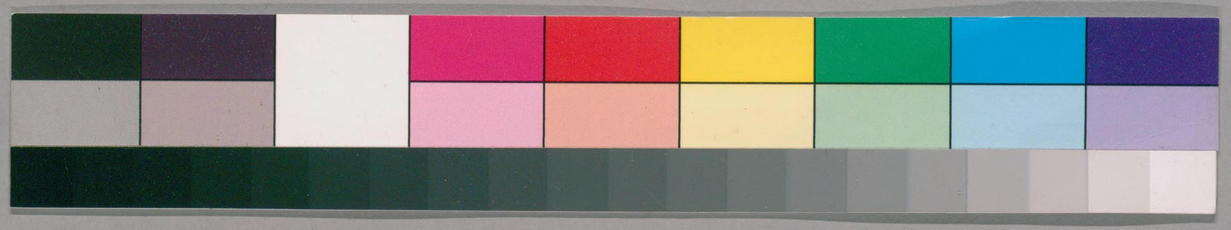

853
160

[illegible]獻入

ガラス使用

帝國圖書館藏

禮記集說大全卷之十四

明堂位第十四

（嚴陵方氏曰孔子謂宗祀文王於明堂則祀事以之明故也。孟子言行王政於明堂則政事以之明故也。此言朝諸侯於明堂則朝事以之明故也。謂之明則一所以謂之明則有三焉。此主朝事之明。故以位言之。君臣上下尊卑前後各有所位焉。故曰明堂位也）

昔者周公朝諸侯于明堂之位。天子負斧依南鄉而立。

ガラス使用

斧依說見曲禮。○ 石梁王氏曰 註云。周公攝王位。又云。天子即周公。周公爲冢宰時。成王年已十四。非攝位。但攝政。周公未嘗爲天子。豈可以天子爲周公。此記者之妄。註亦曲徇之。新安王氏曰 武王末受命。克商二年有疾。周公告于三王。於是有金縢之書。武王崩。成王幼。周公東征。後諸侯來朝。成王即政。於是受朝於明堂。周公相成王朝諸侯。礼也。謂攝王位。非礼也

