

卷二

大正
四

B2344

1

新
子
州
學
堂
印
行
PDC

淮南子卷六

漢涿郡高誘注

覽冥訓覽觀幽冥變化之端至精感天通達無極故曰覽冥因以題篇

昔者師曠奏白雪之音而神物為之下降風雨暴至平公瘡病晉國赤地白雪太乙五十弦琴瑟樂名也

神物即神化之物謂玄鴻之屬來至無頭鬼類操戈以舞也平公晉悼公之子彪也瘡病篤疾赤地旱也唯聖君能御此異使無災耳平公德薄不能堪故篤病而大旱庶女

叫天雷電下擊景公臺隕支體傷折海水大出庶賤之女奔之寡婦無子不嫁事姑謹故姑無男有女女利母財令母嫁婦

婦益不肯去殺母以誣寡婦婦不能自明寃結叫天天為作雷電下擊景公之臺隕壞也毀景公之支體海水為之大溢出也夫瞽師庶女位賤尚葉權

輕飛羽尚主也葉者葉耳葉名也幽冀謂之檀菜雄下謂之胡菜主是官者至微賤也瞽師庶女復賤於主葉之官故曰權輕飛羽也然而專精厲意委

務積神上通九天激厲至精九天八方中央也以精誠感之由此觀之上天之誅也雖在壙虛幽閒遼遠

隱匿重襲石室界障險阻其無所逃之亦明矣上天上帝也上帝神明言人有罪惡雖自隱蔽竄藏猶見誅害也武王伐

紂渡于孟津陽侯之波逆流而擊疾風晦冥人馬不相見陽侯陵陽國侯也其國近水休水而死其神能為大波有所傷

害因謂之陽侯之波於是武王左操黃鉞右秉白旄瞋目而撓之曰余任天下誰敢害吾意者於是

風濟而波罷魯陽公與韓搆難戰酣日暮援戈而撓之日為之反三舍魯陽楚之縣公楚平王之孫司馬子

期之子國語所稱魯陽文子也楚僇號稱王其守縣大夫皆稱公故曰魯夫全性保真不

虧其身遭急迫難精通于天若乃未始出其宗者何為而不成精通于天者謂聖人贊成上通為天所助宗者道之

一書
和
通
介
氣
靜

本也謂性不外夫死生同域不可脅陵勇武一人為三軍雄武士也江淮間謂士為武士也

是竟改武為彼直求名耳而能自要者尚猶若此又況夫宮天地懷萬物以天地為宮而室懷猶囊也

友造化造化陰陽也與之相朋友含至和直偶于人形外直偶與人同形而內有大道也觀九鑽一知之所不知九謂九天

一龜也觀九天之變鑽龜而心未嘗死者乎心未嘗死者謂心與道同者也不與觀九鑽一等也昔雍門子以

哭見於孟嘗君雍門子名周善彈琴又善哭雍門齊西門也居近之已而陳辭通音撫心

發聲孟嘗君為之增欵歎流涕狼戾不可止增重也歎也失聲也狼戾猶交橫也歎讀驚為之驚也使俗人不得

精神形於內而外諭哀於人心此不傳之道言能以精神哀悲感傷人心不傳之道也使俗人不得

其君形者而效其容必為人笑君形者言至精為形也故蒲且子之連鳥於百仞之上蒲且子楚人善弋射者也

尺曰而詹何之驚魚於大淵之中此皆得清淨之道太浩之和也詹何楚人知道術者也言其善釣令魚馳驚來

趨釣餌故曰驚魚得其夫物類之相應玄妙深微知不能論辯不能解故東風至而酒湛

精微故曰太浩之和也夫物類之相應玄妙深微知不能論辯不能解故東風至而酒湛

溢東風木風也酒湛清酒也米物下漉故曰漉木味蠶咀絲而商絃絕或感之也老蠶上

口故曰咀絲新絲出故絲脆商於五音最細而急故絕也咀或作珥蠶老時絲在身中正黃

連見于外如珥也商西方金音也蠶午火也火壯金困應商而已或有新故相感者也

畫隨灰而月運闕鯨魚死而慧星出或動之也運讀連圍之圍也運者單也將有軍事相

中令圍畫缺其一而則月運亦缺於上也鯨魚大魚長數里死于海邊魚之身賤也慧星

為變異人之害也類相動也遠吉按太平御覽引許慎注云有軍事相圍守則暈以蓋

夾環闕其一而則故聖人在位懷道而不言澤及萬民聖人行自然無為之道故澤及萬民也君臣乖心則

背謫見於天神氣相應徵矣日旁五色氣在兩邊外出為背外向為謫內向為珥在上下出為冠故山雲草莽水雲魚鱗山中氣出

雲似草莽水氣旱雲煙火沱雲波水各象其形類所以感之旱雲亢陽氣似煙火沱大瀟水也雲出於沱似波水也

夫陽燧取火於印方諸取露於印夫續大夫之夫已說在上一說水火從太極來在人手中非所能說知天地之間巧歷不

能舉其數巧工也天地之間物類相感者衆多雖工為歷術者不能悉舉其數也手徵忽怛不能覽其光言手雖覺得微物不能得其光一說

天道廣大手雖能微其忽怛然以掌握之中引類於太極之上太極天地始形之時也上猶初也而水火

無形者不能覺得日月之光此傳說之所以騎辰尾也言殷王武丁夢得賢人使工寫其象旁求之得傳說于傳

可立致者陰陽同氣相動也化也故至陰颺颺至陽赫赫兩者交接成和而萬物生焉巖遂以為相為高宗成八十一符致中興也死託精於辰尾星一名天策

衆雄而無雌又何化之所能造乎所謂不言之辯不道之道也故召遠者使無為焉達者四夷

也欲致化四夷者當以無近者諸夏也欲親近者當以無事無事則近人自親附之惟夜行者為

為無為則夷荒自致也夜行喻陰行也陰行神化故能有天下也一說言入道者如夜行幽冥之中為能有召遠親近之道也故却走馬以糞而車軌不接

於遠方之外却走馬以糞老子詞也止馬不以走但以糞糞田也行至德之效也一說國君無道則戎馬生于郊無事止走馬以糞田也故兵車之軌不接遠方之外

兩輪之間為軌是謂坐馳陸沈晝冥宵明言坐行神化疾于馳傳沈浮冥明與道合也以冬鑠膠以夏造冰夫道者無

私就也無私去也能者有餘拙者不足言以非時鑠膠造冰難成之也天造無私就去能行道功有餘也順之者利逆之

者凶。譬如隋侯之珠和氏之璧得之者富失之者貧。

隋侯漢東之國姬姓諸侯也隋侯見大蛇傷斷以藥傅之後蛇于江中銜

大珠以報之因曰隋侯之珠蓋明月珠也楚人卞和得美玉璞于荆山之下以獻武王王以示玉人玉人以為石刑其左足文王卽位復獻之以為石刑其右足抱璞不釋而泣血及成王卽位又獻之成王曰先君輕刑而重割石遂剖視之果得美玉以為璧蓋純白夜光文王在春秋前成王不以告故不書也

遠吉按文王至不書十四字葉近山茅一桂二本皆有藏本得失之度深微窈冥難以知論不可以辯說也何以知其然今天地黃主屬無今增人

骨而甘草主生肉之藥也以其屬骨責其生肉以其生肉論其屬骨是猶王孫綽之欲倍

偏枯之藥而欲以生殊死之人亦可謂失論矣。

王孫綽蓋周人也一曰衛人王孫賈之後也言一劑藥愈偏枯之病欲倍其劑以生

已死若夫以火能焦木也。因使銷金則道行矣。若以慈石之能連鐵也而求其引瓦則難

矣。物固不可以輕重論也。夫燧之取火於日。慈石之引鐵。蟹之敗漆。以蟹置漆中則敗

之鄉。日雖有明智弗能然也。然猶明也故耳目之察不足以分物理。心意之論不足以定是非。

故以智為治者。難以持國。唯通于太和而持自然之應者。為能有之。

能有持國之術故峽山崩而

薄落之水澗。

峽山在雍州也薄落水在馮翊臨晉山窮相通也一曰薄落澗水也

區治生而瀉鈞之劍成。

區讀歌謳之謳區越人善冶劍工也

高鈞古大說劍也

紂為無道。左強在側。

左強紂之諛臣也教太公並世。故武王之功立。立由是觀

之利害之路。禍福之門不可求而得也。

言其門戶不可豫求而得也

夫道之與德。若韋之與

革。遠之則適。近之則遠。

革之質象道韋之質象德欲去遠之道反在人側欲以事求之去人已遠也無事者近人有事者遠人

不得其道。若

觀條魚

條魚小魚也在水中可觀見見而不可得道亦如之

故聖若鏡不將不迎

將送也

應而不藏

應猶隨也謂鏡隨人形好醜不自藏

匪者也

達吉按

意林作聖人若鏡故萬化而無傷其得之乃失之其失之非乃得之也

自謂得乃失道者也自謂失道未必

不得也今夫調弦者叩宮宮應彈角角動此同聲相和者也

叩大宮則少宮應彈大角則少角動故曰同音相和

改調一弦其於五音無所比鼓之而二十五弦皆應此未始異於聲而音之君已形也

一弦

宮音也音之君也故二十五弦皆和一說改調一弦不比五音謂一聲故曰音之君已形君主形見也

故演於太和者

惛若純醉而甘臥以游其中而不知其所由至也

太和謂等生之和齊窮達之端其純温中道之中也不自知所至此也

以淪鈍悶以終若未始出其宗

純一也温和也淪沒也喻潛伏也鈍悶無情也欲終始于道宗本也若未有其形

是謂大通今夫赤

螭青虬之游冀州也

赤螭青虬皆龍屬

天清地定毒獸不作飛鳥不駭人榛薄食薦梅

薦梅草也此如

堪其色赤

嗜味含甘步不出頃畝之區而蛇蟬輕之以為不能與之爭於江海之中

嗜味長美

也蛇蟬自以為能勝赤螭青虬

若乃至於玄雲之素朝

玄黑素白也黑雲并合於明朝也

陰陽交爭降扶風雜凍雨扶搖

而登之

降下也扶風疾風也凍而暴雨也

威動天地聲震海內

四海之內悉畏之也

蛇蟬著泥百仞

之中

百仞七百尺也度深日似傳曰伊溝漁也

熊羆匍匐邱山碧巖虎豹藁穴而不敢咆

咆人獲狡顛蹶而失

木枝

狄請中山人相遺物之遺較獲屬長尾而印鼻

又况直蛇蟬之類乎鳳皇之翔至德也

雄曰鳳雌曰皇為至德之君而來翔也

雷霆不作風雨不興川谷不瀆

瀆

草木不搖而燕雀伎之以為不能與之爭於宇宙之間

燕雀自以為能伎健於鳳皇也。伎或作該。宇屋簷也。宙棟梁也。易曰：上棟下宇。達吉。按解文解字：宇屋邊也。義與此同。還至其曾逝萬仞之上。翱翔

四海之外。曾猶高也。逝猶飛也。一曰：回也。翼一上一下曰：翔。不過昆侖之疏圃。飲砥柱之

湍瀨。疏圃在昆侖之上。過猶歷也。砥柱河之隘也。在澶回蒙汜之渚。澶回猶倘佯也。蒙汜

人為渚。渚尚佯冀州之隘。徑躡都廣。八日抑節。躡至也。都廣東南之山名。眾帝所自上下

小洲也。或作絕。徑過絕。歷也。躍羽翼弱水。暮宿風穴。躍羽翼于弱水之上。風當此之時。鴻鵠鶴鷄莫

不憚驚伏竄。注喙江裔。注喙喙注地不又況直燕雀之類乎。此明於小動之迹而不知大

節之所由者也。昔者王良造父之御也。王良晉大夫。御無愧子良也。所謂御良也。一名孫

星是也。造父嘉姓。伯翳之後。飛廉之子。為周穆王御。上車攝轡。馬為整齊而斂諧。整齊不差也。斂諧

若一。一同也。心怡氣和。體便輕畢。畢疾也。安勞樂進。馳驚若滅。滅沒也。左右若鞭。周旋若環。左

謂辨騁也。步趨之力。若被鞭矣。一說言世皆以為巧。然未見其貴者也。若夫鉗且大丙之

御。此二人太乙之御也。一說古除轡銜去鞭棄策。車莫動而自舉。馬莫使而自走也。但以

為主。爾神日行月動。星燿而玄運。燿有玄天電奔而鬼騰。進退屈伸。不見朕垠。朕兆朕也。垠形垠也。

故不招指。不咄叱。過歸薦於碣石。御疾到自息止。乃使北歸于碣石之山。鞅鷖難於姑餘

自後。過前曰鞅。姑餘山名。在吳鷖。難鳳皇之別名。言其騁若飛鷖。若絕縱矢。躡風追彘。歸

御疾自碣石過歸。雁便復東南。較過鷖。難於姑餘山也。

忽縱廢也足疾及箭失蹠踞也一說矢在後不能及故言縱其行疾朝發溥桑日入落棠

於胸中而精神踰於六馬此以弗御御之者也言識嗜欲之形于胸臆之中喻

天下而力收太山稽輔之力收太山稽黃帝師也以治日月之行律律度治陰陽之氣節四

時之度正律曆之數別男女異雌雄明上下等貴賤使強不掩弱衆不暴寡人民保命而

不夭安其性命歲時孰而不凶不凶無百官正而無私皆在上下調而無尤君臣調和法

令明而不闇輔佐公而不阿卿士公正不田者不侵畔漁者不爭隈隈曲深處道不拾遺

市不豫賈城郭不闌闌閉也邑無盜賊鄙旅之人相讓以財言所狗彘吐菽粟於路而無忿

爭之心於是日月精明星辰不失其行風雨時節五穀登孰虎狼不妄噬鷲鳥不妄搏鳳

皇翔於庭翔猶麒麟游於郊游行也郊青龍進駕飛黃伏飛黃乘黃也出西方狀如狐

諸北僂耳之國莫不獻其貢職皆北極然猶未及虛戲氏之道也往古之時四極廢九州

裂裂分也天不兼覆地不周載火熾炎而不滅水浩洋而不息息猛獸食頽民善鷲鳥攫

老猗攬於是女媧鍊五色石以補蒼天女媧陰帝佐處戲治者也三皇時斷鼈足以立四

極鼈大龜天廢傾以鼈足性之楚詞殺黑龍以濟冀州黑龍水精也力收太極殺之以止

曰鼈載山下其何以安之是也

內積蘆灰以止淫水蘆葦也生于水故積聚其灰蒼天補四極正淫水澗冀州平校蟲死

也蟲符頽民生背方州抱圓天方州地也和春陽夏殺秋約冬枕方寢繩方槩四寸也履繩直身而臥也陰陽之

所墜沈不通者竅理之逆氣戾物傷民厚積者絕止之逆氣亂氣也傷害民當此之時臥

倨倨興眈眈倨倨卧無思慮也倨請虛田一自以為馬一自以為牛其行踳踳其視瞑瞑

頭靖靖靖靖填侗然皆得其和莫知所由生浮游不知所求魍魎不知所往當此之時禽獸蝮蛇

無不匿其爪牙藏其螫毒無有攫噬之心考其功烈上際九天下契黃墟上與九天交接下契至黃墟

泉下墟土也墟名聲被後世光暉重萬物使萬物有乘雷車服駕應龍騰青虬駕應龍之

請繩纏之墟援絕瑞席羅圖殊絕之瑞應援而致之也羅例國黃雲絡前白

蟠後奔蛇絡請道路之路謂車之垂絡也黃雲之氣絡其車浮游消搖道鬼神登九天九九

八方朝帝於靈門在朝于上宓穆休于太祖之下宓穆穆和休息也然而不彰其功不揚

其聲彰揚皆隱真人之道以從天地之固然隱藏也真人真德何則道德上通而智故消

滅也智故逮至夏桀之時主闇晦而不明道濶漫而不修仁義道不復修棄捐五帝之恩

刑推蹶三王之法籍是以至德滅而不揚帝道揜而不興與舉舉事戾蒼天發號逆四時

也庚反春秋縮其和天地除其德縮藏也言和氣不復行也言其所施日惡不自知也故曰除其德也仁君處位而不安大夫

隱道而不言不為民所安隱仁義之道不正欲直羣臣準上意而懷當準望懷思當合也

道正疏骨肉而自容言也論語曰國無道危行言遜也邪人參耦比周而陰謀陰謀私居君臣父子之間而競戴驕主而像

其意像猶亂人以成其事是故君臣乖而不親骨肉疏而不附植社槁而墻裂言不禮容

臺振而掩覆容臺行禮容之臺言不能犬群噪而入淵言將滅壞犬失其主故噪而八淵而八淵也一說言犬禍也豕銜葦

而席澳豕銜其葦席人之澳言美人拏首墨面而不容拏首亂頭也草與髮并曼聲吞炭

內閉而不歌曼聲善歌也見世亂衰將滅故喪不盡其哀獵不聽其樂言時亂禮壞不盡

之樂聽田獵西老折騰黃神嘯吟西王母折其頭上所載勝為時無法度飛鳥鍛翼走獸廢脚

道田獵煩數高獸悉被創夷也無山無峻幹澤無洼水峻幹美材也注水停水狐狸首穴

馬牛放失田無立木路無莎蕪莎草名也莎蕪清穢猴蹄金積折廉璧襲無理折其鋒廉

也璧文裝重言用之煩數皆磬龜無腹磬龜無腹磬空也象磬數鑽以下故空盡無腹也言梁為無

卜自何能殺又曰我龜善策日施易曰再三清晚世之時七國異族諸侯制法各殊習俗

晚世春秋之後戰國之末七國齊楚燕趙韓魏秦也齊姓田縱橫閭之舉兵而相角蘇秦

張儀連橫南與北合為縱西與東合為攻城濫殺覆高危安掘墳墓揚人骸大衝車高重

京衛車大鐵著其棘端馬被甲車破兵所以衛于敵城也古者伐不敬除戰道便死路犯

取其鯨鯢收其骸尸聚土而瘞之以為京觀故曰高重壘京觀也

嚴敵殘不義百往一反名聲苟盛也

言百人行戰皆死一人得還反也一說百人行伐一反得勝爾是故質壯輕足者為

甲卒

甲鎧也在車曰士步曰卒

千里之外家老羸弱悽愴於內廝徒馬園轡車奉饗

廝徒徒衆也牛曰牧馬曰園轡推也

饋資糧也

道遠霜雪亟集短褐不完

短褐處器物之人也褐毛布也今之馬衣也不完言民窮也

人羸車弊

泥塗至膝相攜於道奮首於路

攜引也奮首民疲于役頓仆于路僅能搖頭耳言疲困也故曰奮首

身枕格而死

格榜牀也言收民復

賦不畢者撈之於格上不得下枕格而死

所謂兼國有地者伏尸數十萬破車以千百數傷弓弩矛戟矢石之

創者扶舉於路故世至於枕人頭食人肉殖人肝飲人血甘之于芻豢

甘猶也

故自三代以

後者天下未嘗得安其情性而樂其習俗保其修命天而不夭於人虐也

也諸侯力征天下合而為一家逮至當今之時天子在上位

天子漢孝武皇帝

持以道德輔以仁

義近者獻其智遠者懷其德拱揖指麾而四海賓服春秋冬夏皆獻其貢職天下混而為

一

混

子孫相代此五帝之所以迎天德也夫聖人者不能生時時至而弗失也輔佐有能

黜讒佞之端息巧辯之說除刻削之法去煩苛之事屏流言之迹塞朋黨之門消知能

知巧之能

修太常隳肢體絀聰明

去其小聰明并大利欲者也

大通混冥解意釋神漠然若無魂魄使萬物

各復歸其根則是所修伏羲氏之迹而反五帝之道也

復夫鉗且大丙不施轡銜而以善

御聞於天下伏獻女媧不設法度而以至德遺於後世何則至虛無純一而不嚶喋苛事

也。嗚呼猶深算也。言周書曰：掩雉不得，更順其風。言掩雉雖不得，當更從其上，風順其道，不采取煩苛之事。

申韓之法。今若夫申韓商鞅之為治也。申申不害也，韓韓非也，商鞅公孫，皆為刻削之法也。摯拔其根，蕪棄

其本而不窮究其所由生，何以至此也。鑿五刑為刻削，乃背道德之本而爭於錐刀之末。

錐刀之末，謂小斬艾百姓，殫盡大半。斬艾百姓以草木喻也，不養之也，殫病也。大半過半，利言盡爭之也。斬艾百姓，殫盡大半也。遠吉按：凡數三分有二，為大半，有一為少大半。

昭之而忻忻然，常自以為治。忻忻猶自喜也。是猶抱薪而救火，鑿竇而出水，夫井植生梓而

不容覺，溝植生條而不容舟，不過三月必死。植謂材也，條代于溝邊，因生為條木也。所以喻申韓商鞅之所為法，比于梓條也。

然者何也？皆狂生而無其本者也。河九折注於海，而流不絕者，昆侖之輸也。折，潦水不泄，澆

澆極望旬月不雨，則涸而枯澤受澗而無源者。澗，雨漬疾流者，故曰無源。澗，澆人強春，言救同也。遠吉按：強春疑當作強春。

譬若羿請不死之藥於西王母，姮娥竊以奔月。姮娥，羿妻，羿請不死之藥於西王母，未及服之，姮娥盜食之，得仙，奔八月，月中為月精。

奔月，或作空肉藥，空肉以為死，膏之藥，復可生也。遠吉按：姮娥，諸本皆作恒，唯意林作姮，文選注引此作常，淮南王嘗諱恒，不應作恒，疑意林也。張然有喪，無以續

之，言羿慨然失志，若有所喪，亡何則不知不死之藥所由生也。羿不知不死之藥所由生，不能復得，不死藥以續之。

之根本如乞藥矣，一說羿謂命在藥，不知命自在天也，故或欲得知不死藥之所由出生也。是故乞火不若取燧，寄汲不若鑿井。

淮南子卷七

精神訓 精者人之氣，神者人之守也。本其原說其意，故曰精神，因以題篇。

大地未有
(一) (生靈)

陰陽

八極

歸土也言人死各有所歸我何猶尚存

物類

之氣

古未有天地之時。惟像無形。惟思也念天地未成形之時窈窈冥冥。芒芒漠漠。閔閔濛濛。鴻洞。無有形生有形故天地成焉莫知其門。皆未成形之氣也。芒讀王莽之莽。艾讀叔滅之叔。閔讀閔子騫之閔。濛讀項羽之項。鴻讀子翬之翬。洞讀同游之同也。皆無形之象者。故曰莫知其門也。有

