

覆元本楚辭集注

古逸叢書之九

遵義黎氏校刊

寶勝院

福可樂也

圖書印



楚辭集註目錄

卷一

離騷經第一 釋文無經字

卷二

離騷九歌第二 本此篇以下皆有傳字

卷三

離騷天問第三

卷四

離騷九章第四

卷五

離騷遠遊第五

離騷漁父第七

以上離騷凡七題二十五篇皆屈原作今定為五卷

卷六

續離騷九辯第八 宋玉。見補之本此篇以下乃有傳字

卷七

續離騷招魂第九 續離騷大招第十 景

卷八

續離騷惜誓第十一 賈誼

續離騷吊屈原第十二

續離騷服賦第十三

續離騷哀時命第十四 莊忌

續離騷招隱士第十五 淮南小山。反離騷見後語

以上續離騷凡八題十六篇今定為二卷

右楚辭集注八卷今所校定其第錄如上蓋自屈原賦離騷而南國宗之名章繼作通號楚辭大抵皆祖原意而離騷深遠矣竊嘗論之原之為人其志行雖或過於中庸而不可以為法然皆出於忠君愛國之誠心原之為書其辭旨雖或流於跌宕怪神怨懟激

武內書院
圖記

寶勝院

福可樂也

圖書印





發而不可以爲訓然皆生於繾綣惻怛不能自己之至意雖其不知學於北方以求周公仲尼之道而獨馳騁於變風變雅之末流以故醇儒莊士或羞稱之然使世之故臣屏子然妻去婦收淚謳吟於下而所天者幸而聽之則於彼此之間天性民彝之善豈不足以交有所發而增夫三綱五典之重此予之所以每有味於其言而不敢直以詞人之賦視之也然自原著此詞至漢未久而說者已失其趣如太史公蓋未能免而劉安班固賈逵之書世復不傳及隋唐間爲訓解者尚五六家又有僧道騫者能爲楚聲之讀今亦漫不復存無以考其說之得失而獨東京王逸章句與近世洪興祖補注並行於世其於訓詁名物之間則已詳矣顧王書之所取舍與其題號離合之間多可議者而洪皆不能有所是正至其大義則又皆未嘗沈潛反復嗟歎咏歌以尋其文詞指意之所出而遽欲取喻立說旁引曲證以強附於其事之已然是以或以迂滯而遠於性情或以迫切而害於義理使原之所爲壹鬱而不得申於當年者又晦昧而不見白於後世子於是益有感焉疾病呻吟之暇聊据舊編粗加擧括定爲集註八卷庶幾讀者得以見古人於千載之上而死者可作又足以知千載之下有知我者而不恨於來者之不聞也嗚呼悽矣是豈易與俗人言哉

楚辭卷第一

朱子集註

離騷經第一

離騷一

樂佩

離騷經者屈原之所作也屈原名平與楚同姓

曰昭屈原景

戰國策楚有昭奚恤元和姓纂云楚武王瑕食采於屈因氏為屈重屈原與建屈

以厲國士入則與王圖議政事決定嫌疑出則

監察群下應對諸侯謀行職脩王甚珍之同列

上官大夫及用事臣靳尚妬害其能其譖毀之

王疏屈原屈原被譖憂心煩亂不知所愬乃作

離騷班固曰離騷也漢師古曰憂動曰騷洪曰其

離騷謂之離蓋後出之士相述其詞傳而名之耳非原

也本意上述唐虞二后之制下序桀紂羿澆之敗

冀君覺悟反於正道而還己也是時秦使張儀

誦詐懷王令絕齊交又誘與俱會武關原諫懷

王勿行不聽而往遂為所脅與之俱歸拘留不

遣卒客死於秦而襄王立復用讒言遷屈原於

江南屈原復作九歌天問九章遠遊卜居漁父

等篇冀伸己志以悟君心而終不見省不忍見

其宗國將遂危亡遂赴汨羅之淵自沈而死音

宛○長沙羅縣西北去縣二十里名為淮南王安曰

屈潭即屈原自沈處今屬潭州益鄉縣國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者

可謂兼之矣又曰蟬蛻於濁穢之中以浮游塵



埃之外不獲世之滋垢皚然泥而不滓推此志也雖與日月爭光可也宋景文公曰離騷爲詞賦之祖後人爲之如至方不能加矩至圓不能過規矣按周禮太師掌六詩以教國子曰風曰賦曰古今聲詩條理無出此者風則閭巷風土男女情思之詞雅則朝會燕享公卿大人之作頌則鬼神宗廟祭祀歌舞之樂其所以分者皆以其篇章節奏之異而別之也賦則直陳其事比則取物爲比興則託物興詞其所辨乎此則三百篇者若網在綱有條而不紊矣不特詩也楚人之詞亦以是而求之則其寓情草木託意男女以極遊觀之適者變風之流也其敘事陳情感今懷古以不忘乎君臣之義者變雅之類也至於語真質而越禮纏恣憤而失中則又風雅之再變矣其語祀神歌舞之盛則幾乎頌而其變也又有甚焉其爲賦則如騷經首章之云也比則香草惡物之類也興則託物興詞初不取義如九歌沅芷澧蘭以興思公子而未敢言之屬也然詩之興多而賦少騷則興少而賦多要必辨

此而後詞義可尋讀者不可以不察也

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮

惟唐虞之苗裔兮降

賦側鳩反又子侯反降叶乎攻反此章誠也德合天地稱帝高陽顓頊有天下此章號也顓頊之後有熊羆者事周成王封爲楚子居於丹陽傳國至熊通始遷稱王徙都於郢是爲武王生子瑕受屈爲末因以爲氏苗裔遠稱也苗者草之或華根所生也裔者衣裾之末衣之餘也故以爲遠末子孫之稱也朕我也古者上下通稱之名也父死稱考伯庸字也屈原自道本與君共祖世有令名以至於己是恩深而義厚也攝提星名隨斗柄以指十二辰者也貞正也孟始也陬隅也正月爲陬蓋正月孟春昏時斗柄指寅在東北隅故以爲名也降下也原自言此月庚寅之日已巳始下母禮

皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰

正則兮字余曰靈均覽一作覽余下一無于字賦也皇覽也高平曰原故名平而字原也嘉善也正則靈均各釋其靈神也均調也耳禮曰子生三月父親名之二十則使實

紛吾既有此內

美兮又重之以脩能扈江離與辟芷兮紉秋蘭以為

佩紛首墮重直用反能叶叔代反一作能非是楚百戶辟匹亦

美質於內也重再也非輕重也紛盛貌主得日月之長是天賦也

多力故有絕人之才者謂之能處水也離香草生於江中故曰

江離說文曰薜蘿也薜蘿曰香草至秋乃芳本草云薜蘿葉如生

水萍紫莖赤節高四五尺綠葉光潤長有歧除小紫花紅白

色而香五六月盛佩飾也記曰佩腕節則蘭芷之類古入皆

佩也

汨余若將不及兮恐年歲之不吾與朝搴阰之

木蘭兮夕搴洲之宿莽

一作流一作掌下二有中字洲一作洲莽草補反○賦而以也

我而過去也擗拔取也此山名木蘭木名本草云以杜而香

狀如楠樹高數仞去皮不死盤采也水中可居者曰洲草又生

不死者楚人名曰宿莽言所來取皆芳香又

固之物以比所行者皆忠善長久之道也

兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮

忽一作勿員零一作令○賦而此也淹久也代更也序次也零落

比皆隱也草曰零木曰落美人謂美好之婦人蓋託詞而寄意於

君也遲暮也此求上章言已但知朝夕修業而不知歲月之不

留至此乃念草木之零落而恐美人之遲暮將不得及其盛年

而偶之以此臣子之心唯恐其君之

不改乎此度棄騏驎以馳騁兮來吾道夫先路

下同一作葉駝一作馳下同道一作導度路二韻下一皆有所

字○賦而此也三十曰壯棄去也草荒曰馳以此惡行騏驎發

馬以比賢智言君何不及此年德壯盛之時棄去惡行改此或

誤以度而棄駿馬以求騰我則我當為君前導以入聖王之道

也○汨余至此三章

昔三后之純粹兮固衆芳之所在

雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙茝

當作唯古通用竹昌

改反一作正○賦而此也后君也三后謂禹湯文王也至美曰

純齊同曰粹衆芳喻羣賢言三王所以有純美之德也聚輔

之也維非一也椒木實之香者申或地名其美也生下濕地

木草云花白葉黃正圓如竹蕙草名本草云蕙草名耳桂木名

麻葉而方莖赤花而黑實氣如薜蘿可以已厲陳藏器云即彼

零陵香也言雜用衆賢以致治非獨專任一二人而已也

寡瘁之耿介兮既導道而得路何桀紂之昌被兮夫

唯捷徑以窘步取古通反又古幸反昌一作倡一作倡破一

也經小路也窘急也桀紂之亂若被衣不帶者獨以不由正道

而所行惟黨人之偷樂兮路幽昧以險隘宣余身之

憚狹兮恐皇輿之敗績惟下一有夫字樂音洛監於憚反

賦而此也惟思念也黨朋也偷苟且也幽昧不明也險隘危也

路後狹也憚難也狹谷也皇君也輿功也君車宜安行於大中

至正之道而當幽昧險隘之地則敗績矣故我欲讓爭者

非難身之被殃殆也但恐君國傾危以敗先王之功耳

走以先後兮及前王之踵武至不揆余之中情兮反

信讒而齋怒忽一作留一作急奔布頓反先悉焉反後下盡

只全七全反一音孫一作孫音同揆一作察中

敏怒上聲○此而賊也踵足跟也武述也追前人者但見其

跟之跡耳言所以奔走以趨君之所趨而或出其前或追其後

以相導之者欲其有以躡先王之遺迹也李與孫同陶隱居云

冬間溪側有石溪孫者根形氣色極似石上蒼蒲而葉無有蓋

亦香草故時人以爲蔽此相謂之通繡此又借以寓意於君也

疾也 余固知讐讐之爲患兮忍而不能舍也指九

天以爲止兮夫唯靈脩之故也讐音單反忍上一有余

叶尸預反或音鴉共是一無二也字○賦而此也讐讐難於言

也直詞進諫也舍止也言已知其言讐讐必爲身患於中心不能自

讐也然也言止也言已知其言讐讐必爲身患於中心不能自

止而不言也九天有九重也靈脩言其有明哲而善

修飾靈脩悅其天之綸亦託詞以寓意於君也此又上指九天

告謂神明明使乎正之明非爲身謀及爲他人之計但以君之

深而義重是以曰黃昏以爲期兮光中道而改路此二

句共反○此也曰者叙其始之聲也黃昏者古人親睦之期

有他余既不難夫離別兮傷靈脩之數化道一作避也

此下已脫明句即更詳以前

初既與余成言兮後悔道而

雖有指然安知珠王逆以前

改路則女將行而見棄正君臣之契已合而後離之比也此說

雖有指然安知珠王逆以前

彭咸厥賢大夫諫其君不聽
自投水而死饋餘也則法也
長太息以掩涕兮哀民生之

多艱余雖好脩姱以鞿羈兮
謇朝諝而夕替職居依

直反諷諷訊同音信又音辨替與鞿叶未諝或云職居根反職居
它因反。賦也掩涕猶放淚也及此民生澹澹也而多難也猶

楚辭脩潔而美好鞿羈以馬自喻繫在口口職革終頭口鞿言
自鞿束不放縱也諝諫也諝諫也諝諫也諝諫也諝諫也諝諫也

既替余以蕙纆兮又申之以攢篲亦余心之所善
也

芳雖九死其猶未悔纆良羊反一无以字非是臣一作止
重也此言君之愛我以蕙纆為賜而遣之如待放之臣雖九死

而不悔况但怨靈脩之浩蕩兮終不察夫民心衆女嫉
余之蛾眉兮謠諑謂余以善淫蛾一作蛾非是謠音遙

也浩蕩无思慮貌民謂衆人也蛾眉謂眉之美好如蚕
蛾之眉也亦雅云徒歌謂之謠方言言云徒南謂想為謠

俗之工巧兮佞規矩而改錯背繩墨以追曲兮競周
容以為度佞音面錯上故反迫古韻字。比也佞背也規所

錯置也繩墨引繩彈墨以取直者也所擬以為方之器今曲尺也
合直而繩曲也競爭也周合也度法也言爭以苟合求容為競

法也洪曰佞規矩而改錯者反常而
妄作背繩墨以追曲者任道以從時

獨窮節乎此時也溘死以流亡兮余不忍為此態
也溘徒輝反邑一作肥汙數加數駕二反際丑刺較界二反一

也地也溘也言我溘奄然而死不忍為此邪淫之態也
驚鳥

之不羣兮自前世而固然何方圜之能周兮夫孰異
道而相安驚鳥也驚也謂鳥之能執伏服鳥為羣也周合也負羣方

屈心而抑志兮忍尤而攘詭伏清白以死直兮固前
聖之所厚攘而羊反詭一作詭並呼偏反又或作詭。賦也

聖之所厚抑掖也尤過也攘除也詭詭也言與出已不同矣

則但可留心而抑志雖或見尤於人亦當一切隱忍而不與之校雖所遭者或有耻辱亦當以理解遣若撻如而不受於懷蓋臨伏青白而死於直道尚足為前聖之所厚如此于謙死而武王封其墓孔子稱其仁也自然靈脩以下至此五章一意為復路起

復路起 悔相道之不察乎延佇乎吾將及回 復路起 引頸也 此言立也 回旋轉也 迷惑也 此也 悔也 延佇也 察明審也 延佇也 恨前日相視道路未能明審而輕犯出患遂引頸鼓立而將旋轉吾車以復於昔來之路庶幾稍得 步余馬於蘭皋兮馳

板仁且焉止息進不入以離尤兮退將復脩吾初服 馮句度反離力智反一死復字服中滿比反 此也 步徐行也 而遂正息必依板前不志芳香以自清潔所謂回朕車耳 製芟

荷以為衣兮纊芙蓉以為裳不吾知其亦已兮苟余情其信芳 芟奇寄反纊古集字一作集 比也 製裁也 芙蓉落也 生水中華浮水上花黃白色實紫色兩頭鏡者

其雜糅芳唯昭質其猶未虧 豈魚及反糅女救反玉佩也 陸離芳與澤脩吾初服也 高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤

