

中華民國二十二年十月廿二日

學人文藝叢刊

第三集 第三卷



上海大東書局發行

國立北平圖書館藏

趙君家駒

璋

朱

顧君鍾琦



葉君步蟾

孫君季皐

胡君鴻元

李君元慶

饒君秉忠

本社啓事一 本刊自三卷一集起凡投稿者於稿中每題之下均須署名蓋章以昭慎重
 本社啓事二 凡投稿者於附啓中或稿末須將家庭學校兩方地址均詳細註明以便通信和寄奉

贈品

本社啓事三 來稿字跡須繕寫清楚并斷句讀如繕在洋紙上者切勿兩面並寫以便編纂時黏貼

本社啓事四 本刊文乙詩乙圖畫工藝游戲幻術雜俎諸欄均歡迎投稿

本社啓事五 凡向本社投寄稿件不黏足郵費者本社概不接收

本社啓事六 凡投稿者來函詢問稿件選登與否本社概不答覆未登之稿件亦不負檢還之責任

(參照本社投稿簡章第三條)

本社啓事七 三卷各集出版日期茲已預先規定按期出書決不延誤列表如下

第一集	四月十號	第二集	五月十號	第三集	六月十號	第四集	六月廿五號 提前半月	第五集	八月十號
第六集	九月十號	第七集	十月十號	第八集	十一月十號	第九集	十二月十號	第十集	十二月卅號 提前十天

本社啓事八 凡預定本刊或入社及購書者其社費定費等均請直接寄至上海四馬路大東書局

總發行所學生文藝叢刊社總務處以省手續如將銀洋連同稿件附寄至編輯所者中途倘有失落等情編輯所概不負責

翎毛 (水彩)



為忘桃李
好依人不忍
飛下願留
春永在長
伴此芳枝

維新



戚維新

翎毛 (水彩)

相对呢喃语不休

流似道黄花
好黄花也解语

知音孰舞临

风微带笑

浦成维新
作



戚维新

翎毛 (水彩)



都陽榮業敬繪

蘭花 (淡墨)



歲丙寅莫美字於

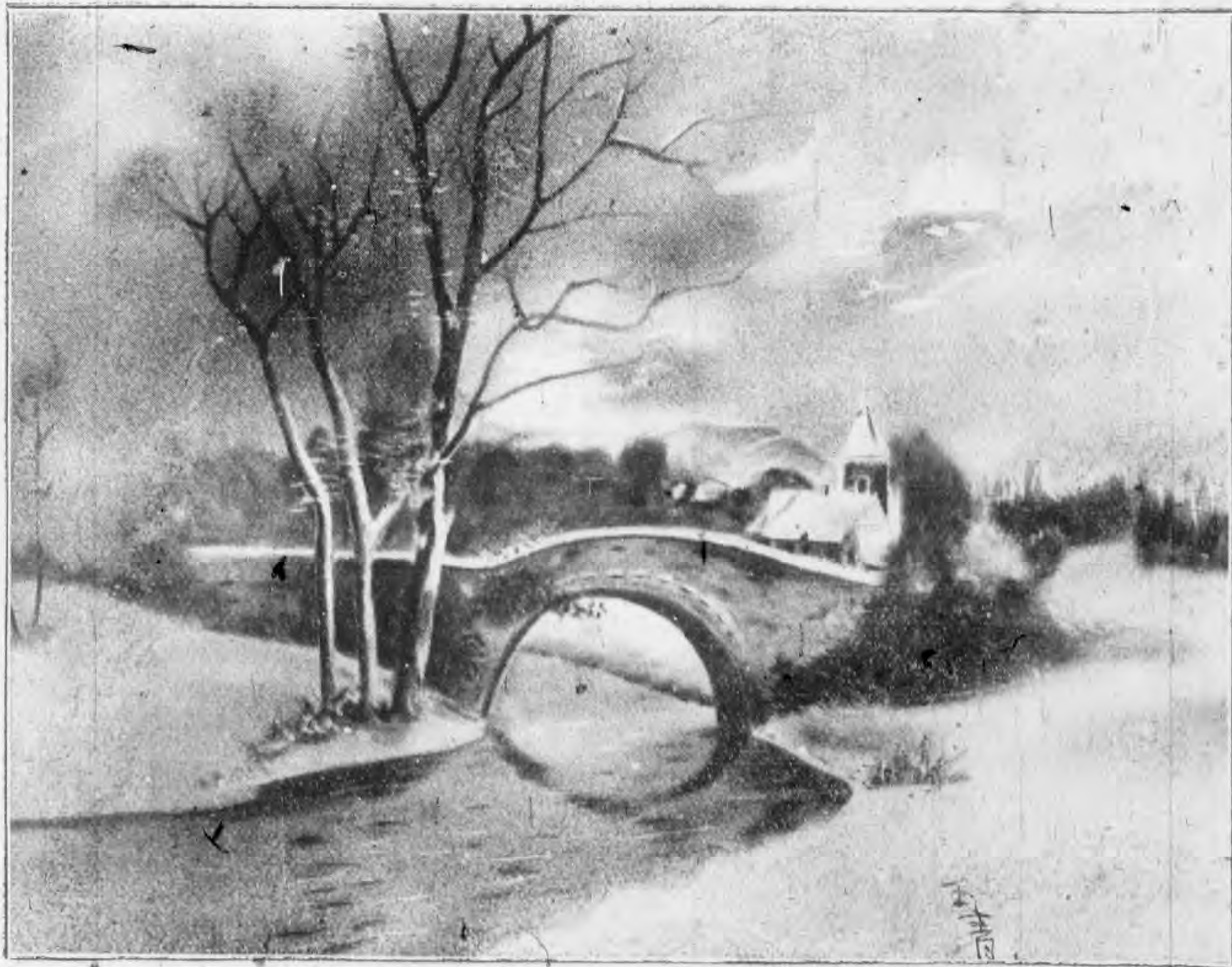
梅城字於

咸維翰



咸維翰

雪景 (墨炭)



風景

(水彩)



趙家駒

〔色着〕水山



緝 願

〔色着〕水山



緝 願

山水

〔淡墨〕

淡墨秋山
先生 楊蓉
畫
陳健民 畫
真
至
法
回
圖



陳健民



我之良友

庚乾作詩書



橫看成嶺側成峰
遠上高頂各不同
不識廬山真面目
只緣身在此山中

山東青門第四師範王天志書

此雖小冊
祝學士文
藝叢刊

居然大成
楊元博作



煙凝紫而蘆白
江沉碧兮葭蒼
紅葉蕭々堆落
照老樹飽經霜
又聽那浦口高
歌唱數聲漁笛
出滄浪清高天
氣雲水江鄉
貫柳艇撐索篁
衣箬笠真瀟洒
最愛晚耒歸去
扁舟一葉載斜

陽

乙丑仲秋完齋氏作

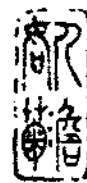


刻 篆 家 各



安 徽 省 第 二 師 範 附 小 學 校

吳 森 利



丙寅春月備得舊曆歲序休偕
印集成印簿教員以供宏該
學生王森之書刊諸君

雅鑒

福建建甌葉出瞻謹



南 通 初 中 季 國 權





學生文藝叢刊 第三集 目錄

卷首

本刊投稿諸君肖像

圖畫

翎毛(水彩)	戚維新
翎毛(水彩)	戚維新
翎毛(水彩)	潘榮業
蘭花(淡墨)	戚維翰
雪景(墨炭)	溫玉書
風景(水彩)	趙家駒
山水(着色)	顧緝
山水(着色)	顧緝
山水(着色)	顧緝

目錄

山水(淡墨)

書法

楷書

隸書

行書

楷書

各家篆刻

編紙細工攝影

文學之部

文甲

楚懷王受欺於張儀論

陳德民

張德乾

王大恕

楊元博

趙究誠

季國權

郭上鏗

一





韓信釣於城下論

李澄春

鄧禹有子十三人各使守一燕論

郭上屏

王允不赦蔡邕論

曾藩

治蜀宜嚴論

楊廷勳

姚崇張說合論

曾藩

生物競爭談

黃衍

說秋

龔元

諾貝爾謂世界公民之產當公諸

世界不宜私諸家族試申其說

郭載瑞

說盜匪蜂起之原因

陳熙

工欲善其事必先利其器說

郭老僕與鬻子之比較

李鴻

說虎

俞言麟

觀傀儡戲有感

戚庚倫

書楊惲報孫會宗書後

蘇策

書五人墓碑記後

潘文璿

慰友人遭謗書

穆承暄

雙十傳

張鐵凝

陶泓傳

龔元

先妣事略

馬泊懷

十七歲自述

胡鎮

重修古經路臺記

李洪

無爲縣小誌

林啓秀





目錄

菱塘垂釣記	馬健飛
秋日旅行記	吳春芳
記校園種菜	姜寅
愛吾廬記	丁廣極
乙丑暮春游東郊記	甘輝庭
澧澗亭賞月記	敦治朝
誄石君瑞言文	楊廷勳
文乙	
孔孟仁的哲理之釐定	匡濟康
婚姻問題的我見	吳念渠
中國新聞事業	涂懷寬
先王父行述	馬萬里
謠言的價值	朱虛

詩甲

題家書後	張松
新柳	張松
書懷一首寄瑞峯	張松
晚眺	曹松林
夕陽樓	曹松林
夜讀	曹松林
黃鶴樓觀漲	唐璧銘
春遊	唐璧銘
上巳踏青	唐璧銘
秋夜泛舟	唐璧銘
新晴	唐璧銘
赤壁	唐璧銘



戲題葉子熙春所繪黃山蓮蕊峯

圖

黃景祥

過萬松林

黃景祥

宿獅子林

黃景祥

雪夜登鐘樓有感

黃景祥

步月

程師珪

玉帶橋晚眺

程師珪

傷時吟

陳善仁

虎邱

程篤初

贈友人遊學京師

陳雪章

古意

朱璋

無題

葉步蟾

感春

霍桂明

春雨

霍桂明

春雪

霍桂明

端陽有感

劉漢文

秋夜寄懷馬爾驄

吳毓麟

秋水

紀振海

秋郊

紀振海

登石渚文山祠次壁間石刻文山

公原韻

魏若山

題采芝仙女圖

魏若山

村居詩

林敘燕

春游

陳光宗

靈山半月巖

江祖彝

讀書會僊堂偶題自遣

江祖彝





目錄

舟夜	舟夜	汪裕民
秋日客中感懷	秋日客中感懷	程延壽
代程師輓胡母方孺人	代程師輓胡母方孺人	葉熙春
惜別	惜別	戚維翰
雨夜感懷	雨夜感懷	秦瓊
秋日登啓明樓遠眺	秋日登啓明樓遠眺	汪儒烈
夜雨	夜雨	汪儒烈
遊千臺山	遊千臺山	施鵬翼
江濱思鄉	江濱思鄉	施鵬翼
內戰有感	內戰有感	汪承經
與友論詩	與友論詩	汪承經
讀明史	讀明史	汪承經
旅館	旅館	梁方

感賦	感賦	陳鏡中
秋日有懷	秋日有懷	章蘊芝
春日偶成	春日偶成	章蘊芝
寒舍	寒舍	葉英華
除夕口占	除夕口占	葉英華
冬夜	冬夜	葉英華
東園看菊	東園看菊	許逸夫
月夜	月夜	楊雲石
蟬	蟬	楊雲石
秋郊晚眺	秋郊晚眺	徐上忠
秋郊野望	秋郊野望	秦啓東
古寺	古寺	秦啓東
病起	病起	汪裕民

五

陳鏡中	章蘊芝	章蘊芝	葉英華	葉英華	許逸夫	楊雲石	楊雲石	徐上忠	秦啓東	秦啓東	汪裕民
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----



無聊

陳鏡中

詩乙

思親

趙啓

望雪

趙啓

戰後的鄉村

于人俊

辛苦

于人俊

出鍾秀門探小呆

呂鶴岩

賞萍

郭尙平

下雨

潘文濤

暮秋湖畔晚眺

陳永耀

牡丹與芍藥

張國屏

我願

張國屏

夜靜

雷三明

母病

李度松

船泊南京雜詩

朱璋

笑

顧龍德

回憶

周自有

末路

王因之

精神上的安慰者

何德心

雨天

楊贊

新年

潘仙甫

春雨

吳叔豪

回憶

宓崇暉

她

宓崇暉

雨夜

胡希聖

山溪水

胡希聖



目錄

哀雨

胡紹禧

她

單新民

雜詩

饒振運

失意底我

吳慶紱

感人生

紀振海

祝學生文藝叢刊

林其貞

在夢境裏

鄭仲謨

小說

最後的救星

虞毓善
昂合譯

自由戀愛的研究會

鮑清

前路

孫德癩

照片和戒指

張德乾

一箇學生

楊德基

風潮中的一幕

戚維翰

劇本

一箇貞烈的女孩子(續)

陳永耀

佃戶淚

黎系業

藝術之部

音樂

春季旅行

陳有芳

凱歌

陳競中

工藝

反映鏡的試驗

梅乘虎

提桶鷓之紮法

顧應芳

滾毬燈

梅乘虎

荷花燈

梅乘虎





剪紙立體動物

吳士傑

跳跳蟲

張永慶

藍墨水製造法

程樂

自製複寫紙的法子

羅大準

遊戲

鐘錶上之計算星期法

林其貞

十五年的鐘錶上日曆

潘仙甫

剖果得錢

畢素波

奪軍旗

張德乾

拼字遊戲

陳尙志

字的說客

高殿志

遊戲文字

劉鼎臣

雜俎

挽吳有德聯

唐聲銘

挽友父聯

唐聲銘

挽蕭學綸聯

唐聲銘

挽孫中山先生聯

唐聲銘

挽表兄聯

臧崇根

喻虎

張獻凝

本刊二卷一集篇目對

施鵬翼

本刊二卷二集篇目對

施鵬翼

本刊二卷三集篇目對

施鵬翼

本刊二卷四集篇目對

施鵬翼

本刊二卷五集篇目對

施鵬翼

本刊二卷六集篇目對

施鵬翼

本刊二卷七集篇目對

施鵬翼





目

錄

本刊二卷八集篇目對 施鵬翼

本刊二卷九集投稿人姓名對

顧人

本刊二卷十集登稿諸君姓名對

顧國

普通人的心理問答

湯增敷

滑稽問答

林其貞

樂清童謠

湯增敷

趣談一則

穆偉如

滑稽兒童

高殿志

一字長了

高殿志

折成兩節傘

葛文傑

怕賠缸

葛文傑

不可盡信

黃秋雲

無可奈何

湯琢瑤

知其然不知其所以然

柳哲純

痛語

張德乾

介清書齋謔語

張淡雲

蘊墨室筆記

陳適

定庵筆記

鮑清

通訊

涂君懷寬通信

王君沿津通信

龐君翔勳通信

戚君維翰來函

湯君增敷來函

九



通訊表

第三屆對聯揭曉

第四屆徵求詩鐘





楚懷王受欺於張儀論

上統
中學
郭上鑑

利人之所趨。害人之所避。然天下之人。因趨利而受莫大之禍者。何也。蔽於貪耳。魚貪餌而喪其軀。蚊貪食而隕其身。動物尙然。人亦猶是也。昔虞公以貪荀息之璧。乘而亡其國。固可爲有國者之炯鑒矣。不謂數百年後。又有楚懷王受欺於張儀之事。考戰國大勢。秦爲之長。其所以徘徊瞻顧不敢逞其鯨吞之志者。亦虞各國并力耳。張儀以商於六百里之地。僞獻楚王。使其絕齊。亦虞齊楚之交。驩而終爲秦患。懷王貪一時之利。忘唇亡齒寒之憂。且不思秦王素以詭譎之謀欺天下。寧有以絕齊一事而肯棄其膏腴之地耶。雖三尺童子亦皆知其僞。然或先得地而後絕齊。如虞公先得璧乘而後失國。猶或可言。今得秦人一言。遽絕齊人之交。不反覆考其真僞。雖有陳軫忠言。置若罔聞。嗚乎。何其愚也。其後輕身入秦。客死不返。君子讀史至此。竊痛秦人之詐。未嘗不深悲懷王之愚。

韓信釣於城下論

遼陽縣立中學 李澄春

韓信千古善釣者也。信以釣傳，釣以信著。信固無負於釣矣。釣亦何負於信哉。閒嘗讀漢史矣。見夫韓信之不得志也。釣於城下。維時一竿烟水滿目。蒼涼一似釣之外。別無生涯。釣之外。別無境遇。英雄落魄。良可悲已。矧釣也者。本村夫野老之所爲事。至微業至賤。信豈樂於釣哉。然而古人於未得志之時。埋沒風塵。事微業賤。類於釣者。坦然爲之。不乏人矣。是故伊尹以耕聞。傅說以版築聞。膠鬲以魚鹽聞。管夷吾以商聞。百里奚以販聞。而信復以釣聞。者。釣亦何負於信耶。想當日者。信也以干城選將。相才以之。釣項羽。而項羽不識以之。釣漢高。而漢高不悟。宇宙間知己難逢。奈何徒喚於是。以釣動其心。以釣忍其性。以釣老其才。以釣善操而善縱。以釣知濁而知清。臨水興嗟。許多抱負垂綸。消遣別具胸襟。鱸美鰕肥。又奚暇計及哉。然後知古人於不得志之時。正其大有爲之日也。迨其後。蕭何一薦。以爲國士無雙。拜將登壇。風雲生色。由是釣功名。釣事業。釣一時之富貴。釣百代之聲聞。人謂信困於釣。吾謂信亨於釣也。獨是信之釣。尤有說在。太公會釣於渭濱矣。孔子曾釣於泗水矣。子陵曾釣於富春矣。而皆未聞城下之釣。信爲城下之釣者。迹近乎繁華之地。目覩乎功利之場。其心未能超然物外可知也。雖曰囿於地勢。亦其志趣不若太公孔子子陵之高也。不然何地不可釣。而獨釣於城下乎。信以釣亨。

惜乎知幾不。早始以釣。福終不免以釣。禍雖然信之功。名事業富貴聲聞赫赫而不可沒者。得力於釣之時。居多焉。三代而下。幾見斯人哉。吾故曰。韓信千古善釣者也。

鄧禹有子十三人各使守一藝論

福建上杭
奮德室郭上屏

居富而驕。居貴而傲。皆禍之招也。天下之理。富不與驕期。而驕自至。貴不與傲期。而傲日生。此人之恆情也。若夫英雄豪傑之士。則身處富貴之中。而不忘勞苦之事。兢兢然執守一藝。以垂家法。如鄧禹者。真可謂千古之善教子者矣。夫世祿之家。鮮克由禮。徒積金錢。以遺諸子孫。使子孫享乃祖之遺業。不謀生活之技能。恣情縱慾。任意揮霍。及囊中金盡。求助無人。以致一事無能。求爲貧賤而不可得。豈非爲父兄者。陷之死地耶。若鄧禹者。智識明達。故能以一藝教其子。使其子各有所守。而不敢缺父兄之勢。以驕人。也不然。光武中興。禹爲元勳。欲爲其子取青紫。易如拾芥。乃不此之圖。反令十三子各習一藝。豈不異哉。嘻。吾嘗推求其故。方知積財千萬。不如薄技在身。乃可無懼。蓋貴者有時而失。其位富者有時而喪。其資人世之豐。歎無常盈。虛靡定。惟各守一藝。乃可以各保其身。而無虞不給也。且人之資稟各異。有賢而聰者。有愚而昧者。而禹十三子中。豈無賢愚之判哉。以堯爲父。而有丹朱。以舜爲兄。而有象。苟不擇其性之所近。使之各習一藝。不審其才之稱否。強之于祿。則覆餗素餐。貽害國家。誠非淺

鮮也。嗟嗟如鄧禹者，可謂善爲子孫謀矣。

文甲 王允不赦蔡邕論

四

王允不赦蔡邕論

浙江黃巖私學曾藩
立扶雅中學

董卓爲而誅乎。曰：弑帝后也。廢天子也。毀宗廟也。發陵寢也。其究則歸於無天子。危劉氏。無天子者。誅無天子之祖父者。不宜誅乎。危劉氏者。誅危劉氏之祖父者。不宜誅乎。而乃曰：是不可誅。是多才能。成大典。誅之失人望。惡是何言。與是何言。與誅一賊臣而得人望。誅一賊臣之羽翼而轉失人望。以天道之昭彰。人心之未盡漸滅。而謂至於此。恐萬無此理。蔡邕應董卓召。歷三臺。乃倡議奪和安順。桓四帝廟號。當是時。漢之爲漢危矣。殆矣。劉氏祖宗血食不絕。如綫爲之。臣者亟亟焉。表彰先世之積累。以冀復王靈。猶懼不給。而又從而播惡焉。使元惡得憑以爲口實。資曰：是皆不足以君天下。吾廢之。弑之。宜也。天下後世不得以我所爲之。非而議我也。而無君之心。乃益堅。而邕黨惡之迹。乃益彰。夫邕之不欲宗四帝也。非仇四帝也。仇靈帝。不得不先仇四帝。其仇靈帝奈何。曰：以修怨也。邕髡鉗亡命。靈帝之爲之也。今日得志。將以此復靈帝之怨。而並以媚董卓之心。嗚呼。邕之罪上通於天矣。遇王允不赦。不遇王允。亦不赦。有坐上之歎。不赦。無坐上之歎。亦不赦。不然。允固議赦。議罷。優柔不能斷者。何獨邕而決然置之死。不復疑議哉。大義所在。天固不欲使黨惡之臣爲漏網之魚也。况乎卓之罪顯。顯則共知。

邕之罪隱。隱則獨知。誅共知之罪。而天下快甚。人心快甚。誅獨知之罪。而劉氏九廟之靈尤快甚。故吾謂王允誅邕之功。實不亞於討卓之功。而馬日磾獨猶譏之。言則驗矣。如不曉大義何。

治蜀宜嚴論

四川岳池縣立中學楊廷勳

爲政之道不一。以得體要爲貴。不得體要。雖有設施。猶治亂絲也。夫所謂體要者。周諮乎民物之情。審察乎世運之變。會於心。極於慮。施之於政。上則福國。下則利民。而治道庶幾盡矣。雖然。民物之情。世運之變。未易言也。吳越易地。古今易時。其俗不同。則爲政之法亦殊。固不可以一隅之情如是。輒謂全局之情舉如是也。宋人資章甫而適越。越人斷髮文身無所用之。夫資章甫而不用者。越人之情則然也。治道之不可以一道居。蓋如是也。是故昔之論爲政之道者。多尙寬惠。獨於巴蜀之地。則雖如諸葛孔明之賢。亦主尙嚴。後之論者。至疑孔明爲申韓之流。亞夫治蜀之宜嚴也。豈待習於法家言者而始能哉。蓋審勢揣情。皆有不能寬惠者在。所謂體要者是也。何以知其然哉。巴庸之地。古稱天險。民俗澆漓。喜尋禍亂。故諺有之曰。天下未亂。蜀先亂。天下已治。蜀未治。則蜀民之好亂。蓋可灼然見也。夫治亂國者。必用重典。非以死畏民也。好亂者。不誅。是以劣馬害羣。稗苗害禾。姑息以養奸。亂端一發。天下事不可復爲矣。小仁者大仁之賊。此固賢者之所不爲也。然則治蜀而尙嚴厲。豈非知爲政之體要者。能如

是耶。嗚呼。蜀亂久矣。安得如諸葛公其人者。以嚴廉之法。爲正本清源之計。治之者乎。

姚崇張說合論

浙江黃巖私立扶雅中學 曾藩

今有相業。赫然照人耳目。而每未足。鑿論古人之心者。非刻也。其瑕其瑜。誠有不能互掩者。史稱姚崇張說不相能。夫說誠小人。其所爲不足深論。而崇以救時良相。能總庶務。革弊政。而不能容一張說。竟出於盈廷排擊者之所爲。則亦甚無取焉。當是時。崇與玄宗。其君臣魚水之歡。已不減武侯昭烈。而說既構崇。崇亦構說。是何爲者。幸而彥昭之彈。不納。姜皎之說。不遂。岐王之款。又不得申。崇得以明敏之才。三居相位。著業當時。垂譽後世。向非聖聽聰明。其不爲牛李之先聲者。幾希矣。媒孽擠排。說誠有罪。斂怨府。過崇亦奚辭。雖曰腹心之疾。一言悟主。似有關於國家大計。而實以自便私圖。但不若說之出雞林郡。夜明簾。計說九公主。以營脫求免耳。觀於死姚崇。能算生張說。是知崇之才。實足以服說之心。而二人之優劣。亦概可想見。其他行事存而不論可也。

生物競爭談

浙江黃巖 樂清 衍

生物者何。禽獸魚蟲之類是也。皆各有自衛之利器。如禽之有翅爪。故飛翔於空中。物莫之害。獸則有爪牙。魚則有鱗刺。咸有保護器。以禦外敵。而人之爪牙。不及禽獸。獨以智力爲用。故超於萬物之上。制

物而不爲物所制焉。雖然使水陸天空之生物各有利器而爲之護無一死傷則滋生繁衍將充塞天下無處可容矣。故物之競爭勃然以起恃強凌弱以衆欺寡其卒也優者勝劣者敗敗者無以自存勝者足以雄視其族所以然者其始無非欲弱人以圖自存其終以智力不敵而就殄滅勢使之也而人之競爭爲尤烈爭地以戰傷亡之數動在千萬之上由是觀之生物競爭之烈如彼人類競爭之烈又如此。讀達氏優勝劣敗適者生存之說益不覺令人危懼人而不速求其進化以謀自強更待何時乎。

說秋

崇明第二
商業學校龔亢

清霜始降時起金飈露冷梧桐煙寒橘柚蘆飛洲白籬綴花黃斯何時乎非秋而何萬物蕭條悲傷憔悴有情人處此不禁觸目而驚心更縈故鄉之夢也已然我儕同志睽違家鄉曾幾何時天高氣爽清風宜人方夜讀書聲韻悠然同伴言笑亦不覺其寂寞而有無限樂也嗚呼人壽幾何惟至於秋一則以憂一則以樂夫一歲之中自春而夏而秋而冬歲有四季何獨以秋爲憂以秋爲樂哉蓋萬物以秋爲成熟之時而時序迭遷亦猶人之由少壯而漸老也人至於老姓氏湮沒少不努力而無聞矣其可憂也孰甚然使及時奮勉舉行底於成熟則不啻秋實之可收其樂爲何如耶是則歲云秋矣正我人鞭策時也。

諾貝爾謂世界公民之產當公諸世界不宜私諸家族試申其說

如皋縣立
初級中學 郭載瑞

余嘗讀世界公民諾貝爾傳。其言曰。世界公民之產。當公諸世界。不宜私諸家族。旨哉言乎。夫產業。公諸世界。則社會上之事業。愈形發達。且足以促社會之進步。私諸家族。則得之者。任意蕩廢。不思進取。以求職業。非獨一家墮落。而社會亦受其影響焉。是公諸世界。實較私諸家族爲善也。乃中國之人。昧不知。往往以產業遺於子孫。彼固謂吾子孫可常享此也。殊不知子孫得先祖之遺產。則終日嬉戲。不思營業。窮極奢侈。當其時。豈不足以自豪乎。乃一轉瞬間。鐘鳴漏盡。門庭冷落。向之稱爲富有者。而今安在哉。倘其先祖毫無財產遺之子孫。其子孫必勤於職業。亟謀立身之基礎。以視富人之子。始也恃累世之藏。而揮金如土。繼也囊內錢空。而不足以自活者。不較愈乎。故諾貝爾於其卒時。有遺金三千五百五十萬佛郎。遺囑永不動用。而以年利分贈於多有學術之人。絕不分與家族者。其是意乎。

說盜匪蜂起之原因

安繼
雷邱 陳熙

掠財物。擄牲畜者。曰盜。背道違義。結衆橫行者。曰匪。盜也。匪也。名雖異。其趨一也。今日盜匪之患。徧中國矣。國家雖嚴刑峻法。而不能弭其萬一者。何也。蓋以其舍本逐末故也。夫古者稅民。不過什一。今則

倍之又倍。民不貧。窮得乎。古者立法寬而緩。今則急而嚴。民之手足有所措乎。故富者田連阡陌。常守坐不垂堂之戒。貧者室無立椎。常爲牛馬所不能爲之役。有勢者揚眉吐氣。無權者跼蹐難伸。或爲胥吏所斥叱。或爲社會所不容。窮急無聊。激而爲盜。故欲弭盜。當從去苛徵。除暴政。始古者教民以道。今則以智。古者出兵以公義。故民樂而不怨。今者逞兵以私慾。勝者樂而淫。敗者怒而肆。勝也。敗也。受其害者皆吾民也。故欲弭匪。當從足衣食。明道義。始稅斂薄。政治善。絕盜之良法也。衣食足。道義明。絕匪之良法也。奈何不治本而治標乎。昔秦法密矣。盜匪益熾。漢法疏矣。盜匪絕蹤。秦以智。漢以德。故也。湯征而民喜。秦戰而民怨。湯以義。秦以利。故也。今日立法之嚴密。嗜戰之劇烈。數十倍於秦。何怪盜匪之蜂起。至於不振也耶。

工欲善其事必先利其器說

廣西容縣
初級中學 李鴻

天地有有形之器。有無形之器。無形之器。固藉有形之器。以發明有形之器。亦藉無形之器。爲主宰。其器雖有不同。其理則一也。在天成象。在地成形。古昔聖人。仰觀俯察。竭人官之能。盡物曲之性。凡爲員爲方。爲平。爲直。莫不創制顯庸。爲萬世生民之利。其事固有可稽。其器尤爲可貴也。仁義禮智信。此五者無形之器也。金木水火土。此五者有形之器也。人無論爲仁爲義爲禮爲智爲信。工無論爲金爲木。

爲水爲火爲土欲善其事必先利其器其理固有必然而無疑者特無觸類旁通之智則不能與之言即與之言亦未必曉耳孔門子貢固問一知二者也如切如磋如琢如磨告諸往而知來者已居然利器之在手矣十年磨礪以須一旦及鋒而試兼善天下其事業必大有可觀者尙何虞利器之缺乏哉一日問仁孔子告之曰工欲善其事必先利其器斯言豈獨爲子貢發乎今之學者尙其知之

郭老僕與躑子之比較

蘇州 陳茂夏

烏虜歲寒然後知松柏疾風然後知勁草茫茫神州欲求一臨難不顧見患不避者每不易得而朝秦暮楚見異思遷者則實繁有徒殊可慨也乃吾讀傳記於僕役中得忠義報主者二人一曰郭老僕一曰躑子郭老僕能救主於難躑子則從主於難皆非易事而郭老僕交歡諸緹校俾主人得免權相之羅織其智又爲難能嗟乎俠義之風乃於臧獲中得之豈不可佩也哉

