

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232607

UNIVERSAL
LIBRARY

١٠٩

فهارس سمط اللآلى

ابر

على غرار مبتكر مفيد

أسماء الشعراء مع سرد القوافى مرتبة والقوافى مع ذكر أسماء الشعراء
والتراجم الواردة والأعمال السائرة

عبد العزيز الميمنى

عليكده - الهند

فهرست أسماء الشعراء وسرد قوافي أبياتهم مرتبة

الأرقام العربية للآلى والإفرنجية للذليل

- (١) ذكرت كل شاعر بما عرف به من الاسم أو النسب أو اللقب أو الكنية .
- (٢) أخذت فافية البيت الذى يدور عليه الكلام من الأمالى وإن بتره البكرى فلم يتمه ثم زاد فيه أبياتا ، وذلك لتتحد أبيات الأمالى والآلى بقدر المستطاع .
- (٣) الخط العريض تحت الرقم علامة على وجود ترجمة .
- (٤) سردت القوافي مرتبة على الحروف ، ثم على مواقعها فى الكتاب ، الأول فالأول ، فلم أخل بذلك إلا إذا دعت الضرورة ، وهى أن تكون القوافي كلها من قصيدة واحدة ، فأقدمها على ما يتلوها من قوافي القصائد الباقية .
- (٥) وضعت بين المعكفين بعض ما لم يرد التصريح به من الأعلام والقوافي وهو وارد فى الأمالى لإتمام الفائدة . ولكن لما أنى اكتفيت فى شرح الذليل بالإلماع بالأبيات لم أحط قوافيها هنا بالمعكفين لسكوتها .
- (٦) نسبت كل ما جاء من ذكر الشعراء إلى قبائلهم جمعات (قال رجل من هذيل) مثلاً (هذلى) وحرصت أن أثبت كل تعريف وتخصيص حتى لا أسقط شاعراً على أنه مجهول .
- (٧) جميع اللسب إلى عدة من الشعراء فى الأصل والتعاليق مثبت كله هنا تحت اسم كل شاعر لئلا يفوتك نسبة منها .
- (٨) إذا لم أر القافية منقولة كتبت حرف الروى مثلاً (ق) ليدل على أن الشاعر بيتاً على هذا الحرف .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد بن زياد الكاتب ٣٣٤
 أحمد بن هشام والطرب 45
 أحمد بن يوسف على كبدى ١٤٢
 أحمد بن يونس الكاتب راقد ٥٩٤
 ابن أحر وأرعد ٣٠١ بالمطرد ٤٦٨
 عاذر ٣٠٧ الحجر ٧٨٤ العمر 65
 ذاتر ٢٥٥ ولا نقر 76 بروبرا ٥٥٤
 مقتفر ٥٥٥ الأمل ١٢٧ و 7 ولا نخل ٣٩٧
 توأم ٤٨١ النعم ٨١٨ خلانا ٧٢٥
 قدر وينا ٩٥٣ بالسبعان ٥٣٣ جانيا ٥٥٥
 لاقيا ٧٧٧
 أحر بن جندل بهد ٢٥٦
 الأصوص بن محمد الأنصاري ذنب ٧٣
 ريب ٤٥٨ ومثيب ٤٨٧ نصب 101
 الشعب ١٨٩ فوسج 101 المبردا ١٤٢
 السرائر ٧٨٦ نارى 57 مطمع ٢٤١
 البيع ٧٨٦ قطما 100 الرجيع ٧٣
 تعقل ٩٦ أتمزل ٢٥٩ تنويل 101
 الغظاما 101
 الأحمير السعدى بعير ١٩٦ نووم ١٩٥
 الأخطل أخو الفرزدق بالعصائب ٢٩١
 الأخطل؟ وظباء ٢٣٨
 الأخطل النعماني ناضيه ٤٤ الأجد ١٤

« ١ »

٢٧٧
 إbrahim بن العباس الصولى: هبونها 44 المنيب ٧٠٩
 جات ١٦٦ المخرج ٩٥٥؛ وطرادها ٢٤١
 قدرا ٦١٦ افتقرا ٧٠٩ من صبرى ٥٠٨
 مال ٢٧٩ أبلي ١٣١ لماما (ومها) ٦١٦
 لماما (ومها) ٧٠٩
 إبراهيم بن كنيف النهماني أجمل ٤٣٠
 إبراهيم بن محمد عزاز 16
 إبراهيم بن المدبر عاطف ١٣٤
 إبراهيم بن المهدي ماعب ٣٣٨ الدائم ٤٧٨
 في النظم ٤٧٨
 الأبرش نوره ٢٧٤
 أبي بن الحجام إيا ٨١٠
 الأبيد بن المذر الرياحي الجزر ٤٩٤ و ٧٠٨
 الفقر ٦١٦ الجزر 4 محافزه ٥٧٢ و بآدله ٦٠٨
 عالم 83 تغانيا 37
 الأجدع الهمداني الأرباع ١٠٩ بالقاع ١٦٨
 الأجرد الثقفي العمير ٧٥٠
 الأجلح الضبابي أن تووبا ٤١
 أحمد بن إبراهيم أدب ٩٤٠ قد نسي ٩٤٠
 لومي ٩٤٠

سنبل ١٣٧ و ٤٧٢ الغليل ٤١٠ واصلا 42
 والنصل 47 خازم 34
 أبو الأسد الدينوري في البحر ٥٤٥
 أسدي الأرنب ٣٢٠ و ٣٦٧
 أسدي قنود 48
 أسدي لا يحفلوا 40
 أسدي الأقوام ٩٠٨
 الأسدي = المرار المعصبي
 الأسدي الأنب ٤٦٤
 الأسدي الواقع 30
 الأسعر الجعفي عني ٩٤ والبحي ٤٥٠ و ٥٦٤
 من عفا ٩٦٠ وأثقب ٩٤ عني ٩٢٧
 أسفت نجران الشمس ٤٨٦ أمس 10
 أسماء بنت أبي بكر غير معرود 53
 أسماء بن خارجة خلقا 52 ذواله ٣٧ :
 أسماء = صاحبة عامر بن الطفيل
 إسماعيل بن عمار الأسدي غالب 50
 إسماعيل القرايطبي منعي 105
 إسماعيل بن يسار وعذلي ٦٢ ذكره ٨٠٧
 أبو الأسود الجيماني لم تئتم ٨٣٠
 أبو الأسود الدبلي يباحب ٨٢١ عقاري ٢٧١
 جلت ١٦٦ تنقاد ٨٤٤ بالبلق ٣٣٥
 سالم ٦٦ ملوم ٦٠٥ عليتا ٦٤٣
 الأسود بن زمعة السهود ٦٠٤
 الأسود بن يعفر : العقاب ٩٣٩ من مطاب ٩٣٩

أحر ٢٢٩ البحر ٧٩٢ على النار 36
 راقمة ٨٥٥ مقل ٤٥ لم يتسر بلوا ٨٨٨
 الأغلا ٣٥ فعلا ٣٩٤ جمل ٨٥٤
 يقومها 38 أمه ٨٥٤ ذكره ٨٥٣
 الأخنس بن شهاب : الأقراب ٧٣٠ سارب ٨٦٨
 كلزلم ٧٢٩
 الأخيطل الأهوازي النواقيس ٥٩٥
 الأخيل بن مالك الموزق ١٨٩
 ابن أذينة الفقيه « هو عمرو »
 ابن أراكة الثقفي عمرو 20
 أراكة الثقفي إلى العبر ٦٢٧
 أراكة بن سهية المرسي شبيب ٦٣٠ قريب ٩٠٦
 الحديد 20 من خزر ٢٩٩ الإقليملا ٣٤٢
 أديمي ٣٣٣
 الأرقط « هو حميد »
 أرنب الحنفية وعالية ٩٢
 أزدى إعراض ٣٣٧
 ابن أبي الأزهر أو ثعلب ٣٨٥ الرشد 101
 أسامة بن الحرث الهذلي حاصد ٦٦٧
 كالناحط ٣٩٢ الكواسع ٨٠ و ٨١
 إسحق الموصلي والكتب ٥١٦ بالأدب 45
 بعدا ٢١٠ منير ٢٤٥ الخدر ٦٥٩
 الصغار ٢٠٩ غير البشير ٢٧٧
 من الهجر (وهما) ٥٠٨ بالهجر ٥٠٩
 زهصة 88 ملاحظ 10 الأفا ٢٠٩

خامسا ٧٧٣ و ٧٨٠ قد خشعا ٣١٢ والصامعا 93
المُصاقُ ١٢٥ يَسَنقُ ٢٥٣ وأعلقُ ٦٢٠
تَهْفُقُ ٩٤٥ لا تَفترقُ 99 الرجلُ ١٣٨
الوَجِلُ ١٧٧ البطلُ ١٩٩ و ٨٧٥ زَجِلُ ٤٩٠
والرَّسَلُ ٤٩٥ الإِبِلُ ٥٣١ نَزَلُ ٧٨٩
قَتِلُ 100 وائلُ ٢١٥ الساحلُ ٢١٥
قتيلها ٣٦٨ وحليلها ٩٢٣ أكفأها ٧٠٠
مِنَ بَحَلَا ٤٥٥ إلا ١٧٣ نهالها ١٨٣ أشواها ٢٥٤
حَلَاهَا ٣٦٠ ولا أَكفأها ٢٦٨ و ٨٤٧
أقتالُ ٢٨٤ و ٦٣٧ وطولُ الحِيَالِ ٨٨٥ و ٩٦٥
المِحَالِ ٩٦٠ ذا الأذْيَالِ ٩١٦ وصِيَالِ ٩٤١
جُنْبِلِ ٦٣٦ المحاجِمُ ٤٥١ حَيًّا ٤٣١
الجَهَامَا 5 بأشامِ ٨٦٦ القَرَمِ ١٩ الأَمِّ ١١٦
و ٩٤٩ كَتَمُ ٤١٧ التَّجَمِ ٧٧٤ أو يَنْتَقِمُ ٩٠٢
دَهَانَا ٨٧٥ الرَّسَنِ ٨٧٨ أَنْكَرَنَّ ٩٠٣
لَمْ تَرَنَّ 11
أعشى باهلة العَرُ ٧٥ و ٧٦ الصَّغَرُ ٨٢١
أعشى أبي ربيعة الأَزْرُ ٢٩٥ قَرْفِي ٩٠٦
أعشى سُليم الوَقُودَا 105
الأعشى غير القيسي داعيانِ ٧٢٦
أعشى نهشل = الأسود بن يعفر
أعشى هَمْدَانِ تِجَارَتُهُ ٣٢
أعصر مُنَبِّه منكَرِ ٣٥٠
الأعلم بن سويد = سويد بن الأعلَم
الأعور بن براء رَمِيمُ ٩٢٤

أجيدى ٤ أحلادى ١١٤ سوادى ١٧٤ و ٣٦٤
لم يوسِّفِ ٢٤٨ نزلوا ٨٢٠ حنظل ٩٣٥
أسيِّد = ابن عناق
الأشتر بن محمد الحسنى حدادُ 67
الأشتر النَّحْضِيُّ عموسِ ٢٧٧
أشجع السُّلَمَى : مادحُ ٧٤٥ وقاحُ 77 خراسانا 80
الأشعر الرِّقْبَانِ مَرُ ٨٣٠
الأشهب بن زُمَيْلة الأساودِ ٣٤ و ٣٥
الأشيم بن مُعَاذ = الأقرع
الأصمعي لا يجابُ 16 الأدبِ 18 ما أسمعُ ٥١٤
والصلعا 93 والربعه ٣٩٢ مغلًا 32
بمَرَطَلَه ٨٤٧ و ٨٥ طيسلةُ ٩٣٠
الأضبط السعدى سَمَعَه ٣٢٦
ابن الإطنابة الربيعِ ٥٧٤
أعرابي حَنْتِ ٣٧٣
أعشى قيس = الأسعر
أعشى قيس : الأزيبُ 5 غيبًا ٣٩ إن تقرِّبا ٣٢٧
أزيبًا 32 غُدْرَاتُهَا ٥١٩ طَلَاتُهَا ٨٦٧
الْمَنَحُ ٩٥٤ سُوْدُ ١٤١ الفرقدَا ١٠١
هُمْدًا ١٥٦ وأنجدا ٢٢٠ أرمدا ٤٤٠
حامدا ٥٨٥ المراتِ ٥٠٩ القُدْدِ ٨٠٩
عَفَارًا ٢٣٦ جارا ٣٨٨ عسيرا ٨٢ و ٨٣
البيرا ١٧٦ الشميرا ١٥٣ غَرَاةُ ٤٨٦
إلى قابرِ ٢٧٥ و ٧٥٦ والحاسرِ ٥٣٧ الفاخرِ ٥٥٥
والعاصرِ ٥٦٤ و 10 حُدَارِ ٤٨٧ ناشعا ٧٤٠

النحيص ٨٨١ الحبيص ٩٢٨ المضاعاً ٤١١
زُلْ ١٧٢، ٢٦٨، اجْتِلا ٩٦٤ يبدل ٢١٩
الفصل ٣٦٠ إسجل ٣٨٢ مزمل ٤٤٤
باعتل ٦٣٤ المسلسل ٦٦٤ تقمل ٨٨٠
بتأسل ٩٤٢ ٠٠ للمال ٨٥ الحال ٢١٣
على حال ٢٧٤ عال ٣٥٩ منوال ٤٤٩ و٧٤١
الطالي ٤٨٨ هطال ٨٥٧ على القال ٨٧٥
خالخال ٥٤ ذابل ٣٧١ المنتخل ٨٨١
تهلان ١٦٨ أكفالي ٤٥٨ وتهتان ٦٧٩
فان 70 غران ٩١ وري .
امرؤ القيس بن عابس - المسند ٥٣١ (أولان
مالك) نصلى ٥٠٤ ياتمل ٥١ .
امرؤ القيس بن مالك أصحبا ٣٥٨
أمية بن الأسكر كلابا 5١ عقاربى ٢٧١
على أتساق 5١ لم يتحول ١٢ أبلانى 5١ .
أمية بن أبى الصات مسفد ٢٣٦ ينادى ٣٦٢
و ٣٦٣ و 2١ ، ذاتها 20 مقيم ١٢٤
العرما ١٨ يزبن ٢٤٢ الديان ٣٦٢ و 2١ .
أمية بن أبى عائد موكل ٣٢٢ القتال ٦٠
فى الشمال ٤٨٢
أبو الأنوار (الأنواء) والدار 35
أوس بن حنبا عواترة ٨٥٢
أوس بن حجر ولا أب ٢٨٨ الذاهب ٤٦٦
والحاجب ٥٣٦ من الكتاب ٦٦١
لمتاح ٤٣٩ بالراح ٤٤١ و 1١ بمراض ٦٦٢

الأعور الشقى عذرا 3١
مُدْرِكُ ٧٩٥ من الرجال ٢٦٣ من عيالى ٨٢٧ .
الأعر بن حماد البشكرى قادر ٧٩٤
الأغلب العجلى أاعرا ٩٣٦
كازلم ٧٢٩ بالأصم ٨٠١
أفونون التفلنى مضونوا ٦٨٥
الحسن ٦٨٤ .
الأفوه الأودى سادوا ٢٧٠
عاد ٨٤٤ من رسيس ٣٦٤ .
الأفوع بن معاذ = المهنون .
الأفوع بن معاذ أقرعا ٩١٤
مال ٩١٤ كرم ٢٢٥ .
الأقبيل القينى دفينها ٩٠٤
الأقبشر قدز ٢٦١
على المنبر ٢٦٢ ماتجدان ٦٥٩
امرؤ القيس بن حجر مقبوب ١٥٤
الوطاب ٢٨٤ نخطب ٦٧
مضهب ٥٩١ و ٦٨ مرگب ٥٠١ المتأوب ٨٧٥
ملعب ٨٧٧ مشذب ٨٧٧ مرطب ٨٨١
وناب 3١ الموقد ٦٦٨ بيتقرا ٤٠
عمرزا ٦٧٥ أمرا ٨٨٧ جرجرا ٩١٨
نقرة ٧٣٦ على حجره 78 عجر ٦٣٣
صقر ٨٧٧ مسطر ٨٩٧ ما ينفز ٩٣٥
ومن حجر ٦٣٥ وملبسا ٣٣٧ سدوسا ٨٠٥
وميض ٣٧ و ٣٨ و ٤٠ عريض ٨٢٨

؟ المتسام ٢٠٥ تكثرهما ٦٣٥ شيم ٢٧٩
 اللثام ٥٨٣ نشوان ٦٣٥
 بدر بن سعيد قدم ٧٠
 أبو البرج القاسم بن حنبل المرعي الشفاء ٢٧٠
 البرذخت على الزمان 39
 بردعة للموسس دالك ٦٧١
 بريد بن النعمان وإرنا ٢٠ وانظر البرية
 البريق الهذلي بردى ٦٠٢
 البرية بن النعمان الأشعري نغنى ٢٠
 ابن بسام تغور ٣١٠ من أمم ٦١٥
 بشار بن برد لعازب ٢٧١ بالعقاريت ٧٦٠
 لا تزحزح ٣٠٨ يكيذ ١٩٦ ، ممدود ٧٥٩
 يعلى ٣١٠ رؤد ٤٢٦ مودود ٣٣٤
 وستور ٥١٨ الحدار ٦٩٥ زهرا ٢٧٥
 تغور (وهما) ٣١٠ أحمر ٤٦٤ ما أجزع 104
 المساويك ٥٢١ هوى لها ٤٠٩
 لم أتم ٣٠٩ و ٣١٠ ثم تم ٥٥١ و ٥٧٧
 إلابدم ٩٠٢ حاكم ٣١٠ حازم ٩٣٢
 كين ٢٢٥ أحيانا ٣٨٢ البين 50
 بشامة بن حزن النهشلي فينا ٢٣٥
 بشامة بن القدير - مردود ٣٨ والجود 31 ذيبلا 28
 بشر بن أبي خازم الألاء ٦٦٤ لثاب ٦٦٥
 المهذب ٦٩٨ أوفر ٨٥١ تبوع ٢٢٢
 كتيع ٥٦٧ تلمع 97 الخلاف 69
 الظلام ٢٢٠ القسام ٨٢٩ الجهاما 5

اللامى 65 مؤر ٢٩٠ و ٦٤٨ والعيس ٣٤٣
 فرعا ٢١٥ زبا 6 جزعا ١٩ مزبع ٧٦٧
 رادن ٧٠٠ يجرى ٦٦٧ وتزل ٣٠
 بلالها ٩١٨ تفضلا ٤٩٢ تاكلا ٥١٠
 المناهل ٧٨٩ النيام ٩٠ مقرم ٤٥٥ و ٤٥٥
 و ٤٨١ صلدم ٤٥٩ ولم يتصرم ٦٧٩
 ضميم ٧٩٩ معيم ٩٥٥ أمي 65
 أوس بن حجر غير التميمي زميم ٦٨٥
 أوس بن غلفاء فيها 98
 أوس بن مفرأ ثميانا ٧٩٥
 أوفى بن مطر لم يقتل ٤٦٥ و 44
 إياس بن الأرت الطائي ديب ٢٠٩ و 24
 السينان ٦١٥ المراميا ٣٧٢
 أين بن خريم سمودا 54 قدر ٢٦١

” ب ”

باعث بن أرقم السلم ٨٢٩
 باعث بن ضريم بشالها ٤٧٦ و ٢٨٦
 باهلي بلسان ٣٥٣
 الباهلي والصين ٦١٤
 البحتري حبيب أو حبان 44 السجر ٥٢١
 ؟ تنختر ٥٢٤ ولا قصر ٦٨٦ المنبر 58
 ونهارة ٤٤٥ بل الأوتار 96 وأرتفاع ١٦٢
 ؟ يتفرق ٦٨٨ أنطلاقك ٤٢٧ كليل ٤٩٦
 حامله ٢٤٦ الأكل ٣٠٢ يقتل ٦٠٤

أبو بلال مرداس الألكا ٨٠٦
أبو الهيثم الأزدي بالجراميز ٥٨٨
بهدل الذبيري ترجمته ٨٩١
أبو البيداء الكري ٨٦٥

« ت »

تأبط شرًا أظير ١٩٦ مخضّر ٧٦٢
ترفع ٣٦ فاتك ١٦٣ مالك ٧٦١
أغل ٩١٩ خيمل ١٥٨ دخل ١٥٩
ذكره ٣٩

ابن أخته فاشموا ٣٦٣ أغل ٩١٩

تبع الأكبر أو الأصغر - الشمس ٤٨٦ أمس ١٥
تغلي التمار
أبو تمام للصلا ٥٧٧ خاتبا ٢٤٧
في صحب ١٤٤ هند ٢٣ ولا ججد ٢٣٢
الفؤاد ٣٣٥ أو نجاد ٤١١ بن عباد ١٥
استطارا ٢٦٦ و ٤٤٥ الضمر ٤٢٥
إزار ٤٤٣ فاجر ٧٧٠ بشرها ٥٢٢
على جرس ١٨٩ المرير ١٠٨
النضاض ٦٧٢ مطمع ٢٤١ الجازع ١٥٤
ملا يطاق ٥ ناهله ١٦١ مَجْهَلًا ١٣٥
قليلا ٦١٢ بلا عمل ١٠٨ من لم يعدل ٣٣١
السبل ٤٨٦ المستلم ٢٠٥ من الظلم ٢٥٥
السلم ٥٨٣ في المنام ٥٢٥ وطن ٤٤ كرها ٣٨٢

(٢٠)

بالصليم ٥٠٣ عفاها ٩٥٦
بشر بن عبد الرحمن سقيم ٤٨٥
بشير بن النكت حير 28
بصري العرين 11

البعيث الجاشعي شزرا ٢٩٦ فالقماقم ٤٦٩
جميها ٢١٤ هزومها ٢٩٦ اثيها ٨٠٩
عنيمي ٢٩٦

بغدادى ويفند 106
ابن أبي البقل السر ٢٢٣ ونعيمه ٤٦٩
بقيلة الأشجعي الخلقا ١٥٤ وإن حوما ٢٥٢
من يلوم 11 و 12

بكتائية جارية الأبك ٨١٣
بكر بن خارجة الأفا ٥١٨
أبو بكر الخوارزمي لماما ٦١٦
بكر بن عمرو التغلي قنديلا ٥٦١
أبو بكر المسكي قصار ٨٢٤
أبو بكر الموسوس الأفا ٥١٨
بكر بن النطاح من مطاب ٥٦٠ تغلب ٥٩٦
حياته ٥٦٠ عماد ٥٦١ في جهاد ٩٥١
الأفا ٥١٨ قنديلا ٥٦٠ أسحم ٥١٩ و ٥٢٠
الحندان ٥٤٥

بسكرين الأخنس - المجل ١٦٨ و ٧٣٠

البلاذري صاحبه 58
بلال بن جرير سميدع ١٨٧
بلال (رض) وجليل ٥٥٧

بن تميم	دا ١٤٩ تميم ١٤٩	جابر بن حنّٰى ؟	نُحُولًا ٨٤٢ كازلم
تميمي	الضَّبَاب ٥٩٧	٧٢٩ يقين ٧٩٦	
تميمية	بجائع ٨٩٩	الجاحظ	٢٤ منتهاه
تهاة أخت سعد	الحلمة ٢٢٨	جاهلي	٤٩٠ أصم
توبة بن الخُمير	وصفائح ١٢٠ و ٢٧٥	جبار بن سلمى	٥٤ على الإحماق
و ٢٨٣ ، أو يُراخ ٦٩٦ فحوزها ٢٨١		جبله بن الحرث	٩٧١ والوادي
مقتله ٧٥٧ .		جبله بن الحويرث العذري	دهارير ٨٠٠
توبة بن مضرس = الخفوت		جبيها الأشجعي	نُجَاح ٧٧٥ و ٨٨٤
التهايمي	والأشتر ٥٢٤	المتناوخ ٧٩٧ طائر ٦٤٠	متقاصر ٩٤٤
تميمي	نارى 57	لم تناكر 95 خضوع ٧٧٤	
التميمي = أبو محمد .		جثامة بن عقيل بن علفة	شقائوق ٧٣٥
« ث »		جحدر اللص	تدان ٦١٧ و ٩٦١
نابت أبو حسان	الفتان ٦٢٩	جحظة البرمكي	والترب 25 على
نابت بن قيس	نهن 7	الديج 43 شكور ٦١١	العتيرة 46
ثعلب	العذب ٣٨٥	المشهر 47 الموائس 46	وتمضى 45
ثعلبة بن ضمير	في كافر ٧٦٩	ابن جعوش	الجراضم ٨٤١
ثعلبة بن عمرو	الكذوب ٢٣٠	جحيّة = مصحف حجيّة	
نصيب ٥٢ - ٥٥ و ١٢٧		ابن جذل الطعان	نضرا ٤٦
ثعلبة بن موسى	بالبلق ٣٣٥	مالك ٦٢٥ حراما ١١	
ثقفى	ذو العيوب ٩٠٦	أبو الجراح العقبلى	الدنب ٦٥١
نور بن سلمة و نور بن الطثرية	و بادله ٦٠٨	جران العود	ملوخ ١٥٢ من
« ج »		النذور 48 يتصرف ٦٩٦	مشغول ١١١
		خطايل ٤٤٧ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٦٧٧	
		جرير الدبلى = حزين	
جابر بن الثعلب	نُحُولًا ٨٤٢	جرير بن عطية	في الشتاء ٧٥٥

العَرَمَا ١٨ ظَلَمَا ٢٤٨ الرَّحْمَ ٣٦٨ القُتْمُ
٤٣١ العَزَمَ ٨٧٨ وَلَا هَضَمَ ٧٩٨
البيدَانِ ٢٤٦ و ٢٤٧ وَلَا لِيَا ٦٢٧
جعفر بن عتبة يزورها ٩٠٥ الصياقِلُ ٩٠٥
بواكيا 64 ذكره 03
جُمَيْيْنَةُ البَكَايِي من شَجَرَاتِ ٨٣٤
الجَلِيحِ بن شَمَيْدِ الغِرْبَانِ ٣٥٥
جَالِيَةَ أخت جَسَّاسِ نَسَأَى ٤٥٦
الجَمَّازِ لِحَفَائِهِ 24
نِجَاهِرِ الكَلْبِي مَا يُقْضَى 55
جُمَلٌ = صاحبة عائذ الكلب
الجَمِيحِ الأَسْدِي مقروب ٣٠ تجيب ٨٩٥
جميل بن عبد الله المُدْرِي ذنبُ ٧٣
مُرَيْبُ ٧١٩ أَلَا هُبُوا ٩٤٦ مَرَقِبِ 50
فَمَوِيَّتُ 33 أَفْضَحُ ١٠٧ الصِّحَاحُ ٦٤ و ١٣٨
بِالقَوَادِحِ ٧٣٦ كَشَحُ ٧٧٧ جَدِيدُ ٩٤٨
(40 د) قَصِيرُ ٣١٢ خُجُوزُ ٤٥١
فَمَا يَضِيرُ ٤٨٤ نَنْظَرُ ٦١٨ حَائِرُ 48
مُعَوِرَا ٩٠٧ تَصَدَّعُ ٣٦٣ رَجُوعُ ٣٨٠
أَجْمَعُ ٥٠٥ وَقَفُوا 50 وَثِيقُ ٢٩
البَخِيلُ ٧١٧ يَهْتَلِلُ 84 سَبِيلُ 50
بَقْلِيلُ 103 لِكَمْ قَتَلَى ٦٥٩ إِلَى حَبْلِ ٧٠٩
وَمَنْ نُجْمَلِ ٧٩٧ عَلَى نُجْمَلِ 96 فِي طَلَبِهِ ٥٥٦
تَكُونُ ٤٢٣ قَمِينُ ٧٩٧ يَلِينُ 57
ثَمَّ جَرَبُونِي ٦٢٠ دَعَانِيَا ٦٦٠ العَطِي 77

الخَشَبُ ٥٢٧ غِضَابَا ٤٤٨ وَلَا كَلَابَا ٨٦٢
انصَابَا ٨٦٣ الطَّبَابَا ٨٦٨ التَّوَابَا 23 إِذَا
لذَابَا 94 بالسَّرَابِ 23 المَهْتَاجِ 23 غَيْرُ
صَاحِ 23 مَهْتَدُ ٨٩٩ و 65 المَرِيدُ 33
وَقُودَا 6 بِنُ عُبَادِ 15 وَغُوَادِي 28
ذَبَابُ ٥٦٥ حَبِيرُ 28 صَوَّارَا 27 وَجَعْدَرَا 27
مُتْرُ ٢٩٢ إِسْتَارِ ٨٥٥ إِلَى النَسْرِ 91
بِالنَّوَابِيسِ ٥٤ وَبَنِي سَالِمِ 41 الخَشَعُ ٣٧٩
و ٩٢٢ (ق ٨٩٤) رَحِيلُ ٦٤٧ لِلنَّازِلِ 23
عَاذَلَهُ ٣٢٥ نَوَاصِلُهُ ٣٦٩ أَيْلِ ٢٨٢
النَّخْلِ ٥٩٨ و ٧٦٦ وَالْحَبَالِ ٧٨٦ العَالِي
٨٩٢ وَمَالِي 23 البِشَامُ ٣٥٥ أَثْمَةُ ٨٧٢ و 25
بِالْمَأْتَمِ ٢٢٤ أَقْلَامُ ٨٧٦ الحَكْمُ ٦٤٦
السَّكْرَانُ ٧٦٨ قَتَلَانَا ٤٣ عَيُونَا 39
الأَلْوَانِ 11 هَوَادِيئِهَا ١١١ المَوَالِيَا ٢٨٨
احْتَالِيَا 87 لِي قَالِيَا 37
جَرِيرِ بنِ العَوْثِ تَقَضُّبُ 96
جَعْدَرِ بنِ مَعَاوِيَةَ فَالضَّيَارِ ١٤٠
جَعْدِي الطَّمَعُ ٥١٦
الجَعْدِي النَابِغَةُ وَتَصَوَّبُوا ١٠١
الْمَنْكَبِ ١٧٠ فَالْمَنْقَبِ ٤١٤ مَرْحَبِ ٤٦٥
وَلَمْ يَحْتَبِ ٨٧٦ لَمْ تَضْرِبِ ٩١٥ أَنْ يُكْتَدَّرَا
٢٤٧ و ٧٧٢ لِيَضْمُرَا ٧٩٨ أَنَسَا ٢٤٧
أَبْوَالَا ٢٨١ قَدْ زَالَا ٢٨١ الآلَا ٨٥٠
مَحْجَلَا ٢٨٢ وَخَلَلَا ٤٦٧ أَوْصَالِي ٩٢٢

ابتسامها ١٧٨ لوأمها ٦٠٦ و 72 (م 83)	جندل بن جابر باقيا ٦٢٧
العالية 88 ذكره ٧٨١	جندل بن الراعي؟ فبتيل ٤٧١
أم حاتم عنبة جاعنا 13	جندل الطهوي طائر ٦٨٠ الحاضر ٧٠٢
الحارث الباهلي الفراقد ١٠١	الحاق ٦٤٤ غزال ٤٠٦
الحارث بن حلزة قعساء ٨٢٠ الفانج ٦٣٨	أبو جندب الهذلي بئر ٢٠٤ قطر ٧٩٩
مُدلسج ٤٩٠ رعدا ٥٠٤ الأبطح ٨٠١	جنوب = أخت عمرو
الحارث بن خالد الحزومي يسير 103	أبو جنة الأسدي يكيد ١٩٦
الحارث بن دوس البقل ٢٤	جواس بن نعيم = ابن أم نهار
الحارث بن زهير العوالي ٥٨٣	ابن جواس وانظر معدان ٤٥٨
الحارث بن صخر الغرائب ٥٩٩	جوشن أعجفا ٩٦٨
الحارث بن ظالم المظالم ٧٤٩	أبو الجون الحجر ٧٨٥ على سفر ٧٨٥
الحارث بن عباد حبال ٧٥٧ و 14	أبو جويرية العبدي احتشدا ٢١٨ قعدوا ٣٢٣
الحارث بن عباس بن مرداس المزل 101	الكرام ٣٢٣
الحارث بن كلدة أقرابه 105	جوية بن النعمان تفتي ٢٠
الحارث بن وعلة الغمز ٧٥٠ والفراط ٧٥٠	ابن الجهم على - ملاذا ٦٥٥ ولا تقي ١٦٢ و ٥٢٥
سهمي ٣٠٥ و ٥٨٤ و ٥٨٥ على جدم ١٠٥	أبو الجهم: لم تسمرب ٥١٨؟ على أينا ٥٣٩ و ٥٤٢
و ٧٠٤ و ٨٦٩ من الهم 56	جهم بن خلف الكري ٨٦٥
الحارث بن همام العازب ٧٣٥	
حارثي رعدا 48	” ح ”
الحارثي فتمطر ٢٦٥	حاتم بن حياش الأساوره ١٢٤
حارثي الكسبر ٤٩٩	حاتم الطائي جدا ٦١٥ نخدا ٧١٤
حارثي الأجراف ٥٠٦	غدا 34 الدهر ٩٢٨ صفر 16 الزجر 52
ابن أبي حارثة = محمد بن حازم	و كثيرها 52 غدرا 31 بدر ٥٤٨ و ٧٨٨
حارثة بن بدر فاعجل ٩٣٧	ولا صفر ٦٨٦ صنيع ٢١٧ ينف ٦٠٥ و ٦٠٦
الحارثية النواصيا 86	سبيل ٣٣٧ طويل 13 شكلي 71 رمم 15

سَنَمٌ ٥٤٤ وأرقامُ ٦١٣ وصحيفها ٦٤٨
غير صائم 60
حسان بن ثابت وقفا ٣٥٣ اللقا، ٦٣٤
| ولم تُصِبْ | ١٠3 و٣٩٥ العلاب ٨٦٤
اسميدُ ٥٦٨ البلد ٥٤٩ الأسد 53 نورُ 10
أغير ٢٧٨ الأجراف ٥٠٦ وإن خُمًا ٢٥٢
الله ٣١ المُفضِّل ٥٩٧ النعيمُ ٣٥٢
أكشمُ ٧٦٦ دما 55 النعام ١٧٠ و١٧١ .
حسان بن حفظة الخير — على الجهال ٥٨١ و٧٧٢ .
حسان بن القدير — صوالحُ ٨٠٤ تنكرُ ٨٠٠ و٤١3
حسان بن نشبة — الحزما ٢٠٠ المقوما ٩١٢ .
أبو الحسن الأسدي يوسعُ ٨٩٢
أبو الحسن الأنباري الثابتات ١٦٢
الحسن بن مررد الحفائب ٨٩٧
الحسن = أبو نواس
الحسن بن وهب في إبعادها ٥٠٦
حسين الأشقر من صمد ٥٦٩
حسين بن الضحاك = الخليع
الحسين بن عبد الله ولا تلم 60
الحسين بن علي رص سليمان ٩٦٦
١. ابن بن مُطير قروح ٦٦٠ قيودها ١٩
جيدُها ١٠٨ من بُعيدها ١٧٩ وجيدُها ٣٧٣
خمودها ٤٢٥ فقيرُها 12 مُفوضُ ٥٠٩
حزبها ٦٠٩ ولا قبلي ٦٤ و٤٠٩ من قتل ١٣٨
ولا أهلي؟ ٥٠٢ أسحُمُ ٥١٩

من لم يُعَدِل ٣٣١
لا يشمُّ ٧٦٧ | حاطب بن قيس |
حبيب = أبو تمام
حبيب بن قيس
الحجاج بن يوسف؟
حجبل بن نضلة لم يُقتلوا ٣٠٤
أبو الحجناء مولى أسد التجارب ٨١٠
أبو الحجناء نصيب الأصفر قير ٨٢٦
أبو الحجناء؟ الأشدق ١٢٦
حُجَيَّة بن المضرَّب القومُ ٢٠٤
الأنامل ٤٥٧ و٤٥٨ .
ابن الحرَّ = عميد الله
حُرثان بن عمرو غلها ٧٧٩
أبو حُرَّة الفزاري حالمُ ٥٧٥
حرقوص المورِّي أحرا ٢٥٦
حزمي بن ضمرة لا يكذبُ 41
حُرث بن جبلة الدهاريرُ ٨٠٠
حُرث بن عتاب فأقنعا ٨٣
مقطعًا 6٤٠
حُرث بن محمَّد يركبوا 40 خالد ٣٥
الحزامي خطَّابها ٦٧٠
حزيم بن نهد الظنونا ١٠٠
الحزبن الأشجعي مُساحق 47
الحزبن الدثلي^(١) مُساحق 47 عملُ ١٩٤
(١) وهو البني والسكاني أيضًا

٤٧٣ سبيلُ حماد الراوية ؟
٧٥٩ ممدودُ حماد عَجْرَد
36 الراقعُ ابنُ حُمَامِ الأردى
٤٣٩ المطارفُ الحِمَّانِي
45 وَعَرَضُهُ حَمْدَانِي
محمد = محمد ابن أبي الشَّحَّاذ
٦٤٩ للمجدُ حميد الأرقطُ قَدِي ٤٧٤
٨٨٦ البيطارُ ٩١٥ النفاطُ المرتدى ٨٣٨
٦٦٦ جاهلياً ٣٧١ الدُّنْيَا عُونُ ٨٨٦
٧٣٩ و ٥٣٥ جُنُوبُ حميد بن نور رَضِ
٩٦٨ فاعدُ ٧٧٠ الجلامدُ سَفُوحُ ٣٧٦
٦١١ المَسُّ ٨٨٣ العصافيرُ الحاضِرُ ٨٦٨
٣٨٢ دليلاً 11 فسا يَسَطَعُ ٤٤٤
20 وأعدماً ٦٧٩ المرقما ٥٣٢ ما تيمماً
عُونَا ٤٢٨
١٨٠ المطارفُ ١٨٠ حَمِيدَةُ بنت النعمان والدارِ
نَعْلُ ١٧٩
٣٧٨ المذانبِ حَمِيرِي
٨٩٧ و ٣٠٨ الطولُ ٣٠٨ خُنْدَجُ بن خُنْدَج
[٧٧٢] على الجهالِ ٥٨٠ حنظلة الخير
١٢٤ الأساورَةُ حنظلة بن سَيَّار
٣١ اللهُ حنظلة بن مُصَبِّح
٣٣٩ الأزرَا حَوَظُ بن رَبَّاب
١٢٣ الأساورَةُ حِيَاضُ بن قيس
٢٤٤ و ٢٤٣ سَنِيحُ أبو حَيَّةِ الشُّعَيْرِي

٨٥٠ الوَحْدُ حُصَيْبُ الهذلي
٣٥٣ المقومًا ١٧٧ وأظلاما الحُصَيْنُ بن النُجَافِ
٦١٨ تَمِيْظُ الحُصَيْنُ بن المنذر
٨٠٣ إلى خَفَضِ حِطَّانُ بن المَعْلِي
٧١٥ مَحَلِّدًا حُطَّانُط
٢٧٩ كالزَّمِّ الحُطَمُ القَيْسِي
٧٧٣ الشتاء ٤٥٩ الرداءُ الحُطَيْمَةُ ؟ الشتاء
٦٧٤ رُكْبًا ٧٣٨ مَحَلِّدًا ٣٦٦ مَوْزِدِ ٣٤٥ بِالْمَعْدَرِ رُكْبًا
٨٠ المَعْمَرِ ٧٠٤ خَلْفِي ٣٩٠ في المَهَالِكِ
٢٢٥ أَجْدَلِ ١٢٨ سَحِيلِ ٦٩٩ له قَسَمٌ
٧٢٦ الحزما ٨٨٠ سامِ ٦٨٨ و ٧٠٠ داعيانِ
فاذيا ١٩٧
٥١٧ و ٥١٦ وبالغائبِ أبو حفص الشطرنجي
٣٣٨ الفوانيا حفص الشلميمي
٦٠٩ سَمْرَ بَمَا ٣٢٣ ابن أبي حفصة عَبَّاسِ
٤٤٧ خناتيلُ ١٦ عَمِلُ الحَكَمُ الحُضْرِيُّ
كَرَمُ ٢٢٥
٨٩٩ قَرُضِي العَكَمُ بن عَمِلِ
٨١٥ عن بصرى 58 الأدما الحَكَمُ بن قَنْبِرِ
حَكِيمُ بن عُبَيْدٍ = أبو جَنَّةِ
43 الأحرِ حَكِيمُ بن عِنْكَرِمَةَ
٦٩٤ و وُلُوعُ ١٣٢ حَكِيمُ بن مُعْتَبَةَ نَجِيْعُ
أَمْنَعُ 37 لم تَيْتَمَ ٨٣٠
٥٥٧ في أهله حَكِيمُ النهشلي
٢٢٦ المتقاودِ حَلِيمَةُ الحُضْرِيَّةِ

لحى ٣٠٤ عظمى ٣٩٦
ابن الخراج = عوف - مقار ٦٣٣ فارا ٩١٥
بالكراخ ٣٧٧ آجا ٧٢٣
خرنق الجزر ٥٤٨ و ٧٨٠ ولا صديق ٧٨٠
الخرنقى قريب 45 شديد ١٤٣ نور 10
الموقع 57؟ بزى ٢٤٢
خرامى فاصير ٤٨٥
خرامى بالباق ٣٣٥
خرزبن لوذان الأجر 86 التمام 49
أبو الخضر البروى لا تشلى ١٧٣
خطام الكلب عصام ٨٩٥
خطام الجاشعى صفين ٦٧٨ يؤثفين ٧٥٩
الخطقى ما أسدفا ٣٥٢ و ٧٥٣
الخطيم بن نويرة والكواعب 40
خفاف بن نذبة - باثر ٧٥٢ ما يطل ٣٩
خفاف بن نضلة = ابن أخت تابق
خلف الأحمر | الكرى | ٨٦٥ مضطجعا ٤١٢
لخال ٩١٩
خلف بن خليفة كهل ٥٨١
خليفة عمنين الرسل ٥٩٨ ذاخل ٧٦٦
ازبع وحاتم 85 من صمد ٥٦٩
خليفة بن عبد قيس الأساورة ١٢٣
الخليل بن أحمد السكواكب ٨١٥
عن بصرى ٨١٥ تقصيرى ٨١٥ للصديق 94
خنافر الحميرى يحابرا ٣٧٧

عير ٩٧ و ٩٨ أنظر ٢٦٥ و ٤٩٦ (ر ٣٩٩)
خائله ٧٨٤ أسحم ٥١٩ رميم ٩٢٤
المحارم ٩٢٥ على السفن ٦٧٠
اللياليا ٨٠٢
« خ »
خارجة بن فليح محمود ٦٥ نازع ٥١٥
خارجى ذاتها 20
خالد بن سحل؟ عمرو 20
أم خالد الخنعمية كرام ٦٤١
خالد بن زهير ذويب ٨٢٧
خالد بن صفوان العيوب ٩٠٦
خالد بن قيس بن المضلل لم يولد ٩٣٨
خالد الكاتب - مشرب 43 بذات قروح ٦٦٠
للساهر ٣١١ المازل ٤٢٥ من لم يعدل ٣٣١
نكامة ٩٤٩ أحدها ١٩٦ نبيها ٢٦٤
خالد الكاتب الجنون فاعقرانى ٩٢١
خالد بن نضلة فكذب 24
الخبز زوى تنطقت به ١٨٢ برقا ١٧٨ و ٤٩٧
الخنعمى من تمنعان ٩٢١
خداش بن زهير الضرايرا ٧٠١
على القدر ٧٠٢ أوام ١٢٦
ابن خذاق = سويد ويزيد
أبو خراش الهذلى محض ٨٧ من بعض ٦٠١
و مؤول ٢١٦ السجر أو خراش ٣٠٤

الخمساء الذبايح ٨٦٧ الوليد ٩٠٠ غاز ٥٤
 أسوار ١٤٤ وإدبار ٤٥٥ خُجرا ٤٨٧
 بكر ٧٨٢ نفسى ١٤٥ شمس ٨٨ و٧٧٣
 العوالى ٨٨٢ بالأحتم ٨٠١ ذكره ٣٢
 الخنوث السعدى وأفانى ٦٦٠
 الخنوص السعدى مرغب 24
 خولة بنت الأحب طالب ٣٦٨
 ابن الخياط يمدى ٣١٠
 أبو الخيمسقى قريح 96
 « د »
 الداخل الهدلى - دروج ٥٨٧ مريج ٩٥٧
 داره أبو سالم سالم ٦٦
 داود بن جهوة أو جمهور على أمس ٣٢٨
 من شمسى ٣٢٩
 داود بن سلم من قديم ٥٥٧ و٥٥٠
 ابن أبي دبال كل فسا يصير ٣١٢ و٤٨٥
 والسرور ٣٤٠
 أبو الدبيبة الطافى أفرية 105
 دينار النمرى داهيان ٧٢٦
 دختنوس منتل ٨٣٥ شلوا ٩١٦
 ذراك = مصحف وذاك
 ابن دريد قلب 98 ولم تشع ١٨٢ للتحد ٢٩٥
 نعيما ٢٦٥ المؤلم ١٤٤ ألوم 9
 دريد بن الصفة قارب ٦٩٠ عاقو ٤٨٤ عذرا 31

تمس ٤٣٥ عرسى ٤٥٦ النياغا ٨٣٦
 هو المنزل ٩١٢ ذكره ٦٣ و٣٩
 دعبيل الوصبا 47 منصب ٢٧٤ بالأدب 45
 الصلوات ٢٧٩ بأنقرة 53 المتخرج ٣٣٣
 والدار 35 ولا تفرق ١٩٩ سلكا ٣٣٤
 أن يقتلوا ٩٠٦ مقاتله 53 متجمل ٣٣١؟
 كمين ٢٢٥
 الدعاء العمز ٧٥
 دكين الراجز نجيبه ٥٨٦ دوسر ٦٥١
 | فمول ٢٣٦ | جميل ٥٩٥ هذا العام ٢١٤
 دكين السعدى؟ دوسر ٦٥١
 أبو دلامة بالعبود 23 عباس ٣٢٣
 أبو دأف أحمدها ٥٠٠ على جواد ٩٥١
 البصر ٣٣١ من لم يعدل ٣٣١
 والفضل ٥٧٦
 دماذ والبدن 87
 ابن الدمينه كتيب ٣٦٥ رقيب ٤٠١
 ريب ٤٥٨ رقيب ٤٨٥ و٤٨٧
 لحبيب ٦٧٦ بذات قروح ٦٦٠ برد ٢٠٦
 معيذها ١٧٨ من نجد 49 عامره ٢٥٨
 خاربه ٢٩٣ سرائره ٦٩٣ المضاجع ٩٦١
 عوانقه ٤١٠ بذلك ١٣٥ و١٣٦ لك ٦٦٥
 نادم ٤٥٨ و 4١ ذكره ١٣٣
 أبو ذؤاد الإيادى خطب ١٦٩ الركب ٦١٧
 الكلب ٨٧٩ المصنف ٩١٥ بردا ٨٤٠

أَوْ تَلَقَّحُ ٨٩٤ وَتَنْجِيدُ ١١٧ الْجَلَامِيدُ ٣٥٤
رُكُودُ ٨٢ وَلَا تَرُزُ ٢٥٥ وَ٤٠٧ جَازِرُ ٢١٨
مَشَهَّرُ ٣١٤ وَتَظْهَرُ ٣٨١ وَ٧٨٢
يُدْكَرُ ٧٩٦ وَكِرَا ٧٦٠ الْمَشَاقِرِ ١٥٣
الْمِيَّاسِرِ ٢٠٠ الْحَرِ ٢٥٤ الْحَنَادَسُ ٤٤٣
يَنْهَضُ ١١٥ الْمَقْوَصُ ٩٣٩ الْوَطَاطُ ٧٣٢
وَاسِعُ ٧٢٨ قَطِيعُ ٧٥ سَلَالُهُ ٢١١
عَوَاذِلُهُ ٧٢٩ تَنَالُهَا ٧٦٥ قَلِيَابُهَا ١٠٣
وَاسْتَطَالَ ٣٥٩ جِدَالًا ٩٠٨ فَاسَأَلَ ١٥٣
مُعْبِلُ ٣٩٢ الْحَوَاصِلُ ٤١٨ وَلَا دَخَلَ ٩٠٣
مَرْوَمُ ٢٠٧ مَحْجُومُ ٢٣٢ مَرْمُومُ ٦٣٣
[هَمِيمٌ | ٨٦٧ مَسْجُومُ ٣٧ الْأَجَامُ ١٩٩
السَّقَنُ ٧٣٨ بَارِزًا ١٢٨
أَخُو ذِي الرِّمَّةِ مَسْعُودٌ أَوْ هِشَامٌ
أَوْجَعُ ٦٠١
أَخُوهُ مَسْعُودٌ وَاحِدُهُ ٥٨٦ نَجِيعٌ ١٣٣
ذُو الْقَرْنَيْنِ الصَّعْبُ أَمْسٍ ١٦
ابْنُ ذُوَابِ السَّمْعِيِّ الضَّيَابِ ٥٩٧
أَبُو ذُوَيْبِ الْهَذَلِيِّ قَيْبُ ٢٢٩ اجْتَنَابُهَا ٨٦٦
نَاعِبٌ ٩٦٥؟ مَرَجِجٌ ٩٥٧ لَوَارِدٌ ٢٥٥
[سَاعِدِي | ٣١٥ وَجُبُورٌ ٦٥٦ وَدُبُورٌ ٦
نَعَارُهَا ٣٥١ الْإِصْبَعُ ٤٤٨ وَ٧٤١
الْمُضْجَعُ ٤٤٩ تَقْنَعُ ٨٤٤ لَا تَنْفَعُ ٨٨٨
مَرْوَعٌ ٩٦٥؟ تَهِيلٌ ٥٣٤ أُمَّ حَائِلٍ ٩٨ وَ٥٣٠
[وَابْنُ نَابِلٍ | ٨٩٦]

نَاشِدُ ١٤٥ السَّكَنْدُ ٩٥٦ شَاخِصٌ ١٦٩؟
تُوَّقُ؟ ٥٢٠ جَلِيَّةٌ ٥٥٩
ابْنُ أَبِي دُوَادٍ؟ مُبْعِلٌ ٥٧٣
دُوَادَانُ بْنُ سَعْدٍ فَكذَّبَ ٢٤
أَبُو دَهْبَلِ الْجَمْحِيِّ سُمٌّ ٥٤٤ جَبْرُونٌ ٨٨
الدَّهْنَاءُ = امْرَأَةُ الْمَجَاجِ
دِيكُ الْجَبِينِ فَانِي ٧٩

« ذ »

الذَّبْيَانِي = النَّابِغَةُ
ابْنُ دَرَجِجٍ = قَيْسُ
الذَّكْوَانِي وَالْجُوبُ ٦٧١
ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدْوَانِي السَّكْبَرُ ٧٨٥ بَآخِرِينَا ٣٩
فَتَخَزُونِي ٢٨٩ بَعْبُونٌ ٥٧١
ذُو الْبِحَادَيْنِ لِلنَّجُومِ ٣٦٠
ذُو الْخِرْقِ الطَّهَوِيِّ فَسَبَّ ٧٤٧ السَّكْبُ ٢٧
الْخِرْقُ ٧٤٧ أُتْسِينَةُ ٢٨٦
ذُو الرِّمَّةِ الْغَرَبُ ٨١ وَأَبُ ١٤٥ وَالصَّعْبُ ٢٠١
لَهُ عَقْبُ ٤٥٤ ذَهَبُ ٤٨٦ حَصْبُ ٧٩٨
تَضَطَّرِبُ ٨٦٦ يَنْسَكِبُ ٨٦٩ السَّكْرَبُ ٨٧٠
أَوْ حَيْبُ ٨٩٨ مَنْقُضِبُ ٣٣ الْوَصْبُ ٥٥
الْخَرَبُ ٧٤ مَنْقَابُ ٧٥ شَذْبُ ٧٧
شَارِبُهُ ٢٩٢ جَادِبُهُ ٢٩٨ ذَوَابِتُهُ ٥٨ وَ٧٥
سَلَوْبُهَا ٤٧٩ عَاذِبُ ٧٢٦ فِي الْمَغَارِبِ ٧٦٩
الْمَوَاهِجِ ٤٠٤ مُسَكِّحٌ ٦٨٧ يَنْطَوِّحُ ٨٢٦

وَأَنْزُرُ ٢٧٤ فَيَخْضِرُ ٦٧٢ فَمُبْكَرُ 66
 سِرًّا ٨٠١ فاستقر ١٣٦ ذاعُشْرُ ٤٦٩
 تَنْكُصُ 53 أَنْ تَنْقَمَا ٦٨٤ حَدْرَكَ ٦٩٣
 الذِيُولُ ١٦٥ الْأَحْمَا ٧١٣ وَالْفَمُ 33
 زَمْنَا ٦٥٤
 رُبَيْعَةُ أَبُو ذُوَابٍ غِضَابٌ ٤٣٦ كَلَابٌ ٧٠٦
 رُبَيْعَةُ بْنُ جُشَمٍ الْمُقْتَدِرُ ٦٣٣ دَاعِيَانِ ٧٢٦
 رُبَيْعَةُ الرَّاقِي هَـصُورُ ١٩٠
 رُبَيْعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ مُخْتَلٍ ٣٣٢ أَنْزَلَ ٧٨٩
 زَمِيَا ٣٧
 رُبَيْعَةُ بْنُ مَكْدَمٍ فَلَا تَرْتَمَنَّ ٩١١
 أُخْتُهُ وَلَا رَاقِي 9
 الرَّحِيمِ الْعَبْدِيُّ قَدِ اصْطَلَى ١٨٩
 رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضِ الْعَنْزِيِّ مَعَ الْقَرَادِ ٧٥٣
 أَزْرُقُ ٨٦٢ كَالزُّلْمِ ٧٢٩
 الرَّضَى الشَّرِيفِ الْأَبْطَالَا ١٦١
 رِفَاعَةُ = فَارَعَةُ
 الرَّقَادِ بْنِ الْمَنْذَرِ الْقِبَائِلِ ٦٦٥
 الرَّقَاشِي وَالْجَوَارِ 23
 ابْنِ الرَّقَاعِ = عَدِيَّ
 رِفَاعُ أَوْ رِفَاعُ الْأَسَدِيِّ سَحَابُهَا ٢٧٣
 رِكَاضُ الدَّبِيرِيِّ وَتَحْضُ ٢٦٦
 رُوْبَةُ مُسْتَكْتَةٌ ٢٣٠ وَإِنْ سَأَلْتِ ٧٦٣ ؟
 الشُّحُّ ٧٢ الْقُدُوسَا ٣٩٦ قَسْقَاسُ ٥٨
 هُوَ اسْمٌ ٥٧٩ الْجَمُوشِ ٣٤١ مِنَ التَّحْيِشِ ٧٣١

النَّدِيَالُ بْنُ فُلَيْجٍ عَلَى النَّارِ 36
 ابْنُ الذَّبِيْبَةِ الثَّقَفِيِّ كَسْرَى ٦٣ وَ٧٩٢ الْعَمْرُ ٧٥٠
 « ر »
 الرَّائِجِيُّ الرَّيْمُ 102 وَالكَرْمُ 102
 رَاشِدُ بْنُ شِهَابٍ؟ السَّلَامُ ٨٢٩
 رَاعٍ مِنَ الرَّوَاعَةِ جَدْبَا ٢٧٥
 الرَّاعِي عَضْبٌ ٦٩٤ مَنَعَا ١٠ اللَّيْمُدُ ٢٠٢
 بَرَدَا ٢٥٣ مَسْبِدٌ ٦٨٧ أَوْ أَوْقُرُ ٨٩٨
 السَّرِيرَا ٦٥٧ إِبْصَعَا ٥٠ وَ٧٦٤ قَدْ تَزَلَمَا ٣٤٥
 مَقْطَعًا ٦٤٠ قَدْ تَزَلَمَا ٨٠٣ مَكْنَعًا ٩٦٩
 عَاشِقُهُ ٤٩٩ مَدْخُولُ ٤٩ أَحْلَا ١٤٦
 مَجْزُولَا ٢٦٦ وَعُولا ٦٧٨ صَلِيلَا ٧٥٨
 وَدَخِيلَا ٨٩٧ كَبَاذِلُ ٧٦٤ إِلَّا غَوَالِيَا ٣٥٩
 الرَّوَابِيَا ٧٧٢ الدَّوَاهِيَا ٨٠٧
 رَافِعُ بْنُ هُرَيْمٍ دَهَارِيٌّ ٨٠٠ الْجَارِ ٨٤٦
 وَهُنَا ٨٠٠
 الرَّاهِبِ الطَّائِي = حَنْظَلَةُ الْخَيْرِ
 رَبَعِيٌّ الْجُرُ ٤٠٣
 أَبُو الرَّبِيعِ بْنِ عَبَّادٍ قَمْعَمُوا 75
 الرَّبِيعُ بْنُ صَبْعٍ الشَّتَا ٨٠٣ فِدَاهُ 151
 وَطَرَا ١٤٥ حُجْرًا ٣٧٢ وَالْبِقْرَا ٨٠٢
 ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ صَعْبُ ٦٧٥ شَرَابٌ ١٣٤
 عَذَابِي ٦٥٤ وَطَلَابِي ٦٥٨ الْحَقَائِبِ 93
 مَقْمِرَاتِ 12 حَجَجَا ٦٥٤ بَيْدِ ١٤٢

« ز »

زامل بن مصاد الحرقى ٥٩٩
زبان بن سيار الغزاري البعيد 26
ابن الزبير فان بن بدر جانبه ٢٧٢
ابن الزبير عري بوز ٣٨٨ و ٨٣٣ عبد مناف ٥٤٧
فاعتدل ٣٨٧ بنى سهم 93 والحزم 97
أبو زيد الطائي بالدهام ٥٢٨ عيابا ١٢٧
محبابا 78 المنجود ١١٨ غير بعيد ٦٥٧
القتري ٦٣٨ غضنفر 84 تكسرا ٨٣١
على البعير ٧٥٣ ومجهور ٨١١ تكسير ٨٣١
النسيس ٢٢٤ شوس ٤٣٨ الصياريف ١٢٨
علقوف ٩٣١ المفصل 84 ذوتهم 84
الزبير بن عبد المطب يمتدز ٧٤٤ يمتدز ٧٤٤
عبدم ٧٤٣ ماذا يشم ٧٤٣
أبو الزحف الراجز مشيتي ٤٥٩
ابن أخي زرب بن حبيش بالبنينا 54
زرافة بن شبيب الأسدي فكذب 24
زرافة الباهلي لا يكذب 42
ابن أبي زرفة الأعراف ٥١٧
زميل بن أبيز داره ٦٨٩ ؟ أجمعا ٦٨٨
يتفرق ٦٨٨
زهراء الأعرابية إذناف ٢٠٩
زهير بن جناب قد نعى ٢٠٦
زهير السكب أسكوب ٤٤١ بنى حنبل ٤٤١

الجوشوش ٧٨٧ الفوشوش 10 مؤنضا ٢٣٠
عرضا ٣٥٤ عريضا ٦٦٢ تضاض ١٠٢
والظاظا ٥١ تبركا ٣٢١ أن يرهما ٣٩٠
الأملع ٤٩١ لم ينطع ٧٧٨ الفرق ١٠٦
الفشق ١٤٩ وبتق ١٧٤ كالمق ٣٢٢
الحقق ٤٣١ مدق ٤٠٦ الرشق ٨٧٧
رؤسكا ٢١٠ وأردله ٨٩٣ كم لي ٥٣٣
تجزمه ٤٦٠ وعممه ٨٣٧ أن يشتا ١٢٦
و ٤٨٢ السكم ٧١٩ الأشيم ٢٤٢
معين ٧٢٣ ؟ اللبن ٢٤ ميله ٥٥ و ٥٦
الموّه ٦٨٢ المده ٧٣٠ السكده ٧٣١
الأنه ٧٣١
روح بن زبناح أمس 16
ابن الرومي ومختضب ٢٧٤ ألتابي ٣٣١
ليس ينفذ ٣٢٩ يولد أو يوضع ٣٢٩
شاهد ٥٩٣ يوضع ويولد ٩٢٦ تحذر ٥٢١
تنختر ٥٢٤ عذره أو عذره ٥١٩
بالبصر ٤٤٢ في المطامير ٦١٤ المستوفز ٢٧٥
عن محز ٦٠٤ الدروع ٦٠٤ مرزعا ٤٨٦
أشرا ٦١٩ ضيق ١٨٨ مال ١٦٠
فهو نشوان ٦٣٥ ديوي ١٨٨ لبسناها ٢٧٧
الرهين المرادي حرقوصا ٢٣٥
رياحي يانعم ٦١٧
رَيْطَة = أخت عمرو
رَيْمان حار ٥٢٧

زيد بن زرين بن الملوّح ومَسْمَعٌ 49
زيد بن عمرو بن نقييل قد نَمَى ٢٠٦
بِنَسْكَرٍ ٣٩٥ و 103
زيد الفوارس مَصَايِدُ ٩١٢
زينب بنت الطّريّة آكَلُهُ ٢٤٣
بَادَلُهُ ٦٠٨ غَوَائِلُهُ ٧١٨
زينب بنت فَرَوَةَ سَبِيلُ ٧١٩

« س »

سابق البربري تيسراً ٨٨٩
ساعدة بن جُوَيَّةَ تَشْعَبُ ٣٤٢ يَتَجَنَّبُ ٨٥١
الْمَجَنَّبُ ٨٩٦ تَهِيلُ ٥٣٤ أَقْوَلُ ٦٥١
زَرِمُ ١١٥
ساعدة بن العجلان أَدْرَعِي ٢٢٣
سالم بن دارَةَ بِأَسْيَارِ ٨٦٢ الْحَمَلَةُ ٢٢٨
ذِيانُ ٨٦٢
سالم بن غويّة = سُلَيْمِيَّ بن ...
سالم بن قحطان العنبري مهلا ٦٣١
امراته وَالْجَبِيلُ ٦٣١
سالم بن وابصة الأسدي وَقَرَا ٨٤٤
سيرة بن عمرو الأسدي أَسَدٌ ٩٣٣ و 91
وتَقَامُرُ 80
سُبَيْعَةُ بنت الأَحْبَبِ وَلَا الْكَبِيرُ ٦٠
سُحَيْمٌ = عبد بن الحسحاس
سُحَيْمُ بن وثيل تَعْرِفُونِي ٩٥٨

إذا احتشدوا ٢١٨
زهير بن أبي سُلَيْمِيَّ
خلدوا ٣٢٣ بِمَخْلِدٍ ٣٢٣ مِدْوَدٍ ٥٣٥
تَذَكَّرَ ١٧٦ لَا تَتَفَرَّوْا ٢٣٧ أَمْسُ ٣١٧
من سِتْرٍ ٢٨٥ به الْحَشَكُ ٢٦٠ فَذَكَ ٩٤١
يُغْلَوْا ٤٩٣ وَالْبَدَلُ ٥٤٩ بَسَلُ ٩٢٢
وَالْأَزْلُ ٩٦٩ الْأَرَامِلُ ٦٥٩ أَنَا قَائِلُ 80
سالمُ ٦٦ وَلَا حَرَمُ ٤٦٦ و ٩٢٠ و ٩٢١
أَرِمُ ٥٦٦ الْقَدَمُ ٩٤٤ أَرُوْمُ ٦٤٥
وَمُبْرَمٌ ١٢ فَتَقَطِّعُ ٧٤٥ الْأَسْنِ ١٩٩
ثَمَانٍ 95 جَانِيَا ٥٧١ ذَكَرَهُ ٣٨
زهير بن مسعود مَحْبَرٌ ٥٥
ابن زِيَابَةَ فَالْأَنْبِ ٥٠٤ تَرْوَالَهُ ٥٠٤
زياد الأعمى حَبَاءُ ٧١٥ الْوَاضِحُ ٩٢١
الْمُتَنَازِحُ 7 تَغِيظُ ٨١٦ اللَّثِيمُ ٦٢
زياد بن حَمَلٍ قَدُمُ ٧٠ صِرْمُ 6 الْأَزْمُ 40
أبو زياد السكلابي لَحِيْبُ ٦٧٦
أبي الغريب ٦٥٠
زياد بن مُنْقَدٍ قَدُمُ ٧٠
زيادة بن زيد مِسْوَرُ ٢٤٩
زيد الإمام حِدَادُ 66
زيد بن جندب الإيادي وَالْتَحَوَّبُ ٧١٨
زيد الخليل الطائي رض ماء ٣٤٦
ومارِضِي ٤٩٦ و 13 الرَدَى 13
المكيسُ ٣٤٥ الْعَدْقُ ٥٧٧ بِالذَّلِيلِ ٥٩ و ٦٠
ذَكَرَهُ ١٢٨

٤٩	وَاللُّؤْبِ ٤٧ و ٤٨ و ٤٩	سَلَمَةُ بن جَنْدَل	٥٣٩	وَأَسَاثِرُهُ	أَبُو سِدْرَةَ الْحَجِيصِيِّ
64	مَرْبُوبٍ 98 لَا أَبَالِيَا	الْيَعْقَابِ ٤٥٣	٦٦٣	الْجَبَلِ	سَدُوسُ بن ضَبَابِ
٢٧٤	نُوزُهُ	سَلْمِ الْحَادِي	46	الْجِسْمِ	سَدُوسِيٌّ
٤٣٣	الشَّمِيفُ	سَلْمَةُ بن الْأَكْوَعِ رَضِ	40	الْمِهْرَاتِ	سَعْدُ بن رَبِيعَةَ
٧٨٦	مَا نَفَعَا	سَلْمِ أَوْ سَالِمِ الْخَامِسِ	15	فَاسْتَرَا حَوَا	سَعْدُ بن مَالِكِ
٦١٧	الْأَوَاصِرِ	سَلْمَةُ بن الْخَرْشَبِ		الدَّارِيُونِ ٥٦٧	وَاحِدًا 15
		الْأَدِيمِ ١٢١	٧١٧	الْمَشِيدِ	أَبُو سَعْدِ الْحَزْمِيِّ
٤٩٤	وَلَا كِبِيرُهُ	سَلْمَةُ بن زَيْدِ الطَّائِي		ذَكَرَهُ 46	وَالزَّنَلِ ٥٧٦ و ٥٧٨
	(ر 4)	سَلْمَةُ بن يَزِيدِ وَالصَّبْرُ ٧٠٧	٧٩٤	صَاحِبًا	سَعْدُ بن نَاشِبِ جَانِيَا ٧٩٣
٢٦٧	فَاحْتَاتِ ١٧٣	سُلَيْمِيَّ بن رَبِيعَةَ فَانْهَاتِ			أَمِيرُ ٧٩٤ وَمَا تَدْرِي ٧٩٢
٣٣٢	ظَهْرِي ٧٩٠	سُلَيْمِيَّ بن عُثُوبَةَ النَّخَعِرِ	21	أَطْحَمَا	سَعْدُ بن نَجْدِ الْفَرْدُوسِيِّ
٧٦١	مَالِكِ ٤٧	السُّلَيْكِ بن السَّلَكَةِ وَالْجِفَارِ ٤٧	٥٦٥	الْمُهْجُجِ	سَعْدِي
		مَعطُولُ ٣٩٤	٧٧١	الْمُهْجُجِ	سَعْدِي
		سَلِيَانِ = ابْنِ أَبِي دُبَايَ كُلِّ	٦٢٠	أَجْلُ	سَعْدِي
60	مِنْ قُنَمِ ٢١٩ و 60	سَلِيَانِ بن قَتَّةِ الْعَدَوِيِّ	٥٦٢	طِوَالِ	سَعْدِي
		ثَمْنُ 7	٣٦	تَرَفَعِ	سَعْدِي بنت الشَمْرَدَلِ
٦٧١	وَالخُوبُ	سَلِيَانِ بن مَسْلَمِ	٨٨٨	الآلَةِ	سَعِيدِ بن أَوْسِ ؟
22	وَلَا كَادَا	سَلِيَانِ بن مَعَاوِيَةَ الْمُهَالِي	١٦١	أَسْأَلُ ١٤٢	سَعِيدِ بن حُمَيْدِ السَّكْبَدِ
15	قَدْ بَقِينَا	سَلِيَانِ بن يَزِيدِ الْعَدَوِيِّ		فَانِي 79	وَأَعْتَلَاهَا ١٦٢
41	وَوْرَانُو	سَيْمَانِ بن خَالِدِ الطَّائِي	٨٤٣	بِلَادِ	مَادِحِ سَعِيدِ بن سَلْمِ
٥2	الْوَالِدَةَ	سَيْمَانِ بن عَمْرُو الْبَاهِلِي	٥٦٨	السَّكْبَاتِ	سَعِيدِ بن عَبْدِ الرَّحْمَنِ
٢٣٦	فَعُولُ	السَّمْوَالِ الْيَهُودِي	٤٨٥	يَصِيرُ	أَبُو سَعِيدَةَ ؟ الْأَسْلَمِي
٤٥٧	الْأَنَامِلُ	جَمِيلُ ٥٩٥	٢٠٦	قَدْ نَمَى	سَعْيَةَ بن غَرِيضِ
١٧٨	شِهَامَهَا	السَّمْهَرِيِّ بن يَشْرِ	٧٢	هَيِّنُ	جَدَّةُ سَفِيَانِ
		مَا تَرِيَانِ 38	٩٥٤	الْقُلُوبِ	ابْنِ السِّكَيْتِ

طائفة = أبو تمام
 طائفة
 ابن الطائرية يزيد
 فيعود ٧٦٣ من نجد 49 المزاهر ٩٣٨
 ضائع 75 معا ٤٦٢ عوانته ٤١٠ قبيل
 ٤٧١ تقابله ٤٥٢
 أمه
 كواهلته ٤١٠
 وبأدلة ٦٠٨ بمجاذله ٦٠٨
 أخت ابن الطائرية = زينب
 طرفه بن العبد المتوقد ٧١
 المصمذ ٩٣٣ خدر ٤٥ الخصر ١٢٧
 وطير ١٦٤ و ٦٣٤ الخصر ٦٨٥ السبكر
 ٩٢٤ بقر 40 ؟ حقاقتا ١٠٢ جول ١٩٢
 لدليل ٣٦٣ تقمة وقيمة وفهمة ٣١٩
 يشمه ٨٧٣ اليم 14 ؟ لى دوى ٣٣٧
 الطرماح الأجنبي يحصل ٤١٩
 الطرماح بن حكيم ضلت ٨٦٣
 ملوخ ١٥٢ الأصبیح ٢٢٠ لم تمرخ ٩٠٤
 بالإحاض ٧٤ يحصل ٤١٩ مكحول ٤٤٧
 قُدما ٧٠٦ بالحاجن 76
 طربح الثقي الضباع ٧٠٥
 أن يلقاها ٧٠٥
 أبو الطريف
 الطريف المنبري
 ٣٦٤
 ٣٥٠ و ٣٨١

« ض »

أبو ضبة
 ضبي
 الضحاك بن عقيل نجيع ١٣٢ و ١٣٣ | ٣٨٠ |
 الضحاك بن عمارة نجيع ١٣٢
 وولوع ٦٩٤
 أم الضحاك الحاربية
 محبوبها ٦٤١ الأشقائق ٧٣٥ على
 البطون ٦٩٢
 ضرار بن الخطاب بالقاق ٥٧٧
 ضريس القمبي ذكره ١٩٢
 ضمرة بن ضمرة النهلي لا يكذب 41
 أنوابي ٦٣١ و ٦٦١ و عتابي ٩٢٢ وشهوذا
 18 جيدها 19 تكلمى ٤٣٥ و ٥٠٣
 ضمرة بن كثرية تدور ٤٥٢
 الضبي على بدء ٩٢٩
 ابن أبي الضوء العلوي فأعقراني ٩٢١
 « ط »
 طارق بن ديسق قرأها 27 وثيل 27
 أبو طالب عمه صام شفر ٥٦٦
 والنياطل ٥٨٨
 ابن أبي طاهر حاجبه ٦١٢
 فاعقراني ٩٢١
 طائي لا تكذب 41

عاصر بن الطفيل عدوة الله المهذب 55
أم لم أطرد ١١٦ فزارا ٩٣ غير مدبر ٣٤٤
مُسهر 68 الآلة ٨٨٨ نازاه 54
ذکره ٨٩٠
صاحبه أسماء المُرَبَّة قُدومها ٨١٦
عاصر بن الظرب العدواني السكبر ٧٨٥
عاصر بن العجلان لم يرَ مض ٨٤٩
عاصر بن الجنون الجرمي = مدرج الريح
عاصر بن معشر؟ رُوِّق ١٢٥
عاصري القمير ٤٥٦
عائد السكب الزبيري أو أطيّب ٩٥٩
الوصب ٦٥٩ فأعود ٥٧٠ فتورها ٦٥٩
حافظ ٥٧٠
عائشة أم المؤمنين صاح ٦٢٦
عباد المحرق أني 36
العباس بن الأحنف وبالعتب ٥١٦
جدير ٣٨٣ وأنتجارا ٣١٣؟ لالساها ٣١١
من صبري ٥٠٨ بالهجر 55 على نفسي ٣٢٨
أو عجل ٣١٣ لسانى ٤٩٨ الزمن ٥٠٨
ذکره ٤٩٧

العباس بن أنس الأصم بالأصم ٨٠١
العباس بن ربيعة الرعلى عاقر ٥١٣
العباس بن عتبة العجبا ٥٧١
العباس بن قطن قليل ٤١٠
العباس بن مرداس، رض لا يحارد ٣٢ و ٣٣

[وهو مثم] ٣٠٥
طفيل الغنوي معقب ٦٥٤ و ٦٠٤
مُجرب ٥٤٦ مطاب ٦٦٥ ولا متاشب ٦٩٨
مُعقب ٤٥٥ مشذب ٥٣٨ بمشرب ٥٩٩
يذهب ٦٦٦ ولا متاشب ٦٩٨ لم يكتب ٩١٧
من خزر ٢٩٩ مُضلع ٢١٠ مكرع ٣٤٥
الصقل ٦٧٦ فحول ٨٨١ قنابله ٦٧٥
مجمعل ٣١٩ مُقتل ٧١٤ مُعجم ٤٣٢
مجرم ٧١٧ الرسن ٨٧٨
طفيل المازني تركب ٥٤٥
طلحة ابن أبي الصق من عصر ٧٦٣
أبو الطمجان القيني صاحبه ٢٣٥ و ٤٥٥
لصيد ٣٣٢ شداد ٩٧٠ أغبر ٤٠٥
دفينها ٩٠٤
طهمان بن عمرو الدارمي أم أبان ١٨٤
طهمان الكلاني أسوق ٤٧٣
فنيق ٧٨٤ ذكره ١٣٢
أبو الطيب = المنبئي

« ع »

عابد؟ = فائد
عائكة بنت زيد غير معرّد 53
ابن أبي عاصية السلمى المتراخيا 57
عاصر بن جوين الطائي لا يكتب 42
تصمبا 82 الحيرة ٦٣٨ مندلة 82

	البراجمُ 13	
55	عبد الله ؟	يا أبا الفضل
٦٢٧	عبد الله بن أراكَة	إلى الصبرِ
	« وانظر أراكَة وابن أراكَة »	
٩٦٦	عبد الله بن ثعلبة	سليبُ
٦٦٤	عبد الله بن جمعة	تمثالا
٥٩٥	عبد الله الحارثي	جميلُ
52	عبد الله بن حسن	وَجَلَا
٤٥٢	عبد الله بن الحشمرج	تدورُ
17	عبد الله بن خازم	بشيرُ
	عبد الله = ابن الدُمَيْنَة	
٣٦٠	عبد الله ذو المِجَادِينِ	وسُوَيْمِي
٢١٩	عبد الله بن رُوَاحة	الحِساءِ
	عبد الله = ابن الزِبْعُرِي	
	عبد الله بن الزُّبَيْرِ	لأوَجُلُ 104
1٦٦	عبد الله بن الزُّبَيْرِ الأَسَدِي	مِنِّي
52	؟ البعيدا ١٤٩	سُمودا 54
1٩٢	عبد الله بن سَبْرَة الحَرَشِي	فانقطعا
	؟ فاستقَدَمَا ١٢٥	
25	عبد الله بن طاهر	للنوابِ
10	عبد الله بن عَبَّاسِ رض	نورُ
٤٤٤	عبد الله بن العباسِ الرِّبِيعِي	بالحاجبِ
	حُدَاقِ 46	
٩٦٢	عبد الله بن عبد الأعلى	عَبَّثَا
	ما تَصْنَعُ ٩٦٣	

٣٣	هضورُ ١٩٠	فارسا ٣٨٨	والأقرعِ ٣٣
30	على الزاتِقِ 36	لا يراها	
٦٢	العباس بن الوليد	وعَدْلِي	
٧٨	العباس بن يزيد بن الأسود عَجَبُ		
	ما فيها 98		
٧٨٤	عبد بَجَلِي	الحُجْرُ	
59	عبد بنِي الحَسَناسِ سُهَيْمِ	بناثِقُه	
٧٢١	والوَرِقِ ٧٢١	وباليا ٣٩٢	تَهَادِيَا
٧٩٧	ابن عبد رَبِّه	بين إثنينِ	
66	عبد الرحمن بن الأشعث	حِدَادُ	
٥٦٨	عبد الرحمن بن حَسَّانِ	الكبائرِ	
٤٤١	وأصطناعها ٨٤١	وَجَلَا 52	حَنْبَلِ ٤٤١
	جَيَّرُونِ 88		
٦٥	عبد الرحمن بن الحكمِ	عمرُو ٥١٣	وعَدْلِي
٥٩١	عبد الرحمن بن زيد	نائرُ ٥٩٢	الهمومُ
	عبد الرحمن القس = القس		
100	عبد الصمد بن المعدل	خَيْرَة	
١٣٥	ميسوطُ ٦٠٦	مالا يطاقُ 5	بذلكِ
٣٢٥	ومن ثَمَّالَه ٣٣٩	دِيَمَها 52	والسنة ٣٢٥
	إلى الصينِ ٦١٤		
٤٠٥	عبد العززي الكلابي	ذا ذنِبِ	
٤١٢	عبد العزيز بن زُرارة	مَضطَجَمَا	
	من الدخولِ ٤٧٤ و ٩٥٤		
90	عبد الغفار الخزاعي	مُجَفَّرُ	
٩٣٧	عبد قيس بن خُفافِ البُرْجِي	فَأَعْجَلِ	

٦٩ المراجيل عبدة بن الطبيب
 ٦٠٥ قَيْدُوا 78 و ١٢٠ إزميل
 63 ما بيا عبد يعوث
 العبدى = ثعلبية
 43 الماعجا أبو العبر الهاشمي
 ٨٢٢ جاهد عابسي غير عروة
 عابسي = فقمسي
 ٣٠٦ قسيب عبيد بن الأبرص
 عريب ٥٦٤ الأريب ٣٢٧ وتفضيوا ٥٠٣
 65 المأج ٤٣٩ بالراح ٤٤١ و 11 اللاحي
 92 عبيد 92 نافذة 92 الوالدة 92
 ٨٤٥ بفرضاد ١٩٩ الوادي 61 عاذ ٨٤٥
 ٤٤٠ الظاهرة ١٦٩ وناجز ٥١٧ خريقة ٤٤٠
 قد برق 92 عين ٧٢٣
 عبيد بن أيوب العنبري = أبو المطراد
 عبيد بن العرنديس = العرنديس
 103 الصفائح عبيد الله بن الحر
 ومُدبر ٥٩٩
 22 عبيد الله بن زياد الحارثي لأقوام
 76 عبيد الله بن عمرو من يدبكا
 ٧٨١ مبيد الله الفقيه تصحيح
 103 و ٧٨١ يسير ٤٨٥ الفطور ٢٦٤
 ٦٥٤ و ٦٥٥ ناكلة ٦٥٤ السكتم
 ٢٧١ ممدود العتابي أعازب
 101 ومرتدع ٣٣٦ مكان

٧٣٨ عبد الله بن مجلان النهدي السفن
 ٦٦ عبد الله بن عمر رض سالم
 ٣٤٣ عبد الله بن عتقاء الجمهي؟ والحبس
 ٨٨ عبد الله بن عنمة الأصيل
 والفضول ٣٨٩
 ٧٥٤ عبد الله بن كعب قليل
 58 عبد الله بن المبارك رح والأدبا
 ٨٠٧ عبد الله بن محمد الخولاني الدواھيا
 عبد الله بن مصعب = عائد الكلب
 55 عبد الله بن معاوية الجعفري تنكك
 37 وجللا 52 لا أبا ليا ٢٨٨ تغانيا
 66 عبد الله بن معاوية الفزاري سالم
 46 عبد الله بن نهبك يمارس
 ١٤٩ عبد الله بن همام السلوي البعيدا
 أعور ٨١٧ الفعل ١٠٨ تتلو ٩٢٣
 ترجمته ٦٨٣
 عبد المسيح؟ على أينا ٥٣٩ و ٧٣٤
 ٨٠٠ دهارير عبد المسيح بن بقلبة
 ٥٧٠ الحافي عبد المسيح بن عسلة
 ٩٠٧ جلالك عبد المطلب
 ٢٣٦ | فمول عبد الملك الحارثي
 جميل ٥٩٥
 ٧٧٩ عبد الملك بن مروان وهما الثرائد
 ٢٢١ عبد مناف بن ربيع الهذلي رقد
 ذو دعاول ٧٦٨

قرى ٤٤٦ طُونِي ٥٦٦ وَالْحَشِي ٧٣٧
باري ٧٥٤ عُدْمَلِي ٨١٨ الْقَوْمِيَّة ١١٦
عَيْنِيَّة ٩٣٧
امرأة العجاج بضم ٦٩٢
عجلى خمارا ٢٨٧
العجبر السلوي أ كدح ٢٠٥ و ٧٧٥
حُوسُو ١٥١ زَبِيرُ ٤٠١ فهو آكله ٢٤٣
يجادله ٦٠٨ لعين ٩٢ ما فيها 98
العدواني؟ يستهل ٩١٩
عدى بن الرعلاء الأحياء ٨ و ٦٠٣
عدى بن الرفاع؟ واعد ٤٤٦ و ٧٩١
| فتحترق | ١٣٧ و ٤٤٥ جاسم ٥٢١
أقلام ٧٨٦ سواها ١٣٩
بنته واحد 34
عدى بن زيد إلى الجيوب 5
لصيد ٣٣٢ والغارا ٢٢١
يسن أو يسر ٨٨٩ راقما ٤٣١ يتصرف ٦٩٦
موصول ٣٠٩ نزلوا ٨٢٠ أقلام ٨٧٦
كالقلم ٨٧٦
عدى بن يزيد السكوني النار ١٦٧
أبو المذافر العمي لغصوب ٦٩٧
خازم ٦٩٧ و 34 ذكره ٥٢٧
غذافر الكندي كريا ٨٣٦
عذرى ولا مال ٩٥١
ابن ابنة عذرى قد بقيتا 15
ابن عرادة هاما 17

أبو العنابية من الحياء ١٩٧
نعيمها 33 قد ماتا أو بانا ٥٢٠ ولا نفس 12
مذ نزلنا ٢٢٧ وطالا ٥٥١ طويلاه ٦١٩
تسامه ١٠٤ يا أخيتا 4
عُتْبَةَ بن الزعل الجعل ٨٥٤
العُتْبِي يطلب 54
عُتْبِيَّة بن مرداس العشر ٦٨٦
عثمان بن لبيد = عثير
عثير بن لبيد دهاير ٨٠٠
العجاج أو شوقبا ٣٩٥
حدبا ٨١٩ أعطيت ٢٠١ مئت ٨٧٠
عجيجا ٥٦ شجا ١٥٥ العرفجا ٦٦٧
عسجا ٦٨٥ مفاجا ٦٩٩ مسرجا ٨٦٦
المزرجا 6 السبوح ٨٣٩ الصادى ٨٨٧
والإحصارا ٥٥٨ المصفور ٧٥
من التصدير ٥٣٨ العاور ٦٦٦ أغر ٦٢١
كسمر ٧٩٠ ولونتطسا ٢٩٦ اعنكسا ٧٧٠
بأبي ١٩٥ الشاس ٣٨٣ بحس ٤٣٧ و ٧٦٥
الكيرس ٤٣٨ الإنس ٦٤٨ مُس ٧٨٨
حصا ٧٤ و ٦٧ والأخلاق ٧٣٢ النياط ٨٨٦
بالإكاف ٧٨٨؟ حقاقتا ١٠٢ الأشكل ٩٠٦
الإسهال ٦٧٩ فى الآل ٧٢٨ تسكوا ٨٩١
نعمة ٢٣٦ و ٩١٧ والأنم؟ ٢٤٢ أسلمى ٤٥٧
بالنعم ٤٩١ الحمى ٨١٧ المقسم ٨٢٩
القدم ٢٧٩ العلم ٦٤٩ ولا ملصق ٢٥٨

بالجود 23 أم سجر ٤٠٣ الأشرار ٦٠٢
في النار ٦٠٣ بناقة 59 بدرهم ٦٠٣
عطارد بن قران أم أبان ١٨٤
الطوى أبو عبد الرحمن ضرابنة ٦١٢
أريب ٤٠٨ لبيب ٦١٣ الرقيب 44
تَقَصَّفُ ٣٣٩ العوازل ١٤٠ والأجسام ٨٥٥
عطية بن عمرو العنبري الأجرد ٢٨٨
أم عقبة من أم عقبة 94
عقبة بن سابق الزكبي ٦١٧ النكابي ٨٧٩
عقبة المضرب لبيب ٧٩١ ماسح 77
عقبة بن قيس اليربوعي لم تشقق ٧٤٦
عقبية بن هيرة الأسدي ولا الحديد أو
ولا الحديد ١٤٩
عقيل بن عاقمة المرّي ما ٣٤٦
الورود ١٨٥ طريق ٤٣٦ للمالك ١٨٠
عقبيل قبيل ٤٧١
عقبيل بالسبعان ٥٣٣
عكاشة العمّي عتابا ٥٢٦ و ٥٢٧
عكرشة = أبو الشغب
السكروك على بن جبلة عماد ٥٦١
من الناس 4٥ ولا تفرق ١٩٨ نزل ٣٣٠
العلاء بن خديفة الغنوي حروب ١٢٩
أم العلاء الغنوية أجاهر ٩٣٨
العلاء بن قرظة بأخرينا ٣٩
علياء بن أرقم فاحتات ٢٦٧

عزام أو عوام بن المنذر أقدا 34
المرجعي ثبير ٤٢٢
المرزبي ملبوم ٦٠٥
العربندس الكلابي أيسار ٥٤٦ لسيار ٨٤٦
أبو عروبة المدني ووران 41
عروة بن أذينة أبرد ١٣٦ فاستتر ١٣٧
يكيد ١٩٦ تتكلم 58 هوى لها ٤٠٩
عروة بن حزام العذري أحيب ٤٠٠
قريب ٤٠١ شقياني 73 وأنتظرائي 74
مايا ٢٢٦ و ٩٥٠
عروة الرّحال العفر ٥٢٣ العمر ٦٧١
عروة بن عثيم أو غنيم الدليل 11
عروة الفقيه = عروة بن أذينة
عروة المرّار؟ كميّت ١٦٤
عروة بن واصل ما يحوّضها 49
عروة بن الورد المرّاح ٧١٤ و 29
رُزح ٨٥٨ واحد ٨٦ و ٨٢٣ العوائد ٨٢٢
جاهد ٨٢٢ و ٨٢٣ بدر ٥٤٨
كلّ مجزّر ٨٢٣ الدليل 11
عزهم وعصانيا 17
أبو العريان يمدى ٣١٠
عريقة بن مسافع طبيب ٤٥٠ ذكره ٧٧١
زوج عزة بفحول ٦١٤
عشيرة الحمار بيّة أنبلي ١٣١
أبو عطاء السندي لجمود ٦٠٢

٨٣٧ عمارة بن طارق والبخاقق
١٨٧ عمارة بن عقيل القُلب ٦٩٢ سَمِيدَع
٨٧٦ العُمانيّ الراجز إذا نشوفا
41 عمر بن الخطاب رض واقُد
عمر = ابن أبي ربيعة
٩٦٢ أبو عمر الزمادى المُخادع ٩٦٢ عدولى
عمر بن عبد العزيز؟ عَيْثًا ٩٦٢؟ هُنالكِ 80
عمر بن لَجَأ التيمي في أصواتها ٦٩٥
من أبلانها ٩٦٧ ولا كادا 22 مَعسا 78
عمر بن يزيد الشطرنجي مركب ٣٣٨
عمر بن أحمر = ابن أحمر
عمر بن الأسلع العبسي الصمد ٩٣٢
عمر = ابن الإطنابة
عمر بن الأيهم أو عُمير النقباب ١٨٤
عمر بن بَرّاقة جارم ٧٤٩
عمر بن ثعلبة بن أسعد مُرّ ٨٣٠
عمر بن أبي الجبرّ أوذونواس ٩٥٢
عمر بن حاتم؟ وضُدوع ١٣٣
عمر بن الجارث لا يكذب 41
عمر بن حسان [تسام] ٩٠
عمر بن حُكيم بن مُعيبة نجيم ١٣٢
عمر بن الداخل دَرُوج ٥٨٧
عمر ذو الكعب الهذلي الحلال ٧٤٩
أخته دعوب 97
عمر بن رفاعة = أبو قيس ابن رفاعة

٨٢٩ السَمَلَة ٧٠٣ السَلَمُ
عاقمة بن عبدة ذَنُوبُ ٢٠٥ وُرُكُوبُ ٢٥٤
وسليب ٤٣٢ المنفقد ٤٢٣ مَلُومُ ١٣
مصلوم ١٤٦ و ٨٤٨ تنشيم ٣٤٧
الروم ٨٧٠ مَلُومُ ٨٨٤ ومجلوم ٩٣٧
عَلقة التيميّ من مشيقي ٤٥٩
العَلَوَى صاحب الرّيح أُغِير ٢٧٨
أبو على البصير الطَّرَبُ ٢٧٦
السكيد ١٤٢ كريم ٩٣١ الهشيم 106
على = ابن أبي البَعل
على بن جبلة = المكوّك
على بن الجهم = ابن الجهم
على بن حسان البكري معيذها ١٧٨
بنت على بن الربيع الشيباني سليب ٩٦٦
على ابن أبي طالب رض والأدبا 58
مَنَخَة ٥٠٢ تقدّما ٨١٧
على بن عبد الله الجعفرى بمنجّل ٢٦٤
ولا متقدّم ٥٠٦
على بن عميرة الجرمي وَاَت ٧٣٦ قيودها ١٩
على بن القديز الغنوي تغيبًا ٧٩٩ يدان ٨٢
على بن المنجم برقا ٤٩٧ طَرّقا ٥٢٥
على بن نصر بن بسّام = ابن بسّام
عليل بن الحجاج = عمرو بن عقيل
عُلَيّة بنت المهديّ بذلك ١٣٥
عُمارة بن صفوان الصّبّي يتفرّق ٦٨٩

٦٣ و ٤٠ السميعُ 90 خِلاطى
 68 السَّلَانِ به كَتَمِيعُ ٥٦٧
 ٣٠٢ لا يَتَحَنَفُ أخته كَبْشَةُ
 دَمِي ٣٠٣ و ٨٤٨ و 89
 41 عمرو بن النَّبَيْتِ الطَّائِي وورائه
 ٧٠٣ وما أغانا عمرو بن يربوع
 ١٥٤ عمران بن إبراهيم الأنصاري
 ٩٧٠ عمرة بنت شَدَادِ شَدَادِ
 عمرة = أخت عمرو بن معد يكرب كبشة
 ٣٠٨ أبو العَمَيْثِلِ الأعرابي عن عَفْرِ
 ٥٠٩ و ١٦٤ رَيَّانِ قَلِيلَا ٦١٢
 34 عَمِيْرَةُ بن وَاقدِ الطَّائِي أقدَمَا
 ٥٠٠ عِنَانُ جارية الناطقِ النَطَافَا
 18 عنبري وشهو دها
 ٤٥١ عنترة بن الأخرس تدورُ
 86 عنترة بن شَدَادِ العبسي الأجرِبِ
 ٤١١ السِّلَاحِ ١١٧ بقائِدِ ٧٨٧ ولا فطارا
 ٥٩٨ و ١٢٦ العَنْظَلِ ٤٨٣ ذا عمارا
 ٩٤٥ و ٤٤٢ كاللرم ٧٠٦ المَنْزِلِ
 ٦٣٥ مُقَدِمِي ٤٨٣ لم يُسَكِّمِ
 ٤٧٧ من مَرْدَمِ ٧٦٩ و ٨٧٠ الزِّمامِ
 ٥٤٣ ابن عتقاء الفَرَارِي على البَصَرِ
 العوام بن عقبه بن كعب بن زهير
 [عودها] ١٧٩ وجيذها ٣٧٤ غاسقُ ٣٧٣

٨٧٠ غَسَلَا ٨٠٤ فاقشعْرُ شَأْسِ عمرو بن شَأْسِ
 ٨٢٦ أَمَامِيَا له الأَدَمُ ٨٠٣ جَلَّةُ ٧٥٠ عمرو بن العاصِ
 ٩٥٦ التَّشِيحُ عمرو بن العاصِ
 ٧٤٥ يَمَمَا من خَزَزُ ٢٩٩ عمرو بن عامر السُّلَمِيَّ
 3 لَقْرِيْبُ عمرو بن عبد يغوث
 39 الزَّمانِ عمرو بن عَمِيْلِ بن الحِجَّاجِ مَافِيهَا 98
 93 والصَّعَا أبو عمرو بن العلاء
 ٦٣٨ الحَبْرَةَ عمرو بن تَمَّارِ
 42 لا يَكْذِبُ عمرو بن الغوثِ
 35 أَيْدِيهَا عمرو التَّصَافِي
 ١٦٤ كَمِيْتُ عمرو بن قنصاس أو قعاس
 بَأخْرِيْنَا ٣٩ عمرو بن كلثومِ
 ١٤٨ [سَخِيْنَا] الجاهليْنَا ٥٨٠
 ٦٣٥ و ٦٣٤ فاصْحِيْنَا لا تَصْبَحِيْنَا 40
 ٨١٠ من يَلِيْنَا هاتف أمه من وَلَدِ ٦٣٦ أمِّ عمروِ ٦٣٦
 ١٦٦ جَلَّتِ عمرو بن كَمِيْلِ
 ٩٧٠ شَدَادِ عمرو بن مالك بن يَثْرَبِيَّ
 ٧٩٥ مُدْرِكُ عمرو بن مُبْرَدَةَ
 ٣٦٦ و ٣٢٠ الأَرْنَبِ عمرو بن معد يكرب
 71 رَشْدُهُ فَازْبَارَتِ ٣٦٦ والمُراحِ 68
 ٦٤ مَعْتَمِدُهُ 71 زندا 70 وِدَادِي ٦٢ - ٦٤
 ٥٣١ من مُرَادِ ١٣٨ المُسَنَدِ عمرو بن مُرَادِ
 69 لَفْرُوْرُ ٤٨ و ٣٤٤ و 69 فَجَنْدِ
 أُوذُو نُواسِ ٥٥٢ والْحَبْسِ ٢٤٣

٣٣٧ أبو العُصْنِ الأَسَدِي إلى ذَهَابِ
٣٠٠ أبو غَطَّانِ الصَّارِدِي من خَزَرٍ
٤٤٣ أبو العَمْرُ حَبَشِيٌّ
٥٣٩ العَنَوِيُّ وَأَسَاتِرُهُ
عَنْبِيَّةٌ = عِنْبَةٌ
٥٤٥ أبو العَوْلِ بُرْهَانَا (الصَّوَابُ أَقْرَبُ)
يَعْنِي ٥٧٩
٣٣٧ غِيْلَانُ بنِ سَلَمَةَ التَّقْفِي مُتَنَفِّسٌ

« ف »

٩٧٠ فارعة بنت شداد شَدَادِ
الفارعة = أخت الوليد
٦٢٦ فاطمة بنت الأحجم تِيَّاحِ ٢٩١ ضاحِ
فاطمة = أخت الوليد
٤٧٣ الفعفاء بن حَيَّانِ أَسْوَقِ
الفعالي وَحَنِينِي 89
١٣٤ فائد بن أصبغ؟ شَرَابِ
٤٠٣ فائد أو عابد بن المنذر أُمِ سَجْرُ
٢٧٠ أبو فراس الحمداني أَيُّ مُضَاعِ
٥٩٨ الفرزدق بالعصائبِ ٢٩١ الضيَّابِ
٢٩٢ طالبةُ ٥٧٢ جوابها 38 ؟ العبيدُ
٧٢٧ خالدُ ٣٥ على السَّكْرِدِ ٣٧٨ والزرَّودِ
عُبادُ ٧٥٧ و ٧٥٧ و 14 انطيارُ ٢٦٨
نَهَارُ ٧١١ الصُّفْرُ ٣٦٧ ولا مَتَسِرُ 37
حاضرةُ ٤٢ الأميرا ٤٥٢ بزورُ ٥٥٤

٣٧٧ عوف بن الأعرص بالكُراعِ
عوف بن عطية = ابن الخَريعِ
٣٧٣ عوف بن هَلَمٍ قَتْرِيحُ
تنوخُ ٣٧٤ ولا تفرَّقُ ١٩٨ المشرقانُ ١٩٨
عُوفُ القوافي شَمُوبُ 39 رُفَادُ ٨١٤
؟ على البَصْرَةِ ٥٤٣ حالمُ ٥٧٥ القوافيا ٨١٥
أبو العيال الهذلي المَصْبُ ٢٠٧
عيسى بن جعفر قَصَارِ ٨٢٤
عيسى بن زيد الإمامِ الرُفَادُ 67
أبو العيناء نورُ 10 عَدُولُ ١٥٩
ماله جسمُ أو نأحلُ الجسمِ 45 و 46
ابن عيينة داودِ ٧١٧ مد نَزَلَا ٢٢٧
عيينة بن أسماء الدارِ ٢١١
أبو عيينة الهامِّي دَهَارِيْرُ ٨٠٠
« غ »
٥٥٠ أبو غالب صالح الأندلسي للأضيافِ
٣2 أبو غالب المعنِّي زَيْنُبُ
9 غرارة الخياط شمسِ
٦٥٠ أبو الغريب النصرى يُنْسَبُ
٦٥٠ الفصبا ٦٥١ الدنْبِ ٦٥١ ما نَتَسَبُ ٦٥٠
خالصا ١٤٨ من الجوعِ ٦٥٠
٢٠٦ غريص اليهودي قد نَمَى
غزيرة بن سلمى = سلمى بن غوبة
غسان بن جهم النساءِ 94

الفضل بن العباس اللّهيّ الكَرَبَ ٧٠٠ و ٧٠١
 ما فيها 99
 أم الفضل الهلالية القبر ٧٤٤
 فقعى جَدْبُ ٦٧٦
 الفقعى = أبو محمد
 الفند الزمانيّ نصلى ٥٠٥ يا مَملِ 61
 إخوان ٥٧٨ و ٥٧٩ كما دانوا ٩٤٠
 ابن أبي فنن السواكب ١٩٧ و ٢٤٥
 شكور ٦١١ فى الحلف ٢٤٥ قف 35
 « ق »
 القاسم بن أمية ابن أبي الصلت الديان 21
 القاسم بن حنبل = أبو البرج
 القاسم بن الهذيل تروخ ٥٠
 قتادة بن معرب للمتمس ٩١
 القتال الكلابي بالمرتاب ١٢
 لسَيَّار ٨٤٦ وأضرّم ٨٤٦ وهيثم ١١٠
 المصلّم ٨٤٨ و 90
 قَتَب بن حصن الشمخى حالم ٥٧٥
 قُتَيْبَة؟ الجرعى الفرط ٧٤٩
 لقعيف الثقيلى خناطيل ٤٤٧
 قُتُلَا ٤٠٦ مهلا ٧٥١
 أبو قردودة الأعرابي الحيرة ٦٣٨
 الآله ٨٨٨
 قردّة بن نفاة السلوى السكبر ٧٨٥

عُضْرًا ٦٤٦ الكمرا ٨٦٠ ولا يُثرى ٢٩٣
 المتلسس ٣٠٢ يد القميص ٨٦٢؛ الخشع ٣٧٩
 وقوع ٦١٤ أدف ٢٧٠ يتوسف ٣٥٧
 وقفوا 56 نجل ٢١٨ و ٥٨٠ و جزول ٨٥٧
 يستبيلها ٩٥ و ٩٦؛ آكله ٢٤٣
 الشمال ٧٧٦ و ٨٨٤ من ذواله ٤٣٧
 على الجهال ٥٨٠ و ٧٧٢ و خلخال ٦٣٧
 بالنبل ٩١٢ و فعال 53 الأئم ٤٣٠
 ؟ لثيمها ٨٠٩ دراهمه 24 على الدم ٢٤٣
 الموسم 40 القاقم ٥٩٨ الضجاجم ٨٤١
 الخيام ٧٥٨ سوام ٨١٢ شجون ٣٢٤
 بأخرينا ٣٩؟ داعيان ٧٢٦ رعانيا ٦٣٢
 ذكره ٣٩ و ٤٤
 بنت قروة بن مسعود بالصميم ٧٦٢
 قروة بن مسيك رض أجزت ٣٦٦
 بأخرينا ٣٩ نساها ٩١٨
 قزاري حجر ٦٤١
 القزاري لك الهجر ٥٠٩
 قزاري حالم ٥٧٥
 القزاري إن لم تلعمه ٨٦٠
 ابن فسوة = عتبية
 فضالة بن شريك سمودا 54
 فضل الشاعرة رذاذا ٦٥٦
 فضل أو فضيل الصبر 33
 الفضل بن عبدالرحمن الهاشمي — ما فيها 99

من الكرم ٥٤٤ خَشِنَان 38 صَراها ٢٨٠
 ليلى بنت سلمة ولا كَبْرُ ٤٩٤ و 4
 ليلى صاحبة الجنون ضائعُ 75
 ليلى أخت المنتشر العُمَرُ ٧٥
 ليلى = أخت الوليد

« م »

أبو مارد الشيباني بِجَادُ ٢٣
 مالك بن أسماء زُقَادُ ٨١٤
 الدار ٢١١ خَلَقًا 52 وَزَنَا ١٥ حُسْنَا ٤٥٢
 والبن 43
 مالك الجعفي قد اصطلَى ١٨٩
 مالك بن الصمصامة يُثِيبُ ٤٨٥ و ٤٨٧
 شرائعُه 58
 مالك بن حريم الهمداني مَقْنَمًا ٧٤٩
 [المظالم] ٧٤٩ ذكره ٧٤٨
 مالك بن خالد الخناعي كالسباح ١٥٥
 والسلم ٨٥٠ الأوائن ٣٦٩ وهوازن ٩٧١
 مالك بن أخى رُفيع لا أحيِدُ 59
 مالك بن الرب المازني مفتوحُ ٨١٧
 العوايا ٤١٨ النواجيا 64
 مالك بن زيد مناة مشتمِلُ 16
 مالك بن العجلان وكفيلها 71
 مالك العسكي بنى نعيم 94
 مالك بن عمرو الأسدي بأخرينا ٣٩

كثانة بن عبد يا ليل العُمَرُ ٧٥٠
 السكناني معممًا ٨٧٢
 « ل »
 لبيد بن ربيعة رض الأجرِب ٤١٦
 متغضب ٥٣٦ محجَّب ٧٠٣ وأشرب ٨١٩
 والأسد ٢٩٨ ومنظَرُ ٤١ قد أمرُوا ٣١٦
 فاترُ ٨٨٢ محجورُ ٣٢٠ وأقترى ٧٠١
 صانعُ ٣٨٨ الأربعة ١٩١ مَعَه ٨٨٢
 من دَعَه 65 الأناملُ ١٩٩ شاملُ ٢٥٢
 السقال ٤٢٩ على السجال ٦٠٩ وابتدال ٧٢٣
 ورجلُ ٨٣٣ قيامُ ٩٥٥ صَرَامُها ٦٩٤
 ظلامها ٧٦٩ جامها ٩٥٤ للغلام ٢٩٧
 الأرقام ٣٤١ والدمن ٩٠٢ وبان ١٣
 ابن لَجَلَه = عمر
 اللجلاج الحارثي [فَعولُ ٢٣٦]
 جميلُ ٥٩٥ ولا بَحَلُ ٥١٦
 أبو اللخام من الجلود ٣٤٦
 لصن ما يجارها ٧٢٢
 لقيط بن زُرارة صاحبةُ ٢٣٥
 مضطجعا ٤١٢
 ليلى الأخيلية [المتحدِّر] ٢٨١
 المنفر ٩٢ بالكواكِر ٢٨١ عامر ٧٥٧
 سبيلُ ٧١٩ قد تمثلا ٢٨١ أو لا ٢٨٢
 و ٢٨٣ العوالى ٨٨٢ سقميا ٤٣ برعيا ٥٦١

عيناها ٤٩٨ تلافها ٦٣٥
المتنخل الهذلي من قرحوا ١٣٠
الوصح ٥٦٣ تهزير ١٥٧ و ٧٢٤ العطاط
٨٨٧ والرجل ٨٨١ الأسول ٧٥٢
المتوكل الخليفة ملاذا ٦٥٥
المتوكل اللبيئي تتسكل 55
التنبل ٢٥٢ مأوم ٦٠٥
المقرب العبدى وأقرب ؟ ٩٤
الوئيد ١١٣ المُشيد ١٤٤ بقائد ٧٨٧
الحزين ٥٦ و ٢٠٢
أبو المثلّم الهذلي له نبيل 20
أبو مجذلة المُلجد ٦٤٩
الحنون رقيب ٤٠٠ و ٤٠١
يُثيب ٤٨٥ وحبيب 44 ذونها ٦٤١ و ٩٠٠
هبونها 44 المحصب ١٨١ مغرب ٤٩٨
أوراح ٦٩٦ الأباطح ٨٥٠ يكييد ١٩٦
يقودها ١٧٨ بعمدى 20 من نجد 49
أنظر ٢٦٥ جدير ٣٨٣ فى ستر ٣٤٨ و ٣٤٩
من صدى ٥٠٨ ولا أدرى ٧٦٣ ومن
وكر ٨٢٥ فالصار ١٤٠ [الأمر] ٣٩٩
شفيغ ١٣٣ يروغ ٣٧٩ المضاجع ٩٦١
معا ٣٥٠ و ٤٦٢ لصديق ٣٨٠ و 31
[وأنت صديق] ٤٧٣ عاشق ٣٧٣
غليل ٣٦٣ دليل ٤٩٥ غافل ٤٢٥
هوى لها ٤٠٩ ذميم ٣٨٦ حراما ٣٨٠

مالك بن القين الخزرجي بأوحى 104
مالك بن نويرة ما أتودد ٣٤٧
الأمون دعجاء 103
لسمج ٥١٦ وعضد ٦٩١
مامة الإيادى بردا ٨٤٠
مبدول الغنوى ابصير ٨٢٥
المبرد القذب ٣٨٤
ولا يوجد ٣٨٥
المُبرق ولا يجر ٣٠٠
مبشر بن الهذيل عدول ١٥٩
التماس مُفسد ٣٠١
فارعد ٣٠١ ما يتأس ٢٥٠ مزلل ٣٠٢
متم بن نويرة تقمعا ٨٧ فارك 83
مالك ٦٢٥ مشغول 83
المتنى كوكب ١٧٠
يضرِب ٢٤٦ وثبا ٤٠٣ الترائب ١٨٢
؟ ما لم تنسب ٢١٧ ولا الجود ١٠٨
مجده ٨٦ فى حداد ٧٥٥ للهجير ٦٧٣
ارتهاش ٤٨ ويمنع 80 فى الم ٢٢٧
العلائق ٥٧٨ ويتيق ٥١٦ سن ٧٧٣
حامله (غلطا) ٢٤٦ غوارم ١٦٣ التراجم ٦٩٩
ذام ٢٤٢ الأسمم ٣٣٦ هادمه ٣٣٨
خانمه ٩٣٧ على الكلم ١٠٨ السقيم ٢٣٩
على رغم ٦٣٥ الظلم ٧٧٧ عفى ١٨
الشجنان ٢٣٣ فى المعانى 60 ثناها ١٧٨

محمد بن عمران أو أبي عمران قليلا ٦١٢
 محمد بن عبد الملك الفقعسي الضواصير ٤٠١
 المقادر ٤٥٠
 أبو محمد الفقعسي الحدلمي الراجز :
 أي عَصَبٍ ١٢٥ وَعَصَبٌ ٦٥٢ أُعْطِيتُ ٢٠١
 مَيِّتٌ ٨٦٩ زَبْرٌ ٥٧٧ لِلْمُهَاجِرِ ٨١١
 فَذَا الْحَضْرُ ٣٨٦ النَّجْرُ ٧٢٥ خَالِصًا ١٤٨
 الوامضُ ٤٠ هَائِضٌ ٨١٢ وَحِضٌ ٢٦٦
 أَعْمِهَا ٩٦٨ وَتَعَلُّ ٦٨٠ زَمَزَمٌ ٧٣٩
 هَامِهَا ٢٨٩ جَلْدِيًا ٥٠١ مَجَالِيَّةٌ ٩٦٧
 محمد بن كعب = كعب بن سعد
 أبو محمد المكي قَصَارٌ ٤٤٣
 محمد بن وهيب اِخْتِلَاجُهَا 97
 محمد بن يزيد البشري ضَرَائِبُهُ ٦١٢
 محمد بن يسير القلوبُ ٩٥٤
 المَخْرُجُ ٩٥٤ فِي الْجُودِ ٣٨ وَالْجُودُ 31
 الكِبَائِرُ ٥٦٨ مَا أَسْمَعُ ٥١٤ وَلَا هَلَمَّا ١٠٤
 محمود الزواقِ وَقْتُهُ ٣٣٣
 نَذِيرٌ ٣٢٨ الأَجَلُ ٣٣٠ مَسْكَانٌ 101
 الحَبْسِلُ السَعْدِيُّ تَلُوبٌ ٨٦٩
 حَسِيبٌ ٩٠٠ المَزْعَفَرَا ١٩١ صَعْمَا ٣٦٧
 ؟ فَضُولٌ ٧١١ لَا يَبَادُلُهُ ٤١٨ سَجْمٌ ١٩٧
 سَلِيمٌ ٨٥٧
 ابن مخرمة السعدي وَإِرْنَانٌ ٢٠
 أبو مخزوم النهشلي فِينَا ٢٣٥

ثم غلاها 31 تلاقيا ٨٤٢ ما ييا ٩٥٠
 واشيا 48
 أبو المُجِيبِ الرَّبَعِيُّ عَنْ أَبِي الْمُجِيبِ ٦٥٠
 مُحَارِبُ بْنُ دِنَارٍ تَنْتَظَرُ 4
 محاربي وَمَسْمَعٌ 49
 أَبُو مَجْنَنٍ التَّقِيُّ العُنُقِ ٤
 السكريمًا ٤٨٨
 مُحْرِزُ بْنُ المَكْمَرِ الضَّبِّيُّ أَسَاؤًا ٧٠٦
 المَجَلُّ بِصَوَارٍ 27
 محمد بن بَجْرَةَ طَرِيفٌ ٩١٣
 محمد بن بشير الخارجي بَدَأَ ٧٠٥ وَاحِدٌ ٨٠٠
 أبو محمد التيمي لَقَرِيبٌ 3
 بالحاجب ٤٤٤ المَشِيدُ ٧١٧ الوليدُ ٩١٤
 محمد الجُمَحِيُّ وَرَأَى مَعَا 9
 محمد بن حازم الباهلي بَدَلٌ ٣٣٦
 محمد بن الحنفية سَلِيبٌ ٩٦٦
 محمد بن زياد الحارثي عُمْرِي ٣٣٧
 ذكره ٣٣٢
 محمد بن سعيد الكاتب جَلَّتْ ١٦٦
 محمد بن أبي الشَّحَادِ وَالْقَصَائِدُ ٤٢٩
 محمد بن صالح الشريف أَحْزَانُهُ 85
 محمد بن عبد الله الأزدي الجِنَادِعُ ٨٥٦
 محمد بن عبد الله الحسني حِدَادٌ 66 و 67
 محمد بن عبد الملك الزيات — وَقْتُهُ ٣٣٣
 محمد بن علقمة التيمي مَشِيتِي ٤٥٩

٨٤٢	تَطْلُبُ	مرّة بن عدّاء	٧٦٧	الشائِلِ	مخلد الموصلي
٢٥٦	أَسْمَرَا	مرّة بن قيس بن عاصم	٧٥٠	الغُمُرِ	مُدْرِجِ الرِّيحِ
83	ذَكَرَهُ	مرّة بن محكان			قد نَمَى ٢٠٦
<u>١٤٠</u>	الجَسَدِ	ابن أبي مرّة المَكْتَمِ	29	البرى	مدرك بن حصن الأسدي
		العاذل ٤٢٤	41	لا يكذبُ	مَذْحِجِيّ
		أبو المهرهف = أبو الزحف	٢٧٣	خَنَتِ	مُرَادِ الطَّائِي
٨٣٥	كَأَسِ الدَّابِرِ	مرّيّ	١٨٤	أُمُّ أَبَانِ	المرادي ؟
14	بِنِ عُبَادِ	مُرَيَّة	٦٧٦	جَنِيْبُ	المرار بن سعيد الفقمسي الأسدي
٧٣٨	السَّفِينُ	مُزَاهِمُ أَوْ ابْنِ مُزَاهِمِ التَّمَالِي	٨٣٢	كَالْتَقْرِ	قد هَرَأَ ٢٣١ أحرًا ٥٧٧
٤١٠	عَوَاتِقُهُ	مُزَاهِمِ الْعُقَيْلِي		٥٢٨ الأَصَابِعِ ٥٢٦	والجِبَالِ ٧٨٨
		فيها 98	٤٥٥	بِفَلَانِ	٣٠٤ الكَلْمُ
<u>٨٣</u>	مِرَزْدُ	مِرَزْدُ بِنِ ضِرَارِ	٧٠	قَدُمُ	المرار العدويّ
١٧١	كَالْحَبَلِ	يَتَوَدَّدُ ٥٣٨ فَأَقْنَعَا ٨٣	<u>٨٣٢</u>	كَالْتَقْرِ	المرار بن مُنْقَدِ
٩٠٦	قِرْنِي	المساور بن هند	٥٢٣	وَلِصُوبُ	مرار بن هيثاش الطائي
٩٠٦	قَرِيبُ	المستورد الخارجي	٢٣١		المرارون
٥١٩	أَسْحَمُ	المستهل بن الكميّ	32	التاسيا	مرداس الديبري
٣٣٢	لِصَيْدِ	المسجاح بن سباع الضبيّ	٣٧١	وقواضبِ	مرّضواي بن سعوة
٦٥٣	بَيْتُهُ	رجل من أصحاب مسعود			بِالْفَجْرِ ٣٦٩
٦١٧	بَعِيدُ	مسعود بن خرّشة اللصّ	٢٨	لا تَعَجَّلَا	المرقش الأكبر
		مسعود = أخو ذى الرّمة	<u>٨٧٣</u>		أَيُّكَا أَوْ أَيُّكُو ٢٦ و ٢٨ قَلَمُ
٩٧٠	شَدَادِ	مسعود بن شدّاد			المرقّم الذهبى = خُرَزُ
		أخت مسعود = عمرة بنت شدّاد	49	التامم	مرقّم السدوسي
٩١٠	(الأوّل) (الأوّل)	مسعود بن وكيع			مروان = ابن أبي حفصة
		و 39	٧٦	عاهانا	نأحمة مرّة بن عاهان
١٨٦	رَاغِبُ	مسكين الدارميّ	١٣٥	بِذَلِكَ	مرّة بن عبد الله الهلالي

	؟ الشكائم ٩٥٩	الحَسَبُ ٣٥٢ الرُّكْبُ ٣٨٠ الجَرَبُ ٨٢٢
٥٦٧	الداريون معاوية بن قشير	الأمرُ ١٨٦
	معاوية بن مالك = مؤود الحكاه	مسلم بن الوليد الشَّيدُ ٧١٧
٣٤٣	معبد بن علقمة	مودودُ ٣٣٤ تُنْشَرُ ٥٢٠ الأخطارُ ٦١٠
٢٥٥	ابن المعتز الضياء	النصلُ ٤٢٧ على عجلِ ١٨٣ مثلي ٤٢٨
٢٧٤	كسبهُ ٢٧٢ بما طَلَبُ ٦٧ أضطربُ	وخلخال (غلطا) ٦٣٧
٤٤٢	وحياته ٢٤٥ الجراحُ ٤٤٣ تسترُ	أبو مسleme الكلابي؟ ضنين 89
٥٢٠	أولم يُسْفِرْ (أوليل مُسْفِر) ٣١٤ قاطعُ	المسيبُ بن عَلس قناعِ ١٧٧ و 62
	الكمالُ ١٦١ في العالمِ ٣٥٢	نصلي ٥٠٥ المصمُّ ٩٥٩
٥٢٧	معدان الأشقري تميم	مصعب بن مذعور الفوادحُ ٣٩٦
٤٥٧	معدان بن جواس الأناملُ	أبو المضرب = أبو المطراد
71	معديكرب فهْدُ	المضربُ بن كعب = عقبه المضربُ
	ابن المذل = عبد الصمد	مضرسُ الأسدي ربحا ٥٤٧
٩٠٤	معروف بن عمرو الطائي دفينها	محافرةُ ٥٧٢ حاضرةُ ٨٥٩ دعاثره 99
43	المعريُّ أبو العلاء الشكرا	الجنادعُ ٨٥٦
٣٧٢	قُتِرَ ٣٢٦ و ٣٧٥ ولا أخانُ	مضرسُ بن قرظَة أو قرط خُلوقُ ٨٩٣
	في الخفَّانِ 20 ذكره ٦٢٦	أبو المطرادُ عبيدُ بن أيوب العنبري عميدُ ٣٨٤
٣٦٩	المعطّل الهذلي الأوانُ	يتسترُ ٣٨٤
	وهوازنُ ٩٧١	ابن مُطران الجاذرُ ٥١٩
٤٨٤	معقرُ بن حمار البارق عاقرُ	أبو المطرَز = أبو المطراد
٤٨٣	كاسرُ ٧٩١ والفرطُ ٧٥٠ وظيفُ	مطروود الخزاعي عبد منافِ ٥٤٧
	النبلي ٢٥٢ ذكره ٤٤١	مطبيعُ بن إباس نجيبُ ٦٠٠
١٧٤	مَعْقِلُ بن خويلد لي نصيبُ	وترامى معا 9 ثقيلُ ٤٧٣
٤٣٤	المعلوط السمدي سيحيدُ	معاوية ابن أبي سفيان تُكاثِرُ ٥١٣
		مضطجعا ٤١٢ و ٤١٣
		؟ محض ٦١٣

٨٤ خناطيلُ ٤٤٧ و ٥٧٣ و ٦٧٧ بالساحل
 ٩٧ ملطومُ ٤١٤ السَّفْنُ ٧٣٨ مجنوناً
 ٨٧٨ بالسَّيْمَانِ ٥٣٣ قد كَتَبَتْ ٦٨٠ الرِّسْنَ
 بوانيا ٨١٢ ترجمته ٦٨
 ٦٤٥ مِقْدَامُ بن جَسَّاسِ الدُّبَيْرِي تَقْرُؤُهُ
 ٨٧٤ أَبُو المِقْدَامِ الرَّاجِزِ شَيْشَاءُ
 ١٩٩ مَقْدِسُ بن صَيْفِي الخَلَوَقِي وَلَا تَعْرِقُ
 ٦٢٩ مَقْرَنُ أَبُو النَّمَانِ اللَّفْتِي
 ٤٧٣ ابْنُ المَقْفَعِ عَبْدُ اللَّهِ تَقِيلُ
 ٦١٥ المَقْنَعُ السِّكَنْدِيُّ حَمْدًا
 رِفْدًا ٧٠٨ وَهنا ٨٠٠
 35 مَاجَانُ ؟ الطَّوَالِمَا
 36 المَمْرُوقُ الحَضْرَمِيُّ اللَّثَامِ
 ٧١٣ مَن وَاقٍ العَبْدِيُّ
 يَأْرَقُ ٩٦٢
 ٢٢٧ المَنَازِي أَبُو نَسْرِ العَمِيمِ
 مُنْبِيَّةٌ = أَعْصُرُ
 ٢٦١ المَنْخَلُ (وَمَا) قَدْرُ
 ٣٣٦ مَنصُورُ النَّمَرِيُّ وَمَرْتَدَعُ
 105 مَنظُورُ بن سُهَيْمِ البَوَاكِيَا
 ٦٨٤ مَنظُورُ بن مَرْتَدِ دَارُهَا
 42 مُنْقِذُ بن مَرْتَدِ السِّكَنْتَانِي لَا يَكْذِبُ
 20 مَنقِذُ الهَلَالِي عَمْرُو
 ٩٣٨ مَنقَرِي لَمْ يُولَدْ
 ٨٦٢ أَبُو المَنهَالِ (وَمَا) ذُبْيَانُ

السِّكَبَاذِيُّ ٥٦٨ تَبُولُ ٦١٨ شَطُونَا 39
 تَدَانُ ٦١٧
 المَلِيُّ بن سَيمَالِ العَبْدِيُّ زَيْنِيمُ ٦٨٥
 مَعْنُ بن أَوْسِ المَرْزَبِي صَوَالِحُ ٨٠٤
 الشُّبَادُعُ 32 مَرْحَلُ ٢٥٧ لِأَوْجَلُ 104
 لَهُ حِلْمٌ ٢٣٤ و ٧٣٣
 مَعْنُ بن زَائِدَةَ كَلْجُودُ ٦٠٢ بَاذَلَةُ ٩٥١
 مَعْوَدُ الحِكْمَاءِ كَلَابَا ١٩٠
 غَضَابَا ٤٤٨ هَصُورُ ١٩٠
 الغَفِيرَةُ بن حَبْنَاءِ جَانِبُهُ ٢٧٢ ذَبَابُ ٧١٦
 عَوَاتِرُهُ ٨٥٢ وَالظُّرُوفُ ٧١٥ العَوَاقِبُ ٧١٦
 تَغَانِيَا 37
 المَفْجَعُ البَصْرِيُّ تَعْتَرِقُ ٤٢٢
 ابْنُ مَفْرَعٍ مَلْعَبُ ٣٣٨
 لِحْيَتُهُ 84 قُبْحُ الحَارِ 54 فِي غَمَامَةٍ ٥١٠
 المَسْلَمِينَا 85
 مَفْرُوقُ الشَّيْبَانِي بِيَأْسُ ٦١٠
 المَفْضَلُ السُّكْرِيُّ رُوقُ ١٢٥
 مَقَّاسُ العَائِذِي طَسَاسِي ٢١٣
 طَالِعُ ٢١٢ و ٢١٣
 ابْنُ مُقْبِلِ مَتْرَحُ ٦٦
 مَلُوحُ ١٥٢ أَكْذَحُ ٢٠٥ و ٧٧٥
 مُكَمَّحُ ٦٨٧ المَجْلَحُ ٧٧٥ مَاخُ ٦٦٨
 مَن مَرَادِهِ (صَدْرٌ) ٢٠٧ مَن أُقْرِ ٢٩٣
 لِلجُبُرِ ٧٣٢ وَالغَضِيرِ ٨٣٢ ؟ عُمَرَى ٣٣٧

رَفَلٌ ٦٧٧ وتُعَلُّ ٦٨٠ المَكَانِ 95
جُلْدِيًّا ٥٠١
أخت ابن مَيَّة
امرأة مالك بن مَيَّة

أم ضيارُ ٨٤٨
« ن »

النايفة الجمعدى = الجمعدى

النايفة الذبياني عجبُ ٧٨

العواقبِ ٥٥٦ الضواربِ ٥٩٩ القرائبِ ٨٧١

جُنُوحُ ٩١٤ مفتاحا ٥٣١ والنجدِ ١١٧

بالرفدِ ٧٥٩ بالإندِ ١٧٦ مذكر ٤٥ و٤٠٧

٩٥٥ حارِ ١٣٧ البقارِ ١٨٢ الأظفارِ ٢٣٣

خُذارِ ٤٨٧ [الضارى] ٩٦٧ المسامعُ ٧٨

الأصابعُ ٤٨٩ واسعُ ٥٧٠ يَسْتَقُ (غلطا) ٢٥٣

ونائلُ ٥٥٩ واهتدى لها ٧٩ عاقلِ ٤٦٥

أصلالِ 31 يا عصامُ ٥٣ الهمامُ ٩٠

الأدما ٧٤ إحكامِ ٢٩٨ لأقوامِ 64

زبونُ ٥٨ و ٣٤٢ ممنونُ ٤٣٤ رفنُ ٢١٧

و ٦٧٨ والمينُ ٨١٩ الهجانِ ٧٩٦

نايفة شيبان بالخوبِ ٩٠١

العبيدُ ٢٩٢ غيرُ خالِ ٩٠٧

الناجمِ أن يُعربا ٥٢٧

وذعرُ ٥٢٥ على البارِعِ ٥٢٧ طولها ٦١٩

الناشى عُنابا ٥٢٦

الناشى الأكبرِ فلم يخلدوا 43

مورج السدوسى وجبرانى 53

موسى بن جابر الحنقى أو قتلى 68 و 35

موسى شهبوات له يدا ٨٠٧

موسى بن عبد الله الحسنى جدادُ 66

ابن العوّلى المقفرُ ١٨٢

أغبرُ ٢٧٨

المؤمل بن أميئيل الجدي ١٤٢

خُسادى ١٨١ مُظلمُ ٥٢٤

المؤمل بن طالوت أحرانهُ 57

مُوَيال بن جهم عدولُ ١٥٩

المهاجى يزيد الأشعارُ ٨٤٠

أن نَمَلًا ٨٣٩

مهاولِ ببنى عبادِ 14

الظاهرة ١٦٩ أى زيرِ ١١١ و ١١٢

فى خُودِ ٧٥٤ لالسُدورِ ٧٥٧ المجلسُ ٢٩٨

الأواقِ ١١١ الأعناقِ ٤٠٦ النزولا ٧٨٩

الأقوامِ ٣٤١ من آدمِ ٤٢٢ ترجمته ٢٦

و ٣٨

هاتف بنته مؤمّلُ ٦٣٦

أبو المهوش أو الهوش الأسدى بزادِ ٨٦٣

ابن ميادة يتصوّبُ ٦٩٦

فاضبهُ ٤٢٧ المكاشحِ ٦٥٩؛ وأعدُ ٤٤٦

[فتحترقُ] ١٣٧ و ٤٤٥ الإشراقُ ٦٥٦

أيلُ ٣٠٦ أهلى ٢٧٣ المكاحلِ ٤٢٣

بالمهجر ٥٠٩ ومن فتر ٨٢٦ بثاقفة ٧٢٠ و 50
 التَّبَلُّ ٩٠٣ لتأتم ٣٧٤ رميم ٩١٤
 أبو النضير الأسدي سبحانه ٢٧٣
 والنصل 47
 النظَار القعسي [السكري] ٨٦٥
 رَزِينَا ٨٢٦
 النعان بن بشر رس ذكره ١٥٤
 النعان بن عدى بن نضلة مَنَسِم ٧٤٥
 نَمِيْع الأيادي ٧٠٦
 نَمِيلَة = بَقِيلَة
 نَمِيلَة = بَقِيلَة
 النهر بن تواب العكلى تقاب ٥٥٠
 والشَّيْح ٥٤٧ باد ٢٨٥ و ٧٥٦ و ٨٩٥
 من دَعْدٍ ٥٣٥ من العار ٢٨٥ ناره ٧٣ و ٧٨٣
 ولا أبكارها ٦٣٢ إذا ما صَفِرَ ٨٧٧
 لم تَمْنَعِ ٤٦٨ وأغفل ٥٣٢ نزلوا ٨٢٠
 وأبنا ٧٤٣ أن تصر ما 80 غير مَعْنِ ٢٨٤
 حِصْن ٤١٥
 ابن أبي نعيم القتالي أم شهود ١٨٥
 نعيم بن كهيل وجيب 44
 النُمَيْرِي الحَصْب ١٨١
 خَمْرَات ٦٥٨
 أبو ثواس الحسن وزناة ٢٥٦
 إغراء ٣٤٧ من أقواتها ٨٨٦ الجَمُوح 44
 السكيد ١٤٢ من صَفَدٍ ٥٧٠ ساعد ٦٧٠

٤8 نافذ بن عطار العشمي حينا
 55 نافع بن خليفة العنوي العامر
 ٧٤٥ نافع بن سعد الطائي يمما
 ٩٦٨ نافع بن لقيط (أو ملقط) أمخفا
 ٢٣٣ ابن نبأة السعدى الأظفار
 ٦١٢ أبو نبيقة محمد بن هشام قليلا
 ٢٢٦ نهبان بن عكبي العشمى المتقارود
 ٨٩٠ النجاشي الحارثي المطرا
 أجدعا ٨٦٤ منهل ٧٨٩ ابن ملجم ٨٩٠
 السلان 68
 أبو النجم العجلي في الأحياء ٣٨٩
 الرجاء ٩٢٤ المتوحا ٧١٢ شطرها ٤٥٥
 القُدْر ٥١٩ أربع ٩١٨ البرقع ٦٨٤
 نَعْتَلُهُ ٢١٥ ترسله ٣٢٧ و ٧٥٨
 كلكاه ٨٨٠ ينسله ٨٩٣ المَعُول ٢١٢
 عن فل ٢٥٧ التَّبَقْل ٥٨١ الشُول ٧١٢
 في غيطل ٧٦٨ ونهشل ٨٥٦ الأشكل ٩٠٦
 من مالها ٨٨٥ واهأ واهأ ٢٥٨
 أبو نخيلة صيت ٨٩٢
 لم يُجْهَدِ ٢٩٣ بدى ٤٨٠ و ٩٦٧ | ن ١٣٥
 أبو النشاشيص أم أبان ١٨٤
 نصيب الأصغر = أبو الحجناء
 نصيب العبد قارب ٢٩١
 حيدنها ٤٠١ الحَصْب ١٨١ أو يَراح ٦٩٦
 جلمد ٨٧٠ قائدها ٥٣٧ الحدار ٦٩٥

٦٩٦	لَفْضُوبُ	ورد بن الورد	٢٦٢	مورِّدٌ ٤٦٤ و ٧٢٠ كلواذا ٢٠٩ النسْرُ
٢٠٦	قَد نَمَى	ورقة بن نوفل	٥٢٣	صُفْرُ ٤٢٦ نَاشِرُ ١٩ السِرُّ
٩٤٤	لِلْإِعْشَارِ	وَزَرَ العنبرى	٦١٥	قَصَّارِ ٨٢٤ براسى ٣٣٨ خَصَّصَا
44	بدا ليا	وُزَيْرِ الأَسَدَى	24	؟ مَحْضِ ٦١٣ صَدِيقُ أَوْ صَدِيقِ
48	مَثِيلا	وَضَّاحِ العَيْنِ	١٦٣	المُحَلَّقِ ٦٦٩ صَدِيقِ 44 دِرَاكَا
٤٨٤	عَاقِرُ	وَعَلَّةِ الجَرَمِيِّ	21	حَرَامُ ٢١٩ مَن سَقَمَ ٥٢٠ و
٧٤٩	وَالْفَرُطِ	جَائِرُ ٧٢٤ الثَّمَرِ ٧٥٠	٦٩٥	مَن حَكَمَانَ ٤٩٨ لِسَانِي ٤٩٨ مَسْكَانِ
		الوَقَافُ = ورد بن ورد	٥٨٤	نُورِةِ بِنِ حُصَيْنِ عَلَى كَسْرِ
٢٦٣	رَأَهُ	ابن وكيع	٩١٨	ابن أم نهار أَرْبَعُ
٩١٣	طَرِيفِ	أخت الوليد بن طريف	٨١٧	نهار بن توسعة اليشكري أَعُورُ
٤٣٤	وَلَا تَرِيمُ	الوليد بن عقبه		مَعْتَوِخُ ٨١٧
56	غَالِبِ	الوليد بن كعب	93	أبو نهشل بِنِ سَهْمِ
٢١٣	بِأَطَاسِهَا	الوليد بن يزيد المرواني	٨٥٨	نهشل بن حَرَمِيِّ لَمَعَمَرُ
١٥	وَزَنَا 60	دَعَاكَ ٦٥٩ مَن الظَّمِ 60		فِينَا ٢٣٥ و ٤٥٥
		عِينَاهَا ٣١٢	٣٧٤	نهشلي لَصَبُورُ
		« ه »	١٧٦	نهشلي سَمَاعِي
				نَهْيَكِ بِنِ إِسَافِ = عبد الله بن نَهْيَكِ
				« و »
٤٠٢	مَن فَكْرِي	ابن هاني المغربي	٢٠٦	أَبُو وَجْرَةَ السَعْدِي بَرْدُ
		جَدَّوْلُ ٢٧٥	٠	التَّعْدُدِ ٨٠٩ العَاذُ ٦٨٧
32	أُمُّ الرَّقُوبِ	هاني بن مسعود	٦٠٨	وَحْشِيَّةِ الجَرَمِيَّةِ وَبَادِلُهُ
٢٥١	نِصَالُهَا	هُبَيْرَةُ ابْنِ أَبِي وَهْبِ	95	وَدَاكِ بِنِ ثُمَيْلِ المَازِنِي ثَمَانِ ٤٢١ و
٩١٩	لَخَلُّ	الهِجَالِ ابْنِ أُخْتِ تَابِطِ		لِسَانِ ٥٤٤
٥٣٩	وَأَسَاوُرُهُ	هُجَيْمِي	١٩٧	وَدَيْعَةَ بِنِ دُرَّةِ فَادِيَا
٤٥٩	مِشْتِي	الهُجَيْمِي		
٢٤٩	طَرُوبُ	هُدْبَةُ بِنِ حَشْرَمِ		

الفريـبُ 59 أشيـبا ١٠٤ للفقر ٥٥٦
 قفر ٦٣٩ تَقَمَّعا 72 رواعفُ ٢٠٧
 يُخْلِـفُ ٨١٠ الهامأا ٦٩٢ الجانأا ٢٨٧
 الهذيمُ بن امرئ القيس | القَدْرِ | ٧٦٧
 الهذلي ربحا 6
 الهذلي على عمَدِ ٦٥٣
 الهذلي المظالمُ ٧٤٩
 الهذلي السكلمُ ٣٠٤
 هذلية لا تدومُ 22
 هذيل = مبشر بن الهذيل
 الهذيل بن مشجعة البولاني وورائهُ 41
 ابن هرمة ابراهيم أكلأها ٣٩٨
 أوطأها أو أكلأها 50 لمعبُ ٣٣٨
 وترعيبُ ٥٠٠ ورائحُ ٨٠٤ قَواحا ٧٦٢
 المادح 59 أمحدُها ٥٠٠ الرواحلُ 21
 الأجلُ 52 مُعصِمُ ٥٠٠ بنى فاطمه 81
 والسكرم 102
 هشام = أخو ذى الرمة
 أبو هفان المهرزقي شكورُ ٦١١
 في السدقِ ٣٣٥ رفيقِ 40 المآ ٣٣٥
 أبو هلال الأسدَى والجنوبُ ٢٠٣
 هلال بن خشم على جرادِ ٣٨٦
 هلال بن العلاء أو فجرأا ٦٥٥
 همام بن مروة لا يكذبُ 41
 هُمَيان بن قحافة حانجا ٥٧٢ و ٥٧٤

« ي »

الصُهَاجِبا ٧١٢ الفواأجا ٧٤١ الدارجا ٩٦٠
 لجالجا 79 عَصِه ٨٨٣
 هند؟ كثيرَ العُشْبِ ٣٣١
 هند بنت أبي سفيان بَيَّةُ ٦٥٣
 هند بنت معبد بن نَضَلَة بنى أسدُ ٩٣٣ و 91
 هند بنت النعمان بن بشير الأنصاري بَعْلُ
 أو نَعْلُ ١٧٩
 ابن هندو كم يبلغُ 42
 أبو الهندي قَواحا ٧٦٢
 صَدَدًا ٢٠٨ المَحَلِ ١٦٨ و ٧٣٠
 هُنَيُّ بن أحمـر السـكناني لا يكذبُ 41
 هوازنيُّ بصاحبي ٤٩٩
 أبو الهول الحميري أم يمينُ ٦٠٤
 أبو الهيثم الوترا ٥٩٣
 والسكبلُ ٥٩٣
 الهيزدان بن الامين القرانِ 10

	يزيد بن الطائريّة = ابن الطائريّة	٨٩٩	وَنُحِجِبُ	يحيى بن نوفل
٨٨٥	أبو يزيد العُقيلي بالأصابع ٨٢٨ بجائع			طَيْرِي ١٧١
٧٩	يزيد بن عمرو الطائي اهتدى لها	٢٣٧	لى دَوِ	يزيد بن الحكم الثقفي
٢٠٦	يزيد بن مُجَالِدٍ [بعدُ]	١٦٧	النارُ	يزيد بن حمار السكوني
	يزيد = المهامبي	٧١٣	يُعَدِي	يزيد بن خذّاق العبدي
	يزيد بن النعمان = بُرَيْه	٢٦٣	من واقٍ ٧١٣ من الرجال	وَسُدُوسا ٥٣
	ابن يسير = محمد بن يسير			من عيالي ٨٢٧
36	لِلناخِعِ	يشكري		يزيد بن ربيعة = ابن مفرّغ
٣٨٠	حَرَاما	يعقوب بن الربيع	٥٤	قدري
33	لَو تَمَلَّتِ	يعقوب بن سليمان		يزيد بن الصّعق = ابن الصّعق
٣٧٨	المذانبِ	يَمْنَى	٥٦٩	لسعيدُ

فهرست القوافي

مرتبة على أسماء الشعراء

بتقديم المعروف منها على المجهول ، والصّمة ثم الفتحة ، ثم الكسرة ثم السكون ، يتلو كل صنف منها القوافي الموصولة بالهاء ، على طريقة مبتكرة مفيدة إن شاء الله ، وترتيب مزدوج يتراوح بين القوافي وأسماء الشعراء ، ليكون أنفع من ذكر الطويل والمديد ، وإغناء القارىء بلا محصول .

٢٧٠	أبو البرج الطائي	الشِّفاء	« أ »	
٦٦٤	بِشْر	الألأاء	• •	
١٤٩	بنت تميم	داء	٩٤	غَنِيّ
٨٤٠	ابن حازة	قعماء	» »	الليحي
٣٥٣	حسان	وقاه	٥٦٤ و ٤٥٠	مَنْ عفا
٦٣٤	»	اللقاء	٩٦٠	ما يُقضى
١٩٧	الخطيئة	البكاه	55	وهنا
٤٥٩	»	الرداء	٨٠٠	وما رضى
٧٧٣	»	الشتاء	زيد الخليل ٤٩٦ و 13	[الكرى]
٨٠٣	الربيع بن صبيح	الشتاء	٨٦٥	أبو صفوان أو غيره
101	» » »	فداء	13	كعب أو زيد الخليل
٣٤٦	زيد الخليل أو عقيل	ماء	20	مُدْرِكُ بنِ حِصْن
٢٩٤	ابن قيس الرقيات	شعواء	٦٢٩	مقرن
٤٠٠	» » »	كداه	***	لافتى
103 و ٧٩٥	؟ أو المأمون	دعجاء	٧٠٤	العصا
٧٠٦	مُحْرِز بن المكعب	أساوا	٩٢٠	بالبشرى
٧٠٥	محمد بن بشير	بداه	54	بن مضي

١٩٧	أبو العتاهية	من الحياء	٥٢٦	أبو نواس	[ورنّاه]
94	غسان بن جهضم	النساء	٩٤٧	» »	إغراء
٢٥٥	ابن المعتز	الضياء		***	
٨٧٤	أبو المقدم	شيشاء	٤٨١		القضاء
٣٨٩	أبو النجم	في الأحياء	44		ما يشاء
٩٢٤	» »	الرجزاء		***	
	***		٣٩٨	ابن هرمة	أكلوها
٦٥٢		البطاء	50	ابن هرمة	أوطؤها
٧٥٥		في الشتاء			أكلها
٩٠١	عن الفرّاء	مأني		***	
	***		13		يكلؤها
24	الجمّاز	لجفائنه	١٠٦		وردأوه
41	أبو عروبة أو غيره	وورائيه	٤٤٣		سقاوه
٦٩٥	ابن لجاج	في أصواتها		***	
٩٦٧	» »	من أبلاتها	٢٣٨	؟ الأخطل	وظبأه
	***		٧١٥	زياد الأعجم	حبنأه
٩٧		ومأئها		***	
	» ب »		٨٩٤	قيس بن الخطيم	أضأها

٣٣٨	إبراهيم أو ابن مفرغ	ملعب	٥٧٨	أبو تمام	للصلاء
٧٣	الأحوص أو جميل	ذنب	٧٥٥	جرير	في الشتاء
101	الأحوص	نضب	٦٠٣ و ٨	ابن العلاء أو صالح	الأحياء
٧٣٠	الأخنس	الأقارب	٥٢٨	أبو زبيد	بالدهاء
٨٦٨	»	سارب	٩٢٩	الضيق	على بدء
٦٣٠	أرطاة	شيب	٢١٩	عبد الله بن رواحة	الحساء

98	ابن دريد	قَلْبُ	٩٠٦	هو أو المستورد	قريبُ
٤٠١	ابن الهمينة المجنون	رَقِيبُ	٨٢١	أبو الأسود	يصاحبُ
٤٥٨	» » ؟ أو »	رَيْبُ	٩٣٩	؟ أو الأسود بن يعفر	العقابُ الحقَابُ
٤٨٥	» » أو غيره	يُثِيبُ	16	الأصمعي	لا ينجابُ
٤٨٧	» » الأحوص	وَمُثِيبُ	5	الأعشى	الأزَيْبُ
١٦٩	أبو دؤاد	خَطْبُ	١٥٤	اسرؤ القيس	مقبوبُ
٧٨	الذبياني	عَجَبُ	٢٨٤	»	الوطابُ
٦٧١	الذكواني أو سليمان	والعُوبُ	٢٨٨	أوس بن حجر	ولأبُ
٨١	ذو الرُمة	العَرَبُ	٢٠٨ و 24	إياس بن الأرت	ديبُ
١٤٥	» »	وأبُ	٢٧١	بشار العتابي صالح	نمازبُ
٢٠١	» »	والمَصْبُ	٦٦٥	بشر	لتائبُ
٤٥٤	» »	له عَقَبُ	٦٩٨	»	المهدبُ
٤٨٦	» »	ذَهَبُ	٥٥ - ٥٢	ثعلبة العبدى	نصيبُ
٧٩٨	» »	حَصْبُ	٢٣٠	» »	الكذوبُ
٨٦٦	» »	تَضَطَّرِبُ	٥٢٧	جرير	الحشبُ
٨٦٩	» »	ينسكبُ	96	جرير بن العوث	تَقَضُّبُ
٨٧٠	» »	الكَرْبُ	١٠١	الجعدى	وتصوَّبوا
٨٩٨	» »	أو جَنِبُ	٩٤٦	جميل	الأهْبُوا
33	» »	منقَضِبُ	٤٥٨	ابن جؤاس	المضربُ
55	» »	الوَصِبُ	٥٩٩	الحارث بن صخر	الفرائبُ
74	» »	الخَرَبُ	40	حريث بن محفص	يركبوا
75	» »	منقلبُ	٧٣٩ و ٥٣٥	حميد بن نور	وجنوبُ
77	» »	شَدْبُ	43	خالد الكاتب	مُشَرَّبُ
٢٢٩	أبو ذؤيب	قَيْبُ	45	الغُرَيْمِيُّ	قريبُ
٦٧٥	ابن أبي ريعة	صَعْبُ			

37	عريف	شعوبُ	٣٤٢	ساعدة الهدلى	تَشَبُّ
٢٠٧	أبو العيال	العَصَبُ	٨٥١	»	يَتَجَنَّبُ
32	أبو غالب المَعَيَّي	زِينُ	٨٩٥	»	المَجَنَّبُ
٦٥٠	أبو الفريب	إِذَا يُنْسَبُ	٦٣١	شبيب بن البرصاء	أُجِيبُ
٧٠٢ و ٥٦	أبو قيس	والشَّيْبُ	٦٢٩ و ٢٢٤	أبو الشَّفْب	عَتَبُ
٢٩٥	ابن قيس الرقيات	إِنْ غَضِبُوا	٧١٩	أم الضحاك جميل	مُحْرِبُ
٤٠٠	كثير ابن حزام	أُجِيبُ	٤٥٤ و ٤٠٦	طفيل الغنوى	مَعْقَبُ
٤٠٠	كثير المجنون	أَوْ لِتَشِيبُ	٥٤٥	»	تَرْكَبُ
٩٠٠	»	مُحْسِبُ	٥٤٦	»	مُعْرَبُ
٤٤١	»	واصِبُ	٦٦٥	»	مَطْلَبُ
104	»	عَاتِبُ	٦٩٨	»	ولا مَتَأَسَّبُ
19	ابن أبي كريمة	خَضِيبُ	٩٥٩	عائذ الكلب	أَوْ أُطِيبُ
٣٤٢	كعب الغنوى	قَطُوبُ	٣٠٦	عميد	قَسِيبُ
٤٥٠	هو أو عريقة	طَلِيبُ	٣٢٧	»	الأَرِيبُ
٧٧٢	»	غَيُوبُ	٥٦٥	»	عَرِيبُ
٧٨٣	»	تَغِيبُ	٥٠٢	»	وتَفَضَّبُوا
٨٢٥	»	حَلُوبُ	54	العُمَيَّي	يَطْلَبُ
٣٦٥	كلابي ابن المدينة	كَثِيبُ	٦٩٦	أبو المذافر	لَفَضُوبُ
٣٣	الكميت	مُعَقِّبُ	٤٠١	عروة بن حزام	قَرِيبُ
٤١٧	»	وَتَرَّغَبُ	١٢٩	العلاء بن حذيفة	حَرُوبُ
٧٥٩	»	تُنْصَبُ	٢٠٥	علقمة الفحل	ذَنُوبُ
100	»	أَشْجَبُ	٢٥٤	»	وَرَكُوبُ
١٧٠	المتنبي	كُوكَبُ	٤٣٢	»	وَسَلِيبُ
٢٤٦	»	يَضْرِبُ	٩٦٦ . . .	بنت علي بن الربيع . . .	سَلِيبُ
٤٠٠	المجنون ابن حزام	رَقِيبُ	97	أخت ذى الكلب	دُعُوبُ

٣٦٤	شاربُ	3	أبو محمد التيمي	لقريبُ
٤٤١	أسكوبُ	٩٥٤	محمد بن يسير	القلوبُ
٤٦٣	لعجيبُ	٨٦٩	الحجبل السعدي	تلوبُ
٥٣٤	رطابُ	٩٠٠	» »	حسيبُ
٦٩٣	العابُ	٦٧٦	العرار القعسي	جنيبُ
٧٦١	الأريبُ	٦٧٦	» » أو	لحيبُ

44	ابراهيم ، الجنون	٥٢٣	سراير بن هباش	وأصوبُ
٤٤	الأخطل	٨٤٢	مرّة بن عدّاء	تطلبُ
58	البلاذري	١٨٦	مسكين الدارمي	راغبُ
105	أبو الدُّبَيَّة أو الحرث	٧٩١	المضرب عقبه	ليبُ
٥٨٦	دُكين	٦٠٠	مطيع أو صالح	نحيبُ
٢٩٢	ذو الرمة	١٧٤	معتل بن خويلد	لى نصيبُ
٢٩٨	» »	٦٩٦	ابن ميادة	يتصوّبُ
75 و 58	» »	٢٩٢ و ٢٩١	نُصيب	قاربُ
٤٧٩	» »	٥٥٠	النر	تُقلبُ
٨٦٦	أبو ذؤيب	44	نُعيم الجنون	وجيبُ
٦١٢	ابن أبي طاهر	٢٤٩	هُدبة	طروبُ
٢٧٢	طانية أو غيرها	59	»	الغريبُ
38	ابن الطرية	٥٠٠	ابن هرمة	وترعيبُ
٤٥٥ و ٢٣٥	أبو الطمّحان أولقيط	٢٠٣	أبو هلال الأسدي	والجنوبُ
33	أبو العتاهية	41	هني ، الأحمر ، . . .	لا يكذبُ
٦١٢	العطوى أو غيره	٨٩٩	يحيى بن نوفل	وتُحجّبُ
٥٧٢	الفرزدق		***	تفضّبُ
38	»	١٩٤		الأجنبُ
		٢٨٨		

47	دعبل	الْوَصَابَا	٦٤١	المجنون	هَبْوَبَا
٢٧٥ أو الراعى	جَدْبَا	٩٠٠	»	ذَوْبَهَا
١٢٧	أبو زبيد	عَيَابَا	٢٧٢	ابن المعتز	كسِبُهُ
78	»	مَجْشَابَا	٢٧٢	المغيرة بن حبناء ...	جَانِبُهُ
٧٩٣	سعد بن ناشب	جَانِبَا	٤٢٧	ابن ميادة	قَاضِبُهُ
٧٩٤	» » »	صَاحِبَا	٤٠١	نُصِيبُ	حَيِيبُهَا
٧٤٠	سهم الغنوى	أَبَا		***	
٧١٦	صخر بن حبناء	شَعْبَا	٣		مَعَايِبُهُ
١٠٣	ابن الطَّيرِيَّةِ أو	تَطْيَبَا	٥٣٩		وَأَشَارِبُهُ
82	عامر بن جوين	تَصْهَبَا	٦٧٦		تُجِيهُهُ
٥٧١	العباس بن عتبة	لَنَا الْعَجْبَا		***	
٣٩٥	العجاج	أَوْ شَوْقِبَا	٤١	الأجلح أو غيره	أَنْ تَوُوبَا
٨١٩	»	حَدَبَا	٣٣٤	أحمد أو يحيى ابننا زياد	مَرَحَبَا
٥٢٦	عُكَّاشَةُ أو	عُتَابَا	51	أمية بن الأسكر	كَلَابَا
٧٩٩	علي بن الغدير	مِنْ تَعْيِبَا	١٩	الأعشى	عَيْبَا
٦٥١	أبو القريب	الْعَضْبَا	٣٢٧	»	إِنْ تَقَرَّبَا
58	ابن قنبر ، صالح	وَالْأَدْبَا	32	»	أَزْيَبَا
٧٢٩	كثير	الشَّبَابَا	٣٥٨	امرؤ القيس بن مالك	أَنْحَبَا
٤٠٣	المتنبي	وَتَبَا	٢٤٧	أبو تمام	خَائِبَا
١٩٠	معوذ الحكيم	كَلَابَا	٨٦٢	جرير	وَلَا كَلَابَا
٤٤٨	» »	غَضَابَا	٢٦٣	»	لَهُ أَنْصَابَا
٧١٦	المغيرة بن حبناء	دَبَابَا	٨٦٨	»	الطَّبَابَا
٥٢٧	الناجم	أَنْ يُعْرِبَا	23	»	الثَوَابَا
	***		94	»	إِذَا لَدَابَا
١٦٥		مَرْكَبَا	٧٣٨	الخطيئة	رُكْبَا

٥٠٠	امرؤ القيس	مَرْكَبِ	٢٣١	قَرَطِبا
٨٧٧	»	مَشْدَبِ	٨٣٦	قَد كَتَبَا
٨٧٥	»	الْمَتَأَوَّبِ	٨٦٤	الْعَبَا
٨٧٧	»	مَلْعَبِ	١٧	حَرَبَا
٨٨١	»	مُرْطَبِ	١٨	المَهْلَبَا
3١	»	وَنَابِ	***	
٢٧١	ابن الأسكر أو	عقاربي	83	المُقرَبَه
٤٦٦	أوس	الذاهب	94	أُم عُقْبَه
٥٣٦	»	والحاجب	٦٥٣	هند أو
٦٦١	»	من الكائب	•	بَيَّه
44	البحترى	حبيب	105	***
44	»	حباب		***
٥٦٠	بكر بن النطاح	من مطاب	٧٠٩	إبراهيم الصولى
٥٩٦	» » »	تقلب	٩٤٠	أحمد بن ابراهيم
١٤٤	أبو تمام	في صَحَبِ	45	أحمد بن هشام
٥٩٧	تيمى أو	الضباب	١٨٩	الأحوص
٩٠٦	ثقفى أو خالد	ذوو العيوب	٣٨٥	ابن أبى الأزهر
25	جحظة	والثرب	٣٢٠	الأسدى ، عمرو
23	جرير	بالسراب	٤٦٤	الأسدى
١٧٠	الجمدى	المنكب	٩٤	الأسعر ، المنكب
٤١٤	»	فالمَنكَبِ	56	اسماعيل ، الوليد
٤٦٥	»	كأبى مَرَحَبِ	٩٣٩	الأسود بن يعفر
٨٧٦	»	ولم يَحْدَبِ	18	الأصمى ؟
٩١٥	»	لم تُضْرَبِ	٦٧	امرؤ القيس
٣٠	الجميح	غير مقروب	٥٩١ و ٦٨	»
				مضَهَّب

١٣٤	ابن أبي ربيعة	شَرَابٍ	٨٩٥	الجميع	تَجْنِيبٍ
٦٥٤	»	عَذَابِي	56	جميل	على كل مرقب
٦٥٨	»	وطلابِي	٥١٨	أبو الجهم	لم تَسْرَبِ
93	»	الحقائبِ	٨١٠	أبو الحجناء	غيرُ التجاربِ
٤٣٦	رَبِيعَةَ	غِضَابِ	٧٣٥	الحرث بن همام	العازبِ
٧٠٦	»	بن كلابِ	103 و ٣٩٥	حسان	ولم تُصَبِ
٢٧٤	ابن الرومي	ومختضبِ	٨٩٧	الحسن بن مزرد	الحقائبِ
٥٠٤	ابن زيابة	فالآبِ	٥١٦	أبو حفص أو	وبالعتبِ
٦٥٠	أبو زياد	عن أبي الغريبِ «المُعِجِبِ»	٣٧٨	حميري	المذائبِ
٧١٨	زيد بن جندب	والتحوُّبِ	86	خزَز، عنترة	أبي ذؤيبِ
٤٨ و ٤٧	سلامة	والأوبِ	40	الخطيم بن نيرة	الأجربِ
٤٥٢	»	اليعاقبِ	24	الخنوص أو	والسكواعبِ
98	»	مربوبِ	24	»	فكذبِ
٤٥٢	سيار الأباي	المعقوبِ	٣٦٨	خولة بنت الأحب	غير مرغبِ
٥١٥	الشافعي	في الكُتُبِ	٦٩٠	دريد	طالبِ
٣٤٤	شرحبيل	ثمابِ	٢٧٤	دعبل	بن قاربِ
٥١٦	الشطرنجي أو	والكُتُبِ	45	« أو إسحق	مُنْصَبِ
٩٦٥	صخر الفتي أو	ناعبِ	٦١٧	أبو دؤاد، عُمبة	بالأدبِ
٦٦١ و ٦٣١	ضمرة بن ضمرة	أثوابِي	٨٧٩	»	الركبِ
٩٢٢	»	وعتابِي	٩١٥	»	الكلبِ
٤٥٥	طفيل الغنوي	مُعْتَبِ	٥٥٦	الذبياني	العَصَبِ
٥٣٨	»	مشذبِ	٧٢٦	ذو الرمة	غير العواقبِ
٥٩٩	»	بمشربِ	٧٦٩	»	عاذبِ
٦٦٦	»	يذهبِ	٦٩٤	الراعي	في المغاربِ
					عَضْبِ

٨٦٤	كعب بن مالك	الغلاب	٩١٧	طفيل الغنوى	لم يكتب
٤٧٦	؟ أو السمكيت	بني كعب	55	عامر بن الطفيل	المهدب
٤١٦	لبيد	الأحزاب	٦٥٩	عائد الكلب	الوصب
٥٣٦	»	متغضب	36	عباد الحرق	أبي
٧٠٣	»	محجب	٤٠٥	عبد العزى الكلبى	ذا ذنب
٨١٩	»	وأشرب	٤٤٤	عبد الله الربيعى . . .	بالحاجب
٣٨٤	المبرد أو ثعلب	العذب	25	عبد الله بن طاهر	للنواب
١٨٢	المتنبى	الترائب	5	عدى بن زيد	إلى الجيوب
٢١٧	» ضلة	ما لم تنسب	٤٠٨	العطوى	أرب
٤٥٧	»	الأعارب	٦١٣	»	لبيب
١٨١	الجنون ، النيرى . . .	المحصب	44	»	الرقيب
٤٩٨	»	نجم مغرب	٦٩٢	عمارة	القلب
١٢٥	أبو محمد القعسى	عصب	١٨٤	عمرو بن الأيهم	النقاب
٣٧١	مرضاوى	وقواضب	٣٦٦	عمرو بن معد يكرب	الأرنب
٥٩٩	النايفة	الضوارب	٦٥١	أبو الغريب	الذنب
٨٧١	؟ أو النايفة	القرايب	٣٣٧	أبو الفصن	إلى ذهب
٩٠١	نايفة شيبان	بالحوب	٢٩١	الفرزدق أو أخوه	بالعصائب
32	؟ أو هانى	أم الرقوب	٢٤٤ و ١٩٨	ابن أبي فنن	السواكب
٤٩٩	هوازنى	بصاحي	١٣	القتال الكلابى	بالمرتاب
	***		٩٥٠	قصى	والياس أبى
٥٧		بمراحب	١٣١	القطامى	جانب
59		من السكرب	٨٩٦	»	على كل جانب
41		والحوارب	٩١٣ و ٥٢٤	قيس بن الخطيم	غير سرورب
34		غير مشوب	٦٢	كثير	ضبابى
20		صاحي	٣٣١	كشاحم ، ابن الرومى	القتابى

٣٥٢	مسكين	الحَسْبُ	٩٣٨	بأَتْحَابِ
٣٨٠	»	الرُّكْبُ	٨١٠	بِوَأَجِبِ
٨٢٢	»	الجَرَبُ	٧٩٣	الشَّاحِبِ
٦٨	ابن المعتز	بِمَا طَلَبُ	٦٥٣	جُنْدَبِ
٢٧٤	»	أَضْطَرَبُ	٤٢٦	الغَائِبِ
٣٣١	هند	العُسْبُ	٤٠٣	الذُّبَابِ
	***		٣٩٥	صاحبي
	= وِنَابِ	وِنَابُ	٣٤٤	الثعالبِ
٩٣		النَّسْبِ	٢٧٣	الشبابِ
٦٤٤		الكَتْبُ	٢٧١	بِقَارِبِ
٦٥٣		بالسببِ	٢٦٢	ومغربِ
٧٩٣		الشَّاحِبِ	١٦٧	السببِ
40	(ثعلب بن عمرو)	رَغِيبُ	***	
	« ت »		١٨٢	تَمَنَّقَتُ بِهِ التَّمَارُ
			٦٧٠	الْحَزَائِيَّ
33	جميل	فَعَمِيْتُ	***	
٢٠٠	العجاج ، الفقعسي	أَعْطَيْتُ	١٢٧	ثعلبة بن عمرو
١٦٤	عمرو بن قعاس . . .	كَمَيْتُ	40	» » »
٨٦٩	الفقعسي . . .	مَيْتُ	٧٤٦	ذو الخِرْقِ
٨٩٢	أبو نُخَيْلَةَ	صَيْتُ	27	» »
	***		٨١٥	للخليل
٩٧		صَايْتُ	٢٧٦	أبو علي البصير
٣٤٢		مَشْمَرَاتُ	٦٥٠	أبو الفريب
٦٥٩		وَدَعَوْتُ	٧٠٠	الفضل اللّهي
٨٦٤		مُقَلَّتُ	٦٥٢	الفقعسي
				وعَصَبُ

١٧٣	سَلْمَى	فَانْهَلَتْ	15	قَدْ فَنَيْتُ
٢٦٧	»	فَاحْتَلَّتْ	15	وَهُوَ مَيِّتٌ
٤١٠	الشَّنْفَرَى	جُنَّتِ	***	
٩٦٣	الطَّرْمَاح	ضَلَّتْ	٣٢	تِجَارَتُهُ
٧٠٣	عَلْبَاء	السَّعْلَاءِ	٣٣٣	وَقْتُهُ
٤٥٩	عَلِقَةَ ، أَبُو الزَّحْفِ	مَشَيْتِي	84	لَحِيَّتُهُ
٧٣٦	عَلَى بْنِ عَمِيرَةَ	كَيْفَ وَتِ	٣٢٩ و ٩٦	بَعْلَتُهُ
٣٦٦	عَمْرُو ، دَرِيد	فَازَ بَارَتْ	***	
٣٦٦	فَرُوءَ ، عَمْرُو	أَجْرَتْ	٥١٩	غُدْرَانُهَا
٧١٠	قَيْسَ بْنِ ذَرِيحٍ	مَوْتِي	٨٦٧ °	طَلَاتُهَا
٧٣٥	كَثِيرٌ	زَلَّتْ	***	
٦٥٨	النَّيْرَى	خَفِرَاتِ	15	قَدْ بَقِيَتَا
33	يَعْقُوبَ بْنِ سَلْمَانَ	لَو تَمَلَّتْ	٥٢٠	قَدْ مَاتَا
	***		101	مَنْ مَاتَا

٤٦٦		عَلَّتِي	١٦٦	جَلَّتْ
٦٦٤		وَالنَّحْمُرَاتِ	٣٧٣	خَسَّتْ
٧٥٥		بِالْمَوْمَاءِ	٧٦٠	بِالْعَفَارِي
94		بَيْنَ غَزَاتِ	٨٣٤	مِنْ شَجَرَاتِ
	***			جَمِيعَتِنَا ؟
٦٥٠	بَكْرَ بْنَ النَّطَّاحِ	حَيَاتِهِ	١٦٣	النَّائِبَاتِ
٢٤٥	ابْنَ الْمُعْتَزِّ	وَحَيَاتِهِ	٢٧٩	الصَّلَوَاتِ
	***		53	بِالنَّقَرَةِ
٢٢٨		هَزَّتِهِ	12	مُقَمَّرَاتِ
٦١١		فِي ذَمَّتِهِ	٢٣٠	مَسْتَكَّتْ
	***		٧٦٣	وَإِنْ سَأَلْتَ
٨٨٦	أَبُو نَوَاسٍ	مِنْ أَقْوَاتِهَا	40	العَبْرَاتِ
				؟ أَوْ سَعْدَ بْنَ رِيْعَةَ

٧١٢	هيمان	الصُّهاجبا	« ث »	
٧٤١	»	الفواجبا	عبد الله بن عبد الأعلى	عَبَّثَا ٩٦٢
٩٦٠	»	الدارجا		
79	»	لجالجا	« ج »	

			إبراهيم الصولى	المَخْرَجُ ٩٥٤
43	جحظة	على الداليج	الحارث بن حلزة	النَّاجُ ٦٣٨
23	جرير	المهتاج	الداخل ، ابنه	دَرُوجُ ٩٥٧
٤٩٠	الحارث بن حلزة	مُدَلِيج	» ، أبو ذؤيب	مَرِيحُ ٩٥٧
٣٣٣	دعبل	المتهرج	شبيب بن البرصاء	نَضِيحُ ٤٩٣
٤٠٤	ذو الرمة	العواهيح	***	
١٠	الراعى	غيرُ منعاچ	١٤٧	أَدْعِجُ ١٤٧
٦٩٤ و ٢٠٢	الشماخ	أُدلجى	٦٦٩	وَلَا حَرَجُ ٦٦٩
٤٦١	»	يتدحرج	***	
٥٩٠	»	غيرُ مُنْتَجِج	محمد بن وهيب ٦٥٩ و 97	أَخْتَلَجُهَا 97 و ٦٥٩
٦٩٧	»	مُلهِيج	ابن أبى ربيعة ٦٥٤	حَجَبَجَا ٦٥٤
٨٢٨	»	تُعرِج	سويد ٣١٤	دجا ٣١٤
٨٨٤	»	ملجلاج	أبو العبر 43	المُفَلَجَا 43
	***		العجاج ٥٦	من عجمجا ٥٦
٤٣٨		النساج	» ١٥٥	شجا ١٥٥
٤٨٦		العاج	» ٦٦٧	العرفجا ٦٦٧
88		الأرج	» ٦٨٥	عُسلجا ٦٨٥
	***		» ٦٩٩	مُفَلَجَا ٦٩٩
٩٥٦	عمر بن العاص	التبج	» ٨٦٦	مسرجا ٨٦٦
٥١٦	[المأمون]	لسمج	» 6	المزبرجا 6
	***		هيمان ٥٧٢ و ٥٧٤	حاشبا ٥٧٢ و ٥٧٤

77	كثيراً أو غيره	ماسحُ	٥٦٥	سعدى	من ذات الهُوَجُ
٥٦٣	المتنخل	الوَصْحُ	٧٧١	سعدى	ذاتِ العُوَجُ
٦٩٦.....	الجنون ، ابن ذريح	أو يُرَاحُ		« ح »	
٣٧٢	ابن محمّم	فَتَرِيحُ			
٣٧٤	» »	تنوح	101	الأحوص	فِيُسَجِّحُ
٣٩٦	مصاد بن مذعور	الفوادح	٧٤٥	أشجع السلمى	مادح
٨٠٤	معن ، ابن الغدير	صوالحُ	77	» »	وَقَاحُ
٦٦	ابن مقبل	مترح	٣٠٨	بشار	لا تَزْحَرُحُ
١٥٢	» » أو غيره	ملوَّح	٢٨٣ و ٢٧٥ و ١٢٠	توبة	وصفأحُ
٧٧٥ و ٢٠٥	» » أو العجير؟	أكدحُ	٧٧٥ و ٨٨٤	جُبِيهَاءُ	مُجَالِحُ
٧٧٥	» »	المُحَايِحُ	٧٩٧	»	المتناوِح
٦٦٨	» »	مأتحُ	١٠٨	جميل	أفضحُ
٩١٤	النافعة	جُنوحُ	٨٠١	الحرث بن خالد	الأبطح
٨١٨	نهار ، مالك	مفتوحُ	٨٠٤	حَسَّانُ بن الغدير	ورأحُ
٨١٣	الهدلى	[الوَصْحُ]	٣٧٦	مُحمَّد بن ثور	سَفُوحُ
	***		٢٤٣	أبو حَيَّة	سنيحُ
58		صالحُ	96	أبو الخيمفهمى	قريحُ
67		أنى صالحُ	٦٨٧	ذو الرمة ، ابن مقبل	مُكَمَّحُ
	***		٨٢٦	»	يتطوَّحُ
٥٣١	الذبياني	مفتاحا	٨٩٤	»	أو تَلَقَّحُ
٥٤٧	مضرّس	رِيحًا	15	سعد بن مالك	فاستراحوا
٧١٢	أبو النجم	المنتوحا	٧٨١	عميد الله الفقيه	تَصَيِّحُ
6	الهدلى	ريحا	29 و ٧١٤	عروة بن الورد	العُراحُ
٧٦٢	أبو الهندي ...	قراحا	٥٠	القاسم بن الهديل	تَرَوَّحُ
	***		١٥٤	كثير	مضارحُ

٦٢٦	فاطمة بنت الأحجم	ضاح	١٥١	ضَبَّحَا
٥٨٠	كثير ، المجنون	الأباطح	٤٢٤	القَدَاحَا
١٥٦	مالك بن خالد	كالسباح	25	ورُحْمَا
٤٤٢	ابن العنز	الجراح	***	
٦٥٩	ابن ميّادة	المكاشح	٥٧٤	الربيح
٥٤٧	النر	في الشبيح	٤٣٩	لَوَاح
44	أبونواس	الجموح	١١ و ٤٤١	بالراح
59	ابن هرمة	المادح	٦٦٢	بمروضاح
	***		65	اللاحي
٩٧		ذاطماح	23	غيرُ صاح
٦٧٠		في الأرحاح	١٣٨ و ٦٤	الصحصاح
60		الذباح	٧٣٦	بالقوادح
	***		٧٧٧	كلّ كاشح
٩٥٥	الأعشى	المنح	103	الصفائح
٨٦٧	الخنساء	الذباح	٦٦٠	بذات قروح
	« خ »		٧٢	الشُحّ
٥٠٢	؟ أو على رن	مَنَحَه	٩٢١	الواضح
٧٦٢		نُفَاخَا	7	المتنازح
٩٠٤	؟ أو الطرمّاح	لم تُعْرَخ	٣٦١	الجوايح
	« د »		٢٢٠	ألا أصبح
٥٩٤	أحمد بن يونس	راقد	٨٣٩	السبوح
٢٥٦	أحمر بن جندل	بهد	٨٥٨	رُزَح
١٤	الأخطل	الأجد	68	والمرّاح
٦٦٧	أسامة ، أبو سهم	حاصد	١١٧	السلاح
48	أسدي	قنود	٢٩١	تِيّاح

٩٢٧ و ٣٢٩	ابن الرومي	ولد و يوضع	٦٠٤	الأسود بن زمعة	السُّهُودُ
٣٢٩	»	ليس ينفد	١٤١	الأعشى	سُودُ
٥٩٣	»	شاهد	٢٧٠	الأفوه الأودي	سادوا
٩١٢	زيد الفوارس	مَصَائِدُ	٨٤٤	هو أو أبو الأسود	تنقادُ
٦٨٢ و ١٧٥	شريح الثعالبى	أَسُودُ	٨٤٤	الأفوه	عَادُ
٧٦٣	ابن الطثرية	فيعود	٢٣٦	أمية	مُسْفَدُ
٥٧٠	عائذ الكلب الزبيرى	فأعودُ	١٩٦	بشار أو غيره	يكيدُ
٣٣	العباس بن مرداس	لا يحارد	٧٥٩	هو أو حماد ولا العتّابى	ممدودُ
92	عبيد بن الأبرص	عَبِيدُ	100	بعض البغادة	و ينفدُ
١٣٦	عروة بن أذينة	أَبْرَدُ	٢٣	أبو تمام	هندُ
٨٢٣ و ٣٦	عروة بن الورد	واحدُ	٢٣٣	»	ولا ججدُ
٨٢٢	هو أو قيس بن زهير	جاهدُ	٨٩٩ و 65	؟ أو جرير	مهندُ
٨٢٢	عروة بن الورد	العوائد	33	جرير	العريدُ
٦٠٢	أبو عطاء	لجمودُ	٩٤٨	جميل	جديد
١٨٥	عقيل بن علفة	الورودُ	٢١٨	أبو الجويرية ، زهير	احتشدوا
41	عمر رض	واقدُ	٣٢٣	»	قعدوا
٩٣٢	عمرو بن الأسلع	الصمدُ	٥٦٩	حسان	لسعيدُ
٥٩٠	قطري	[تجتاد]	٨٥٠	حُصيب الهذلى	الوحدُ
٢٠٦	ابنا ذريح أو الدمينية	بردُ	٧٧٠	ثُميد بن ثور	الجلامدُ
٤٩٧	كثير	يشهدُ	٩٦٨	»	قاعدُ
٧٩١ و ٤٤٦	ابنا كراع والرفاع	وأعدُ	٦٥	خارجة بن فليح	تجودُ
٨١٤ و ٨١٣	مالك أو عوف	رُقَادُ	١٤٣	الخرّيمى	شديد
59	مالك ابن أخى زُفيع	لا أحميدُ	١١٧	ذو الرمة	وتنجيدُ
٣٤٧	مالك بن نويرة	ما أتوددُ	٣٥٤	»	الجلاميدُ
٣٨٥	الميرد	ولا يوجدُ	٢٠٢	الراعى	اللبدُ

71	عمرو بن معديكرب	متممده	١٠٨	المتني	الجود
71	» » »	رشدده	١٤٢	» (عروض لاضررب)	كيد
٨٦	المتني	مجدده	٩١٤	أبو محمد التيمي	الوليد
٥٨٦	مسعود	واحدة	٤٢٩	محمد ابن أبي الشحاذ	والقصاب
	***		٨٣	منرد	منرد
٢٠	الحسين بن مطير	قيودها	٥٣٨	»	يتودد
٣٧٣ و ١٠٨	» » »	جيدها	٦١٧	مسعود بن خرشة	بعيد
١٧٩	» » »	من يعيدها	٧١٧	مسلم ، التيمي ، الخزومي	المشيد
٤٢٥	» » »	خمودها	٣٨٤	أبو المطراد المنبري	عميد
١٧٨	ابن الدمينه ...	معيدها	71	معديكرب	فهد
19	ضمرة بن ضمرة	جيدها	٤٣٤	المعلوط ، سويد	سيمجيد
26	طارق بن ديسق	قرادها	٢٩٢	نابغة شيبان	العبيد
١٩	ابن عميرة	قيودها	43	الناشي الأكبر	فلم يخلدوا
18	عنبري أو ضمرة	وشهودها	٨٧٠	نصيب	جلعد
١٧٩	العوام بن عقبه	[عودها]	١٨٥	ابن أبي نمير	أم شهود
٣٧٤	هو أو غيره	وجيدها	٥٦٩	يزيد بن الصقيل	لسعيد
١٤٠	كثير	أريدها	٢٠٦	يزيد بن مجالد	[بعد]
٥٣٧	نصيب	قائدها		***	
٥٠٠	ابن هرمة ، أبو دلف	أحمدها	١٠٧		والنجود
	***		٢٠٦		عهد
١٧٨	» » »	يقودها	٢٧٢		يديد
	***		٣٤٢		حسود
١٤٢	الأحوص	الميردا	٦٦١		جمود
٢١٠	إسحق الموصلي	بعدا	34		واحد
١٠١	الأعشى	الفرقدا	44		ما يريد
١٥٦	»	همدا		***	

٤٥٦	نجدًا	٢٢٠	الأعشى	وأجدًا
٥٣٤	مَعْدًا	٤٤٠	»	أرمدًا
٦٥٣	إِلَّا مَعْدًا	٥٨٥	»	جامدا
٧٧٨	وأسدا	105	اعشى سليم	الوَقُودَا
97	بعميدا	6	جرير	وَقُودَا
	***	٧١٤	حاتم أو حطائط	مَجْدًا
92	عَمِيد	34	»	غَبَّه غدا
92	هو ، شُتَيْم ، سَمَاك	48	حارثي	رغدا
	***	٣٦٦	الخطيئة	مِجْلِدًا
٢٤١	لعله إبراهيم الصولي	٥٠٤	ابن حازرة	رَعْدًا
	***	٩٠٠	الخنساء	الوليدا
١٤٢	أحمد بن يوسف	٨٤٠	أبو دؤاد ، مامة	بَرْدًا
٣٠١	ابن أحر	٢٥٣	الزاعي	بَرْدًا
٤٦٧	»	٢٢١	ابن ربيع الهذلي	لمن رَقْدًا
26	أرطاة بن سُهيبة	15	سعد بن مالك	واحدًا
١١٤	الأسود بن يعفر	٩١	أبو صفوان	قد بدا
٣٦٨ و ١٧٤	»	١٤٩	عبد الله بن همام	البعيدا
٣٤	الأشهب بن زُميلة	١٤٩	عُقيبة	ولا الحديدًا
٥٠٩	الأعشى	22	عمر بن لجأ	ولا كادا
٥٣٠	امرؤ القيس	70	عمرو بن معد يكرب	زندًا
٦٦٨	»	54	الكميت	سُمُودًا
21 و ٣٦٣ و ٣٦٢	أمية	٦١٥	المقتع الكندي	سَمْدًا
٦٠٢	البريق الهذلي	٧٠٩	»	رِفْدًا
٣١٠	بشار أو	٨٠٧	موسى شهوات	له يدا
٤٢٦	»	٢٠٨	أبو الهندي	صَدْدًا
٣٩	بشامة		***	

34	بنت ابن الرِّقاع	واحد	31	بشامة أو ابن يسير	والجود
26	زبان بن سيار	البعيد	٩٥١	بكر بن النطاح	في جهاد
١١٨	أبو زبيد	المنجود	٩٥١	» » »	على جواد
١٥٧	» »	غير بعيد	٣٣٥	أبو تمام	الفؤاد
٢٢٣	زهير	بمُخَلِّد	٤١١	»	أو نجاد
٥٣٥	»	مُدَوِّد	15	»	بن عباد
١٤٣	مادح ابن سعيد	[كل بلاد]	٩٧١	جبلة بن الحرث	والوادي
٢١٤	الشماخ	وتصعيدى	15	جرير	بن عباد
٤٥٦	»	منضود	28	»	وعوادي
١٩٤	أبو الشمقمق	سعيد	١٠١	الحارث الباهلي	الفراقد
14 و ٧٥٧	» »	عباد	٣٥	حريث بن محمض	خالد
49	ابن الطثرية أو	من نجد	٥٤٩	حسان	البلد
٧١	طرفة	المتوقد	53	»	كلبدة الأسد
١٣٣	»	المصمد	٥٦٩	حسين الأشقر	من صفد
٣٣٢	أبو الطمجان أو	لصيد	٣٤٥	الحطيثة	خير موقد
53	عائكة	غير معرّد	٤٧٥	حميد الأرقط	قدي
١١٦	عاصر بن الطفيل	أم لم أطرد	٦٤٩	» » أ	الملجد
١٩٩	عبيد	بفرصاد	٨٣٨	» »	المرتدي
61	»	الوادي	٩٣٨	خالد بن قيس	لم يولد
٨٨٧	العجاج	الصادي	٨٢	ذو الرمة	رُكود
23	أبو عطاء أو ...	بالجود	٢٥٥	أبو ذؤيب	لوارد
٢٨٨	عطية العبزي	الأجرد	٣١٥	»	[ساعدى]
١٤٩	عقبة	ولا الحديد	٦٨٧	الراعي	مسيد
٤٢٣	علقمة بن عبدة	المتفقد	١٤٢	ابن أبي ربيعة	بيد
٥٦١	علي بن جبلة أو ...	عماد	٧٥٣	رُشيد بن رُميض	مع القراد

١٤٢ و ١٤١	ابن أبي مرثدة أو غيره	الجسد	٧٧٩	عمرو بن حُرثان أو ...	الثرانيد
14	مرثدة	الكبيد	٩٧٠	عمرو بن مالك أو ...	شداد
٣٣٤	مسلم أو بشار	بن عباد	٦٣	عمرو بن معد يكرب	ودادى
١٤٢	المؤمل	مودود	١٣٨	» » » »	من مُراد
١٨١	»	الجلد	69	» » » »	فجند
14	مهلهل	حُستادى	٧١٧	ابن عيينة	داود
٨٦٣	أبو المهوش أو ...	ببني عباد	٣٧٨	الفرزدق	على السكرد
١١٧	النابعة	بزاد	٧٢٧	»	والمزود
١٧٧	»	والتجدد	١4 و ٧٥٧	»	عباد
٧٥٩	»	بالإمد	١٨	القطامى	بأدى
٢٢٦	نهبان أو حلبيمة	بالرفد	٨٢٠	»	الطادى
٢٩٣	أبو نخيلة	المتقاود	٨٢٣	قيس بن زهير	بيدبد
٩٦٧ و ٤٨٠	» »	لم يجهد	٧٣٤	كلبي	أوقد
٤٠٦	نفيع	بأدى بدى	٢٩٨	لبيد	والأسد
٨٩٥ و ٧٥٦ و ٢٨٥	التر	الأيادى	٣٤٦	أبو اللحام	من الجلود
٥٣٥	»	باد	104	مالك بن القين	بأوحد
١٤٢	أبو نواس أو غيره	من دعد	٣٠١	؟ المتامس	فأرعد
٦٧٠	»	السكيد	٣٠١	»	مفسد
٨٠٩	أبو وجزة، الأعشى	ساعد	٧٥٥	اللتبى	في حداد
٦٥٣	الهدلى؟	للقعدد	١١٣	المتقب	المؤيد
٣٨٦	هلال بن خثعم	على عمده	١٤٤	»	للمنشد
٧١٣	يزيد بن خذاف	على جراد	٧٨٧	» أو عنرة	بقائد
٣٨	ابن يسير	يعدى	26	الجنون	بمعدى
		في الجود	٨٠٠	محمد بن بشير	واحد

٥٠٦	الحسن بن وهب	في إبعادها	٤	ابن يعفر	أجسادى
	***			***	
101	ابن أبي الأزهر	الرَّشْدُ	٥٨		بقردد
١٤٥	أبو دؤاد	ناشِدُ	١٣٨		في فسادى
٩٥٦	»	السكندُ	١٨٦		للأعادى
91 و ٥٣٢	سيرة أو هند	بنى أسدُ	٢٢٠		حادى
٨٤٥	عميد	عادُ	٢٦٠		على عمُد
٦٣٦	هاتف أم عمرو	من ولدُ	٣٤٢		شدادِ
67	عيسى بن زيد	الرِّقَادُ	٣٤٢		بالمِدادِ
٢٣	أبو مارد	مِجَادُ	٣٩٦		ترهدِ
٦٩١	المأمون	وعَضُدُ	٥٩٨		المزاورِ
٧٢٠ و ٤٦٤	أبو نواس	مورِدُ	٦٦٩		و يفتدى
	***		٦٧٠		وعتدى
٣٥		في أحدُ	٧٦٠		[بنى زياد]
66	عدّة من الأشراف	حدادُ	٧٧٤	أنشده الحرّبي	بمخلود
102		فلا عاش أحدُ	٩٠٩		المنادى
	« ذ »		11		بن سعد
			19		وتجلاي
٦٥٦	ابن الجهم، المتوكل	ملاذا	20		قصيرِ الغدِ
٦٥٦	فضل الشاعرة	رَذَاذا	26		فوق المزيّد
٢٠٩	أبو نواس	كلواذا	٠ 42		وجدى
76		على طِرْمَازِ	63		بنى زيادِ
	« ر »		67		في عضدى
		ماهرُ = كاسرُ		***	
		النصرُ = النضيرُ	٢٠٧	صدر لابن مقبل	من مرّاده

٦٨٦	البحترى	ولا قصر	16	إبراهيم بن محمد	غزار
58	»	المنبر	٤٩٤	الأبيرد	الجزز
٥١٨	بشار	وستور	٤٩٤	» أو غيره	ولا كبير
٦٩٥	» أو نصيب	الحذار	٦١٦	»	الفقر
٨٥١	بشر	أوفر	٧٠٨	»	الجزز
28	بشير بن النكث	حبير	4	»	الجر
٧٦٢	تأبط شرا	مخصر	٢٥٥	ابن أحر	ذا نزر
٥٦٥	جرير	ديار	٣٠٧	»	عادر
٣١٢	جميل	قصير	65	»	العمر
٤٥١	»	نجور	76	»	ولا نفر
٤٨٤	»	فصا يضير	٧٨٦	الأحوص	السراير
٦١٨	»	حين تنظر	١٩٦ و ١٩٥	الأحيمر، تأبط	أطير
48	»	حائر	١٩٦	»	بمير
٩٢٨	حاتم	الدهر	٤٥٢	ابن الأخرس ...	تدور
16	»	صفر	٢٢٩	الأخطل	أحر
52	»	الزجر	٢٤٥	إسحق الموصلي	مزير
٢٠٤	حُجبية بن المضرب	العمر	٦٥٩	»	الخدز
10	حسان، ابن عباس	نور	١٦٦	أبو الأسود	وياصر
43	حسان بن الغدير ٨٠٠ و	تنكر	٧٥	أعشى باهلة ...	العمر
٩١٥	حميد الأرقط	البيطار	٨٢١	»	الصقر
٨٦٨	حميد بن ثور	المخاضير	٢٩٥	أعشى أبي ربيعة	به الأزر
٨٨٣	»	العصافير	٧٩٤	الأفر بن حماد	قادر
٩٧	أبو حية النيرى	عبير	٢٦١	أيمن، الأقيشر	قدر
٢٦٥	» أو غيره	فتقطر	٥٢١	البحترى	السحر
٤٩٦ و ٢٦٥	»	أنظر	٥٢٤	البحترى بل ابن الرومى	تنحتر

٣١٧	زهير	أَمِيرُ	20	خالد ، منقذ ،	عمرُو
٢٤٩	زيادة بن زيد	مِسْوَرُ	٥٤	الخنساء	عَارُ
80	سَبْرَة	وتقاصرُ	١٢٤	»	أُسْوَارُ
٧٩٤	سعد بن ناشب	أَمِيرُ	٤٥٥	»	و إِدْبَارُ
٧٠٨	سلمة بن يزيد	والصبرُ	٣١٢	ابن أبي دبا كل	فَمَا يَصِيرُ
٥١٤	الشافعيّ	القَمَطَرُ	٣٤٠	»	والسرور
٧٨٣ و ٧٧٣	أبو الشغب	يَدَّ كَرُ	٦٥١	دُكَيْنِ	دَوْسَرُ
٨٢٤	الشمّاخ	الدَّبُورُ	٢١٨	ذو الرمة	جَازِرُ
٣٩٩	أبو صخر الهذلي	سَطْرُ	٤٠٧ و ٢٥٥	»	ولا تَزِرُ
٥٦٦	أبو طالب	شَفَرُ	٣١٤	»	مَشَهَرُ
٣٨١ و ٢٥٠	الطريف العبدي	ولا نَارُ	٧٨٢ و ٣٨١	»	وتظهِرُ
٣٨٣	العباس ، الجنون	جَدِيرُ	٧٩٦	»	يَدُّ كَرُ
٥١٣	العباس بن ربيعة	عَاقِرُ	٦٥٦	أبو ذؤيب	وجبورُ
٧٨٤	عبد بجلي أو ...	الحَجْرُ	6	»	و دَبُورُ
٥١٣	عبد الرحمن بن الحكم	عَمْرُو	٨٩٨	الراعي	أو أوقرُ
101	» القسّ	مُقَصِّرُ	٤٠٣	ربي	الجِرُ
17	عبد الله بن خازم	بَشِيرُ	٢٧٥	ابن أبي ربيعة	وَأَنوُرُ
٣٨٤	عبيد بن أيوب	يَنسَتَرُ	٦٧٣	»	فَيَحْصُرُ
٢٦٤	عبيد الله الفقيه	الطُورُ	66	»	فَمَبْكِرُ
١03 و ٧٨١	»	يَسِيرُ	٥٢١	ابن الرومي	تَحْدَرُ
٨٠٠	عثير أو عثمان ...	دَهَارِيرُ	٨٣٣ و ٣٨٨	ابن الزبيري	بُورُ
١٥١	العجير	حُسُورُ	٦٣٨	أبو زيد	القَتَرُ
٤٠١	»	زُيْرُ	84	»	غَضْفَرُ
١٦٧	عدي بن يزيد بن حمار	النَّارُ	١٧٦	زهير	تذْكَرُ
٤٠٣	أبو عطاء ، فائد	أَم سَحْرُ	٢٣٧	»	لا تَنْفَرُوا

٤٨٤	معقر ، وعلة	عاقِرُ	٩٣٨	أم العلاء الغنوية	فيمين أجاهرُ
٧٩١	معقرّ البارقي	كاسِرُ	٦٩ و ٣٤٤ و ٤٨	عمرو	لفرورُ
٨٤٠	المهلبّي	له الأشعار	٢٦٨	الفرزدق	الخيار
٨٥٩	أبو المهوش	أكثرُ	٣٦٧	»	الصفرُ
٨٤٨	أخت ابن مية	أم ضارُ	٧١١	»	نهارُ
٢٣٣	ابن نباتة	الأطفالُ	37	»	ولا متيسرُ
٢٦٢	أبو نواس	النسرُ	٥٠٩	الفرزاري	لك الهجرُ
19	»	ناشر	٧٨٥	قرّدة ، أبو ضبة	الشجرُ
٤٢٦	»	صفرُ	٧٨٥	» أو عامر	الكبيرُ
٨١٧	نهار بن توسعة	أعورُ	٨٢٥	القلاخ أو مبدول	لبصيرُ
٨٥٨	نہشل بن حرثي	لمعمرُ	٤٩٣	قيسي	القدور
٣٧٤	نہشلي	لصبورُ	٥٨٩	كعب بن معدان	السفرُ
٧٢٤	وعلة الجرمي	جائرُ	٤١	لبيد	ومنتظرُ
٦١١	أبو هفان	شكورُ	٣١٦	»	قد أمروا
	***		٨٨٢	»	فاترُ
١٦٢		الدهرُ	٣٠٠	المبرق	ولا بحرُ
١٧٤		يا عامرُ	4	محارب بن دثار	تنتظرُ
٢٧٤		أو تزور	٣٢٨	محمود الوراق	نذيرُ
٢٧٥		القبرُ	١٨٦	مسكين	الأمر
٣٠٧		معدورُ	٥٢٠	مسلم	تنشرُ
٤٠٨		أوهي أحقرُ	٦١٠	»	الأخطارُ
٤٦٩		البدر	٥١٩	ابن مطران	الجاذرُ
٤٩٦		سامر	٥١٣	معاوية	تكاثرُ
٤٩٩		أصورُ	١٩٠	معاوية بن مالك	هصورُ
٦٠٣		ولا يعيرُ	٤٤٢	ابن المعتز	ثم تستترُ

٨٤٩	فُرَاوُهُ	٦٢٠	هو التهرُّ
61	غِبَارُهُ	٦٥٣	أجر
	***	٦٥٩	الْحَدْرُ
٢٨١	توبه	٧٢٣	يَزْحَرُ
٩٠٥	جَمْفَرُ بنِ عَلْبَةِ	٨١١	وَمَهْتَصَّرُ
52	حَاتِمُ	٩١٦	المُبْفِصِرُ
12	الحسين بن مُطِيرِ	٩٦٤	بَشِيرُ
٣٥١	أبو ذؤيب	٩٧١	المُسَافِرُ
٦٥٩	صاحبة عائد الكلب	74	يا عامرُ
٢٩٤	ابن قيس الرقيات	102	أَحَادِرُ
٧٢٢	لصن	103	كثِيرُ
٦٨٤	منظور بن مرند		***
	***	٢٧٤	نورُهُ
٧٦٠	نورُها	٤٤٥	البحترى
	***	٢٥٨	ابن الدمينية
٦١٦	ابراهيم الصولى	٢٦٣	» »
٧٠٩	» »	٦٩٣	» »
٤٩٤	الأبيرد	٥٩٢	عبد الرحمن بن زيد
٥٥٤	ابن أحر ، الفرزدق	٥٣٩	الفنوى ، أبو سيدة
٨٢	الأعشى	٤٣	الفرزدق
١٧٦	»	٥٧٢	مضرس ، الأبيرد
٢٥٣	»	61 و ٨٥٩	»
٢٣٦	»	99	»
٣٨٨	»	٨٥٢	المغيرة أو أوس
٩٣٦	الأغاب المعلى	٦٤٥	مقدم الديبرى

٨٠١	ابن أبي ربيعة	سِرًا	٤٠	امرؤ القيس	بَيْقرا
٨٣١	أبو زيد	ما قد تَسَكَّرَا	٦٧٥	» »	عَفْرَا
٨٨٩	سابق البربري	تَيْسَرَا	٨٨٧	» »	غَيْرُ أَمْعَرَا
٨٤٤	سالم بن وابصة	وَقْرَا	٩١٨	» »	جَرَجْرَا
٢٥٦	سَوَارِ بْنِ حَيَّانَ	أَحْمَرَا أَشْكَلَا	٢٧٦ ٢٩٦	بشار البعيث	زَهْرَا شَرْزَرَا
٥٨٧	الشماع	بَشَمَرَا	٤٤٥ و ٢٦٦	أبو تمام	استطارا
٦٨٤	»	الحَبْرَا	٤٦	ابن جندل الطمان	نَضْرَا
٧١١	»	غَيْرَ أَزْهَرَا	27	جرير	صَوَارَا
٨٦٥	»	قَد تَمَوَّرَا	27	»	وجحدرا
٢٧٦	الضنوبري ؟	دِنَارَا	٧٧٢ و ٢٤٧	الجلعدي	أَنْ يَكْدَرَا
٩٣	عامر بن الطفيل	فَرَارَا	٧٩٨	»	ليضمرا
٣١٣	العباس بن الأحنف	وَأَتَجَارَا	٩٠٧	جميل	مُعَوَّرَا
٥٩٩	عبيد الله بن الحرّ	وَمُدْبِرَا	31	حاتم ، دريد . . .	عُدْرَا
٥٥٨	العجاج	وَالْإِصْحَارَا	٢٥٦	حرقوص المرمي	أَحْمَرَا
٢٨٧	عجلى ، الحسناء	خِمَارَا	٣٣٩	حوط بن رثاب	الأزرا
٢٢١	عدى بن زيد	وَالْغَارَا	٧٠١	خداش بن زهير	الضراثرا
٤١١	عنتره	وَلَا فُطَارَا	٦٣٣	ابن الخرع	مَمَارَا
٤٨٣	»	ذَا عُمَارَا	٩١٥	» »	فَارَا
٤٥٢	؟ أو الفرزدق	الأميرا	٣٧٧	خُنافر الحميري	يَحَابْرَا
٦٤٦	»	عُنُصْرَا	٧٦٠	ذو الرمة	وَكْرَا
٨٦٠	»	السكمرَا	٦٥٧	الراعي	السِرَارَا
٩٣٢	قطرب	نظرا	١٤٥	الرُبيع	وَطْرَا
٩٢٢	ليلى الأخيلية	المنفرا	٣٧٢	»	حُجْرَا
١٩١	الحبّيل	المزَعْفَرَا	٨٠٢	»	والبقرا

٥١٩	ابن الرومي	عُدْرَةٌ عُدْرَه	٢٣١	المرار الفقمي	قد هَرَا
٦٨٩	زميل	دَاْرَةٌ	٥٧٧	المرار أو . . .	احمَرَا
١٦٩	عبيد ، مهلهل	الظاهره	٢٥٦	مرتة بن قيس	أَسْمَرَا
٦٣٨	أبو قردودة	الحَيْرَةُ	43	المعري	الشكْرَا
100	ابن المذَلِّ	خَيْرَةٌ	٨٩٠	النجاشي	المطْرَا
	***		٦٥٥	هلال بن الملاء	أو غِرَا
٨٨٣	عصافيرَةٌ		٥٩٣	أبو الهيثام	الوْتِرَا
	***			***	
	***		١٠٧		ظهورَا
٤٥٥	أبو النجم	شَطْرَهَا	٢٤٢		إِذَا نُحِرَا
	***		٣٠٣		وقِيسِرَا
٢٥	عشيرَهَا		٣٦٩		حَدِرَا
	***		٥٠٧		سَطْرَا
	الدابر = المُدْبِر		٥٣٦		تَيْسِرَا
	عبد الدابر = عبد مناف		٦٧٣		بَاحِرَا
٢٧٧	أبان اللاحق	أَبِي النَضِيرِ	٦٧٦		نَشْرَا
٥٠٨	إبراهيم الصولي	من صبري	٨٧٧		مِجْمَشْرَا
٥٠٨	ابن الأحنف	» »	٩١٤		حَدِرَا
57	الأحوص أو تيمى	نارى	٩١٧		فَبَشْرَا
36	الأحطل	النارِ	94		حتى تَطَهَّرَا
١٣٧	ابن أذينة	فَاسْتَبِرَ	94		أَنْ تَعْدِرَا
٢٠٩	إسحق الموصلي	الصِفَارِ		***	
٢٧٧	إسحق الموصلي	غَيْرَ البَصِيرِ	٤٨٦	الأعشى	غَرَارَةٌ
٥٤٥	أبو الأسد	في البَحْرِ	46	جحظة	المطِيرَةُ
٥٠٨	أعرابي أو . . .	من الهَجْرِ	١٢٣ و ١٢٢	الحرث بن سمى	الأسَاوِرَةُ

٧٨٥	أبو الجَوْن	على سَفَرٍ	٧٥٦ و ٢٧٥	الأعشى	إلى قابر
٥٢٥ و ١٦٢	ابن الجهم	ولا تَقْرِي	٥٣٧	»	والحاسر
٧٨٨ و ٥٤٨	حاتم ، عروة	بدر	٥٥٥	»	الفاخر
٧٥٠	الحارث بن وعله	الغمر	١٠ و ٥٦٤	»	والعاصر
٤٩٩	حارثي	السكندر	٤٨٧	»	خُذَارِ
٦٧٤	الحطيئة	بالعذر	٢٦٢	الأقيشر	على المنبر
٧٠٤	»	المفخر	أبو الأنوار ، دعبيل غلطا 35		والدار
43	حكيم بن عكرمة	الأحمر	96	البيحترى	بل الأوتار
٨٣٨	الحامسي	إيما إلى نار	٤٢٥	أبو تمام	الضرر
١٨٠	مُحمِدة بنت النعمان	والدار	٤٤٣	»	إزار
٣١١	خالد الكاتب	للساهر	٧٧٠	»	فاخر
٧٠٢	خداش بن زهير	على العذر	٥٢٤	التهايم	والأشتر
٧٨٠ ، ٥٤٨	الخرنق ، حاتم	الجزر	٧٦٨	ثعلبة بن صُمير	في كافر
٧٥٢	خفاف بن ندبة	بأثر	٦٤٠	جيبهاء الأشجعي	طائر
٨١٥	الخليل أو ابن قنبر	عن بصري	٩٤٤	»	متقاصر
٨١٥	»	تقصيري	95	»	لم تناكر
٧٨٢	الخنساء	بن بكر	47	جحظة	المشهر
١٨٢	ابن دريد	ولم تشعّر	48	جران العود	من الندور
٢٦٥	»	المتحدر	٢٩٢	جرير	مُتر
٤٣٥	دريد بن الصِّمة	تمر	٨٥٥	»	ما إستار
٣٣١	أبو دُلف	البصر	91	»	إلى النسر
١٥٣	ذو الرمة	المشاعر	٢٠٤	أبو جُنْدَب الهذلي	بئر
٢٠٠	»	الميامر	٧٩٩	»	بغير قطر
٢٥٤	»	الجر	٦٨٠	جندل الطهوي	طائر
٧٩٢ و ٦٣	ابن الذئبة	كسري	٧٠٢	»	الحاضر

٧٦٣	طلحة ابن أبي الصنف	من عصر	٧٩٢	ابن الذئبة بل الأخطل	البحر
٧٦٣	»	ولا أدري	٤٦٩	ابن أبي ربيعة	ذا عشم
٤٠٥	أبو الطمجان	أغير	23	الرقاشي	والجوار
٣٤٤	عامر ، شريح	غير مُدِير	٤٤٢	ابن الرومي	بالبصر
68	»	مُشهر	٦١٤	»	في المطامير
٤٥٦	عامر	القمر	٥٢٧	ریمان	أير حمار
55	العباس بن الأحنف	بالهجر	٨١١	أبو زبيد	ومهجور
٥٦٨ ...	عبد الرحمن بن حسان	السكابر	٨٣١	»	تكسير
٦٢٧	عبد الله بن أراكة	إلى الصبر	٧٥٣	»	على البعير
٦٨٦	عتيبة حاتم	ولأصغر	٢٨٥	زهير	من ستر
٦٨٦	»	على العشر	٥٥	زهير بن مسعود	مجتبر
٧٥	العجاج	المصفور	١03 و ٣٩٥	زيد بن عمرو	بُنسُكر
٥٣٨	»	من التصدير	٨٦٢	سالم بن دارة	بأسيار
٦٦٦	»	العائور	٧٩٢	سعد بن ناشب	وما تدرى
٤٢٢	العرجي	ثبير	٣٣٢	سُلَيم بن عُويّة	ظهري
٥٢٣	عروة الرّحال	العُمر	٧٩٠	»	النضير
٦٧١	»	العُمر	٦١٧	سَلَمَة بن الخرشب	الأواصر
٨٢٣	عروة بن الورد	كل مجزِر	٤٧	السليك	والخفار
٥٤٦	العرندس ، عبّيد	أيسار	٣١١	سيدوك	بالبصر
٦٠٢	أبو عطاء	الأشرار	٤٢٨	أبو الشعب	الزُّهر
٦٠٣	»	في النار	20	الشنفري	أمّ عامر
٦٣٦	هاتف أمّ عمرو بن كلثوم	أمّ عمرو	٨٣٥	صخر بن عمرو	أمس المدير
٣٠٨	أبو العمَيْثِل	عن عُمر	١٤٠	الصمّة القشيري	فالضمار
٢١١	عيننة أو مالك ابنا أسماء	الدار	48	طائي	قصير
٢٩٣	الفرزدق	ولا يُثري	٩٣٨ و ٤٠٣	ابن الطثريّة ، شبرمة	المزاهر

٨٢٤ و ٤٤٣	أبو محمد المكي	قَصَّارِ	٧٤٤	أمّ الفضل الهلالية	القبرِ
٣٦٩	مرضاوى	بالعجر	33	فضل أو فضيل	الصبرِ
٨٣٤	مرّى	كأس الدابر	٨٤٦	القتال ، رافع	الجارِ
٣١٤	ابن المعتز	أو لم يُسْفِرِ	٨٤٦	القتال ، العرنس	لستيّار
٣١٤	»	ليل مسفر	٢٢٢	القطامي	الذكر
٣٧٥ و ٣٢٦	المرّى	بكلّ قُتِرَ	٥٤	أبو قيس ابن رفاعه	و إنذارِ
54	ابن مفرّغ	الحمارِ	٥٦	»	عَدَارِ
٢٩٣	ابن مقبل	من أُوْقِرِ	٤١٥	أبو كبير الهدلي	بالإذخِرِ
٧٣٢	»	للجُرِّ	60	كثير	الضرائِرِ
٨٣٢	»	والنخِصِرِ	٤٩١	كعب بن زهير	ضوارِ
٣٣٧	هو أو ابن زياد	عُمَرى	٥٥٣	الكميت	صَمَّارِ
٣٥٠	منبه ابن سعد	مُنْكَرِ	٨٦١	» بن ثعلبة	في الفخارِ
١٨٢	ابن المولى	المفَرِّ	٣٢٠	لبيد	بجورِ
٢٧٨	هو أو غيره	أغبر	٧٠١	»	وأقترى
١١١	مهلهل	أى زِبِرِ	٢٨١	لبلى الأخيالية	[المتحدّرِ]
٧٥٤	»	في خدور	٢٨١	»	بالسكراكر
٧٥٧	»	للصدور	٧٥٧	»	بن عامر
٩٥٥ ، ٤٠٧ ، ٤٥	النابعة	مذكارِ	94	مالك العكلى	بنى نُميرِ
١٣٧	»	حار	٦٧٣	المتنبى	للهجيرِ
١٨٣	»	البقارِ	٣٤٨	المجنون ، يحيى بن طالب	فى سِتْرِ
٢٣٣	»	الأظفار	٨٢٥	المجنون ، نصيب	ومن وكِرِ
٤٨٧	»	خُدَارِ	27	الحلّ	بصوارِ
٨٦٧	»	[الضارى]	٤٠١	محمد بن عبد الملك الفقمسى	الضوامِ
٥٠٩	نُصيب ، إسحق	بالهجرِ	٤٥١	»	المقادرِ
٨٢٦	نُصيب	ومن (ولا) قُتِرَ	٨١١	أبو محمد الفقمسى	المهاجرِ

٦٤٠	بقار	٢٨٥	النمر	من العارِ
٦٤٢	صخور	٥٢٣	أبو نواس ...	السِرِّ
٦٥٩	في فكري	٥٨٤	نويرة	على كسرى
٦٨٨	بنو عمار	٩٤٤	وزر العنبري	للإعشار
٧٣٣	السُمُر	٤٠٢	ابن هاني	من فكري
٨٤٦	من قدار	٥٥٦	هدية	للفقر
٨٨٣	طائر	٦٣٩	»	قفر
٩٣٥ و ٩٠٥	عبد عمرو	٧٦٧	الهدم	[القدر]
20	الأوبر	٣٤٨	يحيى بن طالب	الغبر
42	بالفقر			الخصر
94	لم تغدر	١٧١	يحيى بن نوفل	طيرى
***		٥٤	يزيد بن سنان	قدرى
٧٣٧	امرؤ القيس		***	
78	»	٢٥		الجُمُر
	***	٨٦		الجزور
٥٢٢	أبو تمام	١٢٢		وعار
٧٨٣ و ٧٣	النمر	١٩١		وتور
٦٣٢	»	١٩٦		الأبصار
	***	٢٩٠		من قبرى
٥٥٥	ابن أحر	٣٥٨		وإسفار
٢٩٩	أرطاة، عمرو أو	٥٢٨		أبناسمير
٨٣٠	الأشعر الرقبان	٥٣٠		ابن جبير
٦٣٣	امرؤ القيس أو	٥٣٣		الدُخر
٦٣٣	»	٥٣٤		قار
٦٣٥	»	٦٣٢		غير مسمور

٥٢٥	الناجم	وَدَعَا	٩٣٥	امرؤ القيس	ما ينفقر
٥١٩	أبو النجم	العُدْرُ	٨٧٧	» أو التمر	إذا ما صَفِرَ
٦٨٧	أبو وجزة	الغاز	٨٩٧	»	مَسِطْرُ
	***			أوس بن حجر ٢٩٠ و ٦٤٨	بن مَرْ
٣١٦		غَيْرُ أَمْرٍ	٣١١	بشار بل ابن بسام	تغوز
٣٤٦		بَسَحَرُ	٤٦٤	»	أحمر
٤٥٢		أَبْصَرُ	٧٤٤	الزبير	يعتذر أو يمتدز
٦٤٢		الحجر	٦٠	سُبَيْعَة	ولا الكبير
٦٤٣		الحجر	٢٨٦	؟ أو صالح	ما تُسِرُّ
٨٧٦		الضفْرُ	٤٥	طرفة	خدر
	« ز »		١٢٧	»	الخَصِرُ
٣٠	الشمّاخ	غامرُ	٦٣٤ و ١٦٤	»	وطير
٤٧٣	»	أو مُعَارِزُ	٦٨٥	»	الخَصِرُ
٧٢٤ و ١٥٧	المتنخل	تهزيرُ	٩٢٤	»	المسبكر
	***		40	»	بقر
٢١٦		وقرّا	90	عبد الغفار الخزاعي	مُجْفِرُ
٣٣٣		أهترا	٦٢١	العجاج	أغر
	***		٧٩٠	»	كسر
٥٨٩	أبو البهاء الأزدي	بالجراميز	٨٠٤	عمرو بن شأس	فاقشعرت
٢٧٥	ابن الرومي	المستوفز	٥٤٣	ابن عتقاء.....	على البصر
٦٠٤	»	عن محز	٦٤١	فزاري	من حجر
	***		٣٠٠	الكفيت	لى بضائر
39		بالحزير	٣٨٦	أبو محمد الفعسي	فذا الحَصْرُ
	***		٧٢٥	»	النجر
٥١٧	؟ أو عبيد	وناجز	٨٣٢	المرار	كالنقر

100	ابن قيس الرقيات	القَسَا		« س »	
٥٣	يزيد بن خذاق	وسُدوسا	46	جَعِظَةُ	المُوَانِسُ
	***		٤٤٣	ذو الرِّمَّة	الحَنَادِسُ
٦٤٨		مُلَسَا	٢٢٣	أبوزبيد	النَّسِيسُ
٩٥٧		حتى تنفَسَا	٤٣٨	»	شُوْسُ
٢٠٠		احتراسَهَا	٣٤٥	زيد الخليل	المَسْكِيْسُ
	***		٥٢٢	أبو صعترَة	دَامِسُ
	أبي سُدوس = أبي سُدوسا		46	عبد الله بن نَهِيك	فَيِمْنِ يِمَارِسُ
٩٤٠	أحمد بن إبراهيم	قد تنسَى	٣٣٧	غِيلَانِ التَّقْفِي	مَتَنَفَسُ
٤٨٦	أسقف نجران	الشمسِ	٢٥٠	المتأسس	مَا يَتَأَيْسُ
٥٩٥	الأخيطل	النواقيسِ	٢٩٨	مهلهل	المَجْلِسُ
16	»	أَمْسِ		***	
٢٧٧	الأشتر النَّخَعِي	عَبُوس	٣٧٨		غَامِسُ
١٨٩	أبو تمام	على جَرَسِ	٥١٤		الْقَرَاطِيْسُ
٥٤	جرير	بالنواقيسِ	٥٢٩		قَدَيْسُ
٣٢٣	ابن أبي حفصة	آل عَبَّاسِ	٦٢١		يُونُسُ
٦١١	حميد بن ثور	الْمَسِ		***	
٨٨٣ و ٧٧٣ و ٨٨	الخنساء	شمسِ	٣٣٧	امرؤ القيسِ	وَمَلْبَسَا
١٤٥	»	نفسى .	٨٠٥	»	سُدوسا
٣٢٨	داود بن جهوة ؟	على أَمْسِ	٢٤٧	الجلعدى	أُنَاسَا
٣٢٩	»	من شمسي	٣٩٦	رؤبة	الْقَدُوسَا
٤٥٦	دريد	عِرْسِي	٣٨٨	العباس بن مرداس	فَارَسَا
٣٢٨	العباس بن الأحنف	على نفسى	٢٩٦	العجاج	وَلَوْ تَنْطَسَا
12	أبو العتاهية	وَلَا نَفْسِ	٧٧٠	»	اعلنكسا
١٩٥	العجاج	بَابَسِ	78	عمر بن لجأ	مَعَسَا

٣٦٤	الأفوه الأودي	من رسيين	٣٨٣	العجاج	بعد الشأس
	***		٤٣٧	»	بجسّ
٥٨	رؤبة	قسقاسن	٤٣٨	»	الكيرس
٥٧٩	»	هواس	٦٤٨	»	الإنس
٥٨	الشمّاح	الأخاسن	٧٦٦	»	بجسّ
	« ش »		٧٨٨	»	مُلسِ
٥٥		تَخَسُّر	46	العكوك	من الناسِ
٣٤١	رؤبة	الجوشِ	٣٤٣	عمرو ، أوس	والتجسّسِ
٧٣١	»	التجبيشِ	٩٥٢	عمرو	أو ذونواسِ
٧٨٧	»	الجوشوشِ	٣٠٢	الفرزدق	المتلّسِ
10	»	العشوشِ	9	غِرارة الخياط	في عين شمسِ
٤٨	المتنبى	أرتهاشِ	٩١	قتادة بن معرب	لملتوسِ
٧٩٧		فاسِ	٦٧٤	القلّاخ	عبد شمسِ
	« ص »		٥٢٨	المرار الفقمسى	الأوجسِ
53	ابن أبى ربيعة	تنكصُ	٦١٠	مفروق الشيبانى	بيأسِ
٧٤٠	الأعشى	ناشفا	٢١٣	مقاس العاندى	طساسى
٧٨٠ و ٧٧٣	»	خماصا	٣٣٨	أبو نواس	براسى
٢٣٥	الرُهين المرادى	حرقوصا	١٧٥	***	بذى ضروسِ
١٤٨	أبو محمد الفقمسى	خالصا	١٧٥		في الناسِ
٦١٥	أبو نواس	ومن خصصا	٢٧٦		الناسِ
	***		٩٠١ و ٤٣٧		ذى حُساسِ
٦٤٨		لا تناصى	٥٠٥	***	خلسِ
27		وقيصا	١٠٥	صالح	رسمه
88	إسحق الموصلى	رَهصه	٢١٣	الوليد بن يزيد	بأطاسها
	***			***	

٦٧٢	أبو تَمَام	النضاضِ	٨٦٢	الفردق	يد القبيصِ
45	جحظة	وتَمَحَّى	٢٣٤		من حرقوص
٨٠٣	حِطَّانُ بنِ المَعْلَى	إلى خَفَضِ	٢٩٥		وابنِ العاصي
٨٩٩	الحَكَمُ بنِ عبدل	قرضى	١٦٩	أبو دُوَاد	شاحِصُ
٨٧	أبو خِرَاش	محضِ		« ض »	
٦٠١	»	من بعض	١٠٨	أبو تَمَام	مريضُ
١١٥	ذو الرِّمَّة	ينهضِ	٥٠٩	الحسين بن مُطير	مُعِضُ
٩٣٩	»	المقوِّضِ	٤٠	أبو محمد الفقمي	الوامضُ
١٠٢	رؤبة	نضاضِ	٨١٢	»	هائضُ
٣٣٧	أبو الشَّيْص ، أزدى	إِعراضِ		***	
٧٤	الطَّرِمَاح	بالإِحاضِ	102		الوميضُ
٨٤٩	عاصم بن العجلان	لم يَرَمَضِ	45	حمداني	وعَرَضُهُ
٢٦٦	أبو محمد ، ركاض	وتَحْمَضِ	40	عروة بن واصل	ما يحوضها
٦١٣	معاوية ، أبو نواس	محض		***	
١٣٥	أبو نَحِيلَة	الأرض	٢٣٠	رؤبة	مؤتضًا
	***		٣٥٤	»	عَرَضًا
٢٤		إلى بعضِ	٦٦٢	»	عَرَبَضًا
44		من بعض	٤٦٧ و ٧٤	العجاج	تَحْمَضًا
45		مرّ بعضي	٤٤٩		الغضا
105		بمضي	٧٣٧		عَرَبَضًا
	***			***	
٨٨٣	هَمِيان	عَضِيَّة	٤٠ و ٣٨	امرؤ القيس	وميضِ
	« ط »		٨٢٨	»	عريضِ
٧٣٢	ذو الرِّمَّة	الوطواطُ	٨٨١	»	النحيفِ
٦٠٦	ابن المَعْدِل	مبسوطُ	٩٢٨	»	المعْدِل

٢٢٢	بشر بن أبي خازم	تبوعُ	٢٤	وشوحط
٥٦٧	»	كتبيع	٧٢	وسَطًا
97	»	تُلععُ	***	
٤٧٠	البعيث	فالقاع	٣٩٢	كالناحطِ
٢٤١	أبو تمام	مطمعُ	41	وبنى سليطِ
٢٣	تميمي	شيعوا	٨٨٦	الغَطَاظِ
٧٧٤	جُبِيهَاءُ	خضوع	٨٨٦	النِبَاظِ
٩٢٢ و ٣٧٩	جرير	الخُشعُ	٧٣٢	الأَخْلَاطِ
٥١٦	جعدي ، كَثِيرٌ	الطمع	90 .	خِلَاطِي
٣٦٣	جميل	تنصدع	٨١٨	في حُطَيِ
٣٨٠	»	رجوع	٨٨٦	الغَطَاظِ
٥٠٥	»	أجمع	٧٤٩	والفُرُطِ
٨٩٢	أبو الحسحاس الأمدى	يوسّعُ		« ظ »
37	حُكَيْمِ بْنِ مُعِيَّةِ	أمنع	10	مُلاحِظُ
٤٤٤	حميد بن ثور	يسطع	٨١٦	تَغِيظُ
٥١٥	خارجة المَلَّالِي	نازع	٥٧٠	حافظُ
57	الخُرَيْمِي	الموقع	٥١	والمِظَاظِ
١٣٣	ابن ذريح	شفيحُ		
٣٧٩	» أو المِجْنُونِ	بروع		« ع »
٩٦١	»	العجاج		يوضعُ = يُجْمَلُ
٩٦١ و ٦١٨	»	لى نافع	٢٤١	تَطْمَعُ
٧٢٨	ذو الرمة	واسع	٧٨٦	بها البَيْعُ
75	»	قطيع	٨٠	السكواسع
٦٠١	أخو ذى الرمة	أوجع	١٦٢	وأرتفاع
٤٤٨	أبو ذؤيب	الإصبع	104	ما أتجرع

49	بحاربي ، زيد	ومسمع	٤٤٩	أبو ذؤيب	المضجع
٨٥٦	محمد الأزدي	الجنادع	٧٤١	»	الإصبع
٥١٤	محمد بن يسير	ما أسمع	٨٤٤	»	تُقَمِّعُ
٩٢٦	المرار بن سعيد	منك الأصابع	٨٨٨	»	لا تنفع
٥٢٠	ابن المعتز	قاطع	٩٦٥	»	مروِّع
32	معن	الشبادع	75	أبو الرُّبَيْس	قَمَقَعُوا
٢١٣	مقاس العائذي	طالع	٩٦٢	الرمادي أبو عمر	المُخَادِعُ
٢٣٦	منصور الترمي	ومرتدعُ	٩٢٦ و ٣٢٩	ابن الرومي	يوضع أو يولد
٧٨	النايفة	المسامع	٦٠٤	»	الدروع
٤٨٩	»	الأصابع	٣٦	سمعدى	تَرَقَّعُ
٥٧٠	»	واسع	٧٦٦ و ٥٣٢	السلطان	صاعد
٩١٨	أبو النجم	أربعُ	٦٩٤	الضحاك ، حُكَيْم	وولوع
٥٨٥	هشام ، مسعود	مُتْرَعُ	75	ابن الطثرية ، ليلى	ضائع
	***		٩٦٣	ابن عبد الأعلى	ما تصنع
٤١٦		واسع أو أوسع	١٣٢	عمرو بن حُكَيْم	نجيع
٤٢٣		صانع	١٣٣	» أو غيره	وصدوع
٧٧١		مَرَبَعُ	٦٣	عمرو بن معديكرب	السميع
	***		٥٦٧	»	به كتييع
٨٥٥	الأخطل	راقمةُ	٦١٤	الفرزدق	وُفُوع
57	مالك بن الحارث	شرائمه	٢١٧	قيس بن زهير	صنيع
	***		٣٦٤	كلابي	المدامع
100	الأحوص	قُطْعَا	٣٨٨	لبيد	صانع
٩١٤	الأشيم بن مُعَاذ	أقرعا	٦٢٥	متَّم	وتودعُ
٣١٢	الأعشى	قد خشعا	80	المنبني	ويمنعُ
93	هو أو ابن العلاء	والصلعا	١٣٠	المنتخل	من قرحوا

٦٨٨	الكُميت	أجمعا	٤١١	امرؤ القيس	المضلعا
٨٧	متعم	تقعقما	٢١٥	أوس بن حجر	فرعا
٣٦٧	الخبيل	صعصعا	6	»	رُبعًا
٨٣	منزرد . . .	فأقنمًا	19	»	جزعا
9	مطبيع ، محمد	وَرَأَى مَعَا	13	أم حاتم	جانعا
35	ماحان	الطوالعا	٦٤٠	الحريث بن عَنَاب	مقطعا
٨٦٤	النجاشي	أجدعا	٦٠٩	الحسين بن مُطير	ثم صر بها
72	هُدْبَة	تَقَنَّمَا	٤١٢	خلف	مضطجعما
١٠٤	ابن يسير	ولا هَامَا	٢٦٥	ابن دُرَيْد	نجيعما
	***		٨٣٦	در يد بن الصِّتَة	النباعا
٤٤٨		مَرِيَعَا	٧٦٤ و ٥٠	الراعي	إصبعما
٩١٢		أَضْرَعَا			قد ترأعا
٩٢١		بِهَا ذُرْعَا	٨٠٣ و ٣٤٥	الراعي	قد تسأعا
	***		٩٦٩	»	مكَنَّمَا
٣٩٣	الأصمعي	وَالرَّبْعَة	٦٨٤	ابن أبي ربيعة	أن تقنمعا
٣٢٦	الأضبط السعدي	سَعَمَة	٣٢١	رؤبة	تبركعا
٤٩٤	صخر الفتي	خُنَاعَة	٣٩٠	»	أن يرُبعًا
١٩١	لمبيد	الأربعه	٤٨٦	ابن الرومي	مرعزعا
٨٨٢	»	معه	٦١٩	»	إذا أشرعا
65	»	من دعه	٧٨٦	سلم الخامسر	ما نَقَعَا
١٠١		وَالْفِقْمَة	٩٤٣	سويد بن كراع	مَمَّنَّمَا
٨٤١	عبد الرحمن بن حسان	واصطناعها	٤٦١ و ٣٥٠	الصِّتَة ، الجنون . .	معا
	***		١٩٢	عبد الله بن سبرة	فانقطعا
١٠٩	الأجدع الهمداني	الأرباع	٤٣١	عدى بن زيد	راقعا
١٦٨	»	بالقاع	٨٣١	القطامي	السياعا

١٧٦	نهشلى	سماعى	٧٣	الأحوص	الرجيع
٨٢٧	أبو يزيد ، الشمردل	بالأصابع	36	الأسدى ، شُقران	الراقع
68 و ٨٨٥	»	ليس بجائع	105	إسماعيل القراطيسى	فى منعى
	***		٧٦٧	أوس	كُلٌّ مَرَبَعٌ
١٦٨		السبَاع	١٥٤	[أبو تمام]	الجازع
٣٩١		رباعى	٨٩٩	تيمية أو قشيرية	بجائع
٤٢٠		بأربع	٨٩٥	حبيب بن قيس	بعد السكراع
٨٣٩		فَعَقِعَ	٢٢٣	ساعدة بن العجلان	أذى
٩٤٤		المدامع	36	شُقران ، يشكرى	للناخع
54		فاصنع	٣٢٣	الشَمَاح	مع المُضَمِّع
	***		٣٢٥	»	القدوع
١٢٧	سويد بن أبى كاهل	سَطَعُ	٧٠٥	طُرج التتقى	الضَيَاع
٣١٣	»	فرجع	٢١٠	طميل الغنوى	مُضْلِعٌ
٩٦٢	»	خدع	٣٤٥	»	مَسْكُوعٌ
٦٥٠	أبو الغريب	ولو بربوع	١٨٧	عمارة	سميدع
	» غ «		٣٧٧	عوف بن الأحوص . . .	بالسكراع
42	ابن هندو	كم يبلغ	٢٧٠	أبو فراس	أى مُضَاع
٥١٢	نميرى	يوم الوغى	٥٧٥	قطرى	لا تُرَاعى
٤٩١	رؤية	الأمْلغ	٤٩٥	»	قَوَاع
٧٧٨	»	لم يَبْطَغ	٨٣٧	»	والهاع
	» ف «		١٧٨	المسيب بن عأس	بغير قناع
			62	»	بغير متاع
٧٠٠	أوس	رادف	٥٢٧	الناجم	على البارع
٥١٨	بكر بن خارجة	الألف	٦٨٤	أبو النجم	الْبُرْقَع
٦٩٦	جران العود ، عدى	يتصرف	٤٦٨	الفر	لم تُمَنَّم

٨٧٦	العُماني	إذا تشوّفا	٦٠٥	حاتم	يَعْنُفُ
٥٠٠	عِنَانُ	النَّطَافَا	١٨٠	مُحَمَّدَةُ بنت النعمان	المطارفُ
٩٦٨	القعقسي ، جوشن	أعجفا	٥١٧	ابن أبي زرعة	الأعرافُ
	***		٤٣٣	؟ أو سلمة بن الأكوح	الشفيفُ
٢٤٨	الأسود بن يعفر	لم يوسّف	٣٣٩	المعطوى	تَصَفُّفُ
٥٥	بِشْر	الخِلافِ	٢٧٠	الفرزدق	أدْفُ
٥٠٦	حارثي ، حسان	الأجرافِ	٣٥٧	»	يتوسّفُ
٣٩٠	الخطيبية	خَلْفِي	56	هو أو جميل	دَقَفُوا
٥٤٩ و ٥٤٧	ابن الزبيري ، مطرود	عبدِ مَنَافِ	٩٠٣ و ٤٣٨	القطامي	السكرانفُ
١٢٨	أبو زيد	الصياريفِ	٤٢٢	قيس بن الخطيم	نَزَفُ
٩٣١	»	عُفوف	٣٠٢	كبشة أخت عمرو	لا يتحنّف
٢٠٩	زهراء الأعرابية	إدناف	١٣٤	ابن المدبّر	عاطف
٥٧٠	عبد المسيح بن عسلة	الحافي	٤٨٣	مقرّ البارقي	وظيفُ
٧٨٨	العجاج	بالإكاف	٧١٥	الغيرة أو صخر	والظروف
٥٥٠	أبو غالب الأندلسي	للأضياف	٢٠٧	هُدْبَة	رواعف
٢٤٥	ابن أبي فتن	في الحليف	٨١٠	»	يُخَلِّفُ

35	ابن أبي فتن ، قطرب	قَفِ	104 و ١٤١		ينكشف
٩١٣	متقني الأعرافِ قيس بن الخطيم		٥٠٥		من وجهها خَلْفُ
٧٢٢	أبو كبير	الصفيفِ	٧٩٦	« وانظر يُذْكَرُ »	ليس يُعْرَفُ
٩١٣	أخت الوايد	ابنِ طريف	98		وتُظَرَفُ
٣٣٥	أبو هفان	في السدّف		***	

٤٠٤	حليفي		٢٠٩	[إسحاق الموصلي]	أَلَفَا
٤٠٤	بصوف		٧٥٣ و ٢٩٣	الخطفي	ما أسدفا
			٥٠١	صخر الفتيّ	دخيفا

٣٧٣	العوام بن عقبة	غاسقُ	٨٢٨	وحافٍ
١٩٨	عوف بن محمّل	ولا تفرّق	***	
31 و ٣٨٠	الجنون	لصديقُ	٤٣٩	الطّارِفُ
٤٧٣	[وأنت صديق] الجنون ، طهمان		٩٠٥	ولي طَرَفٌ
٨٩٣	مضرّس ، ابن ذريح	خُلوق		« ق »
٧١٦	المغيرة بن حنّبا	العَوَقُ		
٤٢٢	المفجّع	تغترّق	١٢٥	البصاقُ
١٢٥	المفضلّ السّكريّ	رُوقُ	٢٥٣	يَسْتَقُ
24	وأنت صديقُ أو صديقُ أبو نواس		٦٢٠	وَأَعْلَقُ
٣٥١	لعله ليحيى بن طالب	تروق	٩٤٥	تَهَيَّقُ
	***		99	لا تفرّق
١٣٠		لصديقُ	٦٦٧	يحرّق
٢٠٩		الطُّروق	5	ما لا يطاقُ
٥٢٢		بارق	٢٩	وثيقُ
	***		١٢٦	الأشدّاقُ
٤١٠	ابن الدمينه	عوانقُه	٥٢٠	شَوْقُ أو تَوْقُ ؟ أو أبو دواد
٤٩٩	الراعي	عاشقُه	٧٤٧	الحِرْقُ
٤٤٠	عبيد	خريقُه	١٣٧ و ٤٤٥	فتحترِقُ
59 و ٧٢٠	نصيب ، سُحيم العبد	بنائِقُه	١٨٨	ضَيِّقُ
	***		٥٧٧	الحَدَقُ
20	ابن أبي الصلت ، خارجي	ذائِقُها	٨٦٢	أزرق
٣١٧		طاقُها	٧٣٥	إلّا شقائقُ
	***		٤٧٣	أسوقُ
١٥٤	بقيلة الأشجعي	الخَلَقا	٧٨٤	فنيق
٢٥٢	« أو حسان »	وإن حُمّا	٤٣٦	طريق

18	صالح	الأحمق	31	في أبي البيداء	مغلافا
٥٧٧	ضرار بن الخطاب	بالتلق	٤٩٧ و ١٧٨	الحليزري ، ابن المنجم	لى برقا
37	العباس بن مرداس	على الرازق	١٠٢	طرفة ، العجاج	حقائقا
٧٢١	عبد بنى الحسحاس	والورق	٥٢٥	على بن المنجم	من طرفا
46	عبد الله الربيعة	حداق	52	مالك بن أسماء ، أبوه	خلفا
٧٤٦	عثمان اليربوعي	لم تشقى		***	
٦٨٨	عمارة بن صفوان	يتفرق	١٤٣		مشتاقا
٨٣٧	عمارة بن طارق	والهخاق	٤١٠		ليبقا
٥٩٩	القطامي	بالتلق	٦١٢		رفيقا
٧١١	قيس بن ذريح	من صديق	٨٧٣		دردقا
٤٨٢	كعب بن مالك	المخرق	105		صدوقا
16	»	لم تلحق		***	
٢٢٧	المتني	في الوراق	٨٦٤		سؤاها
٥١٦	»	ويتقى		***	
٥٧٨	»	العلاق			المخرق = الموقد
٤	أبو محجن	العنق	51	ابن الأسكر	على اتساق
٩٦٢	المزق	يارق	54	جبار بن سلمى	على الإحماق
١١١	مهايل	الأواق	47	الحزين ،	بن مساحق
٤٠٦	»	إلى الأعناق	٧٨٠	الخرنق	ولا صديق
٦٦٩	أبو نواس	المخلوق	٣٣٥	خرامى ، أبو الأسود	باللق
44	»	صديق	94	الخليل	للصديق
46	أبو هفان	رفيق	0	أخت ربيعة بن مكدّم	ولا راق
٧١٣	يزيد ، المزق	من واق	٥٩٩	زامل	المخرق
	***		١٨٩	سويد بن صميع	المزق
٣٧٠		الأنوق	٥١٤	الإمام الشافعى	صندوق

٣٣٤	دعبل	سَلَكَا	52		بِرِّيْتِي
٢١٠	؟ أو رؤية	رُمُكَا	55		بِمَفْيِق
76	عميد الله بن عمرو	من يَدِيكَا	98		حُلُوَ المذاق
٥٥٧	أخو الكاحبة	من جلالكَا		***	
٨٠٦	مرداس بن اديّة	ألالكَا	٦٤٤	جنبدل الطهوى	الجَلَقَ
١٦٣	أبو نواس	دِرَاكَا	١٠٦	رؤية	الْقَرَقُ
	***		٤٠٩	»	الْفَشَقُ
11		دونكَا	١٧٤	»	وَبَلَقُ
	***		٣٢٢	»	كَالْمَقَقُ
٦٧١	برذعة الموسوس	دالِكِ	٤٣١	»	العَخَقُ
٥٢١	بشار	المساويكِ	٤٦٠	»	مِدَقُ
١٦٣	تأبط	فانكِ	٨٧٧	»	الرَشَقُ
٧٦١	تأبط ، السليك	بن مالِكِ	36	أبو الشمقمق	المَمَرَقُ
80	الحجاج ، عمر	فيما هنالكِ	92	عميد	قد برقُ
٨٠	الخطيئة	في المهالكِ	٦٥٦	ابن ميادة	الإشراقُ
٦٦٥	ابن الدمينة	ما بدالكِ		***	
١٨٠	عقيل بن علفة	لمالكِ	٨١٢		الْوَرَقُ
٨١٣	قُطِيَّة	الأبِكِ		« ك »	
٦٢٥	متّم	مالكِ	٢٦٠	زهير	به العَشَشُكُ
١٣٥	ابن المعدّل	بذلكِ	٩٤١	»	فَدَكُ
٦٥٩	الوليد بن يزيد	دعاكِ	٧٩٥	عمرو بن مُبَرِّدة	مدركُ
	***		83	متّم	فاركُ
٦٠٣		وباكِ		***	
	***		١٤٨		نُوكُ
٤٢٧	البحترى	انطلاقكُ		***	

٨٧٥ و ١٩٩	الأعشى	البطل	٦٩٣	ابن أبي ربيعة	حَدَرَكَ
٤٩٠	»	زَجَلُ	٩٠٧	عبد المطلب	جِلَالِكَ
٤٩٥	»	وَالرَّسَلُ		***	
٥٣١	»	الإبل	٢٣٢		مَسَالِكَ
٧٨٩	»	نُزَلُ	٢٧٦		أَشْرَكَ
100	»	قَتْلُ	٥٩٤		لِرَوْيَتِكَ
٢٦٨ و ١٧٢	امرؤ القيس	زُلُّ		« ل »	
٩٦٤	»	أَجِلَالُ			
٣٢٢	أمية بن أبي عائد	مَوَكَّلُ	٢٧٩	إبراهيم الصولي	مَالُ
٣٠	أوس بن حجر	وَنُزَلُ	٤٣٠	إبراهيم بن كنيف	أَجَلُ
٤٩٧	البيحري	كَلِيلُ	١٢٧	ابن أحر	الأمل
٣٦٣	ابن أخت تأبط....	فَاشْمَعَا	٣٩٧	»	وَلَا يَجَلُ
٩١٩	»	لَجَلُ	7	»	الأمل
٦٢٩	ثابت أبو حسان	الْقَتْلُ	٩٦	الأحوص	تَمَقِيلُ
١١١	جران العود	مَشْعُولُ	٢٥٩	»	أَنْعَزَلُ
٤٤٧	« أو ابن مقبل	خَنَاطِيلُ	101	»	تَنَوِيلُ
٦٤٧	جرير	رَحِيلُ	٤٥	الأخطل	مُقَمَّلُ
23	»	المنازل	٨٨٨	»	لم يتسر بلوا
٩٠٥	جعفر بن علبة	الصياقل	٤٧٢ . ١٣٧	إسحق الموصلي	سَبِيلُ
٧١٧	جميل	المخيل	٤١٠	»	الغليلُ
84	»	يَهْمَلُ	40	؟ أو أسدى	لَا يَحْمَلُوا
٣٠٤	حَجَلُ بن نَضَلَة	لَمْ يَقْتَلُوا	٢١٥	الأعشى	وَأَنْلُ
١٩٤	حزین الدثلی	عَمَلُ	٢١٥	»	المَسَاحِلُ
٢٢٤	صارخ حُصَيْن	الحلّاحلُ	١٣٨	»	الرُّجُلُ
١٦	الحكم الخضري	عَبْلُ	١٧٧	»	الوَجَلُ

٣٨٨	الشنفرى	تفعل	٤٧٣	؟ حماد الراوية	إليك سبيلُ
٩٦ و ٤١٣	»	لأَمِيلُ	١١	حميد بن ثور	دليل
٤٧١	ابن الطَّعْرِيَّةِ أَوْ	فَبَتِيلُ	٨٩٧ و ٣٠٨	حندج	والطول
١٩٢	طرفة	جُولُ	٢١٦	أبو خِرَاش	وَمُنُولُ
٣٦٣	»	للدائِل	٣٩	خُفَافِ بْنِ نَدْبَةَ أَوْ	مَا يُطَّئُ
٤١٩	الطرماح	يُجْعَلُ	٥٨١	خلف بن خليفة	كهلُ
٤٤٧	؟ الطرماح	مكحول	٨٣٥	دخنوس	مِثْلَ
٦٧٧	طفيل الغنوى	الصَّعْلُ	٩١٦	»	شَلَّوْا
٨٨١	»	فَمَحْوِلُ	٩٠٦	دعبل	أَنْ يُقْتَلُوا
٤١٠	العَبَّاسُ بْنُ قَطَّانٍ	مِنَكَ قَلِيلُ	٥٧٣	ابن أبي دُوَادٍ	مُقْبِلُ
55	عبد الله الجعفرى	تَتَسَكَّلُ	٤٩	الراعى	مدخول
٨٨	عبد الله بن عَنَمَةَ	الأصِيل	١٦٠	ابن الرومى	مَالُ
٣٨٩	»	والفضول	٤٩٣	زهير	يُغْلَوُ
٧٥٤	عبد الله بن كعب	قليل	٥٤٩	»	وَالْبَدْلُ
٩٢٣	عبد الله بن هَتَامٍ	الذى تتلو	٩٢٢	»	بَسَلُ
٦٩	عبد بن الطيب	المراجيل	٩٦٩	»	وَالْأَزْلُ
78 و ١٢٠	»	إزميل	٦٤٩	»	الأرامل
٦٠٥	»	قِيلُوا	80	»	أنا قائل
٩١٩	العدوانى ، الشنفرى	يَسْتَهْلُ .	٥٣٤	ساعدة أَوْ وهما	تَهْمِلُ
٣٠٩	عدى بن زيد	موصول	٦٥١	»	بما أقولُ
٨٢٠	هو أَوْ الأَسْوَدُ أَوْ التمر	نزلوا	٦٢٠	سمعدى	أَوْ هِيَ أَجْلُ
٩٥١	عُذْرَى	وَلَا مَالُ	١٦١	سمعيد بن حميد	أسألُ
١٤٠	العطوى	العواذل	[٢٣٦]	السموأل	[فَمَوْلُ]
٥٨٠ و ٢١٨	الفرزدق	إِذَا مَا نَجَّهْلُ	٥٩٥	» أَوْ غَيْرِهِ	جَمِيلُ
٨٥٧	»	وجرول	١٥٩	الشمخى مبشراً أَوْ	عَدَوْلُ

٢٥٧	معن بن أوس	مَرْحَلُ	٢٢٣	كثير	حُلُ
104	»	لَأَوْجَلُ	105	»	مَوْكَلُ
	ابن مقبل ، جران العود	خناطيلُ	٢٠٠	كعب بن زهير	أَفْعَلُ
٦٧٧ و ٥٧٣			٤٢١	»	متبول
٤٧٣	ابن المقفع ، مطيع	ثَقِيلُ	٨٧٢	»	شَمَلِيلُ
٣٠٦	ابن ميادة	أَيْلُ	٢٥٧	الكهيت	وَيَهَا فُلُ
٥٥٩	الناعبة الذبياني	وَنَائِلُ	٢٦٣	»	هَتَمَلُوا
٩٠٣	نُصَيْبُ	التَّيْلُ	6	»	الشَّمَالُ
٥٣٢	التمر	وَأَغْفَلُ	١٩٩	لبيد	الْأَنَامِلُ
٢٧٥	ابن هاني	جَدُولُ	٢٥٢	»	شَامِلُ
21	ابن هرمة	الرواحلُ	٥١٧	اللجلاج	وَلَا بَخَلُ
٣٣٥	أبو هفان	على المآكل	٧١٩	ليلى الأخيلية ، زينب	سَبِيلُ
١٠٨	ابن همام	الْفَعْلُ	83	متمم	مَشْفُولُ
١٧٩	هند بنت النعمان	بَعْلُ أَوْ نَعْلُ	٧٧٣	المتنبي	جَهْلُ
٥٩٣	أبو الهيثام	السكيل	٨٨١	المتنخل	وَالرَّجُلُ
٣٦٣	يحيى ، المجنون	غليل	20	أبو المثلّم الهذلي	لَهُ نَبِيلُ
	***		٤٢٥	المجنون	غَافِلُ
٣٨		وَجَدُولُ	٤٩٥	»	عَلَيْكَ دَلِيلُ
٣٨		وَنُوفَلُ	٣٣٧	محمد بن حازم	بَدَلُ
٨١		الشَّمَالُ	٧١١	؟ المَحْتَمِلُ	فَضُولُ
٩٤		أَعْدَلُ	٤٢٥	ابن أبي مرّة ، خالد	العَاذِلُ
١٥٩		المرعيل	39 و ٩١٠	مسعود بن وكيع	الأَوَائِلُ
١٨٧		وَلَا خَالُ	٤٢٧	مسلم بن الوليد	النَّصْلُ
٢٠١		خَلِيلُ	٤٥٧	معدان ، جحّية	الْأَنَامِلُ
٢٥٨		وَبَى الْعَالِيلُ	٦١٨	المعلوط	حَيْثُ تَبُولُ

31	الشمردل	شاغله	٢٦٩	المعاقل
٤٥٢	ابن الطائرية	تقابله	٢٦٩	تُكَالُ
٤١١	أخته	كواهله	٤٠٤	يَعْمَلُ
٧١٨	« زينب	غوائله	٤١٠	له قليل
٦٧٥	طفيل	قنابله	٤٦٤	أجل
٦٥٤	عبيد الله الفقيه	تأكله	٥٠٥	من وجهها بدل
٢٤٣	العجير، زينب	فهو آكله	٥٠٥	بديل
٦٠٨	»	وبآدله	٥٥٧	أنشده بلال
٦٠٨	»	يجادله	٦٢٩	الملاحل
٢٥٨	كلابي	قاتله	٦٨١	نولك تفعل
٤١٨	الحبيل	لا يعادله	٩٠٩	سائل
٩٥١	معن بن زائدة	بأذله	٩٠٩	المبسول
٢١٥	أبو النجم	نعتله	18	على أقول
٧٥٨ و ٣٢٧	»	نرسله	30	عن الباهلي
٨٨٠	»	كله	***	
٨٩٣	»	ينسله	٢٤٦	البحترى، المتنبى غاطا
	***		١٦١	أبو تمام
٦٠٩	مسايله		٣٢٥	جرير
91	دُخِلَهُ		٣٦٩	»
	***		٧٨٤	أبو حية النيرى
٣٦٨	الأعشى	قتيلها	53	دعبل
٩٢٣	»	وحليلها	٢١١	ذو الرمة
٧٠٠	»	أكفأها	٧٢٩	»
٩١٨	أوس بن حجر	بلاها	٨٩٣	رؤبة
٧٦٥	ذو الرمة	تناها	٧٨٤	الشمردل
				وأصائله

٨٥٠	الجعدى	الآلا	103	ذو الرمة	قليلها
٢٨٢	»	مَحَجَّلَا	١٦٢	سعيد بن محمد	وأعتلها
٤٦٧	»	وَحَخَّلَا	٩٦ و ٩٥	الفرزدق	يستيلها
٣٥٩	ذو الرمة	واستطالا	71	مالك بن العجلان	وكفيلها
٩٠٨	»	جِدَالَا	٢٥١	هُبَيْرَة ابن أبى وهب	نصالحها
١٤٦	الراعى	أَحَالَا		***	
٢٦٦	»	مَجَزُولَا	٤٠٥		نُسالها
٦٧٨	»	وُعُولَا	٩٠٢		قِبَالها
٧٥٨	»	صَلِيلَا		***	
٨٩٧	»	وَدَخِيلَا			النِزَالَا = النزولا
١٨٩	الرُخِيم العبدى	قَدِ أَصْطَلَا	٣٥	الأخطل	الأغلالا
١٦١	الرضى الشريف	الأبْطَالَا	٣٩٤	»	فَعَسَلَا
٦٣١	سالم بن قحفان	مَهَلَا	٣٤٢	أرطاة بن سُهَيْمَة	إِلَّا قَلِيلَا
٢٥٦	سُوَّار بن حَبَّان	أَشْكَكَلَا	42	إِسْحَاق الموصلى	واصلا
٤٩٤	صخر الفى	رَجَلَا	٤٥	الأعشى	مَنْ جَحَلَا
٦٦٤	عبد الله بن جمدة	نَمَثَلَا	١٧٣	»	إِلَّا
52	عبد الله بن	وَجَلَا	٤٩٢	أوس بن حجر	تَفَصَّلَا
٢٢٧	أبو العتاهية	مَدَنَزَلَا	٥١٠	»	تَأَكَّلَا
٥٥١	»	وطالا	٥٦٠	بكر بن النطاح ...	قَنَدِيلَا
٨٧٠	عمرو بن شأس	غَسَلَا	١٣٥	أبو تمام	مَجْهَلَا
٨٨٤ و ٧٧٦	الفرزدق	الشَمَالَا	٦١٢	» أو غيره	قليلا
٤٠٦	القحيف المقبلى	فُتَلَا	٨٤٢	جابر بن حنّى	مُخَوَّلَا
٧٥١	» والشعبى وهم	مَهَلَا	١١٠	الجعدى	عُرْزَالَا
٧٧٨	القلاخ بن حزن	مَعَلَا	٢٨١	»	قَدَزَالَا
٦٤٧	»	إِلَى	٢٨١	هو أو أبو الصلت	أبوالا

54	عامر بن الطفيل	نازلة	القلاخ بن حزن ٦٤٧ و 32	جلا
٦١٩	أبو العتاهية	طويله	كثير ، بشامة 28	ذبيلا
٧٥٠	عرو بن شأس	جله	كشاجم ٢٧٧	بمحمص فلا
٨٨٨	أبو قردودة أو ...	بعد الآله	ليلي الأخيلية ٢٨١	قد تمثلا
٣١	قطرب أو غيره	الله	» ٢٨٢	أولا
٣٣٩	ابن المعدل	ومن ثماله	المهأبي يزيد ٨٣٩	أن نملا
	***		مهلهل ، مرقش ٢٧ و ٢٨	حتى ثقتلا
٢٩		بالطالاطه	» ١١٢	أو صنيللا
٩٧		السجيلة	» ٧٨٩	النزولا
٩٣٧		ماله	وضاح الين 48	مئلا
	***		***	
١٨٣	الأعشى	نباها	١٧٣	زنجيلا
٢٥٤	»	أشواها	٢٣٤	مهلا مهلا
٣٦٠	»	جالها	٣٤٧	حلا
١٨٨	الشمخ	أنا لها	٣٥٣	لمحتلى
٤٠٩	عروة الفقيه أو غيره	هوى لها	٤٦٧	وخللا
٦١	كثير	نباها	٦٣٢	ولا نبثلا
٢٩٥ و ١٨٣	»	وأذالها	٧٩٤	نذلا
٧٩	النايفة الذيباني أو ...	واهتدى لها	٩٢٥	قليلا
	***		***	
		الأول = الأول	أسماء ، السمكيت ٤٣٧	من ذوالله
٥٩٥	الأخيطل الأهوازي	محتمل	الأصمعي أو غيره ٨٤ و ٨٤٧	ممرطله
٩٣٥	الأسود بن يعفر	بن حنظل	» ٩٣٠	طيسله
٨٤٧ و ٢٦٨	الأعشى	ولا أكفال	ابن زبابة ٥٠٣	نزواله
٦٣٧ و ٢٨٤	»	أقتال	عامر بن جوين 82	ابن مندله

٣٧١	امرؤ القيس	ذابل	٩٦٥ و ٨٨٥	الأعشى	الحِجَالِ
	أميَّة بن الأسكر، الشويمر ١٢	لم يتحوَّل	٩٠٧	»	المِحَالِ
٤٨٢	أمية ابن أبي عائد	في الشمال	٩١٦	»	ذا الأذْيَالِ
٧٨٩	أوس	المناهل	٩٤١	»	وصِيَالِ
44 و ٤٦٥	أوفى بن مطر	لم يَقْتَلْ	٦٣٦	»	جُنُبِلِ
٣٠٢	المجترى	الأكل	٢٦٣	الأعور الشَّيْ أو	من الرجال
٦٠٥	»	وإن لم يُصَفَلِ	٨٢٦	»	من عيالي
٧٣٠	بُكَيْر بن الأخنس ...	المَحَلِ	٩١٤	الأقرع ، شعبة	إليك مال
١٥٨	نأبط شراً	خيميل	٨٥	امرؤ القيس	من المال
١٥٩	»	دَحَلِ	٢١٣	»	على الحالِ أولدى الجالِ
١٠٨	أبو تمام	بلا عمَلِ	٢٧٤	»	على حال
٤٨٦	»	السُّبُلِ	٣٥٩	»	عالِ
٢٨٢	جرير	أَيَّلِ	٧٤١ و ٤٤٩	»	منوال
٧٦٦ و ٥٩٨	»	النَّخْلِ	٤٨٨	»	الطالِ
٨٩٢	»	العالي	٨٥٧	»	هَطَّالِ
23	»	ومالى	٨٧٥	»	على الفالِ
٩٢٢	الجمادى	أوصالى	64	»	ذات خالخال
٧٥٦	جامله	حتى تسألِ	٢١٩	»	بيذبل
٦٦٠	جميل	لكم قتلى	٣٦١	»	المفصل
٧٠٩	»	إلى حبلِ	٣٨٢	»	إِسْحِلِ
٧٩٧	»	ومن مُجَلِ	٤٤٤	»	مزَمَلِ
96	»	على مُجَلِ	٦٣٤	»	بأعزل
103	»	بقليل	٦٦٤	»	المسلسل
٤٠٦	جندل الطهوى	عُزَلِ	٨٨٠	»	تَنفَلِ
13	حاتم	طويل	٩٤٢	»	بأسل

١٦٥	ابن أبي ربيعة	الذبول	71	حاتم	شكلى
٣٣٢	ربيعة بن مقروم	مُحْتَبِلٌ	٢٤	الحارث بن دؤس	مع البقل
٧٨٩	»	إذا لم أنزل	٥٨٣	الحارث بن زهير	العوالى
٦٦٦	الرفاد	القبائل	١٤ و ٧٥٧	الحارث بن عباد	عن حبال
٩٦٢	الرمادى	عدولى	101	الحارث بن ... مرداس	المُنزَل
٥٣٣	رؤبة	كم لى	٥٩٧	حسان	المُفْضِل
٧٧٣ و ٥٨٠	ابن أبي رُهم، الفرزدق	على الجهال	٤٠٩ و ٦٤	الحسين بن مطير	ولا قبلى
84	أبو زبيد	المفصل	١٣٨	»	من قتلى
٤٤١	زهير السكب	بنى حنبل	٥٠٢	؟ أو هو	ولا أهل
٦٦٣	سدوس بن ضباب	الجبل	١٢٨	الخطيئة	أجدل
٥٧٦	أبو سعد الخزومى أو	والغزل	٦٩٩	»	سحيل
٥٦٢	سعدى	طوال	١٧٣	أبو الغضير	لا تشلى
١٩٤	شُبَيْل بن عَزْرَة	حبالى	٥٩٨	خُليد، الصلكتان	مع الرُسل
27	طارق بن ديسق	يا ابن وثيل	٧٦٦	»	ذا نخل
٥٨٨	أبو طالب	والغياطل	٨٨٢	الخدساء، الأخيائية	العوالى
٣١٩	طفيل الغنوى	مجمقل	٩١٢	دريد	نحو المنزل
٧١٤	»	معتل أو مؤتل	٣٣١	دعبل	متجمل
٣١٣	العباس بن الأحنف	أو عجل	٣٣١	أبو دُلف، خالد، ...	من لم يعدل
٦٥	العباس بن الوليد	وعذلى .	١٥٣	ذو الريمة	فاسأل
٩٥٤ و ٤٧٤	عبد العزيز بن	من الدخول	٣٩٢	»	مُعبِل
٩٣٧	عبد قيس، الحارثة	فاعجل	٤١٨	»	الحواصل
٧٦٨	عبد مناف بن ربيع	ذو دغاول	٩٠٣	»	ولا ذحل
11	عروة، ابن عُثيم	الدليل	٥٣٠ و ٩٨	أبو ذؤيب	أم حائل
٦١٤	زوج عَزْرَة	بفحول	٨٩٦	»	[وابن نابل]
١٣١	عَشْرَقَة، غيرها	أبلى	٧٦٤	الراعى	كبارل

٧٦٧	مخلد الموصلى	السائل	٢٦٤	على الجعفرى	بمنجلى
٧٨٨	المرّار ، جرير	والجبال	٧٤٩	عمرو ذو الكلب	الحلال
١٧١	مزرد	كالخجل	٥٩٨ و ١٢٦	عنتره	الخنظل
١٨٣	مسلم	على عجل	٧٠٦	»	المزىل
٤٢٨	»	مثلى	٦٣٧	الفرزدق	وخلخال
٨٤	ابن مقبل	بالساحل	٩١٢	»	بالنبيل
٦٨ و ٣٥	موسى بن جابر	أو قتلى	53	»	وقفال
٢٧٣	ابن ميادة	أهلى	٥٠٥	الفند ، ابن عابس	نصلى
٤٦٥	النابعة الذيبانى	عاقل	61	» ، »	يا تملى
31	»	أصلال	٤٢٣	قيس بن ذريح أو	المكاحل
٩٠٧	نابعة شيبان	غير خال	18	ابن قيس الرقيات	بكل سبيل
٧٨٩	النجاشى	من كل منهل	٣٨٦	أبو كبير	من لم يعدل
٢١٢	أبو النجم	المعول	٩٦٣	»	لم يحلل
٢٥٧	»	عن فل	٤٤٠	كثير	فى الأشوال
٥٨١	»	التبقل	٦٩٧	»	بعد حلول
٧١٢	»	الشوّل	58	هو أو جميل	سبيل
٧٦٨	»	فى غيطل	5	»	المال
٨٥٦	»	ونهل	٧٧٦	كعب الغنوى	بقبول
٩٠٦	هو أو العجاج	الأشكل	١١	الكهيت	إلى الخليل
47	أبو النضير ، إسحق	والنصل	٤٢٩	لبيد	الثقال
52	ابن هرمة	الأجل	٦٠٩	»	على السجال
١٦٨	أبو الهندى ، بكير	المحل	٧٢٣	»	وابتذال
	***		٣٠٢	التماس	مضلل
١١١		المشكول	٧٥٢	المتنخل	الأسول
١٣٤		ذو دؤل	٢٥٢	المتوكل ، معر	النبيل

٦١٩	الناجم	طولها	١٦٤	بالْحَلِّ
٨٨٥	أبو النجم	من مالها	٣٦٠	مَجْحَفَلْ
	***		٥٦٦	الْحَبْلُ
		بالطُّلِطِلُ = بالطَّالِطَلَةُ	٥٩٧	والجَبَلِ
٨٥٤	الأخطل أو	الجَمَلُ	٦٠٠	نوفِلِ
٨٨١	امرؤ القيس	الْمُنْتَحَلُ	٦١٨	الهلَالِ
٦٠	أمية بن أبي عائد	يوم القتالِ	٦٦١	بقتيلِ
٣٨٧	ابن الزبعرى	فاعتدلُ	٦٩١	التَّحَلُّ
٥٩	زيد الخيل	بالذليلِ	٧٨٥	لباخلِ
٦٣١	امرأة سالم بن	والجبلُ	٧٨٦	ومالى
٣٩٤	السليك	معهطول	٨٤٢	غنته حباية
٦٧٩	العجاج	الإسهالُ	٨٥١	السَّهْلِ
٧٢٨	»	فى الآلِ	٩٠٥	وأستلالِ
٩٢٠	»	الجُهالِ	9	وابنةُ الجَبَلِ
٣٣٠	الْعَكْوَكُ	نَزَلُ	32	الأسافلِ
٨٣٣	لمبيد	ورِجَلُ	32	أُمُّ البليلِ
16	مالك بن زيد مناة	مشتَهَلُ	48	الحَيْلِ
١٦١	ابن المعتز أو	الِكَمالُ	50	من نحولى
٣٣٠	محمود الورداق	الأجلُ .	52	ذوى العقولِ
٦٣٦	هاتف بنت مهلهل	مؤمِّلُ	55	على وَجَلِ
٦٧٧	ابن ميادة	رَفَلُ		باأبا الفضلِ
٦٨٠	» أو الفقعسى	وتُعَلُّ		؟ عبد الله
	***			***
			٥٥٧	جميلِ
			٥٥٧	حُكَيْمِ النَهْشَلِ

٣٥٦		إذ حَجَلُ		فى طَلِيهِ
٤٨٧		الأصْلُ	٤٧٦ و ٢٨٧	فى أهْلِهِ
				بشمالها

٩٢٤	أبو حَيَّة النيرى	رميم	٥٦٧	حَمَلٌ
٦٤١	أم خالد الخثعمية	كرام	٧٣٩	من الشَّمَل
١٢٦	خِداش بن زهير	أوام	28	بجَدَل
٧٩٥	خِطام الكلب	عصام		« م »
85	الخليع	وحاتم		
١٤٤	ابن دريد	المؤمل	٤٧٨	إبراهيم بن المهدي
9	»	ألوم	١٩٥	الأحيمر السعدي
41 و ٤٥٨	ابن الدمينه	نادم	58	ابن أذينة
٥٤٤	أبو دهبل، الحزين	سقم	٦٦	أبو الأسود أو ...
٢٠٧	ذو الرمة	سراوم	٤٥١	الأعشى
٢٣٢	»	محبوم	٢٢٥	الأقرع، الحكم الخضري
٦٣٣	»	منوم	٩٠	أوس بن حجر
٨٦٧	»	الهيم	٢٠٥	المجتري
37	»	مسجوم	٢٢٠	بشر ابن أبي خازم
٦١٨	رياحى	يا نعم	٨٢٩	»
٩٢١ و ٤٦٦	زهير	ولا حرم	11	بُقبيلة الأشجعي
٥٦٦	»	أرم	٥٢٠	بكر بن النطاح أو
٩٤٤	»	القدم	٣٥٥	جرير
٦٤٥	»	أروم	٣٢٣	أبو جويرية
٦٢	زياد الأحميم	اللتيم	15	حاتم
٧٠	زياد بن حمل	قدم	٧٦٧	[حاطب بن قيس]
6	»	صيرم	٦١٣	الحزين الكنانى
40	»	الأزم	٣٥٣	حسان
١١٥	ساعده بن جؤية	زرم	٧٦٦	»
١٢١	سامه بن الخرشب	الأديم	٢٢٥	الخطيبه

٥٨١	قيس بن زهير	مايريم	٥٩٨	شبيب بن البرصاء	قماقم
٤٨	كثير	هزيم	٧٦٧	أم شعفاء	أسلم
٩٥٥	ليبيد	قيام	٥٠٦	أبو الشيص ...	ولا متقدم
٨٥٠	مالك بن خالد	والسالم	١٢٤	ابن أبي الصلت	مقيم
١٦٣	المتنبي	غوارم	٣٠٥	طريف العنبري	وهو مثل
٦٩٩	»	التراجم	٥٩١	عبد الرحمن بن زيد	المهموم
٢٤٢	»	ذام	١٣	عبد قيس البرجمي	البراجم
٣٣٦	»	الأسحم	٦٥٤	عبيد الله الفقيه	السكر
٦٠٥	المتوكل ، العرزمي	فأنت مالموم	٨٩	العجاج	تلكهوا
١٩٧	الحجيل	سجيم	١٣	علقمة الفعل	ملموم
٨٥٧	»	سليم	٨٤٨ و ١٤٦	»	مصلوم
٩٥٩	المسيب بن علس	المصمم	٣٤٨	»	تنشيم
٦٨٥	المعلى العبدي ، أوس	زنيم	٨٧٠	»	الرؤم
٧٣٣ و ٢٣٤	معن بن أوس	له حليم	٨٨٤	»	ملموم
٤١٤	ابن مقبل	ملطوم	٩٣٧	»	ومجلوم
٥٢٤	المؤتمل	مظلم	٩٣١	أبو علي البصير	كريم
٢٧	مهلهل ، صرقش	أبيكمو	١٠٦	»	المهشم
٥٣	النابعة الذبياني	يا عصام	٧٤٩	عرو بن براقه أو	المظالم
٩٠	»	الهمام	٧٤٩	»	وجارم
٣٧٤	نصيب	لناتم	٤٥	أبو العيناء	ماله جسم
٢١٩	أبو نواس	حرام	٤٣٠	الفرزدق	الأنم
٤٣٤	الوليد بن عقبة	ولا تريم	٥٧٥	فزارى أبو حرجة أو	حالم
٥٠٠	ابن هرمة	مُعصم	٨٤٦	القتال	وأضرم
	***		٢٢	أم قطف ، هذلية	لاتدوم
١٢٩		الظلم	٣٨٥	أه القمقام ، المجنون	ذ.