荒服續紛其鞿飾兮芳菲菲其彌章 續四賓反 此也 荒服續紛其鞿飾兮芳菲菲其彌章 荒遠也 續紛盛貌 豈能頌忘此也 故復反顧而將往觀乎四方絕遠之國庶幾一

以為常雖體解吾猶未變兮豈余心之可懲 樂五教報反脩一作循非是解古賈賈豈有一所好樂或邪何非是懲也 獨種種不同而我獨好脩樂以為常雖以此獲罪於世至於屠戮支解終不懲創而悔改也 自悔相道至此五章又承上文清

又好射夫封狐固亂流其鮮終兮泥又貪夫厥家拜

計反伏音逸敗一作田射食亦反固一作固非是鮮一作黠

洗典反泥食角反家古射反

大也泥寒泥拜相也婦謂之家言拜因憂衰亂代之為政燥衆

敗雖不恤民事信任寒泥使為國相拜敗將歸泥使家臣逢家

亂而殺之貪取其家以為已妻拜也

亂得政身即滅亡故曰亂流鮮終以澆身被服強圍兮縱

欲而不忍日康娵而自忘兮厥首用夫顛隕澆五吊

夫一作以一無夫字願一作於圍魚呂反欲下一有殺字非是而一作以

深取拜妻而生就強眾多力作願澆寒泥子也康安多力也言

上而下曰顛隕墜也言流既滅放夏后相安居自忘也康安也自

忘其過惡卒為相子康所誅此二夏桀之常違兮乃遂

焉而逢殃后辛之菹醢兮殷宗用之不長菹醢魚反醢

而。違背也言背道也逢殃為湯所放也后辛即紂也蕪菜曰

菹肉醬曰醢紂為无道殺比干醢梅伯武王誅之殷宗遂絕不

得長湯禹儼而祗敬兮周論道而莫差舉賢才而授

能兮循繩墨而不頗儼一作嚴並魚檢反差七何反一无

木反。儼畏也祗亦敬也周周家也差過也言殷湯夏禹周之

文王受命之君皆畏天敬賢講論道義無有過差又李賢才遵

法度而無偏頗故能獲神人之

皇天無私阿兮覽民德焉

錯輔夫維聖哲之茂行兮苟得用此下土錯七故反之

子孟反。竊變為私所私為阿錯置也輔佐也猶言惟德是輔也

而立以爲君也哲智也茂盛也苟誠也下土謂天下也瞻前

言聖哲之人有甚盛之行故能有此下土而用之也瞻前

而顧後兮相觀民之計極夫孰非義而可用兮孰非

善而可服觀息亮反服叶蒲比反。瞻臨視也顧還視也相

謂將來之成敗服事也言瞻前顧後則人事之變莫矣故

見民之計謀於是為極而知唯善為可用唯善為可行也陪余

身而危死兮覽余初其猶未悔不量鑿而正桷兮固

前脩以道醢陪余廉反死下一有節字悔呼聲反量音良鑿

音灌正一作進桷而鏡反。陪臨危也言近遠

而欲墮也危死言幾死也擊穿孔也枯刺木端所以入擊者也
正謂審其正而納之也此取上章言善為可行矣而前脩乃有
以此而至於道種若龍逢梅伯者然亦不敢以為悔也
曾啟敝余鬱邑兮哀朕時之

不當攬茹蕙以淹涕兮霑余襟之浪浪居反攷許衣反

也許攬反當平声攬一作擲一作掣如呂反浪音即曾累

也擊敝反泣之声也鬱邑憂也哀時不當者自哀生不當爭賢

之時而悲泣下之也姑柔與也霑濡也衣首謂之襟浪流

貌言心悲泣下而猶引取柔與香草以自掩蔽不自悲故失仁

義也跪敷衽以陳辭兮耿吾既得此中正騶玉虬以

乘鸞兮溘埃風余上征馳巨委反一作詞取古反正

雞反又鳥計反一作鸞溘一作溘敷一作敷敷布也茲蒙際也取明也

有此言跪而敷社以陳如上之詞次鋪而取然自意吾心已得

此中正之道上與天通所問賜所以疾風忽起而余遂乘鸞

騶鳳以上征也然此以下多假託之詞其實有是物與是事也

朝發軔於蒼梧兮夕余至

乎懸圃欲少留此靈瑱兮日忽忽其將暮初音刃懸音玄一作

懸少一作夕珠是瑱先果反一作瑱瑱也懸圃在崑崙之上靈神也瑱門錢也文如連

瑱以青瑱之

吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫路曼曼

其脩遠兮吾將上下而求索弭彌耳反崦音淹嵫音效古

莫半反又莫官反一作曼索所格反義如竟時士四時之官

實日錢日者也弭按也止也按節行也崦嵫日所入之山也

徐行望日所入之山且勿附近冀及日之未莫而遇賢君也

飲余馬於咸池兮馳余轡于扶桑折若木以拂日兮

聊逍遙以相羊飲於禁反扶論文依傳逍遙一作須更相息

日浴處也攬結也扶桑木名曰此其下也若木亦木名在崑崙

密西極其華光照下地拂擊也聊且也逍遙相羊皆遊也

望舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇為余先戒兮雷
師告余以未具屈呼章喻反或如字則具字亦入一作皇一
鳳之佐也皇雉鳳也雷師豐隆也鸞吾令鳳鳥飛騰兮

之以日夜飄風也其相離兮帥雲霓而來御夜如字或反御叶音付或如字。風靈鳥也山海經云丹穴之山有鳥焉其狀如雞五彩而文曰鳳鳥是鳥也飲食則自歌自舞見則天下康寧飄風回風也也聚也霓虹屬陰陽交會之氣也郭璞云雄曰虹謂明蓋者雌曰蜺謂暗微者紛總總其離兮

斑陸離其上下吾令帝閭開關兮倚閭闔而望子亦

天帝也謂諸主以昏閉門之諫也閨閨天門也今帝閨開門謂入見帝更戲已志而閨不肯開反倚其門望也今帝閨開門謂而拒我使不得入蓋求大君而不遇之比也時曖曖其將罷

兮結幽蘭而延伫世溷濁而不分兮好蔽美而嫉妬

曖曖曖麗音皮爾胡困反好呼報反妬叶丁五反。曖曖皆時貌麗極也結幽蘭而延伫言以芳香自潔而無所趨向也溷濁也既不得入天門以見上帝於是歎息世之溷濁而嫉妬朝吾

將濟於白水兮登閭風而緹馬忽反顧以流涕兮哀

高上之無女閨音郎又音浪緹一作緹並音薛馬叶滿補反神女蓋以比賢君也於此又無所遇故下章欲遊溘吾遊此春宮求處妃見佚女留二姚皆求賢君之意也溘吾遊此

春宮兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相下女之

可詒佩叶音蒲相良亮反詒叶音異。溘奄也春宮東方青帝之侍女也詒遺也游春宮折瓊枝下落也相視也下女謂神女榮華之未落而因下女以痛竟於神妃之意也吾令豐隆紫雲兮

求處妃之所在解佩纜以結言兮吾令蹇脩以為理

處房天一作交莫筆反在叶才里反纜息羊反或曰在如字

理房叶音賴上声。豐隆雷師處妃伏羲氏女溺浴水而死蹇

為何神靈佩帶也蹇脩人名理為媒以通論理也蓋雷足蹇而

威震求無不獲故欲使之求神女之所在而令蹇脩致佩纜以

能為媒者然亦未有考也紛總總其離兮忽緯繡其難

遷兮歸次於窮右兮朝濯髮於涓盤涓音微一作微繡

作櫃二字一作數櫃消干輒反盤叶蒲延反。緯繡平尺也遷

後也言蹇脩既持其佩帶以通言而謾人復毀敗之令其意一

合一難遂以乖矣而見距絕其意難核也女舍保厥美以驕

傲矜石山名在張掖即右弮之國也消盤水名保厥美以驕

傲矜日康娛以淫遊雖信美而無禮兮來違棄而改

求傲一作傲一作驚。保簡曰驕侮傲曰傲康安也違去也覽

相觀於四極兮周流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇兮

見有娥之佚女相息亮反下叶音戶娥音倮一作倮並音

商頌曰氏春秋曰有娥氏有美女為之高臺以飲食也事見吾令

鳩為媒兮鳩告余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶惡其

佻巧反然則鳩直然亦反好如字雄一作鳩羽兮反黃云佻故

猶豫而狐疑兮欲自適而不可鳳皇既受詔兮恐高

辛之先我猶如字又音袖詔與習友一作詔非是。猶犬子

故謂不決曰猶豫狐多疑而善聽狐行然後敢度因謂多疑者為

狐疑高辛帝譽有天下之號也言以鳩鳩皆不可使故中心疑

之感欲自往而於禮有不可者鳳皇又已受高辛之遺而求

為譽所得也欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及

小康之末家兮留有虞之二姚集一作進集是少失照

相之子也有虞國名姚姓舜後也以二女妻少康事見左傳言

既失簡敗欲適遠方又無所向故願及少康未娶於有虞之時

姚此二理弱而媒拙兮恐導言之不固世溷濁而嫉

賢兮好蔽美而稱惡弱劣也拙鈍也恐導理弱於路友

媒又無巧辭也蓋不待其不合而已自知其必無所成矣故冊

言出之溷濁而嫉賢蔽美蓋以為雖四方之遠而其風俗之不

於中則也閨中既以遠遠兮哲王又不寤懷朕情而

不發兮余焉能忍而與此終古既下一有以字聲息遂

反一無而字古叶音故

迎皇劍劍其揚靈兮告余以吉故鬻於計反疑一作巖
以由反。鬻蔽也。讀盛貌。九疑在零陵。奢吾之陵。疑似也。山有
九峯。其形相似。疑者疑焉。故曰九疑也。言巫咸既將百神。蔽日
來下。舜又使九疑之神。紛然來迎已也。曰勉。陛降以上下
皇。謂百神劍劍光也。揚靈發其光靈也。

兮求渠雉之所同湯禹儼而求合兮擊發吾繇而能調
陛。一作井。上時掌反。下過。驚反。祭俱。阜反。一作姪。燒紅繇反。
鳥。駢反。一作。讓。嚴。一作。嚴。各。繇。一作。阜。商。調。一作。姪。燒。紅。繇。反。
五章有此例。曰記巫咸語也。陛。降。上。下。陛。而。上。天。下。而。至。地。
也。渠。與。渠。同。所。以。為。方。之。器。也。燒。發。也。所。以。度。長。短。合。乎。也。擊。伊。
尹。名。答。錫。舜。士。師。言。陛。降。下。而。求。賢。君。與。我。皆。能。合。乎。也。擊。伊。
此。法。若。如。陽。之。得。伊。尹。禹。之。得。伊。伊。能。調。和。而。必。合。也。苟。中。

情其好脩兮又何必用夫行媒說操築於傳巖兮武
丁用而不疑。好。呼。報。反。無。又。字。姪。呼。莫。悲。反。說。音。悅。操。七。
刀。反。行。媒。輸。左。右。之。先。容。也。言。誠。心。好。善。則。
精。感。神。明。賢。者。自。當。幸。而。用。之。不。必。須。左。右。薦。使。也。說。傳。說。也。
傳。若。地。名。武。丁。殷。之。高。宗。也。言。傳。說。地。道。懷。德。而。豐。遇。刑。罰。操。
築。作。於。傳。岩。武。丁。思。想。賢。者。夢。得。聖。人。以。其。形。像。求。之。因。得。傳。
說。蓋。以。為。公。道。用。大。興。為。殷。高。宗。也。孔。安。國。曰。傳。氏。之。岩。在。虞。

兮遭周文而得舉審威之謳歌兮齊桓聞以該輔呂
號。護。之。界。通。道。所。經。有。澗。水。環。道。常。使。背。葬。刑。人。呂。望。之。鼓。刀。
築。護。此。道。說。賢。而。隱。代。音。葬。築。之。以。供。食。也。

歲之未晏兮時亦猶其未央也鷓鴣之先鳴兮使夫
我。歌。者。非。常。人。也。命。後。車。載。之。用。為。容。物。備。輔。佐。也。異。及。年。
角。而。商。歌。不。用。退。而。商。賈。宿。齊。東。門。外。威。公。夜。出。籥。威。方。擊。威。衛。
新。從。音。飲。牛。薄。夜。半。長。夜。漫。漫。何。時。日。威。公。聞。短。布。單。衣。適。至。

百草為之不芳其音柱一作而鷓音韞題音夫一音弟鷓鴣音夫一音夫
也。央。也。也。鷓。鴣。鳥。名。即。詩。所。謂。七。月。鳴。鴣。者。蓋。鷓。鴣。相。近。又。
其。志。陰。氣。至。則。先。鳴。而。草。死。也。巫。咸。之。言。止。此。亦。鷓。鴣。原。使。及。
此。身。未。老。時。一。過。則。事。愈。變。而。愈。不。可。為。也。何。瓊。佩。之。偃。蹇。兮。