二神混生。經天營地。二神陰陽之神也。混生俱生也。孔子莫知其所終。極滔乎莫知其所止息。孔深貌。滔大貌。

於是乃別為陰陽。離為八極。剛柔相成。萬物乃形。離散也。八極八方。極剛柔陰陽也。煩氣為蟲。煩氣精氣也。

為人。是故精神。天之有也。而骨骸者。地之有也。精神入其門。而骨骸反其根。我尚何存。精神

無形故能入天門。骨骸有形故反其根。歸土也。言人死各有所歸。我何猶尚存。是故聖人法天順情。不拘於俗。不誘於人。誘猶以

天為父。以地為母。陰陽為綱。四時為紀。天靜以清。地定以寧。萬物失之者死。法之者生。夫

靜漠者。神明之定也。虛無者。道之所居也。是故或求之於外者。失之於內。有守之於內者。

失之於外。譬猶本與末也。從本引之。千枝萬葉。莫不隨也。夫精神者。所受於天也。而形體

者。所稟於地也。故曰一生二。二生三。三生萬物。一謂道也。二曰神明也。三曰和氣也。或說一者元氣也。生二者乾坤也。二生三三生

萬物。天地設位。陰陽流通。萬物乃生。萬物背陰而抱陽。沖氣以為和。萬物以背為陰。以腹為陽。身中空虛。和氣所行為陰。故背雙為陽。故心特陰。陽

與和共生。物形君臣以和致太平也。故曰一月而膏。始育如膏也。二月而肤。三月而胎。四月而胚。五月而筋。六月

而骨。七月而成。八月而動。九月而躁。十月而生。形體以成。五藏乃形。是故肺主目。肺象朱

火也。火外腎主鼻。腎象龜。龜水也。水所以通膽主口。膽勇者決所。肝主耳。肝金也。金內外

景故主目。溝鼻所以通氣。故主鼻。以處故主口。景故主耳。

元形

△

元形
卷七

△
3

為表而內為裏。開閉張歛各有經紀。執持也故頭之圓也。象天。足之方也。象地。天有四時五行。

九解。四時春夏秋冬五行金木水火土也。九解謂九十為一解。一說九解六一之所解合也。一說八方中央故曰九解。三百六十六日。人亦有四

支五藏九竅三百六十六節。天有風雨寒暑。人亦有取與喜怒。故膽為雲。膽金也。金石雲之所出。故為雲。

肺為氣。肺火也。故為氣。肝為風。肝木也。木為風。風生故為風。腎為雨。腎水也。因水故雨。雨或作電。腎水也。水為光。故為電。脾為雷。以與天地

相參也。而心為之主。心土也。故為土之主。是故耳目者。日月也。血氣者。風雨也。日中有跋焉。跋猶

謂三足高跋。讀跋與之跋。而月中有蟾蜍。蟾蜍蝦蟆。日月失其行。薄蝕無光。薄者更也。薄讀享薄之薄。吉按享薄太平御覽作厚薄古

字厚與享。形近而誤。風雨非其時。毀折生災。五星失其行。州國受殃。五星。熒惑太白。歲星。辰星。鎮星也。今笑。抱角。亢。則州國受其殃。

也餘準此。夫天地之道。至絃以大。尚猶節其章。光愛其神明。人之耳目。曷能久熏勞而不息乎。

息精神何能久馳騁而不既乎。既盡是故血氣者人之華也。而五藏者人之精也。夫血氣能

專於五藏。專一而不外越。則胸腹充而嗜欲省矣。胸腹充而嗜欲省。則耳目清。聽視達矣。耳目

清。聽視達。謂之明。五藏能屬於心。而無乖。則教志勝而行不僻矣。教志勝言己之教志。教也。僻邪也。勝或作避。

志勝而行之不僻。則精神盛而氣不散矣。精神盛而氣不散。則理理則均。均則通通。通則神

神。則以視無不見。以聽無不聞也。以為無不成也。是故憂患不能入也。而邪氣不能襲。襲

因也。故事有求之於四海之外。而不能遇。遇或守之於形骸之內。心無欲也。而不見也。故所求

多者所得少

多者所得少。所見大者所知小。夫孔竅者精神之戶牖也。而氣志者五藏之使候也。耳目淫於聲色之樂。則五藏搖動而

達吉按不定本亦作不竄下同

不定矣。五藏搖動而

不定。則血氣滔蕩而不休。則精神馳騁於外而不守。則禍福之

至。雖如邱山無由識之矣。邱山喻大識知也使耳目精明玄達而無誘慕氣志虛靜恬愉而省嗜欲。

五藏定寧充盈而不泄。精神內守形骸而不外越。則望於往世之前而視於來事之後。猶未

足為也。猶高也為治也豈直禍福之間哉。故曰其出彌遠者其知彌少。言雖知以言夫精神之不可

使外淫也。是故五色亂目。使目不明。不明視而昏也五聲譁耳。使耳不聽。不聽聽無聞也五味亂口。使口爽

傷。爽病傷傷滋味也趣舍滑心。使行飛揚。滑亂也飛揚不從軌度也此四者天下之所養性也。性生然皆人累

也。故曰嗜欲者。使人之氣越而好憎者。使入之心勞。弗疾去則志氣日耗。越失勞病耗猶亂也夫人

之所以不能終其壽命。而中道夭於刑戮者。何也。以其生生之厚。夫惟能無以生為者。則

所以修得生也。言生生之厚者何必極嗜欲淫溢無厭以傷耳目情性故不終其壽命中道夭煩以刑辟之殘也無以生為者輕利害之鄉除性情之欲則長得生

矣。夫天地運而相通。萬物總而為一。總合同一也萬物合同統於一道能知一則無一之不知也。不能知

一。則無一之能知也。上一道也下一物也譬吾處於天下也。亦為一物矣。不識天下之以我備其物

與。與邪。且惟無我而物無不備者乎。然則我亦物也。物亦物也。物之與物也。又何以相物

一。道

也物亦物也何相名為物也雖然其生我也將以何益言生我自然之道亦當以何益乎其殺我也將以何損損夫造

化者既以我為坯矣將無所違之矣言既以我為人無所難之喻不采亦不避也吾安知夫刺灸而欲生者之

非惑也又安知夫絞經而求死者之非福也或者生乃徭役也而死乃休息也天下茫茫

孰知之哉其生我也不彊求已己止也言不惡生也其殺我也不彊求止言不欲生而不事治憎死

而不辭唯義所在故不辭也而弗懼貴之而弗喜人有惡賤己者己不懼也隨其天資而安之

不極資時也一日性也極急也喻道人不急求生也吾生也有七尺之形吾死也有一棺之土吾生之比於有形

之類猶吾死之淪於無形之中也然則吾生也物不以益衆吾死也土不以加厚吾又安

知所喜憎利害其間者乎不知喜生之利不知憎死之害守其正性也夫造化者之攫援物也攫援也譬猶陶

人之埏埴也其取之地而已為盆盎也與其未離於地也無以異其已成器而破碎漫漶

而復歸其故也陶人作瓦器之官也頓泥埏取之于地以為器無以異于土也明人不當惡死死復歸其未生之故耳譬猶瓦器之破而復反於土也與其

為盆盎亦無以異矣夫臨江之鄉居人汲水以浸其園江水弗憎也苦滂之家決滂而注

之江滂水弗樂也是故其在江也無以異其浸園也其在滂也亦無以異其在江也道而

也音無形江水夫去不可消就易故不憎也宸水小去易小消就不消故不樂是故聖人因也滂水猶滂水也苦猶疾也一說言各自安其處也及其轉易亦無憎樂也

時以安其位當世而樂其業業事也夫悲樂者德之邪也而喜怒者道之過也好憎者心之

物神共
②

已神

存機
概之心
存傷

暴也故曰其生也天行似天氣也其死也物化如物之變化也靜則與陰俱閉動則與陽俱開精神澆

然無極不與物散而天下自服極盡也敬雜亂貌自服服於德也故心者形之主也而神者心之寶也形

勞而不休則蹶蹶顛精用而不已則竭是故聖人貴而尊之不敢越也夫有夏后氏之璜者

匣匱而藏之寶之至也半璧曰璜珍玉也夫精神之可寶也非直夏后氏之璜也直猶但也是故聖人

以無應有必究其理以虛受實必窮其節恬愉虛靜以終其命是故無所甚疏而無所甚

親抱德煬和以順于天煬災也向火中災和氣以順天道也煬瓊供養之養與道為際與德為隣際合也隣比也不為福始

不為禍先魂魄處其宅而精神守其根死生無變於己故曰至神變動所謂真人者性合于

道也真人者伏羲黃帝老聃是也故有而若無實而若虛處其一不知其二治其內不識其外治其內守精神

也不好憎也也不識其外明白太素無為復樸體本抱神以游于天地之樊樊崖也樊籜麥飯之飯茫然仿佯于

塵垢之外芒請王莽之莽而消搖于無事之業浩浩蕩蕩乎機械之巧弗載於心是故死生亦大

矣而不為變不為變者同死生也雖天地覆育亦不與之扞抱矣扞抱猶持著也言不以天地養育萬物故強與持著守其純熟也

審乎無瑕而不與物絛瑕猶釁也其見利欲之來也見事之亂而能守其宗見事亂者止之亂不能眩

感故能守其宗宗本也若然者正肝膽遺耳目言精神內守也心志專于內通達耦于一一者道也居不知所為

行不知所之言志意無所繫渾然而往遂然而來渾轉行貌遂謂無所為忽然往來也遂請詩錄衣之緣渾渾請大珠揮揮之揮遠吉按說文解

行不知所之

精氣神

呼吸

華炎

善心

漸喜

神氣

力不

神

也萬物之形不同終始若環莫得其倫倫理也道也人莫能得也此精神之所以能登假於道也假至也

至于道也或作蝦蟆雲氣是故真人之所游若吹呼吸吐故內新熊經鳥伸鳧浴蟻躩鷓視虎顧是

養形之人也不以滑心游行也經動推也伸類伸也若此養形之人導引其神屈伸跳踉是非真入之道也滑亂也言此養形者耳不足以亂真入之心也

使神滔蕩而不失其充日夜無傷而與物為春充實也體道人同日夜喻賊害也無傷無所賊害也與物為春言養物也

則是合而生時于心也若是者合于道生四時化其心也言不干時害物也且人有戒形而無損於心戒備也人形體備其戒或

作革革改也言人形骸有改更而有綴宅而無耗精綴宅身也精神居其宅則生難其宅則死言人雖死精神終不耗滅故曰無耗

精夫癩者趨不變狂者形不虧神將有所遠徒孰暇知其所為言病癩者形生神在故趨也或作介介神有所

禮介者不拜而能趨于步故曰不變也狂體具存故曰不虧但精神散越耳故曰神有所遠徒也達吉按錢別駕云癩或作介者介即兀字莊子有兀者王船或作介是也雖于

高注之外闕一解與故形有摩而神未嘗化者以不化應化千變萬珍而未始有極精氣

也神變歸於無形故曰未嘗化化猶死也不化者復歸於無形也不化者與天地俱生

也夫木之死也青青去之也夫使木生者豈木也使木生者天地故曰豈木也猶充形者之非形也充

者氣也故曰非形也故生生者未嘗死也其所生則死矣生生者道喻道之人若天氣未嘗死也下所生者萬物矣化物者未嘗

化也其所化則化矣化物者道也道不化故未嘗化也所輕天下則神無累矣輕薄天下

者許由是也故其精細萬物則心不惑矣以萬物為小事而帝齊死生則志不懼矣齊等

神無留累于物也欲故心不惑物也

畏義死不樂不義生其志意無所懼懼故曰等也同變化則明不眩矣眩衆人以為虛言吾將舉類而實之明人

之所以樂為人主者以其窮耳目之欲而適躬體之便也今高臺層榭人之所麗也四方

曰臺加木曰榭麗美也而堯樸桷不斷素題不斲樸采也榭緣也不斷削加密石之素題者不加珍

怪奇異遠吉按奇異本皆作奇味唯藏本作異人之所美也而堯糲菜之飯蒸藿之羹糲粗也藿稷也糲讀

齊文繡狐白人之所好也而堯布衣揜形鹿裘御寒養性之具不加厚而增之以任重之

憂任讀任伏之任故舉天下而傳之於舜舜若解重負然非直辭讓誠無以為也此輕天下之具

也禹南省方濟于江江黃龍負舟舟中之人五色無主禹乃熙笑而稱曰我

受命于天竭力而勞萬民勞憂生寄也死歸也何足以滑和視龍猶蠅蚋人壽益不過百

沒化不見故曰歸滑亂也和適也蠅蚋蜚蠊也或曰守宮東方朔射覆對武顏色不變龍

帝曰謂為龍無有角謂為蛇而有足駸駸脈脈喜緣壁非守宮即蜥蜴是也乃珥耳掉尾而逃逃禹之視物亦細矣鄭之神巫相壺子林見其徵神在男曰現在女曰

之氣故見其告列子列子行泣報壺子列子鄭之隱士壺子弟子也報白也壺子持以天壤言精神天之有

非微微應也也死自歸其本名實不入機發於踵名謂號之名實幣帛貨財之實不入者心不恤壺子

故曰持天壤矣也機喻疾也謂命危殆不旋踵而至猶不恐懼壺子之視死生亦齊矣齊子求行年五十有四而病偃偻脊管高于頂腸下迫頤兩脾在上燭

營指天子求楚人也偃脊管下竅也高于頂出頭上也腰肝胸也迫薄至于頤也兩脾下

在上軀正員也屬請精神歇越無之歇也燭陰華也營其竅也上指天也燭營請

曰括謂天也匍匐自關於井曰偉哉造化者其以我為此拘拘耶謂天也此其視變

化亦同矣故觀堯之道乃知天下之輕也以其禪舜觀禹之志乃知天下之細矣以其視龍原

壺子之論乃知死生之齊也論持以見子未之行乃知變化之同也井此之謂也夫至人

倚不拔之柱行不闕之塗倚于不可拔搗之柱行于稟不竭之府學不死之師無往而不

遂往而無至而不通生不足以挂志死不足以幽神屈伸俛仰抱命而婉轉抱天命

不離禍福利害千變萬鈐轉孰足以患心若此人者抱素守精蟬蛻蛇解游於太清輕舉

獨住忽然人冥鳳皇不能與之儷而况斥鷃乎儷借也斥澤之鷃雀勢位爵祿何足以榮

志也不足以榮晏子與崔杼盟臨死地而不易其義晏子名嬰字平仲齊大夫也崔杼欲

如此盟晏子曰嬰所不唯忠於君而利社稷者齊莊公盟諸侯曰不唯崔慶是從者

是從亦如之故曰臨死地而不易其義者也殖華將戰而死莒君厚賂而止之不改其

行殖紀梁華華則皆齊士為君伐莒苦人圍之壯其勇故晏子可迫以仁而不可劫以兵

晏子不從崔杼之盟將見殺晏子曰句戰何不句直牙何不摧不挽不義故曰不可劫以兵者也殖華可止以義而不可縣以利縣視也

利動君子義死而不可以富貴留也義為而不可以死亡恐也彼則直為義耳而尚猶不

拘於物又况無為者矣堯不有天下為貴故授舜公子札不有國為尊故讓位札吳

之少子延州來季子也讓位不受兄子罕不以玉為富故不受寶子罕宋戴公六世之孫

國春秋賢之諸侯之子稱公子也

也宋人或得玉以獻子罕子罕不受獻玉者曰以示玉人玉人以為寶故敢獻之子罕曰
我可以不貪為寶子以玉為寶若與我是皆喪寶也不如人有其寶稽首告曰小人懷寶不
使玉人為之攻之富而後使復其所務光不以生害義故自投於淵湯伐桀讓天下於

務光人謂務光曰湯殺其君歸不義之名於子務光因抱石自投於深淵而死由此觀之至貴不待爵是以德見貴許由務光
至富不待財以至德見富楚狂接輿是也玉聞其賢使使者齎金百天下至大矣而以與

