

**B. N.**

Sección Mss 14229 Número 6

-----  
-----

**EXTRACTO**

Consecuencias de un baile

-----

-----



850

N. 86

Valencia.

1

14229<sup>6</sup>





*manuscrito*

*Consecuencias  
de una*

*Revolucion*

*Picaz*





499

87.<sup>3</sup>

Consecuencias,  
de un

Bayle..

Pieza de Gracioso escrita  
por

J. P. A.



La escena representa una sala decentemente muebles-  
da; a la izquierda se colocara una mesa donde ha-  
bra una escribania y varios papeles; a la derecha  
otra con algunos libros y entre ellos habra un Dic-  
cionario conteniendo una Carta; al lado de esta  
mesa se colocara una butaca; a la izquierda  
en primer termino una puerta y en segundo  
otra que dara entrada al comedo y cocina,  
a la derecha en primer termino otra figurando  
la habitacion del amo; y en segundo un balcon,  
Puerta al foro..



enmascarada  
con el

Don D.

así

# Acto Unico,



## Personajes

- D.<sup>a</sup> Leonor.
- " Marta.
- " Ramoncita.
- " Rosa.
- D. Luis.
- " Pablito.
- " Proque.



## Escena 1.<sup>a</sup>

Leonor manifiesta entregar una carta a D. Pablito que figurara estar debajo del balcon.

D.<sup>a</sup> Leonor = Tome V, la contestacion...  
(Se arroja la carta)

D. Pablito = Oh! Cuenta dicha, como



corresponder, (como recibiendo)

Señor = Que nunca le he conocido, que tanto extraña 'V. mi aceptación..

Pablito = Perdona 'V. Señorita; pero nuestro bello rostro me ha simpatisado en terminos que me es imposible explicar...

Señor = Santa hucuya.

Pablito = La verdad pura; pero acaso yo hablo ahora sin certeza creyendo ser correspondido por la vuestra, y tal vez sea mi desgracia.

Señor = No tal; al contrario, y extraña duele 'V. del sacrificio que acabo de hacer, en levantarme tan temprano cosa que no acostumbro tan solo por contestarle según en la suya lo exigia.

Pablito = Cierto, y os doy mil gracias por tan benemerita satisfacción.

(Moque saliendo por el foro izquierda)

Moque = Demoroso y que mucho de soñar; vaya! vaya!... aun temblo de miedo, como que parece que los tengo de

ante; siete eran! si señor, siete! 5

(gritando) y yo ocho que estaba durmiendo (se pone a limpiar las sillas)

Señor = Ay! el criado que se ha levantado (a Pablito).

Pablito = Me ausento pues Sta.

Señor = Y si lo sabe el papa!

Pablito = Mejor; y para no temer de nada, lo mejor seria revelar solo todo.

Señor = Piensa 'V. bien caballero..

Pablito = En tal caso, a la tarde hablare al papa.

Señor = Como guste.

Pablito = A los pies de 'V. Sta.

Señor = Pero a 'V. la mano

## Escena 2<sup>a</sup>

Moque = Si señor, siete ladrones con barbas.

Señor = Ay! (asustada)

Moque = Ay! (se asusta al ver de repente a Señor)

Señor = Moque, como es eso,

Moque = Que como es eso? comiendo Sta. y temblando de miedo toda la noche.

Señor = Pero que ha sucedido?



Moque = Siete! y ninguno vivo. (gritando)

Leonor = Ay!

Moque = Mas que yo.

Leonor = Pero explicate.

Moque = Y muerto yo.

Leonor = Que miedo!

Moque = Porque estaba durmiendo.

Leonor = Me haces titubear.

Moque = Ah señorita, si 'b. lo supiera.

Leonor = Que?

Moque = Señal que se lo habria contado.

Leonor = Di, no me impacientes.

Moque = Pues señor, no no, pues Sta. anoche me acosté en la cama, y despues de echa fue cuando me acosté; no hice mas que acostarme despues de quitarme toda la ropa, pero no me la quitaron los siete sino yo mismo Sta. cuando de repente me quede dormido sin sentir á pie de nada encima ni debajo de la cama; y durmiendo como estaba en los ojos cerrados, y sin ver,

á nadie, se presentau siete ladrones frente á mi cama, «que en mi cuarto esta ella que lo puede decir» que yo no llegue á verlos, y sin mas razones que decirme l'adron' suelta el dinero, doy media vuelta y me quedo del otro lado.

Leonor = ¡Respiro!

Moque = Allí te quiero ver escopeta: yo me meencarme y sudando gotas como garbanos, porque la verdad Sta. hacia un calor extraordinario, me calle haciendo el muerto; y tirando las puertas y portas arriba espere la revolucion: de repente oigo una voz que decia que yo era de el, entonces no me atrevia á respirar, y al meencar un poco la pata izquierda que la tenia enteramente dormida, siento que me la arrapaban, y diciendo todas á una voz que yo era de ellos; me pongo á temblar como un cascabel, y así pase tres horas que contaba por segundos hasta que me dispierzo y veo en mi cama siete muy





negros.

Escena 3ª

(Mosa Sale corriendo muy asustada de la cocina)

Mosa = ¡Amparadme! favor!

Leonor = Ay! } corriendo los tres.  
Moque = Ay! }

Mosa = ¡Huy corren, que me siguen!

Moque = ¡Favor!

Leonor = ¡Socorro!

Moque = Pero Mosa, que es esto!

Mosa = Dejádme respirar.

Leonor = Dios mío! cuánto tropel.

Mosa = ¡Ay que clientes y que rabos!

Leonor = ¡Les troyos con rabos!

Mosa = ¡Y negros!

Leonor = Los mismos! ladrones! ladrones!

Mosa = Donde estan Ita.

Moque = Por donde vienen } corriendo unos  
  } traen otros

Escena 4ª

Salen Don Luis en mangas de camisa y calzoncillos

con dos pistolas.

D. Luis = ¡Mueran los ladrones!

Todos = (Corriendo) ¡Ay! ¡Ay!

Leonor = Padre mío! amparadme.

D. Luis = ¡Adonde estan!

Mosa = Señor, sino hay nadie.

Moque = ¡Siete! hay!

D. Luis = ¡Siete! toda una compañía!

Leonor = Padre!

D. Luis = Pero se han fugado?

Moque = No señor!

D. Luis = Como?

Mosa = ¡Que!

D. Luis = Moque, habla, habla por Dios!

Moque = No se han ido que estan en mi cama!

D. Luis = ¡En tu cama! habla atrevido.

Leonor = ¡Y los troyos Mosa.

Mosa = ¡En tierra?

D. Luis = ¡Muertos?

Mosa = ¡No! vivos?

Moque = ¡Favor! socorro! corriendo todos

D. Luis = ¡No tengais miedo! ¡Votoá bríos!

Leonor = Mosa yo tiemblo. } se ampara de Mosa



D. Luis = Pero que piden?

Moque = Dicen todos a una voz...

D. Luis = Que dicen?

Moque = Que yo soy de ellos!

D. Luis = Entonces nosotros no somos...

Moque = Al contrario, ellos son de vs.

Leonor = No padre, que se vayan.

D. Luis = Al momento (se va a marchar y retiene de al oír a Moque)

Moque = Y a donde han de ir los angelitos

D. Luis = Como angelitos!

Moque = Claro esta si no pueden ir ni mueren se.

Mora = Pues los niños aun' corren.

Todos = (Corriendo) Ay! Ay!

