

黃帝內經靈樞目錄

第一卷

九鍼十二原第一

本輸第二

小鍼解第三

邪氣臟腑病形第四

根結第五

壽夭剛柔第六

官鍼第七

本神第八

終始第九

第二卷

經脈第十

經別第十一

經水第十二

經筋第十三

骨度第十四

五十營第十五

營氣第十六

脈度第十七

營衛生會第十八

第三卷

四時氣第十九

五邪第二十

寒熱病第二十一

癲狂病第二十二

熱病第二十三

厥病第二十四

病本第二十五

雜病第二十六

周痺第二十七

第四卷

口問第二十八

師傳第二十九

決氣第三十

腸胃第三十一

平人絕穀第三十二

海論第三十三

五亂第三十四

脹論第三十五

五癰津液別第三十六

第五卷

五閱五使第三十七

逆順肥瘦第三十八

血絡第三十九

陰陽清濁第四十

陰陽繫日月第四十一

病傳第四十二

淫邪發夢第四十三

順氣一日分爲四時第四十四

外揣第四十五

第六卷

五變第四十六

本藏第四十七

禁服第四十八

五色第四十九

論勇第五十

背膪第五十一

衛氣第五十二

論痛第五十三

天年第五十四

第七卷

逆順第五十五

五味第五十六

水脹第五十七

賊風第五十八

衛氣失常第五十九

玉板第六十

五禁第六十一

動輸第六十二

五味第六十三

第八卷

陰陽二十五人第六十四

五音五味第六十五

百病始生第六十六

行鍼第六十七

上膈第六十八

憂恚無言第六十九

寒熱第七十

邪客第七十一

第九卷 上

通天第七十二

官能第七十三

論疾診尺第七十四

刺節眞邪第七十五

第九卷

下

衛氣行第七十六

九宮八風第七十七

九鍼論第七十八

歲露第七十九

大惑第八十

癰疽第八十一

靈樞經卷之九上

錢塘張志聰隱菴集註

趙爾功庭霞

同學

閔振儒士先

合參

明人朱 翰衛公校正

通天第七十二

黃帝問于少師曰、余嘗聞人有陰陽、何謂陰人、何謂陽人、少師曰、天地之間、六合之內、不離于五、人亦應之、非徒一陰一陽而已也、而略言耳、口弗能徧明也、

黃帝曰願略聞其意有賢人聖人心能備而行之乎
少師曰蓋有大陰之人少陰之人太陽之人少陽之
人陰陽和平之人凡五人者其態不同其筋骨氣血
各不等

一陰一陽者始生之兩儀應陰陽和平之人也太
陰少陰太陽少陽應所生之四象也人秉天地之
氣而生成此形氣是以陰陽二十五人章論地之
五行以生此形故論五音之形此論人合天之陰
陽四象故篇名通天而論人之態也

黃帝曰其不等者可得聞乎少師曰太陰之人貪而不仁下齊湛湛好內而惡出心和而不發不務于時動而後之此太陰之人也

丙叶訥惡去聲

趙庭霞曰太陰之人太偏于陰矣其人陰險故貪而不仁陰丙而陽外故好內而惡出湛湛清潔貌下齊謙下整齊足恭之態也心和而不發陰柔之性也不務于時者不通時務也動而後之者見人之舉動而後隨之柔順之態也

少陰之人小貪而賊心見人有亾常若有得好傷好

害見人有榮乃反愠怒心疾而無恩此少陰之人也
好俱去聲

趙氏曰少陰之人少偏于陰故小貪然陰險之性
局量褊淺故常存賊害之心利人之失而忌人之
得也

太陽之人居處于于好言大事無能而虛說志發于
四野舉措不顧是非爲事如常自用事雖敗而無常
悔此太陽之人也

趙氏曰于于自足貌好言大事無能而虛說言大

不慚無必爲之志也。志發于四野者，放肆而肆志也。舉措不顧是非者，恣意妄行，顛倒從違也。自用者，言不式古，行不遵先也。雖敗而無常悔者，剛而矯強也。陽在外，故偏陽之人好誇張于外，而無內之實行也。

少陽之人，諛諦好自貴，有小官則高，自宜好爲外交而不內附。此少陽之人也。

趙氏曰：諛諦好自貴者，好自審爲貴也。有小官則高者，妄自尊高也。好外交而不內附者，陽性之外

務也。

陰陽和平之人居處安靜無爲懼懼無爲欣欣婉然從物或與不爭與時變化尊則謙謙譚而不治是謂至治。

趙氏曰居處安靜者恬澹虛無也無爲懼懼無爲欣欣者心安而不懼志閑而少欲也恍然從物或與不靜者與物無競與世不爭也與時變化者隨世變遷所謂禹稷顏回同道也居尊而謙其德愈光也譚而不治者無爲而治也至治者不治之治

也。此陰陽和平之象。賢人聖人。心能備而行之。則心正身修。而可以平治天下矣。

古之善用鍼灸者。視人五態。乃治之。盛者寫之。虛者補之。

偏陽之人。寫陽補陰。偏陰之人。寫陰補陽。此言鍼合天地人三才之道。可以挽回天地陰陽之造化者也。○朱衛公曰。陰陽之氣。皆從下而上。古之善灸者。能啟陰陽之氣。以上行。

黃帝曰。治人之五態。柰何。少師曰。太陰之人。多陰而

無陽。其陰血濁。其衛氣滯。陰陽不和。緩筋而厚皮。不
之疾。寫不能移之。

趙庭實曰。太陰之人。多陰無陽。故其陰血濃濁。陽
氣者。通會于腠理。無陽。故衛氣所行之滯滯也。陰
血多。故筋緩。血多氣少。故皮堅而厚。此陰陽不和
之劇。不之疾。寫不能移也。

少陰之人。多陰少陽。小胃而大腸。六府不調。其陽明
脈小。而太陽脈大。必審調之。其血易脫。其氣易敗也。
趙氏曰。在內者。五藏爲陰。六府爲陽。多陰少陽。故

六府不調也。陽氣生于中焦，其陽明脈小者生陽之本不足也。太陽之氣生于水中，太陽脈大者寒水之氣盛也。此陰陽不和，故其血易脫而氣易敗。必審察其盛虛以調之。○閔士先曰：多陰無陽，故不疾寫其陰血，則陰陽不能移易，多陰少陽，故宜調之，蓋陰陽不和，自不能交相廝守矣。○朱衛公曰：中下二焦之精氣互相資生而資益者也。陽明脈小，太陽脈大，此先後天之氣不和，故易脫而易敗。○倪仲玉曰：上節論在外之陰陽，此論在內之

陰陽蓋外有陰陽而內有陰陽也外不和必因于
內內不和必及于外

太陽之人多陽而少陰必謹調之無脫其陰而寫其
陽陰重脫者陽狂陰陽皆脫者暴死不知人也

趙氏曰無脫其陰而寫其陽者陽爲陰之固也若
陰氣重脫則爲陽狂陰陽皆脫則爲暴死蓋陽爲
陰之固陰爲陽之守陽氣生于陰中陰重脫則陽
亦脫矣

少陽之人多陽少陰經小而絡大血在中而氣外鬱

陰而虛陽獨寫其絡脈則強氣脫而疾中氣不足病不起也。

趙氏曰經脈爲裏支而橫者爲絡小胃而大腸者以上爲陽而下爲陰也經小而絡大者以裏爲陰而表爲陽也血在中而氣外者陰在內而陽在外血爲陰而氣爲陽也故欲實陰而虛陽獨寫其絡脈則強如寫氣則氣脫而疾致中氣不足病不起也○閔士先曰上節論寫陽當防其陰脫謂陰陽之二氣也此以血爲陰而氣爲陽充膚熱肉之氣