24	الفردق	دراهمه	١٥٢		نُسِيمُ
٣٣٨	المتنبى	هادمه	٢٠٧		والمقصمُ
٩٣٧	»	خاتمه	٢٧٤		والمزَمُ
	***		٤٠٨		قيامُ
٢٥٤		سَمومُهُ	٤٨١		ناثمُ
٥٥٤		يُقعمُهُ	٥٠٨		سليم
	***		٥١٢		فبات يَيمِمْ
38	الأخطل	يقومها	٥٤٤		زُكام
٨١٦	أسماء المربية	قدومها	٥٦٥		أرِمُ
٢١٤	البييث	جميعها	٦٨٣		الأثمُ
٢٩٦	»	هُزومها	٨٣١	الحامسى	الزحام
٨٠٩	هو أو الفردق وهما	لثيهما	31		الزقيمُ
١٧٨	حاتم ؟	ابنسامها	50		الرتام
72 و ٦٠٦	»	لوعها	60		لا أكلَمُ
١٧٨	السهرى	شمامها		***	
05	القطاى	إرزامها	25 و ٨٧٢	جرير	أمة
55	كثير	غريمها	٩٤٩	خالد الكاتب	تكامه
٦٩٤	ابيد	صرامها	٤٦٠	رؤية	مخزومة
٧٦٩	»	ظلامها	٨٣٧	»	وعنمه
٩٥٤	»	جامها	٣١٨	طرفة	نقمة
	***		٣١٩	»	قيمه
٥١١		أصومها	٣١٩	»	فومهُ
٨٣٠		أخيمها	٨٧٣	»	يشمه
	***		١٠٤	أبو العتاهية	تمامه
٧٠٩	إبراهيم غلطا	لزاما	٩١٧ و ٢٣٦	العجاج	نعمه

١٥٦	صخر النقي	سَامِي	101	الأحوص	العظاما
٧٠٦	الطِرمَاح	قُدَمَا	٤٣١	الأعشى	خَيْمًا
17	ابن عَرَادَة	هاما	5	»	الجَهَامَا
34	عِزَام ، عَمِيرَة	أَقْدَمَا	٦٣٥	البحترى	تَكَرُّمًا
٨١٧	على رض	تَقْدَمًا	5	بِشْر	الجَهَامَا
٧٠٣	عمرو بن يربوع	وما أعلما	٦١٦	أبو بكر الخوارزمي	إِمَامَا
٧٢٣	عوف بن الخَرِيع	آجَمَا	١١	ابن جذل الطعان	حِرَامَا
٨١٣	قُطَيْبَة	تَمَّمَا	١٨	الجعدى ، ابن أبي الصلت	العَرَمَا
٤٨٨	قيس بن عاصم أو	الكَرِيمَا	٢٤٨	»	ظَلَمًا
٨٧٢	الكنكاني	مَعَمَّمَا	٦٤٨	الحزين الدؤلي	وصَمِيَامَا
٤٣	ليلى الأخيلية	سَقِيَامَا	55	حَسَان	دَمَا
٥٦١	»	بَرِيَمَا	٢٠٠	حَسَان بن نُشْبَة	الْمُخَرَّمَا
٣٨٠	الجنون ، ابن الربيع	حِرَامَا	٩١٢	»	المَقْوَمَا
٢٤	مهلول	أَبِيكَمَا	١٧٧	الحُصَيْن بن الحُجَام	وَأَظَلَمَا
٧٤	النابعة	الْأَدَمَا	٣٥٤	»	المَقْوَمَا
٧٤٥	نافع الطائي أو	يَمَّمَا	٨٨٠	الخطيئة	الْحِرَامَا
٧٤٣	النمر	وَأَنَمَا	٣٨٢	حميد بن نور	فَمَا
80	»	أَنْ تَصْرَمَا	٥٣٢	»	مَا تَيْمَمَا
٢٠٦	ورقة أو	قَد تَمَمِي	٦٧٩	»	الْمَرْقَمَا
٦٩٢	هدبة	الهُامَمَا	29	»	وَأَعْدَمَا
	***		١٢٦	الربيع بن زياد	فَاسْتَقْدَمَا
٢٥		لثاما	٧١٣	ابن أبي ربيعة	الْأَحْتَمَا
١٤٧		ناما	٣٧	ربيعة بن مقروم	رَمِيَامَا
٣٧٥		تراهما	٤٨٢ و ١٢٦	رؤبة	يَشْتَمَا
٤٠٥		قَدَمَا	21	سعد بن نجد	ابن أَطْحَمَا

65	أوس بن حجر	لَعْبِي	٦٤٢	صغراها
٢٧٩	البحترى	شَمِيم	٨٣٠	وما التَّأْمَا
٥٨٣	»	الثَّام	83	فَهُوَ مِمَّا
٣١٠	بشار	حَاكِم	***	
٩٣٢	»	حازم	٢٢٨	الْحَمَّةُ
٥٠٣	بشر ابن أبي خازم	بالعصيم	٨٦٠	إِنْ لَمْ تَلَقَمَهُ
٤٨٥	بشر بن عبد الرحمن	سقيم	٨٥٤	الْحَمَّةُ
٢٥٥	أبو تَمَام	من الظَّلم	٥١١	فِي غَمَامَةٍ
٥٨٣	»	السَّلم	81	بني فاطمه
٥٢٥	»	في المنام	٢٢٩	مِشْمَمَةٌ
١٤٩	بنت تميم	تَمِيم	٨٦٠	مَرَّ قَمَةً
٢٢٤	جرير	بالمَآئِم	***	
٣٦٨	الجمدى	الرَّجِيم	٤٧٨	فِي النُّظْمِ
٤٣١	»	من العُثم	83	عالمِ
٧٩٨	»	ولا هَضَمَ	٩٤٠	أَوْمِي
٨٧٨	»	الخَزَم	٤٨١	تَوَام
٨٦٩ و ١٠٤ و ١٥٠	الحارث بن وعلة	على جِذْم	٣٣٣	أَدِيمِي
٥٨٤ و ٣٠٥	»	سَمِي	34	وإبنُ خازم
60	الحزبن اللابى	غيرُ صَأم	٩٠٨	الأقوام
١٧٠	حسان	النعام	٨٦٦	بأشأم
60	الحسين بن عبد الله	ولَا تَلَمَّ	٤٨١ و ٤٥٥ و ٢٣٥	أوس بن حجر
٧٠٠ و ٦٨٨	الخطيئة	سامِ	٤٥٩	»
٨٣٠	حُكِيم بن معية أو	لم نَيْتَم	٦٧٩	»
٩٢٥	أبو حَيَّة النُّبَيْرِي	ذات الحارم	٧٩٩	»
٣٠٤	أبو خراش ، خراش	السَّجَم	٩٥٥	»

22	أبو عبيد الله ابن زياد	لأقوام	٣٠٤	أبو خراش	لحمى
٤٥٧	العجاج	ثم اسلمى	٣٩٦	»	عظمى
٤٩١	»	بالتغشم	٢١٤	دُكَيْنِ الرَّاجِزِ	هذا العام
٨١٧	»	الْحَمَى	١٩٩	ذو الرمة	البحام
٨٢٩	»	المقسّم	102	الرائحىّ ، ابن هرمة	والسكرم
٦٩٢	امراته	بضمّ	103	»	الرمم
٨٧٦	عدى بن الرقاع أو	أقلام	33	ابن أبى ربيعة	والقم
34 و ٦٩٧	أبو العذافر	خازم	٥٢١	ابن الرقاع	جاسم
٦٠٣	أبو عطاء	بدرهم	٢٤٢	رؤبة ولا العجاج	الأشم
٨٥٥	العطوى	والأجسام	٧١٩	»	السكرم
89	أخت عمرو بن معديكرب	دى	93	ابن الزبهرى	بنى سهم
90	أو القتال	المصلّم	97	»	والحزم
٩٤٥ و ٤٤٢	عنتره	كالدرهم	84	أبو زبيد	ذو تهكم
٤٨٣	»	مُقدّمى	١٢	زهير	ومبرم
٦٣٥	»	لم يكلم	٨٤٥	»	فتفطم
٨٧٠ و ٧٦٩	»	من متردّم	٦٨٤	الشاخ	ومعقم
٤٧٧	»	الزمام	٤٣	الشمردل	والأهم
46	أبو العيناء ، سدوسى	الجسم	٥٤٤	» أو الأخيلية	من السكرم
٢٤٣	الفرزدق	على الدم	٨٤٣	أبو الشهتق	ينى
٥٩٨	»	القاقم	٧٦٢	شيبانى أو	بالصميم
٨٤١	» أو	الجراضم	55	أبو صخر الهذلى	من الهّم
٨٤١	»	الضجاجم	٥٠٣ و ٤٣٥	ضمرة	تكلّمى
٧٥٨	»	أتر الخيام	٤٣٢	طفيل	مُعصم
٨١٢	»	سوام	٧١٧	»	مجرّم
40	»	أهل الموسم	٣٦٠	عبد الله ذو البجادين	النجوم

21 و ٥٢٠	أبو نواس	من سُقِمَ	١١٠	القتال الكلابي	وهيتم
60	الوليد بن يزيد	من الظلم	٨٠٦	قطرى	الإقدام
٣٠٤	الهدلى، المرزبان	الكلم	٦٤	قيس بن مكشوح	بالسلام
	***		٨٤٨	كبشة، القتال	المصم
٧١		مُضْرِم	٨٤٨ و ٣٠٣	»	لم دى
٩٠		قَصَم	٥٠	كثير	لازم
١٠٦		الهرم	٧٩١	»	فيأتمى
١٦٩		العضم	٢٩٧	لبيد	للغلام
٢٠٢		ولم تفهم	١٠٨	المتنبى	على الكلم
٢٠٥		لم تينم	٦٣٥	»	على رغم
٦٣٨		بالسنام	٧٧٧	»	الظلم
٧٤٨		كمن إمام	٢٣٩	»	السقيم
	***		٧٣٩	أبو محمد الفقعسي	من زمزم
٢٨٩	أبو محمد الفقعسي	هاهنا	٣٤٣	معبد بن علقمة	العتشم
	***		٣٥٢	ابن المعتز	في العالم
٨١٨	ابن أحر	الغم أو النعم	٥٢٧	معدان الأشقري	تيم
١٩	الأعشى	العرم	36	المزق الحضرمي	الثام
٩٤٩ و ١١٦	»	الأتم	٣٤١	مهلهل، شرحبيل	الأقوام
٤١٧	»	كتم	٤٢٢	»	من آدم
٧٧٤	»	كفقيط العجم	٢٩٨	النابعة	إحكام
٩٠٢	»	أو ينتقم	64	»	لأقوام
٨٠١	الأغلب أو	بالأصم	55	نافع بن خليفة	طى العامم
٦١٤	ابن بسام	من أتم	٨٩٠	النجاشي	ابن ملجم
٣١٠ و ٣٠٩	بشار	لم أنتم	٢٢٧	أبو نصر المنازي	العميم
٥٧٧ و ٥٥١	»	ثم تم	٧٤٥	النعمان بن عدى	منسرم

	« ن »		٩٠٢	بشار	إلا بدم
		والصين	٦٤٦	جرير	الحكم
٦١٤	الباهلي	نشوان	٧٢٩	الحطيم زُشيد أو	كلزلم
٦٣٥	البحترى	كمين		داود بن سلم أو ٢١٩ و 60	من قسم
٢٢٥	بشار، دعبل	ثمن	٨٢٩	راشد، ابن صريم أو	السلم
7	ثابت، سليمان	السكران	٧٤٣	الزبير بن عبد المطب	عبدتم
٧٦٨	جرير	تكون	٧٤٣	»	ماذا يشتم
٤٢٣	جميل	يلين	14	طرفة	اللعم
57	»	يزين	٦٤٩	العجاج	العلم
٢٤٢	الخريمى بل أمية	نشوان	٧٢٩	»	القدم
٦٣٥	ابن الرومى	لغنين	٨٧٦	عدى بن زيد	كالقلم
٩٢	العجير	شجون	٨٠٣	عمرو بن شأس	الأدم
٣٢٤	الفرزدق	إخوان	٨٧٣	المرقس الأكبر	قلم
٥٧٨	الفند الزمانى	كما دانوا	40	مرقم السدوسى أو	التاسم
٩٤٠	»	وإن صنيوا		***	
٥٧٦	قمنب	السفن	٥٩		حطم
٧٣٨	هو أو غيره	دمن أو إحن	١٠٥		تم
٩٠٢	هو	قمين	٤٩٠	جاهلي	أصم
٧٩٦	قيس بن الخطيم أو	طابن	٨٧٢		أشم
٩١	كثير	والدمن	٨٧٢		من العجم
٩٠٢	ليبد	الأوائن	٩٥٩	أنشده معاوية	الشكائم
٣٦٩	مالك بن خالد أو	ولا أخان	16		فما ظلم
٣٧٢	المعري	وهوازن	85		عند الدراهم
٩٧١	المعطل، مالك	زبون	100		في النعم
٣٤٢ و ٥٨	النابعة				

٨٧٥	الأعشى	دهانا	٧٩	النايفة	شؤون
٦٨٥	أفنون	مضفوننا	٤٣٤	»	منون
٧٩٥	أوس بن مفرأ	ثُدَيَانَا	٦٠٤	أبو الهول أو	أم يمين
٢٠	الهُرَيْد بن النعمان أو	تَغَيِّي	***		
٣٨٢	بشار	أحيانَا	٢٢٥		يمينُ
٤٣	جرير	قتلانا	٢٣٨		المتأقن
١٠٠	حَزِيمَة	الظنونَا	٢٧١		وهو حزين
٤٢٨	حميد بن ثور	عُونَا	٢٧٢		أمين
٦٥٤	ابن أبي ربيعة	زمنَا	٦٥٩		فهون
5١	شقيق	فلا بالبنينا	٧٦٠		وأحسنُ
٧٦	نأحمة ابن عاهان	عاهانا		***	
٧٣٤ و ٥٣٩	عبد المسيح	على أبنينا	85	محمد بن صالح الشريف	أحزانُهُ
٥٢٠	أبو العتاهية	قد بانَا	57	المؤمل بن طالوت	أحزانه
٣٩	العلاء بن قَرْظَة أو	بآخريْنَا		***	
١٤٨	عمرو بن كلثوم	سَخِينَا	٦١	كثير	مستبينها
٥٨٠	»	الجاهليْنَا	٩٠٤	الأقبيل ، أبو الطمجان أو	دقبتها
٦٣٤	»	فاصبِحينا	52	ابن المعدل	دينها
٨١٠	»	من يلبينا	٢٤٥		وأمنيتها
46	»	لا تَصْبِحينا	٤٦٨		حينها
٥٤٥	قريظ ، أبو الغول	برهانا	41		عُضُونها
٩٤٢	القطامي	الديبَانَا	61		طنينها
١٥	مالك ، الوليد	وَزْنَا		***	
٤٥٢	»	حُسْنَا	٧٢٥	ابن أحر	حُلَانَا
١٨	المتنبي	عَنِّي	٩٥٣	»	قد رَوينا
39	المعلوط ، جرير	عيونا	80	أشجع	خراسانا

٦٧٩	امرؤ القيس	وتهتان	39	المعلوط ، جرير	شَطُونَا
79	»	فان	85	ابن مفرّغ	المسلمينا
51	أُمَيَّة بن الأَسْكَر	أَبْلَانِي	97	ابن مقبل	مَجْنُونَا
21	أُمَيَّة ابن أَبِي الصلت ٣٦٢ و	بني الدَيَّان	48	نافذ العبشمي	حِينَا
٣٥٣	باهلي	بلسان	٨٢٦	النظار الفقعسي	رزينا
39	البرَدَاخَت	على الزمان	٤٥٥ و ٢٣٥	نهشل بن حرّى	فِينَا
50	بشار	عاجل البين	٢٨٧	هُدْبَة	الجُمَانَا
٥٤٥	بكر بن النطّاح	الحَدَثَانِ	***		
٧٢٣	تعلي	وصون	٢٢٧		أَنْ تَعُودِينَا
44	أبو تَمَّام	إلى وطن	٧٥٥ و ٥٥٤		مُعِينَا
٧٩٦	جابر بن حُيَّ	بغير يقين	٦٧٥		ظَعَانَا
٩٦١ و ٦١٧	جحدر الإصّ أو	بنا تدان	٦٨١		أَيَامِينِنَا
11	جرير	الألوان	59		هل يدكرونا
٢٤٦	الجمعدى	اليدان	***		
٦٢٠	جميل	ثم جرّوني	٢٨٦	ذو الخرق	أُنْسِينَه
٨٨٦	حميد الأرقط	عُون	٣٢٥	عبد الصمد بن المعدّل	والسُنَّة
٦٧٠	أبو حَيَّة أو	على السفن	٩٣٩	ابن قيس الرقيات	فقلتُ إِنَّه
٩٢١	الختعمي	من تنعيان	٦٨٢		الدِحْنَه
٩٢١	»	فاعقراني	٤٩٨	ابن الأحنف	اساني
٦٦٠	الخنوت	وأفان	٥٠٨	»	الزَمَنِ
٧٢٦	دثار النري أو	داعيان	٩٠٦	أعشى ربيعة	قِرْنِي
88	أبو دهب ، عبد الرحمن	من جيرون	٦٨٤	أفنون	من الحَسَنِ
٢٨٩	ذو الإصبع	فتخزوني	٦٥٩	الأقيشر	ماتجدان
٥٧١	»	بمقبون	١٦٨	امرؤ القيس	شهلان
٧٢٣	رؤبة	مُغِينِ	٤٥٨	»	أَكْفَانِي

٩٥	كعب ، زهير ، ودّاك ٤٢٠ و ٩٥	ثمان	١٨٨	ابن الرومي	ديوني
٩٦٠	كعب الغنوي	الأركان	١٩٩	زهير	الأسين
١٠١	كلثوم ، محمود الوراق	مكان	٥٥٨	سُحيم بن وثيل	تعرفوني
١٣	ليبيد	وبان	٧٩	سعيد بن سُحيد أو	فاني
٤٣	مالك بن أسماء	والمَن	٣٨	السمهري ، الأخيلية	خَنان
٢٣٣	المتنبي	الشُّجعان	٣٨	السمهري	ماتريان
٦٠	»	في المعاني	٢١٩	الشَّمَاح	الوتين
٢٠٢ و ٥٦	المتَّقب	الحزبين	٢٧٠	»	بالذنين
٢٠	ابن محرمة أو	وإرنان	٦٠٧	»	بالبين
٢٣٥	المزار القعسي	بنو ذبيان	٦٦٣	»	الظنون
٤٥٥	»	بفلان	٤٦٣	الصِّمّة	حَوان
٨٩	أبو مسلمة ، أعرابي	ضنين	٦٩٢	أمّ الضحّاك	على البطون
٦١٤	ابن المعدّل	إلى الدين	٧٦	الطرمّاح	بالحاجن
٢٠	المعري	في الخلقان	٧٩٧	ابن عبد ربّه	إِنْتين
٥٣٣	ابن مقبل أو	بالسُّبعان	٧٢٣	عبيد	عين
٥٣	مؤرّج	وجيراني	٧٣	عروة بن حزام	شفياني
٩٥	ابن ميّادة	المكان	٧٤	»	وانظُراني
٦٧٨ و ٢١٧	النابعة الذبياني	رفنّ	١٨٤	عطارد ، طهمان	أمّ أبان
٨١٩	»	المُهين	٦٨	عرو ، النجاشي	السُّلان
٧٩٦	»	المهجان	٥٠٩ و ١٦٤	أبو العميثل أو	رَبان
٢٨٤	الخر	غيرُ معن	٨٣	ابن الغدير	يدان
٤١٥	»	من أمّ حصن	٥٨٠	أبو الغول	يميفي
٤٩٨	أبو نواس	من حُكّان	٨٩	الغالي (بالفاء)	وحنّبي
٦٩٥	»	بكلّ مكان	٣٦٢	قعنب	أذِنوا
٥٤٤	ودّاك المازني	لسان	٥٨٣ و ٣٠٥	قيس بن زهير	قد شغاني

٦١٥	إياس بن الأرت	السنان	10	الهيزدان	القران
11	بصرى	العربن		***	
٣٥٥	الجُليح بن شُمَيْد	العربان	٢١		ذات ألوان
٦٧٨	خِطام الجاشعى	صَفِين	٤٢		الأون
٧٥٩	»	يُوْتَفِين	١٠٨		الزمان
87	دِمَاذ	والبدن	١٤٦		يمى
٩١١	ربيعه بن مكدّم	فلا ترتمسن	٢٢٧		أن تعودينى
٢٤	رؤبة	اللبن	٢٤٦		جبان
٨٦٢	سالم بن داره أو	ذبيان	٣٨٦		حنيفى
٥٦٧	سعد بن مالك	الداريون	٤٧٥		قطنى
٧٢	جدّة سفيان	هين	٤٩٧		أجفانى
٨٨٩	عدى بن زيد	يسن أو يسر	٤٩٨		الحدّان
١٩٨	عوف بن محلم	المشرفان	٥٢٧		ولبان
٦٨٠	ابن مقبل	قد كين	٥٧٦		القدمان
	***		٦٦٩		زوج اثنتين
١٥١		الغزيرين	٦٦٩		ذو زوجتين
٥٦٨		أوفى عين	٧٥٤		فى جرجان
	« و »		٧٩٤		المبين
٢٣٧	يزيد بن الحكم ، طرفه	لى دَو	٨٣٤		مستويان
	« ه »		96		أبوان
			.	***	
٢٦٣	ابن وكيع	رأه	٨٨٧	الأعشى ، ابن مقبل	الرسن
24		منتهاه	٩٠٣	»	له أنكرن
	***		11	»	لم ترن
٩٥٦	بشر بن أبى خازم	حتى عفاها	٩١	امرؤ القيس	غرّان

٥٥	رؤية	مِثْلَهُ	٣٨٢	أبو تمام	كراها
٦٨٢	»	المموه	١١١	جرير	هواديها
٧٣٠	»	المُدّه	١٩٦	خالد الكاتب	أحدوها
٧٣١	»	الأُنْدُ	١٣٩	ابن الرقاع	سواها
٧٣١	»	السكده	٢٧٧	ابن الرومي	لبسناها
	***		٧٠٥	طُريح التثقي	أن يلقاها
٤٦٩	ابن المعتز، ابن أبي البقل	وَتُحْيِيهِ	٢٦٤	أبو الطريف أو خالد	زيها
٩٥٧		أَنْفِيَهُ	30	العباس بن الأحنف	لا يراها
	***		98	عقيل بن الحجّاج أو	بعض ما فيها
٩٢	أرنب الحنفيّة	وَعَالِيَهُ	35	عمرو القصافي	أيديها
88	حاتم	العاليه	٩١٨	فروة بن مسيك	نساها
٥٥٩	أبو دؤاد	جَلِيَهُ	٦٢٨	كعب بن زهير	أخوها
١١٦	العجاج	القَوْمِيَهُ	٢٨٠	ليلي الأخيالية	صراها
٩٣٧	؟ أو العجاج	عَيْنِيَهُ	١٧٨	المتنبي	ثنائها
٣٢١	ابن قيس الرقيات	عَبْرَتِيَهُ	٤٩٨	»	عينها
٩٦٧	أبو محمد الفقعسي	مَجَالِيَهُ	٦٣٥	»	تلافاها
٧٩٣		كَلَاصِيَهُ	31	المجنون	ثم غلاها
	« ي »		٢٥٧	أبو النجم	واها واها
٩٢٧	الأسمر، الشويمر	عَنِّي	٣١٢	الوليد بن يزيد	عيني عينها
٨٥	امرؤ القيس	وَرِي		***	
٢٥٨	العجاج	وَلَا مَلْصِي	٢٢٦		يداها
٤٤٦	»	قَرِي	٢٦٨		من يعا زنها
٥٦٦	»	طُوُونِي	٤٠٧		أو يديها
٧٣٧	»	والخشي	٥٠٦		سواها
٧٥٤	»	الباري		***	

٧٢١	سُحيم العبد	تهاديا	٨١٨	العجاج	عدملى
37	ستيار، جرير	لى قاليا	٤٤٣	أبو الفمر	حبشى
37	« أو عبد الله أو	تفانيا		***	
37	« أو جرير	احتماليا	٨١٠	أبي بن الحُمام	مالا يرى ليا
37	»	ناسيا	٥٥٥	ابن أحرر	جائيا
59	ابن أبي عاصية	المتراخيا	٧٧٧	»	لاقيا
٨٠٦	عبد الله الخولاني أو	الدواھيا	٦٤٣	أبو الأسود	علّيا
63	عبد يعقوث	مايبا	48	الأقرع أو هو الجنون	واشيا
4	أبو العتاهية	يا أختيا	٣٧٣	إياس بن القائف	المراميا
٨٣٦	عُذافر السكندی	كرّيا	٢٨٨	جرير، ستيار	لا يرى ليا
٩٥٠ و ٢٢٦	عروة، الجنون	مايبا	٢٨٨	جرير، عبد الله الجعفرى	لا أباليا
17	عرهم	وعصانيا	٢٨٩	جرير	المواليا
٨٢٦	عرو بن شأس	أماميا	٦٢٧	الجمدى	ولا ايا
٨١٥	عويف القوافى	القوافيا	٦٢٧	« أو جندل	باقيا
٦٣٢	الفرزدق	رعائيا	٦٦٠	جميل	أنت دعائيا
٥٠١	الفقعسى	جُلديا	86	الحارثية	النواصيا
٨٤٢	قيس بن مُعاذ	تلاقيا	٣٣٨	حفص العليہى	العوانيا
٤١٨	مالك بن الريب	العواديا	٣٧١	حميد الأرقط	الدُنّيا
64	« أو سلامة	لا أباليا	٦٦٧	»	جاهليا
64	« أو جعفر	بواكيا	٨٠٢	أبو حية النيرى	اللياليا
64	»	النواجيا	١٢٨	ذو الرمة	بازيا
32	مرداس الدُبيرى	التماسيا	٣٥٩	الراعى	إلّا غوانيا
٨١٢	ابن مقبل	بوانيا	٧٧٢	»	الروايا
105	منظور بن سُحيم	وأبى البواكيا	٥٧١	زهير	جائيا
			٣٩٢	سُحيم العبد	وباليا

37		ملا يرى ليا	٥٠١	ابن ميادة	جُلْدِيَا
	***		١٩٧	وَدِيْعَة بِن دُرَّة	فَاذِيَا
12		بالبصري	44	وُزَيْر	بدا ليا

77	جميل	المطوي	٩٨		صَبِيَا

أهجز حرّ ما وعدّ

وفرغ من هاتين الفهرستين تسويداً وتبييضاً في مدّة ٦٨ يوماً (٢٨ سبتمبر — ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ م) مع كثرة الشواغل والعوادي وعلّة سَدِكتُ بي ؛ وإنما حفزني واستوفزني لذلك شدّة حاجة القراء ، على أني جُبتُ على الوفاء . فقد قت بنصبي من العمل رجاء أن تحقّق اللجنة ظنّي ووطن العلماء فيها ، فتقوم بقسطها من الإصرار في الطبع ، والإبداع في التمثيل والعرض ، والله وليّ التوفيق ، ومنه الحول والقوة

عبد العزيز الميمني
عليك ره — الهند

١٨ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ
٤ ديسمبر ١٩٣٦ م

فهرسا التراجم والأمثال

التراجم
في سِمْطِ اللَّاتِي

٨١	أسامة بن الحارث الهذلي	٨٦١	أبجر بن جابر العجلي
١٣٧	إسحق الموصلي	٣٦	إبراهيم بن الحارث
٥٤٥	أبو الأسود الدينوري	35	إبراهيم بن سَيَّابَة
٩٤	الأسعر الجعفي	٤٣٠	إبراهيم بن كُنَيْف
٦٤١ و ٦٦	أبو الأسود الدؤلي	١٣٤	إبراهيم بن المَدْبَر
٢٤٨ و ١١٤	الأسود بن يَعْفَر	٤٩٤	الابرد اليربوعي
٧٧٩	أسيّد ابن أبي العاصي	١٠٩	الأجدع الهمداني
٢٧٧	الأشتر النخعي	٩٤٠	أحمد بن إبراهيم
٩٥٨	أشعب الطمّاع	٨٨	أحمد بن عُبَيْد
٨٣٠	الأشعر الرقّبان	٣٢٥	أحمد بن المعدّل
٣٥	الأشهب بن رُمَيْلة	٣٠٧	ابن أحرر الباهلي
٣٥١	الأصمعي	٧٣	الأحوص بن محمد
٣٢٦	الأضبط بن فُرَيْع	١٩٥	الأحيمر السعدي
٥٧٥	ابن الإطنابة	٤٤	الأخطل
٧٥	أعشى باهلة	٧٣٠	الأخنس بن شهاب النعابي
٩٠٦	أعشى أبي ربيعة	٥٩٥	الأخطل الأهوازي
٨٣	أعشى قيس	٣٤١	الأراقم (قبائل)
٣٥٠	أعصر بن سعد	٢٩٧	أربد أخو لبيد
٤١٩	الأعور السنديسي	٦٣٠ و ٢٩٩	أرطاة بن مُهَيْبَة
٨٢٧	الأعور الشّني	92	أزواد الركب
٨٠١	الأغلب العجلي	101	ابن أبي الأزهر

٢٩٦	البعيث	٦٨٤	أفنون التغلبى
12	بُقيلة الأكبر الأشجعي	٨٤٤ و ٣٦٥	الأفونهُ الأودى
٥٢٠	بكر بن النطّاح	١١٤	الأفوق بن معاذ الجنون
ج - م	البكرى صاحب اللآلى	٢٦١	الأقيشر الأسدى
٨٩١	بَهْدَل الدُبَيْرَى	٣٨	امرؤ القيس
32	أبو البيداء الرِياحى	٣٨	أُمّه فاطمة
١٥٨	تأبط شمرًا	٣٦٢	أُمّية ابن أبى الصّات
٤٢٥	أبو تمام	١٢	أُمّية اللبثى
٧٥٧ و ١٢٠	توبة بن الحُمَيْر	١٣٤	أنوشروان
١٧٦	ثابت الجرجانى	٢٩٠	أوس بن حَجَر
٣٨٥	ثعلب النحوى	٣١٤	الأوس أخو الخزرج
٧٦٩	ثعلبة بن صعير المازنى	٧٩٥	أوس بن مَفراء القرىبى
٨٤٢ و ٧٩٦	جابر بن حُنَى	24	إياس بن الأرت
٦٤٠	جُبيها الأشجعي	٢٦٢	أيمين بن حُرَيم
26	جحدر اللص	٢٨٦	باعث اليشكرى
25	جَحْظَة البرمكى	30	الباهلى
١١	ابن حِذْل الطعان	٦٥٣	بِسَةُ
٢٩٢	جرير	٤٢٧ و ٢٧٩	البُحَيْرَى
96	جرير بن العوث	٧٦١	البُحَيْرَى ابن أبى صُفرة
٨٣٤	جُصَيْمَنَة البَكائى	٨٦٤	البراجم (قبائل)
١١٠	جعفر بن عُبلة الحارثى	39	البرَدَخت
٧٥٦	جَليلة أخت جَسّاس	٢٠	بُرَيْه (بُرَيْد ، بَزِيد) بن النعمان
24	الجَمّاز	١٦٠	ابن بَسّام محمد بن نصر
٨٩٥ و ٣٠	الجَمُيح الأسدى	٦٦٤	بشر ابن أبى خازم

١١٠	الحُصَيْن ذُو النُّصَّة	٢٩	جميل العُدْرِي
٨١٦	الحُصَيْن بن المُنْذِر الرِّقَاشِي	٦٤٤	جندل الطُّهَوِيُّ
٨٠	الحَطِيئَةُ	٣٢٣	الجُنَيْد بن عبد الرحمن
٥١٧	أبو حفص الشُّطْرِيحِي	٥٤٢ و ٥٣٩	أبو الجهم ابن حُدَيْفَة
102	الحَكِيم بن حَنْطَب	٨٦٥	جهم بن خلف المَازِنِي
١٦	الحَكَمُ الحُضْرِي	٣٢٣	أبو جويرية العبدِي
٨٩٩	الحَكَم بن عَبْدِكَالِ الأَسَدِي		
43	حَكِيم بن عِكْرِمَة	٦٠٦	حاتم الطَّائِي
37	حَكِيم بن مُعَيَّة	١٢٣	الحارث بن سُمَيِّ
٤٣٩	الحِائِي عَليّ بن مُحَمَّد	٦٣٨	الحارث بن حِلْزَة
96	ابن حَمْدُون النَّدِيم	٦٤٥	الحارث بن خالد الحِزْوِي
84	مُحْران بن أَبان	٥٨٥	الحارث بن وَعَلَة
٥٨١	حَمَل بن بدر	٦٨٩	أبو حَمَمَة
٦٤٩	مُحْمِد الأَرْقَط	٢٠٤	حُجَبِيَّة بن المَضْرَب
٣٧٦	حميد بن ثور الهَلالِي	٥٨١	حُدَيْفَة بن بدر الفِزَارِي
٣٣٩	حَوْط بن رِثاب الأَسَدِي	40	حُرَيْث بن مَحْفُض
٢٤٤ و ٩٧	أبو حَيَّة النَّمِيرِي	٩٩	حَزِيمَة بن نَهْد
		47	الحَزِين الدُّوَلِي
18	خالد بن عبد الله بن خالد	١٧١	حَسَّان بن ثابِت
٣١١	خالد السَّكَّاب	٨٠٤	حَسَّان بن العَدِير
٤٩٨	الخَبْرَزُرِّي	٥٠٦	الحسن بن وَهَب
٩٢١	الخُثَمِي	60	الحسين من ولد عبيد الله بن عباس
٧٠١	خِدَاش بن زهير	٤٠٩	الحُسين بن مُطِير
٢١٦	أبو خِرَاش الهذلي	٨٤٦	حِصْن بن حُدَيْفَة
٧٢٣ و ٣٧٧	ابن الخِرَع	٢٢٦ و ١٧٧	الحُصَيْن بن الخَمام المُرِّي

٢٦٤ و ١٣٦	ابن الدُمينة الخثعمي	٧٨٠	الخزرق أخت طرفة
٤٠٧	دَوْقَن القبيلة	٥٩٣	خُرَيْم الناعم
٨٧٩	أبو دُوَاد الإيادي	57	الخريمي
88	أبو دَهْبَل الجَمحِي	٣١٤	الخزرج القبيلة
٢٨٩	ذو الإصبع العدواني	86	خَزَز بن لَوْذَان
٧٤٧	ذو الخِرْق الطهَوِي	34	خزيمة بن خازم
٨٢ - ٨١	ذو الرُمة	٧٥٣	الخطفي جد جرير
٧٠٧	أبو ذُوَاب رُبَيْعَة الأَسدي	40	الخطيم اللص
٧٩٢	ابن الدُّبَيْة الثَّقفي	٤١٢	خلف الأحمر
103	الراتبي	٨١٥	الخليل بن أحمد
٤٩	الراعي	٢٣٤	خِنْدِف بنت حُلوان
٨٠٠	رافع بن هُرَيْم اليربوعي	٣٢	الخنساء
٤٨٧	ربيعة بن حِذَار	24	الخنوص السعدي
٨٠٢	الرَّبِيع بن صَمْع الفزاري	٩٥٧	الداخل الهذلي زهير بن حرام
٣٧	ربيعة بن مَقروم	٥٥٠	داود بن سلم
23	الرفاشي	٨٣٥	دُخْتَنوس بنت لقيط
٥٦	رؤبة	١٤٤	ابن دُرَيْد
١٦٠	ابن الرومي	٤٦١ و ٣٩	دُرَيْد بن الصَّمّة
٣٣	أبو رِيَاش القيسي	٣٣٣	دَعْبِل
92	رَبِطَة زوجة المغيرة	14	دَعْفَل النّسابة
26	رَبَّان بن سَيَار	٦٥٢ و ٢١٤	دُكَيْن الراجز
١١٨	أبو زُبَيْد الطائي	٣٣١	أبو دُؤَلَف العجلي
٥١٧	ابن أبي زُرْعَة الدمشقي	99	دُؤْهَم
		87	دِمَاذ صاحب أبي عبيدة

٥٩٥	السموأل	٦٨٨	زُمَيْل بن أَبَيْزَر
٢٥٦	سَوَّار بن حَبَّانِ المِقْرِي	24	أبو الزوائد الأعرابي
٣٦١	سويد الكامل ابن الصامت	٢٦١	زُهَيْر
٣١٣	سويد ابن أبي كاهل اليشكري	٤٤١	زهير السَّكَب
٤٤٦	سَهْم أَخُو أَبِي تَمَام	٥٠٤	ابن زَيْبَاة
٧٤٠	سهم بن حنظلة الغنوي	8	زياد الأعمش
٨٤٦	سَيَّار بن منظور	٧٠	زياد بن حَمَل
		٥٤٨	الزيادي الكلابي
٦٣٠	شبيب بن البرصاء المُرِّي	٦٠	زيد الخليل الطائي
١٩٤	شُبَيْل بن عَزْرَةَ الضَّبْحِي		
102	شُرَاعَة	١١٥	ساعدة بن جُوَيْة
٧٥١	الشعبي	٨٤٤	سالم بن وابصة الأسدي
١١٢	شعْثَم بن معاوية	٩٣٣	سَبْرَة بن عمرو الفقعسي
١١٢	شُعَيْث بن معاوية	54	السَّرِيّ الهاشمي
٥٤٤	الشمردل بن شريك اليربوعي	٧٩٢	سعد بن ناشب
١٤١	شُمْرُوخ	١٦١	سعيد بن حميد الكاتب
36	أبو الشمقمق	٥٧٨	أبو سعد أو سعيد الخزومي
٤١٤	الشَّمْفَرَى الأزدي	٨٤٣	سعيد بن سلم
٥٠٦	أبو الشَّيْص	٤٥٤ و ٤٩	سلامة بن جندل
٣٩٩	أبو صخر الهذلي	100	سلامة القَسَّ
٧٦١	أبو صُفْرَة أبو البَحْتَرِي	٧٨٧	سَلَمُ الخامسر
٧٦٦ و ٥٣١	الصَّلْتَان العبدى	٧٠٧	سَلَمَة بن يزيد
٤٦١	الصِّمَّة القشيري	٢٦٧	سَلْمَى بن ربيعة
		٧٩٠	سَلْمَى بن عُويَة
٢٣٤	ضَرَبَة صاحبة سَمَى ضَرَبَة	38	السَّهْرِيّ العسكَلِي

٣٦٠	عبد الله ذو الجِدادين	٩٢٢	ضمرة بن ضمرة النهشلي
٨٣٣ و ٣٨٧	عبد الله بن الزبيرى	٩٢٩	ضينة قبيلة
١٩٢	عبد الله بن سبرة الحرشى	26	طارق بن ديسق
٨٢١	عبد الله بن شداد بن الهادى	١٠٣	ابن الطثرية
٤٤٤	عبد الله بن العباس الربيعى	٣١٩	طرفة
٩٦٣	عبد الله بن عبد الأعلى	٧٠٦	الطرماع
٦٤٤	عبد الله بن أبى عتيق	٧٠٥	طريح الثقفى
٣٨٩	عبد الله بن عنمة	٢٦٤	أبو الطريف
٦٨٣	عبد الله بن همام السلولى	٢٥١	طريف العنبرى
٥٤٣	عبد المسيح بن عسلة	٢٥١	طفيل الدوسى
63	عبد يعقوب بن وقاص الحارثى	٢١٠	طفيل الغنوى
75	أبو الرئيس عباد	٣٣٢	أبو الطمجان القمى
٦٩	عبد بن الطبيب	٤٧٣	طهمان الكلابى
٤٣٩	عبيد بن الأبرص		
٣٨٤	عبيد بن أيوب العنبرى	٥٧٠	عائد الكلب الزبيرى
104	عبيد الله بن الحر	٢٥٩	عاتكة بنت عبد الله بن معاوية
٧٨١ و ٦٥٥	عبيد الله الفقيه	82	عامر بن جوين الطائى
٥٥١	أبو العتاهية	٨١٦	عامر بن الطفيل عدو الله
٧٧	عتبة بن عزوان	١٢٥	عامر بن معشر العبدى
٦٨٦	عتبة بن مرداس	٤٩٧ و ٣١٣	العباس بن الأحنف
٩٢	العجير السلولى	٣٢	عباس بن مرداس
٨	عدى بن الرعلاء القسائى	٧٢٠	عبد بنى الحسحاس
٣٠٩	عدى بن الرقاع	٥٩١	عبد الرحمن بن زيد
٢٢١	عدى بن زيد العبادى	٣٢٥	عبد الصمد بن المعدل
17	ابن عمادة	13	عبد قيس بن خفاف البرهجمى

١٨	أبو عمر الزاهد المطرّز	73	عَرَّافُ الْيَمَامَةِ
٥٥١	عُمر بن العلاء	٤٢٢	العَرَجِيُّ
١٨٤	عمر بن الأيهم	١٣٦	عسوة بن أذينة الليثي
٧٤٩	عمر بن بركة الهمداني	٦٧٢	عسوة الرّجال
٥٥٢	عمر بن حريث الخزومي	٨٢٣	عسوة بن الورد
١٣٢	عمر بن حكيم بن معية	17	عَسْرَهُمْ أَحَدٌ بِلَعْدَوِيَّةٍ
٧٥٠	عمر بن شاس	٦٩٨	عَسْرَةٌ صَاحِبَةٌ كَثِيرٌ
١٦٤	عمر بن قعاس أو قعاس	٦٠٢	أبو عطاء السّندي
27	عمر بن كبشة	١٨٤	عُطارد بن قُرَّان
٦٣٥	عمر بن كلثوم	٨٥٥ و ٣٣٩ و ١٤٠	العَطَاوِيُّ أبو عبد الرحمن
٩٧٠	عمر بن مالك بن يثرب	٨٤٩	عَقَال بن شَبَّة
٧٩٥	عمر بن مُبرّدة	٧٤٦	عُقَّان بن قيس المنقري
٣٩ و ٦٣ و 69	عمر بن معد يكرب	١٤٩	عقيبة بن هبيرة الأسدي
٣٠٨	أبو العمَيْش الأعرابي	٨٤٧	عَقِيل بن العرنس
٥٤٣	عُمَيْلَة بن كَلْدَة	١٨٥	عَقِيل بن عُلَمة المُرّي
٥٠٠	عنان جارية الناطفي	٥٢٧	عُكَّاشَة العَمِّي
٢٧٩	عَنْبَسَة بن سعيد بن العاص	٣٣٠	العُكَّوك
٤٥١	عنقرة بن الأخرس	٨٢٩	علياء بن أرقم
٥٤٣	ابن عنقاء الفزاري	١١٠	عليبة الحارثي
٣٧٣	العوام بن عُقبَة بن كعب	٤٣٣	علقمة بن عبدة
٣٧٧	عوف بن الأحوص	٢٧٦	أبو عليّ البصير
٧٢٣ و ٣٧٧	عوف بن الخَرَج	٥٢٦	علي بن الجهم
١٩٨	عوف بن محمّل الخزاعي	٨٠٠	عليّ بن الغدير الغنوي
٨١٤	عوف القوافي الفزاري	٤	أبو عليّ القالي
٤٩٦	ابن أبي عون	٥٢٥	علي بن يحيى المنجّم

٢٩٤	ابن قيس الرقيات	45	أبو العيناء الضرير
٨٢٣ و ٥٨٢	قيس بن زهير العباسي	٦٥١ و ٦٥٠	أبو الغريب النصرى
٤٨٧	قيس بن عاصم المنقري	٤٤٣	أبو الغمر الكاتب
٩٥٠	قيس بن معد يكرب		
٦٤	قيس بن مكشوح المرادي	٤٤	الفرزدق
		33	فروخ الطلحي أو فروخ الزبي
59	الكاهاية عممة عبد الله بن الزبير	٧٠٠	الفضل بن العباس الهبي
٨٤٨	كبشة أخت عمرو	١٤٨	القمصى أبو محمد
٧٢٢ و ٣٨٧	أبو كبير الهذلي	٥٧٩	الفند الزماني
٦١	كثير عزة	٢٤٥	ابن أبي فنن
28	كثير بن الغريزة النهشلي		
19	ابن أبي كريمة	٩٩	القارطان
٨٥٣	كعب بن جُميل التغلبي	٩١	قنادة بن مُعرب
٤٢١	كعب بن زهير	٨٤٦ و ١٢	القتال الكلابي
٩٦٠ و ٧٧١	كعب بن سعد الغنوي	81	قطبة بن شبيب
٥٨٨	كعب بن معدان الأشقري	٧٥١	العحيف العميلي
١١	السمكيت بن زيد	100	القاس عبد الرحمن
54	السمكيت بن معروف	٩٥٠	قصي بن كلاب
٧١٠	لُبَيّ صاحبة ابن ذريح	١٣١	القطامي
١٣	لمبيد بن ربيعة	٥٩٠	قطري بن الفجاءة
٣٤٦	أبو اللجّام التغلبي	٣٦٢	قعب بن أم صاحب
١١٩	ليلى الأختيلية	٦٤٧	القلّاخ
٦٤٤	الماسحون عبد الملك	٧٩٧	قيس بن الخطيم
١٥	مالك بن أسماء الفزاري	٧١٠ و ٣٧٩	قيس بن ذريح
32	أبو مالك الأعرابي	٥٦	أبو قيس ابن رفاعة

69	مُسَهَّرِ بْنِ يَزِيدِ الْحَارِثِيِّ	٧٤٨	مَالِكُ بْنُ حَرِيمِ الْهَمْدَانِيِّ
١٨٦	مَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ	٤١٨ و 64	مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ الْمَازِنِيِّ
٤٢٧	مَسْلَمِ بْنِ الْوَلِيدِ	60	مَالِكُ بْنُ أَبِي السَّمْحِ
62	الْمَسِيْبِ بْنِ عَلَسَ	٤٨٥	مَالِكُ بْنُ الصَّمَامَةِ
٧٩١	الْمَضْرَبِ عَقْبَةَ بْنِ كَعْبِ	٨٤٦	مَالِكُ بْنُ مَطْرَفِ
٨٥٩	مَضْرَسِ بْنِ رَبِيعِ الْفَقْعَسِيِّ	٨٢٥	مَبْدُوْلُ الْفَنَوِيِّ
٨٩٣	مَضْرَسِ بْنِ قُرْطِ الْمَزْنِيِّ	٣٤٠	الْمَبْرَدِ
٦٠٠	مَطِيْعِ بْنِ إِيلَاسِ	٢٥٠	الْمَتَلِّسِ
١١٩	مَعَاوِيَةَ الْأَخِيْلِ	٨٧	مَتَمِّ بْنِ نُورِيَّةِ
٤٥٧	مَعْدَانَ بْنِ جُوَاسِ	١٣٠ و ٧٢٤ و ٨٨٧	الْمَنْخَلُ الْهَذَلِيُّ
٤٨٣	مَعْقَرِ الْبَارِقِيِّ	١١٣	الْمَنْقَبُ الْعَبْدِيُّ
٧٣٣	مَعْنِ بْنِ أَوْسِ الْمَزْنِيِّ	٣٥٠	الْمَجْنُونِ
١٩٠	مَعْوَدِ الْحِمْيَارِيِّ	78	أَبُو مَحَلِّمٍ الْأَعْرَابِيِّ
٧١٥	الْمَعْيِرَةِ بْنِ حَبِيْنَاءِ	101	مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْأَزْهَرِ
92	الْمَعْيِرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْخَزْرَوِيِّ	٨٠٠	مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرِ الْخَارِجِيِّ
٦١١	مَفْرُوقِ الشَّيْبَانِيِّ	85	مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحِ الْحُسَيْنِيِّ
١٢٥	الْمَفْضَلِ النَّسْكُرِيِّ	97	مُحَمَّدُ بْنُ وَهَيْبِ الْحِمَيْرِيِّ
٢١٢	مِقَاسِ الْعَانَذِيِّ	١٠٤	مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرِ
97 و ٦٨	ابْنِ مُقْبِلِ	٣٢٨	مُحَمَّدُ الْوَرَّاقِ
٨٧٤	أَبُو الْقِدَامِ	٨٥٧ و ٤١٨	الْمُخَبَّلُ السَّعْدِيُّ
٦١٥	الْمُنْقَعِ السَّكَنْدِيِّ	٧٦٧	مُحَمَّدُ الْمُوَصَّلِيُّ
21	الْمُنْتَجِعِ بْنِ نَهَانَ	٢٣١	الْمُرَّارُ الْفَقْعَسِيُّ
٣٣٦	مَنْصُورِ النَّرِيِّ	٧٠ و ٨٣٢	الْمُرَّارُ الْعَدَوِيُّ
35	مُوسَى بْنِ جَابِرِ الْخَنْقِيِّ	83	مُسْرَةَ بْنِ تَحْكَنَانَ
٨٠٧	مُوسَى شَهْرَبَاتِ	٢٨ و ٨٧٣	الْمُرْقَشُ الْأَكْبَرُ

12	الواصي الصلت	53	مؤرَّج السدوسي
٥٤٨	أبو وداعة الحارث بن ضَيْرَة	٥٢٤	المؤمِّل بن أمِّيل الحاربي
٧٨	الوصابي	٨٣٩	المهلبَّى يزيد بن محمد
48	وضَّاح العين	١١١ و ٢٦	مهلهل
٩١٣	الوليد بن طريف	٣٠٦	ابن مَيَّادَة
٦٣٩ و ٢٤٩	هُدْبَة بن خشرم	٢٤٧	النابعة الجمعدى
٣٩٨	ابن هَرَمَة	71 و ٧٩ و ٥٨	النابعة الذيباني
21	هُرَيْم بن أبى طحمة	٩٠١	نابعة شيبان
٨٥٥	هشام بن الحكم البغدادي	٥٢٥	الناجم أبو عثمان
٣٣٥	أبو هَفَّان المَهْرَمَى	43	الناشئ الأكبر
٣٨٦	هلال بن خنم المازني	٨٩٠	النجاشي الحارفي
٧٣٥	هَمَّام بن مرَّة	34	النخار العذرى
٥٧٢	هَمَّيان بن قُحَافَة	١٣٥	أبو نُحَيْلة الراجز
٤٧٥	هند بنت الخسن	٥٥٠	أبو نصر هارون القيسي
٢٠٨ و ١٦٨	أبو الهندي الياحي	٢٩١	نُصَيْب العبد
٥٩٣	أبو الهيثم	٨٢٥	نصيب غيره
٤٦	يَحْسَن	٨٢٦	النظار الفقمسي
٣٤٩	يحيى بن طالب الحنفي	٧٤٥	النعمان بن عدى
٢٣٨	يزيد بن الحكم الثقفى	56	النفس الزكية
٧١٣	يزيد بن خَدَّاق العبدي	٢٨٥	النمر بن تولب
33	يعقوب فَرَوخ الطاحي	47	نوفل بن مُساحق
١٩٥	يونس النحوى	٨١٧	هار بن توسعة اليشكري

الأمثال السائرة

في سِنَط اللّالِي

٨٧١	أرسب من رِصاصة	4	أبى قائلها إلا نتما
٤٦٥	أزوغ من ثعلب	92	أنتك بجائن رجلاه
19	ازدحمت حاقنا البطان	37 — 36	أتسع الخرق على الراقق
29	أساف حتى ما يشتكى السواف	٨٤٥	أنى الأبد على لبد
٦٥٢	أسرع الأرانب أرانب الخلة	30	أثل الله ثلله أو أثل ثلله
٨٣٨	أسرع من لقت رداء المرتدى	٥٥٣	أجبن من صافر ومن صيفرد
٦٠٠	أسرع من نكاح أم خارجة	٥٥٩ و ٥٥٨	ابن أجلي
87 و ٣٢٤	أسعد أم سعيد	٥٥٢	أجود من لافظة
٨٤٠	اسقى أخاك النمرى	٣٠٨	أحر من الجر
30	أسكت الله نامته أو نامته ورخمته	11 و ٤٨٠	أحمق من دعة
٥٥٢ و ٨٥	أسمح من لافظة	٣٣٠	أحمق من راعى ضان ثمانين
س	أسمع جمجمة ولا أرى طحنا	16	أحمق من مالك ومن ربيعة البكا. ومن أبنائه
٨٤٦	أشام من قدار أو أحمري عاد	٦٣٢	أخذت الإبل أسلحتها
٥٤٠	أشبه به من الماء بالماء	١٢٥	أخطأت أسته الخفرة
٨٥٢	أشقر إن تقدم تعقره وإن تأخر تنفجر	٦٨٩	الأدب أحد المنصنين
٢٢٠	أصبح ليل	٩١٤	أدوت له لآخذه فهيات الفتى حذرا
٤٧٩	أصرد من عزيز جرباء أو من عين جرباء	٨٨٩ و ٥٣٧ و ٥٣٦	إذا الله سنى عقد أمر تبسرا
٦٤٢	أظل من حجر	٤٧٨	إذا وافق الهوى الحق أرضيت الخالق والخلق
	أعيبتي بأشرف فكيف أرجوك بدرد	٤٧٨	إذا وافق هواك رشادك فقد أحرزت معادك
٤٨٠ — ٤٧٩		47	أراك بشرف ما أحر مشفر
٢٩٨	أغدة كغدة البعير وموتانى بيت سلوية	٢٣٦	أرخ يديك واسترخ إن الزناد من مرنخ

٨١٧	بدل أعورُ	٢٧٢	أفتك من البرّاض
29	بفيك من ساع إلى القوم البرّي	٩٣٩	أكتم من الأرض
	بفيه البرّي ومحمّى خيرى وشراً ما يرى	٨٦٠	أكلّ لحم الحار جوفان
٨٤١	فإنه خيرى	٦٨٧	الأم زُكّة وزُكبة
29	بفيه الحِصْب والحِصْح	30	ألزق الله به الجوع والنوع
٣٢٦	بكلّ واد بنو سعد	٣١٥	ألمهنّ أمّسا
92	بلغ الحزام الطيبين	٦٨٩	إملاك العجين أحد الرّيعين
14	بؤشع نعل كليب	١٩٠	أنجب من أمّ البنين
30	به لا بظلي بالصريمه أعفرا	٤٧٩	أنجد من رأى حصنا
٨٤١	به الورى ومحمّى خيرى	14	أنسب من دغفل
٦٧٢ و ٥٢٣	بيضة العقر	٣٠٠	انطقى يا رَحْمُ إنك من طير الله
٣١٥	تخأصت قائبة من قوب	٥٩٣	أنعم من خرّيم الناعم
٥٨٢	ترك الخداع من أجرى من اللسانة	39	إن تحت طرّيقته عندأوة
29	تركه الله حتّتا بتّا	47	إن الجواد عينه فراره
٦١٣	تسمع بالعميدى لا أن تراه	٨٦٤	إن الشقى وافد البراجم
٣٥٦	التمر فى البئر وعلى ظهر الجمل	٥٨٤	إن العصا قرعت لدى الحليم
٧١	جأحش عن خيط رقبته	30	إن فلانا لمبيلط
٦٤٢	جاور ملكا أو بجرا	٦٩٠	إن فى سيف خالد رهقا
٥٥٣	جبان ما يلبوى على الصغير	٢٤٠	إن فى المعارض لمندوحة عن الكذب
٥٨٢	جربى المذكيات غلاب	٦٠٥	إنما يمانب الأديم ذو البشرة
٤٠٥ — ٤٠٤	جزاء سننمار		أوردها سعد وسعد مشتمل
٥٥٨	ابن جلا	16	ما هكذا تورد يا سعد الإبل
92	حال الجربض دون القريض	٥٩٦	أوفى من السموال
٤٥٤	حُبك الشىء يعمى ويعمى	٨٦٣	أهدى من القطا
		٣٢٦ و ٣٧٤	أينما أوجه ألق سعدا

٤٧٩	رَبُّكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ سَمَارًا	٩٧١	حَتَّى يَجِيءَ ابْنُ مِيَادٍ
30	رَضَفَ اللَّهُ فِي حَاجَتِكَ	٩٩	حَتَّى يُوَوِّبَ الْقَارِظَانَ
29	رَعْمَالَهُ وَدَعَا وَشَفَعَا	٣٢٤	الْحَدِيثُ ذُو شَجُونِ
٣٣٢	رَقَعَ الشَّنَّ	٤٦٣	الْحُسَيْنِ أَحْمَرَ
28 و ٤٩٠	رَمَاهُ اللَّهُ بِأَفْعَى حَارِيَةٍ	١٢١	حَضَارٍ وَالْوَزْنَ مُحْلِفَانَ
28	رَمَاهُ اللَّهُ بِالذُّبْحَةِ	٧١	حَلَاتٍ حَالِثَةً عَنْ كُوْعَمَاءَ
28	رَمَاهُ اللَّهُ بِالطُّسَاةِ	٣٣٣	حَمَلُ رُمَيْحِ أَبِي سَعْدٍ
29	رَمَاهُ اللَّهُ بِالطَّلَاطِلَةِ وَالْحُمَى الْمَاطِلَةَ	٦٧٤ و ١٧١	حَنْ قِدْحٍ لَيْسَ مِنْهَا
28	رَمَاهُ اللَّهُ بِلَيْلَةٍ لَا أُخْتُ لَهَا		
٩٠٧	رَمْتَنِي بَدَائِمِهَا وَأَنْسَلَّتْ	٩٢	خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ
٥٨٢	رُوَيْدًا يَعْلُونَ الْجَدَدَ	٩٢٠	خَامِرِي خَضَاجِرُ أَنْتَاكَ مَا تَحَاذِرُ
		30	خَفَّ حَجْرُكَ وَطَابَ نَشْرُكَ
٣٢٤	سَبَقَ السِّيفُ الْعَدْلَ	٦٨٩	خَفَّةَ الظُّهْرِ أَحَدِ الْبِسَارَيْنِ
٥٣٠	سَجَّيسَ عَجَبِيَسَ	٧٤	الْعُذَّةَ خَبْزِ الْإِبِلِ وَالْحَمَضَ لِحَمَاهَا
29	سَحَقَهُ اللَّهُ	٣١٧	خَيْرِ الْمَالِ سِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ أَوْ مَهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ
		٣٧٥	خَيْرِ الْمَالِ عَيْنُ خَرَّارَةٍ فِي أَرْضِ خَوَّارَةٍ
75	شَرَابٌ بِأَنْقَعِ		
٨٩٧	شَوْلَانَ الْبَرُوقِ	دَعْنِي مِنْ تَكْذَابِكَ وَتَأْتَامِكَ تَشُولِ بِلِسَانِكَ	
40	صَابَتْ يُبْقَرُ	٨٩٧	شَوْلَانَ الْبَرُوقِ
٣٠٢	صَحِيفَةُ الْمُنَافِسِ	٤٦٢	دَمْعَةٌ مِنْ عَوْرَاءِ غَنِيمَةٍ بَارِدَةٍ
٢٣٠	صَدَقْتَهُ الْكَذُوبُ	٤٤	دِهْقَانَ الْحِيرَةِ
٥٦٧	ضَحَّ رُوَيْدًا يَلْحَقِي الدَّارِيُونَ	50	ذَهَبَ الْحَمَارُ يَطْلُبُ قَرْنَيْنِ فَعَادَ بِلَا أَذْنَيْنِ
٥٦٧	ضَحَّ رُوَيْدًا يَلْحَقِي الْهَيْجَا حَمَلٌ	٦٨٩	رَأْسَ الْمَالِ أَحَدِ الرِّبْحَيْنِ
٤٣٧ و ٣٧٢	ضَفَّتْ عَلَى إِبَالِهِ	٥٨٤	رَبَّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ
١٢٥	ضَلَّ دَرِيْسٌ نَفَقَهُ	١٦٧	رَبَّ مَمْلُوكٍ لَا يَسْتَطَاعُ فِرَاقَهُ

٥١٧	قد نَعَسَتِ العَجَلَةَ	٨٦٠	طاح لعمري سَرَقَمَةً
٣٣٢	قد قاد العَاثِرَ		طلب الأَبَاقَ المَعْقُوقَ فلما
٥٥٤	قد قَلَّيْنَا صَغِيرَ كَم	٣٧٠	فإنه أراد بِيضَ الأَنْوَقِ
28	قطع الله لهجَتَه	30	ظنة ظانية ؟
28	قطع الله مطَاه	٦٢٥	العاشية تهيج الآبِيَةَ
٦٨٩	القناعة أحد الرزقين	30	عُبر له وسَهَرَد
٤٣٤	كدابضة وقد حلَّ الأديم	9	عُثَيْثَةٌ تَقْرَمُ جِلْدًا أَمْلَسَا
٣٧٢	كَنْتِ بِلَى وَثِيَّة	٦٨٦	عصا الجبان أطولُ
٣	كفى المرء نُبْلًا أن تُعَدَّ مَعَايِنُهُ	63	عُقَابٌ مَلَاع
٤٣٦	كلا جانبي هَرَمْتَنِي لَهْنِ طَرِيقِ	٩٥٢	على الخبير سقطتْ
	كل شكرك وإن قلَّ كفاء لكل معروف	١٨١	على طرف الثمام
٢٠٦	وإن جلَّ	٧٠ - ٩٦٩	على ما خِيلَتْ
٦ - ٢٢٥	كلَّ ضَبَّ عِنْدَهُ مِرْدَانُهُ	28	عليه الغفاه
١٠٤	كل ما أقام شخص وكل ما ازداد نقص	٨٤١	عُمرًا وشبابًا
٧٢١	كل نِجَارٍ إِبِلٍ نِجَارُهَا	٦٨٩	الممَّ أحد الأَبْوِينِ
٤٣٤	كلهذَرٌ في العنَّة	١٠٦	عَوْدٌ يَعْلَمُ العَنْجَجَ
77	كيف يُقَطِّعُ النَطْقُ بالبَطَى	١٠٦	عَوْدٌ يَقْلَحُ
٥٣٠	لا أفعله السَمَرُ وَالقَمَرُ	٧٠	العير أوفى لدمه
٥٣٠	لا أكله ما سمر بنا سَمِير	71	عَيْرٌ عَارُهُ وَتِدُهُ
٦٥٥	لا بد للعصودر من أن يَنْفَتَ		عين ساهرة لعين نائمة وعين خَوَّارة
28	لا ترك الله له هاربا ولا قاربا	٣٧٥	في أرض خَوَّارة
٢٩٣	لا تُؤْبِسِ الثرى بيني وبينك	٣٦٤	فتى ولا كالك
52 و ١٥٤	لا جديد لمن لا خلق له	٧ - ٩١٦	فخر البغي يحدج ربيتها
٨٤١	لا جَرَبَ كجَرَبِ الين	92	فلاموت ما تلد الوالدة

28 و ٦٠٠	ما له غلٌّ وألٌّ	٨٤١	لا تُحمى كحمى خيبرى
28	ما له لا عُدٌّ من نفره	٨٤١	لا دماميل كدماميل الجزيرة
28	ما له هارب ولا قارب	٨٤١	لا زلازل كزلازل سيراف
30	ما له وَبَدَّ اللهُ به	٨٤١	لا صواعق كصواعق تهامة
٣٦٣	ماء ولا كصداء	٨٤١	لا طواعين كطواعين الشام
١٣٠	ما يجمع بين الأروى والنعام	٧٢٩	لا عاجز الهوى ولا جمعد القدم
٦٨٩	محا السيف ما قال ابن دارة أجمعا	٣٠٠	لا عَمَّى ولا شللا
٣٧٥	مُحْسِنَةٌ فِهَيْلِي	92	لا يَرَحَلُ رَحْلِكَ من ليس معك
٨٨٨	المرء يعجزُ لا التحالة	٦٦٣	لا يعدم عائسٌ وُصُلَاتِ
٣٦٤	مرعى ولا كالسعدان	٥٦٧	أَبَتْ قَلِيلًا يَلْحَقِ الدَارِيُونَ
١٨٤	المستلثمُ أحرَمُ من المستلم	88 و ٦٧٣	لم يُحْرَمْ من فُصْدِهِ
له	مسخه الله بَرَصًا واستخفه رَقَصًا ولا ترك له	88	لو غير ذات سِوَارِ لَطَمَتِي
30	خُفًا يَتَّبِعُ خُفًا		لولا أن يَضِيعَ الفَتَيَانِ الذَّمَّةَ لَخَبَّرْتُهَا بما تَجِدُهَا فِي الإِبِلِ
١٩١	مصفرٌ أَسْتِه	٣١٦	فِي الرِّمَّةِ
٦٨٩	العطلُّ أحدُ النعمين	٨٣٧	ليس قَطًا مثل قَطِي
٣٠٨	مُنْذُ وَذُو فَتْرٍ	٦٦٣	ما أنت إِلاَّ كَابِنَةُ الجبلِ مَهْمَا يَقْلُ تَقْلُ
٣٨٠	مِلْحُهَا موضوعة فوق الرُّكْبِ	٥٦٤	ما بالدار لا عى قَرَوِ
92	المنايا على الحوايا	٥٦٥	ما بها أَرِمٌ
١٠٤	من بلغ غابة ما يحب فليتوقع غابة ما يكره	٥٦٦	ما بها طَوْنِي
	من حَفْنَا أو رَفْنَا فليقتصد أو فليترك	٥٩٧	مات فلان حَتْفَ أَنفِهِ
75 و ٤٦٤ و ٤٢٦		٥٢٩	ما غبا غُبَيْسٌ
٥١٥	من قعد به حَسْبُهُ نهض به أدبه	5	ما لألآت العُزْرِ
	من قَلَّ حياؤه قَلَّ ورعه ومن قَلَّ ورعه	٣٥٦	ما له إِمْرٌ ولا إِمْرَةٌ
56	مات قلبه	٢٨٤	ما له سَعْنَةٌ ولا مَعْنَةٌ
83 و ٧٨٢	من كلِّ جانبِكِ لا لبنيكِ	30	ما له عَيْرٌ وسَهْرٌ

٦٨٩	الهجر أحد الفراقين	٢٢٩	موت أحرمر
٧٧٠	هل ترك الأول للآخر شيئاً	5	مَوَزَّ الجِهام إذا زفتَه الأزيبُ
٥٩٠	هم كالحلقة المُفَرَّعة لا يُعْرَف طرفاها	5	نظرة من ذى علق
٥٤٩	هو بيضة البلد	42	نَمَّ كلب في بؤس أهله
٣٦٩ و 75	هو يَحْرَقُ عليه الأُرَمُ	30	نموز بالله من جاهد البلاء ومُضِلَّات الأَدواء
٣٧٠	هو بعضُ عليه الأُرَمُ	٣٥٢	وِجدان الرِقِينِ يَغطِي أَفْنَ الأَفِينِ
٣٧٠	هو يكسر عليه أُرعاظ النبل		وَرِيا وَرِيا يَقطعُ العَظامَ بَرِيا
٣٠٠	يا رَحِمُ انطقِ إنك من طهر الله	٨٤١	كأكل عَنز شَرِيا
٦٨٩	اليأس أحد النُجحين أو إحدى الراحتين	٨٤١	وريا وقحابا
٤٢٦ و ٤٦٥ و 75	يَحْفَنُ وَيَرَفُنَا		وَمَن يَطيقُ مُدْكَ عند صَبوته
١٨٤	يُرْمَى به الرَّجوان	١٠٥	ومن يقوم لمستور إذا خَلما
٣٢٠	يومٌ بيوم الحَفَصِ الجَوَرِ		

تمت الفهرستان ، وقد كَلَّفَتْ وضعهما الحافظ محمد داود أحد تلاميذ قسم التخصص ، وأسلمت إليه مسودتي لفهرس الأمثال ، فوضعهما على غرار سابقتيهما بإشراف مني على عمله وإشارة ، ثم نسختهما بخط يدي وأعملتُ فيهما يد الإصلاح ، نجاء ما مفيدتين وبا كورتين لما يرجي من الأعمال في مستقبله إن شاء الله . فعدرة إلى القراء إن وقعوا على ظَلَع .

عليه كره الهند

٢٤ يناير سنة ١٩٣٧ م

عبد العزيز الجبني

استدراك

س 96 ٣ الأمالى ٣ × ٢٠٨ ، ٢٠٣ ، زد ثم رأيت في اللسان والتاج الخيفي نقله الخارزنجي ولد السكك من الذئبة وبه كنى أبو الخيفي أعرابي من بني تميم . حكى الأزهري عن أبي كلاب قال : سمعت أعرابيا من بني تميم يكنى أبا الخيفي ، وسألته عن تفسير كنيته فقال : وحكى ابن بري في أماليه قال : قال ابن خالويه أبو الخيفي يقال له خراب (اللسان جنزب) بن الأقرع الخ .

استدراكات وزيادات عرضت بعد الطبع في سمط اللآلى

	س	س
عمود ١ — زد ثم وقفت منه على نسخة بنور عثمانيه ٣٧٥٣ واسمه تمثال الأمثال للقاضى جمال الدين أبى المحاسن محمد بن على بن أبى بكر القرشى العبدرى الشيبى المكتب الشاهى .	٤	ش
راجع لأخبار .	٢٢	٣٢
قوله ثم وجدت الخ هذا الكلام اجمله بعد البيت الثانى الآتى .	١٥	٤٨
وكان أحد حجة .	١٢	٨٣
أما وربّ بتركم .	٨	٩٧
تكتنفانها .	٢١	١١٦
البيتان فى د إبراهيم الصولى طبعتنا رقم ٧٨ .	٧	١٣١
الصواب وحيثيس كما فى ل وهو القصير السمين اللثيم والشطران عند النورى أيضاً ١٠ × ٩ .	١٠	١٤٧
اشطب (وفى ت عن — ولعله الصواب) .	١٩	
لُعْمَبِيَّة .	١	١٤٩
الفاجع .	١٧	١٥٤
وفى الفاخر .	١٨	
لم أجدها لغيره .	١٧	١٥٨
اشطب رقم (١) على (الحصين)	٤	٢٢٦
هذا الشعر (١) .	١١	
زد ثم رأيت الطائى نسبها فى الوحشيات ١٤٨ لأحرارى نزل يعجبى بن جبريل فأتاه بشراب .	١٩	٢٦١
الأصل المكتبى غير ملبّد .	٢١	٢٦٢
رسول الله فاحشة .	١٦	٣٩٥
رَجَلِيَّتِهِمْ .	١٧	٤١٤

	س	س
أصلح الرقين ٣ و ٤ ب (١ و ٢)	ح	٤١٧
نُؤْمٌ .	٢	٥٠٠
ثم رأيت بيتي العباس .	٢٠	٥٠٨
اشطب رقم (٢) .	١٣	٥٣٦
أثبت رقم (٢) على أوس .	١٥	
صوّب أبو محمد الأسود في نسخة فرحة الأديب ٣٠ أن أبيات ليلى هذه حميد .	١٣	٥٦١
٢ بمكاظ . . . ٣ ما إن وجدت الخ . . .	١٩	٦٢٩
يقولون مجنون .	١١	٦٩٤
رواية الطَّبِيخِيّ .	١٧	٧١٧
أصلح الأرقام : (١ و ٢ و ٣) في المتن والحاشية .		٧٢٥
التي المهثلة .	٢	٧٦٨
مثل الذي .	٦	٧٧٧
حَدَّأَمَ .	٢٢	٨٢٦
بن قهوس .	٦	٨٣٥
توافقوها .	١١	٨٤٨
لأبي قردودة .	١٦	٨٨٨
فمملتُ .	١٧	٩٣٠
ويطبي .	١٣	٩٧٤
لم يريم .	٢٠	
له الطائي والليثي .	٥	٤
الوحشيات ١١٢ والبيان .	٢١	
وأشده لأعرابي في ثبيت .	١٥	١٠
أوربيعة ويتلوه في الوحشيات ٨٠ .		
ففسبك من دماء بني تميم فإن دماءهم كانت حراما .	١٦	١٧

	س	س
الح وها لإبراهيم الصولى فى غرب الخصائص الأولى ٣٠٣ .	١٤	٢٢
قوله هو عبد الملك . فى جمع الجواهر ٨٣ بشر مصحفا وهذا الخبر فيه .	١	٢٤
الترييد .	٤	٣٣
قبل - وأولا الأرجوزة فى شرح شواهد شرح الشافية للبندادى الدار ٢٨٥ صرف	٣	٣٩
ص ٢١٥ مطلع أرجوزة لمنظور بن مرند أو ابن حبة الأسدى .		
من القرض .	٦	٤٢
والأولان عند الشريشى .	٢٤	
(بمَحَبِّ).	١٩	٥٩
. ت (علس) .	٢٥	٦٢
(الودكاه) من كلمة جمهورية ١٥٨ - ١٦٠ .	٢٣	٦٥
قوله البكرى - زد أوديمات كما فيه ٣٥٧ .	٢٢	٦٩
ممكن المعروف بالفتح وشذ أبو أحمد فى التصحيف الدار أدب ج ٢ ق ١٨٩ ب فى كسره .	٥	٨٣
وأشذ أبيات أخت عمرو الميمية ع رواها لها .	٦	٩٠
المجالسات لتعلب . . . فى ملحق د .	٢١	١٠٤
بعد س ١٤ زد وأشذ (٢٢٧ ، ٢٢٠) - من المبرد إلى الجهل ع أشذها الخالديان (الحجاسة مغربية بالدار ١٢٥) وزادا بعد (ركلى) :		١٠٥
تقدمنى طورا أمامى فأصدا		
ترى عينى المحيطان حولى كأنها		
فلا العين تهدينى ولا الرّجل تأتها		
وتركض مشى القهقرى مرة رجلى		
تدور ولو كلتني قلت ذو خيل		
فلايا بلاى ما بلغت إلى أهلى		
(٤ مارس ١٩٣١ م)	٧	١٠٦

أذى ظلم أول كل شئ .	١٥	د
الأحبة عاها	١٢	ح
وأبناء مالا	١٤	٢١
الرواية عن مسلم وغيره .	٢٣	٤٦
عبيد الله بن الوليد كما في التقريب .	٥	٧٨
الجُمُنيّ الكوفي .	٢١	٧٠٧
وبعضها في الشعراء .	٢٢	٧٠٨
بل غدّ .	١٨	٨٠٤
بينهما — زد بعده ومعقل بن ربحان الشاعر أنشد له ياقوت (الخصاء) بيتاً .	٦	30
وهو عند زد عليه رقم (٣) .	8٧	59
زد بعده على حميد بن أصرم ، كتب إلى الأستاذ فيوك الألساني جاء في فهرست ابن النديم ١٦٥ أن ديوان إسحق (وفي نسخة تونك الهند أصرم) بن حميد في ٧٠ ورقة وأصرم بن حميد هذا له ذكر في ثمار القلوب ٧٥ .	٨	
المراد مدرك بن حصن الأسدي ، وله بيت من الكلامة في نوادر أبي زيد ٣٦	٢	41
— الأستاذ فيوك		

بجته التأليف والترجمة والنشر

المجلد الآخر من

سِمَطُ اللّٰلِي

ويحتوى على شرح الجزء الثانى من الأمالى ، وهو التّحسُّن الباقيان من

اللّٰلِي فِي شَرْحِ أَمَالِي الْقَالِي

للووزير أبى عبيد البكرى الأونبى

نسخه وصححه وحقق ما فيه وخرجه ، وأضاف إليه

ذيل اللّٰلِي فِي شَرْحِ ذَيْلِ أَمَالِي الْقَالِي

وملاحظات وتصحيحات على طبعة الدار من الأمال

عبد العزيز المنينى

أستاذ اللغة العربية بجامعة عليكره - الهند

طبعة دار الأمانة للنشر

١٣٥١ - ١٩٣٦

حقوق الطبع محفوظة

| بسم الله الرحمن الرحيم |

| شرح الجزء الثاني من الأمالي |

أنشد أبو علي (١٠٢/٢) لمتعم بن نويرة^(١) شعرا، منه :

فقلت له إن الشجى يبعث الشجى فدعنى فهذا كله قبر مالك

ع قدمضى ذكر متمم (٢٣)، ويروى : إن الأسي والأسى الحزن، وكلا المعنيين واحد، يقول : إذا رأيت حزنونا أذكرني حزني، أو قبرا أذكرني قبر أخي، وهذا قريب من قولهم : « العاشية تهيج الآية^(٢) » ويروى : إن الأسي — بضم الهمزة — يبعث الأسي بفتحها، وهذه رواية أبي تمام، ولها وجهان، أحدهما : أن يكون الأسي جمع أسوة وهي التعزية، يقول : تعزيتكم تبعث حزني . ويجوز أن يكون قيل له لك أسوة في فلان وقد قتل أخوه . وفي فلان وقد قتل جميعه ، فعرف فضل أخيه على المفقودين فبعث ذلك حزنه . ويقوى هذه الرواية قوله في البيت الأول : لقد لامني عند القبور على البكا ويروى : لقبر ثوى بين اللوى فالدوانك^(٣) وهذه مواضع في ديار بني أسد . وكذلك الملا المذكور في أول الحديث . قال متمم أيضا^(٤) :

قاظت أنال إلى الملا وتربعت بالحرن عازبة تسن وتودع

- (١) هو المعروف في المقطعات ١٠٨ والحاسة ١٤٨/٢ والعمدة ٦١/٢ والعقد ١٧١/٢ والبلدان (الدوانك) . وقال الأسود توهم النمرى أن ليس في العرب سوى متمم ومالك ابني نويرة . وإنما الشعر لابن جذل الطعان الفراسي يرى أخاه مالكاً ثم أنشد ١٠ أبيات . (٢) الضبي ١٥٠١٤ والحيوان ٦٨/٥ والفاخر رقم ٢٧٣ والعسكري ١٤٧، ٨٠/٢ والمستقصى والميداني ١/٣٩٩، ٣٠٧، ٤١٧ .
- (٣) كما في البلدان وبطرة المقطعات عن خط الوزير أبي القاسم ابن المغربي .
- (٤) معجمه ٦٨ والبلدان (أنال) من كلمة مفضلية ٦٥ وغلط (ودع) في عزو البيت الى مالك .

وأُشِدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ١٠٣) لِفَاطِمَةَ بِنْتِ الْأَحْجَمِ^(١) :

قَد كُنْتُ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ الشَّعْرِ

ع قال السكري هذا الشعر لليلى بنت يزيد بن الصعق ، ترضى ابنها قيس بن زياد ابن أبي سفيان ابن عوف بن كعب ، وقال الأخفش : إنه لامرأة من كندة . وأوله في رواية من رواه لفاطمة كما قال أبو علي :

يَاعِينِ جُودِي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ جُودِي بِأَرْبَعَةِ عَلَيِّ الْجِرَّاحِ

والجراح : زوجها . وفيه : وإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَبْنَا لَهَا أَخْبَرْنِي غَيْرَ وَاحِدٍ عَنِ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعَرِّيِّ^(٢) أَنَّهُ كَانَ يَرُدُّ هَذِهِ الرَّوَايَةَ وَيَقُولُ : إِنَّهَا تَصْحِيفٌ وَيَنْشُدُهُ : وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَبْنَا لَهَا يَعْنِي فَرَحَهَا الْهَالِكُ وَهُوَ الْهَدِيلُ ، وَالشَّجَبُ : الْهَالِكُ ، وَالشَّجَبُ : الْهَالِكُ . وَهَذِهِ رَوَايَةٌ حَسَنَةٌ مَقْبُولَةٌ ، وَالْحَقُّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ . وَكَانَ الْأَحْجَمُ بِنَ دِنْدِينَةَ أَحَدِ سَادَاتِ الْعَرَبِ . وَيُقَالُ الْأَجْمُ بِتَقْدِيمِ الْحِيمِ ، قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ^(٣) جَمَّ إِذَا فَتَحَ عَيْنَيْهِ كَالشَّاحِصِ . وَبِذَلِكَ سُمِّيَ الرَّجُلُ أَجْمٌ ، وَقَالَ الْخَلِيلُ الْأَجْمُ : الشَّدِيدُ حُمْرَةَ الْعَيْنِ مَعَ

(١) والأبيات لها في الحماسة ٢ / ١٨٩ وعنه في خ ٢ / ٥١٣ قال وتمثلت بها فاطمة السيدة والعيني

١ / ٤٣٨ ، وفي المقطعات ١٢١ لامرأة من خزاعة ترضى أباهما ، ولعائشة (رض) عند البلوى ٢ / ٥٤٤ بزيادة

٥ أبيات عن الدلائل . وفي بعض نسخ الحماسة زيادة :

أَمْسَتْ رِكَابُكَ يَا ابْنَ لَيْلَى بُدْنَا
وَلَقَدْ تَظَلَّ الطَّيْرُ تَحْطِفُ جُنْحًا
مِنْهَا لِحْوَمَ غَوَارِبٍ وَصَفَاحٍ
قَبْلَ الصَّبَاحِ بِضَمَّرٍ أَطْلَاحِ
وَحُطْبِيٍّ قَوْمَ قَدَمُوهُ أَمَامَهُمْ
ثَقَّةٌ بِهِ مَنَحَظٌ تَيَّاحِ
جَاوَبَتْ حُطْبَتَهُ فَظَلَّ كَأَنَّهُ
أَمَّا نَطَقَتْ مُمَلَّحٌ بِمِلاَحِ

(٢) ولكن التبريزي الخصب به لم يروه في شرحه عنه . (٣) في الاشتقاق ٢٧٩ ، ومثله

عند التبريزي والحج واللسان وتصحيف السكري ج ٢ وهو المعروف .

سعة . وكان الأجم قد تزوج خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب^(١) ، وهي أم فاطمة هذه .

وأنشد أبو علي (٢/٣، ٢) للناطقة الجمدي :

ألم تملّمي أنّي رُزئتُ مُحارِبًا الشعر قد مضى ذكر الجمدي (٦٠) ، وتعام الشعر^(٢)
وهو كله مختار :

يقول لمن يلحاه في بدّل ماله أنفق أيامي وأترك مالي

يُدِرّ العروق بالسنان ويشترى من الحمد ما يبقّ وإن كان غاليا

وَحَوْح : هو وَحَوْح بن عبد الله أخو الناطقة لأُمّه . ومحارب^(٣) : هو محارب بن قيس بن عُدس
من أشراف قومه . وهي كلمة .

وأنشد أبو علي (٢/٣٠٣) :

أيا عمرو لم أصبر ولي فيك حياة ولكن دعاني اليأس منك إلى الصبر الشعر

ع هو لعبد الله بن أراكة التقي^(٤) يرثي أخاه عمرو بن أراكة . وكان ابن عباس قد

استخلفه على اليمن ، وشخص إلى عليّ رضوان الله عليه . فوجه معاوية إلى اليمن ونواحيها بئسرين
أرطاة أحد بني عامر بن لؤي ، فقتل عمرا . فجزع عليه أخوه ورثاه بشعر منه هذان البيتان .
وقبلهما مما ينتظم به المعنى :

لعمري لئن أتبعته عينك ما مضى من الدهر أو ساق الحجام إلى القبر

لتستفيدن ماء الشؤون بأسره ولو كنت تهرئين من ثبج البحر

(١) كذا في التبريزي . وفي التنبيه والاشتقاق عبد مناف وهو الصواب فإنه ليس لعبد المطلب من
الأولاد من يكون سُمّي هاشما انظر السيرة ١٠٦٩ / ١٠٧٧ . (٢) في خ ٢/١٢ والسيوطي ٢٠٩ . من
١٤ بيتا في ١٨٤٥ أدب بالدار ٦٩ و ٧٠ . والبيتان ٣ و ٤ مما عند القالي منسوبان في الصناعتين ٣٢٤ عن ابن
سلام جندل بن جابر الفرزاري . وأربعة القالي في الحاسة ٣/٥١ . (٣) له ترجمة في الاصابة رقم ٨٣٦٤
وما هنا منقول عنه في خ . (٤) الأبيات له ٦ في الكامل ٢٠٧٢٠ / ٢٠٤٩ ، و ٥ عند الزجاجي ٧
والمرتضى ٢/١١٣ وعند ابن الشجري ١٣٨ ، وهي ٤ في العقد ٢/١٩٨ عن أبي موسى لأراكة يرثي ابنه عمرا .

أبا عمرو ولم أصبر النينا

وأنشد أبو علي (٢٠٤ ٢) لكعب بن زهير :

لقد ولى أئنته جُوى معاشر غير مطلول أخوها الشعر^(١)

ع فدمضى ذكر زهير ابن أبي سلمى (٦٣). ويكنى ابنه كعب أبا المضرّب، وهو شاعر

مخضرم أدرك النبي صلى الله عليه وسلم، ومدحه بقصيدته المشهورة :

بانت سعاد قلبى اليوم متبولٌ وبعد قوله : فإن تهلك حوى^(٢) :

وما ساءت ظنونك يوم تولى بأرماح وفى لك مُشرعوها

وآخر الشعر :

فما عُتِرَ الظباء بجى كعبٍ ولا الخمسون قَصَرَ طالبوها

وكان حوى هذا قال لقاتليه وقد أسروه : والله إن قتلتموني ليُقْتَلَنَّ منكم خمسون رجلا .

فبلغ ذلك قومه فبرّوا يمينه وصدّقوا قوله . وأما قوله : فما عُتِرَ الظباء فإن العتيرة : ذبيحة

كانوا يذبحونها لأصنامهم من النعم ، وربما ضنوا بالنعم ، فصادوا مكانها ظباءً اتخذوها عتائر ،

س ١٠٢

يقول : أرقنا دماء قاتليه ، ولم يُفادوا بالظباء ولا وقوا بها كما كانت العرب تفعل في ندورها

وعتائرها بالنعم تقديها بالظباء . وقال يعقوب كان من خبر^(٣) هذا الشعر : أن الأوس من

الأنصار كانوا حلفاء مزينة ، فرّ رجل من مزينة يقال له حوى ويقال جوى بالجيم على الأوس

والخزرج ، وهم يقتتلون في حرب بُعات ، فدخل مع حلفائه فأصيب ، فرّ ثابت أبو حسان

الشاعر فقال : يا أبا مزينة ما طرحك هذا المطرَحَ : إنك لمن قوم ما يحمّدونك . فقال

حوى وهو يجود بنفسه : أعطى الله عهداً أن يُقتلَ بي منكم خمسون ليس فيهم أعور ولا

(١) الأبيات في الخامسة ٣ ١٩ والشعراء ٦٦ . (٢) هنا في كل المواضع بالمهملة في الأصلين ،

وفي الأملالي وغيره جوى بالجيم . وهو بالمهملة أيضاً من أسماهم كما في ت وفي قطعي من المؤلف .

(٣) الخبر عند الترمذى .

أعرج ، فسارت كلمته حتى أتت عمق ، وهي أرض مُزينة ، فثاروا ، فبلغ ثابتاً أن مزينة قد ألتهم
تطلب بدم حوى ، فقال ثابت :

جاءت مُزينةٌ من عمق لتقرِّعنا فِرَى مُزِينٍ وفي أستاذك الفتلُ
فلتقتهم مُزينةٌ ورئيسهم مقرن بن عائذ أبو النعمان بن مقرن فاقتلوا ، فقتل من الأنصار
عشرة ، وأسر ثابت ، فألى مقرن أن لا يفديه إلا بتيس أجم^(١) أسود ، فغضبت الأنصار
من ذلك وأبوه ، فلما رأوا أنه ليس من ذلك بدأوا ثابتاً ، فقالوا ما ترى ؟ فقال ادفعوا إليهم
أخاهم يعني التيس ، وخذوا أخاكم يعني نفسه . وقال في ذلك مقرن آياتاً منها :

وعن اعتناق ثابتاً في مشهد متنافس فيه الشجاعة للفتى
فشريته بأجم أسود حالك وكذلك كان فداؤه فيما مضى^(٢)

وقال الحسن بن علي النعمري حى كعب قبيلة الحوى .

وأنشد أبو علي (٢) (٣٠٤) :

رأيت رباطاً حين تم شبابه وولى شبابي ليس في بره عتبُ الشع

ع قال الرباعي^(٣) هذا الشعر لأبي الشعب . واسمه عكرشة العبسى . وقوله :

إذا كان أولاد الرجال حزازة فأنت الحلال الحلو والبارد العذب

الحزازة : الغيظ . ورواه الترمذي^(٤) (٤) : إذا كان أولاد الرجال حزازة برائين مهملتين .

ورواه السكري مرارة ، وهو أحسن في صناعة الشعر لقوله : فأنت الحلال الحلو . وقد

مضى القول في معنى الحلال (٥٥) حيث أنشد أبو علي : ألا ذهب الحلو الحلال الحلال

(١) الأصلان أجم في الموضعين مدحفا . (٢) هذا البيت ركبته من بيتين ، والمصرعان

الباقيان : ٣ بكسطة موقوفا يجتمعها ضحى ٤ ما إن وجدت له فدا ، غيره وغير وإتسا الرواية

(ندووم) . فهذه هي الوصمة التي طالما وصم بها القالى . (٣) التبريزى ١ / ١٤٤ ، ولكن قال

أبو عبيدة أنه للأفرع بن معاذ القشيري . (٤) كذا في الأصلين ولا أعرف هذا الرجل

(١/٦٢، ٦٣). وفيه : كما اهتزَّت تحت البارح الغُصْنُ الرَّطْبُ البارح : الريح الحارَّة ، وإنما أراد الشاعر أن الغُصْنُ في ذلك الزمان ألين منه في الشتاء .

وأُشْد أبو عليّ (٢/٣٠٥) لأطارة بن سُهيَّة يهجو شَيْب بن البرصاء :

مَنْ مَبْلَغُ فِتْيَانٍ مُرَّةً أَنَّهُ هَجَانِي ابْنَ بَرِّصَاءِ الْعِجَانِ شَيْبُ
فَلَوْ كُنْتُ مَرِيًّا عَمِيَّتَ فَأَسْهَلْتُ كَدَاكَ وَلَكِنَّ الْمُرِيْبَ مُرِيْبُ الْأَيَادِ
قال أبو علي : سألتُ ابنَ دُرَيْدٍ عن هذا البيت ، فقال : كان أبوه أعمى وجده أعمى وجدَّ أبيه أعمى ، يقول فلولم تكن مدخول النسب كنت أعمى كأبائك . ع الأبي على سَهْوَانٍ فيما رواه أحدهما : إنشاده : فلو كنت مَرِيًّا وإنا هو^(١) : فلو كنت عَوْفِيًّا لأنَّ أَرْطَاةَ وشَيْبَا مَرِيَّانَ على ما نوره . والعمى إنما هو فاشٍ في بني عوف من بني مُرَّةٍ إذا أسنَّ الرجل منهم عمى وقَلَّ من يُفْلِتُ فيهم من ذلك . ولو قال : فلو كنت مَرِيًّا لكان هو أيضا قد اتفق من نسبه . لأنَّه مَرِيٌّ ولم يكن أعمى . وأما السهوَ الثاني : فإنشاده الأربعة الأبيات لأرطاة ، وإنما الآخِرَانِ لشَيْب ، يردُّ على أرطاة ، وهو الأصح ، لأن شَيْبَا كان أفضل من أرطاة بيتا ، وكان أرطاة أفضل منه نفسا ، فعَمِيَ شَيْب بعد موت أرطاة ، فكان يقول : ليت ابن سُهيَّة كان حيًّا فيعلمَ أُنَى عَوْفِيٍّ . وهذان شاعران مقدَّمان إسلاميَّان من بني مُرَّةٍ غلبت عليهما أمهاتهما ، وهو أرطاة بن زُفَر بن عبد الله بن مالك^(٢) ، وأمهُ سُهيَّة بنت زامل ، وقيل إنَّها سَبِيَّةٌ من كلب كانت لضرار بن الأزور ، ثم صارت إلى زُفَر وهي حامل ، فجاءت بأرطاة . وأمَّا شَيْب فهو شَيْب بن يزيد بن حمزة ، ويقال جَبْرَة^(٣) ، وأمُّه قرصافة

(١) هو كما قال . والأبيات ٩ في غ ١١ / ١٣٥ وانظر ٨٩ لبني شَيْب . ونقل عن معاني الأشناندي وليس في طبعته الأبيات الأربعة بتفسير كتفسير القالي . (٢) بن شداد بن عَطْفَان ابن أبي حارثة بن مرة بن نُشْبَة بن عَيْظ بن مرة بن سعد بن ذبيان . وله ترجمة في غ ١١ / ١٣٤ وابن عساكر ٢ / ٣٦٥ والشعراء ٣٣٢ والاصابة ٤٣٣ . وترجمته و ترجمة شَيْب عن البكري ببطرة الاشتقاق ١٧٦ . (٣) بَطْرَة الاشتقاق حمزة . وفي غ ١١ / ٨٨ في ترجمة يزيد بن حمزة وقيل جَبْرَة بن عوف

بنت الحارث بن عوف ابن أبي حارثة ، وهو ابن خالة عَقِيل بن عُلْفَةَ ، أم عَقِيل عمرة بنت الحارث ، لُقِبَت البرصاء لشدة بياضها ولم يكن بها بَرَصٌ ، ولذلك قال شيبب :
أنا^(١) ابن برصاء بها أُجِيبُ مافي هيجان اللون ما تعيب
وقيل إنما سُمِّيت بذلك لِبرَصٍ حَدَثَ بها ، وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم خَطَبَهَا إلى أبيها فقال : إن بها وَصَحًا ، فأصابها ذلك ولم يكن بها .

وذكر أبو علي (٢/٥، ٤) خبر^(٢) سالم بن فُحْفَانَ العنبري ، وقوله لامرأته : هاتي حَبَلًا .
فقال : ما عندي حبل . ع قال غير أبي علي : فأعطته خمارها . فأنشأ سالم يقول :
لقد بكرت أم الوليد تلومني ولم أجترم جرماً فقلت لها مهلاً
ولا تعذلي في العطاء ويسري لكل بعير جاء طالبه حَبَلًا
وذكر باقي الشعر . قال فأجابته امرأته :

وتُتسم ليلى يا ابن فُحْفَانَ بالدى
ترال حِبَالٌ مُبرَماتٌ أَعَدَّها
فأعط ولا تبخل لمن جاء طالباً
فمندی لها خُطْمٌ وقد زاحت العِللُ

وفي شعر سالم : فَأَتَى لا تبكي عليّ إفا لها
أرأيت إن صرخت بليل هامتى
هل تَحْمِشَنُ إبلى عليّ وجوهها أو تَعْصِرُ رُؤسها بسِلاب^(٣)
والسِلاب : عصائب سُود . يقال امرأة مسلبة : إذا لبست السواد مُجِداً^(٤) . وفيه :

أصاحت فلم تأخذ سلاحاً ولا نبلاً يقول لم تمتنع من نحري لها وإعطاني إياها أحسنها (س ١٥٣)

ابن أبي حارثة الخ ، وفي التنبيه بعلامة سج حجرة ، وفي الغربية جبرة ، وبالمسكية حبرة .

(١) ت (برس) (٢) الخبر والشعران في الحماسة ٦٧/٤ وخ ٤٩/٤ وفي الغربية ماشى منها على خُفِّه . (٣) يأتي ١٦٠ و ٢٢٧ والأصل هنا وفيها يأتي لسِلاب . (٤) بلاهاه كحاضر .

وسمها ، ولا رغبني ذلك فيها فيكفني عن بذها ، وهذا كما قال الفرزدق^(١) :
فكنت سفي من ذوات رماحها غشاشاً ولم أحفلُ بكاء رعايا
قالوا رماحها : سمها الذي تشق به النحر ، لأن صاحبها إذا رآها نفيسة صنَّ بها ، وقال
النعمان بن تولب :

أيام لم « تأخذ إلي سلاحها إبلي » بجملتها ولا أبكارها^(٢)
جملتها : سمانها . وأبكارها : التي لم تحول ، وقيل التي حملت بطنا . وقال آخر :
إذا سمعت إبلي خواتة^(٣) سائل أصاغت « فلم تأخذ سلاحا » ولا تبلا
ومن أبيات المعاني :

عادت — ولما تعذمته — براكبها حتى اتقاها ينكل غير مسمور^(٤)
أي عادت منه بسنامها . وهو راكبها . كأنها اتقته به فلم يعدها منه . والنكل : القيء .
يقول : ضرب قوائمها بالسيف ، فصار كأنه قيئ لها غير مسمور عليها .
وذكر أبو علي (٥٠٦ / ٢) خبر ذي الرمة . وأنه قيل له من حيث عرفت الميم .
ع الشعر الذي شبه فيه ذو الرمة عين ناقته بالميم قوله^(٥) :

(١) د بشر ٥٨ ول (ربح) (٢) مثل في التمار ٢٧٩ والمرتضى ٤ / ٣٢ والميداني ١ / ٢٠ .
١٦ و ٢٢ ، ٤٩ ، ٣٧ ، ٥٠ . والمستقصى . والبيت في التمار مصحفا ول (جلد و سلج) والمعاني ٣٦٠
من أبيات تأتي ٢٠٢ وفي بيتين عند المرتضى . (٣) صوت .
(٤) هما بيتان تراهما عند الاثناندي ١٢٩ . والتبريزي ٤ / ٩٢ . (٥) د ٥٨٠ وفيه مثل
ما عند القالي ، وكذا في الموشح ١٧٧ ، وفي فوائد النجيري بخطه (المرزهر ٢ / ٢٢٠) قال عيسى بن عمر أملي
على ذو الرمة ، فبيننا أنا أكتبه إذ قال لي أصحح حرف كذا وكذا ، فقلت له إنك لا تحط ، قال أجل قدم علينا
عراق فلم صباننا فكنت أخرج معه في ليالي القمر فكان يحط في الرمل فتعلمته . هذا ورأيت في رخ
٣ / ١٥١ عن الزبدي أنه قرأ كلمة كذا بخط ذي الرمة وهذا يدل على أنه كان يعرف بعض الكتابة
ويأتي خبر له ٢١٥ ذلك .

مَهْرِيَّةٌ بَازِلٌ سَاسِيْرُ المَطْيِّ بِهَا عَشِيَّةُ الخِمْسِ بِالمَوْمِةِ مَزْمُومٌ
كَأَمَّا عِيْنُهَا مِنْهَا - وَقَدْ ضَمُرَتْ وَاحْتَشَبَهَا السَّيْرُ فِي بَعْضِ الأَصْنَافِ - مِمُّ
قوله : سِيرِ المَطْيِّ بِهَا يَقُولُ كَأَنَّ سِيرَهُنَّ يُوَصِّلُ بِسَيْرِهَا لِفَضْلِ نَشَاطِهَا . يُقَالُ هُوَ
يَزُمُّ الأَلْفَ أَيْ يَسْبِقُ الأَلْفَ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَرَادَ كَأَنَّهَا زَمَامٌ لِهِنَّ تَقْتَادُهُنَّ كَمَا يُقْتَادُ البَعِيرُ
بِالزَّمَامِ . وَالمَوْمِةُ : البَرِّيَّةُ . وَالخِمْسُ : أَنْ تَقِيْمَ ثَلَاثًا فِي المَرعى ، وَتَرُدَّ فِي الرَّابِعِ فَذَلِكَ الخِمْسُ .
وَالأَصْنَافُ : المُدْرَانُ وَاحْتَشَبَهَا أَضَاةٌ مِثْلُ قِطَاةٍ وَقِطَا ، وَيُقَالُ إِضَاةٌ بِالمَدِّ مِثْلُ أَكْمَةٍ وَإِكَامٍ .
وَأَنشَدَ أبو عَلِيٍّ (٢/٦٨) :

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الوَلِيدِ رُكِبَ فِيهِ وَظِيفٌ عَجْرٌ
عَ الشَّعْرِ^(١) لِامْرَأِ القَيْسِ وَبَعْدَهُ :

لَهَا ثُنْتَانِ كُخَوَانِي المَقَامِ بَ سُوْدٌ يَفِيْنِ إِذَا تَرَبَّبَتْ
لَهَا عَجْرٌ كَصَفَاةِ المَسِيْلِ أْبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضْرٌّ
لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ العَرْوِ سِ تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ
وَسَالِفَةٌ كَسَحْوَقِ اللَّيْلِ نِ أَضْرَمَ فِيهَا^(٢) العَوِيُّ السُّعْرُ
لَهَا جِبْهَةٌ كَسَرَاةِ المِجْنِ حَذَقَهُ الصَّانِعُ المَقْتَدِرُ
لَهَا مَنَجْرٌ كَوِجَارِ الضَّبَاعِ فَهِنَّه تَرِيحٌ إِذَا تَنَبَّهَرُ
يُسْتَحَبُّ فِي الحَافِرِ أَنْ يَكُونَ مَقْعَبًا ، قَالَ عَوْفُ بنِ الخَرِيعِ^(٣) :

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الوَلِيدِ يَتَّخِذُ القَارُ فِيهِ مَفَارًا

وَيُقَالُ : سَيْلٌ جُحَافٌ وَجُرَافٌ إِذَا اجْتَحَفَ كُلُّ شَيْءٍ ، وَبِذَلِكَ تُمَيِّتُ الجُحْفَةُ لِأَنَّ سَيْلًا

(١) الكَلِمَةُ فِي د ١٢٧ وَمَعْظَمُهَا العَيْنُ ١/٩٦ وَالأَبْيَاتُ فِي خ ٤/٢٠ وَفِي الاقْتِصَابِ ٣٢٤
كَانَ الأَصْمَعِيُّ يَرَوِي البَيْتَ لَهَا جِبْهَةٌ الخَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو ابْنِ العَلَاءِ لِرجُلٍ مِنَ الثَّرْبِ بنِ قَاسِطٍ يُقَالُ لَهُ رَبِيعَةٌ
بِنِ جِشْمٍ قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ وَهُوَ الصَّحِيحُ . (٢) الأَصْلَانِ فِيهِ مَصْحُفًا . (٣) كَذَا يُقَالُ وَائِمَا
هُوَ عَوْفُ بنِ عَطِيَّةِ بنِ الخَرِيعِ . مِنْ كَلِمَةِ مَفْضَلِيَّةٍ ٨٣٧ - ٨٤٦ ، وَانظُرِ البَيْتَ الاقْتِصَابِ ٣٣٤ .

اجتفها في الجاهلية . وعيب على امرئ القيس قوله : لها ذنب مثل ذيل العروس
وإنما الحمود منه أن لا يمسّ الأرض . كما قال في أخرى^(١) :

ضليع إذا استدبرته سدّ قرّجه بضاف فويق الأرض ليس بأعزل
والكلام في باقي الآيات يأتي في موضعه بعد هذا إن شاء الله تعالى (٢٢١، ٢١٦)

أنشد أبو علي (٧٠٨/٢) لعمر بن كلثوم : الأهّي بصحنك فأصحبينا

ع هذا أول الشعر ، وبعده : ولا تُبقنّ حمر الأندرينا

مشعشة كأنّ الحُصّ فيها إذا مال الماء خالطها سخينا

تجور بذى البانة عن هواه إذا ما ذاقها حتى يلينا

تري اللجز الشحيح إذا أمّرت عليه لماله فيها مهينا

الأندرين : مكان بالشأم خمره أجود الخمر ، وقال أبو علي : الأندرون جمع أندري^(٢) ، وهم

الفتيان يجتمعون من مواضع شتى . ومشعشة : منصوب بقوله أصحبينا أي ممزوجة ، يقال

شعشع خمر ك : أي رققها . والحُصّ : الورس . وقوله سخينا : قال أبو عمرو هو من السخن

يريد ماء حاراً ، ويقال سخينا : جُدنا بأموالنا كما قال حسان^(٣) :

ونشرها فتتركنا ملوكاً وأسدّاً ما يُنهِنُنا اللقاء

وقال طرفة^(٤) :

وإذا ما شربوا ثمّ انتشوا وهبوا كلّ أمونٍ وطيرٍ

وهذا كلّ مذهب غير محمود ، وإنما الحمود أن يوصف الممدوح بالجود والحياء في كلّتي

حالیه من الصحو والانتشاء ، كما قال امرؤ القيس^(٥) :

(١) المعلقة . (٢) كذا في البلدان (أندرين) عن العين كما يقال أشعري وأشعرون ، وفي ل

وشرح ابن كيسان ١٢ والتبريزي ١٠٩ جمع أندري . هذا والشاعر لم يرد غير قرية الشأم وانظر البلدان .

(٣) من كلمة ~~تجر~~ تجر يجرها ٨٤ . (٤) من كلمة في د ٦٢ والمختارات ٤١ . (٥) د ١٢٥ .

وتعرف فيه من أيه شاملاً
ساحةً ذا وبرٍ ذا ووفاءً ذا
ومن خاله ومن يزيد ومن حجرٌ
ونائلٌ ذا إذا صحا وإذا سكرٌ
وكما قال عنترة^(١) :

وإذا سكرتُ فإنني مستهلكٌ
وإذا صحوتُ فما أفصّر عن ندى
مالي وعرضي وافرٌ لم يُكلم
وكما علمتِ شمائلِي وتكرهِي
وقال البُحترى^(٢) فأحسن :

تكرهت من قبل الكؤوس عليهم
فما أسطعن أن يُحدِثَ فيك تكراً ما / (س ١٥٤)
وقال أبو الطيب^(٣) فأرَبِي عليه :

لا تجدُ الكأسُ في مكارمه
تُصاحبُ الراحُ أُرِيحِيته
إذا انتشى خالةً تلافاها
فقسقُطُ الراحُ دون أدانها
وقال^(٤) :

أذاق العواني حُسْنُه ما أذقنتي
وعدتُ لجازاهن مني على رَعْمٍ
وجاد فلولاً جودُه غيرَ شاربٍ
لقليل كريم هيجته أبنه الكرم
وقال ابن الرومي^(٥) :

صاحي الطيباع إذا سألته حاجسه
وإن سألت نداءه فهو نشوان
وقال البحتري^(٦) :

صَحَا واهتزَّ المعمرو ف حتى قيل نشوان
رَجَع : وهو عمرو بن كَثُوم بن مالك بن عتاب^(٧) التَّمَلِّي فارس شاعر جاهلي ، وهو أحد

(١) من معلقته . (٢) د ٢٣٤ . (٣) الواحدى ٣٣٩ ، ٧٦٣ والعكبرى ٢ / ٤٥٩ .

(٤) الواحدى ٦١ ، ١٣٣ والعكبرى ٢ / ٣١٤ والرواية مني على صُرْم . (٥) من كلمة

طويلة جداً تسمى دار الطيبخ (الثمار ٤١١) ، تماماً بآخر د جريز ٢ / ٢٢١ وبعضها في مختار د ٢٠ .

(٦) د ٢٧٣ . (٧) بن سعد بن زهير بن جُهم بن بكر بن حُبَيْب بن عمرو بن عُم بن

فتاك العرب . وهو الذى فتك بعمر بن هند ، وكنيته أبو الأسود . أخوه مرة بن كلثوم هو الذى قتل المنذر بن النعمان . وأمّه أسماء بنت مهلهل بن ربيعة . ولما تزوج مهلهل هند بنت نعج^(١) بن عتبة ولدت له جارية ، فقال الأُمّيا : اقتُلِيها فغَيَّبْتِها ، فلما نامَ هَتَفَ به هاتِف :

كَمْ مِنْ فَتَى مُؤَمَّلٍ وَسَيِّدِ شَمْرَدَلٍ
وَعَدَدٍ لَا يُجْهَلُ فِي بَطْنِ بِنْتِ مَهْلَلٍ

فاستيقظ وقال أين ابنتي ؟ فقالت قتلتها . قال : لا وإله ربيعة . وكان أول من حلف بها ، ثم ربّاه وسمّاها أسماء وقيل ليلي . وتزوَّجها كلثوم بن مالك ، فلما حملت بعمر وأثاها آتٍ فى المنام فقال :

يالكِ ليلي من ولدٍ يُقَدِّمُ إِقْدَامَ الْأَسَدِ مِنْ جُشْمٍ فِيهِ الْعَدَدُ أَقُولُ قَوْلًا لَا فَنَدُ
فلما ولدت عمرا أثاها ذلك الآتى فقال :

إِنِّي^(٢) زَعِيمٌ لِكَ أُمِّ عَمْرٍو بِمَاجِدِ الْجَدِّ كَرِيمِ النَّجْرِ
أَشْجَعُ مِنْ ذِي لَيْدٍ هَزَبَرٍ وَقَاصِ أَقْرَانِ شَدِيدِ الْأَسْرِ
يسودهم فى خمسة وعشر

وكان كما قال ساد وهو ابن خمس عشرة سنة . ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة .

وأشُدُّ أبو على^(٣) (٧،٨/٢) :

إِذَا انْبَطَحَتْ جَافَى عَنِ الْأَرْضِ بَطْنُهَا وَخَوَّأَهَا^(٤) رَابِ كَهَامَةِ جُبَيْلِ
عَ هَذَا الشَّعْرَ لِلْأَعْشَى . وَبَعْدَ الْبَيْتِ :

إِذَا مَا عَلَاهَا فَارِسٌ مَتَبَدَّلٌ فَنَعْمَ فِرَاشِ الْفَارِسِ الْمَتَبَدِّلِ

تغلب . ابن كيسان والتبريزى . والترجمة فى خ ١ / ٥١٩ وزيادات الأمثال عن الآتى . وهذا كله عن غ ٩ / ١٧٥ . (١) وفى غ والزيادات بهج . (٢) وكذا فى غ وفى خ أنا . (٣) ٢٢٥ د رواية^(٥) خوى بها . وانظر من الحواشى ١٨٨ ورواية يعقوب وخوؤها .

وقوله: وخَوَّأَهَا مِمَّا هَمَزَ وَلَا أَصْلَ^(١) له في الهمز، وغير أبي علي يرويه: وخَوَّيَ بهاراب وهو أصح، لأنه مع ذلك لا يتمدَّى إلا بالباء يقال: خَوَّيَ البعيرُ تَخْوِيَهُ إِذَا بَرَكَ، ثم مَكَّنَ لثَفْنَاتِهِ فِي الْأَرْضِ، ولا يقال خَوَّيْتَهُ أَنَا إِنَّمَا يُقَالُ خَوَّيَ بِهِ كَذَا كَمَا تَقُولُ: ذَهَبَ بِهِ، وَذَهَبَ لَا يَتَعَدَّى. يقول: إِنْ كَعَبْهَا لَضَحَمَهُ يَخَوِّي بِهَا إِذَا انبَطَحَتْ فَيَتَجَاوَى عَنِ الْأَرْضِ بَطْنُهَا، وَالْعَرَبُ تَشَبَّهُ الرَّكْبَ الضَّخْمَ بِالْقَعْبِ الْمَكْفُوءِ، فَذَلِكَ قَالَ كَهَامَةُ جُنُبَلٍ. وقوله:

إِذَا مَا عَلَاهَا فَارِسٌ مَتَبَدَّلٌ هُوَ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ^(٢):

مَا رَكِبَ وَرَكُوبَ الْخَيْلِ يُعْجِبُنِي كَمَرَكِبَ بَيْنَ دُمُلُوجٍ وَخَلْخَالِ
أَلَّذُ لِلْفَارِسِ الْمُجْرِي إِذَا انْبَهَرَتْ أَنْفَاسُ أَمْثَالِهَا مِنْ تَحْتِ أَمْثَالِي
وَيُرَوَّى: مَا إِنْ أَرَى وَرَكُوبَ الْخَيْلِ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٧٠٨/٢) لِلْأَعْشَى^(٣):

رَبِّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعَشَرَ أَقْتَالِ

ع وَبَعْدَ الْبَيْتِ:

وَشِيُوخَ حَرَبِي بِشَطْطِي أُرِيكَ وَنِسَاءَ كَأَنَّهُنَّ السَّمَالِي
وَشَرِيكَيْنِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَالِ وَكَأَنَا مُخَالِفِي إِقْلَالِ

هذا اليوم الذي ذكر أعار فيه الأسود بن المنذر أخو النعمان على الطَّفِّ، فأصاب نَعَمًا وَأَسْرَى مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ صُبَيْعَةَ رَهْطِ الْأَعْشَى. وذلك مَنْصَرَفَهُ مِنْ غَزْوِ الْحَلِيفِينَ أَسَدَ وَذِيانَ. وكان الأعشى غائبًا فلما قدم وجد الحميَّ مُبْلِحًا فَأَتَاهُ، فَأَنشَدَهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ وَسَأَلَهُ أَنْ يَهَبَ لَهُ الْأَسْرَى ففعل. وقوله: رَبِّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ يقول: [رَبِّ] رَجُلٌ كَانَتْ لَهُ

(١) وليست هذه المادة في المعاجم. (٢) من كلمة د بوشر ٤٢ وفيه تجرى بأمثالي والأول

نسبه الجرجاني ١٠ لمسلم بن الوليد فأنكره عليه مختار كنيائته وذكر حكاية وروايته كالديوان، وفي التنبيه من تحت أمثالي. (٣) د ١٣ وجمهرة الأشعار ٦١ وخ ٤ / ١٨١ ونقل كلام البكري.

إبل يَحْلِبُهَا فَاسْتَقْتَمَهَا فَذَهَبَ مَا كَانَ يَحْلِبُهُ فِي الرَّفْدِ . ومثله قول أبي قردودة^(١) يرثي ابن عمَّار قتيلَ النعمان ، وكان نهاه عن مُنادمته بخالفه :

يَا جَفْنَةً كَأَزَاءِ الْحَوْضِ قَدْ هَدَمُوا وَمَنْطِقًا مِثْلَ وَشَى الْيُمْنَةَ الْحَيْرَةَ
يقول : قتلوه فكأنهم ذهبوا بقرائه الذي كان يَقْرَأُ ، وكفأوا جفنته التي كان يُطعمُ فيها .
وقال الأصمعي أقتال : أشباه ، وغيره يقول أعداء . وحزبى : جمع حريب أى مسلوب ،
وروى أبو عبيدة صرعى .

أنشد أبو عليّ (٧، ٨ / ٢) للحارث بن حلزة : لا تَكْسِجِ السَّوْلُ بِأَعْيَارِهَا
ع هو الحارث بن حلزة بن مكرزة^(٢) بن بُدَيْدٍ^(٣) أحد بني يشكر بن علي بن بكر
بن وائل يكنى [.....^(٤)] شاعر جاهلي قال^(٥) :
قلتُ لعمرو حين أرسلته وقد حبا من دونها عالجهُ

(١) له من ثلاثة في البيان ١/١٢٤ و ١٨٨ والحيوان ٤/٨١ و ٥/١٩١ ، وهي في الوحشيات
١٣٥ له ٧ ، وانظر الاختيارين رقم ٣ حيث الأبيات ستة لعامر بن جُوَيْنٍ ومعجم المرزبانى ١٨ . وقد رويت
الأبيات مطلقه القوافي بحذف الهاء في المحاضرات ١/٩٢ وعند ابن الجراح ٥٣ عمرو بن عمَّار الخطيب
الطائى . ولا شك أنه وهم . ورأيت في الاشتقاق ٢٢٢ والأنبارى ٣٩ بيتا لأبي زيد :
يا جفنةً بإزاء الحوض قد كُفِمتُ بِبَنَى صَفِينِ يَعْلُو فَوْقَهَا الْقَمَرُ
أى قتل صاحبها فذهمت ، ومثله :

وماذا بالقلب قلبِ بدر من الشيزى تُكَلَّلُ بالسنام

وذكر أبو قردودة في الحيوان ١/٦٧ . وبيت البكرى في المعاني ٢-١٠١ ول (أز) .

(٢) كذا والمعروف في الأعلام مكرز ، وفي الأنبارى ٥١٥ وغ ٩/١٧١ وشرح العشر ١٣٥
مكروه ولا أعرفه أصلاً . (٣) الأصلان وغ يزيد مصحفاً . وبُدَيْدٍ هو ابن عبد الله بن مالك
بن عبدِ سعد بن جُشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل ، وفي غ جشم بن عاصم بن ذبيان .
(٤) كذا مبيّضاً . (٥) المفضليات ٨٨٥ وفيه من دونها والضمير للابل ، وفي ٢٧٥ من
دونه على أن الضمير لعمرو ، وفي الكامل ٢١٣ من دوننا ، وأرجح الأخيرين لأنه لم يتقدم ذكر الابل .

لا تَكْسَعُ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَدْرِي مَنِ النَّاسِجُ ؟
وَاصْبُبْ لِأَصْيَافِكَ أَبَاهَا فَإِنَّ شَرَّ اللَّسَنِ الْوَالِجُ /
نوله حبا: أى أشرف وعرض. من دونها: يعنى الإبل. وعالج: رمل معروف. والكسع: أن ينفضح الماء البارد على ضرع الناقة ليرتفع لبنها، وذلك أقوى لها. يقول: لا تفعل ذلك فإنك لا تدري من ينتجها، لعلك تموت عنها أو يُغار عليها فيذهب بها. ويروى أن عمر بن الخطاب كان يجيئ السواد ما لا عظميا، ثم لم يزل ينقص إلى أن عاد خراجها زمان بن مروان نصف ما كان خلافة عمر. فلما ولي عمر بن عبد العزيز سأل أهل السواد ما العلة في ذلك؟ فقال له رجل من أنباطه: العلة في ذلك أن العُمَال امتثلوا فينا بيتين لشاعر من شعرائكم، بهما: لا تكسع الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا وَأَنْشُدَهُ الْبَيْتَيْنِ فَأَمَرَ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنْ لَا يُلْزَمُوا إِلَّا مَا كَانَ يُلْزَمُ مِنْهُمْ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ. ولا يؤخذ منهم إلا ما كان يأخذ. فعاد خراج السواد في أقل مُدَّة إلى ما كان عليه ذلك الزمان.

وَأَنْشُدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٧٠٩):

وَلِلْأَرْضِ كَمِ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَلَمَّاتٌ عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةِ قَفْرٍ

ع الشعر هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ بْنِ كُرْزٍ بْنِ حُجَيْرِ بْنِ أَبِي حِيَةَ الْكَاهِنِ^(١). صاحب الغزوى
وسادنها أحد بنى سعد هُدَيْمٍ مِنْ^(٢) قُضَاعَةَ. وَهُدْبَةُ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ يَكْنَى أَبُو مُهْمِرٍ قَالَ:

أَلَا يَا لِقَوْمٍ لِلنَّوَابِ وَالْأَهْرِ وَلِلْهَرِّ يَا لِي حَنْفُهُ وَهُوَ لَا يَدْرِي
وَلِلْأَرْضِ كَمِ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَلَمَّاتٌ عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةِ قَفْرٍ
فَلَا ذَا جَلَالٍ هَيْبَتُهُ لِجَلَالِهِ وَلَا ذَا ضِيَاعٍ هُنَّ يَبْرُكُنَ لِلْفَقْرِ

(١) الصواب في التبريزي ١٣/٢ و غ ١٦٨/٢١ أي حية بن سلمة الكاهن ابن أسحم بن عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هُدَيْمٍ. (٢) الأصلان بن مدحفا. والأبيات مرة الكلام عليها ١٣٣.

يقال تَأْتَتْ وَتَوَدَّاتُ^(١): بمعنى أى انضمت عليه ووارته، ويروى تأكمت: أى صارت عليه كالأكمة.

وأنشد أبو عليّ (٢/٨٠١٠):

كَأَنَّ مَوَاقِعَ الظَّلْفَاتِ مِنْهُ مَوَاقِعُ مَضْرَحِيَّاتِ بَقَارِ^(٣)
| لم يفت المؤلف ماله البيت |

وأنشد أبو عليّ (٢/٩٠١٠):

فَا بَرَحْتُ سَجَوَاءَ حَتَّى كَأَنَّمَا بِأَشْرَافِ مِقْرَاهَا مَوَاقِعُ طَائِرِ
عِ الشَّمْرِ^(٤) لَجِيْبِيَاءَ الْأَشْجَعِيِّ، وَجُبِيْبِيَاءَ: لقب واسمه يزيد بن خَيْثَمَةَ^(٥) بن عُبيد.
شاعر بدويّ إسلامي. وبعده:

وحتى سمعنا خَشْفَ بِيضَاءِ جَعْدَةٍ عَلَى قَدَمِيْ مُسْتَهْدِفٍ مُتْقَاصِرِ
وحتى تنأهى الخالباة وخَفَفًا مِنْ الْقَبْضِ عَنْ خُمِّ رِحَابِ الْمَنَاخِرِ
الخَشْفُ: الصوت الضعيف. والبِيضَاءُ: اللبنة. والجَعْدَةُ: يعنى الرُّعْوَةُ، وقال أبو عمرو:
يعنى اللبنة المتكسرة فى العُلبَةِ. والمُسْتَهْدِفُ المُتْقَاصِرُ: يعنى الخالباة يقوم قائماً فيسْتَهْدِفُ.
ثم يضع العُلبَةَ على نخذه، ويستقصر ساقيه أى يَنْقُصُهما من الانتصاب. وهذا كما قال
ابن عَنَاب^(٥):

فَا بَرَحْتُ سَجَوَاءَ حَتَّى كَأَنَّمَا تُسَاقِطُ بِالزِّيْرَاءِ بَرَسًا مُقْطَعًا

(١) من ودء. (٢) فى ل (ظف). (٣) من كلمة طوبيلة فى ٤٣ بيتا رقها ٣٢
نسخة للفضليات بدار التعف البريطانية، وطبعها الصديق فى كرنكو بآخر ابن الشجرى ٢٨٥ — ٢٨٨،
ويأتى منها بيت فى الذيل ٢٠٨، ٢٠٢. (٤) فى غ ١٦ / ١٤١ والمؤلف ٧٧ حمية ويقال ابن
عبيد، وساق نسه. (٥) وهو خُرَيْثُ من كلمة رواها ثعلب فى أماليه (خ ٤ / ٥٨٣) والسيوطى
١٩٠)، ويوجد فيها بيت مرّ عند البكرى ٢٢ لمزّرد. وهذا البيت فى ل (سجا) بغير عزو، وبالعزو الى
الراعى فى الأفاظ ٦٥٢ من بيتين.

وإذا كان الخلف أخمم فذلك من العزُر . ورحاب المناخر : يعنى مخرج اللبن من الضرع ، استعارة .

وأشده أبو علي (١٠، ١١/٢) لأُم خالد الخثعمية شعرا ، منه :

رَأَيْتُ لَهُمْ سِيَاءَ قَوْمِ كَرِهْتُهُمْ وَأَهْلُ الْعِضَا قَوْمٌ عَلَى كِرَامٍ

ع خثَم : لقب ، واسمه أفتل بن أعمار بن إراش بن العوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان ، وخثم جبل سمى به . وسيئى : مقصور وحكى أبو زيد فيه المد ، وهذا البيت له حجة ، فإذا زدت الياء مدت فقلت سِيَاءَ . تعنى الخثعمية بسِيئى قوم أهل الحجاز ، وأهل العِضَا : أهل نجد ، قال قيس بن مُعاذ :

تَمَرُ الصَّبَا صَفْحًا بِسَا كِنَةِ الْعِضَى وَيَصْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهَبَّ هُبُوبُهَا^(١)

يعنى سا كنة نجد . وأشده قاسم^(٢) بن ثابت بعض هذا الشعر لأُم الضحَّاك المحاربية^(٣) . وزاد بعد قوله : وأنيابه اللاتي جلا بيشام :

وإن نوانا من نوى أهل جحوش كمثل نوى أروية ونعام

ألا ليتنى بين القميص وجحوش وإن نالنا من أهله بفرام

وأشده أبو علي (١٢، ١٣/٢) :

كأنما وجهك ظلٌّ من حجرٍ ذو خضلٍ في يوم ربحٍ وطرٍ

ع أشده ابن الأعرابي لأعرابي من بني فزارة ، قال :

اقسم لا تأخذ حقي يا وزرَ ظلما وعند الله في الظلم العيرُ

(١) أول خمسة في غ الدار ٢/ ٨٥ ولا توجد في د . (٢) ووجدت عند ابن السجري

٢٧٧ ثلاثة أبيات لها لعلها من هذه الكلمة ، والأولان مما عند القالى في ل (نظم) لأُم خالد الخثعمية ،

ولعل ذلك عن القالى ، والأول فيه (كره) ، والأول والآخرف فيه (غضا) ، والأولان للخثعمية فى الموشح ١٩ .

(٣) وتأتى ١٦٩ و ١٧٦ و ١٨٠ ، وفى الحصرى ٤/ ٨٠ عن ثعلب أن أم الضحَّاك كانت تحب رجلا

من الصِباب حُبًا شديدًا .

كأنما وجهك ظلّ من حَجَرٍ ابْتَلَّ في يومِ طلالٍ ومطرٍ إذْ آخَرَ .
وقال ابن قتيبة^(١) هذا الشاعر يصف رجلاً بالسواد . وشبهه بظلّ الحجر دون غيره لكثافة
ظله . ومثله : سُودًا غرايبب كأمثال الحجرِ قال وقال آخر^(٢) في وصف شاة :
كأنّ ظلّ حجرِ صُفْراهما وأنشد أبو عثمان^(٣) :

وجاءت بنو ذهل كان وجوههم إذا حَسَرُوا عنها ظلالِ صُخُورِ

وقال ابن الأعرابي في قوله : كأنما وجهك ظلّ من حجرِ ظلّ كل شيء : شخصه .
والحجر إذا ضربته الأمطار بان سواده . فيقول كأنّ سواد وجهك سواد هذا الحجر . فهذا
التفسير مخالف لما تقدم . ووصفت أعرابية زوجها فقالت : هو ليث عرينه ، وجمل ظعينة ،
وجوارُ بخر^(٤) ، وظلّ صخر . فهذا مدح كما ترى ، وصفته بظلّ الصخر لبرده . فكان المتقيّ
ذراه لا يناله حرٌّ كربة^(٥) ولا أذى خطب .

وذكر أبو علي^(٦) (٢ / ١٤٠ / ١٢٠) خبر أبي الأسود مع امرأته^(٧) ع واسم أبي الأسود
ظالم بن عمرو بن جندل^(٧) بن سفيان أحد بني الدؤل من كنانة ، وهو يعدّ في التابعين

(١) كذا قال الأشتانداني ٢٠ والميداني ١ / ٣٩٣ . ٣٠٣ . ٤١١ والمستقصى ول (ظل) وأنشدوا
الشطر الأول . وفي المستقصى ول (فعر) لآخر يصف حوافر الخيل :

أبقى لنا الله وتغير الحجر

سُودًا غرايبب كأظلال الحجر لاصغر أزرى بها ولا قصر

وأظلّ من حجر مثل . وهذا الفصل عنه في زيادات الأمثال . وكلمة (ابن قتيبة) غير واضحة في المغربية
لبال وتفسّ وجعلها ناسخ المكتبة (غيره) لئلا لم يستطع قراءتها .

(٢) من ثلاثة أشطار في الحيوان ٥ / ١٤٤ والمعاني ٢ / ٣٩ ب ول (عطر) عن معاني الباهلي .

(٣) هو الأشتانداني ٢٠ من بيتين . (٤) من المثل جاور ملسكا أو بجرأ عند أبي عبيد

والعسكري ٧٨ . ١٠٤ . والمستقصى والميداني ١ / ١٤٩ . ١١٤ ، ١٥٤ . (٥) في الزيادات

كرب ، وفي التنبيه كريبته مصحفا . (٦) انظر الخبر على طوله في البلاغات ٥٣ — ٥٥ والشريشي

(٧) كذا في المعارف ٢٢٢ والشعراء ٥٧٤ ، وأخاف أنه غلط صوابه سفيان بن جندل ، ١٦٤ / ٢ .

والمحدثين والشعراء والبُخلاء والنحويين لأنه أوّل من عمل في النحو كتاباً . ويُعدّ في العُرُج
والمفاليح والبُحُر . وشهد مع عليّ صَفِيّين ، وولى البصرة لابن عباس . وهو من المشهورين
بالتشيع في عليّ ، وكانت امرأته قُشَيْرِيَّة يُقال لها أمّ عَوْف ، وكانت بنو قُشَيْرِ عُمَانِيَّة . وكان
أصحابه لا يزالون يَرُدُّون عليه قوله ، فقال أبو الأسود^(١) :

يقول الأزدلون بنو قُشَيْرِ	طوال الدهر لا تنسى عليّاً
فقلت لهم وكيف يكون تركي	من الأعمال ما يقضى عليّاً
أحبّ محمداً حبّاً شديداً	وعباساً وحمة والوصيّا
بنو عمّ النبيّ وأقربوه	أحبّ الناس كلّهم إليّا
فإن يك حبهم زُشداً أحبّه	وليس بخصيٍّ إن كان غيّا

لم يشكّ أبو الأسود في أنه رُشد . وهو عليّ^(٢) : تأويل قول الله عز وجل : « وإنا أو إنا لم على
هُدىّ أو في ضلالٍ مُبين » . وإنما قضى زياد بالابن للمرأة ، وكان قد بلغ مبلغاً يوجب أن
يقضى به لأبيه . وهو استيفاءه سبعة أعوام . كما قالت أمّه في الحديث . لأنها كانت عُمَانِيَّة .
وأبو الأسود من شيعة عليّ .

وأُشِدُّ أبو عليّ (٢ ، ١٦ ، ١٤) لجندل الطهويّ :

وجندل هو ابن يعمر بن حلّيس بن ثنّانة بن عدىّ بن المؤلّ بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . د صنع
السكريّ وخ ١٣٦ ، غ ١١ / ١٠١ ، والوفيات ١ ، ٢٤٠ ، والأصابة ٢ / ٢٤١ ، والسيوطي ١٨٥ ، والعيني
١ ، ٣١١ ، عن الزبيدي ص ١١٥ ولكن مغلوطة . وقد تبع الأدباء ، ٤ / ٢٨٠ أيضاً ابن قتيبة ، وفي معجم
المرزبانيّ ٢٢ ب اسمه في رواية د عبّل وعمر بن شبة عمرو بن ظالم بن سفيان . وفي رواية أبي عبيدة
وأبناء سلام وحنبل ومعين ظالم بن عمرو بن سفيان . (١) د رقم ٦٠ ، غ ١١ / ١١٣ ، وابن
الجراح ٤٧ والأضداد ٢٤٤ ، والسكامل ٢٠ ، ٥٥٥ ، ١٤٠ ، والمرتضى ١ / ٢١٣ .

(٢) روى ابن الأنباري بسنده عن أبي عبيدة (٤) العنزيّ قال كتب معاوية الى زياد كتاباً ، وقال
الرسول انك ستري الى جانبه رجلاً ، فقل له ان أمير المؤمنين يقول لك قد شككت في قولك فان يك الحـ

قد خرب الأضاد نشاد الخلق من كل بال وجهه بالي الخرق^(١)
وقد فسره أبو علي . ومثله^(٢) :

برَّح بالعينين خَطَّابُ الكُتُبِ يقول إني خاطبٌ وقد كذبُ
وإنما يُخَطَّبُ عُسًا من حَلْبِ

هوله بالعينين : هو موضع بالبحرين ، وهو الذي يُنسَبُ إليه خَلِيدُ عَيْنَيْنِ . وقيل أراد عيني النظر . وهو جَنْدَلُ بنِ الْمُثَنَّى الطَّهَوِيُّ غلبت عليهم أمهم طُهَيَّة بنت عبشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهم أبو سُودٍ وجُشَيْش وعوف . بنو مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهو شاعر راجز إسلامي يهاجى الراعي . وذكر أبو علي (٢/ ١٧، ١٥) خبر الزبير عن يوسف بن عبد العزيز بن الماجشون عن عمه يوسف بن الماجشون قال : ذكر شعر الحارث بن خالد وشعر مُعمر بن أبي ربيعة عند ابن أبي عتيق إلى آخر الخبر

ع الماجشون : اسمه يعقوب ابن أبي سامة ، واسم أبي سامة دينار ، وقيل ميمون مولى لآل المنكدر سُمِّي الماجشون لأنه كان أبيض تعلوه حُمْرة ، وهو اسم لثياب مصبغة بضر من الصبغ ، لقبته بذلك سُكَيْنَةُ بنت علي بن الحسين ، والماجشون المورِّد^(٣) بالفارسية . وعبد العزيز المذكور في الحديث هو أبو عبد الله ابن أبي سامة فعبد العزيز ابن أخي الماجشون . ولكنهم قد غلب عليهم هذا الإسم . وعبد الملك^(٤) بن عبد العزيز بن عبد الله هذا الفقيه الضرير صاحب مالك ، لم يلد لهم الماجشون . وأما ابن أبي عتيق فاسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله^(٥)

فقال له ، فأجاب لاعلم لك بالربية قال تعالى وإنا أو الآية فسكت معاوية لما بلغه احتجاج أبي الأسود .

(١) وكذلك (حق) ، وفي الأمالي بالي الخلق مصحفا ، والأول في المعاني ٣٥٨ .

(٢) الأشرطة في ل (كتب) والمعاني ٣٥٨ والعيون ٣/ ٣٤٤ . (٣) الصبوغ بلون البُرِّد

أصله بالفارسية ماه گون بلون القمر ، والأصل المودّة مصحفا ، وقيل في معناه غير ذلك وانظر الوفيات .

(٤) ترجمته في الوفيات ١/ ٢٨٧ . (٥) هذا غلط منه فان عبد الله ابن أبي بكر لا عقب له

كما في المعارف ٨٧ ، فصوابه كما في التقريب عبد الرحمن .

ابن أبي بكر . وقوله : لشعر ابن أبي ربيعة لَوْطَةٌ بِالْقَلْبِ : أى لُصُوقٌ وَكُلُّ شَيْءٍ أَلْصَقْتَهُ بِشَيْءٍ فَقَدْ لُطِّتَهُ بِهِ ، وَمِنْهُ حَدِيثُ أَبِي بَكْرٍ أَنَّهُ قَالَ لِعُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا : وَاللَّهِ إِنْكَ لِأَحَبِّ النَّاسِ إِلَيَّ ، ثُمَّ قَالَ : اللَّهُمَّ ! أَعِزُّهُ ، وَالْوَالِدَ الْوَلُوطُ بِالْقَلْبِ . فَأَمَّا الْحَارِثُ فَهُوَ الْحَارِثُ^(١) بْنُ خَالِدِ بْنِ الْعَاصِيِّ بْنِ هِشَامِ بْنِ الْمَغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ مَخْرُومٍ شَاعِرٍ إِسْلَامِيٍّ ، وَهُوَ أَحَدُ شُعْرَاءِ قُرَيْشِ الْمَعْدُودِينَ ، وَكَانَ ذَا قَدْرٍ فِيهِمْ . وَكَانَ الْعَرَبُ تَفْضِلُ قُرَيْشًا فِي كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا فِي الشُّعْرِ . حَتَّى كَانَ فِيهِمْ عُمَرُ^٢ وَالْحَارِثُ وَالْعَرَجِيُّ وَأَبُو دَهْبِيلٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرُّقَيْيَاتِ . فَأَقْرَبَتِ الْعَرَبُ أَيْضًا لَهَا بِالشُّعْرِ . وَيُرْوَى أَنَّهُ قِيلَ لِابْنِ الْمَسَيَّبِ : لِمَ كَانَتْ قُرَيْشٌ أَوْعَفَ الْعَرَبِ شُعْرَاءَ ؟ وَهِيَ أَفْصَحُ الْعَرَبِ لِسَانًا . فَقَالَ : لِأَنَّ مَكَانَ رَسُولِ اللَّهِ مِنْهَا قَطَعَ مَتْنُ الشُّعْرِ عَنْهَا . وَعَكْرَمَةُ بْنُ خَالِدِ أَخُو الْحَارِثِ مِنْ جِلَّةِ التَّابِعِينَ يَرْوَى عَنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الصَّحَابَةِ . وَهَلْمَا أَخْرَجَتْ يُقَالُ لَهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ شَاعِرٌ مُجِيدٌ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٨٠١٦) :

مُتَّسِدُ الْمَشْيِ بِطَيْئًا تَقْرُهُ كَأَنَّ نَجْرَ النَّاجِرَاتِ نَجْرُهُ

ع هذا وهم وكلام لامعنى له ، وإنما هو : أَكْرَمُ نَجْرِ النَّاجِرَاتِ نَجْرُهُ

كَذَا أَنشَدَهُ يَعْقُوبُ^(٢) الَّذِي رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ عَنْهُ وَغَيْرُهُ وَهُوَ الصَّحِيحُ . وَالنَّقْرُ الْمَذْكُورُ فِي الْبَيْتِ قَبْلَهُ هُوَ : إِصْاقُ^(٣) طَرْفِ اللِّسَانِ بِالْحَنَكِ وَالتَّصْوِيتِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٨٠١٦) لِزُهَيْرٍ :

لَهُ فِي الذَّاهِبِينَ أَرْوَمٌ صِدْقٌ وَكَانَ تَكْلُفٌ ذِي حَسَبٍ أَرْوَمٌ

ع بعده^(٤) : وَعَوْدُ قَوْمِهِ هَرَمٌ عَلَيْهِ وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ الْكَرِيمُ

(١) أخباره ونسبه غ الدار ٣/٣١١ . (٢) في الألفاظ ١٦٠ من أربعة أشرطة لمقدم بن

جساس الديري . (٣) وفي ل صنك الابهام الى طرف الوسطى ثم تنقر ، فيسمع صاحبك صوت

ذلك وكذا باللسان . (٤) كذا بالأصلين وفي د ٩٩ قله .

كما قد كانت عَوْدَهُ أبود إذا أزمّت بهم سَنَةٌ أزوم
قوله عليه : أى على نفسه . أى تلك العادة عادة منه على نفسه . وأزمت : عضت .
وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٨٠١٦) للفرزدق :

لَبَسْتُ هدايا القافلين أتيتم بها أهلكم يا شرّ جيشين عُصُرا
ع هذا أول القصيدة^(١) . وبعده :

رجعتم عليهم بالهوان فأصَبِحوا على ظهر عُربان السلائق أدبرا
يُدح الحجاج . ويعني بالجيشين أصحاب ابن الأشعث وأصحاب هِيمان بن عدى السدوسى .
يقول : أصبح أهلك على ظهر مركب عُربى أدبر . والسلائق : آثار الدبر . وهذا مثل
ضربه لسوء حالهم .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٨٠١٦) جرير : حتى أنخناها إلى باب الحكم
ع أول الرجز^(٢) :

أقبلن من جنبي فتاخ وإضم
على فِلاص مثل خيطان السلم قد طويت بطونها طوى الأدم
إذا قطعن غاما بدا علم فهنّ بحثا كعضلات الخدم

حتى تناهين إلى باب الحكم الأبيات ويروى : أقبلن من شهلان أو وادى خيم
يقول : يبحث بناسمهنّ الأرض . كما تبحث النساء المضلات خلاخيلهن في التراب . ويعنى :
الحكم بن أيوب ابن أبى عقيل الثقفى . مدحه وهو والى البصرة ، فكتب^(٣) الحكم إلى
الحجاج إنى قدم على أعرابى باقعة ، فكتب إليه أن يحمله معه إليه . فلما دخل على الحجاج
قال له : بلغنى أنك ذو بديهة فقل فى هذه الجارية لجارية فائمة على رأسه . فقال جرير : مالى

(١) د بوشر ٢٠٧ . (٢) الأشتار ٩ انظر غ ٧/ ٤٠ ومحاسن الأراجيز ١٧٨ وأراجيز
العرب ٥٥ و ١٠٣/ ٢٥ و الكامل ٣٠١ ، ١/ ٢٥٣ و ٥٤٥ ، ٢/ ١٣٣ والألفاظ ١٥٩ . وهى عنه
فى خ ٢/ ٣٥٧ . (٣) الخبر والشعر فى الكامل والمصارع ٣٣٧ وخ ، والشعر فى ٢/ ٧٩ . وفى
المقربة بأمام جميل .

أنا أقول حتى اقبلها؟ فقال بلى : فتأملها واسألها ، فقال لها : ما اسمك يا جارية ؟ قالت :
امامة ، فقال :

وَدَّرِعْ أُمَامَةَ حَانَ مِنْكَ رَحِيلُ إن الوداع لمن تُحِبَّ قليل
مثل الكئيب تمايلت أعطافه فالريح تجبُرُ منته وتهيل
هذي القلوب صواديا تيممتها وأرى الشفاء وما إليه سبيل

فقال له الحجاج : قد جعل الله لك السبيلَ إليها خُذها ، فضرب بيده على يدها فتمنعت . فقال :

إن كان طيبكم الدلال فإنه حسن دلالك يا أُمَيِّم جميل
فاستضحك الحجاج ، وأمر بتجهيزها معه إلى اليمامة ، فهي أم بئيه .

وأشُدُّ أبو علي (٢/١٨، ١٦) للقلاخ :

ومثل سوار رددناه إلى إدروته ولوئيم إصه على^(١)

ع هو القلاخ بن حزن من^(٢) بنى منقر بن عبيد بن مقاعس . وقال ابن قتيبة^(٣) :

هو القلاخ بن جناب من ولد حزن بن منقر . وهو القائل :

أنا القلاخ بن جناب بن جلا أخو خنابير أقود الجملا

وإدروته : قبيح فعله وقدره ، قاله يعقوب ، قال أبو علي : الإدرون^(٤) والدرن سواة .

وأشُدُّ أبو علي (٢/١٨، ١٦) : وعزة قعساء لا تُنصَى^(٥)

(١) الأشرطة في الألفاظ ١٥٩ برواية موطوء الجعفي . وفي ل (درن وأس) موطوء الحصا .

(٢) يقتضب الأنساب مع قصيرها . وحزن هو ابن جناب | بن جندل | ابن منقر بن عبيد كما بطرة

المرزباني ٧٩ ب عن الآمدي (المؤتلف ١٦٨) والتبريزي ٤٢/١ وانظر الاشتقاق ١٥٣ وطرته وت

(قلنج) ، وترى الشطرين عندهم وفي المثل عند الميداني ٢٦/١ ، ٢١ ، ٢٨ والبيان ٢/١٦٤ والقالي

١/٢٥١ ، ٢٤٦ والأزمنة ٢/٤٥ وطرة الخصاص ١٥/١٢٣ و ١٣/١٤٣ والاشتقاق ١٩٠ وشفاء الغليل

٦٤ والحريري القامة الـ ٣٩ وخ ١/١٢٤ . (٣) الشعراء ٤٤٤ وأخاف أن يكون ذلك من

أوهامه المعدودة . (٤) الحرفان مصحفان في الأصلين والإدرون مصحف حينما وقع .

(٥) الشطران في ل (نصا) .

ع أى لا تقاوم ولا تعالى مأخوذ من الناصية ، وكذلك قوله بعد هذا (١٧٠١٩/٢) :
حتى انتصى من هاشم فى تحيد أكرم بذلك تحيداً وصمياً
ع أى صار فى أعلى المحتد الكريم وتسمته . والبيت للحزب الدولى .

وأنشد أبو على (١٦٠١٨/٢) لأوس :

عنى تأوى بأولادها لتهلك جدم تميم بن مر^(١)
ع بعد البيت : وخديف أقرب بأنسابهم ولكننا أهل بيت كثر
فإن تصلونا نواصلكموا وإن تصرمونا فإننا صبر

يقول : ما أقرب أنسابنا . ولكننا كثرنا فتقاطعنا . ومعنى تأوى : تتجمع ، ويروى تعاوى :
أى يدعو بعضهم بعضاً .

وأنشد أبو على (١٧٠١٩/٢) للمعراج : بين ابن مروان قريع الإنس

ع هذا الرجز^(٢) يمدح به الوليد بن عبد الملك . واتصاله بعد الشطر المذكور :

وابنة عباس قريع عبس ضياء بين قر وشمس
أزهر لم يولد لنجم النخس بين نجيب لم يعب بوكس
وحاصن من حاصنات ملس من الأذى ومن قراف الوقس

فى قنس مجد فوق كل قنس

كانت أم الوليد وسليمان ولادة العبسية . والوكس : النقص ، يقال : وكسنى يكسنى ، أى
تقصى . والحاصن والحصان : العفيفة . . ملس : لم يعلق بهن أذى ولا ريبية . كما قال آخر :

ومكلمات بالعيون ن طرفتنا ورجمن ملسا

والقراف : المدانة والماسمة ، ومن هذا قيل للجماع قراف . والوقس : الجرب ، أراد أن
يقول : من قراف المكروه كله .

(١) نمر ٧٠ . (٢) الأرجوزة على طولها فى محاسن الأراجيز ٦ وأراجيز العرب ١١٢

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٧٠، ١٩) للمعجاج أيضا : كالجبل الأسود في جنث العلم
ع أول الرجز^(١) :

وشنئوا الملكَ ملكِ ذى قدمٍ ضخمِ الإيادينِ شديدِ المدعَمِ
كالعلمِ الأسودِ فى جنثِ العلمِ دَمَخٍ ومثلِ إضمٍ إلى إضمٍ

قوله وشنئوا الملك : يقول كلهم أبفضوا ذلك فسلموه إليهم . يعنى ابن الزبير وعبد الملك بن مروان . وذى قدم : أى سابقة . والإيادان : الناحيتان المشرفتان . والمدعَم : المعتمد . والعلم : الجبل . ودَمَخ : جبل بنجد بين اليمامة وضريبة . وإضم : جبل لأشجع وجهينة قرب المدينة .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٧٠، ١٩) :

من الأكرمين منصِبا وضريبة إذا ما شتا تأوى إليه الأراملُ
وقبله : وإنى لمُهدٍ من ثنائى مدحة إلى ماجد يُعنى لديه الفواضل
من الأكرمين .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٧٠، ١٩) لعميد الأرقط : ليس الأمير بالشحيح المُلحد
ع قال حميد^(٢) : وهو من بنى ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم يمدح الحجاج :

قلت^(١) لعنسى وهى تجلجى تعتدى لانوم حتى تُحسرى وتلهدى
أوتردى حوض أبى محمد ليس الأمير البت وما بعده

وملحق د ٧٩ . والشطر فى قنس الخ برواية من قنس الخ فى الأولين والألقاظ ١٥٧ .

(١) الرجز دون د مخ الخ فى د ٥٥ . (٢) الأول مع آخر فى ملحق د ١٩٢ وهامن قصيدة فى ٢٣ بيتا فى المختارات ٦٣ - ٦٥ . (٣) هو حميد بن مالك بن ربهى بن محاشين بن قيس بن نضلة بن احم بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة وقيل هو من ربيعة الجوع كما هنا انظر خ ٢/ ٤٥٤ وترجمته الأبداء ٤/ ١٥٥ . (٤) الثلاثة الأولى عنه فى خ والأخير وما يتلوه فيه وفى العيون ٣٥٨/١ والسيوطى ١٦٦ ، ونقلوا عن ابن يعيش أنه نسبها لأبى محمد^(١) ، ومضى شطر ١١٣ .

يعرض ابن الزبير في قوله : بالشحيح المالحد يريد أنه ألد في الحرم . وفي قوله :
ولا بوبر بالحجاز مُقرَد والوبر : دويبة أصغر من السنور طحلاء اللون حسنة
العينين لا ذئب لها تدجن في البيوت . والمقرد : اللاصق بالأرض من فزع أو ذل . وقوله :
حتى تُحسرى وتلهدى يقال لهد البعير يلهد إذا عض الحمل غاربه وسنامه حتى يؤلمه .
وأنشد أبو علي (١٧٠ / ٢) لأبي الغريب النضري^(١) :

إن امرأ آخر من أضرنا الأمانة طحسا إذا ينسب

ع أبو الغريب : أعرابي له شعر قليل ، أدرك الدولة الهاشمية ، قال أبو زياد الكلابي^(٢)

كان أبو الغريب عندنا شيخا قد تزوج فلم يؤلم فاجتمعنا على باب خبائه وصحنا .
أولم ولو يربوع أو بقراد^(٣) مجدوع قتلنا من الجوع
فأولم . واجتمعنا عنده فأعرس بأهله ، فلما أصبح غدونا عليه فقلنا :

يا ليت شعري عن أبي الغريب إذ بات في مجاسد وطيب

(١) كذا المعروف ورأيت بظرة الألفاظ ١٥٣ النضري ، وهذا البيت قد تحققت أن القائل قاله

صحفاً ، وتبعه البكري ، وذلك أنه أول أربعة في الألفاظ ١٥٩ ، وحة إنشاده وصلاته :

إن امرأ آخر من أمرتنا الأمانة طحسا إذا مانتسب

عرب والله علينا ظالما ثم استمر مستنعا في الكذب

أوقعه الله بسوء سعيه في أم صبور فأودى ونسب

اب لثيم الإرس غير نازع عن وء جازئه القريب والجنب

وفي بعض النسخ كما عند القائل ، فتبين أن له سلفا في التصحيف . وأضربنا كذا الأصل ونسخة من

الألفاظ وعند القائل أصلا . (٢) هذا كله عنه في خ ٣٢٥ / ٢ والشريشي ٢٣٩ / ١ وفي كنيات

المرجاني ١٦ عن كتاب بهجة المستفيد عن الكلابي قال أتاني رجل فقال قد عزمتم على التزوج

فأرؤدني ففعلت . ثم جاءني وقد بنى على أهله فقلت : يا ليت شعري الخ

(٣) الأضلان وخ بقرد مصحفا . وفي الاشتقاق ٨٨ ومن ملح الأعراب أنهم كانوا إذا تزوج الرجل

فلم يؤلم اجتمعوا عليه فقالوا : أولم الثلاثة الأقطار . فثبت أن الأقطار ليست للكلابي أو لأصحابه .

معاثقا للرشا الريب
 أم كان رخوا نائس القضيب
 أعمد^(١) الميخار في القليب
 فصاح إلينا نائس القضيب
 زادى ويذهب عن زوجاتي الغصبا
 يقول : سقيًا لمهد خليل كان يادم لي
 كان الخليل فأضحى قد تخوَّاه
 مرَّ الزمان وتطعماني به الثقبا

وهو القائل في هذا المعنى :

يا صاح أبلغ ذوى الزوجات كلهم
 أن ليس وصل إذا استرخت عُرا الذنب^(٢)
 وأنشد أبو علي^(٣) (١٨، ١٩ / ٢) عن أحمد بن يحيى بيتا^(٤) لم يحفظ صدره وهو :

ولا أذا الصديق بما أقول

ع وصدره : أئذ عن القلي وأصون عرَضِي
 وقال ابن دُرَيْد وذاتُه عيني : حقرته ، وقال الأُمويُّ وذاتُه : قمعته .
 وأنشد أبو علي^(٥) (١٨، ٢٠ / ٢) لدُكَيْنِ الراجز : ليست من القِرْقِ البِطاء دَوَسُرُ

(١) عن الكتابيات والأصل المكي أعمد الميخار مصحفين ، وفي خ و غ والاشتقاق والمروية أحمد الميخار ، وأحمدته وجدته محمودا . والأشطار لأبي المجيب الرّبعي لأبي الغريب ، قال ابن الأعرابي الأزمنة ١١٤ / ٢ هو أعرابي من بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم كما في صفة السحاب انظر الحيوان ١٦٠ / ٦ وفيه أقحم الميخار و غ ٨٥ / ٥ . ونائس يروي يابن وذابل . (٢) كذا في خ ٣٢٥ / ٢ عن أبي الجراح الفقبلي كأنه قائله والخصص ١٧ / ٢٤ ، وفي الألفاظ ٤٨٢ بعد البيت سقيًا (الغضب ، العصب) مقبدي القافيتين ، وعند الشريشي ١ / ٢٣٩ الثلاثة مقيدة القوافي ، وفي شرح شواهد الاصلاح لابن السيرافي الدار ٨٧٢١ أدب ص ٢٧٨ هذا البيت رواه يعقوب مطلقا ، وأنشده أبو عمرو موقوفا وإنشاد يعقوب صحيح في العروض تام ، وهو على إنشاد أبي عمرو ينقص حرفا ، والسبب في الاسكان أن معه ما لو أطلق لكان منصوبا والذي حكاه أبو عمرو أن العرب تنشده بالوقف سماعا ، وهذا على مذهب الذين يقفون على أواخر الأبيات كقول جرير أقلل اللوم عادل والعتاب فيقفون على نقصان حرف اه مختصرا . (٣) في ل (ودأ) من كلمة مر منها في ١٢٧ أبيات وهي في دساعده بن جؤية رقم ٤ البيت ٦ .

ع هو دُكَيْن بن رجاة التُّمَيْمِيُّ^(١) راجز إسلامي . ودَوْسِر : اسم الفرس . والتسُر :
الدفع الشديد . وقوله قد سَبَقْت فَيْسَا : يريد خيلَ قَيْسِ فَحَدَفَ المِضَافِ وَأَقَامَ
المِضَافِ إِلَيْهِ مُقَامَهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٨٠٢٠) :
أَعْجَفَ إِلَّا مِنْ عِظَامٍ وَعَصَبٍ^(٢)

ع هو لأبي محمد عبد الله بن رُبَيْعِ بْنِ خَالِدِ التُّمَيْمِيِّ راجز إسلامي ، قال :
من كل محبوبٍ قِرَاءَةٌ مُتَجَبِّبٌ أَعْجَفَ إِلَّا مِنْ عِظَامٍ وَعَصَبٍ
يُخْلِطُ فِي التَّجْرَاءِ^(٣) جَدًّا بَلِيبٌ

قال أبو علي (٢/ ١٨٠٢٠) عن الأصمعي : « أسرع الأرانب أَرَانِبُ الحُجَلَةِ^(٤) » وذلك أنها
تطويها ولا تفتقها والحَمْضُ يَفْتَقُهَا . ع يَفْتَقُهَا أَي يُكْثِرُ لِحْمَهَا وَيَسْمِتُهَا ، ومنه قول
الأعرابي يَدِمُ رِجْلَا : وَاللَّهِ مَا فَتَقْتُ فَتَقَ السَّادَةِ ، وَلَا مُطَلْتُ مَطَلَّ الفَرَسَانِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٨٠٢٠) :

وَصَاحِبِ صَدَقٍ لَمْ تَنْكَلِي^(٥) شَكَاتِهِ ظَلَمْتُ وَفِي ظُلَمِي لَهُ عَامِدَا أُجْرٍ

(١) له ترجمة عند ابن عساكر ٥/ ٢٤٧ والأدبا، ٤/ ١٩٨ قال ياقوت وهو غير دكين بن سعيد
الدارمي التميمي الراجز ، واشتهر على التميمي ٣٨٧ لِحْمَاهُمَا وَاحِدًا . قلت ولكن قيميا هم بنو قميم بن جرير بن
دارم . فهما إذا تميميان متعاصران ، على أن الشطرين في الألفاظ ١٦٠ . وعنه ل (فرق) لدكين السعدي ،
وانظر أيتهما هو ؟ . والفرق : كذا رواه يعقوب ورواه كراع كما في ل من الفرق ، جمع فرس أفرق وهو
الناقص إحدى الوَرَكَيْنِ ، ويقوي روايته قول الآخر :

طَلَبْتُ بَنَاتِ أَعُوجٍ حَيْثُ كَانَتْ كَرِهَتْ تَنَاتِجَ الفُرْقِ البَطَاءِ .

مع أنه وصف الفرق وهو واحد بالبطاء وهو جمع . (٢) الألفاظ ٥٥٥ من حيث نقل القائل هذا
الباب وأبو محمد مرة ترجمته ٣٩ . (٣) الجزي . (٤) التقاض ٥٨ والحيوان ٤/ ٤٥
٦/ ٥٨ والألفاظ ٥٥٦ والثمار ٣١٠ و ٣٣٠ والعسكري ١/ ٢٩٠ . (٥) الألفاظ ٥٥٦ والمعاني
٣٧١ والحيوان ١/ ١٦٢ ول (ظلم) ، وفيه لم تَرَبِّي .

ع ومثله :

إلى معشر لا يظلمون سقاءهم ولا يأكلون اللحم إلا مقمداً^(١)

وقال آخر :

مُجَيَّرٌ من عامر بن جُنْدُب غليظة الوجه عقور الأكلب
تُبْعُضُ أن تَظْلُمَ ما في المَرُوبِ^(٢) والمَرُوبُ : السقاء .

وأشيد أبو عليّ (٢ / ٣١ ، ١٩٠) عن ابن دُرَيْدٍ :

جَبَّتْ^(٣) نساء العالمين بالسبِّ فهنَّ بعدُ كلهنَّ كالمُحِبِّع هذا يرويه ابن دُرَيْدٍ عن أبي عثمان الأشنأذاني . ثم قال وقالت امرأة من قريش
وهي سُرْقَصُ ابناها : لَأُنْكَحَنَّ بَيْتَهُ جاريةً خِدْبَةً تَجِبُّ أهلَ الكعبة
بَيْتَهُ : لقب ابناها واسمه عبد الله بن الحارث^(٤) بن عبد المطلب . أى تغلب نساء قريش بحسبها
وقال الهذلي^(٥) في المَحِبِّ الساقط :

دعاك إليها مُقْلَتاها وجيِّدُها فمَلَّتْ كما مال المَحِبُّ على عمِّد

يقال عمِّد الجمل إذا فُضِّخَ سنأمه أو عقره الرجل . واخْتُلِفَ في معنى بَيْتِهِ . فقال الخليل : بَيْتُهُ
يوصف به الأحمق . وقيل إن عبد الله بن الحارث كان كثير اللحم في صِغَرِهِ فإِذَلِكَ سُمِّيَ بَيْتَهُ .

(١) المعاني ٣٧١ . (٢) الشطران الأول والثالث في ل (روب) .

(٣) ل (حب) . (٤) الصواب الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب . كما في المعارف

٦٦ والاشتقاق ٤٤ والعينى ١ ٤٠٣ . والأشطار عندهما وفي الجمهرة ١ : ٢٤ والنقائض ١١٣ ول (بيت) .

وهذه القرشية هند بنت أبي سفيان . ورأيت في النقائض ٧٣٠ والطبرى ٢٦ / ٧ لرجل من أصحاب مسعود

ابن عمرو في خبر :

لَأُنْكَحَنَّ بَيْتَهُ جاريةً في قَبْتِهِ تَمَشُّطُ رأسَ أَعْيَبِهِ

(٥) لم أجده في هذين الجزئين المعروفين ، ولا في أشعار ساعدة والمنخَّل وأبي كبير وأسامة الخطوطه .

وما أشبهه بيتي أى أرا كة رقم ٢٧ ج ٢ من أشعار هذيل .

وقال ابن جني : ببه حكاية الصوت الذي كانت ترقصه به وليس باسم ، إنما هو كقولك قب :
اسم لوقع السيف ، وليس في الكلام اسم أوله باءان إلا بية ، وقول عمر^(١) : حتى يصير
الناس بيانا واحدا : أي شيئا واحدا ، فأما البئر والبيعا فمجمعتان .

وأشدد أبو علي (١٩٠٢١/٢) للعمر :

إن تبخل لي لا يسلي^(٢) القلب بخلكم وإن تجودي فقد عنتني زمنا

ع ومثله قوله في أخرى :

قد كنت حملتني غيظا أعاليجه فإن تجودي^(٣) فقد عنتني حججا

وقوله أيضا^(٤) :

إن تبذلي لي نائلا أشفي به سقم الفؤاد فقد أطلت عذابا

وأشدد أبو علي (٢٠٠٢٢/٢) لعبيد الله بن عبد الله :

كتمت الهوى حتى أضرت بك الكتم ولا ملك أقوام ولو تمهم ظلم الشعر^(٥)

وفيه :

(١٥٩) فأصبحت كالنهدى إذ مات حسرة على إثر هند أو كمن سقى السم

ع هو عبد الله بن مجلان النهدي^(٦) أحد من شهر بالمشق وقتله . وقوله : أو كمن

سقى السم هذا من المقلوب إنما هو أو كمن سقى السم فقلب .

وأشدد أبو علي (٢٠٠٢٢/٢) له أيضا :

فلو أكلت من نبت عني بهيمة لهييج منها رحمة حين تأكله الآيات

ع هذه الآيات تروى لكثير في قصيدته^(٧) التي أولها :

(١) انظر (يب) . (٢) كذا الأصل والأمالى و ١٠٧ د مصحفا ، والصواب لا يسئل

يحذف الياء (٣) ٢٠٨ د فإن تفتني ، والمقام مقام فان تفتني للخطاب . (٤) ١٨٢ د .

(٥) في المصارع ٢١١ والقدر ٣/٣٩١ وغ ٨/٩٥ . (٦) نسبة وأخباره في غ ١٩/١٠٢

وتزيين الأسواق ٧٦ . (٧) عند الحمصي ٤/٦٢ أبيات له على الوزن والروى .

لمن طلل أقوى من الحى نازله^(١) وقد تقدم^(٢) ذكر عُبيد الله وهو أشعر الفقهاء ، وكان ابن المسيب إذا لقيه قال له : أنت الفقيه الشاعر؟ فيقول : « لا بد^(٣) لمصدر من أن ينفث » وكان محمد بن شهاب الزهري تلميذا لعبيد الله ، وكان يخدّمه وقال : صحبته سنين كثيرة فاسألته قطّ إلا وكأني فجرتُ به بحرا ، وهو أحد فقهاء المدينة السبعة الذين انتهى إليهم العلم ، وكان عمر بن عبد العزيز في إثرته المدينة يصحبهم ويشاورهم ، فأتوا جميعا قبل خلافته ، فكان يتوجع أن لا يكون منهم أحد حيا يستعين به في أمره ، وكان أكثر تفجّحه لفقد عُبيد الله ، وكان يقول : وددت أن لى منه مجلسا بكذا وكذا^(٤) .

وذكر أبو عليّ (٢/٢٢، ٢٠) قول الأحنف في خطبته : اقبّلوا عُذر من اعتذر إليكم
ع قد نظم الشاعر^(٥) هذا المعنى أحسن نظم فقال :

اقبّل معاذير من يأتيك معتذرا واسمع مقالته إن برّ أو فجرا
فقد أطاعك من يعطيك ظاهره وقد أجلك من يعصيك مستترا
خير الرجال الذي يمضي لصاحبه ولو أراد انتصارا منه لاتصرا

وذكر أبو عليّ (٢/٢٣، ٢١ أ) خبري السّمراء والجارية الشاعرة التي اشتراها لعبد الله بن طاهر . روى علي بن الحسين^(٥) عن رجاله أن المتوكّل قال لعلي بن الجهم : قل بيتا وطالب فضّل بإجازته ، فقال ابن الجهم :

(١) ٦٤ و ١١٦ ولكن بلا ترجمة . وترجمته في غ ٨/٨٨ - ٩٥ والوفيات ١/٢٧١ والمرضى ٢/٦٢ . (٢) ويروى لا بد لمصدر أن ينفثا كأنه مصراع أو شطر وانظر الميداني ٢/١٦٢ ، ١٢٨ ، ١٧٢ والأساس (نقت) والحويان ١/٩٤ والبيان ٢/٤٨ والوفيات ١/٢٧٢ .

(٣) كان في الأصلين بعده مقالتان أوردناهما في مجلّهما س ١٧٦ بعد قوله (أو لاقبته) .

(٤) العقد ١/٢٢٨ ، والشاعر هو هلال بن العلاء كما روى ابن عساكر ١/٤١٥ .

(٥) غ ٢١/١٢٠ في ترجمتها والبلوي ٢/٤٩٣ وطبقات الشافعية ١/١٣٨ ولكن في بدائع البداهة ١/٦٠ ، ١٠٥ أن البيت الأول للمتوكّل . وقولها فكان ماذا مما ينكره النحويون لأن الاستفهام

لاذ بها يشتكى هواها فلم يجد عندها ملاذا

فقال فضل:

ولم يزل ضارعا إليها تهطل أجفانه رذاذا

فعاثبوه فزاد عشقا ومات وجدا فكان ماذا؟

فطرب المتوكل وأمر عريب فغنت فيه . وكانت فضل هذه أشعر نسوان زمانها ، وكانت مولدة من مولدات البصرة ، اشتراها محمد بن الفرج الرخجى وأهداها إلى المتوكل ، وكانت تجالس الرجال وتناشد الشعراء .

وأنشد أبو علي (٢ / ٢٤ ، ٢٢) لابن ميادة^(١) :

تباكر العضاة قبل الإشراق بمقنعات كقعب الأوراق

ع وقبله :

يكفيك من بعض ازديار الآفاق سمراء مما درس ابن خرق

وهجة صهب طوال الأعناق تباكر العضاة . قوله سمراء : أراد

ناقته . وابن خرق : راضها الذي درسها أى راضها ، ويقال : أراد بالسمراء الحنطة ، ودرسها : دباسها .

وأنشد أبو علي (٢ / ٢٥ ، ٢٣) :

فراق كقيص السنن فالصبر ! إنّه لكل أناس عشرة وجبور^(٢)

ع هو لأبي ذؤيب الهذلي ، وقبله :

يقضى صدر الكلام انظر النسخ ٢ / ٤١٥ وطرز المجلس ٢٠١ . (١) فى ل و ت (شق وفتح)
وطرة المحصص ١١ / ٥٤ والأزمنة ٢ / ٨ والأنبارى ٢٤٤ . (٢) البيت فى القلب ٥٠ وخلق الأسمى
١٩٢ وأضداده رقم ١١ ول (نيس) والجمهرة ١ / ٢٠٧ و ٣ / ٨٦ ، وقال من رواه بالصاد أراد الانصاع
ومن رواه بالصاد أراد الانكسار ، وهذا البيت فى كتاب خلق الانسان عن الأسمى وهو يرويه فرافا كقيص
السنن وهو حجة للاتقياص وهو أن تنشق السنن طولا فيسقط نصفها هـ . من كلمة فى درقم ٤ فى ١٤ بيتا ،

ديار التي قالت غداة لقيتها صبوت أبا ذئب! وأنت كبير
تغيرت بعدى؛ أم أصابك حادث
فقلت لها فقد الأحبة! إنني حديث بأرزاء الكرام جدير

فراق كقيص السين . ويروى : كقيص السين أي انكسارها .
ويروى : قدمرت عليك مرؤور جمع مرّ أي مررت بك حال بعد حال .

وأشده أبو علي (٢/٢٥، ٢٣) للراعي^(١) :

بيت الحية النضناض منه مكان الحب يستمع السرارا
ع قبل البيت :

وفي بيت الصفيح أبو عيال قليل الوفر يقتبِق السمارا
يُقَلِّبُ بالأنامل مرهفات كساهن المناكب والظهارا

بيت الحية . بيت الصفيح : بيت الحجارة يعني الصائد . وطهار الريش :
ظاهره ، وهو أحسن . وبطانه : الذي يلي جنب الطائر ، / يقول : هو في فلاة
فالحيات يدخلن عليه . والحب : الحبيب ، ويروى : تُسمعه السرارا . وقال الأصمعي
النضناض : المتوقّد . وقال خالد^(٢) بن جبلة الحب : القرط .

وأشده أبو علي (٢/٢٥، ٢٣) لأبي زبيد^(٣) :

كلّ يوم ترميه منها برشق فمُصِيبٌ أو صافٍ غير بعيد
ع قبل البيت :

إن طول الحياة غير سَعُود وضلالٌ تأميلٌ نَيْلٌ خُلُود

وفيه حرّى بأرزاء . (١) ترى بعض الكلمة في غ ٢٠/١٦٨ والاقْتَضاب ٤٣٨ ول (غور) .
(٢) الذي عند الجمحي ١١٧ والاشتقاق ٢٤ ول (حبيب) عن يونس قال سألتني جندل بن الراعي
ما الحب في البيت؟ فقلت القرط! فقال خذوا عن الشيخ فإنه عالم . (٣) من كلمة جيدة في جمهرة
الأشعار ١٣٨ — ١٤١ والاختيار بن رقم ٦٦ ونوادير اليزيدي . وبعضها عند العيني ٤/٢٢٢ وانظر نخ

عُلِّلَ المرءُ بالرجاءِ ويضحى غرضاً للمنون نَصَبَ العود
كل يوم . البيت . يقول : إذا طالَت الحياة صار إلى الهرم وضعف البدن ،
ومن تمنى أن يُخلد فهو ضلال . وكانت العرب تنصب عوداً تجمله غرضاً ، فيصيبه بعض
السهم ، أو يقع قريباً منه ، أو تشعب منه شيئاً ، فضرب ذلك مثلاً .

وأشُدُّ أبو علي (٢/٢٦، ٢٤) لعمر ابن أبي ربيعة شعراً ، منه :
ليت المغيرى الذى لم أجزه فيما أراد تصيذى وطلابى^(٣)
ع يحتمل أن يكون المعنى لم أجزه على تصيذى وطلابى فيما أراد أى لم أساعفه
وأواته فى ذلك ، ويحتمل أن يكون تصيذى مفعولاً بأراد .

وأشُدُّ أبو علي (٢/٢٦، ٢٤) :

تضوَّع مسكاً بطنُ نَعْمَانُ أنْ مشت به زينبُ فى نسوة خفرات
ع هذا الشعر^(٤) لمحمد بن عبيد الله النميرى ، يشبب زينب بنت يوسف أخت
الحجاج بن يوسف . قال مسلم بن جندب الهذلى : إنى لعمع النميرى بنعمان ، وغلّام يشتد
خلفه يشتمه أفيح^(٥) الشبية ، فقلت : من هذا ؟ قال : هذا الحجاج بن يوسف ، دعه فإنى
ذكرت أخته فى شعرى فأحفظه ذلك . وروى عمر بن شبة أن عبد الملك قال له أنشدنى
ما قلت فى زينب فأنشده ، فلما انتهى إلى قوله : ولما رأته ركب النميرى أعرضت
قال : ما كان ركبك يا نميرى ؟ قال : أربعة أحمره لى كنت أحمل عليها قَطِرَانًا ، فضحك
عبد الملك حتى استغرب ، وكتب له إلى الحجاج لاسبيل لك عليه !
وأشُدُّ أبو عليّ (٢/٢٧، ٢٥) لامرأة من بنى نصر بن دهمان :

٦٥٥/٣ . (١) د ١٨٣ . ورمبضها (١/٣١ ، ٣٠) (٢) انظر الكامل ٣٦٧ و ٢٨٩

وغ ٥/٧ و ١٠/٥٧ و ٢٤/٦ و البلدان (عرفات والهتاء) والأبيات ١٩ فى أخبار النساء ١٠ .

(٣) هذا كله من غ ٢٣/٦ .

إِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي دَعَوْتُ ابْنَ مُصْعَبٍ فَإِنْ قِيلَ عَبْدُ اللَّهِ أَجْلَى فُتُورُهَا^(١)
عَ هَذِهِ الْمَرْأَةُ كَانَتْ تُسَمَّى جُمْلًا ، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مُصْعَبٍ عَائِدَ الْكَلْبِ يَشِبُّ
بِهَا ، وَفِيهَا يَقُولُ :

يَا جُمْلُ لِلْوَالِهِ الْمُسْتَعْبِرِ الْوَصِيبِ مَاذَا تَضَمَّنَ مِنْ حُزْنٍ وَمِنْ نَصَبٍ
أَنِّي أَتَيْتُ لَهُ لِلْحَيِّفِ جَارِيَةً مِنْ غَيْرِ مَا أُمِّ مِنْهَا وَلَا صَقَبٍ

وَكَانَ لَقِيهَا لَمَّا وَلى الْيَمَامَةَ عَلَى الْحَوَابِّ ، وَهُوَ مَاءُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ ابْنِ كَلَابٍ ، فَخَطَبَهَا فَأَبْوَا
أَنْ يَزُوجَوْهُ ، وَكَانَتِ الْعَرَبُ لَا تُنْكَحُ الْمَرْأَةَ مِنَ الرَّجُلِ شَبَّ بِهَا ، فَلَمَّا يَثُتَ مِنْهُ قَالَتْ :

إِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي دَعَوْتُ ابْنَ مُصْعَبٍ فَإِنْ قِيلَ عَبْدُ اللَّهِ أَجْلَى فُتُورُهَا
أَلَا لَيْتَنِي صَاحَبْتُ رَكْبَ ابْنِ مُصْعَبٍ إِذَا مَا مَطَايَاهُ اتَّلَا بَتَّ صُدُورُهَا
لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَالْيَمَامَةَ دُونَهُ فَكَيْفَ إِذَا التَّفَّتْ عَلَيْهِ قُصُورُهَا

وَكَانَ لَهَا إِخْوَةٌ غَيْرُ فُتُورُهَا . وَقَالَ جَمِيلٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى^(٢) :

(١) غ ١٨١/٢٠ وكل ما هنا منه . (٢) من كلمة تأتي ١٧٤ . وهذه أبيات في خَدَرِ

الرَّجُلِ واختلاج العين :

غ ١١٥/٨ : إِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي تَذَكَّرْتُ مِنْ لَهَا فَنَادَيْتُ لُبْنَى بِاسْمِهَا وَدَعَوْتُ

المحاضرات ٢٦/٢ : إِذَا مَذَلْتُ رَجُلِي دَعَوْتُكَ أَشْتَفِي بِذِكْرِكَ مِنْ مَذَلِّ بِهَا فِيهَوْنَ

الذيل ٢٠٨، ٢١٤ : إِذَا اخْتَلَجْتُ عَيْنِي رَأَيْتُ مِنْ تَحْتِهِ فَنَادَى لِعَيْنِي مَا حَبِيتُ اخْتِلَاجُهَا

على أن رجلي لا يزال أمذلاً لها مقيمًا بها حتى أجبلك في فكري

صَبَّ مَحَبَّةً إِذَا مَارَجَلَهُ خَدِرْتُ نَادَى كَيْشَةَ حَتَّى يَذْهَبَ الْخَدَرُ

الموصلى : وَاللَّهِ مَا خَدِرْتُ رَجُلِي وَمَا عَثَرْتُ إِلَّا ذَكَرْتُكَ حَتَّى يَذْهَبَ الْخَدَرُ

الوليد بن يزيد : أَتَيْبِي هَائِمًا كَلَفًا مَعْنَى إِذَا خَدِرْتُ لَهُ رَجُلٌ دَعَاكَ

وهذه الأخيرة عن ابن أبي الحديد ٤٤٠/٤ :

البصرية ٢٧٦ للأقيشر : وَمَا خَدِرْتُ رَجُلًا إِلَّا ذَكَرْتُكُمْ فَيَذْهَبُ عَنْ رَجُلًا مَا تَجِدَانِ

أيضاً . لابن ميادة : وَمَا اخْتَلَجْتُ عَيْنَايَ إِلَّا رَأَيْتَهَا عَلَى رِغْمٍ وَاشِيهَا وَغَيْظِ الْمَكَاشِحِ

فلا تقتليني يا بُشَيْنَ ولم أُصِبْ من الأمر ما فيه يحلّ لكم قتلي
فأنت لعيني قُرّةٌ حين نلتقي وذكرُك يشفيني إذا خدرت رجلي
وقال في أخرى :

إذا خدرت رجلي فكان شفاؤها دعاء حبيب ، كنت أنتِ دُعائيا
وأنشد أبو عليّ (٢/٢٨، ٢٥) لابن الدُمَيْنَةَ^(١) :

ولى كَبِدٌ مقروحةٌ من يبعني بها كَبِدا ليست بذات قُرُوح
ع قد اختلف في قائل هذا الشعر، فذكر أنه لخالد الكاتب وهو ثابت في ديوان شعره ،
والرواية في البيت الثاني هناك :

أبى الناسُ وَيَبَ الناس لا يشترونها ومن يشتري ذا عُرّة بصحيح
وكذلك أنشده ابن الأعرابي ولم يتسبه ، قال : والعرب كلهم يكسرون وَيَبَ إلاّ بنى أسد
فإنهم يفتحون .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٨، ٢٦) :

قتيلان لا تبكى المَخاضُ عليهما إذا شبعت من قَرَمَلٍ وَأَفَانِي
ع هو للخنوّت السعدى^(٢) شاعر جاهليّ مُقِلّ ، وقبله :
سأبكي خليلي عتراً بعد هَجْعة وسيفي مرداساً قتيل قنان

أيضاً . للأقيشر : قد اختلفت | عيني | فدام اختلاجها على حُسن وصل بعد قبح صدود
(١) له البيتان الأخيران في العقد ٤/١٣٧ و ٢٥ د وخ ٣/٥٦٠ ونسبهما المرتضى ٢/٩٢ عن
المبرد للحسين بن مطير ، وهما مع ثالث غير بيت القالي في غ ٥/٣٥ والأبيات في البلدان (وادى المياه)
خسة وكلهم رووا : ومن يشتري ذا عِلّة بصحيح
(٢) هو توبة بن مضرّس ويعرف بخنوّت بن عبد الله ، وأمه زُمَيْلة بنت عوف بن علقمة كما في
المؤتلف ٦٨ . والبيتان له عند البحترى ٤٩ والغفران ٢٠٤ بتحريف اللقب ول (فني) وانظرت (خنت) .
والأصلان عنبراً .

قتيلين لا تبكى البيت . وإلى هذا المعنى ذهب صَعرَة بن صَعرَة في قوله :
أرأيت إن صَرَختُ^(١) لبليل هامتى وخرجتُ منها باليًّا أو ابى
هل تخشِنُ إلى على وجوهها أو تعصِبَنَ رؤوسها بسِلاب
وفي ضده يقول الآخر :

سنبكى المخاضُ الجُربُ إن مات هيم وكلّ البواكى غيرهنَّ مُجودُ
يقول كان / يُحسن إليها ولا ينجرها وهذا هجاء ، وشبيهه بهذا المعنى قول الآخر :

(س ١٦١)

فلو كان سيفي باليمين تابشرتُ ضيَابُ المَلأ من جمعهم بقتيل
يقول إنهم ليسوا بأصحاب خيل فيصطادوا الحُمَرَ والأرؤسى والتعام ، وإنما يأكلون ويصيدون
الضياب ، فإذا قُتل منهم قتيل تابشرت ضيَابُ المَلأ بقتله ، لأن حياتها في فقهده .

وأشده أبو عليّ (٢/٢٩، ٢٧) لأوس بن حجر :

لأصبحَ رَتْمًا دُفاقَ الحَصَى البيت . وقوله :

لفقد فضالة لا تستوى المفقودُ ولا حلةُ الذهابِ^(٢)

على الأروع الصَّعب لو أنه يقوم على ذرورة الصائب

لأصبحَ رَتْمًا دُفاقَ الحَصَى مكانَ النبيِّ من الكائب

الصَّعب : العظيم . والصائب : جبل في بلاد بني عامر كان يصير رَمْلًا مثل النبيِّ وهو : رمل
ببينه . والكائب : مكان هذا الرمل المذكور . ورَتْمًا : خبر أصبح . ودُفاق : خبر ثانٍ ، ويقال
النبيِّ : ما نبا من الحصى . والكائب : الجامع لما نذر مته ، ولم يُرد أنه يقوم فوقه ، وإنما معناه
معنى قولك : هو يقوم^(٣) بأمر فلان أى : هو وثيقه فلو تحامل على هذا الجبل لأصبح
رَتْمًا متكسرًا .

(١) يأتيان ٢٢٧ ، والأصلان هنا وفيما تقدم ١٥٢ ان صدحت . (٢) الأبيات في معجمه

٦١١ من كلة في درقم ٣ ، ومرّ منها أبيات ١١٠ و ٢٢٨ . (٣) المراد لو يقوم هذا الجبل الخ .

وَأُنشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٠، ٢٧): جُلْدِيَّةٌ كَأَتَانِ الضَّحْلِ صَلَبَهَا .
عَ الْبَيْتِ لِأَوْسِ بْنِ حَجْرٍ^(١) . قَبْلَهُ :

وَقَدْ أَرَانِي أَمَامَ الْحِمَى تَحْمَلِنِي
عَيْرَانَةٌ كَأَتَانِ الضَّحْلِ صَلَبَهَا
جُلْدِيَّةٌ وَصَلَتْ دَائِبًا بِالْوَاهِجِ
أَكَلُ السَّوَادِيِّ رَضْوَهُ بِرِضَاكِ

هكذا رواه أبو حاتم عن الأصمعي . والجُلْدَاءُ : الأرض الصُّلْبَةُ ولذلك قيل للناقاة جُلْدِيَّةٌ . وصلت دأبًا بالوواح : أى لَمَّتْ دَائِبَاتِهَا وَالْوَاهِجَا ، كما تقول وصلتُ جاهليَّةً بإسلام . وقوله أكل السَّوَادِيِّ : يريد علفَ السَّوَادِ ، ورواية أبي علي : جَرَمَ السَّوَادِيَّ يَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ مَا جَرَّمُ مِنَ النَّخْلِ ، يعنى النوى^(٢) ، وقيل الجَرْمُ^(٣) النوى بينه . والسَّوَادِيُّ : نخل سواد العراق .

وَأُنشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٠، ٢٨):
عَ الشُّطْرِ لِرُؤْبَةٍ^(٤) ، وَبَعْدَهُ :
إِنَّ لَنَا هَوَاسَةً عَرَبِيًّا
تُرْدِي بِهِ وَمِنْطَحًا مَهِيًّا
لَوْصِكَ بَعْدَ رَضْوِهِ مَارِضًا
أَوْ رُكْنَ سَلَمِيٍّ أَوْ أَجَالًا تَقْضَا
نُهْلَانٌ أَوْ دَمَخٌ الْحِمَى لِأَنْفِضَا
نُدِيلٌ^(٥) بِالْوِطَاءِ الْمَقَامَ الدَّخِضَا

الهَوَاسُ : الذى يهوس كل شىء يطحنه . والعَرَبِيُّ : الضخم . وقوله : تُرْدِي بِهِ يريد نَصُكًا بِهِ الْمِرْدَى الْحَجَرَ الضَّخْمَ يُضْرَبُ بِهِ . وَمِهِيٌّ : يُكْسَرُ بِهِ ، وَالْمَهِيٌّ الْكَسْرُ . وَنُهْلَانٌ وَدَمَخٌ : جبالان . وَأَجَالٌ أصله الهمز وسَلَمِيٍّ وَأَجَالٌ : جبال طي . والدَّخِضُ : لا يثبت فيه شىء . يقول^(٦) إذا نحن وطئناه وثبتنا فيه ذللتناه .

(١) له من حائيته فى د والغفران ٦٦ . (٢) كذا فى المغربية النوى . والجِرمُ فيها فى المواضع بكسر الجيم مشكولا . (٣) الذى بمعنى النوى فى المعجم هو الجريم والجرام . (٤) د ٨١ وفيه مَجْبَطًا مَهِيًّا والحِمَى لِأَرْفِضَا وَنُدِيلٌ . ولأَرْفِضَا فى المغربية أيضا . (٥) الأصلان تُرْكٌ مصحفا بازاى والتاء وكيف تُرْلَةٌ والمقام مَدْحَضُهُ مَزْلَقُهُ . (٦) الأصلان يقال مصحفا

قال أبو علي (٢/٣١، ٢٨) من أمثالهم : « لا يَعْدَمُ عَائِسٌ وَصَلَاتٍ »^(١) ع
العائس : الطالب ، يقال : عاس يعوس عَوْسًا إذا طلب . قال أبو علي ومن أمثالهم :
« ما أنت إلا كابنة الجبل مهما يُقْلُ تَقْلُ »^(٢) ع يريدون الصدى الذى يجيبك بمثل
ما تتكلم به ، ويضرب إجابة الصدى أيضا مثلا للسرعة ، قال سدوس بن صباب أنشده
أبو زيد (نوادير ١٤٢)

إنى إلى كل أيسار ونادبة أَدْعُو حَبِيئًا كَمَا تُدْعَى ابْنَةُ الْجَبَلِ
إن تدعه مؤهنا يَعْجَلُ بِجَائِئِهِ^(٣) عارى الأشاجع يسمي غير مشتمل
قوله نادبة : أى إذا نذبت امرأة مَيْتَهَا دعوت لها هذا الرجل ، فيجيبني للأخذ بالنار كما يجب
الصدى الصوت سرعة .

وأنشد أبو علي (٢/٣٢، ٣٠) للشماخ :
كَلَّا يَوْمَى طُوَالَةَ وَصَلُ أَرْوَى ظَنُونٌ أَنْ مُطَّرِحُ الظَّنُونِ!^(٤)
ع بين هذا البيت والبيت الذى أنشد بعده بيتان وهما :
وماء قد وردت لوصل أَرْوَى عَلَيْهِ الطَّيْرُ كَالْوَرَقِ اللَّعِينِ
ذَعَرْتُ بِهِ القِطَا وَتَقَيْتُ عَنْهُ مَقَامَ الذَّنْبِ كَالرَّجْلِ اللَّعِينِ
وما أَرْوَى البَيَانُ قوله عليه الطير : أراد ريش الطير فحذف المضاف
وأقام المضاف إليه مُقَامَهُ . وقوله ذعرت به القطا : أخبر أنه ورد مبتكرا . وقوله مقام
الذنب كالرجل اللعين : اللعين نعت للرجل ، وكان^(٥) الرجل فى الجاهلية إذا غدر وأخفر

(١) النوادر ٢٤٧ ول (عوس) والميداني ٢/١٥٩، ١٢٥، ١٦٨ والمستقصى .

(٢) النوادر ٢٤٨ والألفاظ ٤٣٥ والجمهرة ١/١٠٣ والثمار ٣٣٦ والعسكرى ١٣٢، ٢/٣١ والميداني
١/٣٤٥، ٢٦٦، ٣٥٩ والمستقصى بألفاظ مختلفة . (٣) الجلبة الجواب فى المثل أساء أساء فما أساء
جابه . (٤) د ٩٠ وخ ٢/٢٢٢ . (٥) القول نقل عنه فى خ ٢/٢٢٤ واستنكره وقال
اللعين المطرود، يعنى أن الذنب كهذا الخليع مطرود . وبطرة الغربية مانصة : قال أبو عبيد إن فيها تقدما
(٦٢ - ج ٢)

الدِّمَّةَ جُمِلَ لَهُ تَمَثُّالٌ مِنْ طَيْنٍ وَنُصِبَ وَقِيلَ : أَلَا إِنَّ فَلَانًا عَدَرَ فَالْعَنُوه ، كَمَا قَالَ عَبْدُ اللَّهِ
بِـنِ جَعْمَةَ :

فَلتَقْتَلَنَّ بِخَالِدِ سَرَوَاتِكُمْ وَلنَجْعَلَنَّ لظَالِمٍ تِمَثَالًا^(١)

يعنى خالد بن جعفر ، وَقَتَلَ الحَارِثَ بِنِ ظَالِمٍ لَهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٣٤ ، ٣٢) :

إِذَا غَرَّدَ المَكَّاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ والحُمُرَاتِ^(٢)

ع يَقُولُ إِذَا أَجْدَبَ الزَّمَانُ ، وَلَمْ يَكُنْ رَوْضَةٌ يَغْرَدُ فِيهَا المَكَّاءُ ، فغَرَّدَ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ ،

فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ والحُمُرَاتِ ، لِأَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الإِبْعَادَ فِي طَلَبِ النُّجْمَةِ . وَوَأَقَعَ الغَيْثُ ،
كَمَا يَسْتَطِيعُ أَهْلُ الإِبِلِ . وَتَغْرِيدُ المَكَّاءِ عِنْدَهُمْ دَلِيلٌ عَلَى الحِصْبِ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

كَأَنَّ مَكَائِيَّ الجِوَاءِ غُدِيَّةً نَشَاوَى تَسَاقَوُا بِالرَّحِيقِ المُسَلَّسِلِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٣٤ ، ٣٢) لِـبِشْرِ : فَإِنَّكُمْ وَمَدْحَكُمْ بِحَيْرِا الشَّعْرِ^(٤)

ع قَدِمَ مَضَى ذَكَرَ بِشْرَ (١٣٦)^(٥) . وَقَبْلَ مَا أَنشَدَهُ لَهُ :

وَأَخِيرًا ، وَالتَّقْدِيرُ فِي الأَوَّلِ وَمَاءُ كَالوَرَقِ اللَّجِينِ عَلَيْهِ الطَّيْرُ ، وَالتَّقْدِيرُ فِي الثَّانِي مَقَامَ الذَّنْبِ اللَّعِينِ كَالرَّجُلِ
اتَّهَمَى قَالَهُ فِي كِتَابِهِ فِي مَعَانِي الشَّعْرِ قِيلَ عَلَيْهِ وَالعَيْنُ لَا يَتَمَعِنُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِلذَّنْبِ كَمَا ذَكَرَ بِلْ يَجُوزُ
أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِلرَّجُلِ أَيْ المُبْعَدِ ، الطَّرِيدِ وَرَبْمَا يَكُونُ أَحْسَنَ فَاَنْ التَّشْبِيهِ لَيْسَ بِالرَّجُلِ مِنْ حَيْثُ هُوَ بِلْ
بِالرَّجُلِ الموصوفِ بِاللَّعِينِ أَهْ قَالَهُ الشَّيْخُ ابْنُ السَّبْكِ فِي طَبَقَاتِهِ قَالَ قَالَهُ ابْنُ هِشَامٍ وَفِيهِ كَلَامٌ كَثِيرٌ تَرَكَتُهُ أَهْ .

(١) عَنْهُ فِي خ ، وَهُوَ أَحَدُ آيَاتِ خَمْسَةٍ فِي العَقْدِ ٣ / ٣٠٦ وَرَوَاتِهِ وَلنَجْعَلَنَّ لِلظَّالِمِينَ نَكَالًا .

(٢) فِي المَعَانِي ٢٦٨ وَالصَّاحِي ٢١٠ وَالإِقْتَضَابُ ٣٥٤ . (٣) امْرُؤُ القَيْسِ مِنْ مَعْلَقَتِهِ .

(٤) البَيْتَانِ عِنْدَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢٦٩ ل (أَلَا وَابِي) وَالثَّانِي فِي خ ٣ / ٢٣ . مِنْ كَلِمَةٍ فِي المَخْتَارَاتِ ٦٧ .

(٥) وَ ٥٤ ، ٥٥ ، ١٢٠ وَكَلَّمَهَا دُونَ تَرْجَمَةٍ وَنَسَبَهَا ، فَهِيَ كَمَا :

هُوَ بِشْرُ ابْنِ أَبِي خَازِمٍ عَمْرُو بْنُ عَوْفِ بْنِ حَمَيْرَى بْنِ نَاشِرَةَ بْنِ أُسَامَةَ بْنِ وَابَةَ بْنِ الحَارِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ

بِـنِ دُوْدَانَ بْنِ أُسَدٍ ، جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ شَاعِرٌ ، كَادَ أَنْ يَكُونَ مُخَلًّا ، جُمِلَتْ لَهُ جَمَالَةٌ لِيَهْجُوَ أُوسَ بْنَ حَارِثَةَ بِنِ
لِأُمِّ الجَوْهَرِ المَعْرُوفِ فَهَجَاهُ بِمَدَّةٍ كَلَّمَاتُ لَهُ ، ثُمَّ انْ أُوسَا قَدَرَ عَلَيْهِ فَبِنِ عَلَيْهِ وَأَطْلَقَهُ وَحَبَاهُ ، فَقَالَ لَا جَرِمَ وَاللَّهِ

فيا عجباً نَجِبْتُ لآلِ لَأْمٍ فليس لهم إذا عَقَدُوا وَفَاءَ
سَأْفَذِ نَحْوِمِ مَشْنَعَاتٍ لها من بعد هُلْكَهم بَقَاءَ
/ فَإِنَّكُمْ وَمَدْحَكُمْ بُحَيْرًا البَيْدَانُ بُحَيْرٌ : هو ابن أَوْسِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمٍ . (مر ١٦٢)
وَالْأَلَاءُ : شَجَرِ الدِّفْلِيِّ . وَالْإِبَاءُ : أَنْ يُؤْتَى ^(١) فَلَا يُؤَكَّلُ .

أَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٥، ٣٣) :

قَفِي يَا أَمِيمَ الْقَلْبِ ! نَشْكُ الَّذِي بَنَا وفرطَ الهوى ثم افعلني ما بَدَا لَكَ الشعر
ع هو لابن الدُّمَيْنَةِ ^(٢) وقد تقدّمت منه آيات (٣٦) . وروى الريباشي هذا البيت :

قَفِي يَا أَمِيمَ الْقَلْبِ ! نَقْرًا تَحِيَّةً وَنَشْكُ الْهَوَى ثَمَّ افْعَلِي مَا بَدَا لَكَ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٦، ٣٤) لَطْفِيلٌ :

وَكُنَّا إِذَا مَا اغْتَمَّتِ الْخَيْلُ عُفَّةً تَجَرَّدَ طَلَابُ التَّرَاتِ مُطَلَّبُ
ع وبعد البيت :

من القوم لم تُفْلِعْ بَرَاكًا نَجْدِيَّةً من البأسِ إِلَّا رَمْحُهُ يَتَصَبَّبُ ^(٣)
لبوسٌ لأبدانِ السلاحِ كأنه إذا ما غدا في حَوْمَةِ المَوْتِ أُجْرَبُ
يقول : إذا ارتبعت الخيلُ ونالت منه شيئاً غزونا ، كما قال الصَّبِيّ ^(٤) :

لامدحت حتى أموت أحدا غيرك ، فمدحه بخمس قصائد مكان الخمس في هجوه وقال (المرتضى ٢/١١٤) :

وإني على ما كان مني لتادم وإني إلى أوس بن لأم لتائب
فهب لي حياتي والحياة لقائم يسرك فيها حينما أنت واهب
وإني إلى أوس ليقبل توبتي ويعرف ودّي ما حبيت لراغب
سأحو بمدح فيك إذ أنا صادق كتاب هجاء سار إذ أنا كاذب

وكان أعار على الأبناء فوشقه غلام من بني وائلة بسهم كان فيه حنفة . (١) وقيل أن يُحْتَسَى على

آكله الوباء . (٢) منسوب إليه في الأملئ . والشعر في ١٥٥ و المرتضى ٢/١٣٨ والزجاجي ١١٠

والحماسة ٣/١٤٨ والمعاهد ١/٥٧ . (٣) الأَوْلَانُ دون الآخر في ٢٦٤ .

(٤) هو الرُّفَادُ بْنُ الْمُنْذَرِ بْنِ ضِرَارِ الصَّبِيِّ ، من أربعة أبيات في الحماسة ٢/٦٢ . وخيل ابن الكلابي ١٩ .

إذا المهرَةُ الشقراء أنسلَ ظَهْرُهَا فشبَّ الإلهُ الحربَ بينَ القبائلِ
وبراً كما كلُّ شيءٍ: معظمه وشِدته . والنجدة: الشدة والبأس، ورجل نجدٌ ونجدٌ .
والأبدان: الدروع التي ليست بسابعة . شبهه بالبعير المنهوء لسواد الحديد .
وأشد أبو علي (٣٦/٢، ٣٤) للعجاج: وبلدة مرهوبة العانورِ
ع بعد البيت^(١):

تَنازِعَ الرِّياحَ سَحَجَ المُوْرَ زوراءَ تَطوُّرِ في بلادِ زُوْرٍ
سَحَجَ المُوْرَ: مَرَّهَا . وزوراء: مِيلاء عادلة السبيلِ في غير استقامة . وتطو: تَمَدَّد، ومضى
في صفتها . ثم قال:

لاهِيتُ^(٢) أخشى هَوِّها المذكورِ بناعج كالمِجدَلِ المِجدورِ
الناعج: الجمل الآدم النجيب . والمِجدَل: القصر . والمِجدور: المحصَّن الجُدْر العالى البناء .
وأشد أبو علي (٣٧/٢، ٣٥) لطفيل:
كَأَنَّ عَلَى أعطافه ثوبَ مائِحٍ وإن يُلْقَ كلبٌ بينَ لَحْيَيْهِ يَدُهَبِ
ع قال^(٣) وذكر خيلاً:

وعارضتها رَهْواً على متابعٍ شديد القُصَيْرِ خارجيٍّ مُحَبِّبِ
كَأَنَّ عَلَى أعرافه ولِجامه سَنَا ضَرَمَ من عَرَفِجِ متلَهِّبِ
كَأَنَّ عَلَى أعطافه . قوله رَهْواً: أى سَيْرًا سهلاً . والمتابع: الذى قد أشبهه بعضُ خلقه
بعضاً . والقُصَيْرِ: الأضلاع مما يلي الخاصرة، ويقال هى الجائحة التى فى الصدر . والخارجيُّ:
من الناس والدوابِّ البارِع الذى خرج على غير نسبة بقوةٍ ونُبُل وجودةٍ وكرمٍ من غير
إِزْت، قال الأرقط:

(١) كذا بدل الشطر، والأشطار من أرجوزة فى د ٢٧ وأراجيز العرب ٨٧ .

(٢) من د، والأصلان (وكت) مصحفاً، وفى الأراجيز كما فى نسخة من د لاهنت ولا معنى له .

وأخشى للتفضيل كما يقال أخوف ما أخاف عليك كذا (٣) ٩٠ .

يعْمُرُ مُلْكًا كَانَ جَاهِلِيًّا وَرَاةٌ لَمْ يَكْ خَارِجِيًّا
وقوله: وَإِنْ يُلْقَ كَلْبٌ بَيْنَ لَحْيَيْهِ قَالَ أَبُو عبيدة: إِذَا تَسَّعَ مَنخَرُ الْفَرَسِ وَشَدَّقَاهُ
وَجَنَّبَاهُ لَمْ يَكْدُ يُسْبِقُ. وقوله سَنَازَرَمَ: كُلُّ هَدَبٍ وَدِقٌّ تُسْرِعُ فِيهِ النَّارُ لَيْسَ بِجَزَلٍ فَهُوَ
ضَرَمٌ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَوْسٍ:

إِذَا اجْتَهَدَا شَدًّا حَسَبَتْ عَلَيْهِمَا عَرِيْشًا عَلَّتَهُ النَّارُ فَهُوَ يَحْرِقُ^(١)
العريش: ظِلَّةٌ مِنْ ثُمَامٍ أَوْ غَيْرِهِ، شَبَّهَ حَفِيْفَهُمَا فِي عَدَوِّهِمَا بِحَفِيْفِ ظِلَّةٍ قَدْ اشْتَعَلَتْ فِيهَا النَّارُ.
وَقَالَ أُسَامَةُ الْهَذَلِيُّ^(٢) فِي مِثْلِهِ:

يَعَالِجُ بِالْعَظْفَيْنِ شَأْوًا كَأَنَّهُ حَرِيْقٌ أَشْبِعْتَهُ الْأَبَاءُ حَاصِدُ
أَيِّ عَيْلٍ فِي أَحَدِ شَقِيئِهِ يَتَسَكَّفًا^(٣). حَاصِدٌ: أَيُّ حَصَدِهِ الْحَرِيْقُ كَمَا يُحْصَدُ النَّبْتُ.
وَقَالَ الْعَجَّاجُ^(٤) وَأَنشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٧، ٣٥): كَأَنَّمَا يَسْتَضْرِمَانِ الْعَرَجُجَا
وَقَبْلَهُ: تَذَكَّرَا عَيْنَنَا رَوِيًّا وَقَلَجَا فِرَاحَ يَحْدُوهَا وَرَاحَتَ نَيْرَجَا
سَفَوَاءَ مِرْخَاءِ ثُبَارِيٍّ مَغْلَجَا كَأَنَّمَا يَسْتَضْرِمَانِ الْعَرَجُجَا
يُصِفُ الْعَيْرَ وَالْأَنْثَانَ. يُقَالُ مَاءٌ رَوِيٌّ وَرَوَاءٌ: يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ، وَيُقَالُ أَيْضًا إِذَا مُدِّ قُتِحَتِ الرَّاءُ
مَاءً رَوَاءً. وَالْفَلَجُ: النَّهْرُ الصَّغِيرُ. وَالنَّيْرَجُ: الرِّيحُ الْخَفِيْفَةُ، وَصَفَهَا بِهِ وَأَصْلُهُ فِي الرِّيحِ. وَالسَّفَا:
فِي الْبَعَالِ وَالْحُمْرُ خَفَّةُ الْمَشْيِ، وَفِي الْخَيْلِ خَفَّةُ النَّاصِيَةِ. وَالْمِرْخَاءُ: السَّهْلَةُ الْجَرِيَّةُ. وَالْمَغْلَجُ:
الْكَثِيرُ الْجَرِيُّ، وَقَدْ غَلَجَ يَغْلِجُ غَلَجًا وَغَلَجَانًا. وَالْعَرْفَجُ: شَجَرٌ لَهُ تَحْرِقٌ شَدِيدٌ، وَهُوَ
الْمَوْسَجُ. يَقُولُ مَنْ شَدَّةَ الْجَرِيَّ كَأَنَّهُمَا يَسْتَضْرِمَانِ نَارًا. وَالْعَرَجَةُ: شَجَرَةٌ قَدْرُ الذَّرَاعِ
لَهَا نَوْرٌ أَصْفَرٌ يَلْتَهَبُ النَّارَ فِيهِ وَهِيَ رَطْبَةٌ مِنْ سُرْعَتِهَا فِيهَا. وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ مَذْهَبَ ابْنِ
الْأَعْرَابِيِّ فِي بَيْتِ تَفْصِيلٍ:

(١) لا يوجد البيت في كلته رقم ٢٥ في د (٢) نسخة د رقم ٤ من كلمة في ٢٨ بيتا وفيه
أشاعته، والأصل والتثنية أشيعته، وفي ل (عطف) أراد أشيع في الأبواء ونسب البيت لأبي سهم الهذلي
غلطا. (٣) الأصلان حصدها مصحفا. (٤) ١٠٥ د وأراجيز العرب ٧٧ مصحفا.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٨، ٣٥):

جَمُوحًا مَرُوحًا وَإِحْضَارُهَا كَمَعْمَةِ السَّمْفِ الْمُحْرَقِ
عَ هَذَا وَهِيَ وَإِنَّمَا هُوَ: كَمَعْمَةُ السَّمْفِ الْمُوقَدِ، وَالْبَيْتُ لِامْرَأَتِ الْقَيْسِ^(١)، وَقَبْلَهُ:
وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثَابَةً جَوَادَ الْمُحْتَةِ وَالْمُرُودِ
جَمُوحًا مَرُوحًا الْبَيْتِ وَإِنَّمَا لَبَسَ عَلِيُّ أَبُو عَلِيٍّ وَأَوْهَمَهُ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ^(٢)
يَوْمَ الْخَنْدَقِ:

مِنْ سَرِّهِ ضَرْبٌ يَرْعِبُ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمَعْمَةِ الْآبَاءِ الْمُحْرَقِ
فَلَيَاتٍ مَأْسَدَةً تُسَنَّ سِيوفُهَا بَيْنَ الْمَدَادِ وَبَيْنَ جِرْعِ الْخَنْدَقِ
نَصِيلِ السِّيُوفِ إِذَا قَصُرْنَ بِحُطُونَا قُدْمًا وَنُدْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقْ
وَالْعَرَبُ تَشَبَّهَ حَفِيفَ عَدُوِّ الْفَرَسِ الْجَوَادِ بِاضْطِرَامِ النَّارِ، كَمَا قَالَ طِفِيلٌ وَأَوْسٌ وَأَسَامَةُ، وَقَدْ
تَقَدَّمَتْ أَقْوَالُهُمْ أَنفَا، وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ تَصِفُ فَرَسَ أَبِيهَا: فَرَسٌ أَبِي اللَّعَابِ^(٣)!
وَمَا اللَّعَابُ غَنِيَّةٌ سَحَابٌ، وَاضْطِرَامٌ غَابٌ. الْقَبِيَّةُ: الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطْرِ. وَاللَّعَابُ: الْأَجْمَةُ.
وَأَنشَدَ^(٤) أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٧، ٣٥):

أَيِّتُ كَأَنِّي كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ مِنْ الرُّحْضَاءِ آخِرَ اللَّيْلِ مَانِحٌ (م ١٦٢)
ع / هُوَ لَابِنٌ مُقْبِلٌ، وَقَبْلَهُ:

فَلَا طَوْلُ مَا جَاوَرْتُ دَهْمَاءَ نَافِعٍ وَلَا دَاءُ مَا كَلَّفْتُ دَهْمَاءَ بَارِحٍ
أَيِّتُ كَأَنِّي. وَقَدْ فَسَّرَ أَبُو عَلِيٍّ مَعْنَى الْبَيْتِ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٨، ٣٥) لِأَعْرَابِيٍّ^(٥) قِيلَ لَهُ: مَنْ لَمْ يَتَزَوَّجْ امْرَأَتَيْنِ لَمْ يَذُقْ طِيبَ

(١) مِنْ كَلِمَةِ سَرٍّ تَخْرِيجُهَا ١٢٦. (٢) مِنْ كَلِمَةِ فِي السَّيْرَةِ ٧٠٥، ٢/٢٠٥ وَخ ٢٢/٣
وَالسِّيُوطِيُّ ١٢٢. (٣) كَشْدَادٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْخَيْلِ. (٤) هَذَا الْإِنْشَادُ فِي الْأَمَالِيِّ قَبْلَ الْبَيْتِ
الْمُقَدَّمِ. وَالْبَيْتَانِ مِنْ كَلِمَةِ تَرَى أَبْيَانًا مِنْ مَطْلَعِهَا بِطَرَةِ الْخُصَصِ ١٢/١٢ وَبَيْتًا فِي خ ١١١/١ وَبَيْتًا لَمْ يَعْرِفْهُ
أَحَدٌ مِنْ شُرَاحِ الشُّوَاهِدِ خ ٤/٤٦ بِطَرَتِي وَالسِّيُوطِيُّ ٢٧٨. ثُمَّ وَقَفْتُ عَلَيْهَا بِدُونِ الْآيَاتِ فِي ٢٣ بَيْتًا
(٥) الْخَبْرُ وَتَمَامُ الْآيَاتِ فِي طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ ٩٣/٦.

العيش ، فترَوَّج امرأتين ثم ندم فقال :

ترَوَّجَتِ اثْنَتَيْنِ لِفِرطِ جَهْلِي بِمَا يَشُقُّ بِهِ ذُو زَوْجَتَيْنِ

وفيه : فِشٌّ عَزَبًا فَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْهُ فَضَرْبًا فِي عِرَاضِ الْجَحْفَلَيْنِ !

عِرَاضُ : مصدر عَارَضَ الْجَحْفَلُ الْجَحْفَلُ معارضة وعِرَاضًا إِذَا التَّقِيَا ، يَقُولُ : تَعَرَّضُ لِلْمَوْتِ وَالشَّهَادَةِ كَيْ تَسْتَرِيحَ ، وَقَدَرُوا هَؤُلَاءِ قَوْمٌ فِي عِرَاضِ الْجَحْفَلَيْنِ بضم العين ، وَالْجَحْفَلَانِ كِنَايَةٌ عَنِ الشُّفْرَيْنِ مَاخُودٌ مِنْ جَحْفَلَةِ الدَّابَّةِ ، يَرِيدُ فَارْجِعْ إِلَى مَا عَزَبَتْ عَنْهُ وَأَقْبِلْ عَلَيْهِ وَاصْبِرْ عَلَى مَكْرُوهِهِ ، وَقَالَ آخَرُونَ : يُقَالُ تَجَحَّفَلُ إِذَا اجْتَمَعَ وَجَحْفَلْتُهُ إِذَا جَمَعْتَهُ ، فَهُوَ كِنَايَةٌ عَنِ الْخَضْحَضَةِ وَهِيَ : التَّدْلِيكُ وَالاسْتِمْنَاءُ وَهِيَ الْإِعْتِمَارُ^(١) يَعْنِي جَمْعَ الْيَدَيْنِ وَصَمَّهُمَا لِذَلِكَ . وَقَالَ اللَّيْثِيُّ^(٢) بَيَّتَ سَمْعَاهُ عَلَى وَجْهِ الدَّهْرِ :

إِذَا مَرَرْتَ بِوَادٍ لَا أُنَيْسَ بِهِ فَاضْرِبْ مُعْمِرَةَ لَا عَارُ وَلَا حَرْجُ

وقال آخر :

يَدِي وَرَجْلِي لَا عَدِمْتُ كِلَيْهِمَا^(٣) أَصْبَحْتُ أَغْنَى مِنْ يَرْوِحُ وَيَقْتَدِي

أَمْشِي عَلَى هَذِي وَأَنْكِحْ هَذِهِ فَطَيْتِي رَجْلِي وَصَاحَبْتِي يَدِي

وقال آخر^(٤) :

إِنْ تَبَخَّلِي بِالرَّكَبِ الْمَحْلُوقِ فَإِنَّ عِنْدِي رَاحَتِي وَرَبِي

وقال آخر :

(١) كَذَا عِنْدَ الشَّرِيشِيِّ ٢/٢٢٩ وَهَذَا الْفَصْلُ لَعَلَّ نَقْلَ تَمَامِهِ عَمَّا هُنَا . وَالْإِعْتِمَارُ لَعَلَّ مَصْدَرٌ مَحْدَثٌ مِنْ مُعْمِرَةٍ الَّتِي تُجَلَّدُ ، وَهِيَ كِنَايَةٌ عَنِ الْكَفِّ وَأَهْلِهَا مِنْ أَعْلَامِ النِّسَاءِ . (٢) يَرِيدُ بِهِ الْجَاحِظُ فِي الْحَيَوَانَ ٥/٥٩ تَدْلِيْسًا ، مِنْ حَيْثُ اخْتَلَسَ هَذَا الْفَصْلُ وَهَذَا لَفْظُهُ (وَشِعْرًا فِي ذَلِكَ سَمِعْنَا إِذَا الْخُ) ، وَعِنْدَ الشَّرِيشِيِّ (الْفَتْبَى) بَدَلَ اللَّيْثِيِّ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ ، وَفِي الْأَدْبَاءِ ٦/٥٦ أَنَّ الْجَاحِظَ مَوْلَى أَبِي الْقَلْتَسِ الْكِنَانِيِّ . وَاللَّيْثُ هُوَ ابْنُ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ كِنَانَةَ . (٣) وَكَذَا عِنْدَ الشَّرِيشِيِّ ، وَالْيَدُ وَالرَّجْلُ مَوْثِقَانِ . (٤) الْجَاحِظُ أَنْشَدَنَا أَبُو نَوَاسٍ فِي التَّدْلِيكِ إِنَّ الْخُ وَهَذَا الشَّعْرُ (كَذَا) مِمَّا يُقَالُ إِنْ أَبَا نَوَاسٍ وَآلَهُ

تَسْأَلُنِي مَا عُدَّتِي وَعَدَّتِي^(١) فَإِنِّي يَا ابْنَةَ آلِ مَرْثَدٍ
رَاحَتِي رِجْلَايَ وَأَمْرَاتِي يَدِي

وقال آخر^(٢) .