三公中階之前。北面東上。諸侯之位。阼階之東。西面北上。諸伯之國。西階之西。東面北上。諸子之國。門東。北面東上。諸男之國。門西。北面東上。

疏曰。中階者南面三階。故稱中。諸伯以下皆云國。此云位者。以三公不云位。諸侯在諸國之上。特舉位言之。明以下皆朝位也

九夷之國。東門之外。西面北上。八蠻之國。南門之外。北面東上。六戎之國。西門之外。

東面南上。五狄之國北門之外南面東上。

夷蠻戎狄各從其方之門。而以右爲尊。獨南面東上者不然。方氏以爲南面疑於君。故與北面者同其上也

九采之國應門之外北面東上

疏曰。此是九州之牧。謂之采者。以采取當州美物而貢天子。故王制云千里之外曰采。明堂無重門。但有應門耳。

四塞（先代反）世告至。此周公明堂之位也。明堂也者。明諸侯之尊卑也。

四塞。九州之外夷狄也。若天子新即位。或其國君易世。皆一来朝告至。故云世告至也〔山陰陸氏曰〕諸侯阼階之東西面北上。諸伯西階之西東面北上。是謂明諸侯之尊卑

昔殷紂亂天下。脯鬼侯以饗諸侯。是以周公相武王以伐紂。武王崩。成王幼弱。周公

ガラス使用

踐天子之位。以治天下六年朝諸侯於明堂。制禮作樂頒度量。而天下大服。七年致政於成王

鬼國名。易曰。高宗伐鬼方殺人以為薦羞。惡之極也。故伐之。六年五服一朝。蓋始於此。○**石梁王氏曰**只以詩書證之。即知周公但居冢宰攝政。未嘗在天子位。周公相踐祚而治。文王世子此語為是。詩小序之言亦不可據。註引魯頌。豈盡伯禽時事哉○**劉氏曰**此蓋因洛誥篇首有周公曰朕復子明辟之辭。篇終有周公誕保文武受命惟七年之語。遂生此論。謂周公踐天子位七年。而致政於成王也。殊不知復子明辟者。周公營洛遣使告卜之辭。受命惟七年者。史臣叙周公留後治洛。凡七年而薨也。書傳中九峯蔡氏之辨。可謂深切著明**新安王氏曰**書傳稱五年營成周。六年制禮作樂。七年致政於成王。明年王乃即政。以周書洛誥等篇攷之不合。此稱六年朝諸侯於明堂。七年致政於成王。亦未可盡信。洛誥稱在十有二月。周公誕保文武受命惟七年。則七年致政明矣。然七年春召公營洛周公乃命殷民丕作。則大誥東征殺武庚命

ガラス使用

（微子。於是唐叔得禾。王命唐叔歸於周公。其事皆在六年。至七年春方營洛邑。則朝諸侯於明堂。決不在六年也）

成王以周公為有勳勞於天下。是以封周公於曲阜地方七百里。革車千乘。命魯公。世世祀周公以天子之禮樂。是以魯君孟春乘大路。載（音戴）弧韣（音獨）旂十有二旒。日月之章。祀帝于郊。配以后稷。天子之禮也

論語稱伯禽為魯公。閟宮稱僖公為魯侯。又曰俾侯于魯。則魯本侯爵。過稱公也。孟子言公侯皆方百里。又言周公封於魯地方百里。而此云七百里者。蓋以百里之田。為魯本國。如後世食實封也。并附庸為七百里。所謂錫之山川土田附庸也。周禮封疆方五百里之制。當時設法未行。不可以據。革車兵車也。千乘田賦所出之數也。孟春周正子月也。大路。殷祭天所乘之木路。弧。所以開張旌旗之幅。其形如弓。以竹為之。韣則弧之衣也。旒屬於旂

ガラス使用

之正幅。而畫日月以爲章也○王荊公謂周公能爲人臣所不能爲之功。故可用人臣所不得用之禮樂程子曰。是不知人臣之道也。夫居周公之位。則爲周公之事。由其位而能爲者皆所當爲也周公乃盡其爲臣之職耳。豈得獨用天子之禮樂哉成王之賜。伯禽之受。皆非也○問孟子說齊魯皆封百里。而先生向說齊魯始封七百里者何耶。朱子曰。此等處皆難考云云。見告子下篇

新安王氏曰此漢儒之誇辭不可信也。周禮雖曰諸侯之地五百里。盖兼附庸言之。然與制實未嘗行。故孟子曰。周公之封於魯。太公封於齊。爲方百里。安得有七百里之地。而封之。天子之畿方千里。其地百同。魯之地若方七百里。凡四十九同。盖半天子之國矣。且周公身爲三公。又爲東伯。是謂上公。周公既沒。伯禽乃是魯侯。列侯之國方七百里。非特成王不以封魯。伯禽亦不敢受也。魯頌所謂公車千乘。公徒三萬。其辭不無溢美。天子地方千里謂之萬乘。若魯地方七百里。半天子之畿。何止有車千乘耶 伊川程氏曰 成王之賜。伯禽之受。俱非也。以愚觀之。成王未必賜伯禽。未必受。盖魯人僭用天子禮樂爾

季夏六月。以禘禮祀周公於大廟。牲用白牡。

殷尚白。白牡。殷牲也○方氏曰止用時王之禮者。

ガラス使用

諸侯之事。通用先王之禮者天子之事。故郊特牲云諸侯祭以白牡乘大路謂之僭禮也

尊用犧（音莎）象山罍。鬱尊用黃目

尊酒器也。犧犧尊也。音莎者釋云刻畫鳳形娑娑然也。讀如字者釋云畫為牛形。又云尊為牛之形。象象尊也。以象骨飾尊。一說尊為象之形也。山罍刻畫山雲之狀於罍也。鬱尊盛鬱鬯酒之尊也。黃目黃彝也。卣罍之類。以黃金鏤其外為目。因名也。

