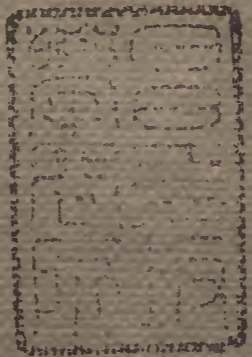


蔡氏全書



漢書門		九	八	七	六	類
八冊	三架	函	號	號	號	類

內閣文庫		九	八	七	六	類
函	架	冊	號	號	號	類

內閣文庫		番號	漢	9806
冊數	8	(5)	
函號	299		10	

五



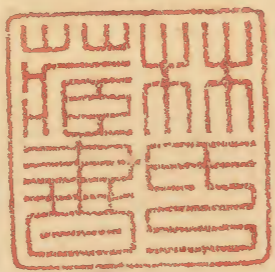
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale

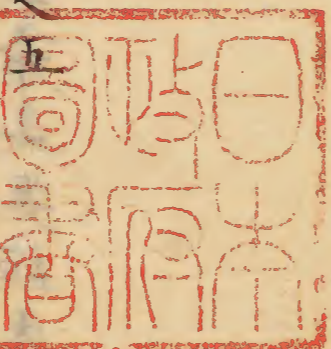


© Kodak, 2007 TM: Kodak





蔡氏全書之



蔡子傳

見聖門人物誌

郭子章

號青螺 泰和人 福建左布政

淺草文庫



蔡沈字仲默西山先生季子也少從朱熹遊年僅三十即
 屏去舉子業一以聖賢為師平居仰觀俯察默坐終晷瞭
 然有見於天地之心萬物之情及求諸躬萬理具備信前
 聖之言不予欺也熹書傳未及為又元定洪乾教未及論
 著皆以屬沈沈沈潛反覆數十年然後克就其於書也考
 序文之誤訂諸儒之說以發明二帝三王群聖賢用心洪
 範洛誥春誓諸篇往往有先儒所未及者其序洪範數曰

泰

體天地之撰者易之象紀久地之撰者乾之數數始於一
象成於二一者奇二者偶也奇者數之所以行偶者象之
所以立故二而四四而八者八卦之象也一而三三而九
者九疇之數也由是重之八八而六十四六十四而四千
九十六而象備矣九九而八十一八十一而六千五百六
十一而數周矣易更四聖而象已著乾錫神禹而數不傳
後之作者昧象數之原窒變通之妙或即象而為數或反
象而擬象牽合傳會自然之數益晦焉其序書曰嗚呼書
豈易言哉二帝三王治天下之大經大法皆載此書而淺

見薄識豈足以盡發蘊奧且生於數千載之下而欲講明
於數千載之前亦已難矣然二帝三王之治本於道二帝
三王之道本於心得其心則道與治固可得而言矣何者
精一執中堯舜禹相授之心法也建中建極高湯周武相
傳之心法也曰德曰仁曰敬曰誠言雖殊而理則一無非
所以明此心之鈔也至於言天則嚴其心之所自出言民
則謹其心之所由施禮樂教化心之法也典章文物心之
著也家齊國治而天下平心之推也心之德其盛矣乎二
帝三王存此心者也夏桀商受亡此心者也太甲成王因

而存此心者也存則治亡則亂治亂之分顧其心之存不
存如何耳後世人主有志於二帝王之治不可不求其
道有志於二帝王之道不可不求其心求心之要舍是
書何以哉沈於二書闡發幽微至於如此真不愧文師之
託初從父謫道州楚粵窮僻常以理義自怡悅父沒徒步
護喪以還隱居九峯當世名卿物色將薦用之不屑就所
著書集傳十卷

明正統元年

化 詔陞從祀初贈文正公成化三年

詔進封崇安伯嘉靖九年
詔從祀稱先儒

士 九峯先生生七子長模詔為迪功郎建寧府學教授次
杭登紹定進士歷官端明殿學士屢誥贈先生為太師
永國公三子權以兄恩補承務郎三公皆預九賢之列

棧 故志之餘棧柯榆楷詳宗譜

誌

公之傳宋史附載父西山先生傳來
其八閩通誌新舊府縣誌諸書多同

九峯公像



行

靜默思道聰明天與推衍皇極窮通要語上律天時下達
人事著述書經道明統緒啓擊群迷流芳萬世

贊

翁德廣 崇安人龍岩縣知縣

又

劉童

服膺父師道學有自隱耀九峯不屑就仕吟咏情性得其
幽趣尚書集傳後學徑路

又

郭子章

近述文師遠宗聖賢洪範衍敷洛誥著篇探頤索隱發微
鈞玄帝典王謨匪公誰詮 聖門人物誌

下論註語七段

上孟註語六段

下孟註語十一段

書經集傳序

書經集註十卷

周易訓解後序

易學啓蒙註語二段

詩經大全註語十九段

春秋大全註語九段

禮記大全註語二段

洪範皇極內篇序

洪範皇九九圖五面

洪範皇極內篇上

洪範皇極內篇中

洪範皇極內篇下

五行事物圖七面

易象方圓圖

乾數方圓圖

皇極內篇數總名

八十一圖繫辭

文獻通考語

朱文公夢奠記

贊三首

詩 五言九首
七言四首

題白鹿洞寺聯一對

附錄

贈太子少師誥

贈配誥附

贈太子太師誥

贈配誥附

贈永國文正公誥

贈配誥附

洪範皇極內篇序

謝無林

蔡九峯墓圖

蔡九峯先生墓誌

真德秀

答蔡仲默書六札

朱文公

目錄畢
 大學
 中庸
 論語
 孟子
 荀子
 韓非子
 呂氏春秋
 淮南子
 史記
 漢書
 三國志
 晉書
 宋書
 齊書
 梁書
 陳書
 魏書
 周書
 隋書
 南史
 北史
 舊唐書
 新唐書
 舊唐書
 新唐書
 宋史
 元史
 明史
 清史

中庸註語

君子之中庸也節
此章上二句孔子之言下四句乃子思

君子依乎中庸節
此再辨知仁勇而總結之索隱之知非

而廢非君子之勇
君子之知行性之行非君子之作半塗

武王纘太王節
太王之難末有翦商之志然太王始得民心

天下之達道者五節
達道本於達德達德又本於誠誠者

者也
非上論註語

不患人之不已知節
學而未章與首章人不知而不愠意

焉學必專求在己
庶無所慕於外也

仁疑行
 後考非
 平梅
 業

擇

曰但

渾毫
行愛
切全
得

多聞闕疑節擇精守約固重學博亦不可輕聖人所以好

不終聞見孤寡將何據以爲擇精守約之地耶

我未見好仁者惡不仁者節論資質則惡不仁者則不好

者不如惡不仁者之有刀要之皆成德之事

人之過也各於其黨節聖經渾涵宏博但曰人之過也各

皆在觀過而觀人自觀自無不備但曰斯知仁而仁不仁

皆在觀過而觀人自觀自無不備但曰斯知仁而仁不仁

皆在觀過而觀人自觀自無不備但曰斯知仁而仁不仁

皆在觀過而觀人自觀自無不備但曰斯知仁而仁不仁

皆在觀過而觀人自觀自無不備但曰斯知仁而仁不仁

皆在觀過而觀人自觀自無不備但曰斯知仁而仁不仁

皆在觀過而觀人自觀自無不備但曰斯知仁而仁不仁

皆在觀過而觀人自觀自無不備但曰斯知仁而仁不仁

山梁雌雉節士之行於天下者自鄉黨而出此篇所係不亦

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

賢所論仁字濤晴精深千條萬緒莫不總會於十字之

誠路侍

下論註語

季路問事鬼神章事人鬼言以所能之事言知生知死以

季路問事鬼神章事人鬼言以所能之事言知生知死以

季路問事鬼神章事人鬼言以所能之事言知生知死以

季路問事鬼神章事人鬼言以所能之事言知生知死以

季路問事鬼神章事人鬼言以所能之事言知生知死以

季路問事鬼神章事人鬼言以所能之事言知生知死以

季路問事鬼神章事人鬼言以所能之事言知生知死以

季路問事鬼神章事人鬼言以所能之事言知生知死以

季路問事鬼神章事人鬼言以所能之事言知生知死以

季路問事鬼神章事人鬼言以所能之事言知生知死以

季路問事鬼神章事人鬼言以所能之事言知生知死以

季路問事鬼神章事人鬼言以所能之事言知生知死以

請問其目節始而克一貫自無所容其力矣

請問其目節始而克一貫自無所容其力矣

請問其目節始而克一貫自無所容其力矣

請問其目節始而克一貫自無所容其力矣

請問其目節始而克一貫自無所容其力矣

請問其目節始而克一貫自無所容其力矣

捷
躁
狹
件

許

聽箴或疑聽箴之說亦可移為視箴用殊不知視是內

視箴而引外聽是外而引內視為先聽次之所以

言箴於口則有二者之分我蔡氏傳曰好善也我兵也言發

又彼者甚捷可不畏哉則言則辱發於口者甚微而召於

又不易則誕由其物而不專也煩則支由其深而不靜也內

仲弓問仁章其應廣而違仲子底只可知家無怨其應族

而緩

桓公九合諸侯節身成仁仲子底只可知家無怨其應族

如如此忽豈能如仲子底只可知家無怨其應族

上孟註語

邪

意

以此

傲

日

何謂知言節知言則善惡邪正皆當知之此之所知獨誠

天下正人心息邪說莫此為急故曰楊墨之道不息孔

子之道不著此其意也

仁則榮不仁則辱節程子易此卦彖傳曰且得他畏危亡

不顧者此章近之

永言配命節及時明政刑自求福也仁者之榮如此及時

天時不如地利節法甲子旬也日辰也史記注六甲孤虛

也辰已與戌亥對辰已為虛王相如東方木旺相於卯

今滕絕長補短節方言云飲藥而毒海岱之間謂之瞑眩

當亮之時天下猶未平節使三曰馬頰四曰覆釜五曰胡

蘇六曰簡潔七曰約盤八曰萬洋其一則河之經流也
先儒不知河之經流遂分簡潔為二此與集註小異書
正當以朱子晚年訂

下孟

人不足與適也節 非心非僻之心也

智之實節 既曰知斯二者又曰弗去者易曰貞固足以幹

意

兩面俱旺

謂知而弗去是也體仁則守之固蓋萬物之成始而成
終所以為貞也測隱羞惡辭遜皆是一面道理而是非
獨有兩而則智之為二可知矣又推之凡屬北方者皆
有二如五行水土俱旺於子五藏心肝脾皆一而皆
獨有四方青龍朱者白虎皆一而玄武獨二造化之妙
莫不皆然此貞之所以成終而作始智之所以知之而
又弗去也但孟子此章只以仁義為本而又以事親從

兄為行仁義之本益事親從兄乃良心之發最為切近
而精實者也智則吾心虛靈知覺之所經緯乎其中者
也終之以禮樂又所以節之樂之使良心之發也然生
是守之也到得樂則生而不知手足踊則化之矣此
學問之極功也

