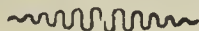


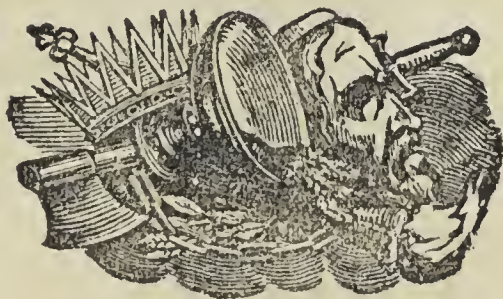
# EL TEATRO.

COLECCION  
DE OBRAS DRAMATICAS Y LIRICAS.



¡¡UN REGICIDA!!

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO.



MADRID.

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, FACTOR, N. 9.

1862.

# CATALOGO

## DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GALERIA

### EL TEATRO.

Al cabo de los años mil...  
Amor de antesala.  
Abelardo y Eloisa.  
Abnegacion y nobleza.  
Angela.  
Afectos de odio y amor.  
Arenas del alma.  
Amar despues de la muerte.  
Al mejor cazador...  
Achaque quieren las cosas.  
Amor es sueño.  
A caza de cuervos.  
A caza de herencias.  
Amor, poder y pelucas.  
Amar por señas.  
A falta de pan...  
Artículo por artículo.

Bonito viaje.  
Boadicea, *drama heróico*.  
Batalla de reinas.  
Berta la flamenca.  
Barómetro conyugal.  
Bienes maladquiridos.

Corregir al que yerra.  
Cañizares y Guevara.  
Cosas suyas.  
Calamidades.  
Como dos gotas de agua.  
Cuatro agravios y ninguno.  
¡Como se empuña un marido!  
Con razon y sin razon.  
Cómo se rompen palabras.  
Conspirar con buena suerte.  
Chismes, parientes y amigos.  
Con el diablo á cuchilladas.  
Costumbres políticas.  
Contrastes.  
Catilina.  
Carlos IX y los Hugonotes.  
Carnioli.

Dos sobrinos contra un tio.  
D. Primo Segundo y Quinto.  
Deudas de la conciencia.  
Don Sancho el Bravo.  
Don Bernardo de Cabrera.  
Los artistas.  
Diana de San Roman.  
D. Tomás.  
De audaces es la fortuna.  
Dos hijos sin padre.  
Donde menos se piensa...

El amor y la moda.  
¡Está local!  
En mangas de camisa.  
El que no cae... resbala.  
El niño perdido.  
El querer y el rasear...  
El hombre negro.  
El fin de la novela.  
El filántropo.  
El hijo de tres padres.  
El último vals de Weber.  
El bongo y el miriñaque.  
¡Es una malva!  
Echar por el atajo.

El clavo de los maridos.  
El oneneo no estorbar.  
El anillo del Rey.  
El caballero feudal.  
¡Es un angel!  
El 5 de agosto.  
El escondido y la tapada.  
El licenciado Vidriera.  
¡En crisis!  
El Justicia de Aragon.  
El Monarca y el Judío.  
El rico y el pobre.  
El beso de Judas.  
El alma del Rey Garcia.  
El afan de tener novio.  
El juicio público.  
El sitio de Sebastopol.  
El todo por el todo.  
El gitano, ó el hijo de las Alpujarras.  
El que las da las toma.  
El camino de presidio.  
El honor y el dinero.  
El payaso.  
Este cuarto se alquila.  
Esposa y mártir.  
El pan de cada dia.  
El mestizo.  
El diablo en Amberes.  
El eiego.  
El protegido de las nubes.  
El marqués y el marquesito.  
El reloj de San Plácido.  
El bello ideal.  
El castigo de una falta.  
El estandarte español á las costas africanas.  
El conde de Monteeristo.  
Elena, ó hermana y rival.  
Esperanza.  
El grito de la conciencia.

Furor parlamentario.  
Faltas juveniles.

Gaspar, Melchor y Baltasar, ó el ahijado de todo el mundo.  
Genio y figura.

Historia china.  
Hacer cuenta sin la huéspedea.  
Herencia de lágrimas.

Instintos de Alarcon.  
Indicios vehementes.  
Isabel de Médicis.  
Ilusiones de la vida.  
Imperfecciones.

Jaime el Barbudo.  
Juan sin Tierra.  
Juan sin pena.  
Jorge el artesano.  
Juan Diente.

Los amantes de Chinchon.  
Lo mejor de los dados...  
Los dos sargentos españoles.  
Los dos inseparables.  
La pesadilla de un casero.  
La hija del rey Rene.  
Los extremos.  
Los dedos huéspedes.  
Los éxtasis.  
La posdata de una carta.  
La mosquita muerta.  
La hidrofobia.  
La cuenta del zapatero.  
Los quid pro quos.  
La Torre de Londres.  
Los amantes de Teruel.  
La verdad en el espejo.  
La banda de la Condesa.  
La esposa de Sancho el B.  
La boda de Quevedo.  
La Creacion y el Diluvio.  
La gloria del arte.  
La Gitana de Madrid.  
La Madre de San Fernan.  
Las flores de Don Juan.  
Las apariencias.  
Las guerras civiles.  
Lecciones de amor.  
Los maridos.  
La lápida mortuoria.  
La bolsa y el bolsillo.  
La libertad de Florencia.  
La Archiduquesita.  
La escuela de los amigos.  
La escuela de los perdidos.  
La escuela del poder.  
Las cuatro estaciones.  
La Providencia.  
Los tres banqueros.  
Las huérfanas de la Caridad.  
La ninfa Iris.  
La dicha en el bien ajeno.  
La mujer del pueblo.  
Las bodas de Camacho.  
La cruz del misterio.  
Los pobres de Madrid.  
La planta exotica.  
Las mujeres.  
La union en Africa.  
Las dos Reinas.  
La piedra filosofal.  
La corona de Castilla (aie).  
La calle de la Montera.  
Los pecados de los padres.  
Los infieles.  
Los moros del Riff.  
La segunda centineta.  
La peor cuña.  
La choza del almadreño.  
Los patriotas.  
Los lazos del vicio.  
Los molinos de viento.  
La agenda de Correlargo.  
La cruz de oro.  
La caja del regimiento.  
La planta exotica.

Llueven hijos.  
Mi mamá.  
Mal de ojo.  
Mi oso y mi sobrina.  
Martin Zurbano.

# ¡UN REGICIDA!!

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL

DE DON ENRIQUE ZUMEL.