說虎

秦縣塔 德學校 俞三麟

獸類之最猛者莫虎若也虎居深山一吼而百獸驚一嘯而萬人畏故有聞談虎而色變者豈有敢入虎穴而取虎子者乎然夢中子文曾邀虎乳昆陽王莽嘗驅虎戰是虎雖獸其面而亦有仁其心者不謂今之軍閥其擁兵自衛是猶虎之負嵎也督軍方謀增兵政府與之議裁兵是與虎謀皮也梟雄之

勢。力。方。張。又。益。之。以。地。盤。是。爲。虎。添。翼。也。况。黨。人。則。虎。勢。眈。眈。政。客。則。虎。威。矯。矯。官。僚。之。貪。殘。如。無。厭。之。虎。狼。吏。役。之。敲。詐。等。出。柙。之。虎。兇。是。今。政。界。盡。虎。類。也。虎。之。殺。人。有。形。者。也。官。吏。殺。人。無。形。者。也。有。形。之。虎。其。害。小。無。形。之。虎。其。害。大。且。有。形。之。虎。猶。可。設。阱。以。陷。之。發。機。以。射。之。無。形。之。虎。馮。婦。不。能。搏。卞。莊。不。能。刺。惟。有。同。入。虎。穴。而。後。已。此。苛。政。所。以。猛。於。虎。夫。

觀傀儡戲有感

泰興育才
高小學校 臧庚倫

傀儡戲何自昉乎。吾嘗考諸歷史。當漢之初。匈奴圍高帝於白登。高帝不能脫。陳平知閼氏性妒。因雕一木美人。中藏機關。舞於城上。閼氏果信以爲真。慮城破。單于得此美人。以奪己寵。遂退兵。此傀儡之由來也。今人以傀儡爲戲。作爲娛樂之品。見其舞弄。由人牽掣。由人吾於是有感焉。何則。我國之傀儡亦多矣。豈獨此一傀儡也乎哉。我觀總統受內閣之牽掣。而無實權。是亦傀儡也。內閣受督軍之牽掣。不能自主。是亦傀儡也。督軍受外侮之牽掣。不敢抵禦。是亦傀儡也。人民受官吏之牽掣。無言論自由。是亦傀儡也。至香港受英人之牽掣。則香港爲英人之傀儡矣。旅順大連受俄人之牽掣。則旅順大連爲俄人之傀儡矣。安南受法人之牽掣。則安南爲法人之傀儡矣。朝鮮受日本之牽掣。則朝鮮爲日本之傀儡矣。雖然。否極泰來。陰凝陽生。不有綏丹之敗。法何以共和。不有殺斂之苛。美何以獨立。我國民

苟能知恥。力結團體。萬衆一心。則國轉弱爲強。轉亂爲治。一指顧間耳。蓋埃及亡國也。尙能獨立。波蘭喪邦也。且能復興。我國猶未滅亡。豈埃及波蘭之不如耶。否則如秦越人之視肥瘠。漠不相關。安危勿問也。存亡不顧也。以堂堂之中華。永爲傀儡之國家。能無愧耶。

書楊惲報孫會宗書後

南匯縣
師畢業 蘇 策

余讀楊惲報孫會宗書。竊歎其才有餘而量不足。真不善處窮者也。旣坐事免爲庶人。固當深自斂抑。闔門惶懼。爲可憐之意。以表示知過。惲乃不察。猶治產業。起第宅。以財自娛。荒淫無度。致遭上忌。而益重其罪。且以會宗忠告之言。指爲譏議。不平之氣。形諸筆墨。使按驗者得是書。以爲實證。何其悖也。卽令會宗之書。果爲譏議。則爲惲者。處於危疑之際。亦當平其氣。而婉達其志。以免觸怒。何必以鬱憤不平之意。遽露於報書之中。以自速其死耶。吾故曰。惲之受戮。非不幸也。宜也。

書五人墓碑記後

奉天中
法中學 潘文璿

明天啓間。魏闖擅權。陰賊險狠。殘害忠良。一時英賢。幾乎一網盡矣。是以當時士夫。羣輕節義。惟權勢是趨。嗚呼惜哉。而乃有不懼權奸。不爲威屈。轟轟烈烈。死於節義者。其爲五人哉。夫。蓼州。周公。之。被。逮。也。吳。之。士。爲。之。歎。歎。慨。歎。者。多。矣。然。皆。徒。扼。腕。憤。恨。無。敢。前。者。而。五。人。生。於。編。伍。之。間。素。不。聞。詩。書。

之。調。知。識。無。多。見。聞。有。限。乃。能。激。於。大。義。死。而。不。顧。是。何。故。歟。蓋。直。道。之。行。昭。於。天。壤。不。容。以。匹。夫。匹。婦。之。賤。而。或。泯。滅。也。迄。今。過。金。閶。門。外。虎。邱。山。塘。見。其。巍。然。片。石。猶。覺。凜。凜。乎。有。生。氣。是。以。天。如。張。氏。爲。文。以。表。彰。之。也。然。回。憶。五。人。當。刑。時。意。氣。揚。揚。呼。中。丞。之。名。而。詈。之。其。忠。貞。之。氣。豪。爽。之。概。足。貫。金。石。而。薄。日。星。矣。張。氏。之。文。淋。漓。盡。致。是。五。人。者。亦。足。千。古。矣。

慰友人遭謗書

秦縣代用
淮東中學 穆承暄

某君足下。不見半載有餘。殊懸懸也。近訪諸友人。云足下近遭求全之毀。甚爲憤憤。僕亦嘗受毀於新學者流。不能自克。更何能勸足下。然與足下同調者。僕知足下。足下其可無憾。今僕之慰足下者。不敢以其小者期足下。願以其大者遠者與足下共勉之。夫當今之時。莘莘學子。醉心歐化。蔑視聖道。詆謫國粹。而足下於衆口一辭之際。獨提倡聖道。研究國粹。其致謗也宜矣。雖然。古君子立身行道。不爲威惕。不爲利疚。故孟子處楊墨。放恣邪說。橫行之際。而闢楊墨。息邪說。雖不得志於當時。而後人稱其功。不在禹下。韓子生佛老盛行。文運衰敝之秋。而斥佛老。倡古文。雖未得大行其志。而後人亦稱其文。起八代之衰。道濟天下之溺。是古君子之不得志於時者。其功未嘗不留於後世也。今何時乎。非邪說橫行文運衰敝之時乎。當此之時。發揮聖道者。正賴有人。提倡國粹者。亦正賴有人。願足下立堅忍不

拔之志。勿以區區者介意也。金風多便。祈時賜教言。以匡不逮。臨穎依依。不盡所懷。暄曰。

雙十傳

萊陽 姜山 張鐵癡

雙十者。華氏子。東亞望族。軒轅二十七代孫也。父國富而好禮。素嗜革新文化。留學泰西。家資悉委諸奴。數年學成歸國。占弄璋於辛亥十月十日。因命之曰雙十。雙十生有異兆。門庭映護五色祥光。數日不散。鄰里咸賀爲英物。然奴輩陰忌之。串謀斃乃主。欺孤兒寡婦。据資分飽。赫然貴族勢家矣。難發時。雙十僅屆四齡。伴駮狀乘間隨母匿外氏。外以奇居之。未幾失恃。孤苦零丁。不堪外氏白眼。偶仰天大慟。曰奇男兒寧爲脫牢之餓虎。勿效戀家之肥犬。忽亡命蹤跡。雲燕滬粵。間罕識之者。結俠義。偵惡奴。而一一甘之。是年冬暮二十五日。某貴族壽方宴樂。闈者白市有羣兒善擊劍。納以侑酒。可貴族諾之。技數獻一兒。作天魔舞。獨精稍近。突出決貴族喉。侍者惶駭。失措不及救。禦兒得遁去。越二年七月三日。某勢家送婚。炫赫過都門。有童乞諸途。斥弗去。侍從鞭之大號。勢家呼之前。童趨而扶勢家目。拔其舌。就捕質於官。童曰我雙十也。前除某族者亦我也。今主仇已雪。翦羽有人。無需我請。致於法官。靡其情。將赦之。彼貴牙勢爪賂大府。大府強議獄。會豫皖晉閩等省。爲雙十舍身取義者。此仆彼起。月必數起。大府懼。曲從衆意。乃不刑雙十。雙十竟得直。籍貴勢。悉予雙十。雙十脫獄後。迎母柩而合葬於華封。

三踊而慟曰。資產巨毒殃及吾父。吾今十有四齡。理應有知斯阿堵物。非可依爲命者。於是盡散所籍。周給貧苦。已明折節工讀。卒爲東亞第一平民。論曰。雙十堅忍。殆根天性。然非遭外氏之白眼。必不能速父仇而悉雪之。彼僉炫赫之日。無掃其疵。而吹其毛者。彼一童挺出而好。究震齒厥威。雄矣。事成深參財聚之危機。折節工讀。雙十在華氏其盛昌乎。

陶泓傳

崇明第二龔 亢
商業學校

陶泓者。字居默。端谿人也。其先嘗佐黃帝。征蚩尤有功。遂賜陶姓。封於墨海。因以爲氏焉。墨海二十世孫泓。爲人英挺。貌黑。骨聳。喜清潔。好沐浴。常洗身。墨池自以爲樂。泓與陳玄。毛穎。爲友。優游雲水之間。出入不離。同聲相應。同氣相求。不以名聞。泓有田一畝。毛穎嘗假而耕焉。得資以供簡牘。恬然也。後有文嵩者。訪之端陽。拜爲卽墨侯。兼鐵面尙書。任事極盡職。文人多悅之。後因病以終。其子孫甚多。散處四方。不可盡考。惟居端谿者。仍繼祖父業。

先妣事略代家父作

直隸安平 縣立高小 馬泊懷

先妣氏劉。外大父古香公女。公先世金陵人。設棧肆於北京。遂家焉。公善賈。富於資。先妣生於清道光

二十五年九月二十四日。公珍愛之。處閨二十年。無日不欣欣然。若暴春暉中。同治三年。來歸先考。益軒公。次年生大姊。又次年生惟功。厥後生妹五。而殤二。先考於光緒四年冬。出京遊汴。行之日。風雪凜冽。日暮且甚。先妣坐爐側。惟功及諸姊妹。繞左右。歡笑如平日。先妣獨有感色。惟功悽然謂先妣曰。阿父乘轍車。行風雪中。其寒當若何耶。先妣聞而益悲。旋復慰惟功曰。計時已抵逆旅。勿爲阿父苦也。先考客汴未及一年。竟以中風猝歿於廡。豈圍爐歛歔之日。已兆斯鞠凶乎。嗚呼痛哉。先妣旣孀。子女衣食之費。恆弗足。諸舅時恤之。先妣回憶一庭嬉樂之時。輒泣不可仰。自悲且爲惟功。遺悲也。甲申。先伯父伯良公。官典史於安平。先妣及惟功輩。遂來寄食。初先伯父客廬。龍聞先考歿。卽攜惟功先去。至是舉家依之。先伯父母視娣若姊妹。先妣侍兄嫂若翁姑。壬辰。惟功年二十七。先伯父母授之室。婦牛氏。先伯母之姪也。先伯父食必求精。先妣教婦以烹飪。久之。中饋事始以婦司之。先妣不每飯近脯鼎矣。丁酉夏。先伯母病癰。先妣屢家人中爲之拭潰膿。曾不以爲穢。先伯母屢止之。先妣曰。子婦雖盡心。恐未愜妣氏意。且亦不忍坐視展轉呻吟也。先伯母卒以不起。庚子變亂。京產蕩然無存。先兄硯農公早卒。姪孝淇等來安平。先伯父惜喪資。且以俸不足用爲憂。體漸羸弱。辛丑冬十二月。偶患痢。乃僅十日。而捐館舍。先妣嘗謂惟功曰。爾伯父恐我家凍餒。以盡遂置其諸孫於不顧。今以不能兼食其諸孫。而

憂而歿。我家負爾伯父矣。及今思是語耳際似尙有哽咽之餘音也。惟功隨先伯父殆三十年。惟務讀書。不事生計。曾無以助家用者。癸卯春。惟功往山東。初爲塾師。所得甚寡。盡以寄家。猶苦不足。時已由官廨遷於西街。惠氏舍。再遷文廟街。謝氏舍。惟功與謝氏爲舊識。年索賃值可少。惠氏數緡耳。惟功又與鹽肆主某久相交。戀月貸數緡。年終並償之。困極。先妣乃一借焉。一日小兒自塾歸。欲購書。需千數百錢。先妣命往借於鹽肆主。怫然曰。寡人子尙讀書。耶姑與千錢。持以糴米可也。小兒泣歸。以告先妣。盡焉。心痛自是。雖不舉火。亦不往借矣。先妣已六十餘歲。日爲諸孫浣襦袴。使婦得專治鍼黹。以贍家用。仍不足。則以舊物易錢。其遷於惠氏几案箱篋瓶罍之屬。滿數車。厥後三遷於東街。王氏四遷於吳氏。僅一車。非售則質矣。民國二年六月。漳水入城。時尙在謝氏舍。庭湫屋老。檐俯將仆。一夕天雨。梁上土隨水窳。率下先妣。督婦等冒雨涉水。急取什物疊置庭水間。天未曉。屋果側支榻於庭。以宿者。月餘。日始得遷去。次年秋。先妣患腹瀉疾。乏滋補品。且不得良醫。婦及兩妹侍側。徬徨無計。嗚呼。先妣竟於是年九月十七日壽終。吳氏舍年七十。惟功得耗大哭。欲速歸。無葬資。歲暮始以數十金返。購地四畝於東關外。以民國四年正月十一日葬。越十年始樹石於墓表。惟功在山東。及今已二十餘年。所事屢易。近十年業饒。所入漸豐。而先妣不在矣。天乎。天乎。更假吾母以一紀。當可居己室。食己粟。瓜果饌

脯。伏臘以時進。子若孫若曾孫。羣繞膝前。以博老人歡心。何以必使吾母窮阨以終耶。悲哉。

十七歲自述

樂清縣立
第三高小胡鎮

吾胡氏派演方巖。支裔蔓延。遷潘珠垵者四世矣。迨吾家君。生晟及二姊一妹。晟之生。以光緒戊申三月初七日。家君鍾愛殊甚。逾二年。日以方字黏壁間。使識。夜則燃一燈。命握管作波磔點畫。令熟識。乃已。晟嘗讀書。見鄰兒戲。心搖搖不能自主。適家君他出。卽與之俱。已而家君歸。見怒責。予曰。孺子不可教也。旋取夏楚加晟背。晟此時始震。家君威泣求改過。不許。先妣張孺人婉言相勸。怒始小解。罰令朗讀二小時。自茲以後。晟方勤讀。是時年纔六齡也。越一年。家君設席於垵田村吳廩庠家。吳家遠予居僅數里。遂挈晟就焉。明年就方斗巖翁氏讀。亦隨侍家君也。又越一載。先妣張孺人棄養。時晟雖年幼。而中心之哀痛。有不能自己者。乃遂輟學。求學之心。於茲一蹶。越二年。以星者居宅不吉言。遷居象山。之東。舉逾年。負笈柳川三高小校。是時齒已十二矣。晟少弱而多病。且悲張孺人之早逝也。憂鬱攻心。腹疾屢作。遂至弱不勝衣。家君見晟如此。乃命返里求學之念。於茲再蹶。家居四載。乃就讀西河。暑假歸。因暑而病。病月餘始痊。於是體益弱而學益荒。自惟歲月蹉跎。已臨十七秋矣。每過故居。觀壁上字。猶可辨識。瞻願遺跡。如在昨日。而兒時景象。不可再矣。乃書之以誌予感云。

重修古經略臺記

廣西容縣
初級中學 李 洪

吾少時嘗聞吾邑多遊觀之美。而以古經略臺爲最。有瑰偉絕特之稱。吾年既長。始得來遊。益信其然。考此臺建自唐代。昔經略使元次山嘗駐節於此。控制八蠻。聲施爛然。及今猶可想見也。此臺以屢代修築。故存至今。然亦多毀折矣。甲子秋。邑中父老又有重修之舉。凡棟梁。檣檻之朽腐。撓折者。蓋瓦級。甃之破缺。不完者。牆壁之崩壞。及漫漶不鮮者。悉加修治。無侈前人。無廢後觀。工既竣。余登其上。而觀之。則已煥然一新。足與嶠山繡水長留於天地間矣。嗟乎。盛業銷沈。英雄黃土。而元公之遺跡。唯此臺獨存。能不動登臨之感乎。

無爲縣小誌

安徽無爲文
學研究社 林啟秀

無爲。古澤國也。隸屬於安徽。地勢西北最高。南次之。東最下。其位置東距通商巨埠之蕪湖。約九十里。南以三公山與桐廬兩邑接壤。約四里。西北均以大山爲界。平均約五六十里。與古巢含山毗連。其地以東南爲膏腴之壤。西北稍瘠薄。然人物之豐盛。出產之饒富。較他邑爲優。如苧葛麻棉麥菽之外。尤以產米爲大宗。水利則有菰蒲菱芡。魚鼈蝦蟹之屬。而四圍多山。其名不可以僂指計。中有煤礦等礦。極夥。人口約七萬戶。大都習於農業。商次之。士與工又次之。嗟乎。自學校不興。工業廢墜。所謂製造局。

廠無有也。器械既無，所出商務，即不得發展。即力於農事者，又不知講求農學，以測驗土宜而人才之缺乏。視他邑爲尤甚。即間有一二熱心公益者，又或爲羣小所擠排，而正人君子有甘於退避抱道而自守者焉。何吾邑之不幸也可慨也夫。

菱塘垂釣記

東臺母
里師範 馬健飛

見非軒側。闕隙地數弓，鑿爲池，深可丈許。四周得榆槐百樹，種菱其中。且五閱月矣。八月既望，涼颿弄聲，俯休沐之辰。屆日斜之候，攜童子一持竿往焉。叢林小憩，淺水爲鄰。一片蓮裳與紅蓼白蘋相映，而紫苞青骨頭角嶙嶸。天風乍來，清歌入耳。蓋兩三兒，女方蕩槳採菱至也。予乃理絲繫餌，放乎中流。俄而浮微動，急舉竿起，弗獲魚。狡哉，是魚竟悠然逝矣。復繫餌置池中如前。良久浮又動，起之得魚一。童子捉之置盆中，采菱女目而笑。予殊戚戚，不禁感而言曰：前之吞余餌者，即子也。耶脫之則亦已矣。何再思染指以貪，口喪其身。歟。前之吞予餌者，非子也。耶則非子之狡猾不如彼。乃子之大不幸也。夫以利人餌而或脫於險，或喪其身，事固有幸有不幸者。豈獨此魚也哉。爰歸而記之，以誌吾感焉。

秋日旅行記

遼陽縣
中學校 吳春芳

乙丑八月之望，我校例假一日。余遂偕諸俊秀旅行於祈福寺焉。寺襟河負山，依山架屋，廊腰縵迴，簷

牙高啄登臨其巔。遼境羣山俱入眼。簾層巒聳雲上出。重霄俯視則黃花徧野。落葉滿徑。農刈新禾。樵伐枯樹。往來山間。良自得也。金風時起。觸人遊興。於是踏紅葉。步丹崖。履巉巖。披蒙茸。尋古蹟。探奇境。雖無奇偉絕特之觀。然空氣新鮮。亦足以撲去俗塵。三斗當斯時也。胸襟爲之開朗。心神爲之一暢。信可樂也。未幾炊煙四起。鳴蛩送響。牧童返去。農樵歸來。遂偕友緩步而歸。因泚筆記之。

記校園種菜

江蘇東臺
母里師範姜寅

菜蔬類之總稱也。專司其業者。大率於城市附近。朝採擷而日中售之。其種法苟良善。人所信爲佳種者。則其利倍。故灌溉培壅之道。尤不可不勤力而審慎焉。本校地址僻處鄉間。性質與普通師範學校異。故農工科尤加注重。校之四周多有隙地。闢爲試驗農場。以期實習而教員室前有地兩區。廣闊約數丈。於是本級農博科主任陳序周先生。特發起闢爲種菜之園。擇近處老農菜種之佳者。令諸生實習。其間舉凡所謂灌溉也。培壅也。除草也。施肥也。皆親身躬自爲之。其初諸同學皆以爲苦。繼而且以爲樂。種後初出時。葉小而黃。且有瘦弱之病。同人訝之。問於陳師。則曰。是護之太過。勤之太甚也。於是乃間數日。一視施肥灌溉。以時未幾。病漸舒。色漸綠。瘦而弱者漸肥。碩待至成熟。則葉大如瓢。色綠如柚。擷而食之。味甘而美。風味實不減於梁肉也。余獨以爲種菜小事。也不以其道。則不能成材。此亦有

可。注。意。者。在。焉。故。余。樂。而。爲。之。記。

愛吾廬記

江蘇 丁廣極

臥室之東。屋凡三楹。面南。洞而爲窗。闕而爲戶。雅潔而有致。顏曰愛吾廬。昔我曾祖湖公讀書處也。窗戶之前。自西至南。曲廊迴之。護以朱闌。南闕小門。可通臥室。廊黝其壁。白色字之。曰耕雲讀雪也。字大如斗。奇瘦而勁。筋骨皆見。如老叟飄然。風雪中。乃咸豐間紫陽洪福筆也。屋前地大數十笏。而具松竹花卉之盛。予少時嘗讀其中。然未識居此之樂。及長。負笈他方。更不得稍駐於此。今年夏五。以假歸。移榻居之。中置甌。爐。筆。硯。書。笛。等物。日上一爐香。把卷吟哦。書聲每與鳥雀聲相雜也。或爲字。爲畫。信手亂塗。輒滿紙淋漓。有生氣也。或抱甌而長飲。輒以茶當酒也。或狂嘯。鳥雀輒驚飛去也。或午夢初回。對爐香。鼻。鼻。也。或倚闌而眺白雲。時掛修竹間。不能進。或望明月在天。映松柏影於地。如荇藻影之落於予衣上者。則渾身松竹葉也。微風來。吟與竹韻相間。尤非管弦所能勝也。或弄鐵笛。嘹亮一聲。響徹雲際。萬籟爲之俱寂。平生得意。未若此時。然後念吾曾祖之德於無窮也。故爲之記。並示吾愛吾廬云爾。

乙丑暮春遊東郊記

廣州 甘焯庭

翠柳牽絲紅桃吐豔鶯聲睨燕語呢喃此非暮春三月時之佳景耶際茲良辰正宜及時行樂一燕
塵襟庶不致負此大好韶光也因於日曜日與同學二三出東郊作踏青之遊是日也天朗氣清薰風
微拂日亭午乃驅車往未幾已達東門比至則見夫綠草如茵碧溪似鏡漁翁舉網於銀塘農夫鋤雪
於青隴牛背牧童更頻弄短笛歌聲靡曼餘韻悠然與夫池中蛙鼓相應和賞心悅目樂也何如行行
重行行則黃花岡已隱然在望黃花岡者殉國七十二烈士墓所在地也余輩趨至就視之則見殘碑
側立斷碣橫陳薛苔模糊荒涼滿目余至是不禁愀然嘆曰回憶諸烈士辛亥一役憫人民之疾苦痛
專制之淫威乃奮不顧身濺熱血擲頭顱推翻帝制改建共和而拯人民於水深火熱之中其用心亦
良苦矣詎意後起者軍閥政客不恤人民疾苦不念壯士苦衷暴斂橫征窮兵黷武內訌迭起戰禍頻
仍以至吾民無一日得享安居樂業之幸福斯徒增烈士之悲憤耳想烈士九原有靈吾知其必怒髮
衝冠也諸友聞余言亦皆唏噓不置已而金烏欲墜日薄崦嵫遂與友取道歸抵家時已萬家燈火矣
課罷之餘因吮筆而記之

溇澧亭賞月記

慈利中學 敖治朝

縣城北岸有亭翼然臨於其上者溇澧也下爲溇澧二水合流處故名源皆出桑植南經大庸北入鶴

峯。蜿蜒。曲折。於。羣。山。亂。石。之。間。至。慈。城。而。流。始。大。每。當。春。時。漲。發。奔。放。澎。湃。波。瀾。壯。闊。誠。鉅。觀。哉。今。當。溽。暑。已。消。涼。風。驟。至。梧。桐。葉。落。桂。子。花。香。又。屆。仲。秋。節。矣。俗。例。燃。香。燭。陳。瓜。果。供。奉。太。陰。以。求。多。福。予。亦。邀。二。三。同。志。登。茲。亭。以。賞。之。是。夕。也。纖。雲。四。捲。長。煙。一。空。玉。鏡。無。塵。容。光。必。照。古。詩。云。月。到。中。秋。分外。明。又。云。一。年。明。月。今。宵。多。於。今。驗。之。矣。回。憶。去。年。今。日。無。情。風。雨。相。逼。而。來。嫦娥。匿。彩。山。岳。潛。形。其。興。趣。之。減。不。可。同。日。語。也。吾。因。之。有。感。矣。夫。月。之。有。晦。明。猶。人。生。之。有。榮。辱。也。然。雲。障。則。晦。雲。開。則。明。非。有。損。於。月。也。若。人。之。榮。辱。則。皆。自。取。之。仁。則。榮。不。仁。則。辱。有。斷。然。者。乃。今。之。紛。紛。逐。逐。以。求。榮。者。榮。未。至。而。侮。辱。先。之。矣。何。能。叨。其。末。光。乎。此。真。可。慨。已。

誄石君瑞言文

四川岳池縣立中學楊廷勳

維年月日學弟楊廷勳等聞故友石子瑞言以疾沒於成都旅次嗚呼哀哉乃作誄曰

金風蕭瑟。秋雨淒其。故人噩耗。傳來和溪。相彼狐兔。異類依依。言念舊好。云胡不悲。昔在同窗。風雨共話。英姿爽颯。知君遠大。中原板蕩。金甌破缺。強敵壓境。匈奴未滅。君用憂之。乃習師旅。豈爲干祿。聊固吾圉。西徂錦城。去家千里。慷慨激昂。風寒易水。胡天不弔。降此閔凶。善人無後。及子之躬。馬肥秋高。會須用武。如何壯士。先歸黃土。瑩山蒼蒼。渠水泱泱。悲憤之忱。江山共長。

文 〔乙〕

孔孟仁的哲理之釐定

一江蘇第 匡濟康

一·導言

在未入本題之前，我先引朱希祖先生的一段很中懇的話來作我這篇文章的開場白。他說：

我們現在要創作新文藝，創造新思想，非把中國自古以來的文藝思想整理研究斷不能創造的。所以『古』是並非不可研究的。只是要知道有『我』所重在『作』。雖中國古來學術，何嘗不可推陳出新？不知有『我』不重在『作』。雖西洋最新學術，亦可變作『古』的；知道有『我』所重在『作』，則中國古代學術，自有『是』『非』可棄取的；即西洋最新學術，亦有『是』『非』可棄取的；不知有『我』不重在『作』，則徒然盲從『古』的，以後就要

盲從「新」的了。研究孔子文藝思想及其影響

我爲什麼要引這一段話呢？就是要說明我們對於「古」的學術思想應取何種態度。許多盲目的青年們，都這般想：『我們覺悟了：那種無生氣的寬柔以教，不報無道的仁人君子，在這優勝劣敗的競爭潮流中，決不再有他們立足的餘地！』『進取』、『冒險』、『奮鬥』、『競爭』是西洋人所以取勝的原因；難道受了孔孟幾千年來『禮讓不爭』的陶冶，致有今日不堪收拾的失敗，還不該醒與而另開闢條新穎猛進之路，去和強權抗衡，而爭條生存之路嗎？那種萎靡衰頹的勞什子，還值得我們現在一噓的價值嗎？誠然：『溫良恭儉讓』乃是孔孟的根本人生觀，而且他們所以能成千古不朽的聖賢者，就在他們能實踐這種人生觀。你且不性急，讓我慢慢地講來。可是我並非孔孟的信徒來替他們宣傳教義；我只是憑我的直覺在研究中所得的一些概念，一字不隱的寫出來，以作我研究孔孟學術思想後的報告。這倒是要預先向讀者申明的。

我們且捫心一問：孔孟的學說是否都是廢話？孔孟是否是中國目前致敗的罪人？即退一步講：我們就使承認孔孟的學說完全是廢話；甚至孔孟誠然是中國的罪人；那麼，我們依據科學的精神，也應當研究一研究其所以然，考諒一考諒他爲什麼，是否尚有改良保留的可能，或當完全拋棄，就

此一點，則孔孟的學說，無論應廢應存，終有够我們大大的探求一下，深深地揣摩一番的必要和價值；究竟看看他們何以能負數千年的盛名，做中國式的——東方的——文化之中心。

我所以要拿孔孟並提，而不單說孔或單說孟的原因，是因為孔孟是儒家的心心相承的開山老祖；雖然孟子有很多的地方都是依據孔子，但他自己新發明的也甚不少。我們看他那『盡信書，則不如無書』的求知態度，就可以知道他並不是拿自己的創作性一概抹煞而一味的迷信古人的。其餘雖尚有不少有名的角色在儒家中很占重要位置的，但至多不過闡發孔孟的經義，沒有多大的新見地；或有新見地而不合孔孟的主張，所以我單就孔孟二人的學說討論，而更祇就孔孟二人的『仁之哲理』討論，因為『仁』是孔孟哲學的中心問題。

二·說明本篇所要釐定的『仁』

有許多人見了『仁』字就聯帶在心境上起了『愛』的觀念，彷彿『仁』就是愛人的意思；其實只這單調的『愛』又何嘗足以盡『仁』的包含？不過這箇『仁』向來就有兩種解法：——或許不止兩種——一種是普通狹義的解法，就是即刻所說的『愛』；如孟子說的『仁者愛人』和『人能充無欲害人——作者按不害人，就有愛人的意思——之心，而仁不可勝用也』的『仁』字，都是

推己及人的『恕』的道理；而『恕』的中間又含有愛人的意思。說文上也是這般講：『仁，从人二親也。』胡適之先生在所著中國哲學史大綱裏也說：

論語記仲弓問仁，孔子答語有『己所不欲，弗施於人』一句，可見『仁』與『恕』的關係。孔門說『仁』雖是愛人，卻和後來墨家的『兼愛』不相同；墨家的『愛』是無差等的『愛』；孔門的『愛』是有差等的『愛』……墨家重在『兼而愛之』的『兼』字，儒家重在『推恩足以保四海』的『推』字。

