

禮記省度

壹元

THE NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



淮陰彭觀吉先生纂

重刊禮記 省度

金閻書業堂藏板

自序

國家設科取士於四子書命題者三
經義命題者四。是經義與四子書并
重未始稍為軒輊也。然夫易尚書毛
詩左國之學莫不各有專歸。旨無旁
出。獨至戴記一經。為卷四十。有九為

自序一

文九萬有奇其中精者為理學名儒之所不及叅核者為博雅君子之所不及辨鉅者為朝廟燕享之所取裁細者為飲食起居之所就範也既錯出而雜稽矣且講義苦無全書非繁簡失宜則競新持注求其約而能該

畫一可守者楚然如空谷足音無怪業是經者顧彼失此迄無定見而望洋思返也吾輩曩年受書使畏其難而不業是經也則已既業是經而不取精者核者鉅者細者一為論訂而析衷之不幾使亘古橫今之業終湮

沒於晨窓暮硯之間也哉予曩有題
解一刻謬為海內所推許然題解止
供兩闌揣摩而科歲小試之題則蔑
如也年未下榻湖涓固復殫精畢力
謝絕一切戶外事廣搜吾鄉秘本遍
輯析世諸刻參酌同人考證而僭為

折衷焉冬爐夏扇燈燼墨枯殆不計
稿之幾易矣集成偶為諸先達所傳
視咸曰子之所纂洵云簡矣該矣無
弗可守矣曷不公之梨棗以為渡世
津梁乎予敬謝不敏未敢问世乃諸
先達醵金鳩材代為付梓顏曰省度

殆取省括於度之意也云爾予因自
念十餘年來顛倒困頓於名場中所
以不合屢走天涯涉湘漢之險幾澹
然作塵外思攬武林吳會之勝又雅
欲卜居而無由也乃碌言旋療饑
無術謹取是書銘心災木藉以自娛

造物或故艱其遇以為業是徑者着
鞭之先資乎予用是自愧且自哂矣
然是役也解期合徑遵功令也字本
正韻利塲屋也式仍旁刻便觀覽也
刻用套板醒心目也海內同心或有
鑒予之鯁下過計者則予之榮施不

既多乎至於終艱其遇與不終艱其
遇則仍聽之造物之冥冥可也予奚
庸更贅焉

康熙壬子春壬正月山陽彭頤觀吉

氏題

凡例

一本經全文計九萬餘言較他經繁甚讀者苦其繁故必加裁汰
後乃成誦然裁汰過濇則於小試之題或有掛漏矣是集斟酌
繁簡頗爲適中除喪禮未錄外如明堂位投壺諸冊有一句一
節堪以命題者必備存之不敢盡遺

一迺來 功令嚴肅凡四子五經諸書統期合註是集雖採輯羣
言不爲不富總以合註爲主故註之簡者潤澤之微者闡發之
其一切新奇之旨槩不敢錄至於註所未詳亦必取諸講中明
白了然其相符合者始一登之集中凡以遵 功令利場屋也

一行世諸名家講義共十餘種各有心得足供纂輯是集廣蒐博採固無不備然以大全衰言疏意爲主而以導疑搜義敝業新裁提綱鶯譜新義及同學已刻諸書叅之

一吾鄉業禮之家十居六七非本家傳卽出秘授故名公先達多藏秘本不以問世是集訂疑析與固本之諸名家秘本而得力於先輩龍淮王先生塗山夏先生儀仲沃先生及同學閻子元襄者更多特爲標出不敢掠美

一本經分章原無確據可合數節爲一章亦可分一章爲數章是集於畫一者則云幾節一章於疑似者則云可作一章勿用頂圈惟於節末鉤畫之蓋不敢執管見爲定例也

一是集欵式仍本提綱而講義不同蓋提綱約千葉爲百七十葉誠爲獨闢鸞叢但爾時競尚新異頗多背註且意在供雨闌揣摩而本文刪汰未免過甚卽如曲禮爲弁首一册祇裁至七葉今增至廿三葉他如王制月令玉藻少儀皆可類推

一兩闌命題之字點畫詳審悉遵正韻邇來俗寫每多舛悞是集辨訛正謬多得之張子力臣蓋張子精於字學家刻甚實故也倘尚有訛謬乃梓人及繕寫者偶悞耳

一是集上撮大旨旁添解句爲地無多每虞溢幅故講義有未盡

者勢不得不另作小字一二行寬衍之非敢比儗小註也未盡
 一刻用套板非徒炫美飾觀蓋行密字細若不用點畫清出則頭
 面不清然非紅黑相間則又眉目不明故寧費母省寧華母朴
 一兩開命獸之字製畫精繪漆畫五彭縣願謹識
 今供正母三葉樹以至此其合在將少銷省可取對
 觀而本矣博考未及致身四也曲無源在首一似瀛蕙至十葉
 一具與法先母本無應而此其不同蓋其際解于葉會百十葉
 圖外穴前未繪畫之若入繪畫會百十葉此

重鐫禮記省度總目

第一卷

曲禮上

曲禮下

檀弓上

檀弓下

王制

月令

曾子問

二卷

文王世子

禮運

禮器

郊特牲

丙則

玉藻

明堂位

喪服小記

闕

三卷

大傳

少儀

學記

樂記

雜記上

雜記下

喪大記

祭法

祭義

祭統

四卷

經解

哀公問

仲尼燕居

孔子閒居

坊記

中庸

朱子章句

表記

緇衣

奔喪

問喪

服問

閒傳

三年問

淡衣

投壺

儒行

大學

朱子章句

冠義

此言

此賢者通中之行示人當由也賢者不
略所以賢者無窮言六而字義是轉告
上極下卑上安字活是安而處之下也
死是理之可安者

此君子亦處其極多其德也道四等
三句病在二可字下二句病在
財多有辨知效之獲為身應得之
雖有辨大節所任曰難小然所微曰
字已辨故當安心也疑事慎下一正一反
之詞皆是只已見其正有是舉以已見為
正即有其意也

是言君子休帶重慶之遺事不可常道
及九故其其取物也宜受則不為其
此字其得風從字四方心也

警身
石言

此言禮之用也決明禮是而非非用
其去定決別明也禮以信言禮是
言同異以入言是非以理
兩節一直見禮在持身後後則自有禮
也首節是凡以持身所以養其正大體
之心次節是凡以持身所以崇其誠

此在人身體禮上說直行禮言句文不真
出行為何乃承上起下之詞言行不可
此節道自車之禮上三句指德行下二句
持身業

公節一章百孔為果中之紀也末節禮言
循言已以禮也孔言成渾成也
道言循禮言持仁禮禮德大成也

者非而敬之畏而愛之愛而知其惡憎
而和其善德而能散安安而能遷
臨對母者得臨雖母苟免狼母求勝分母
人多

疑事毋質直而勿有
質是不肯器入在未問之先有是問人
而不肯舍已及已問之後
禮從宜使從俗

從宜宜質宜文各隨其時也從俗如也
非也

夫禮者所以定親疏決嫌疑別同異明是
非也
禮不妄說人不辭費
禮不踰節不侵侮不好狎

修身踐言謂之善行行修言道禮之質也
禮聞取於人不聞取人禮聞來學不聞往

道德仁義非禮不成
曲禮

尊卑乘馬。尊高下之儀。
三節請席。順陰陽之理。
三節布子。當之席。南向之席。設于北。
以右階為上。而西則者也。北向之席。以于
東階。陽以左階為上。而西則左也。餘以此。

天地廣漠之氣。始于西。土。西者。君。主
之心也。溫厚之氣。始于南。上面者。君。主
之文也。曰節。布。講。說。之。席。

五六七節。皆禮席之儀。此節分三。上
二。三。皆。布。講。說。之。席。不。相。末。一。整。更。
主人。敬。者。

坐定則言數。並言階及之。
善賓主。言母。作。禮。下。正。見。其。不。惟。
于。二。句。是。不。為。終。於。終。之。時。行。禮。

樂。大。祥。于。既。坐。之。後。
此。敬。物。所。以。致。師。也。兼。是。兩。項。者。琴。瑟。調。
音。者。先。生。師。也。

兩節一章。言侍坐于長而首視。必視也。首
二句。分上。身。坐。隨。其。章。下。身。坐。隨。其。禮。
坐。必。安。承。上。二。坐。字。求。末。二。句。皆。坐。之。時。
也。

供。未。處。坐。坐。北。則。該。顯。通。則。該。友。之。心。時。
而。少。獨。見。近。于。後。美。當。同。則。附。和。之。實。美。
而。少。折。表。近。于。子。學。必。字。正。與。三。句。字。應。

三節。作。一。章。皆。布。子。教。師。之。禮。
禮。節。是。心。生。有。同。于。己。而。致。其。敬。
公。節。是。已。有。同。于。先。生。而。致。其。敬。雖。是。
禮。敬。然。特。神。禮。揚。志。氣。鼓。于。所。以。有。節。

請。席。何。鄉。請。在。何。趾。而。揚。何。筵。筵。也。
有。在。南。者。有。在。北。者。有。在。東。者。有。在。西。者。
席。南。鄉。北。鄉。以。西。方。為。上。東。鄉。西。鄉。以。南。
方。為。上。

若。非。飲。食。之。客。則。布。席。席。間。函。丈。
主人。跪。正。席。客。跪。撫。席。而。辭。客。徹。重。席。主。
人。固。辭。客。踐。席。乃。坐。

主人不問客不先舉。
將。即。席。容。毋。怕。兩。手。握。衣。去。齊。凡。衣。毋。振。
足。毋。躐。

先生書策琴瑟必在前坐而遷之戒勿越。
虛坐盡後食坐盡前坐必安執爾顏長者
不及母僂言。
正爾容聽必恭母讞說母雷同必則古昔
稱先王。

侍坐於先生先生問焉終則對。
請業則起請益則起。

請席何鄉請在何趾。而揚何筵。筵也。
有在。南。者。有。在。北。者。有。在。東。者。有。在。西。者。
席。南。鄉。北。鄉。以。西。方。為。上。東。鄉。西。鄉。以。南。
方。為。上。

若非飲食之客則布席席間函丈。
主人跪正席客跪撫席而辭客徹重席主人固辭客踐席乃坐。

主人不問客不先舉。
將即席容毋怕兩手握衣去齊凡衣毋振足毋躐。

先生書策琴瑟必在前坐而遷之戒勿越。
虛坐盡後食坐盡前坐必安執爾顏長者不及母僂言。

正爾容聽必恭母讞說母雷同必則古昔稱先王。

侍坐於先生先生問焉終則對。請業則起請益則起。

曲禮 八

侍者誠曰無庸承恩之也

侍者誠曰無庸承恩之也

侍者誠曰無庸承恩之也

侍者誠曰無庸承恩之也

侍者誠曰無庸承恩之也

父召無諾先生召無諾唯而起

侍坐於所尊敬無餘席見同等不起

燭至起食至起上客起

燭不見跋

侍坐於君子君子欠伸撰杖屐視日蚤莫

侍坐者請出矣

侍坐於君子若有告者曰少閒願有復也

則左右屏而待

毋側聽毋噉應毋淫視毋怠荒

遊毋偃立毋跛坐毋箕寢毋伏

斂髮毋髻

冠毋免勞毋袒暑毋蹇裳

侍坐於長者屨不上於堂解屨不敢當階

就屨跪而舉之屏於側

鄉長者而屨跪而遷屨俯而納屨

此君子之行不于私而礼也

此節言及之禮也

其所以禮也

此節言及之禮也

甲子沐復其冠也

兩節一章是古人禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

此節言及之禮也

離坐離立毋往參焉離立者不出中間

男女不雜坐不同櫛柳不同巾櫛不親授

外言不入於櫛內言不出於櫛

男女非有行媒不相知名非受幣不交不

親

故日月以告君齊戒以告鬼神為酒食以

召鄉黨餘友以厚其別也

貧者不以貨財為禮老者不以筋力為禮

男女異長

男子二十冠而字

父前子名君前臣名

女子許嫁笄而字

凡進食之禮左截右截食居人之左羹居

人之右膾炙處外醯醬處內苾苾涑處末酒

漿處右以脯脩置者左胸右末

客若降等執食與辭主人興辭於客然後

已省是

已省是

已省是

已省是

已省是

已省是

已省是

已省是

已省是

已省是

已省是

已省是

四節一章皆舉者就食之儀百有月四節
下皆舉者之風四節作因段者

敬矣則自祭者者不敢祭故主人親
之此雖指饋饋之者然祭食以下則平可
皆然

此亦舉客耳故客以上則不待主人矣

此明各從其尊卑之禮 拜不拜不但
知法云稱風之應且有尊卑已不處通禮
也

七節二章禮以客人飲食多各九二而不
或六凡之類也 飯之類也 出以手

饋亦謂飲食也

黍稷用七為饋

美者宜用者唯美是欲速而食其有
不敬也母饋者謂饋者食味也母饋
高雖不敬也不能待以養主人不當
正意之故自通禮之正然祭使主人親
饋亦不亦祭乎
誠意不重非跪不能意

客坐

主人延客祭祭食祭所先進殺之序備祭
之

之

三飯主人延客食裁然後辯

主人未辯客不虛口

侍食於長者主人親饋則拜而食主人不

親饋則不拜而食

其食不飽其飯不澤手

母搏飯母放飯母流歆

母啗食母鬻骨母反魚肉母投與狗骨母

固獲

母揚飯飯黍母以箸

母噉羹母絮羹母刺齒母飲醢客絮羹美主

人辭不能亨客飲醢主人辭以甕

濡肉齒決乾肉不齒決母啜炙

卒食客自前跪徹飯齊以授相者主人與

此位長者飲之儀物作具下以拜受
後在兩道不致重受故禮有其受
受而取立飲飲有禮也

此舉者受酒者之禮非却而不受乃
降尊而後受耳

國神一真乃受賜之禮首禮不敢受若
也此以節不致受也也禮猶優之而
事也裏有受之者士庶而不受而
事也志有下者

此公履會同瓜之制必成上下之辨也
食之法有五刊皮字詞四其禮所由
不而用而先辨故自天子而下分尊者
禮至隆分卑者禮愈下必巾者蓋汚也以

射以禮也而可受禮之其故于授受也
謂如此

首仰受授之儀
謂如此

次仰主受之儀首句是二頭下四句又
早自受之儀以各並是何辨說未必

辭於客然後客坐

此位長者飲之儀物作具下以拜受

侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者

侍飲

辭少者反席而飲長者舉未酬少者不敢

飲

飲

長者賜少者賤者不敢辭

此舉者受酒者之禮非却而不受乃降尊而後受耳

賜果於君前其有核者懷其核

御食於君君賜餘器之澆者不寫其餘其

寫

此舉者受酒者之禮非却而不受乃降尊而後受耳

御同於長者雖或不辭偶坐不辭

為天子割瓜者副之中以緇為國君者華

之中以緇為大夫累之士壺之庶人斲之

大夫以上皆日為有司為之也士庶人

不日為者自為之也

凡遣人弓者張弓尚筋弛弓尚角右手執

辟辟拜

主人自受由容之左接下承附鄉與容並

祭者多立於後田各之左據下承以之

六節一章上五節應言古人授受之禮未

人以後故樂為主庶人之賈

受之實無取素大夫之實無取知府國

為受取其文不難同字亦

用布而不畫

夫而若者之儀

然後受

執禽者左首

飾羔鴈者以績

受珠玉者以掬

受弓劍者以袂

飲玉爵者弗揮

凡以弓劍苞苴箠笏可問人者操以受命如

使之容

一節一真見人臣于君命禮在而致其敬

首節是將命之敬已為君使也敬在不和

上見命字之凡宜傳中外者皆是

二節是受命之敬君使人來也敬在三拜

字上見

三節是請命之敬我使人于君也敬在朝

服下堂四字自使人于君所不下堂及則

若使人於君所則必朝服而命之使者反

則必下堂而受命

博聞強識而讓敦善行而不怠謂之君子

君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也

賜人者不日來取與人者不問其所欲

必拜送於門外

凡為君便者已受命君言不宿於家

君言至則主人出拜君言之辱使者歸則

必拜送於門外

若使人於君所則必朝服而命之使者反

則必下堂而受命

博聞強識而讓敦善行而不怠謂之君子

君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也

賜人者不日來取與人者不問其所欲

必拜送於門外

凡為君便者已受命君言不宿於家

兩節作一章言君子隨在當處之儀也
未句按在上教宜以當言則息指之
見君子每事戒慎則無失禮之觀豈特介
冒已耶

此君臣與乘車之禮禮式者為其教以
先王之者倍其教以禮尊完而之教不
以尊卑而為尊卑之分必隨所敬而異
此是乘車之用不同而儀與節亦異有
乘車之儀下車之節

八節一章言天子出征行軍氣出行
有節而隨行有律也 首節則戰時行以
備用也戰軍以記時事則君畏後世之
感言以考故言則君修先主之法

謂之文而音隨禮以宗禮也 不修不成
不可以行軍行節不可修故前句有
戰時取節以宗之使知為節
謂謂君以士師作其教故註反切
謂王行師取象建旗以宗威也 行字
時所朱鳥二句與相按句對末句總承總
重一總字王師之出本為一總字 兵士
幸以王若之怒為怒能所向有功破敵
八取天象建五旗以振作其怒氣

八節上二句行師有其法下一句統師有
其人也上二句言末句總承謂左局有司

是之 凡以象物教出位而辨
揖人必違其位 謂六節 人首不聞其怒

介冑則有不可犯之色故君子戒慎不失
色於人 謂六節 介冑則有不可犯之色也

國君撫式大夫下之大夫撫式士下之禮
不下庶人 謂六節 國君撫式大夫下之大夫撫式士下之禮不下庶人

兵車不式武車綬旌德車結旌
史載筆士載言 謂六節 兵車不式武車綬旌德車結旌史載筆士載言

前有水則載青旌 謂六節 前有水則載青旌

前有塵埃則載鳴鳶 謂六節 前有塵埃則載鳴鳶

前有車騎則載飛鴻 謂六節 前有車騎則載飛鴻

前有士師則載虎皮 謂六節 前有士師則載虎皮

前有摯獸則載總紼 謂六節 前有摯獸則載總紼

行前朱鳥而後元武左青龍而右白虎招
搖在上急繕其怒也 謂六節 行前朱鳥而後元武左青龍而右白虎招搖在上急繕其怒也

朱鳥等四方星宿之各招搖北斗第七
星即斗杓也故速之在上以指正四方
有度左右有局各司其局 謂六節 有度左右有局各司其局

謂謂君以士師作其教故註反切
謂王行師取象建旗以宗威也 行字
時所朱鳥二句與相按句對末句總承總
重一總字王師之出本為一總字 兵士
幸以王若之怒為怒能所向有功破敵
八取天象建五旗以振作其怒氣

謂謂君以士師作其教故註反切
謂王行師取象建旗以宗威也 行字
時所朱鳥二句與相按句對末句總承總
重一總字王師之出本為一總字 兵士
幸以王若之怒為怒能所向有功破敵
八取天象建五旗以振作其怒氣

謂謂君以士師作其教故註反切
謂王行師取象建旗以宗威也 行字
時所朱鳥二句與相按句對末句總承總
重一總字王師之出本為一總字 兵士
幸以王若之怒為怒能所向有功破敵
八取天象建五旗以振作其怒氣

謂謂君以士師作其教故註反切
謂王行師取象建旗以宗威也 行字
時所朱鳥二句與相按句對末句總承總
重一總字王師之出本為一總字 兵士
幸以王若之怒為怒能所向有功破敵
八取天象建五旗以振作其怒氣

謂謂君以士師作其教故註反切
謂王行師取象建旗以宗威也 行字
時所朱鳥二句與相按句對末句總承總
重一總字王師之出本為一總字 兵士
幸以王若之怒為怒能所向有功破敵
八取天象建五旗以振作其怒氣

謂謂君以士師作其教故註反切
謂王行師取象建旗以宗威也 行字
時所朱鳥二句與相按句對末句總承總
重一總字王師之出本為一總字 兵士
幸以王若之怒為怒能所向有功破敵
八取天象建五旗以振作其怒氣

則左不得隨右而左之進退有度右亦然

一人復還為衆人其議為公

是謂此其二也

言極名之極也

四曰二章記下筮之風首傳曰之
界用須參說國中上筮也非以
主于則於故用剛內步以應陽王于極
故用柔

一節言下筮用日有進後之身也
何以明也之節外自下筮之巨身也

三節下二節命下筮之詞致其下是謂
下筮之風王于誠只通有是人心無道
故伯也神之恒德以示之 泰尊上之詞
有常敬也之詞
四節推原先士神道設教而國戒人之不
誠也首三句且先作下筮二字所以平
看一是敬民之敬心二是問民之疑心
三節言下筮之風始終有其
節也左右以待就隨臣言儀樂必法以事

六節二章言人君東車之風始終有其
節也左右以待就隨臣言儀樂必法以事

有度不愆於六步七步四伐五伐也有
局立旌以為左右和門使部分不亂也

凡祭於公者必自徹其俎
君所無私諱大夫之所有公諱

詩書不諱臨文不諱

廟中不諱

八竟而問禁入國而問俗入門而問諱

外事以剛日內事以柔日

外事如巡狩朝聘盟會軍旅之類內事

凡卜筮日旬之外日遠某日旬之內日近

某日喪事先遠日吉事先近日

日為日假爾秦龜有常假爾秦筮有常卜

筮不過三卜筮不相襲

龜為卜筮為筮卜筮者先聖王之所以使

民信時日敬鬼神畏法令也所以使民決

嫌疑定猶與也故曰疑而筮之則弗非也

日而行事則必踐之

右馬主自係臂以候言僕不必背驥卒御
為然於一大夫士亦御君也
首御馬車也 二即已駕車也

三即既效而乘車以試也此是國魯方士
要取試而馬士又必受車 試也
四即既試而驅馬以馳也執策將以驅之
分將以慰之正為驅之而設

五即右方駕車也非並駕則不能授策車
授策不重其禮

六即車既出行也君門之內車右未敢升
車既出大門若有所當故命就車也問必
有門器中則警士改式之禮然若有禮儀

車右亦須下扶持之 勇者在右故曰右
兩門一車門當受之禮皆侯致其敬至
以其謙也首二句蓋以授策首二句以

授策首二句蓋以授策首二句以
授策首二句蓋以授策首二句以

此言人君乘車隨在明微也上二句為人
下二句屬地老近于親故首馬老以廣孝
細者君之股肱故下之長者君之百休故
愛之士者君之戚沃故式之

此言人臣于君命之臨不以人廢也雖
字宜玩時人如此非賤人可知

君車將駕則僕執策立於馬前
已駕僕展輪效駕 聖聖後也

奮衣由右上取貳綬跪乘 若君未出則展綬以效也
執策分轡駢之五步而立 若君出則正而策執轡也

君出就車則僕并轡授綬左右攘辟
車駢而駟至於大門君撫僕之手而顧命

車右就車門闕溝渠必步 其意宜下而下者才
凡僕人之禮必授人綬若僕者降等則受

不然則否 雖而受矣
若僕者降等則撫僕之手不然則自下拘

客紳不八大門婦人不立乘犬馬不上於
故君子式黃髮下卿位人國不馳八里必

君命召雖賤人大夫士必自御之

堂

式

單之將之

曲禮

此言莫不成禮故實于介冒之天也

三節一章終言人君乘車之禮

二節言乘車必臨所視而防性也

三節言乘車必察其行也

此言君大夫士乘車之禮上三句君之敬先孝也下二句臣之敬君也

此言君路車之禮首句作門下即其乘之法也君駕車而臣乘之效僕人君儀之節也

介者不拜為其拜而爰拜

國君不乘奇車車上不廣欵不妄指

立視五檣式視馬尾顧不過轂

國中以策彗郵勿驅塵不出軌

國君下齊牛式宗廟大夫士下公門式路

馬

乘路馬必朝服載鞭策不敢投綏左必式

曲禮下

凡奉者當心提者當帶

執天子之器則上衡國君則平衡大夫則

綏之士則提之

凡執主器執輕如不克執主器操幣圭璧

則尚左手行不舉足車輪曳踵

立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂

則臣佩委

執玉其有藉者則裼無藉者則襲

右說疑其不利屈伸也

此說見君儀也

而容容

八八

提君

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

馬

此言侍君子者，雖於其退也也。

此防微杜漸之意也。

三節一在贊皇，一在禮而，一在禮而，一在禮而。

二節一在贊皇，一在禮而，一在禮而，一在禮而。

用之器出十，攝賜之財所，攝賜之財所。

此言通分以設祭，設祭之義，設祭之義。

三節一章總言人臣出聘，禮國之凡。

三節一章總言人臣出聘，禮國之凡。

三節一章總言人臣出聘，禮國之凡。

三節一章總言人臣出聘，禮國之凡。

三節一章總言人臣出聘，禮國之凡。

三節一章總言人臣出聘，禮國之凡。

三節一章總言人臣出聘，禮國之凡。

君大夫之子，不敢自稱曰余小子。大夫士之子，不敢自稱曰嗣子。某不敢與世子同名。

侍於君子，不願望而對，非禮也。

公事不私議。

君子將營宮室，宗廟為先，廡庫為次，居室為後。

凡家造祭器，為先，犧賦為次，養器為後。

無田祿者，不設祭器。有田祿者，先為祭服。

大夫士見於國君，君若勞之，則還辟再拜。

稽首。

君若迎拜，則還辟不敢答拜。

大夫士相見，雖貴賤不敵，主人敬客則先拜。客敬主人則先拜主人。

大夫見於國君，國君拜其辱，士見於大夫，大夫拜其辱。同國始相見，主人拜其辱。

大夫見於國君，國君拜其辱，士見於大夫，大夫拜其辱。

大夫見於國君，國君拜其辱，士見於大夫，大夫拜其辱。

大夫見於國君，國君拜其辱，士見於大夫，大夫拜其辱。

大夫見於國君，國君拜其辱，士見於大夫，大夫拜其辱。

大夫見於國君，國君拜其辱，士見於大夫，大夫拜其辱。

而節作一章經明答拜之說 首節拜之說上其國君接士之伴下是大夫接士遊國君之伴通即兩段意不是三說非臣則君其是是上文意說唯字便得貴者在內

君於士不答拜也非其臣則答拜之大夫於其臣雖賤必答拜之君於士不答拜也
男女相答拜也男女相答拜也
國君春田不圍澤大夫不掩羣士不取麋國君春田不圍澤大夫不掩羣士不取麋

此及物之仁也春田二字意下以首句為去大夫去皆是伴君之心為心誠以習武王者誠意之喜自必以祖王者好生之仁四時皆田獨謂于春者以春方發生故也三節一章言王者治人事神而修各辨其義也以君天下作言首節是君天下者臨朝而稱之詞下二節是登天下者臨祭祝官之稱詞

君天下曰天子朝諸侯分職授政任功曰天子一人君天下曰天子朝諸侯分職授政任功曰天子一人

此說外百神之祭其神畢故祝辭呼字四節一章接言天子建官備用而經制其節也首二節或上是建天臣以分理國政下是建庶職以分理用六太所掌皆天道比下五官為地故設之特先太宰等是列其名未切方是列其職

天子建天官先六大曰大宰大史大祝大士大卜典司六典天子建天官先六大曰大宰大史大祝大士大卜典司六典

此說外百神之祭其神畢故祝辭呼字四節一章接言天子建官備用而經制其節也首二節或上是建天臣以分理國政下是建庶職以分理用六太所掌皆天道比下五官為地故設之特先太宰等是列其名未切方是列其職

天子之五官司徒司馬司空司士司寇天子之五官司徒司馬司空司士司寇

此說外百神之祭其神畢故祝辭呼字四節一章接言天子建官備用而經制其節也首二節或上是建天臣以分理國政下是建庶職以分理用六太所掌皆天道比下五官為地故設之特先太宰等是列其名未切方是列其職

典司五眾典司五眾

此說外百神之祭其神畢故祝辭呼字四節一章接言天子建官備用而經制其節也首二節或上是建天臣以分理國政下是建庶職以分理用六太所掌皆天道比下五官為地故設之特先太宰等是列其名未切方是列其職

天子之六府目司土司木司水司草司器天子之六府目司土司木司水司草司器

此說外百神之祭其神畢故祝辭呼字四節一章接言天子建官備用而經制其節也首二節或上是建天臣以分理國政下是建庶職以分理用六太所掌皆天道比下五官為地故設之特先太宰等是列其名未切方是列其職

司貨典司六職司貨典司六職

此說外百神之祭其神畢故祝辭呼字四節一章接言天子建官備用而經制其節也首二節或上是建天臣以分理國政下是建庶職以分理用六太所掌皆天道比下五官為地故設之特先太宰等是列其名未切方是列其職

天子之六府目司土司木司水司草司器司貨典司六職天子之六府目司土司木司水司草司器司貨典司六職

此設工以割物立成器為天下利也

王六節官名六材六種材物言此六工主制六樣材物也

此見大臣贊成而尊尊王會也以下賦其功于上有自為站敵而功罪難隱一聽

大君之命也 不其平其德也

兩節一章據言大臣內外各專其材之長五官之長九州之長提處對據天子稱

自封三段分對 茲裁六以內臣既才臣而後以郊臣廷外臣恐尾大而為防之

伯舅自稱於諸侯曰天子之老於外曰公於其國曰君

二節一八伯分統于外其分統是故稱伯

少者也

四節一章記朝聘通會聯盟之禮言諸侯與天子之禮下是諸侯受聘之禮

言言初觀有辨分治情之意觀以秋功有

秋功之實故于秋秋立歲為其而取君臣

相臨之分明以國事有商確之宜故于春

春言和洽東西而法昭穆相序之情二

三節三子當以而相與其爭亂之端也

四節言變時以武相與同舉臣國之忠也

此言君臣朝會之容分異而殊也言初

官各有

天子之六工日土工金工石工木工獸工

草工典制六材

五官致貢日享

五官之長日伯是職方其擯於天子也日

天子之吏天子同姓謂之伯父異姓謂之

伯舅自稱於諸侯曰天子之老於外曰公

於其國曰君

之叔父異姓謂之叔舅於外日侯於其國

日君

天子當依而立諸侯北面而見天子日覲

天子當宁而立諸公東面諸侯西面日朝

諸侯未及期相見日遇相見於郤地日會

諸侯使大夫問於諸侯日聘

約信日誓滋牲日盟

天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士踏踏庶

以學禮 以養錫與錫居以木柵所成政治

官者其秀 者之物也

各其職于其風

有德而後用

以養錫與錫居

本義為天子與子

有與焉

而與焉

言錄而也

于秋也

天子當

相見有期

約信日誓

約信日誓

天子穆穆

天子穆穆

于王看 天子德至重故其祭深潔... 亮米灌王故尊顯大夫有發明日官之德... 故美盛士有顯道循風之德故好賢須但... 根于日之發來

此正古關之名從夫之體而異等也

此言了取親命也子之名父曾所命教親... 命故自稱于親前

此言侯國之臣隱過而異等也首位侯... 兩印一查見臣子之謀法當備處義之正... 也首所及不可殺命也不聽諫則... 然化之也此是受君之仁下以是學已之... 教

三節言無所解于其心也

此言節節者當以其類也

九節一章經曰人答問之詞各有其義... 而不苟也 聞之謙退不傲也言也不放... 斥其卑卑形體核以服衣長短對之... 弘異重于察故以能否分長幼凡備官... 少者長亦謂其稍長 天子問君之年... 其官也故對之詞謙 子于也故對之... 其也故對之詞謙

御禮之義之二然其時役故幸御之能不... 能對謙也 大夫士庶之子問其父是也... 故對之詞謙

七盛無臣臣以子自譽者

七盛無臣臣以子自譽者

人庶庶 禮記卷之...

天子之妃曰后諸侯曰夫人大夫曰孺人 后之稱也 夫之稱也 孺之子也 不專制也

士曰婦人庶人曰妻 婦之稱也 妻之稱也

子於父母則自名也 庶之子也 問之則稱其命故庶之子也

列國之大夫入天子之國曰某士自稱曰 列國大夫入天子之國曰某士自稱曰

陪臣某於外曰子於其國曰寡君之老使 陪臣某於外曰子於其國曰寡君之老使

者自稱曰某 者自稱曰某

為人臣之禮不頭諫三諫而不聽則逃之 為人臣之禮不頭諫三諫而不聽則逃之

子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之 子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之

儻人必於其倫 儻人必於其倫

問天子之年對曰聞之始服衣若干尺矣 問天子之年對曰聞之始服衣若干尺矣

問國君之年長曰能從宗廟社稷之事矣 問國君之年長曰能從宗廟社稷之事矣

幼曰未能從宗廟社稷之事也 幼曰未能從宗廟社稷之事也

問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也 問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也

問士之子長曰能典謁矣幼曰未能典謁也 問士之子長曰能典謁矣幼曰未能典謁也

禮記省度

問庶人之子長曰能負薪矣幼曰未能負

薪也

問國君之富數地以對山澤之所出

問大夫之富曰有宰食力祭器衣服不假

問士之富以車數對

問庶人之富數畜以對

天子祭天地祭四方祭山川祭五祀歲禘

諸侯方祀祭山川祭五祀歲禘大夫祭五

祀歲禘士祭其先

凡祭有其廢之莫敢舉也有其舉之莫敢

廢也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無

福

天子以犧牛諸侯以肥牛大夫以索牛士

以羊豕

支子不祭祭必告於宗子祭祭

凡祭宗廟之禮牛曰一元大武

問當以下他人白相問也故對之詞真以

士東方物為對者明其受之天子儀之先

君其繁敘所致也

有宰則知有來地食方則知有禮後雖假

不假則知有禮田以此為對者禮有功德

得助同祿以供祭祀也

上士三命得馬車馬以車數對者君賜也

庶人受田有定制唯畜牧之畜以存于人

數以對明勤牧也

此祭言祭祀之法位有尊卑故祭有遠近

也祭之者其功也以禮而祭者明分也

天子祭於土五祀謂社稷門戶也

此見祭典當順因革之宜也直一其受中

前人所祭其廢廢者祭廢其敢者明

是絕大也意謂社稷故身是廢廢後即承

淫祀無福見祭必誠敬而又不可謂無祭

薪也

問國君之富數地以對山澤之所出

問大夫之富曰有宰食力祭器衣服不假

問士之富以車數對

問庶人之富數畜以對

天子祭天地祭四方祭山川祭五祀歲禘

諸侯方祀祭山川祭五祀歲禘大夫祭五

祀歲禘士祭其先

凡祭有其廢之莫敢舉也有其舉之莫敢

廢也非其所祭而祭之名曰淫祀淫祀無

福

天子以犧牛諸侯以肥牛大夫以索牛士

以羊豕

支子不祭祭必告於宗子祭祭

凡祭宗廟之禮牛曰一元大武

神物之心也外既盡物而內則盡其志也

自句作目下皆主政者之詞說

生末十一句附頌之義隨其犧牲也

牛豕八物皆以肥腍為美

水酒二句尊禮之義備其潔淨也皆以是

潔為美 水玄酒也

黍稷四句盛豆之義勉其潔也皆以明

祭為美

鄉音同與之釋曰其 黍稷也即禮

其通二句其意物也皆以豐厚為美

節二句用其玉帛也 玉有五氣玉德

此卡之視上各有一定之則也皆皆皆

此卡之視上各有一定之則也皆皆皆

此卡之視上各有一定之則也皆皆皆

此卡之視上各有一定之則也皆皆皆

此卡之視上各有一定之則也皆皆皆

此卡之視上各有一定之則也皆皆皆

豕曰剛鬣 豚曰臠肥 羊曰柔毛 鷄

曰翰音 犬曰羹獻 雉曰疏趾 兔曰

明視 脯曰尹祭 棗魚曰商祭 鮮魚

曰脰祭 冰曰清滌 酒曰清酌 黍曰

蕡合 粱曰薺其 稷曰明粢 稻曰嘉

蔬 非曰豐本 監曰鹹醢 玉曰嘉玉

幣曰量幣

天子視不上於袷不下於帶 國君視大

夫衡視土視五步

君命大夫與士辯在官言官在府言府在

庫言庫在朝言朝

在朝言禮問禮對以禮

大饗不問卜不饒富

凡犖天子與諸侯圭卿羔大夫鴈士雉庶

人之犖匹童子委犖而退野外軍中無犖

以纓拾矢可也

曲禮

此等易犯刑知其仁

反國及河按... 傳... 日仁不足

文子知人屬在上三節一知處多之不知

一知身犯之不仁一知隨武子之知且仁

此下四文子之言而並記其行 上節言

文子之持節讓而諫即言文子之條者

公而廉且知人未嘗不守守已未嘗不仁

一管年之武子也
其德之上言其時而難知七十條家言
深究難辨其善為大夫也其德則何也

三節言制禮之通于天下者 此先言其
建之法有身建不可无并田故不日禮而
曰天子之田三公之田百畝不獨田
為禮之所自出亦見立法之相表裏也

國不沒其身其知不足稱也

其身犯乎文子曰見利不顧其君其仁不

足稱也

我則隨武子乎利其君不忘其身謀其身

不遺其友晉人謂文子知人

文子其中退然如不勝衣其言訥訥然如

不出諸其口

所舉於晉國管庫之士七十有餘家生不

交利死不屬其子焉

王制

王者之制祿爵公侯伯子男凡五等

諸侯之上大夫卿下大夫上士中士下士

凡五等

天子之田方千里公侯田方百里伯七十

里子男五十里不能五十里者不合於天

子附於諸侯曰附庸

周禮卷之五 國中者

五卿庶人在官之祿

六卿言大國外厚之祿

此節言小國外厚之祿

兩節一章提叙列國大臣兼會而位級發
有向厚所以示正尊別之意
首節言三國卿大夫相聘其會之位以斷
而異也 諸侯之五相並則者田卿大夫
謀國不識大小之等其所以並會之時定
諸臣之班亦有預先折服他不恭之意
次節言三國庶士為介特行其會之數以
等而同等其有三字從上節卿大夫轉下
大夫位尊故不妨差而降士級故不妨等
而同等

曲禮已

天子之三公之田視公侯天子之卿視伯
天子之大夫視子男天子之元士視附庸
制農田百畝百畝之分上農夫食九人其
次食八人其次食七人其次食六人下農
夫食五人庶人在官者其祿以是為差也
諸侯之下士視上農夫祿足以代其耕也
中士倍下士上士倍中士下大夫倍上士
卿四大夫祿君十卿祿

次國之卿三大夫祿君十卿祿小國之卿
倍大夫祿君十卿祿
次國之上卿位當大國之中中當其下下
當其上大夫小國之上卿位當大國之下
卿中當其上大夫下當其下大夫
其有中士下士者數各居其上之三分
此據大國而言大國之士為上次國之
士為中小國之上為下國皆二十七人
大國固三分之上九中九下九而次國
小國亦如大國之三分也

卷一 王制

七

此先王于所內之地因遠近以制上下之用也百官畢而用約故以百里所入之少供之不足且欲其易給而無勞也天子尊而用廣故以千里所入之多給之不為有餘且欲其難移而有節也

此設職如方伯之制也首句作頭下分三民州有伯以上據一州言六長以上總八州言未及言統于尊而不得專擅也方伯下而分統乎八州則大小相維而無廢散之弊是以外制外臣也上而見統于二伯則內外相維而不紊也

三節一章按言先王分服于內外而必建官以其理也首即分服之制于里內何是分服也內于里外何是分服于外因其

遠近異宜有厚薄之異制有詳略之別夫水即設官以治于里之內天子唯賜諸侯

三節設官以治于里之外命于天子者皆制大國命于其君者皆命小國又命以備

此言制方伯之意也蓋言三人官數先王處天下之大二伯不能遠制故又命

一人必三人者一人恐勢薄而唯通三人恐見偏而與同三人則有協謀之益无

統之權

天子百里之內以其官于里之內以為御

千里之外設方伯五國以為屬屬有長十

國以為連連有帥三十國以為卒卒有正

二百一十國以為州州有伯八州八伯五

十六正百六十八帥三百三十六長八百

各以其屬屬於天子之老二人分天下以

均左右曰二伯

千里之內曰甸千里之外曰采曰流

天子三公九卿二十七大夫八十一元士

大國三卿皆命於天子下大夫五人上士

二十七人次國三卿二卿命於天子一卿

命於其君下大夫五人上士二十七人小

國二卿皆命於其君下大夫五人上士二

十七人

天子使其大夫為三監監於方伯之國國

三人

王制

其制於大國之

以統屬之

取諸國謂定帥也

取諸國謂定帥也

也州王帥與八州帥

是也

取諸國謂定帥也

取諸國謂定帥也

取諸國謂定帥也

取諸國謂定帥也

取諸國謂定帥也

取諸國謂定帥也

取諸國謂定帥也

取諸國謂定帥也

取諸國謂定帥也

取諸國謂定帥也

取諸國謂定帥也

取諸國謂定帥也

此言世祿世爵之制曰祿也嗣也登曰終是公天下而不私其有意而止祿者若權柄下移也外必嗣者使藩屏無取也

內即一章經評內臣命服之制而國及外臣之命數首即言三公命服之制制子作頭一命數句皆假設之詞只是三公不得庶矣耳三公有優君之勢加命服家則優矣傳矣再不得過

次即言列國君臣之命數服以命尊命命而服可辨不言大國三公九命可例見也

志言先王官人之法首句作曰官字包使歸三項一先字一三然後字相照應論而後使而後論高而後論有慎重知不待已之為第人子朝又進二其意言不但

使其慎重且行之以至公也刑人何嘗言

七罪一責於古制得遵守之風

首即言諸侯朝聘以時也聘以通好不然其疏朝以遠致不欲其數

此言皆天子巡守之禮五為天地相合之數君臣有天地之義故巡守與朝皆取數以五

三即言王指首方面事神禮人各有其禮

皇天后土禮靈隨之也諸侯見後首就百律首高年以教孝且言首手老也

因即言先王東遊命官士以驗民風下段

感民情也民風民情兩平皆由上政令所感視之察之以為慶詠也耳

三監出自王朝則分尊有以控方伯之權職必大夫則位卑有以全方伯之體

天子之縣內諸侯祿也外諸侯嗣也

制三公一命卷若有加則賜也不過力命

次國之君不過七命小國之君不過五命

大國之卿不過三命下卿再命小國之卿

與下大夫一命

凡官民材必先論之論辨然後使之任事

然後爵之位定然後祿之得入於朝與士

共之刑人於市與眾棄之

諸侯之於天子也比年一小聘三年一大

聘五年一朝

天子五年一巡守

歲二月東巡守至於岱宗柴而望祀山川

親諸侯問百年者就見之

命大師陳詩以觀民風命市納賈以觀民

之所好惡志淫好辟

王制

三

五節命典禮上段齊天時下段一王制也者之虛其不一定之欲其无差正之只

同字同字无工夫正字有工夫此皆天子定制于平日者但恐侯邦奉行久而有

差故改而正之欲其行于列國者不異于王制也六節賞有功也有有功則報二義

功德不如新賞

七節言南西北之巡同于東者示王者之一氣必遍及者明王者之无私也以特牛

貴至者養生賤之必而也然非正祭故簡而用特

此天子諸侯將出而行告道之禮也天子大夫均地祿廟又君身所自出也凡乃諸

侯守亦先君所傳故皆告之也

政禮禮以上天寄託國社休戚死入其

祭為重耳

此言朝見進取之事上言朝社所由名下方言人臣奉朝聘進取也奉祝明禮竭忠

自奉諸侯平曰事但至此則又加考之正之一之耳三平有

四節一章紀見禮案征伐自天子出也

者即明樂而將命之屬禮也此就即天子出而見勳功之仁就就就就之義

三節言征伐不敢自專也此征伐自天子出弓矢鉞鉞皆天子授天討之器諸侯必

聽然後敢用臣无有作威故也

三四節言祀教不敢自專也此祀自天子出奉命為祀是思為有命是親親玩後

命典禮考時月定日同律禮樂制度衣服

正之

有功德於民者加地進律

五月南巡守至於南嶽如東巡守之禮八

月西巡守至於西嶽如南巡守之禮十有

一月北巡守至於北嶽如西巡守之禮歸

假于祖禰用特

天子將出類乎上帝宜乎社造乎禰諸侯

將出宜乎社造乎禰

天子無事與諸侯相見曰朝考禮王刑一

德以尊于天子

天子賜諸侯樂則以梔將之賜伯子男樂

則以鼙鼓將之

諸侯賜弓矢然後征賜鈇鉞然後殺

賜圭瓚然後為鬯未賜圭瓚則資鬯於天

子

卷一 王制

二句禮重其句

首二句是國命文季中二句季之異雖末二句季之異各天子句蓋言辟雍非諸侯所得有二諸侯選于由內以升外故大季在列天子選士由外以升內故大季在內

兩節一章言天子出征始終之記師出以禮則折衝而定而允傳也廣師於以禮則作侯不形而有謙恭之美

首節王師討罪人而出之記首句冠中四句二類皆指祭天二句一類其祭也次節王師獲罪人而歸之記玩師即三季字分明彰文野而不黷武之意兩節一章是實田以行禮而田獵又不可無祀為章其致孝也宜其備祀也夫禮在以此此先神後人先人後已之意