其事則齊桓晉文節 其義蒙止文王者而言蓋王者之義

之義而定二百四十二年之法者也
所謂為百王不易之大法者也

祇載見替聰節 敬其子之職事也

知虞公之不可諫而去之節 戰國之時人不知道惟知以

功証如烹湯 此猶免

備以行其私加伊甲割烹要利為急甚者取証聖賢欲
習俗核人之心如辨之哉
子得不唇數而明辨之哉

末木

正

本

秉

卒註

耕者之所獲節 周禮首末未備周公未成之書竊意此說
 天生蒸民節 則隱等是則各官之闕蓋其所未嘗筆者歟
 此理之物實根於人皆好此美德而不容已也所謂
 德而所謂物之謂也其曰好是者即指上文秉彜而言
 天命之所賦者謂之德實一而已孔子又加一必字於此
 而有所得者謂之德實一而已孔子又加一必字於此
 則之上加一故字於好是之上而旨愈明矣孟子舉此
 者蓋謂秉彜於德即好是性上所指好者德即孟子舉此
 後動者不外乎性就性所發動為情處指出以示人方
 見得性之本性就性所發動為情處指出以示人方
 無不善也

學問之道無他節 或者但見孟子有無他而已矣之語便
 所以率流為異字此指陸象山集註謂學問之事固非
 一端然其道則在於求放心而已正所以發明孟子之

性

從

物

倍

本意以示異字之
 失字者切宜玩味
 軻也請無問其詳節 宋程在當時想亦是年德之高者故
 害之私蹊不知仁義之
 正道世俗使可知矣
 夭壽不貳節 橫渠四語只是理氣二字而細分由太虛有
 化有道之名而一陰一陽之謂道之謂以氣言也合虛
 與氣有性之名即知之者善成之者性之謂以人言
 受而言也合性與知覺有心之名即人道心之謂以
 心之體而言也

有為者辟若掘井節 從孔說愚證之周禮匠人為溝洫廣
 謂之洫廣二尋深四尺深八尺深一丈六尺也以此
 倍之數尋八尺也二尺深八尺也深八尺也以此
 高深則計之以尺也亦八尺也深八尺也深八尺也以此
 觀之則孔說為是鄭說恐非

養心莫善於寡欲節 誠立而實體安固明通而實用流行

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

書經集傳序

慶元己未冬先生文公全沈作書集傳明年先生歿又十年始克成篇總若干言嗚呼書豈易言哉二帝三王治天下之大經大法皆載此書而淺見薄識豈足以盡發蘊奧且生於數千載之上而欲講明於數千載之前亦已難矣然二帝三王之治本於道二帝三王之道本於心得其心則道與治固可得而言矣何者精一執中堯舜禹相授之心法也建中逮極高湯周武相傳之心法也曰德曰仁曰敬曰誠言雖殊而理則一無非取以明此心之妙也至於

言天則嚴其心之所自出言民則謹其心之所由施禮樂
教化心之發也典章文物心之著也家齊國治而天下平
心之推也心之德其盛矣乎二帝三王存此心者也夏桀
高受亡此心者也太甲成王困而存此心者也存則治亡
則亂治亂之分顧其心之存不存如何耳後世人至有志
於二帝三王之治不可不求其道有志於二帝三王之道
不可不求其心求心之要書是書何以哉沈舟受讀以來
沈潛其義參考衆說融會貫通迺敢折衷微辭與昔多述
舊聞二典禹謨先生蓋嘗是正乎泮尚新嗚呼惜哉集傳

先命

本元生所命故凡引用師說不援識別四代之書份為六
卷文以時異治以道同聖人之心見於書猶化江之鈔著
於物非精深不能識也是傳也於堯舜禹湯文武周公之
心雖未必能造其微於堯舜禹湯文武周公之書因是訓
詁亦可得其指意之大畧矣

習

書經集註十卷

今家誦戶習記其目如此故不筆刻

周易訓解後序

聖人以體天地之撰以類萬物之情而與造化並者其功用固無倫也及其至也範圍天地而不過曲成萬物而無遺而反有以主乎造物者其功用之博約道體之精微豈苟簡物泥者所能讀哉漢唐傳註者數百家大抵泥於文辭淫於術數雜以荒唐之說未真得聖人之心者迨至皇朝邵子始明象數之源程子斷以義理之正先師文公先生先父西山先生又推衍以致其極伯氏篤齋受是書沉潛反覆積之有年精神之極神明通之著為訓解意旨

闡

辭象分為四卷數有條目其言平易而精深簡潔而該貫夫深莫深於象數而象數於是而益明微莫微於義理而義理於是而益著鈞深闡微誠若極思而後得者自然至於聖人無思之妙凡伏羲之畫文王之象周公之象孔子之傳如星之陳四面布列旋遠若仰如日之升大明普照周遍華夷故即卦爻推其義彖象傳辭皆可逆而知之也至於易有大極之說知至知終之義正直象方之語皆義理之大原為後學之至要實發前賢之所未發者其書之作也亦奇矣與學者授受於講論之間毫分縷析衆物之

皆

義

析

絕

廣

微照然揭指曉論使人開心明目獲見義文周公於數千載之上忘其身世生于數千載之下是以求其書者日衆友人詹樞懼傳寫之差訛殊之易故謹錄之以唐吾况之俾以予習聞其說俾為序引顧沈小子何足以發揮而播揚之然書之成也不易讀其書者可以易而得之乎理愈精言愈約惟深味者能識之不致僭書諸節端附著其說如此以與四方學者共講焉庶乎有以得其中之旨趣矣

易學啓蒙

河圖體圓而用方聖人以之而畫卦洛書體方而用圓聖人以此之而叙疇卦者陰陽之家也疇者五行之數也象非偶不立數非奇不疇亦非二致理一分殊非深於造化者安能識之又曰河圖非無奇也而用則存乎奇偶者陰陽之對待乎奇者五行之迭運乎對侍者不能孤運者不可窮天地之形四時之行人物之生萬化之疑其妙矣字苟明乎此則大禹叙疇之旨得

詩經大全註語

詩言志歌永言段心之所謂之志心之所之必形於言故曰歌永言既故曰詩言志既形於言尤有長短之聲依永大抵歌聲長而濁者為宮以漸而清且短則為商為

聲

清

角為徵為羽所謂聲依永也既有長短滑濁則又
十二律和之乃能成文而不亂假令黃鐘為宮則太簇
為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽蓋以三分損益隔
八相生而得之餘律皆然即禮運所謂五聲六律十二
管還相為宮者所謂律和聲也

八音克諧無相奪倫人聲既和乃以其聲被之八音而為
次可以奏之朝廷郊廟而神人交和矣

升彼虛矣以望楚矣間澗上可駘也

鷓鴣四章說高人無限之言也商人兄弟爭立者多周公撰
觀故武庚管蔡流言於國以

鷓鴣

九戔之魚其明也宗彞取其孝也藻水草取其潔也糝米

兩灰

白米取其養也黼若斧形取其
斷也黻兩已相展取其辨也

王命南仲襄駕出

圻父予王之爪牙違命者七

積

十月之文朔日行積三百六十五日九百四十分日之二
行積二十九日九百四十分日

皇父卿士番侯孟仲冢宰食邑於畿田畿內諸
侯服于周備其有王典禮文物不使廢壞以

宰

摯仲氏壬于墉墉降下也言荒治裝下嫁二女
聰明有辜受其正也

泗

聰明有辜受其正也

瑱

之綱之紀以阜陶績歌之意言君明則臣良而衆事皆安所

于

鳳凰于飛鳴于高岡者乃盛鳴鳳在郊

埔疑埔

大風有隧地敗族類也言與衆

丞

時邁其邦樂者象成者

清廟一章王在洛舉歲祭之禮曰

有客有客修其典一代之法也

昔在中葉言天下伊尹之號

帥

春秋大註語

秋翬帥師方今者逆命而不行也

春王正月肆大青昔謂過災謂不肆縱也若人如此

璠作燭

猶三望非常祀而告祭于山川傳柴璠柴以告天也

臨

文公元年春王正月公即位而告廟又禡而歸臣太甲

轉

閏月不告月猶朝于廟玉為管橫而設之象天體之時運以

猶今之渾天儀

掩

弓
琬

三月宋司馬華孫來盟司馬主戎馬之事軍政莫急於馬

齊人歸公孫敖之喪尚庶幾也蓋掩也言庶幾能掩其父

夏四月戊申鄭伯蠆卒○得寶玉大方皆先王所寶器物

圭名珠鳴球也夷常也况和皆古之巧工金奔時共工

夏五月甲辰孟子卒同姓不可書曰夫人姬氏薨故曰孟

禮記大全語

樂記篇註禮樂本非判然二物也人徒見樂中陽未禮由

陰陽一氣也陰氣流行即為陽氣疑聚即為陰非真

有二物也禮樂亦止觀者一既知禮之樂之所為二

是禮亦非二物也善以野孟子言年於禹柳未知

檀弓上註孰是今零陵九疑有舜冢去

又知陰陽禮樂之所為一則違禮樂之體用矣

鳴條

作

洪範皇極內篇序

體天地之撰者易之象紀天地之撰者範之數數者始於一象者成于二一者奇二者偶也奇者數之所以行偶者象之所以立故二四而八八者八卦之象也三三而九九者九疇之數也曰是重之八八而六十四六十四而四千九十六而象備矣九九而八十一八十一而六千五百六十一而數周矣易更四聖而象已著範錫神禹而數不傳後之作者昧象數之源窒變通之妙或積象以為數或反

更

傳人恐傳會誤數而擬象洞極有言潛虛有圖非無作也而牽合傳人自

然之數益晦蝕焉嗟夫天地之所以肇人物之所以生萬物之所以得失者亦數也數之體著於形數之用妙乎理非窮神知化獨立物表者曷足以與於此哉然數之與象若異用也而本則一若殊途也而歸則同不明乎數不足與語象不明乎象何足以知數二者可以相有而不可以相無也有如是乎先君子曰洛書與大衍詳說者數之原也予讀洪範而有感焉上誓天文下察地理中參人事古今之變窮義理之精微究興亡之微兆微顯闡幽彙倫攸叙秩然有天地萬物各得其所之妙歲月侵人祖述所見

如

洪範皇極圖



木

更

辭雖未備而義則著矣其早有益於世教否乎皆所不敢
知也然予所樂而玩者理也所言而傳者教也若其所以
數之妙則在乎人之自得耳

黃氏端節曰易更四聖而象已著範錫神禹而數不傳
九峯蔡氏撰皇極內篇數為一書於是有範數圖有八
十一章六千五百六十一變
西山真氏云蔡氏範數與三聖之易同功者是也

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '非復', '數', '易', '聖', '功', '者', '是', '也']

九九方數圖

九	九	九	九	九	九	九	九
八	八	八	八	八	八	八	八
七	七	七	七	七	七	七	七
六	六	六	六	六	六	六	六
五	五	五	五	五	五	五	五
四	四	四	四	四	四	四	四
三	三	三	三	三	三	三	三
二	二	二	二	二	二	二	二
一	一	一	一	一	一	一	一

九九圓數圖



二九	二八	二七	二六	二五	二四	二三	二二 立春	二一
五九	五八	五七	五六	五五 夏至	五四	五三	五二	五一
八九	八八 立冬	八七	八六	八五	八四	八三	八二	八一

九九行數圖

二九	一八	一七	一六	一五	一四	一三	一二	一一 冬至
四九	四八	四七	四六	四五	四四 立春	四三	四二	四一
七九	七八	七七 秋分	七六	七五	七四	七三	七二	七一

九九積數圖

九	八	七	六	五	四	三	二	一
八十一	七十二	六十三	五十四	四十五	三十六	二十七	十八	九
七百二十九	六百四十八	五百六十七	四百八十六	四百〇五	三百二十四	二百四十三	一百六十二	八十一
六千五百六十一	五千八百三十二	五千一百〇三	四千三百七十四	三千六百四十五	二千九百一十六	二千一百八十七	一千四百五十八	七百二十九

三九	三八	三七	三六	三五	三四	三三 春分	三二	三一
六九	六八	六七	六六 立秋	六五	六四	六三	六二	六一
九九 冬至	九八	九七	九六	九五	九四	九三	九二	九一

Figure 3: A grid of numbers, likely a magic square or a table of values. The grid is approximately 10 columns by 10 rows. The numbers are arranged in a pattern that suggests a specific mathematical or cosmological arrangement. The numbers range from 1 to 100, with some cells containing 0.