拿『推』、『恕』、『愛』——其實意思都相同——等字來解釋『仁』，是普通狹義的解法。至於本篇所要討論的，當然不是這箇『仁』，乃是廣義的，蔡子民先生所謂：『仁是統攝諸德，完成人格的一箇無乎不包的美德的『仁』。』我們看論語上孔子拿不一致的言語去回答他許多學生的問『仁』，便可以證實子民先生的論斷——爲避繁冗起見，姑不引原文，讀者可參看論語。

三·解釋『仁』所當用的方法——分析

梁漱溟先生在他的東西文化及其哲學的講演錄裏極力排斥胡適之先生對於『仁』的解釋——大致和上面所引的蔡子民先生的見解差不多——太籠統。他說：

胡君的話，我亦無從非議。但是這樣籠統空蕩蕩的說法，雖然表面上無可非議，然他的價值也祇可到無可非議而止；並不能讓我們心裏明白；我們聽了仍舊莫明其妙。這箇他自己根本就不明白孔子的道理，所以他就不能說出使我們明白。他若明白時，就曉得這箇『仁』是躍然可見，確乎可指的……論語上宰我問三年之喪似太久，孔子對他講：『食夫稻，衣夫錦，於汝安乎？』他說：『安。』孔子就說：『汝安，則爲之。君子之居喪，食旨不甘，聞樂不樂，居處不安，故不爲也。汝安，則爲之！』宰我出去，孔子就嘆息道：『予之不仁也！』這箇『仁』就完全要在『安』字上求之；宰我他於這樁事心安，孔子就說他不仁；那麼『不安』就是『仁』嘍！

四章

胡先生的論調固然太籠統空泛，我們也無容爲他辨護。但自認明白孔子的道理而認爲『仁』是躍然可見確乎可指的梁先生，當然能把這箇『仁』具體的說了出來，叫我們一看就明白了。那知道『畫虎不成反爲犬』他說的倒叫我們更深入一層疑團了。『仁』是多麼偉大！分析起來，又多麼複雜！我前面已經說過的，『恕』是『仁』的原質之一，但假使現在有一箇某甲果能做到『恕』的境地了，那麼我們至多只能籠統的說一句，『某甲仁了！』決不能像做算學那種移項的法

子來說：『可見恕就是仁』罷？誠然如梁先生所說：『……宰我他於這樁事心安，孔子就說他不仁，那麼不安就是仁嘍』那麼我們也可以說：『人是兩足，兩足的都是人』嗎？子貢問孔子道：

如有博施於民而能濟衆，何如？可謂仁乎？

孔子毅然對他說：

何事於仁！一必也聖乎！一堯舜其猶病諸！

這麼箇『魁乎其偉，卓乎其偉』的『仁』，是梁先生輕輕的拉出一箇『安』字，找出一些偏面的證據來所能表明的嗎？若找出一點就想拿來解釋，來代表，全箇任你說得多麼具體，解得多麼明晰，也不能叫人相信！至多也不過使盲目者增一籌謬誤的見解罷了。

所以『仁』確乎是一箇抽象的混合體的總名，要想拿一句很簡單的言語來表明他而不致流於抽象空蕩，誠然是不可能的。猶如一箇細胞，(Cell)是合細胞核，(Nucleus)細胞質，(Cyto plasm)細胞膜，(Cell wall)三箇原生質而成的。而這三箇原生質中，又分更細微的許多分子。這是少學過生物學的人都可知道。我們要明白這全箇細胞的構造和作用，就得用解剖的手段，很精密的把他分析一下；同時我們要完全明瞭這『其大無外』的無形無色無臭無聲的『仁』，雖然

不能抄解剖學的文章，把他切成小片裝入顯微鏡內，但又何嘗不能運用我們的理智，去探索他們——孔孟——對於『仁』所抱的根本觀念和考察他們對於『仁』所下的論斷而加以意象的分析呢？所以作者全憑解剖分析的手段去解釋孔孟的『仁之哲理』與諸家『混而言之』的解法略有更改。

四·分析前的幾箇申明

不過在沒有分析之前，先有幾箇申明。什麼呢？就是古書裏常常有許多『字異意同』或『字同意異』的不分門的字句發現。假使不弄明這些，就難有系統了。別的，我們且慢管，就與本篇有很大關係的些提出討論。

(一)與『仁』有相通意的。孟子說：『仁者，人也；合而言之，道也。』我們細玩這裏的『道』字，與『仁』可不是有共通的意味嗎？朱熹註『仁者心之德』而蔡沈的尚書序裏也說：

曰德，曰仁，曰誠，言雖殊而理則一；無非所以明此心之妙也。

又說：

言天，則嚴其心之所自出；言民，則謹其心之所由施；禮樂教化，心之發也；典章文物，心之著

也；家齊國治而天下平，心之推也。心之德，其盛矣乎！

可見『心之德』、『心之妙』都可以作『仁』的解釋。又如孟子說：

仁者如射。

孔子說：

射有似乎君子。

由此可見『仁人』、『君子』都是處同樣的地位。所以梁漱溟先生拿『中』和『仁』看作同一的東西，也是很對。——參看東西文化及其哲學第四章

(二) 仁是人人具有的 『仁』的於人和『細胞』的於人是同樣的。誰不是『細胞』的組合？誰沒有『仁』的先天？不過『細胞』是有形的；『細胞』死了，人就不能活；『仁』是無形的；喪滅了『仁』，假相——身體——仍能存在。因此人就單就有形的『細胞』，上用工夫，只求身體怎樣就可以肥胖強壯，而把這無形的『仁』抹煞了。『仁』是人人具有的先天，這句話怎麼說呢？孔子說：

仁遠乎哉？我欲仁，斯仁至矣！

有能一日用其力於仁矣乎？我未見力不足者！
性相近也；習相遠也。

孟子說：

人皆有所不忍，達之於其所忍，仁也。

惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；辭讓之心，人皆有之；是非之心，人皆有之；惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。

都是說明「仁」是人人所共有——即性善說——而勉勵人不要忽略的話。再如尙書說的：

顧諟天之明命——太甲篇

克終允德——太甲篇

克明德——康誥篇

克明峻德——堯典篇

以及大學上所說的「在明明德」的「明命」、「允德」、「明德」、「峻德」都是人人所固有的；所以祇要自己去「克」自己去「顧」自己去「明」就好了。這都是鼓吹「自我覺悟」的初步。

到了孟子，便大聲疾呼的說：『彼，丈夫也；我，丈夫也；吾何畏彼哉？』可以說純是發見了『自我』的地位了。他目擊當時勢位的不平等，所以又倡出『天爵』『人爵』的主義來，消滅那種不平等的階級；愈加顯出『自我』的貴重。可惜後繼無人，未能再進一步使這種『自我主義』具體的實現。這也是中國的不幸！我不知道現在往往說『古人輕自我』的學者，聽了此語，作何感想！

五·『仁』的分析

要解釋『仁』，非得分析不可。上面已經說過，現在我且不避譚陋的憑我的『經驗』和『理知』把他分析開來，一一詳述於下：

(一) 親親 父母兄弟姊妹以及親族，是與自己關係最密切的人。不到幾箇月的孩提，就知道愛他們的父母兄弟姊妹；不到幾歲，就知道愛最親近的親戚；對於其他毫不干休的旁人，總覺得淡薄一些。這原是人情的勢所必然。儒家就想利用這種性情，所以提出一箇『己所不欲勿施於人』的『恕』字來；教人對於自己的父母兄弟姊妹以及親戚不妨親熱些；但對於其他人也應表相當的同情。孟子說的『老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼』和孔子說的『親親之殺』之類，都是順着人情講話的。至於墨家，便不然了。他主張完全推翻這種有私的人情，而另創公的人情來。

所謂『視人之國，若己之國；視人之父，若己之父』的不分『人』、『我』、『彼』、『此』的『兼而愛之』不容帶有絲毫『私我』的色彩。這種思想和基督的博愛相彷彿。於邏輯上雖然很對；於人情上終是做不到。母子的慈愛，夫妻的恩情，誰能對一切人都是這樣呢？所以也怪不得孔孟極端的反對啊。

每箇人入世後第一箇接觸到，感受到的就是『親親』的關係。因此『仁』與『親親』也就不得不發生重要的關係了。孟子說：

親親，仁也。

未有仁而遺其親者也。

仁者必愛其親。

舉不勝舉的例子，在論語孟子裏不常可以找到。他們在『親親』裏頭又提出兩箇條件來，就是『孝』、『悌』兩箇字。有了『孝』、『悌』兩箇條件，愈加把箇『親親』顯得重要和具體了。但是他們所主張的孝悌，原是相對的。所謂『父慈子孝，兄愛弟敬』的便是。反之要是做父親的不慈，做阿兄的不愛，就發生不起『孝』、『悌』了。可是到了後來，也就漸漸兒『反本歸末』的有了流弊。如

孔子的高徒曾子之流，他們便專在『孝』『悌』上講究了。什麼毛髮是受之父母，不敢毀壞一點，什麼與朋友交言而無信，事君不忠，甚至臨陣不勇，都是不孝！——參看胡適之中國哲學史大綱孔子章——換句話說：他們是要拿一箇『孝』字來籠罩一切的倫理道德，教人怎樣做一箇兒子，屈服在家庭父兄統馭之下。什麼叫『我？』『我』是沒有；不過是父母的遺骸罷了！孔子教人怎樣做『人』的『人生哲學』，至此便一變而為教人怎樣做『兒子的』『人生哲學』了。後來孟子雖然極力矯正這種流弊，重新提倡相對的不是單純的『孝』，毅然推從舜之不告而娶，匡章的脫離家庭；並不害於『孝』，因為他們的父母都不『慈』。假使他們百般的聽從，那麼舜只好終身不娶，匡章只好死了；這種愚孝，究有什麼道理呢？但終於拔不掉那根深蒂固的深刻在民衆心靈上的愚孝弟的觀念，這也是我們很爲孟子抱恨的。

『孝』『悌』原不過『親親』中的一箇標準的名稱；表示父子兄弟間的一箇很適合的態度。雖然這種態度不能不隨着時代潮流而有些『大同小異』的變更，但是做父母的止於『慈』；做子女的止於『孝』；做哥姊的止於『愛』；做弟妹的止於『敬』。這種相對的和諧的精神，總是少不了的。我們不能否認人的一切情感都在父母兄弟間開其源；同時也就不能否認『孝』『悌』

「有存在的必要！——當然不是那種愚孝悌——但與其說『孝』『悌』，又不如說『親親』，因為『孝』『悌』是對家庭而言；『親親』卻不為家庭所限止。孔孟心目中的『仁』的第一箇原素，是『情感』和『直覺』。『親親』就是這種『情感』和『直覺』的源流，所以『仁』的第一箇原質就是『親親』。

(二) 忠恕 根上面所說，我們就當討論到怎樣去運用那種『情感』和『直覺』呢？『忠』『恕』兩字就是這箇問題的答案——簡括的答案——所以我們繼續就要研究『忠』『恕』了。這兩箇字究竟含有什麼意義呢？我一時也難以回答。胡適之先生說：

周語說，『考中度衷為忠』又說，『中能應外，忠也』。『中能應外為忠』與三朝記的『中以應實曰知恕』同意，可見『忠』『恕』兩字的意義本相近，不易分別。——中國哲學史大綱因為『忠』『恕』的意義難於分別，所以放在一起講。但同時又不能不認為多少總有些分別。論

語記子張問仁道：

令尹子文，三仕為令尹，無喜色；三已之，無愠色。舊令尹之政，必以告新令尹，何如？

孔子只說，『忠矣』。子張又問道：『仁矣乎？』孔子說，『未知焉得仁！』這裏的『忠』是事理的『

當然；就是章太炎先生所說：『周以察物，舉其徵符，而辨其骨理者，忠之事也。』的『忠』令尹子文這樣中懇的態度，而孔子只許他一箇『忠』；更可以作『仁』是無乎不包的美德之反證。再來看『恕』字的解釋：子貢問孔子道：『有一言而可以終身行之者乎？』孔子對他說：『其恕乎！己所不欲，勿施於人。』可見『恕』是『爲他人設想』的思意，也就是章太炎先生說的『聞一以知十，舉一隅而以三隅反者，恕之事也。』的『恕』。總上所說，我以為『忠』『恕』的根本區別，就在一是客觀的（忠）是主觀的（恕）。

因爲孔孟對於一切事理終歡喜持主觀的態度，——也許是重直覺的緣故——所以講『恕』的地方更多於講『忠』。有時把『忠恕』連用，而下面所跟的意思，仍是偏於『恕』的一方面。如中庸上說：

忠恕，違道不遠。施諸己而不願，亦勿施之人。

這不是箇鐵證嗎？再如大學上所說的『絜矩之道』——

所惡於上，毋以使下；所惡於下，毋以事上；所惡於前，毋以先後；所惡於後，毋以從前；所惡於右，毋以交於左；所惡於左，毋以交於右。此之謂絜矩之道。——

和孟子說的，

老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼……古之人所以大過人者，無他焉，善推其所爲而已矣。

這一類話，更單說『恕』的道理了。

總而言之：『忠』『恕』的道理，都要拿『情感』和『直覺』去使行他。顯明些說：就是要推廣『親親』的道理，所以『仁』的第二箇原質，就是『忠』『恕』。

(三) 誠 孔孟極力提倡『誠』字，就可以知道他們都是『性善說』的崇拜者。怎麼說呢？因爲『誠』的意義，是求充分的發揮其『本性』。假使『本性』是『惡』的，豈不是叫我們努力的啓發這種『惡性』，而去使那奸詐萬惡的手段，作那賊仁賊義的行爲了嗎？但是怎樣就可以啓發無遺的恢復其『本性』，而使他偏不倚的適合於共同標準——配合成功『仁』的各原質，都有恰當的分量，所以說『共同標準』——了呢？這是孔孟亟於要解決的，也是我們所亟於要研究的問題。中庸上說：

誠者，不勉而中；不思而得；從容中道；聖人也。誠之者，擇善而固執之者也。

這裏的『擇善而固執之』一句，就是孔子教一般人『入誠』的方法。像孔子心目中那樣『不勉而中，不思而得，從容中道』的聖人，事實上有無，我們也不必去理睬他；因為我們大多數是『誠之者』的一流人物，用不着去和那般特殊的天才家——聖人——打算。我們所當特別注意的，就是那後段的『擇善而固執之』的『誠之者』的道理，這就是『誠』的方法論之總綱。孔孟承認『智』、『愚』是必然有的差別；但無論『智者』、『愚者』，只要能盡心去求，總是可以達到『誠』的地步；只要能真正達到『誠』的地步，就不必再計較他怎樣達到的手段。所以孔子說：

或生而知之，或學而知之，或困而知之，及其知之，一也；或安而行之，或利而行之，或勉強而行之，及其成功，一也。

又說：

自誠明，謂之性；自明誠，謂之教；誠則明矣，明則誠矣。

不論他如何『知得』，如何『行得』，只要他能『知得』，『行得』，總是一樣的；不論他『自誠明』，『自明誠』，只要能『明』，能『誠』，總是一樣的。

大凡人起邪念作惡事，總在人不見處，所以『入誠』的方法能教你；而你是否照這箇方法做

去，就沒有人能監督你了。因此非要下切實的內裏修練工夫不可。這種修練，並不是修道練丹的修練，是反省克己的修練。中庸上說：

君子戒慎乎其所不睹；恐懼乎其所不聞；莫見乎隱；莫顯乎微；故君子慎其獨也。

大學上說：

小人閒居爲不善，無所不至。見君子，而后厭然，其揜不善，而著其善。人之視己，如見其肺肝然，則何益矣！此之謂誠於中，形於外。故君子必慎其獨也。

又說：

所謂修身在正其心者：心有所忿懣，則不得其正；有所恐懼，則不得其正；有所好樂，則不得其正；有所憂患，則不得其正。

這『慎獨』『正心』都是內裏的修練工夫，全靠自己去，決不是第二者所能督察得的。孟子所主張的『五教』——（一）有如時雨之化者；（二）有成德者；（三）有達才者；（四）有答問者；（五）有私淑艾者——也都不過是盡指導的責任，決不能像宋人般的助苗長啦！『宋人助苗長』

語見孟子公孫丑章。

以上是講『入誠』的方法。我們再來看看『誠』的功効。中庸上說：

惟天下至誠，爲能盡其性；能盡其性，則能盡物之性；能盡物之性，則可以贊天地之化育；可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。

又說：

誠者，物之終始。不誠，無物，是故君子誠之爲貴。

至誠無息，不息則久，久則徵；徵則悠遠；悠遠則博厚；博厚則高明。

孟子說：

至誠而不動者，未之有也；不誠，未有能動者也。

都可以見出『誠』的功効，多麼偉大啊！

不過孟子講『誠』的地方很少，而講『盡心』的時候卻很多。大約他所講的『盡心』就是『求誠』的道理。如『盡其心者，知其性也；知其性，則知天矣。』與中庸說的『唯天下至誠，爲能盡其性；……』的一段話，不明明互相契合嗎？不過易其名罷了。有許多人腦子裏以爲『誠』就是說老實話，我們雖然無從否認他，但我們當知道『誠』決不止說老實話而已啊！

孔孟教人只是要披露『本性』不要爲『物慾』所蒙蔽。所以『仁』的第三箇原質，不能不數到『誠』了。

(四)禮義 『禮』『義』好似一箇模型，是一箇配支一切『慾』——情感直覺當然也在內——的模型；要一切都合得上這箇模型，方始算得一箇完全的人——聖人——又好似一箇水平線，能恰巧不偏不倚的從容在這箇水平線上，就算是完全的聖人了。梁漱溟先生以爲儒家的『禮』和法家的『法』有同樣的作用，不過法家的『法』祇能用於已做之後，或至多控嚇人不敢那樣做；而儒家的『禮』則能更進一層教人不歡喜那樣做。所以『禮』比『法』高一著。孔子也會將『法』與『禮』比較過，他說：

道之以政，齊之以刑，民免而無恥；道之以政，齊之以禮，有恥且格。

結果，『禮治』比『法治』總高一著。『義』呢，也是和『禮』同樣的作用，不過『禮』是可以看得見的，『義』是看不見的，彷彿有『表裏』的關係。陳願遠先生在他的孟子政治哲學裏說：

到了孟子，便因爲時勢的關係，他便在孔子講『仁』以外，添箇『義』字，作爲行『仁』的工具。

『義』固然是行『仁』的工具；是『仁』的原質；這是對的。但孔子又何嘗不注重『義』？何嘗是孟子添的呢？不過孟子把『義』比『禮』看得鄭重些。所以一部孟子裏有很多的部分是講『義』的。而孔子則把『禮』看得很重，所以往往碰到孔子講『禮』在效率上講起來都是一樣。

大概孔孟對於『義』的觀念和我們現在所說的『真理』的觀念相同。現在人常常說：『我們應當爲『真理』而犧牲！我們當求『真理』！我們當向『真理』走！』和他們所說的『義，人之正路也』、『見義不爲，是無勇也』不是同樣的命意嗎？所相異的，就是我們現在所說的『真理』是客觀的，孔孟的『義』是主觀的。告子說：『義外——外字可作客觀解——也；非內——內字可作主觀解——也。』孟子便急忙和他辨論了。——辨得很有趣，我現在將原文錄下，以餉閱者。

告子曰：『義外也；非內也。』

孟子曰：『何以謂義外也？』

告子曰：『彼長而我長之，非有長於我也；猶彼白而我白之，從其白於外也。故謂之外也。』

曰：『白馬之白也，——愚按『白馬』上面有『異於』兩字，文氣似甚不妥，或係後人所誤。故

略去——無以異於白人之白也，不識長馬之長也，無以異於長人之長歟？且謂長者，義乎？長之者

義乎？」

曰：「長楚人之長，亦長吾之長，是以長爲悅者也；故謂之外也。」

曰：「者秦人之炙，無以異於者吾炙；夫物，則亦有然者也；然則者炙亦有外歟？」

這一場話，終於把告子駁倒。他以為「義」是從自己心坎裏發出，決不可以絲毫假借的。

「禮」呢，則純是外面的儀式，但這種儀式，必根據於「義」的。孟子說：

義，路也；禮，門也；惟君子能由是路，出入是門也。

孔子說：

禮云禮云，玉帛云乎哉！

可見「禮」雖是一種儀式，而根本的命意不在儀式而已啊。孔子說：

恭而無禮則勞；慎而無禮則意；勇而無禮則亂；直而無禮則絞；

君子義以爲質，禮以行之。

孟子說：

言非禮義，謂之自暴也。

非禮，無行也。

這數語，把『禮』『義』的關係，說得很明白；和『禮』『義』的用處，顯得更重要了。吾人立身處世，若不把『禮』『義』作根據，就免不了『勞』『意』『亂』『絞』和『自暴』……等弊病。所以『禮』『義』是『仁』的第四箇原質。

(五)樂 這是『仁』的最後一箇原質了。孔子說：『興於詩；立於禮；成於樂。』可見做到『樂』的地步，就達到完成的目的了。但『樂』究竟是一回甚麼事？爲什麼孟子聽見齊宣王好『樂』，便歡喜道：『王之好樂甚，則齊其庶幾乎！』我以爲『樂』是情感和諧的表現；同時是啓發情感的工具。孔子喜歡情感生涯，所以把他和『禮』看的一樣重。我們且看樂記——雖然許多部分是偽造，但描寫這箇『樂』很能盡緻——上的話：

夫民有血氣之性，而無哀樂之常。應感起物而動，然後心術形焉。是故志微噍殺之音作，而民思憂；擘譟慢易繁文簡節之音作，而民康樂；粗厲猛起奮末廣賁之音作，而民剛毅；廉直勁正莊誠之音作，而民肅敬；寬裕肉好順成和動之音作，而民慈愛；流辟邪散狄成滌濫之音作，而民淫亂；是故先王本之性情，稽之度數，制之禮義，合生氣之和，道五常之行，使之陽而不散，陰而不密；

剛氣不怒；柔氣不懼；四暢交於中而發作於外，皆安其位而不相奪也。
又說：

樂行，而倫清；耳目聰明；血氣和平；移風易俗，天下皆寧。

不容多引了。讀者在這幾段裏發生什麼情？舉箇實例來說：當我們聽了很純熟和諧的音樂——不論琵琶，玉琴，弦子，胡琴，風琴……等都可——時，是否感受到一種不可分析的情緒？帶有偌大的神祕作用的『樂』，所以能成其為『仁』的最後最要緊的原質啊！

上面所述的五箇原質，我們祇好當牠五箇大綱看待；倘有許多的大小分子包括在內，我此刻不能詳說；到以後有機會再討論罷。不過要完成這箇『仁』，必得具有上述五原質，而平均分配之；不然，便是殘缺不完的了。讀了孔子所說的『何事於仁？一必也聖乎！堯舜其猶病諸！』的話，便可以證實我的論斷了。現在，就以上所說的，撮為一表如下：

仁	
親親	—— 人生第一箇感受到。
忠恕	—— 運用其第一箇感受到的。
誠	—— 揭去一切不正當的物慾，而依乎天理，合乎人情。
禮義	—— 節制一切衝動，使人類共同一向。
樂	—— 調和啓發情感。

六·兩箇重要的餘論

好。在。本。題。所。最。要。緊。的。就。是。釐。定。『。什。麼。是。仁。』——即『仁』的性質——講到應用方面，『仁』的範圍既然那麼大，則應用方面當然也很廣了，姑俟他篇再詳論罷。下面兩箇餘論，只好當作這篇文章的補訂看。

(一)『利』與孟子 胡適之先生說：『孟子論政治，不用孔子的「正」字，卻用墨子的「利」字。但他又不肯公然用「利」字，故用「仁政」兩字來代……這是孟子政治學說的中心。』我想這未免太冤屈孟子了。『利』固也很重要，但行了『仁政』，自然有『利』。若說行『仁政』便有『利』，而說孟子是把『利』隱去而用『仁政』來代；那麼孔子的『正』行了後又何嘗沒有『利』？爲什麼不說孔子也是把『利』字隱去而代以『正』呢？墨子的『利』就是『義』，『義』就是『利』。——兩語見中國哲學史大綱，——原是墨子的學說；決不能牽入儒家的學說一起講。這未免胡先生的臆意過深了？老子說：

聖人後其身，而身先；外其身，而身存；非以其無私耶，故能成其私？

孔子也說：

大德，必得其位；必得其祿；必得其名：

所以『聖人』『大德』雖然不以『利』作計較，而『利』自然會有的。可是他們的『作爲』並不是爲『利』，乃是爲的『義』——真理——君子小人的區別，就在他們『作爲』的動機上。若爲『利』而去做，以至見『利』忘『義』，便是小人爲真理——義——而持『行其義不謀其利』的態度去做，便是君子。所謂『君子喻於義，小人喻於利』就是這箇道理。孟子是儒家的高卓，他當然知道正心修身的道理。假使他自己便存心爲『利』，所說的『仁政』的動機是『利』，不是『義』，那麼，他不是變了儒家的敗類，孔門的仇人了嗎？胡先生的論斷未免太失之檢點了。

(二) 孔子的好古觀 有人拿『述而不作，信而好古』來反駁孔子說他放棄創作的天性，只是好古，因襲。主張這種批評的人很多，他們都自認爲『自我的發見者』，一切事情都要拿『自我』做中心，藐視一切的古人。這種精神固是不差，但我相信短時期的『自我』和已往的——縱的——『互古』相比，真好似駒光過隙；一箇『自我』的精神思想和古來千萬箇英傑聖賢的精神思想相比，真好似滄海一粟；拿駒光過隙的一霎時光，滄海一粟的精神思想，不問路徑，不靠憑藉，而任『自我』去發展，恐怕反不能跳出古人的精神思想的圈套呢！因爲社會的進化，文明的興盛，都是

演○釋○的○逐○漸○的○決○不○是○一○人○一○次○的○能○力○所○能○創○造○假○使○福○爾○頓○(Faraday)不○借○助○他○的○前○輩○瓦○特○(Watt)的○水○蒸○汽——汽○機——的○力○怎○能○創○出○火○輪○船○來○所○以○什○麼○偉○人○都○要○拿○已○故○的○學○說○和○成○績○作○一○切○改○進○的○張○本○若○把○古○的○一○概○抹○煞○一○切○都○要○自○己○所○創○作○的○那○麼○最○好○是○走○『茹○毛○飲○血』的○生○活○起○試○問○於○事○實○上○可○能○嗎○章○太○炎○先○生○說：

舊○章○誠○不○可○與○永○守○政○不○驟○革○斟○酌○懸○今○未○有○不○借○資○於○史○

這○箇○『史』不○是○古○的○一○切○之○結○晶○嗎○『述○而○不○作○信○而○好○古』固○未○免○過○分○一○些○但○這○句○話○是○否○就○可○以○代○表○孔○子○的○全○副○態○度○還○是○一○箇○疑○問○為○什○麼○呢○因○為○他○既○是○放○棄○『自○我』和○『創○作』的○好○古○家○因○襲○家○那○麼○他○祇○要○一○味○『述』好○了○更○何○用○『筆○則○筆○削○則○削』的○參○加○箇○見○的○制○裁○更○何○用○『博○學○之○審○問○之○慎○思○之○明○辨○之○篤○行○之』和○『溫○故○而○知○新』的○求○知○精○神○所○以○孔○子○的○『好○古』實○在○是○『推○陳○出○新』的○意○思○讀○者○千○萬○不○要○弄○差！

七·結論

東○方○文○化○在○世○界○上○已○公○認○牠○有○存○在○保○留○的○價○值○但○是○要○追○究○誰○可○以○代○表○東○方○的○文○化○當○然○舍○我○其○誰○惟○有○我○們○中○華○民○國○當○之○無○愧○自○從○西○學○東○漸○後○一○般○醉○心○西○洋○物○質○文○明○的○人○士○

趨向功利主義，注重效力觀念，而把中國一切固有美德，像『砥礪氣節』、『堅苦自立』、『安貧樂道』、『克勤克儉』等等美德，完全拋棄在一邊。至於講到學術一層，也祇有天天羨慕西洋的各種發明，那有時間來研究中國固有文學藝術及一切古代的科學發明品？總之，凡事出之於外人之手，什麼東西都是好的；出之於本國人自己之手，什麼事都不好的。可憐吾國數千年的文化，竟要無形的奄奄垂斃！——胡叔異國家主義與中國小學宗旨問題見中華教育界十五卷二號。

東方文化的主人翁啊！

你們忍拋棄所有的祖產嗎？

——一九二五，一一，五，上午作於紫陽書院。

婚姻問題的我見

金陵東南大學附中學業 吳念渠

『天上大星配小星，地下羅漢配觀音，八仙桌子配條几，樓上小姐配書生，窮人還把窮人配，叫化女兒配光棍。』這是清淮的土謠，看起來確是毫無道理，不過是土白山歌的一種罷了！但是拿一副研究社會問題的眼光觀察他，來引證近世半明半暗的婚姻問題的真像，雖看這幾句土白，確有

至理存在哩！

談到婚姻問題，近二三年來，研究的人，各殊所見，不能說是研究的不透切了！但是拿客觀的眼光，窺探窺探！恐怕免不了『官樣文章』四箇大字，並且毫無箇中人誠實的報告，來做箇考證的。所以我們可說；都是虛偽的！貴族的！不負責的！片面的！

一箇文明的國家，教育是普及的。換一句話說；就是人人皆當有智識！箇箇皆是學生。——姑不論各人學問的深淺，更不能限各人職業的同異——既然寓學於四民了。我們就當從廣義的研究，拿學生做標準。那麼我們就看看以前一切雜誌上的記載。能够滿意的，或是說得很澈底的，真是『寥若晨星』！且而教人生出許多懷疑來！不用說的婚姻的選擇，多半主動於男子。女子方面說得清清楚楚。楚要怎樣怎樣的伴侶的，確是很少很少。大概是被怕羞的本能剝奪掉了！或者是女子教育不普及的原故。男子雖然能說，但又不澈底！現在舉一條最常見的條程，說一說。例如某甲說：『我希望得到一箇善於音樂的伴侶，就可以增加家庭中的樂趣了。』請問！這兩句話說得何等的空泛呢？何等的不澈底呢？我們想一想，倘是這位甲先生本善於音樂的那也罷了！如若不長於音樂，完全是欣賞他人的美術的，就是如願以償。又有什麼快樂呢？恐怕免不掉她說『對牛彈琴』吧！所以有了一種對