D. Luis = Mora callate, y no tengas miedo

Moque = Los niños ya han muerto

D. Luis = Caspita! nos has perdido!

Moque = No señor, yo los e' perdido a' ellos! como que no tienen salvacion!

D. Luis = Salvacion a' los ladrones! explicate, o' te rompo el alma.

Moque = Sr. si no han llegado a' la piedra del bautismo, y han' muerto unos.

D. Luis = Mueran los Marruecos! Mueran!<sup>8</sup>

Leonor = Mora no te separes

Mora = No no me abandone V.

Moque = Pero Sr. no hay que lamentarse?

D. Luis = Moque explicate, y no apures mi paciencia.

Moque = Y sin confesion que se han ido al otro mundo?

Mora = Habran ido al infierno!

Moque = No, al cielo, pobrecitos!

D. Luis = Moque que me pierdo contigo, acaba.

Moque = Y yo el unico que lo puedo contar.

D. Luis = Que clase de jente era?

Moque = Gatos!

Todos = Gatos? (Respirando)

Moque = Menos la madre que era gata.

(Mora) y tan guapos! (Mora)

D. Luis = Vamos Moque, eres lo mas boboca que he visto, darnos un susto tan grande, y hacernos levantar tan temprano por tus necesidades y corto talento; cuando te digo que estoy hasta la coronilla contigo.

(a' Mora) ta, avisanos que clase de jente



era la tuya.

Mosa = De los niños no hay que temer.

Leonor = Gracias a' Dios.

Mosa = Ita, si eran dos ratones asi de largos.  
(mide hasta el hombro)

Moque = ¡Mha! ¡Mha!

D. Luis = Siempre los mismos, nunca os acaba-  
re de criar; pero señor, no pensar  
que anoche vine tarde del baile, y  
necesitaba mucho descanso porque  
hoy precisamente tengo que mar-  
char a' Barcelona.

Leonor = Se va 'V. papá'?

D. Luis = Si hija mía, es indispensable.

Mosa = Conque la gata a' parido

Moque = Si.

Leonor = Ya que hora a' desocupado.

D. Luis = Inocente muchacha!

Moque = Lo ignoro porque no estuve en el acto

D. Luis = No seas animal!

Moque = Si Dios lo quiera.

Leonor = Vamos a verlos Mosa.

Moque = Si están muertos!

Leonor = 'O. ha visto papá.

D. Luis = Que quieras Leonor harañas de Moque.

Moque = Pues bonito fue el susto que me die-  
ron, digo que tome yo al sentar la  
cama y ver junte en mi compañía  
después del trastorno que me acaba-  
ba de pasar.

D. Luis = Pres lo mas bestia que Dios a' he-  
chado al mundo.

Moque = Que mi madre a' hechado al mun-  
do; pues señor

D. Luis = Calla (le da un puntazo en la barriga)

Moque = Ay!

si iba a contar lo que sucedió.

Leonor = Si papá que se explique.

D. Luis = Prosigue.

Moque = Como ayer todo el día estaba  
en cuestión sobre si la gata sal-  
dría en bien por las ordenas ma-  
yores que se hallaba (séntala la  
barriga) y la Ita, decía que si se-  
rían cuatro, Mosa que cinco, y yo  
siempre que serían siete, es decir  
que me dormí en esta idea cuando





al poco rato me pongo á socorrer que habian  
asaltado la casa siete lacrones con bar-  
bas y capas negras; yo no me atrevia  
á moverme, porque ya supondrian que  
estaba durmiendo, cuando de repente me  
oygo que habren la puerta y se me pre-  
sentan los siete pidiendome todo lo que  
tenia; yo no gosaba respirar, y por lo  
callantito que estaba no me mataron.  
entre esta confusion de miedo me coje un  
sobresalto, y al alargar las piernas,  
por que la verdad pase la noche tres  
palmas mas corto de lo que soy por  
la razon que las rodillas me tocaban  
la barba, las hecho encima de un gato  
que la infeliz madre acababa de dar  
á luz, y oygo una voz que decia:  
men... men... y lo mismos que los de-  
monios salen del infierno pidiendo  
á los pecadores, del mismo modo  
ellos salian pidiendome á mi,  
me pongo á dar patas sin compa-  
sion y es de ver que los he machucado

10  
como que no sirven mas que para hacer raber  
propiedades.

D. Luis = Que no seras barbaro!

Moque = Servidos de V. pues señor dudau-  
do lo que seria pase tres horas  
sudando á mares, hasta que oyo  
una voz de nuestra familia.

D. Luis = Quien era Mora ó Lecuor.

Moque = Lo señor la gata, porque los de-  
mas eran jente estrangera á quien  
no tenia el honor de conocer.

D. Luis = Inolente! Calla, ó en un puntetazo!

Moque = Lo que espero es el perdón de  
V. por habertes dado una muerte  
tan desastrosa, y lo que hizo fue  
go con ellos

Lecor = Que atrocidad habra hecho!

Moque = Ha. los ó sacado el rabo por la  
boca y los á vestido de otro tra-  
taje

D. Luis = Quitate de delante de mi!

Moque = Perdón!

D. Luis = Ohis! (clauda un puntetazo á Moque y



este) Habra salvaje mayor; vamos a arreglar  
y tu cosa prepararas mi ropa en el  
cofre porque a medio dia sale el coche  
y no puedo detenerme un dia.

Mosa = Al momento. case.

### Escena 4.<sup>a</sup>

Leonor = Papa cuanto siento que se marche  
v. hoy.

D. Luis = ¿Eso, hija mia!

Leonor = No me atrevo a decirlo...

D. Luis = Extraño me digas eso, cuando tu  
padre un tanto te a quitado el gusto  
en nada, y ademas que siendo tu  
la unica heredera y faltando tu  
amable mamá, ya ves...

Leonor = Bien papa, pero hay presen-  
ciones que a los padres no siem-  
pre les viene bien admitirlas.

D. Luis = ¿Eso hija mia porque?

Leonor = Se lo dire con pocas palabras  
hace tres dias que un galante

caballerito...

M

D. Luis = O! es cuestion de amor.

Leonor = Si papa a que negarlo: dicho  
caballerito no cesaba de transitar  
con frecuencia nuestra calle, yo co-  
noci que deseaba amarme; las  
miradas, sus gestos y lo elegante  
de su figura me despertaron una  
chispa de amor, que con dificultad  
me es posible apagar; por fin, le  
correspondi, el se acercó y con mu-  
chos modales se declaro entregando-  
me una carta donde hallaria mas  
pormenores de su resolucion, yo  
la tome con mano temblorosa, al  
leerla conoci que era todo un ca-  
ballero, y sin perdida de tiempo  
le conteste con otra, que esta ma-  
nita entregue en manos de dicho  
caballero.

D. Luis = ¿Sin contar primero conmigo, te  
atreves...

Leonor = Perdonaad, por eso e dicho que



sentia su ausencia, porque me prometio venir  
esta tarde a hablar con V. sobre lo dicho.

D. Luis = Hija, ya sabes que en casos de  
esta especie, cuando con mas calma  
se toma se acierta mucho mejor;  
y luego que mi viaje, si imposible  
pueda interrumpirse por obstaculo  
alguno; no digo en esto que me  
niegue a ello, por el contrario, den-  
tro de unos dias que sera mi re-  
greso hablaremos sobre el particu-  
lar.

Leonor = Como V. quiera.

D. Luis = Puedes ver si prosa se olvida  
alguna cosa de mi ropa de viaje.

Leonor = Voy. (se va.)