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十
二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十
三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十
四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十
五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十七	五十八	五十九	六十
六十一	六十二	六十三	六十四	六十五	六十六	六十七	六十八	六十九	七十
七十一	七十二	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七	七十八	七十九	八十
八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	八十九	九十
九十一	九十二	九十三	九十四	九十五	九十六	九十七	九十八	九十九	一百

洪範皇極內篇上

造化之為造化者幽明屈信而已天者明而信者也地者

畫下

幽而屈者也暑者明而信者也寒者幽而屈者也畫者明

而信者也夜者幽而屈者也天地也寒暑也晝夜也幽明

含

屈伸以成變化者也是故陽者吐氣陰者含氣吐氣者施

含氣者化陽施陰化而人道立矣萬物繁矣陽薄陰則絕

而為風陰囚陽則奮而為雷陽和陰則為雨為露陰和陽

則為霜為雷陰陽不和則為戾氣

冲漠無朕萬物具矣動靜無端後則先矣器根於道道著

器矣一實萬分萬復一矣混兮離兮其無窮矣是故教者
計乎此者也疇者等乎此者也行者運乎此者也微而顯
費而幽神應不測所以妙乎此者也
有理斯有氣有氣斯有形形生氣化而生生之理無窮焉
天地網緼萬物化醇男女構精萬物化生生化生者寒化醇
者願覆土之陵精水之澤草木魚蟲孰形孰色無極之真
積 二五之精妙合而凝化化生生莫測其神莫知其能
理之所始教之所起微乎微乎其小無形昭乎昭乎其大
無垠微者昭之原小者大之根有先有後孰離孰分成性

存道義之門老氏為虛釋氏為無刑名失實陰陽多拘異
端曲學為平不渝哉
有理斯有氣氣著而理隱有氣斯有形形著而氣隱人知
形之數而不知氣之數人知氣之數而不知理之數知理
之數則幾矣動靜可求其端陰陽可求其始天地可求其
初萬物可求其紀鬼神知其所幽禮樂知其所著生知所
來死知所去易曰窮神知化德之盛也智者君子所以成
德之終始也是故欲知道不可以不知仁欲知仁不可以
不知義欲知義不可以不知禮欲知禮不可以不知教數

死

者禮之序也。分於至微，等於至著。聖人之道，知序則幾矣。人非無知也，而真知為難；人非無見也，而真見為難。義之質人所知也，而犯義者多；禮之文人所見也，而越禮者衆。以其知之非真，見之非真，見爾真者，精之極，精則明明；則誠誠則為其所為，不為其所不為，如水之寒，火之熱，亦性之而已矣。物窒而理虛，時窒而明虛，萬物生於虛明，而死於窒時也。為事善於虛明，而惡於窒暗也。虛明則神，神則聖，聖者教之通也。窒暗則惑，惑則愚，愚者教之塞也。

析

陰陽五行其體而用，用而體者耶？渾渾淪淪而出入無門，繩繩井井而形色俱泯，合之而知其異，析之而知其同，微之而知其顯，充之而知其不可窮者，其庶矣哉。

衰

陰陽相為首尾者耶？是故陽順而陰逆，陽長而陰消，陽進而陰退，順者吉而逆者凶，耶？長者盛而消者衰，耶？進者利而退者鈍，耶？周流不窮，道之體也。失得相形，事之紀也。

降

陰陽非可一言盡也。以清濁言，則清陽而濁陰，以動靜言，則動陽而靜陰，以升降言，則升陽而降陰，以奇偶言，則奇陽而偶陰，小大高卑，左右後先，向背進退，順逆醜妍，靡物。

環

不爾無時不然愈析愈微愈窮愈巡沿音陰陽之積互感其
管陰陽之氣循環迭至陰陽之質縱橫曲直莫或使之莫
或禦之

消

變者化之漸化者變之或變化者陰陽之消長屈信也非
二則不能久非一則不能神

微九

昔者天錫禹洪範九疇也初一日五行次二曰敬用五事
次三曰農用八政次四曰協用五紀次五曰建用皇極次
六曰又用三德次七曰明用稽疑次八曰念用庶徵次九
曰嚮用五福威用六極

又

無形者理也有形者物也陰陽五行其物也歟所以陰陽
五行其理也歟無形之中而具有形之實有形之實而體
無形之妙故君子語上而不墮於虛無語下而不泥於形
器中立而不倚旁行而不流樂天知命而不憂

取

無不善偏不善矣氣之善者十之五形之善者十之三三
五之中又有至尊有不至至純乎極者一而已矣漸偏則
漸駁氣使然也形使然也氣有方形有體故中者少而偏
者多也此天下善惡之所由出失得之所由分吉凶禍福

之所由著歟
理其至妙矣乎氣之未形物之未生理無不具焉氣之既
形物之既生理無不在焉渾然一體而不見其有餘物各
賦命而不見其不足無形影可度也無聲臭可聞也至萬
化妙萬物人知其神而不知其所以神
邵子曰性者道之形體也道妙而無形性則仁義禮智具
而體著矣程子曰天運而不已日往則月來寒往則暑來
水流而不息物生而不窮皆與道為體者也非性無以見
道非不息亦無以見道是以君子盡性而自強不息焉

足

妙

知

朱子曰大極者本然之妙也動靜者所乘之機也大極形
而上之道也陰陽形而下之器也自形而下者觀之則動
靜不同時陰陽不同位而太極無不在焉自形而上者觀
之則冲漠無朕而動靜陰陽之理已悉具於其中矣雖然
推之於前而不見其始之合引之於後而不見其終之離
也程子曰動靜無端陰陽無始非如道者孰能識之
張子曰鬼神者二氣之良能也神者氣之伸陽之動也鬼
者氣之屈陰之靜也靜不能以不動動則萬物之所從生
動不能以不靜靜則萬物之所由復一往一復其機益有

自

不能自已者事
非一則不能成兩非兩則不能致一兩者可知而一者難
知也兩者可見而一者難見也可知可見者體乎難知難
見者微乎
仁義禮智信者義理之公也人之所固有視聽言貌思者
形氣之私也我之所自生公者千萬人之所同私者一人
之所獨是以君子貴同而賤獨
極建則太本立極明則大用著以之齊家而家無不齊以
之治國而國無不治以之平天下而天下無不平若是者

遠

天地其合鬼神其依龜筮其從立百世之下等百世之上
而莫能違也立百世之上侯百世之下而亦莫能違也
天地之位也四時之運也陰陽感而五行播矣五行陰陽
也陰陽五行也

成感感誤

數始冥冥妙於無形非體非用非靜非動實其機用因
以隨動極而靜清濁體正天施地生品彙成亨各正性命
小大以定斯數之令既明而神是曰聖人

乘

人心至靈也虛明之頃事物之來是是非非無不明也少
則昏矣久則怠矣又久則棄之矣無他形氣之私溺之也

叙

人能超乎形氣拔乎物欲違其初心則天下之理得矣
天下之理動者奇而靜者偶行者奇而止者偶得友者致
一而生物者不二也數者彞倫之叙也無叙則彞倫斃矣
其如禮樂何哉
人心動靜情性具焉性者理之形體情者性之發動善其
本然惡其過不及也存心莫善於敬進學莫善於知二者
不可廢一也

主廢

人之一心實為身至其體則有仁義禮智之性其用則有
惻隱羞惡辭讓是非之情方其寂也渾然在中無所偏倚

與天地同體雖鬼神不能窺其幽及其感也隨觸隨應範
圍造化曲成萬物雖天地不得與其能天地之大人猶有
憾故君子語大天下莫能載焉語小天下莫能破焉至小
無內至大無外無內不可分也孰分之歟無外不可窮也
孰窮之歟斯之斯之式顯其微度之度之莫或其遺匪神
之為而妙於斯

東

程子曰天地之常以其心普萬物而無心聖人之常以其
情順萬事而無情常之時義大矣哉
禮義交際其萬化所入之門耶東北萬物之所出也出則

金水

止

育神西南萬物之所入也則復命其出也順而生其入也拂而遂不觀其出無以知物之育不觀其入無以知物之復火之克金水之生木出入循環生克嗣續老彭得之以養身君子得之以養民聖人得之而天下和平
周子曰厥彰厥微匪虛弗瑩剛善剛惡柔亦如之中焉此矣二氣五行化生萬物五殊二實二本則一實萬分萬一各正小大有定
明禮而后可與適道守禮而后可與治民達禮而后可與言數非禮之道老佛之道也非禮之治荒唐之說也非禮

之數京房郭璞之技也君子所不由不為不言也

至一而精至虛而靈有動有靜動直靜凝動已而靜靜已

而動一靜一動為屈為伸為鬼為神人心之妙萬化已邇

普孝
反動靜之微呼

天地之化不翕聚則不能發散仁智交際萬化之機軸也

氣之消息也以漸氣之息也形之生也氣之消也形之毀

也潤萬物者莫澤乎水化萬物者莫疾於火水火者未離

乎氣者也

數運無形而著有形智者一之愚者二焉數之方生化育

物

流行數之已定物生性命圓行方止為物終始隨之而無其端也迎之而無其原也渾之為一析之無極惟其無極是以惟一
二氣之初理妙於無五運迭至理藏於智或為之先大本其原或為之後復性之間大本大始復性無已二者不同一而已矣二氣之神陰精陽明消息變化有立有行立則形具行則氣著上下不儀先後其施一行一立為闢為翕何千萬年無終窮專

洪範皇極內篇中

河圖體圓而用方聖人以此而畫卦洛書體方而用圓聖人以之而叙疇卦者陰陽之象也疇者五行之數也象非偶不王數非奇不行奇偶之分象數之始也是故以數為象則奇零而無用太玄是也以象為數則多耦而難通經世書是也陰陽五行固非二體八卦九疇亦非二致理一用殊非深於造化者孰能識之
河圖非無奇也而用則存乎偶洛書非無偶也而用則存乎奇偶者陰陽之對待乎奇者五行之迭運乎對待者不

象

能孤迭運者不能窮天地之形四時之成人物之生萬化之變其妙矣乎
家以偶為用者也有應則吉數以奇為用者也有對則凶
上下相應之位也陰陽相求之理也中正特三而當時者
獨盛也是故天地定位山澤通氣木盛而金衰水寒而火
因理有相須而物不兩大也數者動而之乎靜者也象者
靜而之乎動者也動者用之所以行靜者體之所以立清
濁未判用實先焉天地已位體斯立焉用既為體體復為
用體用相仍此天地萬物所以生化而無窮也

