

影音

卷期
七二
第第

FILM & RADIO

影與播音月刊 四月號 (三十七年五月出版) (本刊三十一年三月十五日)
在 成 都 創 刊



武訓先生

武訓先生

「武訓」靜映捲片中之一幕內容請見第二十九頁

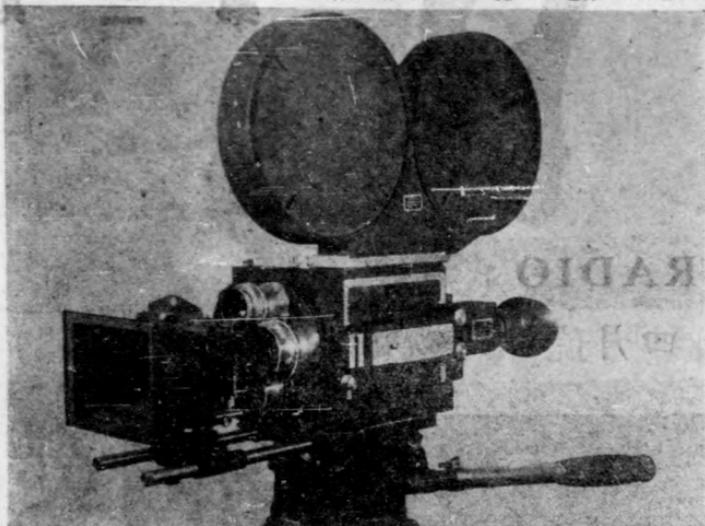
本期總目見 48 頁

電影與播音編刊社出版

·教育部社會教育司與私立金陵大學合辦·

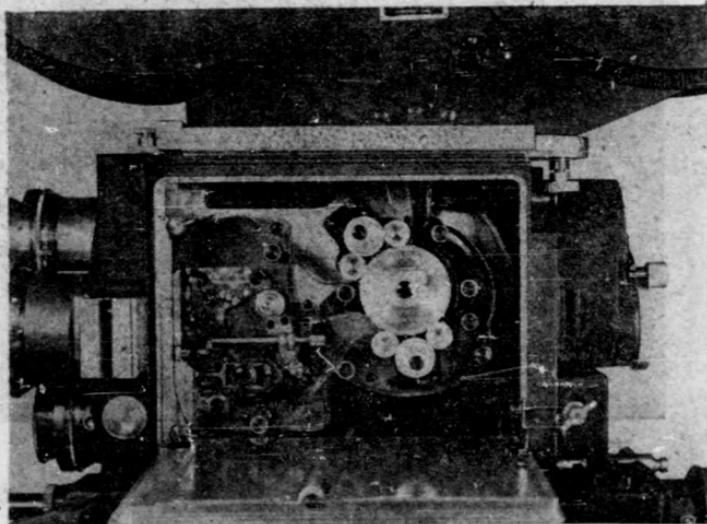
維納氏電影器材製造廠

上海林德路1026—30號 電話三六七四八



監製人：鄭崇蘭先生

本廠專門製造動片攝影機、動片
 放映機、印片機、洗片機、各種
 電動機、靜片放映機、錄音機、
 小型攝影機、影業用各種器材。



THE "VENUS" MANUFACTURING CO.

1026-30 HART ROAD, SHANGHAI

PHONE 36748

自製電影攝影機經過 鄭崇蘭



我不敢說中國沒有其他人能自己製造電影攝影機，但是到目前為止，國產電影器材確是少見。

我國科學事業與工藝製造之落後是無可諱言的，然而並不是沒有人才，或是製造技能遜歐美，實在是缺乏有錢有力者的提倡與資助，以及社會一般人士依賴外人，與崇拜外貨，自暴自棄的心理所致。甘心為科學而辛勞的人往往絞了不少腦汁，够不上私人經濟力量，得不到社會援助和支持而中途放棄了。我的製造電影攝影機的成功，並不引為光榮，更不敢以此自足，這不過是歐美各國在三數十年前已經能做的事，今日才被中國人追著而已，我的心身是够痛快罷了。

電影事業在今日之中國有突飛猛進之勢，即以上海一市而論製片公司雖未較前增加，而放映戲院，統計有四十九家之多。但是慚愧得很，這製片公司和戲院所應用的主要機械，如攝影機，放映機，錄音機，擴音機，攝影燈光，鏡頭，感光材料……等，件件都是外貨，中國人搬不出一種代替品來，數十年流出去的黃金白銀難以勝計！

我是一個普通工人，並沒有在任何專科學業，更無緣輪着我到外國去溜溜，獲得一個「工程師」或「機械士」的雅號，我在年輕時候完全為了性之所好，喜歡研究科學機械工程，尤其是對於攝影一術，公餘之暇，埋頭探索，不敢稍懈。民國十四五年間曾受天一影片公司及大中華百合影片公司之聘，擔任攝影師工作，使我更獲得實際經驗，而製造電影器材之重擔，也在這時候開始了。民國廿四年我就自辦小型實驗工場，專為照相器材作種種試驗性之製造，但因工作機械之缺乏及技術之不精，以及個人經濟力量之不足，往往未能達到理想。許多人在背後笑我，何必為此勞而無功，苦而無味。何不將這些心思，用於投機取巧，把錢用於囤積居奇，投機未必能賺錢，而囤積可以保證發財。但是我簡單的腦筋這樣想：「世上絕對沒有永久不勞而獲的金錢」以及「白費心力的事業」，所以我毫不灰心，毫不猶豫地，還是繼續我的製造工作。況且我的目的，並不是賺錢就成功，發財就是光榮！

勝利後的第二年(卅五年)中央宣傳部接收在滬敵偽電影事業，發覺所遺器材陳舊不堪，中央電影企業公司第一廠廠長裴逸塵先生來和我商討，要我製造洗片乾卷機一架，有聲三十五毫米電影攝影機一部，有聲電影每秒鐘更換畫面廿四幅，即每分鐘

有1440幅畫面在動作，如此高速度之轉運摩擦，則其內部運動方面各部份之構造，非絕對的準確不可。精密的部份不能有千分之一毫米的差度。在製造過程中，須用光學儀器檢查是否合乎標準程度，各部份用料是否適當。又以該機在使用時需安靜無聲，避免錄音時之困難，所以應力求消除由摩擦所發生的聲音，凡此種種，均經長時期之試驗，卒抵於成。

我於三十五年十月始設計繪圖製模構造，動員二十餘名工友，費去一個月光陰，耗了不少資金，絞了不少腦汁，方告成功！這就是中國第一部出品的三十五毫米電影攝影機，此後電影界問題紛紛，向我訂製此機，以及自動印片機，錄音機，同步電動機等各種附屬器材，目前本廠出品，已經供給各公司應用者，計麗崙影片公司(曾用以攝製「天亮前後」)，中電一廠，長春製片廠，大中華影片公司，永華影片公司。最近經孫明經先生和吳增貴先生的建議，特仿美國三向度公司(Three Dimension)出品D P 300 型製成靜片放映機一種。除燈泡外(三百瓦)完全自製，月日南京影音座談會聽我表演報告，聯動總部便想一次訂製一百部。在茲國家外匯頭寸缺乏之秋，此機一出可替國家節省了一部份外匯。至於售價不及外貨三分之一。歐美各國之科學發明，日新月異，中國如再不迎頭趕上，奮起圖存，世界上已無立足之地。希望我們行政當局以及社會人士，多多給予甘為科學工業辛苦而埋頭苦幹的忠實工人，支持，協助，鼓勵，同情。最後我以十二分的誠意向全國工業先進，機械專家，以及電影界同仁，對於我這些出品，多多指教，以求改進，不勝盼禱。

編者按：鄭先生所製三十五毫米動片攝影機，是仿美國Micheil 出品而加以改良的，其中全部零件共一千二百餘件，除攝影鏡頭主要購自英國外，其餘都是在蘇路一〇二六號自製的，編者在滬曾親訪該廠，見鄭先生辦公室內滿儲精密儀器，他的出品精良的確可謂無問題，大值得向國外轉銷，不僅可省外匯，並且還可以為國家賺外匯，鄭先生已製成八部全部銷完(國內)，現在正再製十二部。大約本年五月可以完成，國內外如有需要均可供應。

鄭先生所製靜片放映機已成第一部，現在所未十分解決是絕熱玻璃，他正努力研究，最近可望解決，解決後當可大量供應。這是我國影音工作者的福音。

關於售價，鄭先生說，三十五毫米攝影機除鏡頭外，售美金五十元，膠捲每四只約一百一十元美金，靜片放映機每具美金八十元，均按中央銀行掛牌價折合法幣計算。



「武訓」靜映捲片製作經過

孫明經

民國二十六年，段承澤（編武）先生發起組織西北科學考察團，（關於段先生的事跡請見「武訓」說明全文第八十五條。）於七月一日由北平出發，全國各大學等派員參加的共百餘人，團長是當時北平通俗讀物編刊社社長顧頌剛先生，副團長是段先生。金陵大學影音部也被該團邀請，派由作者參加，專任沿途攝影，成「緩遠省」影片一部，共三本。這是當時的主要目標。但是因為參加這次的考察得到兩種意外的收穫：一是在平由段先生的關係得認識通俗讀物編刊社的事業和同仁，使作者以後對大眾讀物更感興趣，並發現製片稿本的新來源。一是由於與段先生的認識，間接的便認識了武訓。

考察團一行到了緩遠的包頭和五原，看了段先生所經營的「河北村」。在五原河北村也看到段先生所辦的集團結婚，是由北平救濟院運來的女子，嫁給好的農民作為獎勵，使他們安居河套，建設邊疆。因為參觀河北村得與段先生暢談了幾天，主要的內容大都是關於武訓的。段先生整理武訓史跡，編為畫傳已經若干年，這時恰已畫好，都是彩色的，看了十分感覺興趣，同時更把河北村的種種實況對照着看，深感武訓精神的偉大，武訓的事跡，這時已深中作者腦海，並有意遵照段先生的志願將來以影片方式發表。可惜當時正值盧溝橋事變開始，不能不匆匆返京。而且不久又西遷四川。

幾年以後在重慶又遇見段先生，他還是以同樣的精神作事業，這次是為榮譽軍人謀福利。公餘之暇他仍不忘武訓。為了後方印刷困難，他又改變作風，用木刻形式印行。作者偶遊北碚溫泉，買到一本，視為珍寶，便有意拿他作藍本製成靜映捲片，但總是為事所阻。

勝利前夕，教育部杜科長要到聯合國開宣傳處實習，要我建議實習辦法，我便把這畫傳借去，希望他以該處的便利製成靜映捲片。可惜不久該處便因勝利而結束，此事又擱置起來。杜科長借去的畫傳也未還來，直到最近另又在國立編譯館友人蕭伯琴先生處借到一本，才得機會進行。

勝利還都，金大影音部用了兩年時間來復員和增闢工作場所，到最近才得到機會漸次恢復製片工作，並且特別注重靜片。

勝利以後全國的呼聲是：「建國期間，教育第一。」但是事實所表現的却仍把教育放在不足輕重的地位。政府為了應付大局，實際上已顧不了教育

，社會上則認為教育的破產是政府不肯拿錢而弄壞的。我們固然不能不追究教育破產的責任屬誰，但同時也不能坐視教育破產下去，而不另想辦法。

辦教育一定要有錢有力嗎？武訓是個乞丐，他沒有錢，沒有力，也沒有讀過書。但是他有決心，肯吃苦，樂意幫助人，結果居然辦了三個學校，而且他死後仍然繼續。

今日的中國不論政府和人民，不論團體和個人，比武訓有錢，有力，有學問的，多得很。假如大家都以武訓的精神，加上現代的智識，一定能辦到比武訓更好更多的教育事業。

為了針對今日中國實際的需要，我們選了武訓這題目來製成一部靜映捲片，以償段承澤先生的夙願，並引起國人對教育的興趣與自信心。除了對一般社會人士和政府當局外，這部片子的現成觀眾還有小學的教員和學生，因為在小學國語教科書（例如國立編譯館所編高級小學，國語教科書第一冊）裏面，就有武訓事蹟的課文。在小學裏講授到這一課的時候，正好看這一部片子。讀小學生們更感興趣，印象深刻不忘，同時使小學教員在生活艱難的今日略增精神的安慰，稍減改行的念頭，以保存教育的元氣。

