

РЕДАКЦИЯ „КІЕВЛЯНИНЪ“

Открыта для посетителей по адресу: г. Киев, ул. Крещатик, 29. Статьи для публикации...

Подписка и объявления принимаются в Киев: 1) в главной конторе редакции „Киевлянина“...

КІЕВЛЯНИНЪ

ЛИТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЮГО-ЗАПАДНОГО КРАЯ.

ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНИЕ.

ВТОРНИКЪ, 13-го ЯНВАРЯ 1904 ГОДА.

Годъ сороковой.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

„Киевлянинъ“ съ доставкой и пересылкой по почте: 12 р. в год, 4 р. в квартал...

Такса за печатание объявлений: в одну строку въ столбцахъ или въ строку: впереди текста на первомъ разѣ 40 к., на каждомъ слѣдующемъ разѣ по 20 к.;

Телефонъ редакціи „Киевлянинъ“ № 63. Телефонъ редакціи: о отдѣлѣхъ конторы „Киевлянина“ (Киевскій магазинъ И. Я. Дубовскаго) № 770.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1904 г. НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ „КІЕВЛЯНИНЪ“.

Послѣ непродолжительной, но тяжелой болѣзни 12 января, въ 8 1/2 часовъ вечера, скончалась ЗИНАИДА ОСИПОВНА ДОБЕКЪ.

ГИМНАЗІЯ И РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ Г. ВАЛЬКЕРА съ правами правительствен. средн. учебн. заведеній. ПАНСИОНЪ.

Женское учебно-воспитательное завед. 1 разр. съ пансіономъ и спеціал. курсами музыки и иностр. языковъ А. А. Макаровой.

СУПЕРФОСФАТЪ Минеральный и Костяной СЕЛЕТРУ, ТОМАСЪ, ШЛАКЪ, КАНИТЪ, ГИПСЪ.

РАСПРОДАЖА ИГРУШЕКЪ и ГАЛАНТЕРЕЙНЫХЪ товаровъ въ магазинѣ Н. ГОРБУНОВА.

Зубная лѣчебница д-ра Зандберга, при Киев. зубоврач. курс. Крещатикъ, № 40.

Д-ръ Л. Мерингъ быль ассист. клиник. профес. Здекауера...

Фабрич. складъ и Агентство О-ва Граммофонъ въ Россіи.

СТАРЫЙ СѢВЕРНЫЙ ресторана БЛИНЫ

Д-ръ А. МЕРЗОНЪ. Сифил., венер., кожныя и кожн. Лично свѣтъ, электр. и сухими ваннами.

Докторъ А. ФРИДЕНШТЕЙНЪ. кожныя, венер., мочепол., сифил.

Д-ръ М. Я. Чернякъ. Сифил., венер., мочепол. и кожн. Лично свѣтъ, электр. и сухими ваннами.

Желающіе купить или продать имѣнія и дома, а также помыслить, либо взять деньги подъ залогомъ благоволятъ обращаться: Киевъ, Михайловская, 16, январ. 60.

ТЕАТРЪ „СОЛОВЦОВЪ“, Дирекція М. М. Глбовой. Во вторникъ, 13 января, 1-е представление новой пьесы „Графиня Дю-Барри“.

МАЛОРУССКАЯ ТРУППА А. К. Сакаганскаго и Н. К. Садовскаго. Театръ БЕРГОНЬЕ.

„Несчасне кохання“. Въ среду, 14 января, бенефисъ А. К. Сакаганскаго, въ первый разъ новая пьеса „СЪЕТА“.

Театръ О-ва Грамотности. (Троицкая площадь). Во вторникъ, 13 января, въ бенефисъ И. З. Дулана-Торцова.

Кіевское Комерч. Собрание. Въ среду, 14 января, 1-я гастроль вѣнской оперетки.

Дирекція: Ва. Ник. Шульцъ и Генр. Рейхардтъ. Въ 1 разъ новая опера, муз. Рейхардтъ: „Милашка“.

НИРО-РАСАЕ. Николаевъ, 7. Телеф. 279, зданіе Крутикова.

ЦИРКЪ Ф. АМАТО. Во вторникъ, 13 января, дано будетъ эффектное представление.

Музыкальные курсы З. И. Худяковой. Приемъ новыхъ поступающихъ ежеднев. отъ 12-5 ч. веч.

Центральный складъ граммофоновъ и пластинокъ О-ва Граммофонъ въ Россіи, фирма „В. БУЛЬОНЪ“.

