

欽定四庫全書

玉局鈞玄

秀水項世芳編輯

嘉禾周履靖校正

碁經

張擬

傳曰不有博奕者乎爲之猶賢乎已桓譚新論
曰世有圍碁之戲或言是兵法之類上者張置
疏遠以會圍困而成得道之勝中者則務相絕
遮要以爭便求利故勝負狐疑須計數以定下
者則守邊隅趨作罅路以自生於小地春秋而

下代有其人然則奕碁之道從來尚矣今取勝
敗之要分十三篇有與兵法合者亦附于中云
爾

論局篇第一

夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一
一者生數之主據其極而運四方也三百六十
以象周天之數分爲四隅以象四時隅各九十
路以象其日外周七十二路以象其候夫碁三
百六十黑白相半以法陰陽局之線道謂之枰

線道之間謂之罽局方而靜碁圓而動自古及
今奕者無同局傳曰日日新故宜用意深而存
慮精以求其勝負之由則至其所未至矣

得筭篇第二

碁者以正合其勢以權制其敵故計定於內而
勢成於外戰未合而筭勝者得筭多也筭不勝
者得筭少也戰已合而不知勝負者無筭也兵
法曰多筭勝少筭不勝而况于無筭乎由此觀
之勝負見矣

權輿篇第三

權輿者奕碁布置務守網格先於四隅分定勢子然後拆二斜飛下勢子一等立二可以拆三立三可以拆四與勢子相望可以拆五近不必比遠不必乖此皆古人之論後學之規舍此改作未之或知書曰事不師古無以克永世又曰慎厥初惟厥終

合戰篇第四

博奕之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者

占角此碁家之常然法曰寧輸數子勿失一先有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活勿連濶不可太疏密不可太蹙與其戀子而求生不若棄之而取勢與其無事而強行不若因之而自補彼衆我寡先謀其生我衆彼寡務張其勢善勝者不爭善陳者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫碁始以正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人下意掩人不備凡敵無事而自補者有侵絕之意也

三層金文 卷一
三
棄小而不救者有圖大之心也隨手而下者無
謀之人也不思而應者取敗之道也詩云惴惴
小心如臨于谷

虛實篇第五

夫棊緒多則勢分勢分則難救投棊勿逼逼則
使彼實而我虛虛則易攻實則難破臨時變通
宜勿執一傳曰見可而進知難而退又曰執中
無權猶執一也

自知篇第六

夫智者見於未萌愚者暗於成事故知己之害
而圖彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝識
衆寡之用者勝以虞待不虞者勝以逸待勞者
勝不戰而屈人棊者勝老子曰自知者明

審局篇第七

夫棊布勢務相接連自始至終着着求先臨局
交爭雌雄未決毫釐不可以差焉局勢已贏專
精求生局勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其
生者敗弱而不伏者愈屈躁而求勝者多敗兩

五原錄
勢相圍先蹙其外勢孤援寡則勿走機危陣潰
則勿下是故基有不走之走不下之下誤人者
多方成功者一路而已能審局者則多勝矣易
曰窮則變變則通通則久

度情篇第八

人生而靜其情難見感物而動然後可辯推之
於基勝敗可得而先驗法曰夫持重而廉者多
得輕易而貪者多喪不爭而自保者多勝務殺
而不顧者多敗因敗而思者其勢進戰勝而驕

者其勢退求已弊而不求人之弊者益攻其敵
而不知敵之攻已者損目凝一局者其思周心
役他事者其慮散行遠而正者吉機淺而詐者
凶能自畏敵者強謂人莫已若者亡意傍通者
高心執一者卑語默有常使敵難量動靜無度
招人所惡詩云他人有心予忖度之

斜正篇第九

或曰基以變詐爲務劫殺爲名豈非詭道耶予
曰不然易曰師出以律否臧凶兵本不尚詐謀

言詭道者乃戰國縱橫之說碁雖小道實與兵
合故碁之品甚繁而奕之者不一得品之下者
舉無思慮動則變詐或用手以影其勢或發言
以泄其機得品之上者則異於是皆沉思而遠
慮因形而用權神遊局內意在子先圖勝於無
朕滅行於未然豈敢假言詞喋喋手勢翩翩者
傳曰正而不譎此之謂也