從裏之經隧而出于絡脈皮膚故欲實陰虛陽獨
寫其絡脈則強至于三焦通會之元真不可寫也
寫之則疾脫脫則中氣不足病不起也此章論陰
陽之理參伍錯綜蓋陰陽者有名而無形若以有
形之腸胃經絡表裏上下皆可以論陰陽者也○
朱衛公曰陰陽血氣之原流頭緒紛紜須貫通全
經而後可以無惑

陰陽和平之人其陰陽之氣和血脈調謹診其陰陽
視其邪正安容儀審有餘不足盛則寫之虛則補之

秘正謂儀容
之邪正

不盛不虛以經取之此所以調陰陽別五態之人者
也。

趙庭霞曰陰陽之氣和氣有陰陽也血脈嗣謹診
其陰陽血有陰陽也視其邪正安其容儀形中之
陰陽也審其有餘不足盛則寫之虛則補之調其
氣之盛虛也如氣無盛虛則以經取之調其血之
虛實也此所以調陰陽別五態之人也○朱衛公
曰始論無形之四象而漸及于有形之五行

黃帝曰夫五態之人者相與毋故卒然新會未知其

行也。何以別之。少師答曰。眾人之屬。不知五態之人者。故五五二十五人。而五態之人不與焉。五態之人尤不合于眾者也。毋無同

趙氏曰。此論視其狀而卽知其態也。蓋陰陽五態之人。與五音之二十五人不同也。尤不合于眾人者。也。故當視其形狀以別之。○閔士先曰。在天呈象。在地成形。天地合氣。命之曰人。故前章論五行之形。而後合于六氣。此論陰陽四象。而復合于有形。

黃帝曰。別五態之人。奈何。少師曰。太陰之人。其狀黷
黷然。黑色。念然。下意。臨臨然。長大。臃然。未僂。此太陰
之人也。

趙氏曰。黷黷然者。黑暗而無光明也。念然。下意。卽
下齊足恭之意也。身半以下爲陰。是以臨臨然。明
脛之長大也。○朱衛公曰。臃脛長大。故俯恭于身
半以上。而臃未僂。僂也。念然。下意。而臃未僂者。形
容其無陽之人。而作此態也。

少陰之人。其狀清然。癯然。固以陰賊。立而躁。嶮行而

身半以上爲
陽

似伏。此少陰之人也。嶮險同

馬仲化曰：清然冷貌，竊然者消沮閉藏之貌也。以陰險賊害爲心，故有此態也。其立也躁而不靜，陰善躁也。行而似伏者，其內藏沈思反側之心故耳。太陽之人，其狀軒軒儲儲，反身折矐，此太陽之人也。馬氏曰：車之向前曰軒，軒軒者面高而軒昂也。儲儲挺然之狀，反身折矐者，腹仰而倨然也。此居處于于，好言大事之人，故有此狀也。

少陽之人，其狀立則好仰，行則好搖，其兩臂兩手則

常出于背此少陽之人也。

趙氏曰立則好仰卽反身折脰之狀行則好搖者
初陽生動之象也其兩臂兩手常出于背者謂常
反挽其手于背此皆輕倨傲慢之狀無又手掬恭
之貌也。

陰陽和平之人其狀委委然隨隨然顚顚然愉愉然
眈眈然豆豆然眾人皆曰君子此陰陽和平之人也

趙氏曰委委雍雍自得之貌隨隨不急遽也顚顚
尊嚴貌愉愉和悅也眈眈目好貌豆豆有品也蓋

存乎人者莫良於眸子。胸中正故眸子瞭然而美
好也。此陰陽和平之人。眾人皆曰君子。蓋自賢人
以至於聖人皆可以君子稱也。

官能第七十三

黃帝問于岐伯曰。余聞九鍼于夫子。眾多矣。不可勝
數。余推而論之。以爲一紀。余可誦之。子聽其理。非則
語余。請正其道。令可久傳。後世無患。得其人乃傳。非
其人勿言。岐伯稽首再拜曰。請聽。聖王之造黃帝曰。
用鍼之理。必知形氣之所在。左右上下。陰陽表裏。

氣多少。行之逆順。出入之合謀。伐有過。知解結。知補
虛。寫實。上下氣門。明通于四海。審其所在。寒熱淋露。
以輸異處。審于調氣。明于經隧。左右支絡。盡知其會。
寒與熱爭。能合而調之。虛與實鄰。知決而通之。左右
不調。犯而行之。明于逆順。乃知可治。陰陽不奇。故知
起時。審于本末。察其寒熱。得邪所在。萬刺不殆。知官
九鍼。刺道畢矣。

此章論用鍼之理。必明知陰陽血氣之流行出入。
逆順淺深。五藏六府之經輸配合。虛實疾徐而鍼。

論畢矣。形氣之所在，左右上下，陰陽表裏，血氣多少，此形中之陰陽血氣也。行之逆順者，皮膚經脈之血氣，交相逆順而行也。出入之合者，經脈外內之氣血，有本標之出入，有離而有合也。謀伐有過者，謂有過之脈，宜伐而去之。知解結者，謂契紹之門戶，有所結而不通者，宜解之。此言血氣之流行于經脈外內之間，或留積于脈內，或阻滯于氣街之門也。知補虛寫實，上下氣門者，知六府氣街之門戶，虛實之堅軟者，則知補寫之所在也。明通手

下經曰中焦
出氣如露

四海者知膻中衝脈胃府腦髓之出入也寒熱陰
陽血氣也淋露中焦所生之津液也審其所在以
輸異處者當知膻中之宗氣輸于經脈之外內以
應呼吸漏下者也衝脈之血氣半輸于十二經脈
之中半散于皮膚之外者也胃府所生之津液淖
澤注于骨而補益腦髓者也審于調氣明于經隧
者知胃府所出之血氣注于經隧經隧者五藏六
府之大絡也左右肢絡盡知其會者左注右而右
注左左右上下與經相干布于四肢出于絡脈與

脈外之氣血相會于皮膚分肉間也。寒與熱爭者，陰陽之氣不和也。故當合而調之。虛與實鄰者，血與氣之不和也。故知決而通之。左右不調者，人迎氣口之不調。故當犯而行之。陰陽不奇者，藏府陰陽交相配合。十二經脈交相貫通也。故知起時者，如乘秋則肺先受邪，乘春則肝先受邪之類也。如春甲乙傷于風者，爲肝風。以夏丙丁傷于風者，爲心風之類也。以冬遇此者，爲骨痺。以春遇此者，爲筋痺之類也。如正月太陽寅，故爲臑腫癰瘍明。

者午也。陽盛而一陰加之。故洒洒振寒之類也。如
手太陽之筋病。名曰仲春痺。足少陽之筋病。名曰
孟秋痺也。蓋知藏府之陰陽。故知病起之時也。本
末病之本標也。寒熱陰陽之邪也。用鍼之理。知陰
陽血氣之流行出入。則知邪之所在矣。按此篇乃
全經之總綱。帝平時詳析咨訪于伯。已得其宗旨。
故復宣揚以發明之。故曰余聞九鍼于夫子。眾多
矣。不可勝數。余推而論之。以爲一紀。紀綱也。

明十五輸。徐疾所在。屈伸出入。皆有條理。言陰與陽

合于五行。五藏六府亦有所藏。四時入風。盡有陰陽。各得其位。合于明堂。各處色部。五藏六府。察其所痛。左右上下。知其寒溫。何經所在。審皮膚之寒溫滑澀。知其所苦。膈有上下。知其氣所在。先得其道。滲而疏之。稍深以留。故能徐入之。大熱在上。推而下之。從下上者。引而去之。視前病者。常先取之。大寒在外。留而補之。入于中者。從合寫之。鍼所不爲。灸之所宜。上氣不足。推而揚之。下氣不足。積而從之。陰陽皆虛。火自營之。厥而寒甚。骨廉陷下。寒過于膝。下陵三里。陰絡