Estrenada con aplauso en el teatro de Novedades el 17 de  
Mayo de 1862.



MADRID.

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ, FACTOR, ...  
1862.

PERSONAJES.

ACTORES.

---

DON GERÓNIMO.....	D. ENRIQUE ZUMEL.
CLARA, su hija.....	D. <sup>a</sup> PURIFICACION GUANTER.
DON CÁRLOS.....	D. NATALIO JURDAO.
DON RAMON.....	D. EDUARDO CORTÉS.
JUAN.....	D. RAMON BENEDÍ.
UN ALCALDE DE CA- SA Y CÓRTE.....	D. DALMACIO DETRELL.
UN ESCRIBANO.....	D. JOSÉ MARÉ.

---

La escena es en una fonda, en Madrid.

---

*La propiedad de esta obra pertenece á D. Alonso Gullon, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones, ni en los países con que haya ó se celebren en adelante contratos internacionales.*

*Los comisionados de la Galeria dramática y lírica titulada EL TEATRO, son los exclusivos encargados de la venta de ejemplares y del cobro de derechos de representacion en todos los puntos.*

*El editor se reserva el derecho de traduccion.  
Queda hecho el depósito que marca la ley.*

---

## ACTO ÚNICO.

---

Salon con puerta al foro y laterales, estas, con numeracion, como cuartos de fonda. Mesas, sillas y dos sillones de brazos de la época, un velador á la izquierda en primer término.

### ESCENA PRIMERA.

CLARA, JUAN, por el foro izquierda.

JUAN. Prevenbamos... ¿Señorita?...

CLARA. Escucha, Juan: he observado que el jóven que hace ya dias se hospeda aqui en este cuarto, no habla con nadie.

JUAN. Señora,  
es un mozo estrafalario.  
Siempre leyendo librotos,  
con papeles entre manos;  
unas veces lee cosas  
muy bonitas; muy ufano  
otras veces, habla solo;  
en fin, señora, es muy raro.  
Ha venido de Granada  
hace muy poco: un anciano  
le visita algunas veces,  
y dice que ese muchacho

:

es hijo de un caballero  
muy rico; de su hacendado;  
que tiene mucho talento,  
y que sabe tanto... tanto...  
en fin que es un... ¡por vida de!...  
¡no sé cómo le ha llamado!  
Un... señora, ¡ya sé!... ¡poeta!

CLARA. ¡Un poeta!...

JUAN. Lo he dudado:  
pues pienso que esos señores  
que escriben versos y cantos,  
deben ser hombres de chispa,  
y él se muestra tan uraño...  
¡Ah!... pues me falta deciros  
lo mejor que hay en el caso;  
muchas veces con empeño  
ya por vos me ha preguntado.

CLARA. ¡Por mí!...

JUAN. Si, señora.

CLARA. ¿Cómo?

JUAN. Muy sencillo; preguntando:  
me ha dicho á veces muy triste  
con un acento muy lánguido:  
—dime, Juan: doña Clarita,  
la que habita en aquel cuarto,  
¿de dónde vino?—Le dije:  
de Granada.—Y muy turbado  
añadió:—Su anciano padre  
se llama...

CLARA. ¡Suceso extraño!

JUAN. Don Gerónimo Ruiz Diaz,  
le respondí.—Y dando un salto  
de alegría, en el momento  
puso el mocito en mi mano  
un doblon, diciendo: toma,  
buen Juanillo; mas cuidado  
como dices á ninguno...  
y al punto se fué á su cuarto.

CLARA. ¡Y tú guardas el secreto!

JUAN. Señora, soy reservado:  
la frase no concluyó;  
yo á ninguno lo declaro:

yo la tengo por alguna,  
no por alguno; mas tardo  
en arreglar lo preciso;  
y antes que me riña el amo...

CLARA. Toma, pues; pero te advierto  
(Le dá un duro.)

que yo mis frases acabo;  
á ningun bicho viviente  
digas lo que hemos hablado.

JUAN. Y sereis obedecida;  
cuando media un mejicano,  
cumplo yo, señora mia,  
muy fielmente los encargos.

CLARA. Al punto á mi habitacion,  
no venga padre, me marchó:  
cuanto sepas del poeta  
quiero saber.

JUAN. De contado  
lo referiré todito.

CLARA. Á ver si cumples mi encargo.  
(Váse puerta derecha.)

## ESCENA II:

JUAN, CÁRLOS, por la izquierda.

JUAN. Fielmente lo cumpliré;  
pues ahora, vive Dios!...  
con la intriga de los dos  
buenos cuartos sacaré.

CARLOS. ¡Juan!

JUAN. ¡Señor!... calle!...

CARLOS. Tú aqui  
hablaste no hace un momento  
en este mismo aposento  
con doña Clarita.

JUAN. Si.

CARLOS. ¿Y de qué?

JUAN. Señor, secreto  
me ha encargado esa señora,  
y ya veis que debo ahora  
mostrarme fiel y discreto

CARLOS. Toma y habla. (Le dá un duro.)

JUAN. De manera...  
segun recuerda mi mente,  
á todo bicho viviente  
me prohibió que lo dijera.  
Mas no falto á su capricho,  
presumo, de ningun modo,  
si á vos os lo digo todo,  
porque no sois ningun bicho.  
Pues, señor, me preguntó  
la jóven con interés  
por vos.

CARLOS. ¿Por mí?

JUAN. ¡Pues! eso es!  
y al punto le dije yo,  
todito lo que sabia.

CARLOS. ¿Y qué sabes de mí?

JUAN. ¡Nada!...  
mas le armé tal ensalada,  
que en su rostro conocia  
que os tiene ya inclinacion.

CARLOS. ¡Oh, cielos! ¿Será verdad?  
hará mi felicidad

(Levantando la voz.)

como premie mi pasion!

¡Oh! dichoso mi destino!

esto causa mi ventura;

mi delicia... ¡mi locura!...

GER. ¡Jesus! ¡y qué desatino! (Dentro)

CARLOS. ¡Ah! (Corre á su cuarto.)

JUAN. ¡Já! ¡já! ¡qué coincidencia!

### ESCENA III.

D. GERÓNIMO, D. RAMON, JUAN.

GER. ¡Otro abrazo!... ¿quién pensara?...  
¡Que tambien vos por Madrid!  
¡otro abrazo!... ¡vaya! ¡vaya!  
Se ha venido por acá  
á presenciar la llegada  
de nuestro querido rey!