因

先

流行者其陽乎成性者其陰乎陽者數之生也陰者象之
成也陽以三至陰以倍象生生不窮各以序升自然而然
有不容已非智與仁曷究終始
言天下之靜者存乎正言天下之動者存乎時正者道之
常也時者因之綱也是故君子立正以俟時
數者所以順性命之理也一為水而腎其德智也二為火
而心其德禮也三為木而肝其德仁也四為金而肺其德
義也五為土而脾其德信也
一者九之祖也九者八十一之宗也圓之而天方之而地

少

行之而四時天所以覆物也地所以載物也四時所以成物也散之無外卷之無內體諸造化而不可遺者乎一教之周一歲之運也九教之重八節之分也一一陽之始也五五陰之前也三三陽之中也七七陰之中也二二者陽之長四四者陽之壯五則陽極矣六六者陰之長八八者陰之壯九則陰極矣一九首尾為一者一歲首尾於冬至也蓋冬至二卦而餘則一也一者教之始也九者教之終也一者不變而九者盡變也三五七者變而方者也二四六八者變而偶者也變之偶

明

者不能以及乎奇變之少者不能以該乎物奇偶相參多寡相函其惟九教乎順教則知物之所始逆教則知物之所終教與物非二體也始與終非二致也大而天地小而毫末閉而禮樂幽而鬼神知教即知物也知始即知終也教與物無窮其誰始而誰終教始於一象於三究於九成於八十一備於六千五百六十一八十一者教之小成也六千五百六十一者教之大成也天地之變化人事之始終古今之因革莫不於是著

焉是故一九而九九九而八十一八十一而七百二十九
二九十八十八而百六十二百六十二而一千四百五十
八三九二十七二十七而二百四十三二百四十三而二
千一百八十七四九三十六三十六而三百二十四三百
二十四而二千九百一十六五九四十五四十五而四百
有五百百有五而三千六百四十五六九五十四五十四
而四百八十六四百八十六而四千三百七十四七九六
十三六十三而五百六十七五百六十七而五千一百有
三八九七十二七十二而六百四十八六百四十八而五

千八百三十二九九八十一八十一而七百二十九七百
二十九而六千五百六十一列而次之自一而九自九而
一一逆一頌一九二八三七四六互相變通五則常中有
吉無凶禍亡而福隆君子之所為宮是故一變始之始二
變始之中三變始之終四變中之始五變中之中六變中
之終七變終之始八變終之中九變終之終數以事立亦
以事終酬酢無常與時偕通中者天下之大本乎自一而
九自九而一雖歷萬變而五常中焉
洛書教九而用十何也十者數之成也數成而五行備也

數

數非九不生非十不成九以通之十以節之九以行之十
以止之九者變通之機十者五行之叙也方隅對待中五
含五而十數已具於九數之中矣以見其體用之不相離
而圖書所謂相為經緯也

具

九者生數也十者成數也生者方發而未形成者已具而
有體未形而有形者變化見也有體而無體者其用藏也
是故雨以潤之暘以燠之寒以欽之燠以散之風以動之
其生物也不測其成物也不忒生居物先成居物後故能
為奇故能為偶

煥

天下之數九而已矣十者一之變也百者十之變也千者
百之變也萬者千之變也十百千萬皆一也

朱子曰天數中於五地數中於六天有陰陽故二其五為
一十合三與七一與九亦十也地有柔剛故二其六為十
二合四與八二與十亦十二也十為千十二為支十千者
五行有陰陽也十二支者六氣有柔剛也十千實五行也
十二支實六氣也五行六氣實一氣也清濁未判乃天地
之取以立上下定位又萬物之所以生故自體言之則對
得而不可缺自用言之則性朱而不可窮蓋造化之幾微

缺

聖人之能事也

物有其則教者盡天下之物則也事有其理教者盡天下之事理也得乎教則物之則事之理無不在焉不明乎教不明乎善也不誠乎教不誠乎身也故靜則察乎教之常而天下之故無不遍動則達乎教之變而天下之幾無不獲

後

正教者天地之正氣也其吉凶也確間教者天地之間氣也其吉凶也雜其進退消長之道與教由人與教由人成萬物皆備於我咸自取之也中人以

後 禎

上達於教者也中人以下囿於教者也聖人因理以著教天下因教以明理然則教者聖人所以教天下復世者也國家將興必有禎祥國家將亡必有妖孽善必先知之不善必先知之因天下之疑定天下之志去惡而就善舍凶而趨吉謁焉而無不告也求焉而無不獲也利民而不費濟世而不窮神化而不測教之用其大矣哉

敷

禮儀三百威儀三千皆天道之流行也箕子曰皇建其有極欽時五福用敷錫厥庶民惟時厥庶民于汝極錫汝保極凡厥庶民無有淫朋人無有比德惟

道

皇作極無偏無跛遵王之義無有作好遵王之道無有作
惡違王之路無偏無黨正道蕩蕩無黨無偏王道平平無
反無惻王道正直會其有極歸其有極
上焉者安於教者也其次守焉其下悖焉安焉者謂之聖
守焉者謂之賢悖之者愚而已矣是故聖教在躬不思而
得不勉而中聖人也體教之常不易其方順時而行賢人
也逆教越理亂天之紀小人之無忌憚也
義之所當為而不為者非教之所能知也義之所不當為
而為者亦非教之所能知也非義不占非疑而占謂之侮

非義而占謂之欺虛其心和其志平其氣一其聽有不占
也而事無不應有不謀也而用無不成誠之至焉神可至
焉是謂動之以天

敬者聖學始終之要未知則敬以知之已知則敬以行之
不敬則心無管攝顛倒眩瞽安能有所行乎

義利不可不明也不明則以利為義心雖公亦私耳天下
正理若大路然一而已旁蹊曲徑皆私意也故曰遵王之
道無有黨偏偏陂反側云
牟之流行而不已者道也道於天其陽乎道於地其陰乎

道於人其仁義乎人者兼天地而參之者也是故天覆地
承非聖人不歆天施地生非聖人不成天神地靈非聖人
而誰為貞

貞恐衰

缺

父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信五品
遜而大和合皇極之世也堯舜父子之衷也湯武君臣之
缺也伏羲神農日之中乎堯舜三代時之中乎
五行在天則為五氣雨暘燠寒風也在地則為五質水火
木金土也天之五氣雨暘質也地之五質水火氣也天交
於地而雨暘為質地交於天而水火為氣二變而三不變

者二得陰陽之正而三得陰陽之雜也故二能變而三不
能變也

易

五行二氣之分也二氣交感絪縕雜揉闡闔動盪相生則
水木火土金相克則水火金木土出明入幽千變萬化四
時之運生克著焉自陰而陽也順自陽而陰也逆木之盛
也水實生之金之成也火實制之順而生者易知逆而克
者難見曰伏焉曰伏焉土居其中因時致旺四時成功而
無名稱焉其至德矣乎
善養生者以氣而理以理而理氣理順則氣和氣和則

指

形和形和則天地萬物無不和矣不善養生者反是理昏於氣氣結於形耳目口鼻徇而私慙勝好惡哀樂淫而天

五指

焉

理亡其能苟生曰禽獸而已矣
耳目口鼻手足之用皆五也或曰支指五矣耳目口鼻何有鳥曰耳聽五聲目辨五色口嘗五味鼻別五臭不具於此何有於彼手足以形用耳目口鼻以神用形用者易知而神用者難識也

原者氣之始也冲者形之始也中者治之極也用者物之室也終者事之畢也原者仁之先也用者義之端也公者

禮之閑也戒者智之刑也中者信之完也原者近乎中也伏者遠乎中也近者進而遠者退也近者息而遠者消也原始反終故知死生之說也

原繼

厚元吉幾君子有終數曰原誠之原也幾維而善也君子

見幾有終吉也潛勿用有攸往正靜吉數曰潛藏也勿用有攸往陽微也正靜吉正而靜所以吉也君子藏器於身待時而動故無不利也

原之一一曰君子見幾不俟終日數曰知至至之可與幾也中之五五曰會其有極歸其有極數曰各正性命保合

降

太和也終之九九曰君子令終萬福攸降數曰知終也之可與存義也

逆

原之一一者繼之善也原之九九者逆而凶也當時者盛失時者窮也厥相休囚以類從也君子時之為貴時止時行時晦時明萬夫之望數終而復于一其生生而不窮者也陰之終陽之始也夜之終晝之始也歲之終春之始也萬物之終萬物之始也是故入乎幽者所以出乎明極乎靜者所以振乎動前天地之終其後天下之始乎一者數之原也九者數之究也十者行之陰陽也十二者

究

氣之柔剛也原其所始究其所終陰陽柔剛分合錯綜燦然於天地之間矣

九賦歛財賄九式節財用九府立圜法九服辨邦國九命
位邦國九儀命邦國九法平邦國九伐正邦國九貢致邦
國之用九兩繫邦國之民營國九軍制城九雉九階九室
九經九緯教之度也孔子曰為天下國家有九經曰脩身
也尊賢也親親也敬大臣也體群臣也子庶民也來百工
也柔遠人也懷諸侯也脩身則道立尊賢則不惑親親則
諸父昆弟不怨敬大臣則不眩體群臣則士之報禮重子
庶民則百姓勸來百工則財用定柔遠人則四方歸之懷
諸侯則天下畏之齊明盛服非禮不動所以脩身也去讒

遠

遠色賤貨而貴德所以勸賢也尊其位重其祿同其好惡
所以勸親親也官盛任使所以勸大臣也忠信重祿所以
勸士也時使薄歛所以勸百姓也日省月試既廩稱事所
以勸百工也送徃迎來嘉善而矜不能所以柔遠人也絕
絕世舉廢國治亂持危朝聘以時厚徃而薄來所以懷諸
侯也凡為天下國家有九經所以行之者一也

節

昔黃帝使伶倫自大夏之西昆侖之陰取竹之嶰谷生其
竅厚均者斷兩節吹之以為黃鐘之宮制十二筩以聽鳳
之鳴其雄鳴為六雌鳴亦六此黃鐘之宮而皆可以生之

律度

是為律本度其長以子穀秬黍中者九十枚度之一為一分十分為寸寸為尺十尺為丈十丈為引審其容以千二百黍實之合為合十合為升十升為斗十斗為斛權其重百黍為一銖千二百黍為十二銖二十四銖為兩十六兩為斤三十斤為鈞四鈞為石書曰同律度量衡傳曰黃鐘為萬事根本也

昔者聖人之原數也以次天下之疑以成天下之務以順性命之理折事辨物彰性察來是故天數五地數六五六者天地之中合也五為五行六為六氣陽性陰質五行之

火

性曰木曰火曰土曰金曰水六氣之質曰胎曰生曰壯曰老曰死曰化木之質也曰楊柳曰梅李曰松柏曰竹箒曰禾麥曰箦火之質也曰木火曰石火曰雷火曰油火曰蠶太曰糶土之質也曰砂曰石曰玉曰土曰壤曰泥金之質也曰汞曰銀曰金曰銅曰鉄曰鉛水之質也曰澗水曰井水曰雨水曰清渠曰陂澤曰湖海木之物也曰鮫鯨曰蛇曰龍曰鯉魴曰小魚曰鰕火之物也曰鷄曰鳳曰雉曰鷹隼曰燕雀曰蟻蜂上之物也曰蟾蜍曰蚕曰人曰蜘蛛曰蚓曰鱉金之物也曰鹿曰馬曰麟曰虎曰獺曰毛蟲水之

