

文苑英華

自三十三  
至四十三

賦水帝德

庫	文	閣	內
四函	三七二六	漢	書
九架	100冊	號	類

庫	文	閣	內
三六函	三七二六	漢	書
二四架	100冊	號	類

內閣文庫	
番號	漢 3726
冊數	100 ( 5 )
函號	361 53



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





文苑英華卷第三十三

賦三十三

水二

淺草文庫

觀秋水賦一首

空水共澄鮮賦一首

水鏡賦

水木有本源賦一首

水輪賦

曲水杯賦一首

滄浪濯纓賦

水始冰賦一首

觀秋水賦

尹程

采疑作

秋日之遊豫縱竒觀於長川惟秋水之清泚宗大

壑而潺湲波浩蕩而不極影澄澈而彌天波沉馬色類真

人之雲度岸迷牛影疑織女之河邊柳浸影而如卧萍隨

流而似牽鳧帶藻而聲遊魚亂流而水圓晴霞晚鋪如漢





江之濯錦夜月初上若織鈎之映泉乃興斷金之好連璧  
之友矜壯歲之紅顏怯衰年之白首効淡水之密契就河  
濱而置酒惜素節之凋荷歎嚴風之入柳况夫澄淡透迤  
涵空寫淨符老君之上善同至人之不競處下不辭其殆  
濁攻堅豈難乎流盛星光夜照如臨剖蚌之珠菱影朝開  
似照盤龍之鏡爾乃長波頊洞洪濤汎溢晴天淨而空鮮  
夏雲臨而峰出照鄒忌之萑貌鑒陸雲之笑疾遂有感於  
莊篇託微言於拙筆

空水共澄鮮賦

張嘉貞

空之為象也本乎天水之為德也本乎泉上善之人方其  
性真化之容愛其玄清虛而隱性含受而無偏因高下而  
顯照故能共於澄鮮誠大明而盡善實和光如可憐爾其  
皎潔清泚空色懸於水底分明昭曠水光積於空上玲瓏  
璀璨晶晶液液託九霄如染翠澈千里而含碧微風共息  
含晴影而湛然兩日俱生弔長輝而相射表裏如一容象  
難尋含泳游鱗若迴陵而上出聯翩度鳥疑戲沙之下沉  
為當物將類於迴覆為是人自惑於闕臨竟未能縷列於  
疑似分別於空水玄之又玄美之逾美

水鏡賦

利濟者水涵虛者鏡懷朗鑑遇物無心處下流通而不競  
對清流則汎濫長游開寶匣則蟠螭孤映汾澮所及泯衆  
惡而無私銓衡不遺鑒群才而必正清灼其味堅貞其質



六氣咸用彼得於終亨五材不慤乃取其初吉深則不竭貞能象物浮錦纜而花生映瑤臺而月出若然者體不自有故受之於金功不自居乃推之於坎昭昭神遇必盡其妍蚩泛泛隨流豈懷於舒慘清必見底明恒照膽壅之則止寧有謝於屯蒙用之則行竟無情於窺鑒臨萬象而皆見摠百川而俱會隱瑞鵲於光中泛靈查於天外泥之不濁含靜質而終潔覆之則昏用明道而若昧功雖一致理或殊調乘桴浮海從我者豈測其深賦蒙求徵無欲者以觀其妙納晴天而兩日交麗因紅粉而靨容俱笑既不憚於惠風亦何疲於屢照加以向日冰靜澄流玉潔聲名未著覽鶴髮而魂驚功業後時仰龍門而心絕幸君子之

惠鑒 庶流河而派別

第二

鄭繇

夫有名之域有象之中惟水能淨惟鏡能空水則無心而皎澈鏡則照膽而幽通遇物斯應匪我求蒙爾其决之則流盈而不闕泛金碧而色潤開玉匣而光發其清也不燁和風其鑿也 不同朗月爾乃雲收白日粉拭紅塵拂芰葉而交映抱菱花而獨春直注千里旁通四隣成美惡之玄鑒 惜容輝之易晚歎功名之

難續况復影圓鳳沼聲激龍門可驚飛於神鵲可搖動於靈鯤同大道之自然合重玄之衆妙水潭洞達石崖含耀亦由裴楷清通王戎簡要知之 疑類之 疑意忘疲於屢照



第三

賈曾

原夫水能利物鏡以含虛泛鷁攸往盤龍是居蘊靈長而  
 遠蓄懸洞鑿而藏諸其止水也體靜而舒惠風拂而逾益  
 明月來而不如清則徹底蒙紛滉沆朗亦難雜逢昏可合  
 則有分流學海桂影仙臺映水壺而洞徹連錦帳以徘徊  
 是用益澄流品取鑿群材涸鮒思躍飛鷄自猜挹餘波而  
 得潤雖屢照而常開惟茲道也可允乎惟茲務也可長守  
 所以息僥倖之心疑杜讒慝之口將座銘之不若雖撲滿  
 而何有士或湮淪時多苦辛願濯纓而未暇思照瞻而無  
 因空匪材而濫也願將此以書也

水木有小源賦

高郢

木造天水窮玄森森擢千丈之秀汪汪澄萬頃之鮮散  
 成衆木疏而為百川杞梓之材備矣江湖之量存焉竊聞  
 源長而下流不竭未見本盛而枝葉先顛志士託以垂陰  
 無殺惡木渴者飲而滿腹何求並泉故樹善於人人懷則  
 其棠不朽汎愛於衆衆湊則德水長懸方將成不言之蹊  
 廣利涉之路俾出幽之鳥仰喬幹而能遷未濟之人因餘  
 波而可渡鳥豈木之所擇非擇木而不栖人奚水之足鑒  
 亦鑒人而取諭徒聞其移橙渡北不能苞貢於王國導漾  
 之東是以昭回於昊穹木誠戀於南枝常得地而專美水  
 豈忘於西土乃陵雲而獨崇用不用也非結根之有異高  
 莫高兮將聞源而定國焉蓋猶能庇其本江漢所以朝其



宗固宜大樹蔭麻而千牛可蔽洪河浸潤而九里旁通寧  
効有喬而不可休息於其下至廣而不可游泳於其中者  
哉則有青青弱棘獨秀未立涓涓細流徐清可挹植翰苑  
以蕭散赴龍門而驚急企膠木之逮下望恩波之流濕

水輪賦

以及引之道成於運輪為韻

陳章

水能利物輪乃曲成升降滿農夫之用低迴隨匠氏之程  
始崩騰以電散俄宛轉以風生雖破浪於川湄善行無跡  
既幹流於浪面終夜有聲觀夫斷木而為憑河而引箭馳  
可得而滴歷輻輳必循乎規準何先何後互興而自契心  
期不疾不徐迭用而寧因手敏信勞機於出沒惟與日而  
推移殊輓轡以致功就其深矣鄙結棹之煩力使自趨之

轉轂諒由乎順動盈科每悅於柔隨遠望蹄涔詎有朱鷁  
之色挹茲鱗起終無塗附之期作霖或自於斯干流濕更  
彰乎就燥回環潤乎嘉穀游至踰於行潦鈎深致遠沿回  
而可使在山積少之多灌輪而各由其道爾其揚清激濁  
吐故納新輾桃花之活活搖杏葉之鱗鱗一勺每勞於濡  
軌三材必賴於工人浴海上之朝光升如日御泛江中之  
夜影重似月輪常虛受以載沉表能圓於獨運低迴而涯  
岸非阻委曲而農桑是訓惠可周於地利空霑負郭之田  
材足任於天津多寄臨川之郡池陂無鹿畎會既瀦用能  
務實勢欲陵虛磬折而下隨苾彼持盈而上善依於當浸  
稻之時寧非沃壤映生蒲之處相類安車异矣哉俯此溝



騰潤於源隰成形必仰乎膏雨屈已且安乎卑濕苟量遠大之功德無慙於甕汲

曲水卮賦

以曲水同醉樂如之何為韻

陸璟

麗景云暮歡情柰何水散循環之勢杯浮一勺之多樽俎必呈反本源於杯飲歌鍾合奏起觴飲於流波而其洋溢折旋從容娛樂觀滴瀝以繚繞將灌注而酬酢袒裘解帶笑沉醉以山頽未日歡風期竭歡於水涸狎詵未已迴環不窮方醴泉之自異念酒池而莫同蒲座醜顏盡染桃花之水緣隄芳草尚遺蒲杓之風是以布令如流娛情忽起已控清流而引蒲遂用銷憂而飾喜且異載沉而載浮寧同以水而濟水情符汎愛誤比投醪之時曲辨靈長足見濫觴之始爾乃負舟無力載酒何如波卷每觀其泛蟻鈎深自致乎無魚成禮交歡寧酒流而生禍効竒行惟豈杯度以憑虛所以上下隨波方圓在器念縮茅而自別比浮芥而亦異獻壽終歎於流川如灑倍符於此地已傾壺而揚禪默爾無誼方枕麴而藉糟塊然復醉想夫飲流畢會倒載為期乘波而滴滴迴疾入曲而悠悠轉遲投轄留賓自有清澄之色汗樽就飲翻疑朴畧之時分巡而小大殊矣遶座而左右流之時也酒且已闌景云暮促愜蘭亭之嘉會散陽春之麗曲終已時移但山高而水綠

滄浪濯纓賦

以君子潔身及時為韻

滄浪之水兮伊楚之漬汗漫蕩漾兮清冷滄淪控三湘之



淺浪從大別而派分澄澹清景離披曉雲彼美人兮何其  
 獨商歌以思君覩斯水之洞徹惡吾纓之垢氛將濯其纓  
 亦潔其已逐臣逋客漁翁樵子吟刈楚以激昂詠伐檀而  
 筮仕哀靈均之濯足笑許由之洗耳載泛載浮曷云其已  
 洎夫白日始晞青天收潦千尋湛而見底萬里淨而猶掃  
 漾磷磷之淺沙蕩靡靡之纖草縈紆浦溆邈迤洲島與旣  
 遠兮情亦閑纓再濯兮身亦澡于彼濯矣伊水之濱于彼  
 澡矣君子之身滌我滓穢去我埃塵且潔淨以精微又肆  
 志而王神孰與夫澤畔憔悴空見悲於楚客心之憂矣匪  
 興刺於詩人已焉哉士生世兮患於不立朝聞夕死道之  
 所急偶滄浪之且清豈坎塹之能習易載出處詩稱維繫  
 歲卅卅而不留雖追悔而何及一有字曰滄浪之水兮徵楚  
 詞臨清漪兮應昌期濯吾纓兮有所思幸我生兮及明時  
 進德脩業兮已矣拔茅彙征兮良在茲

水始冰賦

以律報司寒水  
因水結為韻

潤下之性有時可疑暑歸寒集陽閉陰升吹寒風之遠派  
 覺凍雨而成冰俾巨海以息浪胡涓波之足徵北陸陰涸  
 寒泉井冽天昊外搏靈胥自潔含貞抱虛旣瑩且澈斷流  
 而稜稜劍威照日而片片霜切駁拗曲陵秋穴蒼山甕石  
 大冶流鐵圓光而蚌珠可掬朝涉而馬蹄可折旣否隔於  
 風雲亦秘藏於魚鱉爾乃命海若戒馮夷連燄絕於火井  
 俾梁成於水湄乘險無替旬日不衰若擁輕絮如積素絲



秋令雖終尚占庚辛之色嚴風更肅將奉玄冥之司其為水也則陷其為冰也則履畜成比王之壺散作流謙之水柔性是著仙顏是北方稽化而轉疑蓋不知其所以夫其瀑布流湍逸射交攢簷溜承綆垂空凍軋微波煙幕大壑雲漫滴貫珠而呈脆律層巖而召寒至於六尺表竒百丈涵粵鼠北方而可規蠶東夏而稟操堅貞應運度光武而堪竒孝德幽通獻頹鯉以為報此下不見始冰之初立冬之日將鑿井望納秩制室應候司管調律溫泉殊沼夏蟲異術閭闔門靜瑯琊井溢當腹堅而將藏候朝陽而迺出

文苑英華卷第三十四

賦三十四

水三

海重潤賦一首

海水不揚波賦一首

江漢朝宗賦一首

衆水歸海賦一首

襄華貫洪河賦一首

三門賦一首

渭水象天河賦一首

清濟貫濁河賦二首

渭水貫都賦一首

涇渭合流賦一首

海重潤賦

梁洽

道之應物兮小大咸信物之感道兮禎祥必順况我儲君元膺在震乾乾夕惕兢兢日慎德澤潤於生靈滄海得無重潤惟海之量百川朝宗猶君之美萬國何風朝宗者歸



其廣何風者欽其政既同類以相求故重潤而必應是使  
日光分色山輝度映風雨不淫魚龍遂性羣畔仰止是燔  
瘞以告成外國聞焉願梯航而來聘然則我君之明兩也  
景毓前星休徵夢月主鬯之功昭著牽衣之智逸發四皓  
既親三朝不闕故曰惟其有之是以似之海則靈潮晨夜  
而無替君惟順動溫清而有時詳夫海之爲器也吞吐八  
裔流不逆細恠必思蓄珍無不麗冲融盡汨膠軻澎渾飛  
濤疊躍於秋陰白浪翻光於春霽雖則沙石混濁不蕩其  
清波瀾迅委終復於平惟此之故彰我君明至矣哉靈海  
之潤孰知其極願乘桴以攸往非引蠡而能測道未行苟  
竊喜取材敢獻賦兮揚君之德

海水不揚波賦

以平上去入  
倒用爲韻

石岑

太極立天地䟽嶽瀆所以鎮四維橫九服伊海之爲德有  
王之法象故量納群川而道適百谷功配乾絡運廻坤軸  
氣蒸混於灝元潮動襄乎山陸示懲惡則鼓怒見夫群恠  
將瑞聖則不波介以景福唐興百三十有四載湛恩溢乎  
荒外倬五聖之在天奄六合而成大赫吾君之光贊敷至  
道而允泰政符純德昭千古而惟新澤體上仁同萬類而  
咸賴八狄窮陬而盡歡九夷無遠而不會則成周之德未  
足雙越裳之來今至再是以四海盡鏡九瀛涵影馮合璧  
之祥光湛連珠之瑞景德侔上善洗物而容潔道本玄元  
澄心而體靜湛兮恒情晏兮砥平汨乎無情蕩乎難名如



君之道酌焉而不竭象吾之德注焉而不盈所謂皇得一則政能貞海得一則波不驚恍兮惚兮其中有物杳兮冥兮其中有精精罔竒而不育物無大而不成鯤將化鵬欲征蚌且剖珠其明誰能一借扶搖便為君御之貢王城

江漢朝宗賦

以百川會流必歸於海為韻

樊陽源

江海之流始滔滔乎楚澤雖導源而則異必朝宗而來格故能吞別派而且千壅細流而累百初謂發岷山之濺濺出嶓冢而涓涓忽洑至以盈坎遂同歸於巨川洋洋不窮驅迅波以來注浩浩何足走驚浪而方前沸渭迸瀨崩奔爭會過東陵而更長歷南國而彌大引汲清濁并包畎澮始逶迤於域中終委輸於區外雙流森森並鶩悠悠滴汗

乎萬里經營乎數州靜委極深且無驚於若海疑作海若潛盈

巨壑亦何怒於陽侯彼弘納之無際信為長於有流爾其揭厲莫從深淺無必絕地脉於飈駛透天池而箭疾善下以絜乎龍堂流謙更清乎鮫室就其深矣誰識濫觴之源不可方思空想觸舟之實終始齊赴周流不違似有待而俱進何經始之相依演漾紆餘必遠分而邇合迴復激射雖異出而同歸則知海之為量也虛而有餘水之趨本也道亦相於二派既朝於滄海衆星如拱於辰居漢之廣兮明委積之有所江之末矣表靈長之在諸是俾濟虛之狀益深浮天之容斯在苟歸塘之不息諒納汙而惟倍大矣哉誰究其廣深空有望於靈海



衆水歸海賦

以納衆流而成深廣為韻

大矣哉海浩漾尋之無際望之無象利萬物以成德摠群  
 川而為長柔能善下稟巨壑以包涵握而朝宗觀衆流之  
 歸往是以臨不測者未足言其濟深思利涉者孰可永其  
 河廣究其所由得之在柔濫觴之初因一勺而畎澮循環  
 無際想三歲之周流伊昔洪水方割夏禹是理既濬崑崙  
 之輸爰標南國之紀故導之逾遠非壅之可止將虛受之  
 為德諒成大而有以且明乎避高之義自得乎潤下之旨  
 始將就濕想浩浩而其來終類沃焦見滔滔之未已原夫  
 水反於壑海不厭深其有也靡患乎汎濫其細也不逆於  
 浸淫是知衆流同歸異源將合注而不竭但見乎川流滿  
 而不盈更因乎海納廣哉巨瀛莫之與京萬里波委四時  
 砥平灌以涇不能混其濁注以渭不能益其清不涌浪而  
 跳沫獨持盈而守成故得萬穴爭赴九河自同類夫雲之  
 從龍鳥之附鳳又似一人立國萬方入貢願以舍垢之體  
 為納汗之諷因知夫海為川谷之王以寬而得衆不見而字官韻

襄華貫洪河賦

以崇嶺橫斷靈瀆長注為韻

大極經始純坤傾東勢以嶽鎮氣以川融於是靈闢襄華  
 象開鴻濛橫大野以中豁夾洪河而北崇而一作爾其杏嶂  
 無際連波方未噴激萬里迴合千嶺摠嶠函之氣象壓秦  
 晉之封境山以河潤上騰雲雨之祥水與時清下倒巖巒  
 之影若乃騁遠望馮層城秋爽元氣朝昇大明偉連天之



浩汗壯發地之崢嶸翠岫屏擁澄瀾砥平疑白虹飲壑而  
半隱似寒雲抱塞而初橫及夫俯臨迫察詭麗雄恒一作  
峻勢危而不騫靈源注而常滿一作積陰騰氣與嵐色而  
相鮮爍日生霞連榮光而不斷觀其畜含精秀孕育風霆  
應會昌運發揚炳靈茂賢傑於間出翊邦家而永寧况乎  
山積鴻休川流景福明徵祥瑞幽贊化育此其所以配乾  
坤此其所以稱嶽瀆豈徒翫夫縈帶委注蓮開翼張巍巍  
峩峩滔滔湯湯于天之峻極赴海之靈長而已士有圭竇  
強學金門敵賦困陶侃之無津耻孫弘之不遇覽襟帶而  
增氣追聖賢而遐慕想劉公之歎微禹其魚感吳子之言  
在德為固義由景行仰高山而自慙志切朝宗與大海而  
同江儻餘澗之波及期變化於雲路