動微篇第十

凡碁有益之而損者有損之而益者有侵而利

者有侵而害者有宜左投者有宜右投者有先
着者有後着者有緊辟者有慢行者粘子勿先
棄子思後有始近而終遠者有始少而終多者
欲強外先攻內欲實東先擊西路虛而無眼則
先覷無害於他碁則做劫饒路則宜疏受路則
勿戰擇地而侵無礙則進此皆碁家之幽微不
可不知也易曰非天下之至精其孰能與於此

名數篇第十一

夫奕者凡下一子皆有定名碁之形勢死生存

五局金女 棋經 六
亡因名而可見有衝有幹有綽有約有飛有關
有劄有粘有頂有尖有覷有門有打有斷有行
有立有捺有點有聚有蹻有夾有拶有辟有刺
有勒有撲有征有劫有持有毅有鬆有盤用碁
之名三十有二圍碁之人意在萬周臨局變化
遠近縱橫我不得而前知也用行取勝難逃此
名傳曰必也正名乎其奕之謂歟

品格篇第十二

夫圍碁之品有九一曰入神二曰坐照三曰具

體四曰通幽五曰用智六曰小巧七曰鬪力八
曰若愚九曰守拙九品之外不可勝計未能入
格今不復云傳曰生而知之者上也學而知之
者次也困而學之又其次也

雜說篇第十三

夫碁邊不如角角不如腹約輕於捺捺輕於辟
夾有虛實打有情僞逢綽多約過拶多粘大眼
可贏小眼斜行不如正行兩關對直則先覷前
途有礙則勿征施行未成不可先動角盤曲四

局終乃亡直四板六皆是活碁花聚透點多無
生路花六聚七終非吉祥十字不可先紐勢子
在心勿打角圖奕不欲數數則急急則不精奕
不欲疏疏則忘忘則多失勝不言敗不語振廉
讓之風者君子也起忿怒之色者小人也高者
無亢卑者無怯氣和而韻舒者喜其將勝也心
動而色變者憂其將敗也報莫報於易耻莫耻
於盜妙莫妙於用鬆昏莫昏於覆劫凡碁直行
三則改方聚四則非勝而路多名曰羸局敗而

無路名曰輸籌皆籌爲溢停路爲芾打籌不得
過三淘子不限其數劫有金井轆轤有無休之
勢有交通之圖奕碁者不可不知也凡碁有敵
手有半先有先兩有桃花五有北斗七夫碁有
無之相生遠近之相成強弱之相刑利害之相
傾不可不察也是以安而不泰存而不驕安而
泰則危存而驕則亡易曰君子安而不忘危存
而不忘亡

右十三篇作於清河張公擬公嘗仕宋爲翰

王周鑑
林學士其文章政事固未暇論而觀光集稱其英姿卓識迥然特立於風塵之表於是亦可以想見其儀刑矣是編雖不能悉公之平生而其修詞命意傍通曲暢非深達是道者曷克臻此爾後作者迭興莫不極力模擬或取遠而遺近舍大而從小求其能盡奕之情如公者鮮矣今諸家采錄加以訓詁多重複舛戾適足自亂亦無取焉

碁法四篇

劉仲甫

一布置

盖布置碁之先務如兵之先陣而待敵也意在疎密得中形勢不屈遠近足以相援先後可以相符若入地境或於六三三六下子及九三與十三之着斯不執一進退合宜訣曰遠不可太疎疎則易斷近不可太促促則勢羸用意在此此乃爲格

二曰侵陵

夫碁路無必成子無必殺乘機制變不可豫圖

且布置已定則強弱未分形勢鼎峙然後侵陵之法得以行乎其間必使應援相接勾落相連多方以權逼迤邐而侵襲侵襲若行則彼路不得不促擁逼漸急則彼勢不得不贏俟乎忿而先動則視敵而索其情觀動則制乎變此之謂善奕者也

三曰用戰

用戰之法非棊要道也不得已而用之則務在廉謹以守封疆端重而全形勢封疆善守則在虛以逸待勞則攻必勝戰必克矣

四曰取舍

取舍者棊之大計轉戰之後孤棊隔絕取舍不明患將及矣蓋施行決勝謂之取棄子取勢謂之舍若內足以豫奇謀外足以降行勢縱之則莫禦守之則莫攻如是之棊雖少可取而保之若內無所圖外無所援出之則愈窮而徒益彼之勢守之則愈困而徒壯彼之威如是之棊雖

