

Marcelo Tupinambá (1889–1953)

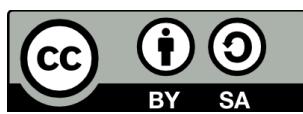
Diabinha

Canção

Texto: Guilherme de Almeida

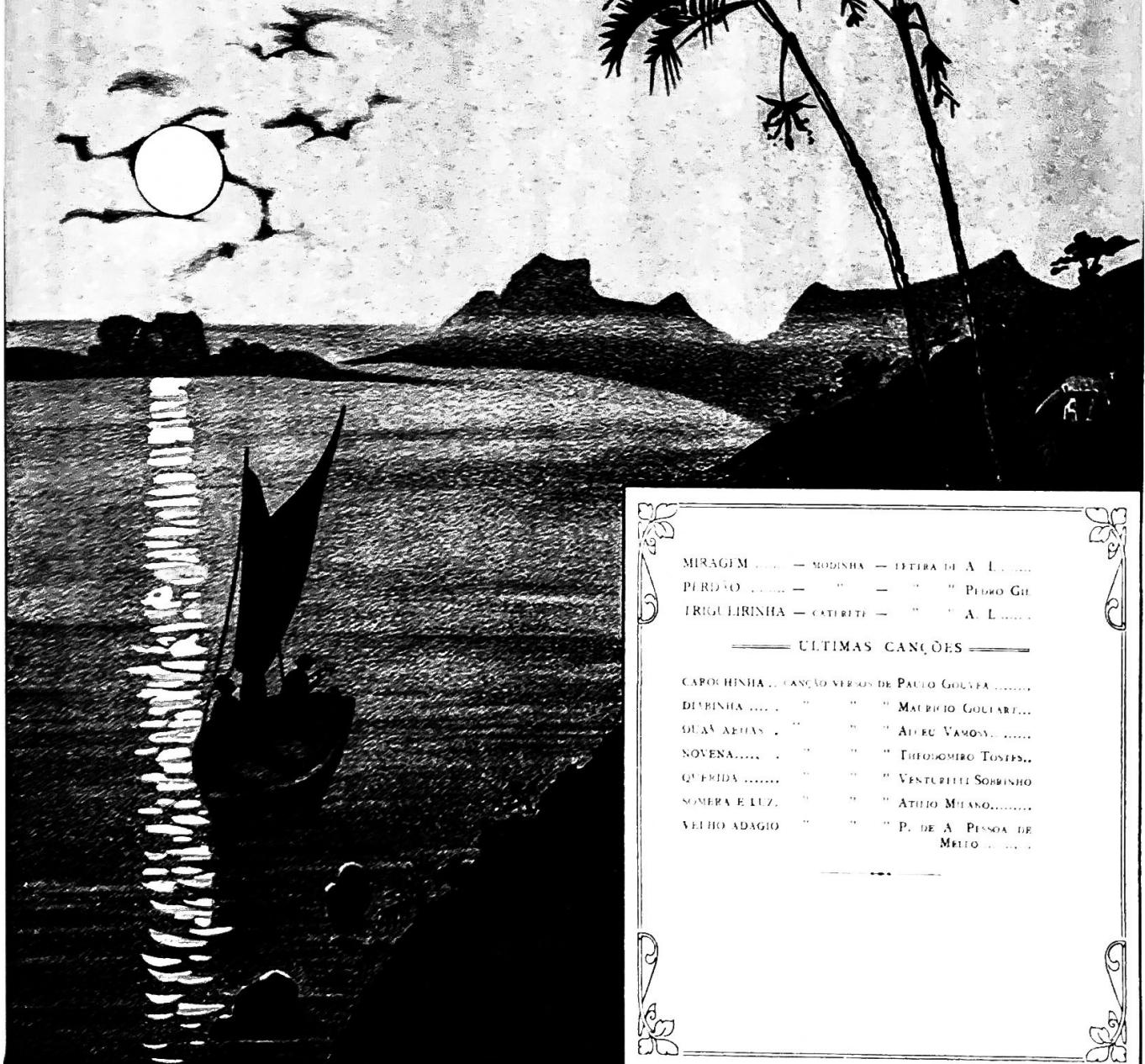
voz, piano
(*voice, piano*)

5 p.



Modinhas, Carteretés Toadas e Brasileiros

de
Marcello Tupynambá



MIRAGEM — MODINHA — LETRA DE A. L....
PERDÃO — " — " — " PEDRO GIL
TRIGUERINHA — CATERETE — " — " A. L....

— ULTIMAS CANÇÕES —

| | |
|--|--|
| CAROCHINHA ... CANÇÃO VERSOS DE PAULO GOVEA | |
| DURINHA " " " MAURÍCIO GOLARTI... | |
| QUAÇUCAIAS ... " " " ALCEU VAMOS... | |
| NOVENA " " " THEODOMIRO TOSTES... | |
| QUERIDA " " " VENTURELLI SORRINHO | |
| SOMERA E LUZ ... " " " ATÍLIO MIRANDA..... | |
| VELHO ADAGIO ... " " " P. DE A. PESSOA DE MELLO ... | |

DIABINHA

CANÇÃO

Versos de
Mauricio Goulart

Música de
Marcello Tupynambá

PIANO.