衆愛然而蔽之惟此黨人之不諒兮恐嫉妬而折之

佩一作珮變音變蔽如字又叶音驚蔽一作亮蔽如字即折叶音制蔽音驚即折音哲此下至終篇又原自序之詞儼驚眼

况也發亦蔽之盛也諒信也折毀敗也時續紛以變易兮

又何以澹留蘭芷變而不芳兮全意化而為茅

作其葉叶莫候反維紛亂也不可澹留留使去也茅惡草以

喻不肯補曰上云謂幽蘭其不可傾以幽蘭之別於艾也謂申

椒其不芳以申椒之別於蕙壤也今曰蘭芷不芳全意為芳則

更與之俱化矣當是時也守死而不變者楚固一人而已屈子

是也何昔日之芳草兮今直為此蕭艾也豈其有他故

兮莫好脩之害也艾艸字一無二也字好呼報反。蕭

守乃小人害之而以爲莫如好脩之害者何哉蓋由君子好脩

而小人嫉之使不容於當世故申椒以下莫不變化而從俗則

是其所以致此者反無有如好脩之爲善也東漢之亡議者余

以爲黨錮諸賢之罪蓋反其詞以深悉之正屈原之意也

以蘭爲可恃兮羌無實而容長委厥美以從俗兮苟

得列乎衆芳此即上意蘭芷變而不芳之意容長椒專佞

以慢慆兮穢又欲充夫佩褱既干進而務入兮又何

芳之能祗慢馬諺及一作諺一作漫臨或刀反一作諺按音

曰無即慆淫穢茱萸也穢盛香之囊也椒亦芳烈之物而今亦

變爲邪佞矣更因爲臭物而今又欲滿於香囊蓋但知求進而

務入於君則又何能復固時俗之流從兮又孰能無變

化覽椒蘭其若茲兮又况揭車與江離流從一作從流

叶音羅化或叶虎爲反即離如字流從言隨從上化如水之

源也揭車江離雖亦香草然不若椒蘭之盛今椒蘭既如此則

二者矣惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲菲而

難虧兮芬至今猶未沫一作其菲下而一作其芬下

皆已見上廳損蔽也沫音暗也言殘佩有可貴之實而能不損

其美以取出資委而棄之以至於此然其芬芳實不可得而滅

損昏暗此原之自况也然上章譏蘭既有委厥美之實矣此美

與偏又以爲言有蓋彼真棄其美苟得一時之勢而惡名不滅

利以徇道其事固不同也故彼雖苟得一時之勢而惡名不滅

此雖失其一時之利而芬芳久存二者之間正有志者所當明

辯而勇 和調度以自娛 夸聊浮游而求女及余節之

方壯兮周流觀乎上下調枝判反女如呂反上去声下上

調度法度也言我和此調度以自娛而遂游於以求女如前所

言處妃佚女二姚之屬意猶在於求君也余節謂瓊佩及前章

冠服之盛方壯亦取成所謂年未及時未央之意周靈氛既

流上下即灵氛所謂遠逝巫咸謂陸降上下之意

告余以吉占兮歷吉日乎吾將行折瓊枝以為羞兮

精瓊糜以為糈無古字行叶即反折之古反實悲

精糈米也瓊枝瓊糜謂物之珍者羞進也為余駕飛龍兮

以牲及禽獸之肉致馨滋味而進之也張暹也

雜瑤象以為車兮離心之可同兮吾將遠逝以自疏

為余之為子修反疏所直反。象象才也雜用象玉以疏其車

也離心謂上下無與已同心者也自疏則禍患不能相及矣

鳴玉鸞兮啾啾遠池戰反意古譚反雷靈昆反揚下一有志

字非是曉鳥感反語一依蓋一作需並於蓋

反秋首學○遠轉也後漢書注云崑崙在廣州泗泉縣西南地

之中也並音蓋以為旂也講陸貌鸞於之若於簡者收殺鳴

也朝發軔於天津兮夕余至乎西極鳳凰翼其承旂

兮高翔翔之翼翼翼一作紛旂渠希反之一作而○天津

斗南天河所經而日月五星於此往來故謂之津又有天津九

星在虛危北橫河中即津梁也渡也翼故也周禮交龍為旂凡

旂屬皆建於車後也一上一下

而容與麾蛟龍以梁津兮詔西皇使涉予塵許為亦水

而○流沙貝阜貢今西海居延澤是也吹栝云嘗過無定河注

沙鏡之月步皆動如行幕上或隨則人馬車馳以百千數无子

實者或謂此即流沙也薄梢也赤水出崑崙東南入南海容

輿游戲以手教曰麾以蛟龍為橋於津上而乘之也渡猶言

騰衆車使徑待路不周以左轉兮指西海以為期特

徒前反一作持○不周山各山海經西北海之外有山而不合

名曰不周指語也期會也言已使諸眾車使由徑路先過而相

服古字並通用樂節而舞徐歌相和以樂神也陳列也流希也
率抱擊鼓三十六簧瑟琴類二十五約瑟謂神降於巫之身者也
儂襄美兒效好也服鏡也古者巫以擊神神降而說於巫則見
官商角徵羽也紛盛貌繁衆也君謂神也故彼喜貌康安也此
神之真樂安謐也

右東皇太一一本上有祠字下諸篇同。太一神名天之神神貴者太一太一位曰五帝中宮天極星其太一明者太一常居也淮南子曰太微者太一之庭紫宮者太一之居

浴蘭湯兮沐芳華采衣兮若英靈運蜺兮既留爛昭昭兮未央華戶花反英叶於姜反蜺音奉。芳正也蜺火五沐香正衣采衣如草木之英以自潔清也天神所降也楚人名巫為巫子若曰神之身也連蜺長曲貌既留則以其服飾靈清故神悅之而降依其身留連之夕也漢書巫祝則以其服飾靈清言安安謂亦指神而言也爛光貌昭昭明也寒將憺兮壽宮

與日月兮齊光龍駕兮帝服聊翱遊兮周章騰徒也古流反齊一作爭。譽詞也騰安也壽宮供神之處漢武帝時置壽宮神君亦此類也言神既至憺然安樂無有去意也龍駕以龍引車也帝謂上帝也

中覽冀州兮有餘橫四海兮焉窮思夫君兮太息極勞心兮憊懃降叶胡改反發罕暹反其字從三火馬於慶反貌降下於巫也發去疾貌懃中神所居也言神飲食既飽發然發發其憂也覽望也言神出入獨聖之間橫行四海無所不有窮極也夫君謂神也記曰夫夫是也懃懃心動無

右雲中君謂雲神也亦見漢書郊祀志。此篇言神既降又以留與人親接故既去而思之不能忘也足

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜脩沛吾乘兮桂舟令沅湘兮無波使江水兮安流望夫君兮

以見深意矣

君不行兮夷猶蹇誰留兮中洲美要眇兮宜脩沛吾乘兮桂舟令沅湘兮無波使江水兮安流望夫君兮

乘兮桂舟令沅湘兮無波使江水兮安流望夫君兮

乘兮桂舟令沅湘兮無波使江水兮安流望夫君兮

未來吹參差兮誰思要漢書作初於笑反眇與妙同宜上

參差一作參差上初誓反下初又字來叶力之反一依歸非是

楚之長文賦皇兮舜正祀者也舜陟方死於蒼梧二祀死於江

湘之間俗謂之湘君湘旁黃陵有朝夷猶猶也言既設祭祀

使及呼請而未肯來也中洲謂中也水中可居者曰洲言其不

來不知其為何人而留也要眇眇貌儂儂也沛行貌吾其主祭

者之自吾也欲乘桂舟以迎神好香象之意也又恐行或危殆

故願湘君令水無波而安流也參差洞簫也風俗通云舜作簫

其形參差不齊象鳳翼也望湘君而未來故吹簫以思之也

駕飛龍兮北征運吾道兮洞庭薛荔柏兮蕙網蓀橈

兮蘭旌望淞陽兮極浦橫大江兮揚靈運也戰反又賦

並句博綱音備又音切蓀一作荃橈而遙反旌一作於與旌同

此句之上或有乘舟或有承宇或作宇或作宇或作宇或作宇

音岑。駕龍者以龍翼舟也運轉也洞庭太湖也作旌音非是

實圖五百餘里日若出矣於其中中有君山柏溇聲也綱網

東也藜香草也檣船小楫也峯陽江碣名嶺也揚靈兮未

浦水渟也揚靈者揚其光靈猶言發靈意氣也

極女嬋媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱思君兮悒

悒亦為之者怨而未得所止也女嬋媛指勞觀之蓋見其怨望之切

隱痛也君湘君也悒也則不安也

積雲采薜荔兮水中攀芙蓉兮木末心不同兮媒勞

恩不甚兮輕絕羅直教反薜音曳叶音吐攀音攀。此章比

之不偶而此章又別以事比求神而不答也釋猶也湘船旁版

也桂蘭取其香也薜荔也言求舟遭盜襲斷所冰凍紛如積雲

則舟雖芳潔事雖苦而不求舟則用木則用木則用木則用木

笑容在水而求之木未望非其處則用力雖勤而不可得至

於合昏而情異則雖勞而不成終友而交疎則交雖成而

終負絕則又心志蹉華不容強合之驗也求神不答豈不亦猶

是乎自是而在

石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩交不忠兮怨

長期不信兮告余以不閒長音長機間音閑叶音賢。此章

句以比求神不答之意也類淵也淺淺飛龍則翩翩矣交不忠則其

謂與者蓋曰石瀨則淺淺矣飛龍則翩翩矣交不忠則其

怨必長矣期不以信則必將告我以不暇而負其約矣所謂此

者則求神而不答之意亦在其中也其詳已見上章讀者宜并

專而神之懼其價也所謂與者蓋曰沅則有芷矣靈則有蘭矣何我之思公子而獨未敢言耶思之切至猶越人之歌所謂山也但見沅水之潺湲而已其起思之例正猶越人之歌所謂山有木兮木有枝心悅君兮君不知而以芷叶字以蘭叶言又隔句用韻

麋何為兮庭中蛟何為兮水裔朝馳余馬兮

江皋夕濟兮西澨麋音眉為一作食商以鹿而大濟澨音澨。比而賦也麋獸名以鹿而大濟澨也澨水陸也麋當在山林而在庭中蛟當在深淵而在水裔以此神不可見而望之者失其所當也朝馳夕濟猶上篇江皋北渚之意

聞佳人兮召予將騰駕兮借逝築室兮水中葺之

兮荷蓋葺字入反荷上一有以字蓋叶君又反。佳人謂夫也築室水中將託神明而居歟也孫壁兮紫壇芳已之使者俱往也荷蓋

蘭檢兮夷楣兮葯房罔辟荔兮為帷擗蕙櫜兮既張

白玉兮為鎮疏石蘭兮為芳兮葺之荷屋繆之兮杜衡繆一作空靈音善菊古攝字本作罔一作播成一作盈開音衡老猶音閏約音約又音怪罔與網同攝一作辟音寬反又音

有之一字聲揆音絲玉兮蘭兮下一皆有以字聲一作瑱葺下一

蘭也揆揆也辛東樹大連合抱高數仞其花初發如筆北人呼為木筆其花最早南人呼為迎春楣門上橫梁也葺白芷葉也罔結也結以為帷帳也在旁曰帷櫜也擗蕙以爲屋櫜也鎮壁坐席者也石蘭香草疏布陳也繆櫜也言以杜衡繆其屋也此言其所築水中之室欲其芳潔如是也

九嶷纒兮並迎靈之來兮如雲無音武疑一作疑迎去聲。警芳之遠聞者無巖山名嶷所葬也言合百草之花以象雲中積芳馨以庇其門也九嶷山名嶷所葬也言舜使九嶷山神鎮然來迎一也而衆神從之如雲也特築室依湘夫人見以為鄰捐余袂兮江中遺余

襟兮澧浦搴汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮

驟得聊逍遙兮容與袂袂蔽反讀平聲襟音襟窻見上篇讀襟一作冷。袂衣袖襟襟也此篇首末大指與前篇同捐袂與襟即捐袂遺佩之意然玖佩貴之而袂襟親之也汀平也遠者亦謂夫人之侍女以其既遠去而名之也