三門賦

并序

趙冬曦

砥柱山之六峯者皆生河之中流蓋夏后之所開鑿其最  
北有兩柱相對距崖而立即所謂三門也次于其南有孤  
峯揭起峰頂平闊夏禹之廟在焉西有孤石斲丈圓如削  
成復次其南有三峯東曰金門中曰三堆西曰天柱湍水  
從黃老神前東流湍激蹙于蝦石折流而南激于三門包  
于廟山乃分為四流淙于三峰之下觝于曲隈會流東注  
加以兩崖夾水壁立千仞盤紆激射天下罕比時以內兄  
牛氏壯而遊焉相顧賦之以紀奇跡大河瀰漫上應天漠  
濬靈波於積石之西瀑懸流於崑崙之半茫茫禹功茲焉



會同鑿連巖而瀉激羅岷島以攢空濶兮若橫兩闕於江  
 上岌兮若稜三山於海中崇山嶽崱呀水淙射左右飛濤  
 起伏相擊截奔湍兮躋石臺目霍濩兮心徘徊三峰砥其  
 却立架崇門以洞開連嶂紆河以壁峭疊巘喬空而半頽  
 洪流蹙折以盆涌激湍崱窞而相礎苞巒秘賺砢其鼓作  
 徊舉澎瀑離以山摧奔濤迅復紛其蕩駭蓬渤滑湓霍以  
 雲迴盤渦窅窅以谷施奔石砰磕以成雷拗怒未洩橫流  
 逆折合如地轉散若天裂摧騰若嶼嶼旋當作刷吳都賦云刷湍洑瀾  
珊疑山作帶他藍切水瀾岸壞也穴肆岩罅而沫沸淙隘口而湍湓然後  
 瀑雲三收濤卷瀨汨云云以無聲漫浩浩以東會愨四  
 流而混合注三穴而滂沛泛洪連於大磧之東薄餘怒於  
 天地一作池之外當其時也山獸驚躍水禽亂飛魚獺沉潭  
 以不動衝徠拱樹以相依窠鮫人於洞壑帖舟子於連漪  
 莫不愁白鷺之初下歎黃牛之暝歸岩乃降望金門獮狎  
 石觜窮岩萬仞一曲千里松歷歷而生灑草髮髮而覆水  
 雲蓬茸兮歷地生風颼颼兮百籟驚猿惜暮而悲叫鳥辭  
 春而不鳴沾嶼岵兮杪崢嶸飛客心兮動客情憐石菌之  
 冬茂賞瑤芝之夜明惟夏君兮求蟄拜靈廟兮何及榱梁  
 古今山鳥棲階壁蕪兮野鷗入感微禹之歎深亢幽訶以  
 佇立歌曰申負石兮空自奇客乘查兮何遠為君不見虛  
 舟之泛泛浩乘流而不羈

渭水象天河賦以題為韻

劉琚



昔我先王肇脩人紀乃建邦國以立都鄙或處沃而稱奧  
或宅中而為美周分景臺之測用會陰陽之擬漢據鶉首  
之分寔為山河之理故右扶風而左馮翊距涇川而浮渭  
水潼涵襟帶鄠鄠巍峩下則崇岡於地險上乃取範於天  
河城雉周環而斗設宮觀駢牙而星羅轉曲江於前岸俯  
冀闕於中波車馬誼流渾派聲之交錯風塵日夕興疑津  
霧而相和蓋聖人垂則必天之象王者都會大洽斯享運  
璇衡以齊玉燭法露盤以崇金掌四方輻奏萬國攸仰風  
雲以之吸合日月於焉澄朗苟禎祥而應會則乾元之攸  
往何必河出圖洛出書然後為卜食之華壤者也懿哉作  
者元后中興後嗣同天之道順人之意橫橋乃為之設

素澹則欽辨龍之謂晚光滄滄接鳳苑之祥煙曉色清明

連斗城之佳氣樓臺傍而津涯隱伏鍾鼓作而波濤汨沸  
不覩斯焉以取斯寧復知王者之貴不察所由於所以又  
安明坎德之靈而生乎渭徒觀其遠界汧隴橫截秦川沃  
長安之霞日浮京兆之雲天都邑傍於左右舟楫來而泝  
沿上林之煙開霧卷建章之戶萬門千朝而望今蓬瀛若  
晉乎岸側夕而臨也河漢宛在乎目前是以婁敬云破山  
帶河四塞為固豈不謂天道無親惟德是輔祥符不及瑞  
圖斯遇以登仁壽之理用表坤靈之喻請謂東周安處先  
生之徒與須知西朝翰林主人之作賦

清濟貫濁河賦

以與濁同流清源自別為韻

李君房



濟有瀾兮清冷不窮以清激濁兮洪河之中迤靈長而委  
注忽荐至而爭雄懼湍乎泥我則貫而愈淨將合于道我  
則和而不同徒覩其虛明皎潔秀色澄澈漾清泚以遐分  
界飛濤而劃絕始聘迅以中馮載流謙而東洩德惟靜自  
澄之於本源體雖柔豈混之於派別懿夫貞不受汙清非  
可混噴中流而激射磅巨浪之崩奔狀浮雲决開晴天之  
灑空碧若輕埃乍歛明鏡之洗蒙昏遠而望之孤煙橫於  
曲渚迫而察也霜練引於靈源是知夫道惡比周物莫相  
與彼流濕之爲類尚沿源而異處匪泥沙之可雜豈湍湍  
之能阻越洪濤之浮浮駛清浪之悠悠不學緇澠之難辨  
且殊涇渭之同流于以用之其見知之醴就其深矣欣可  
泛乎舟狀盤渦之澆滯不染乎濁荊跳沫之飛驚不傷矣  
清均上善以清美含至虛而體平腹龍堂而愈灑洗貝闕  
而增明何必溱洧之陽然後濯其髮寧俟滄浪之畔然後  
滌其纓截河而流所以爲異導汚而注明乎所自醜濁波  
而迴迤沛驚湍以自致庶彌久而不渝鑒妍蚩兮無媿

第二 同前韻

許堯佐

河之並濟兮惟秩其平濟之貫河兮勢若相傾非剛克無  
以見其柔立非甚濁無以彰其至清是以靈源濬發柔德  
兼呈徒觀其流波委注秀色澄澈冲融而濁水遥開鼓怒  
而洪流直截遂使還淳之士疑二氣之初分策功之臣驚  
一帶兮中裂既處濁而不染每含貞而自潔苟與和光者



殊致寧與混泥者無別是以霍濩波激崩騰勢翻濟水與  
河水相輝光容易識清流與濁流不雜質性難論苟微之  
於變化可察之於本源于以表德于以辨類方九折而橫  
流啓重泉而直至故以盤渦渾曉日之輝疊鏡寫晴峯之  
翠絕河而去孰與我爭先導沈斯來孰謂我奚自若乃坤  
虛是翫迅激難儔廣可涉兮思航葦於寒渚清可挹也欵  
濯纓於夕流貫長川之浸浸委輕浪之悠悠然下流綿邈  
願表清而不濁上善昭融故守和而不同故可扶正直之  
純志助潤澤之成功動漣漪於迴浦翠光景於微風且淮  
之清兮濱於夷江之遠兮界於楚豈若貫大川以揚波臨  
大都而分渚含清濁而獨委求匹敵而誰與苟河清之可  
期願朝宗而為侶

渭水貫都賦

以帝王建都取  
諸上象為韻

衛次公

清渭天鑿名都王制貫金城千里之域寫銀河九霄之勢  
同穴發源衆川潛泄分黑水以湫漫遶黃山而迢迢水能  
濟物用導於中州君德配天故法於上帝都之會也皇皇  
渭之流也湯湯異東西之漚澗非汲引之汎漳夏后濬川  
分流非肇於伯禹秦德王水貫都必因於始皇照雙鳳之  
丹闕架長虹之飛梁褰裳者不勞於揭厲濯纓者何必於  
滄浪泛彼樓舡掩橫分於武帝濱之鈞叟感入兆於文王  
且夫前王酌憲惟皇都之所建度地有孚因貫渭之上腹  
曲抱乎周原秦野旁臨乎八達九衢旣流衍以紅粟誠輝



煥乎黃圖則知八水皆流豈清於渭水五都並制莫大於西都原夫渭者雍之巨浸都者人之所聚天垂法君必取曳雲間之清渭河殊雲漢移天上之紫宮洞開天府及乎紫流一帶中派紆餘蕩元氣澄太虛稽前典而備矣於名川而舍諸豈惟積潤於廢物固亦近壯於皇居至乃春景澄廓晴霞朗暢涵萬象於影中度牽牛於波上客有觀光者於茲而寫望美夫取法可仰因天垂象疏紫陌而逶迤流丹霞而蕩漾周公卜洛雖云風雨所交秦后貫都實謂膏腴之壤惟洪業之末固與渭流而彌廣

涇渭合流賦 以題為韻

獨孤綬

游者感異源而合趣指涇渭於秦樹涇如經也自北而南流渭若緯焉從西而東注性相近以不息勢使然而自過澍澍其止昔既聞之於詩湯湯其流今則狀之為賦夫至清者渭至濁者涇性清也鑒物之道著性濁也含垢之義形共導金氣咸通并星混殊流之昭晰成一帶之滌滯初以縱亂橫似爭長而難雜終以潔受汚何極睽而乃合禹功之所兩存漢苑斯焉博納乍異其色覺游鱗之隱見必同乎聲帶長風之蕭颯象昭回之可求歌鄭白之有由飲焉投錢足以發明廉士决渠降雨足以殷富神州既相弘以利物寧自異乎並流知之者齊我以不皦不昧感之者比我於一薰一蕕斯乃柔以長存和之足貴近則順洪河之紆直遠則成滄海之濩渭同功一體叶靈通氣信殊綬



洛之流寧爽溜澠之味夫然波獨清而無偶非達識之所謂

文苑英華卷第三十四

文苑英華卷第三十五

水四

賦三十五

新潭賦二首

秋潭賦一首

小池賦二首

清冷池賦一首

漲昆明池賦二首

墨池賦一首

盆池賦一首

新潭賦

王冷然

國之天府名曰河南水有清洛漲乎新潭夫其貫都成川  
習坎為德石門呀豁而洞馮綠樹逶迤而夾植源自山來  
漕因人力或清淺而見底或深沉而莫測奔狹口以雷聲  
積中心而黛色若乃方將暮春大集都人錦筵橫石羅幕



藉塵騎影攢臨變作桃花之浪衣香亂入翻爲蓮葉之津  
由其地勢多美所以潭名未新觀其城闕映帶閭闔縈繞  
半向石崇之國斜經潘岳之沼星月沉浮乎其內烟雲流  
拂乎其表不生芰荷但聚魚鳥通舳艫之利於國旣多開  
浸灌之功與人非少自記從調恒來此遊朝林坐而疑夕  
夏潭行而覺秋清可照人實欣逢於朗鏡虛宜受物佇相  
引於仙舟帶洛常恥臨淄更羞况獲忝乎餘派終敢希乎  
下流

新潭賦

張環

惟國之左當河之南分逶迤之舊洛漲浩漾之新潭觀其  
沙石中映魚鱗內涵泛危槎而獨隱紛衆水以相參原夫  
引派潛廻疏源洞出淙石門以雷注透金塘而箭疾與浮  
天漢之雲晝洗嵎夷之日雖習坎之爲常乃流謙而不溢  
若夫正月登晦韶風報春花明上巳柳暗長津出金將之  
遊騎下瓊樓之美人愛清流之疊疊走香駕以鱗鱗樂此  
幽勝楔乎陽濱竭主第之羅幕盡侯家之錦茵窺浴鳥之  
呼伴見飛魚之觸綸旣靈長於上國恒見美於斯辰若夫  
黛色冲融清光晶了綠苔一點疑濯髮於江波青楊四周  
若連帷於漢沼湛珠彩於星夜流鏡華於月曉苟形影之  
可觀乃妍蚩而必表歲滄茫兮寒氣冽潭皎潔兮生堅冰  
比玉卮而逾淨對瓊華而更疑猶不若鏡室之爲朗銓臺  
之可稱庶狂愚之可鑒知簡要而相承



秋潭賦

以秋氣清爽資  
彼澄澈為諷

王起

沔彼積水凜乎高秋秋應律兮則勁水為潭兮至幽當草  
 木之不芳獨開翠色因天地之始肅更變寒流匪騷人之  
 詠歎實知者之娛遊爾其畜齋淪之色得蕭瑟之氣就其  
 淺則疊疊共清臨其深則兢兢足畏居下流之可保信上  
 善之為貴寂爾不動湛然恒平正衣冠而逾審燭毫髮而  
 必呈性則納汗能積小以成大時方收潦故浴濁而更清  
 鷗浪不振鷺濤不驚同至人之虛受比君子之持盈懿其  
 歇昏霾羅物象峯巒之所攢列雲烟之所來往媚潜虬之  
 幽姿疏遊人之煩想不汪汪於千頃自冷冷於百丈寫星  
 火兮初流涵珪月兮始上湛清華於古木于以交輝澄鮮  
 彩於層空於焉競爽虛明莫映皎鏡無私處不爭而成德  
 體自然以為資金風乍搖似易水蕭蕭之日木葉方落如  
 洞庭嫋嫋之時映沉寥之遠天動悠揚之短晷與碧落而  
 相合將清光兮乍起淨如練兮可名清濯纓兮增美儻朝  
 于海知引往而納來如絜其瓶可注茲而挹彼安波皎潔  
 利物含弘溢金隄之晶晶窺銀礫而澄澄飛螢乍臨疑列  
 宿之在漢織鱗或躍若迎春而上冰豈清淮之可翫何靈  
 溪之是矜則知沸潭無湧聞之於栗烈寒潭見底稱之於  
 洞澈孰若積玄流當素節金鏡同朗冰壺共潔既妍蚩而  
 照臨幸清通之區別

小池賦

許敬宗家青小  
池作賦賜之

唐太宗



若夫素秋開律碧沼凝光引涇渭之餘潤縈咫尺之方塘  
竹分叢而合響草異色而同芳徘徊躑躅淹留自足疊風  
紋文作今連復連折迴流兮曲復曲映垂蘭而轉翠讓  
苔而動綠牽狹鏡兮數尋泛芥舟而已沉湧菱花於岸腹  
劈蓮影於波心減微涓而頓淺足一滴而還深于時景落  
池濱霧黯踈筠卷舒澄霞彩高低碎月輪露宿鳥之全翻  
隱遊魚之半鱗岸隨年而或故流與日而終新雖有慙於  
溟渤亦足瑩乎心神

小池賦應詔

許敬宗

臣忝班下列胥宇上京欣託巢之有庇體墻戶之全生爰  
鑿小池依於勝地引八川之餘滴通三涇之洋溢慕鑿止  
而端形乃遊智而清志爾其潺湲繞砌漱沒繁除擬高  
而不足比蹄冷而有餘游瑩劍之微鳥躍露鼎之纖魚乃  
若倚井傍通桃蹊俯映仰天津兮共澹縈秋景兮俱淨倒  
列宿以疑珠含望舒而似鏡規江使之潛處翫波臣之沉  
詠於是飜光甕牖漾影蓬門溜激石兮長嘯鳧鼓浪兮相  
喧竹凝露而全弱荷因風而半翻足以澡瑩心神澄清耳  
目對昆明而取况喻春蘭與秋菊不羨寶於河宗豈希大  
於陽谷彼瑤池之高醮固幽遠而空傳此坳堂之信遠遂  
騰響而聞天降臨渭之睿藻連橫汾之曩篇何微生之一  
日荷大賚於千年

清冷池賦

王冷然



梁王既受封於漢命駕東游入睢陽之下國吊微子之高  
丘榮華莫比僭擬無休復欲象昆明之校戰同右武之習  
流决河間而飲馬治宮樹以維舟當時舊跡此地爰脩土  
木間成起臺宮而似畫絲金並泰和冰石而疑秋是時宮  
人出看上客淹留既成此地勝形無比喬樹青冥而外合  
層薨岌業而斜指曉坐狎鷗春祠薦鮪連小山而夾廻溢  
截長河而分半水徒觀其清冷無點洞澈如疑鏡開珠淨  
月滉星澄鳧嚼紅藻龜翻碧菱地將昏而霧合天欲雨而  
雲蒸明則可鑒虛而不竭風靜浪碎日落圓折波含閣而  
相動潭映空而俱澈此土之池君王所為年深則峴山陵  
變水泱則滄海塵吹不見射魚之浦空餘養鴈之陂皇家  
化溢成周包含一作合梁宋分星辰以主萬國會江漢而  
一統惟茲之地清而且平居下流而不濁含上善而逾明  
常以柔而處順豈遺道而從榮時人競渡搖海艦於三春  
暮客來投落江帆於四岸何今日之登陟皆昔年之池館  
物是人非所存者半濟巨川必待舟楫得風流還升汗漫  
儻餘波而可露幸不遺於所觀

張昆明池賦以池蒲春流思象河漢為韻

張仲素

空闊靈沼蒼茫舊規昔穿焉迎秋而大閱戎艦今漲也乘  
春而無竭陂池則時陽候既序陰水已泮天子乃詔京尹  
以亢役命水工而叶贊陳衆力而雲鍾勃興决萬派而箭  
流共灌澹汪汪之積水似耿耿之斜漢况渡穀雨杳霽天

天大誤



文苑英華 卷三十五  
五  
桃正春揔上善以利物涵聖澤之深仁軼彼宮沼瀾如海  
濱鼓金堤之曲岸揚石鯨之彩鱗浪湧煙郊更失辨牛之  
涘日華翠漱纒分織女之津伊昔殊荒未化勤遠是思非  
障澤之渚矣將水戰而隸疑作肆之構館浮鷁以邀以嬉濱  
額呈形有類於文身之俗鳧鷖亂響如習豕下瀨之師春  
水平兮波潏春日煦兮沙暖雖守柔以易狎竟安卑而就  
滿重泉之沫騷騷而若廻淺沚之毛離離而漸短至若鏡  
朗風收澄明不流沃餘潤於荒野引孤光於釣舟豈獨鼈  
虺是獻實亦龜龍載游厥跡旣徃前聞可想故人遙集曾  
分劫火之灰蕃帥來朝暗識滇河之象其漲則那式詠且  
歌開鄭白之墳衍流映澮以天波瑞氣長凝表宸居之在  
鎬晴虹乍飲若榮光之出河大哉水之爲量皆從夫一勺  
之多

漲昆明池賦

宋悛

於廓靈沼其流湯湯控清源於近甸澄積溜於方塘頃者  
天子時欲出池苑瞻農桑納獻可之規諫設成務之紀綱  
乃斬杞柳破隄防將欲抑耳目之遊觀資稼穡於人康一  
物失所若已納隍竭其澤則龜魚無咸若之地害於物則  
邦家無好生之方豈以成功者不可以適變識道者克在  
乎順常乃天意怡豫人謀免臧不遠而復載濬其隍前已押納  
隍亦旣具畚鍤亦旣瀦沼沚將挹彼而注茲乃引流而激  
水揔括趣絕見鯨波之大來委輸成深覺鳧舟之漸起且



