

Paulino Chaves (1883–1948)

Missa em ré maior (1916)
(Versão 1)

Editoração: Thiago Rocha; Marcos Pantaleoni

coro, piano
(*choir, piano*)

45 p.



MUSICA BRASILIS

Dedicada a São Luiz

Missa em ré maior

(Versão 1)

KYRIE

Paulino Chaves

Moderato

Soprano

Mezzo-Soprano

Contralto

Piano ou Órgão

7

S

M

C

cantabile

13

S

M

C

Ky - rie, Ky -

Ky - rie, Ky -

Ky - rie, Ky -

13

20

S

M

C

- rie, Ky - rie e - lei - son, e - leison, e - lei -

- rie, Ky - rie e - lei - son, e - leison, e - lei -

- rie, Ky - rie e - lei - son, e - leison, e - lei -

20

28

S
- son, e - lei-son, e - lei-son, Ky - rie e -

M
- son, e - lei-son, e - lei-son, Ky - rie e -

C
- son, e - lei-son, e - lei-son, Ky - rie e -

35

S
- lei - - - son, Ky - rie e - lei-son,

M
- lei - - - son, Ky - rie e - lei-son,

C
- lei - - - son, Ky - rie e - lei-son,

42

S Ky - rie,

M Ky - rie,

C Ky - rie,

49

S Ky - - - - - rie__ e lei - - - -

M Ky - - - - - rie__ e lei - - - -

C Ky - - - - - rie__ e lei - - - -

56

S
- - - son, Ky - rie, Ky - rie,

M
- - - son, Ky - rie, Ky - rie,

C
- - - son, Ky - rie, Ky - rie,

8va-----

62

S
Ky - - - rie, Ky - - - rie, Ky - rie

M
Ky - - - rie, Ky - - - rie, Ky - rie

C
Ky - - - rie, Ky - - - rie, Ky - rie

(8va)-----

69

S
e - - - - - lei - - - - - son.

M
e - - - - - lei - - - - - son.

C
e - - - - - lei - - - - - son.

(8va)-----

74

S
- - - - -

M
- - - - -

C
- - - - -

Fine

80 solo

S Chris - - te e - lei - - son, Chris -

M

C solo

Chris - te e - lei - - son, Chris -

85

S - te e - lei - - son, Chris - te e -

M

C - te e - lei - - son, e - lei - son, Chris -

91

S
- lei - son, Chris - te e - lei - son.

M

C
- - te - e - lei - - son.

GLORIA

Allegro maestoso

S
solo
Et in ter - ra ³ pax ho - mi - ni - bus

M

C

5 coro

S bo-nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni -

M ter - ra pax ho - mi - ni -

C et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

10

S - bus bonaevolun-tatis. Lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te, a - do

M - bus bonaevolun-tatis. Lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te, a - do

C — bonaevolun-tatis. Lau - da - mus te, be - ne - di - cimus te,

15

S
-ra - mos te, glo - ri - ri - ca - mus te, gra - tias a - gi - mus ti - bi

M
-ra - mos te, glo - ri - ri - ca - mus te, gra - tias a - gi - mus ti - bi

C
a - do - ramus te, glo - ri - fi - ca - mus te, gra - tias a - gi - mus ti - bi

20

S
prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Domine Deus, Rex cae -

M
prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Domine Deus, Rex cae -

C
prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Domine Deus, Rex cae -

26

S
-les - tis, — De - us Pa - ter om - ni - potens. Do - mi - ne

M
-les - tis, De - us Pa - ter om - ni - potens. Do - mi - ne

C
-les - tis, De - us Pa - ter om - ni - potens. Do - mi - ne

32

S
Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us,

M
Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us,

C
Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te Do - mi - ne De - us,

38

S
A - gnus De - us Fi - lius Pa - - - tris,

M
A - gnus De - us Fi - lius Pa - - - tris,

C
A - gnus De - us Fi - lius Pa - - - tris,

Andante

43 solo

S
Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

M

C

48

S
mun - di, mi - se - re - re no - - - bis. Qui

M
Qui

C
Qui

52

S
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

M
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

C
tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

56

S
sus - ci - pe — de-pre-ca-ti - o-nem nos - tram. Qui se-des ad —

M
sus - ci-pe de-pre-ca-ti - o-nem nos - tram. Qui se-des ad —

C
sus - ci - pe — de-pre-ca-ti - o-nem nos - tram. Qui se-des ad —

60

S
dex-te-ram Pa-tris, mi - se - re - re no - bis.