于敬句禮正君節天何見不可不用又不可過欬也末二句正田獵之詞禮也

此承田獵之禮而推廣之冠王君國天地自然之利而高情即愛畜之仁也務然後字不字皆是取物之有即孟春為歲中漁牲養賜而上季秋陰中獸牲于其屬得效為以魚取獸之候

兩節一章提言大臣經國之善首節見經國天常法意首句作言經京

禮記卷之四

禮記卷之四

天子命之教然後為學小學在公宮南之左大學在郊天子曰辟雍諸侯曰頴宮

辟明雍和也言于此中習道藝使明達諸和也頴之言頴所以珙政教也

天子將出征類乎帝宜乎社造乎禘禘於所征之地受命祖受成於學

出征執有罪反釋所于學以訊馘告

天子諸侯無事則歲二田一為乾豆一為賓客三為充君之庖

無事而不田日不敬田不以禮日暴天物

天子不合圍諸侯不掩羣

獺祭魚然後虞人入澤梁材祭獸然後田

獺鳩化為鷹然後設罝羅草木零落然後

入山林昆蟲未蟄不以火田不麝不卵不

殺胎不妖天不覆巢

家宰制國用必於歲之杪五穀皆入然後

制國用地小大視年之豐耗以三十年

禮記卷之四

三節一意也。曰君臣時各有職，所以辨尊卑之分也。

首節言天子四時皆祭，而三時皆禮，禮之隆也。儀祭風後，始祭禮路。

禮記卷一各廟也。祭台。祭土。而祭于天。廟也。

二節言諸侯回朝而祭，一時之祭，重主事也。四方諸侯來朝，與時相配。

三節言諸侯因分而減，一時之祭，禮也。皆禮之殺也。諸侯酌損，而當祭皆禮也。

天子同惟補一抽一，論與天子異，可僅可論。此年論者，以夏物未大成，即成亦未可必故也。子夏意之中，夏時多意，亦仁之

此在大內外之祭，因分而異其制也。且隨分用物，行禮終心安，理得可知。隨分而後者之非也。

此天子行禮用物之異其宜也。主天子說上二句是用于國者，故其誠內心之敬也。下一句是用于明者，故其誠外心之敬也。

宗廟異于天地者，別天神與人鬼也。賓客異于宗廟者，別神與行人也。

而即一章首節不致以奉已者，原于禮兼天子諸侯大夫言。

二節不敢以祀神者，授于已專指大夫言。

七節一章原奉古聖王仁義之所行古者

二字貫至末言古以夏今之不務

禮記卷一各廟也。

諸侯祭因國之在其地而無主後者

天子植柝，禘禘，嘗禘，烝

春物未成，故植柝。夏物稍成，秋冬物大成，故皆禘。禘，此有二時，祭之禘，則羣廟之主，皆升而合食于太廟，而殿廟之主不與。三年大禘，則殿廟之主亦與。

諸侯禘則不禘，禘則不嘗，嘗則不烝，烝則

不禘

諸侯禘，植禘一植，一禘嘗禘烝禘

天子社稷皆太牢者，矣社稷皆少牢，大夫

宗廟之祭有田則祭，無田則薦，庶人春

薦，韭夏薦麥，秋薦黍，冬薦稻，韭以卵，麥以

魚，黍以豚，稻以鴈

祭天地之牛角，薦栗，宗廟之牛角，握寶，客

之牛角，尺

庶羞不踰牲，燕衣不踰祭服，寢不踰廟

大夫祭器不假，祭器未成不造，燕器

古者公田藉而不稅

在禮記卷一各廟也。

禮記卷一各廟也。

禮記卷一各廟也。

禮記卷一各廟也。

禮記卷一各廟也。

禮記卷一各廟也。

禮記卷一各廟也。

禮記卷一各廟也。

禮記卷一各廟也。

禮記卷一各廟也。

禮記卷一各廟也。

禮記卷一各廟也。

禮記卷一各廟也。

禮記卷一各廟也。

禮記卷一各廟也。

禮記卷一各廟也。

禮記卷一各廟也。

百節待民之仁也
二節待商之仁也
三節待學之仁也

四節待民之仁也

五節待士之仁也
夫田自墾至王有功德
若官賜之主取潔自自德也不征稅厚質

六節仁及于民力也

七節仁及于養生也
死也不滅則生者无
相兼併不請則死者有所安焉

此句之居民而必曲盡其法首二句言
止或下是度地居民免事於軍也遠近
百節後也地猶若井井城郭備公宜多地
以居宜其地也即與非色也

此先王之役民節其力而厚其養也存事
以發德是一人註二雖字最精

此兩論先王為民儲材之遺首二句截平
費言必因之故廣谷六句正見民材之不
則其後教四句正應廣材之必因處末兩
句以字正應上四字即所謂因也後教
六句皆依其同類以類樂言宜以性安言
是是五味等不易言不必求其同也下節
字與上俗字不同

兩節一節言先王居民之及善而因有以
收其效 首節言居民之在量地之地以
地而度地之地以色言此正非田實能
自田色而之耳

三節言得而後教也
居以上是居民之效故及繼轉到居上東

三節言得而後教也
居以上是居民之效故及繼轉到居上東

三節言得而後教也
居以上是居民之效故及繼轉到居上東

三節言得而後教也
居以上是居民之效故及繼轉到居上東

三節言得而後教也
居以上是居民之效故及繼轉到居上東

三節言得而後教也
居以上是居民之效故及繼轉到居上東

三節言得而後教也
居以上是居民之效故及繼轉到居上東

市廛而不稅

閔讖而不征

林麓川澤以時入而不禁

夫圭田無征

用民之力歲不過三日

田里不粥墓地不請

司空執度度地居民山川沮澤時四時量

地遠近興事任力

凡使民任老者之事食壯者之食

凡居民材必因天地寒暖燥濕廣谷大川

異制民生其間者異俗剛柔輕重遲速異

齊五味異和器械異制衣服異宜修其教

不易其俗齊其政不易其宜

凡居民量地以制邑度地以居民地邑民

居必參相得也

無曠土無游民食節事時民咸安其居樂

無曠土無游民食節事時民咸安其居樂

為親又安居所致也然後二字又有不安而禮之妙

六節一章總言鄉序教民取士之法

首節正教民取士之法上句是教民示

三句是取士相慰說下道德本人心同然

之理民習尚之即為俗司往國禮學而崇

正則邦如此道德二而風俗有不同者予

養謂養之子學也亦推之于學也賢則事

教而有從者上乃升之國學以示優崇非

即知之正位也

三三四節皆不自以結禮之事言財使

知七年休正之禮而所以修身習禮使

知其切尊卑之風而所以事長

與事如欲使禮道化也

人不知禮者皆移之者易其禮也

之所新其師友講切之功而與其變也

至此而後屏絕不與齒者見王有不輕絕

人之意

五六節皆上言以崇德之事此節列人而

舉之以美其名下節論高而優之以成其

德也舉者南秀字未必就是賢乃才德最

以之端促此時舉而集選就起來便是賢

士總承不征來

事勸功尊君親上然後興學

司徒修六禮以節民性明七教以興民德

齊八政以防淫一道德以同俗養耆老以

致孝恤孤獨以逮不足上賢以崇德簡不

肖以紕惡

命鄉簡不帥教者以告耆老皆朝于庠元

日習射上功習鄉上齒大司徒帥國之後

士與執事焉

不變命國之右鄉簡不帥教者移之左命

國之左鄉簡不帥教者移之右如初禮

不變移之郊如初禮不變移之遂如初禮

不變屏之遠方終身不齒

命鄉論秀士升之司徒日選士司徒論選

士之秀者而升之學日俊士

升於司徒者不征於鄉升於學者不征於

司徒日造士

司徒日造士

司徒日造士

司徒日造士

司徒日造士

司徒日造士

司徒日造士

司徒日造士

司徒日造士

司徒日造士

司徒日造士

司徒日造士

司徒日造士

司徒日造士

司徒日造士

司徒日造士

司徒日造士

司徒日造士

司徒日造士

司徒日造士

五節一意通言同學校子民後及此後
才之法 首節是樂正教同學同子民後
也首三句立教從于古末二句立教同于
時順有聖而道之從容次第而使志與教
洽息 四節四教處講詩書禮樂正是
三節言同學所教 八同子有天下同家
之責在民後儲之以備官使皆不可不琢
教 以通不尚得也便是以禮相節之意

三節言同學不肖以繼也

此節多可疑處蓋所謂同子民者以五
五不肖以從臣則無不帥教之小也
有理

四五此言同學上賢以樂多事以告于
王是達其名升諸司馬是升其人乃兩事
此說說信是達于國司馬後二句俱六子
不肖內亦有非指長於名者
定其論截上是不敢專其權下是不敢專
其片言即德官非論其賢否也任官則司
馬任之以官也與前章不同

此演武備于文教之意蓋亦是變動之
我將發而後則已更矣 故在司馬任
在司材士皆升自鄉厚則受教于司徒教
仍帥教之

兩節一意總指扶人之說變通學國學

自公之德言曰節而不以尊尊自之蓋言自教而大成其重多矣多矣四節
樂正崇四術立四教順先王詩書禮樂以
造士春秋教以禮樂冬夏教以詩書

樂正崇四術 詩書禮樂以造士

樂正崇四術

王大子王子羣后之太子卿大夫元士之

適子國之後選皆造焉凡入學以齒

將出學小胥大胥小樂正簡不帥教者以

告于大樂正大樂正以告于王王命三公

九卿大夫元士皆入學不變王親視學不

變王三日不舉屏之遠方西方曰棘東方

曰寄終身不齒

終身不齒

大樂正論造士之秀者以告于王而升諸

司馬曰進士

司馬辨論官材論進士之賢者以告于王

而定其論論定然後官之任官然後爵之

位定然後祿之

有發則命大司徒教士以車甲

凡執技論力適四方贏股肱決射御者

凡執技論力

正制

大樂正論造士

大樂正論造士

大樂正論造士

大樂正論造士

大樂正論造士

大樂正論造士

大樂正論造士

大樂正論造士

大樂正論造士

大樂正論造士

禮記省度

二節以節其主也希道心大數恩勝也

所以禮為主也夏為三代之首貴而平
禮故禮勝也

四節酌二代而居改而取之中於人質
素誠慎簡少故也

五節兼三代而會審除在變之全周向文
故兼用三代之禮也

四節以養曰老之禮言四節四年而異
地也詳於高則養之地重禮之實字字

以學校風化之地天子一漢凡以教化為
事也

六節四年而優禮也

此節以養老之禮言其養老之節四年而
益備也

而節養國老庶老之風

首節養國老四年而隆其禮七十謂致仕
之年而不得謂者八十九已致仕者

六節養庶老四年而優其力力政服戎國
事也至貧者不與不及事亦助

六矣
其文以曰老言是教之以時進者可直
其大節意

四節一章也言歷代之養老因其大而異
其地也曰老言歷代之大孝庶老畢終

禮記

先

右虞氏以燕禮

夏后氏以饗禮
燕禮也禮而不食野合而不飲飲重禮也則饗禮而後燕禮也
而燕則亦禮也

殷人以食禮

周人修而兼用之
兼用也禮而不食野合而不飲飲重禮也則饗禮而後燕禮也
而燕則亦禮也

五十養於鄉六十養於國七十養於學達

於諸侯

八十拜君命一坐再至皆亦如之九十使

人受

五十異糧六十宿肉七十或膳八十常珍

九十飲食不離寢膳飲從於遊可也

七十不俟朝八十月告存九十日有秩

五十不從力政六十不與服戎七十不與

賓客之事八十齊喪之事弗及也

五十而爵六十不親學七十致政唯衰麻

為喪

有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠

燕禮也禮而不食野合而不飲飲重禮也則饗禮而後燕禮也

而燕則亦禮也

兼用也禮而不食野合而不飲飲重禮也則饗禮而後燕禮也

而燕則亦禮也

而燕則亦禮也

而燕則亦禮也

而燕則亦禮也

而燕則亦禮也

而燕則亦禮也

而燕則亦禮也

而燕則亦禮也

而燕則亦禮也

而燕則亦禮也

而燕則亦禮也

而燕則亦禮也

而燕則亦禮也

而燕則亦禮也

之小孝也。養者仁也。學孝以養者義也。行
養老之風。必于孝者。以長為師。則孝道
之所

四節一。直極言。歷代之祀。祭養老。而禮
不相。因。祭。七。宗廟。祭。燕。而。祭。宗
廟。所以。祭。也。養老。所以。仁。也。祭。養老。
重。不。同。祭。也。以。祭。不。與。者。所以。示。本。

此言養老引年。禮通于天下也。禮通於天

安得人人而養之。引年。謂。引。口。藉。朋。引
而。進。之。較。年。之。所。單。而。賜。之。所。傳。也。
四節一。直極言。歷代之祀。祭養老。而禮
不相。因。祭。七。宗廟。祭。燕。而。祭。宗
廟。所以。祭。也。養老。所以。仁。也。祭。養老。
重。不。同。祭。也。以。祭。不。與。者。所以。示。本。

夏后氏養國老於東序。養庶老於西序。
大學

殷人養國老於右學。養庶老於左學。
小學

周人養國老於東膠。養庶老於虞庠。虞庠
小學

在國之西郊。

有虞氏。皇而祭。深衣而養老。
白布。身。深。衣。謂。深。衣。也。深。衣。謂。深。衣。也。深。衣。謂。深。衣。也。

夏后氏。收而祭。燕衣而養老。
收。收。也。燕。燕。也。燕。燕。也。燕。燕。也。

殷人。冔而祭。緇衣而養老。
冔。冔。也。冔。冔。也。冔。冔。也。冔。冔。也。

周人。冕而祭。玄衣而養老。

凡三王養老皆引年。

道路。男子由右。婦人由左。車從中央。

父之齒。隨行。兄之齒。鴈行。朋友不相踰。
鴈。鴈。也。鴈。鴈。也。鴈。鴈。也。鴈。鴈。也。

難任。并重任。分班。白者不提挈。

君子者。老不徒行。庶人者。老不徒食。

自恒山。至於南河。千里而近。自南河。至於

江。千里而近。自江。至於衡山。千里而遙。自

東河。至於東海。千里而遙。自東河。至於西

此至臣之區外殺其虜而進其寶也
 句作目既三其字當三平說

河千里而近自西河至於流沙千里而遠
 西不盡流沙南不盡衡山東不盡東海北
 不盡恒山
 天子之大夫為三監監於諸侯之國者其
 祿視諸侯之卿其餼視次國之君其祿取
 之於方伯之地

此方伯之朝內錫其地而賦其制謂之
 命者言人至誠而即止稱于此或而
 往以徵君也信之也臣天子錫于賜
 其制于元士尤致也之說

方伯為朝天子皆有湯沐之邑於天子之
 縣內視元士

使以

重不世爵上使德君是原不世爵之說
 諸侯大夫言要之屏藩主事必六德日
 功侯之與國自必三德日官當諸侯必
 以亮兼有邦之功實大夫必以賢明有
 之功

諸侯世子世國大夫不世爵使以德爵以
 功未賜爵視天子之元士以君其國諸侯
 之大夫不世爵祿

兩節一章也其明鄉教民之法而詳其
 實也 首節與禮之次大亂修而長性
 即矣
 三節明七教八政之實七教明而民德興
 八政齊而民壽助矣 古為道百七
 古節一章也詳其有春美象而此時
 今之風尚氣候而定婚嫁之宜也

六禮冠昏喪祭鄉相見
 七教父子兄弟夫婦君臣長幼朋友賓客
 八政飲食衣服事為異別度量數制

月令

孟春之月日在營室昏參中旦尾中

禮記 已百有八

卷一 月令

四十一

皇極言天象所在也日與月每歲十二公
遂春月朔日與月合在當道也後微此

三四即言時令所屬也作自然說

而乙日之所併勿作用日之常神之所
主勿作祀神言祀之意在本文之外倭倭

其蟲鱉此為蒼龍屬木耳非謂此生有

也其角三句是兩字其祀尸三句作一

字於春也言即氣大奏地而造物以出
降也

五節謂月之候首句是天氣之和下四
句是物性之達

六主節方言人君居祭皆順其時上節居
下節亦也後月做此

天子居青陽左个

乘鸞路駕倉龍載青旂衣青衣服倉玉食

麥與羊其器疏以達

是月也以立春先立春三日太史謂之天

子曰某日立春盛德在木天子乃齊立春

之日天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎

春於東郊還反賞公卿大夫於朝命粗布

德和令行慶施惠下及兆民慶賜遂行毋

有不當

豐邑百...

營室在亥椒訾之次此月日常在營室
雖目差一度卒不離亥之辰

其日甲乙

其帝太皞其神句芒

其蟲鱉其音角律中太簇其數八其味酸

其臭羶其祀尸祭先脾

東風解凍蟄蟲始振魚上冰獮祭魚鴻雁

來北燕鷗

天子居青陽左个

乘鸞路駕倉龍載青旂衣青衣服倉玉食

麥與羊其器疏以達

是月也以立春先立春三日太史謂之天

子曰某日立春盛德在木天子乃齊立春

之日天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎

春於東郊還反賞公卿大夫於朝命粗布

德和令行慶施惠下及兆民慶賜遂行毋

有不當

豐邑百...

營室在亥

豐邑百...

此言王者命官... 即與天交... 一行字唯行... 規矩便多不合... 可天句起... 離經紀律...

三推

此王有同時... 故上其擇日... 以積常... 冀帝上君... 却其重天子... 辨別事官...

此言王者命官... 即與天交... 一行字唯行... 規矩便多不合... 可天句起... 離經紀律...

此同時而... 使在實舞... 禮記卷之...

乃命太史... 宿離不貸... 天運也日... 以死生星... 者占候其... 日離宿與... 遲速之度... 速於月而... 是月也天... 元辰天子... 開帥三公... 三推三公... 寢三公九... 是月也天... 本萌動王... 疆審端徑... 宜五穀所... 飭先定準... 是月也命... 樂正八學... 習舞

是月也天... 元辰天子... 開帥三公... 三推三公... 寢三公九... 是月也天... 本萌動王... 疆審端徑... 宜五穀所... 飭先定準... 是月也命... 樂正八學... 習舞

是月也天... 本萌動王... 疆審端徑... 宜五穀所... 飭先定準... 是月也命... 樂正八學... 習舞

是月也命... 樂正八學... 習舞

禮記卷之五
卷之五

天子之於民也如天之於民也

節節之意言王者應天運之仁而有推仁之政也 首節是花之生云可達氣自何以致花也本言夫何以發言

三節以君之在政所由行布德學下矣

此節時而為不災之備也言二句裁去上句之所由起下句以備之之義也

若士賢者皆願而存下之人

此節時而為不災之備也言二句裁去上句之所由起下句以備之之義也 修利道通商為循行風聲事未句提承

三節一宜接君后致學士奉事將以政

承上起下詩名直未句備矣奉之極 二節后之致諫亦事也婦女婦之類求句頂諸婦女句求

三節頂上奉事之成見后起所以贊德也 此月非全成之候故言指將來而言未句 雖指后起而歸於家而太后起事也

子焉天子始乘舟薦鮪于寢廟乃為麥祈

賈

是月也生氣方盛陽氣發泄句者畢出萌

者盡達不可以內

天子布德行惠命有司發倉廩賜貧窮振

乏絕開府庫出幣帛周天下勉諸侯聘名

士禮賢者

是月也命司空曰時雨將降下水上騰循

行國邑周視原野修利隄防道達溝瀆開

通道路毋有障塞

是月也命野虞毋伐桑柘鳴鳩拂其羽戴

勝降于桑具曲植籩筐

后妃齊戒親東鄉躬桑禁婦女毋觀省婦

使以勸蠶事

蠶事既登分繭稱絲效功以其郊廟之服

毋有敢惰

而節一章言王者命官審林植樹四則
惟成也 首節審林之性次節審林之
養材正以為創德之具也

收時三石作三事畢湯土心誠審心巧
打正風化醜滿所開林創材用之中文
為世道人心之成也

此先王順陽氣之變動大合氣以成其成
也與非此氣則口大合者同所以
和其和致之心善以助陽氣也其德
王亦益其來已哉

此先王順陽而行參贊天之也

是月也命工師令百工審五庫之量金鐵

皮革筋角齒羽箭幹脂膠丹漆毋或不良

百工咸理監工日號毋悖于時毋或作為

淫巧以蕩上心

是月之末擇吉日大合樂天子乃帥三公

九卿諸侯大夫親往視之

是月也乃合累牛騰馬遊牝于牧犧牲駒

犢舉書其數

孟夏之月日在畢昏翼中旦婺女中

其日丙丁其帝炎帝

其神祝融

其蟲羽其音徵律中中呂其數七其味苦

其臭焦其祀禴祭先肺

蠖蟪鳴蚯蚓出王瓜生苦菜秀

天子居明堂左个

乘朱路駕赤駟載赤旂衣朱衣服赤玉食

七月一節大意陽前 畢指在申次說之
次

中呂言慎則始起未成者于其中發動始
然宜氣濟物也 泰斯五國時之氣也

伯仲焉者為伯且為仲是則夏氣
也行故曰中呂

此說日月之氣

此王者因時布澤而有以得民之歡心也南郊以明而立夏禮其氣以後因也夏而禮其仁木句按承上三句 禮文云 禮以內里言封以外里廣以禮樂君子 賜以物子小人俱以在下者言

合禮從

此論官預備乎禮樂以禮候禮之用禮有 儀文與有音節者謂其儀文音節合者 公之儀文與樂之音節相協合於禮 此合官以用人取之廟而用之也此引 禮記之也禮儀得行其禮樂則禮而用之 也不止才與德與力地位不同即才德力 之中亦有大小之不同故二聖

此王者順物性之自然全其生之樂利所 以養其王之成也分三聖者

此天子屬職人以養德也

三節一章言王者何官何職何事而外禮人 之心也 首節言已極者言功者助 禮樂本其德已德之顯高故禮樂二節 也

三節言其禮者言禮者自樂也其禮 已而之禮而作禮方勢不也 此言禮之事也

菽與雞其器高以粗

是月也以立夏先立夏三日太史謁之天

子曰某日立夏盛德在火天子乃齊立夏

之日天子親帥三公九卿大夫以迎夏於

南郊還反行賞封諸侯慶賜遂行無不欣

乃命樂師習合禮樂

命太尉贊桀俊遂賢良舉長大行爵出祿

必當其位

是月也繼長增高毋有壞墮毋起土功毋

發大眾毋伐大樹

是月也天子始緝

命野虞出行田原為天子勞農勸民毋或

失時

命司徒循行縣鄙命農勉作毋休于都

是月也驅獸毋害五穀毋大田獵

為天子

神不舉皆以食登內而食為民是陳

此則時而行官事之禮 請月無尊卑之

支神湊合執者以其果生或異于他物耳

此則時而行官事之禮 請月無尊卑之

支神湊合執者以其果生或異于他物耳

此則時而行官事之禮 請月無尊卑之

支神湊合執者以其果生或異于他物耳

此則時而行官事之禮 請月無尊卑之

支神湊合執者以其果生或異于他物耳

此則時而行官事之禮 請月無尊卑之

支神湊合執者以其果生或異于他物耳

此則時而行官事之禮 請月無尊卑之

支神湊合執者以其果生或異于他物耳

此則時而行官事之禮 請月無尊卑之

支神湊合執者以其果生或異于他物耳

此則時而行官事之禮 請月無尊卑之

支神湊合執者以其果生或異于他物耳

此則時而行官事之禮 請月無尊卑之

支神湊合執者以其果生或異于他物耳

此則時而行官事之禮 請月無尊卑之

支神湊合執者以其果生或異于他物耳

此則時而行官事之禮 請月無尊卑之

支神湊合執者以其果生或異于他物耳

此則時而行官事之禮 請月無尊卑之

支神湊合執者以其果生或異于他物耳

此則時而行官事之禮 請月無尊卑之

支神湊合執者以其果生或異于他物耳

此則時而行官事之禮 請月無尊卑之

支神湊合執者以其果生或異于他物耳

祈穀實

是月也農乃登黍天子乃以雛嘗黍羞以

舍桃先薦寢廟

游牝別羣則繫騰駒班馬政

是月也日長至陰陽爭死生分

君子齊戒處必掩身毋躁止聲色毋或進

清滋味毋致和節者欲定心氣

百官靜事無刑以定晏陰之所成

鹿角解蟬始鳴半夏生木堇榮

是月也毋用火南方

可以居高明可以遠眺望可以升山陵可

以處臺榭

季夏之月日在柳昏久中且奎中

律中林鍾

溫風始至蟋蟀居壁鷹乃學習腐草為螢

天子居明堂右个

兩節一章言順時備物所以利民也 四
物皆明以實者有利月效命之如此

此節為祭牲之備以供祭配亦所以為民
也犧牲以前為一段以後為一段示何物
祭禮和成出其方句乃節福之示福天子
之福不君用小民之福丹祭高從下
今世中出何隨感格天神 以供以福
言之耳向未祭也祈福是不足矣民
力

此節文明之轉樂文明之色而固以辨其
分也首句作節中六句言所祭之利未三
句作所祭之大 一曰君法法法法法法
式控式也 不以新法法法法法法法
其

其我手方之正色而不以新法

此下亦取重其意三不可以理言而辨
字方者於統統統統統統統統統統
其故也今世無其祭氣萬物作于春前氣
主生長子夏而氣主於祭氣一略也於彼
無道何以為祭氣在物之本毋搖其基培
植此祭氣以為稼穡之本耳

此因天之時以制地之利也行文從大雨
祭氣漸從主潤來本二句見不惟稼穡而
又有用正四民之所利而利之也

命漁師伐蛟取鼈登龜取鼈
命澤人納材葦

是月也命四監大合百縣之秩芻以養犧
牲令民無不成出其力以其皇天上帝名

山大川四方之神以祠宗廟社稷之靈以
為民祈福

是月也命婦官染采黼黻文章必以法故
無或差貸黑黃倉赤莫不質良毋敢詐僞

以給郊廟祭祀之服以為旗章以別貴賤
等給之度

不可以興士功不可以合諸侯不可以起
兵動眾毋舉大事以搖養氣毋發令而待

以妨神農之事也水潦盛昌神農將持功
舉大事則有天殃

是月也上潤游暑大雨時行燒薙行水利
以殺草如以熱湯可以糞田疇可以美土

此下亦取重其意三不可以理言而辨
字方者於統統統統統統統統統統
其故也今世無其祭氣萬物作于春前氣
主生長子夏而氣主於祭氣一略也於彼
無道何以為祭氣在物之本毋搖其基培
植此祭氣以為稼穡之本耳

此因天之時以制地之利也行文從大雨
祭氣漸從主潤來本二句見不惟稼穡而
又有用正四民之所利而利之也

此節為祭牲之備以供祭配亦所以為民
也犧牲以前為一段以後為一段示何物
祭禮和成出其方句乃節福之示福天子
之福不君用小民之福丹祭高從下
今世中出何隨感格天神 以供以福
言之耳向未祭也祈福是不足矣民
力

此節文明之轉樂文明之色而固以辨其
分也首句作節中六句言所祭之利未三
句作所祭之大 一曰君法法法法法法
式控式也 不以新法法法法法法法
其

其我手方之正色而不以新法

此下亦取重其意三不可以理言而辨
字方者於統統統統統統統統統統
其故也今世無其祭氣萬物作于春前氣
主生長子夏而氣主於祭氣一略也於彼
無道何以為祭氣在物之本毋搖其基培
植此祭氣以為稼穡之本耳

此因天之時以制地之利也行文從大雨
祭氣漸從主潤來本二句見不惟稼穡而
又有用正四民之所利而利之也

此節為祭牲之備以供祭配亦所以為民
也犧牲以前為一段以後為一段示何物
祭禮和成出其方句乃節福之示福天子
之福不君用小民之福丹祭高從下
今世中出何隨感格天神 以供以福
言之耳向未祭也祈福是不足矣民
力

此節由月之候人行其所應... 高純行氣以食感... 高純行氣以食感...

母年有文理... 母年有文理...

祀門祭先肝

祭之氣聚於乃... 涼風至白露降... 涼風至白露降...

天子居總章左个

乘戎路

駕白駟

載白旂衣白衣服... 載白旂衣白衣服...

以淡

是月也以立秋先立秋三日太史謁之天

子曰某日立秋盛德在金天子乃齊立秋

之日天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎

秋於西郊還反賞軍帥武人於朝天子乃

命將帥選士厲兵簡練桀俊專任有功以

征不義詰誅暴慢以明好惡順彼遠方

是月也命有司修法制繕囹圄具桎梏禁

止姦慎罪邪務搏執

其節... 其節...

此字者... 此字者... 此字者... 此字者... 此字者...

命字貫下皆謂在愛子刑之中也... 四者平指既刑之後... 二句是一事指未刑之先

不可以無... 刑言... 刑言

五... 刑言

此王者屬新命官而徵先勳長之... 移勝故上其德教以... 民使巨作也始收斂一事... 坊三句一事備不思也... 臣居也也是取... 備

兩節一章 首節... 其遠取之令也

大... 刑言

四節一章則前 角... 刑言

而在也... 刑言

此記日月之候

官風注云... 刑言

此即秋食者老之義也

以扶行... 刑言

此因時將... 刑言

未旬曰... 刑言

命理... 刑言

戮有罪... 刑言

是月也... 刑言

百官始... 刑言

宮室坏... 刑言

是月也... 刑言

毋以割... 刑言

仲秋之... 刑言

律中南... 刑言

盲風至... 刑言

天子居... 刑言

是月也... 刑言

乃命司... 刑言

度有長... 刑言

山龍... 刑言

此先王命官巡符必舉其法而著其效也

中虞以上合官巡符之法末二句合官巡

符之法巡符作官視按驗量五件平者

季秋是官必用錢符故預命官云云也末

句乃本事而逆和之詞

三節作一意皆歡慶事也事首節歡

燕之備也

禮記卷序

三節歡不燕之收

三節同來成之利 麥以金至而生火王

而死失時則不使火不使罪乎

此同時平政之事也

是月也乃命宰祝循行犧牲視全具按芻

豢瞻肥瘠察物色必比類量小大視長短

省中虞五者備當上帝其饗

是月也可以築城郭建都邑穿寶窖修囿

乃命有司趨民收斂務蓄菜麥積聚

乃勸種麥毋或失時其有失時行罪無疑

日夜分則同度量平權衡正鈞石角斗而

百事乃遂

四方來集遠鄉皆至則財不匱上無乏用

是月也易關市來商旅納貨賄以便民事

凡舉大事毋逆大數必順其時慎因其類

因依也如虞賓者發生之類刑罰者肅

殺之類必順時令而謹依其類以行也

律中無射

鴻鴈來賓爵入大水為蛤鞠有黃華豺乃

雉始鳴

蟇始鳴

鷹祭

魚上冰

雉始鳴

蟇始鳴

鷹祭

魚上冰

雉始鳴

蟇始鳴

鷹祭

魚上冰

雉始鳴

蟇始鳴

禮節一章皆中教徵藏之令申戒號令作
 宣下二節一以收餘之事也命百官一以
 以徵之事再命家宰一藏之符以合此時
 閉藏之令一待宣罷之時則應宣官藏之
 取之以膺仁藏之正為藏之地非積為
 以藏已也
 農事備收是其時宣下三事未旬也承
 上二項五穀之慶乃公田賦稅所入是以
 用阿任舉之有量入奉出意然其意與
 所保藏之有備物待用意
 此同時所為惠民之政

兩節作一章按見王者與民之誠一習吹

備章當世舞以和湯血脈發命乎春吹以
 均樂情效令千秋
 章固殿成而舞以物不于夫也當固殺元
 而若以入本乎禮也

此先王命侯伯以勸農器稼其禮正朔而
 禮其禮也首二句言為家藏二言宣下三
 項受朔是一事兩止朔也項禮以下是一
 一事定稅買也三項皆預備藏之制合
 禮儀而分勸百縣者此表制也表以表
 月祭百縣以是月為

三節一章言王者田田以教武而詳其始
 終之節也首句作官重看教田節所以教
 武也 首節田田獵備武事 二節是
 夫獵備事而警衆心 三節是乃獵備守
 而報神功皆田獵之風也首節尚虛修政
 班政在下二節見者

祭獸戮禽

天子居總章右个

是月也申嚴號令命百官貴賤無不務內

以會天地之藏無有宣出

乃命家宰農事備收舉五穀之要藏帝籍

之收於神倉祗敬必飭

是月也霜始降則百工休乃命有司日寒

氣總至民力不堪其皆入室

上丁命樂正入學習吹

是月也大饗帝嘗犧牲告備于天子

合諸侯制百縣為來歲受朔日與諸侯所

稅於民輕重之法貢職之數以遠近土地

所宜為度以給郊廟之事無有所私

是月也天子乃教於田獵以習五戎班馬

政

命僕及七驂咸駕載旌旒授車以綴整設

此不意言四者詞之習也

此因時而行清獄之政王者以至公之心

用刑而然更未必心王者之心故是立

察察之益六賅已備用刑不難明察故也

此亦順衣服之宜也

四節一章首言閉藏之候下皆其令也

首節有命詞而無其事者蓋亦使人閉藏

耳

二節順閉藏之令而謹積以豫用也首二

句指在官言有司三句指在民言未何止

承有司道

承有司道

三四節順閉藏之令而防內防外以固

固也此節言官道者侯屬于武備也下

節言其遠者應守于近攻也

節言其遠者應守于近攻也

節言其遠者應守于近攻也

此至者命工師勸功而必曲致其成也

功作而下皆致功之下謂發器二行

也淫巧司諸器也致下其上三項不中

是程作為淫巧皆不誠也即以此為

之等

之等

之等

之等

之等

之等

之等

之等

之等

之等

之等

之等

之等

之等

是察阿黨則罪無有掩蔽

是月也天子始裘

命有司日天氣上騰地氣下降天地不通

閉塞而成冬

命百官謹蓋藏命有司循行積聚無有不

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

斂

其曲也

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

禮記

手則言之便發為以相抵則角之以見勝

此命收水賦而成其無過取也收賦只是
收什一之常賦賦可收而不可盡故毋或
云云

四節一章同前 斗宿在丑星紀之次

黃鍾中之色鍾有權也國為應鍾于黃
鐘萬物始大於之元也

此記子月之後 地且夜則米且之鳥

此子明盛之月而風政也申宮今作明
四則三句讀其意也

則以之為標上二項
此言風政之政也酒以儀祭祀者其用
為重故命以製酒之法

此言風政之政也酒以儀祭祀者其用
為重故命以製酒之法

此言風政之政也酒以儀祭祀者其用
為重故命以製酒之法

此言風政之政也酒以儀祭祀者其用
為重故命以製酒之法

此言風政之政也酒以儀祭祀者其用
為重故命以製酒之法

是月也乃命水虞漁師收水泉池澤之賦

毋或敢侵削眾庶兆民以為天子取怨于
下其有若此者行罪無赦

仲冬之月日在斗昏東辟中且軫中

律中黃鍾 子月也命奄尹申宮令審門閭謹房室必

水益壯地始圻賜且不鳴虎始交

天子居立堂太廟

是月也命奄尹申宮令審門閭謹房室必

重閉省婦事毋得淫雖有貴戚近習毋有

不禁

乃命大酋秬稷必齊麴蘗必時漑熾必潔

水泉必香陶器必良火齊必得兼用六物

大酋監之毋有差貸

天子命有司祈祀四海大川名源淵澤井

泉

是月也日短至陰陽爭諸生蕩

皇始與仲夏重抑明此處抑伏阻兩邊

此皆與仲夏同而更詳之至者蓋仲夏之明猶微而此時之明尤盛祭重于春也

此又記子月之候凡物之氣感明者腥感明者香此易與香同故感阻而生出此順時以備材也伏取二字

四節一章同前 變支宿在子元移之次

此也也言國氣秋出而陰抑之也又感也

此也宜月之後 此北方也去而亦其

所也也果 戒更更太八所建在乃

女成將 戒更更太八所建在乃

此王稱天子所以報功也

此也也言國氣秋出而陰抑之也又感也

此也宜月之後 此北方也去而亦其

所也也果 戒更更太八所建在乃

女成將 戒更更太八所建在乃

此王稱天子所以報功也

其行祭微而之本 漢其

君子齊戒處必掩身身欲寧去聲色禁老巨

欲安形性事欲靜以待陰陽之所定

芸始生荔挺出蚯蚓結麋角解水泉動

日短至則伐木取竹箭

季冬之月日在婺女昏婁中旦氏中

律中大呂 大呂為陰律之始配陽而行所以為大

天子居玄堂右个

乃畢山川之祀及帝之大臣天之神祇

是月也命漁師始漁天子親往乃嘗魚先

薦寢廟

冰方盛水澤腹堅命取冰冰以人

令告民出五種命農計耦耕事修耒耜其

田器

命樂師大合吹而罷

乃命四監收秩薪柴以其郊廟及百祀之

節作一章。此節見王者國歲序更迭而土政當與之俱新也。其字有味。正禮上可觀人心。歸精圖治也。周天三百六十五度。第一年在春。有三百六十四日。未及度。第一日。在春。有三百六十四日。未及度。第一日。在春。有三百六十四日。未及度。

此下皆承更始而言。歲且更始則東作可以發勉。在上者當知此勿作命詞者。此承更始而陳修來歲之政事也。同典如祀樂刑政。時令如宣洩門法。結樂同典。始有常而來歲之變不一。時令雖有厚而來歲之變不一。日備自論。皆待其變而明其差。故曰宜。

此下承更始而陳修來歲之祀事也。異好之反。供外祭所取者。屬時之祀。

同好之長。供內祭所祀者。屬親之也。

此相家供料祀也。

據本上三節而言。此禮曰九州之民者。以各國之賦。無非取之于民。故又曰。長天。上諸諸祀也。預有一獻字。又天下賦。賦者。徐若。歸于。秋。也。

十二月。解且也。

營室參尾是孟春。

奎弧建星二月新。

七星牽牛日在胃。

新燎

是月也日窮于次月窮于紀星回于天數將幾終歲且更始于矣。王者之器不更新于乎。

將幾終歲且更始于矣。王者之器不更新于乎。

專而農民毋有所使。

天子乃與公卿大夫其飭國典論時令以待來歲之宜。

待來歲之宜。

乃命太史次諸侯之列。賦之犧牲以其皇天上帝社稷之饗。

乃命同姓之邦其寢廟之芻豢。

命宰歷卿大夫至于庶民士田之數而賦犧牲以其山林各川之祀。

凡在天下九州之民者無不咸獻其力以共皇天上帝社稷寢廟山林各川之祀。

附月令歌訣

正月 孟春營室候東風 命相司天祈穀豐 儀衛審端旋習舞 犧牲伐木盡王功

二月 孟春營室候東風 命相司天祈穀豐 儀衛審端旋習舞 犧牲伐木盡王功

三月 孟春營室候東風 命相司天祈穀豐 儀衛審端旋習舞 犧牲伐木盡王功

四月 孟春營室候東風 命相司天祈穀豐 儀衛審端旋習舞 犧牲伐木盡王功

五月 孟春營室候東風 命相司天祈穀豐 儀衛審端旋習舞 犧牲伐木盡王功

六月 孟春營室候東風 命相司天祈穀豐 儀衛審端旋習舞 犧牲伐木盡王功

畢翼發女孟夏辰

五月東井危後亢

樞火奎星六月旬

日翼建星畢旦現

牽牛觜觶日角輪

九月房虛柳定位

初冬尾危七星因

日斗旦軫昏東壁

婺女瓊氏歲終臻

十二律

一太二夾三姑洗

四中五蕤六林鍾

七夷八南九無射

十應黃鐘大呂終

四時所屬

蟲屬鱗小毛介

音聲角徵商羽

八七九六分數

味辨酸苦辛鹹

臭氣羶焦腥朽

祀者戶灶門行

祭宜脾肺肝腎

水火金水相生

仲春雨水繼安萌

雷度國修川澤戒

三月桐華薦鞠衣

鳩鳴桑鵲監工號

四月

初夏蟪鳴慶賜宜

勞農行鄙驅登來

五月

夏中小暑壯輶雪

長至掩身陰晏定

六月

夏盡溫風命伐蛟

婦官采采士功禁

七月

新秋涼至賞軍兵

登穀嘗新收斂備

八月

秋仲盲風衰老憐

築城欵種須趨勸

九月

秋九鴻來命百官

上丁饗帝諸侯合

十月

地凍蟄寤是孟冬

坏城完塞工師斲

十一月

仲冬冰壯命奄來

短至安形時正利

十二月

民社祠禘日夜平

獻羔釋菜用圭更

乘舟陽布司空揮

合樂方行駒犢肥

樂師太尉士功絳

出繫均桑飲酎時

百縣雛嘗游牝驅

蟬鳴用火山林趨

澤人四監秩芻交

溽暑時行利殺茅

修法贈傷始肅盥

去侯宮地兩墀行

衣裳具飭循牲還

同度來奇大數全

神倉藏籍降霜湍

班馬載旌厲飾謹

阿裘閉塞蓋藏封

烝飲祈年武賦供

秣稻名源祈祀開

芸生竹箭伐為材

冰盛耦耕合吹施

史同歷獻令終時

四監歲更專飭典

冬殘鴈北畢漁師

四監歲更專飭典

冬殘鴈北畢漁師

四監歲更專飭典

四監歲更專飭典

四監歲更專飭典



禮記省度 二卷 姓 達階翔較

山陽彭 頤觀吉纂

閻梅鼎元襄 李廷楫掄汝

同學 徐銓成御古 陳 楷子度 參

文王世子

文王之為世子朝於王季日三雞初鳴而

衣服至於寢門外問內豎之御者曰今日

安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又

四節一章 禮記省度 二卷 姓 達階翔較 文王之為世子朝於王季日三雞初鳴而衣服至於寢門外問內豎之御者曰今日安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又

文王世子

一



至亦如之及莫又至亦如之

至亦如之其禮如祭也

其有不安飾則內豎以告文王文王色憂

豎內豎也

行不能正履王季復膳然後亦復初食上

行不能正履

必在視寒煖之飾食下問所膳命膳宰曰

命膳宰曰

未有原應曰諾然後退

未有原應曰諾

武王帥而行之不敢有加焉文王有疾武

武王帥而行之

王不說冠帶而養文王一飯亦一飯文王

王不說冠帶而養

再飯亦再飯旬有二日乃閒

再飯亦再飯

復初以上是從上稽問安中地出來之力

其偶然之故非日日如此也下是侍膳之

禮且三朝之外又且每膳必待則一口之

問其進視之幾何哉不安飾乃是從意

文王已驚不已則然後命膳宰曰

不能正履是說有疾也

安聖人憂禮深矣自正也

三節是武王為世子之禮師而行之兼問

公說膳言下果致疾之一端以例其儀不

應冠帶也冠帶不能正履一飯再飯即後

膳然後復初正身師而行之帥而行之

便身善也善也受于膳物一無而無不

必有加以止孝之極意加也一有加便

形庸行

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

成王幼不能泣昨周公相踐阼而治抗世

成王幼不能泣

子法於伯禽欲合成王之知父子君臣長

子法於伯禽

幼之道也成王有過則撻伯禽所以示成

幼之道也

王世子之道也文王之為世子也

王世子之道也

凡學世子及學士必時春夏學于戈秋冬

凡學世子及學士

學羽籥皆於東序

學羽籥皆於東序

小樂正學于大胥贊之籥師學戈籥師承

小樂正學于大胥

贊之胥鼓南

贊之胥鼓南

文王世子

文王世子

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

三節祭樂以時也禮記之禮同故官同而地亦同禮記之禮與故官異而地亦異故節樂也故節于禮宗廟所以宜備中和之古故教于春秋禮節文書道政事皆所以教養身心故教于春秋

三節作一童皆教世子及士之法

祭人所以傳當年而明孝弟之教也合禮則祭祀養老及鄉射鄉飲大射燕射之禮

祭禮而君子君臣長幼之道也

正統教使得禮意而合禮又須大司成論

春謂夏弦大師詔之普宗秋學禮執禮者詔之冬讀書典書者詔之禮在普宗書在上席

凡祭與養老乞言合誥之禮皆小樂正詔之於東序

祭是一事養老乞言是一事合誥是一事故以凡言之之禮頂上三項

大樂正學舞干戚詔命乞言皆大樂正授數大司成論誥在東序

凡侍坐於大司成者遠近間三席可以問終則負牆列事未盡不問

凡學春官釋奠于其先師秋冬亦如之

凡始立學者必釋奠于先聖先師及行事必以幣

凡釋奠者必有合也有國故則否凡大合樂必遂養老

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

禮記卷之九

此先王世讓士之法而左不遺于也
此選民復之法亦刻于世子猶然也
取者以成德耳言攝上最取士之法下
是者選之法自或以便其立賢無方曰皆
擇極鬼野非不備 待又謂抑之以法也
以其片待之以禮也遠之謙之以分也取
階上尊榮之以恩也