池之盈矣亦云自瀕脩軌躅雖聞於仍舊開汲引終期乎  
取新鱗介將枯而復躍草木咸滋而更春皇矣我后有如  
其仁懿乎哉仰對一水旁連九陌流惡有類於汾澮納汗  
頗同於川澤煙收霧歛混天色而波清秋霽霜晴浮月華  
而影白載育菱茨一作茨群浮羽翮將飛有翼時棲太一之  
雲欲濟無梁幾滯壁池之客且流謙者聞於善下惡盈者  
識於息滿儻從事於水鑒庶可形乎長短

墨池賦

以臨池學書水  
緣成墨為韻

王起

墨之為用也以觀其妙池之為翫也不傷其清苟變池而  
為墨知功積而藝成伊昔伯英務茲小學棲遲每親乎上  
善勤苦方資乎先覺俾夜作晝日居月諸挹彼一水精其  
六書或流離於崩雲之際乍滴瀝於垂霧之餘由是變黛  
色涵碧虛浴王羽之翩翩忽殊白鳥濯錦鱗之澈澈稍見  
玄魚則知白強不息允臻其極何健華之成文變方塘而  
設色映揚鬢之鯉自謂奪朱沾曳尾之龜還同食墨沮洳  
斯久杳冥不測愛潔者必染其緇知白者咸守其黑蘋風  
已歇桂月初臨玄渚彌淨玄流更深所以恢弘學海輝映  
儒林將援毫而閱目豈泛舟而賞心其外可察其中可見  
同君子之用晦比至人之不炫冰開而淳漆重重石映而  
玄圭片片儻北流而浸稻自成黑黍之形如東門之漚麻  
更學素絲之變究其義也如蠶篆之所為悅其風也想鳥  
跡之多奇將與能而可傳可繼豈謀樂而沫之游之耻魏



國之沉沉徒開墨井笑崑山之浩浩空設瑤池專其業者  
全其名久其道者盡其美譬彼儒作翰成之色水則知  
遊藝之人盡以墨池而爲比

盆池賦

以積水盈器如  
望深池爲韻

浩虛舟

達士無羈居閑翫奇陷彼陶器疏爲曲池小有可觀本自  
挈瓶之注滿而不溢寧逾鑿池之規原夫深淺隨心方圓  
任器分玉甃之餘潤寫蓮塘之遠思空庭欲曙通宵之端  
露盈盤幽逕無風一片之春冰在地觀夫影照高壁光潑  
遠虛潛窺而舊井無別就飲而汗罇不如雲鳥低臨悞鏡  
鸞之縹緲庭槐俯映迷月桂之扶踈是則涯涘非遙漪灩  
酷似沾濡縹及於寸土盈縮不過乎瓢水蘭燈委照以珠  
動絛扇搖風而浪起沉縵絲爲羨魚之網深抵百尋浮萍  
葉爲解纜之舟遠同千里想乎泥滓無染泉源本清盛之  
而細流不泄鼓之而圓折長生蛙穿而別派潛通想漏卮  
之難滿雨落而古痕全沒知小器之易盈及夫岸灩灩以  
初平水汪汪而羅漲緇雲分白璧之色映竹寫圓荷之狀  
光翻曉日誰謂覆而不臨底露青天孰假戴之而望至若  
煙靄沉沉莓苔四侵方行潦而不濁比坳塘而則深遂使  
好勇之徒暗起憑河之想無厭之士潛懷測海之心故得  
汲引無勞泓澄斯積環纈草以彌澈泛流萍而更碧沙洲  
連一畝之地山翠接如拳之石悠哉智者之爲心聊觀之  
而自適



文苑英華卷之第三十六

之世滿河各口古莫全與小器之退器又以其體與  
而臨亦不此越之而圓世其主封宰而以其體與  
葉為龍鸞之世家同千里賦平水無樂泉賦本青益文  
文苑英華卷之第三十六

文苑英華卷之第三十六

賦三十六

水五

雙瀆泉賦一首

蒙泉賦一首

娥女泉賦一首

舒姑泉賦一首

廬山雲液泉賦一首

望瀑泉賦一首

飲貪泉賦一首

性猶湍水賦一首

割鴻溝賦一首

雙瀆泉賦

以泉澄水激皎  
鏡春冬為韻

王潭

呀厚地而濫者有河東之瀆泉折陰開竇沃日浮天初  
汨沒圓衝拂哀瀆於柔祗之下復逶迤遠注散餘波於馮  
夷之州為神龍窟宅之上而致美為陰陽蓄泄之所而通



玄將海日泓泓而昭此豈坤儀擬交以墮焉來何所以去  
何所止始開雙蕙發輝於汾魏之郊竟功洪流歸潮於渤  
澥之水借如夜色初升空光下疑繁星映而珠蒲新月入  
而釣澄泊乎風駭霧勃煙涌雲蒸則有鬼神倏閃以恍惚  
蛟螭鼓怒以噴騰異物之與詭恠就可得而備徵意以為  
潛虛洞决脉流派別雖一河有隔終陰隲以相連故數眼  
分開涵碧虛而共潔未見澈字官韻是以百尺澄兮四空晶珠胎  
明兮沙岸皎洗拂煙埃蕩漾魚鳥亦能凉生朱夏氣暖玄  
冬守謙下以含道順吹澮以利農道則以物為賓水則假  
利於春人有情於利水水無意以求人人之自偽我豈非  
真故至人以水為德以心為鏡鏡雖明不利於人故漢之  
為澤也廣泉之為鑒也淨若壅而閉則澤不能及物混而  
濁則鑒不能自正故選士者象清澗以含虛懷才者俎明  
心而未映苟能酌憲於茲泉則可以相鹽梅而翼聖

汨沒一作珠胎明兮  
一作珠胎兮

蒙泉賦

李程

蒙彼東山山下有泉運未逢於畎澮色空積於澄鮮虛明  
可鑒澹泞自然宜習坎以為德胡止艮而莫前士有酌而  
歎曰惟水之義萬物之利顧導達之或闕將灌注而奚遂  
朝宗路阻未歸朝夕之池潤下功微空凌尋常之地且夫  
壅則止理則通能致遠邇任決西東荷四氣之平均潛生  
麗藻處重陰而蒙蔽尚隔清風亦有舒女化而稱異耿恭



感而成功彼皆因人而有託此獨居然而在蒙懿其蒲而不盈卑以自處岷山未測且覩濫觴之時滄浪是期終異濯纓之所性則全柔德無與儔能載清而載濯諒可泳而可游將注江湖終有希於上善未分涇渭誠無惡於下流嗟止水之奚匹念發源兮在斯當其一勺而可挹豈待成川而後知儻理水之有便諒餘波而可期他日敢以勝載之力冀禪舟楫之時

娥女泉賦 并序

李蒙

泉在寧陽城南二里古老傳稱娥女美容色善歌舞度曲此地化為泉生於巖石間垂灑如淚故云耳

水之裔巖之偏變彼娥女瀏為沉泉伊昔巧笑淑靈濃華艷色頰唇發而寥亮素袖盤而掩抑故能傾北方掩南國超俗絕世神窮化極於是淒兮雨濕黯兮雲沉銷玉貌與紈而水復姿及蕙心舞成水態歌入流音臉耿耿以波盡眉娟娟而月深觀其岸草翠積崖苔綺映列山光以汎艷懸樹色而涵靜引耀冰玉貞明石鏡能含上善之心不改至柔之性若乃蠲祀典戒良辰蘋藻前奠笙竽下陳莫不淋漓玉集滴瀝珠新聲嗚咽而成韻淚闌干而向人及夫嚴風歲晚熾景炎節水壯河沉流枯海絕則必濕溜冬汎寒光夏冽異黃泉之下冥殊遊水之東閔噫化將云盡奚假物而獨靈道或既存雖得仁而何懟靡度可特此句疑安知榮悴望神光兮水潛鑿化跡兮山閔奉杜若以誰與弄



潺湲而增思

舒姑泉賦

以記云舒氏女化為泉為韻

浩虛舟

漂水之上蓋山之前昔有處女化為澄泉瞻風而艷色如在責實而寒流宛然原夫曠別幽室暗悲韶年顧容華之莫守望世人而都捐儼弱質以徐來顏猶灼灼委貞姿而色動聲已涓涓春戀無心淒涼故地念婢娟之可惜驚變化而殊異俯視清流託誠幽意陳翫習而斯在庶精魂之能記素鱗頰尾渾非舊日之容急管繁絃徒盡平生之志既而水府潛處幽冥既分凝情而淑歛寒色冶態而波生細文泛浮影於中流遙疑嫋嫋逗鳴湍於別派遠若云云由是鱗甲與遊綺羅長阻迷綠沼之迴復忘紅樓之處所源通湘渚馮幽恨於靈妃流達漢臯導春心於遊女淨色含虛清輝皎如烟凝泪以香起苔爛班而錦舒浦水光攢似動橫波之末岸莎風靡如存髮髮之餘想夫統質已銷陰靈未謝濯衣彩於花晝洗鏡光於月夜冷冷不濁殊畫地而俄成滴滴無窮類拜井而潛化且靜而清者水之宜柔而順者女之為憶朱顏之婉婉柔碧溜之逶迤浮沫粉聚懸流淚垂泛萍藻而翠翅碧落動菰蒲而綠帶參差及夫亂草丰茸古墟荒毀雜泥沙之汨沒蔽音容之妖靡至今閭里之人空傳其名氏

廬山雲夜泉賦

并序

吳筠

筠所居之東嶺其側有泉洪纖如指冬夏若一山少凡石



至多雲母其水色白味甘且滑此則雲母滋液所致因名  
雲液之泉乃結宇其旁引於軒廡之下既飲既漱永飢無  
斃今茲夏季不雨至于十月江湖耗井澗涸此泉冷冷不  
減乎昔懿其若是爰以作賦

坤元孕氣潛暢成泉冠五行之首爲萬物之先爰有清此  
出此山側處蒙險以難知猶并滌之不食我搜靈泌載披  
載登見其地僻至潔源深有恒凝寒不爲之損暑雨不爲  
之增乃考室以飲而樂在枕肱其侔玄王之膏滴乃雲華  
之液夜可蠲生可益引充狎翫惟意所適懸之則素皎壅  
之則澄碧晝浮光以悠揚夜合響以浙瀝陰陽爲災水旱  
失節不雨炎夏暨乎玄月汪汪洪波久已竭耿耿瀑布今  
已絕挫江湖之浩蕩沉澗谷之微劣斯泉秉彝毫纖無虧  
雖遠不霑惠而近有所滋彼淵需於疇昔豈不懸涓涓於  
此時夫醴泉無源而易涸卅溜乍見而難挹曷若止以爲  
鑿酌焉取給何異神仙之瀛帝臺之漿涌異域之表湛無  
人之鄉茲亦標竒於絕境真可謂靈而長者也

望瀑泉賦

李華

曙無雲兮川無波泛余舟于空碧彼廬山浮重湖之上兮  
峩極天之峻壁凝黛色之深明噫林嶺之岑寂何神造之  
香冥躍騰泉於山春孤流皎皎于蒼梁翠淙千仞兮懸帛  
玉繩縋於寥天銀河垂於廣澤春風雷兮徒霜雪穿重雲  
而下射白龍倒飲於平湖若天地之初闢委滂滂兮東逸



詎知夫維今之在昔何倚高帆而一望豁余心兮灑滌近  
古有鴈門上德兮昭洗塵昏柴桑間士兮捨印推尊靈境  
殊象詮微究源人已古今山在泉無心兮道存將默貫于  
精極欲置之而不言

飲貪泉賦

以言飲此泉心  
終不易為韻

胡權

吳隱之擁節南海停驂石門遇貪泉之廣陌若旨酒于汗  
罇由是徵圖籍所載考耆舊之言云注茲而難窮地理或  
飲者而能移性原公乃斯言已察其事惟審十目所視表  
執心而不回一勺之多遂舉盃而就飲重言曰所執在我  
寧由此泉瀉冷冷而反同潔已持惴惴而過甚防川恬淡  
資漸滂沱於德澤清廉是守何汨沒於情田將正浮儻  
而去彼觀濫觴而在此臨川而不覺起予命酌而肆從率  
爾盈科即挹聊杼思以盤桓健筆忽飛寫緣情之綺靡既  
而威臨倍鎮塵靜邊空闔境而皆知嚮化四方而靡不趣  
風量比滄溟能控清而引濁心如白水可原始而要終當  
其境接遐荒郡惟幽僻山川而多含瘴霧草木而少蒙膏  
澤道之云遠人不願適公藏器以俟時方遇君之側席泉  
云飲而名乃益彰心秉直而誓當不易則知貞清特立瑕  
穢莫侵人飲酒而蕩志我飲泉而洗心胡不誇於一石而  
不愧於千金于以明好惡定能否不貪為寶而可憐疑不  
飲盜泉而非偶懿哉君子之鴻名竹帛未垂於不朽

性猶湍水賦

以性之為善猶  
水趨下為韻

侯列



人立性兮誠明為本水激湍兮動直惟柔將以遊心於澹  
故其從善如流天理斯在坎德可求謂寘懷而必將流惡  
同赴勢而成得處休至人之情唯當浩浩君子之道所以  
猶猶原夫性本皆善誘成遷化湍有常行決而上下得其  
道則致和平汨其流遂成姦詐故聖人行當順動義不詭  
隨欲滔滔而處下逾潔將森森而致遠不疲順意周流誠  
隨波而遷染由衷激發庶合道以云為託以洗心從之潔  
已尊派別脉分之要道守條瑕蕩穢之至理符老君之立  
教心乃善泉同太史之奏言德方在水勢雖相近意當  
揆法潤下流謙之迹莫非有為為之愛漂沙宕石之功是  
皆景行行止心源洞適德澤潛敷在審思其決泄豈求潤  
於滄濡遠近相沿宛見為仁由已始終共濟足見循道而  
趨不然則喪其貞失其正動必旁午志皆紛競安能使通  
達為無滯之姿稟受成善利之性德如毛而轉潤行有葉  
而逾滋心鏡之前若光明而上下察也情田之內同澹汨  
而左右流之懿其義戒中人事標前典是明各有原本不  
可遷移豈徒虛閱波瀾以方清淺若然者信乎孟子之言  
所謂懲惡而勸善

割鴻溝賦

以割土開城去  
存深跡為韻

侯圭

龍爭虎鬪兮萬象交奔鏃盡兵窮兮白日猶昏潛豹略而  
又困割鴻溝而兩存臨屹屹之重關平分海嶽指遙遙之一  
水畫斷乾坤秦之末世也鹿走中原人殃下土天垂不定



之氣代作分爭之主皆欲呵叱羣類鞭笞萬宇或功侔擘  
 嶽掃氛稜以將清或力並觸山缺穹昊一作而未補爭馳  
 羽檄欲定雷雲共假長山之隔濶請如橫漢以昭回磅六  
 合以中裂割八紘而半開於是對戢雄稜俱停執馭盟高  
 岸以斜指約中流而內據霜戈雪刃擁雲陣以東歸火幟  
 虹旗扶日輪而西去險隘爪剖深沉帶橫兩曜而寧休暈  
 蝕重宵而未落攬捨晉魏周韓出地表而共宗函谷燕齊  
 楚越徹天涯而盡屬彭城池塹彌堅人煙漸隔瘡痍詎息  
 於餘略兵甲俄循於舊跡孤軍外鎖截南北於千城萬馬  
 重來併華夷於一擲由是霾陰再合霆霹交侵疆者功濳  
 騎者機深空欲限漭洳之迢遰閉關河之阻尋分地理而  
 不分天理割波心而不割人心及夫垓下之劍不還江正  
 之師莫遏始知鳳閣之難處徒想瀉溝之獨割至今京索  
 之原古津空濶首

又波賦一首

浮漚賦

造化之理俯察宇宙之

如鼓雷發

賦

賦

賦

賦

賦







而觀之錯落煌燼若明珠之出合浦遠而望之矍矍和作  
旁羅若衆星之列長河爾其因水發色以空成相懷情潤  
之秀氣負圓通之雅量信天澤以成姿豈人圖而爲狀且  
乎勢有萬端形無定質或繁疑小而爭湧或希大而間出從  
下流而守謙託上善而非疑溢冀輝彩於當年故韜光于  
晴日

第二

楊炯

在霖靈之可翫唯浮漚而已矣况曲澗兮增波復坳塘兮  
漲水露滴瀝兮行注階潺湲而浪起寸步百川咫尺千里  
於是乍明乍滅時行時止徘徊雨足而而分規擘波心而對  
峙輕盈徘徊容與庭隈狀若初蓮出浦映晴波而未開又  
似繁星落曙耿斜漢而將迴合散消息安有常則倏來忽  
往不可爲象兩密稠生風牽亂上若乃空濛采濛浩汗浮  
天流平舊沼派溢新泉分容對出吐映均鮮觸流萍而欲  
散礙浮芥而還連光陵虛而半動影倒水而分圓始參差  
而別趣終宛轉以同沿歷亂踟躕漂沸縈紆細而察之若  
美人臨鏡開寶靨大而望也若馮夷剖蚌列明珠逐風波  
而澹泊乃變化而須臾迹均顯晦妙合虛無同至人之體  
道亦隨時而不拘夫其得坻則止乘風則逝處上下而無  
窮任推移而不繫似君子之從容常卷舒而不滯故其在  
陽則隱在陰則出泄泄悠悠匪徐匪疾固自然以見體託  
行潦以凝質類達人之修身故不欺於暗室蕩薄賦澹鼓



舞洲渚其生兮若浮其居兮若旅雲銷雨霽寂無處所唯  
斯物之靡依獨含情而應機暫假有而示絜終淪空而匿  
暉苟無心以自累夫何適而有違

第三

鄭太昊

莫若雲橫於斗月離於畢石驚初化泥牛未失重陰潤礎  
看澍雨而交飛行潦浸階見浮漚之亂出爾其合散無常  
漂蕩自然形色虛潔表裏澄鮮似珠胎之出漢若星象之  
浮川拂還風而獨轉偶到集作景而雙圓夫其仁也不輕  
畦黽之穴夫其勇也不怯蛟龍之泉觸奔槎而邊碎近浮

藻而還連觀夫遠砌潢汗廻塘綠水長詹連屬通清表裏  
排亂滴而攢生逼滾流而細起乘川則逝遇坎則止雖有  
近於泥沙信無累於囂滓既生既滅如幻如夢體象明媚  
上下冲融徘徊未息展轉何窮識盈虛之不定知造化之  
皆空則知生也若浮榮兮如寄秉陰守不兢之德就下保  
撝護之義清虛自若有高尚之風隱顯無恒有行藏之智  
翔有縉紳公子思浮思沉乘時趨勢佩玉鏘金見淨漚之  
形象息徂詐之機心况乎失路書生懷憤胸臆規術恬淨  
節行孤直覺萬化之俄頃知千齡之瞬息能不操紙殫毫  
敘浮漚之德