Врачъ М. САКАГАНСКОГО мочепол. и хирург. Подвалъ, 30, отъ 4-6 в. Дня 12 1/2-19 ч. д. № 63-100 3361.

Женщина-врачъ А. С. Балабадова. Женск. бол., акуш. 1-3. Прорѣзная, 25.

Д-ръ Я. Б. ШНИЦЕРЪ. Нервн. и полов. разстр. Электр.-лѣч. кабин. Анненковская, № 6.

Д-ръ Цейтлинъ. Кожн., венер., сифил. и кожн. 9-11 и 5-8. Жениш. 11-12. Михайловская, собств. д. 11.

Кіевскій Городской Театръ. РУССКАЯ ОПЕРА подъ управл. М. М. Борода. Во вторникъ, 13 января, опера „Манру“.

Малорусская Труппа А. К. Сакаганскаго и Н. К. Садовскаго. Театръ БЕРГОНЬЕ. Въ вторникъ, 13 января, бенефисъ А. К. Сакаганскаго.

Театръ О-ва Грамотности. (Троицкая площадь). Во вторникъ, 13 января, въ бенефисъ И. З. Дулана-Торцова.

Кіевское Комерч. Собрание. Въ среду, 14 января, 1-я гастроль вѣнской оперетки.

Дирекція: Ва. Ник. Шульцъ и Генр. Рейхардтъ. Въ 1 разъ новая опера, муз. Рейхардтъ: „Милашка“.

НИРО-РАСАЕ. Николаевъ, 7. Телеф. 279, зданіе Крутикова.

ЦИРКЪ Ф. АМАТО. Во вторникъ, 13 января, дано будетъ эффектное представление.

Музыкальные курсы З. И. Худяковой. Приемъ новыхъ поступающихъ ежеднев. отъ 12-5 ч. веч.

Центральный складъ граммофоновъ и пластинокъ О-ва Граммофонъ въ Россіи, фирма „В. БУЛЬОНЪ“.

Врачъ М. САКАГАНСКОГО мочепол. и хирург. Подвалъ, 30, отъ 4-6 в. Дня 12 1/2-19 ч. д. № 63-100 3361.

Женщина-врачъ А. С. Балабадова. Женск. бол., акуш. 1-3. Прорѣзная, 25.

Д-ръ Я. Б. ШНИЦЕРЪ. Нервн. и полов. разстр. Электр.-лѣч. кабин. Анненковская, № 6.

Д-ръ Цейтлинъ. Кожн., венер., сифил. и кожн. 9-11 и 5-8. Жениш. 11-12. Михайловская, собств. д. 11.

Кіевскій Городской Театръ. РУССКАЯ ОПЕРА подъ управл. М. М. Борода. Во вторникъ, 13 января, опера „Манру“.

Малорусская Труппа А. К. Сакаганскаго и Н. К. Садовскаго. Театръ БЕРГОНЬЕ. Въ вторникъ, 13 января, бенефисъ А. К. Сакаганскаго.

Театръ О-ва Грамотности. (Троицкая площадь). Во вторникъ, 13 января, въ бенефисъ И. З. Дулана-Торцова.

Кіевское Комерч. Собрание. Въ среду, 14 января, 1-я гастроль вѣнской оперетки.

Дирекція: Ва. Ник. Шульцъ и Генр. Рейхардтъ. Въ 1 разъ новая опера, муз. Рейхардтъ: „Милашка“.

НИРО-РАСАЕ. Николаевъ, 7. Телеф. 279, зданіе Крутикова.

ЦИРКЪ Ф. АМАТО. Во вторникъ, 13 января, дано будетъ эффектное представление.

Музыкальные курсы З. И. Худяковой. Приемъ новыхъ поступающихъ ежеднев. отъ 12-5 ч. веч.

Центральный складъ граммофоновъ и пластинокъ О-ва Граммофонъ въ Россіи, фирма „В. БУЛЬОНЪ“.

Врачъ М. САКАГАНСКОГО мочепол. и хирург. Подвалъ, 30, отъ 4-6 в. Дня 12 1/2-19 ч. д. № 63-100 3361.

Женщина-врачъ А. С. Балабадова. Женск. бол., акуш. 1-3. Прорѣзная, 25.

Д-ръ Я. Б. ШНИЦЕРЪ. Нервн. и полов. разстр. Электр.-лѣч. кабин. Анненковская, № 6.