多可舍而委之碁者意同於用兵故叙此四篇
粗合孫吳之法古人所謂怯敵則運計乘虛沉
謀默戰於方寸之間解難排紛於頃刻之際動
靜迭居莫測奇正不以猶豫而害成功不以小
利而妨遠畧此非淺見諛聞者能議其髣髴耳

圍碁十訣

一不得貪勝二入界宜緩三攻彼顧我四棄子
爭先五捨小就大六逢危須棄七慎勿輕速八
動須相應九彼強自保十勢孤取和

圍碁三十二字釋義

立 歷也沿邊而下子者曰立恐彼子有往來
相衝之患也

行 行也連子而下曰行使有粘連不斷之緒
也

飛 走也隔一路而斜走曰飛有似禽鳥斜飛
之義也

尖 簽也兩路斜簽而下子曰尖使有覷之之
意也

粘 連也彼欲以子斷之我即以子連之故曰

粘

幹 間也謂以子間之曰幹

綽 侵也以我子斜侵彼子之路而欲出之曰

綽

約 攔也以彼子斜攔我子之頭而反閉之曰

約

關 隘也兩子正相對而立者謂之關有單關

雙關之名

冲 突也直速子而入關謂之冲

覷 視也有可斷而不斷先以子視之曰覷

毅 提也碁死而結局曰毅既毅而隨手曰復

毅俗又謂之提今集中但以提字音之欲

易曉之耳

劄 札也有若兩虎口相對者夾而札之使有

復毅

頂 撞也我彼之子同路而直撞之之謂頂

捺 按也以子按其頭曰捺自上而按下也

三子金... 卷... 三
蹶也我彼之子皆相倚聯行而我子居下
勢不能張而欲先取其勢則以我子斜出
一路而拂彼子之頭若翹首之狀也經曰
寧輸數子弗失一先正此意也

門 閉也閉之使不得出曰門隔一路曰小門
二路曰大門

斷 段也段之而爲二曰斷

