟十四部之區畫靡漫入聲質術同用屑薛同用  
則弟十二部與弟十五部相紛糅矣唐初功令蓋沿  
陳隋之習而不師古然如支與脂之同用則唐以前  
上自商頌下迄隋季未見有一篇蹈此者唐之杜甫  
韞精文選及庾信諸家故所爲近體詩用五支韻者  
凡二十七首不襍脂之一字其意蓋以許敬宗所定  
未善也若南宋劉淵併證澄入徑韻元陰時夫併拯  
等入迴韻則弟六部弟十一部之大閑潰決唐功令

所未議合而妄合之又與平聲齟齬其不學無術之

甚矣

唐以前支韵必獨用隨舉篇章皆足爲證文選所載不必觀縷卽如周興嗣千字文上和下睦夫唱婦隨已下用十韵不襟脂之一字庚

信楊柳歌用二十七韵不襟脂之一字唐人之謹守六朝家法者惟杜甫近體詩如陪鄭廣文遊何將軍山林萬里戎王子憶過楊柳渚二首重過何氏山雨尊仍在一首九日楊奉先會白水崔明府一首贈畢四一首元日寄韋氏妹一首秦州襟詩唐堯真自聖一首過南鄰朱山人水亭一首過故斛斯校書莊燕入非傍舍一首送王侍御往東川放生池祖席一首宴戎州楊使君東樓一首雲安九日鄭十八攜酒陪諸公一首宿晉一首鸚鵡一首猿一首從驛次草堂復至東屯茅屋峽內歸田客一首孟冬一首和江陵宋大少府暮雨後同諸公及舍弟宴書齋一首紫宸殿退朝口號一首秋興昆吾御宿自逶迤一首傷春鬻入新年語一首贈崔十三評事公輔一首偶題一首同豆盧峯知字韵一首復愁江上亦秋色一首解悶憶過蘆戎摘荔枝一首承聞河北諸道節度入朝歡喜口號絕句漁陽突騎邯鄲兒一首凡五支韵必獨用韓愈答崔立之八十二韵亦獨用五支

### 古十七部本音說

三百篇音韵自唐以下不能通僅以爲協音以爲合

韻以爲古人韻緩不煩改字而已。自有明三山陳第深識確論。信古本音與今音不同。如鳳鳴高岡而喞。噍之喞盡息也。自是顧氏作詩本音。江氏作古韻標準。玉裁保殘守闕。分別古音爲十七部。凡一字而古今異部。以古音爲本音。以今音爲音轉。如尤讀怡。牛讀疑。丘讀欺。必在第一部。而不在第三部者。古本音也。今音在十八尤者。音轉也。舉此可以隅反矣。

第一部之韻音轉入於尤。第三部尤幽韻音轉入於蕭宵肴豪。第四部侯韻音轉入於虞。第五部魚虞模韻音轉入於麻。第六部蒸韻音轉入於侵。第七部侵



鹽韻音轉入於覃談咸銜嚴凡弟二部至弟五部弟  
六部至弟八部音轉皆入於東冬鍾弟九部東冬鍾  
韻音轉入於陽唐弟十部陽唐韻音轉入於庚弟十  
一部庚耕清青韻音轉入於眞弟十二部眞先韻音  
轉入於文欣瑰痕弟十三部文欣瑰痕韻音轉入於  
元寒桓刪山仙弟十三部弟十四部音轉皆入於脂  
微弟十五部脂微齊皆灰韻音轉入於支佳弟十六  
部支佳韻音轉入於脂齊歌麻弟十七部歌戈韻音  
轉亦多入於支佳此音轉之大較也

四江一韻東冬鍾轉入陽唐之音也不以其字襍廁

之陽唐而別爲一韻。繫諸一東二冬三鍾之後。別爲一韻。以著今音也。繫諸一東二冬三鍾之後。以存古音也。長孫納言所謂酌古沿今者是也。其例甚善。而他部又未能渾是例。惟二十幽一韻爲尤韻。將轉入蕭之音。十九臻一韻爲真韻。將轉入諱之音。亦用此例之意。

說文而下。字林所載。卽多說文所無。苟有合於指事象形形聲會意之法。攷文者所不廢也。三百篇後。孔子贊易。老子言道德五千餘言。用韻卽不必皆同詩。漢代用韻甚寬。離爲十七者。幾不可別識。晉宋而降。