他人堯是也身至親矣而棄之淵務光是也外此其餘無足利矣外猶除也利猶貪利此之謂無

累之人無累之人不以天下為貴矣上觀至人之論深原道德之意以下考世俗之行乃

足羞也攻故通許由之意金騰約韜廢矣金騰約韜周公太公陰謀國王之書許延陵季

子不受吳國而訟閒田者慙矣訟閒田者虞尚及暴子罕不利寶玉而爭券契者媿矣務

光不污於世而貪利偷生者悶矣故不觀大義者不知生之不足貪也不聞大言者不知

天下之不足利也大義死君親之難也今天窮鄙之社也叩盆拊瓠相和而歌自以為樂

矣窮鄙之社窮巷之小社也盆瓠器嘗試為之擊建鼓撞巨鐘乃性仍仍然知其盆瓠之

足羞也仍仍不得志之貌仍仍或作聆聆猶聞藏詩書修文學而不知至論之旨則拊盆

叩瓠之徒也夫以天下為者學之建鼓矣建鼓樂尊勢厚利人之所貪也尊勢窮位

左據天下圖而右手劍其喉焉夫不為由此觀之生尊于天下也天下至大非手所據故

循既備

不可
情拂性

反傷

嗜之樂然不得
比長夜之樂也
故知宇宙之大則不可劫以死生
劫知養生之和則不可驟以天下
養生之和謂正道也以修

正道不惑故不可示以
天下之窮勢而移也
知未生之樂則不可畏以死
樂其不生之時雖懼之以死不能使之畏死言不畏死知許由之

貴於舜則不貪物
不貪利欲之物也牆之立不若其偃也
又況不為牆乎
冰之凝不若其釋也
又況

不為冰乎
不如未為牆冰之時偃能變也自無蹠有自有蹠無
自無蹠有從無形至有形也自有蹠無從有形至無形也至無形謂死生變化

也終始無端莫知其所誨
非通于外內孰能無好憎
好憎情欲無外之外至大也
無內之內至

貴也
言天無有垠外而能為之外喻極大也無內言其小小無內而能為之內道當微妙故曰至貴也能知大貴何往而不遂
大貴謂無內之內也

言道至微能出入于無間
故曰何往而不遂
遂通也
衰世湊學不知原心反本
湊趨也趨其末不修稽古之典苟微名號耳故曰不知原心反本也直

雕琢其性矯拂其情以與世交
直猶但也雕琢其天性拂戾其本情以合流俗與世人交接也故目雖欲之禁之以度心

雖樂之節之以禮趨翔周旋詘節卑拜肉凝而不食酒澄而不飲外束其形內總其德錯

陰陽之和而迫性命之情故終身為悲人
悲哀也謂衰世之學達至道者則不然
理情性治心術養

以和持以適樂道而忘賤安德而忘貧性有不欲無欲而不得
言其守虛執持不欲之情性則無有所欲而不得也

心有不樂無樂而不為
言其志正不樂邪淫之樂則無有正樂而不為樂言皆為之樂也無益情者不以累德而便性者

不以滑和
滑亂達吉按諸本作無益於情者故縱體肆意而度制可以為天下儀
縱放也肆

緩也儀
今夫儒者不本其所以欲而禁其所欲
本所以欲謂正性恬淡也所欲謂情欲驕奢權勢也不原其所以樂

淮南子

卷七

十一

干

而閉其所樂。是猶決江河之源而障之以手也。障蔽也言不能掩也夫牧民者猶畜禽獸也不塞其

圍垣而使有野心。系絆其足以禁其動。而欲修生壽終。豈可得乎。夫顏回季路子夏冉伯牛

孔子之通學也。然顏淵夭死。季路殖於衛。顏淵十八而卒孔子曰不幸短命死矣故曰

曰若由不得其死。然言不得以壽命。子夏失明。冉伯牛為厲。子夏學于西河喪其子而失

終也。故曰然。衛人醜之以為醫。故蒞。子夏失明。冉伯牛為厲。明曾子哭之伯牛有疾孔子

自臚執其手曰斯。此皆迫性拂情而不得其和也。故子夏見曾子。一臞一肥。曾子問其故

曰。出見富貴之樂而欲之。人見先王之道又說之。兩者心戰。故臞。先王之道勝。故肥。道勝不感

縣于富貴精神內守無思慮故肥也推其志。非能貪富貴之位。不使侈靡之樂。此志子夏之志直宜迫性閉欲。以義

自防也。直猶猶也雖情心鬱殪。形性屈竭。猶不得已。自強也。故莫能終其天年。義以自防故情

性屈竭也以不得止而自勉若夫至人量腹而食。度形而衣。容身而游。適情而行。餘天下

而不貪。委萬物而不利。委棄也。不以萬物為利也處大廓之宇。游無極之野。廓虛也。極盡也登太皇。馮太

一玩。天地於掌握之中。太皇天也。馮依也太一。天之形神也。玩弄也夫豈為貧富肥臞哉。故儒者非能使人弗欲。而

能止之。言不能使人無情欲也。已非能使人勿樂。而能禁之。言不能使人無樂。富貴能以禮自禁止之。論語曰不義而

富且貴于我。夫使天下畏刑而不敢盜。豈若能使無有盜心哉。越人得髯蛇以為上肴。中

身而後
心

知
人
心

惟
性
情
實

國得而棄之無用。髯蛇大蛇也。其長數丈。俗以為上肴故知其無所用。貪者能辭之。不知其無所用。廉者不

能讓也。夫人主之所以殘亡其國家，損棄其社稷，身死於人手，為天下笑，未嘗非為非欲也。

也。夫仇由貪大鐘之賂而亡其國。仇由近晉之狄國，晉智襄子欲伐之，先賂以大鐘，仇由之君貪開道來受鐘，為和親，智伯因是以兵滅取其國。

也。仇請仇餘之仇。虞君利垂棘之璧而禽其身。晉大夫荀息謀于獻公，以屈產之馬垂棘之璧，假

于虞，遂襲兵滅之，君死。獻公豔驪姬之美而亂四世。晉獻公伐驪戎，得驪姬及其姊妹，好色

位曰滅，故曰禽其身也。桓公豔驪姬之美而亂四世。晉獻公伐驪戎，得驪姬及其姊妹，好色

齊其姊生卓子，遂為殺太子申生而立奚齊，殺嫡立庶，故曰亂四世者，莫齊卓子，惠公夷吾，懷公圉也。桓公甘易牙之和而不以時葬。齊桓好味

首子而進之，遂見信用，專任國政，亂嫡庶，桓公卒，五公子爭立六十日，而殲盡，流出戶，五月不葬，故曰不以時葬也。胡王淫女樂之娛而亡上地。胡西

君也，秦穆公欲伐之，先遺女樂以淫其志，其臣由余諫不從，去戎來適秦，秦伐戎，得其上地，美地也。使此五君者，適情辭餘以己為度，不隨

物而動，豈有此大患哉？五君仇由、虞公、獻齊、桓、胡，王也，適猶節也，動猶惑也。故射者非矢不中也，學射者不治矢也。

不治，矢言不為而得用之。御者非轡不行，學御者不為轡也。知冬日之箒，夏日之裘，無用於己。

則萬物之變為塵埃矣。箒，扇也，楚人謂扇為箒。故以湯止沸，沸乃不止，誠知其本，則去火而已矣。已止也。

淮南子卷八

本經訓本始也，經常也。本經造化出于道治亂之由得失有常，故曰本經。因以題篇。

太清之始也，和順以寂寞。清淨也太清，無為之始者，謂三皇之時，和順不逆天，暴物也。寂寞不擾民。質真而素樸，閑靜而不躁。

推而無故。質性也，真不變也，素樸精不散也。閑靜言無欲也，不躁漫故常也。在內而合乎道，出外而調于義。在內者志在平欲，故能

合于道出于外者身所履行也行發動而成於文行快而便於物
發作也動行也文文章也便利也物事也

不越規矩故能調義義或作德也言略而循理其行悅而順情
略約要也悅簡易也悅請射悅取不覺之悅遠吉按悅取不覺義當是數字效今之奪字也
其心愉而不

偽其事素而不飾愉和也偽虛詐也素樸也飾巧也
是以不擇時日不占卦兆擇選也卦八卦也兆契龜之兆也世所以占吉凶也

不謀所始不議所終安則止激則行通體于天地同精於陰陽一和于四時
一同明照于

日月與造化者相雌雄造化天地也雌雄猶和通也
是以天覆以德地載以樂樂生也
四時不失其敘風

雨不降其虐日月淑清而揚光光明也
五星循軌而不失其行五星熒惑太白填辰歲星也軌道也循順也
當此

之時玄玄至矜而運照玄天也元氣也矜大也感德之君恩仁廣大徧照四海也
鳳麟至著龜兆鳳麟聖德之世至于門庭著四十九策兆

信也善言甘露下竹實滿流黃出而朱草生滿成也流黃玉也朱草生于庭皆瑞應也
機械詐偽莫藏於心無

也連至衰世錫山石錫猶鑿也求金玉也
鐔金玉摘蚌蜃鐔刻金玉以為器也摘猶開也開以求珠也
消銅鐵而萬物不

滋不滋長也言盡物類也
剗胎殺天麒麟不游胎獸胎也天麋子也為類見害故不來游
覆巢毀卵鳳皇不翔鳥未穀鑽曰翔也

燧取火構木為臺焚林而田竭澤而漁田獵也竭澤漏池也
人械不足畜藏有餘械器用也畜藏餘府庫實也
而

萬物不繁兆萌牙卵胎而不成者處之太半矣積壤而邱處查田而種穀掘地而井飲疏

川而為科疏築城而為固抱獸以為畜則陰陽繆戾四時失敘雷霆毀拆霍露降虐氛霧

霜雪不霽霽止也
而萬物燹天霜雪之害不止則萬物燹天不繁茂也
菑榛穢聚埒菑草曰蒿木聚曰埒榛積之於鍾訟
芟野

霜雪不霽霽止也
而萬物燹天霜雪之害不止則萬物燹天不繁茂也
菑榛穢聚埒菑草曰蒿木聚曰埒榛積之於鍾訟
芟野

霜雪不霽霽止也
而萬物燹天霜雪之害不止則萬物燹天不繁茂也
菑榛穢聚埒菑草曰蒿木聚曰埒榛積之於鍾訟
芟野

莢長苗秀莢穀也莢草也苗稂草木之句萌銜華戴寶而死者不可勝數乃至夏屋宮

縣聯房植夏屋大屋也縣聯聯受雀頭者一曰辟帶也房室也植檮榱椳題檮榱椳

也題頭也也雕琢刻鏤喬枝菱阿夫容芰荷阿曲屋夫容萬華也芰五采爭勝流漫陸離流漫

采色相參和也也修揆曲校天矯曾橈芒繁紛拏皆屋飾也芒讀麥芒之以相交持公輸王

爾無所錯其剞劂剞劂巧者一曰魯班之號也王爾古之巧匠也剞劂刻畫盡頭黑

剞劂之具也與此注異錢別駕云剞劂二字古無定解說文解字以剞劂為曲刀應劭曰

剞劂刀剞曲鑿又與許君不同淮南書然猶未能澹人主之欲也是以松柏箇露夏槁松柏

根茂箇露竹筦皆冬生難殺之木當是時夏槁死也刺君作事不時陰陽江河三川絕而

不流三川涇渭汾也出于岐山絕竭也夷羊在牧夷羊土神殷之將亡飛蚤滿野蟻之屬

也一曰蝗也沈州謂之騰騰請近天旱地坼拆燥鳳皇不下句爪居牙戴角出距之獸於

是鷲矣句爪鷹鷲之屬也居牙熊民之專室蓬廬無所歸宿專時小室也蓬廬蓬蔭覆凍

餓飢寒死者相枕席也言其及至分山川谿谷使有壞界計人多少衆寡使有分數築城

掘池設機械險阻以為備飾職事制服等等差異貴賤差賢不肖經誹譽行賞罰誹惡譽

善賞可賞也則兵革興而分爭生民之滅抑天隱虐殺不辜而刑誅無罪於是生矣抑沒也

善賞可賞則兵革興而分爭生民之滅抑天隱虐殺不辜而刑誅無罪於是生矣言民有

滅沒天地之合和陰陽之陶化萬物皆乘人氣者也天地合和其氣故生陰陽陶化萬物遠吉按乘人氣本作乘一氣

唯藏本是故上下離心氣乃上蒸離者不和也君臣不和五穀不為不為不成也距日冬至四十六

日天含和而未降地懷氣而未揚自立冬到冬至皆未動也陰陽儲與呼吸浸潭包裹風俗儲與猶尚羊無所主

之貌一曰震大貌浸潭廣衍也故曰包裏風俗斟酌萬殊旁薄衆宜旁並薄近也以相嘔咐醞釀而成育羣生

猶和也是故春肅秋榮冬雷夏霜皆賊氣之所生由此觀之天地宇宙一人之身也六合之

內一人之制也是故明於性者天地不能脅也脅恐也審於符者怪物不能惑也審明也符驗也怪物

非常人所發惑也故聖人者由近知遠而萬殊為一殊異也一同也古之人同氣于天地與一世而優游

優游猶委從也當此之時無慶賀之利刑罰之威禮義廉恥不設毀譽仁鄙不立而萬民莫相侵

欺暴虐猶在于混冥之中混大也大冥之中謂道也逮至衰世人衆財寡事力勞而養不足於是忿爭

生是以貴仁仁鄙不齊比周朋黨設詐誑懷機械巧故之心而性失矣諸謀也性失失其純樸之性也是

是以貴義陰陽之情莫不有血氣之感男女羣居謀處而無別以貴禮禮以別也性命之情淫

而相脅脅迫也以不得已則不和是以貴樂樂以和之是故仁義禮樂者可以救敗而非通治之至

也夫仁者所以救爭也義者所以救失也禮者所以救淫也樂者所以救憂也神明定於

天下而心反其初心反其初而民性善初者始也未有情也未有情欲故性善也哉民性善而天地陰陽從而

包之則財足而人澹矣。貪鄙忿爭，不得生焉。由此觀之，則仁義不用矣。道德定於天下而

民純樸，則目不營於色，營，或。耳不淫於聲，坐俳而歌謠，被髮而浮游，雖有毛嫵西施之色，不

知說也。言尚德也。掉羽武象，不知樂也。掉羽，羽舞也。武，衆周武王樂也。淫泆無別，不得生焉。由此觀之，禮樂不

用也。是故德衰，然後仁生；行沮，然後義立。沮，敗也。和失，然後聲調；禮淫，然後容飾。是故知神

明，然後知道德之不足為也；知道德，然後知仁義之不足行也。道得本，仁義末。知仁義，然後知禮

樂之不足修也。仁義，大禮樂也。今背其本而求其末，釋其要而索之于詳，未可與言至也。德之

也。天地之大，可以矩表識也。矩，度也。表，影也。星月之行，可以厯推得也。厯，術也。推，求也。雷震之聲，可

以鼓鍾寫也。寫，猶放也。風雨之變，可以音律知也。律，知也。陰陽是故大可觀者，可得而量也。明可見

者，可得而蔽也。蔽，或作察。聲可聞者，可得而調也。色可察者，可得而別也。夫至大天地，弗能含

也。至微神明，弗能領也。領，理也。及至建律，厯別五色，異清濁。清，商也。濁，宮也。味甘苦，則樸散而為器矣。

立仁義，修禮樂，則德遷而為偽矣。修，設也。遷，移也。及偽之生也，飾智以驚愚，設詐以巧上。巧，欺也。上，上也。天

下有能持之者，有能治之者也。有能持之者，桀紂之民也。有能治之者，湯武之君也。昔者蒼頡作書，而天雨粟，鬼夜

哭。夔，夔始視鳥迹之文，造書契，則詐偽萌生。詐偽萌生，則去本趨末，棄耕作之業而務能

筆，害及其伯益作井，而龍登玄雲，神棲昆侖。伯益，佐舜，初作井，鑿地而求水，龍知將決川

龜，故夜哭。谷瀆，陂池，恐見害，故登雲而去，棲其神于昆

命之能愈多而德愈薄矣。愈益也。故周鼎著倭使銜其指以明大巧之不可為也。倭克之巧也。周鑄鼎著倭像於鼎使銜其指假令倭在見之伎巧不能復踰但當銜其指以明巧之不可為也。一說周人鑄鼎畫象鑿倭身于鼎使自銜其指以戒後世不當大巧為也。

至人之治也。心與神處形與性調靜而體德動而理通隨自然之性而緣不得已之化洞

然無為而天下自和澹然無欲而民自樸無禮祥而民不夫不忿爭而養足兼包海內澤

及後世不知為之者誰何。道無姓名自當然也。故曰不知誰何也。是故生無號死無諡實不聚而名不立。實財

也。道不名施者不德受者不讓。施者不以為恩德振不足而已受者不讓之則受之不飾辭讓也。德交歸焉而莫之充忍

也。忍不故德之所總道弗能害也。總一也。智之所不知辯弗能解也。有智謀者尚不能知不也。忍也。故德之所總道弗能害也。總一也。智之所不知辯弗能解也。但有智謀者尚不能知不也。但口辯者何能解也。

言之辯不道之道若或通焉謂之天府。或有也。有能通不言之辯。不道之道者入天府府藏。取焉而不損。損酌焉而

不竭。酌猶子也。竭盡也。莫知其所由出是謂瑤光。瑤光者資糧萬物者也。瑤光謂北斗杓第七星也。居中而運應指十二辰。

起陰陽以殺生萬物也。一振困窮補不足則名生。名仁也。興利除害伐亂禁暴則功成。功武也。

世無災害雖神無所施其德上下和輯雖賢無所立其功昔容成氏聲時道路鴈行列處

容成黃帝時造應術託嬰兒於巢上置餘糧於晦首虎豹可尾虺蛇可踉而不知其所由

者鴈行長幼有差也。託嬰兒於巢上置餘糧於晦首虎豹可尾虺蛇可踉而不知其所由

然。虎豹擾人無害人之心故可牽尾虺蛇不螫毒故可踉履也。時人謂自逮至堯之時十日並出焦禾稼殺草木而民無所食。契綸鑿齒九嬰大風封禪修蛇皆為民害。契讀車軌履人之軌

綸讀疾除癩之瘡與綸獸名也狀若龍首或曰似狸善走而食人在西方也鑿齒獸名齒長三尺其狀如鑿下徹頰下而持戈盾九嬰水火之怪為人害大風風伯也能壞人屋舍封禪天豕楚人謂豕為禪也修蛇大蛇吞象三年而出其骨之類堯乃使羿誅鑿齒於疇華之野羿善射堯使羿射殺殺九