¡Acércate, Juan, despacha!  
Otro cubierto; este amigo  
come hoy en esta casa.

RAMON. Que no me digais que no.  
¡Señor, si no he dicho nada!

GER. Pues entonces, convenido.  
alegría y broma larga.

¡No oyes, Juan? Vé á prevenirlo.

JUAN. Voy al punto.

GER. ¡Mas no acabas?

JUAN. ¡Si, señor!—¡Se ha vuelto loco!

#### ESCENA IV.

D. GERÓNIMO, D. RAMON.

GER. ¡Ay! ¡amigo de mi alma!

RAMON. Escúcheme, don Gerónimo.

Sepa, pues, que adoro á Clara  
su hija.

GER. ¡Já! ¡já! ¡qué enredo!

Y la pícara taimada  
no me ha dicho...

RAMON. No es posible,  
porque el fuego que me abrasa...  
tampoco le revelé.

GER. Pues eso si que se llama  
timidez... conque pretende...

RAMON. Si no pensasteis casarla...

GER. Muy bien, sereis su marido,  
mas primero, una palabra:

¿estais vos por vuestro rey,  
ó por don Cárlos de Austria?

RAMON. Yo, amigo, solo defiendo,  
cual sabeis, la buena causa.

GER. Entonces, lo dicho, dicho:  
verá como al punto... ¡Clara! (Llama.)

RAMON. Mas, señor...

GER. ¡Las cosas prontas!  
pero no sale!... ¡Muchacha!

ESCENA V.

DICHOS, CLARA.

- CLARA. ¿Qué se ofrece, padre mio,  
que de ese modo me llama?  
¡Don Ramon!... (Viéndole.)
- RAMON. ¡Señora mia!...
- GER. Ha venido de Granada  
para hablarme...
- RAMON. (¡Don Gerónimo!)
- GER. Cachaza, amigo, cachaza!...  
Para hablarme de su amor.
- CLARA. ¿Pues cómo, el señor os ama?
- GER. ¡Qué tonta es esta chiquilla!  
Já! já! já! vaya una gracia!  
pues no querias tú... qué tonta!  
Tú le has cautivado el alma;  
me lo dijo... es enemigo  
del Archiduque; si, Clara;  
es honrado; á más, es rico:  
y pues ofrece ventajas  
este enlace, en el momento  
será tu boda arreglada.
- CLARA. No, señor.
- GER. ¿Por qué motivo?
- RAMON. (Ese «no señor» me mata.)
- CLARA. Porque no puedo quererle:  
no me hace chispa de gracia.
- RAMON. Vuestra indirecta, señora,  
me quita toda esperanza.
- GER. ¡Muchacha! qué sabes tú  
si te agrada ó no te agrada.  
No se aflija, don Ramon:  
vuestra esposa será Clara.
- RAMON. ¡Que no, dice!
- CLARA. ¡Y lo repito!
- GER. Já! já! já! já! qué bobada!  
¡Dice que no le gustais!  
qué sabe la tontonaza!...  
Venid pues, amigo mio;

¡saldremos; hoy broma larga!  
¡un rey nuevo y una boda!  
buenos dias se preparan!  
Venid, amigo, venid!  
que te arregles pronto, Clara.

## ESCENA VI.

CLARA, luego D. CÁRLOS.

CLARA. ¡Que yo me case con él!...  
¡Oh! jamás!... Pues á fé mia...  
es mi padre de mania,  
y ese cara de Luzbel...

(Sale con un papel en la mano, que figura que estaba escribiendo, y una pluma; llama á Juan, y al ver á Clara pone sobre una mesa papel y pluma y se dirige á hablarla.)

CARLOS. Juan!... ¿Mas vos, señora?...

CLARA. Don Cárlos...

CARLOS. De corazon,  
celebro que esta ocasion  
aqui se presente ahora  
de declararla mi afan;  
ya concibo su sorpresa;  
sé que por mí se interesa,  
si no me ha engañado Juan.

CLARA. Juan ha dicho...

CARLOS. ¿Se engañó?

CLARA. Segun...

CARLOS. Señora, escuchad,  
é indulgente perdonad  
que á tanto me arroje yo.  
Viviendo he estado en Granada  
mucho tiempo: allí he podido,  
que mi suerte lo ha querido,  
ver esa faz sonrosada.  
Vuestra imagen seductora,  
que entre mil damas descuella,  
por ser mas que todas bella  
para el hombre que os adora,  
no se apartaba un momento

donde quiera que me hallaba  
de mí, porque os conservaba  
grabada en mi pensamiento:  
soy noble y rico; ambiciono  
mas riqueza que ofreceros,  
pues yo quisiera poneros,  
Clara bella, sobre un trono.  
Si vuestro pecho inhumano  
no es, por vuestra vida,  
permitidme que le pida  
á vuestro padre esa mano.

CLARA. ¿Y cómo podré saber  
si ese amor es verdadero?

CARLOS. Que es mi cariño sincero  
es fácil de conocer.  
Y os ama el que su deseo  
limita tan solamente  
á que ciña vuestra frente  
la corona de himeneo.  
Á vuestros pies humillado  
piedad, como veis, imploro:  
suplico porque os adoro!

CLARA. Si nos ven en tal estado...  
Levantad...

CARLOS. Pues diga antes...

CLARA. ¡Os amo! Mas si un desliz...

CARLOS. ¡Oh, señora!... El mas feliz  
hoy me haceis de los amantes.  
(Le besa la mano.)

## ESCENA VII.

D. GERÓNIMO, CLARA.

GER. ¡Bravísimo! (En la puerta.)

CARLOS. ¡Cielos!  
(Se levanta y vá á su cuarto.)

CLARA. ¡Oh! (Corre al suyo.)

GER. Clarita, ¿adónde vas? ¿eh?

CLARA. ¡Papá!... (Volviendo.)

GER. ¿Das tú el besamanos  
por la venida del rey?

CLARA. Yo...

GER. ¿Y quién es ese mancebo?

CLARA. Un jóven...

GER. ¡Eso lo sé!

CLARA. Que me ama, segun dice...

GER. Y tú te apiadas de él...

CLARA. Es muy tímido...

GER. ¡Y no manco!

CLARA. Papaito...

GER. Y besa bien...

á lo menos el ruido...

Mas ya comprendo... ¡eso es!...

que por eso á don Ramon,

que es rico y mi amigo fiel...

CLARA. Tambien es rico ese jóven.

GER. ¿Adicto del Borbon es?

CLARA. Por supuesto.

GER. Eso me agrada.