迄於梁陳音轉音變積習生常區別既多陸韻遂定  
皆古今聲音之自然攷文者不能變今音而一反諸  
三代也

### 古十七部音變說

古音分十七部矣今韻平五十有七上五十有五去  
六十入三十有四何分析之過多也曰音有正變也  
音之斂侈必適中過斂而音變矣過侈而音變矣之  
者音之正也哈者之之變也

如同一哈聲而怡怡在  
之韻哈息在哈海韻

蕭宵者

音之正也肴豪者蕭宵之變也

如同一肖聲而宵消在宵韻梢  
扇在肴韻同一高聲歛在宵韻

高膏在  
豪韻

尤侯者音之正也屋者音之變也

入聲沃燭爲正音  
屋韻過侈爲音變

魚者音之正也。虞模者魚之變也。

如都古音猪茶古音舒之類

蒸者音

之正也。登者蒸之變也。

如太聲韻目證噎二字皆登聲噎字古音同證

侵者音之正

也。鹽添者侵之變也。

如廉古音林古音鍼

嚴凡者音之正也。覃

談咸銜者嚴凡之變也。

嚴凡猶第十四部之元韻覃談咸銜猶第十二部之真韻

鹽添猶第十部之先韻

冬鍾者音之正也。東者冬鍾之變也。

鍾為正音冬韻稍修

東韻過修

陽者音之正也。唐者陽之變也。耕清者音之正

也。庚青者耕清之變也。

庚音修青音嫩

真者音之正也。先者音

之變也。

如田古音陳填古音塵之類

諱文欣者音之正也。魂庾者諱文

欣之變也。

如魂云聲雲去姪云在文韻庾良聲垠韻在欣韻

元者音之正也。寒桓刪山

仙者元之變也。脂微者音之正也。齊皆灰者脂微之

變也。支者音之正也。佳者支之變也。歌戈者音之正也。麻者歌戈之變也。大略古音多斂。今音多侈。之變爲哈。脂變爲皆。支變爲佳。歌變爲麻。真變爲先。侵變爲鹽。變之甚者也。其變之微者。亦審音而分析之。音不能無變。變不能無分。明乎古有正而無變。知古音之甚諧矣。

### 古四聲說

古四聲不同。今韻猶古本音。不同今韻也。攷周秦漢初之文。有平上入而無去。洎乎魏晉。上入聲多轉。而爲去聲。平聲多轉爲仄聲。於是乎四聲大備。而與古

不侔。有古平而今仄者。有古上入而今去者。細意搜尋。隨在可得其條理。今學者讀三百篇諸書。以今韻四聲律。古人陸德明吳棫皆指爲協句。顧炎武之書亦云平仄通押。去入通押。而不知古四聲不同今。猶古本音部分異今也。明乎古本音不同今韻。又何惑乎古四聲不同今韻哉。如戒之音亟。慶之音莞。高饗之音香。至之音質。學者可以類求矣。

古平上爲一類。去入爲一類。上與平一也。去與入一

也。上聲備於三百篇。去聲備於魏晉。或謂四聲起於永明。其說非也。永明文章沈約

謝朓王融輩始用四聲以爲新變。五字之中。音韻悉異。一句之內。角徵不同。梁武帝不好焉。而問周捨曰。何謂四聲。捨曰。天子聖哲是也。謂如以此四字

成句。是卽行文四聲諧協之旨。非多文如梁武不知平上去入爲何。而論以此四字代平上去入也。取宋書謝靈運傳論及南史沈約庾肩吾陸厥傳。梁書上均傳。讀之自明。

第二部平多轉爲入聲。第十五部入多轉爲去聲。第二

部樂箭箛箛較虐譙藥鑿沃櫟駁的翟濯鬻躍躡矯藪削瀟等字。經三百篇皆平聲。漢人不皆讀平矣。至第十五部古有入聲而無去聲。隨在可證。如文選所載班固西都賦。平原赤勇士厲而下。以厲竄穢。歷折墜。投爲前。厲竄穢。聲讀入聲。左思蜀都賦。軌躅八達而下。以達出室。衝駟。是恤爲前。駟讀入聲。吳都賦。高門鼎貴而下。以貴傑裔。世輟設噎爲前。貴裔世讀入聲。魏都賦。均田畫疇而下。以列翳悅世爲前。翳世讀入聲。臺首之豪而下。以傑闕設晰裔。髮爲前。晰裔讀入聲。郭璞江賦。以歟月聒翊。翊爲前。歟讀入聲。江淹擬謝朓曹詩。以納別袂。雲爲前。納袂讀入聲。擬謝臨川詩。以缺設絕。澈晰沃蔽。納逝雪穴滅。溼說爲前。晰蔽納逝。溼讀入聲。溼言定前之前。無去不可入。至藻言定前以後而謹守者。不知古四聲矣。他部皆準此求之。