打 擊也謂擊其節曰打連打數子曰趕

點 破也深入而破其眼曰點旁通其子透點

征 殺也兩邊逐之殺而不止曰征

辟 截也謂以我子截住彼之頭緒次着斷也
使之急曰辟

聚 集也凡碁有未全眼者則反聚而點之有
聚三聚四花聚五聚六之類

劫 奪也先投子曰拋後應子曰劫乃有實東
擊西棄小圖大之功也

撥 逼也以子促而逼之曰撥

撲 投也以我子投彼穴中使其急救曰撲所

以促其着也

勒 束也使其無眼曰勒與劄刺之義小異耳
刺 刺也連子而直入曰刺若戈戟之傷物此
亦使之無全眼也

夾 甲也兩子夾一子曰實夾兩子自夾曰虛
夾

盤 蟠也兩碁隔絕而欲連之沿邊而度子曰
盤

鬆 慢也碁家取其玲瓏透空疎而不漏之謂

也

持 和也兩碁相圍而皆不死不活曰持有兩
碁皆無眼者有兩碁各有劫者有各一眼
活者有彼碁兩段各一眼而我碁一段無
眼間其中而俱活者蓋取其鵠蚌相持之
義故曰持

附鎮神頭攷據

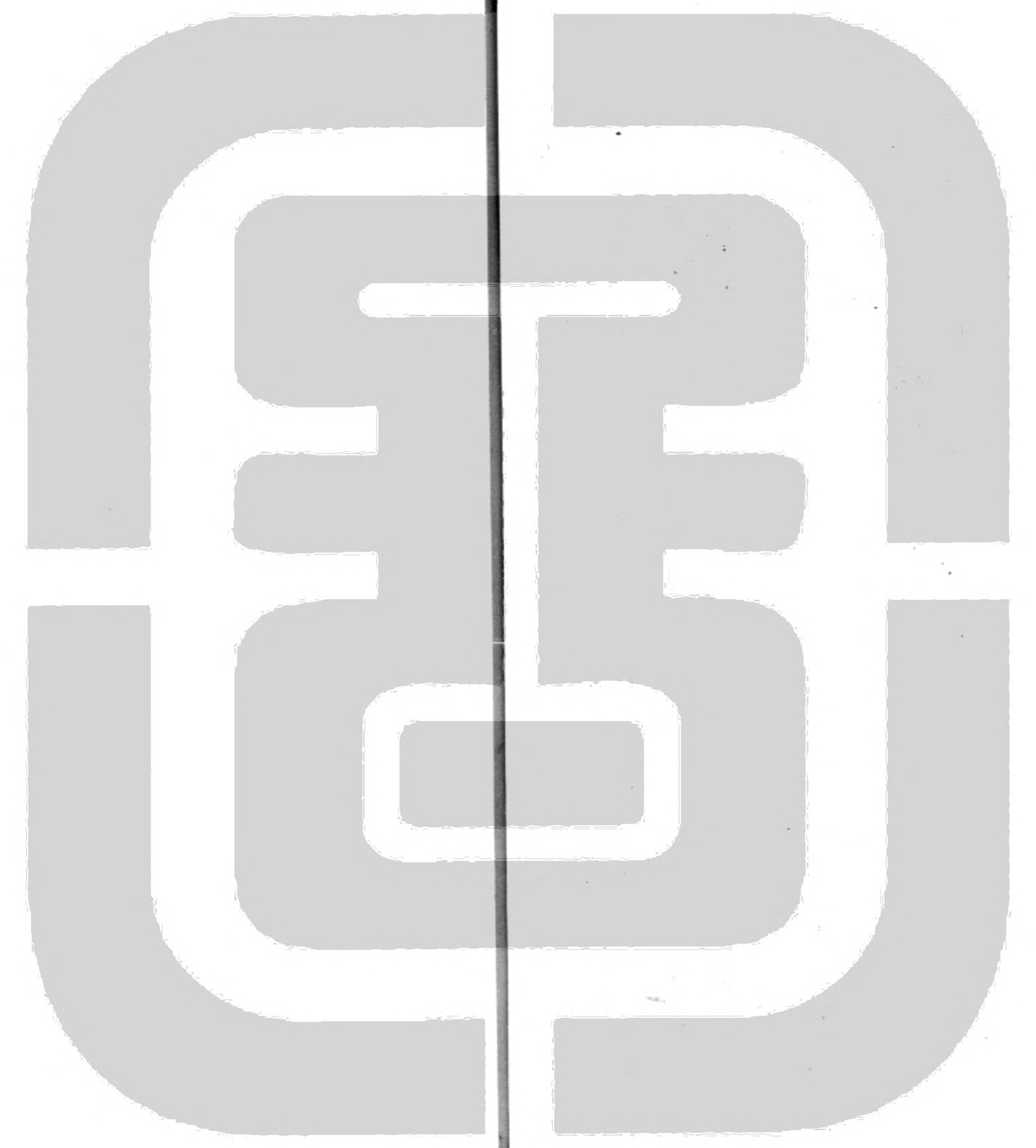
唐室宗時大中中日本國王子來朝獻寶器音
樂上設百戲珍饌以禮焉王子善圍碁上勅顧

師言待詔爲對手玉子出如楸玉局冷煖玉碁
子云本國之東三萬里有集真島島上有凝霞
臺臺上有手談池池中生玉碁子不由制度自
然黑白分明冬溫夏冷故謂冷煖玉又產如楸
玉類楸木琢之爲局光潔可鑒及師言與之敵
手至三十三下勝負未決師言懼辱君命而汗
手凝思方敢下着則謂之鎮神頭乃是解兩征
勢也王子瞪目縮臂以狀不勝迴語鴻臚曰待
詔第幾乎耶鴻臚詭對曰第三師言實逸國手