嬰於凶水之上北狄之地繳大風於青邱之澤羿于青邱之澤繳使不為害也一曰上射十日而下殺契綸十日並出羿射去九斷修蛇於洞庭禽封禪於桑林洞庭南方澤名桑林萬民

皆喜置堯以為天子於是天下廣狹險易遠近始有道里舜之時共工振滔洪水以薄空

桑共工水官名也柏有之後振動也滔蕩也狄壘防百龍開未開呂梁未發江淮通流四

海溟溟民皆上邱陵赴樹木龍門河之隘也在左馮翊夏陽北高所鑿也呂梁在彭城呂

之時水道不通江淮合流四海溟溟無岸畔也遠者按呂梁有兩說一說在西河司馬

彪曰呂梁在離石縣西是也水經注云河水左合一水出善無縣故城西南八十里其水

西流懸于呂梁之山而為呂梁洪昔呂梁未開河出孟門之上蓋大禹所開以通河也今

離石縣西懸山尋河並無過岷至是乃為巨險即呂梁矣在離石北以東百有餘里道元

雖駁正郡國志然亦主西河之說矣一說在彭城即注是也云石在水中者說文解字砥

履石渡水也攷詩在彼淇梁在彼淇厲以例推之厲亦即砥字梁砥俱置石水中以渡行

旅之義段國沙州記云吐谷渾于河上作橋舜乃使禹疏三江五湖闢伊闕導廬澗伊闕

謂之河冰亦其事矣毛鄭注詩恐未得其辭舜乃使禹疏三江五湖闢伊闕導廬澗山名

也禹所開以通伊水故曰闢伊闕在洛陽平通溝陸流注東海鴻水漏九州乾萬民皆寧

其性是以稱堯舜以為聖晚世之時帝有桀紂為琬室瑤臺象廊玉牀琬瑤石之似玉以

飾廊殿以玉為牀言淫殺也琬或作旋瑤或作推紂為肉圃酒池紂積肉以為圃國積酒

言室施機關可轉旋也臺可搖動極土木之巧也

六

紂所都也城西有燎焚天下之財罷苦萬民之力剗諫者別孕婦王子比干紂之諸父也

心而觀之故曰剗諫者孕婦妊身將就草壞天下虐百姓於是湯乃以革軍三百乘伐桀

於南巢放之夏臺革車兵車也南巢今廬江巢縣是也夏臺大臺故作宮也武王甲卒三千破紂牧野殺之于宣室武

地名在朝歌城外宣室殷宮名一曰宣室獄也天下寔定百姓和集是以稱湯武之賢由

此觀之有賢聖之名者必遭亂世之患也今至人生亂世之中含德懷道拘無窮之智

口寢說遂不言而死者衆矣至人至德之人然天下莫知貴其不言也無有貴其口不言而死也故道可道非

常道至道可名不可道故曰可道者非常道也名可名非常名真人之名著於竹帛鏤於金石可傳於人者其

粗也五帝三王殊事而同指異路而同歸五帝黃帝顓頊帝帝堯帝舜三王夏商周文王同歸同歸修仁義也晚世學

者不知道之所一體德之所總要總凡也取成之迹相與危坐而說之鼓歌而舞之故博

學多聞而不免於惑詩云不敢暴虎不敢馮河人知其一莫知其佗此之謂也無兵搏虎曰暴虎無

舟楫而渡曰馮河言小人而為政不可不敬不敬則危猶暴虎馮河之必死人皆知暴虎

馮河立至害也故曰知其一而不知當畏慎小人危亡也故曰莫知其佗此不免于惑此

之謂也體法也太一王者法陰陽霸者則四時君者用六律東太一者牢籠天

地彈壓山川牢讀屋雷楚人謂牢為雷彈山含吐陰陽伸曳四時伸曳猶伸引紀綱八極

經緯六合覆露照導普汎無私普太也汎衆也無私愛憎言皆公也蠓飛蠕動莫不仰德而生陰陽者承天

地之和形萬殊之體含氣化物以成埤類埤形羸縮卷舒淪於不測羸長也縮短也卷屈也舒散也淪入也測

深也入于不測盡之深始虛濤轉於無原轉化歸於無窮之原本也四時者春生夏長秋收冬藏取子有節出

入有時開闔張歛不失其欬欬讀曰魯致次也喜怒剛柔不離其理理道也六律者生之與殺也賞

之與罰也予之與奪也予布施也奪取也非此無道也則四時用六律之君非用此上事其餘無他道也故謹於權衡準

繩審乎輕重足以治其境內矣權衡平也準繩直也是故體太一者明於天地之情通於道德之

倫聰明耀於日月精神通於萬物動靜調於陰陽喜怒和於四時德澤施於方外施延于遠方也精與鬼神總總合也

之名聲傳于後世後世傳聞之也法陰陽者德與天德參明與日月並並併也精與鬼神總總合也

圓履方抱表懷繩圓天也方地也表正也繩直也內能治身外能得人能得人心也發號施令天下莫不從風

風化則四時者柔而不脆剛而不韞韞折也寬而不肆肆緩也肅而不悖肅急也優

柔委從以養羣類類物也其德含愚而容不肖無所私愛私邪也用六律者伐亂禁暴進賢而

退不肖扶撥以為正撥任也壞險以為平矯枉以為直矯正也明於禁舍開閉之道乘時

因勢以服役人心也服役使也帝者體陰陽則侵為諸夏所侵陵王者法四時則削為諸夏所侵削故小而行大則滔窳而不親

也為鄰國所侮辱君者失準繩則廢為臣所廢絕故小而行大則滔窳而不親滔窳不滿意也不為下所親附也大而行小則陘隘而不容行小則政陘隘而不容包臣下貴賤不失其體而天下治矣

不失其體大行大小行小也天愛其精地愛其平精光明也平正也人愛其情情性也天之精日月星辰雷電風

雨也地之平水火金木土也人之情思慮聰明喜怒也故閉四關止五適則與道淪四關耳目心口

通逸也淪入也是故神明藏於無形精神反於至真真身也則目明而不以視耳聰而不以聽心條

達而不以思慮委而弗為和而弗矜矜自也冥性命之情而智故不得雜焉雜雜也精池於目

則其視明通也在於耳則其聽聰留於口則其言當當合也集於心則其慮通故閉四關則

身無患百節莫苑苑病也苑請也南陽之苑也莫死莫生莫虛莫盈是謂真人言守其常凡亂之所由生者皆

在流通流通之所生者五流通也大構駕與宮室構連也駕材木相乘駕也延樓棧道鷄

棲井榦延樓高樓也棧道飛閣複道相通難標棟構榱標棟柱類構榱也榱柱也以相支持

木巧之飾盤紆刻儼盤盤龍也紆曲屈刻儼浮首虎頭儼然之儼也羸鏤雕琢詭文回波羸鏤文章鏤雕畫也玉曰

琢皆巧飾也詭文奇異之文也回波若水波也湔游瀛泮菱杼紆抱湔游瀛泮皆文畫疑象水勢之貌菱杼采實杼灰也抱轉也皆壯采相銜持貌也滿請

平故之散瀛讀楚人強春言故之故減讀和乎文哉芒繫亂澤巧偽紛拏相以摧錯此適

於木也皆采色形象文章貌拏讀人姓紛拏不解之拏鑿汙池之深肆吟崖之遠肆極也來谿谷之流飾曲岸之

際積牒旋石以純修碣飾治也牒累純線也以玉石毀之水邊為修碣或作旋石抑泮怒

瀨以揚激波抑止也泮怒水也瀨急流也曲拂迴迴以像渦渚拂戾也迴迴轉流也渚水

湖環之故多象渠池以自遺迴故法而象之也渴讀愚慈之益樹蓮菱以食鱉魚樹種也

也菱芰也皆可以養魚也鴻鵠鷓鴣稻梁饒餘龍舟鷁首浮吹以娛此適於水也

別類龍舟大舟也刻為龍文大馬也蓋其像若船高築城郭設樹險阻崇臺榭之隆

也樹立也一說種樹木以為險阻令難修苑囿之大以窮要妙之望

也蓋極要魏闕之高上際青雲大厦曾加擬於昆侖

相擬象修為牆垣甬道相連

歷遠直道夷險

琢之飾鍛錫文鏡乍晦乍明

霰霜文沈居若簞籛條

數而疏

之變

吹埴銷鏤也

也滋生燎木以為炭。燔草而為灰。野莽白素不得其時。莽草也。白素也。上掩天光。下殄地財。此遁於

火也。殄盡也。殄此五者。一足以亡天下矣。則足以滅亡也。是故古者明堂之制。下之潤濕

弗能及。上之霧露弗能入。四方之風弗能襲。明堂王者布政之堂。上圓下方。堂四出。各有左右房。謂之介。凡十二所。王者月居其房。告

朔。朔恐頌宣其令。謂之明堂。其中可以序昭穆。謂之太廟。其上可以土事。不文也。文。質也。木工

望氣。祥書雲物。謂之靈臺。其外圓似辟雍。諸侯之制。半天子。謂之宮。土事不文也。文。質也。木工

不斲。斲。模而已。斲或作琢。不雕盡也。金器不鏤。不鏤。鏤。舒文飾也。鏤。讀婁之婁。遠吉。按婁之者。字從母

恐未必然。衣無隅差之削。隅角也。差。邪也。古者質皆全幅。冠無觚羸之理。觚羸之理。謂若馬目

冠。文取平直而已也。羸。讀指端羸。文之羸。堂大足以周旋。理文。堂。明堂所以升降揖讓修禮容。故曰周旋。理文。政事文書也。靜潔足以享上

帝。禮鬼神。以示民知儉節。孝經曰。宗祀文王于明堂。以配上帝也。夫聲色五味。遠國珍怪。環異奇物。足以變

心易志。搖蕩精神。感動血氣者。不可勝計也。夫天地之生財也。本不過五。不過五。行之數。聖人節

五行。則治不荒。五行。金木水火土也。水屬陰。行火為陽。行木為凡。人之性。心和欲得。則樂

欲得無違耳。心和。不喜不怒。樂斯動。動斯踏。踏斯蕩。蕩斯歌。歌斯舞。歌舞節。則禽獸跳矣。人之性。心有

憂喪。則悲。悲則哀。有憂。艱難也。喪亡也。亡。哀斯憤。憤斯怒。怒斯動。動則手足不靜。靜。靜也。辨。辨也。

泣。哀以送之也。泣。哀以送之也。人之性。有侵犯。則怒。怒則血充。人性有侵犯。則怒。感。感。血充。則氣激。氣激。則發。發。怒

則有所釋憾矣。釋。解也。憾。恨也。故鐘鼓管簫。干鍼羽旄。所以飾喜也。衰經苴杖。苴。麻之有實者。衰。讀曰。衰。子。之。衰。

哭踊有節所以飾哀也。為哀所容故曰飾也。兵革羽旄金鼓斧鉞所以飾怒也。必有其質乃為之文。

古者聖人在上。政教平。仁愛洽。上下同心。君臣輯睦。衣食有餘。家給人足。父慈。慈子孝。兄

良弟順。生者不怨。死者不恨。有道之世人得其志故生者不怨也。昏終其天命故死者不恨。天下和洽。人得其願。夫人相

樂無所發。既故聖人為之作樂以和節之。也。夫人衆人也。但中心相樂無以發其恩賜也。故聖人為之作樂以節之。猶通制也。末世

之政。田漁重稅。關市急征。澤梁畢禁。網罟無所布。耒耜無所設。民力竭於徭役。財用殫於

會賦。會計計人口數。責其稅斂也。居者無食。行者無糧。老者不養。死者不葬。贅妻鬻子以給上。求猶弗

能澹。贅從嫁也。或作賃妻。愚夫蠢婦皆有流連之心。悽愴之志。流連猶周沒失其職業也。悽愴傷悼之貌。蠢讀近財益之。駐慧籠口言之。

也。乃使始為之。撞大鐘。擊鳴鼓。吹竽笙。彈琴瑟。失樂之本矣。古者上求薄而民用給。給足君

施其德。臣盡其忠。父行其慈。子竭其孝。竭盡也。善事父母曰孝也。各致其愛而無憾。恨其間。無憾恨各得其願也。

夫三年之喪。非強而致之。非強行致孝子之情也。情自發乎中。聽樂不樂。食旨不甘。思慕之心。未能絕也。三

之思思慕之心。未能自絕于哀戚也。晚世風流俗敗。嗜慾多。禮義廢。君臣相欺。父子相疑。怨尤充胸。思心盡

亡。盡喪其忠孝。思慕之心也。被衰戴經。戲笑其中。雖致之三年。失喪之本也。本在哀戚。古者天子一設諸侯

一同。方千里為畿。方百里為甸。各守其分。不得相侵。分猶界也。有不行王道者。暴虐萬民。爭地侵壤。亂政犯

禁。召之不至。令之不行。言不行上令者。行請行馬之行。禁之不止。誨之不變。誨教也。變更也。乃舉兵而伐之。戮其

惟南子

卷八

十九

君易其黨封其墓類其社

有賢者受惡君之誅則封殖其墓若武王伐紂封比干之墓是也祭社曰類以事類祭之也詩云是類是禡也

孫以代之

卜擇立其子孫之賢也天子滅國諸侯不滅姓古之政也

不晚世務廣地侵壤并兼無已舉不義之兵伐

無罪之國殺不辜之民絕先聖之後

辜罪也民皆帝王之後故曰絕先聖之後

大國出攻小國城守驅人之牛

馬僕人之子女

僕繫囚之繫縛若雞

毀人之宗廟遷人之重寶血流千里暴骸滿野以澹貪主之欲

非兵之所為生也

言兵為禁暴整亂設不為作亂生也

故兵者所以討暴非所以為暴也

言兵討人之暴亂非所以自為暴亂

也樂者所以致和 非所以為淫也

樂蕩人之邪志存人之正性致其中而非所為自淫過也

喪者所以盡哀非所以

為偽也

喪踊哭泣所以盡孝子之哀情也非所以為詐偽佯哀感而已也

故事親有道矣而愛為務

道孝道務在愛敬其親

朝廷有

容矣而敬為上

朝廷之容濟濟也父子主愛君臣主敬故以敬為上也

處喪有禮矣而哀為主

處居也喪禮三年之禮也論語曰喪與其

易也寘成故曰

用兵有術矣而義為本

術數也陰陽天生虛實之數也傳曰天生五材民並用之廢一不可誰能去兵兵之所來久矣聖人

以與亂人以亡廢興存亡者昏明之術也故曰以義為本

本立而道行本傷而道廢

本立義立也本傷義喪也故曰道廢

淮南子卷九

主術訓

主君也術道也君之宰國統御臣下五帝三王以來無不用道而興故曰主術也因以題篇

人主之術處無為之事而行不言之教

教令也謂不言而事辦也

清靜而不動一度而不搖因循而任

下責成而不勞

成辦而不自勞

是故心知規而師傳諭導

規謀也師者所從取法則者也傳相也諭導以正道也

口能言而

行人稱辭足能行而相者先導也

相儀

耳能聽而執正進諫

諫或作謀也

是故慮無失策謀無過

事過猶誤也言為文章行為儀表於天下

為天下人所法則也

進退應時動靜循理不為醜美好憎不為

賞罰喜怒名各自名類各自類事猶自然莫出於己故古之王者冕而前旒所以蔽明也

冕王者冠也前旒前後垂珠飾邃也下自目故曰蔽明也天子玉纒十二公侯挂珠九卿點珠六伯子各應隨其命數也

天莊續塞耳所以掩聰不欲

聞也莊請而買莊黃之莊也

天子外屏所以自障

屏樹垣也門內之垣謂之樹論語曰國君樹塞門諸侯在內天子在外故曰所以自障也

故所理

者遠則所在者邇所治者大則所守者小夫目妄視則淫耳妄聽則惑口妄言則亂夫三

關者不可不慎守也若欲規之乃是離之

言嗜欲有所規合乃是離散也

若欲飾之乃是賊之

飾好也天賊敗也

氣為魂地氣為魄反之玄房各處其宅守而勿失上通太一太一之精通於天道天道玄

默無容無則大不可極深不可測

測盡

尚與人化知不能得

天道至大非人智慮所能得也

昔者神農之治

天下也神不馳於胸中

言神安靜不躁動也

智不出於四域

信身在中

懷其仁誠之心

懷思

甘雨時降五

穀蕃植

蕃茂植長

春生夏長秋收冬藏月省時考歲終獻功以時嘗穀

穀新穀也薦之明堂嘗之也祀于明

堂明堂之制有益而無四方風雨不能襲寒暑不能傷遷延而人之養民以公

遠延猶備伴也

經也其民樸重端慤

端直也慤誠也

不忿爭而財足不勞形而功成因天地之資而與之相同是

故威厲而不殺刑錯而不用法省而不煩

省約也煩多也

故其化如神其地南至交趾北至幽都

幽其都東至暘谷暘谷日出也西至三危三危西極之山莫不聽從當此之時法寬刑緩囹圄空虛而天

下一俗其俗莫懷姦心末世之政則不然上好取而無量下貪狠而無讓民貧苦而忿爭

事力勞而無功智詐萌興盜賊滋彰上下相怨號令不行執政有司不務反道矯拂其本

而事修其末治削薄其德曾累其刑而欲以為治無以異於執彈而來烏捍稅而狎犬也

亂乃逾甚逾益連吉按稅說文解字云木杖也故禡夫水濁則魚噉魚噉氣出口於政

苛則民亂言無聊也遠吉按說文解字魚口上見論語素王受命識曰莫不噉噉

噉噉噉古音相近古字無即異文與故夫養虎豹犀象者為之圜檻供其嗜欲適其饑

飽違其怒恚然而不能終其天年者形有所劫也是以上多故則下多詐故上多事則下

多態上煩擾則下不定不定不知所從也上多求則下交爭不直之於本而事之於末譬猶揚堞

而弭塵抱薪以救火也梁塵塵也楚人謂之堞故聖人事省而易治求寡而易濬濬給不施

而仁不言而信不求而得不為而成塊然保真抱德推誠誠天下從之如響之應聲景之

像形其所修者本也詹何曰未聞身治而國亂故曰其所修者本也刑罰不足以移風殺戮不足以禁姦唯神化

為貴至精為神夫疾呼不過聞百步志之所在踰于千里踰猶過也冬日之陽夏日之陰萬物

歸之而莫使之然冬日仁物歸陽夏日猛物歸陰莫使之自然如是也故至精之像弗招而自來不麾而自往窈窕

冥冥不知為之者誰而功自成智者弗能誦辯者弗能形音孫叔敖恬而郢人無所害

其鋒郢楚國都也孫叔敖楚大夫也蓋乘馬三年不知其牝牡言其賢也但恬臥養德折衝千里之外敵國不敢犯害故郢人不舉兵出伐無所害其鋒于四方也市南

宜遼弄丸而兩家之難無所關其辭宜遼姓也名熊勇士居楚市南楚平王太子建為魯無忌所逐奔鄭鄭人殺之其子勝在吳令尹子西召

之以為白公靖伐鄭以報讐子西許之而未出師晉人伐鄭子西救之勝怒曰鄭人在此讐不遠矣欲殺子西其臣石乞曰市南熊宜遼得之可以當五百人乃往視之告其故不

從舉之以劍而不動而弄丸不輟心志不懼曰不能從子為魯亦不泄子之事白公遂殺子西故兩家雖有難不怨宜遼故曰無所關其辭也遠吉按應云宜遼名也姓熊

鞅給鐵鎧瞋目扼擊遠吉按擊即扼字本或作擊者非其於以御兵刃縣矣縣遠也此于遠券契束帛刑罰德不及之遠

斧鉞其於以解難薄矣薄于德也待目而照見待言而使令其於為治難矣遠伯玉為相子貢

往觀之曰何以治國曰以弗治治之遠伯玉衛大夫遠瓊也子貢衛人也姓端木名賜孔子弟子也簡子欲伐衛使史黯

往覲焉簡子晉卿趙鞅也史黯文墨也觀視之也還報曰遠伯玉為相未可以加兵以其賢也固塞險阻何足以致

之致猶勝也故皋陶瘖而為大理天下無虐刑有貴于言者也雖瘖平獄理訟能得人師曠瞽之情故貴於多言者也

而為太宰晉無亂政有貴于見者也雖盲而大治晉國使無有亂政故貴於有所見故不言之令不視之見不言之令

皋陶瘖也不視之見師曠瞽也此伏犧神農之所以為師也故民之化也不從其所言而從所行故齊莊

公好勇不使鬪爭而國家多難其漸至于崔杼之亂莊公齊靈公之子光崔杼頃襄好色齊大夫也亂殺莊公也

不使風議而民多昏亂其積至昭奇之難楚頃襄王昭奇楚大夫也故至精之所動若春氣之生秋氣

之殺也。雖馳傳驚置，不若此其亟。亟疾也。故君人者，其猶射者乎？於此豪末，於彼尋常，矣故慎

所以感之也。夫榮啟期一彈而孔子三日樂，感于和。鄒忌一徽而威王終夕悲，感于憂。

彈也。威王齊宣王之父也。在春秋後微讀紛麻練車之練也。動諸琴瑟，形諸音聲，而能使人為之哀樂。哀感王也。樂孔子也。縣法

設賞而不能移風易俗者，其誠心弗施也。甯戚商歌車下，桓公喟然而寤。甯戚飯牛車下，叩角商歌齊桓

公悟之用。至精，人人深矣。故曰樂聽其音，則知其俗；見其俗，則知其化。孔子學鼓於師襄

以為相。而論文王之志，見微以知明矣。諭教教之鼓，文王操也。延陵季子聽魯樂而知殷夏之風

論近以識遠也。作之上古，施及千歲，而文不滅，況於並世化民乎？湯之時七年旱，以身禱

於桑林之際，而四海之雲湊千里之雨至。湊會也。或作蒸，蒸升也。抱質效誠，感動天地，神諭方外，令

行禁止，豈足為哉？古聖王至精，形於內而好憎忘於外。形見好憎，情欲以充。出言以副情，發號以明

旨，陳之以禮樂，風之以歌謠，業貫萬世而不墜。貫通也。橫局四方而不窮，禽獸昆蟲與之

陶化。化從昆蟲，或作鬼神。又況於執法施令乎？故太上神化，其次使不得為非，其次賞賢而罰暴。

亂衡之於左右，無私輕重，故可以為平。衡銓也。繩之於內外，無私曲直，故可以為正。人主之

於用法，無私好憎，故可以為命。夫權輕重不差，蟲首蟲首猶微細也。扶撥枉橈，不失鐵鋒，直施矯

邪，不私辟險，姦不能枉，讒不能亂，德無所立，怨無所藏，是任術而釋人心者也。故為治

者不與焉。治在道不在智故曰不與。夫舟浮於水，車轉於陸，此勢之自然也。木擊折轉，水戾破舟，不怨

木石而罪巧拙者。罪御者刺舟者之巧拙也。知故不載焉。言木石無巧詐故不怨也。是故道有智則惑。言道智德有則惑也。德有

心則險，心有目則眩。眩於物也。兵莫憐於志，而莫邪為下，寇莫大於陰陽，而枹鼓為小。小細憐猶利也。

以智意精誠伐人為利，老子曰：重積德則無不克，故以莫邪為小也。今夫權衡規矩一定而不易為下也，寇亦兵也，推陰陽虛實之道為大，故以枹鼓為小也。

不為秦楚變節，不為胡越改容，常一而不邪，方行而不流，一日刑之，萬世傳之，而以無為

為之。言無所為為之為自為之。故國有亡主，而世無廢道。亡主桀紂是也，湯武以其民王，故曰無廢道也。人有困窮而理無不

通，道由此觀之，無為者道之宗，故得道之宗，應物無窮，任人之才，難以至治也。才智湯武

聖王也，而不能與越人乘幹舟而浮於江湖。幹舟，小船也，危險，越人習水，自能乘之，故湯武不能也。一曰：大舟也。伊尹賢相

也，而不能與胡人騎驢馬而服駟騶。黃馬白腹曰騶，詩云：駟騶彭彭，駒騶野馬也。胡人所習，伊尹雖賢，不能與服也。孔墨博通而

不能與山居者入榛薄險阻也。孔，孔子也。墨，墨翟也。聚木為榛，深草為薄。山居者所習，故孔墨者不能也。阻或作塗。由此觀之，則人

知之於物也淺矣，而欲以徧照海內，存萬方，不因道之數，而專己之能，則其窮不遠矣。故

智不足以治天下也。桀之力，制絡伸鉤，索鐵，欵金，椎移大穢，水殺龜，置陸捕熊羆。絡，角也。索，絞也。

欵，讀協。達，吉。按：太平御覽引絡作絡。注云：舟絡，椎作推，攝作戲。然湯革車三百，乘困之鳴條，禽之焦門。焦，或作巢。巢，古