所過得之留止。寒入于中。推而行之。經陷下者。火則當之。結絡堅緊。火所治之。不知所苦。兩驕之下。男陰女陽。良工所禁。鍼論畢矣。

五輸者。五藏五輸。五五二十五輸。六府六輸。六六三十六輸。本經云。因其氣之實虛。疾徐而取之。故明知五輸之實虛。則知疾徐之所在矣。其藏府之十二經脈。屈伸出入。皆有循度之條理也。言陰與陽。合于五行者。言五藏六府。合于天之陰陽地之五行也。五藏六府。亦有所藏者。五藏藏五神志。六

府傳導水穀。膽爲中精之府。膀胱爲津液之所藏也。四時八風。盡有陰陽。各得其位。合于明堂者。五色篇之所謂黃赤爲風。青黑爲痛。白爲寒。五色各見其部。察其浮沈。以知淺深。視色上下。以知病處也。五藏六府。察其所痛。在身形之左右上下。則知寒溫之邪。在于藏府之何經也。審皮膚之寒溫滑濇。知其所苦者。邪氣藏府篇之所謂脈滑者。尺之皮膚亦滑。脈濇者。尺之皮膚亦濇。心脈滑甚爲善。渴濇甚爲瘖。是也。膈有上下。知其氣所在者。膈上

爲宗氣之海上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛
者也。膈下乃胃府中焦之分。三焦出氣以溫肌肉
充皮膚者也。故知其氣之所在。先得其所出之道
路。稀而疏之。以導氣之出也。稍深以留。以致穀氣
知穀氣已至。故能徐而入之。復使氣之入也。身半
以上爲陽。身半以下爲陰。大熱在上。故當推而下
之。使下和于陰也。從下上者。熱厥也。熱厥之爲熱
也。起于足而上。故當引行于上而去之。夫大熱在
上。由中焦之所生。熱厥于下。因酒入于胃。氣聚于

脾中不得散故視身以前痛者常先取之此氣因于中當先取之中焦也太陽之上寒氣主之太陽之氣主于膚表大寒在外寒水之氣在表也故當留而補之候陽氣至而鍼下熱補其陽以勝其寒也如寒邪上入于中者從合以寫之夫合治內府使寒邪從腸胃以寫出之也夫寒氣之甚于外而入于中者因陽氣之在下也故鍼所不能爲者灸之所宜也上氣不足者推而揚之下氣不足者積而從之謂氣本于下之所生也陰陽皆虛火自當

之蓋艾能于水中取火能啟陽氣于陰中也厥而
寒甚起于廉骨下之陷中而上逆于膝此寒厥也
寒厥起于足五指之裏集于膝下而聚于膝上蓋
氣因于中陽氣衰不能滲榮其經絡陽氣日損陰
氣獨在故爲之寒是以取陽明之下陵三里以補
之此寒厥之在氣也若寒氣從絡之所過得之則
留而止之如寒入于中則當推而行之此治寒厥
之法也經氣陷下以火灸之結絡堅緊者中有着
血血寒故火所治之調經論曰病不知所痛兩蹠

爲上蓋陽躄陰躄並起于足踝上循胸裏故痛在
躄脈之上者不知痛處也是以不知所苦痛者當
取兩躄于踝下也男子數其陽女子數其陰故男
取陰而女取陽此良工之所禁也能知藏府陰陽
寒熱虛實表裏上下補寫疾徐鍼論畢矣

用鍼之服必有法則上視天光下司八正以辟奇邪
而觀百姓審于虛實無犯其邪是得天之露遇歲之
虛救而不勝反受其殃故曰必知天忌

閔士先曰服事也言用鍼之事當合于天時也夫

鍼者所以候氣也。故當上視天光，因天之序，盛虛之時，移光定位，正立而待，蓋俟天之陽以助人之氣也。下司八正，所以候八風之虛邪，以時至者也。虛實者，人氣之有盛衰也。得天之露者，清邪中上；陽中霧露之氣也。遇歲之虛者，逢年之虛，值月之空，失時之和，救而不能勝邪，則反受其殃。故曰：必知天忌。

乃言鍼意，法于往古，驗于來今，觀于窈冥，通于無窮，粗之所不見，良工之所貴，莫知其形，若神髣髴。

閔氏曰法于往古者先知鍼經也驗于來今者先知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沈而調之于身觀其立有驗也觀于窮冥者言形氣榮衛之不形于外而工獨知之通于無窮者可以傳于後世也是故工之所以異也然而不形見于外故俱不能見也視之無形嘗之無味故莫知其形若神髣

髴

邪氣之中人也纒漸動形正邪之中人也微先見于色不知于其身若有若無若亡若存有形無形莫知

其情是故上工之取氣。乃救其萌芽。下工守其已成。因敗其形。

閔士先曰。此言虛邪傷形。而正邪中氣也。虛邪者。虛鄉不正之邪風。如春時之風從西方來。夏時之風從北方來。蓋人秉地之五行而成此形。是以五方不正之氣。而傷人之形也。正邪者。風寒暑溼燥火天之正氣也。天有此六氣。而人亦有此六氣。是以正邪中氣者。同氣相感也。中于氣。故先見于色。不知于其身。若有若無。莫知其情。是故上工之取

氣乃救其萌芽必先見三部九候之氣盡調不敗而救之下工守其已成救其已敗救其已敗者不知三部九候之相失因病而敗之也

是故工之用鍼也知氣之所在而守其門戶明於調氣補寫所在徐疾之意所取之處寫必用圓切而轉之其氣乃行疾而徐出邪氣乃出伸而迎之遙大其穴氣出乃疾補必用方外引其皮令當其門左引其樞右推其膚微旋而徐推之必端以正安以靜堅心無懈欲微以留氣下而疾出之推其皮蓋其外門真

氣乃存。用鍼之要。無忘其神。

閔氏曰。知氣之所在者。知病氣之所在。而守其門戶。門者。邪循正氣之所出入也。明于調氣者。知氣之實虛。而爲之補寫。以疾徐之意而取之也。寫必用圓者。圓活而轉之。其氣乃行也。疾內而徐出者。疾而徐則虛也。邪氣乃出。則實者虛矣。搖大其穴。以出其鍼。則邪氣乃疾出矣。補必用方者。外引其皮。谷當其穴門。左手引其樞轉。右手推其膚。微旋轉其鍼。而徐推之。其鍼必端。以正。安靜以候氣至。

堅心而無懈情。微留其鍼。候氣下而疾出之。推其皮以蓋其外門。則真氣乃存于內矣。用鍼之要。貴在得神。蓋存已之神。以俟彼之神也。○朱衛公曰。按素問八正神明論曰。寫必用方。補必用圓。蓋方與圓。非鍼也。乃用鍼之意耳。且方圓者。天地之象也。天氣下降。氣流于地。地氣上升。氣騰于天。天地之氣。上下相交。是以方圓之意。皆可圓活用之。

雷公問于黃帝曰。鍼論曰。得其人。乃傳。非其人。勿言。何以知其可傳。黃帝曰。各得其人。任之其能。故能明。

其事。雷公曰：願聞官能奈何。黃帝曰：明目者可以視色，聰耳者可以聽音，捷疾辭語者可使傳論語，徐而安靜，手巧而心審諦者，可使行鍼艾，理血氣而調諸逆順。察陰陽而兼諸方，緩節柔筋而心和調者，可使導引行氣。疾毒言語輕人者，可使吐癰，咒病爪苦手勇爲事，善傷人者，可使按積，抑癭，各得其人。方乃可行，其名乃彰，不得其人，其功不成。其師無名，故曰得其人，乃言非其人，勿傳此之謂也。手毒者，可使試按，龜置龜于器下而按其上，五十日而死矣。手甘者，復

生如故也。

閔士先曰官之爲言司也言各因其所能而分任之以司其事故曰官能如目之明者可使之察色耳之聰者可使之聽音可使行鍼艾者任之其艾鍼之能可使導引行氣者任之其導引之能口毒者可唾癰疽病手毒者可按積抑痺各得其能方乃可行其名乃彰不得其人其功不成蓋聖人欲得其人量材而官授任而治己不與于其間而總司其成也試按龜者言手毒之人不可使之