CLARA. (¿Yo de su opinion qué sé?)

GER. Y mejor es su figura

que la del otro: escoger

ya comprendo que has querido

á ese mozo, y haces bien.

¿Y qué carrera?...

CLARA. Hacendado.

GER. ¿Buen carácter?

CLARA. Observé

que es muy bueno, muy honrado;

y pretende á vuestros pies

pediros mi mano.

GER. Al punto

le quiero, Clarita, ver.

¡Juan!... ¡Juan!... ¿Adónde habrá ido?

¡No viene... por Lucifer!...

### ESCENA VIII.

DICHOS y JUAN.

JUAN. ¿Qué se ofrece?

GER. Á ese vecino...

JUAN. ¡Pronto!...

GER. ¡Avestruz!  
JUAN. ¡Y qué!...  
GER. Dí que le llama su suegro.  
JUAN. (Esta boda yo arreglé...  
¡Magnífico!... buen regalo  
por parte de ambos tendré.)  
GER. ¿Qué piensas? ¿por qué no vas?  
JUAN. Al punto le llamaré. (Váse.)  
GER. Ya sabes tú, Clara mia,  
que solo quiero tu bien;  
pero tendrás entendido  
que tu esposo no ha de ser,  
como sepa que ese chico  
es enemigo del rey.  
¡Buen vasallo lo primero,  
que lo segundo... es despues!

### ESCENA IX.

DICHOS, JUAN y D. CÁRLOS.

JUAN. Aquí está.  
GER. Pues vete tú.  
JUAN. Tengo que arreglar...  
GER. Ligerito  
retírate, ¡majadero!  
JUAN. (¡Confúndate Belcebú!) (Váse.)  
CARLOS. Señor...  
GER. Yo soy, buena pieza,  
el padre de esta taimada  
á quien la mano... ¡ahí es nada!  
le besaba con franqueza.  
CARLOS. Yo soy...  
GER. Se fatiga en vano  
por enterarme; ya sé,  
amiguito, que es á fé,  
muy diestro... en besar la mano.  
CLARA. ¡Pero, papá!...  
CARLOS. ¡Caballero!...  
GER. ¡Bien! ¡los dos ruborizados!...  
Vuestros deseos logrados  
serán, porque yo lo quiero,

- CARLOS. ¡Tanta ventura!...
- GER. Decid.  
Antes de nada: en el día  
se agita la monarquía  
por una guerra...
- CLARA. Advertid...
- GER. ¡Calla tú!... Y hay dos partidos.  
¿Sois del Austria ó de Borbon?
- CARLOS. Pero ignoro la razón...
- GER. Pues no estamos convenidos...  
que razones tengo mil...  
¡y por vida del demonio!...
- CLARA. Si yo hablo de matrimonio  
y no de guerra civil.
- GER. Sin embargo; yo á mi hija  
no la doy á un austriaco:  
primero la visto un saco  
penitente.
- CARLOS. No se aflija.  
¡partidario del rey soy!
- GER. ¡Entonces venga un abrazo!  
Este venturoso lazo  
á estrechar al punto voy.

## ESCENA X.

DICHOS y D. RAMON.

- RAMON. Amigo, ya estoy aquí.
- GER. Pues ya se puede marchar.
- RAMON. ¿Cómo?...
- GER. Que voy á casar  
á mi hija con este.
- CLARA. ¡Si!...
- RAMON. ¡Será cierto!...
- GER. De ese modo,  
está demás por mi fé:  
que mañana ya tendré  
dispuesto para ello todo.
- RAMON. Si Clarita no me ama...
- GER. Es claro; su dicha quiero.
- RAMON. Y si ama á ese caballero...

- GER. Su pecho el amor inflama.  
Es jóven, buena figura,  
es rico, y es de los buenos:  
y Clarita...
- RAMON. Pero al menos...
- GER. Yo quiero hacer su ventura.
- RAMON. Pues bien, renuncio á mi amor;  
más recuerdo que á comer...
- GER. Amigo, no puede ser  
de ningun modo.
- CLARA. Señor...
- GER. Antes que todo, la paz  
trabajando con los dientes,  
que juntos dos pretendientes  
á comer, es incapaz.  
De escollos hay mas de mil  
en esa junta, lo entiendo,  
y no quiero yo comiendo  
que arda la guerra civil.  
¿Tú te llamas?... (Á Carlos.)
- CARLOS. Carlos.
- GER. Bien,  
bonito nombre; me agrada;  
la mesa está preparada;  
connigo comes tambien,  
dentro de poco...
- CARLOS. Corriente.
- GER. Tráeme los papeles tú  
para arreglar... (Al mismo.)
- RAMON. (¡Belcebú  
cargue con él, y reviente. (Váse.)  
¡Oh! ¡qué alegría! ¡qué gusto!...  
Vé á tu cuarto; en siendo hora  
te llamaró; anda! ahora  
te encuentras libre de susto.

## ESCENA XI.

GERÓNIMO.

¡Pues, señor, hermoso dia!  
Cuántas venturas se agolpan;



as fiestas por un rey nuevo,  
y á mas á mas una boda.

(Se sienta junto á la mesa.)

Esta tarde gritaremos:

«¡Viva el rey!» Veré la tropa  
formada, y al buen monarca...

¿Mas qué es esto? Aquí se nota  
que se ha interrumpido á alguno  
que escribía y... ¡Esta es otra!

(Leyendo el papel que dejó olvidado D. Carlos en la  
escena IX.)

¡Jesucristo!... ¡qué he leído!...

¡Ay santa Virgen de Atocha!...

una gran conspiracion  
que contra el rey ya se forma!...

¡Cita de los conjurados:  
y dice el sitio y la hora!...

¿Será mi yerno?... mas no!...

que aquí con su misma boca  
que del partido del rey

él me dijo... se me agolpa

ya la sangre á la cabeza,  
y esta duda me sofoca...

¡Aquí no penetra nadie!...

¿Será Juan?... En él se nota  
un aire de regicida!...

Dejo el papel sin demora.

## ESCENA XII.

DICHOS y JUAN.

JUAN. Señor...

GER. (¡Él es!... ¡Jesucristo!)

JUAN. Que ya está lista la sopa.

GER. (¡Bien demuestra su semblante!...)

JUAN. ¡Señor!...

GER. (¡Mirada traidora!)

JUAN. ¿Qué le pasa? (Acercándose.)

GER. ¡No se acerque!...

¡Regicida!!! (Huyendo.)

JUAN. ¡Casi llora!...