方的希望，也該自己有一種預備才行哩！譬如她善於唱歌我就長於弄琴，古訓所謂『夫唱婦隨』才能得到真正的快樂哩！什麼大星配小星的意思，就是要相稱的道理，從這一點我們就可以尋出一箇標準來了。

(A) 求○婚○的○美○滿，須○審○查○雙○方○品○性○道○德○學○問○的○對○稱。(Symmetry)

前面是就品學而言的，談到雙方的家庭也須對稱才好！譬如一箇總統的女兒，能夠情願配一箇叫花子的兒子麼？換一句話說，一箇總理的大少爺，能夠情願配一箇叫花子的女兒麼？這是屬於貧富階級的，再看有沒有一箇大名鼎鼎的學術博士，去和一箇小學畢業的女生結婚的，或者一箇留學回國很出風頭的女音樂家或跳舞家去和一箇小學畢業半通不通的男生結婚的，這種又是學術階級的限制，唉！天然的限制，利害極了！我們想一想前面的歌謠，對不對呢？

照這樣看來，婚姻的選擇（屬於雙方的）最重要的須各自度量度量身分才行哩！什麼貧富階級呀！學術階級呀！我們暫且把牠一概抹煞了，倘若程度稍為相差點，或者能夠從戀愛的關係，得到奇遇，仍是一時的，不是永久的，切不可自尋苦惱呀！一時因為情慾的沖動，便遺終身的困苦，真是後悔不及哩！要知道寒窗裏的風味，祇得措大是嘗慣的，侯門裏的公主，萬難忍受的——女子方面

家道貧寒些倒無妨，因為習慣上是女子到男子家裏去過活的。所謂由奢入儉難——倘是像現在所謂上海式的女子，不但要穿得好吃得好，閒的時候還要乘摩托車到馬路上兜箇圈兒，逛逛遊戲園子，家裏她還要僱了四箇丫鬟，五箇嬖子服侍她，這一筆的開支，咳！很要一位善於收刮錢財的老爺們，才能擔負哩！不但窮人擔負不起，就是賺得一二百元一月的舌耕博士，也不容易供應哩！那麼，我們就可以找出第二箇要點來了。

(B) 希望家庭中能得到恆久的快樂，除掉雙方都有獨立生活的能力外，還要有節儉的美德。綜合起來說，就是經濟不獨立的人們，不要結婚。情性不投的朋友，不必勉強接合！

上面說的是公共的條件，還有偏於箇方的，也必須要慎擇的。男子應注意女子須具有以下的智識：

(一) 要懂得一點醫學和保姆學。

(二) 要精於縫紉烹飪和家事的本領。

因為女子比男子多一箇生育問題，就是有職業的女子們，到了那箇時節，也須暫為告退。好把一切衛生的常識，以及研究保姆學的心得，實驗於小孩子身上，才是合於正軌哩！例如什麼僱奶媽

和三丫四姨的排場，我們——新人物——對於人類的平等問題和乳嫫的害處，總是很明白的。大約總是不贊成罷！那麼就該用經濟的方法自動主義了。就該有以上智識和本領了。至於女子應注意男子的，就是要：

(一) 有輔助的能力。

(二) 屏除社會上一切無益的嗜好。

(三) 能竭力服務於社會，謀社會的進步！治理家庭，增家庭的快樂！

我寫到這兒，可算告箇結束了。我希望我們青年有為的同學，箇箇照這樣的標準一對一對的選擇而攜手起來。雖不能說是怎樣十分的美滿，也大致不差了！

中國新聞事業

上海新聞大學
函授科 涂懷寬

(一) 緒論

『新聞』兩字，在我國人民的腦海中，映象極淺！除了一部分智識階級中人，平時定一份報紙，和幾本雜誌閱讀外；其餘的人，視報紙和雜誌，真如秦人之視越人，肥瘠漠不關心；以致我國新聞事業，進步異常的滯鈍，銷路異常的稀少，就以手屈一指的中國最老的報紙『申報』而論，每日的銷

路，亦不過十萬份，其他可想而知了！

我國報紙的萌芽，據周師孝庵所著世界新聞史一書中云：已發現早三千年前的東周『京報』歐美報紙的鼻祖，是紀元前九六一年的羅馬——距今約二千餘年——萌芽後於吾國，但是歐美報紙的進步，卻蒸蒸日上！並且有銷路二百萬份的報紙，我國則何如？發現雖早，進步卻異常的慢！言之實在慚愧！

但是，我國新聞事業，就沒有進步的希望嗎？就不得和歐美比美嗎？誰說的？只要幾方面——國民，政府，報館自身——努力維持，進步自然就迅速了！

(二) 新聞事業對於國人的利益怎樣？

報紙是什麼？是灌輸文化，普及教育，報告世界大勢，國事情形，和其他一切的消息的利器。新聞事業對於國人的利益怎樣？報紙能代人羣鳴不平！人民說不出的苦楚，能代他說出來；訴不盡的冤枉，能代他訴盡了！並且報紙不是主筆和記者所私有的，是全國人民所公有的；不論國內的政治，國外的外交，和其他的教育，實業，只要與國民有益的，都有鼓吹和促進的可能。

人民離開了報紙，所要說的話，和所受的苦楚和冤枉，都沒有代他去說了！去訴了！所以人類

和報紙有密切的關係！就和飲食一樣的一刻不可離！西哲有言：『報紙爲世界人類生活之反映。』
真是不錯！

(三) 新聞事業對於社會和國家的利益怎樣？

報紙是社會的公共機關，能指導社會和國家，一方面貢獻真正民意給社會和國家；一方面傳播社會和國家的消息給人民；沒有報紙，治理社會和國家的人，就無從去摸索！難保沒有違背民意的地方；而人民也無從得到社會和國家的消息！因此人民和社會國家間就發生了一層厚厚的隔膜了！總而言之：報紙是人民和社會國家的『傳達處』。

(四) 我國新聞事業的現狀怎樣？

我國新聞事業，尙在幼稚的途中，英國新聞王北巖爵士，在四年前到我國上海，周師曾與一晤；他說：『中國之報紙，雖尙在幼稚時代之行程中，然進步絕速，前途無量！惜華報於編輯，採訪，印刷，營業四者，不甚注意！將來教育普及，民智日進，報紙銷路當千百倍於吾英也……』觀北巖之語，可知我國新聞事業的現狀了！

更有詳細者：去年東方雜誌第九號中，有周師『中國最近之新聞事業』一文，述及我國的新

聞現狀，可算至矣！盡矣！我不便將原文抄襲，只將大略標題抄下：讀者一看，就可格外的明瞭了！

(一) 編輯上之缺點：(1) 標題之不藝術化；(2) 『批評式』之紀事；(3) 矛盾之新聞；(4) 編輯方針不統一；(5) 編輯法之守舊；(6) 『昨訊式』之標題；(7) 編輯深居簡出；(8) 新聞排列之次序；(9) 『布告式』之新聞；(10) 無聊新聞太多；(11) 通電與新聞價值；(12) 時事照片過少；(13) 新聞之不『提綱挈領』；(14) 電報不立標題。

(二) 採訪上之缺點：(1) 公雇訪員；(2) 社會新聞與政治新聞；(3) 通訊社與特別記者。

(三) 一般人之誤解。

作者按：周先生係時事新報主筆，對於吾國新聞之現狀，故能詳述盡盡。

(五) 怎樣改進吾國新聞事業？

吾國新聞事業，現在幼稚途中，已經很難進步！再加以國人之漠視報紙，政府之壓迫箝制，真是『破船遭風難』了！要改進我國新聞事業，須要：

(一) 爭言論自由權：現在我國的政府，『防民之口甚於防川』！試看各地的記者下獄！報館被

封的不知有許許多多哩！真是一件極痛心的事！所以要改進新聞事業，第一要爭言論自由權！

(二) 普及教育：人民沒有智識，所以就漠視報紙；因而報紙的銷路，就大受影響！要報紙的銷路暢達，須要教育普及，箇箇人民有智識才行！

(三) 報館自身：報館自身，須經濟獨立；雇用富有新聞學識的人才，對於編輯、採訪、印刷、營業四項，力加改革！不受任何黨派之利用！

有上三條，吾國新聞事業，定必蒸蒸日上！與西報並駕齊驅了！可賀！

(六) 結論

我才入新聞大學函授科半年，新聞學識很淺薄！這篇稿子，是讀完周先生孝庵著的世界新聞史——新大函授講義第一種——一書後，關於中國的一些感想！裏面有許多是得自周先生書中的，所以我謝謝周先生！一方面希望研究新聞學的同志，對於我的文字，加以討論！

十七，一，十五，於淮安海嘯社

先王父行述

上海大馬路
夏馬萬里

老實說，在我的眼光看來：像我先王父這樣的人，——軍人——他的一生，並沒有做了什麼偉大的

事業。不過在亡清專制時代，生死予奪之權，操諸魔王手裏；由寒微的士兵，卻能升坐大官吏的交椅；很不是容易的事！差不多要身經百戰，苦嘗幾許風霜的！不像現在一般軍閥；祇要攬得軍權，祇要擁有一羣烏合之衆，立刻就可以自尊自大，自做起土皇帝來！

當地球上發現多一箇我時，王父已經仙逝了。以未克承領「含飴」之訓的我，他的一生，只憑着斷片的，沒系統的長者的口傳；及族譜上幾句極簡單的記載，便輕意來作『先王父行述』掛漏之處，當不在少！倘王父有知，也只好默禱原宥罷了。

我家的家世

要敘到王父的生平，不能不略敘我家的家世。

我家，居於廣西省，永安州，羣峯里之前村。永安州，今改稱蒙山縣的便是。溯我先世始遷來永之祖爲某某公，亡清初葉，卽由嶺南經商來永，家居昇村。後來子孫漸蕃，產業代有增益。迨及曾王父承遺產之後，雖「魚租雁稅」，可是猶足活數口之家。

廣西游匪猖獗，素負盛名，這時尤甚。滿地烽煙，差不多瀰漫了全省！曾王父以避盜故，頻年遷徙，雖生還可慶；但是「春秋」已高，典鬻爲生；於是家計日陷於窘窮坎坷的境地了！王父仲平公這時，

正在童年時期。

王父的童年生活

曾王父以年齡老邁，不耐勞作；而王父又鑒於家徒壁立，長此以往，何可終日呢！於是跑去作苦力生活，爲米商負米。但是所得者僅敷糊口，養親則不足了！雖是乞貸有門，畢竟是「供不應求」！同時堂上兩親，又枵腹待救！王父出於萬不得已，遂一效「梁上君子」的手段，攘米，也許是不免的。朋友！天下事，「若要人不知，除非己莫爲」！後來竟被米商發覺了！王父苦力的生活，到此也不得繼續下去了！王父回家後，賦閒沒多久，幸好得鄉人垂憐，雇使牧牛，謂：「童子何知，卽攘米之舉，便足徵天性之純孝，余必有以善全之也！」王父盡心牧事，不敢疎虞他的職責，頗得鄉人的嘉贊。但是老天似乎故意與人爲難！不數年之間，曾王父母先後棄世了！可憐王父子然一身，兩營喪葬，心力交疲，困苦達於極點！

王父投身行伍之始

當曾王母病危的時候，王父已辭了牧事，歸奉湯藥。此時，債臺高築，羅掘已盡了！窮極無聊，一天，偶過某從母家，明知她蒸山芋剛熟，渴望數枚，以果飢腸。然她知王父食量兼人，恐區區不足供他一

飽居然密藏山芋，而偽以食盡爲詞。王父目睹箇中隱情，受此激刺，不禁慨然！拂袖不顧而去。嘗向鄰人歎道：「世無漂母，誰哀王孫！余猶能鬱鬱久居此乎！」從這幾句話裏，可見王父一生，蓄志非凡！其後，適某將軍在永境招兵，王父遂投身行伍間。這時，恰值嚴冬時候；王父臨行，向鄰叟假得絮衣，藉以抵禦那無情的寒風，凜冽的朔氣！那知鄰叟假而復悔，恐怕此去如「黃鶴」，何時始歸呢！急令人趕赴途中索還，王父也一笑還之。

王父入伍後

王父自入伍後，留心戰術，孜孜練習，從征數省，每戰常身先士卒，奮不顧生。其中不知經幾許危險，飲露吞霜，歷受多少磨鍊！才以勇略過人，受上官識拔。自同治初年，到光緒十三年，薦擢至廣西「柳慶總鎮總兵」之職；加提督銜，封贈三代。二十年，逢清皇太后六旬壽誕，覃恩賜雙眼花翎。二十四年，以功加頭品頂戴，賞穿黃馬褂；內廷記名。所謂：「遇提督缺出，卽先簡放。」二十五年，廣西提督蘇某入覲，先請於朝，以王父代理提督事務，兼督辦邊防。二十七年，王父奉朝旨，署理提督，亦兼督辦邊防。自光緒十一年以至二十七年，統轄邊軍，垂二十載之久，軍民翕服。二十八年，奉旨調署本省「左江鎮總兵」。王父以時方多難，不忍乞骸，每念及諸葛武侯的，「鞠躬盡瘁，死而後已」兩語，聲淚

俱下！王父到任未久，因左江游土匪充斥，率隊親至武鳴縣屬之隴賴村，深入不毛。誰料：「嗚呼！報國的忠悃未申，遽殞身於是役！」事聞於朝，亡清「德宗景皇帝」震悼，特下玉旨：照提督陣亡賜卹，入祀京師昭忠祠，並許在邕垣建立專祠，予諡「武烈」。生平戰功，宣付國史館立傳。

綜觀王父的一生：自他的童年生活，以至他入伍之始，都是在困苦顛連裏討生活！自入伍後，直到他死，則奔走於戎馬倥傯之中，沒一刻寧息！真是「半生困苦半生忙！」到了死後，才是他休閒的時候了！

王父的性情

王父本來是起身隴畝，備嘗艱苦的。所以他雖衣錦還鄉，亦自視若平民，輒樂與漁夫樵婦談心，未嘗稍露驕矜的意態！他的性情，除剛毅勇敢之外，又極謙沖；即遇往昔侮己的人，也溫顏待之。可惜畫錦之榮，曾王父母，皆不及見！泉下有知，不知作若感喟呵！

王父雖是一介武人，但是他很着眼於家庭教育；治家井井有條。他嘗勉勵伯父先父等道：「予一生，喫虧於未得攻讀！幼時環境不佳，亦無機緣；而今老大徒傷悲！爾等正宜趁此年少，發憤力學，冀將來之成就，努力前途，有厚望焉！」這豈非「事之經過，然後知難」的由衷之話嗎？可是，我父親的

天性，生來便和詩書無緣。雖先王父曾幾度延師施教，而他簡直置諸腦後！他抱的主義是「棄文修武」。少時，日從事於田獵騎射，越山跨嶺的遊樂。所以他結果也成了箇武人；險些兒長成了一箇小軍閥！至於我呢，老實說：就要反其道而行之了！

觀於現在國內一般軍閥的禍國殃民，一團烏煙瘴氣！我絕不欲效父親的舊貫，廁身其中，去和他們周旋！若照孔先生那樣說，我確觸犯了「不三年而改於父之道，可謂不孝矣！」然而承受先王父的遺訓，或許可謂孝吧！

十四，十二，二八，雪夜，於海上。

謠言的價值

吳縣縣立師範 朱鑑

有信謠者，纔有造謠者；有造謠者，纔有信謠者；兩者互相爲用，是人人所能了解，吾且無用饒舌。且將謠言與我們人類智識進化上的關係和利害，分別論之：

(一) 宗教的謠言……在政治組織未成立以前，宗教早已產生，因爲當時民智還未發達，故其言語大都荒誕不經。不過在這箇時代中，也有不可缺少的價值，因爲民智既未發達，那末對於什麼政治倫理，當然不能了解，只有拿些天威神權來驚惕他們，但是後來政治及一切既成立，這種無稽的言語，自當淘汰，而中國人到現在還深深地印在心底，這真是可恥的一件事呢！不過吾敢說中

國現在所信仰的宗教上的言語，決非是純粹的猿人時代的了；因為經過了數千年的時期，受過了幾箇大哲學家的洗禮，裏面的色彩，大部分變作了哲學思想，唉！東方道德的根據，或在乎此呢？

(二) 哲學的謠言……哲學是宗教的脫胎，所以他的學說，終歸於精神方面，他們的旨言，都是很玄妙，像老子莊子等類，淺學者大抵不能領會，不免認作他是一種荒誕無稽的記載，曾不知一種哲學理在焉，解決人生的真理在焉，凡是這種言語，我們當不能輕視為荒誕談，當視若是真理話，是一種徵象的話，我們切不可苦於了解而毀謗牠，當以不能了解為憾事而研究牠。

(三) 文學的謠言……文學上謠言的產品，便是浪漫主義，他的本義，是超然厭世，是受到了枯寂生活的反動力，覺得我們所處的世界，都是乏味，所成的文學也就犯了同情病，所以他們竭力地要搜求新世界，搜求他們的理想世界來安慰他們的生命，所以所有的作品，也就趨於奇異怪誕方面去了。不過我們對於這種作品不可完全認為牠是理想，是奇誕，是謠言，我們看西遊記的一部書，這是浪漫的文學，是為人人所公認的，進一層說：裏面包含哲學的，又為一般學者所承認的，更進一層說：裏面有合於事實的地方，那就要為人家所否認了，不過仔細考察起來，書中所說的什麼火燄山白雲洞，或者有合於事實的呢。

玄奘往印度取經的路徑，依唐代的歷史和地理考據起來，終不外乎由洛陽，而陝西而四川而西藏而印度，在這箇時代中，在西藏這樣的高原內，依地質學家看來，不免有火山爆裂等事情，況且現還有幾處死火山可尋，可以供獻我們來做證實的資料，我們對於這種說素，終不能完全信仰，但是間或有理可找的地方，不妨信仰一些，不妨去研究一下，對於科學上智識上，或可得到一種解決和供獻。

(四)科學的謠言……無論那一種說素，是異奇是荒誕，然一經科學的證實，便成了事實，便完全成立了，設使拿火車飛艇的說素，在數千年前去陳述，那末人家多要笑他爲癡，而當爲謠言了。倘使現在有人說：人類必有長生不死的可能性，那末我們也當笑他爲夢話而認他是謠言了。不過幾千年前的謠言，或者也可成爲事實的呢？吾們且莫笑着，且竭力地去研究他。

綜上所述，我們便能領會到謠言自有可信的地方，不過時期的長短；各有所不同，有今日言之；而明日成之；有今日言之；而數千百年後成之。但是吾們對於長時期的證實，卻爲生命所限制，而不能察到，這是一回可恨的事呢。

詩

[甲]

題家書後四首

徐州張松
七師張松

風柳千絲似解纒。落紅吹上苦吟身。餘生家國無多淚。卻道傷心是送春。

尺書不隔海西東。巧婦司炊且諱窮。只道故園櫻筍好。旗亭沽酒莫怱怱。

剪燭題詩百尺樓。憶同兄妹話瀛洲。夢中歸路無憑據。水遠山遙滿眼愁。

鄉思如雲掃不開。剪淞一曲映樓臺。旅窗又聽黃梅雨。滴向騷人心上來。

新柳用漁洋山人秋柳原韻 張松

春風先透玉梅魂。垂柳溪邊未掩門。青眼微舒

初解媚翠眉。新畫半留痕。柔情脈脈迎桃岸。弱縷依依繞杏村。轉瞬板橋晴有絮。征人指點細

評論。

少婦樓頭月似霜。春光漏洩到陂塘。一聲曲唱陽關道。萬點愁藏金縷箱。燕舞深宮思漢代。鶯啼故國感吳王。隋隄粉黛今何在。歌管樓臺認

教坊。

小蠻纖細不勝衣。十五盈盈是也非。一抹烟痕看淡冶。半鉤月影認依稀。嫩黃枝上春先到。淺碧溪頭絮未飛。攜酒聽鶯隄畔路。賞心樂事莫相違。

柔條乍轉最堪憐。淺淺含顰淡淡煙。別恨難舒空繡綰。離愁欲綰極纏綿。彎彎眉樣描新月。嬾

嬾腰肢憶舊年。切莫隨風飄蕩去。泥人好景正無邊。

書懷一首寄瑞峰

張松

客中寥落意多違。悵臥高樓靜掩扉。壯志枯桐半生死。閑情倦鳥已停飛。欲行不得况難任。今是何會豈昨非。焉得扁舟載西子。五湖烟水獨忘機。(用成句)

晚眺

南通曹松林代師

日暮蕭蕭草木悲。半篙秋水去帆遲。紅霞一抹楓林晚。坐着斜陽欲下時。

夕陽樓

曹松林

夕陽樓外酒旗斜。旗外青山映落霞。啼鳥一聲天地暮。漁舟箇箇泊江沙。

夜讀

曹松林

寒燈夜讀少陵詩。促織哀鳴鼓角悲。夜半無人風定後。月明如洗看多時。

黃鶴樓觀漲

湖南第一師唐聲銘

長江連日雨紛紛。磯落潮平望不分。一片風帆千尺練。浪花高捲入湘雲。

春遊

唐聲銘

絳雲擁樹簇飛霞。亂點尋芳紫陌車。行過小橋春似海。半溪流漲桃花。

上巳踏青

唐聲銘

翩翩裙屐饒風趣。韻續蘭亭上巳天。桃浪祓除塵垢後。柳陰扶過板橋前。溪邊繡屐留香印。花外雕鞍蹕玉鞭。張緒風流今尚在。踏花歸去莫

流連。

秋夜泛舟

唐聲銘

秋江渺渺泛舟行。蕩漾風波亂月明。清夜何人歌折柳。關山一樣故園情。

扁舟舊雨逐波行。兩岸漁燈一片明。巖石巉巖腸欲斷。何人不起別離情。

新晴

唐聲銘

久雨真同愁百結。新晴恰似病初痊。偶隨流水過前澗。閒看夕陽燒半天。渺渺綠波飛畫鷁。陰陰碧樹響啼鶯。笠蓑堆滿橋西路。牛背扶犁破莫煙。

赤壁

唐聲銘

鼎足分從一炬中。塵兵會計鎖鱗鱗。自從折戟

沉沙後。無復當歌對酒。雄鳥鵲南飛。詞客盡大江東去。霸圖空。吳宮魏土。今安在。休向孫曹論戰功。

戲題葉子熙春所繪黃山連

蕊峰圖

安嶽 黃景祥

有客有客擅丹青。朝圖花卉暮毛翎。自從一看黃海雲。歸來雙管益通靈。寫就蓮蕊峯。冉冉更亭亭。綽約姑射仙。浮沉太乙星。含苞漫感薰風拂。欲吐終愁秋雨零。此中深意誰能識。白猿蒼鼠獨惺惺。白猿蒼鼠獨惺惺。知否倪迂筆不停。

過萬松林

黃景祥

紅樹高低映碧松。遊人到此豁心胸。停蹤為愛啼山樂。堂林中小鳥啼聲如奏志樂如奏稱山樂鳥。何處山僧撞晚鐘。

詩甲

秋夜泛舟

新晴

赤壁

戲題黃山連蕊峰圖

過萬松林

三

宿獅子林

黃景祥

漫遊無定蹤。日暮與僧逢。皎潔千山月。蒼茫萬樹松。隱聞天海浪。此天海距不遠默數白雲峯。萬念醒來息。梵音夾磬鐘。

雪夜登鐘樓有感

黃景祥

一望彌天白。登樓興倍賒。春風飄柳絮。淡月映梨花。灞岸增詩思。臨印憶酒家。朔方寒氣重。應有夜啼鴉。

步月

東程師堯

玉帶河邊路。歸舟約暮潮。無花春寂寂。有月夜迢迢。綺思防詩覺。愁痕待酒澆。誰家劇豪興。猶倚一枝簫。

玉帶橋晚眺

程師堯

顧影鶴翩翩。登高欲近天。星河淡。微月樓閣隱。深煙水響魚飛網。燈飄犬吠船。豪情託何處。思向酒家眠。

傷時吟

太倉四陳善仁

大好河山歎陸沉。綿延戰禍亂相尋。北燕烽火頻年結。南粵煙雲逐日深。黯黯神州無曙色。茫茫郊野有哀音。悲時空灑靈均淚。世事蜩螗痛不禁。

虎邱

東程篤初

一堆頑石枕斜曛。古殿荒涼宿暮雲。鶯燕不來鴻雁至。時適山中亂山寒葉落紛紛。

贈友人遊學京師

湖南兌澤中學陳雲章

遊絲飛蕊意紛紛。才送春歸又送君。欲上河梁

歌折柳。杜鵑聲裏不堪聞。
螢窗往日共鑽研。此別參商各一天。莫怪離人
惆悵甚。曉來風雨一淒然。

古意

湖南朱璋

相憶幽溪水。情隨溪水流。流向何處去。聲聲無限愁。

無題

福建建甌青華文藝社 葉步蟾

燕燕鶯鶯逐隊遊。尋春強自度芳洲。有情嫩草
空黏屐。無處青山不買愁。
昔同剪燭碧窗紗。今日綢繆事轉賒。倚遍畫欄
千十二。空庭寂寂掩梨花。
名花簇簇柳絲絲。正是春深三月時。一夜狂風
收拾去。可憐啼鳥怨空枝。

海棠枝上露華濃。夢入巫山六六峯。依舊醒來
無處覓。四更殘。月五更鐘。

感春

才高小 蔡興青

清貧事事惜蹉跎。尙許風光細數過。苔長半綠
來客少。草香只爲落花多。青鞵慢步因山水。白
袷隨時歎綺羅。絢爛不如平淡好。擬從江上著
漁蓑。

吟壇豪興已成塵。門設常關動幾旬。月下詩情
花下酒。眼中春色夢中人。年來枉說從前事。疎
去難言此後親。剩有良朋多四散。鴻魚何以慰
芳辰。

春雨

霍桂明

如酥膏渥散絲絲。下尺潛教地脈滋。翦韭人來

殘夜後賣花聲聽小樓時窗虛屈戌爐煙濕簾捲橫丁草色移正是江南好風景清明戲誦牧之詩

春雪

霍桂明

大地春回臘久辭無端鶴毳散紛披柳舒新碧休重壓梅放全紅莫再欺任向長天狂似絮纔經細雨化如螭東皇有令陽和溥不許人吟瑞雪詩

端陽有感

浦劉漢文

世局滄桑屢變更漫云攬轡慨澄清徒將憂國憂家淚流向江中弔屈平

秋夜寄懷馬爾驄

南通第 吳毓麟

皎皎當空月隨余上酒樓風翻殘葉舞雁帶斷

雲流世路干戈險天心草木秋把杯懷馬戴何處作清遊

秋水

奉天 紀振海

長天一色渺無涯深漾晴雲淺漾沙芥子為舟十萬里乘風歸去讀南華

秋郊

紀振海

韶光如此最堪憐片片薄雲飛一天回首綠陰蕭外路亂紅堆滿斷橋邊

登石渚文山祠次壁間石刻

文山公原韻

南通 魏若山

憶昔魚灣地先生來問津天將亡宋室臣不作元人正氣歌千古忠魂祀萬春祇今瞻廟貌雲起白鱗鱗

丞相祠堂外。秋風浪颭沙。詩名留石壁。血淚染山花。青史能傳節。黃冠豈憶家。喜從沒齒後。俎豆果無涯。

文山公爲童子時見學宮所祠鄉先生像輒云沒不俎豆其旁非夫也

題采芝仙女圖

魏若山

世上紅顏容易老。世外佳人偏自好。任他桃李鬥芳菲。不採松花採芝草。

村居詩四首錄二

浙江中林敘肅

每掉輕舸向碧溪。青山隱隱小橋西。柳籠暗霧眠沙鳥。槳弄平波逐水雞。杏靨紅肥春正好。隴頭青滿麥初齊。笙歌欲向桃源去。幾度催人暮鳥啼。

潺潺流水響山溪。石磴逶迤亭影西。村友詩清吟野鶴。鄰樵意厚餽山鷄。竹圍田舍炊煙直。雲

壓江頭遠樹齊。不覺山巔日已落。隔林恰恰聽猿啼。

春遊

東臺第二小學 陳光宗

王孫勒馬出城東。遠望雲山綠鶴中。回顧夕陽桃塢裏。春光增到十分紅。

靈山半月巖步慕真禪師原韻

安徽靈山書院 江祖森

望舒錯著鞭。拂落半輪月。蒙塵化作巖。不復司圓缺。

讀書會僊堂偶題自遣

江祖森

門前修竹朝懸旭。牆外虬松夜宿雲。閑掃落楓烹石乳。靜焚爐篆讀龜文。持齋蘇晉何須酒。簞食顏淵不茹葷。野客已忘秦歲月。中原幾度關

瓜分

旅館

江蘇四梁 方師分校

一穗低垂照夜遲。星霜依舊是天涯。幾回開落
催人老。歷數榮枯動客思。蛩語三更風定候。鵲
啼萬里月明時。竹窗細展家書閱。報到平安喜
可知。

讀明史二首

安徽 汪承經 三

皇覺龍潛志未伸。備嘗險阻困風塵。廿年掃蕩
烽煙靖。一代涵濡雨露新。殷鑒史書修勝國。漢
官儀注定功臣。可憐十廟留遺址。甲第門高執
保身。

宸濠平後忌文成。南下爭功勸自征。鳳輦屢從
宣府駐。豹房徧向外家營。幸臣怙勢藏奸險。內

豎專權恣暴橫。朱壽不知天子貴。自加封號大
將軍。

與友論詩

汪承經

嫋嫋西洲曲。悽悽南浦歌。新聲去古遠。別調感
人多。飲馬休輕擬。哀蟬草浪摹。齊梁與漢魏。升
降竟如何。

內戰有感

汪承經

警急烽常報。柴門老樹村。強吟懷舊賦。招得幾
人魂。

江濱思鄉 集古

奉天書立 施鵬翼 第一師範

世味年來薄似紗。(陸游) 錦帆應是到天涯。
(李商隱) 身多疾病思田里。(韋應物) 不
是宸遊玩物華。(王維)