其既遠去而名之也

右湘夫人

廣開兮天門紛吾乘兮玄雲兮飄風兮先驅使凍雨

兮灑塵陳音東從水灑一作洒並所宜反塵叶除旬反。天門上帝所居紫微宮門也廣開也廣開者為神將降也。吾主

者知神將降而往迎之也飄風回風也凍雨暴雨也灑塵以清

道也君廻翔兮以下踰空桑兮從女紛總總兮九州何

壽夭兮在予神音尊而女觀你故叶音與。君與女皆指

於已高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾與君兮齊速

道帝之兮九坑清一作精齊如字又音咨又與音反一作齋

音岡。乘猶乘車清氣謂輕清之氣御猶御馬陰陽則兼清濁

變化而言也各使整齊而疾速也導奉引也帝天帝也道也

坑與岡同謂山背也九坑者周禮職方氏九州之山鎮曰會稽

衡山華山沂山岱山岳山醫無閭霍山恒山也此言已得從明

神登天極奉至靈衣兮被被玉佩兮陸離壹陰兮壹陽

衆莫知兮余所為被一作披並音披。被被長貌一陸折

疏麻兮瑤華將以遺兮離居老冉冉兮既極不淺近

兮俞疏折音普華叶芳無反讀去音淺一作浸一作優愈一

既去而思之如雲。疏麻神麻也極斷也淺斷也疏遠也此以神

中君卒章之意也乘龍兮躡躡高馳兮冲天結桂枝兮

延竚羌愈思兮愁人兮奈何願若今

兮無虧固人命兮有當孰離兮可為何叶音案當下

可上一有字皆非是。無虧保守志行無損缺也又言人受

命而生貧富貴賤各有所當或離或合神冥司之非人之所能

原也。因祀司命而發此意則

原所以順受其正者亦嚴矣

右大司命周禮大宗伯以禋嚴祀司中司命疏引星傳云

三台上台曰司命又文昌宮第四亦曰司命云

有兩司命也

穠蘭兮麝蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝兮菲菲兮襲

子夫人兮自有美子孫何以兮愁苦穠古秋字一作秋

叶音戶子叶音與夫音扶兮字一在自有字下穠或從下同

○藥无兮窮葉名似蛇束而香其苗四五月間生葉作叢而莖

少細其葉倍香七八月開白花羅生言二物並列而生也襲及也

二句也夫人猶言彼人如左傳之言不能見夫人也美子所美

之人也孫猶汝也蓋為巫之自汝也言彼神之自有所美而

苦而必求其合也穠蘭兮青青綠葉兮紫莖蒲室兮

美人兮獨與余兮自成音音滿於堂而司命獨與我晚而

相視以成親好此亦上一二句與下二句也入不言兮出不辭

乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相

知辭一作詞此為巫言司命初與已善後乃往來飄忽不言

不辭乘風載雲以離於我隨相知而遽相別悲莫甚焉於是

乃復追念始者荷衣兮蕙帶儵而來兮忽而逝夕宿兮

帝郊君誰須兮雲之際帶叶丁計反儵一作儵不言而來

今乃忽然不辭遂去而宿於天帝之郊不知其與女遊兮九

河衝風至兮水揚波古本無此二句王逸亦無注補與女

沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望媿人兮來徠臨風悅

兮浩歌希微一作美條一作美條一作美條咸池名蓋天

池也晞乾也悅失意貌此復為神語以命巫者女及美人皆天

指巫也言欲與女沐於咸池而望故不至遂悅然而浩歌也孔

蓋兮翠旌登九天兮撫琴星從長劍兮擁幼艾蓀獨

宜兮為民正疎並息拱反正叶音征孔蓋詳穠反蓀一作

蓋翠旌以蓀翠羽為旌旗撫掃除之也星星妖星光芒偏指如

蓀也從挺枝之意如少也艾美好也語見孟子戰國策即指

上美人也正也此蓋更為眾人詞以贊神之美言其威靈

氣微光輝赫奕又能誅除凶穢撫讓良善而宜為民之所聚止也

右少司命

按前篇注說有兩司命則彼固為上台而此則文昌第四星故

瞰將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜皎

皎兮既明瞰也昆反檻戶曉反皎字以日與皎同明叶音芒

桑見騷經言吾見日出東方照我檻猶光駕龍輶兮乘雷

載雲旗兮委蛇長太息兮將上心低徊兮顧懷羌聲

色兮娛人觀者憺兮忘歸輶張留反雷叶音墨委蛇一作

懷懷雷氣轉以輪故以為車輪言東蛇以龍形助妙之駭登

高遠而低徊顧懷皆見下方所陳鐘鼓乎瑟聲音之美靈巫會

舞容色之盛足以娛悅觀者使之安肆喜樂久而忘歸如上文

之所經瑟兮交鼓蕭鐘兮瑤簫鳴鐘兮吹竽思靈保

兮賢嫖翺飛兮翠曾展詩兮會舞應律兮合節靈之

來兮蔽日經一作恒古登反蕭一作蕭慶其呂反翺一作麗

於證反節叶音即。經急張絃也交鼓對擊鼓也周禮有鐘之

樂注云鐘笙與鐘聲相應之笙則蕭鐘與蕭聲相應也鐘以

竹為之長尺四寸圍三寸孔上出橫吹之靈保神巫也翺以

飛輕揚之貌曾李也又翺飛也言巫舞工巧翺然若翠鳥之

也長詩憺陳詩也會舞猶合舞也律謂十二律黃鐘大呂太簇

夾鍾姑洗中呂蕤賓林鍾夷則南呂無射應鍾也作樂者以律

和五聲之高下節謂其始終先後疏數疾徐之節也靈來蔽日

言日神悅喜於是來下從其官萬蔽日而至也

青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射

天狼操余弧兮反淪降援北斗兮酌桂漿撰余轡兮

高駝翔杳冥具兮以東行射食亦反一作賦操七刀反弧

用其方一無駝字行胡剛反。青衣白裳日出東方以西方故

將主操掠弧九星在狼東南天弓也主備盜賊淪沒也降下於

言日下而入太陰之中也北斗七星在紫宮南杓所建周於

十二斗之舍以辰十有二月對酌元氣運乎四時者也詩曰維

比有斗不可以挹酒繁撰持也杳深也冥幽也言日下太陰不

見其光杳杳冥冥直東行而後上出也

右東君今按此日神也禮曰天子朝日於東門之外又曰王宮祭日也漢志亦有東君

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水揚兮荷蓋駕兩

龍兮駿螭女讀作汝衝一作祈橫一作水揚二字聯耳如反

也河為四瀆長九河徒駭大吏馬頰麗龍胡蘇龍索胡碧高洋

也禹治河至兗州分為九道以殺其溢其間相去二百餘里徒

駭最北最洋最南蓋徒駭是河之本道東

出分為八枝也舊說也鱗如龍而黃無角

心飛揚兮浩蕩日將暮兮悵忘歸惟極浦兮寤懷懷

一川色黃百里一小曲千里一此一色黃百里一此色黃百里一此色黃百里一此色黃百里一

屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮靈何為兮水中龍堂以龍鱗

將來下龍音元一無文字魚叶上聲謝音斯从父者流水也

從子交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚

鱗鱗音元一無文字魚叶上聲謝音斯从父者流水也

鄰相遠之意言未聞猶如此也東行順流而東也美人為子皆巫

自謂也勝送也既已別矣而波猶來迎魚猶來送是其眷眷之

無已也三闕大夫豈至

是而始歎君恩之溥乎

右河伯舊說以為馮夷其言荒誕不可稽

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅既含睇兮又宜

笑子慕子兮蕭窈窕羅一作薜音采蕭一作蕭窈音香

隅也女羅兜絲也蕭微眇貌美目眇然又好口齒而宜笑也窈

窕好貌以上諸篇皆為人慕神之詞以見臣妾君之意此篇鬼

陰而職不可比君故以人鬼君鬼喻已而予乃為鬼之自命也若

有人者既指鬼矣子則設為鬼之命人而予乃為鬼之自命也

善為容已之乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂旗被石

蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺所思余處幽篁兮終不見

天路險難兮獨後來從才用反狸一作狸衡一作衡折音

指人之悅已而已欲媚之者也幽深表獨立兮山之上雲

容容兮而在下香膏膏兮美畫梅東風飄兮神靈兩

留靈脩兮憺忘歸歲既旣晏兮孰華子下叶音

東字而用有飄字叶音與。表持也雲反在下言所處之高

也神靈兩者言風起而神靈應之以兩也靈脩亦謂前所處高

者也欲俟其至留使忘歸不然則歲晚而無魂而無魂則所處高

為樂矣蓋鬼卒不來而反欲使人造其所居也宋三秀兮於

山間石磊磊兮葛蔓蔓怨公子兮悵忘歸君思我兮

不得間所當留之靈脩也鬼卒兮於山間而思我人雖怒其

不來而亦不知其思也山中入兮若杜若飲石泉兮蔭松柏

君思我兮然疑作相叶音博。山中人亦鬼自謂也然信

之難也也疑不信也至此又知其雖思我而不 蕭填填兮雨冥冥後啾啾兮又夜鳴風颯颯

兮木蕭蕭思公子兮徒離憂蕭蕭一作雷填音田又一作

音搜文苑作搜若如字則裏叶於駭反○填

右山鬼國語曰木石之怪罔兩豈謂此耶。今按此篇

之矣又以其託意君臣之間者而言之則言其被服之芳

高也子象予之善勸規者言懷王之美珍已也才女譽而

實物思言言持善道而效之君也幽室而不見天路險

難而又晝晦者言見奔逐而遭譴也欲留靈脩而卒不

至若言未有以故君之痛而俗之改也知公子之思我而

然疑作者又知君之初未忘我而卒因於改也至於思公

子而徒離憂則窮極愁怨而終不能忘君臣之義也於是

讀之則其文之碎

義曲說無足言矣

操吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接旌蔽日兮敵若

雲矢交騁兮士爭先吳戈一作吾科猶名也錯七各反按

○戈平頭戟也犀甲以犀皮為鎧也若工記曰犀中蓋百年錯

交也短兵刃劍也言攻車相迫輪戰交錯長兵不施故用刃劍

以相接擊也司馬法曰弓矢圍也示守文執取凡五兵長以衛

短以救長矢交騁士爭先謂兩軍相射流矢交擊壯夫奮怒

而爭先也 凌余陣兮躡余行 左驂殪兮右刃傷 靈兩輪兮

勢四馬援玉袍兮擊鳴鼓 天時對兮威靈怒 嚴殺盡

兮弃原野 陣當作陳 躡一作躡 並音 獵行 胡郎反 殪於計反

袍音乎 一作殪 慧一作墜 一作墜 今从文 死擊古野字 叶上 與

反也 嚴威也 嚴殺猶言靈戰痛殺也 弃原野 擊骨弃於 出

入兮往不反 平原忽兮路超遠 帶長劍兮挾秦弓 首

雖離兮心不徵 誠既勇兮又以武 終剛強兮不可凌

身既死兮神以靈 魂魄毅兮為鬼雄 忽兮路一作路兮

作身現 魄毅一作子現 魂雄叶音形 平原忽兮路超遠 言身

奔平原 神欲歸而去 家遠也 帶劍挾弓 猶不舍武也 懲創文也

雖死而心不悔也 魂死之神靈 蓋現神而魄 靈魂氣而魄

精魂 陽而魄 陰魂 動而魄 靜生則魄 藏其魄 魄檢其魄 死則魂

游散而歸于天 魄淪墜而歸于地也 忽兮鬼雄 雄者毅然為百鬼之雄 傑也

右國殤

謂死於國事者 小尔雅

成禮兮會鼓 傳芭兮代舞 嫗女倡兮容與 一作盛芭

反 嫗音戶 倡音昌 與一作洽 會鼓急疾擊鼓也 芭 與 同 巫

所持之香草也 代更也 持以舞 說 媛 傳 與 人 更 用 之 也 嫗 好 也

女倡 女子為倡 媛 也 容與 有態 度 也 春蘭兮秋鞠 長無絕兮終古 鞠 一作

菊 春蘭 秋鞠 以鞠 即所傳之 菊也 終古 已見 騷 經 傳 之

右禮魂

禮謂以礼善終者

沅兮湘兮 望夫君兮興咨 橫涕兮哀歌 躑躅兮傷春 春兮春兮 春兮春兮

春兮春兮 春兮春兮 春兮春兮 春兮春兮 春兮春兮 春兮春兮

春兮春兮 春兮春兮 春兮春兮 春兮春兮 春兮春兮 春兮春兮

春兮春兮 春兮春兮 春兮春兮 春兮春兮 春兮春兮 春兮春兮

楚辭卷第二

楚辭卷第三

天問第二

離騷十三

天問者屈原之所作也屈原放逐彷徨山澤見楚有先王之廟及公卿祠堂圖畫天地山川神靈琦瑋備侘及古賢聖怪物行事因書其壁何而問之以泄憤懣楚人哀而惜之因共論述故其文義不次序云爾

此篇所問雖或怪妄然其理之舊注之說徒以多識異聞為功入彼能知其所以問之本意強今日所以對之明法至唐初宗元始欲質以義理為之條對然亦卒未聞道而誇多飾巧之意惟其辨乎其間以是讀之常使人不能無遺恨若補注之說則其荒唐不知所擇又愈甚焉今存其不可闕者而悉以義理正之庶讀者之有補云

曰遂古之初誰傳道之上下未形何由考之

遂往也道舊言也地上下謂天地也問往古之初未有天地固未有誰得見之而傳道其事乎

眞昭曹閻誰能極之馮翼惟像何以識之

曹莫都反闇與暗同又作暗焉皮豎未形馮翼翼又曰未有天地惟象無形窈窕冥冥知其門此承上問時未有人今何以能窮極而知之乎右二章四問今答之曰開闢之初其事雖不可知其理則具於吾心固可反求而默識非如傳記雜書謬妄之說必誕者而後傳如柳子之所說也

明閻閻惟時何可陰陽三合何本何化

化時昆也穀梁子曰陽陰不生獨陽不生獨天不生三合然後生也此問蓋曰明必有明之者闇必有闇之者是何物之所為乎陰也陽也天也三者之合何者闇一本何者為化乎今答之曰天地之化陰陽而已一動一靜也然一明一往一來一寒一暑皆陰陽之所為而非有為之者也然穀梁子思所謂天命之性是也是為陰陽之本而其兩端循環靜靜而生陰靜極復動動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉正謂此也然所謂圜則九重孰營度之惟茲何功孰

太極亦曰理而已矣

初作之○圓與圓同度待洛反○圓謂天形之圓 幹維焉繫

天極焉加八柱何當東南何虧○天也○首管頭師古

度切篇內並同加叶音基又如字音鳥活反非也高於

文曰穀端者則昇車轂之內以金為榮而受叶音苦家反

繫也天極謂南北極天之經緯常不動故問天之幹維

物之運者其軌必有相牽制各山大川孔穴相通素問曰天不足西北地

有八柱互相牽制各山大川孔穴相通素問曰天不足西北地

不滿東南注云中原地形西北高東南下今百備東南海獨

海則東南注云中原地形西北高東南下今百備東南海獨

乎關 九天之際安放安屬隅隈多有誰知其數○音注數所

句反○九天即所謂圓則九重者際邊也放至也屬附也隅角

也○右三章六問今答之曰或問曰自相依附天何依曰依乎地

其形也有涯其氣也無涯詳味此言屈子所問昭然若發

旋而向之向其運轉者亦無形質但如動風之旋當畫則自左

旋而向之向其運轉者亦無形質但如動風之旋當畫則自左

則自後升而移則自前降而無窮升降不息是為天斡而實非有斡

得也則氣之杳萍聚成形質者但以其束於勁風旋轉之中故

伯曰大益清益剛察陽之數而至於九則極清極剛而無復有

淫矣豈有營度而造作之者先以幹維繫於一處而後以軸加

之以柱承之而後天地乃定也且曰其氣無涯則其邊際放

妄矣東南之虧乃傳以地形言之初無頭乎天也

天何因

沓十二焉分日月安屬列星安隲○沓合反○沓合也此

問天與地會於何所十二辰誰所分何所屬并地而言此

星安所繫焉會於何所十二辰誰所分何所屬并地而言此

問天與地會於何所十二辰誰所分何所屬并地而言此

見上矣非沓乎地之也十二云者自答之曰天周地左其說已

以地而言之則南面而易其前後左右亦四方十二辰之位

加于地之千位乃一布而合得天運之正耳蓋周天三百六十

五度四分度之一夜適周一匝而又超一度日月五星亦隨天

以緯地而惟日之行一日一周無餘无欠其餘則各有運速之

差焉然其懸也固非綴屬而居其運也亦非推挽而行但當其
氣之盛如精神光耀自然發越而有光各自有次第靈耳則子曰天
積氣耳日月星辰亦積氣中而此兩者張衡靈靈曰星也出
者體生於地精成於天列居錯峙各有攸屬此言皆得之矣

出湯谷次于蒙汜自明及晦所行幾里湯音陽以上作陽

次舍也汜水渾也書云自暉夷曰暉谷即湯谷也亦雅云西至
日所入為大蒙即蒙汜也此問一日之間日行幾里乎答之
曰湯谷蒙汜固無其所然日所行里數既家以為周天赤道一
行七萬四千里日一晝夜而一周春秋二分晝夜各為一晝
百七半而夏長冬短一晝夜而一晝夜之分晝夜各為一晝
夜光何