片內的取材會多番斟酌，力求正確，避免誇耀和盲目的崇拜。因此若干觀眾也許會感覺這片子太呆板。我們在這片子裏主要的供給正確的教材，加多加藉顧讓使用的人按場合的需要自行調劑。為了製這部片子，我們會多番延聘藝術人材。許多畫家能畫好畫，但多變作純藝術的表現，而不願為一件事跡來作達意的詩繪。更難得的是用一串的圖畫按着情節的發展來演繹。最難得的是畫家要深入畫景與畫內人物共生活，同感情。

我們很慶幸的經中大藝術系主任呂斯伯教授介紹得延聘楊楠先生來主繪這部片子，楊先生對於以上幾個條件俱能符合，而且對於他人參加意見頗願接受，是許多畫家所不肯的。在主繪這部片子的期間，他已為武訓的精神所化，而能正確的認識他的人格。他的夫人也隨時在側協助。為了這部片子的畫面的佈局和說明的文字，我們常常討論而引起辯論，往往一字一句也反覆討論多時。我比較多代表了觀眾，楊先生比較多代表了武訓，堅持其精神之不可曲枉。這種作法，使我們對武訓更能認識，對這媒介更感興趣。此外國立編譯館通俗讀物組組長王向辰及各位先生給我們的詳盡指教和鼓勵更是使這片子增色的要素。

希望海內外人士對本片多多指教，以便再版時改正，以求不負武訓的精神，並適合觀眾的需要。

放映本片時務必隨片宣讀說明書。宣讀時可就觀眾的水準和場合加以必要的修訂。說明全文見本期第 29 頁。如無適當人員宣讀，可隨片讀放為本片特製的音帶。

「武訓」靜映捲片片上字幕及附加說明全文

——請見本月底封內所附插圖——

放映時需將字幕和說明連貫宣讀。

宣讀時語調要戲劇化，有——處，按其長短略加停頓。凡老五號字排的都是片上的字幕。六號字排的都是附加的說明。放映時每讀到字幕要立刻把畫面推過一幅，並繼續讀以下的附加說明。附加說明中凡有「』」號的都是武訓原來隨口所唱的歌詞，讀時最好用不同的聲調。在開始放映前要先唱「武訓興學歌」，全體都唱，引起興趣。

1. 這是一部靜映捲片

2. 本片除片上字幕外，另有說明書，放映時必須隨着宣讀，請各位靜聽。

現在我們先一塊唱一個歌……

3. 「武訓興學歌」

(用舊武牧羊調)

武訓生長在山東，
父母去世早，
家中窮又窮。
當乞丐，做苦工；
處處受欺哄。

4. 立志辦義學，

常記在心中。
討飯三十年，
義學辦成功。
爲了大家，
忘了自己，
快樂真無窮！

(如有興趣，可由「父母去世早」起再唱一兩遍。)
各位唱得很好，現在請大家看這部靜映捲片……

5. 武訓

——這是南京……

6. 金陵大學理學院影音部編繪攝製

的。——

7. 武訓先生

——凡是一件事，你——只要有堅定的意志，和不斷的努力，總會達到目的的，武訓就是我們的好榜樣。

8. 武訓是山東堂邑縣人

堂邑在山東省的西部，在黃河的北面，距離黃河不遠，那個地方是一片黃土平原。請各位記住堂邑館陶臨清這三個縣就是日後武訓的事業發展的地方。

9. 道光十八年他生在這個破房子裏

他的生日是前清道光十八年，就是一八三八年十二月

五日。武訓的家原來很窮，再加上那時山東連年災荒，而且五歲的時候，他的父親武宗禹也死了。

10. 武訓從小就跟母親討飯

他的哥哥武讓早已離家自謀生路，姐姐也早已出嫁，都顧不到他們。但是……

11. 武訓很孝

討到好東西，就先給母親吃，他是一個極其可愛的孩子。

12. 他很羨慕讀書

常跟着別的孩子到學校裏來，他想，如果他能讀書多麼好。——他……

13. 呆看着那些幸福的孩子

——心裏是十分的淒涼。——

14. 「滾！」

「你這野孩子，不准再來啦！」先生看見他是個討飯的，又常在學校門口走來走去，就毫不客氣地把他趕走，可憐武訓只好垂頭喪氣的跑回家去。

15. 「娘！我要上學！」

娘！「我爲什麼不能像那些孩子一樣去上學？」武訓的媽媽也心酸了，她說：「嘿！——孩子！」……

16. 「咱們那有錢唸書？」

——「……連飯都沒有的吃！」——他媽媽很難過的向他解釋——說罷，兩人相抱痛哭。

17. 武訓七歲

他的母親也與他見別了，——現在他更孤苦伶仃了，——今後他的生活怎麼辦呢？只好……

18. 隨着伯母去生活

吧！伯母待他倒很好，但是武訓恐怕伯母的負擔太重，於是乎就……

19. 到族伯家做小工

族伯很虐待他，不顧他年紀小，叫他做很重的工。——有一天，不留心，他把……

20. 豬食弄翻了

「哎呀呀！」可憐武訓正在驚慌失措的時候，後面的鞭子却已經向他的背上抽來了。——以後武訓又到

21. 張舉人家

做工，做的非常勤快。武訓一口氣做了三年，從來沒有支過一文工錢。

22. 張舉人用假眼來騙他

有一天，武訓的伯母生病，他想用點錢來買藥給伯母吃，他要求張舉人付點工錢，張舉人指着眼本對武訓說：「工錢！你的工錢已經付清啦！」可憐武訓不識字，那能看得懂他那本糊塗賬。武訓氣得沒有辦法，只好說：「唉！盡良心吧！」

23. 張舉人惱羞成怒

「嚇！」「你這小東西還了得！你這個賊骨頭不打不行！」張舉人的話還沒有說完，他的家丁已經動起手來啦，劈劈拍拍……

24. 把武訓打得昏迷不醒

旁邊的人雖然知道武訓冤枉，也不敢出來主持公道。想不到誠實勤懇的武訓，竟受盡這麼多的苦難。——武訓身體復原後，……

25. 又到一個秀才家做工

還是那麼勤快，什麼都肯做，可是這個秀才也不是好東西，

26. 秀才把他的錢吞沒了

武訓的姐姐，託人帶來了兩吊錢，武訓請秀才替他請信，請到帶錢的事就不提了。——後來，新年到了，武訓因為不認識字，把……

27. 春聯貼倒了

還付對聯上聯寫的是「忠厚留餘地步」，下聯寫的是「和平養無限天機」，可是這個秀才既不忠厚，又不和平，鑽機一來，武訓又被欺工，工錢也都被扣光了，武訓因為不識字，笑話還多呢。例如他自己的床頭上貼「貓狗平安」，牆壁上却貼着「陶家吉靜」。武訓這時候被秀才趕走，不得已，就到他姨父……

28. 張老板的豆腐店

去磨豆腐。磨豆腐本是性口的事，他却耐煩的抱著磙子一轉一轉的用力推磨。可是……

29. 張老板

對他也不客氣。「你這個笨東西，怎麼還沒有磨好？你這個無用的飯桶，替我滾吧！」武訓只好又……

30. 回到伯母家

一路上越想越難過，「我武訓怎麼這樣痛苦？」經過這麼多氣人的事，可把……

31. 武訓氣病了

幸虧武訓的伯母在旁邊熱心的照料，給他煎藥弄湯，對他十分的體貼。

武訓在……

32. 病中左思右想

他想：「唉！不識字真是太苦了！」他想除了他以外世界上還有無數的窮孩子不識字，不能唸書，和他遭遇同樣不幸的命運，他想到這裏，不由得流淚不止。最後他忽然想出主意來了，他決定用自己的力量來幫助那些不能唸書的窮孩子，叫他們也能唸書，受教育，於是他便……

33. 立志求乞興學

他的病忽然就好了，他高興極了，爬起來滿街亂跑，別人看了還以為他瘋了呢。他一邊跑一邊唱：「做工受人欺，不如討飯隨自己；別看我討飯，早晚修個義學院！」這時他正是十八歲，從此就各處討飯，開始新的自由生活。首先……

34. 他剃了頭髮，留着桃子，表示決心。

他剃頭有三個用意：第一、把頭髮剃下來賣給剃頭的，可以得幾個錢，除了剃頭錢，他一共收入九百文錢。這是武訓興辦義學的第一筆收入。第二、引人注意，原來前清時代男人都留辮子，他剃了辮子，留下桃子樣一撮短頭髮，叫人看起來覺得怪模怪樣，引人注意，他想，這樣討飯討錢也許容易些。第三、最要緊的他要表示決心。剃頭的時候，武訓唱着：「這邊剃，那邊留，修個義學不犯愁；這邊留，那邊剃，修個義學不費力。」武訓本着興學的志願……

35. 到處求乞，不以為苦。

反以為樂。「你行好，我代勞，大家幫忙辦學！」有時遇到……

36. 吝嗇的人反會惡罵他

可是他也不生氣。他唱道：「不捨俺，俺不怨，自有善人管我飯！」「大爺大嫂別生氣，你幾時不生氣，我幾時就出去。」武訓想多賺錢，好早辦學校，所以

37. 討到好東西就轉賣給別人

比方饅頭啦，窩窩頭啦，或者大餅啦，稍微整一點的他就捨不得吃——却把他賣掉。為了興學，武訓……

38. 什麼工都肯做——割麥子也好……

也不管太陽晒得多熱。

39. 推碾子也好……

推碾子是把穀子碾成米的工作，十分費力。

40. 拉吨子也好……

北方人在春天下種的時候，往往前面有人用繩下種，後面便拉着吨子把土壓實，免得風把土吹乾，這樣可以使種子容易發芽。吨子是石頭作的，有兩個一串的。也有三個一串的。這一串總有一百多斤重。

41. 切草也好

切草是預備餵牲口的，要耐着性子去，苦得很。他不論什麼事都肯做，不論錢多少。只要有人找他做工，總是做到天黑，他做工時常唱：『管黑不管了，不論錢多少』。有時……

42. 甚至深夜紡紗

用棉花紡成紗線，直到燦爛的月亮也升得高高的。他雖然這樣辛苦，可是因為他有目的，有理想，所以還是覺得快樂。——此外他

43. 遇到破棉爛絮也拾起

他把廢物利用，一面作，一面唱：『捻線頭，標棧蛋，早晚修個義學院；標棧蛋，捻線頭，修個義學不犯愁。』他拾起線頭來就……

44. 做成帶子賣

賣給推小車的作絆帶，孩子們喜歡玩線蛋，他就……

45. 做成線蛋賣

小孩子都喜歡他，此外，他雖不會武藝，可是他不惜犧牲自己的體面，作出種種動作來叫人取笑，好弄幾個錢。例如……

46. 豎鼎

『豎一個，一個錢，豎十個，十個錢。豎得多，錢也多，誰說不能修義學？』爲了討好兒童，他又……

47. 學馬爬

哈，得兒，哈！哈得兒，哈！『爬一遭，一個錢，爬十遭，十個錢；修個義學不費難！』這樣苦心苦意，……

48. 弄一錢，積一錢。

有時托人存放起來，有時買下田地租給人種，都是爲了興辦學校！他常常託在款買地的是堂邑縣柳林鎮的紳士楊樹坊先生。這位楊先生就是後來柳林鎮義學的學董。——

49. 武訓的哥哥問他要錢

武訓就唱道：『我的事，你別管，兄弟分居不相干。衆人錢，不養家，養家天打五雷劈。』有時……

50. 有些壞人賴他的賬

『我——我會差你的錢！』『唉呀！你不認賬？』

』這個人姓郝，他看武訓不識字，不會寫賬，就不認賬。真使武訓的心難過極了。不但如此，有時還有人不相信他，對他說：『喂！……』

51. 「你捐錢是假借名義！」

武訓就唱道：『我積錢，我買田，修個義學爲貧寒；誰管家，誰便已，準備上天雷擊！』——因爲武訓捐錢興學乃是出於至誠，所以

52. 郭芬先生捐了一塊地

郭先生把契紙交給武訓。這是光緒十二年，就是一八八六年冬天的事。郭先生是柳林鎮的人。郭先生捐的這塊地，就在山東堂邑縣東門外。這就是武訓第一個義學的基地。武訓討飯到現在已經三十年了。