لَبَارِكِ الرَّحْمَنُ فِي الْأَحْرَاحِ فَإِنَّ فِيهَا عَدَمَ اللَّقَاحِ
لَا خَيْرَ فِي النِّكَاحِ وَالسِّفَاحِ إِلَّا مُنَاجَاةَ بَطُونِ الرَّاحِ

وقال أبو حَيَّةَ^(٣) :

لَوْ أَنهَا رِخْصَةٌ قَضَيْتُ مِنْ وَطَرِي لَكِنَّ جِدَدَهَا تُرْبِي عَلَى السَّفَنِ
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ نَعْظًا قَدْ مُنِيتُ بِهِ وَمَا أَلَاقِي مِنَ الْإِمْلَاقِ وَالْحَزَنِ

وقال الحِزَامِيُّ^(٤) :

خَطَبْتُ إِلَى سَاعِدِي رَاحَتِي وَمَا كُنْتُ مِنْ شَرِّ خَطَّابِهَا
وَمَا إِنْ تَكَلَّفْتُ مِنْ مَهْرِهَا سِوَى رِيْقَةٍ أَتَجَزَّى بِهَا
فَإِنْ شِئْتُ أُوتِي بِهَا ثِيْبًا وَبِكْرًا إِذَا شِئْتُ أُوتِي بِهَا
وَنَزَهْتُ نَفْسِي عَنِ الْغَانِيَاتِ وَعَنْ ذِكْرِ سَلَمَى وَأَتْرَابِهَا

وقال أبو نَوَاسٍ :

إِذَا أَنْتَ أَنْكَحْتَ الْكَرِيمَةَ كَفَّوْهَا فَأَنْكِحْ حُبَيْشًا^(٥) رَاحَةً بَدَتْ سَاعِدِ
وَقِلْ بِالرِّفَا! مَا نَلْتِ مِنْ وَصْلِ حُرَّةٍ لَهَا سَاحَةٌ حُقِّفَتْ بِخَمْسِ وَلَانِدِ

(١) التتد الفرس، والأصلان والشريشي عتدي وعتدي، والحويان عتدي وعتدي، وأنشد محمد بن عباد، ولا أعرف معنى شيء منهما. (٢) الجاحظ أنشدني ابن الحاركي لبعض الأعراب وروايته لا خير في السفاح واللقاح. (٣) الجاحظ أنشدنا أبو عميرة النيرى. الشريشي وقال آخر يشكي غلظ يده. (٤) كذا في الأصلين وفي الشريشي الحزاي مصحفا. وأجزأ بها أكتفى بها. (٥) الصواب ان شاء الله حميسا، وانظر الأبيات وهي ٤ مع خبرها عند ابن الشجري ٢٧٩. والبيتان في الكنايات ٣٣ وفيه عريضا والشريشي وفيه حسيبا وكلاهما تصحيف.

وقال الذكواني^(١) يردّ هذا المذهب :

جَلْدِي عُمَيْرَةٌ فِيهِ الْعَارُ وَالْحُبُوبُ وَالْعَجَزُ مُطْرَحٌ وَالْفَحْشُ مَنْسُوبُ
وَالعِرَاقُ نِسَاءُ كَالْمَهْيِ قُطْفُ بَارْخَسُ السَّوْمِ خَدَلَاتُ مَنْجِيبُ
وَمَا عُمَيْرَةٌ مِنْ بَدَاءٍ حَالِيَةٌ كَالعِجَاجِ صَفَّرَهَا الْإِكْنَانُ وَالطَّيْبُ

وقال ابن أبي الأزهري مررت على بردعة الموسوس ، وقد أدخل رأسه في جيبه وهو يخضخض ،
فضربته برجلي فانكشف فإذا هو مُنْعِطٌ ، فقلت ما هذا ؟ فقال : ألا ترى ما في ذلك
الروشن ، وأشار إلى باب في عديته ، فالتفت فإذا جارية جميلة متطلعة ! فقال : إني دعوتها
إلى نفسي فاما لم تجبني أجبتها ، فقلت : قبحك الله ووليت عنه ، فلم ألبث أن لحق بي وقال :
قضيينا الحاجة على دغم أنك ، ثم أنشدني :

أَنْكَرْتَ مَا عَايَنْتَ مِنْ كَفِّ دَالِكٍ وَهَلْ يُنْكَرُ التَّدْلِيكُ فِي قَوْلِ مَالِكٍ
لَقَدْ أَمِنَ الدَّلَاكُ مِنْ أَنْ تَنَالَهُمُ حُدُودُ الزَّيْنِي فِي وَاضِحَاتِ الْمَسَالِكِ
وَإِنِّي قَدْ سَكَنْتُ غَرَبَةً^(٢) غَامَتِي بِحُسْنِ الْعِيُونِ وَالتُّدَيِّ الْفَوَالِكِ^(٣)

كذب على مالك ، بل مالك والشافعي وعمامة العلماء يحرّمون الاستمئاء ، وحجّتهم قول الله
العزيز : « والذين هم لفروجهم حافظون إلا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم فإنهم غير
ملومين » ، وإنما رويت الرخصة في ذلك عن عمرو بن دينار ، ورؤي عن ابن عباس أنه قال :
هو خير من الزني . وفي كتاب العين الإلطاف للنساء مثل الخضخضة للرجال .

وأنشد أبو علي^(٤) (٣٦ / ٣٨ / ٢) في حديث ذكره ، بيتين :

ثَمَانِينَ عَامًا لَا أَرَى مِنْكَ رَاحَةً لَهْتَكَ فِي الدُّنْيَا لِبَاقِيَةِ الْعُمُرِ

(١) كذا في الحيوان والأبيات مصحّفة فيه . ورأيت الأبيات في الأدباء ٤ / ٢٥٥ مصحّمة سليمان
الضريير ابن صريع الغواني . (٢) الأصل المكي عمربة ، والشريشي عزيمة مصحّفين . والغربة الحدّ
من المغربية . (٣) المدوّرات . وفي الشريشي العواتك أي العمُر

فإن أفلتت من عُمر صَبْبةً سالماً تكن من نساء الناس لى بِيضَةَ العُمرِ
وقال: هما^(١) لعروة الرّحال ع عروة هذا هو : عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب ،
(س ١٦٤) سُمِّي رَحَلاً لِأَنَّهُ كَانَ وَقَادَا عَلَى / الملوِكِ وَذَا قَدْرٍ عِنْدَهُمْ ، وَهُوَ^(٢) الَّذِي أَجَازَ لَطِيْمَةَ النِّعَانِ الَّتِي
كَانَ يَبْعَثُ بِهَا فِي كُلِّ عَامٍ إِلَى عُكَاظَ ، فَقَتَلَهُ الْبَرَّاضُ بْنُ قَيْسِ الْكِنَانِيِّ وَأَسْتَأَقَ الْعِيْرَ فَقِيلَ :
« أَفْتَكُ مِنْ الْبَرَّاضِ » ، وَسَبَبُهُ هَاجَتْ حَرْبُ الْفِجَارِ بَيْنَ حَيِّ خُنْدِيفَ وَقَيْسِ . وَقَالَ
أَبُو تَمَّامٍ حَبِيبُ بْنُ أَوْسِ الطَّائِي^(٣) :

والفتى من تعرّفته الليالى والفيافي كالحية التّصنّاض

كلّ يوم له بصرف الليالى فتكّة مثل فتكّة البرّاض

وقبل البيتين اللذين أنشدهما :

دمشقُ خُذِيهَا وَاعْلَمِي أَنَّ لَيْلَةَ تَمَّرَ بَعُوْدِي نَعْمَهَا لَيْلَةَ الْقَدْرِ

شَرِبْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أُزْعِكْ بَصْرَةَ بَعِيدَةَ مَهْوَى الْقُرْطِ طَيِّبَةَ النَّشْرِ

أَمَا لِكِ عُمْرٌ إِنَّمَا أَنْتَ حَيَّةٌ إِذَا هِيَ لَمْ تُقْتَلْ تَعِشْ آخِرَ الدَّهْرِ^(٤)

قال الحسين بن عليّ النّمريّ في قوله شربتُ دما ثلاثة أقوال^(٥) : أحدها أن الدم
حرام في الإسلام فكأنه قال : أتيتُ حراما . والثاني : أن العرب كان الرجل
منهم إذا أرمِلَ ولم يجد زادا فصَدَّ بغيره فأرسل من دمه بقدر الحاجة ، ثم أدناه من النار

(١) هما والآية ليس يوجد منها بيتٌ في أبيات الرّحال في الشعراء ، ٤٥٠ ، وعنه في خ ٤ / ١٩٩ .
وإنما نقل الأبيات عن الحماسة ٤ / ١٧٦ وشرح النّمريّ ، وجمع روايتيها . (٢) انظر خبر مقتاه
في السيرة ١١٨ ، ١٠ / ١٢٠ ، والمثل الآتي في د لبيد ١ / ٧٤ والحيوان ١ / ٧٦ والخار ١٠١ / ١٠١ والعسكري ١٥٧ ،
٢ / ١١٣ والمستقصى والميداني ٢ / ٢٩ ، ٢٣٠ ، والنويري ٢ / ١٨٨ . وأيام الفجار تراها في العقد
٣ / ٣٩٦ والمعدة ٢ / ١٧٠ ، وغ ١٩ / ٧٥ . (٣) الأصل وكتب الأمثال المذكورة و د ١٦٦
تعرفته والصواب ما كتبت بالقاف . (٤) البيت غير معزوف في العسكري ١٥١ ، ٢ / ٩٦ .
(٥) بل أكثر وفصلها التبريزي .

فأكله ، ومن أمثالهم « لم يُحْرَمَ مَنْ فُصِدَ^(١) له » . والوجه الثالث أن يريد بقوله شربت
دما : عجزت عن إدراك الثأر وأخذتُ الديةَ إبلا فشربتُ البانها ، فكأنه قد شرب دما ،
كما قال الآخر :

وإِن الذي أصبحتم تشرَبونه دمٌ غير أن اللون ليس بأحمرًا

وذكر أبو علي (٢/٤٠، ٣٧) تلاحى عمرو بن سعيد والوليد بن عُقبة في مجلس
معاوية . ع قول عمرو : قد عامت قريش أنى ساكن الليل داهية النهار ، لا أنتبِع
الأفياء ، ولا أنتهى إلى غير أبى . فقوله إني ساكن الليل^(٢) : عرَّض به أنه يمشى فى الليل
لطلب الرِيبة . وقوله لا أنتبِع الأفياء : عرَّض به أنه متتَرِّف لئِن ليس بشديد ولا
جَدُّ ، والجَدُّ يصف نفسه بالضَّحاء والبُرُوز وقلة الاستظلال ، قال ابن أبى ربيعة^(٣) :
رأت رجلا أما إذا الشمس عارضتُ فيضُحى وأما بالعشى فيخضُرُ
قليلًا على ظهر المطيَّة ظلَّهُ سوى ما نفي عنه الرداء المحبَّر
وقال شاعر المحدثين [المننبي^(٤)] :

أعرِض للرماح الصمَّ نحري وأنصبُ حُرَّ وجهي للهجير

وقوله ولا أنتهى إلى غير أبى : يريد أن أبا عمرو ابن أمية بن عبد شمس وهو والد
أبى مُعَيْط كان عبداً لأمية اسمه ذكوان ، هكذا قال الهيثم بن عدى ، وذكر أن دُعُفلاً^(٥)

(١) يسكون الصاد كذا الرواية ويروى فُزِدَ ، والمثل عند القالى ٢/١١٦ ، ١١٤ والعسكري

١٧٦ ، ٢/١٦٨ والعقد ٢/٨٥ والتبريزى ٤/٢١ و ١٧٦ والمستقصى والميدانى ٢/١١٩ ، ٩٤ ، ١٢٦
والمعجم (فصد وفرد) . (٢) أبو زيد يقال يقال رجل نَهْرٌ وليس ببلبيء ، وأنشد :

لستُ ببلبيءٍ ولكنى منهُرٌ لا أدلج الليل ولكن أبكر التوادر ٢٤٩ .

(٣) من كلمة مرة تخريجها ٦٦ . (٤) زدته أنا . وانظر الواحدى ١٠٩ ، ٢٥١ والعكبرى

١/٣٢٥ . (٥) النسابة ترجم له فى الاصابة ٢٣٩٩ والاستيعاب ١/٤٧٧ . وهذا الخبر عن
البكرى فى زيادات الأمثال .

دخل على معاوية فقال له : مَنْ رأيت من عَلِيَّةِ قریش ؟ فقال : رأيت عبد المطلب بن هاشم وأُمِّيَّةَ بن عبد شمس . قال : صِفْهما لى ، قال . كان عبد المطلب أبيض ، مديد القامة ، حسن الوجه ، فى جَبْهته نور النبوة ، وعزَّ المَلِك ، يُطيف به عشرة من بنيه كأنهم اسد غاب . قال : صِفْ^(١) لى أُمِّيَّةَ ، قال : رأيتُ شيخا قصيرا ، نحيف الجسم ، ضريرا ، يقوده عبده ذكوان . فقال : منه ! ذاك ابنه أبو عمرو ، قال : ذاك شىء أحدثتموه . وذكر^(٢) الكلبي أن أُمِّيَّةَ خرج إلى الشام فأقام بها عشر سنين ، فوقع على أمة يهودية للخم من أهل صفورية يقال لها شُرْتى ، وكان لها زوج يهودى من أهل صفورية ، فولدت ذكوان فادَّعاه أُمِّيَّةُ واستلحقه وكناه أبو عمرو ، ثم قَدِمَ به مكَّةَ ، ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم لعقبة يوم أمر بقتله : إنا أنت يهودى من أهل صفورية . وقال عقبه فى ذلك اليوم أفتل من بين قریش [صَبْرًا] ، فقال له عمر بن الخطاب « حَنَّ قِدْحٌ ليس منها » . وقول عمرو : ولا تستمف من المحارم يعرِّض له بما تقدّم ذكره وبشره بالركوفة وهو أميرها ، وصلاته بالناس الضمّيح سكران أربعا ، فلما سلّم قال : أأزيدكم اثنتين ؟ وشهد عليه عند عثمان بذلك فحدّه ، وقال الحُطَيْبَةُ فى ذلك^(٣) :

شهد الحُطَيْبَةُ حين يلقى ربّه أن الوليد أحقّ بالمدّر

(١) الزيادات فصيف . أقول وهذا الخبر رأيتُه فى معجم المرزبانى ٧٩ ب فى ترجمة القلاخ العنبرى

له مع معاوية حرفا حرفا ، وقال القلاخ فى ذلك :

يسألنى معاوية بن هند لقيت أبا شلالة عبد شمس
فقلتُ له رأيت أباك شيخا كبيرا ليس مضروبا بطمس
يقود به أفيحجُ عبد سوء فقال كذليل لبسى

(٢) مر هذا مع تخريج المثل الآتى ٤٣ ، وهذا كله فى السيرة ٥٨ : أو السهيلي ٧٧/٢ زيادة

ومدافعة . (٣) الخبر والشعر فى دلبسك ١٨٦ مصر ٨٥ والخنازات ١٥٤ — ١٥٦ غ ١٧٦/٤

و ١٧٧ وفى المغربية خَلَوْا عَنَّا نَك .

نَادَى - وَقَدَّمَتْ صَلَاتِهِمْ أَزِيدُكُمْ - ثَمَلًا وَمَا يَدْرِي
فَأَبَوْا أَبَا وَهَبٍ وَلَوْ فَعَلُوا وَصَلَتْ صَلَاتِهِمْ إِلَى الْعَشْرِ
حَبَسُوا عِنَانَكَ إِذْ جَرَيْتَ وَلَوْ خَلَعُوا عِنَانَكَ لَمْ تَزَلْ تَجْرِي
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٨٠، ٤٠):

ظِعَائِنَ أَبْرِقَنَّ الْخُرَيْفَ وَشَمْنَهُ وَخَفْنَ الْهَمَامَ أَنْ تُقَادَ قَنَابَهُ الْبَيْبِ
ع قِبَلَهُمَا :

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَل تَرَى مِنْ ظِعَائِنَ تَحَمَّلَ أَمْشَالَ النِّعَاجِ عَقَائِلَهُ^(١)

ظِعَائِنَ . والشعر لطفيل الغنوي . عقيلة كل شيء : خياره . ويعني بالنجم :
الثريا ، ولا يُرَى برق الخريف إلا والنجم يطلع في أول الليل . يقول : هم أبدا سيارة ،
وهذا كما قال الآخر : يَتَبَعْنَ مَغْتَرِبًا لِلْبُرُقِ ظِعَائِنَا وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ^(٢) :

نَشِيمَ السَّحَابِ الْعَرَّائِنِ مَصَابُهُ يَقُولُ إِذَا وَقَعَتْ سَحَابَةٌ قَلْنَا إِنْ فَلَانَةَ / الْيَوْمِ عَلَيْهَا . (س ١٦٥)
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٣/٣٩، ٤١) لابن أبي ربيعة :

أَذِلُّ لَكُمْ يَا عَبْدَ فِيمَا هُوَ يَتَمُّ وَإِنِّي لَدَا^(٣) - مَنِ رَأَى غَيْرِكُمْ ؟ - صَعْبُ
ع هَكَذَا فِي كِتَابِ أَبِي عَلِيٍّ الَّذِي قَرَأَ فِيهِ عَلَى نَفْطَوِيهِ ، وَالكِتَابُ بَحْثُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ
سَعْدَانَ ، أَيْ إِنِّي لَهَذَا التَّذَلُّلِ صَعْبُ ، ثُمَّ قَالَ مُسْتَأْنِفًا مِنْ رَأْيِي غَيْرِكُمْ عَلَيْهِ ؟ أَوْ طَمَعُ مِنِّي
بِهِ ؟ وَقَدْ رَوَاهُ قَوْمٌ وَإِنِّي لَدَى مِنْ رَأْيِي .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٤٢٠، ٤٠):

(١) د ٤٨ وهو منسوب إلى طفيل في الأمالي . (٢) د ١٢٩ وروايته وتماهه :

أَشِيمُ مَصَابِ الْمَزْنِ الْحِجِّ وَفِي شَرْحِ عَاصِمٍ :

نَشِيمُ بَرُوقِ الْمَزْنِ أَيْ مَصَابِيهِ وَلَا شَيْءَ يَشْفِي مِنْكَ يَا ابْنَةَ عَفْرَا

(٣) د ص ١٨٣ . والأصل ود (لدى) ، والأمالي إذا ، وقد غيَّره إلى (لنا) ليصح كلام البكري

ويُفْرَبُ مِمَّا فِي الْأَمَالِيِّ . ولئن صحَّتْ رِوَايَةُ إِذَا فَانَهَا تَكْفِيكَ عَنْ خَطِّ ابْنِ سَعْدَانَ . ثُمَّ رَأَيْتَ فِي الْمَغْرِبِيَّةِ لَدَا .

إذا دَرَجَتْ رِيحُ الصَّبَا أَوْ تَنَسَّمْتُ تعرَّفتُ من نَجْدٍ وَسَاكِنِهِ نَشْرَا
عَ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ تعرَّفتُ هُنَا مِنَ المَعْرِفَةِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ العَرَفِ الَّذِي هُوَ
الطَّيِّبُ ، كَمَا قِيلَ فِي قَوْلِ اللّهِ تَعَالَى : وَيُدْخِلُهُمُ الجَنَّةَ عَرَفَها لَهُمْ أَى طَيِّبَها لَهُمْ .
وَأَنشَدَ أبو عَلِيٍّ (٢ / ٤٢ ، ٤٠) لِبَعْضِ بَنِي عَبَسَ (١) :

إِذَا رَاحَ رَكَبٌ مُّصْعِدِينَ فقلْبُهُ الأبيات

عَ أَوَّلِ الشَّعْرِ وَاتَّصَلَهُ عَلَى مَا أَنَا مِنْشُدُهُ ، وَهُوَ كَلِمَةٌ مَخْتَارَةٌ قَالَ العَبَسِيُّ :

لَعَمْرُكَ مَا مِعَادُ عَيْنِكَ وَالبِكَاءِ بَدَارًا إِلَّا أَنْ تَهَبَّ جَنُوبُ
أَعَاشِرَ فِي دَارِءٍ مِنْ لِأَحْيِهِ وَبِالرَّمْلِ مَهْجُورٌ إِلَى حَيْبُ
إِذَا رَاحَ رَكَبٌ مُّصْعِدِينَ فقلْبُهُ مَعَ الرَّاحِئِينَ المُصْعِدِينَ جَنِيبُ
وَإِنْ هَبَّ عُلُوِّ الرِّيحِ وَجَدْتَنِي كَأَنِّي لَعُلُوِّ الرِّيحِ نَسِيبُ
وَإِنْ الكَثِيبَ الفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الحِمَى إِلَى وَإِنْ لَمْ آتِهِ لِحَيْبُ
وَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرُزْ حَيِّبًا وَلَمْ يَطْرُبْ إِلَيْكَ حَيْبُ

وَهَذَا كَمَا قَالَ الأَخْرَسُ :

مَا العَيْشُ إِلَّا أَنْ تَحِبَّ وَأَنْ يُحِبَّكَ مِنْ تَحِبَّةٍ (٢)

أَنشَدَ أبو عَلِيٍّ (٢ / ٤٤ ، ٤١) لَطَفَيْلُ :

(١) كَذَا فِي أَصْلَيْنَا وَالأَمَالِيِّ وَبِ ، وَلَا شَكَّ أَنَّهُ وَهَمٌّ مِنَ القَائِلِ تَبَعَهُ فِيهِ البِكْرِيُّ ، وَالصَّوَابُ لِبَعْضِ
بَنِي قَعْقَسَ ، وَهُوَ المُرَّارُ بْنُ سَعِيدِ القَعْقَسِيِّ ، وَفِي البَلْدَانِ (علوى) بْنُ مَنقَذَ غَلَطًا ، وَالأبيات ٧ رَوَاهَا لَهُ
الأَسْوَدُ وَهِيَ ١ ، ٢ ، ٤ (وَالحامِسة ٣ / ١٥٨ وَالبَلْدَانِ دَارِءٍ بِغَيْرِ عَزْوٍ) ثُمَّ زَادَ ٤ أبياتٌ لَمْ يَقِفْ عَلَيْهَا
البِكْرِيُّ . وَالبَيْتُ وَان الكَثِيبَ الخ فِي الحامِسة ٣ / ١٧١ لابنِ الدِّمِينَةِ كَمَا فِي ١٢٤ أَيْضًا ، وَفِي البَلْدَانِ (بَرِينِ)
ثَانِي بَيْتَيْنِ لِأَبِي زِيَادِ السُّكَلَابِيِّ . وَالأبياتُ فِي مَعَانِي العَسْكَرِيِّ ٢ / ١٩٣ لِأَعْرَابِي بِتَقْيِيرٍ وَتَقْصُ وَزِيَادَةٌ .
(٢) الأَصْلَانِ مِنْ تَحِبَّ ، وَكُنْتُ أَصْلَحْتُهُ عَلَى حِفْظِي ، ثُمَّ وَجَدْتُهُ فِي الحَضْرَى ١ / ١٩٩ . وَتَرَى فِي
طَبَقَاتِ الشَّافِعِيِّ ١ / ١٦٣ بَيْتَيْنِ يَشْبَهُانِهِ ، وَكَذَا فِي تَزْيِينِ الأَسْوَاقِ ١٣٦ لِشَافِعِي .

فلو كنت سيفاً كان أثرك جُمرَةً وكنت دَدَانًا لا يغيّره الصَّقْلُ
ع يهجو بهذا الشعر نَفْرَ بن يربوع العَنَوِيّ، وذلك أن نبي تميم أغارت على إبل طُفَيْلٍ،
فشكا ذلك إلى قومه، فجمعوا له مثلها أو أكثر منها، إلا نَفْرًا فإنه لم يُعطه شيئاً، فقال طُفَيْلُ:
فإن لا أُمْتُ أجمعُ لنَفْرٍ قِلَادَةٌ يُتَمُّ بها نَفْرٌ قِلَانْدُهُ قَبْلُ^(١)
فلو كنت سيفاً.

ولو كنت سَهْمًا كنت أْفُوقَ ناصِلًا رِدِيَّةً نَبْلٍ لارِياشٍ ولا نَصْلُ
ولو كنت قَوْسًا كنت بَانَاةً نَاحِتٍ مَعَطَلَةٌ لا يَسْتَفَادُ بها فَضْلُ
ولو كنت رُمْحًا كنت رُمْحًا مَجْبِرًا عليه عَلَابِيٌّ، فسيان والعزل!
قوله يُتَمُّ بها: أي يجعلها تيممة حرز قلائده. والأفوق: المتكسر الفوق. والناصل:
الساقط النصل، ويقال قوس باناة: إذا بان وترها عن معجبها. والناحت: الذي يبرى
القسي. ومجبر: رُمح جبر من كسر. والعلابي: جمع علباء وهي عصبة تُشدّ وهي رطبة على
الرمح إذا انكسر فتبيس عليه. وسيان: مثلان. والعزل: الاسم من الأعزل وهو الذي
لا سلاح معه، وقيل هو الذي لا رمح معه.

وأشُدُّ أبو عليّ (٢/ ٤٤، ٤١) [الابن مُقْبِلُ]:

كَادَ اللُّعَاعُ مِنَ الحَوَازِانِ يَسْحَطُهَا وَرَجْرَجَ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِلُ

ع قد تقدّم هذا البيت (ص ١٠٦ و ١٣٧) ومضى موصولاً بما فيه كفاية. ونسبه ابن
قتيبة إلى جِران العَوْدِ وذلك وهم، يصف بقرة أكل البذئب ولدها فهي تَنْصُ بِلَيْنِ المرعى،
حتى يكاد يذبجها وجدًا عليه.

وأشُدُّ أبو عليّ (٢/ ٤٤، ٤٢) [الابن مَيَادَةُ]: يَتَّبَعْنَ سَدَوَ سَبِطٍ جَعْدٍ رِفْلُ

(١) البيت في ل (تم)، وتاليه فيه (جر، بحر، ددن)، وزاد في (دوم) مطلع الكلمة. وهذه

الكلمة ليست في صلب د.

الأشطار^(١) ع وقبلها ، قال وذكر إبلا :

فأصبحتُ بصنعبي منها إبِلُ وبالرُجِيلاء لها نَوْحٌ تُكَلُّ^(٢)

تَتَّبِعُ سَدُو سَبِط . قوله : وعِلين^(٣) ووعِل : أراد وعِلين من كل جانب
فاضطَّرَّ فقال : ووَعِلٌ وهو مثل قول خِطام المُجاشِعي^(٤) :

كَأَنَّ زَحْفًا مِنْ وُعُولِ صَفَيْنِ عَلَى مَحَانِي صُلْبِهِ تَلَاقَيْنِ

وقال الراعي^(٥) :

وَكَأَنَّمَا انْتَضَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا فُؤَدٌ بِشَابَةِ قَدِ تَمَمْنَ وُوعُولًا

وإنما يريد أنها مُجْفَرَةٌ الجَبِينِ .

وأنشد أبو علي (٢/٤٤، ٤٢) للنابغة :

بِكَلِّ مُحَرَّبٍ كَاللَيْثِ يَسْمُو . ع يقوله النابغة لما قتلت بنو عبس نضلة الأسدى ،

فقتلت بنو أسد منهم رجلين ، فأراد عُيَيْنُهُ عَوْنُ بَنِي عَبْسٍ وإِخْرَاجَ بَنِي أَسَدٍ مِنْ حَلْفِ ذِيانِ ،

فقال النابغة هذا الشعر . يقول فيه :^(٦)

إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فُجُورًا فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتَ مِنِّي

فَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظٍ . إِنِّي

شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ أَتَيْتُهُمْ بِوَدِّ الصَّدْرِ مِنِّي

وَهُمْ زَحَفُوا الْغَسَانَ بِزَحْفٍ رَحِيبِ السَّرْبِ أُرْعَنَ مُرْتَعِنٍ

(١) في ل (رفد) . (٢) في معجمه ٣٩٩ والبلدان (رُجِيلاء وَصَعَبِي) زَجِلٌ ، وقبل هذين :

حتى إذا الشمس دنا منها الأصلُ تَرَوَّحْتَ كَأَنَّهَا جَيْشُ رَحَلٍ

(٣) كذا وفي الأملاني ول وعِلان على الرفع ولكل وجه . (٤) يأتي له شطر من

المقطعة ١٨٧ مع التخريج . ولأبي ميمون العجلي أرجوزة في المعنى والوزن طويلة في المعاني وبعضها في

العيون ١/١٥٦ . (٥) في ل (فدر) ومعجمه ٧٩٧ ، ولا يوجد في قصيدته على الوزن بأخر الجمهرة

١٧٢ — ٦ و ٤ جبر ٢/٢٠٢ — ٢٠٥ . (٦) ٣٠ د وروايته أُرْعَنَ مُرْجَعِنٍ وعلى أوصل .

بكل مُحَرَّبٍ كاللِثِّ يَسْمُو إلى أَوْصَالِ ذِيَالِ رِفْنٍ
المرثمن الثقيل الذي لا يكاد يبرح من كثرته ، كما قال أوس بن حجر :

(س ١٦٦)

بَارِعَنَ مِثْلَ الطَّوْدِ غَيْرَ أَشَابَةٍ تَنَاجَزَ أَوْلَاهُ وَلَمْ يَتَصَرَّمْ^(١)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٤٤، ٤٢) لَامِرِيَّ الْقَيْسِ :

فَمَسَحَتْ دُمُوعِي فِي الرِّدَاءِ كَأَنَّهَا كَلِيٌّ مِنْ سَعِيبِ ذَاتِ سَجٍّ وَتَهْتَانِ

ع وقبله :

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَسْمِ عَفْتِ آيَاتِهِ مِنْذِ أَرْمَانَ
ذَكَرْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ فَمَيَّبَتْ عَقَائِلَ حُزْنٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَأَشْجَانٍ^(٢)
ويروى : عَقَائِلُ سُقْمٍ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٤٤، ٤٢) لِلعَجَّاجِ :
ع وَصَلْتَهُمَا^(٣) ، قَالَ يَصِفُ امْرَأَةً :

عَزَّزَ مِنْهُ وَهُوَ مُعْطَى الإِسْهَالِ ضَرْبُ السَّوَارِي مِثْنَةٌ بِالتَّهْطَالِ
فَهِيَ ضِيَانُكَ كَالْكَتِيبِ الْمُتَهَالِ إِذْ أَمْتَنْتَ وَبَيْنَ مَطْوَى الخُلْخَالِ
يَرْتَجِّحُ مَا بَيْنَ مُحَلَّاهَا الْحَالِ
الضِيَانُكَ : الضَّخْمَةُ . وَعَزَّزَ مِنْهُ : شَدَّدَ مِنْهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٤٥، ٤٢) لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ :

فَرُحْنٌ وَقَدْ زَايَلْنَ كُلَّ صَانِعَةٍ^(٤) لَهْنٌ وَبِأَشْرَنِ السَّدِيلِ المَرْقَمَا

ع وقبله :

(١) البيت أخلت به القصيدة في د وهو بعد صبحن بنى عبس البيت في شرح المختار من أشعار بشار . (٢) د ١٦٠ . (٣) ملحوق د ٨٦ ول (ضنك) دون الشطرين الأخيرين .

(٤) وكذلك في المخصص ١٣ / ٢٨١ وفي الوسيط ١٣٨ ول (سدل) كل طعينة ، وقد خرّجنا الكامة

٩٠ ، والأصلان قضيئنا مصحفاً ، وفي الوسيط قبصن مصحفاً

وَمَا اسْتَقْلَّ الْحَيُّ فِي رَوْحِ الضُّحَى
قَضَيْنَ الوصايا والحديثَ الْمُجْمَعَا
وَرُحْنٌ وَقَدْ زَايَلْنَ كُلَّ صَنِيعَةٍ :
أَيُّ كُلِّ حَاجَةٍ وَكُلِّ شَيْءٍ صَنَعْنَاهُ . والسدِيلُ :
مَا يُسَدُّ مِنَ الْعُهُونِ وَالرُّقُومِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٤٥، ٤٢) :

تَشْرَبُ مِنْهُ نَهْلَاتٍ وَتُمَلُّ
وَفِي مَرَاغٍ جَلْدُهَا مِنْهُ كِتْلُ
عَ هُوَ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيُّ .^(١) وَقَبْلَهُ :
يَجْرَعُنَّ فِي كُلِّ مَرِيٍّ مَعْتَدِلُ
جِرْعًا أَدَاوِيًّا مَتَى يَصْعَدُ يَصِلُ
مِنْ كُلِّ هَوِّجَاءٍ لَهَا جَوْفُ هَيْبِلُ
تَشْرَبُ مِنْهُ الشُّطْرَانُ . وَقَوْلُهُ يَصِلُ :
يَصَوْتُ . وَالْهَيْبِلُ : الرَّحْبُ الْوَاسِعُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٤٥، ٤٢) لِابْنِ مُقْبِلٍ :

ذَعَرْتُ بِهِ الْعَيْرَ مُسْتَوِزِيًّا
شَكِيرٌ جَحَافِلُهُ قَدْ كَتِنُ
عَ صَلَاةِ هَذَا الْبَيْتِ :

وَعَيْثُ تَبَطَّنَتْ قُرْيَانَهُ
إِذَا زُفِيَ الْوَبْلُ عَنْهُ دَجْنُ^(٢)
كَأَنَّ صَوَائِحَ ذَبَانَهُ
بُعِيدَ الصَّلَاةِ صَهِيلُ الْخُصْنُ
ذَعَرْتُ بِهِ الْعَيْرَ ...

بَنَيْدُ الْمَرَاكِلِ ذِي مَيْعَةٍ
إِذَا الْمَاءُ مِنْ حَالِيهِ سَخُنُ
أَرَادَ بِالْعَيْثِ هُنَا : نَبَاتًا نَبَتَ عَنِ الْعَيْثِ . وَدَجْنٌ : أَيُّ رَكْبَةٍ دَجْنٌ
أَيُّ إِبْلَاسٍ غَيْمٌ وَنَدَى .
وَقَوْلُهُ : بُعِيدَ الصَّلَاةِ : يَعْنِي صَلَاةَ الْفَجْرِ ، وَهُوَ وَقْتُ حَرَكَةِ الطَّيْرِ
كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ^(٣) :
حَتَّى إِذَا أُجْرَسَ كُلُّ طَائِرٍ . وَالْمُسْتَوِزِيُّ : الْمُشْرِفُ الْمُنْتَصِبُ . وَنَهْدٌ :

(١) الأُمَالِيُّ لِابْنِ مَيْيَادَةَ . وَشَطْرَا الْقَالِي فِي ل (كَنْتِل) وَالْمَخْصَصُ ١٣ / ٢٨١ . (٢) الْبَيْتَانِ

١ وَ ٣ فِي الْمَعَانِي ٦١ ، وَ ٣ فِي ل (كَنْتِن) وَالْمَخْصَصُ ١٣ / ٢٨١ . (٣) جَنْدَلُ الطُّهَوِيِّ مِنْ مَقْطَعَةٍ

صَخْمٌ . والمراكل : مواضع أعقاب الفُرسان من جنوب الخيل . واحدها مرٌ كلٌّ . والميعة : النشاط والسرعة ، يقال سَخِنَ : أى حرَّ فَعَرِقَ . وقال أبو علي (٢/ ٤٥٠ ، ٤٣٠) هو الأتْلان والأتلال ، ورؤى أيضا : الأتْنان بالنون بعد التاء . ع وكلاهما صحيح ، وأما الأتْلال بلامين فردود^(١) وإنما هو الأتْلان ، الأتْلان : أن يقارب خطوه في غضب .

وأنشد أبو علي (٢/ ٤٦ ، ٤٣) :

أَنْ حَنَّ أَجْمالٌ وفارِقٌ جَيْرَةٌ عُنيتَ بنا ما كان نَوْلَكَ تَفْعَلُ

ع قد تقدّم القول في قولهم نولك^(٢) (٩٢) ، ومضى كافيا .

أنشد أبو علي (٢/ ٤٦ ، ٤٤) :

قد جرت الطيرُ أيامينا

قالت وكنْتُ رجلا فطينا هذا وربّ البيت إسرائينا^(٣)

ع قال الفراء : صاد أعرابي ضبّا فأتى به السوق يبيعه ، فقيل له : إنه مسخ من

بني إسرائيل ، فقال :

مالكِ يا ناقَةَ تَأْتِليْنَا على والنِطافُ قد فَيّنا

يقول أهلُ السوقِ لَمّا جينا هذا وربّ البيت إسرائينا!

وكنْتُ فيهِم رجلا فطينا

الأتلان : أن يقارب خطوه في غضب . هكذا يقال مسخ : بفتح الميم المعغير الخلق . قوله : أيامينا جمع أين أيامن ، ثم جمع الجمع بالواو والنون . وانتصاب إسرائينا : من ثلاثة وجوه . أحدها على إضمار فعل كأنها قالت : أرى هذا إسرائينا ، كما تقول : أرى فلانا شيطانا . والوجه الثاني : أن إسرائي لغة في إسرائيل ، تقول هذا إسرائيل وإسرائي وهذا إسرائينا .

(١) فلم يرد في المعاجم غير أن أبا علي ثقة في النقل ، والأصل الأتلان والأتلال مبدل منه كأصيلان

وأصيلال . (٢) تكلم على معناه أبو طالب في الفاخر ١٤٨ . (٣) الأشتار في القلب ٩

والعيني ٢/ ٤٢٥ والمعرّب ٩ .

والوجه الثالث : أن تريد هذا إسرائيلينا خذف النون الواحدة لاجتماع النونين .

وأشدد أبو علي (٢/٤٧، ٤٤) :

أَلَا ارْحَلُوا دِعْكِنَةَ الدِّحْنَةِ^(١) بِمَا ارْتَمَى مِنْهُ هَيْبَةٌ مُغْنِيَةٌ

ع الدِّعْكِنَةُ : الناقَة الصُّلْبَة ، وهو هنا اسم لجل معروف ولذلك وصفه بالمعرفة ، ولولا تأنيث الاسم ما وصفه بصفة مؤنثة ، كما قال شُرَيْح بن بُجَيْر^(٢) :

وَعَنْتَرَةُ الْفَلْحَاءِ جَاءَ مُلَامًا كَأَنَّكَ فَنِدٌ مِنْ عَمَائَةِ أَسْوَدُ

فلولا تأنيث الاسم لما ساغ له أن يقول الْفَلْحَاءِ . والملام : الذي لبس لأُمته وهي الدِرْع . وغير أبي علي يرويه : بِمَا ارْتَمَتْ مِنْهُ هَيْبَةٌ مُغْنِيَةٌ يعنى ناقة^(٣) ، وهذا هو الصحيح والله أعلم .

وأشدد أبو علي (٢/٤٨، ٤٥) لرؤبة^(٤) : لَمَّا رَأَيْتِي خَلَقَ الْمَوَّهَ الْأَشْطَارَ الثَّلَاثَةَ

ع وقبلها : قَالَتْ أَيْبَلِي لِي وَلَمْ أُسَيِّبْهُ مَا السِّنِّ لِإِعْقَلَةِ الْمَدَّلَةِ^(٥)

لَمَّا رَأَيْتِي خَلَقَ الْمَوَّهَ

أَيْبَلِي : اسم امرأة . والتسبيبه : التذليله سُبَّه الشَّيْخُ إِذَا خَرِفَ . تقول : مَا بَلُوغَ السِّنِّ إِلَّا

(١) كذا الأصلان وهو ظاهر الاتجاه على تفسيره ، ووقع في نبات الأصمعي ٢٣ الدِّعْكِنَةُ الدِّحْنَةُ وفسر الدعكنة على أنه اسم لجل ، وفي لوت (دحن . دكن) منكرين ، قال ويروي ألا ارحلوا ذاعككتة ، وقال الدِّعْكِنَةُ الناقَة الصُّلْبَة وأشدد الشطرين ، ومثله في ت عن الحكم . ولا شك أنهما بل أنهم أتوا من قلة التأمل في بما ارتعى وهو مذكّر ، فكيف يرجع ضميره إلى الدعكنة وهي ناقة ، وقد قال الأول في عكس ما هنا قد استنوق لجل . (٢) النَّعْلَابِيّ بالعين المهملة من كلمة في النفاض ١٠٨ وانظر الألفاظ ٥٩٢ ول (فنج) . (٣) فيجب أن يكون معنى الدعكنة ما قلناه . والأصل (بني شافة) مصحفا .

(٤) الأصلان للعجاج غلطاً أو تصحيفاً ، والصواب لرؤبة انظر د ١٦٥ والألفاظ ١٨٨ ول (أبل وسبه) .

(٥) الأصلان الموله مصحفاً . وعُقْلَةٌ كذا فيه وله حسن ظاهر ، وفي ل والألفاظ عُقْلَةٌ ، وفي د

أَنْ يُدَلَّهَ فَأَنْكَرَ مَا قَالَتْ / وَقَالَ : إِنْ كُنْتُ كَبُرْتُ فَلَسْتُ بِمُدَّلهِ كَمَا قَالَتْ . وَالْمَوْهَ : يَقُولُ (م ١٦٧)
كَأَنَّ جُلْدِي مَوْهٌ بِمَاءِ الذَّهَبِ فَأَخْلَقَ . وَالْأَصْلَادُ : جَمْعُ صُلْدٍ وَصُلْدٌ هُوَ الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ .
وَالْعُدَانِي : النَّاعِمُ الرَّخِي .

وذكر أبو علي (٤٥٠ ، ٤٨ / ٢) خبر إسحق بن سويد العدوي وذو الرمة .

ع إسحق هذا من ثقات الرواة خرج عنه البخاري ومسلم بن الحجاج في الصحيحين ،
وهو إسحق بن سويد بن هبيرة العدوي يروي عن الصحابة ، مثل ابن عمر وابن الزبير
وغيرهما ، يروي عنه حماد بن سلمة وحماد بن زيد وغيرهما .

وذكر أبو علي (٤٦٠ ، ٤٨ / ٢) خبر عبد الله بن همام السلولي مع زياد حين وشى ^(١) به
واش إليه وقال إنه هجاش . ع بنو مرة بن صعصعة أخی عامر بن صعصعة يُعرفون
ببني سلول ، غلبت عليهم أمهم سلول بنت ذهل بن شيبان ، وعبد الله ^(٢) شاعر إسلامي قديم
أدرك معاوية وبقى إلى أيام سليمان أو بعده .
وأنشد أبو علي (٤٧٠ ، ٤٩ / ٢) :

إِذَا غَابَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ كِرَامًا وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَنْثَمُ

ع قد تقدّم له إنشاد هذين البيتين في نصف كتابه . وقد وصلتهما هناك (١٠٢) بيت
ثالث ومضى القول فيها .

وذكر أبو علي (٤٨٠ ، ٥٠ / ٢) خبر عثمان بن إبراهيم الحاطبي مع عمر ابن أبي ربيعة
ع الحاطبي من ذرية حاطب ابن أبي بلتعة ^(٣) ، وخالد الخريزيت المذكور في الحديث
هو خالد بن عبد الله القسري ^(٤) أمير العراق ذكر ذلك الأصفهاني وغيره . وأن هذه كانت

(١) هذا هو المعروف وما في المحاضرات ١ / ١٩٠ مفلوط . (٢) نسبه وأخباره في خ
٣٨٨ / ٦٣٨ والجمعي ١٣٥ والشعراء ٤١٢ . (٣) الإصابة ١٥٣٨ والاستيعاب ١ / ٣٤٨ والخبر مع
الشعري في غ الدار ١ / ١٧٤ - ١٧٧ ، وأبيات ابن أبي ربيعة في الحماسة ٣ / ١٢٧ والكامل ٤٩١ ، من
كلمة في ٤٧ د . (٤) أخبار خالد في غ ١٩ / ٥٣ .

صناعته . وقول هند فنظرت إلى كعُثَي ، الكعُثَبُ : هو الركب ، وهو الكعُثم أيضا
والزرتب . وقوله في الشعر : ولما تلاقينا وسأمتُ أشرفتُ رواه أكثر الناس :

ولما تفاوضنا الحديث وأسفرت وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا

واختلفوا على هذه الرواية في جواب ولما ، فقال قوم الجواب في قوله تبألهن بالعرفان ،
وقال آخرون : الجواب في زهاها ، يريد وأسفرت وجوه نسوة زهاها هذه المرأة حسنها
أن تتقنع ، أى استخفها الحسن عن التقنع فهن^(١) سافرات كما قال الراجز^(٢) :

جارية في سَفَوَانِ دَارِهَا قَدِ اعْصَرْتُ أَوْ قَدْ دَنَا إِعْصَارُهَا

تمشى الهَوَيْنَا مائلا خَمَارُهَا يَسْقُطُ مِنْ غَلْمَتِهَا إِزَارُهَا

وقال السَّمَاخُ^(٣) :

بها شَرَقٌ مِنْ زَعْفَرَانٍ وَعَنْبَرٍ أَطَارَتْ مِنَ الْحَسَنِ الرِّدَاءَ الْمَجْبِرَا

وقال أبو حِيَّةَ^(٤) :

فَأَلَقْتُ قِنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسِ وَأَتَقْتُ بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفِّ وَمِعْصَمِ

وقال آخر^(٥) :

مِنْ كُلِّ بِيضَاءِ سَقُوطِ الْبُرْفِ بِلِهَاءٍ لَمْ تَحْفَظْ وَلَمْ تَضَيِّعِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٥١٠٥٤/٢) لِأَفْنُونَ التَّغْلَبِيِّ :

أَتَى جَزَوْا عَامِرًا سِوَا مُحْسِنِهِمْ عَ أَفْنُونَ اسْمُهُ صُرِيمُ بْنُ مَعْشَرِ بْنِ ذُهَلٍ^(٦)

(١) كذا بالأصلين ومقتضى الجواب في سافرة . (٢) منظور بن سمرئد الأسدي انظر

الجمهرة ٣٥٤/٢ ومعه ٢٠٣ والتبريزي ١٣/٤ والعيني ٤٤٤/٤ والأشناداني ١٣٥ .

(٣) ٢٩ د . وشرق تَضْمُنُ . (٤) من أبيات في الحاسة ١٧٢/٣ والصناعتين ٣٥٦

والمرتضى ١٠١/٢ والاقنصاب ٢٩٣ . (٥) أبو النجم ، والأشطار ثلاثة انظر الأشناداني ١٣٤

وخلق الانسان للأصمعي ٨٣ والأنباري ٢٠٠ والمرتضى ٣١/١ . (٦) بن تميم بن عمرو بن مالك بن
حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب . وأفنون يروى بضم الهمزة وفتحها . وفي مؤلف الأمدى ١٥١ اسمه ظالم

التغلي ، لُقِبَ أُنْفُونًا بقوله :

مَيْتِنَا الْوَدَّ يَا مَضْنُونُ مَضْنُونَا أَرْمَانِنَا إِنْ لِلشُّبَّانِ أُنْفُونَا

وهو شاعر جاهليّ ، وقبل البيتين :

سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ أَبْغَرَهُمْ مَا بَيْنَ رُحْبَةِ ذَاتِ الْعَيْصِ وَالْمَدَنِ
إِذْ قَرَّبُوا لَابْنَ سَوَّارِ أَبْغَرَهُمْ لَلَّهِ دَرَّ عَطَاءُ كَانَ ذَا عَيْنِ !
أَتَى جَزْوًا عَامِرًا سُوًّا بَفْعَلَهُمْ ؟ هَكَذَا رَوَاهُ أَكْثَرُهُمْ بَفْعَلَهُمْ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٥٤، ٥٢) لَطَرْفَةَ ^(١) :

كِبْنَاتِ الْمَخْرُ يَمَادُنُ كَمَا أَنْبَتَ الصِّيفُ عَسَالِيحَ الْخَضِرِ
عَ قَبْلِهِ : لَا تَلْمِئِي إِيَّاهَا مِنْ نِسْوَةٍ رُفْدِ الصِّيفِ مَقَالِيَتِ نَزْرُ

كِبْنَاتِ الْمَخْرُ رُفْدِ الصِّيفِ : يَرِيدُ أَنْهِنَّ مَكْئِفَاتٍ غَيْرِ مَمْتَهِنَاتٍ . وَالْمَقَالَاتِ : الَّتِي لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ . وَالنَّزُورُ : الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ . وَيَمَادُنُ : يَتَجَرَّكُنْ . وَالْعَسَالِيحُ : تَخْرُجُ فِي الصِّيفِ تَنْقَادًا كَمَا يَنْقَادُ الْخَيْزِرَانُ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

وَبَطْنِ أَيْمٍ وَقَوَامًا عُسْلَجًا ^(٢) وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَقُولَ يَمَادُنُ كَمَا عَسَالِيحِ الْخَضِرِ
أَنْبَتَهَا الصِّيفُ . وَالْخَضِرُ : نَبْتُ أَخْضَرَ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٥٤، ٥٢) يَصُورَ عُنُوقَهَا أَحْوَى زَيْنِمِ

عَ هَكَذَا أَنشَدَهُ أَبُو عَيْبِيدٍ فِي الْغَرِيبِ ^(٣) ، وَهُوَ خَطَأٌ وَإِنَّمَا صَحَّحَتْ اتِّصَالَهُ كَمَا أَنَا مُورِدُهُ :

وَجَاءَتْ خِلْمَةٌ دُبْسٌ صَفَايَا يَصُورَ عُنُوقَهَا أَحْوَى زَيْنِمِ ^(٤)

وَأَمَلَهُ غَلَطٌ مِنْهُ . وَالْكَامَةُ مَفْضَلِيَّةٌ ٥٢٤ وَخ ٤/٥١ وَالسِّيَاطِيُّ ٥٣ . (١) ٦١ د وَالْمُخْتَارَاتُ ٤٠ .

(٢) ل (عَسَلِج) وَفِي الْأَرْجُوزَةِ فِي ٨٥ وَأَرَاخِيزِ الْعَرَبِ ٧٤ . (٣) وَابْنُ السَّكَيْتِ فِي

الْقَلْبِ ١٠ . (٤) الْبَيْهَانُ فِي أَضْدَادِ ابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٣٠ الْمَعْلَى بْنُ جَمَالِ الْعَبْدِيِّ ، وَالْأَوَّلُ فِي أَضْدَادِ

الْأَضْمَعِيِّ ٣٣ وَابْنُ السَّكَيْتِ ١٨٧ وَلِوَت (صَوْعٌ ، ظَابٌ ، وَغَيْرُهَا) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ لِأَوْسِ

بْنِ حَجْرٍ غَيْرِ هَذَا التَّمِيمِيِّ ، وَقَالَ ابْنُ بَرَسِيِّ وَالصَّاعِقَانِيُّ الْمَعْلَى بْنُ جَمَالٍ (كَذَا بِالْهَمْزِ مَرَّةً وَآخَرَى بِالْهَاءِ) . وَدُبْسٌ

يَفْرَقُ بَيْنَهَا صَدَعٌ رِبَاعٌ لَهُ ظَأْبٌ كَمَا صَخِبَ الْغَرِيمُ
خُلْعَةُ الْمَالِ : خِيَارِهِ . وَالشَّعْرُ لِلْمَعْلَى الْعَبْدَى . وَأَحْوَى : يَعْنِي تَيْسًا . وَالزَّنِيمُ : الَّذِي لَهُ زَمَمَتَانِ
وَهُمَا الْمَلَقَّتَانِ تَحْتَ حَنَكَةِ تَنُوسَانَ . وَالصَّدَعُ : الَّذِي بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ . وَيَصُوعُ :
يَفْرَقُ . وَيَصُورُ : يَعْطِفُ .

وَأَلْشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٥٢٠٥٥) :

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كَعُوبَهُ نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرَمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ

عَ هُوَ الْعُتْبِيَّةُ ^(١) بَنُ مِرْدَاسٍ أَحَدِ بَنِي كَعْبِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَيْمٍ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ
بِابْنِ فُسُوءَةَ . شَاعِرٌ مَخْضَرُمٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ . وَقَبْلَ الْبَيْتِ :

مَتَى مَا يَبْحَى يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارْتَى يَجِدُ قَبْضَ كَفِّ غَيْرِ مَلَأَى وَلَا صِفْرَ

يَجِدُ مُهْرَةً مَشَلَّ الْقَنَاطَةَ طِمْرَةً وَعَضْبًا إِذَا مَا هُزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كَعُوبَهُ نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرَمَى وَرَوَى ابْنُ

السَّكَيْتِ : هَذِهِ الْآيَاتُ فِي شِعْرِ حَاتِمِ الطَّائِي ، وَالصَّحِيحُ أَنَّهَا لِعُتْبِيَّةٍ هَذَا . وَقَوْلُهُ :

قَدْ أَرَمَى ذِرَاعًا / عَلَى الْعَشْرِ هَذَا طَوْلٌ أَوْسَطُ الْقَنَا عِنْدَهُمْ وَهُوَ الْمُحْمُودُ ، قَالَ الْبُحْتَرِيُّ : (س ١٦٨)

كَالْمُحِ أَدْرَعُهُ عَشْرٌ وَوَّاحِدَةٌ فَمَا اسْتَبَدَّ بِهِ ^(٢) طَوْلٌ وَلَا قِصْرٌ

وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « عَصَا الْجَبَانَ أَطُولُ » ^(٣)

كَذَا فِي التَّنْبِيهِ ، وَعِنْدَ غَيْرِ الْبَكْرِيِّ دُهَسُ . (١) وَيُقَالُ عُتْبَةٌ وَيَصَحَّفُ هَذَا الْأِسْمُ بِعُتْبِيَّةٍ مِنْ قَدِيمِ
كَأَنَّ فِي خَوْلَةَ الشَّعْرَاءِ لِلأَصْمَعِيِّ وَغ ١٤٣/١٩ فِي أَخْبَارِهِ وَالْبَلْدَانَ (ز) . وَالْآيَاتُ لَهُ غ ١٤٦/١٩ ،
وَالْأَخِيرُ لَهُ فِي (ر) وَخ ١٠٤/١ . وَهُوَ مَخْضَرُمٌ تَرَجَمَ لَهُ فِي الْأَصَابَةِ ٦٤١١ وَالشَّعْرَاءُ ٢١٧ ،
وَالْآيَاتُ مَوْجُودَةٌ فِي د حَاتِمِ رِوَايَةِ ابْنِ الْكَلْبِيِّ وَهُوَ فِي الْحِجَاسَةِ ١٤٦/٤ وَالْإِقْتَضَابُ ٣٤٧ ، وَمَنْسُوبَةٌ
لِلْكَلْبِيِّمَا فِي الْعَمَلَةِ ٢/٣٩ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَنْتَ النَّاسُ لِلْأَبْلِ عُتْبِيَّةٌ . وَهُوَ أَخٌ يَدْعَى أَدِيمَهُمْ ذَكَرَهُ الْفَرَزْدَقُ
(السُّوْمِيُّ ١٩٩) . (٢) ٤٠/٢٥ وَخ ١٠٤/١ فُلَيْسُ يَزْرِي بِهِ . (٣) أَبُو عُبَيْدٍ وَالشَّارِ
٥٠٤ وَ ٥٤٧ الْمَسْكِيُّ ١٤٥ ، ٧٤/٢ ، وَالْمَسْتَقْفَى وَالْبِدَائِي ١/٤٠٦ ، ٣١٣ ، ٤٢٦ ، وَالنُّوَيْرِيُّ ٣/٤١

وأشُدُّ أبو عليّ (٥٣، ٥٥/٢) للرأى :

أظَلَّ قُطَامِيٌّ وَتَحْتَ لَبَانِهِ نَوَاهِضُ رُبْدٌ ذَاتَ رَيْشٍ مَسْبَدٌ^(١)

ع وقبله :

فلو كنتُ معذورا بنصركِ طَيَّرْتُ صُقُورِي غِرَابَ البعيرِ المقيِّدِ
أظَلَّ قُطَامِيٌّ . يخاطبُ المرأةَ التي يَنْسِبُ بها ، أى لو كانت لي معذرةٌ في
نصرى لكِ على من يحول بيني وبينك من قومك ، لطَيَّرْتُ صُقُورُ قَوْمِي غِرَابَانَ قَوْمِكِ ،
وجعلهم في البيتِ الثاني كغيرِ أخِ النعامِ المسبِّدِ في الضَّعْفِ وَقَلَّةِ الغنَاءِ ، وهى النواهضُ
الرُّبْدُ ، وإذا كانت صغارا كانت رُبْدًا لا محالة .

وأشُدُّ أبو عليّ (٥٣، ٥٦/٢) :

تُرْبِي عَلَى مَا قَدَّ يَفْرِيهِ الْفَارُ مَسْكُ شَبُوبَيْنَ لَهَا بِأَصْبَارٍ

ع هذا الرجزُ يُنسَبُ إلى أبي وَجْزَةَ^(٢) ، يصف دلوًا يقول : تُرْبِي أى تَرِيدُ على كلِّ
دَلْوٍ قَرَاهَا فَارٌ ، ويروى : على مَا قَدَّ يَفْرِيهِ الْفَارُ ثم استأنف فقال : مَسْكُ شَبُوبَيْنَ
أَرَادَ جِلْدِي ثَوْرَيْنِ مُسْتَيْنَ مَلُوْهَا إلى أَصْبَارِهَا .

أشُدُّ أبو عليّ (٥٤، ٥٦/٢) : [.....] والرأسُ^(٣) مُكْمَحٌ

| كذا دون كلام البكرى |

وقال أبو عليّ (٥٤، ٥٦/٢) : يقال هو « الأُمُّ زُكْمَةٌ وَزُكْبَةٌ » . قال ابن الأعرابي
الزُكْمَةُ بضم الزاى : ولد الرجل ، وقد زكمت به أمه زَكْمَةً وَزُكْبَةً وَزُكْنَةً بالنون ، وهو

ويروى رمح الجبان طويل أو أطول في البسوس ٨٧ والتبريزى ٣٥/٢ وزيادات فريته ٢٠٠ .

(١) فى ل (سبد) . (٢) ولعله من أشطار فى الاصلاح ١٢٣/١ .

(٣) قطعة من بيت لنى الرمة فى المخصص ١٣/٢٨٥ و ٩٠ وتمامه :

تَمُرٌ بِصَبْعَيْهَا وَتَرْمِي بِجَوْزِهَا جِدَارًا مِنَ الْإِيْعَادِ وَالرَّأْسُ مُكْمَحٌ

وفى ل (كح) وعزاه أبو عبيد لابن مقليل .

موحَّدٌ في جميع الحالات، وأنشد^(١):

زُكْمَةُ عَمَّارِ بْنِ عَمَّارٍ مثلُ الحراقيصِ على الحِمَارِ

وأنشد أبو عليّ (٢/٥٨، ٥٥) للخطيئة:

مستحقياتِ رواياها جحافلها يسمو بها أشعريُّ طرفُهُ سامِ
ع و قبله^(٢):

وجحفلُ كسوادِ الليلِ منتجع أرضَ العدوِّ ببؤسَى بعدِ إنعامِ
فيه الرماحُ وفيه كلُّ سابعة جدلاً، مُحْكَمَةً من نَسَجِ سَلَامِ
وكلُّ أجردٍ كالسِرْحانِ أترزه مَسْحُ الأُكُفِّ وسقَى بعدِ إطعامِ^(٣)
مستحقياتِ رواياها.

قوله: ببؤسَى بعدِ إنعامٍ يريد أنه ما غزاهم ولا استباحهم إلا بعد أن دعاهم إلى الإسلام وما فيه صلاحهم. وقوله: من نَسَجِ سَلَامِ يعني سليمان عليه السلام. يمدح بهذا الشعر أبا موسى الأشعريّ.

وأنشد أبو عليّ (٢/٥٨، ٥٥) للهمزة بن صفوان الضبيّ^(٤):

أجارتنا من يجتمعُ يتفرَّقِ ع الشعرِ نسبه أبو عبيدة وغيره إلى زُمَيْلِ بنِ أُبْرَدِ^(٥)

(١) المداخلات ٤٥٤ (مَجَلَّةُ المجمع ١٩٢٩ م) ول (زكم)، والرواية عن ابن الأعرابي تخالف ما في ل عنه. (٢) د لبيك ١٠٨ مصر ٣٥. والكلمة لم يعرفها بلال ابن أبي بردة ابن أبي موسى وأثبتها المدائني غ الدار ٢/١٧٦. (٣) من د والأصلان بعد إنعام مصحفاً.

(٤) من بنى الحارث بن دَلَفَ، والأبيات قاله في معجم المرزباني ٢٦ والمجتبى ٧٧، من كلمة في الاختيارين رقم ١٨ في ١١ بيتاً. ورأيت البيت الأول مع خمسة أخرى تتلوه في مجموعة المعاني ٥ للبحرّي، ولكني لم أجدها في د ٢/١٢٢ من كلمة له على الوزن. (٥) هنا وهان قبيحان للبكري، الأول هذا كما في التنبيه أيضاً، والصواب أنه زُمَيْلِ بنِ أُبَيْرِ ويقال ويُبَيْرِ انظر مختار المؤلف والأصل ١٢٩ والتبريزي ١/٢٠٦ وخ ١/٢٩٣ و ٤/٥٦١ وله ترجمة في الإصابة ٢٩٧٩. والثاني هو قوله أن محاسن السيف الخ لزميل، والإجماع أنه للكسيت فقيل هو ابن ثعلبة وقيل ابن معروف، وترى القصيدة أو بعضها في خ ٤/٥٦٠ والبحرّي ٢٨

الفزاريّ قاتِلِ سالم بن دارة، وكلاهما شاعر إسلاميّ، وكان سالم هجاء فقتله وقال :
« محاسيفُ ما قال ابنُ دارة أجمعاً »

وقال : أنا زُمَيْلُ قاتِلِ ابنِ داره ثم جعلتُ عقله البَكَارَةَ^(١)

قال أبو عليّ (٢/ ٥٩، ٥٦) من كلام العرب : « خِفَّةُ الظَّهْرِ أَحَدُ الْيَسَارَيْنِ^(٢) » إلى آخر ما ذكره من ذلك . وقد بقيت من هذا ألفاظ لم يذكرها وهي : العَمُّ أَحَدُ الْأَبْوَيْنِ ، والمَطْلُ أَحَدُ الْمُتَعَيْنِ ، واليَأْسُ أَحَدُ النَّجْحَيْنِ ، وقيل إحدى الراحتين^(٣) ، والهجر أَحَدُ الْفِرَاقَيْنِ ، والقناعة أَحَدُ الرِّزْقَيْنِ ، والأدب أَحَدُ النَّصِيحَيْنِ ، ورأسُ المالِ أَحَدُ الرِّبْحَيْنِ^(٤) . وقال عمر : إِمْلَاكُ الْعَجِينِ أَحَدُ الرِّيعَيْنِ .

وذكر أبو عليّ (٢/ ٦٠، ٥٨) سؤالُ عُمرِ لأبي حَثمَةَ أيَّهما أطيبُ العَنْبِ أم الرُّطْبُ ؛ ع أبو حَثمَةَ^(٥) اسمه عبد الله ، وقيل عامر بن ساعدة بن عامر بن الحارث بن الخزرج بن مالك بن الأوس ، وهو والد سهل ابن أبي حَثمَةَ ، شهد أبو حَثمَةَ مع رسول الله صلى الله عليه وسلم المشاهد وبعثه خارصاً إلى خَيْبَرَ ، وكان أبو بكر وعمر وعثمان يبعثونه خارصاً ، وكان أعلم الناس وأبصرهم بالنحلِّ والثمر ، فلذلك خصَّه عمر بالسؤال عن ذلك ، وثوَّق في أول خلافة معاوية . وقد روى الخبر عليّ خلاف هذا : روى^(٦) أن عمر سأل رجلاً من أهل

ول (تزع) والمعنى ٤/ ٣٣١ والبيان ١/ ٢٠٧ . ومحا الخ مثل تراه عند أبي عبيد والتبريزي ١/ ٢٠٦ والشعراء ٣٣٧ والمستقصى والعسكري ١٩٧ ، ٢/ ٢٢٨ والميداني ٢/ ١٩٤ ، ١٥٤ ، ٢٠٨ والنويري ٣/ ٥١ وغ ٢١/ ٥٧ . (١) البِكَارَةُ بالكسر جمع بَكَرٍ من الإبِلِ بالفتح . والأشطار ثلاثة أو أكثر في عامة اللطآن المذكورة . (٢) هذا التل وجده في نهج البلاغة (مع الشرح ٤/ ٣٠٩) بلفظ قلة العيال أحد الخ . (٣) التل في الأساس . (٤) الأمثال البغدادية رقم ٢٤٩ والميداني ١/ ٢٨٠ ، ٢١٤ ، ٢٩٠ ، وهو مثل مولد كعامة هذه الأقوال الحكيمية ، وتجد كثيرا من أشباهها في عين الأدب والسياسة ٤٣ سنة ١٣١٨ ه وأدب الكتاب للصولي ٧٤ وجنى الجنتين للمحبي .

(٥) له في الإصابة ترجمة في الكنى رقم ٢٥٥ (٦) هذه الرواية في المعاني ٢/ ٢١ ب وبعضها في ل (خرس وصلع) ، ونسبها في التنبيه لصاعد

الطائف أ الجبلة خير أم النخلة ؟ فقال الجبلة ، أترَبَّها وأترَبَّها^(١) وأصلح برمتي بها
يعنى الخَلَّ وأنام في ظلِّها . فقال عمر : لو حضرك رجل من أهل يثرب لردَّ عليك قولك ،
فدخل عبد الرحمن بن مَحْصَن النَّجَّارِي ، فأخبره عمر خبر الطائفي . فقال : ليس كما قال إني إن
آكل الزبيب أضرس ، وإن أتركه أغرت ، ليس كالصقر في رؤس الرقل ، الراسخات في
الوخل . المُطعمات في المحل . نُخفة الكبير . وِصْمَةُ الصَّغِير ، وزاد المسافر ، وِعِصْمَةُ الْمُقِيم ،
وتخْرِسَةُ^(٢) مريم ابنة عمران ، ينصج ولا يمسنى طابحاً ، ويُخترش به الصَّب من الصلفاء .
وقال أبو علي في تفسير الحديث : الصلعاء أرض لا نبات بها . وهذا^(٣) وهم الأرض
التي لا نبات بها لا يكون بها صَب ولا غيره . والصلعاء : أرض معروفة لبني عبد الله بن
غطفان ، ولبنى فزارة بين الثقرة والحاجر ، تطأها طريق الحاج الجادة إلى مكة ، وفيها كان
ينزل عَيْنَةُ بن حِصْن ، وكان عينته قد نهي عمر عن دخول العُلوج إلى المدينة^(٤) ، وقال له :
كأني أرى عِلْجاً قد طعنك ههنا ، وأشار إلى الموضع الذي طعن فيه تحت سرتيه ، فلما طعنه
أبو لؤلؤة قال : أي حزم بين الثقرة والحاجر . وبالصلعاء قُتل دُرَيْد بن الصِّمَّة ذُوَاب بن أسماء
بن قارب . / وقال^(٥) :

قتلت بعبد الله خير لدائته ذُوَاب بن أسماء بن زيد بن قارب

والصلعاء هذه : مَضْبَةٌ ولذلك خصَّها . والصلعاء على الرواية الثانية : القطعة الصلبة من

-
- (١) المعاني أترَبَّها وأتَشَبَّها . (٢) يروي خُرْسَةُ وهو المعروف ، وهما مذكوران في ل .
(٣) « إن في سيف خالد رَهَقاً » الضباب لا تكون إلا بالكدي وما لها وللنبات ؟ وإن كان يوجد
شيء من النبات حولها فذلك صدفة ، وأما إليها للنبات فان كل حيوان يألفه ويستطيعه ، ولو كان الضباب
لا تكون إلا بالمواضع الخضرة لكانت تكون ببلاد غير العرب أكثر منها ببلادها ، وإنما تكون في
الحزونة . والصلعاء مفسرة في ل كتفسير القالي (٤) كذا في التنبيه ، والأصلان مكة مصحفا .
(٥) انظر البلدان (صلعاء) ومعجمه ٦٠٣ والشعراء ٤٧٢ ، من كلمة أحممية ١٢ وبعضها في خ ٣/١٦٦
وغ ٦/٩ .

الأرض . والضباب : لا تتخذ حجرتها إلا في الغلظ ، قال الشاعر في ذلك وفي ارتياد
الضبّ الموضع الخصب :

رعى الله أرضا يعلم الضبُّ أنها كثيرةٌ خير النَّبتِ طَيِّبَةُ البقلِ
بَنَى بيته منها على رأسِ كُدَيْةٍ وكلَّ امرئٌ في عيشه ثاقِبُ العَقْلِ^(١)

وذكر أبو علي (٢/٥٨٠٦١) قول الأعرابي : هذا طالب ولد ع قد قال
المأمون^(٢) في مثل هذا فأحسن :

ما الحبَّ إلا قُبْلَةٌ ونمزُّ كَفٍّ وعَضْدُ
أو كُتِبَ فيها رُقٌّ أنقذُ من نَقْتِ العَقْدِ
من لم يكن ذا حُبِّه ! فإنما يبغى الولدُ
ما الحبَّ إلا هكذا إن نُكِحَ الحبَّ فسَدُ

وقال إسحق بن إبراهيم الموصلي حدثتني أم الهيثم ، قال^(٣) : حجّت زبيدة في بعض
الأعوام ، فلما انتهت إلى | حمى ضريبة ضربت لها القباب والفساطيط ، ثم أحبت أن
تألس بجواري الحمى ، فأمرت بجمعهن إليها . قالت : وكنت في من دُحى ، فلما صرنا عندها ،
أطعمتنا طعاما خلناه والله من الجنة ، ثم سقينا شرابا خلوا مال بنا كل مميل ، وشربت
هي منه ، وجعلت تحدّثنا بحديث كقطع الروض . ثم قالت : يا أعرابيات ! ما تمدّذن المشق
فيكن ؟ قلنا أيها الملكة : يحبّ الفتى الفتاة فيجتمعان فيتساكيان ويتباكيان ويتواصقان
ما يجدان ، ثم يفترقان . قالت : أبحيث يُريان . قلنا : بل ببحيث لا يُريان . قالت : ما صنعتن
شيئا . قلنا أيها الملكة ! وكيف الأمر في أهل الحضر ؟ قالت : تكون النظرة قترزع
الحبة ، ثم يتراسلان ويتخاطبان ثم يتواعدان فيجتمعان ، ثم يضرب عبد الله زيدا . قالت أم

(١) الحيوان ٢٦/٣ و ١٧/٦ و ١٨/٧ والمسكوى ٢١٣ ، ٢٦٦/٢ ، والوحشيات ١٦١ باختلاف .

(٢) غ ٩١/٢٠ في خبر والموشى ٤٤ والشريشى ١٦١/١ .

(٣) كذا بالأصلين وبطرة المغربية قالت كما هو الظاهر

الهيثم : فقلت أيتها الملكة ! وما معنى يضرب عبد الله زيदा . قالت : إن دخلت الحَصْرَ
عرفت ذلك . قلتُ : دخلت العراقَ ولا أعرفه . قالت : فضحكتُ وضربت يدها على
منكبي وقالت : تجاهلت يا أم الهيثم تجاهلت ! ومن هذا الباب قول فتاة بني الحجاج ، لما
أنشدت قول عُمارة^(١) :

ومن ليلةٍ قد بثها غيرَ آثمٍ بساجيةِ الحجلينِ رِيَانَةَ القلبِ

فضحكتُ وضربتُ بكمها على وجْهها ، وقالت : فهَلَّا آمَمَ حرَمه الله ! ذكر أبو علي ذلك
أثر هذا (٢٠٠٠٢٠٢) . وهذه مذهبها كذهب زبيدة . وقالت أم الضحاك المحاربية^(٢) :

شفاءِ الحبِّ تقبيلٌ وضمٌّ وجَرٌّ بالبطونِ على البطونِ
ورَهْزٌ تَهْمَلُ العينانِ منه وأخذٌ بالذوائبِ والقُرونِ

وقال هُدبة بن خُسرَم^(٣) :

والله لا يشقى القوادِ الهامأُ نفثُ الرُّقى وعقدُك التمامأُ
ولا الحديثِ دون أن تُلَازمأُ ولا اللِزامِ دون أن تَقامأُ

وقالت امرأة العجاج^(٤) :

والله لا تُخدعني بضمٍّ ولا بتقبيلٍ ولا بضمٍّ

(١) البيت في البلاغات ١٦٣ محرِّفاً والعيني ٤/٤٩٦ مصحفاً ومجھولاً .

(٢) ابن الشجري ٢٧٧ والشريشي ١/١٦٢ والبيان ٣/١٠٦ وروايتهما في الموشى :

رأيت الحبَّ ليس له دواءٌ سوى وضعِ البطونِ على البطونِ
وإِصْبَاقِ الثناياِ بالثناياِ وأخذٍ بالمناكبِ والقُرونِ

(٣) من أرجوزة أفذع فيها فكانت سبب مقتله ، وهي في التبريزي ٢/١٢ و غ ٢١/١٧١ والشعراء

٤٣٥ والعيني ٢/٤٢٨ وخ ٤/٨٥ . (٤) الدهناء بنت مسحلٍ وراجع الألفاظ ٣٤٨ والبلاغات

١١٩ والمحاضرات ٢/١١٩ والبيان ٣/١٠٦ ومحاسن الجاحظ ٢٧٢ والشريشي ٢/٢٥٠ وروض الأخيار

١٩٢ والمدخلات ٥٤٢ .

إِلَّا بِهِزْهَازٍ يُسَلِّي هَمِّي يَسْقُطُ مِنْهُ فَتَنَحِّي فِي كَيْمِي

وقالت أخرى :

لَا يُقْنِعُ^(١) الْجَارِيَةَ اللَّعَابُ وَلَا الْوَشَاحَانَ وَلَا الْجَلْبَابُ
مِنْ دُونَ أَنْ تَصْطَفِقَ الْأَرْكَابُ وَتَلْتَقِ الْأَسْبَابُ وَالْأَسْبَابُ
وَيُخْرِجَ الزُّبَّ لَهُ لُعَابُ

وأكثر الناس يرى أن الظفر بالمعشوقة يسقط شطر عشقيهما^(٢)، وأن النكاح يسقط الحب، قيل لأعرابي وقد طال عشقه لجارية: ما كنت صانعا لو ظفرت بها ولا يراكم غير الله، قال: إذن والله لا أجمله أهون الناظرين، لكني أفعل بها ما أفعله بحضرة أهلها. شكوى! وحديث عذب، وإعراض عما يسخط الرب، ويقطع الحب. وقال ابن الدمينه^(٣):

أَحِبِّكَ يَا سَامِي عَلَى غَيْرِ رِيْبَةٍ وَمَا خَيْرُ حُبٍّ لَا تَعِفَّ سِرَائِرُهُ
وَمَاذَا الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحَبِّ بَعْدَمَا تَشْرَبُهُ بَطْنُ الْفَوَادِ وَظَاهِرُهُ

وقال عمر ابن أبي ربيعة:

بَعَثْتُ وَليَدْتِي سَحْرًا وَقَلْتُ لَهَا خُذِي حَدْرَكَ^(٤)
وَقُوْلِي فِي مُلَاطَفَةٍ لَزِينِبَ نَوَلِي مُعْمَرِكَ
فَهَرَّتْ رَأْسَهَا عَجَبًا وَقَالَتْ مَنْ بَدَا أَمْرُكَ؟
أَهَذَا سِحْرُكَ! النَّسْوَا نُنُ قَدْ خَبَّرْتَنِي خَبْرَكَ
وَقَلْنِ إِذَا قَضَى وَطَرًا وَأَدْرِكُ حَاجَةَ هَجْرِكَ

(١) الأضلاع والبيان ١٠٦/٣ لا ينفع مصحفا، وحفظي ما أثبتته، ثم وجدته في أضداد ابن الأنباري ٢١٥ ول (ركب وقد)، والشطر الأخير في أضداد السجستاني رقم ٢١٢ و ٢٦١ أيضا.
(٢) الأضلاع عشقها مصحفا. (٣) لم أجدها هذا الشعر لافي دولا في غيره.
(٤) في غ الدار ٩٢/١ هذه الأبيات موصولة الرايات بألف (حنرا، عمرا، الخ)، إلا أن المغنبي غيروها فجعلوا مكان الألف كافا، وبالوجهين في د ٢٣٣ و ٢١٠.

وَأَشْدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٦١، ٥٩) لِلشَّمَاخِ :

وَتَشْكُو بَعِينَ مَا أَكَلَّ رَكَبَهَا ^(١) الْبَيْتِ ع وَبِقَلْبِهَا :

وَكَادَتْ غَدَاةَ الْبَيْتِ يَنْطِقُ طَرْفُهَا
بِمَا تَحْتَ مَكْنُونِ مِنَ الصَّدْرِ مُشْرَحِ

وَتَشْكُو بَعِينَ مَا أَكَلَّ رَكَبَهَا هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ بِفَتْحِ / الْبَاءِ . قَالَ : (س ١٧٠)

وَيُرْوَى مَا أَكَلَّتْ رَكَبَهَا بِالْفَتْحِ أَيْضًا ، وَرَوَاهُ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ

مَا أَكَلَّ رَكَبَهَا . وَمَا أَكَلَّتْ رَكَبَهَا بِالضَّمِّ فِيهِمَا أَيْ إِكْلَانِ رَكَبَهَا ، يُقَالُ : أَكَلَّتْ

النَّاقَةَ : إِذَا دَخَلَتْ فِي الْكِلَالِ ، وَكَلَّتْ : ضَعُفَتْ ، وَلَمْ يَمُدُّ عَلَى مَا ^(٢) شَيْءٌ بِكَلِّمْ يَمُدُّ فِي قَوْلِكَ :

سَرَّيْنِي مَا فَعَلْتُ . وَمَنْ رَوَى مَا أَكَلَّتْ رَكَبَهَا : بِالنَّصْبِ فَإِنَّهُ أَنْتَ عَلَى مَعْنَى الرَّحَاةِ . وَمِثْلُ

قَوْلِهِ : بِحَاجَتِهَا — وَهُوَ يَرِيدُ بِحَاجَتِي إِلَيْهَا — قَوْلُ لَيْدٍ ^(٣) :

فَاقْطَعْ لُبَانَةً مِنْ تَعَرَّضَ وَصَلَهُ . مَعْنَاهُ اقْطَعْ لُبَانَتَكَ عِنْدَهُ وَحَاجَتَكَ إِلَيْهِ .

وَأَشْدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٦٢، ٦٠) لِلضَّحَّاكِ : يَقُولُ مَجْنُونٌ بِسَهْرَاءَ مُوَلَّعٌ الْأَذْيَابِ

عَ هَذَا الشَّعْرِ قَدْ تَقَدَّمَ إِشَادُهُ (ص ٣٥) ، وَذَكَرْنَا أَنَّهُ الْحُكْمِيُّ مِنْ عُيُوبِ التَّمِيمِيِّ . وَأَنَّ أَحْمَدَ بْنَ

يَحْيَى نَسَبَهُ إِلَى قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ ، وَنَسَبَهُ أَبُو عَلِيٍّ هُنَا لِلضَّحَّاكِ بْنِ عَمَارَةَ بْنِ مَالِكِ الْعَدَوَانِيِّ .

وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ فَارِسِيٌّ . وَالصَّحِيحُ مَا قَدَّمْنَاهُ .

وَأَشْدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٦٣، ٦١) لِلرَّاعِي :

وَعَلَى الشَّمَائِلِ — أَنْ يُهَاجَ بِنَا — جُرْبَانَ كُلِّ مَهْنَدٍ عَضْبٍ ^(٤)

ع وَبِقَلْبِهِ :

وَمَعَاشِرٍ وَدَوَا لَوْ أَنَّ دَمِي يُسْقَوْنَهُ مِنْ غَيْرِ مَا سَتَبَ

أَلَزَقْتُ صَحْبِي مِنْ هَوَاكِ بِهِمْ وَقُلُوبِنَا تَنْزَوُ مِنَ الرَّهْبِ

(١) ٨٠ . (٢) لأنها مصدرية . (٣) من معلقته وتماهه . ولخير واصل خلة صرامها

(٤) في الألفاظ ٥١٥ ول (حرب) .

متلثمين على معارفنا نثنى لهنّ حواشى العصب^(١)
وعلى البيت . السَّعْبُ والسَّعَبُ : الجوع . يقول أزلقتُ أصحابي بهؤلاء المعاشر حتى
تبلفك على خوف منهم . قال الأصمى : والكلام الرَّهَبُ : فأسكن ضرورة ، قال أبو حاتم :
هما لغتان قد قرئ بهما القرآن . والمعارف : الوجوه . يقول تلثمنا لكي لا نُعرَفَ . يقول
ثنى لوجوهنا حواشى العصب وسيوفنا على عواتقنا ومناطها الشمايل خوفًا أن يثارونا
قد هيأناها لهم .

وأنشد أبو عليّ (٢/٦٣، ٦١) لبشار^(٢) :

كأن فؤاده كُرَّةٌ تُنَزَّى حِذَارَ البَيْنِ لو نفع الحِذَارُ

ع قال أبو حاتم لا تقول العرب نَزَيْتُ الكُرَّةَ ، إنما كلامها كروت بها ، قال وهذا
شعر مولد . قال ابن الأنبارى : لم يصنع أبو حاتم شيئاً ، والعرب تقول نَزَيْتُ الكُرَّةَ ،
قال ابن لَجَّأ :

حتى ترى الشنّة في أصوائها^(٣) ككُرَّةِ اللاعب في أنزائها

وتغام الشعر :

يُرَوِّعه السِرَارُ إذا رآه مخافة أن يكون به السِرَارُ

أخذ معنى هذا البيت أبو نواس^(٤) فقال :

تركنتي الوشاة نَصَبَ المشيريين وأحدوثه بكلّ مكان

ما أرى خاليتين للسِرِّ إلاّ قلت ما يخلوان إلاّ لسانى

وأنشد أبو عليّ (٢/٦٣، ٦١) لعديّ :

(١) فى ل (عرف) . (٢) الأبيات ٤ فى الكامل ٤٥٦ ، ٧١/٢ ، و ٥ فى الشعراء

٤٧٩ ، من ١٣ فى شرح المختار من أشعار بشار ٩ . و ٣ فى ل (ترا) وأغرب فى عنونها إلى نصيب .

(٣) الإبل للأصمى ١٠٠ فى إهوائها وزاد : من مسقط الدلو إلى إزائها مهراق دلوها .

(٤) ٣٩٦ د وفيه السيرين .

أَلَمَنْ لَقَلْبُ؟ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ يَدَا لَامِعٍ، أَوْ طَائِرٌ يَتَصَرَّفُ
عَ هَذَا الْبَيْتِ لِحِرَانِ الْعَوْدِ لِالْعَدَى، وَبَعْدَهُ:
فَلَمَّا عَلَانَا اللَّيْلُ أَقْبَلْتُ حُفْيَةً لِمَوْعِدِهَا أَعْلَى الْإِكَامِ وَأُظْلِفُ
فَنَازَعَنَّا لَدَا رَخِيمَا كَأَنَّهُ مَوَاقِعُ مِنْ قَطْرٍ حَوَاهِنَ صَيْفٍ^(١)
حَدِيثًا لَوْ أَنَّ النَّعْلَ^(٢) يُولَى بَعَثَهُ نَمَى النَّمْلُ وَاحْضَرَ الْعِضَاهُ الْمَصِيفَ
قَوْلُهُ أُظْلِفُ: أَيْ آخَذَ فِي الْعِلَظِ مِنَ الْأَرْضِ لِيَحْفَى أَثْرِي، يُقَالُ ظَلَفْتُ أَثْرِي وَأُظْلِفْتُهُ.
وَيُرْوَى: عَوَائِدُ مِنْ قَطْرٍ أَيْ مَا عَادَ إِلَيْهِمْ مِنْهُ. وَالْوَلَى: الْمَطَرُ الثَّانِي. وَالْمَصِيفُ:
الَّذِي قَدْ جَفَّ بَعْضُهُ.

وَأُنشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٦١، ٦٣/٢) لَقَيْسِ الْمَجْنُونِ:

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قَبِيلٌ يُعَدَى بِلَيْلِي الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ الْبَيْتِ
عَ هَكَذَا نَسَبِ الْأَخْفَشِ^(٣) هَذَا الشَّعْرَ إِلَى قَيْسِ الْمَجْنُونِ، وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ: هُوَ
لَقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ، وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ: هُوَ لِنُصَيْبٍ.

وَأُنشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٦١، ٦٤/٢) لِلوَقَافِ وَرَدَّ بِنَ وَرَدَّ الْجَعْدَى شَعْرًا مِنْهُ:

فَلَا وَأَيُّهَا إِنَّمَا لِبَخِيلَةٍ وَفِي قَوْلِ وَاشِ إِنَّمَا لِعَضُوبٍ

عَ لَا أَعْلَمُ فِي الشَّعْرَاءِ وَرَدَّ بِنَ وَرَدَّ^(٤) وَإِنَّمَا أَعْلَمُ وَرَدَّ بِنَ سَعْدُ الْعَمِيِّ

(١) كَتَبْتُهُ هَذِهِ دُونَ الْبَيْتِ الشَّاهِدِ بِأَخْرَجَ جَرِيرٌ ٢/٢٠٠ وَكَامِلَةٌ فِي دِيوانِ جِرَانَ الْعَوْدِ وَالشَّاهِدِ
بِتَغْيِيرِ الْقَافِيَةِ (بِتَصُوبٍ) مَنْسُوبًا لِابْنِ مِيَادَةَ فِي شَرْحِ الْخِتَارِ مِنْ أَشْعَارِ بَشَارِ ١٢ وَأُظْلِفْتُ الصَّوَابِ، وَلَعَلَّ الْبَكْرِي
وَإِيَّاهُ. (٢) الْأَصْلُ النَّعْلُ فِي الْمَوْضِعِينَ وَلَعَلَّهُ تَصْحِيفُ النَّعْلِ، وَهُوَ مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ فِي صَلَابَةٍ.
(٣) فِيهَا كَتَبَهُ عَلَى الْكَامِلِ ٤٥٠، وَلَكِنْ فِي مَتْنِهِ أَحْسَبُهُ تَوْبَةً بِنَ الْحُمَيْرِيِّ كَمَا فِي شَرْحِ مَخْتَارِ بَشَارِ
أَيْضًا ١٢، وَهِيَ لِلْمَجْنُونِ فِي غِ الدَّارِ ٢/٤٨ وَ ٦٢ وَ ٥٣، وَفِي الْحَمَاسَةِ ٣/١٥١ لِنُصَيْبٍ.

(٤) عَلِمَهُ يَاقُوتٌ فِي الْبَلَدَانَ (دِرْ حَبِيبٍ وَرَاهِمِرْمَزٍ)، فَأُورِدَ مِنْ هَذِهِ الْبَائِيَةِ أَيْبَاتًا لَيْسَتْ عِنْدَ الْقَالِي،
وَسَمَّاهُ وَرَدَّ بِنَ وَرَدَّ الْجَعْدَى، وَصَاحِبُ الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٣٢٦ نَسَخْتِي لِأَيْبَاتٍ دَالِيَةِ أُخْرَى. ثُمَّ

أبا^(١) العذافر شاعر من شعراء الدولة الهاشمية ، وهو الذى يقول فى خزيمة بن خازم :

خُزَيْمَةُ خَيْرِ بَنِي خَازِمٍ وَخَازِمُ خَيْرِ بَنِي دَارِمٍ

وِدَارِمُ خَيْرِ تَيْمٍ وَمَا مِثَالُ تَيْمٍ بَنُو آدَمِ !

ولعل الذى ذكره أبو عليّ شاعر غامر لم يبلغنا ذكره . وقوله : فلا وأبيها رد لقوله قبل

هذا : أَتَيْبِي صَدَى لَوْ تَعْلَمِينَ سَقَيْتِهِ سَقَيْتِكَ نَعْمَاتٍ لَهْنٍ دَيْبِ

وقد حمله قوم على أن لاصلة ، والقول الأوّل خير .

وأشده أبو عليّ (٦٢، ٦٤/٢) للشماخ :

رَعَى بَارِضَ الوَسْمِيِّ حَتَّى كَأَنَّما يَرَى بَسْفَى البُهْمِيِّ أَخْلَةَ مُلْهَجِ^(٢)

ع وقوله :

كَأَنَّ كَسُوتَ الرَّحْلِ أَحْقَبَ قَارِحَا مِنَ اللَّاءِ مَا بَيْنَ الجِنَابِ فَيَأْجِجُ / (مر ١٧١)

رعى بارضَ الوسمى . والجِنَاب : أرض كلب . ويأجج : جبل هناك .

وأشده أبو عليّ (٦٣، ٦٥/٢) لكثير قصيدة^(٣) فسرها ، وفيها :

لَعَزَّةٌ إِذْ يَحْتَلُّ بِالخَيْفِ أَهْلُهَا فَأَوْحَشَ مِنْهَا الخَيْفَ بَعْدَ حُلُولِ

لعزّة : مردود على قوله قبل هذا : لَعَزَّةٌ عَيْرٌ آذَنْتُ بِرَحِيلِ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ

فى أبيات المعاني أراد بالعرّة ! على معنى التعجّب ، فحذف يا . وذلك غير جائز عند البصريين . وهى

رأيت الجهشياري ٢٣٧ ذكره وسماه أبا العذافر ورد بن سعد العمى كما هنا وكان من الطائرين على باب

الفضل بن يحيى . ونقل أبو بكر ابن داود فى الزهرة ٢٢٢ أحيانا للورد بن الورد العجلي لانه يوجد فى الأمالى

ثم فى ص ٢٢٥ أشده أربعة أبيات وهى الأولى مما عند القالى وعزاها كأبى عليّ للورد بن الورد الجعدى

وهو الوقاف . ولهم شاعر آخر يدعى الورد بن الورد العبسى الزهرة ٢٢٥ . ويأتى خزيمة فى الذيل ٧٢ ، ٧٠

(١) الأصلان أبو . (٢) د ١٤ ، والكامل ٨٦ ول (لهج) ، وانظر للآتى المعجمين (يأجج) .

(٣) غ ٥٧/٤ العيني ٤٠٣/٢ و ٢٤٩/٢ وابن الشجرى ١٥٤ والسيوطى ١٩٨ ، وقد طبع تمام

الكلمة بأخر ديوان كثير وفى Escorial studien فى ٤٧ بيتا

عَزَّة بنت مُمَيْل بن حَفْص بن إِيَّاس^(١). من بنى ضَمْرَةَ بن بكر بن عبد مَنَاة بن كِنَانَةَ.
وأَنشد أبو عليّ (٢/٦٧، ٦٥) لطفَيْل:

قبائلُ من فرَعَى غَنَى تَواهَقَتْ بها الخَيْلُ لا عُزْلٌ ولا متَأَسِّبُ
ع قبل البيت^(٢):

وَعُوْجٌ كأَحناءِ السَّراءِ مَطَّتْ بها مَطَارِدُ تَهْدِيها أَسِنَّةُ قَمْعَضِبِ
إذا قِيلَ نَهْنَهْها وَقَد جَدَّ جَدُّها تَرامَتْ كخُذروفِ الوليدِ المَثقَبِ
قبائلُ من فرَعَى غَنَى تَواهَقَتْ بها الخيلُ لا عُزْلٌ ولا متَأَسِّبِ

الرواية عن أبي عليّ: لا عُزْلٌ ولا متَأَسِّبُ بالرفع، والصواب كما أَنشدناه بالخفض على
البدل من الضمير في بها. وقوله ولا متَأَسِّبُ: أي ليسوا بأشابة. وقوله عُوْجٌ: يريد أن
في أيديها تخنيبا وفي أرجلها تخنيبا، كما يُجَنِّى السَّراءِ وهو من عِيدانِ القِسيِّ. ويقال:
عُوْجٌ: ضَمْرٌ مَهازِيلُ من الغزو. مَطَّتْ بها: أي مَدَّتْ بها أَعناقِ كالمَطارِدِ أي رماح تَهْدِيها
أي تَقْدُمُ الرماحِ أَسِنَّةُ قَمْعَضِبِ، وهو رجل من بني قُشَيْرٍ كان يعمل الأَسِنَّةَ بأُصاخِ جاهليّ.
ومَهْنَهْها: أي كَفَّها، يقول: إذا ذهب يَكفُّها تَرامَتْ أي تابعت. والخُذروفِ: الخَرارة.
والعُزْلُ: الذين لا سلاح معهم، وقال أبو عبيدة: لو كانت معه خَشَبَةٌ لم يكن أعزَل. ولا
متَأَسِّبُ: أي لا خَلَطَ فيهم من غيرهم، يقال: أشابات من الناس وأوباش وأوشاب: أي
أخلاق، وهذا كما قال بِشْرُ:

فيلتَفُّ جِذْمَها^(٣) ولا حَيَّ يَبْنِنا وبيَنكم إلا الصريحُ المَهْدَبُ

وعساكر العرب هي أشدُّ من قبيل واحد، وأما عساكر الملوك فن قبائل شتى إن اختلفت

(١) بن عبد العُزَيّ بن حاجب بن غنّار بن مُلَيْك بن ضَمْرَةَ الخ الوفيات ١/٤٣٣ وخ ٢/٣٨١،
ولذلك يدعواها الضمريّة تارة، والحاجبيّة أخرى، وتكنى أم عمرو. (٢) د ٥ وفي أصله الضم
والكسر بأخر متأسب وعليه معاً. وإهل الضمّ رواية أو إلهه كتبه على جوازده من جهة النحو، ويجوز
أن يكون الجرّ على البدل من فرَعَى غَنَى. (٣) كذا في الأصلين وفي التنبيه جِذْمانا وكذا المعاني.

عليه قبيل قارومه قبيل آخر . كما قال خاتم الشعراء المتنبّي^(١) | يصف جيش ممدوحه :

تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسْنٍ وَأُمَّةٍ فَمَا تُفْهَمُ الْحَدَاثُ إِلَّا التَّرَاجِمُ

وأنشد أبو علي (٢/٦٨، ٦٥) :

إِذَا وَاضَّخُوهُ الْمَجْدَ أَرَبَى عَلَيْهِمُ بِسْتَفْرِغِ مَاءَ الذَّنَابِ سَجِيلِ

ع البيت للحطيئة ، وقبله^(٢) :

لِعَمْرَى لَقَدْ جَارَيْتِمْ آلَ مَالِكٍ إِلَى مَا جَدَى جَمَّةٍ وَفُضُولِ

يقوله في تنافر عامر بن الطفيل ، وعلقمة بن علاثة . ومالك بن جعفر بن كلاب : هو جد عامر بن الطفيل . والجمة : جمّة القلب ، أراد أن مجده كثير يقول : إذا فعلوا شيئاً فعل أكثر منه ، كالساقى الذى يسقى بدلو ضخمة سجيلة ، يستفرغ من الماء مالا يستفرغ غيره من الدلاء ، وإنما هذا مثل ضربه ، ثم قال :

فَمَا جَعَلَ الصُّعْرَ اللَّثَامَ جُدُودُهَا كَأَدَمَ قَلْبًا مِنْ بَنَاتِ جَدِيدِ

قلبا : أى خالصا ، يعنى عامرا .

وأنشد أبو علي (٢/٦٨، ٦٥) للمعجاج^(٣) : تَوَاضَّخُ التَّقْرِيبِ قَلُوبًا مَعْلَجًا

ع وقبله :

كَأَنَّ تَحْتَى ذَاتَ شَغَبٍ سَمَّحَجًا قُوْدَاءَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا مَخْجَجًا

تَوَاضَّخُ التَّقْرِيبِ قَلُوبًا مَعْلَجًا جَابًا تَرَى تَلِيلَهُ مُسَحَّجًا

الشغب : المخالفة والعسر . والقلو : الخفيف . والمخلج : الشديد المدمج . هكذا رواه أبو حاتم عن الأصمعي . والمعلج : الشديد العدو ، وقد غلج غلجا وغلجانا .

وأنشد أبو علي (٢/٦٨، ٦٥) لأوس بن حجر :

(١) الواحدي ٢٥٧ ، ٥٥١ والعكبري ٢/٢٦٩ . (٢) دلبسك ١٢١ مصر ٤٤ مصحفين .

(٣) د ٩ وأراجيز العرب ٧٦ ، ورويا مخلجا كرواية الأصمعي

تواعد رجلاها يديه ورأسه له نَشْرٌ عند الحقيية رادفُ
ع قال أوس^(١) يذكر الحمير والصائد:
ومرّت له تَبْرِيٌّ وأَةٌ كأنّها
تُؤَاهِقُ رجلاها البيت
وما زال يقرى الشدّ حتى كأنّما
قوائمه في جانبَيْه زَعَانِفُ
دلصّته: أي ملّسته. الزحالف: جمع زحلوقة، ويروى له نَشْرٌ فوق الحقيية، ومثله للأعشى:
ولم يرض بالقرّب حتى تكونُ
وسادًا للحيّيه أكفاله^(٢)
ومثله قول الحطيئة وقد تقدّم (١٦٨):
مستخلفات رواياها جحافلها
يسمو بها شعريُّ طرفه سامٍ
وأُنشد أبو عليّ (٢/٦٨، ٦٥):
مَنْ يُسَاجِلُنِي يساجلُ ماجدا
يعلأ الدلو إلى عقْد الكرب^(٣)
ع الشعر للفضل بن العباس بن عتبة ابن أبي لهب، واسمه عبد العزّي بن عبد المطلب
بن هاشم وقيله/:

(س ١٧٢)

(١) من كلمة طويلة في درقم ٢٣ وتزيين نهاية الأرب ١٢٨ — ١٣١ وفيهما .

يَقْلِبُ قِيدودًا كأن سَرَاتِهَا صفامُدُهْنٌ قد زحلقته الزحالف

وفيها لها قَتْدٌ أو قَتَبٌ فوق الحقيية وفي الألفاظ ٦٨٢ خلف الحقيية . (٢) د ١١٨ .

(٣) البيت في د الحطيئة الحوالة المائة والسكامل مع الخبر ١١٠ ، ١/٩٢ ولغظه : بأبرأبيه ، وهو

الملكئي بفعل هنا تصوتنا وتجرجا ، وفي مجموعة المعاني ١٤٧ كنى عن فعله أي أيره . وقال ابن أبي الحديد

١٥/١ ويروى يساجلني بالخاء المهملة من ساحل البحر أي لا يشابه في بُعد ساحله الخ . قلت والرواية مفتعلة

مردودة على راويها فليس الساحل مما يوصف بالبعد أو العمق وماله وللدلاء . والأبيات ستة مع الخبر

في غ ١٤/١٧١ ، ٣/١٥٠ . وفي كنيات الجرجاني ٥١ لما قال له الفرزدق أنا أساجلك قال :

رسول الله وابن عمته
وبعباس بن عبد المطلب

فقال الفرزدق لا يساجلك الخ

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة في بيت العرب
وسمعه الفرزدق ينشد هذا الشعر ، فنضائبا به وقال أنا أساجلك من أنت ؟ فلما انتسب
له لبس ثيابه وقال : والله لا يساجلك إلا من عَضَّ بِفَعْلٍ أَبِيهِ . والفَضْلُ^(١) أحد شعراء بني
هاشم وفضحائهم ، وكان شديد الأدمة ولذلك قال أنا الأخضر من يعرفني وهو هاشمي
الأبوَيْن ، وأُمُّه بنت العباس بن عبد المطلب ، وإِنا أُمَّتُه الأدمة من قَبْلِ جَدِّه وكانت حَبَشِيَّةً .
وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٦٨ ، ٦٦) لِلْبَيْدِ :

أَمَانِي^(٢) بِهَا الْأَكْفَاءُ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَأَجْرِي فَرُوضِ الصَّالِحِينَ وَأَقْتَرِي
ع قَبْلَ الْبَيْتِ :

أَقِي الْعِرْضَ بِالْمَالِ التَّلَادِ وَأَشْتَرِي بِهِ الْحَمْدَ إِنْ الطَّالِبَ الْحَمْدِ مُشْتَرٍ
أَمَانِي . وَيُرْوَى : وَأَقْضَى فَرُوضِ الصَّالِحِينَ . وَقَوْلُهُ : وَأَقْتَرِي أَي كَمَا يُقْرَى
الْمَاءُ فِي الْحَوْضِ ، يَرِيدُ أَجْمَعَ لَهُمْ فَرَضِي وَجَزَائِي .

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٦٦ ، ٦٨) لِخِدَاشِ بْنِ زُهَيْرٍ :

تَمَارَظْتُمْ^(٣) فِي الْمَجْدِ حَتَّى هَلَكْتُمْ كَمَا أَهْلَكَ الْغَارُ النِّسَاءَ الضَّرَائِرَا

ع هُوَ خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ^(٤) بِنْتُ رَيْبَعَةَ بِنْتُ عَمْرِو بْنِ عَامِرِ بْنِ صَمْعَةَ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ

(١) أَخْبَارُهُ غ ٢ / ١٥ . (٢) هَذِهِ رِوَايَةُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ (١ د / ٧٣) وَرَوَى الطُّوسِي
أَبَاهِي وَقَالَ أَقْتَرِي أَقْرَى الضَّيْفِ وَقِيلَ أَتَتَّبِعُ فَعَالَ الصَّالِحِينَ فَآتِيهِ . وَفِي الْمَغْرِبِيَّةِ قَرُوضُ بِالْقَافِ ، وَفِي
التفسير الآتي (فرضي جزائي) وَفِي الرِّوَايَةِ الثَّانِيَةِ (وَأَضَى فَرُوضِ) بِالْقَافِ . (٣) الْبَيْتُ فِي ل (مَار)
وَالْأَنْبَارِيُّ ٤٠٣ ، وَقَبْلَهُ فِي الْأَلْفَاظِ ٨٧ :

وإن كلابا لا كلاب لأهلها وقد جعلت كعب تكون يجاربا

ثم وجدتها ٥ أبيات في الوحشيات ص ٨٤ برواية تماريم . (٤) له ترجمة في الإصابة ٢٣٢٧
وعنه خ ٣ / ٢٣٢ ، ورجح كونه جاهليا وقيل انه مخضرم شهد حينئذ مع المشركين ثم أسلم بعد ذلك . ونسبه
كما هنا في الشعراء ٤٠٩ ، وفي الإصابة عامر بن ربيعة بن عامر بن صمعة . وعُظْمُ الشعر : فسره القتبي
بنفس الشعر ، والأصلان عُظْمُ بالضم مشكولا وهو الصواب .

شعراء قيس المجيدين، وكان أبو عمرو ابن العلاء يقول خِدَاشُ أشعر في عَظْمِ الشعر من ابن عمه لبيد يعني في نفس الشعر، ويكنى خِدَاشُ أبا زُهَيْرٍ، وجدَّ خِدَاشُ عمرو بن عامر^(١) هو فارس الضَّخْيَاءِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٧٠، ٦٧) :

مَنَا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِبُهُ وَالْعَانِسُونَ وَمَنَا الْمَرْذُ وَالشَّيْبُ

ع هو لأبي قيس ابن رِفاعَةَ هكذا يقول يعقوب، وغيره يقول قيس بن رِفاعَةَ . وقد تقدّم ذكره (١٤) .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٧٠، ٦٨) : قَامَتِ تُعْنِظِي بِكَ سَمْعَ الْحَاضِرِ^(٣)

ع قال ابن الأعرابي : رَجُلٌ حَنِظِيَانٌ كَثِيرُ الشَّرِّ ، وَأَنشَدَ :

قَامَتِ تُحْنِظِي بِكَ سَمْعَ الْحَاضِرِ

(١) وفيه يقول من كَلَمَةَ فِي الْجُمُورَةِ ١٠٨ و خ ٤ / ٣٣٨ :

أَبِي فَارِسِ الضَّخْيَاءِ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ أَبِي الذَّمِّ وَاخْتَارَ الْوَفَاءَ عَلَى الْفَدْرِ

(٢) لِلجَنْدَلِ بْنِ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيِّ ، وَالْأَوْلَانِ فِي الْقَلْبِ ٢٤ وَالْجُمُورَةِ ٢ / ١٣٦ ، وَالْأَشْطَارِ فِي الْإِصْلَاحِ

١٤٧ / ١ وَالْأَلْفَاظِ ٢٦٣ وَ ٣٥٧ وَ ل (عَنْظُ وَجْرَس) أْتَمَّ ، وَهَا كَمَا : بِجَمْعِ الرِّوَايَاتِ قَالَ يَخَاطَبُ امْرَأَتَهُ

وَيَدْعُو لَهَا بِالضَّرَّةِ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ :

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ يَقُومَ قَابِرِي وَلَمْ تُحَارِسْكِ مِنَ الضَّرَائِرِ

ذَاتُ شِدَاةٍ حَمَّةُ الصَّرَاصِرِ شِنْظِيرَةٌ شَائِلَةُ الْجَمَائِرِ

حَتَّى إِذَا أُجْرَسَ كُلُّ طَائِرٍ قَامَتِ تُعْنِظِي بِكَ سَمْعَ الْحَاضِرِ

تُصِرُّ إِصْرَارَ الْعُقَابِ الْكَاسِرِ وَلَا تَطِيعَ رَشَدَاتِ أَمْرِ

تَرْمِي الْبِدَاءَ بِجِنَانٍ وَاقِرٍ وَشِدَّةِ الصَّوْتِ بِوَجْهِ حَازِرِ

تُوْفِي لَكَ الْغَيْظَ بِمُدِّ وَاقِرٍ ثُمَّ تُعَادِيكَ بِصُغْرِ صَاغِرِ

حَتَّى تَعُودِي أَحْسَرَ الْخَوَاسِرِ

وبهذه القطعة لا يحتاج إلى خطّ أبي موسى

صَهْصَلِقْ لَا تَرْعَى لِزَاجِرٍ وَلَا تَطِيعِ رَشَدَاتِ أَمْرِ
قال ويروى : قامت تُحْنِطِي^(١) بكِ وَسَطَ الحَاضِرِ هَكَذَا تَقَلَّتُهُ مِنْ خَطِّ الحَامِضِ
بكسر الكاف ، يخاطب امرأته .

وأنشد أبو علي (٢) (٦٨٠٧١) عن الفراء :

يَا قَبَّحَ اللهُ بِنِي السَّعْلَةَ عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعٍ شِرَازِ النَّاتِ لَيْسُوا أَعْفَاءَ وَلَا أَكْيَاتِ
ع أنشده أبو زيد في نوادره (ص ١٠٤) لعُلبَاءِ بْنِ أَرْقَمٍ^(٣) . وقال أبو الحسن الأخفش :
هذا من قبيح البدل ، وإنما أبدل السين من التاء لأن في السين صفيرا فاستقله ، فأبدل منها
التاء وهو من أقيح الضرورة . قوله : بِنِي السَّعْلَةَ زعموا أن عمرو بن يربوع أولد^(٤)
سَعْلَةَ ، وذكر أبو زيد في نوادره (ص ١٤٧) أن السَّعْلَةَ أقامت في بني تميم حتى ولدت فيهم ، ثم
رأت برقائيل^(٥) من شق بلاد السعالي ، فحنت فطارت نحوهم ، فقال شاعرهم عمرو^(٦) بن يربوع :
رَأَى بَرْقَائِيْلَ فَوْقَ بَكْرٍ فَلَا بِكَ مَا أَسَالُ وَمَا أَعَامَا

وأنشد أبو علي (٢) (٦٩٠٧١) للبيد :

نَشِيئُ صِحَاحِ البَيْدِ كُلِّ عَشِيَّةٍ بَعُوجِ^(٥) السَّرَاءِ عِنْدَ بَابِ مَحْجَبِ

ع صلة البيت :

وَحَصَمِ قِيَامِ بِالرَّاءِ كَأَنَّهُمْ قُرُومُ غِيَاظِي كُلِّ أَزْهَرٍ مُضْعَبِ
نَشِيئُ صِحَاحِ البَيْدِ قُرُونُ حِيَارِ سَاقِطِ مُتَلَعِبِ
فَأَصْدَرْتَهُمْ شَتَّى كَأَنَّ قِسِيَهُمْ

-
- (١) هما وتغظي وتحنطي : كلها بمعنى كما في الألفاظ . (٢) وكذلك في الجمهرة ٣/٣٣ قال
أظنه الإشكري ، والأشطار في القلب ٤٢ أيضا . (٣) الأصلان ولد مصحفا .
(٤) من النوادر والعجب كيف ترك اسم هذا الشاعر عَفْلًا ، وسماه ابن دريد أيضا في الجمهرة ٣/١٥٢ .
(٥) وكذا د ٤٥ والعصا ٣ ، وفي الأملئ ول (سرا) بعود السراء .

المصعب: الذي قد أصعب للضراب ، فلا يُرْكَب ولا يُمتَهِن استيفاء لطرْفه . وقوله :
كان قسيهم قرون صوار يقول : انصرفوا مغلوبين مائلة قسيهم كأنها قرون
صوار مصروع .

وأنشد أبو علي (٢/٦٩، ٧١) للخطبة^(١) في ذلك :

أم من لخصم مضجعين قسيهم ميل خدودهم عظام المفخر
ع هذه الآيات يرثي بها علقمة بن هوذة بن علي ، وبعد البيت :

إن الرزية لا أباك هالك بين الدماغ وبين دارة خنز
تلك الرزية لا رزية مثلها فأقني حياك لا أباك واصبري

وفي هذا المعنى المذكور يقول الآخر :

إذا اجتمع الناس يوم الفخار إذا جئت إلى الأرض ميل العصار^(٢)
وأنشد أبو علي (٢/٦٩، ٧٢) :

الآن لما ايض مسرأتي وعصيت من نابي على جذم
ع هو للحارث بن وعلة الذهلي ، وقد تقدم ذكره^(٣) (١٤٠) ، وبعده :

ترجو الأعدى أن أسالهما جهلا توهم صاحب العلم
وأنشد أبو علي (٢/٧١، ٧٣) لطريح الثقفي في خبر ذكره^(٤) :

-
- (١) د لبسك ١٥٢ مصر ٦٢ والشاهد في كتاب العصار ٣ . (٢) في العصار :
إذا قسم الناس فضل الفخار أطلنا على الخ وفي العاني ٢/٩٧ أمانا إلى الأرض فضل .
(٣) وتقدم البيتان في ص ٢٨ ، ويتفخلهما في ل (سرب) والبحتری ٤٠ :
وحلبت هذا الدهر أشطره وأتيت ما آتى على علم
ورواية البحتری قسراً توهم ولا يخفى حسنهما . وهذه الكامة في الاختيار بن رقم ٤٩ في ٣٢ بيتا .
(٤) الخبر بزيادة بيت عند الجهمشاري في الوزراء ص ٩٩ والعسكري ١١٨ ، ١/٣٣١ ، وهو :
فدونك فاعتنم شكري وشعري وأشفيق من مكاشفة القناع
وهما في البرقصات ٣٠ ، وفيه كاتب مروان الحمار بدل داود .

تَخَلَّ بِحَاجَتِي وَاشْدُدْ قُوَاهَا فَقَدْ أَمَسَتْ بِمَنْزِلَةِ الضِّيَاعِ

ع هو طَرِيحُ بنِ إِسْمَاعِيلِ بنِ عُبَيْدٍ^(١)، يَكْنَى أبا الصَّلْتِ بَابِنَ لَهُ وَإِيَّاهُ يَعْنِي بِقَوْلِهِ^(٢):

يَا صَلْتُ إِنِّ ابْنُكَ رَهْنٌ مُنِيَّةٌ مَكْتُوبَةٌ لِأَبَدٍ أَنْ يَلْقَاهَا

وهو شاعرٌ مُجِيدٌ مِنْ شعراءِ الدَّوْلَتَيْنِ، وَاسْتَفْرَغَ شعْرَهُ فِي الوَلِيدِ بنِ يَزِيدٍ، وَجَدَّ طَرِيحٌ لِأُمِّهِ

سِبَاعِ بنِ عَبْدِ^(٣) العُرْزِيِّ الخَزَاعِيِّ الَّذِي قَتَلَهُ هَمْرَةَ بنِ عَبْدِ المَطَّلِبِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَوْمَ أُحُدٍ

وَلَمَّا بَرَزَ سِبَاعٌ قَالَ لَهُ هَمْرَةُ: هَلُمَّ إِلَيَّ يَا ابْنَ مَقْطَعَةِ البُطُورِ، وَكَانَتْ أُمُّهُ خَاتَمَةُ تَقْبِيلٍ^(٤) نَسَاءً

قَرِيشِيًّا، فَجَمَعِي وَحَشِيٌّ لِقَوْلِهِ / وَغَضِبَ لِسِبَاعٍ، فَرَمَى هَمْرَةَ بِحَرْبَةٍ قَتَلَتْهُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ. وَقَالَ (س ١٧٢)

السِّيْرَافِي فِي كِتَابِ الإِقْتَاعِ^(٥): إِذَا أَمَرْتَ مِنَ الفِعْلِ الَّذِي فَاؤُهُ هَمْرَةٌ فَلَبْتَ الهمزة حَرْفًا

مِنْ جِنْسِ الحِرْكََةِ الَّتِي قَبْلَهَا، وَقَدْ شَدَّ مِنْ ذَلِكَ ثَلَاثَةُ أَفْعَالٍ: كُكْلٌ وَمُرٌّ وَخُدٌّ، فَأَمَّا مُرٌّ فَقَدْ

جَاءَ عَلَى أَصْلِهِ. قَالَ اللهُ سَبْحَانَهُ: «وَأُمُّرٌ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ» وَرَوَى بَعْضُ النُّجُومِيِّينَ أَوْخُدٌّ

فِي خُدٍّ، وَأَنْشَدَ:

تَخَلَّ بِحَاجَتِي وَأُخِذْتُ قُوَاهَا فَقَدْ أَصْحَتْ بِمَنْزِلَةِ الضِّيَاعِ

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٧٣، ٧١) قَوْلَ الشَّاعِرِ:

لَعَلَّكَ وَالمَوْعُودُ حَقٌّ وَفَاؤُهُ بِدَا لَكَ فِي تِلْكَ التَّقْلِوَصِ بِدَا؛ الشعر

وَقَالَ هَذَا رَجُلٌ وَعَدَهُ أَحَدٌ قَلْوَصًا فَأَخْلَفَهُ ع ذَكَرَ عَمْرُو عَنْ أَبِيهِ^(٦) أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ لِرَجُلٍ

(١) بن أسيد بن علاج بن أبي سلمة ابن عبد العزى بن عزة بن عوف بن ثقف بن غ / ٤ / ٧٤

وله ترجمة في الشعراء ٤٢٧ / ٤ والأدباء ٢٧ / ٤ أيضا. (٢٠) أول أبيات أربعة في غ / ٤ / ٧٧.

(٣) كذا في السيرة ٥٦٣، ٢ / ١٣٠ و ٦١١ / ٢٠، ١٥٤ / ٤، و غ / ٤ / ٧٦ والأصان عبد العزيز

وهو تصحيف أو تأثم ورايت هذا التعبير في عدّة من الأنساب. (٤) أصل القبول أخذ الولد.

(٥) الكتاب بعضه لابنه أبي محمد كما قال أبو العلاء راجع كتابي عليه ١٤٧.

(٦) أبي عمرو الشيباني. وفي غ / ١٤ / ١٥١ وعنه عند ابن عساكر ٤٦٢ / ٥، و خ / ٤ / ٣٧ لمحمد

بن بشير الخارجي من خمسة أبيات في خبر. والعجب كيف خفي ذلك على صاحبنا.

من مُزَيَّنَةٍ . ومثل قوله :

أقول التي تُنثي السَّمات وإيَّها على وإشمت العدو سواها
قول مُحَرَّرِ بْنِ الْمُكَعْبَرِ الضَّبِّيِّ (١) :

أخْبِرْ مَنْ لَأَقَيْتُ أَنْ قَدِ وُفَيْتُمْ ولو شئتُ قال المُخْبِرُونَ أَسَاؤًا
وإني لأرجوكم على بَطْءِ سَعِيكُمْ كما في بطون الحاملات رجاء

وأنشد أبو علي (٢) (٧٢، ٧٤) للطرماح شعرا . منه :

قتي لو يباع الموتُ صَيْغُ كَمِشاه إذا الخيل جالت في مساجلها (٣) قَدَمَا
ع هذا (٣) من قول عنتره (٤) :

إن النَيْسَةَ لو تُمَثَّلُ مُثَلَّتْ مثلى إذا نزلوا بضنك المنزل

وأنشد أبو علي (٢) (٧٢، ٧٤) لرُبَيْعَةَ الأَسَدِيِّ يرثي ابنه ذُوأَبًا (٥) :

أَبْلَغُ قِبَائِلِ جَعْفَرٍ مَخْصُوصَةٌ ع هذا الشعر الذي رثي به ابنه ذُوأَبًا كان
السبب في قتل ابنه ، وذلك أن بني أسد أغارت على بني يربوع فذهبتْ بِإِلَهُمْ ، فأثى
الصريح الحثي فلم يتلاحقوا إلا مُسَيِّبًا مَوْضِعَ يُقَالُ لَهُ خَوْءٌ ، وكان ذُوأَبٌ على فرس أنثى ، وكان
عتيبة بن الحارث على فرس حصان ، فجعل الحصان يستنشى (٦) رِيحَ الأُنْثَى في سواد الليل
فيتبعها ، فلم يعلم عتيبة إلا وقد أقحم فرسه في ذُوأَبٍ ، وعتيبة غافل قد لبس دِرْعَهُ وغفل
عن جُرْبَانِهِ أَنْ يَشْدَهُ ، وراه ذُوأَبٌ فَأَقْبَلَ (٧) بِالرَّمْحِ إلى ثُغْرِهِ نَحْرَهُ فقتله ، ولحق الربيع بن

- (١) البيتان من ثمانية في الحماسة ٤ : ١٥ له . (٢) وكذا في نسخة باريس من الأملى
وفي هذه الطبعة تساجلها . وترى نسب الطرماح الذي أغفل عنه البكري في أول د و غ ١٠ / ١٤٨ ومع
ترجمة حفيده من الأدباء ٢ / ٣٦١ . (٣) هذا كله يوجد في هذه الطبعة من الأملى .
(٤) ٤٢ د و غ ٧ / ١٤٣ . (٥) الأبيات والخبر في الحماسة ٢ / ١٦٦ والعقد ٣ / ٣٦٧
والمؤتلف ١٢٦ ، والأبيات فقط في الحيوان ٣ / ١٣٢ . (٦) العقد يستنشق وبها بمعنى .
(٧) من العقد والأصلان (أقبل الرمح ثغره) .

عُتَيْبَةَ فَسَدَ عَلَى ذُوَابٍ فَاسَرَهُ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ أَنَّهُ قَاتِلُ أَبِيهِ ، فَاقْتَتَلَ الْقَوْمَ ثُمَّ تَفَرَّقُوا ، فَوَفِدَ رُبَيْعَةٌ
 -- أَبُو ذُوَابٍ وَهُوَ رُبَيْعَةُ بْنُ ذُوَابٍ ^(١) لِأَنَّ أَبَا رُبَيْعَةَ يُسَمَّى ذُوَابًا أَيْضًا كَذَلِكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ --
 عَلَى رَبِيعِ بْنِ عُتَيْبَةَ فَنَادَى ابْنَهُ ذُوَابًا بِإِبِلٍ مَعْلُومَةٍ ، وَرَبِيعٌ لَا يَعْلَمُ أَنَّ ذُوَابًا قَاتِلُ عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ
 بْنِ شِهَابٍ ، فَأَمَّا دَخَلَتِ الْأَشْهُرَ الْحُرُمَ الَّتِي كَانُوا يَرُدُّونَ فِيهَا عُكَاظًا ، وَافَى رُبَيْعَةَ بِالْإِبِلِ ، وَشَغَلَ
 رَبِيعُ بْنُ عُتَيْبَةَ فَلَمْ يُؤَافِ بِالْأَسِيرِ . فَظَنَّ رُبَيْعَةٌ أَنَّهُ قَدْ قَتَلَهُ بِأَبِيهِ عُتَيْبَةَ فَرَنَاهُ بِهَذَا الشَّعْرِ ، فَبَلَغَ
 الشَّعْرَ بَنِي يَرْبُوعَ ، فَأَتَى سَائِرَ وُلْدِ عُتَيْبَةَ إِلَى رَبِيعِ . فَقَالُوا لَهُ يَا رَبِيعُ ثَارْنَا فِي يَدَيْكَ وَهُوَ قَاتِلُ
 أَبِيكَ ، قَالَ : إِنِّي رَجُلٌ مُعَيَّلٌ وَأَنَا أَحِبُّ اللَّبْنَ وَقَدْ فَادَيْتَهُ ، فَإِنِ اعْطَيْتُمُونِي ذَاتَ الْبِرَاسِ دَفَعْتُهُ
 إِلَيْكُمْ ، وَهِيَ قِطْعَةٌ مِنْ إِبِلٍ كَانَتْ لِعُتَيْبَةَ كَأَنَّهَا الْهَضَابُ ، مَجْلَلَةٌ فِرَاءً يُعْذِّهَا لِلْسِّنِينَ ، فَفَعَلُوا
 فَقَتَلُوا ذُوَابًا وَهَذَا كُلُّهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَالْأَمْدِيُّ ^(٢) (الْمُؤَلَّفُ ١٢٥) يَقُولُ هُوَ رُبَيْعَةُ هَضَمَ الْبِرَاسَ
 عَلَى لَفْظِ التَّصْغِيرِ . وَرَوَى أَبُو تَمَّامٍ : أَدُوَابُ إِنِّي لَمْ أَهْنِكُ مِنْ الْهَوَانِ وَرَوَايَتُهُ :
 بِأَسَدِهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِمْ وَأَعَزَّهُمْ فَقَدَا عَلَى الْأَنْحَابِ
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٠٧٥٠٧٣) بِنِ زَيْدِ بْنِ يَزِيدِ . يَرْتِي أَخَاهُ لَأُمِّهِ قَيْسُ بْنُ سَلَمَةَ ^(٣) :

(١) الَّذِي فِي الْخِتَارِ وَالتَّبَرِيزِيِّ عَنِ الْأَسْوَدِ أَنَّهُ : رَبِيعَةُ بْنُ عَبْدِ بْنِ سَعْدِ بْنِ جَدِيمَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ
 نَصْرِ بْنِ قَعِينٍ . وَعُتَيْبَةُ هُوَ ابْنُ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابِ بْنِ عَبْدِ قَيْسِ بْنِ الْكَيْبَانِ . وَبَنُوهُ مِنْهُمْ حَزْرَةٌ وَرَبِيعٌ .
 الْإِسْتِشْقَاقُ ١٣٨ . (٢) الْأَصْلَانِ الْأُمَوِيُّ . وَإِنَّمَا غَيَّرْتَهُ لِأَنِّي وَجَدْتُ هَذَا الْغَبْطَ فِي الْمُؤَلَّفِ لِلْأَمْدِيِّ .
 وَكَذَلِكَ ضَبَطَهُ الْأَسْوَدُ مِنْ غَيْرِ تَصْرِيحٍ ، فَشَكَلَ طَابِعَ التَّبَرِيزِيِّ فِي بَنِي ص ٣٨٧ رُبَيْعَةَ بِكَسْرِ الْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ
 وَأَخَافُهُ بَاعْدَ الدَّوَابِ . (٣) لَهُ عِنْدَ الْعَيْنِيِّ ٣ ٢٧ وَالْحَمَاسَةُ ٣ ٥٩ وَمِنْهَا أَيْبَاتٌ فِي الْأَصَابَةِ
 ٢ ٦٩ وَابْحَجْرَى ١٠٨ . وَعِنْدَهُ فِي ٣٩٥ تِسْعَةُ أَيْبَاتٍ مَعْسُوبَةٌ لِلَّيْلِ بِنْتُ سَلْمَةَ تَرْتِي أَخَاهَا . وَنَسَبِي
 الْبَكْرِيُّ أَنْ يَتْرَجَّهُ فَهَذَا مَا تَبَيَّنَ :

هُوَ سَلْمَةُ بْنُ يَزِيدِ بْنِ مَشْجَعَةَ بْنِ الْحَجْمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ حَرِيمِ بْنِ جَعْفَرِ
 الْجَعْفَرِيِّ السَّكَوِيِّ الصَّحْبَانِيِّ . وَاخْتَلَفَ أَنْحَابُ الشَّعْبِيِّ وَسَمَّاكَ فِي اسْمِهِ فَقَالَ بَعْضُهُمْ يَزِيدُ بْنُ سَلْمَةَ ، وَفَدَّ عَلَى
 النَّبِيِّ صَلَّى عَلَيْهِ وَرَوَى عَنْهُ أَحَادِيثٌ وَاسْتَعْمَلَ أَخَاهُ قَيْسًا عَلَى بَنِي مَرْوَانَ . (٤) ابْنُ شِرَاحِيلَ وَكَانَ قَيْسُ
 أَسْلَمَ مَعَهُ ، وَقَالَ الْمَرْزُبَانِيُّ يَرْتِي شَقِيْقَهُ قَيْسُ بْنُ يَزِيدِ . وَفِي الْحَمَاسَةِ أَخَاهُ لِأُمِّهِ . وَلَمْ يَسْمَهُ .

أقول نفسي في الخلاء ألومها
 ألا تفهمين الخبر أن لست لأقيا
 وكننت إذا يناى به بين ليلة
 فهذا ليبن قد علمنا إياه
 وهونٌ وجدى أتى سوف أعتدى
 فلا يُبعدنك الله إنا تركتنا
 فتى كان يعطى السيف في الروع حقه
 فتى كان يُدنيه الغنى من صديقه
 فتى لا يعدد المال رباً ولا تُرى
 فنعم مُناخ الضيف كان إذا سرت
 وماوى اليتامى المُخجلين إذا انتهى^(١)
 لك الويل ما هذا التجدد والصبر!
 أخی إذ أتى من دون أوصاله القبر
 يطلُّ على الأحشاء من بينه الجمر
 فكيف ليبن كان موعده الحشر؟
 على إثره حقاً وإن نفس الممر
 حميدا ، وأودى بعدك المجد والفخر
 إذا تَوَّبَ الداعي ولشقى به الجزر
 إذا ما هو استغنى وبُيعده الفقر
 له جفوة إن نال مالا ولا كبر
 شمال وأمست لا يعرجها ستر
 إلى بابه سغبي وقد فحط القطر

ع وقيل إن أخاه المؤبَّس مسامة بن مغراء . وأنشد محمد بن يزيد^(٢) أبياتا من أول هذا
 الشعر الأبيرد اليربوعى يرثى أخاه بُريداً ، والصحيح أن أوله لسامة ، وقد خلط أبو على
 فيه أبياتا من قصيدة الأبيرد / المشهورة التي يرثى بها أخاه بُريداً وهي من قوله : (س ١٧٤)

فتى كان يعطى السيف في الروع حقه
 كانت بعد الإسلام تُشيد ليلة هذا الشعر : أقول نفسي في الخلاء ألومها
 تردها وتبكي
 أحابها صخرًا ، فهتف بها هاتف من مؤمنى الجن : يا خنساء قبضه خالقُه ، واستأثر به رازقُه .
 وأنت فيما تفعلين ظالمة ، وفي البكاء عليه آثمة . ومثل قوله : فتى كان يُدنيه الغنى من
 صديقه قول^(٣) المقتع الكندي :

(١) كذا في الأصلين بدل انتهوا . (٢) أنشدها (الكلام ١٢٣) ولكن بغير عزو
 فزراها أبو الحسن عن بعضهم له . وكلمة الأبيرد مرّ منها أبيات ١١٨ ولكن موعد الكلام عليها الذيل
 . ٢٤٣ . (٣) من قصيدة في حماسى الطائيين ٣ ، ١٠٠ ، ٣٤٧ ، وبعضه في الشعراء ، ٤٦٣ .

لهم جَلُّ مَالِي إِنْ تَتَابَعْتُ لِي غَنِّي وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكَلِّفْهُمْ رِفْدًا
وقول الآخر^(١) :

يعرف الأبعد إن أترى ولا يعرف الأذنى إذا ما افتقرا
وقول إبراهيم بن العباس الصولي^(٢) :

ولكن الجواد أبا هشام نقي الحبيب مأمون المغيب
بطيء عنك ما استغنيت عنه وطلاع عليك مع الخطوب

وقوله أيضا : رأيتك إن أسرت خيمت عندنا . وقد تقدم (ص ١٤٩) . وقوله : وقد
فحط القطر . يقال : فحط القطرُ بفتح الحاء ، وفحط الناس بكسرهما وأفحطوا .
وأشدد أبو علي^(٣) (٢ / ٧٦ ، ٧٤) لجميل قصيدة^(٤) منها :

وطارت بحدّ من فؤادي ونازعتُ قرينتها حبل الصفاء إلى حبلي

ع قرينتها : نفسها ، نازعت وصل حبله نفسها تدعوها إلى ذلك وهي تآبه .
وقوله إلى حبلي : يريد مع حبلي كما قال الله تعالى « من أنصاري إلى الله » . وفيه :
فقرّني يوم الحِساب إلى قتلي . الحِساب : جمع حصبة ، محرّكة الصاد مثل أكمة
وإكام . وقال أبو عليّ عند إنشاد هذه القصيدة ، قال الزبير : كان عمرٌ وجميل يتنازعان
الشعر ، قال : فيقال إن عمرٌ في الرائية والعيّنة أشعر من جميل . وجميل أشعر في اللامية .
ع قال^(٥) قال الزبير : وأنا لا أقول هذا لأن قصيدة جميل مختلفة غير مؤتلفة ، فيها طوالع
النجد ، وحوالد المهّد . وقصيدة عمر ملساء المتون ، مستوية الأبيات ، أخذ بعضها بأذنان

(١) هو إبراهيم بن العباس لاغير ، كما مرّ له ١٤٩ عن وه . (٢) الأدبا ، ١ / ٢٦١ ، و غ ٢٠ / ٩ .
و ٢٤ في كلام متناقض والمرضى ١ / ٢٢١ ، ومعاني العسكري ٢ / ١٩٥ .

(٣) الخبر وأبيات كليهما في غ ٧ / ٩٦ ، و غ الدار ١ / ١١٧ ، وترزين الأسواق ٣٤ والحصري
٢ . ٢٤٠ . وفي غ عن الزبير ما يخالف رواية البكري عنه بعض المخالفة . (٤) كذا بالأصلين .

بعض . ولو أن حميلاً خاطب في كلامه مخاطبة عمر لأرتج عليه ، وتعثّر في كلامه . ولم يذكر أبو علي كلام الزبير وانتقاده وهو صحيح وبه يتم الخبر .

وذكر أبو علي (٢ ، ٧٧ ، ٧٥) خبر قيس بن ذريح مع أبيه وهو قيس بن ذريح^(١) بن الجباب بن سته . أحد بني ليث بن بكر بن عبد مناة ، وأمّه بنت الكاهل^(٢) بن عمر والخزاعي . أَرْضَعَت الحسَيْن بن عليّ رضي الله عنهما . فقيس رضيع الحسين . ولُبْنَى^(٣) هي بنت الجباب الكعبية . قال القحذمي : كان قيس وأبوه من حاضر المدينة ، ومنازل قومه بظاهر المدينة . وقد اختلف في آخر أمر قيس ولُبْنَى . فقيل إنهما ماتتا على افتراقهما . قال المدائني : ماتت لبْنَى فخرج قيس ومعه جماعة من أهله حتى وقف على قبرها فقال^(٤) :

ماتت لبْنَى فوْتَهَا مَوْتِي هل تنفعن حَمْرَةَ على القوتِ

إني سَأبِكِي بكاءً مَكْتِيبٍ فضى حياةً وَجَدًا على مَيْتِ

ثم أكب على القبر يبكي حتى أنعمى عليه ، ومات بعد ثلاث . فدفن إلى جنبها . وذكر^(٥) القحذمي أن ابن أبي عتيق صار إلى الحسن والحسين ابني عليّ رضي الله عنهم . وإلى جماعة من قريش فقال : إن لي حاجة وإني أستعين بجاهكم وأموالكم عليها . قالوا : ذلك مبدول . فاجتمعوا اليوم وعدم فيه ، فضى بهم إلى زوج لبْنَى ، فاما رآهم أعظمهم ، فقالوا : قد جئنا بأجمعنا في حاجة لابن أبي عتيق . قال : هي مقضية كانت ما كانت ، قال ابن أبي عتيق تهب لهم ولي لبْنَى ونطلقها ، قال : نعم أشهدكم أنها طالق . فاستحيا القوم واعتذروا ، وعوضوه مائة ألف درهم منها ، وهما ابن أبي عتيق حتى انقضت عدتها . ثم أرسل إلى أبيها فزوجها قيساً فقال قيس :

(١) و (٣) تمر ٨٩١ . (٢) وفي غ ١٠٨ / ٨ بنت الذاهل ابن عامر .

(٤) السيوطي ١٨٤ و غ ١٢٨ / ٨ وتزيين الأسواق ٥٠ والقوات ٢ / ١٦٩ .

(٥) غ ٨ / ١٢٩ والمثل السائر ٢٧٤ والفرج للتهنوني ١٨١ / ٢ والتزيين ٥٠ مع الأبيات .

جزى الرحمنُ أفضلَ ما يجازي
على الإحسان خيرا من صديق
فما ألفتُ كَابنَ أبي عتيق
سعى في جمع شئلي بعد صدع
ورأى جُرْتُ فيه عن طريق
فأطفأ لَوْعَةَ كَانَتْ بقلبي
أغصنتي حرارتهَا بريق

فقال له ابن أبي عتيق: أمسك عن هذا! فما يسمعه أحد إلا ظنني قوادا.

وأنشد أبو علي (٧٧، ٧٦/٢):

كسوناها من الرِيطِ اليمانيِّ مُسوحًا في بناقتها فُضولُ البيتين
ع هكذا أنشدتها غيره، لم ينسبها أحد، وقد رأيت في بعض حواشي الأثبات أنهما
لمخبل، ولم يقعا في ديوان شعره. وقوله من الرِيطِ اليماني: يريد بدلا من
الرِيطِ اليماني.

وأنشد أبو علي (٧٧، ٧٩/٢) للشماخ:

ولا عيبَ في مكروها غير أنه
تبدلَ جَوْنًا لوئها غيرَ أزهر^(١)
قال الشماخ وذكر ناقة:

سرت من أعلى رَحْرَحان فأصبحتُ
بقيدَ وبقى ليلها ما تحسرا
/ ولاقت بصحراء البسيطة ساطعا
من الصبح لما صاح بالليل نقرأ
ولا عيبَ في مكروها غير أنه.

(س ١٧٥)

كأن بذفراها مناديل قارفت
أكف رجال يعصرون الصنوبرا
صاح: يعني لما أضاء الصبح ذهب الليل فكأنه نقره، وهذا كما قال الفرزدق:

والشيب ينهض في السواد كأنه ليل يصيح بجانيه نهار^(٢)

(١) د ٢٨ جونا بعد ما كان أكذرا. وأنه كذا في د أيضا وفي الأملالي أنها. والبيتان الآتيان
في د ٣٠ و ٣١ وروايته البسيطة عاصفا تولى الحصاصير العجايات مجمرًا، والأخير في ٢٩.

(٢) المجمعى ٨٥ والكامل ١٩ والشعراء ٩ وغ ١٦/١٩ وزاد في المعاهد ١٩/١ قبله:

وقوله ولا عيب في مكروهاها : يقول : إن حملها على مكروهاها^(١) حملته . وقال الاصمعي :
مكروهاها : عرقها ، وقال القُتبي : أراد إذا بلغت المكروه فلا عيب لها إلا العرق الأسود ،
والقطران يُتخذ من الصنوبر ، شبه ذفراها بمناديل قارفت أكَفَّ عاصريه ، كما قال الراجز
أبو النجم :

جَوْنَا كَأَنَّ العَرَاقَ المَتَّوْحَا أَلْبَسَهُ القِطْرَانَ والمُسُوْحَا^(٢)
وأُشْدَ أبو عَلِيٍّ (٢ / ٧٩ ، ٧٧) لِهَيْمَانَ بنِ قُحَافَةَ : يُطِيرُ عَنْهَا الوَبَرَ الصُّهَابِجَا
عَ وَقَبْلَهُ وَذَكَرَ إبْلَا : تُشِيرُ بِالأَيْدِي عَجَا رَاهِجَا
عَجَاجَةٌ تَرَى لَهَا رَوَاهِجَا يُطِيرُ عَنْهَا الوَبَرَ الصُّهَابِجَا^(٣)
فَأَسَارَتْ فِي الحَوْضِ حَضْجَا حَاضِجَا قَد آلَ مِنْ أَنفَاسِهَا رَجَارِجَا
وَبَنُو تَمِيمٍ يَجْهَلُونَ بِأَيِّ النِّسَبِ جَمِجَا .

وأُشْدَ أبو عَلِيٍّ (٢ / ٧٩ ، ٧٨) : كَأَنَّ^(٤) فِي أذْنَائِهِنَّ الشُّوْلِ
عَ الرِّجْزِ لأَبِي النِّجْمِ ، وَصَلَّتْهُ :

حَتَّى إِذَا مَا بُلِّنَ مِثْلَ الخَرْدَلِ كَأَنَّ فِي أذْنَائِهِنَّ الشُّوْلِ
مِنْ عَبَسَ الصَّيْفِ قُرُونِ الأَيْلِ ظَلَّتْ بَنِيرَانَ الحَرُورِ تَصْطَلِي

يقول : إذا كان اليبس خثرت أبوهاها ، فتراها تلتزق بأسوفهن كالخطمى والخردل ، فإذا ضربت
بأذناها على أعجازها وهي رطبة من أبوهاها ثم بركت فعلق بها العطن ، اجتمع الشعر وتلصق
وقام قياما كأنه قرون الأيل . والعبس والوذح واحد .

قالت وكيف يميل مثلك للصبا . وعليك من سمة الحليم وقار
ولكن لا يوجدان في نسخ شعره ولا في النقااض . (١) وفي دالمكروه الذفرى . وهذا المعنى
لا يعرف . (٢) في ل (تج) . (٣) الشطر في ل (صهيج) ومرآة الأتيان ١٣٧ . ومعظم
الأرجوزة في ل كتاب الجيم . (٤) الشطران في ل (عبس) ، وهما من أرجوزة طويلة بمجلة مجمع
دمشق ٤٧٥ سنة ١٩٢٨ م ، وبعضها في خ ٤٠١ / ١ والسبوطى ١٥٤ .

وأُشْدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٨٠، ٧٨):

حَيِّيًا ذَلِكَ الْغَزَالَ الْأَحْمَا إِنْ يَكُنْ ذَا كَمِ الْفِرَاقِ أَجْمَا^(١)
عَ هُوَ لِعَمْرٍ ابْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ، وَبَعْدَهُ:

لَيْسَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ إِلَّا أَنْ يَرُدُّوا جِجَالَهُمْ قَزَمًا
وَيُرَى: لَيْسَ بَيْنَ الرَّحِيلِ وَالْمَوْتِ. وَالزَّمَّ: أَنْ تُرَمَّ الْجِجَالُ بِالخُطْمِ لِلرَّحِيلِ.

وَأُشْدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٨٠، ٧٨) لِيَزِيدِ بْنِ خَدَّاقٍ:

وَلَقَدْ أَضَاءَ لَكَ الطَّرِيقُ وَأَمْهَجَتْ سُبُلُ الْمَكَارِمِ وَالْهُدَى يُعْدِي^(٢)
عَ يَزِيدِ^(٣) شَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ قَدِيمٍ مِنْ شِعْرَاءِ عَبْدِ الْقَيْسِ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو ابْنُ الْعَلَاءِ لِيَزِيدِ
بْنِ خَدَّاقٍ أَوْلَ شِعْرِ قَبِيلٍ فِي ذَمِّ الدُّنْيَا، وَهُوَ:

هَلْ لِلْفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ وَاقٍ أَمْ هَلْ لَهَا مِنْ جِجَامِ الْمَوْتِ مِنْ رَاقٍ
قَدْ رَجَّلُونِي وَمَا بِالشَّعْرِ مِنْ شَعَثٍ وَأَلْبَسُونِي ثِيَابًا غَيْرَ أَخْلَاقٍ
وَأرْسَلُوا فِتْيَةً مِنْ خَيْرِهِمْ حَسَبًا لِيُسْنِدُوا فِي ضَرْيَحِ الْقَبْرِ أَطْبَاقٍ

(١) البيت لا يوجد في د ص ٢٤٤ وغ الدار ١/٣٠٤، من كلمته التي فيها البيت الآتي، وأخشى أن يكون نسبته إليه وهما، وهو يغير عنو في القلب ٣٠ ول (جم وجم) ورويا الأحمًا بالخاء المهملة بمعنى الأقرب، ولو روى بالجيم بمعنى مالا قرون له لم يستجلب. والبيت المنفق عليه لعمر من الكلمة المذكورة هو:

وَلَقَدْ قَلْتُ مَخْفِيًا لَعْرِيضٍ هَلْ تَرَى ذَلِكَ الْغَزَالَ الْأَحْمَا

(٢) في ل (عدا) من كلمة مفضلية ٥٩٣—٥٩٦، والآتي مع آخرين في الشعراء ٢٢٨. والأصلان المسالك والهدى والهوى معًا، ولعل الأصل المهالك والهوى كما رواه المرزوقي، والذي كتبناه هي رواية القالي والأنباري ول والقلب ٢٢. (٣) لعل هذا كله عن الشعراء ٢٢٨ وانظر الأنباري ٥٩٣. وخَدَّاقٍ بالمعجمات الثلاث كما في الاشتقاق ٢٠٠، وقد كثرت تصحيفه بخدّاق بالخاء المهملة. والأبيات القافية له كما قال أبو عبيدة انظر الشعراء ٢٢٨ وعنه العقد ٢/١٥٨ والعسكري ٢٠٩، ٢/٢٥٦ وختمه أوائله تحت (أول من رثي نفسه)، وفي المفضليات ٦٠٠ للمعزّي العبدى وكذا قال ثعلب، والبيت الرابع لم يرود الأنباري ورواه غيره.

وقسموا المال وارفضت عوائدكم
وقال قائلهم مات ابن خذاق
هو بن عليك ولا تولع بإشفاق
فإنما مالنا للوارث الباقي
وقبل البيت الشاهد :

وهزرت سيفك كي تحاربنا
فانظر بسيفك! من به تُردى؟
ولقد أضاء لك الطريق البيت
يقال أنهج السبيل: أى وضع وبان .
ويعدى: أى يُعين، وأعديتك على الشيء: أى أعتك عليه، وكذلك آديتك، قال عمرو
بن الورد^(١) :

إذا ما آد مالك فامتته
لجأيه وإن قرع المراح
وأشدد أبو علي^(٢) (٧٩، ٨٠/٢) لطفيل:
فنحن منعنا يوم حرّس نساءكم
يريد غير مؤتل، وصلة البيت:

بني جعفر لا تكفروا حُسن سَعِينَا
وأثنوا بحُسن القول في كل محفل
ولا تكفروا في النائبات بلاءنا
إذا مسَّكم منه العدو بكلِّ كل
فنحن منعنا البيت . وحرّس ماء لغني، وقال ابن حبيب: هو ماء ابني تميم . وقوله
غداة دعانا عامر: يعني عامر بن الطفيل، وقيل بل يريد عامر بن مالك عم عامر بن
الطفيل بن مالك . يعاتب بهذا الشعر بني جعفر بن كلاب^(٣)، ويدكر حُسن بلاء غنيّ عندهم .
وأشدد أبو علي^(٢) (٧٩، ٨١/٢) :

أرى جوادا مات هزلاً تلمني
أرى ما ترين، أو بخيلاً مخلداً^(٤)

(١) يأتي في الذيل (٦٠، ٥٨) (٢) القلب ٢٣ والبلدان (حرس) ول (الأولعلا) ود ٣٧ .
(٣) كما مرّ ٧٦ . (٤) له في الشعراء ١٢٩ والعيون ٣/١٨١ و ١٣٥ وخ ١/١٩٥ ،
وكلته في الحماصة ٤/١٢٥ وخ ١١/١٣٣ ، ويوجد معظم أبياتها في كلة في ١٥ بيتا في د حاتم صنع ابن
الكلبي ، وانظر كليهما عند العيني ١/٣٧٠ .

ع هذا البيت لخطأ بن يعفر أخى الأسود بن يعفر وقد مضى نسبه (ص ٣٠ و ٦١)،

قال يخاطب امرأته :

تقول ابنة العباب رهمُ حربتنا ولم تك فينا كابن أمك أسودا
ذريني أكن للمال ربًّا ولا يكن لى المالُ ربًّا تحمدى غيبة غدا
أرينى جوادا . البيت .

وذكر أبو عليّ (٢/ ٨١، ٧٩) وصيةً أعرابيةً لابنها، وفيها : من جمع الجلم والسخاء

فقد أجاد الخلة ريطها وسربالها .

[هـ] بيت هنا للشارح كلام

وأشدد أبو عليّ (٢/ ٨٤، ٨٢) :

أبوك أبى وأنت أخى ولكن تفاضلت الطبايع والظروف^(١)

ع هذا الشعر للمغيرة بن حبناء بن عمرو بن ربيعة^(٢)، أحد بنى ربيعة بن حنظلة بن

مالك بن زيد مائة بن تميم ، وحبنا لقب غلب على أبيه^(٣)، واسمه حنين بن عمرو ، ولقب بذلك لحن كان أصابه ، وقال بعض اللغويين الحبناء : الحمامة البيضاء الذئب . وكان المغيرة وأخوه صخر ويزيد شعراء فرسانا ، وكان أبوها شاعرا ، واستشهد المغيرة بخراسان يوم نسف . قال إسحق بن إبراهيم : أخبرني من حضر أن المغيرة أخذ من دمه وهو يجود

(١) البيتان الشعراء ٢٤٠ و غ ١١/١٦٤ وفيهما كل الأبيات الآتية ، وهما فقط في جهرة الأنساب .

(٢) بن أسيد بن عبد عوف بن ربيعة بن عامر بن ربيعة بن حنظلة الخ معجم المرزباني ٩٦ ب

و غ ١١/١٥٦ . (٣) كذا بالمغربية ، وفي السكبية أمه مصحفا . وحبنا لقب لأبيه كما في الاشتقاق

١٣٥ وجمهرة ابن السكبي ورقة ٧٥ نسخة دار التحف البريطانية و غ ١١/١٥٦ ، وقال المرزباني وابن

ماكولا أنها أمه ، واسمها ليل قال ياقوت (طرة المرزباني) جبير (؟) وحبنا أبووه ، والدليل على ذلك قول

زيد الأعمى يهبوه : (ولعله عن غ ١١/١٦٤ وفيه أيضا جبير) .

إن حبنا كان يدعى جبيرا (؟) فدعوه من لؤمه حبناء

وجبير تصحيف وحنين مضبوط في خ ١/٦٠١ ، ويكنى المغيرة أبا عيسى ، ويكنى أخوه صخر أبا بشر .

بنفسه وكتب على صدره أنا المعيرة بن حَبْنَاء ثم مات. وكان بالمعيرة بَرَصٌ^(١)، ولذلك يقول:

إني امرؤ حَنْظَلِي حين تَسُبُّنِي لأم العتيك ولا أخوالي الموقِّ

لا تحسبنَّ بيضا في مَنَقَصَةٍ إن اللهايم في أقربها البلقِّ

(س ١٧٦) / وهذا الشعر الذي أنشده أبو علي المعيرة^(٢) لأخيه صَخْرَ وكانا يتهاجيان، نقلتُ من مخط

أبي علي قال: أخبرني ابن دُرَيْدٍ عن عبد الرحمن عن عمِّه أن صخرًا كتب إلى أخيه المعيرة

حين أيسر المعيرة واختلَّ صَخْرُ :

رَأَيْتِكَ لَمَّا نلتَ مالا وَعَضْنَا زمانَ نَرَى في حدِّ أنيابه شغبا

تَجَنَّى عليَّ الدهرَ أني مُذْنِبٌ فأمسِكْ! ولا تجعلْ غناك لنا ذنباً^(٣)

فأجابه المعيرة :

لحي الله أنا نأ عن الضيف بالقرى وأيسرنا عن عرض والده ذبا

وأجدرنا أن يدخل الباب بأسته إذا القف أبدى من مخارمه ركبا

ومن جيد ما ورد لشاعر - في رجلين من قنس واحد يمدح أحدهما ويهجو الآخر -

قول ابن عُيَيْنَةَ لقيصة بن رَوْح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ابن أبي صُفْرَةَ [يفضِّلُ عليه ابن

عمِّه داود بن يزيد بن حاتم^(٤)]

(١) المعارف ٢٨٥ والحيوان ٥٤/٥ و غ ١١/١١٠٩ والشعراء ٢٤٠ . (٢) الشعر الغامض

المعيرة لاشك فيه ، فالصواب (للمعيرة في أخيه صخر) . (٣) الشعراء ٢٤٠ و غ ١١/١٦٢ من

حيث أخذ البكري ، وأبيات المعيرة ثلاثة في غ ، وفي الكامل ١٢١ ، ١/١٠١ الأول من بيتي المعيرة

ويتلوه بيتا صخر والثلاثة بغير عنوه ، وقال أبو الحسن هو يزيد بن حبناء أو صخر بن حبناء يقوله لأخيه ،

وكذا هذه الثلاثة في شرح البرة ١٤٨ ليزيد ، والظاهر أنه تخليط قبيح . ورواية غيره إذا القف دلى .

تسعة والنويري وبيتا صخر بغير عنوه في العميون ٣/١٠٨ . (٤) زيادة لا بد منها من غ ١٨/٢٢

حيث الأبيات ٣/٢٨٤ ، و في غ داود بن مزيد مصحفا ، وصوابه يزيد وله ترجمة في الوفيات ٢/٢٨١ ،

وبعض الأبيات في الشعراء ٥٦٠ .

أَقْبِيصَ لَسْتَ وَإِنْ جَهَدْتَ بِمَذْرَكِ سَعَىٰ ابْنِ عَمِّكَ فِي النَّدَىٰ دَاوُدَ
دَاوُدَ مُحَمَّدٌ وَأَنْتَ مَذْمُومٌ عَجِبًا لَدَاكَ! وَأَتَمَّا مِنْ عُدُوِّ
فَلَرَبَّ عُدُوِّ قَدْ يُشَقُّ لِمَسْجِدِ نَصَفًا وَآخِرُهُ لِحُشِّ يَهُودِي
فَالْحُشُّ أَنْتَ لَهُ وَذَلِكَ لِمَسْجِدِ كَمْ بَيْنَ مَوْضِعِ مَسْلُوحٍ وَسُجُودِ
وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٨٤، ٨٢) بِجَمِيلٍ:

وَقَلْتُ لَهَا اعْتَلَّتْ بِغَيْرِ ذَنْبٍ وَشَرُّ النَّاسِ ذُو الْعِلْلِ الْبَخِيلُ نَصِيدَةٌ
وَفِيهَا: وَلَا يَدْرِي بِنَا الْوَاشِي الْمَحْوُولُ عَ يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ مَحَلِّ بِهِ: أَيْ سَعَى
بِهِ، وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمَحَالِّ وَهُوَ الْكَيْدُ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: «وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ». وَفِيهَا:
فَقَالَتْ ثُمَّ زَجَّجَتْ حَاجِبِيهَا: يَرِيدُ حَرَّ كَتْمِهَا كَمَا يَفْعَلُ الْقَضْبَانُ مِنَ التَّرْجِيَةِ: وَهُوَ السُّوقُ،
وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الزَّرْجِجِ الَّذِي هُوَ سُبُوغُ الْحَاجِبِينَ، وَلَوْ كَانَ مِنْهُ لَقِيلَ زَجَّجَتْ. إِلَّا أَنْ يُخْرَجَ
مُخْرَجَ قَصِيَّتِ أَظْفَارِي.

وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٨٥، ٨٣) لَطْفِيلٍ^(١):

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعُ بُبُوحَ مَقَامَةٍ وَلَمْ تَرَ نَارًا يَمَّ حَوْلَ مَجْرَمِ الْآيَاتِ
عَ قَبْلِهَا: أَرَىٰ إِلَىٰ عَافَتْ جَدُودٌ وَلَمْ تَذُقْ بِهَا قَطْرَةً إِلَّا تَحِلَّةَ مُقْسِمِ
وَمَضَىٰ فِيهَا، ثُمَّ قَالَ: عَوَازِبُ الْآيَاتِ.

وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٨٦، ٨٤) لِمُسْلِمٍ^(٢)، أَوْ لِلتَّمِيمِيِّ:

(١) ٤٥٥. (٢) له في دليدن ص ١١٩ في ١٨ بيتا رواية الطنجي، وفي ١٥ بيتا في
الوفيات ٢/٢٨٧ له قال والصحيح أنها للتيمي، وهي للتيمي في ١٩ بيتا في غ ١٨/١١٦ وابن الأنبر سنة
١٨٥ وكان الرشيد يستجدها، وتماها له في خمسين بيتا في العقد ٢/١٨٩ - ١٩١، وعند ابن الشجري
٩١ أربعة منسوبة لأبي سعد الخزمي. والذي أرى أن يكون منها أبيات لمسلم فزاد فيها الرواة من كلمة
التيمي وخططوا بحيث يمتد إفرادها. ويأتي منها بيتان ٢٢٥. وأخبار التيمي في غ وتاريخ
الخطيب ٩/٤١١.

أحقًا أنه أودى يزيدُ تأملٌ أيها الناعي المشيد!
أندرى من نعتٍ وكيف فاهت به شفتاك كان به الصعيدُ
ع الشعر لأبي محمد عبد الله بن أيوب التيمي بلا اختلاف ولا شك، يرثى به يزيد بن
مزيد الشيباني. ومثله قول القائل أنشده الليثي^(١) :

نمي ابن حريز جاهلٌ بمصابه فعمَّ نزارا بالبكي والتحويب
وأنشد أبو علي^(٢) (٨٧/٢، ٨٥) لزينب بنت الطريفة ترثى أخاها :

أرى الأثل من بطن العقيق مجاورى مُقيا وقد غالت يزيد غوائله
القصيدة ع قد تقدم ذكر الاختلاف في قائل هذا الشعر (١٤٧)^(٣). وقوله مجاورى :
حال من الأثل لأن إصافته مقدرٌ فيها الانفصال . ومقيا : حال من الضمير في مجاورى .
وتوهى القميص كواهله : لطول الدرع وتقلد السيف . وفيه : إذا ما طها للقوم كان كأنه
حَمِيٌّ وحَمِيٌّ : في تأويل مفعول كأنه حَمِيٌّ : ممنوع من الطعام . وقال أبو علي في قوله :
كريم إذا لا قيته متبسمًا وإما تولى أشعثُ الرأس جافلُهُ

الجافل : الذاهب ، وهذا وهم وأى مدخل للذاهب هنا ؟ وإنما هو من الجفال وهو الشعر
الكثير ، وهكذا أنشده أبو علي^(٤) : كريم إذا لا قيته متبسمًا والرواية الصحيحة
كريم إذا استقبلته متبسمٌ هذه أحسن لفظاً وإعراباً لأن قوله : إذا استقبلته أحسن
مطابقة لقوله : وإما تولى ، وكذلك الرفع في قوله : متبسمٌ أجود في المعنى لأنك إذا

(١) هو الجاحظ في البيان ٢٦/١ وأنشد ٧ أبيات والكلمة أطول وهي لزيد بن جندب الإيادي
الخطيب الأزرقى يرثى أبا داود (؟ دؤاد) بن جرير الإيادي وفيه ابن حريز وفي المكية ابن حزين مصحفين
والصواب من الغربية . (٢) حيث تكلمنا نحن أيضا فيمن نسبت إليهم . وهي لأخته دون تسميتها
في البيان ١٢١/١ والشراء ٢٥٥ ، وتسميتها زينب في الحاسة ٤٦/٣ والمقطعات ١١٠ وغ ١١٦/٧
و ٤٧/١١ والبحترى ٣٩٦ . والأبيات مختلطة بقصائد الآخرين بحيث يصعب الجزم ولو في عدة أبيات أنها
لفلان بعينه ، اللهم إلا في أبيات مخصوصة فغريبٌ قوله بلا اختلاف ولا شك ! (٣) وكذا أبو تمام :

نصبته أوجبت أنه^(١) لا يكون كريماً إلا في حال تبسّمه ، وإذا رفعته فهو كريم متبسّم متى استقبلته أو لافيته .

وأنشد^(٢) أبو عليّ (٢ / ٨٩ ، ٨٧) لأمّ الصّحّاح المحاربيّة شعراً ، منه :

يقول خليل النفس أنت مُرِيبةٌ كلانا العمري قد صدقت! مُرِيبُ
وأرِيننا مَنْ لا يُوَدِّي أمانةً ولا يحفظ الأسرارَ حين يَغيبُ

ع هذان البيتان لجميل^(٣) بإجماع من الرواة ، قال :

بُئِثَةُ قَالَتْ يَا جَمِيلُ أَرَبْتَنَا فقلتُ كلانا يا بُشَيْنَ مُرِيبُ
وأرِيننا مَنْ لا يُوَدِّي أمانةً ولا يحفظ الأسرارَ حين يَغيبُ
ألا تلك أعلام لبئثته قد بدت! كأنّ ذراها مُحَمَّتْ بسببِ
طوامسُ لي من دونهنّ عداوةٌ ولي من وراء الطامسات حبيبُ
بعيدٌ علي من ليس يطلب حاجةً وأما علي ذى حاجة فقريبُ

[وأنشد^(٤) أبو عليّ (٢ / ٨٩ ، ٨٧) لزَيْنب بنت فَرَوَةَ :

وذي حاجة قلنا له لا تَمِجْ بها فليس إليها ما حَيَّيتَ سبيلَ البتين .
وهذا الشعر لليلي الأَخِيلِيَّة بلا اختلاف ، وقد تقدّم إنشاد أبي عليّ رحمه الله (١ / ٨٩ ، ٨٨) له منسوبا إليها ولكنه نسي من التنبيه] .

وأنشد أبو عليّ (٢ / ٨٩ ، ٨٨) لرُؤْبَةَ : وقد أَرَى واسعَ جِيبِ الكُمِّ الأَشْطارِ الثلاثة

-
- (١) هذا لو ذهبنا إلى ذلك وإما يقول إن آية جوده التبسّم قتره يتهلل بشراً ويبدل بماله .
 - (٢) هذه والقالة الآتية بعد مقال التنبيه كانتا في الأصلين في ص ١٥٩ بعد قوله (بكذا وكذا) فأحجمناهما ههنا .
 - (٣) له الثلاثة ٥ ، ١ ، ٢ في الوفيات في ترجمته ، والأول له عند الأنباري ٥٦ .
 - (٤) من التنبيه خلا عنه اللآلى فنقلناه . ولكن له حذفه من اللآلى لضعف معزاه ، وذلك أن هذه الرواية التي نقلها البكري هي التي مرّت عند القالي ، وأما روايته هنا لبنت فروة فهي مختلفة عن السابقة بالمرّة . وبيتا ليلي في غ ١٠ / ٦٥ ، على أن القالي صرح باختلاف الروايتين والنسبتين في هذه الطبعة .
- (١٣٢ - ٢٦)

وقبلها: إني^(١) قد عالجتُ إحدى الصُّمِّ من سَنة ترتمَّ كلَّ رِمِّ
فأورثتني جسمَ مسلهمَ نِضو كِنِضو الوَصْبِ المنضمِّ
وقد أرى واسعَ جَيْبِ الكَمِّ

المسلهم: الضامر. والنِضو: المهزول. والوصب: الوجع. ولم يبيِّن أبو عليّ تفسير القصب: وإنما يريد عن شعر له قصائبُ وهي الذوائب، يقال قد قصبَت المرأةُ شعرَها: إذا جعلته ذوائبًا.

وأشُدُّ أبو عليّ (٢/٩٠، ٨٨) لُصِيبٌ:

كُسيْتُ ولم أملكِ سوادا وتحتَه قيصُ من القُوهِى بيضُ بناثِقُه^(٣)
القُوهِية: ثياب بيضُ، ولذلك قيل جسمُ قُوهِى، قال الشاعر^(٤):
وذا تِ حَدِّ مورِدِّ قُوهِيةِ المتجرِدِّ

يقال عيش قاه: أى مُخْصِبٌ ناعم، والقاهى: الرجلُ المُخْصِبُ في عيشه. وقوله:
لا يسلو عن المسكِ ذائِقُه الشَّمِّ: ذَوَّقُ وكلُّ اختبارِ ذوق، قال الله سبحانه: «ذُقْ
إنك أنت العزيز الكريم» أى اختبر ما كنت تكذب به، روى مسلم بن الحجاج قال:
ثنا محمد بن يحيى ابن أبي عُمر المَكِّي وبشر بن الحكم قال ثنا عبد العزيز بن محمد الدراوردي^(٥)
عن يزيد بن الهادي عن محمد بن إبراهيم عن عامر بن سعد عن العباس بن عبد المطلب أنه
سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: ذاق طعمَ الإيمان من رضى بالله ربًّا، وبالإسلام
دينًا، وبمحمد رسولًا صلى الله عليه وسلم.

وأشُدُّ أبو عليّ (٢/٩٠، ٨٨) لُعبد بنى الحَسْحاسِ:

- (١) ١٤٢٣ حارثٌ قد عالجتُ الخ وهو ممدوحه. (٢) الأبيات تأتي في الذيل ١٢٧، ١٢٨.
(٣) دأبى نواس ٣٧١، وقد تمخَّل البكرى وتصنَع والقُوهِية منسوبة إلى قوه أو قوهستان معرَّفَتى
كوه وكوهستان فارسيتان بمعنى الجبل وموضع الجبال، وذلك لأنها تبيض من التلجج الراكد عليها.
(٤) عن مسلم ٢٧/١ سنة ١٢٩٠ بولاق، والأصل المكي الرازى، وبالمرجى الداراني.

أشعار عبد بن الحسحاس قُمن له . عند الفخار مقام الأصل والورق
إن كنتُ عبداً فنفسي حرّةٌ كرمًا^(١) أو أسودَ اللون إنى أبيضُ الخلق^(٢)

ع اسم هذا العبد سُحيمٌ ، وقال أبو بكر الهذليّ اسمه حيّة ، ومولاه جندل بن مَعْبَد^(٣) ،
من بني الحسحاس بن نُفَائَةَ بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دُوْدَانَ بن أَسَد ، وكان
حبشيّاً أعجم اللسان ينشد الشعر / ثم يقول : أَهْسَنُكَ^(٤) والله يريد أحسنتُ ، وقد كان (س ١٧٧)
عبد الله ابن أبي ربيعة اشتراه وكتب إلى عثمان أنى قد ابتمتُ لك غلاماً حبشيّاً شاعراً ،
فكتب إليه عثمان لأحاجة لي به فأرّده ، فإنما قصارى أهل العبد الشاعر إن شَبِعَ أن يشبَّ
بنسأهم ، وإن جاع أن يهجوهم فردّه عبد الله ، فاشتراه ابن مَعْبَد فكان كما قال عثمان شَبَّبَ
بينته عُمَيْرَةَ ونُحْش فشهرها ، خرّقه بالنار^(٥) ، فن ذلك قوله :

وَبِتْنَا وَسَادَانَا إِلَى عَلْجَانَةٍ وَحَقَّفَ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا
وَهَبَتْ شَمَالَ آخَرَ اللَّيْلِ قَرَّةً وَلَا ثُوبَ إِلَّا بُرْدَهَا وَرَدَائِيَا
أَفْرَجَهَا فَرَجَ الْقَبَاءِ وَأَتَّقَى بِهَا الْقَطْرَ وَالشَّفَانَ مِنْ عَن شَمَالِيَا
تَوَسَّدَنِي كَفَاً وَتَنَنَى بِمِعْصَمٍ عَلَيَّ وَتَحْنُو رِجْلَهَا مِنْ وَرَائِيَا
فَمَا زَالَ ثُوبِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنهَجَ الثُّوبُ بَالِيَا

قال أبو عليّ (٢/٩٠، ٨٩) : من أمثالهم « كلُّ نجارٍ إبلٍ نجارها^(٥) » ع هذا

(١) ها في دخط وترجمته في غ ٣/٢٠ والقنوات ٢١٣/١ والسيوطي ١١٢ ونخ ٥٧٢/١ . والترجمة في
الجمعي ٤٣ والشعراء ٢٤١ أيضا ونسى كنيته وهي أبو عبد الله عن آخر المغتالين . (٢) وقد تصحف
(بن مبد) بـ (أبو سعيد) في عامة الكتب . (٣) الكلمة مختلفة في السكتب . (٤) قتل ثم أُحرق .
والأبيات من كلمة سَمَاها ابن الأعرابي الديباج الخسروانيّ وتماها في نحو ٦١ بيتا في ديوانه ، وهي بخط
الشتيطي في ١٣ ش أدب بالدار ، وبآخر أمانيّ المرزوقي ، وفي مجموعة عندي في ٨٠ بيتا . ويمكنك جمع
أكثر من نصفها بما في الأسفار المذكورة وابن الشجري ١٦٠ و٢٢٧ وصفة جزيرة العرب (١١) بيتا في
السحاب والبرق) ومحاسن الجاحظ ٢٢٣ . (٥) العسكري ١٦٣ ، ٢/١٣٠ والمستقضى والمليداني

من رجز لبعض اللصوص في خارب ساقٍ إبلاً سرقها إلى بعض الأسواق لبيعها ، فسئل عنها فقال :

يسأني الباعةُ ما نجارها إذ زَعَرُوهَا فسمتُ أبصارُها
فقلتُ دارُ كلِّ قومِ دارها « كلِّ نِجارِ إبِلِ نِجارِها »
وأنشد أبو عليّ (٢/ ٨٩، ٩١) لأبي كبير :

ولقد وردتُ الماءَ لم يشربْ به بين الربيعِ إلى شهورِ الصَّيفِ البينِ^(١)
ع وقوله: أزهيرُ إنَّ أخاَ لنا ذا مرّةٍ جَدُّ القوَى في كلِّ ساعةٍ محرفٍ
فارقتهُ يوماً بجانبِ نخلةٍ سَبَقَ الحِمامُ به زهير! تلهنّي
ولقد وردتُ الماءَ . هكذا صحّح إنشاده وردت بفتح التاء لا كما أنشده أبو عليّ
يخاطبُ المؤمنَ ، ويدلّ على ذلك قوله بعدُ :

عجّلتُ يداكِ أخي له بجرشّةٍ كالعطّ وسطَ مرّاةٍ المستخلفِ
ومضى في تأيينه ورثائه . قوله ذا مرّةٍ : أي ذا قوّة . وقوله : في كلِّ ساعةٍ محرفٍ :
يقول يحترف فينتقلب ، ويروى : إلّا عواسلُ باللام ، يقال مرّ الذئب يعسل وينسل :
إذا مرّ مرّاً سريعاً . وأبو كبير هو عاصر بن الحليس^(٢) ، أحد بني سعد بن هذيل شاعر جاهليّ .
وأنشد أبو عليّ (٢/ ٨٩، ٩١) لرجل من بني تغلب :

٧٠/ ٥٥ ، ٧٤ ، وبعض الأقطار عندهم ، وهي في أوائل العسكري (النيران المنسوبة) والسيوطي ١٠٦
والعسكري ٢٠ ، ٥٣/ ١ خمسة والزائد هو بعد الثالث : وكل نار العالمين نارها كل نجار الح .
وهي ٤ في خ ٢١٣/ ٣ والنويري ١/ ١١٢ :

(١) بيتا القتالي في القلب ١٧ والحويان ٨٤/ ٤ ول (عبس ، صيف ، أم) ويزيادة ٣ تتلوها في
المعاني ١٦٣ قال ومعيدة معاودة لذلك مرة بعد مرة . وثانيهما في ل (عود ، عمر ، مرط ، غضف) . وكلهم
شكوه وردت بالضم . وزهير مرخم زهيرة وهي ابنته ، ثم رأيت كل ما كتبت في ١٩٥ صنع العسكري .
والأبيات من كلمة في ٢٣ بيتا وتقف من سياق الأبيات على أن الأرجح رواية ضمّ التاء .
(٢) وقيل ابن جمره . السيوطي ٨١ ، وترى ترجمته في خ ٤٧٣/ ٣ والشعراء ٤٢٠ .

وأنتَ حَبَوْتِي بَعِنَانِ طِرْفٍ شَدِيدِ الشَّدِّ ذِي بَدَلٍ وَصَوْنٍ^(١)
يعنى يَبْدُلُ من جَرِيهِ وَيُبْقِي يَدْخُرُ منه لوقت الحاجة، كما قال لبيد^(٢) :

وَوَلَّى عَائِدًا لَطِيَّاتٍ فَلَجَّ يُرَاوِحُ بَيْنَ صَوْنٍ وَابْتِدَالِ

أى بين ما يصونه من جَرِيهِ ويدخره ، وبين ما يتبدله ، وكما قال الراجز :

جاء كموج البحر حين يَزْخَرُ يَبْدُلُ من تَعْدَائِهِ وَيَدْخُرُ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٩١ ، ٨٩) لِرُوَيْبَةَ :

عَ صَلَّتِهِ^(٣) : أَمْسَى بِلَالٌ كَالرَّبِيعِ الْمُدْجِنِ أَمْطَرَ فِي أَكْنَافِ غَيْبِ مُؤْمِنِ

على أخلاء الصفاء الوثن

الْمُدْجِنُ : الدائم غَيْمِهِ لا يَنْتَقِعُ . وَالْوُثْنُ : جمع واثن وهو الدائم المقيم . يمدح به بلال ابن
أبي بُرْدَةَ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٩١ ، ٩٠) لعوف بن الخرع :

وَتَشْرَبُ أَسَارَ الحِيَاضِ تَسْوِفُهَا وَلَوْ^(٤) شَرِبْتَ ماءَ المُرِّيْرَةِ آجِماً

ع هو عَوْفٌ^(٥) بن عَطِيَّةَ بن الخرع ، واسمه عمرو بن ودیعة من تميم الرباب ، وعَوْفٌ شاعر

جاهلي إسلامي ، وكانت بنو ضَبَّةَ أغارت على جيران لعوف ، فأخذ عوف إبلا من إبل ضَبَّةَ

فأعطاهم جيرانه ، وقال قصيدة^(٦) ، منها :

جَزِيْتُ بِنِي الأَعْشَى مَكَانَ لَبُونِهِمْ كِرَامَ اللِّقَاحِ وَالْمَخَاضِ الرِّوَامِ

(١) الأبيات في ل (غين) ، والثالث يوصل بيت عبيد بن الأبرص :

فقد أَلَجُ الخباء على عَدَارِي كَأَنَّ عِيونَهُنَّ عِيونَ عَيْنِ

كأني الخ في كتب العروض على أنهما لعبيد . (٢) ١١٥ / ١٥ .

(٣) ل (غين) من أرجوزة ١٦٣٥ . (٤) الأملالي ولو وردت والأصمعيات وان وردت

وهو الأحسن (٥) مرّ نسبه ٨٩ . (٦) في ١٣ بيتا في الأصمعيات ٦٥ و بعضها في خ ٣ / ٣٨٣ ،

وأفذاذ الأبيات في غرائب اللغات في ل وت

فقلت ادعى وأدعُو إن أندى لصوت أن ينادى داعيان
ع البيت لديار بن شيبان النمرى^(١) لا للفردق ، وديار هو الذي حمّله الزبرقان على
هجاء بنى بغيض. والواو في قوله : وأدعُو واو الصرف ، ويروى : وأدعُ فإن أندى
على توهم اللام ولو أظهرها كان خيرا كما قال الله تعالى : « اتبعوا سبيلنا ولنحمل خطاياكم »
ويروى : وأدعُو أن أندى بفتح الهمزة أى لأن ذلك أندى ، ويروى : وأدعُو إن أندى
برفع الفعل . ويقال سغيت ندى صوته : أى علوه ورفاعته ، وصلة البيت :
تقول خليلتي لما اشتكيننا سيدركنا بنو القرم الهجان
سيدر كنا بنو القمر ابن بدر سراج الليل والشمس الحصان
فقلت ادعى البيت .

فمن يك سائلا عنى فإنى أنا النمرى جاز الزبرقان
قوله : بنو القمر ابن بدر يعنى الزبرقان بن بدر لأن الزبرقان اسم للقمر ، قال الأصمعى
والزبرقان أيضا : الرجل الخفيف اللحية ، وقد قيل إن اسم الزبرقان^(٢) : القمر ، ولذلك قيل له
الزبرقان ، وقيل إن اسمه الحُصين ، وسُمى الزبرقان لجماله ، وقيل سُمى الزبرقان لأنه لبس
عمامة مُزبرة بالزعفران .

وأنشد أبو على^(٣) (٢/٩٢، ٩١) لدى الرمة :
وأى لم يزل يستسمع العام حواله ندى صوت مقروع عن العذف عاذب
ع هكذا نقل عن أبي على ، وروى وأى على وزن فعل وهو الشديد ، وإنما هو وأن

(١) الكلمة لديار بن غ الدار ٢/١٩٠ والمختارات ١١٥ وبعضها السيوطى ٢٨٠. والشاهد منسوب
في الكتاب ١/٤٢٦ للأعشى ، زاد الأعمى ويروى للحطيطه ، وعند السيوطى عن النخشرى لربيعة بن
جشم . وانظر لتوجيه الروايات ل (لوم) . (٢) الزبرقان له ثلاثة أسماء وثلاث كنى الزبرقان
والحُصين والقمر وأبو العياش وأبو العباس وأبو شذرة الروض ٢/٣٣٥ وت (زبرق) وطرة الاشتقاق
١٥٥ و غ الدار ٢/١٨٠ والبيان ١/١٦٦ وآخر المتتالين .

الواو للعطف، وأن مخففة من أن، يريد وأن لم يزل هذه حاله، ويصحح لك هذا ما قبله، وهو:
خَدَبُ حَنَا مِنْ ظَهْرِهِ بَعْدَ سَلْوَةٍ عَلَى قُصْبٍ^(١) مَضْطَمٌ التَّمِيلَةَ شَازِبٌ
مِرَاسُ الْأَوَابِي عَنْ نَفُوسِ عَزِيْزَةٍ وَإِلْفُ التَّمَالِي فِي قُلُوبِ السَّلَاطِبِ
وَأَنْ لَمْ يَزَلْ. قوله بعد سَلْوَةٍ: أى بعد نَعْمَةٍ، يقول: أضره الهياج، لأنه ترك العلف
والمرعى. والتَّمِيلَةُ: بقية العلف والماء في البطن. وشازب: ضامر. والسلاطب: هى التى
نُحِرَتْ أولادها أو ماتت، يقول: هذه السلاطب تحب هذه التمالى لحبها أولادها، فحينما
ذهبت التمالى تبعتها السلاطب، يقول: حَنَا مِنْ ظَهْرِهِ مِرَاسُ الْأَوَابِي واستماع صوت
خلل ينادى بإزائه آخر يُخَاطِرُهُ عَلَى طَرِيقَتِهِ وَيُصَاوِلُهُ، فينبهما هَدْرٌ وإبعاد. والمقروع:
الختار للفحلة، يقال: اقترع بنو فلان خلا كريمة فهو قريع. والعذف: الأكل، يقال:
ما عذف عوداً: أى ما أكله، وما ذاق عذوفاً ولا عذوفاً. والعذوب^(٢): القائم لا يأكل
شيئاً ولا يشرب.

وأنشد أبو عليّ (٢/٩٣، ٩١):

وعَيْرٌ لَهَا مِنْ بَنَاتِ الْكِدَادِ يَدْمِجُ بِالْقَعْبِ وَالْمِرْزُودِ^(٣)

يصف امرأةً بالمهنة وأنها راعية أعيارا. والكداد: خلل معروف في الحمر. ع هكذا
رواه أبو عليّ وفسر عنه، والبيت للفرزدق يهجو جريرا، وهو على خلاف ما أورده أبو عليّ
وصلته: /

فما حاجبٌ من بنى دارم ولا أسرة الأقرع الأجد

ولا آل قيس بنو خالد ولا الصييد صييد بنى مرند

(١) الأعلان على ظهر مضطم، وفي ٦١ د وخلق الأسمى ٢٢٠ قُصْبٍ مَضْطَمٌ. وفي د وأن.

(٢) الأعلان (والعذوب القيام لا يأكل شيئاً ولا يشرب) فأصلحناه، والعذوب بالضم جمع.

(٣) النفاض ٧٩٤ يصف لؤم كليب ويهجوهم لا امرأةً بعينها، وفيه حمارٌ لهم من بنات

بَأَخِيَلٍ مِنْهُمْ إِذَا زَيَّنُوا بَعَّرْتَهُمْ حَاجِبِي مُؤَجَّد
حَارٍ لَمْ مِنْ بِنَاتِ الْكُدَاد يُدْهِمُحُ بِالْوَطْبِ وَالْمَزُودِ
يَيْمَعُونَ تَزْوَتَهُ بِالْوَصِيفِ وَكُوْمَتِهِ^(١) بِالنَّاشِءِ الْأَمْرَدِ

يعنى الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سُفيان بن مجاشع ، وقيس بن خالد بن عبد الله ذى^(٢) الجَدَّيْنِ ، ومرثد بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة . والمؤجَّد : الحمار الغليظ .

وأنشد أبو عليّ (٩١، ٩٣/٢) للعجاج :

كَأَنَّ رَعْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ بَيْنَ الضُّحَى وَبَيْنَ قَيْلِ الْقِيَانِ
إِذَا بَدَا دُهَانُحُ ذُو أَعْدَالِ^(٣)

ع قال العجاج :

وَمَهْمَةٍ نَأَى الْمِيَاهِ مُعْتَانِ مَضِلِّلٌ تَسْبِيلُهُ لِسُـبَّالِ
أَزُورَ يَنْبُو عَرْضُهُ بِالذُّلَالِ مَرَّتِ الصَّحَارَى ذَى سُهُوبِ أَفْلالِ^(٤)
كَأَنَّ رَعْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ الْأَشْطَارِ . أَزُورُ : مُعْوجٌ . وَمَرَّتْ : لَا يَنْبِتُ . وَالْأَفْلالِ :
التي لم يُصِبْهَا الْمَطَرُ ، أَرْضٌ فِلٌّ وَأَرْضُونَ أَفْلالِ .

وأنشد أبو عليّ (٩١، ٩٣/٢) لذي الرُّمَّةِ^(٥) :

وَدَوَّ كَكْفَ الْمَشْتَرِي غَيْرَ أَنَّهُ بَسَاطُ الْأَخْمَاسِ الْمَرَاسِيلِ وَاسِعِ
ع وبعده :

قَطَعْتُ وَوَيْلِي غَائِبُ الضَّوِّ جَوْزِهِ وَأَكْنَفَاهُ الْأُخْرَى عَلَى الْأَرْضِ وَاضِعِ
جَوْزِهِ : وَسَطُهُ . وَأَكْنَفَاهُ : نَوَاحِيهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ قَطَعْتَهُ فِي نِصْفِ اللَّيْلِ .

(١) تَزْوَتِيهِ . (٢) بن عمرو بن الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان .

(٣) أشطار القالى — ولا أشطار البكرى — فى د ٨٦ من أرجوزة فى ٢٣ شطراً .

(٤) فى ل (فلا) . (٥) د ٣٣٨ .

وأُشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩٥، ٩٣) لِلعَجَّاجِ^(١): لَا عَاجِزَ الْهَوَىٰ وَلَا جَعْدَ الْقَدَمِ

ع وَبَعْدَهُ:

وَلَا قَضِيًّا بِالْقَضَاءِ الْمُتَمِّمِ فِي أُمَّةٍ يَسُوسُهَا بَعْدَ أُمَّمِ
يَقُولُ: لَيْسَ بِكَرِّ الْقَدَمِ، وَالكَرَّازَةَ مَذْمُومَةً فِي الْخَلْقَةِ، وَالسَّبَّاطَةَ مَحْمُودَةً فِي الْقَدَمِ، كَمَا قَالَ
الْحُطَمُ الْقَيْسِيُّ^(٢):

بَاتَ يِقَاسِيهَا غِلَامٌ كَالزُّلْمِ خَدَلَجُ السَّاقِينَ خَقَاقِ الْقَدَمِ
وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ فِي قَوْلِهِ: وَلَا جَعْدَ الْقَدَمِ: هُوَ وَاسِعُ الشَّحْوَةِ^(٣) لَيْسَ بِضَبْقِهَا
وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ.

وَأُشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩٥، ٩٤):

رَأَيْتُ أَبَا الْوَلِيدِ غَدَاةً جَمَعَ بِهِ شَيْبٌ وَمَا فَقَدَ الشَّبَابَا ^{الْبَيْنِ^(٤)}
ع هَا لِكثِيرٍ يَمْدَحُ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، وَيُرْوَى: إِذَا مَاقَالَ قَارِبٌ أَوْ أَصَابَا
وَأُشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩٨، ٩٦) لِذِي الرُّمَّةِ^(٥):

أَطَاعَ الْهَوَىٰ حَتَّى رَمَتْهُ بِجَبَلِهِ عَلَى ظَهْرِهِ بَعْدَ الْعِتَابِ عَوَازِلُهُ

(١) ٥٦ د . (٢) رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضِ الْعَمَرِيِّ الْحَمَّاسِيُّ ١/١٨٤، وَقَدْ تَصَحَّفَ فِي كَثِيرٍ مِنَ
الْمَوَاضِعِ بِالْعَنْبَرِيِّ، وَانظُرْ شَرْحَ الدَّرَةِ ٣٥٠ مَغْلُوطًا وَالْجَهْرَةَ ٣/١٧ وَالنَّقَائِضَ ٢٠٧ وَالْكَامِلَ ٢١٥ و٦٢١،
١/١٨٢ وَغ ١٤/٤٤ وَابْنَ أَبِي الْحَدِيدِ ١/٣٠٣، وَعِنْدَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٧ سِتَّةَ عَشَرَ شَطْرًا مَنَسُوبَةً
إِلَى الْأَغْلَبِ الْعَجَلِيِّ، وَفِي زِيَادَاتِ الْأَمْثَالِ عَنِ حَوَاشِي الصَّانِعَاتِيِّ أَنَّهَا لِلْأَخْنَسِ بْنِ شِهَابٍ بِاخْتِلَافٍ يَسِيرٍ
فِي الْأَشْطَارِ، وَفِي خَيْلِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ١٨٦ أَرْبَعَةَ جُلَّابِ بْنِ حُنَيْيِّ النَّغَلِيِّ. وَزَيْمٌ فَرَسُهُ .
(٣) الْخَطْوَةُ، وَقَصِيرَةُ الْخَطْوَةِ مِنْ لُؤْمِهَا وَانظُرْ لِمَعَانِي جَعْدِ اللِّسَانِ . (٤) ل (مَرَضٌ)، وَيتخللها
(فِي الْحَيَوَانَ ٣/١٨) بَيْتٌ:

قَلَّتْ لَهُ وَلَا أَعْيَا جَوَابَا إِذَا شَابَتْ لِذَاتِ الْمَرْءِ شَابَا

(٥) ٤٦٧ د .

ع وقبله :

تَحْمَلَنَّ مِنْ حُرُوزِي فَعَارِضَنَ نَيْبَةً شَطَوْنَا تَرَاحِي الْوَصْلِ مِنْ يَوَاصِلِهِ
وَوَدَّعَنَّ مَشْتَاقَا أَصْبِينَ فَوَادِهِ هَوَاهَنَّ - إِنْ لَمْ يَصْرِهَ اللَّهُ - قَاتِلَهُ
أَطَاعَ الْهَوَى .

لما كانت نيتهم على غير هواه جعلها شطونا ، مأخوذ من البئر التي في جوانبها عوج لا يخرج دلوها إلا بمجبلين .

وأنشد أبو علي (٢/ ٩٩، ٩٧) للأخنس بن شهاب التغلبي^(١) :

قرينةٌ من أعياءٍ وقُلْدٌ حبْلُهُ . وصلة البيت :
وقد عشتُ دهرًا والنَّوَاةُ صحَابِي أولئك أخذاني الذين أُصَاحِبُ
قرينةٌ من أعياءٍ وقُلْدٌ حبْلُهُ وحاذرٌ جرَّاه الصديقُ الأَقْرَبُ
فَأَدَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعْرْتُ مِنَ الصَّبَا وللمال مني اليوم راعٍ وكاسبٍ
هكذا صواب إنشاده قرينة بالنصب وبالرفع جائز كما أنشده أبو علي . والأخنسُ شاعر جاهليّ وابنه بُكَيْرٌ بن الأخنس شاعر إسلاميّ وهو القائل :^(٢)

نزلتُ على آل المهلب شاتيا غريبًا عن الأوطان في زمن المحل
فما زال بي إكرامهم وافتقادم وإلطفهم حتى حسبتهم أهلي
وقد نُسب هذان البيتان إلى [أبي] الهندي :
وأنشد أبو علي (٢/ ٩٩، ٩٧) لرؤبة :
لله^(٣) دَرَّ الغانبات المُدَّة

(١) من كلمة مفضلية ٤١٠ - ٣١ والحماسة ٢/ ١٢٣ - ٦ وانظر خ ٣/ ١٦٩ . ونسبه عند الأنباري و خ ، وقال الأنباري إنه جاهليّ قديم ، ولكنه يشكل لأن البيتين في آل المهلب إن ثبتا لابنه فإنه متأخر ، ولم يعد أحد بُكَيْرًا في الصحابة . (٢) البيتان مر ٤٣١ . (٣) من أرجوزة في ٦٥ شطرا في د ١٦٥ - ١٦٧ ، وكذا الأَشْطَار الآتية والشاهد ، ويتقدمه ٤ أشطار في ل (ج له) والأصلان أن كان أخلاق . ومعظم الأَشْطَار مصحف في الأصلين .

ع وبعده :

سَبَّحْنُ وَاسْتَرْجَمْنُ مِنْ تَأْلَهَى أَنْ كَادَ أَخْلَاقِي مِنَ التَّنَزُّهِ

يُقَصِّرُنْ عَنْ زَهْوِ الشَّبَابِ الْمَزْدَهِي

من تألهى : أى من تعبدى أى تنزهت أخلاقى عما كنت فيه ، فصارت لا يستخفها الشباب ، وزهوه : استخفافه . والمزدهي : المستخف .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٩٧، ٩٩/٢) لِرُؤْيَةِ أَيْضًا : يَخَافُ صَعَمَ الْقَارِعَاتِ الْكُدَّ

وصلته : وطامج^(١) من نخوة التأبه كعكفته بالجر والتنجبه يخاف صعم القارعات الخ . التأبه : الأبهة . والتنجبه : الرد القبيح ، وكذلك الوقم . والصقع : الضرب على الشئ اليابس .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٩٨، ١٠٠/٢) أَثْرَ هَذَا مِنَ الرِّجْزِ الْمَذْكُورِ :

رَعَابَةٌ يُخَشِي نَفْسَ الْأُتَّةِ ع وَقَبْلَهُ (٢) :

وَمِمَّه (٣) أَطْرَافُهُ فِي مِمَّهِ أَعْمَى الْهُدَى بِالْجَاهِلِينَ الْعَمَّةِ

رَعَابَةٌ يُخَشِي نَفْسَ الْأُتَّةِ قَوْلُهُ : أَعْمَى الْهُدَى بِالْجَاهِلِينَ يَقُولُ

لا يهتدى فيه إلا الخريت الدليل الهادى . وَأَنْشَدَ أَيْضًا مِنْهُ :

يَطْلُقُنْ (٤) بَعْدَ الْقَرَبِ الْمُقَهَّهَةِ وَبَعْدَهُ : فِي الْفَيْفِ مِنْ ذَلِكَ الْبَعِيدِ الْأَمَقَّةِ

وهذا آخر الرجز . والمقَهَّه : المحقق ، والحققة إتعاب السير . والأمَّه : الكريه المنظر .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٩٧، ٩٩/٢) لِرُؤْيَةِ / : لَوْلَا (٥) حُبَّاشَاتُ مِنَ التَّجْبِيشِ (س ١٨٠)

(١) الأَشْطَارُ (أبه ، نجه ، كده) وفى ل ود وخاف صَعَمَ . (٢) فى د بعده .

(٣) الثلاثة بزيادة شطر فى ل (عمه وانه) والثالث فى القلب ٢٨ . (٤) وفى القلب ٢٧

من حيث أخذ القالى هذا الباب بخذا فيره ول (فهقه) يُصْبِحُنْ . والشطر الآتى فيه (فهقه ومقه) .

(٥) الأولان فى القلب ٢٧ ول (حبش وعبش) ، والأربعة الأولى فى الألفاظ ٥٣ ، وكلها فى د

٧٨ ، والأخير فى ل (خفش) .

وبعده : لصبيّة كأفْرُخِ العُشوشِ لبات فوق الناعجِ الخشوشِ
سبى وألواحى على المنقوشِ وكنْتُ لا أوْبُنُ بالتخفيشِ

الناعج : يعنى جملا فى لونه يياض . والمنقوش : الرَّحْلُ ، وكانت العرب تنقشُ الرّحال .
والتخفيش : الضعف ، يقال حَفَشْتُ عينه إذا ضعفت .

وأشُدُّ أبو على (٢/٩٩، ٩٧) للمعجّاج : كأنَّ صيرانَ المَها الأخلاطِ ^(١) الأَشطارِ
ع وقبلها :

وبلدةٍ بعيدةِ النِّياطِ ^(٢) مجهولةٌ تغتالِ حَطَوَ الخاطِى
وبَسَطُهُ بِسَعَةِ البَساطِ كأنَّ صيرانَ المَها الأَشطارِ
علوتُ حينَ هَيِّبةِ الوطواطِ بذاتِ لَوْتِ ضَخْمَةِ المِلاطِ

النِّياط : الأرض المعلقة من أرض أخرى يراد بذلك البعيد . والوطواط : الضعيف من الرجال
وهو الحفّاش ، وأشُدُّ :

إني ^(٣) إذا ما تجرّز الوطواط وكثُرَ الهِياطُ والمِياطُ

وأشُدُّ أبو على (٢/١٠٣، ١٠١) لابن مُقبيل :

عاد الأذلةُ فى دارِ وكان بها هُرْتُ الشقاشقُ ظلّامونَ للجُرُرِ ^(٤)

(١) فى القلب ٢٧ والأولان فى الألفاظ ٥٣ والكل فى د ٣٦ . (٢) ل (وطط) هذا الشطر
و قطعتُ حينَ هَيِّبةِ الخ . ورواية دعلوتُ حين . (٣) طالما استنكف البكرى من مثل هذا الصنيع
أو ممّا هو دونه من قَبْلِ القالى ، وهذا ابن أخت خالته يعظ ولا يعى ، ويزجر ولا يرعوى ، إني ؟ يعنى أيش ؟
والتمام لا يُنتشكى متى السقاطُ والأشطار فى الإبتاع والمزاوجة لذى الرمة من مقطعة فى ل (وطط)
و د ٣٣١ . (٤) البيت فى الجمهرة ١٥٣/١ برواية تبدلتُ بدم حيا وكان الخ ومصرعه الثانى فى ل
(هرت) . ولعل الأبيات من كلة أورد البحرى ٢٩١ منها ٩ أبيات ، وأفذاذ أبيات فى الألفاظ ١ ، ٤٢٣ ،
٥٦٨ ، ٦٦٩ ولعل المازة ٧٠ أيضا منها . والبيت ياعين فى التوارد ٦ ، ثم رأيت بعض الكلمة فى الإسعاف
نسخة بانكى بور ٢/٣٦٥ - ٣٦٧ فى ٥٤ بيتا ، والبعض الآخر فى ٣/٥٥ فى ٢٣ بيتا

ع وقبله :

يا عين بكي حنيفا رأس حيهم الكاسرين القنا في عورة الدبر
فتيان صدق وأيسار إذا ابتكرت أقدامهم بين ملحوف ومنعفر
حلّ الأذلون في دار! وكان بها هرت الشقاشق ظلّامون للجزر

حنيّف : بعض جدوده ، يقول : إذا انهزم قومهم لم يضيّعوا أديارهم ، يقال فلان يحمي الدبر
وفلان يحمي العورة ، ثم قال : هم أيسار يضربون بالقِداح ، فبعضهم ثوبه على قدميه ، وبعضهم
قدماه في التراب .

وأشّد أبو عليّ (٢/١٠٣، ١٠٢) قصيدة^(١) لمَن بن أوس ، أولها :

وذى رحِمٍ قلّمت أظفارَ ضِغْنه بحلمى عنه وهو ليس له حلم

ع هو مَن بن أوس بن [نصر بن] زياد بن أسعد^(٢) ، أحد بني عثمان بن مزيّنة بن أدد
يكنى [.....] شاعر إسلامي مجيد .

وأشّد أبو عليّ (٢/١٠٥، ١٠٣) :

لنعم الفتى أضحى بأكناف حائل غداة الوغى أكمل الرذينة السمر
سأبكيك لا مستبقيا فيض عبّرة ولا طالبًا بالصبر عاقبة الصبر^(٣)

(١) عند البحترى ٣٤٨ في ٢٣ بيتا ، والحصري ٢٣٣/٣ في ٢١ بيتا ، وبعضها في معاني العسكري
١٥٣/١ وغ ١٥٨/١٠ وخ ٢٥٩/٣ ، وهي في درقم ١ في ٥٣ بيتا . (٢) عن د صنع القالى
وغ ١٥٦/١٠ والمرزبانى ١١٣ ب وخ ١٥٨/٣ بطرقتى والإصابة ٨٤٥١ والمعاهد ١١٦/٢ ، وأسعد هو
ابن سُحيم بن ربيعة بن عديّ بن ثعلبة بن ذؤيب بن سعد بن عديّ بن عثمان بن عمرو الخ ، ومنبئة أم
ولد عمرو نسبوا إليها كما في الاشتقاق ١١١ أيضا ، وكان معن مثنائا ، ولم أقف له على كنية ، وفضله معاوية
على شعراء الإسلام وأجمعوا على أنه نخل ولكنه لم يترجم له في الشعراء . (٣) الحماسة ١٨١/٢

بيت يتخلّهما .

ع عاقبة الصبر: السؤلة أو الجزاء وهو الأجر أو كلاهما، يقول: سأ بكبك، ولا أصبر
فأسئلو أو أوجر.

وأنشد أبو علي (١٠٣/٢) بعده:

كأني وصيفياً خليلي لم تقل لموقد نار آخر الليل أوقد^(١)

ع هو لرجل من كلب، وأول الشعر:

لحي الله دهرًا شره قبل خيره ووجدنا بصيفي ثني بعد مَعْبَد
كأني .

وذكر أبو علي (١٠٦/٢، ١٠٤) قول هند بنت عتبة بن ربيعة لأبيها عتبة: إني امرأة
قد ملكتُ أمرى، فلا تزوجني [رجلاً] حتى تعرّضه عليّ، قال لك ذلك^(٢) إلى آخر الخبر.
وقد تقدم ذكره حيث أوردتُ ذكر حديث أبي الجهم^(٣) ابن حذيفة ومعاوية، وقوله
له: نحن عندك يا أمير المؤمنين كما قال عبد المسيح لابن عبد كلال:

نميل على جوانبه كأننا نميل إذا نميل على أيّنا

ع إنما ملكتُ أمرها بعد أن طلقها الفاكه بن المغيرة، وقد تقدم الخبر (١٢٥)، وفي
الخبر الذي ذكره أبو عليّ أن هنداً^(٤) لما وصف لها سهيل بن عمرو قالت: بئس بعل الحرّة
الكريمة إن جاءت بولد أحمت، وإن أنجبت فغن خطاً ما أنجبت ع روى^(٥) أن سهيلاً
تزوج بعد ذلك امرأة، فولد له منها ولد، فشبّ وسار مع أبيه ذات يوم، فلقياً رجلاً يركب
ناقة ويقود شاة، فقال يا أبة! أهذه ابنة هذه؟ فقال سهيل: يرحم الله هنداً.

-
- (١) البيت من ثلاثة في الحماسة ١٨٣/٢ والآتي فيه ٥٧/٣ لرجل من كلب في أربعة أبيات منها
بيت يوجد في الموضوعين فلا شك أن اللطوعين من قصيد واحد . (٢) الأعلان لها مصحفاً .
ولهند ترجمة في الاستيعاب ٤/٢٤ والإصابة ٤٢٥ . (٣) الأعلان دون آل
(٤) وفي المكتبة أبا هند مغلوطة . (٥) لعل الخبر عن العقد ١٥١/٤

قال أبو علي (٢، ١٠٧/١٠٥) كان أعرابي له بنات فعضلن ومنعن الأكفاء، وذكر الخبر، وإنشاد الكبرى لما دخل عليها:

أَيْدَلْ لَاهِنَا وَيُدْحَى عَلَى الصَّبَا؟ وَمَا نَحْنُ وَالْفَتِيَانِ إِلَّا شَقَائِقُ^(١) الْبَيْتِ
ع قال قاسم بن ثابت: رُفِعَتْ^(٢) أَمُّ الضَّحَّاكِ الْحَارِثِيَّةِ إِلَى بَعْضِ السُّلْطَانِ فِي جَرِيرَةٍ،
فَلَمَّا مَثَلَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ جَعَلَتْ تَقُولُ:

أَقْلُنِي هَذَاكَ اللَّهُ قَدْ كُنْتَ مَرَّةً كَثَلِي فَأَعْجِبْ لَاشْتِبَاهِ الْخَلَائِقِ
أَيْدَلْ لَاهِنَا وَيُدْحَى فِي الصَّبَا وَهَلْ هُنَّ فِي الْفَتِيَانِ غَيْرَ شَقَائِقِ
وروى أنس بن مالك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: إذا رأت المرأة الماء فلتغتسل،
فقال أم سلمة: يا رسول الله! وهل للمرأة من ماء؟ قال: فَأَنْتِي يُشَبِّهُنَّ الْوَلُدُ! إنما هن
شقائق، يعني أن الرجل والمرأة كمصا ارفضت شققتين.

وذكر أبو علي (٢، ١٠٧/١٠٥) خبر همام بن مرة مع بناته^(٣) ع هو همام بن مرة بن
ذهل بن شيدان، شاعر قديم جاهلي، وابنه الحارث بن همام شاعر جاهلي أيضا، وهو القائل^(٤)
لابن زيبابة:

أَيَا بِنَ زَيْبَابَةَ إِن تَلَقَّنِي لَا تَلَقَّنِي فِي النَّعْمِ الْعَازِبِ

وأنشد أبو علي (٢، ١٠٩/١٠٧) قصيدة لكثير^(٥):

كَأَنِّي أَنْادِي صَخْرَةً حِينَ أَعْرَضْتُ مِنْ الصُّمِّ لَوْ تَمَشَى بِهَا الْعُصْمُ زَلَّتْ

(١) البيت أنشده جئامة بن عقيّل بن عُلقمة (الجمعي ١٤٥ و غ ١١/٨٣) فلا أدري هل هو له
أو إنما تمثل به و إن النساء شقائق الأقبام مثل في السقصى والميداني ١/٢٠٥، ٢٠٦، ٢٦.
(٢) عنه في زيادات الأمثال. (٣) الخبر باختلاف يسير في الكامل ٤٣٠، ٤٣١، ٥٣/٢،
والبيهقي ٢/٢٣ وشرح المختار من أشعار بشار ٣٠٠. (٤) البيت للحارث وانظر المظان في
١٢٠ حيث خلط البكري وخطب. (٥) تمامها خ ٢/٣٧٩ وجزء من منتهى الطلب رقم ١٩٩،
ومعظمها تزيين الأسواق ٤١ و ٤٢ والشعراء ٣٢٧، وبعضها غ ٨/٣٧ والسيوطي ٢٧٥ والخفاجي ١٨٦.
(١٥٠ - ٢٦)

وفيها: يكلفها الخنزيرُ شتمى وما بها هوانى ولكن للمليك استذلت
ع وعن غير أبي على يروى: يكلفها العَيْرَانُ وهو الصحيح، وله خبر^(١)، وذلك
أن كثيراً كان ينشد هذه القصيدة وجماعة قد أهدقوا به، فرَّ به زوج عزة وهي معه،
فقال لها: لتعضنه أو لأطلقنك! فقالت عزة: / المُنشِدُ يعصُّ بهن أياه! فارتجل كثيراً هذا
البيت. وفيه (١٠٩، ١١٠/٢) قيل لكثير^(٢): أنت أشعر أم جميل؟ قال: أنا أشعر!
جميل الذي يقول:

رى الله في عيني بُيُوتَه بالقَدَى! وفي العُرِّ من أنيابها بالقوادح^(٣)

ع قد تأوَّله قوم على خلاف هذا التأويل، وذلك أنه أراد بالعينين الرقيبين، وبالأنياب
سادة قومها الذين يحبونها ويمعنونها، والعرب تقول: جبال القوم، وأنياب القوم: أى
سادتهم، قال أبو العباس ثعلب: هذا من الدعاء لا يراد به بأس كقول الآخر^(٤):
ألا قاتل الله اللوى من محمَّلة وقاتل دُنيانا بها كيف ولَّت
وكقول امرئ القيس^(٥):

(١) غ وخ. (٢) الحكاية في الموشح ١٩٩ والمصارع ٦١ وخ ٣٧٩/٢ و ٩٤/٣، وقد مرَّ
الكلام في كذب عشق كثير ٣٦. (٣) البيت شرحه وتأويل البكرى في خ ٩٣/٣ عنه، وقد
ذكر المرتضى ٤/٦٥ التأويلين، وقيل دعا لها بطول العمر حتى تَمُدِّي عينها وتحتات أسنانها كما سيأتي.
وزاد أبو بكر ابن داود في الزهرة ٩ والقوادح الحجارة، وقد عرضت هذا القول على أبي العباس أحمد بن
يحيى فأفكره، وقال لم يَعمُرْ ولم ير به بأساً، العرب تقول قاتله الله ما أشجعهم ولا تريد بذلك سوء.
(٤) على بن عميرة الجرمي من أربعة عند ابن السجري ١٦٢، وهي ثلاثة في البلدان (زَيَّان) لامرأة،
وانظر الفرج للتنوخى ٢/٢٠٩. وعلى ٦ مرَّ ٦، ورأيت الأبيات ثمانية لأعرابي في المصارع ١٦٧، وها
بيتان في غ ٥/١٢٤ للصَّمتِ القشيري، وأبيات له في تزيين الأسواق ٨، وهي أربعة في الزهرة ٢٦٨
لبعض الأعراب. (٥) د ١٣٤ ل (نمى) وشرح الدرر ٨٤

فهو لا تَمِي رَمِيَّتَهُ ماله لأَعْد من نَفَرِهِ !
ونظر أعرابي إلى ثوب أعجبه فقال : ماله محقه الله ! فقيل له : أدعوت عليه ؟ قال : لا ! إنا
إذا استحسننا شيئاً دعونا عليه ، وكذلك قولهم : قاتله الله ما أشعره ! وقال غيره : إنما دعا
لها بطول العمر حتى تهرم ، ومن طال عمره قذيت عيناه ، وتحاتت أسنانه . وفيها :
وإن تكن الأخرى فإن وراءنا منادح لو سارت بها العيس كلت
ظاهرُ هذا ظاهرُ قول الآخر :

وكننت إذا خليلي رام هجري وجدت وراء^(١) منفسحاً عريضا
وقد زعم بعض الناس أنه أراد مناديح من الصبر ، واحتمال الهجر ، واستبقاء المراجعة
والوصل ، ولم يُردِ السأوة ولا القلي . وقد أكثر كثير مما لا يلزم في هذه القصيدة^(٢) ،
وذلك اللام قبل حرف الروي اقتدارا على الكلام ، وقوة على الصناعة ، وما خرم ذلك
إلا في بيت واحد ، وهو قوله :

فأأنصفتُ أما النساء فبعضتُ إلى وأما بالنوال فضنتُ
وأنشد أبو علي (١١٣/٢ ، ١١١) للمعجاج^(٣) :

والهدبُ الناعمُ والخيشُ

قال يصف كِناسَ الوَحش :

ومكئسٌ ينتابه قَيْظُ أجوفٍ جافٍ فوقه بَنِي
من الحوامي الرُطْبُ والدَّوِيُّ والهدبُ الناعمُ والخيشُ
كالخِصِّ إذ جَلَّه الباري

قَيْظُ : بابه حيال الشمال فهو أبردُ له . وجافٌ : يجفو عنه لا يُصِيبُه . وبَنِي : جمع بناء .

(١) من باب الاكتفاء وهو كثير ، والأصل ورأى ، ولا يتزن عليه البيت ، ففعل أصله ورأى
بقصر الممدود كما في الغربية . (٢) انظر أبا العلاء وما إليه ٣٧٧ . (٣) ٧٠ د وأراجيز
العرب ١٨١ . والأشطار مصحفة في الأصل .

والحوامى : النواحي . والرُّطْب بالضمّ : في النَّبْت وفي سائر الأشياء الرَّطْب بالفتح .
والذُّوئِيّ : جمع ذَوِي . والبارِيّ : الحَصِير .

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/١١٣، ١١٢) :

تَخَوَّفَ السَّيْرُ مِنْهَا تَامَكَ قَرْدًا كَمَا تَخَوَّفَ عُوْدَ النَّبْعَةِ السَّقْنُ

ع يُنْسَبُ هَذَا الْبَيْتَ لِقَعْنَبِ بْنِ أُمِّ صَاحِبٍ^(١) وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَنَسَبُهُ (١٣٨ و ٨٦) .
وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/١١٤، ١١٢) لِلْحُطَيْئَةِ :

مَسْتَهْلِكِ الْوَرْدِ كَالْأُسْدِيِّ قَدْ جَمَلْتُ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهِ عَادِيَّةً رُكْبًا
ع وَصَلْتَهُ^(٢) :

طَافَتْ أَمَامَهُ بِالرُّكْبَانِ آوَنَةٌ يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمَنْتَقِبًا!
بِحَيْثُ يَنْسَى زِمَامَ الْعَسْرِ رَاكِبَهَا وَيَصْبِحُ الْمَرْءُ فِيهَا نَاعَسًا وَصِيَا
مَسْتَهْلِكِ الْوَرْدِ .

يقول : ينسى الرجل به زمام ناقته خوفا . مستهلك الورد : يقول هو طريق مَضَلَّةٌ لِيُهْتَدَى
لمائه . وشبهه لواحبه التي تلحها السابلة بالأُسْدِيِّ^(٣) .

(١) ولكن لا يوجد في قصيدته على الوزن في المختارات ، وفي ل و ت عن ابن السكيت لذى الرُّمَّة
ولا يوجد في د ، وفي المحصص ٢٧٧ / ١٣ والقلب ٣١ والزجاجي ٢٦ بلا عنو ، وفي غ ٥ / ١٥٧ المزاحم التاملي ،
وفى ت وقيل لابن مقبل ، وأورده أبو عدنان في كتاب النبل لابن مزاحم التاملي ، وقيل لعبد الله بن عجلان
النهدي كما وُجِدَ بخط التبريزي ، وفي الأساس (خوف) لزهير ، وفي تفسير البيضاوي لأبي كبير الهذلي ،
وانظر شرح شواهد الكشاف . (٢) القصيدة في د ٥٦ ، ٤ ، وبعضها في العيني ٣ / ٢٤٢ وغ الدار
٢ / ٢٠١ ، وهي دون الشاهد في المختارات ١٢٨ ، والشاهد في القلب ٥٣ .

(٣) ولم يبين معناه ولا لفظه قال السكري هو جمع سَدَى ، وهذا لا يصح فأفعليل ليس من أوزان
الجمع وكذا أفعول ، وقال العيني جمع سَدَى وهو نَدَى الليل وقد أخطأ خطأين ، ثانيهما أنه كيف يشبه طرق
الورد بندى الليل وأي وجه جامع بينهما ؟ فالصواب أن الأُسْدِيَّ بمعنى السَدَى سَدَى الثوب ، يشبهه لواحبه
السابلة بخطوط السَدَى ، وفي ل (أسد) الأُسْدِيَّ منسوب إلى الأسد لضرب من الثياب ، ثم رأيت عن

وأشدد أبو عليّ (١١٥/٢، ١١٣) لَحْمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ :

قَرِينَةَ سَبْعٍ إِنْ تَوَاتَرْنَ مَرَّةً ضُرْبِنَ فَصَفَّتْ أَرْوُسَ وَجُنُوبُ
ع قَالَ حُمَيْدٌ ، وَذَكَرَ نَاقَتَهُ :

كَمَا اتَّصَلَتْ كَدْرَاءُ تَسْقِي فِرَاحَهَا بَعْرَدَةً^(١) رِفْهًا وَالْمِيَاءُ شُعُوبُ
ثُمَّ قَالَ :

جَاءَتْ وَمَسَّقَاهَا الَّذِي وَرَدَتْ بِهِ إِلَى الصِّدْرِ مَشْدُودُ الْعِظَامِ كَتِيبُ
قَرِينَةَ سَبْعٍ . عَرْدَةٌ : أَرْضٌ . وَالرِفْهُ : أَنْ يَسْقِيهَا كُلَّ يَوْمٍ . وَشُعُوبٌ : مَتَفَرِّقَةٌ .
وَمَسَّقَاهَا : سَقَاؤُهَا يَعْنِي حَوْصَلَتَهَا . وَالسَّكْتِيبُ : الْخُرُوزُ كُلُّ خُرُوزَةٍ كُتِبَتْ .

وأشدد أبو عليّ (١١٥/٢، ١١٣) :
ع هُوَ الْأَبِيُّ مُحَمَّدُ الْفَقْعَسِيِّ ، وَصِلَتْهُ :

خَلَّفَتْ الْعَيْسُ رِعَانَ الْأَخْرَمِ مِثْلَ نَعَامِ الْقَفَرِ^(٢) الْخَزْمِ
إِذَا تَدَانَى زِمِيمٌ مِنْ زِمِيمٍ مِنْ وَبَرَاتٍ هَبْرَاتِ الْأَلْحَمِ
رَفَعْنَ أَمْثَالَ النَّسُورِ الْخُوِّمِ وَأَنْفَأَ شَمًّا مِنَ التَّكْرَمِ

وَبَرَاتٌ : جَمْعُ وَبْرَةٍ وَهِيَ الْكَثِيرَةُ الْأَوْبَارِ . وَهَبْرَاتُ الْأَلْحَمِ : كَثِيرَةُ اللَّحْمِ ، وَالْهَبْرَةُ :
الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ اللَّحْمِ .

ابن بَرِّمِيِّ عَنِ الْقَالِي : أَشَدُّ وَأَشَقُّ جَمْعُ سَدَى كَمَا مَعُوزُ جَمْعِ مَعَزٍ ، قَالَ وَابِسٌ يَجْمَعُ تَكْسِيرًا وَإِنَّمَا هُوَ اسْمُ
لِلْجَمْعِ . وَفِيهِ أَنْ التَّمْزُّ بِسُكُونِ الْأَوْسَطِ وَالسَّدَى مَتَعَرِّكَةٌ فَتَكْتَفِي بِصَحِّ الْقِيَاسِ .

(١) الْبَيْتُ كَذَا فِي مَعْجَمِهِ ٦٥٢ ، وَرَوَاهُ يَاقُوتٌ (شَمْلَةٌ) كَمَا انْقَبَضَتْ بِشَمْلَةٍ ، وَالْعَيْنِيُّ ١٧٨/١
كَاجِبْتِ بِشَمْلَةٍ . وَالْبَيْتَانِ الْبَاقِيَانِ مَرَّٓا ص ١٢٧ ، وَالْبَيْتُ جَاءَتْ الْخُ فِي الْاِقْتِضَابِ مَعَ آخَرِينَ
٤٧٤ . (٢) الْأَصْلُ السُّكُونُ لِحَرْكِ كَمَا حَزَكَ الْآخَرُ : وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْءَ مِنَ الشَّمْلِ
أَوْ يَكُونُ الْأَصْلُ النَّعَامُ الْقَفَرُ وَهُوَ السَّاكِنُ الْقَفَرِ . وَفِي الْأَمَالِيِّ وَلِ (زَمِ) وَالْأَنْفَازِ ٣٠٠ حَيْثُ الْأَشْطَارُ
بِزِيَادَةٍ أَوْ تَقْصُ (لِزَمِ) . وَالْخَزْمُ الْمُنْقُوبُ أَوْ تَارُ الْأَنْوْفِ . ثُمَّ رَأَيْتُ فِي الْمَغْرِبِيَّةِ الْقَفْرَةَ وَهِيَ الْأَصْلُ وَالصَّحِيحُ .

وأشدد أبو عليّ (٢/١١٥، ١١٣):

وحال دوني من الأبناء زُرْمَةٌ كانوا الأَنُوفَ وكانوا الأَكْرَمِينَ أَبَا^(١)
ع الأبناء^(٢)، هم قوم من الفُرس دخلوا في العرب، وقيل هم من بني سَعَد، والنسب
إليهم أَبْنَاوِيٌّ، وقال محمد بن القاسم: الأبناء قوم آباؤهم من الفُرس وأمهاتهم من عرب اليمن،
وسُموا الأبناء لأن أمهاتهم من غير جنس آبائهم، كما قيل ذُرِّيَّة لِقَوْمٍ كان آباؤهم من القبط
وأمهاتهم من بني إسرائيل، أُرْمُوا هذا الاسم لخلاف الأمهات جنس الآباء، قال الله تعالى:
«فَأَمِّنْ لِمُوسَى إِذْ ذَرَيْتَهُ مِنَ قَوْمِهِ». والبيت لِسَهْمِ بْنِ حَنْظَلَةَ الْغَنَوِيِّ^(٣)، وقبله أبو بعده^(٤)
لَا يَنْعَمُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَمَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا حُسْنٌ ذَا أَدْبَابًا
وأشدد أبو عليّ (٢/١١٥، ١١٣) للاعشى:

(س ١٨٢) تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءٌ فَأَصْبَحَتْ قُضَاعِيَّةً تَأْتِي الْكُوهَانَ نَاشِصًا /
وصلته:

لَعَمْرِي لَمَنْ أَمْسَى مِنَ الْحَيِّ شَاخِصًا^(٥) لَقَدْ نَالَ خَيْصًا مِنْ عُفِيرَةٍ خَائِصًا
تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ الْبَيْتِ:
فَأَقْصَدَهَا سَهْمِي وَقَدْ كَانَ قَبْلَهَا لَأَمْثَالِهَا مِنْ نِسْوَةِ الْحَيِّ قَانِصًا

(١) من كلمة أصحمية ٥ في ٣٤ بيتا وبعضها في خ ٤/١٢٤ وهما دون الشاهد وهذا البيت في القلب
٤٤ ومع آخر في الألفاظ ٣١ ومنها بيتان في الحيوان ١/٨٤ والستجد رقم ٥٣ وخ والألفاظ ٤٥٢ ونسبهما
المرزباني ٨٠ ب لكعب بن سعد الغنوي، وآخران في خ ٤/١٢٥ والمؤلف ١٣٦. (٢) انظر للأبناء ت
(بنا) والسيرة ٤٦، ١/٥٤، وقال التبريزي إنه يريد بهم هنا باهلة. (٣) لم يترجمه فهذه ترجمته:
عن المؤلف ١٣٦ وخ والإصابة ٣٧٠٨ بتصحيقات: هو سهم بن حنظلة بن جاور بن خويلد، أحد
بني ضبينة بن غنم بن أعصر، فارس شاعر، قال المرزباني شامي مخضرم، قلت ورأيت له بيتين في الألفاظ ٢٤٨
يدلآن على أنه أدرك إمارة عبد الملك. (٤) بعده يجمع ما في الألفاظ ٣١ إلى الأصمعيات وخ. وهذا
البيت في الإصلاح ١/٥٤. (٥) ١٠٨ د وفيه الحي قارصا مصحفا، وانظر تفسير تقمر في ل (قر).

خَيْصًا : يريد قليلا ، وخَيْص خَائِص : كما يقال موت مائت . وقيل معنى تَقَمَّرَهَا : نظر إليها في القَمَر كما يقال تَنَوَّرَهَا ، قال أحمد بن يحيى وقيل معنى تَقَمَّرَهَا : أن ضربا من الطير يُصَاد في القمر يريد صاها . وشيخ : يعني نفسه ، أي مدرَّب مجرَّب لا يُرْبَدُ^(١) من الكِبَر ، فأصبحت تأتي كواهن قُضَاعَةً ، وقيل تأتي عدى^(٢) (؟) سامة العدوى^(٣) هل يُرَى لها نَيْلٌ وصلَةٌ فقد أصبحت ناشصا على زوجها ، ويقوى هذا المعنى قوله بعد هذا : فأقصدها سهمى اثبت

وأنشد أبو علي^(٤) (١١٦/٢ ، ١١٤) لأبي ذؤيب^(٥) :

قَصَرَ الصَّبُوحَ لها فَشَرَّحَ لِحْمَها بالنِّيِّ فهي تَشُوحُ فيها الإِصْبَعُ
ع وقبله :

تعدو به خَوْصَاءُ يَفْصِمُ جَرِيْها حَلَقَ الرِّحَالَةَ فهي رِخْوٌ تَمَزَعُ
رِخْوٌ : أي سَهْلَةٌ العَدْوُ . تَمَزَعُ وتَمَصَّعُ وتهزَعُ : أي تَمَرَّ مَرًّا سريعا ، وقال أبو عبيدة المَزَعُ : أول العَدْوِ . وقوله فَشَرَّحَ لِحْمَها : أي صار لِحْمَها وشحْمَها شَرِيحَيْنِ ، ويروى : فَشَرَّحَ لِحْمَها . وهذا ردئٌ : هذه لو عَدَّتْ^(٦) مائت في ساعة واحدة ، قال الأصمعي : هذه كانت تُسَمَّنُ للأضْحَى ، وإنما هذيل أصحاب إبل ، فلم يُصَبِّبْ في صفة الفرس ، والمحمود قول امرئ القيس^(٧) :

بِعِجْلِيَّةٍ قد أترزَ العَدْوُ لِحْمَها كَمَيْتٍ كأنها هِرَاوَةٌ مِثْوَالٌ
وأنشد أبو علي^(٨) (١١٦/٢ ، ١١٥) :
والبَكَرَاتِ اللُّحَّحِ الفَوَائِحَا
ع هو لهميان بن فُحَافَةَ ، قال :

أنعتُ قَرَمًا في الهديرِ عاججا^(٩) يَظَلُّ يدعو نَيْبَها الضَمَاعِبا

(١) الأصل المكى لا يزيد بالزاي مصحفا وهو في المغربية يحتملهما . (٢) كذا بالأصلين .
(٣) المفضليات ٨٧٨ والجمهرة في القصيدة . (٤) من العَدْوِ . (٥) الابنارى و ١٥٤ .
(٦) الأول مع آخرين ليسا هنا في الالفاظ ١٣٧ ، وتاليها في ل (ضمع ونج) ، والأصل محزف .

والبَكَرَاتِ اللُّقْحَ الفَوَائِحَا بَصْفَنَةَ تَرْفِي هَدِيرًا نَابِحَا
تَرَى اللِّغَادِيدَ بِهَا حَوَائِحَا

قوله عاججا: أراد عاججا فضاء عاف. والصفنة: مثل العيبة شبه بها شقشقتها، يقال: صُنن، وإذا ألحقت الهاء فتحت الصاد. وتَرْفِي: كما تَرْفِي الرِّيحُ شَيْئاً تَسْحَفُهُ، ويقال لأحد المِذْلِكَيْنِ إذا استرخى: قد اسبح^(١). يقول: فهديره منصب مسترخ. واللغاديد: باطن أصول الأذنين. وحوائج: منتفخة. يريد أن نصف الشقشقة خارج من حلقه ونصفها باقٍ فيها.

وذكر أبو علي (١١٦/٢، ١١٥) قول المنصور لجري بن عبد الله القسري: إني لأعدك لأمر كبير، فقال له: قد أعد الله لك مني قلبا معقودا بنصيحتك إلى آخره. هذا وهم بين وغلط فاحش، من جهتين: إحداهما أنه خالد بن عبد الله القسري، لأن جري بن عبد الله هو البجلي أحد الصحابة، ولم يكن لخالد أخ يسمى جريرا، إنما كان له أخوان: أسد وإسماعيل ابنا عبد الله القسري، أدرك إسماعيل منهم أبا العباس السفاح، وكان يسب عنده بنى أمية. والجهة الأخرى أن المنصور إنما قاله لمعن بن زائدة، كذلك قال المدائني وجميع الأخباريين. وخالد لم يدرك شيئا من الدولة الهاشمية، لأنه مات في سجن يوسف بن عمر وهو يعذبه، وفي عذابه مات بلال ابن أبي ردة. وكان هشام بن عبد الملك قد استعمل خالد بن عبد الله على العراق سنة ست ومائة، ثم ولى يوسف بن عمر سنة عشرين ومائة، فسجن خالدًا وعذبه حتى مات في سجنه، وبقى يوسف واليا على العراق، إلى أن بويع يزيد بن الوليد سنة ست وعشرين ومائة، فاستعمل المنصور بن جمهور على العراق، فلما سمع ذلك يوسف هرب إلى الشام، فظفر به هناك فسجن. فلما اضطرب أمر بنى أمية بطش يزيد بن خالد بن عبد الله القسري بيوسف بن عمر، فقتله في السجن وأدرك بتار أبيه. وكان

(١) كذا في الأصلين وقد أعيانى أمر تصحيحه.

عبد الله أبو خالد من عُمَّال الناس ، قال له عبد الملك ^(١) يوماً ما مالك ؟ قال شيان لا عيلة معهما الرضى عن الله والغبى عن الناس ، فلما نهض قيل له : هلاً خبرتَه بمقدار مالك ، قال : لم يعد أن يكون قليلاً فيحقرنى ، أو كثيراً فيحسدنى .

وذكر أبو عليّ (٢/ ١١٧ ، ١١٥) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على عمّه ^(٢) الزبير بن عبد المطلب فأقعده في حجره وقال : محمد بن عبدمّ و ذكر الخبر إلى آخره وما اتصل به . ع قوله : محمد بن عبدمّ قيل أنه أراد ابن عبد المطلب كما قال الآخر : قلت لها قفى فقالت قاف ^(٣) والصحيح أنه أراد ابن عبد وزاد الميم كما تراد في ابن ، قال الشاعر ^(٤) :

لقيم بن لقمان من أخته فكان ابن أخت له وابنمّا

ثم دخل عليه العباس وهو غلام . كان العباس أسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاث ، ثم دخلت عليه أمّ ^(٥) الحكم بنته كانت أم الحكم هذه تحت ربيعة ^(٦) بن الحارث بن عبد المطلب وهو أحد الثمانية ^(٧) / النفر الذين صبروا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم حنين هو وعبي والعباس والفضل وأبو سفيان ابن الحارث أخو ربيعة وأمين بن عبيد ^(٨) وقتل يومئذ ، وأسامة ^(٩) بن زيد . وشهد ربيعة صغيث مع عليّ ، وكانت عنده أمّ قريش بنت حسان بن ثابت ، وعقبه منها كثير . وروى أبو عليّ في خبر أمّ الحكم : يا بعاهما ماذا يشمّ

- (١) الخير في الكامل ١١٩ : (٢) هذا فقط في الروض ٧٨/١ . (٣) كذا في الإبتقان ٩/٢ والأصلان (قات قفى لنا قالت قاف) والعمدة ٢١٣/١ مصحّحتين .
- (٤) النمر بن تواب أنظر البيان ١٠٣/١ وت (حق) من قبيدة في المختارات ٢١ والعيني ٥٧٥/١ والسيوطى ٦٦ وخ ٤٣٨/٤ . (٥) ترجمتها في الإصابة النساء ١٢٢٠ .
- (٦) الإصابة ٢٥٩٢ . (٧) ولكنه عدّد سبعة ولعله عد فيهم النبيّ صلّم ، والثابتون في السيرة ١٨٤٥ ، ٢/ ٢٨٩ عشرة غيره صلّم ، والزائدون هم أبو بكر وعمر وجعفر ابن أبي سفيان ابن الحارث ، وقيل بدله قفم . (٨) من السيرة ومن ترجمته في الإصابة ٣٩٤ والأصلان (عبد) .
- (٩) الأصلان أمامة مصحفاً .

ورواه غيره يا بعلها حُزَّتَ الْكَرْمُ . ثم ذكر خبر أم مُغيث ، وترقيص الزبير لابنها مُغيث ، وفيه : ويأمر العبد بليلٍ يَعتَدِرُ وفسره فقال يعتذر : يصنع عذيرة ، وهي طعام من أطعمة العرب ، وفي كتاب الترقيص : ويأمر العبد بليلٍ يَعتَدِرُ أى يَمدُرُ حَوْضَه بالطين . وزاد فيه : وينهب الأزوادَ من تَمَرٍ وَبُرٍّ . وذكر أبو عليّ (٢/ ١١٨، ١١٧) خبر أم الفضل بنت الحارث بن حَزَنِ الهَلَالِيَّةِ^(١) ، وهي ترقص ابنتها عبد الله . ع أم الفضل هذه اسمها لبابة الكبرى ، وهي أخت ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، وأختها لبابة الصُغرى^(٢) ، وهي أم خالد بن الوليد بن المغيرة المخزوميّ ، أمّهن هند بنت عَوْفٍ وقيل بنت عمرو الجُرَشِيَّةِ ، ولدت للحارث بن حَزَنٍ هؤلاء ، وولدت لعُمَيْسِ بن معاوية بن تيم الخثعمي زينب بنت عُمَيْسِ ، وكانت عند حمزة ولدت له أم أبيها^(٣) ، وكانت عند عمر ابن أبي سلمة المخزوميّ^(٤) وأسما بنت عميس ، وكانت عند جعفر ، ثم خلف عليها أبو بكر ثم عليّ ولدت لهم جميعا ، وسامى بنت عُمَيْسِ ، وكانت عند شدّاد^(٥) بن الهادي ، وكان يقال الجُرَشِيَّةِ أكرم عبوز في الأرض أصهارا .

وذكر أبو عليّ (٢/ ١١٨، ١١٧) عَقِبَ هذا سؤال ابن خَيْرِ الوَرَّاقِ ابن دُرَيْدٍ عن اشتقاق أسماء ذكرها ع إنما اجتلب هذا أبو عليّ على اشتقاق الضريح لقول الهلالية^(٦) :

حتى يُوَارَى في ضريح القَبْرِ

(١) ترجمتها في الإصابة النساء ١٤٤٨ ونسبها ٩٤٢ وانظر التلخيص ١٦١ .

(٢) الإصابة ٩٤٣ . (٣) من المعارف ٦٠ والأصلان أم أبيها . (٤) من المعارف ٦٠ وما أكثر ما يتسمى آل مخزوم بمُعر . (٥) الأصلان شراح ، وهذا عن المعارف ١٤٤ وفي ترجمته في الإصابة ٣٨٥٧ ، وذكرنا كما هنا أن شدّاداً كانت تحتها سلمى بنت عُمَيْسِ أخت أسماء ، وفي الإصابة ترجمة سلمى عن ابن عبد البرّ ٥٦٦ أنها كانت تحت حمزة (وأنكره ابن الأثير) ، وخلف عليها بعد قتله شدّاد ، وقيل إن التي كانت تحت حمزة هي أسماء خلف عليها شدّاد . وأما زينب بنت عُمَيْسِ فليست في الإصابة والبكريّ أعرف . (٦) هي أم الفضل المذكورة . وهذا الاشتقاق في ل وت أيضا .

وأُشِدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٢٠، ١١٨)، ولم يُنسَبْهُ :

إذا المرء لم يترك طعاما يحبه ولم يته قلبا غاويا حيث يمما البيتين
ع الشعر لنافع بن سمد الطائي^(١)، وأوله :
ألم تعلمي أني إذا النفس أشرفتُ على طمع لم أنسَ أن أتكرما
ولستُ بلوأم على الأمر بعدما يفوت ولكن علَّ أن أتقدما
إذا المرء .

وأُشِدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٢٠، ١١٨) لأشجع^(٢) :

مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرقٌ ولا مغرب إلا له فيه مادحُ النمر
وصلته : سأبكيك ما فاضتْ دموعي فإن تغضُ فحسبك متى ماتجنَّ الجوانحُ
وأُشِدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٢١، ١٢٠) :
إذا شئتُ غننتي دهاقينُ قريةً وصناجةً تجذو على كلِّ منسيم
ع هو للنعمان بن عدى بن نضلة^(٣) وكان عاملا لعمر بن الخطَّاب على ميسان ، وكان
يُذمُّ من الشرابِ ويقول :

(١) الحماسة ٩٣/٣ حيث يوجد بيتا البكري فقط وفي المخبون ٩١ ومجموعة المعاني ١٦ والعيون ٣٧/١، والأبيات في غ ٥١/٨ سبعة ، والأربعة نسبوا الأبيات لعمر بن العاص ، ولكن هذه الثلاثة الأبيات لا توجد بتامها عند أحد منهم . (٢) مرثيته هذه في الوفيات ١/٤٢٩ والحماسة ٢/١٦٩ والحصرى ٣/٢٠٩ وخ ١/١٤٣ وترى ترجمة أشجع في غ ١٧/٣٠ وابن عساكر ٣/٥٩ والشعراء ٥٦٢ وخ وتاريخ الخطيب ٧/٤٥ . (٣) الخبر والأبيات في السيرة ٧٨٦/٢، ٢٥٢ والاشتقاق ٨٦ والبلاذري ٣٩٣ مصر والمعجمان ٥٦٧ (ميسان) والعقد ٤/٣٣٩ والنويري ٤/١٠١ وابن أبي الحديد ٣/٩٨ وفي ترجمته من الإصابة والاستيعاب ٣/٥٦٢، ٥٤٤ وتاريخ عمر بن الخطَّاب لابن الجوزي ١١٧ ، قال ويروى تجثو والصحيح تجذو كما أنشدناه شيخنا أبو منصور | ابن الجواليقي | وقال معناه تنصب ، والخبر تنمة عند النويري .

ألا أبلغ الحساء أن خليلها
بميسان يسقى في زجاج وحتّم
إذا شدت غتّني .

لعلّ أمير المؤمنين يسوءه تنادّمنا في الجوسق المهديم
فبلغ ذلك الشعر عمر ، فقال : أما والله إني ليسوءني ، فمن لقيه منكم فليخبره أني قد عزلته .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٢١ ، ١٢٠) :

سأمنعها أو سوف أجعل أمرها
إلى ملك أظلافه لم تشقق

ع هو لعُفّان بن قيس بن عاصم بن عُبيد اليربوعي^(١) ، وكان النعمان بن المنذر استعمل
الغلاق بن عمرو الرياحي على هجائن من بلي أرضه من العرب ، وكانت لعُفّان هذا هجائن
فأخفاها ، فطلبها الغلاق . فعمد عُفّان بإبله حتى أتى النعمان ، فأجاره ولم يأخذ منها شيئاً ،
فقال قصيدة منها :

سواء عليكم شوئها وهجائها
وإن كان فيها واضح اللون يبرق

سأمنعها . البيت وهذه من أقبح الاستعارات . وإنما يريد بقوله :

أظلافه لم تشقق أنه متعل مترّفه فلم تشقق قدماه .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٢١ ، ١٢٠) : وما كان ذنب بني عامر^(٢) البيتين

ع هما لدى الحرق الطهوريّ يتمصّب لغالب في تلك المعاقرة ، لأنهما من بني مالك
بن حنظلة ، فغالب من بني دارم بن مالك بن حنظلة ، وذو الحرق من بني أبي سؤد ابن
مالك بن حنظلة . وأنشده أبو عليّ : وما كان ذنب بني عامر وإنما هو ذنب بني مالك ،
وليس لغالب أب يسى عامرا . وروى غير أبي عليّ :

(١) البيتان له في ل (ظلف) والشاهد بأخر أبواب الأصبهاني لرجل سعدى . والشؤم السؤد .

(٢) وياتيان مع الخبر والزيادة في الذيل ٥٥ ، ٥٤ حيث موعد الكلام ولم يرو أحد بني عامر ولا

القالى نفسه في الذيل .

بأبيض ذى أثر صارم يَخْرَبُ بَوَائِكُهَا لِلرُّكْبِ

وقد أنشده أبو علي بكاله في ذيل هذا الكتاب (٣/ ٥٥، ٥٥)، وكان / الفرزدق يَحْوِش
الإبل على أبيه، ويقول له: حشها على يابني! وهو يقول: اعترها أبة! ثم تركت لا يصد
عنها بشر ولا سبع ولا طائر، فبلغ ذلك على ابن أبي طالب فنهى عن أكل لحومها، وقال:
إنها مما أهل به لعير الله. وذو الحرق^(١) اسمه قُرْط بن شُرَيْح بن سَنيف بن أبان بن دارم بن
مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، هكذا نسبة قاسم بن ثابت، وقال الكلبي:
هو أحد بني سُود بن مالك بن حنظلة، وأم أبي سُود وعوف ابني مالك طهية بنت
عَبْسَمَس بن سعد بن زيد مناة بن تميم غلبت عليهم، وسمى ذا الحرق بقوله:

وما خطبنا إلى قوم بناتهم إلا بأرعن في حافاته الحرق

وتكرّر له ذكر الحرق في هذه القصيدة فقال:

ما بال أمّ سويد لا تكلمنا لما التقينا وقد نثرى فنتق

لما رأته إلى جاءت همولتها هزلت عجافا عليها الريش والحرق

(١) هنا مرآة أقدم فالبيتان البائیان كما في النقائض ١٠٧٠ لذي الحرق الطهوي شمر بن هلال بن
قُرْط بن جشم بن سعد، وأما هذه الأبيات القافية فستة عند الأمدى ١٠٩ (خ/ ٢٠) وت « خرق »
لذي الحرق خليفة بن حمل بن عامر بن حميرى بن وقدان بن سبيع بن عوف الخ، ولهم شاعران آخران
يدعيان ذا الحرق الطهوي أحدهما قُرْط أو ابن قُرْط أخو بني سعيده بن عوف الخ (كذا قال الأمدى
١١٩ وإليه نسب البيتين البائيين كما في النقائض) والآخر شمر بن عبد الله بن هلال بن قُرْط بن سعيده
عن ابن حبيب. والطهوي بسكون المء وقيل بفتحها على القياس. والبيت الأخير في المعاني ٢٣٦ ويتلوه
ثلاثة في الأسمعيات ٥٣، والبيت وما خطبنا الخ في أربعة في البيان ٢/ ٩٥ لأعشى ثعلبة وانظر د ٢٧٤
وفي حواشيه ٢٧٠ أنها في المجموع اللئيف للأطلسي لأعشى تغلب، وكذا في الوحشيات ٧٤. وجواب
لما رأته في البيت التالى وهو:

قالت ألا تبتغي مالا تعيش به عما تلاقى وشر العيشة الرقيق

وهو لا يسط العذر للقالي في مثل ذلك انظر ١٢٥، وهذا الكلام الآتي أيضا. وشتيف كذا مشكولا بالترية.