Д-ръ Цейтлинъ. Кожн., венер., сифил. и кожн. 9-11 и 5-8. Жениш. 11-12. Михайловская, собств. д. 11.

Фотографъ-художникъ Г. Р. Лазовскій. Принимаемъ заказы въ повозк. похорон. Крещатикъ, 28, уголъ Прорѣзной.

Дѣтскій Садъ и Начальное Училище О. Г. Дмитрашъ. Львовская, № 31, кв. 4.

ЧАСТНОЕ УЧИЛИЩЕ Е. Г. Шоколи. для подготовленія дѣтей въ средн. учебн. заведенія.

8-ми-классное ЖЕНСКОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ (съ 2-мя приг. кл.) 1-го разр. съ пансіон.

Е. О. ШАФИРЪ по прог. глмн. Мин. Нар. Просвѣщ. съ болѣе обширн. курсомъ истор. и нов. литер.

Д-ръ Бротманъ. Сиф., вен., кож. 8-10. 4-8. Прорѣзная, № 15.

Bureau de Placement М-ме Кейхель для ГУВЕРНАНТОКЪ и БОИНЪ.

Театръ „Соловцовъ“. Въ пятницу 16 января БЕНЕФИСЪ Е. А. ЛЕПКОВСКАГО.

ЧАСТЬ ОФИЦІАЛЬНАЯ. Приказъ по военному вѣдомству (26 декабря 1903 года, № 453).

ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ. Киевъ, 12-го января 1904 г.

ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ. Австрійскія дѣла. Новый годъ не внесъ успокоенія во внутреннюю жизнь Австрійскаго имперія.

ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ. Австрійскія дѣла. Новый годъ не внесъ успокоенія во внутреннюю жизнь Австрійскаго имперія.

ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ. Австрійскія дѣла. Новый годъ не внесъ успокоенія во внутреннюю жизнь Австрійскаго имперія.

ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ. Австрійскія дѣла. Новый годъ не внесъ успокоенія во внутреннюю жизнь Австрійскаго имперія.

ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ. Австрійскія дѣла. Новый годъ не внесъ успокоенія во внутреннюю жизнь Австрійскаго имперія.

ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ. Австрійскія дѣла. Новый годъ не внесъ успокоенія во внутреннюю жизнь Австрійскаго имперія.

ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ. Австрійскія дѣла. Новый годъ не внесъ успокоенія во внутреннюю жизнь Австрійскаго имперія.

ЧАСТЬ НЕОФИЦІАЛЬНАЯ. Австрійскія дѣла. Новый годъ не внесъ успокоенія во внутреннюю жизнь Австрійскаго имперія.

Пролетъ годъ, и временное существованіе дуализма продолжало оставаться временнымъ, но за этотъ годъ ему были нанесены столь тяжкіе удары, отъ которыхъ онъ врядъ-ли когда-либо оправится.

Въ пятницу 16 января бенефисъ Е. А. Лепковскаго, въ первый разъ новая пьеса „Послѣдній ужинъ“.

Въ пятницу 16 января бенефисъ Е. А. Лепковскаго, въ первый разъ новая пьеса „Послѣдній ужинъ“.

Въ пятницу 16 января бенефисъ Е. А. Лепковскаго, въ первый разъ новая пьеса „Послѣдній ужинъ“.

Въ пятницу 16 января бенефисъ Е. А. Лепковскаго, въ первый разъ новая пьеса „Послѣдній ужинъ“.

Въ пятницу 16 января бенефисъ Е. А. Лепковскаго, въ первый разъ новая пьеса „Послѣдній ужинъ“.

Въ пятницу 16 января бенефисъ Е. А. Лепковскаго, въ первый разъ новая пьеса „Послѣдній ужинъ“.

Въ пятницу 16 января бенефисъ Е. А. Лепковскаго, въ первый разъ новая пьеса „Послѣдній ужинъ“.

Въ пятницу 16 января бенефисъ Е. А. Лепковскаго, въ первый разъ новая пьеса „Послѣдній ужинъ“.

Въ пятницу 16 января бенефисъ Е. А. Лепковскаго, въ первый разъ новая пьеса „Послѣдній ужинъ“.

Въ пятницу 16 января бенефисъ Е. А. Лепковскаго, въ первый разъ новая пьеса „Послѣдній ужинъ“.

Въ пятницу 16 января бенефисъ Е. А. Лепковскаго, въ первый разъ новая пьеса „Послѣдній ужинъ“.