鮫鯨

蟻蜂

蟻蜂

肝疑肝

網疑網

五

物也曰蟹曰蠶曰蠃曰蝦曰蚌曰蚌木之器也曰疏器門
窓曰琴瑟曰規曰算節曰耒耜曰綱若火之器也曰登器
梯欄曰文書曰繩曰冠冕曰檜棹曰履蹋土之器也曰腹
器筐管曰圭璧曰量曰舟車曰盤盂曰棺槨金之器也曰
方器斧鉞曰印節曰矩曰弓矢曰簡冊曰械杖冰之器也
曰手器權衡曰輪磨曰準曰鏡墜曰研碓曰厠溷逆順者
事之幾也吉凶者事之著也順為吉者木為徵石為科名
為恩赦為婚姻為產孕為財帛木為燕巢為朝覲為文書
為言語為歌舞為燈燭土為二收為循常為盟約為田宅

火

降

並

手

為福壽為墳墓金為賜予為按察為更革為軍旅為錢貨
為刑法水為交易為迁移為征行為酒食為田獵為祭祀
逆而凶者木為桎杻為驚憂為醜惡為壓墜為夭折為產
死火為公訟為顛狂為口舌為炙炙為焚災為震燬土為
反覆為欺詐為離散為貧窮為疾病為死亡金為征役為
罷免為責降為爭鬪為傷損為殺戮水為盜賊為囚獄為
徒流為淫亂為呪咀為浸溺
崖者神之所為乎其尋五十二虛一分二掛一以三揲之視
左右半歸餘於初兩奇為一兩偶為二奇偶為三初揲綱

也再揲目也綱以函三以虛待目目一為一以實從綱而
揲而九數具八操而六千五百六十一之數備矣分合變
化如環無端天命人事由是較焉吉凶禍福由是彰焉大
人得之而申福小人得之而避禍君子曰筮者神之所為
乎大事用年其次用月其次用日其次用時十二木徑九
分厚一分陽刻一陰刻二者四陽刻二陰刻三者四陽刻
三陰刻一者四雜取其八自上而下自左而右縱二衡四
縱者九也橫者一十百千也餘四不用者不用之用也前
後相乘而數備矣

數者理之時也辭者數之義也吉凶者辭之術也惠迪從
逆者吉凶之次也氣有淳漓故數有失得一成于數天地
不能易之能易之者人也

一吉而九凶三祥而七災八休而二咎四吝而六悔八數
周流推類而求五中則平四害不親厥或是撓雜而不純
承平之世視王廢置凶咎災各有命不摯

五 行 植 物 屬 圖

木	火	土	金	水
楊柳	木火	砂	汞	澗水
梅李	石火	石	銀	井水
松柏	雷火	玉	金	雨水
竹葦	油火	土	銅	溝渠
木麥	虫火	壤	鐵	陂澤
草	粃	泥	鉛	湖海

一陽 二陽 三陽 一陰 二陰 三陰

此五者皆由天地氣化而成... 五行相生相克之理... 木火土金水... 相生：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。相克：木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。

圖 屬物用行五

水	金	土	火	木
推平 衡器	斧方 鉞器	筐腹 管器	梯登 柵器	門疏 窓器
輪磨	印節	圭壁	文書	琴瑟
準	矩	量	繩	規規
鏡陰	弓矢	舟車	筆硯	箏箏
斫推	簡	盤盃	檯棹	耒耜
廁園	械校	棺槨	履漏	網網

一陽 二陽 三陽 一陰 二陰 三陰

圖 屬物動行五

水	金	土	火	木
蟬	鹿	蟾蜍	鴈	鯨鯉
鱉	馬	蚕	雞	蛇
龜	麟	人	鳳	龍
蝦	虎	蜘蛛	雁	鯉
蚌	牛	蚓	燕雀	小魚
螭	毛虫	鱓	梟	魚

一陽 二陽 三陽 一陰 二陰 三陰

五行事類凶圖

水	金	土	火	木
盜賊	征役	反覆	公訟	糧秣
囚獄	罷免	欺詐	顛狂	驚憂
依流	責降	離散	口舌	醜惡
淫亂	爭鬪	貪竊	災毒	壓墜
咒咀	傷損	疾病	災焚	夭折
浸溺	殺戮	死亡	震燬	產死

一陽 二陽 三陽 一陰 二陰 三陰

五行事類吉圖

水	金	土	火	木
交易	賜予	工役	燕集	徵召
遷移	按察	循常	文書	科名
征行	更革	盟約	朝會	恩赦
酒食	軍旅	田宅	言語	婚姻
田獵	錢債	福壽	歌舞	產孕
祭祀	刑法	墳墓	燈燭	財帛

一陽 二陽 三陽 一陰 二陰 三陰

五行人體性情圖

水	金	土	火	木
哀	怒	慾	樂	喜
精	鬼	意	神	魂
信	智	禮	義	仁
聲	味	形	色	臭
腎	肺	脾	心	肝
皮	骨	肉	毛	筋

一陽 二陽 三陽 一陰 二陰 三陰

五行支干圖

水	金	土	火	木
癸壬 丑子	辛庚 丑子	己戊 丑子	丁丙 丑子	乙甲 丑子
癸壬 卯寅	辛庚 卯寅	己戊 卯寅	丁丙 卯寅	乙甲 卯寅
癸壬 巳辰	辛庚 巳辰	己戊 巳辰	丁丙 巳辰	乙甲 巳辰
癸壬 未午	辛庚 未午	己戊 未午	丁丙 未午	乙甲 未午
癸壬 酉申	辛庚 酉申	己戊 酉申	丁丙 酉申	乙甲 酉申
癸壬 亥戌	辛庚 亥戌	己戊 亥戌	丁丙 亥戌	乙甲 亥戌

一陽 二陽 三陽 一陰 二陰 三陰

易象之圖



範數之圖



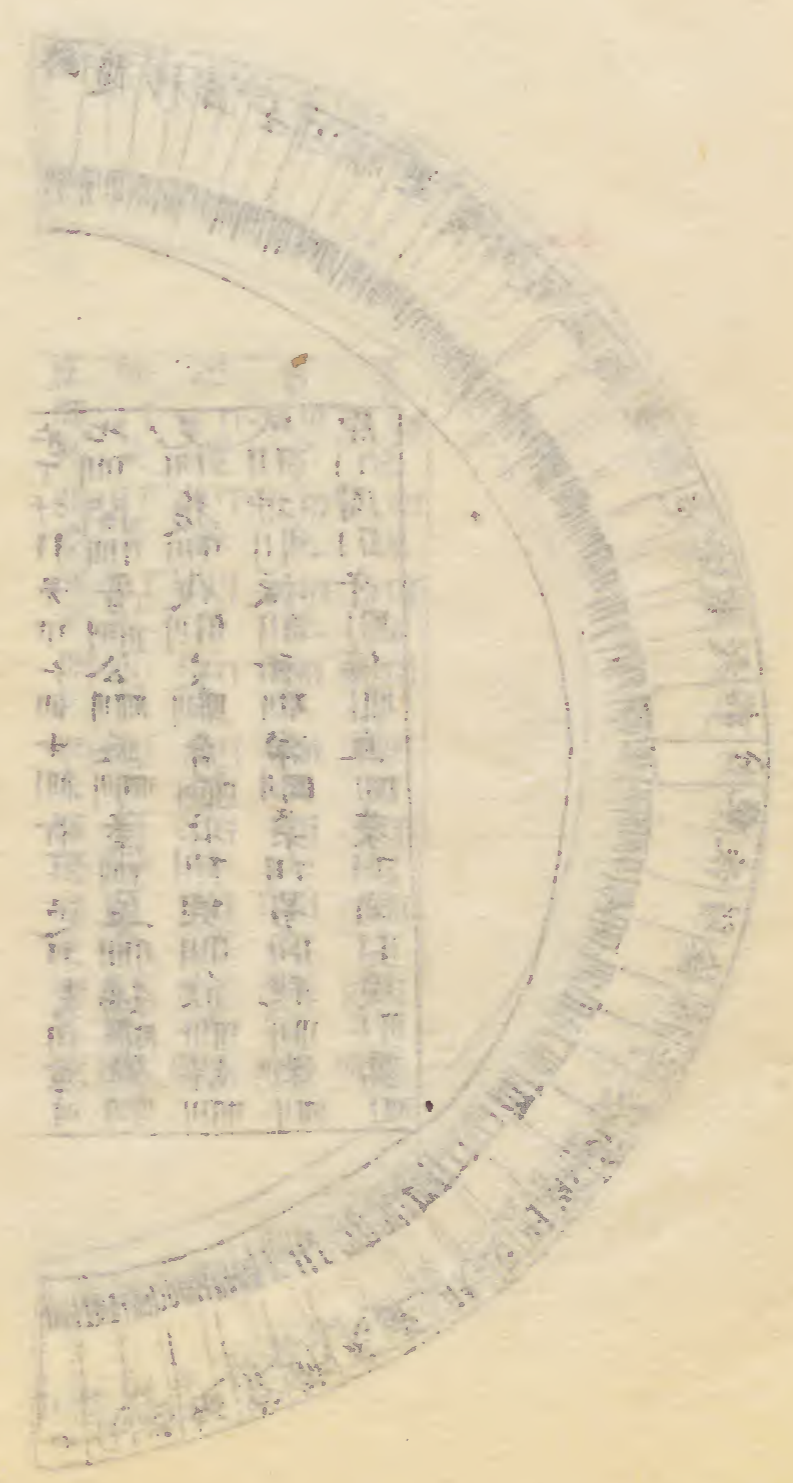
原成見七亦中行近矣寧
原成見七亦中行近矣寧
原成見七亦中行近矣寧
原成見七亦中行近矣寧
原成見七亦中行近矣寧
原成見七亦中行近矣寧
原成見七亦中行近矣寧
原成見七亦中行近矣寧
原成見七亦中行近矣寧
原成見七亦中行近矣寧



原成見七亦中行近矣寧
原成見七亦中行近矣寧
原成見七亦中行近矣寧
原成見七亦中行近矣寧
原成見七亦中行近矣寧
原成見七亦中行近矣寧
原成見七亦中行近矣寧
原成見七亦中行近矣寧
原成見七亦中行近矣寧
原成見七亦中行近矣寧

皇極內篇教總名

須	閑	蒙	直	信	守	潛	原
左一	左一	左一	左一	左一	左一	左一	左一
右八	右七	右六	右五	右四	右三	右二	右一
日須待也與遇相對	日閑暇也與勝相對	日蒙昧也與凶相對	日直正也與仁相對	日信實也與固相對	日守定也與移相對	日潛藏也與隆相對	日原始也與終相對