行鍼卽靈壽之物。亦遭其毒手。而況病人乎。惟手巧而甘美者。能活人也。○朱衛公曰。五十乃大衍之數。謂不能盡百歲之天年。按陰陽別論篇論五藏氣絕。亦合五十之數。此皆出于理數之自然也。夫麟鳳龜龍。謂之四靈。聖人制九鍼之法。所以救民之災異。豈試以毒手。而傷其靈瑞乎。蓋以深戒夫非其人。勿傳。非其人。勿任耳。

論疾診尺第七十四

黃帝問于岐伯曰。余欲無視色持脈。獨調其尺。以言

其病從外知內爲之奈何岐伯曰審其尺之緩急小
大滑濇肉之堅脆而病形定矣。

此章以論疾診尺從外知內論疾者謂論其疾而
知其證診視也診尺者謂視其尺膚而知其內不
待視面王之色持手太陰之脈獨調其尺以知其
病也夫胃者水穀血氣之海也故行于脈中者至
于太陰之兩脈口持其脈以知藏府之病血氣之
行于脈外者從手陽明之大絡循經脈之五里而
散行于尺膚故審其尺之緩急大小滑濇肉之堅

脆而病形定矣。蓋太陰主陰，陽明主陽，藏府雌雄相合，氣血色脈之相應也。故藏府邪氣篇曰：脈急者，尺之皮膚亦急；脈緩者，尺之皮膚亦緩；脈小者，尺之皮膚亦減；而少脈大者，尺之皮膚亦賁而起；脈滑者，尺之皮膚亦滑；脈濇者，尺之皮膚亦濇。○
閔士先曰：小兒視虎口紋，乃手陽明之色，與手太陰之脈相應者也。

視人之目窠上微癰，如新卧起狀，其頸脈動時欬，按其手足上，窅而不起者，風水膚脹也。

癰壅同窅同

此論其疾而知其病也。足太陽之脈起于兩目而
下出于頸項。太陽之上。寒水主之。太陽之氣運行
于膚表。此水隨氣而溢于皮膚之間。故目窠微腫。
頸脈動而膚脹。欬者。水留于皮毛而動其肺氣也。
風水者。因外受于風。風行而水渙也。

尺膚滑其淖澤者。風也。尺肉弱者。解佻安卧。脫肉者。
寒熱不治。尺膚滑而澤。脂者。風也。尺膚濇者。風痺也。
尺膚粗如枯魚之鱗者。水洩飲也。尺膚熱甚。脈盛燥
者。病溫也。其脈盛而滑者。病且出也。尺膚寒。其脈小

者泄。少氣。尺膚炬然先熱後寒者。寒熱也。尺膚先寒
久大之而熱者。亦寒熱也。

此論診尺而知外內之病也。夫津液淖澤于皮膚
故尺膚滑其淖澤者。知風在于皮膚。而鼓動其津
液也。脂者肌肉文理間之脂膜。尺膚滑而澤脂者。
風在于肌肉間也。夫在外者。皮膚爲陽。筋骨爲陰。
病在陽者。名曰風。病在陰者。名曰痺。如尺膚濇者。
此風痺于筋骨間也。此以尺膚之淖澤滑濇而知
風邪之淺深也。肌肉者。五藏元真之所通會。脾土

之所主也。故尺肉弱者，主脾土虛而解，佻安卧，解
佻者，懈惰也。脫肉者，形損也。寒熱者，陰陽血氣虛
也。陽虛則發寒，陰虛則發熱。陰陽形氣皆已虛，脫
故爲不治。如枯魚之鱗者，皮膚起寒粟也。寒者水
之氣，此水邪洩飲于內，故寒色見于外也。溫病者，
寒毒藏于肌膚，至春發爲溫病，故尺膚熱甚而脈
盛燥者，知其爲病溫也。其脈盛而滑者，知病且出
于外也。尺膚寒，其脈小者，少氣蓋氣者，所以溫膚
熱肉，從陰而生，自內而外，故知其泄于內而虛于

外也。此診其尺而知內因之病也。尺膚之先熱後寒。先寒後熱。而皆爲寒熱者。尺膚主三陰三陽之氣也。

肘所獨熱者。腰以上熱。手所獨熱者。腰以下熱。肘前獨熱者。膺前熱。肘後獨熱者。肩背熱。臂中獨熱者。腰腹熱。肘後龕以下三四寸熱者。腸中有蟲。掌中熱者。腹中熱。掌中寒者。腹中寒。魚上白肉有青血脈者。胃中有寒。

夫手太陰之脈。從指井之少商。過于輪。行于經。而

入于肘之尺澤脈外之氣血從手陽明之五里走

尺以上魚相逆順而行也是以脈要精微篇論兩

手之尺寸上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹

腰股膝脛足中事也蓋以尺上寸以候身半以上

寸下尺以候身半以下夫身半以上為陽身半以

下為陰故以寸之陽以候上尺之陰以候下也肘

所自寸而下尺也手所自尺而上寸也肘所獨熱

者腰以上熱手所獨熱者腰以下熱此診尺膚以

候形身之上下故與脈候之上下反其診也肘前

經尺澤而上

曰尺以尺

寸故曰

精微以
平于几上
以候左右前
後上下

乃手厥陰之曲澤處肘後乃手少陽之天井處蓋
以兩手下垂上以候上下以候下前以候前後以
候後也夫所謂肘所手所者論手臂之背面臂中
掌中魚上乃手臂之正面背面爲陽故候形身之
外正面主陰故候腰腹腸胃之內卽尺外以候季
脇尺裏以候腹中之大義相同也夫人生于天地
六合之內其血氣之流行升降出入應天運之環
轉于上下四方是以脈要精微論以寸尺之外內
前後仁下候形身之外內前後上下此章以手臂

皮膚之前後外內候形身之上下前後外內蓋脈
內之血氣應地氣之上騰于天脈外之氣血應天
氣之下流于地人與天地參也

尺炬然熱人迎大者當奪血尺堅大脈小甚少氣
愧愧同
有加立死

尺炬然熱人迎大者三陽之氣偏盛也故當主奪
血夫皮膚爲陽血脈爲陰尺堅大脈小甚者陽盛
而陰絕于外也少氣愧有加者陽盛而陰絕于內
也

目赤色者。病在心。白在肺。青在肝。黃在脾。黑在腎。黃
色不可名者。病在胸中。

此以目色而候五藏之血氣也。五藏之血氣行于
脈中。而變見于寸口。五藏之氣血變見于色。而出
于目中。蓋五藏之精皆上注于目。而爲之睛也。前
節視目窠。以知皮膚之水。此節視目色。以知五藏
之陰。皆從外以知內也。胸中。膈中也。黃色不可名
者。色黃而有黑白青赤之間色也。病在胸中者。五
藏之氣皆從內膈而出。故所見之色若是。

診目痛。赤脈從上下者。太陽病。從下上者。陽明病。從外走內者。少陽病。

太陽爲目上綱。故目脈從上下者。主太陽病。陽明爲目下綱。故從下上者。主陽明病。少陽之脈循目銳眦。故從外走內者。主少陽病。上節視目色以知五藏之陰。此診目脈以知三陽之氣。夫色爲陽脈。爲陰。此陰陽之變換。

診寒熱。赤脈上下至瞳子。見一脈。一歲死。見一脈半。一歲半死。見二脈。二歲死。見二脈半。二歲半死。見三

越人以命門
爲包絡蓋不
知其本標也

脈三歲死。

此論血脈主于手少陰心主而本于足少陰腎藏
寒熱者水火陰陽之氣也。心主包絡之氣發原于
腎歸于心下之部署爲一形藏而主脈。瞳子者腎
藏之骨精也。水藏之毒上交于火藏而火藏之氣
復下交于陰。所謂陰陽交者死不治。○朱衛公曰
亂論水藏之毒氣隨正氣相交而死。故凡論疾皆
當體會其正氣焉。

