

賦學正鵠

細切類



無恆齋藏本

10010

點明出處  
題解了了

題是一月得

四十五日此

處卻先說只

餘三月剩有

九句故意與

四十五日作

反背之勢再

用開合之句

作翻用意既

醒用筆尤圓

進一層作翻

語意益醒

以散行之法

為排偶之文

無意不確無

語不亮

旋轉自如

下頓有力為

勢

轉軸清醒妙

在絕不費力

恰是四十五  
日  
題意醒  
題面真  
急急醒題切  
忌多說閒話  
用合算法便  
無不達之意  
緊接  
確切不移不

一月得四十五日賦

以題為韻

楊

駙

稽漢志之教鄉課女工於入室苦書短而宵長豈務閒

而就逸絲麻可績貨詎等乎庚辛鐙火堪親夜常逾乎

甲乙儻準餘三之積日自增多更成得半之功月先計

一時則農事方休婦功未歇同促織而殷勤伴索綯而

竭蹶三百六旬之末剩有九旬一十二月之中只餘三

月惟萬千之經緯方待經綸奈三五之光陰易成盈闕

况夫一月之終卅日為極當周天之一度廿九日尚有

奇零必置閏于五年六十日始堪推測如欲貪天功殫

賦學正鶴卷四細切

人力棄杖非無夸父也難闕捷以爭先揮戈亦有陽公

未免貪多而務得何意窮簷日長特地積月計之有餘

補歲功之未備五日為候月試而兼用夜分十月方終

日往而如逢冬至蓋合中宵之作苦旬豈惟三而用大

衍以相推策纔餘四則見同巷相從深閨共集期月而

加半月之程二日而獲三日之給鐙搖餘燄合四鄰而  
五夜常勤圖繪消寒已半染而一分纔及儻竭終宵之  
力時便準乎六旬如兼兩月之功日且增為九十乃知  
月以積成得非小補計花風之九度候欲回參想皓月

切不如不作也

隨手拈來皆成確証

題後詠歎

精妙而出以渾脫

之重圓日真可數屈指而事必有恆專心而功惟自取  
法豈拘於博士以一為三數恰比乎洛書遇十得五不  
俟倍加自能齊壹載徵民俗之勤合用商功之術念匝  
月之繼晷緒理千絲等兩日之鳴機催成一匹漫比坐  
延七秩便成百四十年儻教會計三冬還得四十五日  
聖天子敬授民時敦崇本務圖耕織則

訓寶

奎章念桑麻則

切定月日字藻不妄抒

恩周蹕路月為將而日為就爭砥礪於羣儒月有要而  
賦學正鶴卷四細切

日有成勉修明於百度日御政承月卿分布固已休徵  
無易書陳洪範之篇豈惟瑞紀再中頌效漢廷之賦

題解

漢書食貨志冬民既入婦人同巷相從夜績女  
工一月得四十五日注一月之中又得夜半為

四十五

日也

取材富用意精其得力處尤在第二三段語語翻空  
不占正面地步故中後層出不窮有五花八門之妙  
題宜切一月切四十五日誰不知之但泥定本題撫  
拾典故則可用者無多參以算法便覺黃花側果色  
色生新作詩如此作賦亦如此第詩止五字為句詞

意苦難畢。達賦則長短疏密。惟我所爲。此詩賦難易

之辨也。問生

細切中仍以層次爲骨。故能眉目朗然。前路翻騰處

尤爲制勝。若早入正面。縱善用算法。仍恐張口易完

且平衍不得勢也。次青

庚辛越絕書一貨之戶曰積。比疏食無賈。甲乙漢書儀五

丁夜戊夜促織督促之意也。里語一鳴懶婦驚。經緯

說文一織從絲也。一織周天書洪範疏。天以積氣無形

橫絲也。一綜機縷也。各周天二十八宿分之爲限。每宿

度日行一度。月行十三度。有餘二十九日。過半而月一

周與日會。每于置閏書堯典傳一歲十二月。月三十日

一會。謂之一月。置閏正三百六十日除小月。六爲六日

是爲一歲。有餘十二日。爲盈五年皇極經世。三年二十

三歲。是得一月。則一焉。六年故三年一閏。一

六十日。故棄杖山海經夸又與日競走。渴飲河。渭不

爲鄧揮戈淮南子魯陽公與韓構難。戰酣日。特地韓偓

林向壺中月計後漢書章帝紀。安靜之吏。惴歲易緯乾鑿

事各四十五日爲候王達蠡海集。自小寒至穀雨。凡

日而歲功備五日爲候四月入氣二十四候。每候五日

以一花之大衍謹案欽定周易折中卷二十案

風信應之大衍洪範曰。卜五占用二。衍式衍推行也。忒

過差也。卜筮所以推行人事之過差。故揲著之法

謂之大衍太音。太如太卜太筮之比。乃尊之之稱。餘四

易繫辭。疏萬物之策。凡有萬一千五百二十。其用此策

推行天地之數。唯用五十策也。一謂自然所須。策者唯

賦學正編卷四

細切

三

用五十就五十集中其所用揲著者  
唯用四十有九以其虛無無所用也  
餘四凡初揲左手

餘一餘二餘三消寒帝京景物略曰冬至晝素梅一枝

為奇一為耦消寒為瓣八十有一日染一辨瓣盡而

九九出則春深矣積成穀梁傳閏月者附月之餘花風

見上五法史記律書置一而九三之以為博士杜氏通

日為候法注置一而九以三乘之是也博士典篤學

人唐置以為三漢書律歷志本起於黃鐘之數始于一

七萬七千一百四十七而五數備矣注孟康曰黃鐘子

之律也太極元氣函三為一是以數而為三也易學

啟蒙凡數之始一陰一陽而已陽之象圓圓者徑一而

參其一陰而為三圓四者以二為一故兩洛書玉海

其一陰而圓四者所謂參天兩地者也洛書一本支

四十五點蓋取龜象凡數自一至五五在中自九遇十

至五亦在中戴九履一左三右七五亦在中遇十

賦學正鶴卷四細切

得五易學啟蒙洛書之縱橫十五而七八九六迭為消

參伍錯綜無適而不遇其合焉又積商功周禮春官注

五與十則得十五而通為河圖之數商功九數方田粟

米差分少廣一云云疏方催成王建當窗織詩草蟲

田以下皆依九章算法而言催成促促機下啼兩日

匹半七秩白居易詩不開第百四十年蘇軾題息軒詩

日當兩日若活七圖耕織謹案聖祖仁皇帝命

十年便是一圖耕織繪耕織圖各二十三幅每幅

製詩一章聖月要周禮宰夫歲終則令羣吏正歲會月終

其治月卿高適詩再中史記封禪書平又言臣侯日

始更以十七年為元年案平新

垣平也事在漢文帝十六年

縮定日月字  
全題恰在箇  
中

巧思綺合

提明來歷

反振極醒

開合動宕筆  
如轉環

轉軸醒

從一月說出  
四十五日用  
意能入用筆  
能出  
緊接

確是四十五  
日多一日便  
用不得少一  
日亦用不得  
是謂細切

一月得四十五日賦 以題為韻

谷逢鈞

務畢三農功勤百室杵已停雙線非添一憐晷影之匆  
 匆耐宵寒之瑟瑟但教日計不足而月計有餘何論日  
 行稍遲而月行獨疾儻稽胸眺當晦日而望忽逢若按  
 節章雖小月而時仍溢昔漢書之志女工也謂當冬日  
 淒清朔風飄忽數晝刻以無多檢婦功而常闕不遑暇  
 食比屋人忙曾幾何時紡鐙燄歇極此日之克勤求一  
 得而仍粹縱使寸陰之惜兼及分陰安能一月之中還  
 增半月然而時不再來效能捷得問夜如何既昏不息  
 賦學正鶴 卷四 細切

促婦職於千家分燈光之一色盼青春於百五日方到  
 清明勉素業於十二時敢荒頃刻孟仲季平分四序雖  
 循節令之恆上下中不止三旬若改渾天之式幸日引  
 而月長爰日省而月試總裁長補短之功得積少成多  
 之義何虞卅日歲又將除每到三冬閏疑特置二首六  
 身之甲子恰得奇零千金一刻之光陰忍教拋棄功等  
 勤農之課耕九而蓄必餘三數占大衍之全虛一而奇  
 仍揲四爾乃晷繼膏焚戶饒家給戈豈勞攜腋真可集  
 每紀候於月終半呈能於日入經積日累月之久時乃

用合算法以醒題義

點綴景物妙在不多

善用開合之筆能使題之凹凸無一不露

心靈筆活追憶從前文勢一變緣正

面已寫足故用此以舒其氣此疏密相間法也無義不搜

吹東全局即以引起下段

帶定日月故不寬泛

多增計拔十得五之功零原可拾萃同巷以相從伴索

綯而偕急儻轍中宵之寢定是六旬如逢兩月之期居

然九十時則雪壓茆檐霜飛蓬戶籟靜宵深天高月午

無怠無荒予求予取笑得尺而兼得寸益本無多雖得

半而未得全闕差可補若畫巖巖之石功許增三儻看

九九之圖寒應消五猶憶夫長夏如年清秋應律縑織

聲聲衣縫密密按候常贏課工早畢忽素節之潛移見

黃綿之乍出暮矣云何時哉勿失知三百六旬之功用

都賴三餘準七十二候之推遷僅虛廿七桂輪再滿欣

添三五之光葢莢全生恰合羨餘之日是蓋知民生之

在勤儉君子之無逸者也多士生際

昌期功殫儒素三載經通百年人樹得善而月不忘能

得德而日非虛度日新月異欣廣業以功修日邁月征

羌隨時而力赴豈第册賢播美爭誦五言一日揮毫快

成三賦也哉

精心結撰力餘於題 近來試賦率取輕清流利非

謂此便極賦家能事也風檐寸晷勢難得麗密之篇因而走入此路不惟作者易辦且令閱者易知平心

論之畢竟以麗密爲能學淺者不能麗才薄者不能  
密麗而且密才算本領但須於麗密之中有一段靈  
動之氣往來其閒方令閱者賞識耳細玩此篇可悟

閩生先生

麗密須天姿尤須學力此境不可驟幾仍須從輕清  
流利入手先求氣質清明一心想入題中而又出以  
瀏亮之筆火候既到自有傑作麗密中仍不掩其清  
俊也唐王棨賦四皓云視三公而少半疑五老而