德死則又育厥利維何而顧菟在腹菟一作兔也死同

何利也顧望也月之生也此問月有何德乃能死而復生月有
則又遠日而明復生所謂死而復生也此說誤矣若果如此則
未望之前西近東遠而始生之明當在月東既望之後東近西
遠而未死之明却在月西矣安得未望載輿於西既望終魄于
東而逝日以爲明乎故惟近世沈括之說乃爲得之蓋括之言
日月本无光猶一銀丸日耀之乃光耳光之初生日在其傍故

以粉塗其半側視之則粉如鉤對視之則正圓也近歲王晉
又申其說曰月生明之夕但見其一鉤至日月相望而人知其
雖強晦之時亦得見其全明而與望夕无异耳以此觀之則知
非既死而後生也若顧菟在腹之問則俗語掛樹掛兔之傳其
或父矣或月中有兔在焉如月中有兔在焉如月中有兔在焉
空水也故月中微黑之如乃鏡中之影黑之如乃鏡中之影黑
似而非真有是物也斯言有理足破千古之疑矣

合夫焉取九子伯強何處惠氣安在夫音扶強巨良反

謂女无夫而生九子伯強大鷹吞兔也所至傷人惠順也惠氣
神和氣也此章所問三事今答之曰天下之理一而已而惠氣
常變之不同天下之氣亦一而已而有順化生之或異夫乾道成
男坤道成女凝體於造化之初二氣交感化生之物流形於造
化之後者理之常也女岐之事簡狄之生稷契則又不可以理之
言矣此理之變也女岐之妻簡狄之生稷契則又不可以理之
變而觀之則惡其或有是也但此篇下文復有女岐易首之問
則又未可知矣惠者氣之順也獨者氣之逆也以其強暴傷人故
為之名字以著其惡耳初非實有是人也氣之流行於寰宇宙

女岐無

女岐無

女岐無

女岐無

女岐無

女岐無

女岐無

女岐無

其為順逆有以天時水土之所值有以人事何闔而悔何開
物情之所感萬變不同亦未嘗有定在也

而明角宿未且曜靈安臧闔胡臘反明叶音芒宿音秀臧與闔同。闔戶也。闔戶也。

陰陽而晦陽開而明角亢東方星也明也曜靈日也此問何
所闔而為晦明且東方未明之時日安所藏其精光乎

晦明之間前屢發之其實亦陰陽消息之所為宿宿陽息而闔則
日出而明陰消而闔則日入而暗又何疑乎角宿闔為東方之
宿然隨天運轉不常在東古經之言多假借也日之所出上耳不任

汨鴻師何以尚之僉曰何憂何不課而行之汨音骨師是或上尚書汨治也。鴻大水也。師常也。尚舉也。僉謀也。課試也。

為無憂堯何不且治鴻水眾人以李之堯知其不能而眾人以
水當時無過之者故眾李之堯則固知其方命比揆而

不可用矣四岳又請始且試之故堯不得已而用之耳

曳銜鯀何聽焉順欲成功帝何刑焉鯀如脂反叶叶平耳詳其文勢与下文應能相類似謂鯀所聽龍曳銜之計而敗

其事然若且順彼之欲未必不能成功雖何以求渴在羽山

濶刑之乎然若此類無稽之談亦無足怪矣矣

夫何三年不施伯禹腹鯀夫何以變化所加反又者擊

一作弛腹一作復筆力反向下一有故字化叶虎瓜反又者擊

乃施刑侯此問鯀功不成何但囚之羽山而不施以刑乎禹鯀

子所為何以能變化而有聖德乎答曰舜之四罪皆未嘗見鯀之

於鯀以為然也若禹之聖德則其所聖人用刑之寬例如此非獨

者清明而絕弊豈習於不善所能變乎

功何績初繼業而厥謀不同緒絲端也。此問禹能篡位

禹之遺業而成父功繼續其業而謀乃不同如此乎答曰鯀

亂治水之不同事見洪範蓋鯀不順五行之性柔隄以障澤下

之故無成禹則順水之性而導之使下行水得水之道而行其

則何以墳之泉疑當作澗唐本避諱而改之也實与墳同則

有鈞隈而無禹隈亦一證也

洪泉極深何以竄之地方九

則何以墳之泉疑當作澗唐本避諱而改之也實与墳同則

有鈞隈而無禹隈亦一證也

洪泉極深何以竄之地方九

水九則謂九州之界如上所謂園則也墳土之高者也。此問
洪水汎濫禹何用實壘而平之九州之域何以出其土而高之
乎谷曰禹之治水行之而已無事於實也水既下流則平土自
高而可宮可田矣若曰實之而已乎則是使禹疲為斃而父
子為戮矣柳子對曰行鴻下積厥土乃應龍何畫河海何
降鳥填絕壘然後夷于土此言是也

歷麟一作蛟龍有翼曰應龍畫河過非是畫音獲聲叶音應龍有
尾畫地則水泉流禹因而治之柳子對曰胡聖為魴何
不足反謀龍能吞鱗究動而救畫厥尾此言得之矣

所營禹何所成康回憑怒孽何故以東南傾壘皮囊反
一無以字。斃禹事已見上六章此不復言書說康回共之山
也憑盛滿也列子曰共工氏與顓頊爭為帝知而觸不周之山
折天柱絕地維故天傾西北日月星辰就焉地不九州安錯
嶺東南百川水潦歸焉此亦无稽之言不可信也

川谷何洿東流不溢孰知其故戶舊音鳥非是七故反海音
洿深也水注海曰川注川曰谿注谿曰谷。此章三問今谷之
曰九州所錯天地之中也川谷之跨衆流之會也不溢之谷名
曰歸墟八紘九野之水天漢之流莫不注之而无增无減焉注

子曰天下之水莫大於海百川歸之不知何時止而不盈尾問
也憑盛滿也列子曰共工氏與顓頊爭為帝知而觸不周之山
折天柱絕地維故天傾西北日月星辰就焉地不九州安錯
嶺東南百川水潦歸焉此亦无稽之言不可信也

其術幾何其術幾何而長也術餘也。此問四方長短若何若謂南北
狹而長則其術餘又計多少也谷曰地之形量固常有窮
而既非人力所能遍歷弄術所能推知也而書傳臆說又不足知
唯言靈憲所言八極之廣原於堯舜若方則有據依然非崑崙縣圃
專靈地之廣狹也柳對直謂其極无方則又過矣

其尻安在增城九重其高幾里居首夕一作夕非是尻與
見靈經崑崙据水經在西域二名阿耨達山河水所出不可信耳
非妄言也但縣圃增城高黃之度諸惟安說一作開。補作引

之問其誰從焉西北辟啓何氣通焉一作開。補作引

淮南子說崑崙處旁門有數其西北

義和之末揚若華何光

也何所冬燠何所夏寒焉有石林何獸能言

日近而陽盛故多燠北方日遠而陰盛故多寒

矣石林未詳孔曰程程能言

守地詩律及儻去儻同在叶音特死一作老此以首叶守以在

疾貌若竟說南方之書雄虺九首往來鱗首正謂此也不死之

人則山海經淮南子屢言之固未可信然俗傳山中有人年老

不死子孫藏之雞窠之中者亦或有之不足怪也長人則

國語所謂防風氏守封禺之山者山今在湖州武康縣

九衢京華安居靈蛇吞象厥大何如

作骨。藤詳木詳何物九衢言其枝

云南海內有巴蛇身長百尋其色青黃赤黑食象三年而出其

骨注云南方蛇蛇亦吞鹿灣尾乃白絞於桐腹中骨皆穿鱗甲

間出亦黑水玄趾三危安在延年不死壽何所止

作止一作丑在見上黑水三危皆見禹貢玄趾未詳素問曰

真人壽歲天地無有終時至人益其壽命而強亦歸於真人聖

不數亦可百數

解羽

射也音畢一作獲音祈堆焉為彈

近列姑射山有陵魚人面人身魚身則風濤起北溟山有鳥

狀如雞而白首異足名曰鳳雀食人輒射也淮南子堯時十日

並出草木焦枯堯命羿仰射十日中其九日中日中九鳥皆死墜

其羽翼故留其一曰比春秋元命苞三足鳥者陽精也柳云山

海經曰大澤方千里羣鳥之所生及所解體天子傳曰此至曠

源則有九不可加而彈日之說尤怪安不難解羽物所狀則

別是事然如舊說為日中之鳥而借解禹之力獻功降省

下土方絕句焉得彼龕山女而通之于台桑明切音光土

洪云或并無四方二字本按下土方蓋用商頌詩四字或有四字甚然若并無二字則又無義矣焉作安一之字在山字下龕

一作涂音塗此問禹以勳力獻進其功堯因使省上下四方書曰娶于塗山辛女癸甲塗山在壽春東北漢州也呂氏春秋曰禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水閔

妃既合厥身是繼胡為嗜不同味而快鼯飽一本嘗下

一本快下有一字一本為作雖不作欲焉一作昂一作朝並勝造反飽与繼叶疑有音音。離妻也言禹所以愛無妃匹者欲為

是達盛一作孽一作孽並與列反。益禹賢臣也作為也右

而鼯君是代益作后也於是有意不厭益遂与之大戰于其故

而禹播降獸一作射第。一作鞠音第。詳降。啓棘賞商九辯九

歌何勤子暑母而死分竟地歌叶巨按反地叶音低一作

已見發經竊擬棘當作暑商當作天以象天相似而說也蓋其

王泰穆公地簡子夢之帝所而聞鈞天黃樂九奏萬舞之類耳

暑母疑不謂淮南所謂禹治水時為龍以通輶駘之道塗

大向而生之而愈速化為石時乃啓禹曰歸我也此皆莊疾不

足論何恐文帝降夷羿革孽夏民胡歟夫河伯而妻彼

雒嬪胡下一有羿字按是賦一作射食亦及下同妻七詩反。

更莫道為萬民憂傳曰河伯化為龍遊於水旁也馮眺

利決封豨是歟何獻蒸肉之膏而后帝不若馮首憑眺

豨反歟叶晴若反蒸一作蒸。馮滿也言引滿也眺弓名也

雅月以屬者謂之眺眺屬甲也射礼有夾注云決猶闢也

骨為之者右大豨指以鈞弦擊絃也后帝天帝也若順也言羿

日誇夫使教豨豨以慮飽饜膏帝。浞娶純狐眩妻委謀

亦疑本康字之誤謂少康也對尋國名也杜預云斟灌斟尋夏
同姓諸侯相失國依於二斟爲號所滅其子少康爲厲正有
五百人也覆舟言長船也頗獲於斟尋之國今少康以何道
而能復取流乎 桀伐蒙山何所得焉妹嬉何肆湯何殛焉
山之國而得妹嬉因此肆其情意故爲湯所殛也南史也
閉在家父何以繹堯不姚告二女何親古頌反叶音
告其父母二女何自而与之相親乎程子曰舜不告而娶固不
可堯命舜使舜娶舜雖不告堯因厥萌在初何所意焉璜
臺乎成誰所極焉古德字 德度也謙語
見萌芽之端而知其存亡非虛意也約作象若而箕子歎預知
玉臺十重糟亡酒 登立爲帝孰道尚之女媧有體乾制
匠之德乃氏登以爲帝誰開導而導尚之乎傳言女媧人頭蛇

身一日七十化其狀如此誰所制匠而圖之乎上 舜服厥弟

終然爲害何肆犬豕而厥身不危敗一作何得肆其犬豕

章吳獲迄古南嶽是止孰期去斯得兩男子一作吞

桀終以滅喪一充夏字喪去聲 緣鵠飾玉后帝是饗何承謀夏

降觀下逢伊摯高條放致罰而黎服大說乃一力作如

貽女何喜喜叶音嬉一作喜叶音基一作善非是 簡狄在臺響何宜玄鳥致

放之南巢天下衆民大喜悅也簡狄在臺響何宜玄鳥致

致罰即湯誥所謂致天之罰也簡狄在臺響何宜玄鳥致

貽女何喜喜叶音嬉一作喜叶音基一作善非是 簡狄在臺響何宜玄鳥致

字即說叶狹擊音也即說音倫。帝謂湯也摯伊尹名也條鳴

條也黎衆也言湯觀風俗而逢伊尹遂用其謀伐桀於鳴條而

譽之祀也交鳥燕也貽賈也言簡狄待帝譽於臺上有飛燕德導其卵善而吞之因生契也事見尚書說見女岐章該秉

李德威父是臧胡終弊于有扈牧夫牛羊說亦與補曰

言啟秉耒禹之未德而禹善之被以天子有邑以克舜也皆獨去子故伐啓啓伐滅之有邑遂為牧豎也此說字恐是啓

其文勢似答反為喜所弊不可考也于協時舞何以懷

之平脅曼膚何以肥之懷叶胡威反平脅一作豉平言辭

云平脅曼膚肥澤之貌言射為充道天下爭雖當懷曼膚何

時相去又遠未如其果然否有扈救豎云何而逢擊牀先

出其命何從豎曰庚反命何一作何所豎童僕之末冠者

諸侯乎豈交有扈之時親於其牀上擊而殺之其命何所從

出乎此亦无所据而豈豎之說又与上章相表裏未詳其說伯

秉季德焉得夫朴牛何往營班祿不但還來朴四角反

下而已禮記以所獲得禽獸備施祿惠於百姓也此篇言秉季德

者辨而其說不同如此蓋本文已不可考而說者又妄解也

昏微遺亦有狄不塗何繁鳥萃棘負子肆情有一作狝

夫解說人猶謂微之道為成狄之行者不可以安其身謂晉大

獨不懼也令詳其說上棘有鴉止言雖負子欲去之鴉欲婦人

作詐而後嗣逢長害一作真兒叶弟反而一在福字下

此則知成湯東巡有莘爰極何乞彼小臣而吉妃是

得言所由反得叶從力反有莘國各極至也小臣謂伊尹也

臣謂此也然以孟予觀之則為此說者矣水濱之木得彼

小子夫何惡之賸有莘之婦尾反舊說小子謂伊尹也

述也言伊尹母姓身獲神女告之曰白龍生蠶亟去无顧居无
幾何日龍中生蠶母去東走顧視其邑尽爲大水因窮死北
爲空桑之木水乾之後有小兒視其邑人取養之既長大有湯
珠才有幸惡其從木中出因以迷女誘去其明不必辨也