診齟齒痛。按其陽之來有過者獨熱。在左左熱。在右

右熱在上上熱在下下熱

馬仲化曰齒痛曰齲上齒屬手陽明大腸經下齒屬足陽明胃經故按其陽脈之來有過者必爲獨熱其脈在左右上下則病熱亦分左右上下也

診血脈者多赤多熱多青多痛多黑爲久痺多赤多黑多青皆見者寒熱

此以皮部之色而知血脈之寒熱也皮部論曰凡十二經脈者皮之部也其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則寒五色皆見則寒熱也

身痛而色微黃。齒垢黃。爪甲上黃。黃疸也。安卧。小便黃赤。脈小而嗜者不嗜食。

此論中土之病。統見于五藏之外。合土灌于四藏也。身痛病見于肉也。色黃病見于皮也。齒垢黃病見于骨也。爪甲上黃病見于筋也。黃疸脾家病也。魄病故解休安卧。小腸爲赤腸。心之府也。心主血脈。小便赤黃。脈小而澁。病見于脈也。小便赤黃。下焦熱也。不嗜食。上焦虛也。蓋土位中央。而上下四旁皆爲之應。

人病其寸口之脈與人迎之脈。小大等。及其浮沈等者。病難已也。

此論人迎氣口與手太陰兩寸口之脈各有所候也。寸口者。手太陰之兩脈。分寸關尺三部。以候藏府之血氣者也。人迎氣口者。候三陰三陽之氣也。人病其寸口之脈與人迎之脈。大小浮沈等者。此表裏陰陽血氣皆病。故爲難已。按人迎氣口。以左爲陽。而右爲陰。手太陰之兩脈。以寸爲陽。而尺爲陰。是以宋崔紫虛四言舉要曰。關前一分。人命之

主左爲人迎右爲氣口蓋亦有所本也夫寸口者
在太淵之分關前一分者寸關之間也寸關尺三
部以候內之五藏六府人迎氣口以候外之三陰
三陽所候不同而所取之部位亦有別也是以手
太陰之兩寸曰寸口人迎寸口又曰脈口又曰氣
口蓋各有部位之分故名亦有別也五色篇曰脈
之浮沈及人迎與寸口氣小大等者病難已蓋左
右三部之脈以候血脈左右之人迎氣口以候三
陰三陽之氣故曰氣口○朱衛公曰此篇論尺故

兼論人迎。蓋尺膚與人迎氣口之相應也。

女子手少陰脈動甚者妊子。

此論人之始生。心于先天之水火也。手少陰者。兩手之少陰腎脈也。蓋胞繫于腎。故少陰之脈動甚也。夫妊始成形。先生兩腎。猶太極中之陰陽。陰陽分而五行備。五行備而形始成。是以女子手少陰脈動甚者。主妊子也。閔士先曰。此篇論診尺。若以手少陰心脈論之。則失其經旨矣。且本經云。陰搏陽別。謂之有子。夫寸爲陽。尺爲陰。陰搏者。尺脈滑

越人以地主
成形故以右
腎主繫胞

嬰兒之頭手
從背而生

利也。陽別者與寸關之有別也。○趙庭霞曰：動甚者，動脈也。厥厥動搖狀如小豆，與滑脈之流利如珠同形。蓋有諸內而形諸外也。○朱衛公曰：動在左者，先感天一之氣，故主男；動在右者，先感地二之氣，故主女。越人以胞繫于命門者，謂氣之所感，非着于右腎也。試按男子之胎，多偏于左。嬰兒病，其頭毛皆逆上者，必死。

此論人之血氣，本于先天所生，而上下環轉者也。嬰兒者，始生之兒，毛髮者，血之餘，少陰精血之所

生也。髮復下垂，以應人之血氣從下而升，復從巔而下。若髮上逆，是惟升而無降矣。升降息，故不免于死。亾。

耳間青脈起者，掣痛。

腎主骨而開竅于耳，故耳間青脈起者，當主筋骨掣痛。此承上文而言人之血氣始于先天腎藏之所生。

大便赤，辦飡泄，脈小者，手足寒難已。飡泄，脈小，手足

溫，泄易已。

辦叶辦內從力飡叶孫

此言血脈又
本于中焦水
穀之所生

辨別也大便赤辨者謂黃赤之間別也蓋中焦泌
糟粕蒸津液乃化而爲血獨行于徑隧命曰榮氣
水穀常并居于胃成糟粕而俱下于大腸濟泌別
汁而參入于膀胱如大便赤辨乃中焦之血與糟
粕並下矣飡泄大腸虛而不能濟泌矣此腸胃虛
泄于下中焦之汁不能榮于脈中故脈小也若手
足溫者得下焦之生氣故泄易已此言中焦水穀
之精微又藉下焦之生氣以合化○閔士先曰本
經凡論鍼論疾之中槩括陰陽血氣之生始出入

能明乎正氣之所從來。然後知邪病之淺深。外內
學者當體認毋忽。

四時之變。寒暑之勝。重陰必陽。重陽必陰。故陰主寒。
陽主熱。故寒甚則熱。熱甚則寒。故曰寒生熱。熱生寒。
此陰陽之變也。

此言人之陰陽血氣。應四時之寒暑往來。而有寒
熱陰陽之變。蓋變化者。陰陽之道也。邵子曰。少不
變而老。變故重陰必陽。重陽必陰。寒甚則熱。熱甚
則寒。

故曰冬傷于寒春生痺熱春傷于風夏生飧泄腸澼
夏傷于暑秋生痲瘧秋傷于溼冬生咳嗽是謂四時
之序也。

此承上文申明陰陽寒熱之變冬傷于寒春生痺
熱者寒毒藏于肌膚至春時人之陽氣外出寒隨
氣而化熱故春發爲痺熱之病夏傷于暑秋生痲
瘧者暑氣藏于募原至秋時人之陰氣外出邪隨
氣而發爲痲瘧痲瘧者陰瘧也此寒暑之伏邪隨
人氣之外內出入也夫天之寒邪化爲痺熱天之

暑邪化爲陰瘧。此天之陰陽。又隨人氣之變化也。夫陽者天氣也。主上。陰者地氣也。主下。風乃天之陽邪。故傷于風者。上先受之。溼乃地之陰邪。故傷于溼者。下先受之。陽病者上行極而下。是以春傷于風。夏生飧泄。陰病者下行極而上。是以秋傷于溼。冬生咳嗽。此天地之陰陽。又隨四時之上下升降也。○趙庭霞曰。人之陰陽出入。隨四時之寒暑往來。故曰四時之變。寒暑之勝。至于陰陽寒熱之變。有因于天氣者。有因于人氣者。○閔士先曰。冬

時陽氣伏藏于內，裏氣實，故寒毒藏于肌膚。夏時陽氣發越于外，裏氣虛，故暑熱藏于募原。長夏溼土主氣，太陰之氣主七月八月，故秋傷于溼，募原者，藏府之膏膜，在腸胃之外，是以瘧邪盛而透發不出者，若流于空郭之中，則成鼓脹。近時多用斷瘧之法，其誤人不淺矣。

刺節真邪第七十五

黃帝問于岐伯曰：余聞刺有五節，奈何？岐伯曰：固有五節。一曰振埃，二曰發矇，三曰去爪，四曰撒衣，五曰

靈樞 卷九
解惑。黃帝曰：夫子言五節，余未知其意。岐伯曰：振埃者，刺外，去陽病也。發矇者，刺府輸，去府病也。去爪者，刺關節肢絡也。撒衣者，盡刺諸陽之奇輸也。解惑者，盡知調陰陽，補寫有餘不足，相傾移也。

此章論真氣遊行出入于肢節皮膚經脈之間，皆當調之和平，導其通利。真氣者，所受于天，與穀氣并而充身者也。受于天者，先天所生之精氣；穀氣者，水穀所生之榮衛宗氣、津液也。節之交三百六十五會，神氣之所遊行出入，故曰刺節有因真氣。