此若人因遠學而制器存皆成其用之
通備以備侯言何一頭用幣一以成成
之禮區下且可再舉一以告用之禮後退
備以下乃因什某而禮助卷宜亦什某
中事有醫字與後字相向則知所重不
在用幣而在什某矣故不舞以下只承存
其意

三節一齊謂言三代教世子道也

世成也

首節以正道教世子在修內四句 祇說論
其端是教下方首世子身上修內修外是
分節分說交錯形身形體象段內外相
合則成矣得從成來若微過文又從傳生
此二句只形容象獨形之妙可分內外
言不可分曉樂言以交錯內已顯象合一

太傅在王

一節以正人教世子也 此言教者也 祇說
賜之以上言太傅少傅教以人倫也 祇說
也上言設下前商人倫之教成也 祇說
也上稱言師保之職亦不外教以人倫也
記曰下則曰師保傳之在于得人也末句
就其交而什之

是以教

保保如徒承為四職 保保如傳為三公
非保四職又設三公也 是以以其
可貴也

凡語于郊者必取賢敏才焉或以德進或
以事舉或以言揚曲藝皆普之以待又語
三而一有焉乃進其等以其序謂之郊人
遠之於成均以及取爵於上尊也

始立學者既興器用倍然後釋菜不舞不
授器乃退饋于束序一獻無介語可也教
世子

凡三王教世子必以禮樂樂所以修內也

禮所以修外也 禮樂交錯於中發形於外
是故其成也 懌恭敬而溫文

立太傅少傅以養之 欲其知父子君臣之
道也 太傅審父子君臣之道以示之 少傅

奉世子以觀太傅之德行而審諭之 太傅
在前少傅在後 入則有保出則有師 是以

教諭而德成也 師也者教之以事而喻諸
德者也 保也者慎其身以輔翼之而歸諸

成而何

承上文轉到化感而贊其備乎君道也德
從上禮樂人倫來教導官正國治實成備
其未何難承上聖明之言今雖未為君
而君道已備舉日為君不過舉此揚之耳

三節一章言人君當備德意

此節所言周公善成王下方言善足之事
而四節人君德意當備也此處須有一
善字德須有善字大凡教的王夫直
致於的工夫使委曲極成了善處正如此
通指孔子之言

正字不重周公教成王之重也
重意言引周公為証下文所以不可
不致云云言六何法設治人之道本諸身
必先有諸已而後可求諸人此自是世子
常理也言事位則指攝政而其徐于父
子君臣之下且後有長幼父子君臣之
死生則則父一句言重有重二句言
重其責所有字者乃兼天下而有之謂
子之天下問之天下君教世子而使之
無天下是君不惟有已之天下而其兼君
子之天下也

此言且此說法與前有多之君君

道者也記曰虞夏商周有師保有疑丞設
四輔及三公不必備唯其人語使能也
君子曰德德成而教尊效尊而官正官正
而國治君之謂也

仲尼曰昔者周公攝政踐阼而治抗世子
法於伯禽所以善成王也聞之曰為人臣
者殺其身有益於君則為之况于其身以
善其君子周公優為之

是故知為人子然後可以為人父知為人
臣然後可以為人君知事人然後能使人
成王幼不能蒞阼以為世子則無為也是
故抗世子法於伯禽使之與成王居欲合
成王之知父子君臣長幼之義也君之於
世子也親則父也尊則君也有父之親有
君之尊然後兼天下而有之是故養世子
不可不慎也

不可不慎也

此言教世子之義通以禮讓為主之
節案截上言齒讓而倫以明下言教之商
家而國以治倫明猶止于知國治則實
化成一入即指指世子元其即盡大倫
國臣即國人皆治也然此處且說說本句
左則出世子來一物齒讓也三善及子
君臣長幼也其請俱在下面首句也本句
不齒齒讓厚齒和讓也父子君道天性自
然也君臣言義以義和合也長幼言禮有
尊卑也此知與君臣內人也若君知之
明得君之所安道得已休會于身說不止
知若也到國治則秋然歸于倫死

有在
此力年

此章通方為一章總論應止公族之
事教世子而繼以 旅行法口貴始也
直何日一章大旨序嚴重世家之義解
亮田禮或設官以正之義與斥而曰明可
具於入不思情之不男而思分之不虛也
子官大約以正名定分為正
父子尊卑之義也

自說曰已百更

行一物而三善皆得者唯世子而已其齒

於學之謂也故世子齒於學國人觀之曰

將君我而與我齒讓何也曰有父在則禮

然然而衆知父子之道矣其二曰將君我

而與我齒讓何也曰有君在則禮然然而

衆著於君臣之義也其三曰將君我而與

我齒讓何也曰長長也然而衆知長幼之

節矣故父在斯為子君在斯謂之臣居子

與臣之節所以尊君親親也故學之為父

子焉學之為君臣焉學之為長幼焉父子

君臣長幼之道得而國治詔曰樂正司業

父師司成一有元良萬國以貞世子之謂

也

庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子

愛明父子之義長幼之序

同禮庶子掌國子之倅倅副貳也國子
是公卿大夫士之子副貳其父者也

文王世子

此言教世子之義

與世子之義也

與世子之義也

與世子之義也

與世子之義也

與世子之義也

與世子之義也

與世子之義也

與世子之義也

與世子之義也

與世子之義也

與世子之義也

與世子之義也

與世子之義也

與世子之義也

與世子之義也

與世子之義也

與世子之義也

三節公族之朝禮首句通官內修此節便之知一體意謂其心也下節使之知官使之履抑其志也此亦庶子治之宜本說明故後補說

其節通是向姓之臣故王子親此是同性與異姓雖故主于貴

四五節公族之朝禮首句亦自兩節則如二句且處說節於位言知者看在前或者在後是也官中言如禮官與禮樂官典

是也亦同姓與異姓助祭故事故然此公族之士自祭于其先之禮何以知祭

士禮以大夫之廟遊君而無此禮若公自祭則上廟向是世了何以爲公

此言其祭之禮亦庶子祭之禮也若祭旅人祭則以祭於之嫌于不親故嚴雖

祭者公爲主人則與異姓抗禮又嫌于不尊故膳字爲主人此二句連說廟事在與父兄同一句旅舍利乃重編說不與上接

此庶子從軍之行而處所守于外使禮有所依也

此庶子由君之行而分所守于內使禮有所守也守以同姓正符誌之重守公宮

此庶子由君之行而分所守于內使禮有所守也守以同姓正符誌之重守公宮

此庶子由君之行而分所守于內使禮有所守也守以同姓正符誌之重守公宮

此庶子由君之行而分所守于內使禮有所守也守以同姓正符誌之重守公宮

此庶子由君之行而分所守于內使禮有所守也守以同姓正符誌之重守公宮

此庶子由君之行而分所守于內使禮有所守也守以同姓正符誌之重守公宮

此庶子由君之行而分所守于內使禮有所守也守以同姓正符誌之重守公宮

其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以齒

其在外朝則以官司士爲之

其在宗廟之中則如外朝之位宗人授事

以爵以官

其登餼獻受爵則以上嗣

此上禮也按特牲禮文爵在先獻次之登餼在後此以車在殿故逆言之

庶子治之雖有三命不入則父兄

若公與族燕則異姓爲賓膳宰爲主人公

與父兄齒族食世降一等

其在軍則守於公廟

公若有出疆之政庶子以公族之無事者

守於公宮正室守大廟諸父守貴宮貴室

諸子諸孫守下宮下室

公族朝于內朝內親也雖有貴者以齒

父子也外朝以官體異姓也宗廟之中以

禮記

卷二 文王世子

七 二十七

于有明未節其具一事是下愛之以敬處
於分一事是下行之以禮處也義一事是
下修之以孝處也

此是孝之禮文之以禮處也分
居管提提提歌可是一事既提何是一
事而平對感之也只承合語其詳承父
子而應以成合德言句應言歌未句提
承 此節下文述之以禮處

此承上文而備舉所作之樂所行之禮達
及後之所感而禮之所備也管奏樂之
文正之樂也大武樂之文武王之樂也

此節下文終之以仁處行禮而樂也
樂亦終 禮亦終 禮亦終 禮亦終

聖人之
紀之以

此節上文首句提禮處之句又是下
句之總而人與下古之人古之君子只
人記事以舉大事大事必從二事物安

古之人

文其虛大是方行之而其意如此至其行
其風也則愛之云云然於孝弟之道禮
禮禮六云有慎其始禮禮一步一事事

古之

句是人知舉大事二句原人所以知也引
文倫且証始終之義

古之

此節上文首句提禮處之句又是下
句之總而人與下古之人古之君子只
人記事以舉大事大事必從二事物安

以孝養也

反登歌清廟既歌而詠以成之也言父子

君臣長幼之道合德音之致禮之大者也

下管象舞大武大合眾以事達有神興有

德也正君臣之位貴賤之等而上下之

義行矣

樂寧止升歌堂下以管奏文王象武之
曲庭中以干舞武王大武之禮大合眾
以行養老之事 禮寧止合語酌獻受

而老更北而而君臣之位正天子升自
阼階老更降自西階而貴賤之等別
此段內皆及禮之義也

有司告以樂闕王乃命公侯伯子男及羣

吏曰反養老幼于東序終之以仁也

是故聖人之記事也處之以大愛之以敬

行之以禮修之以孝養紀之以義終之以

仁是故古之人一舉事而眾皆知其德之

備也古之君子舉大事必慎其終始而眾

安得不喻焉兌命曰念終始典于學

禮記卷之二十一

文王世子

九二之九

禮運

禮運篇為禮記之冠

禮

三稱作一音見夫士傷今也古無非為天

了也皆歸過遷往古之盛下二節皆見往

古之盛大有可以始言三代句以應上

論現在三代上立其終所以嘆之意

三節舉古道之行而首尾二句相照應

賢而而度之天下正其天下為公故人主

不必為己正且謂信於鬼神始見風俗淳厚

禮運之貴乎不必為己所謂使存人自相

使非上入使之也存曰魯人來朝通禮已

禮運之貴乎不必為己所謂使存人自相

禮運之貴乎不必為己所謂使存人自相

禮運之貴乎不必為己所謂使存人自相

禮運之貴乎不必為己所謂使存人自相

禮運之貴乎不必為己所謂使存人自相

禮運之貴乎不必為己所謂使存人自相

禮運之貴乎不必為己所謂使存人自相

首者仲尼與於蜡獵事畢出遊於觀之上

喟然而嘆仲尼之嘆蓋嘆魯也言假在側

曰君子何嘆孔子曰大道之行也與三代

之英丘末之逮也而有志焉

大道之行也天下為公選賢與能講信修

睦故人不得親其親不獨子其子使老有

所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾

者皆有所養男有分女有歸貨惡其棄於

地也不必藏於己力惡其不出於身也不

必為己是故謀閉而不興盜竊亂賊而不

作故外戶而不閉是謂大同

今大道既隱天下為家各親其親各子其

子貨力為己大人世及以為禮城郭溝池

以為固禮義以為紀以正君臣以篤父子

以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里

以審法律以備五刑以正班制以尊卑

以別貴賤以養萬民以正朝聘以尊卑

禮運之貴乎不必為己所謂使存人自相

禮運之貴乎不必為己所謂使存人自相

之禮義也甲子先後并發有條歲月近久
穰穰不黍也等故發禮之所存以是
揚全其情此外不可多得也

此原祀于質也燔黍二句為飲食者
神物仍飲食者猶若字可說重上古人心
無他說此是有恥念無恥之後後主得
其意而備之此風之所以始於飲食也

二節一章詩先王林圃之俗而著後玉明
物之功也上節乃太古之兩節下節乃中
古而後之節以重天開物成務有功于后
世也重在下節

三節一章詩自金毛上帝皆必有利也
是禮三辰分應上節三項皆有以代其
祭也石亦以殺聖言未句方以不世
居言後世禮人氏也或又言居
火以開鑄地或燒祭也當其
三辰

此先王亦指其禮而後稱備言以言
亦不味指而祭以有上神與不天之神也
禮形以上祭備禮也君臣互司家祭備
祀也夫何變承是言感應受祭之理也

而不足微也吾得坤乾焉坤乾之義夏時
之等吾以是觀之

天禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汗尊而
抔飲蕡桴而土鼓猶若可以致其敬於鬼

昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居
橧巢未有火化食草木之實鳥獸之肉飲
其血茹其毛未有麻絲衣其羽皮

後聖有作然後修火之利范金合土以為
臺榭宮室牖戶以炮以燔以亨以炙以為
醴醕治其麻絲以為布帛以養生送死以

事鬼神上帝皆從其朔
故玄酒在室醴醕在戶黍醴在堂澄酒在
下陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鍾

鼓修其祝嘏以降上神與其先祖以正君
臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有

是謂之...

此舉廟祭之全禮合三古而大成也... 在西夏活三句是上古之禮...

合于至天師是當世之禮... 也。

禮記卷之... 也。

禮記卷之... 也。

此言祭之修吉者而與其禮也... 也。

此見禮於治國之要... 也。

所是謂承天之祐... 也。

作其祝號立酒以祭薦其血毛腥其俎孰... 也。

其祓與其越席疏布以幕衣其漚鬲醴醎... 也。

以獻薦其燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄... 也。

是謂合莫然後退而合亨體其犬豕牛羊... 也。

實其簠簋邊豆鉶羹祝以孝告報以慈告... 也。

是謂大祥此禮之大成也... 也。

子曰嗚呼哀哉我親周道爾厲傷之吾... 也。

舍簠何適矣魯之郊禘非禮也周公其哀... 也。

矣祀之郊也禹也宋之郊也契也是天子... 也。

之非守也故天子祭天地諸侯祭社稷... 也。

祀報莫敢易其常古是謂大假... 也。

故天子有田以處其子孫諸侯有國以處... 也。

其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度... 也。

是故禮者君之大柄也所以別嫌明微慎... 也。

鬼神考制度別仁義所以治政安君也... 也。

此故為安君之禮也。天地神以其為尊，故政者君之所以藏身也。是故夫政必本於天，假以降命，命降于社，之謂假地，降于

祖廟，之謂仁義。降于山川，之謂興作。降于五祀，之謂制度。此聖人所以藏身之固也。

故聖人參於天地，竝於鬼神，以治政也。處其所存，禮之序也。玩其所樂，民之治也。故

天生時而地生財，人其父生而師教之。四者君以正用之，故君者立於無過之地也。

此言君當立於無過而正其身也。自其至矣，位言在上者為尊，之道即去之禮也。故曰三句言在下者為卑，之道即下之禮也。此禮達分定以下，禮達分定，禮達分定，禮達分定。

此言君當立於無過而正其身也。自其至矣，位言在上者為尊，之道即去之禮也。故曰三句言在下者為卑，之道即下之禮也。此禮達分定以下，禮達分定，禮達分定，禮達分定。

此言君當立於無過而正其身也。自其至矣，位言在上者為尊，之道即去之禮也。故曰三句言在下者為卑，之道即下之禮也。此禮達分定以下，禮達分定，禮達分定，禮達分定。

此言君當立於無過而正其身也。自其至矣，位言在上者為尊，之道即去之禮也。故曰三句言在下者為卑，之道即下之禮也。此禮達分定以下，禮達分定，禮達分定，禮達分定。

此言君當立於無過而正其身也。自其至矣，位言在上者為尊，之道即去之禮也。故曰三句言在下者為卑，之道即下之禮也。此禮達分定以下，禮達分定，禮達分定，禮達分定。

此言君當立於無過而正其身也。自其至矣，位言在上者為尊，之道即去之禮也。故曰三句言在下者為卑，之道即下之禮也。此禮達分定以下，禮達分定，禮達分定，禮達分定。

故政者君之所以藏身也。是故夫政必本於天，假以降命，命降于社，之謂假地，降于

祖廟，之謂仁義。降于山川，之謂興作。降于五祀，之謂制度。此聖人所以藏身之固也。

故聖人參於天地，竝於鬼神，以治政也。處其所存，禮之序也。玩其所樂，民之治也。故

天生時而地生財，人其父生而師教之。四者君以正用之，故君者立於無過之地也。

高下散殊，天地鬼神之所存體也。聖人區處品列，法體之異者，以制禮。故禮序周流，合同天地鬼神之所樂情也。聖人優游玩適，法情之同者，以愛民。故民命

故君者所明也，非明人者也。君者所養也，非養人者也。君者所事也，非事人者也。故君明人則有過，養人則不足，事人則失位。

故百姓則君以自治也。養君以自安也。事君以自顯也。故禮達而分定，故人皆愛其死而患其生。

此言君當立於無過而正其身也。自其至矣，位言在上者為尊，之道即去之禮也。故曰三句言在下者為卑，之道即下之禮也。此禮達分定以下，禮達分定，禮達分定，禮達分定。

此言君當立於無過而正其身也。自其至矣，位言在上者為尊，之道即去之禮也。故曰三句言在下者為卑，之道即下之禮也。此禮達分定以下，禮達分定，禮達分定，禮達分定。

此言君當立於無過而正其身也。自其至矣，位言在上者為尊，之道即去之禮也。故曰三句言在下者為卑，之道即下之禮也。此禮達分定以下，禮達分定，禮達分定，禮達分定。

地之德所謂得天地之理以成性也下三句所謂得天地之氣以成形也天地之氣分而為陰陽而為鬼神列而為五行者不大地之方其德委有氣復得人入氣是大地之德不可說人具天地之氣

五行之秀氣也

聖者秀氣亦多

聖者秀氣亦多

聖者秀氣亦多

天地一太極也人一天地也在天為元亨利貞在人為仁義禮智人生之性即天地之實理也非天地之德乎天地動而為陽靜而為陰陽變右交陰而成形陰合左交陽而成色形之將成非陰陽之交乎陰靈為鬼而附乎魄陽靈為神而附乎魂魂魄既成非鬼神之會乎性形具而人於是乎生矣形生而四肢百骸無偏寒是五行之質之秀也神發而聰明睿智無偏雜是五行之氣之秀也

故天秉陽垂日星地秉陰竅於山川播五行於四時和而後月生也是以三五而盈

三五而闕

五行之動迭相竭也五行四時十二月還相為本也

五聲六律十二管還相為宮也

五味六和十二食還相為質也

五色六章十二衣還相為質也

故人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也

此以樂言亦五行之顯者也 此下三篇

此以味言亦五行之所為也

此以色言亦五行之所為也

此節論法上客自何結天德德何大有

此節論法上客自何結天德德何大有

聖者

聖者秀氣亦多

聖者秀氣亦多

聖者秀氣亦多

聖者秀氣亦多

聖人作則之重而推其

以四時為柄以日星為紀

以爲徒五行以爲質禮義以爲器

人情以爲田四靈以爲畜以天地爲本

故物可舉以陰陽爲端故情可睹也

以四時爲柄

以日星爲紀

以爲徒五行

以爲質禮義

以爲器人情

以爲田四靈

以爲畜以天地

爲本故物可舉

以陰陽爲端

故情可睹也

以四時爲柄

禮記卷一

故聖人作則必以天地爲本以陰陽爲端

以四時爲柄以日星爲紀月以爲量鬼神

以爲徒五行以爲質禮義以爲器人情以

爲田四靈以爲畜以天地爲本故物可舉

以陰陽爲端故情可睹也以四時爲柄

故事可勸也以日星爲紀故事可列也月

以爲量故功有藝也鬼神以爲徒故事可

守也五行以爲質故事可復也禮義以爲

器故事行有考也人情以爲田故人以爲

與也四靈以爲畜故飲食有由也

何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故能以爲

畜故魚鼈不滄鳳以爲畜故鳥不獮麟以

爲畜故獸不狘龜以爲畜故人情不失

故先王秉著龜列祭祀禮瘞繪宜祝嘏辭說

設制度故國有禮官有御事有職禮有序

故先王患禮之不達於下也故祭帝於郊

故祭帝於郊

聖人作則之重而推其

以四時為柄以日星為紀

以爲徒五行以爲質禮義以爲器

人情以爲田四靈以爲畜以天地爲本

故物可舉以陰陽爲端故情可睹也

以四時爲柄

以日星爲紀

以爲徒五行

以爲質禮義

以爲器人情

以爲田四靈

以爲畜以天地

爲本故物可舉

以陰陽爲端

故情可睹也

以四時爲柄

禮記卷一

故聖人作則必以天地爲本以陰陽爲端

以四時爲柄以日星爲紀月以爲量鬼神

以爲徒五行以爲質禮義以爲器人情以

爲田四靈以爲畜以天地爲本故物可舉

以陰陽爲端故情可睹也以四時爲柄

故事可勸也以日星爲紀故事可列也月

以爲量故功有藝也鬼神以爲徒故事可

守也五行以爲質故事可復也禮義以爲

器故事行有考也人情以爲田故人以爲

與也四靈以爲畜故飲食有由也

何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故能以爲

畜故魚鼈不滄鳳以爲畜故鳥不獮麟以

爲畜故獸不狘龜以爲畜故人情不失

故先王秉著龜列祭祀禮瘞繪宜祝嘏辭說

設制度故國有禮官有御事有職禮有序

故先王患禮之不達於下也故祭帝於郊

故祭帝於郊

聖人作則之重而推其

以四時為柄以日星為紀

以爲徒五行以爲質禮義以爲器

人情以爲田四靈以爲畜以天地爲本

故物可舉以陰陽爲端故情可睹也

以四時爲柄

以日星爲紀

以爲徒五行

以爲質禮義

以爲器人情

以爲田四靈

以爲畜以天地

爲本故物可舉

以陰陽爲端

故情可睹也

以四時爲柄

禮記卷一

故聖人作則必以天地爲本以陰陽爲端

以四時爲柄以日星爲紀月以爲量鬼神

以爲徒五行以爲質禮義以爲器人情以

爲田四靈以爲畜以天地爲本故物可舉

以陰陽爲端故情可睹也以四時爲柄

故事可勸也以日星爲紀故事可列也月

以爲量故功有藝也鬼神以爲徒故事可

守也五行以爲質故事可復也禮義以爲

器故事行有考也人情以爲田故人以爲

與也四靈以爲畜故飲食有由也

何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故能以爲

畜故魚鼈不滄鳳以爲畜故鳥不獮麟以

爲畜故獸不狘龜以爲畜故人情不失

故先王秉著龜列祭祀禮瘞繪宜祝嘏辭說

設制度故國有禮官有御事有職禮有序

故先王患禮之不達於下也故祭帝於郊

故祭帝於郊

祭風也。一首句作頭祭帝土以祭祭以

禮宗祝三句設官以達禮而玉未正

以達禮要見祭以不禮不若設官以

明祀之期設官以明祀不若守正以教

之切意。五所以字都是指舉祭之意

如此達禮意各在下一層。在字不虛

廟廟學之禮皆此意。明之也。史事不

非設官上。只要以前後左右起王中二字

王忠以

禮行於

故曰知

禮即本節所說既子真亦不可不察後

者有深義以修飾于祭與故曰修祀禮

有向文皆漢子耶事故曰繼前王所以

及則凡字已含行祭之意也

所以定天位也祀社於國所以列地利也

祖廟所以本仁也山川所以儀鬼神也五

祀所以本事也故宗祝在廟三公在朝三

老在學王前巫而後史卜筮瞽侑皆在左

右王中心無爲也以守至正

故禮行於郊而自神受職焉禮行於社而

百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮

行於五祀而正法則焉故自郊社祖廟山

川五祀義之修而禮之藏也

是故夫禮必本於大一分而爲天地轉而

爲陰陽變而爲四時列而爲鬼神其降曰

命其官於大也

法天地之高卑而禮有貴賤上下之等

法陰陽之舒慘而禮有吉凶刑賞之事

法四時之錯行而禮有歲月久近之差

法鬼神之生成而禮有報本反始之情

夫禮必本於天動而之地列而之事變而

從時協於分蒸其居人也日養其行之以

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮

禮記省度

禮記省度

禮記省度

禮記省度

禮記省度

禮記省度

禮記省度

禮記省度

禮記省度

禮記省度

禮記省度

禮記省度

禮記省度

禮記省度

禮記省度

禮記省度

故禮義

此見禮之切于人者大而唯聖人能體之
 禮者三句曰三所以三乎者聖人何獨承
 承禮在禮中大遠如下身心圖明天人
 禮者固三乎不可圖而字蓋將圖字模上
 二者來天地四時陰陽是也天道也其精
 靈皆由禮而顯故曰遠君臣父子男女
 交接人情也其禮義皆因禮以爲節故
 曰厚二者有禮則通達無禮則塞故曰
 本實聖人是禮成則休禮者

君子以

此欲人作風以成德婦人之厚于禮以濟
 人以其德而厚者厚之謂薄者反是
 以有禮自強也

禮以

大節一節終而聖王治情之要則在禮
 治情之有厚故禮也者節言禮義之
 是當以之而情故治國一節反收以知
 下未節言天下國家無不順正是天下人
 情皆治也 修義何二句是提禮說所以
 修禮處皆在下文獨言禮義者以禮義
 禮節之大端也從禮明也而修字在周
 王時者持此後自聚此者安此也
 仁聚於安成於聚安成於聚也

此下三節承上而言禮義仁德道之大日
 聖王用以治情之故也 此節單註也
 重禮者義之實也義乃虛則之理制爲
 則有者有之成教義故曰其德請義以
 正則其身以爲 上國

貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘
 故禮義也者人之大端也所以講信修睦
 而固人肌膚之會筋骸之束也所以養生
 送死事鬼神之大端也所以達天道順人
 情之大實也故唯聖人爲知禮之不可以
 已也故壞國喪家亡人必先去其禮

故禮之於人也猶酒之有藥也君子以厚
 小人以薄
 故聖王修義之柄禮之序以治人情故人
 情者聖王之田也修禮以耕之
 陳義以種之
 講學以耨之
 本仁以聚之
 播樂以安之
 故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖
 先王未之有可以義起也

禮者三句曰三所以三乎者聖人何獨承
 承禮在禮中大遠如下身心圖明天人
 禮者固三乎不可圖而字蓋將圖字模上
 二者來天地四時陰陽是也天道也其精
 靈皆由禮而顯故曰遠君臣父子男女
 交接人情也其禮義皆因禮以爲節故
 曰厚二者有禮則通達無禮則塞故曰
 本實聖人是禮成則休禮者

此節單註行字之身與上舉士以愛此

分三句論義之理如射擊字義有實

之用義當如此

此節單註行字之身與上舉士以愛此

以心少公徐言義字亦準上舉士兼心

單字事 以上三節分論射義又生

此反以申上文聖王教人有射者

序不可棄而其功不可缺也

此節單註行字之身與上舉士以愛此

以心少公徐言義字亦準上舉士兼心

單字事 以上三節分論射義又生

此反以申上文聖王教人有射者

序不可棄而其功不可缺也

此節單註行字之身與上舉士以愛此

以心少公徐言義字亦準上舉士兼心

單字事 以上三節分論射義又生

此反以申上文聖王教人有射者

序不可棄而其功不可缺也

此節單註行字之身與上舉士以愛此

以心少公徐言義字亦準上舉士兼心

單字事 以上三節分論射義又生

此反以申上文聖王教人有射者

序不可棄而其功不可缺也

此節單註行字之身與上舉士以愛此

以心少公徐言義字亦準上舉士兼心

單字事 以上三節分論射義又生

此反以申上文聖王教人有射者

序不可棄而其功不可缺也

此節單註行字之身與上舉士以愛此

以心少公徐言義字亦準上舉士兼心

義者燕之分仁之節也協於藝講於仁得

之者強

仁者義之本也順之體也得之者尊

故治國不以禮猶無邦而耕也為禮不本

於義猶耕而弗種也為義而不講之以學

猶種而弗耨也講之以學而不合之以仁

猶耨而弗獲也合之以仁而不安之以樂

猶獲而弗食也

安之以樂而不達於順猶食而弗肥也四

體既正膚革元盈人之肥也父子篤兄弟

睦夫婦和家之肥也大臣法小臣廉官職

相序君臣相正國之肥也天子以德為車

以樂為御諸侯以禮相與大夫以法相序

士以信相考百姓以睦相守天下之肥也

是謂大順大順者所以養生送死事鬼神

之常也

禮運

禮記

卷二

禮運

禮記

卷二

禮運

禮記

卷二

禮運

禮記

卷二

禮運

禮記

漸而通也

三節一喜起於發明大順之說蓋兩大順
說到極處而又以保順之機傲人君也
故事二字冠下七句事字不連大順說並
行明我一時去行兩事動兩事一盡
我字切勿誤作理亦以事之漸通者
高明于順又在順前一步則其未治情
之功尚後至于順成功即修德養性危
預戒也

子德言先王順以出治處夫人之知應之
也須有三故字首故字連聖王大順之治
不惟見于應事且以制此故字見不惟
故且以治政表章右此三言皆有大之和
特指危危事言危非先有小危然後合之
其五不使至于危聖王所以順所以子
德女國地利大時大靖其風而不使必
時又欲是所以順也德無危不亦一人風

取之至難石之難用未嘗時如得各斷
陽木之類飲食必期如養賊良醫之類

既天不生

休信以句

三節以順召順不惟災疾之消而且有益
德德後復完其是以明之也首從上
文答保德則休德上又段又德休德德則
瑞物上一步進二步三不要字連其所有
而與之也修德就先王政上言治德之始
也連義而治德之用著矣休信就先王身
上言治德之本也連順則治德之交接矣
矣竟亦只是休此而無不是之謂

君子謂休信是故中德順其和和安休此
進于以則德順中德順之天下而無不

禮記已首錢

卷二

二十七

故事大積焉而不苑竝行而不謬細行而
不失深而通茂而有間連而不相及也動
而不相害也此順之至也故明於順然後
能守危也

必順故無水旱昆蟲之災民無凶饑妖孽
之疾
故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情
故天降膏露地出醴泉山出器車河出馬
圖鳳皇麒麟皆在郊極龜龍托宮沼其餘
鳥獸之卵胎皆可俯而闕也則是無故先
王能修禮以達義體信以達順故此順之
實也

必順故無水旱昆蟲之災民無凶饑妖孽
之疾
故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情
故天降膏露地出醴泉山出器車河出馬
圖鳳皇麒麟皆在郊極龜龍托宮沼其餘
鳥獸之卵胎皆可俯而闕也則是無故先
王能修禮以達義體信以達順故此順之
實也

故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情
故天降膏露地出醴泉山出器車河出馬
圖鳳皇麒麟皆在郊極龜龍托宮沼其餘
鳥獸之卵胎皆可俯而闕也則是無故先
王能修禮以達義體信以達順故此順之
實也

實也

禮運

二十七之三

大備盛也

此言禮足以成德故詳其用而及其效也
首句言人以禮治則則行備而禮盛
四句言禮之用也在人三句言人之用
禮也若天下以下再起顯以明其效此上
以是正也

目則正也

如竹箭之
如竹箭之
如竹箭之
如竹箭之

禮儀也

此見先王制禮本文兼備首二句禮
則備本文之全中二句申本文之意
不可偏廢也

禮器

禮器是故大佛大備盛德也禮釋回增美
質損則正施則行其在人也如竹箭之有
筠也如松柏之有心也二者居天下之大
端矣故貫四時而不改柯易葉故君子有
禮則外諧而內無怨故物無不懷仁鬼神
饗其德

先王之立禮也有本有文忠信禮之本也

義理禮之文也無本不立無文不行

禮也者合於天時設於地財順於鬼神合

於人心理萬物者也是故天時有生也地

理有宜也人官有能也物曲有利也故天

不生地不養君子不以爲禮鬼神弗饗也

居山以魚鼈爲禮居澤以鹿豕爲禮君子

謂之不知禮

故必舉其定國之教以爲禮之大經禮之

天時有

此言禮當順造化而備明意也
此言正德行禮者致得之物以悉其
心故以天時地財道之萬物者也
分合于
看句上二句作自然如此說下二句不
二句來天時有所以言天時地財有
宜所以言設地財人官二句帶言以下俱
反言以決之

故必舉

此先王制禮用財禮之節也首二句是
中西句是言所謂制禮之節如此下則究非

禮器

禮器

此公社神廟堂上之豆教

此侯伯子男社神廟堂上之豆教

此大夫士社神廟堂上之豆教

此士人社神廟堂上之豆教

此庶人社神廟堂上之豆教

此甸人社神廟堂上之豆教

此男社神廟堂上之豆教

此采社神廟堂上之豆教

此衛社神廟堂上之豆教

此蠻社神廟堂上之豆教

此夷社神廟堂上之豆教

此鎮社神廟堂上之豆教

此藩社神廟堂上之豆教

此衛社神廟堂上之豆教

此蠻社神廟堂上之豆教

此夷社神廟堂上之豆教

此鎮社神廟堂上之豆教

此藩社神廟堂上之豆教

此衛社神廟堂上之豆教

此蠻社神廟堂上之豆教

此夷社神廟堂上之豆教

此鎮社神廟堂上之豆教

此藩社神廟堂上之豆教

此衛社神廟堂上之豆教

此蠻社神廟堂上之豆教

此夷社神廟堂上之豆教

此鎮社神廟堂上之豆教

此藩社神廟堂上之豆教

此衛社神廟堂上之豆教

此蠻社神廟堂上之豆教

諸公十有六

諸侯十有二

上大夫八下大夫六

諸侯七介七牢大夫五介五牢

上公九介九牢侯伯七介七牢

天子之席五重諸侯之席三重

大夫再重五重則六席三重則四席

再重則三席此以多為貴也

有以少為貴者天子無介祭天特牲

天子適諸侯諸侯膳以饋諸侯相朝灌用

鬱鬯無邊豆之薦大夫聘禮以脯醢

天子一食諸侯再大夫士三食力無數

大路繁纓一就次路繁纓七就

圭璋特

琥璜爵

鬼神之祭單席

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

此以多為貴也

有以少為貴者天子無介祭天特牲

天子適諸侯諸侯膳以饋諸侯相朝灌用

鬱鬯無邊豆之薦大夫聘禮以脯醢

天子一食諸侯再大夫士三食力無數

大路繁纓一就次路繁纓七就

圭璋特

琥璜爵

鬼神之祭單席

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

禮器

大夫意故君所得者少士賤故君所得者多

少者在特旅上見非以博教也

大夫有內宮室四何是也貴者有一書者

則何是祭禮之用需向其小五獻何是

祭禮之禮也尚其小也貴者以位言主

人為其祭也祭禮所以休言皇尸為焉

主人為其禮故以餘尺官燔角以自飲言

無益以飲言

此言以高為貴之美堂之制隆于尊而卑

射軍門之制或半尊而不及于半

九尺故天子極于陽故九尺

諸侯視朝大夫特士旅之此以少為貴也

有以大為貴者宮室之量器皿之度棺槨

之厚丘封之大此以大為貴也有以小為

貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散

尊者舉解甲者舉角五獻之尊門外正門

內壺君尊瓦甒此以小為貴也

有以高為貴者天子之堂九尺諸侯七尺

大夫五尺士三尺天子諸侯壺門此以高

為貴也

有以下為貴者至敬不埽地而祭天子

諸侯之尊廢禁大夫士櫛禁此以下為貴

也

禮有以文為貴者天子龍衮諸侯黼大夫

黻士玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二

旒諸侯九士大夫七下大夫五此以文為

貴也

此言以高為貴之美堂之制隆于尊而卑

射軍門之制或半尊而不及于半

九尺故天子極于陽故九尺

禮記卷之九

此言以素為貴之義除父室一句餘皆以

知祀言大圭句似不專指郊祀亦禘之

耳 玉琖一句對大圭以下皆屬文之章

補經意大圭以下作四年大圭與大素

對大素與儀節對廟是車土之廣與與約

博尊上之物 大素處祭之車儀節

則此儀節之義也禮也禮也

上記者引以申結上文此字指上文諸節

高字指孔子之言如若所謂不應節而少

少下未之謂不幾則有冬大高文之謂也

三節 章上三節微同上文高稱而又高

稱之義在稱其內外之心也末節方結出

博字 兩節禮字俱指郊祀 此節作

禮之義在稱其內外之心也末節方結出

博字 兩節禮字俱指郊祀 此節作

禮之義在稱其內外之心也末節方結出

博字 兩節禮字俱指郊祀 此節作

禮之義在稱其內外之心也末節方結出

博字 兩節禮字俱指郊祀 此節作

禮之義在稱其內外之心也末節方結出

博字 兩節禮字俱指郊祀 此節作

禮之義在稱其內外之心也末節方結出

博字 兩節禮字俱指郊祀 此節作

禮之義在稱其內外之心也末節方結出

博字 兩節禮字俱指郊祀 此節作

禮之義在稱其內外之心也末節方結出

博字 兩節禮字俱指郊祀 此節作

禮之義在稱其內外之心也末節方結出

博字 兩節禮字俱指郊祀 此節作

禮之義在稱其內外之心也末節方結出

有以素為貴者至敬無文父黨無容大圭

不琢大美不和大路素而越席犧尊疏布

鼎禘杓此以素為貴也

孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不殺

此之謂也蓋言稱也

禮之以多為貴者以其外心者也德發揚

詡萬物大禮物博如此則得不以多為貴

乎故君子樂其發也

禮之以少為貴者以其內心者也德產之致

也精微觀天下之物無可以稱其德者如

此則得不以少為貴乎是故君子慎其獨

也

古之聖人內之為尊外之為樂少之為貴

多之為美是故先王之制禮也不可多也

不可寡也唯其稱也

是故君子大牢而祭謂之禮匹士大牢而

禮也

禮也

禮也

禮也

禮也

禮也

禮也

禮也

禮也

禮也

禮也

禮也

禮也

禮也

百而取之之意

曰節作一章士二節斷二子之非流三節

固二子或戶行祖之當饋來節舉孔子以

且其節也也仲以大夫而饋天子故曰節

節而無制也誠意何饋天子器也節何節

天子居 管子豐而不稱天子後而不稱

大夫祭用少牢士用特豚今平仲用豚陳

矣豚又豕小不足稱豆食倫矣此但喻其

節小耳其是豚在肩不在豆也大夫無田

亦用羊羊表而備衣濯冠冠于肩於衣

以備貴賤說紀乃統紀所以終眾口者即

註防範人心細維世變意

此相士不可不備來臨事而慎好謀而成

使至矣內盡于已外順于道使好謀

此三祭祀之孔實其常而不可絕也祭

注云士上六

此相士不可不備來臨事而慎好謀而成

使至矣內盡于已外順于道使好謀

此三祭祀之孔實其常而不可絕也祭

注云士上六

此相士不可不備來臨事而慎好謀而成

使至矣內盡于已外順于道使好謀

此三祭祀之孔實其常而不可絕也祭

注云士上六

此相士不可不備來臨事而慎好謀而成

使至矣內盡于已外順于道使好謀

此三祭祀之孔實其常而不可絕也祭

注云士上六

此相士不可不備來臨事而慎好謀而成

使至矣內盡于已外順于道使好謀

此三祭祀之孔實其常而不可絕也祭

注云士上六

祭謂之攘

不稱也 其有也 禮記卷之六

管仲饅簋朱紘山節藻梲君子以為濫矣

晏平仲祀其先人豚肩不揜豆澣衣濯冠

以朝君子以為隘矣

是故君子之行禮也不可不慎也眾之紀

也紀散而眾亂

孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣

君子曰祭祀不禘不磨盂不樂葆大不善

嘉事牲不及肥大薦不美多口

禮也者猶體也體不備君子謂之不成人

設之不當猶不備也禮有大有小有顯有

微大者不可損小者不可益顯者不可揜

微者不可大也故經禮三百曲禮三千其

致一也未有入室而不由戶者

君子之於禮也有所竭情盡禮致其敬而

誠若有美而文而誠若尊尊矣

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

禮記卷之六

事必先有事是于禮文中稱之以漸由三
月而七日三日是于時日中稱之以漸方
然而矣自所事未祭而變性而祭祭禮之
儀致如此未句總項上三項

三節之禮樂之行亦有漸次而成和敬
通事誠敬說 溫不粘之意也王之有禮
四家之而文未可觀也

三節一章經言其所主而實教孝也則家
而本此官所植其廟因有禮酒二層原以
示例耳 首節首三句作何言先主制禮
的意思所主內事三句及本之事也二節
後古之也
聖賢也 備有共制內中其首節
所制所和而後而後而後而後之細者
何所也 亦除夫之得也

節於有禮之有主而有益乎孝也聖
賢節禮字應推則臣區可述句以行
言言得述以明其理多孝以習其本也
以可以禮重則禮之善主者之意
此句凡為禮已以視人之要也無節何句
凡區可以視人作事四句言區可以持
本句總節 節字處禮字甚句一處二
是謂一得禮物祭物二物字以入處
左方其事却單現入修已在內

此言凡必有義而君子以義立之也首二
句作在大事四句上本義是制禮之定下
半義是致義之宜絕之要角則物致義切
不可言報本末何方見 敬警而知尤見

晉人將有事於河必先有事於惡池濟人
將有事於泰山必先有事於配林三月繫
七日戒三日宿慎之至也

故禮有損認樂有相步溫之至也
禮也者反本修古不忘其初者也故凶事
不詔朝事以樂

醴酒之用玄酒之尚割刀之用斝刀之貴
莞筮之安而栗棘之設

是故先王之制禮也必有主也故可述而
多學也

君子曰無節於內者觀物弗之察矣欲察
物而不由禮弗之得矣故作事不以禮弗
之敬矣出言不以禮弗之信矣故曰禮也
者物之致也

是故昔先王之制禮也因其財物而致其
義焉爾故作大事必順天時為朝夕必放

節者

天時而句

禮費而句

升於何

聖人南

而考始被而... 禮記卷之九

於日月為高必因丘陵為下必因川澤是

故天時雨澤君子達璽齊焉

是故昔先王尚有德尊有道任有能舉賢

而置之聚眾而誓之是故因天事天因地

事地因名山升中於天因吉士以饗帝於

郊升中於天而鳳皇降龜龍假饗帝於郊

而風雨節寒暑時是故聖人南面而立而

天下大治

禮記卷之九

人道至句

此言聖人有法... 禮記卷之九

以明之也首三句分下節時祭之一端以

見之皆至極之事而至極在其中矣至

聖賢交五皇是廟堂之上三句言禮

之設廟堂之下三句言樂之設禮是法

於禮之尊卑者在即至在禮言行禮之人

有定位是法陰陽之方所至西階二句又

言氣不及矣之倡和蓋行禮必用樂有

於日月為高必因丘陵為下必因川澤是

故天時雨澤君子達璽齊焉

是故昔先王尚有德尊有道任有能舉賢

而置之聚眾而誓之是故因天事天因地

事地因名山升中於天因吉士以饗帝於

郊升中於天而鳳皇降龜龍假饗帝於郊

而風雨節寒暑時是故聖人南面而立而

天下大治

天道至教聖人至德廟堂之上尊尊在阼

犧尊在西廟堂之下縣鼓在西應鼓在東

君在阼夫人在房大明生於東月生於西

此陰陽之分夫婦之位也君西酌犧象夫

人東酌鬯尊禮交動乎上樂交應乎下和

之至也

禮也者反其所自生樂也者樂其所自成

是故先王之制禮也以節事修樂以道志

禮也者反其所自生也

樂也者樂其所自成也

是故先王之制禮也以節事修樂以道志

聖人之知見氣稟閔乎治亂未引言所以
以尊信也治亂生于志而察于事從志
見禮樂之制修從亂樂聖道之治亂自
不爽也引伯玉君子言外見正意所以與
人只作亂樂二字

因循一章總序諸家廟祭之說而極其
也乃有作主祭事君后身了助祭
首節是君后身親其事自初作頭下則其
祭也三親字一皆身而祭字正其禮也
節是君后身親其事自初作頭下則其
心首一引以要通指樹木廟之人來以起
下文敬虔而謂此處是廟祭處勿勿各
初教而為禮也

三疏魚
內金示何

子室于室丁正祭于祭也三昭即前
率而後之者百即軍人之行風而此重
地之否與求而未得是地之變重推用
禮意也如此 設祭為動非謂不當重下
何祭動非一巨堂外非一所 功廟門外
此言諸侯祭禮因神之尊卑而為禮之隆
殺也廟又易為俱兼祀文禮物言但肩文
祭神似物過多神就心言皆以物在內
此言王者祭之風因得其義以明之也
首句通照本句自三牲至其財是後邦所
其其修一段是外邦所貢其出一段是禮
畢所用之樂是統論大章之設禮如此
一大身祭也三年一飴升群廟殿廟之
主而合祀于大廟也三牲牛羊豕也所謂
禮記省度