M
dex-te-ram Pa-tris, mi - se - re - re no - bis.

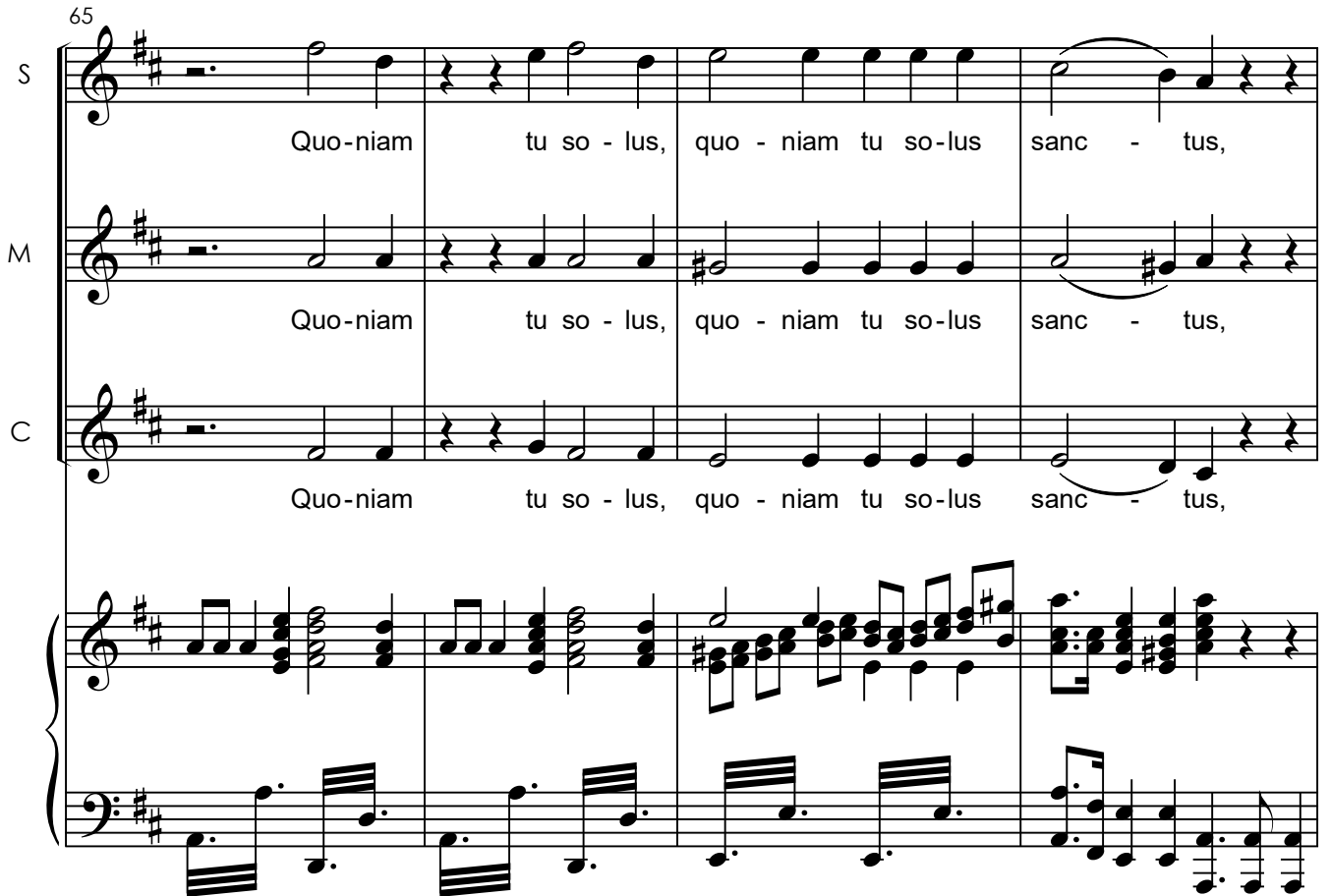
C
dex-te-ram Pa-tris, mi - se - re - re no - bis.