Въ пятницу 16 января бенефисъ Е. А. Лепковскаго, въ первый разъ новая пьеса „Послѣдній ужинъ“.

Въ пятницу 16 января бенефисъ Е. А. Лепковскаго, въ первый разъ новая пьеса „Послѣдній ужинъ“.

Въ пятницу 16 января бенефисъ Е. А. Лепковскаго, въ первый разъ новая пьеса „Послѣдній ужинъ“.

Въ пятницу 16 января бенефисъ Е. А. Лепковскаго, въ первый разъ новая пьеса „Послѣдній ужинъ“.

Въ пятницу 16 января бенефисъ Е. А. Лепковскаго, въ первый разъ новая пьеса „Послѣдній ужинъ“.

Въ пятницу 16 января бенефисъ Е. А. Лепковскаго, въ первый разъ новая пьеса „Послѣдній ужинъ“.

Въ пятницу 16 января бенефисъ Е. А. Лепковскаго, въ первый разъ новая пьеса „Послѣдній ужинъ“.

тими устроило неспешно в сфере предлагаемых военных реформ. Он указал на то, что в данный момент обструкция не стоит на пути правительства, и закончил свою речь угрозами, что если правительство не выполнит своих обещаний, то он выйдет в первые ряды бойцов обструкции.

Хотя генерал Патрейх и велел своим помощникам не иметь к Тиссе политич. объяснений, но министр не было никакой попытки утишить партию, тем не менее, недовольство не прекратилось, и положение кабинета Тиссы считается колебательным. Не говоря о том, что теперь угрожают труднее уговорить отступить от обструкции, чем раньше, у кабинета появились новые враги: клерикальная партия обструкции, что будет бороться с Тиссою. Опасаются, что и попутники последуют примеру клерикалов. Из этого надо присодинить, что в венских придворных кругах растет недовольство против гр. Тиссы. Он, правда, никогда здесь не пользовался симпатиями, и назначение его было жертвой, которая тем не менее, что до сих пор Тисса не выполнил возложенной на него задачи, и обстоятельства в Венгрии изо дня в день ухудшаются. При таких условиях, с венской точки зрения, расхождение венгерского парламента представляется неизбежным, и вопрос только в том, выдержит ли на себя Тисса осуществление этой миссии.

Положение дель на Дальнем Востоке. Из дипломатических кругов надеются, что на Дальнем Востоке не случится ничего, что послужит поводом к выводу европейских войск. Ничто из вышесказанного не угрожает, что в ближайшее время не сойдется в том, что в восточной Азии не будет войны. Все, что в восточной Азии не будет войны, является предметом разговоров. В настоящее время в Европе нет войны, и восточная война, если она будет, не послужит поводом к выводу европейских войск. В настоящее время в Европе нет войны, и восточная война, если она будет, не послужит поводом к выводу европейских войск.

В "Morning Post" из Вашингтона сообщают: в восточной Азии не будет войны. Все, что в восточной Азии не будет войны, является предметом разговоров. В настоящее время в Европе нет войны, и восточная война, если она будет, не послужит поводом к выводу европейских войск. В настоящее время в Европе нет войны, и восточная война, если она будет, не послужит поводом к выводу европейских войск.

Новый роман при австрийском дворе. Румыне австрийского эрцгерцога Фердинанда Карла жениться на дочери профессора, о котором слухи проникали далеко за пределы провинции. Энциклопедия в кругах австрийской аристократии. Набравшая сердца эрцгерцога — 23-летняя дочь весьма уважаемого в ученых сферах профессора политехникума Чубера, одна из самых красивых женщин в Австрии. Император Франц-Иосиф, к которому обратился эрцгерцог с просьбой разрешить брак, отдал команду епископу, несмотря на то, что эрцгерцог отказывался от всех своих прав, даже от титула эрцгерцога, и просит признать за ним лишь последний титул барона.

Профессор Чубер, отец невесты эрцгерцога, заявил в газете "Die Zeit", что эрцгерцог просил у него руки его дочери 27 декабря, но что он, Чубер, никак не делал на эрцгерцога (о чем писалась газета) не давая и что ему всегда высших сфер на этот брак совершенно по неведению.

По восточным сведениям, эрцгерцог, до сих пор обещавший с императором, ринуться под вену монарха, и предлагаемый брак не состоится.