وأنشد أبو علي (٢/١٢٢، ١٢١) في أبيات المعاني :

وخلَّقته حتى إذا تَمَّ واستَوَى كَمُحَّةٍ ساقٍ أو كَمَتْنِ إِمَامٍ
ع قد أسقط أبو علي فائدة هذا وجوابه^(١) وأتى بما لا معنى له ، وبعده^(٢) :

قَرَنْتُ بِحَقْوِيهِ ثَلَاثًا فَلَمْ يَزِغْ عَنِ الْقَصْدِ حَتَّى بُصِّرْتُ بِدِمَامٍ
يعنى بالثلاث ثلاث قُدُذٍ، فلم يَزِغْ عن القصد حتى بُصِّرْتُ هذه القُدُذُ : أى أصابته البصيرة
وهى الطريقة من الدم . وكل ما طَلَيْتُ به شيئًا فهو له دِمَامٌ يقال دُمٌّ قَدَرَكُ : أى أطلها
بالطِّحَالِ حَتَّى تَقْوَى .

وذكر أبو علي (٢/١٢٣، ١٢١) إغارة حَرِيمِ^(٣) بن نُعْمَانَ المرادى على إبل عمرو بن
بَرَّاقَةَ ع هكذا صحَّته حَرِيمُ الحَاءِ والراء المهملتين الحاء مفتوحة والراء مكسورة ، ومن
روى حَرِيمُ بالزاي فقد صحَّف ، وليس فى العرب حزيم إلا حزيم بن طارق وحزيم بن جُعْفَى
رهط الشَّويعر محمد بن [أبى] مُحْران^(٤) ، واختلَفَ فى مالك بن حَرِيمِ^(٥) الهمداني الذى يأتى
خبره أثر هذا ، فقال ابن النحاس قال لى نَفْطُوِيهِ هو : مالك بن حَرِيمِ بالزاي . قال : وقرأت
على أبى إسحق فى كتاب سيبويه فى بيت أنشده له مالك بن حَرِيمِ بالحاء المضمومة المعجمة

(١) كما فعل البكرى آفا لما رأته الخ . (٢) البتان مع التفسير فى الاشنانداى ٧٤
والجهرة ١/٤٠ ول (خلق ، أم ، دم) ، والأساس (أم) عن التوزى .

(٣) الأصلان هام مصحفا . (٤) هو الحارث بن معاوية بن الحارث بن مالك بن عوف بن
سعد بن عوف بن حَرِيمِ (مضبوطا بعلامه صح) بن جُعْفَى بن الساجى (بعلامه صح) بن سعد العشيرة بن
مالك بن أدد وهو ابن أخى الأسعر الجُعْفَى . عن المؤلف نسختى . (٥) فى الاقتصاب ٤٣٥ : كان
المبرد يقول حَرِيمِ (مضبوطا) ، ونُسب فى ذلك إلى التصحيف ، قال السيرافى وأخبرنى ابن السراج أنه
وجد بخط البيهقى الروايتين جميعا ، وحكى النحاس عن نَفْطُوِيهِ حَرِيمِ (بالمجتمين مصفرا) كذلك وجدته
مضبوطا عنه اه وفى الكتاب ١/١٠ حَرِيمِ ، وقال الأعلم حريم ويروى حَرِيمِ وهو الصحيح ، وفى
العمدة ٢/٣٠ حريم وقيل حزيم . فتحصل فى ضبطه أربعة أقوال . وحريم بلا ضبط فى الاشتقاق ١١
و ٢٥٤ وقال فى التصحيف البار ١٧٤ حريم بالراء المكسورة هكذا قرأته على ابن دريد فى الاشتقاق .

والراء المهملّة المفتوحة ، والبيت^(١) :

فإن يكُ غثًا أو سمينًا فإنِّي سأجعل عينيه لنفسه مَقْنَمًا

وكذلك كان محمد بن يزيد يقول مالك بن خُرَيْم ، وقال الهَمْدَانِي : هو مالك بن حَرِيمٍ بالخاء
المهملّة المفتوحة والراء المهملّة المكسورة . وعمرو بن بَرّاقَة^(٢) بن مُنَبِّه بن شَهْر^(٣) الهَمْدَانِي
شاعر جاهليّ إسلاميٍّ ، وكذلك مالك بن حَرِيمٍ بن مالك بن حريم بن دَأْلان الهَمْدَانِي .
وفي الخبر والشَّفَقُ كالأحْرِيض ، والقَلَّة والحَضِيض ، وروى غيره : والذِرْوَة والحَضِيض .
وفيه أرى الحُمَّة ستظفرُ منه بعثرة ، بطيئة الجبيرة . ع الحُمَّة من قولك حمَّ الله الأمر :
أى قضاؤه وقَدَره ، وأحمَّه أيضًا ، قال عمرو ذو الكلب :

أحمَّ الله ذلك من لقاء^(٤) أحادٍ أحادٍ في الشهر الحلال

وفي الشعر : ونصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجرومٌ عليه وجارمٌ
يريد كالناس وما زائدة .

وأنشد أبو عليّ (٢/١٢٤، ١٢٣) :

أم هل سموتُ بجرار له لَجَبٌ جمَّ الصواهل بين السهل والفرط
ع هذا البيت لو علة الجرمي ، وقيله^(٥) :

(١) في الكتاب ١٠/١ من كلمة أصمعية ٣٩ . (٢) كذا هنا وفي المؤلف ٦٦ وطرة الاشتقاق ١١ والإصابة ١١٣/٣ أن بَرّاقَة أمه ، وهو عمرو بن (الحارث بن عمرو بن) منته بن شهر بن سهم الهَمْدَانِي ثم النهي . ومبيته مع خير الأغاثة في غ ١١٣/٢١ والعيني ٣٣٢/٣ وابن الجراح ٢٨ ، وابن الشجري ٥٥ والوحشيات ٢٣ . والبيت ١١ له في الاشتقاق ٢٥٨ ، ولمالك بن حريم في ٢٥٤ ، وللهذلي أو الحارث بن ظالم المرعي في ١١ . وفي التصحيف ١٧٤ لابن حَرِيمٍ عن ابن دريد وقال وغطقان تروى البيت (الظالم) للحرث بن ظالم لأنه اجتلبه . (٣) كذا وفي غير هذا الكتاب سَهْم . (٤) كذا في ل (سم) وفي إبل الأصمعي ٧٩ متى لك أن تلايقك النايأ أحاد الخ وفي أشعار هذيل ٢٩٣/١ منت لك أن تلايقني . (٥) الأبيات لو علة الجرمي في معجمه ٢٤٣ ، قال والرواية المشهورة يغشى المخارم بين السهل والفرط والأنباري ٣٢٨ وغ ١٩/١٤٠ مع الخبر ، وهي في البلدان (فرط) له ، وفي (عارض) لقتيبة الجرمي ، وبغير

سائلٌ مجاورٌ جَرَمَ هل جَنَيْتُ لها حَرْبًا تُرِيْلُ بَيْنَ الجِيرةِ الخُلطُ
وهل سموت أبيت .

وهل تركتُ نساءَ الحى ضاحيةً ؟ فى ساحةِ الدارِ يستوقدنُ بالعُبطُ !

وهذه الأبيات هى التى كتب بها عبد الرحمن بن الأشعث إلى عبد الملك بن مروان ، بجوابه
عبد الملك بأبيات الحارث بن وعله المذكور^(١) ، وهى :

أناةٌ وحلمًا وانتظارًا بهم غدًا فسا أنا بالوانى ولا الصرع العُمرُ
وإنى وإيتاكم كمن نبتة القطا ولو لم تُنبهت باتت الطيرُ لا تُسرى
أظنَّ صروفَ الدهرِ بينى وبينكم ستَحْمِلُكم متى على مرَّكبٍ وعُرُ

وروى أبو على هذا الشعر لابن الذئبة الثقفى (١٧٢، ١٧٤ / ٢) . وقوله يستوقدنُ بالعُبطُ^(٢) :
يريد أنه ذهب بإلهم فَعُتُوا عن أقتابها ، فالنساء يستوقدنُ بها . وقيل أراد أن الخوف ينعمن
من الاحتطاب ، فهن يستوقدنُ بالأقتاب وما جانسها من خشب الرجال والبيوت .
وأنشد أبو على (١٢٥، ١٢٤ / ٢) لعمر بن شأس :

إن بنى سَمَى شيوخُ جِلَّةٍ الشطن^(٣) ع هو عمرو بن شأس / بن عُبيد بن

(س ١٨٥)

عزومع الخبر فى الكامل ١٥٥ ، ١٣٠ / ١ ، ولعقر بن حمار البارقى (مصنفا) فى أنساب الأشراف ١٣٣ ،
وللحارث بن وعله فى الطبرى ٨ / ١٠ . (١) له فى غ ١٩ / ١٤٠ والوحشيات ١٤٣ ، وبقير عزو
فى الكامل ، والأبيات أربعة دون الثالث عند البجرى ١١٣ لعامر بن الجنون الجرمى ، وخسة لىكنانة بن
عبد ياليل الثقفى ، وروى للحارث بن وعله الذهللى عند ابن الشجرى ٧٠ ، وستة فى الشعراء ٤٦ للأجرد
الثقفى فى ترجمته وكان وفد على عبد الملك ، ولوعلة ابن الحارث الجرمى عند الأمدى ١٩٦ والسيوطى
٢٦٤ وشواهد التيجانى ٢٦٤ ، ولابن الذئبة كما رواها القالى عند السيوطى ١٦٤ عن أمالى ثعلب عن
مروان ابن أبى حفصة وعن القالى فى طراز المجالس ١٦٣ ومرّ للبكرى ١٦ نسبة بيت له ، وتأتى فى
٢٠٥ منسوبة لابن الذئبة ، وقد تصحف فى الغربية بأبى الذئبة . (٢) التفسيران عن الكامل
وقال الأنبارى قتل رجلهين فبقيت الرجال وليس لها من رحل عليها . (٣) هما فى لوت (خلل) .

ثعلبة^(١) الأَسَدِيّ شاعر جاهليّ إسلاميّ يكنى أبا عرار بابنه عرار . وبنو سلمى هم ولد الحارث وسعد ابني ثعلبة بن ذودان بن أسد ، أمهما سلمى بنت مالك بن هَدي بن زيد ، قال فيهم عمرو :
 إن بني سلمى شيوخُ جِلَّةٍ شَمُّ الأَنُوفِ لم يذوقوا الذِّلَّةَ
 يَبِيضُ الوجوهُ خُرْقُ الأَخِلَّةِ مستحقِّينَ حَلَقَ الأَشِلَّةِ^(٢)
 وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٢٥ ، ١٢٤) شعرا^(٣) يروون أنه للشعبيّ ، أو له :

أَعْيَيْتِي مَهْلًا ! طال ما لم أقل مَهْلًا وما مرِّفًا مِ الآن قلتُ ولا جَهْلًا
 ع ما عَجِبَ امرأَ أبي عليّ ، هذا الشعر أشهر بالنسبة إلى القُحَيْفِ العُقَيْليّ من أن يرتاب به مرتابٌ أو يَشْكُ فيه شاكٌ ، رواه الأصمعيّ والمفضلّ ، وهو ثابت في اختياراتهما ، وقد رواه أبو عليّ هناك وفي آخره زيادة ، وهي :

ومن أعجب الدنيا إلى زُجاجةٍ تَظَلَّ أيادي المتشئين بها فُتْلا
 يَصْبُون فيها من كُروم سُلَافةٍ يروح الفتي عنها كأن به خَبَلًا^(٤)

والشعبيّ هو أبو عمرو عامر بن سراحيل بن عبد بن حمير ، وعِداده في همدان ، ونسب إلى جبل باليمن نزله حسان بن عمرو الحميري هو وولده ودُفن به ، فمن كان منهم بالكوفة يقال لهم

(١) ابن زُوَيْبَةَ (التبريزي ١/ ١٤٩ والإصابة ٥٨٦٦ أو وَبَرَةَ المرزباني ٨ ، أو دومة العيني ٣/ ٥٩٦ ، أو ذُوَيْبَةَ غ ١٠/ ٦٠) بن مالك بن الحرث بن سعد بن ثعلبة بن ذودان بن أسد . وترجموا له كالاستيعاب ٢/ ٥٢٦ ، والشعراء ٢٥٤ . (٢) ج شليل وهي الدرْع . (٣) الخبر والشعر عند الحصري ٤/ ١٨٨ ولعله عن القائل ، والشعر لا يوجد في طبعتي الاختيارين ، ولا غرو ففهما اختلاف كبير قديم لاسيما وطبعة الأصمعيّات لم تُعارض بعدة أصول . (٤) مر البيت ٩٦ ولم يترجم الشاعر فهناك نسبه : هو القُحَيْفُ بن حَمِيرٍ (بالهاء المعجمة كككيت) بن سُلَيْمِ النديّ (الصاغاني رأيت في أول د بخط ابن حبيب البديّ) بن عبد الله بن عوف بن حَزْنِ بن معاوية بن حَفَاجَةَ بن عمرو بن عُقَيْلِ بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، شاعر إسلاميٌّ مُقلِّدٌ عدّه الجمعي ١٥٣ في الطبقة العاشرة من شعراء الإسلام ، شَبَّ بخرقاء صاحبة ذى الرُمة ، ويكنى أبا الصَّبَاح . غ ٢٠/ ١٤٠ والمرزباني ٧٤ وخ ٤/ ٢٥٠ وت (تحف)

شَعْبِيُونَ ، ومن كان منهم بمصر والمغرب قيل لهم الأشعوب ، ومن كان منهم بالشام قيل لهم شعباتيون ، ومن كان منهم باليمن قيل لهم آل ذى شعبي .

وأنشد أبو علي (٢/١٢٦ ، ١٢٤) :

كالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنَهَا سَحُّ نِجَاءِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ^(١)

ع هو للمتخيل وقد مضى ذكره (١٧٧) ، وقبل البيت :

لِلْقَمَرِ مِنْ كُلِّ فَلَا نَالَهُ غَمَمَةٌ يُقَرَّعُنْ^(٢) كَالْحَنْظَلِ

فَأَصْبَحَ الْعَيْنُ رُكُودًا عَلَى الْأَوْشَازِ^(٣) أَنْ يَرَسَخُنْ فِي الْمَوْحَلِ

كالسُّحْلِ الْبَيْضِ الْبَيْتِ يَصِفُ سَيْلًا . وَالْقَمَرِ : الْحَمِيرُ شَبَّهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ

أصابه المطر بالحنظل اليابس يمر فوق الماء وهو يطفو إذا يبس . وَالْعَيْنُ : الْبَقْرُ . رُكُودًا :

أى قيامًا . وَالْأَوْشَازُ : الْأَنْشَازُ اعْتَصَمْنَ بِهَا مِنَ الْوَحَلِ ، يُقَالُ : مَوْحَلٌ وَمَوْحَلٌ . وَنِجَاءُ :

جَمْعُ نَجْوٍ وَهُوَ السَّحَابُ . وَالْحَمَلُ : أَرَادَ نَوْءَ الْحَمَلِ وَهُوَ الْكَبْشُ ، وَهُوَ أَحَدُ الْاِثْنَيْ عَشَرَ بُرْجًا .

وأنشد أبو علي (٢/١٢٦ ، ١٢٥) :

جَلَاهَا الصَّيْقَلُونَ فَأَخْلَصُوهَا خِفَافًا كُلُّهَا يَتَّقِي بَأْتِرِ^(٤)

ع هو لخفاف بن ندبة ، وقبله :

وَلَمْ أَرِ قَبْلَهُمْ حَيًّا لَقَا حَا أَقْلَمُوا بَيْنَ قَاصِيَةِ وَحِجْرٍ

رِمَاحَ مَثْقَفَ حَمَلَتْ نِصَالًا يَلْحَنُ كَأَنَّهُنَّ نَجُومُ بَدْرٍ

جَلَاهَا الصَّيْقَلُونَ . نَصَبَ رِمَاحَ عَلَى الْمَدْحِ شَبَّهَهُم بِالرِمَاحِ الَّتِي فِيهَا النِّصَالُ .

(١) فِي الْأَفَاظِ ٣٦٦ وَالْجُمُورَةُ ٢/١٨٩ وَ ٣/٢٢٩ وَالْحُصَصُ ١٤/١١٤ وَالْمَعَامِجُ ، وَهُوَ مِنْ كَلِمَةِ فِي

نَسْخَةٍ دَرَقَمِ ١ فِي ٣٥ بَيْتًا ، وَالْأَوْلَانُ فِي الْاِقْتَضَابِ ٤٦٣ . (٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي دِيْقُرْعَنَ

بِمَعْنَى يُسْرِعُنَ . (٣) الْأَوْشَازُ وَالْاَنْشَازُ جَمْعًا وَسَكْرٌ وَكَسْرٌ . (٤) الْبَيْتُ فِي ل (وَقِي) وَالثَّلَاثَةُ

فِي الْاِصْلَاحِ ١/٣٤ وَالْحِجْرَمْنَةُ وَالْاَصْلَانُ الْحَجْرُ ، وَفِي الْاِصْلَاحِ نَاصِيَةٌ اَوْ قَاصِيَةٌ غَيْرُ وَاضِحٍ ، وَفِيهِ نَجُومُ

نَجْرٍ وَهُوَ الْأَحْسَنُ . وَتَرْجَمَةُ خِفَافٌ فِي الشُّعْرَاءِ ١٩٦ وَخ ٢/٤٧٣ وَغ ١٦/١٣٤ وَغَيْرُهَا .

يقول: إذا نظر الناظر إليها اتّصل شعاعها بعينه . فلم يتمكن من النظر إليها ، فذلك اتقاؤها بأثرها .

وأشدد أبو عليّ (٢/ ١٢٦، ١٢٥) : وأقطع الليل إذا ما أسدفاً^(١)

ع هو من رجز لحذيفة بن بدر بن سامة^(٢) بن عوف بن كليب، وحذيفة هو الحظفيّ جدّ جرير، لقب الحظفيّ بقوله في هذا الرجز :

يا عنز إن الحجل المسجفاً وطول ترحال المطىّ أخلفاً

يرفمن بالليل إذا ما أسدفاً أعناق جنانٍ وهاما رُجفاً

وعنقاً باقي الرسيم خيطفاً^(٣)

أسدفاً: أظلم . وقال ابن الأعرابي: هي ظلمة خالها ضوء . والرسيم: فوق العنق رسم البعير وأرسمه صاحبه . وخيطف: سريع .

وأشدد أبو عليّ (٢/ ١٢٧، ١٢٦) :

لنا عنزٍ ومرمانا قريبٌ وموئى لا يدبّ مع القراد^(٤)

وقال في تفسيره: قوله مرمانا قريب: هؤلاء عنزة، يقول: إن رأينا منكم

(١) هذا الشطر ليس للحظفيّ، وإنما هو للعجاج د ٨٢ ول (سدف) ووهم البكريّ .

(٢) في الأصلين (بن بدر بن سامة) مكزّر غلطاً . ومرّ ٧٠ ترجمة جرير .

(٣) المقطوعة معروفة وهي في بدء التقاض و ذأتم ، ولم أر الشطرين الأولين فيما رأيتُ . والأشطار

الباقية مرّت ٧٠ . (٤) وكذا في ل (دب) والحيوان ١٣٠/٥ بتصحيقات في البيت وتفسيره ، وهو

لرُشيد بن رُميض العنزيّ ، وقد أخذ العنزيّ في المعاني ٢/ ١٤ ب وفيه لنا غزُرٌ ، والغزُر كثرة اللبّن وهو

جمع الناقة الغزيرة أيضاً ، وتفسير القائل لا يفي ، وقال ابن حبيب في شرح د الفرزدق رقم ٥٦٠ وأشددت

رُشيد يريد أن عنزة بن أسد بن ربيعة هو ابن أسد بن خزيمه فلنا عنزٌ في ربيعة ، ومرمانا قريب إن

أردنا أن نتحوّل إلى مضر ، وهذا يعرّض بحجّدر لأنه كان لصّاً يحبىء بالقردان فيرسلها تحت الإبل ثم يقمّع

لها بشنّة ثم يركب خلفه فتبعه اه وهذا الذي يشقى الصدور ، وفي معنى البيت لأبي زيد :

وأوصى جحدر فوفا بنيه (؟ نفوق بنوه) بإرسال القراد على البعير

ما نكروا اتمينا إلى أسد بن خزيمة . ع اسم عزة عامر ، سُمي عزة لأنه قتل رجلا بعزة^(١) ، وهو ابن أسد بن ربيعة بن زرار . ويقال هو ابن أسد بن خزيمة ، فذلك الذي أراد . وأما قوله ومولى لا يدب مع الفراد : فإنه عرّض لهم بحزبة الإبل ، وكان الخارب من العرب يعمد إلى شنّ فيملاؤه قردانا ، ثم يُبيت الإبل فيرسل فيها القردان إذا نَوّم الناس ، فتثور من مباركها وتندّ وتفرّق في كل أوب ووجهة ، فيقتطع منها ما شاء .
وأشُدُّ أبو عليّ (١٢٧، ١٢٨/٢) : كالحُصِّ إذ جَلَّه الباريُّ

ع هو للعجاج وقد تقدّم موصولا حيث أشدُّ أبو عليّ :

والهدبُ الناعم والخشيُّ

(ص ١٨١)

وأشُدُّ أبو عليّ (١٢٨، ١٢٩/٢) :

قال لي القائلون زُرتَ حُسَيْنًا^(٢) لا يُزارُ الكريمُ في جُرجان

ع يريد أنها لا كريم بها فيزار ، وإن زرتَ بها فإنما^(٣) تزور لثيما .

وأشُدُّ أبو عليّ (١٢٩، ١٣٠/٢) لعبد الله بن كعب شعرا^(٤) ، منه :

أُمِّيكَ نَفْسِي إِذَا كُنْتُ خَالِيَا وَنَفْعُكَ إِلَّا الْعَنَاءُ قَلِيلُ

ع هذا كما تقول : ماله إلا السيف عتابٌ ، أي إن الذي يقوم مقام عتابه السيفُ ،

وكذلك الذي يقوم مقام نفع هذين^(٥) العناء ولا نفع لها البتة .

وأشُدُّ أبو عليّ (١٢٩، ١٣٠/٢) قصيدة مهمل^(٦) ، وقد مضى ذكره ونسبه

(ص ٢٩) ، وفيها / (س ١٨٦)

(١) المكيّة اعززة . (٢) من الأماشي والمغربية ، والأصل المكيّ جُنيبا وجُنيب في أسماء ،

القبائل والمعروف في أسماء الرجال جُبين ولكنني أرى الصواب ما في الأماشي . (٣) زدتُ العناء والاصلان

إنما . (٤) أبياته الثلاثة في البلدان (سمران) . (٥) كذا مقام هاتين لأنهما مختلفتان .

(٦) تمام القصيدة في ٥٠ بيتا في البسوس ٧٠ ، وفي ٤١ بيتا في نوادر اليزيدي ٧١ — ٧٣ ب ،

وبعضها في الأزمنة ٢/٢٣٢ والمرضى ١/٨٦ والأصمعيات ٣٢ ومن الحواشي ٤٧ — ٤٩ وترزين نهاية

كَانَ بَنَاتُ نَعَشٍ فِي دُجَاهَا خَرَائِدُ سَافِرَاتٍ فِي خُدُورٍ^(١)
كَانَ سَبِيلُهُ أَنْ يَقُولَ: جَوَارِ بِيضٍ مَكَانَ خَرَائِدٍ، وَلَكِنَّهُ خَرَجَ نَجْرَجَ قَوْلَ الرَّاجِزِ
وَذَكَرَ إِبْلَادِمَيْتَ أَخْفَافُهَا:

كَانَ أَيْدِيهِنَّ بِالْمَوْمَةِ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَنَّنَ نَاعِمَاتٍ
إِنَّمَا أَرَادَ أَيْدِي جَوَارٍ مَخْضَبَاتٍ، فَلَمَّا كَانَ الْخَضَابُ مِنَ التَّنَعْمِ قَالَ: نَاعِمَاتٍ، وَهَذَا مِنَ
الإِشَارَةِ وَالْوَحْيِ، كَمَا قَالَ^(٢):

وَأَوْصَى خَالِدٌ قَدَمًا بِنَيْهِه بَانَ التَّمْرُ حُلُوهٌ فِي الشِّتَاءِ
وَقَالَ عَدِيٌّ: إِنْ تَعْنَيْتُمْ فِي تَلْقِيحِ النَّخْلِ وَإِصْلَاحِهِ وَسَقِيهِ أَكَلْتُمُوهُ فِي الشِّتَاءِ، وَقَالَ الْآخَرُ
يَعْنِي أَمْرَاتَهُ:

قَدِ عَامَتْ إِنْ لَمْ أَجِدْ مُعِينَا لِأَخْلَطِنَ بِالْخَلُوقِ طِينَا^(٣).
وَفِيهَا: كَأَنَّا غَدَوَةٌ وَبَنَى أَيْنَا بَجَنْبِ غُنَيْزَةٍ رَحِيًّا مُدِيرِ
عَ الرَّحِيَّانِ إِذَا أَدَارَهُمَا مُدِيرٌ أَثَرَتْ إِحْدَاهُمَا فِي الْآخَرَى، وَهَمَا مِنْ مَعْدِنٍ وَاحِدٍ،
وَكَذَلِكَ هُوَ لَمْ يَمْ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ يَتِمَّحِقُونَ وَيَقْتُلُونَ. وَفِيهَا:

فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعُ أَهْلَ حَجْرٍ صَلِيلُ الْبَيْضِ تُقْرَعُ بِالذُّكُورِ
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ عَنِ ابْنِ كَيْسَانَ عَنِ الْأَحْوَلِ أَوَّلَ كَذْبٍ سُمِعَ فِي الشَّعْرِ هَذَا لِأَنَّ حَجْرًا قَصَبَةٌ

الأرب ٣٦٣ والعيني ٤/٤٦٣ والكامل ١/٣٥١، ٢٩١/٤ و ١٤٦/٤ و ١٤٩. (١) البيت
ليس في الأمالي ولا المظان، وهو بيت المتنبي لو جعلت فافيته (في حداد) انظر الواحدى ٦٣، ١٣٧.
والعكبرى ١/٢١٩، ولم يكن المتنبي، ليختاس بيت مهلهل برؤمته ويخفى على أعدائه الذين لم يزلوا له بالمرصاد.
(٢) رأيت في غ ٤٣/٧ بيتين لجرير هكذا.

أَلَا أَلْبَغُ بَنِي حَجْرٍ وَهَبَ بَانَ التَّمْرُ حَلُوهٌ فِي الشِّتَاءِ
فَعُودُوا لِلنَّخِيلِ فَأَبْرَوْهَا وَعَيْثُوا بِالْمَشْقَرِ فَاصْفَاءُ

(٣) ل (خلق) ومَرَّ .

اليمامة وحرهم إنما كان بالجزيرة . ع اختلف في آكذب بيت قالته العرب^(١) ، فقال بعضهم بيت مهلب هذا ، وقال آخرون بل بيت الأعشى :

لو أسندت مئيتا إلى نحرها عاش ولم يُنقل إلى قابر

وقالت فرقة بل قول النمر بن تولب :

أبى الحوادث والأيام من نمر أسباد سيف قديم أثره باد
تظل تحفر عنه إن ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادى .

وقال أبو علي في تفسير قوله :

فلا وأبى جليلة ما أفأنا من النعم المؤبل من بعير

جليلة أخت كليب وكانت تحت جساس بن مرة قاتل كليب ع هذا غلط فاحش وإنما هي زوج^(٢) كليب وأخت جساس ، وهي القائلة لما قُتل زوجها ورحلت فقالت أخت كليب : رحلة المعتدى وفراق الشامت ، فبلغ ذلك جليلة فقالت : وكيف تشمت الحرّة بهتك سترها ، وترقب وترها ، ثم أنشأت تقول^(٣) :

يا ابنة الأقوم إن لمت فلا تعجلى باللوم حتى تسألى
فإذا أنت تبينت التي عندها اللوم فلوحي وبعجلى
ياقتيلا قوض الدهر به سقف بيتي جميعا من عل
فعل جساس وإن كان أخى قاصم ظهرى ومذن أجلي
يشقى المدرك بالثأر وفي دركى ثأرى شكلك المشكل

(١) مثل هذا في نقد الشعر ١٧ والعمدة ٢/ ٤٩ ، وفيهما بيتا النمر وفي غ ١٩/ ١٦٢ والموشع ٧٨ برواية أسباد وآياتان ٢٢٠ برواية آثار . (٢) هو كما قال وزاد في التنبيه (ويجب أن يقال له اقليب نصيب) (٣) الأبيات ١٠ في البسوس ٤١ والثلث الساثر ١٦ في النويرى ٥/ ٢١٤ وغ ٤/ ١٥٠ والكامل لابن الأثير بهامشه المروج ١/ ١٨٩ ، ١٢٣ ، و ٦ في تزيين نهاية الأرب ٣٤٢ ، و ١٤ في العمدة ٢/ ١٢٣ ، و ١٦ في الوحشيات ١٠٩ ، و ١٧ في أشعار النساء للعرزباني ٥٠ ب .

وأُشِدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٣٢، ١٣١) فِي تَفْسِيرِهَا لِللَّيْلِ الْأُخَيْلِيَّةِ :

فَإِنْ تَكُنَّ الْقَتْلَى بَوَاءَ فَإِنَّكُمْ فِتْنَى مَا أَقْتَلَمَ آلَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ^(١)

عَ قَدْ تَقَدَّمَ نَسْبَ لَيْلِي ، وَصَلَةَ الْبَيْتِ :

وَإِنَّ السَّلِيلَ أَنْ أَبِي قَتِيلِكُمْ كَمَرْحُوضَةٍ^(٢) مِنْ عَرَّ كَهَاءِ يَرْطَاهِرُ

فَإِنْ تَكُنَّ الْقَتْلَى بَوَاءَ فَإِنَّكُمْ ...

فَإِنْ لَا يَكُنْ فِيهِ بَوَاءَ فَإِنَّكُمْ سَتَلْقَوْنَ يَوْمًا وَرُدُّهُ غَيْرَ صَادِرٍ

وهي أبيات من قصيدة تراثي بها توبة^(٣) بن الحُمَيْرِ بن عَوْفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ خَفَّاجَةَ بْنِ عَمْرٍو
بِْنِ عُقَيْلِ بْنِ كَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ . قَتَلْتَهُ بَنُو عَوْفِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عُقَيْلِ فِي
الْإِسْلَامِ^(٤) فِي خِلَافَةِ مَرْوَانَ .

وأُشِدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٣٣، ١٣١) فِي تَفْسِيرِهَا أَيْضًا لِلْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ^(٥) :

قَرَّبًا مَرَّ بَطَّ النِّعَامَةِ مَنَى لَقِحَتْ حَرْبٌ وَائِلَ عَنِ حِيَالِ

عَ وَبَعْدَهُ: ^(٦) لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّهُ وَإِنِّي بَجَرَّهَا الْيَوْمَ صَالٍ

قوله : عَنِ حِيَالٍ يُقَالُ حَالَتْ النَّاقَةُ تَحُولُ حِيَالًا ؛ وَذَلِكَ أَنْ لَا تَحْمِلَ وَهِيَ نَاقَةٌ حَائِلٌ
وَجَمْعُهَا حَوْلٌ .

(١) مِنْ كَلِمَةِ خَرَجْنَاهَا ٦٧ . (٢) غَ إِذْيَارِي قَتِيلِكُمْ كَمَرْجُومَةٍ .

(٣) مَرَّةً نَسَبَهُ ٣٢ عَلَيَّ خِلَافَ هَذَا . (٤) وَجَعَلَهُ فِيمَا مَضَى جَاهِلِيًّا .

(٥) كَفَرَابٍ وَقَدْ حَقَّقْتَهُ بِطَرَةِ خِ السَّلَفِيَّةِ ٤٢٥/١ . وَهَآكِ بَعْضُ الشَّوَاهِدِ الزَّوَائِدِ :

د الْفَرَزْدَقِ ٢٠٥ : أَرَاهَا نَجْمَ اللَّيْلِ وَالشَّمْسِ حَيَّةً زِحَامُ بَنَاتِ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادِ

مِهْلَهْلُ : هَتَمَكْتُ بِهِ بِيوتِ بَنِي عُبَادِ وَبَعْضُ الْقَتْلِ أَشْفَى لِلْعَسَدُورِ

الْفَرَزْدَقِ : وَلَا نَلَتْ آلَ الْحَارِثِ بْنِ عُبَادِ

الْحَيَوَانَ ٤/١٣١ لِأَبِي الشَّمْتَقِ : وَصَوَّرَتْ لَهُ بِالْحَارِثِ بْنِ عُبَادِ .

(٦) الْقَصِيدَةُ فِي ١٠٠ بَيْتٍ فِي الْبَسُوسِ ٦١ وَالْأَبْيَاتُ فِي خ ٢٢٦/١

وأشُدُّ أبو عليّ (٢/١٣٥، ١٣٤) في تفسيرها للرأعي :

فَسَقَوْا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً لِمَاءٍ فِي أَجْوَاهِنَّ صَلِيلًا
ع وَقَبْلَهُ^(١) : حَتَّى وَرَدَن لَتَمَّ خَمْسَ بَائِضٍ جَدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَيَبِيلًا
جَمَعُوا قُوَى مِمَّا تَضَمَّ رِحَالَهُمْ شَتَّى النِّجَارِ يَرَى بَيْنَ وَصُولَا
فَسَقَوْا صَوَادِي . البائض : البعيد . يقول جمعوا قطعَ جبالٍ مما في رحالهم شتَّى
النِّجَارِ أَى مُخْتَلِفَةً^(٢) الألوانِ موصولاتٍ فيها عقالٌ وعِصَامٌ قُرْبَةٌ وَبِطَانٌ رَحَلٌ لُبُعدُ المَاءِ .

وأشُدُّ أبو عليّ (٢/١٣٦، ١٣٤) للفرزدق :

أَسْتَمُّ عَاجِبِينَ بَنَّا لَعْنًا نَرَى العَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ النِّجَامِ^(٣)
ع وبعده :

فَقَالُوا إِنْ فَعَلْتَ فَأَغْنِ عَنَّا دَمُوعًا غَيْرَ رَافِقَةٍ السِّجَامِ
وَكَيفَ إِذَا رَأَيْتُ دِيَارَ أَهْلِي وَجِيرَانٍ - لَنَا كَانُوا - كِرَامِ
أُكْفِكْفَ عِبْرَةَ العَيْنِينَ مَنَى وَمَا بَعْدَ المَدَامِعِ مِنْ مَلَامِ /
ع قَالَ وَذَكَرَ فَرَسًا : وَأَشُدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٣٦، ١٣٤) لِأَبِي النِّجْمِ^(٤) : أَعْدُ لَعْنًا فِي الرَّهَانِ نُرْسِلُهُ
فَقَلْتُ لِسَائِسٍ قُدَّهُ أَعْجَلُهُ

(س ١٨٧)

وَأَعْدُ لَعْنًا فِي الرَّهَانِ نُرْسِلُهُ فَظَلَّ مَجْنُوبًا وَظَلَّ جَمَلُهُ
بَيْنَ شَعِييْنٍ وَزَادَ يَزْمُلُهُ أَغْرُ فِي البُرْقِعِ بِأَدِّ حَجَلُهُ
قَوْلُهُ أَعْجَلُهُ : أَرَادَ أَعْجَلُهُ ، فَأَمَّا أَسْكَنُ المَاءِ الَّتِي حَرَكْتَهَا عَلَى اللَّامِ . بَيْنَ شَعِييْنِ : يَعْنِي مَزَادَتَيْنِ .
أَغْرُ فِي البُرْقِعِ : يَعْنِي أَنَّ عُرَّتَهُ شَادِخَةٌ .

(١) القصيدة بآخِر الجمهرة ١٧٢ - ٦ وآخر د جرير ٢/٢٠٢ - ٥ والأبيات مصحَّفة فيهما ،
والبيت في ل . والأصل المكي أتم بانض جُزًا وليلا ويرى و يروى ترى .
(٢) الأعلان مختلف . (٣) مطلع كلمة طويلة في د رقم ٣٩١ هيل ، والبيت الأول في كُنَيَاتِ
الخرجاني ٢١ وخ ٤/٣٦٩ . (٤) مرَّ تمام الأَشْطَار ٧٨ .

وأُشِدُّ أَبُو عَلِيٍّ (١٣٥، ١٣٦/٢) لِلْكُمَيْتِ :

وَمَا اسْتُرَلْتُ فِي غَيْرِنَا قَدْرُ جَارِنَا وَلَا تُقِيمْتُ إِلَّا بِنَا حِينَ تُنْصَبُ

ع وبعده :

إِذَا نَشَأْتُ فِي الْأَرْضِ مَنَا سَجَابَةُ فَلَا تَبْتَ مَحْظُورٌ^(١) وَلَا الْبَرْقُ خُلْبُ

وهذا البيت حجة لزيادة الهمزة في أئمية وأنّ وزنها أفعولة ، وكذلك قولهم امرأة مُنْفَاة :
وهي التي لها ضرّتان وهي ثالثهما تشبيها بالأئمية ، وكذلك قول الراجز^(٢) :

وصاليات ككأيوئفئين والحجة لمن قال أن الهمزة أصلية وأنّ وزنها فعلية قول النابغة^(٣) :

لَا تَقْذِفْنِي بَرُّ كُنْ لَا كِفَاءَ لَهُ وَلَوْ تَأْتَفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرِّفْدِ

أى اجتمعوا عليك في أمرى كالأتافى . والرِّفْد : جمع رِفْدَة ، أى يَرِفِدُ بعضهم بعضا .

وذكر أبو عليّ (١٣٥، ١٣٦/٢) رسالة للعتّابي كتبها إلى بعض إخوانه يَسْتَمْنِحُه ، وفيها :

حتى أصابتنا سنة كانت عندي قطعةً من سنى يوسف اشتدّ علينا كلبها ، وغابت قِصْبُهَا^(٤)

ع والقِصْبَة : ضرب من الحمض يَبْتُ في السهل وجمعه قِصَاتٌ^(٥) وقِصُونٌ .

ووصل بها شعرا أوله :

ظِلُّ الْيَسَارِ عَلَى الْعَبَّاسِ مَمْدُودٌ وَقَلْبُهُ أَبْدَا بِالْبُخْلِ مَعْقُودٌ

وهذا غلط فاحش ، والشعر لبشار لا للعتّابي ، يهجو به العباس بن محمد بن عليّ

بن عبد الله بن عباس وإنما هو^(٦) : وَقَلْبُهُ أَبْدَا بِالْبُخْلِ مَعْقُودٌ وفيه مما يبيّن ذلك قوله :

(١) من الهاشميات حيث البيت دون الشاهد ، والأصلان (محطوط) وأكثر هذه الشواهد في ل

(نق واثف) . ومحظور ممنوع . (٢) خِطَامُ الْمَجَاشِي مِنْ أَرْجُوزَةٍ بَعْضُهَا فِي خ ١/٣٦٧ وَالسِّيَوطِي

١٧٢ ول (نق) . (٣) ٨٥ وشرح العشر . (٤) من (قضى) ويجمع على قِصَى أيضا كما في

المعجم ، والأصل في المواضع بالفاء وتشديد الضاد ، والأمالى قَطَطَهَا مَصْحَفَيْنِ ، وَفِي ب قِصْبَتِهَا وَهُوَ مَتَجِه .

(٥) الأصلان قضين وقضون . (٦) كذا هنا وفي التنبيه والأمالى أيضا ، فلا معنى لقوله وإنما

هو كذا إلا أن يكون مختلفا عما رواه القالى . والأبيات في غ الدار ٣/١٩٥ وفيه في البُخْلِ ولا يبعد أن

أورقٍ بحيرٍ تُرَجِّي^(١) للنوالِ فما تَرَجَّى الثَّارُ إِذَا لَمْ يُورِقِ العُودُ
وكان بشارَ ذامًا لآلِ علي بن عبد الله بن عباس ، ووُجد في كُتبه بعد موته : هَمَّمتُ بهِجاءِ
آلِ سليمان بن عليٍّ فذَكَرتُ قِرايَتَهُم من رسولِ الله صلى اللهُ عليه وسلم فوهبَهُم له ، فإنا قلتُ
فيهِم^(٢) إِلَّا يَتِين :

دينارُ آلِ سليمان ودرهمهم كالبا بِلَيْتَيْنِ حُفَّا بالعفاريتِ
لا يوجَدان ولا تَلقَّاهما أبدا كما^(٣) سمعتُ بهاروتَ وماروتَ
وذَكَر أبو عليٍّ (٢/١٣٧، ١٣٦) أن أعرابِيَّةً سمعتُ رجلا يُنشدُ :
وكأسُ سُلَافٍ يَحْلِفُ اليديكِ أَنها^(٤) لدى المَرْجِ من عينيه أصفى وأحسَنُ
فَقالت : بلغني أن الديك من صالح طيركم وما كاد ليحلف حائثا ع إنا تبه هذا الشاعرُ
على التشبيهِ ذو الرُمَّةِ فإنه قال في سِقْطِ النارِ^(٥) :
وسِقْطُ كعِينِ اليديكِ عاورتُ صُحْبتي أباها وهِيَّأنا لموضعها وَكَرَّا
وقال آخر :

وكأسُ كعِينِ اليديكِ قبلِ صُراخه معتَقَّةٌ صِهْباءُ يسطَعُ نُورُها
تمزَّزَتْها قبلَ الصُّباحِ بساعةٍ وقد حان من نِجمِ الثُّريا عُوُورها^(٦)

تكون رواية القائل أيضا في البُخْلِ . وزاد في التنبيه (هذا الشعر هجاء لامدح) والأبيات في العيون ٣/١٧٨
أيضا لحامد بن محمد . (١) بإثبات الألف من باب ألم يأنئك والأنباء تنمى
(٢) الخبر والبيتان في الكامل ٥٤٧/٢، ١٣٤/٢ وشرح مختار بشار ١٣٩ ، وفي غ الدار ٣/٢٤٩
بالزيادة بعد البيتين ولا بد منها « فلما قرأه المهدي بكى وندم على قتله وقال لاجزى الله يعقوب بن داود
خيرا فإنه لما هجاه لثق عندى شهودا على أنه زنديق فقتلته ثم ندمت حين لا يُغنى الندم اه » ولوفعل القائل
مثله لم يكن ليسلم من معرة لسانه ، وإنما أخذ البكري عن البرد . والبيتان عند ابن الشجري ٢٧٢ أيضا .
(٣) الأصطلح إلا سمعت مصحفا . (٤) هذا الفصل في زيادات الأمثال عن اللآلي .
(٥) د ١٧٥ ويريد بأبيها الزند الأعلى ، والوكر مثل البعر وما أشبهه مما يشعل فيه النار .
(٦) كذا في المغربية والزيادات وفي المسكية عبورها مصحفا .

فَإِذَا قَرْنَ الشَّمْسَ حَتَّى كَانَمَا أَرَى قَرْيَةً حَوْلَى تَزَلُّلُ دُورُهَا
وذكر أبو علي (٢/١٣٨، ١٣٦) : خبر البخترى ابن أبي صُفرة ، وشعره إلى المهلب لما
وُشى به إليه . ع اسم أبي صُفرة ظالم بن سراق من أزد العتيك من أهل دِبا^(١) ، وهى ما بين
مُحمان والبحرين ، وكانوا قد أسلموا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم ارتدوا ، فبعث
إليهم أبو بكر عكرمة ابن أبي جهل ، فهزمهم وأُخِنَ فيهم وسبى ذراريهم وبعث بهم إلى
أبي بكر ، وفيهم أبو صُفرة غلام لم يبلغ ، فأعتقهم عمرُ بعد ذلك وقال : اذهبوا حيث شئتم ،
وكان أبو صُفرة ممن نزل البصرة . وفسر فيه أبو علي (٢/١٣٨، ١٣٧) الشبادع : قال هى
التمائم وهى العقارب . وقال ثعلب : هى الدواهى [أو] قال الشبُدع اللسان أيضا ، وأنشد^(٢) :

عَضَّ عَلَى شِبْدِعِهِ الْأَرِيبِ فَظَلَّ لَا يُلْحَى وَلَا يَحُوبُ

وأنشد أبو علي (٢/١٣٨، ١٣٩) لتأبط شراً :

إِنِّي لَهَيْدٍ مِنْ ثَنَائِي فَقَاصِدٌ بِهِ لَابِنِ عَمِّ الصَّدَقِ شَمْسِ بْنِ مَالِكِ الْأَبْيَاتِ^(٣)

ع ويروى شمس بن مالك بضم الشين وهى قبيلة من اليمن ، وفيه :

إِلَى سَلَّةٍ مِنْ صَارِمِ الْقَرَّ بَاتِكْ هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ . وَالْمَحْفُوظُ الْمَعْرُوفُ^(٤)

(١) هذا الخبر فى البلدان والمعارف ٢٠٣ ، ولعل البكرى عنه أخذ . (٢) فيما رواه أبو عمر

الزاهد فى المُدَاخَل (طبعى بجملة مجمع دمشق ٤٥٣ سنة ١٩٢٩ م) عن ثعلب عن ابن الأعرابى وأنشد
البيت . (٣) الأبيات فى الحماسة ١/٤٦ ، ونقد الشعر ٢٩ برواية صخر بن مالك والحيوان
٦/٨٠ . وشمس بالضم ولا يرى أبو أحمد العسكري غيره (التصحيف ج ٢ ورقة ١٦٠ الدار وعنه
خ ١/٩٧) ، وهى منسوبة فى التيجان ٢٤٢ للسلكى بن السليكة فى تأبط شراً ، وهذه هى :

ينام بإحدى مقلتيه ويتقى بأخرى المنايا من خلال المسالك

ثم البيت ٦ مما عند القالى ، ثم ٧ من الحماسة ، ثم :

يَهْبُ هُبُوبِ الرِّيحِ عِنْدَ انْخِرَاقِهَا وَيَسْرَى عَلَى نَهْجِ النُّجُومِ الشُّوَابِكِ

تُكَلِّمُ تَوْنَ الصَّافِنَاتِ إِذَا جَرَتْ تُبَارِيهِ أَوْ تَدْعِي نَسُورُ السَّنَابِكِ

ورواية القالى (وإبنى) غير ظاهرة ورواه السائرون (إبنى) بالخمر . (٤) كذا فى هاتين الطبعتين .

من صارم الغرب وهو الحد وهو الغرار ، فأما العرّ فإنما هو الكسر في الثوب أو الجلد ،
ولأعلمه يقال في السيف . وقال أبو علي في تفسيره العدي^(١) : الذين يعدّون في الحرب ،
وإنما العدي أول من يحمل واحدهم عادٍ وعديّ مثل غازٍ وغزى . وفيه :

إذا هزّه في عظم قرن تهلّت نواجد أفواه المنايا الضواحك /
(س ١٨٨)
هذا تقيض قوله في أخرى^(٢) :

شددت لها صدرى فزلّ عن الصفا به جوجوؤ عبّلٍ ومئنّ محضّر
خالفط سهّل الأرض لم تكدج الصفا به كدحةً والموت خزيان ينظر
وفيه : يرى الوحشة الأئس الأئس ويهتدى بحيث اهتدت أمّ النجوم الشوابك
يعنى أنه مطّلع على المسالك كالمجرّة على الآفاق .

وأشدد أبو عليّ (٢/ ١٤٠، ١٣٨) :

تركتُ النيذ لأهل النيذ وأصبحتُ أشرب ماء تُقاخا
ع احتذى حدّوه ابنُ هرمة^(٣) فقال :

تركتُ الخمورَ لأربابها وأصبحتُ أشرب ماء قراحا
وقد كنتُ حينها مُعجِبًا كحَبّ الغلام الفتاة الرّداحا
فلم يبقَ في الصدر من حُبّها سوى أن إذا ذُكرتُ قلتُ آحا!
وأشدد أبو عليّ (٢/ ١٤١، ١٣٩) :

قلنا سبعة بأبي لُبيني وألحقنا الموالي بالصميم
ع هو لرجل من بني شيبان وقبلة :

(١) كذا فتره السكري في بيت مالك بن خالد في أشعار هذيل ١/ ١٦٥ ، والمعنيان في المعاجم
ولأدرى لهذا الإنكار وجهاً . (٢) وهي في الحماسة ١/ ٣٨ و غ ١٨/ ٢١٥ والاختيارين رقم ٤٤
في ١٠ أبيات . (٣) لأعرف أحدا يكون رواهاله ، والأبيات خمسة في الشعراء ٤٣٠ والعيون
١/ ٢٦٠ لأبي الهندي وكذا عند البلوي ١/ ١٤١ .

وقالوا ماجدا منكم قتلنا كذاك السيف يكلف بالكريم^(١)
وأشدد أبو علي (١٣٩، ١٤١/٢):

سقى الله أياما لنا لسن رُجعا وسقيا لعصر العارمية من عصر
ليالى أعطيت البطالة مقودى تمر اللبالي والشهور ولا أدرى^(٢)

ع وهذا الشعر لطلحة ابن أبي الصفي الفقعسي، ويروى:

سقى الله أياما لنا لسن رُجعا لنا ولعصر العارمية من عصر!
وهذا مثل قول الصمة القشيري:

شهور ينقضين وما شعرنا بأنصاف لهن ولا سرار^(٣)
وقول ابن الطبرية:

سقى الله عيشا قدمضى وحلاوة إذ الحول ثم الحول تمضى شهوره
لو أن المنى رُجعته فيعود! علينا ولم يعلم لهن عديد
وقول رؤبة^(٤):

أيام لا أدرى وإن سألت ما الفرق بين جمعة وسبت؟

وذكر أبو علي (١٤٢/٢، ١٤٠) قول المكفوف لنخاس: اطلب لي حمارا ع
ومثله قول الآخر لنخاس أيضا: أريد أن تبتاع لي حمارا حسن الذهاب، مليح الإياب،

(١) البيت في الحماسة ١٧٩/٢ لامرأة من شيان وبعده:

بعين أباغ فاسمنا المنايا فكان تسميها خير القسم

ونسبها الأسود لبنت فروة بن مسعود ترى أباها وعمها، وقتلا مع النذر يوم عين أباغ. ومثله بالبيتين
في البلدان (أباغ). ولم أف على الشاهد. وبطرة الأصل على قوله لرجل الخ أنه لامرأة من شيان.

(٢) البيت الثاني وجدته في د الجنون ٢٥ من قصيدة، والبيتان بغير عزو في الحصري ٣/١٠٤.

(٣) مضى تخريجه ٣٧. (٤) د ٢٣ وفيه أزمان لا أدرى... ما نسك يوم جمعة من سبت

وهو أحسن

قريب الركاب . لئن الانسياب ، إن هَيَمْتَهُ هَامَ ، وإن أشرت إليه قام ، كأنه صَبَبٌ في جَدُول ، أو عَابٌ في مَهَل ، فقال النخاس : أَنْظِرْنِي إِلَى أَنْ يُمَسِّحَ حَكِيمُ الْقَوْمِ حِمَارًا . وقال أعرابي أيضا للنخاس اطلب لي فرسا حسن القميص^(١) ، جيد الفصوص ، وثيق القصب ، نقي العصب ، يُشِيرُ بِأُذُنَيْهِ ، وَيَسُدُّو بِيَدَيْهِ^(٢) ، وَيَبْرَأُ لِي^(٣) بِرَجْلَيْهِ ، وَيَبْعُدُ مَدَى نَظَرِهِ ، إِلَى أَقْصَى أَثَرِهِ ، كأنه مَوْجٌ فِي لُجَّةٍ ، أو سَيْلٌ فِي جَدُول .

وذكر أبو علي (٢/١٤٢، ١٤٠) إنشاد جندل ابن الراعي^(٤) بلال ابن أبي بردة قصيدة أياه :

نَعُوسٌ إِذَا دَرَّتْ جَرُوزٌ إِذَا غَدَّتْ بُوَيْزَلُ عَامٌ أَوْ سَدِيسٌ كِبَالِزِ
عَ هَذَا بَيْتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ ، وَأَوَّلُهَا :

تَذَكَّرْتَ وَاسْتَبْكَاكَ رَسْمُ الْمَنَازِلِ بَقَارَةٌ أَهْوَى^(٥) أَوْ بَبْرُقَةٌ حَائِلِ
يقول فيها :

وَصَيْفٌ كَفَّتْ جِيرَانَهَا أَوْ تَوَكَّلْتُ بِهِ جَلْدَةٌ مِنْ سَرَّهَا أَمَّ حَائِلِ
نَعُوسٌ إِذَا دَرَّتْ . البيت جعلها أم حائل لأنهم يقولون إن اليمين مع الميثاق .
وَتَمْدَحُ النَّاقَةَ : بَأَن تَهْمَلَ عَيْنَاهَا وَتَضْمُرَ عِنْدَ الْحَلَبِ لِأَنَّ الدِّرَّةَ تُقَرِّهَا ، أَيْ تَدْعُهَا مَتَحِيرَةً .
جَرُوزٌ : أَرَادَ كَثِيرَةَ الْأَكْلِ ، أَيْ إِذَا سُرَّحَتْ فِي الْمَرْعَى . وَبُوَيْزَلٌ : أَرَادَ أَوَّلَ بُرُوقِهَا .
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي سُمِّيَ بِهِ الرَّاعِي فَان قَبْلَهُ :

ضَعِيفُ الْعَصَا بَادِي الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ عَلَيْهَا إِذَا مَا أَحْمَلَ النَّاسَ إِصْبَعًا^(٦)

(١) لعله الرُوءاء والمنظر وظاهر سرائه . (٢) يمدّها . (٣) ابرألت تهيأ للشر . والأصلان يَبْرِيَنَّ (يَبْرِيَنَّ) ولم أجده والبيت وضيع ... أو توكلت بالأصل المغربي : (اوكلت) كذا ولم أقف عليه . (٤) خبر أبي عمرو والبيت في إبل الأصبمى ٨٦ والبيت في ل (نسر) وجرّوز شديدة الأكل . (٥) الأصلان أهدى مصحفا ، والبيت في البلدان (أموى) وروايته تَهَانَتْ أو بسوقة حائل . (٦) البيت الأوّل ومعنى ضعيف العصا في كتاب العصا ٢٥ ول (عصا) والمرضى ٢/٢ . وترمّع تلبّث . والبيت الآخر في المرتضى ٦/٢ وقال السكري إنما سمى به لقوله :

حَدَى إِبِلٍ إِنْ تَتَّبِعَ الرِّيحَ مَرَّةً يَدَعُهَا وَيُخْفِ الصَّوْتَ حَتَّى تَرَى لَهَا أَمْرَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَبَوَّأَتْ لِأَخْفَافِهَا مَرَعَى تَبَوَّأَ مَضْجَعًا ضَعِيفَ الْعَصَا: كِنَايَةٌ أَى رَفِيقٍ بِهَا يَعْنِي رَاعِيَهَا . وَإِصْبَعًا: أَى أَثْرًا حَسَنًا وَحَدَى إِبِلٍ: أَى مُعْرَى بِهَا تَابِعُهَا .

وذكر أبو علي (١٤٢/٢، ١٤٠) استنشاد جرير لذي الرمة ما قاله في المرثية^(١) ع كان سبب التهاجي بينهما^(٢) أن ذا الرمة مرَّ بمنزل هشام المرثي فلم يُنزله ولا قرأه، فقال ذو الرمة:

نزلنا وقد طال النهار وأوقدتْ علينا حصى المعزاء شمسٌ نناها
فلما رأونا^(٣) أهلُ مرأةً أغلقوا تخادع لم يُرفَعْ خبيرٌ ظلها
وقد سُميتْ باسم امرئ القيس قريةً كرامٌ صواديا لثامٌ رجاها
فأجابه هشام، ويقال إنها لجرير أغان بها هشامًا كما أغان عليه:

غَضِبْتَ لِرَحْلِ فِي عَدَى مَشَمْسٍ وَفِي أَى قَوْمٍ لَمْ تَشَمْسِ رَحَلَهَا
/ مَدَدْتَ بِكَفِّ مِنْ عَدَى قَصِيرَةٍ لَتَدْرِكُ مِنْ تَيْمٍ يَدَا لَاتِنَاهَا (س ١٨٩)
فَقَلَّ لِعَدَى تَسْتَعِنُ بِنَسَائِمِهَا عَلَى فَقَدْ أَعْيَا عَدِيًّا رَجَاهَا^(٤)
وقول الفرزدق: حَسَّ أَعْدُ حَسَّ: كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ الْأَمِّ وَالْجَزَعِ، فَاسْتَعْمَلَهَا الْفَرَزْدَقُ لِلْإِنْكَارِ كَأَنَّهُ إِنْكَارٌ مُؤَلَّمٌ، وَفِي الْخَبَرِ أَنَّ طَلْحَةَ لَمَّا أُصِيبَتْ يَدُهُ قَالَ: حَسَّ: وَقَالَ الْعَجَّاجُ^(٥):

هَدَانِ أَخُو وَطَبٍ وَصَاحِبِ غَلْبَةٍ يَرَى الْمَجْدَانَ بَاقِي خَلَا، وَمَرْتَمَا
وعن بعض مُبَيَّرٍ أَنَّهُ سُمِّيَ بِقَوْلِهِ: مُبَيَّتٌ مِرَاقَتَهُنَّ فَوْقَ مَرْمَلَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقِرَادُ مَقِيلًا
(١) خَبَرُ الْإِسْتِشَادِ مَعَ الْأَبْيَاتِ عِنْدَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٣٣ وَالْأَبْيَاتُ فِي د ١٩٦. (٢) فِي غ ٥٧/٧ وَالْأَبْيَاتُ فِي د ٥٤٢ وَهِيَ مَعَ الْخَبَرِ فِي الْبَلْدَانِ (مَرْأَةٌ). (٣) غ (رَأَى) عَلَى الْقِيَاسِ
وَفِي مَعْجَمِهِ ٥٧٧ فَلَمَّا دَخَلْنَا جَوْفَ مَرْأَةٍ كَمَا فِي د. وَالصَّوَادِي النَّخْلَ تَشْرَبُ بِعَرُوقِهَا.
(٤) فِي غ ٥٨/٧. (٥) فِي أَشْطَارِ مَرْتَمٍ ٩٠.

فأراهم جُرْعًا بِحَسِّ

وأُشْدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٤٣، ١٤١) قصيدة الصَّلْتَانِ العَبْدِيِّ ع الصَّلْتَانِ : لقب واسمه
فُتْمُ بنِ خَبِيَّةَ^(١) من عبد القيس . وهذه القصيدة^(٢) هي التي حكم بها بين جرير والفرزدق ،
فقال جرير^(٣) :

أقول ولم أملك سوابقَ عُبْرَةٍ متى كان حُكْمُ الله في كَرَبِ النَّخْلِ !

فأجابه خُلَيْدُ عَيْنِينَ^(٤) أحد بني عبد الله بن دارم ، كان ينزل قرية بالبحرين يقال لها عَيْنَيْنِ :

أعيرتنا إن كانت النخلُ مالنا وودَّ أبوك الكلبُ لو كان ذا نخل

وأى نبيِّ كان من غير قرية وهل كان حكم الله إلا مع الرُّسُل

وقد قيل إن الصَّلْتَانِ هو الذي أجابه بهذا^(٥) البيت . وقول الصَّلْتَانِ :

فإن يك بحر الخنظليَّينِ واحداً لأن كليب بن يربوع بن حَنْظَلَةَ قوم جرير ،

ودارم بن مالك بن حَنْظَلَةَ قوم الفرزدق .

وأُشْدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٤٤، ١٤٢) لِحَسَّانِ : له جانبٌ وافيٌّ وآخرٌ أكشَمُ

ع وصلته^(٦) :

غلام أتاه اللؤمُ من نحو خاله له جانبٌ وافيٌّ وآخرٌ أكشَمُ

(١) خَبِيَّةُ ككريمة وأصله الهمز ، والأصلان (خبئة بن) مصحفين ، ووجدت تمام نسبه بطرقة

معجم المرزباني . (٢) القصيدة في خ ١/٣٠٥ والشعراء ٢١٤ والمعاهد ١/٢٨ .

(٣) ٢٥/٣٨ والشعراء ٣١٦ وخ ١/٣٠٦ ومرة ١٤٤ . (٤) هذا كله عنه في خ ، والبيت

الأول مرة ١٤٤ ، وانظر لخلَيْدِ عَيْنِينَ الشعراء ٢٨٢ والمعجمين والسهيلي ٢/١٣٥ .

(٥) كذا بالأصلين وهذا يدلُّ إن صحَّ على أن البكري كتب البيت الأول فقط ههنا كما فعل في

١٤٤ ويكون بعض النسخ زاد الثاني ، ولكن البيتين منقولان في خ عنه فإن صحَّ فإن وجه الكلام

(بهذين البيتين) ، والبيت للصَّلْتَانِ في الحيوان ١/١٢٧ . (٦) الخبر والبيتان في ل و ت (كسم)

وهذا البيت من الأفراد ، وكان قد تروّج شعنا الأسميّة التي كان يشبّب بها ، فولدت له غلاما ، فقال هذا البيت فأجابته أمّه :

غلام أتاه اللؤم من نحو عمّه ومن خير أعراق ابن حسان أسلم
وذكر أبو عليّ (٢/١٤٤، ١٤٢) عن ابن الأعرابي أن أهجى بيت قالته العربُ :
وقد علمت عرساك أنك آتبٌ تخبرهم عن جيشهم كلّ مرّبع^(١)

[لم يثبت هنا شيء]

وأشند أبو عليّ (٢/١٤٤، ١٤٣) شعر مُخَلد الموصليّ يهجو كاملا الموصليّ ، وفيه :

أذنا بِنَا تَرَفَعُ قَمُصَانَا من خلفنا كالخشب السائل
ع و ذكر أبو عليّ عن ابن دُرَيْدٍ فيما رُوينا عنه أن ذلك خَلَقَ في أهل كابل^(٢) في عَجَبِ
ذَبَب كل واحد منهم ارتقاع ونُشوز . ومُخَلد هذا مولى للزبد ، وكان إذا غضب عليهم قال :
إني مولى للحارث بن كعب ، فإذا غضب عليهم قال : أنا من عَنزَة من أنفسهم ، فإذا غضب
عليهم قال : أنا امرؤ من الفُرْس .

وأشند أبو عليّ (٢/١٤٦، ١٤٤) لنفر ذكرهم أشعارا^(٣) في رثاء عمرو بن حمّة ، وفسرها ،
إلّا أقول أحدهم :

فلو وألت من سَطْوَة الموت مُهْجَةٌ لكنك الردى لا يُشتمُّ
ويروى : لا يُشتمُّ^(٤) بفتح (؟ كذا) الثاء يقال ثَمَّم الرجل عن الشيء إذا توقّف عنه

(١) البيت لأوس بن حجر التميمي في أربعة عن بعض نسخ النقائض ٣٨٦ ، وترى سائر الأبيات في درقم ٢٢ والنقائض ٩٣٣ والوساطة ٣٢٦ . يعيّر طفيلًا فارس قُرْزُلَ فِرَارِهِ يوم السُّوبان ، وإسلامه أخاه مُلاعب الأسنّة عامرًا . (٢) هذا كَذِبٌ لعمرى حَبْرِيَّتٌ . وذكر لي بعض العارفين بهم أن في عَجَبِ ذَبَب بعضهم فقرة زائدة ، فهذا إن صحَّ يهونُ بعض الخطأ . (٣) أبيات الهدم في طراز المجالس ١٦٢ ، والخبر مع الأشعار عند الحصري ٤/١٨٩ واملعها روياعن القتالي ، وترجمة هدم عند المرزباني ١٦٩ ب وأشند أربعة من الأبيات . ولعمرو ترجمة في الإصابة ٥٨١٩ والمعرّين رقم ١٥ (٤) الذي يفهم من المعاجم أن الثمّة التوقف لا الإيقاف .

وتكلم فاشتم ولا تعلمم (؟ تعلمم) بمعنى . يريد ولكن لا يتوقف أو لا يؤقف ، وقال بعض اللغويين إن أصل هذه اللفظة من ثم التي للمهملة .

وأشده أبو علي (٢/١٤٧، ١٤٥) : مستأسداً ذبأه في غيطل
ع هو لأبي النجم ، وصلته (١) :

حدائق النور التي لم تحلل مستأسداً ذبأه في غيطل
يقطن للرائد أعشبت أنزل ! لعباً كتغريد الشاوي الميّل

وأشده أبو علي (١/١٤٧، ١٤٥) : فقلصي لكم ما عشم ذو دغاول

ع البيت لعبد مناف بن ربیع الهذلي (٢) ، من قصيدة يرثي بها ذبيبة السلمي ، وأمه هذليّة ، وصدرة :

فقلصي ونزلي ما علمت حفيله وشري لكم ما عشم ذو دغاول

هكذا إنشاده لا كما أشده أبو علي . قوله قلصي : أي اتقاضى ، ونزلي : استرسالي وحفيله (٣) : كثيره . ودغاول : أي ذوغائلة ، ولا يدري ما واحدها ولكن يرى أنها دغولة

وأشده (٢/١٤٧، ١٤٥) عن ابن الأعرابي في صفة قدر :

ألفت قواءها حساً وترنمت طرباً كما يترنم السكران

ع البيت لجرير الخطفي (٤) وهو مفرد يتيم لم أر له ثانياً .

وأشده أبو علي (٢/١٤٧، ١٤٥) :

فذكرراً ثقلاً رثيداً بعد ما ألفت ذكاه يمينها في كافر (٥)

(١) من أرجوزته بمجلة مجمع دمشق ص ٤٧٢ سنة ١٩٢٨ م . (٢) رقم ٥ أشعار هذيل

ج ٢ . والبيت في ل (فارس) وفيه قد علمت . (٣) وفي شرح أشعار هذيل بالمجلة الألمانية ج ٣٩

وحفيله كثيره . (٤) الخطفي لقب حذيفة جد جرير . والبيت لم أقف عليه في د ولا النقااض .

(٥) البيت في الإصحاح ١/٨٤ من كلمة مفضلية ٢٥٧ ، والرواية هي المعروفة ، وروى الأنباري

ع هو ثعلبة بن صُمَيْر المازنيّ شاعر جاهليّ، وهو ثعلبة بن صُمَيْر بن خُرَيم بن مازن بن [مالك بن] عمرو بن تميم، قال يصف ناقته:

وكانَّ عَيْبِهَا وَفَضْلَ فِتَانِهَا فَنَنانٍ مِنْ كَفْنِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ
يَبْرِي لِرَاحَةِ يُسَاقِطِ رِيَشِهَا مَرُّ النَّجَاءِ سِقَاطَ لَيْفِ الْأَبْرِ

فقد كرا. شَبَّهَ عَيْبَتَهُ وَالْفِتَانَ - [و] هو أديمٌ يُلبَسُ الرَّحْلَ - بما شَخَّصَ من ريش جنّاحيّ الظليم، وجعله نافرًا لأنه أشدّ لمدّوه، وجعله مُعارضًا لتعامه راحةً إلى يَبْضِهَا، وذلك أبلغ في المدو. وأخذ لبيد معنى قوله أَلْقَتْ ذُكَاؤَ عَيْنِهَا فِي كَافِرٍ فقال^(١):
حتى إذا أَلْقَتْ يَدَا فِي كَافِرٍ وَأَجْنَّ عَوْرَاتِ النُّصُورِ ظِلَالِهَا
وَتَبِعَهُ ذُو الرِّمَّةِ فَسَرَفَهُ وَأَخْفَاهُ فقال^(٢):

الْأَطْرَقَتْ مَيُّ هَيْوَمًا بِذِكْرِهَا وَيَأْدَى الثُّرَيَّا جُنْحٌ فِي الْمَغَارِبِ

/ والمعنى في جميع ذلك الذنوّ من المغيب، قال الأصمعي^(٣) أوّل من ابتكر هذا المعنى ثعلبة (س ١٩٠) بن صُمَيْر، وهو أقدم من جدّ لبيد.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٤٨، ١٤٦) لَعْنَتَرَةَ:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءَ مِنْ مَتَرَدِّمْ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهْمِ

ع وبمده:

دَارٌ لَأَنَسَةِ غَضِيضٍ طَرْفُهَا طَوْعَ الْعِنَاقِ لِذَيْدَةِ الْمُتَبَسِّمِ^(٤)

ردمتُ الشيء إذا أصلحته، وتردّمت الناقة على ولدها إذا تمطّفت. يقول: هل ترك الشُّعْرَاءَ

(١) من مقلّته. (٢) ٥٥ د. (٣) هذا كله عن الأبياري وقد تحذلق ناشره في

إنكاره ذلك على الأصمعي اعتماداً على ما في الإصابة ٩٤٢ قال أخطأ الأصمعي ولا يبعد أن يكون ثعلبة أصغر منه اه والحقيقة أن الأصمعي مُبالغٌ مصيب فإن ثعلبة بن صُمَيْر الذي هو من الأصحاب هو من قضاة لامن مازن تميم، وما يجعل تلك إلى هذه؟ فانظر نسبه في الإصابة. (٤) البيت لا يوجد في شرحي التبريزي والوزني، و يوجد في د الستة.

من الكلام شيئاً يُنظر فيه ، قال أبو علي^(١) وهذا قوله : « هل ترك الأول للآخر شيئاً^(٢) »
ويروى : من مترم من قولك رمت الشيء إذا أصلحته ، ورواه أبو عبيدة من مترم
والترتم : الصوت الخفي الذي ترجمه بينك وبين نفسك . قال أبو جعفر ابن النحاس :
هكذا أنشدني لذيذة المتبسم بكر السن يريد لذيذة الفم المتبسم .

وأنشد أبو علي^(٣) (١٤٦، ١٤٨/٢) للعجاج :

بفاح دُووِي حَتَّى اَعْلَنَكْسَا وَأَنشَد بَعْدَهُ :
وَاعْرَنَكْسَتْ أَهْوَالُهُ وَاعْرَنَكْسَا ع صَلْتَهُمَا^(٤) ، قَالَ :
أَزْمَانَ غَرَاءَ تَرُوقِ الْمُنْسَا بِفَاحِ دُووِي حَتَّى اَعْلَنَكْسَا
وَبَشَّرَ مَعَ الْبِيَاضِ الْعَسَا قَوْلُهُ الْعَسُ : أَي تَخَالَطُهُ سُمْرَةٌ . ثُمَّ قَالَ :
وَأَعْسَفَ اللَّيْلَ إِذَا اللَّيْلُ غَسَا وَاعْرَنَكْسَتْ أَهْوَالُهُ وَاعْرَنَكْسَا

وَقَتَعَ الْبِلَادَ مِنْهُ بُرُسَا

وأنشد أبو علي^(٥) (١٤٦، ١٤٨/٢) لخُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ :

جِرْبَانَةٌ^(٦) وَرَهَاءُ تَخْصِي حِمَارَهَا بِنِيٍّ مِنْ بَنِي خَيْرٍ إِلَيْهَا الْجَلَامِدُ !

ع هذا أول الشعر ، وقال ابن الجراح العقبلي جربانة : نسبها إلى قوم من أهل الحجاز
يقال لهم بنو جربان . وتخصي حمارها : لسلاطمتها وقلة حياتها ، وقال ابن الأعرابي جربانة :
أى وسخة . تُخْطِي^(٧) حمارها : أى لا تحسن تحتمر . وقال ابن جني : قوله جربانة ورهاء :

(١) لعله في غير الأمالي . (٢) المثل بلفظ ماترك الخ في الميداني ٢/٣٣٩، ١٩١، ٢٥٧،

وجاء أبو تمام فقال د ١٢٨ :

لازلت من شكري في حلة لا بسها ذو سلب فاخر

يقول من تفرع أسمعاه كم ترك الأول للآخر!

(٣) د ٣١٠ . (٤) الاصلان في الموضع جربانة ، وإنما غيرناه تبعاً لشكل ل .

(٥) تُخْطِي . وهذا القول والرواية أنكرهما الفارسي استناداً إلى قول ابن الأعرابي ، وأنت ترى

جِلْبَانَةٌ مِنَ الْجَلْبَةِ، وليس من قولهم جِرْبَانَةٌ ولا الرَاءُ بدلًا من اللام، ويروى عِبْقَانَةٌ: أى شَرِيرَةُ الخُلُقِ يهجو امرأةً ضافها هو وصاحبُه، وسيأتى خبر ذلك وذكر أبيات من الشعر بعد هذا (٢٣٨).

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٤٩، ١٤٧): يَا دَارَ سَلْمَى بَيْنَ ذَاتِ العُوجِ

عَ قَدِ أَحَالَ أَبُو عَلِيٍّ بِالوِزْنِ وَاللَّفْظِ، فَصَحَّحَ إِشَادَهُ إِنَّمَا هُوَ (١):

يَا دَارَ سَلْمَى بَيْنَ دَارَاتِ العُوجِ وَكَذَلِكَ صَحَّحَ لَفْظَهُ لِأَنَّ ذَاتَ العُوجِ لِأَتْرَفِ

مَوْضِعًا، وَإِنَّمَا هُوَ دَارَاتِ العُوجِ أَوْ دَارَةَ العُوجِ، قَالَ الرَّاجِزُ:

بِدَارَةِ العُوجِ لِسَلْمَى مَرَبَعٌ يَكْنُفُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ لَعَلُّعٌ

وَبَعْدَهُ: جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيَّهُوجٌ هُوَ جَاءَ جَاءَتْ مِنْ بِلَادِ يَأْجُوجَ

وَهَذِهِ الأَشْطَارُ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سَعْدِ:

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٥٠، ١٤٨) لَكَعْبِ بْنِ سَعْدِ الغَنَوِيِّ قَصِيدَتَهُ (٢) الَّتِي يَرْتِي بِهَا

أَبَا المَغْوَرِ: عَ كَعْبِ (٣) بْنِ سَعْدِ شَاعِرِ إِسْلَامِيٍّ وَهُوَ أَحَدُ بَنِي سَالِمِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ سَعْدِ

أَنَّهُ لَا يَنْكُرُهَا، وَانظُرْ (جرب)، وَالْبَيْتُ فِيهِ وَيَأْتِي الكَلَامُ عَلَيْهِ ٢٣٨.

(١) مَرَّ فِي ١٣٦ أَشْطَارُ تَضَاهَى هَذِهِ وَفِيهَا مِنْ ذَاتِ العُوجِ. وَالْعَجَبُ أَنَّ كُلِّي الرَّجَزِينَ نُسِبَ لِرَجُلٍ

مِنْ بَنِي سَعْدِ، فَاشْتَبَهَ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ أَمْرَهَا، وَالْأَشْطَارُ ٤ وَالرَّابِعُ مِنْ عَيْنِ بَيْنِ الخَطِّ أَوْ سَمَاهِيحِ انظُرْ

(سَمِيحٌ) وَالقَلْبُ ٣٨ وَالبِلْدَانِ (سَاهِيحٌ) وَطَرَّتَهُ، وَالْأَوْلَانِ فِي الجَهْرَةِ ٢/٩٦ وَالأَزْمِنَةُ ٢/٧٩. وَفِي ل

(عُوجِ) كَرَوَايَةِ القَالِي عَنِ ابْنِ السَّكَيْتِ. وَفِي بَ عَلَى الصَّوَابِ. (٢) قَصِيدَةُ كَعْبِ جَهْرِيَّةٌ

١٣٣ أَصْعِمِيَّةٌ ١٣ وَالاخْتِيَارَانِ رَقْمُ ٨٢ وَخ ٤/٣٧٤ وَالمُخْتَارَاتُ ٢٧ وَالعَيْنِي ٣/٤٤٧ وَالحَيَوَانَ ٣/١٧

وَالسِّيَوطِيُّ ٢٣٦ وَالعَقْدُ ٢/١٧٥. وَالبَيْتَانِ وَدَاعِ الخِ فِي النُّوَادِرِ ٣٧، وَاسْمُ الشَّاعِرِ فِي الجَهْرَةِ مُحَمَّدُ بْنُ كَعْبِ

وَفِي لَ كَعْبِ بْنِ سُوَيْدِ. وَفِي الأَصْعِمِيَّاتِ ١٥ قَصِيدَةٌ لِعُرَيْقَةَ تَدَاخَلَتْ فِي قَصِيدَةِ كَعْبِ تَدَاخُلًا قَبِيحًا، عَلَى

أَنَّ قَصِيدَةَ كَعْبِ دَخَلَ فِيهَا أُبْيَاتٌ مَنْحُولَةٌ. (٣) وَيَنْسِبُهُ أُخْرَى فِي ٢٣٦ كَمَا هُنَا، وَنَسَبَ كَعْبِ

عَزِيزٌ نَقَلَهُ البَغْدَادِيُّ ٣/٦٢١ عَنِ اللَّائِي قَالَ وَقَدْ رَاجَعْتُ كَتَبَ الصَّحَابَةِ وَشِعْرَاءَ القَتَبِيِّ وَغَ وَغَيْرَهَا فَلَمْ

أَخْلُ مِنْهَا بِطَائِلٍ غَيْرِ مَقَالِ البَكْرِيِّ وَالمُظَاهَرِ أَنَّهُ تَابِعِي أَهْ قَلَّتْ وَالرَّجُلُ مَعْدُورٌ عَلَى بَعْدِ نَظَرِهِ وَهَآكِ مَا جَمَعْتَهُ

بن عَوْف بن كعب بن جِلَان بن غَنَم بن غَنَم بن عَصْر. وفي القصيدة :

عظيم رماد النار رَحِبَ فِنَاؤُهُ إلى سَنَدٍ لم تَحْتَجِهُ غُيُوبُ

إنما مدحت العرب برُحْبِ الفناء لأنهم يريدون أنه سيّد يكثُر وِرَادُهُ وِرْوَارُهُ، وتُطِيفُ به
عشيرته. والغُيُوبُ : جمع غَيْبٍ وهو ما انخفض من الأرض، يمدحه بحُلُولِ الروابي والبُرُوزِ
للأضياف كما قال الراعي :

وأفئاءٌ حَيَّ تَحْتِ عَيْنِ مَطِيرَةٍ عِظَامِ البُيُوتِ يَنْزِلُونَ الرَوَايَا

وفيه : لقد أفسد الموتُ الحَيَاةَ وقد أتى على يَوْمِهِ عِلْقٌ إلى حَيْبٍ

هذا من المقلوب تقديره وقد أتى يَوْمُهُ على عِلْقٍ إلى حَيْبٍ. وفيه :

حليم إذا ما الحِلْمُ زِيَّ أَهْلَهُ مع الحِلْمِ في عَيْنِ الرِجَالِ مَهَيْبُ

يعنى أنه حليم في الموضع الذي يُحْمَدُ فيه الحِلْمُ ويحسُنُ ، فإنه في بعض المواضع مذموم ، كما
قال نابغة بنى جعدة^(١) :

ولا خير في حِلْمٍ إذا لم يكن له بوادرٌ تُحْمِي صَفْوَهُ أن يكدرًا

وقال آخر^(٢) :

في ذلك ونسبه المرزباني ٨٠ كعب بن سعد بن عمرو بن عُقبَةَ أو علقمة بن عوف بن رفاعَةَ الغنوي ،
أحد بني سالم بن عبيد بن سعد بن كعب الخ ، وفي التبيحان ٢٦٠ وفي ذى قار الآخر قتل أبو المغوار الغنوي
وهو مارب بن سعد بن قيس بن الصعل بن قراد بن غنم بن يعصر بن سعد بن قيس عيلان ، وقتل معه
أخوه المقداد ، فقال كعب يرثي أخاه مارباً أبا المغوار وأخويه جبلا والمقداد ، وكان أبو المغوار فارس بنى يعصر
وجوادهم تقول الخ والكتبان لم يقعا بيد البغدادى ، هذا وقد علمت أنهم جاهليون .

(١) من قصيدة طويلة في الجمهرة ١٤٥-٨-والاستيعاب ٣/٥٨٩-٥٩١ . (٢) من أبيات

لحسان بن حنظلة ابن أبي رُهم الطائى في الحماسة ٤/١٠٥ ، ومجموعة المعاني ٤٥ ، والبيت منسوب في خ
٣/١٠٧ للفرزدق و يوجد في قصيدة له في النوائض ٢٨٤ برواية إنّا لتوزن بالجمال حلومنا ويزيد الخ .
وفي المؤلف ١٢٤ أن البيت للراهب الطائى وهو حنظلة الخير ابن أبى رُهم ابن حُشبان الخ صاحب كسرى فارس
الضُبيب وهو اسم فرسه ، ويقال هو حسان بن حنظلة ، والبيت سرقة الفرزدق فأدخله في قصيدة له هو وانظره .

أحلامنا تزن الجبال رزانة ويزيد جاهلنا على الجهال
وقال أبو الطيب رحمه الله :

إذا قيل مهلا ! قال للحلم موضعٌ وحلم الفتى في غير موضعه جهل^(١)
وفيه : هوت أمه ! ما بيعت الصبحُ غاديا ! وماذا يرُدُّ الليلُ حين يُؤوب !
وبعده في غير رواية أبي علي :

إذا ذرَّ قرن الشمس غلَّتْ بالأسى ويأوى إلى الحزن حين يغيبُ
يريد أن هذين الوقتين يحددان ذكره ويشيران الحزن عليه ، لأن الصباح وقت الغارة والليل
وقت طروق الضيفان ، ولذلك قالت الخنساء^(٢) :

يدكرُّني طلوعُ الشمس صحرا وأذكره لكلِّ غروب شمس
وقال عكرشة أبو الشَّعب^(٣) :

يا شَعْبُ ما طلعت شمس ولا غربت إلا ذكرتك والمحزون يدكرُّ
عزَّاني الناس عن شَعْبٍ قفلت لهم ليس الأسى بسواء والأسى عيرُ / (س ١٩١)
وفيه : أخو شتوات يعلم الناس أنه سيكثرُ ما في قِدره ويطيبُ
العرب تكني بالشتوات عن المجاعات والشدائد والأزمات ، لأنها أكثر ما تكون في ذلك
الزمن ، قال الحطيئة^(٤) :

إذا نزل الشتاء بدار قوم تجنَّبَ جارَ بيتهم الشتاء
وقال الأعشى^(٥) :

تبتون في المشتى ملاء بطونكم وجاتكم عزَّتي بيتن خمائصا
وفي آخر هذه القصيدة أبيات لم يروها أبو علي ، وهي بعد قوله :

(١) البيت عند الواحدي ٣٤ ، ٧٠ ، والكبرى ١٣٨/٢ وعندها إذا قيل رِقعا .
(٢) مرةً تخرجه ٢٣ ويأتي ٢٠٢ . (٣) البيتان يأتيان ٢٠٣ ، وهما من كلمة أورد منها
أبو تمام في الحماسة ٣/٤٥ ثلاثة أبيات أخرى . (٤) ٢٧ ، ٩٣ د . (٥) ١٠٩ د .

وماء سماء كان غير محمّة ببرية تجرى عليه جنوب^(١)
ومنزلة في دار قوم وغبطة وما اقتال من حكم على طيب
فوالله لا أنساه ما ذرّ شارق وما اهترّ في فرع الأراك قضيب
كان قد قيل له أخرج بأخيك إلى الأمصار فيصّح ، ومثله ما أنشده الحرّبي^(٢) :

يقولون إن الشام يقتل أهله وكيف وإن لم آتة بخلود ؟
تعرّق أبائي - فهلا صراهم عن الموت أن لم يُسئموا - وجدودي

وقوله : وما اقتال من حكم يريد ما احتكم ، ومن هذا قيل لمن دون الملك قيل لأنه يحتكم
فيمضى حكمه ، وهو فيعمل من هذا ، فخفف ، فإذا جمعت ظهرت الواو فقلت أقوال ، وقيل :
إنه مأخوذ من قال يقول ، أي هو صاحب القول المسموع المعمول به ، فأما من جمع قَيْلا
أفبال فإنه يجعله من ثقيل أباه : أي اتبعه ، كما قالوا تبع من الاتباع ، قاله أبو الفتح ابن جني .
وأنشد أبو علي (١٥٤/٢) (١٥١) لجنبياء :

تنجو إذا نجدت وعارض أوها سلق الحن من السياط خضوع^(٣)
ع يصف ناقته ، وأوها رجع يديها . وسيق : نوق كالذئب تمارضها في عدوها^(٤) .
وقبله : عيراة عبر الهواجر تغتلي بردافها موضوعها مرفوع
تنجو إذا نجدت .

وأنشد أبو علي (١٥٤/٢) (١٥١) للأعشى :

كلقيط^(٥) العجم

قال : وكان ابن دريد يرويّه عن أصحابه : كلقيط العجم وصلته :

(١) الأولان في الجمهرة ، والأول في الأصمعيات أيضا . ومحمّة موضع حمى ويروي مجدّد ، ويروي
في دار صدق . (٢) البيتان في معجمه ٧٩٧ عن أبي عمر الزاهد عن ثعلب ، والأول في البردة ٩٠
ورويها فتن لي إن . (٣) من كلة في غ ١٦ / ١٤١ غير البيتين ، وفي نقد الشعر ٩ عشرة أبيات
وفيها الشاهد . ونجدت جهدت . والأصل عيدانة عبد مصحفين . (٤) الأصل المكى في عدوها
تعارضها . (٥) كذا رواية المعاني ٤٩ والروايتان في د ٣٠ وفيه مقادك بالخيال . ورواية ابن دريد
حكّاها أبو حاتم عن بعضهم كما في التصحيف

وإن غَزَاتِكَ من حَضْرَمَوْتِ أَتَتْني ودونِي الصِّفا والعُظْمُ
غَزَاتِكَ بالخيْلِ أرضَ المَدْوُوِّ وجُدَعَانِهَا كَلْقِيطِ المَعْجَمِ
العُظْمُ : موضع ، ويروى : ودونِي الصِّفا والرَّجَمِ وهو موضع أيضا قاله أبو عبيدة
ومن روى كَلْقِيطِ المعجم فإنه يعنى ما لفظته من فيك ليس بنوى خَلٍّ ولا نبيد^(١)
وأُشْدُ أبو عليّ (١٥٢، ١٥٥/٢) لابن مُقْبِلِ :
ألم تَعْلَمِي أن لا يَدُومُ فُجَاءَتِي دَخِيلِي^(٢) إذا اغْبَرَّ العِضَاءُ المَجْلَحُ
ع وبعده :

وأن لا أوم النفس فيما أصابها وأن لا كأد بالذي نلت أفرح
وما الدهر إلا تارتان فهما أموت وأخرى أبتنى العيش أكدح
ويروى : هل الدهر والكدح الا اكتساب ، يقال فلان يكدح على أهله ويدأب^(٣)
أُشْدُ أبو عليّ (١٥٢، ١٥٥/٢) :

لها شعرٌ داجٍ وجيدٌ مقلصٌ وجسمٌ خُدائِيٌّ وضرعٌ مُجَالِحُ
ع الشعر لَجِيْبَاءِ الأشجعيِّ ، وقد مضى ذكره (١٥٥) ، من شعر يقوله في عَزْرِ كان
مَنْحَهَا رجلا من بني تيم من أشجع قومه ، والعَزْرُ تُسَمَّى صَعْدَةً^(٤) ، وأوله :
أمولي بني تميم ألت مؤدِّيا منيحتنا فيما تُرْدُ المناحُ

(١) هذا بعينه لفظ أبي عبيدة في التصحيف ورقة ١٣٠ (٢) عن الأملأ والمعاني ٣٧٧
وخ ول (جلج) والأصل دخيل مصحفا . والبيت الثالث مرثله نسبته ٥١ إلى العُجَيْرِ السلويِّ ، وهو وهم .
والأبيات في خ ٣٠٩/٢ وزاد كطزة أصلنا : وكتلناهما قد خُطُّ لِي في حقيقتي فلا العيش
أهوى لي ولا الموت أروح وحفظي أهْنا لِي ويروى أشهى . والدخيل الضيف وهي قصيدة في ٢ :
بيتا والشاهد هو الخامس منها . (٣) الأصلان ويعرف أو يقرؤ أو مايقاربهما .

(٤) في المفضليات عُمْرَةَ قال ويروى صَعْدَةً ، وصعدَةٌ فيما يأتي ٢٠٦ ، وفي التنبيه والحيوان ١٤٤/٥
حيث الأبيات ستة من كلمة مفضلية ٣٣١ - ٤ في ١٢ بيتا ، وبعضها في غ ١٦/١٤٢ والحيوان ١٤٤/٥ .

فإنك لو أدت صعدة لم تزل بعلياء عندي ما بقى الرنح رابح
لها شعر ضافٍ وجيد مقلصٌ وجسم زُخاريٍّ وضرسٌ^(١) مجالِح
هكذا رواه الأخصف وغيره. والزُخاريُّ: الكثير اللحم والشحم، كما يقال زخر البحر إذا علا
وارتفعت أمواجه وتكاثفت. والخُداریُّ^(٢): الذي ذكر أبو عليٍّ إنما هو في الألوان، فلو
قال ولون خُداریٍّ: لكان وجهها على أنه ليس مدحا. وضرسٌ مجالِح: أى شديد الأكل.
وأشدد أبو عليٍّ (٢/١٥٥، ١٥٢) بعد للفرزدق:

مجالِح الشتاء خُبَعْنَات إذا التكبأ؛ ناوحت الشمالا
ع قبله وهو أول القصيدة^(٣):

وكوومٍ تُنعم الأضياف فينا وتصبح في مَبَارِكها ثقلا
مجالِح الشتاء.

كأن فِصالها حبسٌ جمادٍ تحال على مَبَارِكها جُفلا

خُبَعْنَات: غلاظ الأخفاف، قال ابن حبيب خُبَعْنَات: صِخام. والجُفال: ما طال من
الوبر وكثر من الشعر.

وأشدد أبو عليٍّ (٢/١٥٥، ١٥٣): وما الكلمُ العورانُ لي بقبول^(٤)
[كذا دون كلام البكري]

(١) كذا في المفضليات، وفي الحيوان والتنبيه والابل وضرعٌ والعجب أن تفسير الأنباري يقتضى
رواية ضرع. (٢) وشدد النكير في التنبيه بقوله هذه رواية مُحالَةٌ لاوجه لها الخ وقد رواها
الأصمعي في الإبل ٨٩ وهي في حواشي المفضليات ٨٧ طبعة توريبيكي وما زال البكري ينكر ما لا ينكر
حرصاً على أن يجي، برأس خافان، وليس التقال إلا ناقلا لما رواه الأسلاف. (٣) د بوشر ٣٥.
وروايته الأضياف عيناً وهو الوجه. (٤) صدره وعوراء قد قبلت فلم ألثفت لها وهو لكعب
بن سعد الغنوي (البحرئ ٢٥٠ بيتان)، من قصيدة أصمعية ٦٠ في ٢٧ بيتاً منها ١٠ أبيات في خ ٣/٦٢٠.
وكلهم رووا بقبول والأصل بقبول مصحفاً، وفي ل (عور) بقتول، وعليه إثم تحريف طبعتي الأمالي.
وفي ل (قول) بقبيل ولعله من المثل است منه في قبيل ولادير. وترى أفذاذ الأبيات في ل (قول)
 وابن الشجري ١٣٦ والبحتري ٢٤٥ والعميون ١/٣٤٠ والأفاظ ١٠٨.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٥٦، ١٥٤) :

فَلَمَّا رَأَتْ جِدَّ النَّوَى ضَامَتِ النَّوَى بِنَظْرَةٍ تُكَلِّى أَلْكَذِبَتْ كُلَّ كَاشِحٍ

هذا البيت منسوب إلى جميل . وقوله ضامت النوى : أى أذلتها بنظرة تكلى لإشفاقها وتحزنها من هذا / البين أ كذبت كل كاشح كان يزعم أنها ثقيلة وتضمر مثل ما تظهر (ص ١٢٢) فيه ، وجعل النوى مضميمة كما جعلها أبو الطيب عاشقة في قوله (١) :

مَلَامُ النَّوَى فِي ظَلَمِهَا غَايَةُ الظُّلْمِ لَعَلَّ بِهَا مِثْلُ الذِّى بِي مِنَ السُّقْمِ

وذكر أبو علي (٢/١٥٧، ١٥٤) في حديث ديباجة المدية (٢) : وَكَأَنَّ ثَدْيَهَا دَبَّةٌ .

الدَّبَّةُ : هِيَ الَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا الْبَزْرُ ، وَقَالَ مُطَرِّزُ الدَّبَّةِ هِيَ الطَّبَّةُ (٣) وَهِيَ إِهَاءٌ مِنْ رُجَاجِ

الزيت وغيره . وروى ابن عبد الرحيم (٤) : أَنَّ أَعْرَابِيَّةً دَخَلَتْ عَلَى حَمْدُونَةَ بِنْتِ الرَّشِيدِ ، فَلَمَّا

خَرَجَتْ سَأَلَتْ عَنْهَا ، فَقَالَتْ : وَمَا حَمْدُونَةُ ؟ وَاللَّهِ لَقَدْ رَأَيْتَهَا فَمَا رَأَيْتُ طَائِلًا ، كَأَنَّ بَطْنَهَا

فِرْبَةٌ ، وَكَأَنَّ ثَدْيَهَا دَبَّةٌ ، وَكَأَنَّ رَأْسَهَا رُكْبَةٌ ، وَكَأَنَّ شَعْرَهَا مِدْبَةٌ . وَكَأَنَّ وَجْهَهَا وَجْهَ دَيْكٍ

قَدْ نَفَسَ عَفْرِيَّتَهُ يُقَاتِلُ دَيْكًا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ قَبِحَ اللَّهُ النِّسَاءَ اللَّوَاتِي

كَأَنَّ بَطُونَهُنَّ حِيَابٌ ، وَكَأَنَّ ثَدْيَهُنَّ وَطَابٌ ! .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٥٨، ١٥٥) لِابْنِ أَمْرٍ :

أُرْجَى شَبَابًا مُطَرِّهًا وَصَحَّةً وَكَيْفَ رَجَاءِ الْمَرْءِ مَا لَيْسَ لِأَقْيَا (٥)

(١) الواحدى ٥٩، ١٢٨، العكبرى ٢/٣٠٨ . (٢) الحديث فى بلاغات النساء ١٠٣، والعيون

٤/٣٩ . وديباجة هى ديباجة الحرم امرأة من ولد عتاب بن أسيد ذكرها ابن أبى ربيعة فى شعره غ

١٧/٩٤، ٩٣ . (٣) لعله من أوابد أبى عمر ، فإنه لا يوجد فى المعجم لامضاعفا ولا منقوصًا ، نعم

ذكرت لاطئة معانى غير مرادة . (٤) من الغربية وفى المسكية ابن عبد الرحمن .

(٥) البيت فى القلب ٣٢ والإتباع ٢٢ ول (طرم) و شربت البيت فى ل والأساس (قيل) .

والآيات خمسة فى الاقتضاب ٣٤٢ ، وفى الشعراء ٢٠٧ عشرة ، وسننه فى المعانى ٢/٢٥٣ وليس فيها نما هنا

إلا شربت الح ، وفى العيون ٣/٢٧٤ بيتان .

ع كان ابن أحمَر قد سَقَى^(١) بطنه فكان يتداوى من ذلك ، وله فيه شعر طويل يتصل بالبيت منه :

شربتُ الشُّكاعِي والتدتُّ أُلْدَةَ وأقبلتُ أفواهَ العروقِ المكاويا
لأنسأ في عمري قليلا وما أرى لما بى إن لم يشفني الله شافيا
أرجى شبابا .

وأشدد أبو علي (١٥٦، ١٥٨/٢) لرؤية : لولا دُبُوقاءُ أَسْتَه لم يَبْطَغِ
ع وصلته : والمَلْغُ^(٢) يَلْكَى بالكلام الأملغ
لولا دُبُوقاءُ أَسْتَه لم يَبْذَغِ خالطَ أخلاقَ المَجُونِ الأمرغ
المَلْغُ : النَّذْلُ . وَيَلْكَى : يَلْزِقُ وَيَلْهَجُ . الدُّبُوقاءُ : الدُّبِقُ . يقول لولا خَرَّوهُ لم يَتَلَطَّخْ .
والأملغ : الذي يسيل مرَّغُه .

وأشدد أبو علي (١٥٦، ١٥٨/٢) :

إني إذا ما الأمر كان مَعْلًا وأوْحَفْتُ أَيْدِي الرِّجالِ الغِسلًا
ع وتماؤه : لم تُلْفِنِي دارِجَةً ووَعْلًا^(٣)
والرجز للقلّاح بن حَزْن قاله يعقوب . قال أبو المكارم : العرب إذا تواقفت للحروب
افتخرت قبل الضراب ، فيقول الرجل فعل أبي وفعلتُ أنا ويحركُ يده يرفع ويضع ، فشبه
ذلك بالمُوْحَفِ للخطمي وغيره ، شبه تقلب أيديهم في الحصومة بضرب الغسل من شدته .
وأشدد أبو علي (١٥٦، ١٥٨/٢) : أخشى عليها طَيْبًا وأَسَدًا الشطرنج^(٤)

(١) واستسقى أيضا وأسقاه الله . (٢) مرّ هذا الشطر في أشطار ١١٥ ، ورواية الإبتاع يَلْفِي بالكلام . وهو مع تاليه في ل (دبق ، بدغ) . (٣) الأشطار خمسة في المعاني ٤٤٤ و ٩٨/٢ والكتاب المأثور عن أبي العميث ٥٥ ول (معلونتل) ، وأربعة في الجمهرة ٣/١٤٠ قال والدارجة الضعيف ، والأولان في القلب ٤٦ من حيث نقل القالي هذا الباب . (٤) نقلهما القالي عن القلب ٤٦ .

ع اختلف الناس في صالتهما ، فأنشده بعضهم :

إليك أشكو عَنقًا عَطَوْدًا يترك مبيضَ الرجال أسودًا^(١)
وخرابينَ خربًا ومَعَدًا لا يحسبان الله إلا رَقْدًا

وأنشد آخرون :

أخشى عليها طيئنا وأسَدًا وقيسَ عَيْلانَ وديننا فَسَدًا
وخرابينَ خربًا ومَعَدًا لا يحسبان الله إلا رَقْدًا^(٢)

والأول أحسن أتساقًا لقوله في الآخر : أخشى عليها ثم قال : خربًا ومَعَدًا والمَعْدُ :
سُرعة الاختلاس .

وذكر أبو علي^(٣) (١٥٧، ١٥٩/٢) قول الأعرابي : أحب أن أرزق خيرًا ساطحونا
ع لم يفسر أبو علي المُنْباق : وهو مفعال من قولهم أتنبق بها إذا حَبِقَ ، ويروى مُنْباق
بضم الميم وزنه منفعِل من البوقَة ، وهي الدُفْعَة من المطر ، يريد قَدُوفًا بما فيه . وهذا يروى للُقْمان
بن عاد حين خيبره ووُفُوْدُ عاد ، وسيأتي في خبرهم بعد هذا (ص ٢٠١)

وذكر أبو علي^(٤) (١٥٧، ١٥٩/٢) خبر عبد الملك مع أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد .
ع وأسيد هو ابن أبي العاصي ابن أمية ابن عبد شمس ، ومن ولد أسيد عَتَّاب بن أسيد
عامل رسول الله صلى الله عليه وسلم على مكة . والبيت الذي أنشده لخرنابن بن عمرو^(٥) وهو :
إذا هَتَفَ العصفورُ طار فَوَادُه وليتُ حديدُ الناب عند الترائد

(١) الأول في ل (عطود) . (٢) الأَشْطَار دون الثاني في ل (معد) . (٣) وكذا
الأمالي ، ولا شك أنه غلط من القائل نفسه والصواب عمرو بن خُرْنان ذى الإصبع ، وانظر نسبه (٦٩) كما
نسبه ابن الجراح ٣٤ وعنه المرزباني ١٥ ب وذكر خبره مع أمية ، والأبيات أربعة عند الأول ، وفي أنساب
الأشراف ١٩٥ ومعاني المسكوى ١٧٤/١ لابن خُرْنان مع الخبر عن المدائني والأصمعي ، والشاهد في العيون
١٦٦/١ منسوبًا لعبد الملك وهما .

والبيت الذي أنشد بعده : تبتون في المشتى الخ للأعشى يهجو الأحوص رهط
علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب وقومه ، وقد تقدم إنشاده موصولا
(١٩١) . والبيتان اللذان أنشد بعده لزهير يدح هرم بن سنان وقد تقدم إنشادهما ،
والقول فيهما (ص ١١٨) .

وأنشد أبو علي (٢ ١٥٨، ١٦٠) شعرا^(١) للخزرق بنت هفان ترضى زوجها بشر بن
عمرو وبنيتها^(٢) :

لا يبعدن قومي الذين هم سُمُّ العداة وآفة الجُزر

ع هي الْخَزْرَقُ بنت بدر بن هفان^(٣) بن تميم بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعْب
بن علي . وزوجها بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة .
وعبد عمرو بن بشر بن عمرو هو الذي سمي بطرفة عند عمرو بن هند فقتله ، وكانت
أخت طرفة^(٤) عند عبد عمرو . وقتلت بشرا وبنيه بنو والبة من بني أسد ، وكان أغار عليهم
في بني ضبيعة فأخذت عليهم بنو أسد عقبة جبل يقال له قُلاب من محلة بني أسد ، قالت
الخرزرق أيضا تذكر ذلك^(٥) :

فلا وأبيك آسى بعد بشر على حتى يموت ولا صديق
وبعد الخير علقمة بن بشر إذا ما الموت كان لدى الخلق
وبعد بني ضبيعة حول بشر كما مال الجذوع من الحريق
فكم بقلاب من أوصال^(٦) خرق أخي ثقة ومُجممة فليق

(١) مر تخريجه ١٣١ . (٢) من كلمة مر تخريجها ١٣١ . (٣) وانظر ص ٨ و ٣
من درواية أبي عمرو ابن العلاء تر خلافا في نسبها . (٤) فكانه لا يرى خزرق أخت طرفة .
وقال ابن السكيت إنها عمته . وكذا في أشعار النساء للعرزباني عن الفضل . وترى خبر يوم قُلاب في خ
١٩٥ / ٢ و ٣٠٦ والبلدان (قلاّب) ود خرق ٥ والعيني ٢ / ٦٠٢ .
(٥) ٨٥ والعيني ٣ / ٦٠٣ وخ ٢ / ٣٠٧ . (٦) وفي خ أوصاف مصحفا .

وقد تقدم ذكر الشعر الذي أنشده أبو علي للخزرج (١٣١)، وذكرْتُ هناك أن بعضه لحاتم بن عبد الله الطائي، وجميع من ذكرنا جاهلياً^(١)

(س ٢٠٢)

/ وأنشد أبو علي (١٦٢/٢، ١٥٩) لمُعيد الله بن عبد الله :

غرابٌ وظيُّ أعصبُ القرنِ ناذياً بصرمٍ وصيدانِ العشيِّ تصيحُ
لعمري لئن شطتْ بعثمةُ دارِها لقد كنتُ من وشكِ الفراقِ أليح^(٢)

ع هو لمعيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود. وعُتْبة أخو عبد الله بن مسعود الصاحب ابن غافل بن حبيب، أحد بني الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل. أم عبد الله وعُتْبة أم عبد بنت عبد وُدِّ هذليّة أيضاً، وعبيد الله أحد الفقهاء السبعة بالمدينة الذين انتهى إليهم العلم. وكان شاعراً غزلاً، وكان يشبّه بعثمة هذه وفيها يقول^(٣) :

تغلغلُ حُبِّ عُمّةٍ في فؤادي فبأديه مع الخافي يسيرُ
تغلغلُ حيث لم يبلغْ شرابٌ ولا حزنٌ ولم يبلغْ سُروزُ

﴿ تنبيه ﴾

(١) كان بعد (جاهلي) في الأصلين (وأنشد أبو علي للملك بن أسما،) انظره بعد ص ٢١٠ حيث كتبنا مرة أخرى رقم ص ١٩٣، ثم يتسلسل إلى بعض ص ٢٠٢، ثم قول عبيد الله هذا من بعض ص ٢٠٢ إلى بعض ٢١٠، وبعضها الآخر بعد بعض ٢٠٢. وهذا التقديم والتأخير متى حتى أرجع بالشرح إلى أصله مطابق لما في الأصلين، وكان كاتبنا الأصلين آخرًا المقدم وقدمًا المؤخر. ولكن أرقام صفحات لأصلين لم تبق متسلسلة فهي هكذا في المسكية ١ - ١٩٣ ثم ٢٠٢ - ٢١٠ ثم ١٩٣ - ٢٠٢ ثم ٢١٠ - ٢٣٨ وهو تمام الكتاب. وجُرّنت هذه الصفحات نصفين ١٩٣ و ٢٠٢ و ٢١٠. والأعجب منه أن في نسخة التنبيه أيضاً مثل هذا القاب وهو أنها من الأول إلى ١٥٢/٢ (الأمال الثانية) ثم ١٩٥/٢ - ٢١٨ ثم ١٧٠/٢ - ١٩٤ ثم ٢٢٨ إلى آخر الكتاب وهذا يبرئ عهدة النسخ وينوط هذا القاب خلف المؤلف نفسه. (٢) الأبيات ثلاثة في غ ٩٣/٨ في أخبار عبيد الله وتاريخ الخطيب ٨/٤٧٠ والمصارع ٢٠٦ والثالث :

أروح بهم ثم أغدو بمثله ويحسب أني في التياب صحيح

والأخيران عند المرتضى ٦٣/٢ وترى تمام نسبه في غ والإصابة ٤٩٥٤. (٣) انظر الذيل ٢١٧، ٢٢٣.

وقال^(١) إبراهيم بن سعيد الجوهري سمعت ابن إدريس يقول: اختصم رجل وامرأة إلى عبيد الله بن عبد الله ففرق بينهما ، وكان ذلك سبيل الحكم ، فنظر عبيد الله إلى المرأة فهوئها ، فرقبها حتى انقضت عدتها ، ثم أرسل إليها سراً^(٢) . فقالت وما أصنع بأخت الريبة ؟ إما نكاح فصيح ، وإما سفاح فصيح . فقال عبيد الله : « من كلّي جانبك لالبيك^(٣) » . فهي عثمة التي يشب ، وأصح من هذا أن عثمة التي كان يهواها آمت ، فقيل له : لو تزوجتها ! فأبى وقال : أين صبّطى لنفسى ومُلْكِي لهوأي تشاءم بالغراب لأنه من لفظ الغربة ، وبالأعصب لأنه من القطع ، وكذلك الصرد لأنه من التصريد وهو التقطيع والتفريق . وتمام الشعر :

فإن كنتُ أغدو في الشيا ب تجملاً فقلبي من تحت الشيا ب جريحُ

وأنشد أبو عليّ (١٦٣/٢) (١٦٠) لدى الرمة :

خراعيبُ أملود كأنّ بناتها بناتُ النقي تخنق مرارا وتظهرُ

ع | البيت^(٤) قدم إنشاد أبي عليّ له حيث وصلناه وفسرناه ٩٠ |

وذكر أبو عليّ (١٦٣/٢) (١٦١) خبر دُرَيْدِ بْنِ الصِّمَّةِ وَخُنْسَاءِ ع قد تقدّم^(٥)

خبرها . وفيه للخنساء :

معاذ الله يرصّني خبرٌ كمي فصيرُ الشبر من جشم بن بكر

(١) من هنا إلى ملكي لهوأي في زيادات الأمثال . وفي غ ٩٣/٨ أن عثمة هذه كانت زوجته .

(٢) الزيادات إليها يحطها سراً . (٣) مثل في العقد ٦٨/٢ والمستقصى والميداني

٢١٣/٢ ، ١٦٩ ، ٢٢٨ . (٤) متى . (٥) لم يتقدم لافي الأمالي ولا في اللآلي . وأبيات

دريد البائية في الشعراء ١٩٧ والإصابة النساء ٣٥٥ وغ ١٠/٩ و ١٣/١٣ ومقدمة د ٨ . وأبيات

الخنساء الرائية في د ١٢٠ وغ ١١/٩ و ١٣/١٣ . وكلمة دريد السينية في غ ١١/٩ ومقدمة د ٩

وبعضها فيه ١٣/١٣ والإصابة . ولعل البكري نسي أن يترجمها فترجمة الخنساء ونسبها في د وغ ١٣/

١٢٩ والشعراء ١٩٧ والإصابة النساء ٣٥٥ والاستيعاب ٤/٢٩٥ و خ ١/٢٠٩ والشريشي ٢/١٧١ .

وانظر لدريد الشعراء ٤٧٠ ، وغ ٢/٩ و خ ٤/٤٤٦ وإن عساكر ٥/٢٢٣ .

ألفُ حَبْرُ كَمَى لِلإِلْحَاقِ ، وَالْأَنْثَى حَبْرُ كَاةٍ . وَيَرْصَعُ : يَنْكِيحُ . وَيُرْوَى قَصِيرُ الشَّيْبِ :
تصفه بالذمامة والقصر . وقد فسّر أبو علي جميع ما في الخبر والأشعار الموصولة به .

وأُشْدَأُ أَبُو عَلِيٍّ (١٦٦٥/٢) لِلنَّمْرِ :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ إِذِ الْقِدَاحُ تُوحَّدُتُ وَشَهِدْتُ عِنْدَ اللَّيْلِ مَوْقَدَ نَارِهَا^(١)

ع وبعده :

عَنْ ذَاتِ أَوْيَيْسَةَ أَسَاوِدُ رَبِّهَا وَكَأَنَّ لَوْنَ الْمِلْحِ فَوْقَ شِفَارِهَا

قوله : إِذِ الْقِدَاحُ تُوحَّدُتُ : يَقُولُ اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَغَلَّتِ الْأَسْعَارُ ، فَيَضْرِبُ الرَّجُلُ بِقِدْحٍ
وَاحِدٍ عَلَى جَزْوَرٍ ، وَلَا يَأْخُذُ مَعَهُ أَحَدٌ لِشِدَّةِ الزَّمَانِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ تُوْحِدْتُ : أَيُّ أَخَذَ
كُلَّ إِنْسَانٍ قِدْحًا وَاحِدًا لِعَلَاءِ اللَّحْمِ . وَعَنْ ذَاتِ أَوْيَيْسَةَ : أَيُّ مِنْ أَجْلِهَا ، وَهِيَ نَافِقَةٌ قَدْ أَكَلَتْ
وَلِيًّا بَعْدَ وِلَايَةِ مِنَ الْمَطَرِ . وَالْمُسَاوِدَةُ : الْمُسَارَةُ بِاللَّيْلِ خَاصَّةً ، يَقُولُ أَسَاوَرُ رَبِّهَا وَأَخْدَعَهَا عَنْهَا .
وَقَوْلُهُ : وَكَأَنَّ لَوْنَ الْمِلْحِ فَوْقَ شِفَارِهَا يَقُولُ هِيَ سَمِينَةٌ وَالبَرْدُ شَدِيدٌ فَيَحْمَدُ عَلَى شِفَارِهَا .
وَفِي شِعْرِ خَنْسَاءِ الَّذِي عَارَضَتْ بِهِ دُرَيْدًا (١٦٦٥/٢ ، ١٦٦٣) :

يَذَكِّرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَبْكِيهِ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ^(٢)

(س ٢٠٣)

يَذَكِّرُهَا طُلُوعَ الشَّمْسِ لِلْعَارَةِ ، وَيَذَكِّرُهَا غُرُوبَهَا لِلضَّيْفَانِ ، / قَالَ^(٣) :

إِذَا ذَرَّ قَرْنَ الشَّمْسِ عَمَلَّتْ بِالْأَسَى وَيَأْوِي إِلَى الْخُزْنِ حِينَ تَغِيْبُ

وَقَالَ أَبُو الشَّعْبِ^(٤) :

يَا شَعْبُ مَا طَلَعْتَ شَمْسًا وَلَا غَرَبْتَ إِلَّا ذَكَرْتُكَ وَالْمَحْزُونُ يَذَكُرُ

-
- (١) الْبَيْتَانِ فِي الْإِقْتِضَابِ ٤٤٦ وَالْمُحْصَصِ ٦٧/١٤ وَالْحَيَوَانَ ٨/٤ ، مِنْ أَرْبَعَةٍ فِي الْمَيْسَرِ ١١٨ .
وَخَمْسَةٍ فِي الْعَانِي ٢٣١/٢ ، وَمَرَّةً الْأَوَّلَ ١٩ ، وَهِيَ كَلِمَةٌ فِي ٢٦ بَيْتًا رَقْمَ ١٠ فِي جِزْءٍ مِنْ مَتْنِهِ الطَّلَبُ بِاسْتَبْوَالِ .
(٢) ١٥٠ د وَالشَّرِيثِيُّ ١٧٢/٢ ، وَهَذَا الْبَيْتُ مَرَّةً ٢٣ وَ ١٩٠٠ ، وَتَفْسِيرُهُ فِي الْكَامِلِ ١٠ ، ٨/١٠ .
وَفِي الْمَزْهَرِ ٢١١/٢ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَالْحَصْرِيِّ ٧٠/٤ (٣) كَتَبَ بِنِ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ فِيمَا مَرَّةً ١٩٠
مِنْ قَصِيدَتِهِ . (٤) مَرَّةً الْبَيْتَانِ ١٩٠ .

عَرَاني الناسُ عن شَعْبٍ قُفِلَتْ لَهُمْ ليس الأسي بسواء والأسي عَيْرُ
وقال الشَّعْرُ ذُلٌّ^(١) :

إذا ما أتى يوم من الدهر بيننا فذاك عنى شَرَفُه وأصائلُه
وأنشد أبو عليّ (٢/١٦٥، ١٦٣) :

مال للكواعب يا عيساء قد جعلتُ تزورُ عني وتُطوى دوني الحُجْرُ؟^(٢)

قال ابن الأعرابي: هذا الشعر لعبد من عبيد بجيلة أسود. وفيه ذب الرياد^(٣): أصله ذيب وهو الذي عَضَهُ الذباب، فهو لا يستقرُّ مثل نَعْرِ: للذي عَضَهُ النُعْرَةُ وأصلها في الحُمُر. والرياد: مصدر راد يرود إذا طلب المرعى، يقال راد ريادة مثل عاد عيادا، ويحتمل أن يكون ذب الرياد من قولك هو يذب ذبا أى يطرد ثم نعتَه بالمصدر مثل صوم وعدل، أى إنه ذب في رياده لا يقرُّ في محبته وذهابه، ويحتمل أن يكون الرياد جمعا لرائد كتاجر وتجار وقائم وقيام، فيريد بذب الرياد الذب منها، كما تقول فارس القوم، قال طهمان بن عمرو الكلابي^(٤):

ومن ناشط ذب الرياد كأنه إذا راح من برد الكناس فنيقُ
يعنى ثورا وحشيا، وقال أبو حية النميري:

أذلك أم ذب الرياد خلاله لوى وكثيب مزير^(٥) خائله
ذب الرياد: أى كثير الذهب والمجىء، وروى ابن الأنباري عن أحمد بن عبيد^(٦):

وكنتُ أمشى على رجلين معتدلا فصرتُ أمشى برجل ذبها الشجر^(٧)

(١) البيت في قصيدة طويلة في نوادر اليزيدي وجزء من منتهى الطاب رقم ١٧٣ وغ ١٢/١١٣ وابن أبي الحديد ٤/٣٨٣ وبعضها غير البيت عند ابن الشجري ٨٣. (٢) الأربعة الأبيات في الموشح ٨٠ لابن الأحمر وعنه في خ ٤/٩٤، وعن خط ابن نباتة بالأقواء خمسة، وثلاثة باختلاف في البيان ٣/٣٨ لبعض الرُجَّان، وبيتان في ل (ذب) بغير عزو. (٣) انظر له ل (ذب). (٤) البيت ٢١ من القصيدة ١ في د. (٥) ملتف بته. والحائل جمع خميلة، والأصل بالحاء مسحفا. (٦) ولا يوجد في هذه الطبعة من شرح المفضليات. (٧) أى الجاني والذهب هو الشجر.

وقد رواه بعضهم : فصرت أمشى برجل أختها الشجر^(١) وقال الليثي^(٢) : إن الشعر لأبي الجَوْن مولى أسماء بن خارجة ، وهو القائل^(٣) :

ألا فتىّ عنده خُفان يَحْمِلُنِي عليهما إني شيخ على سَفَر
أشكو إلى الله أهوالاً أمارسُها من العثار وأنى سَيِّئِ النظر
إذا سرى القوم لم أَبْصِرْ طَرِيقَهُمْ إن لم يكن لهم حظّ من القمر

قال : فلما ذهب نور بصره كلُّه قال في ذلك شعراً كثيراً . وأنشد أصحاب السير لقردة بن نفّائة السلويّ^(٤) رجل من الصحابة أمره رسول الله صلى الله عليه وسلم على بني سألول :

أصبحتُ شيخاً أرى الشخصين أربعةً والشخصَ شخصين لما مَسَّنِي الكَبِيرُ
وكنْتُ أمشى على ساقين معتديلاً فصرتُ أمشى على ما يُبْنَتُ الشجرُ
وأنشد أبو عليّ (٢/١٦٦ ، ١٦٤) :

فتىّ مثل صفو الماء ليس بياخل بخير ولا مُهدٍ ملاماً بياخل^(٥) الأبيات

[لم يثبت هنا شيء]

- (١) هو الجاحظ ولم أجد هذا القول في البيان والحيوان ، والذي في البيان ٣/٢٢٤ أن الثلاثة الأبيات لأعرابي وقف على قوم يسألهم . (٢) الأبيات في الحماسة ٤/١٧٢ بغير عزو . (٣) الأبيات أربعة له في الاستيعاب ٣/٢٧٥ وانظر أسد الغابة ٤/٢٠١ والإصابة ٧٠٩٣ ، وله ترجمة في المعمرين رقم ٦٦ ، وثلاثة لعامر بن الظرب العدواني عند المحترى ، ٢٩٧ ، وبيتان في المعمرين رقم ١٠٨ لذى الاصبع وعنه في خ ٢/٤٠٨ ، وثلاثة في البيان ٣/٣٩ وأولها أوّل القائل لبعض العُرجان وثالثها وكنْتُ أمشى نسبة في الصفحة عينها ثانياً بيتين لأنى ضبّة ، وعنه السيوطي ٣٠٨ وهما في حيوانه ١٦٥/٦ وعنه العيني ٢/١٧٤ وعن العيني خ ٤/٩٥ لأنى حية ، زاد العيني التميمي فبعضه البغدادي وشارح الدرّة ١٦٢ ، وأظن الصواب مافى البيان أبو ضبّة ، وأبو حية تصحيف قديم لأن أبا حية لم يعدّه أحد من العُرج فيما أعرف . وهذان البيتان مختاطان مع أبيات القائل ومختلفة الرواية والنسبة أيضاً ، وراجع خ والسيوطي والعيني . ورأيت في البيان ٣/١١٥ ذكراً ليزيد بن ضبّة وفي الحيوان ٤/٩ لابن ضبّة فهل أبو ضبّة مصحف عن ابن ضبّة ؟ . (٤) الحسة في البيان ١/١٢١ والمقطعات ١١٤ ، وأربعة في نقد الشعر ٢٥ .

وأنشد أبو علي (٢/١٦٦، ١٦٤) :

سَبَقِي لَهَا فِي مُضَمَّرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سِرِيرَةٌ وَدَّ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ
هو للأحوص ، ومن أجله نفاه عمر بن عبد العزيز إلى دَهْلَكَ وهي من قُرَى الْيَمَنِ على
ساحل البحر ، فاتاه رجال من الأنصار فكلموه فيه ، فقال عمر : مَنْ الذِي ^(١) يقول ؟

كَأَنَّ لُبْنَى صَيِّرٌ غَادِيَةٌ أَوْ دُمِيَّةٌ زِينَتْ بِهَا الْبَيْعُ
اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ قِيَمِهَا يَهْرُبُ مِنِّي بِهَا وَأَتَّبِعُ

قالوا الأحوص قال بل الله بين قيمها وبينه ، فمن الذي يقول ؟

سبق لها في مضمر القلب البيت قالوا الأحوص قال : إن الفاسق عنها يومئذ لمشغول ،
والله لا أُرَدُّه ما كان لي سلطان . فلما ولي يزيد بن عبد الملك غنته حَبَابَةٌ ^(٢) ذات ليلة :

أَيْهَذَا الْمَخْبِرَى عَنْ يَزِيدٍ بِصَلَاحٍ ^(٣) فِدَاكَ أَهْلِي وَمَالِي !
مَا أَبَالِي إِذَا بَقِيَ لِي يَزِيدٌ مِنْ تَوَلَّتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي

فسأل عن قائمه ، فأعلم أنه الأحوص . فردَّ الأحوص إلى المدينة من دَهْلَكَ ، وأجلى إليها
عراك بن مالك الفقيه ، وهاتان من نوادره ، فأهل دَهْلَكَ يروون الشعر عن الأحوص .
والفقه عن عراك ، وعراك كان أشدَّ أصحاب عمر بن عبد العزيز في انتزاع ما حازَه
بنو مروان من الفَيِّ وَالْمَظْلَمِ .

وأنشد أبو علي (٢/١٦٧، ١٦٥) لِسَلْمِ الْخَاسِرِ :

أَبْلِغِ الْفَتِيانَ مَأْلُكَةً أَنْ خَيْرَ الْوُدِّ مَا نَفَعَا ^(٤) الْأَبْيَاتِ

(١) الأصلان ليس الذي مصحفا . وهذا الخبر والأبيات في غ ٤/٤٨ و ٨/٥٤ وخ ١/٢٣٣
وفيه أن سليمان كان نفاه أولا ، وانظر لتسميم الأبيات العينية غ ٤/٥٣ . (٢) كسحابة مخففة
انظر لضبطهاغ الدار ١/٢٥٦ . (٣) الأصل لصلاح . والبيتان في غ ٤/٤٩ ، وبقى كرمى على
اللغة الطائية . (٤) في غ ٢١/٨٢ .

ع هو سلم بن عمرو^(١) مولى بنى تميم بن مرة ثم مولى أبى بكر الصديق . بصرى من شعراء الدولة الهاشمية ، واختلف في تلقيبه بالخاسر ، والسبب الموجب لذلك ، فقيل إنه ورث من أبيه مصحفاً فباعه واشترى بثمنه طنبوراً ، وقيل بل رده على الورثة وأخذ بدله دفاتر من شعر^(٢) ، وقيل بل ورث أباه مالاً جليلاً فأنفقه على الأدب ، فقال له بعض أهله : إنك لخاسر الصفقة أنفقت مالك فيما لا تنفع به ، ثم مدح المهدي فأمر له بمائة ألف وقال : كذب بهذا المال أهلك وجيرانك ، فجاءهم بها / تُحْمَلُ في الصناديق . وقال : أنا سلم (س ٢٠٤) الراجح لا الخاسر .

وأشده أبو عليّ (١٦٥، ١٦٧/٢) للمثقب ، قال ويروى لعنترة^(٣) :

وَلَمَوْتُ خَيْرٌ لَفَتِي مِنْ حَيَاتِهِ إِذَا لَمْ يَنْبُ لِلْأَمْرِ إِلَّا بِقَائِدِ الْآيَاتِ

ع هذه الآيات ليست في ديوان شعر عنترة^(٤) ، ولا في ديوان شعر المثقب .

وأشده أبو عليّ (١٦٨، ١٦٦/٢) لرؤبة :

حَتَّى تَرَكْنَ أَعْظَمَ الْجَوْشُوشِ وَقِيلَ : أَشْكُو إِلَيْكَ شِدَّةَ الْمَعِيشِ

وَجَهْدَ أَعْوَامِ بَرِّينَ رَيْشِي تَنْفَ الْجُبَارِيَّ عَنْ قَرَى رَيْشِ

حَتَّى تَرَكْنَ أَعْظَمَ الْجَوْشُوشِ حُدْبًا عَلَى أَحَدِ كَالرَّيْشِ^(٥)

القرى : الظهر . والرئيس : المهزول والجارى تنف ريشها حتى لا يبقى منه شيء . ولذلك ذكرها . وقوله حُدْبًا : يعنى أنها هزلت فحدبت .

(١) كذا في غ ٧٣/٢١ وفي الوفيات ١٩٨/١ عمرو بن حماد بن عطاء . وزاد الخطيب ١٣٦/٩

والسماعى ١٨٥ ب بن ياسر عن ابن أبى طاهر ، وعن غيره ابن زبائن الحميرى . (٢) من شعر أبى

نواس كما قال السماعى ، والأصلان (في شعر) مصحفاً . (٣) الأصلان (لعنترة في ديوان شعر عنترة)

لخذفت مالا معنى له . (٤) وألحقه ناشره في ملحقه ١٧٩ ولعل ذلك عن الأمل ، والصواب

في البيت الخامس على الحى . ولم أجده في نسختين من شعر المثقب عندى . (٥) ٧٨ د والشرط

الثالث في ل (رهش) .

وأنشد أبو عليّ (١٦٦٠، ١٦٨/٢) للمعجّاج : كالكوذن المشدود بالإكاف^(١)
وقبله : لظال ما أجرى أبو الجحّاف لفرقة طويّلة التجاف
يعنى ابنه رويّة ، ثم قال :

سرعفته ما شئت من سرعاف حتى إذا ما أضّ ذا أعراف
كالكوذن المشدود بالوكاف قال الذي جمعت لي صوافٍ
قوله سرعفته : أى أحسنتُ غذاءه ، وكذلك سرعفته . وقوله : أضّ ذا أعراف هذا مثل
يقول صار مثل البرذون ، الكوذن : الهجين ولا يُشد الإكاف إلا على القويّ منها .
وقوله صوافٍ : أى خوالصُ دون ولدك .

وأنشد أبو عليّ (١٦٨٠، ١٧٠/٢) : خويّ على مستويات مُلس^(٢)
ع هو للمعجّاج وقد تقدّم ذكره (١٤) . وكذلك البيت الذي أنشده بعده
لامرئ القيس (١٤٢) .

وأنشد أبو عليّ (١٦٩٠، ١٧١/٢) :
ترى فصلانهم في الورد هزليّ وتسمن في المقارى والحبال^(٣)
وهذا البيت ينسب إلى جرير ، والصحيح أنه للمرار الأسديّ ، وقبله :
وقالوا لي ألا نُعطيك شاء فان شاء ما خير مال
ولكن أشربوا الأفران صهباً غواضيّ فهي مصنعة الأعالى
ترى فصلانهم البيت . أشربوا : أى ألزموا الحبال شواربها وهي مجارى الماء في
حلقها يريد أعناقها . وغواضيّ : زعت النضا فصنعها النضا .

وأنشد (١٦٩٠، ١٧١/٢) لحاتم شعرا قد تقدّم بعضه (١٣١) وهو :

إن كنت كارهةً معيشتنا هاتا فحليّ من بني بدر

(١) الأشطار في الألفاظ ٣٢٣ وخ ٢٤٦/١ والسيوطى ٣٢٣ و ٣٩ د وطبقات النحاة للسيرافى .

(٢) محاسن الأراجيز ٣ د و ٧٨ ول (نقن) . (٣) البيت بلا عرو في ل وت (فرى) .

كان حاتم قد تمحوّل إلى بني بدر زمن الفساد^(١)، وهى الحرب التى كانت بين جديلة وبين
ثعلب، فغلّبت جديلة، فقال حاتم هذا الشعر، ومنه:

فَسُقَيْتُ بِالماءِ النَّمِيرِ ولم أَتْرِكْ أَلاطِمَ حَمَاءَةَ الجَبْرِ
الجَبْرِ: البئر غير مطوية، وجعل معالجته للحمأة واستقاءه منها جهلاً ملاطمةً، وقيل
أراد ماتح الحمأة غذف. وقال أوس فى هذا المعنى:

مباشم عن لحم العوارض بالضحى وبالليل كساحون ترّب المناهل
يريد أنهم لا يردون إلا مساءً بعد صدر الناس وذهابهم بصقوة المكرع وعنفوان المنهل.
كما قال الآخر^(٢):

ولا يردون الماء إلا عشيّة إذا صدر الوُرْدُ عن كلّ منهل
وفيه: الضارين لدى أعتهم والطاعنين وخيلهم تجرى
لدى أعتهم: أراد أنهم نزلوا فصرّوا بالسيف ممسكين أعتهم، ولا ينزل فى ذلك الموطن
إلا أهل البأس والشدة، قال الآخر^(٣):

لم يطبقوا أن ينزلوا فنزلنا وأخو الحرب من أطاق النزولاً
وقال الأعشى^(٤):

إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا أو تنزلون فإننا معشر نزل
وقال ربيعة بن مقروم^(٥):

فدعوا نزالٍ فكننتُ أولَ نازلٍ وعلامَ أركبه إذا لم أنزل

(١) الليدانى ٢/ ٣٣١، ٢٦٦، ٥٣٨، والتبريزى ١/ ١٨٨ . (٢) هو النجاشى الحارثى

ولأبياته خبر انظر ابن السجى ١٣١ والشعراء ١٨٨ وخ ١/ ١١٣ . (٣) مهلهل من كلمة له طويلة

فى ٥٣ بيتا فى البسوس ٧٨ - ٨٠، وأصلانا (النزلا)، وهو تصحيف أو غلط من البكرى، والبيت مع

آخر فى الحيوان ٦/ ١٤٥، وبعض الأبيات فى المقد ٣/ ٣٤٩ . (٤) ٤٨٠ وشرح العشر .

(٥) مما مرّ تخريجه ٧٩ .

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٧٢، ١٧٠) لِسُلَيْمِ بْنِ غُوَيَّةَ :

لَا يَبْعَدُنْ عَصْرُ الشَّبَابِ وَلَا لَذَائِهِ وَنَبَاتُهُ النَّضْرُ ^{الشعر}
هُوَ سُلَيْمِ بْنِ غُوَيَّةَ بْنِ سُلَيْمِ بْنِ رَبِيعَةَ الضَّبِّيِّ ، هَكَذَا ^(٢) رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ
سُلَيْمَى بَضْمِ السِّينِ وَفَتَحَ الِيمَ فِيهَا وَرَوَايَةُ الرِّيَاشِيِّ سُلَيْمَى بَضْمِ السِّينِ وَكَسَرَ الِيمَ وَتَشَدِيدُ الْبَاءِ . [وَ] هَكَذَا
رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ وَلَا لَذَائِهِ وَنَبَاتُهُ النَّضْرُ بِالرَّعْ ، وَقَوَافِي الشَّعْرِ كُلِّهَا مَخْفُوضَةٌ ، وَغَيْرُهُ يَرُويهِ
وَلَا لَذَائِهِ وَنَبَاتُهُ النَّضْرُ بِالْفَحْسِ نَسَقًا عَلَى الشَّبَابِ فَيَسْلَمُ مِنَ الْإِفْوَاءِ وَهُوَ جَيِّدٌ . وَفِيهِ :

أَوْلَمْ تَرَى لِقْمَانَ أَهْلَكَه مَا اقْتَاتَ مِنْ سَنَةٍ وَمِنْ شَهْرٍ

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ ^(٣) قَالَ أَبُو عُمَرَ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : مَا اقْتَاتَ : مِنْ الْقُوْتِ ^(٤)

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٧٢، ١٧١) لِلْعَجَّاجِ : تَقَضَّى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ
ع وَصَلْتَهُ ^(٥) :

إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ ابْتَدَرَ دَانِي جَنَاحِيهِ مِنَ الطُّورِ فَمَرَّ
تَقَضَّى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ أَبْصَرَ خَرْبَانَ فَضَاءَ فَانْكَدَرَ
شَاكِيَ الْكَلَالِيْبِ إِذَا أَهْوَى أَطْفَرَ .

يَمْدَحُ الْعَجَّاجُ بِهَذَا عَمْرُ بْنُ عَبِيدَةَ بْنِ مَعْمَرٍ . وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ قَدْ وَجَّهَهُ إِلَى أَبِي قُدَيْكٍ
الْمَخَارِجِيِّ فَقَتَلَهُ وَقَتَلَ أَصْحَابَهُ . يَقُولُ : إِذَا الْكِرَامُ ابْتَدَرُوا الْخَيْرَ كَانَ هُوَ السَّابِقَ . ثُمَّ قَالَ :

(١) مِمَّا مَرَّ ٧٩ ، وَنَسَبَهَا الْمُرْتَضَى ١/ ١٧٦ عَنِ الْجَاهِظِ لَدَى الْإِصْبَعِ . (٢) مَرَّةً الْكَلَامُ

عَلَى ضَبْطِ اسْمِهِ ٦٥ ، وَزَادَ فِي التَّنْبِيهِ وَقَدْ ذَكَرَ بَعْضُ الْقَوَائِمِ أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْعَرَبِ سُلَيْمَى بَضْمِ السِّينِ وَفَتَحَ
الِيمَ كَمَا رَوَى أَبُو عَلِيٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ هُنَا إِلَّا أَبُو سُلَيْمَى أَبُو زُهَيْرٍ الشَّاعِرُ أَهْ وَأَذْكَرَ أَنِّي وَجَدْتُ لَهُ ثَلَاثًا لَا أَسْتَحْضِرُهُ
الْآنَ وَلِئِنْ وَجَدْتَهُ لِأَلْحَقْتَهُ بِهَذَا الْمَوْضِعِ ، وَرَأَيْتُ فِي عِدَّةٍ مِنَ الْكُتُبِ سُلَيْمَى هَذَا سُلَيْمَى مِنْ غَيْرِ ضَبْطٍ .

(٣) لَعَلَّهُ فِي غَيْرِ الْأَمَالِيِّ ، وَأَبُو عَمْرٍو هُوَ الزَّاهِدُ الْمَطَّرُزِيُّ شَيْخُ الْقَالِي ، وَأَبُو الْعَبَّاسِ هُوَ ثَعْلَبُ . وَالْأَصْلَانُ

أَبُو عَمْرٍو مِصْحَافًا . (٤) كَمَا هُوَ عِنْدَ الْبَحْتَرِيِّ . وَهَذَا الْبَيْتَانُ فِي الْمَعْرِينِ رَقْمٌ ٢ لِلضَّبِّيِّ وَهُوَ

سُلَيْمَى بَرَوَايَةَ مَا فَاتَتْ وَهِيَ مُتَجَهَّةٌ . (٥) د ١٧ .

اتقَضَ اتقَضَاةً مِنَ الشَّامِ (وَالطُّورِ بِالشَّامِ) ، يَرِيدُ أَنَّهُ قَدِمَ عَلَى الخَوَارِجِ / مِنَ الشَّامِ . وَيُقَالُ (س ٢٠٥) :
لِلطَّائِرِ إِذَا ضَمَّ جَنَاحَيْهِ كَسَرَ : قَالَ مَعْقَرُ بْنُ حِمَارِ البَارِقِيِّ (١) :

هُوَ يَ زَهْدَهُمْ تَحْتَ العِبَارِ بَطَعْنَةً كَمَا اتقَضَ بَارِ أَقَمَ الرِّيشَ كَاسِرُ

وَالخِرْبَانُ : جَمْعُ خَرَبٍ وَهُوَ ذَكَرُ الخُبَارِيِّ . وَيُقَالُ : فُلَانٌ شَاكَ السِّلَاحَ وَشَاكَ السِّلَاحَ :
إِذَا كَانَ سِلَاحَهُ شَدِيدًا ذَا شَوْكَةٍ . وَقَوْلُهُ : إِذَا أَهْوَى اطْفَرُ يَرِيدُ أَخَذَهُ بِظُفْرِهِ وَهُوَ
اقتَمَلَ مِنَ الظُّفْرِ ، وَأَصْلُهُ اظْفَرْتُمْ أَبدَلَ مِنَ التَّاءِ طَاءً وَأَدغَمَ الظَّاءَ فِي الطَّاءِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٧٣/٢ ، ١٧١) لِلْمَضْرَبِ بْنِ كَعْبٍ :

فَقُلْتُ لَهَا فَيَنْيُ إِلَيْكَ فَإِنِّي حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لِيَبِّ

ع هُوَ الْمَضْرَبُ بْنُ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ . وَقَوْلُهُ حَرَامٌ : أَيُّ مُحْرَمٍ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ

لِيَبِّ : أَيُّ مُقِيمٍ فِي الحَرَمِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٧٣/٢ ، ١٧١) :

رَعَى غَيْرَ مَذْعُورٍ بَهَنٍ وَرَاقَهُ لَمَاعُ تَهَادَاهِ الدِّكَادُكُ وَاعَدُ

ع الْبَيْتَ لِسُوَيْدِ بْنِ كِرَاعٍ ، وَيُرْوَى لِعَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ القَوْلُ فِيهِ .

وَأَنشَدَهُ (ص ١٠٦) .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٧٣/٢ ، ١٧١) :

زُرُورُ امْرَأَةٍ أَمَّا الْإِلَهِ فَيَتَّقِي وَأَمَّا بِفِعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي (٢)

ع الشَّعْرَ لِكثِيرٍ ، وَقَبْلَهُ :

إِلَيْكَ تَبَارَى بَعْدَ مَا قُلْتُ قَدْ بَدَتْ جِبَالُ (٣) الشُّبَا أَوْ نَكَبَتْ هَضْبُ تَرِيمِ

(١) مِنْ كَلِمَةٍ فِي النِّقَائِضِ ٦٧٦ وَ ٦٧٧ وَ غ ١٠/٤٥ وَ رَوَاهُمَا :

لِحَاجِبِ كَمَا اتقَضَ أَقْبَى ذُو جَنَاحِينَ مَاهِرٍ وَ مَرَّ تَخْرِيجِ بَيْتٍ مِنَ الْكَلِمَةِ ١١٥ .

(٢) الْبَيْتُ فِي ل (أَمْ) بَغِيرِ عَزْوٍ . وَلِكثِيرٍ كَلِمَةٌ فِي العَقْدِ ١/٢٠٤ عَلَى الْوِزْنِ وَلَا اسْتِعْمَادُ

تَكُونُ الْأَبْيَاتُ مِنْهَا . (٣) الْأَصْلُ الْمَكِّي جِبَالُ وَالْجِبَالُ جِبَالُ الرَّمْلِ وَكَيْفَ تَبَقَى فِي الْأَوْدِيَةِ فَان

بنا العيس بجتاب الفلاة كأنها قطا الكدر أمسى قاربا حفر ضمضم
تورفتي .

وأنشد أبو علي (٢) (١٧٢، ١٧٤) لابن الذئبة الثقفي (١) :

ما بال من أسعى لأجبر عظمه حفاظا وينوي من سفاهته كسرى

ع ابن الذئبة هو ربيعة بن عبد ياليل بن سالم بن مالك بن حطيظ (٢) بن جشم بن قسي

وهو ثقيف ، وأمه تسمى الذئبة وهو شاعر فارس جاهلي ، وتما الشعر :

صفادع في ظمأء ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر (٣)

قال أبو علي (٢) (١٧٣، ١٧٥) : قيل لابنة الخس : أي الطعام أثقل ؟ قالت بيض نعام .

وصرى عام إلى عام . ع الصرى : الماء الذي قد طال حبسه وتغير ، ويقال صرى

أيضا بالكسر . تقول : قد بقي من عام إلى عام .

وأنشد أبو علي (٢) (١٧٦، ١٧٤) لسعد بن ناشب .

تفندني فيما ترى من شراستي وشدة نفسي أم سعد وما تدرى الشعر (٤)

ع هو سعد بن ناشب بن معاذ بن جمدة المازني (٥) شاعر إسلامي ، وقال ابن قتيبة :

إنه من بني العنبر ، وكان أبوه ناشب أعور . وكان من شياطين العرب ، وهو صاحب يوم

الوقيط (٦) في الإسلام بين تميم وبكر ، وفيه :

الشبا وإد في أطراف المدينة يذكره كثير في شعره انظر المعجمين . وفي الغربية جبال الجيم .

(١) الأضلاع في الموضوعين أبو مدحجين ، ومر الكلام على الأبيات بما لا مزيد عليه ١٨٤ . وهذا

الشاعر ترجم له في المؤلف ١٢٠ . وأهل كل ما عند البكري عن السيرة ٢٧ ، ١٠ ، ٣٩ . وسمى الشاعر عبد الله

ولكن انظره . (٢) عن السيرة والأصل حطيظ . (٣) ما يجعل الأروى إلى بارح النعام ؟

وهذا البيت معروف بالنسبة إلى الأخطل ومجمع على ذلك ورواه له ابن الأعرابي ١٣٢ من قصيدة طويلاه

والليثي في البيان ١ / ١٤٩ . (٤) بتمامه في الحاسة ٢ ، ١٠٥ . (٥) من مازن بن مالك

بن عمرو بن تميم ، وفي الشعراء من بني العنبر . (٦) مرة بعضه ٦ وهو في النقائض ٣٠٥ والمعارف

إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَصَمَّ تَصْمِيمَ السُّرْمِيِّ ذِي الْأَثْرِ
هذا مثل قوله في الأخرى :

إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبًا
أَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٧٦، ١٧٤) :
وَالْأَثْرُ وَالصَّرْبُ مَعًا كَالْأَصِيَّةِ
يَا رَبَّنَا لَا تُبْقِيَنَّ عَاصِيَةَ

ع وصلته^(١) :
فِي كُلِّ يَوْمٍ هِيَ لِي مُنَاصِيَتُهُ تُسَامِرُ اللَّيْلَ وَتُضْحِي شَاصِيَتَهُ
مِثْلَ الْمَجِينِ الْأَمْرِ الْجُرَاصِيَّةِ وَالْإَثْرُ وَالصَّرْبُ مَعًا كَالْأَصِيَّةِ
مُنَاصِيَتُهُ : يأخذ كل واحد بناصية صاحبه^(٢) يجره . والجراضية : العظيم من الرجال شبهها به
لعظم خلقها . والأثر والصرب : بالرفع لا بالضم تقديره ، والأثر والصرب عندها موجودان .
هي مخصصة متممة .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٧٦، ١٧٤) : بَسَّ الْغَدَاءَ لِلْغَلَامِ الشَّاحِبِ الْأَسْطَارِ
ع قال يعقوب : هي لرجل استنصاف قوما فقالوا : أَطْحَنُ حَتَّى تُطْعِمَكَ فَقَالَ :
بَسَّ طَعَامَ الْمُسْتَضِيفِ الْجَانِبِ^(٣) كِبْدَاءُ حُطَّتْ مِنْ ذُرَا كُؤَاكِبِ
أَدَارَهَا النَّقَاشُ كُلَّ جَانِبٍ حَتَّى اسْتَوَتْ مُشْرِفَةَ الْمَنَاكِبِ

هكذا أنشده من ذُرَا كُؤَاكِبِ بضم الكاف الأول اسم جبل . وقال غيره : كان هذا
المستضيف من قيس .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٧٧، ١٧٥) لِسَعْدِ بْنِ نَاشِبٍ :

٢٩٤ والعقد ٣/ ٣٣٠ والعمدة ٢/ ١٦٧ وآخر الميداني . (١) اللقطة في لوت (أما وشما وجرض)

وجراضية بالصاد والضاد ، وعاصية امرأته . (٢) الأعلان صاحبها يجرها .

(٣) الأستار رواها أبو زيد ١٠٣ وعنه لوت (كبد) برواية بس الغداء للغلام الشاحب والأولان في المعاني ٣٤٧ برواية طعام الصبية الشواغب ولم أف على رواية يعقوب هذه .

أخى عَزَمَات لا يُرِيد على الذى
يَهْمُ به من مُقْطِعِ الأَمْرِ صاحبِ
ع وأوَّل الشعر :

سَأغسل عنى العارَ بالسيفِ جالبا
على قِضاءِ الله ما كان جالبا
وأذهل عن دارى وأجعل هَدْمُها
لِعُرْضى من باقى المَذَلَّة حاجبا
فإن تَهْدَموا بالعدْرِ دارى فإنها
تُرأتُ كَرِيم لا يُبالي العواقبا^(١)
أخى عَزَمَات . كان سعد شديدا مهيبا ، وقع بينه وبين رجل من أهل البصرة شرا ،
فصر به بالسيف وهرب . وقال :

لا تُوعِدنى بالأَميرِ فَإِنى
إذا ما جعلتُ المصرَ خَلْفى أَمير^(٢)
وإنى على الأَمْرِ المَهيبِ - إذا الفتى
ثنى همَّه عما يريد - جسور
فأمر الأَمير بهدم داره فهدمت ، فقال الشعر .

وأنشد أبو على (١٧٥٠، ١٧٧/٢) :

وتعرف فى جُود امرئِ جُودَ خاله
وهكذا رواه أبو على ، وغيره يرويه :
ويندُل أن تلقى أبا أمه نَدْلًا^(٣)
وتعرف فى مجد امرئِ مجدَ خاله
وذلك أوقع بقوله : ويندُل أن تلقى أبا أمه نَدْلًا وأدخل فى صناعة الشعر .
وأنشد بعده (١٧٥٠، ١٧٧/٢) :

عليك الخلال إنَّ الخلال يسرى
إلى ابن الأخت بالشبيهِ المبين^(٤)

(١) الأبيات فى الحماسة ١/٣٥ والكمال ١١٨ ، ١/٩٨ والعيون ١/١٨٧ والشعراء ٤٣٨

والحصري ١/١٩٣ والمعنى ١/٤٧٢ وخ ٣/٤٤٤ . (٢) ينقل حركة الهمزة إلى الياء ، أو
(خلف أمير) بالكسفا ، والأصل غير واضح . وفى المعنى الأغر بن حماد البشكري (غ ٢٠/١٠١
وإن أبى الحديد ١/٤٥٧) :

وإنى إذا ضنَّ الأمير ياذنه
على الإذن من نفسى إذا شئت قادر
(٣) البيتان كرواية القالى فى ل (ند) . (٤) لم أقف على قائله وعرق الخلال تكلم عليه فى

ومثلهما قول الآخر^(١) :

وأدرکه خلاته فاخترلنه ألا إن عرق السوء لا بد مُدرك

وقال آخر^(٢) :

والله ما أشبهني عِصَامُ لا خُلُقُ منه ولا قَوَامُ

نَمْتُ وعِرْقُ الخال لا يَنَامُ

وقال آخر^(٣) : / مخالفا للمذهب هؤلاء معترضا عليهم

لا تَشْتُمَنَّ امرأ / من | أن تكون له أمٌ من الروم أو سوداء دَعَجَاءُ

فإنما أمهات القوم أو عِجَاءُ مستودعات وللأحساب آباء

وربُّ مُعَرِّبَةٍ ليست بَمُنْجَبَةٍ وربما أُنْجِبَتْ للفحل عَجَاءُ

وأشدد أبو علي^(٤) (١٧٦، ١٧٨/٢) لابن مَعْرَاءَ^(٥) :

تَرَى ثِنانًا إذا ما جاء بدأهم وبدؤهم إن أتانًا كان ثُنِينًا

ع هو أوس بن مَعْرَاءَ^(٥) أحد بني جعفر بن قُرَيْبِ بْنِ عَوْفِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ

مِنَاءِ بْنِ تَيْمِمْ ، وجعفر هو أنف الناقة ، شاعر جاهلي ، كان^(٦) يهاجى النابغة الجعدي وقد قيل

الثمار ٢٧٥ والمرضى ٢٨/٣ . ويأتي بعضه ٢١٥ . (١) ابن الجراح ٥٨ وعنه المرزباني ٢٢ هو عمرو

بن مُبَرِّدَةَ وهي أمه وقالوا مُبَرِّدُ العبدى ، من محارب عبد القيس ، والأبيات أربعة وهي في العقد ١٨٠/٤

وأنسب الأشراف ٢٢٣ في خبر ، وفي العميون ٧/٢ بيتان لبعض العبديين ، والأبيات ٣ في المحاضرات

١/١٦٨ للأعور الشنئى ، والشاهد في شرح مقصورة حازم ٢/٦٤ والثمار ٢٧٦ . (٢) ابن الأعرابي

هو خطام الكلب بَحْثِيرِ بْنِ رِزَامِ (المؤتلف ١١٣ وخ ٣٦٩/١ وطرار الجالس ١٤٨ مصحفين) . والأشطار

في الكامل ٧٩ ، ١/٦٥ بغير عرو . (٣) تأتي الأبيات في الذيل ٢٢٣ ، ٢١٧ .

(٤) كما في العمدة ٧٦/١ والمقصود لابن ولاد ٢٠ ول (تنا) ، من كلمة بعضها عند الجمحي ١١١

غير البيت . (٥) النسب كما هنا في ت (مغ) عن جمهرة ابن الكلبي ، وفي السيرة ٧٧ ، ١/٨٥

أوس بن تيمم بن مَعْرَاءَ ، وله ترجمة في الإصابة ٤٩٨ ، قال ويكنى أبا مَعْرَاءَ ، وبقى إلى أيام معاوية وله

شعر في مدح النبي صلعم . (٦) غ ٤/١٣٠ .

إله أدرك الإسلام . وهو القائل في بني صفوان^(١) بن شحنة بن عطار بن عوف بن كعب
الذين كان فيهم الإفاضة من عرفة :

لا يبرحُ الناس ما حَجَبُوا مَعْرِفَهُمْ حتى يقال أفيضوا آلَ صفوانا
تري ثنانا إذا ما جاء بدأهم وقد فسّر أبو عليّ البيهقي . فأما بيت النابغة^(٢) :
يصدُّ الشاعرُ الثَّيَّابُ عني صدودُ البكرِ عن قَرَمِ الهِجَانِ
فقليل فيه القول المتقدم . وقيل هو الذي هو شاعر وأبوه [شاعر] مثل كعب بن زهير
وعبد الرحمن بن حسان ، وقال أبو عمرو الشيباني هو الذي يُسْتَثْنَى إذا قيل : ما في القوم
أشعرُ من فلان إلا فلان . وقال الأصمعي : هو الذي يثنى عليه الحناصر في العدد .
وأنشد أبو عليّ (٢ ، ١٧٨ ، ١٧٦) :

إذا نحن رَقَلْنَا امرأً ساد قومَه وإن كان فينا سُوقةً ليس يُعرف^(٣)

| كذا دون كلام البكري |

وأنشد أبو عليّ (٢ ، ١٧٨ ، ١٧٦) :

ومستخبرٍ عن سرِّ رِيًّا رددتهُ بعمياء من زِيًّا بغير يقين اليقين^(٤)
عها لجابر بن حنَّان بن الثعلب الطائي .

وأنشد أبو عليّ (٢ ، ١٧٩ ، ١٧٧) لقيس بن الخطيم شعرا ، فيه :

إذا جاوزَ الإثنين سرًّا فإنَّه بنتٌ وتكثيرُ الوشاةِ قينُ
ع رواه غير واحد^(٥) إذا جاوزَ الخليلين فيسلم من الضرورة في قطع ألف الوصل .

(١) السيرة صفوان بن جناب بن شحنة ، والبيت فيه وفي الإصابة ول (جوز) .

(٢) ٣١ د (٣) هذا بيت جاء به أبو عليّ مركبا من بيتين مختلفين ، فصرّعه الأول صدر بيت

لدى الرُّمَّة د ٢٣٨ وعجزه . وإن لم يكن من قبل ذلك يُذكر . وروايته سودانا . ورواية الصحاح ول

وت رَقَلْنَا كما جاء في نسخة من د أيضا . (٤) في الحماسة ٣ ١٣٤ وعند البحرى ٢١٦ ثلاثة .

وانظر لتحقيق اسمه ٢٠٠ . (٥) ليست كل رواية مقيسة شاذة تقبل وترجح على ما رواه الجماعة ، فإن

وأُشْد أبو عليّ (٢/ ١٨٠، ١٧٨٠) :

لجاءت كأنَّ القسورَ الجَوْنُ بَجْهًا عَسالِجُهْ والثامِرُ المتناوِخُ
ع هو لَجْبِيهَاءُ الأشجعيّ . وقد تقدّم ذكره (١٥٥) وتقدّم إنشاد أبيات من هذا الشعر .
(١٩١)، وقبل البيت :

ولو أنها طافت بظنّب معجم نقي الرق^(١) عنه جذبها فهو كالح
لجاءت كأنَّ القسورَ الجَوْنُ بَجْهًا هكذا صواب^(٢) إنشاده لجاءت باللام . قوله
ولو أنها طافت : يعني شاتة المنوحة التي اسمها صعدّة^(٣) . وقد تقدّم ذكرها عند إنشاد
الآيات المذكورة . والظنّب : أصل الشجرة وهو الجدل . ومعجم : معضّض . والرق :

رواية الإثنين بقطع الهمزة في ٢٨ و الشريشي ١ / ٢١٧ والعيني ٤ / ٥٦٦ والعكبري ٢ / ٣٨٣ والنوادر
٢٠٤ والبجترى ٢١٧ والسكامل ٤٢٦ ، ٢ / ٥٠ منسوباً إلى جميل بن عبد الله بن معمر العُدْرِيّ ، وهذا
غريب . ورأيت أن هذه الكلمة (الاننان) مما كثر فيه قطع الهمزة الأساس (مدل) :
ولا تمل بسرك كل سر إذا ماجوز الإثنين فاش
من شواهد النحو لجميل العيني ٤ : ٥٦٩ وخ ٣ / ٢٣٥ والموشح ٩٦ والصناعتين ١١٣ :
ألا لأرى إثنين أحسن شيمة على حذّان الدهر مني ومن لجل
وفي خ ٤ : ٤٢٦ لابن عبد ربّه :

حيل من هويت وإن أبدى معاتبه فأطيب العيش وصل بين إثنين
هذا ولعله نسي أن يترجم قيساً أو ينسبه وهناك ما عند المرزباني ٦٩ : قيس بن الخطيم وهو ثابت بن
عدي بن عمرو بن سواد بن ظفر وهو كعب بن الخزرج بن عمرو وهو النبيت بن مالك بن الأوس بن
حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر يكنى أبا يزيد اه وانظر خ ٣ / ١٦٨ وخ الدار ٣ / ١٥١ .
(١) من التنبيه ويروى البوق وكذا بالأصلين ، والبيتان في الألفاظ ١٠٣ ول (نسخ وطب ومسر) .
وهذا عند الأبناري ١٥٤ من مفضلية ٣٣٣ . (٢) رواد صاحب الصحاح كالتالي فأصلحه ابن
بري كالبكري . (٣) وفيها مرة غرة أيضاً وهما روايتان كالظنّب والظنّب والرق والدق . ومعنى
هاتين أيضاً قريب ولا أدري رواية المكبرى .

مَا قَرَّبَ عَلَى الْمَاشِيَةِ مِنَ الْأَعْصَانِ . وَالكَالِحُ : الَّذِي لَا شَيْءَ عَلَيْهِ . وَالْقَسْوَرُ : نَبْتٌ لَهُ حُوصَةٌ ، وَالَّذِي لَهُ حُوصَةٌ لَا يُعْبَلُ ، أَيْ لَا يَسْقُطُ وَرَقُهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ١٨٠ ، ١٧٨) لِلْجَعْدِيِّ :

وَلَمَّا أَبَى أَنْ يَنْقُصَ الْقَوْدُ لِحَمِّهِ رَفَعْنَا^(١) الْمَرِيدَ وَالْمَرِيدَ لِيَضْمُرَا
عَ الْمَرِيدِ : الدَّقِيقُ وَالْمَاءُ . وَالْمَرِيدُ : بَزْرٌ يُنْقَعُ ثُمَّ يُمْرَثُ بِالْيَدِ . وَقِيلَ تَمْرٌ^(٢) وَخُبْزٌ
يُمْرَثَانِ فِي الْمَاءِ بِالْيَدِ . وَرَوَايَةٌ أَبِي حَاتِمٍ يَنْقُصُ : بِالضَّادِ ، وَرَوَايَةٌ الرِّيَاشِيِّ يَنْقُصُ بِالضَّادِ . وَقَبْلَهُ :
شَدِيدٌ قِلَاتِ الْمَوْفِقِينَ كَأَنَّهَا نَهَى^(٣) نَفْسًا أَوْ قَدَّ أَرَادَ لِيَرْفُرَا
الْمَوْفِقُ : النُّقْرَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْخَاصِرَةِ . وَيُرْوَى : قِلَاتِ التَّقْصِرِيِّينَ يَعْنِي الْخَاصِرَتَيْنِ ،
أَيْ كَأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَرْفُرَا فَانْتَفَحَ لِذَلِكَ ، وَهَذَا كَمَا قَالَ أَيْضًا :

خَيْطٌ^(٤) عَلَى زَفْرَةٍ قَمٍّ وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى دِقَّةٍ وَلَا هَضْمٍ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ١٨٠ ، ١٧٨) لِذِي الرُّمَّةِ :

يَرْقَدُ^(٥) فِي ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَتَّبِعُهُ حَفِيفٌ نَاجِفَةٌ عَشُونَهَا حَصْبُ

عَ قَدْ فَسَّرَ أَبُو عَلِيٍّ عَلَى النَّاجِفَةِ بِالْجِيمِ وَكَذَلِكَ رَوَى فِي الْبَيْتِ ، رَوَايَةٌ أَبِي بَكْرٍ ابْنِ دُرَيْدٍ^(٦)
نَاجِفَةٌ بِالْهَاءِ ، وَقَالَ يُقَالُ نَفَحَتِ الرِّيحُ : إِذَا تَحَرَّكَتْ أَوَائِلُهَا ، وَقَالَ الْخَلِيلُ : نَفَجَتِ بِالْجِيمِ كَمَا
رَوَى أَبُو عَلِيٍّ . وَقَبْلَ الْبَيْتِ :

حَتَّى إِذَا الْهَيْقُ أَمْسَى شَامَ أَفْرُخَهُ وَهَنَّ لَا مَوْئِسَ نَأْيًا وَلَا كَثْبُ

يَرْقَدُ فِي الْبَيْتِ . وَالْهَيْقُ : الظَّلِيمُ . وَمَوْئِسٌ صِفَةٌ لِحَذُوفٍ كَأَنَّهُ أَرَادَ لَا تَنْظَرُ

(١) وفي ل (مراد ومرذ) تَزَعْنَا . (٢) الأصل تمر مصحفا . (٣) أي حبسه لما

أراد أن يتهيا ليرزق ، ورواية ل (وقف) به نفس . (٤) فمسه فلم يخرج منه نفس والبيت في ل

(هضم) من ثلاثة في الاقصاب ٣٣٠ . ويأتي منها بيت ٢١٦ . (٥) د ٣٢ وخ ١ / ٥٦١ ول

(نح) وجمهرة الأشعار . (٦) في الجمهرة كما هي عنه في طرّة د .

مُؤَيِّسٌ أَوْ لَأَشَىءٌ مُؤَيِّسٌ ، يَقُولُ هَذَا الظَّالِمُ لِمَ يَأْسُ أَنْ يَبْلُغَ فِرَاحَهُ ، وَلَيْسَ الْمَكَانُ بَقَرِيبٍ
فَيَلْمُهَا بِسُرْعَةٍ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٨٢ ، ١٨٠) :

وَجَاءَتْ لِلْقِتَالِ بَنُو هُلَيْكٍ فَسَجَى يَا سَمَاءُ بِغَيْرِ قَطْرٍ !
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي تَفْسِيرِهِ بِغَيْرِ قَطْرٍ ، أَي بَدَمٍ لَا يَقْطُرُ عَ وَكَيْفَ يَكُونُ دَمٌ لَا يَقْطُرُ^(١) ، إِنَّمَا
يُرِيدُ سَجَى بَدَمٍ لَا يَقْطُرُ مَطَرًا ، وَقَالَ يَعْقُوبُ فِي مَعْنَاهُ غَيْرِ هَذَا قَالَ : يَهْزَأُ بِهِمْ يَقُولُ لَكُمْ
وَعَيْدٌ وَقَوْلٌ وَلَا فَعْلٌ لَكُمْ . وَالْبَيْتُ لِأَبِي جُنْدَبِ الْهَذَلِيِّ ، وَقَبْلَهُ :

فَإِنْ لَا تُقْصِرُوا بِالسَّيْرِ عَنَّا عَلَى مَا كَانَ مِنْ قُرْبَى وَصِهْرٍ
تُلَاقُوا مِثْلَ مَا لَاقَتْ ثَقِيفٌ وَوَائِلَةٌ بِنُ دُهَّانِ بْنِ نَصْرٍ
وَتُقَطِّعُ يَبْنِنَا رَحِمُ إِذَا مَا لَبَسْنَا لِلْكِمَاءِ جُلُودَ نَمْرٍ / (س ٢٠٧)
وَجَاءَتْ لِلْقِتَالِ بَنُو هُلَيْكٍ . هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ هُنَا ، وَفِي أَشْعَارِ هُذَيْلٍ

بَنُو هُلَيْكٍ بِالْكَافِ ، وَرَوَاهُ السُّكَّرِيُّ بَنُو هَلَالِ بِاللَّامِ ، وَلَا يُعْرَفُ فِي الْعَرَبِ بَنُو هُلَيْكٍ .
وَقَوْلُهُ : جُلُودَ نَمْرٍ يَعْنِي تَنْسَكِرَ لِأَعْدَائِنَا ، قَالَ السُّكَّرِيُّ : لِأَنَّكَ لَا تَرَى النَّمْرَ أَبَدًا إِلَّا
مَتَسَكِّرًا ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ^(٢) :

لَبَسْنَا لَهُمْ مِنْ جِلْدِ أَسْوَدَ سَاخٍ وَفَرُورَةَ ضِرْغَامٍ مِنَ الْأَسَدِ ضَيْغَمٍ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٨٣ ، ١٨١) لِعَلِيِّ بْنِ الْعَدِيِّ :

فَذُو الرَّأْيِ مَتَا مَسْتَقَادَ لِأَمْرِهِ وَشَاهِدُنَا قَاضٍ عَلِيٍّ مِنْ تَغْيِبِنَا الْآيَاتِ

(١) بَطْرَةَ الْأَصْلِينَ لَعَلُ مَرَادُ أَبِي عَلِيٍّ أَنَّهُ لَا يَكُونُ قَطْرَاتٍ مُتَفَرِّقَاتٍ بَلْ يَنْصَبُ دُفْعَةً وَاحِدَةً اه
مِنْ خَطِّ سَيْدِي الْعَلَمَةِ اسْحَقِ بْنِ يُوْسُفَ قَلْتِ وَهُوَ ظَاهِرُ التَّحَلُّ ، وَالْوَجْهُ أَنَّ مَا وَجَدَهُ فِي الْأَمَالِيِّ فِي التَّفْسِيرِ
وَهُوَ لَا يَقْطُرُ تَصْحِيفٌ صَوَابُهُ (لَا يَقْطُرُ) بِالْبَاءِ ، كَمَا فِي هَذِهِ الطَّبَعَةِ . وَتَفْسِيرُ يَعْقُوبُ مِثْلُهُ فِي أَشْعَارِ هُذَيْلٍ
٩٩/١ وَهُوَ حَسَنٌ جَمِيلٌ وَفِيهِ بِالسُّوقِ عَنَّا وَبَنُو هَلَالِ . (٢) أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ كَمَا فِي الشُّعْرَاءِ ٣٧٨
وَلَا يُوْجَدُ فِي د .

ع هو علي بن الغدير^(١) بن مضر بن قيس بن جحّوان الغنويّ شاعر إسلامي .
وأنشد أبو عليّ (١٨٤ / ٢ ، ١٨٢) شعراً ، فيه :

حتى كأنّ لم يكن إلاّ تذكُّرُه والدهرُ أيّما حالٍ دَهَاريرُ
ع أنشده سيبويه ، ولم ينسبه الجرجي^(٢) .

وأنشد أبو عليّ (١٨٤ / ٢ ، ١٨٢) لرافع بن هُرَيْمٍ :

وصاحب السوءِ كالداءِ الغميضِ إذا يرفضُ في الجوفِ يجرى ههنا وههنا الأيات^(٣)

ع هو رافع بن هُرَيْمٍ بن سعد يربوعيّ شاعر قديم . قال أبو زيد في نوادره (ص ٦٩ و ٢٢)
أدرك الإسلام .

وأنشد أبو عليّ (١٨٥ / ٢ ، ١٨٣) :

وكتنا كغصنيّ بانهٍ ليس واحد يزول على الحالات عن رأيٍ واحد الأيات^(٤)
ع هي لمحمد بن بشير الخارجيّ من خارجة عدوان .

(١) في المؤلف ١٦٤ ابن الغدير الغنويّ عليّ بن منصور بن قيس الخ فارس شاعر زمن عبد الملك اه
والغدير ككثير مشكولاً في طبعة الأمالي ، ولكن حسان بن الغدير كالأمير قال :

يا ابن الغدير لقد جعلت تنكراً . ولا دليل على ما في الأمالي .

(٢) وأغرب الأعلام ١/١٢٢ في زعمه أن قائل الشعر شهد دفنه الفرزدق ، وهو ينسب إلى عثير بن
ابيد العذري أو عثمان بن ابيد الدرّة ٣٣ وشرحه ٩٠ والسيوطي ٨٦ ، أو خريث بن جبلة كما فيهما وفي
المعمر بن رقم ٣٨ والأدباء ٥/١٢ ، أو جبلة بن الحويرث الغدري كما صوّبه أبو محمد الأسود في فرحة
الأديب ورقة ٣١ ، أو لعبد المسيح بن بَقِيْلَة كما زوّى عن الحامسة البصرية وأظنه وهماً ، أو ابن كثير
بن عنزة بن سعد بن تميم كما نقل السيوطي ٨٧ عن الموقفيات ، أو أبي عيينة المهلبى كما في البصائر للمجدد
(ت) ، وبغير عزو في العيون ٢/٣٠٥ . (٣) للمقتع الكندي في الحيوان ٣/٤٣ والشعراء

٤٦٣ والصدّاق لأبي حيان مصر ١٥٥ ، وأنا أرتاب بنسبتها إلى رافع ولم أر له ذكرًا في كتب الصحابة .
وهو رافع بن هريم بن عبد الله بن الحارث بن عاصم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع . وترى في الحيوان
٦/٥٧ أبياتا أخرى من الكلمة . والأبيات في تحفة المجالس ١٠٨ بلا عزو في خبر .

(٤) الأبيات في الصّارع ١٠٧ بلا عزو وكذا في الصّدّاق ١٥٧

وأُشِدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٨٥، ١٨٣) :

طَرَقَتْكَ بَيْنَ مُسَبِّحٍ وَمَكْبَرٍ بِحَطِيمٍ مَكَّةَ حَيْثُ كَانَ الْأَبْطُحُ البتّين
عَ وَهِيَ لِلْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ (١).

وأُشِدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٨٥، ١٨٣) :

خَبَّرُوها بِأَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُ فَظَلَّتْ تُكَاتِمُ النِّعِظَ سِرًّا
عَ هَذَا الشَّعْرَ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ (٢).

وأُشِدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٨٦، ١٨٤) :

جَاؤَا بِزُورِيهِمْ وَجُنَّتَا بِالْأَصَمِّ

عَ هَذَا الرَّجُلِ لِلْأَغْلَبِ الْعِجْلِيِّ رَاجِزٍ جَاهِلِيٍّ إِسْلَامِيٍّ . وَهُوَ الْأَغْلَبُ بْنُ جُشَمٍ مِنْ (٣)
سَعْدِ بْنِ عِجْلِ بْنِ لُجَيْمٍ ، وَهُوَ أَحَدُ (٤) الْمَعْمَرِينَ مُعَمَّرًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَمْرًا طَوِيلًا ، وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ
فَحَسَّنَ إِسْلَامَهُ وَهَاجَرَ وَاسْتَشْهَدَ فِي وَقْعَةِ نِهَاوَنْدَ . وَهَذَا الرَّجُلُ (٥) يَقُولُهُ فِي يَوْمِ الزُّورِيِّينَ
حَرْبٍ كَانَتْ بَيْنَ بَكْرِ وَبَيْنَ بَنِي تَيْمٍ . وَقَوْلُهُ : وَجُنَّتَا بِالْأَصَمِّ يَعْنِي رَئِيسَهُمْ يَوْمَئِذٍ
أَبَا مَفْرُوقَ عَمْرُو بْنِ قَيْسِ بْنِ (٦) عَامِرِ الشَّيْبَانِيِّ ، كَانَ يَلْقَبُ بِالْأَصَمِّ ، وَبَعْدَ الْبَيْتِ :

شَيْخٌ لَنَا قَدْ كَانَ مِنْ عَهْدِ إِرَمَ

-
- (١) لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي غ ١٣٢/٨ . (٢) الْأَبْيَاتُ لِبَعْضِ الْحِجَازِيِّينَ فِي الْحِمَاسَةِ ١٦٤/٤ وَفِي
الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ وَقَالَ آخَرُ وَتُرْوَى لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ ، وَعِنْدَهُ فِي د رَقْم ٣٧٧ .
(٣) الْأَصْلَانُ وَغ ١٨/١٦٤ . بِنِ مَصْحَفًا . وَجُشَمُ بْنُ عَمْرُو بْنِ عُبَيْدَةَ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ ذَأْفَانَ بْنِ جُشَمِ بْنِ
قَيْسِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عِجْلِ بْنِ لُجَيْمٍ خِ السَّافِيَّةِ ٢٠٧/٢ وَالْإِصَابَةُ رَقْم ٢٢٥ وَغ ١٨/١٦٤ وَالْمُؤْتَلَفُ ٢٢ .
(٤) مِنْهُ إِلَى نِهَاوَنْدَ فِي خ ١/٣٣٣ . (٥) أَوَّلُهُ فِي الْكِتَابِ الْمَأْتُورِ ٦٠ وَالنَّقَائِضُ ٢٥٩
وَالْقَلْبُ ٦٥ ، مِنْ مَقْطُوعَةٍ فِي ١٠ أَشْطَارٍ مَعَ خَبَرِ يَوْمِ الزُّورِيِّينَ فِي الْعَقْدِ ٣/٣٤٣ ، وَفِي ١٦ شَطْرًا فِي ابْنِ
الشَّجَرِيِّ ٣٧ ، وَلَكِنَّهَا تَوْجِدُ فِي ٨ أَشْطَارٍ فِي د الْخِنَسَاءِ ٣٦ مِصْرَ ١٨٨٨ مِ مَنَسُوبَةٌ إِلَيْهَا ، وَهِيَ فِي نَسْخَةِ
دِيوَانِهَا بِمِصْرَ مَنَسُوبَةٌ لِلْعَبَّاسِ بْنِ أُنْسِ الْأَصَمِّ فِي خَبَرِ طَوِيلٍ . وَالْمُرَادُ بِالْأَصَمِّ أَبُوهُ ، وَالشَّيْخَانُ مِنْ كِنَانَةِ
وَهِيَ السَّرِيُّ بْنُ عُبَيْدِ وَعَبْدُ الْوَاحِدِ . وَفِي ت (زَار) عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّهَا لِيَحْيَى بْنِ مَنَسُورٍ . وَزُورِيُّ فِي الرَّجْزِ
وَيُرْوَى سَاقُوا زُورِيَهُمْ وَهُوَ فِي الْيَوْمِ مِصْفَرٌّ لِأَغْيَرٍ وَهُوَ الْأَصْلُ . (٦) الصَّوَابُ ابْنُ مَسْعُودِ بْنِ
عَامِرِ كَمَا فِي تِ وَالْعَقْدُ وَالْمُرْزَبَانِيُّ ١٣ وَ ١٥٧ ، وَانظُرْ ١٤٨ .

يَنْكُرُ بِالسِّيفِ إِذَا الرُّمَحُ انْحَطَمَ يَكْرُ^(١) بِالرُّمَحِ إِذَا الرُّمَحُ انْحَطَمَ
وانهزمت يومئذ تميم لا يَلْوِي والد على ولد، وأخذت بكر الزُّوَيْرِينَ.

وأشُدُّ أبو علي (٢/ ١٨٧، ١٨٥):

أَلَا حَيٍّ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَغَانِيَا لَبَسْنَ اللَّيْلِي مِمَّا لَبَسْنَ اللَّيَالِيَا
ع الأبيات الثلاثة^(٢) هي لأبي حَيَّةَ النَّمَيْرِيَّ، وهي غير متصلة بالبيت الأول:
وَبُدِّلْنَ أَدْمَانًا وَبُدِّلْنَ بَاقِرًا كَبِيضَ الثِّيَابِ الْمُرُوْزِيَّةَ جَازِيَا
ومضى في صفة الوحش، ثم قال:

فَإِنْ أَلَاكَ وَدَعَّتْ الشَّبَابُ فَلَمْ أَكُنْ — عَلَى عَهْدِي أَدْ ذَاكَ — الْأَخْلَاءَ زَارِيَا
حَنَّاكَ اللَّيَالِي بَعْدَ مَا كُنْتَ مَرَّةً سَوِيَّ الْعَصَى لَوْ كُنَّ يُبْقِيْنَ بَاقِيَا !
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرءُ يَوْمَ وَليْلَةٍ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا
أراد فلم أكن زارياً على عهدى الأخلاء.

وأشُدُّ أبو علي (٢/ ١٨٧، ١٨٥) للرُّبَيْعِ بْنِ صُبَيْعِ الْفَزَارِيِّ:

أَقْفَرَ مِنْ مَيَّةَ الْجَرِيْبِ إِلَى الرَّثِّ جَيِّنْ إِلَّا الطَّبَاءَ وَالبَقْرَا^(٣)
ع هو الرُّبَيْعُ بْنُ صُبَيْعِ^(٤) بن وهب بن بغيض بن مالك بن سعد بن عدي بن فزارة،
قال أبو حاتم عاش ثلاث مائة سنة وأربعين سنة ولم يُسَلِّمْ، وقال حين بلغ مائتي سنة
شعرا^(٥)، منه .

(١) كذا بالأصلين ولا شك أنه تصحيف والشرط عند ابن السجري:

يَمَكِّنُ السِّيفُ إِذَا الرُّمَحُ انْحَطَمَ وَلَا يُوْجِدُ الشُّطْرَانَ مَعًا عِنْدَ أَحَدٍ . (٢) الْأَوْلَانُ فِي غ
١٥/ ٦١ والكامل ١٢٥ والشعراء ٤٨٦، والثلاثة مع آخرين في الحصرى ٢٠١/١ . والأدمان جمع آدم
وأدماء كأحمر ومُحْرَان . وجازيا أى يجترى بالرُّطْبِ عن الماء صفة لباقر .

(٣) الأبيات في النوادر ١٥٨ والمعمرين رقم ٦ والبحترى ٢٩٣ والمرضى ١/ ١٨٥ والبلوى ٢/ ٨٨
وخ ٣/ ٣٠٨، وهي في التيجان ١٢١ في ١٧ بيتا وانظر الزهراء ٤/ ٢٣٧ .

(٤) كذا في التيجان والإصابة ٢٧٢٨ والمعمرين وخ . (٥) انظرها في الذيل ٢٢٠، ٢١٥ .

إذا كان الشتاء فأدفتوني فان الشيخ يهرمه الشتاء
إذا عاش الفتى مائتين عامًا فقد ذهب المسرة والفتاء

وأنشد أبو علي (٢/ ١٨٨، ١٨٥) للراعي :

وَعَمَلِي نَصِيًّا بِالْبِتَانِ كَأَنَّهَا ثَعَالِبُ مَوْتِي جِلْدُهَا قَدْ تَزَلَّمَا
ع قد تقدم إنشاده (ص ٨٢) ومضى القول فيه . وكذلك بيت أبي ذؤيب (١٠٦)
الذي بعدهذا .

وأنشد أبو علي (٢/ ١٩٢، ١٨٩) :

أَنْزَلَنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ مِنْ شَاهِقٍ عَالٍ إِلَى خَفْضِ
ع الشعر لحطّان بن المعلّى^(١) . وبعد قوله : فليس لي مال سوى عِرْضِي
أَبْكَانِي الدَّهْرُ وَيَا رَبِّمَا أَضْحَكُنِي الدَّهْرُ بِمَا يُرْضِي
وبعد قوله : أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ
إِنْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ تَمْتَنِعُ الْعَيْنُ مِنَ الْغَمْضِ
وأنشد أبو علي (٢/ ١٩١، ١٨٩) لعمر بن شأس شعراً^(٢) وذكر خبره، [و]
في الشعر :

فَإِنْ كُنْتَ مَنِّي أَوْ تُرِيدُنِي صُحْبَتِي فَكُونِي لَهُ كَالسَّمَنِ رُبَّتْ لَهُ الْأَدَمُ
قوله : رُبَّتْ لَهُ الْأَدَمُ أَي جُعِلَ فِيهَا الرُّبُّ لثَلَا تَفْسُدَ . وَالْأَدَمُ : يَرِيدُ الْأَسْقِيَةَ الَّتِي يُجْعَلُ
فِيهَا الرُّبُّ لِتُصْلِحَ لِلسَّمَنِ ، وَاحِدُهَا أَدِيمٌ ، مِثْلُ أَفِيقٍ وَأَفَقٍ ، وَإِهَابٍ وَأَهَبٍ ، وَعَمُودٍ
وَعَمْدَةٍ . قَالَ الشَّيْبَانِيُّ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ جَهْدُ عَمْرُو بْنِ شَاسٍ أَنْ يُصْلِحَ بَيْنَ ابْنِهِ عِرَارٍ
وَأَمْرَاتِهِ أُمِّ حَسَّانِ ابْنَةِ الْحَارِثِ ، فَأَعْيَاهُ ذَلِكَ فَطَلَّقَهَا ، ثُمَّ نَدِمَ وَوَلَّامَ نَفْسَهُ^(٣) . وَهُوَ فِي ذَلِكَ
أَشْعَارٌ يَذْكُرُهَا ، مِنْهَا :

(س ٢٠٨)

(١) في الحماسة ١/ ١٥٢ . (٢) الأبيات في الحماسة ١/ ١٤٩ والشعراء، ٢٥٤ والكامل

١٥٤ والجمعي ٤٦، من شعر في غ ١٠/ ٦٠ . (٣) الخبر والأبيات في غ والتبريزي .

تَدَّكَرْ ذِكْرِي أُمَّ حَسَّانَ فَاقْشَعِرْ
عَلَى دُبُرٍ لَمَّا تَبَيَّنَ مَا أَتَمَّرَ
تَذَكَّرْهَا وَهَنَّا وَقَدْ حَالَ دُونَهَا
رِعَانٌ وَقِيَعَانٌ بِهَا الْمَاءُ وَالشَّجَرُ
فَكُنْتُ كَذَاتِ الْبُؤَى لَمَّا تَذَكَّرْتُ
لَهَا رُبْعًا حَنْتَ لِمَعْدِهِ سَحَرُ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٩٢، ١٩٠) لِمَعْنِ بْنِ أَوْسٍ :

رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ
وَفِيهِنَّ - لَا تُكْذِبُ! - نَسَائِلُ صَوَالِحِ

الْبَيْتِينَ (١).

أَنشَدَ صَاعِدُ بْنُ الْحَسَنِ لِحَسَّانِ بْنِ الْعَدِيدِ (٢) أَحَدَ بَنِي عَامِرِ بْنِ ثَوْرِ بْنِ هُدْمَةَ (٣) بِنِ
لَاطِمِ بْنِ عَثْمَانَ شِعْرًا ، فِيهِ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، وَهِيَ آيَاتُ مِنْهَا :

لَأَيِّ زَمَانٍ يَجْنَأُ الْمَرْءُ نَفْعَهُ
غَدًّا بَلْ غَدًّا لِمَوْتِ غَادٍ وَرَأْمُحُ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفَعَكَ حَيًّا فَتَنْفَعُهُ
أَقْلُ إِذَا رُضِّتَ عَلَيْهِ الصَّفَاخُ
رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ
وَهَنَّ الْبُؤَاكِي وَالْجُبُوبَ النَّوَاصِحُ
وَلِمَوْتِ سَوْرَاتِهَا تُنْقِضُ الْقُوَى
وَتَسْلُو عَنِ الْمَالِ النُّفُوسَ الشَّحَائِحُ
وَمَا النَّأَى بِالْبُعْدِ الْمَفْرَقِ بَيْنَنَا
بَلِ (٤) النَّأَى مَا صُمِّتَ عَلَيْهِ الضَّرَائِحُ

وَالْبَيْتَانِ تَابِتَانِ فِي دِيْوَانِ شِعْرِ مَعْنٍ وَلَا مَزِيدَ عَلَيْهِمَا .

(١) فِي دَرَقِمِ ١٣ رَوَايَةُ الْقَالِي ، قَالَ هُوَ وَالْأَصْبَهَانِيُّ ١٠/١٥٧ وَعَنِ السَّيْوَيْطِيِّ ٢٧٣ وَخ ٣/٢٥٨
كَانَ مَعْنٍ مِثْلَانَا وَكَانَ يَحْسِنُ حُبْمَةَ بَنَاتِهِ وَتَرِييْتَهُنَّ ، فَوُلِدَ لِبَعْضِ عَشِيرَتِهِ بِنْتُ فِكْرَهَا وَأَظْهَرَ جِزْعًا مِنْ
ذَلِكَ ، فَقَالَ مَعْنُ الْبَيْتَيْنِ . (٢) هَذَا كُلُّهُ عَنْهُ فِي خ . وَأَرْبَعَةُ الْبِكْرِيِّ الْأُولَى فِي الْمُؤْتَلَفِ ١٦٤
بِرَوَايَةِ غَدَا بَلْ غَدًّا وَالْمَوْتِ غَادٍ وَرَأْمُحُ وَلَا شَكَّ فِي حُسْنِهَا . وَلَكِنِّي رَأَيْتُ الْآيَاتِ ٤ ، ٢ ، ١ فِي
مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي ٣٤ وَابْنِ عَسَاكَرٍ ٢/٢٣٩ وَذَيْلِ ثَمَرَاتِ الْأَوْرَاقِ ١٣٣٩ هـ ص ٤٢ لِابْنِ هَرْمَةَ وَكَذَا
فِي الْإِسْعَافِ ١/٣٧٤ نَسَخَةٌ بَانَكِي پُور وَتَارِيخُ بَغْدَادَ لِلْحَطِيبِ ١٣/٢٣٧ ، فَتَبَيَّنَ أَنَّ صَاعِدًا خَلَطَ
وَخَبَطَ وَكَانَ يُرْمَى بِذَلِكَ . (٣) عَنِ الزَّهْرِيِّ ٢/٢٨١ وَت (هَمْزٌ) ، وَالْأَصْلُ هَرْمَةُ مَصْحَفًا
(٤) الْأَصْلُ بَلِي ، وَبَلْ عَنِ خ وَهَامَتَجْهَانِ .

قال أبو عليّ (٢ / ١٩٢ ، ١٩٠) عن ابن الأعرابيّ كل ما في العرب عُدْسٌ إِلَّا عُدْسٌ^(١) بن زيد ع إنما هو عُدْسٌ بن عبد الله بن دارم ، وأبو عبيدة يقول فيه : عُدْسٌ بفتح الدال ولا يدرى ضم الدال ألبتّة . وقال أبو عليّ : كل ما في العرب سَدُوسٌ بفتح السين^(٢) إِلَّا سُدُوسٌ بن أصمَعٍ في طَبِيٍّ . هو سُدُوسٌ بن أصمَعِ ابن أبي عُمَيْدٍ بن ربيعة بن سَعْدِ بن نَضْرٍ^(٣) بن سَعْدِ بن نَهْبان ، وهو الذي عنى امرؤ القيس بقوله^(٤) :

إذا ما كنتَ مَفْتَحِرًا ففَاخِرٌ بيت مثل بيت أبي سُدُوسٍ [أو سُدوسا]
وقال أبو عليّ : كل ما في العرب فَرَاغِصَةٌ إِلَّا فَرَاغِصَةٌ أَبَا نَائِلَةَ ع هو فَرَاغِصَةٌ بن الأَحْنَفِ^(٥) بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث الكلبي . وقال أبو عليّ : كل ما في العرب مَلْكَانٌ بكسر الميم إِلَّا مَلْكَانٌ في جَرَمِ بن رَبَّانٍ فإنه بفتحها . ع قال محمد بن حبيب^(٦) : هو مَلْكَانٌ بن جَرَمِ بن رَبَّانٍ بفتح الميم واللام ، وكذلك مَلْكَانٌ بن عَبَّادِ بن عِيَّاضِ بن عُقْبَةَ بن السَّكُونِ . وهذا باب واسع^(٧) ، والذي أورده أبو عليّ برَضِّ من عِدِّ وَعِيضٍ من فَيْضٍ .

(١) الذي في ت عُدْسٌ بن زيد بن عبد الله بن دارم ، وهذا جمعُ لقولِي القالي والبكري وانظر وكذا عند السهيلي ٢ / ١٧٣ ، بل الرَّاجِحُ أن البكري مخطئٌ . وانظر لقول أبي عبيدة الكامل ٥٩٩ .
(٢) الأصل الدال مصحفاً . (٣) عن ت (سدس) ، وفيه ربيعة بن نَضْرٍ بخذف سعد ، والأصل المكي (نَصَو) ، وفي المغربي نصر . (٤) ١٣٦ د . (٥) الذي في ت عن ابن حبيب وفي الزهر ٢ / ٢٨٢ عن ابن الكلبي بن الأحوص وفي ت عن ابن برّيّ ما يشير إلى أنه لا يرى فَرَاغِصَةَ هذا الكلبي أَبَا نَائِلَةَ . (٦) وعنه في الروض ١ / ٦٤ وت (ملك) أيضا كل ما هنا ، وملكان محرّكا نقله السهيلي عن الهمداني أيضا . وَرَبَّانٌ أبو جَرَمِ بالراء المهملة لا غير ، ويتلوه في الأمالي ضبط أسلم ، وفي النسخة الأندلسية العتيقة « وفي النسخة الأولى وكل ما في العرب أسلم » إلى آخر ما في طبعة الدار وهذا يدل على أن أبا عليّ كان يغيّر في الأمالي أشياء حينما كان يُقرأ عليه ، وهذه النسخة في ١٦ جزءا كما جرّأها أبو عليّ نفسه . (٧) والعمدة فيه كتاب ابن حبيب ، وعنه بعض شيء في الزهر ٢ / ٢٨٥ و ٢٨٦ وانظر لأُسْلَمُ الروض ١ / ٨٨ ولسلّة ٢٦٧ و ٢ / ٣٠٩ ولِصْبَابِ ٢ / ٣٤٨ . وسيكرر القالي هذا الباب (الذيل) ٢١٤ ، ٢٠٩) .

وأنشد أبو عليّ (٢/١٩٣، ١٩٠) لتَطْرَى بن الفُجاءة ، وقد تقدّم ذكره (ص ١٤٢) شعراً ، منه ^(١) :

ثم انصرفتُ وقد أصبتُ ولم أُصَبْ جَدَّعَ البصيرةَ قارحَ الإقدام
ع قال النَّمْرِيّ ^(٢) : يريدُ ثم انصرفتُ وقد قتلتُ ولم أقتلُ بعد أن خضبتُ سرجي
ولِجَامِي من دمي ، يريدُ بهذا [أن] الأجلَ حِرْزُ ، فلا يركنُ أجِد إلى الجُبْنِ خوفَ الحِجَامِ .
وقوله جَدَّعَ البصيرةَ : يريدُ استبصاره الذي كان عليه في أوّل الأمر ، لم ينتقل عنه لما ناله من
الجراحات ولم يضعفُ فيه . قارح الإقدام : أى قد بلغ إقدامه النهايةَ كما أن القروح نهاية
سِنِّ الفرس ، وقال قوم إنما يريد بقوله لم أُصَبْ : أى لم أُلْفَ على هذه الحال ، ولكنى قارح
البصيرة جَدَّعُ الإقدام : أى رأيه رأى شَيْخ وإقدامه إقدام غلام ، وتكون البصيرةُ على هذا
الرأى والتدبير لا الاستبصارَ في الأمر ، وهو الأعرَف في كلام العرب ، فإن ^(٣) البصيرة
للقلب كالبصر للعين ، والحُجَّة لهذا المذهب قوله : ولم أُصَبْ وهو قد قال قبل هذا :

حتى خضبتُ بما تحدَّر من دمي أحناءَ سَرَجِي أو عِنانَ لِجَامِي
والإصابة قد تكون فيما دون النفس وهو الأَكْثَر ، قال الله سبحانه : « قل لن يصيبنا إلّا
ما كتب الله لنا » وقال : « وما أصابكم من مُصيبةٍ فبما كسبت أيديكم » رُوى في تفسيرها
« حتى الشوكة يُشَاكُهَا ^(٤) المؤمنُ فإن ذلك بدَنبٍ قرطَ منه وهو كفارة له » .

وأنشد أبو عليّ (٢/١٩٣، ١٩٠) :

فإن كنتُ لا أدرى الظباءَ فإنتي أدسُّ لها تحت الترابِ الدواھيا

(١) هو في الحماسة ٦٨/١ وخ ٤/٢٥٩ والحصرى ٤/١٦٣ ، والذي قرأ أخبار الخوارج عرف
أنهم يريدون بالبصيرة معتقدهم ، وقد أشار إلى هذا المعنى التبريزي ، ولأبي بلال مرداس (العقد ١/٣٤٧) :

فياربِّ سلِّم نيتي وبصيرتي وهب لي البقا حتى ألقى ألالكا

(٢) القول منقول في خ عن البكري . (٣) من خ ، والأصلان وإن

(٤) الأصلان يشوكها والحديث في النهاية ول

ع هذا البيت لعبد الله بن محمد بن عَبَّادِ الخَوْلَانِي^(١) قاله الهَمْدَانِي فِي كِتَابِ الإِكْبِيلِ .
وكنى بالظباء: عن النساء، والصيادون يَدْفُونُ للوحش في طرُفها إلى الماء حدائد أشباه
الكلايب، فإذا جازت [عليها] قطعت قوائمها .

وأُشْد أبو علي (١٩٤/٢، ١٩١) : لموسى شَهَوَاتٍ يهجو مُحر بن موسى بن عُبيد الله
[بن^(٢) معمر] ، ويمدح عمر بن موسى بن طلحة :

ثُبَارِي ابْنِ مُوسَى يَا ابْنَ مُوسَى وَلَمْ تَكُنْ يَدَاكَ جَمِيعًا تَعْدِلَانِ لَهُ يَدَا
ع موسى شَهَوَاتٍ هُوَ مُوسَى بْنُ يَسَارٍ ، مَوْلَى قُرَيْشٍ يُقَالُ^(٣) مَوْلَى بَنِي سَهْمٍ وَيُقَالُ
مَوْلَى بَنِي تَيْمٍ ، كَانَ يَجْلِبُ إِلَى الْمَدِينَةِ الْقَنْدِ وَالسُّكَّرِ مِنْ أَذْرَبِجَانَ ، فَقَالَتْ امْرَأَةٌ : مَا زَالَ
مُوسَى يَجْلِبُ إِلَيْنَا الشَّهَوَاتِ ، فَغَلَبْتُ عَلَيْهِ ، وَقَالَ ابْنُ شَبَّهٍ^(٤) : كَانَ مُوسَى سَوْوَلًا مُلْحِفًا
فَإِذَا رَأَى مَعَ أَحَدٍ شَيْئًا يُعْجِبُهُ مِنْ تَوْبٍ أَوْ مَتَاعٍ أَوْ دَابَّةٍ تَبَاكَى ، فَإِذَا قِيلَ لَهُ مَالِكٌ ؟ قَالَ :
أَشْتَهِي هَذَا ، فَسُمِّيَ مُوسَى شَهَوَاتٍ ، وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

لَسْتُ مَنَا وَلَا يَسَّرُ خَالِكُ مَنَا يَا مُضْعِفَ الصَّلَاةِ بِالشَّهَوَاتِ

يقوله ليزيد بن معاوية ، ويكنى موسى أبا محمد وهو أخو إسماعيل بن يسار^(٥) ، [و] يقال
موسى شَهَوَاتٍ عَلَى الصَّفَةِ وَمُوسَى شَهَوَاتٍ / بِالْإِضَافَةِ ، وَهُوَ أَصَحُّ ، وَالْمَدْحُ وَالْمَهْجُورُ
جَمِيعًا مِنْ تَيْمٍ قُرَيْشٍ . وَفِي الشَّعْرِ : وَلَكِنَّمَا أَشْبَهْتَ خَالِكَ مَعْبَدًا قَالَ أَبُو عَلِيٍّ :
مَعْبِدٌ مَوْلَى لَهُمْ وَهُوَ أَخُو أَبِيهِ لِأُمِّهِ ، وَهُوَ خَيْرٌ قَدْ ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي الْمَثَلِ .

ع وكتاب المثلث^(٦) أصله لزياد بن أبيه فإنه لما ادعى أبا سفيان أبا ، علم أن العرب

(١) الذي في الإصحاح ٧/٢ أنه للراعي ، ولعل النسبة من ابن السيرافي ، والبيت في ل و ت (درى)
غير معروضة . (٢) عن التنبية . (٣) في خ ١/١٤٤ عن اللآلي (وقال) مصحفاً فان تيا وسهما
كلاهما من قریش زاد المرزبانى فى ترجمته وقيل مولى بنى عدى وكذا غ ٣/١١٤ وترجموا له كالشعراء
٣٦٦ والأدباء ٧/١٩٤ . (٤) وشببه تصحيف عام . (٥) له ترجمة فى غ ٤/١١٨ وما أكثر
ما تحف اسم يسار ببشار فى عمارة دواوين الأدب . (٦) الكلام منقول عنه فى خ ٢/٥١٩ و ٢١٢

لا تُقرُّ له بذلك مع علمها بنسبه، فعمل كتاب المثالب وألصق بالعرب كل عيب وعار وباطل وإفك وبهت، ثم ثنى على ذلك الهيثم بن عدي وكان دعياً فأراد أن يعرِّه^(١) أهل الشرف تشقياً منهم، ثم جدّد ذلك أبو عبيدة وزاد فيه، لأن أصله كان يهودياً^(٢) أسلم جدّه على يديّ بعض آل أبي بكر، فاتمى إلى ولاء تيم، ثم نشأ علان^(٣) الشعوبى^(٤) الورّاق وكان زنديقا تنويهاً لا يُشكّ فيه، فعمل لظاهر بن الحسين كتابا خارجا عن الإسلام، بدأ فيه بمثالب بنى هاشم وذكر مناكلهم وأمتأتهم، ثم بطون قريش ثم سائر العرب، ونسب إليهم كل كذب وزور، ووضع عليهم كل إفك وبهتان، ووصله عليه طاهر بثلاثين ألفاً. وأما كتاب المثالب والمناقب الذى بأيدى الناس اليوم وهو كتاب الواحدة المعلوم^(٥) فانما هو للنضر بن شميل الحميرى وخالد بن سماعة المخزومى، وكانا أنسب أهل زمانهما، أمرها هشام بن عبد الملك أن يبيّنا مثالب العرب ومناقبها، وقال لهما ولمن^(٦) صمّ إليهما دَعُوا قريشا بما لها وعليها^(٧)، فليس لقرشيّ في ذلك الكتاب ذكر. وفي الشعر المذكور:

وفيك وإن قيل: ابن موسى بن معمر عروق يدعن المرء ذا المجد قعددا

القُعدُد: في الكلام على وجهين القُعدُد والقُعدُد والقُعدود: الخامل في قومه، وقال ابن الأعرابي: هو اللثيم الأصل، ويقال ورث فلان بنى فلان بالقُعدُد^(٨)، إذا كان أقربهم نسباً إلى الجد الأكبر، كما كان عبد الصمد بن عليّ بن عبد الله بن عباس، فإنه كان أقعد بنى

وكتاب ابن الكلبي في المثالب منه نسخة عتيقة بدار الكتب المصرية أهداها م أمين ربحاني إلى الأستاذ أحمد زكي المرجوم للذكرى، ولكنها مخرومة. (١) وفي المكيّة أن يعد بالبدال مصحفا.

(٢) انظر كتاب العرب للقتبي ٢٧١ والفهرست ٥٣ والنزهة ١٣٨ والبنية ٣٩٥ وطبقات النحاة للسيراfi. (٣) له ترجمة عند النديم ١٠٥ والأدباء ٦٦/٥، وذكر كتابه هذا وسرد النديم

فهرست أبوابه. وما أكثر ما تخفّ علان بَعيلان. (٤) من سخ والأصلان السعدى مصحفا.

(٥) كذا في الأصلين وقد أسقطه البغدادي عمدا على عادته في حذف ما لا يفهمه. (٦) من سخ

والأصلان ومن. (٧) وفي سخ وما عليها. (٨) من التنبيه، والأصلان بالقعدود

نسبًا في زمانه ، اجتمع في عصر واحد هو والفضل بن جعفر بن العباس بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس [وعبد الصمد أخو جد جد جد الفضل ^(١)] وهذا ما لم يقع في الدهر مثله ، ومن ذلك أن عبد الصمد حج بالناس سنة مائة وخمسين ، وحج يزيد بن معاوية بالناس سنة خمسين ، وقعددهما في النسب إلى عبد مناف واحد ، بين كل واحد منهما وبينه خمسة آباء ، وبين وقت حجها بالناس مائة سنة . فمن هذا الوجه صار الإقصاد مدحا ، ويكون الإطراف أيضا مدحا لكثرة الولد وفشو النسل . والإرباع ^(٢) بالبنين ، كما روى أن عمرو بن العاصي ولد له ابنه عبد الله على رأس اثنتي عشرة سنة من عمره . والذي نقله أبو علي من أن كل هذين ممدوح هو قول ابن الأعرابي ، وقال غير واحد رجل قعدد ^(٣) إذا كان قليل الآباء إلى الجد الأكبر ، وهو عند العرب مذموم ، ورجل طريف إذا كان كثير الآباء إلى الجد الأكبر ، وهو عند العرب محمود ، قال شاعرهم : وهو أبو وجزة السعدي قاله القتيبي

أمرؤن ولادون كل مبارك ^(٤) طرفون لا يرون سهم القعدد

أمرؤن : أي كثير [و] النسل والولد ، وقال الفرزدق ^(٥) :

أليس كليب الأم الناس كلهم وأنت إذا عدت كليب لثيمها
له مقعد الأنساب منقطع به إذا القوم راموا خطلة لا يرومها

وأنشد أبو علي (٢ / ١٩٤ ، ١٩٢) .

-
- (١) الزيادة من التنبيه وانظر لعني القعددات (قعد) . (٢) ومنه يقال ولد ربعي ومقابلته صبي قال : إن بني صبية صبيون أفلاج من كان له ربعيون
- (٣) الأصلان قعدود . (٤) الأصلان مبارك . والبيت لأبي وجزة كما قال المرزباني وت (قعد) وفي الأساس (طرف) ، ولعله من أبيات في الشعراء ، ٤٤٢ غ ٧٧ / ١١ . وقد نسبه أصحاب المعاجم (قعد ، أمر ، طرف) إلى الأعشى ، والأول هو الثبت وبغير عرو عند الأنباري ٦٩٦ .
- (٥) لم ينسبهما أحد إليه ، وإنما للبعيث من كلمة يعرفها البكري ٥٣ و ٧١ ، وهي في النقائض ١٠٩ و د جري ٢ / ١٢١ وانظر غ ٤١ / ٧ ، وإنما أوهمه هو كليب فان الفرزدق قد أكثر من هجوم .

لعمرك ما حقّ امرئ - لا يمدّلى
على نفسه حقًا - علىّ بواجب
وما أنا للنأى علىّ بوْدَه
بوْدَى وصافى خُلَّتِي بمُقارِبِ الأبيات
ع هذا مثل قول أبي بن الجهم :

ولستُ بهيَّاب لمن لا يهابني
وإِذا المرء لم يُحِبِّكَ إلا تَكَرُّها
وقال أبو الحَجَّناء مولى بني أسد :

وجرّبتُ ما جرّبتُ منه فَمَسَّرَتِي
وإِذا المرء لم يُحِبِّكَ إلا تَكَرُّها
وإِذا المرء لم يُحِبِّكَ إلا تَكَرُّها
ولا يتصدّى للصديق المغاضبِ
وقال هُدَبة :

ظننتُ به ظنًّا فقَصَّرَ دونه
فأربّ مظنون به الظنُّ يُخلفُ
وإِذا المرء لم يُحِبِّكَ إلا تَكَرُّها
فدَرَه ولا يكثرُ^(٢) عليه التعتُّفُ
فالناس بالناس الذين عرقهم
ولا الدار بالدار التي أنت تعرّف
وأُشَدُّ أبو عليّ (٢/١٩٥، ١٩٣) لعمر بن كلثوم^(٣) :

ونحن إذا عماد الحىّ خرّت
على الأحفاض نمنع من يلبينا
ع وبعده :

نُدافع عنهم الأعداء قُدَمَا
وتَحِيلُ عنهم ما حَمَلونا
نُطاعِن ما تراخى الناسُ عَنَّا
ونضرب بالسيوف إذا عُشِينا
يريد : إذا تراخَوْا عَنَّا ليرمُونَا قَرُبْنَا فطاعنًا .

وأُشَدُّ أبو عليّ (٢/١٩٦، ١٩٣) :

(١) من ستة أبيات الحماسة ٢١٧/١ . (٢) الأعلان ولا تكثر .

(٣) من الملقّة .

فكفكعوهن في ضيق وفي دهش
وقبله: فساوَرَ القومَ في أبصارهم رَعَشٌ
يَنزُونَ من بين مابوض ومهجور
من النعاس وفي ظمأ ذنجور /
وصاح من صاح بالأجلاب فانبعثت
وعاث في كبة الوعواع والعير^(١)
فكفكعوهن: يعني الأسد^(٢). وقوله رَعَشٌ: أى شيء من نعاس. والأجلاب: الذين
يجلبون العير. والكبة: مُعْظَم الحرب. والوعواع: الصوت. والشعر لأبي زبيد.
وأنشد أبو عليّ (٢/١٩٦، ١٩٣):

يملو^(٣) بأعلى السُّحُقِ المهاجرِ
منها عِشاشُ الهدْهُدِ القِراقِرِ
ع الرجز لأبي محمد الفقعسيّ، وبعد ما أنشده:

وفي أشياء نابت الأصاغر
معمشُ الدُّخْلِ والتعامر
قال أبو حنيفة: يقول في طولها عِشاشُ الحمام، وفي صغارها عِشاشُ العصافير. والتعامر:
جمع تُمَرَّة، وهو الذى يقال له ابن تَمَرَّة. والدُّخْلُ: مثله، وهما من صغار العصافير، وإنما
يصف الحُمُولَ، شَبَّهًا بالنخْلِ الذى قد سدَّ خللَ طولِه قصارُه، كما قال الآخر.
حَفْلُ^(٤) قِصارٍ وعِيدانُ تنوء بها
من الكوافر مكمومٌ ومهتَصِرٌ
هكذا فسره أبو حنيفة، وقد رواه قوم:

تملو بأعلى السُّحُقِ المهاجرِ
منها عِشاشُ الهدْهُدِ القِراقِرِ

(١) الأبيات ١١ بيتا في المعاني ٢٢١ - ٣. (٢) كذا ولفظ المعاني كفوا إياهم في
ضيق، وهو الصواب وتفسير البكري غلط، وأعجب كيف لم يتأمل قول القائل الهجرُ شُدُّكَ الحبلِ في رُشْعِ
الحِوهِلِ يَكُنْهُ أَنْ يَشُدَّ الأَسْدُ كما وصف القائل؟. نعم يصحّ كلام البكري لو كان (وعاث أى الأسد).
(٣) وفي الأمالي تملو، والشطران في ل (هجر) بنقص وتصحيف، والثاني فيه (قرر). وهذا البيت
حجّة على ابن قتيبة في جملة الدُّخْلِ والتَمَرَّةِ شيئا واحدا في أدب الكاتب. والقِراقِرِ الحَسَنُ الصوت.
(٤) كذا بالأصليين مصحفا لاشك فيه، والصواب إن شاء الله رَقْلٌ.

بالنصب على أن الشاعر أراد: أن هذه الإبل تُساورُ فروعَ الشجرِ بِعَظَمِها حتى تبلغَ عِشاشَ الطيرِ، كما قال ابن مُقْبِل^(١) :

إذا غَشِيتُ جدًّا بِلَيْلٍ تناولتُ عِشاشَ العُرابِ كالهَضابِ بوانيا
قوله بوانى: أراد منتصبه، وقال الآخر .

^(٢) لَسَعَفَ الطَّيْرَ هَمُوزًا هائِضًا بَحيثُ يَعتَشُّ العُرابُ البائِضَ

وذكر أبو علي^(٣) (١٩٦/٢، ١٩٣) : خبر معاوية حين خرج متنزها، فرَّبَ بحِواءِ صَخَمٍ فقصدَ قَصدَه فإذا بامرأةٍ برَّزةٍ ع كان الحِواءُ لبني كِنانةٍ وكانت المرأةُ كِنانيةً من كِنانةِ كلبِ، فقال لها معاوية: هل من قِريٍّ؟ قالت نعم، قال وما قِراكِ؟ قالت: خُبْرُ خَيرٍ، وحيِسُ فطيرِ، ولبنِ ثَميرِ^(٤)، وماءِ نَميرِ. هكذا رواه الناسُ ثَميرًا: أى عليه زُبْدَةٌ. وقولها إني لأكرهه أن تنزل واديا فيرف أوله: يقال رَفَّ الشجرُ يَرفُ رَفًّا ورَفيفاً، إذا اهتزَّ من نضارته، وورف يَرفُ ورَفًّا بمعناه، قال الشاعر في الريف:

في ظلِّ أحوى الظلِّ رَفَّافِ الوَرَقِ

وقولها: وَيَقِفُ آخِرُه يُقال لكل ما يَيسُ قد قَفَّ.

وأُشْدَّ أبو علي^(٥) (١٩٧/٣، ١٩٤):

كَأَنَّ العِيسَ حينَ أُخِجْنَ هَجْرًا مُفَقَّاةً نواظِرُها سَوامٍ^(٦)

ع هكذا ثبتت الرواية عنه، وإنما صحَّحَ إنشاده مُفَقَّاةً نواظِرُها بالنصب على الحال.

(١) لعله من كلمة بعضها في العمدة ١٣٦/٢ . (٢) في ل (عشش) :

يَتَّبِعُها ذُو كِدْنَةٍ جُرْائِضُ لَحْشَبِ الطلحِ هَمُوزُ الخ

والأشطار ثلاثة في الحيوان ١٤٢/٣ لأبي محمد الفقهسي، من رجز مرَّ بعضه ١٠ .

(٣) ورواية القالي هجير لاشك فيها، والكلام على مادة (هجر) هو الذي جرَّه إلى نقل هذا الحديث،

ونقل في ل (نمر وهجر) بعض الحديث برواية وماء نَميرِ ولبنِ هجير، وثمرِ بالثاء بهذا التفسير في ل .

(٤) البيت للفرزدق في الألفاظ ٤٥٥ من كلمة في د ميل رقم ٣٩١ ومرَّ بعضها ١٨٦ .

وسَوَامٍ : خبر كأنّ ، أى ذواهبٌ فى الهاجرة ، ومنه السّماء وهم الصّيادون فى الهاجرة ،
والسّماء : الجوّزب الذى يلبّسه الصّياد عند الهاجرة . وأشدّ (٢/١٩٧ ، ١٩٤) بعد
هذا بيتا للهدلى قد مضى بما فيه (ص ١٣٥) وهو : عقّوا بسهم فلم يشعُر به أحدٌ .
وأشدّ أبو على (٢/١٩٧ ، ١٩٤) :

جَرَبَةٌ كَحُمُرِ الْأَبْكَ لَاضِرَعٍ فِيهَا وَلَا مُدَكَّ^(١)

ع وتمامه : ليس بنا فقّرٌ إلى التشكّي الجربة : الحُمُرُ الشِّداد . والأبك :
الذى يبكّ بعضُه بعضاً . ثم قال : ليس بنا فقّرٌ إلى أحدٍ نشكو إليه لقوتنا . وعيالٌ جربةٌ
يأكلون أكلا شديداً ولا ينفعون^(٢) . والضرع : الضعيف . والمدكّي : القارح^(٣) .

/وأشدّ أبو على (٢/١٩٨ ، ١٩٥) لمالك بن أسماء ، فى أخيه عُبَيْدَةَ لما سَجَنَهُ الْحَجَّاجُ (ص ١٩٣)

بن يوسف :

ذَهَبَ الرَّقَادُ فَمَا يُحْسُ رُقَادٌ مِمَّا شَجَاكَ وَحَفَّتَ^(٤) الْعَوَادُ

(١) هذه الملقطة قد غلطوا فى تفسيرها من جهة عدم معرفتهم خبرها ، وهو كما فى غ ١/٢٩٩
والدار ١/٣٣٥ وعنه بطرة المحنص ١١/٤٦ أن مروان مرّ بيادية بنى جعفر فرأى قُطَيْبَةَ بنتِ بَشْرٍ
بن عامر مُلاعِبِ الأُسْتَةِ تنزع بدلو على إبل لها وتقول : ليس بنا الثلاثة الأَشْطَارُ ثم تقول :

عامانَ ترنيقٍ وعامَ تمّما لم يترك لحما ولم يترك دما

ولم يدع فى رأسٍ عظمٍ ماذما إلا رذايا ورجالا رُزّما

فتزوجها وهى أم بشر بن مروان . وفى أشعار النساء للعرزبانى ٢٨ ب لجارية من بنى البكّاء ، مرّ بها المغيرة
بن شعبة برواية صلام . فتزوجها . والأشطار فى أدب الكاتب للصولى ١٦٨ لامرأة من قيس إضمّامة
كحُمُرِ الح . قال أراد جماعة الإبل أو الخيل ، والأبك موضع لم يعرفه البكرى وعرفه البلدان وأشدّ
الشطرين كاللسان وت (جرب) ، والأشطار فى الأضداد ١٨٢ عن ثعلب . وفسر الجربة بالأقوياء والذين
يأكلون ولا يدخرون منه شيئا . (٢) عن المحكم على ما فى ل وت (جرب) ، والأصل المكى ولا
ينفقون ، وفى الغربى ولا ينفعون . (٣) انظر طرّتى بأخر ص ١٩٣ المازة قبيل ص ٢٠٢ .

(٤) عن التنبيه والأصلاّن وحفّت ، وعند غيرها ونامت ، وفى الأمالى وممّت .

ع هذا الشعر لِعُوَيْفِ القَوَافِي بلا اختلاف^(١)، والدليل على ذلك قوله فيه :

أَمْ مَنْ يُهَيِّنُ لَنَا كِرَائِمَ مَالِهِ ؟ ولنا إذا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَاد

ومالك كان أغنى من عُيَيْنَةَ وَأَنبَهَ ، لأنه كان متصرفاً في الرفيع من أعمال السلطان ، وكان مع ذلك من أهل اللَسَنِ والفصاحة والشعر الفائق والبراعة . وَعُوَيْفٌ أحد الشعراء المنتجعين بالشعر المسترفدين للملوك . وقوله أيضاً فيه :

نَخَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَصِيحَةَ إِنَّهُ عند الشدائد تذهب الأحقادُ

وأى حِقْدٍ كان بين مالك وأخيه ، وإنما كان الحِقْدُ بين عُيَيْنَةَ وَعُوَيْفِ القَوَافِي ، وذلك أن أخت عوييف كانت تحت عُيَيْنَةَ بن أسماء فطلقها ، فغضب من ذلك عُوَيْفٌ وقال : « الحُرَّة لا تَطْلُقُ إِلَّا لِرَيْبَةٍ » ، وباعد عُيَيْنَةَ وعاداه ، فلما بلغه أن الحجاج سَجَنَ عُيَيْنَةَ وَقَيَّدَهُ ، عَطَفَهُ ذلك عليه وأذهب حِقْدَهُ ، فقال الشعر : وعُوَيْفٌ هو عُوَيْفٌ بن معاوية^(٢) بن حِصْنٍ ، وقيل ابن عُقْبَةَ بن عُيَيْنَةَ^(٣) بن حِصْنٍ بن حذيفة بن بدر الفزاري ، سُمِّيَ عُوَيْفَ القَوَافِي بقوله :

(١) مازال البكري ينكر ما لم يعرفه وقد رواه للمالك في سَجَنِ الحجاج أخاه عيينة في خبر الأنباري^{٢٩٦} عن أبي محمِّم الراوية ، وهما ثنتان ثبتان ضابطان ، وإنما رواه الطائي في الحماسة ٥٣٩/١ لعوييف ، فتبعه الأصهباني ١١٧/١٧ و خ ٨٨/٣ ولا أنكر كونه لعوييف غير أن قد اتسع الخرق على الراقع ولم يبق للمتأخرين مجال للإقرار أو الإنكار مع وجود هذه الأقوال المتضاربة ، إلا للمجتهدين من أهل عصرنا الذين أخذوا في بُنْيَاتِ الطريق وتكلموا عن جادة الحجَّة ، فصاروا على جُرْفِ هار ، وأخذوا وردوا بمجرّد شبهة على استقرائهم الناقص وعلمهم البكي . ، وهو أيضاً من غير عيون صافية ، بل من منهل مطروق مرتق طالما ورده ذوو الأطماع الخبيثة والأغراض الدنيئة . والدلائل التي أقامها لاتهبض حُجَّة .

(٢) والذي في غ و خ معاوية بن عُقْبَةَ بن حِصْنٍ ، وفي التنبيه كما هنا . (٣) كذا في غ

١٠٥/١٧ و خ ٨٧/٣ عنه و بطرة التنبيه عن النسب لأبي عبيد بحذف عُيَيْنَةَ ، وهذا نسبه عن المرزباني ٤٤ ب عوف بن معاوية بن عيينة بن حِصْنٍ بن حذيفة بن بدر بن عمرو بن جُوَيْبَةَ بن لؤذان بن ثعلبة بن عدى بن فزارة بن ذبيان ، وفي البيان ١٩٩/١ أنه عوف بن حصين بن حذيفة بن بدر مقتضبا .

سأُكذِّبُ من قد كان يزعم أنني إذا قلتُ قولاً لا أُجيدُ التوافياً^(١)
وأُشدُّ أبو عليّ (١٩٩/٢، ١٩٦) للخليل^(٢) :

إن كنتَ لستَ معي فالذكر منك معي يردك قلبي وإن غيبتَ عن بصرى
ع هو الخليل^(٣) بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيديّ، وكان يونس يقول الفرهوديّ:
وهو حيّ من الأزديّ، يكنى أبا عبد الرحمن، ولم يُسمَّ أحدٌ بأحمد بعد رسول الله صلى الله عليه
وسلم قبل والد الخليل، فكانوا يُرون أن بركة الاسم ظهرت في الخليل، وذكر ابن دُرَيْدٍ^(٤)
أنَّ العرب سمّته في الجاهليّة أحمد ويحمّد: وهو أبو بطن من الأزديّ، ويحمّد: وهو أبو بطن
من قضاة. ونحن لا نشكُّ أن أحمد النصيبيّ^(٥) الذي له الصنعة المشهورة في الغناء كان يُنادم
عبيد الله بن زياد، وقتل مع ابن الأشعث، فهو أقدم من أبي الخليل بزمان طويل. وكان
أذكي الناس وبذكائه استتبط من العروض وعلل^(٦) النجوم لم يُسبق إليه، ووضع كتاباً في
الألحان وتراكيب الأصوات، وهو لم يُعالج وتراً قطّ ولا كثرت مشاهدته للمُعنيّين،
وهو القائل:

اعملْ بعلمي ولا تنظرْ إلى عملي ينفعك علمي ولا يضرُّك تقصيري^(٧)
ونظر في النجوم فأبعد فلم يرّضها، فقال:
أبلغنا عنّي المنجم أنّي كافرٌ بالذي قضته الكواكب^(٨)

(١) خ و غ والمزهر ٢/ ٢٧٤ . (٢) البيتان الحكم بن قنبر أو للخليل في شرح مختار
بشار ص ٦١ . (٣) ترجمته في الفهرست ٤٢ والزبيدي ١١٩ والأنساب ٤٢١ ب والنزهة ٥٤
والأدباء ٤/ ١٨١ والوفيات ١/ ١٧٢ والبغية ٢٤٣ . (٤) في الاشتقاق ٧ . والأصلان (أبو زيد)،
وأنا أجزم بأنه مصحف عن ابن دريد لأنّي رأيت في خ مثل هذا التصحيف، على أنه ليس لابن زياد
كلام في اشتقاق أسماء القبائل . (٥) انظر أخباره في غ ٥/ ١٥٣ وصنفته . (٦) الأصل علل .
(٧) له عند الزبيدي والعيون ٢/ ١٢٥ وأدب الماورديّ، ولكنّي رأيت في العقد ١/ ٢٧٩ أنه تمثّل
به زياد، فهو إذاً لبعض من تقدّم الخليل . (٨) عند الزجاجي ٤٤ .

علم أن ما يكون وما كان نَبَحْتَم من المهيمن واجب
وكان شاعرا مُفْلِحًا .

وأشُدُّ أبو عليّ (٢/ ٢٠٠، ١٩٧) لأسماء المُرِّيَّة صاحبة عامر بن الطفيل :

أيا جَبَلِيَّ وادي عُرَيْرَةَ التي نأت عن نَوَى قومي وحقَّ قدومها^(١)

ع هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن عامر بن صعصعة ، أمه كبشة

بنت عروة الرحّال ، يكنى أبا عليّ ، وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ولم يُسَلِّمْ ، وقد تقدّم

ذكره (ص ٧١) عند ذكر أربد أخى ليبد ، ومضى خبرها في وفادتهما . وأسماء هذه فزارية

لامرئية ، وكان يشبب بها في شعره ، فمن ذلك قوله^(٢) :

فلتسألن أسماء وهي حَفِيَّة نُصَحَاءُهَا أَطْرَدْتُ أُمَ لَمْ أَطْرُدِ

يَا أَسْمُ أُخْتِ بَنِي فَزَارَةَ إِنِّي غَازٍ وَإِنِ المرءُ غَيْرُ غَلْدِ

وقولها : عن نوى قومي تريد عن نية قومي . وحقَّ قدومها : أي حقَّ النوى أن تقع .

ويروى : نأت عن نوى قومي بالثنوين يقال نأيت القوم ونأيت عنهم ، ويكون قومي

على هذه الرواية مفعولا .

وأشُدُّ أبو عليّ (٢/ ٢٠٠، ١٩٨) لَحُضَيْنِ بن المنذر^(٣) في ابنه :

وُسِّمْتَ غَيَّاطًا وَلَسْتَ بَغَائِظًا عَدُوًّا وَلَكِنَّ الصِّدِّيقَ تَغِيظُ

ع هو حُضَيْنِ بالحاء المهملة والضاد المعجمة ابن المنذر بن الحارث^(٤) الرقاشي ، يكنى

(١) الأربعة الأولى في البلدان (الرعاد) لامرأة من مرة ، وهي دون الثالث فيه (عربيرة) لها ، وفيهما وفي الأمالي عن نوى قومي . وتماها عن القالي عند السيوطي ٢٣ ويروى وحمَّ قدومها .

(٢) المغليات ٧١٢ و ١٤٤ د . (٣) الأبيات الخمسة له في لوت (غيظ وحضن) ، وهي

أربعة في نقد الشعر ٣١ منسوبة لزياد الأبحم ، والبيت الأخير له تضمين وخبر طريف للغاية في الأدباء

٥٢٠/٦ والمعنى ١/٥٧٣ والأشباه ٩٦/٣ . ولولا خوف الإطالة لأبتهما لجؤدتها .

(٤) هو ابن وعلة الدهلي ، ومرة الحارث ١٤١ ، وهؤلاء الدهليون أمهم رقاش وإيها ينسبون . العتد

أبا ساسان ، وكان رئيس بكر وحامل رايتهم يوم صفين . وله يقول على ابن أبي طالب رضي الله عنه .

لمن راية سوداء يخفق ظلها إذا قلت قدمها حُصَيْن! تَقْدَمَا^(١) / (س ١١٤)

وذكر أبو علي^(٢) (١٩٩٠، ٢٠١ / ٢) : خبر نهار بن تَوْسِعَةَ مع فتية بن مُسْلِم ع هو نهار بن تَوْسِعَةَ^(٣) ابن أبي عَثْبَانَ من بني بكر بن وائل ، وكان أشعر بكر بخراسان ، وهجا فتية بعد هذا فقال :

أَقْتَيْبَ قد قلنا غداة لَقَيْتَنَا « بَدَلْ لِعَمْرِكَ من يَزِيدٍ أَعَوُّرُ »^(٤)
وقال^(٥) : كانت خراسان أرضاً إذ يزيد بها وكان باب من الخيرات مفتوح
فبَدَلْتُ بعده قِرْداً يُطَيِّفُ به كأنما وجهه بالخلّ منضوح

فطلبه فتية ، فهرب منه واستجار بأمه ، فترضت له أنها فرضى عنه ، فقال له نهار : إن نفسى لا تطيب حتى تأمر لى بشئ ، فاني أعلم [أنك] إن اتخذت عندي معروفا لم تُكسده ، فوصله .
وأشد أبو علي^(٦) (١٩٩٠، ٢٠٢ / ٢) للعجاج^(٧) : قواطنا مكة من وُرُق الحمى
ع قبله :

٢ / ٢٣٠ والحصرى والكامل ، والحُصَيْن ترجمة عند ابن عساکر ٤ / ٣٧٤ . (١) الأبيات خمسة عند ابن عساکر وانظر الحصرى ١ / ١٤١ والعقد ٣ / ١١٠ ولهذا البيت الكامل ٤٣٦ / ٢ / ٥٧ ، والأبيات في كتاب صفين ١٣ انظر ص ٢٠٥ . والحققون ينكرون أن يكون اعلی شعر انظرت (ودق) .

(٢) هذه الترجمة من الشعراء ، ٣٤٢ ، وهذا نسبه عن التبريزي ٩٣ . بن توسعة بن تميم بن عمرو بن عمرو بن حنم بن عدی بن الحرث بن تيم الله بن ثعلبة . (٣) الشعراء له في الشعراء ، وعنه عند العسكري ٦١ ، ١ / ١٦٢ ، وهذا البيت من أربعة أبيات لعبد الله بن همام السلولى في الوفيات ٢ / ٢٦٩ وكذا في الكنايات ١٤٤ ومجموعة المعاني ١٧١ و ت (عور) . « وبدل أعور » مثل عند أبي عبيد والعسكري والجرجاني والميداني ١ / ٧٨ ، ٥٩ ، ٨١ . (٤) له في العقد ١ / ٢٣٠ مع خبر الاسترضاء والجرجاني والعميون ٣ / ١٥٥ ، والأبيات خمسة له في البلدان (ترمذ) ، والبلاذرى مصدر ١٨ ولفظه للملك بن الرِّيب وقيل لنهار . والرواية الشائعة وكل باب من . (٥) ٥٩ د والافتا ٤٤٥ .

وربّ هذا البلد المحرّم والقاطنات البيت غير الرّيم
أولفامكة من وُزِق الحَمَى وربّ هذا الأثر المقسم
من عهد إبراهيم لما يُطسم

وأُشَدُّ أبو عليّ (٢/٢٠٣، ٢٠٠) للعجاج: من معدن الصيران غدُملي
ع وقبله^(١):

واعتاد أرباضاً لها آرى من معدن الصيران غدُملي
كما يعود العيد نصرانيّ ويبعة لسورها عِليّ

يعنى ثورا . والأرباض : جمع رِبْض وهو ما أُويت إليه من كل شيء ، يعنى الكُنْس .
والآرى : المحبس . والعدمليّ : القديم . وقدمضى القول فى بيت الراعى (ص ٥٠)
الذى أنشد أبو عليّ بعد هذا .

وأُشَدُّ أبو عليّ (٢/٢٠٣، ٢٠٠) لابن أحرر : لبّ بأرض لا تخطأها النعم^(٢)
ع صلته :

منازلاً من ذات خلق عمّهر تُصبي أخوا الحلم بأنس وكرم
وجيد أدماء وعيى جؤذّر لبّ بأرض لم توطأها الغنم
وحاجب كالنون فيه بسطة أجاده الكاتب خطاً بالقلم

هكذا رواه أبو عليّ عن أبي عبد الله نَفْطويه .

وأُشَدُّ أبو عليّ (٢/٢٠٣، ٢٠٠) : لما رأيت أمرها فى حُطى^(٣) الأخطار

| لم يتكلم بشئ |

(١) ٦٩٥ وأراجير العرب ١٨٠ والألفاظ ٤٤٦ و٢٠٦ . (٢) رواه يعقوب فى الألفاظ ٤٤٦

(الحُمْر) وقال التبريزى فى شعر ابن أحرر (النعم) وفى (لب) برواية الغنم وكذا الفاخر ص ٣ وخ

١/٢٧٠ . (٣) ويروى حُطّى أى انحطاط ، والأخطار سبعة لأبى القمقام الأسدّى عن القراء

فى الألفاظ ٤٤٧ . والثلاثة الأولى مما عند القالى فى ل و ت (فك) .

وَأُنشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٠٣، ٢٠٠) لِلتَّابِغَةِ :

غَشِيَتْ مَنَازِلًا بُعْرِيَّتَاتٍ فَأَعْلَى الْجِرْعِ لِلْحَيِّ الْمُسَبِّحِ

ع وبعده^(١) :

تَعَاوَرَهِنَّ صِرْفُ الدَّهْرِ حَتَّى عَفُونَ وَكُلُّ مَنْهَمِرٍ مُرْنٍ

منهمر : سائل . ومُرْنٌ : يُسْمَعُ لَهُ رَنَةٌ . ويروى : كل منهمم أي متشقق يقال تهزمت القرية : أي تشققت .

وَأُنشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) لِلعَجَّاجِ :

يَعْلُو صَحَابِيحَ وَيَعْلُو حَدَبًا إِذَا رَجَتْ مِنْهُ الدِّهَابُ أَوْ صَبَا

ع وبعدهما :

حَتَّى إِذَا ضَوءُ القَمِيرِ جَوَّيَا لَيْلًا كَأَثْنَاءِ السُّدُوسِ غَيْمَهَا

أوردتها من السِّتَارِ مشرباً^(٢)

يقال جاب وجوّب : إذا خرق وخرج ، أشار إلى أنه يُوردها من آخر الليل . والسُّدُوسُ : الطَّيَالِسَةُ ، يعنى الحمار والأثْنُ .

وَأُنشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) :

يُنْتَبِي^(٣) ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ أَلَا أُنْعِمُ عَلَى حُسْنِ التَّحِيَّةِ وَأَشْرَبِ !

ع هو للبيد قال يصف شراًباً :

فَهَمَّا يَعْضُ مِنْهُ فَإِنَّ ضَمَانَهُ عَلَى طَيْبِ الأَرْدَانِ غَيْرِ مُسَبِّبِ

جَمِيلِ الأَسَى فِيمَا أَتَى الدَّهْرُ دُونَهُ كَرِيمِ النَّشَاخَلُو الشَّمَائِلِ مُعْجَبِ

يُنْتَبِي ثَنَاءً .

(١) د ٣٠٠ . (٢) ملحق د ٧٤ وليس فيه الشطر الخامس .

(٣) يُنْتَبِي بالباء . والأبيات في د ١/٣٥ والشاهد في ل (نهي) .

وأُشِدُّ أبو عليّ (٢ / ٢٠١٠٢٠٤) لَلْقَطَامِيّ : وما تَقَضَّى بَوَاقِي دِينِهَا الطَّادِي
ع تمامه :

ما اعتاد حُبُّ سُلَيْمِي حِينَ مُعْتَاد وما تَقَضَّى بَوَاقِي دِينِهَا الطَّادِي
وقد تقدّم إنشاده^(١) :

وأُشِدُّ أبو عليّ (٢ / ٢٠١٠٢٠٤) لِلْحَارِثِ^(٢) : [.....] وَعِزَّةٌ قَعْسَاءُ
وَصَلْتُهُ : أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَرْقِشِيُّ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ بِذَلِكَ بَقَاءُ
لَا تَخْلُنَا عَلَى غَرَاتِكَ إِنَّا قَبْلُ مَا قَدَّوْشِي بِنَا الْأَعْدَاءُ
فَنَمِينَا عَلَى الشَّنَاءَةِ تَنَمِينَا جُدُودَ وَعِزَّةَ قَعْسَاءُ

المرقش : المزيّن للكذب ، وروى أبو عمرو والشيباني^(٣) المرقش : وهو المحرّش . وقوله :
لَا تَخْلُنَا عَلَى غَرَاتِكَ فيه حذف يريد لَا تَخْلُنَا نَلِينُ عَلَى ذَلِكَ ، فقد وشى بنا الأعداء قبلك
فلم يضرنا ذلك .

وأُشِدُّ أبو عليّ (٢ / ٢٠١٠٢٠٤) :

لَا يَتَأَرَّوْنَ فِي الْمَضِيقِ وَإِنْ نَادَى مُنَادٍ كَيْ يَنْزِلُوا نَزَلُوا
ع البيت لعديّ بن زيد العبادي ، وقوله^(٤) :

وَفَتِيَّةٌ كَالسِّيُوفِ نَادِمِهِمْ لَا عَاجِزَ فِيهِمْ وَلَا وَكَلٍ
لَا يَتَأَرَّوْنَ فِي الْمَضِيقِ . والمضيق : مضيق الحرب .

(١) لم يتقدم إنشاده البتّة لافي للأمامي ولا في اللآلي بلى تقدم ذكره ٣٥ و ١٠٤ . والبيت
في د ٧ . (٢) من المعاقبة . والرواية (فَمَقِينَا عَلَى الشَّنَاءَةِ) ، ونمينا اعله تصحيف .
(٣) الرواية في ل (مقرش) . (٤) البيتان له في شرح شواهد الإصحاح ص ١٧١ الدار ٨٧٢١
لابن السيرافي وفي تهذيب الإصحاح ٣٨/٢ له أو للأسود بن يعفر ، ولعديّ بيتان من السكامة آخران
في الألفاظ ١٠٥ ول (يهل) وفيه الشاهد أيضا وهو فيه (أرى) أيضا ، والأبيات أربعة في معاني العسكري
١٣/١ معرّوة للنمر بن توبل العكلي .

(س ١٩٥)

وأشده أبو عليّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) :

لا يتأزى لما في القدر يرثه ولا يعصّ على شرسوفه الصقر^(١)

ع هو لأعشى باهلة يرثي المنتشر بن وهب وقد تقدّم إنشاده (ص ٢٠).

وذكر أبو عليّ (٢/٢٠٤، ٢٠٢) : وصيّة عبد الله بن شدّاد بن الهادي^(٢) ابنه محمداً .

ع هو عبد الله بن شدّاد واسم شدّاد أسامة بن الهادي واسمه عمرو بن عبد الله بن جابر

الليثي من كنانة ، وقيل لعمرو الهادي لأنه كان يؤقّد النار ليلاً للأضياف فيهندي إليها من سلك

الطريق ، وولد عبد الله على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان شدّاد سلفاً لرسول الله صلى

الله عليه وسلم ولأبي بكر الصديق ، كانت تحتها سلمى بنت عميس أخت أسماء بنت عميس ،

وهي أخت ميمونة بنت الحارث لأمتها ، وسكن شدّاد المدينة ثم تحوّل إلى الكوفة .

وروى عبد الله عن أبيه وعن عمر وعليّ وكان من أهل العلم . ع قد تقدّم ذكر جميع

الشعراء الذين أشدهم في هذه القصّة^(٣) . معروفها . لأبي الأسود :

وإن امرأ لا يرتجى الخبيرُ عنده يكن هيناً ثقلاً على من يُصاحب^(٤)

هكذا أشده أبو عليّ ، وصواب إنشاده وصحة إعرابه :

وأى امرئ لا يرتجى الخبيرُ عنده يكن هيناً . هكذا أشده غيره ، وهو الصحيح ،

وتوجّه رواية أبي عليّ على بُعد ووجه ضعيف ، وذلك أن قوله يكن جواب لقوله : لا يرتجى

(١) في الاقتضاب ٣٠٤ كلام جيد على البيت . (٢) الأمالي الحاد . ولعبد الله ترجمة في

الإصابة ٦١٧٦ ولشدّاد ٣٨٥٧ وفيه عن خليفة وأبي عمر ابن عبد البر كما هنا وعن مسلم وهو

المشهور شدّاد بن الهادي وهو أسامة بن عمرو . (٣) الأضالان القصيدة منسحقاً . ومعروفها كذا

بالأصلين أى معروف هؤلاء الشعراء يستثنى أحبّ الأبيات فانه لم يعرف قائلها .

(٤) الأبيات الأربعة هي رقم ٧٩ من رواية السكرى وشرح مختار بشار ٢١٩ ، وليست من

الأبيات التي في غ ١١/١١٥ فانها من ستة أبيات أخرى في درقم ٤٦ . ورواية السكرى كرواية القائل

(وإن) وفي غرد الخصاص ٢٤١ بيتان .