Escena 5.<sup>a</sup>

D. Luis = Como salirse del paso..  
Demonio de Prom, y como mandaba  
anoche de mi: 'Malditos bayles!  
y el caso que esta tarde se me

presenta en casa y el pobre Proque paga por  
su amo; si no hay otro medio; pero que es  
caudalo que se va a armar aqui:.. y al  
mismo tiempo quise se marcha sin verla,  
tan jamona y tan guapa, si que es verdad  
que con quince años de sobra... pero, ca!  
si estaba tan interesante con aquel suanto  
azul lleno de estrellas de oro, y aquellas  
palabras tan dulces, (representando) = Mascari-  
ta que no me conoces = no te conozco = decia  
yo = sino te levantas la careta, no tengo  
el honor... = con mucho gusto, = medecia,  
pues bien iremos al cafe = le conteste, yo que  
oi de su boca un si, me quede sin saber  
lo que por mi pasaba; nos dirigimos al ca-  
fe, y despues de mil preguntas me dice  
si era casado o soltero; en verdad que  
me vi confuso porque contestarle; si le decia  
que casado, mal por que no lo soy, si por el  
contrario le decia que era viudo peor,  
y por fin, me decidi salirle con la me-  
va de que era soltero porque asi no  
perdia la amistad con ella toda la no-



che; empezamos á beber cuando á poco me  
siento la cabeza mareada; entre tantas  
preguntas me parecio oír si vivia muy  
lejos de allí, y como yo entonces ya no mandaba  
de mi juicio sino el que iba por dentro,  
le anuncio esta mi casa: pero que pierda  
sera la tal Ninfa cuando me ofreciese venir  
hoy por la tarde á pasarla en mi com-  
pañia. Votoa Pu! pero nada, yo advier-  
to á los criados y á mi hija que mar-  
cho para ocho dias á Barcelona, y alla  
sobre las once de la noche me encajo  
aquí diciendo que por las lluvias no ha  
podido llegar el coche mas que al primer  
pueblo y nos á sido preciso retirarnos  
á nuestras casas: feliz idea; y á Mo-  
que le hago responsable como dueño  
absoluto y que el responda de mi hija.  
Perfectamente.

(Sale Mora)

Mora = Sr. ya esta todo corriente.

D. Luis = Bravo! dile á Moque que se  
prepare para llevar el equipaje

á la fonda del Cid.

13

Mora = Voy. (~~me~~)

D. Luis = Cuenta, dile á Leonor que salga?

Mora = Esta bien. (vase)

D. Luis = Advertire á la niña por si viene  
el caballerito que no se le permita la  
entrada hasta que yo venga, á fin de  
evitar ciertas circunstancias.

Escena 6.<sup>a</sup>

(Sale Leonor)

Leonor = Llamaba V. papa!

D. Luis = Si, quise decirte, que en cuanto  
al caballerito que me has hablado, se  
prometo en regresar de mi viaje dar-  
te gusto en ese enlace si las circuns-  
tancias del joven lo permiten.

Leonor = Si, S. (con alegría)

D. Luis = Pero cuidado que se le permita esta  
tarde la entrada, porque en eso  
perderias mucho, y lo peor que la  
critica en general sera para mi,  
y entonces ya no consentia.

Leonor = Descuidad en ellos

Sale Moque en un enorme cofre manifestando pesar  
muchos

Moque = Señor donde me dirijo. (bajandole las pie-  
tas.)

D. Luis = Espera un momento que me pon-



ga la levita y sombrero...

Moque = Es que me apelan si aguardo mucho

D. Luis = Mecha a quedar

Moque = Pero adonde?

D. Luis = Fonda del Cid.

Moque = Ahora se me habia de olvidar

(se marcha medio tropezando y sin parar de decir)

Fonda del Cid! Fonda del Cid... Fonda del...

D. Luis = Leonor voy a prevenir a Mora..

(Va a entrar y sale Mora con el saco de noche.

Que es eso?

Mora = El saco de noche que se olvidaba Moque, pero donde esta?

D. Luis = Ya va adelante, corre y alcazale.

(se va Mora y D. Luis se entra en su habitacion de la izquierda.

### Escena 7ª

Leonor = Desgraciada de mi! al primer novio ya empezamos con traizondas; mala suerte! mi padre que trece años no me salido de Valencia y justamente hoy que era el dia mas dichoso para mi, se marcha para ocho dias; paciencia y resignacion; y lo peor que yo para monja no aprovecho porque me quiero casar, tan bien parecido que es y lo que le

quiero...

14

### Escena 8ª

(Sale D. Luis a punto de marchar)

D. Luis = Conque hija mia adios, no te olvides de lo prevenido.

Leonor = Adios papá que tenga V. feliz viaje

D. Luis = Gracias Leonor.

(Mora entrando)

Mora = Ya lo tiene V. en la fonda!

D. Luis = Mora escucha, durante mi ausencia espero que me cuides de Leonor como a hija, pues creo ello no te dara en que sentir.

Mora = Puede V. marchar con toda satisfaccion.

D. Luis = Asi lo espero  
(a Leonor) Adios, hija mia! (la abraza)

Leonor = Papá adios! (Mora)

(se va D. Luis.)

### Escena 9ª

Mora = Ita, no flore V. si dentro de poco le tendremos aqui; peor seria que estubiese enfermo.

Leonor = Peor es otra cosa!

Mora = Y eso?





Leonor = Si Mosa, has de saber que un caballero me a' pedido mi mano...

Mosa = Es posible!

Leonor = Como lo dijo, y justamente esta tarde que habia de venir a' hablar al papa, ya ves se marchó para mi mayor tormento, con que ya ves Mosa.

Mosa = Si que es desgracia!

### Escena 1<sup>o</sup>

(Moque entra tocándose el hombro.)

Moque = Bah! ¡ya está a' punto de marchar.

Leonor = Moque escuchá, no te ha dicho a' punto fijo cuanto tardará?

Moque = Al despedir me me dio una palmada en el hombro; por cierto que me hizo bastante mal (se lo toca como quejándose) y me dijo; Moque! Moque! a' tu te hago dueño de mi casa hasta mi vuelta que será dentro siete u ocho días; tu respondes por ella lo cutien des por Leonor, valor! y nada más. y allí se a' quedado mientras eugan chaban las caballerías (señalándolas).

Leonor = Gracias Moque por el favor que nos haces en decirnos que dentro de poco vendrá.

Moque = Como V. la dije: tu Mosa prepara la comida que tengo que salir a' ciertos encargos del Sr.

(Moque se pone a' registrar todo lo que halla.)

Leonor = Se va, magnifico. Mosa, esta tarde cuando venga mi galán lo recibimos y con el pretexto de decirle que el papa no está en casa, tendré lugar de verte y de avisarle.

Mosa = Verdad Sta.

Moque = Mosa, lo dicho!

Leonor = Si ya vamos... (se entran en la cocina.)

### Escena 2<sup>a</sup>

Moque = Aunque hecho todo un año de casa; magnifico! ni el Rey tiene mas poder que yo en mi casa. (se sienta en la butaca) ¡aja-ja-ja! y lo mejor que esta noche le digo a' mi Mamoncita que se venga y pasamos una noche feliz hablando de nuestras cosas, y sin cuida do de nada: Que lastima no retrá sara un par de meses en venir, para gozar de todas las comodida des de mi Sr. (lee el Devocionario) Que libro tan precioso! ah! es el de la Sta. Justo (ojea) el Revolucionario digo (lee) el de de Devocionario; pues



no soy poro animal; a' pesar de que se pare  
ce mucho lo uno al otro (Revolucion o'  
Devocion lo mismo tierra), (cae una carta)  
que es esto? (la coje) una carta, (fabricandola)  
Diantre! voy a' ver si entiendo la letra.