古無去聲之說。或以爲怪。然非好學。深思不能知也。不明乎古四聲。則於古諧聲不能通。如李陽冰校說。

文於臬字曰自非聲。徐鉉於喬字曰尙非聲是也。於古假借轉注尤不能通。如卒於畢郢之郢。本程字之假借。顛沛之沛。本跋字之假借。而學者罕知是也。

古今不同隨舉可徵說

古音聲不同。今隨舉可證。如今人兄榮字讀入東韻。朋棚字讀入東韻。佳字讀入麻韻。母富婦字讀入慶遇韻。此音轉之徵也。子字不讀卽里切。側字不讀莊力切。此音變之徵也。上韻內之字多讀爲去韻。此四聲異古之徵也。今音不同唐音。卽唐音不同古音之徵也。



音韻隨時代遷移說

今人槩曰古韻不同今韻而已。唐虞而下，隋唐而上，其中變更正多。槩曰古不同今，尙皮傅之說也。音韻之不同，必論其世。約而言之，唐虞夏商周秦漢初爲一時，漢武帝後洎漢末爲一時，魏晉宋齊梁陳隋爲一時，古人之文具在。凡音轉音變四聲，其遷移之時代，皆可尋究。

古音韻至諧說

明乎古本音，則知古人用韻精嚴，無出韻之句矣。明乎音有正變，則知古人吟音同之，先音同真，本無詰

屈聲牙矣。明乎古四聲異今韻，則知平仄通押，去入通押之說，未爲審矣。古文音韻至諧，自唐而後，昧茲三者，皆歸之協韻二字。

古音義說

字義不隨字音爲分別，音轉入於他部，其義同也。音變析爲他韻，其義同也。平轉爲仄聲，上入轉爲去聲，其義同也。今韻例多爲分別，如登韻之能爲才，能，咍韻之能爲三，足，鼈之韻之台爲台子，咍韻之台爲三台，星，六魚之譽爲毀譽，九御之譽爲稱譽，十一暮之惡爲厭惡，十九鐸之惡爲醜惡者，皆拘牽瑣碎，未可

以語古音古義

古諧聲說

一聲可諧萬字。萬字而必同部。同聲必同部。明乎此。而部分音變平入之相配。四聲之今古不同。皆可得矣。

諧聲之字。半主義。半主聲。凡字書以義爲經。而聲緯之。許叔重之說文解字是也。凡韻書以聲爲經。而義緯之。商周當有其書。而亡佚久矣。字書如張參五經文字。月部葍部羸部。以聲爲經。是倒置也。韻書如陸灋言。雖以聲爲經。而同部者。蕩析離居矣。

### 古假借必同部說

自爾雅而下。詁訓之學。不外假借轉注二端。如緇衣傳。適之館舍。粲餐也。適之館舍爲轉注。粲餐爲假借也。七月傳。壺瓠叔拾也。叔拾爲轉注。壺瓠爲假借也。粲壺自有本義。假借必取諸同部。故如眞文之與蒸。侵寒刪之與覃談。支佳之與之咍。斷無有彼此互相假借者。

古本音不同。今音故如夏小正。僂爲永。詩儀禮僂。蠲爲圭。古永音同養。蠲音同圭也。古音有正而無變。故如僂田爲陳。僂茶爲舒。古先韻之田。音如眞韻之

陳模韻之荼音如魚韻之舒也古四聲不同今韻故如借害爲曷借宵爲小見學記爲肖見漢書古害聲如曷小肖聲皆如宵也故必明乎此三者而後知假借

### 古轉注同部說

訓詁之學古多取諸同部如仁者人也義者宜也禮者履也春之爲言蠢也夏之爲言假也子孳也丑紐也寅津也卯茂也之類說文神字注云天神引出萬物者也祇字注云地祇提出萬物者也麥字注云秋種厚蕪故謂之麥神引同十二部祇提同十六部麥蕪同弟一部也劉熙釋名一書皆用此意爲訓詁

凡八千二百一十二字。

表一終

古十七部諧聲表

六書音均表二

六書之有諧聲。文字之所以日滋也。攷周秦有韻之文。某聲必在某部。至嘖而不可亂。故視其偏旁。以何字爲聲。而知其音在某部。易簡而天下之理得也。許叔重作說文解字時。未有反語。但云某聲某聲。卽以爲韻書可也。自音有變轉。同一聲而分散於各部各韻。如一某聲。而某在厚韻。媒腓在灰韻。一每聲。而悔晦在隊韻。敏在軫韻。晦疴在厚韻之類。參差不齊。承學多疑之。要其始則同。諧聲者必同部也。三百篇及周秦之文備矣。輒爲十七部諧聲偏旁表。補古六韻。