出重泉夫何臯尤不勝心伐帝夫誰使挑之尤于其

反挑挑了反。重泉地名在蕩湖郡史記所謂夏臺也言桀謀
湯於此而獲出之湯既得出勝桀入之伐桀也言桀謀
使挑之乎

會鼂爭盟何踐吾期蒼鳥羣飛乾使卒之

會鼂爭盟一作會鼂請盟音巴見上卷一作倉。舊說武王將
伐紂紂使膠葛現武王師膠葛問曰欲以何日行師武王曰以
甲子日膠葛還報紂會天兩雨雍行武王晝夜行或諫曰兩
軍軍士苦之請且休息武王曰吾許膠葛以甲子日至彼今死
紂矣吾甲子日不到必殺之吾故不敢休息欲教賢者之
也言將帥勇猛如羣鳥羣飛惟武王能聚之

不嘉何親撥發定周之命以咨嗟殺天下其位安

施反成乃亡其罪伊何无何字定一作定無上句非是一

尤之以二字施叶所加及若如字即下何叶音奚反一作及
叔曰武王第周公也嘉善也按度也猶言帝喪其心發武王各
史記所謂列擊紂躬也然未見周公不喜與其咨嗟以撥武王
使定周命之事蓋當時猶有其傳而今失之也此問周公既不
喜則擊紂躬何爲又教武王使定周命乎天下之傳不喜親紂
紂頭之事且固未嘗不欲定周之命而王天下也但于孫也後
四句不可曉似謂天既殺殷以天下而令之使其位何所施
耶豈唯反其所以成者是以至於滅亡而令其爲爭遣伐器何
罪果何事耶但語意大簡未有以見其必然且

以行之並驅擊翼何以將之行叶音郎反。爭遣伐器謂

擊翼謂六韜曰翼其兩旁疾擊其後言武王之車

昭后成

聖人舉戰並驅而進之也問此二者何以使之然耶

游南土爰底厥利維何逢彼白雉底音指。昭后成王

也底至也昭王南遊至於楚入擊其軀而沈之遂不還也杜預
云昭王南巡守涉漢航壞而溺一說不同未知孰是白雉事无
所見舊注謂周公時起襄氏嘗獻之昭王德

穆王巧梅夫何

不能致而欲親往逢之亦恐未必然也

周流環理天下夫何索求梅若改反字以手或从木或从

王者皆非也周上一有爲字

周上一有爲字

周上一有爲字

方言云梅貪也賈生所謂品庶每生是也巧梅言巧於貪求也
史記曰周穆王得饕溫驪騮歸周以亂西環使左傳云穆
王欲肆其心周行天下將以有車載馬跡焉察公謀父作祈
是少獲復於祗宮妖夫曳銜何號于市周幽誰誅焉得

夫寢姒街從緇反○寢姒周幽王之嬖妾也昔夏后氏之
幣摺而告之能亡而廢在續而蔽之傳三代莫敢發至厲王之
末發而觀之黎流于庭化為玄龜入王後宮後宮如妾遇之而
孕有夫婦相牽巧行實是毒於市者以為妖怪執而戮之校得
亡去聞所棄女帝辛哀而收之遂奔褒褒人後有罪乃入此女
以爲后遂爲申天命反側何罰何佑齊相九合呂望然身

殺佑叶于忌反合一作會殺音弑一作紂○反側言无常也九
易牙通于相攻死不得殺虫疏出戶者見殺无異一人彼王
紂之躬孰使亂惑何惡輔弼護諸是服惡鳥踏反謂北

反○惑紂者內則妲已外則飛廉惡來之徒也服事比干何
逆而抑沈之雷開何順而賜封之何一作巧非是封叶
此言紂之惡輔弼而用讒論也比于紂諸父也諫紂紂怒乃殺
之而剖其心雷開使人也阿順於紂乃賜之金玉而封爵之

何聖人之一德卒其異方梅伯也忠直而教諫紂怒乃
殺之類隨其身箕子見之從去不及遂被髮誣狂而爲奴又
音伴一作伴○方術也梅伯紂諸侯也忠直而教諫紂怒乃

帝嚳之子稷也帝即嚳也望義未詳或曰厚也或曰篤也皆未
安稷事見詩大雅及史記曰稷名華其母有郃氏女曰姜嫄
爲帝嚳元妃出野見巨人跡說而踐之遂身動如孕者居期而
生子姜嫄以元父而生稷如產是首生之子也故曰元子既爲
神乃取而養之詩曰先生如產是首生之子也故曰元子既爲

元子則帝當愛之矣何爲而竺之耶象之耶象之水則元子既爲
何爲而澳之耶以此言之則竺字當爲天祝子之祝或爲天天
是稷之核以何馮弓挾矢殊能將之既驚帝切激何逢
聲近而識耳

長之

被一作接驚一作敬切一作功。馮引弓特誦也其充文多不可曉注以為后櫻補以為武王未知孰是令姑

伯昌

伯昌周文王始而名昌也考襄公於戰也

衰秉鞭作牧何令撤彼岐社命有殷國

伯昌謂周文王始而名昌也考襄公於戰也

遷藏就岐何能依殷有感婦何所譏

從其家藏來就岐

受賜茲醴西伯上告何

親就上帝罰殷之命以不救

乃親賜諸侯文王受之以祭告諸於上帝帝文王也言紂幽梅伯

鼓刀揚聲后何喜

文王何以識知之乎后亦謂文王也呂望載刀在列肆文王親

戰何所急

戰何所急也音邑。言武王發欲謀殺紂何所怕他而不能

故何感天抑墜夫誰畏懼

此為晉太子申生之事未如是

否皇天集命唯何戒之受禮天下又使至代之

稟命以與王者何不常有以戒之而使至於死亡者既矣

初湯臣摯後茲承輔何卒官湯尊食宗緒

初言湯初舉伊尹以為凡臣湯後知其賢乃以備擬至輔翼也

動盪斐生少離散亡何壯武厲能流厥嚴

於子孫也

弟夷未夷未卒當傳躬札札不發夷未之子王倭立闔方諸

之長子汝不得為王少離散亡故在外乃使專諸刺王僚代為

吳王以伍子胥為將破楚入郢是彭鏗斟推帝何饗受壽

能壯其猛房勇武而流其威也

求多夫何長說樂好和滋味進推羹子堯堯饗之而錫以壽

者至八百歲壯子以為上及有真下及五伯是也但中央共

牧后何怒蠡蛾微命力何固一作蠡一作蛾音峯一

之作蠡。此章。驚女采薇鹿何祐比至回水萃何喜一作

子思反。此章。兄有噬犬弟何欲易之以百兩卒無祿

嚴不奉帝何求此下皆不可伏匿冗處爰何云荆勳伺

師夫何長此至篇終皆隔句叶韻悟過改更我又何言

吳光爭國父余是勝叶音銀勝叶音商。吳光即闔閭也

何環穿自閭社上陵爰出子文環穿自閭社上陵七字

陵是滂是蕩十二字。子文楚令尹闔閭較於克也左傳曰若教

擊於邱生闔伯比若教卒從其母畜於邱滂發邱子之女生穀

於克實為令尹子文夫于前其吾告堵敖以不長楚人謂木

者曰敖堵敖者楚文王子成王兄也何試上自予忠名彌彰一作識子音

章作

楚辭卷第三



楚辭卷之四

九章第四

離騷十四至二十二

九章者屈原之所作也屈原既放思君念國隨事感觸輒形於聲後人輯之得其九章合為一卷非必出於一時之言也今考其詞大抵多直致無潤色而惜往日悲回風又其臨絕之音以故顛倒重複倔強踈鹵尤憤懣而極悲哀讀之使人太息流涕而不能已董子有言為人君者不可以不知春秋前有讒而不見後有賊而不知嗚呼豈獨春秋也哉

惜誦以致愍兮發憤以抒情所非忠而言之兮指蒼

天以為正

愍音軌一作愍非長指及手上與文已二反一作器惜者愛而有分之意誦言也致極也憤懣也抒情而出之也

所者證詞猶所謂所不與傅氏同心所不與桂嬰者之類也蒼天之色也正平也猶言有如白水有如上帝之類也言始者愛惜其情忍而不發以致愍其憂愍之心至於不得已而後發憤懣以抒其情則又從而嗚呼之曰所伐之言有非出於中心而取言於口則嗚呼已之類而階之於心也令五帝以折中兮戒六神與嚮服俾山川以備御兮命咎繇使聽直

今言蒙折於手之舌反一依辨非是中階仲反與一你必服叶蒲北反命一作會便一作以。此皆指天自指皇之詞欲使上天命此眾神察其是非若曰司謹司盟名山大神羣神羣祀先王先公也五帝五方之帝以五色為號者太一之佐也折中謂事理有不同者觀其兩端而折其中若史記所謂六藝折中於夫子莫北六神日月星水旱四時藥也嚮對也服服罪之詞書所謂五刑有服者也山川名山大山小神也御待也咎繇舜士師也竭忠誠而事君兮反離羣而贅脰忘儂媚以背衆兮待明君其知之若今之間一無君子字非是。贅脰肉外之餘內莊子所謂附贅懸疣者是

也。儼，輕利也。穎，柔佞也。言盡忠以事君，君反為不盡忠者，所憤奔視之如肉外之餘，內然吾臨忘儼，隨之態，以與衆違，其所恃者，獨待明君之知。

君兮所以證之不遠兮，情與兒其不變，故相臣莫若

君兮，所以證之不遠兮，情與兒其不變，故相臣莫若

無他兮，又衆兆之所讎也。字兆一作人。謂與義同然，謂

君而無他兮，有招禍之道也。疾，一作病，非是。不可保，言君若

君而無他兮，有招禍之道也。疾，一作病，非是。不可保，言君若

兮，忽忘身之賤，貧事君而不貳兮，迷不知寵之門。

其忠然其進也，亦但知盡心以事君而已，固不與貳以求寵也。其以親衆人之過，寵而心若深，惑不知其所從入之門也。忠何牽

兆之所哈也。奉一作累，以一作而，余一作吾，志叶音之。一無二

可釋也。情澆抑而不達兮，又蔽而莫之白也。白叶音獨

之中，情固煩言不可結而詒兮，願陳志而無路。

解也。沈沒也。抑，按也。白，明辯也。

呼也申重也悶煩也昔余夢登天兮魂中道而無杭吾

使厲神占之兮曰有志極而無旁舟一作航也杭方兩

房神蓋旁鬼也左傳晉侯夢大厲絜法有泰厉公房疾厉主殺

伐之神也旁輔也而豐登天而无船者其占為但有志勞

助也終危獨以離畢兮曰君可思而不可恃故眾

口其鏘金兮初若是而逢殆危獨以離畢果始始者占

者之詞也君可思者臣子之義也不可恃者其明暗賢否所遇

有不同也彼口鏘金美金見與數共疑之數故燿燿以至鏘鏘

也殆危也言初以君為可懲執羹而吹擊兮何不變此

志也欲釋階而登天兮猶有囊之態也懲執羹一本熱

者字一本有於燕者皆非是一作懲執於羹而無者字亦通

一作羹並音齋此下一有之字一無二也字態叶音替也

蒸善所和細切為羹或曰擗薑蒜字物為之皆也階梯也差

熱而繼之有人歌羹而太熱其心懲念後見令登階恐其熱而

吹之以喻常情既以忠直得罪即謂自懲念過為阿曲而我

尚欲釋階而登天則是不自懲念而猶有前日忠直之惠也

衆駭遽以離心兮又何以為此伴也同極而異路兮

又何以為此援也無瑕字援于願反一無二也字

皆驚駭遽速以離心則不與已為侶者也與眾人同事一君而

俱志不同則如同欲至於一途而各行一路誰可與相援引而

者耶晉申生之孝子兮父信讒而不好行申直而不

豫兮鮒功用而不就好呼報反叶呼闕反申生事見左

傳禮記鄭氏專見義疑天問篇不豫見

上吾聞作忠以造怨兮忽謂之過言九折臂而成醫

方吾至今乃知其信然一作信然

人九折臂更歷方藥乃成良醫故吾於今乃知你忠造增七

機而在上兮駢羅張而在下設張辟以娛君兮願側

身而無所增則增及十一作姓駢音駢下叶音戶駢亂亦反

待發也駢羅掩鳥網也駢羅也與開同也七謂駢臂也言張則

之人豈設機械張布開關傷害君之所惡以悅君意使人憂懼

雖欲側身以避之而猶恐无其處也欲儻回以干際兮恐重患而離尤欲

高飛而遠集兮君罔謂女何之體知然反恐不用反重

奔而失路兮蓋駭志而不忍背膺背以交痛兮心鬱

結而紆軫一無蓋字堅志一作志駭背音具什音判下一有

播江離與滋菊兮願春日以為摗方為音播瑞一作播

也驚猶蘇也藜精細米也播種也滋見歷經補也乾彼育也

戲兮願曾思而遠身曾音增明叶音也思夫音身叶音蘭

右惜誦此篇全用賦體無他寄託其言明切最為易曉而

余幼好此奇服兮年既老而不衰帶長缺之陸離兮

冠切雲之崔嵬鐵古挾反冠夫声崔音摧嵬一作摧並五回

被服皆是衣鮮也鐵劍把或曰刀身劍鋒也長缺見史記切雲當時高冠之名

被明月兮珮寶璐

白螭吾與重華遊兮璫之圃璫音路下無字字韻下

皆已見前篇圃叶去声在背曰被明月珠名以其夜光有似

齊光哀南夷之莫吾知兮且余將濟乎江湘莫叶於

為君臣者皆

不可以不察

不可不察

齊一皆作同一無將字子一作於。登覽論言所至之高食玉英言所養之黎南夷謂楚國也。乘鄂渚而反

顧兮秋秋冬之緒風步余馬兮山臯邸余車兮方林

秋音哀風叶字金反邸下禮反一作低。鄂渚地名今鄂州也。敘數也方言云南楚謂然為敘。漢文曰嘆及唐人敘乃皆

此字也邸至也。一作低者說見。棄舡船余上沅兮齊吳榜

而擊汰船容與而不進兮淹回水而凝滯。舡音棹上時掌反

沅水東逕辰陽縣東南合辰水沅水又東歷小灣謂之狂瀾入

亂曰鸞鳥鳳皇日以遠子燕雀烏鵲巢堂壇

董道而不豫兮固將重昏而終身。董正也不豫見借論

董道而不豫兮固將重昏而終身。董正也不豫見借論

董道而不豫兮固將重昏而終身。董正也不豫見借論

董道而不豫兮固將重昏而終身。董正也不豫見借論

董道而不豫兮固將重昏而終身。董正也不豫見借論

字晦字以下皆非是後狷山峻高以蔽日兮下幽晦以

多雨霰雪紛其無垠兮雲霧霏其承宇。葛下以一作而

能變心以從俗兮固將愁苦而終窮。樂音接輿鬢首

兮桑扈羸行忠不必用兮賢不必以伍子逢殃兮比

于道隘。任音坤羸一作隸並力果反隘叶彼反。披輿楚

羸行謂赤体而行也或疑論語所謂子桑伯子亦是此人蓋夫

子林其簡家語又云伯子不衣冠而處夫子識其欲同人道於

牛馬即此裸行之證也以鳴夷也伍子吳相伍員子胥也諫夫

事今伐越不聽被殺盛以鳴夷而淨之泣事伍員傳史記也千

事見楚與前世而皆然兮吾又何怨乎今之人余將

董道而不豫兮固將重昏而終身。董正也不豫見借論

上洞庭而下江去終古之所居兮今道遙而來東音工上時準反下遐嫁反。然古亦兩見前篇。羗靈魂之欲歸兮何須臾而忘

反背真浦而西思兮哀故都之日遠羗一作羌。時未遇真浦也故背之。而回首四鄉登大墳以遠望兮聊以舒吾憂心哀州土

之平樂兮悲江介之遺風琴音洛介一作界風叶字金友也望郢都也平樂地寬博而人當饒。當陵陽之焉至兮森

南渡之焉如曾不知夏之爲亡兮孰兩東門之可蕪森音渺。破陽未詳森渚無淮也於是始南渡大江矣夏大屋也亡荒墟也孰誰也兩東門郢都東門也無誰也言楚王曾不知都邑宮殿之夏室當爲土甃又不知兩東門亦先王所設以守國者豈可使之至於蕪廢耶懷王二十一年秦遂