53. 購買磚瓦木料

這些年來武訓討到的錢多了，他就親自到各處購買磚瓦木料，

54. 興建校舍

現在地也有了，材料也有了，錢也有了，武訓就請了當地熱心的人一起來動手，不到幾個月便蓋起了二十幾間大瓦房。

55. 大功告成

這些都是武訓辛辛苦苦一點一點的討來的，也是他萬年不動的基業。房子選好後，武訓就……

56. 請崔舉人作教師

崔先生起初不願意，後來看他這樣誠懇，就答應了他。

57. 他又苦勸孩子們上學

『喂！大嫂，你的孩子這麼大了，該上學囉，別叫他也不識字白受多少苦呀！』那個孩子怕上學，趕快藏到母親背後去。——到了光緒十四年，就是一八八八年的春天，

58. 柳林鎮義學開學了

共有五十個學生，武訓真高興。武訓就要求當地的紳士楊樹坊作學董。楊先生就是從前幫助武訓存錢的那一位。

59. 武訓對老師十分恭敬

開學的那一天，他預備了豐富的酒席款待老師，請楊先生坐，還有好多有學問的人作陪，自己却恭恭敬敬地站在門外。雖然大家都邀他同坐，他也不肯。——有時候先生起床很晚，武訓就

60. 求老師早到學校

『先生睡覺，學生胡鬧，我來跪求，一了白了！』弄

得先生再也不敢遲到了。

61. 他警誡這些頑皮的學生

他說：『讀書不用功，回家無臉見父兄；讀書不用心，回家無臉見母親。』有時武訓看見老師殷勤教導……

62. 他又常感謝老師

「唉呀，不敢不敢，我還沒有盡到本分。」老師看見他這樣，却十分不敢當。有時學生們用力讀書，他……

63. 也常獎勵學生

先生告訴他這個學生成績第一，他撲通就跪下來，表示敬意。——武訓這樣的熱心教育，弄得遠近皆知，堂邑縣的……

64. 郭知事親自去察看

知事就是縣長。郭縣長還送十兩銀子，他不受，縣長一定請他留下，他就捐給學校，——當時山東省的

65. 張巡撫也慕名傳見

張巡撫名張曜，那時的巡撫就等於現在的省主席（或者省長）張巡撫送他一百兩銀子，和一本漂亮的捐冊，冊上擺的那四個元寶，每一個就是五十兩銀子。武訓把這些錢和捐冊也都為學校用。

66. 學生求他不要過於勞苦

請他就住在學校裏面，不要再討飯了，他說：「謝謝你們的好意，我這樣生活是很快樂的。」

67. 他依然外出去乞

不論冬冷夏熱，討過一個村，又到一個鎮。他討飯的成績確是了不得，到這時為止，他從討飯所得的，武訓共買了二百三十幾畝地，另有錢二千八百串，共計值銀子二千多兩，合現在的錢……元。（請放映人員自行按市價推算）可是他就不就此作罷，依然……

68. 吃樹皮菜根，住舊廟破屋

他唱道：『吃得好，不習好，修個義學才算好！』

69. 現在大家都相信他

很高興捐助。『自行好，俺代勞，大家幫忙修義學！』

70. 常常幫助人

看見年老人推車就幫他拉，拉到了地方，不給他錢他也不要，給他錢就留著捐給學校。

71. 他對人人都和氣

他雖然是討飯的乞丐，見了人總是笑迷迷的，好像天天都發了財一樣，他心中常是充滿了快樂，因為助人

為快樂之本。這個小孩在摸他的頭，因為他沒有辮子；真奇怪。武訓這樣喜氣洋洋又肯幫助人，所以……

72. 人家都喜歡他

大家都覺得請武訓到家裏吃一頓飯算是無上的光榮。碰到這樣的機會，他往往把人家請他吃的東西帶著走，拿去賣了，捐給學校。後來凡有請他吃飯的就一定要他吃飽再走。武訓每被拉到一家吃飯，搬座的搬座，添飯的添飯，那種受人歡迎的情形，真是無法形容。

73. 有人勸他娶妻

他不要，他說：『人生七十古來稀，五十三歲不娶妻，親戚朋友斷個淨，臨死落個義學症！』義學症是他的別號。但是他自己却常……

74. 幫人家做媒

『義學症，做媒紅，這樁親事容易成。』——館陶縣楊二莊千佛寺有一個……

75. 了證和尚敬慕武訓

商量合辦義學，二人談得十分投機，於是……

76. 楊二莊義學

就成功了。這是武訓辦的第二個義學——這時武訓的名聲漸漸地傳開，恰巧武訓遷化到臨清縣，

77. 臨清縣的施善政先生

也敬重武訓，就請他到家裏來，熱懇招待，決心幫助武訓在臨清縣也辦一個義學，經過一年多的籌備，武訓就辦了第三個義學，在臨清縣御史巷。

78. 王不顯先生

為這個學校武訓請到王不顯先生來主持。王先生學問極好，道德又高。最初御史巷義學規模最小，經王先生各處叩頭募捐，年年擴充，到後來成了武訓的三個義學中最大的一個。

79. 武訓積勞成疾（讀到這一段課要漸漸低沉）

光緒二十三年，就是一八九七年四月，武訓感到身體漸漸地不能支持，便回到臨清縣，住在御史巷義學。在病中他還不忘辦學的事，他聽到學生讀書的聲音就引起了快樂的微笑。可惜武訓平日生活太苦，又不肯休息調養，如今已是精疲力盡，這時在學生讀書聲中，武訓……

80. 便含笑而去

這是光緒二十三年，就是一八九七年，六月五日清晨的事。武訓生在一八三八年，死在一八九七年，共享年五十九歲。

81. 誰說武訓沒有兒子

武訓出殯的時候，萬人空巷。堂邑，館陶，臨清三縣

有許多人來送殯，大家都說：「誰說武訓沒有兒子？」——武訓小時名叫武七，大家都叫他武豆沫兒。武訓這個名字是他死後人家追贈他的。在武訓的學校裏大家都稱他聖人。

82. 武訓雖死他的精神永在

民國二十三年欽佩他的人就在臨濟縣公園北端造了座紀念亭，永遠紀念他。民國二十六年山東教育廳和教育界發動修祠堂，造石像，開百年紀念大會，可惜因為抗戰，只籌備了一半。不過……

83. 武訓的學校至今存在

而且除了武訓自己當日所辦的學校而外，現在堂邑縣另有武訓中學一所；在堂邑，館陶，冠縣三縣各有武訓小學一處；在泰山附近有武訓小學十幾處；在綏遠省的包頭，五原兩縣有武訓小學二十幾處；都是後人為紀念他而設的。

84. 武訓第二——王不顯先生

武訓死後，王不顯先生繼承武訓的精神，把御史巷義學大大擴充，他活到八十多歲，到民國二十二年才去世，從來沒有用過義學一個錢，因此得不到妻子的諒解，竟與家庭脫離關係。他的辦學精神實在稱得起「武訓第二」。

85. 武訓第三——段承澤先生

段承澤先生曾經在孫傳芳部下當過師長，為人十分公正清廉，民國十六年駐軍泰安，聽到武訓的故事以後，他就覺得以前所作的都是太自私自利了，像犯了大罪一樣。於是決計捐出一切財產，到綏遠的包頭武原兩縣開墾，辦新村，把山東，河北，河南三省黃河水災區域的災民移去一千多人，給他們生活，給他們教育。抗戰期間，這些墾區成了綏遠的抗戰據點。他自己在後方又為榮譽軍人服務，使他們殘而不廢。到民國二十九年，段先生因為太勞苦，生病去世，他這樣捨己為人的精神是從那裏來的呢？就是從武訓先生得來的。

86. 武訓是一個乞丐，沒有錢，沒有勢，沒有讀過書，但是他有決心，能吃苦，樂意幫助人。

87. 武訓先生遺像

希望各位永遠記住武訓先生偉大的精神。——現在請各位再一塊兒唱一個歌吧唱兩遍，唱第二遍的時候從「有錢快出錢」唱起：

88. 出錢出力歌

(用蘇武牧羊調)

建國教育佔第一！

有錢快出錢，

有力要出力！

莫說你，出不起！

武訓比一比！

89. 討飯三十年，

處處受人欺，

跑東又跑西，

那樣為自己？

造福兒童，

義學成立，

快樂真無比。

(如有興趣可由「有錢快出錢」起再唱一遍)
這部靜映片是……

90. 金陵大學影音部出品

大中華唱片廠音樂教育唱片

(1) 典禮歌曲

A 中華民國國歌 管絃樂
B 全 上 (男高音獨唱) 大中華管絃樂隊
(管絃樂伴奏) 胡 然 唱

A 聯合國歌 (男高音獨唱) 胡 然 唱
(鋼琴伴奏)

B 國旗歌

(2) 文藝歌曲

A 大江東去 (男高音獨唱) 胡 然 唱
B 嘉陵江上 (管絃樂伴奏) 大中華管絃樂隊

A 思 鄉 曲 (女高音獨唱) 胡 然 唱
B 浙江紅 (管絃樂伴奏) 大中華管絃樂隊

A 我代長江頭 (女高音獨唱) 管 喻 宜 唱
B 教我如何不想他 (鋼琴伴奏)

A 玫瑰三願 (女高音獨唱) 周 小 燕 唱
B 小詩茶花女中的飲酒歌 (鋼琴伴奏)

A 美酒美人 (女高音獨唱) 李 克 瑩 唱
B 牧羊戀歌 (鋼琴伴奏)

A 陽關三疊 (女高音獨唱) 李 克 瑩 唱
B (國樂伴奏)

(3) 中國民歌

A 在那遙遠的地方 (男高音獨唱) 胡 然 唱
B 天涯之歌，我等你到天明 (鋼琴伴奏)

A 李大媽 (女高音獨唱) 李 克 瑩 唱
B 雨不洒花花不紅 (國樂伴奏)

A 四季美人 (女高音獨唱) 張 瑞 芳 唱
B 送情郎 (管絃樂伴奏) 大中華管絃樂隊

(4) 創作樂曲

A 牧童短笛 鋼琴獨奏 丁 善 德
B 漁光曲 鋼琴獨奏 丁 善 德

AB 春之旅組曲 鋼琴獨奏 丁 善 德

(5) 世界名曲

AB 威廉序曲 {口琴獨奏} 黃 青 白
AB 邀舞 {鋼琴伴奏} 黃 青 白

(6) 國樂合奏

AB 漢宮亭候 1, 2. 天韻社梵音組
AB 漢宮亭候 3, 4. 天韻社梵音組
AB 梅梢月 天韻社梵音組
AB 王寶佛 中央電台音樂組

中華廣播事業管理處大中華唱片廠

地址—上海大連路三七三號

電報掛號：0832號

電話：51399號

四月份定價每張52萬郵費另加

聯合國的國旗

This is the United Nations Calling
to Peoples of the World.

請聽聯合國向全世界人民的廣播！

聯合國的秘書廳，外表上沒有什麼特色，可以引起遊客注意的地方，只有秘書廳前面草坪上飄揚的五光十色旗子——就是五十五個會員國的國旗，順着英文字母的次序排列成一個圓形。阿富汗國旗領頭，南斯拉夫國旗殿尾，中國青天白日滿地紅的國旗佔第十位，旗子的大小都是五英尺寬七英尺長。這五十五面國旗天輪流移動一根旗桿，一切都是表現各國地位平等的意思。

成功湖雖然是個小村莊，每天來這裏觀光各國遊客却是川流不息。他們一到聯合國秘書廳的大門口，都是爭先恐後的要弄出他們自己的國旗。奇怪，許多遊客總是翻來覆去半天也找不出他們自己的國旗，可是他們只要說明他們的國籍，旗場管理員戴維遜上士把手一指就沒有了問題了。

戴維遜上士就可說是一位國旗專家，他每天升降這五十五面國旗，一年多以來，從來不誤事。他手下有五六個助理員，都會受過很嚴格的訓練。他

們每天早上要用一個多鐘頭的功夫，把五十五個會員國的國旗一面一面升上桿頭，日落的時候，又一面一面的降下，折好，收藏起來過夜，小心謹慎，一點也不馬虎。

聯合國所掛的五十五種國旗，是由全世界最著名的旗幟公司所承造，每年四套，一共是二百二十面。波蘭國旗的圖案最簡單，每面只要二十幾塊美金；沙地亞拉們的國旗最複雜，每面要七十塊美金。這一筆開支相當可觀，可是還有些遊客覺得他們的國旗太舊了，他們一來就要向戴維遜上士抗議，要求常換新的。其實這是因為瑞典希臘等國的淺藍色國旗用不到三個月就褪色了，聯合國的管理人員，也愛莫能助。

國旗是任何國家的無上標誌，一切崇高理想的象徵，對內可以引起國民的團結和愛國，對外可以使人認識尊敬，小孩子一見自然會行禮，電影院的觀眾一看見也要鼓掌。現在五十五面國旗在成功湖飄揚着，就好像一家團圓的樣子，聯合國用最大的努力愛護全體會員國的國旗，也就是國際平等自由的一個美好表現。