65

S
Quo-niam tu so - lus, quo - niam tu so-lus sanc - tus,

M
Quo-niam tu so - lus, quo - niam tu so-lus sanc - tus,

C
Quo-niam tu so - lus, quo - niam tu so-lus sanc - tus,



69

S
tu so - lus Do - mi-nus, tu so-lus al - tis - si-mus, Je - su Chris - te,

M
tu so - lus Do - mi-nus, tu so-lus al - tis - si-mus, Je - su Chris - te,

C
tu so - lus Do - mi-nus, tu so-lus al - tis - si-mus, Je - su Chris - te,



72

S Je - susChris - te, cum sanc - to Spi-ri-tu, lin glo - ria Dei Pa - tris.

M Je - susChris - te, cum sanc - to Spi-ri-tu, lin glo - ria Dei Pa - tris.

C Je - susChris - te, cum sanc - to Spi-ri-tu, lin glo - ria Dei Pa - tris.

76

S A - men. A - men. A - men.

M A - men. A - men. A - men.

C A - men. A - men. A - men.

CREDO

Allegro maestoso

Paulino Chaves - Missa em ré maior

17

S
Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem,

M
Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem,

C
Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem,

3
S
fac - to-rem coe - lile et ter - rae,

M
fac - to-rem coe - lile et ter - rae,

C
fac - to-rem coe - lile et ter - rae,

6

S
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

M
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

C
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

9

S
Do - mi - num Je - sum Chris - te fi - li - um Dei u - ni -

M
Do - mi - num Je - sum Chris - te fi - li - um Dei u - ni -

C
Do - mi - num Je - sum Chris - te fi - li - um Dei u - ni -

12

S
-ge - ni - tum, et ex Pa - tre na-tum an-te om - nia

M
-ge - ni - tum, et ex Pa - tre na-tum an-te om - nia

C
-ge - ni - tum, et ex Pa - tre na-tum an-te om - nia

15

S
sae - cu - la. Deum de³ De - o, lu - men de lu - mine;

M
sae - cu - la. Deum de De - o, lu - men de lu - mine;

C
sae - cu - la. Deum de De - o, lu - men de lu - mine;

18

S
De__ um__ ve - rum, De - um ve - rum de__ De-o ve - ro;

M
De__ um__ ve - rum, De - um ve - rum de__ De-o ve - ro;

C
De__ um__ ve - rum, De - um ve - rum de De-o ve - ro;

21

S
ge - nitum, non fac - tum, ge - ni-tum non fa - ctum con - subs - tan - ti - a - lem

M
ge - nitum, non fac - tum, ge - ni-tum non fa - ctum con - subs - tan - ti - a - lem

C
ge - nitum, non fac - tum, ge - ni-tum non fa - ctum con - subs - tan - ti - a - lem

24

S Pa - tri, per quem mo - nia fa - cta sunt

M Pa - tri, per quem mo - nia fa - cta sunt

C Pa - tri, per quem mo - nia fa - cta sunt

27

S Qui propter nos — ho - mi - nes et pro-pter nostram sa - lu-tem *rinforzando*

M Qui propter nos — ho - mi - nes et pro-pter nostram sa - lu-tem

C Qui propternos ho - mi - nes et pro-pter nostram sa - lu-tem

30

S
descendit - de coe - - - - - lis.

M
descendit - de coe - - - - - lis.

C
descendit - de coe - - - - - lis.