矣王子曰願見第一曰王子勝第三得見第二
勝第二得見第一今欲躁見第一其可得乎王
子掩局而吁曰小國之一不如大國之三信矣
今好事者尚有顧師言三十三下鎮神頭圖

玉局鈎玄終

三
金
卷
終



詩牌譜叙

曩余觀唐詩紀事載開成中白
樂天亦司東洛時胡賢悉會興
化亭送別酒酣各請一字至又
字詩以題為韻如王起賦花云
一枝曲水千樹山家李紳賦月

云玉兔鏘難穿桂枝人共折魏
扶賦愁云烟波蚤晚長竊旅徇
管終年樂五侯雖詩之氣格音
律不逮古人遠甚而一時怡情
暢志向脫觴政凡格足起人羨
慕迺近歲於吳興王慎卿席上

出詩牌為令人系二十字疊字
為詩一句不限五又言能者勝
劣者則有罰賞以酒或限題賦
詩輒歡洽無厭明日快后出斯
譜曰此余於金陵朋輩家見而
錄之惜其傳未廣也予熟視譜

中如不韻立題用字借字廣奇
煥彩總其式十省六此則其要
妙者慎所席上所出蓋小變譜
中之意俾人易從耳譜舊四百
字今六百字為慎所續譜始此
紀事不載唐人車轡不奕大

文士奉

明天子治平之澤飲食宴樂動
必由其禮至敢沉湎譁浪如彼
尚揅持螯之徒自決其防者焉
詩云好樂無荒良士瞿々慎所
之謂與余叔序而刻之將以昭

諸同好

吳興庾陽王良標

詩牌譜目錄

牙牌式

平聲字二百飾以硃

續增平聲一百字

仄聲字二百飾以墨

續增仄聲一百字

分牌式 分韻式

立題式 用字式

借字式 較勝式

品第式 賡奇式

翻新式 和韻式

收殘式 洗荒式

疊錦式 聯珠式

合璧式 煥彩式

詩牌譜目錄終

詩牌譜

香 套 蘇 華 吳興庚陽王良樞慎卿編次

賡 效 嘉禾梅墟道人周履靖校續

牙牌式

牌六百扇廣六分厚一分以一面刻字一面空

白其字聲平仄以硃墨別之椿牌一扇長準詩

牌二刻曰詩伯

平聲字二百飾以硃

天 風 雲 煙 霞 霄 霜 晴 陰

言片言
明 泉 山 峯 坡 湖 沙 波 川
溪 江 堤 磯 汀 池 園 村 堦
家 洲 巖 涯 巒 濱 田 郊 丘
臯 方 塵 東 西 南 流 春 秋
寒 涼 時 光 陽 年 晴 和 凄
宵 昏 花 梅 松 桃 梧 桐 城
蘋 枝 芳 蘿 枯 荷 林 苔 蘆
香 蒼 蓮 華 葩 蘭 茅 英 筇
茶 笙 人 君 仙 翁 僧 童 樵

賓 漁 情 懷 心 神 頭 思 襟
愁 亭 臺 窓 橋 樓 庭 齋 居
門 扉 扃 軒 廬 闌 堂 隣 菲
扶 皆 能 因 親 陳 安 難 觀
玄 然 偏 何 日 過 藏 長 相 忘
空 沉 生 揚 踈 橫 開 斜 離
憂 臨 携 歸 眠 還 題 遊 當
迎 閒 吟 歌 來 尋 堪 悲 如
侵 黃 清 紅 聲 浮 輕 茫 殘

蜂	求	聞	遲	微	留	孤	成
鴻	飛	敲	餘	揮	傾	雙	冷
舟	雞	翻	穿		凭	飄	深
帆	啼	同	移		疑	搖	邊
簾	猿	無	回		分	多	平
燈	鷗	含	叢		窮	隨	中
琴	魚	通	鳴		容	痕	高
樽	禽	悠	垂		重	連	低
棋	鶯	休	收		從	新	前

續增平聲一百字

終	佳	三	投	妍	濃	裳	杯
吹	鮮	驚	懸	輝	絃	屏	屏
寬	初	登	翮	稀	車	衣	衣
環	虛	籠	稍	芬	危	策	策
班	萋	層	紛	頻	書	詩	詩
攀	蕭	柔	狂	羣	文	鍾	鍾
間	嬌	稠	依	喧	巾	壺	壺
千	遙	舒	青	繁	甌	砧	砧
歡	栖	音	乘	憐	醪	觴	觴

仄聲字二百飾以墨鳳

有對興畔紫鳳久喜侶
渚聚戶洒友海採蚤坐
夏響此境嶺杏迥萼錦
漸積媚未曙朗北桂麗
劍裊愛峻縱萬翫面宿
乍淨盛郭岫袖覆茂蔭
艷逐倏玉列拂發忽結
酌薄陌隔合雜舊已得
許處閣是倚艤耳理子

舉五解每載待引淺遣
少皓雅竿把寡兩仰想
賞往久九首後覽掩送
鳳弄哢寄遂事味過最
慨礙恨歎戀羨嘯意口
屋轉向悵濯逸髮渴閑
絕閱說寺館燕棹檻枕
榻酒席笛帶釣曲艇鷺
鴈鶴鳥蝶雪霧日露水