之散逸類別某聲某聲分繫於各部以繩今韻則本非其部之諸聲而闌入者儼然可攷矣。

弟一部

陸韻平聲之哈上聲止海去聲志代入聲職德

絲聲

台聲

泉聲

里聲

狸聲

來聲

思聲

其聲

臣聲

龜聲

菴聲

犇聲

又聲

有聲

尤聲

右聲

而聲

丌聲

刃聲

與十三部近別

屮聲

隸作之

事聲

蚩聲

市聲

某聲

才聲

戔聲

在聲

母聲



佩聲

久聲

臺聲

式聲

己聲隸作以

能聲

矣聲

疑聲

亥聲

郵聲

牛聲

茲聲

茲聲

冪聲

富聲

丕聲

丕聲石經作平

笛聲

𠄎聲

笛聲

辭聲

司聲

丘聲

采聲

友聲

否聲

音聲

宰聲

囧聲

止聲

囧聲

巳聲

己聲

耳聲

士聲

喜聲

寺聲

時聲

史聲

吏聲

負聲

舁聲

與十五部舁別

緝聲

戒聲

婦聲

舊聲

乃聲

異聲

北聲

倉聲

戠聲

子聲

畜聲

意聲

再聲

葡聲

備聲

直聲

惠聲

丕聲

弋聲

則聲

賊聲

革聲

或聲

或聲

息聲

亟聲

力聲

叻聲

棘聲

齋聲

黑聲

匿聲

叟聲

色聲

塞聲

仄聲

夂聲

反聲

服聲

麥聲

克聲

尋聲

得聲

伏聲

牧聲

墨聲

佰聲

苟聲

與四部苟別

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟一部轉入

弟

二部陸韻平聲蕭青肴豪上聲篠小巧皓去聲嘯笑效号

毛聲

樂聲

棗聲

澡聲

寮聲

小聲

ノ聲

少聲

輿聲

隸作

庶聲

暴聲

暴聲

二字隸通作暴

天聲

芙聲

敖聲

卓聲

勞聲

侖聲

翟聲

爵聲

交聲

虐聲

高聲

喬聲

刀聲

召聲

刊聲

兆聲

苗聲

畲聲

要聲

爻聲

彘聲

季聲

與三部  
孝別

教聲

犂聲

槃聲

巢聲

弔聲

堯聲

躑聲

盜聲

勺聲

雀聲

弱聲

兒聲

貌聲

臬聲

号聲

號聲

了聲

爻聲

目聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟二部轉入

弟二部

陸前平聲九幽上聲有黝  
去聲有幼入聲屋沃燭覺

九聲

𠂔聲

𠂔聲

州聲

求聲

流聲

六聲

壘聲

畜聲

休聲

舟聲

偏旁石  
經作舟

息聲

憂聲

汙聲

游聲

𠂔聲

攸聲

條聲

修聲

脩聲

肅聲

未聲

叔聲

戚聲

爽聲

秋聲

本聲

半同

𠂔聲

百聲

彭聲

焱聲

卯聲

卯聲

留聲

周聲

矛聲

柔聲

孜聲

包聲

甸聲

焦聲

樵聲

弓聲

弓聲

壽聲

孚聲

兹聲

幽聲

酉聲

酋聲

臭聲

交聲

同

牢聲

爪聲

又聲

古文爪

蚤聲

斗聲

收聲

囚聲

秀聲

冂聲

冂聲

冒聲

好聲

報聲

手聲

老聲

牡聲

畜聲

畢聲

雉聲

帚聲

晉聲

古文

百聲

頁聲

亦古

道聲

守聲

阜聲

自聲

隸作

彳聲

缶聲

由聲

宀聲

宀敗字與八部  
先十二部宀部

戊聲

丑聲

丂聲

考聲

保聲

儵聲

古文

簋聲

劉聲

肘聲

受聲

棗聲

韭聲

嬰聲

隸偏旁  
安同憂

臼聲

咎聲

艸聲

草聲

俗作

芥聲

昊聲

孝聲

視聲

易聲

谷聲

角聲

族聲

屋聲

獄聲

哭聲

足聲

束聲

軟聲

菊聲

日聲

學聲

竹聲

籀聲

復聲

肉聲

偏旁石經作月

告聲

育聲

毒聲

齒聲

賣聲

辱聲

蓐聲

佶聲

古文夙

曲聲

玉聲

奧聲

吉聲

毅聲

蜀聲

木聲

珏聲

汞聲

與十四部象別

棗聲

逐聲