遊千臺山 集古

施鵬翼

野寺來人少。劉長卿。山亭過晚霞。施閏章。故山何處望。錢珝。還住幾人家。劉球。

夜雨

湖南慈利 啓明學校 汪儒烈

小立郵亭晚。晴光返照頻。秋風吹滿袂。夜雨逼孤身。暗度當空月。寒生入夢人。明朝泥滑滑。繫馬駐車輪。

秋日登啟明樓遠眺

汪儒烈

濛濛秋雨晚涼天。獨上高樓思悄然。四顧青山墜馬首。一條綠水泊漁船。讀書共喜春風坐。警世仰看木鐸懸。丁此神州多難日。莫教南北起烽煙。

雨夜感懷

九江 蔡瓚

瀟瀟風雨夜來時。九轉愁腸寤寐遲。冷暖人情非所問。崎嶇世道欲何之。生成傲骨知音少。悟得忘機養性宜。遙望帝鄉何處是。樂夫天命復奚疑。

惜別

浙江 戚維翰

愁心如艇擱沙灘。進退雙方盡覺難。思到夜深腸斷處。惟將酸淚暗偷彈。一曲驪歌送別程。心非木石豈無情。明知日後還能會。可奈愁絲理不清。

代程師輓胡母方孺人

安徽 葉熙春

節母自昔出名門。幼孀內則頌交口。笄年來作

胡家婦。夙夜辛勤操井臼。不輕裙布與荆釵。婉
嫺惟知坤道守。稟砧衢江作遠遊。搏戰商場秋
更秋。家政操持備甘苦。為解他鄉內顧憂。忽然
一紙凶音透。遙報所天天不祐。傷心慘惻淚頻
流。那堪千里更扶柩。千里迢迢去。復回桐棺得
奠山之隈。從茲苦把門庭立。茹檠含辛悲且哀。
悲哀何日能獨掃。且欣二子成人蚤。老年應可
展愁眉。倏沈寶婺歸仙島。吁嗟乎。胡母之德孰
可方。胡母節操如冰霜。年年祖廟松長綠。俎豆
烝嘗百世芳。

秋日客中感懷

浙江程延壽
建德

骨肉流離各一方。此生無意夢黃梁。刪除俗氣
培元氣。洗滌愁腸續斷腸。遙夜寒深霜露白。故

園秋老菊花黃。近來提醒窮途哭。贏得當年阮
籍狂。
茅店月明客思深。征鴻啼斷故鄉心。秋聲賦罷
人如醉。花影移時漏已沉。癡夢將醒慚飯顆。才
名未著感南金。天公莫問愁多少。自解炎涼直
到今。

舟夜

安徽汪裕民
三中

山色忽已暝。推篷意渺然。波痕千點雨。雲氣半
湖煙。漁火投遙岸。鄉音喜隔船。家園何處是。一
望黯無邊。

病起

汪裕民

一病偏驚歲月更。扶藤強步到前楹。調羹苦費
慈親意。饋藥多承故友情。萬樹秋聲初過雨。半

山雲影遠含晴。詩逋酒債，渾拋卻。細檢芸篇，燕短檠。

古寺

無錫 蔡啓東

翠竹森森階砌前。禪房勝似大羅天。山僧偏得清閒福。白鶴紅梅一醉眠。竹影交加冷翠苔。山門常為野人開。禪機談罷炊煙起。松院敲詩共舉杯。

秋郊野望

蔡啓東

衰草迷離一徑斜。寂寥曠野少人家。秋風撼樹聲蕭瑟。驚起枝頭數暮鴉。一溪秋水明如鏡。兩岸霜楓照眼紅。蒹葭地村童停牧笛。呼看鴈字白雲中。

秋郊晚眺

九江 徐上忠

可堪秋氣縱橫盡。滿眼蓬蒿處處同。向晚寒砧聲暫寂。夕陽黃葉一天紅。荒村古道夕陽斜。點點歸鴉掛晚霞。行盡秋林身未覺。錯疑殘葉是春花。

蟬

上海東 吳二中 楊雲石

槐蔭堂前映。涼生夢不驚。枝高搖影碧。處處咽蟬聲。

月夜

楊雲石

簾外瀟湘月。秋深景物幽。一天橫露氣。纖笛倚高樓。

東園看菊

江蘇 一師 許逸夫

閒步東園看菊花。菊花次第吐霜葩。含英直待秋光老。獨占籬頭闌曉霞。

冬夜

飲醉 一小 葉英華

嫩寒習習透紗窗。戶外風聲未肯降。坐對梅花思煖酒。冷香和夢撲銀缸。

除夕口占

葉英華

車馬勞勞逼歲闌。今宵稍喜慶團圓。只憐夢裏庭闈遠。空對樽前手足歡。十五年華流水逝。三千關塞白雲寒。無聊細撥殘灰盡。幻思飛揚一劍看。

寒舍

葉英華

家住水雲西。風威日色淒。雪聲敲竹碎。霜氣壓檐低。薄酒寒鐘煮。新詩凍墨題。開窗延曉霧。乾鵲向人啼。

春日偶成

安徵休 寧二師 章蘊芝

春到人間景物怡。紗窗斜日照花枝。鶯啼燕語皆歡意。為教檀郎莫再思。

昨夜春寒透錦袍。更深尙覺管絃嘈。要知蝴蝶終成夢。憔悴青衫賦楚騷。

年年紅紫鬪江南。花影繽紛致足探。最是今春太零落。剩餘殘月擁山嵐。

郊原碧艸正青蔥。兩岸桃花夾水紅。陌上牧童歌緩緩。遊人夢覺柳陰中。

秋日有懷

章蘊芝

秋蟬衰柳暮雲邊。此日腸迴幾萬千。漠漠碧波千萬頃。海鷗飛上木蘭船。

柔情綺思霎時收。一樣悲秋共九州。霜打棠枝渾欲斷。更將何語問靈修。

楓丹水碧三秋近。拾取情懷入小詩。雁唳蟲吟
都是恨。更誰攜酒過東籬。

感賦

廣東東山
培正學校 陳競中

願身寸寸成灰土。留得燐光燭上穹。天地蒼黃
魔鬼泣。青蓮霎現火炕中。

無聊

陳競中

無聊情緒更絲絲。暮雨聲中讀楚詞。病骨嶙峋
容我瘦。美人哀。怨惜渠癡。黃金難買相思淚。白
玉偏成沒字碑。蕉萃芙蓉搖落柳。江南風景不
宜詩。





點評

小學論說新範

四冊 四角



點評

中學論說新範

四冊 四角



點評

女子論說新範

四冊 四角

上海 大東 書局 發行

內 容

①各種文體應有盡有材料均極有興味

②文題均切合現時學校所通行者

③說理淺顯文筆雅潔學者極易摹倣

④段落分明解釋詳盡辭句章法均易領悟

詩

[乙]

□ 思親

長沙周南趙
女子中學

啓

我呆呆的站在菊花叢中，
領畧自然界的美景，
樹影片片落在盆架之間，
使我想起母親！

「唉！母親！

我幾時得吻你的霜髮？」

□ 望雪

趙
啓

猛烈的北風息了，
窗簾後隱隱的透進清光來，
推開窗戶一看

呀！寒雲散了，

那松竹梅枝上的殘滴，

映着雪白似的地面，

好像螢光千點，

閃閃爍爍的動——

那裏想到這苦雪殘霜之後，

竟有這麼一幅清美的圖畫。

□ 戰後的鄉村

寧海關千人俊
風詩社

(一)

溝渠小河，

滿釀著紫血腐肉。

嶺口山邊，

滿撒著火燒殘的樹枝。

(二)

人煙稠密的村落：

祇留著幾根被火燒焦的柱子，

幾片赭色的斷牆，

滿地黃色的瓦礫。

(三)

無情的太陽，

照著血肉模糊半爛掉的尸首堆上。

無知覺的下等動物，

正吃著他們的膏血。

(四)

呼呼的風聲，

滔滔的泉聲，

含滿著一片呼冤號悲的聲浪。

□ 辛苦

干人俊

辛苦的耕牛，

幫養牛的人耕田。

辛苦的驢子，

幫養驢的人載鹽。

耕牛，驢子，

不要不平呢！

農夫，鹽販，

也是為別人辛苦呢！

□ 出鍾秀門探小呆

廣呂鶴岩

(一)

我自申江歸來，

已看不見我親愛的小呆！

聞乃三日前爲凶殘的病魔攫去！

葬在鍾秀門外。

(二)

出鍾秀門，

探望我親愛的小呆，

慘黃色的黃土一抔！

突現我的眼簾！

唉!!! 從今千萬年後！

永遠將我親愛小呆的冰肌玉骨覆蓋！

(三)

如饅頭的小手在裏面呀，

我永遠看不見了！

如雪藕樣的小腿在裏面呀，

我永遠摸不着了！

小鵝蛋臉兒和櫻桃式的小嘴都在裏面呀，

我永遠親不著，聞不見，一陣陣的由淡

紅色粉嫩的肌肉中噴出來的乳香了！

唉!!!

我竟永遠聞不著了麼！

(四)

無情的蔓艸，

已在我小呆的墳土上茁芽了，

小呆呀！

他想將你蒙繞著使你不能透氣喲！

唉!!! 小呆呀，你不要怕！

有你的麻木不仁的父親，每日到你的墳

前將牠除盡，

使我小呆的情苗愛葉透澈的怒萌出來，

來補我已碎的心！

吸我心中的酸液苦汁！

(五)

殘忍的雨，

你爲什麼不停的對我小呆身上打！

你可知道我親愛的小呆他是清白而柔嫩的

小身體，

萬不能受你的催殘，

實在經不起你的虐待！

雨呀，

你慈悲一點吧，

我親愛的小呆在那裏慘痛而淒涼的哭了！

□ 賞萍

上杭
中學 郭尙平

飄飄泊泊的萍呀！

人家都笑你隨波逐流，

再也不來欣賞你。

我只喜你不願做時代的落伍者。

□ 下雨

奉天中法
高級中學 潘文璿

疏疏的雨點，

亂箭般的注射在大地上，

呀！你是龍王地威權嗎？

不，你是上帝的熱淚！

□ 暮秋湖畔晚眺

河南
陳永耀

西山收起了彩霞，
寒水籠上了輕煙；
「鳴的一聲」
天空裏飛過了一行秋雁。

怕黃昏，
已黃昏；

獨立湖濱。

遠遠的（小舟）一點燈火，
盪盪漾漾；
風送一陣嘩聲，
好像是幾人對飲。
——我無良人！

遠遠的（高樓）一點燈火，
閃閃爍爍；
風送一陣嘩聲，
好像是幾人對飲，

——我無良人！

怕風寒，
風愈寒；
不堪流連。

寂寞征服了環球，
冥色彌漫了宇宙；
「暮擡頭」天空裏斜掛着新月一鈎。

牡丹與芍藥

奉天
一師張國屏

在陽光下的牡丹，對陰濕裏的芍藥說：

『陽光下的我，快活的很；你不覺得淒涼嗎？』

日中了，熱度過高；牡丹由沉睡而枯槁了芍藥呢？

正是……

我願

張國屏

我願文藝之花，

開遍在大地之上；

使人類全醉在牠的芬芳裏。

我願這灰色世界，

變一箇理想中的樂園。

夜靜

上杭
中學 雷三明

冰盤般的月，

靜悄悄掛在碧藍色的天空中；

白雲團團，

漏出了幾點忽現忽隱的疎星；

黑魃魃的影兒，搖曳在朦朧的月光裏；

茫茫的前途呵，何處？

祇聽得四週蟲聲交鳴！

母病

新會岡
州中學 李瘦松

伊病了，我的心神不安；

坐也坐不下，如何寫下去？

即使寫下去，叫我從何處寫起？

何處寫起？只有默默地傷心，下淚！

唉！傷盡我的心，流盡我的淚，也莫能贖
我的罪！

.....

母親呀！

病在你的身，

痛在我的心，

你咳一聲，我的心兒動一動；

你呻吟一聲，我的心兒驚不定。

母親呀！你不停的咳，不絕的呻吟，

叫我心兒怎不碎？

唉！碎盡我的心，碎盡我的身，也莫能贖

我的罪！

.....

母親呀！你眠也眠不下，睡也睡不着；

你何不將愁懷放開？

勿理一切的閒事，勿管你的兒女；

只將愁懷放開。

唉！誰叫你憂愁？誰令你痛苦？這就是我
的罪！

.....

我的淚源涸了，

我的筆兒禿了！

我沒有甚麼來安慰你，

只有心頭熱血留在。

唉！吐盡我的血，流盡我的淚，也莫能贖

我的罪！

.....

我不肯迷信，
也要跪倒；
悄悄地虔心祈禱，
望伊早日痊好。
天呀！你憫我伶仃，憐我無告，
早早賜我福音，減輕伊的病苦。

□ 船泊南京雜詩

湖
南
朱
璋

(一)

船剛攏岸，
就如此擁擠，
唉！何必如此忙呢？.....
有人說：『不忙又如何才證明人是劇中

角色呢？』

啊！啊！原來如此。

(二)

『該死的東西！

又到老子身邊扒傢伙了

不怕……嗎？』

(三)

『買鷄子鴨子嗎？』

『紙煙！取燈兒』

『先生！吸香煙呢？』

哈德門？十箇子。大司令？兩毛錢。』

(四)

『討厭呀！幾多討厭呀。』

「糟昏了！」

一箇朋友說：

我說：『他們都爲着生計問題啊！』

□ 笑

江蘇
如皋顧龍鏞

一箇孤寂的我，

和一箇柔弱的她；

慢慢地走入林去，

小鳥兒默默的向我點頭，小蟲向我瞥眼；

她用輕飄的絲巾，蓋在樹底下的石磴上，

靜靜坐下；

側着眼兒對我看，

我靠着花兒玩着，

不由地都微微的笑了一笑！

□ 回憶

廣
德周自有

晨曦布在窗上，

討嫌的老鴉啞啞的啼，

在我的屋頭上。

我戀着被中餘溫，

非睡而似睡，

回憶夜中的夢景。

我夢：我轉回家門，

雙親相迎，

母親含淚把我抱在懷中，

凝望着我的面孔。

無限的歡喜悲酸都在不言中。

小弟弟牽着我的衣裳，

哥哥，

哥哥呀，

你說帶許多的糖果同好玩的東西把我，

快拿來把我。

父親叨絮的問我旅況，

招呼茶飯，

妹妹牽着我的手斜依在我身上。

丁噹……丁噹……

被鈴聲催覺。

我側臥在牀上，

枕上冰涼！

□ 末路

奉天
王因之

太陽忽忽的歸去，

夜之神款款將暮帷放下。

一羣小雀兒——喳喳的飛入巢裏，

只剩下一箇老鴉，

呱呱的叫了不住，

似乎無歸宿的樣子。

訝！

我悟到人生的末路了！

□ 精神上的安慰者 直隸 二師 何德心

(一)

烏黑黑的小鎗口，
瞪圓了他的眼睛，
站在屋角旁邊，
不住的向我微笑道：

『德心！你不要這樣的心焦！

快快來附在我的頭上，

輕輕的與我接箇吻，

我給你一箇甜蜜的藥丸兒，

除去你一切的憂悶和煩惱。』

(二)

浩蕩蕩的春江，

在門外不住的流動！

我好似聽見江中的波濤叫號着：

『德心！你不要這樣的心焦！

快快來躺在我的懷裏，

我給你一種溫柔的拂拭，

除去你一切的憂悶和煩惱。』

□ 雨天

榕城鐘楊
靈學校

贊

昨夜下了一場大雨，

直至今朝，

還未停止，

於是弄得那馬路，街頭，小巷，

都是泥濘不堪！

低的馬路，

積了尺餘的水，

遠遠望去，

好像似湖塘一樣！

我們學校裏的操場，

也積了尺餘的水，

把那青草，

完全浸沒，

看了也好像似一箇小池塘，

點綴得這學校，

真美麗！

宛如一片新秋的氣象！

□ 新年

安徽
巢縣 潘仙甫

新年來了，

我們都要歡迎它。

不！

它是在無形中催人老啊。

□ 春雨

浙江
五中 吳叔豪

(一)

想不到，今夜醒後卻是黃昏。

窗外雨聲，

疏一陣，密一陣地，歎息着，哭泣着。

睡魔幾次要逼近來，

都給牠浙瀝瀝地，

在梧桐葉上驚走了，

(二)

沉靜之神佔住了屋內，

只有一盞慘淡灰白色孤燈守着，

幻景就從窗外大膽地進來了：

平坦坦的路上，
亂箭似的春雨，發射在兩旁青青的楊柳
你看她！
弱枝細幹，打得東倒西斜；
千絲萬縷，淋得垂頭倒掛，
這分明是強凌弱的實現！

(三)

沙沙沙，灑灑灑，
沙沙沙 灑灑……

討厭的又在梧桐葉上響起來了；響的更大
窗外飛進來的幻景，就被牠嚇走了。
『哦！春雨呀！殘忍底雨之神啊！
你這樣猖狂，

忍把那青翠的柔條，任意夭折；
你縱不憐她嫩綠新青，
也要體恤培植者底心啊！』

□ 回憶

南通代
用師範 宓崇暉

沉沉黑的房裏，
點着將息的油燈，
越顯得寂寞清靜！
母親睡在牀上——
病着在裏面。
我走了進去，
她握握我的手，
吻吻我的額，
流淚的向我道：

『乖乖呀！

你的媽媽……

那末便怎樣呢。』

六歲的我哭了。

□ 她

她的性情確實慈善，

但她決意的拒絕我——

再也不願意見我了，

我呢？

卻要看看她！

所以只得戴上了乞丐的假面具，

走到她的面前，

想引起她的慈善心，

宓崇暉

但她兩眼睜睜的向着我說：

『你……你是假乞丐，

是我所拒絕的情人，

因為你的兩眼旁是同樣有淚痕的。

去……滾去……我已經一心的拒絕你了。』

□ 雨夜

續胡希聖

簾外潺潺雨，

擊著窗下的芭蕉殘葉，

奏出一種不自然而無音節的聲調，

增添了我不少的哀思！

□ 山溪水 有序

胡希聖

三月十七日早晨，朦朧間，得一夢：好似站

在故鄉的「挑水場」上，看著伊擣衣；水

聲淙淙，擣聲噠噠，自成一種腔調即從夢
中作此。

山溪裏的水，
淙淙地流着；
擣衣的聲音，
噠噠地響着。——
牠們的腔調，
好像是在互相嘲笑一般；
站在溪邊滿懷愁緒的我，
也被牠們引逗得笑容滿面了！

哀雨

湖北
胡紹巖

閃爍的電光，
嘩啦的雷響；

亮晶晶雨珠兒，簌簌下降。

雨呀！

你是造化神祕的物質，我本不應為無病而

悲傷；

但是我實在忍不住了！

你一陣陣的灑到愛河波中，

一陣陣的灑到玫瑰花上，

又一陣陣灑在萍泥溝中和污濁的世上，

同是一樣清潔的身兒，

同是受着上帝的使命，

為何清潔的清潔，骯臟的骯臟呢？

這不是不平等的徵象？

但是你竟忍心耐住，
受那無理而強迫的支配，

也不抵制，

也不反抗。

唉！無理而強暴者，越逼越緊了；

你們退讓之路，已經走完了；

願你們大家一齊起來，作堅強宏大而永久

的抵抗。

那強迫而慘酷懷抱中，沒有什麼希望。

□ 她

南通餘西公單新民
立小學畢業

(一)

她穿那舊套的布衣；

總比時式的絲羅整潔，漂亮！

(二)

她嘴唇兒微微地一笑。

總比親密的接吻甜蜜！

(三)

她見我時，

總是一笑而去；

但不知是為愛我而笑？笑我而笑？

真弄得我「莫明其妙」。

□ 雜詩

嘉興秀
州中學 錢振滬

(一)

婦女們啊，

你們的依賴性

使男子抱獨身主義者增加了多少！

(二)

那在愛河兩岸上的冷眼的旁觀者啊，
願你們不要拿千萬人所規定的美的標準去
批評他們——

說誰的愛是不美，
因為他們卻是立在千萬人之外。

(三)

誰又不是兩重人格的人？
夢中方是他真的人格的表现！

□ 失意底我

奉天西
小畢業 吳慶紱

失意底我，
於升學試驗竟失敗了！
萬惡的試驗毒呀！

你爲什麼使我落後呢？

也許批評者的不公，
或者自己的知識淺呢？

但是——

有許多的青年們；

竟因此而流成無賴哩！

萬惡的試驗毒呀！

你是進行中的障礙呵！

□ 感人生

奉天
師紀振海

生翅膀的光陰；

霎時間飛得無影無蹤，

可羨慕的少年；

轉眼就變成白髮蓬蓬，

一代的逸韻；
儘付東流飄去，
那功名富貴四字，
也僅是眼前的點綴罷了！咳！

祝學生文藝叢刊

上杭縣
立中學 林其貞

在一箇美麗的花園中，
新植的小樹，
已經過了三春。

★ ★ ★

現在牠開放了鮮豔的蓓蕾，
陶醉了欣賞的人們，
他們都悅之，愛之；

用着他們的腦油——
灑之，灌之。

★ ★ ★

牠有這樣的燦爛光明，
伊誰之功？

這可卜定那園裏的園丁
看護造成。

★ ★ ★

從今後——

園丁，朋友們！

仍要拿你們的心血，

灌溉其中；

使牠猛力發展，

萬世長青。

在夢境裏

武昌中華大學附
中學畢業 鄭仲謨

彷彿是紫金山下的玄武湖畔；

櫻桃花開的如西山紅雲。

她順着素手採下一枝，

輕輕地慢慢地插上我的衣襟。

似紫燕般的輕舟飄浮水面。

她把槳兒，我持竹篙。

在迷戀中，

我只望着她那紅暈的雙頰微的一笑，

她很含羞似的把頭低了。

綠楊陰裏排立着一隊旅行的女郎，

清音婉轉的唱着幽歌。

魂呵，對着這美妙的自然，

飄蕩如何！

她把素手伸到我的脣邊，

親親地快意地讓我吻着。

這是温情契合的表示吧？

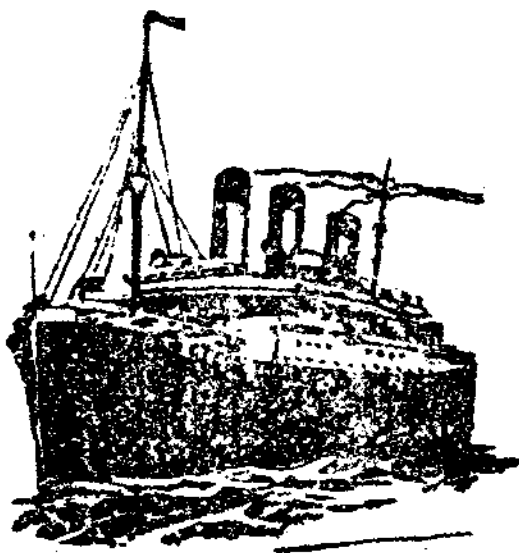
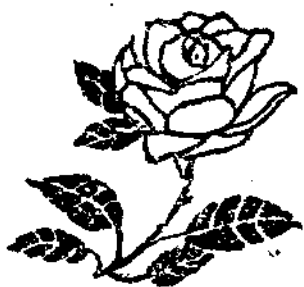
但我終究不能猜透她神祕的芳心呵！

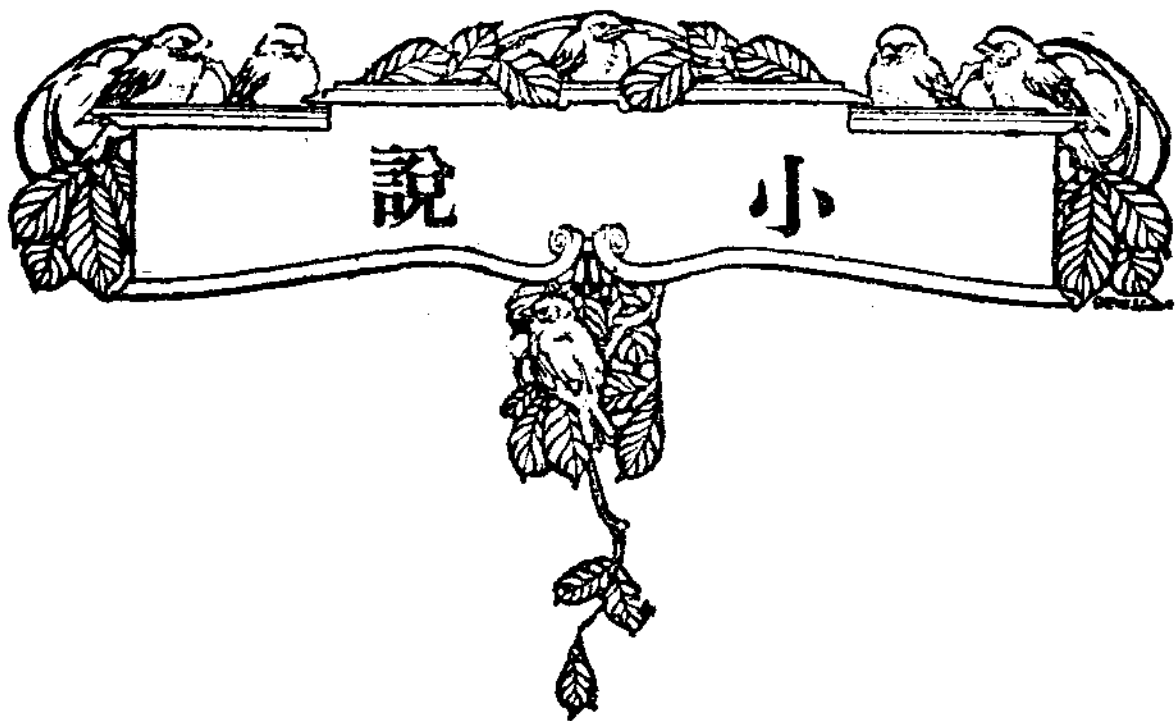
醒後的悲哀只是這般的悲哀，

呵！早知如此，

我又何必醒來！

神呵！你可容我再到夢鄉？
我不願過着人間流淚的生活，
我願長在夢境裏沉醉，依戀，徘徊！





小說
最後的救星

□ 最後的救星

江蘇虞毓善
一師袁昂 合譯

(原名 The Golden Legend) 郎法羅

(Longfellow) 1807-1882

德國以多奇歌小說著名，古時詩人常遊行鄉間，背誦詩歌，每到一地，備受歡迎。「Golden Legend」亦當時古事之一，其說如下：

墾昔否 (Lucifer) 本是箇良善的天神，因自驕犯罪，謫出天宮。後來他聚了許多惡魂，身爲其長；心想傷害人類，遂把壞的思想灌入人心，使人們自己作惡；因之他就好爲難別箇善良天神，同時爲以前的受罪報仇。

墾昔否到了萊恆 (Rhine) 的皇宮裏，——荷亨克 (Hohenck) 的亨利 (Henry) 太子家裏，太子得

了病很感不快；病近死症，雖名醫也不能下手。亨利太子夜半獨坐閣中，忽然閃過一道紅光，原來堦昔來了，他裝着一箇醫生立在太子面前。

「亨利太子安好！」剛到的生人祝着。

「你是那一箇？」太子問道：「來此何故？」

「吾是箇遊方醫生，」堦昔回答道：「各樣病我都會醫治的。」

「但不能醫我的病，」亨利太子嗚咽的說着：「我已請教過許多名醫，但他們都診不到這病的真因，即薩爾奴（*Salerno*）的博學醫生，也只得回答我說他們不能醫治這種病——這種天然不可醫救的病。」

「他們開了怎樣的一張奇異醫方？」

「讀了就明白。」太子答了，給堦昔一捲紙，上面寫着：

「病非不可醫，不醫實慘傷！」

醫病第一方，取女血來嘗。

血流處女脈，血盡女且亡。

汝命將欲絕，取伊命來償。」

「確是張奇異醫方，」假醫生說道：「一張你從不能試驗的藥方，不過我此地有一勺藥，醫得各種痛苦的，你要嘗嗎？」

亨利太子接着塔昔否給他的瓶喝了，昏倒在地；因為假醫生的妖術，有意害人。次日早晨，太子還躺在地板上，僅有一些氣息。

他醒過來以後，又發生了許多困難。牧師公會叫他到教堂裏去，說他是箇病狂瘋人；並且議決以後看他作為已死，替他發喪。於是亨利太子流為乞丐。

亨利太子走過許多路，來到一箇鄉村，村中住着一箇農夫叫迎德蓮 (Sottlieb)，他的妻叫安什拉 (Dame ursula) 和女叫愛爾赦 (Elsie) 是一箇十五歲的處女。他們見了太子，很可憐他，請他和他們同居，享用他們所有的一切。

太子找到這塊下落地，周圍又都是和善的人，也很歡喜的住了幾箇月。

但他覺得一天瘦弱一天，在他失望時候，他常講故事給愛爾赦聽，伊也常帶花給他，溫柔的安慰他，使他忘記痛苦。

愛爾救漸漸的戀太子以真熱的愛情，胸中常存着伊倘可救他的性命沒有什麼不願犧牲的。心那時伊胸中忽然生了一計，要爲他棄了自己的性命，作最大的犧牲。

尋陋奴的醫生的醫方於是也將試驗了。

伊把自己的志願告訴父親和母親，父母聽了，哭得很慘，幷想種種的方法來救伊不走這條路，但完全無效的。於是伊又去求太子允許伊做這事。

亨利與伊爭執多時，反對伊的請願，不容伊的犧牲，最後決定到鄉村教堂裏去與牧師商酌。

姆昔否趁這箇機會就隱入教堂，假裝着箇收師。

太子既到，就問牧師是否他可以答允這女子爲他自盡，惡鬼竟勸狐疑着的少年說這事對的，是必須的。當時雖有善良的天神隱約着告訴他的良心說這事錯的，但太子漠不注意，回到農場，預備想受愛爾救的貢獻；愛爾救也不怕死，於是他倆一同出發趕路。

他們走到一塊地方，遇着箇寺院，就寄宿在那裏。

姆昔否恐怕太子又在這裏逃出自己的魔力，於是假裝一箇大僧同着生徒。

太子到了，寒暄數語，一齊坐下；其中有一瞎子老僧走得慢，尙在踟躕對太子走來，太子就發生

了極大的疑惑。

「我的目光誘我到死沈的光線中來了，」太子喊着：「否則會遇着萊恆的黑哥（Caimit Higo）——我最恨的敵人嗎？」

老僧聽得太子的疑語，上前來悄悄的回答道：「黑哥是我以前的名字，不過你現在仍看我像昔日的惡劣的我，我的驕傲，吾的頑固，已使我到這步田地；爲朋友輕棄，爲敵人怨恨；孤獨的我，眼睛又瞎了！罵我的聲音充滿着耳管，說我應當「跪下來祈禱赦罪。」所以現在你可以看我如一位親愛的兄弟，我已經勉力祈禱懺悔，洗清我前日惡事的痕跡了。聽你的聲音，我知道你是荷亨克的亨利太子，——極怨恨我的人。現在你要罵我責我，聽便罷，我總忍耐的。」