這是聯合國的華語節目。歡迎大家常常收聽！

廣播週報

治中學西術於一爐

揉聽衆讀者爲一人

內容一般

有發揮透澈的學術講稿
有深刻動人的廣播劇，
有流利的文字，
有美麗的插圖，
有各台呼號週率及播講時間
有全國電音的節目預告
有國外電台對華播講時間。

每逢星期日出版從不延期，質量逐期充實
每冊五千元，訂閱半年十二萬五千元。全年二十五萬元。
平寄不收郵費，航空郵費另加。普通訂戶九折，軍警學生訂戶八折，五份以上集體訂戶八折。

訂閱處

- (一)南京丁家橋中央廣播事業管理處
- (二)南京淮海路勝利應廣播週報發行組
- (三)南京中山東路170號中國文化服務社
- (四)上海大西路七號上海廣播電台

◀行發會協電線無餘業國中▶

* 界世電綫無 *

刊，期無第全發，
並切充本多二戶部行，致本
歡實實刊欲期以由，未刊
迎符，內容購五一本改能發
投合俾從月十刊倡按行
稿，者增中冊直限額出前
，酬之閱新編輯，第，法，茲
金需讀興，餘二初，華困
從要興，逐額卷版並新
豐。本趣逐額卷版並新

革新內容

革新發行

* 界世電綫無 *

◀號十四村新園梅東路森林(二)京南▶
號七二一三二：話電

佳 片 介 紹 石 咸 坤

金大影音部經常選評影片由各科教授專家或同學與木人共同合作填寫此評鑑表，茲選已評各片，陸續刊登，供讀者覽片參攷

金陵大學影音部映片評鑑表 標題目錄分類：水利灌溉

I 類型概要

片名：中文 灌溉， 英文 Irrigation； 長度：400英尺，10分鐘； 製片期：1944年；
 題材範圍：美國西北農工商界合作灌溉分水辦法；藏有者：金大影音部 或 教育部亦購有數部；
 出品者： E.B.F. 來源（何處購送） _____ 購 置 _____ 中文說白 ；
 靜 音 _____

動片 有聲 無聲 _____ 黑白片 彩色片 _____ ； 靜 音 _____ 捲片 _____ 單片 _____ 片數 _____

評鑑機關部門：金大影音部及農藝系 評鑑人姓名：石咸坤，Dr.Hansen及章道元 評鑑於36年3月19日

II 片材內容摘要：（用大綱式提要寫出）

美國西北每年雨量在25公分以下之處，過去同我國西北一樣，作物生長受雨量之限制，乾荒遍野，一片沙漠，而同時高山積雪溶化成水，流瀉泛濫成災，此片顯示：

1. 美國灌溉工程專家，如何將泛濫為災之水，變成有利農田灌溉之水。
2. 如何築壩，開渠，發電，引水，卒將沙漠不毛之地，變成沃野千里之區。
3. 水壩築成後，農夫如何引水，引水費用如何攤派。
4. 各農人如何集體合作，使彼此用水方便。
5. 該區種植甜菜農人，如何與糖廠合作共同收割，運銷，製糖，以使原來荒涼的西北，不僅農業發達，工商業也隨之繁榮。
6. 最後指明用簡便的帆布，如何可幫助灌溉，又種橘園，怎樣用分水器灌溉。

III 應用目標：

映放此片之目標請分列如下：

請以“√”列於1,2,3,4,5, 之下以表示合乎教學目標之程度等級
 極佳 甚佳 尚可 欠佳 不佳
 1 2 3 4 5

1. 將泛濫洪水，變成灌溉的源流，使人興起科學治水工程之偉大，啓發我國人對乾旱區（如甘肅黃夏……）灌溉之興趣。	√				
2. 美國西北部農人灌溉方法，可供我國農人灌溉之借鏡。		√			
3. 繁榮沙漠荒地，工程師，農人，工廠商人密切配合之重要，給工程師農人廠商對雨量稀少區開發經營之興趣。		√			

IV 施教對象 特別適合之對象：為我國西北問題有興趣之人員。（甘肅黃夏及南方種橘區）并工程師行政長

官及農工商建設人員。 幼稚園 _____，初小 _____，高小 _____，初中 _____，高中 ，大學 ，大學以上成人 ，不識字成人 _____，不識字青年 _____，不識字兒童 _____，其他 有低頭水之處的農人最宜看此片

V 評鑑 影：1極佳 _____，2甚佳 ，3中平 _____，4欠佳 _____，5劣 _____；
 音：1極佳 _____，2甚佳 ，3中平 _____，4欠佳 _____，5劣 _____。

VI 綜合結論 （此片之特別優劣點何在）

備註評鑑簡目標記

1. 優點：帆布袋灌溉，簡單合用，甚合我國國情。
2. 劣點：後段用帆布袋灌溉，金大農學院同學，仍感有不明瞭處。
3. 對此片之整個評鑑：1極佳 _____，2甚佳 ，3中平 _____，4尚可 _____，5劣 _____

內容	影	音	總平
2	2	2	2

影 音 瑣 聞 · 守 恭。

1. 巨形電子管模型

Westinghouse 電器公司電子管部，近發明一電子管模型，其形狀及大小約與長方形餐桌同，上面鋪以數百分之一英寸厚之橡皮，並裝有各種橡皮塊狀物以代表電子管內之各極，用重 $\frac{1}{14}$ 英兩重之銅球代表電子，因電子被正電吸引被負電排斥，故在橡皮膜下，用重物撐起或墜下，使各極間有上坡及下坡，而代表各極上所具之正電壓及負電壓。銅球在各極間行動之時間，記下後即可算出電子在各極間所走之速度，各極間所需之電壓對銅球行走時最便利之各種形像，每可用各種不同形狀之塊狀物如圓形，尖形，方形等，以查看其效率，如是則工程師在設計電子管時需三個月工夫者，僅一天即可解答。

2. 新型鋼線錄音機

R.C.A. 之新型錄音機甚為小巧，鋼絲裝於一小盒內，同時將盒插入機中隙縫即可。方盒鋼線可有30分鐘錄音，此機之主要優點為（1）內有四捲線盤，自動將線頭捲在一處，無須倒回（Rewinding）即可還音。（2）當再次錄音時自動將原音擦去，不錄音時則不擦。

3. 在高空應用之電子管

在60000英尺以上高空應用之高壓電子管最易跳躍火花 AmPrex Electronic Corp 製之14000伏最大電壓電子管用玻璃雲母合成物做燈座及管底，管底之形狀如玻璃瓶塞，是斜的，在插入燈座時因係斜的故可將空氣擠出，燈座可耐35000伏在高空及游離區域仍可工作不變。

（以上Scientific America, Jan. '47）

4. 盲者無線電學校

紐約盲人學校之無線電部專教授盲人無線電原理，技術等項，上課時用特殊「活動示教板」講授原理及各種線路之結構，學生用盲人凸字打字機記錄之，故他們可製造裝修各種無線電機，校中並設

有業餘電台（Radio News Dec. '47）

5. 高速記錄紙

為攝製陰極射線示波器，電流計等所用之記錄紙已由柯達公司製出，稱為 Kodak Linagraph 27 號紙，據稱對藍光之速度較以前任何記錄紙快兩倍，其感光速度為普通記錄紙速度之 $\frac{1}{2}$ 至 $\frac{1}{3}$ 。

6. 電子微安計

Electronics Co. 近製高靈敏度直流微安計，量度範圍有五，最小範圍0.01微安滿盤至10微安滿盤，並可量100毫伏滿盤，故為研究光電學及量度高電阻率之良好工具，另一特點即雖過荷亦不會燒壞（IRE Dec. '47）

7. 用化學方法校正彩色片中之光之吸收

柯達公司之新彩色片 Ektacolor Film 中加有有色之偶合劑以自動校正非必要之光線之吸收。偶合劑乃一化學藥品與他化學藥品混合則產生染料（即顏色）。在彩色片之多層色藥膜內均有偶合劑，在以前非必要光線之吸收乃用銀正影之形成而校正之，現則用氫泰染料為之（International Projectionist Dec. '47）

8. 聯合國文教處之影音補助計劃

聯合國文教處擬以二千五百萬金元補助十二個戰爭受難國家之影音器材。內包括5000英里長之十六毫米影片，15000架十六毫米電影放映機，300,000只放映燈泡，50,000架靜片放映機，9座完全之錄音洗印廠，11,000只蓄電池，擴音機，錄音器，攝影機等。被救濟國家為比利時，捷克，丹麥，法國，希臘，盧森堡，荷蘭，挪威，波蘭，南斯拉夫，菲律賓，及中國。

中國每年補助1200架十六毫米電影放映機共數年，1000只汽車發電機，1600只手搖及風力發電機，

9. 手繪聲帶

亞美研究基金 Armour Research Foundation 之 Robert E. Lewis 及 加拿大國家影片署 National Film Board of Canada 之 Norman Mc Larer 在電影工程師學會 S.M.P.E. 第 62 次半年年會中表演用手繪成之十六毫米音樂聲帶極為方便。

10. 超高速攝影

羅徹斯特大學 University of Rochester 之光學研究院 Institute of Optics 已製成可攝每秒五百萬幅影片之攝影機。

11. 二十世紀福斯公司正式出教學片

二十世紀福斯公司正式出十六毫米教學片，第一次有四部出品，在其攝影場內請四百多位教育家去觀賞評議。

12. 直昇飛機拍電影

直昇飛機原有播種，救護，郵遞，與交通管制等用途，最近又有拍電影之用途，攝影師在空中可靜止不動，也可以追拍一輛疾馳的汽車，而且近拍遠拍悉隨調度，以前攝影師要舉高臨下地拍，就要攀登梯架，要拍迅速運動事物，得在汽車上拍，尚有其多不便，（美新聞資料總字 174 期）。

13. 金大影音部展開對外沖洗服務

金大影音部刻已展開對外沖洗服務，業務包括照相底片之微粒顯影，攝製沖洗及複印顯映捲片，沖洗安斯可彩色片及各種黑白十六毫米正片，

14. 英國影片目錄

英國情報處近發行英國紀錄片目錄名 "Film from Britain" 所列影片，包括國際動態，英國內政，自治發展情況，教育，科學等項，共列影片 79 部，每部均附有內容摘要，需要者可向各地英國情報局或領事館索取。

（見 American Photography, Jan'48）

15. 英國廣播公司 BBC 二十五週年

英國廣播公司於 1922 年由 Capt. P. P. Eckersley

成立，當時僅有一仟瓦發射機，現已二十五年於茲矣，在 1944 年時最為興盛，共 121 架播音機，共 6240 仟瓦，其中有四十三個短波播音機，共有 3105 仟瓦。臘盤之消耗每週約 5000，工程人員 4137 人。

現今播音及攝影工程人員共 3700 位，由 Sir Haley 主持。

16. 無線工程師學會 I.R.E.