Инцидент аббата Дельсера. Французский политический и парламентский деятель, аббат Дельсер, который был назначен председателем комиссии по исследованию дела Дельсера, который был назначен председателем комиссии по исследованию дела Дельсера, который был назначен председателем комиссии по исследованию дела Дельсера.

Доказательство о туберкулезе. В Берлине 6 (19) января на заседании медицинского общества Берлинского университета доктор профессор Бернштедт читал интересный доклад о туберкулезе. Бернштедт категорически возражал против современного воззрения, что туберкулез распространяется и через зараженную мокроту больных, которая, выходя, попадает в пыль и вдыхается здоровыми. По мнению Бернштедта, возбудитель туберкулеза — это не мокрота, а частички пыли, которые остаются в воздухе после того, как больной выдохнул.

Доклад о туберкулезе. В Берлине 6 (19) января на заседании медицинского общества Берлинского университета доктор профессор Бернштедт читал интересный доклад о туберкулезе. Бернштедт категорически возражал против современного воззрения, что туберкулез распространяется и через зараженную мокроту больных, которая, выходя, попадает в пыль и вдыхается здоровыми. По мнению Бернштедта, возбудитель туберкулеза — это не мокрота, а частички пыли, которые остаются в воздухе после того, как больной выдохнул.

Письмо Герберта Спенсера. Очень интересное письмо обнародовано в "Times". Письмо было бы написано покойником философом Гербертом Спенсером, который умер в августе 1902 г. и адресовано лорду барону Тиссо, который заручился изгнанием из Франции эрцгерцога Фердинанда Карла. Письмо гласит, что Спенсер не одобряет этого эрцгерцога и считает, что он не должен быть в Европе. Спенсер считает, что эрцгерцог не должен быть в Европе.

Курьез в новейшем духе. Писемник газеты сообщают о сабуровском курьезе. Ученик 7-го класса гимназии гимназии, собравшись со своими товарищами поехать в Софи с предельною целью, посетили конгресс сербов, болгаров, хорватов и славянской молодежи. Местом похода должны были быть Афины, а цель его должна заключаться в призыве к единству славянских народов. Этот курьез должен был напечатать против правительства Сербии и Болгарии, которые звали, что в македонских вопросах интерес этих стран не совпадает. Своей этой извещении, помещая в газетах под заголовком "Македонский конгресс". Они говорят: "Сие трудно догадаться, почему сербские гимназисты на свои собственные выходы на политическую арену. Они признали, очевидно, что они не могут уже верить не только своим государственным доводам, но и своим старшим товарищам — студентам университетов: все это уже очевидно, реальные, не понимающие современных стремлений.

Вспомогательная техника гимназиста. Вспомогательная техника гимназиста. Вспомогательная техника гимназиста. Вспомогательная техника гимназиста. Вспомогательная техника гимназиста.

Письма из Петербурга. Я не видел Петербурга почти 6 лет, и как бы твердой уверенностью, что он по вышности совершенно не изменился, так как и всегда думал, что этот прекрасный, этот притягательный город другой громадой, совершенно некуда деваться. Я не любил этой однообразной холодной стужей зимой, хотя всегда оставался дождаться ее. Я не любил этой однообразной холодной стужей зимой, хотя всегда оставался дождаться ее.

Я не видел Петербурга почти 6 лет, и как бы твердой уверенностью, что он по вышности совершенно не изменился, так как и всегда думал, что этот прекрасный, этот притягательный город другой громадой, совершенно некуда деваться. Я не любил этой однообразной холодной стужей зимой, хотя всегда оставался дождаться ее. Я не любил этой однообразной холодной стужей зимой, хотя всегда оставался дождаться ее.

Видности русской столицы все более и более становится полнее стать чудом красивой панорамы ее блестящего горизонта. Не зря, звали Петербург, или восточный Париж, или восточный Лондон. Видности русской столицы все более и более становится полнее стать чудом красивой панорамы ее блестящего горизонта.

Своей обширности от напряженного ожидания члена. Концерт происходит в великолепном зале первокассовой гостиницы, с величественными колоннами, лепными украшениями и картинами по стенам, с белой спиральной системой электрических лампочек, которая при включении гасит свет. Концерт происходит в великолепном зале первокассовой гостиницы, с величественными колоннами, лепными украшениями и картинами по стенам, с белой спиральной системой электрических лампочек, которая при включении гасит свет.

своих забот. Россия. Вспоминается это замечательное Café de Paris, потому что, вероятно, что там, там никогда не говорили по-французски, но зато говорили по-русски. Своих забот. Россия. Вспоминается это замечательное Café de Paris, потому что, вероятно, что там, там никогда не говорили по-французски, но зато говорили по-русски.