☰	☱	☲	☳	☴	☵	☶	☷	☰	☱	☲	☳	☴	☵	☶	☷
欣	興	壯	育	交	從	獲	見	華							
左	左	左	左	左	左	左	左	左	右						
三	三	三	三	三	三	三	三	二	九						
八	七	六	五	四	三	二	一	九							
曰	曰	曰	曰	曰	曰	曰	曰	曰							
欣	興	壯	育	交	從	獲	見	華							
喜	起	強	養	合	隨	得	現	花							
也	也	也	也	也	也	也	也	也							
與	與	與	與	與	與	與	與	與							
懼	除	弱	疾	競	分	訟	收	實							
相	相	相	相	相	相	相	相	相							
對	對	對	對	對	對	對	對	對							

☰	☱	☲	☳	☴	☵	☶	☷	☰	☱	☲	☳	☴	☵	☶	☷
親	易	柔	常	祈	振	冲	威	屬							
左	左	左	左	左	左	左	左	左	右						
二	二	二	二	二	二	二	二	一	九						
八	七	六	五	四	三	二	一	九							
曰	曰	曰	曰	曰	曰	曰	曰	曰							
親	易	柔	常	祈	振	冲	威	屬							
生	平	弱	久	禱	動	和	就	危							
也	也	也	也	也	也	也	也	也							
與	與	與	與	與	與	與	與	與							
賓	危	堅	華	報	正	我	結	養							
相	相	相	相	相	相	相	相	相							
對	對	對	對	對	對	對	對	對							

疑	過	伏	中	升	豫	次	庶	靡
左五右八	左五右七	左五右六	左五右五	左五右四	左五右三	左五右二	左五右一	左四右九
曰疑惑也與次相對	曰過咎也與豫相對	曰伏還也與升相對	曰中皇極也不倚無過不及其	曰升上也與伏相對	曰豫樂也與過相對	曰次斷也與疑相對	曰庶眾也與寡相對	曰靡多也與飾相對

四九

昧 卻

錫	盈	章	益	公	晉	開	比	舒
左四右八	左四右七	左四右六	左四右五	左四右四	左四右三	左四右二	左四右一	左三右九
曰錫賁也與庶相對	曰盈滿也與虛相對	曰章明也與昧相對	曰益增也與損相對	曰公正也與用相對	曰晉進也與卻相對	曰開闢也與翕相對	曰比近也與遠相對	曰舒緩也與迅相對

三九

𠄎 遠 左六右九曰遠 疏也與比相對
 𠄎 迅 左七右一曰迅 速也與舒相對
 𠄎 懼 左七右二曰懼 憂也與欣相對
 𠄎 除 左七右三曰除 去也與興相對
 𠄎 弱 左七右四曰弱 柔也與壯相對
 𠄎 疾 左七右五曰疾 病也與育相對
 𠄎 競 左七右六曰競 爭也與交相對
 𠄎 分 左七右七曰分 判也與從相對
 𠄎 訟 左七右八曰訟 爭也與獲相對

𠄎 寡 左五右九曰寡 少也與庶相對
 𠄎 飾 左六右一曰飾 賁也與靡相對
 𠄎 戾 左六右二曰戾 違也與錫相對
 𠄎 虛 左六右三曰虛 空也與盈相對
 𠄎 昧 左六右四曰昧 昏也與章相對
 𠄎 損 左六右五曰損 成也與益相對
 𠄎 用 左六右六曰用 施也與公相對
 𠄎 邵 左六右七曰邵 退也與晉相對
 𠄎 翕 左六右八曰翕 合也與開相對

墮	移	固	壬	囚	勝	遇	養	結
左九右八日	左九右七日	左九右六日	左九右五日	左九右四日	左九右三日	左九右二日	左九右一日	左八右九日
墮也與潛相對	移也與守相對	固也與信相對	壬也與直相對	囚也與蒙相對	勝也與閑相對	遇也與須相對	養也與厲相對	結也與成相對

我	止	報	華	堅	危	賓	實	收
左八右八日	左八右七日	左八右六日	左八右五日	左八右四日	左八右三日	左八右二日	左八右一日	左七右九日
我兵也與冲相對	止靜也與振相對	報答也與祈相對	華變也與常相對	堅剛也與柔相對	危險也與易相對	賓客也與親相對	實呆也與華相對	收斂也與見相對

終左九右九日終盡也與原相對

九九

今列八十一圖于後

一吉 書曰德惟一動固不吉元吉吉又逢吉故曰元吉

二咎 咎過也凡二皆咎與八休對

三祥 祥福也凡三皆祥與七災對

四吝 吝心有羞惡也凡四皆吝與六悔相對

五平 皇極不偏不倚無過不及其尊無對凡五皆平

六悔 悔心悟其失也凡六皆悔與四吝對

七災 災福也凡七皆災與三祥對

八休 休美也凡八皆休與二吝對

九凶 書曰德二三動固不凶凶又逢凶

俱 原元吉幾君子有慶 已下但蔡氏所係之辭每辭後具有圖未暇併錄係刻時再訂刊之

潛勿用有攸往正靜吉

守居正吉不利有攸往

信中實有孚利祭祀

直有事勿事敬之吉正凶利見大人

蒙小事吉內明外蒙迫則凶利教學

閑厲利禦寇勿越勿逐

須有孚未明不利攸行中正有慶

厲征鳥厲疾無初有終吉

成正急有終吉不利有攸往勿首事毀成凶

冲元亨大君體仁首出庶物萬國以寧無不利

振布文德率作急慢不恭凶

祈味而牲無不利祭祀吉

常元亨利不息之貞

柔惠利用正婦人吉夫子凶

易百物煩生庶事煩成平易近民難險凶不利涉大川

惠

求

親內和順而外文明父父子子兄弟弟夫夫婦婦上下

慳而家道亨

華文明以正利有攸往不利折獄木道乃行

見一氣既信百有著形睟面盎背德潤身隱匿凶

獲氣質形色自天有德君子遷善小人革面繼逸凶

從惟從非同不獲其身不見其人利有攸行

交唱而和感而應渙汗大跡東南得明征伐小利

育天地納緼萬物化醇聖人順成生產吉

壯千正有攸往無不利

育

興吉利見大人天下文明萬邦黎獻方來不寧土役無度

山

欣氣和時平萬物向榮君子樂道小人樂生淫於酒喪其

明凶

艱

舒雨露需草木榮敷百體以舒惟仁之牧無不利迫近

凶

比上下相親左右承隣龍見雲升君子以衆小人勿用

開析民墾田閉塞通障利有攸往閉糶歲莖凶

晉進賢去邪百工咸理監工日昃惇于時凶蠶桑吉

頤

公亨天高地下萬物散殊君子克己禮復其初利折獄

益朋友方來敬之終吉繼長增高與時偕極廢暗凶

章天下文明赫彬彬大震厥聲匪正有悔

盈生氣流形品物咸亨雷雨滂盈不疑其行

錫亨厲發爵賜服慶賞以行小人勿承以死厥身

靡亨上下謐寧來庭來賓勿徇其名大人吉小人吝疾病

凶

庶天開地闢萬物蕃殖君子所體利衆不利寡利公不利

私

次八元舉用四凶竄殛群疑盡釋無往不直利艱正
豫飲食和樂君子豫吉小人豫凶
升禮明樂行萬化以成利見大人不言有命允升大吉
中赫赫大明耀彼四隣君子持盈小人毀成
伏不聞不覩君子戒懼勿用專女利潛師不利有攸往
過同淫于樂君子戒懼君子過厚小人過薄利涉大川
疑有問有貳君子用明小人用罔勿用次獄凶
寡宜上不宜下宜少不宜衆君子寡過不利婚媾
飾華文郁郁貌恭作肅君子謹獨

辰厲吉曲能有誠君子克明

虛理明而通應物不窮徇慾惟凶不利爭訟

昧幽人正吉闇而草晦而明不利折獄

損君子之過日以削小人之過日以斷遇雨吉藥餌有喜

用利正有攸往吉君子喻義小人喻利征伐有功利決獄

卻利行遊反身以誠不利有攸往陰責勿恤

翁利微師會同吉財聚民散財散民聚

遠利有攸往不干其身干其子孫不干其家干其國人

迅吉雷風之歛震挽萬物君子威德神化莫測

于

攸

令

懼有孚惕厲終吉君子畏小人是全酒食讌樂
 除穉釋既去嘉穀斯登不利作興君子攸行
 弱丈人屬小人吉不附不植附則附失艱正無咎
 疾節飲食謹起居無攸害
 競鳥走兔從麥生苒苒老夫半容爭訟逆凶
 分長短均平潮駛月盈君子利正小人勿乘
 訟內訟吉勿有言不利有攸往
 收一氣商鞅百物欽收君子反身放心是求欽藏吉
 實碩果于叢仁獲于宮應感不窮永正吉

兔

賔後民用章觀國之光利賔于王大有吉慶

危厲無咎知險而懼懼不失正自天有命不利涉大川
 堅利有攸往剛健篤實義之所出物莫能屈攻城陷陣凶
 革利正從而革通不塞應時而亨金道乃行疾病凶
 報祭祀吉事不宜先宜後君子有慶
 止文慈子孝兄友弟恭思出位越常凶征吝
 戒正吉戰血玄黃陽亢有傷君子克臧惟知之藏利征伐
 結百穀其成庶績其凝履霜堅冰婚媾吉爭訟凶
 養惟心亨來口實大人全體小人人小體

令

遇吉非龍非彪非羆為天之師自天祐之勿聚女凶
勝屬正吉利涉大川君子以智小人以力
囚屬利用獄不利有攸往
士惟水之神外暗內明君子休休小人包羞姬娠吉
固正靜而一為物之極龍蛇之蟄不知不識吉
移功成而退居元則悔利有攸往守常凶
墮物極於上必復於下君子下下吉
終吉茲闔之窮斯闢之通君子今終吉

甸 狝 已

文獻通考語

今按每服五百里五服則二千五百里南北東西相距五
千里故益稷篇言弼成五服至於五百里然堯都冀州冀州
之北境并雲中汾陽亦恐無二千五百里籍使有之亦皆
洪漠不毛之地而東南財賦所出則反棄於要荒以地勢
考之殊未可曉但後世耳亦猶聞浙之同當舜之時冀北
之地未必荒蕪如後世耳亦猶聞浙之同當舜之時冀北
而今富庶繁行遂為上國土地興廢不可一而王畿也周
制九畿由侯甸男采衛蠻夷鎮藩畿亦五百里而王畿又
不在其中併之則一方五千里四方相非為二萬里蓋倍
禹服之數也漢地志亦言東西九千里南北一萬三千里先
儒皆疑禹服之狝狝也漢地志亦言東西九千里南北一萬三千里先
或以古今尺有長短或論蓋禹聲教所及則地盡四海而其
疆理則止以五服為制至荒服之外又別為區畫如所謂
咸建五長是以周漢則盡
其地之所至而疆畫之也

朱文公夢奠記
慶元庚申三月初二日先生簡附葉味道來約沈下考亭
當晚即與味道至先生侍下是夜先生看堯書集傳說書
數十條及時事甚悉精舍諸生皆在四更方退止沈宿樓
下書院三日先生在樓下改書傳兩章又貼修舊古錄
一段是夜說書數十條四日先生在樓下高量起小亭於
門前洲上先生自至溪岸相視陳履道載酒飲于新築亭
基時溪東山間有獸聲甚異里人在坐者云前後如此鄉
里輒有喪禍然聲素常有此雄也是夜說書至太極圖五