1948 年各種獎得主

美國無線電工程師學會近頒發 1948 年各種獎，其得主為：

- (1) 美國無線電製造業協會總工程師 L. C. F. Hurle 因歷年來建立各種無線電出品之標準，建功殊偉，故得 1948 年該學會獎。
- (2) S. W. Seeley 得 Morriss Liebmann 紀念獎，彼乃 RCA 紐約工業服務實驗室主任，對調頻之貢獻甚大。
- (3) W. H. Huggins 得 B. J. Thompson 紀念獎，彼係陸軍 Watson 實驗室內 Cambridge 電台之工程師，因對同心電纜研究之貢獻而得獎。

17. 全美電台統計

根據美國無線電製造業協會之統計，美國現有執照之廣播電台 1500 座

正建造中之廣播電台有 300 多座

1000 個調頻電台中正式播音者有 300 餘座

播音台約 70 座，播音教播音電台約 50 座

其他各種廣播電台約 3500 座

非廣播之全國電台約 40,000 座

商業電台工作人員逾 336,000 人

業餘電台約 75,000 座，工作人員逾 80,000 人

另有 25,000 輛裝有電台之汽車

（見 Electrical Engineering Dec'47）

18. 大公報舉行「影」「音」座談會

國人對影音問題已日漸注視，近大公報會連續舉行「影」「音」座談會，詳情見上期及本期。

19. 米高梅影片公司擬在南京建影院

米高梅影片公司為美國八大影片公司之一，出品豐富，資本雄厚，近擬在南京山西路一帶建一最新穎電影院一所。



首都影音工作者座談記

第四十次大會

曹永良

三月十三日，天雨。下午一時，首都影音座談會同仁，一行五十餘人，由中央電台傳音科科長陳沅先生率領，乘專車至該台江東門技術科參觀。車出水西門，城門凡四道，石城虎踞，備極險要，增加路途興趣不少。車行頗速，不久即達，承該科全體同人熱烈歡迎，並以茶會招待，席間，談鳳章總工程師，敘述該台歷史以及播音室設備諸問題，並介紹葉，許諸工程師。繼之，分赴參觀各部門。

該台成立於民國十七年，占地五百餘畝，時僅五百瓦特，二十一年，擴充至七萬五千瓦特，時為東亞最大者。抗戰時，因內遷倉卒，以致一部份器材無法搬運，故在重慶時，只設三萬五千瓦短波機一座，以作對外之用。勝利時，各地交通擁塞，以致政府許多政令，輒經該台頒佈，創為別具一格之「空中接收」。

近年來，中樞感到國內外播音工作之重要，故計劃增加電力至二百二十五萬瓦特。目前因外匯關係，器材無法大量購得，故先擴充一百四十千瓦。其中一百千瓦機一座，購自美國剩餘物資。此機屬「杜黑」式（Doherty），在戰時改裝完成，原置於海輪上，但未及使用，戰爭即告結束，後因運華途中，及幾經轉手，故至京時已殘缺不全，且線路不明，因此裝配工作極其困難。現幸經該台新自美加考察回國之葉培大先生，悉心擊制，並自製各種零件，大致已近竣工，盛為國內無線電界之創舉。

另二座各為二十千瓦，預備對歐洲，北美，印度及西南廣播之用。此機購自英國標準公司，現由該公司特派技師承裝中。該機對工作者之安全設備，特別周密，亦為英國式之特點。此三機機座皆極龐大，其旁另設有控制台，宛如常用之寫字台然。台上有各種指示器及控制調節器，極便於操作。

一般國內電台，對音質與音量並不重視，然此對收音成績，實屬重要，蓋若電台本身不能產生完美之聲音，則收聽者必不能滿意。譬言音樂節目，尋常播音室四週用絨絨圍繞，此對回音固可減去不少，但對音樂中之高音，常被漏去，不能隨音樂經微音器播從外出，收聽者既聽不到這高音，則音樂成績必將遜色，該台有鑒於此，乃研究利用甘蔗板，以代替舶來之避聲牆。

該台戶外鐵塔高一百二十米，深入雲霄，暢觀室內之後，舉頭再顧此聳物，誠象徵我國無線電廣播事業之前途無量矣。

第四十一次大會

吳定洪

第四十一次大會座談會假新街口社會服務處交誼室舉行，到會約百餘人，擠擠一堂，或况空前，這一次是首都民營電台聯合招待，節目徐曹守恭教授的影音新聞報告外，繼之首都電台劉先生報告目前首都民營電台情況。

講演節目請由陳果夫先生主講，陳先生以影音老前輩的身份參加此會，大會至感榮幸，陳先生「影音先鋒」之稱譽，他是新近成立之農業教育影片公司創始人，此次他講述昔年推行電教之經過及所遇艱苦，歷歷如數家珍，博得掌聲不少，此種精神堪為影音工作者模範，辭畢由主席陳沅提請大會改選下屆主席人員，提名後，經表

決以羅寄梅先生（中央攝錄影部主任）及胡春冰先生（農業教育影片公司編輯部主任）各得25票，結果以羅先生為第八屆主席助胡先生為第九屆主席。選舉後由首都各民營電台招待茶點，對發展首都影音事業與聯絡方面交換意見甚多，歡洽之情，溢於言表，會後並放映彩色片助興。

聯勤總部影音晚會 · 吳光 ·

座談會在把江門新兵招待所舉行，由特勤處招待，除了豐富的茶點和餘興節目外，還遣有專車接送城內同志，到會者共有百餘人，擠滿了招待所中的活動舍屋的圖書館。七時二十分座談會開始，由聯勤部黃仁霖副司令任主席致開會辭。

黃先生早於十幾年前一二八時就曾用手提攝影機攝取敵機轟炸我國情景，曾在上海卡爾登戲院上映過，並曾創辦電影車，溝通作戰時的前後方情形，為影音界中的老前輩，以今天能與影音同志聚會為樂，繼由特勤處陳處長縱材報告該處影音事業概況：特勤處分二組六科，辦理全國海陸空軍影音工作。

特勤處去歲組織招待所後，即想將影音工作深入士兵，由於我國空海軍智識尚幼稚，陸軍則有四百餘萬人，生活條件頗善，故擬利用招待所以影音工具為士兵調劑精神，灌輸教育，政府對此亦頗重視，故派富有二十年招待經驗之黃副司令主持此事務，陳處長謙遜地請與會同志，有所指教，並介紹國防部新聞局播音總隊軍中之聲徐總隊長報告該台播音工作情況。

軍中播音在歐美各國早有普遍發展，而我國在抗戰期間三十二年五月，始成立了一個軍中播音總隊，以配合聯合國之防空及軍隊教育，民衆國防智識等工作，播音與收音平均發展，目標為軍中，現已成立十一中隊，二十分隊分至各戰場擔任巡迴收音工作，由於物質條件缺乏，不能多所發展。現在十一中隊二十分隊在全國重要地區瀋陽廣州等地配合五個軍中電台，今後工作發展以播音為主，收音為輔，今後工作之趨勢及計劃有數點，現國人已知廣播之重要，國兵文盲頗多，可用廣播來教育，由於我國幅員廣泛，現有九個電台不敷，擬在昆明台灣等地再行設立若干，在陸軍方面一營連排海空軍每一基地，配合一收音機，政府財力物力能供給十萬架收音機，正申請辦理，能

核准則收效匪淺。擬並在熱鬧地區設立固定播音站，且擬推行至鄉村，先自首都開始，如有效，則再推行至全國各地，徐總隊長並談告軍中播音工作尚在教草創之時，希各位在座長官及影音同志有所指，俾有所改進，則為軍中同志之幸。

徐總隊長辭畢，由主席介紹中國電影事業在外國提高聲譽之中國製片廠羅靜予廠長專題演講關於中國電影的幾個問題。

我國處於經濟落後之環境，電影事業相當陳舊，電影事業除衣食住行之外，亦可謂精神食糧之一。

美國之電影事業，為其十六大企業之一，其關係國家民生經濟等問題頗大，如可爭取外匯，增進國際友誼，電影事業除供娛樂外，最大用途，用作教育，美國戰時訓練1200萬人，即利用電影以達到此目的，美國之電影事業可分為二個範圍，一為電影企業，一為教育電影事業，教育電影事業即用電影來作教育工具，美國在最近六年中製作了960部片子，複印了幾千本，軍中有幾萬架放映機，由於有好乘場的企業支持，故能真正達到教育之目的。美國的整個電影企業容納193,000工作人員，有276種工廠藉這個企業開工，自1941年起至今，平均每年出片有四百多部，由此可知其甚大企業，政府在影片放映時之稅收每年有四億一千元，美國有影院一萬七千家，每星期有九千萬人看電影，平均美國人12.5人有一座位，由於一萬七千家影院需要放映機及各種其他設備，故亦有甚多其他工廠亦得以開工，由此為一大企業，故其進步亦速。

現在美國電影事業，佔世界第一，英國亦急起直追，由卅六位直躍至第六位，去年美國所選最佳之十大名片，英國即佔其三，捷克國家雖小，亦有二千多家影院，用16毫米機件者亦多，法國近年來亦有很大的進步，電影事業之發展分二個途徑，一即用作教育，一即用作娛樂，調劑精神。

我國現在影院總計有二千余家，東北佔八十餘家，其他比較好一些的影院，都在京滬一帶。如

何使中國影院增加，爲當前一大問題，倘無影院增加，則電影事業亦難有進步。如美國之影院多在觀衆住宅區附近，每院容量大約七八百人，中國影院要增加，16毫米放映機頗值得提倡，由於16毫米放映機已可供800人至1000人應用，機件成本少，代價較低，易於建立，且質輕，運輸便利，故值得提倡。

關於製片方面的問題，技術方面近年來國片之聲光等進步亦多，惟攝影錄音洗印等各種器材均仰給外來，各廠單獨無力全部購置，應即集中力量，配合各種機件，使爲最現代化之完整機構，俾製造方面可多得幫助，人材方面亦均感缺乏，如演員導演及技術人員，均應培植。

中國電影的工業問題，當前最感急要者即缺乏膠片，無膠片雖有影院及其他技術等人員，也不得發展電影企業及電影教育事業，這方面金大呂錦瓊教授在成都時即埋頭研究，羅廠長希望將來能與呂先生合作，創設一個膠片製造廠。關於軍中康樂的影片美國爲由好萊塢製廠，中國方面單靠國廠製備決嫌不足，希望軍中康樂影片來源問題，有所解決。羅廠長講畢，黃主席介紹二位法籍會員說話，一位是法國新聞處處長甘默（Lean A. Keim），一位是法國駐華使館武官普魯華處，二位外賓都非常客氣，謙遜了一番，主席遂請大家提出問題討論，並請用茶點。大家寂靜了個時候，終由孫明經教授打破沉默扼要地提出幾點，謙虛爲拋磚引玉，孫教授引二月中旬大公報載費穆先生之星期論文國產片出路問題說：外片每年來華400萬公尺約120部以上，國片以生產量計，年可產96部，而國內影院能吸收者爲48部，照現在可能周轉之資金，每年祇能生產24部而政府准予進口之感光材料僅能供給二部，故研究製造方面，殊爲重要，美國柯達公司的研究院裏，六層的大廈，裏面有三百多位專家，終日埋頭研究，故器材日進，我國幾無此種研究機構。

中央廣播電台最近有100仟瓦中波及二個20仟瓦短波發射機即將完成，播送可普及全世界每一個角落，惟現有之電台已感缺乏節目，成立後當更感缺乏，故播音節目方面希望影音同志能加以注意。

黃主席曾建立電影車，孫教授說曾與陳處長談

及建議用登陸艇沿海放映，並建立小型電台在上面。國防部的新聞局，有40個放映隊，每隊備有十二人，而其工作實際二個人即行，由於軍中編制有成規，每十二人始成爲一隊，有七個官長，才能有五個士兵，始能成一個有形的隊。目前放映隊所最缺乏者爲影片。國防部此外所屬播音隊及話劇隊都各有困難，不如把他們合併，使每隊可放映電影，演話劇，播音，用配合的節目演出。

孫教授講畢，會後放映意大利滑稽片爲餘興，以體驗軍中娛樂片的性質，散會已十時。

影聞一束

中製裝就新式自動洗片機

△中製南京孝陵衛總廠，技術館及職演員宿舍已建成，新式自動洗片機已裝置竣事，爲美國最新出品，名好司燈（Houston）既能省人工時間，且可免去一切無謂損失，而其特徵，則爲保持可靠的百分之百的效果。在目前中國電影界尚無此經濟力量可以置備，但運用此種機械，必須訓練一批技術人才，現由廠長羅靜予親自選拔技術人員，授予運用此種新機械的智識。將來不僅中製劇製長片洗印問題可以徹底解決，即新聞片亦可利用此種機械爭取時間，迅速洗印完成，則所攝之各種時事新聞影片當可供給影院放映，誠爲中國新聞片製時代進步。又農業教育影片公司亦正在裝置Houston 1₁型洗片設備，不日可用。

「萬象回春」加拍彩色片

△彩色電影在歐美已風行一時，中國電影界正從事研究攝製及洗印方面技術步驟，中製廠長羅靜予對電影技術研究有素，近擬將「萬象回春」最後之偉大場合，試拍五彩，如成績美滿，再作攝製彩色長片之計劃。

南京中央衛生實驗院電化教育室

近出品翻映捲片一批（1）癩疾（2）霍亂（3）青微素的製造（4）蒼蠅自傳各方如需購此種映片者可逕函電化教育室選購。

「中電」新片

中電三廠之「滿庭芳」，「青梅竹馬」不日即將獻映。

「中教」新片

教育部中華教育電影製片廠，最近出品翻映捲片五種，一，現代醫院，二，民族健康，三，台鹼工業，四，紙的製造，五，採煤。

在工作中學習

——新運總會影音宣傳工作概述——

• 何劍魂 •

(一) 戰時

首先，讓我檢討一下新運總會戰時的影音宣傳工作。

抗戰時候，新運總會帶着三十幾架小型的靜片放映機，從南京到漢口，再到重慶，後來又把這些放映機分佈在四川的各重要城市，經常配合各種紀念，放映着靜片。

在編製的靜片方面，新運總會除了和聯合國影聞宣傳處合作以外，更和勵志社合編靜片，「九一八」，「蘆溝橋」，「黃花崗」「新生活運動」，「鴉片之害」，「抗戰忠勇紀實」，「領袖語錄」等數十種。