¿Mas estais malo?

GER. No sé!...

JUAN. ¿No quiereis alguna cosa?

(Se vá á acercar á D. Gerónimo; este temblando hu-  
ye de él y se mete en su cuarto.)

### ESCENA XIII.

JUAN y D. CÁRLOS.

JUAN. Huye de mi ese bucéfalo:  
ese rabioso energúmeno,  
y no adivino por qué.  
¡Y á fé qué se hallaba pálido,  
é igual que un paralítico  
en este sitio le hallé!

CARLOS. ¿Qué traes, Juan?

JUAN. Nada; que ahora  
le dije aqui á vuestro suegro  
que la sopa estaba lista;  
y asustado al ver mi cuerpo,  
sin saber por qué motivo  
temblando se fué y corriendo.

CARLOS. Pues vete: yo voy ahora  
á llamarle y allá iremos.

JUAN. ¡Con que hay boda!... habrá propina,  
¿es verdad?

CARLOS. Vete, ¡mastuerzo!

### ESCENA XIV.

D. CÁRLOS, despues D. GERÓNIMO.

CARLOS. ¡Oh! Dios, ¡qué felicidad!...  
ya de Clarita soy dueño;  
por las cartas de mi padre,  
sé que el caudal vá en aumento;  
solo quiero adquirir gloria,  
y asi con afan intento  
escribir mi gran tragedia,  
cuyo plan casi le tengo;  
á propósito, aqui mismo

dejé del acto tercero... (Lo coge y lee.)

¡Esto es!... ¡aquí concluye,  
y si la intriga manejo,

(D. Gerónimo vá á salir y se detiene al ver á D. Carlos.)  
esta gran conspiracion  
ha de surtir buen efecto!...

GER. (¡Qué escucho!... ¡Santa Quiteria!)

(¡El que conspira es mi yerno!)

CARLOS. Todo lo tengo corriente

hasta el final del tercero.

GER. (Será un tercero en discordia  
que lo quieren matar luego.)

CARLOS. La conclusion de la obra

no fatiga á mi talento;

matando al rey...

GER. (¡Regicida!)

CARLOS. ¡Guardo el plan!... ¡Divino cielo;

si á par de amor consiguiera

gloria; si dijese el pueblo!...

Pero es hora de comer;

voy á llamar á mi suegro.

GER. ¡Apártese!... ¡Es excusado, (Saliendo.)

que ya juntos no comemos!...

Ni como yo en esta casa!...

nada, nada... (Gritando.)

CARLOS. ¡Diga al menos!...

GER. ¡Jesus!... ¡Jesus y qué horror!

¡Si se me eriza el cabello!...

## ESCENA XV.

DICHOS, CLARA y JUAN.

CLARA. ¿Qué le pasa? ¡Ese terror!

JUAN. ¡Qué gritos!... Señor, ¿qué es ello?

GER. Que yo me voy de esta casa:  
saca las maletas presto.

JUAN. Diga al fin, ¿qué ha sucedido...

GER. Escúchame, majadero.

(Llevándolo ap.)

Echa á la calle á aquel hombre.

JUAN. ¿Á don Carlos? ¿No es su yerno?

GER. ¡Qué yerno ni qué demonio!  
Es un partidario acérrimo  
del Archiduque, y pretende...  
pretende... ya ese perverso...

CLARA. Mas, Cárlos, ¿qué ha sucedido?

CARLOS. ¡Si no sé!... Yo hace un momento  
iba á ver si al comedor...

JUAN. ¡Jesucristo!... ¿con que hay eso?

GER. Si; prepara la maleta,  
porque me marchó muy pronto.  
¡Hija infame! así te estás  
hablando... ¡descaro horrendo!...  
¡Á ese monstruo!...

CARLOS. ¡Por la Virgen!...  
¡Descifre pronto ese enredo!...

## ESCENA XVI.

DICHOS, D. RAMON.

RAMON. Me alegro de hallarle aqui;  
(Á D. Gerónimo.)

sepa que á buscarle vengo.

GER. ¡Ay, amigo de mi alma!...  
¡ha llegado á muy buen tiempo!...

RAMON. ¿Qué sucede?...

GER. Venga acá. (Le lleva ap.)

CARLOS. (¡Voto vá!... ¡Me desespero!...)

CLARA. (¡Á mi padre, qué será  
lo que don Cárlos le ha hecho?)

JUAN. (¡Regicida!... Si en la cara  
se le estaba conociendo!)

(Mirando con atencion á Cárlos.)

RAMON. (Jesus! Jesus! y qué horror!)

(Mirando á Cárlos.)

GER. ¿Con que ireis?

RAMON. ¡En el momento! (Váse.)

CARLOS. Don Gerónimo, escuchad.

GER. Nada escucho, caballero.  
¡Pronto el castigo tendrá  
vuestro temerario intento! (Váse.)

CARLOS. ¡Clarita!...

- CLARA.                   Cárlos, no sé  
por qué contra vos soberbio  
está mi padre; entre tanto  
me marchó. Que os guarde el cielo. (Váse.)
- CARLOS.                ¡Es para volverse loco!  
¡Oye, Juan!...
- JUAN.                    ¿Quién, yo? No quiero  
¡¡Pronto castigo tendrá  
vuestro temerario intento!! (Váse.)

### ESCENA XVII.

D. CÁRLOS.

Vayan todos al infierno,  
que loco quieren volverme!...  
¿Por qué tal desaire hacerme  
el que antes me quiso yerno?  
Y Clara también... ¡Dios mío!  
¿en qué los pude ofender,  
qué los pudo resolver  
á mostrarme tal desvío?  
Y hasta el pollino de Juan  
me repite lo que el viejo  
me dijo; pues su pellejo  
dará desquite á mi fan!

### ESCENA XVIII.

D. CÁRLOS, JUAN, que sale de la derecha con maleta.

- CARLOS.                ¡Vén acá! (Le coge de un brazo.)
- JUAN.                    ¡Suélteme usted!
- CARLOS.                No te suelto, ¡vive Dios!  
como ignore...
- JUAN.                    Entre los dos  
no existe...
- CARLOS.                En esa pared  
te voy á estrellar, menguado,  
si no me contestas pronto.
- JUAN.                    ¡Oiga! y qué! yo no soy tonto!  
descubrí todo el fregado.