無一元蒲紹簡賦十八學士云少雲臺之七將多元

賦學正鵠卷四

細切

七

愷之二朋皆所謂算博士也然作數目題斷不可少

次青

杵雙杜甫詩新月線事文類聚唐宮中以女功揆日之

至詩刺繡五日行詩十月之交疏月行疾日行遲二十

而與胸眺謝莊月賦一警闕注一朔而月見晦望書

時疏每月二十九日彊半也以月初爲朔月部章後漢

盡爲一當月之中日月相望故以月半爲一部章書律

謂之部書二日月疏二日月者從朔至晦大月三十日

小月二十九日書刻書日中疏馬融云從春分至夏至

亦如之從秋分至冬至漸長增九刻半夏至秋分減  
一寸陰晉書陶侃傳

禹聖者乃惜一至百五荆楚歲時記去冬至一

于眾人當惜分陰百五日即有疾風甚雨謂之寒食

據注歷合在清明前一日十二時輟耕錄一為一

亦有去冬至一百六日十二時日如遇十三時以上

則退一孟仲季禮記孟春行夏令疏凡一月失令則

為一日孟仲季一時孟月之氣乘之一月失令則仲

月之氣乘之一月失令則季月之氣乘之所以然者

以同為一氣情相通如其不和則迭相乘入三

旬書一傳渾天書璇璣玉衡疏璣動于下以衡望之

上一儀者是也一者以為天半覆地下半在地上地

度南極入地下亦三十六度嵩高正當天之中極南五

十五度當嵩高之上又其南十三度為下至之日道又

其南二十四度為春秋分之日道又其南二十千金一

四度為冬至之日道南下去地三十一度而已千金一

刻蘇軾詩春宵宋史選舉志太宗謂侍臣曰朕欲

賦學正鵠卷四細切人

得五止得一二亦得尺戰國策范雎對秦王曰王不如

可為致治之具矣得尺遠交而近攻得寸則王之寸一

之尺得半蜀志龐統傳統所稱述多過其才人怪問

聲名不足企慕而為善者少矣今拔得全故乘上吳王

十失五猶得其半而可以崇世教得全書臣聞一

者素節初學記秋黃繇鶴林玉露京師久雨忽晴兒

昌素節節曰一黃繇童歡呼曰一襖子出矣三

餘魏略董遇言冬者歲之餘夜桂輪何景明詩長安今

者日之餘陰雨者晴之餘桂輪夜月復滿一花一

莫莢宋書堯在帝位有草夾階而生月朔始經通北史

帝紀三載考五言全唐詩話一如四十个經通魏文

績自古通經五言賢人著一字如屠沽不得

庚子日拜五經賦 以題爲韻

周系英

原題

維聖經之大備彰聖道之大成供笙簧於秘府象淵海於寰瀛地緯天經之義珠聯璧合之精悵于餘年蠹簡之貽文滂典午溯五百歲麟書之應道嚮由庚有臧榮緒者學擅齊廷制垂晉史秦坑之灰燼初完孔壁之全絲載起撫經訓於遺編儼師承乎闕里精貫長樞訛祛亥豕手披典冊之遺神契贊修之始釋菜登上丁之舊占殊乎後甲先庚藏書陳二酉之奇蘊括乎百家諸子懿夫奧闡蘭臺名高石室風雅旨微典謨義密翼成章分貼五經

賦學正鵠卷四 細切

九

引到羅日拜經上

引入拜字從對面看出是緊一步法

是拜字前一層亦是對面

拜字正面

絕之三畫溯天開之一周文煥經曲之儀魯史懷春秋之筆仰冊府之宏深緬至人之作述絃歌學舍似躬趨泗水之庭俎豆先生宜聖毓尼山之目爾其服習日深精勤罔懈說郛之廣莫踰腹笥之便足快本豈寫夫巾箱文窅垂夫金薤思拙乙乙倍寶陳編容想申申如聞警款銘邇考父一命偃而再命僕受比丹書三日齋而七日戒結繩綿邈載開紱繫之祥化玉分明憶下虹流之拜於是北面儀新西崑冊古汗竹千篇心香一縷矢磬折以寅承忘蒲編之辛苦布席肱垂握衣首俯生民

細切而後咄足

推開

轉合

接切于支無句不典

未有龍繞室而協辰斯文在茲日麗天而正午青藜分  
太乙之輝紫電護六丁之取宛似肅將嘉惠工歌聽鳴  
鹿之三木來瑞啟大文庭降叶聚星之五是惟教垂六  
籍道洽千齡衡山披蒼水之圖致齋以受圮下奉赤松  
之卷曲跪而聽況啟蟲魚之帙如登洙泗之庭數部居  
於甲乙謝劫火於丙丁陋漢儒納甲之傳義久荒於識  
緯軼周室生申之瑞時未沫夫光靈故分辰次之剛柔  
讀甯計日而肅子衿之熏沐道在尊經我

皇上丹篆膺圖蒼牙受祚

賦學正錫

卷四

細切

十

頌揚親切

妙俱切題

辰居則粹室星羅甲觀則全書雲護義衷  
乙覽文章依北斗之樞位正寅賓曲阜駐  
東巡之輅諸儒久息乎異同十器永貽夫軌度固已  
禹疇時若琅函軼宛委之文奚論魯殿巋然傑構侈靈  
光之賦

題解

齊書臧榮緒惇愛五經常以宣尼生庚子曰陳五經拜之

庚子字有點染拜字有發揮五經字有眉目章妥句  
適機暢神流細切中仍不掩其清醒之氣可稱全璧  
次青

笙簧 抱朴子士以三墳爲金玉五典爲淵海 抱朴子五

之 典午 蜀志 一忽兮月麟書 援神契孔子夜夢芻

新而覆之 孔子發薪視之麟蒙 家語孔子讀 說郭

其耳吐書 三卷孔子精而讀之 章絕 易 編三一

揚子大哉 天地之爲萬 巾箱 南史齊宗室鈞傳常手自

物廓五經之爲眾 一 細書寫五經部爲一卷置

子 一 以 金薤 韓愈詩平生千萬篇 一 結繩 史記未

備遺忘 垂琳瑯 一 薤葉書也 化玉 搜神記孔

蹇人氏始作 一 之政 未有文字 大 子作春秋

事大結其繩 小事 結其繩 以記事 化玉 子作春秋

製孝經 既齋戒 向北辰而拜 告備于天 乃 蒼水圖 吳越

有赤虹 一 爲黃 一 長三尺 孔子跪而受之 蒼水圖 吳越

禹東巡 登衡山 忽夢神人稱元夷 一 使者謂禹曰 欲

得我山 神書者 請齋于黃帝之岩 嶽之下 禹退又齋 三

日登山 發石 取書 得通水之 納甲 夢溪筆談易有 一

理使益 疏記之名 山海經 納甲 之法 未知起於何時

賦學正編 卷四 細切 士

子嘗考之 可以推見 天地胎育之理 乾納甲壬坤納乙

癸者 上下包之也 震巽坎離艮兌 納庚辛戊己丙丁者

六子 生于乾坤之包中 如物之處 胎中者 按納 甲觀

庾信 哀江南賦 文辭高于一

撲滿賦

良友規過指器戒貪

李如筠

騰擲而起恰在箇中

惟妙惟肖

兩段一氣相銜

敘明來歷

按時事以立言題之所以然皆出

徐徐引入無語不切無義

不搜

筆能醒意故無一語平板

實發正面點醒題字期若列眉

提筆最醒目

潛氣內轉故

有器焉弗觚而樸似窳實良不異不盜匪橐匪囊范撮  
 土以無多腹如瓠大受一錢而有閒口異箕張謂瓦全  
 之可久忽飢墮而倉皇讀盤孟之書其名莫載廁樽俎  
 之側厥制無詳則嘗溯軼事於前賢遺良箴於益友當  
 漢家之令欲如毛知漢相之印將懸斗問縣官之鹽炭  
 已等市廛計歲耗之水衡居然利藪平津侯雖曾為布  
 被猶或來汲黯之譏公孫子倘別有金籛何以執轅生  
 之口於是願言持贈可使深思非苞苴之將意殊縞紵  
 賦學正鶴卷四

之言私推忠告之款誠孚先盈缶慮貪婪之結習漏或  
 如卮谿壑難名孰臨財而惕若斗筲何物恐從政者殆  
 而取攫土搏沙之具為顧名思義之規將什伯以求豐  
 會無究竟看錙銖之同盡可悟成虧蓋惟利易叢愆多  
 還益過滿宜損及如取義於器欲撲以踣聞忱失聲於  
 釜破積常計日遂盡量而靡遺投本零星非有容之能  
 大雖云是中有物迥殊誨盜之慢藏試問持此安歸豈  
 果居奇之得貨故方其滿也千緡雖遜纏腰九陌已堪  
 儂指欲傾仍正人疑不倒之翁聚少為多毋召飛來之

與下段作反背之勢而比例尤極工切

折筆醒極應試者當以此為金丹

比何精確筆足逆難顯之情

筆酣墨飽氣足神完結出正論是作者自見身

分處

頌揚作結

語語精切心血多人斗許

子使其畱餘有地受阿堵而猶能必至請益無厭實箇中而後已多多益善飽突過夫橐肥疊疊相因罄豈憂夫疊恥及其撲也擊等碎壺敗真塗地一枚之值何存萬選之青如寄畸重輕而遽形顛隕儼鼎足之難支置受貼而反訝偏頗似井瓶之易墜儻或泥中墮去應遭土偶之憐若教牆角拋殘或比燈檠之棄雖懷胎於砥砢牢豈能完候揮霍於泥沙投真罔忌惟其好而成癖數河間姪女之錢因之小則易盈肖齊國夷吾之器若夫賢臣羞筦庫之司志士懍侵漁之戒銛筒善其敷施