業聲

豕聲

與十五部豕別

卜聲

支聲

隸作

局聲

夙聲

說文作夙

鹿聲

參聲



𦣻聲

隸作

禿聲

目聲

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟三部轉入

弟四部

陸韻平聲侯上聲厚去聲候

婁聲

句聲

朱聲

禺聲

吉聲

封聲

廚聲

區聲

區聲

侯聲

几聲

與十五部几別

父聲

需聲

須聲

俞聲

芻聲

后聲

取聲

取聲

與十五部最別

聚聲

後聲

叟聲

侮聲

口聲

厚聲

厚聲

付聲

府聲

𠂔聲

奏聲

一聲

主聲

斗聲

𦉳聲

豆聲

具聲

扇聲

寇聲

晝聲

部聲

𠂔聲

斲聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟四部轉入

第五部

陸韵平聲魚虞模上聲語麋姥去聲遇御暮入聲藥鐸

且聲

沮聲

者聲

奢聲

父聲

甫聲

專聲

與十四部專別

浦聲

亏聲隸作

𠄎聲

𠄎聲

夸聲

𠄎聲

瓠聲

夫聲

牙聲

𠄎聲與十四部段別

殺聲

家聲

車聲

巴聲

吳聲

虍聲

慮聲

盧聲

盧聲

盧聲

古聲

居聲

各聲

洛聲

路聲

瓜聲

烏聲

於聲古文

与聲

與聲

卸聲

御聲

亦聲

𠄎聲射

去聲

亞聲

惡聲

魚聲

𩺰聲

蘇聲

舍聲

余聲

涂聲

素聲

眚聲

瞿聲

而聲

賈聲

算聲

俗作算

庶聲

度聲

席聲

麤聲

巨聲

架聲

壺聲

奴聲

昇聲

圖聲

乎聲

乍聲

土聲

夕聲

無聲

母聲

巫聲

石聲

正聲

與三部足別

馬聲

呂聲

鹵聲

下聲

女聲

処聲

羽聲

朮聲

雨聲

五聲

吾聲

予聲

干聲

許聲

戶聲

雇聲

武聲

鼠聲

黍聲

禹聲

鼓聲

鼓聲

夏聲

宁聲

烏聲

隻聲

隻聲

旅聲

寡聲

囿聲

蠱聲

若聲

魯聲

虞聲

苜聲

庌聲

隸作斥  
俗作斥

朔聲

口聲

兔聲

學聲

翠聲

擇聲

谷聲

與三部  
谷不同

卻聲

章聲

與十三  
部章別

鄭聲

隸作  
郭

鞞聲

隸作  
鞞

乇聲

咎聲

緡聲

隳聲

炙聲

白聲

帛聲

尺聲

百聲

赤聲

赦聲

赫聲

𠵽聲

說文作𠵽

壑聲

窠聲

霏聲

霸聲

叒聲

𠵽聲

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟五部轉入

弟六部

陸韻平聲蒸登上聲拯等太聲證澄

菅聲

夢聲

蠅聲

朋聲

弓聲

曾聲

升聲

雅聲

弁聲

朕聲

興聲

麥聲

互聲與十四部且別

恆聲

丞聲

丞聲

承聲

徵聲

兢聲

厶聲古文

ㄠ聲肱同

ㄠ聲隸作

登聲

登聲說文作龔

棗聲

仍聲

冉聲

稱聲

登聲

登聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟六部轉入

弟七部

陸韵平聲侵鹽添上聲寢琰  
天去聲沁豔橋入聲緝葉怙

咸聲

鹹聲

凷聲

林聲

心聲

今聲

念聲

金聲

舍聲

欽聲

飲聲

凡聲

風聲

羊聲

南聲

卒聲

與十一部幸別

執聲

男聲

琴聲

彡聲

尋聲

甚聲

音聲

先聲

煇聲

替聲

侵聲

錦聲

突聲

與十五部突別

壬聲

任聲

品聲

全聲

與二部幸別

注聲

占聲

黏聲

玉聲

隸作之

三聲

參聲

戍聲

鐵聲

巳聲

說文作弓

汜聲

从聲

兼聲

廉聲

僉聲

閃聲



𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

