

Lorenzo Fernández

Samaritana

para Canto e Orquestra de Câmara
Op.6

A stylized, handwritten signature of Lorenzo Fernández in black ink, positioned to the left of the portrait.

Oscar Lorenzo Fernández (1897-1948)

Samaritana op.6 (1927)

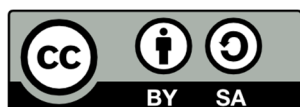
Texto: Olavo Bilac

Editoração: Simonne Fonseca e Romeu Rabelo

Revisão: Antonieta Silva e Silvério e Marcos Edson Cardoso
Filho

canto, orquestra de câmara
(*voice, chamber orchestra*)

17 p.



MUSICA BRASILIS

Instrumentos e Abreviaturas:

Flauta	Fl.
Corne Inglês	C.I.
Clarinetas em Lá	Cl.
Fagote	Fag.
Trompa em Fá	Tpa.

Piano	Pno.
-------	------

Canto	Cto.
-------	------

Violino I	Vln. I
Violino II	Vln. II
Viola	Vla.
Violoncelo	Vc.
Contrabaixo	Cb.

Samaritana

para Canto e Orquestra de Câmara

O. Lorenzo Fernández

Rio de Janeiro, julho de 1927

Op.6

Soneto de Olavo Bilac

Flauta

Corne Inglês

Clarineta em Lá

Fagote

Trompa em Fá

Piano

Canto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Contrabaixo

4

Fl.

C.I.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p (legato)

p

cresc.

p

p

p

pp

Nu - ma vol - ta da es - tra - da, em se - de in - sa - na,

7

Fl. *p*

C.I. *pp*

Cl. *p*

Fag. *p*

Tpa. *pp*

Pno.

Cto. vi - te. Ao la - do, a fres - cu - ra da cis - ter - na E

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

10

Fl.

C.I.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ti - nhas a ex-pres-são pic-do-sa_e ter - na co-mo na Bí - blia da Sa-ma-ri

pp

pp

3

3

3

3

3

3

13

Fl. *f* 3

C.I. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Tpa. *mf cantando* 3 *mf*

Pno.

Cto. ta - na Des - te - me de be - 3

Vln. I 3

Vln. II

Vla. 3

Vc.

Cb.

17

Fl. *cresc.* *f*

C.I. *f*

Cl. *f*

Fag. *f* 3 3

Tpa. *p* *f*

Pno. *cresc.* *f* 3 3

Cto. *ff*
ber Mas quan-to en - ga-na às ve - zes a pie - da - de E_a es-mo-la in-

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* 3 3

Cb. *f* 3 3

20

Fl.

Cl.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fer - na

dim.

p

p

25

Fl.

C.I.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Des-te-me de be - ber da fon-te,e-ter-na De,on - de,a tor-ren-te dos re-mor-sos ma -

p

mf cantando

Piu Animato (con Fuoco)

29

The musical score is for a piece titled "Piu Animato (con Fuoco)". It features a variety of instruments including Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.), Clarinet in C (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tpa.), Piano (Pno.), Trombone (Cto.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into three measures. The first measure is in 5/4 time, the second in 3/4, and the third in common time (C). The key signature changes from three flats to three sharps. Dynamics range from *pp* to *f*. Performance instructions include *cresc. e affrett.*, *pizz.*, and *arco*. The vocal line (Cto.) has lyrics: "na cantando Com a água que me".

Fl. *f cresc.*

Cl. *f*

Fag. *f cresc.*

Tpa. *p* *f*

Pno. *cresc. e affrett.* *f*

Cto. na Com a água que me

Vln. I *mf* *f cresc.*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *pizz. p* *arco cresc. e affrett. 3* *f*

Cb. *pizz. pp* *arco cresc. e affrett.* *f*

Piu Animato (con Fuoco)

32

Fl. *f*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Tpa.

Pno.

Cto. des - te Que con - tras - te de ti pa-ra_a mu-lher de Sa-ma - ri - a A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

36

Fl.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

bo-ca e_o co-ra - ção me_en - ve - ne - nas - te.

com o canto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

rall.

40

Fl.

C.I.

Cl.

Fag.

Tpa.

Pno.

Cto.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rall.

Ma-

43

Fl. *poco rit.* *dim.* *p* *rall.*

Cl. *dim.* *p*

Fag. *dim.* *p*

Tpa.

Pno. *dim.* *p*

Cto. *rall. (dolorosamente)*
 ior do que_o da se-de es - te tor - men - to_es-ta ân-sia sin-gu-lar es-ta_a-go - ni - a Que é de sau-

Vln. I *poco rit.* *dim. molto* *mf cantando* *rall.*

Vln. II *dim. molto*

Vla. *dim. molto*

Vc. *dim. molto*

Cb. *dim. molto*

* Nota dos revisores: No manuscrito do compositor aparecem as notas sol3 e dó4. Sugerimos o uso do sol, com base na repetição do motivo no compasso 49.

47

Fl. *mf cantando* *morrendo*

C.I. *pp* *morrendo*

Cl. *mf cantando* *pp* *morrendo*

Fag. *pp* *morrendo*

Tpa. *p* *pp* *morrendo*

Pno. *pp* *morrendo*

Cto. *da - de E de ar - re - pen - di - men - to.*

Vln. I *p* *mf cantando* *morrendo*

Vln. II *p* *pp* *morrendo*

Vla. *p* *pp* *morrendo*

Vc. *p* *mf cantando* *p* *marcato*

Cb. *p* *pp* *morrendo*