灌用玉瓚（才旱反）大圭。薦用玉豆雕篹（愼管反）爵用玉琖（側限反）仍雕。加以璧散（去声）璧角。俎用梡（音澣）嶡（音蹶）

灌酌鬱鬯以獻尸也。以玉飾瓚。故曰玉瓚。以大圭為瓚柄。故言玉瓚大圭也。薦祭時所薦菹醢之器也。玉豆以玉飾豆也。篹籩也。雕飾其柄。故曰雕篹爵行酒之器。夏世爵名琖。以玉飾之。仍因也。因爵形而雕飾之。故曰仍雕也。加者夫人亞獻於尸也。

ガラス使用

用璧角。即周禮内宰所謂瑶爵也。夫人獻後。則賓用璧散獻尸。散角皆以璧飾其口。此先言散後言角。便文也。虞俎名梡。夏俎名蕨。梡形四足如案。蕨則加横木於足中央。爲横距之形也

升歌清廟。下管象。朱干玉戚冕而舞大武。皮弁素積裼（音析）而舞大夏。昧東夷之樂也。任（音壬）南蠻之樂也。納夷蠻之樂於太廟。言廣魯於天下也

清廟周頌。升樂工於廟之堂上而歌此詩也。下堂下也。管匏竹也。象象武詩也。堂下以管吹象武之詩。故云下管象也。朱干赤盾也。玉戚玉飾斧柄也。著衮冕而執此干戚。以舞武王伐紂之樂。又服皮弁見裼衣。而舞夏后氏大夏之樂。五冕皆周制。故用以舞周樂。皮弁三王之服。故用以舞夏樂也。昧任皆樂名。廣魯於天下。言周公勲業之盛。廣及四夷。故廣大其國禮樂之事。以示天下也

〔馬氏曰〕歌者。人聲也。

ガラス使用

匏管者竹聲也。堂上以人聲歌清廟者所以貴文也。堂下以匏竹奏象武者所以賤武也。周公之德妙而不可知。所可知者見於文德武功而已。文德成於制作之間。武功存於征伐之際。故彰其武功則錫之以武樂。彰其文德則錫之以夏樂。蓋武之盛莫盛於大武而文之盛莫盛於大夏。冕者文服也。服冕服而舞大武者以文止武之意也。皮弁素積者服之質也。舞大夏則服之所以守其文也。裼者服之見美也。皮弁素積掩蔽其文而不顯。故裼衣所以顯之也 ○ 慶源輔氏曰 言廣大周公之德於天下也

君卷（音袞）冕立于阼。夫人副褘立于房中。君肉袒迎牲于門。夫人薦豆籩。卿大夫贊君。

命婦贊夫人。各揚其職。百官廢職服大刑。而天下大服。

副首飾也。副之言覆。以其覆被乎首而為名。詳見周禮追師及詩副笄六珈註疏。褘褘衣也。本王后之服。亦以尊周公而用天子禮樂。故得服之也。房太廟之東南室也。贊助也。命婦內則世婦外則卿大夫之妻也。揚舉也。廢不舉也。天下大服謂敬服周公之德也。嚴陵方氏曰 君與夫人祭之主也。心專其事焉。卿大夫命婦臣妾也。則贊其