粟聲

審聲

𠂔聲

𠂔聲

厭聲

𠂔聲

戢聲

及聲

立聲

涇聲

亼聲

𠂔聲

隰聲

台聲

拾聲

邑聲

隹聲

隹聲

入聲

十聲

叶聲

聶聲

習聲

燮聲

隴聲

勅聲

協聲

𠂔聲

廿聲

卅聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟七部轉入

弟八部

陸韻平聲覃談咸銜嚴凡上聲感敢  
謙檻儼范去聲勘闕陷鑑醞凡入聲

合盜洽  
狎業之

函聲

召聲

峭聲

監聲

鹽聲

炎聲

剡聲

熊聲

焮聲

散聲

籀文敢字  
說文作散

嚴聲

嚴聲

广聲

詹聲

斬聲

斃聲

甘聲

奄聲

夔聲

欠聲

宄聲

與宄別古  
宄在三部

妾聲

甲聲

棊聲

涉聲

灋聲

業聲

走聲

睇聲

鼠聲

取聲

與四部取別

夾聲

盍聲

扇聲

甬聲

箭聲

沓聲

市聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從弟八部轉入

弟九部

陸韵平聲東冬鍾江上聲董腫講六聲送宋用絳

中聲

躬聲

宮聲

東聲

重聲

童聲

龍聲

公聲

蟲聲

冬聲

冬聲

降聲

隆聲

丰聲

奉聲

奉聲

逢聲

用聲

甬聲

庸聲

从聲

込聲

凶聲

恩聲

同聲

農聲

邕聲

雝聲

雍同

宋聲

戎聲

封聲

容聲

工聲

珉聲

空聲

送聲

克聲

共聲

雙聲

冢聲

蒙聲

凶聲

冫聲

兇聲

叟聲

宗聲

崇聲

嵩聲

豐聲

眾聲

龙聲

厖聲

竦聲

豕聲

茸聲

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從弟九部轉入

第十部

陸韻平聲陽唐上  
聲養蕩太聲漾宐

王聲

行聲

衡聲

圭聲

匡聲

往聲

狂聲

罔聲

岡聲

黃聲

廣聲

易聲

錫聲

陽聲

湯聲

冫聲

脂聲

將聲

臧聲

永聲

方聲

放聲

旁聲

皇聲

亢聲

兵聲

兗聲

京聲

芊聲

羨聲

戩聲

襄聲

隸作襄

庚聲

康聲

唐聲

皂聲

鄉聲

卿聲

上聲

畱聲

疆聲

強聲

兄聲

桑聲

爽聲

办聲

與十三部刃別

梁聲

彭聲

央聲

昌聲

囧聲

明聲

罔聲

兩聲

倉聲

相聲

盲聲

隸作亨享

向聲

尚聲

堂聲

象聲

皿聲

孟聲

卬聲

慶聲

丙聲

叟聲

章聲

商聲

亡聲

亢聲

卷聲

隸作

長聲

良聲

隸作良

量聲

羹聲

諳聲

競聲

鬻聲

弱聲

秉聲

黽聲

驅聲

鬯聲

竝聲

介聲

匚聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟十部轉入

弟十一部

陸韵平聲庚耕清青上聲  
稷耿靜迥去聲映諍勁徑

熒聲

丁聲

成聲

亭聲

正聲

生聲

盈聲

鳴聲

殼聲

籀文  
磬

壬聲

與七部  
壬別

廷聲

呈聲

戠聲

戠聲

青聲

鼎聲

名聲

平聲

寔聲

寧聲

甯聲

嬰聲

粵聲

敬聲

冂聲

冥聲

冂聲

爭聲

頃聲

开聲

并聲

貞聲

需聲

巫聲

井聲

耿聲

冂聲

古文  
作冂

鬲聲

夂聲

隸作  
夂

晶聲

省聲

右諧聲偏旁見於今韵他部



內者皆從弟十一部轉入。

弟十二部

陸韻平聲眞臻先上聲軫  
銑去聲震霰人聲質櫛屑

秦聲

凡聲

人聲

儿聲

古文奇  
字人

焱聲

瀕聲

寅聲

𠂔聲

宀聲

賓聲

崩聲

身聲

旬聲

粵聲

信聲

辛聲

業聲

新聲