لأنه في موضع الصفة لأمري وفيه معنى الجزاء تقول : كل رجل يأتيني فله كذا وكذا وأخبرني غير واحد عن يونس^(١) بن عبد الله أنه قال : حملني أبي وأنا غلام إلى أبي عليّ البغدادي على تقيّة^(٢) فدومه ، وقال له أفيد ابني هذا شيأ يذكرُكَ ويفخرُ بروايته عنك ، فأخذ سيفاً من كتبه وأملى عليّ هذه الوصيّة إلى آخرها ، قال يونس : وأملى عليّ فيها (٢٠٤، ٢٠٦/٢) :

إصعب الأخيّار وارغب فيهم — بكسر الميم — رُبَّ من صاحبته مثلُ الجرب^(٣) بكسر الراء،
وأنشده أبو عليّ (٢٠٤، ٢٠٧/٢) لعرّوة بن الرّزد :

١ لا تشمتني يا ابن وردٍ فإنني تعود على مالي الحقوق العوائد
٣ ومن يؤثر الحقّ التّؤوب تكن به خصاصةً جسم وهو طيّان ماجد
٤ وإني امرؤ عافٍ إنائي شركة وأنت امرؤ عافٍ إنائك واحد
٥ أفسمُ جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد

ع هذا وهم بين وغلط واضح ، والبيت الأول لقيس بن زهير يخاطب عروة بن الرّورد ، ألا تراه يقول : لا تشمتني يا ابن وردٍ واللذان بعدها^(٤) لعرّوة ، وبينهما بيت^(٥) أسقطه أبو عليّ ، به يقوم معنى البيت الآخر ، وهو :

٢ أتهدأ مني أن سميتُ وقد ترى بجسمي مسّ الحقّ والحقّ جاهدُ

(١) فاضى الجماعة بقرطبة أبي الوليد بن الصّفّار ، روى عنه ابن حزم وابن عبد البرّ والباقي ٣٣٨ —

٥٤٢٩ هـ ، وكان دخول القالي الاندلس ٣٣٠ هـ . وترجم له ابن بشكوال ١٣٩٧ والضحّيّ ٩٨ ، ١٤

(٢) على أثر . والأصل على بقيّة مصحفاً هنا وفيما يأتي ٢١١ . ثم وجدته على الصواب في المغربية .

(٣) الأول والرابع من أبيات القالي لمسكين الدارمي في خ ١/٤٦٨ في جملة أبياته التي مرّت ٨٣ .

(٤) كذا يريد الأوّلين من الأربعة الأبيات . (٥) هذا البيت نسبة في التنبيه لقيس ولكنه

مختلف بينه وبين عروة ، والذي يروى له يروى سميت بفتح التاء ، والأبيات غيره منسوبة في الكامل لرجل

من عبس ، قال أبو الحسن يقوله لعرّوة ٣٦ / ١ ، ٣٠ ، والأبيات ٢ ، ٤ ، ٥ لعرّوة في الحماسة ٤ / ٩٤ والشعراء

وكان بين قيس وعروة تنافس وتحاسد، وكان قيس أكلولاً مبطاناً، وكان عروة يعرض له بذلك في أشعاره، وله يقول قيس بن زهير :

أذنبُ علينا شَمُّ عُرْوَةَ خَالَه بقرّة أحساءٍ ويومًا يبدبُد
رأيتُكَ أَلْفًا بيوتَ معاشر ترال يدُ في فضل قَعْبٍ ومِرْفَدٍ^(١)
هَمُّ إلينا نَكْفِكَ الأَمْرَ كَلَه فَعَمَلًا وإِحسانًا^(٢) وإن شئتَ فابعد

ويقال : إن عروة جاؤبه على هذا الشعر بقوله :

إني امرؤ عافٍ إنائي شِرْكَةٌ وأنت امرؤ عافٍ إنائك واحد

وهو قيس بن زهير بن جذيمة بن زواحة العبسي^(٣)، صاحب حرب داحس، شاعر فارس جاهلي يكنى أبا هند. وعروة بن الورد بن زيد وقيل ابن عمرو^(٤) بن عبد الله العبسي، وهو عروة الصعاليك لقب بذلك لقوله^(٥) :

لحي الله صلوكا إذا جنَّ ليله مُصافى المشاش ألفًا كلَّ مجزِر

وهي أبيات، وقيل إنه كان يكنى أبا الصعاليك، وقيل بل كان يكنى أبا نجدة، وقيل كنيته أبو المغلس، وقال آخرون : كانت كنيته في الحرب أبا عبلة، وفي السلم أبا هراسة، وهو

٤٢٦ والعيون ٣/ ٢٦٤ والسهيلي ١٧٩ و د و غ الدار ٣/ ٧٤ ومجموعة المعاني ٣٢. فأنت ترى أن قسمته هذه ضيّزى إلا أن البيت الأول لا يصلح لعروة البتة كما قال. وأبيات قيس التي لاخلاف فيها هي الآتية. هذا ورأيت في التيجان ١٢٣ البيت الخامس في ٧ أبيات، يقولها عروة يعرض بالحسين بن ضمضم المرّي الذي ذكره زهير في المعلقة، وهو الذي تقض صلح عبس وذبيان في خبر فواجه.

(١) الأولان في د عروة والبلدان (بدبد). (٢) الأصلان إحسابا.

(٣) مرة نسبة ١٤٠ تماما. (٤) الذي في غ الدار ٣/ ٧٣ و د صنع ابن السكيت عمرو بن زيد بن عبد الله بن ناشب بن هرم بن لذيهم بن عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس، وخرمه السهيلي ١٧٩/ ٢. (٥) من كلمة في د والحاسة ١/ ٢١٩ و غ الدار ٣/ ٧٣ و خ ٤/ ١٩٦ والكامل

١٠٧٧/ ٦٤.

شاعر جاهلي. إلا أن أبا الفرج^(١) روى عن بعض رجاله أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أجلاه مع من أجلي من بني النضير، وكان نازلاً فيهم بامرأة سبأها من مزيئة. وقال عمر ابن الخطاب^(٢) للخطيئة: كيف كنتم في حربكم؟ قال: كنا ألف حازم. قال: وكيف ذلك؟ قال: كان فينا قيس ابن زهير وكان حازماً ولا نعصيه فكاننا ألف حازم. وكنا نُقدم بإفدام عترة ونأتمُّ بشعر عروة.

وأشدد أبو علي (٢/٢٠٨، ٢٠٥) أشعاراً في صفة النار. منها قول الشاعر:

إذا ما قلتُ أحمدها^(٣) زهاها سواد الليل والريح الدبور

ع قال / أحمدها: ولم يتقدم ذكر خامد، ولكنه قد علم أن كل نار لا بد لها من مُرقد، ف يريد أحمدها المؤقّد. وأنشد فيها (٢/٢٠٩، ٢٠٦):

كأن نيراننا في جنب قلعهم مصبغات على أرسان قصار^(٤)

أشده أبو علي مصفقات والمفوظ مصبغات، وإنما يريد أن لون النار يختلف باختلاف أصناف حطبها. وهذا البيت لأبي بكر المكي في فتح الرشيد هرقله وزميه سورها

(١) غ الدار ٣/٧٥ و٣٨ ولكنه أخطأ في فهم كلامه، وإنما الذي أنجلي مع بني النضير امرأته، فإنها كانت ببيت عندهم لرهته إياها عندهم حتى غلقت، ومثله في بدء، د من عدة طرق، والقول في ذلك قول ابن إسحق (السيرة ٦٥٤، ٢/١٧٨)، ولم يذكر أحد أن عمرو كان في بني النضير حين أجلاه النبي صلعم. وكأهنا في التنبيه أيضاً. فلم يبق شيء، في أن هذا غلط من البكري نفسه، وإنما أتى من عدم تأمله تمام القصة. (٢) بدء د و غ الدار ٣/٧٤. (٣) رواية د ٣٤ خابية فلا حاجة إلى توجيه البكري. (٤) البيت برواية مصبغات في العين ٢/١٩١ وعنه الجرجاني ١٢١، قال النبي (ومثله المهزب في غ ١٧/٤٧) الناس يستحسنون هذا وأنا أرى أن الأولى تشبيه المصبغات بالنيران لا العكس. وهما العكس وكان ينزل جلدته في غ ١٧/٤٧ في خبر طويل و ٢١، ١٤٤ والبلدان (هـ) والنويري ٤: ٣٠٦ وأوائل العسكري قبيل (أول من ستمى المسالخ) وفيه جوامع ومصفقات. وهما في معجم المرزباني ٣٤ ب لعيسى بن جعفر في حصار المعتمد هرقله برواية مصفقات، وعند الحمصري ٢: ٦٦، لأبي نواس، وفي معاني العسكري ١/٢٨٧ لبعض الهاشميين برواية مصبغات.

بِحجارة المنجنيق عليها الكتان والنِظْط قد ضُرِمَتْ فيه النارُ ، فكانت النارُ تُلصِقُ به^(١) ،
وتأخذة الحجارة وقد تصدَّعَ فيها فت ، وقبل البيت :

هوت هرّ قلة لما أن رأت مجبًا حوامًا ترتمي بالنِظْط والقارِ
كأنّ زيراننا .

وأشُدُّ أبو عليّ (٢/٢٠٦، ٢٠٩) بيتًا مفردًا :

وإني بنار أوقدت عند ذى الحمى على ما يعينى من قَدَى لبصير^(٢)
ع اختلف في هذا البيت ، فقال أبو زيد إنه للفلاخ بن حَزْنِ المِنْقَرِيّ ، وقال صاعد
بن الحسين في كتابه : إنه لمبدول الغنوى^(٣) . وصلته :

لقد زادني حبًا لزينة^(٤) أنها مَقُوت لأخلاق اللثام قَدُورُ
تنول بمرروف الحديث وإن تُرد سوى ذلك تُدْعِرُ منك وهى ذَعُور
وإني بنار عند زينة أوقدت البيت القَدُور : من النساء التي تجتنب الأقدار .
وذَعُور : ها هنا للهفول . كما قال^(٥) : إذا لم يكن في المُتَقِيَاتِ حَلُوبُ

وأشُدُّ أبو عليّ (٢/٢١٠، ٢٠٧) لِنُصَيْبِ شعرا^(٦) . منه :

(١) بالسُّور . وهذا كله لفظ غ . (٢) كذا في الأملى وفي نسخة ك دون ذى العضا .

(٣) هذا الشاعر ذكره الجاحظ في البيان ٣/٢١٢ وكتاب صاعد وهو الغصوص . ومنه نسخة

بجامع القرويين فيما أذكر . (٤) كذا الأصلان والوحشيات (زينة) . والثلاثة في الوحشيات والثاني
في الألفاظ ٣٣١ ول (ذعر) بلا عرو . (٥) كتب بن سعد الغنوى من كلمته التي أشدها القالى

٢/١٥٣ ، ١٥٠ . (٦) له في غ الدار ١/٢٥١ ستة ، وعند السيوطى ١٠٤ عن القالى تمامًا الآيتا ،

والاربعة الأخيرة في الإصلاح ١/١٦٧ لِنُصَيْبِ بن (كذا) الأسود ، وليس بنصيب الأسود المرادى ولا يُنصَبُ
الابيض الهاشمى اه ، (وهذا كله لفظ ابن السيرافى وقد أعاده في شرح شواهد الكتاب فنعاه عليه الأسود

وقال انها لِنُصَيْبِ بن رباح الأسود الجُسَكَمِيّ ثم أشد منها ١٦ بيتا) وعنه في ل وت (شر) وعندهما نُصَيْبِ
الاسود الخ . وللأصفر ترجمة في غ ٢٠/٢٥ والأدباء ٧/٢١٦ والقوات ٢/٣٨٣ ولم يذكرها له من هذا

الشعر شيئًا ، وانظر لبعض أبيات الأصفر الحصرى ٤/٩٩ وخ ٢/٤٨٧ . هذا ورأيت في د الجنون ٢٥
بعض أبيات من أول شعر نصيب وآخر أبيات الجنون (وليس منه شئ . عند القالى) في غ ٢/٢٢ له أيضا .

وَسَكَنْتُ مَابِي مِنْ سَامٍ وَمِنْ كَرِيٍّ وَمَا بِالْمَطَايَا مِنْ جُنُوحٍ وَلَا فَتْرٍ
عَ هَكَذَا رُوِيَ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ وَلَا فَتْرٍ^(١) وَإِنَّمَا الْمَحْفُوظُ وَمِنْ فَتْرٍ . وَ مَا فِي قَوْلِهِ :
وَمَا بِالْمَطَايَا بِمَعْنَى الَّذِي - لِأَنَّهُ مُعْطُوفَةٌ عَلَى قَوْلِهِ : وَسَكَنْتُ مَابِي يَرِيدُ أَنَّهُ
سَكَنَ بِدِرَاهِمَاتِهَا سَامَةً وَفَتْرَ الْمَطَايَا ، وَعَلَى هَذَا يَصِحُّ الْمَعْنَى ، وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ :
وَنَشْوَانٍ مِنْ كَأْسِ النَّعَاسِ كَأَنَّهُ يَجْتَلِيْنَ فِي مَشْطُونَةٍ يَتَطَوَّحُ^(٢)
أَطْرَبُ الْكَرِيِّ عَنْهُ وَفَدَمَالِ رَأْسِهِ كَمَا مَالَ شَرَّابُ الْفِضَالِ الْمَرْتَجِّ
إِذَا مَاتَ فَوْقَ الرَّحْلِ أَحْيَيْتُ ذِكْرَهُ^(٣) بِذِكْرِكَ وَالْعَيْسِ الْمُرَاسِيلِ جُنْحُ
وَنَحْوَهُ قَوْلُ عَمْرٍو بْنِ شَاسٍ^(٤) :

أَلَيْسَ يَزِيدُ الْعَيْسَ خِصَّةً أَذْرَعُ وَإِنْ كُنَّ حَسْرَى أَنْ تَكُونَ أُمَامِيَا
وَهَذَا الشَّعْرُ الَّذِي أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ لِنُصَيْبِ مَوْلَى بَنِي مَرْوَانَ قَدْ رَوَاهُ جَمَاعَةٌ لِأَبِي الْحَجَّاءِ
نُصَيْبِ الْمَتَأَخَّرِ مَوْلَى الْمَهْدِيِّ^(٥) .
وَأَنْشَدَ (٢ / ٢١٠ ، ٢٠٧) لِلنَّظَّارِ الْفُقَعَسِيِّ :

فَإِنْ تَرَى فِي بَدَنِي خَفَّةً فَسَوْفَ تُصَادَفُ جَائِعِي رَزِينَا الْآيَاتِ
عَ هُوَ النَّظَّارُ بْنُ هِشَامِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ^(٦) ، أَحَدُ بَنِي فُقَعَسِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرٍو
مِنْ بَنِي أَسَدٍ وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ :

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٢١٠ ، ٢٠٧) لِلْأَعْوَرِ الشَّيْبِيِّ :

لَقَدْ عَلِمْتُ عَمِيرَةً أَنْ جَارِي إِذَا صَنَعَ الْمُشَعَّرُ مِنْ عِيَالِي الشَّعْرُ

(١) فِي الْأَمَالِيِّ وَلَكِنْ فِي نَسْخَةِ كَ عَلَى الصَّوَابِ . وَقَوْلُهُ فِيمَا يَأْتِي سَامَةً وَفَتْرَ الْمَطَايَا لِحَنِّ قَبِيحٍ
جَدًّا لِقِصَلِهِ بَيْنَ الْمُضَافِينَ بِمُضَافٍ آخَرَ . (٢) د ٨٧ يَتَرَجَّحُ . (٣) د رُوِّحَهُ بِذِكْرِكَ .

(٤) الْآيَاتِ سَبْعَةٌ فِي أَحْبَارِهِ مِنْ غ ٦٢ / ١٠ ، وَيَتَّبَعُ فِي الْحَضْرَى ٢ / ١٩٦ وَالْمُرْقُصَاتِ ٢٠
وَمَعَانِي الْعَسْكَرِيِّ ١ / ٢٢٤ . (٥) كَلَاهِمَا يَكْنِي أبا الْحَجَّاءِ فَلَا تَذْهَبُ إِلَى مَا يُوْجَدُ فِي كَلَامِهِ .

(٦) ابْنُ وَهْبِ بْنِ حَدَّادٍ بْنُ قَعْسِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ قُعَيْبِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُوْدَانَ
بْنِ أَسَدٍ مِنَ الْإِخْبَارِيِّينَ رَقْمَ ٥٥ .

ع هذا الأعرور اسمه بشر بن مُنْقِذ بن عبد القيس^(١)، وشنّ منهم، شاعر إسلامي محيد، وله ابنان شاعران أيضا يقال لهما جهّم^(٢). قال أبو علي ويقال إن هذا الشعر لابن خذّاق. ع وهو للأعرور بلا امتراء، إلاّ أبياتا منه وإنما التبس الأمر على من قال إنها لابن خذّاق من أجل شعر ابن خذّاق الذي على الوزن والروى، وفدمضت منه أبيات^(٣) وهي مختلطة بهذا الشعر.

وأشده أبو علي^(٢/٢١٢، ٢٠٨): يا قوم ما بال أبي ذؤيب

ع خبر هذا الرجز أن أبا ذؤيب كان يشبّ بامرأة يقال لها أم عمرو، وكان يختلف إليها، وكان الرسول بينهما خالد بن زهير ابن أخت أبي ذؤيب، فلما شبّ خالد أرادته أم عمرو على نفسها، فأبى ذلك حينما ثم طاوعها، فله ارجع إلى أبي ذؤيب، قال: والله إنى لأجد ريح أم عمرو منك، ثم جعل لا يأتيه إلاّ استراب به، فقال خالد: يا قوم ما بال أبي ذؤيب وفي آخره زيادة: من أجل أن يرميني بعيب ورواه المفضل^(٤): يا قوم مالي وأبا ذؤيب وقال نُصِب لأنه نسق على مكنتي مخفوض، ولم يُعدّ ذكر الجار.

وأشده أبو علي^(٢/٢١٢، ٢٠٩):

أكلنا الشوى حتى إذالم نجدشوى أشرنا إلى خيراتهم بالأصابع

(١) يكنى أبا مُنْقِذ، والأبيات ١٢ في الشعراء ٥٠٦، و ٩ في شرح مختار بشار ٢٣٢ ورواها للشمركا هنا وفي الأملأى الثمعي، وبيتان البحرى ٢١٣، وأربعة ٣٣٩، ومصر بيتان ٦٥. وفي المؤلف ٣٨ أن الأعرور كان يوم الجمل مع عليّ (رض). (٢) كذا ولم يذكر الآخر. (٣) هنا ابن خذّاق يزيد وسويد، ولم يخص أبيات لامية لأحدهما ولا هي مما باتى، فتصحیح الكلام (وقد مضى من كلمة الأعرور هذه بيتان) أى في ص ٦٤. (٤) وعند الأنبارى ٥٠٩ عن أبي جعفر أحمد بن عبّيد وروى عن أبي عكرمة (وأبى ذؤيب) وهو ردى، وفي ٧٠ وأبا أيضا كالمهلبى ٢/٣٠ وخ ٣٢٠/١ والجمهرة ١/١٧٠ والإصلاح ١/٢٢٣. وفي المحض ١٤/٢٨ كالقلى. والأشطار خمسة في خ وعند الآخرين أربعة.

ع هو لأبي يزيد العُمَيْلِيُّ^(١)، وبعده :
وإنك ما سألتي نفسا شحيحةً عن المال في الدنيا بمثل المجاوع
وأشدُّ أبو عليّ (٢/٢١٢، ٢٠٩) :

فهم شرّ الشوايا من عمود وعوفٍ شرٍّ متبعلٍ وحافٍ^(٢)

| لم يثبت ما اكلام |

وأشدُّ أبو عليّ (٢/٢١٣، ٢٠٩) :

بلاد عريضة وأرض أريضة مدافعُ غيثٍ في فضاء عريض

ع هو لامرئ القيس في بعض الروايات متصل بقوله^(٣) :

أصاب فُطَيَّاتٍ فسال لُوَاهِمَا فوادى البديّ فانتحى للارريض

والتحق على الرواية له قوله^(٤) :

ومرّقة كالزُجّ أشرفت فوقها أقلب طرفي في فضاء عريض

فطلت وظلّ الجوّ عندي بلبده كأنني أعدّي عن جناح مهبط /

(س ١٩٧)

يقول : أنا أنبي عليه كما يُبقي ذو الجناح الكبير على جناحه ، لفرط حدته ونشاطه ، وهذا كما قال الشماخ^(٥) :

فطلت كأنني أتقي رأس حية بحاجتها إن تُخطي ، النفس تُعرج

(١) يحيى . والبيتان في النوادر ١٨٦ والمعاني ٣٦٦ وبيت في الجمهرة ١/١٨١ له . وبغير عن وثلاثة في البيان ٣/١٦٩ ، وبيتان في الأضداد ١٩٩ ولوت (شوى) ، وبيت في المحمص ١٤/٢٩ . والأصلان (أبريد) هنا وفيما يأتي ٢١٨ ، ويأتي في ٢٢١ بيت آخر . وهما في حساسة الخالدين المغربية بالدار ٣٩١ للشمر دل بن حنان البربوعي (٢) في ل (شوى) . والمحمص ١٤/٢٩ .

(٣) ١٣٨ د وشرح عاصم مصر ١٣٢٣ هـ ، وروى كلاهما البيتين الآتين في هذه الكلمة أيضا .

(٤) قال عاصم وروى البيتين أن البيت ومرّقة فيه إيطاء ، ولهذا لا يوجد في بعض الروايات .

(٥) ٩ د .

وأشُدُّ أبو عليّ (٢/٢١٣، ٢١٠): يُسَنَّ على مراغمه القَسَامُ

ع هو لبشر ابن أبي خازم، وصلته^(١):

إِلَى تَسْتِيكَ بَدَى غُرُوبِ كَأَنَّ رُضَابَهُ وَهَنًا مُدَامُ

وَأَبْلَجَ مُشْرِقِ الْخَدَّيْنِ فَحَمَّ يُسَنَّ عَلَى مَرَاغْمِهِ الْقَسَامُ

قوله وهنا: يعنى بعد ساعة من الليل. وأبليج: وجه واضح الحسن. والمراغم: الأنف

وما حولها واحدها مرغم. والقسام: الحسن. وأشد: ورب هذا الأثر المقسم

ع قد تقدم القول فيه (١٩٤) ومضى موصولا.

وأشُدُّ أبو عليّ (٢/٢١٣، ٢١٠):

وَيَوْمًا تَوَافِينَا بُوْجِهَ مَقْسَمِ كَأَنَّ ظَنِيْبَةً تُعْطَوُ إِلَى وَارِقِ السَّلْمِ

ع هو لراشد بن شهاب اليشكري^(٢). ويروى: كَأَنَّ ظَنِيْبَةً بالنصب، وكَأَنَّ ظَنِيْبَةً

بالحذف على زيادة أن كما تريد في قولك: لَمَّا أَنْ جَاءَنِي زَيْدٌ كَلَّمْتُهُ، ومن نصب فإنه أعمل

كأن مخففة عملاً مثقلة، ومن رفع فعلى حذف الضمير أراد كأنها ظنية كما قال سبحانه:

«عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضِيٌّ». ولم يرو المفضل^(٣) هذا البيت في قصيدة راشد بن شهاب.

وأشُدُّ أبو عليّ (٢/٢١٣، ٢١٠):

(١) البيتان في الألفاظ ٢٠٦ من كلمة مفضائية ٦٤٩ وفي الأمالي مراغمها كالألفاظ.

(٢) والبيت نسبة الأعلام ١/٢٨١ لابن ضُرَيْمٍ اليشكري وهو باعث كما قال ابن النحاس وهشام

(ومر الكلام على اسمه ٦٩)، ولم أر أحداً يكون نسبة لراشد بن شهاب بالسين وضبطه العيني ٤/٥٩٦،

بالسين المهملة وهو من مندياته، وهو باعث أو علباء (مصحفنا) بن أرقم اليشكري في ل (تدمر)، وفي الإسعاف

٣/٢٤٠ والعيني ٢/٣٠١ والسيوطي ٤١ عن الفجج لأرقم بن علباء، وأعله تصحيف المذكور. والقصيدة

لعلباء بن أرقم (وأريم تصحيف) في الأصمعيات ٦٢ وخ ٤/٣٦٥ والإسعاف والاختيار بن رقم ٢٧. وهو

علباء بن أرقم بن عوف بن الأسعد بن عجل بن عتيك بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل.

(٣) في قصيدة راشد في المفضليات ٦١١، وأظن البكري حكم بكون البيت لراشد رجماً بالغييب

لو قلت ما في قومها - لم تَيْتَمَّ - يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمٍ^(١)
ع هذا على لغة من يقول: أنا إِعْلَمُ وأنت تَعْلَمُ. وفيه حَذْفٌ يريد ما في قومها أحد،
ونظيره في الحذف قول الله سبحانه: « وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمّنن به قبل موته ». .
وأنشده أبو علي (٢/٢١٤، ٢١١):

سَلِيحٌ مَلِيحٌ كَلِمِ الحُورِ فلا أنت حُلُوٌّ ولا أنت مُرٌّ
ع هو للأشعر الرّقبان الأسدَى قال^(٢):
تجانفَ رَضوانٌ عن ضَئيفه ألم تاتِ رَضوانَ مَتا النُدُرُ
وقد علمَ المعشرَ الطارقونَ بأنك للضيفِ جُوعٌ وقُرٌّ
سليخ مليخ. ويروى: مسيخ مليخ. وروى أبو زيد: وأنت مسيخ كليم الحُورِ.

وأنشده أبو علي (٢/٢١٤، ٢١١)
رَأوا وَقوَّةً في العَظْمِ مَتى فَبادَروا بها وَعَينها لَمّا رَأَونى أَخيَمها
ع وقبله:
وأصْفَحُ عن أعراضهم وأَعَدَّم لغيرى وقد يُعَدِي الكِرَامَ لثيَمها
وأنشده أبو علي (٢/٢١٤، ٢١١):
كَانَما كَسَرَتِ سَواعدُهُ ثم وَعَى جِرْحُهُ^(٣) وما التَأمَا

(١) الحُكَيْمُ بن مَعِيَةَ الرَبِيعِي. والأشطار أربعة أو أكثر في الألفاظ ٢٠٦ وخ ٣٠١/٢، أو لأبي
الأسود الجُماني كما قال ابن يعيش ٣٨٢، وعنه خ والعيني ٧١/٤. وصِرَ الشطران ٥١.

(٢) الأبيات ستة له في النوادر ٧٣ والميداني ٢/٢٣٤، ١٨٦، ٢٥١، وهي في المؤلف ٤٧ و ١٣٣
ول وت (ضرر ومسيخ) والألفاظ ١١، وقد أغرب ابن الجراح وتبعه المرزباني (٧ و ١٢) في عزوه الأبيات
ص ٢٣ إليه (وهو كما في المؤلف أيضا عمرو الأشعر الرّقبان بن حارثة بن ناشب بن سلامة بن سعد بن
مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد وهو شاعر خيثل) ثم عنّاها ٣٠ إلى عمرو بن ثعلبة بن أسعد بن همام
بن مرة الشيباني. (٣) الأملَى ول (وعى) جَبَرُها، وكذا نسخة ك.

ع يقول كأنَّ ساعديه كسرا ثم جُبرا ، لشدة معاقه وامتلاء مفاصله ، وهذا في صفة الأسد كما قال أبو زبيد :

خُبُعِيْنَةٌ فِي سَاعِدَيْهِ تَزِيلُ^(١) تقول وَعَى من بعد ما تكسرا
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢١٥.٢١١) لِلْقَطَامِيِّ : كَمَا بَطَّنَتْ^(٢) بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا
ع قال يصف ناقته :

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سَمَنَ عَلَيْهَا كَمَا بَطَّنَتْ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا
أَمَرْتُ بِهَا الرِّجَالَ لِأَخْذِهَا وَنَحْنُ نَنْظُرُ أَنْ لَنْ تُسْتَطَاعَا
إِذَا التَّيَازُ ذُو الْعَصَلَاتِ - قَلْنَا : إِلَيْكَ إِلَيْكَ ! - ضَاقَ بِهَا ذِرَاعَا

قوله : كَمَا بَطَّنَتْ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا هذا مقلوب أراد كما بَطَّنَتْ بِالسِّيَاعِ الْفَدَنَ ، والفَدَنُ : القصر ، والسِّيَاعُ : الطين إذا وُضِعَ فِيهِ التِّبْنُ ، يقول : هي مِطْلِيَّةٌ بِالسَّحْمِ . والتَّيَازُ : القصير الغليظ مع شدة .

(١) الأصلان تَرَبَّلَ ويقال تَرَبَّلَتِ الْمَرْأَةُ ضَخِمَتْ رَبَلَاتُهَا ، إلا أن معنى المصراع الثاني لا يتجه عليه . ورواه غيره برواية تَزَالُ انظر الجمهرة ١/١٨٤ والإبل ٨٩ ولوت (خبيث ووعى) ، من حمسة أبيات في المعاني ٢٢٤ . ولأبي زيد في المعنى الألفاظ ٢٨٣ :

إِذَا تَهَنَّسَ يَمْشِي خَلْتَهُ وَعَيْتًا وَعَتَّ سَوَاعِدُ مِنْهُ بَعْدَ تَكْسِيرِ
ومنه يظهر أن تجبراً في بعض الكتب موضع تكسرا ضعيفٌ قَلْبُ .

(٢) وكذا في الأمالي والصاحبي ١٧٢ و٤٤٥ و٤٤٦ ويروى طَبَّنَتْ وهي المعروفة الشائعة . وهذه القصيدة مشهورة . وليأخذوها ليروضوها . والتَّيَازُ بالزاي المعجمة . وإليك هنا معناه خذ هكذا قالوا ولكن سيبدو به وجميع البصريين قالوا إليك معناه تَنَحَّ (قلت والذي يستعمله العصريون كلهم ولا أستثنى منهم أحدا إليك بدل هاك وهو غلط فاحش) ، وروى أبو عمرو الشيباني لديك لديك وهو أحسن من (تيز) . قال العاجز والذي أستحسنه دون تغيير الرواية أن أصل الكلام إذا التَّيَازُ ذُو الْعَصَلَاتِ ضَاقَ بِهَا ذِرَاعَا قَلْنَا لَهُ تَنَحَّ عَنْهَا لَا تَطَّأُكَ ، وهذا كقول الحماسي :

تَنَكَّبَ لَا يَقَطِّرُكَ الزِّحَامُ وهو ظاهر ، والمعجب خفاؤه على هؤلاء الأعلام .

وأُشْدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢١٥، ٢١٢) لِلْمَرَّارِ الْمَدَوِيِّ :

وحشوتُ الغَيْظِ في أَصْلَاعِهِ فهو يمشى حَطَلَانًا كَالْتَقْرِ^(١)
ع هو المرَّار بن مُنْقِذ^(٢) الْمَدَوِيِّ تَمِيمِي . وبنو الْعَدَوِيَّة يُنسَبون إلى أُمِّهم ، وهي : الحرام
بنت حُزَيْمَةَ بنت تَمِيمِ بن جَبَل^(٣) بن عَدِيِّ بن عبد مَنَافَةَ ، وهم صُدَيْيٌّ وزيد و يربوع^(٤) بنو مالك
بن حنظلة . وقد نُسِبَ هذا الشعر إلى المرَّار بن سعيد الفقعسيّ الْأَسَدِيِّ ، وقبل البيت :
كَمْ تَرَى مِنْ شَانِيءٍ يَحْسُدُنِي قَدْ وَرَاهُ الْغَيْظُ فِي صَدْرٍ وَغَرٍّ
وحشوتُ الغَيْظِ . يقال وراه الغَيْظُ والداء والحسد : أَى أفسد جوفَهُ . وَغَرٌّ : أَى
ذو وَغَرٍ حرٍّ يَجِدُهُ في صدره من شدَّة الغَيْظِ .

وأُشْدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢١٦، ٢١٣) لابن مُقْبِلِ :

يَعْتَادُهَا^(٥) فُرُجٌ مَلْبُونَةٌ خُلِجٌ يَنْفُخُنْ فِي بُرْعَمِ الْجَوْذَانِ وَالْحَضِيرِ
ع وقوله :

فِينَا تَجَاوَبُ أَفْلَاءُ الْوَجِيهِ إِذَا صَامَتْ مُضْحِيٌّ تَقْدَعُ^(٦) الذِّبَّانَ كَالشُّجْرِ
الواحد من الأفلاء : فُلُوْا الواو مشدَّدة ولا يقال فُلُوْا . والوجيه : اسم فحل سابق من الخيل .
وتَمَّ الكلام في قوله : تَقْدَعُ الذِّبَّانَ يعني بأخفافها إذا طرقت ، ثم رجع إلى صفتها فقال :

(١) من كلمة طويلة مفضلية ١٥١ . (٢) ومضى تمام نسبة في الكلام على ص ١٨ ومضى
المرارون ٥٧ . (٣) الذي عند الأباري ١٢٢ تميم بن الدؤل بن جَلِّ بن عَدِيِّ الْحِمْيَرِيِّ ، وفي النقائض
١٨٦ أن الْعَدَوِيَّة هي فُكَيْمَةُ بنت مالك بن جَلِّ بن الْحِمْيَرِيِّ ، وفي نخ ٢/ ٣٩٥ فُكَيْمَةُ بنت تَمِيمِ بن الدؤل
بن جبلة بن عَدِيٍّ . والاصواب جَلِّ كما في ل (جدد) . (٤) كذا في النقائض وزاد الأباري ودارم .
(٥) كذا في ل (حصر) . وفي الأمالي تقتادها ، وفيها ملبونة خُفِّفَتْ وكذا في نسخة ك ، إلا أن
فيها (تقتادها فُرُجٌ) ، وفي ب فُرُجٌ ، وفي الغربية يعقدها قرح ملبونة خُلِجٌ .
(٦) تكلف ، والأصل في الموضوعين تفرع ، وكان بنا لا يميِّز بين الدال والراء ، ثم رأيت في الغربية على
الاصواب . ولم أقف على البيت ولعله من قصيدته التي مرَّت ٧٠ و ١٨٠ .

هي كالشجر جمع شجار وهي / خشبات تعرض بينهن عارضات شبه الخشب^(١). والحلج: (س ١٩٨)
التي تختلج عن أولادها، أي يذهب بأولادها. والبزعم: الغلاف الذي فيه العمر والحب.

وأشد أبو علي (٢١٧، ٢١٣) للبيد^(٢):

يأمج البارض لمجا في الندى من مرايع رياض ورجل

ع قال لبيد يصف فرسه:

وكأني ملجم سؤذاتقا أجديلا كره غير وكل

يأمج البارض.

فتديت عليه قافلا وعلى الأرض غيايات الطفل

لم أقل إلا عليه أو على مرقب يفرع أطراف الجبل

الرجل: مسایل الماء من الأودية إلى الرياض واحدها رجلة. وتديت عليه: انحدرت.
والغياية: الظامة. والغياية^(٣): من الأرض ماسترته الأشجار. والطفل: وقت غروب الشمس

وأشد أبو علي (٢١٧/٢، ٢١٣) لابن الزبيرى:

يارسول المليك إن لسانى راتق ما فتقت إذ أنا بور

ع هو عبد الله بن الزبيرى^(٤) | بن قيس بن عدى بن سعد بن سهم القرشى السهمى

الشاعر، وأمه عاتكة بنت عبد الله بن عمرو الجمحية، يخاطب بهذا الشعر رسول الله صلى الله
عليه وسلم بعد إسلامه، وكان قبل ذلك شاعرا من كفار قريش يهجو المسامين. وبعد البيت:

إذ أجارى الشيطان فى سنن النوى ومن مال ميله مشبور

(١) كذا؟ (٢) (٢) ١٤/١٥ و ١٥. (٣) هنا وحده بالباء، عن أبى زيد فى المعجم، وأصله

(الهبطة من الأرض). (٤) الزيادة لابد منها فهكذا نسبه فى الاشفاق ٧٦ وغ ١٤/١١

والمؤلف ١٣٢ والسيوطى ١٨٨. وكذا مر له فى ٩٢. ومر البيت ٩٢ وهو فى الإصلاح ١/٢٠٢،

من أربعة عند الطبرى ٣/١٢٢ والسيرة ٨٢٧/٢، ٢٧٩ والسيوطى ١٨٨.

يشهد السمعُ والفؤادُ بما قُلْتَ ونفسى الشهيدُ وهو الخبيرُ
أن ما جئتنا به حقٌ صدقٌ ساطعٌ نورُهُ مُضيءٌ مُنيرٌ
جئتنا باليقينِ والصدقِ والبرِّ وفي الصدقِ واليقينِ السرورُ
أذهبَ اللهُ ضَلَّةَ الجهلِ عَنَّا وأتانا الرجاءَ والميسورُ
وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٧، ٢١٤) :

إذا لم يكن فيكَنَّ ظِلٌّ ولا جَنِّي فأبعدكَنَّ اللهُ من شَجَرَاتِ
عِ الشَّعْرِ لِحَمِيدَةِ^(١) البَكَائِي ، قال وَحَيْفَ عَلَيْهِ فِي خَرَصَ نَخْلَهُ :

إذا كان هذا الخَرَصُ فيكَنَّ دائماً فَأَنْكِدْ بِمَا مَلِكْتُ مِنْ نَخَلَاتِ !
إذا لم يكن فيكَنَّ ظِلٌّ ولا جَنِّي فأبعدكَنَّ اللهُ من شَجَرَاتِ !
وروى : وأخْبِثْ طَلْعَ طَلْمَكَنَّ لِأَهْلِهِ فأبعدكَنَّ اللهُ من شَجَرَاتِ

وهذا حُجَّةٌ | في [أن النخل من الشجر ، وبذلك فُسِّرَ قوله تعالى : ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة
أصلها ثابت وفرعها في السماء . وروى ابن أبي طاهر^(٢) أن أعرابية سألت أبا جعفر المنصور ،
فمنعها ، فقالت : إذا لم يكن فيكَنَّ ظِلٌّ ولا جَنِّي البيت
ثم سألت محمدا المهديّ ، فمنعها ، فقالت :

دُؤُوكُ -- إن كان الدُّؤُوكُ -- كما أرى على وبعُدُ الدارِ مستويان

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٨، ٢١٤) :

وأبي الذي تَرَكَ الملوكَ وَبَجْمَهُمْ بَصْهَابَ هَامِدَةً كَأَمْسِ الدَابِرِ^(٣)

(١) كذا في الأصل كأنه جُعِينَنهُ مَصْفَرٌ جُعِينَنهُ ولم أعرفه على طول التنقيب ، وفي المزهر ٢٨١/١
عن شرح التسهيل لأبي حَيَّان : قال أبو حاتم قلت لأمّ الهيثم واسمها عُثَيْمَةُ هل تبدل العرب من الجيم
ياء في شيء من الكلام ؟ فقالت : نعم . ثم أنشدتني : إذا من شِيَرَاتِ اه قلت ولا بد من كسر
الشين على ذلك لتصلح للياء . (٢) الخبر في المحاضرات ١/٢٦٧ . (٣) البيت عن الأصبغى

ع ضُهاب : قرية البحرين . وهذا البيت منسوب^(١) إلى رجل من بني مُرّة ، وأُظنّه أحد ابني حَرَمَلَة .

وأُشَدُّ أبو عليّ (٢/٢١٨، ٢١٤) :

فَرَّ ابنُ قَهْوَسِ الشَّجَا عٌ بِكفِّهِ رُمَحٌ مِثْلُ البَيْتِ
ع هذا الشعر لِدُخْتَنُوسِ^(٢) بنت لَقِيْطِ بن زُرارة تَهزأُ بِابن قَهْوَسِ ، وكان فَرَّ يومَ جَبَلَة .
والقَهْوَسَة : مَشِيَة فيها سرعة ، وهو النعمان بن قَهْوَسِ التيمي من تيم الرِّباب ، وكان حامل
لواء قومه يوم جَبَلَة ، وفيه تقول دُخْتَنُوسُ :

ولقد رأيتُ أباك وَسَطَ القومِ يَرَبِقُ أو يَجُلُ

مِثْلًا رِبِقُ الفُرا ر كأنه في الحَيْدِ غُلَّ

يَجُلُ : يَلْقُطُ البَعْرَ وهو الجَبَلَة . والفُرا : صنف من الغنم صغار . والبيت الشاهد أول الشعر .

وأُشَدُّ أبو عليّ (٢/٢١٨، ٢١٥) :

في ت (صه) ومعجمه ٦١١ قال وضُهاب قرية بفارس ، والمصراع الثاني عن كتاب الحُجَّة للفارسي في البلدان .

(١) ولم يذكر من نسبه ، وأُظنّه أخطأ في الحفظ ، والأصل أن لصخر بن عمرو السلمي بيتا :

ولقد قتلتكم نُسَاءً وموحداً وتركت مرّة مثل أميس المُدْبِرِ

ورواه القتي في أدب الكاتب والقالي والعقد الدابر والصواب المدبر ، وأُشَدُّ أبو عبيدة بعده :

ولقد دفعتُ إلى دُرَيْدِ طَعْنَةً نِجْلًا ترغل مثل عَطِ المنجر

وكان دريد وهاشم ابنا حرمة المزبان قتلا معاوية أخصر ، قتل صخر دريدا بأخيه ، وقتل رجل من
جشم هاشما ، وهذا الخبر هو الذي خبط فيه البكري وانظر الاقتضاب ٢٧٠ و٤٦٦ و غ ٤٧٤/٢ والعقد
٣/٣٢١ وطرة المخصص ١٧/١٢٤ و غ ١٣٩/١٣ . (٢) فارسية أصلها دُخْتُ نُوشِ أي البنت
الهنئية سماها باسم بنت كسرى والأبيات في النقائض ٦٥٦ والبلاغات ١٨٧ و غ ٣٤/١٠ ، والشاهد
مع آخر مفسرين في الجمهرة ٣/٣٦٤ ، ويأتي باقي الأبيات ٢٢٥ . وَيَرَبِقُ يَشْدُ الرَبِقُ وهو الحبل أو الحلقة
يَشْدُ في أعتاق صغار الغنم لثلاثا ترضع ، تريد أن القوم أسروا أباك لجعل يرعى عنهم كأنه كان راعيا في أهله .

لعمر بنى شهاب ما أقاموا صدور الخيل والأسل النياح^(١)
ع هو لذريد بن الصمة، وبمده :

ولكني كررتُ بفضل قومي^(٢) فجُدتُ بنعمة ومررتُ باعا

وكانت بنو يربوع قتل الصمة أباه غدرا، فغزاهم ذريد بنى نصر ثم بنى رباب بن وائلة ،
فوجد بنى يربوع وبنى سعد جميعاً ، فقتل فيهم وأدرك بثأره منهم .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٨، ٢١٥) : ولن أعود بعدها كرياً الأشطار^(٣)

ع وفتر قوله : المنفة الأمتيا : على ما يقتضيه معنى الأيات ، فقال هو العمي القليل
الكلام^(٤) . وكان ينبغي أن يستوعب تفسير هذه الكلمة^(٥) لما كانت من صفات
نبينا صلى الله عليه وسلم وآيات نبوته . والأتمى : الذى لا يكتب فيه^(٦) ، منسوب إلى
الأمّة ، لأن أكثرها لا يكتب ، كما يقال عاتى : لمن لم يتأدب ، لأن أكثر الناس كذلك .
وقيل إنه منسوب إلى الأمّ ، لأن الأغلب فى النساء أن لا يكتبن ، فكان الإنسان فى ذلك
كأُمّه ، وقيل منسوب إلى أم القرى وهى مكة .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢١٩، ٢١٥) :

(١) البيت نسبة الأزهرى (ت و ل نوع) للقطامي غاطا والصواب أنه لذريد كما قال ابن دريد
والصاغاني ، من أبيات ثلاثة فى الاقتضاب ٣١٠ . (٢) وفى الاقتضاب فجرتُ مكارما وحويتُ
باعا . ومررت كذا فى الأصلين وهو تصحيف . وذم بنى شهاب بأنهم فرّوا وولّوا الأدبار .

(٣) الأولان فى ل و ت (كرى) لمُعذافير الكندى ، والثالث فى (ننه) .

(٤) من الأمالى . (٥) وهذا السبب غريب وأرى أنه كان بالاندلس فى عهد البكرى

لفظاً ورَجّة (انظرها فى طبقات الأمم لمصاعد) فى أنه صلّم هل كان يكتب أم لا ؟ وقال بعضهم :

برئتُ من شرى دنيا بأخرة وقال إن رسول الله قد كتبنا

ولكن هذه الجلبة لم تكن ارتفعت فى حياة القالى ، فلم يحتج إلى تفسير الأتمى .

(٦) كذا ولا يمكن أن يرجع الضمير إلى الرجز فإن المراد فيه العمى لا غير .

الْحَزْمُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِدْهَانِ وَالْفِصْكَ وَالْهَاعِ
عَ هُوَ لِأَبِي قَيْسٍ / ابْنِ الْأَسْلَمِ ، وَبَعْدَهُ ^(١) :

(س ١٩٩)

« لَيْسَ قَطًّا مِثْلَ قُطَيٍّ » وَلَا الْمَرْعَى فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاعِي
لَا نَأْلُمُ الْقَتْلَ وَنَجْزِي بِهِ الْأَعْدَاءَ كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ
الْفَهْمَةُ ^(٢) : مِثْلُ السَّقَطَةِ وَالْجَهْلَةُ يُقَالُ مِنْهُ جَمَلَ فَهٌّ وَفَهِيَةٌ ، وَقَدْ يَكُونُ ذَلِكَ مِنَ الْعِيِّ
أَيْضًا ، وَقَوْلُهُ : « لَيْسَ قَطًّا مِثْلَ قُطَيٍّ » هَذَا مِثْلٌ ، وَالْمَعْنَى يَقُولُ : لَيْسَ فَلَانٌ كَفَلَانٍ عَلَى
التَّصْغِيرِ لِأَحَدِهِمَا .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢١٩، ٢١٥) : إِنَّ ذَوَاتِ الدَّلِّ وَالْبَخَائِقِ

عَ هَذِهِ الْأَشْطَارِ ^(٣) تَرَوِي لِمَارَةَ بْنِ طَارِقٍ ، وَلَمْ تَقَعْ فِي أَرْجُوْزَتِهِ الَّتِي عَلَى هَذَا الرَّوِيِّ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢١٩، ٢١٦) لِرَوْبَةِ :

تَفَرَّجَتْ أَكَاثُهُ وَعُمَمَةٌ عَنِ مَسْتَدِيرٍ لَا يُرْدُ قَسْمُهُ
عَ وَقِيلَهُ : وَإِنْ حُسَامُ الدَّهْرِ عَضَّتْ أَرْؤْمُهُ بِالنَّارِبَيْنِ وَالصَّفَاحِ مُؤَلِّمُهُ
تَفَرَّجَتْ الْبَيْتَانِ ^(٤) . تَمَضَى عَوَافِيهِ وَيُحْشَى نَقْمُهُ

الْأَرْؤْمُ : جَمْعُ آرَمٍ وَهُوَ الْعَاضُ .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٢٠، ٢١٦) قَوْلَهُمْ حَسَنٌ بَسْنٌ ، وَأَنَّ النَّوْنَ فِي بَسْنٍ زَائِدَةٌ كَزَيْادَتِهَا
فِي خَلْبَيْنٍ وَهِيَ الْخَلَابَةُ ، وَنَاقَةٌ عَلَّجِنٌ مِنَ التَّلَجِّجِ : وَهُوَ الْغَلْفُ ، وَامْرَأَةٌ سَمَمَتُهُ نَظْرَانَةٌ : أَيْ
كثيرة النظر والاستماع ، فَكَانَ الْأَصْلُ فِي بَسْنٍ بَسْنٌ مُصَدَّرٌ بِسَمْتِ السُّوَيْقِ أُبْسُهُ بَسًّا .

(١) من كلمة مفصلة ٥٦٨ جهرية ١٢٦ . (٢) في رواية أحمد بن عبيد موضع الفكة ، ولكنه
نسى أنه روى في البيت الفكة كما في هذه الطبعة من الأملاني أيضا . (٣) أبو عبيد والميداني
٢/١٠٩، ٨٦، ١١٦، والمسكري ١٧٩، ٢/١٧٦، والمستقصى . (٤) الأشطار في ل (دق) .
(٥) ١٥٢ د من أرجوزة خرجناها ١٠٩ .

فهو مبسوس إذا لَتَّته بَسَمَن أو زيت ليكمل طيبه، فوُضِع البَسُّ في موضع المبسوس، وهو المصدر كما قلنا درهمٌ ضَرَبُ الأمير: زيد مضروب الأمير، ثم حُذِفَتْ إحدى السينين وزيد فيه النون وُئِي على مثال حَسَن، فعناه حَسَن كامل الحُسْن. وأحسن من هذا المذهب الذي ذكرناه أن تكون النون بَدَلًا من حرف التضعيف، لأن حروف التضعيف تُبَدَلُ منها الياء مثل تَطَيَّيْتُ وتَقَضَّيْتُ وأشباها مما قد مضى، فالما كانت النون من حروف الزيادة كما أن الياء من حروف الزيادة، وكانت من حروف البدل، أُبَدِلَتْ من السين، إذ مذهبهم في الإبتداء أن تكون أواخر الكلم على لفظ واحد مثل القوافي والسجع، ولتكون مثل حَسَن. ويقولون حَسَنٌ قَسَنٌ فَعْمَلٌ بَقَسَنَ ماعمل بيسن على ما ذكرنا، والقَسُّ: تتبع الشيء وطلبه. فكانه حَسَنٌ مقسوسٌ: أي متبوع مطلوب.

ع هذه هَذْرَمَةٌ، وَحِجَاجٌ مُقَحَّمَةٌ^(١)، وهذا شاذٌّ لا نظير له، لأنها الثلاثة لا تحتل الزيادة لأنها أقلُّ الأصول. ثم قال: وأحسن من هذا أن تكون النون بدلًا من حرف التضعيف كأن الأصل بَسَسٌ مثل تَطَيَّيْتُ، وهذا يُبَدَلُ لاجتماع ثلاثة أمثلة. وإنما في بسٍ مِثْلَانِ، فإن قال قائل فقد قالوا أمليتُ وأحسيتُ في أمليتُ وأحسيتُ وإيما^(٢) في إيما فهذا شاذٌّ، وهو في الياء مهود مع ذلك، ولم يأت في النون فكيف يقاس ما لم يُسْمَعْ.

وأنشد أبو علي (٢/٢٢٢، ٢١٨): أسرع من لفت رداء المرتدى^(٣)

ع هو لِحْمِيْدُ الأَرَقَطِ، قال وذكر الصائد والحُمُرَ:

ثم اتحى بذي غرار مؤجِد
وأضعن يوقِدن الحِصَا بالفَدَقِ
فمر من بين اللبان واليد
أسرع من لفت رداء المرتدى

(١) هو كما قال، لا معنى لكلامه المحلول العرى. (٢) في قول الحماسي:

باليما أتنا شالت نعامها إيما إلى جنة إيما إلى نار

(٣) هو مثل في المستقصى والميداني ١/٣١٢، ٣٤٠، ٣٢٤.

قال أبو علي (٢/٢٢٢، ٢١٨) وذكر الرِّبْعَل، ومنه قول عبد المطلب لسيف ومِلك رِيْحَلًا . ع هذا وهمُّ من أبي علي وإنما هو قول سيف لعبد المطلب بن هاشم^(١) ، ولمن وقد معه من رجالات قريش يهتئون به ظفروه بالحبشة ، فتكلم عبد المطلب ، فقال له سيف: أيهم أنت! قال: أنا عبد المطلب بن هاشم ، قال ابن أختنا ، قال: نعم ، فأدناه ، ثم أقبل عليه وعلى القوم فقال: مَرَحَبًا وأهلًا وسهلاً ، وناقَة ورَحَلًا ، ومُنَاخًا سهلاً ، ومِلكًا رِيْحَلًا ، يعطى عطاءً جزلاً ، قد سمعنا مقاتلكم ، وعرفنا قرابتكم ، فلکم الکرامة ما أقمتم ، والحياة إذا ظعنتم ، في حديث طويل .

وأشده أبو علي (٢/٢٢٢، ٢١٨) :

إِنِّي لَا أَحْسِنُ قِيْلًا فَعَّ فَع ! والشاة لا تمشى على الهملَع

ع هذا رجل أمرته امرأته أن يبيع إبله ويشترى غنما ، فقال :

لا تأمريني بينات أسفع إِنِّي لَا أَحْسِنُ قِيْلًا فَعَّ فَع !

والشاة لا تمشى على الهملَع^(٢) والفمعة : زجر الغنم . والهملَع : الذئب .

وأشده أبو علي (٢/٢٢٣، ٢١٩) :

جری ابن لیلی جریة السبوح جریة لا وان ولا نوح^(٣)

لم يتكلم بشيء |

وأشده أبو علي (٢/٢٢٣، ٢٢٠) للمهلبي :

لا تخافي إن غبت أن تناسا لك ولا إن وصلتنا أن نملّا

ع هو يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن المهلب ابن أبي صفرة ، يكنى أبا خالد بصرى

(١) هو كما قال وانظر خير الوفاة في العقد ٣/١٧٦ . (٢) الأشتار في شرح د الحطيئة

٢٦، ٩٢ ول (مضى) ، ودون الوسط فيه (هملع) والمعاني ١٧٦ ، ٢/٣٧ ب . والأسفع الكباش ،

ولا تمشى لا تكثر والذئب يعدو عليها . (٣) وفي د العجاج ١٣ (والشطران له من أرجوزة يمدح بها

عبد العزيز بن مروان وأمه ليلي) ول (أزج) أزوح وهو المتباطئ المتقيص ، وفيه (أع) أنوح كما هنا .

شاعرٌ مُحْسِنٌ من شعراء الدولة الهاشمية ، وهو القائل ^(١) :

إِن أكن مُهْدِيًا لك الشعرَ إِنِي لِأَبْنِ يَتِّتْ شَهْدَى له الأشعار
غير أنى أراك من أهل بيت ما على المرء أن يسودوه عارُ

وأنشد أبو علي (٢) : (٢٢١، ٢٢٤، ٢٢٢) :

ما كان من سُوقَةِ أسقى على ظمًا خَمْرًا بَما إِذا نَاجُودُها بَرَدًا

ع هذا الشعر لأبي ذؤادٍ يقوله في كعب بن مامة ^(٣) ، وتعامه :

أوفى على الماء كعبٌ ثم قيل له رَدُّ كعبٍ إِنَّكَ وَرَدًا فَاوَرَدًا

قوله : ما كان من سوقة أسقى أسقى : اسم ^(٤) وهو خبر كان . وزوؤ المنيّة : قدّرها . يقول
عبيد المنيّة / أن تُدرِكْه إلا عَطَشًا ، من حيث كان يُمنَعُها هو وغيره . ووقدّى : فعلٌ مثل
بَشَكى ^(٥) . وذكروا أن كعب بن مامة بن عمرو الإياديّ خرج في ركب من إباد بن
نزار بن ربيعة ، حتى إذا كانوا بالدهنا ^(٦) — وهم في حمارة القَيْظ — عطشوا ومعهم شيء من ماء
يتصافنون به : أي يقتسمونه بالحصاة ، فأما أخذ كعب الإناء ، نظر إليه شير بن مالك النمرى ،
فأما رآه كعب ينظر إليه علم أنه عطشان ، فقال للساق ^(٧) : « اسق أخاك النمرى » ، فشرّب
النمرى نصيب كعب ، وأدرِك كعب الموت ، فنزل في ظل شجرة ، فقبل له : إِنَّا نَرُدُّ الماءَ فَرِدُّ
كعبُ إِنَّكَ وارد . فضربت به العرب المثل في الجود والإيثار على نفسه ، قال الفرزدق ^(٨) :

-
- (١) يخاطب إسحق بن إبراهيم ، والبيتان في الكامل ٤٢٩ ، ٥٢/٢ ، والثاني في العيون ٢٢٥/١ .
(٢) كما في الكامل ١٣٢ ، ١١٠/١ ، والمعروف أنه لمامة بن عمرو الإياديّ أبيه كما في الألفاظ
٢٢٨ ، وأمثال الضحى ٦١ ، ٧٨ والأزمنة ٢/٢٢١ والميداني ١/١٦٢ ، ١٢٤ ، ١٦٧ والعسكري ٢٤ ، ٦٢/١ ،
وبغير عمرو في ل (وفد) . (٣) يريد أنه أفضل التفضيل لافعل ماض .
(٤) امرأة بَشَكى سريعة اليمين بالعمل . (٥) قال البرّد لم أسمه إلا مقصورا .
(٦) المثل عند المذكورين والمستقصى وأبي عبيد والميداني ١/٢٩٣ ، ٢٢٤ ، ٣٠٤ .
(٧) من كلمة في د هيل رقم ٤٠٥ والأزمنة ٢/٢١٨ — ٢٢١ ، وبعض الأبيات في الكامل

وَكُنَّا كَأَصْحَابِ ابْنِ مَامَةَ إِذْ سَقَى أَمَا النَّعْمِ الْعِطْشَانَ يَوْمَ الضَّجْجَامِ
 إِذَا قَالَ كَعْبٌ هَلْ رَوَيْتَ ابْنَ قَاسِطٍ! يَقُولُ لَهُ زُدْنِي بِلَالِ الْحَلَامِ
 وَلَمَّا تَصَافَتَا الْإِدَاوَةَ أَجْهَشْتَ إِلَى غُضُونِ الْعَنْبَرِيِّ الْجُرَاحِمِ
 وجاء بجمود له مثل رأسه . ليشرب ماء القوم بين الصرائم
 قال أبو علي (٢/ ٢٢٥، ٢٢١) العرب تقول للبغيض إذا سعل وَزِيًّا وَفُجَابًا، وللحبيب
 عَمْرًا^(١) وشبابًا! ع وروى غيره^(٢) أن العرب تقول: وَزِيًّا وَزِيًّا، يقطع العظام بَرِيًّا،
 كأكل عَنزٍ شَرِيًّا. وذكر أبو علي (٢/ ٢٢٥، ٢٢١) قول العرب « بغيه البري^(٣)، ومُحَمِّي
 خَيْبَرِي، ع وزاد غيره وشر^(٤) ما يري، فإنه خَيْسَرِي » وهم يقولون لا مُحَمِّي
 كَحَمِي خَيْبَرِي^(٥)، ولاد ماميل كدماميل الجزيرة^(٦)، ولا جَرَبَ كَجَرَبَ اليمَن، ولا طواعين
 كطواعين الشام، ولا صواعق كصواعق تهامة، ولا زلازل كزلازل سِيرَاف .
 وذكر أبو علي (٢/ ٢٢٥، ٢٢١) أن عبد الرحمن بن حسان^(٧) سأل رجلاً حاجته، فقصر
 فيها فسألها غيره فقضاها، إلى آخر ما ذكره . ع المقصر فيها هو محمد بن عمرو بن حزم

١٣٣، ١/ ١١١، وأغرب الجاحظ في البخلاء . مصر ١٣٢٣ هـ ص ١٨٥ في نسبه لابن جَعُوشَ البيتين
 الأخيرين مع ثالث، ثم نسبه في الصفحة عينها البيت فلما تصافنا مع آخر إلى الفرزدق .
 (١) وفي ل (ورى) رَعِيًّا وشبابًا . وعمرا كما هنا في الألفاظ ٥٧٥ من حيث أخذ القالي . في الذيل
 وَزِيًّا (وزيد) بَرِيًّا ٦٠، ٥٩ . (٢) كأنه يروى أن هذا يُنْفَى رواية القالي، والحقيقة أنهما
 ثابتان، وهذا المثل بلفظ (وَزِيًّا يقطع العظام بَرِيًّا) في الميداني ٢/ ٢٧٥، ٢٢٠، ٢٩٦ .
 (٣) اللفق الأول في الألفاظ ٥٧٦ وعنه الذيل ٥٩، ٥٨، والمستقصى واللفقان عند الميداني ١/ ٩٢
 ٧٠، ٩٥ . (٤) تمام السجع في ل (ورى) والألفاظ ٥٧٥ حكاها اللحياني وزاد الميداني ١/ ٨٣،
 ٦٣، ٨٥ بغيه البري، وعليه الدبري ومحمي الح . (٥) الحيوان ٤/ ٤٦ والنثر ٤٣٦ و « به الورى
 ومحمي خيبري » في الألفاظ ٥٧٥ . (٦) الحيوان ٤/ ٤٦ والنثر ٤٣٨ لها ولطواعين الشام .
 وهذا الفصل عنه في زيادات الأمثال . (٧) هذا الخبر والايات في البيان ٣/ ٩٥ وهي خمسة
 والعيون ٣/ ١٧٢ .

وهو عامل سليمان على المدينة ، والذي قضاها هو عمر بن عبد العزيز رحمه الله .

وأُشِّدَّ أبو عليَّ شعراً (٢/ ٢٢٦، ٢٢٢) ، منه :

ومن يفتقرُ في قومه يحمِدُ الفِئىَ وإن كان فيهم ماجدَ العمِّ مُخوِّلاً
ع الشعر لجابر بن حُتَيْبِ بنِ الثعلبِ الطائى^(١) . ويقال ابن ثعلبة^(٢) . وروى غيره :

وإن كان فيهم واسطَ العمِّ مُخوِّلاً ، وفيه :

فإن الفتى ذا الحِزْمِ رامٍ بنفسه حواشى هذا الدهر كى يتموِّلاً

وروى غير أبي عليَّ^(٣) : جواشن هذا الليل وهو أصحح . وتام الشعر :

كأنَّ الفتى لم يعرَ يوماً إذا اكتسى ولم يك ضُعلوكاً إذا ما تموِّلاً

ولم يك فى بُوسٍ إذا بات ليلَةً يُتاعى غزالاً ناعمَ الطرفِ أكحللاً

ومثله لبعض بنى قُفَّسٍ^(٤) :

كأنَّك لم تنصب من الدهر ليلَةً إذا أنت أدركت الذى كنت تطلُبُ

وقال قيس بن مُعَادٍ^(٥) :

كأن لم يكن بين إذا كان بعده تلاقٍ ولكن لا إخال تلاقياً

وأُشِّدَّ أبو عليَّ شعراً (٢/ ٢٢٢، ٢٢١) ، منه :

بنا أنت من بيت دُخولك لذةً وظلُّك لو يُستطاع بالبارد السهل

(١) ركب البكرى من شاعرين شاعرا ، جابر بن الثعلب الطائى هو المازى ٢٠٦ . وهذه الأبيات له أيضا فى الحماسة ١/ ١٦٠ ، وجابر بن حُتَيْبِ (بن حارثة بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن بكر بن حُبَيْبِ بن عمرو بن غنم بن تغلب) الأبنارى ٤٢٢ ، والسيوطى ١٩١) شاعر تغلبى آخر ، وهو صاحب امرى ، القيس الذى ذكره فى شعره . (٢) كما فى الكامل ٢٩٩ . (٣) صاحب الحماسة .

(٤) وقيل هو مرة بن عداء القفقسى التبريزى ١/ ١١٥ آخر أبيات خمسة فى الحماسة .

(٥) المعروف بالرواية له د ٥٩ و غ الدار ٢/ ٩٣ :

وقد يجمع الله الشائتين بعد ما يُظنَّان كلَّ الظنِّ أن لاتلاقياً

ع يريد^(١) بالدخول الذي لا جهد ولا مشقة فيه ، والعرب تقول غنيمة باردة إذا لم يُلْتَقَ دونها ضراب ولا حرارة قتال ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : الصوم في الشتاء هي الغنيمة الباردة .

وذكر أبو علي (٢/٢٢٧، ٢٢٣) قول سعيد^(٢) بن سلم : مدحني أعرابيّ بيتين ، الحديث .
ع هو سعيد بن سلم^(٣) بن قتيبة بن مسلم بن عمرو ، أحد بني وائل بن معن بن مالك بن أعصر ، وولد معن^(٤) بن مالك بن أعصر كلهم يقال لهم باهلة . ولم^(٥) تلد منهم باهلة إلا أوداً وجثاوة ، ولكن حصنتهم فغلبت عليهم ، وهي باهلة بنت صعب بن سعد العشيرة بن مذحج . وأم وائل وإخوته بنت شمع بن فزارة وسعيد بن سلم^(٦) و [من^(٧)] آباء [٤]
و [أبنائه] أربعة أمراء في نسق .

وأنشد (٢/٢٢٧، ٢٢٣) في هذا الخبر :

قد مررنا بمالك فوجدنا هـ جواداً إلى المكارم يتبعي

الآيات

[لم يثبت هنا شيء]^(٨)

(١) البيت والكلام عنه في زيادات الأمثال . (٢) هذا كله في الكامل .

(٣) من المغربية وكذا هو في عدة من الأشعار في الكامل ٤٣١ — ٤٣٤ . وجاء في الأغانى سالم أيضا كما في المسكية هنا فقط . (٤) كذا في نهاية الأرب للقاتشندى ١٤٦ وت (بهل) عنه وفي الاشتقاق ١٦٤ أن أعصر بن سعد أبو باهلة . (٥) وفي الاشتقاق ١٦٥ وأما معن بن أعصر فولد قتيبة ووائل وجاوة وأوداً وحصنتهم كلهم باهلة ، وفرّاصا وأبا عليم .

(٦) من المغربية وبالمسكية سالم . (٧) الأصل (وأباه وأربعة أمراء) ولا معنى له فغيرته . وفي الكامل في خبر أبو جزي بن عمرو بن سعيد بن سلم بن قتيبة كلهم أمراء . أو الوواب كما تؤوله المغربية (وأبؤه أربعة أمراء) إن ثبت ذلك . (٨) لعل البكري لم يقف على ما في الكامل

وروايته أتم وأعود قال : قال أبو الشَّمَمَق وهو مروان بن محمد ، وعن أبي عبيدة أنه من أهل خراسان من بُخاريّة ابن زياد ، يمدح مالك بن علي الخزاعي ويذم سعيداً الآيات وزاد بعد البيت الأول :

ما يبالي أناه ضيف مُحِف أم آتته بأجوج من خلف رذم

وأُشْد أبو عليّ (٢/ ٢٧، ٢٢٤) لسالم بن وابصة^(١) :

أَحِبَّ الْفَتَى يَنْبِي الْفَوَاحِشَ سَمُّهُ كَأَنَّ بِهِ عَن كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقَرَا
ع قوله فيه : سليم دواعي الصدر يريد هَمَّ القلب لا تدعوه إلى غِلٍّ ولا
غدر ولا مكروه، وقوله فيه :

غَنَى النَّفْسَ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ فَإِنْ زَادَ شَيْئاً عَادَ ذَلِكَ الْغِنَى فَقَرَا
يقول غنى النفس أن يكفيك فإن زاد شيئاً أراد أيضاً زيادةً عليه ، وتلك الزيادة تقيم الشره
والحرص ، فلا يزال يطلب الزيادة فصار ذلك كالفقير ، وهذا كقول أبي ذؤيب :
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْعُ^(٢)
وهو سالم بن وابصة بن عتبة^(٣) بن قيس بن كعب الأسدي ، شاعر إسلامي :
وأُشْد أبو عليّ (٢/ ٢٢٨، ٢٢٤) لِلأَفْوَهِ الأَوْدِيِّ قصيدة^(٤) :

ع هو صلاة^(٥) بن عمرو بن مالك بن الحارث الأوديّ ، من أود بن صعب بن سعد
العشيرة بن مذحج ، وفيه :

أَصْحَوْا كَقَيْلِ بْنِ عَتْرٍ فِي عَشِيرَتِهِ إِذْ أَهْلَكْتَ بِالَّذِي سَدَى لَهَا عَادُ
قَيْلِ^(٦) بْنِ عَتْرٍ ، وَلِقْمَانَ بْنِ عَادٍ ، وَمَرْثِدَ ، وَعَارِقَ : وَفَدُّعَادَ خَرَجُوا إِلَى الْحَرَمِ لِيَسْتَسْقُونَ لِقَوْمِهِمْ / ،
(س ٢٠١) فَرُفِعَتْ لَهُمْ ثَلَاثَ سَحَابَاتٍ وَكَانَتْ كُلُّهَا عَذَابًا ، قَالَ عُبَيْدُ بْنُ الأَبْرَصِ : لَمَّا خَيَّرَهُ الْمَلِكُ عَلَى

(١) الأبيات خمسة له في الحماسة ٨٥/٣ . (٢) من كلمة مفضلية ٨٥٧ جمهرية .
(٣) السيوطي ١٤٣ (بن عبيد) عن الأمدى . هذا ورأيت في الموقفيات والمؤتلف ١٩٧ قصيدة
لسالم يخاطب فيها عبد الملك ، وبعضها في الحماسة ١٤١/٤ منسوبا لابن الزبير الأسدي ، وسالم ترجمة في
أسد الغابة ٦/٢ . (٤) لا توجد كاملة في الكتب المعروفة إنما توجد منها أبيات متفرقة نحو ١٤ بيتا ،
والأبيات ٩ ، ٦ ، ٧ ، مما عند القائل وجدتها بأخر ديوان أبي الأسود صنع السكري له ، قال وقد زعم لي بعض
الرواة أنها للأفوه ، وهي ١٧ بيتا في نسخة ديوان الأفوه . (٥) مر نسبه ٨٦ . (٦) الخبر مذكور في
كتب التفسير والأمثال . ومرثد من الفاخر ٦٧ والأصلان في الموضعين مزيد وانظر الشريشي ١/٢٢٦ .

أَيَّ عِرْقٍ يَرِيدُ أَنْ يُخْرِجَ نَفْسَهُ؟ عَلَى الْأَكْحَلِ، أَوْ عَلَى الْأَجْبَلِ، أَوْ عَلَى الْوَرِيدِ؟

خَيْرَتِي بَيْنَ سَحَابَاتٍ عَادٍ أُرِدْتُ مِنْ ذَلِكَ شَرَّ الْمُرَادِ^(١)

فاختار قَيْلُ السَّوْدَاءِ، وشغلوا بالشراب عند رجل من جُرُومٍ، حتى هلك القوم، فضت السحابة
السوداء إلى بلاد عاد بالريح العقيم، ودامت عليهم ثمانية أيام حُسُومًا حتى هلكوا، فلمَّا
استنفاق القوم من هُومٍ ذكروا ما خرجوا له، وعلّموا أن السحابة قد مضت نحو بلادهم،
فخرجوا يريدون أرضهم، فأتاهم آتٍ فأعلمهم أن عادًا قد أهلكها الله ولم يبق منها غيركم،
فليختر كل واحد منكم، فاختار قَيْلُ اللِّحَاقِ بقومه فضربه الصرُّ فقتله، واختار مَرْنَدٌ وعارق
حياة ألف سنة والنزول على ساحل البحر في قُرب من ديارهم، فأعطيا ذلك، واختار لُقْمَانُ
ضِرْسًا طحونا، ومِعْدَةً هَضُومًا، وسِرْمًا نُثُورًا^(٢)، فقال له المخير: اخترت الحياة آخر الأبد
ولا حياة! فاختر غير هذا، فاختار عُمرُ سبعة أنسر، فكان يأخذ فرخ النسر من وكره
فيربّه، فلا يزال عنده حتى يهرم ويموت، فيأخذ غيره، وكان آخرها لُبْدٌ، وهو الذي
تقول فيه العرب: «أتى الأبد»^(٣) على لُبْدٍ. وفيه:

أَوْ بَعْدَهُ كَقُدَّارٍ حِينَ تَابَعَهُ عَلَى الْعَوَايَةِ أَقْوَامٌ فَقَدْ بَادُوا

ع هو قُدَّارُ بْنُ قُدَيْرَةَ^(٤) وأبوه سالف، وهو الذي عَقَرَ نَافَةَ صَالِحَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَأَهْلَكَ

اللَّهُ بَعْلَهُ ثَمُودَ، عَمَّهُمْ بِالْمُعْتَابَةِ لِمَا عَمَّهُمْ [؟ عَمَّوْهُ] بِالرَّضَى بَعْلَهُ، قَالَ زُهَيْرٌ^(٥):

فَتُنْتَجِّجُ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامَ كُلِّهِمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ تَمُّرُضِعُ فَتَقْطَعُ

(١) جعل الكلام شعراً، والشطر الأول في طراز المجالس ١٣٠، والمعروف أنه نثر كما في غ ١٩/ ٨٧

والبلدان (القرّيان) وخ ١/ ٣٢٤ هكذا ثلاث خصال كسحابات عاد، واردها شرّ وارد وحاديها
شرّ حاد، ومعادها شرّ معاد، ولا خير فيها لمرتاد. وانظر الذيل ٢٠٠، ١٩٦. (٢) مرّ مثله ١٩٢.

(٣) الأطلان (أب). والمثل في المستقصى والثمار ٣٧٦ والعسكري ٣٢، ١/ ٨٥.

(٤) مذكور في الميداني ١/ ٣٣٣، ٢٥٦، ٣٤٦. (٥) في معلقته وهذا البيت مع عدة

آيات أخرى مفسّر في خ ١/ ٤٤١.

أراد أحرر ثمود فلم يمكنه، وقال الآخر :

وكان أضرَّ فيهم من سهيل إذا وافي « وأشأم من قُدار ^(١) »

وقال أبو علي ^(٢) (٢/ ٢٢٩، ٢٢٥) نازع القتال الكلابي رجلا من قومه، إلى آخر ما أوردته وأنشده . ع قد تقدم ذكر القتال ونسبه والاختلاف في اسمه (ص ٤) ، وكان القتال

قد زوج ابنته أم قيس من ابن عمه رَدَاد ^(٣) بن الأخرم بن مالك بن مطرف بن كعب بن عوف بن عبد ابن أبي بكر ابن كلاب ، فولدت له أولادا ، ثم أغارها ^(٤) فشكته إلى أبيها فاستعدى عليه وقذفه بخادمتها ، وجاء رَدَاد بشهود على قذفه إيَّاه بالأمة ، فأقيم القتال ليُجَدَّ ، فلم ينتصر له عشيرته ، لأنها كانت تُبغضه لكثرة جنائياته ، وقامت عشيرة رَدَاد ، فاستوهبوا منه حدّه ، فوهبه لهم ، فذلك الذي عني بقوله : لِمَالِكٍ أَوْ لِحِصْنٍ أَوْ لِسَيَّار ^(٥)

هو مالك بن مطرف جد رَدَاد ، وحِصْن هو حِصْن بن حُذيفة أبو عُيَيْنة ، وسَيَّار هو ابن منظور بن زَبَان ^(٥) بن سَيَّار . وفي هذه القصّة ^(٦) يقول القتال :

فلو كنتُ من قوم كرام أعزّة يُجَامُونَ عني حين أحمي وأضرم

ولكنما قومي قماشة حاطب يجمّعها بالكفّ والليل مُظلم

وروى العباس بن الفرّج الرياشي ^(٧) أن رجلا من الشعراء جفاه قومه فامتدح ثلاثة إخوة

(١) ويقال من أحرعاد . وهو مثل في الثار ٦٢ والعسكري ١٢٩ ، ٢/ ٢١ و ١٦٨ ، ٢/ ١٤٤ والسلتقى والحريرى القائمة ١٨ والميداني ١/ ٣٣٣ ، ٢٥٦ ، ٣٤٦ والنويرى ٢/ ١٢٢ .

(٢) في غ ٢٠/ ١٦٣ ، رذاذ والنسواب ما هنا ، وقد ضبطه ابن خلكان ١/ ٢٧١ ، ولا يعرف بالمعجمتين في الأعلام . والأخرم في المغربية الأخرم . ورداد كذا في المغربية تارة وأخرى رذاذ .

(٣) خطب عليها أخرى حتى تفارّه هذه . (٤) الأبيات في الكامل ٣٤ ، ١/ ٢٨ وباختلاف في غ ٢٠/ ١٦٢ ، والتصحيح ٧٤ ، وفي الشعراء ٤٤٣ ثلاثة كالحَيوان ٣/ ٢٩ . ولكني وجدت الأبيات ٢ - ٦ في النوادر ٢٢ منسوبة لرافع بن هُرَيم الذي مرّ في ٢٠٧ . (٥) انظر الذيل ٥٢ ، ٥١ .

(٦) الأصل القصيدة مصحفا . وأبياته الميمية في غ ٢٠/ ١٦٣ سبعة .

(٧) هذا كله من الكامل مما كتبه عليه أبو الحسن ٤٧ ، ١/ ٣٩ ، وقد تقدم للمبرد نسبة الأبيات

من غنى وكانوا مُقَدِّين ، فجعلوا له على أنفسهم في كل سنة ذَوْدًا . فقال يدحهم :
 يادارُ بين كُليّاتٍ وأظفارٍ والحَمَّتَيْنِ سفاك الله من دارٍ
 وفيها جميع ما أنشده أبو علي^(١) . فلجفاء قومه له على ما ذكره الرياشي رجع من الفخر بنسبه
 وقومه إلى تمتى العوض منهم بقوله :

ياليتنى والمَتَى ليست بنافعة لِمالكٍ أو لِحِصنٍ أو لِسَيّارٍ !
 وكذلك قوله بعده :

لا يتركون أخاهم في مُودَّةٍ^(٢) يسئني عليه ذليكُ الذلِّ والعارِ
 وذليك^(٣) : بمعنى ذلك والذلُّ المرس والمَعْت يُقال رجل ذليك أى ذليل ، ومثله^(٤) :

ممنوثةٌ أعراضهم مُمرّطةٌ وفيه :
 من آل سفيانٍ أو ورقاءٍ يمتعها تحت العجاجة ضربٌ غيرُ عوّارٍ
 العوّار : الضيف ، وكذلك هو من الرجال قال الأعشى :

غيرِ مَيْلٍ ولا عواويرٍ في الهَيْجِجِ ولا عُزَلٍ ولا أكفالٍ

إلى عبيد (٢) بن العرنيس قبيل كلام أبي الحسن ، والأبيات للرنيس في الحماسة ٤ ٧٢ . وفي معجمه
 ٦٢٨ قال عقيل بن العرنيس أحد بني عمرو بن عبد ابن أبي بكر بن كلاب يدح سلمة بن عمرو بن أنس
 وكان شريفا قارنا لكتاب الله وهو القتال اه فقد تناقض كلامه في كتابيه واستحال . على أن عقلا
 غير القتال كما قد نبهنا على ذلك ص ٤ . والأبيات ١٢ اعقيل عند ابن الشجرى ٩٨ مع خبر وانظره .

(١) الأصلان (الرياشي) وهو تصحيف لاشك . وهذا ولكن الرياشي لم يدرج شيئا من أبيات
 القتال في أبيات هذا الشاعر . وإنما يهيم البكري وعمّا فاحشا . من جهة عدم تثنته وحكمه بمجرد شبهة
 اتحاد الوزن . ولو كان القائل فعل مثل هذا لأقام عليه القيامة . ولألصق به كل تأنيب وملامة . ومررت
 أبيات العرنيس ١٣٠ . (٢) مهلكة . (٣) كأنه يراه مصدرا . ولكن الذى ذكرته المعاجم
 الذليك التراب الذى تسفيهه الريح ويأتى الذليك بمعنى مدلوك أيضا . ثم رأيت في نسخة الأمالى
 الأنداسية للكتوبة سنة ٤٨٦ في المتن دامليل وفي الطرزة « في أصله ذليك أيضا على أنه فعيل بمعنى
 | مفعول | . (٤) الأضحى أو غيره ومرر ٢٢ ويأتى تمام الأرجوزة ٢٢٨ .

وأشدُّ أبو عليّ (٢/ ٢٣٠، ٢٣٦) لكِبْشَةَ أُخْتِ عمرو بن معدى كَرِبٍ :
أرسلَ عبدَ الله إذ حانَ يومُهُ الشرِّ وفيه^(١) :
فإنَّ أتمَّ لم تَثَارُوا بأخيمٍ فمُشُوا بأذانِ النِّعَامِ المِصْلَمِ
يريد إن قبلتم الدية فكونوا صمًا وامشوا^(٢) بأذان النعام ، فإن الناس لا يبد لهم من الحديث
بما فعلتم ، والنعام لا يسمع يقال : صلَّح^(٣) كصلَّح النعامة . وقال علقمة^(٤) :
فؤهُ كسَقِ العِصَا ما إن تبيَّنه أسكَّ ما يسمع الأصواتِ مِصْلومِ
وما ههنا معنى الذى [أى] أسكَّ الشيء الذى يسمع الأصوات . وقال قوم إنما أراد امشوا
أدلاً ، كما يشى من ضامت أذناه ، ويقوى هذا المعنى قولُ أُخْتِ ابنِ مِيَةَ التى^(٥) قُتِلَ زوجها
في جوار الزبرقان :

أجيران ابن مِيَةَ خبرونا أعين لابن مِيَةَ أم ضارٍ
متى تردوا عنكاظ توافقونا بأذانٍ مِسامعها قِصارٍ (س ٢٠٢)
ويروى : فمُشُوا اسم الله أى امسحوا بأذانكم المِصْلَمَةَ . وفيه :

ولا تردوا إلَّا فُضُولِ نِساءِكُم إذا ارتملت أَعقابُهُنَّ من الدم
يريد إذا فعلتم هذا فلا تأتقوا من شيء ، واغشوا نساءكم وهنَّ حِيضٌ . والفُضُولُ هنا : بقايا
الحِيضِ . وجعل الغُشيانَ وردًا مجازًا ، وقيل فُضُولُ ما اغتسلن به فيكون وردهُ^(٦) حَقِيقَةً .

(١) الأبيات في الحامسة ١١٧/ ١٤ و ٣٤/ ١٤ والبلدان (صعدة) ، ونسب البحترى ٢٧ الأخيرين
إلى القتال السكلاوى . (٢) فهو من التمشية ، وروى البحترى فمُشُوا (من مشش) بأعراف أى
تبعوها في غير مفر . (٣) الصلَّح الصَّمم وهذا دعاء على الإنسان بالصمم كما فى ل .
(٤) الأنيارى ٨٠١ وشرح السنة ٥٦ . (٥) الأصلان (الذى) مصحَّفًا . ولكن هذا الذى قاله
السكرى غلط فإن القائلة هى امرأة مالك بن مِيَةَ المقتول كما ينطق به شعرها وكفى غ ١٢ / ٣٩ والحامسة
٤١ . وأما مِيَةَ الواقع فى الأصل المكي فكذلك وقع فى غ أيضا مع تصحيف آخر قبيح وهو تصحيف
أبى . (٦) الأصلان (ورود) .

وذكر أبو علي^(٢) (٢٣٠، ٢٢٦) حديث صعصعة بن صُوحان^(١) مع معاوية .
ع فيه وإذا لقيَ افترشَ ، ومعناه توسَّع ، والفرش الفضاء الواسع لا جَبَل فيه
ولا شَجَرٌ ، قال عامر بن العجلان الهذلي^(٢) :

أَسْرَ أباكم بأبِ السَّليْمِ إذا عُضَّ في الفَرشِ لم يَرْمَضِ

ويروى افترشَ : بالقف وله معنيان أحدهما أن يكون يريد دنا من قولهم : تقارشت الراح
في الحرب إذا تدانت ، ودخل بعضها في بعض ، والآخر أن يكون من قولهم تفرش الرجل
إذا تزهَّه عن مدانيس الأمور . وقول معاوية لقد يسوعني أن أراك خطيباً^(٣) . ذلك
لأنه من شيعة علي ، وهو الذي قال له علي ما علمت يا أبا عبد الله : إنك لكثير المؤمنة . قليل
المؤونة ، فجزاك الله خيراً ، فقال صعصعة : وأنت يا أمير المؤمنين ! جزاك الله أحسن ذلك .
فإنك ما علمت بالله عليم ، وإن الله في عينك عظيم .

وذكر أبو علي^(٢) (٢٣١، ٢٢٧) قول معاوية لعقال بهم سادكم الأحنف ؟

ع وهو عقال بن شبة بن عقال المجاشعي .

وأشدد أبو علي^(٢) (٢٣٢، ٢٢٨) :

هو الخبيث عينه فُراهِه ممشاه مشى الكلب وازدجأه

ع وبعدهما : في شدقه شفرته وناره^(٤)

يصف ذئبا يقول نظرك إليه يُغنيك عن فرِّه أن تحبِّره . وقوله في شدقه شفرته وناره

(١) ترجمته في الإصابة ٤١٣٠ وأخباره في المروج ٢ / ٤٣٥ - ٤٤٦ (معاوية) وهذا الخبر ٤٣٦ .

وفيه (إذا غنا نكس ، وإذا لقي افترس ، وإذا انصرف احترس ،) . (٢) أشعار هذيل ١ / ٤٩ .

مطلع كلمة . (٣) وكذا في نسخة باريس ، وفي الأملاني (أسيرا) ، ولم يتقدم ذكر الإسار ولا كان

مسا سوء معاوية ، على أن جواب صعصعة لا ينطبق على هذا المقال ، وكان صعصعة أنى معاوية بكتاب

من علي ولم يكن أسيرا ألبتة ، فلعله محذوف (تبراً) بمعنى ذا منزلة .

(٤) انظر الذيل ١٣٠ ، ١٢٩ .

(س ٢١٠) يريد أنه لا يحتاج مع أنيابه إلى شفرة ولا إنضاج^(١).

وأنشد أبو علي (٢/٢٣٢، ٢٢٨) لكثير:

وأذنتي حتى إذا ماسيتني بقول يُجِلُّ العُصْمَ سَهْلَ الأَبَاطِحِ^(٢)

ع قد روى هذا الشعر لمجنون بنى عامر . وبعد البيتين :

فما حُبُّ ليلي بالوشيك انقطاعه ولا بالمؤدى يوم رَدَّ المناح

وأنشد أبو علي (٢/٢٣٢، ٢٢٨) للجمدى :

حتى لحقنا بهم تُعَدَى فوارسنا كأننا رَعْنُ قُفِّ يَرْفَعُ الآلا

ع وبعده^(٣) :

فلم نوقف مُشْتَلِينَ الرماح ولم نُوجِدْ عواوير يوم الرُوعِ غَزَّ الآلا

قوله: يرفع الآلا كأنه ينزو في الآل^(٤) فإذا نزا فكأنه رفع الآل . وقد مضى القول في البيت الثاني (ص ٢٩) .

وأنشد أبو علي (٢/٢٣٢، ٢٢٩) لمالك بن خالد^(٥) :

لم أرَ أيتُّ عدىَّ القومِ يسلبهم طَلْحُ الشواجنِ والطرفاءِ والسلم

ع وبعده :

كفَّتْ نوبى لا أوى على أحدِ إني سَنَيْتُ الفتى كالبكرِ يُحْتَضِمُ

(١) انظر التنبيه بين ص ١٩٣، ٢٠٢ . (٢) البيتان لكثير في الحماسة ٣/٢٢٦ وها

المجنون في غ الدار ٢/٩٠ و ٥٨٥ والعيون ٤/١٣٩ . (٣) الأبيات خمسة في الاقتضاب ٢٩٨

ومرّ الثاني ٢٩٩ . وانظر سائر أبيات الكلمة ٦٨ . (٤) تأويل بارد ، والوجه أنه مقلوب ، وقد حمل

على ذلك عدّة من الأبيات في مرّ ولكنه نسي هنا ، وفي شرح المختار من أشعار بشار ٣٨٥ هذا من

المقلوب وإنما أراد يرفعه الآل اه قلت كقول الجعدى أيضا كان الزنا، فريضة الرجم .

(٥) البيتان في الألفاظ ٤٩ من كلمة في أشعار هذيل ١/١٦٥ وأنشد البحرى ٧٩ لخصيب

الهذلي ثلاثة منها :

رَفَعَتْ نوبى لا أوى على أحدِ كما نَكَفَّتْ عَلِجُ العانةِ الوَحْدُ

يقول | ه | مالك في يوم شعب بن سليم . وكانوا أغاروا على بني سليم . وأخذ عليهم بنو سليم
الشعب فحادث عنهم هذيل وقرت منهم ، يقول : انهزم القوم فجعل الطلح يمشقهم وهم
يعدون ، وهذا كما قال الآخر :

وأحسب عُرفطَ الزوراءِ يُعدى على بوشك رجوع واستلال
قال الأصمعي : هذا الشق فرّق ، فحسب أن السيف يسأل عليه

وأنشد أبو علي (٢ / ٢٣٢ ، ٢٢٩) بيتا لامرئ القيس قد تقدم ذكره .
وأنشد أبو علي (٢ / ٢٣٣ ، ٢٢٩) لساعدة ^(١) :

هجرت غصوبٌ وحبٌّ من يتجنّبُ وعدت عوادٍ ذونٌ وليك تشعبُ
ع وبعده :

ومن العوادى أن تفتك بغيضة وتقاذف منها وأنك تُرُقِبُ
والرواية الأعرَفُ وحبٌّ ^(٢) من يتحبّبُ : أى حبّها متجنّبةً . وكذلك تشعبُ : بالعين
المهملة أى تفرّق ، ومن روى تشعبُ يريد تخالف قصّداً . والوئى : القرب والمدانة من
ولى يلى . وبغيضة : قيل بغيض و [قيل] هو جمع بغيض مثل صبى وصبيّة .

وأنشد أبو علي (٢ / ٢٣٣ ، ٢٢٩) لبشر ابن أبي خازم :

فأصبحت كالشقرَاءِ لم يعدْ شرّها سنابك رجليها وعرضك أوفر ^(٣)

(١) من قصيدة هي أول ما في نسخة د في ٦٣ بيتا ، وبعضها في العيني ٢ / ٥٤٥ والسيوطى ٥ .

(٢) وهذا شيء غفل عن تحقيقه كثيرون ، قال يعقوب يتقون ضمة العين إلى الفاء فيما كان مدحا
أو ذمّا ، السهيلي : فيما كان تعجبا كقوله حُسنٌ ذا أدبا ، وحبٌّ بها متولّيةٌ أصلهما حبٌّ وحسنٌ ويجوز
حبٌّ وحسنٌ أيضا جوازا مرجوحا ، وانظر للكلام على هذا الاصلاح ١ / ٥٤ والنوادر ٢٧ و ل (حب)
والروض ٢ / ١٦٦ والعسكري ١٠١ ، ١٠٤ / ٤٥٧ و خ ٤ / ١٢٢ .

(٣) البيت في المستقصى و ل و ت (شفر) ، وهذه الثلاثة عند الأنبارى ٧٦٠ ، والبيتان الأخيران
(أجار ، فتصبح) في المعاني ٢ / ٢١٠ ب . و (مغبرّ) غيره : (مسيرّ) أى يسير ويذهب . وهذا كله عنه
في زيادات الأمثال ، وبطرته بيت زائد وهو .

ع إنما هو : فَتُصْبِحُ ، لا فأصبحت ، وقبله :

فمن يك من جار ابن صَبَاءٍ ساخراً فقد كان من جار ابن صَبَاءٍ مَسْخَرُ

أَجَارَ فلم يَنْعَمْ من القوم جارَه ولا هو إذ خاف الضياع مَغَيَّرُ

فَتُصْبِحُ كالشقرَاءِ البيت . أراد أن يقول الأشقر ، وهو فرس لقيط بن زُرارة^(١) (س ٢١١)

يوم جبلة ، وهو الذى يقول له : « أشقر !^(٢) إن تَقَدَّمَ تُعْقِرَهُ وإن تَأَخَّرَ تُنَحِرَهُ » . يقول :

لو سيرته قُتِلَ في غير جوارك لم يَدْحَقْكَ لأُمَّةٌ ، وهكذا صحه إنشاده فَتُصْبِحُ كالشقرَاءِ ،

لا كما^(٣) أنشده أبو على ، لأن المعنى لم تعير إذ خفت الضياع فتصبح كالشقرَاءِ في الحال التى

ذكر وعرضك وافر ، ولم يخبر عن شئ وقع ولا مضى . وكان رجل من بنى أسد يقال له

محزوم^(٤) بن صَبَاءٍ قُتِلَ في جوار رجل من بنى عامر بن صعصعة ، فقال بشر شعرا منه

هذه الأبيات .

وأشده أبو على (٢ / ٢٣٤ ، ٢٣٠) لابن جنبة^(٥) :

إذا أنت عادت امرأ فاطمِر^(٦) له على عشرة إن أمكنتك عوارثه

فإنك إن خفت الضياع أمرته بقادم عصرأ قبل ما هو مسمم (كذا)

(١) بعده في الزيادات يوم جبلة . (٢) يروى المثل بألفاظ متقاربة انظر التقائض ٦٦٤

وغ ١٠ / ٣٨ ، ٢١ / ١٦ وأبا عبيد والعسكري ١٦٧ ، ٢ / ١٤٠ و ٢١ / ٢٠ ، والمستقصى والميداني

٢ / ٧٨ ، ٧٣ ، ٥٨ ، ٣٨٦ . (٣) المعاني ول فاصيح والأنبارى فيصيح أى ذلك الجار أى

حاق به كل مكروه في كل حالة وقد تخلصت ، وهذا هو المعنى لا ما ذكره . (٤) الزيادات محزوم

ولا أعرفه في الأسماء . وهذا الخبر على طوله في التقائض ٥٣٢ وسماه سعد بن صَبَاءٍ وهو الراجح .

(٥) أنشده القالى أبيانا بائية وهى بطرة البحرى ١١٠ ، وهذه الأربعة فقط له عند المرزبانى

٩٦ ب وروايته فاطمِر به ، وثلاثة البكرى فى الجماسة ٢ / ١٠١ لأوس بن جنبة ، وغير معروضة فى البيان

٢ / ١٩١ والآداب لابن شمس الخلافة ١١١ . (٦) بالطاء المهملة والأصل والأمالى فى الموضعين

والمرزبانى فاطمِر وهذا الاتفاق من غرائب العالم ، ومنه يظهر أن أرواح النساخ من الجنود للتعارفة المؤتلفة .

ثم وجدته على الصواب فى نسخة ك والمغربية .

ع وبعده :

إذا المرء أولاك الهوان فأوله هواناً وإن كانت قريباً أو أصره
فإن أنت لم تقدر على أن تُهينه فذره إلى اليوم الذي أنت قادره
وقارب إذا ما لم تكن لك حيلة وصمّ إذا أيقنت أنك عافره

هكذا اتصال الشعر . وقوله أطفر له : هو افتعل من الطفر وهو الوثب . قال أبو علي
وفي هذه القصيدة يقول :

وقد ألبس المولى على صغف صدره وأدرك بالوغم الذي لا أحضره

ع أكثر الناس يرويه أحاضره بحاء مهمله ، وقد روى أحاذره بالنال معجمة من الحذر .
وإنما صحته أحاضره بالحاء معجمة والضاد ، من قولهم ذهب دم فلان خضراً مضراً وخضرا
مضراً : أي باطلا ، وقد فسره أبو علي في باب الإتياع (٢ / ٢١٦ ، ٢١٢) يقول : أدرك بالنار
الذي لا أبطله .

قال أبو علي (٢ / ٢٣٤ ، ٢٣١) إنما سُمي الأخطل ، لأن ابني جمال تحاكما إليه أيهما
أشعر ؟ وذكر الخبر إلى آخر ما أورد فيه . ع ليس في الشعراء من يقال له ابن
جمال^(١) ، وإنما هو كعب بن جُعيل وأخوه ، واختلف في اسمه ، فقال ابن قتيبة : اسمه عميرة^(٢) .
وقال غيره عميرة بن جُعيل مكبراً ، شاعر جاهلي من بني تغلب ليس بأخ لكعب . وذكر^(٣)

(١) جمال يوجد في الأسماء . قال الفرزدق : فوهبتكم اعطيبة بن جمال

الموازنة بيروت ٢٢ ، ولهم شاعر يسمى أبا جمال السيرة ٩٧٩ ، ٢ / ٣٥٦ . ولكن لاشك أن القائل وهم
هنا والصواب (ابني جُعيل) كما ورد في هاتين الطائفتين وفي المزهري ٢ / ٢٦٨ عن القائل (ابني جمال) .

(٢) وفي خ ١ / ٤٥٨ عمير مضبوطاً ، وعميرة في الشعراء ٤١١ ، والأبشاري ٥١٨ والمغربية ، وهما ابنا
جُعيل بن قُمَيْر بن عَجْرَة بن ثعلبة بن عوف بن مالك بن بكر بن حُبَيْب بن عمرو بن عَم بن تغلب ،
وقيل غير ذلك الجمحي ١٢٩ والمرزباني ٨٢ ، وخ ١ / ٤٥٨ والطبري (ليدن) ٧٤٩ / ١ والبدان (البدان) .

(٣) عن غ ٧ / ١٦٢ وعنه خ ١ / ٢٢٠ والاقتضاب ٤٥ ، و ١٢٤ عن غير أبي عبيدة وانظر له عدة

يعقوب أن كعب بن جعيل كان شاعر تغلب ، فكان لا يأتي منهم قوماً إلا أكرموه
وضربوا له قُبَّةً ، فأثنى بنى مالك بن جشم رهط الأخطل^(١) . ففعلوا له ذلك وملاؤا له حظيرةً
عَمًا ، فجاء الأخطل وهو غلام فأخرجها وكعب ينظر ، فقال إن غلامكم هذا لأخطلٌ .
فدَلَّحَتْ^(٢) عليه ، وقال الأخطل فيه^(٣) :

وسميت كعبا بشرَّ العظام وكان أبوك يستمى الجعل
وأنت مكانك من وائل مكانُ القراد من أست الجمل

ويروى هذان البيتان لعُتْبَةَ بنِ الوَعْلِ ، وكان الأخطل يومئذ يُقَرِّزِم . والقَرِّزِمَةُ^(٤) الابتداء
بقول الشعر ، فقال له أبوه : أبقرزمتك تريد أن تقاوم ابن جعيل ؛ وضربه . وجاء ابن
جعيل على تقيته^(٥) ذلك ، فقال من صاحب الكلام ؛ فقال أبوه لا تحفل به فانه غلام أخطل .

فقال له كعب : شاهد هذا الوجه غب^(٦) الجمه
فقال الأخطل : فتاك كعب بن جعيل أمة

فقال له كعب : ما اسم أمك ؟ قال ليلى ، قال أردت أن تعيدها باسم أمي ، قال : لا أعاذهَا
الله إذن ! وأم الأخطل ليلى امرأة من إباد ، وقال الأخطل^(٧) :

روايات متضاربة . (١) وفي التنبيه رهط الأعشى وهو غلط أو تصحيف .

(٢) كذا بالحاء في الأصلين ولا أرى بأسا ، وفي التنبيه وغيره لجت كما هو الظاهر .

(٣) له في غ ١٦٢ / ٧ والاقضاب ٤٥ و ١٢٥ ، والشتمري ٢٠٧ / ١ وخ ٢٢٠ / ١ وفيه ٥٥٨ / ١
لعنبة بن الوعل التغلبي ، وفي أصلينا (عنة بن الوعل) وفي غ عنة بن الزعل ، والبيتان في العقد ٢٢٩ / ٢
لجرير وكذا في الشذرات ١٧٠ بآخر جرير ، وبغير عرو في الشعراء ٤١١ والاشتقاق ٣٠٣ .

(٤) والقَرِّزِمُ الشاعر الدُّون . (٥) الأصل بَقِيَّةٌ ومرَّ مثله في ص ١٩٥ . ثم وجدته على
الصواب في الغربية . (٦) كذا في عامة الكتب ، وفي بعضها ويل لهذا الوجه غب الجمه .
وفي التنبيه عتَّ الجُمَّة ، ولم أر أحدا يكون فسَّر . (٧) في غ وبعض نسخ د . وفي التنبيه
وغ رافعه ، مصحفا .

هجا الناس ليلي أم كعب فمزقت فلم يبق إلا نففب أنا رافعه
وأنشد أبو علي (٢/٢٣٥، ٢٣١) في إستار [لجرير]:

إن الفرزدق والبعيث وأمه وأبا البعيث لشر ما إستار^(١)

ع وقبله:

أما البعيث فقد تبين أنه عبد فملك في البعيث ثماري
واللوم قد خطم البعيث وأرذمت أم الفرزدق عند شر حوار
إن الفرزدق والبعيث البيت . قوله أرذمت: يريد حنت ، عند شر حوار:

يريد أنه شر مولود .

وأنشد أبو علي (٢/٢٣٦، ٢٣٢) للعطوي شعر^(٢) ، أوله:

جَلَّ رَبُّ الْأَعْرَاضِ وَالْأَجْسَامِ عَنِ صِفَاتِ الْأَعْرَاضِ وَالْأَجْسَامِ

ع قد تقدم ذكر العطوي (ص ٣٧) وهو: محمد بن عبد الرحمن ابن أبي عطية ، مولى
بني ليث من كنانة يكنى أبا عبد الرحمن ، بصرى المولد والمنشأ ، وشاعر من شعراء الدولة
الهاشمية ، وكان معتزليا قويا في مذهبه ، متقدما في جدله ، وبهذا المذهب اتصل بأحمد بن
أبي دؤاد وتقرّب إليه ، وكان مختصا به . وهشام الذي ذكره في شعره هو : هشام بن الحكم
البغدادي ، وكان من الحشوية المشبهة ، وكان هو وأصحابه يقولون إن الباري تعالى في

(١) من كلمة طويلة في التفاض ٣٣٤ . (٢) ذكرت في الكامل ٤٦٢ ، ٧٥/٢ أربعة

أبيات ، وهي منه إن شاء الله :

قد رأينا الغزال والغصن والنجمين شمس الضحى وبدر الظلام
فوحقّ البيان بعضده البرهان في ماقط ألتر الحِصام
مارأينا سوى الحبيبة شيئا جمع الحسن كله في نظام
هي تجرى مجرى الأصلة في السراى ومجرى الأرواح في الأجسام

والثلاثة الأخيرة في بديع ابن المعتز ٥٤ والمرزباني والعمدة ٦٤/٢ أيضا .

أحسن الأقدار^(١) لا يزيدون على ذلك ، ويروون أحاديث في التشبيه كثيرة مستحيلة ،
وحُجَّتْهم أنه لا يقوم في المعقول إلا جسم أو عَرَضٌ ، فلَمَّا بَطَلَ وقوع الفعل من العَرَضِ
وصحَّ من الجسم ، كان ذلك دليلاً لهم على ما قالوا . وقياسهم أفسدٌ ، لأنه لا يقوم في المعقول
جسم إلا مؤلَّفٌ ، فإن قالوا ذلك ولا يُبدَّلُ لهم منه ، فقد أقرُّوا أن البارئ عز وجل مخلوق تعالى
الله عز وجلٌ علَّوًّا كبيراً . وقد ذهب طائفة من الروافض إلى صورة الإنسان كقول
اليهود لَمَسَّهم الله .

وأشُدُّ أبو عليّ (٢/٢٣٦، ٢٣٣) :

ع هذه الأبيات لمحمد بن عبد الله الأزدي هكذا نسبة أبو تمام ، ويروى : (ص ٢١٢)

لا أترك ابن العمّ يمشى على شفاً وإن بلغتني من أذاه الجنادع/ الشعر^(٢)
وَحَبَّبْتُكَ مِنْ لُؤْمٍ وَسَوْءِ صَنِيعَةٍ وَقَدْ رَأَيْتَهُ مَنْسُوبًا إِلَى مُضَرِّسِ بْنِ رَبِيعِ الْقُصَيْسِيِّ .
ويوصل به أبيات ، منها :

وإن اسرأ في الناس يُعْطَى ظُلامَةً وَيَمْنَعُ نِصْفَ الْحَقِّ مِنْهُ لَوَاضِعٌ
أَبْلُوتُ يَخْشَى أَتْكَلُ اللهُ أُمَّه ! أُمُّ الْعَيْشِ يَرْجُو نَفْعَهُ وَهُوَ ضَائِعٌ

والصحيح ما قاله أبو تمام .

وذكر أبو عليّ (٢/٢٣٧، ٢٣٣) قول رؤبة لأبي النجم لما أشدّه :

بين رماحي مالكٍ ونهشل

(١) يحتمله ما في الغربية وفي المسكينة الأقران ولعله تصحيف . ولهشام شُنع كثيرة مستحيلة انظر
الفرق بين الفرق ٤٨ - ٥١ ومختلف الحديث ٥٩ وملل المرتضى ٣١ ، وكان من الإمامية الغالية وتقرّد
عنهم بأشياء فنفوه ، وكان يقول بأن الله جسم رأبته له حدٌّ ونهاية في سبعة أشبار ، وله لون وطعم ورائحة
وخبثة الخ . (٢) الأبيات الثلاثة في الحماسة ٢١١/١ لمحمد كما قال البكري ، وفي مجموعة المعاني
٦٢ خمسة ، والبحرّي ٣٥٦ وستام محمد بن عُبيد الأزدي ، وثلاثة بلا عنوه في الصداقة ٩٨ .

ع يريد^(١) رؤبة أنه نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة، وإنما أراد أبو النجم مالك بن صبيعة بن قيس ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي، يريد بين بلاد بكر وبلاد بني تميم .
وصلة الشطر :

الحمد لله الوهوب المَجْزَلِ أعطى فلم يُنْحَلْ ولم يُبْحَلِ
كُوْمَ الذَّرَى من خَوْلِ المَخْوَلِ تَبَقَلْتُ من أَوَّلِ التَّبَقُلِ

يقول : رعت هذه المواضع لعزها كما قال امرؤ القيس^(٢) :

تَحَامَاهُ أَطْرَافُ الرِمَاحِ تَحَامِيًّا وَجَادَ عَلَيْهِ كَلَّ أَسْحَمَ هَطَّالِ

قال أبو عمرو الشيباني: قيل لأبي النجم هلاً قلت : بين رماحي دارم ونهشل .
قال : لقد ضيقتُ عليها المرعى إذن .

وأنشد أبو علي^(٣) (٢٣٧/٢ ، ٢٣٣) للمخبل :

إذا أنت عادتِ الرجالَ فلاقِهِم وعِرْضُكَ عن غِيبِ الأُمُورِ سَلِيمُ الشَّعْرِ^(٤)

ع المخبل لقب وهو ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف^(٤) أحد بني أنف الناقية ،

واسمه جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، هذا قول محمد بن

حبيب . وقال ابن الكلبي : اسم المخبل الربيع بن ربيعة بن عوف ، وقال ابن دأب : اسمه كعب

بن ربيعة بن عوف ، يكنى أبا يزيد ، وهو شاعر مخضرم فحل ، وهو الذي عنى الفرزدق بقوله :

وهب القصائدَ لي النوايغُ كلَّهم وأبو يزيد وذو القروح وجروول^(٥)

وقوله : وعِرْضُكَ عن غِيبِ الأَعُورِ سَلِيمِ يعني عاقبة السوء وما يؤول مثبته على صاحبه

(١) كما هو في غ ٧٤/٩ والجمعى ١٤٩ وخ ٤٠٣/١ وأنشد بعض الأقطار ، وهي من أرجوزة

طويلة سماها رؤبة أم الرجز (بمجلة مجمع دمشق ٤٧٢ — ٤٧٩ سنة ١٩٢٨) وقد تقدم الشاهد ١٣٩ .

(٢) ١٥٤ د . (٣) عند البحري ٣٤١ مما لا يوجد هنا . (٤) بن قتال بن أنف

الناقية الجمعى ٣٢ وخ ٥٣٥/٢ والإصابة ٢٧٢٦ وطرة الاشتقاق ١٥٦ ، وكل ما هنا فانه عن غ ٣٨/١٢ .

(٥) التقاض ٢٠٠ من كلمة طويلة .

وفي رواية غيره: وعرضك عن غثّ الأمور سليم غثّها: ساقطها، يقال فلان غثّ الحديث.

وأشدد أبو عليّ (٢/ ٢٣٧، ٢٣٤) لغرورة بن الورد:

قلتُ لقوم — في الكنيف ترّوحوًا — عشيةً بتنا عند ماوان — رزج^(١)

ع كان عرورة قد أصابت قومه سنّوات جهدهم، وهو غائب فرجع مُحْفِقًا، فوجد قومه قد عَنَنُوا عُنُنًا من البرد وشدة الزمان والجهْد، فندب منهم رَهْطًا، فخرجوا معه وقال هذا الشعر: وماوان: بين النُقْرة والرَبْدَة^(٢) فأتى عرورة وأصحابه أرضَ بني القَيْن، فأصابوا مائة [إبل^(٣) فاستأفوها].

وذكر أبو عليّ (٢/ ٢٣٩، ٢٣٦) قال قيل للفرزدق: إن ههنا أعرايًّا قريبًا منك ينشد الشعر فقال إن هذا لقائف أو حائ^(٤)، فأتاه فقال: بمن الرجل؟ قال: من قَقْمَس، قال: كيف تركت القنان؟ قال يُسائر لُصافٍ. قال أبو علي: فقلتُ ما أُرَاد الفرزدق والفقمسيّ، قال: أُرَاد الفرزدق قول الشاعر^(٥):

ضَمِنَ القنَانُ لَقَقْمَسٍ سَوَاتِمَهَا إِنْ القنَانُ بِقَقْمَسٍ لَمَعَمَّرُ

وأرَاد الفقمسيّ قول الشاعر^(٦):

(١) الأربعة في البلدان (ماوان) من ستة في د. (٢) معجمه ٥٠٣.

(٣) من شرح دل كلمة لامية. (٤) الأصل (لقائف أو حائ) كالتنبيه ونسخة ك، وفي الأملالي (لقائف أو لحائ)، وفي خ ٨٥/٣ عنه (لقائف أو لحائ)، وفي ب لقائف أو لحائ. وهذا الخبر رواه الجرجاني ٧٣ عن كتاب الجوابات لعسّاء بن ذكوان كما رواه القالي، وبما يضاهاه في البلدان (لصاف) باختلاف يسير، وفيه قال الفرزدق ما فعل معمر قال معمرس هو بلصاف حيث تبيض الحمر، ومثل ما عند القالي عند ابن أبي الحديد ٤٣١/١ عن المبرّد وفيه (فقال مقابل لصاف)، قال العاجز وهذا معنى قوله (تركته يسائر لصاف)، لأنهما يسيران كما زعم المتكبري وأصحى باللائمة على القالي.

(٥) نهشل بن حرّيّ، وقد جاء البيت في جميع المطان. ومعمر في البلدان (قنان) أي مُلْجَب.

(٦) أبي المهوش الأسدّي، والأبيات تسعة في خ ٨٤/٣، وانظر لبعضها التقائض ٣١١ وشرح

وَإِذَا يَسْرُكُ مِنْ تَمِيمٍ خَصْلَةٌ فَلَمَّا يَسْوَهُكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ
فَدَكُنْتُ أَحْسَبَكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَإِذَا لَصَافٍ تَبَيُّضٍ فِيهِ الْحُمْرُ
أَكَلْتُ أُسَيْدَ وَالْهَجِيمَ وَدَارِمَ أَيْرَ الْحِمَارِ وَخُصَيْتِيَةَ الْعَنْبَرِ

هذه رواية مُحالَة عن وجهها في الخبر وفي بيت من الشعر . ذكر المدائني وغيره ^(١) . قال مرَّ

الفرزدق بمُضَرِّسِ بْنِ رَبِيعِ الْأَسَدِيِّ وَهُوَ يَنْشُدُ بِالْمَرْبَدِ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوْلَاهَا :

تَحْمَلُ مِنْ وَادِي عِمْرَةَ ^(٢) حَاضِرَهُ وَقَدْ اجْتَمَعَ النَّاسُ حَوْلَهُ فَقَالَ : يَا أَخَابِي فَقْعَسْ

كَيْفَ تَرَكْتَ الْقَنَانَ ؟ قَالَ تَبَيُّضَ فِيهِ الْحُمْرُ . قَالَ أَرَادَ الْفَرَزْدَقُ قَوْلَ نَهْشَلِ بْنِ حَرِيٍّ :

صَمِنَ الْقَنَانَ لَفَقْعَسِ سَوَّاتِمَا الْبَيْتِ وَأَرَادَ مُضَرِّسَ قَوْلِ أَبِي الْمُهَوِّسِ الْأَسَدِيِّ :

وَإِذَا يَسْرُكُ مِنْ تَمِيمٍ خَصْلَةٌ الْآيَاتِ عَلَى مَا أَنْشَدَهَا أَبُو عَلِيٍّ إِلَّا قَوْلَهُ : أَكَلْتُ أُسَيْدُ

فَإِنَّهُ مُحَالٌ ^(٣) عَنْ وَجْهِهِ ، وَالْمَحْفُوظُ فِيهِ غَيْرُ هَذَا ، وَذَلِكَ :

شواهد الإصلاح لابن السيرافي ١٧١ الدار ٨٧٢١ أدب قال : واداف موضع من منازل بني تميم ، والوحشيات ص ١٨٠ والإصلاح ٤٠ / ٢ ونسبه فيه وفي خ ٨٦ / ٣ . والبيت الأول في الصناعتين ٨٠ منسوب لمزة بن عدى الفقعسي ، وفي ترجمة أبي موهب حوط بن رباب في الإصابة ٢٠١٩ (وعنه خ) عن اللآلي أنه محضرم ، ولم أجد هذا في نسختنا هذه .

(١) هذا كله عنه في خ . (٢) وفي التنبيه غير مرة ، ولم أجد لها في المعجمين . وكلمة مضرس

لعل هذه مطلعها في خ ٢٣٥ / ٤ والعيني ٩٨ / ٤ :

تَحْمَلُ مِنْ ذَاتِ التَّنَائِيرِ أَهْلَهَا وَقَلَّصَ عَنْ زَيْبِ الدِّينَةِ حَاضِرَهُ

وانظرها لإحياء الكلمة ، والبلدان (جرابيز وفردوس) ، والمعاني ٤٦ / ٢ ب (باقره ، جآ ذره) ، ومرَّ بيت

١٣٧ وبيت عند المرزباني ١٠٧ ب . وهذا نسبه عنه : مُضَرِّسِ بْنِ رَبِيعِ بْنِ لَقِيْطِ بْنِ خَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ بْنِ

الْأَشْرَبِ بْنِ جَعْوَانَ بْنِ قَعْسِ بْنِ طَرِيْفِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ قُعَيْنِ الْأَسَدِيِّ . (٣) هذا تحامل شنيع وفيه

شيء من الخطل ، وذلك أن القائل لا يدعي أن تميا تعبيراً بكل جردان الحمار ، وإذا كان البكري يجوز له

أن يريد بقوله عَضَّتِ الْحِجَامُ أَنَّهُ أَعْضَمُ (قَالَ لَمْ تَمَعَّصُوا بَيْنَ أَبِيكُمْ) أَيْ نَبَزَهُمُ بِالْفِرَارِ وَشْتَمَهُمْ عَلَيْهِ فَأَيُّ

مانع للقائل من أن يريد هذا المعنى عينه من أكلت على أن بني العنبر لم يأكلوا الخصى ولا أكلتها فزارة

عَصَّتْ أُسَيْدُ جِذَلٍ أَيْرِ أَيُّهُمْ يَوْمَ النَّسَارِ وَخُصِيَّتِيهِ الْعَنْبَرُ
 نَسَبَهُمْ إِلَى الْجُبْنِ بِقَوْلِهِ فَإِذَا لَصَافٍ تَبَيَّضَ فِيهَا الْحُمْرُ ثُمَّ أَعْصَمَهُمْ^(١) بفرارهم يوم النِّسارِ
 وَجُنُبِهِمْ، وَبِنَوْتِيمٍ لَا تُعْمِرُ بِأَكْلِ جُرْدَانَ الْحِمَارِ، إِنَّمَا تُعْمِرُ بِذَلِكَ بَنُو قِرَارَةَ لِحَدِيثٍ، وَذَلِكَ
 أَنَّ رَجُلًا^(٢) مِنْ بَنِي قِرَارَةَ كَانَ فِي نَفَرٍ سَفَرٍ مِنَ الْعَرَبِ، فَعَدَلَ الْفَزَارِيُّ عَنْ طَرِيقِهِ لِبَعْضِ
 شَأْنِهِ، وَصَادَ أَصْحَابُهُ عَيْرًا، فَأَكَلُوهُ وَأَبَقُوا جُرْدَانَهُ لِلْفَزَارِيِّ، فَلَمَّا لَحِقَ بِهِمْ قَالُوا لَهُ: قَدْ
 خَبَأْنَا لَكَ مِنْ صَيْدِنَا خَبِيئًا وَأَقْفَيْنَاكَ مِنْهُ بِقَفِيٍّ، وَوَضَعُوهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَجَعَلَ يَأْكُلُ وَلَا يَكَادُ
 يُسِيغُهُ وَيَقُولُ: «أَكَلْتُ لِمَ الْحِمَارِ جُوفَانُ؟» فَلَمَّا رَأَى تَعَامُرَ الْقَوْمِ عَلَيْهِ، اخْتَرَطَ سَيْفَهُ
 وَقَالَ: وَاللَّهِ لَنَا كُلُّنَا أَوْ لَأُقْتَلُنَاكُمْ، فَأَمْسَكُوا عَنْ أَكْلِهِ، فَضَرَبَ رَجُلًا مِنْهُمْ اسْمَهُ مِرْقَمَةً
 فَأُطِنَ رَأْسُهُ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ: «طَاخَ لِعَمْرَى مِرْقَمَةً»^(٣) فَقَالَ الْفَزَارِيُّ:

وَأَنْتَ إِنْ لَمْ تَلْقَمَهُ فَأَكَلُوهُ، فَعُمِّرْتَ قِرَارَةَ أَكَلِ جُرْدَانَ الْحِمَارِ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٤):

جَهْرٌ فَإِنَّكَ مَمْتَارٌ وَمَمْتَنْظَرٌ إِلَى قِرَارَةَ عَيْرًا تَحْمِلُ الْكَمْرَا
 إِنْ الْفَزَارِيُّ لَوْ يَعْمَى فَيُطْعِمُهُ أَيْرَ الْحِمَارِ طَيِّبٌ أَبْرَأُ الْبَصْرَا

فليس كله إلا تعبيراً لهم بالفرار. (١) هذا كما قيل في النمل جمعته ولا أرى طحنا فأُسَيْدُ هو
 ابن عمرو بن تميم أخو العنبر، وأما الروايات فانها متضاربة، ورواية الجرجاني وابن أبي الحديد أكلت،
 ورواية الأسود وأبي عبيدة يوم الوقيط، وروى هو والإصلاح والبلدان كالبكري عَصَّتْ، وفي الوحشيات:

أَكَلْتُ طَهْيَةَ وَالْجَارِ وَدَارِمَ أَيْرَ الْحِمَارِ الْخِ قَالَ وَيُرْوَى:
 أَكَلْتُ أُسَيْدَ وَالْمُهْجِمِ وَمَارِنَ أَيْرَ الْحِمَارِ وَلَمْ تَذُقْهُ الْعَنْبَرُ.

(٢) وَيَسْمَى حَذَقًا كَمَا فِي الْأَشْتِقَاقِ ١٧٣، وَتَرَى هَذَا الْخَبِيرَ فِي خ ٣/٣٦٥ عَنْ مُحَاسِنِ الْجَلْحَظِ
 ٦٨ وَالسَّهْبِيِّ ٢/٢٨٨ وَالْعَسْكَرِيِّ مَعَ الْمَثَلِينَ الْآتِيَيْنِ ١٣٧، ٢/٤٧ وَالْمِيدَانِيِّ ٢/٨٢، ٦٤، ٨٧، وَفِي
 ١/٩٧، ٧٤، ١٠٠ عَلَى طَوْلِهِ. (٣) مِرْقَمَةً فِي الْمَثَلِ تَفْتَحُ مِيمَهَا وَتَكْسِرُ كَمَا فِي طَرَةِ الْأَشْتِقَاقِ ٤٥،
 وَفِي نَسْخَةِ أَوْثَالِ الْعَسْكَرِيِّ (أَوَّلُ مَوْلُودِ الْمَدِينَةِ)، أَرَادَ إِنْ لَمْ تَلْقَمَهَا، فَلَمَّا تَرَكَ الْأَلْفَ أَلْبَنِي الْفَتْحَةَ عَلَى
 الْمِيمِ كَمَا قِيلَ: وَيَلُفُّ أُمَّ الْحَيْرَةَ وَأَمَى رَجَالُ بَيْهٍ أَى بِهَا وَمَثَلُهُ فِي الرُّوضِ ٢/٢٨٨.

(٤) أَيْبَاتُ فِي خ ٢/٨٧ وَالتَّبْرِيزِيُّ ١/٢٠٥ وَابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ ١/٤٣٣، مِنْ كَلِمَةٍ فِي د بَوْشَرٍ ١٨٠.

وقال آخر^(١) :

أتفخر يا فزارَ وأنت شيخٌ ؛ إذا فُوخرتَ تُخطي في الفخارِ
أصيحاحيّةٌ أدمتُ بزُبْدِ أحبُّ إليك أم أيرُ الحمارِ ؟
لي أيرُ الحمارِ وخُصيناهُ أحبُّ لي فُزارَةَ من فزارِ

وهكذا يصحّ جواب التعريض من قول الفقعسيّ لما قال له الفرزدق : كيف تركتَ القنانَ ؟ قال تبيّض فيها الحُمُرُ ، والتعريض الحَسَن هو الذي يتوجّه على وجهين ويكون بمعنيين ، لأن قول أبي علي : تركتهُ / يسائر لَصافٍ من المُجال الذي لا يجوز إلا إذا سَيرتَ الجبالُ (س . فكانت سَرابا . ولَصافٍ : ما لبني العنبر وقيل لبني يربوع وهو من الشاجنة . وقنان : جبل في ديار بني فقعس . وقشيشة : التي ذكر في قوله ذهبتُ فَشِيشَةُ بالأباعر نَبْرُ لبني تميم^(٢) مأخوذ من خروج الريح ، يقال فَشَّ الوُطْبَ إذا أخرج منه الريحَ ، ونسبهم إلى خرابة الإبل . وأبجر : الذي ذكره هو أبجر بن جابر العجليّ أبو حجّار بن أبجر ، وقيل إن أبجر اسم من أسماء الدواهي وكذلك بُجرِيٌّ ، أراد فصّبت عليهم داهيةٌ . وتمام الشعر^(٣) :

مَنَعَتْ حَنِيفَةً وَاللّهَازِمُ مِنْكُمْ قَشَرَ الْعِرَاقِ وَمَا يَلْدُ الْحَنْجَرُ

قَشَرَ الْعِرَاقِ : نبات العراق . ونحو هذا من التعريض ما روى أن رجلا^(٤) من بني نُمير كان يسائر عمر بن هبيرة الفزاريّ على بَعْلَةَ ، فقال له عمر : غُضَّ من بَعْلَتِكَ . قال : أيّها الأمير إنّها مكتوبة ، أراد عمر قول جرير^(٥) :

(١) الكميّ بن ثعلبة خ ٣/٣٦٥ والعسكري ٤٨/٤، ٣٧، والميداني ١/٩٧، ٧٤، ١٠٠، ول

(مدر) وبغير عزو في الحاسن ٦٨ . (٢) وقال أبو تمام في الوحشيات لأسيّد بن عمرو .

(٣) فيه بقيةٌ بعدُ كما تقدّم . (٤) هو شريك بن عبد الله النيريّ كما في الاقتضاب ٥٠

وخ ٤/١٦٨ ، أوسنان النيريّ كما في كنيّات الجرجانيّ ٧٤ كان يسائر عمر بن هبيرة ، وعند الحصريّ ١/٢١ يزيد بن عمر بن هبيرة وعنده المُسائِر شريك .

(٥) من كلمة طويلة في النفاض ٤٤٦ وانظر د ١/٣١ .

فَمَضَّ الطَّرْفَ إِثْنَكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَ كَعْبَا بَلَعْتَ وَلَا كِلَابَا
وَأَرَادَ التَّمِيرِي قَوْلَ سَالِمِ بْنِ دَارَةَ^(١) :

لَا تَأْتَمِنَنَّ فَرَارِيئَا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قَلْوَصِكَ وَاسْتَبْهَأَتْ بِأَسْيَارِ
وَيُرْوَى أَيْضًا أَنَّ عَمْرَ بْنَ هُبَيْرَةَ كَانَ يُجَالِسُ عَرَّامَ^(٢) بْنَ سُمُرَةَ الضَّبِّيَّ، وَفِي يَدِ ابْنِ هُبَيْرَةَ خَاتَمٌ
بِفَصِّ أَزْرُقٍ، فَوَضَعَهُ فِي يَدِ الضَّبِّيِّ فَمَقَّدَ فِيهِ الضَّبِّيُّ سَيْرًا وَرَدَّهُ إِلَيْهِ. أَرَادَ عُمَرُ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

لَقَدْ زَرِقْتَ عَيْنَاكَ يَا ابْنَ مُكْعَبٍ كَذَا كُلَّ ضَبِّيٍّ مِنَ الْأَوْثَمِ أَزْرُقُ
وَأَرَادَ الضَّبِّيُّ قَوْلَ سَالِمِ الَّذِي أُنْشَدَهُ. وَلَمْ تَزَلْ فِرَارَةٌ تُهْجَى بِنَفْسِيانِ الْإِبِلِ، قَالَ رَاجِزُ جَاهِلِيٍّ^(٣) :

إِنَّ بَنِي فِرَارَةَ بَنُ ذِيانُ قَدْ طَرَقَتْ نَاقَتُهُمْ بِإِنْسَانٍ
مَشْتًا أَعْجِبُ بِخَلْقِ الرَّحْمَنِ !

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٤) :

أَوْلَيْتَ الْعِرَاقَ وَرَافِدِيَهُ فَرَارِيئًا أَحَدَّ يَدِ الْقَمِيصِ ؟
وَلَمْ يَكُ قَبْلَهَا رَاعِي مَخَاضٍ لِيَأْمَنَهُ عَلَى وَرَكِي قَلْوَصِ

وَمِنَ التَّعْرِيفِ الْمَجَانِسِ لِهَذَا أَنَّ الشُّعْرَاءَ اجْتَمَعُوا عَلَى بَابِ أَمِيرٍ مِنْ أُمَرَاءِ الْعِرَاقِ فِيهِمْ

(١) الأبيات ثلاثة في الروض ٢/٢٨٨، وسبعة في خ ١/٥٥٧، من كلمة أنشد منها التبريزي ١/٢٠٥ ثلاثة عشر بيتا. (٢) الأضلان عزام بالزاي، والمعروف في الأسماء عزام بالراء. وهذا الخبر في كتابات الثعالبي ٥٨ بين الفرزاري والضبي ولم يستهما، وأرى الأعراف أنه وقع بين أسماء بن خارجة وابن مكعب كما رواه أبو عبيدة بأطول مما هنا الجرجاني ٧٩ وابن أبي الحديد ١/٤٣٢. والبيت منسوب في الجمهرة ٢/٣٢٤ وغ ١٩/٤٩ ومعه آخر لسويد ابن أبي كاهل. وفي الإصابة ٢٧٣٩ لرؤشيد بن زميضم القنزى. وابن مكعب هو محرز من شعراء الحماسة، وانظر البيت في المروج ٣/١١٢ وطبقات الشافعية ١/١٤٢. (٣) الراجز سالم بن داره وهو مخضرم انظر ترجمته في الإصابة ٢/١٠٨ والتبريزي ١/٢٠٣، ووقع هذا التهجي في زمن عثمان (رض). والأشطار ثمانية عنده وفي الخزانة ١/٢٩٣ و١/٨٨، وستة في ل (أين) لأبي المنهال وهو وهم، ويروى مشيئا كما في الجمهرة ١/١٨١.

(٤) في أبيات في د هيل رقم ٣٠٤ والحصرى ١/٢١ والجرجاني ٧٤.

ضروب من قبائل العرب ، فرّ عليهم رجل يحمل بازيا ، فقال رجل من بني تميم لرجل من بني تميم : انظر ما أحسن هذا البازي ! فقال له النُميرى : نعم وهو يصيد القَطَا ، أراد التميمي قول جرير^(١) :

أنا البازي المُطَلُّ على نُمَيْرٍ أُتِيحَ من السماء له انصبابا

وأراد النُميرى قول الطَّرِمَاح^(٢) :

تيممُ بِطُرُقِ اللُّؤْمِ أهدى من القَطَا ولو سَلَكَتْ طُرُقَ المَكَارِمِ ضَلَّتْ
وأحسن ماورد في هذا قول معاوية للأحنف : ما الشيء الملقف في الجاد ؟ فقال له الأحنف :
السَّخِينَةُ يا أمير المؤمنين ، أراد معاوية قول أبي المهوش^(٣) الأَسَدِيّ :

إذا ما ماتَ مَيِّتٌ من تيمم فسَرَكَ أن يعيشَ فَجِيءَ بزاد
بُحْبُزٌ أو بَتَمَرٌ أو بَسْمَنٌ أو الشيء الملقف في الجاد
تَرَاهُ يَطُوفُ الآفاقَ حَرِصًا ليأكل رأسَ لُقْمَانَ بن عاد

وإنما هُجيت تيمم بحب الطعام لأن عمرو بن هند لما حرق بني تيمم بأوارة^(٤) ، وكان نذر أن يحرق منهم مائة فحرق منهم تسعة وتسعين ، فرّ رجل من البراجم فاستثنى القَتَارَ فظنَّ

(١) النقاظ ٤٤٣ . (٢) البيت في المروج والشافعية ، من ستة عند ابن السجري ١٢٦ ،
والكلمة في د ١٣٢ . (٣) هو المعروف كما في خ ١٤٢/٣ والاقْتِضاب ٢٨٨ عن الجاحظ
[ولكن في البيان ١٠٧/١ بغير عنزو | وزيادات الكامل ٩٨ ، ٨٢/١ عن ابن حبيب ، وفي الاقْتِضاب
وخ أنه يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي ، وفي زيادات الكامل عن دَعْبِلِ أنه لأبي الهوس الأَسَدِي
وكذا في الاقْتِضاب ٤٨ وهو محبيب ، وأظنه وهما من دعبل ، والأبيات والخبر عند الميداني ١٦٥/١ ، ١٢٦ ،
١٧١ أيضا . وقد قصر البكري وأهل ما لا يهمل مثله وهو أن الشيء الملقف في الجاد هو وطب اللبن .
(٤) انظر خبر اليوم في النقاظ ٦٥٢ و ١٠٨١ والكامل ٩٧ وخ ١٢٧/١٩ وشرح الريدية
٨٩ والمدة ٢/١٦٨ والميداني ٢/٣٣١ ، ٢٦٦ ، ٣٥٨ ، والاقْتِضاب ٤٧ ونهاية القلقشندي ٣٦٦ وخ
١٤٠/٣ . والمثل إن الشقي الخ فيها وفي الميداني ٨/١ ، ٩ ، ٧ ، ٨ ، والعسكري ٣١ ، ٨١/١ ، والثمار ٨٣ والمستقوى
والنويري ١٨/٣ وت (برجم) .

أن الملك يصنع طعاماً فمدل إليه ، فقال له : بمن الرجل ؟ قال : من البراجم ، قال : « إن الشقيء وافد البراجم » ، فأرسلها مثلاً ، وأمر به فُقذ في النار وتم به نذره . والبراجم^(١) قيس وعمرو . والظلم بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، سُموا بذلك لأن أباهم قال لهم : اجتمعوا فكونوا كبراجم يدي ، وقيل إن غالباً وكلفةً ابني حنظلة منهم . وأراد الأحنف قول كعب بن مالك^(٢) :

زعمت سَخِينَةَ أَنْ سَتَغْلِبُ رَبِّيَّ وَيُغْلِبَنَّ مُغَالِبَ الْغَلَابِ !
وكانت قريش تُعَيِّرُ بِأَكْلِ السَّخِينَةِ^(٣) ، وهي حِساء من دقيق ، وكانوا يَتَّخِذُونَهُ عِنْدَ غَلَاءِ
السِّعْرِ وَيَجْعَلُ الْمَالَ ، قال^(٤) النجاشي قَبَّحَهُ اللَّهُ :

وإن قريشا والإمامة كالذي وفي طرفاه بعد ما كان أجدعا
وحق لمن كانت سَخِينَةُ قَوْمَهُ إذا ذكر الآباء أن يتقنعا
وأنشد أبو علي^(٥) (٢/٢٤٠، ٢٣٦) :

إذا شئت أداني صرومٌ مشيعٌ معي وعقام تتقي الفحل مُقْلِتُ البين
ع لم يبين أبو علي معنى البيت الآخر وقوله يطوف بها من جانبها يعني تحوّل
الظلّ بزوال الشمس وبتقلُّها هي من وجهة إلى أخرى ، حتى إذا قام قائم الظهيرة وصارت
الشمس إزاء سنّامها ، صار هو في أكارعها ، أي لم يظهر ، وهذا كما قال الآخر :

إذا زفا الحادي المطيُّ اللُّغْبَا وانتقل الظلّ فصارَ جوربَا
وقال آخر : إذا المطيُّ أتعبتْ سُوقُهَا وركبتْ أخفافُها أعناقَهَا
وقال السَّمَاخُ^(٥) :

(١) انظر المظان المذكورة . (٢) السيرة ٧٠٥/٢، ٢٠٥ من قصيدة ، وزعم ابن السيد ٤٦ أن البيت لحسان وهو وهم . (٣) وزعم السهيلي ٢/٢٠٥ وعنه خ ٣/١٤٣ أن قريشا لم تكن تكره هذا اللقب في كلام طويل بارد غثاء . (٤) الشعراء ١٩٠ .
(٥) البتآن شرحهما العسكري في المعاني ٢/١٣٠ .

وقد أنعمتها الشمسُ ظلًّا^(١) كأنه قلوبُ نعامٍ زفُّها قد تمورًا
 وذهب الحاتمي في قوله: حتى في الأكارع ميّت إلى أنه حتى بحر كتهاميت عند سكونها
 لأنه لا يتحرّك .

وأشده أبو علي^(٢) (٢/٢٤٠، ٢٣٧) القصيدة المقصورة في صفة الفرس لأبي صفوان
 الأسدي^(٣) ع أنشدها ابن أبي طاهر في كتاب المنظوم والمثور له^(٤) وعزاها إلى جهّم
 بن خلف بن أخت أبي عمرو بن العلاء ، وأنشدها عمرو بن بحر أبياتا في الحيوان
 وعزاها إلى جهّم بن خلف^(٥) أيضا ، قال ابن أبي طاهر وزعم قوم أنها لأبي البيداء ، وأن ابن
 الأعرابي إنما أنشدها لأبي صفوان ، كما نقل أبو علي وهو شاعر إسلامي . وقد فسّر أبو علي

(١) د ٣٠ الشمسُ نعلًا . (٢) رأيت بطرة معجم المرزباني ١٨٤ أنه هما ابن ميادة .

(٣) بالدار ورقة ٢٧ رقم ٥٨١ أدب ج ١٢ ، ووجدت في الحيوان ٤/٥٩ البيتين ٨ و ٩ برواية
 (الشدقي عارى النساء) بغير عنو ، والأبيات العشرة ١٦ — ٢٥ مما عند القالي لجهّم كما قال في ٣/٦١ ،
 وروايته في البيت الـ ٢٥ (جواز منه) وهو أحسن ، وله ثلاثة ١٦ ، ١٩ ، ٢٠ في ثار الأزهار ٨٨ ، ثم
 وجدت تمام القصيدة في ٧٠ بيتا دون البيت الـ ٥٧ مما عند القالي في كتاب آوارد البروسى فيما كتبه
 عن خلف الأحمر (غريز وولد سنة ١٨٥٩ م ص ٣٩٧ — ٤٠٣) منسوبة إلى خلف الأحمر وعليه المهداة ،
 وهذه زياداتها :

بعد البيت ٧ : بيت الذئب تعاوى به ويصحن في مَهَوَات الملا
 وم دون بيتك من مهمه ومن أسد جاحر في مكا
 وبعد الـ ٤٢ : طويل الذراعين ظامى الكعو ب نأى الحماتين عارى النساء
 وبعد الـ ٥٤ : ويؤثر بالزاد دون العيال وفي كل سير به يقتقى
 وبعد الـ ٥٦ : يُثرن الغبار بثلثومة ويوقدن بالرو ناز الحبا يريدهالجباب
 وبعد الـ ٦٢ : وبتنا تقسم أعضاءه لجار ويأكله من عقا .
 ثم وجدتها بأخر مصور أمالى الرزوقي أدب ٨٧٧ بالتمويرية من ص ١٥٩ الخ منسوبة « للأسدي » ،
 ويقال إنه النظار الفعسى . وبالدار ادب ٤١ ش توجد مشروحة منسوبة لأبي صفوان .
 (٤) له ترجمة في الفهرست ٤٧ والأدباء ٢/٤٢٧ والبغية ٢١٣ .

جميع ما في القصيدة ، من ذلك قوله : أكثر العرب يتبرك بالسائح^(١) إلى آخر الفصل .
 ع من يتبرك به فإنما ذلك لأنه مرّ عن يمينه ، ومن يتشام به فإنما ذلك لأنه ولاء مياسره .
 (س ٢١٤) والذي يتشام به لا يُسميه / في تلك الحالة سائحا إنما هو عنده بارح ، لأن السائح عنده
 ما ولاء ميامنه ، وإذا ولاء ميامنه إنما يمرّ عن يساره ، وهذا مذهب زُؤبة في السائح والبارح
 على ما ذكره أبو علي . وقال أبو حنيفة : التشاؤم بالسائح والتيمين بالبارح مذهب أهل الحجاز ،
 وأهل نجد على خلاف ذلك ، قال أبو ذؤيب^(٢) في التشاؤم بالسائح وهو حجازي :
 زجرت لها طير الشمال فإن تُصِبْ هواك الذي تهوى يُصِبْك اجتنابها
 أي إن جاء هواك على هوى الطير كانت الفرقة . وقال الأعشى^(٣) :

أجارهما بشر من الموت بعدما جرت لها طير السديح بأشام
 وأنشد أبو علي (٢/ ٢٤٤ ، ٢٤٥) : وفاحما ومرسنا مسرجا
 ع وقبله^(٤) :

أزمان أبدت واضحا مُفلجا أغرّ برّاقا وطرفا أبرجا
 ومقالةً وحاجبا مرّججا وفاحما ومرسنا مسرجا
 البرج : سعة العين . والمزجج : الطويل السابغ ، ونعامه زجاء طوبلة . والمرس : الأنف كله ،
 وأصل تسميته مرسنا لأنه موضع الرسن . وقال الأصمعي المسرج : المحسن .
 وأنشد أبو علي (٢/ ٢٤٥ ، ٢٤٥) لذي الرمة^(٥) :
 أصله راعيا كليية صدرا عن مُطلبٍ وطلى الأعناق تضطرب
 ع وقبله :

أو مُقحمٌ أضعف الإبطان حاجدهُ بالأمس فاستأخر العِذلانِ والقَتبُ

(١) انظر للأقوال فيدل (سنع) . (٢) الحيوان ١٧٠/٥ بيتان ، وانظره لشقّ الشمال أيضا .

والقصيدة في درّ قم في ٢٣ بيتا . (٣) ٩٦٥ . (٤) ٨٥ وأراجيز العرب ٧٣ .

(٥) ٣٠٥ .

أضله راعيا كلبية شبه ظلياً تقدّم ذكره بمقحم من الإبل وهو البكر يُلقي سن^(١)
إثناء وإرباع في سنة واحدة، ولا يكون ذلك إلا في ابن هرّمين. والحاج: الذي يشدّ عليه
الحديج، وهو من مراكب النساء، ولما قلق البطان، اضطرب القتب واستأخر العذلان،
شبه بهما جناحي الظليم. وقوله: راعيا كلبية: يعني نعماً من نعم كلب، وخصّها لأن إبلهم
سود. ومطلب: ماء مُعَنّ بعيد، ويروى عن مُطلب قارب ورأده^(٢) عصب.

وأشده أبو علي^(٣) (٢/٢٤٤، ٢٤٥):

متى تُسَق من أنيابها بعد هَجَمَة
ع البيت للأعشى، وبعده:

تخله فليسطياً إذا ذقت طعمه
قوله نيرات: أي بيض برّاقة. والظلم: ماء الأسنان. ومُحش: لطيفة لم يكثر لحمها.
وأشده أبو علي^(٤) (٢/٢٤٥، ٢٤٦) للخنساء:

وكأنما أمّ الزما ن نُحورنا بمدى الذبايح
ع وبعده: فساؤنا يندبن بحّا بمد هادئة النوائح
يندبن فقد أخی الندى والخير والشيم الصوالج
والجود والأیدی الطوا ل المستفيضات السواح

وأشده أبو علي^(٥) بعد هذا بيتين: أحدهما لدى الرّمة (٢/٢٤٧، ٢٤٨)، والثاني للنابعة
(٢/٢٤٦، ٢٤٧) قد تقدّم ذكرهما (٥٧ و...^(٥)).

(١) الأصل (سراتنا وإن باع) مصحفاً. أي يُثني ويُربّع في عام واحد وانظر ل. ثم رأيت على
الصواب في المغربية. (٢) الأعلان أوراده مصحفاً. وهذه الرواية في لوت (طلب).
(٣) د ٦٠ و يروى على رُبذات النّي. (٤) د ٢٨٥. (٥) بيت النابعة لم أجده
في غير هذا الموضع من الكتاب وهو في د ١٤

وَأُنشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٤٧، ٢٤٣) لِلأَخْنَسِ بْنِ شِهَابٍ^(١) :

وَكُلُّ أَنْاسٍ قَارَبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ

ع وبمده :

لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعَدِّ عِمَارَةٍ عَرَوْضٌ إِلَيْهَا يَلْبَجُونَ وَجَانِبُ
وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا حِجَازَ بَأَرْضِنَا مَعَ الْفَيْثِ مَا تُلْفَى وَمَنْ هُوَ غَالِبُ

الفحل : هنا فحل الإبل ، والنوق كلها تتبع الفحل ، وأولادها تتبعها ، فخيما ذهب خيما ذهب جميعها . يقول نحن لعزنا يمترح ما لنا أين شاء ، فلا يخاف غارة ولا بادرة . وقوله لا حجاز بأرضنا : أي لا يحجزنا سور ولا جبل ثقة بمنعة جانبنا وعزة قومنا أينما كان الخصب كتنا ، وهذا كما قال حميد :

إِذْ لَا حِجَازَ لَنَا إِلَّا مَقْوَمَةٌ زُرْقُ الْأَسْتَةِ وَالْجِرْدُ الْمَحَاضِيرُ^(٢)

وقوله ومن هو غالب : يريد ومن هو غالب كذلك يكون ، وقيل إنما أقسم بالله الذي له الغلبة ، وقيل إنه أراد أن يجتمع نحن ومن يغلب أبدا ، أي من كان معنا فنحن له غالبون ، وما على هذا القول نافية .

وَأُنشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٤٧، ٢٤٣) لْجُرَيْرِ :

بَلِي فَانْهَلْ دَمْعُكَ غَيْرَ تَرَّرٍ كَمَا عَيْتَتَ بِالسَّرْبِ الطِّبَابِ^(٣)

ع وقبله :

أَقْبَلِي اللَّوْمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا
أَجْدِكَ لَا تَدْكُرُ أَهْلَ نَجْدٍ وَحَيًّا طَالَمَا اتَّظَرُوا الْإِيَابَا

(١) من كلمة مفضلية ٤١٠ - ٤٢١ ، ومعظمها في الحاسة ٢/١٢٣ - ١٢٦ ، وبعضها في معجمه

٥٦ والبلدان (نفة) . (٢) سيأتي ٢١٧ . (٣) الإصلاح ١/٦٣ ول (طب) ، من كلمة

في النقائض ٤٣٢ .

بلى فانهلّ دمعك البيت الطيباب : رِقاع تُضْرَبُ على أفواه المَزَادِ وتُقَوَّى بها ،
لأنها مواضع الخِدْمَةِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٤٧، ٢٤٣) لَدَى الرَّثْمَةِ^(١) :

مَابَالِ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرِبُ

ع وبعده :

وَفَرَّاءَ غَرْفِيَةٍ أَثْنَى خَوَارِزْهَا مَشْلِشِلُ صَيِّعْتِهِ بَيْنَهَا الْكُتَبُ
أَثْنَى : أَى جَمَعَ الْخُرْزَتَيْنِ فَصَارَتَا وَاحِدَةً وَهُوَ الثَّنَى . وَمَشْلِشِلُ : مَتَّصِلُ الْقَطْرِ ، وَهُوَ نَعْتٌ
لِسَرَبٍ . وَالْكُتَبُ : جَمْعُ كُتْبَةٍ وَهِيَ الْخُرْزَةُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٤٧، ٢٤٣) :

الآنَ لَمَّا ابْيَضَ مَسْرُبَتِي الْبَيْتِ . ع هُوَ لِلْحَارِثِ بْنِ وَعْلَةَ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ

ذَكَرَهُ (ص ١٧٢) .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٤٨، ٢٤٣) :

يُقَاسُونَ جَيْشَ الْهَرْمُزَانَ كَأَنَّهُمْ قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكِلَابِ تَلُوبُ

هُوَ لِلْمَخْبَلِ السَّعْدِيِّ ، وَبَعْدَهُ :

أَشْيَبَانِ إِنْ تَأَتَى الْهَيْوَشُ تَجْدُمُ يَمْدُونُ أَيَّامًا لَهْنَ خُطُوبُ
يَذُودُونَ جُنْدَ الْهَرْمُزَانَ كَأَنَّمَا يَذُودُونَ أَوْرَادَ الْكِلَابِ تَلُوبُ^(٢)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٤٨، ٢٤٤) :

وَمَنْهَلٍ فِيهِ الْغَرَابُ مَيْتُ الرِّجْزِ

ع هُوَ لِأَبِي مُحَمَّدِ الْجَرْمِيِّ الْفَقْعَسِيِّ وَقَدْ مَضَى الْقَوْلُ فِيهِ (ص ٥٠) .

(١) مَبْدَأُ دَوَاخِرِ الْجُمْهُورَةِ . (٢) يَوْمٌ سِيَّاقُهُ أَنَّ الْبَيْتَ شَيْءٌ غَيْرُ الشَّاهِدِ وَمَا هُوَ إِلَّا إِيَّاهُ

فِي رِوَايَةِ غ ٣٩ / ١٢ مِنْ أَحَدِ عَشْرِ بَيْتًا ، وَبَعْضُهَا فِي الْإِصَابَةِ ٣٩٩١ .

فقلت لا أدرى وقد دريت^(١) وقد نسب هذا الرجز إلى العجاج ،
والصحيح ماقدّمناه .

وأشُدُّ أبو عليّ (٢/٢٤٩، ٢٤٤) لذي الرِّمَّةِ :
كَأَنَّهَا دَلُّوْ بِئْرٍ جَدَّ مَا تُحْمُهَا حَتَّى إِذَا مَارَّهَا خَانَهَا الْكَرْبُ
ع قد تقدّم إنشاد هذا البيت^(٢) ، ومضى القول فيه .

وأشُدُّ أبو عليّ (٢/٢٤٩، ٢٤٤) لُنُصَيْبِ^(٣) / (س ٢١٥)
إِيكَ أَبَا حِفْصٍ ! تَعَسَّفَتِ الْفَلَا بَرَحَلِي قِتْلَاءَ الدِّرَاعَيْنِ جَلْعُدُ
ع البيت لُنُصَيْبِ ، وبعده :

تَوَكَّمْ تَرْجُو الْعُرْفَ مِنْكَ وَتَجْتَدِي نَدَاكَ وَنَعْمَ الْمُجْتَدَى الْمُتَعَمِّدُ
عَلَى عَادَةٍ كَانَتْ لَنَا مِنْكَ إِنَّمَا جَرَّتْ لِلذِّي كَانَتْ - عَلَيْكُمْ - تُعَوِّدُ
يمدح عمر بن عبد العزيز رحمه الله .

وأشُدُّ أبو عليّ (٢/٢٤٩، ٢٤٥) لِعَمْرُو بْنِ شَأْسٍ :
وَمَا بِمَوْمَاةٍ قَلِيلٍ أَنْيْسُهُ كَأَنَّ بِهِ مِنْ لَوْنِ عَرْمَضِهِ غِسْلًا
ع وبعده :

حَبَسْتُ بِهِ خَوْصًا أَضْرَّ بَنِيهَا سُرَى اللَّيْلِ وَاسْتَقْبَالَهَا الْبَلَدَ الْحَلَا
وأشُدُّ أبو عليّ (٢/٢٥٠، ٢٤٥) لِعَمْرَةَ : هل غادر الشعراء من متردِّم^(٤)
[كذا ولم يثبت شيء من السلام عليه]
وأشُدُّ أبو عليّ (٢/٢٥٠، ٢٤٦) لِعَلْقَمَةَ عَبْدَةَ^(٥) :

يُوحِي إِلَيْهَا بِإِنْقَاضِ وَتَقْتَقَّةٍ كَمَا تَرَاظُنُ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ

(١) كذا نقل هذا الشطر من غير غرض ظاهر . (٢) لم يتقدّم فيما مرّ وهو في د ٣٣ ،
والبيت في الأملی ونسخة ك خانة . (٣) لعل النسبة هنا من زيادة الكاتب فإن البيت غير منسوب
في الأملی ، على أن البكري سيئسبه . (٤) مطلع معاقته . (٥) المفضليات ٨٠٧ وشعر الستة ٦٠ .

ع وبعده :

صَعَلُ كَانَ جَنَاحَيْهِ وَجُؤُجُوهُ بَيْتُ أَطَافَتْ بِهِ خَرَفَاءُ مَهْجُومٌ

يعنى الظليم والنعامه . والصعل : الدقيق العنق الصغير الرأس ، يعنى بيتنا من وبر أو شعر لم تُحسِن هذه الخرفاء عملة ، فاسترخت عيدانه وأطنا به . ومهجوم : ساقط مهدم .

وذكر أبو علي (٢/ ٢٥٠، ٢٤٦) قول الأعرابي : والله ما أحسن الرطانة إلا آخره .

هذا يقوله أبو الذيثال شُوَيْشٌ^(١) [الأعرابي^(٢)] العدوي ، قال أنا ابن التارخ ، أنا

والله العربي المحض ، لا أرفع الجربان ، ولا ألبس التبان ، ولا أحسن الرطانة ، وإني

« لأرسب^(٣) من رصاصة » ، وما قرقتني إلا الكرم . قوله أنا ابن التارخ يعنى أنه ولد

عام الهجرة^(٤) . وإني « لأرسب من رصاصة » : يريد أنه أعرابي بدوي من أهل الوبر

لامن أهل المدر ولاساكني الأمصار ، التي لا تكون إلا على الأرياف والأنهار ، والأعرابي

إذا قال قدمت الريف فإنما يريد الحضرة . قال الأصمعي قيل لذي الرمة : من^(٥) أين عرفت

الميم لولا صدق من نسبك إلى تعليم أولاد العرب في أكتاف الإبل ، فقال والله ما عرفت

الميم إلا أني قدمت من البادية إلى الريف ؛ فرأيت الصبيان وهم يحوزون^(٦) بالفجرم

في الأوق ، وساق الحديث على ما ذكره أبو علي قبل هذا (٢/ ٥٠٦) . وقوله ما قرقتني إلا

الكرم : يعنى أن أباه طلب المناكح الكريمة ، فلم يجدها إلا في أهله ، فجاء ولده ضاويًا ،

ومنه الحديث اغتربوا^(٧) لا تضوؤوا ، وقال الشاعر :

فتى لم تلده بنت عم قريصة فيضوى وقد يفضوى رديد القرائب^(٨)

(١) قوله هذا في البيان ٢/ ٤٨ . (٢) من التنبيه وزيادات الأمثال حيث نقل تمام كلام

البركى . (٣) وأرسي من الخ مثل في المستقوى والعسكري ١١٥ ، ١/ ٣٢٤ والميداني ١/ ٢٧٨ ،

٢١٣ ، ٢٨٩ (٤) ولكن لم يذكر في كتب الصحابة . (٥) مرة كلامنا على ذلك ١٥٣ .

(٦) كذا في الأمال والأصلاف بلحاء المهملة . (٧) الحديث في النهاية وغيره (ضوى)

والبيان ١/ ١٠٤ . (٨) والأصلاف الغرائب ، وهو تصحيف شائع في هذا البيت ، وهو في المعاني

وقال الراجز^(١) : إِنَّ بِلَالًا لَمْ تَشْنُهُ أُمُّهُ لَمْ يَتَنَاسَبْ خَالَهُ وَعَمَّهُ
وقال آخر^(٢) :

فَعَمَّهَا لِلسَّيْرِ غَطْرِيفَ أَشْمٍ يسوقها على الوجي سوق الهجَم
شَمَرْدَلٌ مَا بَيْنَ سِخْنِيهِ رَحِمٌ كان أبوه غائبًا حتى فُظِمَ
وقال آخر^(٣) :

تَنَجَّبُهَا لِلنَّسْلِ وَهِيَ غَرِيبَةٌ فجاءت به كالبدر خيرًا مغممًا
فلو شاتمَ الفتيانَ في الحَيِّ ظالمًا لما وجدوا غيرَ التَكْذِبِ مَشْتًا
وقال الأصمعي في قول كعب بن زهير :

حَرَفٌ أُخُوها أَبُوها - من مَهْجَنَة - وَعَمَّها خالها ، قَوْداءُ شَمْلِيلِ

هذه ناقة كريمة مُدَاخَلَةُ النَسَبِ لَشَرَفِها ، فهذا التفسير على معنى قول الأعرابي ، وأنكره أبو المكارم فقال : ألم يعلم الأصمعي أن تداخل النسب ومقارنته مما يضعف الناقة^(٤) وذكر كلاما طويلا .

٤٥٤ والبُلُوى ١/٤٠٥ ، وفي البلدان (بركة هارب) وعنه في د ملحق ص ١٦٤ أنه للناطقة الذيباني وقيله :
لعمرى لنعم الحى من آل صَحْمٍ نَزورُ يُبْصِرُ أو بِهْرِقة هارب

ومر مثل هذا الفصل ٢٠٥ . (١) العميون ٢/٦٧ وهو لجرير د ١١٢/٢ ومحاسن الأراجيز ١٨٤ .
(٢) وفي التنبيه فَعَمَّها السَّيْرَ غَطْرَافٍ وفيه سوق المُجَمِّ (ولعله تحريف) ما بين شَنْجِيهِ
(الروايات انظرهما) ورحم ، كذا في التنبيه . وفي المعاجم الدُّجْمَة الظلمة وجمعه دُجَمٌ . ولم أفق على الأشطار
ورأيت في المعاني ٤٦٧ .

لقد بعثت صاحبنا من العجم ومن أولى الأحلام والبيض الميم
كان أبوه غائبا حتى فُظِمَ فعاش لم يُعَيَّلْ ولم يلق الرِّقَمِ
والهَجَمُ كذا في المغربية ولعله جمع هجمة الإبل . (٣) في البيان ٣/٥٢ هو الكنانى ، والبيتان فيه
وفي العميون ١/٦٧ ، والمعاني ٤٥٤ . والثمار ٢٧٦ . (٤) صدق يضمقها ، ولكن هُجِنَتْ تباعد النسب ،
وقدرأيت عند الأشنادانى ١٠٠ بيتين في مثل معنى بيت كعب ، فهما حجة لما ذهب إليه الأصمعي .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٥٠، ٢٤٦):

أشكو إلى الله عيلاً دَرَدَقًا مُقَرَّقَمِينَ وعجوزاً سَمَلَقًا^(١)
ع هكذا أنشده أبو عليّ سَمَلَقًا^(٢) بالشين المعجمة، كما أنشده أبو عبيد في الغريب
[المصنّف] وهو تصحيف، وإنما هو سَمَلَقٌ بالسين المهملة، أي لا خير عندها أخذها من الأرض
السَمَلَقُ [وهي] التي لا شيء بها، وقيل هي التي لا تلد مأخوذ من ذلك أيضا، وصلتهما:
لا ذنب لي كنتُ أمراً مُفْتَقًا أُعَيِدَ نَوَامَ الضُّحَى غَرَوْتَقًا^(٣)
أتبع ظليّ حينما تصفّقنا أشكو إلى الله عيلاً دَرَدَقًا
مُقَرَّقَمِينَ وعجوزاً سَمَلَقًا إذا رأيتني أخذتُ لي مطرَقًا
تقول ضَرَبُ الشَّيْخِ أَدْنَى لِلتَّقَى

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٥٠، ٢٤٦) لَطَرَفَةَ:

كسطور الرقِّ رَقَّشَه بِالضُّحَى مُرَقَّشٌ يَشْمُهُ
ع وقبله^(٤): أشجاك الرِّبْعُ أم قِدْمُهُ أم رمادُ دارسٍ مُحْمُهُ
كسطور . وقوله دارسٍ مُحْمُهُ: يريد لاجم فيه . صار خمه رمادًا .
وقوله رَقَّشَه بالضحي: يريد نهارا، فذلك أحكم لصنعة ترقيشه .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٥٠، ٢٤٦) للمرقش الأكبر، واسمه ربيعة:

الدارُ قَفْرٌ والرُّسُومُ كما رَقَّشَ في ظهر الأديم قَلَمٌ^(٥)

ع اسم المرقش الأكبر عوف بن سعد بن مالك بن صُبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة ،

(١) الشطران في ل (شملق وقرم) . (٢) ل عن أبي عمرو الشيباني يقال للعجوز شملق

وشلق وسملق وسَمَلَقٌ ، وروى ابن برقي عن ابن الأعرابي هو بالمهملة أحب من المعجمة ، ورواه أبو عبيد
وكراع بالمعجمة ، وردّه عليّ بن حمزة وقال : انه بالمهملة العجوز التي لا خير عندها ، مأخوذ من الأرض
السملق التي لانبات بها ، وفسره أبو عبيد بأنها السيئة الخلق ، وذلك لشملق بالمعجمة .

(٣) الأولان في ل (نق) . (٤) ٧٢٥ . (٥) من كلمة مفصّلية ٤٨٥ — ٤٩٣ .

سُمِّي المَرَقَشُ^(١) باسم عمّه عوف أبي أسماء، وزعم قوم أنه كان يسمّى قبل ذلك ربيعة بن سعد، وهو عمّ مَرَقَش الأَصغر، واسمه عمرو بن حرّمة بن سعد. والأصغر عمّ طَرْفَة بن العبد. وقبل البيت وهو أول القصيدة:

هل بالديار أن تُجيب صَعَمَ لو كان ربيعٌ ناطقٌ كَلَمَ!
الدار قفر .

وأُشِد أبو عليّ (٢/٣٥١، ٢٤٦):

يا لك من تمرٍّ ومن شَيْشاء يَشْبُ في المَسْعَلِ واللَّهَاءِ^(٢)
ع الشطران لأبي المُقدّم^(٣)، وقبلهما:
قد علمت أمّ بني السِّعلاء وعلمت ذلك مع الجِراء
أن نعم ما كولا على الخِواء يالك من تمر .

مدّ اللّهاء: ضرورة وهي مقصورة تُكتب بالألف، لقولهم في الجمع لهوات. وكذلك السِّعلى: جمع سِعلاة مدّه ضرورة. وقد تُشَد هذه الأَشطار بالْقَصْر ويُقَصّر ما فيها من ممدود

(١) الأَصْلان (بالمرقش اسم) مصحفين، وهذا كله عن الأنباري ٤٥٧ وانظره ٤٨٤ و ٤٩٨ له وللأصغر. وأسماء هي التي كان مرقش ينسب بها، ولم يتكلم البكري في تسمية القالي إياه ربيعة مع أنه وقف هنا موقف رادّ عليه. وربيعة ابن مالك اسم المرقش على ما نقله الأنباري ٤٨٤ عن أبي عكرمة، وفي الشعراء ١٠٣ ربيعة بن سعد بن مالك. وانظر للمرقشين غ ١٧٩/٥ والاقطاب ٣٤٠ وخ ٣/٥١٥ والشعراء ١٠٣ - ١٠٥ ومعجم المرزباني. (٢) الشطران في العقد ٣/٤٢٩ عن أبي عبيدة ول (شيب)، وتام الأَشطار في المزهر ١/٨٥. (٣) الأَصْلان (لأبي المقدّم ومع الجزاء). وقد روى هذه الأَشطار عن اللّائي العيني ٤/٥٠٧ فأصلحناه على ما عنده، والجزاء جمع جرّو، وقد جعله العيني راجزا، والراجز إنما هو مقدّم بن جَسَّاس الدُّبيري (الألفاظ ١٦٠). وأبو المقدّم هو بهس بن صُهيب فارس شاعر في العهد الأموي ترجم له في غ ١٩/١٠٧ - ١٠٩ وجاء شعره في البلدان (دملك)، ولا يبعد أن يكون البكري أخطأ فكتب أبا المقدّم بدل المقدّم لشهرة الأول، وأبو المقدّم سَمَاه ل (وقع) جَسَّاس، بن، قَطُنَب.

ضرورة. ويروي: واللهاء بكسر اللام جمع لها، كما يقال أضاةً وأضاً، ويُجمع الأضاً إضاءاً،
وقيل بل هو جمع أضاة، كما يقال / أكمة وإكام، وقيل مثل ذلك في اللها. (س ٢١٦)
وأشُد أبو عليّ (٢٤٦، ٢٥١/٢):

وأجرَدَ من فُحول الخيلِ طِرْفٍ كأنَّ على شواكله دِهانا^(١)
لم يتكلم بشيء.

وأشُد أبو عليّ (٢٤٦، ٢٥١/٢) لامرئ القيس: عليه كسيد الرذهة المتأوبِّ
ع وصدرة: إلى أن تروحنا بلا متعتب عليه كسيد الرذهة المتأوبِّ

وقد تقدّم إنشاده بآتم من هذا (ص ١٨).

وأشُد أبو عليّ (٢٤٦، ٢٥١/٢) لامرئ القيس:

سليم الشظي عبّل الشوى شنج النسا له حجبات مُشرفات على الفال^(٢)
ع وقبله:

ولم أشهد الخيلَ المغيرةَ بالضحي على هيكل عبّل الجزيرة جوال
الهيكل: الفرس الطويل، شبهه بيت النصارى. والجزارة: قوائم الفرس وغنقه، وأصله
أن جازر البعير كان يأخذ ذلك من البعير، فهي جزارته.

وأشُد أبو عليّ (٢٤٧، ٢٥١/٢) للأعشى:

قد نطعنُ العيرَ في مكنونِ فائله وقد يشيط على أرماحنا البطل
ع وبعده:

هل تنهبون ولا ينهي ذوى شطط كالطعن يذهب فيه الزيتُ والقُتلُ
بشيط: من أشاط دمه عرّضه للقتل.

وأشُد أبو عليّ (٢٤٧، ٢٥١/٢) للنايفة الجعدى:

(١) نسبة الجوهرى إلى الأعشى فجع ل وت (دمن)، ولا أعرفه في أشعار العشو المجموعة.

(٢) د ١٥٤. (٣) ٤٧ د وشرح العشر.

على أن حاركه مُشْرِفٌ وظَهَرَ القِطَاةَ ولم يَحْدَبِ
ع وقبله: أَمْرٌ وَنَحْيٌ من ضلِّبه كَتَنَحِيَّةٍ^(١) القَتَبِ المُجَلَّبِ
كَأَنَّ تَمَائِيلَ أَرْسَاعِهِ رِقَابٌ وَعُولٌ على مُشْرِبٍ^(٢)

نَحْيٌ: حَرْفٌ، يَقُولُ فِي عِظَامِهِ قَتْنَى: أَي تَحْنِيْبٌ، وَهُوَ يَسْتَحَبُّ فِي المَحَالِّ والنِّدْرَاعِ
أَنْشَدَ الأَصْمَعِيُّ: أَقْنَى المَحَالِّ مُجْفَرٌ مُجْرَى الضُّفْرِ^(٣)

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٢، ٢٤٧):

يَخْرُجُنْ من مُسْتَطِيرِ النَّفْعِ دَامِيَةً كَأَنَّ آذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامِ
قَالَ ابنُ عَبْدِ رَبِّهِ^(٤): هَذَا البَيْتُ لَعَدَى بنِ الرِّقَاعِ. ع هَذَا من حَسَنِ التَّشْبِيهِ، وَأَوَّلُ
مَنْ سَبَقَ إِلَيْهِ عَدَى بنُ زَيْدٍ فِي قَوْلِهِ^(٥):

لَهُ عَنقٌ مِثْلُ جِذْعِ السَّحْوِ قِ وَالْأُذُنُ مُصْعَمَةٌ كَالْقَلَمِ

وَقَالَ العُمَانِيُّ^(٦):

تَحَالُ أُذُنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَامَا مَحْرَفَا

وَقَالَ العُمَيْيُّ وَصَفَ أَعْرَابِيَّ حَرْبًا فَقَالَ: لَقِينَاهُمْ فَلَقِينَتُنَا خَيْلٌ خَرَجَتْ مِنْ مُسْتَطِيرِ تَفْعٍ كَأَنَّ
هُوَ أَيْهَا أَعْلَامٌ، وَآذَانَهَا أَقْلَامٌ، وَفُرسَانَهَا أَسْوَدُ آجَامٍ. قَالَ الخَلِيلُ: يَقَالُ لِلْأُذُنِ اللطيفةِ
الدَّقِيقَةِ مُصْعَمَةٌ: وَأَنْشَدَ بَيْتَ عَدَى بنِ زَيْدٍ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٢، ٢٤٧):

(١) الأَصْلُ (أَمَدٌ وَيَعْنِي... كَتَنَحِيَّةٌ)، وَالِإِصْلَاحُ مِنْ ل (جَلَبَ)، وَالْمُجَلَّبُ المُلبَسُ القِدَّةَ.

(٢) البَيْتُ فِي المَرْقُضَاتِ ٢٠ وَمَعَ آخِرِينَ فِي الاقْتَضَابِ ٣٣٧. (٣) جَمَعَ صَفْرٌ. وَالشَّطْرُ

فِي المَعَانِي ١٣٠. (٤) فِي العَقْدِ ٣/٢٥ وَكَذَا فِي المَرْقُضَاتِ ٣٠ وَالِاقْتَضَابِ ٣٢٢، وَالبَيْتُ فِي العِمْدَةِ

١٨٦/١ لَجْرِيرٍ. وَلَا يَوْجِدُ فِي د، وَلَعَدَى بنُ زَيْدٍ فِي خ ٤/٢٩٣. (٥) البَيْتُ فِي ل (صَمَن) كَمَا

هَذَا عَنِ الأَزْهَرِيِّ وَفِيهِ أَيْضًا وَأُذُنٌ مُصْعَمَةٌ. (٦) الكَامِلُ ٥٩٣ وَالْمَقْدَمُ ٣/٤٣٥ وَالْمَوْشِحُ ٢٩٨

وَالسِّيَوطِيُّ ١٧٥ وَالتَّبْرِيزِيُّ ٢/١٦٩.

لها أذن حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ كإِعليطٍ مَرخٍ إذا ما صَفِرَ^(١)
ع هو لامرئ القيس ، وكذلك الأبيات التي أنشد بعده (إلى ٢/٢٥٤، ٢٤٩)
من هذه القصيدة وقد تقدّمت (١٥٣) موصولة مُتَّسِقَةٌ . منها :

وسالفةٌ كسَحوقِ اللَّيْلِ نَ أضرمَ فيها الغويُّ السُّعْرَ^(٢)

اللَّيْلانُ : قال أبو عليّ اللَّيْلانُ : النخل ، وهذا قول غير مَخْلَصٍ ولا مُفْنَعٍ ، واللَّيْلانُ يقع على
النَّخْلِ ما عدا العَجْوَةَ ، وقيل هو النخل لا يدرى لو نُه . وقوله : أضرمَ فيها الغويُّ السُّعْرَ
يريد أنه احترق وتشدّب ، فهو أظهر لطوله وأحسن موقعاً في تشبيه العُنُقِ به لقصر شعرته ،
كما قال أيضاً^(٣)

وَمُسْتَفْلِكُ الذِّفْرَى كَأَنَّ عِناهُ وَمِثْناهُ في رأسِ جَدْعٍ مَشْدَبٍ

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٥٢، ٢٤٧) لرؤبة : وأوقفتُ للرَّمي حَشْرَاتُ الرِّشْقِ
ع وصلته : لما تسوّى في خفيّ المندمقِ وأوقفتُ . وقد تقدّم (٣٩) بأنّ مم
هذه الصلّة حيث أنشد أبو عليّ : فبات والنفسُ من الحرصِ الفَشَقِ
وقوله : المندمقُ : هو المَدْخَلُ ، يقال اندمق عليه واندقم أى دخل . وقوله : وأوقفتُ
للرَّمي : هو من المقلوب ، إنما هو أُفِيقَت من قولهم : أفقتُ السهمَ ، إذا ألقمتَ فَوْقَهُ
الوَتَرَ ، فقدّم العين على الفاء .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٥٢، ٢٤٧) : وتلقى لثيمَ القومِ للناسِ مَحْشَرا

لم يثبت شيء . |

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٥٢، ٢٤٨) لامرئ القيس^(٤) :

وبهوىِّ هَوايِّ تحتِ ضَلْبِ كَأَنَّهُ من الهَضْبَةِ الخَلقاءِ زُحُلوقِ مَلْعَبٍ

(١) البيت لم يروه الأعلام ولا عاصم في قصيدته ، وهو في ماحق ١٩٧ د ، ونسبه في ل (حشر ومشر)
إلى النّور بن تولب عن ابن بَرّي . (٢) ١٢٧ د . (٣) ١١٨ د .
(٤) ١١٨ د و ١١٧ ، وفي الأمالي وجوف هواء ، وهما بمعنى ، وفي نسخة ك ويهوى هواء .

ع وقبله :

له أَيْطِلَا ظبي وساقا نَعَامَةً وَصَهْوَةٌ عَيْرٌ قَائِمٌ فَوْقَ مَرْقَبٍ
له جُوجُوٌّ حَشْرٌ كَأَنَّ لِجَامِهِ يعلَى به في رَأْسٍ جِدْعٌ مُشَدَّبٌ

ومضى في صفته، ثم قال : وَبَهْوٌ هَوَاءُ الْبَيْتِ :

يُدِيرُ قَطَاةً كَالْمَحَالَةِ أَشْرَفَتْ إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ الْعَبِيْطِ الْمَذَابِ

الأَيْطِلُ والإِطْلُ والإِطْلُ : المحاصرة ، شبهه خاصرته بخاصرتي الظبي في دقتهما وأنه ليس بمنفضح . وشبهه ساقه بساق النعامة في قصرهما ، ويستحب ذلك مع طول الوظيف ، وفي شدتهما ، لأن ساق النعامة ظمياء ليست برهلة . والجوجو : الصدر . والحشر : اللطيف ، ويُستحب ضيق الزور وتقارب المرفقين . قال الجعدي^(١) :

فِي مِرْقَبِيهِ تَقَارُبٌ وَلَهُ بَرَكَةٌ زَوْرٌ كَجِبَابَةِ الْخَزَمِ

وبهو : أراد جوفه . والحلقاء : اللساء . والزُخْلُوق : آثار تزيج الصبيان . والقطاة : مقعد الرذف . والمحالة : البكرة العظيمة . والغبيط : قتب الهودج . هو مرتفع مُشْرِفٌ . ومداب : له ذئب^(٢) ، أى فُرَجٌ .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥٤، ٢٤٩) :

هَرَيْتُ قَصِيرُ عِذَارِ الْجَامِ أَسِيلُ طَوِيلُ عِذَارِ الرَّسَنِ

ع أنشده أبو محمد ابن قتيبة في أبيات المعاني^(٣) للأعشى ، ولم يقع في القصيدة التي على هذا الروى والوزن ، وقد وصف فيها الفرس فأحسن وهو إن شاء الله بعد قوله :
وكلَّ كَمَيْتٍ كَجِدْعِ الطَّرِيقِ يَرِينُ الْفِئَاءَ إِذَا مَا صَقَّنَ^(٤)

(١) البيت في المعاني ١٢١ ول (بلد ، نسف ، برك ، خزيم) من ثلاثة في الاقتضاب ٣٣٠ ومر منها بيت ٢٠٦ . (٢) جمع ذئبة . (٣) ص ١٠٩ عن كتاب الخليل للأصمعي ١٦ ، وروايته وأحوى قصير . . . وهو طويل الخ ، ولابن مقبل في الاقتضاب ٣٢٦ ، ولطفيل الغنوي في العمدة ١/٢١٦ ، ولا يوجد في د أحد منهم ، وبغير عنوه في العقد ١/٨٠ . (٤) د الأعشى ١٧ مصحفا

هرزيت قصير عذار اللجام البيت .

تراه إذا ما غدا صحبه به ^(١) جانبه كشاة الارن

ومضى في ضفته ^(٢) . الطريق : الطويل من النخل . ويقال ما طرفته الأيدي أى نالته .

والأرن : النشاط ، شبه نشاطه بنشاط الثور .

وأشده أبو علي (٢ / ٢٥٤ ، ٢٥٠) لأبي دؤاد ^(٣) :

طويل طامح الطرف إلى مفزعة الكلب

حديد الطرف والمنكب والرقوب والقلب

(س ٢١٧)

ع أبو دؤاد هو جارية ^(٤) بن الحجاج الأيادي ، شاعر جاهلي ، وهو أحد وُصاف الخيل

المُحْسِنِينَ . ومفزعة الكلب : أقصى موضع يسمع منه الكلب إسناد صاحبه ، وإنما يريد أنه مدرّب حاذق بالصيد ، فإذا فزع الكلب إلى جهة طمّح يبصره إليها . وبعد الأبيات ^(٥) :

له ^(٦) ساقا ظليم خا صب فوجي بالرعب

يُحْدُ الأَرْضَ خَدًا بِصُمَّلٍ سَلِطَ وَأَب

صحيح النسر والأرسا غ مثل الغمر القعب

وهذا الشعر ليس لأبي دؤاد ^(٧) ولا وقع في ديوانه ، والصحيح أنه لعقبة بن سابق الهزاني .

كذلك قال ابن السكيت وغيره .

(١) ويروي له ويروي بجانبه مثل شاة . (٢) الأصلان مصحفاً (في نسخة الطريق الطريق

الطويل) . (٣) البيتان في المعاني ١٠٦ والاقطصاب ٣٢٤ ، وأولها في الحيوان ٢ / ٦٢ والأضداد

٢٦٦ والأبناري ٧٦٦ ول (طمح) لأبي دؤاد ، والثاني في ل (عريف) له ، من قصيدة نسبت له في الأزمنة

٢ / ٣٣٣ — ٣٣٤ ، ولعقبة في الأصمعيات ٨ — ٩ ، وبعض الأبيات في الاقطصاب ٣٢٥ و ٣٣٢ و ٣٣٥ .

والحيوان ١ / ١٣١ و ١٣٢ . (٤) كما في غ ٩١ / ١٥ عن ابن السكيت وفي الشعراء ١٢٠ ، وعنه

خ ٤ / ١٩٠ والعيني ٣ / ٣٢٨ و ٤٤٥ والسيوطي ١٢٤ ، وعند الأول والآخر تمام نسه ، ويصحف جارية

بجارية . (٥) كذا موضع (البيتين) . (٦) هو الصواب ، ورواية القالي (لها) انظر الأمالي

والاقتضاب ٣٣٥ . (٧) قد عرفت أن هذا القول هو المعروف ورواه أبو عبيدة لعقبة ، والذين

وَأَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٥٤، ٢٥٠) : ^(١) مَتَفِجُ الْجَوْفِ عَظِيمٌ كَلْكَلُهُ
عَ هُوَ لِأَبِي النَّجْمِ وَقَبْلَهُ ^(٢) :

طَارَ عَنِ الْمَهْرِ نَسِيلٌ يَنْسَلُهُ عَنِ مُفْرَعِ الْكَثْفَيْنِ حُلُوٌّ عَطَلُهُ
مَتَفِجُ الْجَوْفِ عَرِيضٌ كَلْكَلُهُ سُونِدٌ فِي هَادٍ كَثِيفٌ خَلَّهُ
عَطَلُهُ : عُنُقُهُ ، يَقَالُ فَرَسٌ حَسَنُ الْعَطَلِ أَيْ الْمُتَنَقِّ . وَقَالَ خَالِدٌ عَطَلَهُ : ضَمَّرَهُ ، يَقُولُ هُوَ حُلُوٌّ
فِي الضَّمْرِ فَكَيْفٌ يَكُونُ فِي السِّمَنِ . وَكَثِيفٌ : مَكْتَنَزٌ . وَخَلَّهُ : مَا بَيْنَ فِقْرِ الْعُنُقِ وَمَا
بَيْنَ الْأَضْلَاعِ .

وَأَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٥٤، ٢٥٠) لِأَمْرِي الْقَيْسِ ^(٣) :
لَهُ أَيُّطَلَا ظِيٍّ وَسَاقًا نَعَامَةً وَإِرْحَاءُ سُرْحَانٍ وَتَقْرِيْبٌ تَنْفُلُ
عَ وَبَعْدَهُ :

ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلِ
الضَّلِيعُ : الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ الْمَتَفِجُ الْجَنِيْبِيُّ ، وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ إِذَا اشْتَرَيْتَ بَعِيرًا
فَاجْمَلْهُ ضَلِيعًا ، فَإِنْ أَخْطَأَكَ مَجْبَرٌ لَمْ يُحْطِئْكَ مَنْظَرٌ . وَقَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ فِي الذَّنْبِ (١٥٣) .
وَمَا يُحْمَدُ مِنْهُ وَيَدَمُّ .

وَأَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٥٥، ٢٥٠) : لَهُ مَتْنٌ غَيْرٌ وَسَاقًا ظَلِيمٌ ^(٤)

| لَمْ يَبْتَ عَيْ |

وَأَشَدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٥٥، ٢٥٠) :

رَوَاهُ لِأَبِي دُوَادٍ لِأَيُّحْصُونَ . (١) وَفِي الْأَمَالِيِّ وَنَسَخَتِكَ مَتَفِجٌ (مَتَجَهٌ) الْجَوْفِ عَرِيضٌ وَهِيَ
الرَّوَايَةُ السَّامِعَةُ . (٢) الْأَشْطَارُ الثَّلَاثَةُ الْأُولَى فِي الْاِقْتِصَابِ ٣٢٩ وَانْظُرِ الْمَعَانِيَ ١١٥ وَ ٤١/٢ ب .
وَحَلَوُ كَذَا هُوَ هُنَا وَفِيهَا يَأْتِي ٢٢٠ . وَرَوَايَةٌ غَيْرُهُ خَرٌّ ، وَالشُّطْرُ طَارَ الْحِجْ وَقَبْلَهُ ٩ أَشْطَارٌ فِي الْحَيَوَانَ ٤/٤ .
(٣) مِنَ الْمَعَامَةِ . (٤) هُوَ لِلْحَطِيئَةِ وَعَجْزِهِ وَنَهْدُ الْمَمْدَيْنِ يُبْنَى الْحِزَامَا مِنْ أَرْبَعَةِ
انْظُرِ د ٢٢٣ ، ١٠٧ ، وَالْاِقْتِصَابُ ٣٣٦ :

وأحمر كالديباج أما سماؤه فربيا وأما أرضه فمحول^(١)

الم ثبت حى . |

وأشده أبو علي^(٢) (٢/٢٥٥، ٢٥٠، ٢٥١) بعدها آياتا قد تقدم ذكرها إلا قول

طفيل منها :

وأذنانها وحف كأن ذيولها تجر أشاء من سميحة مرطب

ع وقبله :

جلبنا^(٣) من الأعراف أعراف غمرة وأعراف لبني الخيل يا بعد محب !

ومضى في صفتها ، ثم قال :

تبارى مراخيها الزجاج كأنها ضراء أحست نبأة من مكلب
وأذنانها وحف البيت . قوله تبارى مراخيها الزجاج : يعنى أن

أعناقها^(٤) تسامى الرماح من طولها ، كما قال امرؤ القيس :

يبارى شبة الرمح خد مذلق كحد^(٥) السنان الصلبي النحيص

وقال لبيد^(٦) يطرد الرمح يبارى ظله بأسيل كالسنان المتخّل

وأراد بالزجاج : الأسننة ، قال المتخّل الهدلى :

أقول لما أتانى الناعيان به لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل^(٧) !

(١) لطفييل الغنوى فى الاقتضاب ٣٣٥ ول (١٣) . و بغير عنزو فى الإصلاح ٤٠/١ والمعاني

١٣٦/٢ والعقد ٨١/١ والمرضى (وفيه كالدينار وهو أحسن) ٤/٧٥ ومعاني العسكري ٢/١٠٦ .

(٢) ويروى جلبنا . ومحب ويروى مجلب انظر معجمه ٦٩٧ و ٦٥٥ . (٣) لاتهمن أن

المراخي هي الأعناق . وإنما هي السهلة القدو جمع مرخاء كما سيأتى . (٤) الرواية المعروفة

كصفح انظر ١٣٨٥ . (٥) ١٤/٢٥٠ . (٦) من كلمة فى نسخة درقم ٦ رثى بها ابنه

أثيلة ، وانظر لها غ ٢٠/١٤٦ والعينى ٣/٥١٧ . وثبت بطرقة الأصل . لكن بيت المتخّل ما فيه

شاهد علم ما أورده لأجله اه

ومراخيها : جمع مِرْخَاءٍ يقال للذِّكْر والأُنثَى ، وهى السَّهْلَةُ البَدُونُ الاجْتِهَادِ . وقالت الخنساء^(١) : ولَمَّا أَنْ رَأَيْتَ الخَيْلَ قُبُلًا تُبَارِي بالخُدُودِ شَبَا العِوَالِي وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٦، ٢٥١) : فَرِيحٌ سِلَاحٌ يَكْتِفُ المَشَى فَاتِرٌ عَ هُوَ لِلبَيْدِ ، وَقَبْلَهُ :

وَسُقْتُ رِيحًا بِالْفِيَاءِ^(٣) كَأَنَّهُ فَرِيحٌ هِجَانٌ يَبْتَنِي مِنْ يُحَاظِرُ فَانْفَحْتُهُ حَتَّى اسْتَكَانَ كَأَنَّهُ فَرِيحٌ سِلَاحٌ يَكْتِفُ المَشَى فَاتِرٌ يعنى [أنه] أغم الرِّيعَ بن زياد العَبْسِيُّ حين نَازَرَهُ بِحَضْرَةِ النِّعْمَانِ بنِ المُنْذِرِ ، وَرَجَزَ بِهِ ، فَهِنَ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

مَهْلًا أَيْتَ اللَّعْنُ لَا تَأْكُلُ مَعَهُ ! إِنْ أَسْتَهَ مِنْ بَرَصٍ مُلَمَّعَةٍ وَإِنَّهُ يُؤَلِّجُ فِيهَا إصْبَعَهُ يُؤَلِّجُهَا حَتَّى يُوَارِي أَشْجَمَهُ فَكَانَ هَذَا الرَّجَزُ سَبَبَ جَفَاءِ النِّعْمَانِ لِلرِّيعِ فِي خَبَرِ طَوِيلٍ^(٤) .

وقال أبو علي (٢/٢٥٦، ٢٥١) قيل لرجل أسرع في سيئه كيف كنت في سيرك؟ قال كنت آكل الوجبة، وذكر الحديث : ع قال إسحق : أخبرني مؤرِّج^(٥) قال : ورد ركب اليمامة ، فلقبه فُدَامَةُ أَبُو حَاجِبِ بنِ فُدَامَةَ فَقَالَ : مَنْ أَيْنَ أَقْبَلَ الرَّا كِبُ ؟ قَالَ : مِنَ المَدِينَةِ ، قَالَ وَكَمْ عَهْدُكَ بِهَا ؟ قَالَ سَبْعَ لَيَالٍ ، قَالَ أَسْرَعْتَ ، وَكَيْفَ كُنْتَ سَرْتُ ؟ قَالَ كُنْتُ آكُلُ الوَجْبَةَ ، وَأَنْجُو الوَقْعَةَ ، وَأَحُلُّ إِذَا أُسْحَرْتُ ، وَأُرْتَحِلُ إِذَا أُجْرْتُ ، وَأَتَجَنَّبُ الوَضْعَ ، وَأَسِيرُ المَلْعَ ، فَجِئْتُكُمْ لِمُنَى سَبْعَ .

(١) كما في الماني ١٠٧ ول (نيل) ولكن لا يوجد في د ، والصواب أنه لليلي الأخيلى قالته في فائض ابن أبي عقيل ، وكان فرّ عن توبة يوم قُتِلَ ، من أربعة أبيات في الاقتصاب ٣٢٥ ول (نيل) . ورأيت يفتح التاء . (٢) من ٤/٢٥ وفي ل (كتف) بالقناة ، والأصلان (بالهجان) مصحفا . (٣) انظرها في ٤٨ . (٤) السدوسي أبو فيد ترجم له في الفهرست ٤٨ والنزهة ١٧٩ والأنباري ٩٢ والأدباء ٧/١٩٣ والبقية ٤٠٠ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٦، ٢٥٧):

وَنَكَّلَ النَّاسَ عَنَّا فِي مَوَاطِنَا
ضَرَبَ الرَّؤُوسَ الَّتِي فِيهَا الْعَصَافِيرُ

عُ هُوَ لِحْمِيدِ بْنِ تَوْرٍ، وَقَبْلَهُ:

إِذَا لَاحِجَازَ لَنَا إِلَّا مَقْوَمَةٌ
زُرْقُ الْأَسْنَةِ وَالْجُرْدُ الْمَحَاضِيرُ

يُعْنَى الْجَبَانَ شُعَاعٌ فِي قَوَانِسِهَا
إِذَا تَجَلَّلَهَا الشُّعْتُ الْمَافِيرُ

فَدَنَّا نَكَّلَ النَّاسَ عَنَّا الْبَيْتَ . وَفَسَّرَ أَبُو عَلِيٍّ الْعَصَافِيرَ فِي هَذَا الشَّعْرِ فَقَالَ:

إِنَّهُ جَمْعُ عَصْفُورٍ، وَهُوَ الْعُظِيمُ الَّتِي تَنَبَّتْ عَلَيْهِ النَّاصِيَةُ وَعَلَى ذَلِكَ اسْتَشْهَدَ بِهِ . ع وَقَالَ

غَيْرُهُ الْعَصَافِيرُ: كِنَايَةٌ عَنِ الْكَبِيرِ وَالْخَيْلَاءِ، وَهُوَ الصَّحِيحُ وَالْعَرَبُ يَقُولُ « طَارَتْ ^(١)

عَصَافِيرُ رَأْسِهِ » إِذَا ذَهَبَ كِبْرُهُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

مَلِي ^(٢) لِرَأْسِ أَخِي نَخْوَةً بَضْرَبَ يُطَايِرُ عَصَافِيرَهُ

وَلَوْ أَرَادَ الْعِظَامَ الَّتِي ذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ لَمْ يَكُنْ لِلْكَلامِ فَائِدَةٌ، لِأَنَّ فِي كُلِّ رَأْسٍ عَصْفُورٌ [أ] فَكَأَنَّهُ

قَالَ: ضَرَبَ الرَّؤُوسَ الَّتِي فِيهَا الشَّعْرُ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ الرَّؤُوسَ الَّتِي فِيهَا الزُّهُوُّ وَالطَّيَاحُ إِلَى مَا لَتَانَهُ . (س ٢١٨)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٧، ٢٥٢):

ع وَبَعْدَهُ: قَرِيبَةٌ نَدْوَتُهُ مِنْ مُخَمَّضِهِ
وَقَرَّبُوا كُلَّ جُمَالِي عَضَةٍ
دَانِيَةٌ ^(٣) سُرَّتَهُ مِنْ مَأْبُضِهِ

(١) هَذَا قَوْلٌ مَقَارَبٌ وَقَالَ الْمِيدَانِيُّ ١/٣٧٩، ٢٩٢، ٣٩٦ يُقَالُ ذَلِكَ لِلْمَذْعُورِ، أَيْ كَأَنَّمَا كَانَتْ

عَلَى رَأْسِهِ عَصَافِيرٌ عِنْدَ سَكُونِهِ فَلَمَّا دُعِرَ طَارَتْ أَمْ وَلَكِنْ جَاءَ فِي بَعْضِ الْأَحَادِيثِ فِي أَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى

وَعَلَى جَالِسِينَ حَوْلَهُ سَكُوتًا (كَأَنَّ عَلَى رُؤُوسِهِمُ الطَّيْرَ)، وَهَذَا الْعَنَى كَثِيرٌ فِي كَلَامِهِمْ . وَفِي الْمَاصِحِ أَنَّهُمْ

يَكُونُونَ بِالطَّائِرِ وَالْفَرَخِ عَنِ الدِّمَاغِ قَالَ:

مَ أَنشَبُوا صُمَّ الْقَنَا فِي مَحْوَرِهِمْ وَبَيْضًا تَقْفِيضَ التَّيْفِضِ مِنْ حَيْثُ طَائِرُ

(٢) التَّنْبِيهِ: كَفَعِيلٍ . (٣) وَفِي ل (نَدَا) بَعِيدَةٌ وَهَذِهِ رِوَايَةٌ أَيْ عَبِيدَةَ وَرَوَى غَيْرُهُ نَدْوَتُهُ

مِنْ مُخَمَّضِهِ، وَفِيهِ (بَيْضَ) وَفِي الْجُمْهُرَةِ ١/٣٠٥ وَ ٢/١٦٨ زِيَادَةٌ:

كَأَنَّمَا يَبْجَعُ عِرْقًا أَبْيَضَهُ وَمَلْتَقَى فَائِلَهُ وَأَبْيَضَهُ

المخمس : موضع إحماض الإبل أى إطعامها . والمأبض : الأَبض^(١) وهو الرفح

وأُشِدُّ أبو عليّ (٢/٢٥٧، ٢٥٢) :

مُفِجُّ الحَوَامِيْ عَنْ نُسُورِ كَأَنهَا
عَ الْبَيْتِ لِلشَّمَاخِ ، وَبَعْدَهُ^(٢) :

مَتَى مَا تَقَعُ أَرْسَاغُهُ مَطْمِئِنَّةً
عَلَى حَجَرٍ يَرْفُضُ أَوْ يَتَدَحْرَجُ
يُصِفُ حِمَارٌ وَحَشٌّ يَقُولُ : إِذَا وَقَعَتْ | قَوَائِمُهُ | عَلَى حِجَارَةٍ رَضَّتْهَا إِلَّا أَنْ تَزُولَ عَنْ
مَوَاضِعِهَا فَتَتَدَحْرَجُ . وَأُشِدُّ أَبُو عَلِيٍّ :

لَهَا شَرٌّ دَاجٌ وَجِيْدٌ مَقْلَصٌ وَجِسْمٌ خُدَارِيٌّ وَضَرَعٌ مُجَالِحٌ
عَ هُوَ لَجِيْبَاءُ الْأَشْجِي ، وَقَدْ تَقَدَّمَ (ص ١٩١) مَوْصُولًا .

وأُشِدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٨، ٢٥٣) لِلْفَرَزْدَقِ :

مَجَالِيحُ الشِّتَاءِ خُبَيْثَاتٍ إِذَا النِّكْبَاءُ نَاوَحَتْ الشَّمَالَ

عَ قَبْلَهُ وَهُوَ أَوَّلُ الشَّعْرِ يَدْحُ بِهِ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِيِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِيِ :

وَكُوْمٌ تُنْعَمُ الْأَضْيَافُ عَيْنَا وَتُصْبِحُ فِي مَبَارِكِهَا ثِقَالَا

خَوَاسَاتِ الْعِشَاءِ خُبَيْثَاتٍ^(٣) . هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عِيْدَةَ وَمُحَمَّدُ بْنُ حَبِيْبٍ .

وَالْحَوْسُ : أَكْلُ اللَّيْلِ ، وَقِيلَ هُوَ الْأَكْلُ الشَّدِيدُ . وَخُبَيْثَاتٍ : غِلَظُ الْأَخْفَافِ .

وأُشِدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٨، ٢٥٣) لَمَلْقَمَةَ :

كَبَّرَتْ كَحَافَةَ كَبِيْرِ الْقَيْنِ مَأمُومٌ
عَ وَقَبْلَهُ :

وَالْأَشْطَارُ لِهَيْمَانَ بْنِ قَحَافَةَ السَّعْدِيِّ فِي الْمَدَاخِلَاتِ ٤٥٢ :

لَا يَتَشَكَّى صَرَبَانَ أَيْضَهُ قَرِيْبَةً نُدُوْتَهُ مِنْ مَحْصِهِ

وَالْأَوْلَانُ فِي النُّوَادِرِ ١١٤ . (١) لَطْلٌ هُنَا خَرْمًا قَلِيْلًا يُمْكِنُ سَدُّهُ مَا فِي الْعَاجِمِ : — الْمَاضِي بَاطِنُ الْمَرْفُوقِ

مِنَ الْإِبَاضِ وَهُوَ حَبْلٌ يَشُدُّ بِهِ رُئُوعُ الْبَعِيْرِ إِلَى عَضُدِهِ ، وَأَبْضُ الْبَعِيْرِ رَفْعُ رُئُوعِهِ فَشَدَّهُ إِلَى ذِرَاعِهِ .

(٢) فِي ١٥ قَبْلَهُ . (٣) دَ طَبِيعَتَا بُوْشَرِ ٣٥ وَمَعْرُ . وَانظُرِ الْهَوَاسَاتِ فِي ل (حَوْسٍ وَحَبِيْبٍ) .

فالعين متى كأنَّ غَرَبَ تَحَطَّ بِهِ دَهْمًا حَارَكَهَا بِالْقَتَبِ مَحْزُومٍ
قَدْ عَرَّيْتُ حِقْبَةً حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا كَثْرٌ كَحَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلُومٍ^(١)
تَحَطَّ: تَعْتَمِدُ فِي أَحَدِ شَيْئَيْهَا. دَهْمَاءُ: نَاقَةٌ سَرِيعَةٌ أَوْ^(٢) السُّودَاءُ جِلْدُهَا. وَاسْتَطَفَّ: ارْتَفَعَ.
وَكَثْرٌ: قَالَ أَبُو عَمْرٍو كَثْرَتَيْنِ مِنْ قِيُونَ عَادٍ. وَالْكَبِيرُ وَالْكُورُ: مَوْقِدَ الْحَدَّادِ.
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٥٨، ٢٥٣) لِلْأَعَشَى^(٣):

مِنْ سَرَاةِ الْهَجَانِ صَلَّبَهَا الْمُضُّ وَرَعَى الْحَمَى وَطَوَّلَ الْحِيَالَ
ع وَصَلَّتْهُ:

وَعَسِيرٍ أَدْمَاءٍ حَادِرَةِ الْعَيْنِ خَنُوفٍ عَيْرَانَةٍ شِمْلَالٍ
مِنْ سَرَاةِ الْهَجَانِ.

لَمْ تَعْطَفْ عَلَى حَوَارٍ وَلَمْ يَنْقَطِعْ عَيْدُ عُرُوقِهَا مِنْ خُمَالٍ
عَسِيرٍ: قَضِيبٌ^(٤) لَمْ تُرَضْ. وَحَادِرَةُ الْعَيْنِ: أَي ضَخْمَةُ الْعَيْنِ مَمْتَلِئَتِهَا | وَليست بفائرة
وَرَجُلٌ حَادِرٌ: أَي مَمْتَلِيٌّ، وَقِيلَ حَادِرَةُ الْعَيْنِ وَحَدْرَاءُ الْعَيْنِ: أَي حَدِيدَةُ النَّظَرِ. وَخَنُوفٌ:
سَهْلَةُ السَّيْرِ. وَشِمْلَالٌ: خَفِيفَةٌ. وَالخُمَالُ: تَشْتَجُّ يَكُونُ فِي الرَّجْلِ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٥٨، ٢٥٤) بَعْدَ هَذَا:

وَنُقْفَى وَوَلِيدَ الْحَمَى إِنْ جَاءَ جَاءَنَا وَنُحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِعٍ
ع وَقد تَقَدَّمَ (١٩٦) مَنْسُوبًا مَوْصُولًا، وَهُوَ لِأَبِي يَزِيدَ الْعُقَيْلِيِّ وَقَبْلَهُ:

أَكَلْنَا الشَّوْىَ حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوْىَ أَشْرَفْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٥٨، ٢٥٤) لِأَبِي النَّجْمِ تَعَدُّ عَانَاتِ اللَّوَى مِنْ مَالِهَا

ع وَقَبْلَهُ:

(١) اللُّفْظِيَّاتُ ٧٩٢ وَشَرَحَ السَّنَّةُ ٤٧ مَصْحُفًا. (٢) الْأَصْلَانُ (و). وَفِي الْمَذَكُورَيْنِ:

الدَّهْمَاءُ نَاقَةٌ سُّودَاءُ أَه. (٣) ٦٥ وَجَمْهَرَةُ الْأَشْعَارِ ٥٧. (٤) الْقَضِيبُ الْعِمَّةُ الْقَبَاد.

زوجٌ لأسماء^(١) على هُزالها مسوِّدةِ الذرعِ من أعتامها
من أخذها بالقدِرِ وامتلاها تعدُّ عاناتٍ .

زوج : يعنى الصائد لامرأة هذه صفتها . تمَّدها من مالها : لثقتها بزوجها أنها^(٢) لا تنجو منه .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٥٨، ٢٥٤) للأرقط : أَحَقَبَ شَحَاجَ مِشَلِّ عُوْنِ
ع وصلته ، قال وذكر ناقته^(٣) :

تُضَيِّحُ بَعْدَ قَلَقِ الوَضِيحِ كَأَخْدَرِي العانةِ الشَّنُونِ
أَحَقَبَ شَحَاجَ مِشَلِّ عُوْنِ ظَلَّ صَيِّرَ عَانَةٍ صُفُونِ
صير : أى مضبور يحبس^(٤) نفسه من أجلها . وُضْفُون : جمع ضافٍ .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٥٨، ٢٥٤) : وردتُ قبلَ سُدْفَةِ العُطَاطِ
ع وقبله : وبلدة مرهونة^(٥) النِيَّاطِ تَعْتَالُ خَطْوَ القُلُصِ الخَوَاطِي
منها سُهوبٌ وَعَثَّةُ الوِهاطِ وردتُ قبلَ سُدْفَةِ العُطَاطِ
والرجز لحَمِيدِ الأَرَقَطِ .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٥٨، ٢٥٤) للذلى^(٦) :

وماء قد وردتُ أُمَيْمَ طَائِمِ على أَرْجائِهِ زَجَلُّ العُطَاطِ

(١) الأَصْلان (لسان) أو لعله لدهماء . وأنشد الجاحظ ٢/١٤ الحيوان في معنى الشاهد لأبي نواس
من أَرْجوزة تَمَدُّ عَيْنِ الوَحْشِ من أَقْوَاتِهَا والشاهد في الشعراء ٣٨٣ .

(٢) الأَصْلان أنه لا تنجو . (٣) الأَصْلان باسمه . (٤) الأَصْل محبس .

(٥) كذا الأَصْل المكي ولكن المغربي غير منقوط ، ومرهونة أيضا حسن لوزوى . والأولان في ل
(نوط) للمعجاج ، مطلع أَرْجوزة في د ٣٦ ، وروايتها :

وَبَلَدَةٌ بِعَيْبِدَةِ النِّيَّاطِ مَجْهُولَةٌ تَعْتَالُ خَطْوَ الخَاطِي

والوِهاطُ الموضع الملمَّثة . والنُّطاطُ بَقِيَّةُ سوادِ اللَّيْلِ . (٦) البيت في الإصحاح ١/٢٠٨ ، من
طائفة جمهورية ١١٨ (و د رقم ٤٠ في بيتا) تمَّدُّ من أجود شعرهم ، وكنت حفظتها في صباي ولم يطرَّ شارقي .

ع هو للمتخيل مالك بن عمرو بن غنم^(١)، وبعده :
قليل ورؤده إلا سيأغا يحظن المشى كالنبيل المراط
فبت أنهنه السرحان عنه كلانا وارد حران ساط
يحظن : من الوخط وهو ضرب من المشى، يحظ^(٢) كأنه يزج بنفسه زجا . والمراط : التي
تمرط ريشها . وساط^(٣) : ذو سطوة على صاحبه .
وأشده أبو علي^(٤) (٢٥٩/٢ ، ٢٥٤) لامرئ القيس^(٥) :

تطائر شدان الحصى بمناسم صلاب العجبي ملتومها غير أمعرا
ع وصلته :

فدعها وسلّ الهمم عنك بجسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا
تطائر البيت . هكذا صواب إنشاده ملتومها^(٦) بالباء معجمة باثنتين يقال : لتمت
الحجارة رجل المشى إذا عقرتها ، وتم في سبلة بعيره إذا نحره مثل كسب^(٧) .

كان صليل المرؤ حين تطيره صليل زيوف ينتقدن بعبقرا
قوله إذا صام النهار : يريد إذا قام واعتدل ، وذلك إذا كبدت^(٨) الشمس فظنتها لا تجرى
قال العجاج^(٩) :

بحيث صام المرّجل الصادي
أى قام . وقال محمد بن حبيب في العجبي جمع عجاية ، وهذا جمع ليس على القياس قال وأحسبني
قد سمعت عجيية ، وجمع عجاية عجايات والعجايا جمع الجمع .

(١) كتبنا في ١٧٧ أن صوابه غنم . وعم في المغربية منقوط ، وهو الذي تخفه ناسخ المكتبة
بعمرو ، فالبكري غير خاطيء . (٢) والوخط الوخذ . (٣) ورواية الجهرة فاط وهو
الضعيف الخطو . (٤) د ١٣٠ . (٥) هذه المعاجم الحاضرة تسوى بين الّتم والّثم ولم يرو
أحد التاء في هذا البيت ولا في قول طرفة : تتقى الأرض بملثوم معر . (٦) يريد أنه من باب
نصر ، وفي المغربية مثل لتب وهو قريب من نحر . (٧) كبدت السماء توسطتها والأصلان
مصطفان . (٨) كذا ولم أقف على المصراع أو الشطر له ولا لغيره .

وأُشْدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٩، ٢٥٤):

قَدْ أَرْكَبَ آلَةَ بَعْدَ آلَةٍ وَأَتْرَكَ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ

ع وتماهه: منعفراً ليست له محالة^(١)

المحالة: الحيلة، وفي المثل « المرء يَمَجِزُ لا المحالة^(٢) ».

وأُشْدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٣/٢٥٩، ٢٥٤) لِلْأَخْطَلِ^(٣):

أَنَاخُوا جُزُوا شَاصِيَاتٍ كَأَنَّهَا رِجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَسْرَبِلُوا

ع وقبله:

قَلَّتْ أَصْبَحُونِي لِأَبَا لَأَيْكِمِ! وَمَا وَضَعُوا الْأَثْقَالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا

وَجَاؤُوا بَيْنَسَاتِيَةِ هِيَ بَعْدَمَا يَعْلَى بِهَا السَّاقِي أَلْدُّ وَأَسْهَلُ

تَمَدَّ بِهَا الْأَيْدِي سَنِحًا وَبَارِحًا وَتَوَضَّعَ بِاللَّهِمِّ حَيًّا! وَتُحَلِّ

يَسَان: موضع بالشأم تُنسب إليه الحمر الحيدة، وأراد أن يقول باللهم حية^(٤) خذف الهاء.

والسنح: ما أتى بها عن اليمين، والبارح: ما أتى بها عن الشمال.

وأُشْدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٥، ٢٥٩) لِأَبِي ذُوئَيْبٍ /:

(س ٢١٩)

وَإِذَا الْمَيْتَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلِّ تَيْمَةٍ لَا تَنْفَعُ

ع وقبله^(٥):

(١) الثلاثة الأشتار في الاقصاب ٣١٤ والأنباري ١١٠ وت (أول) لأبي قرودة الاعرابي،

والشطران في الحيوان ٤٧/٦ ول (أول، جدل) ود د عاصم بن الطفيل ١٠٣، ونسبا بظرته إلى سعيد بن

أوس الأنصاري غلطاً: (٢) البيان ١٧/٣ والحيوان ١٦٤/٦ والقال ١٣٢/١ والسكري

٢١، ٥٥/١، ١٩٥، ٢٢٣/٢ وللسنصمي والميداني ٢/٢٢١، ١٧٦، ٢٣٧. (٣) ٣ د.

(٤) كذا موضع (حيها) اللهم إلا أن تكون هاء السكت. (٥) من كلمة خرَجَناها ١٠٦،

ونقلنا عن التيجان أن بنيه قتلوا بذات الهجال. وقوله لا تُدْفَعُ كان في الأصل بدله لا تَنْفَعُ مكرراً.

ولقد حرصتُ بأن أدافعَ عنهم فإذا النيةُ أقلت لا تُدْفَعُ
وإذا النيةُ .

وتجلدَى للشامتين أريهم أنى لربِّ الدهر لا أتضعضع
يرثى بنين له ماتوا في عام واحد بالطاعون .

وذكر أبو عليّ (٢/٢٥٩، ٢٥٥) خبراً^(١) لماوية مع رَوْحِ بنِ زِنْبَاعِ، قال فيه قال معاوية :
« إذا اللهُ سَنَى عَقْدَ شَيْءٍ تَيْسَّرَا » قال يعقوب : سَأَيْتُ الرجلُ سَاهَلْتُهُ،
وَسَنَى اللهُ الشَّيْءَ سَهَلَهُ .

وقال أبو الحسن^(٢) : أنشدني هذا البيت المبرّدُ :

فلا تَيْسَّرَا واستغورَا اللهُ إِنَّهُ « إذا اللهُ سَنَى عَقْدَ شَيْءٍ تَيْسَّرَا »

استغورَا : سَلَاه الغيرةُ وهى الميرةُ ، أى سَلَاه الرِزْقَ وتسهيلَ أسبابه . وقال يعقوب في
كتابه في معاني الأبيات سَبَى : فى معنى سَنَى أى : حَلَّ وسَهَّلَ ، وأنشد لعدى بن زيد :

ومَلِكٌ سَبَيْتُهُ مستعمل غابِر الأيتامِ والدهرِ يسنُ^(٣)

أى إن عقد عليهم الدهرُ عُقْدَةً سَهَّلَهَا وحَلَّهَا .

وقال أبو عليّ (٢/٢٦٠، ٢٥٥) : مرَّ رجل على قبرِ عاصمِ بنِ الطفيلِ وذكر الخبر^(٤) .

(١) الخبر في العميون ١/١٠٢ والحصرى ٢/٢٥٣ . (٢) قوله مع البيت في الألفاظ ٧٧

والبيت في ل (غور وسنى) ، وفي الكامل ١/٢١٢ اسابق الهريرى ولعله يتلو هذا البيت :

وإن جاء مالا تستطيعان دفعه فلا تجزعا مما قضى الله واصبرا

(٣) الأصول (سبته ... عائد) ولم أقف على البيت ولا على معنى سَبَى هذا في المعجم ، ولا

أستغرب إن كان من قصيدته في غ الدار ٢/١١٣ إن كانت الرواية (والدهر يسر) ، وإن كانت يسن

بالنون فلهذا مما في الغفران ص ٢٦ . (٤) الخبر في الكامل ٧٦٨، ٢/٢٨٠ والبيان ١/٣٢

ع الذي مرّ به جَبَّارٌ^(١) بن سُلَيْمَى بن^(٢) عامر مُلَاعِبِ الأَسْتَةِ ابن مالك بن جعفر بن كلاب، وكان غاب عن موته، فقال ما هذه الأنصاب الموضوعه؟ قالوا^(٣): نَصَبْنَاهَا عَلَى قَبْرِ عامر، فقال أَنَيْمٌ ظَلَامًا أَبَا عَلِيٍّ! فوالله لقد كنت تَشُنُّ العَارَةَ، وتحمي الجارة، وكنت سرّيبا إلى المولى بوَعْدِكَ إِذَا وَعَدْتَهُ، بَطِيئًا عَلَيْهِ بِإِيْعَادِكَ إِذَا أَوْعَدْتَهُ، وكنت لَا تَضِلُّ حَتَّى يَضِلَّ النجم، وَلَا تَهَابُ حَتَّى يَهَابَ السَّيْلُ، وَلَا تَعْمَشُ حَتَّى يَعْطَشَ البعير، وكنت وَاللَّهِ أَحْسَنَ مَا تَكُونُ حِينَ لَا تَنْظُرُ نَفْسٌ نَفْسٌ خَيْرًا، ثم التفت إليهم فقال: صَيِّقْتُمْ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ جِدًّا وَأَفْضَلْتُمْ مِنْهُ فَضْلًا كَثِيرًا، هَلَا جَعَلْتُمْ قَبْرَهُ مِيلًا فِي مِيلٍ!

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٦٠، ٢٥٦) لِلنَّجَاشِيِّ:

إِذَا حَيَّةٌ أَعْيَا الرُّقَاةَ دَوَاؤَهَا بَعَثْنَا لَهَا تَحْتَ الظَّلَامِ ابْنَ مُلْجِمٍ^(٤)

النَّجَاشِيُّ هُوَ قَيْسُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ مَالِكٍ^(٥)، أَحَدُ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ، قَالَ الطَّبْرِيُّ: نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ وَكَانَتْ مِنَ الْحَبَشَةِ، وَكَانَ النَّجَاشِيُّ مِنْ أَشْرَافِ الْعَرَبِ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ فَاسِقًا، وَهُوَ الَّذِي أَتَى بِهِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي هُرَيْرَةَ وَهُوَ سَكْرَانٌ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ، فَضْرَبَهُ ثَمَانِينَ وَزَادَ عَشْرِينَ، فَقَالَ: مَا هَذِهِ الْعِلَاوَةُ يَا أَبَا حَسَنٍ؟ قَالَ: لِحُرَاتِكَ عَلَى اللَّهِ، وَشَرِبْتَ فِي رَمَضَانَ، وَلِأَنَّ وَلَدَنَا نَصِيَامٌ وَأَنْتَ مُفْطِرٌ، وَوَقَّفَهُ لِلنَّاسِ فِي تُبَّانٍ، فَالذَّكَ قَالَ هَذَا الشَّعْرَ، وَهَجَا أَهْلَ الْكُوفَةِ فَقَالَ:

إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوَّبَ غَادِيَةَ فَلَا سَقَى اللَّهُ أَهْلَ الْكُوفَةِ الْمَطْرَا

التَّارِكِينَ عَلَى طُحْرٍ نَسَاءَهُمُ وَالنَّاكِحِينَ بِشَطَطِيٍّ دِجْلَةَ الْبَقْرَا

(١) كَذَا فِي الْبَيَانِ وَلَهُ تَرْجُمَةٌ فِي الْإِصَابَةِ ١٠٥٥، وَفِي الْكَامِلِ حَبَّارٌ، وَفِي أَصُولِ طَبْعَتِهِ حَيَّانٌ وَحَيَّانٌ، وَفِي غِ حَيَّانٌ، وَفِي أَصْلَيْنَا حَيَّانٌ. (٢) هَذَا غَلَطٌ قَبِيحٌ فَإِنَّ عَامِرًا مُلَاعِبِ الأَسْتَةِ هُوَ الْآخَرُ سُلَيْمَى وَالِدِ جَبَّارٍ، وَإِنَّمَا تَبِعَ تَصْحِيفُ غ ١٥/١٣٢، وَالْعَجَبُ أَنَّهُ يَعْرِفُ الصَّحِيحَ ٤٨. (٣) الْأَصْلَانِ قَالَ. (٤) هَذَا الْعَجْزُ يُوجَدُ فِي بَيْتَيْنِ لِبَعْضِ الْخَوَارِجِ عِنْدَ ابْنِ أَبِي الْحَدِيدِ ٣/٢٦٢. (٥) بَنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ خَدِيجٍ بْنِ حِمَاسِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ، يَكْنَى أَبُو الْحَارِثِ، وَانظُرْ لِخَبْرٍ وَالشَّعْرَ الْآخِي الشَّعْرَاءَ ١٨٨ وَخ ٤/٣٦٨ وَالْبُلْدَانَ (الْكُوفَةَ).

والسارقين إذا ما جنَّ ليلهم والدارسين إذا ما أصبحوا السُورا

وذكر أبو علي (٢/ ٢٦٠، ٢٥٦) قول بعض العرب لبعض ولده : يا بُنَيَّ لا تتخذها حَتَانَةً ولا مَتَانَةً الحديث^(١) . ع زاد غيره فقال له : قال^(٢) لابنه يا بُنَيَّ إِيَّاكَ ! والرَّقُوبُ العُضُوبُ القَطُوبُ العَلْبَاءُ الرِّقَبَاءُ اللَّفُوتُ الشَّوَسَاءُ^(٣) الحَتَّانَةُ المَتَّانَةُ إلى آخره . والرَّقُوبُ : التي ترقُبُه أن يموت فترثه . والغلباء الرقباء : الغليظة الرقبة . واللفوت : التي عيُنُها لا تثبت في موضع ، إنما همُّها أن تغفلَ عنها فتغمرَ غيرك . والشوَسَاءُ : المُشاوِسة النظر من التيه . ومن حديث أبي حنيفة قال حدثنا حماد بن سليمان عن إبراهيم النخعي عن عبد الله بن بُجينة قال : جاء زيد بن حارثة إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال له : تزوجت يزيد؟ قال : لا يارسول الله ، قال تزوج تستعف ، ولا تتزوج خمسا لا تزوج شَهْبَرَةً ولا لَهْبَرَةً ولا نَهْبَرَةً ولا هَيْدَرَةً ولا لَفُوتًا ، قال زيد : والله يارسول الله ما أعرف مما قلت شيئًا ، قال : أما الشَهْبَرَةُ فالزرقاء البذية ، وأما الלהبرة : فالطويلة الهزيلة . وأما النهبرة : فالعجوز المدبرة^(٤) ، وأما الهيدرة^(٥) : فالقصيرة القبيحة ، وأما اللفوت : فذات الولد من غيرك . وكان أبو حنيفة إذا حدث بهذا الحديث ضحك .

وقال أبو علي (٢/ ٢٦٠، ٢٥٦) قال بَهْدَلُ الدُّبَيْرِيُّ^(٦) أتى رجل ابنة الخس يستشيرها في امرأة يتزوجها الخبر . ع بَهْدَلُ مشتق من البهْدَلَة : وهي الخِلفَة ، والبهْدَلَة : طائر سُمِّي بذلك لخِفَّتِه وسُرْعَة طَيْرانِه ، ودُبَيْرٌ : بطن من بني أسد سُمِّي أبوهم دُبَيْرًا لأنه دَبَر من

(١) في الشريشي ٢/ ٢٢٦ . (٢) كذا مكررا بلا فائدة في الأصلين .

(٣) الأصلان بالشينين في المواضع . (٤) وفي النهاية الطويلة المهزولة ، وقيل التي أشرفت على

الملاك . فالعنى الأول للهبرة أيضا ، والمُدْبِرَة تشابه المعنى الثاني . والأصلان (المريرة) وفوقه (المديدة) .

(٥) وفي ل التي أدبرت شهوتها وحرارتها ، وفي النهاية هيذرة بالذال المعجمة من الهذَر .

(٦) في الأمالي الزبيرى مصحفا ، وفي نسخة ك النيرى مصحفا ، والصواب في الأصلين .

تَحْمِلِ السِّلَاحَ ، واسمه كعب^(١) بن عمرو بن قَمَيْنِ بن الحارث بن ثعلبة بن دُوْدان بن أسد .
وقول بنت الخُسِّ في بيت جدِّ أو بيت عزِّ : البيت في كلام العرب كناية عن الشرف ،
ولذلك قالوا^(٢) بيوتات العرب في الجاهليَّة ثلاثة ، وقال أبو نُحَيْلَةَ^(٣) يمدح القمقاع بن ضِرار :

يا ابن المسمِّين فصيتُ صيتُ ويا ابن بيتِ دونه البيوتُ

فلم تجعل^(٤) له في غير الشرف خيارا ، وإذا كانت الشريفة محدودة ، فقد جمعت إلى شرفها الثروة ،
وإذا كانت محدودة ، كانت أرضى باليسير وأقنع بالبلغة وأدنى إلى الاستخداء^(٥) والألفة .

وأنشده أبو عليّ (٢/٢٦١، ٢٥٦) لرؤبة : لأواها والأزل والمظاظا

ع قد تقدّم في صدر الكتاب موصولا ومضى فيه كافيا (١٣) .

وذكر أبو عليّ (٢/٢٦١، ٢٥٧) / قول بنت الخُسِّ لما قيل لها : أيّ النساء أسودُ ؟ (س ٢٢٠)

قالت : التي تقعد بالفناء ، وتعلأ الإناء ، وتمدّق مافي السقاء . ع قولها^(٦) : تجلس
بالفناء : أي أنها بارزة للضيغان لا تكمن في البيوت فرارا من القرى . وتعلأ الإناء : إعداداً
للمستطمين . وتمدّق مافي السقاء : إذا خافت أن يقصّر الخُصُّ عنهم وليس عندها مسترادُّ ،

كما قال : تمدّم بالماء لا من هوانهم ولكن إذا ما ضاق شيء يوسّع^(٧)

وأنشده أبو عليّ (٢/٢٦١، ٢٥٧) لجرير :

لكن سَوادَةَ يجلو مُقلتي لحم بازٍ يُصِرُّ صِرُّ فوق المرَّقبِ العالى

ع وقبله :

قالوا نصيبك من أجر ! فقلت لهم من للعربين وقد فارقت أشبالي ؟

(١) وفي ت (دير) كعب بن مالك بن عمرو الخ . (٢) الأرجوزة في غ ١٨/١٤٩ .

(٣) الأصل المكي فلم يجعل له في عز الشرف خيارا ، ومثله في المغربي بتفَسَّرَ .

(٤) الأصل الاسجداء بلا قط ، وفي المغربية الاستخداء . (٥) الأصلان قولهم مصحفا .

(٦) البيت في التصحيف ٩٨ منسّرا ، وهما بيتان في المعاني ٣٦٩ والاعتصاف ٣٧٩ لأبي الحسحاس

الأسديّ ، والشاهد مع آخر في الحيوان ٥/١٧٢ . والاصلان (نمد لهم) .

أودى سَوَادَةٌ يَجْلُو مُقَلَّتِي لَحْمٍ بازٍ يَصْرِصِرُ فَوْقَ الْمَرْقَبِ الْعَالِي
فَارِقْتُهُ حِينَ غَضَّ الدَّهْرُ مِنْ بَصْرِي وَحِينَ صَرْتُ كَعِظَمِ الرِّمَّةِ الْبَالِي

قال محمد بن يزيد^(١) الصواب: يصمصع فوق المرقب العالى أى يصوت، ويروى: فوق
المربا، ويروى: كيف العزاء وقد فارقت أشبالي. وروى محمد بن يزيد: هذا سَوَادَةٌ
يجلوا ولا أعلم أحدا رواه لكن سَوَادَةٌ^(٢) إلا أبا على، وقد رَدَّتْ أيضا رواية أبي العباس
لأن قوله هذا إنما يكون للحاضر والصواب: ذَاكُمْ سَوَادَةٌ^(٣).

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦١، ٢٥٧) لرؤبة:

الأمه صياغةً وأردلُهُ أَوْقَصُ يُخْزِي الْأَقْرَبِينَ عَيْطَلُهُ

ثم قال العيطل: طويلُ العُنُقِ. ع هذا وهم بين، وتصحيف ظاهر، كيف يكون
أَوْقَصَ طويلِ العُنُقِ؟ وإنما هو يُخْزِي الْأَقْرَبِينَ عَطَلُهُ^(٤) أى عُنُقُهُ، وقد تقدّم أن
العطل العُنُقِ (ص ٢١٧)، وذكرتُ الشاهد على ذلك من رجز أبي النجم، وهو قوله:

طَارَ عَنِ الْمُهْرِ نَسِيلٌ يَنْسِلُهُ عَنِ مَفْرَعِ الْكَيْتَفَيْنِ خُلُوٍ عَطَلُهُ

أى عُنُقُهُ، يقال فرس حسن العطل: أى العُنُقِ. ولا أعلم هذين^(٥) الشطرين في رجز رؤبة.
وأنشد أبو عليّ (٢/٦٦١، ٢٥٧) لمضرس بن قرط بن الحارث المزني^(٦) قصيدة، أوها:

أَهَاجَتِكَ آيَاتٌ عَفَوْنَ خُلُوقُ وَطَيْفُ خِيَالٍ لِلْمُحِبِّ بِشَوْقِ

ع هكذا قال أبو عليّ: مضرس بن قرط، والمحفوظ مضرس بن قرطه، كذلك قال

الأمدي^(٧) والأصبهاني، وهو شاعرٌ مُحْسِنٌ مُقَلِّدٌ إِسْلَامِيٌّ. وفي الشعر:

(١) الكامل ١٢٦. و(يصوت) متى والأصل يفرق. (٢) وإلّا نسخة د ٣٩/٢. (٣) كما في ل
(صرر)، وهذه الرواية مثبتة في الأمالي ونسخة ك. (٤) وكذا في ل (عطل) و ١٤٥ د، من أرجوزة
في ٧٧ شعراً (٥) مما موجودان فيه وفي غيره كما عرفت. (٦) الأعلان الدرّي مصحفاً.
(٧) في المؤلف ١٩١ (بلفظ قرطه) وعنه خ ٢/٢٩٣ قال إنه أحد بني صُبْحِ بْنِ عَوْفِ الدُرَيْ، وأنشد
ثلاثة أبيات على الفاء، وأنشدغ ٥/١٩ ثلاثة أبيات وهي ١٧، ١٨، ٥٠ ما عند القالي، وقال الشعر ينسب

وأَنتُمْ أسبابَ الهَوَى وأُميتها إِذا باحَ مَرَّاحٍ بهنَّ بَروقُ
 البروقُ : الهَذِرُ الكذوبُ مأخوذٌ من النافقة البروق والمُبْرُقُ^(١) ، وهى التى تشولُ بذَنبِها
 وتُوزِغُ^(٢) بَيوتَها ، تُرى أَنها لافحٌ وليست كذلك ، قال الأصمى : وقال رجلٌ من الأعرابِ
 لأخيه : « دَعْنِي من تكذابك وتأنامك [تشولُ بلسانك] شَوْلان البروق^(٣) » أى أَنك تَبْرُقُ
 مثل هذه ، فيظنُّ الناسُ أَنك صادقٌ فتكذب ، كما كذبتُ هذه فأظهرت أَنها لافحٌ وليست
 بلافح ، قال ذو الرِّمَّة :

إِذا قلتُ عاجٌ أو تغنيتُ أبرقتُ بمثل الخوافى لافحاً أو تدلَّح^(٤)

وقد رُوِيَ فى بيتٍ مُضرسٍ : إِذا باحَ مَرَّاحٍ بهنَّ يَروقُ بالياءُ أُخت الواو . وفى
 القصيدةِ زيادة^(٥) وهى بعد قوله : وَأَنك قَسَمْتَ الفؤاد :

سقالِكُ وإنْ أصبحتِ وانيةَ القَوَى شقائقُ مُزبٍ ماؤهنَّ فتيقُ
 بأسحَمٍ من نوءِ الثريَّا كأنما سناه إِذا جنَّ الظلامُ حريقُ
 شامٍ يمانٍ مُنجدٍ متهمٍ لعرضِ الفياضى والإكام رتوق^(٦)

قوله وانية القَوَى : يريد قوى وصلها وانية فاترة .

وأُشيدُ أبوعلَى (٢/٢٦٣ ، ٢٥٩) لقيس بنِ الحَظيمِ :

طعنْتُ ابنَ عبد القيسِ طَعْنَةً نائِرَ لها نَقْدٌ لولا الشِّعاعُ أضاءها^(٧)

إلى مُضرسِ بنِ قَرظَةَ الهلاليِّ ، وإلى قيسِ بنِ ذَرِيحٍ (انظره ١٠٧/٨ حيث ذكر له ١١ بيتاً) وفيه بيتٌ يقال
 إنه لجريرِاهٍ من كَلَمَةٍ له فى ٢٠/٢٠ . (١) الأَصْلانُ والقَمَرُوقُ مصحفاً . (٢) من الإيزاغِ
 بالعينِ المعجمة وانظر ل . (٣) انظره بألفاظٍ مختلفة فى الضبِّ ١٦ ، ١٧ ، والبيان ١/٩٥ والاشتقاق ١٤٥
 والجمهرة ١/٢٦٩ والعسكري ١٢٨ ، ١٧/٢ ، والميداني ٢/١٤٣ ، ١١٣ ، ١٥٢ ، ول (برق) .

(٤) من د ٨٩ والأصلان (لم تنفتح) مصحفاً فالقوافى مرفوعة . (٥) الزيادة توجد فى هذه
 العاطمة ، وهى خمسة أبياتٍ فيها أوْلا البكرى دون الثالث . (٦) عن المغربية ، وفى المسكية رتوق مصحفاً .
 (٧) الأبيات فى د ٢ ثمانية عشر ، وبعضها فى الحماسة ١/٩٥ وغ الدار ٣/٣ وخ ٣/١٦٨ .

ع وبمده :

ملكتُ بها كفى فأنهتُ فتقها يرى قائمٌ من دونها ما وراءها
وهذا من الإفراط والمُلُو في صفة الطمعة ، كما قال النثر بن تُوَلب في صفة الضربة :

أبقى الحوادثُ والأيتامُ من نمر آثار سيف قديم أثره باد^(١)
تظَلَّ تحضر عنه إن ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادى

يريد بمد قطع الهادى والذراعين والساقين ، كما قال حبيب بن قيس بن خالد بن نضلة :

وأبيض يقطع القصرات عَضْبٌ ويُسرِع في الحصى بعد الكراع

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٣، ٢٥٩) للجُميِّح بن مُنقذ :

لما رأْتُ إيلي قلتُ حلوبتها وكلّ عام عليها عامٌ تجنّب^(٢)

ع هكذا قال أبو عليّ : الجُميِّح بن مُنقذ ، وإنما اسمه مُنقذ والجُميِّح لقب ، وهو مُنقذ بن

الطماح بن قيس^(٣) الأسدى ، وهو فارس شاعر جاهليّ قُتل يوم جبلة . وهذا البيت جوابٌ

لما قبله ، وهو :

أمستُ أمامةً صمنا ما تُكلمنا مجنونة أم أحستُ أهل خروُب

ومضى في ذكر نشوزها ، ثم قال :
لما رأْتُ إيلي البيت .

فأقنني لعلك أن تحظني وتحتلبي في سحبل من مُسوك الضأن منجوب

أهل خروُب : يريد قومها أنها لقيتهم فأفسدوها عليه . والسحبل : السماء العظيم .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٣، ٢٥٩) للهدليّ :

صَبَّ اللّهيْفُ لها السُّبُوبَ بطقيّةٍ تنبي العقاب كما يُلطُّ المُجنّب

(١) مرّة ١٨٦ . (٢) المفضليات ٢٥ وخ ٢٩٦/٤ والبلدان (حروب) .

(٣) بن طريف بن عمرو بن قُميْن بن طريف بن الحارث بن ثعلبة بن كُودان بن أسد . وهل

في خ كلام البكري . والمنجوب الذي قد دُبغ بالنجَب وهو القشر .

ع هو لساعدة بن جُوَيْبَةَ^(١)، قال يصف النَّحْلَ والعاسِلَ :
حتى أَشِبَّ لها وطلال أناؤها^(٢) ذو رُجْلَةٍ شَتْنُ البرانِ جَحْنَبُ
معه سِقَاءٌ لا يفرِّطُ جَمَلَه^(٣) صُفْنٌ وأخراصٌ يَلْعَنُ ومَسَابِ
صَبَّ اللهيْفُ البيت . طال أناؤها : أى أبطأ رجوعها . والشتنُ : الحشِنُ . والبرانُ :
الأصابع هنا استعارة ، وإنما تكون للسباع . والأخراص : أعواد يُخْرَجُ بها العسلُ .
والمسَاب : للعسل كالوطب للبن والحَمِيْتِ للسمن . وشبهه الطنِيَّةُ بالترس لاتساعها أراد
كالترسة^(٤) المفطوحة . ويروى بطايةٍ وهي الصخرة^(٥) .

وأنشد أبو علي (٢ / ٢٦٣ ، ٢٥٩) بعد هذا بيتا لأبي ذؤيب قد تقدم إنشاده^(٦) .
وأنشد أبو علي (٢ / ٢٦٤ ، ٢٥٩) للقطامي :

فسأمتُ والتسليم ليس يضرّها ولكنّه حَمٌّ على كلّ جانب
ع هكذا أنشده ، وإنما هو^(٧) ليس يسرّها لكرهيتها الضيف ، والتسليم بركة
ونفع لامصرة ، ولكنها تكرهه من الضيف لمؤنثه ، قال القطامي يذم امرأة ضافها :
تَقَنَّتْ في طَلٍّ وريحٍ تَلْفَنِي وفي طرِمِساءٍ غيرِ ذاتِ كواكب
إلى خيزبون تُوقِدُ النارَ بعدما تَلَقَّتْ الظلماءُ من كلّ جانب
ثم قال : فسأمتُ البيت .

(١) من كلمة مرّة تخريجها ٣١٠ كما يُلطُّ . (٢) دول (رجل) إياها .
(٣) في دول (سأب وصفن) سمه ، بالخاء وبالجميم أحسن ، وفي الحديث يأتوننا بالسقاء يحمّلون فيه
الودك ، من الجمل وهو إذابة الشمع . والصفن خريطة للراعي يجعل فيها زاده وكل ما يحتاج إليه ، والأصل
(صفر) ، وصفن في دول . (٤) الأصلان (كاترس) مصحفا . وفي المكية البطولة ، وفي المغربية
المطلولة . (٥) العظيمة في أرض ذات رمل أو التي لاجحارة بها . (٦) لم يتقدم إنشاده
ألبتة . (٧) مرّة الكلام على ذلك وعلى الأبيات ٣٥ . وتقنعت ، وفيها مرّة تمتمت ، ويروى تلفعت
وتصيفت وتلفعت .

فردت سلاما كارها ثم اعرضت كما انحازت الأفعى مخافة ضارب
الطير مساء والطامساء جميعا : الظلّة . والحيزبون : العجوز القليلة الخير .
وأنشده أبو عليّ (٢/٢٦٤ ، ٢٥٩) للراعي^(١) :

أخْلَيْدًا ! إن أباك ضاف وساده هَمَانِ باتَا جَنَبَةً ودخِلا
ع وقبله :

لَمَّا رَأَتْ أَرْقِي وَطُورَ تَقْلِي ذَاتَ العِشَاءِ وِليَ المِوَصُولَا
قَالَتْ خُلَيْدَةُ مَا عَرَكَ؟ وَلَمْ تَكُنْ بَعْدَ الرُقَادِ عَنِ الشُّوْنِ سَوَوَلَا
أَخْلَيْدًا إِنْ أَبَاكَ . خُلَيْدَةُ : ابنته . وقوله وِليَ المِوَصُولَا : يريد^(٢) الطويل ،
كأنه زيد فيه فوصل بمثله ، ويحسن أن يكون معطوفا على المفعول ومعطوفا على الظرف .
وأنشده أبو عليّ (٢/٢٦٤ ، ٢٦٠) :

رِخْوُ الحِجَالِ مَائِلِ الحِقَابِ رَكَبَهُ فِي القَوْمِ كالجَنَابِ^(٣)
الم يتكلم بمي . |

وأنشده أبو عليّ بيتا لأرطاة بن سُهَيْبَةَ قد تقدّم موصولا ومضى خبره .
وأنشده أبو عليّ (٢/٢٦٤ ، ٢٦٠) لامرئ القيس : لها جَنَبٌ خَلَقَهَا مُسَبِّطًا
ع وقبله^(٤) . قال يصف الفرس :

(١) من قصيدة في الجهرة وبأخر د جري ر ٢/٢٠٢ وجنبة الخ و يروى جنبته أي بات أحد
الهمّين جنبته والآخر داخل جوفه . (٢) كما قال خندج :

في ليل صوّل تناهى العرض والطول كأننا ليسه بالليل موصول

(٣) هما للحسن بن مزرد كما في لوت (جنب) ويتقدمها :

قالت له مائة الذوائب كيف أخي في العقب النوائب

أخوك ذو شوق على الركائب رِخْو الخ ...

هي ضامة كالجانب ليس لها ربّ يفتدها ، تقول إن أخاك ليس بمُصلِح لما له .

(٤) مرّة تخريج ١٥٣

إذا أقلت قلت دُبَاءَةً من الخضِرِ مغموسة في العُدْرُ
وإن أدبرت قلت أَثْفِيَّةً مُثْلَمَةٌ ليس فيها أُثْرُ
وإن أعرضت قلت سُرعوفة لها ذَنَبٌ خَلْفَهَا مَسْبِطَةٌ
الحُجُورَةُ توصف بإرھاف مقادسها دون الذُكُورَةِ، والقرعة^(١) كثيفة المؤخر طويلة المقدم
لمساء. والسرعوفة: الجُرادة، ولم يُرد ههنا الحِفة وإنما أراد استواء الخلق.

وأُشْد أبو علي (٢/٢٦٥، ٢٦٠) لدى الرُمة^(٢):

وَتَبَّ المسحج من عانات مَعْقَلَةٍ كأنه مُستبان الشكِّ أو حَبِ
ع قال ذو الرُمة وذكر ناقةً:

تُصْنِي إذا شَدَّها بالكُورِ جانحةً حتى إذا ما استوى في غَرَزِها تَبَّ
وَتَبَّ المسحج. وذكر الأصبغ أن أعرابياً^(٣) سمع ذا الرُمة ينشد هذه
القصيدة، فلما أتى على البيت، قال: سقط الراكب، وذكر أبو عبيد [ة] أن أبا عمرو^(٤) ابن العلاء
استنشد ذا الرُمة هذه القصيدة، فأنشده حتى أتى على قوله: تُصْنِي إذا شَدَّها البيت.
قال أبو عمرو: ما قاله عمك الراعي أحسن منه^(٥):

وهي إذا قام في غَرَزِها كمثل السفينة أو أوقرُ
ولا تُعجل المرء قبل الورو ك وهي برُكبتة أبصرُ

فقال له ذو الرُمة: إن الراعي وصف ناقة ملك وأنا وصفتُ ناقة سُوقة.

قال أبو علي (٢/٢٦٥، ٢٦٠): اجتمع الشعراء على باب الحجاج وفيهم الحكم بن

(١) الدُبَاءَةُ. (٢) ١٠ د والجمهرة والموشح ١٧٤ البيتان فقط.

(٣) انظر الشعراء ٣٤٠ والعقد ٣/٤٣٣، وفي الموشح ١٧٤ أن هذا المتعرض زُبَيْل، وفي غ

١١٨/١٦ أنه رجل، وأبيات الراعي عندهم أتم. (٤) هذا الخبر في الموشح ١٧٥ ومنه زيادة

[ة] والمخصص ٧/٢٨ والمرتضى ١/٢٠١. (٥) الأصلان (٥). و (وهي) بسكون الماء وفيه

خرم، ولا تقرأ (وهي) بمد كسرة الماء لا تكن لُحْنَةً.