被郢而楚徙陳不知在此後幾年也。心不怡之長久兮憂與憂其相接惟

郢路之遼遠兮江與夏之不可涉與夏一作與然其一作與也憂憂

繼續無已也相接首尾如一。忽若去不信兮至今九年而不復慘鬱

鬱而不通兮蹇侘傺而含慙一無去字或恐去字上下有脫誤感叶七六反。補注考王戰會原諫止之不在懷王遂死于秦頃襄王立懷放屈原此云九年不復不

知約在何時也外承歡之灼灼兮譏任弱而難持忠湛

湛而願進兮妬被離而鄣之徒感反被音披一作披郭音章。灼灼好兒譏也。在亦弱也。湛湛重厚兒被離衆盛兒鄣

得弱而不能自持是以懷忠而願進者皆爲所嫉妬而離蔽不

得顯也此章形容邪佞之態最爲精切讀者宜深味之則知彼

孔聖之言實相發明也彼堯舜之抗行兮瞭杳杳其

薄天衆讒人之嫉妬兮被以不慈之偽名一無彼字行了一無瞭字而作杳其具薄音博天叶鏡因反。堯舜與賢而

有以子故有不慈之名班子云堯不慈舜不孝蓋戰國時流俗語也。憎愠倫之脩美兮好夫人之忼慨衆踐踈而日

進兮美超遠而踰邁溫紆粉反踰力允反好呼載反夫音

非吾罪而棄逐兮何日夜而忘之曼音萬首式救反鳥

觀兮冀壹反之何時鳥飛返故鄉兮狐死必首上信叶音欺。曼意鳥上

右哀郢

心鬱鬱之憂思兮獨求歎乎增傷思蹇產之不釋兮

曼遭夜之方長一無悲秋風之動容兮何回極之浮

浮數惟蓀之多怒兮傷余心之優優悲下一有夫字數

尤以自鎮結微情以陳詞兮矯以遺夫美人顏音珍遺

道而回畔兮反既有此他志成一作誠曰一作日志叶音

而不信兮蓋為余而造怒嬌音同覽一作曼嬌叶音戶

自察兮心震悼而不敢悲夷猶而冀進兮心怛傷之

飛反故鄉思舊巢也首上謂以首枕上而死不忘其所自生也

孔曰大鳥獸喪其群匹越月輪時則必反巡過其故鄉又曰樂

衆其所自生孔不忘其本古人有言曰

狐死正首仁也志謂忘其故鄉也

慶音憂。秋風動容謂秋風起而草木亦變色也回極浮浮未詳

所謂或疑回極指天極回旋之極翰浮浮言其運轉之速而不可

可常亦未知其見否也大氏此下諸篇用字立謂多不可解甚

者今皆闕之不敢強為之說也數計也惟思也蓀說見騷經蓋

寓意於君也優愁也言計而思之願遙赴而橫奔兮覽民

君多反怒刑罰不中使余心憂也願遙赴而橫奔兮覽民

尤以自鎮結微情以陳詞兮矯以遺夫美人顏音珍遺

過也鎮止也矯率也覽民之尤而察其有罪之實庶以自止其

憂則又愈見其怨之不當而可憂盛甚故結情於詞以告君也

美人已見騷經昔君與我成言兮曰黃昏以為期羌中

亦寄意於君也成言黃昏謂見騷經言

君与己如親嬌音同覽一作曼嬌叶音戶

而後疏也

子曰虛橋而盛梁覽示也嬌好也言君自多其能願承間而

言又非其本无可怒但以恐我之故為我作怒也願承間而

自察兮心震悼而不敢悲夷猶而冀進兮心怛傷之

澹澹

間音閑但當割反一作怕非是澹徒敢反○間音暇也

承君之莊嚴以自明而不敢言也觀此則知屈原事君澹澹之意蓋心

極深厚貴榮以好直 茲歷情以陳辭兮 孫詳麗而不聞

犯上而取名者哉 固切人之不媚兮 衆果以我為患

效歷一作歷茲詳叶胡門反○歷猶列也詳諒也切人不媚言懇切之人 初吾所

不能數媚君或未怒而衆已切之蓋惡其傷已也 陳之耿著兮 豈不至今其庸亡何 獨樂斯之蹇蹇兮

願孫美之可完 歌古均反一無不字非是聲音洛獨空王逸

○耿明兒庸何用也左傳曰晉其庸可冀乎言昔吾所陳之言

明白如此豈不至今猶可覆視而何用乃亡之耶然吾非獨衆

為此蹇蹇而不衆為順從也但以願君之德美猶可復全矣望

以不得已而為此耳所謂尚幸君之一察者如此其志切矣 望

三五以為像兮 指彭咸以為儀 夫何極而不至兮 故

遠聞而難虧 二五一作前聖聞音岡○三五謂二皇五帝或

儀謂以彼人為法而效其儀加儀禮○說曰君行禮而視視為

節之類是也發至也至到也視彼像儀而必欲求到其極則遠

聞而難虧矣 善不由外來兮 名不可以虛作 孰無施而有

報兮 孰不實而有獲 ○施始鼓反矣當作龜獲一作獲非是

前聖格言不謂如此不 少歌曰 與美人之抽思兮 并日

夜而無正 儻吾以其美好兮 敷朕辭而不聽 ○詩思反

非之字并一作奔曰下仍有儻字夜下一無而字之字一作小

無是正叶音征故與儻同一作儻儻平聲○少歌樂章首辭之

夜言子德詩亦有小歌即此類也抽拔也敷假規也并日 倡曰

有鳥自南兮 來集漢北 好姱佳麗兮 牂獨處此 異域

既惇獨而不羣兮 又無良媒在其側 道卓遠而日忘

兮 願自申而不得 望北山而流涕兮 臨流水而太息

倡讀曰唱牂見措誦惇渠營反側叶莊力反卓一作連不一作

未得叶徒力反北山一作南山流一作深○倡亦歌之音節所

謂發歌句者也鳥蓋自喻屈原生於楚
何晦明之若歲惟郢路之遼遠兮魂一夕而九逝夜

方長憂不能賦故望于孟夏之短夜而冀其易曉
曲直兮南指月與列星願徑逝而不得兮魂識路之

營營一本南指至得兮十三字在營營之下非然營營一作
營營言切不識路後以月星而可知自然營營去而又

吾心同理弱而媒不通兮尚不知余之從容言靈鬼

質直不知人心之異於我故雖得歸亦無与左右而
亂曰長

瀨湍流沂江潭兮狂顧南行聊以娛心兮湍湍亦作流

威鬼蹇吾願兮超回志度行隱進兮蹇音嚴反又音懷

願叶魚靳反或如字進如字或音薦
低徊夷猶宿北

姑兮煩寃警容實沛祖兮警音茂
愁嘆苦神靈遙思兮路遠處幽又無行媒

誰告兮思者且行且思也
右抽思句二字為名

滔滔孟夏兮草木莽莽傷懷哀兮汨徂南土汨他

靜幽默鬱結紆軫兮離愍而長鞠撫情效志兮寃屈

而自抑喻与軫同一音胡紆反兮字一在香香下靜下有一

史記作陶莽茂盛兒汨行兒徂南土
各類反一作鞠寃屈而史休俛誥以抑叶於革反

重之虎香香深與之兒孔甚也
無聲也紆屈也軫痛也寃遭

也駭扁也踴窮也撫循也效舊數也抑按也言
撫情數志無有過失則屈志自抑而不與也
列方以為園

方常度未替易初本迪兮君子所鄙章書志墨兮前

圖未改列五官反一無初字迪史作由書音德志史作賈改

而第法未變不能變也易初謂變易初心也本迪未詳章明

也忘念也墨謂蠲墨言譬之工人章明所書之蠲墨而念之不

忘者亦以前人之內厚質正兮大人所賊巧使不斷兮

孰察其揆正厚史作直正史作重賊史作盛世音世史作匠

共工鬻所盛美也仲書作重性巧所命以為玄文颯幽兮矇

瞍謂之不章離曼微睇兮瞽以為無明處幽史作幽如

弟明叶音芒玄墨也凶真也有睇子而無見口矇無變白

以爲黑兮倒上以為下鳳皇在發兮雞鶩翔舞白史

知二字皆非是為音木一作雉也按龍落也同糝玉石兮

一槩而相量夫惟黨人之鄙固兮羌不知余之所臧

固作姪反察古代反鄙一作交史無惟字任重載盛兮陷

滯而不濟懷瑾握瑜兮窮不知所示重直用反瑾音謹

下仍有餘字盛多也陷沒也滿也齊美玉也知所示入治

態也犬下一有之字今史非後史作訓致僻史作傑一無

人也文質疏內兮衆不知余之異采材朴委積兮莫

知余之所有疏史作疎內舊音訥又如字余史作吾異一作

也也木中用者也則未斷之質也委積言其多有堆所用之而

知也也莫之重仁襲義兮謹厚以為豐重華不可溥兮孰

知余之從容重平聲下重董同音一作選史作梧洪云當作

逢也從容奪
動自得之意
古固有不並兮
豈知其何故
湯禹久遠兮

遊而不可慕
古有不並而字故慕下皆有也字
徽違改忿

兮抑心而自強
離慙而不遷兮
願志之有像

進路北
連強其

次兮日昧昧
其將暮舒憂
娉哀兮限之以大故

奇史

曰浩浩沅湘
分流汨兮脩路幽蔽
道遠忽兮

史逐句

自此至篇末
並同分一作紛
昔非是汨音骨
水流聲又有鶻字

波也蔽史作拂
此下史有曾登
相悲兮來數櫓
兮世既莫吾知

兮人心不可謂
兮四句浩懷質
抱情獨無匹兮
伯樂既

沒驥焉程兮
寶史作情情史作質匹當依正字之誤也
以顯

意同伯樂善相
馬者也程謂校
量才力也

所錯兮定心
廣志余何畏懼
兮

民史作人稟史作一

言氏之生莫不
稟命於天而隨
其氣之短長厚
薄以爲壽夭窮

達之分固各有
置之之所而不可
易矣吉者不能
使之凶凶者

不能使之吉也
是以君子之處
患難必定其心
而不使爲外物

所動搖必善其
志而不使爲細
故所使監則無
所畏懼而能安

遇矣曾傷爰哀
求歎喟兮世溷
濁莫吾知人心
不可

謂兮魯曾增史無謂字莫無一人人心四字或無入字或無

依史記後考上
文懷質抱情之
上而以下章死
不可讓願勿愛

兮永余何畏懼
之下文意尤通
貫但史於此又
再出恐是後人

因校誤

知死不可讓
願勿愛兮明告
君子吾將以爲

類兮愛叶於既反明下一有以字○補曰蠶子以爲知死之

也此七尺之軀
哉類法也

右懷沙言懷抱沙石

思美人兮擘涕而歔
眙媒絕路阻兮言不可結而詒

此直呂反喻丑史反嫌一作路路一作嫌嫌下一有而道字一無下而字詒叶音異美人說見上篇奇意於君也等猶收也胎直視也。蹇蹇之煩冤兮陷滯而不發申旦以舒中

情兮志沈苑而莫達冤一作婉陷一作不發申旦以舒中而志字言喻帶不發亦以陷滯為前也申一作不發願寄言於浮雲兮遇

豐隆而不將因歸鳥而致辭兮羌迅高而難當汎一當一作寓皆非是。亦承上章歸帶而言欲因雲致辭則高

辛之靈威兮遭芳鳥而致詒欲變節以從俗兮媿易

初而屈志屈一作盛一作威詒志皆叶平去二聲媿與媿同獨歷年而離駸兮羌馮心猶未化

益隱閔而壽考兮何變易之可為馮與憑同化叶音媿知前轍之不遂兮未改

此度車既覆而馬顛兮蹇獨懷此異路轍一作道末一

而更駕兮造父為我操之遷逐次而勿驅兮聊假日

以須肯指蟠冢之西隈兮與纁黃以為期更平声造七

開春發歲兮白日出之悠悠吾將蕩志而愉樂兮導

江夏以娛憂將一作盡擘大薄之芳蔭兮寧長州之

宿莽惜吾不及古之人兮吾誰與玩此芳草蔭一作

解篇薄與雜采兮

作並莽莫古反惜一作然一無之字草

備以爲交佩佩續紛以綵轉兮遂萎絕而離異吾且
檀回以娛憂兮觀南人之變態竊快在其中心兮揚

厥憑而不踈芳與澤其雜糅兮羌芳華自中出

篇前

一作備佩叶音備以一作其無音了委於危檀回一作珠回

能叶音替竊上一有吾字一無在字一無其字出叶尺聲也篇

富離榮皆非芳草故言辭解去二物而以上文之桂芬蘭爲交佩

也綵繞也纈紛綵轉言佩之美然適佩之而遽已委絕而離異

矣於是且憂憂游恣曼以觀世變又余其所辱於中首以詩異

適而無待於外則其芬芳自中出初不惜美於外物也

揚情與質信可保兮羌居蔽而聞章

重光居一作承居一作

聞去聲。郁郁盛也蒸芳氣之遠聞也此承上章芳華自中出

遂言其郁郁遠蒸皆由情質誠美可保故所居雖蔽而其名聞

則章也。今辭勃以爲理兮憚輿趾而緣木因芙蓉以爲

媒兮憚褰裳而濡足