賦學正鶴卷四 細切 十一

木枕畱其警誠劉公則斧木無營李相則坐氈已敗咸計入而量出昭勤儉之瞿瞿恐多藏以厚亡慎取攜而介介可以大受防饜餐之見噬寃不能容笑規模之自隘所以縉紳無壘斷之譏而名節免檢閉之壞方今

聖天子官方覈最治法懲貪予以鈞陶膺器使者給之升斗飭茲簠簋敢營私而謀及石甌劉會稽之去官選一項仲山之飲馬投三運臂辛勤自少持籌之隙羸瓶滋恐誰貽障麓之慙則懲振手之覆羹固不待持盈而懼而苟盟心於執玉又何能緝算是諳也哉

題解 西京雜記鄒長倩遺公宏書撲滿者土器蓄錢有入無出滿則撲之上有聚斂而不能散者將

有撲滿之敗可不慎與故贈君撲滿一枚

題近枯窘筆足以達難顯之情故題前題後反說正說無義不搜而比例皆極精切是謂心細如髮力大於身蓋由根柢深故能於一毫端建寶王剎此大家真本領非淺人所夢見也 方其滿也及其撲也二段分詮題義如目有眉度此金針夫何紛而不理幸勿滑口讀過不論何題皆可學步也 次青

甌陞 漢孟敏常荷一甌地不顧郭泰問之敏曰一已破矣視之何益 布被 漢公孫弘為布被食不重

賦學正鵠 卷四 細切 丙

肉汲黯曰宏位居奇 史記呂不韋者陽翟太賈人也秦三公為此詐也 太子子楚質于趙困不得意不韋賈邯鄲見而憐之曰此奇貨可居遂以千金與子楚

西入秦其後子楚立是為莊襄王封不韋為文信侯并 漢書陳遵傳揚雄酒箴曰子猶瓶矣觀姪女 漢書五

瓶 漢書陳遵傳揚雄酒箴曰子猶瓶矣觀姪女 漢書五 瓶之居居井之淵處高臨深動常近危 姪女 漢書五

帝初京師謠曰車班班入河閒河閒一 銛箭 漢書趙工數錢按丹砂訣河上一入火則飛 銛箭 廣漢傳

教吏為一 及得投書削其主名而托以為豪傑大姓子弟所言注若今盛錢臧瓶為小孔可入而不可出

木枕 五代史錢鏐在軍中倦極則就一後漢書劉寵郡中大化將去官有五老入齋 投三 三輔實錄安陵

百錢以送寵為一 大錢受之 項仲山每飲馬 滑水 鹽莢水衡 見平漏卮 淮南子江河 轅生之口 史

轅固傳固之徵也 薛人公孫宏亦徵側目而視 斧木 南史

固固曰公孫子務正學以言毋曲學以阿世 南史

劉善明傳所居  
茅齋一曰而已  
敗託五代史李愚傳一  
弊席四壁蕭然

賦學正鵠

卷四

冊刊

五

秧馬賦

首絡秧束日行千畦

熊少牧

起調最超拔  
提空用筆絕  
不直敘平鋪

點明來歷

語必歸題總  
不多說閒話

醒題法

轉接一氣相  
銜

頻點題字自  
無不醒之病  
場屋中討巧  
法  
純是數虛字  
用得圓活故  
不必默詮正  
面而無非正  
面

有物焉具體而微不脛而走徂隰徂畛非牝非牡聊憑  
 君子之乘得免小人之負或長脊而方脣或亟心而下  
 首殊木獺與銅駝豈泥車與瓦狗乎疇蹴踔要駕從無  
 同井雍和借乘皆有不煩駟秣憑巧匠以雕鏤纔了蠶  
 桑著先鞭而抖擻昔蘇公之遊武昌也春及西疇農勤  
 東作田水涓涓谿風嫋嫋俄羣騎之駢騰遍平畦而雀  
 躍指揮不藉鞭撻駕馭無煩繯絡行到杏花隄畔錦覆  
 紅鞵驅來楊柳津旁笠斜青蒻蓋括秧者絕無偃僕之  
 賦學正鵠卷四 卅九

勞而馳馬者更有超乘之樂公於是按其式考其詳量  
 小大絜短長察腹背之厚薄較首尾之低昂欲輕則楸  
 桐質美欲滑則榆棗材良直中繩而曲中鈎相向無鬼  
 得其內而忘其外論準孫陽驅使草木賞識驪黃當年  
 八陣風雲馬會輸粟此日一村煙雨馬亦分秧試觀其  
 控縱自如透邇相屬奚桃梗之前身混蒲梢之絕足乍  
 躑躅以騰黃遂綿芊而布綠漫擬春郊聯騎細草重茵  
 錯疑空谷維駒生芻一束但得長安耕鑿不妨款段徐  
 行本來願效馳驅那惜泥塗久辱則見馴似教駢捷於

是馬是秧雙管齊下

題後唱歎

頻點題字法

以陪襯作開

轉軸醒

全題水乳交融筆酣墨飽由懷古轉入頌聖

詞意均能切題語無泛設

傳驛唐肆能求塞翁不失深林之元屬頻催隔隴之鳥

健並叱土膏新動允無還溜之虞溝澮初盈不待躍溪

之疾憩丁男於蓼岸洗向晚涼賽戍社於楓林禱同剛

日是則器能適用人不徒行骨已朽而仍駿耳不批而

自輕驢倒騎而亦可鹿誣指而何爭惟所納之淺水覓

秧繩之路非敢後也夕陽催秧鼓之聲休啞外廡駑駘

形骸徒具要識田家辛苦髀肉難生因憶夫玉馬志怪

石馬升仙剪紙而馬原可御團泥而馬亦能旋茅馬訝

荒唐之說竹馬記嬉戲之年茲更巧成耕具力竭原田

賦學正鵠卷四

細切

七

小呼果下矮稱花前有開必先大禹之行載橈駕輕就

熟南人之使如船不徒爾牧占年誇寢訛之九十正值

信人稅駕簇駉叱之三千迄今農書補著禾譜同稽勻

秧清明走馬春畦憑余繡壤花騰駛驥穩跨任爾金鞍

玉勒叱撥驕嘶又況

皇上勤思稼穡

軫念鋤犁刻耕夫於座右卻貢使於宛西

祈穀則蒼龍服輅

省春則赤驥承輓合教圖進幽風侍曹將軍而作畫且

擬歌廣玉局爲會安止而留題

此雙關題也寫馬處宜切秧寫秧處宜切馬若偏舉  
一邊便是顧此欠彼但秧與馬相比附聯合最難  
必須以意運詞而出以活脫輕圓之筆雙管齊下方  
成無縫天衣讀此作當細尋其針綫之妙

次青

無鬼

莊子徐曰吾相馬直者中繩曲者中墨方得者中矩圓者中規見國馬也未若天下馬也

丙忘外

列子秦穆公謂伯樂曰子之年長矣子姓有可

月而反報曰已得之矣在沙邱北而黃使人往取之牡而驅公不悅召伯樂曰取矣子之所使求馬者毛物也牡勿能知又何馬之能知也伯樂曰泉之所觀天機也得其精而忘其麤一其而一其馬至果天下之馬

賦學正鵠

卷四

細切

丈

也

輸粟諸葛亮作木牛流馬以輸粟運米流

代見孟嘗君曰臣過淄上有土偶人與一相語謂土偶人曰子西岸之土也坻子以爲人兩岸則子殘矣曰不然吾西岸之土也土則復西岸也子東國之

梢

漢書李廣利爲貳師將軍伐

段

大宛國得汗血馬名

塞翁

淮南子一上叟失馬人皆弔之叟曰此何說不爲

折足人

福數月馬將駿馬而至人皆賀之其子好騎墜而

皆弔之

躍溪世說劉備屯樊城劉表請備宴會蒯越蔡

復詩

盧今日厄矣可不努力的虛一躍三丈遂得出

未復歸

戊社春一立春後第五日爲秋一剛日

詩吉日惟戊既伯旣禱集傳戊也伯馬祖也此言宣王吉日祭馬祖而禱之骨朽兒黃金臺駢注

驢倒騎潘閔詩高愛三峯插太虛回頭仰望倒騎指鹿史記趙高欲為亂

設驗持鹿獻二世曰馬也二世笑曰丞相誤矣謂鹿為馬問左右左右或默或言馬以阿順趙高或言鹿者高

因陰中髀肉詳問雞起舞賦玉馬王騰遇大雪於無雪處掘得一尺許紙馬三

以法吳質入客思家有道人謂之曰子鄉念之切何不少歸曰水陸三千里幾時得到道人剪一為一令合眼上馬

以水喚之泥馬大將軍辭公設以金韋玉勒開以珠翠其疾如飛

其馬大嘶一聲化茅馬洛陽伽藍記魏韋英卒後妻梁氏嫁向子集嫁日英歸至處呼

為一塑之立焉日阿梁卿忘我耶子集張橐音曉史記夏本紀泥弓射之變為挑人

玉篇一馬也生叱撥紀異錄天寶中大宛國進汗血馬六疋一曰紅一曰紫

七日而起其母賦學正鶴卷四綱切

三四青一四日黃一五曹將軍成都名畫記曹霸魏曹髦之後

日丁香一六日桃花一霸在開元中已得名天寶末每詔寫御馬及功臣官至左衛

臣官至左衛一〇杜甫有丹青引贈一

騰擲而起迴  
不猶人妙在  
切合魚字

意翻空而易  
奪用之首段  
尤為創獲  
敘明來歷

步步引入  
勝

醒題法

接寫魚網一  
氣相衡層次  
井井

潛氣內轉法

轉軸醒

醒題法

入正面

魚網紙賦 魚網造紙自蔡倫始 陸兆馨

豈無雁頭列架鳳尾臨書擘鴟青而句綴展鵠白而詞  
舒冰紋騰字裏之輝賦裁鸚鵡金縷耀行間之色墨灑  
蟾蜍蠶繭揮毫異凡才之鹿鹿烏絲染翰標雅望之魚  
魚要皆踵事增華錫號文壇之內未必開先創始取材  
破網之餘維昔有蔡敬仲者生荆楚之鄉宅棗陽之壤  
辭白屋以榮升官黃門而職掌謂夫蒲編耀綠書易糝  
糊竹簡流青字難臨倣而欲揮灑自如卷舒不爽毫抽  
麟管杼錦繡之千重墨潑麝煤現光芒之萬丈計維締  
賦學正鶴卷四 三  
造夫魚箋而取資於魚網夫以魚之有網也密縷經營  
纖絲結造荻港斜張蘆洲低抱細雨垂綸之候浪蹴江  
花斜陽破晚之時曬依汀草溪頭蕩漾殊金轄之菜莢  
鏡面滌洞掠玉池之荇藻但覺千絲製就堪投澤國之  
波豈同片紙裁成雅列文房之寶不知浸向溪波滙由  
池水化朽腐為新奇藉始終為條理昔為網罟取諸離  
卦之爻今作契書合乎夬亨之旨偕麻頭而纂組別擅  
精功並樹膚以綢繆共推絕技夫是以工書者不推薛  
氏之箋而削稿者先數蔡侯之紙則見組織深純經綸