潢汗賦 并序

錢起

潢汗水之微也汲引之際人皆捨諸唯有德者知之薦鬼  
神以昭忠信則百川雖廣莫逮其用焉喻士先沉後伸放



疑作知已也辭云

潢汙之水天實降之雲散雨絕淵然在茲胡稟柔而成性  
能處下以任時善乎濁而徐清貯之將綠棄捐池沼之外  
隱翳林臯之曲接九派而何勞方一勺之自足至若雲霧  
地表霞開水陰乾天可鑒物象是臨山曉映而色近雲高  
淨而影深險阻不行芥舟寧覆盈滿知節鴻毛匪沉產積  
繁同南澗之有藻聚飛動異舊井之無禽斯其善利也乃  
至人之用心且夫出山者泉歸海者川汲引無絕隄防在  
焉彼包蕭屢浸束楚不傳唯潢汙也獨此晏然其明若昧  
其壅若退竭而自中盈不侵外天資其潔德維貫神明人  
棄爾微道不行畎漕夫事有小而可廣運有塞而必通當  
休明之聖代微澗酌之古風彼湛然以虛淨盍薦之於王  
公俾爾忠信昭明有融俾爾嘗祀景福延洪斯則椒漿與  
桂酒可以比美而同功

尺波賦

以水澹幽色風  
初起波爲韻

歛艷駭水滄淪始波引分寸之餘風從一勺激尋常之內  
無爽盈科勢將盆湧迹異盤渦蹙跬步以無數蕩分陰而  
自多觀其日色遙臨風生未已圓規可驗疑沉壁之舊痕  
前後相伴若浮書而競起跡疊相近萍紫有餘促漣漪之  
散漫擁跳沫以虛徐流脉中移類蠖影求伸之際浮光上  
透若雪華呈瑞之初湧以回回馳乎澹澹始羣分而下瀨  
將積少以習坎生而有準動必若浮如投石以花散等覆



杯而迹幽影不過於布指光遽溢乎寸侔洵洵安翔似欲  
將乎斗注涸涸增繞如潛運以環周無驚川后未發陽候  
當澹以成之寧同瀑怒謂小為貴也爰進涓流淺浩風光  
輕蟠水力寸長所及知文在其中方折是為見動不過則  
散或狂之浮彩轉初盈之淨色將潛甯戚之鯉半未能容  
若流張協之薪重而纒得汾濕若冲溶滴相通未合流於  
油岸方昇沸於汾風巖石愈感淪池不融是將寬其泓量  
誠有重於泉蒙濩也如委淪然可視茲延衰以上騰匪徒  
旋於中止翠湫交映璿源共紀將不還於大成固在乎有  
便於風水

游賦

楊夔

玄微先生澹慮澄情樓倚岳陽湖觀洞庭渺漫兮若與乎  
天平遠指君山一螺黛清遙覘湘浦一片雲明輕俄巨舸  
載縱載橫或楚歌以應棹或漁唱以齊征雖云吳楚之潤  
於焉瞬息之程俄而濃雲興猛吹作訶訶兮雷霆零零兮  
兩電波勢兮奔騰波聲兮湔濯或若積雪或若裂壑樓岌  
葉兮地如落欹檣側帆倏出欵入煙馳霧驟神號鬼泣忽  
翼舉忽蟲墊波而解浪而傾者亦一瞬而俱及雨既霽風  
亦止呀呷餘波振蕩未已俄有呈其板而流者碎其蓬而  
飄者彼緘滕之篋扃錄之櫃委翳波間罔知所秘或一竹  
以脫命或舉族而咸墜沿汀遶濱零落在地玄微子指而  
泣曰其嗜利則孟子所以惡交爭也其欲速則仲尼所以



不達也孰有輕命若糞重賄如山用一縷無繼之力涉  
萬仞不測之川踐險冒危旣茂履冰之誠殞身覆族空街  
沒齒之寃弘農子聞其言同其歎此則以江以湖沒不可  
援今復有非波非濤漸不可筭窺之則茫然無岸由古及  
今陷者如貫玄微子矍然其詞泫然其悲何陸之爲溺而  
不維不持紛吾緒而亂余曲爾其辨而折之乃曰麴蘖是  
惑沉湎無時混淆先後顛倒矩規唯誕是習莫禮是持散  
髮裸體以邀以嬉汨親疎兀尊卑情所至則至意所爲則  
爲可慶者忽其慶可悲者忘其悲龍章莫保鳳德何衰光  
逸則獨賣求入伯有則壑谷忘歸子反不謀於軍前敗非  
天作正平不拘於席上禍乃自貽但驕其氣益亂其機隋  
兵濟江玉樹方舞越人入戶金竿猶飛所以爲酒之溺也  
至若貝含其齒雲聳其髮苟藏其戾矜持其妍紅巧若拙  
移曲成端爲媚斯極荷寵益堅陳靈以相服戲朝俾君臣  
受禍驪姬以歸胙獻毒使父子成寃齊莊以盜室取斃却  
嬖以奪儷不全此所以爲色之溺也至若伊義莫顧唯賄  
是務以譎以回不軌不度溝壑難蒲錐刃必聚莫與知足  
之熱箴有惡盈之懼其帑溢其帛蠹其貫朽其粟腐營營  
尚恐其力窮汲汲不思其日暮復有白板爲侯黃金作輔  
南宮變屠賈之行西園疑作成闕闐之路求金求劍曾無  
就木之心驚爵驚官但欲齊天之富士夫死而方覺雍子  
戮而未悟此所以爲貪之溺也至若專國之柄操天之軸



任其情性隨其嗜慾其喜也沉者浮其怒也羸者縮易否  
爲臧化直爲曲雖山重而可迴雖海深而可覆其門若市  
其帑如谷背者斥向者錄言張其機笑孕其毒譽之則銖  
而爲鈞訾之則歌而爲哭屏內外之氣側天下之目稽其  
莽卓考其產祿謂兵鈴之在已將神器之有屬國璽行竊  
弄之手宮闈開盜視之目自謂其投蓋之力可圖殊不知  
燎原之火難撲旣衆叛而親離竟噬臍而齧腹此所以爲  
權之溺也是四者匪橫其流匪駕其舟有溺者孰究其由  
其毒也必漬於骨髓其痛也亦甚於戈矛雖扛鼎之力觸  
山之酋亦不能杼之以出而况於織離之儔哉玄微子乃  
曰始吾觀涉水而溺則慌然而內惕今復聞不波而沉則  
瞿然如大敵且酒不可其其之則沉吾命酒曰其波色不  
可愛愛之則溺吾命色曰愛河衣所以被體食所以充腸  
苟朝晡而不置寒暑而有裝豈假積粟於廩儲貨於囊且  
藥所以攻百疾百疾蠲而藥不止者鮮不及其殃吾命財  
曰藥江士患不達之名不立之身苟達苟立在守其真何  
必競升沉之路爭輕重之釣狼子野心睚之害人吾命權  
曰狼津噫生於世不滿於四水者吾謂夫顏閔之倫



下變爻之阻極音命也曰變氣冰池以遊歸金池以文觀  
巽然吹大端且既不可其其之限然音命既曰其或也

文苑英華卷第三十八

賦三十八

冰七

冰賦二首

冰泉賦一首

初日照水池賦一首

水池照寒月賦二首

冰將釋賦一首

冰泮曲池賦一首

履春冰賦一首

冰賦

大哉洪鈞賦象觸類而生或分氣四序配位五行惟彼冰  
之堅質包履霜之漸成夫其體含上善色侔晴雪妍蚩自  
明表裏虛澈原其物也則昏危應位覘其時也則玄冥御  
節陰氣盛陽晶滅殺氣鴻洞嚴飈栗烈當此時也何水不



文苑英華卷一百一十五  
疑何潭不結瞻山則萬壑俱閉歸海則百川潛泄諒造化之自然羗難得而備說佳其空冷愈堅風淒益壯汗漫稜層委積亭嶂交河則戰士加守合浦乃漁人迷望况乎天道無私所應多姿雲禽下覆彰后稷之聖德泉魚出躍表王祥之孝思然而題周官順時令皎皎雪聚皚皚山淨盤重澗而疑壁瀉圓池而若鏡與海鏡而混輝將玉壺而相映何增冰峩峩形埋奔浪勢壓衝波坎位臨時則慎於馬窟離光再誕示合於潭沲豈直若斯而已哉固見美於將來其藏之也黑牡秬黍以享候其出之也挑弧棘矢以除災取順則人不夭札用逆則時多震電故以北陸而收西陸將啓冬鑿秋刷識寒暑之情大盤夷盤表君臣之禮徒觀其謙也每避燥而就濕其讓也亦背陽而向陰備何點之入喻著幽詩而見欽皎爾自安同達人之守節渙乎將解若天道之無心故先賢取危於履薄作戒於臨深或曰衆雖類而多名曷方茲而至妙明陰陽之本爲適時之要可以羞之於王公可以薦之於宗廟儻水鏡之一察猶希暫於迴照重曰深山窮谷陵人鑿頌賜從來天下聞別有川池捐棄者終思采斲獻明君

第二

劉長卿

水無心而清冰虛已而明始則同體終然異明水之動我變以靜水之柔我變以貞任方圓而能處其順在高下而不失其平北陸初凝結而爲冰東方始起融而爲水與時



消息一作合散隨物行止水也不一作莫知其所然水也不知一作

分莫其所以何推運而有恒乃忘情而合理觀乎外示貞堅

內含虛澈一作澄澈無受漆以一作漆塵保其素無一作不納汗以

能一作全其潔比玉而白不為蠅玷一作點比月而明不為蟾

缺瓊樹色奪瑤池光發變寒日三字一作寒日為之清瑩帶陰天

夫一作陰為之肅殺爰自止水遍於山一作大川山一作萬穴俱閉

長波寂然皎皎彌靜峩峩遠連如雪覆地若雲彼一作披天

雲之凝兮佇長風而可掃一作拂雪之積兮向太陽而莫全

豈同夫氣之所感物莫能遷勁飈夕寒我力增壯晴一作愛

景朝暖我心一作力猶堅其堅伊何履霜斯至其薄伊何臨

泉是畏君子用之以馴致其道觀之而不驕於貴一有者二字

二之日始鑿命虞官三之日始納享司寒一有四字之日三字天子

陳禮容賦幽風大啓冰室獻於王宮氣肅雲陞寒生衮龍

闕九門於月下列千官於鏡中頒聚一作衆位取飲以受命

御至尊得象於朝宗若君莫之求臣莫之見則深山窮谷

詎可得而加薦苟藏之不周用而不徧則災霜害電如有

待而為變人或愛我二字一作好下同清人或愛我淨既潔其跡

亦堅一作虛其性水之冰生於寒人之冰生一作出於正無一作

不棄其道吾將何病 九一作皆集本

冰泉賦 以應陽氣而發蒙為韻

陳廷章

衆潤將行一陽初勝剛柔合德遠近潛應動能依節自契周書之言流未入淇豈若衛詩之興時也豈冰填井甃日



冷池塘甃無聲於短景終有驚於靈長於是微消涸沔稍  
變潛藏既聞乎下能順上豈聞乎陰不承陽深且異於涸  
汗孰云咸竭用堪和於酒醴誰見必香居壅鬱而將聽聲  
潺湲而未尚雖幽深之可則終遠大而為貴未知所適顧  
添滄海之流必得其宜無俟黃鍾之氣漱灑如彼清冷注  
茲其道也誠於遠矣其深也可以述而望朱夏而龍文生  
定四時而不惑當玄冬而麋角解後五日以為期暗漾懷  
珠之媚潛抽漱玉之姿鄙借勢而為瀾每遇秋風之列列  
待流聲而解凍必由春日之遲遲全其性以守柔相其時  
而忽越思王溜之纒吐若氓江之初發出陽岸之下潛潤  
澗毛涌陰溪一作之中輕搖石髮決諸可見其澹淡冽彼  
詎同夫汨沒異雷驚之蟄猶若陸沉當治疑理之時不虞  
乾沒當今化源畢啓時令皆同覩陽光之下達昭帝澤之  
潛通浮帶地之功暫留坎窞運知天之德終異童蒙儻或  
導於外發其中冀有裨於江漢得流善於無窮

初日照冰池賦

以鮮彩明澈寒光入座為韻

馮宿

日生東方冰滿池塘以涸沔之寒質承亭曠之暎光其象  
斯繁其容可閱炳爾昭渙朗然澄澈可愛之德已聞左氏  
之經如履之心更憶詩人之說即合體而光輝且負暄而  
輻斲全嗤嶺北之梅詎比墻陰之雪美其林煙早晴寰宇  
粼清池有水兮冰合夫無雲兮日明凝陰尚積暖氣潛盈  
淋漓兮向陽和而未泮皎潔兮覩津潤之將生所謂當此



嚴景昭茲陽彩上下相融貞明共在斯乃元化所結玄功  
根華日有曜而必臨冰無心而有待不然何大明兮方懸  
疑質惟堅斜景自高而來照素耀相向而俱妍曲岸增霜  
平沙更鮮豈西陸之中候朝覲而方出東海之上泮陰失  
之潜然是知清興攸集氛埃不入隨陽而孤鴈初飛向暖  
而群鷗乍立且日者分乎兩曜冰者生乎沍寒既清貞而  
可賞信温煦之咸懽足使勵志求鑒探幽就觀何必挹瓊  
漿於丹竈思夕露於金盤苟若色映朝光陵曉座冰生  
池上豈羨玉壺之明日下池中全遇隙駒之過聊賦之以  
體物庶同白雪之難和

冰池照寒月賦

以寒淨光潔  
瑩心月為韻

林藻

瑩池洞澈兮堅冰始攢玄天皎晶兮皓月初圓冰含虛以  
淒冷月委照而光寒既合體以凝質故清輝而可觀爾其  
氣肅而勁色虛而淨俯視則湛若玉壺仰觀則爛如金鏡  
履之者可以慎其矩步翫之者可以絳其情性嘉乎清榮  
旁達瞳矓交映間樓臺則素色彌分出河漢則清光寥曩  
良吏觀我以思飲墨客覽我以興詠懿夫鑒照無隱盈積  
有方纖埃翳而必見衆象照而難藏晃兮奕奕耀兮彰彰  
奪銀河之曉色掩水鏡之秋光于時群動已息寒夜未央  
微雲度月以澹蕩細影拂池而悠揚晶耀兮環林之際朗  
練兮孤亭之旁月周天兮有虧池擁水兮難央月在則光  
瑩月沉則光滅彼冰也非無自然之色我取映月而增潔



此月也非無自然之光我取籠水而加澈斯乃以淨臨淨  
不瑩自瑩精氣交而上浮光彩融而入暝夫如是至人遇  
之而暢襟貪夫對之以勵心豈徒皎皎然罔象炯炯爾照  
臨而已哉向若月隱西峯水藏深谷焉得解吾人之昏滯  
悅志士之心目

第二韻 同前

王履貞

至矣哉玄冬之季茲池可觀臨方塘而霜容既肅照圓月  
而素色兼寒凝為水碧淨若琅玕迥而窺乍驚飛於繞鵲  
俯而察寧失顧於迴鸞若乃日暮雲晴蒼然色正水彩旁  
射蟾輝下映的皪兮地布明鑑瞳眴兮天垂朗鏡則雖隋  
侯之珠皎而縈和氏之璧光且淨曷比夫動資文士之興  
歡悅吾人之性觀夫寒空若晝清漏且長透珠簾而庭戶  
增媚浮玉樹而園林借芳攬之則無誠偶形於顧兔視之  
若有徒積素於飛霜故能潔通宵之寒氣凝徹底之清光  
既而空色相鮮餘華昭晰嚴風吹而不散匝陰生而轉潔  
偏使閨婦增思征人愴別望隴上之嬋娟怨池中之凜冽  
又能使空門禪客除昏滌暝對之而虛白生襟觀之而神  
形自瑩嗟乎時之革物物感人心俾閑放者取而適性勤  
苦者對以愁吟則知水月之宜靡極沿變之趣彌深原夫  
幽院添池晴峯繞竹幾處堪賞千般寓目加之以清水素  
魄復何媿深山窮谷佇月令之必賦冀同出乎西陸

水將釋賦

以和風既至遂  
日初臨為韻

侯喜



春入寒水冰驚淺潯照遲遲之早陽色將無定度習習之  
回吹勢欲難任渙若分彩濡如在陰如應勾芒之節將成  
老氏之心非其漸焉何以知仁氣之徐至不日釋也何以  
表陽光之有臨稍露沙痕似分苔翠在形開而可觀因鏘  
發而媚增動其中矣將有日而然開必先焉若知風之自  
澹引晴色洞含春意曩之能久曾殊見現而流今則不堅  
轉失履霜之至當歲華之既好變水綠之云初暗轉而光  
搖已薄輕流而影動惟虛觀夫宵以泚泚晝必徐徐淨以  
當融稍驚北祖之鴈輕而未散猶觀上越之魚如此則消  
積凍發微波西陸當出東風已和湛兮而平劍開幽匣默  
然而運雲歛晴河方催皚皚之白漸熾昭昭之多則知道  
貴無質我之釋兮以日不徐不疾與真源匹政尚得中我  
之釋兮以風洩洩融融與皇澤同事有可貴用非可既懼  
乎裂尚保質於地寧就其流始收光於神氣潰然當解熙  
哉此時幸照臨之必及豈開泮之云遲日已不寒正難於  
鳥覆數當有盡轉使於虫疑吾亦慕斯水之不擇不知所  
以裁之

水泮曲池賦

以春日風暖  
之候為韻

王起

玄英變律青陽報春伊曲沼之方燠始冰泮於斯辰北陸  
初凝昔峩峩而色閉東風忽解驚片片之光新所以將延  
軒騎稍媚咸秦散亂瓊岸離披玉津開碧潭之漾漾如白  
石之磷磷豈必積窮谷然與兢塞長河而見倫則知煦嫗



有待沍寒無必將辭烈烈之風漸映遲遲之日或竹破而  
瓦裂或鏡華而玉質帶宿草而猶霑添新泉而更溢小大  
惟錯方圓不一臨深之戒稍窺履薄之危漸失蠶之績也  
必見其淪胥鯉或感焉匪勞於剖出摧錯騰外淋漓積中  
隨波嚮激遵渚光融下魚竿而不隔泛仙舟而已通渙渙  
初流自同夫溱水冲冲罔鑿奚取於函風是知冰在池而  
合散池與冰而虛滿腹堅難俟於星迴磔烈必因乎風暖  
皎潔不私清明在茲殊玉壺而覩正異凌臺而藏之鼠無  
德而潛伏狐由是而决疑和而不同始堅然而固節積而  
能散終渙爾以隨時客有覽名都之秀眇迴塘之溜知迷  
津而可通在解凍之斯候