令聲

天聲

田聲

千聲

年聲

因聲

命聲

申聲

陳聲

電聲

仁聲

眞聲

顛聲

佞聲

勻聲

勻聲

雨聲

閨聲

進聲

扁聲

臣聲

取聲

賢聲

堅聲

辨聲

弦聲

麤聲

民聲

夷聲

齒聲

廟聲

見一先

牽聲

引聲

矜聲

廟聲

見二十

八聲

冫聲

穴聲

匹聲

必聲

宀聲

瑟聲

必聲

音聲

从自與五部音別今作音

實聲

吉聲

壹聲

頡聲

質聲

七聲

壹聲

卩聲

隸省

卽聲

節聲

日聲

疾聲

桌聲

漆聲

漆聲

至聲

室聲

畢聲

一聲

乙聲

血聲

徹聲

逸聲

印聲

咍聲

失聲

剛聲

隸作別

隸作抑

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十二部轉入

弟十三部

陸韵平聲諱文欣魂瘥上聲準  
吻隱混很太聲禕問煥恩恨

先聲

辰聲

晨聲

脣聲

困聲

麋聲

屯聲

春聲

門聲

殷聲

分聲

覺聲

夔聲

目聲

民今作

西聲

聖聲

免聲

昏聲

民不從

孫聲

奔聲

賁聲

君聲

員聲

鬲聲

鰈聲

昆聲

臯聲

敔聲

隸作

璊聲

川聲

雲聲

云聲

存聲

巾聲

侖聲

堇聲

壺聲

女聲

彤聲

吝聲

閔聲

豨聲

幽聲

軍聲

斤聲

刃聲

典聲

盥聲

溫聲

緇聲

鹽聲

熏聲

焚聲

彬聲

豚聲

盾聲

彡聲

舛聲

彡聲

殫聲

寸聲

筋聲

虫聲

雪聲

急聲

隱聲

乚聲

囿聲

橐聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從第十三部轉入

第十四部

陸韵平聲元寒桓刪山仙上聲阮  
旱緩潯產獮去聲願翰換諫禰線

東聲

專聲

袁聲

震聲

米聲 與一部  
采別

舛聲

卷聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

彥聲

雁聲

鴈聲

旦聲

半聲

辛聲

言聲

泉聲

遵聲

歎聲

難聲

𠂔聲 原同

𠂔聲

官聲

𠂔聲

衰聲

展聲

卯聲

爰聲

反聲

閒聲

𠂔聲 隸作  
𠂔

宣聲

桓聲

見聲

連聲

覓聲

寬聲

𠂔聲 張參曰說文  
以為古卯字

𠂔聲

𠂔聲 隸作  
𠂔

𠂔聲

宛聲

𠂇聲。篆文作𠂇。

干聲。

岸聲。

旱聲。

罕聲。

晏聲。

宴聲。

𡗗聲。

安聲。

晏聲。

𡗗聲。

𡗗聲。

𡗗聲。

𡗗聲。

曼聲。

東聲。

闌聲。

蘭聲。

叩聲。

藿聲。

單聲。

患聲。

奐聲。

𡗗聲。

肩聲。

弁聲。兗同。

𡗗聲。

貫聲。

番聲。

潘聲。

𡗗聲。

閑聲。

塵聲。

丹聲。

焉聲。

𡗗聲。

縣聲。

然聲。

元聲。

完聲。

冠聲

冑聲

山聲

戈聲

衍聲

憲聲

椀聲

散聲

漕聲

楸聲

樊聲

延聲

虜聲

獻聲

次聲

與十五部次別

羨聲

蘇聲

崑聲

段聲

燕聲

丸聲

虔聲

蕘聲

鮮聲

爨聲

𠄎聲

隸作攀

霽聲

隸作寒

褰聲

姦聲

一面聲

般聲

煩聲

贊聲

祿聲

豕聲

筭聲

台聲

與九部公別

治聲

哀聲

班聲



建聲

算聲

犴聲

犬聲

刪聲

片聲

雋聲

與十六部雋別

扶聲

允聲

彡聲

苒聲

尊聲

夔聲

夙瓦誤

斲聲

右諧聲偏旁見於今韻他部

內者皆從弟十四部轉入

弟十五部

陸韻平聲脂微齊皆灰上聲旨尾齊駭賄去聲至未霽祭泰怪夬除廢入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛

妻聲

飛聲

皆聲

白聲

帥聲

歸聲

厶聲

與六部厶別

私聲

夕聲。

衣聲。

鬼聲。

嵬聲。

卑聲。

貴聲。

晶聲。

眾聲。

裹聲。

綏聲。

枚聲。

几聲。

禾聲。

與十七部禾別

丩聲。

視聲。

邴聲。

殺聲。

殺聲。

豈聲。

微聲。

非聲。

口聲。

與四部口別

韋聲。

幾聲。

隹聲。

崔聲。

唯聲。

隼聲。同隹

夷聲。

匕聲。

尼聲。

旨聲。

稽聲。

耆聲。

脊聲。

尻聲。

犀聲。

虫聲。

犀聲。

肩聲。

畏聲

希聲

氏聲

與十六部氏別

底聲

氐聲

奎聲

耑聲

久聲

師聲

威聲

癸聲

比聲

毘聲

米聲

麋聲

臯聲

罪聲

伊聲

委聲

回聲

回聲

古文

尸聲

次聲

戾聲

利聲

勑聲

古文

黎聲

穀聲

毀聲

尔聲

爾聲

孺聲

豐聲

與九部豐別

夂聲

弟聲

市聲

美聲

耒聲

此聲

火聲

水聲

矢聲

兕聲

二聲

履聲

肄聲

棄聲

琴聲

擗聲

兌聲

气聲

无聲

既聲

恧聲

夔聲

胃聲

吠聲

四聲

豕聲

豕聲

季聲

采聲

惠聲

卒聲

未聲

市聲

與一部市別

位聲

率聲

市聲

復聲

古文作退

出聲

隸聲

慧聲

慧聲

由聲

尉聲

友聲

對聲

頰聲

頰聲

內聲

宀聲

貝聲

乂聲

砵聲

蟻聲

厲聲

勹聲

曷聲

鳥聲

牽聲

丰聲

勅聲

契聲

害聲

折聲

哲聲

帶聲

戌聲

歲聲

歲聲

外聲

世聲

貫聲

歛聲

厥聲

威聲

祭聲

医聲

毆聲

夕聲

剗聲

大聲

介聲

籀文大

癸聲

發聲

伐聲

丩聲

戊聲

丩聲

殳聲

守聲

阜聲

舌聲

隸作

聒聲

少聲

岩聲

辭聲

薛聲

槩聲

懾聲

轍聲

桀聲

牽聲

與七部牽十一部幸別

達聲

月聲

舌聲

口舌字从十

最聲

奪聲

截聲

秭聲

聿聲

律聲

弗聲

叟聲

乞聲

糸聲

衰聲

妃聲

配聲

肥聲

兀聲

自聲

泉聲

白聲

亦自字與五部白別

喬聲

朮聲

朮省作朮

曳聲

刺聲

隸作

鼻聲

曼聲

崇聲

叟聲

窳聲

竄聲

末聲

夬聲

勿聲

𠂔聲

器聲

𠂔聲

與七部  
軋別

爾聲

敝聲

互聲

尙聲

彛聲

蓋聲

繼聲

會聲

𠂔聲

𠂔聲

殺聲

介聲

由聲

鼻聲

从兀

苜聲

刺聲

與十六部  
刺別

賴聲

骨聲

去聲

突聲

乞聲

與十二部  
乙別

日聲

與十二部  
日別

乾聲

𠂔聲

址聲

𠂔聲

籀文  
銳

𠂔聲

鬱聲

𠂔聲

毳聲

步聲

拏聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十五部轉入

弟十六部

陸韵平聲支佳上聲紙蟹去聲寘卦入聲陌麥咎錫

支聲

嵩聲

知聲

是聲

智聲

卑聲

斯聲

入聲

氏聲

祇聲

底聲

厂聲

虎聲

圭聲

佳聲

卮聲

奚聲

兒聲

規聲

鳩聲

趾聲

豕聲

與十四部象別

蠹聲

从豕非

厶聲



彙聲

匸聲 與十部  
匸別

牙聲

麗聲

危聲

兮聲

只聲

廌聲

益聲

蠲聲

帝聲

帝聲 隸作商與  
十部商別

適聲

易聲

析聲

皙聲

束聲 與三部  
束別

策聲

速聲 攴文  
迹

賁聲 隸作  
責

刺聲

辟聲

鬲聲

鬻聲

鷓聲

簣聲

臭聲 與三部  
臭別

鷓聲

解聲

厄聲

庀聲

狄聲

迹聲

秣聲

麻聲

歷聲

役聲

閱聲

畫聲

辰聲

派聲

冊聲

敷聲

敷聲

糸聲

縻聲

買聲

右諧聲偏旁見於今韻他部

內者皆從弟十六部轉入

第十七部

陸韻平聲歌戈麻上一聲  
荷果馬去聲箇過禡

它聲

沱聲

佗聲

凸聲

冏聲

過聲

哥聲

爲聲

皮聲

丌聲

可聲

何聲

離聲

離聲

也聲

地聲

施聲

池聲

義聲

儀聲

義聲

加聲

嘉聲

多聲

宀聲

奇聲

猗聲

逕聲

麻聲

靡聲

我聲

羅聲

羅聲

罍聲

罷聲

罍聲

叀聲

坐聲

匕聲

與十五部匕別

化聲

吹聲

𠂇聲

左聲

沙聲

瓦聲

陸聲

隋聲

墉聲

遁聲

坐聲

禾聲

和聲

蘇聲

果聲

裸聲

朵聲

萑聲

貧聲

瑣聲

心聲

臥聲

戈聲

羸聲

牛聲

融聲

融同

右諧聲偏旁見於今韻他部

內者皆從第十七部轉入

右十七部諧聲凡不可知者及疑似不明者缺之不以會意淆不以漢後音韻惑溯洄沿流什得其八九矣

凡四千六百零一字

表二終