類點題字法

題後添數墨  
無筆歌

類點題字法  
妙在有思路  
而筆足達之

妙能切合魚  
字

頌揚不泛

密。緻。杵。以。碎。爛。為。先。濯。以。潔。清。為。美。理。出。庚。庚。之。緒。魚。

尺。堪。量。抽。成。乙。乙。之。絲。魚。梭。可。恃。雲。藍。擘。處。端。宜。魚。硯。

安。排。尺。素。傳。來。猶。訝。魚。書。遠。寄。信。此。日。相。依。墨。海。分。潤。

偏。多。知。當。年。結。伴。漁。翁。臨。流。有。自。是。蓋。不。藉。纜。蠶。恍。同。

織。貝。經。緯。痕。畱。水。雲。影。繪。擘。數。行。而。吞。墨。聯。吟。會。集。曹。

劉。揮。幾。幅。之。衍。波。作。字。應。推。韓。蔡。得。若。網。在。網。之。理。鄴。

架。堪。堆。寫。維。魚。貫。柳。之。文。籀。書。是。賴。名。為。鐵。網。珊。瑚。架。

筆。之。間。辨。得。魯。魚。珠。瑁。裘。書。而。外。以。故。流。傳。奕。世。珍。重。

文。人。千。堆。拂。拭。萬。軸。鋪。陳。點。綴。蟲。書。鳥。篆。追。隨。虎。僕。龍。

賦學正鵠 卷四

湖切

三二

賓。鳳。樓。藉。以。添。修。洵。為。軼。眾。獺。祭。供。其。揮。灑。亦。復。超。倫。

洵。乎。蜀。楮。剝。藤。不。足。擬。其。裁。製。吳。綾。越。繭。未。能。若。是。紛。

綸也

聖。朝。化。洽。菁。莪。材。羅。杞。梓。鸞。翔。鳳。翥。盡。視。草。之。仙。才。鷺。

序。鵷。班。悉。簪。花。之。學。士。莫。不。牋。裁。魚。卵。刻。翠。雕。紅。腰。佩。

魚。符。紆。青。拖。紫。固。合。網。開。三。面。體。

恩。周。化。宇。之。思。豈。徒。賦。就。三。都。為。紙。貴。洛。陽。之。始。

題解

漢蔡倫始用  
敝魚網造紙

起。筆。破。空。而。來。他。人。用。之。中。段。作。翻。作。觀。者。此。獨。用。

之入手力矯恆蹊已扼全篇之勝通體層次井然轉折如意處處映合魚字而又時時叫醒本題揣摩至

此是為萬選青銅錢次青

雁頭雲仙雜記羅隱喜筆工葺鳳語之曰吾以一物助子取高價即贈一箋百幅鳳尾南史齊江

夏王鋒傳王好學書五歲高帝使學一鵝青鵝白詞林海

音桓元箋有浮白殷鵝鵝漢補衡作正元繼作鵝爾語

紅王羲之書蘭亭鹿鹿猶言碎烏絲國史補宋時紙魚魚

序用韓愈文雅棗陽地名在今湖北襄陽府其地蔡倫宅黃門前代一侍光

芒萬丈韓愈詩李杜文章茱萸鶴海詩箋麻頭後漢倫

賦學正鵠卷四 細切

古書契多有竹簡倫又薛氏之箋資暇集光初薛濤

造意用一樹膚為紙長贖乃命匠人狹小之其後庚庚鄭元祐詩王徐識解

人減諸箋亦如是名一濤箋魚硯異苑蔣道支於水側見曹

乙陸機文賦思魚硯一浮槎取為硯象魚形劉楨

維魚貫柳蘇軾石鼓歌其鐵網洽園記珊瑚生海

水中三年珊瑚生子虎僕淮南子追隨注龍賓

網眼舉綱而出之明皇雜記明皇御案墨曰龍香劑一曰見墨上有小道

士曰臣墨之精黑松使者也凡世人有文者其墨上有十二獺祭談苑李商隱為文多簡閱魚刺藤國史補紙則

魚卵筆陣圖紙取東陽韓蔡杜甫詩中郎石經後入分

破餘地昔在開元中謂韓擇木一謂蔡有隣皆善入分書者

原題起

處處映合皆從思路得來

就末隱時言是題前展步法

拍題

此段賦蛛字

筆足達難顯之情不但以細切見長

轉出隱字

忽用反振顯情愈出不翻則不奇不折則不醒

透切之至

蛛隱賦 仕宦人之網羅

劉應鈞

楚龔生。逖迹華榮。冥心撫仕。解組還鄉。抽簪歸里。向北  
 海以投竿。顧東山而脫屣。官憐匏繫。癡羞附熱之蠅。夢  
 醒槐安。忙笑慕羶之蟻。嘆身世輕如蛤翼。長辭鷓鴣班  
 中算。人生縈似蛛絲。小隱蝸牛舍裏。夫其弱歲當官。華  
 年作宦。綬鶴新紆袍魚。舊綰貴早。列於貂蟬。榮已叨乎  
 羔雁。慕鷓鴣之遠徙。甯知歲月。颯馳羨鴻鵠之高騫。豈  
 識功名。泡幻何來。蛛網之觀。忽省雉羅之患。則見延緣  
 牆角。蒙翬檐簷。斷牙辭齧。磊腹輪囷。絡婦曾名於晉士。

賦學正鵠

卷四

細切

三

網公或號於齊人。迺有雷蚊聚夕。風蝶歸晨。惹銀條而  
 習慣。觸冰縷而黏頻。儼同蠶裏。春絲感世上。蜉蝣之客  
 宛似蛾。投夜燄。悟人間。蟻蝨之臣。生乃連番。太息幾度  
 嗟。咨載上。乞休之牘。爰陳請老之辭。浮家何所。泛宅奚  
 之。想天外之昂頭。鴻冥鳳舉。算塵中之插腳。蜨醉蜂癡  
 容身。畫眉之居。儘許人呼牛馬。寄跡鷓鴣之舍。何妨我  
 笑。虻夔向使。託影埃。儕形骯髒。戀蠓蠛。而因循雜蠹  
 蝨。而紛攘心。輾轉乎。蛻丸意盤旋於。螳壤燕巢。幕上徒  
 存。嚇鼠之思。蝨處禪中空。作噤。蝟之想。只恐文成。窮鳥

轉正作收

專用昆蟲字  
面尤為精切

羽○倦○投○羅○祇○憐○賦○罷○枯○魚○鱗○驚○就○網○是○以○安○排○蝦○屬○料  
理○漁○簞○小○築○吉○祥○之○室○新○開○安○樂○之○窩○戢○蚊○巢○而○栖○息  
營○兔○窟○以○婆○娑○廉○同○蚯○蚓○之○心○霜○堦○吟○蟀○穩○借○蟪○蛄○之  
睫○兩○壁○書○蠅○已○參○妙○諦○於○牛○毛○請○向○山○中○結○網○若○悟○浮  
名○於○蟲○臂○試○從○門○外○張○羅