總會在重慶市區，也經常放映靜片。同時，陪都新運模範區的露天廣場，每週都放映動片，歡迎市民參觀。

除了靜片工作之外，新運總會曾經和中電合作，攝成「娛樂之道」和「行的道理」等兩套動片。

(二) 還都以後

勝利還都以後，大部份的戰時宣傳資料，都不適用了，新運總會又擬定計劃，重行展開了配合建國，行憲的靜片材料。

在這一段時期裏，尤其是關於「中華民國憲法圖解」的宣傳，先後經半年多的時間，完成了靜片四卷，並分寄全國各重要城市，公開放映。

關於影音器材的補充，除了在國內添購一部份外，黃總幹事更由美國購回大小靜片放映機二十四架，其他材料六大箱（包括鋼絲錄機等）

現在把卅六年度和本年已攝成的靜片，列表如下：

新生活運動促進總會三十六年度

攝成三十五毫米靜映捲片目錄

片名	內容
新運十三週年	新運十三週年紀念期中各項活動

中華民國憲法圖解第一卷 憲法之誕生經過

中華民國憲法圖解第二卷 憲法條文解釋

中華民國憲法圖解第三卷 憲法條文解釋

中華民國憲法圖解第四卷 憲法條文解釋

蔣主席暨夫人生活集影 蔣主席暨夫人生活集影

新生活運動 新運發起及禮義廉恥食衣住行示範圖

精忠報國 宋岳飛精忠報國事蹟

介紹新編青年歌舞團 新編歌舞團在京活動情形

新生活運動促進總會三十七年度

攝成靜映捲片目錄表

片名	內容
新運工作一年來的回顧	本會一年來之工作集錦
新生活運動與政治建設	依據中國之命運用圖畫淺釋政治建設
新生活運動與經濟建設	依據中國之命運用圖畫淺釋經濟建設
新生活運動與社會建設	依據中國之命運用圖畫淺釋社會建設
新運十四週年	新運十四週年紀念期中各項活動
未來的主人翁	介紹各地兒童活動情形喚起家長對兒童之注意

上列各種靜片，每套最長的是一百餘幅，最短的也有五六十幅。此外，新運總會更聯合金陵大學影音部，攝製十六毫米彩色動片二種，一種為「新生活集團結婚」，一種為「介紹聯合國展覽會」。本年二月份更把新運十四週年紀念期中各種活動，攝成十六毫米彩色動片。

(三) 現有放映站

自從中宣部亞洲社結束以後，在國內經常攝製靜片供給各地放映站的，簡直成爲鳳毛麟角。每一個處在邊陲地區的放映站，他們雖然有了靜片放映機，雖然有一羣渴望着的觀衆，但大都在叫着「片荒」，新運總會爲着負起這個任務，所以才決定經常編製各種靜片，供給全國各地甚至國外的放映站，現在把各放映站的地點名稱列在下面：

新運總會供給靜片之各地放映站

地 區 名 稱	地 區 名 稱
紐約 聯合國辦事處	天津 勵志社
挪威 中國大使館	昆明 勵志社
荷屬 華僑新運會	南西 木會滬胞服務站
南印 京 中訓團勵志分社	西安 青年會
南 京 中央宣傳部	西安 女青年會
南 京 教育部中華教育電影製片廠	南昌 青年會
南 京 金大影畫部	寶 鷄 青年會
南 京 市教育局	自 貢 青年會
南 京 中央海外部	福 州 青年會
南 京 新運婦女指導委員會	西 昌 青年會護運服務西康區部
南 京 胡木德先生	內 江 社會服務處
上 海 市新運會	都 州 社會服務處
上 海 勵志社滬杭區部	廣 州 社會服務處
上 海 亞洲社辦事處	桂 林 廣西省教育廳
重 慶 市新運會	福 州 福建省教育廳
重 慶 木會西南區辦事處	廣 州 廣東省教育廳
重 慶 新運服務所	貴 州 貴州科學館
重 慶 青年會電化教育團	州 甘肅科學館
漢 口 市新運會	水 安 陝西省黨部
長 春 市新運會	武 昌 湖北省黨部
瀋 陽 木會東北區辦事處	西 寧 青海省黨部
瀋 陽 木會西北區辦事處	迪 化 新疆省黨部
蘭 州 省新運會	西 昌 西康省黨部
徐 州 新運會	西 昌 警備司令部新聞處
蚌 埠 新運會	威 遠 煤礦廠
青 島 勵志社	州 中國石油分公司
北 平 勵志社	都 空軍通信學校
	共 計 五十五處

(四)本年製片計劃

本年度擬編製靜片十五套，名稱如下：

新運總會三十七年度編製靜片計劃表

片 名	片 名
新運工作一年來的回顧	第一屆國民大會
新生活運動與心理建設	夏令衛生
新生活運動與倫理建設	孔子
新生活運動與社會建設	國慶紀念
新生活運動與政治建設	偉大的國父

新生活運動與經濟建設 節約運動
新運十四週年 冬令救濟
未來的主人翁

(五)一些希望

最後，我要在這裏說一說我們的希望。

說到影響工作，不用否認，這已經是近代教育上和宣傳上最新的利器，我們要普及教育，一定要利用電影和播音。我們要擴大宣傳工作，也一定要應用電影和播音。

新生活運動是一種社會運動，是一種生活革命運動。推行新運的方法，除了用督導，考核，檢閱，服務之外，自然少不了宣傳，所以新運和影響工作的關係是非常密切的。

可惜的是我們祇有工作的熱忱，而沒有工作的經驗，我們的設備條件太差，許多工作都需要各方面的幫忙。因此，我們謹誠懇的希望各影響單位，以及各位專家學者們時時給我們指示和協助！

(完)

英國文化委員會
影音工作概況

楊大文

一九四七年四月間，英國文化委員會倫敦總會為利用影音工具完成中英文文化交流使命起見；特別派來一位葛高德先生 (Mr. A. C. Scott, Functional officer)，到中國來負責該會在華的影音部門。

設備

設備方面最初有十六毫米有聲放映機一架，靜片放映機一架，圖片放映機一架，收音機一架，音盤電動還音機一架，動片最初只有三捲，經過了幾個月的努力，十六毫米放映機增加到兩部，靜片放映機增加到十架，影片也增加到五十三捲，尚未到者五十餘捲。影片大多數為英國文化委員會影音部所攝製者，靜捲片目前已有五十餘種，內有二十七種為本會攝製者，音盤方面刻已成立一音盤室，計六百餘張，內容大都為音樂，概括作者十八人，影片室與放映室相連，放映室可容七十人。無論白天及夜晚都可以使用。

工作

(一)放映工作可分兩種：第一種是在本會放映室，每週一次，觀眾多半為各專科以上學生教授

；次為各學術團體的會員，以不同的題目，放演給不同的觀眾。

第二種：為應各學校團體之需要而到外面放演者，例如利用影片教學，在教室放演，或集合多數同學於一定時間放演。教室放演因設備不全之教室甚多，大半未能利用。夜間放演觀衆則可以在工餘之暇，很自然的看到一些比書本更清楚的畫面和講解。

在最近一年中，放演次數共為五十六次，觀衆大約為拾伍萬人。

(二) 靜捲片放演次數尚少，在本會中僅有兩次，用來講解英語發音之用，最重要的目的在使沒有影音工具的學校，團體來使用，我們非常樂意來幫助，目前已借出之靜片放映機共四架，計中央大學外文系，藝術系，中國地理研究所，金陵中學。靜捲片由各主講人自由挑選，目前尚有四架存於金陵大學影音部，凡希望利用靜片放映機之同志們可以申請使用的。

(三) 圖片放映機放演次數為四次，二次用於教室，把一些英國著名的畫放出來，由葛高德先生講解，二次用在本會放映室。

(四) 音聲音樂欣賞會，從去歲五月開始，每週舉行一次，凡愛好音樂的先生們都可以參加，每次人數約為卅人至五十人。

(五) 展覽會：在最近一年中，在本會舉行過兩次照片展覽會，多為英國風景，鄉村，城鎮，工業之照片。畫展一次，是在文化會堂舉行的，此外尚有圖書展覽等：

本會影音部，因為年齡太小，老幼又是這樣困難，除了更加努力外，祈求影音界的老前輩對我們多多加以指導和協助。

南通民衆教育館

三十六年影音工作概況

關於影音工作

教育電影 價租機器及電影片到館放映，高教育於娛樂，對觀衆酌收放映費，以供機器影片租金，川旅，印刷，廣告，器材消耗，工役薪餉，印花稅及雜支等開銷，如有盈餘，即撥充各項事業費用，三十六年計放映戲劇性影片72部，軍事，科學，醫藥

，衛生，時事新聞，農工業生產等純粹教育影片115本，共計(一)定期招待軍警，學生，難民，壯丁及各民衆團體等192次，共70425人，(二)購券入場者211324人，(三)其他臨時贈券及無券入場者約42000人 (四)由南通縣教育局發出教師福利證1070張，商定每逢星期三星期日午下准憑證入場看電影一次，四項共計民國三十六年全南通民衆接收本館所辦電影教育者近三十五萬人。

靜片 向我國教育部及英美各國大使館新聞處借各種科學，生產，文化，教育等膠質靜片或在本館放映，或派員往館外放映，並由館自製玻璃靜片在閒暇教育電影前或休息時，向觀衆報導當天時事，並作衛生，節約，公民，生產，行憲等教育宣傳，三十六年共放映玻璃片靜片2784片，膠片81捲，觀衆計三十一餘萬人。

收音與播音 裝置長短波收音機二架，收據國內各廣播電台時事報告，講演，音樂唱歌等，由館用擴大器轉播以供民衆聽聞。

聯合國教科文組織中國委員會

大眾傳播組第二次會議

日期 民國卅七年三月十三日下午四時

地點 蘇州國立社會教育學院

出席者 顧毓琇 孫明經 黎錦熙 顧頌剛

主席 顧頌剛 紀錄 奚守箴

通過提案

(一) 請求教組總處在華設置大眾傳播專業技術中心案

蘇州通訊

步驟

- 一 由我國政府及教組總處聯合遴選派三方技術人員各一人赴國外考察另由教組總處遴選派外國專家三方各一人會同在英美兩國考察擬具方案在創辦時期應以電影為中心
- 二 請由教組總處撥款美金一百萬元作為遠東電影播音實驗技術中心(以下簡稱音聲中心)開辦費其經常預算另由籌備人員擬具詳報
- 三 開辦費中以美金三十萬元分購三方面實驗器材及十萬元購置有關書刊及各種儀器圖書之器材十萬元供購置普通科學實驗設備以補充三方面所需之專門設備三十萬元供建設房屋二十萬元作為臨時特別費
- 四 所需器材由上述六人擬具詳報並由其召集暨運並裝置
- 五 影音開中心地址設於南京其服務範圍及全國及遠東各國

- 一 經常介紹各國影音開技術之進步用書報圖影廣播三種方法介紹
- 二 設立研究所招收大學理工學院畢業以上程度之學生入班研究不給學位名影音開設備得派高級技術人員來中心實習研究各種機器之技術上某問題得有結果即返原機關服務
- 三 經常為各影音開機關作分析化驗檢定及種種科學技術之試驗
- 四 進口地製造各影音開機關所缺乏小件重要設備俾使增加工作效率
- 五 研究實驗在遠東各國國內製造影音開技術設備之科學工業方案俾各項器材均能在國內大量製造，不必仰給

- 六 外國 其他聯合國國家介紹本中心研究及搜集之實驗技術成果
- 七 協助各大學教育機關有關影音之訓練及研究事業
- (二) 請求政府及聯教組織派遣中國大眾傳播事業海外考察團案
- 一 考察團名 特別注意英國加拿大澳洲三國附帶考察法美二國
- 二 期間 民國三十七年七月至十一月
- 三 團員 選派國內對大眾傳播事業富有經驗者若干人
- 四 經費 由政府及聯教組織各出半數
- (三) 大眾傳播器材之入口請政府予以便利案

理由
電影器材(包括攝影器材)播音器材(包括音響器材)以及其他有關器材之進口往往受種種入口限制以至國內自製影片推行播音事業以及各種大眾傳播之事業不易發展外國出品之影片反較易入口