不調有爲邪氣所阻。故篇名刺節眞邪。○趙庭霞曰：兩精相搏謂之神，兩精者先天之精，後天水穀之精，是眞氣卽是神氣，分而論之，各有其名，合而論之，總屬中下二焦所生之血氣也。

黃帝曰：刺節言振埃。夫子乃言刺外經去陽病。余不知其所謂也。願卒聞之。岐伯曰：振埃者，陽氣大逆，上滿于胸中，憤臏肩息，大氣逆上，喘喝坐伏，病惡埃煙，餽不得息，請言振埃。尙疾于振埃。黃帝曰：取之何如。岐伯曰：取之天容。黃帝曰：其效上氣窮，詰胸痛者取

之奈何岐伯曰取之廉泉黃帝曰取之有數乎岐伯
 曰取天容者無過一里取廉泉者血變而止帝曰善
 哉膺充人切惡去聲餽音噎詘音屈

此陽氣逆于內而不得充行于形身也陽氣者陽
 明水穀所生之氣大氣宗氣也嗚氣大逆故憤膈
 肩息大氣逆上故喘喝坐伏也六元正紀論曰陽
 明所至為埃煙病惡埃煙餽不得息陽明之氣病
 也陽明者土也請言振發其陽明之氣疾如振發
 其塵埃也天容手太陽小腸之經刺之以通陽氣

兩火并含故
 口陽明埃煙
 皆火土之餘
 也

二十五家爲
一里言五五
二十五俞皆
通也

之逆。詘者，語塞也。其欬上氣窮，詘胸痛者，所受于天之氣上逆，不得合并而充身也。故取任脈之廉泉，以通腎藏之逆氣。一里者，如人行一里，其氣已通，言其速也。血變者，通其血絡也。○閔士先曰：手太陽心之府也。通神氣，故取手太陽之天容。

黃帝曰：刺節言發矇，余不得其意。夫發矇者，耳無所聞，目無所見。夫子乃言刺府輸，去府病，何輸使然。願聞其故。岐伯曰：妙乎哉！問也。此刺之大約，鍼之極也。神明之類也。口說書卷，猶不能及也。請言發矇，耳尚

疾于發矇也黃帝曰善願卒聞之岐伯曰刺此者必
于日中刺其聽宮中其眸子聲聞于耳此其輸也黃
帝曰善何謂聲聞于耳岐伯曰刺邪以手堅按其兩
鼻竅而疾偃其聲必應于鍼也黃帝曰善此所謂弗
見爲之而無目視見而取之神明相得者也

此言神氣之通于七竅也矇者耳無所聞目無所
見上竅之不通也聽宮手太陽之經心之府輸也
眸子耳中之珠刺耳之聽宮尙疾于發目之矇是
耳竅與目竅之相通也以手堅按其兩鼻竅而疾

疾偃其聲聞
耳目竅也

偃其聲必應其耳中之鍼是耳竅與鼻竅口竅之相通也而上之七竅不通獨取手太陽以通心神之氣而七竅皆利是神明之通于七竅也心爲陽中之太陽故必于日中取之

黃帝曰刺節言去爪夫子乃言刺關節肢絡願卒聞之岐伯曰腰脊者身之大關節也肢脛者人之管以趨翔也莖垂者身中之機陰精之候津液之道也故飲食不節喜怒不時津液內溢乃下留于畢血道不通日大不休俛仰不便趨翔不能此病榮然有水不

上不下，鈹石所取形不可匿常，不得蔽，故命曰去爪。
帝曰善。

此言津液隨神氣而滲灌于諸節者也。津液生于
中焦，陽明淖澤于骨，所以濡筋骨而利關節。腰脊
者從大椎至尾骶，乃身之大關節也。手足肢脛之
骨節，人之省以趨翔。蓋津液淖澤于肢脛，則筋骨
利而脛能步趨，肢能如翼之翔也。莖垂者，腎之前
陰，乃宗筋之會。腎者胃之機關，主受藏津液。夫腎
藏所藏之津液，從宗脈而上濡于空竅，故曰莖垂。

宗脈者上液
之道也

者身中之機陰精之候津液之道也此言胃府所
生之津液隨神氣而淖注于骨節腎藏所藏之津
液從宗脈而上濡于空竅如飲食不節喜怒不時
則津液內溢乃下流于臍囊血道不通日大不休
俛仰不便趨翔不能此病榮然有水不上不下當
用鉞石取之形謂前陰爪者筋之餘謂形不可藏
匿常不得遮蔽有若去其宗筋故命曰去爪

黃帝曰刺節言撤衣夫子乃言盡刺諸陽之奇輪未
有常處也願卒聞之岐伯曰是陽氣有餘而陰氣不

不得下失岐
百日句

足陰氣不足則內熱陽氣有餘則外熱內熱相搏熱于懷炭外畏綿帛近不可近身又不可近席腠理閉塞則汗不出舌焦唇稿腊乾嗌燥飲食不讓美惡黃帝曰善取之奈何或之于其天府大杼三痛又刺中膺以去其熱補足手太陰以出其汗熱去汗稀疾于徹衣黃帝曰善

此因津液不外濡于皮毛以致陽熱盛而不可近席不上濟于心藏以致內熱盛而熱如懷炭蓋陽氣者火熱之氣陰氣者水陰之氣也故曰盡刺諸

津液又隨三焦出氣以充皮膚

上文論腎主

藏精此論膀胱

主藏津

內經云怵然

少氣者是水

者不行形氣

謂寒也

陽之奇輸奇輸者六府之別絡也津液生于胃府
水穀之精大腸主津液小腸主液膽者中精之府
膀胱者州都之官津液藏焉是六府之津液從大
絡而外濡于皮膚分肉者也心為陽中之太陽太
陽胸為水府水火上下相濟者也水液不上滋
于心以致心火盛而熱于懷炭舌焦唇稿腊乾噤
燥心不和故飲食不知味也或之于其者謂水穀
之津液皆藏于膀胱水液隨太陽之氣運行于膚
表或不必盡刺諸陽之奇輸取之于其天府大杼

三瘡使膀胱所藏之津外濡于皮毛。又刺太陽經之中膂通津液上滋于心藏以去其熱。手太陰乃金水之生源而外主皮毛。足太陰主脾而外主肌肉。脾主爲胃行其津液者也。故當補足手太陰以出其汗。熱去汗稀疾于微衣之去熱也。

黃帝曰。刺節言解惑。夫子乃言盡知調陰陽。補寫有餘不足相傾移也。惑何以解之。岐伯曰。大風在身。血脈偏虛。虛者不足。實者有餘。輕重不得。傾側宛伏。不知東西。不知南北。乍上乍下。乍反乍覆。顛倒無常。甚

于迷惑黃帝曰善取之奈何岐伯曰寫其有餘補其不足陰陽平復用鍼若此疾于解惑黃帝曰善請藏之靈蘭之室不敢妄出也。

此言陰陽不調致神志之迷惑也。夫火爲陽水爲陰。水火者陰陽之徵兆也。火之精爲神。水之精爲志。大風在身則血脈偏虛。虛者不足。實者有餘。血脈偏虛則輕重傾側矣。陰陽不調則神志迷惑矣。神志迷惑是以不知東西。不知南北。而反覆顛倒也。故當寫其有餘。補其不足。陰陽平復。疾于解惑。

心焦之汁流
于腎藏而爲
精奉心化亦
而爲血

夫血者神氣也。心藏所主。而發原于腎。是以風傷
血脈。則陰陽不調。陰陽不調。則神志昏而甚于迷
惑也。此五節論神氣不調。故曰刺節節者神氣之
所遊行出入。神遊最速。故曰疾于徹衣。疾于解惑。
○閔士先曰。以上五節。雖有氣神津液之分。然總
不出于下焦之腎藏。膀胱。中焦之陽明胃府。蓋下
焦乃所受于天之精。中焦乃後天之穀氣。兩者相
搏而爲神也。