題解

金樓子楚國龔舍隨楚王朝宿未央宮見蜘蛛  
大如栗四面縈密網有蟲觸之而死乃歎曰仕

宦者人之羅網豈可久淹歲月耶於是掛冠而去  
人謂之蜘蛛隱

題係雙關離開蛛字說隱字便是陳言離開隱字說

蛛字亦是閒語妙在雙管齊下所用之典皆從思路

賦學正鵠卷四

細切

三

得○來○而○筆○路○虛○活○又○足○以○達○之○故○反○用○正○用○襪○貼○用  
題○前○題○後○用○無○不○如○意○此○何○儂○承○蠅○技○也○次青

**槐安** 南柯記淳于芬夢為大槐安國駟馬尚金枝公主

既覺尋宅南古槐下大穴洞然有積土壤以為城郭臺殿之狀有蟻數斛隱

聚其中即一國都也 **蝸牛** 魏略焦先作瓜牛廬注瓜當作先作圓舍形

如 **貂蟬** 宋書侍臣則加一○應劭曰 **羔鴈** 周禮凡蔽貂蟬居高食潔貂內勁悍外溫潤 **羔鴈** 摯孤執

皮帛卿執 **絡婦** 本草注蜘蛛有赤 **網公** 郭璞注蜘蛛大夫執 **新婦** 齊人呼為一

**蚊雷** 漢書聚 **鷓鴣** 莊子一 **所** **蚊** 博物志馬一頭尾各行莊子 **駢** 音憊駢也 **蛭丸** 莊子蝘之

蟻得腐鼠鳩雛過 **蝨** 阮籍大人先生傳獨不見羣之

之仰而視之曰 **蝨** 處禪中逃乎深縫匿乎壞絮自以

為吉 **枯魚** 南史下彬忤齊高帝不得仕乃 **安樂窩** 宋史宅也 **枯魚** 擬趙壹窮鳥作 **兔窟** 戰國策狡兔有三

歲時耕稼僅給衣食 **兔窟** 窟僅得免于死耳 **牛毛** 晉書名其居曰 **兔窟** 窟僅得免于死耳 **牛毛** 華譚

**賦學正鵠** 卷四 細切 **傳** 或問人之相去如九 **一** 寧有是乎譚曰許巢讓 **蟲** 天子之貴小人爭半錢之利此之相去何帝 **一** **臂** 莊子偉哉造化人將奚以汝為 **一** 乎以汝為鼠肝乎

賦學正鵠 卷四 細切 傳 或問人之相去如九 一 寧有是乎譚曰許巢讓 蟲 天子之貴小人爭半錢之利此之相去何帝 一 臂 莊子偉哉造化人將奚以汝為 一 乎以汝為鼠肝乎

破空而來語  
無泛設

上下一氣相  
銜筆勢飛舞

徐徐引入

意翻空而易  
奇

欲揚先抑  
轉軸清醒聯  
合處字字妥  
貼

接筆醒極  
精力彌滿萬  
象在旁

學殖賦

為學猶植根深實茂

袁濟安

將欲心苗培養意蕊榮滋六根是正百穫為期善米與  
性禾並植春華與秋實相宜則必計書田之耒耜謀菽  
圃之磁基鋤惠子之蓬心非無所自萌魏王之匏腹亦  
奚以為胡弗思學猶殖也而急將日以耕之不觀閔子  
馬之戒原伯魯乎性圃栽培情田揚摧幾費功程不辭  
煩數比課農於課士是經是程等稽古於稽田先知先  
覺惟詩書敦夙好應誇炳若列星以禮義為豐年益見  
耨須講學或謂學也者青箱世守白屋情留雞窗嘯傲  
賦學正鶴卷四 翔刃 二十六

馬帳夷猶風雨一燈祇有筆瓢足樂星霜千卷詎將温  
飽是求何為乎等桑者之園不殖將落參農家之譜力  
稽有秋而不知墨為稼稽猶耨也紙為良田猶播殖  
也道味經旨猶英華也義種禮耕猶培植也浸潤乎芸  
編瓠史猶樹必務滋也芟除乎莠說蕪辭猶茅毋或塞  
也田弗肯播矧肯穫事貴能專業精於勤荒於嬉理原  
可則會想揚芳摘藻服擬先疇試將茹古涵今食惟舊  
德是故其殖也以智為種以道為根以書為圃以辭為  
源以篇章為疆界以聖賢為籬藩以三餘為三年之蓄

又反剔以疏其氣

轉折自如

酣足之至

以百。家。為。百。穀。之。蕃。以。服。鄭。為。農。官。之。長。以。公。劉。為。田。祖。之。尊。一。歲。蓄。三。歲。畚。荒。防。穀。積。九。經。廬。五。經。筭。質。饋。糧。存。本。來。切。理。饜。心。思。無。越。畔。豈。肯。芸。人。舍。已。窺。不。及。園。設。使。貽。蕪。穢。之。評。剪。裁。絕。少。失。膏。腴。之。望。根。柢。未。深。將。見。徒。貽。枵。腹。詎。滌。芳。心。經。腴。莫。摘。才。藻。誰。欽。硯。卽。堪。磨。等。石。田。之。鮮。用。藁。雖。可。屬。類。草。宅。之。空。尋。孰。若。振。秀。琳。琅。挹。芬。細。帙。熟。之。以。仁。耕。之。以。筆。本。舒。英。擢。秀。之。情。作。固。蒂。深。根。之。術。藏。畱。三。篋。不。殊。乃。積。乃。倉。坐。擁。百。城。更。勝。如。壙。如。櫛。初。何。至。純。盜。虛。聲。羌。無。故。實。士。也。理。趣。賦。學。正。鵠。卷。四。細。切。三

宏深詞條暢茂閒步藝林潛心文囿式化汝訓種非必  
鋤既勤敷蓄苗誠可秀珠玉灑硯田之水誰云不學無  
成煙霞飛筆末之花競羨多文為富  
題解 左傳  
題珠在一殖字一眼窺定以全力注之純從雙關處  
用意聯合而又出以圓活之筆流走之氣自覺表表  
出羣 次青

善米性禾春秋繁露一春華秋實魏志采庶子之一

子劉楨家書田袁桷擬豎耕藝圃韻府蓬心莊子

猶一之自耕南史王韶之家貧好學人曰困窮敦夙好

陶潛詩語林筆為鋤耒紙札為良田雞窗幽冥

處宗置一長鳴元墨為稼穡禮義為馬帳後漢書馬融坐高

人語與處宗談論極有玄致堂施絳帳前授生

徒後列瓠史梁史蕭琛為宣城令有僧賈一葫蘆摘藻

班固賓戲杜甫詩三餘魏略董遇曰學者

之餘夜者日之餘倒傾三峽水服鄭服虔字子慎漢宣帝時為九江

陰雨者晴之餘太守著書有春秋左氏傳解鄭

馬融及歸融曰吾道東矣爾雅田一歲菑二歲曰新田三歲

賦學正鵠卷四細切

畚五經笥後漢書邊孝先傳窺園漢書董仲舒少治春

圃腹便便百城北史李謐傳大丈夫擁

瓜謾大詩匏書萬卷何假南面

腹腹便便百城北史李謐傳大丈夫擁

瓜謾大詩匏書萬卷何假南面

腹腹便便百城北史李謐傳大丈夫擁

突如其來埽  
盡蒙頭蓋面  
之語

一路多設疑  
兵不急捨樞

字仍是一箇  
遊字訣

一筆折醒圓  
勁自如

恰好接出  
他人用作正

筆者獨以撇  
筆出之否則

雜矣

虛寫樞火

實寫樞火

處處用雙關  
之筆

從膏花者著  
筆此題之後

路也然仍以  
不說閒話為

佳  
連點題字最

醒  
陪襯法

折筆醒

樞火賦 錄就丹砂一點紅

張文源

火月方中火雲忽變熒熒廣庭煜煜深院豈歐冶之鑪  
開豈媧皇之石鍊豈青藜吹後四照無遮豈槁竹生來  
遙看欲眩蓋直視為寶炬之焯焯幾不知為花光之明  
綉爰有安樞含蕤吐秀葉蔚蔥蘢花爭鮮茂開不及春  
賞選當畫非細絲之剪成非珊瑚之琢就蠟珠色豔栽  
宜金谷之園石醋名傳移自祝融之岫則見熒煌絳帳  
歛絕朱欄莖柔葉密綠亞紅攢奪得十分之紫燒成九  
轉之丹映粉壁以偏明不待匡衡之鑿出青林而益熾

賦學正鵠

卷四

細切

三九

何勞燧氏之鑽未凝素粒先吐丹砂熙天曜日燒月烘  
霞竈倚樹而誰安蛾疑叔夜雨濯枝而依舊暝笑欒巴  
繁豔則光搖鈴索低株則影透牕紗居然燄吐晴空爭  
看寶樹奚必燭燒深夜始照名花時則葵扇賓來蒲觴  
酒勸值花徑之開三任薰風之吹萬玩火齊之千重摘  
火珠之一寸火山蒸而煙消火井澆而泉歎看生輝於  
步障火浣差同指倒影於迴塘火敦奚遜彼夫梅雪冬  
凝杏煙春斂桃絳霞蒸楓丹霜染葵向日以曠曠荔烘  
雲而燄燄詎若此紫綴千房紅非一點燎偏嚮邇穿粉

以上未沾題  
面忽然說到  
樗火筆輕而  
捷語圓而醒

蝶以深深耀。豈因他謝寒。螢之閃閃。客有招涼。追暑抹  
白批紅。照眼偏多。葉嶼花潭。而外洗心何處。冰甌雪椀  
之中。樗原自種。火豈能攻。他時樗子。堪嘗愛水晶之登  
饌。此日樗花。相對任火樹之燒空。

題解 溫庭筠海樗詩海樗  
開似火先解報春風

此賦物題也。以火擬樗。則賦而比矣。作法自宜。正喻  
雙關。但此題雙關處。頗難著筆。例以松濤。麥浪。柳線  
秧鍼。其難易迥別。蓋彼皆關合有情。此題以火比樗。  
只是言其光采。若以性情氣象論之。彼此絕不相侔。

賦學正鵠 卷四 細切

三

凡火字典故。既格格不相入。且麤惡者多。蘊藉者少。  
所以貴乎擇言也。言烏乎擇。凡稍涉重濁者。悉屏之。  
運以清機。參以活筆。乃能切合本題耳。詠樗典故。  
如玉潤星懸。丹砂銀礫。蠟珠湘綵。珊瑚瑪瑙。絳帳繡  
衣之類。偶然引用。原自不妨。但只可用諸題前。虛步  
隨用。隨撇。一落到火字。便須從火字落想。其他揣形  
俛稱之言。更不得攙雜一件。一攙雜。即不清矣。蓋遇  
比興題。卻不得更添比興也。諸卷犯此病者多。只緣  
不能切題。不得不節外生枝耳。詩賦最忌腐氣。如

祝融司令炎帝乘權等語諸卷多用之此腐氣也  
以前賦多沿此種今則大不宜矣又有用盛德在火  
地二生火木能生火等語者亦未免腐氣凡作情景  
題總以情景為主稍入理障則無情矣好作老實語  
則無景矣學者不可不知先生  
論題路評盡之此賦之佳尤在紙切而出以流動如  
起段之空際盤旋第六段之開合陪襯皆得理實氣  
空之妙異乎呆詮正面者次青