- CARLOS. ¿De acuerdo con el bolonio  
de don Gerónimo estás  
para aturdirme? Á hablar vas  
ó te llevará el demonio.
- JUAN. El viejo me dijo allí:  
si hablas mueres, mentecato!  
Cuéntalo todo, ó te mato!  
este otro me dice aqui!...
- GER. ¡Juan! (Dentro.)
- JUAN. (¡Qué gusto!... viene ahora  
el viejo, y me libra...)
- CARLOS. Acaba.
- JUAN. ¡En eso mismo pensaba!...  
Pues el padre... y la señora...

### ESCENA XIX.

DICHOS, D. GERÓNIMO.

- GER. ¿Todavía con la maleta?
- JUAN. Es que el señor me detuvo.
- GER. Corre y llévala ahora mismo  
hasta el parador del Turco.  
(Váse Juan.)
- CARLOS. ¡Don Gerónimo, por Dios!...  
mirad que con dudas lucho  
que me destrozan el alma.  
¿Cuál fué la causa que pudo?...
- GER. Si vienen y asi nos ven,  
cómplices creerán... Me escurro.  
(Vá á marcharse.)
- CARLOS. ¡Poco á poco, don Gerónimo!...  
por Dios que ya sufrí mucho,  
y no se sale de aqui,  
aunque le defienda el mundo,  
sin que diga qué motivo...
- GER. ¿Qué motivo?... ¡No!... ninguno!...  
(Quien pensó en el regicidio  
pronto pensará presumo  
en el suegricidio... astucia;  
ahora á mi enojo renuncio:  
engañémosle con tino,

y tomemos la del humo.)

## ESCENA XX.

DICHOS, D. RAMON, un ALCALDE y ALGUACILES.

ALC. ¿Quién es don Carlos aquí?

CARLOS. Yo soy.

ALC. Á la carcel.

CARLOS. ¡Cómo!

ALC. De alta traicion acusado  
estais.

CARLOS. Mas qué testimonio...

ALC. No hace al caso.

CARLOS. La justicia...

ALC. Silencio, y sígame pronto.

CARLOS. ¿Por qué causa?

ALC. ¡No hace al caso!

CARLOS. ¿Quién me acusa?

ALC. No sea tonto,  
y obedezca.

CARLOS. Sepa al menos...

ALC. ¡No hace al caso!... No respondo.

CARLOS. ¡Si venis equivocado!

ALC. ¡Que yo nunca me equivoco!

CARLOS. ¡Mirad que soy inocente!

ALC. Fórmese la causa en fólio;  
senténcienle á que le ahorquen,  
vaya al patíbulo orondo,  
y asi que le hayan ahorcado  
puede apelar al demonio!

CARLOS. ¡Es imposible!

ALC. ¡Adelante!...

Muchachos, codo con codo  
atadle, y marchar con él.

CARLOS. ¡Esto mas!...

(Los alguaciles se arrojan á él, lo atan y se lo lle-  
van.)

ALC. ¡Y vamos pronto!

Vos sois el que lo delata;  
y las pruebas... (Á Ramon.)

GER. En oprobio

de los buenos españoles  
las guardó con gran descoco  
en el bolsillo...

ALC.

Corriente.

Venga tambien con nosotros. (Á Ramon.)

### ESCENA XXI.

D. GERÓNIMO y JUAN.

GER.

Juanillo, trae la maleta  
que te llevaste y comamos.

JUAN.

Buena estará la comida;  
sin duda será un emplasto.

GER.

¡Vamos presto! La comida.  
¡Clarita!

### ESCENA XXII.

DICHOS, CLARA.

GER.

¡Cómo! ¡Llorando?  
¿Y te atreves, hija infame,  
á amar á aquel condenado  
que conspira contra el rey  
asi de un modo tan bárbaro!

### ESCENA XXIII.

DICHOS, el ALCALDE, ALGUACILES y un ESCRIBANO.

ALC.

¿Don Gerónimo Ruiz Diaz?

GER.

Yo soy el que asi me llamo.

ALC.

Véngase al punto conmigo.

GER.

¡Pero yo... cómo!...

ALC.

Arrestado.

GER.

¡Yo!

CLARA.

¡Mi padre!

JUAN.

¡Don Gerónimo!

GER.

¿Y el motivo?...

ALC.

No hace al caso.

GER.

¿No hace al caso? ¡pues me gusta!



arrestar así á un cristiano,  
y si pregunta el motivo  
contestar...

ALC. ¡Silencio y vamos!

Tú eres Juan... de esta posada....

JUAN. Fonda.

ALC. Igual es.

JUAN. Criado

soy: si se le ofrece...

CLARA. Padre!...

GER. Clara! (Abrazándola.)

ALC. Tengo el encargo  
de prenderte á tí tambien.

JUAN. ¿Á mí?

CLARA. ¿Á Juan?

JUAN. Hablemos claros.

ALC. ¡Silencio! Sígame al punto!

JUAN. Yo ¿qué he hecho?

ALC. ¡No hace al caso!

GER. ¡Si se ha propuesto prender  
á todo el género humano!

ALC. He dicho que callen todos,  
y me sigan.

GER. ¡No hace al caso! (Se sienta.)

ALC. ¡Cómo es esto!... ¡Miserable!

¡Favor al Rey!

GER. Señor, vamos;

ya le sigo, fué una broma.

¡Adios, Clara!

CLARA. ¡Padre amado!

mas vos preso!

ALC. Tú tambien. (Á Juan.)

Escucha: ¿cuál es el cuarto  
que en esta casa habitaba  
el que antes prendí?

CLARA. ¿Don Carlos?

JUAN. Aquel.

ALC. Al punto

entrad, señor escribano;  
sacad todos los papeles,  
cartas, libros y legajos;  
registre maleta ó cofre,

cama, mesas, colchon, cuadros,  
vigas, rincones, ladrillos;  
dé en la pared golpes varios  
por si hubiere algun secreto,  
y traedlo todo volando.

(El escribano y dos alguaciles entran en el cuarto izquierda. Los demas se van por el foro derecha.)

## ESCENA XXIV.

CLARA.

¡Mi padre preso, Dios mio!  
¿qué delito cometió?  
Y don Cárlos tambien... Oh!  
me parece un desvario!  
¿Por qué mi padre acusaba  
al que le ofreció mi mano?  
¿Qué delito tan villano  
á odiarlo asi le obligaba?  
Yo no puedo resistir  
esta inquietud, este afan...  
Pero esos hombres ya van  
de aquella estancia á salir.

## ESCENA XXV.

CLARA, ESCRIBANO, AGUACILES.

Esc. Ya está todo recogido;  
marchémonos sin demora.