(Lee)  
(Silencio)

Mi mas amable Sta.. (riendo) ja ja ja..  
el dolor, no amor, el amor que mi pecho  
siente a' obligado a' grabar sobre este  
papel los deseos que que tengo de  
ser corumpido... cor... correspondido por t.  
que tiene UN corazon sin acero... sin  
tero y virtuoso, para ser amado por  
este que desea ser su esposo y quien  
le adora rendido a' las armas... digo  
a' sus pies..

Pablito Matasanos..

Matasanos, pues que se presente  
a' mi y nos veremos..

(Sigue leyendo)

P. D. Por data.. Obliguete a' su criado..

Demonio! que yo soy toro para que  
me obliguen.

(Continúa)  
menor... dola  
cabeza) Obligete a' su criado, que me entregue  
la contestacion si mañana por la  
mañana no les es posible dar me  
la por su propia mano. Suyo, etc.

(Proposición)  
la carta) Obliguete a' un dueño de casa a' hacer

lo que a' un mequetefe le de la gana; pues esta fre  
ca' la cosa! yo comprendre semejante abreviamento.

(Sale Mora)

Mora = Ploque la comida ya esta, cuando quieras  
puedes entrar.

Moque = Al momento (ajete Disimulamos) no va!

Mora = Pobre Sta, cuanto lastima me da, en una  
ocasion tan buena segun ella dice, y que  
se echara a' perder por culpa de mi amo.

Escena II

(Sale Leonor muy triste)

Leonor = Tu sabes Mora este Broque que  
orgullo en mesa, seguramente se  
cree ya con poderes para hacer lo  
que su capricho intente).

Mora = Y eso? porque

Leonor = Como lo oyes.. (Mojara en la carta que  
hay raijada en el suelo) Virgen Santa! La carta de Pablito  
hecha pedazos.

Mora = De quien?

Leonor = De mi amante, y sino se marcha  
 luego' de comer es capaz que venga  
 Pablito y se encuentre con el. Ay  
 Mora no se lo que me para.

Mora = Y como salimos del fiato?

Leonor = Lo mismo digo!

Mora = Lo mejor seria advertirselo



Señor = Lo Mosa no pientes tal corar, Dios nos libre!

Mosa = Vaya un apuro.

Señor = Todo tiene culpa el papá; marcharse de repente sin dar tiempo para nada; al menos no le hubiera citado para hoy y no me vería en este compromiso: ¡Puan desgraciada soy! (Mosa)

Mosa = Lo se aflija V. Sta.

Señor = Ya ves Mosa que el caso lo exige.

Mosa = Verdad pero que remedio

### Escena B

(Sale Mogue con la bata de su amo y gorro de Dormir)  
(dándose mucha injertancia.)

Mogue = ¡Sobervio! e' comido como un patriarcal.

Señor = Sea puesto la bata del papá a Mosa

Mogue = Sí, señor, que no traís a comer.

Mosa = Pero Mogue esta V. comente

Mogue = Como!

Mosa = Claro es; lleva V. la bata del Sr.

Mogue = Como amo de mi casa, hare lo que me de la gana. (incomodado)

Señor = Ay Mosa! este criado nos mata hoy a pesares.

Mogue = A comer, y se acabo.

(se va Señor y Mosa)

Mogue = Perfectísimamente, no hay mas que 17 decaer; (se sienta en la butaca.) pero hombre que blaudito esta esto; casi casi, pinado estar mejor (estira las piernas) aja... ja... que vida! aun hay quien envidia a otro; pues señor, yo digo que no; y sino que venga uno a cambiar de position. ca! no señor, es imposible decaer mas, como que me quedaria el otro mudo... (se acomoda mejor) asi... ah... ah... (antiguándose la boca se queda dormido)

### Escena M

(va a salir Mosa y se detiene al oírle)

Mosa = Esta durmiendo. Pa Pa! Mamma a Señor.

Señor = (Sale) Que hay Mosa?

Mosa = Mogue que se ha dormido.

Señor = Ah! si pudiera escribir una carta para pablito a fin de que no viviera esta tarde

Mosa = Bien pensado, y en un salto voy a la Universidad y se la doy.

Señor = Mucho silencio y al hecho. (se dirigen a la escena.)

Mosa = Aquí hay papel.

Señor = Trac... (escribe)

Apresiable Pablito; aunque reducida tan solo sirve para decirle a V. como





el viaje a marchado a Barcelona + au solo por siete...

Moque = (Sotando) Siete eran!

Mosa y Leonor = Ay! (asustadas) Leonor se enciende la carta

Moque = Que ruido es ese, no le dejaban a uno tomar la carta. (se levanta)

Leonor = (Turbada) Moque, es que, ... estabamos arreglando libros y al oír siete eran!...

Moque = Si verdad, estaba sotando el cutierro que les haria a las victimas...

(Llaman con la campanilla) Mosa cree que llaman.

Leonor = (a Mosa) Y si es él?

Mosa = Pero que hacemos. (se oye la campanilla)

Moque = Habrá que han vuelto a llamar, y cuidado con decir que no esta el Sr. en casa entiendes.

Mosa = Bien (ve a abrir)

Leonor = (entra en su habitacion de la izquierda) Que sera de mi!

(Entra Mosa conduciendo a D.<sup>a</sup> Marta y entra a la habitacion de la Sta.) Mosa = Ahí tiene V. al Sr.

### Escena 15

D. Marta = Saludo a V. Caballero

Moque = Buenos dias Sr.<sup>a</sup>

D. Marta = Me permitira V. hablarle segun quedamos anoche en el Bayle.

Moque = Si no tuve yo mal Bayle anoche.

D.<sup>a</sup> Marta = Habra V. descansado. 18

Moque = Muy poco, poquissimo, nada.

D.<sup>a</sup> Marta = Y eso como a sido.

Moque = ? El que?

D.<sup>a</sup> Marta = Parece que V. duda de mi visita

Moque = Que si lo duda, pues no l. de dudas.

D.<sup>a</sup> Marta = Pues anoche cuando yo le llevaba del brazo

Moque = Demonio! si sera este alguno de los siete...

D.<sup>a</sup> Marta = Falso, la que Bayle los siete bayles con V.

Moque = Pero quien es V.

D.<sup>a</sup> Marta = Estraña V. de mi persona.

Moque = Que si lo extraño, mucho.

D.<sup>a</sup> Marta = Yo soy D.<sup>a</sup> Marta Coronela

Moque = Coronela? Capita! habra V. hecho sangrientas batallas.

D.<sup>a</sup> Marta = V. se barta de mi Caballero.

Moque = Que si me barto.

D.<sup>a</sup> Marta = Si señor!

Moque = Pero de que?

D.<sup>a</sup> Marta = Como, de que?

Moque = Ira - en primer lugar, no la conozco, en segundo me dice V. que es Coronela, y yo nunca he levantado armas a ningún coronel ni Coronela porque no l. servido al Rey ni ganas.

D.<sup>a</sup> Marta = Aunque no l. levantado V. armas, eh?



Moque = Como lo digo.  
D.<sup>a</sup> Marta = Pues anoche cuando me metió en el  
café del listó, diciendome que era jamo-  
na y muy linda Paloma...