字由此觀之，勇力不足以持天下矣。智不足以為治，勇不足以為強，則人材不足任，明也。

而君人者不下廟堂之上而知四海之外者因物以識物因人以知人也故積力之所舉則無不勝也衆智之所為則無不成也埴井之無龜鼈隘也園中之無修木小也夫舉重

鼎者力少而不能勝也及至其移徙之不待其多力者故千人之羣無絕梁萬人之聚無

廢功夫華駟綠耳一日而至千里然其使之搏兔不如豺狼伎能殊也殊異鷓鴣夜撮蚤蚊察

分秋豪晝日顛越不能見邱山形性詭也鷓鴣鷓也謂之老菟夜鳴人屋上也夜則目明合聚人爪以著其巢中故曰察分秋豪晝則無

所見故曰形性詭也夫騰蛇游霧而動應龍乘雲而舉獲得木而捷魚得水而驚驚疾也故古之為車

也漆者不畫鑿者不斲工無二伎士不兼官各守其職不得相姦也姦亂也人得其宜物得其

安是以器械不苦而職事不媿苦讀監媿捕器媿讀慢慢之慢夫責少者易儻職寡者易守寡少也任輕者

易權權謀也上操約省之分下效易為之功是以君臣彌久而不相厭也厭欺也君人之道其猶

零星之尸也尸祭主也尸食飽以知神之食亦飽詩曰公尸燕飲在宗載考儼然玄默而吉祥受福尸不言語故曰玄默是故得

道者不為醜飾不為偽善不飾為美亦不枉為善也一人被之而不衰衰大也萬人蒙之而不褫蒙冒褫小也

是故重為惠若重為暴則治道通矣通猶也為惠者尚布施也無功而厚賞無勞而高爵則

守職者懈於官而游居者亟於進矣為暴者妄誅也無罪者而死亡行直而被刑則修身

者不勸善而為邪者輕犯上矣言不可不慎也故為惠者生姦而為暴者生亂姦亂之俗亡國之

風化風化是故明主之治國有誅者而主無怒焉因法而行故不怒也朝有賞者而君無與焉因功而行故不與也

誅者不怨君罪之所當也賞者不德上功之所致也民知誅賞之來皆在於身也故務功

修業不受贖於君贖物也是故朝廷蕪而無迹田野辟而無草故太上知有之言太上之世下知之

人皆能有術橋直植立而不動俛仰取制焉橋橋奉上衡也植柱權衡者行俛仰取制於柱也以喻君也人主靜漠而不躁

躁動也百官得修焉譬如軍之持麾者妄指則亂矣慧不足以大寧智不足以安危與其喪

堯而毀祭也不如掩聰明而反修其道也如此人者欲譽堯而毀祭不足以安危者小智也

人猶有強知之人爾不如掩聰明而本修清靜無為則天與之時廉儉守節則地生之財

大道成名之速也人君之道亦如此也與之時湯武是也地生之財神農后稷也處愚稱德則聖人為之謀若伊尹為湯謀傅說為高宗謀是孟子曰

伊尹聖之任國語曰武丁以象旁求聖人得傅說于傅巖地者也是故下者萬物歸之虛者天下遺之遺與也夫人主之聽

治也清明而不闇虛心而弱志是故羣臣輻湊並進無愚智賢不肖莫不盡其能於是乃

始陳其禮建以為基建立也基業也是乘衆勢以為車御衆智以為馬雖幽野險塗則無由惑矣

幽深險人主深居隱處以避燥濕閨門重襲以避姦賊內不知閭里之情外不知山澤之

形帷幕之外目不能見十里之前耳不能聞百步之外天下之物無不通者知其灌輸之

者大而斟酌之者衆也是故不出戶而知天下不窺牖而知天道乘衆人之智則天下之

不足有也。專用其心，則獨身不能保也。

守也。保猶守也。

是故人主覆之以德，不行其智，而因萬人之

所利，夫舉踵天下而得所利，故百姓載之上，弗重也。錯之前，弗害也。舉之而弗高也。推之

而弗厭。

尊重舉之不自覺高也。推求也。奉也。

主道員者，運轉而無端。

端，尾也。

化育如神，虛無因循，常後而不先。

也。臣道員者，運轉而無方。論是而處當，為事先倡，守職分明，以立成功也。是故君臣異道

則治。

不易奪。言相和。同道則亂。

君所謂可，臣亦曰可。君所謂否，臣亦曰否。是同也。莫相匡弼，故曰亂也。

各得其宜，處其當，則上下有

以相使也。

君得君道，臣得臣道。故曰得其宜也。

夫人主之聽治也，虛心而弱志，清明而不闇，是故羣臣輻湊

並進，無愚智賢不肖，莫不盡其能者，則君得所以制臣，臣得所以事君，治國之道明矣。文

王智而好問，故聖。

好問欲與人同其功。

武王勇而好問，故勝。

勝，服也。

夫乘衆人之智，則無不任也。用衆

人之力，則無不勝也。千鈞之重，烏獲不能舉也。

千鈞，三萬斤也。烏獲，秦武王之力士也。武王試其力，使舉大鼎，腕脫而不任，故曰不能舉。

能舉也。

衆人相一，則百人有餘力矣。是故任一人之力者，則烏獲不足恃。

不能勝，故不足恃也。

之制者，則天下不足有也。

人衆力強，以天下為小。故曰不足有也。

禹決江疏河，以為天下興利，而不能使水

西流，稷辟土墾草，以為百姓力農，然不能使禾冬生，豈其人事不至哉？其勢不可也。夫推

而不可為之勢，而不修道理之數，

推行也。

雖神聖人不能以成其功，而況當世之主乎？夫載重

而馬羸，雖造父不能以致遠。

造父，周穆王之善御臣也。

車輕馬良，雖中工可使追遠，是故聖人舉事也。

豈能拂道理之數。詭自然之性。

拂戾也。詭違也。

以曲為直。以屈為伸。哉。未嘗不因其資而用之也。

是以積力之所舉。無不勝也。而衆智之所為。無不成也。聾者可令唯箴。而不可使有聞也。

瘖者可使守圉。而不可使言也。形有所不周。而能有所不容也。是故有一形者處一位。有

一能者服一事。力勝其任。則舉之者不重也。能稱其事。則為之者不難也。毋小大修短。各

得其宜。則天下一齊。無以相過也。聖人兼而用之。故無棄才。人主貴正而尚忠。忠正在上

位。執正營事。

營典。

則讒佞姦邪無由進矣。譬猶方員之不相蓋。而曲直之不相入。中夫鳥獸

之不可同羣者。其類異也。虎鹿之不同遊者。力不敵也。是故聖人得志而在上位。讒佞姦

邪而欲犯主者。譬猶雀之見鷄。而鼠之遇狸也。亦必無餘命矣。是故人主之一舉也。不可

不慎也。所任者得其人。則國家治。上下和。羣臣親。百姓附。

附從。

所任非其人。則國家危。上下

乖。羣臣怨。百姓亂。故一舉而不當。終身傷。

傷病也。亦敗也。

得失之道。權要在上。是繩正於上。木直

於下。非有事也。

事治也。非治之使宜。

所緣以修者然也。故人主誠正。則直士任事。而姦人伏匿矣。人

主不正。則邪人得志。忠者隱蔽矣。夫人主之所以莫振玉石。而振爪鬚者。何也。

玉石堅振。不耐入故。

不無得於玉石。弗犯也。使人主執正持平。如從繩準。高下則羣臣以邪來者。猶以卵投石。

以火投水。故靈王好細腰。而民有殺食自飢也。

靈王楚靈王。殺食省食也。

越王好勇。而民皆處危爭死。

越王句踐由此觀之。權勢之柄。其以移風易俗矣。堯為匹夫。不能仁化一里。桀在上位。令行禁

止。由此觀之。賢不足以為治。而勢可以易俗明矣。書曰。一人有慶。萬民賴之。此之謂也。天

下多眩於名聲。而寡察其實。寡少也。察明也。實真偽之實。是故處人以譽尊。處人隱居也。以名譽見尊。而游者以辯

顯。游行之人以辯顯。辨辯自顯達。察其所尊顯。無它故焉。人主不明分數利害之地。而賢衆口之辯也。治國

則不然。是也。然如言事者必究於法。而為行者必治於官。上操其名以責其實。臣守其業。業以

效其功。致言不得過其實。行不得踰其法。羣臣輻湊。莫敢專君。制事不在法律中。而可以

便國佐治。必參五行之陰。考以觀其歸。並用周聽以察其化。不偏一曲。不黨一事。是以中

立而徧。運照海內。中羣臣公正。莫敢為邪。公方正。直百官述職。務致其公迹也。主精明於上。官

勸力於下。姦邪滅迹。庶功日進。庶是以勇者盡於軍。盡力于軍功也。亂國則不然。有衆咸譽者。無

功而賞。守職者無罪而誅。主上闇而不明。羣臣黨而不忠。說談者游於辯。修行者競於任

位。位自益也。主上出令。則非之以與。法令所禁。則犯之以邪。非與黨與也。以黨與為智者。務於巧詐。非誇上令邪姦也。

為勇者。務於鬪。爭大臣專權。下吏持勢。朋黨周比。以弄其上。國雖若存。古之人曰。亡矣。且

夫不治官職。而被甲兵。不隨南畝。而有賢聖之聲者。非所以都於國也。騏驥騄駼。天下之

疾馬也。驅之不前。引之不止。雖愚者不加體焉。加猶上也。今治亂之機。輒迹可見也。而世主莫

之能察。此治道之所以鑿鑿猶開也。權勢者人主之車與爵祿者人臣之轡銜也。是故人主處

權勢之要而持爵祿之柄。審緩急之度而適取予之節。是以天下盡力而不倦。夫臣主之

相與也。非有父子之厚骨肉之親也。而竭力殊死。不辭其軀者。何也。勢有使之然也。昔者

豫讓中行文子之臣。文子晉大夫中行穆子之子荀寅也。智伯伐中行氏并吞其地。豫讓背其主而臣智伯。

智伯與趙襄子戰于晉陽之下。身死為戮。國分為三。韓魏趙三。豫讓欲報趙襄子。欲為智伯報仇

殺趙漆身為厲吞炭變音。槌齒易貌。夫以一人之心而事兩主。或背而去。或欲身徇之。豈

襄子其趨舍厚薄之勢異哉。人之恩澤使之然也。紂兼天下。朝諸侯。人迹所及。舟楫所通。莫不

賓服。然而武王甲卒三千人禽之於牧野。豈周民死節而殷民背叛哉。其主之義德厚而

號令行也。夫疾風而波興。木茂而鳥集。相生之氣也。是故臣不得其所欲於君者。君亦不

能得其所求於臣也。君臣之施者。相報之勢也。是故臣盡力死節以與君。君計功垂爵以

與臣。是故君不能賞無功之臣。臣亦不能死無德之君。君德不下流於民而欲用之。如鞭

蹶馬矣。是猶不待雨而求熟稼。必不可之數也。數術也。君人之遵處靜以修身。儉約以率下

靜則下不擾矣。儉則民不怨矣。下擾則政亂。民怨則德薄。政亂則賢者不為。謀德薄則勇

者不為。死是故人。主好鷲鳥猛獸珍怪物。金玉為珍。詭異為怪。非常為奇。狡躁康荒。康安荒亂也。不愛民力。

馳騁田獵。出入不時。如此則百官務亂。事勤財匱。勤勞匱乏也萬民愁苦。生業不修矣。人主好

高臺深池。雕琢刻鏤。黼黻文章。絺綌綺繡。寶玩珠玉。白與黑為黼。青與赤為黻。絺綌。葛則也。精曰絺。蠶曰繡。白綌。五采具曰繡也。則

賦斂無度。而萬民力竭矣。堯之有天下也。非貪萬民之富。而安人主之位也。以為百姓力

征強凌弱。眾暴寡。達吉按太平御覽引作百姓。力屈強弱相乘。眾寡相暴。於是堯乃身服節儉之行。而明相愛之仁

以和輯之。是故茅茨不翦。采椽不斲。大路不畫。大路。上路四馬車也。天駕六馬不畫。不文飾也。遠吉按太平御覽引翦作刻。是古

字。越席不緣。越。結蒲為席也。太羹不和。不致五味。粢食不穀。穀。細也。御覽引作菜飯不鑿。巡狩行教。勤勞天

下。周流五嶽。豈其奉養不足樂哉。舉天下而以為社稷。非有利焉。年衰志憊。衰老也。憊。憂也。舉天

下而傳之舜。猶卻行而脫蹠也。言甚易也。遠吉按文選作許慎注甚作其。哀世則不然。一日而有天下之富

處。人主之勢。則竭百姓之力。以奉耳目之欲。志專在于宮室臺榭。陂池苑囿。猛獸熊羆。玩

好珍怪。是故貧民糟糠不接於口。而虎狼熊羆獸鬻。泰百姓禘禍不完。而宮室衣錦繡。人

主急茲無用之功。百姓黎民。黎。顛顛。賴於天下。是故使天下不安其性。不得安其正。性。詐偽生也。人主之

居也。如日月之明也。天下之所同側目而視。側耳而聽。延頸舉踵而望也。是故非澹薄無

以明德。非寧靜無以致遠。非寬大無以兼覆。非慈厚無以懷眾。非平正無以制斷。是故賢

主之用人也。猶巧工之制木也。制。裁也。大者以為舟航柱梁。舟。船也。方。兩小。船。並與共濟為航。小者以為楫

楔。修者以為欄楹。欄屋坐楹隱也短者以為朱儒枅榼。朱儒梁上載磚瓦人也枅讀曰雞也無小大修短各得其所

宜。規矩方圓各有所施。天下之物莫凶於雞毒。雞毒鳥頭也然而良醫索而藏之。有所用也。是

故林莽之材。猶無可棄者。而況人乎。今夫朝廷之所不舉。鄉曲之所不譽。非其人不肖也。

其所以官之者。非其職也。鹿之上山。獐不能跂也。及其下。牧豎能追之。才有所修短也。是

故有大略者不可責以捷巧。略行道也有小智者不可任以大功。人有其才。物有其形。有任一

而太重。或任百而尚輕。是故審彙釐之計者。必遺天下之大數。遺失不失小物之選者。惑於

大數之舉。譬猶狸之不可使搏牛。虎之不可使搏鼠也。今人之才。或欲平九州。并方外。存

危國。繼絕世。志在直道正邪。決煩理挈。而乃責之以閨闔之禮。奧突之間。或佞巧小具。詭

進愉說。隨鄉曲之俗。卑下衆人之耳目。而乃任之以天下之權。治亂之機。機理是猶以斧剗

毛。以刃抵木也。剗剪也剗讀驚攢之攢皆失其宜矣。宜人主者以天下之目視。以天下之耳聽。以天

天之智慮。以天下之力爭。是故號令能下究。而臣情得上聞。聞猶達也百官修同。羣臣輯湊。羣臣

歸君若輻之湊喜不以賞賜。怒不以罪誅。嚙失當也是故威立而不廢。遠吉按本皆作聰明先

而不蔽。蔽闇也法令察而不苛。察明也苛煩也耳目達而不闇。善否之情。日陳於前。而無所逆。是故

賢者盡其智。而不肖者竭其力。德澤兼覆。而不偏。羣臣勸務。而不怠。怠懈也近者安其性。遠

者懷其德

性生也
懷歸也

所以然者何也得用人之道而不任己之才者也故假與馬者足不勞

而致千里

假或作駕

乘舟楫者不能游而絕江海

絕猶過也

夫人主之情莫不欲總海內之智盡衆

人之力然而羣臣志達效忠者希不因其身

因猶危也

使言之而是雖在禍夫芻蕘猶不可棄

也

言雖賤當也故曰不可棄也

使言之而非也雖在卿相人君揄策于廟堂之上未必可用

人君謂國君也揄出

策謀也言之而非雖背罰也

是非之所在不可以貴賤尊卑論也是明主之聽於羣臣其計乃可用不

羞其位

不羞其位卑而不用

其言可行而不責其辯

不責其辯口美辭也

閻主則不然所愛習親近者雖邪枉

不正不能見也疏遠卑賤者竭力盡忠不能知也有言者窮之以辭有諫者誅之以罪如

此而欲照海內存萬方是猶塞耳而聽清濁

商音清宮音濁

掩目而視青黃也其離聰明則亦遠

遠矣法者天下之度量而人主之準繩也縣法者法不法也設賞者賞當賞也法定之後

中程者賞缺繩者誅尊貴者不輕其罰而卑賤者不重其刑

言平也

犯法者雖賢必誅中度

者雖不肖必無罪是故公道通而私道塞矣

公正也私邪也塞閉也

古之置有司也

有司蓋有理官士也

禁民使不得自恣也

恣放也

其立君也所以別有司使無專行也

專擅

法籍禮義者所以禁君

使無擅斷也人莫得自恣則道勝道勝而理達矣故反於無為無為者非謂其凝滯而不

動也以其言莫從已出也夫寸生於稊稊生於日日生於形形生於景此度之本也

稊木穗也

乎榆頭也。十標為一分，十分為一寸，十寸為一尺。樂生於音，音生於律，律生於風。此聲十尺為一文，政謂之本也。遠吉按標古累泰字。

之宗也。宗亦本也。法生於義，義生於衆，適衆合於人心。此治之要也。要約也。故通於本者，不亂於

末，親於要者，不惑於詳。惑法者非天墜，非地生，發於人間，而反以自正。反是故有諸己，不

非諸人。有諸己，己有聰明也。無諸己，己不求諸人。言己雖無獨見之明，所立於下者，不廢於

上。人主所立法，禁于民，亦自所禁於民者，不行於身。不正之事，不獨行之于身，言其正己以正人也。所謂亡國，非

無君也。無法也。變法者，非無法也。有法者，而不用，與無法等。等是故人主之立法，先自為

檢式儀表。表正。故令行於天下。孔子曰：其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。故禁勝於身

則令行於民矣。禁勝於身，不敢自犯禁也。故耐令行于民也。聖主之治也。其猶造父之御，齊輯之于轡，銜之際

而急緩之于脣吻之和，正度於胸臆之中，而執節于掌握之間。節策也。內得於心中，外合於

馬志，是故能進退履繩。繩直也。而旋曲中規。曲屈也。取道致遠，而氣力有餘，誠得其術也。是故

權勢者，人主之車與也。大臣者，人主之駟馬也。體離車與之安，而手失駟馬之心，而能不

危者，古今未有也。是故與馬不調，王良不足以取道；君臣不和，唐虞不能以為治。執術而

御之，則管晏之智盡矣。明分以示之，則黜躋之姦止矣。盜黜孔子時人，踰莊躋楚夫，據幹威王之將軍，能大為盜也。夫據幹

而窺井底，雖達視猶不能見其睛。睛目瞳子也。借明於鑑以照之，則寸分可得而察也。鑑鏡也。分毛也。

一曰是故明主之耳目不勞精神不竭物至而觀其象事來而應其化近者不亂遠者治

也是故不用適然之數而行必然之道故萬舉而無遺策矣今夫御者馬體調于車御心

和于馬則危險致遠進退周游莫不如志雖有騏驥駉駉之良藏獲御之則馬反自恣而

人弗能制矣臧獲古之不能御者魯人也故治者不責其自是而責其不得為非也故曰勿使可欲毋

曰弗求勿使可奪毋曰不爭如此則人材釋而公道行矣美者正於度而不足者建於用

故海內可一也夫釋職事而聽非譽棄公勞而用朋黨公則奇材佻長而干次之材佻長

卒非純賢也故曰干次也守官者雍遏而不進如此則民俗亂於國而功臣爭於朝奇材佻長之人于

反不顯烈故爭於朝故法律度量者人主之所以執下執釋之而不用度量也是猶無轡銜而馳

也羣臣百姓反弄其上是故有術則制人無術則制於人為人所制也吞舟之魚蕩而失水則

制於螻蟻雖其居也魚能吞舟言其大也獲狄失木而禽於狐狸非其處也其處君人者釋所守而

與臣下爭則有司以無為持位無所為以持其位也守職者以從君取容隨君之欲以取容媚是以人臣藏智

而弗用不用智謀賢佐其上也反以事轉任其上矣賢臣見其不肯為謀故轉任其上今自夫富貴

者之於勞也達事者之於察也驕恣者之於恭也勢不及君君人者不任能而好自為之

不任用臣智能也則智日因而自負其責也數窮於下則不能伸理行墮於國則不能專制智不

足以為治。威不足以行。誅則無以與天下交也。喜怒形於心者，欲見於外，則守職者雖正

而阿上，有司枉法而從風賞，不當功，誅不應罪，上下離心，而君臣相怨也。是以執政阿主

阿曲從也而有過則無以責之，有罪而不誅，則百官煩亂，智弗能解也。毀譽萌生，而用不能照

也不正本而反自然，則人主逾勞，人臣逾逸，是猶代庖宰剝牲而為大匠斲也。與馬競走

筋絕而弗能及，上車執轡，則馬死于衡下。故伯樂相之，王良御之，明主乘之，無御相之勞

而致千里者，乘於人資以為羽翼也。資才也是故君人者，無為而有守，也有為而無好也。無所

好有為則讒生，有好則諛起。護諛之人乘志而起昔者齊桓公好味而易牙烹其首子而餌之。桓公

諸兒之虞君好寶而晉獻以璧馬釣之。釣取胡王好音而秦穆以女樂誘之。誘惑是皆以利見

制於人也。制猶禽也故善建者不拔。言建之無形也夫火熱而水滅之，金剛而火銷之，木強而斧伐之

水流而土遏之，唯造化者物莫能勝也。故中欲不出，謂之局。外邪不入，謂之塞。達吉按呂覽作外欲

不入謂之閑，據下中局外閑云云，則此句疑當如呂覽中局外閑，何事之不節。外閑中局，何事之不成。弗用而後能

用之，弗為而後能為之，精神勞則越。越，越耳目淫則竭，竭故有道之主滅想去意，清虛以待

不伐之言，不奪之事，循名責實，使有司任而弗詔，責而弗教，以不知為道。道常未知以奈何為

寶。道貴無形無形不可奈何，道之所以為貴也如此則百官之事各有所守矣。有所守言攝權勢之柄，其於化不離局也

民易矣。衛君役子路。權重也。衛君出公輔也。景桓公臣管晏。位尊也。管仲輔相桓公晏嬰相景公二君位尊故也。怯服

勇而愚。制智。其所託勢者勝也。故枝不得大於榦。末不得強於本。則輕重大小有以相制

也。若五指之屬於臂。搏援攫捷。莫不如志。言以小屬於大也。是故得勢之利者。所持甚小

其存甚大。所守甚約。約要也。所制甚廣。是故十圍之木。持千鈞之屋。五寸之鍵。制開闔之

門。豈其材之巨。小足哉。所居要也。孔邱墨翟。修先聖之術。通六藝之論。口道其言。身行其

志。慕義從風。化風也。而為之服役者。不過數十人。事使居天子之位。則天下徧為儒墨矣。蓋也。

楚莊王傷文無畏之死於宋也。奮袂而起。衣冠相連於道。遂成軍宋城之下。權柄重也。王莊

楚穆王商臣之子旅也。使申舟聘于齊。不假道於宋。無畏曰。宋必襲殺我。王曰。殺汝伐宋。見屏而行。不假道於宋。華元曰。過我而不假道。鄙我也。鄙我亡也。以兵殺其使者亦亡也。