CLARA. Oid, señor escribano:  
ya veis que mucho me importa  
saber si mi padre...

Esc. ¿Y quién  
es vuestro padre, señora?

CLARA. Don Gerónimo Ruiz Diaz.

Esc. ¡Já! já! já! já! poca cosa!  
¡Ji!... ji!... La pena de muerte!

CLARA. ¡Gran Dios!

Esc. ¿Por qué se sofoca?  
Don Cárlos, que aqui vivia,

fué acusado, si señora,  
de regicida.

CLARA. ¡Qué escucho!

ESC. ¡Já! ¡já! La pena no es poca  
si el delito se le prueba.  
Dió sus disculpas...

CLARA. ¡Me agobia  
el dolor!...

ESC. Ramon Antunez,  
que le acusó, viendo pronta  
la pena al calumniador,  
si justificarse logra  
don Carlos, já, já, já, já,  
vá, y á vuestro padre nombra:  
viene el alcalde de córte,  
que ya lo visteis, señora...

CLARA. Pero mi padre ¿qué tiene?...

ESC. Si fué calumnia engañosa  
suya, le espera tan solo...  
¡já! ¡já!... no es nada!... ¡la horca!

CLARA. ¡No!... yo iré...

ESC. ¡Já! ¡já! Tontuna!  
Si se acaba en pocas horas;  
poco tiempo en la capilla,  
y cuanto apetece logra:  
despues, al palo... ¡já! ¡já!  
mete el pescuezo en la soga;  
un solo de minué,  
tres bisages, y á la gloria!

CLARA. ¡No puedo mas! (Cae en una silla.)

ESC. ¡Que me place!  
¡Se ha desmayado!... qué tonta!  
Muchachos, vamos allá!...  
llevaremos estas cosas.  
(Por los papeles y cartera que lleva.)

## ESCENA XXVI.

CLARA, D. RAMON.

RAMON. ¡Jesus! Jesus, y qué dia!  
Don Gerónimo ó demontre

se ha metido en un infierno,  
y saldrá, no sé por dónde.

CLARA. ¡Ah!

RAMON. ¿Qué es eso? ¡Clara! ¡Clara!

CLARA. ¡Oh! pronto! de Dios en nombre,  
¿qué ha pasado?

RAMON. ¡No lo sé!

digo... sí!

CLARA. ¡Qué dilaciones!

RAMON. ¡Bien! vuestro padre, señora,  
me dijo: «¿veis á ese hombre?  
señalándome á don Carlos;  
»pues tiene el designio torpe  
»de asesinar al monarca!  
»Así á delatarle corre.»  
Yo lo hice horrorizado.  
Vuelve el alcalde de córte  
y se lleva á vuestro padre;  
le preguntan y él responde:  
registran al criminal,  
y le obligan á que apronte  
un papel que encima lleva:  
dá carcájas enormes  
el juez despues de leerlo;  
entran averiguaciones;  
me declaran que estoy libre,  
don Gerónimo se expone,  
carga con la acusacion;  
yo me vengo aqui á galope,  
dejando al salir de allí  
que entraba un séquito enorme,  
y el rey con afable rostro;  
me alejo, y aprieto el troté;  
os encuentro desmayada,  
y aqui paz y buenas noches!

CLARA. ¡Dios mio! qué incertidumbre!  
y mi padre á qué se pone...

ESCENA XXVII.

DICHOS y JUAN.

JUAN. ¡Victoria! ¡victoria!

CLARA y RAMON. Juan!

JUAN. Señorita, esa agonía  
dájela ya, y la alegría  
concluya con vuestro afán.

CLARA. Pero qué...

RAMON. ¿Qué ha sucedido?

JUAN. Que vuestro padre acusó  
á Cárlos porque leyó  
un plan que por un descuido...  
¡Mas qué me pude reír  
cuando el plan que en ello media  
supe que es de una tragedia  
que Cárlos iba á escribir!...

CLARA. ¡Cómo!

RAMON. ¡Qué!

JUAN. Figura un rey  
que en el final morirá!...

CLARA. Y mi padre quiso...

RAMON. ¡Ah!

JUAN. Quiso entregar á la ley  
al regicida.

RAMON. ¡Ya entiendo!...  
y yo tan bruto que fuí  
en el punto en que lo oí  
á delatarle corriendo!...

JUAN. Es que á mí en esta ocasión  
un grave susto me dieron,  
hasta que por fin me hicieron  
que diese declaración.  
No dejé cosa secreta;  
mas cuando pienso acerté,  
fué cuando les dije que  
don Cárlos es un poeta.

CLARA. Pero mi padre... ¡Dios mío!

GER. ¡Clara!... (Dentro.)

CLARA, RAMON y JUAN. ¡Es él!

## ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS, CÁRLOS, D. GERÓNIMO.

- GER. ¡No, que no!  
Ay, qué susto llevé... oh!  
Mas nuestro monarca por  
las cárceles visitaba,  
y ya de todo enterado,  
dijo allí con mucho agrado  
que hoy todo se perdonaba.  
Conque así, dicha completa  
disfrutemos este día;  
porque Cárlos, hija mía,  
es jóven, rico, y poeta!
- JUAN. ¿Rico? ¡Mentira parece!
- GER. ¿No sabes que hay excepciones?
- JUAN. Cierto: le doy mil razones.
- CARLOS. Mi felicidad se acrece. (Á Clara.)
- GER. ¡La comida!
- JUAN. ¡Estará buena!  
despues que estaba servida...
- GER. Pues recoge la comida  
y sirve pronto la cena.
- RAMON. Me retiro...
- GER. ¡No!... á cenar  
hoy os quedais convidado;  
mañana tomas estado; (Á Clara.)  
yo os conduciré al altar.  
Y ya que está concluida (Al público.)  
la tramoya de mi error,  
perdon al calumniador  
y un aplauso al *Regicida*.

FIN.

---

*Aprobada por la Junta de Censura de los teatros del Reino.*

*En Madrid á 21 de Abril de 1851.*

María.  
en 1818.  
á vista de pájaro.  
libre hojuelas.

Blanco.  
o se entiende, ó un hom-  
nido.  
contra nobleza.  
odo oro lo que reluce.

a.  
plto de enmienda.  
á rio revuelto.  
a y por él.  
eridas las de honor, ó el  
avio del Cid.  
puerta del jardín.  
eso caballero es D. Dinero.  
as veniales.  
o y castigo, ó la conquis-  
Ronda.

envido al Coronell...  
mucho abarca.  
erte la mía?  
es el autor?