Adagio

solo

34

S
Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San - cto ex Ma-ri - a

M

C

37

S
vir - gi - ne; et ho - mo fa - ctus est,

M

C

40

S
et ho - mo fa - ctus est.

M

C

43 coro

S Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - - - -

M Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - - - -

C Cru - ci - fi - xus e - tiam pro no - - - -

46

S -bis, Cru - ci - - fi - xus e - tiam pro

M -bis, Cru - ci - - fi - xus e - tiam pro

C -bis, Cru - ci - - fi - xus e - tiam pro

49

S
no - - - - bis _____ sub Pon - tio Pi -

M
no - - - - bis _____ sub Pon - tio Pi -

C
no - - - - bis _____ sub Pon - tio Pi -

The musical score for measures 49-51 consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Contralto) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a long note for 'no', a rest for 'bis', and a melodic line for 'sub Pon - tio Pi -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

52

S
- la - te pas - - - - sus et se -

M
- la - te pas - - - - sus et se -

C
- la - te pas - - - - sus et se -

The musical score for measures 52-54 continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- la - te pas - - - - sus et se -'. The vocal parts maintain the same homophonic structure as in the previous system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

55

S
-pul - tus, pas - sus et se - pul - tus

M
-pul - tus, pas - sus et se - pul - tus

C
-pul - tus, pas - sus et se - pul - tus

58

S
est.

M
est.

C
est.

62

S
Et re - sur-re - xit ter - tia di - e, se-

M
Et re - sur-re - xit ter - tia di - e, se-

C
Et re - sur-re - xit ter - tia di - e, se-

65

S
-cun - dum scrip - tu - - - ras; et

M
-cun - dum scrip - tu - - - ras; et

C
-cun - dum scrip - tu - - - ras; et

68

S
as - cen - dit in cae - lum; et se - det ad dex - tram

M
as - cen - dit in cae - lum; et se - det ad dex - tram

C
as - cen - dit in cae - lum; et se - det ad dex - tram

70

S
Pa - tris; et i - terumven - tu - rus est cum gloria ju - di -

M
Pa - tris; et i - terumven - tu - rus est cum gloria ju - di -

C
Pa - tris; et i - terumven - tu - rus est cum gloria ju - di -

73

S
-ca - re vi - vos et mor - - - - -

M
-ca - re vi - vos et mor - - - - -

C
-ca - re vi - vos et mor - - - - -

76

S
- tu - - - - - os; cu - jus reg - ni

M
- tu - - - - - os; cu - jus reg - ni

C
- tu - - - - - os; cu - jus reg - ni

79

S
non _ e-rit fi - nis. Cre - dolin Spi - ri-tum Sanc - ³ tum,

M
non _ e-rit fi - nis. Cre - dolin Spi - ri-tum Sanc - tum,

C
non _ e-rit fi - nis. Cre - dolin Spi - ri-tum Sanc - tum,

82

S
Do - minum et vi - vi - fi - cantem qui cum Pa - tre et Fi - lio que

M
Do - minum et vi - vi - fi - cantem qui cum Pa - tre et Fi - lio que

C
Do - minum et vi - vi - fi - cantem qui cum Pa - tre et Fi - lio que

85

S
pro - ce - vit, qui cum Pa-trelet Fi - lio si - mul a-do-ra - tur et

M
pro - ce - vit, qui cum Pa-trelet Fi - lio si - mul a-do-ra - tur et

C
pro - ce - vit, qui cum Pa-trelet Fi - lio si - mul a-do-ra - tur et

88

S
conglo - ri - fi-ca - - - tur; qui lo - cu - tus

M
conglo - ri - fi-ca - - - tur; qui lo - cu - tus

C
conglo - ri - fi-ca - - - tur; qui lo - cu - tus

91

S
est — per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

M
est — per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

C
est — per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

allargando

93

S
- tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am.

M
- tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am.

C
- tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle - si - am.