履春冰賦

以戒慎之心如履水上為韻

陳祐

履道有本戒之在水每翹翹於進守如凜凜之不勝累足  
有懼旁行可矜識安危之在德豈顛越之或承不敬其心  
敢徵所以本之於有既漸乎履霜戒在不虞罔輕於狎水  
方保心於慎獨焉敢測乎涯涘人之所畏豈造次而可忘  
道之將行非中人而勿履敗或聞於旋踵義無輕於舉趾  
不處其薄君子之行固然若居下流詩人之戒深矣其始  
也陽律掩耀陰飈戒特因潤下而生德由寒沍以成姿皎  
若澄虛而體合上善冥然沉響而跡不能欺苟戒之而不  
履是以履之而不疑事異涉溱匪裳之褰也德猶如羽知  
行可蹈之則知視險無必素誠可諒罔遠日慎之心無易



春冰之上投足而衆流不測委順而中懷是廣怒焉如擣  
知大患之在躬生也若浮敢憑虛而用壯孰曰堅乎匪同  
介如結寒波而暫聚湛清質以含虛恍若有亡似乘空於  
月宇退然如失猶奉身於玉除且異夫莫來莫往何遵於  
匪疾匪徐必若懷以勵貪飲以明信如臨之戒如履之慎  
則知才德可保冰力可任匪冰不薄匪水不深彼之蹈者  
委乎足我之蹈者本於心又焉能料其薄厚而計於升沉  
則執德罔愆持危不戒意平澹之可翫在清夷之可懷豈  
知蹈之有道行之在德而忽乎倫溺之敗

文苑英華卷第三十八

文苑英華卷第三十九

冰八

賦三十九

玉壺冰賦一首

水壺賦二首

漢光武渡滹沱冰合賦一首

履薄冰賦二首

履霜堅冰至賦一首

藏冰賦一首

開冰賦一首

東風解凍賦一首

陽冰賦一首

玉壺冰賦

以堅白貞虛作  
人之則為韻

壺至潔玉至鮮有若君子清標儼然色澄澄而外澈質規  
規而內圓月出皎兮入夜而其儀難見水以風壯處寒而  
其實逾堅諒負奇而可玩超衆器而為先當其韜光幽山



溫耀窮石隱榛蕪而懷寶淪泥滓而藏白如虹之氣雖無  
 謝於雲煙抵鵲之鄉常見傳於瓦礫於是下生見而神動  
 匠氏聞而心惜乃奮剖刻耀精明以玉之美作壺之形信  
 無瑕之可用若不琢兮何成以虛而受達人侔其弘量以  
 明而鑒志士効其清貞若其稟性溫如作器含虛正色則  
 惟珍是務立操則匪貞不居爾乃嚴氣凝玄陰作寒飈一  
 振具物寥素川晶晶以凌滿林稍稍而木落日既暮兮金  
 闈寒夜一寒兮王壺陳素水滿腹清光照人臨象筵而色  
 媚入金鏡而影新對之者暢慮觀之者清神能勵貪夫何  
 假盤盂之戒有同儒士長為席上之珍是以隋珠奪魄趙  
 璧慙姿瑚璉之器斯實為之美人曾不足方其皎潔錦衾  
 亦安敢誇其陸離儒夫掩物之美比人之德素其表兮  
 儀不忒實其中兮秉心淵塞伊烈士之指南固賢人之則  
 則

水壺賦

以清如玉壺水何  
懸宿昔意為韻

陶翰

惟水也有堅凝之貞惟壺也有虛受之明謝周流之弱質  
 託鎔鑄以成名直方任器規圓愜情對光輝而比色固擊  
 扣而馳聲水假壺以為用壺含水而轉清及夫權呈朝晏  
 之餘瑞表經綸之初尤荀吳之失對陷王羈之後車既遇  
 賞以為樂乃獲成於所如但觀夫推移在道澄澈如玉時  
 見瑩而則明或將摧而不曲故曰水貴於水器尊者壺國  
 因時而必用軍每擊而何虞若乃周將酬客魯欲裁冰揖



籍父其何忌顧申豐而可憑是以用之者廣須之者多過  
辭鼓而擊誦函詩而何至時冰銷滴潤壺罄成酣乃挾纘  
以荷德豈知漏而興慚昔者趙衰從徑魏主其逐雖有餒  
而仍携顧無糜而未宿每覽餘軌當思踐迹志未吐於平  
生容已衰於疇昔儻開冰之可薦度投壺而無數况霜空  
且寒晚景仍墜雖杼軸而不輟猶髣髴而無記將投皎潔  
之姿願假含容之意

第二韻同前

崔損

烟乎太陽之精玉有真質冰則貞清我君子象諸温如皎  
如正其色兮匪真不克峻其節兮匪貞不居爾其製盤盂  
訪結綠瞻白虹之氣詠生芻之束乃賦于他山攻此良玉  
刻之成器錯以成壺信以旁達忘不掩瑜以虛而受用當  
其無及乎嚴律閉陰氣升氛霧結河海凝沙驚鴈塞雪滿  
嶠陵於是天景初夕玉壺始冰臨象筵而孤映對金鏡而  
相澄爾其淋漓未泮温潤而瑳纖光不隱毫末不過豈爾  
瑕之可匿玷之可磨不然珉之衆矣貴王者何心之察矣  
飲冰則那莊氏寓論宣父式談夜光奪魄明月懷慚豈比  
夫立槩生操激清勵貪伊至人之比德同貞士之司南夫  
以物象所鑒精明所蓄霜華晨清月影寒宿故覽之者魂  
竦憑之者慮惕迨北風之已壯幸西陸之未覲客有撫而  
歎曰倚歟倚歟吾無是易且漏卮無當兮歎諸古大圭不  
琢兮聞諸昔曷若茲器之可佳諒君子之弘益然後宣其



文苑英華 卷之九十九  
烈贊其意抽毫命簡賦水壺之盛事

漢光武渡滹沱水合賦

以上天無親惟德是輔為韻 獨孤及一

昔漢光武收河北之年馳馬將進滹沱在前為敵所迫當水不堅及軍裝隱鱗以登岸殺氣崢嶸而塞川意者欲定神器於茲日彰聖人之動天若非使不道者喪有德者王則水不能以造次而結冰不能以斯須而壯變浩浩之流為峩峩之狀擁高旌以進雷長轂以上及企路以全軍又迎風而破浪于時進隔關于長津顧邀遮其後塵患勢莫之敵沒不可振求一徑而莫遂惟群臣之不親賴王霸至誠之力協光武至聖之德人從悅已之詐天贊勤王之直故得舟楫不設衣裳不濡避地以往乘冰以趨一水之上兩軍相殊使後人視水則有求冰則無望飛塵而惆悵對寒流而踟躕由是知天人之合發與神祇而相符不然則何以延十二之祚揔四七之輔滅新室毒流之日作漢氏中興之主受命之瑞也亦何異玄女降於軒轅白魚躍於周武此下未見惟字官韻燕趙之間清流瀾瀾高風以遠遺躅於是履薄冰賦以戒慎之心如履水上為韻皇甫湜

冰之積也不厚人之履也難任此焉投足可為寒心彼墊溺之攸慮在恐懼而誠深慎同數馬之人然非萬石誠若倚衡之子不以千金水始疑水未壯乏六尺之為厚非七月之所尚螽斯之股兮猶且不同齊人之紈兮曾無以况雖鞠射而欲涉何跬步之能抗有同居累卵之危無殊坐



積薪之上股慄兮在茲魂驚於所之休惕求前豈人心之  
難測趨起有畏類狐性之多疑每縮縮而若墜常兢兢而  
自持與巢幕兮焉比將臨泉兮是擬丈夫不處斯畏其沒  
身夫子所懲不惟於戒趾徐子忘其故步尚書越其素履  
行自失於佻佻焉無施於几几視之豈無履而若虛非此  
陸積堅之始是東風所解之餘水蟲隔而織鱗必露秋蟬  
北而輕翼不如當履道未成其難泛濟縱善行無跡不可  
躊躇兢兢慎圖其不敗震懼謂其將壞步搖搖爾式彰君子  
之行身飄飄然誰謂邑人不戒如何克已若此履冰與習  
坎而相類符執玉而可懲故疊足是虞側身以進言忘足  
履之適自近廉隅庶藏心腑之中無貽悔吝得過慎易危  
之吉靡濡首失容之釁行之止於三思戒實先於六慎

第二 同前韻

冰之薄兮消釋可期人之履兮憂患是持將秉心於處險  
諒投足而增疑故君子假輕重之喻爲安危之資跬步未  
移顧見吉凶生矣躊躇欲泮行觀左右流之是以義比垂  
裳戒同狎水乍兢兢而股戰時劍劍而屢起步難免於褻  
裳憂有甚於濡履則知吉凶繫乎物動靜由乎已不敢不  
躊躇厚地而莫安時止時行固輕水之可以故知我者見  
我戰戰兢兢不知我者謂我視川若陵既無咎於素履尚  
可期於積冰或北陸初結或東風始興覩之也知其脆易  
破涉之也恐其任不勝由是屏氣而行虛心而進在陽敢



思乎不治海賦陽水不治通陰庶懷乎克慎身若重於千鈞水疑

銷於一瞬憂心展轉危步虛徐空色不分每疑於滅趾水

容無響或遠於曳裾將釋兮畏明君之渙若其行也懼大

易之屯如然則觀薄水之為象知立身之所尚類將墜於

焦原之前如待燃於積薪之上始玲瓏而若盡復皎晶而

可望就其淺玉石無以隱其輝臨其深魚龍不能掩其狀

大矣哉其薄斯在其虞則深將以戒乾乾於終日持惕惕

之小心當見現而或躍懼霜霰之未任故曰古之機言今

之攸戒儻所行而不惑俾處薄而勿壞

履霜堅冰至賦以君子之道闇然而日章為韻王起

霜之履兮白商應冰之堅兮玄律分其履也結之寒露其

堅也蠢若長雲當萬物始挫之時降於青女及六尺凝

之日可薦明君信履微而至著宣布象於前聞乃若歲如

何其夜亦秋止稜稜稍結兢兢未履漸皚皚於膏履之下

將皎皎於玉壺之裏雖嚴疑作氣必納於輿人而愴悽動

容先感於君子此謂履霜之始暨夫變化無朕堅剛有期

律移緹幕之候辰當黑帝之司由是璀璨無積清明自持

則豐山古鍾不春容而明矣鄴臺舊井可皎潔而藏之此

所謂堅冰之時也霜之飛兮至微冰之潔兮自保所以通

變其德所以馴致其道畜我我之色且寒於長河改靄靄

丁類反之光寧留於勁草凝冷兮漸滋積素兮斯暇始落

早霜也金波之上有助其明終藏陰室之中不欺於闇冰因乎厚



地霜本乎高天何質變而增勵何節窮而更妍亦由洪因  
織起高以下先投一跡而千里路極覆一簣而九仞功宣  
則求已者知霜冰之言理有漸周身者知霜冰之防於未  
然固宜妍精脣脣覃思乾乾豈翫蕪葭蒼蒼之色鑿山谷  
冲冲之堅哉士有錯綜文房琢磨儒術以脩詞爲履霜也  
不同於射祭之辰以干祿爲堅冰也  
不同於孤聽之日願  
察言而觀行儻循名而責實况乃良牧煌煌近天子光引  
凝陰之義爲勸學之方則因卑致崇匪一朝一夕爲大於  
細在日就月將然後知作者之微旨嘉言孔彰

藏冰賦

以堅明累  
鏡爲韻

張皓

國之造物時惟用天履在歲之窮紀知增冰之腹堅可以  
備用凌人主焉羞拒忝以爲薦率司寒而是先於是入坎  
窞踰崢嶸乍逼側以經險復趨趨而不征爽氣旁達凝陰  
上清始峩峩而不見遽冲冲而有聲是伐是取登乎上京  
候朝風而益壯對夜月而俱明崇凌既啓陰井方滌含聲  
色而轉深拂霜威而逾潔不剗不剗如磋如切掩下方以  
涸互匪上騰之發泄方具於象爲寒且多驚於內熱顧惟  
不佞括結成性彼蓄物以俟用亦何異乎藏冰將有冒於  
嚴凝豈見遺於水鏡

開冰賦

王起

國家順仲春之律開藏冰之室將以均寒暑分老疾北風  
始壯且納於必周西陸有期因用而斯出是時水德司辰



條風報春物惟求舊令乃謀新有頒冰之職有伐冰之臣  
安得深藏於重壤自當登御于一人有司奉明詔一作薦  
清廟啓其空觀其微連鍾既下不作冲冲之聲厚土忽開  
已發峩峩之照獻羔之禮既宣祭韭之義克全將使陰不  
伏陽不愆詎有東風之解莫移地陸之堅皎潔兮玉壺乍  
奪清瑩兮金鏡爭鮮監乎其中雖臨深而履薄積于其外  
終岳峙而峯連此輿人之所納縣人之所傳乃板以桃弧  
并於蘭殿凌陰去而寒盡御座來而春變其為利也溥其  
為用也徧群寮是錫足以表鴻恩百祀方脩足以成嘉薦  
向若藏之不以宜啓之不以時自然光而不耀貞以自持  
同土石而棄矣何賓祭而用之德既自此宣政亦自此審  
禦霜霽以清沴調風雨而成稔開五色之瑞福應方來叶  
七月之章頌聲肩寢豈惟求履霜之堅思積水之凜冰之  
開也在于人冰之用也進于君昔時司寒雖蒙于幽閉今  
將清暑終見于區分儻不遺於茲日期不掩於前聞

東風解凍賦

以立春之日米  
凍銷釋為韻

韋充

三陽布萬物新攝提建月勾芒御辰惟東風之解凍明下  
土而知春於是嗣木德遊水濱拆涸沍開澹淪始自震而  
發跡終習坎而成仁原夫其始也出大塊乘新律度暗川  
經煖日積習習之淑氣散峩峩之素質順流而委想銀河  
之漸傾逐吹以分訝瑤池之漸失飄然既至颯爾攸興潛  
融積溜暗斷輕冰自太簇氣生功因入律悅中流而尾解



聲若裂繒不疾不徐如考如擊動輕漸於皎潔上遊鱗於  
積礫未分蘋末疑馮夷之剖蚌胎稍辨波心若荆山之流  
玉液意同攻陷勢若剗剔何虎嘯之威方微信狐疑之心  
已釋羊角既止蟬翼潛銷表一歲發生之候當三春啓蟄  
之朝鼓怒斯至徘徊遽飄圓折之時初疑破鏡亂流之處  
盡若迴潮斯以見寒暑不憊推遷屢急何一氣之自噫信  
百川而皆及導仁爲煦決滯之義則深以德而和陷堅之  
功斯立當其晴沅漸泮麗景初馳飄忽既及凝滯無遺狀  
曉河雲卷之物忽其明矣若太素氣分之際難可辨之是  
知天地既春忻榮者衆將以遂於群性不獨釋於積凍然  
哉驅飛蕪命羲仲俾風日之可遊冀臨川而必中

陽冰賦

以海上沙前光  
耀清景爲韻

林滋

考庶物於朱琅得陽冰於碧海託巨浸以潛結泛驚波而  
長在堅乎自得戔戔之素色寧斷渙若無虞皎皎之清光  
詎改始其孕太陰之精因積水而成勁颼颼之遠吹澄渙  
漾之餘清別浦宵疑狐聽之蒸乍絕迴汀曉合蟲疑之行  
俄生繇是外肅重溟中分萬景滄淵掩巨蚌之魄碧落奪  
寒蟾之影幽疑玉樹露皓氣之皚皚淨若銀河亘秋光之  
耿耿既叶數九寧將屢遷乍瑩洪濤之末時明綠岸之前  
不解東風諒難資於履薄非藏北陸復何患於攻堅炎炎  
之畏景雖臨列列之寒威益壯高輝想冰始之日洞徹得  
夏頌之狀解颼乍觸無慙於雲母屏中纖翳不生曷愧於



琉璃地上淨拂霜影輕籠月華稟質苟因於涸互分形詎  
委於泥沙既異在陰彩射鮫人之室非同向晦光寒漁父  
之家至若浪息遙川煙收遠嶠焱晶鑠野以增熾皓色澄  
空而引耀清含上善曾無泮渙之期素激中流豈憚赫  
之照所謂出自靈長居然異常苟惟貞而是守雖盛暑其  
何傷亦由抱素者絕陷已之患履道者為終身之防幸消  
釋之無日庶未託於朝光

文苑英華卷之第三十九

賦四十

水九

冰井賦二首

浪井賦一首

義井賦一首

井賦三首

枯井賦一首

耿恭拜井賦一首

井渫不食賦一首

冰井賦

以寒井陰固冰  
以時入為韻

李胃

冰井體兮星歲闡冰候井於春泮井含冰而晝寒其質也  
惟至貞而可鑒其量也惟極深而可觀夫其碧甃熒熒清  
光炯炯呀爾莫測堅爾而靜閉土膏之潜脉奪霜空之麗  
景疑濟時方候其獻羔利物不資於短綆前王何以貴冰



而鄴臺尚開乎舊井下視千人傍窺百尋足使貪夫勵志  
君子戒心或以慮危則取象於履薄或以思險則取類於  
臨深豈從遠自窮谷而納于凌陰其道有恒其迹無因當  
未用也雖處幽而無悶當其用也雖向炎而不懼縱居井  
之未深亦在水而守素若乃天地閉海河凝風落木霜含  
冰或呈六尺以表符瑞或因五行而見咎徵寧比夫在坎  
宿而不耀遇陽和而自升故知井之爲德莫之可比奚若  
汲引於焉賓祭是以頒之也遍出之也時雖應用而無倦  
終待命於有時東風可解西陸可期不以深而見棄不以  
輕而見遺側玉盤而有望仰金門而可入質惟務施固不  
悉於深山道貴能行亦何慙於改邑懿夫吾王之政無不  
脩化無不及猶慮霜雹之爲災故冰井所以立

第二韻同前

史宏

鑿之冰井厥用可觀井因厚地而深始將乎人力冰以積  
陰而壯必本乎司寒所以候立春而氣至當嚴寒之律殘  
順乎時不愆於夏曆守其典必驗於周官若乃冽井者泉  
藏冰者井至陰相合表匿受之無瑕聚氣而堅叶坤柔之  
至靜况乎玄律固迓寒光凝冷積風塵於四郊封雪霜於  
萬嶺者哉觀其啓隈隩洞幽深矗如雪聚皎若月臨抱堅  
精之素質體玄妙之精心期三凌以示乎通用言一日方  
屬乎窮陰且滌其井不憊於度爰納其冰轉增其固妍蚩  
必表將金鏡而分形皎明相鮮與瓊漿而競素影淋漓而



未泮質晶耀而凝沍若玉壺之洞開似金波之始露其初也小人是承剪乎荆棘陟彼丘陵當玄冥之用事供北陸而藏冰出窮谷而方結下重泉而轉凝託影超象因物爲比或瓊碎而星流或峯聯而岳峙爲王者之恒典俾群生而是以穿重壤之十仞以表藏周侯朝覲而夏頒用不私已稽夫井以不變爲德冰以至堅自持并非冰而不能全其淨冰非井而不能應其時體剛居中且異乎潔而不食力柔其重方同乎順以致辭其功克廣其用斯給慎以板除節其出入異彼蘆陵之瑞空存三色異物志蘆陵城中一井二色水半青半黃今之名同夫甲子之祥用彰七月之什當其舊典不廢新令是緝喜災害之爲虞頒皇王之御立