遂殺之。莊王聞之。怒。故投袂而起。成軍宋城。故曰權柄重也。楚文王好服獬冠。楚國效之。文王楚武王熊達之子熊庇也。獬廌之冠。如今御史冠。

趙武靈王貝帶鷄鶡而朝。趙國化之。趙武靈王出春秋後。以大貝飾帶。胡服鷄鶡。請曰。私

本如是本。或作曰。郭洛帶係銚。使在匹夫布衣。雖冠獬冠。帶貝帶鷄鶡而朝。則不免為人

笑也。夫民之好善樂正。不待禁誅而自中法度者。萬無一也。下必行之。令從之者。利速之

者。凶日陰未移而海內莫不被繩矣。繩正也。故握劍鋒以離北宮子。司馬蒯萇不使應敵。北

子齊人。孟子所謂北宮黝也。司馬蒯萇。其先程伯休。父宣王。命以為司馬。操其觚。招

因為司馬。蒯萇其後也。周衰。適他國。蒯萇在趙。以善擊劍。聞應循。擊也。

其末則庸人能以制勝

解劍指招舉也

今使烏獲藉蕃從後牽牛尾尾絕而不從者逆也

烏獲藉蕃皆多

力若指之桑條以貫其鼻則五尺童子牽而周四海者順也夫七尺之橈而制船之左右

者以水為資

橈刺船棹也資用也

天子發號令行禁止以衆為勢也夫防民之所害開民

之所利威行也若發城決唐

城水城也唐隄也皆所以蓄水遠吉按唐古塘字

故循流而下易以至背風而馳易

以遠

因其勢也

桓公立政去食肉之獸食粟之鳥係置之網三舉而百姓說

桓齊桓公紂殺王子比

干而骨肉怨新朝涉者之脛而萬民叛再舉而天下失矣故義者非能徧利天下之民也

利一人而天下從風暴者非盡害海內之衆也害一人而天下離叛故桓公三舉而九合

諸侯紂再舉而不得為匹夫故舉錯不可不審

三舉去食肉之獸食粟之鳥係置之網再舉殺比干新朝涉之脛也

人主粗

敏於民也必先計歲收量民積聚知饑饉有餘不足之數然後取車與衣食供養其欲高

臺層榭接屋連閣非不麗也然民有掘穴狹廬所以託身者明主弗樂也

不樂其大麗也肥醲甘

脆非不美也然民有糟糠菽粟不接於口者則明主弗甘也

不甘其肥醲也匡牀弱席非不寯也

匡安也弱細也

然民有處邊城犯危難澤死暴骸者明主弗安也

不安其匡牀弱席也故古之君人者其

慘怛於民也國有饑者食不重味民有寒者而冬不被裘

與同飢寒歲登民豐乃始縣鐘鼓陳

干戚

登成也年殺豐熟也

君臣上下同心而樂之國無哀人

言皆樂也

故古之為金石管絃者所以宣樂

也。金鑿石磬管蕭也。絃琴瑟也。

兵革斧鉞者所以飾怒也。觴酌俎豆酬酢之禮所以效善也。效衰經營

屢辟踊哭泣所以諭哀也。

明此皆有充於內而成像於外。充實及至亂主取民則不裁其加

裁求於下則不量其積。男女不得事耕織之業以供上之求。事治實事力勤財匱君臣相疾也。

故民至於焦唇涕汗有今無儲。有今日之食而無明日之儲也而乃始撞大鐘擊鳴鼓吹竽笙彈琴瑟是

猶貫甲冑而入宗廟被羅紕而從軍旅失樂之所由生矣。夫民之為生也一人蹠耒而耕

不過十畝。蹠踏中田之獲卒歲之收不過畝四石。妻子老弱仰而食之時有滂旱災害之患

滂久而水潦也無以給上之徵賦車馬兵革之費。由此觀之則人之生憫矣。憫憂無樂夫天地之大計

三年耕而餘一年之食。率九年而有三年之畜。十八年而有六年之積。積妻二十七年而

有九年之儲。雖涿旱災害之殃民莫困窮流亡也。故國無九年之畜謂之不足。無六年之

積謂之憫急。憫憂急病也無三年之畜謂之窮乏。故有仁君明王其取下有節。自養有度則得

承受於天地而不離饑寒之患矣。若貪主暴君撓於其下。侵漁其民以適無窮之欲。則百

姓無以被天和而履地德矣。天和氣也。地德所生植也。食者民之本也。民者國之本也。國者君之本也。

是故人君者上因天時下盡地財中用人力。是以羣生遂長五穀蕃殖教民養育六畜以

時種樹務修田疇滋植桑麻肥境高下各因其宜邱陵阪險不生五穀者以樹竹木春伐

枯槁夏取果蔬有核曰果無核曰蔬秋畜蔬食菜蔬曰蔬穀食曰食冬伐薪蒸大者曰薪小者曰蒸以為民資資是故生

無乏用死無轉尸轉棄也故先王之法收不掩羣掩猶盡也不取麇天麇子曰天不涸澤而漁澤

澆池澆池也不焚林而獵為盡物也豺未祭獸置罟不得布於野十月之時豺殺獸四面陳之世謂

未祭魚網罟不得入於水網猶也明堂月令孟春之月網祭魚取鯉四鷹隼未擊羅網不

得張於谿谷立秋鷹擊矣未立秋不得施也鷹或作雁草木未落斤斧不得入山林九月草木節解未解不得伐山林也昆蟲未

蟄不得以火燒田十月蟄盡備藏未蟄不得因燒田也孕育不得殺鷲卵不得探魚不長尺不得取彘不期

年不得食皆為盡物是故草木之發若蒸氣發生禽獸之歸若流泉飛鳥之歸若煙雲有所以致

之也故先王之政四海之雲至而修封疆立春之後蝦蟇鳴燕降而達路除道三月陰降之時

百泉則修橋梁十月昏張中則務種穀三月昏張星中于南方張南方朱鳥之宿也大火中則種黍稷大火東方蒼龍

之宿在四月建巳中南方菽豆也虛中則種宿麥虛北方玄武之宿八月建酉中于南方也昴中則收斂畜積伐薪木昴星西方白虎

宿也季秋之月收斂畜積也上告于天下布之民先王之所以應時修備富國利民實曠來連者其道

備矣實滿也曠空也非能自見而足行之也欲利之也不忘於心則官自備矣心之於九竅四支

也不能一事焉然而動靜聽視皆以為主者不忘於欲利之也故堯為善而眾善至矣桀

為非而眾非來矣善積則功成非積則禍極極至凡人之論心欲小而志欲大智欲員而行

欲方能欲多而事欲鮮所以心欲小者慮患未生備禍未發戒過慎微不敢縱其欲也詩云

惟此文王小心翼翼昭事上帝率懷多福此之謂也志欲大者兼包萬國一齊殊俗并覆百姓若合一族是非輻湊

而為之穀穀以喻王遠吉按不穀之訓古皆云穀善錢別駕云道德經侯王自稱孤寡

同知古兩義並有後人但識穀善而不知有輻穀之訓矣智欲員者環復轉運始終無端若順連環故曰無端旁流四達淵泉而

不竭萬物並興莫不嚮應也應行欲方者直立而不撓撓弱也素白而不污窮不易操通不

肆志肆放能欲多者文武備具動靜中儀舉動廢置曲得其宜無所擊戾擊字也戾破也無不畢宜

也事欲鮮者執柄持術得要以應衆執約以治廣處靜持中運於璇樞以一合萬若合符

者也符約也故心小者禁於微也志大者無不懷也多所容也智員者無不知也行方者有不為

也非正道不為也能多者無不治也治猶作也事鮮者約所持也約要也古者天子聽朝公卿正諫博士

誦詩瞽箴師誦庶人傳語史書其過宰微其膳猶以為未足也故堯置敢諫之鼓欲諫者擊其鼓

舜立非謗之木書其善否於表木也湯有司直之人司直官名不曲也武王立戒慎之鞀欲戒君令慎擊者搖鞀過若

豪釐而既已備之也備具也夫聖人之於善也無小而不舉舉用也其於過也無微而不改改堯更堯

舜禹湯文武皆坦然天下而南面焉背屏而朝諸侯當此之時鼙鼓而食鼙鼓王者之食樂也詩云鼓鐘伐鼙奏雍

而徹雍已食之樂也已飯而祭竈行不用巫祝言其率德焉政無求於神鬼神弗敢崇山川弗敢禍可謂至貴

矣。至德之然可貴也。然而戰戰慄慄，日慎一日。由此觀之，則聖人之心小矣。詩云：惟此文王，小心翼翼。

翼昭事上帝，聿懷多福。其斯之謂歟？武王伐紂，發鉅橋之粟，散鹿臺之錢。鉅橋，紂倉名也。鹿臺，紂臺名也。

之橋，鹿臺，紂錢藏府所積。封比干之墓。比干，紂諸父也。諫紂之非，紂殺之。故武王封崇其墓，以旌仁也。表商容之間。商容，紂之

也。武王發散以振疲民。賢人老子，師故表顯其里，穆稱篇又云：朝成湯之廟。成湯，殷受命之王。解箕子之囚。

老子，葉于商容，見舌而知守柔矣。是也。故其囚執問以洪範，封之于朝鮮也。使各處其宅，田其田，無故無新，惟賢是親，用非其有。

使非其人，晏然若故，有之由此觀之，則聖人之志大也。文王周公，觀得失，徧覽是非，堯舜

所以昌，桀紂所以亡者，皆著於明堂。著，猶闕也。於是略智博問，以應無方。由此觀之，則聖人之智

員矣。成康繼文武之業，守明堂之制，觀存亡之迹，見成敗之變，非道不言。非聖人之非義，意不敢言。

不行。非仁義，不敢履行也。言不苟出，行不苟為，擇善而後從事焉。由此觀之，則聖人之行方矣。孔子

之通智過於萇宏，勇服於孟賁，足躡郊苑，力招城關，能亦多矣。萇宏，周大夫，故王臣也。說知大道，孟賁，勇士也。孔子

皆能招舉也。以一手招城門，然勇力不聞。其技巧不知。人不知其技巧也。專行教道，以

成素王事，亦鮮矣。春秋二百四十二年，亡國五十二，弑君三十六，采善鉅醜，以成王道，論

亦博矣。然而圓於匡，顏色不變，絃歌不輟。匡，宋邑也。今陳留襄邑西。匡，亭是也。孔子曰：天生德于予，匡人其如予何？故顏色不變，絃歌不

也。臨死亡之地，犯患難之危，據義行理而志不懼，分亦明矣。犯，猶遭也。然為魯司寇，聽獄

也。臨死亡之地，犯患難之危，據義行理而志不懼，分亦明矣。

必為斷。為魯定公司徒作為春秋。不道鬼神。不敢專已。夫聖人之智固已多矣。其所守者約。故舉

而必榮。愚人之智固已少矣。其所事者多。故動而必窮矣。吳起張儀。智不若孔墨。而爭善

乘之君。此其所以車裂支解也。夫以正教化者。易而必成。以邪巧世者。難而必敗。凡將設

行立趣於天下。舍其易成者。而從事難而必敗者。愚惑之所致也。凡此六反者。不可不察

也。六反謂孔墨張孟。孟起徧知萬物而不知人道。不可謂智。徧愛羣生而不愛人類。張儀也。其行相反。故曰六反。

不可謂仁。仁者愛其類也。智者不可惑也。仁者雖在斷割之中。其所不忍之色可見也。不忍

于斷割之色。見于顏色也。智者雖煩難之事。其不闔之效可見也。內恕反情。心之所欲。其不加諸人。由

近知遠。由己知人。此仁智之所合而行也。小有教而大有存也。小有誅而大有寔也。小教之以

正故大有存也。小責之以義故大唯惻隱推而行之。此智者之所獨斷也。故仁智錯有時有寔也。非正則不存。非義則不寔。唯惻隱推而行之。此智者之所獨斷也。故仁智錯有時

合。合者為正。錯者為權。其義一也。府吏守法。君子制義。法而無義。亦府吏也。不足以為政

耕之為事也。勞織之為事也。擾擾勞之事。而民不舍者。知其可以衣食也。人之情不能無

衣食。衣食之道。必始於耕織。萬民之所公見也。物之若耕織者。始初甚勞。終必利也。眾愚

人之所見者。寡事可權者多。愚之所權者少。此愚者之所多患也。物之可備者。盡備之。可權

者盡權之。此智者所以寡患也。故智者先忤忤并而後合。愚者始於樂而終於哀。今日何為

而榮乎。旦日何為而義乎。此易言也。今日何為而義。旦日何為而榮。此難知也。問瞽師曰。

白素何如。曰：縞然。曰：黑何若。曰：黢然。援白黑而示之。則不處焉。人之視白黑。以目。言白黑。

以口。瞽師有以言白黑。無以知白黑。故言白黑。與人同。其別白黑與人異。入孝於親。出忠於君。無愚。

智賢不肖。皆知其為義也。使陳忠孝行而知所出者鮮矣。凡人思慮莫不先以為可。而後。

行之。其是或非。此愚智之所以異。凡人之性。莫貴於仁。莫急於智。仁以為質。智以行之。兩。

者為本。而加之以勇力。辯慧捷疾。劬錄巧敏。遲利聰明。審察盡眾益也。身材未修。伎藝曲。

備。而無仁智以為表。輪而加之以眾美。則益其損。故不仁而有勇力。果敢則狂。而操利劬。

狂猶亂也。不智而辯慧。懷給則棄。驥而不式。不智之人。辯慧懷給。不知所裁之。懷佞也。雖有材能。其施。

之不當。其處之不宜。適足輔偽飾非。伎藝之眾。不如其寡也。故有野心者。不可借便勢。外

有愚質者。不可與利器。老子曰：國之利器。不可與小人。魚得水而游。馬則樂。唐決水。瘡則為螻蟻所食。有

掌修其隄防。補其缺漏。則魚得而利之。主國有以存。人有以生。國有人存。若魚得水。國之

所以存者。仁義是也。人之所以生者。行善是也。國無義。雖大必亡。桀紂是也。人無善志。雖勇必。

傷。論語曰：勇而無禮。則亂。亂則傷也。治國上使不得與也。使不得與。亡傷之危。是上術也。孝於父母。弟於兄嫂。信於朋友。

不得上令。而可得為也。釋己之所得為。而責于其所不得制。悖矣。士處卑隱。欲上達。必先。

反諸己。上達有道。名譽不起。而不能上達矣。取譽有道。不信於友。不能得譽。信於友有道。

事親不說。不信於友。

不能說親。朋友不信之也。

說親有道。修身不誠。不能事親矣。誠身有道。心不專。

不能專。誠道在易而求之難。

易謂反己先修其本也。不修其本而欲得說親誠身之名皆難也。故曰道在易而求之難。驗在近而求之

遠。故弗得也。

驗致也。近謂本遠謂末也。故不能得之也。

淮南子卷十

繆稱訓

繆異之論。稱物假類同之神。明以知所貴。故曰繆稱。皆無因以題篇四字。注又簡略。蓋亦不全者也。但各本皆同。缺無據證。並仍其舊。

達吉按此下三篇。標目下

不敢妄有增加也。

道至高無上。至深無下。平乎準。直乎繩。圓乎規。方乎矩。包裹宇宙。而無表裏。洞同覆載。而

無所礙。

礙。柱也。

是故體道者。不哀不樂。不喜不怒。其坐無慮。其寢無夥。物來而名。事來而應。

主者國之心。心治則百節皆安。心擾則百節皆亂。故其心治者。支體相遺也。其國治者。君

臣相忘也。黃帝曰。芒芒昧昧。從天之道。與玄同氣。故至德者。言同略。事同指。土下一心。無

歧道。旁見者。過障之於邪。闢道之於善。而民鄉方矣。故易曰。同人于野。利涉大川。

言能同人道至

于野則可以濟大川。大川大難也。

道者。物之所尊也。德者。性之所扶也。仁者。積思之見證也。義者。比於人

心。而合於衆適者也。故道滅而德用。德衰而仁義生。故上世體道而不德。中世守德而弗

壞也。末世繩繩乎唯恐失仁義。君子非仁義無以生，失仁義則失其所以生。小人非嗜欲

無以活，失嗜欲則失其所以活。故君子懼失仁義，小人懼失利。觀其所懼，知各殊矣。易曰：

「即鹿無虞，惟入于林中。」君子幾不如舍。注：各即說也。鹿以喻民，虞欺也。幾終也。就民欺之，即入林中，幾終不如舍之，使之不終如其吝。

也。其施厚者其報美，其怨大者其禍深。薄施而厚望，畜怨而無患者，古今未之有也。是故

聖人察其所以往，則知其所以來者。聖人之道，猶中衢而致尊耶。道六通謂之衢，尊酒器也。達吉按六通應作

四通字之誤也。過者斟酌多少不同，各得其所宜，是故得一人，所以得百人也。一人來得其心，百人來亦得其心。

人以其所願於上，以交其下，誰弗戴，以其所欲於下，以事其上，誰弗喜。詩云：「媚茲一人，應

侯慎德，慎德大矣。」一人小矣，能善小，斯能善大矣。君子見過忘罰，故能諫；見賢忘賤，故能

讓；見不足忘貧，故能施；情繫於中，行形於外，凡行戴情，雖過無怨，不戴其情，雖忠來惡。戴

所感也。情誠也。后稷廣利天下，猶不自矜，禹無廢功，無廢財，自視猶缺如也。缺不滿如陷也。陷少實

如虛盡之者也。凡人各賢其所說，而說其所快，世莫不舉賢，或以治，或以亂，非自適。道末

同乎己者也。己未必得賢，而未與己同者，而欲得賢，亦不幾矣。使堯度舜，則可使桀度堯。

是猶以升量石也。今謂狐狸，則必不知狐，又不知狸。俱不知此二獸。非未嘗見狐者，必未嘗見狸

也。狐狸非異同類也，而謂狐狸，則不知狐狸，是故謂不肖者賢，則必不知賢。謂賢者不肖

則必不知不肖者矣。聖人在上，則民樂其治；在下，則民慕其意。小人在上位，如寢關曝曬，寢謂臥關上之不安，燻海也。曝謂動搖不休，死乃止也。不得須臾寧。故易曰：乘馬班如，泣血漣如。輸來馬班如，難也。故有泣血之憂。

言小人處非其位，不可長也。物莫無所不用，天雄烏喙，藥之凶毒也。良醫以活人，侏儒替

師人之困慰者也。慰可驅也。一曰慰極。遠吉按：因慰人主以備樂，是故聖人制其剗材。

無所不用矣。剗，剗也。劉疏：本或作困，慰注並同，疑作慰者是。勇士一呼，三軍皆辟，其出之也誠，故倡而不和，意而不戴。戴，意也。解戴，嗟也。中心

必有不合者也。故舜不降席而王，天下者求諸己也。故上多故，則民多詐矣。身曲而景直

者，未之聞也。說之所不至者，容貌至焉。說之粗不如容貌，精微入人深也。容貌之所不至者，感或至焉。感

乎心，明乎智，發而成形，精之至也。可以形勢接而不可以昭認，戎翟之馬皆可以馳驅，或

近或遠，唯造父能盡其力。三苗之民皆可使忠信，或賢或不肖，唯唐虞能齊其美。必有不

傳者。心教之微，眇不可傳也。中行繆伯手搏虎，中行繆伯，晉臣也。力能搏生虎。而不能生也。力能殺虎而德不能服之。蓋力優而

克不能及也。克，猶能也。用百人之所能，則得百人之力；舉千人之所愛，則得千人之心。辟若伐

樹而引其本，千枝萬葉，則弗得弗從也。慈父之愛子，非為報也，不可內解於心。聖人之養

民，非求用也。性不能己，若火之自熱，冰之自寒，夫有何修焉？及恃其力，賴其功者，若失火

舟中。言舟中之人同心，救火不相為賜也。故君子見始斯知終矣。媒妁譽人而莫之德也，取庸而強飯之，莫

之愛也。雖親父慈母，不加於此。有以為則，思不接矣。故送往者，非所以迎來也。施死者，非專為生也。誠出於己，則所動者遠矣。錦繡登廟，貴文也。登猶入也。圭璋在前，尚質也。以玉祭之文者，質也。

不勝質之謂君子。故終年為車，無三寸之銘，不可以驅馳；匠人斷戶，無一尺之鍵，不可以

閉藏。故君子行思乎其所結，結要終也。心之精者，可以神化，而不可以導人。導，教也。目之精者，可

以消澤，而不可以昭認。昭，道也。認，誠也。不在混冥之中，不可諭於人心中也。故舜不降席而

天下治，桀不下陛，而天下亂。蓋情甚乎叫呼也。言雖叫呼，大語不如此行，真直也。無諸己，求諸人，古今未

之聞也。同言而民信，信在言前也。同令而民化，誠在令外也。聖人在上，民遷而化，情以先

之也。動於上，不應於下者，情與令殊也。故易曰：亢龍有悔。仁君動極在上，故有悔也。三月嬰兒，未知利

害也。而慈母之愛諭焉者，情也。故言之用者，昭昭乎小哉；不言之用者，曠曠乎大哉。身君

子之言信也。身，君子之言體也。中君子之意忠也。忠信形於內，感動應於外，故禹執干戚舞

於兩階之間，而三苗服。三苗，畔高風也。以禮樂而服之。鷹翔川魚，鯿沈。禹以德服三苗，猶鷹飛鳥揚，鳥見翔而

去，必遠害也。鷹懷欲害之心，故鳥子之死，父也。臣之死，君也。世有行之者矣，非出死以要

名也。恩心之藏於中，而不能違其難也。故人之甘甘，非正為黜也。人之甘甘，猶樂樂而為之臣之死，君子之死，父

非以求黜，而黜焉往。言黜乃往也。君子之慘怛，非正為偽形也。諭乎人心，非從外入，自中出者

也。義正乎君。仁親乎父。故君之於臣也。能死生之。不能使為苟簡。易若不能使臣為苟合易行之義

於子也。能發起之。不能使無憂。憂憂長也。仁念也。仁念父母不樂子之如此。然不能止。故義勝君。仁勝父。則君尊

而臣忠。父慈而子孝。聖人在上。化育如神。太上曰。我其性與。太上皇德之君也。我性自然也。其次曰。微彼

其如此乎。其次五帝時也。其民如此。故我治之如彼。故詩曰。執轡如組。易曰。含章可貞。動於近。成文於遠。夫察

所夜行。周公慙乎景。故君子慎其獨也。釋近斯遠。塞矣。聞善易。以正身。難。夫子見禾之三

變也。夫子孔子也。三變始於粟。粟生於苗。苗成於穗也。滔滔然曰。狐鄉邱而死。我其首禾乎。禾穗垂而向根。君子不忘本也。故君

子見善則痛其身焉。痛己身善惡自在也。身苟正。懷遠易矣。懷來。故詩曰。弗躬弗親。庶民弗信。小人之

從事也。曰。苟得。君子曰。苟義。所未者。同所期者。異乎。擊舟水中。魚沈而鳥揚。同聞而殊事。

其情一也。僖負羈。以壺餐表其閭。僖負羈。曹臣。晉重耳出過曹。負羈遺以壺餐。重耳反晉。伐曹。令兵不入其閭。趙宣孟以束脯

免其軀。趙宣孟。晉卿。以束脯禮不隆。隆多。活靈。亂後免其難也。而德有餘。仁心之感。恩接而慚。怛生。故其人人

深。俱之叫呼也。在家老則為恩厚。其在責人則生爭鬪。故曰。兵莫憚於意。志莫邪為下。寇

莫大於陰陽。枹鼓為小。聖人為善。非以求名而名從之。名不與利期。而利歸之。故人之憂

喜。非為蹶蹶焉。往生也。言非為冀幸。注。生利意也。故至人不容。至道之人。不飾容也。故若昧而撫。昧。芥。入目也。撫。捫之。從中發非。

為觀。若跌而據。跌。仆。容也。聖人之為治。漠然不見賢焉。終而後知其可大也。若日之行。騏驥不

能與之爭遠。今夫夜有求與替師併。東方開，斯照矣。言人見照用替者，猶闇而動而有益，無為人而以治事用思也。

則損隨之。益所以為損也。故易曰：剝之不可遂盡也。故受之以復。言物剝落而復生也。積薄為厚，積卑為高。

故君子日孳孳以成輝，小人日快快以至辱。其消息也，離朱弗能見也。文王聞善如不及。

宿不善如不祥，非為日不足也。其憂尋推之也。憂尋推之也。故詩曰：周雖舊邦，其命維新。新國者也。

懷情抱質，天弗能殺，地弗能離也。聲揚天地之間，配日月之光，甘樂之者也。苟鄉善，雖過。

無怨，苟不鄉善，雖忠來患，故怨人不如自怨，求諸人不如求諸己得也。聲自召也。貌自示。

也。名自命也。文自官也。無非己者，操銳以刺，操刀以擊，何怨乎人。故堯子文錦也。雖醜登。

廟。堯仲相齊明法度審國刑，猶文錦雖惡宜以升廟也。子產練染也。美而不尊。子產相鄭先恩而後法，猶練染為衣溫厚而非宗廟服也。虛而能。

滿，淡而有味，被揭懷玉者。故兩心不可以得一人，一心可以得百人。男子樹蘭，美而不芳。

蘭芳草艾之美，芳也。男子樹之，蓋不芳。繼子得食，肥而不澤。繼子有假母也。情不相與往來也。生所假也。死所歸也。

故宏潢直仁而立死。宏潢衛懿公，臣狄人攻衛，食懿公其肝，在宏潢，剖腹以滅之。王子閻張掖而受刃。樊白公欲立王，子閻為王不可。

刺之以兵，子閻不受。不以所託害所歸也。故世治則以義衛身，世亂則以身衛義。死之申行之終也。

故君子慎一用之，無勇者非先懼也。難至而失其守也。貪婪者非先欲也。見利而忘其害。

也。虞公見垂棘之璧，而不知號禍之及己也。故至道之人，不可遏奪也。言至道之人，其心先定，不可臨以利。

奪其人之欲榮也以為己也於彼何益聖人之行義也其憂尋出乎中也於己何以利故

帝王者多矣而三王獨稱貧賤者多矣而伯夷獨舉以貴為聖乎則聖者衆矣以賤為仁

乎則賤者多矣何聖仁之寡也獨專之意樂哉忽乎日滔滔以自新忘老之及己也始乎

叔季歸乎伯孟必此積也言自少不身適斯亦不遁人適隱也己不自隱身之故若行獨

梁不為無人不競其容獨梁一木之水橋也行其上常兢兢恐陷也故使人信己者易而蒙衣自信者難不信

故情先動動無不得無不得則無蒼發蒼而後快言人君以情動導民也動盡得人心也

或作宮按蒼本故唐虞之舉錯也非以偕情也快己而天下治桀紂非正賊之也快己而百事廢

喜憎讓而治亂分矣下有喜讓而國治有憎讓而國亂也聖人之行無所合無所離譬若鼓無所與調無所

不比絲筦金石小大修短有敘異聲而和君臣上下官職有差殊事而調夫織者日以進

織帛耕者日以卻卻謂耕事相反成功一也申喜聞乞人之歌而悲出而視之其好也申

亡其母母乞食於道艾陵之戰也夫差曰夷聲陽句吳其庶乎艾陵之戰吳王夫差與齊戰於艾陵也夷謂吳陽吉也本或誤作告也故

易陽為吉陰為凶故訓陽為吉作告非是同是聲而取信焉異有諸情也故心哀而歌不樂心樂而哭不哀夫

子曰弦則是也其聲非也閔子騫三年之喪擗援琴而哀文者所以接物也情繫於中而欲

發外者也以文滅情則失情以情滅文則失文文情理通則鳳麟極矣言至德之懷遠也

輸子陽謂其子曰良工漸乎矩鑿之中漸習也矩鑿之中固無物而不周聖王以治民造父

以治馬醫駱以治病越醫駱同材而各自取焉自從也矩鑿之中各取法度或以治民或以

上意而民載誠中者也上有意而未言則民皆載未言而信弗召而至或先之也悵於不

己知者不自知也悵急也達吉按急字從及矜怛生於不足怛驕也不足知不足也華誣生於矜

誠中之人樂而不悵如鴉好聲忠信之人自樂為之非悵熊之好經經動夫有誰為矜各

自性非徒矜也春女思秋士悲春女感陽則思秋士見陰而悲而知物化矣號而哭噉而哀而知聲動也容貌顏色

理拙倭倨徇知情偽矣故聖人栗栗乎其內而至乎至極矣功名遂成天也循理受順人

也太公望周公旦天非為武王造之也崇侯惡來天非為紂生之也崇侯紂時諸侯也惡來紂之臣秦之先也

有其世有其人也教本乎君子小人被其澤利本乎小人君子享其功昔東戶季子之世

東戶季子古之人居道路不拾遺耒耜餘糧宿諸晦首使君子小人各得其宜也故一人有慶兆民

賴之凡高者貴其左天道左旋故下之於上曰左之臣辭也臣道左君下者貴其右故上之於下曰

右之君讓也君謙讓佑助臣故上左遷則失其所尊也左臣詞也君以再還故失其尊也臣右還則失其所貴矣

右君詞也而臣以再還故失其貴也小快害道斯須害儀斯須近也子產騰辭騰傳也子產作刑獄繁而無邪繁

也獄雖益多而下無邪也失諸情者則塞於辭矣失事之情則為世辭所窮塞也成國之道工無偽事農無遺力士

無隱行官無失法。譬若設網者引其綱而萬目開矣。舜禹不再受命。受命于天堯舜傳大

焉。先形乎小也。形見也先見刑於寡妻。至于兄弟。禪於家國。而天下從風。禪傳也言堯舜禹相傳天下服

之。故戎兵以大知小。若湯武以義伐小人以小知大。人謂天下從風者也堯舜之民以小知堯大也君子之道近而

不可以至。卑而不可以登。無截焉而不勝。萬物截之皆勝其任大而章遠而隆。知此之道不可求於

人。斯得諸己也。釋己而求諸人。去之遠矣。君子者樂有餘而名不足。小人樂不足而名有

餘。觀於有餘不足之相去。昭然遠矣。含而不吐。在情而不萌者。未之聞也。言懷其情而君

子思義而不慮利。小人貪利而不顧義。子曰。鈞之哭也。子孔子鈞等也曰。子子奈何。兮。乘我何其

哀。則同。其所以哀則異。故哀樂之襲人情也深矣。鑿地漂池。人或有鑿穿或有非止以勞

苦民也。各從其蹠而亂生焉。蹠願也其載情一也。施人則異矣。施于人故唐虞日孳孳以致

於王。桀紂日快快。以致於死。不知後世之譏己也。凡人情說其所苦。即樂失其所樂。則哀

故知生之樂。必知死之哀。有義者不可欺。以利有勇者不可刳。以懼如飢渴者不可欺。以

虛器也。人多欲虧義。欲則貪貪損義多憂害智。貪憂開塞故害智也多懼害勇。嫚生乎小人。嫚倨蠻夷皆能

之。嫚蠻夷之行也善生乎君子。誘然與日月爭光。誘美也天下弗能遏奪。故治國樂其所以存。亡國

亦樂其所以亡也。金錫不消釋。則不流。刑法上憂尋不誠。則不法。民憂尋不在。民則是絕

民之繫也。繫所以拘維民君反本而民繫固也。至德小節備。大節舉。齊桓舉而不密。齊桓有大節小節疏也

晉文密而不舉。晉文有小節大節廢也晉文得之乎閨內失之乎境外。閨內情而境外亂也齊桓失之乎閨內

而得之本朝。閨內亂而朝廷治也水 downstream 而廣大。君下臣而聰明。君不與臣爭功而治道通矣。管夷

吾百里奚經而成之。百里奚虞人秦相也齊桓秦穆受而聽之。聽用二臣之謀照惑者以東為西惑也。照見

日而寤矣。衛武侯謂其臣曰：小子無謂我老。武侯蓋年九十五矣而贏我。贏劣也有過必謁之。是武侯

如弗贏之必得贏。故老而弗舍。通乎存亡之論者也。人無能作也。有能為也。有能為也。而

無能成也。人之為天成之。終身為善。非天不行。終身為不善。非天不亡。故善否我也。禍福

非我也。非我也。天所為也故君子順其在己者而已矣。性者所受於天也。命者所遭於時也。有其

材不遇其世。天也太公何力。比干何罪。循性而行止。或害或利。求之有道。得之在命。故君

子能為善而不能必其得福。不忍為非而未能必免其禍。君根本也。臣枝葉也。根本不美

枝葉茂者。末之間也。有道之世。以人與國。若先以天下與舜也無道之世。以國與人。達吉按太平御覽此下有注云

以賢人而與之國免舜是也。以國與人桀紂與湯武是也堯王天下而憂不解。授舜而憂釋。憂而守之而樂與賢。終不

私其利矣。凡萬物有所施之。無小不可為。無所用之。不知其所以用也碧瑜糞土也。瑜玉也。不知用之則為糞土也

人之情於害之中。爭取小焉。於利之中。爭取大焉。故同味而嗜厚。嗜者。厚。嗜厚必其甘之切肉也

生... 卷... 三...