عَبْدَلُ فَقَالُوا: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ، إِنَّمَا شَعِرَ هَذَا فِي النَّارِ^(١)، قَالَ مَا يَقُولُ هَؤُلَاءِ يَا ابْنَ عَبْدِ لٍ؟
قَالَ اسْمِعْ أَيُّهَا الْأَمِيرُ، قَالَ هَاتِ! فَأَنشَدَ:

وَأِنِّي لِأَسْتَعْنِي فَمَا أَبْطَرُ النَّعْيَ وَأَعْرِضُ مَيْسُورِي لِمَنْ يَبْتَغِي قَرْضِي^(٢)
عَ هُوَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ لٍ بْنِ جَبَلَةَ^(٣) بْنِ عَمْرِو الْأَسَدِيِّ، شَاعِرٌ مُجِيدٌ هَجَاءَ خَبِيثِ اللِّسَانِ،
وَكَانَ أَعْرَجَ أَحَدَبَ، وَكَانَ يَكْتُبُ عَلَى عِصَاهُ حَاجَتَهُ، فَلَا تُؤَخَّرُ لَهُ حَاجَةٌ خَوْفًا مِنْ هِجَاؤِهِ.
فَقَالَ يَحْيَى بْنُ نَوْفَلٍ:

عَصَى حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ وَنَحْنُ عَلَى الْأَبْوَابِ نُقْصَى وَنُحْجَبُ
وَكَانَتْ عِصَا مُوسَى لِفِرْعَوْنَ آيَةً فَهَذَا لَعَنَهُ اللَّهُ أَذْهَى وَأَعْجَبُ^(٤)
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٦٦، ٢٦٦):

إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعِصَا فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكَ سَيْفٌ مَهْدٌ^(٥)
| لَمْ يَتَكَلَّمْ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ |

وَأَنشَدَ بَعْدَهُ بَيْتًا لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ (٢٢).

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٦٦، ٢٦٦):

وَنُقِفِي وَوَيْدَ الْحَيِّ إِنْ كَانَ جَائِعًا وَنُحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِعٍ^(٦)

(١) شعره في الغيران تراه في الحيوان . وهذه الرواية في غ الدار ٤٢٦/٣ .

(٢) الأبيات ١١ في الحماسة ٩٣/٣ وفي بعض نسخها ١٣ ، وروايتها إني بالخرم .

(٣) بن عمرو بن ثعلبة بن عقال بن بلال بن سعد بن جبال بن نصر بن غاضرة بن مالك بن ثعلبة

بن دودان بن أسد ، وترجمته في غ الدار ٤٠٤/٢ وابن عساكر ٣٩٦/٤ والأدباء ٤/١٣٣

والقوات ١/١٨٦ (٤) غ الدار ٤٠٤/٢ ثلاثة أبيات ، وانظر البيان ٣/٣٨ .

(٥) نسبة القائل لجرير وعليه العهدة ، وبأني في الذيل ١٤١ ، ١٤٠ . (٦) هذا البيت لم أجده

مع الأبيات المأثرة ، فإن كان حكاه هذا عن يئنة فإنه كما قال ، وإلا فإنه ظن أن البيت منسوب في شرح د

الخصفاء ٤٨ لامرأة تميمية ، وفي ل (حسب ودوا) قشيرية ، وفيه وفي الأساس (فما) بلا عرو ، على أن المعنى

بالنساء أليط منه بالرجال .

وقد تقدم ذكره قبل هذا (١٩٦ و ٢١٨) .

وأُشِدُّ أبو عليّ (٢/٢٦٦، ٢٦٢) :

وَإِذَا مَا تَرَى فِي النَّاسِ حُسْنًا يَفُوتُهَا^(١) وَفِيهِمْ حُسْنٌ لَوْ تَأَمَّلْتَ مُحْسِبُ

| لم يكتب شيئا |

وأُشِدُّ أبو عليّ (٢/٢٦٦، ٢٦٢) لِلْحُنَّاءِ :

يَكْتُبُونَ الْعِشَارَ لِمَنْ أَتَاهُمْ إِذَا لَمْ تُحْسِبِ الْمَائَةَ الْوَلِيدَا

ع وقبله^(٢) : فكم من فارس لك أم عمرو يُحِلُّ سِنَانَهُ الْأَنْسَ الْحَرِيدَا

كصخر أو معاوية بن عمرو إِذَا كَانَتْ وَجْوه الْقَوْمِ سُودَا

يَكْتُبُونَ الْعِشَارَ . قولها : يُحِلُّ سِنَانَهُ الْأَنْسَ الْحَرِيدَا أَي إِذَا خَلَّ (س ٢٢٢)

قَوْمٌ يَمَكَّانَ سَمَاهُمْ وَمَنْعَهُمْ وَإِنْ قَلَّوْا وَانْفَرَدُوا .

وأُشِدُّ أبو عليّ (٢/٢٦٦، ٢٦٢) لِقَيْسِ :

دَعَا الْحَرَمُونَ اللَّهَ يَسْتَفْرِوْنَهُ الْبَيْنِ . ع وبعدهما^(٣) :

فَإِنْ أُعْطِيَ لَيْسَ فِي حَيَاتِي لَا يَنْبُ إِلَى اللَّهِ عَبْدٌ تَوْبَةً لَا أُتُوبُهَا

يريد لا أتوب مثلها .

وأُشِدُّ أبو عليّ (٢/٢٢٧، ٢٦٢) لِلْمَخْبَلِ :

فَلَا تُدْخِلَنَّ الدَّهْرَ قَبْرَكَ حَوْبَةً يَقُومُ بِهَا يَوْمًا عَلَيْكَ حَسِيبُ

ع وقبله :

وَيُخْبِرُنِي شَيْبَانُ أَنْ لَنْ يَعْفَى بَلَى جَيْرٍ ! إِنْ فَارَقْتَنِي وَتَحُوبُ^(٤)

(١) المرئضي ٥٤/٢ (وإذ لا يفوتها) ، وفي الأملی ونسخةك يفوتها ، وهو لكثير في ل

(جنب) ، وفيه لو تأملت يحنب أي كثير وانظر درقم ١٤ . (٢) ٤٦٥ . (٣) الأبيات في د ٤

سبعة ، وانظر غ الدار ٨٥/٢ . (٤) في الفاخر ١٤٨ ول (حوب) ، من ١١ بيتا في غ ٣٩/١٢ ، وفيه :

تُفَقُّ إِذَا فَارَقْتَنِي وَتَحُوبُ .

فَلَا تُدْخِلَنَّ الدَّهْرَ شَيْبَانَ : ابْنَهُ . وَقَوْلُهُ بَلَى جَيْرٌ ! أَي بَلَى حَقًّا ! وَيُرْوَى :
خَزِيَّةٌ وَحَوْبَةٌ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٦٧، ٢٦٣) عَنِ الْفَرَّاءِ :

فَلَا أُسْقَى وَلَا يُسْقَى شَرِيبِي^(١) وَيُرْوَاهُ إِذَا أوردتُ مَائِي

[كَذَا تَرَكَ غَفَلًا]

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٦٧، ٢٦٣) : رَبِّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي حُسَّاسِ الأَشْطَارِ

عَ لَيْسَ عَلَيْهَا مَزِيدٌ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ قَوْلُنَا (ص ١٠٤) . وَالْحُسَّاسُ : الشُّوْطُمُ ، يَقُولُ هُوَ
بِذِمَّانٍ مَشْوُومٌ . وَالنِّفَاسُ : جَمْعُ نَفْسَاءَ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٦٧، ٢٦٣) لِنَابِغَةَ بِنَى شَيْبَانَ :

عَمَّاكَ أَرْبَعَةٌ كَانُوا أَتَمَّتْنَا فَكَانَ مُلْكُكَ مُلْكًا لَيْسَ بِالْحَوْبِ^(٢)

عَ اسْمُ نَابِغَةَ بِنَى شَيْبَانَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُخَارِقِ بْنِ سُلَيْمَانَ^(٣) ، شَاعِرٌ بَدَوِيٌّ كَانَ يَفِدُ إِلَى
مُلُوكِ بَنِي أُمَيَّةَ بِالشَّامِ ، وَأَكْثَرَ مَنْ مَدَحَ مِنْهُمْ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ ، وَهُوَ الَّذِي عَنَى بِهَذَا الْبَيْتِ .

(١) أَي لَا أُسْقَى حَتَّى يُسْقَى شَرِيبِي ، وَبَعْدَهُ فِي الْمَعَانِي ٢/٢٧٠ ب :

يُعَلِّ وَبَعْضُ مَا أُسْقَى نَهَالٌ وَأَشْرَبُهُ عَلَى إِبِلِي الْغِيَاءِ

وَرِوَايَتُهُ وَأَمْنَعُهُ إِذَا أوردتُ أَي لَا أَمْنَعُهُ الْخَ . (٢) وَفِي الْأَمَالِي وَدِ وَالْأَضْدَادِ ١٤٦ (حَقًّا) .

مِنْ قَصِيدَةِ طَوِيلَةٍ فِي ٧٣ بَيْتًا تَوْجِدُ فِي نَسْخَةِ دِ بَحْرَانَةَ مِصْرَ يَمْدَحُ بِهَا يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ ، كَمَا هُوَ فِيهِ
وَفِي الْمُؤَلَّفِ ١٩٢ ، وَلَعَلَّ الْبَكْرِيَّ لَمْ يَقِفْ عَلَى الْكَلِمَةِ وَحَكَّمَ بِالظَّنِّ فِيهَا :

٤١ وَإِنْ رَحَلْتَ إِلَى مَلِكٍ لَتَمْدَحَهُ فَارْحَلْ بِشَعْرَتِي غَيْرَ مَحْشُوبٍ

٤٢ وَامْدَحْ يَزِيدَ وَلَا تَظْهَرِ مِدْحَتَهُ وَقَدْ أَوَانَهَا قَوْداً بِتَشْبِيبِ

٤٤ إِنْ الْخَلِيفَةُ فَرَعٌ حِينَ تَنْسِبُهُ مِنَ الْأَعَاصِي هِجَانَ غَيْرِ مَنْسُوبِ

٤٥ يَنْمِيهِ حَرْبٌ وَسِرْوَانٌ وَأَصْلُهُمَا إِلَى جَرَائِمِ مُحَمَّدٍ غَيْرِ مَأْشُوبِ

٤٦ تَمَّاكَ الْبَيْتُ . . . وَعَلَى هَذَا يَتِمُّ الْخُلَفَاءُ أَرْبَعَةٌ لَا وَاكْسَ وَلَا شَطَطَ

(٣) غ ١٤٦/٦ سُلَيْمِ وَسَاقَ نَسْبَهُ ، وَفِي دِ كَمَا هُنَا .

لأنه ولده ثلاثة خلفاء ، وأم أبيه يزيد بنت يزيد بن معاوية فهو الرابع ، ومعاوية خامس ولم يستقم له في الشعر أن يقول خمسة .

وأشده أبو عليّ (٢/٢٦٨، ٢٦٣) :

فَتَى لَا بَيْتَ عَلَى دِمْنَةٍ وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بَدَمٌ

ع هو لبشار بن بُرْد ، وقد تقدّم موصولا مع نظائره ومضى القول فيه (ص ١٣٢ و ١٣٩) .

وأشده أبو عليّ (٢/٢٦٨، ٢٦٣) للبيد : بيني وبينهم الأحقادُ والدمنُ

ع تمام البيت : قومٌ هوامٌ وما نهواه مختلفٌ بيني الخ

ولم يقع هذا البيت في شعر لبيد ، ولا يُعرَف له في رواية من الروايات ، وهذا البيت مجهول القائل ، والشاهد الذي يُعرَف قائله على هذه اللفظة هو قول قَعْنَبِ بْنِ أُمِّ صَاحِبٍ^(١) :

وَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى أُنَى أَعَائِشِهِمْ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرَ فِيمَا بَيْنَنَا دِمْنٌ

كَلَّ يَدَا حِجِّي عَلَى الْبَغْضَاءِ صَاحِبِهِ وَلَنْ أَعَالِمَهُمْ إِلَّا كَمَا عَلَّنَا

وأشده أبو عليّ (٢/٢٦٨، ٢٦٣) للأعشى^(٢) :

يَقُومُ عَلَى الْوَعْمِ فِي قَوْمِهِ فَيَحْفُو إِذَا شَاءَ أَوْ يَنْتَقِمُ

ع وبعده : أَخُو الْحَرْبِ لَأَضْرَعُ وَاهِنٌ وَلَمْ يَنْتَعِلْ يَقْبَالَ خَدِمٌ

وهذا مثلٌ يريد أنه ثابت الأمر مُحْكَمُهُ وَضَدَهُ :

إِذَا انْتَقَمْتُ نَعْلِي فَلَا أُمُّ مَالِكٍ قَرِيبٌ وَلَا نَعْلِي شَدِيدٌ قِبَالِهَا

يقول ليس أمرى محكما^(٣) .

وأشده أبو عليّ (٢/٢٦٨، ٢٦٣) له أيضا :

(١) المختارات ٩ في قصيدة برواية إجن ، والأصلان (إلا بيننا) مصغرا ، وليس فيه البيت الثاني وهو في ل (علن) والبحترى ٣١ والاقضاب ٢٩٢ . وقعنّب شاعر إسلامي حماسي . (٢) د ٣١ .
(٣) وما يريد بإحكام الأمر؟ وإنما أراد أنه لو كان قبيل نعله شديدا سلا عنها وصبر وصار إلى حيث لا يراها وانظر ل (قل) .

ومن كاشح ظاهر غمّره إذا ما انتسبت له أنكركن^(١)
ع وقبله : تيممت قيسا وكم دونه من الأرض من مَمَمَه ذى شَرَن
ومن كاشح . يعنى قيس بن معدى كرب الكندى .

وأُشْد أبو عليّ (٢/٢٦٨، ٢٦٤) لذى الرُمة^(٢) :

إذا ما امرؤ حاولن أن يقتلنّه بلا إحنة بين النفوس ولا ذخل
ع وبعده :

تبسّم عن نور الأفاحيّ فى الثرى وفترن من أجفان مضرّجة كحل
وأُشْد أبو عليّ (٢/٢٦٨، ٢٦٤) لُنصيب :

أمن ذكر لىلى قد تعاودنى التبلُّ على حين شاب الرأس واستوسق العقل
ع وبعده :

لمرك ما أدرى على أن حُبّها يزيد على ما كان عندى لها قبل
أتاب إلى الحلم فازدت عولة^(٣) ثنتى لها ؟ أم لا يفارقنى الجهل ؟

وأُشْد أبو عليّ (٢/٢٦٨، ٢٦٤) للقطامى :

أخوك الذى لا تملك الحسّ نفسه وترفض عند المحفّظات الكتائف^(٤)
ع وقبله :

ريعة أبابى الأولى اقتسموا الثلى إذا عدّ باق من زمان وسالف
وعيلان منا كلّ يوم مُلّة ونحلب غزراً يوم تُدعى الخانداف
أخوك الذى البيت . ونحلب : يعنى تُعبر إذا نُودى يا لخندف ! ويقال إني
لأحسّ لك وأحسّ لك^(٥) : أى أرقّ ، والحسّ الرقة وما وجد فى نفسه لك من مودة .
والمحفّظات : المُفضّيات .

وأُشْد أبو عليّ (٢/٢٦٨، ٢٦٤) :

(١) ١٦٥ . (٢) ٤٨٧ . (٣) أو (غولة) . (٤) ٢٧٥ . (٥) من بابى سمع وضرب .

ألا لا أرى ذا حِشنة في فؤاده يُجَمِّعُهَا إِلَّا سَيِّدُو دَفِينِهَا
ع هو للأَقْبِيلِ بن شهاب القِنِيِّ ، وقبلة :
إذا صَفَّحَ العُرُوفَ وَلَتَكَ جَانِبَا فَخَذَ صَفْوَهَا لَا يَمْتَلِطُ بِكَ طِينِهَا
إذا كَانَ فِي صدر ابن عَمَكِ حِشْنَةٌ فَلَا تَسْتَرِهَا سَوْفَ يَبْدُو دَفِينِهَا
مَتَى مَا يَسُوْهُ ظَنُّ امْرِئٍ فِي صَدِيقِهِ يُصَدِّقُ بِأَبْلَغاتٍ يَجِيءُ بِقِيَمِهَا
هكذا صواب إنشاده^(١) يقول : عامِلُهُ على ظاهر عِيهِ^(٢) وَلَا تَسْتَرِ مَا فِي صدره ، فَإِنْ
الأيام سُنْبُدِي لك ذلك فِي بعض أحواله وَأَفْعاله .

وَأَنشَد أبو عليّ (٢ / ٢٦٨ ، ٢٦٤) :

إذا كَانَ أولاد الرِجالِ حَزَازَةً فَأَنْتَ الحلالِ الحُلُوِّ والبَارِدِ العَذْبِ
ع هو لأبِي الشَّعْبِ العَبْسِيُّ ، وقد تقدَّم ذكره ومضى القولُ فِيهِ (١٥٢) .
وذكر أبو عليّ (٢ / ٢٦٩ ، ٢٦٤) خَبر الأَصْمَعِيِّ : قال نزلت بقوم من عَنِّي فُخْضَتْ
نادِياهُمْ ، وفِيهِم شَيْخٌ لَهُم عالمٌ بالشعر إل آخِرُهُ ، وفِيهِ :

عَدْتُ فِي رَعِيلِ ذِي أَدَاوِي مُنَوِّطَةً بَلْبَاتِهَا مَدْبُوعَةٌ لَمْ تُعْرَخِ البِيانُ^(٣)
قوله لَمْ تُعْرَخِ : يَرِيدُ لَمْ تُكَلِّنَ ، وقيل أراد لَمْ تُدْبَغْ بِالرِّمْحِ . وقوله إذا سَرَّيْحُ عَطَّتْ :
السَّرَّيْحُ : الفِلاةُ المُضَلَّةُ . وَعَطَّتْ : شَقَّتْ شِقَّ الثوبِ من غيرِ يَتُونَةٍ .

(١) إنما نقل القائل رواية الأموي في ل (حسن) ويعقوب في الألفاظ ٨٨ ، وهو ثقة ثبت أجل من
أن يُنجي عليه البكري باللام ، والبيت برواية البكري للأقبيل في طراز المجالس ١٤٧ ، وت والثلاثة له
في ل (احن) ، والشاهد منسوب لأبي الطمخان القيني برواية البكري في الجمهرة ٢ / ٤٢ والمرضى ١ / ١٨٧ ،
ومع آخر في غ ١٢٨ / ١١ وهو :

وإن حماة العُرُوفِ أعطاك صفوها فخذ عفوه لا يلبس بك طينها
والشاهد نسبه البحرى ٣٥ لمعروف بن عمرو الطائي . (٢) الأصل غيبة والصواب في المغربية .
(٣) نسبا للطرماح انظرهما في الزهر ٢ / ٢٣٩ ، والأول في ل (مرخ) مصحفا .

(مر ٢٢٣)

وأشُدُّ أبو عليّ (٢/ ٢٧٠، ٢٦٥) في الخبر الذي بعد هذا^(١) :

لا مالَ إلَّا العِطَافُ تُؤزِّرُهُ أمُّ ثلاثينَ وابنةُ الجَبَلِ

العِطَافُ : السِّيفُ^(٢). وأمُّ ثلاثينَ : يعني كنانة فيها ثلاثون سهما . وابنة الجبل : القوس لأنها من نَبَعٍ ، والنبع لا يكون إلَّا بالجبال .

وأشُدُّ أبو عليّ (٢/ ٢٧٠، ٢٦٦) :

ولا مالَ لي إلَّا عِطَافٌ ومِدْرَعٌ لِكِمِّ طَرْفٍ منه حديدٌ ولي طَرْفٌ ع وقبله^(٣) :

رأيتُكَا يَا ابْنَ عِيَاذِ عَدُوِّنَا على مالِ أُلُوِي لاسنيدٍ ولا أَلْفٌ ولا مالَ لي . ومثل هذا قول جعفر بن عُلبَةَ^(٤) :

إذا ما ابتدرنا مَارَقًا فَرَجَتْ لَنَا بأيماننا بيض جلتها الصياقلُ لهم صدر سيني يوم بطحاء سَحْبَلِ ولي منه ما ضُمَّتْ عليه الأناملُ وقال أيضا^(٥) :

ولا يكشف العَمَاءُ إلَّا ابْنُ حُرَّةٍ يرى غَمَرَاتِ الموتِ ثم يزورها تُقاصمهم أسيافنا شرًّا قِسْمَةٌ ففينا غواشيتها وفيهم صُدورها وقال آخر : ينازعني رداؤى عبدُ عمرو رُويدك يا أَلْحَاسِدُ بن بكر^(٦) ! لي الشطر الذي ملكتُ عيني ودونك فاعتجر منه بِشَطْرُ !

(١) شعراهما عند الرضوى ٢/ ٣٠٠ ول (عطف) ونسخة مراتب النحويين بالتيمورية ص ٨٤ وهذا البيت بطرة نسخة من الجمهرة ١/ ١١٨ . (٢) هذا التفسير كله في الأملى . (٣) البيتان في الجمهرة ١/ ١١٨ و ٢/ ٢٦٦ والبوى ٢/ ٤٠٦ ومراتب النحويين ومنه عياذ وأخاف أن عبادا في أصلينا مصحف . والشاهد في ل (عطف) وفي القرية جديد بالجيم وهو تصحيف على ما فسروا المدرع . (٤) من ٦ أبيات في الحماسة ١/ ٢٢ ، و ١٣ في غ ١١/ ١٤٢ . (٥) في الحماسة ١/ ٣٥ بالخرم وهو الوجه . (٦) البيت الأول في ل (ردى) . وهما في شواهد الكشاف ٥٧ .

الرداء ههنا يعني به السيف . وتقيض هذا وضده قول دِعْبِل يهجو المطلّب بن عبد الله بن مالك :

إذا الحرب كنتَ أميرًا لها فحَظُّهم منك أن يُقتلوا
فنك الرُّوسُ غداةَ الوغى وممن يُعاديكم النُّصُلُ
وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٧٠، ٢٦٦) :

ع أنشده كُراعُ الأبيّ النجم ، [ولم أجده ^(١) في] رجز أبي النجم الذي على هذا الروي .
وذكر أبو عليّ (٢/ ٢٧٠، ٢٦٦) خبر أعشى بن ربيعة ، ودخوله على عبد الملك وإنشاده ^(٢) :
ما أنا في أمرى ولا في خصومتي بمهتضم حَقِّ ولا سألِمِ قِرْنِي الأبيات
اسمه عبد الله بن خارجة بن حبيب ^(٣) ، أحد بني [أبي] ربيعة بن ذهل بن شيبان ، وقد
روى ابن دُرَيْد عن عبد الرحمن عن عمّه أن هذا الشعر للمساور بن هند بن قيس بن زهير .
وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٧١، ٢٦٧) :

ويأخذ عيبَ المرء من عَيْب نفسه مُراد لعمرى ما أراد قريب ^(٤)
ع هو لأرطاة بن سُهيّلة ، وقبله أو بعده :
فُقبِحا لأذانِ سَمِينِ وأَعْيُنِ إليه ومَنْ شتمى إليه حبيبُ
ومثله قول رجل من ثقيف ^(٥) :

وأجرأ من رأيتُ بظهرِ غَيْبٍ على عَيْبِ الرجالِ ذوو العيوبِ

(١) ولا وجدته أنا فيه لأنه وهم ، والصواب أنه للمعاج كما في (شكل) و ٥١ د ولكن برواية :
مَنعَج المرامي عن قياس الأشكل (٢) الخبير والأبيات في البيان ٢١٤/١ والحجاسة ١٤١/٤
وغ ١٦/١٥٥ والعقد ١/١٥٩ والعيون ١/٢٧٧ وبآخر د الأعشى ٢٨٢ ومن الحواشي 275 والتويري
٢٠١/٣ كلهم للأعشى . (٣) بن قيس بن عمرو بن حارثة ابن أبي ربيعة الخ .
(٤) البيت في العيون ٢/١٩ وكتاب العرب للقتبي ٢٧١ غير معرّف ، فإن كان لأرطاة فلعله مما في غ
١١/١٣٥ ، وهو منسوب في نسخة باريس للمستورد الخارجي . (٥) في البيان ١/٣٣ والجنّتي

وقال جميل :

يروم أذى الأحرار كلُّ ملامٍّ وَيَنْطِقُ بِالْمُورَاءِ مَنْ كَانَ مُعُورًا
وقال عثمان رحمه الله : ودَّت الزانية أن النساء كلهن زوانٍ ، ومن أمثال العرب :
« رمثني بدائها وانسلت »^(١) .

وأشدد أبو عليّ (٢/٢٧٢، ٢٦٨) لعبد المطلب^(٢) :

لاهُمَّ ! إن المرءَ يَمْنَعُ رَحْلَهُ فامْنَعِ حِلَالَكَ^(٣)
ع يقولها في أصحاب الفيل إذ قصدوا الكعبة ، وتعام الشعر :
إن كنت تاركهم وكمببتنا^(٤) فأمر ما بدالك !

وأشدد أبو عليّ (٢/٢٧٢، ٢٦٨) للأعشى^(٥) .

فَرَعُ نَبْعٍ يَهْتَرُ فِي غُصْنِ الْمُجْدِ غَزِيرِ النَّدى عَظِيمِ المِحَالِ
ع وقبله : لا تَشْكِيْ إِلَى واتجى الأسود أهل الندى وأهل القَعَالِ
فَرَعُ نَبْعٍ . يعنى الأسود بن المنذر بن ماء السماء ، وهو عمّ النعمان بن المنذر .
ويروى : شديد النكال .

وأشدد أبو عليّ (٢/٢٧٢، ٢٦٨) لنابغة بنى شيبان :

إن من يركب الفواحش سِرًّا حين يخلو بسرّه غيرُ خالٍ البتين^(٦)

[لم يثبت شئ]

٧٦ وكتاب العرب ٢٧١ ، ويظهر مما في الأدباء ٤ / ١٦١ أنه نخالد بن صفوان . (١) أبو عبيد والضحى
٢٣ ، ٢٦ ، والفاخر رقم ١١٩ ، والكامل ٦٨ ، والعسكري ١٠٨ ، ١ / ٣٠٩ ، والميداني ١ / ٢٥٢ ، ١٩٣ ، ٢٦٢ ،
والمستقصى والنويرى ٣ / ٣١ ، وفي المستطرف رمثني بطرفها الخ . (٢) الأبيات ثلاثة في السيرة ٣٥ ،
١ / ٤٤ وتسعة عند الطبري ٢ / ١١٢ . (٣) الأصلان (الأيات) مصحفا . (٤) بطرّة الأصل
نسخة المصنف هنا (وقبالتنا) ، قلت وكذا الغربية . (٥) د ١٠ . (٦) من قصيدة طويلة
لنابغة شيبان في ١١١ بيتا رقمها ١٠ في نسخة د بالخزانة المصرية ، ومطلع الكلمة :

وأُشِدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٧٣، ٢٦٨) :

أَبْرًا عَلَى الْخُصُومِ فَلَيْسَ خَصْمٌ - وَلَا خَصْمَانٌ - يَغْلِبُهُ جِدَالًا
وَلَبَسَ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَكُلٌّ أَعَدَّ لَهُ الشَّغَازِبَ وَالْمِحَالًا^(١)

ع هـ لذي الرِّمَّةِ يمدح بلالاً، وصلتهما: وَلَبَسَ الْبَيْتَ .

وَكُلُّهُمْ أَلَدٌ أَخُو كِطَاظٍ أَعَدَّ لِكُلِّ حَالِ النَّاسِ حَالًا
أَبْرًا عَلَى الْخُصُومِ .

قَضَيْتَ بَمِرَّةٍ فَأَصَبْتَ مِنْهُ فُصُوصَ الْحَقِّ فَانْفَصَلَ انْفِصَالًا
وَحَقٌّ! لِمَنْ أَبُو مُوسَى أَبُوهُ يُوَفِّقُهُ الَّذِي نَصَبَ الْجِبَالَا

هكذا صواب إنشاده واتصال أبياته . وقوله وَلَبَسَ : إنما هو وَلَبَسَ^(٢) ، وهو معطوف على قوله :

وَمُتَمِّدٍ جُعِلَتْ لَهُ رَيْبًا وَطَاغِيَةٍ جُعِلَتْ لَهُ نَكَالًا

أى رجل اعتمدك لئلا كنت له حياً^(٣) بمنزلة الربيع . والشغازب : المكائد والأمور الملتوية ، من قولهم اعتقل فلان فلانا الشمرية ، وذلك عند الصراع . والكِطَاظُ : أن يملأ صاحبه بالحجة حتى يكتظ فلا يقدر على الكلام ، وأصله من كظة الطعام . ويروى : قَضَيْتَ بِمِرَّةٍ أَوْ بِأَحْكَامٍ . وفُصُوصُ الْحَقِّ : مفاصله .

وأُشِدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٧٣، ٢٦٩) :

مَا لِلرِّجَالِ مَعَ الْقَضَاءِ مَحَالَةٌ ذَهَبَ الْقَضَاءُ بِجِيلَةِ الْأَقْوَامِ

ع هـ لبعض بني أسد ، وقبله :

أَذِنَ الْيَوْمَ جِرْقَى بَارْتَحَالٍ وَبَيِّنَ مَوَدَّعٍ وَاحْتِمَالٍ

والأبيات ثلاثة عند البحرى ص ٣٢٩ و ٢٣٤ . (١) د ٤٤٥ والأول في النفاض ٨٥ .

(٢) في د والبيان ١/٨٣ ول (شغزب) لَبَسَ . (٣) مطراً ولكن الأحسن (ج)

بَكَى عَلَى قَتْلِ الْعِدَانِ فَإِنَّهُمْ طالت إقامتهم ببطن بَرَامِ
 كانوا على الأعداء نَارَ مَحْرَقٍ ولقومهم حَرَمًا من الأَحْرَامِ
 ما للرجال البيت^(١). العِدَانُ : من بنى أسد ثم من بنى نصر بن قُعبَيْنِ .
 ويروى : بَكَى عَلَى قَتْلِ الْعِدَانِ بفتح العين ، والعِدَانُ : ساحل البحر .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٧٣، ٢٦٩) :

فِذَاكَ مِنَ الْأَقْوَامِ كُلِّ مُبْجَلٍ يُحْوَلِقُ^(٢) إِمَّا سَالَهُ الْعُرْفُ سَائِلُ / (ص ٢٢٤)

ع وبعده :

مَتَى رُمْتَ مِنْهُ نَائِلًا سَدَّ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ مُخَاتِلُ
 وأنشد أبو عليّ (٢/٢٧٤، ٢٧٠) :

أَقُولُ لَهَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ جَارٍ أَلَمْ يَحْزُنْكَ حَيْعَلَةُ الْمُنَادَى^(٣)
 | لَمْ يَشْتِئِ . |

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٧٣، ٢٧٠)

لَقَدْ بَسَمَلْتُ لَيْلِي غَدَاةً لَقِيْتُهَا فَيَا بَأَى ذَاكَ الْغَزَالِ الْمَبْسِئِلِ^(٤) !

ع البَسْمَلَةُ : لاستفتاح الكلام ، فكأنها لما رآته علمت أنه سيفتح القول معها في التجميش
 والكلام في المنازلة ، فبسملت ، أو يكون ذلك منها على سبيل الاستعاذة منه والاستكفاف
 لشره . وذكر أبو علي الحَوْلَقَةُ^(٥) والبَسْمَلَةُ والهَيْلَةُ والحَيْعَلَةُ وبقيت حروف
 — يذكرها وهي : السَّبْجَلَةُ من قولك سبحان الله ، والبَابُأَةُ من قولك وا بآبى أنت ! والجَعْفَدَةُ^(٦)

٢٣ (١) الأول في معجمه ٦٤٨ من ٤ في الحماسة ١٧٢/٢ و ٣ في البلدان ولم أجد الشاهد .
 (٢) البيت في ل و ت (حلق) ، و يحولق كذا بتقديم اللام على القاف عند الجوهري أيضا ، قال ابن
 زي وغيره يقول الحَوْلَقَةُ بتقديم القاف . (٣) في ل (حمل) والزهر ١/٢٨٥ .
 (٤) في ل (بسل) . (٥) والحَوْلَقَةُ أيضا ، وأنكره بعضهم لأن الحَوْلَقَةَ مشية الشيخ الضعيف .
 (٦) من الزهر ١/٢٨٦ ، والأصلان الجملة ، وقد خطأه ابن دحية في التنوير ، أو لعل الصواب الجَعْلَلَةُ .

من قولك : جُمِلْتُ فداءك ، والطَّلَبَةُ من أطال الله بقاءك ، والدَمْعَرَةَ من أدام الله عزَّكَ ، وهاتان محدثتان^(١)

وَأُنشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٧٤ ، ٢٧٠) :

لَيْتَ زَمَانِي عَادَ لِي الْأَوَّلُ الْأَشْطَارُ . ع وَتَمَامُهَا^(٢) :

كَأَنَّمَا طَعْمُ سُرَاهَا الْخَلُّ أَسْرِيَّتُهَا إِذَا الضِّعَافُ كَلَّوْا

وَسَيَّمُوا مَكْرُوهَهَا وَمَلَّوْا

ويروى ورهبوا مكر وهما ورأيت بخط السُّكْرِيِّ عن ابن الأعرابي ليلة طَخِيَاءَ تَرَمِغْلُ بنين معجبة وقال تَرَمِغْلُ^(٣) كثيرة الندى رطبة .

وذكر أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٧٤ ، ٢٧٠) خبر دُرَيْدِ بْنِ الصِّمَّةِ مع ربيعة بن مَكْدَمٍ^(٤) . قد

مضى ذكر دُرَيْدٍ في مواضع من هذا الكتاب (١٠٣ ، ١٠٨ ، ١٩٨) . فأما ربيعة فهو

رَبِيعَةُ بْنُ مَكْدَمٍ^(٥) بن حُرْثَانَ ، من ولد جِدْلِ الطَّعْمان بن فِرَاس بن عَمِّ بن ثعلبة بن مالك بن

كِنَانَةَ ، وهو أحد فُرَسَانَ مُضَرَ المعدودين وشجعانهم المتهورين ، وهو جاهلي . وروى^(٦) أن عمر

(١) بل الثلاثة الأخيرة محدثة ، وكذا الفَذْلَكَةُ في الحساب ، والحَسْبَلَةُ قول حسي الله ، والمشكنة قول

ما شاء الله [كان] ، والجهلة قول حَيْهَلًا بالشئ ، والسمعة قول سلام عليكم . ومثل هذا يسمى للنحوت .

(٢) كأنه لا يعرف القائل ولا تَمَامَ الرجز ، وهو في ٢٣ شرطاً في الذيل لمسعود بن وكيع العبشمي

٧٩ ، ٧٨ ، وأشطار القالي فيه ١ ، ١٢ ، ١٤ وأشطار البكري ١٦ - ١٨ .

(٣) الأصلان (مرمغل كثير الندى رطبه) والعجب أن يرمل بالياء في الأمالي وذيله واللائي في

أصليه ، مع أنه صفة ليلة ويجب أن تكون (ترمغل) . ولا حاجة إلى خط السُّكْرِيِّ فقد قال يعقوب في

القلب ٣٤ اللحياني يقال رمل دمه وارمغل إذا قطر وسال ، وذلك في باب ما أبدل فيه النين من العين ، وقد

تبعه القالي فيما تقدم ١٣٦/٢ ، ١٣٤ ، واعلم أن القالي اكتسح معظم كتاب القلب والإبدال وربما لا يذكر

يعقوب ألبتة . (٤) الخبر على طوله في غ ١٤/ ١٢٩ والعقد ٣/ ٣٢٤ وشرح مقصورة حازم ٢/ ٧٣ .

(٥) غ ١٤/ ١٢٥ وشرح حازم مكدم بن عامر بن حُرْثَانَ بن جزيمة بن علقمة بن جِدْلِ الطَّعْمان .

(٦) الرواية في غ ١٤/ ١٣١ أطول ، وأطول منه في المروج ٢/ ٢٥٥ عن أبي مُحَمَّدٍ .

ابن الخطّاب قال لعمر بن معدى كرب من أشجع من رأيت؟ قال: خرجت في بعض غزواتي فأصبحتُ بين دكادك هرثى، فنظرتُ إلى آياتِ فعدلتُ إليها، فإذا بجوارٍ ثلاث! كأنهنَّ نجومُ الهقمة، فبكين حين رأيتني، فقلتُ ما يبكيكنَّ؟ قلنَّ لما ابتلينا به منك، وأختُ لنا من وراء هذا القوز، هي أجلُ ماتت هناك صياعا، فأشرفتُ من فدُفد فإذا بقَتَّى! لم أر قطُّ أحسن من وجهه له ذُؤابةٌ يسحبها وهو يحصيفُ نعله، فلما نظر إلى وثب على فرسه فبادر وسبقني إلى الأبيات، فوجدهن قد ارتعن، فسمعتُهُ يقول:

مَهْلًا نَسِيَاتِي فَلَا تَرْتَعْنِ (١) إِنْ تَمَعُ الْيَوْمَ نِسَاءَ تَمَعْنِ

فلما دنوتُ منه قلتُ أنتِ طردني أم أطردك؟ قال بل أطردني، فركض وركضتُ في أثره حتى إذا مكنتُ السنان من لفتته، واللفتة: أسفل من الكتف (٢) اعتمدتُ عليه طعنًا فإذا هو والله مع لبِّ فرسه! ثم استوى على سرجه فقلتُ أقلني، فقال اطرد فطردته، حتى إذا مكنتُ السنان من مثته شددتُ عليه وأنا أظنُّ أني قد فرغتُ منه، فقال عن سرجه حتى خالط الأرض، ومضى السنان زالجًا، ثم استوى على فرسه، فقلتُ أقلني فقال اطرد، ففعلتُ وفعل مثل ذلك، فاما استوى على فرسه، قال ابعد تريد ماذا؟ اطردُ ثكلك أمك! فوليتُ وأنا منه فرّق، فلما غشيتني ووجدتُ مسَّ السنان التفتُ فإذا هو يطردني بالرُمح مُنصلاً (٣) دون سنان! فكف عني واستزاني، فنزلتُ وجرَّ ناصيتي، وقال انطلق فيني أنفسُ بك عن القتل، فكان ذلك عندي يا أمير المؤمنين أشدَّ من القتل والموت، وسألتُ عنه فقيل هو ربيعة بن مكدّم الفراسي، فذلك والله أشجع من رأيت. ومن شعر دُرَيْدٍ فِي الْخَبْرِ الَّذِي ذَكَرَهُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٧٥، ٢٧٦):

(١) وَتَخَلَّهْمَا شَطْرَانِ وَهَمَا:

أَرْحَبِينَ أذْيَالَ الدُّرُوطِ وَارْبَعِينَ مَشَى حَيَاتِ كَأَنَّ لَمْ يُفْرَعَنَّ

انظر ل (حلق) والتبريزي ٤/ ١٥٩ والمقد ٤/ ٨١، وتوجد في خبر مختلف آخر في غ ٢٥/ ٧

(٢) غ أسفل الكتف، ولم أجد معنى اللفتة هذا في المعاجم

(٣) مَخْرَجَ التَّصَلِّ وَأَصْلُهُ فِي السَّهْمِ

يُرْجَى ظِعِينَتَهُ وَيَسْحَبُ ذَيْلَهُ مَتَوَجِّهَا يُمْنَاهُ نَحْوَ الْمَنْزِلِ
ويروى متوجِّهاً بُمْنَاهُ وهذه الرواية بينة المعنى ، فأما قوله يُمْنَاهُ : فإنه من اليُمن يقال
توجَّه فلان يُمْنُهُ ويمناه : أى توجَّه ظافراً ميمونا ، وضدَّه توجه فلان شمالاً : أى على أمر
مشؤوم قال الشاعر :

ستعلم إن دارت رَحَى الحرب بيننا عِنَانَ الشِّمَالِ مِنْ يَكُونَنَّ أَضْرَعَا
أى مُعَانَةً شُؤْمٍ مِنْ عَنِّ لِي ، أَى عَرَضَ ، وَقَالَ آخِرُ (١) :
وَنَحْنُ أَجْرُنَا الْحَيَّ كَلْبَا وَقَدْ أَتَتْ لَهَا حَمِيرٌ تَرْجِي الْوَشِيحَ الْمُقَوَّمَا
تركانا لهم شيق الشِّمَالِ فَأَصْبَحُوا جَمِيعَا يُرْجُونَ الْمَطْيَّ الْحَزْمَا
يقول لما انهزموا تركناهم وجانب الشمال ، وقيل بل أراد أن المهزم يأخذ على شماله لثقل
الكبد في اليمين ، فأما قول زيد الفوارس (٢) :

دعاني ابن مرهوب على شَنْءٍ بَيْنَا فَقَلْتُ لَهُ إِنْ الرِّمَاحَ مَصَايِدُ
وَقَلْتُ لَهُ كُنْ عَنْ شِمَالِي فَإِنِّي سَأَكْفِيكَ إِنْ ذَادَ الْمَيْتَةَ ذَائِدُ
فإنما أراد أن الظعن والضرب والرمى والعطف وما شاكل هذا من الجانب الأيسر أيسرُ
وأمكن منه على الأيمن ، فأمره بحيث يسهل الدفع عنه والحفاظ له ، ووجه آخر أن
القلب في الجانب الأيسر ، قال : فلتكن في الجانب الذى أنا به معنًى ، وإلى هذا ذهب
الفرزدق بقوله (٣) :

فَقَلْتُ أَظَنَّ ابْنَ الْحَيْثَةِ أَنَّنِي غَفَلْتُ عَنْ الرَّامِي الْكِنَانَةَ بِالنَّبْلِ
يريد المقتل لأن مناط الكِنَانَةَ على القلب .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٧٧ ، ٢٧٣) لِقَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ :

(١) حَسَّانُ بْنُ نُثَيْبَةَ الدَّوْدِيُّ مِنْ أَيْتَاتِ حَمْسَةَ فِي الْحَمَاسَةِ ١/١٧٦ ، وَمَرَّ الْكَلَامُ عَلَى الشِّمَالِ ١١٣ .

(٢) مِنْ أَيْتَاتِ فِي الْحَمَاسَةِ ٢/٦٠ وَخ ٤/٢١٨ ، وَالْأَصْلُ عَلَى شِقِّ مَصْحَفَا .

(٣) النَّفَائِضُ ١٢٧ مِنْ قَصِيدَةٍ .

إن تلقَ خيلَ العامريِّ مُغيرةً لا تَلَقُّهم مَتَمِّقِ الأعرافِ الأيَّان^(١)
ع يعنى بالعامريِّ عامر بن الطفيل بن مالك ، يصفهم بالفروسية يقول : لا يعنصم
بُعقُ فرسه يعتنقه لئلا يسقط .

وأُشْد له أبو عليّ (٢/٢٧٧ ، ٢٧٣) أيضا :

أُنِي سَرَبْتِ؟ وَكُنْتَ غَيْرَ سَرُوبٍ وَتُقَرَّبِ الأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبِ الأَيَّانِ^(٢) / (س ٢٢٥)
ع السروب : المهملة يقال سَرَبَ الفحلُ وَسَرَبْتُهُ ، إذا أهملته في المرعى . وفيه :

ما تَمْنَى يَقْطَى فقد تَوَيْبِنَه في النوم غيرَ مَصْرَدٍ محسوبِ

المَصْرَدُ : المقطع ، يريد غير مقطوع قليل يُمدَّ لقلته ، وهو بمعنى قوله تبارك اسمه : --
(وَسَرَّوهُ بَشْمَنٍ بَحْسٍ دراهم معدودة) ، تُمدَّ لقلتها .

وأُشْد أبو عليّ (٢/٢٧٨ ، ٢٧٤) :

أيا شجر الخابور مالكٌ مُورِقا؟ كأنك لم تجزَعِ علي ابن طريف! الأيَّان

ع هو الوليد^(٣) بن طريف العبديُّ أحد رؤساء الشراة ، ومن تسمى بأبي المؤمنين .
وكان مَقْتله بالخابور أيام الرشيد . وتماش الشعر :

خفيف على ظهر الجواد إذا عدا وليس على أعدائه بخفيف

فقدناه فِقدانَ الربيع ، ولينا من ساداتنا بألوف!

واختلف في قائله ، فقيل إنه لأخته ليلي بنت طريف ، وقال دِغْبِل وابن الجراح هو لمحمد بن

(١) د ٣٥ . (٢) سمرت ١٢٥ وهي في د ٥ وابن الشجري ١٨٩ والحصرى ٤/٢٩ .

(٣) الأعلان مالك مصحفا ، والأبيات ٢٤ عند البحرى ٣٩٨ - ٤٠٠ ، وانظرها مع الخبر
في الطبرى ١٠/٦٥ و غ ٨/١١ والوفيات ٢/١٧٩ في ترجمة الوليد السبوطى ٥٥ والمعاهد ٢/٥١ ،
والأبيات قط في القمد ٢/١٧٥ وابن الشجري ٨٩ وبآخر الأعشى 222 ، وقيل في اسم أخته
الفارعة أو فاطمة .

بُجْرَة^(١) . ومثل قوله : مالك مُورِقًا قول التَّمِيمِ^(٢) في يزيد بن مَزِيد :

تأمل هل ترى الإسلامَ مالتُ دعائمه ، وهل شاب الوليدُ ؟
وهل تسقى البلادَ عِشارُ مُزِن بدرتها ، وهل يخضرُّ عُودُ ؟
وأصل هذا المعنى للذياني^(٣) في قوله :

يقولون حِصْنٌ ثم تَأبَى نفوسهم وكيف بِحِصْنِ والجِبَالِ جُنُوحُ ؟
ولم يلفِظِ الموتى القُبُورُ ، ولم تَزَلْ نجومُ السماء ، والأديمُ صحیحُ
وأُشدُّ أبو عليّ^(٤) (٢٧٨ / ٢ ، ٢٧٤) للأفرع بن مُعَاذٍ :

فأبلغ مالكا عنى رسولا وهل يُعنى الرسولُ إليك مالِ الأبيات
ع هو الأشيم بن مُعَاذِ بن سنان بن حَزَمِ القشيريّ ، والأفرع لقب جرى عليه لقوله :
مُعاوى من يَرِيقُكم إن أصابكم شبا حيةٍ مما غذا القفرُ أقرعا
وفيه : وإنا سوف نجعل موليتنا مكان الكليتين من الطحال
ع هذا مثل قول الآخر :

(بيت)

وأُشدُّ أبو عليّ^(٤) (٢٧٨ / ٢ ، ٢٧٤) :

« أدوتُ له لآخذهُ فهِهات الفتى حَذِرًا^(٥) »

-
- (١) جاء في البلدان (حرة واقم) ذكر شاعر يسمى محمد بن بُجْرَة ، وفي غ وغيره رجل يسمى محمد بن بحر ، ولم أجده في المحمدين من معجم المرزباني على كثرة من ذكر منهم . (٢) مرّ ١٧٦ .
(٣) الأبيات ثلاثة له في نسخة شيفر رقم ١٢ (G. A. Paris) ١٨٩٩ م والكامل ٥٠٧ والعمدة ١١٨ / ٢ ، وبيتان في خ ١ / ٣٧٨ له ، ثم نسبهما في ٢ / ٣٠٣ زهير ، وهذا من فعله عجيب من مثله .
(٤) هذا الشاعر جاء له في الحماسة ١ / ١٤٤ و ٤ / ١٢٣ قطعتان ، ولكن هذه الأبيات الخمسة نسبها أبو يزيد في النوادر ، ١٤١ والأسود الأعرابي في فرحة الأديب أصل الدار ورقة ٣٤ لشعبة بن قُيسٍ وهو مخضرم تُرجم له في الإصابة ، ورأيت في المزهري ٢ / ٢٧٢ أن اسم الأفرع مُعَاذٍ .
(٥) في أمثال أبي عُبيد ول (أد) ، وشرح شواهد الاصلاح لابن السيرافي على ما ذكر .

هكذا رواه أكثرهم بالنصب ، ورواية المفضل بالرفع وحكاة^(١) عن الأصمى ، ووجه ارتفاعه ظاهر ، لأن هيات واقعة موقع بُدّ ، فعنى هيات زيدٌ بُدّ لقاء زيد ، والنصب على الحال من الفتى والعامل فيه هيات أى بُدّ في حال حدره ، ويجوز أن يكون العامل فيه ما قبل هيات ، وهو قوله لا أخذه ، أى أدوت له لا أخذه حذرا .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٧٨ ، ٢٧٤) :

صُمَّ النَّسُورِ صِحَاجٍ غَيْرِ عَائِرَةٍ رُكْبَنٍ فِي مَحْصَاتٍ مُلْتَقَى الْعَصَبِ
ع هو لأبي دُوَاد ، وقبلة :

يَرْدِي عَلَى سَبِطَاتٍ غَيْرِ فَائِرَةٍ خُضِرَ السَّنَابِكُ لَمْ تُقْلَبْ وَلَمْ تُرَبِّ
صُمَّ النَّسُورِ . وقوله : غير فائرة ، يعنى غير منشرة العصب . وقوله لم تُقْلَبْ :
كما قال مُحَمَّدُ الْأَرْقَطُ^(٣) :

وَلَمْ يُقْلَبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ وَلَا لِحَبْلَيْنِهِ بِهَا حَبَارٌ
وَلَمْ تُرَبِّ : من الرِّيَّة ، وقال يعقوب فَوْرُ الْعِرْقِ : أن تظهر فيه عُقْدٌ يُقَالُ قَدِ فَارَتْ
عُرُوقَهُ ، قال ابن الخَرَجِ^(٤) :

لَهَا رُسْعٌ أَيْدٍ مُكْرَبٌ فَلَا الْعِظْمُ وَايَ وَلَا الْعِرْقُ فَارَا
ويقال في ضده عِرْقٌ نَائِمٌ ، كما قال الجمدى^(٥) :

ظِلْمَاءُ الْقُصُوصِ لِطَافِ الشَّوَى نِيَامٌ الْأَبْجَلُ لَمْ تُضْرَبْ

(١) من المُحَال أن ينقل المفضل ان كان الضبيّ عن الأصمى ، لأنه أقدم منه . نعم أبو طالب المفضل بن سلمة يمكنه النقل عن الأصمى إلا أنه لا يُدْكَرُ هكذا مطلقا . (٢) الشطران في ل (أرض ، حبر) ويتقدّمها . لا رَحْحٌ فيها ولا اصْطِرَارٌ في الألفاظ ١٠٨ والإصلاح ١/١٣٠ والكامل ٤٩٥ ، ٩٨/٢ والجمهرة ٥٩/١ والاقضاب ٣١٢ و١٤٠ . (٣) الاقضاب ٣٣٤ ول (نور) ، من كلمة مفضّلية ٨٣٧ - ٨٤٦ . (٤) من ثلاثة في الاقضاب ٣٣٧ ، والشاهد في المعاني ١٤٢ والأساس (نوم) .

وقوله خضر السنايك : يعنى سُود السنايك . وفي مَحْصَات : قولان غير ما ذكر أبو عليّ ،
قبل مَحْصَات سِرَاع ، وقيل شِدَاد .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٧٩ ، ٢٧٥) :

حَتَّى بَدَتْ قَمَرَاؤُهُ وَتَمَحَّصَتْ ظَلَمَاؤُهُ وَرَأَى الطَّرِيقَ الْمُبْصِرَ^(١)
[لم يكتب شيئاً]

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٧٩ ، ٢٧٥) لِلأَعْمَى :

وَالْبَغَايَا يَرْكُضْنَ أَكْبَسَةَ الْإِضْرِيحِ وَالشَّرْعِيَّ ذَا الْأَذْيَالِ

ع وقبله :

يَهَبُ الْجَلَّةَ الْجَرَاجِرَ كَالْبُسْتَانَ تَحْنُو لَدَرْدَقَ أَطْفَالِ^(٢)
وَالْبَغَايَا .

وَجِيَادًا كَأَنَّهَا قُضِبَ الشَّوْ حَطَّ يَحْمِلُنْ شِكَّةَ الْأَبْطَالِ

الجراجر : الضِّخَام . كالبستان : أى كالنخل . والدَرْدَقُ : الصغار لا واحد لها ، يريد معها
أولادها . والإضريح : الخَزَّ الأصفر ، وقيل هو الأحمر . والشَّرْعِيَّةُ : بُرود معروفة .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٧٩ ، ٢٧٥) :

« فَخَرَّ الْبَغِيَّ بِمَجْدِ رَبِّهَا^(٣) » إِذَا مَا النَّاسُ سَلُّوا

ع إنعاهو^(٤) : إِذَا النَّاسُ اسْتَقْلَوْا يَرِيدُ اسْتِقْلَاهُمْ وَارْتِحَالَهُمْ لِلنُّجْمَةِ ، فَأَمَّا
السَّلَّ وَالطَّرْدُ فَإِنَّمَا يَكُونُ عِنْدَ الْفَرَّعِ وَالْخَوْفِ وَلَاتِ حِينَ إِعْجَابٍ وَلَا نَفْرٍ ، قَالَ الرَّاجِزُ^(٥) :

(١) في الأساس (محر) . (٢) د ١٠٠ والجمهرة ٦٠ ول (بى) . (٣) مثلُ رسائل
المعري (بيوت) ٦١ والميداني ٢/٧٢ ، ٥٧ ، ٧٦ وأبى عبيد والمستقصى والعسكري ١٥٥ ، ٢/١٠٧ .
(٤) في المظان الثلاث (س ١٩٨) ، ولكنى رأيت البيت عند العسكري كرواية القائل وكذا
في ل (حدج) ، وشلوا معناه ساقوا نغمهم سائرين للنُّجْمَةِ وهو كعنى البكرى سواء ، والعجب أن يخفى
مثله على مثله . (٥) ل (حرج) و د العجاج ٦٤ ، والشطران له من أرجوزة في ٣٠ شطرا .

عَيْن حَيًّا كَالْحِرَاجِ نَعْمُهُ يَكُونُ أَقْصَى شَيْلِهِ مُحَرِّجَةً

يقول : إِذَا شَلَّ النَّاسُ وَطَرَدُوا نَعْمَهُمْ نَاحِيْنَ هَارِيَيْنِ يَكُونُ أَقْصَى شَيْلِ هَذَا بُرُوكُهُ فِي مَوْضِعِهِ ، لِمَزَّةِ أَصْحَابِهِ وَمَنْعَتِهِمْ . وَهُوَ لِدُخْتِنُوسَ بِنْتِ لَقِيْطِ ، وَفَدَتْ تَقَدَّمتْ مِنْ هَذَا الشَّعْرِ

أَيَات (١٩٨) ، تَقَوْلُهُ لِلنَّمَانِ بْنِ قَهْوَسٍ لَمَّا فَرََّ يَوْمَ جَبَلَةَ ، وَقَبِلَ الْبَيْتَ :

إِنَّكَ مِنْ تَيْمٍ فَدَعَّ غَطَفَانَ إِنْ سَارُوا وَحَلُّوا

لَا مَنَّاكَ عَزْمٌ^(١) وَلَا آبَاكَ إِنْ هَلَكُوا وَذَلُّوا

« فَخَرَّ الْبَغِيِّ بِحَدِّجِ رَبَّتِهَا » إِذَا النَّاسُ اسْتَقَلُّوا

هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عُيَيْدَةَ ، تَقُولُ : نَخْرُكُ بَمَزِّ غَطَفَانَ وَمَا تَرَمُّ كَفَخَّرَ هَذِهِ الْأُمَّةَ بِحَدِّجِ رَبَّتِهَا

(س ٢٢٦)

إِذَا اسْتَقَلَّ النَّاسُ ، تَرِيدُ إِنَّكَ لَسْتَ مِنْهُمْ وَليَسُوا مَنَّاكَ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٧٩ ، ٢٧٥) :

وَكَانَ وِرَاءَ الْقَوْمِ مِنْهُمْ بَقِيَّةٌ فَأَوْفَى يَفَاعًا مِنْ بَعِيدٍ فَبَشَّرَا

[لَمْ يَكِبْ عَلَيْهِ شَيْئًا]

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٧٩ ، ٢٧٥) لَطْفِيْلٌ :

فَأَلَوْتُ بِنَايَاهُمْ بِنَا وَتَبَاشَرْتُ إِلَى عُرْضِ جَيْشٍ غَيْرِ أَنْ لَمْ يُكْتَبْ

ع وَقَبْلَهُ^(٢) :

رَأَى مُجْتَبِئُو الْكُرَّاتِ مِنْ رَمْلِ عَالِجٍ رِعَالًا بَدَتْ مِنْ أَهْلِ شَرْجٍ وَأَيْهَبِ

فَأَلَوْتُ بِنَايَاهُمْ . يَصْغُرُ أَمْرُهُمْ وَيَقُولُ : إِنْ الْكُرَّاتِ طَعَمْتَهُمْ وَاعْتَمَلَهُمْ^(٣) . وَشَرْجٌ

وَأَيْهَبٌ : مِنْ دِيَارِ غَنِيٍّ . وَقَوْلُهُ تَبَاشَرْتُ : أَيِ ظَنَّنَا أَنَّهُ شَيْءٌ يَسْرُهُمْ . وَقَوْلُهُ غَيْرِ أَنْ لَمْ

يُكْتَبَ : يَقُولُ هُوَ جَيْشٌ عَظِيمٌ مَجْتَمِعٌ لَيْسَ بِكُتَابٍ مَقْتَرَفَةٍ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٨٠ ، ٢٧٦)

(١) كَذَا فِي الْبَلَاغَاتِ ، وَفِي النِّقَاطِضِ وَغ . عَدُّهُ . (٢) فِي ١٢٥ . وَمَعْنَاهُ ١٣٤

مَطَّتْ مِنْ . (٣) قِيَامُهُمْ بِحَرْثِهِ

كَأْتِي حَلَوْتُ الشَّمْرَ حِينَ مَدَحْتُهُ صَفَا صَخْرَةَ صَمَاءَ يَيْسٍ بِإِلَهِهَا
عَ هُوَ لَأَوْسُ بْنُ حَجْرٍ يَقُولُهُ فِي الْحَكَمِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ زَنْبَاعِ الْعَبْسِيِّ ، وَكَانَ مَدَحُهُ
فَلَمْ يُبَيِّنْهُ ، وَقَبْلَهُ (١) :

كَأَنَّ بِهِ إِذْ جُثُّهُ خَيْبَرِيَّةً يَعُودُ عَلَيْهِ وَرِدَّهَا وَمُلَاهُهَا
أَلَا تَقْبِلُ الْمَعْرُوفَ مَتَا تَعَاوَرَتْ مَنَوَلَةٌ أَسِيْفَا عَلَيْكَ ظِلَالُهَا
كَأْتِي مَنَحْتُ الشَّمْرَ الْبَيْتِ . وَمَنَوَلَةٌ : أُمُّ شَمْنُخٍ وَمَا زَنَ ابْنِي قَزَارَةَ ، دَعَا
عَلَيْهِ . قَوْلُهُ يَيْسٍ بِإِلَهِهَا : أَيْ لَيْسَ هُنَاكَ بِلَالٍ كَمَا قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

عَلَى لَاحِبٍ لَا يُهْتَدَى لِمَنَارِهِ (٢)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٨١، ٢٧٧) :

وَاللَّكِيْرَ رَمِيَاتٍ أَرْبَعُ الرُّكْبَتَانَ وَالنَّسِيَّ وَالْأَخْدَعُ
عَ وَتَمَامَهُ (٣) :

وَلَا يَزَالُ رَأْسُهُ يَصْدَعُ وَالنَّسَا : عِرْقُ فِي الْفُخْذَيْنِ يَجْرِي إِلَى
السَّاقِ ، يُقَالُ فِي تَثْنِيَّتِهِ نَسِيَانٌ وَنَسْوَانٌ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو زَيْدٍ (٤) : لَا يُقَالُ عِرْقُ النَّسَا كَمَا

(١) د رقم ٣٣ بتصحيفات وهي في الحيوان ٤/٤٦ بعينها وهذا عجيب ، من كلمة ليس فيها البيت الثاني . والمُلال التلُّل . وفي المغربية يوم مدحته . (٢) عجزه (١٣٠ د) :

إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ لِذِي الْقُرْبَى جَرُّجَرًا (٣) تَمَامُ التَّمَامِ وَكُلُّ شَيْءٍ بَعْدَ ذَلِكَ يَجْمَعُ وَالْأَرْبَعَةَ فِي الْأَفَاظِ ١١٤ وَ ٦٢٠ لِأَبِي النَّجْمِ ، وَفِي ل (رث) أَنشَدَهَا شَمْرُ لَجَوَّاسِ بْنِ نَعِيمِ أَحَدِ بَنِي الْهَجِيمِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَيْمِ ، قَالَ السُّكْرِيُّ وَيَعْرِفُ بِأَبْنِ أُمِّ نَهَارٍ وَأُمُّ نَهَارٍ هِيَ أُمُّ أَبِيهِ وَبِهَا يُعْرَفُ .

(٤) وَالزَّجَاجُ أَيْضًا فِي مَخَاطَبَةِ جَرْتِ بَيْنِهِ وَبَيْنَ ثَعْلَبِ (الأشباة ٤/١٣٥) ، وَأَجَازُهُ ثَعْلَبُ فِي الْفَصِيحِ ٤٢ وَابْنُ خَالَوِيهِ فِي اتِّصَارِهِ لثَعْلَبِ (الأشباة أيضا) ، وَوَجَدْتُ فِي السِّيَرَةِ ٩٥١ ، ٢/٣٤٤ بَيْنَا لَفْرُوعُ بْنُ مُسَيْكٍ ، وَهُوَ حَجَّةٌ :

لَمَّا رَأَيْتُ مَلُوكَ كَنْدَةَ أَعْرَضَتْ كَالرَّجْلِ خَانَ الرَّجْلِ عِرْقُ نَسَاهَا
وَقَدْ وَقَعَ فِي السِّيَرَةِ نَسَاهَا مَدُودًا وَلَا حَاجَةَ إِلَى الْمَدِّ ، ثُمَّ رَأَيْتُ فِي ل وَت كَلَامًا لِابْنِ بَرْتَمِيٍّ بَعِيدًا .

لا يقال عرق الأكل لأن النسا هو العرق ، وحكى الكسائي وغيره : عرق النساء .
والأخدعان : عرقان يكتنفان العنق .

وأشده أبو علي (٢ / ٢٨١ ، ٢٧٧) :

فاسقنيها ياسواد بن عمرو إن جسمي بعد خالي لخلُّ
ع اختلّف في هذا الشعر ، فقبل إنه لابن أخت تأبّط شرّاً^(١) خفاف بن نضلة يرثي خاله
وكانت هذيل قتله ، وقيل إنه للشنفرى ، وقيل إنه لخلّف الأحمر ، وقد نسب إلى تأبّط شرّاً .
وهي قصيدة ونمط صعب^(٢) ، وقبل البيت منها :

صَلَيْتَ مَتَى هُدَيْلٌ بِحِرْقٍ لَا يَمَلُّ الشَّرَّ حَتَّى يَمَلُّوا
يُنْهَلُ الصَّعْدَةَ حَتَّى إِذَا مَا نَهَلَتْ كَانَ لَهَا مِنْهُ عَلٌّ
تَضْحَكُ الضَّبْعُ لِقَتْلِ هُدَيْلٍ وَتَرَى الذَّنْبَ لَهَا يَسْتَهَلُّ
وَعِتَاقُ الطَّيْرِ تَهْفُو بِطَانَا تَتَخَطَّأَمُ فَمَا تَسْتَقِلُّ
حَلَّتِ الحُمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا وَبِلَائِي مَا أَلَمَّتْ تَحِلُّ

فاسقنيها البيت . يقول الشاعر هذا الشعر بعد أن أدرك بثار المرثى . وقوله :

(١) لابن أخته في العقد ١٩٣/٢ والتبريزي ١٦٠/٢ ، وفيه وفي الشعراء ٤٩٧ أن القصيدة خلف
الأحمر نحلها ابن أخت تأبّط شرّاً ، ولم يسمه أحد منهم خفافاً ، بل الذى فى التيجان ٢٤٣ (وانظر الغفران ٢٠٤)
فى خبر طويل جداً أنها للهجّال ابن أخت تأبّط شرّاً وزاد على مافى الحماسة ستة أبيات وانظره ، وهى
منسوبة فى الحماسة لتأبّط شرّاً نفسه زاد فى الحيوان ٣ / ٢١ (إن كان فالها) ، والبيت : تضحك الخ فى
الجمهرة ٢ / ١٦٧ للعدوانى وقال قوم لتأبّط شرّاً ، وهو فى غ ٥ / ١٦٢ للشنفرى وكذا فى حماسة الخالدين
وقد تكلمنا على الكلمة كلاماً مشعباً ١١٥ - ١٩ . وروى عن أبى العيّن عن العتبى أن خلف قصيدة
أخرى على وزنها فى مدح أهل البيت وكان ينشدها إذ دخل الأصبمى ! وكان منحرفاً عنهم ، فأخذ خلف
فى هذه القصيدة خوفاً أن يُشيع عنه ما يتلّفه ، فتوهم الحاضرون أن هذه من الأولى . ومرّ خفاف ١٠ .
(٢) ورأيت إسمعيل بن إبراهيم الحمدونى عارضها بقصيدة على وزنها ورويتها وراها فى العقد
٣٦٦/٢ ، وأخرى لخلف عند الخالدين .

لا يَمَلَّ الشَّرَّ حَتَّى يَمَلُّوا هذا مثل قولهم عند صفة الرجل بالبلاغة والبراعة والقُوَّة في ذلك : فلان لا يَنْقَطِعُ عن خصومة خَصْمِهِ حَتَّى يَنْقَطِعَ خَصْمُهُ ، ليس يريدون أنه يَنْقَطِعُ بعد انقطاع خصمه ، وإنما يريدون أنه من القُوَّة والاضطلاع بخصومته بعد انقطاع خصمه عنها على مثل حاله قبل انقطاع خصمه ، وعلى هذا التأويل والتقرير يُجْمَلُ حديث عُروة عن أبيه عن عائشة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : تَكَلَّفُوا مِنَ الْعَمَلِ مَا تُطِيقُونَ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَمَلُّ حَتَّى تَمَلُّوا . وقوله : تَضْحَكُ الضَّبْعُ . يعنى تستبشِّرُ سرورا بلحوم القتلى ، ويستهلِّ الذئبُ : يرفع صوته سرورا أيضا ، وقيل يستهلِّ : يصيح ويستعوى الذئاب إلى القتلى . وقال الحسن بن علي النَمْرِيُّ^(١) : تَضْحَكُ : تَحِيضُ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : « فَضَحَكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَقٍ » ، وذلك أن الضبع تأتى القتل إذا انفتَحَ ذَكَرُهُ فتنال منه [حاجتها] ، ولذلك تقول العرب للضبع إذا أرادوا صيدها : « خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ ! »^(٢) أْبَشِرِي بِكُمُ رِجَالِ . وَجَرَادٌ عِظَالٌ^(٣) ، وقال الراجز :

يَا أُمَّ عَمْرٍو أْبَشِرِي بِالْبَشْرِي ! مَوْتُ ذَرِيْعٍ وَجَرَادٌ عِظَالِي^(٤)

أُمَّ عَمْرٍو وَأُمَّ عَامِرٍ : كُنِيَّتَانِ لِلضَّبْعِ ، وَأَنْكَرَ أَبُو حَاتِمٍ أَنْ تَكُونَ الضَّبْعُ تَحِيضًا . وقوله :
إِنْ جَسْمِي بَعْدَ خَالِي لَعَلُّهُ يَرِيدُ بَعْدَ اخْتِيَالِي ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٥) :

وَإِلْخَالُ ثُوبٍ مِنْ ثِيَابِ الْجُهَالِ

وقيل أراد بعد قتل خالي . وَالْخَلُّ : الرَّجُلُ النَحِيفُ الْجَسْمِ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٢٨١ ، ٢٧٧) لَزْهَيْرٍ^(٦) :

(١) وَأَنْكَرَهُ التَّبْرِيزِيُّ وَأَظَنَّ أَنْ أَخَذَ الرَّجُلَيْنِ الْأَصْبَهَانِي ١٦٢ / ٥ وَالتَّرْيَمِيُّ أَخَذَ مِنَ الْآخِرِ .
(٢) مِثْلُ تَرَاهُ مَعَ مَا يَأْتِي فِي التَّمَارِ ٣٢١ وَالْجُرْجَانِي ٩٠ وَالسَّكْرِيُّ ١٠٧ ، ١ / ٢٧٦ وَالسَّقْمِيُّ
وَالْمِيدَانِيُّ ١ / ٢١٠ ، ١٦٠ ، ٢١٨ ، وَالتَّوَيْرِيُّ ٣ / ٢٩ ، وَأَنْظَرَ فِي السَّقْمِيِّ وَالْمِيدَانِيِّ مَعَهُ هَذَا الْمَثَلُ « خَامِرِي
حَضْرَجُ أُنَاكِ مَا تَحَادِرُ » أَيْضًا . (٣) الْأَصْلَانِ أَعْظَالٌ مُصَحَّفَا .
(٤) فِيهَا تَقْدِيمُ وَفِي الْأَسَاسِ (عِظَالٌ) وَت (عَمْرٍ) . (٥) هُوَ الرَّاجِزُ الْعِجَاجِيُّ ل (خَبَلٍ)
وَدَمْلَقُ ٨٦ . (٦) ٩٨ د .

وإن أتاه خليل يوم مَسْعَبَةَ يقول لاغائبٍ مالى ولا حرمٍ
ع وقيله : إن البخيل ملوم حيث كان ولكنَّ الجواد على عِلَّاتِهِ هَرَمٌ
هو الجواد الذى يُعطيك نائلَهُ عَفْوًا وَيُظَلِّمُ أحياناً فَيُظَلِّمُ
وإن أتاه خليل . قوله : يُظَلِّمُ . أى : يُطَلِّبُ إليه فى غير موضع الطلب فيحمل
ذلك ، وأصل الظلم : وضع الشيء فى غير موضعه . ولا حَرَمٌ : أى ليس بحَرَامٍ أن يعطى منه ،
ويروى لا حَرَمٌ بفتح الراء والحَرَمُ اسم ، مثل الحَرَامِ والحَرَمِ : النعت .
وأنشد أبو على (٢/٢٨٢ ، ٢٧٨) :

رحيبُ الذراعِ بالتي لا تشينه وإن كانت الفحشاء ضاق بها ذرعاً

[ينشأ]

وأنشد أبو على (٢/٢٨٢ ، ٢٧٨) للخثعمي :

أيها الناعيان من تنعميان وعلى من أراكما تبكيان الشعر
ع الخثعمي^(١) شاعر من شعراء الجزيرة المحدثين ، قال أحمد ابن أبى طاهر وقد أنشد
قول زياد الأعجم^(٢) :

إن الشجاعة والمرواة صُننا قبرا بمرّو على الطريق الواضح

فإذا مررت بقبّره فأعقر به كؤم الجِلاد وكلّ طِرْفٍ سابح

قال أخذ معنى هذا البيت الخثعمي^(٣) ، فأحسن فيه على قلة إحسانه وتفاوت كلامه فى
شعره قال :

(١) لم يعرفه حق المعرفة وهو كما قال المرزبانى : أحمد بن محمد الخثعمى يكنى أبا عبد الله ويقال
أبا العباس ويقال إنه الحسن ، وكان يتشيع ويهاجى البحترى . (٢) وينسبان للصلتان وبأنيان فى
الذيل ١٠ ، ٩ . وفى المغربية كوم الهجان . (٣) والبيتان يرويان فى خبر طريف عن المبرّد لخالد
الكتاب المجنون فى الأذكياء ١٦٠ ونزهة الجليس ٣١٧/٢ وثمرات الأوراق ٥٥ ، ولجنون غير مسمى فى
خبر يشبهه ولكن عن ثعلب فى عقلاء المجانين ١٣٥ والنورى ٣/٢١٣ ، ورواهما البيهقى ٢/٣٥ عن
أبى العيينة لابن أبى طاهر ، وفى الوفيات ٢/١٤٨ عن خريدة العاد أنهما لابن أبى الصوّء العلوى التوفى

اذْهَبَا بِي إِنْ لَمْ يَكُنْ لِكَا عَقْرًا إِلَى تَرْبِ قَبْرِهَ فَاغْتَرَانِي
وَأَنْضَحَا مِنْ دَمِي عَلَيْهِ فَقَدْ كَا نَ دَمِي مِنْ نَدَاهُ لَوْ تَعْلَمَانِ!

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٨٣، ٢٧٩) لَصَّمْرَةَ بِنَ صَمْرَةَ :

بَكَرْتُ تَلُومَكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسَلْتُ عَلَيْكَ مِلَامَتِي وَعِثَابِي / الشعر (س ٢٢٧)

عَ هُوَ صَمْرَةَ بِنَ صَمْرَةَ بِنَ جَابِرِ بْنِ قَطَنَ بْنِ نَهْشَلِ بْنِ دَارِمِ شَاعِرٍ جَاهِلِيٍّ ، وَمِنْ (١)

وَلَدِهِ نَهْشَلُ بْنُ حَرِيٍّ الشَّاعِرِ ، وَيُقَالُ إِنْ صَمْرَةَ كَانَتْ اسْمَهُ شِقَّةً ، فَسَمَاهُ النَّعْمَانُ صَمْرَةَ بِنَ

صَمْرَةَ . قَوْلُهُ وَخَرَجَتْ مِنْهَا بَالِيًّا أَوْ بِيَّيْنِي يَعْنِي أَكْفَانَهُ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا مَتَابِلِيٍّ ،

وَالْحَيُّ أَوْلَى بِالْجَدِيدِ ، وَقِيلَ إِنَّمَا وَصَفَهَا بِمَا تَوَوَّلَ إِلَيْهِ كَمَا قَالَ جَرِيرٌ (٢) :

لَمَّا أَتَى خَبَرَ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعْتُ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالِ الْخُشْعُ

فَجَمَلَهَا خُشْعًا بِمَا لَهَا ، وَقِيلَ إِنَّهُ أَرَادَ بِالْأَنْوَابِ بَدَنَهُ ، كَمَا قَالَتْ لَيْلَى :

رَمَوْهَا بِأَنْوَابِ خِضْفٍ فَلَا تَرَى لَهَا شَبَهًا إِلَّا النَّعَامَ الْمَفْرَا

وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ فِي قَوْلِهِ : هَلْ تَخْمِشُنْ إِيْلَى عَلَيَّ وَجُوهَهَا وَمَضَتْ أُمَّثْلَتُهُ

(ص ١٥٢، ١٦٠) ، وَاهْتَدَمَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ قَوْلَ صَمْرَةَ هَذَا فَقَالَ :

أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتُ بِلَيْلَى هَامَتِي وَخَرَجْتُ مِنْهَا بَالِيًّا أَوْصَالِي

هَلْ تَخْمِشُنْ إِيْلَى عَلَيَّ وَجُوهَهَا أَوْ تَطْعُنُنَّ نَحْوَرَهَا بِالْأَلَى؟

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٨٣، ٢٧٩) لَزُهَيْرٍ (٣) :

بَلَادٌ بِهَا نَادِمَتُهُمْ وَأَلْفَتُهُمْ فَإِنْ تُقْوِيَا مِنْهُمْ فَإِنَّهُمَا بَسَلُ

عَ وَقِيلَهُ :

تَرْبَصْنِ فَإِنْ تُقْوِيَا الْمَرْوَرَةَ مِنْهُمْ وَدَارَاتُهَا لَا تُقْوِيَا مِنْهُمْ إِذَنْ نَحَلُّ!

سنة ٥٣٧ هـ وهو وهم ظاهر ، والأبيات الأربعة بغير عزو في غ ١٤ / ٩٩ .

(١) انظر لما هنا الشراء ٤٠٤ وخ ١ / ٢٤٣ والاشتقاق ١٤٩ ، والأبيات بأول النوادر ٢ ومرة

بعضها ١٥٢ و ١٦٠ . (٢) مرة ٩٠ . (٣) ٨٩ د والختارات ٦٠ والنوادر ٣ .

بِلَادٍ بِهَا نَادِمَتُهُمْ وَأَلْفَتُهُمْ فَإِنْ أَوْحَشْتُ مِنْهُمْ فَإِنَّهُمْ بَسَلُ
هكذا رواه أبو سعيد، ورواه أبو زيد كما أنشده أبو عليّ، قال أبو سعيد يريد أنهم بَسَلُ :
أى حرام حيث كانوا لا يقربهم أحدٌ ولا يُغَيِّرُ عليهم، وأنشد^(١) في البَسَلِ :
أَجَارْتُمْ بَسَلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ وَجَارْتُنَا حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا
وأنشد أبو عليّ (٢/٢٨٣، ٢٧٩) :

زِيَادَتْنَا نِعْمَانٌ لَا تَحْرِمُنَا ! تَقِ اللَّهَ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو ! الْبَيْتِ^(٢)
ع ها لعبد الله بن همام السلولى يقول^(٣) للنعمان بن بشير الأنصارى ، وكان والى
الكوفة معاوية ، وقد زاد ناسا فى أعطياتهم وترك ناسا منهم ابن همام ، وفى هذا الشعر يقول
يشكو إلى معاوية أمره :

إِذَا نَصَبُوا لِلْقَوْلِ قَالُوا فَأَحْسِنُوا وَلَكِنَّ حُسْنَ الْقَوْلِ خَالِفُهُ الْفِعْلُ
وَذَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا أَفَلَوْ بِقِ حَتَّى مَا يَدْرُهَا شُعْلُ^(٤)
قال أبو زيد : ويروى زيادتنا نِعْمَانٌ لَا تَمَجُّونَهَا . قال الأخفش تنصب زيادتنا
وإن شغلت الفعل بالهاء لأنه نهى كقولك زيदा لا تضربه .

قال أبو عليّ (٢/٢٨٤، ٢٧٩) قال أبو زيد : قلت لأعرابية [بالبعون^(٥)] مالك لا تصيرين
إلى الرُّفْقَةِ ؟ قالت : أَخْزَى أَنْ أَمْسَى فِي الرِّفَاقِ . ع قال أبو زيد فى نوادره (ص ٣) قلت
لأعرابية بنت مائة سنة : مالك لا تصيرين إلى الرُّفْقَةِ ؟ فقالت : أَخْزَى أَنْ أَمْسَى فِي
الرِّفَاقِ . وبهذه الزيادة تكمل فائدة الحديث
وأنشد أبو عليّ (٢/٢٨٤، ٢٨٠) :

(١) أى أبو سعيد للأعشى د ١٢٣ . (٢) أولها فى ل (وق) والثانى (بس) ، وهما فى النوادر
٤ ، والأول فى الإصلاح ١/٣٥ . (٣) الأصلان يقوله مصحفا . (٤) هما فى الكامل ٣٥
٤٠٣ . (٥) عن نسخة ك والنوادر والمزهر ١/٨٣

تجد القيام كأنما هو نجدة حتى تقوم تكلف الرجاء
ع هو لأبي النجم، وهذا الشعر ارتجله أبو النجم عند عبد الملك حين قال له: إنك
لا تحسن القصيد، فقال: إني لأحسنه، قال: فقل في هذه الجارية، فقال لها: ما اسمك؟
قالت: شعناء، وكانت أدماء، فقال:

عَلِقَ الهَوَى بِجَبَائِلِ الشعَاءِ والموت بعض جبائل الأهواء
لَيْتَ الحِسَانَ إِذَا أَصْبَنَ قلوبَنَا بالداء جُذِنَ بنعمة وشفاء
للشِّمِّ عِنْدِي بهجة وملاحة وأُحِبُّ بعض ملاحاة الذلفاء^(١)
وَأَرَى البِياضَ عَلَى الحِسَانِ جِهَارَةً والعَيْقُ أَعْرَفَهُ عَلَى الأدماء
يقول فيها وذكر خيلهم:

كَمَ مِنْ كَرِيمَةٍ مَعشَرَ أَيْتَمَهَا وتركن صاحبها بدار ثواء
وَمِيبِيَّةٍ مِنْهُمُ حَصَانٍ أَنْكَحْتُ فينا بلا صُدُقٍ وَلَا قُرْبَاءِ
تَجِدُ القيامَ كأنما هو نَجْدَةٌ حتى تقوم تكلف الرجاء
قوله كأنما هو نجدة، يعني شدة، قال طرفة:
وَأُنشِدُ أبو علي (٢/٢٨٤، ٢٨٠):

رَمَتْهُ وَسِترُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا عَمِيَّةٌ وَسِترُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
ع هي لأبي حية النُمَيْرِي، وقبلها^(١):
جَزَى اللَّهُ أَيَّامَ الفِرَاقِ مَلَامَةً أَلَا كُلُّ أَيَّامِ الفِرَاقِ مُلِيمٌ
عشية أحجار الكناس رميم الأيات^(٣)

(١) الأبيات عند الجمحي ١٤٩، والشاهد في النوادر، والرابع في الأساس (عق).
(٢) د ٦٠ وعجزه بالقوم للشباب المسكر. (٣) في الكامل ١٩، ١٦/١٠ والحجاسة
١٥٢/٣ والمرتضى ٢/١٠٢ قال ورواها (الأولين) غير المبرّد لُنصَيْب، ولكني أعجب من صاحبنا إذ
نسب الأول في معجمه ٤٧٧ إلى الأعرور بن براء من بني عبد الله بن كلاب فناقض نفسه.
(٤) الأبيات أتم عند ابن السجري ١٥٣ والأصل (همني)، و (كروب المنى).

سقى الله أياما تلافين هامتي
وقد طالعتني يوم أسفل عاقل
رمتني وستر الله البيت .
ويروى : الأرب يوم لو رمتني رمتها
وأشدد أبو علي :

قل لحادي المطى خفيض قليلا

تجعل العيس سيرهن ذميلا

البيتين ييش لها |
وأشدد أبو علي (٢ / ٢٨٤ ، ٢٨٠) لأبي حية النميري :

وخبرك الواشون أن لن أحبكم
ع وقبلها على الاختيار :

بلى وسُتورِ الله ذات المحارم ! الأيات^(١)

لبسن الموشى العصب ثم خطت به
[و] يدرين بالدارى كل عشيّة
كأن لم أبرخ بالعيون وأقتل
إذ اللهو يطبيني وإذ أستمله
وحدّتك الواشون أن لن أحبكم
أصدّ وما الصّدّ الذى تعلمينه
فأدّى دما لو تعلمين جنيتيه
أما إنا لو كان غيرك أرقلت
رमित فأقصدت القلوب ولا ترى
ولكن لعمر الله ما طال مسامًا . البنان .

لطف الخطى بذن عظام المآكم
وحم المدارى كل أسعم فاحم
بتفتير أبصار الصحاح السقائم
محلوك القودين وخف المقادم
بلى وسُتورِ الله ذات المحارم !
شفاء لنا ، إلا اجتراع العلاقم
على الحى جاني مثله غير سلام
إليه القنا بالراعات الهازم
دما مائرًا إلا جوى فى الحيازم
هكذا رواه أحمد بن يحيى ووصله . وقوله :

(١) هي غير بدرين الخ بل بزيادة فى الكامل ٤٤ ، ١ / ٣٧ والحصرى ١ / ١٤ والمرضى ٢ / ٩٨
وابن الشجرى ١٥٣ ، والأصلان (له لطف الكلى) ، و (يُدْرِين) ، ولم أجده بمعنى تسريح الشعر من
ملب التنصيل ، و (بالغيور) ، وفى المكيّة (لتفتير) ، و (يظنينى) ، و (الهازم) وكلها تصحيقات .

ما طَلَّ مسلماً: يريد ما طَلَّ دَمَهُ، يقال دَمٌ مَطْلُولٌ إِذَا مَضَى هَدْرًا، وقال أبو عُبيد: طَلَّ دَمُهُ وأَطَلَّهُ اللهُ/، ولا يقال طَلَّ دَمُهُ، وحكى الكسائي وأبو عُبيدة: طَلَّ الدَّمُ نَفْسَهُ، وطَلَّ وأَطَلَّ. (س ٢٢٨)

وأَنشد أبو عليّ (٢/٢٨٥، ٢٨١):

فمالكٍ إذ ترمين يا أمّ مالكٍ ؟ حُشاشةَ نفسى شَلَّ منك الأصابعُ ! الأبيات
ع أنشدتها أبو العباس ثعلب في كتاب المجالس للفرّاز^(١)، ولم يذكر أيّ المرّارين
هو؟ وهي قصيدة منها:

أقاتلتى بعد الذّماء؟ وعائدٌ على خيالٍ منك إذ أنا يافعٌ
لبلى إذ أهلى وأهلك جيرةٌ وسلمٌ وإذ لم يصدع الحى صادعٌ
تسرّ الهوى إلا إشارةً حاجبٍ هناك وإلا أن تُشير أصابعُ
فمالكٍ إذ ترمين الأبيات الثلاثة. وقد أنشدتها غير واحد، ولم يذكر معناها ولا مذهب
الشاعر في هذه الأسمم، وأخبرني من أتق به عن أحمد^(٢) ابن أبي الحُبّاب أنه كان يقول
عنى بالثلاثة الأسمم في أيام شبابه ما كانت تُنبئه من القُبل، والعناق، والحديث، وهذا^(٣)
كان غاية الوصل عندهم، ومنتهى أمل المُحبّ منهم، والسهم الرابع بعد ما شاب إعراضها عنه
وصُدودها منه ونفّارها من شيبه. وهذا معنى مقبولٌ حسنٌ، ويقويه قوله: أقاتلتى بعد
الذّماء البيت. يريد بعد الكبر وبعد أن لم يبق من النفس إلا بقيةٌ.

وأَنشد أبو عليّ (٢/٢٨٥، ٢٨١) لابن الرُّومى:

لِما تُوذَن الدنيا به من صُروفها يكون بكاءَ الطفل ساعةً يوضَعُ البين
ع قَد أتى ابن الرومى بهما في الدالية^(٤)، وأبدل القافية منهما خاصّةً، فقال:

(١) ولكنى وجدت الأبيات منسوبة إلى المرّار بن سعيد الفعفى عند ابن السجري ١٥٥ .
والجلاس هي الأمالى نسخة الشنقيطى بالدار الرديئة ١٠٣ حيث الأبيات ١١ .
(٢) رأيت ابن خير ٣٤٠ ذكره وسمّاه أحمد بن عبد العزيز ابن أبي الحُبّاب وهو يروى عن القالى ،
ثم رأيت ابن بشكوال رقم ٣٣ ترجم له كالنضى ٣٩٢ وتوفى سنة ٤٠٠ هـ وناهر سبعين سنة، وفي المغربية
ابن أبى الحُبّاب كذا مشكولا . (٣) الأصلان هكذا . (٤) الأبيات الدالية في مجموعة

يكون بكاء الطفل ساعة يُؤلّد . والبيت الثاني :
وإلا فما يُبكيه منها وإنّها لأوسع ممّا كان فيه وأرغدُ
وبعدها : إذا عاينَ الدنيا استهلَّ كأنّه بما سوف يلقى من أذاها يهدّدُ
والبيتان العينيّان من قصيدة يُعاتب فيها ، وبعدها :

إذا عاينَ الدنيا استهلَّ كأنّه بما سوف يلقى من أذاها يُرَوِّعُ
كأنّي إذا استهلّلتُ بين قوايلي بدلي ما ألقى بيابك أجمع
ويروى : استهلَّ كأنّه يرى ما سيلقى من أذاها ويسمع . ويروى :

وإنها لأرغد مما كان فيه وأوسع . وهكذا صحة إنشاده ، نعم وصحة انتقاده ،
لأن قوله : لأرحب مما كان فيه وأوسع كما أنشده أبو عليّ لفظتان بمعنى واحد إذا
كان موضع قوله : لأرحب لأرغد أفاد معنى آخر لا يتمّ الرُحْب والسعة إلاّ به ،
والدهناء أضيّق من اللحد بدمه ، وأيضا فإن الراوى إنما نقل هذه العينية من الدالية واللفظ
واحد ، إلاّ في التقديم والتأخير من أجل القافية .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٨٥ ، ٢٨١) :

ألا أبلغُ بنى عُصمَ رسولا فإني عن فتاحتكم غني^(١)

المعاني ٩ والحصرى ٣/١٩٦ ، من قصيدة طويلة في مختار د ٣٩٠ - ٣٩٤ ، والشعران في شواهد
الكشاف ٣٤ . (١) البيت رواه يعقوب في الإصحاح ١/١٨٨ غير معزّو وروايته بنى عمرو ،
وكذا في ل (فتح) منسوباً للأسمر الجعفيّ ، وفي زيادات الجهرة ٢/٤ برواية بنى بكر بن عبد منسوبا
لأعشى قيس (ولم يرو له أحد) ، وبطوّته عن نسخة (الكندي) ، ولكن ليس ثمة أحد من الشُّعْوَ من
كندة ، فالأعشى فيه مصحّف الأسمر ، وهو من جعفيّ بطن من كندة ، وقال أبو محمد ابن السيرافي
(وعنه في ل قتا) وجدت هذا البيت للشويعر الجعفي على خلاف ما رواه يعقوب وهو : بلغ بنى
البيتين على ما أنشد البكري عنه . وعُصم رهط عمر وفي الأصل كَقَفْل قال ابن جنّي ليس فُصْل يمتنع فيه
فُصْل انظر الروض ١/٢٥ . ثم وجدته ل محمد بن حمران أبي مُحران في الحماسة الصغرى لأبي تمام ص
٣٦ رواية : أبلغ بنى مُحران أتى عن عداوتكم غنيّ بتقييد القافية في تسعة أبيات

ع و يروى بأنى عن فُتاحتكم غنى هكذا أنشده يعقوب ، قال أبو محمد ابن أبى سعيد البيت لمحمد بن حُمران الشويمس الجُعفى ، وهو خلاف ما رواه يعقوب ، وإنما هو :
أبلغ بنى عُصم فانى عن فُتاحتكم غنى لا أُسرتى قَلتْ ولا خالى لخالك مَقْتَوَى
بنو عُصم : رهط عمرو بن معدى كرب . وهذا الشعر من الضرب السادس من الكامل وهو المرفل .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٨٦ ، ٢٨٢) لحاتم^(١) :

غَنِينا زمانا بالتصعلك والفتى فكلّا سقاناها بكأسيهما الدهر
ع وبمعه :

فما زادنا بغيًا على ذى قرابة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر
الاختيار النصب فى قوله فكلّا ، يُعطف فعل على فعل .

وأنشد أبو عليّ (٢/ ٢٨٦ ، ٢٨٢) :

يَحْمُ على الساقين بعد كلاله مجوم عيون الحسى بعد الخيض
ع هو لامرئ القيس ، وقبله :

وقد أعتدى والطيرى فى وكراتها بمنجرد عبل اليدى قبض
يَحْمُ على الساقين .

ذَعَرْتُ بها سِرْبًا نقيًا جلوده كما ذَعَرَ السِرْحانُ جنبَ الربيض^(٢)

الوكرات والوكنات : هى الأماكن التى تاوى إليها الطير . والقبض : الشديد ، ويروى
عبل اليدى نهوض . وقوله يَحْمُ على الساقين : يعنى إذا حرّكه بساقيه كثر جريه . وقوله

(١) من كله فى دوخ ١٦٣/٢ وغ ١٠١/١٦ والعقد ١٤٦/١ ، وبعضها عند الحمصرى ١٨٣/٣

وابن عساكر ٤٢٨/٣ . (٢) زدت البيت من د ١٣٨ لأن البكرى تكلم عليه وكان ساقطاً من الأصلين .

بعد الخيض : يعنى نَحْضَ الدِّلاءِ واستخراجها ماءه . وقوله ذَعْرَتْ بِهِ سِرْبًا : يعنى ههنا بَقْرًا وظباء . نَقِيًّا جلودُها : يقول ليس بها أثرُ لَأَهْنِ بِيض . وقوله جَنَّبَ الرِّيبُض : يعنى ناحية الغنم ، سَمَّاهَا رِيْبُضًا لِأَنَّهَا [بها] تَرِبُض .

قال أبو على (٢/٢٨٦، ٢٨٢) : الحِسِيُّ صَلَابَةٌ تُمَسِّكُ المَاءَ وَعَلَيْهَا رَمْلٌ ، فَلَا تَنْشِفُهُ الشَّمْسُ هَكَذَا رَوَى عَنْ أَبِي عَلِيٍّ تَنْشِيفُهُ بِكَسْرِ الشَّيْنِ ، وَالْمَعْرُوفُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَغَيْرِهِ (١) نَشِيفَتِ الأَرْضُ المَاءَ تَنْشِفُهُ ، بِكَسْرِ الشَّيْنِ فِي المَاضِي وَفَتْحِهَا فِي المُتَقَبَلِ

وقال أبو على (٢/٢٨٧، ٢٨٣) وفد رجل من بني ضِنَّةَ على عبد الملك بن مروان وذكر الخبر . قال : وفي العرب ضِنَّتَانِ ضِنَّةُ بنِ سَعْدِ هُدَيْمٍ ، وَضِنَّةُ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ نُمَيْرٍ . ع هُوَ ضِنَّةُ بنِ سَعْدِ هُدَيْمٍ بنِ زَيْدِ بنِ لَيْثِ بنِ سُودِ بنِ أُسْلَمِ بنِ الحَلَفِ بنِ قِضَاعَةَ . وَفِي العَرَبِ ثَلَاثَةُ ضِنَّاتٍ غَيْرِ الَّذِي (٢) ذَكَرَ : وَهِيَ ضِنَّةُ بنِ الحَلَّافِ بنِ سَعْدِ بنِ ثَعْلَبِ بنِ دُوْدَانَ بنِ أَسَدٍ ، وَضِنَّةُ بنِ العَاصِيِ بنِ عَامِرِ (٤) بنِ مَازِنِ بنِ الأَزْدِ ، وَضِنَّةُ (٥) بنِ ثَعْلَبِ بنِ عُكَّابَةَ بنِ صَعْبِ بنِ عَلِيٍّ بنِ بَكْرِ بنِ وائِلٍ . قَالَ فِي الخَبَرِ وَأَنَّهُ الضَّنِيَّ فِي العَامِ الثَّلَاثِ فَأَنْشَدَهُ : إِذَا اسْتَمَطَرُوا كَانُوا مَعَازِيرَ فِي النَّدَى يَجِدُّونَ (٦) فِي المَعْرُوفِ عَوْدًا عَلَيَّ بَدِّعَ وَبَعْدَهُ :

وَمِ رِدْوُنَا فِي كُلِّ أَمْرٍ يَنْوِبُنَا فَنَاهِيكَ مِنْ رَفْدٍ وَنَاهِيكَ مِنْ رَدِّعٍ
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٨٨، ٢٨٤) لِأَعْرَابِيٍّ :

-
- (١) كَابِنِ السَّكِيَّتِ ، وَفِيهِ لَفَةٌ مِنْ بَابِ نَعْرَكَاءَ فِي ت عَنْ ابْنِ بُرْزُجٍ ، وَلَكِنْ الَّذِي فِي هَذِهِ الطَّبَعَةِ تَنْشِفُهُ مِنَ التَّفْعِيلِ ، وَفِي نَسْخَةِ كَ لِأَنْتَشِفُهُ مِنَ الإِفْعَالِ . (٢) كَذَا فِي الاِشْتِاقِ ١٧٩ وَالْأَمَالِي وَفِي تِ ضِنَّةُ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ الحَارِثِ فِي بَنِي نُمَيْرِ بنِ عَامِرِ صَعْمَعَةَ ، وَعِنْدَ الاِشْتِاقِ ٧١ وَفِي بَنِي نُمَيْرٍ أَيْضًا بَنُو ضِنَّةُ بنِ عَبْدِ اللَّهِ . (٣) غَيْرِ الكَلَامِ الَّذِي . (٤) فِي تِ عَمْرُو . (٥) هَذَا فَا تِ وَفِيهِ فِي الاِشْتِاقِ زِيَادَةٌ : ضِنَّةُ بنِ عَبْدِ بنِ كَيْبَرِ فِي عَذْرَةِ بنِ سَعْدِ هُدَيْمِ فَتَمَّوَسَّتْ . (٦) الأَمَالِي يَجُودُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَكَذَا نَسْخَةُ كَ

تهزأ مني أخت آل طيسله . الرجز إلى آخره .

ع قال النخعيُّ هذا الرجز ^(١) للأصمى . وطيسله : فيعلة من الطسل ، وهو الماء الجارى على وجه الأرض ولا يكون إلا قليلا ، ويقال أيضا لوضوء السراب الطسل .
ومالم يفسره أبو على منه قوله :

مالك لا جنت ! تبريح الولة مردودة أو فاقدا أو مُشكلة

التبريح : الإبلاغ في المشقة ، ومنه ضرب مبرح . ومردودة : يعنى مطلقة مردودة إلى أهلها ويروي ^(٢) مزوؤدة : أى مذعورة . ومن ذلك :

وهل أكبُّ البائك المحفلة . البائك من الإيل : الفتية الحسنة . وقوله :
وأطن السحساحة المششيلة . السحساحة : هى التى تصب صبا . وكذلك المششيلة . وهما لا ترقان . ومنه :

إذا أطاش الطعن أيدى البعلة / وصدق الفيئ الجبان وهلة

(س ٢٢٩)

يقال بعل بالأمر : إذا لم يدرك كيف يصنع فيه . ورجل فيئ وقال : إذا لم تكن له ^(٣)

(١) الأرجوزة في اختيار الأصمى ٥٨ لصخير بن عمير التيمي وكذا في حواشيه قال على بن سليمان حدثنا البرد أن الأصمى أنشد أصحابه لصخير الخ ، وفي الجمهرة ٣/١٣٠ صخر بن عمير ، وفي ل وت (مرط) . تل . ضل . صخر بن عميرة أو ابن عمير أو صخر العمى ، وفي (بط) كما في الاختيار ، وفي الأدباء ٣/٤ حدث البرد في الروضة عن عبد الصمد بن المعدل قال : جئت أبا قلابة الجرهمي ومعه الأرجوزة التى تنسب إلى الأصمى تهزأ الشطرين فسألته أن يدهضها إلى فأبى ، فعلمت أرجوزتى التى أولها :

تهزأ مني وهى زوؤد طله أن رأت الأحناء مقفله
فالت أرى شيب القذال احتله والورد من ماء البرئنا حله

ودفعها إليه على أنها لبعض الأعراب وأخذت منه تلك ، ثم مضى أبو قلابة إلى الأصمى يسأله عن غيرها ، فقال له لمن هذه ؟ قال لبعض الأعراب ، فقال له ويحك هذه لبعض الدجالين دنسها عليك ، أما ترى فيها كيت وكيت ؟ قال نخزي أبو قلابة واستحى . ويوجد في معانى المسكوى ٢/٧٣ الشطران (وأطن) وتاليه بزيادة ثالث خلف الأحمر وهو : يرؤد في نحو الطيب فتله . (٢) كما في الأصميات .
(٣) كذا فسروا الفيل ، والأصلان (الفروسة) مصحفا .

فِرَاسَةٌ ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي الرَّأْيِ : فَيْلُ الرَّأْيِ ، وَقَالَ الرَّأْيُ ، وَقَائِلُ الرَّأْيِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٨٩، ٢٨٦) :

مَأْوَى الضِّيَافِ^(١) وَمَأْوَى كُلِّ أَرْمَلَةٍ تَأْوِي إِلَى نَهْبَلٍ كَالنَّسْرِ عُلْفُوفٍ

عَ الْبَيْتِ لِأَبِي زُبَيْدٍ الطَّائِيِّ ، مِنْ قَصِيدَةٍ يَرْتِي بِهَا عَثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ ، وَصَلَتْهُ :

قَامُوا فِجَاؤًا بِفِكَكَ الْعُنَاةِ وَمِمْطَاءِ الْجَزِيلِ وَمَأْوَى كُلِّ مَلْهُوفٍ

مَأْوَى الْيَتَامَى وَمَأْوَى كُلِّ نَهْبَلَةٍ تَأْوِي إِلَى نَهْبَلٍ كَالنَّسْرِ عُلْفُوفٍ

فَلْفَفُوهُ بِأَثْوَابِ لَهْمٍ وَعَلَوْا بَابَ الضَّرِيحِ بَدَى سَطْرَيْنِ مَرصُوفٍ

هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَالْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٩٠، ٢٨٧) :

وَمُسْتَخْفِيَاتٍ لَيْسَ يُخْفَيْنَ زُرْنَانًا يُسَحِّبُنَ أَذْيَالَ الصَّبَابَةِ وَالشِّكْلِ الْآيَاتِ^(٢)

عَ الشِّكْلِ بِكسر التَّيْنِ : الذَّلُّ وَحُسْنُ الْهَيَاةِ . امْرَأَةٌ ذَاتُ شِكْلِ : أَي ذَاتُ ذَلٍّ ، وَهِيَ

حَسَنَةُ الشِّكْلِ . وَالشِّكْلُ بِالْفَتْحِ الْمِثْلُ وَالْجَنَسُ ، قَالَ اللَّهُ سَبَّحَانَهُ : « وَأَخْرَجْنَا مِنْ شِكْلِهِ

أَزْوَاجًا » أَي مِنْ جِنْسِهِ . وَفُلَانٌ ابْنُ شِكْلِهِ يَفْتَحُ الشَّيْنَ لِأَخِيهِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٩١، ٢٨٧) لِأَبِي عَلِيٍّ الْبَصِيرِ :

لَعَمْرُ أَيْكَ مَا نُسِبَ الْمُعَلَّى إِلَى كَرَمٍ وَفِي الدُّنْيَا كَرِيمٍ الْبَيْتِينَ

إِيضًا^(٣)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٩١، ٢٨٧) :

(١) مِنَ الْأُمَالِي وَالْأَصْلَانِ الضَّبَابِ ، وَفِي (عَلْفٍ وَنَهْبَلٍ) مَأْوَى الْيَتِيمِ ، وَمَرَّةً تَمَامَ الْآيَاتِ وَتَمْخِيراً بِهَا

٣٤ ، وَالْعَجَبُ مَا جَاءَ فِي طَبْعَةِ الْأُمَالِي (قَالَ نَابِتٌ) ، وَلَعَلَّ صَوَابَهُ (أَنشَدَ نَابِتٌ) ، ثُمَّ رَأَيْتُهُ عَلَى الصَّوَابِ فِي نَسْخَةٍ كَوْبٍ . وَنَابِتٌ لَهُ ابْنُ مُحَمَّدٍ الْجُرْجَانِيُّ الْمَذْكُورُ فِي مَطَاوِي سَمَطْنَا وَلَسَكُنْهُ مَتَاخَّرٌ عَنِ الْقَالِي .

(٢) الْآيَاتِ الْحَسَنَةِ عِنْدَ الرَّنْضِيِّ ٢/١٣٩ فِي خَبَرٍ . (٣) مَرَّةً تَرْجَمْتُهُ فِي ٦٧ ، وَابْتِثَارِ

مَشْهُورَانِ وَهَمَا عِنْدَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٣٤ ، وَالْمُعَلَّى هُوَ ابْنُ أَيُّوبَ صَاحِبِ الْقَرْصِ وَالْجَيْشِ أَيَّامَ الْمَأْمُونِ كَافِي

١١٠) إذا بلغ الرأي المشورة فاستعين برأي نصيح أو مشورة حازم البيت
ع هما لبشار بن برد، وتعام المعنى والمثل الذي ضرب في قوله بعدها:
وما خير كفة أمسك الغل أختها وما خير سيف لم يؤيد بقائم
وأنشد أبو علي (٢/٢٩١، ٢٨٨) لقطرب:

أشتاق بالنظرة الأولى قرينتها كأنني لم اسلف قبلها نظرا
ع هكذا أنشده مفردا وبمده: البيت

وأنشد أبو علي (٢/٢٩٢، ٢٨٨):

علوته بحسام ثم قلت له خذها حذيف أفانت السيد الصمد
ع البيت لعمر بن الأسلم^(١١١) العنسي، وهو الذي قتل حذيفة بن بدر الفزاري، قتله
هو والحارث بن زهير جميعا، تعاورا به بسيفيهما فقتلاه، فقال عمرو:

إني جزيت بني بدر بسعهم يوم الهبأة قتلاً ما له قود
لما التقينا على أرجاء مجتمها والمشرقية في أيماننا تقد
علوته بحسام البيت .

وأنشد أبو علي (٢/٢٩٢، ٢٨٨):

أبا بكر الناعي بخيري بني أسد بعمر بن مسعود وبالسيد الصمد

الأدباء ١/١٥٣ . وهذا المعلى كأنه تقيض المعلى من تيم بن ثعلبة الذي أجاز امرأ القيس من المنذر
بن ماء السماء فقال فيه:

كأنني إذ نزلت على المعلى نزلت على البواخ من شام

العقد ٢/٢٥٢ وشرح دلعاصم . (١) تمام الأبيات في غ الدار ٣/١٥٦ و ٢١٤ وفي شرح
الدرة ٤٣ عن د وشرح مختار بشار ٣١٢ والآداب لابن شمس الخلافة ١١٠ .

(٢) الأضلان الأسلم بالعين المعجمة وأصلحته على ماني النقائص وغ وابن الجراح والفاخروت ،
والأبيات أربعة في العقد ٣/٣١٧ مع الخبر .

ع هذا البيت لسبرة بن عمرو الأسدي^(١). والسيد الصمد: أبو معمر خالد بن
المضلل^(٢)، أحد خالدي بنى أسد، والثاني خالد بن نضلة. وبعد البيت:

فلا تسألاني عن بيان فإنه أبو معمر لا حيد عنه ولا صرد
أثاروا بصحراء الثوية قبره وما كنت أخشى أن يرآزيه البلذ

ويروى: بخير بنى أسد لأن باب أعمل لا يثنى ولا يجمع يقال الزيدان أفضل
بنى تميم، والزيدون أفضل بنى تميم، وقال أبو مسحل يرآزيه^(٣): يوأزيه. ولا حجر^(٤):
أى لا دفع. والصرد: القصد عن ابن دُرَيْد.

وأشده أبو علي^(٥) (٢/٢٩٢، ٢٨٨) لطفة^(٥):

وإن يلتق الحى الجميع ثلثني إلى ذروة البيت الكريم المصمّد

ع وصلته:

متى تأتني أصحك كأسا روية وإن كنت عنها ذا غنى فأغن وأزد
وإن يلتق الحى.

ندامى ييض كالنجوم وقينه تروح إلينا بين برد ومجد

(١) الأول له في الإصحاح ٨٦/١، والأولان له في الألفاظ ٢٧٠، والثاني بغير عزو في المخصص
٢٥٣/١٣، والأول في السيرة ٤٠١، ٤٥/٢. لهند بنت معبد بن نضلة تبكى عمته الذين قتلها النعمان
وبنى عليها التريين، وكذا في معجمه ٦٩٤ وهذا عجيب منه، وخ ٥٠٩/٤ مع خبر التريين على طوله.
والخبر في المروج (المهدى)، وهى المرأة من بنى أسد كما في البيان ١٠١/١ مع الأبيات الثلاثة وفيه أن
تنأى به البلد، وهى النادية الأسديين مع الأول في غ ٨٨/١٩ وقتلها المنذر.

(٢) ناقص نفسه في معجمه تبعاً للأغاني والتذييل ١٩٩، ١٩٥، وإمام هو الخالد الثاني خالد بن نضلة
كما عند كل المذكورين، وفي المقطعات ٩٨ خالد بن حبيب بن خالد بن نضلة. ورواية (بخير) فى نسخة ك.

(٣) الذى فى المعاجم زازيت المال جمته. (٤) كذا هنا وفى الكتب ومرّ فى الأبيات

لا حيد. والحجر بتقديم الحاء المنع. (٥) من معانته.

يقول: إذا التقي الحئي جميع الذين كانوا مفترقين وجدتني إلى^(١) الشرف . وذروة كل شيء :
أعلاه . وقوله نداماي بيض كالنجوم : يريد أنهم أعلام يُهتدى بهم . والمُجسّد :
الثوب المُشَبَّح بالصنِيع ، ويقال : المُجسّد بكسر الميم ، قال أبو عبيدة : المُجسّد بالكسر : الثوب
الذي يلي الجسد ، وهو الشِعَار .

وذكر أبو علي (٢/٢٩٢، ٢٨٩) خبر النَّفَر من طَيِّ مع سواد بن قارب الخبر بطوله^(٢) .
وتفسيره . وفيه (٢/٢٩٤، ٢٩٠) لقد خبأت دِمةً في رِمةٍ تحت مُشيطٍ لَمةٍ ع اختلفت
الرواية عن أبي علي في هذه اللفظة ، فرواه بعضهم : دِمةً في رِمةٍ بالذال في الأول ، ورواه
آخرون رِمةً في رِمةٍ بالراء بلفظ واحد فيها . وفي تفسير أبي (٢/٢٩٦، ٢٩٢) الدِمة : القَملة .
فهذا يصحّح رواية من رواه بالذال ، قال اللغويون الدِمة : القَملة وقيل النَّملة^(٣) الصغيرة ،
ومن ذلك الديميم والدِّمامة . وأما الرِمة : بالراء فلا أعلم أحدا قال إنها القَملة ، وإنما الرِمة في
بعض اللغات الأَرْضَة ، وقال أبو حاتم الرِمة : النَّملة التي لها جناحان .
وأنشد أبو علي (٢/٢٩٥، ٢٩١) في تفسيره لكثير^(٤) :

نَمَرُ الرِّداءِ إِذا تَبَسَّمَ ضاحِكا
ع غَلِقَتْ لَضَحْكَتِهِ رِقابُ المِمالِ
ع هذا آخر الشعر ، وقبلة :

يمطى العشيّرة سُؤالها ويسودها
يوم الفخار وكلّ يوم نبال
وبنت مكرمة فقد أعدتها
رَصدا ليوم تفاخر ونِضال

(١) الأصلان (والى) . (٢) هذا الخبر على طوله في الأزمته ٢/١٨٩ - ١٩٢ مع تفسير
المشكّل ، وخبر سواد مع رَئيته في الروض ١/١٣٩ - ١٤١ والبلوى ٢/٢٢ - ٢٥ وفي ترجمته من
الاستيعاب ٢/١٢٣ والإصابة ٣٥٨٣ . (٣) كذا فسره المرزوقي ، ومعنى الدِمة في ل ، ورواية دِمة
في رِمة في هاتين الطبعتين ونسخة ك . (٤) يمدح عبد العزيز بن مروان ، والبيت في الإصلاح
١/٤ ول (عمر وردى) وأبواب أبي يعقوب والذيل ٧ ، ٥ . والنبال والنمالة من النسل ، وفي المسكية
نوال ، وفي المفريية نبال مصحفا .

غمر الرداء . و يروى : جَزَلُ العطاء إِذا تَبَسَّمَ والرِّداءُ في هذا البيت : العطاء وله مواضع ، منها أن الرِّداءَ الحُسْنَ والنِّصْرَةَ ، قال الشاعر ^(١) :

وهذا ردأى عنده يستعيره ليسلِّبني نفسى آمالِ بنِ حنظل !

والرداء : السيف قال :

ينازعنى ردأى عبدُ عمرو رُويدكُ يا أحاسدُ بنِ بكر !

لِى الشطرُ الذى ملكت عيني ودونك فاعتجرُ منه بشطرُ! ^(٢)

والرداء : الدِّينُ سُمِّيَ بذلك لأنه لازم للمُنقِ ، ومن كلام العرب ^(٣) من أراد البقاء - ولا بقاء - فليباكر العَداءَ ، وليسكر العشاءَ ، وليخفف الرِّداءَ ، وليقلَّ غَشِيانَ النساءِ . وروى أن على ابن أبي طالب قال : من أراد البقاء - ولا بقاء - فليخفف الرِّداءَ ، وليستجِدَّ الحِذاءَ . قالوا : الرِّداءُ الدِّينُ ، والحِذاءُ : الزوجة سُمِّيَتْ بذلك لأنها موطوءة كالِحِذاءِ هكذا نقل أبو عُمرَ المطرِز . وقال الحُسَيْنُ بن عبد الرحيم من كلام الحارث بن كلدة : من أراد / البقاء ، (م س ٢٣٠) - ولا بقاء - فليخفف الرِّداءَ ، وليجد الحِذاءَ ، وليباكر العَداءَ ، وليؤخر العشاءَ ، وليقلَّ غَشِيانَ النساءِ ، ولا يُكثِر شُرْبَ الماءِ ، ولا يجامع على امتلاء ، وليتمدّد بعد العَداءِ ، وليمش بعد العشاءِ ، ودخلة في الصيف الحَمَامَ خيرٌ من عَشْرِ في الشِّتاءِ .

وأنشد أبو على (٢ / ٢٩٥ ، ٢٩١) لامرئ القيس :

وترى الضبَّ خفيفاً ماهراً ثانياً برُّثنه ما ينغفرُ

(١) الأسود بن يُعْفَرُ كافي النوادر ١٥٩ ، وزاد أبو الحسن ستة أبيات . (٢) م ٢٣٣ .
(٣) ليس هو من كلام كل العرب ولا هو كلامٌ عاثر غفل ، وإنما هو من كلام قعبيه العرب وهو طيبهم أيضاً ، وهو الحارث بن كلدة كما سبق ، فقد جعل الكلام كلامين انظر الزهر ١ / ٣٦٧ . وهذا المقال فيه وفي الأضداد ٦٩ وابن أبي أصيبعة ١ / ١١٢ ، ويروى مثله عن على (رض) انظر دستور معالم الحكم لابن سلامة القضاعى ١٢٦ . وفيه خفة الرِّداءِ : قلة الدِّينِ ، وكفى بالرداء عن الظهور لأنه عليه يقع .

ع وقبله^(١) :

دِيمَةٌ هَطْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ طَبَّقَ الْأَرْضَ تَحَرَّى وَتَدْرُ
فَتْرَى^(٢) الْوَدَّ إِذَا مَا أُشْجِدَتْ وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَمْتَكِرُ
وترى الضَّبَّ . يقال سحابة وَطْفَاءُ : أى دانية بمعنى دُنُو رَبَابِهَا ، من قولهم هُدْبُ
أَوْطَفُ وَعَيْنُ وَطْفَاءُ . وَطَبَّقَ الْأَرْضَ : يعنى طَبَّقَتْ^(٣) الْأَرْضَ وَيُرْوَى طَبَّقَ الْأَرْضَ بِالرَّفْعِ
عَلَى الصِّفَةِ . وَتَحَرَّى : أى تَعْتَمِدُ ، وَقِيلَ تَحَرَّى تَفَعَّلُ مِنَ الْحِرَاءِ ، وَهِيَ السَّاحَةُ وَالنَّاحِيَةُ .
وَتَدْرُ : يَكْتُمُ مَاوَهَا . وَالْوَدَّ : الْوَدَّ خُفِّ قَبِيلٍ وَتَدُّ ، ثُمَّ أُدْنِمَتْ التَّاءُ فِي الدَّالِ . وَأَشْجِدَتْ :
أَقْلَعْتَ وَسَكَنْتَ [وَتَمْتَكِرُ : تَرْجِعُ] أَى : تُعْطِيهِ إِذَا رَجَمْتَ ، وَيُرْوَى إِذَا مَا تَشْتَكِرُ :
وَالِاشْتِكَارُ احْتِفَالُ الدِّرَّةِ . ثُمَّ قَالَ : إِنَّ هَذَا السَّمْلَ أَخْرَجَ الضِّيَابَ مِنْ جِصْرَتِهَا ، فَعَمَلَهَا حَتَّى
لَا تَصِيبُ بُرَائِنَهَا التُّرَابَ فَتَنْفِرَ . وَيُرْوَى بُرَائِنُهُ : بِالرَّفْعِ عَلَى الْإِبْدَاءِ ، وَمَا بَعْدَهُ خَبْرُهُ .

وَأَنشُدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٩٦ ، ٢٩١) :

مَا إِنْ رَأَيْنَا مَلِكًا أَغَارًا أَكْثَرَ مِنْهُ قِرَّةً وَقَارًا

ع هَا لِلْأَغْلَبِ الْعِجْلِيِّ ، وَبَعْدَهَا :

وَفَارِسًا يَسْتَلِبُ الْهَجَارًا^(٤) وَهَذَا الَّذِي تَقُلُّ أَبُو عَلِيٍّ فِي الْقِرَّةِ : هُوَ قَوْلُ

أَبِي عَيْبَةَ ، وَقَالَ الْوَقِيرُ وَالْقِرَّةُ النَّعْمُ ، وَالْقَارُ : الْإِبِلُ ، وَقَالَ غَيْرُهُ فِي قَوْلِ الْعِجْلِيِّ الْقِرَّةَ مِنَ
الْأَثْقَالِ : يَجْمَلُهُ مِنَ الْوَقْرِ ، يَقُولُ : مَا إِنْ رَأَيْتُ مَلِكًا أَكْبَرَ جَيْشًا مِنْهُ وَأَكْثَرَ أَثْقَالًا ،
قَالَ وَأَيُّ مَدْخَلٍ لِلنَّعْمِ فِي جِيوشِ الْمَلُوكِ ؟ وَأَنشُدُ فِي ذَلِكَ لِلْعِجَّاجِ^(٥) :

(١) ١٢٥ د . (٢) أَوْ فَتْرَى وَيُرْوَى تُخْرِجُ (٣) لِاحْتِاجِهِ إِلَى التَّاءِ فَانَّهُ مِنْ صِفَةِ

وَطْفٌ . (٤) الثَّلَاثَةُ فِي الْمَخْصَصِ ٧/١٥٢ وَلِ (قَوْلِ) وَالِاقْتِضَابِ ٩٧ ، وَالْأَوْلَانِ فِي الْمَعَانِي ٤٣١

وَلِ (وَقَوْلِ) . وَالْهَجَارُ خَاتَمُ الْمَلِكِ ، وَقِيلَ طَوَّقَ الْمَلِكُ بِلُغَةِ حِمَيْرٍ ، وَقِيلَ خَاتَمُ كَانَتْ الْفُرْسُ تَنْخِذُهُ

عَرَضًا . (٥) لِلْعِجَّاجِ أَرْجُوزَةٌ عَلَى الْوِزْنِ فِي ٧٢ د وَليست الأَشْطَارُ فِيهَا ، وَهِيَ فِي الْمَخْصَصِ ١٢/٣١٤

غَيْرُ مَنْسُوبَةٍ وَكَذَا فِي لِ (وَقَوْلِ) أَرْبَعَةٌ ، وَفِي الْأَلْفَاظِ ٥٤٩ خَمْسَةٌ ، وَلَمْ أَرَأِ أَحَدًا يَكُونُ نَسْبَهَا .

لَمَّا رَأَتْ حَلِيلِي عَيْنَيْهِ وَلَمَّتْ كَأَنَّهَا حَلِيَّةَ

قَالَتْ أَرَاهُ قَرَّةً عَلَيْهِ !

أى ثَقْلًا . والهजार : الخاتم فأراد أنه من حذقه بالطرف يستلب الخاتم ، يحرك فرسه ويأخذ الخاتم معلقًا بسنِّ رُحْمِهِ . والقرار : أيضا صنف من الغنم صغار الآذان صغار الأجسام قاله أبو عمرو والأصمعي ، وأنشدا لعلقمة بن عبدة^(١) :

والمالُ صُوفُ قَرَارٍ يَلْعَبُونَ بِهِ عَلَى نِقَادَتِهِ وَافٍ وَمَجْلُومٌ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٩٦، ٢٩٢) :

أَجْبِيلُ إِنْ أَبَاكَ كَارَبُ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْمَسْكَارِمِ فَاعْجَلْ !^(٢)

ع هذه رواية الأصمعي ، قال ابن دُرَيْدٍ ويروي كَارَبُ يَوْمَهُ أَيْ قَارَبَ يَوْمَهُ وَذَنَا مِنْهُ . والشعر لعبد قيس بن خُفَافِ الْبُرْهُمِيِّ ، يقوله لابنه جُبَيْلُ وَبِهِ كَانَ يُكْنَى ، وَبَعْدَ الْبَيْتِ :
إِحْذَرِ مَحَلَّ السَّوَاءِ لَا تَنْزِلْ بِهِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ !

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٩٧، ٢٩٣) لَامْرَأَةٍ تَرْقِصُ ابْنَهَا : أَحِبِّهِ حُبَّ شَحِيحِ مَالِهِ

الأسطار الثلاثة^(٣)

ع قَالَ بَعْضُ الْمُتَعَمِّتِينَ عَلَى أَبِي الطَّيِّبِ وَقَدْ أَنشَدَ قَوْلَهُ :

بَلَيْتُ بَيْلِي الْأَطْلَالُ ! إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَتُوقِفَ شَحِيحَ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ

صَحَّفَ^(٤) ، وَإِنَّمَا أَرَادَ وَقُوفَ شَحِيحٍ يَعْنُونَ الْوَتِدَ الَّذِي لَيْسَ بِبَارِحٍ ، فَصَحَّفَهُ وَقَالَ : وَقُوفُ

(١) الفضليات ٨١٠ وشرح الستة ٦٤ . (٢) من كلمة مغضبية ٧٥٠ - ٧٥٣ وابن

الشجري ١٣٥ ول (كرب) والعيني ٢/ ٢٠٢ والسيوطي ٩٥ والنوادر ١١٤ ، ورأيت بعض أبياتها ومنها البيت الآتي في قصيدة لحارثة بن بدر الغداني عند المرتضى ٢/ ٤٩ . (٣) الأسطار الثلاثة في

العيون ٣/ ٩٩ لأعرابي رقص ابنه . (٤) لم يذكر من صحف فان كان غير المتنتهي فكيف يستقيم له قوله ضاع الخ وأي خاتم الولد؟ وإن كان إياه فأتى رأى الكلمة؟ حتى يقال صحفها ، على أن هذا أدهى وأمرء مما حسبه البكري . وهذا القول حكاه ابن فُورْجَةَ عن بعضهم ، وكل ما عند البكري فانه عن الواحدى

١٧٤ ، ٣٧٥ ، وعند المكبري أيضا ٢/ ٣٣٢

شحيح ، ثم أتى بما يجانس تصحيفه . فإين ذهب عن هذا الجاهل قول هذه الأعرابية
وما جأنسه ؟ وقال آخر أجهل منه : أراد المتنبي المبالغة في طول الوقوف فقصر ، وكَمْ هذا
الشحيح بالغا ما بلغ أن يقف على طلب خاتمه ؟ والحجّة لأبي الطيّب أن التشبيه والتمثيل قد
يقع تارة بالصورة ، وأخرى بالحال والطريقة قال الشاعر^(١) :

ربّ ليلٍ أمدّ من نفس العا شق طُولا قطعته باتحاب

ونحن نعلم أن نفسَ العاشق بالغا ما بلغ لا يمتدّ إلى أقلّ ما يتجزأ من دقائق ساعة من ساعات
الليل ، وإنما يريد أنه زائد على مقادير الليل كزيادة نفسَ العاشق على الأنفاس ، وكذلك
قول ابن الطّريّة^(٢) :

ويومٍ كظِلِّ الرُّمَحِ قَصَرَ طُولُهُ دُمُ الزِّقِّ عَنَّا واصطفاقُ المِزَاهِرِ

وإنما يريد أن طوله يزيد على طول الأيَّام كزيادة طول ظلِّ الرمح على طول ظلِّ حامله .
وأنشد أبو عليّ^(٣) (٢٩٧/٢ ، ٢٩٣) :

أرى كلَّ أمرى إلى عاصم فما أنا لو كان لم يُؤلِّدْ ؟ الأبيات^(٤)

ع قال أحمد بن يحيى هذه الأبيات لرجل من بني منقَر يقولها في ابن له يسعى عاصمًا .
وأنشد أبو عليّ^(٥) (٢٩٧/٢ ، ٢٩٣) لأُمّ العلاء الفنّوية شعرا بعد خبر ذكره لها :
وفي الشعر :

وجاهرتُ فيك الناسَ حتى أضربني مجاهرتي يا وئج فيمن أجهرُ ؟
ع أرادت يا وئجًا ، كما تقول يا غلاما تريد يا غلامي ، ثم حذفت الألف فقالت : يا وئج

(١) في الشرحين ، وهو من أربعة عن الأصبهاني (ولم أجدها في غ) في المعجمين (دirsch قبال)
ومسالك الأبرار ١ / ٢٧٠ ، وأنشد الحصري ٣ / ١٦٤ بيتين . (٢) له في الحيوان ٦ / ٥٥ والثار
٥٠٢ والمسكري ١٣٨ ، ٥١ / ٢ ، والميداني ١ ، ٣٨٣ ، ٢٩٦ ، ٤٠١ ، وهو لشُرُمة بن الطفيل في القامة ٢٧
للحري ، والمستقصى والحاسة ٣ / ١٣٣ من ثلاثة . (٣) البيتان الأول والآخري الأزمنة ٢ / ٢٧٨
لخالد بن قيس بن المسلّل (المازّ آفا ٢٢٩) في خبر .

كما تقول يا غلام، وهو أقل الوجوه الخمسة في نداء المضاف، وفي آخر الحديث فلما أصبحت وأردت الرجل، قالت يا ابن عم أنت والأرض! فيما كان بيني وبينك قلت إنه! ع قولها: أنت والأرض! الواو هنا بمعنى مع، أرادت أنت مع الأرض في الكتمان، كما يقال استوى الماء والخشبة، والعرب تقول «أكتم^(١) من الأرض». وقوله قلت: إنه إنه: بمعنى نعم، قال الشاعر^(٢):

ويقلن شيب قد علا ك وقد كبرت فقلت إنه!

وأشده أبو علي^(٣) (٢/٢٩٨، ٢٩٤):

^(٣) وصمها والبدن العقاب جدي! لكل عامل ثواب
الرأس والأكرع والإهاب

ع والبدن أيضا: الرجل الكبير السن، قال الأسود بن يعفر^(٤):

هل لشباب فات من مطلب أم ما بكاء البدن الأشيب؟
قال كراع: والبدن واحد أبدان الجزور، وهي أعضاؤه.

وأشده أبو علي^(٥) (٢/٢٩٨، ٢٩٤):

ويبيض رفعنا بالضحي عن متونها سماوة جون كالجاء المقوض
ع هو لذى الرمة، وقد تقدم إنشأه، ومضى القول فيه (ص ٣٠).

(١) مثل في الثمار ٤٠٧ والمستقصى والميداني ٢/١٠٠، ٧٩، ١٠٦.

(٢) ابن قيس الرقيات من قطعة في ١٤٢ د وخ ٤/٤٨٧ وغ ٤/٧١ والسيوطي ٤٧.

(٣) وقبله: (ولو تذكر البكري لنعى على القالي غفلته كما غفل شيخه في الجمهرة ١/٢٤٨ أيضا)

قد قلت لما بدت العقاب وهي كلمة الشاعر والأربعة في معجمه ٢٩٤ والمداخل ٥٣٥ ول

(حقب وبدن) والجمهرة ١/٢٢٩ والبلدان (الحقاب)، وتنسب للأسود بن يعفر وهو أعشى نهشل د ٢٩٤.

ورواية البكري (والبدن العقاب)، وفي نسخة ك والطبعتين (الحقاب)

(٤) الاقتضاب ٣٧٤ د ٢٩٤.

وأُشِدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٩٨، ٢٩٤) لِأَحْمَدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ، يَخَاطَبُ بَعْضَ أَهْلِهِ :
رَأَيْتَكَ أَطْفَاكَ النَّيْنِيَّ فَنَسَيْتَنِي وَفَسَّكَ، وَالْدُّنْيَا الدُّنْيَةُ قَدْ تَنَسَى الْبَيْتِينَ .
س (٢٣١) / ع أحمد^(١) هذا شاعرٌ مُجِيدٌ، مِنْ شِعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْهَاشِمِيَّةِ، مَعَاصِرٍ لِلْبُخْتَرِيِّ وَطَبَقَتِهِ،
وَلَمْ يَكُنْ يَقْصُرُ وَلَا يُطِيلُ الشَّعْرَ، بَلْ كَانَ يَسَاكُ فِي ذَلِكَ سَبِيلَ عَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ، وَمَنْ
انْتَهَجَ نَهْجَهُ، وَهُوَ الْقَائِلُ :

أَصْبَحْتُ بَيْنَ شَرِيفٍ غَيْرِ ذِي أَدَبٍ يَمْلُو بِهِ، وَأَدِيبٍ غَيْرِ ذِي نَسَبٍ
فَذَاكَ يَحْسُدُنِي أَنْ كُنْتُ ذَا نَسَبٍ عَالٍ، وَيَحْسُدُنِي هَذَا عَلِيٌّ أَدِيبِي
وَهُوَ الْقَائِلُ :

لَا تُكْتَرَى فِي الْجُودِ لِأَتَمِّي وَإِذَا بَخَلْتُ فَأَكْتَرِي لَوْحِي !
كُنْتُ فَلَسْتُ بِجَامِلٍ أَبَدًا مَا عَشْتُ هَمَّ غَدَى عَلَى يَوْمِي
وَأُشِدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٩٨، ٢٩٤) :

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْمُذْوَا نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا
عَ هُوَ لِلْفِنْدِ الزِّمَانِيَّ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَنَسَبُهُ^(٢) (ص ١٣٩)، وَقَبْلَ الْبَيْتِ :
صَفَحْنَا عَنْ بَنِي هِنْدٍ وَقَلْنَا الْقَوْمَ إِخْوَانُ
عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَنَّ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ فَأُضْعِجِي وَهُوَ غُرْيَانُ
وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْمُذْوَا نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا
وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حَيْثُ لَا يُنْجِيكَ إِحْسَانُ
يَقُولُهُ فِي يَوْمِ قِصَّةٍ^(٣)، وَهُوَ مِنَ الْأَيَّامِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي تَغْلِبَ، وَبِعْنَى بَنِي هِنْدَ :

(١) ذُكِرَ فِي غَمْرَارَا دُونَ تَرْجَمَةٍ، وَبَيْتَاهُ عِنْدَ الْبَلْوَى ١/١١٢ .
(٢) كَمَا تَقَدَّمَ نَحْرُوجَنَا لِأَيَّاتِهِ . (٣) مَخْتَفًا مِنْ أَيَّامِ الْبَسُوسِ وَمَرَّةً ٨، وَتَرَى خَبْرَهُ فِي الْعَقْدِ
٣/٣٥٢ وَالشُّعْرَاءَ ١٦٥، وَانظُرْ يَوْمَ الْبَسُوسِ

تغلب ، وهند : هي بنت مُرّ ، أخت تميم بن مُرّ ، وهي أم بكر وتغلب ، يقول : عطفنا عليهم الرَّحْمُ الأب والأم .

وأُشدُّ أبو عليّ (٢/٢٩٩ ، ٢٩٥) لزهير^(١) :

لئن حللت بجوّ في بني أسد في دين عمرو وحالت بيننا فدك
ع يخاطب الحارث بن ورقاء الصيداويّ ، من بني أسد ، وكان أغار على بني عبد الله بن غطفان ، واستخفّ إبل زهير وراعيه يسارا ، فقال قصيدة ، منها :

لئن حللت البيت .

ليأتينك مني منطوق قدغ باقٍ كما دَسَّ القُبْطِيَّةَ الودك
يا حارٍ لا أرمين ! منكم بداهية لم يلقها سُوقَةٌ قبلي ولا ملك
فارددٌ يسارا ولا تعنف عليّ ولا تمعك بعرضك إن الغادر الملك
القباطي : ثياب^(٢) الشام البيض . والمعك : المظل . يقول كلما مطلتي أهلكت عرضك .
وأُشدُّ أبو عليّ (٢/٢٩٩ ، ٢٩٥) للأعشى :

هودان الرباب إذ كرهوا الدين دراكا بغزوة وصيال البيت^(٣)
ع وبينهما آيات ، وبعد قوله وصيال :

ثم أسقام على نقد العيش فأروى ذنوب رقد محال
فخمةً يلجأ المضاف إليها ورعلا موصولة برعال
تُخرج الشيخ من بينه وتلوي بلبون المعزبة المعزال
ثم دانت البيت . يمدح بهذا الشعر الأسود بن المنذر ، وقيل المنذر بن الأسود ،

(١) ٨٧٥ . (٢) تبع الأعلام في شرح الستة واسترسل في الكتابة ، والصواب أنها منسوبة

إلى قبط هذا الجيل بمصر ، ومفردها قُبْطَى بالضم ، كما يقال سُهْلَى في النسبة إلى سهل .

(٣) ١٢٥ والجمهرة .

وقد تقدّم خبره (ص ٦٨)، وقوله: فأروى ذنوبَ رَفْدِ أَى: مِيلٌ، قَدَحَ القِرَى. ومُحَالٌ: مَصْبُوبٌ، وإِنَّمَا ضربه مثلاً للموت. وقوله: وتُلَوَّى: تَدَهَّبُ. والمِعْرَابَةُ: الذى يَعْرُبُ بِإِبَالِهِ. والمِعْرَالُ: الذى لا يخالط الناس. وقوله: كعذاب عقوبةُ الأقوال: يريد عقوبة الملوك كالعذاب. وقال أبو عبيدة معنى قوله: هودان الرِيبَابِ أَى جازَى، ومعنى قوله: ثم دانت بعدُ الرِيبَابُ أَى أطاعت، والدين: الجزاء، والدين الطاعة.

وأَنشد أبو عليّ (٢/٢٩٩، ٢٩٥) للقُطامى^(١):

رَمَتِ المِقَاتِلَ من فؤادك بعدما كانت نوارُ تَدِينِكَ الأديانا
ع وبمده:

فأرى العوائقَ إِنَّمَا هى حِجَّةٌ شَبَهُ الرِّيحِ تَلَوَّنُ الألوانا
وإذا رأين من الشَّبابِ لُدُونَةً فمست جبالك أن تكون مِتاناً
وإذا دعونك عَمَّهَنَ فلا تُجِبْ فهناك لا يجِدُ الصِّفاءَ مكاناً
حِجَّةٌ: جماعة جِنَّ. وتلَوَّنَها: اختلفَها، ويروى:

وإذا دعونك عَمَّهَنَ فَإِنَّمَا هو حين لا يجِدُ الصِّفاءَ مكاناً
وأَنشد أبو عليّ (٢/٢٩٩، ٢٩٥) بعد هذا بيتين للمثقَّبِ العبدى. قد تقدّم ذكرهما^(٢).
وأَنشد أبو عليّ (٢/٢٩٩، ٢٩٥) لامرئ القيس^(٣):

كدينيك من أمِّ الحُوَيْرِثِ قبلها وجارِها أُمِّ الرِيبَابِ بِمأسَلِ
ع وقبله:

ففا نيك من ذكري حبيب، ومَنزَلِ بسِقطِ اللوى بين الدخولِ فَحومِ
فمُوضِحِ فالقُرارةِ لم يعفُ رسمُها لما نسجَها من جَنُوبِ ومُتمألِ

(١) د ١٥. (٢) التقدّم هو ثانيهما فى ص ٥٠. (٣) من الملقبة، وكلام البكرى

كله منقول من شرحى السكرى والنحاس كما نقله التبريزى أيضاً، وترى فى الملائكة ١٥ كلامنا على مخاطبة الواحد خطاب الاثنين وشواهدة.

وَقُوفًا بِهَا صَحِيحٌ عَلَىٰ مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَىٰ وَتَجَمَّلِ !
وَأَنَّ شَفَائِي عَبْرَةٌ إِنْ سَفَحْتُهَا فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ؟

كديتك من أم الحويرث . قوله : قفا : العرب تخاطب الواحد بخطاب الاثنين ، قال الله تعالى يخاطب مالكا : « أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ » ، وقال سويد بن كراع^(١) :
فَإِنْ تَرَجَّرَانِي يَا ابْنَ عَفَانَ أَنْزَجِرْ وَإِنْ تَتَرَكَانِي أَجْمَ عِرْضًا مَمْنَعًا
والعلة في هذا أن أقل أعوان الرجل في إبله^(٢) وماله اثنان ، وأقل الرُفقة ثلاثة ، لجرى كلام الرجل على ما قد عهد من خطابه لصاحبيه ، وكان الحجاج يقول : يا حرسى اضر بنا عُقْمَةَ !
والدليل على أن امرأ القيس أراد واحدا قوله :

أَصَاحُ بَرَىٰ بَرَقًا أُرَيْكَ وَمِيضَه . وَقِيلَ إِنَّمَا ثَنِي لِأَنَّهُ أَرَادَ قِفَ فِئْفَ بِتَكْرِيرِ
الفاعل ، ثم جمعهما في لفظة واحدة . وروى الأصمعي : بين الدخول وحومل باراو ، وقال :
لا يقال رأيتك بين زيد فعمرو . قال الفراء يريد : بين أهل الدخول فأهل حَوْمَلٍ . وقال
غيره : إنما جاز لأنه كما تقول : مُطْرَنَا بَيْنَ الكَوْفَةِ فَالبَصْرَةَ ، كأنه قال من الكوفة من
البصرة ، يريد أن المطر متجاوز^(٣) ما بين هاتين الناحيتين . وهذه المواضع التي ذكرها هي
بين إمْرَةَ إِلَىٰ أَسْوَدَ العَيْنِ . وقوله بَكَ : مجزوم / لأنه جواب جزاء ، التقدير قفا إن تَقَفَا بَنِيكَ .
كما تقول : أَطْعِ اللّٰهَ يُدْخِلْكَ الْجَنَّةَ ، لأنه لا يدخل الجنة بأمرك وإنما يدخل إذا أطاع الله .
وقوله بما نسجتُها من جنّوب وشمأل قال الأصمعي : لم يدرس لاختلاف هاتين الريحين
فهو باق ، وقال غيره : لم يعفُ رُسْمُها للريح وحدها ، إنما عفا للمطر وغير ذلك من الدهر .
ويقوى هذا القول قوله بعد هذا : وهل عند رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ

(س ٢٢٢)

(١) من أبيات في غ ١١ / ١٢٣ ول (جزز) والبيان ٢ / ٦ والشعراء ١٧ و ٤٠٣ ، وقال ابن برى
وأصاب أن الخطاب لاثنتين حقيقة فانظر ل ، والقصيد في ١٦ بيتا في الإسعاف نسخة بانكي بور
٣ / ٢٧٦ و ٢٧٧ . (٢) كذا في الأصلين وهو صواب ، ولو قرأه قارىء (في أهله) لم يُعْمِد .

(٣) الأعلان متجاوز مصحفا .

على مذهبه في تفسير البيت رَجَعَ : فأكذب نفسه كما قال زهير^(١) :
قف بالديار التي لم يعفها القدمُ ثم قال : بلى وغيرها الأرواح والديم !
وقوله : وقوفا بها صُحبي انتصب وقوفا بخروجه عن الكلام ، وقال أبو العباس : نصبه
على المصدر والتقدير قفا : كوقوف صحبي على مطيهم ، وقيل هو نصب على الحال مما في
نك ، والتقدير نك في حال وقوف صحبي على مطيهم . وأم الحويرث^(٢) : هي هير التي
كان يشبب بها في أشعاره ، وهي أخت الحارث بن حصين بن ضمضم من كلب ، وهي
امرأة حُجر أبي امرئ القيس ، كان يشبب بها امرؤ القيس ، فلذلك كان أبوه يطردُه
وينفيه . وقد تم بقتله . وقوله قبلها : أي قبل هذه المرأة ، يقول : لقيت من وقوفك على
هذه الدار كما لقيت من أم الحويرث وجارتها .

وأنشد أبو علي (٢/٣٠٠، ٢٩٦) :

لشُخبها في الصحن للإعشارِ بربرة كصخب الماري

من قادم منهجر ثرثار

ع هذه الأشطار لوزر العنبري ، وقبلها^(٣) :

قُدَامِيَاتُ تُنْتِجُ الذَفَارِي لَشُخْبِهَا فِي الصَّحْنِ لِلْإِعْشَارِ

والإعشار : إتمام مدة الحمل ، ويروى ذى الإعشار صفة للصحن . وهذا كقول جُبَيْهَاء :

وحتى سمناخشف بيضاء جمدة على قَدَمِي مستهدف متقاصر

وقد تقدم إنشاده والقول في معناه (ص ١٥٥) .

وأنشد أبو علي (٢/٣٠٠، ٢٩٦) :

يَا مَنْ لَمِينِ ثَرَّةِ الْمَدَامِعِ يَحْفَشُهَا الْوَجْدُ بِمَاءِ هَامِعِ^(٤)

[لم يبتئى .]

(١) ٩٧٥ . (٢) من هنا في خ ١/٥٣٩ عنه . (٣) جاء ذكره ورجزه في

النقائض ٣١٣ وهو جاهلي . (٤) الشطران في الجمهرة ١/٤٥ وعنه ل (ثرر وحفن) . ويحفشها :

يُخْرِجُ كُلَّ مَا فِيهَا .

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٠٠، ٢٩٦) [الْمَنْتَرَةَ] (١):

جَادَتْ عَلَيْهَا كُلُّ عَيْنٍ ثَرَّةٌ فَتَرَكَنْ كُلَّ حَدِيقَةٍ كَالدِّرْهَمِ
عَ وَقَبْلَهُ : وَكَأَنَّ فَارَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ
أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَضْمَنُ نَبْتَهَا غَيْثٌ قَلِيلُ الدِّمَنِ لَيْسَ بِمُعْلَمِ

جادت عليها . الفارة : فارة المسك ، سُميت فارة من فاريفور . وقال أبو عمرو
الشيباني القسيمة : الجَوْنَةُ التي فيها الطَّيِّبُ ، وقال غيره القسيمة سُوقُ الْمِسْكِ . والعوارض :
ما بين الثَّيْتَةِ إِلَى الصُّرْسِ ، ويقول سَبَقَتْ النِّكْهَةُ إِلَيْكَ عَوَارِضَهَا . وقوله قَلِيلُ الدِّمَنِ : أى لم
ينزله أحد فیدمنه ، هو بعيد من الناس . وليس يُعْلَمُ : أى ليس بمشهور الموضع ، ويروى :
فَتَرَكَنْ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدِّرْهَمِ ، قال يعقوب : امتلأت الحديقة من الماء فالستدار في أعلاها
كاستدارة الدرهم ، وقال غيره : إِنَّمَا شَبَّهَهَا بِالدِّرْهَمِ لِحُسْنِ نَبَاتِهَا ، وَأَلْوَانِ زَهْرَتِهَا وَنَوَارِهَا .
فشبه ذلك بنقش الدرهم وحسنه .

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٠٠، ٢٩٦) لِلْأَعْمَى :

تَرُوحُ عَلَى آلِ الْمُحَلَّقِ جَفْنَةٌ كَجَايِبَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ (٢)

قال : وكان أبو مُحْرِزٍ خَلَفَ يَرْوِيهِ كَجَايِبَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ ويقول الشيخ تصحيف .
ع قد تقدم القول في هذا البيت ووصلناه (٣) ، وذكرنا المذهبين في كلتي الروايتين .
وليس هو كما أنشده أبو علي ، وإنما هو :

نَفَى النَّوْمَ عَنِ آلِ الْمُحَلَّقِ جَفْنَةٌ كَجَايِبَةِ الشَّيْخِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ
يَرْوِحُ قَتِي صِدْقَ عَلَيْهِمْ وَيَعْتَدِي بَعْلٌ جِفَانٍ مِنْ سَدِيفٍ يُدْفَقُ

(١) من العائقة . (٢) البيت في ١٥٠ د والكامل ٤ ، ٤ / ١ ، ٤ ورواية الشَّيْخِ فِيهِ عَنْ أُمِّ الْهِثْمِ
الكلابية راوية أهل الكوفة وهي من ولد المحلَّق . (٣) لم يتقدم شيء ، ولا البيت فيما مضى من
الأمالي ، ثم يأتي في الدليل ٢١٧ ، ٢١١ بيت آخر من القصيد

وإنما خصّ الشيخ العراقي في رواية من رواه بالثين لأنه من أهل الحضير ، فهو لا يعلم مواضع الماء ولا محالّه ، كما يعرفها أهل الوبر ، فإذا ظفر بالماء أتأق حوضه وأكثر من سقى إليه ، خوفاً من الإعطاش . وكان بعض الرواة يقول الشيخ العراقي : كسرتى ، وإذا ملأ الإناء حتى يفيض قال أفاضه وأطفحه وأفهقه وأرذمه^(١) وأدمعه وأرعفه ، وهو قدح زاعف ودامع وراذم ومُطَفَح ومُفَهَق .

وذكر أبو عليّ (٢/٣٠١، ٢٩٧) خبر يزيد^(٢) بن شيبان حين خرج حاجاً وفيه : فإن العرب بُيتت على أربعة أركان . ع لم يذكر إباداً ولا أنماراً مع أخويهما ربيعة ومُصَر ، لأن أنماراً حالفت بجيلة باليمن فهي فيهم ، وإباداً أفتاها القتل فلم يبق منهم إلا أشلاء مفترقة يسيرة في قبائل العرب .

وذكر أبو عليّ (٢/٣٠٢، ٢٩٨) عن الهيثم قال قال لى صالح بن حسان : ما بيت شرطه أعرابي في شملة ؟ إن آخر الخبر . ع قال الرشيد^(٣) للمفضل الضبيّ : إذ ذكر لى بيتاً جيداً المعنى ، يحتاج إلى مقارعة الفكر في استخراج خبيثه ، ثم دعنى وإياه ، فقال له المفضل : يا أمير المؤمنين أتعرف بيتاً ؟ أوله أعرابي في شملة هاب من نومه ، كأنما صدر عن ركب جرى في أحفانهم الوسن ، فقد بدّهم واستفزّهم بعنجهية البدو وتعجرف الشدو ، وآخره مدنى رقيق ، قد غذى بماء العقيق ، فقال الرشيد : لا أعرفه ، فقال المفضل هو بيت جميل :

ألا أيها الركبُ النيامُ ألا هُبوا ثم أدركه الشوق فقال :
أسائلكم هل يقتل الرجلَ الحُبُّ ؟ فقال له الرشيد : صدقت ! فهل تعرف أنت ؟

(١) أرذم لازم لا يتعدى كما في هذه المعاجم التي وصلتنا . (٢) قول النسابة ليزيد شامتنا نقله السهيلي ١/١٥٠ وفسره . (٣) كأنه يستنكر رواية القالي وهي ثابتة في الموشح ١٩٨ و غ ٨٦/٧ والشعراء ٢٦٨ وفيه ١٣ ، وفي العقد ٤/٧ يوجد رواية المفضل . ولكن البكرى مع وصله بيت جميل فاته البيت الذى به يتم الكلام وهو :

فقالوا نم حتى يرّض عظامه ويتركه حيران ليس له لب

يُنْتَأُ أَوْلَاهُ أَكِيْمٌ بِنَ صَيْقِي فِي أَصَالَةِ الرَّأْيِ وَنُبْلِ الْعِظَةِ ، وَآخِرُهُ بُقْرَاطُ فِي مَعْرِفَةِ الدَّاءِ وَالدَّوَاءِ ،
فَقَالَ لَهُ الْمَفْضَلُ : هَوَلْتُ عَلَى يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! فَلَيْتَ شَعْرِي بِأَيِّ مَهْرٍ تَقْتَضُ^(١) عَرُوسَ هَذَا
الْخَلْدَارِ ؟ قَالَ : بِمَهْرٍ إِصْفَانِكَ وَإِنصَاتِكَ^(٢) ، ثُمَّ أَنشَدَهُ بَيْتَ أَبِي نُوَّاسٍ :

دَعِ عَنكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ إِعْرَاءُ وَدَاوِنِي بِالتِّي مِنْهَا^(٣) بِي الدَّاءِ

فَاعْتَرَفَ الْمَفْضَلُ بِصِحَّةِ مَا ذَكَرَهُ الرَّشِيدُ . وَبَعْدَ بَيْتِ جَمِيلِ عَلَى الْإِخْتِيَارِ : /

عَجِبْتُ لِنَطْوِيحِ^(٤) النَّوَى مِنْ أَجْبِهِ وَتَدَنُو بَيْنَ لَا يُسْتَلَدُّ لَهُ قُرْبُ
وَكَمْ مِنْ مُلِيمٍ ، لَمْ يُصِيبْ بِمَلَامَةٍ وَمُتَّبِعٍ بِالذَّنْبِ ، لَيْسَ لَهُ ذَنْبُ
وَكَمْ مِنْ مَحَبِّ صَدِّ^(٥) مِنْ غَيْرِ بَعْضَةٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي وَصْلِ خُلَّتْهُ عُنْبُ
بُيْنَتُهُ مَا فِيهَا إِذَا مَا تَحَسَّرَتْ مَعَابٌ وَلَا فِيهَا إِذَا نُسِبَتْ أَشْبُ
إِذَا ابْتَدَلَتْ لَمْ يُزْرِهَا تَرْكُ زِينَةٍ وَفِيهَا إِذَا ازْدَادَتْ لَدَى نَيْقَةٍ حَسْبُ^(٦)
لَهَا النِّظْرَةُ الْأُولَى عَلَيْهِنَّ بَسْطَةٌ وَإِنْ كُرَّتْ الْأَبْصَارُ كَانَ لَهَا الْعَقْبُ

وَأَمَّا بَيْتُ أَبِي نُوَّاسٍ فَإِنْ بَعْدَهُ^(٧) :

صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانَ سَاحَتِهَا لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ
رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى مَا يَلَاغِيهَا لَطَافَةٌ وَجَفَا عَنْ شِكْلِهَا الْمَاءُ
دَارَتْ عَلَى فِتْنَةٍ ذَلَّ الزَّمَانُ لَهُمْ فَمَا يَصِيْبُهُمْ إِلَّا بِمَا شَاءُوا
تِلْكَ أَبْكِي ، وَلَا أَبْكِي لِمَنْزَلَةٍ كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا دَعْدُ وَأَسْمَاءُ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٠٣، ٢٩٩) جَمِيلًا

(١) الْأَصْلَانِ تَقْتَضُ عَرُوسَ هَذِهِ (مُصَحِّفِينَ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ تَقْتَضُصُ .

(٢) الْأَصْلَانِ إِنصَافِكَ مُصْحَفًا . (٣) بِالطَّرَةِ (كَانَتْ هِيَ مَعْ) وَهِيَ الرَّوَايَةُ الْمَعْرُوفَةُ .

(٤) الْأَصْلَانِ (نَطْوِيحِ) مُصْحَفًا . (٥) مِنَ الْبَيَانِ حَيْثُ يَجُودُ الْبَيْتَانِ ٢ وَ ٣ فِي

١٩٥/٢ ، وَقَدْ سَمَّرَ ص ١٩ . (٦) فِي ل (نُوق) . (٧) ٣٣٤ د وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ٣٥٤

ألا ليت أيامَ الصِّفاءِ جديداً! ودَهراً تَوَلَّى يا بُشَيْنَ يمودُ القصيدَ^(١)
ع ورواه ابن الأنباري: ألا ليت أيامَ الصِّفاءِ جديداً على الإضافة، وهذا على
مذهب قولهم: مِلْحَمَةٌ جديداً. فلا يأتي^(٢) بهاء التانيث لما كان في معنى مفعول، فهذا هو
الصحيح المختار. وفيها:

سَبْتَنِي بَعْنِي جُوذُرٌ وَسَطَ رَبْرَبٍ وَصَدْرٍ كِفَاوِرِ اللَّجَيْنِ وَجَيْدُ
ويروى: وصدْرُ الرِّبعِ عَطَفَ قَوْلَهُ وَجَيْدُ عَلَى مَعْنَى قَوْلِهِ سَبْتَنِي بَعْنِي جُوذُرٌ: أَيْ سَبْتَنِي
عيناها وجيدها، وكذلك قوله وَصَدْرٌ فِي رِوَايَةٍ مِنْ رَفْعٍ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُعْطَفَ ذَلِكَ عَلَى
الضمير الفاعل فِي سَبْتَنِي. والفائور: خِوانٌ مِنْ فِضَّةٍ، وَكَذَلِكَ الدَّيْسَقُ وَالتَّقْدُمُورُ. وفيها:
إِذَا جِئْتَهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ زَائِرًا تَعَرَّضَ مَنْقُوصُ الْيَدَيْنِ صَدُودُ

قوله: مَنْقُوصُ الْيَدَيْنِ يَعْنِي الْخَيْرَ بِخَيْلٍ بِالْمَعْرُوفِ يَعْنِي زَوْجَهَا، وَيَقُولُونَ فِي
صَدِّهِ طَوِيلُ الْيَدِ: لِلْكَثِيرِ الْمَعْرُوفِ، وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ
لِنِسَائِهِ: أَطْوَلُ كُنَّ يَدًا أَسْرَعُ كُنَّ لِحَاقًا بِي، فَكُنَّ يَتَطَاوَلْنَ بَعْدَهُ، فَلَمَّا مَاتَتْ زَيْنَبُ بِنْتُ
جَحْشٍ عُلِمَ أَنَّهُ أَرَادَ الْمَعْرُوفَ، وَكَانَتْ أَكْثَرَهُنَّ صَدَقَةً. وفيها:

فَنَ كَانَ فِي حُجِّي بَشِينَةً يَمْتَرِي فَبَرَقَاءُ ذِي ضَالٍ عَلَى شَيْدُ

وبعد في غير رواية أبي علي:

لئن كان في حُبِّ الحبيب حبيبه حُدودٌ لقد حَلَّتْ عَلَى حُدُودُ

وروى ابن عيَّاش^(٣) عن عجوز من عُذرة قالت: إنا لعلى ماء بالجَنابِ وقد خرج رجالنا

(١) هي في غ ٧٩/٧ وتزيين الأسواق ٣٦ وشرح مقصورة حازم ١٣٧/٢، وبعضها في غ الدار
٣٨٦/٢ و٣٩٣ وخ ١٩١/١ والشعراء ٢٦٧ والحامسة البصرية ٢٧٦ وابن عساكر ٣/٣٩٩، وفي
غ ألا ليت زيمان الشباب. (٢) انظر لحن العامة للكسائي رقم ٥٥ مع كلامي والأشباه
١٠٥/٣ - ١٢٧ والمعجم (جدد). (٣) الرواية ببعض زيادة في غ ١٠٣/٧، وفيه ٩٠ رواية أخرى
في البيت الآتي تخالف هذه.

في سفر وخلفوا عندنا غلمانا، وقد انحدر الغلمان عشية إلى صبرم لهم قريب منا يتحدثون إلى جوارٍ منهم، فبقيت أنا وبُئينةُ وهي تسترِمُ غزلاً لنا [إذ] انحدر علينا منحدرًا من هَضْبَةِ حِذَاءِنَا، فسَلَّمْ ونحن مستوحشون، فرددتُ السلامَ ونظرتُ، فإذا برجلٍ شَبَّهْتُه بِجَمِيلٍ ودنا فأثبتهُ، فقلتُ: أجميلٌ؟ قال: إني والله! قلتُ: وأبيك لقد عرَّضْنَا ونفسك شرًّا^(١). فاجاء بك؟ قال: هذه العُؤلُ التي وراءك، وأشار إلى بُئينةَ، وإذا هو لا يَتَماسكُ، فقربتُ إليه طعاما، فقلتُ: أصبُ، وحببتُ له فشرب وتراجعَ. فقلتُ: لقد جُهدتُ فما أمرك؟ قال: أردتُ مصرَ وجئتُ أودِّعُكم، وأنا والله في هذه الهَضْبَةِ منذُ ثلاثِ لَيالٍ أنتظرُ اتهازَ فُرْصَةٍ، حتى رأيتُ منحدرَ قَتِيانِكِ العِشِيَّةَ، فحدَّثْنَا ساعةً ثم ودَّعْنَا وانطلقَ، فلم يلبثْ أن جاءنا نَعِيَهُ من مصرَ. قال ابن عَيَّاشٍ فذلك قوله:

فمن كان في حُبِّي بُئينةَ يمتري فَبُرْقَةٍ ذِي ضالِ عَلِيٍّ شَهِيدُ

أراد هذه الهَضْبَةَ التي أقام فيها أيامًا ما أكل ولا شرب.

وأنشد أبو عليّ (٣٠٠، ٣٠٤/٢) لخالد الكاتب:

راعَى النجومَ فقد كادتُ تُكَلِّمُهُ وانهلَّ بعدد موعٍ — يالها! — دَمُهُ

أشقى عليَّ سَقَمَ يُشَقِّي الرقيبُ به لو كان أسقمه من كان يَرَحُّمُهُ

ع رواه غيره:

وانهلَّ بعد تباري دمعِهِ دَمُهُ والبيت الثاني:

أغصَى عليَّ سَقَمَ يُشَقِّي الرقيبُ به لو كان يرحمه من ظلَّ يُسَقِّمُهُ

وأنشد أبو عليّ (٣٠١، ٣٠٥/٢) للأعشى^(٢):

وإنَّ مُعاويةَ الأكرمينَ حِسانُ الوجوه طِوالُ الأئمِّ

[ع بعده:]

(١) كذا موضع (للشمر) بالأصلين . (٢) د ٣٢ للأولين، والثالث في ملحقه ٢٥٧

متى تدعهم للقاء الحسرو
ب تاتك خيل لهم غير جهم
وأما إذا ركبوا فالوجوه
ه في الروع من صد البضحم
معاوية الأكرمين : بطن من كندة رهط قيس بن معدى كرب وهو معاوية بن الحارث
بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرثع بن كندة . وقيس : هو ابن معدى كرب
بن معاوية بن جبلة بن عدى بن ربيعة بن معاوية الأكرمين . وقوله غير جهم : الأجم
الذي لا رُمح معه .

وأشده أبو علي (٢/٣٠١، ٣٠٥) : أمهتي خندف والياس أبي

ع هو لقصى بن كلاب ، قال قصي واسمه زيد وكان يدعى جمعاً :

إني لدى الحرب رخي ليبي
عند تنائبهم بهال وهب إلي

مُعْتَرِمٌ^(١) الصولة عال نسي
أمهتي خندف والياس أبي

وهذا الرجز حجة لمن قال أن اليأس بن مضر الألف واللام فيه للتعريف ، فألفه ألف

وصل ، قال المفضل بن سامة : وقد ذكر إلياس النبي عليه السلام ، فأما اليأس بن مضر

فألفه ألف وصل واشتقاقه من اليأس وهو السيل ، وأشده لثروة بن حزام^(٢) :

بي اليأس أو داء الهيام أصابني
فإياك عنى لا يكن بك ما يبا!

وقال الزبير بن بكار : اليأس بن مضر ، هو أول من مات بالسيل فسُمي السيل ياساً ، ومن

قال / : إنه إلياس بن مضر بقطع الألف على لفظ اسم النبي عليه السلام أشده بيت قصي :

أمهتي خندف إلياس أبي . واشتقاقه من قولهم رجل أيس : أي شجاع ، والأليس

الذي لا يفر ولا يبرح ، وقد تليس أشد التليس ، وأسود ليس ، ولبوة ليسان .

(١) الأضلاع معتزم . والأشطار في الجمرة ٣/٢٦٧ والروض ١/٧ ول (أم) وخ ٣/٣٠٦

والعيني ٤/٥٦٥ وقد أعرب على عادته ، ونقل المروزقي عن أبي عمرو ابن العلاء أنها مصنوعة المزهر ١/١٠٨ .

وترى الكلام على اليأس في الروض والاشتقاق ٢٠ . (٢) كذا في الروض ولكن في غ البدار

٢/٣٧٧ و٤٦٥ و٦٠٠ وترين الأسواق ٦٩ أنه الفجئون . (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠)

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٠٥، ٣٠١):

أَلَا يَا قُرَّةَ! لَا تَكُ سَامِرِيًّا فَتَتْرُكِي مِنِّي زُورُكَ فِي جِهَادِ الْأَيَّامِ^(١)
عَ هَذَا الشَّعْرَ لِبَكْرِ بْنِ النَّطَّاحِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ نَسْبُهُ (ص ١٢٤) ، وَمِثْلُ قَوْلِهِ فِيهِ :
وَمَا وَجِبْتُ عَلَيَّ زَكَاةَ مَالٍ وَهَلْ تَجِبُ الزَّكَاةُ عَلَيَّ جَوَادٌ ؟
قَوْلِ الْآخِرِ^(٢) :

وَاللَّهِ مَا بَلَّغْتُ لِي قَطُّ مَاشِيَةً حَدَّ الزَّكَاةِ وَلَا إِبْلًا وَلَا مَالًا
وَقَوْلِ مَعْنَى بِنِ زَائِدَةٍ وَهُوَ أَحَدُ الْأَجْوَادِ :
يَقُولُونَ مَعْنَى لَا زَكَاةَ لِمَالِهِ وَكَيْفَ يَزَكِّي الْمَالُ مَنْ هُوَ بِأَذَلُّهُ ؟
إِذَا حَالَ حَوْلٌ لَمْ يَكُنْ فِي بَيْوتِنَا مِنَ الْمَالِ إِلَّا ذَكَرَهُ وَفَضَائِلَهُ
وَقُرَّةَ الْمَذْكُورِ فِي الشَّعْرِ هُوَ : قُرَّةُ بِنْتُ حَنْظَلَةَ الْجَرْمِيِّ .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٠٦، ٣٠٢) قَوْلَ عَمْرِو بْنِ مَعْدَى كَرِبَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْأَبْرَامَ
بَنُو مَخْزُومٍ ؟ إِلَ الْآخِرِ الْخَبِيرِ . ع. رَوَاهُ عُمَرُ بْنُ شَيْبَةَ^(٣) عَنْ رَجَالِهِ . قَالَ : دَخَلَ عَمْرُو عَلَيَّ
عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ يَا أَبَا ثَوْرٍ ؟ قَالَ : مِنْ عِنْدِ سَيِّدِ بَنِي مَخْزُومٍ

(١) الأربعة في غ ١٧/١٥٦ قال كان بكر يأتي قرّة بن مُحْرز الحنفي (بخالف ما هنا) بكerman ،
فيعطيه عشرة آلاف درهم ، ويُجْرِي عَلَيْهِ فِي كُلِّ شَهْرٍ يَقيْمُ عِنْدَهُ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، فَاجْتَازَ بِهِ قُرَّةٌ بَوْمًا وَهُوَ مُلَاذِمٌ
فِي السُّوقِ وَغَرْمَاؤُهُ يَطَالِبُونَهُ بِدَيْنٍ ، فَقَالَ لَهُ وَيْحَكَ أَمَا يَكْفِيكَ مَا أُعْطَيْتُكَ ؟ فَغَضِبَ عَلَيْهِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ : أَلَا
الْأَيَّامِ . وَالْأَخْبِرَانِ فِي الْمَرْقُصَاتِ ٣٩ وَالْعَقْدِ ١/١١٨ وَرَبِوضِ الْأَخْيَارِ ٤٥ وَابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٤١ ، وَفِي
ثُمَّاتِ الْأَوْرَاقِ ٧٦ لِأَبِي دُلْفَةَ :

أَتَجِبُ أَنْ رَأَيْتِ عَلَيَّ دَيْنًا وَأَنْ ذَهَبَ الطَّرِيفُ مَعَ التَّلَادِ ؟

وَمَا وَجِبْتُ الْخَ . (٢) رَجُلٌ مِنْ عَدْرَةِ الْحَاضِرَاتِ ١/٢٨١ .

(٣) مَنْقُولٌ عَنْ غ ١٤/١٣٢ ، وَرَأَيْتِ الْخَبِيرَ بِأَطْوَلٍ مِمَّا فِيهِ عَنْ أَبِي مُحَمَّدٍ فِي الْمَرْجُوحِ ٢/٢٥٢

- ٢٥٥ ، وَبِأَقْصَرٍ مِمَّا يَتَعَلَّقُ بِالسَّلَاحِ فَقَطُّ فِي الشُّعْرَاءِ ٢٢٠ وَالْمَيْمُونِ ٢/١٢٩ وَمَعَانِي الْعَسْكَرِيِّ ٢/٥٤ .

أَعْظَمَهَا هَامَةً ، وَأَمَدَهَا قَامَةً ، وَأَقْلَبَهَا مَلَامَةً ، أَفْضَلَهَا حِلْمًا ، وَأَقْدَمَهَا سِلْمًا^(١) ، قَالَ : مَنْ هُوَ ؟
 قَالَ : سَيْفُ اللَّهِ وَسَيْفُ رَسُولِهِ ، قَالَ : وَأَيُّ شَيْءٍ صَنَعْتَ عِنْدَهُ ؟ قَالَ : أَتَيْتُهُ زَائِرًا فَدَعَا لِي
 بِكَعْبٍ^(٢) وَقَوْسٍ وَثَوْرٍ ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : وَأَيُّكَ إِنْ فِي هَذَا لَشَيْبًا ! قَالَ : أَلَى أَوْ لَكَ ؟ قَالَ :
 لِي وَلَكَ ، قَالَ : حِلًّا ! فِيمَا تَقُولُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَوَاللَّهِ إِنِّي لَأَكُلُ الْجَدْعَ مِنَ الْإِبِلِ أَنْتَقِيهِ
 عَظْمًا عَظْمًا ، وَأَشْرَبُ التَّنِينَ مِنَ اللَّبَنِ رَيْثَةً وَصَرِيْفًا ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : يَا أَبَا ثَوْرٍ أَلَمْ يَسْلِحْ بِالسِّلَاحِ ؟
 قَالَ : « عَلَى الْخَيْرِ سَقَطَتْ^(٣) » سَلَّ عَمَّا بَدَا لَكَ ، قَالَ : أَخْبِرْنِي عَنِ النَّبْلِ ، قَالَ : مَنَابِيَا تُحْطِي
 وَتُصِيبُ ، قَالَ : أَخْبِرْنِي عَنِ الرُّمْحِ ، قَالَ : أَخْوَكُ وَرَبَّمَا خَانَكَ ، قَالَ : فَأَخْبِرْنِي عَنِ التُّرْسِ ،
 قَالَ : ذَلِكَ يَجْنُّ وَعَلَيْهِ تَدُورُ الدَّوَابُّ ، قَالَ : فَأَخْبِرْنِي عَنِ الدِّرْعِ ، قَالَ : مَسْمَلَةٌ لِلْفَارِسِ مَتَمَّبَةٌ
 لِلرَّاجِلِ ، قَالَ : فَأَخْبِرْنِي عَنِ السَّيْفِ ، قَالَ : عَنْهُ قَارِعٌ لِأُمِّكَ الْهَبْلُ ! قَالَ لَهُ عُمَرُ : بَلْ لِأُمِّكَ !
 فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : بَلْ لِأُمِّكَ ! فَرَفَعَ عُمَرَ الدِّرْعَ فَضَرَبَ بِهَا يَدَ عُمَرُو ، وَكَانَ عُمَرُو مُحْتَمِبًا فَانْحَلَّتْ
 حُبُوتُهُ ، فَاسْتَوَى قَائِمًا وَأَنْشَأَ يَقُولُ^(٤) :

أَتَضْرِبُنِي كَأَنَّكَ ذُو رُعَيْنِ بَخِيرٍ مَعِيْشَةٍ أَوْ ذُو نُوَاسِ !

(١) رَغْبَةٌ فِي الصَّلْحِ . (٢) الْكَعْبُ قَدْرٌ صُبِّيَتْ مِنَ اللَّبَنِ وَالسَّنَنِ ، وَالْقَوْسُ مَا يَبْقَى
 فِي أَصْلِ الْجِلَّةِ مِنَ التَّمْرِ ، وَالثَّوْرُ الْكِنْتَلَةُ مِنَ الْأَقِطِ ، وَالتَّنِينُ الْقَدْحُ الْكَبِيرُ . (٣) مِثْلُ فِي الْعَسْكَرِيِّ
 ١٤٣ ، ٦٩ / ٢ ، وَالْمُسْتَمْصَى وَالْمِيدَانِي ١ / ٤١٠ ، ٣١٧ ، ٤٣٠ ، وَالْأَدْبَاءُ ٣ / ١٣٤ ، وَالنُّوَيْرِيُّ ٣ / ٤١ .
 (٤) الْأَبْيَاتُ لِعُمَرُو فِي قَيْسِ بْنِ مَكْشُوحِ الْمَرَادِيِّ ، وَالْبَيْتُ الثَّانِي مَرَكَّبٌ مِنْ بَيْتَيْنِ (السِّيْرَةُ
 : ٢٧ ، ٣٩ / ١) :

وَكَأَنَّكَ كَانَ قَبْلَكَ مِنْ نَعِيمٍ وَمُلْكٍ نَابِتٍ فِي النَّاسِ رَاسِ
 قَدِيمٍ عَهْدُهُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ عَظِيمٍ فَاهِرِ الْجَبْرُوتِ قَاسِ
 وَبَعْدَ الْأَبْيَاتِ عِنْدَ الْمَسْعُودِيِّ وَعَنْهُ الرُّوضُ :

فَلَا يَضْرِبُكَ مُلْكُكَ كُلِّ مَلِكٍ يَصِيرُ لَدَائَةَ بَعْدَ الشَّمْسِ

وَنَسَبُهَا ابْنُ الْجَرَّاحِ ٣٣ وَعَنْهُ الرُّزْبَانِيُّ ٢٢ لِعُمَرُو بْنِ أَبِي الْجَبْرِ ابْنِ عُمَرُو بْنِ شَرْحِبِيلِ ، وَمِثْلُهُ فِي الْإِصَابَةِ
 ١١٣ / ٣ وَفِيهِ الْحَبْرُ بِالْحَاءِ ، وَالْبَيْتَانِ ٢ وَ ٣ عِنْدَ الْحَقْرِيِّ ١٨٠ لِعُمَرُو .

وكم مُلكٍ قديمٍ قد رأينا وعِزًّا ظاهرَ الجَبْرُوتِ قاسِيُ
فأضحى أهله بادوا وأضحى ينقلُ من أناسٍ في أناسٍ

فقال له عمر: صدقت يا أبا ثور! وقد هدم الإسلام ذلك كله، أقسمتُ عليك لَمَّا جلستَ، مجلس .
وأنشد أبو علي (٣٠٣، ٣٠٧/٢) بعد هذا بيتا للأعشى قد تقدّم إنشاده ومضى
القول فيه (ص ١٥٤).

وأنشد أبو علي (٣٠٣، ٣٠٧/٢):

إذا شرب المرِضةَ قال أو كي على ما في سِقائكِ قدرِونا^(١)
ع هو لابنِ أحر، وقبله:

ولا تَصَلِّ! بمطروق إذا ما سَرَى في القومِ أصبحَ مستكينًا
إذا شرب المرِضةَ .

يلوم ولا يُلام ولا يُبالي أَعْنَا كان لِمكٍ أم سمينًا؟

قوله: لا تَصَلِّ ولا تُبَلِّ بمعنى واحد، ويروى: فلا تَحَلِّ، وهي كلها بمعنى، وروى
ابن دُرَيْدٍ فلا تَصَلِّ أي لا تَتَّصَلِ . ويقال رجل مطروق: إذا كان ضعيفًا مسترخيًا، وفيه
طريقة . وقوله يَوم ولا يَلام: يقول هو يَومك لسوء خُلُقِه وضيَّقِه، وليس من^(٢) يَومه
عاذل على سُوء ما يأتيه هو أهلك^(٣) من ذلك، كما قال النابغة الجعدي:

دع عنك قوما لا عتابَ عليهم ومن أمثال العرب: «إنما يُعاتبُ الأديمُ
ذو البَشرة^(٤)» وقوله: ولا يبالي أَعْنَا كان لِمكٍ أم سمينًا يقول: لا يبالي على أي
حاليك كنت من شدة أو رخاء؟

(١) الأبيات في ل (رضن وطرق) والكامل ٢٩٩ . والتبريزي ١٨٤/١ والاسكافي ١١٩، وهي
عند البحتری ١٨٨ تسعة، وانظر لمعنى المطروق وأن أبا عمرو صحَّفه (سرى بالقوم) ونهه على ذلك الفرزدق
التصحيف ٤٦، والبيت ولا تَصَلِّ في الألفاظ ١٩٢ . (٢) كذا بالأصلين و (مَن) أحسن .
(٣) كذا بالأصلين ولا بأس به . (٤) مرّة تخريجُه ١٤٦ .

وَأُنشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٠٧، ٣٠٣):

إِذَا اشْتَمَلَتْ عَلَى الْيَأْسِ الْقُلُوبُ وَضَاقَ لِمَا بِهِ الصَّدْرُ الرَّحِيبُ الأبيات
عَ نُسِبَ هَذَا الشَّعْرَ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ يَسِيرٍ^(١)، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ^(٢):

وَلرَبِّ نَازِلَةٌ يَضِيقُ بِهَا الْفَتَى ذَرَعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ
ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا فُرَجَتْ وَكَانَ يَظُنُّهَا لَا تُفْرَجُ
وَأُنشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٠٩، ٣٠٥) لِلْبَيْدِ^(٣): أَنْ قَدْ أَحْمَمَ مِنَ الْخُتُوفِ حِمَامُهَا
عَ وَقَبْلَهُ:

حَتَّى إِذَا يَأْسُ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا غُضُّفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا
فَلَجِحْنَ وَاعْتَكَرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةٌ كَالسَّمْهَرِيَّةِ حَدَّهَا وَتَمَامُهَا
لِتَذُودَهُنَّ وَأَيَّقِنْتَ إِنْ لَمْ تَدُدْ أَنْ قَدْ أَحْمَمَ مِنَ الْخُتُوفِ حِمَامُهَا

يعنى بقرة وحشية، يقول لما يئس الرمءة أن تناولها سهاهم أرسلوا كلابهم. والدواجن: المعودة للصيد. وأعصامها: قلائدها. والقافل: اليابس، أراد أن قلائدها من قد، وإنما أراد حتى يئس الرمءة أرسلوا، والواو مضممة، قال محمد بن حبيب وأنشدنا^(٤) عبد الله بن حرب:

دَخَلْتُ عَلَى مَعَاوِيَةَ بْنِ صَخْرٍ وَكُنْتُ وَقَدْ يَبَسْتُ مِنَ الدَّخُولِ

أَرَادَ وَكُنْتُ يَبَسْتُ مِنَ الدَّخُولِ، وَرَوَاهُ غَيْرُهُ: وَذَلِكَ إِذْ يَبَسْتُ مِنَ الدَّخُولِ.
وَاعْتَكَرْتُ: أَي كَرَّتْ، يُقَالُ: عَكَرَكَ عَلَى الرَّجْلِ عَكَرَةً، أَي كَرَّرَ عَلَيْهِ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ:

(١) الأبيات بمذهبه أليط، إلا أني رأيتها في الوفيات ٢/٣١١ لابن السكيت، وهي في الفرج للتوحي ٢/٢٠٣ أنشدها ابن مقلة، وفي الشريشي ١/٢٣٧ بغير عزو. (٢) البيتان لابراهيم بن العباس الصولي في الأدباء ١/٢٧١ والوفيات ١/١٠ وخ ٢/٥٤٥ عن المرتضى، والأرج في الفرج ١٨١ وفي حلّ العقال ١١٨ لأبي إسحق إبراهيم الموصلي، وهو وهم. (٣) من معانته.
(٤) لعبد العزيز بن زُرارة الكلابي من أبيات مرت ١١٢، وهناك ذلك إذ يئست.

لِيَعُوذَنَّ لِمَعْدَى عَكْرَةَ^(١) دَلِجُ اللَّيْلِ وَتَأْخُذُ الْمَنَحَ
وَالْمَدْرِيَّةَ: أَرَادَ قَرْنَهَا، شَبَّهَ بِالْحَرْبَةِ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣١٠، ٣٠٦):

وَمَقَامَةٍ غُلِبَ الرِّقَابَ كَأَنَّهُمْ
عَ هَذَا الْبَيْتِ لِلْبَيْدِ^(٢)، وَبَعْدَهُ:

مَتَحَضِّرِينَ الْبَابَ كُلَّ عَشِيَّةٍ
دَافَعْتُ خُطَّتَهَا وَكُنْتُ وَلِيِّهَا
الْفَرَطُ / : التَّجَلَّةَ . وَيُرْوَى :
غُلِبَ مُخَالِطُ قَرَطِهَا أَحْلَامُ
إِذْ عَنَى فَضَّلَ جَوَابَهَا الْأَبْكَامُ
إِذْ عَنَى فَضَّلَ خِطَابَهَا الْحُكَّامُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣١١، ٣٠٧) لِلنَّبَاغَةِ^(٣) : وَأُمُّهُمْ طَفَحَتْ عَلَيْكَ بَنَاتُكَ مِذْكَارَ
عَ وَقَبْلَهُ :

جَمْعٌ يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءَ مَعْضِلًا
لَمْ يُحْرَمُوا حُسْنَ الْغَدَاءِ وَأُمُّهُمْ

قَوْلُهُ مَعْضِلًا : يَقُولُ عَضَّلَ بِهَذَا الْجَيْشِ كَمَا تُعَضِّلُ الْمَرْأَةُ بَوْلَهَا إِذَا نَسِبَ . ثُمَّ قَالَ :
لَمْ يَجِدْ^(٤) غَدَاؤَهُمْ فَنَمَوْا نَمَاءً حَسَنًا . وَقَوْلُهُ : طَفَحَتْ عَلَيْكَ بَنَاتُكَ مِذْكَارَ وَهِيَ نَفْسُهَا
النَّاتِقُ لَا غَيْرُهَا ، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ طَفِيلِ^(٥) :

إِذَا مَا عَدَا لَمْ يُسْقِطِ الرُّوعُ رُوحَهُ
وَلَمْ يَشْهَدْ الْهَيْجَا بِالْوِثِ مُعْصِمُ

يَعْنِي مِنْ نَفْسِهِ . وَالنَّاتِقُ : الْمُدَارِكَةُ لِلوَلَدِ ، وَإِنَّمَا أُخِذَ مِنْ تَتَّقَ السِّقَاءَ . يُقَالُ تَتَّقَ السِّقَاءَ :
إِذَا نَفَضَ مَا فِيهِ وَأَخْرَجَهُ .

(١) كَأَنَّهُ مَصْدَرٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِ الْفِعْلِ ، وَفِي ١٥٩ عَكْرُهَا . (٢) (٢) ٣٩ / ٢ د وَمتحضرين

الخط أي يتكون بنواصرهم بالباب ، وفي د متحضرين مصحفا . (٣) ١٤ د . (٤) لم يسؤ .

(٥) مرة ١١٢

وَأَنشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (٣٠٨، ٣١٢/٢) لِبَشْرِ :

ع وَقَبْلَهُ : أَرَبٌّ عَلَى مَغَانِيهَا مُلِثٌ هَزِيمٌ وَذُقَّهُ حَتَّى عَفَاها
وَمِنْهَا مَنْزِلٌ بِبِرَاقِ حَبْتٍ عَفَتْ حِقْبًا وَغَيْرَهَا بِلَاها^(١) أُنْتَرَفَ مِنْ هُنَيْدَةَ رَسَمَ دَارَ
مُخْرَجِي ذِرْوَةَ فِإِلَى لِوَاهَا

أَرَبٌّ عَلَى مَغَانِيهَا . خَرَجًا ذِرْوَةَ : مَوْضِعَانِ مَنَسُوبَانِ إِلَى ذِرْوَةَ ، وَهِيَ مِنْ
بِلَادِ عَطْفَانَ ، وَقَالَ يَعْقُوبُ ذِرْوَةَ : وَإِدْبِنِي فِزَارَةَ ، وَذَكَرَ الْخَلِيلُ الْفَتْحَ وَالْكَسْرَ فِي ذِرْوَةَ
يُقَالُ ذِرْوَةَ وَذِرْوَةَ . وَالْحَبْتُ : الْمَطْنُ مِنَ الْأَرْضِ الْمَسْتَوِي . وَالْمِلْثُ : الدَّائِمُ ، يُقَالُ أَلْثَ
السَّمَاءُ : إِذَا دَامَ مَطْرُهَا . وَالْهَزِيمُ : السَّحَابُ الَّذِي يَنْشَقُّ انْشِقَاقًا مِنْ قَوْلِهِمْ : تَهَزَّمُ السَّقَاءُ
إِذَا تَكَسَّرَ مِنْ يُسِّسُ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْخَرِقٍ أَوْ مَتَكَسِّرٍ يُقَالُ لَهُ مَنَهَزِمٌ ، وَفِيهِ هُزُومٌ .
وَأَنشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (٣١٠، ٣١٤/٢) :

ع هُوَ لِأَبِي دُوَادٍ ، قَالَ : مَرِحَ الدِّينَ فَأَعَدَدْتُ لَهُ مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الْكَتْدِ^(٢)

أَرَبُّ الدَّهْرِ فَأَعَدَدْتُ لَهُ مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الْكَتْدِ
جُرُشْعًا أَعْظَمَهُ جُفْرَتُهُ نَاقِيءَ الْبَرَكَةِ فِي غَيْرِ بَدَدٍ
فَعَدُونَا نَبْتَنِي الصَّيْدَ بِهِ فَإِذَا نَحْنُ بِمَيْتَاسٍ وَحَدَدٍ
نَاشِطٍ يَحْبِطُ أَغْمَاقَ النَّدَى لُمِعَ الْمَرْسِنُ مِنْهُ بِجُرْدٍ

هَكَذَا رَوَاهُ الْأَكْبَرُ : أَرَبُّ الدَّهْرِ أَيِ اشْتَدَّ مِنْ قَوْلِكَ : أَرَبْتُ^(٣) الْعُقْدَةَ ، يَقُولُ

(١) الأبيات له ، وتروى لجندب بن خارجة في الحماسة البصرية ، والأولان في معجمه ٣٨٤ .
(٢) البيت في الإصلاح ١/١٤٠ والألفاظ ٥٤٥ ول (أرب ومرج) ، وقد اهتممه عمرو بن العاص
في أبيات له بثلاثة (العيون ١/١٥٨ والقدر ٣/١١٢ و ٣٨٨ وابن الجراح ٤٨) جيميّة ، فغير قافيته (الشيخ) .
(٣) من باب ضرب شدتها وأحكمتها .

اشتدَّ الزمان ، فأعددت له فرَساً هذه صفته أتبغى به الصيد . والكتد : موصل العُنق في الظهر . ومحبوك : مُدمج . وجُرْشع : عظيم الجنبين . وجُفرتَه : جوفه . والبركَة : الصدر وهو البرك ، فإذا أدخلت الهاء كسرت الباء . والميَّاس : أن يئس في مشيته من نشاطه . يعني ثورا . والأعماق^(١) : كثرة الندى مع ثَقَط مطر . والمرسن : موضع الرسن من الأنف . والجرد : الخطوط .

وأُشدُّ أبو عليّ (٣١٠، ٣١٤/٢) لأبي ذؤيب : كأنّه حُوْطٌ مَرِيحٌ

ع هذا وهمٌ ، والبيت إنما هو للداخل^(٢) زهير بن حرام أحد بني سَهْم بن مُرَّة^(٣) ، قال :

ويبضُّ كالسلاج مُرَهفات كأنَّ ظبائها عُقرٌ بعيح

أطافَ الناجشان بها نجفات مكانا لا تروغ ولا تعوج

فراغت والتمستُ بها حشاها فخرٌ كأنّه حُوْطٌ مَرِيحٌ

كانَ الريشَ والفوقينَ منه خلاف النصل سبط به مشيحٌ

عُقر النار : موقدها . والبعيح : أن يبعجها الموقدُ بُعود . والناجشان : الحائشان اللذان

يحوشان الوحش . حُوْطٌ مَرِيحٌ : أي عُصن يَقلق من مكانه . وقوله :

كانَ الريشَ والفوقينَ منه يريد واحدا كما قال : نَفَسْتُ عن سَمِيٍّ^(٤) أنفِيه

وإنما هو أنف واحد هكذا روى أبو حاتم عن الأصمعيّ وقسره وروى محمد بن يزيد :

كانَ المَتَنَ والشَّرْحَيْنِ منه وشَرْحَا الفُوقِ : حرفاه ، وهما الفُوقان اللذان أراد في الرواية

(١) الجمع لم يذكره المعاجم وذكرت مفردة العَمَق . (٢) كما في أشعار هذيل ١/٢٦٥ -

٢٦٩ من كلمة ، والأبيات متفرقة ليست متصلة . وهذا قول الأصمعيّ وروى السكري عن الجحفي وأبي عمرو

وابن الأعرابي أنها لعمر بن الداخل . (٣) أشعار هذيل (بن معاوية) ، وهو الصواب ، وهو ابن

معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل انظر خ ١/٢٠٣ وت (سهم) وأشعار هذيل ١/٧٩ وج ٢ رقم ٧

و ٩ إلى غيرها . (٤) السُوم : فُروج الفرس وهي عيناه وأذناه ومَنخراه ، وأُشدُّ :

نَفَسْتُ عن سَمِيٍّ حَتَّى تَنفَسَا . من ل .

الثانية . وَسَيْطُ : أى خُلِطَ . وَمَشِيحٌ : لوانان . يقول : أصابها السهم ومَرَقَ فاختلط دُمها فيه بالتراب .

وذكر أبو عليّ (٢/٣١٤، ٣١٠) خبر أشعب الطامع عن سالم بن [عبد الله بن] عمر عن أبيه . ع هو أشعب^(١) بن جُبَيْر ، واسمه أشعث فقال الناس أشعب ، فرت عليه ، ويكنى أبا العلاء وأمه أم حميد ، ويقال أم حميدة ويقال مُمَيِّدَة بنت الجُلَيْدِج^(٢) ، واختلف في ولائه وولاء أبيه ، فقيل : هم موالى آل الزبير ، وقيل : هم موالى عثمان . وقال الهيثم بن عدى قال أشعب : كنت ألتقط السهام في دار عثمان إذ حُصِرَ ، قال فلما جرد مماليكهُ السيوف ليقتالوا ، فقال لهم عثمان من أعمد سيفه فهو حرٌّ ! قال أشعبُ : فاهو والله إلا أن وقعت في أذنى ، فكنت أوّل من أعمد سيفه فأعتقت . و ذكر عبيدة^(٣) بن أشعب : أن مولد أبيه كان في سنة تسع من الهجرة ، وبقى إلى أيام المهديّ . وقال الفضل بن الربيع : كان أشعبُ عند أبي سنة أربع وخمسين ومائة ، ثم خرج إلى المدينة فلم يلبث أن جاءنا نعيه . وولد أشعب كثيرون بالمدينة ، وهم يزعمون اليوم أنهم من العرب ، ويتنسّبون في ذى رُعَيْن . وكان أشعب أزرق أحول أكشف^(٤) أقرع ألثغ ، كان لا يُبين الرء ولا اللام يجمعهما ياء ، وكانت فيه خِلال حميدة ، كان حسن الصوت بالقرآن ، وربما صلى بهم ، وكان أطيّب أهل زمانه عشرةً وأكثرهم نادرة ، وأحسن الناس أداءً لغناء سمعه ، وأقوم أهل دهره بمُحَجِّج المعتزلة ، وكان امرأً منهم ، وكان أشعب يقول : إن عائشة بنت عثمان كفلتني أنا وأبا الزناد ، فما زال يعلو وأسفل حتى

(١) ترى بعض أخباره ونوادره في الطمع في الفاخر ٨٥ والثار ١١٨ والبيهقي ٢/٢٣٠ والعسكري ١٣٩، ٥٣/٢، والميداني ١/٣٨٦، ٢٩٧، ٤٠٤ والمستقصى والحري المقاتات ٢٧ و٤٩ والنويري ٤/٢٥ وابن عساكر ٣/٧٥ وتاريخ الخطيب ٧/٣٧ ، والعقد ٤/٣٧٤ والقوات ١/٢٧ ، وغ ١٧/٨٣ ، ولعلّ كلّ ما هنا منه . (٢) الأصل الجليدخ ولم أعرّفه فقيرته ، ثم وجدته كما كتبت في المغربية ، وفي غ كان يقال لأُمّه أم الخُلَيْدِج وتسمّى مُمَيِّدَة . وهذا مختلف عما هنا كلّ الاختلاف . (٣) ترجم له في لسان الميزان . (٤) مُدْبِرِ الناصية من غير نزع .

بلغنا [إلى] ما تَرَوْنَ . وفي حُسْنِ غناء أشعب يقول عبد الله بن مصعب الزبيري^(١) : (س ٢٣٦)

إِذَا تَمَزَّتْ صُرَاحِيَّةٌ كَثُلَ رِيحِ الْمِسْكِ أَوْ أُطِيبُ
ثُمَّ تَفَنَّى لِي بِأَهْزَاجِهِ زَيْدُ أَخِي الْأَنْصَارِ أَوْ أَشْعَبُ
فَمَا أَبْلَى وَإِلَهُ الْوَرَى أَشْرَقَ الْعَالَمُ أَوْ غَرَبَ بَوَا؟

وهذا الحديث الذي رواه أبو علي من طريق أشعب حديث صحيح خرّجه مسلم بن الحجاج وغيره من طريق ابن أبي شيبة قال : حدّثنا عبد الأعلى عن معمر عن عبد الله بن مسلم أخی الزهري عن حمزة بن عبد الله بن عمر^(٢) عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا تزال المسألة بأحدكم حتى يلقى الله وليس في وجهه مُرعة لحم .

وأنشد أبو علي^(٣) (٢/٣١٥، ٣١١) في خبر ذكره لمعاوية^(٤) :

صُلِبَا إِذَا خَارَ الرَّجَا لَ أَبْلًا مَمْتَنِعَ الشَّكَايِمِ

ع اختلف اللغويون في تفسير الأبل ، فقيل الأبل : الجريء الغالب في كل شيء ، وقيل هو الشديد الخصومة ، وقد أبلّته : وجدته كذلك ، وقيل هو الذي يمنع ما بين يديه وما وراء ظهره ، وقيل الأبل : الخبيث ، وقيل أبلّ إبلا ، إذا كان خبيثا ، قال المسيّب بن علس :
أَلَا تَتَّقُونَ اللَّهَ يَا آلَ مَالِكِ ! وَهَلْ يَتَّقِي اللَّهُ الْأَبْلُ الْمُصَمِّمُ؟^(٥)

وأنشد أبو علي^(٦) (٢/٣١٦، ٣١٢) لكعب القنوي يقوله لابنه علي :

(١) أربعة في غ ١٧/٨٤ و ١٣/١١١ وعنه التويمي ٤/٢٧ . ورأيت الأبيات أربعة في الحاسة البصرية ص ٤٥١ ويتخلّل الأخيرين :

حَسِبْتُ أَنِّي مَلِكٌ جَالِسٌ حُفَّتْ بِهِ الْأَمْلَاكُ وَالرَّوْكَابُ

(٢) وفي المغربية ابن عمرو مصحفا . (٣) الخبر والأبيات في الحصري ١/٤٦ ومواسم

الأدب ٢/١٥٩ ، وهو والبيتان الأولان في الميون ٣/٥٠ . (٤) في الجمهرة ١/٣٨ وخ

٢٢٦/٤ والسيوطي ٤١ ول (بلل) و ٣٥٩ .

أعلى إن بكرت تُجاوبُ هامتي هاما بأعبر نازح الأركان^(١)
ع وكعب شاعر إسلامي قد تقدم ذكره (ص ١٩٠)، وهو كعب بن سعد أحد بني
سالم بن عُبيد بن عوف بن كعب بن جيلان بن غنم بن غني^(٢) بن أعصر.

وأنشد أبو علي (٣١٣، ٣١٧/٢): تدعو بذلك الدججان الدارجا

ع هو لهميان بن فُحافة، وقبله:

رعت من الصمان روصا أرجا واتخذت منه غفيرا^(٣) لازجا

وعاد في أذناها رجارجا هاجت تداعي قريبا أفأججا

تدعو بذلك الدججان الدارجا

ويروى: الدججان الدارجا^(٤). قوله أرجا: يريد أرجا. وأفأججا: يعني أفواجا. والقرب:

طلب الماء ليلة الورد^(٥). ويعني بالدججان: صغارها، يقول: تدعو كبارها صغارها.

وأنشد أبو علي (٣١٣، ٣١٧/٢): يأكلن دعلجة ويشبع من عفا^(٦)

ع هو للأسعر الجفقي، وقبله:

ومن الليالي ليلة مزودة غبراء ليس لمن تجشمها هدى

كلفت نفسي حدها ومراسها وعامت أن القوم ليس بهم غنا

فمهضت للبرك الهجود وفي يدي لذن المهزة ذو كموب كالنوى

فنحت رُحى عانطا ممكورة كوماء أطراف العضاء لها خلا

باتت كلاب الحى تنبج بيننا يأكلن دعلجة ويشبع من عفا

(١) انظر ٢٢ مع كلامنا. (٢) الأصلان على مصحفا. (٣) نبات، والأصلان

عفيرا مصحفا. والأشطار الآتية في ل (رجع ودجع وسبهج)، ومر من الرجز أشطار في ١٣٧ و ١٨٢.

(٤) كذا على ما مضى ولم أقف على هذه الرواية. (٥) يريد سير الليل لورد القد على

ما هو المعروف وهذا اللفظ في ل. (٦) البيت مشروحا في النوادر ٣٦ ول (دعلج)، من أول قصيدة

في اختيار الأسمى.

مرزودة : يريد ذات زُود : أى فَرَعَ . وقوله فنحمت رحى : أى صَيَّرْتُ الناقَةَ منيحةً لرحى .
والعائط : التى لم تحمِلْ . والمكورة : الحسنَة طَيَّ الخَلْق . وأطراف العضاء لها خلا :
لارتفاعها وعظما . ويشبع من عفا : يريد من عفانا أى أتاناً .

وأشُدُّ أبو عليّ (٣١٨/٢ ، ٣١٤) لقيس بن ذريح قصيدة^(١) ، منها :
أليس ليبيتي تحت سَقَفٍ يُكِنُّها ؟ وإيتاى ، هذا إن نأت لى نافعُ الأبيات الثلاثة
ع وهذا نحو قول جَعْدِر ، وقد تقدّم إنشاده (ص ١٥٠) :

أليس الليل يجمع أمَّ عمرو وإيتانا؟ فذاك بنا تدانِ
نعم وترى الهلال كما أراه ويعلوها النهارُ كما علانِ
وفيها: يظلّ نهارُ الواهين نهاره وتهدُّه في النائين المضاجعُ
سِوَاى فليلى من نهارى وإنما تقسّمُ بين الهالكين المصارعُ
ع ورواها غير أبى عليّ^(٢) :

نهارى نهار الواهين صابئةً وليلى تنبو فيه عنى المضاجعُ
وقد كنتُ قبل اليوم خيلوا وإنما تقسّمُ بين الهالكين المصارعُ
وهذه الرواية أحسن وأجود اتساق لفظٍ ومعنى ، لأن البيت الأول فى رواية أبى عليّ
مُضْمَنٌ ، واللفظ مستكرهٌ متكلفٌ . وفيها :

نهارى نهار الناس حقّ إذا بدا لى الليل هزَّتني إليك المضاجعُ^(٣)

(١) القصيدة له فى غ ١٢٧/٨ وتزيين الأسواق ٥٠-٥٢ ، وقد طبعت كما هنا فى ٥٢ بيتا فى
Escorial studien سنة ١٩٢٢ بألمانيا . (٢) كالتزيين . (٣) البيت وتاليه فى الأمالى
رواها الأصبهاني فى قصيدة ابن ذريح وعراها فى غ الدار ٤٥/٢ (وكذا المصارع ٢٤٨ و ٤٢٠
والرقصات ٢٥) إلى المجنون ، وفى ١٥/١٤٧ لابن الدُمَيْنة (وهى فى ١٧٥ من أبيات) ولا تعجب !
فما هو بأول فارورة كسرهما أبو الفرج ، والبيت وتاليه فى العيون ١/٢٦٢ بغير نسبة ، والبيت لابن
الدُمَيْنة فى الموشح ٣٢ .

صنَّه يوسف بن هارون الأندلسي^(١) بعض أشعاره فقال وأحسنَ :
نهارى إطراقٌ وليلى زفرةٌ ولست كما قال الكذوبُ المخادعُ
(نهارى نهار الناس حتى إذا بدا لى الليل هزنتى إليك المضاجعُ)
وأنشد أبو علي (٣١٧، ٣٢١/٢) للمزق :
أرقتُ فلم تخدعْ بعنَى نَعْسَةٍ ومَن يلقَ ما لا قيتُ لا بدَّ يَأْرُقِ !
ع هو أول القصيدة ، وبعده^(٢) :

تبيتُ الهمومُ الطارقاتُ يمدننى كما تعترى الأحوالُ رأسَ المطلقِ
المطلقُ : المسموم الذى تهيج به قوَّة السمِّ ثم تكفِّ ، ويروى رأس المطلق : بكسر اللام
يعنى الذى يُطلق فرسه فى الحبلبة فهو أرقُّ لا ينام خافة أن يُسبِقُ .

وأنشد أبو علي (٣١٧، ٣٢١/٢) [لسويد ابن أبي كاهل] :
أيضَ اللونِ لذيذا طعمه طيبَ الريقِ إذا الريقُ خدعُ
ع وقبه^(٣) :

حرَّةٌ تجلو شتيتًا واضحا كشعاع الشمس فى النيم سَطَعُ
صَقَلَتْه بقضيب ناضر من أراك طيب حتى نَصَعُ
أيضَ اللونِ البيت . ويروى : كشعاع البرق فى النيم سَطَعُ
وأنشد أبو علي (٣١٩، ٣٢٣/٢) لمبد الله بن عبد الأعلى القرشنى :
تجهزى بجهاز تبلعن به يا نفسُ قبل الردى لم تُخلق عبثا !

(١) أبو محمد الرمادى شاعر الأندلس بلا مدافع الذى مدح القالى بقصيدة مطلعها :

مَن حاكم بينى وبين عدولى ؟ الشجوى شجوى والوعيل عويلى

وكان عاصر المتنبى ، وتوفى سنة ٤٠٣ ترجم له ابن بشكوال ١٣٧٦ والضحى ١٤٥١ والأدباء ٣٠٨/٧

والوفيات ٢/٤١٠ والمطلع الجواب ٦٩ وانظر النفع . مصر الأخيرة ٢/٨٤ - ٨٦ و ٢٢٦ .

(٢) القصيدة أصحمية ٤٧ . (٣) المفضليات ٣٨٢ .

ع وفيه :

مَنْ كَانَ حِينَ نُصِيبَ الشَّمْسُ جَبْهَتَهُ أَوْ الْعِبَارُ يُخَافُ الشَّيْنَ وَالشَّعْنََا

هذه الثلاثة الأبيات على التوالي ، قد رواها جماعة لعمر بن عبد العزيز^(١) رحمه الله . وعبد الله هذا هو عبد الله بن عبد الأعلى ابن أبي عمرة ، مولى بني شيبان ، وأبو عمرة هذا من الغلمان الذين كان خالد بن الوليد سبأهم من عين التمر ، وشعره كثير وعامته في الزهد ، وهو القائل^(٢) :

يَا وَيْحَ هَذِي الْأَرْضُ مَا تَصْنَعُ أَكَلًا حَىَّ فَوْقَهَا تَصْرَعُ
تَزْرَعُهُمْ حَتَّى إِذَا مَا أَتَوْا عَادَتْ لَهُمْ تَحْصُدُ مَا تَزْرَعُ /

(س ٢٢٧)

وعبد الأعلى أبوه من المحدثين ، يروى عنه خالد الحذاء وغيره .

وأنشد أبو علي (٢/٣٢٤، ٣٢٠) لأبي كبير الهذلي^(٣) :

حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزُودَةً كَرِهًا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحَلَّلْ

ع وقبله :

وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِنِعْمِمْ
مَنْ حَمَلَنَ بِهِ وَهَنَّ عَوَاقِدُ حُبُّكَ النِّطَاقِ فُشِبَّ غَيْرَ مُثْقَلِ
حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزُودَةٍ كَرِهًا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحَلَّلْ
فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفَوَادِ مُبِطَّنًا سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوِجْلِ

المِشْمِ : الذى ينعش الناس ولا يتجأجا عن شىء . والمهبل : الثقل الكثير اللحم هذا عن أبي عمرو ، وقال غيره : هو الذى لم يقل له هبلتك أمك ! وحُبك النطاق : جمع حياك . وحُبك

(١) هذا وهم منه وإنما القصيدة تماما لابن عبد الأعلى (سيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزى ٢٢٧) ، وكان عمر تمثل بالأبيات فوهم من وهم (الكامل ٣٦٩، ١٠/٢) ، وعند ابن عساكر لعبد الأعلى (١/٤٣٣) وهو أيضا وهم . قال ابن الجوزى وهذه القصيدة ليست لعمر الخ .

(٢) البيتان بغير عزو في البيان ٩١/٣ . (٣) انظر ٩١ . وهذه الأبيات في الحماصة ٤٢/١ والشعراء ٤٢١ والمعنى ٣/٥٤ والسيوطى ٨١ وخ ٣/٤٦٦ و ٤/١٦٦ و ٤٢٠ و د ص ٦٧ .

جمع حُبْكَة . وكان أبو عبيدة ينصب مزوذةً ، والأصمى ^(١) يجرّها فجعل الزوُدَ لِلْيَلَّةِ . وكانوا يقولون : إذا حملت المرأة وهي فزعة فجاءت بسلام جاءت به لا يُطَاق . وقال عيسى بن عمر : أنشدتُ هذا البيت جَبْرَ بن حَبِيبٍ ^(٢) فقال : فأنله الله تَمَشَّرَها قبل أن تَحَلَّ نِطَاقَها فجاء هكذا . ويزعمون أن أولاد الليل أنجبُ من أولاد النهار ، وولد الليل أجراً عندهم على الليل ، وكانوا يقولون أيضاً : أن المرأة إذا عُشِيتْ في قُبُلِ الطُّهْرِ وعند طلوع الفجر لم يُحْطِئْ ؛ إِنْجَابُها ، قال الشاعر في ذلك :

حملت للهِلال في قُبُلِ الطُّهْرِ وقد لاح للصباح بِشِيرٍ ^(٣)

ومبطنٌ : خميص البطن . وسُهد : لا ينام الليل كله هو يَقْطَانُ . والهوجل : الثقيل ، ويقال فلاة هَوَجَل : إذا لم يُهْتَدَ فيها ، ولم يكن لها معالمٌ .

وأنشد أبو علي ^(٢/٣٢٤، ٣٢٠) : للقلب من خوفه اجْتِلالٌ

ع هو لامرئ القيس ، وصلته ^(٤)

وغائطٍ قد قطعتُ وَحْدِي للقلب من خوفه اجْتِلالٌ

صابَ عليه ربيع باكرٌ كأنَّ قُرْبَانَه الرِّحالُ

تَقْدُمِي نَهْدَه سَبُوخٌ صَلَّها المَضُّ والحِمالُ

قال يعقوب الفعل من الاجتلال اجلالاً : بتقديم اللام على الهمزة كراهيةً لاجتماع اللامات ، ويروى : للقلب من خوفه أوجالٌ والربيع : المطر في أيام الربيع ، ويكون الربيع في الوقت الذي ينبت فيه الكلاً ، ويكون الربيع أيضاً المرتبِع . والقُرْبَان : مجارى الماء إلى الرياض ، الواحد قَرِيٌّ ، شبه أنوار النبت والزهر بالطنافس وهي الرِّحال .

(١) وأنكره ابن السيرافي انظر الالفاظ ٦٣٠ . (٢) أخذ عنه علماء البصرة الاشتقاق

١٥٩ . (٣) البيت في العيون ٢/٦٥ والأزمنة ٢/٣٤٧ والبلوى ١/٤٠٥ وفي البخلاء (مصر

١٣٢٢ ص ٩٣) بيتان . (٤) ١٥٥ د وفيه ربيعٌ صَيْفٍ مصحفاً ، والشاهد في (جأل) .

وَالْهَيْدَةَ : الصَّخْمَةَ . وَالسَّبُوحَ : الَّتِي تَمُدُّ صَبْعَيْهَا فِي جَرِّهَا كَالسَّابِحِ فِي الْمَاءِ . وَالْمَضُّ
الْقَتُّ . وَالْحِيَالُ : أَنْ لَا تَحْمَلَ ، وَقَدْ حَالَتِ النَّاقَةُ حِيَالًا ، وَمِنْ هَذَا أَخَذَ الْأَعَشَى قَوْلَهُ ^(١)
مِنْ سَرَاةِ الْهَجَانِ صَلَّهَا الْمَضُّ وَرَعَى الْحِمَى وَطَوَّلَ الْحِيَالُ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٢٤ ، ٣٢٠) :

فَرِيحَانُ يَنْضَاعَانُ فِي الْفَجْرِ كُلَّمَا أَحْسَا دَوِيَّ الرِّيحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبِ
عَ الْبَيْتِ لِصَخْرِ الْغَى ^(٢) ، وَقَبْلَهُ :

وَلِلَّهِ فَتْحَاءُ الْجَنَاحَيْنِ لِقُوَّةٍ ! تَوَسَّدُ فَرَحِيهَا لِحَوْمِ الْأَرَانِبِ
نَخَاتُ غَزَالَا جَائِمَا بَصُرَتْ بِهِ لَدَى سُمُرَاتٍ عِنْدَ أَدْمَاءِ سَارِبِ
فَمَرَّتْ عَلَى رَيْدٍ فَأَعْنَتَ بَعْضَهَا نَفَرَتْ عَلَى الرَّجُلَيْنِ أَخِيْبَ خَائِبِ
تَصِيحُ وَقَدْ بَانَ الْجِنَاحُ كَأَنَّهُ ^(٣) إِذَا نَهَضَتْ فِي الْجَوْحِ خِرَاقُ لَاعِبِ
وَقَدْ تَرَكَ الْفَرَخَانُ فِي جَوْفٍ وَكَرَهَا بَيْلِدَةٌ لَا مَوْلَى وَلَا عِنْدَ كَلِيبِ

قَوْلُهُ فَتْحَاءُ الْجَنَاحَيْنِ : أَي لَيْتَةَ مَفْصِلِ الْجِنَاحِ . وَاللِّقُوَّةُ : الْمُتَلَفِّفَةُ الَّتِي إِذَا أَرَادَتْ شَيْئًا
تَلَفَّفَتْهُ . وَخَاتَتْ : أَي انْقَضَتْ . وَأَدْمَاءُ : يَعْنِي ظَلِيَّةً . سَارِبٌ : أَي تَسْرُبُ تَمْشِي مَطْمَئِنَّةً .
وَقَوْلُهُ تَصِيحُ : أَي تُصْرِّصُهُ هَذِهِ الْعُقَابُ لِانْكَسَارِ جَنَاحِهَا . وَقَوْلُهُ بَيْلِدَةٌ لَا مَوْلَى : أَي
لَا وَلِيَّ لَهَا يَقُومُ بِأَمْرِهَا إِلَّا اللَّهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٢٤ ، ٣٢٠) لِأَبِي ذُوَيْبٍ ^(٤) :

وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ شَبَبُغٌ أَفْزَتْهُ الْكِلَابُ مُرْوَعٌ

ع وَبَعْدَهُ :

(١) د وَالْجَهْرَةُ ٥٧ . (٢) زَادَ السَّكْرِيُّ (أَشْعَارُ هَذِيلِ ٦/١) وَالْقَصِيدَةُ رُؤْيُتِ لِأَبِي ذُوَيْبٍ ،
وَيَقَالُ إِنَّهَا لِأَخِي صَخْرِ الْغَى رِيثِي صَخْرًا ، وَمِنْ يَرْوِيهَا لَهُ أَكْثَرُ . (٣) وَرَوَى السَّكْرِيُّ بِمُتَلَفِّئَةً
فَقَرَّكَانَ جَنَاحَهَا (أَيْضًا) . (٤) الْمَفْضِلِيَّاتُ ٨٧١ وَالْجَهْرَةُ

شَعَفَ الكلابُ الضارياتُ فُوَادَهَ فإذا بدا الصُّبْحُ المصدَّقَ يَفْزَعُ
يرى بعينه العُيُوبَ وطَرْفَهُ مُعْضٍ يصدِّقُ طرفُهُ ما يسمَعُ
الشَّبَبُ : الثور المَسِينُ ، وكذلك المُشِبِّبُ والشَّبُوبُ . والشَّمُوفُ : الذى كانه ذاهب الفُوَادِ ،
ومنه شَعَفَ الحُبُّ قلبَه . والمصدَّقُ : الصبح الصادق ، ويقال للصبح الأول الكاذب .
والعُيُوبُ : المواضع التى لا يَرى ما وراءها ، يرميها بظرفه يخاف أن يأتيه منها ما يكره .
ثم قال : إذا سمع شيئا رمى ببصره ، فكان ذلك منه تصديقا لما سمع ، لأنه لا ينفل عن
النظر حتى يسمَعُ .

وأنشد أبو على (٢/٣٢٥، ٣٢١) :

أَيْسَلُ رَأْسِي أَوْ تَطِيبُ مَشَارِبِي ؟ ووجهك معفور وأنت سليل ! الأيات^(١)
ع أنشد ابن أبي طاهر هذه الأيات لبنت على بن الربيع الحارثي ترضى أباه ، والبيت
إنما هو : وإني لأستحي أبي وهو ميّت كما كنتُ أستحيه وهو قريب
لا أخى كما أنشده أبو على ، وبعده^(٢) :

إذا ما دعا الداعي عليّا وجدثني أراعُ كما راعَ العجولَ مُهَيَّبُ

(١) الثلاثة لأعرابي في العيون ٦١/٣ ، والثلاثة والثالث مختلف في العقد ١٧٠/٢ لعبد الله بن
ثعلبة يرثى ولدًا له . وهذا ورأيت في التحفة الناصرية طبعة إيران في الرُّبْعِ الرابعِ في رثاء الحسن
لأبي عبد الله الحسين بعد الأوّل :

وأشرب ماء المزن أم غير مائه ويدخل في الأحشاء منك هيبُ
بكاتبي طويل والدموع غزيرة وأنت بعيد والزار قريب
أروح بغمّ ثم أغدو بمثله كثيبا ودمع المقتلين صيب
فلاعين منى عبّرة بعد عبّرة وللقلب منى رتّة ونحيب

ورأيت رجالا يُغَيِّرون على عاتر الأشعار وأغفالها فيعزونها إلى أئمة لم يكونوا من الشعر في شيء ولا كان
مما يعنهم . ثم وجدتها في المروج ٣٨٣/٢ (الحسن) ل محمد بن الحنفية في الحسن السبط باختلاف .

(٢) البيتان في الحاسة ٥٦/٣ لامرأة ترضى أباه

وكم من سمي ليس مثل سميته وإن كان يدعى باسمه فيجيب
وأُشْد أبو علي (٢/٣٢٦، ٣٢٢):

تَرْعِيَةٌ قَدْ ذَرَّتْ مَجَالِيَهُ
ع هو لأبي محمد الفَقْمَسِي، وقبله^(١):

أراه شيخاً عارياً تراقبه
محرمةً من كبر ماقيه تَرْعِيَةٌ قَدْ ذَرَّتْ مَجَالِيَهُ

يَقْبِلِي الْعَوَانِي وَالْعَوَانِي تَقْلِيهِ

قوله ذرئت: أي شابت، يقال ذرئت أذراً إذا شبت، والاسم الذرأة، وقال الراجز^(٢):

وقد علتني ذرأةٌ بادي بدي ورثية تنهض في تشددي

ومجاليه: مقدم شعره، وقال يعقوب^(٣) يقال للرجل قد غشيت ذرأة: إذا شيمت موضع / (س ٢٢٨)
جلحه، وأصله في الشاة الذرء، وهي التي في وجهها وأذنيها نُقْط بيض، ومنه ملح
ذُرِّي آني^(٤).

وأُشْد أبو علي (٢/٣٢٦، ٣٢٢) [لعمري بن لحي]:

فصادفتُ أعصل من أبلاتها يُعْجِبُه التَرْعُغُ على ظلماتها^(٥)

ع وبعده:

في قَصَبٍ يَنْضَحُ مِنْ أَمْعَانِهَا طَبْطَبَةُ الْمَيْثِ إِلَى جَوَانِهَا
فوردت قبل إني ضحائها تَجَرَّ بِالْأَهْوَنِ مِنْ إِدْنَانِهَا
جرَّ العجوز الثني من خفائها

(١) الأَشْطَارُ فِي ل (ذُرَاءُ)، وَالْأَخِيرَانِ فِي الْإِصْلَاحِ ٣٢/٣٢. (٢) أَبُو نُحَيْلَةَ وَمَرَّةً ١١٤.
(٣) فِي الْإِصْلَاحِ. (٤) شَدِيدُ الْبِيَاضِ. (٥) الْأَوْلَانِ فِي الْأَلْفَاظِ ٦٠٥، وَتَالِيَا
فِي ل (طَب)، وَالشُّطْرَانِ ٥٧٠ فِي الْجَمْعِ ١٠١، وَالْحَبْرُ الْآتِي فِيهِ، وَمَعَ بَعْضِ الْأَشْطَارِ فِي النَّقَائِصِ ٤٨٧
وَالْمَوْشِحِ ١٢٧ وَالْمَقْدَمِ ٣/٤٣٧ وَالشُّعْرَاءِ ٤٢٨ وَفِيهِ السَّادِسُ وَخ ٣٦١/١ وَغ ٦٤/٧.

المَيْثَاءُ : مَسِيلٌ مُرْتَفِعٌ إِلَى الْوَادِي ، وَالْجَوَاءُ : بطن من الأرض . وَالطَّبْطَبَةُ : صوت تلاطم السَّيْلِ ، يقول : تسمع صوت جَزْعِهَا كصوت السَّيْلِ فِي الْوَادِي . وَقوله بِالْأَهونِ من إِدْنَائِهَا : أَى بِأَهونِ مَا تُدَنِّي بِهِ الْإِبِلُ إِلَى الْمَاءِ . وَالخِفاءُ : كسَاءٌ يُلْقَى عَلَى وَطْبِ اللَّبَنِ ، يقول : إِذَا حَمَلْتَهُ الْعَجُوزُ ثَقُلَ عَلَيْهَا جَزْئُهُ . وَكان سبب التهاجى بين جرير ومُحَمَّدِ بْنِ لَجَّجٍ أَنَّهُ عاب عليه هذا ، فقال له يا ابن بَرْزَةَ الْأَقْلَتِ ! جَرَّ الْعَرُوسِ الْبِكْرَ مِنْ رِدَائِهَا وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ بَعْدَ هَذَا بَيْتًا لِلرَّاعِي .

قد تقدّم موصولاً مفسراً (ص ١٨٨) .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٢٧، ٣٢٢) :

قد عَنَّتِ الْجَلْعُدُ شَيْخًا أَعْجَفًا مَجْحَنَ مالِ أَيْنا تَصَرَّفًا^(١)
ع وبعدهما : لا يَكْلِفُ الْفَتِيانُ ما تَكَلَّفًا
يروى للفقعسيّ ، ويقال إنها لجوشن . وَالْجَلْعُدُ^(٢) وَالْجَلَاعِدُ : الشدِيدُ الْقَوِيُّ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٢٧، ٣٢٢) لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ :

إِزَاءَ مَعاشِ لا يَزالُ نَطافُها شَدِيدِدا وَفِها سَوْرَةٌ وَهِيَ قاعِدُ
ع وَقبله^(٣) :

عَرِيْبِيَّةً^(٤) لا ناحِضٌ مِنْ قَدامَةٍ وَلا مُمَصِّرٌ تَجْرِي عَلَيْها القلائِدُ
إِزاءُ مَعاشِ الْبَيْتِ .

مُدْخالَةُ الْأَرَساغِ فِي كُلِّ إِصْبَعٍ مِنْ الرِّجْلِ مِنْها وَالْيَدَيْنِ زِوائِدُ

(١) هَافِل (حجن) لِنَافِعِ بْنِ لَقِيْطِ الْأَسَدِيِّ ، وَفِي الْأَلْفاظِ ٦٠٣ ابنُ مَلِيقُط (وله الصواب) بزيادة شَطْرَيْنِ غَيْرِ شَطْرِ الْبَكْرِى . (٢) الْجَلْعُدُ ههنا الْمَرْأَةُ الْمُسِنَّةُ الْكَبيرةُ ، وَكَيْفَ يَكُونُ الْمِرادُ الشَدِيدِ ؛ وَقد أَنْتَبَها بِقوله عَنَّتِ . (٣) الْأَوْلانُ فِي الْأَلْفاظِ ٦٠٤ ، وَفِي ٣٢٥ ثَلَاثَةٌ أُخْرى ، وَالشاهِدُ فِي ل (أزى) ، وَفِي الْمَعانِي ٤٠٠ (وَفيها كَبْرَةٌ) وَ(لاناخس من) ، وَالناخسُ الْبَعيرُ إِذا أَسَنَّ فَبَلَغَ قَرْنُهُ ذَنْبَهُ ، وَيُوجَدُ مِنَ الْكَلِمَةِ ١٣ بَيْتًا فِي الْفَرانِ ٦١ ، وَ ١٢ فِي الشُّعراءِ ٣٣٢ ، وَالأوَّلُ فِي التَّصْحيفِ ٩٧ مَعَ خَبَرِ تَصْحيفِ أَبِي عَمْرٍو (باخص) قال ثعلب إنما هو (ناحض) . (٤) من هذا الحى من البن .

كَأَنَّ مَكَانَ الْعِقْدِ مِنْهَا إِذَا بَدَأَ صَقًّا مِنْ حَزْرٍ سَهْلَتِ الْمَوَارِدُ
عَرَبِيَّةٌ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى عَرِيبٍ . وَيُقَالُ لِحَضِّ اللَّحْمِ : إِذَا اتَّضَعُ مِنْ كِبَرٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَسُورَةٌ :
شِدَّةٌ ، يَقُولُ لَا تَزَالُ مَسْتَطِيقَةٌ لِلتَّعْمَلِ . وَقَاعِدٌ : لَا تَلِدُ ، قَدْ قَمَدَتْ عَنِ الْوَالِدِ . وَقَوْلُهُ :

فِي كُلِّ إِصْبَعٍ مِنْ الرَّجْلِ مِنْهَا وَالْيَدَيْنِ زَوَائِدُ

مِنْ كَثْرَةِ الْعَمَلِ وَالِامْتِهَانِ فِيهِ ، وَكَذَلِكَ يُوَصَفُ الرَّاعِي ، قَالَ الرَّاعِي :

تَرَى كَعْبَهُ قَدْ كَانَ كَعْبَيْنِ مَرَّةً وَتَحْسِبُهُ قَدْ عَاشَ حَوْلًا مَكْنَعًا^(١)

يُقَالُ كَنَعْتُ يَدَهُ : إِذَا قُطِعَتْ . وَالْحَزْرِيُّ : الْعَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ ، شَبَّهَ صَدْرُهَا بِصَخْرَةٍ مَلْسَاءَ .

يُصَفُ امْرَأَةٌ صَافِيهَا هُوَ وَرَفِيقٌ لَهُ يُقَالُ لَهُ أَبُو الْخَشْخَاشِ ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ :

تَأْوَبَهَا فِي لَيْلِ نَحْسٍ وَقِرَّةٍ خَلِيلِي أَبُو الْخَشْخَاشِ وَاللَّيْلُ بَارِدُ

فَقَامَ يُحْيِيهَا فَقَالَتْ تُرِيدُنِي عَلَى الزَّادِ ، شَكْلٌ بَيْنَنَا مُتَبَاعِدُ

وَأُنشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٣٢٧/٢ ، ٣٢٣) زَهِيرًا^(٢) :

تَجِدُهُمْ «عَلَى مَا حَيْكَلْتُمْ» مِمَّ إِزَاؤُهَا وَإِنْ أَفْسَدَ الْمَالُ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَزْلُ

عَ وَقَبْلَهُ :

إِذَا لَقِيتُ حَرْبَ عَوَانَ مُضِرَّةً ضُرُوسٌ تُهَرِّ النَّاسَ أَنْبَاهُهَا عُصْلُ

فُضَاعِيَّةٌ أَوْ أُخْتَهَا مُضِرِّيَّةٌ يَحْرِقُ فِي حَافَاتِهَا الْحَطَبُ الْجَزْلُ

تَجِدُهُمْ «عَلَى مَا حَيْكَلْتُمْ» الْبَيْتِ . يَمْدَحُ سَيْنَانَ ابْنَ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّيَّ وَقَوْمَهُ . وَقَوْلُهُ :

حَرْبَ عَوَانَ : أَيْ لَيْسَتْ بِأَوَّلِ حَرْبٍ قَدْ قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . وَمُضِرِّيَّةٌ : مُلْدَجَةٌ ،

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو ابْنُ الْعَلَاءِ : قَالَ زَهِيرٌ حَرْبَ مُضِرَّةٍ^(٣) : وَلَوْ كَانَ إِلَيَّ لَقَلْتُ مُضِرَّةً : أَيْ تَعْتَزِمُ

(١) مَقْطُوعُ الْيَدَيْنِ أَوْ مَشْتَجِبُهُمَا . (٢) فِي الْأَفْظَانِ ٦٠٤ مِنْ حَيْثُ نَقَلَ الْقَائِي هَذَا الْبَابَ

بِرُثْمَتِهِ ، وَلِ (أَزَى) وَفِي ٩٠ دِ وَالْخَطَارَاتِ ٦١ فِي الْقَصِيدَةِ . (٣) كَذَا وَانظُرْ كَيْفَ يَتَزَنُ الْبَيْتَ

عَلَيْهِ وَعَلَى إِصْلَاحِ أَبِي عَمْرٍو ؟ وَلَكِنِّي أَرَى أَنَّ لِحَاجَةَ إِلَى مُضِرَّةٍ وَلَا إِلَى مُضِرَّةٍ فَانْهَمَ يَنْسُبُونَ كُلَّ

مَا فِيهِ شِدَّةٌ إِلَى مُضِرِّ وَهَذَا بَشَارٌ يَقُولُ (مَجْمُوعَةُ الْمَنَاقِبِ ١١٣ وَالشَّرَاءُ ٤٧٩) .

وعصى . شَهِرَ النَّاسَ : أى تصيّرهم يَهْرُونَها : أى يكرهونها . وأنيابها عَصَلُ : أى مُوَجَّةٌ .
وإنما يعصَلُ ناب البعير إذا أسَنَّ ، فأراد أنها حرب قديمة . وقوله قُضَاعِيَةٌ أو أُخْتها مُضْرِيَةٌ :
لأن قُضَاعَةَ هو ابن معدّ ، ومُضْر هو ابن نزار بن معدّ أى حربٌ مُذَكَّرَةٌ تُوقَدُ بِالجَزَلِ
لا بالدقيق لشِدَّتْها ، ويروى :

يكونوا على ما كان منها إزاءها وإن أفسد المال الجماعة والأزل

وقال الأصمعيّ « على ما خيلت »^(١) : على ما شبّهت ، هم إزأؤها : أى الذين يقومون بها ،
أى تجدهم مؤيِّدِيها . وإن أهلك المال الجماعة ، أى يجتمعون في مكان واحد لا تخرج إليهم
المرعى فتُنْحَرُ ، فذلك هلاك المال . وقال الأصمعيّ : يريد إن حبس الناس أموالهم فلا
يسرحون وجدّتهم يسرحون . وإن اشتدّ أمر الناس حتى يبلغ الضيق وجدّتهم ينحرون .
وأنشد أبو عليّ (٢/٣٢٨ ، ٣٢٤) قصيدةً أوّلها :

يا عينُ بكَيْي لمسعود بن شدّاد بكاءً ذى عَبرَاتٍ شجّوه بادٍ

وقال إنها تُنسَبُ إلى عمرو بن مالك ، وإلى أبي الطمّحان ، وإلى فَارِعَةَ^(٣) بنت شدّاد ترى
أخاها مسعود بن شدّاد ع هو عمرو بن مالك بن يَثْرِبِيّ النَّخَعِيّ^(٤) ، ثم الكعبيّ جاهليّ .

إذا ما غصنا غصبة مُضْرِيَةٌ البيت . (١) في الفاخر رقم ٥٣ والمستقصى والميداني زيادة وَعَشُ
القصيم ١/٤٠٤ ، ٣١٢ ، ٤٢٤ . (٢) الأصلان وبعض نسخ الأملى (رفاعة) مصحفاً فانه من أعلام
الرجال ، وفارعة من أعلام النساء ، وفي نسخة ك بارعة مصحفاً ، وأبياتها في الحماسة البصرية ١٦٧ وغ
١٥/١١ مع الخبر ، وهي عشرة لمسعود بن شدّاد ترى أخاه ، وعن أبي عبيدة أنها الفارعة الخ كما قال الحمصري
٤/٨١ وأنشد ١٤ بيتاً ، وابن الشجري أربعة أبيات مع الخبر ، وفي خ ٤/٥٠٥ بيتان منسويين لعمرة
بنت شدّاد الكلبيّة في أخيها مسعود ، ويوجد في البلدان (الزَّريب) بيتان آخران على الرأى وسمي
الشاعر مسعود بن شدّاد المُذَرِّيّ ، والبيتان ٦ و٧ في قواعد الشعر للعلب لأخت مسعود ص ٣٧ وهي
عدويّة ، ثم وجدت الأبيات في خبر وهي سبعة في نسخة كتاب المتالين لابن حبيب لعمرة بنت شدّاد .
(٣) لعل هذا كله عن ابن الجراح ٥٧ .

وأبو الطمّحان قد تقدّم ذكره ونسبه (٧٩)، وهو مُحَضَّرٌ . وقد خلط أبو عليّ في هذا الشعر كلَّ التخلّيط ، فأدخل فيه بضعة عشر بيتاً من شعر أنشده ابن الأعرابيّ في نوادره لجبلة بن الحارث^(١) يرثي مسعوداً العدويّ ، لم ينسب منها أحدٌ بيتاً واحداً إلى الشعراء الذين ذكرهم أبو عليّ ، وأول شعر جبلة بن الحارث :

يا من رأى عارضاً قد بتُ أرمُقه ؟ يسرى على الحرّة السوّاء والوادي
الحسنة الأبيات على الاتّصال ، كما أنشدها أبو عليّ ، ثمّ الباقية تسعة ، مفترقة من تضاعيف الشعر قبل هذا . وفيه : حتى يجي من القبر ابن ميّاد وابن ميّاد : رجل ذهب على وجهه في قديم الدهر ، فلم يوقّع له على خبر .
وأنشد أبو عليّ (٢/ ٣٣٠، ٣٢٦) :

إذا ما جلسنا لا تزال ترومنا تميم لدى أبياتنا وهـوازن^(٢)
ع هذا البيت للمعطّل ، وقبلة :

فأئى هُذيل وهى ذات طوائف يُوازن من أعدائنا ما نُوازن ؟
وقهّم بن عمرو يعلكون ضريّسهم كما صرفت فوق الجذاذ السواحن^(٣)
إذا ما جلسنا لا تزال ترومنا سُليم لدى أبياتنا وهـوازن

(١) جاء ذكره في البلدان (برقة الجنيّنة) . (٢) البيت في إبل الأصمى ١٠١ والألفاظ ٤٨٤ لمالك بن خالد الضنّاعى ، وكذا في أشعار هذيل ١٥٢/١ عن الجمحي والأصمى ، وروى عن أبي نصر أنه للمعطّل . (٣) في الأشعار والتنبية ول (سحن) المساحن : جمع مسحنّة وهى المرّداة . والجذاذ : ما جدّ من الحجارة .

هو الأول والآخر

فألقت عصاها واستقرّ بها النوى كما قرّ عيننا بالإياب المسافر
وقد فاح مسك ختامه ، ولاح بدر تمامه ، ونجّز ما نويت تعليقه من فرائد الفوائد ، وتقييده من شوارد الأوابد .

انتهى الموجود^(١) من شرح أمالي أبي عليّ القائيّ، المسمّى بالآلّي، ووافق الفراغ من تحريره وقت الظهور يوم الأحد ١٥ شهر جمادى الآخرة، أحد شهور سنة ثمان وسبعين ومائة وألف. حرّره لنفسه الفقير إلى الله العتيّ به رزق بن سعد الله بن سرور، غفر الله له وللمسلمين آمين

كما بآخر الأصل المسمّى، وقد فرغ من نسخ هذه النسخة العاجز عبد العزيز الميمني بمنزله في جامعة عليكرة (الهند) لـ ٨ يناير سنة ١٩٢٩ م. وكان أخذى فيه في أول نوفمبر ١٩٢٨ م، فكانت مدة الكتابة نحو ٦٨ يوماً ولله الحمد. ثم عارضت نسختي بالأصل مع الصديق عبد الرحمن الكاشفري، في ستة أيام آخرها ٢٨ يونية ١٩٢٩ م.

بمنزلي في جامعة عليكرة (الهند)، لأربع مضيّن من شوال سنة ١٣٤٨ هـ (٦ مارس سنة ١٩٣٠ م). ولم آل جهداً في إبرازها من مكانها، وإثارة معادنها. وكان أخذى فيه قبل ثلاثة أشهر و١٦ يوماً (٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩ م)

وكنّت تقدّمت قبله بالتنقيب عن جُلّ مافي دواوين العلم الحاضرة، وتقليبها ثلاث مرّات، وذلك في مدّة شهرين. والحمد لله وهو وليّ الحمد، والصلاة والسلام على محمد وهو خير رسول وعبد، وعلى ذويه وحزبه ما أحصى خطأ وعمد.

(١) وعلى الطرّة بغير خطّ الأصل (هو الكلّ وآخر الأصل إذا ماجلسنا الخ كما هنا، فلا تتوهم من قوله «الموجود» أنّ تمّ شىء من شرح الأصل لم يوجد). وهو كما قال، وإنما توهم الناسخ كذلك إذ لم ير للبكرى كلاماً على الذليل، ولم يدر أن الذليل لم يشتهر اشتهاً الأماليّ، ولا عُنى الناس به عنايتهم بالأمالى، وقد أخلّ به كثير من نسخ الأماليّ الخطيّة، وانظر فهرست ابن خير ٣٢٥.

ثم تحرّ معارضة بالنسخة المربوية، وهى أقدم وأمثل من المكية، معارضة ضبط وإتقان بقرأة الصديق الفاضل السيد محمد بدر الدين، أحد أعضاء إدارتنا بالجامعة حرسه الله --- وذلك أثناء هوم وعلل أحاطت بي وقت في عضدى --- بمنزلي قبالة جامعة عليكرة صحوه يوم الأحد لتسع بقين من صفر الحير سنة ١٣٥١ هـ الموافقة لـ ٢٦ يونية سنة ١٩٣٢ م، وله الحمد والمئة

بعض ما فرط من الحروف المقلوبة وغيرها لتستدرك

ص	س	ص	س
ط	١٦	٢٢٨	بن قوط
ن	١٦	٢٣٠	الصتّ الدفع
س	١٨	٢٦٦	تَلْفَحُ
ع	٢	٢٨٣	ب ١٨
١١	٥	٤٠٤	البُرِين
٢١	١١	٤١٤	بِسْمِعَةَ آباء
٢٩	١٦	٤٦٠	زائدة
٥٤	٩	٤٦٨	و ٧ في الطبري
٥٧	١٠	٦٢٢	٤٧٨
	٢٣	٧٥٤	للعجاج
٩١	١٨	١٨	حُبِينًا وَحُبَيْب
٩٢	١٤	٨٩٩	الأسديّ
١٣٧	٢	٩٤٣	يا حَرَسِي
٢٢٨	١٦		هزاد مرد
			قد طربتُ
			ص ١٢٤
			الواسع مع أنه
			أنه متناقض
			فاتونا
			الرسالة
			ندخلها أبدًا ما
			بَدَنُوبِ مِنْ
			تَنَاطُرُ
			وسياتي
			ابن مُعَرَّب ^(١)
			»
			فاستتر

ذيل اللآلي

ص	س	
٤٢	٦	العروض صدّ
٨٣	٥	مَحْكَاكَ ^(٢)
١٠٠	٤	ثم رأيت في المعاني للفراء كما رواه أبو علي وهذا أمر!
١٠٥	٢٢	بن سحيم

(١) هكذا صححه أبو أحمد بالعين المهملة في التصحيف بالدار ١٧٧ و ١٦٢ ب .

(٢) وشذ أبو أحمد في ضبطه بالكسر في التصحيف بالدار ١٨٩ ب .

نقشة المصدور

برنت ذمتي وعهدتي ، وخفت كاهلي ، عن هذا الحمل الذي اخترته من بين أشغالي ، من دون جبر أو قهر ، فأدنى عمله ، وقطع مطاي ، وقصم منى الظهر . وكان هذا الضيف قد خيم في منذ صبيح سنين كسنى يوسف ، ولات حين مناص أو تلوف وتأسف ، وكان ينظر قرّما إلى أفلاذ كبدي ولحى الزيم . فأطعمته لحى وأسقيته دحي

كما قال أبو الطيب :

صيف ألم برأسى غير محتشم والسيف أحسن فعلا منه بالقم
إلا أنى لم أجهه كما جهه :

إبعُدْ بعدت بياضا لا بياض به ! لأنت أسود في عيني من الظلم !
ثم كلفني قطع ٤٠٠٠ ميل وشقة شاسعة يقصرُ عنها حَبِي
ولكننى بعد كيت وذيت ، ولَوِ وليت ، أحمد المولى سبحانه على أنه عادر البيت ، وإن كان غادرنى
أيضا لقي كالميت .

فجاء الكتاب على ما يروق كل أديب ظريف جماله وبهاؤه ، ويطبى كل شاعر — فلا يملك نفسه إعجابا به — منظره ورواؤه . على أن الخبير النصف يراه فريدا في بابه ، لم يُنسخ على منواله ، ولا حُدنى على مثاله ، من جميع جهات المزاي التي لا عهد للناس بها ، والتي استأثر بها . ومنها :

(١) ضبط الكلمة بعدة أشكال (٢) ووضع خط تحت أعلام الشعراء الذين تُرجم لهم

(٣) والألفاظ التي تأتي في أثناء نسق الكلام تابعة كتبت بحروف أصغر ، إلى غيرها .

وهذا كله ثمرة وقوف المؤلف على الطبع وتردده في إبرام ذلك إلى المطبعة وتوصية عمّالها ، فاني ولا خفاء بالحق لم أخلد إلى الراحة ، ولا ركنت إلى الدعة ، فلم أبق حلس البيت ، لا يفارقنى الحشمة والوقار ، أو يزدهنى المعاهد والديار ، فلم أوتر النضائد الوثيرة ، على القوائد الأثيرة ، فلم أكن كمن لم يرم الحبل ، كما قال الأول :

وقد أعانتني اللجنة ، ورئيسها الفاضل الجليل الأستاذ أحمد أمين ، وجميع عمّال المطبعة لاسيا مدير القسم الفني الأستاذ عبد اللطيف محمد الدمياطى ، فإنه توفّر بجميع وكده وكده في توصية عمّال المطبعة والمنضدين ، حتى يأتي الكتاب على حسب ما أردت ، مما لا عهد للناس به في المطابع التجارية ، وذلك كله في مائة يوم (٢٠ أكتوبر - ٣١ يناير) ؛ فوفى وأربى ، ودلّ بذلك على مقدرة تامة ، وخبرة بالفن وأدواته .