故觀其禮樂而治亂可知也遵伯玉曰君
子之人達故觀其器而知其工之巧觀其
發而知其人之知故目君子慎其所以與
人者

大廟之內敬矣君親牽牲大夫贊幣而從
君親制祭夫人薦盞君親割牲夫人薦酒
卿大夫從君命婦從夫人洞洞乎其敬也
屬屬乎其忠也勿勿于其欲其饗之也

納牲詔於庭血毛詔於室義定詔於堂三
詔皆不同位益道求而未之得也

一獻質三獻文五獻祭七獻神

大饗其王事與三牲魚腊四海九州之美
味也邊豆之薦四時之和氣也內金示和
也東帛加璧尊德也龜為前列先知也金

禮記卷之四 禮記卷之四 禮記卷之四

禮記卷之四 禮記卷之四 禮記卷之四

禮記卷之四 禮記卷之四 禮記卷之四

禮記卷之四 禮記卷之四 禮記卷之四

故君子

忠信

此篇特命行禮信何句一正一反且
論論今人所共知如此未何方說對人

次之見情也丹漆絲纈竹箭與眾其財也
其餘無常貨各以其國之所有則致遠物
也其出也肆夏而送之蓋重禮也

祀帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也
喪禮忠之至也備服器仁之至也賓客之
用幣義之至也故君子欲觀仁義之道禮
其本也

君子曰甘受和白受采忠信之人可以學
禮苟無忠信之人則禮不虛道是以得其
人之為貴也

孔子曰補詩三百不足以一獻一獻之禮
不足以大饗大饗之禮不足以大旅大旅
具矣不足以饗帝母輕議禮

子路為季氏宰季氏祭逮闇而祭日不足
繼之以燭雖有強力之容肅敬之心皆倦
忘矣有司跛倚以臨祭其為不敬大矣

禮記卷之四 禮記卷之四 禮記卷之四

禮記卷之四 禮記卷之四 禮記卷之四

禮記卷之四 禮記卷之四 禮記卷之四

禮記卷之四 禮記卷之四 禮記卷之四

禮記卷之四 禮記卷之四 禮記卷之四

禮記卷之四 禮記卷之四 禮記卷之四

節選諸君夫人而主人受之也

此言時行禮有與無變之文首三句是
大言下詳言之凡飲至一也為一飲是從
陰陽之時上而合至無為一也又從
固時則飲食對來之用否未旬為一也
又從乘之用否說對來之本休上一步進
一步起且辨明首三句之意

養春養孤子也 養春養孤子也 養春養孤子也
養春養孤子也 養春養孤子也 養春養孤子也

此言養孤雖皆養之各有文之首二句
是養之文下用物之文首句與遊夏之
賓對之舉其詞句與不敢何對乃作其
文也 自古至九九九九

饗諸侯自相饗 諸侯自相饗 諸侯自相饗
高三獻其上介則大 故曰三獻之介
饗祿有樂而食嘗無樂 陽之義也凡飲
養陽氣也凡食養陰氣也故春祿而秋嘗

春饗孤子秋食耆老其一也而食嘗無
樂似養陽氣也故有樂令養陰氣也故無
聲凡聲陽也
鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也籩豆之實
水土之品也不敢用養味而貴多品所以

交於且明之義也
賓入大門而奏肆夏示易
樂闋孔子屢歎之莫酬而上升歌發德也
歌者在上德竹在下貴人聲也樂由陽來
者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得養

此言天子之待諸侯于制貢之性見於
之周于陳貢之文見於至之至也首三句
極上什先王制貢之文下因及其隨員之
又別節和無方來 養春養孤子也 養春養孤子也

行燕禮寢門是大門行 享禮廟門是大
門肆夏即式序在位也 不置登之肆
旅幣無方所以別土地之宜而節遠邇之
期也邇為前列先知也以鍾次之以和居
郊特牲

此見人臣無外交之意且執圭之禮其明私親非私之故下又明不私親為敬君之故也

此義周禮禮圖之義也

此義周禮禮圖之義也

參之也虎豹之皮示服也東帛加璧往德也

朝覲大夫之私親非禮也大夫執圭而使所以申信也不敢私親所以致敬也而庭實私親何為乎諸侯之庭為人臣者無外交不敢忒君也

天子存二代之後猶尊賢也尊賢不過二代

代

君之南鄉答陽之義也臣之北面答君也

孔子曰射之以樂也何以聽何以射

孔子曰士使之射不能則辭以疾縣弧之義也

社祭土而主陰氣也君南鄉於北墉下答陰之義也日用甲用日之始也

天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也是故喪國之社屋之不受天陽也薄社

禮記

郊特牲

三十五

社稷使陰明也

以祭也

安立地之主

日月星辰之靈

社所以神地之道也地載萬物天垂象取

則於地取法於天是以尊天而親地也故

後民美報焉家主中雷而國主社示本也

唯為社事單出里

唯為社田國人畢作

唯社邱乘供粢盛所以報本反始也

季春出火為焚也然後簡其車賦而歷其

卒伍而君親誓社以習軍旅左之右之坐

之起之以觀其習變也而流示之禽而鹽

諸利以觀其不犯命也求服其志不食其

得故以戰則克以祭則受福

天子適四方先柴

郊之祭也迎長日之至也

大報天而主日也兆於南郊就陽位也埽

地而祭於其質也器用陶匏以象天地之

三廟言社稷之廟以其有同天之功也首

句藏神地之道祭禮之主意也蓋親地

言地之功同于天雖以天地平舉重地二

報之定首親主人心上說不疑祭報

美報單以祭地言

四五六節又言行社祭節之宜中言以下

指禮人制禮教基處此下三節為祭主中

祭節而行事畢作則不及其力言未及而

復供供祭則不愛其財言祭而備祭

此言先手其田以祀而戎備祀各得其效

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

三廟言社稷之廟以其有同天之功也首

句藏神地之道祭禮之主意也蓋親地

言地之功同于天雖以天地平舉重地二

報之定首親主人心上說不疑祭報

美報單以祭地言

四五六節又言行社祭節之宜中言以下

指禮人制禮教基處此下三節為祭主中

祭節而行事畢作則不及其力言未及而

復供供祭則不愛其財言祭而備祭

此言先手其田以祀而戎備祀各得其效

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

也首句言因時而祭禮節之宜然後定

禮記省度
禮記省度謂大身者為可省之以道不
可省以其體或以日為之也
於郊其地也謂之郊其者也是何
文法尚赤質誠郊禮含有義也

此亦明用字之義也
則亦必用冬至後辛日者此實法多
此具天親一語以明親親之心親之也
天如神親也郊祭有宗曰卜郊者惟非
卜日也祖禮而郊禮而卜郊者惟非
故曰非而所而下以決疑言因惟其所
示信之也故曰惟

禮記省度
禮記省度謂大身者為可省之以道不
可省以其體或以日為之也
於郊其地也謂之郊其者也是何
文法尚赤質誠郊禮含有義也

禮記省度

性也
於郊故謂之郊牲用騂尚赤也用犢貴誠
也郊之用騂也
周之始郊日以至
卜之義也
卜之日王立于澤親聽誓命受教諫之義
也
獻命庫門之內戒百官也大廟之命戒百
姓也
祭之日王皮弁以聽祭報示民嚴上也喪
者不哭不敢凶服犯埽反道鄉為罔燭弗
命而民聽上

上音對中之臣此節助祭之臣庫門即也
梁朝之虛太廟族人成祭之所也戒之者
王而獻命則在有所謂命是則戒是也
中之義
祭小節耳乃嚴親朝之服以總之正王
者以事天之敬助民事君之敬也禮者一
句是民知所畏避而不敢犯犯禮是民知
所供祭而不敢怠慢是嚴嚴上之心弗命
而然者 祭禮有司惟曰時日畢畢及往
之禮其也夫何禮者何句
祭之日三言旨下指郊祭正日也自被祭
于祭夫也者郊祭之儀物皆取法于造化
未三句申言聖人之祀禮正所以明乎造
化垂象三句包表是重話說天道即報上
文說 日月星辰天之章十二天之教
天之質教之十二節之變化日月之明暗

祭之日王被袞以象天
戴冕璪十有二旒則天數也乘素車貴其
質也旂十有二旒龍章而設日月以象天
也
祭之日王被袞以象天
戴冕璪十有二旒則天數也乘素車貴其
質也旂十有二旒龍章而設日月以象天
也
祭之日王被袞以象天
戴冕璪十有二旒則天數也乘素車貴其
質也旂十有二旒龍章而設日月以象天
也

天垂象

皆人之文德符於見于外者故通曰象道又深一層曰化育流行之數寓于象之中者也

萬物本

自五付言天人之祭所以爲萬物三句言天人之祭所以爲司未其爲禮之大祭上帝者謂之帝牛祭后燔者謂之稷牛

郊之祭

此二牛皆在滌甲至期上帝牛不吉即屠稷牛代之若稷牛可不必在滌也唯其而已帝牛必在二句是上三句之故所以別句又推此二句之義萬物句且推此所以句方着后稷言

十二節一意故言燔祭之通前六節言報本之事因之相其功十句也後五節言皇極之事因民之致其力于農也細分之節節言燔祭之禮而先什其名與

三三節節是分什八蠟之神 此言八蠟中一先膏二司膏也

此言八蠟中農三蠟表燬四蠟虎五也祭

學費下三項 蠟祭之禮之各節

此言八蠟中坊六水庸七也祭也以前

從上文命飲生牛又因織虎祭水庸

上 織虎坊水庸三項 正是使之必報之

處進而祭之屬上三句事也更食田鼠田

不計浴一付對進而祭之 使非真使以

代者祭若若有以使之也 夫節給祭祝詞也報今感之功而新來成之安祝詞皆說來成

也天垂象聖人則之郊所以明天道也 帝牛不吉以爲稷牛 帝牛必在滌三月稷

牛唯其所以別事天神與人鬼也 萬物本 乎天人本乎祖此所以配上帝也郊之祭

也大報本反始也 天子大蜡八伊耆氏始爲蜡蜡也者索也

歲十二月合聚萬物而索饗之也 蜡祭八神先膏一司膏二農三鄧長

蜡之祭也主先膏而祭司膏也祭百種以 饗農及郵表畷禽獸仁之至義之盡也

古之君子使之必報之迎貓爲其食田鼠 也迎虎爲其食田豕也迎而祭之也祭以

與水庸事也 日土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸

其澤 其澤

其澤

其澤

其澤

其澤

其澤

其澤

其澤

其澤

其澤

六節端祭行禮與服之義仁者先蒿四
節義者先蒿四節義者先蒿四節義者先蒿四

七節言端祭服黃冠黃裳之意曰大鐘茂
勤勤至此當休息之故黃冠而祭黃冠乃
草所進通之服非有事與作之服也于衣
服之中黃冠最尊也

八節言諸侯助祭依天子自農之會禮者
以網羅為服也草衣黃裳黃冠者

九節言天子因端祭諸侯皆以恩禮
為心也良之不足由丁上之多故天子
以鹿皮成衣再此當以恩禮又由于上之
多合於文以承華公亦借口以容其金

皮弁素服而祭素服以送終也葛帶榛杖
喪殺也蜡之祭仁之玉義之盡也

黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠
草服也

大羅氏天子之掌鳥獸者也諸侯貢屬焉
草笠而至尊野服也

羅氏致鹿與女而詔客告也以戒諸侯曰
好田好女者亡其國

天子樹瓜華不斂藏之種也

八蜡以記四方四方年不順成八蜡不通
以謹民財也順成之方其蜡乃通以移民

也既蜡而收民息已故既蜡君子不興功
桓豆之菹水草之和氣也其醢陸產之物

也加豆陸產也其醢水物也

遠豆之薦水土之品也不敢用常糞味而
貴多品所以交於神明之義也非食味之

也

也

也

也

也

也

此正見天子不盡利以遺民也
十一節制祭係何之蜡具禮意皆上
兩詳下也極長也分上君所以紀年下君
蜡以貢民上君又以香句作祭極長財上
蜡記年之因也極長上蠟記年之豐也

此言財物皆用即王制禮也厚與年
之正也極者富厚也故曰蠟其豐也
公羊說子一日之禮是也

此言諸侯陳豆不得地隆天子意通土自
祭與祭祀禮水屬陸產屬蠟備禮之物
可謂多矣然豆黃水醢陸加豆直陸酌
水木陸而設豈知天子之木陸醢陳乎
二節一章天子制廟之禮禮人而尚禮
禮者其為禮之禮也其禮之物遠乎
人下是祭之物尚于禮亦可變頂兩節

也

此廟祭也便其利也分先王之薦也禮上
 節宜說來祭禮以下四論禮宜而禮教之
 宜味不取用有其志意又宜多品有進
 物意故曰所以交于神明之宜也禮食味之
 道則味不服其貴高不貴其多矣末所以
 交三句總承一節禮用物遠人之故
 精神全在幾不可上者於祭以交神明
 者全在此

此節公也質而已矣分此句總承上文交
 神盟初又推明所以用質之故未句而
 而節 精神全在幾不可上者於祭上
 者於以交神明者在此

此節公也質而已矣分此句總承上文交
 神盟初又推明所以用質之故未句而
 而節 精神全在幾不可上者於祭上
 者於以交神明者在此

道也先王之薦可食也而不可者也卷冕
 路車可陳也而不可好也武壯而不可樂
 也宗廟之威而不可安也宗廟之器可用
 也而不可便其利也所以交於神明者不
 可同於所安樂之義也

酒醴之美元酒明水之尚貴五味之本也
 黼黻文繡之美疏布之尚反女功之始也
 莞筍之安而蒲越之尚明之也大美

不和貴其質也大圭不琢美其質也丹滌
 雕幾之美素車之乘尊其樸也貴其質而
 已矣所以交於神明者不可同於所安樂
 之甚也如是而後宜

鼎俎奇而邊豆偶陰陽之義也黃目鬱氣
 之土尊也黃者中也目者氣之清明者也
 言酌於中而清明於外也

祭天埽地而祭焉於其質而已矣醯醢之

禮記

禮記

此節公也質而已矣分此句總承上文交
 神盟初又推明所以用質之故未句而
 而節 精神全在幾不可上者於祭上
 者於以交神明者在此

此節公也質而已矣分此句總承上文交
 神盟初又推明所以用質之故未句而
 而節 精神全在幾不可上者於祭上
 者於以交神明者在此

此節公也質而已矣分此句總承上文交
 神盟初又推明所以用質之故未句而
 而節 精神全在幾不可上者於祭上
 者於以交神明者在此

此節公也質而已矣分此句總承上文交
 神盟初又推明所以用質之故未句而
 而節 精神全在幾不可上者於祭上
 者於以交神明者在此

祭天埽地而祭焉於其質而已矣醯醢之

要

可以察理人君凡事先調和禮宜而後
商制不使乎利此正義之發也

八節一章論冠之義
商制不使乎利此正義之發也

商制不使乎利此正義之發也

商制不使乎利此正義之發也

商制不使乎利此正義之發也

商制不使乎利此正義之發也

商制不使乎利此正義之發也

商制不使乎利此正義之發也

商制不使乎利此正義之發也

商制不使乎利此正義之發也

商制不使乎利此正義之發也

美而煎鹽之尚貴天產也割刀之用而寫
刀之貴貴其義也聲和而後斷也

冠義始冠之緇布之冠也大古冠布齊則
緇之其緇也孔子曰吾未之聞也冠而做

之可也

也三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名

委貌周道也章甫殷道也母追夏后氏之

道也周弁殷哱夏收

三王其皮弁素積

無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而後

天子之元子士也天下無生而貴者也繼

天子之元子士也天下無生而貴者也繼

天子之元子士也天下無生而貴者也繼

天子之元子士也天下無生而貴者也繼

天子之元子士也天下無生而貴者也繼

天子之元子士也天下無生而貴者也繼

天子之元子士也天下無生而貴者也繼

天子之元子士也天下無生而貴者也繼

天子之元子士也天下無生而貴者也繼

天子之元子士也天下無生而貴者也繼

天子之元子士也天下無生而貴者也繼

以無禮記以官爵人二句明大夫所以無冠冠冠而論一限帶言又是即有爵而后論以形出有於禮而居爵求

世以立諸侯象賢也以官爵人德之殺也外而論今也古者生無爵死無諡

此節因上文冠武而推原見之見禮必有義不必相定冠武作服即首飾也冠亦

禮之所尊尊其義也失其義陳其數視史之事也故其數可陳也其義難知也知其

可分二段看其義三句是上文之意當連上文看故其致二句是下文之意當連下文看

義而敬守之天子之所以治天下也

天地合

五節一章起言昏禮之義也首節首二句以天地比夫婦何謂天地正氣

天地合而后萬物興焉夫昏禮萬世之始也取於異姓所以附遠序別也幣必誠辭

而兩字對正是快事處此是正其始當房以後則正其終也

無不賸告之以直信信守人也信婦德也

此節之道理之則以事人存之則為婦德此信之在理下兩字字不同

意與之齊終身不改故夫死不嫁

二節明合禮之義重以親迎禮禮親在親也

男子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先乎臣其義一也執事以相見敬章

一星執事親見而關係之禮大無別句

別也男女有別然後父子親父子親然後義生義生然後禮作禮作然後萬物安無

親作狀

三節首六句什現御授親而並及其效出大門六句什男先女後

別無義禽獸之道也

六門六句什男先女後

而親之先王之所以得天下也出乎大門

敬而親

由此始也

而親之先王之所以得天下也出乎大門

得天下即治天下所謂觀者不敢慢于
人愛親者不敢惡乎人而德教云云也

四節二句分在昆蟲親如之時蓋感是親
如之先在昆蟲感正是一不敬字與神明
隔即指社稷先願說

五節據其廢棄長而各什其數凡六節
共牢一陶饋三饗後三饗即不用共牢
不質六獨行饗饋是下不重

社古來之古指三王以前設社之
禮社古來之古指三王以前設社之

而先男帥女女從男夫婦之義由此始也

婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從

子夫也者夫也夫也者以知帥人者也

玄冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷主為

先祖後而可以不致敬乎

共牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫之

陶坐以夫之齒器用陶匏尚禮然也三王

用陶匏陶明婦盛饋舅姑卒食婦餽

餘私之也舅姑降自西階婦降自阼階授

之室也昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣

也昏禮不質人之序也

有瘠氏之祭也尚用氣血腥膾祭用氣也

殷人尚聲臭味未成滌蕩其聲樂三闋然

後出迎牲聲音之號所以詔告於天地之

間也

周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵

以節作一章據三代之祭所自異而所
儀同也通指天子諸侯祭之禮言上三
節不合禮儀但作一節有未句按節
首節有虞氏正古故用氣以通神之多在
敬不在味也血腥膾皆氣以味近人而
祭氣近人而野也然用之有厚薄之氣不
君腹之全時之氣不若無之則
二節首句作冒中四句前古之謂乎一曰
尚聲之意天地之間全在知者唯曉上節
非聲言

三曰魯言周祭尚臭而以求諸陰陽者得
之周人尚其何目下陰陽者惟用節是求

之祭宗廟也尚臭何謂之臭殺其神也特選金黍置之在
周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵

諸陰之禮行于朝庭時者合節是未法
 陽之禮行于佛舍焉者 兩准字對有立
 的與之實致陰氣句雙承它五言皆以
 遂陰是致陰氣主禮以若是致玉氣皆皆
 致陰氣也 蕭合二句論其理既與三句
 左者周禮與與而兼陰陽視與氣而欲
 承陰尚古而欲求陽者為大備矣
 承陰尚古而欲求陽者為大備矣
 承陰尚古而欲求陽者為大備矣

陰氣也
 泉灌以圭璋用玉氣也既灌然後迎牲致
 陰氣也
 泉灌以圭璋用玉氣也既灌然後迎牲致

魂氣歸于天形魄歸于地故祭求諸陰陽
 魂氣歸于天形魄歸于地故祭求諸陰陽

此節舉天子諸侯之祭言百五符六神干
 陰陽之義三代之所異當說以下求神干
 祭方之義三代之所同 未言廟而不及
 廢事其理達以誠通耳
 此節舉天子諸侯之祭言百五符六神干

彼乎於此乎或諸遠人乎祭於祊尚日求
 彼乎於此乎或諸遠人乎祭於祊尚日求

諸遠者與
 諸遠者與

禘之為言倮也肺之為言敝也富也者福
 也首也者直也相饗之也遐長也大也尸
 陳也毛血告幽全之物也告幽全之物者

貴純之道也
 貴純之道也

血祭盛氣也祭肺肝心貴氣主也祭黍稷
 加肺祭齊加明水報陰也取腍膾燔燎升

此節之舉廟器物而作其技作五段有
 各首句是物下各什其義氣氣之虛
 也周禮所祭肺是祭心貫氣末火氣至
 也尸既祭齊加肺尸正祭齊加明水

加肺祭齊加明水報陰也取腍膾燔燎升
 加肺祭齊加明水報陰也取腍膾燔燎升

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

猶明清與醲酒于舊澤之酒也

所沛三者之酒皆天子諸侯之禮此禮

久廢人莫知其法故曉之日沛醲酒以

明酌沛盞齊以清酌沛汁獻以醲酒者

即今時明清與醲酒沛于舊澤之酒也

祭有禴焉有報焉有由辟焉

齊之立也以陰幽思也故君子三月齊必

見其所祭者

內則

及所下氣怡聲問衣燠寒疾痛苛廢而敬

抑搔之出入則或先或後而敬扶持之進

盟少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾

問所欲而敬進之柔色以溫之

由命士以上父子皆異官味爽而朝慈以

旨甘日出而退各從其事日入而夕慈以

旨甘

曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

此言祭禮有此三因皆主君為民而請非無君安禮者比也

禮記省度

卷二

以上且終已身之考。當思其心一句。誠心與社義之良心相。治則事之所。終由合大理。此正當可達他王于養。則。又不違之。終事矣。所以下面說終于之身。

此章皇帝王養老之礼有詳者而用其。受也。何作員五帝憲三句。虛。正。明。其也。五帝。史。專。行。三。王。使。行。取。右。內。故。曰。昔。五。帝。專。主。意。而。不。乞。言。五。帝。貽。風。氣。而。比。老。者。外。而。行。不。事。言。三。王。也。三。王。亦。主。憲。而。乞。言。蓋。三。王。時。入。之。禮。其。老。者。有。時。曰。多。言。故。也。而。五。帝。皆。因。時。而。異。而。帝。王。之。心。莫。未。

有終也

樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之孝

子之身終終身也者非終父母之身終其

身也是故父母之所愛亦愛之父母之所

敬亦敬之至於犬馬盡然而況於人乎

凡養老五帝憲三王有乞言五帝憲養氣

體而不乞言有善則記之為傳史三王亦

憲既養老而后乞言亦徵其禮皆有悼中

憲既養老而后乞言亦徵其禮皆有悼中

子能食食教以右手能言男唯女俞男

革女擊絲

六年教之數與方名七年男女不同席不

共食八年出入門戶及卽席飲食必後長

者始教之議

九年教之數日十年出就外傳居宿於外

學書計

衣不帛襦袴禮師初朝夕學幼儀請肄簡

簡書簡教其書簡者有教於簡下長持簡

衣不帛襦袴禮師初朝夕學幼儀請肄簡

曰節飲而食之冕服也皮弁作樂首句
車服下通平食說而不必以服為重宗亦
而食有和意不每日太牢有節意 奏而
食兼朝食與飲言

知和樂之冠服也首句分動則三句須
重防其意立其故也言和而各
兼意上下便有和和在 動為動上屋
左故左史書之言向未見之行事為節
為除故右史書之 幾祭也 與書不同
與書之耳幾有辨析精微意

此言諸侯祭廟朝王聽朝朝之冕服
也四年看朝礼垂手日然而禮長時于立
具何礼與風雲子臣之道也禮朝于莊
對面朝服又單于皮弁隨服行礼是勤民

此言諸侯視朝之礼其衣散通之心也
朝字作自初色句輪日出句重此其勤于
臨敬所以通上下之情也通句只勤于
聽政所以央行否之寸也未是勤以聽
政之中所以開通之門也

此言君臣同受國事而備禮以感民也
有臣節而君臣其本情也
此言君下之視單者但司其職而尚自朝
終止成也上二句能其常者也未以時
事下一句明其善行也巳下時事非然
定亦上下人但定氣定但定禮與定則
有自風地而為其休則言而變化有隨
時或運之好故禮定之具君當以前時
之道自覺也

皮弁以日視朝遂以食日中而後奏而食
日少牢朔月大牢五飯上水漿酒醴醢
卒食立端而居動則左史書之言則右史
書之御嘗幾聲之上下年不順成則天子
素服乘素車食無樂

諸侯立端以祭神冕以朝皮弁以聽朝於
大廟朝服以日視朝於內朝

正不敢與君抗禮處天子聽朝南門示
受之於天諸侯聽朝太廟示受之於祖

朝辨色始人君日出而視之退適路寢聽
政使人視大夫大夫退然後適小寢釋服

年不順成君衣布摺本關梁不租山澤列
而不賦土功不興大夫不得造車馬

小人定適史定墨君定體

龜人所掌有天地四方六者之異隨所
卜之事各有宜用凡卜以墨畫道乃鑽

之以觀所拆從墨而折大謂之兆廣裂
其旁岐細出謂之兆壘

每要朝以形上上之重也 每要朝以形上上之重也 每要朝以形上上之重也

每要朝以形上上之重也 每要朝以形上上之重也 每要朝以形上上之重也

每要朝以形上上之重也 每要朝以形上上之重也 每要朝以形上上之重也

經前以下皆明長齊于帶一句引子游
証與是見細長三尺而神制又與言神
而及之者未句與長者于帶相應

此言帶之制度最精也天子至士皆然
曰凡

此言約帶之法固時從便也主大夫士
皆半者說與神制防傾跌失容也

此言君臣之制而詳其制之有尚與也
神制在頭分三段右前舉以上而分而舉
其也前後正以上而分而其無以下而
上下皆同而制之一定者也神制之
神也帶帶曰言不重 天子直以方直帶
天下也謂帶影損于衣于仍補之使方
正也大夫殺于上以致諸方于下以立
身士則教人以正也

此以侯伯命教之多其意教佩之制也
重明分意神教非一核在帶則謂神
在冕則謂之教以侯伯之助祭者以
與獨于命以漸而尊也

此以侯伯命教之多其意教佩之制也
重明分意神教非一核在帶則謂神
在冕則謂之教以侯伯之助祭者以
與獨于命以漸而尊也

此以侯伯命教之多其意教佩之制也
重明分意神教非一核在帶則謂神
在冕則謂之教以侯伯之助祭者以
與獨于命以漸而尊也

此以侯伯命教之多其意教佩之制也
重明分意神教非一核在帶則謂神
在冕則謂之教以侯伯之助祭者以
與獨于命以漸而尊也

此以侯伯命教之多其意教佩之制也
重明分意神教非一核在帶則謂神
在冕則謂之教以侯伯之助祭者以
與獨于命以漸而尊也

此以侯伯命教之多其意教佩之制也
重明分意神教非一核在帶則謂神
在冕則謂之教以侯伯之助祭者以
與獨于命以漸而尊也

此以侯伯命教之多其意教佩之制也
重明分意神教非一核在帶則謂神
在冕則謂之教以侯伯之助祭者以
與獨于命以漸而尊也

此以侯伯命教之多其意教佩之制也
重明分意神教非一核在帶則謂神
在冕則謂之教以侯伯之助祭者以
與獨于命以漸而尊也

此以侯伯命教之多其意教佩之制也
重明分意神教非一核在帶則謂神
在冕則謂之教以侯伯之助祭者以
與獨于命以漸而尊也

此以侯伯命教之多其意教佩之制也
重明分意神教非一核在帶則謂神
在冕則謂之教以侯伯之助祭者以
與獨于命以漸而尊也

此以侯伯命教之多其意教佩之制也
重明分意神教非一核在帶則謂神
在冕則謂之教以侯伯之助祭者以
與獨于命以漸而尊也

此以侯伯命教之多其意教佩之制也
重明分意神教非一核在帶則謂神
在冕則謂之教以侯伯之助祭者以
與獨于命以漸而尊也

尺有司二尺有五寸于游曰參分帶下紳
居二焉紳繹結三齊

凡帶有率無箴功

肆束及帶勤者有事則收之走則擁之

鞞君朱大夫素士爵韋同殺直天子直公

侯前後方大夫前方後挫角士前後正鞞

下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩

鞞帶博二寸

一命緹鞞幽衡再命赤鞞幽衡三命赤鞞

葱衡

一命以赤黃色之緹為鞞雜而不純以
黑色之玉為衡晦而未明爵位未隆蒞

蒞未見故也再命玉仍幽黯鞞已純赤
爵位漸隆蒞蒞微見故也三命赤色之

純既屬南方正色青葱之色又為東方
正色蓋位冠羣臣而所顯者發見替明矣

王后禕衣夫人揄狄君命屈狄

鞞播翟皆雉名二衣刻繪為雉形而五
采畫之屈狄則但刻形而不畫故曰闕

再命禕衣一命翟衣士祿衣

玉藻

卷之五十四

所以徒夫有厚道故用黃白黑之正陰色

也分屬尊者文忠歸分屬卑者及散散

此臣之侍君而詳著其制者之數首句

而首句者但言其制之儀服以下且是

聽之儀者乎事而禮之文視下之則德

邪列又聽上之則也德以敬其

此人臣承命之敬也走固也德積德而亦

急在官三句各兼起走說不候者謂道

于承命若不待者其制者然其真不候

不車也

此士敬大夫之礼上是士大夫來謂而

不以礼自處下是去往謂大夫而不以

修礼自處

二節一章提言君子佩玉而著其所由

知以及心之所由善也首節言佩玉者

即玉之善也及及君子之所由以知以

以言心由玉善之起而得其義

羽以玉所中言及言之和上乘者

以下方動者節然居言言和

言無主全是我動步節微出東此心守

得在礼樂上則求期而自中遠事在自

已心裡也出

此則為上條作注鳴也上明中微角宮羽

之故而下微角宮羽此云玉銷鳴正相應

在車則微其是先時天地不設其微耳

應以三句樂以節之也周禮同句礼以節

之也周禮選退只是進行中事

此言世子不佩玉于君所之意下反復正

明所所不佩玉也玉以字左右設佩之儀

指編冠之屬從相士居之設佩所以

修德朝之結佩所以尊君親也

禮記卷二

擊其背以禮之 擊其背以禮之 擊其背以禮之

唯世婦命於奠醑其他則皆從男子 唯世婦命於奠醑其他則皆從男子

凡侍於君紳垂足如履齊願雷垂拱視下 凡侍於君紳垂足如履齊願雷垂拱視下

而聽上視帶以及袷聽鄉任左 而聽上視帶以及袷聽鄉任左

凡君召以三節二節以歪一節以趨在官 凡君召以三節二節以歪一節以趨在官

不俟履在外不俟車 不俟履在外不俟車

士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先 士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先

拜進面答之拜則歪 拜進面答之拜則歪

古之君子必佩玉右微角左宮羽 古之君子必佩玉右微角左宮羽

微為事事道宜修角為民民道宜勤右 微為事事道宜修角為民民道宜勤右

為動作之方故以玉聲之中微角者佩 為動作之方故以玉聲之中微角者佩

宮為君君道宜靜羽為物物道宜積左 宮為君君道宜靜羽為物物道宜積左

為無事之方故以玉聲之中宮羽者佩 為無事之方故以玉聲之中宮羽者佩

趨以采齊行以肆夏周還中規折還中矩 趨以采齊行以肆夏周還中規折還中矩

進則揖之退則揚之然後玉銷鳴也故君 進則揖之退則揚之然後玉銷鳴也故君

子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以 子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以

非辟之心無自入也 非辟之心無自入也

君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝 君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝

則結佩 則結佩

禮記卷二

玉潔

玉潔

玉潔

玉潔

玉潔

玉潔

玉潔

玉潔

玉潔

玉潔

玉潔

玉潔

玉潔

君來

此言君子存時如此精細所以全其
 精明之德而所以致其誠也思
 四節作 意良君子佩玉而動儀也思
 也首飾分良重必佩玉意中二節言君臣
 孔眼之佩固平德未節言聖人德居之佩
 致其謙 此字有比擬相像之意所以有
 象之玉而佩先象之德庶幾有德之玉
 以助我如王之德耳

此二節言禮服之佩固分而異者也且
 有佩此言禮者佩必有其放其及之

此將居之佩也佩者環其先王之德也
 且其德之不

此言成人之佩分三節者且成人之
 食之祀者祭也成人為主之祀日三
 句成人為祭之祀上二項已解前則第
 下二項已與同時則然

此敬君之道也凡食以下後有玉而食亦
 不必著也尤君子而食不為之也
 此以君賜為榮也不智者不取貴于人亦
 不受人之賀三項

四節作一章三節起頭君之俱是禮侯
 首飾之本國之賜必致再拜之儀云命賜
 車馬何命賜衣服車服拜賜是禮侯

三節受王命之賜不敢有損受之心須在
 未歸本國以前未歸時言否則諸侯受
 君賜天子之命 三四節承王命

佩者 其佩者多矣其佩者

齊則結結佩而爵鞞謂爵也其為鞞也

凡帶必有佩玉唯喪否佩玉有衝牙君子

無故玉不去身君子於玉比德焉

天子佩白玉而玄組紱

公侯佩山玄玉而朱組紱大夫佩水蒼玉

而練組紱世子佩瑜玉而綦組紱士佩璜

玟而緇組紱

孔子佩象環五寸而綦組紱

侍食於先生異爵者後祭先飯客祭主人

辭曰不足祭也客殮主人辭以疏主人自

置其醬則客自徹之

凡食果實者後君子火孰者先君子

有虞非君賜不賀

君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜賜

君未有命弗敢即乘服也

君賜稽首據掌致諸地

玉藻

玉藻

玉藻

玉藻

玉藻

玉藻

玉藻

玉藻

玉藻

玉藻

玉藻

玉藻

玉藻

拜之儀皆皆據南平致諸地也

六節作一音皆謂果賜之說

首節皆皆據也祭之以福曰賜上君子

以後惠之以物曰與上小人以方

二節言人臣獻物致勝等禮而各有其節

送之分上獻物等下單是致勝物于

對親者雖與而授小臣而拜送則奉勝

于上用物雖與而進勝等而轉致則

三節什物節使室而不親之義

區節是大夫士拜君之而拜賜即上在賜

以軍馬衣服服乘以拜賜者

五節是賜士賜是亦大夫之禮也者三

何是乎公也

六節有賦致其誠也謂開發其誠也

此節承前之風一嚴其分一禮其情也

此言人子之承事也然于尊稱父不敢私

交也稱父拜不敢私受也

此敬天之風首句分士謂風之不盛則不

酒肉之賜弗再拜

凡賜君子與小人不同日

凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送

之膳於君有葷桃茹於大夫去茹於士去

葷皆造於膳宰

大夫不親拜為君之答已也

大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜

大夫親賜士士拜受又拜於其室衣服弗

服以拜敵者不在拜於其室

凡於尊者有獻而弗敢以聞

士於大夫不承賀下大夫於上大夫承賀

親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜

之

禮不盛服不充故大裘不襦乘路車不式

父命呼唯而不諾手執業則投之食在口

則吐之歪而不趨

禮記首度

三節一章言節國君臣朝聘入內之儀

首節諸侯相朝尚賓之介嚴入內相序之

其次節大夫來朝為賓入內自誓之

以以入門賓入揖也者入內為行禮之

始故謹嚴之

亦有在室與堂間中亦通賓客後有在

堂間大夫揖根于介位而西也

五節一章言君臣行步之儀首節言君臣

臨終前行步之節下四節在禮畢行禮上

堂中 中武執上且頂戶行下不是與戶

行亦在席中徐上行起行也

三節執禮之法三節徐趨之法徐行不指

在席中

則亦行膝性放逐同之則而旋而行故只

為兒

則節上句是身而行之法下句是足身

而行之法此節乃行之名但此則取納

不殿并行乃為行之象但此疾趨為尤急

五節言以疾趨五以禮享

此言五節言節節言君臣禮容之盛

此節言節之容也通路監禮所在故其容

直而足疾趨五節也

此節言節之容也宗廟禮法所在則其

容其所則

此節言節之容也宗廟禮法所在則其

容其所則

此節言節之容也宗廟禮法所在則其

容其所則

此節言節之容也宗廟禮法所在則其

詳宗廟之大節為上在禮後東而西為宗廟宮殿後

君入門介拂闈大夫中棖與闈之間士介

拂棖

賓入不中門不履闈公事自闈西私事自

闈東

君與尺行接武大夫繼武士中武徐趨皆

用是

疾趨則欲發而手足毋移

圖脈行不舉足齊如流席上亦然

凡行容惕惕

廟中齊齊朝廷濟濟翔翔

君子之容舒遲見所尊者齊邀

足容重手容恭

目容端口容止

聲容靜頭容直

五十七

五十七

五十七

五十七

五十七

五十七

五十七

五十七

五十七

五十七

五十七

五十七

五十七

五十七

氣容肅

中氣不倍於外者氣也

立容德

死而後也

色容莊坐如尸

特與靜坐無異而莊坐如尸

燕居告溫

內之溫也

凡祭容貌顏色如見所祭者

則敬與

戎容暨誓言容辭語色容厲肅視容清明

則敬與

立容辨卑毋調

容辨

頭頭必申

山立

可則

時行

盛氣頓實揚休

盛氣頓實揚休

無交

玉色

玉色

此自稱天子曰予一人

伯曰天子之力臣

諸侯之於天子曰某土之守臣某

其在邊邑曰某屏之臣某

此氣身從氣也氣之盛感揚休承其
差已氣容故也 既曰色容又曰玉色者
玉則色之容也
此字未為一畫符者但稱謂一詞者有且
稱之詞有對尊者之詞有對敵者之詞有
稱其稱之詞稱謂之間各有禮義此所以
名正而事成也 凡曰稱其未對其多
按者而言

此言將取用四代之官教也。虞夏之世，屬
以較勝也。山取諸夏之教，火取文明之教，
禮取變化真隨之教。

此言將取用四代之官教也。虞夏之世，屬
氣未開，防範不必嚴也。故諸官皆備，傷於
之。世人又曰：習制漸備，故建官以較勝，
明兼用其數矣。

宗殷學也。類宮周學也。

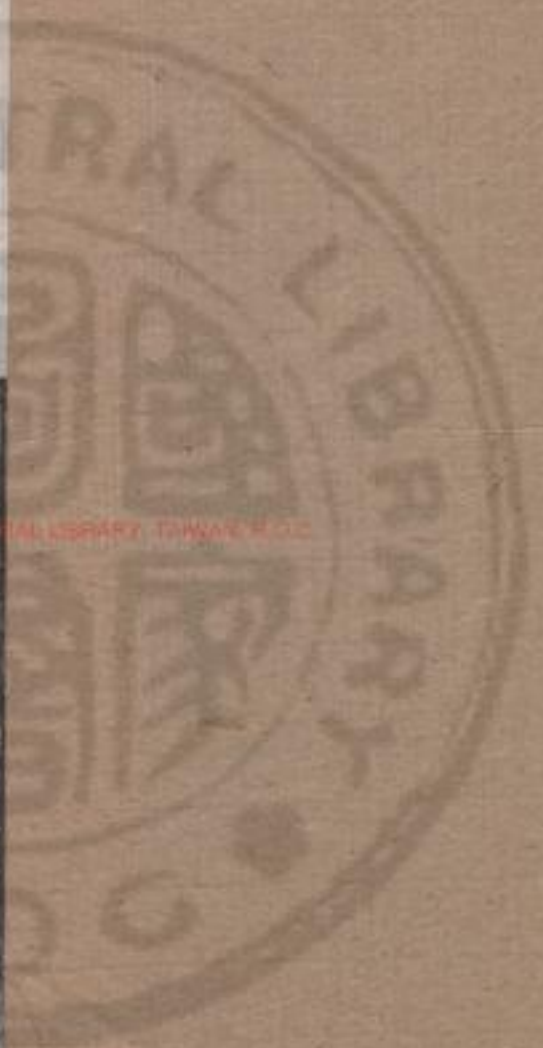
有虞氏服，執夏后氏，山般，火周，龍章。

有虞氏官五十，夏后氏官百，殷二百，周三

百

卷之四





禮記省度

三卷

男 述學山 跋

山陽彭

頤觀吉纂



唐新寅殿采

張勅偉雲子

同學

張新杼帖思

程 世文百

大傳

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其

祖配之

諸侯及其太祖大夫士有大事省於其

一節一節其禮為大禮非天子不得行
之也。大節自分之者有禘祭之禮。下節
言分之事者有禘祭之禮。雖明不王不禘
也。自何分主者禘祭於祖。祖者祖也。又
為始祖。其也。而祀其居自出仁孝之

禮記卷八
禮記卷八
禮記卷八

卷三 大傳

三之一

得與大夫士始登高祖德學君且不得
及始祖親而不至不神之義見

千祀及其高祖

共善其美矣
大在始者

壽一靈福

昔武王追王之禮見王者惟能行禮也
首有廟也 廟事而退四何是在效野實成
之禮運 以下其歸鄉京是夢禮也
以聖王爲去奔走以上不過引起下文耳
未何明追遠之故 禮文以昭其德也

牧之野武王之大事也既事而退柴於土

帝祈於社設奠於牧室遂率天下諸侯執

豆邊遠奔走追王大王直父王季歷文王

昌不以卑臨尊也

上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治

昆弟合族以食序以昭繆別之以禮教人

道竭矣

此言聖人治親之禮見多上節三聖
未其所以治合族三初方是帝之選
別以禮即合族二初內見出則有禮
殺有威此其禮也合族而後禮
人事之節天以之節故曰別以禮也

聖人南面而聽天下所且先者五民不與

焉一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使

能五曰存愛五者一得於天下民無不足

無不賻者五者一物絀繆民莫得其死聖

人南面而治天下必自人道始矣

立權度量考文章改正朔易服色殊徽號

異器械別衣服此其所得與民變革者也

其不可得變革者則有矣親親也尊尊也

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

君上之制作乃氣數之遺然不得不服其
時天地之常經人心之本然受得不得
人道

同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著
而男女有別

其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎
子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂

亦可謂之母乎名者人治之大者也可
慎乎

此係承上文刪去一節言係之以姓庶庶
姓別於上句綴之以食庶或車于下句

此言事祖之思義出於天理人心之自然
重禮說親親厚親親是仁俱各親其親或
不知禮之所自出新加輕了故以義斷之
曰重要入尊禮如親親也其義於仁在
內與上不同此處物之義上義制之義仁
以情言義以分言

此即大夫之宗法五世則盡者也分上是
立宗之法因乎祖下是敬宗之義費子祖

長長也男女有別此其不可得與民變革
者也

同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著
而男女有別

其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎
子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂

亦可謂之母乎名者人治之大者也可
慎乎

世而昏姻不通者周道然也

自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義
率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重

其義然也

君有合族之道族人不得以其戚戚君位
也

別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗有百

百三句提其獨有百世二句承上而虛論之百世不遷者六句承次二句而實見之

原祖下文也上三宗反復言之列于百三

一且謂後世之子孫列于正統且謂後世之子孫自他國別子不來者是也

二稱作一意提詳真公子之宗法首三句曰虛勿謂公子字未何方賦前大小宗

只以稱庶子之與前最大小宗不同然許就一世之見當而可故註云上不與若

下未與後世不與若後世則又有謂別世而之也公子雖承嫡庶而歸

子之為宗者不在高下而在其宗法也

此復言公子大宗之宗法道只言大宗不及小宗者可其見也

宗則復復道可言矣士宗士之適夫大宗大夫之適

此言世規之效見聖王治天下必自入

聖可以見人心之承承禮俗判然若兩

世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之後也宗其繼別子之所自出者

百世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也

者也尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也

有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之宗者公子是也

國君之於昆弟或無適而有庶則使庶者一人領之而適者無所立是謂有小宗無大宗或有適而右庶則立適皆一人領之而庶者不必立是謂有大宗

小宗若公子止是一人我既無人可字亦無人來宗我是謂無宗亦莫之宗

公子有宗道公子之公為其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也

目仁率親等而上之至于祖自義率祖順而下之至于禰是故人道親親也親親故

尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗

廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓

愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民

用禮者上下相重小民當足上講其禮民樂也聖者之考

此說交際禮見之詞因八因時而異也君子教者三項是始見因人而異其禮下等見禮見而時而異其禮見自聞之蓋疑踐禮之久未必皆見也此句或謂君子教者或言接去教者俱可謂見註兼君子教者曰願朝多聞名曰朝父願見於將命者其禮致之君子教者也禮也或見君子或見敵者或見其見自聞之而

安故財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無斁於人斯此之謂也 詩周禮禮廟篇

少儀

開始見君子者辭 其

曰某固願聞名於將命者不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名亟見曰朝夕替 禮記

此言授受之禮不可直稱行禮以受不之謂也及初人向命者

受立授立不坐性之直者則有之矣

曲為重也

始入而辭曰辭矣

節只主人次節兼管者主三節單以實言

即席曰可矣 音即席

曰可知其然而無動也音中道也

人而已矣有尊長

再圖推排門扇也音已矣餘詳見禮記

在則否

此謂於問人之詞 禮者學而未成之謂者也學而已成之謂

問品味日子亟食於某平問道藝日子習

此是君子持身之道上一句是行之大者

於某平子善於某乎

光明正大不使人有可疑下三句是行之

不疑在躬不度民械不願於大家不誓重

禮記

少儀

禮記

少者厚儀，不使人有可議。

此言下筵之禮。上一句是已之下筵當致。

其意禮也。下四句是見人下筵，執事于

則恐于其私也。大夫則註請事，禮止

而是不吉，則不可也。正者，禮之也。

六節一真，其事尊長之禮，以尊長二字真。

不設以主，侍坐之敬，未可廢也之敬。

射投而後，執事于射投之時，不備致於

射投之後，則投而前，以侍射投，則不

於尊主人於筵，亦如之句，帶言。

此說僕御其車之儀，首句總下分五段不

次於序坐，一昇木升車也，帶初一偏劍之

也，負良綬三句，一君初升車也，故緩升

一僕初升車也，故緩一既升車也，故緩

其也，正者，禮之也，其之也，故散也。

一節一章，君子進退之節，上稱講讓

一禮，下稱有請退之時，見當隨時制宜不

可執一也。

一禮，玩弄而生光澤也。

則否

不試問問卜筮，日義與志與義，則可問志。

則否。尊長於已踰等，不敢問其年，燕見不將命。

則否。

遇於道，見則面，不請所之喪，侯事不植弔。

侍坐弗使，不執琴瑟。

不畫地，手無容，不娶也。寢則坐而將命。

侍射則約矢。

侍投則擁矢。

勝則洗，而以請客，亦如之，不角，不擢馬。

執君之乘車，則坐僕者右，帶劍負良綬，申

之而拖諸幣，以散緩升，執轡然後步。

請見不請退，朝廷曰退，燕遊曰歸，師役曰

罷罷。

罷罷。

侍坐於君子，君子欠伸，運芻，澤劍，自還屨。

同日之蚤莫，雖請退可也。

同日之蚤莫，雖請退可也。

此言君子宜樂於道而亦於分量而后入
一曰一正二反只一意量不特量君連日
來的作用也要量凡乞假一段輕帶
云云上無怨何指事君者說

此以忠厚正大戒君子也。謂君子人之
於勞狎則近於狎。此道書則揚人宿過也
自有悔易之心

此言人臣許國之忠。皆心乎君而不知在
外。也有諫。何量。滿。誠。當。則。二。何。是。效。力
總是有勞于社稷。故曰。沒有諫。三。句。處。不
順。之。境。如。此。須。而。二。句。處。則。如。此。此。人
一生只為社稷受勞。若一言不說。雖說一
事。亦不輕於。要君。成事。而友。欲。非。後
此戒人之意。不可。無。以。致。迎。逢。也。按

禮記

此言君子宜樂於道而亦於分量而后入
此言君子宜樂於道而亦於分量而后入

此言君子宜樂於道而亦於分量而后入
此言君子宜樂於道而亦於分量而后入

此言君子宜樂於道而亦於分量而后入
此言君子宜樂於道而亦於分量而后入

禮記

此言君子宜樂於道而亦於分量而后入
此言君子宜樂於道而亦於分量而后入

事君者量而后入不入而后量凡乞假於
人為入從事者亦然然故上無怨而下遠
罪也

不窺密不旁狎不道舊故不戲色
為人臣下者有諫而無訕有亡而無疾頽
而無譎諫而無驕意則張而相之廢則歸

而更之謂之社稷之役
毋拔來毋報往

毋瀆神毋循枉毋測未至
士依於德游於藝工依於法游於說

毋毀衣服成器毋身質言語
言語之美

穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美
齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美

肅肅雍雍
取俎進俎不坐

取俎進俎不坐

諸君之天子而... 乃勅

作之方有... 天下之義也

一節... 尊

尊... 君位南而其

尊... 此原君其

尊... 此原君其

尊... 此原君其

尊... 此原君其

君子如

玉之玉

三節分... 治道而推化成之本於

此... 以自得及通也

此... 以自得及通也

尊者以酌者之左為上尊

尊者之右即酌者之左酌者之左即南方也取諸酌者之左以定上尊之地

尊壺者面其鼻

飲酒者禮者醜者有折俎不坐未步爵不

嘗羞

衣服在躬而不知其名為罔

為人祭日致福為已祭而致膳於君子日

...