者也。同師而超群者，必其樂之者也。弗甘弗樂而能為表者，未之聞也。表立見也。君子時則進

得之以義，何幸之有？不時則退，讓之以義，何不幸之有？故伯夷餓死首陽之下，伯夷孤竹君之子，讓

國與弟不食，周粟故跡也。猶不自悔，棄其所賤，得其所貴也。求仁而得仁也。福之萌也，繇繇禍之生也，分分禍

福之始萌微，故民嫚之。唯聖人見其始而知其終，故傳曰：魯酒薄而邯鄲圍，魯與趙俱朝楚，獻酒於楚。

魯酒薄而趙酒厚，楚之主酒吏求酒於趙，不與。楚吏怒，以趙所獻酒獻於楚。王易魯酒，楚王以為趙酒薄而圍邯鄲。一日趙魯獻之于周也。事見莊子。羊羹不斟而

宋國危，宋將華元與鄆戰，殺羊食士不及其御及戰，御馳馬入鄆軍，華元以獲也。明主之賞罰，非以為己也，以為國也。適於己

而無功於國者，不施賞焉；逆於己便於國者，不加罰焉。故楚莊謂共雍曰：共雍楚臣。有德者受

吾爵祿，有功者受吾田宅，是二者女無一焉。吾無以與女，可謂不踰於理乎？踰，越也。其謝之也

猶未之莫與，謝謂遺共雍也。莫，勉之也。周政至，至于道也。殷政善，善施教未至于道也。夏政行，行尚也。行政善善，未必至

也。至至之人，不慕乎行，不慙乎善，合德履道而上下相樂也。不知其所由然，有國者多矣。

而齊桓晉文獨名泰山之上，有七十壇焉。封于奉山，蓋七十二君也。而三王獨道，君不求諸臣，臣不假

之君，脩近彌遠，而後世稱其大，不越鄰而成章，而莫能至焉。故孝己之禮可為也，而莫能

奪之名也，必不得其所懷也。孝己殷高宗之子也。蓋放逐而不失禮人。義載乎宜之謂君

子，宜遺乎義之謂小人。通智得而不勞，通智，達也。其次勞而不病，其下病而不勞。古人味而

弗貪也。古人知其味而不貪其食。今人貪而弗味。孔子魯人之學也。欲歌之脩其音也。風易俗歌長其

音音之不足於其美者也。此音不足以致美化也。金石絲竹助而奏之猶未足以至於極也。極治化之至也。

人能尊親行義喜怒取予。如此即其化民逾于樂也。欲如草之從風。草上之風必偃。召公以桑蠶耕種之時施

獄出拘。召公周太保也。使百姓皆得反業脩職。文王辭千里之地而請去炮烙之刑。紂拘文王文王獻寶於紂紂膏十里

之地文王不受故聖人之舉事也。進退不失時。若夏就絺綌。上車投綬之謂也。老子學商

容見舌而知守柔矣。商容神人也。商容吐舌示老子老子知舌柔齒剛。列子學壺子觀景柱而知持後矣。先有形而後有

影形可亡而影不可傷故聖人不為物先而常制之。其類若積薪樵。後者在。上人以義愛以黨羣。以

羣強是故德之所施者博。則威之所行者遠。義之所加者淺。則武之制者小矣。鐸以聲自

毀。鐸大鈴出於吳膏燭以明自鑠。虎豹之文來射。猿狖之捷來措。措刺也。故子路以勇死。死衛侯

宏以智困。欲以術輔周用人殺之能以智知而未能以智不知也。故行險者不得履。繼出林者不得

直道。夜行瞑目而前其手。事有所至而明有所害。人能貫冥冥。入於昭昭。可與言至矣。鵲

巢知風之所起。歲多風則鵲作巢卑獼穴知水之高下。水之所及則暉目知晏也。天將晏靜暉目先

鳴連吉按暉目疑當作暉日說文解字鳩暉目也。廣雅雄曰暉暉曰陰諧晏無雲也。當是替字封禪書作暉字並同。陰諧知雨。陰諧暉目暉也。為

是謂人智不如鳥獸。則不然。故通於一伎。察於一辭。可與曲說。未可為廣德也。甯戚擊牛

角而歌。桓公舉以大政。雍門子以哭見。孟嘗君涕流沾纓。歌哭衆人之所能為也。一發聲
入人耳。感人情。情之至者也。故唐虞之法可效也。其論人心不可及也。簡公以懦殺。簡公齊君

君以柔懦田成子殺之

子陽以猛刮

子陽鄭相也高刑而刮死

皆不得其道者也。故歌而不比於律者。其清濁一

也。雖清濁失和繩之外與繩之內皆失直者也。紂為象著而箕子噉

噉噉也知象著必有玉杯為杯必極滋味

故不中律全

魯以偶人葬而孔子歎

偶人相人也歎其象人而用之

見所始則知所終。故水於出山入於海。稼生乎野

而藏乎倉。聖人見其所生。則知其所歸矣。水濁者魚噉。令苛者民亂。城峭者必崩。岸峭者

必陀

峭峭也陀落也

故商鞅立法而支解

商鞅為秦孝公立治法百姓怨之以罪支解

吳起刻削而車裂

吳起相楚設貴臣相坐之法卒車裂也治國譬若張瑟。大絃絃急則小絃絕矣。故急變數策者。非千里之御也。有聲之

聲。不過百里。無聲之聲。施於四海。是故祿過其功者。損名過其實者。蔽情行合而名副之。

禍福不虛至矣。身有醜寢。不勝正行。國有妖祥。不勝善政。是故前有軒冕之賞。不可以無

功取也。後有斧鉞之禁。不可以無罪蒙也。素脩正者。弗難道也。君子不謂小善不足為也。

而舍之。小善積而為大善。不謂小不善為無傷也。而為之。小不善積而為大不善。是故積羽

沈舟。羣輕折軸。故君子禁於微。壹快不足以成善。積快而為德。壹恨不足以成非。積恨而

成怨。故三代之稱。千歲之積譽也。桀紂之謗。千歲之積毀也。天有四時。人有四用。何謂四

用視而形之莫明於目聽而精之莫聰於耳重而聞之莫固於口含而藏之莫深於心目

見其形耳聽其聲口言其誠而心致之精則萬物之化咸有極矣地以德廣人君以德廣益其土地也

君以德尊上也地以義廣君以義尊次也地以強廣君以強尊下也故粹者王駁者霸無

一焉者亡昔二皇鳳皇至於庭三代至乎門周室至乎澤德彌麤所至彌遠德彌精所至

彌近君子誠仁施亦仁不施亦仁此道無為而民蒙純此所謂不施而仁小人誠不仁施亦不仁不施亦不仁

善之由我與其由人若仁德之盛者也故情勝欲者昌欲勝情者亡欲知天道察其數

應也欲知地道物其樹五土之宜各有所種生之木欲知人道從其欲君子欲于道小人欲于利勿驚勿駭萬物將

自理勿撓勿撓各順其情萬物將自清言治天下察一曲者不可與言化一曲一事也審一時者不可

與言大猶蟬不知寒也日不知夜月不知晝日月為明而弗能兼也唯天地能幽之能包天地曰

唯無形者也驕溢之君無忠臣口慧之人無必信交拱之木無把之枝拱抱也尋常之濬把握也

無吞舟之魚根淺則末短本傷則枝枯福生於無為患生於多欲害生於弗備穢生於弗

稱聖人為善若恐不及備禍若恐不免蒙塵而欲毋昧涉水而欲無濡不可得也是故知

己者不怨人知命者不怨天福由己發禍由己生聖人不求譽不辟誹正身直行衆邪自

息今釋正而追曲倍是而從衆是與俗儷走而內行無繩繩所以彈曲者也故聖人反己而弗由

也道之有篇章形埒者形將兆非至者也當之而無味視之而無形不可傳於人大戰去

水亭愿愈張用之不節乃反為病物多類之而非唯聖人知其微善御者不忘其馬善射

者不忘其弩善為人上者不忘其下誠能愛而利之天下可從也弗愛弗利親子叛父天

下有至貴而非勢位也有至富而非金玉也有至壽而非千歲也原心反性則貴矣適情

知足則富矣明死生之分則壽矣言無常是行無當宜者小人也察於一事通於一伎者

中人也兼覆蓋而并有之度技能而裁使之者聖人也裁制也度其技能而裁制使之之

有之無蓋字

淮南子卷十一

齊俗訓齊一也四宇之風世之衆理皆混其俗合為一道也故曰齊俗

率性而行謂之道得其天性謂之德性失然後貴仁道失然後貴義是故仁義立而道德

遷矣禮樂飾則純樸散矣是非形則百姓眩矣珠玉尊則天下爭矣凡此四者衰世之造

也末世之用也夫禮者所以別尊卑異貴賤義者所以合君臣父子兄弟夫妻朋友之際

也今世之為禮者恭敬而悖悖害為義者布施而德君臣以相非骨肉以生怨則失禮義

之本也故搆而多責謂以權相交權盡而交疏搆搆然也夫水積則生相食之魚土積則生自穴之獸遠吉按大

也夫則
禮

平御覽自况

禮義飾則生偽匿之本

夫吹灰而欲無昧

平御覽自况禮義飾則生偽匿之本夫吹灰而欲無昧涉水而欲無濡不可得也古者民

作食肉飲非禮義飾則生偽匿之本夫吹灰而欲無昧涉水而欲無濡不可得也古者民

童蒙不知東西貌不羨乎情而言不溢乎行其衣致煖而無文其兵戈銖而無刃楚人謂刃頤為

銖達吉按頤即鈍其歌樂而無轉其哭哀而無聲鑿井而飲耕田而食無所施其美

亦不求得親戚不相毀譽朋友不相怨德及至禮義之生貨財之貴而詐偽萌興非譽相

紛怨德並行於是乃有曾參孝己之美而生盜跖莊蹻之邪故有大路龍旂羽蓋垂綵大路

天子車也結駟連騎則必有穿窬拊楫抽箕踰備之姦拊握也備有詭文繁繡弱絳羅紈

羅縠細布也必有管屨跣踣短褐不完者管茅也跣偶也踣適也故高下之相傾也短脩

之相形也亦明矣夫蝦蟆為鶉鶉鴉也水蠶為蠶蜻蛉也皆生非其類唯聖人知其化其化

人陽從夫胡人見麋麋麻子也不知其可以為布也越人見毳不知其可以為旃也故不通於

物者難與言化昔太公望周公旦受封而相見太公問周公曰何以治魯周公曰尊尊親

親太公曰魯從此弱矣尊尊親親仁者弱也周公問太公曰何以治齊太公曰舉賢而上功周公曰

後世必有劫殺之君舉賢上功則民競故劫殺其後齊日以大至於霸二十四世而田氏代之齊臣田氏奪其

君位魯日以削至三十二世而亡魯祿去公室至楚孝烈王滅之故易曰履霜堅冰至聖人之見終始微

言故糟邱生乎象箸對為長夜之飲積糟成邱者起于象箸炮烙生乎熱斗庖人進羹于紂熱以為惡以熱斗殺之趙國斗可以殺人故起

炮子路橙溺而受牛謝。橙舉也。折出溺。人主謝以牛也。孔子曰：魯國必好救人於患，子贛贖人而不受金。

於府。魯國之法，贖人於它國者，受金於府。孔子曰：魯國不復贖人矣。子路受而勸德，子贛讓而止善。孔子之

明，以小知大，以近知遠，通於論者也。由此觀之，廉有所在而不可公行也。故行齊於俗，可

隨也。事周於能，易為也。矜偽以惑世，伉行以違眾，聖人不以為民俗。廣廈闔屋，連闔通房，人

之所安也。鳥入之而憂，高山險阻，深林叢薄，虎豹之所樂也。人人之而畏，川谷通原，積水重

泉，鼃鼃之所便也。人人之而死，咸池承雲。皆黃帝樂九韶，樂六英，帝顓頊樂。人之所樂也。鳥獸聞之而

驚，深谿峭岸，峻木尋枝，猿狖之所樂也。人上之而慄，形殊性詭，所以為樂者，乃所以為哀。所

以為安者，乃所以為危也。乃至天地之所覆載，日月之所照，使各便其性，安其居處，其

宜為其能。故愚者有所脩，智者有所不足，柱不可以摘齒。遠吉按：太平御覽引摘作刺。筐不可以持屋

簷。小簷也。遠吉按：太平御覽引筐作蓬。馬不可以服重，牛不可以追遠，鉛不可以為刀，銅不可以為弩，鐵不

不可以為舟，木不可以為釜，各用之於其所適，施之於其所宜。即萬物一齊而無由相過。

夫明鏡便於照形，其於以函食不如簞。犧牛粹毛宜於廟牲，其於以致雨不若黑蜥。黑蜥神蛇

也。潛於神淵，能與雲雨。由此觀之物無貴賤，因其所貴而貴之物無不貴也。因其所賤而賤之物無

不賤也。夫玉璞不厭厚，角鑰不厭薄。角鑰刀劍羽漆不厭黑，粉不厭白。此四者相反也。所

謂之覆角也。

急則均其用一也。今之裘與蓑孰急。見雨則裘不用。升堂則蓑不御。此代為常者也。譬若

舟車楫肆窮廬故有所宜也。水宜舟陸宜車。車沙地宜肆泥地宜楫。草野宜窮廬。達吉

車山行乘橫澤行乘制史記山行乘楫水行乘船陸行乘車澤行乘楫漢書溝洫志山行

乘楫水行乘舟陸行乘車澤行乘龜徐廣史記注又作山行乘楫水行乘船陸行乘車澤

行乘絕呂不韋書山用楫水用舟陸用車塗用輜又有沙用鳴本書修務訓又云山行乘

也肆字音與標相近通用楫楫亦同聲橋又肆字之轉聲楫乃駕馬大車橋即俗輜字也

孤乘夏制又下棺車亦曰刺舌字無輜輜乃以關楫借用耳偽孔傳故老子曰不上賢者

尚書本不足據其見于諸書者因以別駕所肆攷而附詳之如是

言不致魚於水沈鳥於淵。物各因其宜故堯之治天下也舜為司徒契為司馬禹為司空

后稷為大田師奚仲為工其導萬民也水處者漁山處者木谷處者牧陸處者農地宜其

事事宜其械械宜其用用宜其人澤臯織網陵阪耕田得以所有易所無以所工易所拙

是故離叛者寡而聽從者衆譬若播棊丸於地員者走澤方者處高各從其所安夫有何

上下焉若風之遇簫簫籥也忽然感之各以清濁應矣夫援狄得茂木不舍而穴桓狝得埤

防弗去而緣桓狝也埤水物莫避其所利而就其所害是故隣國相望難徇之音相聞

而足迹不接諸侯之境車軌不結千里之外者皆各得其所安故亂國若盛治國若虛亡

國若不足存國若有余虛者非無人也皆守其職也盛者非多人也皆徵於末也有餘者

佳南子卷下

不免強

所從其

此理也

非多財也。欲節事寡也。不足者非無貨也。民躁而費多也。故先王之法籍非所作也。其所

因也。其禁誅非所為也。其所守也。凡以物治物者不以物。以睦治睦者不以睦。以人治人

者不以人。以君治君者不以君。以欲治欲者不以欲。以性治性者不以性。以德治德者不以

德。以道原人之性。無濊而不得清明者。物或埋之也。埋。分。堯氏。楚。翟。嬰。地。生。皆。同。聲。德以道原人之性。無濊而不得清明者。物或埋之也。堯氏。楚。翟。嬰。地。生。皆。同。聲。