Moque = V. Paloma - ja ja ja - (riendo o coquejando)  
D.<sup>a</sup> Marta = So se ria V. Caballero.

Moque = Lo que puede V. hacer a tomar  
las de Villadiego ó de lo contrario...

D.<sup>a</sup> Marta = De lo contrario, que?

Moque = Como que?

D.<sup>a</sup> Marta = V. es un insolente, si señor, un  
insolente.

Moque = Srta. hagame el favor de marchar  
se.

D.<sup>a</sup> Marta = Marcharme, cuando me entre-  
que V. la pulsera que anoche  
me pidió en prueba de mi cari-  
ño con V.

Moque = De su cariño conmigo, pues haya  
un cariño.

D.<sup>a</sup> Marta = Y además que V. me a engañado  
diciendome que era soltero y por  
el contrario es viudo y con hijos.

Moque = Viudo! (aparte) Si creera que los  
gatos son mios y que mi mujer es  
la gata muerta.

D.<sup>a</sup> Marta = Vamos vuelvame V. la pulsera y  
otra vez guardese de engañar  
á ninguna joven.

Moque = Pues Srta joven Coronela le juro á V.  
V. de todo corazón que ni de la pul-  
(gritando) sera sea nada, ni soy casado, ni viud-  
do, ni en la actualidad soltero, lo que  
soy el amo de esta casa y se alabo.

D.<sup>a</sup> Marta = Calmese V.

Moque = Es que mi paciencia se agura y  
ya no respondo por ella.

D.<sup>a</sup> Marta = Anoche tan amable que me hablaba  
el Sr. D. Luis Cascaute y ahora  
tan diferente.

Moque = (así) Ah! comprendo alguna jugada de  
mi señor... ¡suframos!

(Muy amable) Ahora el pensar que de preciso habia  
de saber V. que yo era viudo, y que  
por ese incidente no seria correspon-  
dido, me ha hecho dudar de su persona  
y espero que V. me perdone.

D.<sup>a</sup> Marta = Ah! (suspira) esta V. perdonado pero  
de seguro que me ha hecho pasar  
un mal rato, en cuanto que sea  
V. viudo no importa yo tambien lo  
soy de tres maridos...

Moque = (así) Misericordia Señor! ¡

D.<sup>a</sup> Marta = Y por esa razon acepto el con-  
venio con V. con el mayor pla-  
cer del mundo.

Moque = Gracias, y V. recuerde bien caracter  
de anoche.



de anoche.

D.<sup>a</sup> Marta = Por lo poco que V. se levanta la careta no podia reconocerle tan perfectamente como ahora que me parece V. de mi gusto.

Moque = Conque soy buen mozo.

D.<sup>a</sup> Marta = Vamos no sea V. así (acariciándole)

Moque = Y en cuanto a la pulsera que no me acuerdo donde la deje.

D.<sup>a</sup> Marta = Vaya un aprecio.

Moque = Yo lo creo, de tan bien guardada que estará; respecto mi casa = unen- to.

D.<sup>a</sup> Marta = Como que viene V.

Moque = (aj.<sup>te</sup>) Me pilló) digo mi enlace, que sobre eso ya hablaremos, y V. me dis- pensara en esto, tengo esta tarde ciertas ocupaciones que no me permiten perder tiempo en cosas que otro día podremos tratar.

D.<sup>a</sup> Marta = Entonces ya me pasare por aqui al mucheco si a V. no le es molesto.

Moque = Cuando V. guste tiene su casa (aj.<sup>te</sup> donde viva)

D.<sup>a</sup> Marta = Adios Caballero. (se va)

Moque = Vaya V. con mil (aj.<sup>te</sup> Demonios)

Escena 16

Moque = Vaya una mozneta, con tres maridos.

~~maridos~~ al cuello y ahora para que yo purgara mis pecados, seria capaz de casarse conmigo y en cuatro años al otro mundo; pues no esta- ria mal la emalada, no señor de ningún mo- do: pero este bendito de mi amo que se compromete con una que puede ser mi abuela, esta vieta que a' perdido la chaveta: al menos me tubiera enterado de las circun- stancias que podrian ocurrir durante su ausencia; pera co! nada, esto pienso, esto hago, y de ahí no le sacaremos, y la tal de la chica no tiene que digamos ganas de casarse; pues no es nada, sino le advierto en politica que se vaya a sale de aqui casada. bueno va.

Salte Mosa.

Escena 17

Mosa = Moque la sta! tenía que salir a vuel- carse unas botitas y dice que si V. no se marcha podríamos ir por ellos.

Moque = Yo respondo por ella y no se sale de casa. (incómodo)

Mosa = (aj.<sup>te</sup> buena la hemos hecho) vale.

Moque = no faltaba más, su papa no la deja salir mas que para ir a misa y ahora que se tomara la libertad de salirse cuando le diere gana.

(Maman) Mosa! Mosa! hay demonio que sordeta.





(se va a abrir) Alla va todo un año de casa a abrir  
(Mora saliendo) Mora = Ilaura V.  
Moque = Deja ya no es menester yo abrir.  
Mora = Dios mio ahora habia de ser D. Pablito  
(se va) y si es no le puedo hacer ningun' advertencia.

### Escena 16.

(entra D. Pablito medio temblando y sin quitarse el sombrero)

Moque = Ah! si D. Pablito Matasanos..  
D. Pablito = El mismo y servidor de V.  
Moque = Me alegro.  
D. Pablito = (Se alegra. *ap'te*)  
Moque = Cubrase V. (D. Pablito se quita el sombrero)  
D. Pablito = Dispenseme V. Caballero, son cosas estas tan simidas, y como es la primera vez que tengo el honor de conocer...  
Moque = No hay nada que dispensar, con que V. dirá. (Moque estava muy recostado en la butaca y D. Pablito derecho.)  
D. Pablito = No se si V. tendra noticia de mi visita.  
Moque = (Secamente) No señor.  
D. Pablito = El motivo de ello es que vengo a pedirle a V. la mano...  
Moque = (Si la da) Tomala V. (D. Pablito turbado se la retrocede)  
D. Pablito = Señor, mi turbacion me impide el poderos hablar con libertad, si bien

considerais mi situacion.

21

Moque = Si no se explica V. de otro modo, en resumen yo no puedo hacer mas que contestar a las preguntas que se me hacen.  
D. Pablito = Comprenda el Sr. que mi objeto es el querer amar a su amable Señor.  
Moque = ¡Ay! con que V. quiere a mi hija.  
D. Pablito = (animandose) Justo se conoce que me ha comprendido.  
Moque = Si le he comprendido, perfectamente.  
D. Pablito = Pues bien, entonces espero su contestacion si a V. no causa inconveniente..  
Moque = No de ningun modo, yo no me cauro de oírle, lo que si que espero que V. acabe de explicarse si puede, para ajustarle una cuenta que como dueño de mi criado defensas.  
D. Pablito = (Que guerra decit *ap'te*)  
Moque = Conque prosiga V.  
D. Pablito = Mi resolucion es la siguiente: dentro de cuatro años que sera el termino de mi carrera, contraer enlace con su hija Señor.  
Moque = Conque esa es su resolucion, confesme estoy con que sea  
D. Pablito = (Suspira *ap'te*) (cobrando alegria)  
Moque = Pues Sr. mi resolucion es otra.  
D. Pablito = Otra?