火月

李白夏日登龍興閣序槿榮芳園歐冶吳越春秋  
蟬嘯珍木蓋紀乎南一之也越王示辭

賦學正鵠

卷四冊切

三

燭純鉤之劍燭曰臣聞造此劍時赤堇之山破而出錫  
若耶之溪澗而出銅兩師洒道雷公發鼓蛟龍捧鑪天  
帝裝炭太白下觀此劍青黎拾遺記劉向校書天祿  
因天帝之精造爲此劍青黎閣有老人黃衣植一  
杖見向暗中誦書因吹杖端煙然以見向檜南子  
授洪範五行之文至曙去曰我太乙之精檜南子  
火弗鑽緗綵溫庭筠海樞詩蠟珠見金谷廣志石  
不難緗綵攢作蒂一剪成叢蠟珠上崇別業  
名石醋醋博異記崔元暉夜遇數美人李氏陶氏又  
園石醋醋緋衣少女曰一一又有封家十八姨來  
庇處士每歲旦與作朱幡畫日月五星則免矣崔許之  
其日立幡東風刮地折木飛花而苑中花不動崔祝融  
乃悟眾花之精封家姨乃風神一則石榴也祝融  
峯酉陽雜俎一一下法華寺燧氏拾遺記燧明國不  
樹名燧木盤屈萬頃有鳥名鳩啄樹則燦然熙天曜日  
火出聖人感焉因取小枝以鑽火號一人一

曹植七啟綠葉皮日休石榴花詩燒月神仙傳巴

朱榮火齊滿枝一夜藥巴為尚書正

朝大會巴飲酒西南嘆之有詔問巴謝曰臣本縣成

都市失火臣為雨以滅火詔即以驛書問成都答言正

來火乃息雨皆酒臭使獻書林邑傳貞觀四年遣

精正午向日以火浣後漢書西南夷傳賽幪火毳注即

艾蒸之火即然布也神異經南方有火山長

四十里廣四五里晝夜火然列風不猛暴雨不滅火中

有鼠重百斤毛長二尺餘恆居火中績其毛織以作布

用之若汙以火揚雄蜀都賦井龍湫○異苑臨

燒之則清潔也元史火敦漢室之隆則炎赫彌熾

桓靈之際火勢漸微部正西三千餘里去雲南麗

諸葛一瞰而更盛江府西北一千五百里水從地湧出百餘泓方七八

十里履高瞰之繁若列星名星宿海番名小腦兒水

晶本草安石榴有一種子白瑩澈

如一味亦甘謂之一石榴

賦學正鵠

卷四

細切

呈

老人星賦 元象垂耀 老人啟徵 胡葆鏗

承接處有秀逸之致

從星見之時介說起

不作凡近語

接法

確是老人

再接再厲 老人字星字 雙管齊下

前二段語語 密比此處忽 用動宕之筆

文勢一變

筋節 用成語故平 仄不拘

用推原之筆 與前段緊相 呼應

八字老字處 處對醒則眉

處對醒則眉

珠囊啟瑞。玉燭調元。燦晶熒於五緯。紛的矚於三垣。有  
一星之高映。居南極而獨尊。卻笑莊生豔說。靈椿之樹  
不同。老子獨蟠。仙李之根。當秋色之平分。仰天光之融  
朗。人介壽而延釐。星垂精而縣象。問伊幾世之修。得此  
大年之享。種來榆白。長依天上之躔。扶處藜青。不假人  
閒之杖。自他有耀。振古如茲。四萬八千歲之先。篤生已  
久。二千五百星之內。薦壽攸司。出南門而影正。望西陸  
而行遲。普照人寰。信有元精之耿耿。全無老態何妨。白  
賦學正鶴 卷四 細切 三三

髮之垂垂。健協乾行。明同離照。搗聞河鼓。似傳擊壤之  
歌。橫有天船。宛學投竿之釣。與丈人為伴。追陪而壽可  
作。朋有子孫。相隨羅列。而老還攜。少洵上界之耆英。值  
中秋而焜耀。登餐曼倩之桃。豈食安期之棗。豈神芝種  
後。特喚龍耕。豈靈藥竊來。時煩兔搗。胡為乎引奇齡。伴  
大造為百福之宗。得長生之道。翁真嬰鑠。不同海上之  
仙人。身其康彊。是為天下之大老。是蓋含茹元化。翊贊  
洪鈞。在天成象。降福能神。丙位初臨。記軒皇之甲子。丁  
方未入。仿堯典之寅賓。固知合撰乾坤。永錫難老。直與

開合動宕全無拘束

此處亦不得空泛

爲章雲漢壽考作人錫我介眉與天同體拱北極而合芒候南郊而備禮畫星圖則雲爛同輝斟斗柄則露甘如醴詎必幻形現相隨五老以遨遊自然毓秀鍾靈統後人而佑啟我

皇上辰居德懋甲籙祥凝瑞紀黃人揚輝煜燦齡延絳

老錫羨頻仍養老則杖鄉杖國杖朝倘昭優縟觀星則象物象官象事各效欽承欣逢日在壽星共仰麗天之吉曜豈但夢占中夜徒誇及第之休徵

賦學正鵠卷四

細切

三四

題解

史記天官書南極老人星見則治安注老人一星在弧南常以秋分見於丙春分見於丁

不鋪排星字寫星處必從老人著想不泛賦老人寫老人處必從星字著想兩層併作一層自首至尾一氣貫注純以精神鼓舞而成是謂真切

敘天文盛稱祥瑞接之於題僅得影響卽有數句緊切而數句之前率用寬泛語徐徐引之數句之下率

用無聊語草草收之或有上聯而無下聯如驥在左驂驚居右服驚旣不行驥亦受累或想頭甚好而韻

腳不佳如十和被則孫子遭臚面目猶是步履則艱

或以成語作對而好取空闊之句屬對則工去題甚  
遠如貧士請客惟有新秋一味涼不曾略設酒脯聽  
客忍飢而歸算不得賢主人也以上諸病皆不足之  
證能補其不足便可稱心而談矣先生  
此詠物題之宜用雙關法者若單顧一邊便不是此  
題故細而宜切不切不足以爲細也此作細矣切矣  
妙在五六段用動宕之筆前呼後應密中有疏無板  
重之病是謂切而能脫次青

珠囊

舊唐書音樂志五運改卜千齡啟聖形雲曉聚黃  
星夜映葉闌賦學正鶴卷四細切一基開玉鏡按一謂五星也

玉燭

爾雅四時和爲一五緯張衡西京賦一相注三垣小學

上垣太微十星中垣紫微十五星下靈樁莊子上古有  
大樁者以八

千歲爲春八千歲爲秋仙李列仙傳老子母扶李樹而老生  
而能言指李樹曰以此爲姓杜甫詩

根大榆白古樂府天上何所躔黃輝日重光四萬八

千歲李白蜀道難詩爾來一二千五百星後漢書天  
文志注中

外之官常明者百有二十四可薦壽宋史樂志現彼南  
宋昭然瑞文騰光

西位西陸爾雅一河鼓爾雅一擊壤帝王世紀帝  
堯之世天下

大和百姓無事有八天船魏書張淵傳一橫漢以普  
濟注一九星在大陵北

丈人子孫星經軍市南二星曰一子東二星曰一曼倩  
臣丈人東二星曰一

朔桃 漢武故事東郡獻短人呼東方朔至因指朔謂上

字桃曰西王母種一三于歲為子此兒已三過偷之矣

棗 史記封禪書少君言上曰臣嘗神芝北海之濱地仙

家數十萬耕龍耕李賀詩呼一煙種瑤草靈藥李商隱詩婦娥應

田種芝草 弄請不死之藥于西王 免搗 李白詩白一藥 甲子世

母嫦娥竊之以奔月 星圖 星經道士張壽 成問言誰與殮 宋書符瑞志堯率

黃帝使大 撓作 一游焉五星之精也相謂曰河圖將來告 黃人

帝以期知我者重瞳黃姚因為流星上飛人昂 象物 後漢書天文

困學紀聞曰二 一守者外國人來 及第 宋史臧丙傳

降按唐嚴維滕邁有 一守日賦 象物 志注星也者

體生于地精成于天列居錯峙各有 及第 舊名愚嘗夢

遵屬在野 一在朝象官在人象事 及第 舊名愚嘗夢

其父召丙偶立于庭向空指曰老人星見矣丙仰視之

黃明潤大既庶私喜曰吉祥也以壽星出丙入丁乃改

賦學正鵠 卷四 細切

名焉又外史檮杌袁郭初應舉

夢立北斗下果第七人 一

從落花說起  
不沾定麥字

御勝於沾定  
麥字玩大抵

以下六句意  
自了了

轉處宜輕圓  
忌笨重宜簡

便忌掩吝  
以實字暗出

花字是正襯  
法以肥字別

醒細字是反  
襯法

接筆醒  
麥花羌無故

實須以比例  
出之

出落字醒  
細字輕字俱

到

短句中間以  
長句文氣乃

舒但長句不  
可過長亦不

可太多多則  
鬆長則贅

不負輕字  
醒題法用之

沈悶題尤宜  
回環說來肩

目最為清醇  
題後最易敷

衍此以一二

細麥落輕花賦 以題為韻

李應台

憶花事之闌珊。玩韶光之綺麗。鋪碎錦於林均。委幽芳

於苔砌。春城處處灑紅雨。以續紛遠浦。盈盈綠波而

迢遞大抵空中飛舞。別有殊姿。望裏飄颻。無勞凝睇。如

何開未舒。英落疑無蒂。迎秋結實。方粟殼以差肥。入夏

揚花較棘端。而更細。作有芒芴芴。其麥稜挺尖尖。葉

裁窄窄。苞差同於柳甲。粒在其中刺更銳。於松鍼花攢

其隙迎陽而放。向風畏雨而歛。當煙夕香真似餅鼻

自能聞織不宜簪。手何勞摘。疑有疑無。自開自落。或雜

賦學正鶴 卷四 細切 三七

苔鬚或依草腳。碎碎星星紛紛漠漠。飢烏欲啄而難窺

驚雉低飛而乍掠。花時較速。混薺葉以微茫。落處誰知

糝溝塍而隱約。則見搖風有影。墮地無聲。任教點綴。孰

辨縱橫。田間之耕父徘徊。覓猶髣髴。隴畔之行人來往

看不分明。異菜花之播蕊。匪蕎麥之敷榮。抱得香歸上

蠶鬚而不墜。採將花去。指蝶翅而偏輕。其輕也瓊瑩瑣

碎其細也素萼交加。遙看欲誤。俯拾仍差不類。離離之

黍還殊幪幪之麻。憶當碧浪翻時。花猶待吐。直到黃雲

卷候麥已稱嘉。看實穎而實粟。祝滿篝而滿車。倉箱卜

語了之誓不肯作閒文也  
有身分  
頌揚只宜如此方免浮靡  
以題目本小也  
緝合花字別有思路  
竟出對偶仍以撇筆山之  
所謂不用之用也

歲歲之豐都登瑞麥稼穡信人人之寶不是閒花方今  
雨霽農郊風清

蹕路野盡鋪葵地皆敏樹瞻榆杏而耘籽勤貽來牟而  
益藏裕此日兩歧麥獻嘉穉頻書曩時六出花飄祥雲  
早布選勝日以尋芳樂豐年而含哺將共荷圓葉小同  
吟杜甫之詩豈同雪聚花濃但擬蘭成之賦