朱文公夢奠記

沈

貼錄

溪

未

慶元庚申三月初二日先生簡附葉味道來約沈下考亭
當晚即與味道至先生侍下是夜先生看堯書集傳說書
數十條及時事甚悉精舍諸生皆在四更方退止沈宿樓
下書院三日先生在樓下改書傳兩章又貼修舊古錄
一段是夜說書數十條四日先生在樓下高量起小亭於
門前洲上先生自至溪岸相視陳履道載酒飲于新築亭
基時溪東山間有獸聲甚異里人在坐者云前後如此鄉
里輒有喪禍然聲素常有此雄也是夜說書至太極圖五

告

日光生在樓下臆瞻微利邑宰張揆來見有餽先生却之
 謂知縣若寬一分百姓得一分之惠揆籍時相之駢函楨
 可畏百姓甚若之是夜說西銘又言為學之要推事事審
 求其是決去其非積累日久心與理一初六日改大學誠
 意一章令唐淳騰寫又改數字又修楚辭一段午後大下
 隨入宅堂自是不能復出樓下書院矣七日先生臆瞻甚
 文之文之必楚自五夫歸八日精舍諸生來問病先生
 起坐曰誤諸生遠來然道理只是廷地但大家倡率做此
 堅若立夫須牢固着脚力方有進步處時在坐者林子武

告

陳器之葉味道徐君甫方伯起劉成道趙唯夫及沈與范
 益之先生顧沈曰某與先丈病勢一般次不能起沈答曰
 先人病兩月餘先生方若臆瞻然老人體氣易虛不可不
 急治之蓋先生之病實與先人相似上極熱揮扇不輟下
 極冷泄瀉不止先人初亦因痞結服神功丸致動臆腑春
 陵病革時常作先生書及此故也諸生退先生作范丈伯
 崇書托寫禮書且為冢孫擇配又作直卿文書命叔禮書
 底木補葺成之又作敬之敬之文公季子書又批與敬之早歸
 叔拾文字且嘆息言許多年父子乃不及相見也夜分命

收

沈檢業氏病源劉擇之云待制脉絕已三日矣只是精神
定把得如此分曉九日五更命沈至卧内先生坐床上沈
待立先生以手挽沈衣命坐若有所欲言而不言者久之
醫士諸葛德裕來命無語所用治命移寢十堂平明精舍
諸生復東問病味道云先生萬一不諱禮教用書儀如何
先生搖首益之云用儀禮如何先生復搖首沈曰儀禮書
禮參用如何先生首肯之然不能言意欲筆寫示左右以
羊板托紙進先生執筆如平時然力不復能運少頃置筆
就枕手誤觸巾目沈正之諸生退沈坐首邊益之坐足邊

來中

瞳

先生上下其視瞳猶烟然徐徐開合氣息漸微而逝午初
刻也是日大風破屋左右梧桐等大木皆拔木幾洪水山
皆崩陷其所謂山頽木壞者歟嗚呼痛哉先生平年脚氣
自入春尤甚以足弱氣瘧步履既艱刺痛間作服藥不效
先生謂沈曰脚氣發作異於常年精神頓衰自覺不能長
久聞二月俞倅聞中自邵武赴延平過考亭薦醫士張修
之張至云須畧攻治去其壅滯方得氣脉流通先生初難
之以問劉擇之擇之蓋素主不可攻治者叩其用藥擇之
曰治粗人病爾此豈所宜張執甚擇之不能屈先生亦

倅衰效

力

快

念此病恐前後醫者止養得在遂用其藥初製黃芪罌粟
殼等服之小効繼用巴豆三稜莪朮等藥覺氣促足輕向
時遇食多不下嘔之病皆去而大疇又秘結先生再服溫
白丸數粒臟腑通而泄瀉不止矣黃芽成丹作一劑投之
皆不效遂至大故嗚呼痛哉先君歿春陵時謂沈曰先生
老矣汝歸終事之未逾年而先生亦歿數奇命薄學未有
聞而父師俱往抱無涯之悲飲終天之恨幾何不寤苦而
遂死也嗚呼痛哉

贊熊郭門公像

避地東南陳謨觀察總率義徒草竊俱退暨登八座聲聞
四達精神加在德澤廣濶

贊劉雲莊先生

道德美矣功業偉然上光所授下擴所傳澤被郡邑名列
史編配享考亭矣千百年

贊劉睦堂先生

學承朱子知止有定伯仲師友意誠心正行修名立孰不
啓敬德裕後昆無窮之慶

淡墨輕皴，寫出烟波浩渺之趣。此類山水畫，往往以簡潔的筆墨，勾勒出大自然的雄偉與壯麗。畫面中，山巒起伏，雲霧繚繞，水天一色，令人心曠神怡。這種藝術風格，不僅展現了畫家的精湛技藝，更蘊含了中國傳統文化中的審美情趣。

自詠

世事多顛倒，惟仁實可依。
幾多豪富貴，少不草萊歸。
孺子宅，猶在公園已非時。
躊躇不能去，端恐寸心違。

武庚山中四首

壑
余昔隱屏東，扁舟夾雙龍。
浩歌碧雲間，萬壑生清風。
群仙幔亭宴，玉女雙鬢蓬。
夕景落寒巖，照耀金芙蓉。

髮蓬
余昔隱屏西，衆閑卧幽棲。
巖花雲端發，野鳥林際啼。
仙掌神所刊，石崖天與齊。
月華結清夢，啞嘶聞金雞。
余昔隱屏南，春風駐征驂。
開門傍水面，結屋依山嵐。
千崖

鄉音

五紵鬱萬象中渾區居然歲月深寒花露毯毯
余昔隱屏北飄然度巖側誰知神仙居自與塵世隔瑤草
霜更清琪花雪仍白橫玉斗寒雲萬里天一色

贈琴士劉伯華

見翰墨壬集八卷八

公子年方少絲桐長有名曲雖仍舊譜指要發新聲潤落
泉初響風清月正明起予千古意愴惻不勝情

山中

才既非時用性本愛岑寂火策西山遊幽隱遂成癖春風
百花紅秋月千嶂碧煙霞結綢繆猿鳥自疇昔乘間撫深

曠噴薄轟鐵笛笑挹天柱峰高寒幾千尺

咏西山

紫荆相依倚綠篠自蒙密秋蘭澗中花山果路邊實沿崗
引霜藤臨流坐寒石日暮陰崖開雲叔遠山出疎籬尚存
菊荒庭舊垂橘絲相想虛堂簡策居靜室俯仰今幾時漫
然已陳跡摩娑蒼苔痕履齒不可識 見八閩通誌

贈琴士兼相

見翰墨壬集八卷八

崖我遠遊冠過我田里居手談達要妙心計有卷舒把握
殺活機操持開闔樞總總如亂兵紛紛若奔車觀者皆怵

楊夔

揚敵人更揶揄一著起疲發萬口驚
誼呼巧思自神授智
慧非常拘又聞風鑿精許與且不渝
群公贈詩文稱述良
匪虛自昔少兼能今挾二術俱喪秋
與許負世異同一軀
惜哉惟藝名問學當何如

咏武夷

見武夷誌

四曲遊人歎乃歌
奮磯千古老漁蓑
題詩巖下人來往
春雨年年長綠莎

贈談命

談命誰稱妙莫窮
圓機端的與天通
試看今日飛騰者多

在當年許與中

挽劉文安公

考亭雲谷孰居先
名世悠然得正傳
窮理致知須主敬
存心養性道齊賢
峻雲端擬陳三策
竟夢那知隔九泉
後世表章尊所學
四書功足繼朱宣

武夷自詠

見武夷誌

武夷群岫高崔嵬
隱屏直聳天中開
千尋拔地出圭壁
岵岵萬古封蒼苔
煙霞舒卷朝夕異
日月晝夜東西迴
寒流詰曲抱高足
水清沙碧真蓬萊
紫京真人玉為杯
瓊漿初

菟

凌

發葡萄醅醉來披雲卧松月松花點點飄香雪裊裊絕壁
聲更長惆悵懷人迷明發

遊魚顧影驚寒月

宿鷺迷群下夕陽

迷

附錄

贈蔡沈太子少師誥 寶祐三年乙卯八月二日

任庭
君明臣良慶千載風雲之會父慈子孝佑一家雨露之恩
朕方任樞省之賢爾寔授鯉庭之訓可無愍典慰爾孝思
具官蔡杭故父贈朝奉大夫沈學起九峯道該一貫以西
山為之父家傳正學之燈以考事為之師面受斯文之印
利祿不閉於一念功名悉付於諸郎有弘濟艱難之才得
兼資文武之彥師隆三少新備位於儲宮恩播十行亦追
榮於禰廟可特贈太子少師餘如故

亭

贈翁氏宜春郡夫人誥

北斗天樞之象位我儒臣凱風寒泉之思慰而母氏肆舉
禮章之寵式彰慈訓之光具官蔡杭故母碩人翁氏柳柳
令儀溫溫淑德相夫有道蘋澗敬共教子移忠桂林擢穎
雖時良弼贊我洪樞觀其操存正大可以知母之賢攷其
造詣精微可以驗母之教爰錫宜春之號聿新巨郡之封
可特贈宜春郡夫人

贈劉氏齊安郡夫人誥

三釜及親養遂曾參之樂一羹遺母孝推考叔之純化一

命以上思報劬勞在四輔之貴可忘聖善迺揚寵渥以示
慈綏具官蔡杭故繼母碩人劉氏儀閑蘋藻秀毓芝蘭雖
雖循法度之常汲汲淑詩書之訓方爾遂升新之樂意其
終列拚之榮家積善而慶有餘子欲養而親不逮樞分紫
極雖莫觀厥子之成封啓黃岡于以慰爾靈之望可特贈
齊安郡夫人

贈蔡沈太子太師誥

寶祐四年丙辰四月二十二日
制詞今不存

贈翁氏文安郡夫人誥

人

制詞今七

贈劉氏通義郡夫人誥

制詞今七

贈蔡沈少師誥 寶祐四年七月二十六日

忠

引君當道推茲正人教子以志本於嚴父允今日茂聞於
遠業皇天有相于斯文率循舊章增負禰廟且官蔡抗故
父贈太子太師沈綱維吾道羽翼正傳禮樂立邦國之經
著述可垂於百世象敷明天地之撰制作示法於後人立
心不在其身光前克裕厥後以持敬為格君之學以惕忠

為贊化之謀政路訐謨由夙承於考訓官師極品宜進秩
於維垣尚其有知服此無斃可特贈少師餘如故

贈翁氏安國夫人誥

帝命時幾正賴克報之助毋氏聖善諒深罔極之恩匪隆
告第之恩曷稱擇隣之教具官蔡抗故母文安郡夫人翁
氏生於儒闕配彼德人襟度冲夷遇勝侍假以色性姿淑
謹事舅姑無間言故悼亡有正節之稱而題墓表孝婦之
美痛三釜之不逮雖萬鍾而奚加進之大國之封仍以小
君之號用昭懿飾式慰孝思可特贈安國夫人

姑

命

贈劉氏成國夫人誥

以賢招賢方重政塗之令具官繼母如母中饋禮典之華

具官

局

蔡杭故繼母通義郡夫人劉氏雍肅婦儀淑均母訓相夫
字子權若有恩剛外撫中曾無間語凡此弼諧之功皆具
保袍之功湯色脂田已積小君之號絲言密篆更加大國
之封尚其幽為歆此明命可特贈成國夫人