「我們都是有過失的，」太子憂鬱的答道：「待上帝來懲罰我們罷，以後我們互相諒解便了。」

兩人手拉手低下去祈禱了。要傷害真正悔過的人們也無能爲力，塔昔否也只得去了。

第二天，愛爾赦和太子再繼續進行，如馬一般快，經過 Germany 和 Switzer land。他們不知道塔昔否追隨在後面，再後到了薩陋奴鎮；進了鎮，太子打聽恩奇羅僧侶（Friar Angelo）

姆昔否立刻就變了，立在他面前說：「他在你的面前。」

「那末，你知道我的來意了。」太子說：「我是荷亨克的亨利太子，這一位就是我給你信中提着的處女。」

「這是重大的事情，我們不可忽略的。」姆昔否回答道：「這女子承認做這事，是出於心的自然嗎？」

「無可請求伊，阻止伊做這事的。」

「奇異得很，你以為怎樣？」姆昔否問了，回頭向着愛爾赦。

「我並非來此辯論，是來死的。」愛爾赦答道：「你應幹的事也不是來叩問我，是要把我刺殺的。我已等着了。」

愛爾赦對亨利太子和哭着的侍女告別，隨了姆昔否的後面，走進一間幽暗的房子。太子連忙跟隨後面，但為姆昔否拋出門外，忽然善良的天神勸告太子說這是件小事，他應當守自己高貴的康健。

愛爾赦遇難了，同時他也死過去幾次；因為伊在旅行中很愛他，於是他大聲喊救，衝開大門，進

去救伊。

幾箇星期後，安什拉正在舍前紡織，想起她女孩的早死；農場上來了一箇鄉人，要訪問迦德蓮。

「我就是他的妻子。」安什拉說：

「我有消息給你，太子又健壯了。」

「那我的苦兒愛爾赦一定死了！」伊淒慘的答着。

「真的你的女孩前日是農人，可是現在不是了。」

「唉！不要愚弄做娘的憂愁了，你告訴我，我女孩的變化怎樣。」伊懇切的說。

於是鄉人報告安什拉可怪的新聞；說太子在薩陋奴勸服，和愛爾赦的被救，後來太子得了奇藥，病也醫好了。

「人們現在叫你的女孩阿利昔夫人 (Lady Alicia) 了。」他繼續說着。「因為太子在薩

陋奴誓言他只娶愛爾赦。」

同時太子和新娘從萊恆河的華美船上回家去，沿河岸聚集的人都歡呼着。

安什拉當時想像的快樂，萬萬描寫不出。她聽了奔到丈夫身邊告訴他這樂事，而鄉人也靜坐

着陪迦德蓮吃晚飯了。

這樣我們可以想見太子和新娘結婚生活的愉快了，因為他們的愛情已經戰勝困難和痛苦，可維持得永久了。

自由戀愛的研究會

縣泰 鮑清

鳥類同獸類，在一箇廣漠的場上，開大會議，推猩猩做臨時主席。猩猩首先登場，宣言說道：『人是萬物中最靈的東西。這句話不但是礦物，植物，蠕行動物，這樣說；就是我們高等脊椎動物的鳥獸，都是這樣說；但是人類始祖，人們承認是由我們變化出來的，我們要想上進，非直追人們不可；但是非洲的蠻族，澳洲的土人，同那些半開化的人類，都是離我們不遠，不可以爲法的。惟有那亞洲黃族，世界承認開化最早的文明古國，是不可以不惟他的馬首是瞻。現在黃人們所最風行，最提倡的，是自由戀愛，我們今天開會的宗旨，就是研究他們自由戀愛的旨趣，望諸君各述己見，公開的討論。』猩猩宣告完畢，麒麟站起說道：『自由戀愛是造化授給我們萬物的，最沒有知覺沒有動作的礦物，應當不能自由戀愛了。然在化學試驗上，尙且有什麼東西，同什麼東西能化合，同什麼東西不能化』

合；至於磁石同性相拒！異性相引，更是顯明的自由戀愛了。至於有生命不能移動的植物，無論雌雄同株，雌雄異株，非同種受同種的花粉，是不能結實的。就是人們接插植物，也有什麼植物宜於接什麼植物，非泛泛都可以接插的。至於我們有知識能動作的動物，是更不用說了！想人們的始祖，居在山洞，住在森林裏的時候，什麼自由戀愛，都同我們一樣，甚至如我們獸類中的聚麀，都在所不免。後來有箇叫做周公的這箇人出，制禮作樂，那就同我們分別開來了，人類是人類，鳥獸是鳥獸，周公以後，有箇孔聖人出，更加闡明周公的禮樂，勉勵人盡倫常，說什麼『父子有親，夫婦有別』等話。我們更加不懂，更加追不上了，現在黃人們自由戀愛的人，用不了父母之命，媒妁之言，只要請兩箇證婚人，到什麼大旅館，新世界，換換戒指，行行鞠躬禮，便算夫婦了。更有社會主義公妻者，男同女當衆人說兩句白話，便算結婚，用不了什麼證婚換戒指，尤其簡便。像這樣自由戀愛，似乎我們還學得上，你們諸位以為如何？請各疏所見。』忽聽得雁聲嘹唳說道：『想從前人們矜寡，重節義，我們一族，居然也能雌雄不再配，頗蒙人們的贊許。現在節義二字，被自由戀愛的聲浪，飄到九霄雲外，我們也不爲人們所稱道了！』雁才說畢，只聽得燕語呢喃道：『你這腐敗的思想，陳舊的腦筋，真不堪教導了。你曉得人們現在多麼文明，多麼開通，我會寄居在一家樑上，這家的裝飾，全像白人們，家中少年夫

婦，不過風信年華，聽說他們由自由戀愛結婚已二年了。當時朝夕不離，非常情濃，正如我們中的鴛鴦是的，那曉得現在積久生厭！已因反目到法庭宣告離異了！沒有多時，男的又自由戀愛上一箇如花似玉的女學生，手挽手的回家，重組織他的新家庭了！你想人們這樣的自由戀愛，何等快樂，就是我們中的鴛鴦，都望塵莫及呢！你還誇什麼不再配，可不是腐敗已極嗎？」燕才說畢，人們養的一隻公鷄說道：「我們同人們相近，感化最深，我們不但自由戀愛，還實行公妻主義。人們不過說說公妻罷了！有幾人能實行公妻呢？」一隻母狗站起說道：「你這種強迫雌的從你，完全是片面的自由戀愛，非真正的自由。你看許多公狗跟着我，我愛上那隻公狗，才同牠交接，不愛的，沒有那箇敢近我。而且我今天歡喜這一箇，明天歡喜那一箇，隨我心意，在我一方面是真自由戀愛，在公狗一方面，是真公妻主義，你們以爲何如？」衆鳥獸飛躍的說道：「你的話不錯，料想不到你到趕上了人們的自由戀愛。」正說著，兔子跳起說道：「諸位別忙，我還有一種虛榮說與諸位好笑……」忽然一聲虎嘯道：「你有什麼榮，對我仔細點說。」猩猩說道：「今天開會是討論學問的，不是生活競爭的時候，用不著這箇樣子，如不守秩序，就逐出會場。」虎只得伏下，讓兔子宣言道：「我們鳥獸的自由戀愛，都是異性相愛，從沒有雄戀愛雄的。人們有出奇的男戀愛男，如舞臺上的花旦，大都脫不了這箇關係。」

人稱他們叫龍陽，或叫兔子，其實我們何常有這種情事，怎能做人們的代名詞呢？」接着一聲獅吼道：「要追什麼人們的自由戀愛，人們中的野合呀；租小房子呀；宿大旅館呀。不是同我們獸慾的自由戀愛一樣嗎？」鳳凰聽了許久，站起說道：「人們的程度不一律，我們鳥類獸類也不齊，你們自誇趕上人們的自由戀愛，同公妻主義，我聽說現在有什麼聖教會，提倡什麼倫理，什麼綱常，這種名詞，你們可懂得嗎？」衆鳥獸都閉了口，沒有聲響。還是麒麟說道：「不要研究了，倫理綱常，大約是人們的特點，人們的要素。如果我們曉得這箇道理，我們可就不叫鳥類獸類，要同人們弟兄們處了。」猩猩說道：「自由戀愛的問題，總算討論明白，那倫理綱常問題，且待下次研究，就可閉會。」衆鳥獸一閃而散。

□ 前路

東臺縣
立中學 孫德卿

一條冷靜的街上，兩面的店舖，還都在沉睡鄉裏。路上的行人，除掉糞除街道的役夫，和幾箇拖黃包車苦力以外，卻很稀少。一箇少年學生，提着他的書包，低着頭跑，憂鬱的氣色，很能表示他含着失意的深思。

他一頭跑，一面想：「他們兩老人家的意思，是叫我到雜貨舖裏學小夥；再隔一天，我便是雜貨舖裏的小夥，再不能進我愛的學校；除了幫掌櫃做些無意識的微細瑣碎事以外，再不能去研究我的有趣底化學實驗——本來我家裏很窮，那能進這貴族學校呢！——然而我竟從此終止了麼？我就一步兩步地入此黑暗鄉了麼？」

他這樣想着，慢慢地一步半步地跑了一里多路；馬路上已經漸漸的人聲喧囂了，但是他一點也沒有聽見和看見；他仍繼續想自己隔一天以後的生活：「誠兒！你去送飯給少爺喫吧！」我一定又想：「我前日不也是學生麼？怎樣今天幫人家送飯給學生喫呢？」不送，又要受掌櫃的那副長面孔的申斥；唉！做小夥真苦痛，總沒有求學那樣快活。」

他不自覺已進了課堂的門，坐了自己位置上——原來他這樣慢步走，學校裏已經上課了——他聽見教師喊他同學，「張斌！你知道怎樣叫做「前路」？」這「前路」二字響亮的聲音，纏打斷了他的深思，知道自己已在課堂裏，也是聽講的一箇。

教師在上面講着：「你們知道你們距畢業期，僅有小半年光景，你們把自己的「前路」，最好早早籌劃，你們各人的志願怎樣？有的說願研究教育的，有的願研究農業的。」他——誠兒心裏想：

「他們都能向光明的路去了，我呢？又誰知道我再隔一天便入黑暗鄉呢？——然而我又何必要誰知道呢？」

教師又繼續講道：「你們都在青年時代，正可大有作爲；『前路』非常光明燦爛，但是要你們向前走去，才能得着莊嚴爛絢的地位，並且貧苦不能制人，魯鈍不足以窮人，求學譬如登山，他人坐車子，騎驃子，我步行，終是一樣的到山頂，不過他們快些，我慢些；並且自己用力到山頂，比倚賴他物還快樂，不過其間要努力的，就是『忍耐』兩字。」

他——誠兒——本來難過極了，忽然聽見教師這一番爽利的演講，宛似喫了一劑涼藥；就深深記下一種印象，可以說永遠不會忘記：「貧苦不足以限人，總得一樣向光明的『前路』去，只要努力奮鬥，總可以破除黑暗，尋出光明。」他腦筋經這番蕩激，覺得「前路」都是光明的，快樂的——他轉身一想，說雖這樣說，然而後一天的劫總是逃不了的。他的憂愁底深思，又從此開始，依然愁眉不展，比前次更利害了。

好清輝的月夜！一輪乳白的月亮兒，照得像銀白般的世界，可是牠含愁深鎖的面龐兒，依然能引起他無限摺鬱與煩惱。此奮鬥之少年誠兒，在公園裏低着頭，背着手，在月光下可以看清楚他的

眉頭深鎖，兩眼發直，有不可思議的心思。他想：『馬老師說：「求學譬如登山，不乘車馬，徒步亦可；只須人做。」但是我怎能逃後天這一劫呢？』過了一會兒，他點了幾點頭：『有了！只此一法，再無第二種法子助我自救。』又輕輕歎了一回氣，微露着半點含愁的苦笑。

他決計離他的家鄉，脫離他不忍抵抗的家庭，去向前尋他底「光明之路」。他覺得此時真快樂了，宛似已尋着了「光明之路」。隨聲唱道：『我可親愛的朋友，月亮兒哥哥！願你常團圓；用你清輝的光明，照着我尋自由。我最愛的父母……』他歌到此處，忽然停頓了。他轉覺傷心起來。『我父母多麼愛我，養我到這樣大，記得幼年病時，她——我母親——日夜在我牀前，叫妹妹唱歌安慰我。她——我妹妹——把果餌的錢，省下來給我買書籍；但們都很愛我，可是都不能助我。唉！我當如何？』歎了幾回，一滴兩滴地眼淚，早灑滿了面前的花葉。

他決定了，他終究犧牲了天生的愛，離開最親愛的父母和妹妹；他走了！花兒，草兒的影兒，迎着月亮盪着；微風輕輕招展，隱約表示送別和安慰。過了一會兒，愁慘的月色，招展的花影，都沉沉地濃睡了。卻是靜悄悄地一箇夜。

到了第二天，報紙上早登有尋人的廣告。可是他已下了決心，他想：『今日離了家庭，自己就要

謀生，如何度此未來光陰呢？上海比較容易謀生，又便於求學。於是搭船到上海，隨即在某工廠裏，找了一件小職務，每日半天做工，半天讀書。那時候的生活，也就很難維持，他果然能「忍耐」，做了一年多工，聚了幾多錢，就正式讀書，後來又考取了德國官費留學；現在居然做了工業界的領袖，哈哈！今日工業界的領袖，就是昔日的逃兒。他猶記得當日馬老師對他作「前路」的解釋。

□ 照片和戒指

上海育材中學
小學部 張德乾

王廠齋是工大學裏的高材生，他的品性學問都高人一等，所以人人都稱讚而羨慕他，尤其是他的知己女友呂松筠，更加佩服得五體投地。

一天，呂松筠約他到鄉下去踏青，他因為春假有閒，亦就同他出去。他們倆一路情話絮絮，緩步而行，不覺已經走到了鄉下。那時，春風微微地吹着，柳兒婀娜地舞着，桃兒嫣然微笑，蝶兒翩然飛舞，青青的草，紅紅的花，蒼碧的山，綠澄的水，愉快的鳥歌，芬馥的花香，增加了人們許多美感，他們於是就坐在茵般的草地上，卿卿我我地情話起來了。在松筠的本意，是想借着踏青到這裏來向他求婚的，但是她想只有男子向女子求婚的，今天她要向他求婚，可真有些說不出咧！時候過得真快，轉瞬

間那偉大的太陽已經西斜了。他想這時再不說，可沒有時候了，因此她就決意說了！

「我們倆的愛，不過是暫時的！我想我們倆必定要永遠相愛着，可是有什麼法兒呢？」松筠說時，兩朵紅雲，早已緋緋然現於其面了。厂齋聽她這樣說，早已猜透她的用意，於是亦就爽爽快快地答道：「要永遠相愛，除卻結為夫妻，可還有什麼旁的法兒呢？」松筠聽說，已羞得說不出話了，她就脫下她的戒指放到厂齋的手裏，表示她的意思。厂齋本來亦極愛她，現在見她向他求婚，這卻正中心他的心懷，因此他亦就脫下他的戒指來，給她。那知道一月以後，厂齋忽然接到松筠給他的一封信，裏面附着一張像片，他看了之後，不覺呆住了！原來松筠的父親，因為要到A村裏去做生意，就把全家遷居到A村去。松筠因為事出蒼猝，不及面別，只得寫封信，附着一張照片，和A村詳細的通訊處，就隨她父親到A村去了。厂齋接到她信的時候，已經來不及去送行，因為已經遲了一天了，他真傷悲極了，可是亦沒法，只得亦照樣把自己的照片寄了，並且時和她通信着。三月後，就不見她的回信了。

四十年後，D鎮上有一箇大富翁，名字叫做王子曼，在那裏開了一月大行。這天，他招請女書記，卻取了一箇老太婆，名字叫呂竹篋。哈！主僕倆隔不二箇月，就發生老年戀愛了，沒半年，D鎮裏就發

生一件老頭子與老太婆結婚的趣聞。原來他們倆很親愛。一天，竹篋指着一張美貌女郎的照片，問王子曼道：「這是誰的照片？」子曼笑着道：「這是我女兒的照片，現在她已失蹤了。」竹篋亦笑着道：「這面貌倒有些像我呢！」

又一天，子曼偶然在她的梳粧臺抽屜裏，尋出一張美貌男子的照片，笑問道：「這是誰的照片？」她答道：「這是我兒子的照片，現在已和你的女兒一樣了。」子曼道：「他的面貌可實在很像我呢！」

一星期後，子曼不留心把他的戒指落在地上。竹篋連忙把牠拾了起來，剛要去還他，忽然一眼瞥見裏面鑲着「呂松筠」三字，不覺呆住了。子曼見她這種樣子，很奇怪地問道：「喂！吾愛！你怎麼了？」竹篋見問，才斷斷續續地回問道：「你……不是……王厂……齋嗎？」子曼一聽，亦並不答她，只把她手上戴的戒指脫了下來，見裏面鑲着「王厂齋」三字，不覺脫口呼道：「呀！你就呂松筠女士嗎？」

在下這篇小說已算完了，但是還有三箇疑竇沒打開，（一）爲什麼呂松筠不回王厂齋的信？（二）呂松筠爲什麼要改名？（三）王厂齋爲什麼要改名？現在且待我補述罷。

呂松筠家搬到A村才一月，就遭兵災，她的父母都做了那丘八爺槍下之鬼，她因為沒家可歸，就出家了，那知道她真不幸運，忽然她所出家的菴失火了，沒法，只得還了俗，改名竹篋，替人家做傭婦生活着。後來她的主人搬家到D鎮去，因為她是傭慣的老傭婦，所以亦帶她去。後來她主人淪落了，因此她就過十指生活了。一天，她聽見人家說某行裏招考女書記，她的學問本來是很好的，因此她就去應考了。

王厂齋自從T大學裏畢業以後，就做了一箇中學裏的教員，後來父親死了，他就替了他父親的職業，因為他生性剛直，凜凜無私，就此有許多人忌恨他。有一次，他彈劾了一箇奸人，那奸人恨他極了，因此就派了一箇人來刺他，卻被他先事預防，反把那行刺的人捉了。後來他知道他很危險，因此就改了名避到D鎮去了。

一箇學生

南通第一代師 楊德基

「有……你要什麼牌子的呀……要幾盒……」這是T城河南的一家雜貨店裏一箇女郎對一箇青年學生發出來的聲音。講起這女郎來，着實有如鮮花般的美麗，她性情又和善，舉止又溫

雅，不是一般普通女流可比的。她把那雙綠花鞋兒，着在她的嬌小脚上，再把一束青絲烏雲髮，梳做古式髻，披件竹綠夾褂；映襯着桃紅的面龐，你看是何等可愛呀！

她是時時刻刻都坐在那方櫃臺裏面的；她的日常生活工作，除了賣東西給人外，就俯着首治她的女紅了。枕套繡好了……結手套……做衣服……上鞋子從沒看見她貪戲偷閒過，有時還抱抱她的小妹妹，這小女孩兒也非常敏捷，才學講話的光景，只不住的在姐姐身上一面跳着，一面便「……爹！……媽！……姐呀！……」叫箇不了，剛被她母親罵哭出來的，可是又給她姐驅的咯咯笑起來了。

和這女郎天天接觸的一位學生，原住在Y村，只因到T城來求學，所以每次上街，總得經過她的門前；自從他認識了她，她也把他的面貌看得很熟了。

他和她天天相會，不覺已是三四年了，這四年中間，雖時常向她買些香煙喇，草紙喇，洋蠟喇，甚至一天去幾次，但可恨那對櫃店裏一箇奴才夥計，見他去買東西，便一眼不轉珠的把視線束住他全身，使他們從未得到一點甜蜜而暢快的自由的談話，他到精神憊了的時候，去尋她向他一笑，卻可說是得了神聖的妙藥，定會立刻醫好的。

馬路上桃花都放出了媚態，柳枝兒也樂得搖頭擺尾，雀子們在連朋結社的開着歌舞會，小小的草兒都醒轉了，吐出碧綠的色彩，到處皆露出無限歡情，嗚嗚嗚！叮叮！汽車，包車，鋼絲車，織布梭似的奔着穿來射去，這裏某女士寫信約她的情哥去踏青，那裏某少年寄封書子給他的愛人，明日去遊山，鬧箇不休，難道還有誰不忙嗎？

很和善而光明美麗的太陽，直射在大石橋東首一座樓窗裏面去，安慰那躺在藤椅上的一箇少年學生，無謂的風呀！您又何苦再去亂翻他手裏捧着的一本小說呢？他更不高興看牠了！使他無聊的丟下那本書去，在腦海裏重開始他的思潮了。

『青藍廣漠的天空裏，貼着幾片白絹似的浮雲，溫和的風微吹着，這天她換了一身新衣，和我去頑了，我倆吸緊着坐在一輛美麗的汽車上，開到麒麟山了；將車棚子落了下去，使車夫慢慢地繞住山麓，我牽住她的粉藕般手臂，一面覽山玩水，賞花看禽，一面對細談，她還時時向我微笑，兩頰上露出微渴來，真把我魂消了。到得一處可上山的地方，我倆就一齊下車，由曲徑爬上山了，教車夫在那兒候着，後來到了箇最不易爬的崖子；她那柔弱的嬌體，那裏得上去？我就先上去，再伸手給她弔上來。我乘着沒人的時候，餓狼似的猛抱住她親了兩箇很香蜜的吻，她這時面孔上頓現幾片紅

霞，越見嫵媚了，我也萬事皆消了。我倆儘管談着笑着，不覺得已跑了幾里路程，太陽快要回天宮了！烏鴉們都飛繞我倆近旁幾棵古樹間，很表勤懇的催我倆說：『歸罷！歸呀！外面不早啦……』於是我們倆才回過頭來上汽車，開回城來。可是我雖疲倦了，但仍捨不得和她分別，所以和她在大宜樓喫了夜飯，又一同往更俗劇場看戲去，買了兩張月樓正座票。——鐵公雞，寶蟾送酒，飛龍傳……連連演下去，——才看到那寶蟾拖薛蝌上牀同睡，寶蟾將兩箇枕兒放做一頭，那情確表的有趣，連些長鬚老頭子都晒開臉兒笑了。

……一陣軍樂隊的聲音，震動了全球的空氣；接着又是幾隊兵士的托托的足步響；端盤的，挑盒的，擡箱的，扛木器的，捧茶果的，都依次向前走着。國樂隊和介紹人的轎兒，也緊跟上來；隨後便是她坐的一乘花轎……我整整忙了三天沒歇，掛燈結彩，搭柏枝門。夜來九點鐘時候，我在大門口望見他們離我家不遠了，我喜笑顏開的竟立在那邊癡等了二刻多鐘；後來都到得我家了，我洋洋地把她從花轎中攙出來，我倆一齊拜菩薩，吃茶……『噹噹噹的下課鐘聲把他驚醒了！柳蔭裏的小黃鳥不住的吱吱喳喳似乎嘲笑他說：「你還想做這麼一場夢嗎？」他伸了伸腰猶疑似的自言自語的：「……真的嗎？——幻想吧！我怎麼還在這藤椅上……」

風潮中的一幕

浙江 九師 戚維翰

金風蕭瑟，秋天慘淡，釀成了一片沈悶而殘酷的天氣。這時中校的學生們，都三五成羣，東一隊西一堆的散布在操場之上，走廊之下，青冬樹旁，月池橋邊，切切地私議着他們這次風潮的進行步驟。

「吁吁吁……」一陣 whistle 的哨聲響着，許許多散沙般的學生，好似小雞聽母雞的呼喚一般，都隨聲而至，頃刻間便蓬騰蟻聚的羣集在操場之上。只見一箇刷着西髮的青年，右手捏着 whistle，高高的立在石階之上，卻如軍隊裏的總司令似的。許許多的學生們，都面面向北，宛如小兵一般，默不作聲，息心靜意的聽着總司令的訓令。一會兒，便有一種含有強度的刺激性的聲浪，從這青年的喉中滾出道：「我們這次，爲驅逐營私舞弊的『飯桶』——教員的別名——以來，已犧牲了五天的學業了；這班從專制爐裏陶鑄出來的飯桶教員和校長，竟固執己見，昧着良心，不但不肯服從我們的公意，還要聯盟起來反抗我們的要求，說我們是胡行瞎鬧，真可謂頑固極了！冬烘極了！可恨極了！像這一天天的耽延過去，我們的目的，恐終無達到之希望，我們的學業，恐將爲長久之犧牲；這種

藐視的態度，真令人髮指！現在我看見他們又聚在事務室裏，要開什麼飯桶會議了，他們會議的目的，總無非是謀抵抗我們的方法，我們怎能容忍得他們！我們要……要去……他這話還未說出，大家便齊聲的喊道：

「我們要去打……打散這班飯桶會議……」

「是的，我們要去打散他們！大家幹快去預備好來！」

「去去去！去打！去打！」一陣嚷聲喊着，便各爭先恐後地走到器械室裏，拿着棍的棍，槍的槍，棍棒的棍棒，亞鈴的亞鈴，聲勢汹汹大軍出戰似的，同向事務室直衝過去。

教員們遠遠地看見許多持着武器的學生們湧湧而來，知道風勢不對，忙各分散而逃；走後門的走後門，出旁門的出旁門，往毛廁裏溜的也有，向圍牆上爬的也有，真嚇得草木皆兵，驚惶無措！等到學生們趕到時，早已兔脫箇蹤影不在了。學生們闖進事務室裏，看見教員們逃避一空，便趁着戰勝的餘威，肆意遷怒到室裏無罪的東西上去，任意搗毀，以洩洩他們胸中的忿氣；一時劈劈拍拍的敲桌椅聲，乒乒乓乓的打玻璃聲，撕撕的破畫聲，瑯瑯的擲杯聲，和橐橐的步履聲，囂囂人聲，鬧成一團，真無異千軍萬馬，初攻入城，恣意敲門擄掠般的景象！令人目不忍觀，耳不忍聞，可憐高立在壁上

活潑無辜的自鳴鐘，也因逃避不惶，竟遭波及，冤受了五馬分尸的慘罪，裂成東一塊西一塊的狼藉在地上。最可笑的是一頂自命清高，常伴校長先生去出風的禮帽，也受了猛烈的虛驚，忙抱頭鼠竄，跳入污濁的痰盂中去躲着。

在敲毀了事務室之後，又有人提議道：「這間室中的東西，是校內的公物，雖敲了於他飯桶們是毫無損失的，我們要去敲毀了飯桶們的東西，才於他們有切膚之痛吧？」

「不錯，不錯！我們去敲校長房去去去！——一陣衆聲嚷着，轉眼間校長房裏的東西，已敲的零落落，又有人提議道：

「還有F小鬼，F胖子，T矮子等都是校長的走狗，都是反抗我們的激烈飯桶，我們也須給他們一些儆戒，去敲毀了他們的房間，去去去！」一陣喧聲裏，三人的房間便成搗毀之餘了。細夏布的帳子，撕成一縷一縷，做他們的腰帶；華絲葛的被兒，扯爲一方一方，做他們的旗幟；鎖着的箱子，四邊都開出門來，成本的書籍，零張的飛散地上；壁上的照片，片片破裂，案上的花餅，塊塊粉碎；四人室中，都好似梨花經雨後，飄零的不堪寓目了！

「呵！運動來了！F胖子的房裏，還有二罐義烏甜酒，我們擡去打開來喝……」一箇人高聲地

這般喊着。

「呵！不錯！矮子房裏還有三隻金華火腿，我們也去拿來烹起來佐酒……」又有幾箇連接喊着。

「啲！真妙極了！有好酒，又有好菜，這是他預備着犒賞我們打勝的軍隊的吧！哈哈！」

「哈哈……」

「哈哈……」

從嘈雜的笑聲裏聽去，真好似有凱旋的氣度。「吓吓！不好了！飯桶們派警察來了！」有一學生中的偵探，從外邊慌忙的跑來高叫着。「快快！我們去守牢校門，不許走狗進來，如強要進來，我們就和他們拚箇命！一便有許多人接着這般的喊。大家都恐怖得如大敵臨門，一齊拿着武器，跑到門邊守候着。

「喂！開開門吧！我們所長有事要進來和你們商量。」一箇警兵敲門這般喊着。

「我們今天是戒嚴時代，不管你所長不所長，校外人誰也不許進來，走狗們快把我滾開滾開去！」一陣辱罵聲，從校門裏衝出，振動到所長的耳鼓裏，所長不禁怒罵道：「這班廢蟲，竟做出這等

行爲來，簡直不是「學生」！是「畜生」了！管他我們回去，看他們鬧到什麼地步，鬧得出什麼花樣來？「說罷，他就氣忿忿地上轎去了。學生們雖也明明聽得所長「畜生」的罵聲，因為他們是有鑰階級，不是和教員們的易於輕侮，只得裝着聾，洞裏狗般的躲在門裏空吠幾聲「打打打」的放馬後砲罷了。



十四，九，十六日事。



劇本 一箇貞烈的女孩子

劇本

□ 一箇貞烈的女孩子(續)

河南 陳永耀

第二幕

登場人物

王舉人。

于氏。

秋香。

時 間 比第一幕晚三日。

佈 景 王宅的後堂屋，堂屋兩套間的門落鎖。

開幕時，桂雲在套間內哭叫。聲如破竹。(于氏和

秋香上)

秋香 太太！姑娘哭的怪可憐人！

于氏 (簌簌落淚)

桂雲 媽媽！我的肚子裏老飢呀！（以手

擊門）

于氏秋香 (皆不語) (于氏啼哭失聲)

桂雲 你不是我的親娘麼？你不是很愛我

麼？媽媽你忍心看着你親愛的女兒餓死

麼？……媽媽……哽哽……唉，我的肚

裏老飢，三天多不叫我吃……吃東西！

！（竭力把門推動）肚裏……裏老飢呀

，我的媽，……媽。

秋香 太太！姑娘哭的怪可憐人！

于氏 (號咷大哭) 我的雲兒呀！我的雲

兒，你是娘的心肝呀！你真可憐呀！我

聽了你的哭聲，活像摘我的心。我……

我……我的雲兒……兒呀！（坐在廊下

慟哭起來）

秋香 太太！你不要放聲哭，老爺聽見了

還要罵你哩！我偷偷的去拿點麵餅給姑

娘吧！

于氏 秋香那可不興，被老爺知道了，了

不得！

桂雲 (聲比前略低些) 媽！（此字念長

）我老飢呀，你怎麼還不叫給我拿東西

吃？你……你就……就是要看着叫餓死

……餓死我麼？

秋香 (呆立不動落淚)

于氏 (慟哭) 我知道雲兒你老飢呀，：

……唉這是誰害了你？！

桂雲 唉！我的親娘呀！我(王舉人上)