Moque = Si señor otra? (incorporándose de repente)  
D. Pablito = Pues no me ha dicho que estaba con  
forme. (temblando)

Moque = Caballerito con que es decir que ya  
me quiere 'V. obligad lo mismo que  
a' mi criado; a' mi nadie me obliga  
(dirigiéndose al) ni a' mi criado menos.

D. Pablito = Perdona 'V. <sup>se va arrodillando y trague</sup>  
Moque = Arriba! <sup>le levante.</sup>

Quiero decir en esto, que ya que en  
su carta obligaba a' mi criado a' hacer  
todo lo que le diera a' 'V. gana en una  
casa donde no tiene nada que ver,  
y de hoy en adelante mucho menos,  
ya al mismo tiempo por que su  
carrera aun esta a' medias, le advier-  
to, que si le veo mas por estos barrios  
le rompo a' 'V. el cráneo, Sr. de Mata-  
sanos. (Pablito ufano temblando y le cae el sombrero y

D. Pablito = Sr. <sup>Moque lo ve y se lo jode</sup> no se moleste 'S.

Moque = Esque a' mi aun' no me conoce 'V.,  
pero podia haber tomado asiento.

D. Pablito = Lo Gracias. (tiembta)

Moque = Como guste.

D. Pablito = Con el permiso, Caballero beso a'  
'V. los pies

Moque = Vaya 'V. con Dios.

(se va D. Pablito)

Acto 19.

22

Moque = Conque aun' me viene obligando el  
tal Paltinbanguí; pues estamos presos,  
pero Sr. que el pobrete no se ha lleoa-  
do un obligado de violon' a' toda or-  
questa: de seguro que le e' animado  
para hacer otra peticion por el esti-  
lo, y si es la primera no ignoraria  
matrona verle en cualquier concerto.

(Halla a' Mora) Mora!

(Sale esta) Halla 'V. Moque.

Moque = Trae la levita y el Sombrero.

Mora = Que levita?

Moque = La que se pone el Sr. para salir.

Mora = Y si se sabe?

Moque = No admito contestaciones; la levita  
y el Sombrero.

Mora = (Marchandose) Se a' vuelto loco, no hay  
duda.

Moque = Avisaremos a' Manoncita que  
a' las diez y media se presente  
aqui, y pasamos una feliz noche  
como dos tortolitas en el nido; mien-  
tras Leonor y Mora estaran entrega-  
das al seño, Magnifico!

(Sale Mora con una levita bien rara y un sombrero  
mas que extraordinario.)





Mora = Esta es la única que había en el ropero, y lo que es sombreros no hay otro.

Moque = Esta V. despachada.

Mora = En que vendrá a pasar esto. (se va.)

(Moque se mete la levita y se pone el sombrero.)

Moque = Si el Reg de Pastos se iguala a' mi, como que me dan tentaciones de no quitarlo hasta que mi amo venga para mejor representar el papel; va! a' citat a' Manonita. (se va tirando se los puños de la camisa.) se aparece

### Escena 2<sup>a</sup>

(Sale Mora y Leonor muy triste)  
Mora con una luz.

Leonor = ¿Tu sabes Mora, esto es' atroz! como tú de volver el tóbreito.

Mora = Nojo ataque le a' dado Moque para que aparezca por esta calle otra vez.

Leonor = Due habra dicho de mi casa; y al menor no se hubiera Moque fujido ~~sin un papele~~; ya veras la critica que espere por ahí, y lo primero que distas que no tenemos educacion y que se reciben las personas sin los cumplimientos debidos.

Mora = Ah. he pensado una cosa.

Leonor = Déjame Mora, ya no est tiempo de nada.

Mora = Escuche V.

Leonor = ¿Qué?

Mora = Ya que Moque no esta, antes que venga y sin perdida de tiempo le escribe V. una carta a' Kablito diciendole que esta noche a' las diez se venga aqui, y supuesto que a' las once nos acostamos como de costumbre, nos levantamos con sigilo sin hacer el menor ruido para que ese maldito no nos sienta, y pasamos toda la noche con D. Kablito.

Leonor = ¿Tu crees que el venga aqui.

Mora = Nada escriba V. yo me voy a' la Universidad preguntito donde vive le entrego la carta, y le digo lo que a' pasado con nuestro criado y a' la hora señalada se presenta sin falta.

Leonor = (ve animada) Ah! si S. voy a' escribir.

(Escribe)

Mora = Pob're Sta. que lastima me dá al primer amor trastornos: pero nada yo me lo arreglare que no se vaya; mas vale prepararse en mano que ir volando, dice el refrán; y aunque mi amo me la encargo como hija y voy traer un papel algo redondo, no quiero que ella ~~haga~~ ~~haga~~ ~~haga~~



tras me tenga a su lado. (Leonor firmando)

Leonor = Leonor de Cascaute.

Mora = Esta ya Sta.

Leonor = Si, mas te advierto la entregues en sus propias manos y que la vuelta sea lo mas pronto posible..

Mora = Al momento (se va).

Leonor = Como ha de venir, es imposible, al menos hubiera sido mi papá quien le hubiere despedido, entonces me tendrían por satisfecha, porque creeria que no me convenia; pero que un criado a su gusto y capricho decida una cuestion semejante es una bajeza.. (llaman) Ay! Dios mio! y si es Moque (repiten) esto me saltaba y Mora que no esta. (va a abrir)

(entra Moque)

Moque = Bien a venido.

Leonor = (No se que decir apte)

Moque = Conque ninguno.

Leonor = Si una visita.

Moque = Demonio!

Leonor = Y esa a sido la causa de marcharse Mora a buscarte.

Moque = Era alguna.

Leonor = (Interrumpiendole) Si.

Moque = Pues señor la Coronela.

Leonor = (apte) Que compromiso para Mora! se va.

Escena II.

24

Moque = Ahora se me habia de presentar la tal Marta a tiempo que Manonita viniera y se tiraba un chapurras... ¡mil vejones de Diablos! de donde habia salido tal pieza de Artilleria.

(llaman)  
(entra Mora)  
si es ella se va a lucir con el vestido que le voy a traer. (va a abrir).  
Ola, eres tu.

Mora = (apte) Que habra sucedido)

Moque = Supongo que no me habras encontrado.

Mora = No señor.. (Atreblando)

Moque = Corriente (Mora se va)

Moque = A las diez y media tengo aqui a mi futura; aquella alegría, sus festejos, y lo que yo le quiero todo indica lo feliz que vamos a pasar la noche sin cuidado de ninguna especie; mañana se repite la misma funcion y así pasamos ocho dias a las amplias facultades de mi cargo; ahora paz y despues gloria! nos acostaremos hasta los once para estar despejado cuando llegue mi novia. (llama) Mora.



(Mora sale)

Mora = Llana C. Moque.

Moque = Mira voy a acostarme me despertaras en punto de las nueve que tengo que arreglar ciertas cuentas de importancia.

Mora = (pensativa) A las nueve?

Moque = A las nueve! si! que hay que replicar.

Mora = Como es hora que nos acostamos todos los dias y t. se quiere levantar....

Moque = Pero que te importa que me acuerde que me levante que haga lo que quiera.

Mora = Yo lo seria por no dejar la costumbre.

Moque = No hay costumbre que valga, a las nueve me despertaras; mira que no me quite la ropa para estar listo.

Mora = Venia. (Moque al llegar a la puerta.)

Moque = Y cuidado con abrirme la puerta bajo ningun pretexto.

Mora = Descuide t. (Moque se va.)

## Escena 22.

Mora = Despertarte a las nueve, pues no tendria el la culpa.