加贈蔡沈永國公誥 寶祐五年丁巳九月二日

維時賢佐暫均逸於祠庭馳我祭恩蓋疏榮於考廟肆放

具
朕

恩冊庸煥幽潛 其官蔡杭故父贈少師沈深味道岐妙窮

矢

理脉蚤同父難經禮曲盡於丁年晚授師傅書學遂陳於
一覽茂毓元宗之嗣常輸愛主之忠爰舉彛章以昭餘慶
挹九峯之爽氣原自西山錫二水之嘉名建茲南國受此
威命光魁泉壤可特追封加贈太師永國公餘如故

贈翁氏衛國夫人誥

臣曰鄰哉方夫考槃之樂母也天只宜懷陟祀之思屬因
祭澤之敷爰侈思封之盛 具官蔡杭故母贈安國夫人翁
氏夙全懿質見謂賢閨鍾秀椿庭私淑儒先之訓毓奇蘭
砌顯將王父之言積善而生公侯有穀而貽孫子可無悠

典加煥幽扃曉妹土之奮疆武稱小君之號昭又衢之始
殯益綿後嗣之休可特贈衛國夫人

贈劉氏福國夫人誥

賢與時偕出處每全於大節母以子貴哀榮宜備於小君
載錫恩徽用昭祭澤

具官

蔡杭故繼母成國夫人劉氏性

早

全聖善德備柔嘉早鞠育於草堂親聆聲欵晚怡愉於萱

迄恩

砌克享康寧迄登八袞之年無愧九章之配慶岳後嗣恩

侈前封申錫魚軒進閩山之天國載新鳳誥煥幽壤之餘

光可特贈福國夫人

洪範皇極內篇序

謝無楙

天台人

四
圖出河書出洛圖為易書為範易以象範以數象以偶數
以奇知有數奇而不知有象偶是無書而無圖也知有象
偶而不知有數奇是有圖而無書也易更曰聖其象已著
範錫神禹其數不傳於是更有以數為象而奇零無用矣於
是有以象為數而多偶難通矣夫推其極則卦與疇象與
數相因為用故也原其初則卦自卦疇自疇象自象數自
數其可混而一之乎九峰先生廣西山之家學暢考亭之
師傳著皇極內篇與大易並行嘗吊之而求其數矣始於

具
一參於三究於九成於八十一備於六千五百六十一散
之無外卷之無內體諸造化而不可遺其變化無窮未易
以細舉而條例也然其吉凶其悔吝其災祥休咎莫不繫
然其見於八十有一章大抵以性命為端以禮義為準因
古設教即事示戒欲正而不欲邪欲中而不欲偏為君子
謀而不為小人謀凡取以揭天理叙民彝去世迷障入慈
者雖不與易同象而未嘗不與易同歸也其言曰天地所
以肇人物所以生萬事所以得失皆數也數之體著於形
數之用妙於理非窮神知化獨立物表者曷足以與此鳴

呼先

呼窮神知化獨立物表未易言也九率先生其幾是與不
然將不知而作為元包為洞極為潛虛程子謂有之無所
補無之靡所關矣其何以闡乾數配易象補前古之闕之
聖將來之大法乎享數弗遐釋數未備尚不能無俟於後
之君子是則猶有餘憾焉耳

闕文

九峯先生墓表圖



九峯先生墓表

特

君諱沈字仲默姓蔡氏西山先生季子也先生嘗時召堅

聘

辭不起世謂之聘君以師事朱文公而文公顧曰季通吾

用

老友也凡性與天道之妙他弟子不得聞者必以語季通

訂恐討誤

專異端與傳微辭遠旨必先令尋計而後親折衷之故嘗

輯其問答之辭曰翁李錄者蓋引以自正也當是時西山

之名聞天下君之昆弟嘗自勝衣起拜入則服膺父教出

則從文公遊文公晚年訓傳諸經畧備獨書未及為整環

未

視門生未可付者遂以囑君洪範之數久失其傳聘君獨

心得之然未及論著亦曰成吾書者沈也君既受父師之
託凜凜然常若有負蓋沈潛反覆者數十年然後克就其
于書也攷序文之悞訂諸儒之說以發明二帝三王辟聖
賢用心之要洪範洛誥泰誓諸篇往往有光儒所未及者
其於洪範數也謂體天地之撰者易之象紀天地之撰者
範之數數始于一奇象成于二偶奇者數之所以行偶者
象之所以立故二四而八八卦之象也三三而九九疇之
數也由是八八而又八之為四十九十六而象備矣九九
而又九之為六千五百六十一而數周矣易更四聖而象

已著範錫神禹而數不傳後世作者昧象數之原窒變通
之妙或即象而為數或反數而擬象洞極有書潛虛有圖
非無作也牽合附會自然之數益晦焉嗟夫天地之所以
生成萬物之所以得失者莫非數也數之體著於形數之
用妙於理非窮神知化者曷足以語此君于二書闡幽發
微至於如此真不愧父師之託哉慶元初偽學之論興文
公以黨魁黜聘君亦遠謫春陵君徒步數千里以從九歲
之髯最楚奧窮僻處山川風物悲涼慘愴居者率不能堪
君父子相對以禮儀相怡悅浩然無湘纍之思楚囚之泣

麓

真

也聘君不幸歿貶所君復徒步護柩以歸有餽之金而義不可受者輒謝卻之曰吾寧隨所止而殯不忍累其先也時年僅三十即屏去舉子業一以聖賢為師平居仰觀俯察默坐終日瞭然有見於天地之心萬物之情及求諸躬衆理具備信前聖之言不予欺也聘君嘗著律呂新書八陣圖皆為文公所嘆重然學者鮮窺其微問以叩君毫折縷解使人灑然無疑至象緯運行陰陽向背歷歷如指諸掌其志以經世綜物自任而道與時遠遂指山林為歸宿卜居九峯邃奧重悅雖當世名卿物色來訪將度用君不

折

背

掩薦

暮心慕

感

屑就也其文長於論辨詩早暮太白晚入陶常社中至今吟咏性情摹寫造化則又源流文公咸興諸作非徒以詩自任而已德秀之生也後不及拜聘君床下而喜觀其書喜定中始見君后山未幾過於洪都之邸齊留止數月暇則相從質問所得未悟後三年之潭諸諸君以別戶庭幽潔竹樹茂美如適君平子陵之居伯仲聯席衣冠偉然若圖繪中見古人物會李公晦蔡元思繼至引觴含爵各論迭發雜以辨爭竟日散去未知離別之可重也此年退念一相從廬峯澗亭間迄不可得而坐中客如君與公晦又

詣

竹美

皆無復存然後知一日之會為千載之訣其亦可悲也夫
君之歿實紹定三年五月壬辰享年六十有四是年十月
甲寅葬于后山九峯之東源始君之名若字文公復命之
欲其潛心體道默而成之也及君長子生文公復命之曰
模欲其循法履度動與道合也文公之屬君之父子者加
此君既克佩師訓模亦進未量次子抗以明經擢進士第
季子權亦嗜學授廬峯書院山長訓誨人才噫蔡氏自首
陽以文行顯牧堂以道學名西山益振天之君與二昆又
相闡明之然皆隱遁山林湮淪弗偶或以為蔡氏恨予目
目疑曰

大 人

是不足恨也昔魯之曾氏自哲以後未嘗仕而聖師與其
志道統得其傳至西猶羞比管仲是其所得者多矣漢陳
仲弓之子孫相繼隆貴然公慚卿卿慚長位高而名益下
君子病之若君承家學淵源河洛羽翼魯鄒繇祖暨孫先
轍比後一轍言學之有本者必推焉此其可貴豈區區人爵此
平君之言行予友黃君自然狀之模復請予表其墓予不
得辭也故為序其模概俾刻之石以俟後之君子其尚有
考於斯此文節入性理

梗

端平乙未五月端陽日書

答蔡仲欵

朱文公

周純臣書荷留念景建書已領却欲附數字報之令納去
若春陵人未行猶可及也冠義會尋得否幸因便寄及
又言前日所寄書已領却欲附數字報之令納去
洪範傳已領候更詳看然不敢率易改動如餘子書一而
寫後日早來取昨日有臨川使已略報仲撫頗詳此無益
而有害何若委身以犯其鋒也
又言前日所寄書已領却欲附數字報之令納去
謝誠之書說六卷陳憲之書說二卷今謾刪去想味暇時

煩

且煩為收起鄉後商量也漳州陳安鄉在此其學甚進

看

星室之說侯更詳者但云天統地左旋一日一周此句下
恐欠一兩字說地處却似亦說得有病蓋天統地一周了
更過一度日之繞地比天雖還然却一日只一周而無餘
也歧梁楚瀕兼存衆說而以晁氏為斷粗梁山證據不甚
明白耳禹貢有程尚書說冊大難送侯到此可見稍暇能
早下來為佳

難 阻

又

年來病軀文天困弊日甚要是根本已衰不復能與病為敵者此氣象豈是又於人世者諸書且隨分如此整頓一番禮書大段未了最是書說未有分付處因思向日喻及尚書文義通貫猶是第二義宜須見得二常三王之心而通其所可通毋強通其所難通即此數語便已參到七八分千萬便撥置此來議定綱領早與下手為佳諸說此間亦有之但蘇氏傷於簡林氏傷於繁王氏傷於鑿呂氏傷於巧然其間儘有好處如制度之屬祇以疏文為本若其間有未穩處更與挑剔合分明耳

又

示喻書說數條皆是但康誥外事與肆汝小子封等處自不可脫只合闕疑某嘗謂尚書有不必解者有須著意解者有略須解者有不可解者其不可解者正謂此等處耳弗辟之說只從鄭氏為是向董叔章得書亦辨此條一時信筆答之謂當從古註說後來思之不然是時三叔方流言於國周公處兄弟骨肉之間豈應以斥言半語便遽然興師以諫之聖人氣象大不如此又成王方疑周公用公固不應不請而自誅之若請之於王王亦未必見從則當

時事勢亦未必然雖曰聖人之心公平正大區區嫌疑自不必避但舜避堯之子於南河之南禹避舜之子於陽城自是合如此若居堯之宮逼堯之子即為篡矣或又謂成王疑周公故周公居東不幸成王終不悟不知周公又知何處愚謂周公亦惟盡其忠誠而已矣胡氏家錄有一段論此極有意味

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

附錄

與蔡季通書

三歌 仲默行也 所苦痞疾想已向平復千萬寬心將護著
頭緒讀書涵泳義理久之有味自不見得世間利害榮辱
之有異也

祠祝

于

白鹿洞宗儒祠祝文
維某年月日某官等敢昭告于
濂溪周先生
文公朱先生

象山陸先生

先

三先生天授人豪應運而出過化是邦有著有述圖書

惟精知行合一義利之辯炳若星日垂訓鹿洞翰墨文

積道學宗盟萬世矜式某等敬率諸生服行無斁春秋

秋祀

潔

有嚴潔性告格以

九峯蔡先生配尚饗

三先生之學行不與時俱進其學愈久而愈明其行愈久而愈著

此蔡李四君

五卷終