老……老餓呀！

秋香 (急作鎮靜狀；低聲向于氏) 老

爺來了！

于氏 (不理，依舊慟哭不已。)

王舉人 我把你這箇賤人，(向于氏)你

非把我的事情搗壞不可麼？我在這裏撐

持門面，您還要在那裏破壞。(指秋香)

你這箇毛丫頭，你鬼祟祟做些什麼！？

秋香 (不語，而呈萬分難受的顏色。)

于氏 (哭聲漸止)

劇本 一箇真的女孩子

桂雲 爸爸！我的肚裏老餓呀！爸爸！(

聲要大，但帶啞。)

王舉人 (而呈冰鐵般的顏色) 秋香！打

箇座來！

于氏 (暗泣不語)

桂雲 我的肚裏飢的很呀！親爸爸！(秋

香打了坐一椅一舉人落了座) 我的親爸

爸！我實在餓的忍不住了！你三天多不

給我一口飯喫，爸爸呀！你當真忍心看

着我餓死嗎？

王舉人 秋香！你給你姑娘送東西了麼？

于氏 (暗泣不語) (桂雲用勁喊叫)

秋香 沒有，——老爺吩咐過的。

王舉人 不準你給她送東四喫，你記着！
老爺碰着了，也是打掉你下半截。鬼鬼
祟祟做些什麼！

于氏 （勸哭失聲）

秋香 （低頭不語，手弄衣襟。）

桂雲 唉呀！是要餓死我的呀！媽媽！你
就是看着我叫餓死麼？

王舉人 （向于氏）您還不走，坐在這裏
做什麼？您願意聽她喊叫麼？（于氏及
秋香，不理。）你們都要和我作對呀！
要把我的門風掃盡！

桂雲 （忽而用力喊叫，聲音比前高了許
多，但喉嚨已啞的不像樣子）唉呀！你

們都不是我的爺娘呀！……………

王舉人 （聽了這話忽然站了起來，手指
着房門口）你這箇不懂事的丫頭，你怎
麼這樣的糊塗。我自從得了你丈夫的死
信，就拿定主義叫你殉節。又叫你娘苦
口勸你走這條路，成就你一生名節，做
箇百世流芳的貞烈女子。又幫你打算，
叫你「絕粒」。我所以要這樣的辦，因
爲上吊服毒跳井，都非你自己動手不可
，你是箇十四歲的女孩子，如何能够辦
得到？我因爲這件事情，很費了心，後
來還是你大舅來，纔替我想出這箇好法
子；叫你坐在房裏從從容容的「絕粒」

而死。這樣的殉節，總要算天下第一種有體面的事，祖宗的面子上，都添了許多光彩。你老子娘沾你的光更不用說了！你要明白，這樣的做法，不是逼迫你，實在是成全你。你不懂得我成全你的意思，反要怨我，真真是不懂事極了！（舉人說了這一篇大道理，慢慢的重退坐在椅子上）

秋香 太太，姑娘哭的老可憐人！

王舉人（目側視秋香）

于氏（慟哭不已）

桂雲（不懂她父親的話）媽媽要餓死我的呀！要……要餓死我……我的，媽媽！

劇本 一箇貞烈的女孩子

王舉人 我就是耍叫餓死你的！你還想着活！？

桂雲 你不是我的爸爸，你真很心呀！你真……真是狠心狗肺！媽媽我要餓死的了呀！

王舉人 你這箇不知死活的丫頭！

桂雲 唉，誰是我親愛的媽媽？我要餓死了呀！

于氏 唉呀，我的心肝呀！我的親兒呀！

……

王舉人 滾了吧，哭什麼！

于氏 她已經三天多不吃飯了，還沒有餓死，還在直着脖子喊罵……

五

桂雲 狠心……狗肺……就是看着叫餓死我的呀！

王舉人 這丫頭竟罵起老子來了！

于氏 (和上口氣相連接) 聽她的聲音，眼看着喘不過氣來。我聽到她這啞聲，真比刀斫我的心還要難受！這樣慘悲的事情，我實在是忍不住了。依我的意思，不如拏你吃的鴉片烟膏，和在酒裏，把他灌下去，叫她死的快些，也少受許多苦。這樣我真忍不住！(桂雲哭着叫着)

王舉人 你忍受不住？你怎麼不走？(頓) 你想我已經報過官了。這件事是頂難

能而又頂可貴的事，到了臨死的時候，縣官還要親自去上香進酒，行三揖的禮節，表示他敬重烈女的意思，好叫一般婦女都拿她作榜樣！現在又叫她服毒，那服過毒的人，臨死的時候臉上要變色，有的還要七竅流血。縣官是常常驗尸的人，將來他來上香的時候，如何能瞞過他的眼？這豈不是有心欺騙父母官嗎？我如何擔得起。

秋香 太太！姑娘老可憐的……

王舉人 怎樣？你這箇毛丫頭！只是給太太加氣。

桂雲 (聲漸低)

于氏 我聽的真忍不住！她是我的肉呀

！我是要放了她的！你怎麼這樣的忍心

！

王舉人 你怎麼？你要放了她？我不準！

桂雲 唉呀！我的媽媽呀！

于氏 我要放了她的，我什麼都不願！外的

人說，也只好由他們說去；我實在不忍

心看着叫餓死她！

王舉人 你敢去！我不許你去。（頓）你

這箇敗家精！

于氏 秋香去把鑰匙拿來吧！

桂雲 唉……唉……餓死我……我了，我的

媽媽呀！

劇本 一箇貞烈的女孩子

王舉人 秋香！不能去！

于氏 你太忍心了呀！你就是要看着叫餓

死她麼？你聽聽她叫喚的聲音！你就是

不憐惜她麼？你就是不動一點情麼？你

是人不是人！我聽了這實在是比挖我的

心肝還要難受！到這時，還顧什麼，還

顧什麼？我的面子是不要了，——任人

罵穿！秋香！去把鑰匙拿來！

王舉人 秋香！不能去！（頓）你這箇賤

人，太不曉事，（向于氏）欺哄父母官

你不知道犯罪麼？

于氏 我什麼都不顧了，……

桂雲 唉……唉……呀……我的……的親娘呀……唉

七

……唉！

于氏（和上面口氣相連着）我實是忍不住，去，秋香，快去！（秋香欲步）

王舉人 不能去，那箇敢去！

秋香（此時萬分爲難，欲去，不敢去的樣子，眼裏還不住滾淚）老爺，姑娘老可憐呀！

王舉人 不能去，不能去！

于氏 去，快去！

王舉人 不能去，（說的要快）

于氏 快去！（接的要緊）

秋香 我要去！（開步）

王舉人（趕上，就打）我把你這箇毛丫

頭！

于氏（趕上前去三人扭作一團。）你這箇老賊，狼心狗肺的老賊！

王舉人（打了于氏幾箇耳光，又一推把于氏跌了一交，秋香上前又吃了幾箇耳光）（幕急閉，幕內，大聲）看那箇敢去！

桂雲（幕內）唉呀，我的親娘……娘呀！（聲細，而可使臺下人隱約聽聞。）是要餓死我的呀！

第三幕

登場人物

王舉人。

秋香。

于基。

連山——王舉人家的夫役。

史好古——縣官。

趙守禮——鄉紳。

朱厭新——鄉紳。

何尊章——鄉紳。

梁舉孔——鄉紳。

甲乙丙丁——贊禮生。

王學詩——讀祝人。

時 間 比前幕晚四日。

佈 景 香案一。

開幕時 王舉人，于基，坐在香案兩

劇本 一篇貞烈的女孩子

旁，夫役在旁工作。

王舉人（面帶愉快色）今天縣大爺來上香，總算我們家裏百年不遇的大典，我今天非常之歡喜！這都是你箇人的功勞。我非常之感謝你！

于基 那算不得什麼，那是我的本分。就是我也很高興！

王舉人 你高興麼？

于基 高興，（頓）高興的很！

王舉人（微笑）連山！去把茶再沖沖。

連山（應聲下）

王舉人 你姐太不懂事！……

于基 怎麼？

九

王舉人 今天有這場喜事，她還在後邊啼哭啊！

于基 那麼你也難怪她，——女人的心腸！

王舉人 哈哈！太不懂事！

于基 今天是很高興的，你又何苦擇起旁的事情自作煩惱？

王舉人 (仰視掛鐘) (忽而改了面色)

是的，今天我很愉快！(微笑)

連山 (上) 各位老爺都到了。

于基 來的好早！

王舉人 把他們請進來！(面色非常之愉快) (連山下，停了一刻，和各鄉紳上

狀)

王舉人 諸君來的好早呀！(連山打坐，于基

都坐下，連山下)

各鄉紳 舉人家裏有了事，我們當然得到的早些！

何尊章 這是大家非常之榮幸的！

朱厭新

梁學孔

我們非常之羨慕令媛，真是貞烈

的女子！

趙守禮 「絕粒」是頂難能的，而她又是十四歲的姑娘啊！

王舉人 過獎！過獎！(連念着，作得意狀)

皆笑，哈哈哈哈哈……

連山（上，捧茶壺斟茶畢，站在一旁）

于基 今天的氣候到很好！

各鄉紳 真不錯！（此時外面的聲音異常

嘈雜）

趙守禮 縣太爺到了麼？（喝茶，或否，

跟各人動作）

王舉人 連山你到外面瞧瞧去！（連山應

聲下）

于基（問王舉人）香酒都齊備了麼？

何尊章 縣太爺到了就開祭吧！

王舉人 是的齊備了。（又急對何）是啊

！到了就開祭。

劇本 一箇貞烈的女孩子

朱厭新 贊禮生都到了麼？

王舉人

于基 早已就來了。

連山（上）老爺，縣太爺到了。

于基 叫那幾位去迎接？（王舉人滿面得

意）

趙守禮

梁學孔

我們幾箇去，那是自然的！王老

先生，和于老先生還是在這裏準備香酒

，……（皆起）

何尊章 我們現在就去！（皆微笑，各鄉

紳下）

（約五六分鐘，縣官和鄉紳上）

各鄉紳 縣太爺光臨了！縣太爺光臨了！

王舉人

于基

（急急迎接上去），我們非常之

榮幸！（大家坐定後）

連山

（捧壺斟茶後下）

朱厭新

何尊章

縣太爺，近安！

王舉人

史好古

費心！費心！令媛真是可嘉！真

難得竟能絕粒！（向舉人）

王舉人

過獎！過獎！（贊禮生甲，乙，

丙，丁，上）（于基招待）

史好古

我那裏還辦了一箇『貞烈可風』

四箇字的方匾額。明天早上，我就遣人
送來懸掛。

王舉人 難得太爺這樣的提倡貞烈！我非

常的感謝太爺！（連山捧香上，香是燃

了的）

趙守禮 齊備不會？

于基 齊了多時！

各鄉紳 現在就開祭吧！（縣官捧香側立

）（連山下）

.....

贊禮生甲 執事者各司其事就位，主祭者

就位；陪祭者亦各就位。

乙 迎神。

丙 鞠躬。

丁 跪。

丙 叩首。

丁 起揖。

甲 行獻禮。

乙 移香案前。

甲 行奠禮。

乙 獻香，獻白，進饌，獻爵，再獻爵，

三獻爵。

丙 鞠躬。

丁 跪。

丙 叩首。

丁 起揖。

劇本

一瓣貞烈的女孩子

甲 讀祝。

丁 揖讀祝。

乙 揖開讀。

王學詩

維□□□年□月□日主祭人邑宰史

好古率紳董王學詩趙守禮朱厭新何尊章

梁學孔等謹以金銀香柱供食庶品之儀，

致奠於王烈女之神位前曰：烈女秉賦獨

厚兮，濡家教其有素。深知守節爲重兮

，置生命於不顧。絕粒七日兮，實卓今

而曠古。非不能撤環瑱兮，以奉養父母

；竟死誓柏舟兮，從所願以隨夫；節孝

不能兩全兮，權輕重舍取。名足以光門

楣兮，榮宗而耀祖；功在於敦風化兮，
近仰而遠慕。聊具菲儀薄奠兮，烈魂來
格諸！伏維尙饗！

乙 揖。

丁 復位。

丙 叩首。

丁 皆叩首。

丙 起揖。

乙 復位。

甲 撤饌祀神，焚祝化彩，燃放鞭炮。（

炮聲中，縣官和鄉紳下。）

王舉人 連山！（連山應聲上）把東西收

拾收拾！今天我很高興！

于基 我的小外甥女，亦必含笑於九泉！

（面呈愉快狀）（各鄉紳上）

何尊章 王先生這場舉辦的非常漂亮。

朱厭新 縣太爺稱贊的很！非常之羨慕令

媛！

王舉人（面呈微笑）今天勞您諸先生費
心了！

各鄉紳 不要這種樣子！不要這種樣子！

于基 縣太爺不是說，明天還要送匾額來

麼？

秋香（急上）老爺！可是不好了！太太

哭昏了！

各鄉紳及讀祝人 老太太怎麼哭昏！（皆

驚奇的很）（幕閉）

王舉人（幕內）這箇賤人，真是作死的
！哈哈！……（完）

佃戶淚

湖北
一師黎系業

劇中人物：翼思遷 左之佃戶 其妻向

氏

左德利 翼之屋主

何，四 左之中人

錢其魁 厲之佃戶 其妻徐

氏

厲助新 錢之屋主

卓 歲 厲之中人

劇本 佃戶淚

第一幕 茗談

地點 茶肆中，中陳桌檯甚多；卓歲

坐其一，獨自品茶。

人物 卓歲，年約三十；厲助新年約

三十五。均布衣。

卓（厲自外來，卓起迎）先生今天怎
的有工夫來吃茶呢！請坐！……泡碗珠
蘭茶來！……好快的光陰啊！又要過年
。這是箇結束的關頭，有許多朋友託我
佃屋，我看您那間房子佃給錢某，每年
只是三十元錢，去要他增高，也難得幾
何，依我的主見不如換了新佃戶，方才
可以多取些呢。先生以爲如何？

厲 操恁的心。這件事情，我做房東的人不好去說，有人給多的錢向我佃屋，我可以教錢某搬去罷了！

卓 這也是對的。現在有翼某要佃恁的屋，願出每年八十元的租金，想錢某一箇窮漢，決不能升到這麼多，不如佃的他罷！

厲 那很好！我此刻要到鋪裏去做生意，不能久陪！

卓 （厲起與卓鞠躬而別，卓猶笑自語道）他到底是生意中人，刁滑得很。他串通人向翼某等說他有屋出佃，你去向他說，他又故裝着冷淡的樣子了。哼！

第二幕 傷心

地點 錢宅中。斧鋸橫陳，木器肆列

，徐氏坐櫈上吁嗟不已。

人物 錢其魁年五十餘，短衣百結。

其妻徐氏年相若，衣亦藍縷。

徐 （手自紉衣。低頭悲語。）蓬門未識綺羅香，爲他人作嫁衣裳！唉！丈夫不知房東喚去說些什麼！又沒少給佃錢，爲怎地要講話呢，李氏定的板櫈還沒成功，緩時又要來催了！好苦啊！……

錢 （自外出，悲憤交集，意欲覓死。）

徐氏！我……實在……對不起……你……！現在

不要你再同我吃苦了！我就是這一斧（舉斧向身。）自殺了罷。（徐急奪斧，

錢身向後倒。）

徐 夫君！就有人欺負你，也要和我細細商量，怎的這樣魯莽呢？起來啊！（哭

）別要這樣傷我的心！

錢 你不知道我的苦楚，住的這點上漏下

濕底小房子裏，一年要三十元的佃錢，

房東還說是吃了虧，（淚潸潸然下。）

今天叫去不是爲別的事，要我速急搬屋

，說是已同卓某說合，轉佃別人了！徐

！現在是如何才好呢！……惟有……一

……死……

劇本 佃戶淚

徐 此刻向旁處是個不屋來的，看有沒有法子保存原屋便好了！

錢 那惟有照價添錢的法子，那新佃的用

多少錢，我也照樣方可以挽回呢！（夫

婦同泣下。）（閉幕）

第三幕 妥協

地點 厲宅中客廳，屏聯桌几，均甚

精雅

人物 卓歲，厲助新，錢其魁。

卓 （與厲對坐，錢上。）錢其魁！你這

窮漢還想強佔人家的房子，不讓出來麼

？捉將官去！（說時色甚厲）

錢 我的房子是這位先生作主佃給人家了

，你別戀棧，我縱然不要你走，人家出佃錢的豈肯干休，快打點搬屋，不然就休怪我無情呢！

錢 望先生開恩！……請問新佃戶出多少佃錢？

卓 你管他做甚麼？還要饒舌麼？……

厲 先生息怒！新佃戶每年八十元！我向來仁慈的，你能出這麼多的錢，我當然還是就你的呢！

錢 好！好！多謝……

卓 那不……（厲搖手止之。錢悚然退去）
（閉幕）

第四幕 痛悔

地點 翼宅。屋甚狹陋，什物堆擠。

人物 翼思遷與妻向氏，何四。

向 （作譏諷狀。）這箇見異思遷的東西，今朝也要換大屋，明朝也要換大屋，憑白地去商著專事作祟的中人，去找那利慾熏心的屋主，給那舊佃戶錢某吃了一箇大虧。哼！可憐那箇窮人！……

翼 你憐別人，又來罵我。唉！我的房東坐收漁人之利，看見我佃屋垂成，便自辭了，現在再要他給我住，又不肯了，想不過要升佃錢罷了！我已央何四先生去說了，還要來回信的。（何四上）

何 翼君，已說好了，每年六十元。

翼 勞神！虧先生替我和事！（何下，翼送之）

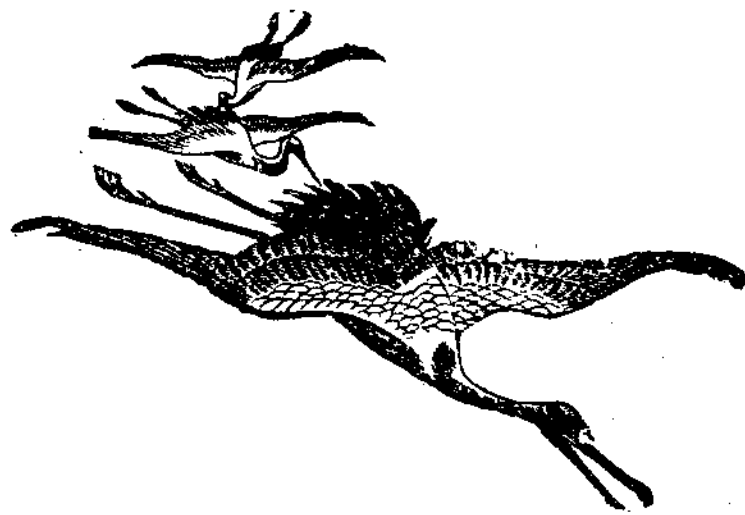
翼 早知今日，悔不當初！可憐我這一點小屋，先前只是二十元，現在竟升到這麼多了！

向 誰教你這般！

（翼欲泣，向譏之，笑容可掬。）

（閉幕）

劇本 佃戶淚



上海大東書局發行

□實用學生字典

一冊 三角

□中華新字彙

一冊 二角

這兩種字典。有下列的好處。

- 一 專取適用之字。使檢查容易。
- 二 字有數音者。祇取適用之音。有數義者。祇取適用之義。務求簡明通俗。
- 三 祇詳音釋。不涉引證。簡切明白。製為袖珍本。極便攜帶。



音 樂

春季旅行

平秀 湖女 警校 陳有芳



風和日暖 天氣晴 此時正好 旅行



桃紅柳綠 草色青 鶯啼燕語 裝歡迎



美哉美哉 此春景 快莫快兮 旅行

太簇調 凱歌 4/4

廣東東山 陳競中
廣培正中 學

1. 3 5 6 | 5 5 3 1 | 2. 3 4 6 | 5 5 3 0 |

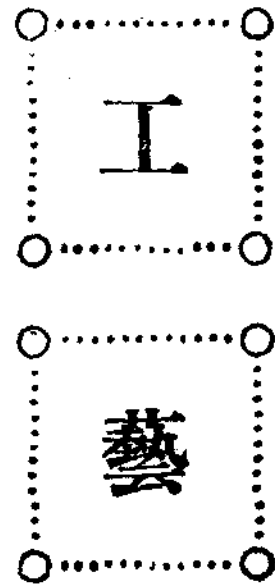
壯士揮戈 醜虜倒戈 軍樂悠揚 唱凱歌

5. 5 1 7 6 | 5 5 6 5 3 | 5. 1 3 2 1 | 2 2 5 0 |

翦空荆棘 重見銅駝 礪泰山兮 帶黃河

5 1 2 3. 2 | 3 2 1 2 0 | 6—5. 1 | 3 2 1 — ||

國中興 四裔賓 主人翁 我國民



□ 反映鏡的試驗

上海類
師範 梅乘虎

反映鏡就是幻燈的胚胎，它能把發光點的所在，映照在凸透鏡上，再從發光所映的物體，放大而映於布幕上，便見原有發光的物體影，茲將試驗法，略述於下：

預備——凸透鏡一面，電燈一盞，布幕一方。

驗法——先將布幕四角，用線紮緊，張於壁柱間；然後把電燈開亮，一手持凸透鏡，離電燈相距約七英寸，對正切勿移動，便見布幕上顯出發光的燈泡影，其中燈絲縷縷，皆清晰可覽，和原樣絲毫無異，照這筒理由上，再變化之，就可構造一種很好玩的幻燈，諸君稍待，再看幻燈製造法能一定很有趣味的。

注意——凸透鏡須放於電燈前約七英寸，太近則不清晰，過遠更模糊；並映出後，切勿注目近視，因電燈光猛烈，最易傷目，故極宜注意。

提桶鷓之紮法

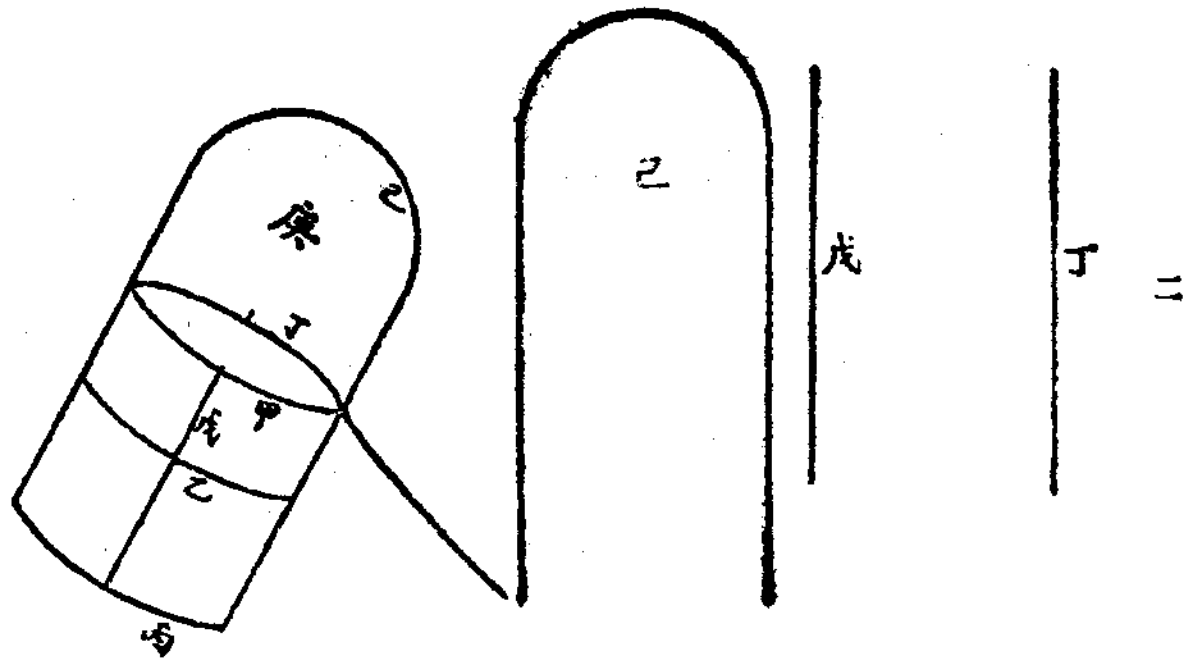
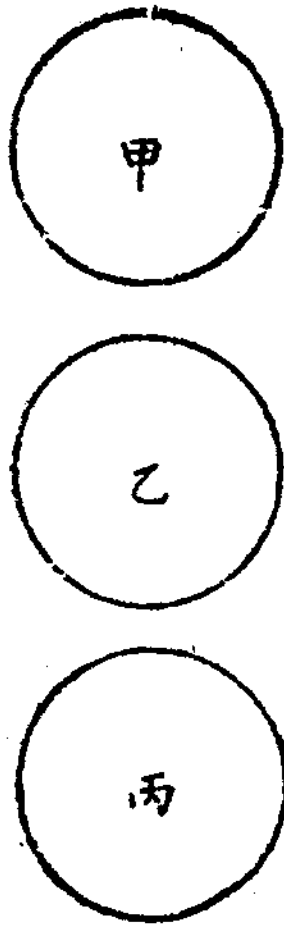
泰縣私立培德小學顧應芳

(1) 材料 竹篾，線，紙，漿糊，麻絲。

(2) 用具 刀，剪，針。

(3) 製法 先用竹篾三枝，紮成同樣之三圓圈，如甲，乙，丙三圖；為桶上中下之三圓徑。次剪成樣長之篾二枝，如丁，戊圖；為桶之旁柱。又次用長篾一枝，捏作半長圓形，如己圖，為桶環。然後用麻絲，連綴一處，如庚圖。再將紙糊於桶身，上無蓋，下無底，空空洞洞，便爾乘風上升，亦趣事也。

(4) 放法 用針將線繫於桶環，與桶身相連處之十字篾上。用手牽線，將桶提起，審視其重心點，須適中，如偏重偏



輕，則不能上升，亦放提桶鶴之祕訣也。

(5) 說明 按提桶之身，亦有鼓形者，但紮之較難，而糊之尤難。不若上下樣粗者，較易爲力。且放於天空，其形式亦莫辨，似可不必講究。惟所糊之紙，皮紙雖牢固，不若色紙醒目。吾鄉以紅紙糊者居多，以兒童最喜紅色也。至大小不一，隨人所欲，但須視所放之線，能勝其重力與否，不必拘泥，與我有同好者，盍一試之。

□ 滾球燈

上海類
思師錄 梅乘虎

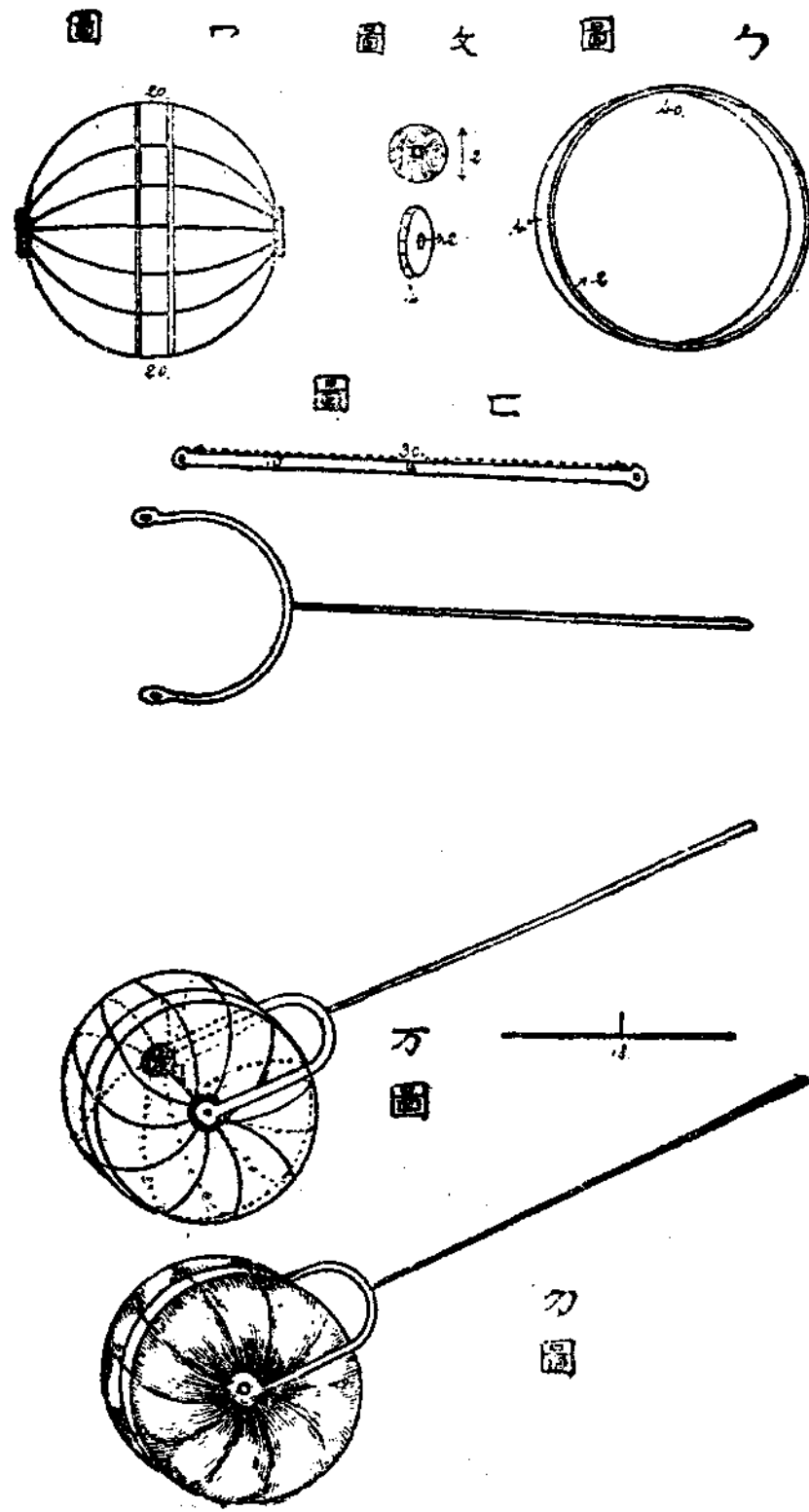
材料 竹絲，竹竿，彩色紙，線，漿糊，鉛絲。

用具 英尺，手工刀，鋸，錐，剪刀，銼。

製法 先削竹絲兩長條，長約四十寸，闊約四分，厚二分，放火上微烘，彎成兩圓形，用線或細鉛絲紮住，成二竹箍，如勺圖。

取圓木片兩塊，厚約四分，半徑約二寸，中央鑽小孔各一，約半徑二分，邊上再鑽小孔十餘箇，如文圖。

乃削竹絲十餘根，長約二十寸，兩端削尖，依次紮於勺之兩圈邊上，再彎下緊插於兩木輪邊。



上的小孔中，燈殼便成，如圖一。
 把竹片一長條，長約三十寸，闊約半寸，厚二分，中央及兩端各錐小孔一箇，放在火上烘之，彎成弧形；乃在中央小孔中裝入二三尺長的細竹柄一根，如圖二。