The musical score consists of four staves. The top staff is for the piano, showing a continuous harmonic progression. The second staff is for the voice, containing lyrics in Portuguese. The third and fourth staves are also for the piano, providing harmonic support. The lyrics in the second staff read:

Vo-cê passa por mim e fin - ge que não vê Como ficam meus
o - lhos quando encontram os o-lhos de vo - cê De-pois si eu atiro uma phra - se

— meio ou - za - da Dizendo qua - si que gos - to de vo - cê
 Vo - cê sor - ri e não responde
 na - da.

The musical score consists of three staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 120 BPM. It features a vocal line with eighth-note patterns and a piano accompaniment with eighth-note chords. The lyrics "meio ou - za - da" and "Dizendo qua - si que gos - to de vo - cê" are written below the staff. The middle staff continues with the same musical structure and lyrics. The bottom staff shows a piano accompaniment with eighth-note chords. The lyrics "Vo - cê sor - ri e não responde" are written below the staff. The score concludes with the lyrics "na - da."

Musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part has two staves: treble and bass. The score consists of five systems of music.

System 1: Vocal line: "Mas você sa - be eu sei que você sa - be Que eu ando apaixo -". Piano accompaniment: Treble staff shows eighth-note chords; Bass staff shows eighth-note chords.

System 2: Vocal line: "na - do e doido por você". Piano accompaniment: Treble staff shows eighth-note chords; Bass staff shows eighth-note chords.

System 3: Vocal line: "Mas você sa - be eu sei que você". Piano accompaniment: Treble staff shows eighth-note chords; Bass staff shows eighth-note chords.

System 4: Vocal line: "sa - be Que eu ando apaixo - na - do e doido por você. —". Piano accompaniment: Treble staff shows eighth-note chords; Bass staff shows eighth-note chords.

System 5: Vocal line: (empty). Piano accompaniment: Treble staff shows eighth-note chords; Bass staff shows eighth-note chords.

MARCELLO TUPYNAMBÁ

CANÇÕES BRASILEIRAS

| A' HORA DO CREPUSCULO | VEROS DE | Plínio dos Santos | PREÇO |
|---|----------|---|-------|
| ANDORINHA | > | Manoel Bandeira | > |
| CANÇÃO | > | Paulo Setubal | > |
| CANÇÃO BANAL | > | Anna Amelia | > |
| CANÇÃO DE AMOR | > | Menotti del Picchia | > |
| CANÇÃO DA SAUDADE | > | Olegario Marianno | > |
| CANÇÃO DOLENTE | > | Moacyr Chagas | > |
| CANÇÃO DISCRETA | > | Martins Fontes | > |
| CANÇÃO DOS PESCADORES | > | Anna Amilia de Queiroz Carnaíba de Mendonça | > |
| CANÇÃO PRAJANA | > | Philemon Assumpção | > |
| CANÇÃO PRIMAVERIL | > | Veiga Miranda | > |
| CANÇÃO DO TEMPO | > | Laura Margarida de Queiroz | > |
| CANTIGA DE NINAR | > | Olegario Marianno | > |
| CAROCINHA | > | Paulo Gouvêa | > |
| COLHENDO PEROLAS | > | Ildefonso Faíçao | > |
| COLOMBINA | > | Manoel do Carmo | > |
| DIABINHA | > | Mauricio Goulart | > |
| DUAS ALMAS | > | Alceu Vamosy | > |
| ELOGIO DO VERSO | > | Affonso Schmidt | > |
| IDILIO SUAVE | > | Guilherme de Almeida | > |
| INFANTIL | > | Olegario Marianno | > |
| INFIEL | > | Aristéo Seixas | > |
| MADRIGAL | > | Manoel Bandeira | > |
| MINHA TERRA TEM PALMEIRAS | > | Gonçalves Dias | > |
| MIRAGEM (Modinha) | > | A. L. | > |
| MORRER DE AMOR | > | Julio Salusse | > |
| NA PAZ DO OUTONO | > | Ronald de Carvalho | > |
| NOCTURNO | > | Onestaldo Penaforte | > |
| NOVENA | > | Theodomiro Testes | > |
| PARA TUA JANELLA (Serenata) | > | Flavio da Silveira | > |
| PENSAVA EM TI | > | José Lannes | > |
| PERDÃO (Modinha) | > | Pedro Gil | > |
| PLENILUNIO | > | Oswaldo Orico | > |
| POBRE PIERROT... POBRE CEGA | > | Alvaro Moreira | > |
| QUANDO O CREPUSCULO DESCIA | > | Rodrigues de Abreu | > |
| QUEIXAS | > | Heitor Lima | > |
| QUERIDA | > | Venturelli Sobrinho | > |
| RUTH (Canção) | > | Anna Amilia de Queiroz Carnaíba de Mendonça | > |
| SERENATA "Ha nos teus olhos estrelas" | > | Carlos Maul | > |
| SÓ | > | Anna Amelia | > |
| SOMBRA E LUZ | > | Atílio Milano | > |
| SONHOS | > | Helio Azevedo | > |
| TRIGUEIRINHA (Catóretá) | > | A. L. | > |
| TROVA NOCTURNA | > | Murillo Araújo | > |
| TROVAS | > | Adhemar Tavares | > |
| VEROS ESCRIPTOS NA AREIA | > | Homero Prates | > |
| OS VERSOS QUE TU ME INSPIRAS | > | Maria Eugenia Affonso Celso | > |
| VELHO ADAGIO | > | P. de A. Pessoa de Mello | > |
| VISITA À CASA PATERNA | > | Luiz Guimarães | > |
| VIDA DE MINHA VIDA | > | Belmiro Braga | > |