月院洞苑澗浪路石塢
壑徑野谷岸地沼砌小
賞聽奏古不半笑飲
吐卧欲杖達短起眺老
遍綠
續增不聲一百字

映照裏疊獨點數寂幾
共趣片泛亂落訪影度
蘇浸冷出舞斷上白淡

夢盡翠應放外滿入望
碧近遠擁下醉立詠傍
去爽更色樂靜渺韻似
遶到散墜若急在正好
聳隱見氣動暗勝接轉
破秀捲唱謝細夕雨景
幕夜午暖晚曉晝霽欸
聚

分牌式

凡分牌均爲四分每一百扇以一人爲詩伯執
樁牌內取一扇以字畫數到某人次第取用以
紙筆令詩伯掌之各人所得之韻所立之題卽
先附錄防換詩成錄之然細評優劣

分韻式

如四牌旣分詩伯信手取牌二扇每人與一扇
作韻先用平字平字若孤却用仄字仄字又孤
傍坐人就於詩伯分內信手換取一扇作韻若
再孤再換若三得韻孤者准荒牌

人望

立題式

凡立題先將自己所得之牌通察字意其中多
山峯洞石澗壑之類則立山景題或多江蘋湖
草烟浦漁磯則立水村釣題其他或林泉田野
城市樓臺春秋曉暮之類通宜辯體詳意立題
後告令詩伯錄訖然後鋪牌

用字式

凡遇一字兩音其平仄可兼用者任意如欲用
重疊字者但下一牌留一空以下一字讀作二

字或如古詩云休教枝上啼啼時驚妾夢又如
樹頭樹底覓殘紅一片西飛一片東之意愚意
下一片二字留二空是也

借字式

借字可否俱聽詩伯字有三借一曰借音如清
作青半作泮畔之義音同形近者方許二曰加
減如鋪作金蓮作車西作酒水作冰止許用大
加減小不可用小加減大三曰勻和如花柳風
月人皆好用未鋪之前說過俱許通借某字一

個或二三個留空寫補

較勝式

詩既成矣待詩伯錄訖然後衆人徐議次第不
許強分妍醜偏任已以傷斯文之會

品第式

詩有四等七言六言五言四言也有三品上中
下也上品者貼題貫理聯句切當成於一氣中
品者語句清奇首尾貫串全無俗俚句字下品
者題體不失平仄和暢意味平平其他事實雜

言片言
亂首尾斷續雖聲可誦亦作荒牌

賡奇式

凡詩已成勝負已畢有能將自己前牌攪亂更立題名仍用前韻詩成雖十數首皆依格得賞不許盜用前詩內相連三字否則以荒牌論

翻新式

且如甲乙詩成賞罰已畢丙丁看出甲乙牌內詩意未盡卽能代彼鋪出好詩者其賞罰止較甲乙丙丁不預詩伯

和韻式

如賞罰已訖看彼牌內題韻與我牌內字意相協者令詩伯將他題韻錄記明白借來將我牌依他題韻轉成詩者依格賞罰或二人競欲交題換韻者聽詩伯不預

收殘式

若四人之詩已成餘零牌通及一付有能鋪出詩者賞罰亦同賞格題韻許隨手立意

洗荒式

若其中一人之牌已荒有能代彼鋪成者本人該罰荒牌之籌盡與代鋪之人詩伯不預

疊錦式

各人牌內看詳有韻若干俱盡報錄若隱藏被人看出就作荒牌其中若有十韻或七八韻俱要成詩但許隨意成題不必先報亦以品格多少詳其勝負

聯珠式

四牌既分不用詩伯分數一人先出或五言四

言仄句一句次坐者聯之就出仄句一句又及次坐者週而復始其韻以四句一換牌盡爲終一人不就次坐者代之不就者罰代之者受焉

合璧式

如二人作對較勝不用詩伯此出句三次彼對句三次對畢彼却出三次此亦對三次一次出十五言隔對一句三言一句二出十一言隔句一句五言一句三出九言隔句一句七言一句對亦如之能者勝不能者負

煥彩式

如二人較勝以三百扇爲一分期成八句詩亦用四等二級或爲漫詞古風歌行長短或欲鋪長篇辭賦成套曲調則用全牌一付輪流鋪之其賞罰當自定

詩牌譜終

跋

予得是譜藏之舊矣小峯先生一見而奇之先生性不飲然多飲興謂近世觴政繁俗宜歸於雅乃刻而傳焉夫嘉賓式讌導樂宣和卽不如唐人擅場而適趣遠矣

吳興庾陽王良樞跋

五言詩

...

...