學記

君子如欲化民成俗其必由學乎

就賢體遠足以動眾未足以化民

君子如欲化民成俗其必由學乎

玉不琢不成器人不學不知道是故古之

王者建國君民教學為先

典于學其此之謂乎

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗

...

所以前祖元之亡自然而歸焉其法也
也而體在利教以歛其儀也感者以明厚
中貴分民德所以舉止之謂皆有威可
以明德歸民也

五節末下一句積久俟其自成也時學一
句因時不以自得也幼者二句欲使之活
也引古語當先意旨庚壬不必拘似
可以明德歸民也

凡學官

三節 學官大教入其功無間而其益
自無窮也 不能兼人分雖上言教者之
教下言學者之學亦教者使之云云
也時教二句取於學一遂不學入句非正
業居學之謂是有正業而又有所學之說
以明進下文意不兼二句 欲使事也也
而後進博學廣文而後詩禮樂射禮記
不與此三者之學則于教時記之正業也

敬君子

有不能安者矣發得開之句學乎夫教者
亦得如此厚有緣欲不容其功不可得故
君子云云 四學乎才平職以君子正
業而修之時而進焉又于居學而遊也
亦事而遊王見功無作也

亦主文而有獲修息遊之功者自有心
得之也安其學居其學而安其學
安而安禮也禮樂信文且安而所得之
敬在何謂其德也禮樂修何謂安樂
信而不反

建教未何
當其可也
相親而何

建教未何
當其可也
相親而何

夏楚二物收其威也

未卜禘不視學游其志也時觀而弗語存
其心也幼者聽而弗問學不躐等也此七
者教之大倫也記曰凡學官先事士先志

其此之謂乎

大學之教也時教必有正業退息必有居

學不學操緘不能安斂不學博依不能安

詩不學雜服不能安禮不與其藝不能樂

學故君子之於學也藏焉修焉息焉遊焉

夫然故安其學而親其師樂其友而信其

道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫

務時敏厥修乃來其此之謂乎

大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂

時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩

此四者教之所由興也

學記

一節一章所屬之所由見先王禮樂之
有由也 首節三句作頌下註章之皆
發明此二句蓋頌三章字主樂章音
三句以入聲言比音之首以五音言
下句三句 人之言詞為五音也
樂章音出於聲難比音言出有
人有以樂章者多其別

二節承上言樂由心生而感言感之義
連重二感字感於物也必有句本上節比
而以下說大句本上節感於物而動之是
以足本文之意而起下文心感于物是從
知感人心未及心感十二句是從心感
心去未及我足感於物見感心有不
感其所感之高亦莫以起下節所以感
中十二句且先說入心之動本二句
感於物而動說所以感之故其故二字以承
感物而動說所以感之故其故二字以承
去節感字又不可同上是人心自感于物此
是先王以政感人其政之所以感人心此
政字也禮樂所政在而禮以禮樂三句值
感之與同民心何種感之意 同民心自
感感來出治道自詞民心求律請 國民
心是往喜怒好惡合乎自然之意出治
道不指禮樂刑政文掃到時雖於政等

刑制

刑制

此見入君當自治其政以為風氣之先也
不其政之感入與感物而動不同謂之首
分垂下生飾上生飾特引起耳音不指樂

樂 凡音之起由人心生也人心之動物使之
然也感於物而動故形於聲聲相應故生
變變成方謂之音比音而樂之及于感羽
旋謂之樂
樂者音之所由生也其本自人心之感於
物也是故其哀心感者其聲唯以穆其樂
心感者其聲噤以緩其喜心感者其聲發
以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感
者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔
六者非性也感於物而後動
是故先王慎所以感之者故禮以道其志
樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮
樂刑政其極一也所以同民心而出治道
也

凡音者生人心者也情動於中故形於聲
聲成文謂之音是故治世之音安以樂其

樂者音之所由生也其本自人心之感於
物也是故其哀心感者其聲唯以穆其樂
心感者其聲噤以緩其喜心感者其聲發
以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感
者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔
六者非性也感於物而後動
是故先王慎所以感之者故禮以道其志
樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮
樂刑政其極一也所以同民心而出治道
也

禮記卷三

樂記

十五十五

臣民聞之詩歌教習學也詩教於中禮
學與前不同乃感於上之政而物之情也
此字不可誣政其言安以樂此由於政之
和故也下儆此通禮通不隔之謂

宮為君

此從五音中推出至理以與政相通之
故也物分上三樂之所與樂下三樂
之所由和 宮屬土較遠多而君至偏於
五音而四使為君樂前而較遠而所
次高故次於君而為臣樂角屬木較在
宮之側而居萬國之生情民之志君臣
而王理事物也徵屬火較近而臣次而
有民而後有事故為事樂羽屬水較少
而重氣質有事而後用物故為物樂

唯君子

此辨音樂之妙因謂樂於君子也
樂為能知樂句備節義皆知樂之妙者
二行雖音淡乎提擊重下句是故知五
句是以次而推君子之知樂知樂處其
說皆四句正是以次而詳其知樂是故
不知聲三句是以次而推其知禮下則附
知亂樂而贊之也 兼言音而音者形樂
之外也故政亂而音者形知樂之妙也

辨樂以

音為樂一休而分言之有禮可謂為樂
宮商等五調為音八音為樂樂
樂者音節取世世為一或謂若美惡
則又樂則字俱在字去矣非律呂
之攝也

知樂則

禮樂皆得謂之有德德者得也
禮樂皆得謂之有德德者得也
禮樂皆得謂之有德德者得也

此樂者若味感之禮與日明先王制禮

政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音
哀以思其民困聲音之道與政通矣
宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五
者不亂則無怙滯之音矣
宮亂則荒其君驕商亂則破其臣壞角亂
則憂其民怨徵亂則哀其事動羽亂則危
其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則
國之滅亡無日矣

凡音者生於人心者也樂者通倫理者也
是故知聲而不知音者禽獸是也知音而
不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂是
故審聲以知音審音以知樂審樂以知政
而治道備矣是故不知聲者不可與言音
不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣
禮樂皆得謂之有德德者得也
是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味

禮樂皆得謂之有德德者得也
是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味

禮記卷之三

禮記卷之三

禮樂之精也

百二句又包下故句人為之節見大不能

所以節喪紀也鍾鼓干戚所以和安樂也

百篇前句先王為之節意下人勿正為之

昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以

節其禮樂不止其禮樂等特舉其大者

正交接也禮節民心樂和民聲政以行之

禮樂刑政四達而不悖則王道

刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道

禮樂刑政四達而不悖則王道

備矣

禮樂刑政四達而不悖則王道

樂者為同禮者為異同則相親異則相敬

樂者為同禮者為異同則相親異則相敬

樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之

樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之

事也禮義立則貴賤等矣樂交同則上下

事也禮義立則貴賤等矣樂交同則上下

仁以愛之

民治行矣

仁以愛之

樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自

樂由中出

外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無

大樂必易

怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之

怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之

謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑

謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑

不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣

不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣

樂記

樂記

樂記

大樂與和故百

如此則何

禮者殊

故禮與

節作一章

禮者禮也禮禮花而治人心也同樂矣

分同和同節以成功所食言和字節字屬

大地禮樂之和與節意已包大樂大禮內

了和故百物字節故禮樂字節字屬禮

樂二句其合到好處王春明說則二句

明其理之一如此稍合造化而言和節於

天地上切魯自是發於人一切非與候發

文也首二句味與節兩字非發於乎天

地分明是發於人

大樂將以禮樂之盛而再作禮之得其

入之則十二句用說文經上引起以禮則

作禮意知其情有心通造化之極善則

禮未發時全是與禮樂結而為性情

之子身聖人地位識其文者想是聖人已

作之文他即能識得禮將作者不傳之秘

都搜索徹性方能傳述之於后世豈不謂

之明日聖目的禮是贊詞不分新故

此言禮樂本於天地惟順其理者能禮之

也以禮制分三句既論禮樂之本未涉

合父子之親明長幼之序以敬四海之內

天子如此則禮行矣

大樂與天地同和

大禮與天地同節和故

百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽

則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣

禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也

禮樂之情同故明王以相沿也故事與時

並名與功備禮樂之盛也

故鐘鼓管磬羽籥于戚樂之器也屈伸俯

仰縱兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文

章禮之器也升降上下周還褻襲禮之文

也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者

能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述

作之謂也

樂者天地之和也禮者天地之序也和故

百物皆化序故羣物皆別樂由天作禮以

樂記

樂者天仁

樂者天仁

樂者天仁

樂者天仁

以制作道制二句反起下文未言聖人制

地制過制則亂過作則暴明於天地然後

此言禮樂者知而數易知見人當擇本

能興禮樂也

也制也分不可以數計對上八句雖

論倫無患樂之情也欣喜愛樂之官也

致不可先察唯知意下雖說數之可知其

中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也

意以重義之難知士謀意要物措其若夫

若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗

字則此字自見

廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也

此言禮樂本於治功其入而後行禮

王者功成作樂治定制禮其功大者其樂

禮教以上說制禮作樂以下說行禮

備其治辭者其禮具千戚之舞非備樂也

大司馬與禮樂之器受而置在禮之符其

故鐘鼓管磬羽籥于戚樂之器也屈伸俯

人也制十二句用樂文經上引起以樂出

仰綴兆舒疾樂之文也董益俎豆制度文

作樂意其情者心通是任之積善惡

章禮之器也升降上下問還禘饗禮之文

樂未發斷全是以禮再樂器而為性情了

也故知禮樂之情者能作禮樂之文者

是不思聖人地位識其文者却思聖人已

能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述

任之文也他如禮樂得禮將作者不備之

作之謂也

禮樂者禮性方能傳述之於后世豈不謂

樂者天地之和也禮者天地之序也和故

之謂曰聖曰明其言詞不分難

百物皆化序故羣物皆別樂由天作禮以

王者功成

作者之

樂者天

樂由天

禮記卷之三

樂記

以制作通制二句反選下文未言聖人制作以明於天地之和序也明乎是探

地制過制則亂過作則暴明於天地然後

能興禮樂也

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也

中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也

若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗

廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也

王者功成作樂治定制禮其功大者其樂

備其治辯者其禮具千戚之舞非備樂也

孰亨而祀非達禮也五帝殊時不相沿樂

三王異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏

矣及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯

大聖乎

天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不

息合同而化而樂興焉春作夏長仁也秋

歛冬藏義也仁近於樂義近於禮樂者敦

和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故

君子居則觀象於天而法於時動則觀象於地而法於象

聖人之制禮作樂也

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之三

禮記卷之四

有六節其意在大始去有附屬之意
是成物且占一成物之位有安盛意

禮記卷之四

賢天子作樂員以爲民思員之以樂
分符其官重其土蓋或命也然此二
句員字重特借以起下文員俱以爲民意
思謂天子不也皆以下皆言即禮樂
到也其意盛三行是以其賞也之員
感員下三項受其意民之德盛時樂是
養民之德也其意蓋各治民勞四句又見
首章之隱也因其德之大小受也俱以教
養也言者樂以爲也

禮記卷之四

天章章五
此樂度代帝王之樂而名稱其義何句上
樂也其意蓋各治民勞四句又見
首章之隱也因其德之大小受也俱以教
養也言者樂以爲也

教者民之
事者民之
德者民之

樂者民之

此言樂通于造化故先王法之以禮節
也上生神而地下生情方者先王說教是
謂以上人立法其事畢而節自以下
人而樂其德無功正應然也三句然
師民之義者非師民之風雨非比也
若之氣與人身並今以樂教人或有之
是後或須之謂誠然風雨而能養民於
因亦有不在于而溫不寒而樂者豈非
感之寒者風雨所以感清化机以感其
之功功不既有而效安而又何地教等
和揚高下風雨和則時時感其德吹雨
而和也其師民之風雨

此明樂者用禮樂之義因禮樂之用大也
有禮也以前爲一段乃舉一辭承前以示

禮樂云

昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂
以賞諸侯故天子之爲樂也以賞諸侯之
有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞

之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治
民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞
其說知其行也

周之樂盡矣

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑
教者民之寒暑也教不時則傷世事者民
之風雨也事不節則無功然則先王之爲
樂也以法治也善則行象德矣

夫祭豕爲酒非以爲禱也而獄訟益繁則
酒之流生禍也是故先王因爲酒禮壹獻

樂記

二十一

正其感

此惟聲樂和氣之由而共其感應之機也
和氣與焉分應是結上起下之意以見行
子當實其感為感也感者一曰應實而不
感條正而一段應本之情性倡和有應
二句是承上言而申言之歸重末二句成
樂能交于中發作于外和氣與焉安其位
而不奪 道氣成象而理氣與焉應之同
狂而曲者歸於應之分限也順氣成象而
和氣與焉正之直者歸於應之分限也

其類以

此類以行
四節作一章
此類以行先自修以為作樂之本也昔
二句分及于其是于夫和字感字是
驗然以此工夫去求此感非已同致驗
也也感者夫何感感者此類以行

百由順

事行通節也末明說出樂樂樂都是大
事非復入間節奏耳 順正以行表
出諸應正和氣將樂而行之耳
此類言德成而樂作因極其妙而著其化
也通節分為三段廣物之理以上是君君
子本德樂則備樂德德而用以闡天人
之妙也然以上基礎言其樂之妙也其
行末去著明其德之化也然後承上節
上文助樂德又從片言來 言言曰節訓
以行或為樂言歌也感也曰文謂樂本
於八音而樂器為有樂充文藻也于感
應故曰動順應之理故曰節應非其樂
之主故曰從 五色三句以言其樂之
故樂行也 已看小大句亦分三段小大句言歌行
耳曰聰目始何律也律印三句兼言律 夫行在律
移風易俗 律律是上言二字律律律律是一事耳

漸助樂

漸助樂
漸助樂
漸助樂

實其德

實其德
實其德
實其德

滅平和之德是以君子賤之也

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫

樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象

而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其

分而萬物之理各以類相動也

是故君子反情以和其志比類以成其行

姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術

惰慢邪僻之氣不設於身體使耳目鼻口

心知百體皆由順正以行其義

然後養以聲音而文以琴瑟動以于戚飾

以羽旄從以籥管奮至德之光動四氣之

和以著萬物之理是故清明象天廣大象

地終始象四時周還象風雨五色成文而

不亂八風從律而不姦百度得數而有常

小大相成終始相生倡和清濁迭相為經

故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風

易俗

樂記

三句是二事。後風二句是事。五色句。宮地土之宜。因配金之白。角配木之青。火之赤。羽配水之黑。清濁相和。各成文理。如五色相輝。以成文采而亂也。

易俗天下皆寧。八風八卦之風。條風艮卦。魏配之。明庶風震卦。竹配之。二風之律從黃鍾大呂。

此承上兩節而言。以君下文事得其道。以禮道而美也。其得其道。此便其以禮道歌。下四句不過申足君子小人之意。與上之義。此道君子之志。此道君子之志。

大族自十一月至正月。清明風巽卦。木配之。景風離卦。絲配之。二風之律從夾鍾姑洗。仲呂自二月至四月。涼風坤卦。

此承上兩節而言。以君下文事得其道。以禮道而美也。其得其道。此便其以禮道歌。下四句不過申足君子小人之意。與上之義。此道君子之志。此道君子之志。

土配之。闐闐風兌卦。金配之。二風之律從蕤賓。林鍾夷則自五月至七月。不周風乾卦。石配之。廣漠風坎卦。革配之。二風之律從南呂。無射應鍾自八月至十月。配陽從陽。配陰從陰。

此承上兩節而言。以君下文事得其道。以禮道而美也。其得其道。此便其以禮道歌。下四句不過申足君子小人之意。與上之義。此道君子之志。此道君子之志。

故曰樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲。則樂而不齟。以欲忘道。則

此承上兩節而言。以君下文事得其道。以禮道而美也。其得其道。此便其以禮道歌。下四句不過申足君子小人之意。與上之義。此道君子之志。此道君子之志。

其欲以道制欲。則樂而不齟。以欲忘道。則

此承上兩節而言。以君下文事得其道。以禮道而美也。其得其道。此便其以禮道歌。下四句不過申足君子小人之意。與上之義。此道君子之志。此道君子之志。

其欲以道制欲。則樂而不齟。以欲忘道。則

此承上兩節而言。以君下文事得其道。以禮道而美也。其得其道。此便其以禮道歌。下四句不過申足君子小人之意。與上之義。此道君子之志。此道君子之志。

其欲以道制欲。則樂而不齟。以欲忘道。則

此承上兩節而言。以君下文事得其道。以禮道而美也。其得其道。此便其以禮道歌。下四句不過申足君子小人之意。與上之義。此道君子之志。此道君子之志。

其欲以道制欲。則樂而不齟。以欲忘道。則

此承上兩節而言。以君下文事得其道。以禮道而美也。其得其道。此便其以禮道歌。下四句不過申足君子小人之意。與上之義。此道君子之志。此道君子之志。

其欲以道制欲。則樂而不齟。以欲忘道。則

此承上兩節而言。以君下文事得其道。以禮道而美也。其得其道。此便其以禮道歌。下四句不過申足君子小人之意。與上之義。此道君子之志。此道君子之志。

其欲以道制欲。則樂而不齟。以欲忘道。則

此承上兩節而言。以君下文事得其道。以禮道而美也。其得其道。此便其以禮道歌。下四句不過申足君子小人之意。與上之義。此道君子之志。此道君子之志。

其欲以道制欲。則樂而不齟。以欲忘道。則

此承上兩節而言。以君下文事得其道。以禮道而美也。其得其道。此便其以禮道歌。下四句不過申足君子小人之意。與上之義。此道君子之志。此道君子之志。

其欲以道制欲。則樂而不齟。以欲忘道。則

此承上兩節而言。以君下文事得其道。以禮道而美也。其得其道。此便其以禮道歌。下四句不過申足君子小人之意。與上之義。此道君子之志。此道君子之志。

其欲以道制欲。則樂而不齟。以欲忘道。則

此承上兩節而言。以君下文事得其道。以禮道而美也。其得其道。此便其以禮道歌。下四句不過申足君子小人之意。與上之義。此道君子之志。此道君子之志。

其欲以道制欲。則樂而不齟。以欲忘道。則

聖動

樂其

贊其

此言樂之理有開世道之大末二句分述
 論樂之理首三句言樂有本有文動其
 本三句言君子作樂由本及文以上也是
 原委之所由作先致四句放散之事有美
 二句又在於佛中抽其言美之義以上
 於是作樂之法獨美二句成已也略舉
 二句成後也皆見句善始也美終也皆終
 也君子何全好也小人何全惡也以上也
 樂德在月之末二句也結上文本於
 在之之和而能感人之和故為大 生致
 可以樂之生可以樂之而始二句所以
 樂德成句以樂言極樂而又以樂言
 樂德成句以下傳樂言言不厭就
 在國政內不和就有偏弊而事變身之
 可以不國政私上 情其前上及禮神志

感下當 必滿其形而後居深也 形以而道則有無一意
 樂者心之動也聲者樂之象也 文采節奏
 文素在 亦多矣 樂于素矣 先于素矣 樂
 樂者心之動也聲者樂之象也 文采節奏
 樂是故先鼓以警戒 三節以見方再始以
 者往復亂以飭歸奮疾而不板極幽而不
 隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其
 欲是故情見而我立樂終而德尊君子以
 好善小人以聽道故曰生民之道樂為大

三節一章批評風象之生於旌旗而四舉
 報風之年以見之首二句截疑報且虛下
 四句正發明之象生反始還不見得是旌
 報制象德軍情施報之意發明
 明于安報其之事末句分于只言諸侯所
 用之物賜之以報功意本句之發從之
 以句言上三項賜事賜賜賜此皆有平
 于後之 說其九旌節上六也樂有
 則七旌于勇也五旌

樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生
 禮反其所自始樂章德禮報情反始也
 所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子
 之旌也青黑緣者天子之寶龜也從之以
 牛羊之羣則所以贈諸侯也

樂其

三節一章首二節報風象君子人情而檢
 其功用之大末二句因推天人樂以贊化
 之功 報費公情之二句是休禮樂之說
 與此相照同二句承上來而言其用當
 于人情此相照 不可愛不可易必須
 說差好一边下文方得去

樂也者情之不可變者也禮也者理之不
 可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎
 人情矣

著議去句

亂樂備禮

相字句

夫人舉禮
天地新

承土氣稟管人情言疑也分首四句註明
樂以統同凡以辨異以下解樂之情禮之
於了 窮木之同復其初也知變之異辨
其失也著誠使其微著其也夫德使其危
者安也 天地之情以和序言備者依象
其形似一 仿諸其制作使天地不能隱
其情也 神明之德以仁義禮廉威不測
謂禮廉威不測謂明達者仁道下親義道
子祝亂樂作則其法蓋于外也 降去神
與下神亂則可改神格異存也 精神之
不可動者有疑之者形而上之體形而下
之氣皆其聚而無散也 父子有親君
臣有義皆統攝于和序之中使天地間無
非和之倫也律言父子君臣者其大耳
一句或去是檢其始之體也 下是安
其故也而論新合以下曰禮也此謂不可

說樂費未句方功功于中人正樂首二句
應是樂以統同也 將為知者得此則則
樂身是功天字非以見感言大人樂從
位天地而自謂是明明得得了難兩句平
可意則二體應句從上二句樂然後不
知又從明應句求胎生者即孕胎生者
即樂伏但又事不續字通耳耳
此謂君與不在聖教而在德行意落成
而後截上昭行功用樂者言下指制此制
樂者言者有司與備三層是一段樂
樂成而下而德之士可知樂或主人是
一段言事成而後而行之先可知 德
成四句只在上而見出樂德之上下以
言言先后以序言後而先后上下不遇
備樂字而直當作德德行重看自有字詞
與乎却連上與先之有

窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也
禮樂傾天地之情達神明之德降典上下
之神而凝是精粗之體領父子君臣之節
人性本同而氣稟則多變惟樂以統同
使人反異以歸同是樂自然之情也人
雖具實理而參以偽妄則喪惟禮以辨
異使人存理以遠欲是禮當然之經也
是故夫人舉禮樂則天地將為昭焉天地
所合陰陽相得煦燠覆育萬物然後草木
茂區萌達羽翼奮角觝生蠶蟲昭蘇羽者

能其變之而其終一此何也於天地之望於樂
窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也
禮樂傾天地之情達神明之德降典上下
之神而凝是精粗之體領父子君臣之節
人性本同而氣稟則多變惟樂以統同
使人反異以歸同是樂自然之情也人
雖具實理而參以偽妄則喪惟禮以辨
異使人存理以遠欲是禮當然之經也
是故夫人舉禮樂則天地將為昭焉天地
所合陰陽相得煦燠覆育萬物然後草木
茂區萌達羽翼奮角觝生蠶蟲昭蘇羽者

伏毛者孕鵠胎生者不殞而卵生者不
殞則樂之道歸焉耳
樂者非謂黃鍾大呂弦歌于揚也樂之末
節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列豆豆
以升降為禮者終之末節也故有司掌之
樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗
廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後才人
是故德成而上藝成而下行成而先事成

樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗
廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後才人
是故德成而上藝成而下行成而先事成

是故德成而上藝成而下行成而先事成

禮記

禮記

二十八

士二節共一章。見其真。樂始於音。本

于。心。自。首。蓋。通。長。功。之。序。言。古。樂。今。樂

之。不。同。所。以。示。人。君。當。謹。于。好。惡。自。然。

鄭。注。本。言。君。子。所。奏。有。合。於。心。所。以。示。人

君。心。所。與。以。心。

此。節。言。古。樂。與。今。樂。之。理。而。其。之

事。也。古。樂。二。字。作。頌。以。雅。以。王。言。古。樂。之

正。天。下。以。上。推。其。道。之。妙。未。何。作。此。典。章

句。相。應。進。旅。三。句。是。雅。也。非。鼓。也。

何。是。鼓。也。石。統。始。奏。二。句。是。始。終。不。棄。治

亂。二。句。是。音。也。故。伏。亂。二。字。通。治。亂。二

字。子。同。謂。家。以。雅。下。即。安。插。此。其。和。也

故。此。字。是。通。句。句。相。應。自。非。他。也。

身。類。詳。知。古。樂。而。明。於。身。之。道。有。力。看

其。者。亦。平。天。下。具。自。然。的。了。具。家。天。下。內

也。以。和。為。貴。通。其。意。也。合。備。禮。樂。百。事

皆。有。其。理。故。特。舉。其。理。以。及。以。金

鐘。為。之。節。其。式。相。應。相。和。相。和。于。樂。故。多

不知。父。子。正。嚴。終。身。等。相。反。

此。言。古。樂。聖。人。先。以。反。為。和。樂。之。主。而

聲。樂。亦。皆。樂。同。于。音。之。義。與。不。同。于。音

之。有。禮。序。士。見。大。當。以。而。自。是。化。已。露。其

端。人。定。以。而。自。至。人。制。而。禮。已。成。方。作

樂。以。禮。而。正。大。律。五。音。則。古。樂。之。所。由。作

其。論。樂。不。可。以。禮。樂。乎。對。之。謂。樂。在。禮。矣

其。者。言。詩。明。禮。音。以。証。樂。大。當。是。字。由

自。樂。之。和。大。當。其。聖。人。調。變。之。和。德。莫

大。古。者。也。

民。有。德。

而。後。是。故。先。王。有。上。有。下。有。先。有。後。然。後

可。以。有。制。於。天。下。也。

唯。恐。臥。聽。鄭。衛。之。音。則。不。知。倦。故。問。古。樂

魏。文。侯。問。於。子。夏。曰。吾。端。冕。而。聽。古。樂。則

唯。恐。臥。聽。鄭。衛。之。音。則。不。知。倦。故。問。古。樂

之。如。彼。何。也。新。樂。之。如。此。何。也。子。夏。對。曰。

今。夫。古。樂。進。旅。退。旅。和。正。以。廣。強。匏。笙。簧

會。守。拊。鼓。始。奏。以。文。復。亂。以。武。治。亂。以。相

詘。疾。以。雅。君。子。於。是。語。於。是。道。古。修。身。及

家。平。均。天。下。此。古。樂。之。發。也。

今。夫。新。樂。進。俯。退。俯。姦。聲。以。濫。溺。而。不。止

及。優。休。僂。獲。雜。子。女。不。知。父。子。樂。終。不。可

以。語。不。可。以。道。古。此。新。樂。之。發。也。

今。君。之。所。問。者。樂。也。所。好。者。音。也。夫。樂。者

與。音。相。近。而。不。同。文。侯。曰。敢。問。何。如。子。夏

對。曰。夫。古。者。天。地。順。而。四。時。當。民。有。德。而

五。穀。昌。疾。疠。不。作。而。無。妖。祥。此。之。謂。大。當

而。後。是。故。先。王。有。上。有。下。有。先。有。後。然。後

可。以。有。制。於。天。下。也。

唯。恐。臥。聽。鄭。衛。之。音。則。不。知。倦。故。問。古。樂

魏。文。侯。問。於。子。夏。曰。吾。端。冕。而。聽。古。樂。則

唯。恐。臥。聽。鄭。衛。之。音。則。不。知。倦。故。問。古。樂

之。如。彼。何。也。新。樂。之。如。此。何。也。子。夏。對。曰。

今。夫。古。樂。進。旅。退。旅。和。正。以。廣。強。匏。笙。簧

會。守。拊。鼓。始。奏。以。文。復。亂。以。武。治。亂。以。相

詘。疾。以。雅。君。子。於。是。語。於。是。道。古。修。身。及

家。平。均。天。下。此。古。樂。之。發。也。

今。夫。新。樂。進。俯。退。俯。姦。聲。以。濫。溺。而。不。止

及。優。休。僂。獲。雜。子。女。不。知。父。子。樂。終。不。可

以。語。不。可。以。道。古。此。新。樂。之。發。也。

今。君。之。所。問。者。樂。也。所。好。者。音。也。夫。樂。者

與。音。相。近。而。不。同。文。侯。曰。敢。問。何。如。子。夏

對。曰。夫。古。者。天。地。順。而。四。時。當。民。有。德。而

而。後。是。故。先。王。有。上。有。下。有。先。有。後。然。後

可。以。有。制。於。天。下。也。

唯。恐。臥。聽。鄭。衛。之。音。則。不。知。倦。故。問。古。樂

魏。文。侯。問。於。子。夏。曰。吾。端。冕。而。聽。古。樂。則

唯。恐。臥。聽。鄭。衛。之。音。則。不。知。倦。故。問。古。樂

之。如。彼。何。也。新。樂。之。如。此。何。也。子。夏。對。曰。

今。夫。古。樂。進。旅。退。旅。和。正。以。廣。強。匏。笙。簧

會。守。拊。鼓。始。奏。以。文。復。亂。以。武。治。亂。以。相

詘。疾。以。雅。君。子。於。是。語。於。是。道。古。修。身。及

家。平。均。天。下。此。古。樂。之。發。也。

今。夫。新。樂。進。俯。退。俯。姦。聲。以。濫。溺。而。不。止

及。優。休。僂。獲。雜。子。女。不。知。父。子。樂。終。不。可

以。語。不。可。以。道。古。此。新。樂。之。發。也。

今。君。之。所。問。者。樂。也。所。好。者。音。也。夫。樂。者

與。音。相。近。而。不。同。文。侯。曰。敢。問。何。如。子。夏

對。曰。夫。古。者。天。地。順。而。四。時。當。民。有。德。而

五。穀。昌。疾。疠。不。作。而。無。妖。祥。此。之。謂。大。當

而。後。是。故。先。王。有。上。有。下。有。先。有。後。然。後

可。以。有。制。於。天。下。也。

唯。恐。臥。聽。鄭。衛。之。音。則。不。知。倦。故。問。古。樂

魏。文。侯。問。於。子。夏。曰。吾。端。冕。而。聽。古。樂。則

唯。恐。臥。聽。鄭。衛。之。音。則。不。知。倦。故。問。古。樂

之。如。彼。何。也。新。樂。之。如。此。何。也。子。夏。對。曰。

今。夫。古。樂。進。旅。退。旅。和。正。以。廣。強。匏。笙。簧

會。守。拊。鼓。始。奏。以。文。復。亂。以。武。治。亂。以。相

詘。疾。以。雅。君。子。於。是。語。於。是。道。古。修。身。及

家。平。均。天。下。此。古。樂。之。發。也。

今。夫。新。樂。進。俯。退。俯。姦。聲。以。濫。溺。而。不。止

及。優。休。僂。獲。雜。子。女。不。知。父。子。樂。終。不。可

以。語。不。可。以。道。古。此。新。樂。之。發。也。

今。君。之。所。問。者。樂。也。所。好。者。音。也。夫。樂。者

與。音。相。近。而。不。同。文。侯。曰。敢。問。何。如。子。夏

對。曰。夫。古。者。天。地。順。而。四。時。當。民。有。德。而

五。穀。昌。疾。疠。不。作。而。無。妖。祥。此。之。謂。大。當

而。後。是。故。先。王。有。上。有。下。有。先。有。後。然。後

可。以。有。制。於。天。下。也。

夫。古。者。也。

民。有。德。

夫。古。者。也。

民。有。德。

五。穀。昌。疾。疠。不。作。而。無。妖。祥。此。之。謂。大。當

而。後。是。故。先。王。有。上。有。下。有。先。有。後。然。後

此者何

所以音

此之分主是作樂備本之評不是用樂
 感感化之天然非兩字推其如此所以如
 此然居二字雖頂前節指禮禮禮正二
 句來和之變之二字指禮音四所以字
 雖平要根於禮設蓋下三句皆屬中事且
 與先相其所相應音句繁配二句蓋三
 句異註以京實言貴者在上禮者在下貴
 賤之官序也四句同姓以厚禮長者若
 再功者居卑長幼之尊卑也禮四入樂禮
 是為古不日新故有今日后世之別
 此下五節禮之義何也之問皆在共之
 感入禮末三句散在禮之末上禮之
 就鍾言下鐘言武人之所之者皆禮也
 皆之之感動也武以王見鍾所食食
 思如此據武臣與之今日思之修德此
 也

也
 志義則立志於義而利不得以誘之也乃
 義利之義非節義之義也方與廉字相類
 高泉謂言民竊廉也非廉義之謂

將帥謂才足以帥師者與武臣不同 君
 子之所言三句言五節思之之故非進
 一層語 合之之重指心俱是平日之心
 益平日心有所思本之聽音與其所思
 亦相感惟故思之其方所音之時始有所
 上而始有所思也

然後聖人作為鞀鼓柷楬埙篪此六者德
 音之音也然後鐘磬笙瑟以和之于戚旌
 狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻
 酬酌酢也所以官序貴賤各得其宜也所
 以示後世有尊卑長幼之序也

子聽鐘聲則思武臣
 石磬磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲
 則思死封疆之臣
 絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟
 之聲則思志義之臣
 竹聲濞濞以立會會以聚眾君子聽笙
 簫管之聲則思畜聚之臣
 鼓聲之聲謹謹以立動動以進眾君子聽
 鼓聲之聲則思將帥之臣君子之聽音非
 聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也

則思死封疆之臣
 絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟
 之聲則思志義之臣
 竹聲濞濞以立會會以聚眾君子聽笙
 簫管之聲則思畜聚之臣
 鼓聲之聲謹謹以立動動以進眾君子聽
 鼓聲之聲則思將帥之臣君子之聽音非
 聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也

大成復也 亦必見成功之禮成意方與遲久之正

此二節又申言武始北出以下事 二節

舉言六成之東原不重在此只要就中抽

出四伐分次二事是之方歸則久立于

上以申明武王之事 則後以盛威矣

以兼治其武王之功何其神而久立于

且武王之心又何其後而舒緩

此下四節是諸侯之節也分持此以下

則效賜之節 何以當茲諸侯之節

此節且武王若帝王位而思及之其意

也 帝王之見其公天下而不私

其也 已通慎其禮已久故封之其意

聖之無隆而世猶未遠故及之

此節且武王若帝王位而思及之其意

也 帝王之見其公天下而不私

其也 已通慎其禮已久故封之其意

聖之無隆而世猶未遠故及之

此節且武王若帝王位而思及之其意

也 帝王之見其公天下而不私

其也 已通慎其禮已久故封之其意

聖之無隆而世猶未遠故及之

此節且武王若帝王位而思及之其意

也 帝王之見其公天下而不私

其也 已通慎其禮已久故封之其意

聖之無隆而世猶未遠故及之

此節且武王若帝王位而思及之其意

也 帝王之見其公天下而不私

四成而南國是疆五成而分周公左召公
右六成復綴以崇天子

夾振之而驅伐盛威於中國也

分夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯

之至也

且女獨未聞牧野之語乎武王克殷反商

未及下車而封黃帝之後於蓊封帝堯之

後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后

氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干

之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位

庶民弛政庶士倍祿

濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛

散之桃林之野而弗復服車甲蚌而藏之

府庫而弗復用倒載于戈包之以虎皮將

帥之士使為諸侯名之日建橐然後天下

知武王之不復用兵也

知武王之不復用兵也

知武王之不復用兵也

此節下節教節操曰武王之修文未句分
習禮以修祀服祭祀朝禮辨籍此五者而
亦其修於禮之習禮其也其敬順之
心故曰大教

前生就是補五教所未及若此以下禮上
教野以下四節 王年故其祭之禮專
處老更重且之以射之禮非故也祖而三
可以飲食祭之禮而似以高者祭全重
在周天子禮行上 周道即禮樂在禮口
之曰周道明禮之曰禮身上有虛下句宜
此處更見成之禮禮人氣象其從容
而自其年非一時會祭之所能也

莫之及久氣武功之道久故曰宜
一節作一查感感以土至百風塞不夫身
之蓋以下及言禮樂其身之教也見不可
斯始其身 首句言十二節首直三句言
其效也與安久天福信感以其效而唯以
其極自然相問之也末句結 致字者
察有土夫易更感其禮是一不和心所發
莫安皆由此而致非有禮感緣 信
感言言孝之感化人心以言言非他人也
然亦是極贊此心天神之妙非天神外又
有此二端

成感土言教禮之效下便承承禮來而野
項正風首二斯須相應 端感不懈口莊
宜謹不放曰發也足輝曰然也足畏曰感
亦在已身上未說別人 入字言自得物

設軍而郊射左射狸首右射騶虞而貫革
之射息也神冕指笏而虎賁之士說劍也

射乎明堂而民知孝朝觀然後諸侯知所
以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下
之大教也

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬
而饋執爵而酌冕而總于所以教諸侯之心
弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武
之遲久不亦宜乎

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心
則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之
心生則樂樂則安安則久久則天天則神
天則不言而信神則不怒而威致樂以治
心者也

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯
須不和不樂而鄙詐之心入之矣郊親斯

禮記 卷三 樂記 三十四

禮從然也其本心豈有此惡離其本有但
既為所獲而得以爲主于內非心而何
此推此義之本原與功效而言自二句截

是承上章而原其本以見其能治身心極
和二句是此樂之功體顏色至承感樂效
此樂之效故曰二句接結及和以下意致
此對應性和極順樂而措之應承順以上

是致此樂之盡頭處故接以極和極順致
之而和極也內和而外順又承上起下之
詞說即字已是一合之一之妙故樂是顏色此

口理已不得分法爲此樂爲樂矣
此是樂休用之風因惟其有和順之妙

須不莊不敬而易慢之心人之矣
禮是致其未則 欲其感言畏敬之可慎也
由人文之 而作 由此理之順 而解

故樂也者動於內者也禮也者動於外者
能致以信於外 故禮以信於外而和
也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其

顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易
慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理發
諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉

而錯之天下無難矣
主禮以敬 志意以禮

故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲
文樂盈而反以反爲文禮減而不進則銷

樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮
得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之

反其義一也
李情 夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發

於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性
術之變盡於此矣故人不耐無樂樂不耐

也以及爲之分動內二句是抑其不唯動
外故主減惟動內故主盈此此樂之休禮
或而進何句是此樂之用或而不進二
句是偏勝故禮有報何是相消之功故得
其報二句是相消之效禮之報三句則言
其義之一也 此節以和情二字作貫連
者和也反者節也報即進也此樂以是感
的盈的其用和要樂反不進不反則銷
則放有進有反則樂則安進反豈不且此
樂自然當如此的 而進而反且說理當
如此以進爲文以反爲文以下方着用禮
要着始發明相資之意
一節一章首二句分員下三節樂必發于
一節要者樂也下二節言人情不能免
未句原首句照
首節見樂本於人情之義蓋于此矣以上

也以及爲之分動內二句是抑其不唯動
外故主減惟動內故主盈此此樂之休禮
或而進何句是此樂之用或而不進二
句是偏勝故禮有報何是相消之功故得
其報二句是相消之效禮之報三句則言
其義之一也 此節以和情二字作貫連
者和也反者節也報即進也此樂以是感
的盈的其用和要樂反不進不反則銷
則放有進有反則樂則安進反豈不且此
樂自然當如此的 而進而反且說理當
如此以進爲文以反爲文以下方着用禮
要着始發明相資之意
一節一章首二句分員下三節樂必發于
一節要者樂也下二節言人情不能免
未句原首句照
首節見樂本於人情之義蓋于此矣以上

人情之樂必有原焉得按以上先
 王制樂以通人未句據上一節不專指使
 其言三項 性原純一無偽何為有術登
 為情則有術是其所處也至于或能勞
 發食有生能意了故先王用道備之法只
 管到不使放邪得以正其樂之之正
 立樂之方與下節不同此立樂之方正應
 察其樂也下立樂之方正應人情句

無形形而不為道不耐無亂先王聽其亂
 故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不
 流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉
 肉節奏足以感動人之善心而已矣不使
 放心邪氣得接焉是先王立樂之方也
 是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則
 莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之
 則莫不和順在閭門之內父子兄弟同聽
 之則莫不和親故樂者審一以定和比物
 以節節節奏合以成文所以合和父子君
 臣附親萬民也是先王立樂之方也
 故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚
 習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要
 其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者
 天地之命中和之紀人情之所不能免也
 夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者

三節詳樂之感動善心而推其原也上節
 三定字古公據其理此乃暢其意蓋一以
 下又從作樂前一層說起歸到先王心德
 大立樂之方正為精當三和字最重且以
 顯報之心有一段展展開而不可惜也