وأما الفهارس : فبوؤدى لو وجدت من يقوم بها ، لأننى في رحلة تتماهى إلى ٨ أشهر بعد ، ولكنى على كل حال مدفوع بوضعها بعد رجوعى إلى عليكره . والنبة معقودة بنشرها في مثل هذه الأيام من العام القابل ، إن شاء الله ، وهو مولى التوفيق القاهرة ٣١ يناير سنة ١٩٣٦ م عبد العزيز البسي

الجزء الثالث من
سمط اللات
وهو
ذيل اللات

شرح لذيال اللات أو صلة ذيله وتبينه على إطلاقه المعروفة بها

للمسافر
عبد الغزير المهدي بن محمد بن عبد الله الهندي

طبعة دار الكتب العلمية بيروت

١٩٣٥ - ١٩٣٥ م

حقوق الطبع محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(ص ١، ٢) أنشد أبو علي رحمه الله بيتاً لأبي محمد التيمي في كتاب الحجاج إلى قتيبة — ع وصلته :

إذا كانت السبعون سنك لم يكن لدائك إلا أن تموت طيباً
وان امرأ . . . الخ

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل عليّ رقيب
إذا ما انقضى القرن الذي كنت فيهم وخلفت في قرن فأنت غريب

وقد أنشدها له الليثي^(١) والقتيبي وغيرهما . قال دِعْبِل^(٢) : وترجم الرواة أنها لأعرابي من بني أسد . قال خلاد الأرقط : كنا على باب أبي عمرو ابن العلاء ومعنا التيمي ، فذكرنا كتاب الحجاج إلى قتيبة هذا ، فانتشله التيمي فاجتلبه في شعره ؛ ومرّ نسب التيمي (١٧٦) — هذا ورأيت ابن عساكر^(٣) ذكر من طريق جعفر بن شاذان قال : وفد عمرو بن عامر السلمى على معاوية فدخل عليه وهو يرتعش كبيراً ، فقال له معاوية : كيف تجردك ؟ قال : اجتنبت النساء وكنت الشفاء ، وفقدت الطمّ وكان النعم ، وثقلت على الأرض ، وقرب بعضى من بعض : فنوى سُبَات ، وفهمى هبات ، وسمعى تارات ، وأنشد ثلاثة أبيات ٤ و ٣ يتخللهما :

وما للعظام الباليات من البلى شفاء وما للركبتين طيب
وللخبر بقية ، والله أعلم

(١) البيان أو العصار ٣ / ٩٩ والعيون ٢ / ٣٢٢ ، وعندده (عن محمد بن سلام عن عبد الفاهر بن السري قال : كتب . . . الخ) ، ومجموعة الماني ١٢٤ وفيه (تسعين حجة) و غ ١٨ / ١١٩ والمحاضرات ٢ / ١٤٩ والمصري ٢٢١ / ٣

(٢) المصري ، وقول خلاد هذا وجدته في نسخة عتيقة من أمالي القاضي المعاني بن زكريا الجريري بجزالة بانكي پور ، (وأظن أنه الجليسي والأنيس له) ، وفيه تداكرنا كتاب الحجاج . . . فأدرنا ذلك بيننا وجعلناه شعراً قلنا : وإن امرأ . . . الخ . قال ابن الأنباري : وأنشدنا أبو علي العري (العزى) قال أنشدنا أحمد بن بكير الأسدي (٣ ، ٢ ، ٤ ، الثلاثة مما عدتنا) ثم زاد :

فأحسن حرباً (كذا) ما استطعت فأنما بفرضك تجزي والقروض ضرور
ولا تحسبن الله يفتل ساعة ولا أن ما يخفى عليه يقيب اه
(٣) الإصابة ٣ / ١١٥

(ص ٣، ١) وأنشد أبيات محارب بن دينار ع وهو ذُهَلِيٌّ^(١)، والأبيات أنشدتها ابن^(٢) الجوزي وزاد أول الأبيات :

لو أعظم الموتُ خلقاً أن يُواقِعَهُ
لعدله لم يصبك الموتُ يا عمر

وروى في البيت : سعيًا لم سُئِنَ بالحقِّ تُقْتَفَرُ وفيه تأتي رواحا

(ص ٣، ٢) وأنشد لامرأة ع الأبيات لأبي العتاهية حقا رواها له الليثي^(٣) ومحمد بن يزيد والزجاجي والأصبهاني وابن عبد ربه وآخرون يرثي بها علي بن ثابت وكان صديقًا له وله فيه مراثٍ^(٤) وروى هؤلاء : بكيتك يا علي ، وزاد الليثي بعد الثاني

كفي حَزَنًا بَدَفَنَكَ ثم إنِّي
نَفَضْتُ تَرابَ قَبْرِكَ من يَدَيَا

(ص ٣، ٢) وأنشد للأبيد كَلِمَةً ع رواها اليزيدي^(٥) في نوادره والأصبهاني وأبو تمام وابن الأعرابي والليثي والأمدي . ولكن روى القالي^(٦) والطائبان كلمة لسلمة بن يزيد قد اختلطت بهذه كل الاختلاط ، وأغرب البحترى في روايته بعضها في موضع^(٧) آخر لليثي بنت سلمة ترى أخاها ، وقد نعى البكري^(٨) هذا التخليط على القالي وما هو بأبي عُدْرَةَ فقد سبقه إلى ذلك محمد بن يزيد ، وأنى للبكري أن يجزم بصحة نسبة بعض الأبيات إلى أحد المنسوبين بعد أن طال بها الأمد ، وأخى عليها الذي أخى على لبْد ، وتشتعبت فيها مذاهب الرواة ، ولم أر فائدة في تقييد هذه الاختلافات كما قال تعالى : « وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاطُوسُ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ » فأضرب عنها صفحاً ، وتقدم نسب الأبيد وترجمته (١١٨) ، وروى الأمدي في البيت ٧ ليس بالفتيان ، والأصبهاني في ب ١٣ بأخباره السَّفَرُ وهو أقمَد ، وعنده في ب ١٤ ابن عزيز . وقوله ب ٢٢ عَدْوَتَهَا شهر أي تسير في عَدْوَتِهَا مسيرة شهر

(ص ٦، ٤) وما قاله في التمام ع فكلمة مختلف فيه على أن أبا علي رح حَجَرًا الواسع ومتأخرو

الغويين يُسِفون كل ما منعه

(ص ٦، ٤) المثل أبي قائلها إلا تيمًا بالكسر وقيل مثلًا للميداني ١/ ٣٣ ، ٢٦ ، ٣٥ والمستقصى

(١) غ ٧/ ١٠ (٢) سيرة ابن عبد العزيز مصر ص ٢٩٣ (٣) البيان ٣/ ١٣٠ و ١/ ٢١٦ والسكامل ١٠٢٣٠/ ١ ، ١٩٣ وأمل الزجاجي ٥٩ غ ٣ و ١٤٢ والصانعان ١١
(٤) في غ والسكامل والقالي ١/ ٢٨٠ ، ٢٢٦ (٥) غ ١٢/ ١٤ والجماسة ٣/ ٥٨ (طبعة لاهور ١٢٨٨ هـ ص ١٠٤ و ٢٢٦ لزيادة في الأبيات) ومقطعات مراث ١٠٨ والبيان ٣/ ٢٢٩ والمؤلف نسختي وانظر الأبيات ١١٨ و ١٤٦ والسكامل ١٢٣ و مجموعة الماني ١١٨ (٦) ٢/ ٧٥ و ٧٣ والأبيات ١٧٣ والجماسان ٣/ ٥٩ و ١٠٨ (٧) ٣٩٥ (٨) ١٧٣

(ص ٦، ٥) وأنشد لعبد الصمد ع الأبيات لأبي تمام وتوجد في شعره^(١) وغيره

(ص ٦، ٥) وأنشد لعدي بن زيد بيتاً ع وهو من قصيدة أنشدتها الأصبهاني^(٢) دونه وقوله :

وبيتي مُفْعِلٌ إِلَّا نساء أراملٌ قد هلكن من النجيب
بيادرن الدموع على عدئٍ كسَنَ خانهُ خَرَزُ الرّيب

فالها وهو في حبس النعمان في خبر

(ص ٧، ٥) وأنشد بيتاً لكثير ع ومضى الكلام عليه (٢٢٩) حيث أنشده القائل

(٢٩١، ٢٩٥/٢)

(ص ٧، ٦) والغمر الحقد بالكسر وفيه لغة التحريك

(ص ٧، ٦) قوله سَمَّوْا الشَّمالَ مَحْوَةً لَأَمَّا تَمَحَّو السَّحاب ع هذا قول الأصمعي وتبعه المبرد^(٣) ،

وقد أنكره علي بن حمزة في التنبیيات على أعاليط الرّواة عليهما ، وقال لأن الشمال مع برّدها من شأنها استدرار السحاب ، ثم استشهد عليه بأحد عشر بيتاً وقال : فأمل ما أحضرناه من شعر العرب تجد الشمال عندهم محمودة ، فهي تمحو السحاب الجَهَامَ الذي قد هراق ماءه ، قال بشر :

نبا كيف تقتص آثارهم كما تستخف الجنوب الجهاما

وقال الأعشى :

ثم فاؤوا على الكريهة والصب ر كما تقشع الجنوب الجهاما

وقال أيضاً :

« مَوْرُ الجِهامِ إِذا زَفَتَهُ الأزِيبُ »

والأزيب الجنوب . ثم نبى عليهما غلظهما ونذبه ، وقال كقول أبي زيد إن محوة اسم الدبور ، ولهذا

(مخطوط) والمعجم (تم) والمثل نظرة من ذى علق عند العسكري ٢٠٠ ، ٢ / ٢٣٥ والأفاظ ٤٦٨

والمستقصى والحريرى القائمة ٣٥ والنويرى ٣ / ٥٤ والمعجم (علق) وروى الميداني ٢ / ٢٤١ ، ١٩٣ ، ٢٦٠

من ذى علقه ، والمعروف أن العلقه البلغة من العيش

والمثل مالألت الغفر ويروى الفور القالى ١ / ١٢٥ ، ١٢٥ و ٢٣٣٠ ، ٢٣٣٧ والأزمنة ١ / ٢٩٤ والجمهرة

١ / ١٦٩ والعسكري ٢ / ١٩٦ ، ٢ / ٢٢٥ والميداني ٢ / ١٤٨ ، ١١٧ ، ١٥٧

(١) ٤٠٤ د سبعة أبيات والثلاثة له عند النويرى ٢ / ٢٤٤

(٢) غ الدار ٢ / ١١١ (٣) ٤٦٣

سُمِّيَتِ الدَّبُورُ العَظِيمُ . . . وليس بين أهل العلم خلاف في ذلك . وقد أطال المقال — قلت هذا كله جمعجة ولا طحَنَ ، قال أوس بن حجر :

والخافض الناس في تحوُّط إذا لم يرسلوا خلف عائذ رُبما
وعزَّت الشمال الرياح وإذ أمسى كميع الفتاة ملتفا
ويروى وهبت الشمال الليل . وقال زياد بن حمَل :

والمطعمون إذا هبت شاميةً وباكر الحى من صُرَادها صِرْمُ

والشامية هي الشمال : وقال القتيبي في الأنواء ، وأنشد بيت المهذلي :

مَرَّتْهَا التُّعَامَى فلم يعترف خِلافَ التُّعَامَى من الشام رِيحاً

التُّعَامَى الجنوب ، ومَرَّتْهَا استدرَّتْهَا . ثم قال : ولم يعترف رِيحاً من الشام ، يعني الشمال ، فتشع الغيم . قال : فهذه كلها تجعل العمل في المطر للجنوب ، وتجعل الشمال تشع السحاب ، ويسمونها مَحْوَةً ، لأنها تمحو السحاب . وقال العجاج :

سَفَرُ الشَّامِ الزَّبْرَجُ المَزْبَرَجَا

والسَّفَرُ القَشْرُ والزَّبْرَجُ السحاب . وهذا شبيه بما كان الأصمعي يحكيه عن العرب . حكى أن ما كان من أرض الحجاز فالجنوب هي التي تمرى السحاب فيه ، وما كان من أرض العراق فالشمال تمرى فيه السحاب ، ولم يقل إن الجنوب تشعه ولا أنه لا عمل لها فيه . وأحسبه أراد أن الشمال والجنوب تغعلان ذلك جميعاً بأرض العراق دون الحجاز ، وعلى هذا وجدت بعض الشعراء . قال الكميث وكان ينزل الكوفة :

مَرَّتْهُ الجنوب فلما اكفهر (م) حَاتَتْ عِزَالِيَهُ الشَّمَالُ اه

وقد أطال أيضاً — وأرى هذا التفصيل هو الوجه — وقال قبل هذا الكلام : وأكثر العرب يجعل الجنوب هي التي تنشئ السحاب بإذن الله عز وجل وتستدره ، ونصف بواق الرياح بقلة المطر وبالهبوب في سنى الجدب . قال أبو كبير المهذلي :

إذا كان عام مانع القطر ريحه صَـبَّاً وشمال قوَّة ودَبُورُ

وأخبرك أن هذه الثلاث لا قطر معها ، وأن القطر مع الجنوب . . . الخ

(ص ٨ ، ٧) وأنشد في أوْد بالضم^(١) بيتاً لجرير ع وقد أنشد البكري في معجمه^(٢) لجرير أيضاً

بيتاً في أود بالفتح؛ ولم يذكره صاحب المعجمين إلا بالفتح، وكلامهما مرتبك ويأتي (١٤٠، ١٣٨) في بيت لمالك بن الرئب

(ص ٨، ٧) وذكر خبر هلاك ابن للحجاج وسمّاه أبانا ع ولعله وهم من جهة المرأة كانت تكتفى أم أبان، أو لأبها كان لها أخ يدعى أباناً، وإلا فإن الليثي^(١) وابن عبد ربّه سمّيا الولد محمداً، وسمّاه^(٢) بعضهم يوسف؛ وعند الله علم الخلية

(ص ٨٠٩) وأنشد أبياتاً ثابت^(٣) بن قيس رض ع ورأيت أبا الفرج^(٤) رواها عن محمد ابن علي بن حمزة سليمان بن قتيبة ترى الحسن السبط دون الثالث، وزاد بعد الأول:

كنت خليلي وكنت خالتي لكل حتى من أهله سكن
وروى يا كذب... لتكذيب نعيه كما روى ابن الأعرابي^(٥). وروى أبو عمر^(٦) في العقد عن الأصمعي عن رجل من الأعراب قال: كُنَّا عشرة إخوة، وكان لنا أخ يقال له الحسن، فنُعي إلى أينا فبقي ستين بيكي عليه حتى كُفّ بصره وقال فيه... (وأنشد ١٦ بيتاً فيها الأبيات)؛ والله أعلم (ص ٨٠٩) وأنشد مطلع قصيدة لابن أحرمر^(٧) ع صلته^(٨):

شَطَّ الزَّارُ بِجَدْوَى واتهى الأمل فلا خيال ولا عهد ولا طلل
إلا رجاء فما ندرى أنذرِكه أم يستمرّ فيأني دونه الأجل؟
شيخ^(٩) شام وأفنون يمانية من دونها الهول والمؤامة والعلال

جدوى امرأة، والأفنون المعجوز؛ ومرّ منها أبيات (٩٤)، ومرّ نسبة (٧٣)

(ص ٨٠٩) وأنشد قصيدة زياد الأعمم أو الصلتان العبديين ع قد اختلفت في نسبتها إلى أحدهما غير أن عامة الرواة رجحوا كونها لزياد كالأقتبي^(١٠) والطيبالسّي والاصهباني والمرضى «وقد أغرب هذا

(١) البيان ٣/ ٢١٤ والعقد ٢/ ١٤٩ (٢) زيادة الشعراء ٢٥٨

(٣) ترجمته في الإصابة ١/ ١٩٥، ويكنى أبا محمد، وقيل أبا عبد الرحمن

(٤) مقال الطالبيين طبعة العجم ٣٠، وعنه ابن أبي الحديد ٤/ ١٨، وعنده ثلاثا أيضاً

(٥) المقطعات ١١٨ وفيه الأولان دون عزو، وكذا الثاني في ل (غبن) (٦) ٢/ ١٦٧

(٧) ل (جد) (٨) الألفاظ ٣٣٩ (٩) ل (فتن)

(١٠) الشعراء ٢٥٨، والمكثرة ٣٧ وغ ١٤/ ٩٩، وأمالى المرضى ١٣/ ٥١، والمعصية ١/ ٢٢٠،

واللآل ٢٢٦، وتاريخ دمشق ٥/ ٤٠٢، والوفيات ٢/ ١٤٧ وفيها معظم القصيدة، والمعنى ٢/ ٥٠٢، والحزاة

٤/ ١٩٢، وثمرات الأوراق بهامش السنن ١/ ٦٤ عن تلميذ للمبرد، ثم وجدت تمام القصيدة مشروحة في أول

نسخة نوادر الزبيدي؛ قال: أنشدني أبو العباس محمد بن الحسن الأحمول لزياد... وقال: قال لي الأسمي يرويه (كذا)

السلطان العبدى وهو ٥٧ بيتاً مشروحاً

في عزوه في موضع ^(١) آخر إلى الصَّلَاتَن « ابن رشيق والبكري وابن عساكر وابن خَلْكَان والعيني والبغدادي إلى غيرهم ورووا أخباراً تدل على ذلك كخبيره ^(٢) في حَمَامَةٍ ، إلا أن بعض الأنبات عزَوْهَا إلى الصلتان كابن ^(٣) الأنباري والمرتضى وعمامة من تقدم وكما وُجِدَ بآخر نسخة ^(٤) عتيقة من دواوين الشعراء الخمسة بجزارة السلطان محمد القاسم حيث القصيدة بنقصان ثلاثة أبيات وزيادة ثلاثة وقد عارضنا بها نسخة القالي . وقال ابن ^(٥) مكرم : رأيت في حاشية بعض نسخ حواشي ابن برسي أن الكامة للصَّلَاتَن لا لزيد ، قال ولها خبر رواه زيد عن الصلتان مع القصيدة فذكر ذلك في ديوان زيد ، فتوهم من رآها فيه أنها له ، وليس الأمر كذلك قال وقد غلط أيضاً في نسبتها لزيد صاحب الأغاني وتبعه الناس على ذلك اه . وزيد هو أبو أمامة بن سليم وقيل سليمان وقيل جابر وقيل سلمى بن عمر ومولى عبد القيس ، وسمى الأعمش للكثرة في لسانه أو لأنه نشأ بفارس شاعر جزل القول معمر كان في بدء الدولة الأموية ، ومر نسب الصلتان في ^(٦) ب (١٨٩) ٧ (الجنود معصّب أو قافل ومعقبا . . . الخ) أيضاً . ب ٨ (وأرى المنية) . ب ١٩ (هلاً ليلالي فوق بزائه ينشى . . . الخ) وبعده ب ٢٠ زيادة

وإذا يصف مجففاً ومضت . . . لقيت طلائع أردفت بمساح

ب ٢٥ (وإذا الضراب لدى الصعاق) . ب ٣١ (بكتيبة تردى براكبها برأس الناطح) ، ويودي صوابه يردى كما في نوادر اليزيدي . ب ٣٢ (حامى الحقيقة في القام الكالج) . ب ٣٥ (فتلقو يالطف نفسى كلما خيف الغزاة . . . الخ) وبعده زيادة

يفدو على الأبطال بعد زواحه بكتيبة كالأحلس المتباطح

ب ٣٦ (تمغو مجملك) . ب ٣٧ (دأب غداة تجاوح) وفي رواية اليزيدي تجامح قال يحتاج بعضهم بعضاً . ب ٤٢ في نسخة القاسم زيادة

غيثاً إذا قحط السنون رأيته يندى بفضل تدفق ونوافح

ب ٤٤ (مُجْمَةٌ مستق فسق به) وتلوه البيت ٤٧ في رواية اليزيدي

تردى بكل مدحج في نجدة كالأشد بين عريئها المتناوح

المقابل — والمُلاح البيض

(١) ١٠٧/٤ (٢) غ ١٠٠/١٤ ، والمتجدد طبعتنا رقم ١٢٢ ، وحامسة ابن السجري ١٧٢ ، وعنه الفرولي ١٣/١ (٣) أُنسَداده مصر ٥٠ (٤) رقم ٥٣٠٣ فيها د النمان وبكر وأبناء كلثوم وحلزة وقيصة ، وقد طبعها المستشرق ف كركنو مجلة (Islamica) ٣٤٧/٢ — ٣٥١ (٥) ل (غزا) (٦) البيت ، والمنقب الرابع ليزو ثمانية — اليزيدي

يا عين فابكي ذا الفعال وذا الندى بمدامع سكب تجمي، سوافح
وأبكيه في الزمن العثور لكنا ولكل أرملة ورهب رازح
رهب كبير لا يطبق الحركة، ورازح مهزول لا نهوض به

فلقد فُقدت مسودًا ذا نجدة كالبدر أزهري ذا جدى ونوافح
كان الملاك لديننا ورجائنا وملاذنا في كل خطب فادح
فضى وخلفنا لكل عظيمة ولكل أمر ذى زلازل جامع
ماقت فيك فأنت أهل مقاتلي بل قد يفصّر عنك مدحُ السادح اه

(ص ١٣، ١٢) وأشد لأخت ربيعة تربيته ع وكان قُتل يوم الكديد في خير، والآيات رواها
ابن طيفور^(١) والأصبهاني، ولكني وجدتها للخنساء^(٢) في صخر أيضاً والله أعلم
(ص ١٥، ١٤) وذكر من قدح في الأحنف ولم يسمه ع^(٣) وهو حارثة بن بدر الغداني
(ص ١٦، ١٥) وأشد أبياتا لحمد الخزومي في يحيى المصحى ع هما نكرتان لم يُعرفا، وكيف
أغل أبو علي رح عن رواية المبرد^(٤) والأصبهاني والشعر عندهما أتم والرجلان من المعارف وهما مطيع
ابن إياس الليثي يقوله ليحيى بن زياد الحارثي ولا مخزوم ولا جمح ولها أخبار ذكرها هما وغيرهما^(٥)،
وكان^(٦) الرجلان يرميان بالزندقة

(ص ١٢، ١١) وأشد توأكلها... الخ يوجد في ل (جلد)

(ص ١٤، ١٣) ب ١٤ ألوم ع أحق بأن تلامي، فهو إما تفضيل مجهول، أو الثلاثي المزيد
إن كان من الإلامه، وكلامها شاذ؛ وذكر في مستدرک ت. وب ٣٣ التي وهو القدر والنتية. ب ٢٤
بين كذا وانظر — المثل عثية... الخ في شرح الفضليات ١٧٨ والعسكري ١٤٦/٧٧ والجرجاني ٩٩
والمستقصى والميداني ١/٤١٤، ٣٢٠، ٤٣٤، والمعجم (عش وقرم)

(ص ١٦، ١٥) وأشد بيتين لفرارة ع لا أعرفه، وأشد هما التقبي^(٧) والعسكري بغير عنو

(ص ١٧، ١٥) وذكر خير زوجين، وهو في العقد ٤/١٩٠

(١) المشور والنظوم كتاب بلاغات النساء ١٧٦ وغ ١٤/١٢٨
(٢) د مصر ١٨٨٨ م ص ٤٨ بيروت ١٨٩٦ م ص ١٨٠ (٣) كما سماه كل من شرح الثل
(٤) الكلبل ٧٧١، ٢/٢٨٢ وغ ١٢/٩١، وعنه السيوطي ٢٥٤
(٥) الخطيب في تاريخه ١٤/١٠٧ (٦) المرتضى ١/٩٨ و٩٩ (٧) الشعراء ٢٢ والماني ١/٢١٥

(ص ١٧، ١٥) وأنشد بيتين لحسان ع والمعرف عند الرواة كالتُّبَيِّ (١) وابن عبد ربّه والمسعوديّ
أنهما لابن عباس رض ورواهما الليثي (٢) للخرّيميّ وما بجاله أشبهه فله كثير من الكلمات في ذهاب
بصره ولم يروها أحد من يوثق به في أحاطه نظري لحسان، ولا ذكرها السكريّ في شعره وعزاها بعض (٣)
[٢٠] المتأخّرين لأبي العيّناء

(ص ١٧، ١٦) وأنشد لاسحق ع وللابيات خبر رواه الأصبهانيّ (٤) معها وروى في ب (٢) لما
استحفظته منك (٥)

(ص ١٨، ١٦) وأنشد لرؤبة شرطاً ع وصلته (٥)

قلّ لذك المزعج المحنوش أصبح فسا من بشر ما روش
وازجر . . . الخ

المحنوش الذي لسعته الحنش وهي الحية وغيرها من الموام . وما روش معيب . والقشوش الضروط
أوهي كالنجاعة

(ص ١٨، ١٧) وأنشد : وأنت بين القرو والعاصير ع صدره : أزمي بها البيد إذا أعرضت ؛
وهو للأعشى (٦) من قصيدته السائرة في هجو علقمة بن غلاة رض ومدح عدو الله عامر بن الطفيل
العامريّين

(ص ١٨، ١٧) وأنشد لتبّيت (٧) في خبر ع ورواه العسكري (٨) أبو هلال مع الأبيات قال
أخبرنا أبو أحمد [العسكري] عن ابن دريد عن أبي معاذ خلف بن أحمد المؤدب عن المازنيّ عن
أبي عبيدة قال : إلى آخر ما هنا سواء بسواء ولكن طريقاً ابن دريد مختلفان كما ترى وعنده (تدهده
القرآن) ورأيت المرزبانيّ (٩) روى الأولين للهزندان بن العيين المتقرى والعيّن اسمه منازل بن ربيعة ، قال :
نزل الهيزدان برجل من الصاحا اسمه ثبّيت فأطعمه تمرّاً وأسقاه لبناً وقام يصلي فقال الهيزدان . . . الخ
وهذا كلام رجل لم يقرأ الأبيات

(١) الشعراء ٥٤٣ ، والعيون ٥٦ / ٤ والعقد ١٥٧ / ٣ ، والروج (عبد الملك) ، وعند الشريسي ٨٦ / ١
لابن عباس أو لحسان . (٢) الحيوان ٣ / ٣٥ (٣) الأديب ٥ / ٧٠ (٤) ١٧٠ / ٥
(٥) د ص ٧٧ ول و ت (حنش ، صبح ، فتنش) (٦) السيوطي ٣٠٦ ول (قرا) ولا يوجد في
طبعي د ولا في نسخه الخطية برامبور (الهند) (٧) ككفيت مصغر ثابت على حذف الزوائد ، كأنّي ثبّيت في شعر
الأعشى : أبا ثبّيت أما تنفك تأنكل ؟ . . . وغيره . وكذا عند المرزبانيّ بخط الحافظ مغلطاي ، وفي الكرماء : ثبّيت
بالتون . (٨) الكرماء ٢٣ (٩) معجم الشعراء ١٦٨ ب والأخبار في العيون ٣ / ٢٣٠ عن الحيوان
٨٦ / ٤ ، والأولان في المحاضرات ٣٥١ / ١

(ص ١٨، ١٧) وأُشْدَ لبعض البصريين ع الأبيات رواها الخطيب^(١) أبو بكر بسنده، وروايته مستندفراً أي مُجِدّاً ومستنقِراً مشمراً وأصله من يُدْخِلُ إزاره بين فخذه ويَلْوِيهِ

(ص ١٩، ١٨) وأُشْدَ لبعض الظرفاء في طفيلي ع جَسَمٌ هو ابن قيس بن سعد بن عجل ابن لُجَيْم بن صعْب بن عليّ بن بكر بن وائل، والجَعْرَاءُ جُنْدَبٌ مَرَّتْ (١١٤) في المثل أحق من دُعَاة، وكعب هو ابن عمرو بن تميم وقَشِيْشَةُ نَبْرٌ تميم عامة، وهُجَيْم^(٢) أخو كعب المذكور وقد مضى أخبارهم (ص ٢١٢ و ٢١٣) وَصَبَّةُ بنت أَد بن طابِجَةَ بن اليأس بن مضر وطابِجَةُ اسم عمرو وإنما سُمِّيَ طابِجَةَ في خبر معروف

(ص ١٩، ١٨) وأُشْدَ لعروة بيتا ع يقوله في أربعة أبيات للحكم بن مروان بن زِنَاع، قال ابن السكَيْت، ويقال بل هو لعروة بن عُثَيْم (ويروى عُثَيْم) بن الحكم، وفسره ابن السكيت كتنسير ثعلب وأُشْدَ :

يا أيها المأخج دولى دونكا
إني رأيت الناس يمدونكا
يثنون خيرا ويمجدونكا

وفي المعنى لُحْمِيد بن ثور :

أناك بي الله الذي أنزل الهدى ونور وإسلام عليك دليلُ
(ص ١٩، ١٩) وأُشْدَ يبي أوس بن حجر ع وهما من كلمة اختلف^(٣) في عزوها إلى أحد الرجلين عبيد بن الأبرص وأوس، وقال الأصبهاني^(٤) : رواها الأصمعي لأوس وواقفه بعض الكوفيين، وتوجد في طبعة ديوانه، ورواها بعض^(٥) المتأخرين لعبيد ولا توجد في طبعة ديوانه

(ص ٢٠، ١٩) وأُشْدَ كلمة لبقيلة الأشجعي في خبر ع وقد رواها الأصبهاني^(٦) بأنتم ما هنا، وابن^(٧) عساكر كما هنا في ترجمة اسمعيل وهو مولى عثمان أو الزبير رض، وروى عنه الامام مالك

(ص ١٩، ١٨) بيت الأعشى (لم ترن) في د ص ٢٢ . وقد فسّر المعاصرون نتيجك في الآية على الظاهر أي نحفظ جسمك وذلك لزعمهم أنهم عثروا على جسم فرعون

(١) التظليل ٣١، والأخباران عند الفريسي ١٨٢/١ بغير عزو (٢) وقال جرير يهجو بني الهجيم

إن الهجيم قبيلة ملعونة نط اللحي متشابهو الألوان
لويسمون بأسكلة أو شربة بيمان أضحي جمعهم بيمان

(٣) الحيوان ٤٠/٦، والغفران ٦٧، وبعضها لأوس في مجموعة الماني ١٨٥ (٤) ١٠/

(٥) المختارات ١٠٠، وابن الشجري ٢٢٥ (٦) ١٧٥/٥ (٧) ١٦/٣

لا شك أنه مسد خرم نمسختنا ،

وآخرون وعندهما (أأسلم وقد تزوجت امرأة منهم وهذا بنى) ، و - والواصي هو الصلت بن وأبو عبد الله القرشي هو الزبير بن أبي بكر . (البكار) صاحب الموقفيات ، ابن عبد العزيز العاصي بن وابصة بن خالد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم كان أميراً للحجاز وحده ، وفيه في الحجز ، فلقح ببلاد الروم وتنصّر ومات هناك على نصرانيته ، وقول الزبير أتمّ عند الأصهباني - .

« وسمعت بعض أصحابنا ينسبها لعمّار بن العنبر الهذلي » ، وهذه الكامة اختلطت بها أبيات مجرورة القو. حوّلت مرفوعة لابن هرمة ، وهي في أولها . وَبَقِيْلَةٌ (بالياء الموحدة من تحت والقاف ككهيئة) الأكبر هو ^(١) أبو المهال الأشجعي من بني هند بن قننذ بن خلّوة بن سُبَيْع بن بكر بن أشجع ، يقال هو الذي أمّد النبي ص يوم أحد ، وكان شهد حرب القادسية مع سعد ، وقد صحّف العتبي في اسمه فجعله فَيْيْلَةٌ بالنون والفاء الموحّدين فتصحّف ^(٢) حينما وقع إلّا من عصمه الله ، وصواب ^(٣) ما هنا إن شاء الله (والشعر لِبَيْيْلَةَ الأشجعي ، قال : وسمعت العتبي قد صحّف في اسمه فقال فَيْيْلَةٌ)

(ص ٢١ ، ٢٠) وذكر أجواد الاسلام ع ذكرهم ابن عبد ربه ^(٤) مع أخبارهم وزاد في أجواد

البصرة عبد الله بن عامر بن كرير ومسلم بن زياد

(ص ٢٢ ، ٢١) وأنشد بيتين عن أبي حاتم لم يعرفا قائلهما ع وهما لأبي الغاتية من ثمانية ^(٥)

(ص ٢٢ ، ٢١) وأنشد عن الرياشي أبياتاً ولم يعرفا قائلهما ع وهي للحسين بن مطير ^(٦) من كلمة

ولها خبر عن الفضل

وَحَبْرُ عَيْسَى بنِ عُمَرَ ^(٧) يشبهه في الاحتجاج خبر رواه الجاحظ ^(٨) قال قال بشر العمري وكان لحنانة :

(ص ٢١ ، ٢٠) ذكر المتأخرون في البصرة لغات بالفتح والكسر والتحريك وكسر الصاد

(ص ٢٢ ، ٢٠) وبيت ابن أبي ربيعة لا يوجد في شعره وقد أنشده الفارسي كما في ل (قر)

يا حبذا العرصات ليلا في . . . الخ

(ص ٢٢ ، ٢١) وشطرا الاعرابي في ل (زوى)

(١) مختار المؤلف والاصابة ١/ ١٦٢ رقم ٧٢١ (٢) كالذيلا والأبناي ٨٧ ع وهو على الصواب

في ت (بل) وأكثر المذكورين (٣) وانظر الاصابة خاصة (٤) ١٨٧/٢ والنويري

(٥) الحصري ٣/ ٢٣٠ و دصنع ابن عبد البر النمرى وشرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة وروضة العلاء ٢٦٢

(٦) غ ١٤/ ١١٢ ، والمرضى ٢/ ٨٩ ، والبيهقي ٢/ ٧٧ ، وابن عسكار ٤/ ٣٦٣ ، ومجموعة الماني ٦ ؛

ورواها أبو هلال في السكرماء ٢٢ بغير عرو ، وفي الماني ١/ ٢١ للحسين في خبر ، والبيت الأول فيه ٢٤٨/٢ مع

ثلاثة تنلوه بلا عزو (٧) هو في صبح الأعشى ١/ ١٦٩ (٨) البيان ٢/ ١١٠ ، ومحاسن الجاحظ ٩ ،

والبيهقي ٢/ ٩٤ ، والقصد ٢/ ١٩

(قضى الله لكم الحوائج على أحسن الوجوه وأمنزها) فسمع قاسم التَّمَار قوما يضحكون فقال هذا على قوله:

إن سُلَيْمِي وَاللَّهِ يَكَاؤُهَا صَنَّتْ بَشِيءَ مَا كَانَ بَرَزُورًا

وبشر رأس في الرأى، وقاسم متقدم في أحباب الكلام، واحتجاجة لبشر أعجب من تخن بشر (ص ٢٢، ٢١) وذكر خبر عبد قيس بن خُفَّاف مع حاتم ع رواه الأصبهاني^(١) كما هنا، وعنده في ب ٤ (من حيزت إليه)، وفي ب ٥ من أبيات حاتم (يزرى بالجميل) وهما أليط وأبو جَبِيل^(٢) عبد قيس بن خُفَّاف من بني عمرو بن حفظة من البراجم شاعر جاهلي مفضل.

(ص ٢٤، ٢٣) وذكر خبر حاتم مع أمه ع وصواب اسمها إن شاء الله عنبة كما وجد في النسخ العتيقة^(٣)، وقد تصحَّف في عاثة الكُتُب^(٤) بعتبة وعنبة^(٥)

(ص ٢٤، ٢٣) وذكر ما وقع بين كعب وزيد الخليل ع وذكر الأحوال^(٦) الخبر على خلاف ذلك، وهو أن بُجَيْرًا والحطيئة ورجلاً من بني بَدْر خرجوا يقتنصون الوحش ولا سلاح معهم، ومع زيد الخليل عدَّة من أصحابه قال: استأسروا، فقالوا: إلا على الطاقة، فأخذهم؛ فأما الحطيئة فغلب سبيله لخبث أسانه وقهره، وأنه لم يكن عنده ما يقدي به نفسه؛ وأما بُجَيْر فقدى نفسه بفرس كان يقال له الكميث؛ وأما أخو بني بدر فافتدى نفسه بمائة من الإبل؛ فقال كعب وبلغه حديث القوم وكان نازلاً في بني مَلْقَطٍ من طيء، فقال يحرّضهم على زيد الخليل ليأخذ الكميث، وزعم أن الكميث كان له دون بُجَيْر، فقال في ذلك قصيدة: ألا بكرت... الخ، وأجابه زيد الخليل: أفي كلِّ عام... فزعموا أن زهيراً قال لكعب... الخ؛ والله أعلم. والبيت: ألا بكرت... الخ رواه أبو العباس الأحول في د كعب كالتالي لكعب، ولكنه لا يناسب سائر شعره^(٧)، ورواه أبو زيد في النوادر^(٨) من أبيات زيد الخليل قبل

[وم]

(ص ٢٤، ٢٣) خبر حاتم مع بنته في غ (٩٤/١٦) ود وفيه خاتم ثلاثة أشطار في ذلك،

والشريش ٢٤٥/٢

(ص ٢٥، ٢٤) ومرة خبر يوم أواره ١١٣

(١) ١٤٥/٧ (٢) له كئشان مفضليتان ص ٧٥٠ و٧٥٤، ص تخريج أولهما (٢٢٠)، وقد غلط السيوطي في جعله إسلامياً فلم يعده أحد من الصحابة، وله خبر مع النابغة عند النعمان ج ٩/١٥٨؛ والأخرى في الحماسة ١٣١/٢ (٣) الشعراء ١٢٨، والعيون ١/٣٣٦، والسهملي ٢/٣٤٤ (٤) غ ١٦/٩٣، وابن عساکر ٣/٣٢٥، والفرهسي ٢/٢٤٥، والمستجاد رقم ٣٥ (٥) الذيل والبستان ١/١٦٢، ١٢٣، وفي المحاضرات ١/٢٧٦ أنها أخته ولم يسها (٦) غ ٤/١٥٢ (٧) وهو في خ (٨) ٨١ ونسخنا صاحب الخزانة

ب ٦ — وأبيات زيد على اللغة الطائية^(١) . وب ٣ جَبَّار رجل من فزارة ، وقوله : وما صرمتى .. الخ ، يريد
لست أول نُهزة لمن يغزوني ، لأنى أدافع عن مالى . ب ٤ تَرَغَى تلك الصرمة^(٢) ، وروى ابن السَّيِّد فَتَرَغَى
(ص ٢٦ ، ٢٥) وذكر وفادة دَغْفَل على معاوية ع هو دَغْفَل^(٣) بن حنظلة بن زيد بن عبدة
ابن عبد الله بن ربيعة السُّدوسى الشيبانى العالم النَّسابة ، غَرِق يوم دُولَاب في قتال الخوارج سنة ٧٠ هـ ؛
ومرت الجَمَرَات (١٠٠) . ويُجِير هو ابن الحارث كما هو المعروف ، وقال أبو رياش^(٤) إنه ابن أخى الحرث
عمرؤ ؛ وتحم كلمة الحرث^(٥) فى مائة بيت . والرواية المعروفة المقبولة فى ب ٢ (إب بيع الكریم) .
والحارث بن عُباد كعقاب لمهلل^(٦) :

شفيتُ النفس من أبناء بكر وحطت برَّكها بنى عُباد
ولامرأة من مُرَّة^(٧) :

جاءوا بحارشة الضَّباب كأنما جاءوا بينت الحرث بن عُباد
وللفردق :

تُرِيكُ نجومُ الليل والشمس حيةً كرامَ بنات الحرث بن عُباد
ولأبى الشَّمق :

فَسَمَّ عليه فاتر الطرف ضاحكاً وصوت له بالحرث بن عُباد

(ص ٢٥ ، ٢٥) مرَّ خبر يوم أُوراة ٢١٣

(ص ٢٦ ، ٢٧) يوم التحاليق (البسوس ٨٤ — ٨٩ التبريزى ٢/٣٣ و ٣٤ وابن بدر بن مصر
١١٢ ونهاية القلشندى ٣٦٦ والميدانى ٢/٣٣٢ ، ٢٦٧ ، ٣٥٩) ، جمع تحلاق فى قول طرفة :

بقوانا يوم تحلاق اللِّمَّ

والمعروف يوم التحالِق

و بؤبُشبع : نَعْل كليب ، مثل — فى الفاخر رقم ٥٧ ، والقالى ٢/١٣٢ ، ١٣١ ، والبسوس ٦٠ ،
والتبريزى ٢/٢٢

(١) وهى فى النوادر ٨٠ وُح ، والسببوى ١٦٦ (عن القالى) ، وبعضها فى الاقتصاب ٤٣٧ ، والشعراء ١٥٨ ،
وسببويه ١/٦٥ (٢) وصواب ما فى الذيل ترى بشد العين كما فى النوادر وخ (٣) المصرى ٤/٣٤ ،
وخ الدار ١/١٢ ، والأصابة ١/٤٧٥ رقم ٢٣٩٩ ، وابن عساكر ٥/٢٤٢ (٤) التبريزى ٢/٣٢ ، وخ
٢٢٥/١ (٥) البسوس ٦١ والأبيات فى خ ٢٢٦ (٦) البسوس ١١٠
(٧) الحيوان ٤/١١٧ و ١٣١ و ٣٢/٦ ، وعند الثمار ٢٣٩

ولجبرير :

صَرَى القَيْنِ ماصاهرتَ عمرو بن مرثدٌ ولا نلتَ آلَ الحرثِ بنِ عُباد

ولأبي تمام :

كم وقعة لي في الهوى مشهورة ما كنتُ فيها الحرثَ بنِ عُباد
وأنشد لسعد بن مالك شعرين أولهما بيتان ع وبعدهما^(١)

ولا بنو ذهل وقد أصبحوا بها خلو لا خلعا ماجدا
القائدي الخليل لأرض العدي والصار بين الكوكب الواقدا

والآخر من كلمة معروفة^(٢). وفي ب ٣ (ولن نباحوا) ولعل صوابه (كمن يباح)

(ص ٢٨ ، ٢٧) وذكر مقالة امرأة لم يعرفها وقد وقفت على قبر الأحف ع سماها أبو طاهر

ابن طيفور^(٣) صفية بنت هشام اللقمية وكانت ابنة عمه زاد الحضري وامراته وذاكر لها شعراً ، قال

ابن طيفور فبعث إليها مصعب فخطبها لنفسه فأبت عليه فما زال يتعاهدها بيده حتى قُتل

(ص ٢٩ ، ٢٧) وذكر حديث ملحان بن عركي عن أبيه ع ملحان^(٤) بن أخي ماوية

امرأة حاتم وقيل غير ذلك والعركي صياد السمك

(ص ٢٩ ، ٢٧) وأنشد لأعرابي ع الأبيات لحاتم رواها له أبو تمام^(٥) ، وفي د رواية ابن الكلبي

زيادة بعد الأوتلين

وما كان بي ما كان والليل مُلبس رواقٍ له فوق الإكام بهيمُ

ألفٌ بجلسي الزاد من دون سُحبي وقد آب نجم واستقل نجوم

(ص ٢٩ ، ٢٨) وأنشد (وهو مئيتُ) ع يروي^(٦) في ب ١ (بعظم مئيت فذاك العظم) وهو

كقولهم هو عظامي لا عيصمي

وأنشد في طي الخبر عن أبي حاتم لسليمان ع وهذا عجيب منه فانه روى الأبيات في المعبرين له^(٧) [وم]

لابن أبنة رجل من عُدرة وزاد بعد ب ٢ :

(١) غ ١٤٦/٤ (٢) تمام في البسوس ٥٧ ، وبعضها في الحماسة ٢٩/٢ ، وعند العيني ٢/١٥٠ ،

والسيوطي ١٩٨ ، وخ ١/٢٢٤ (٣) البلاغات ٥٥ ، والحصري ٣/٦٥ ، والكلد ٢/٧٦٨ ، ٢/٢٨٠

(٤) غ ١٤٠/١٦ و ٩٥٥ والاصابة ٣/٥٠١ ، وهذا الحديث عند السيوطي ٧٥

(٥) الحماسة ٤/١١٨ ، والسيوطي ٧٥ (٦) البيون ١/٢٣٥ ، والجرجاني ١٠٣ ، والمحاضرات

١٦٢/١ (٧) رقم ٩٥

فإنك إذ خُلقتَ خُلقتَ عبداً إلى أجلٍ تحييبٍ إذا دُعيتا
مقدرةً بعيشتك اللبالي إذا وُقيتَ عدتهاً فَنيتا

ثم ب ٣ وأسقط الباقيين

(ص ٣٠، ٢٨) وذكر حتمق العرب ع وقال العسكري^(١) والزمخشريّ عدى بن جناب، ومُحمق مالك معروف^(٢)، وذكر كُحُمق أبناء ربيعة وأغفل عن أبيهم ربيعة البكاء^(٣) وما كان حِفْله منه دونهم ومن يُشابهُ أبه فما ظلمَ

(ص ٣١، ٢٩) وأنشد أحياناً قالها رَوْحُ بن زِناع ع وهي ليست له ولا رواها له أحد كما يوم كلامه^(٤)، وإنما رُوِيَ^(٥) لأُسقف نجران، قال الثعالبي هو قَس بن ساعدة الإيادي، ولتُبِع^(٦) ابن الأقرن وهو الأكبر ولغيرهما من كلة، وهذا الخبر رواه الحمصيّ^(٧) كما هنا، وبيت كعب بن مالك من كلة مرت (١٦٢) وأبيات حاتم مرت (٢٢٨)

(ص ٣٢، ٣١) وذكر خبر عبد الله بن خازم ع كان عبد الله هذا عُضلةً من المُضَل دخل

(ص ٣٠، ٢٩) اللثل أوردتها سعد... الخ في التصحيف ٤ والجمحي ١١ والعسكري ٢٣، ٦٠/١ والنويري ١٧/٣ والعقد ٧٨/٢ والجرجاني ٩٨ وأبي عبيد والمستقصى والميداني ٧٤/١، ٥٦، ٧٦ و٢/٢٦٧، ٢١٤، ٢٨٨

وينا إبراهيم عند البلوي ٤٤٨/٢ برواية وصلهن جبار وفي تزيين الأسواق ٣٠ عن القالي (ص ٣٢، ٣٠) وبيت الأصمعي في خبره مع الأعرابي البلوي ٤٣/١ (ص ٣٢، ٣٠) جواب بشار لمن سأله عن ذهاب بصره في غ الدار ١٦٧/٣ ونكت الهميان ٦٦، وروى الثعالبي في تيممة اليتيمة نسخة باريس مثله عن أبي العلاء المرسي، انظر الأدباء ١٧٢/١ وأبو العلاء وما إليه ٣٩، ثم وجدت في غ ٧/١١ والنويري ٤/٢٣ اسم القائل لبشار وهو إبراهيم ابن سَيابة

(١) الجهرة ١٠٣، ١/٢٦٢ والمستقصى وزادات فربيع ١١٩ (٢) السنن العسكري ١٠٣، ١٠٣، ٢٦٢/١ والميداني ١٩٧/١، ١٥١، ٢٠٥، ٢٠٥، ١٢٢/٢ (٣) انظر العسكري ١٢٢/٢ (٤) انظر العيني (٥) الحيوان ٢٧/٣ والبيان ١٦٩/٣ والثمار ١٨٥، ١٢٢/٢ (٦) المعارف ٣٠٧، ٤/٣٧٣ والروض ٢٤/١ وانظر والصناعيين ١٥٠ من أبيات في أخبار عبيد بن ثمرية الجرهمي ٤٣٦ ومن قصيدة لذي القرنين الصعب في التيجان ٩١ (٧) ١٨٣/٣

خراسان بعد موت يزيد وابنه معاوية ، فهُدَّ (١) لنفسه السُّبُل ووطَّأها ، وقلع الثَّوَار إلى أن تمَّ له الأمر أو كاد ، ودعا لابن الزبير ، وكان بنو تميم أنصاره على الأزدي ، فحاصر بهم هِراةَ وغلب عليها سنة ٦٥ هـ واستعمل عليها ابنه الصغير محمداً فصفا له خراسانُ ورجع إلى مستقره بمرور ، ثم إنه جفاً تيمماً فرجعوا إلى هِراة فمنعهم محمد من دخولها . وخرج يوماً يتصيد فشدَّه وثاقاً وأهانوه ثم قتلوه بصاحبين لهم كان قتلها ضرباً بالسياط وكان شماس قائدهم وتولى قتله رجلان من بني مالك بن سعد وهما عجلة وكسيب

ثم إن عبد الله حاصر من انضوى من تميم إلى قصر فراتنا سنة ٦٦ هـ وهم ما بين ٧٠ — ٨٠ فلما خبروا نزولاً على حكمه ، فأراد أن يمنَّ عليهم ولكن أبي ابنه موسى وأغراه بهم قتلهم إلا ثلاثة ، وكان الأحنف يقول : قبحه الله قتل رجالاً من تميم بآب له صبيّ وعُغدٌ أحمقٌ لا يساوي عُقلاً ولو قتل به رجلاً منهم لكان وقى . ولما ولي عبد الملك كتب إليه سنة ٧٢ هـ يُطعمه خراج خراسان سبع سنين على أن يبايعه فأبى وأطم رسولَه الكتاب ، فكتب عبد الملك إلى بُكير بن وشاح وكان خليفة ابن خازم على مروَ بعده على خراسان فخاه ودعا لعبد الملك وخرج لقتال عبد الله ، وكان عبد الله إذ ذاك يقاتل بجيْر بن ورفاء الصَّرِيّ بأبْرَ شهرَ قتركه وأقبل إلى ابنه يزيد بترمذ فأتبعه بجيْر ولحقه بقرية يقال لها بالفارسية شاهميد بينها وبين مرو ثمانية فراسخ ، فقتله أحد أصحاب جيْر وهو وكيع بن عميرة التُّرَيْبِيّ وهو ابن الدُّورقيّة ، ولم يكن قتله اثتاراً من تميم كما يوهمه كلام القائل ، ثم ثار ابنه موسى في أخبار تشيْب رأس الوليد إلى أن قُتل . وفرّ ناباذ قرية بينها وبين مرو خمسة فراسخ ، ولكن الذي عند الطبري (٢) مراراً فرّتنا وهو قصر بمرور الرود وأبو جعفر أدري . وابن عَرَادَةَ اسمه حنظلة (٣) أو ربّيعة . وفي المعنى (٤) الآخر في هذه الواقعة

هاما تَزَقِي وَأوصالا مفرقةً ومنزلاً مقفراً من أهله خراباً

وقوله ب ٤ حوير لعله بمعنى الرجوع كالخوور يريد أنهم أصحاب دعة لاغناء عندهم ولم يذكر أصحاب (٥)

العاج هذا المعنى

(ص ٣٣ ، ٣٢) وذكر خبر إرسال المهلب إلى الأزارقة ع عَرَمَه (٦) هو ابن عبد الله بن قيس

(١) الطبري ليدن ٢ / ٤٩٦ ، ٥٩٣ ، ٦٩٥ ، ٨٣٣ وابن الأثير السنون المذكورة ولوسى سنة ٨٥ هـ
 (٢) ليدن ٢ / ٥٩٤ و ٦٩٦ وانظر ٥٩٦ و ١١٤٥ أيضاً (٣) الحيوان ١ / ١٠٧ و الثاني ٢ / ١٥١ ب
 وأنشد هذا البيت له كالحزاة ٢ / ٣٩٥ وفي الحيوان ٢ / ١٠٩ لعبد الله بن خازم (وهو وم) أو غيره وفي ل (زفا) بلا
 عزو وتسمية الشاعر في الاشتقاق ١٥١ (٤) ل (هرى) (٥) فتي وغيره الحوير الجواب والمضادة
 والمعاداة وخروج الفدح من النار (٦) القافض ٧٣٥ و ٧٥٠ الطبري ليدن ٢ / ٥٦٦

أحد بَلْمَدَوِيَّة ، وعمرهم من أسماء الأسد ، وخالد^(١) هو ابن عبد الله بن خالد بن أسيد بن أبي العاصي استعمله عبد الملك على البصرة ثم عزله عنها بعد سنتين لتركه المهلب وتوليته أخاه حرب الأزارقة ، فهزم أقيح هزيمة وأسرت امرأته فبيعت في مَنْ يزيد بمائة ألف حتى قال ابن قيس الرقيات :

عبد العزيز فضحت جيشك كلهم وتركتهم صرعى بكل سبيل
ونسيت عرسك إذ تقاد سبيّة تُبكي العيون برنة وعويل

وقال آخر يغيّل رأى خالد :

بعثت غلاماً من قريش فروقةً وتترك ذا الرأي الأصل الملبأ
فولى عبد الملك بشر بن مروان البصرة بعد الكوفة وأوصاه بتولية المهلب أمر الخوارج في خبر .
وقول عمر ب ٣ مَنَّانٌ أصله مُظَطَّنٌ من الافتعال فأدغم إدغامين ومثله^(٢)

وما كل من يظنني أنا مُعتبٌ ولا كل ما يُروى عليّ أقول
وفي ب ٧ زهّان ناويا أي سميناً

(ص ٣٤ ، ٣٢) وأنشد (الأحمق) ع أنشده التوحيدى^(٣) وابن حبان عن عليّ بن محمد البسامي
برواية عدوك ذو العقل . . . الخ وهو لصالح بن عبد القدوس من أبيات :

بنيّ عليك بتقوى الإله فإب العواقب للمتقى
وإنك ما تأت من وجهها تجد بابها غير مستغلق
عدوك البيت

وذو العقل يأتي جميل الأمور ويقصد للأرشد الأرفق
(ص ٣٤ ، ٣٣) وأنشد العنبري شعراً في ترتيب أسنان النساء ع هو لضمرة بن ضمرة يخاطب
النعمان ، وقد سأله عن بعض النساء كما رواه^(٤) الأخفش الأصفر قال وهو شعر ضعيف على حسنه ،
وهذه روايته :

(ص ٣٤ ، ٣٣) وأنشد (عن حادث الأدب) الثلاثة الأولى في هدية الأمم وينبوع الآداب
والحكم منسوبة إلى الأصمى ولا يصلح للثقة

(١) الطبري ليدن ٢/٨٢٣ و ٨٢٨ وابن الأثير سنة ٧٢ هـ وأنساب الأعراف ٢٦٦ والكليل ٦٥٦-٦٦٢
وابن أبي الحديد ١/٣٩٤ (٢) الألفاظ ٢٦٧ ول (ظنن) (٣) الصداقة مصر ٧ وروضة العقلاء ٨
(٤) أمثال الزجاجي ٦٢ وفيه ب ٤ ولا دق عودها وفي ٨ يستفيدها

متى تلقى بنت العشر قد نصَّ نديها
تجد لذةً منها خلفت رُوحها
وصاحبة العشرين لا شيء مثلها
وبنت الثلاثين الشفاء حديثها
وإن تلقى بنت الأربعين فنبطة
وصاحبة الخمسين فيها بقية
وصاحبة الستين لا خير عندها
وصاحبة السبعين إن نلَّف مُعْرَسًا
وذات الثمانين التي قد تجلَّت
وصاحبة التسعين يُرْعَشُ رأسها
ومن طالع الأخرى فقد ضلَّ عقلها

كلؤاؤة الغواص يهترَّ جيدها
وغرَّتْها والحسن بعدُ يزيدُها
فتلك التي تلهو بها وتريدها
هي العيش مارقت ولا رقت عودها
وخير النساء ودُّها ووودها
من الباه واللذات صلب عمودها
وفيها ضايغ والحريص يُريدها
عليكم فلكم خزية تستفيدها
من الكبر الفاني وقد وريدها
وبالليل مقلق قليل همودها
وتحسب أن الناس طرًا عبيدها

وأشد لابن أبي كريمة ع هو ^(١) أحمد بن زياد بن أبي كريمة

(ص ٣٥، ٣٤) وأشد مرثية ^(٢) أوس بن حجر ع لأبي دجالة فضالة بن كلدة أحد بني أسد ابن خزيمية . وب ١١ ما صحف فيه المفضل الضبي فجعله جَدًا بالذال المعجمة فأخذه ^(٣) عليه الأصمعي وفي ب ١٢ تلعا ، وهو ككتف الذي ينصب عنقه ينظر يمينا وشمالا . وب ١٣ ازدحمت حلقتا البطان ، مثل ^(٤) يقال إذا بلغ الأمر في المكروه حدّه

(ص ٣٧، ٣٥) وأشد بيتين (غير مخرَّج) ع الرواية ^(٥) للمروفة ، فإذا ذكرت مصيبة تشجى بها فاذا ذكر . . . الخ

(ص ٣٧، ٣٥) وأشد (ناشر) ع هذه الأبيات لأبي نواس يرثي الأمين ، وتوجد في ديوانه ^(٦) [وم]

بزيادة بيت بعد الأول :

(١) الحيوان ١٣٣/٢ (٢) الكامل ٧٣٠، ٧٣١/٢، ٤٦٩، ٤٧٠/٢ دون الأخيرين ودوغ ٧/١٠ والماعذ ٤٥/١ والصاحي ١١٢ . وقالوا في ب ٣ أن ما بعد الألفي هو ضميره (٣) التصحيف ٧٦ والزهر ٢٢٨/٢ (٤) الكامل ١٢، ١٠/١، والمسكوى ٥٠، ١٣٤/١، والبيداني ١١٤/٢، ٩٠، ١٢١، والمتنصفي (٥) الحيوان ١٤٧/٣، والعيون ٥٩/٣ وكما هنا في روضة الفلاء ١٤١ ويتخلل بين البيتين في العيون أو ماترى أن الحوادث جمة وترى المنية للعباد بمرصد (٦) ١٢٩ والشعراء ٥١٧ ومجموعة الماني ١١٧ والنويرى ١٦٤/٥

فلا وصل إلا عبرة تستديهما أحاديثُ نفس مالها الدهرَ ذاكراً
(ص ٣٧، ٣٥) وأنشد أشطارا (صاحبى) ع تقدم له إنشادها (١٤٦/١، ١٤٦) برواية أمّ
القيّس؛ وأمّ العَمَر على زيادة أل، وهى رواية القالى^(١) عن ثعلب، كقوله:
ولقد جنيتك أكنؤماً وعساقلاً
ولقد نهيتك عن بنات الأوبر
يريد بنات أوبر. وروى ابن السكيت أمّ العَمَر بالفين المعجمة، كما وقع فى بيت آخر فى الكامل^(٢)؛
ورأبته إذا رفعت معه العذل بالعصا على ظهر البعير

(ص ٣٧، ٣٦) وأنشد (ذاتها) ع لم يعرف القائل وسيعرفه عما قريب (١٣٥، ١٣٤) وهو
أمّية بن أبى الصلت من اثني^(٣) عشر بيتا، وقال أبو الحسن^(٤) الأخش الأصغر وصاعد^(٥) اللغوى: إنها
لرجل من الخوارج قتله الحجاج. وأخرى بأن يكون هذا هو الصواب
وفى أنشده ثعلب ع حماس شديد. تكاءدته قاسيته. قد بان فوت الخ، يريد أن الخرق كان
متسعا؛ وسهيل منفرد عن النجوم. قال المرزباني:

وسهيل كوجنة الحب فى اللو
ن وقلب المخب فى الخفقات
مستبداً كأنه الفارس المد
يلم ييدو معارض الفرسان

(ص ٣٨، ٣٦) وأنشد (أمّ عامر) ع وهو للشنفرى^(٦) الأزدى
وأنشد عن ابن الأعرابي (القبر) ع الأبيات من سبعة دون الثالث عزها ابن الأعرابي^(٧)
لخالد بن سحل كذا يرثى أخاه عمرا، وأنشد أبو تمام^(٨) باقيا مما ليس هنا لمنقذ الهلالى
(ص ٣٨، ٣٧) وأنشده (تبل) ع هو لأبى التلم^(٩) المذلى يخاطب صخر النى من كلمة،
فذهب على الصانغى^(١٠) أو غيره أنه لصخر، وهو وهم؛ والرواية الشائعة: وكلّ جامع محشور له نجل
والحتر الانساق ع وهى خشونة يحدها الرجل فى عينه من الرّمص، وقيل هو أن يخرج فيها
حبّ أحمر، وهو بئر يخرج فى الأجنان

(١) المخصص ١/١٦٨ و ٢٢٠/١١ ول (ربيع) (٢) ١/٦٦، ١/٥٢
(٣) ابن عساكر ٣/١٢٥، والعيون ٢/٣٧٤، والقصد ٢/١٢٢، ول (عط)، و ٣/١٧٩،
والأنبارى ٣١٩ (٤) الكامل ٤٣، ١/٣٦ (٥) العيني ٢/١٨٨، وفى الآداب ١٠٤ لابن شمس
الحلافة أن البيت لابن هرمة (٦) الحماسة ٢/٣٤، و ٢١/٨٩، والشعراء ١٩ من ثلاثة أبيات
(٧) مقطعات مرثا ١١٢ (٨) ٤٨/٣ (٩) أشعار هذيل ١/٢٧
(١٠) هامش ل (نيل)

وَهَرِيمُ بْنُ أَبِي طَحْمَةَ^(١) ع ابن أبي نهشل بن دارم له أخبارٌ مع قتيبة في غزو بُخَارَا وفتحها ، وكان قائداً للقيم سنة ٥٩٠ هـ وفي قتال يزيد بن المهلب أيام يزيد بن عبد الملك سنة ١٠١ هـ وسعد بن نجد القُرْدُوسِيَّ ع له خبر^(٢) في قتال ابن الأشعث سنة ٥٨٣ هـ . والقَسْطَلَانِيَّةُ الرِّيحُ معها القَسْطَلَانُ ، وهو الغبار . وب ٢ الملمَّمُ الدَّلِيلُ . وب ٣ أذَلَّ مَنْصُوبٌ عَلَى الذَّمِّ . وب ٦ واجبا ساقطا . وَمَهْدَمَا كَمَحَّدَمَ قَاطِعَا . ب ٧ الجَعْرَاءُ نَبْرٌ لَأَمِّ هَرِيمَ وَسَبَّ^(٣) (ص ٣٩ ، ٣٨) وَأَنْشُدَ لِأُمِّيَّةِ أَبِيانَا نُونِيَّةَ ع هو المعروف^(٤) كما روى الزبير ، وروى ثعلب^(٥) وغيره أوها لابنه القاسم وزاد :

قوم إذا نزل الغريب بدارهم	جعلوه ربَّ صواهل وقيان
وإذا دعوتهم ليوم كريمة	سدوا شعاعَ الشمس بالنيران
لا ينكثون الأرض عند سؤالهم	لتطلب العلات بالعيدان
بل ينسطون وجوههم قترى لها	عند اللقاء كأحسن الألوان

ويناها الداليان لها صلة^(٥)

(ص ٤٠ ، ٣٩) وذكركم مجلس عيسى بن عمر الثقفي مع أبي عمرو ابن العلاء ع ورواه الزجاجي^(٦) أيضا ، وقد وقع هنا عدَّة تصحيفات أو أغلاط س ٤ فقال أبو عمرو : س ٦ إلى أبي مَهْدِيَّةَ فَلَقَّنَاهَا الرِّفْعَ فإنه لا... الخ ، وهذا هو صواب اسم الاعرابي كما في الفهرست^(٧) وغيره ، والمنسجع هو ابن نَبْهَانَ التيمي جاء ذكره في الكامل س ١٠ بَنَّةٌ بِالْفَتْحِ

(ص ٤١ ، ٣٩) وَأَنْشُدَ بَيْتَيْنِ لِأَبِي نُؤَاسٍ ع مَضِيًّا (١٢٤) وهما من سبعة^(٨)

(ص ٤١ ، ٤٠) وَأَنْشُدَ لِابْنِ هَرَمَةَ ع الأبيات من كلمة له مطلعها^(٩)

(١) الطبرى ليدن ١٢٠٢/٢ و١٣٨٤ ، والنقائض ٣٥١ و٣٦١ (٢) الطبرى ليدن ١١٠٩/٢
 (٣) اللآلئ ٨٦ ؛ البلوى ٢/٨٤ ، وآكام المرجان ١٤٢ مصر ١٣٢٦ هـ ، وغ ٣/١٧٩
 (٤) غ ٣/١٨٩ ، وابن الجبيري ١٠٥ ، وهذه الزيادة له في الحيوان ١/٣٢ ، وعند ابن عساکر ٣/١٢٣
 لأمية ، وبلا عزو في العيون ٣/١٥٢ ، ولأمية ترجمة عند ابن عساکر ٣/١١٥ ، والاصابة ١/١٢٩ ، وللقاسم فيه
 ٣/٢٢٠ (٥) الاشتقاق ٨٩ ؛ غ ٣/٨ ؛ النويرى ٥/٣٩ ؛ البلوى ٢/٨٤ ؛ الغالى ١/١٢٢ ، ١٢٢ ؛
 البيان ١/١٠ ؛ البلدان (دارات العرب) ؛ الميداني ٢/٦٢ ، ٤٩ ، ٦٦ (٦) في أماليه الأشباه ٣/٢٤ ومنه
 التصحيح (٧) ٤٩ والمرزبانى ١٨٥ ، وأبو مهدى أعرابى أخذ عنه الأصمغى في ابه ٣٤ ، وانظر الذيل ٥٩ ،
 ٥٨ و٦٣ ، ٦٢ ، والأمالى ٢/٢٢٠ ، ٢١٦ (٨) د ٣٢٥ (٩) ابن عساکر ٢/٢٣٧ ، وتاريخ
 الخطيب ٦/١٢٨ ، وغ ٥/١٧٢ ، والبيتان ٢ و٣ في مجموعة المسانى ٢٣ برواية : إذا ما أبى . . . الخ ، والأبيات
 ٤ - ٦ في العيون ١/٢٩٤ ، والحصرى ٣/٢٣٨ ، وزادا بعد ب ٤ :

سرى ثوبه عنك الصبا للتخايل وقرب للبين الخليط الزبايل
وروى في ب ٣ (إذا ما أبى شيئاً مضى كالذي أبى ... الخ) وهو الوجه لتعاذل اللفقين
(ص ٤١، ٤٠) وذكر خبر الفرزدق ونُصِبَ بمحضرة سليمان ع وقد مضى (٧٠) بما
لامزيد عليه^(١)

(ص ٤٢، ٤١) وأنشد (ولا كادا) ع الأبيات كذا في الحماسة^(٢)، وزاد اسمعيل بن أحمد^(٣)
ابن زيادة الله التنجيبي في آخرها

إن العرائن تلقاها محسدة ولا ترى للثام الناس حسادا

ثم رأيت في تاريخ^(٤) الخطيب أنها لعمر بن لَبَّاسٍ في يزيد بن المهَّاب
وقول أبي بكر في كَمَطَ مذكور في جهرته^(٥)

وذكر خبر أم قطن ع الخبر ذكره غير^(٦) واحد كما هنا ونسبوا الأبيات إلى أم قطن ، ولا أدري
لمن هذه الزيادة (والشعر لرجل من تقيف) والأولان رواهما ابن عبد ربه^(٧) لامرأة من هذيل في ابن لها
مات قبيل عرسه

وأنشد عن ابن عائشة ع البيتان رواهما ثعلب في أماليه^(٨) قال : أنشدنا عبد الله بن شبيب قال
أنشدني ابن عائشة لأبي عبيد الله بن زياد الحارثي ... الخ . وقد أنشدها^(٩) أبو سماعه المصيطي يحيى

وليس بمعنى الحق من غير قدرة ويفوق إذا ما أمكنته المقاتل
والبيتان ٥ و ٦ في الحيوان ٣ / ٤١ ، وغ ٥ / ١٨٢ ، وابن عساكر في خبر يناقض بعض ما عند القالي ؛ وزاد المرضي
١١٣ / ٢ خمسة أبيات أخرى ، وب ٣ في المحاضرات ١ / ٢٧١

(١) غير أن قفا بالفتح بمعنى الحلف (٢) ١٤٧ / ٤ (٣) شرح مختار بشار ص ٨٣ ، وهذا الرابع
من شواهد الكشف ، وزاد صاحب الاسعاف ٤٢٣ عن الحماسة بيتا لم أقف عليه ، وهو :

آل المهلب قوم إن مدحتهم كانوا الأكارم آباء وأجدادا
(٤) ٣٧٢ / ٢ ، وهي ثلاثة : آل المهلب . . . الخ

كم حاسد لهم بقباً لفضلهم وما دانا من مساعيمهم ولا كادا
إن الفرائق تلقاها محسدة

وفي القمد (١ / ٢٢٢ من الثلاثة الأجزاء) لسليان بن معاوية المهلب ، وهي خمسة لابن لجأ في هبة الأيام للبديي ٢٦٦ كما
هو عند الخطيب

(٥) ٥٩ / ٣ ومثله في ل (٦) الأضام ٥٥ ، والبلدان (ود) عنه ، والبلانات ١٧٦

(٧) ١٦٩ / ٢ (٨) الزهر ١ / ٩٤ (٩) ابن عساكر ٥ / ٢٩ وفضل الكلاب ١٢ وما يفيد
عزوف في البيون ومعاني السكري ١ / ١٣٤ ، ١ / ٢٨٧ ، والقمد ١ / ٢٨٨ ، والمحاضرات ١ / ١٠٨ ، وعين
الأدب لابن هذيل ١٠٠ سنة ١٣١٨ هـ

البرمكي^(١)، والأربعة رواها المعاني في الجليس^(٢) عن ابن دُرَيْد عن عمه عن ابن عائشة لعبيد الله . . الخ
فلعل أبا عبيد الله تصحيف

(ص ٤٣، ٤٤) وذكر وفادة جرير على عبد الملك ع الخبر رواه الأصبهاني^(٣)، وذكر سبب
أحرف عبد الملك عن جرير أنه لم يكن يثق بشعراء مضر لكونهم زبيرية، وقد وجدت له في ذلك
شعراً^(٤)، ونَدَسَ^(٥) أصله طعن يريد قذف بها ويروي دَحَسَ بمعنى دَسَّ

(ص ٤٦، ٤٤) وذكر وفاة الرقاشي وبنيتي ع نسبهما ابن^(٦) عساكر في مثل هذا الخبر
عن اسمعيل بن نوبخت إلى أبي نواس . والرقاشي^(٦) هو أبو العباس الفضل بن عبد الصمد بن الفضل
الخطيب مولى ربيعة شاعر رشيدى بصرى مطبوع، وقد ناقضَ أبا نواس، وكان منتظماً إلى البرامكة
مدحهم ورتاهم

(ص ٤٦، ٤٥) وأُشْدَ لأبي عطاء في اللَّتَّى ع كذا روى الأصبهاني^(٧)، وروى ابن عبد ربه^(٨)
البيت الأول لشاعر في علي بن داود الهاشمي ويتلوه:

كَأَنَّ دِيَابِجِي خَدَّيْهِ مِنْ ذَهَبٍ إِذَا تَعَصَّبَ فِي أَثْوَابِهِ السُّودِ

(ص ٤٧، ٤٦) وذكر خبر ابن عبدك مع ابن بشر وسماه معروفاً ع هذا من أغلاطه المستهجنة
وزلاته المتعددة، وكيف يخطئه معروف بن بشر على أنه رجل هل أفلت منه؟ فال معروف ضد المنكر

(ص ٤٣، ٤٢) بيت جرير (ومالي) في التناض ٢٩٧ و ٧٦/٢د

ومدحه للحجاج (التواب) في ١د/٩

و (المنازل) في ٢د/٤٤

و (المحتاج) ١د/٣٣

و (غير صاح) ١د/٣٥ - ٣٧

(١) قطعة خزانه بانكي بور العتيقة، وهي هناك موسومة بالأمالى (٢) ٧/٧٢، وباختصار في الفساد
٢٠١/١، واليهيقي ١٦٥/١؛ وآخره في ١د/٣٥، والسيوطي ١٥ (٣) د ١٣/١ وهو:

أجسيران الزبير غمرتموه كما اغتر المشبه بالسراب
فلو سار الزبير غسل فينا . . الخ الأربعة الأبيات

(٤) وسيفسره أبو علي ٥٢، ٥١ (٥) ٤/٢٧٨ (٦) الرزباني ورقة ٦٣ الأولى وغ ٣٤/١٥

(٧) ١٦/٨١، وعنه العيني ١/٥٦٠ (٨) ٤/٢٥٢، والشاعر هو أبو دلالة، وانظر اليهقي ٤٣/٢

والأبيات ستة في خبر

وابن بشر هو^(١) عبد الملك بن بشر بن مروان ، وللحكم معه ومع أبيه أخبار ومرة^(٢) (٢٢١) وذكر خبر الجَمَّاز^(٣) ع وهو محمد بن عبد الله بن حماد بن عطاء بن ياسر البصريّ الجَمَّاز ، ولقب لأنه كان يركب الجَمَّازة ، وهو أحد الشعراء والندماء سمع أبا عبيدة وكان يُهاجى عبد الصمد بن العذل ، وجهه الجاحظ :

نسب الجَمَّاز مقصودٌ إليه منتهاه

الأربعة الأبيات

(ص ٤٨ ، ٤٧) وأنشد بيتي أبي نواس ع ويرويان^(٤) بحجّرة القافية (صديق وطريق) وذكر خبر من تزوج أربعا ع والأبيات ٢ - ٤ فيها إقواء قبيح بالرفع والنصب وسائر القوافي مجرورة

(ص ٤٩ ، ٤٨) وأنشد لأعرابي ع البيتان لإياس^(٥) بن الأرت ، والرواية : أعاذل لو شربت ... الخ ولم أعرف عن الشاعر إلا أن الأرت اسمه خالد^(٦) والظاهر أنه جاهلي وذكر^(٧) مقال عمر رض الأبي الزوائد قال وهو من مكة ع ويقال له ذو الزوائد ، صحابي ، وهو غير ذي الأصابع ، قيل إنه جُهني وقيل يمانيّ ؛ والخِثْوَصُ السعدى لم أعرفه

(ص ٤٩ ، ٤٩) وأنشد (فكذب) ع الأول رواه الجاحظ^(٨) لأمّ بعض أصحاب عمرو بن العاص في خبر ووجدته في أربعة أبيات في بعض^(٩) نُسخ الكامل والثلاثة الباقية فيه تُعرَى^(١٠) لخالد ابن نَضلة ، ولثوّدان^(١١) بن سعد ، ولزُرّافة^(١٢) بن سُبَيْع الأسدّي ، وهي في الحماسة^(١٣) بغير عنو (ص ٥٠ ، ٤٩) وأنشد للفرزدق بيتا ع رواية ديوانه^(١٤) ، وقال حين هرب من زياد : فرّ برجل من بنى بهز من سلّم فعمله على ناقة :

أتاني بها والليل نصفان قد مضى أمامي ونصف قد توتت توأمه

(١) غ الدار ٤٠٧/٢ و٤١٥ و٤١٦ و٤٢٤ و٤٢٥ ، والأدباء ٤/١٢٤ و١٢٦ ، وابن عساكر ٤/٣٩٨ والحصرى ٤/١٥١ وفيه عبد الكريم بدل عبد الملك مصحفا (٢) الصريهي ٢/١٠٧ ولعله عنه ، والمشتبه ١١٢ ، وفي الحيوان ١/٨٠ ، والحصرى ١/١٤٧ أنه أبو عبد الله محمد بن عمرو ، والمرضى ١/١٤٠ (٣) ٤٨ د (٤) الفران ١١٧ والآل ٥٢ (٥) التبريزي ٣/٣٨ وله أشعار في الحماسة والبلدان ومذكور في الاشتقاق ٢٣٥ ، وخ ٣/٥٦٧ (٦) في العيون ٤/١٨ ، والاصابة السكتي رقم ٤٥٧ ، وانظر ٤٨٦/١ (٧) المحاسن ٧٣ ، واليهقي ١/٢٠٠ (٨) ١٧٨ ، ١/١٤٩ عن طبعة القسطنطينية (٩) البيان ٣/٢٦ ، والحيوان ٣/٣٢ ، والاقطصاب ٣٧٩ (١٠) الاصلاح ١/١٧٢ ، والمضنون ٨٥ (١١) الاقطصاب عن الاصلاح (١٢) ١٨٦/١ (١٣) باريس ٨٧

فقال تَعَلَّمَ بِهَا أَرْحَبِيَّةً وَإِنَّكَ اللَّيْلَ الَّذِي أَنْتَ جَاشِمُهُ
نصيحته بعد اللُّبَابِ التي اشترى بِالْفَيْنِ لَمْ تُحْجَى عَلَيْهَا دَرَاهِمُهُ

وَأُنْشِدَ لِابْنِ طَاهِرٍ بَيْتَيْنِ عَ وَلَهَا صِلَةٌ وَخَبْرٌ رَوَاهَا الْأَصْبَهَانِيُّ (١)

وَأُنْشِدَ (٢) لَجَحْظَةَ عَ هُوَ (٣) أَبُو الْحَسَنِ أَحْمَدُ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ مُوسَى بْنِ يَحْيَى بْنِ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكِ
النَّدِيمِ ، لَقَّبَهُ ابْنُ الْمَعْتَزِ جَحْظَةَ ، وَهُوَ مِنْ فِى عَيْنِيهِ تَنَوُّءٌ جَدًّا ، وَلَقَّبَهُ الْمُعْتَمِدُ خُنْيَاكَرَ فَارْسِيَّةً بِمَعْنَى الْمَغْنَى
شَاعِرٌ طَنْبُورِيٌّ حَادِقٌ مُتَصَرِّفٌ فِي فَنُونٍ مِنَ الْعِلْمِ ، لَهُ أَمَالِيٌّ وَأَخْبَارٌ مَجْمُوعَةٌ وَكُتُبٌ مُؤَلَّفَةٌ ، وَوُلِدَ سَنَةَ ٢٢٤ هـ
وَتُوفِيَ سَنَةَ ٣٢٤ هـ أَوْ ٣٢٦ هـ وَوَعُمِّرَ

(ص ٥٠ ، ٥٠) وَأُنْشِدَ لِلْمُخَارِقِ وَنَسَبَهُ عَ صَوَابٌ (٤) نَسَبَهُ خُزَاعِيٌّ بْنُ مَازَنِ بْنِ مَالِكِ ... الخ

(ص ٥٠ ، ٥١) وَأُنْشِدَ لَجَرِيرِ بْنِ ابْنِ بِلَالِ عَ وَالْأَشْطَارِ عَشْرَةَ (٥) ، وَمُسْتَحْتَمُهُ مِنَ الْحَمَامِ

وَذَكَرَ أَيْمَانَ الْعَرَبِ عَ هَذَا الْبَابِ هُنَا (٦) عَنِ كِتَابِ الْمُثَنَّى لِابْنِ السَّكَيْتِ ، كَمَا أَخَذَهُ ابْنُ (٧)

سَيْدِهِ مِمَّا هُنَا ؛ وَلِأَبِي إِسْحَاقَ النَّجِيرِيِّ فِي ذَلِكَ كُتَيْبٌ . وَالصَّوَابُ بِمَقْتَسَلَةٍ ، بِهَاءِ الْوَقْفِ ، وَليست هَاءُ
النَّمِيرِ كَمَا قَدْ تَصَحَّفَ فِي عَامَةِ الْكُتُبِ . وَرَوَى النَّجِيرِيُّ لَا وَمُنْزِلَ الْقَطْرِ أَيْضًا ، وَلَا وَمُجْرِي الرِّيَاحِ ؛
وَلَا وَبَاعَثِ الْأَرْوَاحِ . وَقَالَ فِي تَفْسِيرِ شِقِّ الرِّجَالِ لِلخَيْلِ : أَيْ خَلَقَهُمْ عَلَى هَذِهِ الْخَلِيقَةِ ؛ هَذَا مَعْنَى شِقِّ
هَهُنَا أَهْ أَقُولُ هُوَ عَلَى الْمَزَاجِجَةِ عَلَى حَدِّ :

يَا أَيَّتُ زَوْجِكَ قَدْ غَدَا مَتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُحْمًا

وَقَدْ قَصَّرَ أَبُو عَلِيٍّ فِي تَفْسِيرِ (خَمْسًا مِنْ وَاحِدَةٍ) . قَالَ النَّجِيرِيُّ : يَعْنِي أَصَابِعَ يَدِهِ إِذَا حَلَفَ فَرَفَعَ يَدَهُ
وَفَرَّقَ أَصَابِعَهُ . وَيُرْوَى فِي (لَا وَالَّذِي يَقْوَتِي نَفْسِي) لَا وَقَائِي (وَقَائِي نَفْسِي) ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :

(ص ٥٠ ، ٤٩) مَرَّ عُبَيْدُ اللَّهِ (١٥٩)

وَيَبِيتَا جَحْظَةَ (٨) سَائِرَانَ وَلَا مَزِيدَ عَلَيْهِمَا

(١) ١١٥/٥ (٢) الزهراء ٣٢٦ الفريسي ١٥٤/٢ الأدباء ٤٨٩/٦ تاريخ الخطيب ١٩٧/٢
الوفيات ٤٩٩/١ هدية الأمم ١٣١ (٣) الأدباء ٣٨٣/١ الوفيات ٤١/١ الحضري ١٣٧/٢
(٤) الأنباري ٢٥٤ وت (خرع) ، والاشفاق ١٢٥ ، والحيوان ١٤٣/٥ ، والبطلان (زهب) ، ومعنا
الفرضاب في ل (٥) محاسن الأراجيز ١٨٤ و١١٢/٢ د (٦) الزهر ١٦٨/٢
(٧) المخصص ١١٨/١٣ (٨) الزهراء ٣٢٦ ، والفريسي ١٥٤/٢ ، والأدباء ٤٧٩/٦ ، والوفيات
٤٩٩/١ ، وهدية الأمم ١٣١

لا وقائتي نفسى القصير ، يريد قصر العمر . وقال النجيري في معنى (يد قصيرة) : أى بسى قصير ؛
ومنه : اليد العليا خير من اليد السفلى

(٥٢ ، ٥١) وأشد عن أبي محلم أبياتا ع وهي تُمرى للمجنون في خير^(١) ولها صلة
وأشد زبّان ع هو ابن سيار^(٢) بن عمرو بن جابر بن عقيل بن هلال بن سُمَي بن مازن بن
فزارة بن ذبيان الفزارى شاعر جاهلي عريض ، وله مع الحادرة خبر ، وقد أدرك ابنه منظور الإسلام ،
وكان سيّد قومه غير مدافع . والأبيات رواها الزبير^(٣) ، وروايته في ب ٢ : وما تجد النية فوق نفسى ،
ولا نفس الأجة . قال^(٤) وقد سرق هذا البيت أبو الوليد أرطاة بن سُهَيْبة المرسي في خبر فقال :

رأيتُ المرءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ
وما تبغى النية حين تأتي على نفس ابن آدم من مزيد
وأعلم أنها ستكرّ يوماً فتؤفّ نذرها بأبي الوليد
وقد أذكرتني النّزعة الأدبية بهذه الأبيات الحكيمية أبياتا من عائر الشعر كنت حفظتها من
كتاب التيجان^(٥) :

حلبتُ الدهرَ أشطَرَه حَيَاتِي وَنَلْتُ مِنَ اللَّيْلِ فَوْقَ الْمَزِيدِ
وكأخفتُ الأمورَ وكأخفتني فلم أخضع لمفضلة كزود
وكدتُ أنال في الشرف الثريا ولكن لا سبيل إلى الخلود

(ص ٥٣ ، ٥٢) وذكر خبر^(٦) معاقره غالب وسُحيم ع وهو أن يعقر رجلا إبليهما بالسيوف .
ولم يكن ذلك في خلافة عليّ ، بل وقع في خلافة عثمان وانتهى إلى عهد عليّ رض ، كذا قال
أبو عبيدة^(٧) وغيره

(ص ٥٤ ، ٥٣) وأشد لطارق بن ديسق ونسبه ع نسه أبو عبيدة^(٨) هكذا طارق بن ديسق

ابن حصبة بن أرتزم بن عبيد الخ ، وجحدر^(٩) هو أبو سُحيم

(١) فيغ الدار ٢/ ٢٣ ، والشعراء ٣٦١ ، والبلدان (عوارض) ، ٦٥ ، وله بيتان آخران في العيون
٢٤٨/١ (٢) الأبياري ٤٩ ، ١٥٠ ، ود الحادرة والبلدان (جنفاء) ، غ الدار ٣/ ٢٧٠ ، وغ ١١/ ٥٣

وعنه الاصابة رقم ٨٢٣٤ (٣) ابن عساكر ٢/ ٣٦٦ (٤) ابن عساكر وغ ١١/ ١٣٤ ، والموشح
٢٤٣ و ٢٣٨ ، والشعراء ٣٣٢ ، والصناعتان ١١٠ (٥) ٢٠١ ، والمرضى ١/ ١٩٠ (٦) الخبر على

طوله في القافئ ٤١٤ — ٤١٨ و ١٠٧٠ ، ومقتضا في البلدان (صوار) ، والاصابة ٢/ ١١٠

(٧) القافئ ٤١٤ و ٩٩٩ ، والاصابة ٢/ ١١٠ و ٣/ ١٩٣ (٨) القافئ ٦٨ ، ٦٩٤ ، ٧٦٢

(٩) القافئ ٩٩٩

وأشد لجرير بيتين ع عمرو^(١) وهو ابن كبشة أسريوم ذى نجب وقيس بن هُجيمة غَسَّانِي بارزه
عُتَيْبَةَ بن الحَرثِ يَوْمِ كَيْهَلٍ وهو يَوْمُ غَوَلٍ
وأشد المُلْحَلِ عِ يَجِيبُ الفِرْزِدِقِ عِلى كَلِمَةٍ لهُ أوْلَمَا :

بني نهشل أبقوا عليكم ولم تروا سوابقَ حامٍ للذمار مشهَرٍ
فِدَى للَلامِ النهْشِلِ الذِي ابْتَرَى عِراقِيها ضِربا بِسِيفِ المِجَشَّرِ
وقد سَرَّني . . . الخ

وأتم قيون تصقلون سبيوفنا وتقتني بها في كل يوم مذكَّر
فوارس كزاردون في حومة الوغى إذا خرجت ذات العريس الحُدَّرِ
كذا أنشدھا المرزباني^(٢) له أيضا . والأول من هذه الأبيات وقع في النقااض^(٣) معزوا له ، ثم
يتلوه باقي هذه الأبيات كأنها لجرير ، فلعل هذا إن صحَّ هذا الترتيب وهم قديم^(٤) في نسخ النقااض
أو غلط من النساخ

ويبتاجر جرير الآخران ع من كلمته المازة آفأ

وفي أبيات طارق الجبدر ع وهو القصير

(ص ٥٥ ، ٥٤) وأشد لذى^(٥) الخرق ع ومرّ نسبه (١٨٣)

وأشده القالي فيما تقدم (١٢١/٢ ، ١٢٠) برواية بنى عامر في ب ٤ وهو وهم رده عليه البكري .
ورواية النقااض في ب ٢ قصير الرشاء صغير الغرب . وفي ب ٤ و ٥ سب عراقيب كوم أي قطعها كذا
قال ابن دريد والأزهري وقال القتيبي سباب هذا الغلام أن قطع كأنه يجعله في المشاكلة من باب

قالوا اقترح شيئا نجد لك طبعه قلت اطبخوا لي جبنة وقيصا

(ص ٥٦ ، ٥٥) وذكر أنافا يدعى بها على الإنسان ع وقد مرَّ بعضها (٢٢٤/٢ ، ٢٢٠)

وسياتي الآخر ، وهذا الباب يوجد في الأنافا^(٦) والمخصص والزهر وقد خرجت أكثره في معجم الأمثال
السائرة وفيه أنافا من الغريب فاتت المعاجم

(١) النقااض ١٠٠٠ ، ود ١٠٧/١ ، والبلمان (٢) ١٦٦ ب ، ولعل الصواب ذات العريش
(٣) ٩٥٧ (٤) فان الأبيات كلها في د جرير على خلاف هذا الترتيب ١٢٣/١ فان ياقوت عن
الشاهد إلى جرير ، انظر (صوار) (٥) الشعر في النقااض ١٠٧٠ و ٤١٨ ، وعنه بطرة المخصص ١٣/٣٥ ،
والبيتان ٥ و ٥ في الماني ٢/٢٠٣ ب ول (بوك) ، والملاحن مسر ٢٦
(٦) ١٦٨/٢ ، ١٧٩/١٢ ، ٥٧٠ (٦)

قوله : يَنْفَتْ صاحبه مثل العَصَب ، وفي الزهر العقب إن لم يكن تصحيفا
وأُشْد (ذِبْلًا ذَبِيلًا) ع البيت لكثير^(١) بن العَرِيْزَة النَّهْشَلِيّ وهو كَثِيْر بن عبد الله بن مالك
ابن هُبَيْرَة بن صَخْر بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة . والعَرِيْزَة أُمّه أو جدّته شاعر مخضرم بقى إلى
أيام الحجاج . والكلمة التي منها هذا البيت تروى^(٢) لبشامة بن الغدير النهشلي أيضا وهو جاهلي ومرة (١٠)
وروى غيره وقول الحواصن ، ولكن لا يوجد البيت فيها^(٣)

(ص ٥٧ ، ٥٦) وأُشْد لبشير بن النكت الكلابي ع وفي المؤلف ٦١ اليربوعي ، والأبيات
كلها تروى^(٤) لجرير من كلمة في ٢٣ بيتا

(ص ٥٨ ، ٥٧) وذكر بقية ألفاظهم في الدعاء على الإنسان ع قوله بالذَّبْحَة يعقوب ، وغيره
بالزَّلْحَة ، وهو وجع في الظهر^(٥) . والطَّشَاءَة التَّخْمَة ، والهَيْضَة والطُّشَة كالزُّكَام ، لأن صاحبه يَطْشُ
كطش المطر وهو القليل منه . الأزهرى طش أُصِيب بالطُّشَاء ، وهو كالزُّكَام ، والمعروف فيه طُشِيْ هـ .
وقطع الله لهجته ، ومثله قطع الله مطاه عند يعقوب^(٦) . وعليه القفاء ؛ وزيد والكلب العواء . وقد فسّر

(ص ٥٧ ، ٥٦) وأُشْد لجرير الذي^(٧) رواه عمارة ابن حفيده أنه قالها وقد عادته قيس ولم يذكر
الخبر ، وأُشْد (بجدل) الشطران رواها البلوي ١/٣٣٤ برواية محرّش
(ص ٥٦ ، ٥٥) رماه الله بأفعى حارية مثل القالي ٢/١٧٢ ، ١٧٠ ، والميداني ١/٢٧١ ، ٢٠٨ ، ٢٨٢
ورماه الله بلبيلة لأخت لها مثل الألفاظ ٥٧٧ ، والجرجاني ١٢٦ ، والميداني ١/٢٧٢ ، ٢٠٨ ، ٢٨٣
ومرة ١/٢١٧ ، ٢١٤

ولا ترك الله له هاربا ولا قاربا ، مثل بلفظ ما له هارب ولا قارب الألفاظ ٢٣ و ٤٨٩ ، وأبي عبيد
والمستقصي والميداني ٢/١٨٧ ، ١٤٨ ، ١٩٩ ومرة ١/٩١ ، ٩١
وماله غلٌّ وألٌّ ، مثل في الألفاظ ٥٦١ ، والآلئ ١٤٥ ، والضي ١١ ، والأساس والعسكري
١٢٢ ، ٣/٢

ولا عُدّ من فخره ، مثل في المستقصي ، والميداني ٢/١٩٥ ، ١٥٥ ، ٢٠٩

(١) الألفاظ ٥٧١ ، وانظر الزباني ٦٤ ب وترجمته في غ أيضا ١٠/٩١ (٢) الفضليات ٧٩ ، والمختارات
١٦ ، والجمي ١٤٦ ، وابن السجري ٢٠٥ (٣) ذكره القالي ١/٩٤ ، ٩٤ ولوت (نكت) عن سيبويه
والقطعات ١١٦ (٤) د ١٠٢/١ ، والبلدان (المدير) (٥) كذا في الزهر بالهز ٢/١٦٩ لأن لم
يكن تصحيفا (٦) الألفاظ ٥٧١ (٧) الكامل ١٤٨ ، د ١٥٤/٥٤

دَعَمًا فِيهَا مَضَى (٢/ ٢١٩ ، ٢١٦) بما فيه مَقْنَع ، إلا أن أبناء السكيت وفارس وسيدة جملوه إبتاعاً لَرَعْمًا كَشَنَّمًا ، ومقل الأخير عن أبي علي أنه روى عن سيبويه شَنَعًا بالعين المهملة . وتَمَامٌ ^(١) الدعاء رماه الله بالظلاللة والحنى الثمالة ، والظلاللة سقوط اللهاة

(٥٨ ، ٥٩) والشطران ع أخاف أنهما مصححان ^(٢) . ورواية الأفاظ ، وأقره التبريزي [م] بالظلالل ، بزلن بالتقييد ، وقد تكلم عليه ، وما لراجز يقولها لدلوه ، وجعل في عَرَفُوْنِي الدلو بزللا من الإبل للشدة التي لاقاها في جذبها ، وبازلة بالهاء غير معروفة وعند البلوى ^(٣) نازلة ، وهو منبج ، والجراح الشاة أيضا ، وفيه الحِصْبُ الخ ، زاد يعقوب ^(٤) والحِصْحُ وهو الحجارة أو التراب وأشد بفيك من ساع إلى القوم البرى ع هذه رواية لعلها محالة عن وجهها وأصلها ^(٥) وصلتها :
ماذا ابنت حبي إلى حلّ العرى أحسبني جئت من وادي القرى

بفيك من سار إلى القوم البرى

يخاطب امرأته وقد حلت عرى جوالقه تظن أنه امتاز لها ميرة من وادي القرى ، والأشطار لُذْرِكُ ابن حِصْنِ الأَسْدِيّ

أبو مهدى لعله غير أبي مهديّة المازّ (٤٠ ، ٣٩)

وبيت عروة مضى ^(٦) الكلام عليه (١٧٥) ، وكذا بيت ابن ميادة (٧٣)

وبيت حميد من كلة له طويلة ^(٧) في ١٣٨ بيت ، وهذا البيت هو ال ١٣٦ منها . يخاطب خليلين

له أرسلهما إلى صاحبه العامرية

وأساف ^(٨) حتى ما يشتكى السواف ، والسواف بالفتح عن أبي عمرو ، وكان الأصمعي يضمه ويُلقبه

بأمثاله ، وسحقه الله هنا بالالف ، وفي الأفاظ ^(٩) والحِصْحُ بالفاء ، ووَرِيًّا مَرَّةً الكلام عليه (٢٠٠) ،

وغضراءم زاد القُتَيْبِيُّ خضراءم وأتركه الأصمعي . وتركه الله حَتًّا بِنَا . كذا في الزهر وفي الأفاظ ^(١٠)

(١) المستقصى والبيداني ١/ ٢٦٧ ، ٢٠٥ ، ٢٧٨ ، زاد ل (ظلل) فانه يسب من الرجال : أي لثيم . وانظر الأفاظ ٤٢٨ و ٥٧٣ (٢) أولها بالهاء في الزهر ، ومنسه يظهر أنه تصحيف قديم ، وهو على الصواب في

المستقصى ، ولفظه (ويقال الظلالل ، قال : فتلتى ربيت بالظلالل) (٣) ٢٠٠/ ٢

(٤) الأفاظ ٥٧٧ ، المحصص ١٢/ ١٨٢ ، ول (حصص) (٥) الأفاظ ٥٧٦ ، والمستقصى والبيداني

١/ ٨٣ ، ٦٣ ، ٨٥ ، ول (برى) (٦) أفاظ ٥٧٧ ، الأنباري ٢٩٠ في ٥٩٦ وفي ل (قرع) ، أنه لعروة

ابن أذينة وهو غلط ، وفي (امى) بلا عمرو ، وهو أحد ثلاثة في د (٧) لا توجد تماما في غير الوسيط ١٢٨ -

١٤٩ ، والاسعاف نسخة بانكى يور ٢/ ٣٢٣ - ٣٢٧ ، ومجموعة خطية اقتنيتها بالفاهرة ، ولعلها لابن السكيت ،

(٨) البيداني ١/ ٢٩٤ ، ٢٢٦ ، ٣٠٦ ، والمستقصى والسكري ٤٩ ، ١/ ١٣٢ (٩) ٥٧٧ -

١٨٢/ ١٢ (١٠) ٥٧٢

دون بئنا ، ولكن في الخصاص متنا متنا لا يملا كفا وهو تصحيف . عُبرَ وسهرَ كأنهما اسمان ولفظ الدعاء فيما مضى (٢ / ٢٢٤ ، ٢٢٠) ماله عبرَ وسهرَ على زينة الماضي وهو الوجه بل الصواب ومُثِلَط بكسر اللام وفتحها ، ووَبَدَ لو كان من (توَبَدَ^(١)) أمواهم تَعَيَّبَهَا يُصَيِّبُهَا بالعين فينْسَقِطُهَا عن العيانيّ) لكان متعجبا من (وبد) وإبدال الواو في أول الكلمة همزة لا يطرد إلا في الضم والكسر

(٦١ ، ٦٠) وبيت العباس بن مرداس من شواهد النحر وهو من كلمة^(٢) قالها مخاطب خُفَاف ابن نَدْبَةَ في أمر شَجَرَ بينهما ، وأُنِثَلَّ ثَلَّةُ في الزهر^(٣) عن أبوي مهدي وعيسى أي شُعِلَ عني والذي في المعجم أنه الله أزال قوام أمره والإنتال كالثلّ الهدم والتلّ الهلاك ، وهذا كما فسر القاليّ الدعاء (أتلّ) الله ثلّله أذهب عزّه) آفا (٥٨ ، ٥٧) وظنة طانية كذا هنا ، وفي الزهر^(٤) طنية طانية ولا آمن عليهما التصحيف ولا أتحققهما وربما يكون الأصل (طنية طانية) من الطنى الموت ويكون طانية تأكيدياً كدهاية دهياء ، وهذا إن ثبت وإلا فإنه تجرّص ورجم بالظنّ أو صرّخة في واد . قوله النوع العَطَش ابن سيده ، وفي الناس من يقول هو إتباع . قوله أبو الغمراء : وفي الزهر^(٥) أبو عمرو . وخفّ حجرك وفي الزهر جفّ وله وجه إن لم يكن مصحفاً ، وأسكت الله نأمتّه المعروف بالهمز من النائم الصوت ويقال نأمتّه بتشديد الميم والألف قبلها

(ص ٦٢ ، ٦١) وأنتد عن الباهلي^(٦) بيتا ع قال ثعلب الرّعبيل بالراء ولم ينكر الزاي ، والباهليّ الأنصاري : هو^(٧) صاحب كتاب المعاني لا أعرفه بأكثر من هذا . والجثّل بالتحريك ، والتجنيّة بالخاء المعجمة . وقوله : « من الدعاء ما هو خارج عن الكتاب » لعله يريد كتابا كان بين يديه إذ ذاك مجموعا فيه هذه الأدعية ، ورصّف الله في حاجتك بالراء^(٨) ، وصواب ما هنا عن الزهر^(٩) (ووعدت بعض الأعراب شيئا فقال سبّع)

(ص ٦١ ، ٦٠) مسخه الله برصا الخ وكذا في الزهر ١٧١ / ٢ ، وبه لا بظي الخ مثل الألفاظ ٥٧٧ والمسكري ٥٥ / ١٤٦ / ١ والمستقصى والميداني ٧٨ / ١ ، ٥٩ ، ٨٠ ، وشفاء الغليل ٨٩ (ص ٦٣ ، ٦١) جاهد البلاد كذا في الزهر ١٧٣ / ٢ ولا غبار عليه

(١) ل (٢) خ ٢ / ٢٣٠ ، وابن الجبزي ٣٥ (٣) و٤٥ (٥) ١٧٢ / ٢

(٦) الألفاظ ٥٧٢ ، الخصاص ١٢ / ١٨٠ ول (رعيل)

(٧) خ ٣ / ٥٧٩ ، وله شرحان في الفهرست ، والمعاني جلبي القالي إلى الأندلس (ابن خير ٣٩)

(٨) الزهر ١٧٢ / ٢ ول (رصف) (٩) ١٧٣ / ٢

هذا ولا تقي المعاجم بهذه الألفاظ ، وقد فات القائل ألفاظٌ تجدها متفرقة في الأسفار المزبورة قبلا
(ص ٦٤ ، ٦٢) وأنشد للشمر دَل بيتين ع من كلمة مرّا تخريجها (٢٠٣) ولكن لم أوقف

على ثانيهما

وأنشد لرجل من ضَبَّة ع يُنسان لبشامة بن الغدير ولحمد بن يسير وقد مضى كلامنا عليهما (١٠)

بما فيه مَنَع

وأنشد لحاتم (عُذرا) ع لا غرو أن أبا البلاد^(١) راوية لشعر حاتم إلا أني وجدت الجاحظ^(٢)

نسب الأبيات لدريد بن الصِّمة وأبا عبادة للأعور الشَّيِّ ، والله سبحانه وتعالى أعلم

(٦٣ ، ٦٤) وذكر خبر الجنون مع الظَّبيَّة ع الخبر مشهور^(٣) والشعران سائران وفيهما زيادة

(٦٣ ، ٦٥) وذكر طرفا صالحا من الدواهي ع يوجد الباب في الألفاظ^(٤) والمخصَّص وقد

استقصيته في معجم الأمثال السائرة والأيام الدائرة

وأنشد (الرِّقْم) ويروى استفدها^(٥)

[٤٠] وأنشد (وناب) بتقييد القافية ، وقد غيَّر البيت وهو لامرئ القيس من جهات كان من الوافر فجعله

من الرمل وقيد الروي المطلق ، وركبته من بيتين وهما :

وأعلم أنني عما قليل سأنشِبُ في شِبا ظُفر ونابِ

كما لاقى أبي حُجرٍ وجَدِّي ولا أنسى قتيلا بالكُلابِ

والرِّقْم ككتف قال الميبداني لا غير ، وقد جوزه بعضهم كفلس وكفرس ، ويقال^(٦) حَبْو كَر

وأَم حَبْو كَر وحبوكران

وأنشد بيتين في أبي البَيْداء ع والشاهد المعروف لِصِلْ أصلال قول النابغة الذبياني في الحارث

ابن كلدة

ماذا رزُّنا به من حيَّة ذَكَرْ نضاضة بالرزايا صِلْ أصلال

(١) سيأتي ٧١ ، ٦٩ (٢) الحيوان ٦ / ١٢ دون الرابع ، والبحتری ٢٥٠ ، وروى الهامس هكذا :

إذا صبحتي من أناس قوارس لأدفع ما قالوا منحتم حفرا

(٣) عنه في خ ٥٩٧ / ٤ ، والأصهباني بسنده إلى العمري (٤) عن الهيثم غ الدار ٨١ / ٢ ، وزيادة بيتين

في الشعر الأول في ٣٢٢ ؛ والشعر الثاني في خ واللآلي ٩٠ ، والحصري ٥٩ / ٢ ، وغ وعقلاء الجاهنين ٥١ و ١١٥

وزيادة بيت في المصارع ٢٥٩ ، ول (روع) (٤) ٤٢٨ — ٤٢٧ ، وبعضه ٩٠ — ٩٦ ، والمخصَّص ١٢ / ١٢

— ١٥٠ ، وبعضه ٢١ / ٣ — ٢٣ (٥) ألفاظ ٤٣٤ ، ول (زني) واستغدها بطرة الألفاظ (٦) ألفاظ ٤٣٢

واعلمهما للاصمعي وأبو البيداء^(١) الرياحي هو أسعد بن عصمة أعرابي نزل النصره وكان يعلم الصبيان بالأجرة كان زوج أم أبي مالك راويته وهو عمرو^(٢) بن سليمان بن كركرة النحوي سمع من أبي عمرو ابن العلاء وغيره من البصريين ، وكان ابن مناذر يقول كان الأصمعي يجيب في ثلث اللغة وأبو عبيدة في نصفها وأبو زيد في ثلثيها وأبو مالك فيها كلها

(٦٤ ، ٦٥) وأنشد (زينب) ع نُسب^(٣) البيت لأبي غالب المعيني وأجبلوا منعوا وأنشد لابن سيمان وسماه عبيد الله ع وهو في الألفاظ^(٤) وغيره عبد الله مكبرا وأنشد لمزداس ع كذا في الألفاظ^(٥) وهو الذبيري كما قال شارح شواهد وصلة البيت إذا قلت إن اليوم يوم خُضلة ولا شرز لاقيت الأمور البحاريا أداؤها أرفقُ بتلك المرأة وأداريها والخُضلة النعمة والشرز الشدة والشر وخفف البحاريا للشعر وهو جمع بُحْرِيَّة وهو الأمر المكروه

(٦٤ ، ٦٦) وأنشد بيت مَن ع ولا يوجد فيما صنعه القائل من شعره وهو إن شاء الله من كلمة أنشد الأصهباني^(٦) بعضها يقولها لأم حقة في مطالبتها إياه بالطلاق وبيت الأعشى الذي فيه الأزيب هو قوله^(٧)

د فأرضوه أن أعطوه منى ظلامه | وما كنتُ قُلًّا قبل ذلك أزيبا
ل فأعطوه منى النصف أو أضعفوا له |

(٦٥ ، ٦٦) وأنشد بيتين عن ابن الأعرابي ع ترأري تحرك الحدقة وتحدد النظر ، والبجاجة بالضم كجبجاجة الضخم السمين ، والقصل بالكسر الأحمق الفسل ؛ ويريد بالعجز هذه صفتها القوادة وشرطا القلاخ مرآ مع نسبة (١٥٧)

(٦٥ ، ٦٧) وأنشد (أم الرقوب) ع ، هو ثاني بيتين أنشدهما الليثي^(٨) بتغيير القافية (أم البليل) وأولها :

إن ذا التاج لا أبالك أضحى ودري بيته بجوز الفيول

(١) النديم ٤٤ ، وعنه الأدباء ٢/٢٣٩ ، وانظر ٣٦١ (٢) النوادر ٤٤ ؛ النديم ٤٤ ، الأدباء ١/٦٠٩
(٣) لوت (قرط) وهو في الألفاظ ٤٣٣ ، والمخصص ١٢/١٤٤ (٤) ٤٣٣ ول (زعم) ، وفي ت
عبد بن سيمان (٥) ألفاظ ٥٣٥ ولوت (شرز) ، والشاهد فيهما (مسي) ، وفي المخصص ١٢/١٤٤ بغير
عزو (٦) ١٠/١٦٠ ، والبلدان (ميطان) والمعاهد ٢/١١٨ ، الشاهد ل (شبدع)
(٧) د ٨٩ ول (زيب) (٨) الحيوان ٧/٣٦

ونسبه ابن^(١) أبي الحديد لهاني بن مسعود برواية القالي سواء ، و يتبعه :
كَلَّ مَلَكٌ وَإِنْ تَصَعَّدَ يَوْمًا بِأَنَاسٍ يَعُودُ لِلتَّصْوِيبِ

والله أعلم

وأُشْدَ لَجْرِيرِ (القرئِدِ) ع هو من قصيدة^(٢) له ، يقال إنها إحدى قصائده الثلاث المختارة :
وأُشْدَ (مَنْضِبُ) ع ، وهو لذى^(٣) الرُّمَّةِ
وقوله في عُلُقَ وَفُلُقَ يُجْرَى وَلَا يُجْرَى ع غيره^(٤) لا يُجْرَى أَلَبَّةَ . وَلَتَحَّةَ كَهْمَزَةَ عَنِ ابْنِ
الأعرابي ، وليس في الجمهرة ، ولا أعرف الشاهد
(٦٨ ، ٦٦) وَذَكَرْ خَبَرَ الشَّعْرَاءِ بِحَضْرَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ ع أبيات جميل ، زاد فيها أبو الطَّيِّبِ^(٥) الوشاء
بعد الأول :

حَلَفْتُ لَهَا بِالْبَدَنِ تَدْمِي نَحْوُهَا لَقَدْ شَقِيْتُ نَفْسِي بِكُمْ وَعَيْتُ
والرواية المعروفة^(٦) في أبيات عمر :

أَلَا لَيْتَ إِنِّي حَيْثُ تَدْنُو مِنِّي شَمِيتُ الَّذِي مَا بَيْنَ عَيْنَيْكَ وَالْقَمَرِ
(٦٧ ، ٦٩) وَأُشْدَ لِيَعْقُوبَ ع والأخيران ضمَّهما من تائية كثير ، ومضت (١٠٧ ، ١٠٩/٢)
ولا أعرف يعقوب هذا ، وترجم المرزباني ليعقوب بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله
وهو فَرُوخُ الطَّلْحِيِّ المدني ، ويقال فرخ الزَّيْنِي ، قدم بغداد ومدح المهديَّ
وفي خبر أبي زيد^(٧) الأشجعي ع مُحَمَّلَجَ الْيَدَيْنِ مَفْتُوهُمَا ، وَفَهَدَّتَا الْفَرْسَ الْاِحْتِمَانِ النَّاتِنَتَانِ فِي جَانِبِي
الصدر ، والأعناق الطويل العنق ، وطُوقَةَ ضَبَطَهُ بَعْضُهُمْ بِالضَّمِّ وَالموجود في المعاجم الطُّوقُ كالفلس
بمعنى الطاقة

(٦٨ ، ٧٠) وَأُشْدَ لِأَبِي الْعَتَاهِيَةِ ع وفي الأبيات زيادة^(٨)
(٦٩ ، ٧١) وَأُشْدَ (الصَّبْرُ) ع البيت ثالث ثلاثة أُنشدها أبو تمام^(٩) وقبله :
لنعم الفتى أضحى بأكناف حائل غداة الوغى أكل الرُّدْبِيَّةِ الشَّرَّ
لعمرى لقد أرديت غير مزلاجٍ ولا مُعْلِقِ بَابِ السَّاحَةِ بِالْعُدْرِ

(١) ٣٧٧/٤ (٢) د ٦٥/١ (٣) د ٢٧ وآخر جمهرة الأشعار
(٤) الخضم ١٤٣/١٢ ول (علق) (٥) اللوئي ٥٩ (٦) زيادات درقم ٤٢٧ ، ود جرير
١٧٤/٢ ، والمستطرف (٧) انظر الحيوان ١٠٠/٢ (٨) د ٣٣ سنة ١٨٨٨ م ، والسنة في الاسعاف
نسخة بانسكي بور ٥٠٣/١ (٩) ١٨١/٢

وأبيات حاتم ع من كلمة رواها ابن الكلبي باختلاف في الرواية
وفي حديث^(١) أم الهيثم بالدَّكَّة ع الصواب للدَّكَّة^(٢) مخففة أسم من الودك وروى غيره^(٣) فيه
(سَدَكَة) . وفيه الجُبَّجَبَة ، وهو الكَرش يُعمل فيه اللحم المقطع يُتروَّد به في الأسفار . والمهامة العناق .
والزُّلَّة وجمع في الظهر والجَنب

(٧٠ ، ٧٢) وذكر خبرا في ترمين عَرَام ع المعروف^(٤) : عَرَام كشداد ، ووقع هنا كُفْرَاب .
ذكره أبو أحمد في التصحيف ، وضبطه بالعين والراء كالمرزباني ، ولكن جزم أبو مخنف لوط أنه عَوَام
بالواو ، ووقع بالحرفين في كتاب المعمرين . هذا ورأيت أبا عبادة البُحترى^(٥) نسب البيتين لعَميرة بن واقد
الطائي ، ولا شك أنه يأتي بالفرائب

وأشد بيتي إسحق ع ولها خبر^(٦) ، ومرة ترجمة إسحق (٣٦) ، وأبو العباس خُزَيْمة ولي
الولايات ، وأبوه أبو خزيمه خازم النهشلي من صخر بن نهشل ولي خراسان وعُمان ، ومات ببغداد فعزى
عنه أبو جعفر ، وقال الشاعر فيهما وهو أبو العذافر العمي :

خزيمه خير بنى خازم وخازم خير بنى دارم
ودارم خير تميم وما مثال تميم بنو آدم

وأشد لامرأة ع روى^(٧) المدائني طلق رجل امرأته فتزوجت محملا ، فلما صارت إليه أبي أن
يطلقها ، فقالت في الأول : قصارك . . . الخ

وأشد لبنت ابن الرقاع في خبر ع كذا رواه^(٨) جماعة ، ونسبه ابن عساكر عن الأصمعي في
مثل هذا الخبر لبنت ابن الطَّيَّريَّة

وذكر النخار المُدري ع هو^(٩) النَّخَّار بن أوس بن أُبَيْر المُدري القُصاعي من الحرث

(١) الحديث عنه في الزهر ٢/ ٣٣٣ ، وفي ٣٣٦ عن جمهرة اللغة أن الحديث مع امرأة كانت مع أم الهيثم وفيه :
فأكلت خبزية من فراس هلمة الخ . قال فضحك أم الهيثم وقالت : إنك لذات خزعبلات . والخبزية اللحمه الرخصة ،
والفراس جمع فريضة ، لحم الكنتف (٢) ل (ودك ووحم) ، والزهر ٢/ ٣٣٦ (٣) ل (زخ)
(٤) الاشتقاق ٢٢٩ ، والمعمرون رقم ٧١ ، وانظر الإصابة ٣/ ١٠٤ و ٧٩ (٥) ٣٠٣
(٦) غ ٥/ ٩٤ ، وابن عساكر ٢/ ٤١٧ ، والبيتان في أصداد الملاحظ ١٠٣ ، والبيهقي ١/ ٥٦ ، والحصري
١٣/ ٣ ، وحينما ترجم لاسحق والمرضى ٢/ ٣١ ، وتاريخ الخطيب ٦/ ٣٤١ (٧) البلاغات ١٠٢ كرواية
الغالي ، والبيتان في الحماسة ٣/ ١٥٤ باختلاف (٨) الحيوان ٣/ ٢٠ ، وغ ٨/ ١٧٤ ، وعنه السيوطي ١٦٨ ،
وانظر ابن عساكر ٢/ ٤١٧ ، وفي الحيوان ٦/ ٢٣ عن الكسائي :

تسرقم لازلم قرن واحد تفرق أير الضب والأصل واحد

(٩) وقد جهاه جبل غ ٧/ ٩٥ ، وقد تصحف عند الطبري ٢/ ٢١٤ ليدن بالثاء ، وانظرت وذكر في الموشع

١٢٥ النخار بن عقار من تعله

ابن سَعْدٍ هُدَيْمٍ ، لَنِي مَعَاوِيَةَ وَهُوَ أُنْسَبُ الْعَرَبِ قَاطِبَةً
(٧٢ ، ٧١) وَذَكَرَ قَوْلَ عُقَيْبَةَ عَ وَفِي مَعْنَاهُ لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدَ ابْنَ أَبِي فَنَنْ صَالِحَ مَوْلَى بَنِي
هَاشِمٍ ، أَوْ لِقَطْرِبِ النَّحْوِيِّ

إِلَيْكَ عَنِّي فَقَدْ كَلَّفْتَنِي شَطَطًا حَمَلَ السَّلَاحَ وَقَوْلَ الدَّارِعِينَ قِفِ
أَمْرَ رِجَالِ الْمَنِيَا خَلْتَنِي رِجَالًا أُمْسِي وَأَصْبَحَ مَشْتَاتًا إِلَى التَّلَفِ
تَمَشَى الْمَنِيَا إِلَى غَيْرِي فَأَكْرَهَهَا فَكَيْفَ أُمْسِي إِلَيْهَا بَارِزَ الْكَتِفِ
ظَلَنْتَ أَنْ يَزَالَ الْقَرْنَ مِنْ خُلُقِي وَأَنْ قَلْبِي فِي جَنْبِي أَبِي دُافِ

وَابْنُ سَيَابَةَ هُوَ إِبْرَاهِيمُ مَوْلَى بَنِي هَاشِمِ الشَّاعِرِ الْمَاجِنِ الْخَلِيعِ الرَّمِيَّ بِالزَّنْدَقَةِ ، غَنَى إِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيَّ
وَابْنَهُ إِسْحَقَ فِي شِعْرِهِ بِمَحْضَرَةِ الْأُمَرَاءِ ، فَرَفَعَا مِنْهُ بَعْدَ أَنْ كَانَ خَامِلًا ، فَكَانَ يَمِيلُ إِلَيْهِمَا وَيَمْدَحُهُمَا
(٧١ ، ٧٣) وَذَكَرَ خَبْرًا^(١) فِي آيَاتِ مَوْسَى بْنِ جَابِرِ عَ وَهُوَ مَوْسَى بْنُ جَابِرِ بْنِ أَرْقَمَ بْنِ سَلَمَةَ
بْنَ عَبْدِ الْخَنَفِيِّ الْيَسَامِيِّ شَاعِرٍ مُكَثِّرٍ مَخْضَمٍ^(٢) نَصْرَانِيٍّ ، كَانَ يَلْقَبُ أَزْرِيْقَ الْيَامَةَ ، وَيُعْرَفُ بِأَبْنِ
لَيْلَى ، وَيُقَالُ بِأَبْنِ الْفُرَيْعَةِ ، وَهِيَ أُمُّهُ

(٧٣ ، ٧٢) وَأَنْشَدَ لِعَمْرٍو الْقِصَافِيَّ عَ وَالْقَضَاعِيَّ تَصْجِيفًا^(٣) وَقِصَافَ بَطْنِ مِنَ الْعَرَبِ ، وَهُوَ
أَبُو الْفَيْضِ عَمْرٍو بْنُ نَصْرِ الْقِصَافِيَّ الْقَيْمِيَّ بَصْرِيٍّ ، مَدَحَ جَمَاعَةَ مِنَ الْخَلَفَاءِ أَوْلَهُمُ الرَّشِيدَ ، وَبَقِيَ إِلَى
أَيَّامِ الْمُتَوَكَّلِ ، قَالَ دَعْبَلُ : قَالَ الْقِصَافِيُّ الشَّعْرَ سَتَيْنِ سَنَةٍ فَلَمْ يُعْرَفْ^(٤) لَهُ بَيْتٌ : إِلَّا خَوْصٌ . الْبَيْتُ
(٧٣ ، ٧٢) وَأَنْشَدَ لِأَبِي الْأَنْوَارِ عَ وَوَقَعَ عِنْدَ^(٥) التَّبْرِيزِيِّ عَنِ دَعْبَلِ أَبُو الْأَنْوَاءِ وَأَرْجَحُهُ أَنَا .

(٧٣ ، ٧١) وَمِلْحَانُ أَنْظَرَ هَلْ هُوَ الْمَذْكُورُ فِي غ ١٦ / ٩٥ و ٩٨ ، وَهُوَ ابْنُ حَارِثَةَ ابْنِ سَعْدِ بْنِ
الْحَشْرَجِ ابْنِ عَمِّ حَاتِمِ
(٧٣ ، ٧٢) أَبُو تَمِيمَةَ وَمَرَّ (٣٥ ، ٣٤) شَاعِرًا يَسُوهِي ابْنَ أَبِي تَمِيمَةَ فَانظُرْ

(١) انظر التبريزي ١ / ١٩١ ، والمروج (الوليد) بهامش النصف ٣ / ٦٠٤ ، والجراني ٨٢ ص (١٨)
(٢) وقال المرزباني إنه جاهلي وهو وم ، انظر غ ١٠ / ١٠٧ وخ ١ / ١٤٦ (السلفية ٢٧٥)
(٣) هنا وفي كتاب ابن الجراح ٦٤ ، والصواب عند المرزباني ، ومجموعة المعاني ١٨٣ ، والفهرست (١٦٣) من
الطبعة وفيها الرصافي مصحفاً في نسخة الهند الخطية ، ومعاني العسكري ٢ / ١٢٢
(٤) يناقضه ما في الفهرست من أن شعره في خمسين ورقة ، ورأيت في المعارع ١٧٥ آياتاً على الماء لعمرو
الوصافي (؟) ولعله هو هذا ، وأخرى في معاني العسكري ١ / ٣٥٣ على الراء
(٥) ٤ / ٤٤ ، والبيتان في الحامسة والعيون ، ٢ / ٣٢ ، والكامل ٥٢٣ ، ٢ / ١١٧ ، وفيه زيادة عن نسخة
بطرسبورغ المكتوبة سنة ٥٣٧ هـ [أظن تمامه :

وغلط ابن عساكر^(١) في عزوه البيتين إلى دعبل غلطا لعله نشأ من مساق الكامل
وأشدد للمزق الحضرمي ع على زنة القاعل شاعراً^(٢) متأخراً أشدله دعبل البيتين باختلاف
في الثاني وروايته :

وعرض الباهلي وان توفى عليه مثل منديل الطعام
أى في الدّس وله ابن يدعى عبّادا الخرق وقال :
أنا الخرق أعراض اللثام كما كان المزق أعراض اللثام أبى
ولأبى الشمقمق^(٣) في أبيه :

كنت المزق مرّة فاليوم قد صرت المزق
لما جريت مع الضلا ل غرقت في بحر الشمقمق
(٧٤ ، ٧٢) وأشدد لبعض الشكرين ع شيخه أبو بكر عزاهما^(٤) ووصلهما قال : أشدنا
أبو عثمان عن التوزي عن أبي عبّيدة لشقران السلمي في قتل الوليد :

إب الذي ربضها أمره سراً وقد بين للناس
لكاتى تحسبها أهلها عذراء بكرأ وهى فى التاسع
فاركب من الأمر قرأيدنه بالحزم والقوة أو صانع
حتى ترى الأجدع مذلّولياً ياتمس الفضل إلى الجادع

كنا ، البيتين — والأولان^(٥) ويتلوهما بيتا القالى ضمنهما نصر بن سيار في كتابه إلى مروان الجعدى
لما عمّ السواد بخراسان وخرج هو منها . وأول القالى نسبه الأنبارى^(٦) للأسدى ، وهو فى جمهرة
العسكرى والمؤتلف^(٧) للأمدى لابن مُحام الأزدي . واتسع . . . الخ مثل^(٨) ضمنه أبو عامر^(٩) جدّ
العباس بن مرداس السلمي في قوله :

حتى إذا استنبح الأضياف كأنهم قالوا لأهم بولى على النار
قامت بأجرها تندى مشافره كأنه رنه فى كف جزار
قلت أولها للأخطل ٢٢٥٥ ، ونسبه محمى البحرى ٢٠٥ للذبال بن فليح (ككميت) الكنانى
(١) ٢٤٠/٥ (٢) والمؤتلف للأمدى ١٣٥٤ ص ١٨٦ (٣) هو أبو محمد مروان بن محمد مولى
مروان بن محمد ، الحيوان ١/١٠٦ (٤) المجتبى ٧٨ ، فرديد الأمر شدنه وصعوبته ، والمذلولى المقاد الحاضع
(٥) المروج ٣/٦٨ (مقتل مروان) وروايته فى الأول
إنا وما نكنم من أمرنا كالنور إذ قرب للناسخ
(٦) ١٦٤ (٧) ص ٩٢ من المطبوع وينسخ فى مختاره (٨) العسكرى ٤٤ ، ١١٣/١ ،
والمستقصى وزادات فربغ ٥٤٠ (٩) ت (قر) والعينى ٢/٣٥١ بتخليط منكر

لانسب اليوم ولا خلة^(١) اتسع الخرق على الراق

لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم ما حامت عاتق

سيفي وما كنا بنجد وما قرقر^(٢) قمر الواد بالشاهق

وأشد قصيدة سيار ع وعند بعض^(١) من روى عن الذيل في نسبة سيار بن هبيرة بن نبطى ابن

المجر أحد بني ربيعة ، وكان أخوه المنخل قد مات كما في ب ٢٤ . وبعض هذه الكلمة رواه ياقوت^(٢)

وروايته في ب ٤ يا حبتذا ذاك واديا ، وفي ب ٢٧ اقتيلها جوابا ، وقيل^(٣) في معنى أذتنا لم يسئنا . وعن

في البيتين ١٤ و ١٥ لغة في أن ؛ قال ذو الرمة :

أعن ترست من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم

(٧٣ ، ٧٥) وأشد بيت الفرزدق ع يليه^(٤) :

أطلب يا عوران فضل نبئد^(٥) وعندك يا عوران زق موكر

والبيتان ١٦ و ١٧ كثر مدعوها ، فالأول وقع في النقائض^(٥) وغيره في قصيدة جرير التي هي من

عيون شعره ، والثاني في الكامل^(٦) وغيره من أبيات قالها عبد الله بن معاوية الجعفي للحسين^(٧) بن

عبد الله بن عبيد الله بن العباس وكانا يرسمان بالزندقة ويصطفيان ثم تفارقا . وفي نوادر^(٨) ابن الأعرابي

والأعاني أنه للأبيد بن المعتز الرياحي يقوله لحارثة بن بدر الغداني ، ونسبه بعض^(٩) المتأخرين المعفيرة

ابن حبان

والبيتان ٢٩ ، ٣٠ يُنسبان لجرير الأول من قصيدته^(١٠) المذكورة والثاني له في الحيوان^(١١) والكامل

وغيرها وفي المعنى الآخر :

ولست بهيباب لمن لا يهباني ولست أرى المرء مالا يرى ليا

(٧٥ ، ٧٦) وأشد لحكيم^(١٢) بن مميعة ع هو أحد بني المجر من بني ربيعة الجوع بن مالك

(١) السيوطي ١٨٩ (٢) البلدان (الفرحين) ثمانية ترتيباً ٢ ، ٤ ، ٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٠ ، ٢٦ ، ٢٧

والبيت ٩ مع خبر من منقول عن الذيل في خ ١ / ١٨١ (السلفية ٣٣٩) (٣) ابن الأعرابي لوت ،

وأشدا الشطر الأول مصحفاً (٤) دهيل رقم ٤٨٥ وخ ١ / ١٨١ ، وعوران لقب ، وموكر مملوء

(٥) ١٧٧ و ٢٥ / ١٦٧ والوساطة ٣٢ ومجموعة المعاني ٨٧ (٦) ١٢٢ ، ١ / ١٠١ والحصرى ١ / ٧٨ ،

وعنها الحفاجي في شرح الدرر ١٤٧ ، والعيون ٣ / ٧٦ ، وابن السجري ٦٦ والعقد ١ / ٣١٩ ، والسيوطي ١٨٩

عن الحناسة البصرية (٨) غ ١١ / ٧٢ (٨) السيوطي ١٨٩ وغ ١٢ / ١١ (٩) مجموعة المعاني ١٠٦

(١٠) النقائض ١٧٧ ، ٢٥ / ١٦٧ ، والوساطة ٣٢ (١١) ١٧٢ / ٥ ، الكامل ٣١٠ ، ١ / ٢٦١ و ٣٤١

٢٨٤ / ١ ، (وعنه خ ٢ / ١٦٨) والوشح (وقد ضمنه أحد بن العنل) والآل ٦٩

(١٢) وقم ككيت في الأصول وانظر النقائض ٥ - ٩ وغ ٧ / ٤٤ ، وخ ٢ / ٣١١

بن زيد مناة بن تميم ، وبنو المجرِّ أصلهم من كِنْدَةَ دخلوا في حَلِيفِ هُوَلاء وهو راجز وشاعر اسلامي
كان في عهد جرير والفرزدق والعمّاج ومرّ (٣٥ ، ٩٩ ، ١٧٠) وفي الكامل^(١) لرجل حسب المبرّد
تيمميا ولم يسمّه

وأُشْدُ أبيات ابن الطَّطَرِيَّةَ (نِصَابُهَا) ع وبتراها بطرّح الخبر وذَكَرهُ المبرّد^(٢) والأصبهاني والتبريزي
قالوا إن يزيد كان غزلاً غاويًا ، وكان يشترى الدَّهْن من العطارين لِحَمَّتِهِ وكانت حسنة على حساب
أخيه ثور ، فاستعدى عليه السلطان فأمره بَحَلْقِ لَمَتِهِ ، فقال يزيد أقول . . . الخ ، وزاد الأذولان بعد :
ألا ربما البيت

وتسلك مَدْرَى العاج في مُدْهَمَةٍ إذا لم تُفَرِّجْ مات غمًّا صُوَابِهَا
والصُّوَابُ والصِّبَانُ بِيضُ القملة واحدهما صُوَابَةٌ ، وَعِطْشَةٌ مُظْلَمَةٌ مختلطة ، وَعَتْفَاءٌ يريد بها
موسى الحديد

وأغْدَنَ أسودَّ وأغفلت عنه العاجم
(٧٨ ، ٧٦) وذكر قول أبي الحسن في شَفَرِ المَالِ ع الذي في الحكم واللسان عن ابن الأعرابي
بالشين المعجمة وقد فات الجمهرة بالحرفين

وأُشْدُ للسَّهْرِيِّ ع وهو ابن بشر^(٣) (لا ابن أسد كما قال الشيباني) بن أُقَيْشِ بن مالك بن
الحرث بن أُقَيْشِ المُكَلِّيِّ أبو الدليل شاعر لصّ خبيث كان نَجِمَ في أيام عبد الملك وعمّ أذاه قتلته عثمان
ابن حِيانِ المُرِّيِّ أمير المدينة أيام الوليد وقد مرّ (٤٥) ، والبيت الأخير سائر نسبه ابن سعيد^(٤) الليلي
الأخيلية وقبله

كريمٌ يَفُضُّ الطرفَ فَضْلَ حَيَاتِهِ ويدنو وأطراف الرماح دوانى
(٧٧ ، ٧٨) وذكر خبر امرأة مع الفرزدق ع وهو معروف والأبيات تسعة^(٥) ، وفي الكامل
أن المطلقين كانوا ستة . وقال ابن الانباري كانوا ثمانين ما بين حُنَيْسٍ وحُبَيْشٍ وحُنَيْشٍ وحُشَيْشٍ وحُشَيْشٍ

(ص ٧٩ ، ٧٧) بيت الأخطل في د ص ١٢٣

(١) ٤٦ / ١ ، ٥٠ ، فزاد بعضهم | هو الفرزدق | وهو غلط فليست الأبيات في د على أنه ليس كل تيمم الفرزدق
(٢) الكامل ٣٣٤ / ١ ، ٢٧٩ ، وغ ٧ / ١١٥ ، والتبريزي ٣ / ١٦٣ ، (مقتضبا) ومعاني السكري ٢ / ١٦٣
(٣) غ ٢١ / ٥١ ، التبريزي ١ / ١١٣ (٤) عنوان المرافقات ٣٠ وبيتاه بنير عزو ، في البيان ٢ / ٨٦
والحصري ٢ / ٢٣٨ ، والحامسة ٤ / ٧٩ ، ومعاني السكري ١ / ٦٣ (٥) د هبل رقم ٤١٤ ؛ ل (حوب)
الكامل ٢٨٠ ، ١ / ٢٣٦ ، الأضداد ٢٢٣ البلاذري مصر ٤٤٨ القفاض ٣٨١ غ ١٩ / ٣٦

(٧٧، ٧٩) وأنشد لعُوفٍ يمدح طلحة^(١) ع وعُوف مرّ نسبه (١٩٣)، وله مع طلحة التدى أخبار^(٢)

(٧٨، ٧٩) وأنشد^(٣) لمسعود بن وكيع العبسميّ ع لم يذكره المرزباني، ولا عرفه القالي قبل (٢٧٤/٢، ٢٧٠). وكتابة الياء بعد الروي، لا أرى لها وجها لاسيما وقد رواها كل من رواها دونها على الإقواء، ومنهم القالي نفسه فيما مضى، والإقواء لابدّ منه، نعم لو ثبت تقييد القوافي لكان يتّجه بعض الاتجاه

وترمعل^(٤) بالعين والغين أيضاً تَسِيل. وطم سُراها الحَلّ، أي كأنّ الذي يسرى فيها يتحسّى الحَلّ من شدّة ما يلقاه. والهولّ مما فات المعاجم، والمذكور فيها هو هولة من الهولّ أي عَجَب. ويندك مطاوع من الدلالة

(٧٩، ٨٠) وعِنْدَاوَةٌ في المثل^(٥) قيل فِقْلَاوَةٌ من عند، وقيل فِنَعْلَةٌ من العداء، أو فِنَعْوَةٌ، أو فِقْلَاوَةٌ

(٧٩، ٨١) وأنشد للبرّددختِ ع أصل اسمه بالفارسيّة بَرْدَاخْت، أو بَرْدَاخْتَه بمعنى الفارغ، مها جريراً^(٦) لما نزل على القتيار الثوري، فبلغه الهجاء، وأخبرَ باسمه، فقال: ما البردخت؟ قيل: الذي لا عمل له، فقال: ما كنت لأجعل له عملاً ولا شغلاً ولم يُجِبْه. وهجا الكميّة، فقال: نتركه بفراغه ولا نشغله. والبيت الأول سائر^(٧)، ونسب البحترى^(٨) الأولين لعمر بن عبد يغوث التميميّ وأنشد للمعلوط ع وقد مرّ (١٠٣)، والبيتان ٣ و٤، قال القتيبي^(٩): سرّهما جريّر وأدخلهما في شعره، ولكن الرواية في شعر جريّر

إن الذين غدّوا بلبك غادروا وشلاً بعينك لا يزال مَعِينَا

عَيَّضَنَ البیت. وهذه الرواية عينها نسبها القتيبي^(١٠) للمعلوط
(٨٠، ٨٢) وأنشد (بالحزيرِ) ع رواه ياقوت^(١١) أيضاً الأزريرِ بازايين، والقول قول أبي عليّ

(١) المعارف ١٢١ وت غ ١٧/١٠٨ (٣) الأشتار ١٣، ١٤، ١٦ في الألفاظ ٤١٨ بلاعزو، وفي ص ٦٢٦ زيادة ١٧، ١٨، ١٢، وقد مرّت الأشتار ١، ١٢—١٤ عند القالي ١٦—١٨ عند البكري ٢٢٤ (٤) هو الصواب ويرمعل هنا وفيما مرّ وفي الآل تصحيف صوابه في نسختي باريس وكرينكو (٥) ل (عند) الليداني ١/١٤، ١١، ١٦ العسكري ٦٨، ١/١٨٠، المستقصى (٦) المرزباني ٤٦، الشعراء ٤٤٧، البلاذري ليدن ٢٨٥ (٧) العقد ١/٣١٤ الشعراء (٨) ٣٠٥ (٩) غ ١٥/٦٥، ود ٢/١٥٠، والعقد ٤/١٠٣، و ١٠٩ (١٠) غ والشعراء ٨ (١١) البلدان (الحزير، توز) وسيمياء بالفتح تمد وتقصّر

(٨٢، ٨١) وأنشد لابن مُحَفِّصٍ ع وهو مُحَضَّرٌ^(١) بقى إلى إمرة الحجاج ، وله معه خبر .
ومَحَفِّصٌ كَمَحَدِّثٍ ، وقد صُحِّفَ^(٢) وزاد^(٣) القتيبي بعد ب ٤

فإن يك طلع بالردئي يَطْعُونَا وإن يك ضرب بالمناصل يضر بوا
وقوله في كلمة حرث^(٤) الأخرى في تفسير السنة ب ٧ مرغوب عنه ، والسنة الجذب شبهها بالسنان ،
وفي رواية أخرى بالشهاب ، كما قال زياد بن سَمَلٍ :

وَشَتْوَةٌ فَلَوْ أَنَّيَابَ أَرَزَبْتَهَا
عَنهم إِذَا كَلَحَتْ أَنيَابُهَا الأَزْمُ

وب ٨ الموم البرسام ، والمهجع من يصيح بالسبع ليكف . ب ١٠ وبار كقطام . وب ١٤
جرار جمع حزان . وب ١٧ ذات حبار ذات أثر فيه ، وإن لم تقتله ومثله ما مر (١٤)

فإن قتله فلم آله وإن ينح منها فجرح رغب
فتناهيت وقد صابت^(٥) بقر .
(٨٤ ، ٨٢) وأنشد :

ع هو لطفة^(٦) وصدرة : سادراً أحسب غي رَشَدَا

وأنشد الفرزدق (الموسم) ع من قصيدة^(٧) له معروفة في ٣٨ بيتا والرواية مثل الضباب ، وهو
الوجه إذ العجاج هو العبار

وأنشد (العبرات) ع عنهما الليثي^(٨) لسعد بن ربيعة . . الخ قال وهو من قديم الشعر وصحيحه
وروايته : جسمي من ردى العترات ، ولعل ما هنا تصحيف

(٨٤ ، ٨٣) وأنشد عن يونس ع وهي كما روى^(٩) الجاحظ عن أبي عبيدة من الشوارد التي

لا أرباب لها ، وقال سيبويه^(١٠) أنشدنيها الأصمعي عن أبي عمرو [ابن العلاء] لبعض بني أسد :

(٨٥ ، ٨٣) وأنشد للحطيم ع هو من^(١١) الأصوص ، وروايته عن الأخفش في معنى يقهنا

يقتضها ظلمات بعضها فوق بعض والظاهر يقهنا يقهنا ، أي إن إشارة الحواجب تنوب عن الكلام
كما قال الراجز^(١٢) :

(١) الاصابة رقم ١٩٢٧ خ ٢ / ٥١٠ ، والأبيات ١ ، ٣ ، ٤ في خ والأدباء ٣ / ١٣٠ والجمعي ٤٥
(٢) انظر الأدباء وخ (٣) الشعراء ٤٠٧ (٤) الثلاثة الأولى في البلدان (كلمة) ١٠ ، ٢ ، ٧ - ١٠
في الحيوان ٣ / ٢٤ (٥) مثل الميداني ١ / ٣٥٢ ، ٢٧١ ، ٣٦٧ ، المستقصى ل (قرر)
(٦) شرح دقازان ٧٥ السنة ٦٤ (٧) بوشر ١٢٣ ومصر (٨) البيان ٣ / ١٠٢ ، و ١٦٨
(٩) البيان ٣ / ١٦٤ ، الحيوان ٣ / ١٤٨ ، وانظر معاني العسكري ١ / ١٨٢ (١٠) ١ / ٤٤٦
والاقتصاب ٣٥٣ وخ ٣ / ٦٦٠ ، وانظر هده الشعر ٣٠ والصناعتين ٧٩ والبيون ٢ / ٢٩ ، والثأر ١٩٨
(١١) ذكره ابن الشجري ٢٥ والبلدان (بلى والجمي) ، وفي (برقة غازب) بيتان آخران من هذه الكلمة ،
وفي الشنبة ١٨٧ المحرزي ، وفي نسخة الخزومي (١٢) المرضي ٢ / ١٠٨ ، ول

يُومئِنُ بِالْأَعْيُنِ وَالْحَوَاحِبِ إِيمَاضَ بَرْقٍ فِي عَمَاءِ نَاصِبِ

وَأُنشِدُ لِمَدْرِكٍ عَ ذِكْرِ الْمَرْزَبَانِيِّ سِتَّةَ مِنْ الْمَدْرِكِينَ لَا أَدْرِي أَيْتِمَهُمُ أَرَادَ

(٨٥ ، ٨٤) وَذَكَرَ وَقَادَا عَ كَانَ فِي سَرِيَّةٍ (١) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَحْشٍ وَسَارَ حَتَّى نَزَلَ نَخْلَةً فَمَرَّتْ

بِهِ عَيْرٌ لَقَرِيشٍ فِيهَا عَمْرُو بْنُ الْخَضْرَمِيِّ فَرَمَاهُ وَقَادَ بِسَهْمٍ فَقَتَلَهُ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ :

سَقِينَا مِنْ ابْنِ الْخَضْرَمِيِّ رِمَاحَنَا بِنَخْلَةٍ لَمَّا أَوْقَدَ الْحَرْبَ وَقَادَ

وَذَلِكَ قَبِيلُ غُرُوزَةَ بَدْرِ الْكَبِيرِ

(٨٦ ، ٨٤) وَأُنشِدُ (نَادِمٌ) عَ الْأَبْيَاتِ مِنْ كَلِمَةِ لِابْنِ الدَّمِينَةِ رَوَاهَا لَهُ شَعْبٌ (٢)

وَأُنشِدُ لِبَعْضِ شِعْرَاءِ طَبِئٍ عَ الْأَبْيَاتِ نَسَبَهَا عَامَّةَ الرِّوَاةِ (٣) لِأَنَّ عَرُوبَةَ الْعَدَنِيِّ بِيَدِ الْبَيْتِ وَنَسَبَهَا

أَبُو تَمَّامٍ (٤) لِلْهَذِيلِ بْنِ مَشْجَعَةَ الْبَوْلَانِيِّ وَابْنَ الْجِرَاحِ (٥) الْعَمْرُو بْنُ النَّبِيِّ الطَّائِي الْبُحْتَرِيِّ وَأَبُو عَبَّادَةَ (٦)

إِلَى سِمَاكِ بْنِ خَالِدِ الطَّائِيِّ

وَأُنشِدُ (لَا يَكْذِبُ) عَ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ سَائِرَةً وَاخْتَلَفُوا فِي قَائِلِهَا اخْتِلَافًا فَاحِشًا ، فِي كِتَابِ سَبِيئِيهِ (٧)

لِبَعْضِ مَذْحِجٍ وَزَيْدٍ | هُوَ هُنَيْ بْنُ أَحْمَرَ الْكِنَانِيِّ | وَوَلَهُ فِي مَعْجَمِ (٨) الْمَرْزَبَانِيِّ عَنْ عَيْنِيَّةِ بْنِ الْمُهَلَّبِ قَالَ وَهُوَ

التَّبْتُ وَفِي الْمُؤْتَلَفِ أَيْضًا وَسَمَاهُ ابْنَ الْجِرَاحِ (٩) . وَعَنْهُ الْمَرْزَبَانِيُّ (١٠) عَمْرُو بْنُ الْحَرْثِ بْنِ عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ كِنَانَةَ

بِنِ خَزِيمَةَ قَالَ وَهُوَ الْأَحْمَرُ وَفِيهِ أَمْرَانُ : الْأَوَّلُ أَنْ قَوْلَ الَّذِي أَلْحَقَ بِالْكِتَابِ هُوَ هُنَيْ لَا يَصِحُّ ، فَانْهَى عَلَى

هَذَا يَكُونُ مِنْ كِنَانَةَ لَا مِنْ مَذْحِجٍ ؛ وَالْآخِرُ أَنَّ الْأَبْيَاتَ لِلْأَحْمَرِ لَا لِأَبْنِهِ هُنَيْ ، أَللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَا

رَجُلَيْنِ . ابْنُ الْكَلْبِيِّ فِي الْجَمْهَرَةِ (١١) لِحَرْيَ بْنِ ضَمْرَةَ أَبِي مَالِكٍ ، قَالَهَا لِعَمَّةِ ضَمْرَةَ بْنِ جَابِرِ بْنِ قَطَّانِ بْنِ

نَهْشَلِ بْنِ دَارِمٍ ، الْأَصْبَهَانِيِّ (١٢) لَضَمْرَةَ بْنِ ضَمْرَةَ ، أَبُو رِيَّاشٍ (١٣) لَهُمَّامُ بْنُ مَرَّةٍ أَخِي جَسَّاسِ ، الْمَرْزَبَانِيِّ (١٤)

عَنْ الضَّبِّيِّ أَنَّهَا لِبَعْضِ وَلَدِ طَبِئٍ ، وَكَانَ يَفْضَلُ جَنْدَبًا أَحَدَ وَلَدَيْهِ عَلَيْهِمْ ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ لآخرٍ مِنْهُمْ

(٨٥ ، ٨٣) وَأَشْطَارُ جَرِيرٍ لَمْ أَقِفْ عَلَيْهَا لِأَنَّ دَوْلًا فِي النَّقَائِضِ

(١) السيرة ٤٢٣-٤٢٥ ، والروض ٥٩/٢ (٢) ١٩٨ مجموعة الماني ١٤٦ الآلى ، ١٠٩ ومضت

١٩٠/١ ، ١٨٧ بغير عزو كالملحمة ١٦٤ (٣) غ ٢٠/١٥ ، (٤) ١٠٤/٤ ، وعنه مجموعة

الأدباء ٨/٢٢٠ ، شرح الدرر ١٥١ ، وبلا عزو في الصداقة مصر ١٠٠ (٥) ٦٤ وعنه الرزباني ١٨ (٦) ٣٥٦ (٧) ١٦١/١ (٨) ١٦٩ ، ول

الماني ٦٣ (٩) ٣٢ (١٠) ٩ ، وفي الآلى ٢٠٤ (حسب) وجمهرة العسكري ٢٨١/١ ، والعيني عن الحاتمي (٩) ٣٢ (١٠) ٩ ، وفي الآلى ٢٠٤

لرجل من بني عبد مناف بن كنانة ، وكذا العيني ٣٢٩/٢ ، والسيوطي ٣١١ عن ابن الأعرابي قال وقيل قبل الإسلام

بمئذ مائة سنة (١١) ورقة ٦٨ نسخة دار التحف البريطانية (١٢) نخ ٢٤٣/١ ، (السلفية ٢/٣٢)

العيني السيوطي (١٣) التبريزي ١٩٧/٢ ، وابن السجري ٦٧ والعيني والسيوطي وخ (١٤) ٩

يسمى عمرا : ياعمر . الخ ، السيرافي^(١) لزُرَافَةَ البَاهِلِيِّ ، أَبُو النَّدَى^(٢) لعمر بن الفوث من طَيْمٍ ،
 البحتري^(٣) لعامر بن جُوَيْنِ الطَّائِي ، أو لمتقد بن مرّة الكناني
 وقد ذكر هؤلاء للأبيات أخبارا ، ورووا يا جُنْدَ مرخم جندب ، أو يا ضَمَرَ مرخم ضمرة ، أو ياعمر
 (٨٧ ، ٨٥) في حديث الأعرابي مع الحجاج ع تشكّت النساء ، فستره أبو علي وقال غيره : أي
 اتّخذن الشكاء جمع شكوة ، وهو وعاء من أدم يجعل فيه اللبن ، وذلك علامة للخصب . وعرض من
 العرض ضدّ الطول أي انتصب واعترض . والمثل^(٤) نم . الخ مر (٢ / ٣١ ، ٢٩) بلفظ نعيم . الخ
 وذكر خبر إسحق مع الأعرابي ع رواه الأصبهاني^(٥) أيضا عن جَحْظَةَ وروايته ب ٢ ، أخرقت
 خذي ، وزاد في آخر الخبر وما شرب إلا على هذه الأبيات . ولكن روى الليثي عن الفتح بن خاقان ،
 قال : ورد عليّ أعرابيّ من البادية نجدّي فصيح ، فبات ليلة عندى على سطح مشرف على بُسْتان ، فسمع
 فيه صوت الدوايب ، فقال : ما أشبه هذا إلا بنجين الإبل ، وأنشد بكرت تحنّ البيتين الأولين
 (٨٨ ، ٨٦) وذكر خبر^(٦) بُنانَ وَقَضَلَ ع أبو الحسن هو جَحْظَةُ ، وعليّ هو ابن المنجم
 وذكر خبر المنتصر ع المعروف^(٧) أن البساط الذي جلس عليه كان فيه صورة شيويه قاتل أبيه
 كسرى أبرويز ، وصورة يزيد بن الوليد الذي قتل ابن عمّه الوليد بن يزيد ، وكانا عاشا بعد من قتلا
 سنّة أشهر ، وكذلك اتفق للمنتصر بعد مقتل أبيه . ولا أدري هل بابك بن بابكان من عداد هؤلاء
 أم لا ، والظاهر لا
 (٨٨ ، ٨٧) وأنشد عن إسحق الموصليّ ع وكانت الألواح تستعمل إذ ذاك للمسائل والحساب ،
 وهي التّخوت ، وكان ميل الرصاص ينوب عن القلم ، قال ابن هندو^(٨) :
 بين يديه المليل والتخت كي يحسب ما يبلغ كم يبلغ
 ومستاهلاً مسهلاً بمعنى مستوجبا ، أنكره القتيبي^(٩) والجوهري والحري ، وأنبته الأزهرى ؛ وبيت
 إسحق خير شاهد له
 وفيما أنشده أبو هفان (وادعوا لهك) وهي ضرورة كبيت الكتاب :

(١) خ ول (حيس) (٢) البلدان (أجأ) وخ (٣) ١١٨ (٤) الضي ٨٢ ، ١٠٣
 النوادر ٢٤٧ ، البخلاء ١٣٥ ، الميداني ٢ / ٢٤٤ ، ١٩٥ ، ٢٦٣ ، العسكري ٢٠٠ ، ٢ / ٢٣٤ ، ١٩٣ ،
 ٢ / ٢١٨ ، والطاغانى رقم ٥٢١ (٥) ٥ / ٩٤ ، والأولان عنه الفريسي ٢ / ٢١٣ ، والبيهقي ٣ / ١١
 (٦) غ ٢١ / ٢٠ ، وبنان كغراب (٧) المروج ٣ / ٣٣٣ ، والطبري لين ٣ / ١٤٩٦ ، وابن الأثير
 ٢٤٦ (٨) دمية القصر ١١٥ وانظر ١٨٦ ، ١٨٢ في حديث الأصمى (٩) أدب الكاتب (السلفية)
 ٣٠٥ . نه - البدة ٢٣ وت (أهل).

ألم يأتنيك والأبناء ترمى بما لاقت لبون بن زياد

(٨٩، ٨٧) وأُشْدَ لأبي العَبَرِ عَ وَيُقَالُ أَبُو الْعَبْرَةِ مَحْرَكِينَ كَذَا ضَبَطَهُ الْأَمِيرُ أَبُو نَصْرِ بْنِ مَاكُولَا وَهُوَ مُحَمَّدٌ ^(١) بْنِ أَحْمَدَ وَهُوَ حَمْدُونَا الْحَامِضُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسِ الْهَاشِمِيِّ الْمَاجِنِ الْخَلِيعِ الشَّاعِرِ كَانَ يَتَكَسَّبُ بِالْجَوْنِ وَوُلِدَ لِحَسَّةِ أَعْوَامٍ مِنْ خِلَافَةِ الرَّشِيدِ وَعَمَرَ إِلَى خِلَافَةِ التَّوَكُّلِ وَأَدْرَكَ أَيَّامَ الْمُسْتَعِينِ كَانَتْ كُنْيَتُهُ أَبِي الْعَبَّاسِ فَصَيَّرَهَا أَبِي الْعَبْرَ، ثُمَّ كَانَ يَزِيدُ فِيهَا فِي كُلِّ سَنَةٍ حَرْفًا إِلَى أَنْ مَاتَ وَهِيَ أَبُو الْعَبْرِ طَرْدُ طِيلٍ طَلِيرِي بَكَ بَكَ بَكَ، وَتُوفِيَ سَنَةَ ٢٥٠ هـ

(٩٠، ٨٨) وَأُشْدَ لِلنَّاشِي عَ الْبَيْتَانَ عِزَاهَا ابْنَ خَلْكَانَ إِلَى الْجَاحِظِ فِي تَرْجَمَتِهِ، وَهَذَا النَّاشِي ^(٢).

هُوَ الْأَكْبَرُ أَبُو الْعَبَّاسِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدِ الْإِنْبَارِيِّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ شَرِّشِيرٍ مِنْ طَبَقَةِ ابْنِ الرَّومِيِّ وَابْحَثَرِي كَانَ نَحْوِيًّا عَرُوضِيًّا مَتَكَلِّمًا، وَلَهُ قَصِيدَةٌ فِي الْأَرَاءِ وَالنَّجْلِ نُونِيَّةٌ فِي أَرْبَعَةِ آلَافِ بَيْتٍ وَكُتِبَ فِي الْعُلُومِ، تُوُفِيَ بِمِصْرَ سَنَةَ ٢٩٣ هـ

(٩٠، ٨٩) وَأُشْدَ لَخَالِدِ الْكَاتِبِ عَ وَرَوَى غَيْرُهُ ^(٣) بَ ٢ فَكَيْفَ أَخْطَأَ وَهُوَ الْوَجْهَ، وَمِثْلَهُ الْمَعْرِيُّ ^(٤) فِي جَوَابِ كِتَابٍ مِنْ بَعْضِ الرُّؤَسَاءِ :

وَإِنِّي الْكِتَابُ فَأَوْجَبَ الشُّكْرَا فَضَمَمْتُهُ وَوَلَمَّمْتُهُ عَشْرَا
وَفَضَضْتُهُ وَقَرَأْتُهُ فَإِذَا أَحْلَى كِتَابَ فِي الْوَرَى يُقْرَا
فَمَحَاهُ دَمْعِي مِنْ تَحْدَرِهِ شَوْقًا إِلَيْكَ فَلَمْ يَدْعَ سَطْرَا

(٩١، ٨٩) وَذَكَرَ حَسَّانُ ^(٥) بَنَ الْغَدِيرِ عَ وَمَرَّ (٢٠٨) وَهُوَ مُرْسِيٌّ

(٩١، ٩٠) وَأُشْدَ لِحَكِيمِ بْنِ عِكْرَمَةَ عَ الدِّيَلِيِّ ^(٦) إِسْلَامِيٌّ، وَبَ ٨ فَأَنَّى كَبُرَتْ كَيْفَ كَبُرَتْ أَنَا

(ص ٨٩، ٨٧) بَيْتًا جَعَلْتُهُ فِي الْأَرْجِحِ لِلْسَيُوطِيِّ ١٨٠

(٩٢، ٩٠) أَبْيَاتُ مَالِكِ بْنِ أَسَاءٍ فِي الْمِصْرَاعِ ٢٦٣

(١) وَيُقَالُ أَحْمَدُ بْنُ مَهْدِيٍّ ٢٠/٨٩ ت (عبر)، الرزباني ٦٤، الحصري ٤/١٦٩، المفهرست ١٥٢
(٢) الرُّوجُ (الْمَأْمُونُ) ٣/٢٩٣، الْوَفِيَّاتُ ١/٢٦٣؛ وَالنَّاشِيُّ الْأَصْفَرُ هُوَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَلَاءِ مَادِحُ
عَضُدِ الدَّوْلَةِ وَسَيْفِ الدَّوْلَةِ، الْأَدْبَاءُ ٥/٢٣٥، الْوَفِيَّاتُ ١/٣٥٤ (٣) الثَّلَاثَةُ فِي هِدْيَةِ الْأُمَمِ ٢٦١
(٤) تَمَّتْ الْبَيْتِيَّةُ نَسْخَةً بَارِيْسَ وَالْأَدْبَاءُ ١/١٧٣ وَفَاتَتْ شِعْرَ أَبِي الْعَلَاءِ ٦ (٥) وَالْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ الْأُولَى
فِي الْبَيَانِ ٢/٥٣ وَ ٣/١٢٢ بِلَاغِزُو (٦) الْبَلْدَانَ (حَرْضُ)

(٩٢، ٩١) وذكر أبياتا لأوفى في خبره مع جابر ع رواعها الضبي^(١) باختلاف عن مساق أبي عبيدة وزاد أول الأبيات :

إذا ما أتيتَ بني مازن فلا تسقَ فيهم ولا تغسلِ
(٩٣، ٩١) وأنشد لوزَيْر ع ككُميت مصغَر وَزَّر

وأنشد لثَمِير ع الأبيات نسبها أبو الطيب^(٢) الوشاء لجنون ليلي ولها خبر
وأنشد لبعض الأعراب ع الأبيات خمسة تُنسب^(٣) لإبراهيم بن العباس الصولي و لجنون ليلي^(٤) أيضا
وذكر خبر ركوب جعفر إلى داره الجديدة ع رواه غيره^(٥) أنه بنفسه دعا بالأسطرلاب ليختار
وقتا وهو بداره على دجلة فرَّ رجل في سفينة وهو ينشد : يدبَّر بالنجوم . . . ما يريدُ (بتغيير القافية)
فضرب بالأسطرلاب الأرض وكسره

(٩٤، ٩٢) وأنشد للعَطَوِيِّ ع ومرَّ (٣٧ و ٢١١)، والأبيات تروى^(٦) بزيادة بيت بعد الخامس

تترك من سَطَرَت إليه أطربَ من عاشق طَرَوَبَ

ويروى في ب ٢ مُصَيِّبَةِ المُوَدِّ ، وب ٣ راحًا في راحتي ، وب ٥ تَمَّتْ الصبر
(٩٥، ٩٣) وذكر خبرا في بيت أبي نواس ع المعروف^(٧) أن القائل لو نطقت . . . الخ ، هو
المامون بدل أبي العتاهية ، ونسبه ابن عبدربه^(٨) إلى الرشيد
(٩٥، ٩٤) وذكر ثلثه كانوا يذوبون إذا رأوا ثلثه ع وقال بعض^(٩) من روى عن إسحق

(٩٢، ٩٠) أبيات مالك بن أسماء في المصارع ٢٦٣

(٩٥، ٩٣) البيتان (الجموح) في ٢٥٧ من ثمانية

(٩٥، ٩٤) بيت البحترى ليس في . د . وبيت الطائي في ٣٤٧ . وبيت البحترى في الصناعتين

١٧٥ برواية لقاء أعاد أم لقاء حبائب

(٩٤، ٩٤) البيت فان كنت . . . الخ في الكامل ١٣

(١) أمثاله ١٧ ، ١٨ وعنه المستقصى والسكري ١٥٤ ، ١٠٤ / ٢ ، وقد مر (١١٠) وبعض الأبيات في ل (خلل) والأنيارى ٥ (٢) الموشى ليدن ٥٨ . وبلا عزو في الغفران ١٨٧ (٣) ابن الشجرى ١٦٩ المرتضى ١٣٢ / ٢ ، وشرح مختار بشار ١٠٤ والصناعتان ٨ (٤) غ الدار ٨٥ / ٢ الموشى ٥٨ تزييف الأسواق ٦٢ (٥) ابن بردون ٢٣١ وعند الجهشياري في الوزراء ص ٢٦٧ خبر القائل والبيت كرواية ابن عبدون (٦) البيهقي ٧ / ١ (٧) محاسن الجاحظ ١٣٨ الحيوان . البيهقي ٤٨ / ٢ ، العيون ٣٣٢ / ٢ (٨) ١١٥ / ٢ (٩) الأدياب ٧ / ٢٥١ و ٢٦٢

والزهري (أو الزهيري) : إذا رأى ابن الكابي ، وفي رواية الجاحظ عن الغريبي ، ابن الكابي إذا رأى
هيثا (بعكس ما هنا) ، وعلى بن المهيم إذا رأى موسى الضبيّ وَعَلَوِيَّةَ^(١) إذا رأى مُحَارِفًا
(٩٤ ، ٩٦) وَأَنْشَدَ لَجَحْظَةَ عَ وَمَرَّ نَسَبُهُ (٤٩ ، ٥٠) . والصواب بَعْضٌ كما في غير^(٢) هذا
الكتاب . ولا أدري لمن هذا المصراع

إذا ما مرّ يوم مرّ بعضي

ويأتي (٢٢٨ ، ٢٢٢) عن اللبرّد في بيتين : كلّ يوم يمرّ يأخذ بعضي ، ووجدت^(٣) للحرّبيّ
بيتا يشبهه

إذا ما مات بعضك فابك بعضا فإنّ البعض من بعض قريب

ولبعض^(٤) آل حمدان وتأخر عن جحظة

للرء وقت له تناء -- مقدّر طوله وعرضه فكما مرّ يوم -- فإنما مرّ بعضه

(٩٥ ، ٩٦) وَأَنْشَدَ لِأَبِي هَفَّانَ عَ مَضَى نَسَبُهُ (٧٩)

(٩٥ ، ٩٧) وَأَنْشَدَ لِذِعْبِلَ عَ وَلَكِنْ رَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ^(٥) عَنْ أَبِي هَفَّانَ ، قَالَ : وَجَّهَ أَحْمَدُ بْنُ

هشام إلى إسحق الموصليّ بزعفران رطب ، وكتب إليه :

إشربْ على الزعفران الرطب متكئا وانعمْ نعمت بطول اللهو والطرب

فجرمة الكأس بين الناس واجبة كحرمة الوادّ والأرحام والأدب

قال فكتب إليه إسحق : اذكر . الخ ، وروايته : والكأس حُرمتها أولى من النسب

وَأَنْشَدَ لِأَبِي الْعَيْنَاءِ عَ هُوَ^(٦) أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ خَلَادِ الْيَمَامِيِّ الْمَاشِمِيُّ بِالْوَلَاءِ الضَّرِيرِ ،

سمع من أبي عبيدة وأبي زيد والأصمعيّ ، وكان معروفاً بالدكاء واللّسن وسرعة الحفظ والجواب والظرف ،

وله أخبار كثيرة ونوادير مُعْجِبة ومجالس شهية مع المتوكّل ، وُلِدَ سَنَةَ ١٩١ هـ وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٨٣ هـ عَن

سِنِّ عَالِيَةٍ . قَالَ الْمَرْزُبَانِيُّ : هُوَ قَلِيلُ الشَّعْرِ جَدًّا ، ثُمَّ أَنْشَدَ لَهُ بَيْتَيْنِ . وَقَالَ يَاقُوتُ^(٧) : لَمْ يَبْصَحْ عِنْدِي لَهُ

شَيْءٌ مِنَ الشَّعْرِ أَبْتَةً . وَهَذَا الْخَبَرُ رَوَاهُ ابْنُ^(٨) أَبِي طَاهِرٍ بِاخْتِلَافٍ كَبِيرٍ ، قَالَ : حَدَّثَنِي أَبُو الْعَيْنَاءِ : كَتَبْتُ

(١) كذا ضبط في نضد الايضاح ٣٢ (٢) الصريشي ١٥٤/٢ ، الطراز ١٣٨ . والبيت المضمن عند

التوري ١٠٣/٣ له (٣) الشعراء ٥٤٣ (٤) الصريشي ٩٥٤/٢ (٥) ٦٣/٥

(٦) الأدباء ٦١/٧ ، الوفيات ٥٠٤/١ ، الحصري ٢٥٠/١ و٢٠٤/٣ — ٢٠٩ ، المرزباني ١٤٢ ب

المرج ٣٧٦/٣ ، نكت الحميان ٢٦٥ (٧) البلدان (دير باهري) . والقول عجيب إن كان هذا الجزء السابع

من الأدباء من تأليفه فإنه أنشد له فيه تسع قطع غير ما عند المرزباني ، وترى له قطعاً في ذيل الثراث ٧٧ سنة ١٣٣٩ هـ

(٨) البلاغات ١٣٥

إلى قَصْرِيَّة^(١) أَحِبَّهَا وَأَوَّاصِلَهَا ، وبلغنى أَنهَا قَالَتْ : أَبُو الْعِيْنَاءِ ظَرِيفٌ وَلَكِنَّهُ أَعْمَى قَبِيحٌ ؛ وَقَدْ ذَكَرَ لِي
غِيْرَهُ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ لِبَعْضِ السَّدُوسِيِّينَ وَأَنَّ الْخَبْرَ لَهُ ، وَالشَّعْرُ :

وَاتَّهَبَا (٤) لِمَا رَأَيْتُنِي أَقْبَلْتُ تَعِيْبٌ وَقَالَتْ أَعُوْرٌ نَاحِلُ الْجِسْمِ
فَإِنْ يَكُ فِي وَجْهِ عَيْوُبٍ وَإِنْ أَكُنْ قَبِيْحًا فَأَنْى غَيْرَ عَمَى وَلَا قَدَمٍ
لِسَانِي وَأَخْلَاقِي تُعَسِّفُنِي عَلَى الَّذِي تَعْيِيْبِيْنِ مَنَى فَاسْأَلْنِي ذُوِي الْحِلْمِ
قَالَ : فَارْسَلْتُ إِلَى أَوْلَ الْخِصُومِ عِنْدَ الْقِضَاةِ يَرَادُ الْأَحْبَابُ يَا عَاضُ مَا يُسْكِرُهُ اه

(٩٨ ، ٩٦) وَأَنْشَدَ عَنِ ابْنِ النَّجَّيْمِ عَ وَلَمْ يَعْرِفِ الْقَائِلَ وَهُوَ (٢) أَبُو الْعَبَّاسِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ
| ابْنُ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ | وَتَخَطَّلَ مَا بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ :

يَمْضِي بِهَا مَا مَضَى مِنْ عَقْلِ شَارِبِهَا وَفِي الزَّجَاجَةِ بَاقِي يَطْلُبُ الْبَاقِي
وَمَا كَانَ حَفْظَهُ مِنَ الْاسْتِحْسَانِ دُونَهُمَا لَوْلَا الْإِغْفَالُ وَالْإِهْمَالُ
وَمَا شَرَّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرُو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصَبَّحُنَا

وَذَكَرَ رِوَايَةَ أَبِي سَعِيدٍ الْخَزْرَمِيِّ عَ قَدَمْنَا (١٣٩) عَنِ الْمُرْزُبَانِيِّ وَالتَّوْبَرِيِّ أَنْ الصَّوَابَ أَبُو سَعْدٍ
| وَمَ | وَقَدْ رَوَاهَا الْأَصْبَهَانِيُّ أَيْضًا^(٣)

وَأَنْشَدَ لِلْمَكْوُودِ^(٤) (النَّاسِ) عَ مَرَّ نَسْبُهُ (٧٨)
وَأَنْشَدَ لِأَبِي هَنْئَانَ عَ وَيُرْوَى^(٥)

فَإِنْ تَسْأَلُنِي عَنَّا فَإِنَّا حُلَى الْعُلَى بَنُو مِهْرَمٍ وَالْأَرْضُ . . . الْحِ

(١٠٠ ، ٩٨) وَأَنْشَدَ لِحَفْظَةِ (المُوَائِسِ) عَ وَآخِرَ الْآيَاتِ مُضَمَّنٌ نَسْبُهُ بَعْضُ^(٦) الْمَتَأَخِّرِينَ

لنَهْيِكَ بْنِ إِسَافِ الْخَارِثِيِّ وَلَعَلَّ الصَّوَابَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَهْيِكَ . الْحِ ، وَصَلْتَهُ :

أُمَّ أُمِّمٍ | ذَا رَفْعِي الطَّرْفِ صَاعِدَا وَلَا تَبَاسِيْ أَنْ يُثْرِي الدَّهْرَ بَأْسُ
سَاكِسْبٍ مَالَا أَوْ تَبِيْتَيْنِ لَيْلَةً بِصَدْرِكَ مِنْ هَمِّ عَلِيٍّ وَسَاوَسِ

٩٧ ، ٩٩ أَنْشَدَ لِحَفْظَةِ (مَطْبِرَه) الْأَوْلَانِ فِي التَّاجِ (مَطَر) عَنِ الذَّيْلِ

(١) جارية تتردد إلى قصور الحففاء ، انظر الموشى ١٧٣ وفي تحفة المجالس ١١٢ وناهدة التدين من خدم القصر

(٢) غ ١٧ / ١٧٧ ، مجموعة المغانى ٢٠٢ النثار ٤٦ (٣) غ ١٨ / ١١٣ (٤) البيئات في

غ ١٨ / ١١٣ ، وعنه الوفيات ١ / ٣٤٩ (٥) مجموعة المغانى ٨٨ الثلاثة الأولى (٦) مجموعة المغانى ١٣١ ،

ابن الجبى ٤٩ (٧) انظر الشعراء ٩٣ والنورى ٢ / ١٥ ، وترجمة عبد الله في الإصابة رقم ٥٠٠٢

وقد علمت خيل براذان أننى شدت ولم يشدد من القوم فارس
سيكفيك سيرى في البلاد وغيبي و بعلُ التي لم تحط في البيت جالسُ
ومن مازس الأهوال في طلب الغنى يعشُ مثيراً أو يؤد فيمن يمارس
وبروى كما هنا ومن يطلب . الخ . ولها خبر طريف ذكره ابن الشجرى عن الزبير

[م] (١٠١، ٩٩) وأشد في خبر لاسحق الموصلى ع أخاف أن يكون أبو على أو بعض الرواة قد
وهم فيه ، والمعروف^(١) أن البيتين لأبي النضير عمر بن عبد الملك غنى فيهما إبراهيم وإسحق . ولها خبر مثل
ما هنا يرويه حماد أيضا عن أبيه ، وفيه أن أبا النضير لما أنشد صدر ب ٢ أزعج عليه فلقنه الفضل بحزه .
والمولود هو العباس بن الفضل

(١٠١، ١٠٠) وأشد للحزبين الدؤلى الكنانى ع هو عمرو^(٢) بن عبید (أو عبید) بن وهيب
بن مالك بن حريث بن جابر بن بكر بن يعمر بن عبد بن عدى بن الدليل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة
بن خزيمه يكنى أبا الحكم من شعراء الدولة الأموية ، حجازى مطبوع هجاء خيث اللسان ، كان
يرضيه اليسير وفضب على الحفير لم ينتجع الخلفاء ولا رام الحجاز حتى مات ومز له خبر (١٤٩) . ونوفل
هو ابن مساحق بن عبد الله بن محرمه العامرى أبو سعد قاضى المدينة تابعى ، مات فى أيام عبد الملك
سنة ٧٤هـ ويأتى (١١٤) ، ثم رأيت الأمدى عزا الأبيات للحزبين الأشجعي قال ذكره أبو القيطان ولم
يرفع نسبه . وهو غير الكنانى ، وروى غيره^(٣) فى الأبيات ب ١ أقول وما شأنى وسعد بن نوفل ، وفى
ب ٤ وقبر أبى عمرو وقبر أخيها ، وعند الأمدى أبى عمرو وأخى وأخيها ، وقوله أخى وأخيها ، هو بدل
عن أبى حفص فكيف يريد القالى به يزيد بن عبد الملك ، فقد أتى رحمه الله من ضعفه فى النحو

(ص ٩٩، ٩٧) البيتان ٢ و ٣ من شعر دعبل فى المحاضرات ١/ ٢٤٣ والطراز ١٨١

(ص ١٠١، ٩٩) بيتا جحظة فى كلمات مختارة ٤٢ .

(١٠١، ١٠٣) المثل أراك بشر . . الخ فى المستقصى والعسكرى ١٩، ١/ ٥١، الميدانى ١/ ٢٥٥،

١٩٥، ٢٦٥ ، والمثل أن الجواد الخ أبو عبید ، العسكرى ١٦٧، ٢/ ١٤٠، الميدانى ١/ ٨، ٧، ٩،

الحريرى المقامة ١٣

(١) غ ١٠/ ٩٤ و ١٣/ ١٥ ، الكرماء للعسكرى ٢٤ ، البيهقى ٢/ ٨٨ ، النورى ٤/ ٣٢٩

(٢) التبريزى ٤/ ٨٢ ، غ ١٤/ ٧٤ ، السيوطى ٢٥٠ ، وفى المؤلف ٨٨ عبد وهب (٣) عن غ وفيه

ص ٧٨ أبا حكيم وعند السيوطى أبا تكتم (٤) البلدان (تابع)

(١٠٢، ١٠٠) وأنشد (نُحُولِي) ع روى الجاحظ^(١) :

يا كَأْسُ لا تَسْتَكْرِي نُحُولِي وَوَضَعًا لِح . وَالقُبْتِي لا تَسْتَكْرِي مَحُولِي

وأنشد لوضّاح اليمين ع للآبيات صلة^(٢) وخبر . وقيل في العَيْل : ما جَلَّ كالمِعَصَم والساعد والساق والفخذ . وهو عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال بن داؤد بن أبي حمّد ، وباقي نسبه مختلف . سُمِّي الوضّاح لجماله . وكان يشبّ بأمّ البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوجة الوليد بن عبد الملك ، فقتله . وكان أحد الثلاثة الأعبُد الذين قتلوا في الفسق ، والباقيان يسار الكوعاب ، وعبد بنى الحسحاس

(١٠٢، ١٠١) وأنشد لأعرابيّ ع من بنى أسد^(٣) ، وروى أبو تمام في ب ٥ صدى الجوف

مُرْتادا كُداه ، ولا أستبعد أن يكون ما هنا مصحفا عنه للإقواء الحادث ، ويروى في ب ٨ كَرَمًا فِصَّةً وفريدٌ دون إقواء

(١٠٣، ١٠١) وأنشد لأعرابيّ عن المبرّد ع هو طائىّ ، ويروى^(٤) في ب ١ ، وعيش لنا

بالأبرقيّن ، والصواب في ب ٤ ذوى الحِلْم . وزيد بعد ب ٥

وقال الصّبّى دَعْنَى أدْعُك صرِيمةً عذير الصّبّى من صاحب وعذيرى

ويروى في ب ٧ لآقى بلاء وهو أوضح

(١٠٣، ١٠٢) وأنشد^(٥) لبعض بنى الحرث ع وروى أبو تمام رواه كأنما . و (كأنها) تصحيفٌ

(١٠٤، ١٠٢) وأنشد لجران العود ع والعسجدية ، قال ابن^(٦) الكلبي العسجدى [فرس]

لبنى أسد من بنات ذات الرّكب ، وقال ابن الأعرابي : أنه لعظفان ، والآبيات دون الرابع والسادس في د

وذكر بُندار (ممنوعا) ، وهو ابن لُرّة الكَرَجِيّ الجَبَلِيّ الأصفهانيّ ، وقد تقدّم تصحيح ٥٣١ (٢٦)

(١٠٥، ١٠٣) وأنشد للأفرع ع يوجد أوّل^(٧) الآبيات في شعر الجنون من قصيدته اليائية

(١٠٥، ١٠٣) وأنشد لنافذ ع الآبيات خمسة له في كتاب^(٨) الزّهرة والباقيان :

(١٠٤، ١٠٢) بيتا جميل الأوان في الحماسة ١٢٣/٣

(١٠٧، ١٠٦) رؤيا إسحق في غ ٥٢/٥

(١) الحيوان ٥/٥٤ ، والغرّون ٤/٦٥ ، وكأس من أعلام الجوارى ، وفي المفضليات والسكامل

فقلت لكأس ألقبها فاعما حللنا الكتيب من زرود لنفرعا

وتخويلي لعل الصواب تخويلي (٢) غ ٦/٣٦ ، الحماسة ٢/٩٦ (٣) تمام الآبيات في الحماسة ٣/١٨٩ وعنه البلدان (غضور) (٤) البلدان (الأبرقان) (٥) الحماسة ٣/١٩٠ ، مجموعة العاني ١٤١ ، الحمصرى ٢/٥٨ (٦) نسب الحيل ١١ - أسا (٧) ٦١٠ - (٨) ص ٢٤٢

كأن بنحراها والجيد منها . إذا ما أمكنت للناظرينا
مخطأً كان من قلم لطيف فخطَّ بجيدها والنحر نونا

(١٠٦، ١٠٤) وأنشد لابن الطُّشَيْرِيَّة كلمة وفيها بيتان من شعر جميل ع ولم يُعَيِّنهما . على أن
أبا تمام^(١) عزا ثلاثة منها مع ثلاثة أخرى لابن الدُّمَيْنَةِ الخُثَمِيُّ وكذا الأصبهاني ، وأنشدها الجاحظ^(٢)
بلا عزو ، وتوجد في شعر^(٣) الجنون أيضاً . وتوجد الأبيات تماما في قصيدة القالي هذه مع زيادة أبيات
في شعر^(٤) ابن الدُّمَيْنَةِ رواية ثعلب والله أعلم . وروايته في ب ١٨ من لا يُحْيِي ، وصانعت من قد كنت
أبعده جُهدى

(١٠٦، ١٠٥) وأنشد لرجل من محارب ع الأبيات رواها الآمدي في المؤلف^(٥) لزيد بن رزِّين
بن الملوِّح المُحارِبِي أخی بنی مُرِّ بن بکر ، قال وهو شاعر فارس وزاد بعد الأول بيتين :
وإنك لا تدرى أبا لمكث تبغى نَجَاحَ الذي حاولت أم تتسرَّع
وإنك لا تدرى أشيئ تُحِبُّه أم آخِرُ — مَّا تَكَرَّه النَّفْسُ — أُنْفَع
فهل أنت عمَّا بين جَنَبَيْكَ تدفع رروايته :

(١٠٧، ١٠٥) وأنشد لرجل من دارم ع سمَّاه البحتری^(٦) عُروة بن واصل التيمي ، وأنشد
الثاني فقط

(١٠٧، ١٠٦) ع هذا القائل لعقيل^(٧) هو عمر بن عبد العزيز
وأنشد (التأمم) ع الأبيات معروفة ونُسبت^(٨) لمرِّم السُدُوسِي المعروف بابن الواقيتي ، وعزاها
بعضهم لِعُزَّز بن لُوذَانَ وقد وقع في بعض الكتب لمرِّم السُدُوسِي ولا أراه إلا تصحيفا
١ — التأمم ويروي الزتأمم : جمع رتيمة ، وهي أن الرجل من العرب كان إذا سافر عمد إلى خيط
فقدته في غصن شجرة أو في ساقها ، فإذا عاد نظر إلى ذلك الخيط فان وجده بحاله علم أن صاحبه لم تخنه
وإن لم يجده أو وجده محلولا قال قد خانتني ، قال :

(١) الحامسة ٣ / ١٤٥ ، وهي ١ ، ١٣ ، ١٤ بزيادة ثلاثة وغ ١٥ / ١٤٩ ، والأبيات عينها نسبها الغرولي لابن
الطُّشَيْرِيَّة ٢٤٢ / (٢) الحيوان ٣ / ٦٤ (٣) ٢٤ وترتيب الأسواق ٦٠ (٤) ٢٩ و ٢٨ وبعضها
في محاضرة الأبرار ١ / ١٦٤ له (٥) مختاره وعن أصله السيوطي ١٤٩ . وهو مذكور في هذه الطبعة ١٣١
دون الأبيات . والأول في الصداقة ١١١ والآخر في البريزي ١ / ٢١٠ (٦) ٣١٩ (٧) غ ١١ / ٨٤
وانظر العيون ٤ / ٧٨ (٨) البحتری ٢٣٩ العيون ١ / ١٤٥ (وحمفه الناشر بمرقش) الأزمنة ٢ / ٣٥٢ .
وفي الاختيارين ورقة ٥٢ رقم ٢٢ لرجل من سدوس ، وبلاغزو الحمصري ٢ / ١٦٩ ، وابن أبي الحديد ٤ / ٤٣١ ،
ولمرقش في لوت (حتم ، يمن ، وفي) والحيوان ٣ / ١٣٩

ماذا الذي تنفك الرثامُ
إن أصبحت وعشقتها ملازمُ
يزورها طَبُّ الفؤادِ حازمُ
بكل أدواء النساءِ عالمُ

٣ - واق: هو الصُّرْدُ ، وحاتم الغراب : كأنه يرى أن الزجر بالغراب لما اشتقَّ من اسمه الغرابية والاعتراب والغريب حَمُّمٌ ويُسْتَمَقُّ من الصُّرْدِ التصريدُ وهو التقليل والصُّرْدُ البَرْدُ ، وكل هذه طِيرَةٌ منهيةٌ وهي من أوابد العرب

(١٠٨ ، ١٠٦) وأنشد (ذوى العقول) ع الرواية^(١) الذائعة : وما بقيت من اللذات إلا...
(١٠٨ ، ١٠٧) وأنشد عن دِمَازَ لبشار ع وللأبيات خبر رواه الأصبهاني^(٢) عن بشار نفسه قال : دعاني عُقبة بن سلمٍ إبائي وحمادٌ عَجْرَدٌ وأعشى باهلة وقال لهم : أخرجوا هذا المثل من الشعر (ذهب الحمار^(٣) يطلب قرنين فناء بلا أذنين) أَجْرَمُ كِ وَالْأَجَلَّتْ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ خَمْسَ مِائَةٍ فَسَأَلُوا غَيْرَ بَشَارٍ أَنْ يُوجِّبُوا وَيَقِي بَشَارٌ سَاكِنًا ، فقال عقبة مالك لا تكلم أعمى الله قلبك ؟ فأشده بدمية شطَّ الأبيات وفي ب ٣ أخشى عليه وزاد بعده :

والله لو أتاك لا أتقى
عيننا لتقبلتكَ أَلْفِينِ

وفي ب ٤ طلبتها دَيْئِي ، وهو الوجه ولا معنى لما هنا ، وفي ب ٥ كَالْعَيْرِ^(٤) عَدَا ، وهو المضروب

فيه المثل ، قال : فانصرف بشار بالجازرة

وذكر حديث^(٥) ابنة الخُصِّ ع ومَرَّتْ (١١٣) وكانت زنتُ بعد فانتُ بغلام وهذا معنى قول أبيها . قولها لا وباءُ بها : ابن الأعرابي لا تُحْمِي ، وَرِحْلٌ وَرُخْلٌ كِطْرٌ وَطُؤَارٌ الْأُنثَى مِنْ أَوْلَادِ النِّسَاءِ ، وَعُلَالٌ مِنَ الْعُلَلِ ضِدُّ النَّهْلِ ، وَالجُفَالُ مِنَ الشَّعْرِ الْمُجْتَمِعِ الْكَثِيرِ ، وَقَوْلُهَا أَذْكَارُ الرِّجَالِ : تَرِيدُ جَمْعَ ذِكْرٍ لِنِ يَهَبُ الْإِبِلَ ، وَعِنْدَ مَنْ رَوَى عَنِ الْقَالِي أَرْكَابٌ وَهُوَ جَمْعُ الرِّكَابِ الْفَرَسِ لِغَيْرِ ، وَلَعَلَّهَا أَرَادَتِ الْمَرَآكِبَ ، وَإِرْقَاءُ مَصْدَرٌ تَرِيدُ حَقْنُ دِمَاءِ الْقَتْلِ بِإِعْطَانِهَا فِي الدِّيَاتِ ، وَفِي الْحَدِيثِ : لَا تَسْبُوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رِقْوَةَ الدَّمِ وَمَهْرَ الْكِرِيمَةِ

والرواية في البيت (أوظوها) ومرَّ (١٤٨ ، ١٤٨/١) أَكْلًاهَا حَيْثُ تَكَلَّمْنَا عَلَيْهِ (٩٤) ،

والصواب تِلَاعِ الْبِلَادِ عَلَى مَاهِرٍ . وَلَعَلَّ رَاوِي الْحَدِيثِ هُوَ الْمَثْبُتُ بِالْبَيْتِ لَا ابْنَةَ الْخُصِّ لِأَنَّهُ لَا بِنَ [وم]

(١) الموشى ليدن ١٧ ، شرح مختار بشار ١٧٥ ، المستطرف ١/١٣٣ سنة ١٣٠٢ هـ (٢) البار ٣/٢٠٥

(٣) من أمثال الهديين ، البدياني ١/٢٥١ ، ١٩٣ ، ٢٦١ ، فريغ ١٧٢ باختلاف في اللفظ

(٤) العيون ٣/١٤١ وفي المحاضرات ١/٢٢٨ كالحق (٥) عنه في الزهر ٢/٣٣٣ وبعض الحديث

عن نوادر ابن الأعرابي فيه ٣٣٥ و ٣٣٦

هَرَمَة ، وقد تأخَّر عنها مئآتٍ من السنين . وعند من روى عن القالىّ (في بطنها غلام تقود غلاما ، وتحمل على وَرِكها غلاما ويمشي) ، ووفى أخاف أنه مصحف ، ونى كما هو عند من روى عن القالىّ أيضا بمعنى فاتر ، ولا غبار عليه ، فلا وجه لإنكاره ، وأنى رواية ابن الأعرابيّ في نوادره ، وقوله : العرس^(١) ، وهو الاشتداد ؛ ورواية ابن الأعرابيّ (السديس ، قالت : ذلك القبيس) وهو الفعل السريع الإلتحاح ، وفي المثل لِقْوَةُ لَاقَتْ قَبِيْسًا ، وهو الصواب ان شاء الله

(١٠٩ ، ١٠٨) وأنشد أبيات^(٢) ابن الأسكر ع وقد مضى نسبه (٤) ، وقد أخلَّ رحمه الله بالخبر ، ولا بد منه ، وهو أنه عُمِر حتى خَرَفَ ، وكان جالسًا في نادى قومِه يمحو على وجهه الترابَ إذ سقط ، وكان غلامه قائمًا يتعجّب وينظر إليه ، فلما أفاق ، قال : أصبحت . الخ ، وزاد الأصهباني^(٣) بعد ب ٦ :

هل لكما في ثراث تذهبان به إن التراث لهَيَّان بن بَيَّان

والثلاثة الأخيرة معروفة^(٤) . والبيت الأخير رواه الجَمَحِيُّ ، قد زُرُّنْهُمْ ، وعن البيهقي فقد تُهمُّهم .

ويتلوب ٨ في رواية الأصهباني ثلاثة باختلاف وزيادة :

عجِبْ لغيري إني تابع سَلْفِي أعمام مجد وأجدادي^(٥) وإخواني
وانعق بضأنك في أرض تُطِيف^(٦) بها بين الإساف^(٧) وأنتجها بجِلْدان^(٨)
يبلدة لا ينام الكالئان بها ولا يَقَسِّرَ بها أصحاب ألوان

(١١٠ ، ١٠٨) وأنشد أبياته البائية^(٩) ع المهاجران اللذان دلّاه على الجهاد هما طلحة والزبير رض ، وكتب إلى سعد بالعراق ؛ كذا روى الجماعة عن عروة بن عروة بن الزبير ، وروى التتبيّ بسنده إلى عثمان ابن أبي العاص أن كلابًا هاجر إلى الشام فكتب عمر إلى يزيد ابن أبي سفيان أن يرحله . وهذا وليس في الأبيات مخاطبة لِمَعْمَرٍ ، وإنما التي خاطبه بها فرقت من قلبه هي :

سأستعدى على الفاروق ربًا له دَفَعُ الحَجِيحُ على اتساقٍ . الخ

(١) المزهر عن القالى المدس ولا معنى له (٢) وأهدى في ب ٤ صحيح (٣) ١٥٨ / ١٨
(٤) الجمعي ٤٥ ، البيهقي ٢ / ١٩٢ ، البلدان (جلدان) ويشبه أولها بيت في تزئين الأسواق ٩٣ لمسعدة بن واثلة الصارمى (٥) البلدان وإخوانى وأخذانى (٦) كذا البلدان ، البيهقي في أرض بمخضرة كمصفاة (٧) البلدان الأصفار واتجها (٨) وجدان بالضم أيضا وهو موضع ذكره ياقوت (٩) هي في غ ١٨ / ١٥٦ ، ١٥٧ ، الجمعي ٤٤ ، المعمرين رقم ٦٩ ، العيون ٣ / ٩٧ ، البيهقي ٢ / ١٩١ ، الإصابة رقم ٢٥٣ ، خ ٢ / ٥٠٥

(١١٠، ١٠٩) وأنشد لعبد الله بن حسن ع البيتان نسهما القتيبي^(١) لعبد الرحمن بن حسان
والمرّدد والبُحترى^(٢) وزاد بيتين إلى عبد الله بن معاوية ، وذكر دعبل في أخبار الشعراء له أنهما لعبد الله
ابن الزبير الأسدّي

(١١١، ١٠٩) بيتا حاتم ع معروفان^(٣) وكذا الحكاية^(٤) في بيت ابن هرمة باختلاف عمّن
تقدّم الأصبغيّ وعاصر ابن هرمة ، وللأبيات صلة^(٥) في الأول :

بادار سعدي بالجزع من ملل حُيِّتِ من دِمنة ومن طلل
ثم يتلو الأبيات :

كم ناقة قد وجأت منخرها بمستهلّ الشؤبوب أو جمل
ولا غرو أن ابن هرمة معروف بالوجود غير أن الراغب^(٦) روى أنه لما قال لا أمتع البيت ، قال
الزبيد (؟) صدق ابن الخبيثة فإنه يشتري شاة الأضحية فيذبحها من ساعته

(١١٢، ١١١) ومقال عليّ ع رض في نهج^(٧) البلاغة وعيون الأخبار
وأنشد (بريقي^(٨)) ع وفي معنى البيتين لأبي رشيد الطائي من أبيات^(٩) :

وأغرض للصديق عن المساوي مخافة أن تعيش بلا صديق
ويأتي آخران (١١٩، ١١٨)

وأنشد مالك بن أسماء ع كذا عن ابن عمر له^(١٠) وعزاه الجاحظ^(١١) وغيره لأبيه أسماء وصلته
عن الرياشي :

كما لبستِ جديدي فالبسيّ خاقي فلا جديد لمن لم يلبس الخلقا
وهذا البيت غضبه أسماء من عدّي بن زيد ومربّيته وكلامنا عليه (٤٠) ومضى نسب مالك (٥)

(ص ١١١، ١١٠) أبيات ابن المعتز في الصداقة للتوحيدى مصر ١٤٨ وفيه بالودّ مثله

(١) العيون ٧٧/٣ (٢) ١٢٢، ١٠٢/١ البحري ٩٢ ، وفي معنى أولها في الصداقة ١٨٣

لا خير في ود من تواصله وأنت من وده على وجل

وكأنه لغزاة كما أغار سلم الحاسر على بشار في قوله : من راقب الناس . الخ في خبر معروف (٣) أولها من
كلمة في نوادر أبي زيد ١٠٦-١٠٨ ود ومر تخرج الثاني ٢٢٨ (٤) البلاغات ١٤٤ ، العيون ٣/٢٤٩ ،
غ ١٦/٤٦ ، ابن عساكر ٢/٢٣٦ ، المحاضرات ١/٢٨٥ (٦) غ الغفران ١٧٩ الصريحي ٢/٢٣٧

(٦) المحاضرات ١/١٨٧ (٧) مع ابن أبي الحديد ٤/٢٤٦ ، العيون ٣/١ (٨) حافي الصداقة
١٤ و١٥٩ والموضي ١٩ (٩) الصداقة ٩ (١٠) العقد ٢/٤٩ (١١) البيان ٣/٨٨ ، ابن عساكر

٤٥/٣ وعنه الفوات ١/١٥

وأُشِدَّ عن المبرد لِديعْبِلِ ع وهذا كله في الكتاب الكامل^(١) بزيادة في الشعر التائي عما فيه
ب ١ وحُرَّتْ كَقُتْلٍ ، قال ابن^(٢) جَنِّي : كلُّ فُعْلٍ لا يمتنع فيه فُعْلٌ (كعُنُق) . ب ٦ والمرّت مسهّل
المرأة . ب ٧ . الكامل بنو مَذْحِجٍ وعُلَّةٌ ناقص ككُرَّةٌ هو ابن جَلْدِ بْنِ مالِكٍ من مَذْحِجٍ . ب ١٣ والرواية
ماراضه وراده تصحيف في بعض النسخ . ب ١٤ غيره بالمرح جارية . ب ١٥ السّليّ جليدة تكون على
الجنين ولا التثام لها بعد الاقطاع

(١١٣ ، ١١٢) وَأُشِدَّ لعائكة ع الأبيات لها خبر^(٣) طويل في مقتل الزبير وأزواج عائكة
زوجته ولها صلة ، وقد أغرب أبو عمر^(٤) ابن عبد ربه في عنّها ولها لأسماء بنت أبي بكر ، ولا شك أنه
وهم لأن الزبير كان^(٥) طلقها وتزوج عائكة وعليها قُتِلَ ، وقاتل الزبير هو عمرو أو عُويَيْرِ بْنِ جُرْمُوزِ
(١١٤ ، ١١٣) وَأُشِدَّ لمؤرِّج ع هو أبو فيد ابن عمرو بن مَنِيْعِ بْنِ حُصَيْنِ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَبِي فيد
كما نسب نفسه وقيل غير ذلك السدوسي العُكَلِيُّ البصريّ النحويّ الأخباريّ صحب الخليل وأخذ عن
أبي زيد وأبي عمرو ابن العلاء ، ويقال إنه كان يحفظ ثلثي اللغة والأصمعيّ والخليل ثلثها ، وأبو مالك اللغة
كلها ، وتوفي سنة ١٩٥ هـ في اليوم الذي مات فيه أبو نواس ومر (٢١٧) وبيتاه في الحماسة^(٦)
وذكر نوفل بن مساحق ع ومر (١٠١ ، ١٠٠) وخبره^(٧) هذا معروف والأبيات لا مزيد عليها
وأُشِدَّ عن ابن الاعرابي ع الأبيات من قصيدة^(٨) للفرزدق طويلة في مائة بيت ناقصها جرير ،
ويروى في :

ب ٢ معني فأتهم بالعلم والأنفون وهو الوجه ومعن هو ابن يزيد السلمي . وسَمَلٌ من سليم رهط
عبد الله بن خازم بنجراسان . ب ٤ المراغة يعني أم جرير . وقول القائل إلا الحبير أي لأنه كان يراها
ويشكها . وب ٥ رواية النقائض مأثما يبكيه وكتناها متجهة . ب ٦ النقائض سرّيا مدامها وسرّيب
أيضا . وجلال : طريق لطبي . ب ٨ ذو قومية قوام وقيل قوة وبأس . ب ١٠ خيّر . الخ ،

(١١٣ ، ١١٢) بيت حسان من قصيدة له غ ١٦ / ١٥ و د ص ٦٠

(١) ٢٢٩ ، ١ / ١٩٣ ختام الموشح ٣٨٠ و ٣٨١ ، الرضي ٤ / ١٨١ و ١٨٢ واللامية فقط عند البلوي ١ / ٧ ،
ومعاني العسكري ٢ / ٢٣٨ ، وبعض الهائية في العمدة ١ / ٤٦ (٢) السهيلي ١ / ٢٥ (٣) لعائكة ستة مع
الحبري غ ١٦ / ١٢٦ ، الموهبي ٨٠ ، الاستيعاب ٤ / ٣٦٤ ، ابن عساكر ٥ / ٣٦٦ ، البريزي ٣ / ٧١ ، العيني ٢ / ٢٧٨
السيوطي ٢٦ غ ٤ / ٣٥٠ (٤) ١٧٨ / ٢ و ١١٠ / ٣ بلا عزو (٥) المعارف ٨٧
(٦) ١ / ١٤٥ ودون عزو في مقطعات مرثا ١١٤ غ (٧) ٤ / ١٦٣ ، الدار ١ / ١١٣ ، الحمصري ٢ / ١٩٨
ملحق د ص ٢٣٧ (٨) النقائض ٢٧٨ ، و د جرير ٢ / ٧٤

أى أنت عبدى أَبَقْتَ ، فَخَيْرَتَ بَيْنَ أَنْ تَرْجِعَ إِلَىَّ أَوْ تَلْحَقَ بِمَازَنَ أَوْ طَيْبِ الْأَجْبَالِ (أَجَابَ وَسَلَّمَى
وَعُورَاضَ وَغَيْرَهَا) فَتَحْتَرِزُ مِنِّي . وَ ب ١٢ قَوْلُهُ : يَرِيدُ بِحَيِّ أَبِي نِعْمَةً إِذْ هُوَ حَيٌّ ، كَذَا قَالُوا فِي قَوْلِ
جَبَّارِ بْنِ سَلَمَى :

يَأْفُوقُ إِنَّ أَبَاكَ حَيٌّ خُوَيْلِدُ قَدْ كُنْتُ خَائِفَهُ عَلَى الْإِحْمَاقِ

قال النحاة هو ذات الشخص وعينه وإن كان ميتا وهو الظاهر في قول ابن مفرغ :

أَلَا قَبِيحَ الْإِلَهَةِ بَنَى زِيَادٌ وَحَيَّ أَيْهِمْ قُبِيحَ الْحِمَارِ

وقيل إن أباهم كان حيا إذ ذاك ، ولكن المعروف أن حيا مقمّم في مثل هذه المواضع كما قال
الفراسى وتبعه الزمخشري . ب ١٣ ، والأطلال متجه القناض الأطلال يريد الأخبية ، لأنها تطلمهم من
العَرَّ وَالْبَرْدِ . ب ١٥ الآ كَالِ طُمِّ كَانَتْ الْمَلُوكُ تَجْمَلُهَا لِلْأَشْرَافِ

(١١٦ ، ١١٥) وَأَنْشُدْ أَيْبَاتَا عَزَاهَا لِأَبِي أَيُّوبَ الْكُمَيْتِ بْنِ مَعْرُوفِ عَ بْنِ كَمَيْتِ الْأَكْبَرِ

ابن ثعلبة ، كان محضرا ، أسلم في عهده (صلم) ، ولم يجتمع معه ، وربما يكون عاش إلى أن رثى معاوية ،
غير أن المعروف أنها لعبد الله بن الزبير الأسدي ، كما قال أبو (١) تمام والحضري : وعزاه ابن (٢)

الأعرابي لأمين بن خريم الأسدي ، والقُتَيْبِيُّ (٣) لفضالة بن شريك

وَأَنْشُدْ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ عَ الْأَبْيَاتِ نَسَبَهَا الْقُتَيْبِيُّ (٤) لَشَقِيقِ بْنِ السُّلَيْكِ الْعَامِرِيِّ ، وَتَرَوَى (٥)

لابن أخي زرب بن حبيش الفقيه القاري ، وخطب امرأة فردته . ولها صلة . ب ٤ والأعراض كالأجلاذ
والتجاليد الجسد ، ويروى أحبث أضراسه . وَأَثْبَتَ نُونٌ لَتَسْتَشْفِقِينَ ضُرُورَةً

(١١٧ ، ١١٦) وَأَنْشُدْ لِلْعُتَيْبِيِّ فِي السَّرِيِّ عَ غَيْرِهِ (٦) بِرَوَايَةِ أَبَا حَ إِليه . وَالسَّرِيُّ هُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ

ابن الحارث بن العباس عبد المطلب الهاشمي ، كان عاملا على مكة للمنصور ، ولما ولي الإمامة وفد عليه

ابن هرمة ومروان بن أبي حفصة ، وداود بن سلم ، فأكرمهم وتزوج أخت جعفر بن عتبة الحارثي

(١١٥ ، ١١٤) بَيْتَ عَدُوِّ اللَّهِ عَامِرٍ فِي مَلْحَقِ د ص ١٥٨

(١١٦ ، ١١٥) الْبَيْتَ (فَاصِنَعِ) فِي الْمَحَاضِرَاتِ ١/١٣٨

(١١٨ ، ١١٧) الْبَيْتَانِ (بِجِنِّ مَضَى) فِي رَوْضَةِ الْعُقَلَاءِ ٢٠٦

(١) ٤/٣ الحصرى ١٠٣/٢ ، العيني ٤١٧/٢ خ ٣٤٤/١ (٢) المفاطعات ١١١ وتبعه ابن عساكر
في ترجمة أمين ١٨٩/٣ (٣) الميون ٦٧/٣ (٤) الميون ٦٢/٤ (٥) ل (حرم) عن ابن
برى والأبيات ١١ (٦) ابن أبي الحديد ٤٣٧/١

وأُشْد لجُهاهِ الكَلْبِيِّ ع لم أعرفه ، والبيت الأول يشبه بيتنا^(١) لكثيرٍ :
قضى كلُّ ذى دِينٍ ووَقَى غريمه وعَرَّةٌ مَمْلُوكٌ معنَى غريمها
لا يُطُور أُرْضَهُم لا يحوم حولها . آله حالة . غُرَيْرِيَّةٌ منسوبة إلى غُرَيْرٍ^(٢) ، كزُبير فخل من الإبل
لهم في الجاهليَّة . والبيت يشبه بيتنا لدى الرِّمَّة :

تَشْكُو الخَشَّاشَ وَتَجْرَى النَّسَمَتَيْنِ كما أنَّ المَرِيضُ إلى عُوَادِهِ الوَصِيْبُ
وأُشْد عن المبرِّد ع الأبيات في كامله^(٣) بلا عرو . ونافع لم أعرفه^(٤) ولا ذكره الآمديّ
(١١٨ ، ١١٧) وذكر رأى النابغة في حسان والخنساء ع ورووا^(٥) عن النابغة في بيتي حسان :
لنا الجَفَنَاتُ الغَرَّ يلعنُ بالضحَى وأسيافنا يقطُرُن من نَجْدَةِ دَمَا . الخ
أنه فضل الخنساء عليه

وأُشْد عن المبرِّد ع وهما في الكامل^(٦) منسويين لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ابن
أبي طالب ، وعزاهما أبو^(٧) تمام وغيره للمتوكل الليثي
وأُشْد (المهدَّب) ع ولم يعرف القائل ، وهو^(٨) عدوُّ الله عامر بن الطفيل العامريّ الخبيث
من كلمة له

(١١٨ ، ١١٩) وأُشْد لعبد الله ع لا أدري أَى العبادلة أراد ، وكنت سقطتُ على الأبيات
ففتأنت من حِبَالِي ، فلم أستطع أن أُقَيِّدها ، وأعلَى أقع عليها مع طول الزمان إن شاء الله
وأُشْد لابن الأحنف ع والأبيات ستة في ديوانه^(٩) ، وفيه : سَاهِرٌ كى تَرَضَى ، وفيه : وحسبك
أن تَرَضَى ، وما هنا أحسن

وأُشْد عن الرِّياشِيِّ ع أنشدهما التُّنْجِي^(١٠) وابن شمس الخليفة برواية صبرتُ على أشياء منه تَرِيْبِي
وأُشْد (من المَهْم) ع ولم يعرف القائل وهو أبو صخر الهذليّ من قصيدة^(١١) له مَرَقَصَةٌ في ٣٥ بيتا

(١) في أبيات عند ابن الشجري ١٥٤ (٢) دذى الرمة ص ٥٦٦ ولوت (غرر ، ذم) ،

(٣) ٣٣٣ ، ١ / ٢٧٨ (٤) له قطعتان على الرءاء في البيان ١ / ٩٨ و غ ١٤ / ٨٦

(٥) اللوشح ٦٠ غ ٨ / ١٨٨ (٦) ١٠٩٣ ، ١ / ٧٧ العقد ١ / ٢٩١ المريفى ٢ / ٢٣

(٧) ٤٠ / ١٤ (٨) ملحق دص ١٥٢ ، الشعراء ١٩٢ ، الكامل ٩٣ ، ١ / ٧٨ ، الحصرى ١ / ٧٩ ، ابن

الشجري ٧ ، العيني ١ / ٢٤٢ ، السيوطى ٣٢٢ خ ٣ / ٥٢٨ (٩) ٧٩ (١٠) العيون ٣ / ١٦ ، الآداب ٨٨

(١١) أشعار هذيل رقم ١٣٩ ، الحماسة ٣ / ١١٩ ، غ ٢١ / ٩٨ ، ٩٩ ، الإختياران رقم ٦٠

والصواب ألقى من الهمِّ ويُلقي له وُجَيْهٌ ، ورأيت البيتين في كتاب الاختيارين من قصيدة الحرث بن وُعلة الشيبانيّ

وأشد عن المبرّد عن دِعْبِلِ ع البيتان بلا عرو في الكامل^(١) ونسبهما أبو تمام^(٢) لإسماعيل بن عمّار الأسديّ والقنبيّ^(٣) إلى الوليد بن كعب ولا مزيد عليهما

(١٢٠ ، ١١٨) وذكر مقال عمر رضى للأخنف^(٤) ع وكله أمثال مأثورة وعرّ مشهورة ودُرّر خطيرة ونُكّت أثيرة ، ورواه أبو بكر في المجتبى بغير هذا الطريق وفيه (ومن قلّ حياؤه قلّ ورعه ، ومن قلّ ورعه مات قلبه)

(١٢٠ ، ١١٩) وذكر حديثاً^(٥) لابنة الخُسّ ع ومرّت والسائل هو القمّس السكنانيّ كانت هي وأختها حُمّة (بانحاء المعجمة كزهرّة) تحاكننا إليه ليقضى لإحداها على صاحبها بالفصاحة . وبعض^(٦) هذا الحديث في رواية ابن الاعرابيّ لخمّة وفي الألفاظ اختلاف متقارب ، والهفاهف الخفيف السريع الأسيل القدّ ، والعنْفِص من النساء البديّة لا حياء لها

وبيت^(٧) كثير ع من كلمة له مرّت (٦٥ / ٢ ، ٦٣) ومرّ تخريجنا (١٧١) غير أنى لا أعرف أحداً يكون نسب البيت^(٨) وهو أمير شعره إلى جميل ، وأخاف أن يكون بعض من روى عن طلحة وهمّ ، ويوضحه ما رواه الأصبهانيّ^(٩) عن الحرّميّ عن الزبير عن أبيه عن جدّه أن الفرزدق لقي كثيراً فقال له ما أشعرك يا كثير في قولك ؟ أريد لأنسى البيت فعرّض بسرّفته إتياء من جميل في قوله :

أريد لأنسى ذكرها فكأتما تَمَثَّلُ لى لىلى على كلِّ مرّ قَبِ

فقال له كثير : أنت يا فرزدق أشعر منى في قولك : ترى الناس إلى آخر الخبر كما هنا ، وسرّفته الفرزدق هذه مروية^(١٠) معروفة . والبيت أدرجه في فائبة له طويلة^(١١)

(١٢١ ، ١٢٠) وذكر خروج محمد بن عبد الله بن الحسن ع بن الحسن بن علي رضى المعروف بالنفس الزكية خرج على المنصور بالمدينة وتبعه أبناء المهاجرين الأوّلين والأنصار وسائر قریش ، فأرسل

(١) ٤٧٨ ، ٢ / ٨٦ (٢) ٤٠ / ٤ (٣) العيون ١ / ٣١٤ (٤) في المجتبى ٢٨ وأخباره في المعارف ٢١٦ ، الحمصى ٣ / ٦١ - ٦٦ ، الوفيات ١ / ٢٣١ ، والأصابة مع الاستيعاب ١ / ١٠٠ ، ١٢٦ مصر (٥) ٢٧ ، ٢٨ موته (٥) الزهرى ٢ / ٣٣٤ عنه (٦) البلاغات ٦٢ ، ٦١ (٧) الخبر كذا في غ ١٨٨ / ٨ ، وعن الفال السيوطى ١٩٨ (٨) انظر الجمحى ١٢٤ غ ٤ / ٥٨ ، الموشح ١٤٧ (٩) ١٨٨ / ٨ (١٠) الموشح ١٠٩ وكلمة جميل الفائبة في غ ٧ / ٨٥ (١١) النقايش ٥٤٨ ، د جبر ٢ / ٢ ، آخر جمهرة الأشعار بولاق ١٦٥

إليه عيسى بن موسى فقتله وهو ابن ٤٥ سنة في خبر . وبددًا : جمع بدَّة حصصًا وأنصاءً وبددًا محرّكًا مصدر

وأُشْد لاعرابي (الموقع) ع الأبيات^(١) للخرميين بلا خلاف يرثي بها مولاه خُرَيْم (بن عامر بن حمارة بن خُرَيْم الناعم بن عمرو بن الحرث بن خارجة المُرِّيَّ أبا عمرو ابن أبي المنذام وكان شهد مع أبيه أبي المنذام فنتته وأبلى فيها) من قصيدة في ٢١ بيتًا ، والخرميين (وقد كثرت التصحيف في اسمه) هو أبو يعقوب إسحق بن حسان بن قوهي من شعراء الدولة العباسية مطبوع كان صُغْدِيَّ الأصل من مرو الشاهجان نزل الجزيرة والشام وسكن بغداد ، قال المبرد ، هو جميل الشعر مقبول عند الكتاب له كلام قوي ومذهب مبسوط ، وقال السجستاني : هو أشعر المولدين ، عمى بعد السبعين وله في عينيه مرآة جيّدة وكلمة^(٢) على الرء طويلة في خراب بغداد على يدي طاهر بن الحسين ، والصواب في الأبيات خُرَيْم بن عامر (١٢٢ ، ١٢١) وأُشْد نونية جميل ع أنشدها ابن عساكر^(٣) عن المؤملي وروايته ، ب ١ قد لأن بالحرم ، ٢ وفنون ، ٣ مهن رصين وهو أحسن تقاديا من الإيطاء ، في ب ١٣ ، ٩ تشوف وهو الوجه ، ١١ وقد أودعن عندى أمانة مكين ، وودعن ههنا تصحيف ، ١٢ وهو كمين ، ١٣ هاني الجانبين ، القرون جمع قرن الجبال والقرون بالفتح النفس

(١٢٣ ، ١٢٢) وأُشْد المؤمّل بن طالوت ع المعروف هو المؤمّل بن أُسَيْل ومتر (١٢٥) والمؤمّل^(٤) بن جميل ، ثم رأيت الأمدى ترجم^(٥) له وقال هو شاعر حجازي مُحَدِّث رشيدى مدنى يقال إنه مولى سُكينة

وأُشْد لرجل من تيم قريش ع استدلالا بالبيت الأخير وفي كتاب^(٦) سيبويه ، وشرح شواهده للأعلم للأحوص بن محمد الأنصاري وليس تيميا ولا قرشيًا والأبيات فيهما ثلاثة ١ و ٣ ثم :

[وم]

ذاك وإني على جارى لذو حدب أحنو عليه بما يُحْتَجَى على الجار

وصواب ما هنا إني إذا أُخْفِيتُ نازِلٌ لِمُرْمِلَةٍ ، وب ٤ الأوارى السمين من كل شيء

(١٢٤ ، ١٢٣) وأُشْد (شرائعهُ) ع رواها الحُصْرِيَّ^(٧) برواية (حسبياً) ، وقوله قلق الحيمى

(١) الكامل ٧٠٣/٢ ، ٢٣٨/٣ ، التبريزى ٤٩/٣ ، النويرى ١٧٩/٥ ، ابن عساكر ٤٣٦/٢ ، مجموعة الماني ١٢٠ ، الاسعاف نسخة بانكى بور ١٥٠/١ من قصيدة سردها ابن عساكر ١٢٧/٥ (٢) في تاريخ الطبرى

(٣) ٤٠٣/٣ وروى أبو تمام ١٦٥/٣ أربعة بلا عزو ، أولها ما و ١ والأخيران لبنا هنا

(٤) غ (٥) المؤلف ٣٨٥ (٦) ٤٦٣/١ ، وخ ٤٠٤/٤ ، وفى غ ٤٤/٤ أبيات لعلها من

القصيدة (٧) ١١٠/٢ الثلاثة بلا عزو ، وتزيين الأسواق ٨١ لمالك بزيادة بيتين في أولها

لهه (قِلَّةُ الحِمَى) ليس إلا وتنسب لمالك بن الحرث بن الصمصامة ، ويرى : ألا إن وِرْدًا
 وأنشد لابن قَنَبَرٍ ع نسبها بعض المتأخرين ^(١) له وقد تقدّم ^(٢) له عنوها لصالح بن عبد القدوس
 باختلاف غير هين ، ونسبها أبو الطاهر ^(٣) اسمعيل بن أحمد بن زيادة الله التُّجَيْبِيُّ لعبد الله بن المبارك ، ورأيت
 بعض ^(٤) من لا أُنقِ به نسبها لعلّ رَض وهو تَقَوَّلُ عليه . وقال ابن ^(٥) عبد البر النَّعْرِيُّ أنشدني أبو بكر
 قاسم بن مروان الوَرَّاق لنفسه (فأتى بأبيات مرفوعة أُغَيِّر فيها على هذه الأبيات) وفي هذه الروايات فرق
 في الزيادة والنقص والتقديم والتأخير والأناط

وأنشد (صالح) ع سينشدهما (١٤٤ ، ١٤٣) عن غير أحمد بن إسحق . والصواب ودعى سافحُ
 وذكر خبر عِصْمَةَ وذو الرُّمَّة ع وهو خبر معروف رواه الليثي ^(٦) وابن عبد ربّه والأصبهاني
 والسرّاج وغيرهم والأبيات البائبة من كلمة ^(٧) غير البيت ٤ . وتسنكرّر ١٦٥ ، ١٦٣ . وتعلّل أى بالباطل
 إذ لم يجد في حَقِّهَا مَعَمَّرًا وَمَعَابًا ، ويقول القالي تعلّل : أعاد النظر إليها مرة بعد أخرى . جاد به عائبه .
 الشام بُقعة تُخالف لونَ سائر الأَرْض . صَيِّفِيَّة كُدِّرَ يعنى رياحا

(١٢٦ ، ١٢٥) وأنشد لابن ^(٨) أذْيَنَةَ ع مرّ نسبه (٣٦) وب ٢ ثلاث مَنِي يريد ليالي أيام
 النَّفَر . ٣ أَجَدَّ حان ٧٠ مرّ كمّ مترًا كب . زَقَبَ مَحْرًا طريق ضَيِّق . وقوله لو كان حيًّا الخ أخذته البحترى
 فقال في المتوكل :

فلوأن مشتاقا تكأف فوق ما في وُسعه لسعى إليك المنبرُ

والبلاذري فقال في المستعين في خبر :

ولوأن بُرْدَ المصطفى إذ حويته يَظُنُّ لظنَّ البرد أنك صاحبُه

وقال وقد أُعْطِيَتْه فَلَيْسَتْه نم هذه أعطافه ومناكبه

(١٢٧ ، ١٢٦) وذكر ^(٩) مقال ابن دَهْم ع المَعَمَّع المستبدّة بما لها عن زوجها لا تُواسيه منه ،

(١) هدية الأمم ١٥٣ الأبيات ٢-٤ فقط (٢) ٣٥ (٣) شرح الخنار من أشعار يشار نسخة
 حيدر آباد ص ٣٤١ الحصة الأولى فقط (٤) النعنة الناصرية طبعة إيران السبعة الأبيات باختلاف هين
 (٥) مختصر العلم ٢٨ والأصل ٥٦ (٦) المحاسن ٢٥٤ ، العقد ٣٦٦/٤ ، غ ١٦ / ١٢٤ ، المصارع
 ١٣٧ ، ٣٥١ ، السيوطي ٢١٠ ، شرح مقصورة حازم ٤٧/١ وكأنته عن القالي ، تزيين الأسواق ٧٩ ، ومعاني
 العسكري ٢٣٣/١ (٧) د ٣٩ ولم تجل (كثقل) ولم تجل (من الاجالة) ، والبيتان الرائيان من كلمة د ٢٠٦
 (٨) الأبيات غير ١ ، ٤ ، ٨ ، غ ٢١ / ١١٠ ، غ البار ١ / ٢٨١ ، ٢٧٧ ، الموشح ٢١٢ ، الكامل ١٦٧ ،
 ١٤١ / ١ ، الغفران ١٨٧ ، الصناعيتين ٨٤ ، وفيه ١٥٠ نسبة البيت : لو كان . الخ للعرسي
 (٩) في العيون ٤ / ٣ ، ونهاية اذن الأثر (مع) ، وانظ ل (قنم)

وَصَدَّعَ وَقَعَ هُنَا مَشْكُولًا بِضَمِّ الصَّادِ وَفَتْحِ الدَّالِ الْمَشْدُودَةِ وَقَدْ أُخْلِتْ بِهِ الْعَاجِمُ . وَصَدَّعَ مَحْرُوكًا لَا يَوْجِدُ لَهُ مَعْنَى يُوَافِقُ الْقَامَ ، وَالرُّوَيْ عَنْ الصَّاحِبِ ابْنِ عَبَّادِ الصَّدَّعُ^(١) بِالسَّكْرِ الْمَرْأَةَ تَصَدَّعَ أَمْرَ الْقَوْمِ فَلَا تَشْعِبُهُ (؟) فَلَا تَلْمُ شَعْنَهُ) وَلَكِنَّ اللَّفْظَ لَا يَطَابِقُ السَّجْعَ ، وَمِنْهُ تَعْرِفُ مَا اعْتَرَى اللَّفْظَ مِنْ ضِيَاعِ الرُّوَاةِ . وَتَرْتَبِي تَسْوِقُ . وَفِي الْعِيُونِ وَمِنْهُنَّ غَيْثٌ هَمَّعٌ إِذَا وَقَعَ بِيْلَادِ أَمْرَجَ . وَقَوْلُهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْعَيْوَنِ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ عُمَيْرٍ ، وَصَوَابٌ هَذَا وَإِنْ شَاءَ اللَّهُ عَبْدُ الْمَلِكِ^(٢) بْنُ عُمَيْرٍ أَبُو عَمْرٍو وَاسْتَقْتَضَى عَلَى الْكُوفَةِ بَعْدَ الشَّعْبِيِّ وَاسْتَعْفَى الْحِجَّاجَ بَعْدَ سَنَةِ فَاعْفَاهُ ، تُوفِّي سَنَةَ ١٣٦ هـ وَقَدْ بَلَغَ ١٠٣ سَنَةً

وَأَنْشَدَ لِابْنِ أَبِي عَاصِيَةَ السَّلْمِيِّ عَ وَهُوَ عِنْدَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ بِالْبَيْتِ يَتَشَوَّقُ بِالْمَدِينَةِ . وَيُرْوَى أَهْلُ نَازِرُ . وَذَكَرَ أُخْدُ . وَالْعَرَبُ سَمَّيَ السِّلْدَاءَ الْيَأْسَ وَبِالْيَيْتِ يَسْتَأْسِنُ مِنْ يَرَى وَصَلَ هَمَزَةُ الْيَأْسِ بْنِ مَضْرُ وَأَنْشَدَ عَنِ الْمُبَرِّدِ عَ عَزَاهَا ابْنُ^(٤) زِيَادَةَ اللَّهُ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ لِابْنِ هَرَمَةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَالرُّوَايَةُ أَبُو خَالِدٍ (١٢٨ ، ١٢٧) وَأَنْشَدَ آيَاتٍ نَصَّبَ عَ وَقَدْ مَرَّتْ (٢ / ٩٠ ، ٨٨) وَنَسَبَهَا الْأَصْبَهَانِيُّ مَرَّةً لَهُ^(٥) وَأُخْرَى لِعَبْدِ^(٦) بَنِي الْحَسْحَاسِ ، وَقَدْ قَرَأَ قَرْيَةَ صَاحِبِ اللِّسَانِ^(٧) فِي عَزْوِهِ مَرَّةً لِنَصِيبِ وَأُخْرَى لِأَبِي عَطَاءِ

وَأَنْشَدَ عَنِ أَبِي الْوَجِيهِ عَ أَدْرَكَ^(٨) ذَا الرُّمَّةِ ، وَيُرْوَى الرِّيَاشِيُّ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ عَنْهُ : خُفَاتَا إِسْرَارًا وَأَنْشَدَ لِمَالِكِ ابْنِ أَخِي رُقَيْعِ الْأَسَدِيِّ عَ الْكَاهِلِيَّةُ هِيَ الزَّهْرَاءُ بِنْتُ جُبَيْرَةَ (أَوْ خَثْرَاءُ) مِنْ كَاهِلِ بْنِ أَسَدِ عَمَّةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْدِ وَأُمُّ خُوَيْلِدِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ . وَبِالْبَيْتِ الْأَخِيرِ يُرْوَى بِتَغْيِيرِ الْقَافِيَةِ وَالْوِزْنَ فِي قَصِيدَةِ^(٩) لِهَيْدَبَةَ بْنِ حَشْرَمٍ هَكَذَا :

فِيأَمِّنَ خَانِفٌ وَمُفَكَّ عَانٍ وَيَأْتِي أَهْلَهُ النَّائِي الْغَرِيبُ

(١٢٨ ، ١٢٩) وَأَنْشَدَ شَعْرِينَ^(١٠) فِي شَعْبِ بَوَّانَ عَ وَزَيْدٍ فِي الْأَوَّلِ بَعْدَ ب ٣

(ص ١٢٨ ، ١٢٧) الْبَيْتِ (بَمَرْجَبٍ) فِي الْمَحَاضِرَاتِ ١ / ١٩٢ ، مُحَمَّدُ بْنُ أَنَسٍ الرَّائِي أَنْظَرَهُ

غ ١٣٥ / ١٠

(١) وَقَدْ رَوَى صَاحِبُ ل فِي رَجُلٍ تَبِعَ نِسَاءَ (بِالسَّكْرِ) عَنِ كِرَاعِ تَبِعَ (كَمَرَدِ التَّابِعَةِ) نِسَاءَ أَيْضًا ، فَهَلْ يُرْوَى فِي صَدْعٍ صَدْعٍ بِضَمِّ فَتْحِ ؟؟ (٢) الْمَعَارِفُ ٢٣٩ (٣) الْبَلْدَانُ (أَحَدٌ) ، الرُّوَضُ ٧ / ١ ت (يَأْسُ) مَصْحَفًا (٤) ١١٦ ، ٢٢٩ وَبِالْعَزْوِ فِي مَحَاسِنِ الْجَالِحِظِ ٤٤ ، وَخَاصِ الْحَاسِ ٢٨ ، وَالْمَحَاضِرَاتِ ١ / ٢٨٩ ؛ وَعِزُّهُ الْبُورِيُّ ٣ / ٧٩ الثَّانِي لِبِشَارِ (٥) الدَّارُ ١ / ٣٥٤ ، وَتَرْجِيحُ الْأَسْوَاقِ ٨٤ (٦) ٢ / ٢٠ (٧) (قَوْهٌ ، رَهْمٌ) وَعِزَاهَا الْحَمْرِيُّ ٢ / ٤٤ ، وَشَارِحُ حَازِمِ ٢ / ٦٥ لِنَصِيبِ . وَفِي غ ٣ / ٥٤٦ آيَاتُ أُخْرَى مِنَ الْقَافِيَةِ (٨) غ ١٦ / ١٢١ (٩) غ ٤ / ٨٢ وَصَرَّتْ ١ / ٧٢ ، ٧١ (١٠) ٥١ / ٥١ فِى شَرْحِ مَقْصُورَةِ حَازِمِ ١ / ١٧١ ، وَالْحَمْرِيُّ ٤ / ١٣٥ ، وَبِالْبَلْدَانِ (بَوَّانٌ) وَالْأَوَّلُ فِي أَضْدَادِ ابْنِ الْأَثَرِيِّ ١٩٠

يُدير علينا الكأس من لو لحظنته بعينيك ما لمت المجبين في الحب

أو هو من شعر آخر ذكره ياقوت وزيد في آخر الثاني :

إن جفوا حرمة الصفاء فإننا لهم في الهوى كما عهدونا

والشعب إحدى جنان الدنيا وهي غوطة دمشق ونهر الأبله وسعد سمرقند وما وصف الشعب أحد وصف أبي الطيب له بقوله :

مغاني الشعب طيبا في المغاني بمنزلة الربيع من الزمان الخ
وأشدد (ولا تلم) ع الأبيات رواها الأصبهاني^(١) وزاد في آخرها :

من ليس يعصيك إن رشدت ولا يجهل منك الترخيص في اللتم

والحسين هو أبو عبد الله ابن عبد الله بن عبيد الله بن عباس ، كان من فتيان بني هاشم وظهراتهم وشعراتهم ، وكان مالك منقطعاً إليه يغنى في شعره ، وهو ابن أبي السمح جابر بن ثعلبة الطائي أبو الوليد المغني المعروف ، كان أبوه منقطعاً إلى ابن جعفر يتيا في حجره بوصية من أبيه إليه ، فأدخله إياه وسائر إخوته في دعوة بني هاشم ، وكان مالك أحول طويلاً أحنى ، فلما غنى بحضرة الوليد بن يزيد بهذه الأبيات قال الوليد يعارض الحسين :

أحول كالقرد أو كإيرق السارق في حالك من الظلم

وعمر حتى أدرك الدولة العباسية ، واقطع إلى بني سليمان بن علي ، ومات في خلافة المنصور (١٣٠ ، ١٢٩) وأشدد (الذباح) ع الذباح الذبح

وأشدد (لا أكلم) ع في معنى البيت للحرين الليثي فيمن لم يقره من أبيات^(٢) :

وما لي من ذنب إليه علمته سوى أنني قد جئتته غير صائم

وأشدد عن البرد الداود بن سلم ع لم يقرها في كامله والمعروف^(٣) أنها الداود ، وقال علي بن

سليمان : أشدنيها أبي سليمان بن قته العدوي . ومرّ نسب داود (١٣٢)

(ص ١٣١ ، ١٣٠) بيته كثير آخرها في الأساس (حم)

(١) ٤ / ١٧٠ و ١٠ / ١٦٢ ، المصارع ١٥٠ ، التويري ٤ / ٢٨٤ (٢) غ ١٤ / ٨١

(٣) غ ٥ / ١٣٣ و ٨ / ١٠٢ ، ابن عساكر ٥ / ٢٠٠ ، الأدباء ٤ / ١٩٢ ، خ ١ / ٤٥٣ وصرت ٥٤ ،

وانظر الكلل ٣٦٩ ، ٩ / ٢

وأُشْد عن المبرّد (غبارُهُ) ع هو في الكامل^(١) وزاد غيره ، وهو في الذئب :

هو الخبيث عَيْنُه فُرأهُ مَمْشاه ممشى الكلب وازدجاره

وأُشْد (طِينُهَا) ع كذا روى الليثي^(٢) السّماء وروى القتيبي^(٣) الشّداة وهي ذبابة كبيرة زرقاء

تقع على الدوابّ فتؤذيها

وفدّر بيت ابن أحر كما فسّره القتيبيّ في المعاني سواء^(٤)

(١٣١ ، ١٣٠) وذكّر اختيار المفضّل ع قوله ثمانين ابن النديم^(٥) ١٢٨ قصيدة قال : وقد تزيد

وتنقص وتتقدم القصائد وتأخّر بحسب الرواية عنه والصحيحة التي رواها ابن الأعرابي اه قلت : وهي المعروفة

رواها أبو بكر ابن الأنباري عن أبيه عن أبي عكرمة الضبيّ عنه ، والموجود فيها ١٢٦ قصيدة يزداد فيها ٤

قصائد من نسخ شتّى . ويوجد في بعض^(٦) النسخ ١٥٠ قصيدة بعضها في طبعة الأصمعيّات ولكنّ كاتبها

يظنّ جميعها من المفضّليات حيث يقول بآخرها هذا آخر المفضّليات المعروف ، ورأيت في نسخة بخطّ

ابن وداع صاحب ثعلب قصائد أنا مُثبتها بعد هذا إن شاء الله اه والاختلاف في نسخ الأصمعيّات أيضا

غير هيّن في عِداد القصائد يتّضح لك ذلك من نسخة^(٧) كتاب الاختيارين ففيه نحو نصف القصائد مما

مما لا يوجد في أيّتهما ، فكأنه مجموع اختيار رجال لم يُثبتوا أسماءهم وكذا شرّحه ، وهذا والذي يتخلّص

من كلّ هذا أن المفضّليات صنعة الأنباري مما يوثق به ، وأما سائر^(٨) نسخ المفضّليات والأصمعيّات

والاختيارين ففيها زيادة ونقص لا يمكن إفرازهما ولا عزو كلهما إلى الأصمعيّ ، وكان^(٩) القالي يروي

المفضّليات بتفسيرها عن الأخفش كما رواها عنه أبو العباس أحمد بن إسحق بن عبّة الرازيّ أيضا ، وهاتان

الروايتان عُرفتا بالأندلس ، وقد دخلها أبو عليّ رحمه الله برواية الأنباريّ أيضا ينقصها السدّس الأخير

في السماع فقط

(١) ٢٠٨ ، ١٧٦/١ ، البيان ٨٤/١ ، مجموعة المعاني ١٩٤ ، شرح مقصورة حازم ٢١/٢ ، العسكري

١٩ ، ٥١/١ ، (٢) الحيوان ٩٨/٣ و١٢١/٥ (٣) المعاني الكبير ج ٢ ورقة ٣

(٤) ج ١ ورقة ٩٣ (٥) ٦٨ لبيك (٦) البغداديّة مدار التحف البريطانيّة (٧) بدويان الهند

(٨) يتضح لك هذا مما في الشعراء ٢٢ أن كلمة الفند أو امرئ القيس بن عابس التي أولها :

أيا تملك يا تمل صليبي وذري عشذلي

اختارها الأصمعيّ ولم أجدّها في نسخ اختيارهما البتة . وكذا قصيدتا مفرس (حاضرّه) وعبيد (الوادئ) اللتان في خ

٤/٢٣٥ و ٥٠٣ عن الأصمعيّات . ثم رأيت الشقيطيّ كتب بآخّر نسخته من الأصمعيّات بالدار نجز الأصمعيّات التي

أخلت بها المفضّليات من نسخة قديمة بخزانة كبرل عند مشهد السلطان محمود خان وعليها خطّ ابن الأنباري وفيها الاختياران اه

قلت : وهي لا تختلف عن المطبوعة في برلين (٩) فهرست ابن خير ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٥

وأُشِدُّ لِلسَّيِّبِ بْنِ عَلسٍ عَ كَعْظَمٌ وَهُوَ الرَّاجِحُ وَقِيلَ كَبَشَّرٌ وَهُوَ ^(١) زَهِيرُ بْنُ عَلسِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ قُمامَةَ [بن عمرو] بن زيد بن ثعلبة بن عدى | بن ربيعة | بن مالك بن جُشم بن بَلال بن جُماعة (وقيل مُخامة) بن جُلَيْبِ بْنِ أَحْمَسِ بْنِ ضُبَيْعَةَ بْنِ ربيعة بن نزار أبو الفِصَّةِ عن ابن الكلبي والزيادات عن أحمد بن عبيد عند الأنباري ، وقيل عَلسُ أُمِّهِ فَلَا تُصْرَفُ ، وكان الأعشى ميموناً رَاوِيَتَهُ وابنُ أُخْتِهِ وَهُوَ شاعرٌ جاهليٌّ جَزَلُ القولِ عَدَّهُ الأصمعيُّ في فحولة الشعراء من الفحول وأنكر أن يكون الأعشى منهم وهو أحد المُقلِّين الثلاثة الذين فُضِّلوا في الجاهلية وشرح الأمدى شعره

ب ١ المتاع : يريد القبلة والعناق وكل ما تُزَوِّدُهُ به . قبل العطاس لأنهم يَشَاءُءون به ؛ ب ٢ حبل أرامم وأقطع وأرماث كقولهم برمة أعشار في الوصف بالجمع ؛ ب ٣ أصْلَتِي يريد وجهها صلَّت الجبين أو خدًا أسيلًا ؛ ب ٤ ألها البلور : شبهه به نعرها وعائية خمر من عانات الشام والبراع القصب أراد جدولا نَبَتَ في حافتيه ؛ ب ٥ البزيل ما يُبْزَلُ يُشَقُّ عنه والأزهر يريد دَنًا وسَيَّاح طينٍ يعني الفِدام والمعنى أَوْشَجَّ ماء السحابة بجمر في دَنٍ مَخْثوم بالطين ؛ ب ٦ الحليم : ويروى الحُكْمُ بمعنى الحكمة يريد أن العقل مُجانب للصبي ، وزُواع جمال يَرُوعُ الناظرين وَيَهْزُهُم ؛ ب ٧ خميسة : مطوية البطن . وسُرُوحٌ : منسرحة الضبَّعين سَمَّهَلْتُهُما في الشئ ، وساع واسعة في السير ؛ ب ٨ صكَّاء : نعامة تصطك عُرقوها من التقارب ، وذِغْلِبَةٌ : سرية ، هي كالعرج في الطول وهو سرير الموتى . وهُأواع : تُسْتَخَفُّ من النشاط وترتاع ، والمعنى أنها في الاستديار تفوت الطرف وفي الاستقبال تملأ العين ؛ ب ٩ شبهها في الصلابة وانتفاج الجنبين بالنظرة وهي ملساء الظهر على غموض الأنساع في جدها وشدَّة لزومها له ؛ ب ١٠ نوادي الحصى : سوابقها ويروي نوادرها ١١ الرِّبَاوَةُ : الرِّبْوَةُ ، وَحَرَمٌ مَنْقَطَعٌ أَنْفُ الجبل ، والشِّراعُ أراد الدَّقْلَ شَبَّهَ عُقْبَهُا به إذ تستغرق الجدِيلَ بطولها ؛ ب ١٢ دُرَّتْ حولها تأملها رأيت فرائضها تتحرك من ذكائها وحِدَّتْها ، مُجَفَّرٌ : واسعة الأضلاع أعظم جوفها وانتفاج جنبَيْها ؛ ب ١٣ تَكَرُّوْ : تلعب بكرَّة والصاع منهبط من الأرض أحمد بن عبيد في صاع بصاع وهو الصولجان لأنه يصاع يُعْطَفُ المضرب أو يصوع الكرَّة يُدَحَّرُ جُها ؛ ب ١٤ السريعة : أراد امرأة تحوك ثوبا ، والجُدَادُ ما بقي من الخيوط فهي تُسْرِعُ إعمالَ يديها ؛ ب ١٥ و ١٦ مع الرياح تذهب كلَّ مذهب فترد على القوم مياهم فيتناسدونها ، والقفعاق هو ابن مَعْبُدِ بْنِ زُرارة ؛ ب ١٧ تدافعت : تراحت وتحفرت للغاخرة طُلَّتْ عليهم بذراعك ؛ ب ١٨ الصَّرَادُ الشَّفَانُ : الريح الباردة برشاشٍ مطر ، النَّيْبُ

(١) الأنباري ٩١ ، خ ١ / ٥٤٥ (اللفية ٣ / ٢١٧) الشعراء ٨٢ ، المجمع ٣٦ ، الاشتقاق ١٩١ ، السيوطي

السان من الإبل ، الجمعاج المبرك الضيق لا تبرحها من شدة البرد أو تنيخها أنت العقر ؛ ١٩ نزلت في جمع من القوم مشهود ينتابك الضيوف والطرائق ، والأوزاع المتفرقة ؛ ٢٠ الآذى السيل ودفاع دُفعة من الماء ؛ ٢١ شبه الأمواج بخيل بلق لأنها يبيض ظهرها مُمبلةً ويخضر بطنها متراجمةً لكثرة الماء وكثافته ، ودوالى الزراع دلاؤهم مفعول لترى ؛ ٢٢ مخدر مستتر في الأجمة وهي خدره لخبثه ؛ ٢٣ لا يفنيهم منه أسلحتهم الكثيرة فيبتون منه في جلبة وصياح ؛ ٢٤ عقاب ملاح اختلاسٍ ضربه مثلاً لإخفار ذمة غيره ؛ ٢٥ قطاع أقطع جمع قطع نصل عريض قصير

(١٣٣ ، ١٣٢) وأنشد قصيدة^(١) عبد يغوث ع في يوم الكلاب الثاني ، والكلاب ماء التيم بين الكوفة والبصرة ، وهو يوم الصفة أيضا التيم وأحلافهم على أفناء مذحج وأحلافهم من الين ، أسروا فيه الشاعر وقتلوه وله خبر^(٢) طويل . وهو عبد يغوث بن معاوية بن صلاة ، وقيل ابن الحرث بن وقاص بن صلاة بن المعقل وهو ربيعة بن كعب بن الحرث بن كعب شاعر فارس ، كان رئيس مذحج يومئذ . قال الليثي^(٣) في البيان : ليس في الأرض أعجب من طرفه وعبد يغوث ، وذلك أنا إذا قسنا جودة أشعارها في وقت إحاطة الموت بهما لم تكن دون سائر أشعارها في حال الأمن والرفاهية . ومن أحفاده أبو عارم جعفر بن عتبة بن ربيعة بن عبد يغوث الحرثي . وهو كأبيه شاعر حماسي من مخضرمي الدولتين قتل في أيام المنصور ، وقد مر^(٤) (٢٩ و ٢٢٣) ، وشرح القالي مأخوذ من الأباري

ب ٦ و ٧ الروايتان رحيلة وكان العوالى في النقائض ؛ ٨ وقيل إنه أراد النسعة حقيقة ، وذلك أنهم لما رأوه يُنشد شعرا كعموا لسانه بنسعة لثلاً يهجوم ؛ وزاد في النقائض بعد البيت :

فإن تقتلوني تقتلوا في سيداً وإن تطلقوني تحزبوني بما ليا

ب ٩ يريد أنهم قتله بالنعمان بن جساس رئيس الرباب يومئذ ، وكان قتله رجل من الين يدعى عبد الله بن كعب كانت أمه حظلية (تميمية) . ب ١١ وكان لم ترى على حذف^(٥) التون والانتفاف من الغيبة إلى الخطاب ، ورواية الكوفيين^(٥) كأن لم ترى يائبات الألف في الجزم على حذف بيت الكتاب :

ألم يأتيك والأنباء تمنعني بما لاقت لبيونُ بني زياد

(١) هي مع خبر اليوم في الفضليات ٣١٥ ، القائض ١٥٣ ، غ ٧٢ / ١٥ ، العقد ٣٥٧ / ٣ ، ابن الأثير بولاق ١٦٢ / ٤ ، العين ٢٠٦ / ٤ ، السيوطي ٢٣١ ، خ ٣١٤ / ١ ، شواهد الكشاف ١٥٠ ، البيان ١٤٠ / ٢
 (٢) الكتب المتقدمة و خ ١٩٧ / ١ ، البلدان ، العمد ١٦٣ / ٢ ، والتصنيف ١٤ و ١٥ لاسم اليوم فقط
 (٣) ١٤١ / ٢ (٤) كما قتله ابن السيد أيضا خ ٣١٦ / ١
 (٥) كذا في خ عن القالي : وكان لم ترن ، تصحيف

وهي الرواية كما قال الأنباري ؛ قال ويروي كأن لم ترأ بالهمز . قال الفراء : أبقى من الهمزة خلفا (أى أبدلها ألفا فصار كأن لم ترأ) ، ومثله للفارسي . ولا شك أنه في مُنْديياتهما قول أبرد من التلج ، وأحسن منه أن يقال إنه على لغة راء في رأى والمضارع لم ترأ بعد حذف الياء لالتقاء الساكنين ، كما حذفت الواو في لم تحف ثم قبلت الهمزة ألفا

١٣ مَمْدِيًّا شَاذَ كَأَنَّهُ نَبِيُّ عَلِيٍّ عَلَيْهِ ، وَيُرْوَى مَعْدُومًا عَلَى الْقِيَاسِ . وَبَيْتٌ أُمِّيَّةٌ مَرَّةً (٣٧ ،

٣٦) . وب ١٧ و ١٨ مأخوذان عن امرئ القيس :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جِوَادًا لِلدَّةِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالِ
وَلَمْ أَسْبِئِ الزِّقَّ الرَّوِيَّ وَلَمْ أَقُلْ خَلِيلِي كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ

(١٣٦ ، ١٣٥) و ذكر خبر ^(١) مالك بن الرِّيب وقصيدته ^(٢) ع و مَرَّةً (٩٩) ، وكان شاعرا

ظريفا أديبا ، وفاتكا لصا يقطع الطرُق هو وأصحاب له ، منهم شِظاظ الذي يضرب المثل بلُصوِصِيته ، فساموا الناس شرا ؛ وطلبهم مروان وهو على المدينة وبعث عامله على بني عمرو بن حنظلة بأمره رجلا من الأنصار فأخذَه ولكنّه تخيَّب غفلته فأفلت وقتل الأنصاريَّ وغلاما له كان وكله به ، وهرب إلى فارس حيث لقيه سعيد . وقال ابن عسَد ربه ^(٣) : إنه لما كان ببعض الطريق مع سعيد أراد أن يلبس خُفَّهُ فإذا بأفعي في داخله فلسعته ، فلما أحسن بالموت استلقى على قفاه ثم أنشأ يقول : دعاني الهوى ب ٦ الخ . قال أبو عبيدة ^(٤) : الذي قاله ١٣ بيتا والباقي منحول ولله الناس عليه . قلت ويشهد له أن البيت الـ ٥١ يوجد في كلمة ^(٥) جعفر بن علبه الحارثي ، على أنه كان عن القريض في شُغل شاغل وإنما التشديد على المسرَّة فكيف بالإسهاب فيه ؟ وفي غ أجرى عليه ٥٠٠ درهم ، وهو قول مقاربٌ

(١٤٠ ، ١٣٨) مَرَّةً الكَلَامِ عَلَى أُوذٍ (٧ ، ٨) والبيت ١٠ رواه العيني :

تقول ابنتي إن انطلقك واحدا إلى الزوع يوما تاركى . الخ

ويوجد بهذه الرواية في ديوان ^(٦) سلامة بن جندل

وأنشد مصراعاً (لأقوام) ع هو للنابغة وصدده :

(١) غ ١٦٣ / ١٩ ، الرزباني ٩٣ ، قال وهرب من الحجاج لأنه هجاه ثم نسك فأمنه بشر بن مروان
(٢) تاملها في نوادر البيهقي ورقة ٢١ ، وجمهرة الأشعار والاختيارين رقم ١٠٠ ، والبلدان قطعا متفرقة في أسماء
أماكنها ، وخ ٣١٧ / ١ وبعضها في القند ١٥٩ / ٢ ، مجموعة الماني ٥٨ ، العيني ٣ / ١٦٥ ، السيوطي ٢١٥
(٣) ١٥٨ / ٢ غ ١٦٩ / ١٩ (٤) غ ١٤٢ / ١١ (٥)
(٦) ص ٢١ من ثلاثة أبيات وهي في العيون ١ / ٢٣٨ بلاعزو

فالت بنو عامر خالوا بني أسد

خالوا من الحالة ، أي هاجروهم

(١٤٠ ، ١٣٩) وأنشد لابن أحرع ويروي لله ذلك أي العيش تنتظر وصلته (١) :

هل أنت طالب شيء لست مذكره أم هل لتقلبك عن الألف وطر

هل لتقلبك حاجة غير الألف أو بعدهم

أم كنت تعرف آيات فقد جعلت أطلال إلفك بالودكاء تمتدز

تدزس

(١٤١ ، ١٣٩) وأنشد (اللاحى) ع البيت أول كلمة (٢) تروى تارة لأوس بن حجر وأخرى

لعبيد بن الأبرص وتوجد في شعرهما ، والرواية ودع لبيس وهي التي يذكرها أوس في شعره قال :

تنكرت منا بعد معرفة لبي

(١٤١ ، ١٤٠) وأنشد (إرزامها) ع الشطر وجدته في شعر (٣) القطامي من أرجوزة في ١٨

شطرا وصلته :

قد علم الأبناء من غلامها إذا الصراصير أقشمر هامها

أنا ابن هيجاهامى زمامها لم أنب عنها نبوة الأوهام

الأبناء من تغلب . ومن غلامها من فناها . والصراصير العظام من الإبل . وزمامها هو المتجبه وإرزامها

إن لم يكن تصحيفا فمعناه أوزم إرزام الفحول من الإبل

وشطر لبيد ع من مقطعة خرجناها (٤٨)

[و٣] وبيت جرير (٤) ع لم يعزه له أحد ولا وجد في شعره وإنما هو من عائر الشعر وأخاف أن

أبا على وهم فيه هنا

(١٤٢ ، ١٤٠) وأبيات النابغة والأعشى وطرفة ع معروفة

وب ٤٣ يسفن يشمن . ٤٧ على الرمس ومر (١/١٦١ ، ١٦٠) على الرثم وهو بمعناه ٥٨ وبأكية

أخرى هي صاحبته

(١) الأبيات في ل و ت (عذر ، ودك) والأول فيهما (درر) والأخير في المعجمين (الودكاء).