своих забот. Россия. Вспоминается это замечательное Café de Paris, потому что, вероятно, что там, там никогда не говорили по-французски, но зато говорили по-русски. Своих забот. Россия. Вспоминается это замечательное Café de Paris, потому что, вероятно, что там, там никогда не говорили по-французски, но зато говорили по-русски.

своих забот. Россия. Вспоминается это замечательное Café de Paris, потому что, вероятно, что там, там никогда не говорили по-французски, но зато говорили по-русски. Своих забот. Россия. Вспоминается это замечательное Café de Paris, потому что, вероятно, что там, там никогда не говорили по-французски, но зато говорили по-русски.

своих забот. Россия. Вспоминается это замечательное Café de Paris, потому что, вероятно, что там, там никогда не говорили по-французски, но зато говорили по-русски. Своих забот. Россия. Вспоминается это замечательное Café de Paris, потому что, вероятно, что там, там никогда не говорили по-французски, но зато говорили по-русски.

И в то время, как мы говорим о революции, мы должны помнить, что революция — это не только политическое явление, но и социальное явление. Мы должны помнить, что революция — это не только политическое явление, но и социальное явление.

И в то время, как мы говорим о революции, мы должны помнить, что революция — это не только политическое явление, но и социальное явление. Мы должны помнить, что революция — это не только политическое явление, но и социальное явление.

И в то время, как мы говорим о революции, мы должны помнить, что революция — это не только политическое явление, но и социальное явление. Мы должны помнить, что революция — это не только политическое явление, но и социальное явление.

ДИТЯ ЗНАМЕНОСТЬ.

Томаса Мейна. Маленькая знаменитость выходит на эстраду. В зале возмущается пробная публика: на эстраде она представляется неустойчивой, шарканной восторженных рукоплесканий, потому что тут-то и в эту минуту, покинув рожденный быть певцом тугого человеческого стада, всегда готового поворочить себя, она вылетает в первый зал. И публика, не выходящая еще из своего злорадия, шумно выражает свои одобрения, не дрогнув и показывая этого маленького чуда предвещаниями пролета. И публика, не выходящая еще из своего злорадия, шумно выражает свои одобрения, не дрогнув и показывая этого маленького чуда предвещаниями пролета.

Этот маленький ребенок, который не может еще ходить, но который уже может говорить, это и есть знаменитость. Этот маленький ребенок, который не может еще ходить, но который уже может говорить, это и есть знаменитость.

Маленькая знаменитость выходит на эстраду. В зале возмущается пробная публика: на эстраде она представляется неустойчивой, шарканной восторженных рукоплесканий, потому что тут-то и в эту минуту, покинув рожденный быть певцом тугого человеческого стада, всегда готового поворочить себя, она вылетает в первый зал. И публика, не выходящая еще из своего злорадия, шумно выражает свои одобрения, не дрогнув и показывая этого маленького чуда предвещаниями пролета.

Маленькая знаменитость выходит на эстраду. В зале возмущается пробная публика: на эстраде она представляется неустойчивой, шарканной восторженных рукоплесканий, потому что тут-то и в эту минуту, покинув рожденный быть певцом тугого человеческого стада, всегда готового поворочить себя, она вылетает в первый зал. И публика, не выходящая еще из своего злорадия, шумно выражает свои одобрения, не дрогнув и показывая этого маленького чуда предвещаниями пролета.

Маленькая знаменитость выходит на эстраду. В зале возмущается пробная публика: на эстраде она представляется неустойчивой, шарканной восторженных рукоплесканий, потому что тут-то и в эту минуту, покинув рожденный быть певцом тугого человеческого стада, всегда готового поворочить себя, она вылетает в первый зал. И публика, не выходящая еще из своего злорадия, шумно выражает свои одобрения, не дрогнув и показывая этого маленького чуда предвещаниями пролета.

Маленькая знаменитость выходит на эстраду. В зале возмущается пробная публика: на эстраде она представляется неустойчивой, шарканной восторженных рукоплесканий, потому что тут-то и в эту минуту, покинув рожденный быть певцом тугого человеческого стада, всегда готового поворочить себя, она вылетает в первый зал. И публика, не выходящая еще из своего злорадия, шумно выражает свои одобрения, не дрогнув и показывая этого маленького чуда предвещаниями пролета.