- 辦法
- 一 請政府令輸入品管理委員會通知海關對於普通攝影與大眾傳播有關之器材如電影之攝製及放映播音及收音機件零件音響器材以及推行大眾傳播之其他器材凡經申請者一律限制准予進口
- 二 備申請外匯或由自備外匯准予核准進口
- 三 最高經濟委員會於民國三十五年十二月二日規畫教育影片准予不列入稅則之六五六號而改列入稅則五四三號免限額免稅進口應予切實執行以便利教育片之入口
- (四) 民衆讀物及與大眾傳播教育有關之刊物應由政府配給紙張案(略)
- (五) 請教育部鑄造帶國語注音之鉛字鋼模二十套勻配全國各都市以便利大眾傳播刊物之印刷案(略)
- (六) 請教育部製造國語標準音帶案
- 一 戰前教育部及中華商務書局均製有國語留聲機片但均無大眾需用之常用字音帶故只能藉以學習字母發音辦法及標準語詞語法而未備全部常用字之音帶以冀矯正而利檢校
- 二 茲擬請教育部出版機關製造國語標準音帶計國音總計四百一十一音(即四百一十個注音辦法)再別製調(即除平陽平上斗四聲)亦不過一千二百八十六音(即四百一十個拼音再加不同之聲調之說讀作無字者不計入故得此數)以此爲單字基數製造音帶
- 三 姑定二千至三千字爲大眾傳播必需之最常用字就一千二百八十六個不同音調之單字基數(或將其代表字之不常用者刪去當可略減)各增配以同音調之最常用字以符實用
- 四 此項國語標準音帶目標在使漢語大眾讀物標準化輔以大眾同意字號以便傳習方言與標準音不同者隨地編印方言國音比較字號以便大眾於本地方音母語之外兼通公用之國語

廣西省電化教育輔導處

三十六年度秋冬季工作概況

廣西通訊

- (一) 收到大批影片
計收到動片—54本靜片—9本
- (二) 辦理各縣之特約放映
第一電教工作隊計放映八十一一次
第二電教工作隊計放映一百七十九次
第三電教工作隊計放映一百四十七次
- (三) 桂林市之施教計四十六次
- (四) 代修理十六毫米放映機及二千五百瓦發電機各一具。

- (五) 代名機關學校商店裝修收音機六十五架，代配零件凡二十二戶
- (六) 添購器材
- (七) 準備參加本市三十七年元旦主辦之科學展覽

各省市新運會分佈情形

區	城	地	址	區	城	地	址
江	蘇	鎮	江	廣	西	桂林	上學宮街十三號
浙	江	杭州	柴木巷	山	東	濟	南
安	徽	安	慶	河	南	開封	北大街公字七號
江	西	南	昌	陝	西	西	安
福	建	閩	候	甘	肅	蘭	州
湖	北	武	昌湖北省黨部內	新	疆	迪	化
湖	南	長	沙	雲	南	昆	明
廣	東	廣	州	貴	州	貴陽	中華南路
四	川	成	都	綏	遠	歸	綏
西	康	康	定街中山街	青	海	青	海省黨部
山	西	太	原	台	灣	台	北
甯	夏	甯	夏省黨部	察	哈	爾	察
熱	河	承	德	東北	區	辦	事處
西北	區	辦	事處	蘭州	大會館	西南	區
南京市	新	市	府路	廣州市	新	市	府路
上海	西	摩	路一二八號	徐	州	中	正路國民會場前樓
重慶	夫	子	池模範區	青	島	青	島
瀋陽	市	府	大樓三樓	長	春	市	府二樓
漢口	車	站	路三十三號	成	都		
濟南							

廣播事業檢討

(大公報第十次時事問題座談會)

上海各廣播電台管理狀況 郁秉堅

一個電台應該分成三層來講：(一)設置電台，這要按規定條例，呈請行政院核定，纔能設立。(二)技術，是否合格，由電訊局到電台檢查。(三)節目，由中央廣播事業管理處和廣播事業執行委員會負責。

勝利後到現在電台設置情形和上海電信局的管理狀況，報告如後：

抗戰勝利後，中西民營及黨團軍政機構競設電台，數量日增，廣播波帶擁擠，且機器大都臨時湊配，異常簡陋，以致波帶過寬，互相干擾，發音粗劣，不堪收聽。至卅五年三月，本局奉頒廣播電台設置規則，首先辦理公私電台登記，作為初步整理。在各台遵令登記者計一〇六家，即由本局會同警備司令部警察局，派員分別實地查驗各台之發射機及其播音設備等實況。但機器設備良窳不一，及由三方面會同勘定等級，列表呈報交通部，經奉核暫准播音者：計中華自由、亞洲、合作、金都、民聲、九九等六台，經飭改善機械後暫准播音者，計中國文化、建成、大中國、大同、新聲、新退、合衆等七台；又在抗戰期間不甘向敵偽登記自動停業之電台，特准優先播音者，計亞美麟記、大陸大中華、東方華美、元昌鷄鳴、福音等五台；嗣又奉准播音者，計有新運大美兩台。以上二十台均係每兩台合用一個週波，輪流播音，以減週波擁塞干擾之弊。只有新都一臺奉准僅供市參議會開會時播送會議節目之用。會議閉幕即行停止播音。又前中央廣播事業管理處所設之上海廣播電台，將改為民營，隸屬中國廣播公司，現正在依法組織申請中。此為光復後整理各台獲致空中秩序之大概情形。

至卅六年四月間，私自播音者又有增加，爰於四月底邀請滬警備司令部及警察局會商繼續取締辦法，計自五月至八月份止執行查封者有中華文化等十二家及自動停播之凌雲等五家。此外自八九兩月份起，新運大美兩台先後奉准參加輪流播音。其間有已經封閉之電台數家，又更名出播且偶有冒名出售劣質情事，乃於十月間再度召開局部三九聯席會議，即於十月底及十一月初會同軍警取締不法電台七家。茲因本市電台情形複雜，難逃經取締，迄未納入正軌，致奉准播音之電台頗受影響，因之曠有煩言。故於十二月間召集廣播業公會理事諸君，來局座談，說明本局整理電台之經過情形，並叩詢該公會會員疾苦，以免隔膜。卅六年底，本局曾取締建軍、軍民、陸總、軍聲、滬光、青聲、民本、

民粹等八家。至於不法之徒，私設電台，專以濫招商業廣告，冒銷劣貨牟利為目的者，僅絕對少數，不久可望肅清。廣播事業為宣導法令，發揚文化，啓迪民智之工具，當非徒以招攬商業廣告，企圖營利為主要業務。而環顧今日各台節目內容，大都倒果為因，非特民營電台頗多側重商業節目，即公營電台私播商業節目者亦屬不少，前略舉數點，深望各台自動改進者如下：

(一)節目方面，應側重教育文化。關於教育傳授，以及歌曲唱詞，音樂劇詞等節目，務取崇高主義，雖通俗而不傷大雅，摒除一切有礙風化之穢褻詞曲，尤望教育當局，出而協助整飭，以正風紀。對於商業節目，應力求減低份量。目前商業節目，播送一戶廣告甚至有佔時達十分鐘以上者，三四戶廣告同時播送，則佔時尤多，且播讀廣告詞句喋喋反復，竟如僧尼誦經，徒使聽眾厭倦，而改聽他台，於是廣告之效力全失，而商家已受騙，枉費損失矣。昔交通部電台接收各種宣傳廣告節目，每戶僅播兩分鐘，每半小時播送一次，每次同時限播三四戶，僅佔時六至八分鐘，今後各台似宜倣此，接收重質不重量之精簡廣告，雖佔時短而收效大。如一意濫接冗長之廣告，不受聽眾注意，乃屬自欺欺人之舉，願各台有以改進之。

(二)查各台機器大都尚未盡精良，結果不能消除副波之發生，波幅之寬窄，交流聲之宜惡，非特發音不能悅耳，而互相干擾亦為常有之事。如技術方面長此因循不圖改進，任聽上海廣播電波混雜無序，有礙國際觀聽，而貽邦家之羞。凡我無線電技術界，亦自問漸應，尤願各台負責者，痛加警惕，注意改進焉。

時間：民國三十七年二月十八日

地點：八仙橋青年會

出席者：

沈菊隱先生(播音員協會理事長)

郁秉堅先生(電信局局長)

蔣昌綬先生(上海電台科長)

蘇祖國先生(亞美電台科長)

陸守倫先生(廣告業理事長)

陳東林女士(上海電台科長)

萬仰祖先生(名報會員)

野劍泉先生(電信局)

朱夔竹先生(劇作家)

陳亦先生(格園廣告公司王彥存代)

袁馮芬先生(越劇名演員)

范壽君女士(名彈詞家)

記錄者：周雨 李崇威 唐振常

註：以上各先生講詞從略

廣播無線電台設置規則 交通部

奉 行政院三十五年一月節建字第八二九號指令核准由交通部於二月十四日以六〇三號令公布施行同年四月二十三日以三〇〇八號令將第十八條修正十月五日以一四六八號令將第十五條修正十二月十六日以六五七八號令將第二十二條修正及三十六年六月二十八日以七五一〇號令增加第十九條條文並將原第十九條改為第二十條其以後各條重予遞改三十六年八月十四日以第七八二〇號令再修正第十五條條文

第一條 本規則依電信條例第五條之規定制定之

第二條 本規則所稱之廣播無線電台（以下簡稱廣播電台）係指用無線電傳播語言音樂歌曲等供一般公眾收聽之電台而言此項廣播電台之設置運用均應照本規則之規定辦理

第三條 廣播電台依國營者外分爲下列兩類

1. 公營廣播電台 凡中華民國政府機關所辦廣播電台除交通部所辦者係屬國營電台外其餘均稱爲公營廣播電台
2. 民營廣播電台 凡中華民國公民或正式立案完全華人組織設置之公司廠商學支團體所設廣播電台均稱爲民營廣播電台

第四條 凡外籍機關人民非完全華人組織設置之公司廠商學支團體一律不准在中國境內設立廣播電台前項公司廠商學支團體之職員雖全係華人而其行政權係由外籍機關或人民掌握或其行政權雖操於華人而其資產之一部屬於外籍機關或人民者亦同

第五條 本規則各條所稱廣播電台除於文內註明公營或民營者外均係包括公營民營兩類電台而言

凡欲設置廣播電台均應先行填具聲請書登記表（由交通部

第六條 印製空白書表發給填用）並將下列各項敘明送請交通部審核核准發給許可證後方可架設

1. 聲請人姓名住址經歷（如係公司廠商學支團體應將名稱地址組織情形立案機關及負責人姓名住址經歷敘明）
2. 設立廣播電台之目的
3. 廣播電台名稱組織概況及其經費來源
4. 發射機電力地址製造廠名及詳詳工程計劃（應附詳細線路圖）
5. 播音室地點

第七條 廣播電台許可證之有效期間自該發之日起滿六個月爲止聲請人必須於該期間內將電台建設完成其因特別

事故未能在期內設成者得於期滿前申請理由附檢原許可證聲請交通部展期三個月但以一次爲限

第八條 廣播電台建設完成應即聲請交通部派員查驗核發執照俟查驗合格發給執照後方准播音其原領之許可證並應於核發執照後繳銷

第九條 廣播電台如須試驗播音應以夜間零時至六時爲限應即先行報請交通部查核

第十條 廣播電台執照之有效期間爲自核發之日起滿一年爲止如擬於期滿後繼續設置運用應於期滿前一個月內聲請交通部換發新執照此項新執照之有效期間自舊照失效之日起滿一年爲止

第十一條 在本規則公布前設立之廣播電台無論以前已否領有交通部許可證或暫用執照均應按照本規則之規定補請執照凡公營廣播電台應在本規則公布後三個月以內將聲請手續辦竣逾期即不得繼續播音民營廣播電台應即日停止播音俟請准發給執照後方得恢復

第十二條 廣播電台許可證或執照如有遺失應即登報聲明作廢並報請交通部補發

第十三條 廣播電台許可證或執照內所載事項如擬予變更應先行聲請交通部核准換發新證照

第十四條 凡依照前兩條規定補發之許可證或執照其有效期間應仍以原許可證或執照之期間爲準

第十五條 凡聲請核發換發補發廣播電台許可證應附繳證書費二萬元印花稅費二千元聲請核發換發補發廣播電台執照應附繳執照費四萬元印花稅費一千元

第十六條 廣播電台許可證執照均不得移轉租賃

第十七條 凡公營廣播電台如係地方政府所設者應以供所轄區域內公眾收聽爲標的其電力以一百瓦特至五千瓦特爲限民營廣播電台應以供所在市縣內公眾收聽爲標的其電力以五十瓦特至五百瓦特爲限此項地方政府所設及民營電台波長均限用中波（五五〇千週至一五〇〇千週）