(٢) د رقم ٢١ ، والغفران ٦٦ ، ول (فك) (٣) رقم ٣١ ص ٨٩

(٤) هو بغير عزو في المقصور والمدود ١١٧ ، وابن يعيش ٢٢٥ ، ول (هيج ، عصا) ومر (٢/٢٦٦ ،

٢٦٦) غير معزو ، وقد أخذ الخبيري (٢٢١) للكلام عليه موضعا لم يملأه بعد

(١٤٢، ١٤١) وذكر حديث^(١) ابن الزبير ع يقال أقذع في منطقته وأقرع أخش وقذع، وقال الأزهرى: لم أسمع قذعت بغير الألف لغير الليث، قلت: ولم أجد قرعت بالزاي دون ألف لأحد. والقبع كهبع التفنذ نفسه لأنه يفتح رأسه بين شوكة أى يخباه

(١٤٣، ١٤١) وذكر خبر الحسن مع رجل لعانة ع تمامه^(٢) أن الحسن قال له: أنت أشد خلافا على أدعوك إلى الصواب وتدعوني إلى الخطأ. وسأل يحيى بن عتيق الحسن عن الرجل يتعلم العربية يلتبس بها حسن المنطق ويقيم بها قراءته، فقال يا بني: فعملها فان الرجل يقرأ الآية فيعيا بوجهها فيها فيها. ومثله ما روى أن شجاعا الأزدي الموصلي كان مع سليمان بن عبد الملك بدابق، فقال له: يا أمير المؤمنين إن أينا هلك وترك مال كثير فوثب أخانا على مال أبانا فأخذه. فقال سليمان: لا رحم الله أباك ولا نبيج (لا صابها ولا شد منها) عظام أخيك ولا بارك لك فيما ورثت، أخرجوا هذا اللعان عتي، فأخذ بيده بعض الشاكرية (الخدم: فارسية) وقال: قم فقد أوديت أمير (بالضم) المؤمنين. فقال: وهذا العاض بظار أمه اسحبوا برجله اه ويروى مثله^(٣) فيمن سأل زياد بن أبيه

وذكر خبر ابن عباس في رائية ابن أبي ربيعة ع ومرّ تخريجها (٦٦) والخبر ذكره المبرّد^(٤) في مسائل نافع بن الأزرق وغيره

(١٤٣، ١٤٢) وذكر لحن من سأل عمر ع وكان رضى الله عنه يضرب أولاده على اللحن. ووجد في كتاب عامل له لحنا فأحضره وضربه درة واحدة. ومثله أنه كان لرجل من أهل البصرة جارية تدعى ظمياء فناداها يا ضمياء، فقال له ابن المقفع: قل يا ظمياء فناداها يا ضمياء، فلما غيّر عليه ابن المقفع مرتين قال: هي جاريتي أو جاريتك؟

وذكر خبر ابن الأشعث وأبيانا أنشدها ع الأبيات تمثل^(٥) بها زيد بن علي بن الحسين حين خرج من عند هشام مفضبا، ثم خرج إلى خراسان فقتل وصاب على كنانة فنسبت إليه ونسبت^(٦) لموسى ابن عبد الله بن حسن بن علي ورويت لأخيه محمد أيضا، ولا شك أن ابن الأشعث أحق بها لقدمه إذ نسبت بعده إلى كل من تمثل بها، ونسبها أبو الفرج في مقاتل^(٧) الطالبين لعدة من التمثلين

(١) وهو في النهاية ول (ضعف وقبح) (٢) الأدباء ١/ ٢٥، ٢٤، ٢٢
(٣) البيان ٢/ ١١٥، البيهقي ٢/ ٩٤، صبح الأعشى ١/ ١٦٩ (٤) ٥٧٠ — ٥٧٢، ٢/ ١٥٠
(٥) البيان ١/ ١٦٩ و ٣/ ١٧٨، العيون ١/ ٢٩١، القصد ٢/ ٣٣٠
(٦) الرزياني ١٠٠ ب، الحصرى، شرح الحازمية
(٧) ص ٨٥، ١١٠، ١٤٣ ط إيران

بها قال : سقط ابن لحمد | بن عبد الله بن عمرو بن عثمان | فمات ولقي منه ما لقي فقال : منخرق الخ . وفيه قال ابن مسعدة : لما قُتل محمد | بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي | خرجنا بابنه الأشتر عبد الله فأتينا الكوفة ثم خرجنا إلى البصرة ومنها إلى السند ، فلما كان بيننا وبينه أيام نزلنا خانا فكاتب فيه منخرق الأبيات وكتب اسمه تحتها . وفيه عن يعقوب بن داود قال : دخلت مع المهدي في قبة في بعض الخانات في طريق خراسان فاذا حاطها عليه أسطر مكتوبة وهي :

والله ما أطمعُ طعمَ الرِّقَاقِ خوفا إذا نامت عيون العبادِ
شَرَدَنِي أَهْلُ أَعْتَدَاءِ وَمَا أَذْنَبْتُ ذَنْبًا غَيْرَ ذِكْرِ الْمَعَادِ
آمَنْتُ بِاللَّهِ وَلَمْ يُؤْمِنُوا فَكَانَ زَادِي عِنْدَهُمْ شَرًّا زَادِ
أَقُولُ قَوْلًا قَالَهُ خَائِفٌ مَطَرٌ دَلَّ قَلْبِي (؟) مِثْلِي كَثِيرَ السَّهَادِ

منخرق الثلاثة . قال فجعل المهدي يكتب تحت كل بيت لك الأمان من الله ومتى فأظهر متى شئت ، وكانت دموعه تجري على خده فقلت له : من ترى قائل هذا الشعر ؟ قال : أنتجاهل علي من عساه إلا أبو يحيى عيسى بن زيد بن علي بن الحسين . قال أبو الفرج : وقد أُنشدني علي بن سليمان هذا الشعر عن المبرد لعيسى فقال فيه :

شَرَدَنِي فَضْلٌ وَيُحْيِي وَمَا أَذْنَبْتُ الْخِ
آمَنْتُ بِاللَّهِ وَلَمْ يُؤْمِنَا وَطَرَدَانِي خَيْفَةً فِي الْبِلَادِ

والأول أصح لأن عيسى لم يدرك سلطان آل برمك ومات قبل ذلك ، ويروى في الأبيات :
منخرق الخفين تَنَفَّقُهُ وَتَنَكَّسُهُ وَتَنَكَّبُهُ وَتَنَكَّسْتَهُ

(١٤٤ ، ١٤٢) وذكر مبلغ العشق بابن ميسرة ع ذكره ابن (١) المَرْزُبَانِ فِي الذَّهْوَلِ وَالنَّحْوَلِ
وروايته : بِالْمَيْدِي لَدَى النَّاسِ

(١٤٤ ، ١٤٣) وَأَنْشَدَ (صالح) ع مرَّ الْبَيْتَانَ (١٢٤ ، ١٢٣)

(١٤٥ ، ١٤٣) وَذَكَرَ خَبَرَ عَاشِقٍ وَشِعْرَهُ ع وَهُوَ خَبَرُ طَرِيفٍ أَطْوَلَ مِمَّا هُنَا ، وَرَوَاهُ السَّرَاجُ (٢)

دون ب ٦ وهو في الذهول والنحول

ورواية السراج ب ٣ بالخرن أضحي مرتدى . ب ٤ حليف الأود أي مختل البال ، وقليل الأود أي

ذهبت شِرتَه واستقام . ب ٥ وصار سهوا . ب ٦ في الذهول فن يرحم أو . . . من كبدى
(١٤٤ ، ١٤٥) وذكر مشاهد عمرو بن معديكرب في فتح القادسية^(١) وفتح اليرموك^(٢) ومشهده
مع النعمان في فتح نهاوند^(٣) وكتاب^(٤) عمر إلى سعد ع وإنما كتب ذلك لأن عمراً كان ارتدَّ وطليحة
تبتاً ، ولكن عمراً أبل في اليوم بلاء محموداً وأخفى في المشركين وقتل النعمان رض وفتح الله على المسلمين ،
وأثبتت الجراحة عمراً فمات منها بقرية روذه وقيل بعد ذلك بكثير

(١٤٤ ، ١٤٦) وقصيدته النوتية ع تروى^(٥) للنجاشي الحارثي أيضاً

ب ٥ القُحُون جمع الأُحوان اضطرابا في الشعر ، والمعروف أفاعِر وأفاحى ؛ ٧ الوَهْنان الفاتر ؛
٨ الأذمان جمع آدم من الظباء ؛ ٩ سَنَت صَبَّتْ ؛ ١٠ هِصَان لقب عامر بن كعب بن أبي بكر بن
كلاب ؛ ١١ سَبَّيَا مفعول تعارفت التُعَدات جمع قُعدة الرجال . أبيض يريد نفسه ؛ ١٤ التأويب سير
تمام النهار . وقضيب من أودية اليمن أو تهامة ، ويوم قضيب سيد ذكر خبره . وهو مخالف لما في معجم
البلدان مخالفة تامة والشعر يُعَصِد القالى ؛ ١٩ يُقْفَيْن يُؤَثْرَن وَيُكْرَمَن ، والقَفَى ما يُكْرَم به الضيف .
وقد مضى البيت :

وَقَفَى وِلْدَ الحَيِّ إِنْ جَاءَ جَائِعَا وَنَحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِعِ

ب ٢١ الشرايحة جمع الشَّرْمحَى والشَّرْمَح القوي الطويل ؛ ٢٢ الغال نبات معروف يجمع على غَلَان ؛
٢٤ التربق والارتباق الوقوع في الرَبقة خيطٌ يُسَدُّ به

(١٤٧ ، ١٤٦) وذكر خبر يوم^(٦) قَيْف الرِيح ع وهو موضع كانت فيه الواقعة بين مَدْحَج

وَلِقِيهَا وبين عامر بن صعصعة وفيه أُصِيبت عين عامر بن الطفيل غَدْرًا كما سيأتي ، وفيها يقول :

لعمري وما عمري علىَّ بهيِّن لقد شانَ حُرَّ الوجه طلعنهُ مُسَهِّر

(١٤٨ ، ١٤٦) وأنشد حائِثته ع روى منها ابن الشجرى^(٧) ستة أبيات ، وزاد بعد ب ٣ :

صَبَحْتُ بِهِم بِيوتِ بِنَى زِيَادٍ وَجُرْدُ الخَيْلِ تَعَثَّرُ بِالرِّمَاحِ

(١) انظر الطبري ليدن ١ / ٢٢٥٨ — ٦٢ و ٢٢٩٧ و ٢٣٢٢ و ٢٣٥٦ (٢) فتوح الشام للواقدي

١٨٢ طبعة نول كذور بكانبور ١٢٨٧ هـ ، والاصابة ٣ / ١٨ (٣) الطبري ليدن ١ / ٢٥٩٧ و ٢٦١٧

(٤) في الاستيعاب ٢ / ٥٢٣ ، والاصابة ٣ / ١٩ ، غ ١٤ / ٣٩ ، وفي كتاب آخر له إلى سعد : إلى أمددتك

بألني رجل وها عمرو وطليحة (٥) البلدان (روضة السلطان) ب ١ ، ومعجم الكبرى بلا عزو ، وفيه ٧٤٩ البتان

١٣ و ١٤ برواية قضيب تمان ؛ وب ٢٧ و ٢٩ في الاصابة ٣ / ١٩ برواية مشرقا (بكسر الراء المشددة) على الصواب

(٦) النفاض ٤٦٩ ، المقدم ٣ / ٣٥٩ ، العمدة ٢ / ١٦٧ ، الأنباري ٧١٠

(٧) ١٠ وهى ٣ ، ثم هذا الزائد ، ثم ١٠ ، ١١ ، ٥ ، ٧

ب ١ النَّعْسُ الْأَثَرُ الْحَدِيثُ الْبَيْنُ ؛ ٤ الْأَشْأَمُ مِنَ الطَّيْرِ ، وَالشَّيَاحُ الْحِدَارُ ؛ ٥ الرَّبْلُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَنْفَطِرُ فِي آخِرِ الْقَيْظِ بَورِقٍ أَخْضَرَ مِنْ دُونَ مَطَرِ يَسْمَنَ عَلَيْهِ التَّيْسُ وَيَنْسَبُ إِلَيْهِ ؛ ٧ أَعْمَدَةٌ يَرِيدُ قَوَائِمَهُ كَثِيرٌ ابْنُ أَبِي خَازِمٍ :

فَأَبَى الْأَيْنُ وَالتَّهْجِيرُ مِنْهَا شُجُبًا مِثْلَ أَعْمَدَةِ الْخِلَافِ

٨ سَمَا ارْتَفَعَ فِي عَدْوِهِ ، وَمَتَازَفَ التَّقْرِيبَ يَرِيدُ بِهِ إِيَّاهُ ، وَالطَّاحِي الْمَشْرَفُ الْمُرْتَفِعُ الْمَمْتَدُّ ؛ ٩ مَبْتَرِكٌ مَطَرٌ مَتَوَالٍ ، وَالجَّلَاحُ السَّيْلُ الْجَارِفُ

[١٤٨ ، ١٤٧) قوله فترمت عامر ع هذا غير صحيح ؛ قال أبو عبيدة والحري مازى أسرع القتل [١٤٨]

في الفريقين جميعا فافتروا ولم يستقلَّ بعضهم من بعض غنيمه ، وكان الصبر والشرف فيها لبني عامر ، وأما خبر مُسَهَّرِ الْحَارِثِيِّ فَانَّهُ كَانَ جَنِّيًّا فِي قَوْمِهِ جَنَائِيَةً وَلِحَقِّ بَنِي عَامِرٍ خُلَافَتِهِمْ وَشَهِدَ هَذَا الْيَوْمَ مَعَهُمْ ، وَلَكِنَّهُ لَمَّا رَأَى مَا يَصْنَعُ عَامِرُ بْنُ الطَّقِيلِ بِقَوْمِهِ قَالَ هَذَا مُبِيرٌ قَوْمِي فَاهْتَبَلَ غَلَّتَهُ وَطَعَنَهُ فِي وَجْتِهِ فَقَفَا عَيْنَهُ وَلِحَقِّ بِقَوْمِهِ ، فَلَيْسَ فِي هَذَا الْعَدْرُ مِنْ يَةِ لَبْنِي الْحَرِثِ وَمَذْحِجٍ عَلَى أَنَّ بَنِي عَامِرٍ أَسْرَتِ يَوْمَئِذٍ سَيِّدَ مُرَادٍ ثُمَّ أَطْلَقُوهُ ، فَالضَّوَابُّ الَّتِي لَا تُحْمَدُ عَنْهُ أَنَّ الْحَرْبَ كَانَتْ بَيْنَهُمْ كَمَا يُقَالُ سِجَالًا وَصَبْرَ الْفَرِيقَانِ وَأَبْلِيًا وَتَفَرُّقًا مِنْ غَيْرِ أَنَّ تَيْمَ الْفَرَزْدَكِ عَلَى أَحَدِهِمَا . وَقَوْمُهُ وَقُتِلَ فِيهَا مُسَهَّرُ بْنُ زَيْدِ بْنِ قَتَانَ الْحَارِثِيِّ عَ لِأَعْرَفِهِ فَإِنَّ كَانَ تَصْحِيفُ مَسَهَّرِ بْنِ يَزِيدِ بْنِ عَبْدِ بَعُوْثِ الْحَارِثِيِّ الْمَذْكُورِ فَإِنَّهُ لَمْ يُقْتَلْ يَوْمَئِذٍ الْبَتَّةَ ، قَالَ أَبُو عبيدة : كَانَتْ الْوَقْعَةُ وَقَدْ بَعُثَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَكَّةَ وَأَدْرَكَ مَسَهَّرُ الْإِسْلَامَ أَهْ وَأَغْفَلَ عَنْهُ الَّذِينَ أَلْفُوا فِي الصَّحَابَةِ

(١٤٨ ، ١٤٧) وَأَبْيَاتٌ ^(١) عَمْرُو (لَفَرُؤُزُ) عَ فِيهَا ابْنُ صُبْحٍ ، قَالَ شُرَاحُ الْحَمَاسَةِ فِيهِ قَوْلَانِ :

أَنَّهُ لَغَيْرِ رَشْدَةٍ سَمَلَتْ بِهِ أُمَّهُ مِنَ الْمُغِيرِينَ بِهِ عَلَى قَوْمِهَا فِي الصَّبَاحِ ، أَوْ أَنَّهُ يَغْيِرُ فِي هَذَا الْوَقْتِ يَسْتَهْرِي بِهِ ، وَلَمْ يَعْرِفُوا مَا هُنَا عَنْ ابْنِ الْكَلْبِيِّ وَهُوَ الضَّوَابُّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ ^(٢) : هُوَ أَبُو بَنٍ مَعَاوِيَةَ بْنِ صُبْحٍ مِنْ بَنِي الْحَرِثِ كَانَ فَارِسًا وَإِيَّاهُ عَنَى عَمْرُو بِهَذَا الْبَيْتِ . وَمَضَى عَلَةٌ (١١٣ ، ١١٢)

(١٤٩ ، ١٤٧) وَسَاقَ نَسْبَ عَمْرُو عَ وَفِيهِ خِلَافٌ وَقَدْ مَضَى (١٦)

وَأَنْشَدَ دَالِيَّتَهُ عَ الضَّوَابُّ بَنِيَاتٍ بِالنَّاءِ الْمُثَنَّةِ مِنْ فَوْقِ مَرَّتَيْنِ كَمَا ضَبَطَهُ الْبَكْرِيُّ ^(٣) مَوْضِعَ قَرِيبٍ

(١) حَاسِنَةُ الطَّائِفِينَ ١ / ٩٣ ، ٦٧ ، الشُّعْرَاءُ ٢٢١ وَصَرَتْ ٨٢ (٢) الْاِشْتِاقُ ٢٤٠

(٣) مَعْجَمُهُ ٢١٠ وَ ٢٤٨ ، وَيُوجَدُ فِي ١٤٠ وَ ٢٤٨ وَ ١٣ وَ ١٤ فِي الْأَلْفَاظِ ٥٨٤ وَلِ (حَيَا) بِرَوَايَةٍ مُخْتَلَفَةٍ ، وَ ١٥ فِي (قَلْعُط) وَ ٢٠ فِي الْبَحْرَيْنِ ٦٣ وَ ٢٣ وَ ٢٤ فِي الْبِلْدَانِ (لُحَيْج) وَ ٢٤ وَ ٢٦ وَ ٣٥ وَ ٣٦ فِي مَعْجَمِ الْبَكْرِيِّ ٢٠٢ وَ ٣٢٢ فِي الْمَعْجَمِينَ (مَقْدَمٌ) ، وَ ٣٩٩ فِي الْبِلْدَانِ (قَلْعُ) وَ ٤٠ فِي الْاِشْتِاقِ ٢٤٣ وَ ٤٨ فِي جَهْرَةَ ابْنِ الْكَلْبِيِّ

من جبل الجند ، ثم رأيت في نسخة^(١) الشنقيطي على الصواب

ب ٣ تجدل لا أعرف ما أصله^(٢) وتجدل الذلان تشرع الذليل وتجزل من باب سمع تقطع وتجدل
الذلان يفرح ، وغنا لعل الأصل على هذا فيها والله أعلم ؛ ٤ المهياف : من يُعَدِّ بِإِلَهِ فِي طَلَبِ الْمَرْعَى
عَنْ غَيْرِ عِلْمٍ فَيُعْطِشُهَا ، الْمَعْدِ الْبَعِيرُ بِهِ الْعِدَّةُ وَهُوَ طَاعُونَ الْإِبِلِ ؛ ١٥ الْفِرَاضُ جَمْعُ فُرْضَةٍ تُلْمَعُ ، يُعَدِّي
يَصْرِفُ وَيَجَاوِزُ يَرِيدُ يُبْعِدُ بَيْتَهُ مَخَافَةَ الضَّيْفَانِ ؛ ٨ مُعَامِرَةٌ تَعْنِي غَمَارَ الْمَوْتِ ، وَقَوْلُهُ مَجْنِبَةٌ مِمَّنَّةُ الْحِجْ
هَذَا تَفْسِيرٌ لِلْبَيْتِ الْعَاشِرِ قَدَّمَهُ النَّاسِخُ^(٣) سَهْوًا ؛ ١٣ مُعَاوِدُ الْغَارَاتِ فَرسُهُ ، يُحْدِي وَيُرْوِي جِلْدٌ ؛ ١٤ بِهَا
بِالْمُقَاضَةِ ، وَأَبُو قَابُوسٍ (أَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَةِ كَأَبُو سَهْوٍ) هُوَ النُّعْمَانُ بْنُ النُّذْرِ وَالْحَيَّةُ الْمَلَكُ ؛ ١٥ الْقَلَمِطُ الْجَعْدُ
شَعْرُ الرَّأْسِ ؛ ١٧ التَّرْكُ الْبَيْضُ مِنَ الْحَدِيدِ يُؤْصَلُ بِطَرْفِ الزَّرْدِ ، وَالقَدُّ دَرَعٌ مِنْ جِلْدٍ ؛ ٢١ الْقَبُولُ
بِالضَّمِّ الْإِقْبَالُ وَالتَّكْلِيلُ أَنْ يَمْضِيَ قُدُّمَا وَلَا يَحْمِيْمَ ؛ ٢٣ وَيُرْوَى وَجِدِي فِي كَرِيهِتِهِمْ وَمَجْدِي ؛ ٢٤ الْبَكْرَى
عَزِيزٌ وَعَلْقَمَةٌ مِنْ مَقَاوِلِ حَمِيرٍ ؛ ٢٥ الْبَكْرَى مَعَ الْمَأْمُورِ وَهُوَ الصَّوَابُ ؛ ٢٩ مُؤْرِحَاتُ شَجَاتٍ تَوْضِحُ عَنْ
الْعَظْمِ ، وَضِدٌّ مِثْلُ وَضِدِّ قَرْنٍ أَيْضًا وَكَلَامًا يَتَجَهَّانُ فَالضِدُّ نَفْسُهُ أَيْضًا مِنَ الْأَضْدَادِ ؛ ٣٣ لَثْمًا جُرْحًا ؛
٣٤ خَشَوْنَا نَفْذُوا وَمَضَوْا وَدَخَلُوا . وَتَعْتَمُ مِنَ الْغَنَمَةِ مَجْمَعَةٌ فِي الْمَنْطِقِ . وَعُضْرُوطٌ تَابِعٌ ؛ ٣٥ الْمَرَوْتُ وَإِ
بِالْيَمِينِ . وَحُصَيْنٌ وَشِهَابٌ بْنُ هَنْدٍ مِنْ بَنِي الْحَرْثِ بْنِ كَعْبٍ ؛ ٣٦ الْبَكْرَى الْجَارُ مَوْضِعٌ هُنَاكَ ، وَفِي غَيْرِ عَقْدٍ
بِلَا دَمَةٍ وَلَا عَهْدٍ كَذَا قَالَ ، وَأَقْرَبُ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ الْعَقْدُ وَاحِدَ الْعُقُودِ أَيْ سُلْسَلُوا فِي الْأَعْنَاقِ مِنْ حَدِيدٍ
لَا مِنْ عَقْدٍ دُرٍّ ؛ ٣٧ السَّمْعَدُ التَّوْرَمُ مِنَ الْغَضَبِ وَالْمَعْرُوفُ سَمْعَدٌ بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَلَكِنَّهُ خَفَّفَ ؛ ٣٨ كَانَ
فِدَاءُ الْأَشْعَثِ كَمَا مَضَى أَلْفِي قُلُوصٌ وَأَلْفًا مِنْ طَرَائِفِ الْيَمِينِ ؛ ٣٩ زَنْدٌ يَرِيدُ الْقَلِيلَ كَمَا أَرَادَهُ بِهِ فِي قَوْلِهِ :

مَا إِنْ جَزِعْتُ وَلَا هَلِمْتُ وَلَا يَرُدُّ بُكَأَى زَنْدًا

٤٠ شَرَاهِيلُ بْنُ الشَّيْطَانِ بْنِ الْحَارِثِ مِنْ جُعْفَى رَأْسَهُمْ دَهْرًا وَكَانَ بَعِيدَ الْغَارَةِ ؛ ٤١ مُجَحَّرِينَ بِتَقْدِيمِ
الْجِيمِ مِنْ أَجْحَرْتُ الضَّبَّ أَدْخَلْتُهُ الْجُحْرَ وَأَلْجَأْتُهُ إِلَيْهِ يَرِيدُ أَنْهُمْ تَدَاخَلَهُمُ الْحِقْدُ ؛ ٤٢ قَمْدٌ شَدِيدٌ غَلِيظٌ ؛
٤٣ الْمَسْمَعَدُ كَالسَّمْعَدِ الْمَتَلِيٍّ غَضَبًا التَّوْرَمُ الْأَنْفُ ؛ ٤٤ الضَّحُّ الشَّمْسُ . وَإِبْرَاقُ حُجَّةٍ عَلَى الْأَصْحَمِيِّ حَيْثُ
لَا يَرَاهُ وَلَا يُجِيزُ إِلَّا الْبَرِّقَ بِمَعْنَى التَّهَدُّدِ ، وَقَدْ أَتَمَّنَّا الْحُجَّةَ عَلَيْهِ قَبْلُ (٧٢) ؛ ٤٧ لَقَرْدٌ أَيْ لِيغْلِبُ فَرْدًا ،
أَوْ الْأَصْلُ كَفَرْدٌ ؛ ٤٨ ابْنُ الْكَلْبِيِّ فِي جَهْرَتِهِ^(٤) فَهَذَا هُوَ عَرِيبُ بْنُ الْبَيْشْرِحِ مِنْ بَنِي مُدْرِكِ بْنِ رُعَيْنِ

(١) من الذليل ورقة ٦٦ الأولى بالدار أدب ش ٦٣ (٢) في الشنقيطية الذلان بكسر الالف وضما معا

(٣) وهو في نسخة الشنقيطي (٦٦ ورقة أولى) في محله

(٤) اسكوريال رقم ١٦٩٨ ورقة ١٨٣ ومثله في الاشتقاق ٣٠٨ ، وانظر الاصابة ٣ / ١٠٥ وفيه ٢٨٣ / ١

وأخوه عبد كلال بن عريب الذين قال فيهم الشاعر [يقال إنه معديكرب] :
ألا إن خير الناس كلهم قَهْدٌ وعبد كلال خير سائرهم بعدُ
وقال مالك بن العجلان التَّهْدِيّ :
وعبد كلال جار كل عظمة سمعتَ بها في حمير وكفيلها
ولفهد يقول عمرو :

ألا عتبت عليّ اليوم عِرسِي لآتيها الخ

ومنهم عريب والحِثُّ ابنا عبد كلال بن عريب اللذان كتب إليهما رسول الله ص
(١٥٣ ، ١٥٠) وذكّر خير عمرو مع حُبِّي وابنه منها ع هذا الخبر لا أعرفه ، والمعروف ما رواه
ابن إسحاق ، قال : قال عمرو لابن أخته قيس بن مكشوح المرادي حين انتهى إليهم أمر رسول الله ص :
يا قيس ، إنك سيّد قومك فانطلق بنا إليه نعلّم علمه ولا يغلبنك على الأمر ، فأبى قيس وسقّه رأيه ،
فركب عمرو إلى النبي ص فأسلم ، فلما بلغ ذلك قيساً أوعد عمراً فقال عمرو : أمرتك الأبيات ^(١) بزيادة
ونقص واختلاف ؛ وكذا في رواية ^(٢) أبي عبيدة وأبي عمرو الشيباني ، ولكنهما روايا الأبيات الثلاثة
١٢ - ١٤ ولم يعرفا سائر الكعامة . ومعلوم أنه كان بين الرجلين منافسات وإِحْن على ما مرّ (١٦)
فلا أستغرب إن كان سبب قوله لها غير ما روى الأصمعي وابن إسحاق ، فلا غرو أنهما سببان ضعيفان
ب ٤ ظَلَمُ الشِّرْكَ : لا يُشْرِكُ معه أحداً في صَيْدِهِ ؛ ٦ يَرْيَفُ : يتمايل في مِشِيَّتِهِ ويتبختر ؛ ٨ الوَزْدُ :
يريد فرسه ؛ تَزْدَهُدُهُ : تستقله ؛ ١٤ هذا من المثل ^(٣) عَيْرٌ عَارَهُ وَتَدُهُ : عَارَهُ أَهْلَكَ ، وذلك أن رجلاً
ربط حمّاره إلى وَدٍ فهجم عليه السَّمْعُ فاقتصره ولم يتمكنه الفِرَارُ فأهلكه ما احترس به
(١٥٤ ، ١٥٢) وذكّر خبر حاتم ع قوله إذا قاتل غلب إلى قوله أطلق مرّ (٢١٨/١ ، ٢١٤)
ورواه الأصبهاني ^(٤) عن ابن الأعرابي إلى آخر البيتين (مثلي) . والناطقة هو زياد بن معاوية بن جابر .
قوله (لا يزال رجل أبداً يابلك) عنده (أنتي به علينا عوضاً من يابلك) وهو أوضح ومثله في
الديوان . والبيتان (شكلي) من لامية ^(٥) له معروفة وفيها :

الحِثُّ بن عبد كلال بن نصر بن سهل بن عريب بن عبد كلال ابن عبيد بن فهد ، وهذا نسب لا يصح إن كان هذا الفهد هو
الذي عناه عمرو ، وانظر السيرة ٩٥٦ و ٩٧١ والروض ٣٤٦/٢ و ٣٥٣ (١) الطبري ليدن ١/١٧٣٣ في ١٧
بيتا مصر ١٦٠/٣ والسيرة ٩٥٢ والروض ٣٤٤/٢ ١٤ بيتا وعنه العقد ٦٣/١ (٢) السيرة و غ ١٤/٢٥
(٣) العسكري ١٤٥ ، ٢/٧٥ والميداني ٤٠١/١ ، ٣١٠ ، ٤٢١ والسقضي (٤) ٩٤/١٦ . الشعراء
١٢٤ ، النويري ٢٠٩/٣ (٥) فدوغ ٩٤/١٦

وما ضربتني أن سار سعد بأهله وأفرذني في الدار ليس معي أهلي

[و٤] وهذا يدل على أن صاحب الخبر معه جدّه لا أبوه وكذا قال ابن السكيت أن أبا حاتم هلك وهو صغير فكان في حجر جدّه سعد بن العشرج . وكان خطب إلى ماوية حاتم وزيد الخليل وأوس بن حارثة بن لأم فتزوجت حاتما في خير^(١) يشبه هذا الخبر . وخبر مالك مع ماوية رواه الأصبهاني^(٢) وعنده (ما كنت لأبحر صعيّة غزيرة بشحم^(٣) كلالها) وهو الواضح . وضرب اللّخّين على الزور مثل في الإطراق قال هذبة :

صروا بالبحيّه على عظم زوره إذا القوم هشوا بالفعال تنعنا

وبنت عفره هي ماوية لا غير . وهذا الخبر الأخير معروف^(٤) وقد اقتضبه القائل وبت الأشار . وقوله (قدّمَن إليهم شيل الجله) فيه حذف لما قدّمته إلى حاتم والأصل ظاهر

(١٥٧ ، ١٥٥) وذكر خبر أبي خيبري ع هذا هو المعروف^(٥) في اسمه وروى^(٦) الزبير في الموقّيات أن خيبري بن النعمان | الطائي | نزل على حاتم بعد أن مات الخ وهذا الخيبري يُعدّ من الصحابة ولم أتحقّق اسمه على وجه مرضي وأبيات حاتم تدعو بتكذيب تسمية الزبير له

والخبر من تكاذيب الأعراب يرويه في جميع طُرُقه ابن الكلبي عن أبي مسكين عن أبيه عن جدّه وهو مولى لأبي هريرة عن محرّر (بالمهمات كعظم) ابن أبي هريرة ولم يكن أدرك حاتما (١٥٨ ، ١٥٥) وذكر حديث زيد بن خالد ع هو من الصحابة والحديث أخرجه عنه البيهقي في شعب الإيمان والبعقوى في شرح السنّة وقال صحيح . وعطاء ليس ابنه بل هو ابن أبي رباح فالصواب (عن عطاء عن زيد بن الخ)



(١) أمالي الزباجي ٦٨ وعنه ٢ / ١٦٤ (٢) ١٦٦ / ١٠٢ ، ود (٣) لعلاء لشحم
(٤) غ ١٦٠ / ٢ ، الشعراء ١٦٥ ، د . والخبر والشعر الحائى مقتضيين عند العيني ٢ / ٣٦٩
(٥) د ، الشعراء ١٢٩ ، محاسن الجاحظ ٦٣ ، البيهقي ١ / ١٤٦ ، غ ١٦ / ٩٧ ، المستجاد رقم ٣٧ ، اللآلى
١٤٧ ، المرصفي ٢ / ٢٤٥ ، البلوي ٢ / ٣١٥ ، ابن عساكر ٣ / ٤٢٨ ، غ ١ / ٤٩٥ ، الاصابة ١ / ٤٥٩ (٦) الاصابة

الكلام على صلة ذيل الأمالي والنوادر

من كتاب

ذيل اللآلئ

بسم الله الرحمن الرحيم

(١٥٩، ١٥٧) وذكر خبر النعمان بن بشير رض ع هذا خبر يُروى عنه من غير (١) طريق ويروى عن (٢) عروة بن الزبير وعن ابن (٣) أبي عتيق أيضا باختلاف قليل. لعروة أخبار (٤) ورأيت من ديوان شعره وأخباره نسخة (٥) صنعة أبي عبدالله محمد بن العباس اليزيدي قال: قرأت هذا الشعر على أبي العباس أحمد بن يحيى وسأته عما فيه في شعبان سنة ٢٥٤ هـ، وجاء في آخره (٦): بلغني أن معاوية ابن أبي سفيان قال لو رأيت هذين الشريفيين لجمعتُ بينهما (٧). وفي المصارع (٨) عن معاذ بن يحيى الصنعاني قال: خرجت من مكة إلى صنعاء فلما كان بيننا وبينها خمس ساعات رأيت الناس ينزلون عن محاملهم ويركبون دوابهم إلى قبر عروة وعفراء فنزلت وركبت حمارى فاتمهتُ إلى قبرين متلاصقين قد خرج من كليهما ساق شجرة حتى إذا صارا على قامة التما فكانوا يقولون تألفا في الحياة وفي المات. وقيل إن عروة توفى سنة ٢٨ هـ والله أعلم

وعرف اليمامة قال اليزيدي (٩) وابن ذرئد والأصبهاني هو رباح بن راشد (د أسد وغ شداد) أبو كيلة عبد ليث شكر تزوج مولاة امرأة من بنى الأعرج فسأقه في مهرها ثم ادعى بعد نسباً في بنى الأعرج، وقال القتبي (١٠): هو رباح أبو كلثبة مولى بنى الأعرج (هو الحرث) ابن كعب بن سعد بن

(١) الشعراء ٣٩٧، المصارع ١٣، غ ١٥٧/٢٠، خ ٥٣٥/١ (٢) المصارع ٢٠٨، المروج ٣/٣٤٤ (الستعين) د، خ (٣) غ ١٥٦/٢٠ و ١٥٧، الموشى ٥٧ (٤) في عامة الكتب المذكورة (٥) سقيمة مخرومة من الوسط في نحو كراسة Brit. Mus. or 7989 وقد وقف البغدادي على الديوان أيضا ٥٣٤/١ وبادر السكب المصرية منه نسختان أدب ٥٠٧٧ و ٧٠ ش لا خرم بهما وطبع بالجزائر أيضاً سنة ١٨٦٤ م وفي المصارع ٢٠٩، وخ عن ثعلب عن لقيط بن بكير الحارثي (٦) والشعراء ٣٩٩ والمصارع ٢١١، قال السراج وروى مثل هذا الكلام عن عمر رض (٧) ثم تم الديوان كتبه إبراهيم بن سليم حامداً لله على نعمه الخ (٨) ١٣٩ (٩) د، والمصارع ٢١٠، غ ١٥٦/٢٠ وفيه مولى بنى تيملة وهو عرف جبر عن أبي زيد وسمى (ص ١٥٤) عرف اليمامة ابن مكحول والظاهر أنه تخليط وهو شى لا يقل في غ (١٠) الشعراء، ٣٩٨ (م ١٠ - ج ٣)

زيد مناة بن تميم قال: وله عقب باليمامة كثير. وفي د في كنيته أبو كحيل (أو كميل)، وفي المروج^(١) هو زباح بن كحلة. وعرفان نجد الرواية الدائمة وعرفان حجر، ولم يذكرنا من هو غير أبي الفرج وأخاف عليه التخليط

(١٦٠، ١٥٨) ثم أنشد القصيدة^(٢) في ٨٢ بيتا ع خلط أبو علي رحمه الله بين الروايات فتتألم له هذا القدر الهائل، والذي رواه اليزيدي والأصبهاني هي ٢٩ بيتا وهي مما هنا ١، ٢، ١٠، ٣، ٥، ٧، ٨٢، ٢٤، ٨١، ٣٧، ٧٢، ١٤، ١٥، ٣٨، ٢٨، ٣٠، ٧٧، ٧١، ٢٥، ٥١، ٥٢، ٧٨، ١٦، ١٩-٢١، ٧٩، ٨٠. فقد عرفت أن أول الأبيات ليس مجتمعا عليه كما زعم بل الثابت من الكلمة متفرق في غضونهما وتضاعفها^(٣)

وفي هاتيك الروايات اختلاف كبير وقد عارضناها بالديوان فما كره ب ٢ في الذخر؛ ٥ إلى خارج الروحاء ثم ذراني؛ ٦ لاحقة الكلي؛ ٩ زهيان حسنان بهيان كأنه من زهي زهي فهو زه وأنكره الفغويون؛ ١٠ متى تضعا في الشتم؛ ١٣ تذكر المعرض على حد قولها

قامت تُبكيه على قبره من لي من بعدك يا عامر

تركنتي في الدار ذا غربة قد ذل من ليس له ناصر

١٤ من الناس بعد اليأس؛ ١٥ ويكلاهما رب ولا؛ ١٩ فإن تحمل شوق وشوقك تقدي ومالك بالحمل؛ ٢٠ ومن شحط النوى؛ ٢٨ السلوة يريد السلوانة وهو شيء يُسمّاه العاشق ليبراً؛ ٣٢ بدقي بجاتي؛ ٣٤ و ٣٥ دائم يريد مرصاً؛ ٥١ صاحباً نصيحاً ولا؛ ٥٣ بالإقواء؛ ٥٥ بلالاً ماءً يُبسل الكبد ويرطبها؛ ٥٧ الصرد طائر يُتشاءم به؛ ٦٢ هاهلان رقيقا النسج، واليرقان دود يأكل الزرع فيصير فرأشا وفي البيت إقواء؛ ٦٣ هفافان هفافان رقيقان؛ ٧٤ القطوف البطيء المشي؛ ٧٧ براني من عرفاء داء كأنه على الصدر؛ ٧٨ ملتي نعام وبرك كيف الخ. قال: وأنشدنا أحمد بن يحيى مرة أخرى نغم وألا؛ ٨٠ لأفضل وجدى؛ ٨١ ناحيته ودعاني

(١٦٥، ١٦٣) بيت ذى الرمة (الخرب) في د، ص ١٦ وبأخر جمهرة الأشعار

(١) ٦٢/٢ (٢) ٣٢/٢ عن الفال في ٧٣ بيتا، تزيين الأسواق في ٧٣ في ٧٨ بيتا وبعضها في الكتب المزبورة، والعبى ٥٥٣/٢، والسيوطي ١٤١، والموسى ٥٧، وشرح الحازمية ١/١٦٠، وابن الشحرى ١٥٢ (٣) هذا ورأيت في المصارع ٣٢١ وعنه التزيين ٨٩ قصيدة لسكب بن عبد الله من بني أنف الناقة يشبهها فانظر هل تماثلت فيها؟

(١٦٥، ١٦٣) وأنشد لذي الرُّمَّة (ذوائبُهُ) ع ومررت الأبيات (١٢٥، ١٢٤) ببعض اختلاف

وأنشد لابن الطَّمْرِيَّة ع البيت نسبة السراج^(١) لليلى صاحبة الجنون في خبر وزاد قبله

الأليت شعري والخطوب كثيرة متى رَحَلُ قيس مستقِلُّ فراجِعُ

وَشَرَابُ بَأْتَعُ^(٢) مَثَلُ أصله أن الحَدِيدَ من الطير لا يَرِدُ المِشَارِعَ ولكنه يرد المِزَابِعَ وأتَعُ جمع قَعُ

الأرض الحَرَّةُ الطين يستنعق فيها الماء ، والمثل قاله ابن جُرَيْج في معمر بن راشد . هذا وفسره القالي فيما

مضى بالذي يُعاود الأمور (١/٢٢٣، ٢١٩) . وَرَمَّ المِثْلَانِ هو يَحْرُقُ عليه الأَرَمَ (٨٨) وَيَحْفَهُ

وَيَرْفُهُ (١١٠) وهنا مثلان آخران هو يحف له ويرف ومن حَفْنَا أو رَفْنَا فليقتصد وسرًا (١٠١ و ١١٠)

(١٦٦، ١٦٤) وأنشد بيت^(٣) ذى الرُّمَّة ع أذاك الثور يشبه ناقى أم ظليم خاضب هذه صفته .

البيتي ما استوى من الأرض . أبو ثلاثين فرخا . منقلب راجع إلى فراخه

وأنشد لذي الرُّمَّة (قطيعُ) ع الأبيات لا توجد في شعره رواية الأصمعي . ولم يفسر رواية

أبي الحسن ضاعوها بالضاد المعجمة ومعناه حرَّ كوها وأفرعوها

(١٦٧، ١٦٤) وأنشد (قمعوا) ع البيت لأبي الرُّبَيْسِ عَبَّادِ بن طِهْمَةَ التعلبي المازني ، وقيل

عَبَّادِ بن عَبَّاسِ بن عوف بن عبد الله بن أسد بن ناشب بن سَيْدِ (كعمُر) بن رِزَامِ بن مازن بن ثعلبة

بن سعد بن ذبيان شاعرٍ إسلاميٍّ من أبيات يقولها في أسيلم بن الأحنف الأسدي وله مع عبد الملك

فيها خير . وهي^(٤)

ألا أيها الركب المَحْثُونُ هل لكم بسيد أهل الشام تُحَبِّبُوا وترجعوا

أسيلم ذاكم لا خفا بمكانه لعين تَرَجَّيْ أو لأذن تَسَّعُ

من نفر البيت

نجيبة بطال لدن شب ههم لعاب الغواني والدمام المشعع

جلا الأذفر الأحرى من المسك فرقه وطيب الدهان رأسه فهو أنزع

إذا نفر الشود إيمانون حاولوا له حوك بُرْدِيَه أجادوا وأوسعوا

(١) المصارع ١٥ (٢) العسكري ١٢٤، ٨/٢، المستقصى، الميداني ١/٣١٧، ٢٤٤، ٣٢٩

(٣) د، ص ٢٨ (٤) البيان ١/٢١١ و ٣/١٥٠، الحيوان ٣/١٥٢، رسائل الجاحظ ٧٩ سنة ١٣٢٤

(مطبعة القدم) أنساب الأشراف ١١/٢٥٥، الكامل ١٠٣، ٨٥/١، الموشح ٢٤٥، القدر ٣/٤٢٣ ل (لوى)

قال الجاحظ: وهذا الشعر من أشعار الحفظ والمذاكرة . والآيات رواها السكري في كتاب اللصوص لأبي الزُّبَيْس في عبد الله بن جعفر باختلاف كبير، ونسبها الزبير في أنساب قريش والدارقطني في المؤلف لأبي الزُّبَيْس في عبد الله بن عمرو بن عثمان باختلاف يسير والله أعلم
وأُشْدَلابنُ أحمَر ع ساجٍ بِمِجْرَتِه ساكنٌ بِمِجْرَتِ فِي خَفْضِ وَدَعَا لَيْسَ نَانِخَا أَوْ سَانِيَةَ لِيَحْمِلَ غُرُوبَ الْمَاءِ لَا يُرْعَجُ لِلنَّفْرِ فَإِذَا اجْتَرَّ وَشَحَا فَاهُ شُقٌّ بَارِزُهُ أَيْ بَرَكَلُ نَابِهِ وَإِذَا سَكَنَ فَإِنَّهُ بَكَرٌ مِنَ الْإِبِلِ

(١٦٧ ، ١٦٥) قوله هو بقور الوحش ع إنما يفعله الصائد يتشى على أطراف قدميه ليخفي
مِشِيَّتَهُ . قَوْلُهُ وَمِنْهُ قَيَّرَهُ إِذَا خَنَلَهُ هَذَا لَا يُعْرَفُ الْبَنَتَةُ فَلَا أُدْرِي أَتُنْبِتُهُ أَمْ أَتَنْكِرُهُ ، وَأَيُّ مَا كَانَ فَإِنْ قَيَّرَ لَيْسَ مِنْ قَارِهِ يَقُورُهُ فَإِنْ ذَاكَ وَأَوَى وَهَذَا يَأْتِي

والتفر السباع بمنزلة العباء للناقة . وقوله أي فتح الله الموضع الذي خرجت منه هذا محال من القول
لَا يَتَأْتِي حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخَيْطِاطِ وَكَيْفَ تَخْرُجُ مِنْ نَفْرٍ نَفْسُهَا . وَالتَّفْرَةُ مَا ابْتَدَأَ مِنْ صَعَارِ النَّبَاتِ مِنْ جَمِيعِ الشَّجَرِ يَرَعَاهُ النَّضَانُ وَهِيَ أَقْلٌ مِنْ حَظِّ الْإِبِلِ

وقوله في بيت (١) الطرم ماح يصف ظلية إنما يصف أروية وقيل إجلاً من البقر . وقالوا في المشرة
أَنَّهُ مَا لَمْ يَطَّلْ مِنَ الْعُشْبِ وَقِيلَ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ . وَلَمْ تَعْتَلِقْ بِالْحَاجِنِ لَمْ يَحْبِطْهَا الرِّعَاةُ بِمَحَاجِنِهِمْ لِأَنَّهَا فِي أَعَالَى الْجِبَالِ

قوله الطرممدة عربيّة هكذا روى عن ثعلب أنها من كلام أهل البادية ونقل ابن (٢) برى عن ابن
خالويه : لَيْسَ الطَّرْمُ مَادٌ وَالطَّرْمُ مِذَانٌ بَعْرَبِيٌّ وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ ، وَكَذَا قَالَ ابْنُ ظَفَرٍ الصِّقْلِيُّ (٣) ، وَحَكَمَ عَبْدُ الْوَلِيدِ (٤) الْبَغْدَادِيُّ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ . وَقَدْ رَأَيْتُ لَهُ شَاهِدًا (٤) آخَرَ لِعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو الْقُرَشِيِّ

وَكَأْهُمْ وَإِنْ طَرَمْتِ فِيهِ سَتَتَرَكُهُ وَشِيكََا مِنْ يَدِيكََا
وَالطَّرْمَادُ فِي الدَّرَّةِ (٥) عَنْ يَوَاقِيتِ الزَّاهِدِ وَأَنْكَرَ الطَّرْمُ مِذَانَ وَالْمُطَّرْمِذُ . وَضَبَطَهُ ابْنُ ظَفَرٍ وَالمَجْدُ كَشْمَلَالُ .
وَطَّرْمِذَانَ الظَّاهِرِ (٦) مِنْ كَلَامِ الْقَوْمِ أَنَّهُ فِصْلَانٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَاللَّامِ وَالنُّونِ فِي الْآخِرِ ، وَصَحَّفَهُ صَاحِبُ
اللِّسَانِ نَفْسَهُ بِطَرْمِذَارٍ . وَنَقَلَ الْخَفَاجِيُّ (٧) عَنِ الذَّيْلِيِّ لِلصَّاعَتَانِي أَنَّهُ بِالْفَتْحِ وَأَطْنَهُ وَهِيَ
(١٦٨ ، ١٦٥) وَالشَّطْرُ بِسَلَامٍ طَرْمَادٌ عَلَى طَرْمَادِ ع مِنْ خَمْسَةِ أَشْطَارٍ مَعْرُوفَةٍ (٨)

(١) د ، س ١٦٨ (٢) حَشِبْتُهُمَا عَلَى الدَّرَّةِ نَسَخْتُ مِنْ ٥٣ (٣) ذَيْلِ الْفَصِيحِ ١١٣
(٤) الْبَحْتَرِيُّ ١٠٧ (٥) ٨٤ (٦) وَكَذَا ضَبَطَهُ الْمَجْدُ (٧) شَرَحَ الدَّرَّةَ ١٧٩
(٨) ل ، و ت (غذذ) وَحَاشِيَتَا الدَّرَّةِ لِابْنِي بَرِي وَظَفَرِ

ثم أنشد لبعض^(١) المُحدِّثين ع هو أشجعُ السُّلَمَى على ما زاده بعضهم في هذه النسخة . وب ٣
وجه روايته مع بيت يتقدّمه حذفه القائل

إن يكن أبطأ ال حاجةً عنى فاللحاحُ و يروى والسرّاحُ
فعلّى السعى فيها وعلى الله النَّجّاحُ

وأنشد شطرين (الطّبيّ) لجميل ع العِمِّم بالكسر الكارة والعِدْل . والعَمِّم وأصله العَمِّم بضمين
جمع عَمِّم الحبل أو الخيط الذى يشدّ به العَمِّم (بالكسر) . ومحابط على الحاء أى محوطة أعكاهم .
ومواديع فى دَعَة لا تسير . ولم أعر على التث على كيف يقطع النطىّ بالبطىّ فى غير هذا الكتاب . والعِهْدَة
من المطر بالكسر وتفتح والرّصْدَة بالفتح وجمعهما عهاد وِرصاد

(١٦٩ ، ١٦٦) وأنشد (ماسحُ) ع البيتان من خمسة نسبها غير واحد^(٢) لكثير عزة قالوا وكان
عبد الرحمن بن خارجة^(٣) إذا ودّع البيت وركب راحلته أنشدها . ورواها المرزبانى^(٤) بسنده إلى ابن
الأعرابى لعقبة المضرّب ابن كعب بن زهير ابن أبى سلمى من ثمانية . وسالت بالمهملة هى الرواية و يروى
بالمعجمة و يروى مالت

ولم يعرف بيت ذى الرّمة الذى جُمع فيه حتى على أحلية كما لم يذكره أصحاب المعجم وهو^(٥)

فأصبح البكرُ فردا من حلائله يرتاد أحليةً أعجازها شَدَبُ

أصولها تشدّبت مما أكلت

وقد خولف فى زلّت (بالكسر) فى المشى فال معروف فيه أيضا الفتح والكسر قول القراء . ولم

أر أحدا غيره يكون فرق بينهما

وأزلت إليه من حته شيئا أعطيته منه وإليه نعمة أسديتها إليه

وأزلته عن رأيه صرفته عنه وحمته على الزلّل

قوله حدّق الحبلُ انقطع والمعروف ما قاله ابن دُرَيْد^(٦) وغيره حدّقه قطعه وما هنا منكرٌ

| وم |

(١٧٠ ، ١٦٧) قوله أطلّى إذا مالت عنقه للنوم ع أو الموت من الطلّى الأعناق

وذوكر الفعّال وأغفل عن الفعّال بالكسر جمع فَعْل ولا يختصّ بالجميل

(١) الأبيات فى الشعراء ٥٦٢ ، الدرّة ، ل ، ت (٢) الحصرى ٥٦ / ٢ وفى د ١٨ د بنا رقم ٩ وفى الشعراء

٨ ثلاثة بلا عزو وانظر طرته (٣) الصارع ٣٦٩ (٤) الرضى ٢ / ١١٠

(٥) د رقم ١ ب ١١٦ وآخر جهرة الأشمار بولاق ١٨٦ (٦) المجهرة ٢ / ١٢٨ ، ل ، ت

والتحميس أن يوضع الشيء قليلا على النار، كذا قالوا وهو يضاد ما هنا ومنه الحمس، وإنما تقوله العامة المحمص بالصاد لأنهم يستعملونه للحمص المحمص

والملقة بالضم اللمجة والبلسة من الطعام كالعلاقة بالفتح والقلاقة أيضا الحرفة وكل معيشة ينتحلها الرجل. وأما المرة والحالة فلهما فعلة بالفتح وفعلة بالكسر. فهذا الكلام قليل أبتة غير دال على الغرض (١٧٠، ١٦٨) وذكر حديث الأعرابي مع جارية ع الصواب (على حوض لها تمدرة^(١))

والخبر رواه ابن زيادة الله^(٢) وزاد (وخصيته فقتحه الله من ذى حتى)

وفكر كتاب أبي محم إلى حداء ع رواه ابن سيده^(٣) في المحمص عن ابن جني. وأبو محم^(٤)

هو محمد بن هشام بن عوف التيمي الشيباني السعدي الأعرابي كان أعلم الناس باللغة والعربية والشعر والأيام، أصله من الأهواز وإنما انتسب إلى سعد، مات سنة ٢٤٨ هـ

والصواب تندن وفيما يأتي (فاذا اتدنت) لأنه من (ودن)، وفسر ابن^(٥) سيده عن ابن جني

تمرحد بتستر حتى، والإزميل شفرة الحداء

وصلة عجز أبي زبيد

نعمت بطانة يوم الدجن تجعلها دون الثياب وقد سررت أنوابا
قربا حزنك لا بكر ولا نصف تولىك كشحا لطيفا ليس مجشبا

من كلمة مر منها بيتان (٣٣)

(١٧١، ١٦٩) وأنشد لراجز (معا) ع هو^(٦) عمر بن لجا وصلته^(٧)

حتى إذا ما الغيث قال رجسا يمس الح وغرق الصمان ماء قلنا

قال رجسا صوت بشدة وقفه. والتمس الفائض. والجواء موضع الصمان

وأنشد لامرئ القيس ع ناهضة يريد صقرا فالهاء للمبالغة أو الصقرة التي وقرت جناحا

ونهدت للطيران

وبيت عبدة بن الطبيب ع من لاميته المفضلية^(٨). عيمة شديدة تامة الخلق يصف ناقه. ينتحى

يعتمد. الصرغ صرغ أحر تصبغ به الجلود يريد أديما مصبوغا به

(١) وكان الشيعلي كتب تدمره ثم ضرب عليه وكتب على الطرة تدمره كما صحناه والله الحمد

(٢) شرح بشر ص ٣٠١ (٣) ١١٤/٤ (٤) النبية ١١٠، الفهرست ٤٦

(٥) المحمص ول وت (مرشد) (٦) ت (جوى) (٧) ل (ممس) البلدان (الجواء)

(٨) رقم ٢٦ ص ٢٧٥

والإزْمُول بكسر الهمزة وفتح الميم ويقال كعصفور أيضا والهاء فيها للواحد
(١٧٢ ، ١٦٩) وأنشد لهُمَيان ع ومرّ نسه وصلته شطريه (١٣٧)

وَكُوِّفَهَا خذ حوَالِيهَا . وَكُوِّفًا ابن سَيِّده مصدر من غير لفظ الفعل . والأخس القصير . وَتَمَشُّ نَتَقُ
سواد وبياض . وَكَدِشَ هنا غَدَشَ كما فسره^(١) ابن جنّي ليس إلّا وأبو عليّ رحمه الله حَامَ حوَالِيَهُ وذكر
من معاني المشتقات ما لا يتّجه هنا البتّة . وقوله الكدّاش الكرى أى لأنّ الكدش هو السوّق إلا أن
هذا المعنى لم يردْ بعدْ على أنهم لم يذكروا هذا المعنى ، وأظن أن الكرى مصحّف المُسكدي وهو الشَّحاذ
بلغة أهل العراق ، لأنه يكسب لعياله بالكدّاشة وهي الكدّية والكسب وعرفه اللغويّون

(١٧٢ ، ١٧٠) وأنشد لسعيد بن حميد ع مضى نسه (٤١) والأبيات رواها ابن^(٢) زياة الله
لبعض المحدّثين والنويري^(٣) والعسكري لديك الجنّ . وب ٢ عندهم بدل ما هنا :

وَلَا تُنظِرَنَّ اليَوْمَ لهُوَ إِلَى غَدٍ وَمَنْ لَغَدٍ مِنْ حَادِثٍ بِأَمَانٍ

والصواب في ب ٤ تبقى له كما هو عندهم . وب ١ في رواية ابن زياة الله :

تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا هِيَ سَاعَفَتْ فَانْكَ الخ

وهو الأصل إن شاء الله فقد رويت^(٤) لامرئ القيس أبيات مطامها :

تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا فَانْكَ فَإِنْ مِنَ النِّسَاءِ وَالنِّسَاءِ الْحِسَانِ

(١٧٣ ، ١٧٠) ووَصَّفُ الحَسَنِ لعلّ رَضِ ع يَأْتِي (١٩٨ ، ١٩٤) بأطول مما هنا . وَعَسَقَةُ مُظْلَمَةٌ

من تكاثفها والتفافها غير أني لم أجِد الكلمة في المعاجم

وذكر قول ابن عائشة أن عليّاً كان يعلم أجله ع وهذا ظاهر من حُطَبِهِ التي رُوِيَتْ في نهج

البلاغة وغيره^(٥) . وليسلة الحريري في حروب القادسيّة معروفة . وقوله ليخضب أهل الصواب ليخضب إذ

ليس هنا مسوِّغ للنون

(١٧٣ ، ١٧١) وذكر جواب عليّ رض لمن سأله عن الإيمان ع السائل هو عبّاد بن قَيْسٍ وروى

القاضي^(٦) محمد بن سلامة التُّضاعِي (ومن زهد في الدنيا هانت عليه المُصِيبات ومن ترَقَّب الموت سارع

(١) مستدرّك والخميس (٢) شرح المختار من أشعار بشار ٣٩٩ (٣) ٤ / ١١٧ ، العاني ٣١٥

(٤) اللوشح ٣٧٦ ود (٥) ابن الأثير سنة ٤٠٠ هـ ونظمه : ما يمنع أشقام أن يخضب هذه من هذه

(٦) دستور معالم الحكم ١١٨ ، النهج ٤ / ٢٥٤ ، وفيه ٣٢١ ، ٣٥٧ ، ٣٧١ ، ٥٠٤ . كلمات له أخرى في صفة

الإيمان وانظر الدستور ١١٤ — ١١٩ أيضا

في الخيرات) ومثله في نهج البلاغة وهي زيادة لأبد منها وقد أخل بها القائل . وعندهما (وزهرة الحكيم
ورساخته الحليم) و (فترجم العلم) وهو أحسن

وأما قوله أحب حبيبك الخ فلم يرويه بأخر هذا الجواب وإنما هو كلام آخر صار مثلاً ورُوي في
نهج^(١) البلاغة وجمهرة^(٢) المسكوى والأدب^(٣) للفرد للبخاري وشعب الإيمان للبيهقي موقوفاً عليه .
وهو حديث مُسنَد رواه الترمذي والبيهقي عن أبي هريرة والطبراني عن ابني عمر وعمرو والدارقطني في
الأفراد وابن عدي والبيهقي عن علي مرفوعاً . ويقال إن النعمان بن تَوَلَّب العُكَلِي رَضِ سمعه منه عليه
الصلاة والسلام فضمنه شعره^(٤) :

وأحب حبيبك حُباً رُويداً فليس يَعُولُكَ أَنْ تَصْرِمَا
فَتَنْظِلَ بِالوَدِّ مَنْ وَصَلَهُ قَلِيلٌ فَتَسْمُهُ أَنْ تَنْدَمَا
وَأَبْغَضُ بَغِيضِكَ بُغْضاً رُويداً إِذَا أَنْتَ حَاوَلْتَ أَنْ تَحْكَمَا

وذكر^(٥) وفاة الحجاج ع ويحابي^(٦) يحبو أي يعطى أو بمعنى يخص كذا قالوا

في هذه الأبيات :

لَسَبَّةٌ نُحَابِيٌ بِهَا أَكْفَاءُنا وَنُهَيْمِنَا ونُشْرِبُ فِي أَثْمَانِهَا وَنُقَامِرُ
لِزُهَيْرٍ أَحَابِيٌ بِهِ مَيْتَانَا بِنَخْلٍ وَأَبْتَعِي إِخَاءَكَ بِالْقَيْلِ الَّذِي أَنَا قَائِلُ
الْمُنْتَبِيُّ وَإِن الَّذِي حَابِيٌ جَدِيدَةٌ طَيِّبِي بِهِ اللَّهُ يَعْطِي مِنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
لَأَشْجَعُ لَمْ يَحْبُ هَارُونُ بِهَا جَعْفَرَا لِكِنَّهُ حَابِيٌ خُرَاسَانَا

والأبيات الكافية أكثر ما رُووا^(٧) منها الثلاثة الأولى . والأولان^(٨) يُرَوِيان بالتقديم والتأخير في خبر
آخر للحجاج حين مات ابنه محمد وأتاه نعي أخيه محمد من اليمن في يوم واحد . وقد تمثل^(٩) بهما عمر بن
عبد العزيز أيضاً حين أخبر بموت سهيل بن عبد العزيز أخيه . وقوله (أَبْرَتْ عِتْرَةَ التَّابِعِينَ فَتَبَرَّتْهُمْ)
الإبارة الإهلاك والتبدير

(١) ٣٧١/٤ (٢) ٤٩، ١/١٣٢ وانظر الميداني ١/١٨٤، ١٤٠، ١٩١

(٣) الجامع الصغير، خ ٤/٤٤٠، السيوطي ٦٧ (٤) خ، السيوطي، مختارات شعراء العرب ١٩ الاختياران
رقم ٥٠ في القصيدة (٥) البلوي ١/٨٢٢ عن غير القائل بنصب الأبيات الكافية وعنده (أبو يعلى ابن مجاهد
الحجاشمي) وفيها بعد يا أبا يعلى (٦) خ ٤/٣٧١ (٧) البلوي، الوفيات ١/١٢٦

(٨) البيان ٣/٢١٤، الكامل ٢٩٢، ١/٢٤٦، العقد ٢/٣٨٣ و ٣/٢٥٣ (٩) العيون ٣/٥٤،

وتمثل بهما غيره في تاريخ الخطيب ١٤/٢١٠

(١٧٦، ١٧٣) وذكر صيغة الصلاة عليه س . ع رواها الرضِيُّ^(١) (جبال القلوب على فطرتها) والصواب (لطاعتك) . وثوابك المحلول كذا في الدستور^(٢) والمحلول إن صحَّ فإنه الواسع المحلول المُعَدَّ . والمعلول المُعاد المكرَّر

وذكر الحديث : لا يزني الزاني الح ع رواه^(٣) الشيخان عن أبي هريرة والبخاري عن ابن عباس أيضا ، وتام الحديث : ولا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن ، ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن ، ولا يتنهب نهبه يرفع الناس إليه فيها أبصارهم حين يتنهبها وهو مؤمن ، ولا يُقْلُ أحدكم حين يُقْلُ وهو مؤمن ، فإياكم إياكم . وإنما أوَّل جعفر الصادق الحديث بما ذكر ردًّا لمقال الخوارج ومن وافقهم من الروافض أن مرتكب الكبائر كافر مخلَّد في النار إذا مات من غير توبة ، ولمقال المعتزلة أنه فاسق مخلَّد وذلك أن الإيمان غير الإسلام والكبائر لا تُخرج مرتكبها عن حوزة المِلَّة وإنما تجلب له عقابا محدودا

(١٧٧ ، ١٧٤) وذكر خبر الشَّجَاء الخارجيّة ع وكان زياد حينما يُوثقُ بنساء الخوارج يقتلهنَّ ويُعْرِيهنَّ فنكتشف عورتهمَّ ، فن ذلك الحين تركن الخروج لقتال المسلمين مع رجالهمَّ وذكر مقابلة الحجاج في آلِي أبي طالب والزبير ع وذلك ظاهر لمن قرأ أخبار عروة بن الزبير وذكر خبرا في بنتين لابن هرمة ع وفي السند ابن مالك وأهل الصواب أبو مالك وهو محمد بن علي بن هرمة كما في الأغانِي^(٤) ويتلوها :

ولست أبا لي بحبِّي لهم سيّواهم من النعم السائمة

وَقَحْطَبَةَ بن شبيب الطائي كان ممن أقام الدعوة العباسيّة بخراسان مع أبي مسلم ، وابناه الحسن ومحمّد تولى بعد قيادة الجنود والإمرة على الممالك ثم بنوها من بعدها

(١٧٧ ، ١٧٥) وذكر قدوم معاوية المدينة ليأخذ بالبيعة ليزيد ع الخبر والمكيدة ذكرها ابن الأثير^(٥) وعنده في الخبر زيادة . والصواب (ورقَّ عظمه) بالراء ويأتي في (٢٢٠ ، ٢١٤) بيت للرَّبِيعِ (١٧٦ ، ١٧٩) وذكر مقال أشعب في ابن عُمر رض ع هو معروف^(٦) ويروي^(٧) له مثله في سالم

(١) النهج ٥٠ / ٢ (٢) ١٢١ (٣) البخاري بهامش الفتح ٤٦ / ١٢ في الحدود وفي باب السارق ص ٦٥

(٤) ١٠٩ / ٤ البستان والخبر ، والمخطوب ٦ / ١٣٠ وابن عساكر ٢ / ٢٤٠ الثلاثة مع الخبر

(٥) سنة ٥٦ هـ (٦) ابن عساكر ٣ / ٧٧ ، الفوات ١ / ٢٩ (٧) ابن عساكر ٣ / ٧٦

بن عبد الله والقاسم^(١) بن عبد الله وإنما كان عبد الله يُغضه لإخلافه^(٢) عليه في المسألة . ومرة أشعب (٢٣٥)

وذكر مقال ابن أبي عتيق لأشعب . ومثله ما روى الأصبهاني^(٣) بسنده إلى المدائني قال : رأيت أشعب بالمدينة يقبّ مالا كثيرا فقلت له : ويحك ! ما هذا الحرص ولعلك أن تكون أسيرا ؟ (أخرى) من تطلب منه قال : إني قد مهّدت المسألة فأنا أكره أن أدعها تنفلت مني

(١٧٧ ، ١٧٩) و ذكر دخول عامر على المنذر ع هو عامر^(٤) بن جُوَيْن بن عبد رضاء بن قَعَزَان بن ثعلبة بن عمرو بن حَيَّان بن ثعلبة وهو جرّم بن عمرو بن العوث الطائي الشاعر الجاهلي ، كان خليما فاتكا وشريفا وفيها ، ولما استجار به امرؤ القيس بعد مقتل أبيه أجاره في خبر^(٥) . وحفيده قبيصة بن الأسود بن عامر وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم (١٧٧ ، ١٨٠) وكلته التي منها البيت^(٦) في ١٣ بيتا أولها :

أأظعان سَلَى تَلِكُم التَّحِمَلَةَ اتصِرِمَنِي إِذْ خُلْتِي مُتَدَلِّهَ
وإبن مَنَدَلَةَ اسمُه الحَرثُ كان مَلِكًا لِسَلْيَحِ

الوِبار : شجرة حامضة تكون بتبالة عن الصاعاني . الأغفار : جمع غُفَرُ أولاد الأروية . المَجَر : العسكر الكثيف . الخُصْن : ككُتِب جمع الحصان بالكسر . الحِرا : العطاش جمع حِرَّان . المُصدان : جمع مِصاد قُلل الجبال . الأزوال : جمع زَوَل الشجاع الكريم . تقارشت الرماح : اصطكت بالظعان . الصِّراء : الصَّماء . الملاطيس : جمع مِطاس مِعول يُكسر به الصخر . عَبْر : يعبُر بها الملاطيس . المراديس : جمع مرءداس صخرة يُرمَى بها . عمرو : لا يراد به ابن هند الملك فانه ابن لهذا المنذر ولا أنكر إن قال قائل أن الراوي زاد هذا الاسم من غير روية من عند نفسه لأنه ليس ثم عمرو معروف غير ابن هند . التهبيش : جمع أخلاط الناس من هنا ومن هنا

وفي أبيات^(٧) عامر الأخرج الأرمد والأكهب الأحمر يميل إلى العُبرة أو السواد . المعقرب : الموعج كوكب كل شيء . معظمه . السدير : نهر بالحيرة . الزاعبية : رماح منسوبة إلى رجل . المشحوذ : المسنون

(١) غ ١٧ / ٨٧ (٢) غ ١٧ / ٩٥ (٣) ٩١ / ١٧

(٤) غ ١ / ٢٥ المعرون رقم ٤٠ (٥) الشعراء ٤٥ وعنه غ ٨ / ٦٦

(٦) الاشتقاق ٣١٩ ل (ندل) والكلمة في الاختيارين رقم ١٠ وبعضها في البلدان (ملكان)

(٧) الأبيات ٥ ، ٦ ، ٨ في مجموعة المعاني ١١٣

(١٨١ ، ١٧٨) وفي شعر متيمّ ما تهوى ع أي ما تهوينَ وحذف النون ضرورة أو التفت من

الخطاب إلى الغيبة

والصواب في أبياته اللامية (يسألني) من المفاعلة و (فابكيه) على حدّ ألم يأنيك البيت . ولا
تَسْنَنُ تسهيل لا تَسَامُنُ

(١٨٢ ، ١٧٩) وذكر خبر مُرّة بن مُحكان ع السعدى التميمى ، قال أبو اليقظان ^(١) : كان

سيد بنى رُبَيْع (كككيت) قتله صاحب شرط مصعب وهو شاعر مُقِلّ وإصّ شريف يدعى أبا الأضياف ،
وكان في عهد جرير والفرزدق فأحلمنا منه . و | قال ابن دريد أحسبه عنبريا | زيادة ^(٢) في الأصل مُحدّثة
يقال فيها « من كلّي جانبك لا لبّيك » وذلك لأن مُرّة ليس عنبريا لأن عنبرها هو ابن عمرو بن تميم
وإنما هو من سعد بن زيد مناة بن تميم من بطن منهم يقال لهم بنو رُبَيْع ، على أن ابن دريد نفسه نسبه
كما نسبنا في كتاب الاشتقاق

وأشدّ للأبيرد فيه ع ومرّ نسبه (١١٨) وقبل الأبيات على الإقواء والخرم

لله عينا من رأى من مكبّل كمرّة إذ شدّت عليه الأدهم

وقد ناقض أبو الفرج نفسه فقال في أخبار الأبيرد ^(٣) أن الذى حبس مُرّة هو عبّيد الله بن زياد ،

وفي أخبار مُرّة ^(٤) أنه زياد وك له من مثلها قال ثم إن زيادا أطلقه

وذكر غرّة الشبّظم ع قوله يتكفّف وفي نسخة يتنكبّ وهو الوجه والأبيات تشبه أبياتا من

ميمية ^(٥) لحاتم معروفة . البرّشمة : تحديد النظر أو إدامته أو تحديقه . الأذراء : الأكَاف . المثاريب

وعند ^(٦) بعضهم المثاريب ولا أعرفهما غير أن المُشرّبة الأرض اللينة الدائمة النبات فاعل الشاعر مدّ

المشارب ضرورة كما قيل الصيارف في الصيارف والله أعلم . وقوله لو صانها : كذا في نسخة الشنقيطى

ولا معنى له ، وعند بعض من روى عن القالى ^(٧) لو هانها وهو المتّجه والمتّمعنى لو ثبت نقله في اللغة

وفي مقطّعة الشبّظم المؤتّبة التى ألبست الإثب وهو البقيرة . السكبة بالضم : جماعة الخيل ، أتى حان

(١٨٣ ، ١٨٠) وذكر صفة ^(٨) جامعة لحاسن المرأة ع الصواب ورضاف رُكبتيها جمع رَضَفَة

(١) طرّة المرزبانى ١٠٣ ، غ ٩ / ٢٠ ، الشعراء ٤٣١ ، الاشتقاق ١٥١ (٢) وهي مثبتة في نسخة

الشنقيطى أيضا (٣) ١٣ / ١٢ (٤) ٩ / ٢٠ (٥) د ، النوادر ١٠٩ ، ن ٤ / ١٩٤ ، غ ٦ / ٧٧

و ٨٠ ، العيني ٣ / ٧٥ ، المختارات ١٣ (٦) ن وبالله عند الشنقيطى (٧) العيون ٤ / ٥ ، القعدة ٤ / ١٦٤

طبق من العظم يمجح على الرُّكبة كما في غير هذا الكتاب . وقوله نغذت الخ أى من عظم تجيزتها وهيف خصرها

وذكر مجلسا في صفة الأسد ع رواه ابن دريد في أماليه^(١) . زَغَدَ عَصْرٌ لِلحَلْقِ وَحَنَقٌ . أَدْلَمُ : شديد السواد . عُرَاضَاتَانِ : قوسان عربستان . الأَفْدَعُ المَوْجُ الرُّسْعُ من اليد أو الرِّجْلُ فيكون منقلب الكف أو القَدَمَ إلى إِنْسِيهِمَا . الأَكْرَعُ : العَظِيمُ السُّكُوعُ أو المَوْجُجُ . الأصمَعُ : اللطيف الأذنين . إذا استغضى في غير هذا الكتاب إذا استقصى . كَمَشَ جَدَّ وَاكْمَشَ . الصَّوَابُ^(٢) طَمَسَ بالسَّيْنِ المَهْمَلَةَ بمعنى عَنَى وَدَرَسَ آثارَ الطَّرِيقِ من شدَّةِ جَرِيهِ . مُتْرَصَةٌ : موثَّقةٌ مُحْكَمَةٌ . الرواية في غير الكتاب (للماضى الجنان) (وإن نازل) . خَبَعَتِنِ : غليظ شديد . تَبْرَطُمُ : انتفاخ من الفيظ . أهَاوِيلُ : جمع أهوايل جمع هَوَالٍ وإن لم أف علىه في المعاجم ويروى تهاويل . المَلْمُومُ ويروى المَلْمُومُ

فَدَغَمَ : طويل متلى . شَدَقَمَ : واسع . لَفَزَهُ كَذَا وقع وفي غير هذا الكتاب لَعَدَهُ وهو لحة في باطن العنق ويروى (وشره معرمد) أى صَلب شديد . ومُعَرَّزَمٌ مجتمع متقبض . قوله لطيف يروى خطيف . المرير يروى المرير والمزير أيضا . الحَصِيرَانِ الحَبْنَانِ ويروى (مترص الحصرين) . يُزْجِرُ يَزْأَرُ . قُضَاقِصٌ يَحْمَطُمُ كل شيء ويروى قضاقص بالمهملتين الغليظ الشديد

تَمَّهَامٌ : لا يُفْهَمُ صَوْتُهُ . دَلْهَمَسٌ : ليث جريئى . مُفَرَّدَسٌ : مكتنز الحما ويروى (ذو صُدغ) . شَرَبَنْبَتْ الكَفَيْنِ غليظهما . لقاها على اللغة الطائفة كَمَشَ كَمِشَ

(١٨٥ ، ١٨١) وفى أبيات^(٣) جميل مُرَبِّمٌ ع مُقِيمٌ دَائِمٌ

(١٨٥ ، ١٨٢) وذكر خبر^(٤) فتى وفرسه مع المَهَابِ ع مُحْرَانِ^(٥) بن أبان أبو زيد مولى عثمان

ابن عَنَانَ ثم صار عاملا له على البصرة ، وفيه (فأخذ عباد بن المهَّاب) هذا وهم أو تصحيف فليس عباد

من أبناء المهَّاب وقد مضوا (١٤٢) وإنما هو ابن زياد المذكور ليس إلا . وكذلك ليس الشطران

الآتيان لعبد الملك كما يوهم كلامه ولا لفظه هنا يلائم السابق واللاحق ، وإنما الشطران لابن مَفَرِّعِ^(٦)

الحميرى فى عباد بن زياد فى خبر معروف طويل وله فى لحيته الطويلة :

(١) الزهرى ١ / ٧٦ ، وعن القالى البلوى ١ / ٣٨٣ ، ملحق د الأخطل ٣٩٣ ، وأبو زييد من نعات الأسد ترى له خبرا فى ذلك بحضرة عثمان رض فى محاسن الجاحظ ٨٦ والبلوى ١ / ٣٨٥ (٢) كما رواه البلوى وفى نسخة الشيشقى كما هنا مصفا (٣) له كلمتان على الوزن غ ٧ / ٩٢ (٤) لم أف علىه ودادون بن قحدم ذكره الطبرى ليدن ٢ / ٨١٦ و ٨٢٦ - ٨٢٨ (٥) العارف ٢٢٢ (٦) الشعراء ٢١٠ ، غ ٢ / ٢١٣ ، العارف ١٧٧

ألايت البحى كانت حشيشا فَنَقْلَهَا خِيُولُ الْمَسْلَمِينَا
وَصَّاتْ جَاءَتْ مَصْلِيَّةً بَعْدَ الْمُجَلْبِيَّةِ مِنْ أَفْرَاسِ الْجَلْبَةِ . وَقَوْلُهُ تَجُودُ قَرِيبُهُ أَيْ لَمْ يَكُنْ يُنْتَقَنُ حَرْزُهَا
فَيَتَسَرَّبُ الْمَاءُ مِنْهَا

(١٨٢ ، ١٨٦) قوله في حديث الأصمعي شمرت أى غلبتني ع هذا غير لازم وإنما شمرت
استعددت سواء فُتَّتْ صاحبك أم لا ، وانظر (١٩٩ ، ١٩٤)
(١٨٦ ، ١٨٣) وذكر خبر الأصمعي في بيتين ع وهو (١) معروف والبيتين نسبهما بعض المتأخرين
إلى الخليلع . وكعب يريد ابن مامة الإيادي . وأتشد تغلب في المعنى :

إذا ماشئت أن تسلو صديقا فحَرْبٌ وَدَّهَ عِنْدَ الدَّرَاهِمِ
فَعِنْدَ طِلَاجِهَا تَبْدُو هَنَاتٌ وَتَعْرِفُ تَمَّ أَخْلَاقَ الْأَكْرَامِ
وأتشد لمحمد بن صالح ع (٢) هو الشريف أبو عبد الله محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن
عبد الله بن حسن بن حسن بن علي رض ، شاعر حجازي ظريف صالح الشعر ، وكان خرج على المتوكل
مع جماعة فظفر بهم أبو الساج وحمل محمد إلى سُرٍّ من رأى حيث بقى محبوسا ثلاثة أعوام وفي الحبس قال
هذا الشعر في حمدونة بنت عيسى بن موسى وسار إلى أن عُتِيَ بحضرة المتوكل فرق له وأطلقه
ب ٥ فوجد (٣) هذه رواية محالة أو مصحفة والصواب كما روى الجماعة بلا خلاف (فالنار) ب ١٠
البيان مصدر لواه دَيْتَهُ وبَدَيْتَهُ مَطَّلَهُ وبعده البيت في رواية الأصبهاني .
حَدَلَ الشَّوَى حَسَنَ الْقَوَامِ مَحْضَرٌ عَدَبُ مَاءٍ طَيِّبٌ أُرْدَانُهُ
وَبَآخِرُ الْأَبْيَاتِ :

والبؤس فإن لا يدوم كما مضى عصر النعيم وزال عنك لِيَانُهُ
(١٨٧ ، ١٨٤) وذكر طرفا من الخليل المنسوبة ع مسلم هو أبو صالح ابن عمرو بن أسيد الباهلي
أبو قتيبة بن مسلم . وفي كتاب (٤) ابن الكلابي في نسب الحرور أنه ابن الغرر بن الويثمي بن أروع
والأعراف ماهنا . هذا وفي كتاب ابن الكلبي أن البطان هو ابن البطين بن الحرور ومثله في الجلبية (٥)

(١) المرتضى ٢ / ١١٤ ، مجموعة المعاني ٣٤ ، البلوى ١ / ٥٠ و ١١٤ ، طراز المجالس ١٤٩ مختصر مختار تاريخ بغداد لابن جزلة (مخطوط) وأصل التاريخ ١٤ / ٩ (٢) غ ١٥ / ٨٥ ، مقال الطالبيين ٢٠٥ ، والأبيات في حسان الجاحظ ٢٩٤ ، محاضرة الأبرار ٢ / ١٩٣ ، المرقعات ٣٨ ، الوفيات ٢ / ١٤١ ، التزيين ١٢٨ (٣) وكذا في الشفوية (٤) نسب الحيل ٤٢ وت (بطن ، حرن) وفيهما له أخبار (٥) لمحمد بن كامل يباكي بور بنطه وفي ت . وكما هنا في الفاموس

والمكائيب مذكور في الحلبة . حَطَمَتِ أَسْنَتُ وَضَعَفَتِ
وذكر أفراس غنّى ، ولهم ^(١) مما لم يعرفه أبو علي مُدْهَبٌ ومكْتومٌ . ولأعوج أخبار واختلفوا فيمن كان
له ، وعامة جِياد العرب تُنسَبُ إليه
وجزوة أيضا فرس ^(٢) لأبي قتادة ابن رَبِيعٍ أحد بني سلمة وآخر لثَعْبِين بن عامر النخريّ ، قوله شدّاد
أبو عنترَة هو المعروف وقال ابن الأعرابيّ هو عمّه
ومَيَّاس فرس شقيق بن جَزْءِ الباهلي عن ابن ^(٣) السكبيّ
ابن السكبيّ وابن رشيق الهدّاج فرس الرّيب بن شريق السعديّ ، ابن الأعرابيّ هو لربيعة بن
مدلج ابن سيده ربيعة بن صَيْدَح ، ويروى في البيت روايتان ذاتا بال (شقيق بن جَزْءِ من أراق)
و (شقيق وحزريّ) ويقال حَزْرِيّ هو ابن ضمرة النهشليّ ، وهذا البيت قيل يوم أرمم
والكلب فرس عامر بن الطفيل العامريّ عدوّ الله كما قال جماعة ^(٤) ولا عبرة بكلام القائل
وذو الحِمَار أيضا للزبير بن العوام شهد عليه الجمل
قوله الجَوْبُ الخ هذا غير معروف ولا محفوظ إنما المعروف ^(٥) أنّ الجَوْن اسم لمدّة من الأفراس
منها لمنتم بن نُويرَة البربوعيّ فهل هنا تصحيفان ؟
الشَيْطُ قالوا هو فرس أنيف بن جبلة الضبيّ حليف بني سلبط بن يربوع وهو جدّ داحس من قبل أمّه
ابن الأعرابيّ الغرّاف فرس حُرَزْر بن لُوْذَانَ وفيه يقول لا تذكرى البيت ، قال والغرّاف ابن النعام
وكانت النعام لَحُرَزْر بن لُوْذَانَ . والغرّاف فرس آخر للبراء بن قيس ذكره الأسود وابن سيده
وبيت حُرَزْر من أبيات رُويت له ^(٦) وصحّحها له الأصبهانيّ وتروى معتبرة ^(٧) وتوجدان في أشعار
الرجلين . وحُرَزْر هو ابن لُوْذَانَ السدوسيّ ، قال الأصبهانيّ : يقال انه قبل امرئ القيس ، وفي المؤلف ^(٨)
أنه أحد بني عوف بن سدوس ويعرف بالمرقّم الذُهليّ
وقوله في المنمطر منقول عنه في الحلبة . ومرة هو ابن جندلة . وقيل إنه ابن سدوس كما في المحصص

(١) الخيل ٩ ، العدد ١٨٢/٢ (٢) ابن الأعرابي ٥٤ وكتاب الأسود الأعرابي وفي المحصص ١٩٤/٦
فرس لعبيد بن معاوية (٣) ٤٨ والمحصص ١٩٥/٦ ، وعند ابن الأعرابي ٦٦ حرّيّ (٤) ابن الأعرابي ،
الأنباري ٣٠ ، الجاحظ في الحيوان ١٣٤/١ ، الأسود في كتابه ، الاشتقاق ١٤ ، المحصص ١٩٦/٦ (٥) ثم رأيت
على الصواب بخط الشقيطي ولكن عنده الأرقام كما في طبعينا (٦) غ ٨٨ / ٩ ، ١١ / ٣٥ ، البيان ١٥٦ / ٣
الحيوان ١١٧/٤ ل (نعم) (٧) د من السنة ٣٥ ، ابن الدجري ٨ ، الأزمنة ٣٣٩/٢ ، وانظر ١١ / ٣
(٨) طبعته ١٠٢

والكامل اسم^(١) اعدّة من الأفراس
وحلّاب ابن الكلبيّ هو من نتاج أعوج
وقيد كان لمناذرة الحيرة عن ابن الكلبيّ
ومخالس قيل لبني هلال وقيل لبني عُقيل وقيل لبني فُقيّم
والتفوف في الأصل العقاب إذا دنت من الأرض لتنفصّ

والعصا أيضا فرس اعوف بن الأحوص وآخر لسعد بن مشمّت ذكرها ابن الأعرابي . ومضت
أفراس زيد الخليل (١٥)

(١٨٨ ، ١٨٥) وروى خطبة زياد ع وهي المعروفة بالبتراء ، لأنه لم يحمد الله فيها ، وقيل حمده كما
هنا أيضا . وتروى^(٢) بزيادة وتقص . ويريد بقول معاوية استباحفه زيادا بأبي سفيان مراغمة للحديث
السند الولد للفراش وللعاهر الحجر وطبّسه شهودا على أن أبا سفيان زنى بُمسيّة وكانت تحت عُبيد في خبر
بندي ، معروف . وقوله يساعد فان سُعيدا الخ كككيت ، والاسمان من المثل أسعدُ أم سُعيد . قوله صفوان
ابن الأهمّ ، وروى الجماعة بلا خلاف أن القائم عبد الله بن الأهمّ لاصفوان . قوله فما رُئي بعد ذلك ،
وذلك لأنه خرج على أثر ذلك في أخبار . وهو من رؤساء الخوارج وقادتهم ومن ذوى البصيرة والعبادة
والقشف فيهم

(١٨٩ ، ١٨٦) وأنشد^(٣) لَدَمَادَ ع هو أبو عَسْتان زُفَيْع بن سَلَمَة بن معلّم بن زُفَيْع العبدي
صاحب أبي عبيدة ووّزّاه أخذ عنه الأنساب والأخبار ، كان ثقة سمع منه السكريّ والمازنيّ ويموت بن
المزّزع . ويروى في ب ٧ هاتوا لماذا يقال لستُ الخ . وقال غير القائل أن الأبيات كتب بها دماذ
إلى المازنيّ

وذكر قول عليّ أبدلكم الله الخ ع وكان^(٤) يدعو بمثل هذه الكلمات على أصحابه لتعودهم عن
نصرته ويستنهضهم فكانوا يتسلّون ويتواكلون

(١٩٠ ، ١٨٧) وذكر خبر حاتم في فصد الناقة ع وهو معروف^(٥) كالثلثين وزوى في الأول^(٦)

(١) ثمانية ت (كمل) ابنا الكلبي ١٧ والأعرابي ٥٨ (٢) البيان ٢/ ٢٩ ، العيون ٢/ ٢٤١ ، الطبري
وابن الأثير سنة ٤٥ هـ ، المقد ٢/ ٣٧٧ ، ابن أبي الحديد ٤/ ٧٥ ، ٢ ، وبعضها في الكامل ٥٦١ (٣) الأبيات
دون الأخيرين في العيون ٢/ ١٥٦ ، المقد ٢/ ٢٢ ، البيهقي ٢/ ٩٣ (٤) انظر نهج البلاغة ٢/ ٤٢ ، ولهذا
الخبر البلوي ١/ ٢١١ (٥) دلبسك ٥٢ ومصر (٦) الميبداني ٢/ ١٠٣ ، ٨١ ، ١١٠ ، ٢٢٩ ،
١٠٢ ، ١٣٦ ، السكري ١٧٦ ، ٢/ ١٦٨ ، المستقصى النويري ٤٨/٣

لوذات سوار الخ بغير هذا الخبر ويروى الثاني^(١) لكعب بن مامة أيضا . ومثله مثل آخر « لم يُحْرَم من فُصْدَ أو فُزْدَ (بتسكين الأوسط) له » ، وذلك أنهم إذا أقحطوا وهلكت ماشيتهم كانوا يَفْصِدُونَ الإبل وَيَطْبِخُونَ دَهْنًا يَتَبَلَّغُونَ به لِما هم عليه من الجَهْدِ

قوله وَأَشْدَنَّا في مثل ذلك الخ يشير إلى خبر آخر رواه أبو عبيدة ، قال : أغار حاتم طيبي بجيش من قومه على بكر بن وائل فقاتلوه ، وانهزمت طيبي وقتل منهم وأسر جماعة كثيرة فكان في الأُسْرَى حاتم فبقي مؤثقا عند رجل من غنيزة فأنته امرأة منهم اسمها عالية بناقة فقالت له : أفصد هذه فنحرها ، فلما رأتها منحورة صرخت ، فقال :

عَالِي لَا تَلْتَدِمَنَّ عَلَيْهِ إِنْ الَّذِي أَهْلَكْتَ مِنْ مَالِيهِ
إِنَّ ابْنَ أَسْمَاءَ لَكُمْ ضَامِنٌ حَتَّى يُؤَدِّيَ أَنْسُ نَاوِيهِ
لَا أَفْصِدُ النَّاقَةَ فِي أَنْفِهَا لَكُنْتِي أُوجِرُهَا الْعَالِيهِ
إِنِّي عَنِ الْفِصْدِ لِنِي مَفْخَرٌ يَكْرَهُ مِنْ الْمِفْصَدِ الْآلِيهِ (؟ الْآبِيهِ)
وَالْحَيْلِ إِنْ شَمَّصَ فِرْسَانَهَا تَذَكَّرَ عِنْدَ الْمَوْتِ أَمْثَالِيهِ

وذكر خبرا وشعرا ع يرويان تارة لأبي ذهبل كما رواها الزبير^(٢) في شعره وغيره ، وأخرى لعبد الرحمن^(٣) بن حسان في خبره مع ابنة معاوية وهو المجمع عليه كما زعم المبرد ، وفي الأبيات اختلاف وزيادة ونقص قد طال عليهما الأمد . وأبو ذهبل هو وهب بن زعمرة بن أسيد بن أبيحبة بن خلف ابن وهب بن خذافة بن مجح أحد شعراء قريش المعدودين ومرّ (١٥٦) وكان جميلا ذا نعمة حسنة عفيفا ولآه ابن الزبير بعض أعمال اليمن ثم عزّله

(١٩٣ ، ١٨٩) وذكر ابن أبي مساحق ع المعروف نوفل بن مساحق ومرّ (١٠١ ، ١٠٠) (١١٤ ، ١١٣)

وفي البيت عن إسحق زهضة ع الههضة أن يدوى باطن حافر اللبابة من حجر تطأه مثل الوقرة وأشد (الأبرج) ع روى يعقوب^(٤) بالنق الأبلج ، ويريد بالاكتحال النظر إلى الوجه الأبيض . ويروى الأملج وهو الأسمر

(١) د ، ابن الأثير مصر سنة ١٣٠٣ هـ ١/٢٢١ ، الحيوان ٥/١٢ ، الميداني ٢/٢٩٢ ، ٢٣٥ ، ٣١٧

(٢) درقم ٦ ، غ ٦/١٥٤ ولم يذكر عبد الرحمن ألبنة المصارع ٨٨ ، شرح مقصورة حازم ٢/١٣٨

(٣) غ ١٣/١٤٣ ولم يذكر أبا ذهبل فأعجب ! الكامل ١٦٨ ، ١/١٤٢ ، ولأحد الرجلين في الكامل .

٣٨٠/٣ ، العيني ١/١٤٥ ، ل (ستن) ، العرب ٤٤ (٤) الألفاظ ٥١١ ل (أن)

قوله في الشهر الحرام أنهم عبد ودّ بن عوف بن كنانة ع وكذا رأيت فيها وُجد^(١) من خط ابن الكوفي وفي جهرته^(٢) عبد ودّ بن كنانة

(١٩٣، ١٩٠) وذكر خبر أبي مسلمة الكلابي ع سُجِّمَ بالجيم تصحيف صوابه بالخاء معقراً أسعِمَ على الترخيم . والبيت ليس له وإنما هو أحد المتمثلين به وتمثّل^(٣) به أعرابي حين باع ناقه له من مالك بن أسماء | الفزاري | وآخر^(٤) باع فرساً له ، وذكر الزبير^(٥) عن يوسف بن عياش اتباع حمزة بن عبد الله بن الزبير جملاً من أعرابي ثم روى الخبر . وزاد بعضهم^(٦) بعد بيت الأعرابي :

ولولا الذي يأتي على النفس خالياً من الهمّ لم يَسَلَسْ لهنّ قريبي
وقد ضَمَنَ عليّ بن أحمد الغالي (بالقاء أخت القاف) ، هذا البيت في أبيات له ووضعها في أثناء نسخة من الجمهرة النُريدية كان باعها فلما قرأها المشتري همَّ بردها إليه ، وهي :

أَسْتُ بها عشرين حولاً وبعثها فقد طال شوق بعدها وحيني
وما كان ظنّي أنّي سأبُيعها ولو خدّتنّي في السجون دُيونِي
ولكنّ لضعفٍ وافتقارٍ وصِيبَةٍ صغار عليهم يستهلّ شوؤني
فقلتُ ولم أملك سوا بقِ عَبرَةٍ مقالةً مَشَوِيّ الفؤاد حزين
وقد الح

(١٩٤، ١٩٠) وذكر خبر أبيّ معديكرب ع قوله في القسم أي قسم الغنائم . هذا ولم يذكر ماذا فعل عمرو بعجّاته . والخبر لا مناسبة له بذكر أبيّ . وهما في الأصل خبران قد خلطَ بينهما أبو عليّ قوله الحزّم ع وكذا وقع في الأغاني^(٧) بالمعجمتين بين الميهين من دون ضبط وضبطه البغدادي^(٨) بالخاء الهملية ، وروى أيضاً عن ذيل القائل خبراً آخر لا أثر له هنا ، وهو :

قال أبو حُجَلَمٍ : وحَدَّثني السُّكْرِيُّ قال : حدّثنا ابن حبيب قال : قال هشام ابن الكلبي : مرَّ عبد الله ابن معديكرب براعٍ المحزّم بن سلعة من بني مالك بن مازن بن زبيد فاستسقاها ابناً فأبى واعتلّ عليه وشتمه^(٩) قتله عبد الله فثارت بنو مازن بعد الله فقتلوه فتوانى عمرو في الظاب بدمه فأنشأت أخته تقول

(١) الفهرست ٩٥ ، نضد الايضاح لعلم الهدى ٣٥٧ (٢) الوفيات ٩/٤٩٣ ، الأنساب للسماعى ٤٨٥ ب (٣) العيون ١/٣٣٧ وسجيم على الصواب في نسخة ش (٤) المحاضرات ١/٢٢٥ (٥) الأدباء / ٨٤ ، وغلط المتأخرون فظنوا الغالي (بالفاء، النقطة بنقطة واحدة) صاحبنا أبا علي (٦) مجموعة المغانى ١٦٤ (٧) ١٤/٣٢ ونسخة ش (٨) ٣/٧٧ ، وروى عن الأسود أن المحزّم هو الذى قتل عبد الله . وقد روى البغدادي هذا الخبر عن هذا الكتاب ، وسماه النوادر (٩) الأصل فتمتته

أبياتا ، فاحتسب عمرو عند ذلك قتار في قومه بنو (كذا) عَصْم فَأَبَارَ بَنِي مَازِن ، وقال في ذلك : تمتت إلى آخر الثلاثة الأبيات الأولى اه والخبران في مقتل عبد الله مختلفان رواهما القالبي

ولم يعرف القالبي سبب شتم عبد الله ذلك العبد وعرفه الأصهباني ، وهو أنه تغنى بتشبيب امرأة من بني زبيد فاطمه عبد الله وقال له : أما كفاك أن تشرب معنا حتى تشب بالنساء ، إلى آخر الأبيات الطائفة والمساندة المعاضدة ، وخرج القوم متساندين ، أي على رايات شتى لم يكونوا تحت راية واحدة

(١٩٤ ، ١٩٠) وأنشد أبيات عمرو اليمية ع زواها له^(١) غير واحد ، إلا أن البحري^(٢) نسب اليهين ٥ و ٥ إلى القتال الكلابي . وقوله (وأرسل) لم يتقدمه بيت فلا وجه لإثبات الواو بل هو على الخرم

ب ٤ مَشُؤًا : بالفتح من التشية بمعنى المشى وبالضم بمعنى امسحوا من (مشش)

وفي الأبيات^(٣) الطائفة يعاط : وهي كلمة اغراء على الحرب أي احموا ، ويروى تعاطي أي معاملة (١٩٥ ، ١٩١) وأنشد شعرا في صفة الفرس ع وأظنه وهم فإن أبا عبيدة نفسه لم يعرف قائله ، قال أبو حاتم : أحسبه لعبد الغفار الجراعي كذا نقله القتيبي في كتاب المعاني^(٤) الكبير وعيون الأخبار عنه ، والقصيدا تشبه مقصورة الأسدى أو غيره وقد مرّت بكلام القالبي عليها (٢ / ٢٤٠ - ٢٥٣ ، ٢٣٧ - ٢٥١)

ب ١ المعاني (الوحوش بصأت) على الصحة . ب ٢ طويل خمس : سيأتي له أنها ستة عشر عضوا ومضى في شرح المقصورة أنها ثمانية أو تسعة . حشور منتفخ الجنين

ب ٣ في المعاني : حدت له سبعة ويتلوه بيت سقط من هذه الطبعة وقد شرحه القالبي وهو :

تَمَّ له تسعة كسِين وقد أَرْحَبَ منه اللَّبَانُ والمنخَرُ

ب ٤ ويروى : عشر وخمس طالت ولم تقصر . على الوزن ويصحح كلام القالبي الآتي :

ب ٧ ويروى : حتى شتا بادئا . ب ٨ الجرشع : العظيم الصدر . والمنفرج الحُصْرِ الواسع العُدو

ب ٩ الحامتان : الحممان المجتمعتان في ظاهر الساقين . والخلافي : المقتل لحما

(١) الحامسة ١ / ١١٧ ، الحيوان ٤ / ١٢٧ ، غ ١٤ / ٣٤ ، الآلي ٧٣ ، البلدان (صدة) ، خ ٣ / ٧٧

(٢) ٢٧ (٣) وهي في غ ١٤ / ٣٤ ، خ ٣ / ٧٦ ، والبيت ٣ في ل (فرط ، فقط)

(٤) ٩٨ - ١٠٠ وهو طويل جدا والعيون ١ / ١٥٧ مقتضا ، ثم راجعت كتاب الديباجة في الحيل لأبي عبيدة

وله عدة كتب فيها بالتيمورية لفة ٤٥٧ عن نسخة عارف حكمت بالمدنية فلم أجد فيه لهذه القصيدة أثرا

ب ١٠ اللَّعْدَانُ : موضع دَفَّتِي المَرَج . لَتِن الأشعر : الأشعر ما بين الحافر إلى الرُسْع حيث
تبت شعيرات

هذا وعداد هذه الأعضاء الموصوفة هنا يختلف عما مرَّ في شرح المقصورة
وقوله في البعيد : (فيكِنَّ سِتًا) كذا هنا ولا يصح

(١٩٧ ، ١٩٣) وأنشد بيت الأسدَى ع وهو من المقصورة الماضية
وذكر ما في القرس من أسماء الطير قال وهي ١٨ عُصَا ع ولكن رووا^(١) عن الأصمعي قال : كنت
مَن شهد الرشيد حين ركب سنة ١٨٥ هـ إلى حضور الميدان وشهود الحَلَبَة ، فقال يا أصمعيّ : قد قيل
إن في القرس عشرين اسما من أسماء الطير ، قلت : نعم يا أمير المؤمنين ! وأنشدك شعرا جامعا لها من
قول جرير :

وأقَبَ كالمِسرْحانِ تمَّ له ما بين هامته إلى النسر

إلى آخر الأبيات الثلاثة عشر ، وسرَّدها ابن المُنَاصِف القرطبيّ أيضا نحو من العشرين في أرجوزته^(٢)
المُذَهَبَة في الشِّيات والحلَى

(١٩٨ ، ، ١٩٤) وأنشد^(٣) (دَخَلَهُ) ع ولكن السُّخْل هنا هو هذا الطائر لا غير ، ففي كلامه

سَمَّ بِأَدِ

وذكر وصف الحسن لعلّى رث ع وقد مرَّ (١٧٣ ، ١٧٠) مَقْتَضِبَا

(١٩٥ ، ١٩٩) وذكر خبر المنذر في يوم يؤسه مع عَمِيد ع قوله خالد بن المضَلَّل رَجَّجْنَا فِيمَا

مضى (٢٢٩) أنه ابن نَضَلَة حيث خرَّجْنَا هذا البيت وهو لسَبْرَة بن عمرو الفَقْعَسِي ويُنسَب لهند بنت
مَعْبِد بن نَضَلَة

وخبر الغرَّيِّين معروف^(٤) ورواه ابن حبيب في كتاب المغتالين على وجه آخر . ويروى أن اليوميين

كانا للنعمان بن المنذر حفيد الأول ، ويروى الخبر لعبيد مع أبي كَرِب القَسَّاسِي (٥) وخبر عبيد كما هنا
رواه غير^(٦) واحد

(١) العقد ١ / ٨٥ ، الزهر ١ / ٢٢٣ ، السهيلي ٢ / ٢١٥ وانظر كلام الزجاجي في الزهر ١ / ٢٢٤ . وكلام
ابن سيده المخصص ٦ / ١٤٨ (٢) وألفها بقرطبة سنة ٦١٤ هـ وقت منها على نسخة عليها خط ابن جابر الوادي آتَى
(٣) لأبي النجم أرجوزة على الوزن وقتت على بعضها انظر الأمل ٥٣ (٤) غ ١٩ / ٨٦ غ ٤ / ٥١٠
و ١ / ٣٤٠ ، البلدان (الريان) ، ابن بدرون ١٣١ ، شرح الحازمية ١ / ٩٤ ، تزيين نهاية الأرب ٤٥
(٥) غ ٤ / ٥١٠ ونسخة الأصل بالدار (٦) البلدان ، غ ، غ ١ / ٣٢٤ و ٤ / ١٦٥ ، شرح الحازمية ، ابن بدرون

ويروى : وحان منها له ورودٌ على الوزن

(٢٠٠ ، ١٩٥) وأنشد (نافذة) ع وقوله :

فلموت ما تلبد الوالد . مثل سائر يوجد^(١) في أبيات لشَّيْتَم بن خويلد الفزاري وفي أبيات لبكاح

ابن عمرو الباهلي أيضا

وقوله : ثلاث خلال الخ . مرّا كلامنا عليه (٢٠١)

والأنقى : الإعجاب والفرح والسرور . والطلَّق : سير الليل لورد الغيب ، وهو أن يكون بين الإبل والماء ليلتان أو لاهما الطلَّق يَحْتَلِي الراعي إبله إلى الماء ويتركها مع ذلك ترعى الليل كله ، ولا غمرو إبلها لا تغادر شيئاً إلا وتأتى عليه . والقَرَب : الليلة الثانية

(٢٠١ ، ١٩٦) وذكر أبناء رَيْطَةَ ع وحى بنت سعيد بن سَهْم بن عمرو بن هُصَيْيص بن كعب

بن لؤي بن غالب . وزوجها المُغيرة وكان يلقَّب الغيث ابن عبد الله بن عمر بن مخزوم . وقول ابن الكلابي أن أبناءها ثمانية وقال غيره م عشرة . وزاد^(٢) عبد شمس وحفصا . وأما الوليد بن المغيرة سيّد قريش الذي قال فيه الله : ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وحيدا الآيات فإن أمه صخرة بنت الحارث . ومن بنى المغيرة عثمان ولا أدري بمن هو ؟ وهشام هو فارس البطحاء كانت العرب تؤرِّخ بموته . وأبو حذيفة مُهاشِم أو مِهَشَم لم أراه لغيره . وأبو أمية اسمه حذيفة . وأزواد^(٣) الركب في قريش ثلاثة : أبو أمية هذا ومسافر بن أبي عمرو

(ص ١٩٩ ، ١٩٥) أنتك بمجان رجاله مثل في مظان الخبر ، والميداني ١/ ١٨ ، ١٤ ، ١٩ ، وأبي عبيد

والنوادير ، ٢٤٧ ، والضبي ٥١ ، ٦٦ ، والفاخر رقم ٣٨١ ، والمستقصى ، والعسكري ٣٠ ، ٨٠ / ١ ، ٩٣ ،

١/ ٢٤٠ . وحال الجريص الخ أبي عبيد ، الوفيات (ابن دريد) ، الفاخر رقم ٣٨١ ، الحريري القائمة ١٣ ،

المستقصى ، العسكري ٩٣ ، ١/ ٢٣٩ ، الميداني ١/ ١٦٩ ، ١٢٩ ، ١٧٥ ، الألفاظ ٤٥٧ . وبلغ الخزام الخ

أبي عبيد ، العسكري ٩٣ ، ١/ ٢٤٠ ، المستقصى ، الكامل ١٢ . والمنايا الخ العسكري ٩٣ ، ١/ ٢٣٩ ، ١٩٤ ،

٢/ ٢٢٣ ، المستقصى ، الميداني ٢/ ٢١٥ ، ١٧١ ، ٢٣٠ ، نظام الغريب ١٥١ ، العقد ٢/ ٨٣ .

ولا يُرْحَلِي رَحَلَت الخ أبي عبيد ، المستقصى ، العسكري ٩٢ ، ١/ ٢٣٨ ، ٩٣ ، ١/ ٢٤٠ ومرّا ١/ ١٣٢ ،

١٣٢ في الأمالي

١ عبيد ٢ ، المختارات ٨٥ ، وقد أبطل التنزي هذه المادة بعد خبر الطائي ووفاته . انظر محاسن الجاحظ ٥٧ ، البيهقي ٨٥

الميداني ١/ ٦١ ، ٤٦ ، ٦٣ (١) المظان المقدمة ونحو ٤ / ١٦٥ مع طرق (٢) الاشتقاق ٦١ - ٦٣

(٣) الثيار ٧٨ ، الاشتقاق ٥٨ ، المستقصى ، العسكري ١٦٣ ، ٢/ ١٢٩ ، الميداني ٢/ ٦٢ ، ٤٩ ، ٦٦

والأسود بن المطلب ويقال ابنه زَمَعَة وإِنَّمَا سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُن أَحَدٌ يَتَزَوَّدُ مَعَهُمْ فِي سَعَرٍ ، وَمَرَّ خَبِيرُ الْفَاكِهِ مَعَ هِنْدَ (١٢٩ ، ١٨٠)

وَأَنْشَدَ آيَاتٍ ^(١) ابْنُ الزَّبَعْرِيِّ عَ كَذَا نَسَبَهَا لَهُ غَيْرُ وَاحِدٍ وَرَوَى أَبُو الْفَرَجِ أَنَّهَا لِأَبِي نَهْشَلٍ نَحَلَهَا ابْنُ الزَّبَعْرِيِّ فِي خَبِيرٍ

وَقَدْ اختلف قولهم في أبي عبد مناف : الجمحى هو هاشم ، ابن دريد هو الوليد ، الأصهباني هو الفاكه ، غيرهم هو أبو أمية والله أعلم . ب ٣ أشباك ^(٢) كفاك وحسبك . ب ٧ صاحب يوم عكاظ لعله هو الوليد وكان يجلس بنى الحجاز أيام عكاظ فيحكم بين العرب . والهزم : الهضم . ب ١٠ قوله ما إن فيه حرم (٢٠٢ ، ١٩٧) وذكر أم الفضل وقبور بنينها ع ومرت (١٨٣) ومثل قول ابن الكلبي روى

القتبي ^(٣) عن أبي صالح صاحب التفسير زاد ومات عبد الله بالطائف ، وعنده بدل عبد الرحمن اسم معبد وقال إنه خرج في خلافة عثمان غازيا إلى إفريقية قُتِلَ بها ، قلت : وكلاهما ^(٤) قد استشهد بها

وذكر مجلس الخليل وصاحبه مع امرأة ع رواه ابن أبي طاهر في النشور ^(٥) والمنظوم بسنده ، وفيه أن أبا المعلّى مولى لبني قشير وأن قصر أوس بالبصرة ، وأن أمّ عثمان هي ابنة المأرك من ولد المهاب وأن أبا المعلّى كان أصلع شديد الصلّع له شعرات في قفاه قد خضّبها بالجمرة . والعقصة : الخصلة من الشعر (٢٠٣ ، ١٩٨) وأنشد ^(٦) بيت الأعشى ع وهو أحد ما عيب به عليه ويقال إنه صنعه أبي عمرو

ابن العلاء أو الأصمعيّ

وفي رواية ابن أبي طاهر فما بقى بعد الشيب والصلّع إلا أن تلعق الزبد أو تموت هزالا . والمسحلاتي : الطويل الحسن القوام . وقولها إذا طعن الح رواه ابن ^(٧) زيادة الله بلفظ (إذا أصاب حفر ، وإن أخطأ قشر ، وإن جرح عقر) وروى ابن أبي طاهر : (إذا طعن قشر ، وإذا أدخله حفر) وبيت ابن أبي ربيعة ع في شعره ^(٨) هكذا :

فَتَأطَّرِبُ سَاعَةً مُتَمَلَّاتِ الْحَفَائِبِ

وبعد البيت عند ابن أبي طاهر (فقالت : بالله من أنت ؟ قال : رجل من بني يشكر ، قالت : فأنت تحطّبي وقد قال فيك الشاعر ما قال ، قال : وما قال الشاعر ؟ قالت :

(١) الجمعي ٥٩ . الاشتقاق ٦١ و ٧٦ ، ابن أبي الحديد ٤ / ٢٩٥ ، غ الدار ١ / ٦٢ (٢) وسيفسره التالي

٢١٣ ، ٢٠٨ (٣) المعارف ٥٩ وانظر السهيلي ٢ / ٧٨ (٤) الإصابة ٣ / ٧٠ و ٧٩ :

(٥) البلاغات ١٥٩ وهو الجزء الحادي عشر من الكتاب (٦) د ، ص ٧٢ ، الموشح ٥٢ ، غ ١٦ / ١٨

(٧) شرح المختار من أشعار بشار ٢٤٨ (٨) درقم ٢١٠ ص ١٥٣ لبنيك

إذا^(١) يشكرى مسَّ ثوبك ثوبه فلا تذكرن الله حتى تطهرا
فكيف بالمباضعة والجماعة؟ . والبيت الذى هنا رأيت بيتا^(٢) يشبهه :

ويشكر لا تستطيع الوفاء ولو رامت الغدر لم تغدر
قُبيلة عيشها فى الكرى لثام المناخر والعنصر

ومالك هو ابن خياط المُكَلَّى ، وعمرة هى بنت عبد الله بن الحارث النُميرى ، والتجيش : محادثة
النساء . وزاد ابن طاهر فى الأشرطة بعد الأولين :

فى كل غير ألف . . . أير ، فى كل أير ألف ألف سير ، فى كل سير ألف كُرٍ أير (كذا)
وبيت جرير ع من^(٣) قصيدته الدامغة فى هجو الراعى النُميرى ، وفى رواية ابن أبى طاهر :

رخيص يا محمد للصديق

فلم تقبل فحبت أبى الملقى كخينة طالب الطرف العتيق

(٢٠٠ ، ٢٠٥) قوله وهلك بردمان ع قال الشاعر^(٤) فى الإخوة :

ميت بردمان وميت بسد مان وميت بين غزات

جمع غزاة فلسطين على إرادة الأطراف

قوله عن أبى حاتم قال الخ ع هذا من المجال فان أبى حاتم السجستاني توفى نحو سنة ٢٥٠ هـ ،
وإيقاع عبد الله بنى أمية على نهر أبى فطرس كان يوم الأرباء للنصف من ذى القعدة سنة ١٣٢ هـ على
أن أبى حاتم بصرى وهذا النهر بفلسطين ، فلا شك أن قد سقط من النسخة اسم راوى الخبر ، والكاف^(٥) :
كؤبات لعلها العمدة التى تشق رؤوس الكفار ، وكؤب : من (كوفتن وكويدين) بمعنى التَّقُّ والكسر
فارسية وأصحاب عبد الله كانوا من خراسان . والحديث من كانت هجرته الخ . متفق عليه

وذكر خبر غسان مع ابنة عمه ع رواه غير واحد^(٦) عن العُتبي

ب ٢ (وأراه) لاشك أنه غلط صوابه (وأراها) ، ويروى أنا من أحفظ الأنام وأراهم الخ .
ويروى فيما يأتى (ربما خفت منك غدر النساء) . وسُمى زوجها الثانى فى رواية عبد الله بن شبيب عن
العُتبي المقدم بن حُبَيْش

(١) المروج (السفاح) ٣/ ١١٠ بلا عزو (٢) الشافعية ١/ ١٤٣ (٣) ٣١/ ١٥

(٤) البيرة ٨٩ ، الروض ١/ ٩٥ (٥) وفى المطبوع من تصحيح السكرى ٧٨ (فقد صارت الرماح إذن
كافر كوبات) — ثم إنى رأيت رواية أبى حاتم على اللفظ فى نسخة ش أيضاً (٦) المصارع ١٨٩ ، البلوى ٢/ ٤٤٧
وعنده أراه ، أخبار النساء لابن القيم ٦٥ ، تزيين الأسواق ١٥٧

(٢٠٧، ٢٠٢) وأنشد لابن مَيَّادة ع يصف ناقه : والحُمر من أكرم الإبل . والمكان يريد به السنام . قوله والشَّوَل كالشَّنان ، يريد أن هذه الناقة من سَمَها وتراكب لحما كأنها تَميس في حُلَّة أرجوان على حين تصير سائر النوق الخفيفات الألبان (وذلك أدعى لِسَمَها) مهزولة بالية كالشَّنان . وقوله لو جاء الح ، يريد أنها وقور تُمكن حالبها من ضروعها ولا يُزججها بُباح الكلاب ولا يستخفها أصوات المُغنين ودُفوفهم فلا تَنفِر

وأنشد (ثَمَان) ع تقدّم له (١٦٢/١ ، ١٦٠) عزوه^(١) لكعب وقول البكري (١٠٠) أنه وجده منسوباً لَوَدَّكَ بنُ ثَمِيل المازنيّ وأنه لم يجده في شعر كعب من عدّة روايات . أقول وأنا وجدت البيت من كلمة في ٢٦ بيتاً في شعر زهير^(٢) صنّع ثعلب ، وفيه أنها تروى لكعب أيضا ، وأولها :

تَينٌ خليلي هل ترى من طعائن بمنعرج الوادي فُويقَ أبان

وقبل الشاهد :

لعمرك إني وابن اختي بيهسا لرادان في الظلماء مؤتسيان
إذا ما نزلنا خرّ غير مؤسد وسادا وما طيبي له بهوان
لدى الحبل من يسرى ذراعى شملة أنيخت فألقت فووقه بجران
ثنت أربعا منها على ثني أربع . الح

ولا توجد في شعر كعب

(٢٠٨، ٢٠٢) وأنشد (لم تُناكر) ع وبطُرة نسخة من الذيل أنه لكعب قات : وهو وهم

سرى من البيت الماز آفا . وهذا البيت لجُميها الأشجعيّ من قصيدة في ٤٣ بيتا توجد في بعض نُسخ المفضليات ، وصلة البيت :

فقتت إلى بلها ذات غلالة معاودة المقرى جموم الأباهر
غلاة غلنداة كأن ضلوعها كتائف شيزي عطفت بالمأسر
رَقود لوأنّ الدفّ يُنقر تحتها لتنفّر من الح

والكتائف قطع الشيزي المتكسرة يصفها بمرض الأضلاع . والمأسر الأسر والسيدة

(١) وكذا له في ل (جمع) (٢) نسخة اسكوريال رواية ثعلب رقم ٤١ ب ١١ ، وبالدار أدب مصورة ٢٢٣٣ ورقة ٢٨ (٣) نسخة دار التحف البريطانية رقم ٣٢ وانسخت ببغداد سنة ١٨١٣ م للعقيم البريطاني من قبل شركة الهند الشرقية ، والشاهد في إبل الأصمى ٨٦ ، والنعوس الناقة توصف بطيبة النفس والدررة ودررة الأبل مع النعاس ودررة الغم مع الاجترار الح ، وفي معاني العسكري ١٢٧/٢ . ومرت أبيات من الكلمة في ١٥٥ و ٢٣٢

ولتنحاش لتنفر . والقاذورة من الإبل التي تَبْرُكُ ناحيةً ، والقاذورة ما يُتَقَدَّرُ أيضا . ولم تُناكر
لم تستنكرها فلم تنفر

(٢٠٨ ، ٢٠٣) وأنشد لأعرابي كناه أبا الخَيْمَةِ عى ذكره المرزباني في معجمه^(١) في النكبي
باسم أبي الخَيْمَةِ بتقديم العين على الهاء والفاء ، والنسخة بخط الحافظ مُغلطاي بن قاييخ مصححة بقلم
الرضي الشاطبي . ومَشِيمة أو مَشِيمة لأعرفهما في أعلام النساء . وأبو عبد الله أحمد بن إبراهيم بن اسمعيل بن
داود بن حمدون النديم روى عنه ثعلب ترجم له أبو جعفر^(٢) الطوسي وياقوت
وسرد لامية الشنفرى ع تقدم نسبه (٩٨) ويقال^(٣) إنها منحولة ، وقد شرحها بعض^(٤) أصحاب
ثعلب والزخشرى والتبريزى وابن السجري وابن أكرم وبعض هذه الشروح متداول فاستغنيتُ به عن
إطالة القليل من غير فائدة

(٢١٢ ، ٢٠٦) وأنشد لجرير بن العوث ع بن مروان أخي بني كنانة بن القَيْن بن جَسْر من
شيع الله شاعر إسلامي يمدح يزيد . ويروي : طرقتُ سُمَيَّةَ . . . من سُمَيَّة تُقَضَّب . كما في المؤلف .
ب ١١ تَشْسُبُ تَدَقُّ وتَضْمُرُ ، والشيسب القوس وتوصف بالدقة . قال البحرى يعف النوق :
كانتسي المعطّات بل الأسد هُم مبرية بل الأوتار
ب ١٢ النطاف قارة معروفة ببلاد بني كلاب . وصيّهب وصيهد شديد الحرّ . ب ١٤ وُلِدَ مخفّف وُلِدَ
كما قال الآخر :

عجيتُ لمولود وليس له أبٌ وذى ولد لم يَلِدْه أبوانِ

ولقاه على الأمانة الطائفة

(٢١٣ ، ٢٠٧) وأنشد (على جُمَلِ) ع البيتان يرويان لجليل^(٥) برواية : لقد رأيتُ من جعفر
أن جعفرًا . في خبر وهو أنه أضاف رجلا وخبر له خبزة من مَكْوُك وثردها في لبن وسمن وقدمها له فجعل
الرجل يحدث جميلا عن بنت عم له يحبها ويأكل حتى أتى على الخبزة ، فقال جميل : لقد رأيتُ الخ ،
ورواها المبرد^(٦) لأعرابي برواية : لقد رأيتُ من زهدم أن زهدما

(١) ١٨٣ نسخة برلين . (٢) فهرسته ٢٠ ، والأدباء ١/٣٦٥ (٣) الفال ١/١٥٧ ، ١٥٦

(٤) الأولان مطبوعان ومعظمهما في خ ١٤/٢ و ٣٣٤/٣ و ٤١٠ و ٢٦/٤ و ٣٠ ، ٢٠٥ ، ٥٤١ مصروحا

(٥) المصارع ٢٥٨ ، التزين ٣٤ ، ابن عساكر ٣/٤٠١ ، الموشى ليدن ٥١ ، ويقال أنها من قصيدته التقدمة

(٦) ٢/٧٤ ، حيث خرجاها (١٧٤) وما برواية جعفر بلا عزو ، في العقد ٤/٢٤١ ، ٢٩٧

(٦) الكلل ٤٢٠ ، ٢/٤٦

(٢١٣، ٢٠٨) وأُشْد (والعَزمِ) ع لابن الزبَعْرِى ، ومَرَّت (١٧) من أبيات مَرَّت آفا
(٢٠١، ١٩٦)

وأُشْد (مجنونا) ع هو لَيم بن أبي بن مُثَيل من قصيدة له في ٥٠ بيتا رواها محمد ابن^(١)
أبي الخطاب وأولها:

طاف الخيال بنا ركباً يَمَانِينَا ودون ليلى عوادٍ لو تُعَدِّينَا
وتمام البيت وصلته :
في ظهر مَرَّتِ عساقيلُ السَّرَابِ به كأنَّ وَغَرَ قِطَاةٍ وَغَرُّ حَادِينَا
ثم يقول بعد أبيات :

وأطأته بالسُرَى حتى تركتُ به ليلَ التَّمَامِ تَرَى أَسْدافَهُ جُونَا
حتى استبنتُ الهدى والبَيْدُ هاجمةٌ يَحْشَعْنَ فِي الآلِ غُلْفَا أَوْ يُصَلِّينَا
واستحَمَلُ الشُّوقُ مَنِيَّ عَرْمِسٍ أُجْدُ تَخَالُ باغِزَها بِاللَّيْلِ مَجْنُونَا
المَرَّت : القَفْر . عساقيل السراب : قِطْعَه . وَغَرُّ صَوْت . غُلْفَا عليها أَغْطِيَةٌ . يُصَلِّين : يرفعن

(٢١٤، ٢٠٨) وأُشْد (دُعبوبُ) ع البيت من قصيدة لأخت عمرو ذى الكلب الهدلى ترثيه
قيل^(٢) هي جَنُوبُ وسَمَّاهَا البَحْتَرَى^(٣) عَمْرَةَ وقيل^(٤) إنهما امرأةٌ . وقال البغدادي : إنها لأخت له
أخرى تسمى ربيعة وأخافه قد وهم والله أعلم

وأُشْد (اختلاجها) ع أبو جعفر^(٥) محمد بن وهيب الحميري صليبية البصرى من أهل بغداد يُعَدُّ
وسَطًا في طبقة دِعْبِيلِ وأبي سَعْدِ الحَزْومِيَّ وأبي تَمَامٍ كان يتشيع ويستميج الناس بشعره ، مدح المأمون
والمعتصم وهو جيد الشعر مطبوع مُكثِّرُ له أبيات نادرة

والعنى من أوهامهم وأوابدهم أن الرجل منهم كان إذا اختلجت عينه قال أرى من أحبه فان كان
غائبا توقع قدومه ، وإن كان بعيدا توقع قرُوبه ، قال بشر [ابن أبي خازم] :

إذا اختلجتُ عيني أقول لعلها فتاة بنى عمرو بها العين تُلَمِعُ
ولآخر :

إذا اختلجتُ عيني تيقنتُ أنني أراكِ وإن كان المزار بعيدا

(١) الجمهرة له ١٦٦ وفي نسخة منتهى الطاب ج ١ (٢) أشعار هذيل ١/ ٢٤١ ل (دعب) (٣) ٣٩٣ (٤) خ ٤/ ٣٥٦ بطرقي (٥) ع ١٧/ ١٤١ (وعنه المعاهد ١/ ٧٦) المرزبانى ورقة ١٢٥
(٣م - ١٣ ج ٣)

ولغيره :

إذا اختلجت عيني أقول لعلها لرؤيتها تهتاج عيني وتُظَرَف
وهذا الوهم باقٍ في الناس إلى اليوم ولا يختصّ بالعرب منهم
وأشدّ لابن دُرَيْدٍ ع في المعنى للأوّل :

وما في الأرض أشقى من حِجَبٍ وإن وجد الهوى حُلُوَ المذاق
تراه باكياً في كل وقت مخافة فرقة أو لأشتياق
فيبكي إن نأوا شوقاً إليهم ويبكي إن دنوا خوف الفراق
فَتَسْنُحُنْ عينه عند التناثي وتَسْنُحُنْ عينه عند التلاقي

(٢١٤ ، ٢٠٩) وَصَبَطَ بعض الأسياء ع وقد مرّ له القول فيها (١٩٢ / ٢ ، ١٩٠) ومرّ

كلامنا (٢٠٨)

(٢١٥ ، ٢٠٩) ومرّ وصف الوليد بن مسعدة للعُود (١٦ ، ١٥)

وأشدّ لسلامة بن جندل^(١) بيتا يصف فيه فرسه ع ومرّ نسبه (١٣) . وقسر الأسنى على ماهو
المعروف ، وقال ابن الأعرابي : هو أن تكون فيه شعرة تحالف لونه . الأقى : المَحْدُودِبُ الأنف .
سَعِلٌ : مهزول . الدواء يريد ما يُعطاه الفرس حين يُراد تضميره . القَفِيّ ما يُؤمَّرُ به على السكّن وهم جماعة
بيوت الحى . المربوب : الذى يُغذّى في البيوت ويُقرب لكرامته على أهله لا يُتْرَك يَرْوُدُ

وأشدّ قصيدة في صفة القطا ع قال الأصبهاني^(٢) : الشعر مختلف في قائله يُنسب إلى أوس بن
غَنَماءَ الهَجِيئِيّ ، وإلى مُزاحم العُقَيْلِيّ ، وإلى العباس بن يزيد بن الأسود الكنديّ ، وإلى العَجِير السَلُولِيّ ،
وإلى عمرو بن عَقِيل بن الحجاج الهَجِيئِيّ . وهو أصح الأقوال ، رواه ثعلب عن أبي نصر عن الأصمعيّ .
وفي رواية الأبيات خلاف ، وقد رُوِيَ أن الجماعة المذكورة تساجلوا هذه الأبيات فقال كل واحد منهم
بعضاً أه ، ثم روى في المعنى خبراً عن ابن الكلابيّ وسرّد مقاطع أخرى لهؤلاء في وصف القطا ، ورأيت
لأعشى ثعلب قصيدة في المعنى في كتاب الحيوان^(٣) . والقصيدة عن اها صاحب^(٤) الاختيار بن لسوار بن المضرب

(١) من كفة في درقم ١ والفضليات رقم ٢٢ (٢) ١٥١ / ٧ (٢) (وعنه النويرى ٢٠٠ / ٤) وروى ١

٤ ، ٦ ، ٢ مما هنا من الأبيات ثم سرد القصيدة ٤١ ، ٢ ، ثم زائدان ثم ٣ إلى الآخر كما هنا فالأبيات ١٩

(٣) ١٦٩ / ٥ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٢ / ١٢٨ (٤) ورق ٣٩ — ٤١ رقم ٧ في ١٧ بيتا

سردها صديقي سالم الكركنوكوي في درمزمح ص ٣٧

وقد مرَّ نسبه (١٥٠) ، ونسبها أبو حاتم في كتاب الطير للفضل بن عبد الرحمن الهاشمي أو ابن عباس^(١) على الشكّ ، وقال ابن الكلابي في الجمهرة الشعر للعبّاس بن يزيد بن الأسود بن سلمة بن حجر بن وهب المذكور . فالقصيدة إذاً أخت اليتيمة في صفة الحسناء المنسوبة لدوقلة النّبيجي في اختلاف الناس في قائلها

ب ٢ طَرَقَ : ريشه مُطَارَقٌ بعضه على بعض . ٤ رَدَيَيْنِ : فرخين ضعيفين . ٥ مجلوزة : حوصلة مجتمعة محكمة . جِرْوُ حنظلة صغارها . لم يَعدُ عليها (بالعين) فيكسرُها . واعياها : جامعها ، ويروي راميا . ٧ ويروي (حتى إذا استأنسا تَوَجَّسَا الوحيَ الخ) . غاشيا حين تغشاها وتنتهي إليهما . ٨ ويروي ذاكية شديدة الحركة ، يريد رقاً دمهما . اللديدان : الجانبان . المهّد : يريد الأخوص . ١١ حَتَلَيْنِ : دقيقين . رَصَا : كَسَرَا . الرُفَاضُ : ما رَفَضَ وتكسّر . القَيْضُ بالقاف قِشْرَةُ البيضة العليا اليابسة . ١٢ تَرَأْدَا : مالا من ضعفهما . مَيَّاد : مضطرب . مجاثبا : رُكْبُهَا ، يريد القوائم ، ويروي مُنَادَ مَحَانِيهَا . ١٣ لم تعرد : لم تشتد . ١٥ دَلَّهِم من بنى لأبي ثم من يزيد بن هلال بن بذل بن عمرو بن الهيثم وكان شجاعا ، وهو الذي قتل الشّحّاك بن قيس الخارجي بيده مع مروان بن محمد ليلة كفر توتّي . ١٦ قال أبو محمّد مجانّة بن جرير بن عبد | بن | ؟ | ثعلبة بن سعد بن الهجيم ، وهو أخو دهم المددوح ، كذا قال وتأمل المعنى . سواريا عمدها

(٢١٦ ، ٢١٠) وذكر مبحثا في لاجرّم ع قوله ذهب بعضهم هو الفراء^(٢) في تفسيره تبعا للكسائي فخرم عندها اسم . والقائل بأن جرّم فعلٌ ماض هو سيبويه في الكتاب . والدائم هو اسم الفاعل

(٢١٧ ، ٢١١) وأشدّ (دَعَاؤُهُ) ع هولمضرس^(٣) بن ربیعى الأسدی من قصيدة . والدعائر مخفف الدعائير جمع الدعور وهو الحوض المتّئم . وهذا البيت في شعره : ألا الفردوس أوّل محضّر من الحى إن كانت أبيرت — فلا شاهد —

(ص ٢١٧ ، ٢١١) بيت الأعشى (لا تنفرّق) في د ص ١٥٠ وهو من شواهد النحو

(١) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لبّ الهبي ، وهذا كله من ت (طرق) وزاد بين والأولان فيه وفي ل (طرق) وحياة الحيوان بلاعزو والأول في الحيوان ٥ / ١٦٧ لشاعر ثم نسب الثاني لمزاحم
(٢) من حيث أخذ ابن الأباري وغيره معظم هذا الباب ، انظر خ ٤ / ٣١١ الصحاح ، ت ، المرتضى ١ / ٧٤ ،
الفاخر من ١٩٩ (٣) خ ٤ / ٢٣٥ ، العيني ٤ / ٩٨ ، البلدان (جراميز والفردوس) ، السيوطي ١٣٥ ،
المصرى ١ / ١٦٨ ، اللالكى ١٣٧ و ٢١٢

وبيت الكميت ع من بائنه الهاشمية . و (أَسْلَمَ) أَعْتَرَفَ ، أَشْحَبُ : أَهْلِكَ وَأَحْرَنُ
وَأَنْشَدَ (فُتِلُّ) ع ولم يعرف القائل وهو الأعشى ميمون من لاميته^(١) التي أُلْحِثَتْ بِالْمَعْلَقَاتِ
ومن اللغات في لا جَرَمَ (لا ذو جرم^(٢)) ولا ذى جَرَمَ)

وَأَنْشَدَ ثَلَاثَةَ أَشْطَارِ ع وزعمها بيتا كاملا ومجزأ من آخر وهو وهم قبيح وغلط شنيع يَجَلِّ مَقَامَهُ عَن
مثله وذلك أنها من الرجز حرف مجز الشطر الأول منها والأصل (هَدْرًا فِي النَّعْمِ) ، هَكَذَا رَوَاهُ^(٣) كُلُّ
مَنْ وَقَفَ عَلَى تَفْسِيرِ الْفَرَاءِ عَلَى أَنَّهُ آخِرُ الشُّطْرِ الثَّلَاثِ وَهُوَ مُتَقَدِّمٌ عَلَى صَاحِبِيهِ ، وَلَفْظُ الْفَرَاءِ أَنْشَدَنِي
بَعْضُ بَنِي كَلَابِ . وَالْمَعْنَى الْفَعْلُ يُدْخَلُ فِي الْمُنَّةِ وَهِيَ الْخَطِيئَةُ لِثَلَا يَضْرِبُ كِرَامُ النَّوْقِ ذَلِكَ لِلْوَمِّ
أَصْلُهُ . وَاللَّهِمُّ الَّذِي يَبْتَلَعُ كُلَّ شَيْءٍ يَمْرَبُ بِهِ

وذكر جواب الحجاج لعبد الملك ع رواه الجاحظ في بعض^(٤) رسائله ، ثم قال : فانتحل الشر
بحدافيره والمُرُوقَ مِنْ جَمِيعِ الْخَيْرِ بَرُوقَ بَرِهِ ، لَقَدْ تَأْتَقُ فِي ذِمِّ نَفْسِهِ ، وَتَجَرَّدُ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى لَوْمِ طَبَعِهِ ، وَفِي
إِقَامَةِ الْبِرْهَانِ عَلَى إِفْرَاطِ كُفْرِهِ ، وَالخُرُوجِ مِنْ كَنْفِ رَبِّهِ ، وَشِدَّةِ الْمَشَاكِلَةِ لِشَيْطَانِهِ الَّذِي أَغْوَاهُ وَقَرَّبَنِيهِ
الَّذِي أَغْرَاهُ ، هَذَا مَعَ عِتْوَةِ وَطْفِيَانِهِ وَشِدَّةِ صَوَاتِهِ وَقَسْوَةِ قَلْبِهِ إِلَى آخِرِ مَا نَعَى بِهِ عَلَيْهِ ، وَعِنْدَهُ أَنَّ الرَّجُلَ
لَا يَكُونُ عَاقِلًا حَتَّى يَعْرِفَ نَفْسَهُ

(٢١٢، ٢١٨) وَفِي آيَاتِ فِي الْعُمَى زُكْرَةٌ ع وَهُوَ زُقَيْقٌ يُجَلِّ فِيهِ الشَّرَابَ وَالْآيَاتِ لِعَبْدِ الصَّمَدِ
بْنِ الْعَدْلِ وَهِيَ سَبْعَةٌ فِي مَعَانِي^(٥) الْعَسْكَرِيِّ

(٢١٨، ٢١٣) وَذَكَرَ خَبْرَ خُوَيْلِدِ الْهَذَلِيِّ ع رَوَاهُ الْأَصْبَهَانِيُّ^(٦) عَنِ الْحِرْمِيِّ عَنِ الزُّبَيْرِ وَعَرَفَ
مَالِمٌ يَعْرِفُهُ الْقَائِلِيُّ فَسَمَى الشَّاعِرَ الْأَحْوَصَ وَزَادَ (قَالَ : قَتَلْتُ لَهُ يَا أَبْتَ مَا أَرَى أَنَّهُ كَانَ فِي هَذِهِ خَيْرَ قَطِّ
فَنَحَكُ ، ثُمَّ قَالَ : يَا بُنَيَّ هَكَذَا يَضَعُ النَّعْرَ بِأَهْلِهِ) وَرَوَاتِهِ (يَأْسَلَمُ) وَهُوَ مَرَحَمٌ سَلَامَةُ الْقَسَنِ^(٧) مَعْنِيَّةٌ
شَهِيرَةٌ ، وَالْقَسَنُ لِقَبِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ أَبِي عِمَارِ الْجَشَعِيِّ وَكَانَ قُتِنَ بِهَا ، اشْتَرَاهَا يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ
فِي خِلَافَةِ سُلَيْمَانَ وَسَلَامَةَ كَلَامَةً كَذَا ضَبْطُوه^(٨) وَرَأَيْتَهُ فِي الْأَشْعَارِ كَذَلِكَ مَرَّةً

لَابْنِ قَيْسِ الرِّقِيَاتِ : لَقَدْ قَتَنْتَ رَيًّا وَسَلَامَةَ الْقَسَا

(١) درقم ٤٧ وشرح العشر (٢) الفاخر ص ٢٠٠ وعنه خ (٣) الفاخر ص ٢٠٠ ، المرضي
٧٤/١ ، غ ٣١٣/٤ (٤) كتاب الفصول المختارة من كتب الجاحظ اختيار حزمة بن الحسن الأصبهاني الذي أدعو
الله أن يوفني لنفسي (٥) ١٦٦/٢ منها أربعة زائدة (٦) غ ٧٤/٤ (٧) أخبارها في غ ٥/٨
(٨) ابن الأثير (سيرة يزيد) والقاموس

ولقسن المذكور : وهل أنت عن سلامة اليوم مُقَصِّرُ
وأخرى بالتخفيف كما قال القسّ نفسه : سلامَ ويحك هل تُحَيِّنُ مَنْ مَاتَا أَوْ هِيَ فِيهِ مُشَدَّدَةٌ ،
ولم يذكرها الأحوص في شعره إلا مُخَفَّفَةً أَسْلَامَ هل لَمِئِمَّ تنوِيلُ
أَسْلَامَ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتِ فَاسْجِحِي قَدْ يَمْلِكُ الْخُرُّ الْكَرِيمُ فَيُسْجِحُ
عَاوَدَ الْقَلْبَ مِنْ سَلَامَةٍ نُصِبُ

سَلَامَةٌ إِنهَا هَمِّي وَدَائِي وَشَرُّ الدَاءِ مَا بَطَلَ الْعِظَامَا

(٢١٩، ٢١٣) وَأَشَدُّ (مَكَانٍ) عَ الْبَيْتَانِ نُسْبًا^(١) لِكَاثُومِ بْنِ عَمْرِو الْعَتَابِيِّ وَرَأَيْتَهُمَا^(٢)

مَعْرُوفِينَ لِحُمُودِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْوَرَّاقِ أَيضًا

وَأَشَدُّ لِلْحَرِثِ بْنِ عَبَّاسِ بْنِ رِوَدَّاسِ عَ لِأَعْرَفِهِ وَإِنَّمَا أَعْرَفُ قَصِيدَةً فِي الْمَعْنَى وَالْوِزْنَ لِحَارِثَةَ^(٣)

بِئَدْرِ الْغَدَائِيِّ وَأُخْرَى^(٤) تَدَاخَلَتْ فِيهَا لِعَبْدِ قَيْسِ بْنِ خُفَافِ الْبُرْثُمِيِّ

ب ٥ النَّيْطَلُ : الدَاهِي

(٢٢٠، ٢١٤) وَذَكَرَ خَبَرَ الشَّعْبِيِّ مَعَ الْحِجَّاجِ بَعْدَ وَقْعَةِ دَيْرِ الْجَاهِلِيَّ عَ رَوَاهُ الْمَسْعُودِيُّ^(٥) بِسَنَدِهِ

إِلَى عِمْرَانَ بْنِ مَسْلَمِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الْهَدَلِيِّ عَنِ الشَّعْبِيِّ بِأَبْسَطِ مَا هُنَا

وَأَشَدُّ لِلرُّبَيْعِيِّ بْنِ ضُبَيْعِ عَ وَمَرَّ نَسَبُهُ (٢٠٧) ، وَهَذِهِ الْآيَاتُ مَعْرُوفَةٌ^(٦)

ب ٣ كُنَائَتُهُ : أَزْوَاجُ بَنِيهِ لَمْ يَقْصُرْنَ فِي خِدْمَتِهِ وَلَا قَصُرَ بَنُوهُ . وَيُرْوَى (وَمَا أَلَى بَيْتِي) ، وَأَلَى

مِنْ التَّفْعِيلِ مِبَالِغَةٌ فِي الْأَيَالُو بِمَعْنَى قَصَّرَ

ب ٤ وَيُرْوَى يَهْدِمُهُ . وَيُهَيِّرِمُهُ إِفْعَالٌ مِنَ الْهَرَمِ

(٢٢١، ٢١٥) وَأَشَدُّ (الرَّشْدُ) عَ لَمْ يَنْصَفِ ابْنَ دُرَيْدٍ إِذْ لَمْ يُسَمِّ هَذَا الْمُحَدَّثَ لِأَنَّهُ عَصْرِيَّةٌ ،

وَهَذَا عَمَطٌ وَهَضْمٌ لِلْحَقِيقِ وَتَشْفُفٌ ؛ وَهُوَ مُحَمَّدُ ابْنِ أَبِي الْأَزْهَرِ وَاسْمُهُ عَمْرٌ يَدُوكِي أَبُو بَكْرٍ ، كَانَ يَسْتَمَلِي

لَأَبِي الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدِ وَهُوَ أَحَدُ الْأَدْبَاءِ الشُّعْرَاءِ . وَقَالَ الْمَرْزَبَانِيُّ^(٧) أَنْشَدَنِي نَفْسُهُ : لَا تَبِيعْ لِدَيْ يَوْمَ ،

(١) الْأَدْبَاءُ ٦/٢١٤ فِي تَرْجُمَتِهِ وَمَا فِي الْأَذْكَاءِ ١٢١ لِبَعْضِ الْأَدْبَاءِ دَخَلَ عَلَى الْمَأْمُونِ وَبَلَغَ عُرْوَةَ فِي الْفَقْدِ
١/٢٣١ ، الْحُمْرِيُّ ٢/٣٣ ، مُحَاسِنُ الْجَاهِلِيَّةِ ٣٤ ، الْبَيْهَقِيُّ ١/٩٣ ، رَوْضَةُ الْعُقَلَاءِ ٤٤٠ ، الْعَبِيدِيُّ ٣/١٦١ ،

التُّحْفَةُ النَّاصِرِيَّةُ طَبْعَةُ إِيرَانَ (٢) فِي قِطْعَةٍ مِنْ كِتَابٍ مَخْطُوطٍ بِأَخْرَجَ مِنْ تَارِيخِ الْخَطِيبِ خَالِصَةً صَدِيقِ سَالِمِ
السُّكْرَنْكُورِيِّ (٣) الْمَرْزَبَانِيُّ ٢/٤٩ (٤) وَصُرَتْ ٢٣٠ (٥) الْمَرْزَبَانِيُّ ٢/٥٧٣ (أَخْبَارُ الْجَاهِلِيَّةِ)

(٦) التَّبِيعَانِ ١١٩ ، الزُّهْرَاءُ ١٣٤٦ هـ . الْمَعْمَرِيُّ ٧ ، الْمَرْزَبَانِيُّ ١/١٨٤ ، الْاِقْتِضَابُ ٣٦٩ خ ٣/٣٠٧

(٧) ١٥٤ ب وَتَرْجُمَتُهُ فِي الْبَيْعَةِ ١٠٤

الآيات . وآخرها مضمّن ، ولا أدرى صاحبه إلا أنى أحفظ فيما يشبهه الأوّل :

مَنْ شَاءَ بِعَدِّكَ فَلَيمْتُ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَازِرُ

ثم وجدت في نوادر اليزيديّ: أنشدني عمّي الفضل قال: أنشدني إسحق الموصلي: انما دنياي البيت

ليت أن الشمس بعدى غربت ثم لم تطلع على أهل بلد

وَقَفَضَى كُلُّ شَيْءٍ حَسَنٌ وَتَلَاشَى كُلُّ رُوحٍ وَجَسَدٌ

وذكر قول أبي بكر سألت بُنْدَارُ بن لُرَّةَ عن قول عمر الخُ ع و لُرَّةَ بالراء وتصحف في عامّة

الكتب ومصر بُنْدَارُ (١٠٤ ، ١٠٢) وقبله في اللّالي (٢٦) ولا أدرى أى العُميرين أراد والمعروف^(١)

قول معاوية ودخل على خاله وقد طعن فبكى فقال أَوْجِعْ يُشْرِكُ أَى يُفْلِكُ

والبيتان لا أعرفهما ولا يوجدان في جمهرة اللغة

وشُرَاعَةُ ع مخففا كقائمة هو ابن^(٢) عبيد الله بن الزندبُوذ ، كان من حلقة مطيع بن إلياس ويحيى

بن زياد ووالبة بن الحُباب وحماد مجرد والمتوفى يحضر معهم بنت ابن رامين صاحب القيان وكان من

حُجَّان أهل الكوفة وطيبابهم أدرك الوليد بن يزيد وله معه خبر

(٢٢٢ ، ٢١٦) و ذكر الحكم بن المطّلب بن عبد الله بن المطّلب بن حنطَب ع بن^(٣) الحرث

بن عبيد بن عمر بن محزوم القرشي المخزومي كان أبوجده أسر يوم بدر ثم أسلم . وكان الحكم أكرم

أهل زمانه وأسخامهم ومن أبرّ الناس بأبيه خرج من المدينة وقدم منبج وسكنها مُرابطاً بها إلى أن مات

وكان ترهّد في آخر عمره

هذا ونسب^(٤) شيخه ابن دُرَيْد عن الأشناداني هذين البيتين إلى ابن هرمة وزاد :

ماتا مع الرجل الموفى بذمته قبل السؤال إذا لم يؤفّ بالديم

وأظنه الصواب . ونسبهما ابن عبد البرّ والبُلوي^(٥) للراجمي ، ولعلهما أخذتا عن القالي . وآيات الراجمي

بلا خلاف فيه وفي عبد الله بن معاوية الجعفري :

(٢٢١ ، ٢١٥) ومقال الأبخف عن البرد في الكامل ١٠٠

(١) النهاية ، وت (٢) العيون ، وغ (٣) ابن عساکر ٤/٤٠١-٤٠٤ ، وروى خبر القائل أيضا في ترجمة الحكم والاستيعاب ٣/٤١٤ وآخر المستجد (٤) الموشح ٢٢٤ ، وروى عن أبي حاتم أن جزم (لوتيش) لكثرة الحركات الخ ، روضة العقلاء ، ٢٢٢ ، ابن عساکر (٥) ٥٧/١

أَسَى رِجَالُ السَّاحِ قَدْ هَلَكُوا فَنَحْنُ نَبِيكَ بَقِيَّةَ الرِّمَمِ
لِلهَاشِمِيِّ - الَّذِي تَوَى بِلَوَى مَرَّةً وَعَقِيدِ السَّاحِ - وَالْحَكَمِ
هَذَا بِأَرْضِ الْعِرَاقِ فِي رَجَمٍ ثَاوٍ وَهَذَا بِالشَّامِ فِي رِمَمٍ
إِلَى آخِرِ السَّنَةِ ^(١) . وَالرَّاجِحِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى رَاجِحٍ مِنْ أَطَّامِ يَهُودِ الْمَدِينَةِ ، وَهُوَ عَبَاةُ بْنُ عَمْرِ الرَّاجِحِيِّ الْمَدَنِيِّ ،
لَحِقَ الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ وَمَدَحَ مَعْنًا

وقوله : سالوا ، على التسهيل أو هو لغة ؛ قال حسان :
سالت هذيل رسول الله فاحشةً صأت هذيل بما قالت ولم تصب
وقال زيد بن عمرو بن نفيل :

سالتني الطلاق أن رأيتني قل مالي قد جتماني بنكر
وأنشد لذي الرثمة ^(٢) ع ويروى (قليلا) وفي معنى البيت لجميل :
وإني ليرضني قليل نوالكم وإن كنت لأرضي لكم بقليل
ولآخر : جودوا علي بمنطق أحيا به إن القليل من المحب كثير
ومر بعض أبيات (٩٧)

(٢٢٣ ، ٢١٦) وذكر خبر أشعب ع روى غير واحد ^(٣) أنه لم يُدخله في الحائظ ، وإنما أمر
بالطعام فأخرج إليه منه ما كفاه ثم جاء إلى منزله . ومر أشعب (٢٣٥)
(٢٢٣ ، ٢١٧) وأنشد لعبيد الله ع مر نسبه (١٥٩) وهذه الأبيات عزها له أبو تمام ^(٤)
والأصبهاني والمرضى والحضرمي وغيرهم وهو المعروف ، وتوجد ^(٥) في شعره وشعر قيس بن ذريح ، وعزها
ابن زيادة الله ^(٦) للحرث بن خالد الخزومي ؛ وفيها زيادة . وروى الأصبهاني (وأنفذ جارحاك)
وأنشد (دعجا) ع الأبيات تُروى بالفاظ ^(٧) مختلفة متقاربة ، ومرت (٢٠٦) . وعزها
القتبي ^(٨) لرجل من أهل المدينة ، وعزها بعض من لا أئق به ^(٩) للمأمون
(٢٢٤ ، ٢١٧) وأنشد لابن الحرّ ع أنشدها البرّد ^(١٠) لرجل من ولد الحكم ابن أبي العاص

(١) ابن عساكر ، والمرزبان ٦٠ ومنه الترجمة (٢) د س ٥٥٥٠
(٣) غ ٩٩ / ١٧ ، ابن عساكر ٧٧ / ٣ ، الميداني ١ / ٣٨٦ ، ٢٩٨ ، ٤٠٤
(٤) ٣ / ١٦٧ ، ٨ / ٩٤ ، ٢ / ٦٢ ، ١ / ١٥٣ ، وافي من اللآل ٦٤ ، ٢٠٢ ، وبمجموعة المعاني ١٦١
(٥) ت (ذرأ) (٦) ص ١٨٧ (٧) القعد ٤ / ١٧٩ ، الكشاف لا تزورن فني من أن الخ
(٨) المعون ٩ / ٤ (٩) خضر الموصل في الاسعاف (١٠) الكامل ٣٠٠ ، ١ / ٢٥٣ ،

يقال له عبيد الله بن الحرّ، وكان شاعرا متقدّما، وكان لأمّ ولد، وهو من ولد مروان بن الحكم اه
كذا قال. والمعروف هو عبيد الله بن الحرّ الجعفيّ، شجاع شبيب ابن زياد والختار ومصعب، وقُتل في
عهد عبد الملك في خيبر، وله خبر مع الحسين حين خرج إلى الكوفة. وزعم المهيمن بن عدى^(١) أنه من
النوّكي وأن كنيته أبو الأبرش؛ ولم أر أحدا نسب اليقين إليه

(٢٢٤، ٢١٨) وذكر ما دار بين يزيد وهشام ع كذا روى^(٢) وزاد ابن عبد ربّه بعد شعر
مَعْن (فلما جاءه الكتاب رحل هشام إليه، فلم يزل في جواره إلى أن مات يزيد وهو معه في عسكره
مخافة أهل البني). ورأيت السعدي^(٣) رواه بين الوليد وسليان على حَوْكٍ آخر

ولم يعرف القالي أصحاب الأَشعار الثلاثة. فالشعر الداليّ وجدته في كتاب الاختيار بين^(٤) لمالك
بن القَيْن الخَزْرَجِيّ

والبائوي^(٥) لكثير عَزّة بلا خلاف

واللامحيّ لمعن بن أوس المزني ويوجد في ديوانه^(٦) صنع القاليّ نفسه وفي غيره^(٧). واتحلها^(٨) عبد الله
ابن الزبير رض بمحضرة معاوية لنفسه

(٢٢٦، ٢١٩) وأنشد (ما أتجرعُ) ع نسبهما الخالديّان^(٩) وهما تَقْتان، وأبو هلال لبشار.
وفي معنى الثاني لآخر^(١٠):

ولا بدّ من شكوى إلى ذى حفيظة يُواسيك أو يسايك أو يتوجّع

وأنشد (ينكشفُ) ع الأبيات^(١١) لأعرابيّ قديم

(٢٢٦، ٢٢٠) وذكر مقال نصيب لسلمة ع وأوله في رواية الأصبهاني^(١٢) أن سلمة قال له:
إنك لا تحسن الهجاء، فقال: بلى والله، أتراني لأحسن أن أجعل مكان عافاك الله أخراك الله!

مقتل أبي مخنف بومباي ٢٩، خ ٢٩٧/١، ابن الأثير سنة ٦٨ هـ (١) البيان ٢/١٢٩
(٢) القند ٣/١٧٥، العيون ٣/١١٤ إلى آخر الشعر البائي (٣) ٢/٥٩٨ (أبم الوليد)، ومثله في
الحسابات للعلب (٤) رقم ١٧ ورقة ٥١ في ٩ أبيات، ويوجد في ملحن د عبيد رقم ٣٠ قصيدة فيها هذه الأبيات
(٥) العيون ٣/١٦، النويري ٣/٧٨، الآداب لابن شمس، الخلافة ٨٧ (٦) رقم ٢٠
(٧) الحماسة ٣/٧٨، البهري ١٠١، خ ٣/٥٠٦، العيني ٣/٤٣٩، وفي الصداقة ١٢٧ بلا عزو، وفي
العيون ٣/١٨ الأخران يتلوها البيت: ستقطع الخ لجرير غلظا (٨) الحمصري ٣/٢٣٢، المعاهد ٢/١١١،
ابن أبي الحديد ٤/٤٩١، معاني العسكري ١/١١٣ (٩) في المختار من أشعار بشار ص ١٧٦ نسخة جيدر آباد
قالا وهما من قصيدة، ومعاني العسكري ١/١٤٣، وبلا عزو في البيان ٣/٢١٦، القند ١/٢٢٣، الصداقة ٢١
(١٠) الرميحة ٣٥٠، وفي تذكرة ابن حدون ٧٩ هو ثاني بيتين أولهما أول القالي
(١١) العمدة ١/١٩٦، العيون ٣/١١٠، الآكل ٣٧ (١٢) غ الدار ١/٣٤٤

قال: فإن فلانا مدحته فخرمك الخ. وفي معنى قول نصيب لإسماعيل القراطيسي:
لئن أخطأتُ في مدحِك ما أخطأتَ في منعي
لقد أخلتُ حاجتي بوادٍ غير ذى زرع

قال^(١) ابن رشيقي وسئل نصيب فقال: إنما الناس أحد ثلاثة: رجل لم أعرض لسؤاله فما وجه ذمّه ، ورجل سألتُه فأعطاني فالمدح أولى به من الهجاء ، ورجل سألتُه فخرمني فأنا بالهجاء أولى منه . وهذا كلام عاقل منصف ، لو أخذ به الشعراء أنفسهم لاستراحوا واستراح الناس . وقد كان في زماننا من اتحل هذا الذهب وهو أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم | النهشلي | لم يهيج أحدا قط ، ومن أناشيده في كتابه المشهور | الممتنع في فنون الشعر | غيره^(٢) من الشعراء :

ولستُ بهاجٍ في القرى أهل منزل على زادم أبكي وأبكي البواكيا

الثلاثة الأبيات اه

وفيا أنشده بعد: أقلني يا محمد ع يائبات التنوين ، كقوله:
جارية من قيس بن ثعلبة

(٢٢٧ ، ٢٢٠) وأنشد (أفأربه) ع نسبهما البحترى^(٣) لأبي الدبيبة الطائي ، ونسب أبو هلال
أولها للحارث بن كلفة

وذكر خبر كثير وجميل ع على ماهو المعروف^(٤) ، ورواه أبو عبد الله^(٥) الزبيرى على نهج آخر
(٢٢٨ ، ٢٢١) وأنشد (الوقودا) ع الأبيات نسبا القتيبي^(٦) لأعشى سليم . قوله: إذا
مالسارح الخ الطرُق تبيض من الجليد ، وذلك أو أن الجدب

ومقال الشامي للمصور ع يشبهه بيتان لأمية ، ومرا (٥٩) مع أبيات في المعنى

(٢٢٢ ، ٢٢٨) وأنشد (بعضي) ع ويروى (المصرع الثاني):

يورث القلب حسرة ثم يعضى وانظر (٩٦ ، ٩٤)

(١) الصمدة ٧١/١ ، وكتابي على ابن رشيقي ٤٠ . والمتنع رأيت من نسخة بيومباي وأخرى بدار مصر
(٢) منظور بن صميم الحامسة ٩١/٣ (٣) ١٧٢ ، والاسم غير واضح في الأصل ، والصناعتان ٩٣ ،
وأولها في المحاضرات ١٧٤/١ لابن الأحموس (٤) ، وفي الصداقة ١٠٦ بلا عزو في ٦ أبيات (٤) غ ٨١/٧ ،
مبسوطا ، ابن عساکر ٣/٣٩٩ ، التزيين ٣٣ ، الشعراء ٢٦١ ، أخبار النساء ١١٣ (٥) الشعراء ٢٦٢ ،
محاسن الجاحظ ٢٥٣ (٦) العيون ، ٣/٩٤ الأخيران . وبلا عزو في الكامل ١٤٥ ، ١٢٢/١ (٧) عین
الأدب لابن هذيل ، مصر بلا عزو ١٣١٨ هـ

(٢٢٢، ٢٢٩) وأُتشد قصيدة في تأيين ابن دُرَيْد لبعض البغداديين ع يشبه أن يكون كَتَى

عن نفسه ، ولا شك أنها لبعض العلماء كما يظهر من هلهلة نَسِجِه

ب ٢٢ مَتَال : جمع مُتَلِيَة . ب ٣٩ مَعَمَر : هو أبو عبيدة . ب ٤٢ صلد الزند وأصلد بمعنى .

ب ٤٥ يَتَمَعَّدُ : يتنسب إلى مَعَدَّ . ب ٤٩ لم تَنَدَّه : لم تزجره

إلى هنا وقف اليراع عن زَبْرٍ ماجمتم له نفسى ، وكان أخذى فيه غرّة رجب الفرد سنة ١٣٤٩ هـ

وَنَجَزَ منتصف شوال من السنة المذكورة (٤ مايس ١٩٣١ م) ، وقد تكلفت محاكاة البكرى على

ضعف مُتَى وقلة حيلتى ، وإن كان مثلى لا يدرك شأوه ، ولا يشقّ غباره ، فانه رحمه الله كان يملك

خزانة جليبة فيها من الخطوط المنسوبة كلّ عِلْقٍ مَضَنَّة ، وكان فى عصر ازدهر بالعلم وذويه ، وقد

حُرمتُ ذلك كُلّه ؛ فاقننعتُ منى يا هذا عن عُبابه على قطرة ، وعن جناه الغناء على زهرة ، فإن الله

لا يكاف نفسا إلا وسعها . وقد قال أبو على البصير :

ولكنّ البلاد إذا اقشمرت وصوصح نَبْها رعى الهشيم

وأنا أسأله تعالى أن يُسبغ عليه ذيل القبول والرضى كما أسبغ على أصله فيما مَدَى

وله الحمد فى ختام كل مقال ، والصلاة والسلام على خاتم أنبيائه وآله وصحبه

العاجز : عبد العزيز الميمنى الراجكوتى

جامعة عليگره (الهند)

تصحيح أغلاط وضبط روايات

ومسّدُ خروم وتقييد زيادات

في طبعة الدار سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م من الأماي

من نسخة^(١) الأماي بياريس (Codex Bibliothéque Nationale. Paris. Suppliment 1935)

وهي كثيرة الأغلاط والتصحيحات رديئة بالمرّة . وعلامتها (ب)

ومن نسخة^(٢) أخرى مكتوبة سنة ٥٨٥ هـ ، وهي تبدئ من ١٩٧/٢ من طبعة الدار إلى آخر

الأماي بلا ذيل . وعلامتها (ك)

ومن اللآي وعلامته (ل)

ومتى والعلامة (م) . و (ص) علامة الصواب بأخر الكلم

ص	ص	ص	ص
٩	١	ب الذي لا يَمْنَعُ	ب عبّاد ^(٢) بن عبّاد بن حبيب
١٧	»	وقيدت نادره	بل إبراهيم التيمي . ص
٢	٢	» أن يجهل من أجل . ص	ب جالساً
٩	»	مقتنى المواهب	» أم خنوا ^(٣)
٥	٣	» الحيا المخصب	» أنيس الحرمي
٢	٤	» قال أبو علي إسمعيل . ص	» واختلاف الجون (يريد النهار)
٤	»	من يرد النساء	» عامر بن سعيد . ل سعد
٢	٦	» مستحناً . ص	» إبني أحرّم
٧	٨	» حفص بن سيمان	» أبو علي قال الأصمعي اللابة

(١) والنسختان أعارنهما الصديق الفاضل سالم الكرنكوي فشكرى له رهن ، كشكرى للصديق الكرم السيد

محمد بدر الدين العلوي ، فانه حبس ساعاته وبذل وسعه في قراءة النسخة الباريسية لأعارضها بهذه الطبعة حفظه الله

(٢) وكذا في أخبار الرواد لابن دريد (٣) ومما لفتان

ص س	ص س
١٠ ٦ م عَصَهُ	٢٦ ١٠ م في بلاد نجد : ص
١٢ ب سفيان بن عمرو عن أبي العباس	١٦ ب وواحدة الشول
١٩ و ١٨ م نصيب ، غُيُوبٌ	٢٠ م « يُعَلِّي بِهِ الْأَدِيمُ »
١١ ٢ و ٣ ب قال رؤبة به الخ	٤ ٢٩ ب ل ففتهم سبقا . ص
١٥ م « جماعة المسلمين	٢٢ ب والدنيا مفرقة
١٢ بعد ١٧ م « لا تُذِيلُوهُ فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ	١١ ٣٠ م « قد ظفرتِ بذلك
عَلِمَ اللَّهُ - لَمْ يَهْرَى بِالْمَذِيلِ	١٨ م « باب الكواذى
١٤ ١٤ م « دع عنك ما يسبق	٥ ٣١ م « هَبْنِي أزلتُ بَرْدَ
٦ ١٥ م « قتيبة بن مسلم يسأله	١٣ م « الْمَكْتَرِينَ تَكْرُمًا
١١ ١٦ م « وتسوده الفصيلة . ص	٥ ٣٣ م « الهوى حَبْلًا
١٣ م « لى عن شرة الشباب . ص	٧ ٣٤ م « عزرا له فقلتُ
١٨ م « وأشد تكفيه الخ . ص	٨ م « فَشَاءَ الصَّعْدِينَ (؟)
١٨ ١٧ م « ذو الرمة يصف حمارا وأنتنا	٢٢ ل لا تكون لكم خلاة ولا
٦ ١٨ م « ونرى أنه	نَكَمَ . ص
١٠ م « مرطله . من كل ماء آجن وسَمَلَهُ . ص	١٧ ٣٥ ب ل وأشد الحياتى . ص
١٩ م « وقال ابن الأعرابي وجئته	٩ ٣٦ ب ولا الحديدا
١٤ ٢٢ ب ل محمد بن يسير . ص	٢٠ م « فلاسٍ وحكى عن الزبيرى . ص
١٥ م « لا تَتَّبِعْنِ . ص	١ ٣٧ م « أبو عبيد عن الأصمعى . ص
١ ٢٣ م « لأعرابي . ص . ب الأعرابي مصحفا	١٨ م « إلى الأجزاع
٢٠ ٢٤ م « أبو عمر (١) . ص	٦ ٣٨ ب ل مَضْرُحُ . ص
٢١ م « وعجب نساء . ص	١٠ ب ساما : أقيدر تصغيرا قدر وهو التصير
٩ ٢٥ ب جُوِيَّةٌ يصف ثورا	العتق من الرجال وكذلك الدرّس

ص س	ص س
ب بن عَمْرَةَ . ص ٤٨ ١٣	ب شراً يصف قَلَّةَ جبل ٣٨ ١٤
» المتطيب الخودي وخودي من أذر ييجان (؟) ٥٠ ٨	» قديم قال أبو الحجاج هو هذيل ابن ميسر الفزاري ٢٠
» الحنا (؟ الحنا) ١٧	ل بَمَقْتَلِهِ . ص . ب مقاته مصحفا ٣٩ ٢٢
» ماله مُقْتَسَم ٥٢ ١١	ب بن الحسن بن العرون ٤٠ ٨
» الشيء إذا قطعتة ١٧	» نَشَبَ لَهُ ١٨
» من أمر ذي ٥٣ ٨	» والتفاتهم ٤١ ٨
ب ل جِبَالُ البُتْرِ ١٣	» أنشد يعقوب . ص ٤٢ ٤
ب النحوى على باب ١٠ ، ٩ ٥٤	» يلتوى قال أبو علي يقال الكراث بالكراث والتخفيف والكراث بالضم والتشديد ٦
» ربوة الرامين ١٣	
» لما فارقتنا ٥٥ ١	
» وهو بُسْرٌ من رأى ٥٦ ١٧	» وجمعه خضائل ٨
» فقد زمام . ص ٥٧ ٨	» يبقى فيه البعير ١٧
» ومثول يريد به طول العنق لاطول الظهر ذهاب ٥٨ ١٢	» مَحَلُّ أَعْبِرَ ٤٣ ٢٢
» بكل مدجج ١٤	م إن لم تُنْحَرْ ٢٢
» والتفسيران الأولان الوجه ٥٩ ٦	ب أن تدعه ٤٤ ٢١
م تَقْضَمُ ٦٠ ٧	م عَمْرَهُ . ص ٤٥ ٢
ب أدعى إلى قومي ٦١ ١٠	ب وأخلو أنا بن أريد ٧
» وحشمته واحتشمته ٦٤ ١٧	ل يُعْزَى . ص . ب يُعْزَى ٨
ب م ظَلَّتْ تَقَالَى وَظَلَّ الجَوْنُ . ص ٦٥ ٩	م ب سَمِيعَ ١٤
ب عن عزيز بن طلحة ١٤	ب بدار السهل ٤٦ ١٤
» لما وُطِنَتْ ٢٠	» أو تهجرى تسكدر ١٥
» العين وَلَّتْ ٦٦ ١	م خِطَاس . ص ٤٧ ١٦
	ب لم يمشط ٤٨ ٣

ص	س	ص	س
١١	٦٦	ب	وأصحت نزلت
٦	٦٨	«	وعنى ^(١) بين
١٣		«	حسود خشيتها
١٤		«	من حسد روى
١٩	٦٩	ل	ذئبة تنفر . ص
٣	٧٠	«	باعتقاب
٢١		ب	ل له وهو راع سيرها وأميئها
٤	٧٢	ب	الرجل الغريب
٢٠		ب	ل ذى النوار ابن عمرو . ص
٣	٧٣	ب	معيينا ذهين
٧		«	بدون حليف
١٠		«	أعضادنا فأئنا منهم . ص
١٦		«	وتبكت
١٧		«	وذرب لسانى
١٧	٧٤	«	إذا صعد فى الجبل
٢٣		«	يراد بذلك . ص
٧	٧٦	«	وصب روايتها
١٧		م	حيتان
١٨		ب	ل الجوف أحمر
١٥	٧٨	م	أبو عمر . ص
٦٤	٧٩	ب	ب زمو المطايا غداة البين واحتملوا
			وخلفوني مع الأطلال أبكيها
٨		م	لا ترقا . ص
٩	٧٩	ب	ودمع عيني يجرى من مآقيها
١٦	٨٠	«	فخرجن لما
٢٣		«	بن ذى هزال بن ذى حرث
٣	٨١	«	بن ذى هلالة
٢	٨٣	«	نشرت . ص
٤		«	وإذ لا تُرد
٢٠	٨٤	ل	ب وكان رفض
١٧	٨٥	ب	حياتي فى الحوادث غول
٢٠		«	على ابن حرب
٣	٨٦	«	بهم الحال ^(٢)
١٧	٨٧	«	النساء الصوامح
١٩		«	العين صالح
٢٠		«	على وفوق ثوبة
١٥	٨٨	«	فارغ وخليلى
١٧		«	ثم لم ألبث
١	٨٩	«	لتبك العذارى من
٨		«	زاد فأفضل
٢٠	٩١	«	ذكرن الذى
٥	٩٢	«	وميثم بن مشوى
١٧		م	إذا ما علوا . ص
٦١	٩٣	ب	أبو عمرو الشيبانى . ص
٥	٩٤	«	خبروني
بعد	٩٦	«	كالحية الرقشاء فى أصل حجره

ص س	ص س
ب لمن هَوِينَا ٩ ١١٢	ب ثم يسكن ثم يَحْلُب ١٣ ٩٨
« حَلَّةٌ وِوْفَار ١٩	« حتى أصاب الشفرة (١)
« أصْلَابٌ قَوْم ٤ ١١٣	« إبْلَاءٌ قِيَضَهَا إِلَى إِبْلِهِ ١٢ ١٠١
م جُفَافٌ . ص ٢ ١١٧	« فِي الْأَرْضِ مَنْخِفِض ١٥
ب ل لسِقَاتِهَا أَوْ شَفْرَةٌ . ص ٨	بعد ١٨ « كلَّ يَوْمٍ أَرَى يَوْمَ جَدِيدٍ
ب مَرْحَبٌ ١٦	ليت شعري متى أقرَّ القرارا
« بَيْكِيضَات ٧ ١١٨	« ظَأْمًا . ص ٢١
« بَفْرَعٍ بِشَامَةٍ ١ ١٢٠	« الكَلْبِيُّ عَنْ عَبْدِ الْحَمِيد ٢ ١٠٢
« سَخِيًّا كَرِيمًا ٣ ١٢٣	« نَقَلَهُمْ كَلْمًا ٩ ١٠٣
« تَعَرَّبَتْ ١٣	م آمَرْنَا مُتَرَفِّئِهَا . ص ١٦
« كَلَّ نَجَسٌ كَافِر ١٨ ١٣٤	« ٢٠ و ١٩ « وَقَدْ قَرِئَ أَمْرُنَا . . . فَعَلْنَا . ص ٢٠
« الشَّيْبَانِيُّ لَيْسَ . ص ١٣ ١٣٦	ب أَخْبَرْنَا الْقَالِي (٢)
« يُضَعِفُ ١٠ ١٣٧	« وَاحِدَهَا . ص ١ ١٠٥
م عَلَى أَبِي عُمَرَ . ص ١٩	« فَصَلِّ الْبَعِيدَ إِنْ ٨ ١٠٨
« وَالْمَنْجَذُ . ص ٨ ١٣٩	« لَمَّا رَأَتْ وَضَحَ الشَّيْبِ بِلَمَّتِي . . . ١٩ ١٠٩
« أَبُو عُمَرَ الْمَطْرُزُ . ص ٢ ١٤٠	متعجل
ب لِأَبِي الْمَطْرَادِ وَهُوَ يَزِيدُ الصَّقِيلُ (٤) ١٩	« فِي كُلِّ يَوْمٍ ١٩
يَكْنَى أَبُو الْمَطْرَفِ (٤) وَهُوَ الْقَائِلُ	ل ب أدنو ٢ ١١٠
أَلْأَقْلُ لِلْأَرْبَابِ الْخَائِضِ أَهْمِلُوا	ب الطَّبِخِيُّ ١١
فَقَدْ تَابَ مِمَّا تَعْلَمُونَ يَزِيدُ	ل عَلَى حَرَقٍ . ب حَرَقٍ ١١ ١١١
أَيَا . الخ	ب لِدَعَةِ الْحَدَقِ ١٤
م هُتُونَ . ص ٤ ١٤١	« لِحَيْثِهِ (٤) ١٩
« مُسْرِيَات . ص ٢٣	« التَّمِيرِيُّ . ص ٦ ١١٢

ص س	ص س
ب رُغَاءِ هَذِهِ . ص ٢٣ ١٦٠	ب فُضِرَتْ أَجْوَاهِزِن ١١ ١٤٣
» من صَنَعَ الْقِيُونَ . ص ٢٣ ١٦٢	» الْعِجَاجُ يَصِفُ حِمَارًا ١٥ ١٤٥
» الْعِشَاءُ أَيْل ٢٤	» بَقْلَةٌ . ص ٣ ١٤٨
» لَجْرِيْرَةٌ ٢ ١٦٣	» دُرَيْدٌ بَعْضَ هَذِهِ ١٠
» بَقْتِيلٌ ، وَرَوَى ابْنَ الْأَنْبَارِيِّ قَتِيلٌ ٣	ب ل من بَطَنَ مَرَّانَ . ص ٢١
» مَتَى لَوْعَةٌ ٤	ب فِي الْحَجَرِ لَيْسَ ١٧ ١٤٩
» أَنَا ١ ١٦٤	» مَا دُمْتَ حَيَّةً ٧ ١٥٠
» غُرْبَةُ النَّوَى ١٠	» زَيْدٌ يَصِفُ خَيْلًا ١٨ ١٥١
» إِلَى الْفِرَاقِ ١٦	» الْعَذْبَةُ الْإِزَامُ . ص ٤ ١٥٣
» الْأَسَدِيُّ فِي نَوَادِرِ ١ ١٦٥	» وَهُوَ سَوْرَتُهُ عِنْدَ وَقْعِهِ ٦ ١٥٥
م تُؤَلَّى . ص ٦	» لِلْحَسَنِ بْنِ مُطَيْرٍ . ص ١٦
ب بِشَوْقٍ بَعِيدِهَا ٦	» فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّهَا . ص ٢ ١٥٦
» ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ٩	» قَالَ أَبُو عَلِيٍّ وَرَوَى أَبُو بَكْرٍ مَكَانَ ٩
» بِصُفْرٍ ١٠	بَكْرِهِ عَلَى رَغْمِهِ
» وَزَادَ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ ١٢	» مَضْرُوبًا عَلَيْنَا ١٠
» قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَقَوْلُهُ ١٤	» ثُمَّ أَنْشَأَ يَقُولُ . ص ١٨
» وَقَرَأَتْ عَلَيْهِ ٢١ ١٦٦	» أَبُو بَكْرٍ عَنِ أَبِي حَاتِمٍ . ص ١ ١٥٧
» » » ١ ١٦٧	» ٢٠ و ١٩ لا يَدْرِي الْمَكْذُوبَ
» » (١) » ٥	» أَنْ الْمَكْذُوبَ . ص
» وَسَائِلٌ ١٦	» أَبُو عُمَرَ غَلَامٌ ٢١ ١٥٨
» تَتَرَقَّى مِنْ صَوْتِ . . . الْمَشْتَمِ . ص ٩ ١٦٨	» وَمُغْلَمُو السَّلَاحِ وَمُبَادِرُو الرِّيحِ . ص ٢٠ ١٥٩
» مِنَ الْإِبِلِ ٣ ١٦٩	» وَأَنْشَدَ غَيْرُهُ ٨ ١٦٠
لَب فَالْتَقَى لَهُ كِسَاءٌ . ص ٨ ١٧٠	م يَجْمَلُ ٩

ص س	ص س
ب من أبي الميَّاس ^(١) . ص	ب غَدَوْا وَعَيْمَكُمْ ١٣ ١٧٠
» إذا نزلت وركب . ص	» شباب الرجال ففرم ١٩
» لا تطعمُ لَمْتُهُ ٩ ١٨٦	» التي ليس تجمُل ٣ ١٧١
» فانك لا ليلى . ص	» وارثعن . ص
» قد أصبتُ به ١٤	{ ١٩ ١٧١ ١٢ ١٧٢
» وأبو عبيد . ص	م بسبيء ١٤ ١٧١
» اللحياني أخلَّ فلان بفلان إذا لم ١٠	ب وأنشد الأصبغي . ص ١٠ ١٧٤
يَف له وقال أبو عبيد أخلتُ ٤ ١٧٥	م مَقْصَرٌ . ص
بالمكان إذا تركته وغبت عنه ، ٣ ١٧٦	» جُرْعًا . ص
وقال أبو نصر الخال الهلج (؟) ١ ١٧٧	ب إبراهيم بن محمد بن عرفة
والخَلَّ بظأن أجفاف السيوف ، ١٥	ل مرابعها . ب مرابعها
والواحدة خَلَّة وقال اللحياني الخَلَّة الخ ٢ ١٧٨	ب وفيها يقول وكان لمع
» أبو عيسى الختلئ (؟) ٧ ١٩٥	» سقى القِيَاب ٤
» أن تَنْفَ شَعْرَ وجهها بالخيط ١٢	» الذُّبَال . قال أبو علي : سغم رَوَى ١٤
» للبعيث المجاشعي . ص ١ ١٩٦	م في السماء . ص ٣ ١٨٠
م غُرْبَةَ النوى ١٤	ب وقول الآخر رأيت فيها ٤
» أبي بكر ابن . ص ٤ ١٩٧	ل نَضْرَمَتِهَا . ص ب نَضْرَمَتِهَا ١١
ب فانك إن أحسنتَ ٢٣	ب نارا أرضى التَّرى وأسخطَ العبارا ١٤
» ضرس قاطع جاع . ٥٠ ١٩٩	م بنو زبيد . ص ٢١
م غانية . ص ٧	ب ولا مَضَّضَ عازبها ٤ ١٨١
ب ويقال أذرت الريح ٥ ٢٠١	» إبراهيم بن سهل ١٥ ١٨٣
بعد ٨ » أهأبي جمع إهباءة وهو من الهبوة ٢ ١٨٤	» بلوغات

(١) وقد كثر تصحيفه بأبي العباس وجاء ذكره في ١ / ٥٧ ، ٥٦ على أن القائل لم يدرك أبوي العباس ، ثم رأيت الخطيب ١٤ / ٢٧ ترجم لأبي الميَّاس الراوية وقال إن القائل يروى عنه (٢) من ديوان طهمان وب في بكر مصحفا

ص	ص
ب بن عبد الله الوراق	وهي الريح بالبرية
» فيه والسنب	ب أبو عبد الله
» أحمد ^(٢) ابن أبي قنن	» فأبدي عذراً
» من الجوى	بعد ٨ » قال أبو علي ويروي حموا وهموا
» عذره . قال أبو علي هكذا أنشدناه	وهما بمعنى
عذره ويجوز عندي عذره	» بين الضعاف بلا قبل
م أجدك . ص	(مصحف تبل)
» ويجرح . ص ، ب تجرح	» يقتسر الأرقام
لب جاذر جاسم . ص	» الحاجة منك أمران
ب تداوله أيدي	» حديثي القروي
» تحطو على البيض أو خضر	ل ريمي (أو ريمي) . ص
» يسرى إلينا	م ولم تشع . ص
» فلا تبدل	ب وأنشد أبو نصر . ص
م في حجرها . ص	» والزخههنا العيظ والزخهه الدفعه . س
ب نابت عن	» وأكمل المصاب
» طالب الصلح	» في المروة والسماح
» وأنشد ابن الأعرابي . ص	م كرهت
» كالمُنشَر	ب خِشاشه ففضب إذا
م فصمت	» عن الفضل بن محمد
ب عن سعد القصر قال	» رمى قلبه البرق الملائئ
م أسمعت قُتل . ص . ب سمعت	» المصلئ ورائيا
ب قال رجل من	م بسر ^(١)

(١) جمع سروة سهم صغير

(٢) راجع اللآلئ ٦٠٠

ص س	ص س
٧ ٢٣٧	ب زمانه مالا وأشدّهم . ص
١٩	« بالخير يافعا
٢٠	« وفي جيده القمر ، وكان ابن الأعرابي
	يروى وفي خذه القمر
٣ ٢٣٨	« يشبهون سيوفا في صراخهم
١٥	« عن كل أمر يعيبه
١٩	« ترعى . ص
٥ ٢٣٩	« أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يونس
١٧	« أحد بني أبي بكر . ص
بعد ٢٠	« وإن توذّدتهم لأنوا وإن شهموا
	كشفت أذمار شرّ غير أشرار
٧ ٢٤٠	« جالت
٨	« حالت (كذا)
١٣	« أن يهدّيه إلى كريمة
١٥	« خلة راقية
١٣ ٢٤١	« على باب
١٤ ٢٤٢	« أو نصراني إن فعل الغلمان
٥ ٢٤٤	« لم أسكوه . ص
١١ ٢٤٦	« أفضى الحياة
٤ ٢٤٨	« وكذا وجدته . ص
٧ ٢٤٩	« وقام بأمرها
١١	« بحسن تأنيك
٤ ٢٥٠	م ففرّده . ص
ص س	ص س
١٩ ٢٥٠	م وأرعى وقال اللحياني . ص
١ ٢٥١	« وما بها أبر . ص
١٠	ب أجدّ البين
١٣ ٢٥٢	« أبي حاتم لعبد الرحمن بن حسان
٧ ٢٥٣	« فعاد ملالة
بعد ١٦	« قال أبو علي الرواية صور الجود
٢ ٢٥٤	« ولا يحلوا كالا (كذا)
٦	« أخبرنا الحسن بن خنيسر
١٣	« والصفرة في البقل
١٨	« وإن قصرت
٤ ٢٥٧	« يظلّوا خصوما
١٧	لب ^(١) أبو قيس
١٩ ٢٥٨	ب قفوا وقفة . ص
١٢ ٢٦٠	مب غذا (بالدال المعجمة)
بعد ١٢	ب غذا سال دفعة دفعة
١٥	« إلا آخر . ص
٣ ٢٦١	« رجلا بالخضر
١٨	« حصن المازني
١٩	« لكالطاوي
٢٠	« ولم يستطع يوما نهوضا
٧ ٢٦٢	« لذى العسر . ص
٩	« صدر الجسور . ص
١١ ٢٦٣	« حين آبت

ص س	ص س
ب ولها زعيم	٩ ٢٦٦ لب السفار . ص
» للسباحة موضعا	١٩ » مستفاد
» به أجد الجماعة	ب ١٦ ٢٦٧ أبو بكر محمد بن السري السراج
» بَعْرَةٌ لَمَّا	لعلي بن العباس . ص
» اليمامة آدم ^(٣) دميا	بعد ١٨ » الترجس اختار الملاحه كلها
» لا يُقام له	وله فضائل حجة ومحامد
» حكاه القيون . ص	١٧ ٢٧١ » والسير والطيران
م تُردا	٧ ٢٧٣ » ما يبالي
ب سمعوا بذكرى	٩ » قعد الأمور ^(١) . ص
» أصبي	١٣ » وحول مُكرّر

(تم النظر على الجزء الأول ويتلوه الثاني)

الجزء الثاني

ص س	ص س
العين الحديد بلغتهم والعين الذي	١٦ ١ ل دِنْدِنَة
قد يهتاب منها مواضع بنيف والملا	١ ٢ بم صَبَاحِي . ص
التطامن — صح	١٤ ب المطبخي
ب وأنشدها أبو عبد الله . ص	١١ ٣ » ابن الأباري وزادنا بعده
» عليها مبيضة . ص	١٤ » مخوف
» أم لقيت لها	١٥ » ليلة الدجى
» أو عقدة رشاء	١٩ ٧ » المتباطن : الواسع قال الطرمّاح :
» عن أبيه عن الحلواني	فأحصل منها كل ماء وعين
» الشرب تقطيعا وقالوا	١٠ وَجَفَّ الروايا بالملا المتباطن

ص	س	ص	س
١٢	٣	٢٧	١٢
ب الأعواد الثلاثة	ب يقال رضحت النوى بالخاء غير		
١٦	»	٣١	١٩
» وحجرى . ص	معجمة رضحاً المرضح	ب حيث رَبَّيْتِي	
٢٣	»	٣٣	٧
» وقولها فَأَذِنِي . ص	والرَّحْمَةَ . ص	ل نَشَكُ . ص . ب نَشَكِ	
١٣ ١٤	ب	١٦	١٦
بالي الحِرْقَى . ص	ب بمِرْضَاح . ص	ب حاولت أمر عريم	
٣ ١٦	»	٣٤	٥
» مَتَثَدُ المَشَى	ب حيث رَبَّيْتِي	» وَالذَّقْنِيَّ وَالذَّيْنِيَّ	
٩	»	٣٥	١٤
» لَبِئْسَتْ	ل نَشَكُ . ص . ب نَشَكِ	م بن عَمِيلٍ . ص	
٩ ١٧	ب	٣٦	٣
الأصمى الجَذْرُ بالفتح	ب حاولت أمر عريم	ب كلَّ بؤس	
١٢	»	٦	٦
» وديوان شتاء . ص	» وَالذَّقْنِيَّ وَالذَّيْنِيَّ	» وتملك مُلْكًا	
٧ ١٨	»	٣٧	١١
» السِّنْجِ والسِّنْجِ بالخاء والجيم . ص	م بن عَمِيلٍ . ص	م السُّودَادَ	
١٣ و١٢	»	٣٨	١٣
» وأسرع الغباء تَيْسٌ	ب كلَّ بؤس	ل طَافَانٌ	
٢٠ ١٩	م	٣٩	٩
لا يُسَلِّ	» وتملك مُلْكًا	» وإني لينا . ص	
٢ ٢٠	ب	٤٠	٩
عبد الله بن مسعود	» وتملك مُلْكًا	م من بني قَعْقَسٍ (٢) . ص	
١ ٢١	»	٤٢	٥
» في حقِّ ولا تكوننَّ على الإساءة	م السُّودَادَ	م مجرَّب	
أقوى منك على الإحسان	ل طَافَانٌ	ب قال امرؤ القيس	
٢ ٢٢	»	٤٣	٢١
» فذاب شوقاً	» وإني لينا . ص	» كأنه يسمي	
١٠ ٢٤	»	٤٦	٨
» بالوصال مملُكا	ب من رَامَنِي . ص	» عن مصممة	
١ ٢٥	»	٤٨	٨ و٦
» لأبي فتحويه	م من بني قَعْقَسٍ (٢) . ص	» الخاطبي	
١٢	م		
دُهَانٌ	ب بأخيلة		
١٠ ٢٦	ل		
الجُرْبُ . ص . ب الحرب	م مجرَّب		
١٨	ب		
ب من بني رِبَاح	ب قال امرؤ القيس		
٢٢	»		
» وأنشد غيره	» كأنه يسمي		
١ ٢٧	»		
» من الكائب . ص	» عن مصممة		

(١) مفلوط في جميع مواضعه من الأملال . وهو بالفتح في أعلام الرجال وبالضم في القبائل

(٢) هذا من أغلاط القائل نفسه

ص	س	ص	س
ب محمد بن الحسن	١٠	٧٨	ب رِيسَان ١١ ٤٨
» إِلا زِدْتِيَهْ	٢١	٧٩	» عِنْد مُغْفَاها . ص ١٥
» هَمَوَاتِ الضَّفَانِ	٧	٨٠	» رَوَى أَبُو عَبْدِ اللَّهِ فَيُخْبِرُن أَوْ يَعْلم ١٦ بعد ٤٩
» حَسَدُ مَنْ لَا تَنَاله . ص ٩			» وَرَوَى أَبُو عَبْدِ اللَّهِ سَأَخَى الْعَيْن ٧ بعد ٥٠
» النَّصِيحُ مِنْكَ	١٥		عَنِ فَلَاحِ نَرَى
» قُرُوعٍ	١٠	٨١	» فَلَمَّا تَوَافَيْنَا ٩
» وَكَيْفَ كَانَ بِهِ . ص ١٨	٨٤		» فَحَقُّ لَنَا . . . أَنْ نَتَمَتَّا ٢٠
» عَنِ الْخَلِيلِ	٢١		» حَنِينًا ٥ ٥٦
» مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ	١٧	٨٥	» الْعَزْبَةُ أَحَدُ السَّبَائِنِ ١٩
» ثُنَى وَالْجَافِلِ الذَّاهِبِ	١٤	٨٦	» أَمَى يَسْتَبِينُ ذَلِكَ عَلَيْهَا . ص ٩ ٥٩
» وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ . ص ١٠	٩٠		» غَابَ تَحْسَبُهُ . ص ١٩
» قَالَ الْأَصْمَعِيُّ الزَّوَّ الْهَلَاكِ وَمَا يَكُونُ مِنْ أَفْعَالِ الْمُنِيَّةِ	١ بعد ٩٦		» يَكُونُ كَأَنَّهُ ١٣ ٦٠
» قَرِينُهُ	٣	٩٧	» وَحَشِيَّةُ النَّجْدِ ٢٣ ٦١
» أَبْلَجُ بْنُ الْحَرِثِ	١٧	٩٩	» وَيُرْوَى وَلَا أَرْضَى لَهُ بِقَلِيلِ ٢١ بعد ٦٣
» فَاسْتَقْلَّ بِأَقْلِكَ	٢١		» يَبِينُهُنَّ تَجْرُمًا ٨ ٦٤
» إِذَا سَأَلْنَا عَنْ	٥	١٠١	» مَوْضِعٍ وَرَوَى أَيْضًا فَيَاخِرَنَا ١٥
» وَرَوَى أَيْضًا وَإِنْ أَسْتَقْدَمَهُ	٨ بعد ١٠٢		» بَعُوْجِ السَّرَاءِ ٢ ٦٩
» وَرَوَى فِدَاؤُهُ بِالْحِلْمِ	١٠ بعد ١٠٣		» كَسَحَقِ الْبَيْمَةِ ٩ ٧٢
» مَنِ تَوَسَّعًا	٥	١٠٣	» أَوَّلُهُ وَرِيعَانُ الشَّبَابِ رَجُوعُهُ ١٠ ٧٣
» مَنَازِلُ وَقُصُورُ	٢١		» عَنِ الْكَلْبِيِّ ١٣
» فَغَيْرُ مَقْصُورُ	١٨	١٠٤	» مِ حَرْمِي . ص ٧ ٧٤
» عَسَى أَنْ تَعْتَصِيَ	١٩		» بِ اللَّحْمِ ١٦ ٧٧
» الْعَلْوِيُّ وَعَنِ بَعْضِ الثَّقَلَاءِ	٨	١٠٦	» وَيَطْلُبُ قِيَّامَهُ ٩ ٧٨

ص	س	ص	س
۱۲۲	بعد ۱۸ ب	و یروی تعش مُتْرِیا	ما الحِجَام . صح
بعد ۲۲	»	و یروی ومالیل مظلوم إذا هم نائمُ	» بأمرٍ من لقائه
۹ ۱۲۶	»	الورِاق قلتُ لُجْنُون . ص	» عن أبي عكرمة . ص
۳ ۱۲۷	»	بها كَلَفًا	» ولا تَنْسِیا أن یعفو الله عنكما
۱۷	»	بوریا	ذُوبًا إذا صَلَّیتما حیث صَلَّتِ
۱۳ ۱۲۸	»	الصبرِ نافعًا	» ولا مُوجِعَاتِ القلب
۹ ۱۲۹	»	له مَهْلا	» تَغْمٌ ولا غَمًا
۱ ۱۳۲	»	الذی لا یقع . ص	بعد ۹ و یروی ولا عمیاء
۱۰ ۱۳۴	»	وَأُنشد للفرزدق	» الخنزیر شتمی
۳ ۱۳۵	»	أَنْ یَطْبَحَ	» بالفوادح
۱۴	ل	قَصَبُهَا . ص . ب قَصَبُهَا . ص	» خیرَ مَنْ یَبِی
۱۶	ب	ولم یحضره الكثير	م فصمَّت . ص
۱۳۶	بعد ۱۱	» ومن ذا الذی بالفقر یکسب سُدُدا	ب أَبُو المِیَاس . ص
		وإن الفقی بالمکرمات یسود	» فإذا شئتَ
۱۵	»	أُتْهِدِ لى القِرطاس . ص	» فی حَجْرِهِ
۹ ۱۳۷	»	منها المِسامع	» بنت الحرث بن حَزَم الهلالیة
۱۰	»	لثلاثها	» فی شعر
۱ ۱۳۸	»	إنی لَمُهْدِ . ص	» تُعَادِی رِماحهم
۱ ۱۴۰	»	بنی عمرو من بنی کلاب	» فکیف ولم أعلمهم حَذَلُواکُم
۲۱ ۱۴۰	م } ۴ ۱۴۱	» فی الرِّزْقِ . ص	» علی معظمٍ ولا أَدِیکُم قَدُوا
۱۹			» وکانت به
۱۸ ۱۱۹	ب	قال أبو علی حَسَّ کلمة تقال	» أغیرکم (؟) تناء . ص
		عند التوجع	» بنی مالک

ص	س	ص	س
١٤٣	بعد ٧	ب وطيّوه وما ظنّوا بطيبيهم	١٥٩ ٣
	 لعمرك لم يمدد إليه يدا	٧
٢٠	م	الأجرى . ص	١٦٠ بعد ١
١٤٤	٢١	ب كنت . ص	١٦١ ١٦
١٤٥	٥	م بسّيء . ص	٢٠
١٤٦	١٦	« يبيّ من . ص . لب بغى	١٦٢ بعد ٥
١٤٧	١٧	ب تشوّفت . ص	٢٢
١٤٩	٥	« العائدات	١٦٣ ١٠
١٤	«	حدثني به	١٦٤ ٥
بعد ١٧	«	أخي كان يكفيني وكان يعينني	٨
		على نائبات الدهر حين تنوب	١٦٥ ١٢
بعد ١٨	«	وروي لم تحتجبه	١٦٦ ١
١٥٠	١٨	« وهو أديب	٨
١٥١	٢٠	« عصّته	١٦٩ ١
١٥٢	٧	عن أبي الجحلم . ص ولكن بلال	٢
١٥٣	٧	ل بقبول . ص . ب بقبول	١٨
١٥٤	٥	لب ضامت النوى . ص	١٧٠ ٣
٨	م	دبة . ص	١٧١ ١٢
١٥٥	١٦	ب الصخرة الصيخود . ص ^(١)	١٧٢ ١٧
١٥٦	١٨	« يشاء ويكفّه عن يشاء	١٧٤ ٢٢
١٥٨	٣	« للجهمال وإياكم وما سار	٢٣
١٢ و ١١	م	الجزر ، الأزري . ص	١٧٥ ٤
٢٠	«	أبو عمر . ص	١٧٦ ٢
		ب فقي الزوّع	
		ب أبو الفهد . ص	
		« فواضله	
		« قال أبو علي أليخ أشفق	
		م حميدة	
		ب يرصّعي . ص	
		« ويروي من الأزواج	
		ل توحدت . ص	
		ب تساعد . ص	
		ل مثل صفو الماء . ص	
		م مُججاً	
		ب على الحى . ص	
		م شكر	
		ب قبله أو بعده	
		« يحيى عن ابن الأعرابي . ص	
		« هزلي . ص	
		« أنشد أبو عبدة . ص	
		« أبو الحسن جحظة للحسين . ص	
		« وقال القناني (؟)	
		لب لابن الذئبة . ص	
		م الكواكب . ص	
		« مشرفة . ص	
		« لا يريد من مُقطع . ص	

(١) لابن منذر في الكامل ٧٤٩ : ولقد ترك الموادث والأيسام وهما في الصخرة الصيخود

ص	ص	ص	ص
ب مُجَمَّن	٢٠	١٨٩	م لَعِزَّة . ص . ب لَعِزَّة
ملب جَزْم بن زَبَّان . ص	٨	١٩٠	ب عباديد وأبايد وأبايد
ب أفرط من البدو إلى المدن يقال	١٦	١٩٣	» لِحَاءت
في طول الخ			» مَا قَرِن . ص
ملب أَنِحْن هَجْرًا مُنْقَاةً . ص	٨	١٩٤	» عن ابن أبي خالد
ل فيها . ب فيهم	٢٠		م عَقِيل . ص
ب أبو عمر . ص	٩	١٩٥	» في أمرى . ص
» لِحَايَات . ص	١٩		» النَّدِير . ص
» عَنَّة	١	١٩٦	ب أن لا يَرَّاح . ص
م تَنَاصَرُ الأَرْفَاد . ص	٦		» رَفَقْتَهُ (٤)
ب منك معى	١١		» وهو المأس . ص
» أبو عليّ العنزيّ	١٣		» عبد العزيز رحمه الله . ص
م نَمَطُوِيَه	١٧		» أبي محمد بن عبد الله
ب عن نوى . ص	٨	١٩٧	» جَمَّا لَدِين
ب رب من . ص	١٨	١٩٨	م شَرْبَا شَسْبَا . ص
ك محدود	١٣		» وَعَوْفِج : يراد على وَعَوْفِي . ص
ب وأقسام	٦	١٩٩	» أَسْتَنُوا . ص
ك مُعْتَبَات . ص . ب مغيبات	١١	١٩٩	ب عن أبي خالد
ب أبي الحسن . ص	٢٠	٢٠٠	م مروان القَرَطِ . ص
ك لفة العُليا	٣		} ٢٢ ١٨٨ ١٨٩ ٧٤٦٤
ك ب جَنَات عَدَنُ أَى جَنَات	٥		
» فيه ثبات	٩		ب ولو يَرَى
» فلم يَتَّجِهْ	١٠		بعد ٨ » وإن كنت تَهْوِين الفِرَاق طعيتي
» ولزوما لطاعتك	١٦		فكوني له كالذئب ضاعت له الغنم

ص	س	ص	س
١٩	٢٠٠	ب	في حُطِّ
٢٠	٢٠١	ك	هو عالم بِيُجَدَّة أَمْرِك وبيجدد
٢١	٢٠٢	اب	بن الهادي
٢٢	٢٠٣	ك	بِزَاد
٢٣	٢٠٤	م	بِزَيْرِ الْهَوَانِ
٢٤	٢٠٥	ب	بِأَتَمَّتْهُ
٢٥	٢٠٦	ب	بِاسْتَضَيْتِ الْعِشْرَةَ
٢٦	٢٠٧	ك	بِأَغْلُ
٢٧	٢٠٨	ب	بِاسْتَضَيْتِ الْعِشْرَةَ
٢٨	٢٠٩	ب	بِأَبُو عَلِيٍّ يُقَالُ لَيْبٌ بَيْنَ الْبَابَةِ
٢٩	٢١٠	ب	بِأَخْضَرِ
٣٠	٢١١	ك	بِأَكْلِ ضِيَاعِ سَبَاعِ
٣١	٢١٢	ب	بِأَحْسَنِ
٣٢	٢١٣	ك	بِأَبُو الْحَسَنِ
٣٣	٢١٤	ب	بِأَنْتَلَةَ
٣٤	٢١٥	ب	بِأَخْمَدَهَا
٣٥	٢١٦	ب	بِأَجْلَسُوا
٣٦	٢١٧	ك	بِأَجِيبْ لَهَا تَقَبْ . بِأَجْنِبْ لَهَا تَقَبْ
٣٧	٢١٨	ك	بِأَجْنِبْ فِي جَنْبِ
٣٨	٢١٩	ك	بِأَعْنَدُ ذَا الْغَضَا . بِأَذَى الْحَمَى
٣٩	٢٢٠	ب	بِأَحْمِيرِ
٤٠	٢٢١	ك	بِأَحْسَدُ . ص
٤١	٢٢٢	ب	بِأَسْقِيتِ
٤٢	٢٢٣	ك	بِأَعْمَرِ . بِأَعْمَرِ
٤٣	٢٢٤	ك	بِأَعْيَابِ وَأَنْشُدْنَا . ص
٤٤	٢٢٥	ك	بِأَعْيُنُ . بِأَعْيُنُ
٤٥	٢٢٦	ك	بِأَعْلَمَ أَيَّامِ
٤٦	٢٢٧	ك	بِأَعْمَلُ وَمَنْ قَتَرَ
٤٧	٢٢٨	ك	بِأَعْرَابِ
٤٨	٢٢٩	ب	بِأَعْرَبِيٍّ وَأَصُونِ
٤٩	٢٣٠	ك	بِأَعْرَبِيٍّ إِلَى سَفَالِ . ص
٥٠	٢٣١	ب	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي
٥١	٢٣٢	ب	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي
٥٢	٢٣٣	ل	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي
٥٣	٢٣٤	ك	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي
٥٤	٢٣٥	ب	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي
٥٥	٢٣٦	ك	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي
٥٦	٢٣٧	ب	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي
٥٧	٢٣٨	ك	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي
٥٨	٢٣٩	ب	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي
٥٩	٢٤٠	ك	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي
٦٠	٢٤١	ب	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي
٦١	٢٤٢	ك	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي
٦٢	٢٤٣	ب	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي
٦٣	٢٤٤	ك	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي
٦٤	٢٤٥	ب	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي
٦٥	٢٤٦	ك	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي
٦٦	٢٤٧	ب	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي
٦٧	٢٤٨	ك	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي
٦٨	٢٤٩	ب	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي
٦٩	٢٥٠	ك	بِأَعْرَبِيٍّ لَمْ يَجِدْ شَوْئِي

ص	س	ص	س
٢٢	٢١٤	ك	دريد لراجز
٢٣		ب	مَيْبَالَةٌ مَيْبَالٌ
١٦	٢١٥	ك	لا يصل . ب لم يصل
١٩	٢١٦	»	المَلِغُ الذي . ب المَلِغُ
٢٠	٢١٧	ب	لا ينقطع قال أبو علي : ورواية الأصمعي يتبصع أى يسيل شيئاً لا ينقطع قال أبو علي ورواه غيره يتبصع بالضاد المعجمة . والحميم العرق . وتبضعه سَيْلَانُهُ ورشحه
٢١		ك	فَاللَّيْقُ اللّاصِقُ مِنْ ضَيْقِهِ مأخوذ . ص
١٨	٢١٨	ب	قَوْلًا فَعَّ فَعَّ
٣	٢١٩	م	وأفَلتَ
٩		ك	أشَقَّ أمَقَّ
١٥	٢٢١	»	أن تأخذ الكلاً بغيرها
١٩	٢٢٢	»	سكنته إن
١٤	٢٢٣	ك	مَصَلَّةٌ
٩	٢٢٤	ك	يكفيك فإن . ص
١٢		ب	عمرو ويكنى أبا ربيعة
١٦		م	عُتِرَ . ص . ك عتِرَ . ب عثر
١٩		ك	كَقْدَارٍ . ب كَقْدَارٍ
٤	٢٢٥	ك	تلقى الأمور
			بعد ٧ ب
		ص	ص
		ك	كيف الرشاد إذا ما كنت في نفر
		ل	لم عن الرشد أغلال وأقياد
		أ	أعطوا غوثهم جهلا مقادتهم
		ف	فكلمهم في حبال الغي مُنْقَادَ
١٢	٢٢٥	ك	ب في نفر
٢١		»	حَوْزَةُ الدار
٢٢		م	غيرُ عُوَارٍ
٣	٢٢٦	ل	دليلك . ص . وكب مصحفان
٤		ك	ولا يقرّون (كذا)
٥		ك	المصنعة . ب المضيعة
٦		ب	فوارته والدليلك الذي ذلك مر بعد أخرى
١١		ك	أرسل يومه . ص
١٤		ب	لم تَقْتُلُوا . ص
٢٠		ك	فقال له معاوية
١	٢٢٧	»	احتوش
٣		»	من أسد قال وما أسد
١٠		ب	وجفانهم مصرعة . ك مفرغة
١٥		ك	رحمه الله والله ما تركت
١٦		»	بلى تركت
١٨		ك	أراك خطيباً . ص
٢٠	٢٢٨	ك	تُعْدَى
٢	٢٢٩	ك	مالك بن خالد الخناعي . ص
٩		ك	جئت على

ص س	ص س
ك ب عارى القرى ١٥ ٢٣٧	ك خلوى . ب جلوى ٥ ٢٣٠
» طروب العشى ٢٢	ك ب فاطر له . ص ١٣
ب فطاف به ٣ ٢٣٨	» اطر من الطفر ١٤
خ من الزرق فيه . ب الورق ٦	بعد ١٩ ب وفيها يقول وبني ١٩
بعد ١٩ » كأن تثنيه وسط الرعال ١٩	ك حاقرة . ب حاقرة ٢٠
من الجوة لمعة برق سنا	ك ب أن ابني جمال كما إليه أيهما ٦ ٢٣١
خ صفر اللها ٢٣	ك ب وابني جمال ٧
بعد ٢٣٦ ١ بعدا خب طويل الذراعين ظاهي الكعوب	م وأن ٤ ٢٣٣
ناتي الحياتين عارى النسا	ك ب صموم ١٣
م إلى منخر ٤	ب قلت لقوم ٤ ٢٣٤
٨-٦ خ تسع (في المواضع بدل سبع)	ك يُعَرِّز . ص ١٦
ك قصره ناله ١٢	» لِيُثَلِّغَ ٧
بعد ١٣ خب ويؤثر بالزاد دون العيال	ك ب والجواد يغير ١٠ ٢٣٥
وفي كل سير به يقتقى	ب لصف قال فانصرف الفرزدق ٤ ٢٣٦
بعد ١٥ خب يُثْرِن العبار بملثومة	وقال هذا عضلة قلت . صح
ويوقدن بالمرور نار الخبا	ك ب مما سواه إلا من . ص ١٩
خ شحطت ٢٠	» الأسدى ^(١) في صفة الفرس ٦ ٢٣٧
بعد ٢١ خب وبتنا تقسم أعضائه	خ دار سلمى فينأى ٧
جار ويأكله من عفا	» يَحْتَلِنُ ١١
كخ الوسى . ب الحفا ٢٢	بعد ١٣ » بيت الذئاب تعاوى به
خ يُقَدِّينَه ١ ٢٤٠	ويصبحن في موات اللأا
ب ومعدان وبمداد . ص ٩	وكم دون بيتك من مهمه
» وأصواحه وأصواحه (أضواجه. ص)	ومن أسد جاحر في مكا

(١) القصيدة تقابلها على كتاب آلورد سنة ١٨٥٩ م ص ٣٩٧ - ٤٠٣ حيث نسبها لخلف الأحمر وعلامة خ

ص ص	ك ب خُلَيْفُ الشَّامِيِّ	٩ ٢٥١	ك ب غير المبالغة . ص	١ ٢٤٢
١٠	ك جَبَّأ . ب حبا	١٠	ب الماء والرَّجْرَجَة مابَّحْت الإبل	٤ ٢٤٥
٢٢	ب إنه لنسيف	٢٢	والدواب من لعابها في الحوض	
٢ ٢٥٢	« الشام بالخليل متى . ص	٢ ٢٥٢	فتراه متلججا	
٢	ك تَقَلَّقْت . ب تَعَلَّقْت	٢	ك ب لعمر بن شأس	٦
٤	ب يلي القلب	٤	ك قَتَلَ مَكَانَهُ . ص	١٠
٧	ك ب من أسماء الطير . ص	٧	ك ب أشد الفراء . ص	١٢ ٢٤٦
١٨	« أبو عبيدة . ص	١٨	ب والشيشاء الرديئي من التمر	١٤
٢١ ٢٥٣	ب الكَلَاءُ بكسر الراء	٢١ ٢٥٣	والأجرُ	
١ ٢٥٤	« إن جاء	١ ٢٥٤	م وَأَيُّدُ	٧ ٢٤٧
١٣	ك ب شِدَانُ الحَصَى	١٣	ك ب وعاء ثمر المَرْخ	١٧
٤ ٢٥٥	ب حَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ العُتَيْبِيِّ	٤ ٢٥٥	ك ب أَوْقَعْتُ . ص	١٩
٥	« في خيانة . ص	٥	ل ك مَجِشْرًا	٢١
٨	« سبيله . قال أبو علي : وقتنه حتى	٨	م المَنْخِرُ	٧٥٥ ٢٤٨
	حزن والموقوم الحزين . وسنِّي سَهْل		« تَرَبَّحُ	٧
١٠	م شَبَّة . ص	١٠	« أبا عَمْرٍو . ص	١١
١٢	ب عن أحسن	١٢	ب الشعر المتدلِّي في	١٤
١٣	ك ب أَنَا تَقَدَّع . ص	١٣	ك وسماته ووركاها	٢٢
١ ٢٥٦	« وَنَفَيْتُ الوَجَلَ . ص	١ ٢٥٦	ك ب وَجَحَفَلْتَاهُ وشعرته	٤ ٢٤٩
١٦	ل ب هَدَّلُ الدُّبَيْرَى . ص	١٦	« أحسن الدواب إرخاء والإرخاء	١١ ٢٥٠
١ ٢٥٧	ك الكلابي . ب الكلابي	١ ٢٥٧	عَدُو لَيْسَ بِالشَّدِيدِ . وَالتَّنْفُلُ وَلِد	
١	ل ب أَسْوَدُ . ك أ . وَا مَعْصِفًا	١	الثعلب وهو أحسن الدواب	
٢	ك ب أَفْضَلُ . ص	٢	تقریباً . صح	
٨	« القَسَاءُ الَّذِي	٨	ك ب حيث يقعد . ص	١٩

ص س	ص س
٢٥٧ ١٥ ب المضرّس	٨ ٢٥٩ ك تَشَنَّى
بعد ١٦ » وروى أبو محمّلٍ أهاجك أطلال	١٢ » وَيُنَاطُ يَسْتَرُ
وروى أيضاً للمحبّ فروق	١٥ ك ب أبو الميَّاس . ص
بعد ١٧ » وروى أبو محمّلٍ أنضاه المطافيل (٤)	٣ ٢٦٠ ك سَلَسَ . ب سَهَلْ
بعد ١٩ » وروى أبو محمّلٍ يكذبني بالودّ	٢٦١ بعد ٨ ك قال أبو علي أنشدنا أبو بكر :
بعد ٢٠ » وروى صديق	كُدِّرَتْ والأجود كُدِّرَتْ
بعد ٢١ » وروى على أحد	٢٦٢ بعد ١ » أملى أبو عليّ إسماعيل بن القاسم
٢٥٨ بعد ١١ » وروى في الرفاق رفيق	البغداديّ في جامع الزهراء بقرطبة
١٥ ك طليق . ب عتيق	قال حدثنا أبو بكر الخ
بعد ١٦ ب وروى أبو محمّلٍ فبعضه شعاع وزاد	١٣ ب إذ جاء جاعاً
أبو محمّلٍ ههنا أربعة أبيات ، وهي	١٧ ك بمكة شُعْثًا كَيَّ
سقاك الخ	١٨ » ودعواي إليك بآلي
١٧ » واهية	٢ ٢٦٣ ب وأنشدني
١٨ ل سَنَاه	٣ ك شِرَابُهُ . ص
بعد ١٨ ب شَامَ يَمَانٍ مُنْجِدٌ مُمْتَهِنٌ	٨ » يحيى عن سفيان . ب بن
لعرّض الفيافي والإكام زتوق	١٦ ك ب وطائفة وتيرة . ص
فكل مسيل راءت الشمس بطنه	١ ٢٦٥ ك مدبوغة . ب مربوعة
يَتَجَجَّجُ بالماء الغضيب بعيق	٦ » تَبَقَّى . ب يُنَقَّى
١٩ ك ولي ذكركم عند المساء	١٠ ب كَذَا . وَكُ قَدْهَا
٢٠ ك ب فكيف تذوق	١٢ ك ب أبو عمرو الشيبانيّ
بعد ٢٠ ب وروى أبو محمّلٍ	١٢ ب البرك مثل ألف
ويزعم لي قلبي بأنّي صابرٌ	٤ ٢٦٦ ل ولا مال . ص ك لا مال
على الوجه من سعدى فكيف تذوق	٢ ٢٦٧ ك ولا مَطْهَرٍ خِذْلَانَهُ عندما يَحْتَمِي
٢١ ك تُحْمَلْنِي مَا	بعد ٢ »

ص س	ص س
٧ ٢٧٣	وإن فؤادًا بين جنبيّ عالم
٤ ٢٧٤	بما أبصرت عيني وما سمعت أذني
٥	ب ابن الأعرابي للمستورد الخارجي
٢١	ل ضمّ يحاح غير . ص
٣ ٢٧٥	كب إسحق بن مزار . ص
١٠	ك الزبيرى . ب الزهرى
٢٣	م الرشوة
٥ ٢٧٧	« المفضل
٩ ٢٧٨	ك وعصبة
٣ ٢٧٩	كب النوادر لأبي زيد . ص
١٧	« تتلو . ص
٢٠ ٢٧٩	« ومنه قيل للحنبل
١ ٢٨٠	ك والخزاية
١٢	« تجمل
١٦	« أن لا . ب كم
٤ ٢٨١	كب ولا ترى
٢٠	م بني عضم . ص
١١١٠ ٢٨٢	ك تجم
١٦ ٢٨٣	كب مدينة فرعاء . ص
٢١	« أما
٢ ٢٨٥	« بنثا (٢) نقشاه
١٢	ك وصدق
١٢	« فلم أجزها . ب أجزها
٧ ٢٦٧	ب ابن الأعرابي للمستورد الخارجي
١٢	ك معان . ص
٩	(١) الوجد المدير
٢٠	ب عليه
٦ ٢٦٨	« عن أبي حاتم عن أبي عبيدة
	قال وحدثنا أبو بكر ابن الأنباري
	عن أبي العباس عن الأثرم . ص
٩ ٢٦٨	كب عدوا محالًا
٩ ٢٦٩	ك ولا محيال . ب محال
١٤	كب بضعبته
١٧	« سخي
بعد ١٩	« معناه حيلة محتمل
٢ ٢٧٠	ب وأنشد . ص
١٤	ك ترمغل . ص
٢٤	كب ابني كنانة يقال له الأخرم وهم
	يريدون الاغارة على بني كنانة
	رُفِعَ له رجل الوادي . صح
٤ ٢٧١	م إبلي . ص
٥	كب الظعينة
١٧	« واترع رمحي . ص
٢٢	كلب ذيله

ص س	ك ب	قالوا حدثنا حَيَّان	ص س	ك ب	قال أنشد ثابت . ص
٢٢ ٢٩٥	ل	الإعشار . ص	١٩	»	قد أظَلَّتْ
٦ ٢٩٦	ك م	المحلَّق	٢٠	ك	تَقُصِّ . ب تَقُصِّ
١٨	ك ب	بِحَال	٣ ٢٨٧	م	والشِكل
٢ ٢٩٧	ك	وجرثمة . ب وخزينة	٣ ٢٨٨	ك ب	أبو العباس محمد . ص
٧ ٢٩٨	»	مَحْتَث من مخانِث العقيب	٥ ٢٨٩	»	وعارقُ الشاعر . ص
١٧	ك ب	أسائلكم . ص	١٥	ك	الْبُجْجِر
٢٢	ل	الصَّفَاء	٢٢	ك ب	عارق . ص
٤ ٢٩٩	ك ب	سْتَرُوذ	٢٣	ك	زعمة طلال . ب رمعة
٩	ك	نُورِه . ب نسورها	٢٩٠	٩ و ١	ك ب عارق . ص
٤ ٣٠٠	»	حَار . ب جار	١٥	م	فِلْس . ص
٤	»	وُفُود . ب وقود	١٦	ب	والمِرْقَل
٤	ل ب	منقوص . ك موقوص	١٤ ٢٩١	ك	والمُجْجِر
٧	ك ب	علينا . ص	١٧ ٢٩١	ك ب	مَّا هَرِيقَ
٨	»	لولا أن يكون . صح	١٩ ٢٩٢	ب	التي نزلت
٥ ٣٠١	ك	عبد العزيز وهو ابن الماجشون .	٢٣	ك	فِلْس
٦ ٣٠٢	ب	كما هنا	١١ ٢٩٣	م	ذاتَ
٦	ك ب	قَالَ له الوليد	١٣	ك ب	من عَمَلِك
١٢	ب	تَضَيَّفْتُ سَيْدِمَ أعظَمَهم هامةً وأمدَّم قامةً وأقلمهم ملامةً وأفضلهم حِلْمًا وأمدَّم سِلْمًا سيفَ الله خالد . صح	٢٩٤	ب	قد قلتُ لِمَا بَدَتِ العُقَابُ وَضَمَّهَا الخ م وبييض . ص
١٢	ك ب	جَسِبُ النَّحْتِ . ص	٩٠٨ ٢٩٥	»	الزِّيَاب
٦٠٥ ٣٠٣	م	بُنْدَار . ص	١٥	»	حَلْثُ
٨	ك	غير هذا . ب هذه	١٧	ك	غير هذا . ب هذه

ص	ص	ص	ص
٢٣٠٤	ب إذا تناهت	١٣١٤	ك ب لَنْبُوتَة
بعد ٢	» قال أبو حاتم ويروى	١١	ك تُعْشِي . ص
	فوصول بها فَرَجٌ قَرِيبٌ	١٤	م يُحَاصِر . ص . ك يحاضر . ب يحاصر
٥	» وَالْفِظْمَا	٧ ٣١٥	ك ب لَيْتِن
٥ ٣٠٥	ك ب الجَرْمِيُّ الهَجْرَة	٢٣	ك التَّيْنُ فَيْعِن . ب الدهر
٢ ٣٠٦	ك ليس بَيْنَ	١٠ ٣١٦	ب تُهْدِيهِ
٤	» عن ابن مِقَّةَ (؟)	١٠ و ٩ ٣١٧	ك ب تُعْمِم
٣ ٣٠٧	» عبد الرحمن عن ثمر بن عُثَيْنَةَ بن	١٣	ل يَأْرَقِ . ص
	عويمر بن ساعدة . ب عبد الرحمن	١٤ ٣١٨	ك ب حين حاجتنا
	ابن سالم بن عبد الرحمن عن ثمر	١٩	ك البُسْتَان . ب البُسْتَانِ
	ابن عُثْبَةَ عن عويمر	٢١	ك ب فيا يقضى
١٠ ٣٠٨	ك ب عمر بن عبد العزيز . ص	٣ ٣١٩	» الففلة . ص
١٢	ك فَرُبَّه . ص	٦	» المَرْسَى
١٦	ب لكتاب	١٣ ٣٢٠	» والإفراز
١٨	ك ب الشيخ والله	١٧	ك ب نوادر ابن الأعرابي عن أبي العباس
٨ ٣٠٩	ب بَحْمَرُ المَكَارِينِ فَجُمِعَتْ	٣ ٣٢١	ب مَوْثِق
١٥	ك الحُبُّ العَيْنِ	١٠	» نَسِيكَ من أَمْسَى
١٧ ٣١٠	» سِنْدَوِيَه	٣٢٢ بعد ٤	»
٥ ٣١١	ب أبو بكر قال حدثني أبي		رَوَّحَكَ اللهُ في محلِّ
	محمد بن يعقوب		يكون أَمْنًا لساكنيه
١٩	م المَرَاجِمُ		وفيه حوراء ترتضيها
١٠ ٣١١	ب لِمَا تَعْلُو		من حُورٍ عَيْنٍ وترتضيه
١٦	ك طَوْفَكَ . ب طَوْفَكَ	١١	ك ب أَعْصَلَ . ص
١٥ ٣١١	» إِذْنِي وَإِذْنُ . ص	٩ ٣٢٣	ك على حال . ب شئ

ص س	ص س	ص س
ب الكثير لم يرو ابن الأعرابي من قوله أبا زُرارة	٢٢ ٣٢٥	ك والبيادى . ب النادى ٣ ٣٢٤
ب وسخ . وقال ابن الأعرابي في ثياب الخليد يعنى الدروع	٤ ٣٢٦	ب إلّا ابن الأعرابي ٤
ك تَزَجِلْه	٧	ك شهاد أنجية . ص ١٢ ٣٢٤
ب هو تزعله . ك تزعله	٨	ب إن نَزَلُوا ٢٢ ٣٢٤
		ك تَزَجِلْه ١٠ ٣٢٥
		ك غَدِق ١١

بـ د ٨ ك

هذا آخر ما أملاه أبو على إسماعيل بن القاسم القالى وبه تمّ الديوان ولله الحمد والمّنة ، تلوّه بعد هذا زيادات الأملّى إن شاء الله وكان الفراغ منه يوم الأحد يوم الثانى والعشرين من شهر شوال من سنة خمس وثمانين وخمس مائة

بـ د ٨ ب

تمّ كتاب النوادر بحمد الله وحسن توفيقه نحى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة المنتظم فى سلك شهور سنة تسع وأربعين وألف من الهجرة الح
ونجز هذا العراض والإصلاح غرة ذى القعدة الحرام سنة ١٣٤٩ هـ مايس سنة ١٩٣١ م بعلبكرة
عبد العزيز المئمنى



تصحيح الأغلط

الواقعة في ذيل أمالي القالى وفي صلته

طبعة الدار سنة ١٣٤٤ ١٩٢٦ م

ص س	ص س
٧ ٢٥	٩ ١
١٠ ٢٦	١ ٤
٧٥ ٣٢	١٢ ٥
٧ ٣٥	٤ ٦
٥ ٣٨	١٤ ٧
٤ ٣٩	٤ ٨
٦	٢ ١٠
١٠	١١
٢١ ٤٠	١٥ ١٢
١٢ ٤٢	٧ ١٥
٣ ٤٣	١٠ ١٧
١٠ ٤٥	٢٠ ١٩
٧ ٤٩	٢٠
١٠	٢ ٢٠
١٩ ٥٠	١٠
١١ ٥١	٧ ٢٣
٨ ٥٥	١٨ ٢٤
١٣ ٥٧	٢٢

(١) انظر ص ٤١ س ١٧ (٢) الأكثرون بصرفونه وانظر (ت) (٣) حينما وقع
(٤) أو ماقى مناه (٥) الزهر ٢ / ١٦٩

ص	س	ص	س
۷	۸۲	۱۳	۵۸
فَخَارِ		بِفَيْكِ	
۱۸	۸۴	۱۳	۵۹
إِن عَلِيٌّ		عَبْرَ وَسَهْرَ	
۱	۸۵	۲۱	۵۹
الْحَبُّ		شَوَارَهُ (بِالْفَتْحِ)	
۱۶ و ۱۲	۸۶	۱۵ و ۱۴	۶۰
بُنَانٌ		(طَنِيةٌ ^(۱) طَانِيَةٌ وَالطَّنِيَّةُ بضمّ الطاء)	
۱۱	۸۷	۴	۶۱
أَبُو الْعَبْرِ		نَأَمَّتَهُ	
۶	۹۰	۸	
الْمَحْرُومِ		الْجَثَلِ (مَحْرُكًا)	
۱۰		۲۱	
فَأَنَّى كَبِرَتْ		وَالْعَيْبَةِ	
۱۹	۹۱	۲	۶۲
الزَّرْنَبُ		رَضَفَ	
۱۱	۹۴	۴	
بَغَضٌ		(وَوَعَدْتُ ^(۲) قَقَالَ سَمِعَ)	
۱	۱۰۱	۳	۶۴
ذَوِي الْحِلْمِ		أَنْ يَرَفُدُونَا	
۷		۲۰	
كَأَنَّمَا سَقَمْتَكَ		وَالْعَرَاهِيَةَ وَالْأَزْبُ قَالَ	
۱۸		۲	۶۵
بُنْدَارُ بْنُ لُرَّةَ الْكَرَجِيِّ		الْجَابِجَةَ الْقِصْلَ	
۵	۱۰۶	۱۲	
عَقِيلٌ		رَبْسٌ وَرَبْسٌ ^(۳)	
۱۳	۱۰۷	۱۵ و ۱۶	
تَنْجِهَا		الْفَغَارِيَّةَ ^(۴)	
۱۵		۱۷	۶۹
تِلَاعَ الْبِلَادِ		لِلدِّكَةِ	
۱	۱۰۸	۱۰	۷۰
وَنِيَّ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ		فِي آلِ خَزِيمَةَ بْنِ خَازِمٍ	
۱	۱۱۴	۳	۷۲
وَالشَّمْسَ مَشْرُقَةً وَكَلَّ		لَعَمْرُو الْقِصَافِيَّ	
۹	۱۱۶	۱۰	۷۳
مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ		قَالَ أَبُو الْحَسَنِ ^(۵)	
۲۰	۱۲۰	۱۴	۷۸
خُرَيْمِ بْنِ عَامِرٍ		تَرَمَعِلُ	
۱۷	۱۲۱	۱۱	۸۰
تَشَوَّفَتْ		كَلَّ كَثِيرٌ	
۱۹		۱۲	
أَوْدَعَنَ		سَمِيرَاءَ	
۱۸		۹ و ۸	۸۱
وَدَمَعَى سَافِعُ		الْمُوجِبَ ^(۶)	

(۱) هذا التصحيح مجرد تخمين (۲) الزهر ۱۷۳/۲ (۳) ودواه ربس (كجوار سود) جمع ربساء (۴) بضم العين والجمع بالفتح (۵) لعله على بن سليمان راوى الفصيذة (۶) كذا يظهر من ل

ص	س	ص	س
٨	١٦٨	١٦	١٢٥
هَمَّتْ تَتَدَنَّ		لَوْ قَدْ أَجَدَّ	
٩		٥	١٢٦
فَإِذَا أُتِدَنْتْ		بْنِ عَمَّيْرٍ	
١٥		١٨	١٣٢
تَتَدَنَّ		كَأَنَّ لَمْ تَرَى	
١١	١٧٠	٦	١٣٤
تَبَقَى لَهُ		الْكُوفَةُ كَأَنَّ لَمْ تَرَى	
١٠	١٧٣	٥	١٣٥
لِطَاعَتِكَ		حَوْطٌ	
٩	١٧٥	٤	١٣٧
وَرَقَّ عَظْمُهُ		فِي ظِلَالٍ	
٦	١٨٠	١٨	١٣٦
الْكُتْبَةُ		أَنَّ سُهَيْلٌ	
٩		٢٢	١٣٩
أَنَّى		١٣	١٣١
وَأِذَا جَرَى طَمَسَ	٢٢	فَنَكَ	
لِلْمَاضِي الْجَنَانِ	٢٣	فَنَكَتْ	١٤
٢٤		الْمُتَنَفِّسِ	٢
نَازَلَ عَشَمٌ		٣	١٤٦
مُرَّيْمٌ	٢٢	١٤٧	١٤
١٨٢	٩٠٦	بَنِيَاتٍ	
قَصَدَمٌ		١٦	
فِي حَجَرٍ	٧	تَجِدُلُ الذَّلَّانَ عَنْهَا مَكَلَّةٌ	
٣	١٨٥	٣	١٤٨
عِبَادٍ		مُعَامَلَاتٌ	
٩	١٨٦	٦	
لِرُفِيعٍ		مُجْرِبٍ	
٥	١٨٧	٢	١٤٩
أَبَا سَفَانَةَ		مَعَ الْأُمُورِ	
١	١٩٠	٦	١٥٠
سُجِّمٌ		مُجْحَرِينَ	
١٥٠	١٩١	١٣	
أَضْمُرٌ		لَا يَنْبَأُ	
١٨		١٦	١٥٥
لَيْتَ الْأَشْمُرُ		عَنْ عَطَاءٍ عَنْ زَيْدٍ	
١٩	١٩٥	١٧	١٦٢
لَا يَرُحِلُ		أَنْ تُسْقَى	
١٤ و ١٢ و ١٩٧	١٤٠	٣	١٦٤
عُمُوسٍ		ضَفَّتَا ^(١) الْوَادِي وَالنَّهْرَ	
٩	٢٠١	٥	١٦٨
وَأَرْزَاهَا		حَوْضٌ لَهَا تَمْدُرُهُ	

ص	س	ص	س
١٤	٢٠٢	وَالشَّوْلُ	٢٠ ٢١٥
٩	٢٠٧	دُفِنَ	١٩
١٦		أُمُّ وَلَا كَأَيْكَا	١٠ ٢١٦
١	٢١٠	لَمْ يَمُدُّ	١٥ ٢١٨
٨		الْقَيْضُ	١١ ٢٢٣

وهذه التصحيحات مما تكلفته ولم أقف من الذيل على نسخة خطية ، فلعلها
ثم رأيت بالدار نسخة الشقيطي ولم أر فيها شيئا زائدا لأنهم راجعوا قبلي .