南夷。楚。西夷。翟。北胡也。及其長也。雖重象狄驥。象。狄。驥。譯。也。象。傳。狄。驥。之。語。也。不能通其言。教俗殊也。今三月嬰兒

生而徒國。則不能知其故俗。由此觀之。衣服禮俗者。非人之性也。所受於外也。夫竹之性

浮。殘以為牒。束而投之水。則沈。失其體也。金之性沈。託之於舟上。則浮。勢所支也。夫素之

質白。染之以涅。則黑。鍊之性黃。染之以丹。則赤。人之性無邪。久湛於俗。則易。易而忘本。合

於若性。若。性。合。於。它。性。自。若。本。性。也。故日月欲明。浮雲蓋之。河水欲清。沙石濊之。遠。吉。按。太。平。御。覽。作。沙。壤。穢。之。人性

欲平。嗜欲害之。惟聖人能遺物而反己。夫乘舟而惑者。不知東西。見斗極則寤矣。夫性亦

人之斗極也。有以自見也。則不失物之情。無以自見。則動而惑營。譬若隴西之莠。愈躁愈

沈。孔子謂顏淵曰。吾服汝也忘。孔子。謙。自。謂。無。知。而。服。回。此。忘。行。也。而汝服於我也。亦忘。雖然。汝雖忘乎。吾

猶有不忘者存。孔子知其本也。夫縱欲而失性。動未嘗正也。以治身則危。以治國則亂。以

入軍則破。是故不聞道者。無以反性。故古之聖王。能得諸己。故令行禁止。名傳後世。德施

性本

性教

性

四海是故凡將舉事必先平意清神神清意平物乃可正若靈之抑植植印也正與之正

印正而封亦正傾與之傾故堯之舉舜也決之於目桓公之取甯戚也斷之於耳而已矣為是釋

術數而任耳目其亂必甚矣夫耳目之可斷也反情性也聽失於誹譽而目淫於采色而

欲得事正則難矣夫載哀者聞歌聲而泣載樂者見哭者而笑哀可樂者笑可哀者載使

然也是故胥虛虛者心無所載於哀樂也故水激則波興氣亂則智昏智昏不可以為政波水不可以

為平故聖王執一而勿失萬物之情既矣四夷九州服矣夫一者至貴無適於天下聖人

託於無適故命繫矣為仁者必以哀樂論之為義者必以取予明之目所見不過十里

而欲徧照海內之民哀樂弗能給也無天下之委賂而欲徧瞻萬民利不能足也且喜怒

哀樂有感而自然者也故哭之發於口涕之出於目遠吉按太平御覽引目作鼻疑是此皆情於中而形

於外者也譬若水之下流烟之上尋也夫有孰推之者故強哭者雖病不哀強親者雖笑

不和情發於中而聲應於外故釐負羈之壺餐愈於晉獻公之垂棘獻公以垂棘滅虞號趙宣孟之

束脯賢於智伯之大鐘智伯以大鐘滅仇由故禮豐不足以效愛而誠心可以懷遠故公西華之春

親也若與朋友處曾參之養親也若事嚴主烈君其于養一也公西華孔子弟子也與朋

友處睦而少敬烈酷也曾

參事親其敬多故胡人殫骨越人契臂中國歃血也所由各異其於信一也胡人之盟約置酒人頭骨中飲以相詛刺

卷十一 四十二

臂出血殺性故血相與為信遠吉按太平御覽引契作鬻列子釋文仍作契引許慎注云契冠臂出血也故御覽引作啞啞缺之別字也三苗整首羌人括

領中國冠笄越人鬻鬻其於服一也三苗之國在彭蠡洞庭之野鬻髮帝顓頊之法婦人不

辟男子於路者拂於四達之衢拂放也遠吉按太平御覽引契作鬻列子釋文今之國都男女切躄也躄足

摩於道其於俗一也故四夷之禮不同皆尊其主而愛其親敬其兄獫狁之俗相反北胡

也其俗物與中國相反也皆慈其子而嚴其上夫鳥飛成行獸處成群有孰教之故魯國服儒者之禮

行孔子之術地削名卑不能親近來遠越王句踐鬻髮文身無皮弁措笏之服皮弁以為

佩於笏佩玉也長三尺扞上終葵首拘罷拒折之容拘罷圍也拒折方也然而勝夫差於五湖南面而霸天下泗上十

二諸侯皆率九夷以朝胡貉匈奴之國縱體拖髮拖縱箕倨反言而國不亡者未必無禮

也楚莊王裾衣博袍裾哀也衣裾也令行乎天下遂霸諸侯晉文君大布之衣大布粗布也羔羊之裘

韋以帶劍威立於海內豈必鄒魯之禮之謂禮乎鄒孟軻邑魯孔子邑是故入其國者從其俗入其

家者避其諱不犯禁而人不忤逆而進雖之夷狄徒保之國徒保不衣也結執乎遠方之外而

無所困矣禮者實之文也仁者恩之效也故禮因人情而為之節文而仁發併以見容也

也禮不過實仁不溢恩也治世之道也夫三年之喪是強人所不及也而以偽輔情也三

月之服是絕哀而迫切之性也三月之服夏后氏之禮夫儒墨不原人情之終始而務以行相反之

制五纒之服。五纒謂三年期年九月五月三月服也。悲哀抱於情。葬稱於養。不強人之所不能。為不絕人

之所能。已度量不失於適。非譽無所由生。古者非不知繁升降樂還之禮也。蹠采齊肆夏

之容也。采齊肆夏皆樂名也。以為曠日煩民而無所用。故制禮足以佐實喻意而已矣。古者非不能

陳鐘鼓盛莞簫。揚干戚奮羽旄。以為費財亂政。制樂足以合歡宣意而已。喜不羨於音。非

不能竭國廩。民虛府殫財。含珠鱗施。綸組節束。鱗施玉組也。綸繫也。束縛也。追送死也。以為窮民絕業

而無益於槁骨腐肉也。故葬種足以收斂蓋藏而已。昔舜葬蒼梧。市不變其肆。舜南巡狩死蒼梧葬

冷道九疑山不禹葬會稽之山。禹會羣臣于會稽葬山陰農不易其畝。明乎生死之分。通煩市井之所廢。之陽不煩農人之田畝。

乎侈儉之適者也。亂固則不然。言與行相悖。情與貌相反。禮飾以煩樂優以淫。崇死以害

生。久喪以招行。是以風俗濁於世。而誹譽萌於朝。是故聖人廢而不用也。義者循理而行

宜也。禮者體情制文者也。義者宜也。禮者體也。昔有扈氏為義而亡。有扈夏啟之庶兄也。以免舜舉賢高獨與

子故代啟啟亡之。知義而不知宜也。魯治禮而削。知禮而不知體也。有虞氏之祀。其社用土。封土為社

祀中雷。葬成畝。田畝而葬。其樂咸池承雲九韶。舜兼用黃帝樂。九韶舜所作也。其服尚黃。舜土德也。夏后氏其社用松

所樹之木皆所生地之所宜也。祀戶。春祭先戶。夏木德也。葬牆置翬。翬棺衣飾也。其樂夏籥九成六佾六列六英。九成變也。六列六六

為行列也。六英高兼用頌頌之樂也。其服尚青。木德故高青也。殷人之禮。其社用石。以石為社主也。祀門。秋祭先門。殷金德也。葬樹松

其樂大獲晨露

大獲晨露湯所作樂

其服尚白

全德故尚白也

周人之禮其社用栗祀竈

夏祭先竈周火德也鄒子曰五德之

次從所不勝故虞土夏木

葬樹柏其樂大武

三象棘下

三象棘下武象樂也

其服尚赤

火德故尚赤也

禮樂相詭服制相

反然而皆不失親疏之恩上下之倫今握一君之法籍以非傳代之俗譬由膠柱而調瑟

也故明王制禮義而為衣分節行而為帶衣足以覆形從典墳虛循撓使身體適行步不

不務於奇麗之容隅皆之削帶足以結紐收社束牢連固不亟於為文句疏短之鞅故制

禮義行至德而不拘於儒墨所謂明者非謂其見彼也自見而已所謂聰者非謂聞彼也

自聞而已所謂達者非謂知彼也自知而已是故身者道之所託身得則道得矣道之得

也以視則明以聽則聰以言則公以行則從故聖人財制物也猶工匠之斲削鑿柄也宰

庖之切割分別也曲得其宜而不折傷拙工則不然大則塞而不入小則窳而不周動於

於心枝於手而愈醜夫聖人之斲削物也剖之判之離之散之已淫已失復揆以一既出

其根復歸其門已雕已琢還反於樸合而為道德離而為儀表其轉入玄冥其散應無形

禮義節行又何以窮至治之本哉世之明事者多離道德之本曰禮義足以治天下此未

可與言術也所謂禮義者五帝三王之法籍風俗一世之迹也譬若芻狗土龍之始成

芻狗

未芻為狗以謝過求福土龍以請雨

文以青黃絹以綺繡

達吉按太平御覽綱作飾

纏以朱絲尸祝杓核

杓純服核大夫

端冕

冠也

以送迎之及其已用之後則壞土草剷而已

遠吉按太平御覽剷作芥芥正字剷奇字

夫有執貴之

言棄之不貴也

遠吉按太平御覽作誰貴之哉

故當舜之時有苗不服於是舜脩政偃兵執干戚而舞之禹之

時天下大雨禹令民聚土積薪擇邱陵而處之武王伐紂載尸而行

武王伐紂伯夷曰父死未葬爰及干戈河

謂孝

海內未定故不為三年之喪始

言始廢于武王也

禹遭洪水之患陂塘之事故朝死而暮葬

此皆聖人之所以應時耦變見形而施宜者也今之脩干戚而笑鑿插

鑿插屬

知三年非一

日是從牛非馬以徵笑羽也以此應化無以異於彈一弦而會棘下

棘下樂名一弦會之不可成也

夫以

一世之變欲以耦化應時譬猶冬被葛夏被裘夫一儀不可以百發

儀弩招顏也射百發速近不可皆以一儀

也一衣不可以出歲儀必應乎高下衣必適乎寒暑是故世異則事變時移則俗易故聖

人論世而立法隨時而舉事尚古之玉封於泰山禪於梁父七十餘聖法度不同非務相

反也時世異也是故不法其已成之法而法其所以為法所以為法者與化推移者也夫

能與化推移為人者至貴在焉爾故狐梁之歌可隨也其所以歌者不可為也聖人之法

可觀也其所以作法不可原也辯士言可聽也其所以言不可形也馮均之劍不可愛也

而歐冶之巧可貴也今夫王喬赤誦子吹嘔呼吸吐故內新遺形去智抱素反真以游玄

眇上通雲天今欲學其道不得其養氣處神而放其一吐一吸時詘時伸其不能乘雲升

假亦明矣。

王喬蜀武陽人也為柏人令得道而仙赤誦子上谷人也病厲入山導引殺

五

帝三王輕天下。細萬物齊死生。同變化抱大聖之心。以鏡萬物之情。上與神明為友。下與

造化為人。今欲學其道。不得其清明玄聖。而守其法籍憲令。不能為治亦明矣。故曰得十

利劍。不若得歐冶之巧。得百走馬。不若得伯樂之數。樸至大者無形狀。道至眇者無度量。

故天之圓也不得規。地之方也不得矩。往古來今謂之宙。四方上下謂之宇。道在其間而

莫知其所。故其見不遠者不可與語。大其智不閎者不可與論。至昔者馮夷得道以潛大

川。

馮夷河伯也華陰潼鄉隄首里人服八石得水仙

鉗且得道以處昆侖。

鉗且得仙道升居昆侖山遠吉按莊子大宗師篇堪壞裝昆侖命陸德明釋文

云堪坏神人人面獸形淮南作飲負是唐本鉗且作飲負也字形近故誤耳程文學據山海經云是與欽瓊殺祖江于昆侖之陽後漢書注引作飲軀古軀本一字錢別駕云古

玉與負通故尚書五子之責史記作負子正與扁鵲以治病扁鵲盧人姓秦名造父以御

馬拜以之射。倅以之斲。

倅克時巧工也

所為者各異。而所道者一也。夫稟道以通物者。無以相非

也。譬若同陂而溉田。其受水均也。今屠牛而烹其肉。或以為酸。或以為甘。煎熬燎炙。齊味

萬方。其本一牛之體。伐榘椹豫樟。而剖槩之。

剖判槩分也

或為棺槨。或為柱梁。披斷撥。也。

析理也

所用萬方。然一木之樸也。故百家之言。指奏相反。其合道一體也。譬若絲竹金石

之會樂同也。其曲家異而不失於體。伯樂韓風秦牙管青。

四子皆古善相馬者

所相各異。其知馬一

也。故三皇五帝法籍殊方。其得民心均也。故湯入夏而用其法。武王入殷而行其禮。桀紂

之所以亡。而湯武之所以為治。故剗削銷鋸陳。非良工不能以制木。鑪橐埴坊設。鑪橐埴皆治具。

坊土刑也。非巧冶不能以治金。屠牛吐一朝解九牛。而刀可以剃毛。屠牛吐齊之大屠。剃截髮也。遠吉按太平御覽吐

作坦疑。垣庖丁用刀十九年。而刀如新。剗。剗。庖丁齊屠伯也。新。剗始製也。剗磨刀石。何則游乎衆虛之間。

之。間。剗。中理也。若夫規矩鉤繩者。此巧之具也。而非所以巧也。故瑟無弦。雖師文不能以成曲。師文

樂徒弦。則不能悲。故弦悲之具也。而非所以為悲也。若夫工匠之為連鑊運關。陰閉眩錯。

連鑊。鑊發也。連。開相通也。陰閉。獨閉也。眩。因而相錯也。人於冥冥之眇。神調之極。游乎心手衆虛之間。而莫與物為

際者。父不能以教子。瞽師之放意相物。寫神愈舞。而形乎弦者。兄不能以喻弟。今夫為平

者。準也。為直者。繩也。若夫不在於繩準之中。可以平直者。此不共之術也。故叩宮而宮應。

彈角而角動。此同音之相應也。其於五音無所比。而二十五弦皆應。此不傳之道也。故蕭

條者。彤之君。蕭條深靜也。而寂寞者。音之主也。微音生寂寞。天下是非無所定。世各是其所是。而非

其所非。所謂是與非各異。皆自是而非人。由此觀之。事有合於己者。而未始有是也。有忤

於心者。而未始有非也。故求是者。非求道理也。求合於己者也。去非者。非批邪施也。施微曲也。

去忤於心者也。忤於我。未必不合於人也。合於我。未必不非於俗也。至是之是。無非。至非

之非無是。此真是非也。若夫是於此而非於彼，非於此而是於彼者，此之謂一是一非也。

此一是非隅曲也。夫一是非宇宙也。今吾欲擇是而居之，擇非而去之，不知世之所謂是

非者，不知孰是。俗非老子曰：治大國者若烹小鮮。為寬裕者曰勿數撓。裕饒也為刻削者曰

致其醜酸而已矣。晉平公出言而不當，師曠舉琴而撞之，跌社宮壁。社至平公宮壁平公曰

舍之，以此為寡人矣。孔子聞之曰：平公非不痛其體也，欲來諫者也。韓子聞之曰：韓子韓

羣臣失禮而弗誅，是縱過也。有以也。夫平公之不霸也，故宥有見人於宓子者。宓子子

出。宓子曰：子之賓獨有三過。望我而笑，是撓也。撓慢也談語而不稱師，是返也。遠吉按太平

論返交淺而言深，是亂也。賓曰：望君而笑，是公也。談語而不稱師，是通也。交淺而言深，是

作叛思也。故賓之容一體也。或以為君子，或以為小人，所自視之異也。遠吉按太平御覽引自作從故趣舍

合，即言忠而益親，身疏即謀當而見疑。親母為其子治禿禿而血流至耳，見者以為其愛

之至也。使在於繼母，則過者以為嫉也。事之情一也。所從觀者異也。從城上視牛如羊，視

羊如豕，所居高也。窺面於盤水則員，於杯則隋，面形不變其故，有所員有所隋者，所自窺

之異也。今吾雖欲正身而待物，庸遽知世之所自窺我者乎。若轉化而與世競走，譬猶逃

雨也。無之而不濡，常欲在於虛，則有不能為虛矣。為者失之若夫不為虛而自虛者，性自

然也

所慕而不能致也。故通於道者。如車軸不運於己。而與穀致千里。轉無窮之原也。不通於

道者。若迷惑告以東西南北。所居聆聆。聆聆意也。曉解也。一曲而辟。辟小邪也。然忽不得復迷惑也。故終

身隸於人。辟若倪之見風也。倪候風者也。世所謂五兩。遠吉按文選注引倪作統。見作候。許慎注云。統候風也。楚人謂之五兩。故古完與見因字形相近。本多譌別。故論語莞爾之莞。陸德明又作覓。爾此字義當作統。為是。無須臾之間定矣。故聖人體道反性。不化以待化。則

幾於免矣。無為以待有為。近於免世難也。治世之體易守也。其事易為也。其禮易行也。其責易償也。是以

人不兼官。官不兼事。士農工商。鄉別州異。是故農與農言。力士與士言行。工與工言。巧商

與商言。數是以士無遺行。農無廢功。工無苦事。商無折貨。各安其性。不得相干。故伊尹之

與土功也。脩脛者使之跖。鏹長脛以跖插者快入深。強脊者使之負。土春強者。眇者使之準。日不正因令睇

樞者使之塗。樞人塗地因其悅也。各有所宜。而人性齊矣。胡人便於馬。越人便於舟。異形殊類。易事

而悖。失處而賤。得勢而貴。聖人總而用之。其數一也。夫先知遠見。遠視千里。人才之隆也。

而治世不以責以民。言民不以己求備于下也。博聞強志。口辯辭給。人智之美也。而明主不以求於下。

救世輕物。不汙於俗。士之伉行也。而治世不以為民化。神機陰閉。剗刷無迹。人巧之妙也。

而治世不以為民業。故長弘師曠。先知禍福。言無遺策。而不可與眾同職也。公孫龍折辯

抗辭。別同異。離堅白。公孫龍趙人。好分析詭異之言。以白馬不得合為一物。離而為二也。不可與眾同道也。北人無擇。非愛

生

而自投清冷之淵

北人無擇古隱士也非舜非其德之哀也

不可以為世儀魯般墨子以木為蒿而飛之三日

不集而不可使為工也故高不可及者不可以為人量行不可遠者不可以為國俗夫挈

輕重不失銖兩聖人弗用而縣之乎銓衡視高下不差尺寸明主弗任而求之乎浣準

水望何則人才不可專用而度量可世傳也故國治可與愚守也而軍制可與權用也夫

待驥裹飛兔而駕之則世莫乘車

驥裹良馬飛兔其子裹兔走蓋皆一日萬里也

待西施毛嫱而為配則終身不

家矣

西施毛嫱古好女也

然非待古之英俊而人自足者因所有而並用之夫騏驥千里一日而通

駑馬十舍旬亦至之

旬十日也

由是觀之人材不足專恃而道術可公行也亂世之法高為量

而罪不及重為任而罰不勝危為禁而誅不敢民困於三責則飾智而詐上犯邪而干免

干求也

故雖峭法嚴刑不能禁其姦何者力不足也故諺曰烏窮則囓獸窮則卑人窮則詐

此之謂也道德之論譬猶日月也江南河北不能易其指馳騫千里不能易其處趨舍禮

俗猶室宅之居也東家謂之西家西家謂之東家雖臯陶為之理不能定其處故趨舍同

誹譽在俗意行鈞窮達在時湯武之累行積善可及也其遭桀紂之世天授也今有湯武

之意而無桀紂之時而欲成霸王之業亦不幾矣昔武王執戈秉鉞以伐紂勝殷搢笏杖

受

及木杖也

以臨朝武王既沒殷民叛之周公踐東宮履乘石

人君升車有乘石也

攝天子之位負扆而

朝諸侯

戶牖之間謂之宸

放蔡叔

誅管叔

周公兄也

克殷殘商

殘商誅紂子祿父

祀文王于明堂

七年而致政

成王夫武王先武而後文非意變也以應時也周公放兄誅弟非不仁也以匡亂也故事

周於世則功成務合於時則名立昔齊桓公合諸侯以乘車退誅於國以斧鉞晉文公合

諸侯以革車退行於國以禮義桓公前柔而後剛文公前剛而後柔然而令行乎天下權

制諸侯鈞者審於勢之變也顏闔魯君欲相之

顏闔魯隱士

而不肯使人以幣先焉鑿培而道

之

培屋後牆也

為天下顯武

楚人謂士為武

使過商鞅申不害刑及三族又況身乎世多稱古之人而

高其行並世有與同者而弗知貴也非才下也時弗宜也故六騏驎四馱馱

馱馱北星之良馬也

以濟江河不若竅木便者也竅空也處世然也是故立功之人簡於行而謹於時今世俗之人以

功成為賢以勝患為智以遭難為愚以死節為戇吾以為各致其所極而已王子比干非

不知箕子被髮佯狂以免其身也然而樂直行盡忠以死節故不為也伯夷叔齊非不能

受祿任官以致其功也然而樂離世佞行以絕衆故不務也許由善卷非不能撫天下甯

海內以德民也然而羞以物滑和故弗受也豫讓要離

豫讓智伯臣要離吳王閻閻臣

非不知樂家室安

妻子以偷生也然而樂推誠行必以死主故不留也今從箕子視比干則愚矣從比干視

箕子則卑矣從管晏視伯夷則戇矣從伯夷視管晏則貪矣趨舍相非嗜欲相反而各樂

其務將誰使正之。曾子曰：擊舟水中，鳥聞之而高翔，魚聞之而淵藏，故所趨各異而皆得。

所便。故惠子從車百乘以過孟諸。

惠子名施，仕為梁相，從車百乘，志尚未足。孟諸，宋澤。

莊子見之，棄其餘魚。

莊子名周，蒙人。

隱而不仕，見惠施之不足，故棄餘魚。

鵜胡飲水數斗而不足。

鵜，胡澤鳥。

鱣鮪入口若露而死。

鱣鮪，魚名。

智伯有三晉

而欲不澹。

三晉，智伯、襄、範中行，地澹足也。

林類榮啟期，衣若懸衰而意不慊。

林類，榮啟期，皆隱士，懷恨也。

由此觀之，則

趣行各異，何以相非也。夫重生者不以利害己，立節者見難不苟，免貪祿者見利不顧身。

而好名者非義不苟得，此相為論，譬猶冰炭鈎繩也。何時而合？若以聖人為之中，則兼覆

而并之，未有可是非者也。夫飛鳥主巢，狐狸主穴，巢者巢成而得棲，鳥穴者穴成而得宿。

焉。趨舍行義，亦人之所棲宿也。各樂其所安，致其所歸，謂之成人。

雖至也。

故以道論者，總而

齊之。治國之道，上無苛令，官無煩治，士無偽行，工無淫巧，其事經而不擾，其器完而不飾。

亂世則不然，為行者相揭以高。

揭，舉也。

為禮者相矜以偽，車與極於雕琢，器用逐於刻鏤，求貨

者爭難得以為寶，誡文者處煩撓以為慧，爭為倓辯，久稽而不訣，無益于治，工為奇器，慮

歲而後成，不周於用，故神農之法曰：丈夫丁壯而不耕，天下有受其飢者；婦人當年而不

織，天下有受其寒者。故身自耕，妻親織，以為天下失其導民也。不貴難得之貨，不器無用

之物。是故其耕不强，者無以養生；其織不强，者無以揜形；有餘不足，各歸其身。衣食饒溢，

盜邪不生。安樂無事。而天下均平。故孔丘曾參無所施其善。孟賁成荆。無所行其威。成荆古勇

也。衰世之俗。以其知巧詐。偽飾衆無用。貴遠方之貨。珍難得之財。不積於養生之具。澆天

下之滂。澆薄也。澆厚也。析天下之之模。惜服馬牛。以為牢滑。亂萬民以清為濁。性命飛揚。皆亂以

營。貞信漫瀾。人失其情性。於是乃有翡翠犀象。黼黻文章。以亂其目。芻豢黍粱。荆吳芬馨。以

噍其口。荆吳國也。芬珍味也。噍貪求也。鐘鼓管簫。絲竹金石。以淫其耳。趨舍行義。禮節謗議。以營其心。於

是百姓糜沸。豪亂暮行。逐利煩。挈澆淺。澆薄也。既薄尚澆也。法與義相非。行與利相反。雖十管仲弗

能治也。且富人則車輿衣纂錦。纂錦也。馬飾傅袿。象帷幕茵。席綺繡。條組青黃相錯。不可為

象。貧人則夏被褐帶索。遠吉按太平御覽引作夏則。含菽飲水。以充腸。以支暑熱。遠吉按太平御覽兩引一引支作止一引

仍作支。冬則羊裘解札。解札表敗解也。遠吉按太平御覽兩引一引解札作蔽體一引仍

引兩異耳。短褐不掩形而煬窻口。煬笑也。遠吉按太平御覽引注作煬笑也。向窻口。故其為

編戶齊民。無以異。然貧富之相去也。猶人君與僕虜。不足以論之。遠吉按太平御覽引論

夫乘奇技偽邪施者。自足乎一世之間。守正脩理。不苟得者。不免乎飢寒之患。而欲民之

去末反本。是由發其原而壅其流也。夫雕琢刻鏤。傷農事者也。錦繡纂組。害女工者也。農

事廢。女工傷。則飢之本而寒之原也。夫飢寒並至。能不犯法干誅者。古今之未聞也。故仕

鄙在時不在行。利害在命不在智。夫敗軍之卒，勇武遁逃，將不能止也。勝軍之陳，怯者死，行懼不能走也。故江河決沈，一鄉父子兄弟相遺而走；爭升陵阪，上高邱，輕足先升，不能相顧也。世樂志平，見鄰國之人滿，尚猶哀之；又況親戚乎？故身安則思及鄰國，志為之滅，身危則忘其親戚，而人不能解也。游者不能拯溺，手足有所急也；灼者不能救火，身體有所痛也。夫民有餘，即讓不足則爭；讓則禮義生，爭則暴亂起。扣門求水，莫弗與者，所饒足也。林中不賣薪，湖上不鬻魚，所有餘也。故物豐則欲省，求澹則爭止。秦王之時，或人殖子，利不足也。生子殺劉氏持政，獨夫收孤，財有餘也。劉氏謂漢也故世治則小人守政，而利不能誘也。世亂則君子為茲，而法弗能禁也。

世世南書中修善之要也