浪井賦

以王者清地則出爲韻

王起

冽彼寒井契于聖王不因鑿以成質每自浪而呈梓涌呀呶鼓靈長比醴泉之自出異海水之不揚吾君是時清八區肅諸夏寶出於地符呈於野伊井有浪焉乃瑞之大者爾其呀豁百尋之表洶涌重泉之下狀靈濤之潛洩匪冽風之是假淪漣不盈觸搏恒驚窺坎壘之底有江湖之情積而有潤於下混而不傷其清窺則澄澄乍玉甃而同色汲之浩浩激銀瓶而有聲射飛鱗而不定羊在缶而皆傾洎夫冽宿參差曉月韶映搖珠彩而增潔湧金波而轉淨湯湯下激不施屏翳之功洶洶潛驚詎假陽春之詠然後駭四海之目垂兆人之慶伊厚地之發祥實太君之作聖



彼青桐素纒之飾玉檻銀床之盛皆人力之所成固神造之不兢宜乎光瑞典苞坎德不藏於水不蓄於墨惟波瀾湧惟滌可食奉我皇之飲俾上善以為心戒我皇之窺必臨深以取則知井非浪不貴乎成質浪非井不彰乎聖日比井而王化其清比浪而王心不溢稽休明而合應將汲引而無失彼堯人鑿而飲漢將拜而出未足以彰其帝功而較其靈術者也

義井賦 并序

呂令則

鑿地生泉之為井施人不倦之為義兼濟往來存乎惠也置當衢路仰無私也皎鏡清虛尚其潔也三德既備萬物是仰井乃無心義惟我謀當衢鑿井稱物並施酌而不竭奉衢柳之化焉見義不為恥也遇善莫書過也義既行矣文在茲乎賦曰夫地脉伏泉天文垂井式觀象而遂鑿雖暫勞而功未深不過於數仞用有要乎萬頃風動無波物對生影勁陰殺節挹之而彌溫炎旱蒸天探之而逾冷况地接一都之會邑居狹俗之壘川流兩驟車馬於焉往來風舉雲搖帝王由茲行幸魏主罷指梅之策隰朋息尋蟻之請豈非人有其願地不藏靈色湛湛以天碧歟陰陰而晝冥高風始秋泛落桐之一葉太陽既沒映長天之數星因注水而暫益縱改邑而常寧素纒下懸映垂冰之晶晶銅瓶上汲滴淺溜之冷冷清泉既汲白日可見豈獨兼濟行李抑亦取給茲縣隨所求而皆足豈有殊於貴賤若乃



連巖之曲闔闔之前兩苔環合生其上露挑蒼鬱植其邊  
殊季氏之有年異踈勒之無泉入夜雲開涵長河之短直  
向晨霧歇映大天之小圓玉甃護崩誰識下無禽矣銀珠  
防墜不聞中有人焉乃有王國征人奔星驛騎或注精養  
故櫪或銜悲於遠寄飲之則長鳴而忘其苦辛酌之則充  
量而欣其普施雖一勺之蓋鮮亦懷恩而感義瓶之罄矣  
既虛來而實歸爾牛來思亦蒲腹而疑受賜故知理邑者  
賢濟人者井揚聖人之道用而不竭守君子之德澄而彌  
靜鑿飲忘帝王之力汲用嘉仁明之境儻見惻於莫食庶  
微功之得省

井賦

呂令則

若物以舉要多井功之大成灑元氣之洪液翕泉源之  
至精巽下坎上創庖羲之畫象鋪壤畚土喜伯益之初營  
淡其味澄其清同不變以育德履剛中而益平汪濊津潤  
兮物得其利沃盥盥漱兮人賴其生是以養而不窮則取  
之而逾出止而有分即舍之而不盈故啓幽人之三徑首  
先王之五行若乃寒漿是汲美人至止玉甃駢固銀床杳  
起輓轡宛轉以旋日素綆逶迤而度趾羅袖互引扇皓腕  
而生香金瓶數泉疑曲織腰而貯水雖騰突於溜源不混  
滄於泥滓汜至而縉瀉已就猶尚潛聲而駭耳濯之既潔  
漱之則羨何自下而汲上與溪壑而殊旨故其旁搜詭迹  
遐評殊見土精攸出惕籟羊之恠竒跌角已沉鬱神龍之



氣變金色化粥山形溜殿源洞德陽之兵勢匿江陵之縣  
秦分星聚邛都火燭漢皇款應於雲飛葛公一窺而電  
斯故潛恠之所蓄洩吾不可得而言遍徒羨其括坤之  
包坎之德徃來井邑用之不忒秉虛澹而能施守卑靜以  
自得終勿慕之有孚保元吉而無惑苟在時而不泥庶當  
潔而見食

第二

高無際

若夫群萌異質品物殊狀俱擾擾以祈生各營營而自養  
莫不濟時為要利物為先法星文而鑿井規卦象而開泉  
大舜垂功於茲日麗君著績於此年資坎德而成潤播靈  
液而澄鮮潛流洞徹細影凝冽不以處幽而易清不以居

深而變潔於是雕以玉甃飾以銀床棲永康之瑞鳥

引異苑永康王曠井上有洗石石婦  
觀二黃鳥聞掩取變成黃金者也呈魯國之羶羊持素

綆以就汲引金瓶而未央爾其紅桃春映若新粧之臨寶  
鏡朱季下垂疑明星之列王池喜丁公之得利懿嫫母之  
來窺至若鐵騎雷駭劍士雲列燕山之陣欲舒踈勒之泉  
也竭旅客愁聚征夫思咽應下拜而將飛表忠臣之高節  
此其泉之神用也至若冬凝溫色夏湛寒輝既不偏滋於  
隆重亦不減潤於卑微飲之咸濟汲之無違轄將投而鳳  
沒錢始出而鳧飛此其泉之普施也若乃冲融表裏類彼  
君子鑿一作鑿之無窮挹之何已悟帝王之無力學仁者之  
徃視徘徊銓庭思盡美矣



第三 以清及遇  
時美為韻

張耀

原夫井之為德以不變而居貞既成形於方載亦列象於  
 圓清潤下之功爰脩之於六府習坎之義則配之於五行  
 惟斯井之肇作寔伯益之所營營乃王甃爰起銀床斯立  
 窺彙夫以惟深覘清泉之始及青梧下映泛桂一作葉以  
 搖揚素綆高懸弄銀瓶之出入光洞徹而綠止影飛翻而  
 為汲且其盥之取新潔之去故體清通之惟審知應物而  
 無忤居上善而且平挹清規而可遇庶乎鸞鏡熒煌而可  
 比鳳池皎潔而為喻別有前臨紫殿俯映丹墀上棟下宇  
 繡栴文楣意者豈非至尊尚恬淡而取諸動善時而已哉  
 懿夫粉署清華飛禽載止對仙郎之章奏近尚書之劍履  
 竊自竊媿毋之陋姿鑒清瀾之眩美

枯井

粵若天生五卦兮一不可棄水包六府兮萬人攸利汗一作  
 樽杯飲兮繼其淳朴鑿井汲泉兮興其繪事六十四卦  
 兮表其名二十八宿兮列其位伯益創而功立重華浚而  
 德備故有神丘玉檻仙苑銀床浪華浮潤醴泉味芳永康  
 則金精化鳥詳見井賦第二篇  
一作馬字者非曲阜則土恠成羊感至誠  
 於漢將通瑞氣於吳王若乃懸繡下垂抽瓶上出窮百丈  
 之幽秘極九重之邃密由中夏而浹外區自帝王而周庶  
 匹接壤鄰甸駢閭比室咸賴此以資生必待斯而養質隨  
 大小而周用任多少而取實環終始兮歷古今積歲時而



綿月日湯七載而無減堯九年而不溢一家曠兮靡寧寸  
路虛而有卸運其功兮信廣收其利兮焉畢及夫欄傾甃  
毀土陷泉沉滋液中耗汗泥上侵古桃顛頓兮無色枯桐  
零落兮罷陰霜霞積兮空園冷荆棘攢兮荒徑深昔時之  
所趣挹疇日之所窺臨皆指新而競往罕存舊而來尋豈  
唯見啜於射鮒諒亦興歎於無禽如使崩壞重脩埋泉更  
深澄汰汗滓鑒觀清冽擬畫處之蓮房除哭者之茅經近  
類齊人之井遠一作分夏后之穴若澗溪之始注猶泛濫  
之物决當給養之不窮寧酌其而先竭辭疑作曰有通有  
塞兮道之恒時用時捨兮業方弘疏而洩兮其潤騰壅而  
竭兮汗泥增彼幽澗兮如重啓濟窮渴兮良所能

耿恭拜井賦 以感通神地神 羅讓

昔耿恭躬受斧鉞志清煙塵奮長策以討虜由至誠而感  
神於是堅踈勒之壁依澗水之濱據以為備期乎來賓既  
而匈奴奔敗而伺隙澗泉壅絕而不至雖礪乃戈矛而渴  
我將吏遂乃處孤城而穿井窺重泉而闢地深餘十丈曾  
無一勺之多職長千夫幾敗三軍之事因不見其成績憤  
將達於精意俄而外整衣服中懷果敢推赤心於神祇禱  
素液於坎窞拜未及起叶天以無辜言未及終觸地而有  
感闕其質若俟仁人發其蒙俄成澹淡灌濯執熱祛除積  
慄明矣大漢士卒所以歸心惕爾群胡君長於焉破膽乃  
知以精誠及物何物不覃以忠烈靖難何難不戡自我而



來且見不虛其請由中而出孰云先竭其井是日也飲人  
如醴帝教勃焉而光啓盪寇之功將畧忽爾而玄通知悞  
如焚既冽清而可食一拜一起遂甯沸而無窮疑斯乃道  
靡不弘虛無不有諒歸之於感激豈間之於博厚所以武  
師至境决泉脉於喬嶺校疑尉臨邊發水源於背井疲羸  
因之盡濟狂孽由之遠屏則知在物無必至誠有孚如聲  
之響如形之影

井潔不食賦

有浚其井當時未知功已成於岸甃道尚失於瓶羸潤氣  
寧發潜源且卑此遇鑒明而足用彼將心惻以何爲蓄利  
惟多含清信久幸可溉於鼎鑊惜無施於綆缶塗泥既去  
方應用以虛心汲引攸難希有成於假手况澗桐色無點  
桃陰不生思輒輸其涓滴望無發於澄泓同美玉於斯將  
沽有待比嘉肴不食其味焉呈蓋由混衆難分處幽多棄  
盥漱無及空知冽彼下泉顧盼可期猶謂居之善地淵然  
日夕望是光臨懼以名徵想貪泉尚酌登諸薦品豈行潦  
獨任屬時非於踈勒惜地異於漢陰願先竭以當仁期分  
耳苦俟一窺而見愛焉測淺深噫夫穿鑿多勤鑿臨斯及  
佇將成於勿幕恐致變於改邑因以纖綆可施一勺可挹  
實有備於烹飪之日惟夫深知而用汲



賦四十一  
 帝德一  
 述聖賦一首  
 高祖受命造唐賦一首  
 太宗御製序  
 朕以二九之年屬天下喪亂毒流區夏禍遍郊畿群雄則  
 盜駭雲興猛將則風驅霧合年二十有四慷慨京邑電發  
 中元震蕩三川掃清八荒及至壯年獲臨寶位然乃遠夷  
 委質萬國歸心致使朝有進善之臣野無行歌之士節義  
 盈於私室獄訟息於公門一尉候於東西混車書於南北  
 由是偃組練而敷禮樂放牛馬而逸黎元方欲紀石封山

文苑英華卷第四十一

賦四十一

帝德一

述聖賦一首

進高祖受命造唐賦表一首

高祖受命造唐賦一首

述聖賦

太宗御製序

朕以二九之年屬天下喪亂毒流區夏禍遍郊畿群雄則  
 盜駭雲興猛將則風驅霧合年二十有四慷慨京邑電發  
 中元震蕩三川掃清八荒及至壯年獲臨寶位然乃遠夷  
 委質萬國歸心致使朝有進善之臣野無行歌之士節義  
 盈於私室獄訟息於公門一尉候於東西混車書於南北  
 由是偃組練而敷禮樂放牛馬而逸黎元方欲紀石封山



握河沉璧 見文選曲水詩序 功既成矣世既貞矣信可以優游暇

豫作樂崇德者歟故因茲餘隙乃脩苑囿其勝地則有積

翠凝碧其川阜則有濯龍平樂若乃南面雙闕北對芒山

引洛浦之通波連郊廓之餘趾褻薄本麗加之以芳節池

沼素美瑩之以初陽舞蝶遊絲帶清飈而散影分花交拂

映碧浪而成文巨樹千尋結輕烟而聳翠危峰萬仞照落

景而開紅雲氣縈巖似遊仙於巫峽霓光染溜類濯錦於

成都戲羽間關互飛沉於蒙密遊鱗澆滸乍出沒於荷芰

翔泳之美盡斯仁智之樂備矣可以遁形匿跡可以養志

恬神獨往襄城之中斯可觀也藐然姑射之上何以加茲

示每覽巢許之傳松喬之匹未嘗不慨然慕之思可以脫

屣長辭拂衣高謝歛復以時運見羈因留連於大任徒爾

輕舉之志而不達者其天意也豈人事乎

臣聞立極著紀之初闢乾開歷之始上所以分垂象曜下

所以疆括地里惟大人之有作越百代而孤峙飛五位以

龍奮騰九萬而鵬起曩者炎運將終鼎命去絕曰溟波駭

八維幅裂羽檄交馳邊鋒並執長星夜掃車雲朝結莫不

望壁壘以靡旗對轅門而亂轍故得百城冰潰千里煙滅

固靈命之有在乃慷慨而投袂驅八駿以雷擊馭六飛而

電逝騰星劍以外倚振雲鋒而高聳既後事而先謀亦先

勝而後制兵有臨而必尅功無往而不濟龜策叶以符兆

人神應而合契諒包項以駕軒寔孕皇而育帝足以光燭



千祀足以祚隆萬世於是戢兵偃武銘功紀勳採三代之  
逸經刊八方之遺籍搜隱遁於林藪訪栖遲於巖石然後  
調玉律以定時測金儀而考曆符洛下之前驗嗣容成之  
絕迹若夫流惠澤於瀛表被仁風於區外窮八際以來庭  
踰九譯而浹會莫不削衽而崇禮樂解辯而襲冠帶參兩  
曜以齊明混二儀以稱大信一人之致感寔萬方之攸賴  
聖皇以令叶先甲時惟仲春乃整法駕馭華輪六軍雷動  
萬乘星陳臨濁河以北睇指清洛而東巡乃升雲闕俯天  
津朝萬國禮百神琬賚咸集要荒畢臻夫其地也據三川  
以設險憑四闕而作固總奔湊於八方測圭影於中度既  
定昇於周業亦克昌於漢祚望嵩巒之邈迤臨峭坂之迥  
互所以仰叶辰象所以俯清天步若夫削靈巖以表闕疏  
清派而爲池極皇居之壯麗窮大厦之宏規抗脩廊之窈  
窕屬輦道而逶迤夕霞臨而錯落晨光照而陸離至如雲  
觀晨開風亭夜敞迴長飈於輕翼凝濃露於仙掌沉落月  
於壁臺挂奔星於珠網羅紈飄而散馥環珮動而流響垂  
密葉於綺窓散飛花於翠幌復有天池濛沼以嬉以遊鼓  
輕柁漾仙舟蔭喬木鏡清流魚鳥陵亂蘋藻沉浮控飛梁  
以架迴列層閣以環洲漬檀欒之脩竹映迢遞之危樓風  
未生而葉動景將昃而光收若夫瑞草竒色祥樹嘉名霏  
紅耀紫垂緗拖青或玲瓏於玉砌或點綴於金楹交九衢  
而結影分四照以開榮葩朝露而逾馥帶星風而更輕於



是登崇觀以周覽闢層軒而遐矚樹含嶺而共青草帶原  
而同綠俯八絃而非遠願千里而爲局飛霞歛而復舒輕  
煙斷而還續既神王以情暢乃遣累而思足聆群籟之晨  
響想鳳簫之夜聲窺襲雲之朝散思鶴蓋之後清捐大位  
而不寶脫萬乘而爲輕訪真人於姑射問至理於廣成志  
耿耿以遐顧心遙遙而上征踐太微之崇閣闢閭闔之天  
爲拖紅旗於絳闕翼芝蓋於紫庭咀靈一作氣而還壽吸  
玄液以駐齡若夫北瞰太行南臨少室積峰遠而愈翠重  
嚴隱而復出乍鬱律以干霄又峇堯而桀日松翳空而難  
辨鳥翔高而易失屬天下之無事聊逍遙以自逸方欲登  
日觀以撻金覽雲亭而好蹕於是凝聖情以遠慮思成敗  
於終古美揖讓於有虞壯成功於大禹耻用兵於中葉  
窮戰於丹浦每有違於汝躬恒知失而思補乃命促苑囿  
散積聚改制度易規矩削侈麗於樓臺崇質素於階宇仁  
好生而必遂德無貫而不輔習嘉禮於玉帛和大樂於鍾  
鼓上可以降集群瑞下可以安懷率土惟聖作之可觀寔  
萬物而斯覩顧微臣之庸朽濫叨選於詞林恒戒盈以獻  
賦每規過而進箴幸天地之熏載欣日月之照臨豈窺天  
而識象寧測海而知深徒望雲以考澤空就日而傾心漸  
九臯而戢翰望天路以揚音美皇運之方永嗟頽齡之遽  
侵顧鴻恩之未答徒頌德以長吟

進高祖受命造唐賦表

顧况



臣况言臣聞上古滅跡以恢至道其次立名以扶大化臣山谷之人頃為韓滉參謀滉性嫉惡臣性孤直滉仙朝露臣復故山陛下拔臣臣况口噤汗出不敢論天下事然自開元天寶已來耳目所接精經茂德略有百人不露一命非不欲出無益所以不出豈大國無人而黨與之徒未詳菽麥驟居清貫此由權臣上負明主下負蒼生中遏賢路耳是非邪正勢不兩立唐有天下賦歛甚薄刑罰甚寬神人保和鳥獸咸若然而時有反側逋逃之誅得無因乎惟天啓聖無有一物不得其所書曰遠人不服來以文德德猶上也廣厚載物文猶火也光明麗天赫金之象生土之義蓋聞朝出群龍多士如海出夜光明月所以別好惡節翦華夷未有影不從表聲不從聽聖德惟新頌聲不作臣下之闕也謹進高祖受命造唐賦一篇論皇家大慶歷祚延久况若光靈促臣上獻伏惟陛下赫赫巍巍與天同功鳳凰巢于阿閣麒麟乳于郊藪臣之願也無任水谷之悌謹奉表以聞臣况誠惶頓首頓首謹言