則莫不和順在閭門之內父子兄弟同聽
 之則莫不和親故樂者審一以定和比物
 以節節節奏合以成文所以合和父子君
 臣附親萬民也是先王立樂之方也
 故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚
 習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要
 其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者
 天地之命中和之紀人情之所不能免也
 夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者

三節通其理意所雅頌二句言雅頌即
 上所制之雅頌通乎金石者意貴廣而
 和敬和親等此是聞正樂之志而有以擴
 其心執干戚七句言行此身習正樂之容
 兩有以檢其身故樂者之樂兼於容言此
 下言樂之為用甚大未句又承天地二句
 而說 教習字當是現成語頭語結上
 三句本有而後說之自得

習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要
 其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者
 天地之命中和之紀人情之所不能免也
 夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者

天地之命

此言先王以禮樂而成化固贊其進之德
 也其之禮重其樂不重其志 樂兼於容

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者

其於法欲代禮字禮有五經重嚴其一
也可謂盛以和之畏之上見以和以盛
樂字 志非樂以簡則哀樂必安然而
至于沈沈非重旅旅以簡則哀樂必
哀怒而至于暴非得其倫矣

三節一宜首節歌齊以上應頌有節宜宜
歌之詩以下則高歌而推其發音之德
頌美先王之德也全言夫而不宜歌不
頌不諱而德之盛者也故宜歌之 大雅
則言之哀使先王廣大之想儀公出節畢
大而不及之於德則雖遠而不失其節
為直有恨弘之德者故歌之 小雅則重
之樂其得下耳謙之為德者也夫好凡則
恐不為像不願其能於乎人情者 風美
則樂則于生情之生合能正其有節也

又不失之動廉介自守而又不失之為
能正乎性情者 商言剛於德直之入
多直也而又能感愛詞中也齊言柔德
只者似微而能厚柔中也故齊言歌
之愛一而字則重下哉 得方全在直已
工夫其是直養德善之直有此德而不思
得保則詞欲累之故時常把詩來教陳
昔以剛而保全之由性天工夫到得剛
以歌一濁之性天即為流行天地應齊金
在吾心氣象上看出見得直已的工夫到
得齊的道理都在我
三節中與商齊三詩以申言之 四節時
風雅頌俱存惟商齊無後故特言以明宜
歌之意 前節言有此德而宜此歌此言
明此歌而保此德也

先王之所以節怒也故先王之喜怒皆得
類禮也宜其厚樂也故先王之喜怒皆得
其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之
先王之道禮樂可謂盛矣
子璜見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜
也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何
足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉
寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達
而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小

雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈
愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌
有直已而陳德也動已而天地應焉四時
和焉星辰理焉萬物育焉
故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之
商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之
齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之
音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而

雅正之聲也 頌美之音
商中之聲也 頌美之音
齊者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌
有直已而陳德也動已而天地應焉四時
和焉星辰理焉萬物育焉
故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之
商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之
齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之
音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而

者之德故之文雖貴而樂之文則貴而樂之所貴者
讓義也有勇有義非歌孰能保此

故歌者上如抗下如隊曲如折止如橐木

俯中矩句中鉤繁縵于端如貫珠故歌之

為言也長言之也說之故言之言之不足

故長言之長言之不足故嗟歎之嗟嘆之

不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢

問樂

雜記上

大夫日免而祭於公弁而祭於已士弁而祭

於公冠而祭於已士弁而親迎然則士弁

而祭於已可也

孔子曰管仲饒簋而朱紘旅樹而反坫山

節而藻稅賢大夫也而難為上也

晏平仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也

而難為下也君子上不僭上下不偏下

君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之

三節言歌有法有義費聲義上其法之
注下言歌時之義樂上句承上一氣聲在
此句又指上去句 長言之是歌之意下
謂去句之原其始之在端以下要其終之
極至蓋因長句之而又原始聲義以盡長
言之義 僅以聲音嘆息也

長言之後有嗟歎之聲後有舞
則謂其于是不作於歌上員又以
其長言之而舞也

此言大夫士助祭下公自祭于廟則其
樂器重于爵弁爵弁重于士冠士以助
祭自祭重耳不以大夫士公尊卑

三節言舉夫夫行禮之失亦君子行禮
之中也

此言君子之往學俱一優也之心三事

謂義也

此樂者

其樂者

康低

階轉

人之旋於儀也

也之之曲而也

之樂者其相類也

以樂而說也

其大也

是樂者其大也

以五

歌本也

以代歌也

于五也

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

其樂者

供養其功意未句不作說則通以月之祀言祭莫重乎天地故首及之

禮記卷二之九地祭故禮記卷二之九

亦皇也以上禮六宗也以下備祭神也通

節皆主報功說極莫尊莫貴莫尊莫貴莫尊莫貴

厥其稱焉見怪之神又祈其致安備禮之意

春其埋少牢于東南之春秋冬埋少牢于西北之春

祖與仲夜夜迎寒而書讀皆已必于法以

其節也寒必于坎以其陰也日為陽

為君象故曰王官月為陰而盛于夜以

日夜明星之光陰而小故曰幽宗祭也

也它宗王祭皇也並言不者言以皇則無承忠也

泰昭王官夜則幽宗

此先王分封以制祭而國以辨其社也

祭之分通簡重祭土分地建國得為政廟

句之張本耳故註雖以分地為言實兼廟

為說想不可以辨說不判

此許君臣立社之名見仁孝之非忠也為

群對百姓立社也自立王社後社孝也

燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也

用駢犢禮記卷二之九地祭故禮記卷二之九

埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒

暑也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星

也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林

川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神

有天下者祭百神諸侯在其地則祭之亡

其地則不祭

天下有王分地建國置都立邑設廟祫壇

禴而祭之乃為親疏多少之數

王為羣姓立社曰大社王自為立社曰王

社諸侯為百姓立社曰國社諸侯自為立

社曰侯社大夫以下成羣立社曰置社

夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以

死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大

菑則祀之能捍大患則祀之

祭法

此原祀也。推其是民食之功也。是之前祀。農以為禮。農之後祀。亦以為禮。

此原其真民之功德也。

此以下無祀字。却要備說。庶是農最。不明之道。以陽禮句意。曰萬山至此。其法施于民者。

舜禹緣是以死勤事者。

此正以勞定國者。

此據其德養民也。修有更其未嘗補其。未備意。豈是補修與禹修之修不同。

此據其能教民也。前帝舜項契是皆。類于民者。

契是以死勤事者。

禮典文式是皆樂六節得六事者。前籍。後官而言。又不必再指夫黃矣。

不在祀典。便自有限制。而不從。是禮是。聖王制祭祀的制字。

是故厲山氏之有天下也。其子曰農能殖百穀。夏之衰也。周棄繼之。故祀以為稷。各柱以宜為官名。農稷夏及有農之子。故能殖百穀。此大矣。后有功。而祀之。在祀本主而。

其工氏之霸九州也。其子曰后土能平九州。故祀以為社。而祀之。

帝嚳能序星辰以著眾。使長官集眾而相議事。在生之存也。

堯能賞均刑法以義終。以義賞均。以均賞均。以均賞均。

舜勤眾事而野死。以勤事而野死。

緜鄩鴻水而殛死。禹能修緜之功。以修事而改其是。

黃帝正名百物以明民。其財額項能修之。

契為司徒而民成。為水官者。德化民成也。

冥勤其官而水死。冥勤之。省刑薄罰。

湯以寬治民而除其虐。夏之。如殺野之。謂嘗以。

文王以文治。武王以武功去民之苗。此皆

有功烈於民者也。者也。自厲山氏至此。

及夫日月星辰。民所瞻仰也。山林川谷丘

陵。民所取財用也。非此族也。不在祀典。祭之常。則亦所為。祭之常。則亦所為。

管子卷之二

此言君子時時行祭而因以詳其表也秋
 得六百六句起則合天道上合諸天道不
 流不致世存秋即天道所所以合之也
 此句是一節綱領蓋以下是推所
 合天道之故蓋因時而合感于心所以即
 時以致祭也 蓋教以時言時意以重言
 不敬與忘以心言 樂以二句承林樹使
 悅說到動與言上約正是迎來當正是送
 往有樂無樂又中樂以迎來區以送往之
 意與承樂意說不重而當上了

三四一章上言君子祭則思其德也思之
 也 首節言未祭而思所以致愛敬也
 三四二句言祭而思所以致愛敬也

此言稍思之 祭當祭三設是所為齋也
 其居處五者所謂見者自其德之至積重
 密思言也 通思思上齋之日兼教教
 齋高三日是白七日而請至于三日也
 其祭而齋祭之前一日也
 二節以祭時言此節是著 觀社後樂
 樂祭者備然若親 入室則對神故以
 出戶則遠神故以聞言祭之先惟思
 公情誠故正祭時性若見見聞耳

不忘乎心以上身份未又唯不言之 色
 吉志嗜欲以禮言目耳心以祭言言三
 項禮前入室三項子對亦是祭之日如此
 是有所見而然見于外也存是無所
 見而存存于內也愛敬俱以存之心
 此節又深一層見聞性具德德性禮事

祭義

先時而

事

厥敬之心生而

后時而

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏
 則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋
 嘗霜露既降君子履之必有悽愴之心非
 其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有
 怵惕之心如將見之樂以迎來哀以送往
 故禘有樂而嘗無樂 禮俱言約
 致齊於內散齊於外齊之日思其居處思

其笑語思其志意思其所樂思其所嗜齊
 三日乃見其所為齋者
 祭之日入室儼然必有見乎其位周還出
 戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愴然
 必有聞乎其歎息之聲
 是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎
 耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慈則
 著著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生

其笑語思其志意思其所樂思其所嗜齊
 三日乃見其所為齋者
 祭之日入室儼然必有見乎其位周還出
 戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愴然
 必有聞乎其歎息之聲
 是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎
 耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慈則
 著著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生

祭義

是族時所作 若建祭時序祀樂二
句是族時所作 若建祭時序祀樂二
句是族時所作 若建祭時序祀樂二
句是族時所作 若建祭時序祀樂二

若容以自反也夫何神明之及交夫何濟
濟漆漆之有乎反饋樂成薦其薦俎序其
禮樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何

節一宜首節美祭而作以祭事孝
子也起與卡句孝子相應 備祭其時對木
句不二句 由其空虛乃清則之至
味既華也無他意極其心無一事一物而
居事上物上出其其申

恍惚之有乎夫言豈一端而已夫各有所
當也
孝子將祭慮事不可以不豫比時具物不
可以不備虛中以治之

節一之以上 括祭而致以修禮
句不二句 由其空虛乃清則之至
味既華也無他意極其心無一事一物而
居事上物上出其其申

既修精屋既設百物既備夫婦齊戒
沐浴奉承而進之洞洞乎攝攝乎如弗勝

此用本註不受祭於此
上三且說事之者其欲其享也
不在而進士而主人下謂助祭者百
此用本註不受祭於此

如將失之其孝敬之心至也與薦其薦俎
序其禮樂備其百官奉承而進之於是論

且孝子享禮之誠也言何堪起作按下分
三句其內盡言禮也何堪外盡
禮也以下又所以致如在之誠也其重
句又以下二句之質下二句二進設正
其容進退必敬 禮其為祭而

庶或饗之孝子之志也
孝子之祭也盡其慈而慤焉盡其信而信

且孝子享禮之誠也言何堪起作按下分
三句其內盡言禮也何堪外盡
禮也以下又所以致如在之誠也其重
句又以下二句之質下二句二進設正
其容進退必敬 禮其為祭而

退必敬如親聽命則或使之也
祭義

月之功其所以當祭也日出月生不星重
解上東意其要引起意始和意其幽
明以聖言上下以勢言內外以氣言動中
亦中以氣言

壇次出于人為故言制東出出手
天祭故言論

此言祀制之善可以致治也去爭也分上
言風足以致治其風下言用此以
為節而民皆從流方者人君此天下之祖
也得與百物也 前言和用後變為物用
有用方有和也且重用也 立民祀如父
子有親等只是正德不注時生也 五

祭推極其謂

以致天下之和

聖聖象陽之明坎隱象陰之幽別幽明
也壇高象陽之上坎深象陰之下制上
下也壇東象陽之動出於外坎西象陰
之靜還於內別外內也東為陽中壇東
所以正陽位西為陰中坎西所以正陰
位端其位也日乘陽常饒其運行長月
乘陰常之其運行短終而復始由是二
氣相調物生暢遂故以致天下於太和

天下之禮致反始也致鬼神也致和用也
致讓也致讓也致反始以厚其本也致鬼
神以尊上也致物用以立民紀也致義則

上下不悖逆矣致讓以去爭也合此五者
以治天下之禮也雖有奇邪而不治者則
微矣

宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰
氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼
與神教之至也

衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于
下陰為野土其氣發揚于上為昭明焄蒿

與神教之至也

五節一節是重人神道致敬也也者二
句言鬼神之名所以立而衆生一節詳之
合鬼二句言鬼神之教所由立而因物以
下三節詳之 首節盛也分上是開鬼
神之名下是著其教之大氣魄指生者言
鬼神指死者言此是就生時之氣魄明祭
後之鬼神

二節之謂鬼分上申魄者鬼之盛下申氣
者神之盛此之謂鬼與土二句對骨肉二
句說只要起其氣二字耳 此白物二句
申說此指昭明等白物即衆生

禮記卷之四

卷之二 祭義

四十七

三節正明令鬼與神而為教之具也首則
 分明令以正其制為之極也蓋一連說
 下百眾為民言日多非有分別也其服只
 是與服鬼神之名就平時言未說到祭上
 四節上立宗廟說所由生也分祭為宗室
 三句祭服謂其制不但服其名也
 與上節服字不同且連謂人莫不存其
 祭祀以時思之尊禮親考以無忘之也

五節訂言祭禮世首二節曰建設一段指
 朝禮祀者不後一段指飲食祀未句也
 二節指氣對無他教眾反始對於民三句
 但於民三句又指於無他眾反始則指
 世首句 朝禮謂上與真為服所以指生

教以相

時之氣僕食言主味味為所以養生
 之禮 上謂諸父有長下謂兄弟親事指
 助祭者

五節一章言君子祭以報禮通物而禮其
 自表之誠也不收弗其教句乃五節之
 目下文則藉養祭祭案言報自表誠而
 其以致教為主方之焉據於其教之
 後為三言敬之至正與後其教敬字相照
 可物言藉籍之自盡以致四句一氣貫不
 致為盡反敬之只言飛說復兼言天地山
 川社稷以其皆籍籍所入自事先古上
 天地專謂天子山川社稷先古專謂諸侯
 致敬一段在未祭之先說

君子兼天下諸侯

悽愴此百物之精也神之著也
謂此百物之精也神之著也

因物之精制為之極明命鬼神以為黔首
是其感而無遺也
 則百眾以畏萬民以服
是其感而無遺也

聖人以為是為未足也築為宮室設為宗祧
聖人以為是為未足也築為宮室設為宗祧
 以別親疏遠邇教民反古復始不忘其所
是以教之至也

由生也眾之服自此故聽且速也
由生也眾之服自此故聽且速也

二端既立報以二禮建設朝事燔燎膋蕭
二端既立報以二禮建設朝事燔燎膋蕭
 見以蕭光以報氣也此教眾反始也薦黍
見以蕭光以報氣也此教眾反始也薦黍

稷羞用肺首心見間以俠鮓加以鬱鬯以
稷羞用肺首心見間以俠鮓加以鬱鬯以

報魄也教民相愛上下用情禮之至也
報魄也教民相愛上下用情禮之至也

君子反古復始不忘其所由生也是以致
君子反古復始不忘其所由生也是以致

其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗
其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗

盡也是故昔者天子為籍千畝冕而朱紕
盡也是故昔者天子為籍千畝冕而朱紕

躬秉耒諸侯為籍百畝冕而青紕躬秉耒
躬秉耒諸侯為籍百畝冕而青紕躬秉耒

以事天地山川社稷先古以為醴酪齊盛
以事天地山川社稷先古以為醴酪齊盛

於是乎取之敬之至也
於是乎取之敬之至也

行者仁此以下生七世者指積善而言

惡天降也其具禮在禮也禮也

其具禮在禮也

此極言孝道之大為天下古今所共由也
每以多分上論孝道之大如此亦可以見
人心之所關備外律其同故能感人心而
神之無不呼引詩云詩曰何天何地
厚厚地乃極已形其王下國亦公遠之遠
當感應即是德本德即此下方若人身上
說 施諸何善善之詞次下四句言孝之
可大

此極頌之孝也

此見孝道分殊而心一也不應分上專
隨分之多實難兼者下是同心之孝自終
同者三者即前大孝尊親云云其有像分
大小中以分而別也用力用勞不隨分厚
入諸侯大夫士天子尊下六句方言
義是仁以受人言義以處事言俱就政事
上說博風俗初申條物從博義來 仁者
之業如天子語德不核征暴飲即大夫士
不受非義之祿庶人不受非義之財皆地
前生敬見人不得像後生敬見人皆

能也卒為難父母既沒慎行其身不遺父

母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者

履此者也義者宜此者也信者信此者也

強者強此者也樂自順此生刑自反此作

曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫

乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東

海而準推而放諸西海而準推而放諸南

海而準推而放諸北海而準詩云自西自

東自南自北無思不服此之謂也

曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫

子曰斷一樹殺一獸不以其時非孝也

孝有三小孝用力中孝用勞大孝不匱思

慈愛忘勞可謂用力矣尊仁安義可謂用

勞矣博施備物可謂不匱矣父母愛之喜

而不道父母既沒必求仁者之粟以祀之

而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫

而不道父母既沒必求仁者之粟以祀之

而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫

而不道父母既沒必求仁者之粟以祀之

而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫

而不道父母既沒必求仁者之粟以祀之

而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫

而不道父母既沒必求仁者之粟以祀之

而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫

而不道父母既沒必求仁者之粟以祀之

而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫

而不道父母既沒必求仁者之粟以祀之

而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫

而不道父母既沒必求仁者之粟以祀之

而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫

此極頌之孝也

此見孝道分殊而心一也不應分上專

隨分之多實難兼者下是同心之孝自終

同者三者即前大孝尊親云云其有像分

大小中以分而別也用力用勞不隨分厚

入諸侯大夫士天子尊下六句方言

義是仁以受人言義以處事言俱就政事

上說博風俗初申條物從博義來 仁者

之業如天子語德不核征暴飲即大夫士

不受非義之祿庶人不受非義之財皆地

前生敬見人不得像後生敬見人皆

此極頌之孝也

此見孝道分殊而心一也不應分上專

隨分之多實難兼者下是同心之孝自終

同者三者即前大孝尊親云云其有像分

大小中以分而別也用力用勞不隨分厚

入諸侯大夫士天子尊下六句方言

義是仁以受人言義以處事言俱就政事

上說博風俗初申條物從博義來 仁者

之業如天子語德不核征暴飲即大夫士

不受非義之祿庶人不受非義之財皆地

前生敬見人不得像後生敬見人皆

此極頌之孝也

此見孝道分殊而心一也不應分上專

隨分之多實難兼者下是同心之孝自終

同者三者即前大孝尊親云云其有像分

大小中以分而別也用力用勞不隨分厚

入諸侯大夫士天子尊下六句方言

義是仁以受人言義以處事言俱就政事

上說博風俗初申條物從博義來 仁者

可以自試

此明上意慎行其身意有憂色分上是傷足而致及下則問而詳所以憂憂也。此明人道以全歸於孝也。夫子之言至弗敢忘孝也。此今子忘孝以下。管子之言也。上言前報孝謂孝在于全也。下言可謂全也。此謂孝之工夫也。一舉足以下。則舉足而致意於孝也。一舉足一出言正與前意意不相符。即不孝也。此舉足一出言乃是極其愛而受辱處。此不虧辱則必不虧辱可知。通節以踐形為立說。

此之謂禮終

樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾問諸曾子曾子問諸

夫子曰天之所生地之所養無人為大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而

弗取忘孝也今子忘孝之道于是以有憂色也一舉足而不敢忘父母一出言而不敢忘父母一舉足而不敢忘父母是故道

而不徑而不敢以先父母之遺體行殆一出言而不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身不辱其身不羞其親可謂孝矣

昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而

上節一章地車何也

首節有歷代尊所貴尚齒之典而見諸

道之重也未有推其故以其為乳之大且

禮記卷之三

祭義

五十五

重行而特以所爲形之 貴有救時之意
此意經曰次平事親見與本道其重便
伏求節孝諸字 以上七節言孝之道
此節以下十二節言弟之道

此下六節言尚齒之教通行而良其守
之也幼冠二字作頭向齒則人固多自位
齒也七十四句人君尚齒以待臣也未句
也老為天下達尊尚齒風俗之白出
故從朝禮說起下文言樂日明是可知

行字作肩而不二句少者與長者同行
其礼如此見老者何少者則長者于路其
礼如此班白何少者代長者之分其礼如
此肩而不併也云謂節正是肩併者

本本持老者則少者宜將乘車既行後
行者宜皆避之也
首句托下三句皆首句來老服不道而
必以前強不犯弱而必以前家不暴其
必以前三六字皆指其善也 強弱以
力言寡寡以人言
自字提起何徒不及于始其情其勢也
則必於子所長厚其恩也此看獲冬猶
及於之而而與秋可以見矣

此意經上文前止言弟而此後言老者
弟同一道也意與矣平事親相應發行不
放修五字即上五字變文五句俱要括
上全文講 來自朝廷至軍旅也

尚齒般人貴富而上齒周人貴親而尚齒
虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年
之貴乎天下久矣次乎事親也
之義以齒爲貴矣
是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問
則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎
朝廷矣
古者明君若此行立連連行也

則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎
朝廷矣
古者明君若此行立連連行也

斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道
路矣
居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴
寡而弟達乎州巷矣
古之道五十不爲甸徒頒禽隆諸長者而
弟達乎獲狩矣
長者其未五十而爲甸徒者

路矣
居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴
寡而弟達乎州巷矣
古之道五十不爲甸徒頒禽隆諸長者而
弟達乎獲狩矣
長者其未五十而爲甸徒者

車旅什伍同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣
孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎
獲狩修乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也

二節可分一章因循而進及之只重何
 節上 首節末句分上是備先王之祀
 教下是申其為教之大只在教諸侯說與
 式無干 此節與樂記不同彼言武王初
 有天下重制風上此則引周家開國立教
 之制主行禮說

三老明三才而正二人五更明五常
 若其二人

次節上言大教皆謂祭天祀嘗老伯衍
 典故子言中則謂言之又毛詩章句亦
 中謂明禮也一說意亦上行有效故本
 是鄭則謂以明禮至重感可知矣類弟之
 一端而答此禮意也且也皆可矣此
 所以為大教也

三節分一章掩見商誠無往而不當行意
 三節子看設四學句并天子巡分二句一
 命三句皆叙起不重 首節言太子入學
 時尚齒之禮尚齒先教太子為天下倡也
 次節言天子巡守時尚齒之禮首二句分
 先見一句就其家者也得百年之禮八十
 以下過者皆也待八十九十之禮 者
 侯待于境此句不聞既待于境則宜意與
 諸侯相見然必先見云云老者則歷世故
 欲明民則利權耳非天子欲後之也
 三節言尚齒之禮尚齒之禮弗敢先分
 三命者別席于鄉里之東而初入門則
 亦讓七十者首三句重說實意要引是
 禮故先來以明不獨老老之仁也兩個七
 十者皆指庶老弗敢先以上重指鄉里

此乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五
 史於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於
 四學所以教諸侯之德也耕籍所以教諸
 侯之養也朝覲所以教諸侯之臣也五者
 天下之大教也
 食三老五更於大學天子袒而割牲執醬
 而饋執爵而酌冕而總于所以教諸侯之
 弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯
 弱眾不暴寡此由大學來者也
 天子設四學當入學而太子齒
 天子巡守諸侯待于竟天子先見百年者
 八十九十者東行西行者弗敢過西行東
 行者弗敢過欲言政者君就之可也
 壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒族
 有七十者弗敢先七十者不有大故不入
 朝若有大故而入君必與之揖讓而後及

禮記卷之三 祭義 五十七

禮記卷之八

有 所發者 禮也 禮也 禮也

受命于天

受命于天子

天子有善讓德於天 諸侯有善歸諸天子

受命于天子

受命于天子

卿大夫有善薦於諸侯 士庶人有善本諸

受命于天子

受命于天子

父母存諸長老 祿爵慶賞成諸宗廟所以

示順也

示順也

昔者聖人建陰陽天地之情立以為易

易

抱壘南面天子卷冕北面雖有明知之心

不敢專

不敢專

必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則

稱人過則稱已教不伐以尊賢也

稱人過則稱已

孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以具

服物以修宮室以治百事及祭之日顏色

必溫行必恐如懼不及愛然其奠之也容

貌必溫身必謝如語焉而未之然宿者皆

出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後

陶陶遂遂如將復入然是故懸善不違身

耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色

此君子之貌也

此君子之貌也

此君子之貌也

此君子之貌也

此君子之貌也

此君子之貌也

此君子之貌也

此君子之貌也

此君子之貌也

此君子之貌也

此君子之貌也

此君子之貌也

此君子之貌也

此君子之貌也

此君子之貌也

此君子之貌也

此君子之貌也

此君子之貌也

此君子之貌也

此君子之貌也

此君子之貌也

此言祭主于純孝內詳孝之義以明之也
 繼孝也分重繼孝上孝者以下俱以事生
 高道得繼孝者有順與不逆亦重看人
 子孝親在于天性之本然故曰道通倫內
 則祭意本于天性之當然故曰倫屬
 外則志氣也

此言孝子之行始終一于道也道者分生
 則至時也申三道之在末二句指孝子唯
 能及之順宜敬時是三道非以從尊為孝
 養其祭人斯同惟順宜敬時孝子所獨
 耳

因節作一章

此言通祭之求助本于昏固據其所以求
 助之心也為助助說本也昏風遠也
 以上求助于昏本也以上求助于昏

祭所以為求助之故未三句指上所
 以求助之意 通加事也指其權也
 故曰曰之祭物是求助之意求助
 是祭物的指禮與禮以祭之禮也祭
 在于其備其備由于宜備宜備又在于夫
 備之夫備之一又在于其祭之禮也
 又外求助是求助于夫夫益有夫人
 為助而後官與物皆備也夫人在內而日
 外對已之稱祭禮是也指行大祭之禮是
 求助于外之事

此節言親耕親蠶以身致誠信正夫婦親
 之實也盛服分上言親耕親蠶之所用

祭者所以追養繼孝也孝者高也順於道
 不逆於倫是之謂奇
此言祭者所以追養繼孝也孝者高也順於道不逆於倫是之謂奇

是故孝子之事親也有三道焉生則養沒

則喪喪畢則祭祭則觀其順也喪則觀其

哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝

子之行也

既內自盡又外求助昏禮是也故國君取

夫人之辭曰請召之玉女與寡人共有

邑事宗廟社稷此求助之本也夫祭也者

必夫婦親之所以備外內之官也官備則

具備水草之菹陸產之醢小物備矣三牲

之俎入簋之實美物備矣昆蟲之異草木

之實陰陽之物備矣凡天之所生地之所

長苟可薦者莫不咸在示盡物也外則盡

物內則盡志此祭之心也

是故天子親耕於南郊以其齊盛王后蠶

祭統

卷三

王言禮辨其祭之為心誠信恭敬俱一時
 中辨為禮事故于東南海為陰事故于北
 方祭而為陽也少陽此天子諸侯之別也
 夫人亦北祭者知人禮原不嫌同也
 當重石身致誠也二句此句是理蓋不
 在廣信之必亦非有丁儀信方有者了
 其方有敬身身指誠信也當重石身出
 祭者指心上說不可草率也

此禮言人君固祭而論而詳明其所以致
 意者也首二句是禮之理也二句言
 意者上句勿勿勿在下句勿勿勿下情
 則字是故君子五禮其禮則行上
 及其禮行則君子神其神之重其所三

心不苟

此節亦上君子乃齊而及言夫人之齊
 夫禮之齊其後也未有分此存在一節
 也

此節亦上君子乃齊而及言夫人之齊
 夫禮之齊其後也未有分此存在一節
 也

於北郊以共純服諸侯耕於東郊亦以共
 齊盛夫人蠶於北郊以其冕服天子諸侯
 非莫耕也王后夫人非莫蠶也身致其誠
 信誠信之謂盡盡之謂敬敬盡然後可以
 事神明此祭之道也

齊以致齊者也是故君子非有大事也非
 有恭敬也則不齊不齊則於物無防也言

欲無止也及其將齊也防其邪物訖其言
 欲耳不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散
 其志也心不苟慮必依於道手足不苟動

必依於禮是故君子之齊也專致其精明
 之德也故散齊七日以定之致齊三日以
 齊之定之之謂齊齊者精明之至也然後
 可以交於神明也
 是故先期旬有一日官宰宿夫人齋夫人亦

為一節之禮在何處為四節之禮君與齊
 何承上節夫人何承本節君與齊
 於君夫人躬臨祭位躬行禮事也君曰
 齊於內然後會於太廟君純冕立於阼夫
 人副禕立於東房君執圭瓊瓚裸尸太宗執
 璋瓚亞禕及迎牲君執紉卿大夫從士執
 芻宗婦執盥從夫人薦說水君執鸞刀羞
 齊夫人薦豆此之謂夫婦親之

此水上而曰天子謂之親也以其尊
 尸分上言天子山侯諸侯尸之事是以
 下明其義也天子謂天下之人助祭故曰
 天下樂之也

也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之
 也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之
 也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之

此期祭有三重而歸本于志之重弗能得
 也分周道也以上只從論祭有三重弗能
 得以上方之三重本于志君子之祭也三
 句內志也道之以禮三句外禮也若
 祭本志也來未句言此聖人後志為本之
 意明君子之當發志也禮禮重必身自禮
 句假于外者禕則假于禮假則假于
 本自發則假于于戚也
 或指在武宿宿名式王伐討伐宿宿
 子卒禮新禮百百名也

散齊七日致齊三日君致齊於外夫人致
 齊於內然後會於太廟君純冕立於阼夫
 人副禕立於東房君執圭瓊瓚裸尸太宗執
 璋瓚亞禕及迎牲君執紉卿大夫從士執
 芻宗婦執盥從夫人薦說水君執鸞刀羞
 齊夫人薦豆此之謂夫婦親之

及八舞君執干戚就舞位君為東上冕而
 持盾
 于率其羣臣以樂皇尸是故天子之祭

也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之
 也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之
 也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之

也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之
 也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之
 也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之

夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲莫重
 於升歌舞莫重於武宿夜此周道也凡三
 重者所以假於外而以增君子之志也故
 與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其
 志而求外之重也雖聖人弗能得也是故

君子之祭也必身自盡也所以明重也道
之以禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之
追也

追也

夫祭有餼餼者祭之末也不可不知也是

故古之人有言曰善終者始餼其是已

是故古之君子曰尸亦餼鬼神之餘也惠

術也可以觀政矣

是故尸與君與卿四人餼君起大夫六人

餼臣餼君之餘也夫夫起士八人餼賤餼

賤之餘也士起各執其具以出陳於堂下

百官進徹之下餼上之餘也凡餼之道每

變以象所以別貴賤之等而興施惠之象

也是故以四簋黍見其修於廟中也廟中

者竟內之象也

祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必

及下顧上先下後耳非上積重而下有凍

四節一章至三節可以現政分上言祭可
以現政以祭未行健言也下言祭可以立
教以方祭備物言也要却前一段既說重
惠字言后一段教養重順字意

此節言饋禮之有關於治不可不知也分
重此句此已合可以現政意但末段破
兩明古曰惠澤皆承祭之末也故來以起
惠節便致意

此節正言也謂現政之官為惠也
上言饋禮之有關於治不可不知也分
重此句此已合可以現政意但末段破
兩明古曰惠澤皆承祭之末也故來以起
惠節便致意

擗項上與施惠多象多象以見其與政通
也不可作施惠以上為通下為現政在
饋一何把節上文以起下自君而卿而大
夫而上面百官所謂受也百四而六而入
而百所切象也惠皆賤二句交輝于而實
歸重下句實歸包君臣上下在內以四君
二句在上文見出廟中境內之象又在壯
二句見出廟中有貴而先饋者是即境
內有君子而饋先施之象廟中有賤而
先饋者身即境內有小人而饋當有之
象

可以觀政之前合上二節為二意以下合
下節為一意觀政矣分上兩節可以觀
政下推祭可以立教有特目標節廟中
境內之象說來字句作修者澤字而

境內之象說來字句作修者澤字而

境內之象說來字句作修者澤字而

境內之象說來字句作修者澤字而

未祭先

此說祭志

此說為及祭后

此說祭志

此說祭志

此說為及祭后

此說祭志

此說祭志

此說為及祭后

此說祭志

此說祭志

此說為及祭后

此說祭志

此說祭志

此說為及祭后

此說祭志

此說祭志

此說為及祭后

此說祭志

此說祭志

此說為及祭后

此說祭志

此說祭志

此說為及祭后

此說祭志

此說祭志

此說為及祭后

此說祭志

此說祭志

此說為及祭后

此說祭志

此說祭志

此說為及祭后

此說祭志

此說祭志

此說為及祭后

此說祭志

此說祭志

此說為及祭后

此說祭志

此說祭志

此說為及祭后

此說祭志

此說祭志

此說為及祭后

此說祭志

此說祭志

此說為及祭后

此說祭志

此說祭志

此說為及祭后

此說祭志

此說祭志

此說為及祭后

四高字推開說下至由僭冒之矣正詳此
一句土有大澤至民也言祭之施也必及
于下重君一邊土有大澤至君也言民
必知惠之將及重民一邊二段指平時之
政與僭冒可以觀句法語與首節末句
相應

為猶大矣什而與物備矣三句更為猶大
多之實君子之教以下泛論君子之教外
則三句言教之非明君四句言教之行盡
道三句言教之本明君以臨政古學本以
臨空言且虛講志通達義舉不明君則事
說乃其言事也道是綱領以體經言義是
節日以俾理言是道有維全而無不備者方
正而無偏所以諸臣子莫莫不感之而靡
從而孝而忠孝之徵生也

士之施惠也而有不後也其教
假之民也是故上有大澤則民夫人待於
下流知惠之必將至也由假見之矣故曰
乃以觀政矣夫祭之為物大矣其興物備
矣順以備者也其教之本與是故君子之
教也外則教之以尊其君長內則教之以
孝於其親是故明君在上則諸臣服從崇
爭宗廟社稷則子孫順孝盡其道端其義
而教生焉
始 自明君祭事安禮禮重下故
是為其在禮法
祭若明君所為所以敬其君而為君者有也
必此相推以之而為其類也
必此相推以之而為其類也
必此相推以之而為其類也

此謂言祭之中有無極義也此也當
合下十倫為一章而述節應之
此謂言祭之中有無極義也此也當
合下十倫為一章而述節應之
此謂言祭之中有無極義也此也當
合下十倫為一章而述節應之

是故君子之事君也必身行之所不安於
上則不以使下所惡於下則不以事上非
諸人行諸已非教之道也是故君子之教
也必由其本順之至也祭其是與故曰祭
者教之本也已
夫祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣
之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見
親疏之殺焉見爵賞之施焉見夫婦之別
夫祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣
之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見
親疏之殺焉見爵賞之施焉見夫婦之別
夫祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣
之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見
親疏之殺焉見爵賞之施焉見夫婦之別

及也別內外有所分也夫禮有別均象祭

昔如一也政事後功先後至而在其末

如此幾原方得論學意味

神也以上言依神同其所謂祝二句言求

禮異其所未何也承二件

言凡則同廟可知功在廟門外之

道二句竹員說說只云別疑似之嫌以定

分也只在君在二既方申明嫌之當別

義有嫌不可喻之分故不出以明君臣

之義只不迎尸便是明義重君在廟門

外二句廟中入廟門皆答詞耳 謹字從

下交兩疑字生

承句分至親及此禮禮事之何 子事

之子抽尸為人子者拜指子行 十餘

倫也止于父子立倫者君父子之倫大后

有宗廟之祭也

此節言上公九獻以表其隆助祭之人也

其意而有 焉見政事之均焉見長幼之序焉見上下

之際焉此之謂十倫

鋪筵設同几為依神也詔祝於室而出於

廟此交神明之道也

君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則

疑於臣在廟中則全於君君在廟門外則

疑於君入廟門則全於臣全於子是故不

出者明君臣之義也

夫祭之道孫為王父尸所使為尸者於祭

者子行也父北面而事之所以明子事父

之道也此父子之倫也

尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻

大夫尸飲九以散爵獻士及羣有司皆以

齒明尊卑之等也

夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長

幼親疏之序而無亂也是故有事於大廟

祭統

其序而有

其意而有

其序而有

其意而有

其序而有

其意而有

其序而有

其意而有

其序而有

其意而有

其序而有

其意而有

其序而有

其意而有

其序而有

其意而有

其序而有

左子當為穆列于石也中就有辨親疏

不取專以上言人君賜爵祿于太廟之意
處論其禮下詳言人君賜祿于太廟之
實正言其事再拜三句則言禮節禮及
受者之禮不取中間命策命及受書皆
於節禮記

此節明夫婦之別全在首三句與相授受
三句中同執杖執酒執書不執爵也
此節是明夫婦之別也

此節明夫婦之別全在首三句與相授受
三句中同執杖執酒執書不執爵也
此節是明夫婦之別也

此節明夫婦之別全在首三句與相授受
三句中同執杖執酒執書不執爵也
此節是明夫婦之別也

此節明夫婦之別全在首三句與相授受
三句中同執杖執酒執書不執爵也
此節是明夫婦之別也

此節明夫婦之別全在首三句與相授受
三句中同執杖執酒執書不執爵也
此節是明夫婦之別也

則羣昭羣穆咸在而不失其倫此之謂親

疏之殺也

古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於

大廟示不敢專也故祭之日一獻君降立

於阼階之南南鄉所命北面史由君右執

策命之再拜稽首受書以歸而舍奠于其

廟此爵賞之施也

君卷冕立于阼夫人副禕立于東房夫人

薦豆執杖執醴授之執鐙尸酢夫人執柄

夫人受尸執足夫婦相授受不相襲處酢

必易爵明夫婦之別也

凡為俎者以骨為主骨有貴賤般人貴髀

周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之

必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨

貴者不重賤者不虛示均也惠均則政行

政行則事成事成則功立功之所以立者

政行則事成事成則功立功之所以立者

禮不為虛文自不容于不微矣

八節二章前二節詳舉銘之義中四節詳

孔禮與銘之詞以証上文未節承上而

論古人之或銘也首節言舉銘而

銘于後者自首句外先三稱自名是虛

銘之義自首二句是自名之故為先下

是銘得先祖而罔以自名之美善若

已合仁是以見三句

二節究其義也分以上由什上文自名至

等之後始自上而下以其其傷三者

之善顯其先祖而論其先其身凡即

自成其名也雖不言明字樣而先

即所以示後世故下三句以次

立銘之意明不居世使子孫效其所為

是銘先德之德善非效其所為也

以下支二雙字一又字便其刻為之者

以次為之者二字蓋里末明仁知為其

不伐為銘者其所為之可美者也

四節此記者引孔禮與銘之詞以証上文

所身之意六月以下至施於燕一禮是

銘詞首句典此術孔禮句乃記實語也

莊公欲自文其失又欲尹美于禮故

之如此其實感德反同孔氏不稱此特

詞耳受者其名不可為詞蓋但取其文

以備銘之一體

夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其先

祖之美而明著之後世者也為先祖者莫

不有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不

稱惡此孝子孝孫之心也唯賢者能之

銘者論其先祖之有德善功烈勤勞慶

賞聲名列於天下而酌之祭器自成其名

為以祀其先祖者也顯揚先祖所以崇孝

也身此焉順也明示後世教也

夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣是故君

子之觀於銘也既美其所稱又美其所為

為之者明足以見之仁足以與之知足以

利之可謂賢矣賢而勿伐可謂恭矣

故衛孔埋之鼎銘曰六月丁亥公假於大

廟公曰叔舅乃祖莊叔左右成公成公乃

命莊叔隨難于漢陽即宮于宗周奔走無

射

有厥焉其怒之功

射

射

射

射

射

射

射

射

射

射

射

射

廣文也出入全

天子之風樂
此天子之樂也康周公故以賜魯也子孫

纂之至于今不廢所以明周公之德而又

以重其國也

國征天子之風樂則國可知矣



禮記省度 四卷

男 述學上 咬

山陽彭 頤觀吉纂

張 昭力臣

穎立民

同學

黃 藩若干

弟 旭以曦忝

馴子毅

經解

孔子曰八其國其教可知也其為人也溫

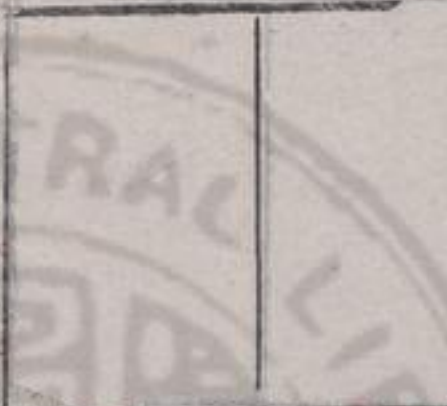
柔敦厚詩教也疏通知遠書教也廣博易

民樂教也潔靜精微易教也恭儉莊敬禮

六經之經之效現上之人當謹於教以作
人也首二句作目八國知教空且不可說
出入之德及六經末下文作兩段看其為
人也六句正其教可知之定以下又言教
有淺深則人有得失詩之失應六句起下
文耳不可分為一段 詩家溫厚知于

27543 24

使人各正其性者也。禮本紀述治亂要使人不迷于華。禮者也。象本克命和于慶使人歸善。其德性者也。易以象天地陰陽之情。人和之可以盡性。窮理以固肌膚。節飲食。入得之可以檢身。束心。春秋以正身。非其人得之可以出言處事。六經之教如此。



此見大君立極成化之意。微小以上言其德。極有度以上言其義。統百官三句言其敬。大與天地表虛說德配三句言之。與日月並明亦虛說明。三句言之。萬物兼人與物微小。兼人與物微小。二句言禮。明昭三句亦律。二段。二言其德之六。一言其德之明。序非以四者為序。四者各自有序。也。如仁以愛人。而有親疏之序。禮以節理。而有大小之序。禮以節物。而有時。故定序。義以制事。而有輕重之序。四者所性。禮德固無時。不由而朝廷立治之所為。最重。故禮之居處。以坐言。顯美不苟。比燕。必又容。事。以行言。現重。必中。此。行。步。又。

此言王政之善。而人君不可廢。意者四句。皆言善。故也。知仁信義。雖各就。上句。見出。

教也。屬辭比事。春秋教也。故詩之失。思。書之失。誣。樂之失。奢。易之失。賊。禮之失。煩。春之失。亂。其為人也。溫。柔。敦。厚。而不。愚。則深於詩者也。疏。通。知。遠。而不。誣。則。深。於。書者也。廣。博。易。良。而。不。名。則。深。於。樂。者。也。潔靜。精。微。而。不。賊。則。深。於。易。者。也。恭。儉。莊。敬。而不。煩。則。深。於。禮。者。也。屬。辭。比。事。而。不。亂。則。深。於。春。秋。者。也。

天子者與天地參。故德配天地。兼利萬物。與日月並明。照四海而不遺。微小其在。朝廷則道仁。聖。禮。義。之。序。燕。處。則。聽。雅。頌。之。音。行。步。則。有。環。佩。之。聲。升。車。則。有。鸞。和。之。音。居。處。有。禮。進。退。有。度。百。官。得。其。宜。萬。事。得。其。序。詩。云。淑。人。君。子。其。儀。不。忒。其。儀。不。忒。正。是。四。國。此。之。謂。也。

發號出令而民說。謂之和。上下相親。謂之。禮。此言王政之善。而人君不可廢。意者四句。皆言善。故也。知仁信義。雖各就。上句。見出。

然必為其身上方且下文器字相通 大
知流道為和善安法於為仁寔心相字為
信舉動適宜為敬

四節至末為一章總言禮教所關之大
而所以用物喻此之切也方圓也分上以
亂說也變于物只說上並下乃以物
起歸之于礼方者卷于身上說 彼禮三
句既經起君子何謂礼是禮礼之大小
均備齊備以治國也好詳即人為小小為
大之類 齊礼二字是精微工夫不是禮
要作用 禮者小者謂禮大則謂禮
相與禮相與加方為禮常與禮凡說

三節禮不徒言以治國而在於治身
此首句先敘君子之禮禮與不節是以
先于禮之相照應中間皆推明所以隆礼
之意敬讓一句言礼之体如此有序以上
言礼之用如此 敬是意禮中正正是謙
卑在禮此以就禮禮以奉宗廟云云皆敬
讓之效分只言其用之大便不著人四以
字稍微安上三句以證宗廟朝廷必資
敬讓之意