Tranquilo (meno mosso)

96

S
Con - ti - te-or u-num baptis-malin remis-si-onem pec-ca-to-rum,

M
Con - ti - te-or u-num baptis-malin remis-si-onem pec-ca-to-rum,

C
Con - ti - te-or u-num baptis-malin remis-si-onem pec-ca-to-rum,

100

S
et ex - pec-to ressu-rec - tio-nem mor-tu-o - - - rem

M
et ex - pec-to ressu-rec - tio-nem mor-tu-o - - - rem

C
et ex - pec-to ressu-rec - tio-nem mor-tu-o - - - rem

104

S et vi-tam ventu - ri saecu - li. A - men.

M et vi-tam ventu - ri saecu - li. A - men.

C et vi-tam ventu - ri saecu - li. A - men.
8^{va}

SANCTUS

S San - ctus, san-ctus, san - ctus, Do - mi-ne Deus Saba-

M San - ctus, san-ctus, san - ctus, Do - mi-ne Deus Saba-

C San - ctus, san-ctus, san - ctus, Do - mi-ne Deus Saba-

5

S
-oth! Ple - ni sunt coe - - - -

M
-oth! Ple - ni sunt coe - - - -

C
-oth! Ple - ni sunt

12

S
- li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a.

M
- li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a.

C
coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a.

18

S
O - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui

M
O - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui

C
O - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui

24

S
ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni. O-sannalin ex - cel - sis.

M
ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni. O-sannalin ex - cel - sis.

C
ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni. O-sannalin ex - cel - sis.

BENEDICTUS

Paulino Chaves - Missa em ré maior

37

Andante

S
M
C

3

6
S
M
C

Be - ne - di - ³ ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni.

10 solo

S Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni.

M

C

Energico assai ma l'istesso tempo

14 coro

S O - san - ³ - - na in ex - cel - sis. O - san -

M O - san - ³ - - na in ex - cel - sis. O - san -

C O - san - ³ - - na in ex - cel - sis. O - san -

19

S
-na in ex - celsis.

M
-na in ex - celsis.

C
-na in ex - celsis.

24

S
O - sannalin ex - cel - cis.

M
O - sannalin ex - cel - cis.

C
O - sannalin ex - cel - cis.

AGNUS DEI

40

Andante con espressione

Paulino Chaves - Missa em ré maior

solo

S
A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

M

C

7

S
- re - re, mi - se - re - re no - bis, mi-se-re-re no - -

M

C

m.d.

13 coro

S -bis, mi - se - re - re, mi - se -

M mi - se - re - re, mi - se -

C mi - se - re - re, mi - se -



18

S -re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

M -re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

C -re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -



23

S
- re - re no - bis, mi-se-re-re no - bis.

M
- re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

C
- re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

29 solo

S
A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta, qui - tol - lis pec -

M

C

35 coro

S
-ca - ta - mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

M
mi - se - re - re, mi - se - re - re

C
mi - se - re - re, mi - se - re - re

40

S
no - bis, mi - se - re - re - no - - -

M
no - bis, mi - se - re - re no - - -

C
no - bis, mi - se - re - re - no - - -

45 solo

S - bis. A - gnus Dei qui tol - lis pec -

M - bis.

C - bis.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 45-49. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Cello) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a rest, followed by a half note 'bis.' and then a solo section with the lyrics 'A - gnus Dei qui tol - lis pec -'. The Alto and Cello parts also begin with a rest, followed by a half note 'bis.'. The piano accompaniment consists of a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The key signature is two sharps (F# and C#).

50

S -ca - ta mun - di.

M

C

Detailed description: This block contains the musical score for measure 50. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Cello) and a piano accompaniment. The Soprano part has the lyrics '-ca - ta mun - di.'. The Alto and Cello parts are empty. The piano accompaniment consists of a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The key signature is two sharps (F# and C#).

55 coro

S Do - na, do - na, do - na no - bis pa -

M Do - na, do - na, do - na no - bis pa -

C Do - na, do - na, do - na no - bis pa -

62

S -cem.

M -cem.

C -cem.