欲出此下一有知出二字

高祖受命造唐賦 并序

前人

隋文帝滅陳盪定海內煬昏多罪墜失先業身滅國替幼恭以神人非聖莫可乃命太保蕭造奉皇帝璽綬歸我高祖高祖固讓謠歌獄訟已歸唐矣而薛舉王充實建德等陳勝唱禍為漢作階夫鹿臺之積非無財也閭左之戍非無卒也湯以七十里文王以百里而臣諸侯非有土也隋



地徧天下二帝之業一朝掃盡可不謂大悲乎吳公子札古之達天命者其歌唐思深哉其有陶唐氏之遺風乎氣蒸芒碭龍躍太原天命也昔司馬相如賦子虛諸侯之事非天子之事漢武聞之猶曰朕獨不得與此人同時班固張衡左太冲所賦兩京三都各務誇大而王者受命則闕而不書蓋賦者古詩之流古者探詩言之無罪今王澤不竭斯文未喪翰墨間作其誰曰不然先王建國始以文經上行下效終以武定疆本弱枝四方翕然無凶人矣故明德慎罰文王所以造周也應天順人武王所以克商也書云帝堯聰明文思帝舜濬哲文明斷自唐虞洎乎周漢帝王美稱以文為首我唐文德宜在三代之上微臣賦頌耻

居數子之下初論隋氏顛覆次論皇家別統末論告厥成  
功簡于上帝鋪乎下土播乎無窮固非常才淺慮之所能  
及意者實以祖宗光靈引耀鼓動之所致也其辭曰在桓  
靈之適曉兮本小而末大下陵而上替君臣相失南北歷  
帝天醜隋而命唐纂周漢之鴻裔大哉文王王季其父武  
王其子父作子述叶天命以應期煬為不道庶官携貳魚  
爛土崩荒沉所致雖曰匹夫之勇一作雖匹夫之勇兮有盜中原之  
意凶貫既盈果不保於神器江都之禍酷甚望夷之事亡  
國之君雖綿古而必類王者父天母地非所以苟其身而  
貪厥位豈有男女疾痛而父母不為之歔歔乎此真主所  
以乘時而建義也會不一戰而得行其志湯武應天也其



實誓師高祖受禪也其實揖讓猶感恩以慟哭乃立代而  
 尊煬仗順而升蓋前經之所曠承土德以播業兮與炎靈  
 而更生維李其根降居真源洎武昭之隴胃揚太祖之周  
 勳典則明融是將貽乎子孫高皇生而豁達大度徇齊弱  
 而能言神光佳氣兮爛以氛氲中疑白雀兮戴益雲隱  
 瞳瞳兮始乎太原君子得時有如追奔岷峨遵江兮河出  
 崑崙雷砰一作電掣浩浩渾渾厥波雖雄為所海吞乾健  
 而坤順兮利配乾而法坤有何姦豪恃險偷存乃建皇極  
 鍾乎歷數革舊鼎新兮式間封墓走百神以咸秩兮包五  
 岳而作固過蒲津而川后增流兮次霍邑而山靈告路彼  
 上慘曠兮我寬刑以薄賦陋茅屋乎土階遵朱干與大輅

乃有嚴更之署環衛鈞陳文昌武庫玉冊韜府兮內公最

之真文金盤粲一作霞兮承九天之清露元聖有作仄法

慶也厥祖草昧諸夏宗臣蠻夷酋長從德如歸若王固讓  
 而天下可違乎有社稷焉不可闕祀有蒸人焉不可無主  
 是以木曰威仰火曰燁怒辰戌丑未王我唐土天實若曰  
 四海橫波虔劉札瘥若王盤桓柰天下何義寧二年五月  
 甲子高祖即位木宮曰甲水宮曰子支干相生成字為李  
 雖子卯不舉而以是為戒此臣子所以服泰階也神祇叶  
 從龜筮攸同乃更正欵以刀文為開通告于上下予昧乃  
 德嘉乃丕績若將殞于厥躬草艾渠魁兮罔駕英雄拔萬  
 姓於湯火兮散三光於昊窮北皇王所以職教化也非天



下衍不應非聖不作造我鉅唐在夏之興弼成九服經啓  
 九道荒厥迹之茫茫在周之興西至流沙東至樂浪重九  
 譯乎越裳在漢之盛大夏身毒月支夜郎辰韓之國盡疑  
 華傍行未若我唐歌其聲舞其容十有二部鏡一作鐘立乎  
 中央唐既有土德樂亦有臣妾易曰殷薦上帝又曰行地  
 無疆提封所經聲教所被窮天下之琛怪截海外之梯航  
 逾蟠桃而跨弱水兮蓋四十萬里鳥飛驥躅兮鱗萃乎餘  
 糧不以三代為境土七維為富疆乎何則漢高提劍學校  
 興於文景周武載戈頌聲作於成康卜代三十延祚四百  
 亦謂之享國久長與夫青牛緝幘白馬朱鬃報千祀於元  
 君兮呼萬年於太行林邑貢能言之鳥大宛奉汗血之馬

孰與四白鹿四白狼乎擒建德於武庫兮格魏公於教舍  
 耕有三十年之畜以備凶荒戰有百萬眾之師以讐戎羌  
 胡騎則馬銜塞草寇虜則龍決天潢又孰與周漢之廣建  
 康莊在歲九天之下九地之上兮合二九為一方凝碧樹  
 於洞房送白雲於帝鄉舞破陣於清廟兮準文始與西廂  
 迎氣於東郊兮養老於上庠禘祫之禮鉅鬯圭瓚兮辟雍  
 明堂龔蛟鑪之馥馥疊鼉鼓之鏗鏘羽林孤兒青衿胃子  
 森琳瑯以鏘鏘河山巨防百二盤岡渭水貫都兮來天漢  
 之湯湯泥龍宮而捎鬼國延苑囿而峻墉隍驅一作馳駟  
 駮犀象乘黃附翼之馬骨騰肉飛滅沒陸梁鷲出女床鸞  
 鷄白鷗孔翠翺一作相翔縮沙磧與江湘休徵四塞兮花萼

文苑英華

卷一百一十五



連芳大容揮絃兮子晉吹簫飛廉馳道兮河鼓服箱雍門  
韓娥流徵叩商徹歌鍾於未央校羽獵於長揚升平既久  
兵設不防虜自燕垂陷乎洛陽雲霄邁難金火耀芒上帝  
之哀下人兮生魂魄而起稟育楚詞曰帝命巫陽有  
人在下魂魄離散肅宗  
龍飛日出鳳翔兮四誅犬羊代宗赫怒兮草被嚴霜復九  
廟之郊禋三辰忽乎曄煌扶已撓之厚棟細既絕之頽綱  
然一胡作亂四海犇亡父習乎勇母抱其子乘城看戰電  
掃八荒天下大定朝廷無事帝端拱于穆清呀溟渤以為  
池兮拓宇宙以為城務子來之經營乃有棟宇之盛砥珪  
礪破刻桶雕楹甲乙於方中兮勢天矯而上征東西兩京  
岳立雲峙宮室相望八百餘里雖千數萬名猶未盡也翼

翼峨峨重關四塞抵昆明而瞰太液象蓬壺之廣大踐大

華而節終南抱周秦之襟帶於是偃師偶人郢匠朽壤之

輩工發藻繪情生眇眇式瞻魄駭爰處體伏乃有輿服之

飾鏤轂錯衡霓旌羽蓋紋綵戶宥玲瓏以相對明月夜

光煥合影乎其內青琴素女間木難選詩珊瑚間木難注  
色珠也木作闌恐

碧之首飾響結綠之腰珮嗟神人之叶和感雨露之霏霏

職貢隘入舟車溢載馮夷一作冰夷蓋  
馮夷別名陽侯既降於英靈

木魅山鬼不勞乎祈賽于時太府太倉粟腐繒敗荔枝橘

抽魚鹽惟錯之翦隘幽明黜陟輕重約法之殿寂重二百

年天下九百餘萬戶六千三百萬口僇輕歛寡國富家肥

砢礪岌岌碾碾矐矐兮涕渭駁杏訶訶噦噦兮亘地罄天



來朝會兮天子於是乎班瑞等威卑其君長降為牧守宸  
衿恢張以天地之無外一萬五千年為一紀三萬六千年  
為一代古者登太山七十二君兩漢踵武亭亭雲雲八百  
餘年寂寥無聞我唐傳祚已來革隋一封岱二克復三除  
堯四五將發三門備南正司天北正司地勾測影於北至  
建相風於南事太微太一金版玉笥逮夫淹中闕里之類  
蓋三十萬卷傾古今之文字振古以來未之有也其事始  
於武德成於貞觀興乎一作開元天寶之間唐虞夏殷之  
世不足多也然則天子四海為家六合為都方明參乘昌  
寓為御三載考績五載一巡狩觀萬國之有無禹會會稽  
舜遊蒼梧曰後予后后來其蘇天子於是命有司興農圃  
灑土木放女謁斥讒夫臣拜手稽首載陳厥謨康哉  
耻其君不及唐虞

假伯靈臺賦一首

堯見姑射神人賦一首

闕四門賦一首

鏘劍戟為農器賦一首

漢宣帝冠帶畢于賦一首

漢文帝罷露臺賦一首

耀德不觀兵賦一首

漢高祖斬白蛇賦一首

文王葬枯骨賦一首

假伯靈臺賦一首

以本時和假

褚亮

假伯師節也國家武成止戈文致皇極小宗伯樂之所存

命賦 國家執道紀酌天和敷皇極以協德作武成而止

文由是天子居穆清之中念康濟之策乃訊元老禮鴻明



來朝會兮天子於是乎班瑞等威卑其君長降為牧伯  
袿張以天地之無外一萬五千年為一紀三萬六千年  
為一代古者登太山七十二君兩漢踵武亭亭其八百  
餘年寂寥無聞我唐傳祚已來革隋一封岱之文復之  
亮四五將發三門衛南正司天北正司地勾測影於此  
建相風於南事太微太一金版玉簡逮夫堯中陶甲之  
蓋三十萬卷領古今之文字振古以來未之有也其  
於武德成於貞觀興乎於開元天寶之間唐虞夏商之  
世不足多也然則天子四海為家六合為都少明參乘  
抑其昏不及其爽五華一巡得觀萬國之有無出會會稽  
然其水也也臨孔穎夫亞其毛詩首薄刺風詩東結

文苑英華卷第四十二

賦四十二

帝德二

偃伯靈臺賦一首

堯見姑射神人賦一首

闢四門賦一首

鑄劍戟為農器賦一首

漢宣帝冠帶單于賦一首

漢文帝罷露臺賦一首

耀德不觀兵賦一首

漢高祖斬白蛇賦一首

文王葬枯骨賦一首

偃伯靈臺賦 弁序

以泰時和伯義悠為韻

褚寔

偃伯師節也國家武成止戈文致皇極小宗伯樂之廣有

命賦 國家執道紀酌天和敷皇極以協德作武成而止

戈由是天子居穆清之中念康濟之策乃訊元老禮鴻碩



恢至道以垂裕義靈臺以偃伯且以韜五兵屏三革服仁  
義以為壁壘仗道德以為矛戟俾其庶績咸熙百工惟特  
弓矢載橐詎資乎司馬之法仁義無敵寧取乎丈人之節  
矧乎豐財保大之謂仁濟物安時之謂義義也者所以得  
洪暢之德仁也者所以廣生成之施我是以却馬於糞車  
務仁於穡地然後頌大武歌由庚協神道以廣運致人文  
以化成以左右萬物以後利群生則夫乾元貞坤元亨彛  
倫敘而太階平豈不以其遠至邇安有截無外却兩階之  
千羽頌五戎以冠帶百神彤蠻以屬福二氣氤氳以交泰  
亦以播無疆之休昭有道之大因能協乎上下承以天休  
俎豆陳而五刑措干戈戢而七德修展威儀之秩秩卷旌  
旂以悠悠始欲登三以咸五豈徒歸馬而休牛尚矣哉茂  
祉之彰玄德之厚真神明之所福宜配天地而長久偃師  
節於靈臺之上返淳風於混元之首諒遊聖而難知徒扣  
虛而責有

堯見姑射神人賦

以聖德之崇有  
然欽道為韻

王起

帝堯以化成於萬國歌宣於九德出汾水之陽經姑射之  
側峯巒交映若覩神人之形冰雪相鮮皆呈處子之色若  
非感而遂應靈而不測何以見不死之庭當至人之域始  
其厭宮室出茅茨駕鸞輅建羽旗若光若滅乍合乍離寓  
目於巉巖之頂駐蹕於沮洳之涓爰按節而至矣乃傾蓋  
而望之倏而五雲繚繞群仙縹緲出碧嶺之崇崇臨丹兵



之宵宵瞻童顏之麗綽約則多觀羽服之鮮穢禩非少集  
其侶乍謂崑崙之巔狀其居不異蓬萊之表由是職山岳  
吳郡賦山岳之出矚天淨既玄覽而旨遠亦高蹈而思深乃曰我  
以萬姓臣服八荒君臨蓋天下之至貴亦域中之所欽安  
知阻茲崖巘隔彼岑崟有吸風之人遐不可見仰乘雲之  
客高不可尋既而儼珠旒端玉藻增肅穆之敬念希夷之  
道見仙人之岳岳徒仰高山望鸞鶴之翩翩且輕大寶既  
而求之不得瞻之在前念四子而莫來莫往思一人而無  
黨無偏乘白雲而何及引黃屋而來旋故能戒於無怠防  
於未然向使忘鶉居之性徇龍駕之盛則光宅之德徒聞  
乎以邀以遊比屋之封詎見乎乃神乃聖我皇明四目達

四聰惟神也愛而見惟聖也感其一作通不窺仙於飲

不問道於順風 姑射之神未為盡善陶唐之主未足比

崇

闢四門賦

以來遠人致多士為韻

王起

王者居上國來遠人闢四門而不壅捍八方而是遵朝聘  
會同自達於遐邇華夷蠻貊不間於君臣所以表王道之  
蕩蕩彰皇化之淳淳我皇闢四門也廣天視廓天意總寰  
海而有截端冕旒而無事猶懼遺淹滯拔秀異或玄纁而  
旁採或弓旌而遠致觀乎天步有四達之清夷仰彼帝闈  
無九重之奧祕所以遠方知歸羣才不置彼前代之有四  
門也或化未洽志未恢水陸之珍是湊丘園之士莫來雖



大道甚夷不異乎遐阻雖高門有闕而同夫不開今我后  
則不然下土順而風趨王化行而草偃闔闔所湊表聖心  
之禮賢巖藪皆空知帝德之柔遠士嚮方而集才應時而  
多鴻鸞接翼而畢萃驥駉齊足而成過莫不趨斯門之呀  
豁知我化之休和休和之始聖皇之祉致穆穆於四門獲  
濟濟之多士關鍵不用無老氏善閉之功車書大同叶王  
者無外之美至矣哉舜德巍巍復存乎聖理

鑄劍戟為農器賦

以天下無事務  
農息兵為韻

裴度

皇帝嗣位之十三載寰海鏡清方隅砥平驅域中盡歸力  
穡示天下不復用兵於是銷鋒鏑而倣載南畝庠錢鑄而  
平秩西成所以殄凶器降嘉生收禍亂之根本致兆庶之  
豐盈者也既而清天步虛武庫劍鏑銷戟鏃露管或作常  
時出匣揮犇俗以來賓今日在鎔唯良工之所鑄長鏃倏  
爾而從革覃耜忽焉而中度廢六月之遄征興三時之盛  
務觀乎聚而改煎歛飛燄而涌煙從而再造將分地而用  
天宜人之歌允符於假樂多稼之頌式合於大田若夫弓  
戈橐載於寧歲牛馬放歸於豐年徒虛語耳胡可比焉則  
知先利其器欲善其事俾汗萊之盡闢由兵革之不試洪  
鑪既鍛失似雪之鋒鏃綠野載耕佇如雲之苗穰昔用之  
而有所雖弭之而不棄矧國家以教令為車徒故器械可  
得而無以道義為封域故戰爭可得而息由是執帝堯之  
允恭復后稷之訓農理化資於地力福祥致於天宗此乃



慶自一人風行九野建中於上返本於下下臣系而稱曰  
秦金狄兮未仁周無射兮非雅豈若我后之重穀盡濟羣  
生於良治

漢宣帝冠冠帶單于賦

以威懷禮加北戎遂定為韻

裴度

昔漢宣帝休明允塞烜中葉之英聲示遠人以文德既而  
幸其泉以居正朝呼韓於有北錫之綬冕俾之藩翊位居  
侯王之上侍在軒墀之側服之孔備垂懸綬之腰章髮則  
有餘映切雲之首飾且會朝之次昭明孔融雖加之禮  
寔誘之以衷厥功既殊荷榮華之寵命其儀未習惜衣服  
之在躬此實可以閱帝聰播皇風亦何必貺玉帛之資空  
成耗國錫金石之樂用表和戎夫爵以賞功服以旌禮

爾容之中順故我命之光啓矧乃來茲鳳闕踰彼龍沙知  
漢德之全盛厭胡俗之幽遐齊縞帶於周行獨明向化異  
玄冕於醜類豈曰亂華錫之不聞於屢褫崇之豈俟夫三  
加想夫解辯懷恩動容思媚乍重譯而獻款或稽顙而奉  
贄使羣方之闔樂由一人之錫遂鏘之玉佩顧韋鞞而多  
慙頽以金貂與雁服而自異是使孔熾之類率服而莫違  
悍戾之屬束帶而共歸知予之來贈同雜珮彰君之化德  
乃垂衣殊沐猴而可作方戴鷩而有威今我后散皇明而  
馳聖聽致戎夏之克定勤厲理而明弼諧故蠻夷之允懷  
尚冠帶於萬里舞干羽於兩階彼長纓之與五餌何斯道  
之孔垂



漢文帝罷露臺賦 以百金休功萬國從化為韻

李程

偉漢文之君臨惟宮室有度以兆庶為心安不忘危豈勞力於累土用過乎儉亦軫慮於百金懼乎設怨將以激勸若臺之是修唯德之不建是故絕役心於製造弘儉德於億萬乃言曰臺者高峙路者四通不足避燥濕寒暑無以受朝聘會同奚必高居為明四目遠聽為達四聰不重劔何以就役不勞力何以成功由是却匠人之計全王者之德豈畜於財實肥於國雖百工廢疑作廢至無所作則庶人子來曷由陳力言之既終人故適從板築之功既絕尋尺之材勿庸柱礎不施寧轉它山之石棟宇罷構匪斷狙狽之松若夫氣候為備順時布化諒惟國之有恒成茲臺之何暇南至以望太史每升其觀臺仲夏而居有司自設其高榭亦何用土木特建丹雘勤修誠無用之作非不朽之謀豈止全十家之中產貽百代之良籌彼晉靈登臨我則絕彈人之戲宋平興作我則無築者之謳式昭莫大之見用保無疆之休不然何以紹祉祖宗垂芳簡冊踰儉約於三五延載祀於二百豈不以肇於露臺播無為之嘉畫