黃帝曰。余聞刺有五邪。岐伯曰。病有持癰者。有容大

者有挾小者有熱者有寒者是謂五邪。黃帝曰：刺五邪奈何？岐伯曰：凡刺五邪之方，不過五章。痺熱消滅，腫聚散亡，寒痺益溫，小者益陽，大者必去，請道其方。此節言真氣通會于皮膚肌腠之間，而有壅滯大、小、寒、熱之病，邪者謂不得中正之和調也。章，法也。謂陽盛于外而爲痺熱者，使之消滅；氣熱而爲壅腫者，使之散亡；寒者致其神氣以和之；真氣小者益其陽，大者必使之歸去，各有平調之法也。○閔

圭先曰：始言刺節，中論真氣，末言外邪，故曰刺節。

真邪所謂邪病者謂不得中和之道而爲病也。若
以外邪之病論之去經義遠矣。

凡刺癰邪無迎隨。易俗移性不得膿。脆道更行。去其
鄉不安處所。乃散亾。諸陰陽過壅者。取之其輸寫之。
此氣滯于皮膚肌腠之間。而爲腫聚也。癰者壅也。
此因氣壅而腫。非癰膿也。離合真邪論曰。天暑地
熱。則經水波涌而隴起。經之動脈。其至也。亦時隴
起。蓋言此氣壅于皮膚分肉而爲腫。無迎刺隴起
之經脈也。俗猶習俗。性者心之所生也。謂心所生

之神氣習聚于此。當移易其流行。非癰膿。故不得膿。脆道。肌肉之理路也。聚氣從脆道更行。去其所聚之鄉。不使安其處。則聚氣乃行散矣。諸陰陽之脈。所過于壅處者。取其輸而寫之。蓋皮膚分肉之氣。從經輸絡脈而出。恐聚氣之流于脈絡也。此言合并充身之真氣。亦運行環轉之無端也。

凡刺大邪。日以小。泄奪其有餘。乃益虛。剽其通。鍼其邪。肌肉親視之。毋有反其真。刺諸陽分肉間。

大者。謂真氣容大于肌腠之間。故當使之日小。夫

有餘于外則不足于內若泄奪其有餘乃益虛其內矣蓋言日以小者使之復反于內非奪其外泄也故剽切其真氣通會之處鍼其有餘之氣以通于內親近也近視其肌肉緻密而小則外內和平矣若毋有反其真者再刺諸陽分肉間蓋真氣者神氣也從關節而出于肌腠之外故剽通其關節其有未反者再取之肌肉也○閔士先曰水穀所生之氣從大絡而出于分肉神氣出入于關節之間總屬中焦之穀氣而分走其道○趙庭霞曰穀

氣與下焦之精氣相搏而後謂之神。○朱衛公曰
毋有反其真刺諸陽分肉間是真氣從節而出可
復從分肉理路而入亦環轉出入者也

凡刺小邪日以大補其不足乃無害視其所在迎之
界遠近盡至其不得外侵而行之乃自費刺分肉間
小者通會于肌腠之氣虛小故當使日以漸大卽
追而補之乃無害視其氣至之所在而迎之于界
界者節之交也使上焦之神氣中焦之穀氣下焦
之天真遠近盡至則日以大矣侵漸進也費用也

其不得外侵而行之者乃中焦之穀氣自用不與
下焦之天真合并而充身故當刺牙肉間以通其
穀氣○閔士先曰追而濟之曰補蓋追其正氣之
內歸小者當迎之使出不當追之使入曰補其不
足乃無害者言此處追而補之則彼處溢而自出
矣謂真氣之環轉出入者也○朱衛公曰此節與
上節交錯環轉本篇論氣血之離合出入聖人反
復辨論曲盡婆心學者不可不深體之

凡刺熱邪越而蒼出遊不歸乃無病爲開辟門戶使

邪得出。病乃已。

熱邪者。陽氣盛而留于肌腠之間。故爲熱也。蒼蒼者。天之正色也。越而蒼者。使邪熱發。越而天真之氣色見矣。出遊不歸。謂神氣遊行于外。而不返其真。此爲開闢門戶。使邪得出。而後病乃已。故雖出遊不歸。乃無病。此蓋言真氣外內出入環轉無息者也。

凡刺寒邪。日以除。徐往徐來。致其神。門戶已閉。氣不分。虛實得調。其氣存也。

靈樞 卷九
寒氣者。所得于天之水寒。神者。火之精也。水火相感。神志合精。是爲和平。故刺寒邪者。日以除其寒。徐往徐來。以致其神氣。卽閉其門戶。使氣不分。而寒熱之虛實得調。其真氣乃存矣。上節論開闢門戶。以去邪。此論門戶已閉。乃存正。

黃帝曰。官鍼奈何。岐伯曰。刺癰者。用披鍼。刺大者。用鋒鍼。刺小者。用圓利鍼。刺熱者。用鑱鍼。刺寒者。用毫鍼也。

此申明五者之病。皆在皮膚肌肉之氣分。故所用

之鍼皆取痺于肌肉者也

請言解論。與天地相應。與四時相副。人參天地。故可爲解。下有漸洳。上生葦蒲。此所以知形氣之多少也。陰陽者。寒暑也。熱則滋雨。而在上。根莖少汁。人氣在外。皮膚緩。腠理閉。血氣減。汗大泄。皮淖澤。寒則地凍。水冰。人氣在中。皮膚緻。腠理閉。汗不出。血氣強。肉堅。漚。當是之時。善行水者。不能往水。善穿地者。不能鑿凍。善用鍼者。亦不能取四厥。血脈疑結。堅搏。不往來者。亦未可卽柔。故行水者。必待天溫。冰釋凍解。而水

可行地可穿也。人脈猶是也。治厥者必先熨。調和其
經。掌與腋。肘與腳。項與脊以調之。火氣已通。血脈乃
行。然後視其病脈。淖澤者刺而平之。堅緊者破而散
之。氣下乃止。此所謂以解結者也。

此解論所受于天之氣。從陰而生。自下而上。應天
地之寒暑往來。隨四時之生長收藏者也。漸洳。濡
涇之地也。葦蒲生于水中。其質柔弱。中抽堅莖。名
曰蒲槌。內剛外柔。爲堅心之坎水。以比人之元陽。
生于精水之中。故曰此所以知形氣之多少也。謂

充于形中之氣生于天一水中知所乘之厚薄則
知氣有多少矣人之陰陽出入應天地之寒暑往
來熱則滋雨在上而萬物之根莖少汁蓋言精水
亦隨氣而上出者也熱則人氣在外腠理開而汗
大泄津氣外洩故在內之血氣減少此言人之血
氣本于下焦之精氣也地凍水冰則天氣收藏而
人氣在中皮膚緻密而汗不出精氣內藏故血氣
自強也善行水者不能鑿冰善用鍼者不能取四
厥謂氣隨天地之寒暑出入非人力之所能強也

治厥者必先熨通其氣也。調和其經通其經也。謂所受于天之精氣行于經脈之外內者也。調之掌與腋肘與腳項與脊謂血氣之行于上下四旁無處不到也。淖澤者行之太過當刺而平之。緊澹者澁滯不通當破而散之。此所謂以鍼而解結者也。用鍼之類在于調氣。氣積于胃以通營衛各行其道。宗氣流于海。其下者注于氣街。其上者走于息道。故厥在于足。宗氣不下。脈中之血凝而留止。弗之火調弗能取之。