(Llana a Leonor) Sa.

Sale Leonor.

Leonor = Que hay Mora.

Mora = t. no sabe lo que para.

Leonor = Que?

Mora = Moque que se a costado.

Leonor = Que bueno Mora.

Mora = Si bueno, yo digo que malo.

Leonor = Malo porque.

Mora = Como lo oye t. me a dicho que a las nueve le llaman porque tiene ciertas cuentas de interes.

Leonor = Sonos perdidas!

Mora = Yo me lo arreglare; le despertare mas luego que haya venido Pablito, y le decimos que como estaba sonando ladrones! a la hora mia la da tenemos miedo de acercarnos a el.

Leonor = Bien pensado Mora.. esta visto que nos quiere disgustar en todo; pero de seguro que en venir el papa, ni un momento que ha de estar en nuestra compaña.

Mora = Voy yo bastante para que le despierta contándole todo lo que a para el, a fo que yo me punto sola para estos casos. (Llana) creo que Llana.

Leonor = Puede que sea Pablito abre con



precaucion. (Mosa va a' abrit.)  
Ahora le cuento lo que Mogue hizo con el  
y ya no me da pena de nada.

### Escena 13.

( Entra Mosa y D.<sup>a</sup> Marta )

Mosa = Si no esta en casa el Sr.

D.<sup>a</sup> Marta = (gritando.) Como se entiende negar-  
melo a' mi, cuando quede con el que  
esta noche hablaríamos.

Leonor = Ira no grite V. por los Angeles del  
cielo.

D.<sup>a</sup> Marta = Que no grite? porque me lo  
niegan estando el en casa.

Mosa = Pero quien?

D.<sup>a</sup> Marta = El amo de esta casa.

Leonor = Ira si esta fuera.

D.<sup>a</sup> Marta = Como fuera, eso es falso, esta  
en casa y de aqui no me me-  
neo que V. no le llamen.

Leonor = (a Mosa) Ay! Mosa que apuro.

D.<sup>a</sup> Marta = (subiendo la voz) Conque es apuro  
negarmelo?

Mosa = Posieguese V.

~~D.<sup>a</sup> Marta = Pero a' quien?~~

Leonor = Pero a' quien?

D.<sup>a</sup> Marta = A D. Luis Carcaute.

Leonor = Mi papa?

D.<sup>a</sup> Marta = Si Sr. el viudo, el que me  
ofrecio su mano. 26

Mosa = Su mano.

D.<sup>a</sup> Marta = Su mano y casarse conmigo.

Leonor = Lo grite V. por Dios.

(Sale Mogue con el Sombrero aplastado y limpiandose los  
ojos) Mogue = Que es eso. Tanto escandalo  
en mi casa.

D.<sup>a</sup> Marta = Su familia que me lo niegan  
a' V.

Mogue = (abierta) La Coronela!

Mosa = Su familia?

Mogue = Vocistras a' Dormir, y Silencio.

Leonor = Ay Mogue, nos pierdes!

(se van Mosa y Leonor)

### Escena 14

D.<sup>a</sup> Marta = Mogue le llaman a' V. y se  
a' fujido otro

Mogue = Si Sr. Mogue, Mogue trompe  
caberas, Mogue que le promete  
romperle la suya sino se mar-  
cha a' Galopie de mi presen-  
cia.

D.<sup>a</sup> Marta = Pero que enredo es este.

Mogue = Aqui no hay mas enredo que  
yo no la conozco a' V. que mi  
amo no esta en casa, que ven-  
dra dentro de ocho dias, y que le



adviento a V. que si vuelve por aqui  
antes que el venga su cabeza la hayo  
servir de pedestal.

D.<sup>a</sup> Marta = (Mora) Malditos hombres! y  
que modo de engañar!

Moque = Es verdad Sr<sup>a</sup>.

D.<sup>a</sup> Marta = ¿que malos!

Moque = Sr<sup>a</sup>! (dando un puntita pie en tierra)

D.<sup>a</sup> Marta = Ay! <sup>y queriendo coger una silla</sup>

Moque = En verdad que me va disgustan-  
do el cargo de ama; mas todo  
lo doy por bien empleado en tal  
que no falta a la cita univocia.  
La Tia Coronela! pues esta poco  
decidida a casarse con mi amo;  
de seguro que si ella toma el man-  
do de ama, primero consiento que  
me arroteen que no ser su Lazanillo  
para lo que a su Alteza se diere  
gana, estamos frescos! de ningun  
modo, pues no faltaba mas.

(Maman) Ola! Ya la tenemos ahi: Me dió de  
mi corazón! Dejame ver por el balcón

(escucha) se oye pablito desde fuera)

D. Pablito = Leonor soy yo ya me puedes abrir!

Moque = Caspita! si es el Matasanos.

D. Pablito = Que no habre.

Moque = ¡Fingamos p<sup>te</sup>!) finge la voz de Leonor  
Voy Pablito!

Esta si que es buena, conque estas me <sup>27</sup>  
la querian encerrar de primo esta noche,  
ignorando mi plan con Ramoncita...  
a divertirme voy; apago la luz, lo  
encajo dentro de la cocina y lo ciervo.  
Bravo! (apaga la luz y va a abrit.)

### Escena 29

(Entra Moque cogiendole del brazo a D. Pablito)

Moque = Por aqui Pablito! <sup>fingiendo la voz</sup>  
<sup>de Leonor</sup>

Pablito = Leonor mia...

Moque = Ay Pablito! cuanto te quiero.

Pablito = Mi corazón estuyo.

Moque = Gracias, gracias guardatelo para ti.  
(le hace tropezar en una mesa)

Pablito = Ay!

Moque = No tengas miedo Pablito.

Pablito = Es que e' tropezado.

Moque = Pobrecito Pablito. (lo conduce a la

Pablito = Leonor, donde me lleva V. <sup>coquina.</sup>

Moque = A mi alcoba te cerrare en ella y  
al momento despido al criado  
y ya estamos libres.

Pablito = Ay que gusto Leonor.

Moque = Mucho gusto Pablito conque hasta  
luego

Pablito = Adios no tardes

(Se cierra Moque en la cocina) <sup>enciende luz.</sup>



Moque Ya le tenemos en jaula; que mozito mas atrevido. Lo cierto es, que si esta noche no comprometo a mi novia que se venga me la pegan los dos callosos, y yo respondo por ella! pues baya una respuesta que hubiese dado: pero hombre que atrevimiento, encarjarse a esta hora para que ella le abriera; ya sabra mi Sr en venir su hija el modo que tiene de proceder, apesar de que poco hay que distinguir entre padre y hija; el uno me cita a una coroneta despues de recibir una pulsera en prueba de su amor, y la otra a su novio en prueba de pegarvela a mi; Valgame Dios, que jente! cierto que no sera extraño que yo pase toda la noche con mi Mamoncita.

(Maman) Ella es, no hay duda. (se asoma al balcon)  
veamos por si acaso, lo dicho, Oh! amor  
(se va a abrir)

### Escena 26

(Entra Mamoncita con Moque)

Moque = Prenda mia creia no verte ya esta noche.

Mamoncita = Dudas de lo que te quiero.

Moque = Total pero como eres mi amor, mi embeloso, mi bien.

Mamoncita = Moque de mi alma quanto

te quiero.

28

Moque = Ay si supieras lo que te adoro.

Mamoncita = Eso es verdad.

Moque = Ah! no me digas eso.

Mamoncita = Yo te idolatro.