ガラス使用

事而已。各揚其職。若司徒奉牛。司馬奉羊之類。是矣。其職雖揚。又不可侵官。故言各。若尸祝不越樽俎而代之。是矣。廢職則職不揚矣。服大刑肆師於祭之日朱誅其大慢者是矣

是故夏礿（音藥）秋嘗冬烝春社秋省（悉井反）而遂大蜡。（音乍）天子之祭也

魯在東方。或有朝于方岳之歲。則廢春祠。故此略之。秋省。省斂也。年不順成。則八蜡不通。必視年之上下。以爲蜡之豐嗇。舊讀省爲獮者非。（嚴陵方氏曰）言夏礿秋嘗冬烝。而不及春祠。與王制言祭則不礿同。蒙其所異者。特彼以礿爲春祭爾。春之祭闕祠而不闕社者。祠則君之所獨。社則民之所同故也。社與省。春與秋皆有之。其所異者。春社以祈爲主。秋社以報爲主。春省以耕爲主。秋省以斂爲主爾。於社言春。以該秋。於省言秋。以該春。其實一也。大蜡必言遂者。與大司馬言遂以蒐田之遂同。蓋秋省則百物成矣。蜡所以報百物於其成。而後百物可報故也。省非祭名。而與祭並言之者。以此。凡此亦諸侯之所同。然特魯行之。蓋禮有所隆爾

太廟天子明堂。庫門天子皐門。雉門天子應門。

魯無明堂。而太廟如明堂之制。天子五門。路應雉

ガラス使用

庫皐由内而外路門亦曰畢門今魯庫門之制如
天子皐門雉門之制如天子應門也

振木鐸於朝天子之政也

木鐸金口木舌發教令則振之所以警動衆聽

山節藻梲

說見前篇

復（音福）**廟重**（平声）**檐**（音詹）

復廟上下重屋也重檐者檐下復有板檐免風雨

之壞壁

刮（古刹反）**楹達鄉**（去声）

以宻石摩柱使之精澤故云刮楹達通也鄉窻牖
也每室四戶八窻窻戶相對故云達鄉

反坫出尊

兩君好會反爵之坫築土為之在兩楹間而近南
蓋獻酬畢則反爵于其上也凡物在內為入在外
為出以坫在尊之外故云反坫出尊言坫出在尊

ガラス使用

之外也

崇坫康圭疏屏天子之廟飾也

崇高也康安也凡物措之得所則無危墜之失圭禮器之重者不可不謹故爲此高坫以康圭也疏屏者刻鏤於屏使之文理疏通也【馬氏曰】天子之廟飾不止於此此舉其畧爾天子用其詳而魯用其畧也○【長樂陳氏曰】廟所以事死復有歸根而靜之象刮其楹則有絜意而絜也者齊戒以事鬼神之象也達其鄉則有明意而明者神而明之之意也於屏言疏疏者通之也屏所以蔽而通之者以神無方而無乎不在故通之也

鸞車有虞氏之路也鉤車夏后氏之路也大路殷路也乘路周路也

鸞車有鸞和之車也路與輅同鉤曲也車床謂之輿輿之前闌曲故名鉤車也大路殷之木輅也乘路周之王輅也【慶源輔氏曰】虞夏言此車殷周言輅各據時代所稱言之意者殷周始稱車爲輅耳自魯言之故下皆曰路也