此言後天所生之穀氣，乃榮衛宗氣，各走其道，充于形身之上下者也。厥在足者，少陰之氣，厥也。寒氣厥逆于下，是以宗氣不能下行，脈中之血凝而留止。弗之火調，弗能通之，謂下焦之精氣，乃陰陽水火得火熱而後能溫其水寒。夫所受于天者，少陰腎藏之精氣也。衝脈與少陰之大絡起于腎，出于氣街，循陰股內廉，邪入膈中。厥在于足，而宗氣不下者，謂宗氣下行而與少陰之氣相合也。夫所謂合并而充身者，下焦先天之氣，上與陽明之穀

靈樞經卷之九
氣相合而出入于關節肌腠之間。然而後天所生
之宗氣亦下行而與少陰之精氣相合注于氣街。
入于膈中，并行于經脈皮膚之外內者也。
用鍼者必先察其經絡之實虛，切而循之，按而彈之。
視其應動者，乃後取之而下之。

此申明血氣之行于脈中也。內經云：絡滿經虛，寫
陽補陰；經滿絡虛，寫陰補陽。蓋以裏之經脈爲陰
外之絡脈爲陽。血氣之行于脈中，從經而脈，脈而
絡，絡而孫，故必先察其經絡之虛實而後取之。

六經調者謂之不病。雖病謂之自己也。一經上實下虛而不通者。此必有橫絡盛加于大經。合之不通。視而寫之。此所謂解結也。

此申明血氣之行于脈外也。六經者手足之十二經別也。大經者經隧也。經隧者五藏六府之大絡也。胃府所出之氣血充于皮膚分肉之間者從藏府之大經而外出于皮膚。橫絡者經脈之支別也。如一經上實下虛而不通者。此必有經脈之橫絡盛加于大經而令之不通也。故視而寫之。此所謂

解結也。此二節論水穀所生之血氣榮于脈中，充于膚腠，各有道路也。○閔士先曰：以此二節列于篇中者，分別合并而充身之真氣各別也。當以自費之義參之。

上寒下熱，先刺其項太陽，久留之。已刺則熨，項與肩胛，令熱下合乃止。此所謂推而上之者也。

此言下焦所生之氣從下而上也。太陽爲諸陽主氣，而太陽之氣生于膀胱水中。上寒下熱，此太陽之氣留于下而不上，故先刺其項太陽，久留之以

候氣至。已刺則熨項與肩胛。令火熱與下之陽氣
交合乃止。此所謂推而上之者也。○閔士先曰。本
經凡曰項太陽。皆在氣分上看。取表氣。故不言經
穴。○趙庭霞曰。少陰太陽主水火之標本。故俱用
火以溫氣。

上熱下寒。視其虛脈而陷之于經絡者。取之。氣下乃
上。此所謂引而下之者也。

此言上焦所生之氣。從上而下也。上焦開發。宣五
穀味。熏膚充身澤毛。是謂氣。此上焦之氣。從上而

下。如上熱下寒。當視其虛脈而陷之于經絡者取之。此因脈虛而氣陷于脈內。不能熏膚熟肉。故下寒也。故當取之于經。俟氣下乃止。此所謂引而下之者也。

大熱徧身。狂而妄見。妄聞。妄言。視足陽明及大絡取之。虛者補之。血而實者。寫之。因其偃卧。居其頭前。以兩手四指。挾按頸動脈。久持之。卷而切之。下至缺盆中而復止。如前熱去乃止。此所謂推而散之者也。

此言中焦所生之氣。從中而出。散行于上下者也。

中焦之氣。陽明水穀之悍氣也。大熱徧身狂而妄見。妄聞。此陽明之氣逆而爲熱狂也。故當視足陽明之皮部。及大絡取之。虛者補之。如逆于血脈之中。而血實者。寫之。蓋中焦之氣。從大絡而出于皮膚者也。其悍氣之上衝頭者。循咽上走空竅。出顙下客主人。循牙車。復與陽明之脈相合。并下人迎。從膺胸而下至足跗。故當因其偃臥。居其頭前。以兩手四指。挾按頸中人迎之動脈。久持之。蓋使悍熱之散于脈外。勿使合于脈中。此所謂推而散之。

者也。以上三節申明膚表之氣。又有從上中下之
三道而出者。是所受于天與穀氣并而充身者。又
有三氣也。學者能明乎陰陽血氣離合出入之道。
全經大義。思過半矣。

黃帝曰。有一脈生數十病者。或痛或癢。或熱或寒。或
痒或痺。或不仁。變化無窮。其故何也。岐伯曰。此皆邪
氣之所生也。

此下論邪氣之傷人。榮衛宗氣。則真氣去。邪獨留。
邪氣淫泆。變化無窮。是以一脈而生數十病也。

黃帝曰。余聞氣者。有真氣。有正氣。有邪氣。何謂真氣。
岐伯曰。真氣者。所受于天。與穀氣并而充身者也。正
氣者。正風也。從一方來。非實風。又非虛風也。邪氣者。
虛風之賊傷人也。其中人也深。不能自去。正風者。其
中人也淺。合而自去。其氣來柔弱。不能勝真氣。故自
去。

所受于天者。先天之精氣。穀氣者。後天水穀之精
氣。合并而充身者也。正氣者。大塊噫氣。其名爲風。
從一方來。非實風。又非虛風。此天地之正氣也。虛

出王地脈
為大塊

風者從虛鄉來之賊風傷人正氣其中人也深不能自去正風者其中人也淺與真氣合而自去蓋其氣來柔弱不能勝真氣故自去○閔士先曰人秉天地之正氣所生故天之正氣與人之真氣相合不能勝真氣者合并之氣盛也○宋衛公曰風出于地隧之中故其氣來柔弱實風者天之怒氣也

虛邪之中人也灑淅動形起毫毛而發腠理其入深內搏于骨則為骨痺搏于筋則為筋攣搏于脈中則

爲血閉不通。則爲癰。搏于肉。與衛氣相搏。陽勝者則
爲熱。陰勝者則爲寒。寒則真氣去。去則虛。虛則寒。搏
于皮膚之間。其氣外發。腠理開。毫毛淫。氣往來。行則
爲痒。留而不去。爲痺。衛氣不行。則爲不仁。

此言虛邪之傷形也。灑淅動形。故搏于皮。脈肉筋
骨而爲痺。爲攣。爲癰。爲痺。陰勝則爲寒。寒則真氣
去。有傷衛氣。則爲不仁。此皆邪氣之所生也。

虛邪偏客于身半。其入深。內居榮衛。榮衛稍衰。則真
氣去。邪氣獨留。發爲偏枯。其邪氣淺者。脈偏痛。

合則氣之
真氣

此邪氣偏客于形，傷其榮衛，則真氣去而爲偏枯也。其邪氣淺者，脈偏痛，蓋偏枯者，邪直傷于筋骨也。○閔士先曰：榮衛衰則真氣去，當知榮衛真氣同本所生而各走其道，可離而可合者也。

虛邪之入于身也，深寒與熱相搏，久留而內著，寒勝其熱，則骨疼肉枯，熱勝其寒，則爛肉腐肌，爲膿內傷骨。內傷骨爲骨蝕，有所疾前筋，筋屈不能伸，邪氣居其間而不反，發爲筋溜，有所結氣歸之，衛氣留之，不得反，津液久留，合而爲腸溜，久者數歲乃成，以手按

之柔已有所結氣歸之津液留之邪氣中之凝結日以易甚連以聚居爲昔瘤以手按之堅有所結深中骨氣困于骨骨與氣并日以益大則爲骨疽有所結中于肉宗氣歸之邪留而不去有熱則化而爲膿無熱則爲肉疽凡此數氣者其發無常處而有常名也此虛邪傷氣而病形也寒與熱搏者形中之陰鳴二氣也蓋形舍氣氣歸形形氣之相合也是以傷形則病氣傷氣則病形結氣歸之者寒熱相搏之氣歸于邪留之形所也凡此數氣者其發無定處

靈樞
卷九
而有肉枯骨蝕筋溜昔瘤之定名也未章論邪氣
病形則真氣去而營衛傷蓋真氣者出入于節之
大遊行于皮膚肌腠之間者也

靈樞卷之九終