耀德不觀兵賦

以明德尚道懷仁畏威為韻

張隨

惟先王享國建用皇極制五服而有序御四夷而在德近不貢必先威讓之辭遠不庭則修文物之則所以止干戈而重仁義遏寇虐而茂生植夫絜其流者在於源清成其外者在於內平以德則天下順以力則天下爭故有武不



黷有兵不征穆王之功何補謀父之言可明將其修已以  
推畔曷若殺人以盈城於戲至理之時惟德是貴柔其遠  
而不襲阜其財而不費以道義為干櫓以禮樂為經緯是  
以文足昭武可畏借如舜帝在上苗人不懷雖載事於伯  
禹終舞干於兩階然後七旬來格庶績允諧周文既興崇  
國不道用戡時難以奉天討矧勅敵而未悛爰因壘而自  
保然後再駕云服四方大造蓋由德所實信所親豈無五  
兵且懼於暴物况有七德實在乎安人人勞所以損元氣  
物傷所以惻至仁迺凶器攸興聖人匪尚車書既其混一  
牛馬於焉休放兵不戢如火自焚德不修於君曷相所謂  
圖之大慎之微觀兵何是耀德何非素翟南來而越裳重  
譯白狼西入而荒服來歸夫欲朝萬國歸四海不可以逞  
弧矢之威

漢高祖斬白蛇賦

以漢高皇帝親斬長蛇為韻

白居易

漢高帝將戡時難撥禍亂乃耀聖武奮英斷提神劍於手  
中斬靈蛇於澤畔何精誠之潛發信天地之幽贊卒能滅  
強楚降暴秦創王業於炎漢于時瓜剖區宇蓬起英豪以  
堅甲利兵相視以壯圖銳氣相高皆欲定四海之洶洶救  
萬姓之嗷嗷帝既心窺咸陽氣王芒碭率卒晨發一作縱  
徒夜亡有大蛇兮出山穴亘路旁疑白虹之精彩備素一作  
龍之文章鱗甲皚皚一作以雪色睛眸翹而一作電光聳  
其身形蜿蜿而莫犯舉其首勢矯矯而糜亢勇士聞之而



挫銳壯士觀一作觀之而推剛於是行一作從者告於高皇高

皇乃奮布衣挺干將攘臂直進瞋目高驤一呼而猛氣咆

哮再叱而雄姿抑揚觀其將斬未斬之際蛇方一有欲字縱毒

螫肆猛噬我則審其計度其勢口噪雷霆手操鋒銳凜龍

顏而色作振虎威而聲厲一有天之啓神之契舉刃一揮

溘然而斃不知我者謂我斬白蛇知我者謂我斬白帝於

是灑兩血推霜鱗塗野草濺路塵嗟乎神化將窮不能保

其命首尾雖在不能衛其身盛矣哉聖人之草昧經綸應

乎天而順乎人制勅敵必示以乃武乃神殄災沴不可以

弗躬弗親一作躬不親原夫一作若夫龍泉黯黯秋水湛湛苟非斯

劍蛇不可斬天威煌煌神武洸洸苟非我王蛇不可當是

知人在威不在衆我王也萬夫之防器在利不在大斯劍

也三尺之長于以懾萬物于以駭八方歷數既終聞素靈

之夜哭嗜欲將至知赤帝之道昌繇是氣吞豪傑威振幽

遐素車降而三秦歸德朱旗建而六合為家彼一有誅字鯨鯢

截犀兕未若提青蛇而斬白蛇九一作皆集本

文王葬枯骨賦以德及枯骨天白行簡

骨雖無知塋以表德展厚禮於九原示深仁於萬國惠加

於鬼則遊岱之魂有依義感於人故歸周之心不忒原夫

靈臺肇建璧池是穿宛彼枯骨委茲窮泉既靡覩其銘誌

曾莫知夫歲年西伯乃色變盡爾涕流泫然爰命從者將

收瘞焉俾夫惻隱之心因形骸而下至于地升聞之德隨



精鬼而上動于天徒觀其年代超忽英靈淪沒土變豐肌  
苔封朽骨於是惠霑生死澤及榮枯遣奠有加於蘋藻備  
物無闕於芻塗幽壤始開見佳城於白日靈丘是啓旋卜  
宅於青烏旣而遷彼古塚塋之中野推誠於重泉之內昭  
德於普天之下念此窮塵之骨尚或瑾之欲使行路之人  
不得見也且夫聖人哀死君子表微用之於國而上下忻  
戴書之於史而載籍光輝諸侯感而思服百姓從而知歸  
以之理人而人自化以之奉天而天不違故能掩骼教行  
送終義立澤靡不浸仁無不及恩加師旅而同德數千慶  
延子孫而卜代三十且封比干之墓惟德是欽護信陵之  
塚其仁未深曷若我周辨名氏莫知古今招亡散之寃復  
于棺槨收無主之骨斂以衣衾蓋所以感鬼神而動天地  
豈止夫三分天下而二者歸心







至矣哉微無德而稱焉臣聞非常之主必有非常之臣是以元凱升而唐德茂稷尚用而虞化淳武丁夢徵兮求版築之士文王卜兆兮得垂釣之賓豈直星精之誕方朔繼嶽之降甫申故能殷周歎其多士皇漢歌其得人亦有九合稱齊三分號蜀猶傳善政尚留芳躅方鴻翼以濟時比魚水而敦俗誠小國之邊鄙亦順時而自足豈若我聖明之有天下也惣六合以爲家籠八荒而建國旣垂拱而敷化諒偃兵而興德爲百代之規模立萬邦之軌則於是大君端冕而多暇羣臣奉職而有方巍巍蕩蕩濟濟鏘鏘咸有一德視人如傷夔龍在位鷓鷯成行君臣同德而均美聖母臨人而永昌豈徒超五臣而逾十亂固將六五帝而

四三皇小臣微淺才智踈越濫吹紫庭獻賦絳闕敢同輿

頌竊爲歌曰元良明哉股肱良哉盛德至矣大業廣矣我一人兮化無窮臨萬國兮道旣融同心同德君聖臣忠子子孫孫永代克隆

垂衣治天下賦

以聖理無爲道光前古爲韻

天睠唐帝恭承永命守無事爲至德彰不言爲大令當宁而百蠻自賓垂衣而八極居正當書執以混合系祖宗而作聖治契無外人羞有爲戴北極以定位比南山而一作

不移皇皇焉儼六服以御寓燭燭焉虛四聰而聽卑備其文火龍廻帶以如動裁乎用天地成功而不知與區夏再造俾古今同道靜以虛襟固其大寶儲精而雲鬣冠蓋蒸



已而耀生黼藻故能追軒皇躡陶唐文物周衛邦家有光  
颯祥雲乎五彩蟠瑞氣於六章豈徒具飾乎領袖亦以  
量乎圓方是知垂拱者古之難委裘者聖之旨蓋與神  
寧將智使不然何以酌天心安地紀一家之大無煩車馬  
以巡遊九重雖深盡見山川之疆理所尚者形神不拘清  
淨爲徒體安以一襲道洽於三無俟時不在於顛倒致美  
何傷乎曳婁于時天淨泰階城開外戶應星精以列將動  
岳神而生輔楚製者分閭而守封縫掖者坐帷而論古續  
未周而如挾袞有闕而咸補德旣昌焉不亦宜然莫出豈  
勞於問歷山呼無待於卜年疑旒而惠澤潛布歛衽而皇  
風靡前與三五爭步驟微臣亦迷其後先

信及豚魚賦

以聖朝道孚  
微隱爲韻

封孟申

皇帝奉天心執人柄自毛羣之賤品及水族之微命咸安  
其生各遂其性小旣化矣諒庶物以歸知大亦宜然由一  
人之有慶允所謂法中孚以立極體渙汗而施令其信也  
符天之不言其德也與道際其聖徒觀其行藏出處安逸  
逍遙時乃上來且不爽於春候時乃登俎幸見錄於清朝  
何政令之不誠何性命而不保清瀾自適則樂我深泉行  
常不傷則樂我豐草趨時者保去留之性默處者契雍熙  
之道懿夫堯之爲理路行皆如此二字一  
作孚比易之取象叶義  
必同塗物苟在微則豈唯豚爾類苟在隱則何必魚乎可  
謂德侔造化道氓虛無無遠不均將由夫大而不可約何幽



未及詎同彼小且未孚穆穆巍巍我后垂衣域已臻於仁壽信乃及於賤微恣彼噍喁在安流而長逸睹其膚革至道而俱肥斯可以見聖皇執物誠理是非奚獨龜龍而表瑞麟鳳降而增輝而已哉士有象既得而言欲忘已誠而行庸謹安貞誓於期耄慎獨稟乎韶亂觀光上感豚魚之以孚願仕清朝匪巖穴之可隱

王言如絲賦

以有云如絲演若綸組為韻

謝觀

君言之重兮發彼加人如絲之細兮出已成綸將植樞機之本必滋秋忽之因初具體而微降一句之繩準俄觸類而長入百司而縷陳是知作彼紀綱從而推闡密旨欲布殊私以展透冕旒以尚細入鈎衡而漸演及爾如貫審知

謂理綿綿搏之則微益見言密璽璽且夫謂至密而已若將未聞而已聞遂意淫繹隨聲糾紛無類而洪纖起散有條而派脉別分離一庭之間聽皆歷歷出九門之外遠已云云是故遐邇羈縻上下聯絡毛舉之讚是邱蠶食之誠詎作詔多事而折藕難比寫綢繆而曳緒不若遇終軍之一請便吐長纓後龔遂之載言俄陳亂索不同抱布而取詭等茹柔而吐孜孜下問義同小往大來乾乾若抽事符以索繼組不可卷也引而伸之不滯異維舟之紉無點殊墨子之絲與奪而起於分寸傾危而失在毫釐夫如是上言也不可不精下聞也不得不受知駟足之難及保三緘之可守語不墮而寰宇歸心思無邪而蠻夷稽首可以網



羅八表可以倫貫九有然後緝熙不紊條章有餘自契不言化矣豈假聞斯行諸方知微細之喻也敢願戒慎之所如

舜有羶行賦

以天下歸之如蟻慕肉為韻

謝觀

肉不愛蟻蟻自來依舜不求人人自來歸爾則以羶生嚮慕我則以思深惻疑作惻微和和子來竟歡懷於德飽佚佚類聚各霑濡以家肥是知取喻於彼欲明於此播薰風於酷烈比黎庶於螻蟻温恭允塞諒不阻於幽肥玄德聲聞固無間於遐邇是故四海分會千門競追共仰來蘇之日誠非邈臭之時以孔其為味以潤下為脂率從其肯爰度迺私應其欲而徇矣思所利而暇疑作暇之各竭血誠汝則

如饑如渴無勞肉視吾乃龍章鳳姿載求而羶不在身三嗅而羶不在服在乎安長幼資亭毒行葉揚芳言蘭芬馥以膏腴及萬姓萬姓熙熙以霏澤滂四門四門穆穆成遂其性各安其族並飲其風順雨調豈止於觴酒豆肉若乃望之如日戴之如天不銷不歇沛然霽然如此乃聞羶者焉如或失之於上迷之於下四罪之徒三苗之野如此乃聞羶之者喻既斯大義豈憑虛以心求芬芳者得以鼻求芬芳者踈自發德馨之惠寧同乳臭之餘服媚媿之而孰可芬香擬之而豈如由是蒸黎子來蠻夷蟻附八方咸戴其照育九土共臻其道路惠然若歸往也如慕煥重瞳而日月清朗齊七政而恩威布濩至矣哉巍巍堂堂可謂



承天有裕

舜歌南風賦

以能感和樂生  
殖羣物為韻

楊迺

巍巍舜德于今人稱居北極而惟大歌南風以敷弘歌之  
伊何制絲桐而合奏風之至矣信長育而有徵茲可謂無  
為而自理天縱而多能美夫誠發深衷物能應感憫沃瘠  
之勞逸均陰陽之舒慘是用作則於世利之孔多風詠凱  
兮美萬物之蕃衍樂操琴也佳五聲以同和復而不厭遠  
而匪他方將煦嫗之為意豈徒娛樂於斯歌觀其發宮應  
徵揚清激濁自南習習同詩人喻彼棘心入夜冷冷異貧  
十叩其牛角則知聖人審音以知政化俗而作樂者有矣  
夫懿其出乎幽谷應以繁聲若雲龍之潛召同律呂之相

生萬籟動八音清匪鳴條而扇物方靡草而作程是以人  
荷時康功歸帝力四氣以之而不撓百穀從茲而蕃殖節  
有度守有則始從邇而及遠終自南而徂北爾乃匪徐匪  
疾乍過乍聞颯颯輕音疑少女之初至泠泠餘韻謂別鶴  
之求羣亦為父母之網極何必聲變而成文是以德冠百  
王致成萬物正南面而恭已懋功千載不拂

禹拜昌言賦

以聖人之心聞  
善必拜為韻

大禹君臨勤求意深苟一言之入耳必載拜以明心蓋以  
勵華夷形古今所以旨酒盈前莫縱彈絲之嚮美詞將貢  
俄聞撼玉之音豈不以詢彼芻蕘防乎驕逸既可大而可  
久亦無固而無必所以嘉謀乍聽當業業以折腰直語纒



文苑英華 卷一百一十五  
聆復屢屢而屈膝蓋以廣乎所見求其所聞欲使善惡之  
源自別賢愚之路斯分况乎傳舜之規受堯之命得不固  
柱稷根本察風俗利病是以臣不能諫君兮非曰忠君不  
能納諫兮非曰聖執至理以垂教採昌言而化人苟有言  
可佐王道正人倫陶也不得不進禹也不得不遵所以聞  
妙畧以開容拖冕旒而拂地覽宏謨而致敬低珩珮以鏘  
身懼溝洫之未通憂禮樂以將壞以正直為龜鏡以忠讜  
為規戒是以蘊昌言兮不可不陳聞昌言兮不得不拜遂  
使共守丕業上光帝基若魚水相逢之日同雲龍會合之  
時符郊時以陳儀固難比矣望竹宮而設禮曷可方之我  
皇紹九聖之雄圖舉百王之令典急於求士樂於聞善所  
以獻昌言之忠臣必待之台鉉

木從繩賦

以聖君順諫如  
木從繩為韻

王起

惟山有木惟木從繩繩舒卷而克正木堅貞而有憑杞梓  
未分規矩假之以冥立斧斤斯運曲直欺之而不能古人  
以政有得失俗有廢興因納諫之善諭為箴闕之明徵當  
其懿匠負來瑰材旅進既陳之以糾纏將加之以霜刃掌  
握初縈綢繆忽振尋尺曳而愈出分銖筭而底慎則椽之  
橐橐既砥平而履端伐之丁丁亦木開而委順則明正不  
得不受曲直不得不容如獻替於百度宜啓沃於九重繩  
墨之間既無違於目巧君臣之際固宜警其面從然則上  
達四聰下延五諫比斯木之猶惑待斯繩而作限廣狹有



準短長無間自然巨川舟楫何虞沉潜之憂大厦棟梁不  
貽壓覆之患有條不紊兮其功有餘舉直錯枉兮可以行  
諸既爰究而爰度亦匪疾而匪徐向若置而不用裁而不  
舒我有梓材坎坎之聲奚自我有剗恢恢之刃焉如裏  
裏緒抽綿綿緼屬比朱絲之在琴瑟若飛流之界山谷哉  
成廟廟之器剖判陰陽之木自同絃直不為絲焚匪專美  
於成風之匠亦垂訓於背誕之君雖鱗皴異質擁腫多紋  
散作輪轅小大之宜不忒鑿為戶牖毫釐之度斯分所以  
喻審諤於後學昭輔弼於前文方今補袞惟勤和羹克正  
契君臣以魚水以繩墨為龜敬則考殷宗披說命未若賡  
歌於元聖

第二 以木以繩直君  
由諫明為韻

張聖之

古之善諫者喻其心如繩直展成規於良木既折中而徑  
始必周流而牽復以其性有曲直固從乎彌綸以其材有  
短長必由之盈縮故可彰其言兮直如矢喻其諫兮從如  
水既應用而無方且適道而虛已為輪桶之無繆成棟梁  
之有以舉直錯枉且明徑擬之心動而悅隨不矢縱橫之  
理觀夫度彼山林直以絲繩既遵時而有作乃底績而其  
疑斷長補短物無失性損上益下道罔不興猶其善而惟  
變所適類夫諫而不命其承匪差毫釐存乎楷式在操張  
而為務乃經紀以成德操端有準希匠石以財成枉撓必  
從表王道之正直况夫準以綸綍順乎節文不循枉以為



利必適道而斯分假物而言故引從繩之木樂諫為喻明  
乎則聖之君原其納誨之謀觀其所由既規矩而有制豈  
文理而是求糾纏既施足彰妙道之用衆材方正比夫從  
諫如流且夫獻直言者必有備無患木從繩者叶執藝而  
諫故得明乎官以相規人之無訛矧其不枉道以求用恒  
守道以為名匡乎不正使其正規其不平使其平使一作  
此所謂不可欺於繩墨乃得配乎權衡恭惟賦於說命知  
諫道之克明

王者父事天兄事日賦

以國家梯理度誠墨失為諷

浩虛舟

二儀覆載德之廣者唯天三光照臨明之大者唯日故王  
者於天也父事無怠於日也弟恭靡失布和施令將成不

宰之功明目達聰欲正無私之質當其萬邦作貢四海為

家仰元氣而晨昏靡兩指陽精而伯仲非賒草色難窮屢

軫南陔之戀棠陰易匪常思棣萼之華所以化洽中原祥

臻上國法寒暑觀從政之道無薄蝕見相容之德登封泰

岳猶疑陟岵之時展禮東郊似望在原之力愛敬無斃恭

盡屢窺一氣異歷山之汎攀六龍為荀氏之賢覆燾成功

且異靡瞻之義古今垂象難窮以長之年且夫致敬唯精

傾心仰止誰嬰同席之訖誰効攘羊之旨曾聞有關遠懷

譏疑作諫之心每懼明堂有遠遊之理所以惟法前哲規

後嗣播洪猷恢至美教天下之為人子者矣又若卑已謙

恭端心愷悌同明無終鮮之歎可愛有既和之體桑榆未



及魯衛之道咸興  
 管蔡之讎不啓  
 所謂扶枝葉  
 固根蒂播仁風  
 匡大禮教天下  
 之為人弟者美  
 範人倫者莫先  
 於元首遵孝理  
 者在幼乎精誠  
 必有尊也天其  
 父也  
 有先也日其兄  
 九服洽和若嗣  
 高於廣大萬機  
 洞照契承  
 無於貞明故得  
 孝道日彰休  
 風靡指圓蓋  
 今欽若仰紅  
 輪兮翼爾由是  
 海內無賊子  
 臣吾君如此

文苑英華卷第四十三