有虞氏之旂夏后氏之綏（而追反）殷之大白周之大赤

四者旌旗之屬周禮交龍爲旂綏讀爲緌以旄牛尾注於杠首而垂之者也太白白色旗也大赤赤色旗也鄭云當言有虞氏之緌夏后氏之旂謂虞質於夏惟緌而已至夏世乃有旂之制也

夏后氏駱馬黒鬣殷人白馬黒首周人黄馬蕃（音煩）鬣

白黒相間謂之駱此馬白身而黒鬣也蕃鬣赤鬣也

夏后氏牲尚黒殷白牡周騂剛

騂赤色剛牡也〔慶源輔氏曰〕殷周獨於此稱人者以言馬故也周言剛夏殷亦剛也殷言牡則夏亦牡也夏言尚則殷周亦尚也

泰有虞氏之尊也山罍夏后氏之尊也著（豆略反）殷尊也犧（音莎）象周尊也

虞氏尚陶泰瓦尊也著者無足而底著於地也餘見前章

爵夏后氏以琖殷以斝（音嫁）周以爵

ガラス使用

夏爵名琖。以玉飾之。故其字從玉。殷爵名斝稼也。故畫為禾稼。周之爵。則爵之形也。其曰玉爵者。則飾之以玉也

灌尊

灌。注酒之尊也

夏后氏以雞夷。殷以斝。周以黃目

夷讀為彝。法也。與餘尊為法。故稱彝。刻畫雞形於其上。故名雞彝。餘見上章

其勺（是若反）夏后氏以龍勺。殷以疏勺。周以蒲勺

周禮梓人為飲器勺一升。龍勺。刻畫為龍頭。疏勺。刻鏤疏通也。蒲勺者。合蒲為鳧頭之形。其口微開。如蒲草本合而末微開也。三者皆謂勺之柄頭耳

土鼓（音塊）蕢桴（音浮）葦籥。伊耆氏之樂也

方氏曰。以土為鼓。未有韗革之聲故也。以蕢為桴。未有斲木之利故也。以葦為籥。未有截竹之精故

ガラス使用

也

拊（撫）搏（搏）玉磬揩（居八反）擊大琴大瑟中琴小瑟

四代之樂器也

拊搏舊說以韋爲之充之以穅形如小鼓揩擊謂柷敔皆所以節樂者方氏以爲或拊或搏或揩或擊皆言作樂之事又按書傳云戞擊考擊也搏至拊循也當與此文理有礙當從鄭註〔嚴陵方氏曰〕拊搏揩擊言所以作器也或言其器或言作樂互相備也與益稷言戞擊鳴球搏拊琴瑟以詠同義玉磬琴瑟又

皆堂上之樂故特舉其名器言之琴言大中而不言小瑟言大小而不言中亦互相備也

魯公之廟文世室也武公之廟武世室也

魯公伯禽也武公伯禽之玄孫其室世世不毀故言世室○〔方氏曰〕周以祖文王爲不毀之廟而魯以伯禽之廟比之故曰文世室宗武王爲不毀之廟而魯以武公之廟比之故曰武世室〔慶源輔氏曰〕由是觀之則成王之所以賜伯禽者未必如是之備如此篇所載亦有魯君因僭而備用之者矣

米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽

ガラス使用

宗殷學也頖（音判）宮周學也

此言魯立四代之學。魯所藏粢盛米之廩，即虞氏之庠。謂藏此米於學宮也。亦教孝之義。序者射也。射以觀德，有先後之次焉。樂師瞽矇之所宗，故謂之瞽宗。頖半也。諸侯曰頖宮，以其半辟雍之制也。孟子言夏曰校，殷曰序。〔嚴陵方氏曰〕（米廩者藏養人之物，而庠以善養人期）於充實也。序也者射也。射有偶然而以序進焉。必曰序，則主以礼教故也。瞽宗者瞽人之所宗，而樂祖在焉。必曰瞽宗，則主以樂教故也。頖宮者，天子曰辟雍，諸侯曰頖宮。辟言辟以禮，雍言雍以樂。頖宮雖半辟雍之制，亦兼礼樂以教之故也。

崇鼎貫鼎大璜封父龜天子之器也越棘大弓天子之戎器也

崇貫封父越皆國名。棘戟也。○〔方氏曰〕凡此即周官天府所藏大寶鎮寶之類是也

夏后氏之鼓足殷楹鼓（音刻）周縣鼓垂之和鍾叔之離磬女媧之笙簧

足謂四足也。楹謂貫之以柱也。縣縣於簨簴也。垂見

ガラス使用

舜典。○〔方氏曰〕郊特牲曰。以鍾次之以和居參之也。故謂之和鍾。樂記曰。石聲磬。磬以立辨。辨者離之音也。故謂之離磬。笙以象物生之形。簧則美在其中。故謂之笙簧。世本曰。無句作磬。皇氏云。無句叔之別名

夏后氏之龍簨（音荀）虡。（音距）殷之崇牙。周之璧翣（サウアリ　セフアリ）

周官梓人爲簨虡。横曰簨。植曰虡。所以懸樂器也。以龍形飾之。故曰龍簨虡。崇牙者。刻木為之。飾以采色。其狀隆然。殷人於簨之上。施崇牙以挂鍾磬也。周人則又於簨上。畫繒爲翣。載之以璧。下懸五采之羽。而挂於簨之角焉〔嚴陵方氏曰〕其崇如牙。（夏后氏有簨虡而未有崇牙。商有崇牙而未有璧翣。至周然後三者兼備焉。此皆漸致其文也）