題解杜甫詩圓荷浮小葉細麥落輕花

諸卷切題者少看去多似郊原浮麥氣及農乃登麥  
諸題賦其尤泛者則又鋪排野景頌美豐年非盡不

賦學正鵠卷四細切

三九

知題也祇緣細落輕花四字微乎其微無從摹寫不  
得已而逃入寬路取其易完卷耳豈知一題有一題  
之文章安可避難就易題無論寬平窄小總以能切  
為佳寬題須走窄路從蕩蕩平平中覓出單微一線  
之徑方能攻入題堅窄題須走寬路從杳杳茫茫中  
開一洞達無礙之門方能得其消息作文與作賦無

二理也開生先生

細切不待言尤妙在起處離開麥字說落花正恐其  
與尋常之落花相混故先就此處苦為分明看似寬

泛實則緊切緊與不緊切與不切全在用意用筆不在字眼詞頭也題之要害一眼注定用意用筆卻要凌空不凌空究不能緊切他手張口便說麥以下卻敷衍寬泛一味躲閃作者於此處離開麥字以下卻步步逼緊掃去一切公家言其鬆一步處正是緊處其不粘題處正是切處能從此處參透下筆時自有把握 麥花羌無故實法當以比例出之比例總在精確必平日讀書處處留心到下筆時方有各樣典故供吾驅使所用之典有時與題絕不相干而用來卻妙者意爲之也筆爲之也若平日漫不留心臨時專靠類書作生活用來必不親切有志者宜加意焉

次青

**紅雨** 李賀詩桃花亂落如棘端韓非子燕王好微巧衛人曰能

人曰人主欲觀之必半歲不入宮不飲酒食肉雨霽日

出視之棘刺之猴可見鄭人治者謂王曰凡削者必大

於削今一刺之一不容削王試觀之王逃**薊葉**潘岳賦闕

曰吾欲觀客之削客曰臣請取之因逃**薊葉**閩注

麥稍**薊**杜甫詩花**捐**杜甫詩花**碧浪**蘇軾詩登城望

也**薊**陸游麥詩五月**麥嘉**前涼錄永嘉元年嘉

舞**薊**曹植詩蚩尤暗南陌風珥兩停應劭漢官儀注皇帝輦

路**瞻榆**牛宏春祈稷歌**六出**宋書符瑞志大明五年正

獨將軍謝莊下殿雪集衣還白上以瑞雪降殿庭時有

花雪詩史臣接韓詩云凡草木花多五出雪花獨

**雪聚**庾信三月三日華林園馬**蘭成**庾信小字

賦學正鶴卷四細切

賦學正鶴卷四細切

賦學正鶴卷四細切

賦學正鶴卷四細切

賦學正鶴卷四細切

賦學正鶴卷四細切

賦學正鶴卷四細切

用麥浪陪出  
麥花  
力注細字輕  
字不說閒語

題前展步

鍊句必雅

轉到落字上  
連用短句相  
生相讓

用梨院桃澗  
作比例卻切  
細輕二字意  
為之也用落  
花二字對收  
而細字輕字  
卻以十分寫  
足筆為之也

忽用宕開之  
筆故作反背  
之勢反得愈  
醒轉處乃能  
得力

點題字以醒  
眉目  
寫輕字以活  
脫出之

此等處宜風  
雅忌老實

細麥落輕花賦

以題為韻

閣敬銘

麥野風清。麥天雨霽。翠接桑陰。香浮草際。浪欲捲而仍  
平。花將飛而猶綴。採無餉婦。不上荆釵。引到耕夫。微黏  
蓑袂。栩栩而穿。將花去。依然蝶粉之輕。羣羣而抱。得花  
歸也。似搔腰之細。方麥花之未落也。芒擢漸漸。莖抽驛  
驛。碎碎攢梢。纖纖綴隙。始出孔而微黃。俄凌虛而漸白。  
旭日晃而迎晨。暝煙霏而斂夕。郊原望氣。勝園中豔豔  
之花。餅餌聞香。指隴上芄芄之麥。俄焉曉露。零午風掠。  
滴瓊。蕤吹素萼。點點飄絲。錯委蓬塊。以星星。瀾芳。騰  
賦學正鶴。卷四。細切。呈

而漠漠。肯學雪花之舞。痕自難尋。豈同泥絮之沾。迹原  
不著。微茫如許。異梨院之沈沈。漂泊何曾。笑桃源之灼  
灼。花時而孰解。看花落處。而渾疑未落。吾想夫羣芳競

秀百草。敷榮彼豐肌。兮麗質。召紫燕與黃鶯。將卸枝時  
倍饒。嫵媚便隨風去也。覺分明何茲。花之獨異。後凡卉  
以舒。英生原細。細落亦輕輕。怪他一色青蔥。不見搖風

之影。豈是爾音金玉。難聞擲地之聲。是益培根。偏厚降  
種。維嘉中含粒粒。小綴花花。無取乎反而看。饒野趣  
麥之為言。殖也開向田家。秀色可餐。更勝油油之黍。纖

何法長短相

間

聲情欲活全

在虛字得力

用陪襯仍須

親切不可走

入寬泛一路

恰是麥花

結出主意

痕莫辨。難同。矇矇之麻。別其名。則為麩。為麩。薄其利。則

滿篝。滿車。匪煌煌。以耀日。匪爛爛。以蒸霞。曾聞瑞獻雙

歧。此真連理果。使秋登萬寶。豈在繁華。彼夫野薺。緣坡

山薺。夾路。實秀實苞。或紅或素。豆花。則姹紫紛披。菜花

則嬌黃密布。孰若此。薺葉能藏英華。不露櫻熟。將登靴

藥密樹。值錢鋪之咸修。卜倉蘊之各裕。行且度阡。越陌

飽聽刈麥之歌。詎同判白批紅。泛作落花之賦。

題係麥花。與他花有別。索性將麥花離開。即從此生

出意思。使細輕字俱有著落。兩篇用意略同。而作法

賦學正鵠

卷四

細切

呈一

各別。前篇於首段反振。此篇於中段翻騰。前篇含蓄

言之。用筆尙輕。此篇明白言之。用筆易涉笨重。一笨

重。則腐氣可掬。滿紙皆學究語矣。此作宛轉關生。煞

費斟酌。

閨生先生

眉目醒轉。折清細密。中仍極流動。較前篇尤易學步

也。次青

荆釵王安石杏花詩野女強簪 蕤袂陸龜蒙詩各樣蓮

看亦醜少教憔悴逐 蓬塊博物志徐州人 泥絮沾史記箕

殘聲芒擢潘岳射雉賦麥 蓬塊謂塵土爲 油油子朝周

蘇賦詩禪心已作沽麥之言殖 題解油油

過故殷墟感宮室壤生禾黍作趙趙 說文小麥

歌曰麥秀漸漸兮禾黍三年安州 萬寶莊子正得

韻音擲 連理宋史元豐三年 麥萬寶

成夏小正八月 判白洛陽名園記李德裕有平泉

工巧匠批紅樹麥 接以他木

與造化爭妙故歲歲益奇

從本事直起

出瓜李字

漸說尚浮沈

上

秀韻從書卷

中來

此段說瓜

押皮字新穎  
此段說李

引起下段

擬接

純用短句輕

逸非常

出落何等自

然

寫正面躲閃

不得看他筆

筆中鋒浮沈

字淋漓盡致

類點題字最

醒目

此處離開浮  
沈單說瓜李

# 浮瓜沈李賦

南皮之遊誠不可忘

胡葆鐸

魏文帝臨淵避暑對客分甘漿餐諸蔗酒佐雙柑待瓜

時而已及登李實而差堪晶盤齊捧波鏡遙涵淺深互

擲下上頻探子泛離離摘黃瓜於臺下色含煜煜壓丹

橘於江南爾其金漿玉實綠膚素肌鎮心清冷越氣紛

披實味酣其露浥修莖燦以星垂種向炎山漫謝神仙

之境買從冰谷都凝霜雪之脂疏遠水以頻澆地通瓜

瀆汎中流而淨洗船棹瓜皮若夫中山熟候東苑嘗時

元雲凝液青綺含滋井上香來誰咽墜枝之果澗邊影

賦學正鵠

卷四

羽

四

倒爭傳連理之奇如華穠矣傾筐堅之爰招朋而遊樂

特選地以娛嬉指顧清流從之溯遊有灣消夏當暑生

秋別饒清賞安用珍羞田園風味雲水旬留于以盛之

羌且多而且旨就其淺矣遂載沈而載浮於是沿流仕

賞攜伴徐行縈迴如許的皪頻傾若流觴於曲渚若投

石於澄泓水面橫來宛羽毛之飄忽波心點處訝珠玉

之晶瑩隨荇菜而參差左右落苔衣而指點分明看此

中浮藻沈蘋一般清趣願我輩投瓜報李都示丹誠當

其滋蔓芊綿無言芬苒小核誰鑽丹瓢未耨苦殊周道

此處方轉到  
浮沈無離合  
則無變換惟  
此轉折自由  
浮沈字再點  
醒  
此段從題後  
著筆

仍帶定浮沈  
工巧而不失  
之假借

此段用陪襯  
然非專觀瓜  
李卻是反對  
浮沈  
呼醒作意  
空散浮沈字  
醒而且新

之栽培淨待夏淩之滌沱而茲則波含香氣清矣瀏其  
帶帶泥痕濯非逝不雲容沈處伴菰米以同漂泡影浮  
來泛萍蹤而頻拂時則暑滌炎歛地清塵燥淨展玻璃  
勻排果蓏和遊霧以兼飄蕩輕沙而紛墮手將待拭巾  
覆綌而何煩頭豈堪濡客整冠而亦可此日香分瓜圃  
綠沈之珍異奚殊回思夜宴李園白浮而友朋列坐彼  
夫蒸梨故事鍊杏奇方柰或温而競噉棗既煮而斯嘗  
幾經煙火無此清涼且遊眸以觀水羌沁齒以生香挹  
芬郁之津津冰如剖藕指波瀾而汎汎舟若乘楊固宜  
賦學正鵠卷四 細切