第十八條 廣播電台之分布每省不得超過十座並以散佈各市縣爲原則特別市除上海市不得超過十五座南京市不得超過十座外其餘各市不得超過六座民營廣播電台在上列各項數目中上海市不得超過三分之二其他各省市不得超過半數

第十九條 民營廣播電台經國家委託經常廣播佈政教所

需要之節目者其電台功率及使用週率範圍得由交通部呈報行政院核准不受前兩條內關於民營電台規定之限制但仍須照章函請交通部核准或指定之

第二十條 廣播電台週率由交通部於核發許可證時指定其呼號由交通部於核發執照時指定之

第二十一條 廣播電台之週率應力求穩定播用週率如係中波應隨時測驗調整使與指定週率上下相差不得逾 0.1×0.2 千週

第二十二條 廣播電台必須用品體控制振盪器

第二十三條 廣播電台播音節目應以左列各項為限

1. 教育及公益演講
2. 新聞報告(以上兩項之每日播音時間公營電台應佔多數民營電台亦不得少於全日播音時間百分之二十)
3. 音樂歌曲及其他娛樂節目
4. 商業報告(民營電台播送以上兩項節目至多不得超過每日播音時間百分之八十公營電台應不予播送商業廣告)

第二十四條 廣播電台除經交通部核定有特種使命者外其播音語言應以中國語為主

第二十五條 廣播電台在播音時間內至多每隔十分鐘必須將台名呼號及所用週率報告一次

第二十六條 廣播電台不得播送不真確之消息或違反政府法令危害治安有傷風化之一切言論消息惡曲文詞

第二十七條 交通部得將政府機關政令消息以及其他有益民衆之節目發交廣播電台播送或派員前往自行播送或規定轉播另一廣播電台之節目各廣播電台均應照辦不得託故拒絕

第二十八條 關於廣播電台播音節目交通部得在不與本規則抵觸之範圍內另訂詳細章程則管理之

第二十九條 廣播電台未經領有交通部執照或已領執照而已被取締或已遺失未經請准補發者均不得播音

第三十條 廣播電台之週率呼號及其他一切事項經交通部規定或核准後非經申請核准不得變更

第三十一條 廣播電台不得擾亂或妨害任何合法電台之電訊或不得擾亂擾亂或妨害其他廣播電台之播音

第三十二條 交通部得隨時派員攜帶證明文件至各廣播電台檢查機件及簿籍圖表並其他有關事項各廣播電台不得託故拒絕

第三十三條 交通部或其所派人員對廣播電台一切事項有所指示改善廣播電台應遵照辦理

第三十四條 遇有船舶電台航空電台遇險呼救而所用週率與廣播電台週率相近時廣播電台或親自開得或經交通部所屬海岸電台或陸地電台之通知應即停止播音以避干擾而利救險電報之傳遞必俟救險電報之傳遞確已終止時始得繼續播音

第三十五條 廣播電台技術及播音人員交通部得命其登記

第三十六條 廣播電台不得向任何電台或收訊機傳遞不屬廣播性質之語言電碼或數目字如有違背應分別按發送電話電報應納之費三倍賠償交通部電信機關損失

第三十七條 廣播電台如因故欲停止播音若干時日應先報請交通部查核如停止播音逾兩個月者交通部得吊銷其執照

第三十八條 廣播電台如擬停播應先報告交通部查核並將執照繳銷其機件天線等均應拆卸

第三十九條 廣播電台停播後其機件存放地點得報告交通部查核非經核准不得移動或售轉讓

第四十條 廣播電台違反本規則任何一條時除電信條例及統制電信器材法規另有規定者應照各該規定辦理外其他事項由交通部按情節輕重予以左列處分

1. 警告
2. 停止播音(自一日至一月)
3. 吊銷執照限期撤除電台

第四十一條 凡違反第三十五條之規定者除賠償交通部電信機關損失外應仍按前條之規定處罰

第四十二條 廣播電台如有違反規章之處應由該台主管人員負完全責任交通部除對於廣播電台按照第三十九條之規定予以處分外並得通知該台人對電台主管人員予以酌量罰或撤職處分

第四十三條 國際無線電規則及交通部頒布之各項法規內有關於廣播電台而與本規則不相抵觸之各項規定均適用之

第四十四條 本規則自公布日施行

電影論壇(月刊) 第三、四卷

中國電影四十年

中國女明星的軌跡

「松花江上」評介

兒童與電影鑑賞

論美國電影

最新金像獎揭曉

歷屆金像獎結晶影展

十大名片一覽

「君子協定」評介

「伴交生涯」

出版者：電影論壇出版社

香港收發處：九龍山林道二十九號

(電報掛號：香港SAM E)

兼發行人：區永祥

金大影音

△金陵大學影音部，爲應實際需要，自本學期起，擴展服務範圍。除加強校外，電影放映服務以外。特開洗印服務業務，沖洗照相底片，安斯可彩色片，複印噴漆片等。

△該部近大量攝製簡映片，前出品鄉村衛生片，「三個壞東西」複印片一批，早已售罄，茲應各方需要，特再大量複印，如有需要者，可逕向該部接洽。又出品攝之「武訓」一片，業已問世，該片畫面極爲生動，說白十分有力，頗能將武訓精神發揮。歡迎各界採購。

△「大學生之聲」播音台本期節目至爲活躍，經常播音節目外，每日中午十二時三十分至一時三十分，逐日由該校同學組織之五個播音社分別播送，如交響樂，話劇，生活問題研究，歌詠，宗教等節目。

△金大本期影音一二三學程教學映片片目如下

教學映片系統放映表

F.R.132 Teaching Film 1948春

次序	日期	片名	主講人
1	2/25	怎樣用影片教學M	李石
2	3/3	家庭看護M	威美
3	10	種樹與護樹M	石
4	17	電影與攝影S	陳美宗
5	24	愛護自然M	一經
6	31	兒童保育M	孫宗明
7	4/7	植物生長M	范維德
8	14	戀愛之道S	史呂
9	21	世界花園M	史呂
10	28	英國勞工福利S	A.C. Scott
11	5/5	工廠衛生M	吳
12	12	方在農園M	元
13	19	攝影評鑑S	章
14	26	情緒與生理M	董
15	6/2	怎樣用影片教數學	張

放映時間：每星期三下午四時半
地點：應用科學館三〇三號

M——動片
S——靜片

金陵大學影音部出品及經售簡映片目錄

片名	編數	內容	每捲售價	備註
武訓	90	本片描述武訓先生一生求學之艱辛的經過，畫面九十幅，附有特編之歌詞兩首。	300萬元	本校出品
三個壞東西	49	敘述蒼蠅、蚊子、及蠍子對人之危害，以及防禦之方法。	100萬元	''
小水	22	主旨爲勿以善小而爲，勿以惡小而爲之，爲普天頌讚第465首之歌詞全文，而以簡單圖畫演繹其意義。	50萬元	''
小眼望天	35	主旨鼓勵兒童行善爲善天頌讚第470首歌詞。	50萬元	''
中國無線電工業	80	以資源委員會中央無線電製造廠爲主，說明製造無線電設備之過程及無線電事業之重要與前途。	200萬元	''
西餐禮俗	35	以西洋餐桌上普通之禮節，作一規範式表演，爲赴歐美人士之良好參攷。	50萬元	''
如何防止	34	該片敘述四季與太陽之關係。	100萬元	''
戰爭	150	本片共分八段，敘述戰爭之殘酷，戰爭發生之歷史背景，過去促成世界大同之全圖及其失敗之原因，及世界政府之必要。	200萬元	本校經售
基本英語	1375	本片計分十七捲，包括英語基本語字850個字，藉簡單線條畫面啓示而使學者易于了解，全片半爲教學用，半爲測驗成績用，爲學習英語之最佳新工具。	1000萬元	''
肺病	72	本片敘述肺病之傳染病狀及防治，及治療。	150萬元	''
霍亂	39	本片敘述霍亂之傳染病狀及防治。	50萬元	''
如何應用	139	本片敘述霍亂病之傳染病狀及防治。	100萬元	''
靜片	65	應用靜片之得當與否，關係教學得失至深，本片示以放映機之構造，用法，放映場所之佈置，以及教學之秘訣。	200萬元	''
五種應力	65	按力之作用方式，可分爲五種：張力、壓力、彎力、扭力、及剪力，本片敘述每一種力之作用，及設計機械之要點。	100萬元	''

(上列價目以6月15日以前有效)

影音月刊第七卷第二期總目

內容	執筆	頁數	內容	執筆	頁數
自製電影攝影機經過(附照片)	鄭崇蘭	27	南通通訊		
「武訓」簡映片製作經過	孫明經	28	南通民衆教育館三十六年影音工作概況		43
「武訓」簡映片片上字幕及附加說明全文		29	廣西通訊		
廣播節目選——聯合國的國標		33	廣西教育輔導處三十六年工作概況		44
佳片介紹	石成坤	35	蘇州通訊		
影音致問	曹守恭	36-37	聯合國文教組織中國委員會大衆宣傳組第二次會議	蔡守敏	44
首都影音工作者座談會致謝	曹永良 吳定洪	38	上海各廣播電台管理狀況	郝秉堅	45
聯勤總部影音晚會	吳光	39-40	廣播無線電台設置規則	交通部	46-47
南京通訊			金大影音		48
新運總會影音宣傳工作概要	何劍魂	41			
英國文化委員會影音工作概況	楊大文	42			

地位	全		1/2	1/4
	大	小		
封面	一千	六百	萬元	萬元
底封	一千	六百	萬元	萬元
正文	六百	四百	萬元	萬元

六卷合訂本

影音第六卷全年合訂本，業已裝訂，每冊七十萬元。



這是有那才福的孩子

「武訓」靜映捲片

(本片畫面八十餘幅，此為該片畫面之一部)

Pictures from the Filmstrip "Wu Hsuin"



七歲



立志
求己興學



學為此



張舉人
用假眼
來騙他



他到了學堂
留居孔子
求其心



他又苦勸孩子們上學



春寒貼倒了



甚至深夜紡紗



他依然
出外
求己



張老板



堅詣



武訓第二
王孟麟先生

FILM & RADIO

Vol 7, No. 2 May, 1948

Chief Editor; M. C. Swen

CONTENTS

1. Technique and Principles of Film & Radio; Audio-Visual Education.
2. Various New Means of Communication Aiding Education and Promoting Cultural Relations.
3. Field Findings and Brief Notes from Various Provinces and Abroad.
4. Policy and Notices of Central and Local Governments in Promoting The Use of Audio-Visual Aids. Published Monthly, except January and July.

Subscription in China, for vol 7, Nos 1-5, CN \$ 300,000.00, Western Hemisphere, one year, US \$ 2.00 (Credit).

Address "FILM & RADIO", University of Nanking, China.

電影與播音編刊社

社長：英千里
 副社長兼主編：孫明經
 發行兼出版：姜贈璜
 社址：南京金陵大學理學院內
 電話：三三七八七

內政部登記證警字第九九七〇號

中華郵政認爲第一類新聞紙類四川郵政管理局執照第三二九號

編輯委員會委員

呂景艾	杜維濤
曹守恭	孫頌人
胡玉章	張奧華
孫良錄	張光耀
姜贈璜	鄧昌德

上半年三十萬元 每月一期

每期六萬元 1月7月休刊

七卷第二期每冊六萬元

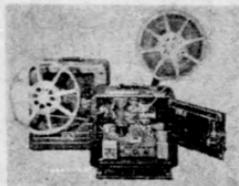
中國電影照相器材供應公司

上海江西路漢彌登大廈六〇三室

CHINA PHOTO SUPPLY COMPANY, INC

Room 603-7 Hamilton House, Shanghai.

Cable: "PHOTOSO" Tel. 10759



FILMOSOUND
 SOUND-ON-FILM
 PROJECTOR
 MODEL 179

遠東獨家總經理

美國貝浩電影器材製造廠

BELL & HOWELL COMPANY, CHICAGO, ILL.

最新式十六毫米179型有聲放映機
及各種影音教育用品

美國大英百科影片公司

ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA FILMS, INC.

百科教育課本影片
EDUCATIONAL, CLASSROOM & TEACHING FILMS.

一切電影器材應有盡有