美既足耻因介紹以爲先容而託以

也。一無則字解讀作被暮下一無

獲也。畫與懷沙章畫之畫同

登高吾不說兮入下吾不能固朕形之不服兮

有憚

然容與而狐疑

說自悅能叶音虎。道既不行爲上處下無

適而可形懼褻而不服心耿介而然也

廣遂前畫兮未改此度也命則虬幽吾將罷兮願及

白日之未暮也獨煒楚而南行兮思彭咸之故也

畫音

右思美人

惜往日之曾信兮受命詔以昭時奉先功以照下兮

明法度之嫌疑

時一作詩非是。時謂時之政治也言往日

功謂先君之功烈也嫌疑

謂事有同異而可疑者也

國富強而法立兮屬貞臣而

日媵祕密事之載心兮

屬音媵與媵

媵一作媵密一作案弗一作不治如字平聲。屬付也貞臣正

固一作原自謂也日媵所謂過於得人也雖國所祕之密事皆

載於其心是以或有過失猶寬而不治其罪也

心純厯而不泄兮遭讒人而嫉

之君含怒以待臣兮不清潔其然否厯莫江反泄音辭

一君佞嫉亦非是激音澄一作激非是否叶音悲厯厚也泄

漏也謂不敢洩其密事也讒人謂上官大夫靳尚之徒也清潔

夫見而欲奪之原不勻因諱之曰王使屈原為憲令屬草藁未定上官大

一令出平伐其功曰非我莫能為也王怒而疏屈原即此事也蔽晦君之聰明兮虛感誤

又以欺弗參驗以考實兮遠遷臣而弗思信讒說之

溷濁兮賊氣志而過之虛說說一作蔽虛言溷濁一作溷

而謂之也然猶畏之也至於欺則公肆詆罔而無所憚矣王選

曰專擅恩威權主權也欺罔戲弄若轉丸也此言得之矣過之

猶所謂督何貞臣之無辜兮被讒謗而見尤慙光景

之誠信兮身幽隱而備之辜一作罪讒一作離尤叶于其

敢不為之備也諱也臨沅湘之玄淵兮遂自忍而沈流卒

沒身而絕名兮惜離君之不昭沈一作沈絕一作沈流之

葬字昭叶音周或云沈周並叶之韻後三章故此言沈流之

後沒身絕名不足深惜但惜此識人離君之罪遂不昭替耳此

原所以忍死而有言也其亦可悲也哉君無度而弗察兮使芳草為數幽

焉舒情而抽信兮怙死而不聊獨鄭離而蔽隱兮

使貞節而無由聊叶音留鄭音章離見上自一作忠一

部曰無節於內者其察物弗著矣失此之謂也救出藜藿之幽暗

也言芳草宜強於階庭而今反使為藜藿之幽暗也既安也幽暗

安於死亡不萌生也聞百里之為虜兮伊尹烹於庖厨

呂尚屠於朝歌兮甯戚歌而飯牛不逢湯武與相繆

兮世孰云而知之厨叶音稠之叶音周晉獻公虜冀叔

夫人虜百里後亡走宛楚卻入執之然公聞其賢以為秦緣公

禮事釋其囚台諸國事大說授以國政號曰五刑大夫伊呂備

經天問 吳信讒而弗味兮子胥死而後憂介子忠

而立枯兮文君寤而追求封介山而爲之禁兮報大德之優游思父故之親身兮因縞素而哭之不山一作

無而字禍音果哭下之叶音周自沈流至此二十四句爲一韻。味譬之食物咀嚼而審其美惡也子胥事見涉江介子推從行道多食子推割股肉以食文公文文公得國賞從行者不及

子推推抱樹自斃而死文公遂封綿上之子推不出文公因燒其德之奉子推祭祀以報其德又交服而哭之僕游言其

德之大也親身切於己身謂割股也縞素白練也或忠

信而死節兮或訛謾而不疑弗省察而按實兮聽讒

人之虛辭兮與澤其糝糝兮孰申旦而別之說一作

謾謾官及省息并反別彼列下戒諒聰不明而蔽靡兮使讒諛而日得歟一作大於

得反聰一作不聰或疑無不字自前世之嫉賢兮謂蕙

若其不可佩妬佳冶之芬芳兮慕母姣而自好雖有

西施之美容兮讒妬入以自代佩叶音備佳一作杜姦

虐既反代叶徒計反○若杜若也治妖治女態蔡母黃帝願

妻兒甚醜姣妖媚也西施越之美女勾踐得之以獻吳王陳情以白行兮得罪過之不意情寃見之日明兮如

列宿之錯置行下孟反寃一作宛雅音秀錯倉各反○白明

精實与寃枉猶言曲直也列之無罪也不意出於意外也情寃

宿錯置言其光澤而明白也乘驥驥而馳騁兮無嚮街而

自載乘汜汜以下流兮無舟楫而自備背法度而心

治兮辟與此其無異驥驥按王逸解爲騶馬又詳下文恐

數舟字疑當作維欄一作楫治一作舟非是辟与譬同一作譬

繫而但乘騶馬也載乘也汜汜編竹木以渡水者也既無驥

記汜又無維禱与舟人而自爲備禦其自便載就無舟楫而但乘

与私意自爲治者寧溘死而流亡兮恐禍殃之有再不

与此無以異也

與此無以異也

畢辭以赴淵兮惜靡君之不識
再叶子賜反識音志又音試自可佩至此十二句爲一韻。不死則恐其論喪而辱爲臣僕故曰禍殃有再官斬尚之徒靡君之罪誰當記之耶其爲後世君臣之戒可謂深切著明矣

右惜往日

右皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國兮
徠古來字服音或。右皇指楚王也嘉善好也言楚王喜好草木之樹此反國生其土也漢書江陵千樹橘地正產橘也受命不遷說所謂橘輸淮而北爲枳也舊說風疾自北此節加靡而不可移就是也篇的意皆以此志 深固難徙更壹志
兮綠華素榮紛其可喜兮
榮一作華音芬志反一作嘉叶華白紛然盛而可喜也 曾枝剌棘圓果搏兮青黃雜糅
曾音層刺以母反圓果一作圓實搏反手又專徒實可食者也搏圓也古出同音未熟時黃已熟時也先後雜緣文章爛然也 精色內白類任道

兮紛緼宜脩姱而不醜兮
道叶徒音向反一作可丑米是紛也內白內懷潔白也外精 嗟爾勿志有以異兮獨立不

遷豈不可喜兮
喜見上。尔指靡而言勿志言自勿而已有 志深固難徙廓其無求兮蘇世獨立橫而不流兮
此志蓋其本性然也自立以下申明義以明此志世行靡者皆有求也吾之志卒世莫得而傾之者無求於彼故也死而後生曰蘇 閉心自慎終不

過失兮秉德無私參天地兮
閉以紛反俗作閉非是失叶音試 作失過一無失字皆非是或疑過 願歲并謝與長友兮淑離不淫梗其有理

兮
古反則足終身友之扶掖善也齊如獨立言孤特也梗險也 年歲雖少可師長兮行比伯夷置以爲像兮
行去上声

比音章像上声。年歲雖少亦言其本性自少而然共備習也強也伯夷孤竹君之長子也父欲立少子叔齊叔齊以讓伯夷伯夷又不肯受兄弟棄國俱去之周及武王伐紂伯夷叔齊拒馬而諫左右欲殺之太公曰不可引而去之遂不食周粟而餓

死言鶴之高潔可比伯夷宜立以爲儆而效法之亦因以自託也

右橘頌

悲回風之搖蕙兮心寃結而內傷物有微而隕性兮
聲有隱而先倡宛一作苑倡音昌○回風旋轉之風也亦上風雖無形而實先爲之倡也夫何彭咸之造思兮暨志
介而不忘萬變其情豈可蓋兮孰虛偽之可長莫及其

別兮蛟龍隱其文章故荼齏不同畝兮蘭茝幽而獨
芳號音管家目七呂子謂子曰反賈士加二反比音鼻別彼列反也音母家也言秋冬向寒鳥獸鳴號以求辨類則草已枯矣來比而合之亦不能有芬芳之氣魚鱗以其鱗以自別異則蛟龍

賦眇遠志之所及兮憐浮雲之相羊介眇志之所感
兮竊賦詩之所明更平声賦叶平羊字一作伴感一作感歷也統世謂先世之垂統傳世也自明謂已得續其官職也相羊浮遊之兒因自言其志之高遠兮浮雲交而不可有合於世是以其志不能無感惟佳人之獨懷兮折芳椒以自處

曾嚴歛之嗟嗟兮獨隱伏而思慮涕泣交而淒淒兮
思不眠以至曙終長夜之曼曼兮掩此哀而不去一作下若留旦自謂伏一作居於下又有寤從容以周流兮聊逍遙以自恃傷太息之愍憐兮氣於邑而不可止

遙以自恃傷太息之愍憐兮氣於邑而不可止於音烏邑烏含反又並如字亂思心以爲纏兮編愁苦以

於音烏邑烏含反又並如字

爲嶺折若木以澈光兮隨飄風之所仍亂古西反嶽音
况謂日光也仍因就之言言欲自勝而隨俗也存髮髯而不

見兮心踊躍其若湯撫珮衽以案志兮超惘惘而遂
行闕音丹又音泐踊躍一作泐案以木古按以手者同惘惘

歲芻芻其若頰兮肯亦非非而將至殯禱橋而節離
兮芳已歇而不比此音鼻忽頰一作頰橋一作繫非一作比

盍死而流亡兮不忍此心之常愁聊叶音留盍一作逝
孤子嗟而技淡兮放子出而不還孰能思而不隱

兮昭彭咸之所聞登古吟字技音吻一作女還叶胡昆反
昭明也登石巒以遠望兮路眇眇之默默入景智之

無應兮聞省想而不可得密落官反景於晚反高洪括加
見所不能披而但可省記思想者也愁鬱鬱之無快兮居

戚戚而不可解心鞿羈而不開兮氣綵轉而自締之
作而快一作决一無可字解居隘反叶君豈反開一作形綵音

穆眇眇之無垠兮莽芒芒之無議聲有隱而相感兮
物有絕而不可爲議匹也或曰鏡猶像也言已之於思浩

感意其可以痛於君心也物有絕而不可爲則其心遊漫漫
已一於彼而不可變矣不可爲如言疾不可爲之意遊漫漫

之不可量兮縹綿綿之不可紆愁悄悄之常悲兮翩
冥冥之不可娛凌大波而流風兮託彭咸之所居觀

作轉漫一作曼縹匹抄反紆音迂稍翻小反遊曼也縹紆
或又自流上高巖之峭岸兮處鼉蜺之標顛據青冥

而攄虹兮遂儻忽而捫天吸湛露之浮涼兮漱疑霜之秀秀依風宄以自息兮忽傾寤以嬋媛一作階並

流反詳見騷絲標以木匹小反據救居反備音叔門音門港丁

感反涼一作涼非是絛縮也反秀音分叶乎表反嬋媛一作體

同非是○踰城也標也頭出也嬋音也門音也濕厚也

也秀霧分散兒風沈風從地出之處也傾寤傾側而寤寤也

悲感流連之意也馮崑崙以激霧兮隱岐山以清江憚

涌湍之儲儲兮聽波聲之洶洶馮皮冰反激一作激露

儲古蓋反洶音凶。馮據也如馮也馮激霧去其昏亂之氣

也隱性也如唐九之聲有江去其濁穢之流也故与眠同在蜀

郡江水所出也儲儲紛容容之無經兮罔芒芒之無紀

水石声湍洶風水声輒洋洋之無從兮馳委移之焉止委音使一作委殺一

作至。容容紛亂之兒輒傾擊之兒言已也傾漂翻翻其上

亂無復經紀從佳則無所從欲退則無所止也下兮翼遙遙其左右汜瀟瀟其前後兮伴張弛之信

期期音飄一作飄翻二作播一作播石叶羽已反播音决伴為

被同播音大期叶上音上三句亦皆言其反覆不定之意

叛播散之兒也言其變心雖若不能自觀炎氣之相仍兮

窺煙液之所積悲霜雪之俱下兮聽潮水之相擊音

亦。炎氣火氣也相仍者相因而不已也煙滾者火氣騰而為

煙煙所著又疑而為液也潮海水以月加子午之時一日而再

至者也朝日借光景以往來兮施黃棘之柱策求介子

潮夕曰汝之所存兮見伯夷之放迹黃棘棘刺也狂曲也必棘為來

而行速舊注以為靈神時光雷景飛注往來施黃棘之刺以為策以求子推伯夷之放迹是也

去兮刻著志之無適曰吾怨往昔之所冀兮悼來者之怨怨弗一作不一無昔字然它之反一作秋。謂徒見騷

三子之明志而無心適往古所冀謂猶欲浮江淮而入海

有為於時來者然怨謂將赴水而死也芳從子胥而自適望大河之洲渚兮悲申徒之抗迹

子齊事見前篇簡便安也莊子曰
駮諫君而不聽兮任重
申徒狄諫紂不聽負石自沈於河
石之何益心結結而不解兮思蹇產而不釋君而一
石一作結一作結一本無末二句非是任負也石或謂百二
十斤也補引文選江賦注云任石即懷沙也其說爲近下一句
說已見

右悲回風

楚辭卷第四