情怡而神悅意得而言忘也

題解

魏文帝與吳質書每念昔日南皮之遊誠不可忘馳騁北場旅食南館浮甘瓜於清泉沈朱李於寒水

兩扇題固宜分切明確但律賦與時文不同時文遇  
兩扇題不妨分比到底作賦則瓜李既分兩段下段  
浮沈字便須合發如浮沈分作兩段則上段說瓜李  
處便須合發諸卷多以瓜李分段復以浮沈分段格  
局殊屬不合更有一段說瓜一段說浮又一段說李  
一段說沈者篇法尤為不妥須知瓜李易於分切浮

沈最難形容此作體物既工運典尤活羌無故實處

能說得天花亂墜寬綽有餘不愧才人之筆閩生先生

分說合說前路後路無一不朗若列眉尤妙在每段

必點題字雖有正點借點之不同而頻頻叫醒令人

刮目不論何題皆可學步而用之沈悶題尤宜次青

**臺下**唐太子賢黃瓜辭種瓜黃瓜熟子離離一摘使瓜好再摘令瓜稀三摘猶自可摘絕抱蔓歸

**丹橘**張說詩江南有瓜稀三摘猶自可摘絕抱蔓歸

**冰谷**洞冥記龍肝瓜長尺瓜瀆南史郭原平傳以種

可減田之水以通瓜船乃步從他道往錢塘貨賣瓜皮

賦學正鵠卷四細切

**北堂書鈔**王濬集云一船本中山陸機果賦一東苑

**張華詩**朱元雲真入王褒內傳五雲丹山青綺記上林

**苑有**連理唐貞觀中玉華宮李消夏海錄碎事圖經

**山中湖岸**極清蓋浮藻經典釋文沈者小核格物總論

**吳王游觀**之地浮藻日蘋一者曰小核李實數種

**核小味**甘脆晉書王戎傳家有核李長出丹瓢劉植

**藍肌密理**苦王戎傳戎幼而穎悟嘗與羣兒戲於道側

**其故戎**曰樹在道旁多實兒輩競取之戎獨不往或問

**子必苦**李也取之信然夏凌寒水淬以菰米杜甫

**飄**一沈雲黑泡影白居易詩幻浮泡邱而送起整冠古樂

**子防**未然不處嫌疑瓜綠沈南史任昉傳昉為新安

**田不納履**李下不

西苑瓜投夜宴李白春白浮說苑魏文侯與大夫飲酒使公

乘不仁為鵲政曰飲不醕者浮以大白蒸梨家語曾參後母遇之

無恩供養不衰其妻以不孰因出之參曰鍊杏祖

常詩鼓琴仙度奈温庾肩吾謝東宮賚檳榔棗煮陸游

曲客傳書嬰雞江淹賦藕冰折而玉清

賦學正鵠

卷四

冊四

七

虛籠

點明來歷

點題雅切

以下四段分發妙均有訓詁實義

焉字確

哉字確

焉哉乎也賦

謂語助者焉哉乎也

雷維翰

實理難宣。虛神可味。絡繹千言。貫穿一氣。左宜右有。想八面之玲瓏。宅句安章。本寸心而經緯。義取相生。辭歸不費。徹上徹下。易地皆然。傳信傳疑。含情無既。引靈機於腕底。暢所欲言。助神妙於毫顛。其斯之謂考散騎之遺編。闡文章之端緒。謂語助之有詞。可參稽而約舉。藏焉修焉之地。樂寫琴書。喜哉起哉之歌。音諧祝啟。龔乎鼓軒乎舞。純任天機。愚也直矜也廉。各敦古處方。連類而並書。復就班而有序。昭昭若揭。都成霞蔚之文。簇簇賦學。王鶴卷四。細刃。且入。

生新不作雷同之語。今夫焉之爲用也。讀若螞而徐鉉。思精譎辨。烏而宋祁文著。訓爲何則。廣韻堪稽。釋猶於則。淮南可據。中和昭位育之功。性執廣聖賢之譽。行敦族黨。孝足稱而弟足稱。道備彝倫。知可與而能可與。見賢當卽思齊。求仁莫如彊恕。好之必察。惡之必察。本至公而無私。庶又何加。富又何加。惟得道者多助。又若哉之爲字。作才詳於說文。詁始原於爾雅。德可尙而君子名成。言戒多而吉人辭寡。欲贊惇庸之治。尙其監茲。豈無仁義之心。存乎人者。得其所。得其所。饋有生魚。尙何

乎字確

也字確

總束

總點法

交互法

言○尚○何○言○文○稽○司○馬○傳○呼○咈○於○朝○端○贊○矍○鑠○於○廷○下○烈  
 不○承○而○謨○丕○顯○率○由○典○常○大○王○言○而○一○王○心○不○自○滿○假  
 幾○康○弼○直○臣○鄰○與○鄰○臣○交○推○雍○容○掄○揚○堂○皇○并○皇○堂○合  
 寫○乎○有○語○餘○之○訓○文○詳○叔○重○之○篇○字○較○兮○而○益○顯○義○與  
 虛○而○同○詮○執○射○執○御○難○定○學○詩○學○禮○兼○全○訝○主○敬○之○醅  
 修○如○斯○而○已○徵○才○難○之○古○語○詎○不○其○然○好○學○近○智○先○覺  
 為○賢○忠○愛○常○存○能○勿○勞○而○能○勿○誨○涅○磨○自○若○不○日○白○而  
 不○日○堅○贊○周○樂○之○風○風○熙○熙○茂○以○加○此○想○堯○德○之○巍巍  
 蕩○蕩○無○能○名○焉○也○則○文○成○而○語○決○辭○發○而○意○該○立○達○為  
 賦○學○王○論○卷○四○細○切  
 懷○可○謂○仁○之○方○已○好○惡○相○遠○是○豈○人○之○情○哉○言○顧○行○而  
 行○顧○言○先○施○有○未○能○之○詣○質○猶○文○而○文○猶○質○救○時○需○通  
 達○之○材○惟○求○亦○同○於○赤○如○賜○何○敢○望○回○繫○六○十○四○卦○之  
 象○辭○宣○聖○曾○經○手○定○誦○三○百○餘○篇○之○詩○序○卜○商○獨○具○心  
 裁○若○此○者○言○各○有○當○理○不○殊○途○行○焉○則○四○時○順○序○康○哉  
 則○庶○事○交○孚○同○軌○同○文○同○倫○天○下○皆○是○也○不○言○不○笑○不  
 取○夫○子○其○然○乎○人○焉○廋○哉○著○誠○去○偽○庶○乎○回○也○不○違○如  
 愚○休○休○焉○職○有○利○哉○黎○民○能○保○硜○硜○乎○莫○已○知○也○隱○士  
 誠○迂○疊○用○而○文○詞○各○別○互○見○而○意○義○相○符○想○古○人○造○字

之初空際全憑會悟及文士操觚而後箇中深費揣摩  
我

朝治邁羲軒彥羅董賈事有三重

乾綱握自

大君熙集百工

兌澤周乎廣廈使無訟而俗美農桑兼所養而才收梧

檟生物樂

栽培之篤氣藹如春和衷成協濟之休境安函夏勤民

事而並耕不暇勞之來之匡之直之輔之翼之運氣化

賦學正鶴卷四

細切

平

而亘古常新博也厚也高也明也悠也久也

題解

周興嗣千文謂語助者焉哉乎也

昔人謂實字觀義理虛字審精神此作則虛字不獨

審其精神並觀其義理以詁訓之學運工妙之辭雕

空鏤塵真能於一毛孔端建寶王刹次青

傳疑

春秋穀梁傳疑以信以傳信

毫顛

蘇軾詩神妙欲到秋一散騎周典嗣

外郎鬻乎

尚書大傳一之之軒乎舞之

霞蔚

世說王子猷言山陰道士行望之若雲蒸

徐鉉

說文焉鳥之焉一

辨烏

宋祁代人乞出表辨色立朝足居多于跛倚書

思對命字不

廣韻焉何

淮南

乘舟注猶於也

性執通

性焉安焉之謂聖

說文

聲近借為哉始之哉

爾雅

復焉執焉之謂賢

司馬

僕尚何言哉尚何言哉

豐鑠

漢書馬援傳

始也

揄揚

兩都賦序雍容

堂皇

班固典引

叔重

許一說

餘也

詩序

隋書經籍志先儒相承謂毛一

董賈

仲舒

如關雎后

操觚

陸機文賦或

義軒

伏一

董賈

仲舒

賦學正鵠

卷四

細切

函夏

張協七命王猷

廈

杜甫詩安得

函夏

四塞一

寧謐