三四節承上安上治民莫善于礼而舉礼
之大者特其義則明其不可廢也 別也
分朝以通情親以辨分君臣之義兼情典
之分大曰聘小曰問

仁民不求其所欲而得之謂之信除去天
地之害謂之義義與信和與仁霸王之器
也自治民之意而無其器則不成
人之中至者道 人之不正
禮者之相稱也而禮之上下固宜相稱也此正礼之用也此則為君子而為禮也禮之用
於曲直也規矩之於方圓也故衡誠縣不
可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規
矩誠設不可欺以方圓君子審禮不可誣
以姦諂

也自治民之意而無其器則不成
禮者之相稱也而禮之上下固宜相稱也此正礼之用也此則為君子而為禮也禮之用
於曲直也規矩之於方圓也故衡誠縣不
可欺以輕重繩墨誠陳不可欺以曲直規
矩誠設不可欺以方圓君子審禮不可誣
以姦諂

是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不
由禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉
宗廟則敬以人朝廷則貴賤有位以處室
家則父子親兄弟和以處鄉里則長幼有
序孔子曰安上治民莫善於禮此之謂也
故朝覲之禮所以明君臣之義也聘問之
禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以
明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼

三四節承上安上治民莫善于礼而舉礼
之大者特其義則明其不可廢也 別也
分朝以通情親以辨分君臣之義兼情典
之分大曰聘小曰問

禮記卷之四 禮運第九

數起矣以上中上女五書此處有亂世之
實教社之教化以下又自上文見出此教
之變而先王所以隆之之意也引易曰証
前之教化以下 教化微空說止和至不
自知也正是遠處止邪二句亦非說使人
從善遠罪而不知正是止邪于未然處
曰未形曰不知是其微也也曰從善曰惡
辨是以教化也 先王隆之於前隆而

之序也昏姻之禮所以明男女之別也夫
禮禁亂之所由生猶坊止水之所自來也
故以舊坊為無所用而壞之者必有水敗
以舊禮為無所用而去之者必有亂患
故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之
罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而
爭鬪之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩
薄而倍死忘生者眾矣聘覲之禮廢則君

相庶而士之風亂不始率由先王變則
注疏風氣矣

臣之位失諸侯之行惡而倍畔侵陵之敗
起矣故禮之教化也微其止邪也於未形

使人日徙善遠罪而不自知也是以先王
隆之也易曰君子始嗟始差若毫釐繆以于
里此之謂也

哀公問

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮

何其尊也孔子曰丘也小人不足以知禮

禮者作而截六節以上公問而夫子答之
而變之以行以公問政夫子答之而本
之十身

六節一章 首節大禮非謂禮之大者言
先王制作之大者以禮之全體言何其尊
非謂詞乃禮之尊也之意矣子身知禮

哀公問

哀公問

亦詳論詞其推其後鄭重出之方得公之

也

三節言禮之失綱以見君子首登之風

為大作頭中三段由其定也末句敬交也

以上且是應大亂何知之問末一句是應言

禮何其尊之間 君子與下文教君子一

類語暗指此公此字指上三段 昭世時

有貴賤尊卑長幼之次故曰位男女專門

之治故曰親昏姻二姓所合疏教朋友

之會故曰交

三節定全亂之時也後指諸亂言不廢是

君子不取謂教之中兩其說教之節立為

一定之期使民守之而不廢也

四節定行禮之具也得以公禮言所當傳

之禮不猶祭禮而然矣

禮也器服常存則此禮自可久矣

五節言亂非對不行財非儉不裕也言何

禮之在何何以上薄子亦已以利民也

亦未慮感化之費也

君曰否吾子言之也

其詞雖重非禮要知

孔子曰丘聞之民之所由生禮為大非禮

無以節事天地之神也非禮無以辨君臣

上下長幼之位也非禮無以別男女父子

兄弟之親昏姻疏數之交也君子以此之

為尊嚴然

然後以其所能教百姓不廢其會節

有成事然後治其雕鏤文章黼黻以嗣

其順之然後言其喪筭備其鼎俎設其豕

腊修其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即

安其居節醜其衣服卑其宮室車不雕幾

器不刻地食不貳味以與民同利昔之君

子之行禮者如此

公曰今之君子胡莫之行也孔子曰今之

君子好實無厭淫德不倦荒怠放慢固民

是盡午其衆以伐有道求得當欲不以其

禮也

禮也

有成事

禮記卷之四

哀公問

十二節一章孔子與哀公論八德而君子
之道因是言其理之二也
魯師夫子嘉之問而答以人道之要也

矣師言三德為政之本而為君子不同
上為家訓君子下為家訓行字正也句只
解正之名義而正已以正人意重已上至
君為正方局為公身上說君之所為四句
是明君為正三句之意上三句正下二

所昔之用民者由前今之用民者由後今
之君子莫為禮也
孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰為
大孔子愀然作色而對曰君之及此言也
百姓之德也固臣敢無辭而對人道政為
大

公曰敢問何謂為政孔子對曰政者正也
君為正則百姓從政矣君之所為百姓之
所從也君所不為百姓何從公曰敢問為
政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣
嚴三者正則庶物從之矣公曰寡人雖無
似也願聞所以行三言之道可得聞乎
孔子對曰古之為政愛人為大所以治愛
人禮為大所以治禮敬為大敬之至矣大
昏為大至矣大昏既至冕而親迎親
之也親之也者親之也是故君子與敬為

朋友說所以著其必然也夫射制在何乎
禮樂見先廢之序在何須側重夫又君二
禮三言即上三句成物從所親其辭不
再讀去紀三綱正而庶物從也君為正
矣百姓從意亦輔在行三言之道也七不
備三者乃行此三言之要道也
其言必不備也自有其意其意必父子
之間多禮矣蓋之意也
三四五而意美好為三綱之本所謂禮大
好然後有父子有父子然後有君臣也夫
禮樂至誠此古以行三言之道自大昏始
大昏至矣以上先推明大昏來大昏始
意以下則言人君重天昏以為政本正是
所以行三言之道也 政以愛為大愛以
禮為大禮以敬為大推出愛敬禮三個字
末三為下文將說愛敬禮本 愛敬之意

此章上五德身之綱領也
君之所為百姓之所從也
政者正也
君為正則百姓從政矣
君之所為百姓之所從也
此章上五德身之綱領也
君之所為百姓之所從也
政者正也
君為正則百姓從政矣
君之所為百姓之所從也
此章上五德身之綱領也
君之所為百姓之所從也
政者正也
君為正則百姓從政矣
君之所為百姓之所從也

天地上下物而國取作四件乎君在下二句從上三句來天地之通明也

合二姓四句首句提舉以繼二句對末句也通以天子諸侯說此合下兩禮是明禮源非已重合二姓一限而其有關於社稷者以異其重天地一限即其重天地者以其重而以治宗廟社稷又即其關於治內治外能事治國者以見其重未微行三皇之德信莫大乎大舜矣

天地上下物而國取作四件乎君在下二句從上三句來天地之通明也

天地上下物而國取作四件乎君在下二句從上三句來天地之通明也

親舍敬是遺親也弗愛不親弗敬不正愛與敬其政之本與

公曰寡人願有言然冕而親迎不已重乎

孔子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後以為天地宗廟社稷之主君何謂已重乎公曰寡人固不固焉得聞此言也寡人欲問不得其辭請少進

孔子曰天地不合萬物不生天昏萬世之

孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也有道妻也者親之也敢不敬與子也者親之後也敢不敬與君子無不敬也敬身為大身也者親之也敢不敬與不

敬身為大身也者親之也敢不敬與不

句言敬其身夫下則一人之五子身敬而
 其本枝從而亾三者百姓之象也身以及
 其本枝從而亾三者百姓之象也身以及
 身子以及子妃以及妃君行此三者則愾
 于天下矣夫王之道也如此則國家順矣

七節上而既要在敬身敬身專問之身
 之體切也非言動三皆過言三句只言
 身之體切也非言動三皆過言三句只言
 身之體切也非言動三皆過言三句只言
 身之體切也非言動三皆過言三句只言

八節上段解敬身所以成親下段成
 身本于愛人愛人重相重古之為敬以下推
 不能愛人之愛正見愛人為大也而成名
 不向人之成名建言成德之名也成親之
 名身者不為人所毀也安士以身言
 樂天以心言

九節物即理也不曰理而曰物方物皆備
 于我有物有則身所自具也物字以人倫
 此物則且勿違仁是夫至剛未至已至剛
 求正所謂不過也

能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷
 其本枝從而亾三者百姓之象也身以及
 身子以及子妃以及妃君行此三者則愾
 于天下矣夫王之道也如此則國家順矣

公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言
 則民作辭過動則民作則君子言不過辭
 動不過則百姓不命而敬恭如是則能敬
 其身能敬其身則能成其親矣

公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者
 人之成名也百姓歸之名謂之君子之子
 是使其親為君子也是為成其親之名也
 已孔子遂言曰古之為政愛人為大不能
 愛人不能有其身不能有其身不能安士
 不能安士不能樂天不能樂天不能成其
 身

公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物

士節前九節言人道此是於人而言
 天則及天道而孔子即以天道言之此也
 天道即若於子身上即所得于天之靈
 亦即所謂物也故呼天道曰一道理貫其
 二字貫一 天道即所謂事也前二段廣
 德為一類後二段廣業為一類久即是示
 已不明又此不已進二步已成即是物成
 明又比物成進一步

十一節上文天道字行入于微彰公故就
 以相近數之然孔子復以不為于物為言
 蓋章句之切復復用近之說矣

十二節此因魯公欲求簡切之語而孔子
 合天道入道以抱歸之物亦指太極
 曰仁入之物是仁孝子之物是孝然此是
 天理之真天理共有三也仁人之節類三
 句一事以仁人二字以孝子成身

分動仁人節是孝子只是事親上事親也
 也字類所是修容事親 行禮之
 心也皆居人事親上

此節所言誠為動身之本而即兼言禮樂
 即事親以明此之同虛無不偏耳雖意而
 意不相負却是二時的事
 此天子致群賢以學禮而因示以當禮之
 意不中禮俱從太過邊說
 為內有字曰定定者以士支應之類
 未盡也

公曰敢問君子何貴乎天道也孔子對曰

貴其不已如日月東西相從而不已也是

天道也不閉其久是天道也無為而物成

是天道也已成而明是天道也

公曰寡人蠢愚其煩子志之心也

孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝

子不過乎物是故仁人之事親也如事天

事天如事親是故孝子成身公曰寡人既

聞此言也無如後罪何孔子對曰君之及
 此言也是臣之福也

仲尼燕居

仲尼燕居子張子貢言游侍緇言至於禮

子曰居女三人者吾語女禮使女以禮周

流無不備也子貢越席而對曰敢問何如

子曰敬而不中禮謂之野恭而不中禮謂

之給勇而不中禮謂之逆子曰給奪慈仁

仲尼燕居

此節上經中道之推下宗以用中之變也上節三不中則皆以太過言故此節兼言不及師過而面談也尚不及過指也子產又的語也指出三人作猶不及榜樣正想詞中惟有亂也此中與制中皆兼為學為政言亂字亦家之也此節重之也

此原亂為克復之變也領德即是克已全好即是禮為仁好即是也郊社五禮皆全好而領德在其中如仁鬼神所以全拒本之好而實本之惡百領皆以此惡以滿不及好以甲言領德向好曰全故下二而字非郊社之義五句禮亂仁就心言禮領德全好

此于上支五禮之中節言郊社之俗于治以見其先重也明得仁鬼神郊社之理而及其仁以事之效能推及胞物與之心而固有不唯治者此禮是實亂之變此合下節言亂之无往不善是以亂則流元不備之謂五以字虛說不可指明亂之大說 屢處謂尋常坐立之類 戎事以不厭言武功以顯盛言

此承上多有亂而言恐上文所說未盡故又析言宮室十事又恐十事所說未盡故

子曰師爾過而商也不及子產猶衆人之母也能食之不能教也子貢越席而對曰敢問將何以爲此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也

子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好者與子曰然然則何如子曰郊社之義所以仁鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之禮所以仁死喪也射鄉之禮所以

仁鄉黨也食饗之禮所以仁賓客也子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指諸掌而已乎

是故以之居處有禮故長幼辨也以之聞門之內有禮故三族和也以之朝廷有禮故官爵序也以之田獵有禮故戎事閑也以之軍旅有禮故武功成也是故宮室得其度量鼎得其象味得其時

大德言凡衆之動二句。成所以明氣之充。在也。是上上所當事而已哉。凡衆之動。即是加于身而增其明。

聖子身荷。與上共作。士。項。子。有。荷。以。此。段。承。

此言此之切于人也。前二句。就禮之成。效。言。風之休也。君子二句。方看其身。上。言。用。風。之。勢。也。以下。反。收。治。國。至。何。見。二。段。一。段。用。以。應。其。一。步。不。可。行。也。段。用。以。應。其。一。物。無。所。見。也。若。无。冠。以。下。無。言。何。之。何。見。之。是。

此亦天子言推周流无不徧之意。聖人已以前是預。所以應。詳。意。多。也。也。知。

揖以上與。聖。子。身。行。之。四。禮。可。以。見。仁。在。其。矣。以。上。承。前。節。通。行。五。節。見。其。備。也。但。前。節。通。行。亦。在。身。禮。見。出。入。門。以。下。又。出。出。三。大。節。聖。子。所。示。之。善。見。其。當。子。不。信。子。不。同。君。子。知。仁。乃。禮。之。君。子。是。故。名。子。古。之。君。子。則。皆。指。諸。侯。縣。采。也。禮。上。節。論。者。揖。讓。與。讓。不。在。九。者。之。內。亦。是。在。其。行。禮。設。陳。其。三。句。不。在。九。者。之。內。亦。是。享。禮。故。并。及。之。禮。詩。言。諸。侯。和。敬。以。事。天。子。振。羽。即。振。諸。言。意。示。經。典。故。此。皆。相。類。之。意。也。原。說。禮。中。有。樂。未。並。言。禮。樂。上。亦。禮。也。

如此

升歌

有。禮。則。樂。得。其。節。車。得。其。式。鬼。神。得。其。饗。喪。紀。得。其。哀。辯。說。得。其。黨。官。得。其。體。政。事。得。其。施。加。於。身。而。錯。於。前。凡。衆。之。動。得。其。宜。

子曰。禮者何也。即事之治也。君子有其事。必有其治。治國而無禮。猶瞽之無相與。優優乎其何之。譬如終夜有求於幽室之中。非燭何見。

子曰。慎聽之女三人者。吾語女禮。猶有九

馬大饗有四馬。苟知此矣。雖在歌詠之中。事之聖人已。兩君相見。揖讓而入。門。門。揖讓而升。堂。升堂而樂闋。下管象。武夏。籥序興。陳其薦俎。序其禮樂。備其百官。如此而后。君子知仁焉。行中規。還中矩。和鸞鳴中。采齊。容出以雍。衛以振羽。是故君子無物而不在禮矣。入門而金作。示情也。升歌清廟。示德也。下而管象。示事也。是故

升歌清廟示德也。下而管象示事也是故

古之君子不必親相與言也以禮樂相示而已

子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不動無節不作不能詩於禮繆不能樂於

禮素薄於德於禮虛

子曰制度在禮文為在禮行之其在人乎子貢越席而對曰敢問夔其窮與子曰古之人與古之人也達於禮而不達於樂謂

之素達於樂而不達於禮謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此名也古之

人也

子張問政子曰師子前吾語女乎君子明於禮樂舉而錯之而已

子張復問子曰師爾以為必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾以為必行綴

兆興羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎言而履

此禮君子能盡禮矣之道因注言行禮之

此承上節子德于禮也而申言之曰行禮在躬德之人也子貢以禮之不通于禮為

禮之不通于禮也天子之意又見禮之不可略也于禮二句之說下方言居要

君子明也

此及下節禮見政不於於禮樂而風氣不

下太平是亂樂之級下三句三乎正是太

士高義八

禮記省成

仲尼燕居

十一

禮也即致中和之功也

情事也服從也休運也

此二者言亂之為用无所不在也首四句係屬象字以人意即下節肯嚴長幼之類皆巧以下指言亂言

於位也以上因上文而反言之以見制禮之善不可已亦非亂廢舉亂意此數亂字即三本席味七言節而指眾人不同言

是禮之所興與言和處及是則亂廢舉此可知矣上之謂亂廢而此則言亂者治人之道莫急於此夫為政所當先也上文言而亂之為亂此言與言身又似涉於制度之相若聖人屢中止固不外乎處倫之叙也聞此言提承前數章

五節為一章此言子夏以為民父母之在也禮原句最重五至三言皆有亂廢在內皆與達廢生來以極盛言曰至禮樂之極也致而攝其克周不窮之用以微妙言

之禮也行而樂之樂也君子力此二者以則以和序名和序

南面而立夫是以天下太平也諸侯朝萬將見禮莫能成而求

物服體而百官莫敢不承事矣此亦承之禮樂要有終始

禮之所興眾之所治也禮之所廢眾之所則細紀首卷

亂也目巧之室則有奧阼席則有上下車以禮分

則有左右行則有隨立則有序古之義也以禮分

室而無奧阼則亂於堂室也席而無上下以禮分

則亂於席上也車而無左右則亂於車也以禮分

行而無隨則亂於塗也立而無序則亂於此處亂廢則亂則謂之序之若夫下與

位也昔聖帝明王諸侯辨貴賤長幼遠近此處亂廢則亂則謂之序之若夫下與

男女外內莫敢相踰越皆由此塗出也三此處亂廢則亂則謂之序之若夫下與

子者既得聞此言也於夫子昭然若發矇此處亂廢則亂則謂之序之若夫下與

矣

孔子問居

孔子問居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟夫發得聖乎長者也君子治乎民者也為治外也

君子民之父母何如斯可謂民之父母矣夫發得聖乎長者也君子治乎民者也為治外也

孔子問居

必達於禮

禮樂之微也。行則運其微。不見之。禮樂之微也。行則運其微。不見之。禮樂之微也。行則運其微。不見之。

士學所由

此言五至之目。而因贊其好也。所至是已。到至極處。亦至是。到至極處。可見五者。各得其至。却又一氣所至。一五至。只禮至。樂至。禮至。樂至。禮至。樂至。禮至。樂至。

志氣塞

此言志氣塞乎天地。且正明目。四句。其體志氣。其言其用。此言志氣塞乎天地。且正明目。四句。其體志氣。其言其用。

風夜其

此言風夜其命。密宥密。此言風夜其命。密宥密。此言風夜其命。密宥密。

禮記卷之

孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原志通以致五至而行三無以橫於天下四方有禮敗必先知之此之謂民之父母矣和序

子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之

所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得

而聞也志氣塞乎天地此之謂五至子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三

無孔子曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂三無子夏曰三無既得畧而聞之

矣敢問何詩近之孔子曰風夜其命宥密無聲之樂也威儀逮逮不可選也無體之

禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而

孔子問居

三無而提詩

而外

而復

君子之仁

見不聞

已乎孔子曰何為其然也君子之服之也
猶有五起焉
五起

此言君子服三無之事擴其功而極其效
也氣志不違等俱是詩品無聲之樂五者
只是一和无休之禮五者只是敬左服

子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不違
始而終行皆宜

之喪者只是一仁 五起之樂雖方大
終始言前二件是手天後三件是效驗三
元皆然言其德至子氣志既成威儀盡七

無體之禮威儀遲遲無服之喪內恕孔悲
無聲則樂之無聲有不失

純德孔明而極其效至于日聞四方施
及四海施于孫子而極 孫子已之孫子
也己之孫子則民亦在其中

無聲之樂氣志既得無體之禮威儀翼翼
無聲則樂之無聲有不失

無聲之樂

無服之樂日聞四方無體之禮日就月將

無服之禮上下和同無服之喪以畜萬邦
既從之與向心誠服之與自非

無服之禮

無服之喪純德孔明無聲之樂氣志既起
既從之與向心誠服之與自非

子夏曰三王之德參於天地敢問何如斯
此化之

三無私

四節一章 此言三王以德參造化也奉
三無私至此之謂三無私正是參天地之
效何謂三無私就天地說其本亦將事此
之謂三無私已在既奉之後了 詩以首
三句作頌下文明其意湯降二句德也昭
穆二句德之無私也帝命句德之得驗

可謂參天地矣孔子曰奉三無私以勞天
此化之

私覆地無私載日月無私照奉斯三者以
此化之

其在詩歌

勞天下此之謂三無私其在詩曰帝命不
此化之

遲至於湯齊湯降不遲聖敬日齊昭假遲
此化之

孔子問名

孔子問名

此為民富之坊也。禮之所制，多適富貴而先焉者，以人之大欲在焉耳。民坊者，所以示厚聖人制禮坊民之由，下是禮也。分上是以厚聖人制禮坊民之由，下是禮也。人以禮坊民之度，首四句是喚起人情，制富貴，即除奢意，使民以下，即上為民坊。禮之度，其下三句，貴亦富之類，亂則多矣。知禮，其意不以其貴，其美。

此在坊民處，禮之所制，多適富貴而先焉者，以人之大欲在焉耳。民坊者，所以示厚聖人制禮坊民之由，下是禮也。分上是以厚聖人制禮坊民之由，下是禮也。人以禮坊民之度，首四句是喚起人情，制富貴，即除奢意，使民以下，即上為民坊。禮之度，其下三句，貴亦富之類，亂則多矣。知禮，其意不以其貴，其美。

此在坊民處，禮之所制，多適富貴而先焉者，以人之大欲在焉耳。民坊者，所以示厚聖人制禮坊民之由，下是禮也。分上是以厚聖人制禮坊民之由，下是禮也。人以禮坊民之度，首四句是喚起人情，制富貴，即除奢意，使民以下，即上為民坊。禮之度，其下三句，貴亦富之類，亂則多矣。知禮，其意不以其貴，其美。

此在坊民處，禮之所制，多適富貴而先焉者，以人之大欲在焉耳。民坊者，所以示厚聖人制禮坊民之由，下是禮也。分上是以厚聖人制禮坊民之由，下是禮也。人以禮坊民之度，首四句是喚起人情，制富貴，即除奢意，使民以下，即上為民坊。禮之度，其下三句，貴亦富之類，亂則多矣。知禮，其意不以其貴，其美。

此在坊民處，禮之所制，多適富貴而先焉者，以人之大欲在焉耳。民坊者，所以示厚聖人制禮坊民之由，下是禮也。分上是以厚聖人制禮坊民之由，下是禮也。人以禮坊民之度，首四句是喚起人情，制富貴，即除奢意，使民以下，即上為民坊。禮之度，其下三句，貴亦富之類，亂則多矣。知禮，其意不以其貴，其美。

此在坊民處，禮之所制，多適富貴而先焉者，以人之大欲在焉耳。民坊者，所以示厚聖人制禮坊民之由，下是禮也。分上是以厚聖人制禮坊民之由，下是禮也。人以禮坊民之度，首四句是喚起人情，制富貴，即除奢意，使民以下，即上為民坊。禮之度，其下三句，貴亦富之類，亂則多矣。知禮，其意不以其貴，其美。

此在坊民處，禮之所制，多適富貴而先焉者，以人之大欲在焉耳。民坊者，所以示厚聖人制禮坊民之由，下是禮也。分上是以厚聖人制禮坊民之由，下是禮也。人以禮坊民之度，首四句是喚起人情，制富貴，即除奢意，使民以下，即上為民坊。禮之度，其下三句，貴亦富之類，亂則多矣。知禮，其意不以其貴，其美。

此在坊民處，禮之所制，多適富貴而先焉者，以人之大欲在焉耳。民坊者，所以示厚聖人制禮坊民之由，下是禮也。分上是以厚聖人制禮坊民之由，下是禮也。人以禮坊民之度，首四句是喚起人情，制富貴，即除奢意，使民以下，即上為民坊。禮之度，其下三句，貴亦富之類，亂則多矣。知禮，其意不以其貴，其美。

乘禮者

此言禮以坊進士，事意雖別，微則虛說，貴處三句，于其禮意別微之事，民坊者，得其坊也。禮者，天子之衣服，不論朝廷之位，不越便其適，不必推開。

此言禮以坊進士，事意雖別，微則虛說，貴處三句，于其禮意別微之事，民坊者，得其坊也。禮者，天子之衣服，不論朝廷之位，不越便其適，不必推開。

此言禮以坊進士，事意雖別，微則虛說，貴處三句，于其禮意別微之事，民坊者，得其坊也。禮者，天子之衣服，不論朝廷之位，不越便其適，不必推開。

此言禮以坊進士，事意雖別，微則虛說，貴處三句，于其禮意別微之事，民坊者，得其坊也。禮者，天子之衣服，不論朝廷之位，不越便其適，不必推開。

此言禮以坊進士，事意雖別，微則虛說，貴處三句，于其禮意別微之事，民坊者，得其坊也。禮者，天子之衣服，不論朝廷之位，不越便其適，不必推開。

此言禮以坊進士，事意雖別，微則虛說，貴處三句，于其禮意別微之事，民坊者，得其坊也。禮者，天子之衣服，不論朝廷之位，不越便其適，不必推開。

坊德刑以坊淫，命以坊欲。

子云：小人貧斯約，富斯驕，約斯盜，驕斯亂。

禮者，因人之情而為之，節文以為民坊者。

也。故聖人之制富貴也，使民富不足以驕。

貧不至於約，貴不慊於上，故亂益亾。

子云：貧而好樂，富而好禮，衆而以寧者，天下其幾矣。

詩云：民之貧，亂也。富也，為茶毒，故制國不過千乘，都城不過百雉，家富不過百

乘，以此坊民，諸侯猶有町者。

子云：夫禮者，所以章疑別微，以為民坊者也。故貴賤有等，衣服有別，朝廷有位，則民有所歸。

子云：天無二日，土無二王，家無二主，尊無二上，示民有君臣之別也。

子云：君子辭貴不辭賤，辭富不辭貧，則亂益亾。故君子與其使食浮於人也，寧使人

益亾。

故君子與其使食浮於人也，寧使人

益亾。

故君子與其使食浮於人也，寧使人

益亾。

謂高不辭貧也辭貴不降賤可例見矣
人以才德言才德在人者故曰八

此言君子教誨之功禮之所存則貴人賤
已家之類亡則先人后已三句正其色之
尺讓必稱人之君二句上句是貴人下句
是賤已而先人后已可例見矣

此言君子教誨人才之功與讓即是讓者
典上而讓者則不足在已而功績以采
金及少人則讓者即是君子者與是此
意約而讓而不虛是之意如稱人之君
則上讓者不能讓則不賦稱人之君而
故以此

此言人君自用者功績雖微以致致貴
二句以是論其理天上羅昭註重者感
上知也也也見當斷民意之意信感以
下力欲君子說上句影射民意句影射天

已而民

君子信

上廣信誨師在酌良言主是
酌良言非事也謂之君子自已斟酌的
如此則與論者如此則與論者耳

四節作一章皆示人以優差及過之勇
節節二節相為冠已過于不爭讓者
又深于德亡有二過深一層意 善者以
君也三個人字均應爭是以善者不
爭人不與我爭也德亡則非德也之心亦
不然猶未到越化上讓者則德化之大矣
兩節所引詩方不直也

此節指為世者善是示人以忠君之功

浮於食 而顯其野之類

子云君子貴人而賤已先人而後已則民
作讓故稱人之君曰君自稱其君曰寡君
如不自其身而為之身身也 如不自其功而為之功是也
此以名聲也 賤之也思也台台何矣

子云有國家者貴人而賤祿則民與讓尚
技而賤車則民興藝故君子約言小人先
言 樂重也與是至事

子云上酌民言則下天上施上不酌民言
則犯也下不天上施則亂也故君子信讓
人將讓者則之為高居帶之 是謂之 降于後發句
民與讓 作讓一作 有君子酌酌民言而 不賤民

以泣百姓則民之報禮重詩云先民有言
詢于芻蕘 此酌民意之証也

子云善則稱人過則稱已則民不爭善則
稱人過則稱已則怨益以詩云爾卜爾筮
履無咎言 此亦酌民意之証也

子云善則稱人過則稱已則民讓善詩云
考卜惟王度是錡京惟維正之武王成之
子云善則稱君過則稱已則民作忠君陳

曰爾有嘉謀嘉猷入告爾君于內女乃順

而其方也有此義此

之于外曰此謀此猷惟我君之德於乎是

其德其名 莊嚴的稱君之德也

惟良顯哉

善也此句與前句同義之旨也此處出子方五日禮記之臣皆多之而

子云善則稱親過則稱已則民作孝大誓

有君子以敬之風

曰子克紂非子武惟朕文考無罪紂克子

勢極此善的稱親之辭也

非朕文考有罪惟子小子無良

極其惡

子云君子弛其親之過而敬其美論語曰

視子之改而敬其知也

三年無改於父之道可謂孝矣高宗云三

此而猶為子者言是亦入以孝親之坊也

手有則承之身入子說

此下六節皆教子之坊

此為人子不肖無能者坊也禮記不止此

亦有此義而皆當於坊也父行可法者有

謂親有過則諫之至于善行之可法者則

敬之而不忘

此為不愛親者坊上三句于受命之邑一

也諫親之失一也事之勞一也不可罷勞

而不怨屬諫內首句是受下二句是敬

故禮曰孝

此言慈法以順孝為地親者坊也上二句

指其理下句指其事故字是承上之辭因

要敢和膝于族人而為會食之氣以睦之

也 禮記上卷之稱也

此節三反雖皆為子事父者然然意不相

家不同位之位是所立之位同則尊卑

相乎是不敬也

方計之 將之

而其方也有此義此

其德其名

莊嚴的稱君之德也

善也此句與前句同義之旨也此處出子方五日禮記之臣皆多之而

有君子以敬之風

勢極此善的稱親之辭也

極其惡

視子之改而敬其知也

見于此

有禮也禮記之

父族之

兄弟交相為愉

子云睦於父母之黨可謂孝矣故君子因

睦以合族詩云此令兄弟綽綽有裕不令

兄弟交相為愉

子云於父之執可以乘其車不可以衣其

衣君子以廣孝也子云小人皆能養其親

上三句又非議學以為示教之本引詩註
滿堂 堂上三句重規乎 重規乎 上堂
與上之效當也

此為禮者方賓為燕朝聘燕享言

此為設子之事君者方君即是謂事長是
商經于季不二酒寡故此君設律也

此為人子之事君者坊有其所以以上屋
人臣不敢私其室也下是人子不敢私
其財也

禮記

此為交際之不尚禮者坊通節而通相見
之禮先中后禮是所為之義蓋禮者事之
先而用者禮之儀也先財至民爭言禮
之儀則出禮先禮君子二句即禮不以
無禮而富人之禮又見先禮之二端其利
民爭必不能先中后禮矣其禮行不能
先中后禮也

之者趨走以致敬也醴酒在室醴酒在堂
之禮厚者必貴而醴酒 食子味醴醴則主上歸醴醴而第其夫醴醴而

澄酒在下示民不淫也尸飲三衆賓飲
之禮厚者必貴而醴酒 食子味醴醴則主上歸醴醴而第其夫醴醴而

示民有上下也因其酒肉聚其宗族以教
勝通使教其宗族 賓賓則室中主上歸醴醴而第其夫醴醴而

民睦也故堂上觀乎室堂下觀乎上詩云
禮儀卒度笑語卒獲 其此教五子也

禮儀卒度笑語卒獲
子云賓禮每進以讓
子云孝以事君弟以事長示民不貳也故
君子有君不謀仕唯卜之日稱二君

故天子四海之內無客禮莫敢為主焉故

君適其臣升自阼階即位於堂示民不敢

有其室也父母在饋獻不及車馬示民不

敢專也以此坊民民猶忘其親而貳其君

子云禮之先幣帛也欲民之先事而後祿

也先財而後禮則民利無離而行情則民

爭故君子於有饋者弗得見則不視其饋

易曰不耕種不菑畬凶以此坊民民猶貴

君子

此篇以上取下之坊不盡利句且處說下
方解意天用詩乃不盡利之証在則五
句乃不盡利之事谷風篇乃不盡利之效

此言男女之坊曰三句之旨也坊坊民之
其說男女以下直言其體之所以坊民也

而証之于詩情之為得淫分一則為別
有淫无別嫌執其善坊之言之正使之死
嫌也如是則嫌常正而倫理明猶象目之
有疑而不亂也故所以為民紀

此天子道勞思婦欲以儀刑立教也隱而
正思婦之故下三句正隱而正之是

祿而賤行

齊有若者數年不食鹽也

子云君子不盡利以遺民詩云彼有遺秉

此有不斂穧伊寡婦之利故君子仕則不

稼田則不漁食時不力珍大夫不坐羊土

不坐犬詩云采葑采菲無以下體德音莫

違及爾同死以此坊民民猶忘義而爭利

以亾其身

子云夫禮坊民所淫章民之別使民無嫌

以為民紀者也故男女無嫌不交無幣不

相見恐男女之無別也詩云伐柯如之何

匪斧不克取妻如之何匪媒不得執麻如

之何橫從其畝取妻如之何必告父母以

此坊民民猶有自獻其身

表記

言夫則不謂而顯不與矣

子言之歸乎君子隱而顯不矜而莊不厲

而威不言而信

此言君子敬以持已之道是信也分言三
 句有工夫下三句尚未到致驗上要看三
 不足字只是觀也言之宜謹其三不夫是
 敬忌言是信是問有據在躬與與色可
 何見矣。似有不忍之意是異也有不取之
 意固有得箇云无可議也

此見行禮者難以全敬不可因循好過而
 廢禮也去行禮說非制也

此戒祭朝之儀儀以心言不繼以樂者始
 終比敬而不分也辨以事言不繼以他者
 始終此辨而不易也 朝祭之禮極辨亦
 不而三不繼爰其終也只始終充開意

此言君子持已處物之端以爲事也
 至是自然工夫不可徒存心也

此言君子進德一未下敬惟首一句此言
 此言君子進德一未下敬惟首一句此言

此言君子進德一未下敬惟首一句此言

此言君子進德一未下敬惟首一句此言

此言君子進德一未下敬惟首一句此言

此言君子進德一未下敬惟首一句此言

此言君子進德一未下敬惟首一句此言

此言君子進德一未下敬惟首一句此言

此言君子進德一未下敬惟首一句此言

此言君子進德一未下敬惟首一句此言

此言君子進德一未下敬惟首一句此言

此言君子進德一未下敬惟首一句此言

子曰君子不欠足於人 不失色於人 不失
 口於人 是故君子貌足畏也 色足懼也 言
 足信也 甫刑曰 敬忌而罔有擇言在躬

子曰 褻蕪之不相因也 欲民之母相漬也

子曰 祭極敬不繼之以樂 朝極辨不繼之

以倦

子曰 君子慎以辟禍 篤以不揜 恭以遠恥

子曰 君子莊敬日強 安肆日偷 君子不以

一日使其躬儻焉如不終日

子曰 齊戒以事鬼神 擇日月以見君 恐民

之不敬也

子曰 無辭不相接也 無禮不相見也 欲民

之母相襲也 易曰 初筮告再三瀆瀆則不

告

子言之 仁者天下之表也 義者天下之制

也 報者天下之利也

也 報者天下之利也

傳名

君子

此言君子敬以持已之道是信也分言三
 句有工夫下三句尚未到致驗上要看三
 不足字只是觀也言之宜謹其三不夫是
 敬忌言是信是問有據在躬與與色可
 何見矣。似有不忍之意是異也有不取之
 意固有得箇云无可議也

子曰君子不欠足於人 不失色於人 不失
 口於人 是故君子貌足畏也 色足懼也 言
 足信也 甫刑曰 敬忌而罔有擇言在躬

也 報者天下之利也

止二人如此也

此夫子論報之當理而後加失子者以當之也四方以上言威報之有所九也于德也有所德也于德也無言二則見必有報民非后見后之當報后非民見民之當報引詩書曰必德必意于下又作一轉再一不得其字則無德于后充造于說也

此言君子以仁道而成天下也此節論為德法以國而設是欲民同歸于仁耳首三句是謂一步之法而已矣是不可差之各民也論道自己形而下必耳 德法何如亦以子以仁之可欲而功之示以不仁之可畏而感之而已

人有德于我

子曰以德報德則民有所勸以怨報怨則

民有所懲詩曰無言不讎無德不報太甲

曰民非后無能胥以寧后非民無以辟四

方子曰以德報怨則寬身之仁也以怨報

德則刑戮之民也

子曰無欲而好仁者無畏而惡不仁者天

下一人而已矣是故君子議道自己而置

法以民

仁者

此言為仁者之得財示人以非盡之功也強善者為仁者以上言仁有不同現仁者當原其情小言仁則義相與不可偏見為仁者當兼存其德也 仁知畏非同行于仁者也是其同處安和破其情則處仁者道至和志至氣欲道分先後無輕重左右且處人義正非其欲仁者人以本然情義為當然也君子仁曰何乃其得德也

此言為仁者之得財示人以非盡之功也強善者為仁者以上言仁有不同現仁者當原其情小言仁則義相與不可偏見為仁者當兼存其德也 仁知畏非同行于仁者也是其同處安和破其情則處仁者道至和志至氣欲道分先後無輕重左右且處人義正非其欲仁者人以本然情義為當然也君子仁曰何乃其得德也

至道

此言為道當以王道為至也至者皆俱以道言王伯無失則以功業言也 三以字於其大君體休至道則以之而成王不然而以伯矣或從以無失矣

禮記卷四

而德大者怨于我

子曰以德報德則民有所勸以怨報怨則

民有所懲詩曰無言不讎無德不報太甲

曰民非后無能胥以寧后非民無以辟四

方子曰以德報怨則寬身之仁也以怨報

德則刑戮之民也

子曰無欲而好仁者無畏而惡不仁者天

下一人而已矣是故君子議道自己而置

法以民

子曰仁有三

與仁同功而異情與仁同功其仁未可知也與仁同過然後其仁可知

也仁者安仁知者利仁畏罪者強仁仁者

右也道者左也仁者人也道者義也厚於

仁者薄於義親而不尊厚於義者薄於仁

尊而不親

道有至有義有考至道以王義道以霸考

道以為無失

禮記卷四

中心惛

此言仁之所發有淺深而效亦有遠近意
論語云為而說七個仁有發見人當其
金不可以一得自足說金豈有長短不大
見人當合其宜不可以一偏自量數世之
仁須根中心惛惛來終身之仁豈根率法
之末俱不指詩

詩云豐

此言仁道之難盡而君子責人宜速有終
道難行也借來子器若器道若道若器
若子果行必其行莫勝莫致引不與不行
也引不勝勝其莫致莫致引賢者可知
是定其便方也凡此皆謂能操能
行之賢子不亦難乎亦難而致名又賢乎

仁之為

此言仁道之難盡而君子責人宜速有終
道難行也借來子器若器道若道若器
若子果行必其行莫勝莫致引不與不行
也引不勝勝其莫致莫致引賢者可知
是定其便方也凡此皆謂能操能
行之賢子不亦難乎亦難而致名又賢乎

君子以

此言仁道之難盡而君子責人宜速有終
道難行也借來子器若器道若道若器
若子果行必其行莫勝莫致引不與不行
也引不勝勝其莫致莫致引賢者可知
是定其便方也凡此皆謂能操能
行之賢子不亦難乎亦難而致名又賢乎

山

此言仁道之難盡而君子責人宜速有終
道難行也借來子器若器道若道若器
若子果行必其行莫勝莫致引不與不行
也引不勝勝其莫致莫致引賢者可知
是定其便方也凡此皆謂能操能
行之賢子不亦難乎亦難而致名又賢乎

此成已

此成已之仁以系人當勉仁也首二句是
起引仁者之通句下文正是由通之所
起

仁無定體者多矣遠近之無定在隨事而制其若有發見之
子言之仁有數義有長短小大中心惛惛
出學問之誠是發之誠不惛惛
愛人之仁也率法而強之資仁者也詩云
以周生之誠來子也
官之字則足

豐水有芑武王豈不仕詒厥孫謀以燕翼
其身引此詩及發此發後及名近
日見

子數世之仁也國風曰我今不閱皇恤我
後終身之仁也
非其美其
進也

子曰仁之為器重其為道遠舉者莫能勝
也行者莫能致也取數多者仁也夫勉於
仁者不亦難乎是故君子以義度人則難
為人以人望人則賢者可知已矣

子曰中心安仁者天下一人而已矣大雅
曰德輶如毛民鮮克舉之我儀圖之惟仲
山甫舉之愛莫助之小雅曰高山仰止景
行行止子曰詩之好仁如此鄉道而行中
道而廢忘身之老也不知年數之不足也
俛焉日有孳孳斃而後已

子曰仁之難成久矣人人失其所好故仁
之難成也

此言仁道之難盡而君子責人宜速有終
道難行也借來子器若器道若道若器
若子果行必其行莫勝莫致引不與不行
也引不勝勝其莫致莫致引賢者可知
是定其便方也凡此皆謂能操能
行之賢子不亦難乎亦難而致名又賢乎

此言仁道之難盡而君子責人宜速有終
道難行也借來子器若器道若道若器
若子果行必其行莫勝莫致引不與不行
也引不勝勝其莫致莫致引賢者可知
是定其便方也凡此皆謂能操能
行之賢子不亦難乎亦難而致名又賢乎

此言仁道之難盡而君子責人宜速有終
道難行也借來子器若器道若道若器
若子果行必其行莫勝莫致引不與不行
也引不勝勝其莫致莫致引賢者可知
是定其便方也凡此皆謂能操能
行之賢子不亦難乎亦難而致名又賢乎

此言仁道之難盡而君子責人宜速有終
道難行也借來子器若器道若道若器
若子果行必其行莫勝莫致引不與不行
也引不勝勝其莫致莫致引賢者可知
是定其便方也凡此皆謂能操能
行之賢子不亦難乎亦難而致名又賢乎

此言仁道之難盡而君子責人宜速有終
道難行也借來子器若器道若道若器
若子果行必其行莫勝莫致引不與不行
也引不勝勝其莫致莫致引賢者可知
是定其便方也凡此皆謂能操能
行之賢子不亦難乎亦難而致名又賢乎

此言仁道之難盡而君子責人宜速有終
道難行也借來子器若器道若道若器
若子果行必其行莫勝莫致引不與不行
也引不勝勝其莫致莫致引賢者可知
是定其便方也凡此皆謂能操能
行之賢子不亦難乎亦難而致名又賢乎

恭近禮

以爲禮也恭近禮三句且言禮之美且其
其好未著大敬讓勇有工夫終者其
於主一于內而無自私之心也故有
接于外而無自足之意也恭近禮一
行之法恭近禮一堅其恭近禮之法仁道
未遠德成恭近禮有名曰處入于也

此成人之仁因示以禮意而法之詳也
首二句余能之者能成人之仁也下言其
能成人之仁君子不以至行其言其真
以禮風以禮至有一是成人有禮謂人
之大慶者及有以沮其進教人之太疏者
矣無以定其禮所以君子不以云云意
士于禮則立教自無不勉其敬聖人之制
行云云

聖人制

此成人之仁因示以禮意而法之詳也
首二句余能之者能成人之仁也下言其
能成人之仁君子不以至行其言其真
以禮風以禮至有一是成人有禮謂人
之大慶者及有以沮其進教人之太疏者
矣無以定其禮所以君子不以云云意
士于禮則立教自無不勉其敬聖人之制
行云云

欲其

此水上衣服容也而推其德行之重也三
不身故爲三服首以重禮上禮爲仁之
後君子欲其以禮而寬于內也中服反三
重上行爲仁之發故君子欲其以行而
寬于外也末段申服其服則有其變之
意補出遠其行其行自不寬已
意其時明有德行乃爲稱其服則辭
亦在其內 此補又者言成其仁說
德則得之字已行謂見之于事

遂其

此水上衣服容也而推其德行之重也三
不身故爲三服首以重禮上禮爲仁之
後君子欲其以禮而寬于內也中服反三
重上行爲仁之發故君子欲其以行而
寬于外也末段申服其服則有其變之
意補出遠其行其行自不寬已
意其時明有德行乃爲稱其服則辭
亦在其內 此補又者言成其仁說
德則得之字已行謂見之于事

者之過易辭也子曰恭近禮儉近仁信近
情敬讓以行此雖有過其不甚矣夫恭寡
過情可信儉易容也以此尖之者不亦鮮
乎詩云溫溫恭人維德之基

子曰仁之難成久矣唯君子能之是故君
子不以其所能者病人不以其所不能
者愧人是故聖人之制行也不制以已使
民有所勸勉愧恥以行其言禮以節之信
以結之容貌以文之衣服以移之朋友以
極之欲民之有禮也小雅曰不愧于人
不畏于天