¿Quién es el padre?

Rebeca.  
Rival y amigo.

Su imágen.  
Se salvó el honor.  
Santo y peana.  
San Isidro (*Patron de Madrid.*)  
Sueños de amor y ambicion.  
Sin prueba plena  
Sobresaltos de un marido.

Tales padres, tales hijos.  
Traidor, inconfeso y mártir.  
Trabajar por cuenta ajena.  
Todos unos.

Un amor á la moda.  
Una conjuracion femenina.  
Un dómine como hay pocos.  
Un pollito en calzas prietas.  
Un huesped del otro mundo.  
Una venganza leal.  
Una coincidencia alfabética.  
Una noche en blanco

Uno de tantos.  
Un marido en suerte.  
Una leccion reservada.  
Un marido sustituto.  
Una equivocacion.  
Un retrato á quemarropa.  
¡Un Tiberio!  
Un lobo y una raposa.  
Una renta vitalicia.  
Una llave y un sombrero.  
Una mentira inocente.  
Una mujer misteriosa.  
Una leccion de córte.  
Una falta.  
Un paje y un caballero.  
Un si y un no.  
Una lágrima y un beso.  
Una leccion de mundo.  
Una mujer de historia.  
Una herencia completa.  
Un hombre fino.  
Una poetisa y su marido.  
¡Un regilidal!

Ver y no ver.

Zamarrilla, ó los bandidos de la  
Serranía de Ronda.

## ZARZUELAS.

za y Medoro.  
de buena ley.  
u mas feo.

yna la Gitana.  
po y Marte.  
ay Flora.

Si nando.  
nariquita.  
nrisanto, ó el Alcalde pro-  
per.

Chiller.  
drino.  
enyo de una ópera.  
sero y la maja.  
po del hortelano.  
ta y en Marruecos.  
le en la ratonera.  
mo mono.  
ros de carnaval.  
rio (drama lirico.)  
Millon de la Rioja (*Música*)  
Vonde de Letorieres.

El mundo á escape.  
El capitan español.  
El corneta.  
El hombre feliz.  
El caballo blanco.

Harry el Diablo.

Juan Lanás. (*Música.*)  
Jacinto.

La litera del Oidor.  
La noche de ánimas.  
La familia nerviosa, ó el suegro  
omnibus.  
Las bodas de Juanita. (*Música.*)  
Los dos flamantes.  
La modista.  
La colegiala.  
Los conspiradores.  
La espada de Bernardo.  
La hija de la Providencia.  
La roca negra.  
La estatua encantada.  
Los jardines del Buen Retiro.  
Loco de amor y en la córte.  
La venta encantada.

La loca de amor, ó las prisiones  
de Edimburgo.  
La Jardinera (*Música*)  
La toma de Tetuan.  
La cruz del Valle.  
La cruz de los Humeros.  
La Pastora de la Alearria.  
Los herederos.

Mateo y Matea.  
Moreto. (*Música.*)

Nadie se muere hasta que Dios  
quiere.  
Nadie toque á la Reina.

Pedro y Catalina.  
Por sorpresa.

Tal para cual.

Un primo.  
Una guerra de familia.  
Un cocinero.  
Un sobrino.  
Un rival del otro mundo.

Reccion de EL TEATRO se halla establecida en Madrid, calle del Pez, núm. 40,  
segundo de la izquierda.

## PUNTOS DE VENTA.

---

**MADRID:** Librería de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

### PROVINCIAS.

Adra.....	Robles.	Lucena.....	Cabeza.
Albacete.....	Perez.	Lugo.....	Viuda de Pujol.
Alcoy.....	Martí.	Mahon.....	Vinent.
Algeciras.....	Almenara.	Málaga.....	Taboadela.
Alicante.....	Ibarra.	Idem.....	Moya.
Almoría.....	Alvarez.	Mataró.....	Clavel.
Avila.....	Lopez.	Murcia.....	Hered.de Andrión.
Badajoz.....	Ordoñez.	Orense.....	Robles.
Barcelona.....	Sucesor de Mayol.	Orihuela.....	Berruezo.
Idem.....	Cerdá.	Osuna.....	Montero.
Bejar.....	Coron.	Oviedo.....	Martinez.
Bilbao.....	Astuy.	Palencia.....	Gutierrez é hijos.
Burgos.....	Hervias.	Palma.....	Gelabert.
Cáceres.....	Valiente.	Pamplona.....	Barrena.
Cádiz.....	Verdugo Morillas y compañía.	Pontevedra.....	Verea y Vila.
Cartagena.....	Muñoz Garcia.	Pto. de Sta. Maria	Valderrama.
Castellon.....	Perales.	Reus.....	Prius.
Ceuta.....	Molina.	Ronda.....	Gutierrez.
Ciudad-Real.....	Arellano.	Salamanca.....	Huebra.
Ciudad-Rodrigo.	Tejada.	San Fernando...	Martinez.
Córdoba.....	Lozano.	Sanlúcar.....	Esper.
Coruña.....	Lago.	Sta. C. de Tenerife	Power.
Fuenca.....	Mariana.	Santander.....	Hernandez.
Ecija.....	Giuli.	Santiago.....	Escribano.
Ferrol.....	Taxonera.	San Sebastian...	Garralda.
Cigueras.....	Bosch.	Segorbe.....	Mengol.
Gerona.....	Dorca.	Segovia.....	Salcedo.
Gijon.....	Crespo y Cruz.	Sevilla.....	Alvarez y Comp.
Granada.....	Zamora.	Soria.....	Rioja.
Guadalajara.....	Oñana.	Talavera.....	Castro.
Habana.....	Charlain y Fernz.	Tarragona.....	Font.
Haro.....	Quintana.	Teruel.....	Baquedano.
Huelva.....	Osorno.	Toledo.....	Hernandez.
Huesca.....	Guillen.	Toro.....	Tejedor.
I. de Puerto-Rico.	José Mestre.	Valencia.....	Mariana y Sanz.
Jaen.....	Idalgo.	Valladolid.....	H. de Rodriguez.
Jerez.....	Alvarez.	Vigo.....	Fernandez Dios.
Leon.....	Viuda de Miñon.	Villan. <sup>a</sup> y Geltrú.	Creus.
Lérida.....	Sol.	Vitoria.....	Illana.
Logroño.....	Verdejo.	Ubeda.....	Bengoa.
Lorca.....	Gomez.	Zamora.....	Fuertes.
		Zaragoza.....	La .