Moque = Y que mas.

Mamoncita = Por ti Maria, lo que tu no piensas!

Moque = Dimelo, vida mia!

Mamoncita = Te arraparia de tanto que te quiero

Moque = Como! Como eres!

Mamoncita = Si! te lo juro.

Moque = No hagas tal cosa.

Mamoncita = Ay Moque mio!

Moque = Tambien soy tuyo.

(Muy afirmativamente.)

Mamoncita = Si! ... Si!

Moque = Canasto! pues entonces que me des cuarterizen.

Mamoncita = Porque dices eso.

Moque = Ayer si anoche me pedian siete y tu ahora ocho.

(Maman muy fuerte - Don Luis se oye por fuera gritar)

D. Luis = Moque! Moque! Moque!

Moque = Valgame la virgen Santa, mi amor. (muy confuso)

D. Luis = Moque! Moque!

Mamoncita = Moque y que hacemos.

Moque = Aqui me lo preguntas.



D. Luis = Moque! Moque! (la campañilla no pasa)  
Mamonita = Y por donde me marcho.  
D. Luis = Moque! Moque!  
Moque = (todo confuso..) Echate por el balcón  
Mamonita = Ay Dios mío! donde me meto  
D. Luis = Moque!  
Moque = (gritando) Voy! escondete aquí.  
(Se esconde en la puerta de la derecha)  
y se va a abrir.

### Escena 24.

(Entra D. Luis gritando muy enfadado dando trompicones a Moque que aun lleva la levita.)

D. Luis = Es menester estar como una sapia para no oír tanto llamas.

Moque = (Temblando) Es verdad!

D. Luis = Malchitas lluvias y que modo de arruinar los caminos.

Moque = También es verdad.

D. Luis = No puede uno viajar por estos tiempos tan húmedos.

Moque = Otra verdad. (D. Luis repara la levita de Moque.)

D. Luis = Calle! no había reparado tu con una levita vieja ya a estas horas.

Moque = Si señor, también es eso verdad.

D. Luis = Calle! ¡te hundo en tierra.

Moque = Eso sí que no es verdad. 29

D. Luis = Moque! Silencio! pero tu estas temblando.

Moque = Los tiempos húmedos lo tienen así.

D. Luis = Pero dime que pasa. (lo coge de la solapa) aquí hay algo!

Moque = Donde? (mirando el techo)

D. Luis = Algun otro ensueño que has tenido.

Moque = No señor, no es ensueño que es realidad.

D. Luis = Realidad! loje la luz y sígueme.

(D. Luis se pone a temblar)

Moque = Señor!

D. Luis = Oremos no seas cobarde!  
loje la luz.

Moque = (Pobre Mamonita) ¡ay!

D. Luis = A registrar la casa. (Temblando)

(D. Luis se dirige donde está Mamonita)

Moque = Sta. Teocracia! (se detiene)

D. Luis = Sígueme! (habre el cuarto donde está Mamonita da un grito, este tropiezo gritando con Moque y cae la luz en tierra.)

D. Luis = ¡A la guardia! ¡A la guardia!

(al oír los gritos D. Pablito buscando por donde salirse rompe una porción de platos y empuja la puerta para salir, la puerta en tierra y empieza a gritar.)

D. Pablito = (saliendo) ¡Fuego con ellos! auxilio en nombre del Rey.

D. Luis = ¡Socorro! ¡Ay!

Mamonita = ¡Ay! ¡Ay!



precorreran por la escena tropetándose continuamente y  
cayendo parando unos por encima de otros. Al oír los  
descompensados gritos aparece Leonor y Flora cose las  
Mosa = que escandalo es este.

Leonor = Padre mío! como es esto! (lo levanta)

Mosa = D. Pablito (lo levanta)

D. Luis = Mas de setecientos caballos me han  
pisoteado.

Moque = (levantándose) treinta y siete coches y  
la Locomotora han pasado por mis  
piernas.

Mamorcita = Señor perdon (a D. Luis)

D. Luis = Pero que viene a ser tanto mis-  
serio.

Moque = Yo lo dire señor: cuando V. mar-  
cho fuera me encargó a mi como  
amo de casa y que yo respondia  
por ella (señala a Leonor.)

D. Luis = En efecto.

Mosa = (Moque por Dios!) a Moque tirándole de  
Mosa = Callate mujer... <sup>levanta</sup>

Moque = pues señor, como decia.

Mosa = (Moque!) repite lo mismo)

D. Luis = No interrumpas (a Mosa)

Moque = Donde estabamos.

D. Luis = Cuando tu respondias por ella.

Moque = Asi es verdad; pues señor  
lo primero que se me presenta  
fue una que le decian la Coñoceta.

D. Luis = afe. (Si que a' venido!) 30

Moque = Me pidio una pulsera que V. tiene  
de ella en prueba... (D. Luis le tapa  
(en la mano la boca)

D. Luis = Adelante que eso ya lo se.

Moque = Tambien yo lo se todo; luego se  
me encaja un tal Caballerito

(a D. Pablito) que le llaman Matasanos.

D. Pablito tiembla)

D. Luis = Como Matasanos (como acostado.

Moque = No le tenga miedo, si esta tem-  
blando mire... mirelo V. (lo señala.

D. Luis = Y que mas.

Moque = Ese Caballerito vino a pedir me  
la mano de Leonor, y yo como  
a' uno lo despedi en pocas pala-  
bras: pero el no contento con  
esto, se presenta esta noche  
para hablar con ella sin mi  
prevision; y como V. dijo que yo  
respondia por ella, le recibí yo  
fujiendome la senorita y le  
encerre en la cocina.

(Se miran unos a otros)

D. Pablito = (se arrodilla) Sr. perdon estanto lo  
que le quiero que perdexia por ella  
toda mi vida.

Leonor = Papa, yo tambien le quiero como a'  
mi misma. (se arrodilla)



(D. Luis los levanta y les une las manos)

D. Luis = ¡Hija levanta, que seas felice.

D. Pablito = ¡Oh! cuanta dicha se encierra  
para mi.

D. Luis = (a Mamoncita) ¡Y a' esta quien le a' traído  
aquí.

Moque = (Aprieta! esta si que es buena).

Mamoncita = (se le arrodilla) ¡Oh! ¡pido perdón!

Moque = Perdonela t'v. que yo tengo la culpa.

D. Luis = ¿Tu?

Moque = Yo, si señores, como representaba  
el amo, me pareció mejor que mi  
novia pasaria la noche mas a' gust-  
to a' mi lado, y por eso la hice ve-  
nir.

D. Luis = ¡Ah! con que tambien os amais.

Moque = Señores, la quiero mucho.

D. Luis = Entonces te casaras con ella y tu  
(a' Mamoncita) seras la camarera de mi hija.

Moque = Y. ~~te~~ ~~el~~ ~~caso~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~novia~~.

D. Luis = No, yo me casare con Mosa  
por estar ~~tantos~~ ~~años~~ en vuestra  
compañia y por haber sido tan  
fiel a' su amo.

Leonor = Mosa, cuanto me alegro.

Mosa = Sr.

D. Luis = ¡Mada lo dicho!

Leonor = ¡Un favor me falta pedir!

D. Luis = ¿A mi?

Leonor = O al Publico en general.  
(se dirige al Publico)

Lo que pido, es casinada,  
Lo pedimos como hermanas.  
Que al menos vuestras manos,  
Nos den alguna palmada.

Fin



Juan Bautista Hano

D. el 6 de marzo.







BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA



1105041468