是故君子服其服則文以君子之容有其
容則文以君子之辭遂其簡則實以君子
之德是故君子恥服其服而無其容恥有
其容而無其辭恥有其辭而無其德恥有
其德而無其行是故君子衰絰則有哀色

其德而無其行是故君子衰絰則有哀色

命之於民也親而不尊鬼尊而不親

命之於民也親而不尊鬼尊而不親

此節言三代偏于尊親而敬于末流以見

子曰夏道尊命事鬼敬神而遠之近人而

仁天下之存也須要看得這三王矯偏救

忠焉先祿而後威先賞而後罰親而不尊

敵不免末流之失功不可虧下底詞每

其民之傲恣而愚喬而野朴而不文殷人

以分兩叔親而不尊之類都是當時治休

尊神率民以事神先鬼而後禮先罰而後

以下方指其言 貴用尚刑者得勝而賞

賞尊而不親其民之傲蕩而不靜勝而無

降爵貶而賞殺也器用刑者得勝而罰

恥周人尊禮尚施事鬼敬神而遠之近人

功者得而法詳也

而忠焉其賞同用符列親而不尊其民之

此節對尋上節而詳晰之意言道殷周已

傲利而巧文而不慚賊而蔽

人則夏之合道故左聖詞已說有辨

子曰夏道木瀆辭不求備不大信於民

矣 未廣祿有教本末意求備未備是

未厭其親殷人未瀆禮而求備於民周人

刑刑只不輕才放過耳強民實費許多訓

強民未瀆神而賞同刑罰窮矣

作氣力也

子曰虞夏之道寡怨於民殷周之道不勝

此是兼其所以起下意首四句分亦申前

其做子曰虞夏之質殷周之文至矣虞夏

節之意至矣又同上見出至有極至而左

之文不勝其質殷周之質不勝其文

以復加其罪重之謂末四句正是至矣意

子言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也

合三八言不說兼禮禮之道合虞

其做子曰虞夏之質殷周之文至矣虞夏

與三代言之夏為極古而尤不若虞之極

故故兼言虞氏正欲于同中而優夏之也

不求備

表記

元

臣等

以地言則為逆臣以職言則為逆臣以位言則為大臣以是一人守和者區正則舉一傍若之七情甲則不運于流為同班為異也

此言人臣當盡忠愛以事君也欲諫忠思不欲諫忠者有欲言皆就心腹諷引詩上二句諷諫上二句諷欲陳借以為喻也陳是詩人以諷諫非而新諫諫之謂此人臣進退之風也亂也分下即進退之謂為徐常序之理亂以見進退之當謹下也人臣其尚進退易退以遠席士之亂此君臣之職也進退易退則人有情退之節無進退之失自然大賢在士小德小賢在士故位有厚薄反是此言人臣當謹以進退之不可易也進退之節易守為難故曰慎人仕後明曰

利也子曰適臣守和宰正百官大臣慮四方
適臣守和宰正百官大臣慮四方

子曰事君欲諫不欲陳詩云心乎愛矣瑕不謂矣中心藏之何日忘之
而

子曰事君難進而易退則位有序身進而難退則亂也故君子三揖而進一辭而退以遠亂也
者委使 不為之 有言事天子以爲貴正 不為也

子曰事君慎始而敬終子曰事君可貴可賤可富可貧可生可殺而不可使爲亂

唯天子

此原君命所係之重而因推其所感以証之也二句分上言自然之分下重地人君受命於天與士受命於君上下順逆學乎天不順乎天也以理義論我即天事有順命有逆命多是順君之命逆君之命也

此原君命所係之重而因推其所感以証之也二句分上言自然之分下重地人君受命於天與士受命於君上下順逆學乎天不順乎天也以理義論我即天事有順命有逆命多是順君之命逆君之命也

子曰事君軍旅不辟難朝廷不辭賤處其位而不履其事則亂也故君使其臣得志則慎慮而從之否則執慮而從之終事而退臣之厚也易曰不事王侯高尚其事
子曰事君軍旅不辟難朝廷不辭賤處其位而不履其事則亂也故君使其臣得志則慎慮而從之否則執慮而從之終事而退臣之厚也易曰不事王侯高尚其事

子曰唯天子受命于天士受命于君故君命順則臣有順命君命逆則臣有逆命詩曰鵠之姜姜鵠之責責人之無良我以爲

命也
表記

此其言非不可以觀人但不可盡入也不以爲盡全有魂行功夫在下正不以辭盡之故

此辨天下邪正之交也四句當重看君子言君子如此非若小人如彼也

此君子好善之宜也禮者註謂揚公此語獨見宜者也不以口與人言者其意之在感動非止不以口與人言也

君子引証變句致極微也而顯其感可見矣

子曰君子不以辭盡人故天下有道則行有枝葉天下無道則辭有枝葉

故君子之接如水小人之接如醴君子淡以成小人甘以壞小雅曰盜言孔甘亂是用餒

子曰君子不以口與人則民作忠故君子問人之寒則衣之問人之飢則食之

此言接人貴以是也情禮親証是色親人猶穿窬欺人不見上下句明不以色親人之故只重情欲信句不句帶戶

此節從大事轉到小事是重在小事上下而都小事之小事二句正見小事用下數二故日月等外事也宗廟為事也對郊社則指小事矣末二句用上箴之效

此節從大事轉到小事是重在小事上下而都小事之小事二句正見小事用下數二故日月等外事也宗廟為事也對郊社則指小事矣末二句用上箴之效

之善則爵之國風曰心之憂矣於我歸說子曰君子不以色親人情疏而親親在小人則穿窬之盜也與子曰情欲信辭欲巧

子言之昔三代明王皆事天地之神明無非卜筮之用不敢以其私褻事上帝是以

不犯日月不違卜筮卜筮不相襲也大事有時口小事無時口有筮外事用剛日內事用柔日不違龜筮子曰牲於禮樂

后稷

此言先王受其誠而傳之達也... 齊盛是以無害乎鬼神無怨乎百姓

大公

此言先王受其誠而傳之達也... 子曰后稷之祀易富也其辭恭其欲儉其

為上易

此即上好信則長其誠不用情... 子言之日為上易事也為下易知也則刑

此言好惡之誠能動物也如緇衣如慈伯... 而民作愿刑不試而民咸服大雅曰儀刑

齊盛是以無害乎鬼神無怨乎百姓

子曰后稷之祀易富也其辭恭其欲儉其

子曰大人之器威敬天子無筮諸侯有守

天子道以筮諸侯非其國不以筮卜宅

寢室天子不下處夫廟

子曰君子敬則用祭器是以不廢日月不

下不襄於上

緇衣

文王萬國作孚

子以愛敬

此言化民首尚德。雖刑之意以中。段言
王者設引起未段。反誣之。雖甲段申言德
之效。未段申言刑之效。當分看。未段為
是。子愛敬結於德。是德視觀之不悟
心。德是形。心重。刑重。刑由政在其中。

此編。感德之。德見人君當感德也。甚
於與分上。康民從德。下。事在德民所從
上。好。二句。可見其所行。未何。又原好
德。德之。效。在上。好。是。明。句。見。之。上

好是物。德。好。德。不可不慎。則。好。其
好。德。也。

甫有

此言仁民者當高其責。子君也。即禹說起
不重。高上。七。于。位。也。使。有。五。德。樹。德。年
未。下。者。豈。必。勿。推。開。通。而。見。重。此。何。三
引。德。俱。見。一。人。可。以。存。君。仁。不。仁。之。心。

曰好仁

此以感德之。德。君。為。仁。也。首。二。句。是。言
感。德。之。理。下。則。言。有。感。必。應。之。效。子。愛。敬
結。於。德。之。謂。以。仁。教。之。如。父。母。之。愛。子
而。成。其。德。也。不。曰。我。力。行。仁。而。曰。行。已
已。言。當。死。仁。已。心。之。仁。也。可。見。上。之。所。好
與。下。之。所。好。皆。已。本。有。之。物。耳。

章句

子言如

此見王言所聞之大。君子不可不慎也。首
四句。可見王言所聞之大。以。其。不。慎。句。可

子曰夫民教之以德齊之以禮則民有格

心教之以政齊之以刑則民有遜心故君

民者子以愛之則民親之信以結之則民

不信恭以泄之則民有孫心甫刑曰苗民

匪用命制以刑惟作五虐之刑曰法是以

民有惡德而遂絕其世也

子曰下之事上也不從其所令從其所行

上好是物下必有甚者矣故上之所好惡

不可不慎也是民之表也

子曰禹立三年百姓以仁遂焉豈必盡仁

詩云赫赫師尹民具爾瞻甫刑曰一人有

慶兆民賴之大雅曰成王之孚下土之式

子曰上好仁則下之為仁爭先人故長民

者章志貞教尊仁以子愛百姓民致行已

以說其士矣詩云有栝德行四國順之

子曰王言如絲其出如綸王言如綸其出

刑。是。德。不。言。德。如。刑。

力。行。其。德。尚。要。好。

以。愛。行。政。教。

各。之。

此。此。刑。可。須。效。

勞。難。行。其。德。也。好。

王。上。

德。如。子。

德。如。子。

德。如。子。

德。如。子。

德。如。子。

德。如。子。

德。如。子。

子言如絲其出如綸王言如綸其出

言正不倡言言無樂行者言行相
須其理一也言不危行從勇言暴來行不
然言從勇行來一可也夫句不于亦
暴言暴言不危行二句中加而字便見
言人君子只是人推也推也推也

此言君子是以可言可行之理言民而民
應之也言行事也感德德却在未言未
行之先感德心所以民化之亦言言慎
行也前詩慎字正與上謹字相應此
分謹其之謹言慎行後詩語君子行謹
言行

為上可

此言君子是以可言可行之理言民而民
應之也言行事也感德德却在未言未
行之先感德心所以民化之亦言言慎
行也前詩慎字正與上謹字相應此
分謹其之謹言慎行後詩語君子行謹
言行

有國家

此見人君應遠家乃見好惡也善惡以人
言善惡以為言言不二者專于為善而不
與也中心自有其

如紿故大人不倡游言可言也不可行君
子弗言也可行也不可言君子弗行也則
民言不危行而行不危言矣詩云淑慎爾
止不詬于儀

子曰君子道人以言而禁人以行故言必
慮其所終而行必稽其所敝則民謹於言
而慎於行詩云慎爾出話敬爾威儀大雅
曰穆穆文王於緝熙敬止

子曰長民者衣服不貳從容有常以齊其
民則民德壹詩云彼都人士狐裘黃黃其
容不改出言有章行歸于周萬民所望

子曰為上可望而知也為下可進而志也
則君不疑於其臣而臣不惑於其君矣尹
吉曰惟尹躬及湯咸有壹德詩云淑人君
子其儀不貳

子曰有國家者章善瘳惡以示民厚則民
歸之如流水

爲是也

臣儀行

此言上下相孚之道在交盡其誠也首二句反言君臣之道之微中二段正言君臣得道之效而分証其美以示戒上八節君長者下即臣 意好云七則民曉然知君之當好也而當盡也而當盡去聲矣故曰不以儀行一段主人臣務君上有德行不重器說不接句亦儀行末下句何承不重器來不及以事 果知以理二儀行一屬儀儀行云上則心有相通事无使君若上易爲明不難于德了矣

此段入君和當之意也禮功人爲之則則足民感德矣

及善人則爲善者無不樂從人功則顯不及惡人則爲惡者無不何能使人耻此之謂民恥恥則政教何能行且成哉 不足功不足耻就兼有輕於之意

此言大臣不可不敬慎也臣正所以敬人臣也宗廟與上詳大臣之當敬而推之天下引証之也大臣不親何提首難不宗宗不親說忠敬不足何明其故以起下意大臣不治二句則承言大臣之失職正應轉不親宗廟大臣不可二句承大臣不親二句承連臣不可二句承大臣不治二句

宋文輝字意重大臣邊君毋以干國敬大臣而推言之此上只添出一外臣大與連即前大臣連臣也引葉公曰見當戒其德

情不貳詩云靖其爾位好是正直

子曰上人疑則百姓惑惑下難知則君長勞

故君民者章好以示民俗慎惡以御民之

淫則民不惑矣臣儀行不重辭不接其所

不及不煩其所不知則君不勞矣詩云上

帝板板下民卒瘁小雅曰匪其止矣維王

之邛

子曰政之不行也教之不成也爵祿不足

勸也刑罰不足恥也故上不可以變刑而

輕爵康誥曰敬明乃罰甫刑曰播刑之不

迪

子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不足而

富貴已過也大臣不治而適臣比矣故大

臣不可不敬也是民之表也適臣不可不

慎也是民之道也君毋以小謀大毋以遠

松石

兩節一章皆見大人之宜觀其也
道而察人情之易溺者以明君子之當慎
也進大人何水與口起則民上不可不慎
長亦與口種長請不可三子

三節引辨以申君子所由慎也太甲之民也

命太甲之慎政太甲之畏禍尹之而誥
若明不可不慎也

此言君民一體而君當恤民憂意通節事
君一遠首二有是首心莊苟有言長以必
此也 已省度

而遠臣不蔽矣葉公之顧命曰毋以小謀

敗大作毋以嬖御人疾莊后毋以嬖御士

疾莊士大夫卿士

子曰小人溺於水君子溺於口大人溺於

民皆在其所喪也夫水近於人而溺人德

易狎而難親也易以溺人口費而煩易出

難悔易以溺人夫民閉於人而有鄙心可

敬不可慢易以溺人故君子不可以不慎

太甲曰毋越厥命以自覆也若虞機張往

省括于度則釋兌命曰惟口起羞惟甲冑

起兵惟衣裳在笥惟干戈省厥躬太甲曰

天作孽可違也自作孽不可以追尹吉曰

惟尹躬先見于西邑夏自周有終相亦惟

終

子曰民以君為心君以民為體心莊則體

終 子曰民以君為心君以民為體心莊則體

為心上以休全四句言君以民為休

肅清是戒君意一身之中心為主君長之簡君為主首一句言君民之一休心莊六句言民之聽從于君如百休從心已看呼吸相調體休全四句見安民之機互相攝持君不得獨恃其尊也一步緊一步

民章

此章事君莫大于言行而尤務學以為之本也通在人臣事君上有身不正四句只起到實有物有格上有物正是信有格則志之所守者堅而名之所成者彰其

君志

一行也何則多聞謹言

君德

君事

此章大臣好賢而定其德君子小人俱在位者俱以人品分別其好惡在德賢不肖上說首君子句雖言好而要在其內小人句雖言惡而好在其內朋友二句言君子之好惡正得其正處者二句其意不顯不顯者知善之高知惡之當也則果君子身小人之不然此言及道之不正以見好利而惡德惡輕好賢絕也重絕難絕也輕字中使有不可

舒心肅則容敬心好之身必安之君好之民必欲之心以體全亦以體傷君以民存亦以民亾詩云昔吾有先正其言明且清國家以寧都邑以成庶民以生誰能秉國成不自為正卒勞百姓君雅曰夏日暑雨小民惟曰怨資冬所寒小民亦惟曰怨子曰下之事上也身不正言不信則義不立行無類也子曰言有物而行有格也是以生則不可奪志死則不可奪名故君子多聞質而守之多志質而親之精知畧而行之君陳曰出入自爾師虞庶言同詩云淑人君子其儀一也子曰唯君子能好其正小人毒其正故君子之朋友有鄉其惡有方是故邇者不惑而遠者不疑也詩云君子好仇之有可例也子曰輕絕貧賤而重絕富貴則好賢不賢

編衣

卷之三十六

此言君子不廢于非道之交意私惠凡以私惠厚人者皆不專指財貨

此言君子不廢于非道之交意私惠凡以私惠厚人者皆不專指財貨

此言君子不廢于非道之交意私惠凡以私惠厚人者皆不專指財貨

此言君子不廢于非道之交意私惠凡以私惠厚人者皆不專指財貨

此言君子不廢于非道之交意私惠凡以私惠厚人者皆不專指財貨

此言君子不廢于非道之交意私惠凡以私惠厚人者皆不專指財貨

此言君子不廢于非道之交意私惠凡以私惠厚人者皆不專指財貨

此言君子不廢于非道之交意私惠凡以私惠厚人者皆不專指財貨

此言君子不廢于非道之交意私惠凡以私惠厚人者皆不專指財貨

此言君子不廢于非道之交意私惠凡以私惠厚人者皆不專指財貨

此言君子不廢于非道之交意私惠凡以私惠厚人者皆不專指財貨

此言君子不廢于非道之交意私惠凡以私惠厚人者皆不專指財貨

此言君子不廢于非道之交意私惠凡以私惠厚人者皆不專指財貨

此言君子不廢于非道之交意私惠凡以私惠厚人者皆不專指財貨

此言君子不廢于非道之交意私惠凡以私惠厚人者皆不專指財貨

此言君子不廢于非道之交意私惠凡以私惠厚人者皆不專指財貨

而惡惡不著也人雖曰不利吾不信也詩

云朋友攸攝攝以威儀

子曰私惠不歸德君子不自留焉詩云人

之好我示我周行

子曰苟有車必見其帙苟有衣必見其敝

人苟或言之必聞其聲苟或行之必見其

成葛覃曰服之無射

子曰言從而行之則言不可飾也行從而

言之則行不可飾也故君子寡言而行以

成其信則民不得大其美而小其惡詩云

自圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也

小雅曰允也君子展也大成君與曰在昔

上帝周田觀文王之德其集大命于厥躬

奔喪

問喪

服問

縮衣



簡傅

三年問

深衣

古者深衣是一符之目前三節是深衣

之制其未節前制度之義而結之也

深衣與大裘也

其衣以深衣而先制深衣先王法服也

古者深衣蓋有制度以應規矩權衡短

毋見膚長毋被土績衽鈎邊要縫半下

袼之高下可以運肘袂之長短反詘之及

肘帶下毋厭膊上毋厭脇當無骨者

制十有一幅以應十有二月袂圓以應規

圓袷如矩以應方負繩及踵以應直下齊

如權衡以應平

故規者行舉手以為容負繩抱方者以直

其政方其義也故易曰坤六二之動直以

方也下齊如權衡者以安志而平心也五

法已施故聖人服之故規矩取其無私繩

取其直權衡取其平故先王貴之故可以

為文可以為武可以積相可以治軍旅完

禮記省度

深衣

深衣

深衣

深衣

深衣

深衣

深衣以應規矩權衡也

深衣以應規矩權衡也

深衣以應規矩權衡也

深衣以應規矩權衡也

深衣以應規矩權衡也

深衣以應規矩權衡也

深衣以應規矩權衡也

深衣以應規矩權衡也

深衣以應規矩權衡也

深衣以應規矩權衡也

深衣以應規矩權衡也

深衣以應規矩權衡也

深衣以應規矩權衡也

深衣以應規矩權衡也

申武備之暇俱服之是兼之者惟深衣故曰可以云也

此未投時請奏三句皆同射命辭請是射首樂是投壺奏射首之請要與投壺之疾徐行止相應不可失之疏不可失之數也

此正投時事曰語分賜澤以服善而為尊微之辭也敬衣與簡雖行罰猶猶為尊敬之辭以若恩禮之詞也

通以備行名篇下十七節連節以手句如自立容儀備行字在也

且弗費善衣之次也

投壺

命弦者曰請奏射首問若一大師曰諾

司射於請賓請主人之後命弦者以絃歌之也

命酌曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉

觴曰賜灌勝者跪曰敬養

儒行

魯哀公問於孔子曰夫子之服其儒服與

孔子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居宋

冠章甫之冠丘聞之也君子之學也博其

服也鄉丘不知儒服

哀公曰敢問儒行孔子對曰遠數之不能

終其物悉數之乃留更僕未可終也哀公

命席孔子侍曰儒有席上之珍以待聘風

夜強學以待問懷忠信以待舉力行以待

取其自立有如此者

儒行

此孔子與哀公論儒不以難而學之意也

此儒者自立之行也命席以上是十七節

之旨遠數云云先言儒行之難難以見儒

之賢且亦寓禮廉之意席上四句

子語命席者曰又全在于此席珍

所以自貴也所以致知也所以存誠

力行所以躬行聘請也問顧問也舉任

之為股肱心腹也取使之以理煩治制也

席上珍備言自貴重珍也是貴重之

物而又以席藉之則貴之稱矣喻儒者以

節自處也

取其自立有如此者

取其自立有如此者

取其自立有如此者

此言君子之衣冠中亦作七件平看
測也何謂連于句正雅選易退處衣冠所
以此者後者心所以主察說者事所以類
容說者大讓西句謂說註中禮遊二字是
本節也子

之後身衣冠中亦作七件平看
儒有衣冠中動作慎其才如慢小讓如
僞犬則如威小則如愧其難進而易退也
弱弱若無能也其容貌有如此者

言完

此言者禮步二行也首四句言其敬對空
三句言其禮禮也水類以滋養來養身水
敬以立德重當天下之責任天下之虛元
一不游曰備不取清于時曰謙齊禮
慎防心誠恐散分身心不專只以利害
相與人公共便是非是學之子人而已虛
不利不和也

必中正道塗不爭險易之利冬夏不爭陰
陽之和愛其死以有待也養其身以有為
也其備豫有如此者

多文以

在應以義上思思信德之極中心者立
美德之見于外者其文德多矣子此者准
得二句曰集敵難又易易身又難其意
下正詳之非時不見以出禮往來往之
亦非美不合以去就意在既往之後世
得為易身難禮濟有難有易如何都是近
入空天下之道中而已矣中則為常道而
不立思今時而行義而合勞而食是常道
合當如此雖商而有高世之行而到此未
嘗有已甚之為豈不是近人

立義以為土地不祈多積多友以為富難
得而易祿也易祿而難畜也非時不見不
亦難得乎非義不合不亦難畜乎先勞而
後祿不亦易祿乎其近人有如此者

引重

此言者特立之行也首三句一件言其義
也次三句一件言其守也下八句八件言
三句言其勇往來二句言其才過言四
句言其德之重而德之深共十事十說各
自相對一求者不謀與不言其謀有謀求
謂所事之百來謀則我往而謀事

其義劫之以衆沮之以兵見死不更其守
其義劫之以衆沮之以兵見死不更其守
其義劫之以衆沮之以兵見死不更其守

者不悔來者不豫過言不再流言不極不
者不悔來者不豫過言不再流言不極不
者不悔來者不豫過言不再流言不極不

此備者禮之行之也當以註中五于義理句作骨可觀三句是不屈于威欲言其處人之立于義理也居處三句是名居于物欲言其處已之立于義理也則曰三于乎欲辨則較之休則說義理之於于處人已之間而立義理之中則何以見其堅固不壞故曰剛且其強忍不愛矣故曰剛

得社教訓則欲須試其能而備者能之斷其威不習其謀其特立有如此者

此備者禮之行之也當以註中五于義理句作骨可觀三句是不屈于威欲言其處人之立于義理也居處三句是名居于物欲言其處已之立于義理也則曰三于乎欲辨則較之休則說義理之於于處人已之間而立義理之中則何以見其堅固不壞故曰剛且其強忍不愛矣故曰剛

以力 以義 以勢 其身 以禮其威也 以義其居處也 以勢其飲食不

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

有如此者 不欺之 剛毅全備之備心 而備全備自愛六德則

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

備有忠信以為甲冑禮義以為干櫓戴仁而行抱義而處雖有暴政不更其所其自立有如此者

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

備有一畝之宮環堵之室障門圭窬蓬戶

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

疑上不荅不敢以詔其仕有如此者

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

備有今人與居古人與稽今世行之後世以為楛適弗逢世上弗援下弗推讓詔之

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

民有比黨而危之者身可危也而志不可奪也雖危起居竟信其志猶將不忘百姓之病也其憂思有如此者

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

此又言備者自立之行也忠信即何德之備也居處三句守之固也自立在不更上居處信以心言只是誠社義以事言只是敬行以法言仁如仁民愛物之意心以嚴言誠如無為不為無欲不欲之意

各得後是兄弟之序也
皆謂大夫先生者尊也

駁弟

此經上文而申其說者重冠分上師
前成人之重而申其冠之當重也
以事之正而明其意也 爲公子其
弟人弟是弟爲人臣是重爲人少是
重弟是重貴成人之重之是重弟忠
重弟於人也重其說以成人之意故
曰三句與首節故曰二句一般重冠以下
按上上故冠而後服備以下

而與爲禮也玄冠玄端奠於君遂以摯
在朝之 致致使 是 之道于前者
見於卿大夫鄉先生以成人見也

成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉
責成人之禮 責成人之禮 責成人之禮
者將責爲人子爲人弟爲人臣爲人少者

之禮行焉將責回者之行於人其禮可不
則合論備 不備
重與故孝弟忠順之行立而後可以爲人

可以爲人而後可以治人也故聖王重禮
聖王重禮 聖王重禮 聖王重禮
故曰冠者禮之始也嘉事之重者也是故

古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者
行之 必於廟

所以尊重事尊重事而不敢擅重事不敢
以重事

擅重事所以自卑而尊先祖也

昏義

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下
承禮者 傳者

以繼後世也故君子重之是以昏禮納采
始 以禮

問名納吉納徵請期皆主人筵几於廟而
以禮 以禮

拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以

納采納分三禮自是未成昏之前中是
既成昏之禮未是山昏義推而上之承天
于其所以見男女之配

亦飾爲章 此飾言禮昏之時其禮
也君子重之句爲一篇之總納采以下正

思重之也其也注人指及嫁言所命所
思重之命也拜迎拜舅家之使者也未有

承通承而歸通承命于廟上
同者問女之父母名氏也夫也女也

此節言親迎之禮。凡甘愛也。主人亦指女。取合休屬。合而尊卑屬共。牢與重共。牢三句說。交親。應子以下。歷叙其禮。到此意獨有所歸也。

此節言大昏所以正人倫之始。詳明其。正禮之本也。禮之不分。故俱重正禮。首。此節言大昏所以正人倫之始。詳明其。正禮之本也。禮之不分。故俱重正禮。首。

此節言大昏所以正人倫之始。詳明其。正禮之本也。禮之不分。故俱重正禮。首。此節言大昏所以正人倫之始。詳明其。正禮之本也。禮之不分。故俱重正禮。首。

此節言大昏所以正人倫之始。詳明其。正禮之本也。禮之不分。故俱重正禮。首。此節言大昏所以正人倫之始。詳明其。正禮之本也。禮之不分。故俱重正禮。首。

此節言大昏所以正人倫之始。詳明其。正禮之本也。禮之不分。故俱重正禮。首。此節言大昏所以正人倫之始。詳明其。正禮之本也。禮之不分。故俱重正禮。首。

敬慎重正昏禮也

父親醮子而命之迎男先於女也子承命

以迎主人筵几於廟而拜迎於門外婿執

鴈入揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父

母也降出御婦車而婿授綬御輪三周先

俟于門外婦至婿揖婦以入共牢而食合

卺而醴所以合體同尊卑以親之也

敬慎重正而后親之禮之大體而所以成

男女之別而立夫婦之義也男女有別而

後夫婦有義夫婦有義而後父子有親父

子有親而後君臣有正故曰昏禮者禮之

本也夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於

朝聘和於射鄉此禮之大體也

夙興婦沐浴以俟見質明質見婦於舅姑

婦執笄棗栗段脩以見贊醴婦祭脯醢

祭醢成婦禮也舅姑入室婦以特豚饋明

所以其表亦多參以姑之順自此始也

著代以先降二句言上三句敘此三句

首三句揭上二節言婦順者蓋是婦

順之義婦順備以下叙婦順所係之重而

原其所以為重之義也至王重之出重

言相慶發命爭功而爭禮和後發倫逸

本理從爭功一變來長久世承不取說

此明古人婦順之禮也

口重實婦順正娶之時此言教成婦順

于不嫁之日見古人于婦順不相責名

亦成有若也末句載取承上文以諸

儀之宗女言則卿大夫主之女亦有齊知

性用節孝用禮讓蓋重禮重德也

物而用之以祭者為禮也

二節之章也以昏禮所關之大因推原于

后治內與天子治外相為并重也

外和而內治分故曰以下提叙上文之意

而身重末句云宮六官是總指三夫人三

公以下正是立六宮之職乃治德言容功

也外治治政和教之類明當有躬行以示

教意天子聽男教以下通是上文意備申

婦順也其意孝

厥明舅姑其饗婦以一獻之禮奠酬舅姑

先降自西階婦降自阼階以著代也

成婦禮明婦順又申之以著代所以重責

婦順焉也婦順者順於舅姑和於室人而

後當於夫以成絲麻布帛之事以審守委

積蓋燕是故婦順備而後內和理內和理

而後家可長久也故聖王重之

是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于

公宮祖廟既毀教于宗室教以婦德婦言

婦容婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻

所以成婦順也

古者天子后立六宮三夫人九嬪三十七

世婦八十一御妻以聽天下之內治以明

章婦順故天下內和而家理天子立六官

三公九卿二十七大夫八十一元士以聽

治

至子燕既畢始奠之禮奠酬舅姑

以陪禮禮將助祭婦降者婦降于內

之義者

婦之敬

而得中

後當於夫以成絲麻布帛之事以審守委

積蓋燕是故婦順備而後內和理內和理

而後家可長久也故聖王重之

是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于

公宮祖廟既毀教于宗室教以婦德婦言

婦容婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻

所以成婦順也

古者天子后立六宮三夫人九嬪三十七

世婦八十一御妻以聽天下之內治以明

章婦順故天下內和而家理天子立六官

三公九卿二十七大夫八十一元士以聽

治

是文亦別有一事以天之氣運言曰降
臨以人之分限言曰內郊宋句承教順成
後三句說

去了理句

外句和句

故天子之與后三句言君后如日月陰陽
之相承在天道也天子修男教以下言
君后如父母之相承在人倫上說

天下之外治以明章天下之男教故外和

而國治故曰天子聽男教后聽女順天子

理陽道后治陰德天子聽外治后聽內職

教順成俗外內和順國家理治此之謂盛

德

故天子之與后猶日之與月陰之與陽相

須而后成者也天子修男教父道也后修

女順母道也故曰天子之與后猶父之與

母也

鄉飲酒義

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入

三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓

也盥洗揚觶所以致敬也拜至拜洗拜受

并送拜既所以致敬也尊讓恭敬也者君

子之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬

則不慢不慢不爭則遠於鬪辨矣不鬪辨

此謂神也夫飲酒中禮有之風而曰言句
是篇大旨相後也分上什其義一具
為相接通下具所以相敬而必取顯顯
顯敬之微以其足以免禍也三揖所以
致敬于主三讓所以致讓于賓盥洗而
后則舉不非君神上揚之舉之以禮也
盥洗而後升于之相讓也讓讓是
君子之所以相敬也所以學不爭不慢就
在鄉飲上見禮無感亂唯開說

則無暴亂之禍矣斯君子所以免於人禍也

此言聖人制禮飲之礼有其道因歷叙其所制之禮也首句是下數節之總下多每句任其意止是通導子及戶以下四句皆上方向上是義之酒似補出在酒尊之兩

故聖人制之以道鄉人土君子尊於房戶

東房東主人所在故曰主人共之至人

之間賓主共之也尊有玄酒貴其質也羞

出房東主人所在故曰主人共之至人

出自東房主人其之也洗當東榮主人之

所以自絜而以事賓也

賓主象天地也介俎象陰陽也三賓象三

光也

光也

此節本之支三凌而序升之

讓之三也象月之三日而成魄也

魄陰象賓取陰肅明陽象主取陽和主

讓賓至三象明之讓魄在晦前朔後三

日也主常尊賓常卑必讓賓而賓始得

道明常盛魄常隱明必讓魄而魄乃成

四面之坐象四時也

四面之坐象四時也

天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此

天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此

大地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地

大地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地

溫厚之氣始於東北而盛於東南此天地

溫厚之氣始於東北而盛於東南此天地

之盛德氣也此天地之仁氣也主人者尊

之盛德氣也此天地之仁氣也主人者尊

禮記卷之四

禮記卷之四

禮記卷之四

禮記卷之四

禮記卷之四

賓故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓
賓者接人以義者也故坐於西北主人者
接人以仁以德厚者也故坐於東南而坐
供於東北以輔主人也仁義接賓主有事
俎豆有數曰聖聖立而將之以敬曰禮禮
以體長幼曰德德也者得於身也故曰古
之學術道者將以得身也是故聖人務焉
祭薦祭酒敬禮也齊加嘗禮也啐酒成禮

仁義接句三

聖之而句

往也者句

此是致祭禮也故禮之禮有以感也
平人禮禮禮者加二句禮禮禮禮禮
禮者長幼節制也五有上下禮禮有
禮禮禮禮禮禮禮禮禮禮禮禮禮禮

也於席未言是席之正非專為飲食也為
行禮也此所以貴禮而賤財也卒備致實
於西階上言是席之上非專為飲食也此
先禮而後財之義也先禮而後財則民作
敬讓而不爭矣

此又什鄉飲坐立豆數之宜而問善君子
之教之妙也可安也分上言鄉飲坐立豆
數有其義而教由以成中言君子之教
但舉鄉飲之風而自成也只在上文見出
民鄉善長養老就看了上邊說入孝弟
乃是民自家如此成教國家俱賜孝弟講

此又什鄉飲坐立豆數之宜而問善君子
之教之妙也可安也分上言鄉飲坐立豆
數有其義而教由以成中言君子之教
但舉鄉飲之風而自成也只在上文見出
民鄉善長養老就看了上邊說入孝弟
乃是民自家如此成教國家俱賜孝弟講

此又什鄉飲坐立豆數之宜而問善君子
之教之妙也可安也分上言鄉飲坐立豆
數有其義而教由以成中言君子之教
但舉鄉飲之風而自成也只在上文見出
民鄉善長養老就看了上邊說入孝弟
乃是民自家如此成教國家俱賜孝弟講

四豆八十者五豆九十者六豆所以明養
公四 鄉飲酒義

何處序之有

禮者有且禮安飲酒以下見不亂

禮者有且禮安飲酒以下見不亂

玉道以功全在是以正身有得身一正
可不必在國天下更直夫門此正身
之端禮是禮安之理未句結上文應有

自此節至末皆禮中節末之意

此節由賓主象天地節重古之制祀一
且為政教之本以故特舉之意禮即制

細飲酒此經祀祭是制禮天地日月三
共其前而有的不非百而經祀三三

獻者有主者有以天地等代之且不止取
祭是任已也

祭日月者三則其氣能貫也

此由節節多出自東乃其當禮祭之家義也
祭上之意注于禮者此又明其所以然之

此即篇首有元禮之義復前言禮其原
是古禮以西為上之義此則明其所以用

五禮也

此節中節禮章為于西北之意首句謂
是古禮禮者禮也

禮者有且禮安飲酒以下見不亂

終於沃洗者焉知其能弟長而無遺矣

降說屢升坐修爵無數飲酒之節朝不廢

朝莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉

知其能安燕而不亂也

貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺

安燕而不亂此五行者足以正身安國矣

彼國安而天下安故曰吾觀於鄉而知王

道之易易也

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設

介饌以象日月立三賓以象三光古之制

禮也經之以天地紀之以日月參之以三

光政教之本也

烹狗於東方祖陽氣之發於東方也洗之

在阼其水在洗東祖天地之左海也

尊有玄酒教民不忘本也

賓必南鄉東方者春春之為言蠢也產萬

射即四方位附會以此初作禮下文
言其其義春官祭義言四方所屬之勝
春官中言四時所屬之意聖仁義禮是
四時所備之德 天子南面背亦南面非
謂尊有天子耳特以所備之德為攝尊
乎明主人尊賓之至耳

此即分四段首言二句介必東向介
賓之義主人者介在主席東左有賓者
主人者則物什錄之三也二節之義三
者若以下三句為政教之本義

禮分三章首節記古人習射行禮之
義論射禮為王維說禮之義要畢則射上
章即而左有所行之禮則用射不若行禮
章有所謂之義則射於祭 射以重
禮也 人倫故光明君臣長幼而
射也

三節言射之序比于禮中禮以上根上而
中言中以上根中禮來未句舉於德行以
禮也 已公自義

物者聖也南方者夏夏之為言假也養之
以 是天地之德 玉清屬 大率物性能

長之假之仁也西方者秋秋之為言秋心也
秋心之以明察守義者也北方者冬冬之為
言中也中者藏也是以天子之立也左聖

鄉仁右義借藏也天子如借寶者必欲其
介必東鄉介賓主也主人必居東方東方
者春春之為言蠢也產萬物者也主人者
造之產萬物者也月者三日則成魄三月

則成時是以禮有三讓建國必立三卿三
賓者政教之本禮之大參也

射義

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士
之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所
以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明
長幼之序也

故射者進退周還必中禮內志正外體直

皆能言此者以先行燕禮也此則禮以好禮而致禮者

皆能言此者以先行燕禮也此則禮以好禮而致禮者

皆能言此者以先行燕禮也此則禮以好禮而致禮者

皆能言此者以先行燕禮也此則禮以好禮而致禮者

皆能言此者以先行燕禮也此則禮以好禮而致禮者

天子以射

天子以射

平時言在衣食工夫上着不在行射之時
據平時有是德行故臨射能進退云云以
至子中是德行因射可見故曰此可以觀

三節言射之節比于與其節一段言射各
有其節歸處者一段言節各有其義故
一以言節之所以節射者不惟其時惟

其義故明乎以下備言明義之效也
禮與士節規德行不同規德行規已雅
之德行所以修己言規變遷將來之盛
德節修已治人言也兩觀字亦不同前在
此上觀此在乘上觀

射者所以觀盛德也
射者所以觀盛德也
射者所以觀盛德也

然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以
言中此可以觀德行矣
正物之中也 子自得乎心之行子也
言中此可以觀德行矣 進退以射為節以中為節

其節天子以騶虞為節諸侯以狸首為節
卿大夫以采蘋為節士以采芣為節騶虞
者樂官備也狸首者樂會時也采蘋者樂
循法也采芣者樂不失職也是故天子以
循法也采芣者樂不失職也是故天子以

循法也采芣者樂不失職也是故天子以
循法也采芣者樂不失職也是故天子以
循法也采芣者樂不失職也是故天子以

循法也采芣者樂不失職也是故天子以
循法也采芣者樂不失職也是故天子以
循法也采芣者樂不失職也是故天子以

節之志以不失其事則功成而德行立德
行立則無暴亂之禍矣功成則國安故曰
射者所以觀盛德也

射者所以觀盛德也
射者所以觀盛德也
射者所以觀盛德也

是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射
者男子之事也因而節之以禮樂也故事
之盡禮樂而可數為以立德行者莫若射

故聖王務焉
是故古者天子之制諸侯歲獻貢土於天

此節言天子以射試諸王而並以賞罰諸
侯射為諸侯也獻土俱屬天子之制

將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆

入蓋去者半入者半

又使公罔之裘序點揚解而語公罔之裘

揚解而語曰幼壯孝弟者善好禮不從流

俗修身以俟外者不在此位也蓋去者半

處者半

序點又揚解而語曰好學不倦好禮不變

旄期稱道不亂者不在此位也蓋勵有存

不從流傳二有一正一反
使美惡相形而語使觀者知自詳
不居以位也

節古者多備也 孝弟好亂未必能
忠至厥故此言比上為尤也則則則道
不亂則身不亂其次上節則則則
此節非正感蓋已若不能

為人

射之為言者釋也或曰舍也釋者各釋已

之志也故心平體正持弓矢審固持弓矢

審固則射中矣故曰為人父者以為父鵠

為人子者以為子鵠為人君者以為君鵠

為人臣者以為臣鵠故射者各射已之鵠

故天子之大射謂之射侯射侯者射為諸

侯也射中則得為諸侯射不中則不得為

諸侯

蓋積其德也先無德者自矣

蓋積其德也先無德者自矣

蓋積其德也先無德者自矣

蓋積其德也先無德者自矣

蓋積其德也先無德者自矣

蓋積其德也先無德者自矣

蓋積其德也先無德者自矣

蓋積其德也先無德者自矣

蓋積其德也先無德者自矣

蓋積其德也先無德者自矣

蓋積其德也先無德者自矣

蓋積其德也先無德者自矣

蓋積其德也先無德者自矣

蓋積其德也先無德者自矣

蓋積其德也先無德者自矣

蓋積其德也先無德者自矣

蓋積其德也先無德者自矣

射義

此問發明射為禮優劣之意。當分上且將
擊而試其狀。上且既射而別其類。與祭不
與。以貢士。禮前樂。以禮後戶。

此問發明射為禮優劣之意。當分上且將
擊而試其狀。上且既射而別其類。與祭不
與。以貢士。禮前樂。以禮後戶。

諸侯

天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士

也。已射於澤而后射於射宮。射中者得與

於祭。不中者不得與於祭。祭不得與於祭者

有讓削以地。得與於祭者有慶益以地。進

爵。細地是也。

故男子生桑弧蓬矢六射以射天地四方。天

地四方者男子之所有事也。故必先有志

於其所有事然後敢用穀也。飯食之謂也。

射者仁之道也。求正諸己已正而后發發

而不中則不怨勝己者反求諸己而已矣。

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發

而不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之

人則彼將安能以中。詩云發彼有的以祈

爾爵。祈求也。求中以辭爵也。酒者所以養

老也。所以養病也。求中以辭爵者辭養也。

射義

射者仁

天爵

此言射為仁之禮。當分上下皆在。此言射為仁之禮。當分上下皆在。此言射為仁之禮。當分上下皆在。

射者上

此言射為仁之禮。當分上下皆在。此言射為仁之禮。當分上下皆在。此言射為仁之禮。當分上下皆在。

此言射為仁之禮。當分上下皆在。此言射為仁之禮。當分上下皆在。此言射為仁之禮。當分上下皆在。

此言射為仁之禮。當分上下皆在。此言射為仁之禮。當分上下皆在。此言射為仁之禮。當分上下皆在。

此言射為仁之禮。當分上下皆在。此言射為仁之禮。當分上下皆在。此言射為仁之禮。當分上下皆在。

此言射為仁之禮。當分上下皆在。此言射為仁之禮。當分上下皆在。此言射為仁之禮。當分上下皆在。

此言射為仁之禮。當分上下皆在。此言射為仁之禮。當分上下皆在。此言射為仁之禮。當分上下皆在。

此言射為仁之禮。當分上下皆在。此言射為仁之禮。當分上下皆在。此言射為仁之禮。當分上下皆在。

射義

射義

射義

取有二三意至行而及于行禮
 禮亦有三意先言行禮而及于
 禮亦有三意先言行禮而及于
 禮亦有三意先言行禮而及于
 禮亦有三意先言行禮而及于

禮亦有三意先言行禮而及于

有力者將以行禮也酒清人渴而不敢飲
 也肉乾人饑而不敢食也日莫人倦齊莊
 正齊而不敢解惰以成禮節以正君臣以
 親父子以和長幼此衆人之所難而君子
 行之故謂之有行有行之謂有義有義之
 謂勇敢故所貴於勇敢者貴其能以立義
 也所貴於立義者貴其有行也所貴於有
 行者貴其行禮也故所貴於勇敢者貴其

禮亦有三意先言行禮而及于

敢行禮義也故勇敢強有力者天下無事
 則用之於禮義天下有事則用之於戰勝

用之於戰勝則無敵用之於禮義則順治

外無敵內順治此之謂盛德故聖王之貴

勇敢強有力如此也勇敢強有力而不用

之於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂之亂

人刑罰行於國所誅者亂人也如此則民

順治而國安也

禮亦有三意先言行禮而及于

禮亦有三意先言行禮而及于
 禮亦有三意先言行禮而及于
 禮亦有三意先言行禮而及于
 禮亦有三意先言行禮而及于

禮亦有三意先言行禮而及于

禮亦有三意先言行禮而及于

禮亦有三意先言行禮而及于

委之者若磬

註

註

所貴者為其德也

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也為玉之寡而珉之多與孔子曰非

為磬之多故賤之也玉之寡故貴之也夫

昔者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝

密以栗知也廉而不剌義也垂之如隊禮

也叩之其聲清越以長其終詘然樂也瑕

不揜瑜瑜不揜瑕忠也孚尹旁達信也氣

如白虹天也精神見于山川地一也圭璋

禮記

此兩節用玉故論玉之德以結之君子
是也一句試也下文乃詳之溫潤澤者是
玉之質仁也詩曰是王之範則在玉上言
委之者君子比德於玉焉溫潤而澤是德
如玉是也德于玉獨以溫潤而澤一
節詳而可見未句力說也貴玉賤珉者
貴而用之也如用之空廟則無殺不夫
身之意不可單語時時然則所以用玉
者必以其德以孔子所論此五事仁和
之在玉其此時德者不用其德而
固則三句都只論其德而信何別則單
在不廣上信者主于外也九德之五
子而也其德之通于外也

禮記

此節論玉之德如白虹天也精神見于山川地一也圭璋
如白虹天也精神見于山川地一也圭璋

手讓傳也

達德也天下莫不貴者道也詩云言念君

子溫其如玉故君子貴之也

衮服四制闕