有虞氏之兩敦。（音對）夏后氏之四璉。（音輦）殷之六瑚。周之八簋

少牢禮曰。執敦黍有蓋。又曰。設四敦皆南首。敦之

為器。有蓋有首也。四者皆盛黍稷之器。禮之有器。時王各有制作。故歷代寶而用之。但時代漸遠。則古器之存者漸寡。此魯所有之數耳

俎有虞氏以梡。夏后氏以嶡。殷以椇（音矩）。周以房俎

梡嶡見前章。椇者俎之足間橫木為曲撓之形。如椇枳之樹枝也。房者俎足下之跗。謂俎之上下兩間。有似於堂房也○疏曰。古制不可委知。今依註略。為此意未知是否

夏后氏以楬（苦瞎反）豆。殷玉豆。周獻（音娑）豆

楬不飾也。木質而已。獻讀為娑。獻尊刻畫鳳羽。則此豆亦必刻畫鳳羽。故名也

有虞氏服韍（音弗）。夏后氏山。殷火。周龍章

韍者。祭服之蔽膝。即韠也。虞氏直以韋為之。無文飾。夏世則畫之以山。殷人增之以火。周人又加龍以為文章。嚴陵方氏曰。（有山有火。而文加之以龍。則其文成矣。於周特言章焉。章者文之）

ガラス使用

成也

有虞氏祭首。夏后氏祭心。殷祭肝。周祭肺。

方氏曰。三代各祭其所勝。蓋夏尚黑。爲勝赤。故祭心。殷尚白。爲勝青。故祭肝。周尚赤。爲勝白。故祭肺。

夏后氏尚明水。殷尚醴。周尚酒。

疏曰。儀禮設尊尚玄酒。是周亦尚明水也。禮運云。澄酒在下。則周不尚酒。故註云。言尚非也。○方氏曰。明水者。取於月之水。故謂之明水。則淡而無味。醴則漸致其味。酒則味之成者。

有虞氏官五十。夏后氏官百。殷二百。周三百。

書言唐虞建官惟百。夏商官倍。先儒信此記。而不信書。固爲不可。且謂魯得用四代禮樂。故惟通用其官之名號。不必盡用其數。皆臆說也。慶源輔氏曰。魯以百里之國。決不能盡備四代之官。此皆誇辭也。以此例上所言可知也

ガラス使用

有虞氏之綏（而追反）夏后氏之綢（音弢切）練殷之崇牙周之璧翣

此皆喪葬之飾綢練見檀弓餘見上章又翣制詳見喪大記

凡四代之服器官魯兼用之是故魯王禮也天下傳之久矣君臣未嘗相弒也禮樂刑法政俗未嘗相變也天下以為有道之國是故天下資禮樂焉

君臣未嘗相弒禮樂刑法政俗未嘗相變先儒以為近誣或以為諱國惡論之詳矣大抵此篇主於誇大魯國故歷舉四代之服器官以見魯之禮樂其盛如此不知魯之郊禘非禮也周公其衰矣知此則此記所陳適足以彰其僭而已而奚盛大之有哉○**朱氏曰**羽父弒隱公慶父弒二君則君臣相弒矣夏父躋僖公禮之變也僖公欲焚巫尫刑之

ガラス使用

1891

變也宣公初稅畝法之變也政逮於大夫政之變也婦人髽而弔俗之變也○**石梁王氏曰**此見春秌經而不見傳者故謂未嘗相弑未嘗變法大抵此篇多誣（**慶源輔氏曰**傳謂傳說也蓋言久矣天下傳說魯國之有禮法也云天下以為有道之國君臣未嘗相弑也雖曰隱惡不若不言之愈也）

禮記大全卷之十四終

ガラス使用

853
160

ガラス使用