再削圓竹絲一根，長約十八寸，粗約半徑分半，中央繞上細鉛絲一根，頂端銼尖，便成燈軸，如
萬圖。

乃將燈軸橫貫於燈殼的兩木輪小孔外，緊緊地裝在竹柄下面的兩小孔內，使燈軸不動，燈
殼能自旋轉。（參看萬力二圖）

然後把燈殼兩面的竹絲上，一瓣一瓣地糊上各種彩色花紙，中央一圈剩出，再切彩色花紙
數長條，相交而貼於紙上和燈軸處，即成。

玩法

將紅蠟燭從中央的方竹孔中插在燈軸的細鉛絲上，於是把蠟燭點著，手持竹柄，向前推走，
燈殼便在地上轉滾不停了。

說明

滾毬燈的燈殼和燈軸，不是連在一起的，所以蠟燭插在燭籤上，滾的時候，蠟燭仍向上不動，
燈殼兩邊的小輪，因為小孔比燈軸大，所以能自由旋轉。諸君倘使照上面的法子紮好了，在
夜裏放在地上玩耍，那紅紅綠綠的各種顏色，被燈光照著，滾成一團，好像彩色的花毬，煞是
有趣！

荷花燈

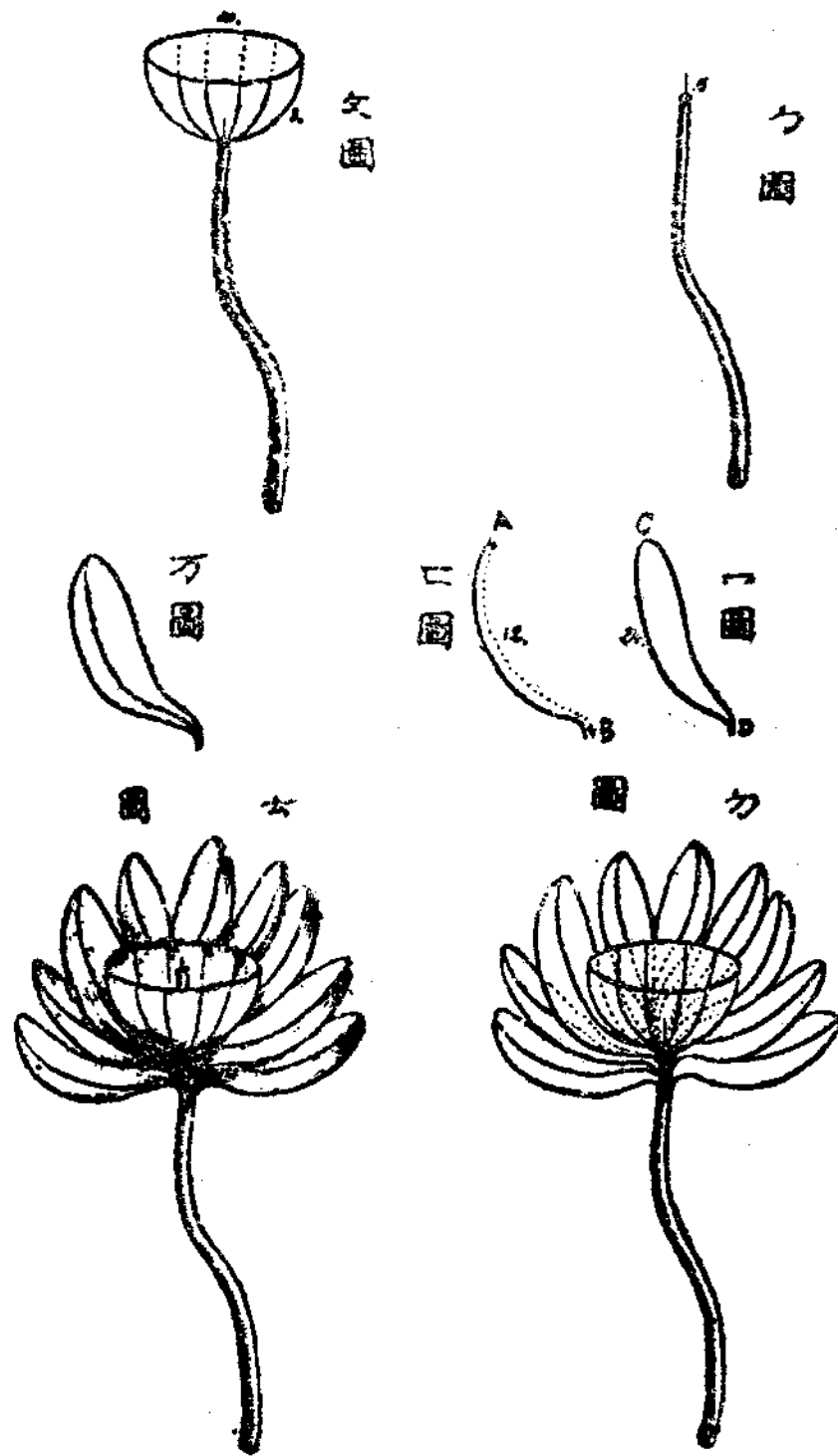
梅乘虎

工藝 荷花燈

材料 竹竿，竹絲，線，綠紙，粉紅紙，鉛絲，漿糊。

用具 英尺，手工刀，錐，銼，剪刀。

製法 揀稍彎的細竹竿一根，（如無相當的彎竹竿可將直者在火上熏彎）長約尺餘，頂端鑽一



小孔，將一頭銼尖的細鉛絲，緊緊地插入，剩出約半寸許，如勺圖。

取竹絲一根，長約十六寸，環成圓形，再削竹絲四根，長約八寸，一一彎成弧形，兩端繫於竹圈上，中央用鉛絲繞於燭籤下面的竹竿上，如文圖。

再取竹絲十餘根，各長二十四寸，中央十二寸處用火烘軟，一一彎成花瓣形，下端亦烘軟略彎，如口圖。

再取竹絲十餘根，亦一一烘彎，如口圖。

乃將口竹絲的A端，繫於口圖的C端，口之B端，繫於口之D端，如方圖。

十餘瓣完全紮好了，乃將每瓣的下端，依次用鉛絲繫於蓮子的四週，如勺圖。

燈骨紮成，乃將綠色花紙照蓮子大小，剪成圓形，塗漿糊貼於蓮殼邊上，成碗狀，再剪粉紙十餘條，兩端略尖，中央稍闊，一一塗漿糊，貼成花瓣形，柄上（即梗上）則貼以綠色花紙，如左圖。

玩法

諸君紮好了荷燈，晚上把蠟燭點着了，高高的舉在手裏，燭火從蓮心中照出，綠光映在粉紅色的花瓣上，變成紫紅色的荷花，燦爛奪目，實在美麗非凡！

說明 花燈的構造，無非是取一種動物、植物，或他種物件的形體紮成的。所以祇要我們看見過的物件，都可以一一照樣紮成紙燈。不過有的比較繁雜，有的比較簡單罷了！諸君看了上面荷花燈的紮法，還可以自己變化紮出別種花卉的燈，諸君一定很聰明的，請自己研究罷！

剪紙立體動物

江蘇第一師範學校 吳士傑

目的 以平面之紙，經剪摺，使成立體動物。

材料 畫圖紙，馬糞紙，白紙，糊（漿）

用具 尺，鉛筆，剪刀，橡皮，裁紙刀。

製作法 1. 以畫圖紙裁成所需大小而對摺之，

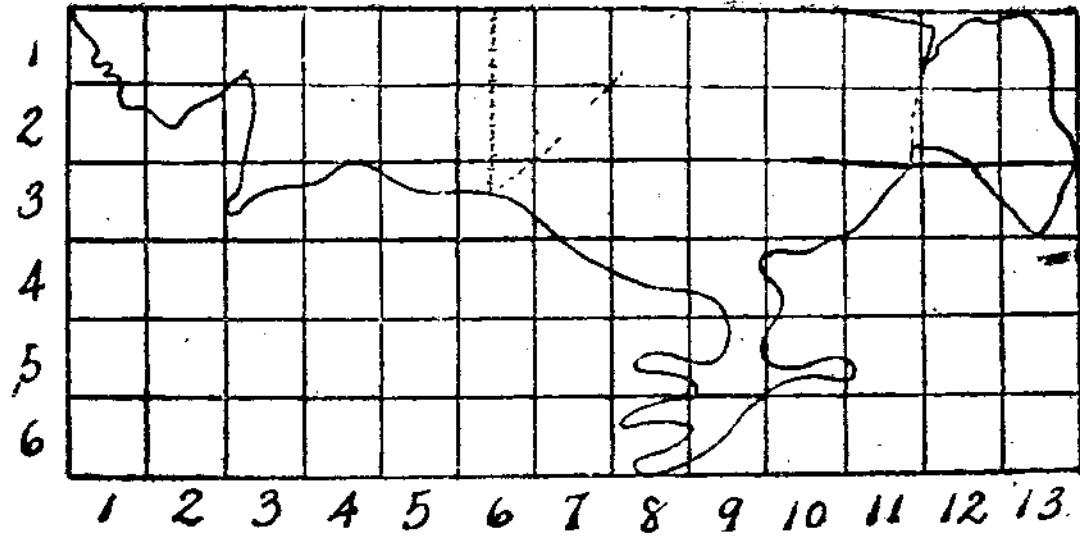
2. 繪方格於其一面。

3. 繪工作圖於方格。

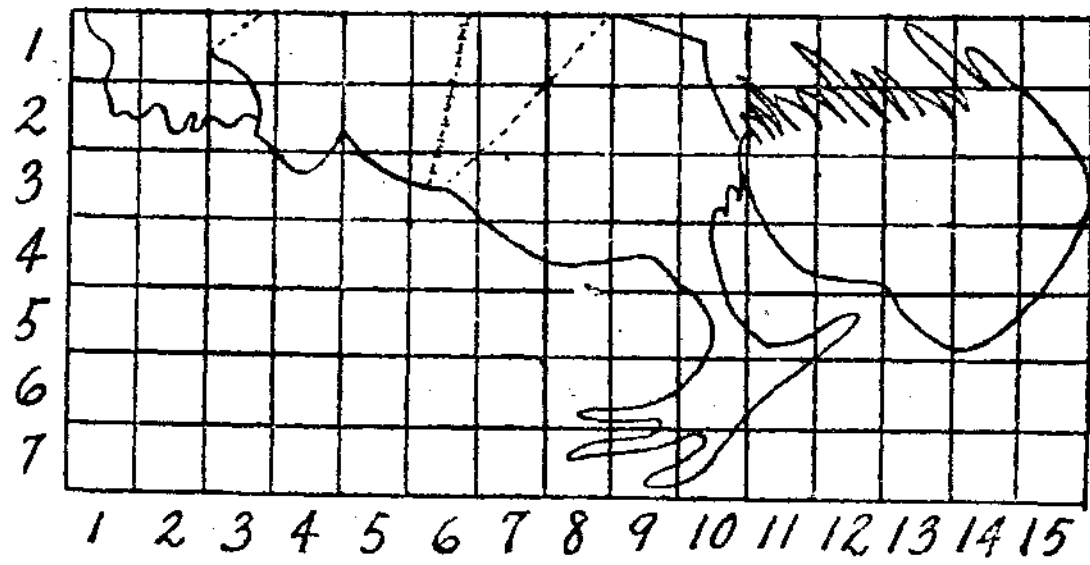
4. 依曲線用剪剪離之。

5. 依虛線處摺斷之。

6. 摺成所需形狀。



母 雞



公 雞

附註 上列兩圖以半吋為度。

工藝 跳跳蟲

10

7. 以馬糞紙剪成相當大小之槓。
8. 糊以白紙。
9. 將摺成之動物，黏於其上。
10. 作相當之修飾。

注意事項

1. 繪方格及工作圖，宜極輕，否則不易拭去，有失美觀。
2. 動物摺成之後，可再剪修，以整姿勢。
3. 摺成之動物，或施以彩色，或任其潔白，各有可取之處。

工作圖

說明

~~~~~剪離線  
————向外摺線  
————向內摺線

跳跳蟲

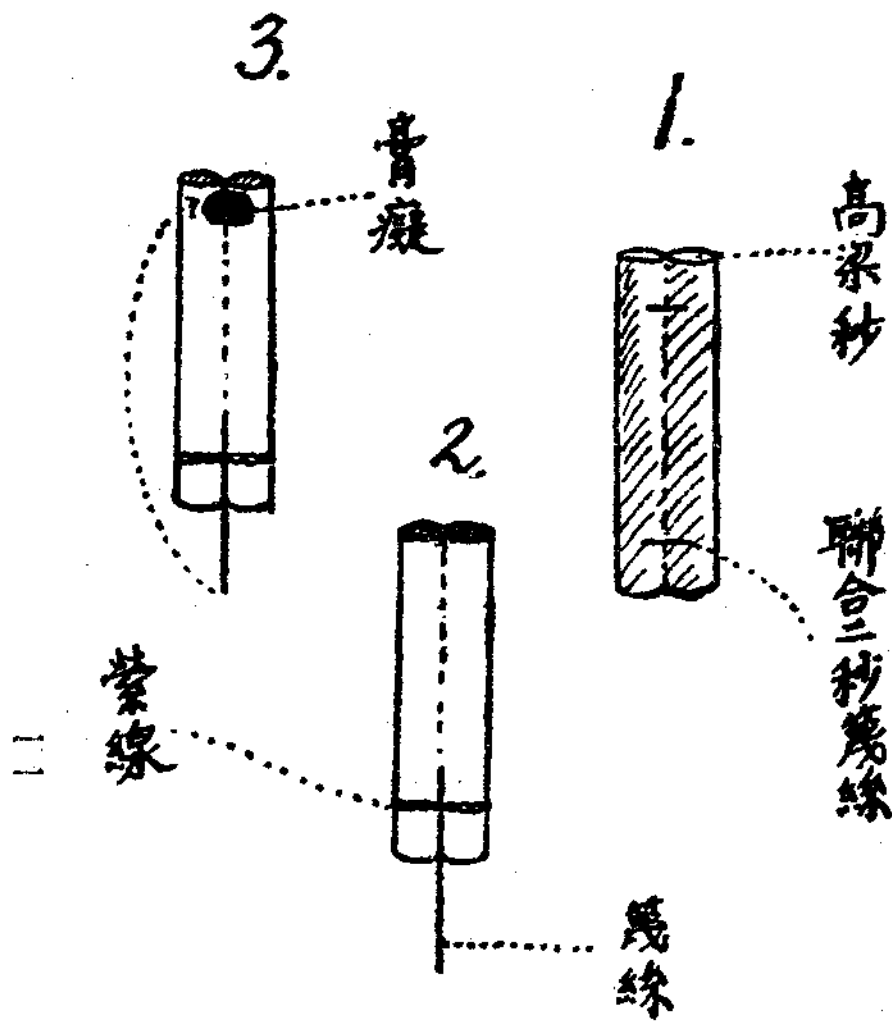
上海美術專門學校 張永慶

用具 剪刀。

材料 高粱砂一枝，（愈輕愈細爲佳）線約二尺，篾絲寸許，膏癩一塊，（藥舖所售，色黑質黏，形似片烟，無毒）

製法||將高粱砂用剪剪成一寸長兩枝，取篾絲長三分兩枝，使兩砂并合，如1圖，（篾須穿兩砂中不可參差稍偏）製成後，再用線當其三分之一處，繫數週，將篾絲從線中穿過，絞數下，至不能絞為度，（篾絲不宜過軟，長與砂同，較後成三分之二）如2圖；再將高癡黏於砂之長一端即成，如3圖。

玩法||以篾絲復於高癡上，有篾絲一面置檯上，膏癡地黏力，不能與篾絲強迫較復於膏癡地，篾絲力相抵抗，因之篾絲須還原，發生彈力則跳，有跳數寸高，有跳尺餘高，十分有趣，君如不信，可請一試之。圖列下：



## 藍墨水製造法

江蘇省立第三中學畢業程樂

近日學習西文者漸夥，藍墨水之功用，亦因之發達。昔在母校修業時，於應用化學一科，曾作一度底研究；而日常所用之墨水，大半係自製者。其法甚便，茲錄於後，以供同好者試驗焉！

原料準備：

阿尼林，酒石酸，水楊酸，甘油，白糖。

製造方法：

- 一 先將阿尼林放諸玻璃瓶中，約二·五克，加沸水八〇。糲，混合成溶液後，濾清。
- 二 以濾清之物，再加以白糖一·七克，沸水五〇。糲，混合成溶液後，再濾清。
- 三 將上所濾清之液體，再加以甘油一糲，酒石酸〇·三克，及水楊酸〇·二克，沸水五〇。糲，混合濾清之，即成。

原料功用：

阿尼林係藍色，糖使加厚濃度，甘油用以光潤，酒石酸用以鮮明，并可防腐，水楊酸用以防腐。用上法製成之墨水，係一種深藍而光潤鮮明之墨水，較之市上所買者，有過之無不及。諸君閱斯篇，

如有暇時，請一試之！

## □ 自製複寫紙的法子

杭上羅大準

我們所寫的字，要存留根底，——或要得多張的，——用複寫紙為最便利，最迅速。我有一箇自製的法子，待我寫來看看；諸君如果不相信，請試一試罷！茲將牠的製法寫在下面：

原料：——炭酸曹達二錢，阿克西亞樹膠二錢，蘇木膏一兩，僱里斯林一兩，鉀養鈉養三十厘，蒸溜水六兩。

手續：——先將炭酸曹達溶化水中，再將各種樹膏和僱里斯林等順次加入，用箸調勻，就成紅色複寫墨膏了。——於是用軟毛刷蘸墨膏，塗在原料紙（紙要用勻薄和堅固的）的反正兩面，以勻薄為妙；再用同樣大的淨紙二張，放在藥紙兩面，平鋪板上，以棉布輕輕摩擦，使原料紙上的藥膏平勻，即取去淨紙，複寫紙就製成功了。

（註）以上各藥料，都在西藥房中購買。



# 新文學研究法

二册 一元五角

爲什麼要編這部書有兩箇原因

一 爲貫徹文學革命的宗旨

二 爲應新舊文學過渡時代的要求

內分五編如下列

第一編 新文學的根本觀念

第二編 新文學的實質研究

第三編 新文學的形式研究

第四編 新文學的種類

第五編 新文學的組織

上海東書局發行

洋裝二册 一元五角



游

戲

### 鐘錶上之計算星期法

上杭縣  
立中學  
林其貞

本刊二卷一集遊戲欄，載有唐韶塗君的鐘錶上之日曆一篇，記算星期以鐘錶，這箇方法真好，且對於作事方面也有些益處，但僅用於民國十四年的。現在我且把他的樣式，也來做一箇，——是計算民國十五年的星期法。續貂之醜，諸位不要見笑吧！

每鐘點之旁的數目字，及應用的方法，都是和唐君的一樣（如圖）不過有一點和他不同的地方，就是唐君是把星期日做第一天，星期六做第七天，我是把星期一做第一天，星期日做第七天。譬如欲知今年某月某日為星期幾，則可如下式推算：

$(\text{月旁之數} \div 10 \text{ 餘數}) + 7 \equiv \Delta \dots \dots \text{餘數即星}$

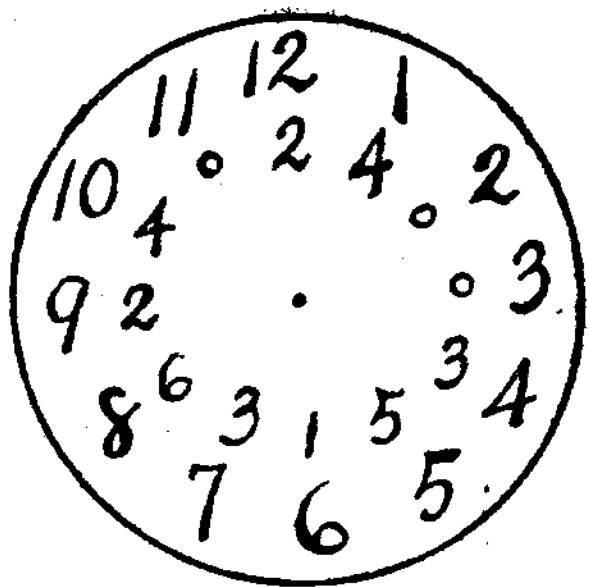
如欲知十月十日為星期幾，則將四（十月之代表字）加十，和為十四，除以七，餘數為零，由是可知今年之國慶日為星期日。



又若欲知今年之某月份中何日為星期幾，則照上法反推，可如下式算之：

(星期幾 + 旁之數目字) =  $\Delta$ ……餘數即是。

如欲知五月份中何日為星期二，則可將五(五月之代表字)除二，不足除，乃以七日加二成九，然後以五除之，餘四，由是可知今年五月四日為星期二，又該月之十一、十八、廿五等日，都係星期二，餘可類推之。——這法僅可用於民國十五年。



十二鐘點代表十二箇月。

鐘點旁之數目字。

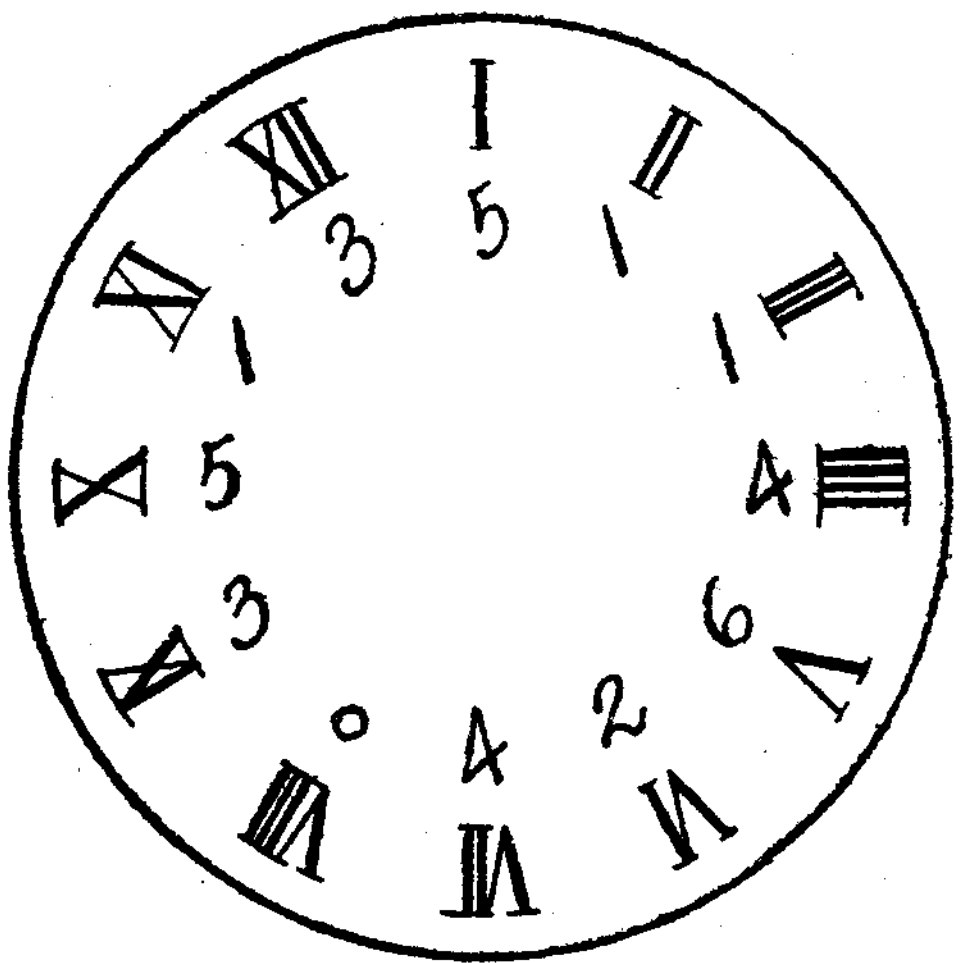
乃推算時用以代

表十二箇月之字。

□ 十五年的鐘錶上日曆

安徽 巢縣 潘仙甫

這種的日曆，諒諸君已在本刊第二卷第一集遊戲欄內見過了！但是，那箇鐘錶上的日曆，只能十四年用，我現在把此種的日曆重行編過，成了十五年用的日曆了。



遊戲 十五年的鐘錶上日曆

這箇日曆的推算法，也同前次本刊中所見過的一樣。也是拿十二點鐘來代表十二箇月，要想知道民國十五年某月某日是星期幾？或某月中之星期幾是某月的那幾天？（但是不可亂算，須照圖上每點鐘下所註之數目推算，即不至於錯誤。）一算就知道了。

例如：欲知民國十五年一月一日是星期幾？可將一點鐘下之五，加於一日之一上，得六。若以七除之，則不足。已知其為星期五矣！（因為星期五是一星期中的第六天。）

又例：欲知民國十五年五月中何日是星期三？即將五句鐘下之六除四（因為星期三是一星期中的第四天）因四小於六不能除，於是將四加七再以六除之，得五，即知五月五日十二日十九日廿六日皆星期三。

按此法只能用陽曆推算，要用陰曆，恐怕就不靈了！但以上所述，多有難解之處，欲知詳細，請參觀本刊第二卷第一集的鐘錶上的日曆一則，便清楚了。

### 剖果得錢

江都 畢素波

檯上置蘋果數枚（他種果品亦可）刀壹把，演者指蘋果示人曰：此係真物，并非偽品，但此中有金錢一枚，請諸君任意指定一隻，以便施術。當時觀者即指定一隻，演者用刀剖之，果有金錢一枚在內，觀者稱奇不置。

關鍵：預置一金錢於檯上之裏邊，刀上亦預塗蠟，剖蘋果時，將刀有蠟一面在錢上一拍，錢即黏上，然後剖之，錢自然隨刀而下，如從蘋果中出也。

### 奪軍旗

上海青  
材小學 張德乾

地點：郊外多樹木處，尋二箇相去不甚遠的土山，算為疆域，敵軍不許上來。（沒有土山可以拿粉

筆劃出界線)

預備：白紙寫的軍旗二張（一紅一黑）上將二張（同上）中將二張（同上）少將四張（二紅二黑）工兵二張（一紅一黑）地雷二張（同上）間諜二張（同上）——可以照人數的多少而增減——

玩法：將紙分開爲紅黑二隊，玩的人亦分爲二隊，各歸本山，選出一人，將紙頭分給各人（每人一張，不過軍旗是選人附帶的。）

預備後，各自出山，有的虛張聲勢，有的引人過來而拍住他，總之，是憑自己的智巧而取勝。

規則：上將可以勝中將，少將工兵而敗於地雷，間諜。中將可以勝少將，工兵，間諜而敗於上將，地雷。少將可以勝工兵，間諜而敗於上將，中將，地雷。工兵只可勝地雷，地雷只敗於工兵，間諜。只勝上將，軍旗之附帶者被敗，那麼，就算輸了。拍住了，各人拿紙出來，敗的拿紙給勝的，自己就退出。地雷只許在樹後躲着（或者別處）等到敵人走近，才可以出來拍他，要是知道他是工兵（或者錯疑）而逃走，那就只許一直逃上山，然後再偷偷地下來躲着。拍着了，不許再跳。自己隊內的人，可以隨時掉換其紙張，而亂敵人的耳目。

結果：以二十分鐘爲限，（延長也可，不過不可過長，縮短也可。）檢勝來的紙張多少而定勝負，要是在二十分鐘內奪到敵人的軍旗，就算勝了。

### 拼字遊戲

奉天  
一師 陳尙志

預備 較厚的圖畫紙一張，剪成二吋長方形，二百六十片。（多些少些，均可隨便，但須依二十六的倍數爲準。）剪成後，再將全數的紙片，照英文字母的次序，循序寫去；每片只許寫一箇字母。（譬如自 A 寫至 Z 後，再從 A 寫起。）

玩法 甲，乙，丙，丁，四人將紙片混雜之；使不要同字母複疊爲目的。將有字的一面，置於下面；然後四人依次取紙片，以拼成完全的英文字。但每人每次，只須取一片；如甲所取的無用，可照乙丙丁三人的秩序用去，但須以拼成完全字爲準；而自己所取的，那可以隨意，如此玩去，等全數紙片取盡後，以每人所拼得字母數之最多的，便算得勝。此種遊戲，很有興趣，並且可以溫習所學的英文，不致遺忘。

備考 如甲桌上有 act 的字，他人手內有 o 的字母；可將甲的字取去，配成 actor 的字。總而言之，如能將他人所拼成的字，添上我所有的字母後，又成一箇新英文字，便可隨意取去。

### □ 字的說客文字遊戲

奉天  
一師 高殿志

說明 字的說客是一種文字遊戲。取兩漠不相關二字，上下書着，但在中間填上一字，就上下相合成一字，好像二字不合，有一字以說則合矣。

舉例 (一) 西十 立心 立十 旣一 一一

(二) 艸耳 十幸 十儿 戈一 八儿

右第一行中間填一曰字，

第二行中間填一口字。

### □ 遊戲文字 (填一成四)

江浦  
劉鼎臣

說明 把四箇字，寫在上下左右邊，當中填成一字，便上下左右都會成字。

舉例 如第一圖，填一口字。第二圖，填一田字。第三圖，填一土字。第四圖，填一女字。第五圖，填一山字。第六圖，填一火字。第七圖，填一生字。第八圖，填一田字。第九圖，填一白字。第十圖，填一目字。第十一圖，填一木字。第十二圖，填一子字。第十三圖，填一王字。第十四圖，填一口字。第十五圖，填一文。第十六圖，填一立字。

第一圖 于 第二圖 半 第三圖 亥 第四圖 喬  
一天 巾 二余 共 三刑 土 四取 奴  
矢 金 木

第五圖 支 第六圖 然 第七圖 男 第八圖 井  
分 厓 久 火 曰 目 采 井 力  
舟 禾 禾 火 曰 目 采 井 力

第九圖 告 第十圖 民 第十一圖 支 第十二圖 需  
比 王 亡 民 印 此 支 禾 需  
舟 王 木 印 木 林 禾 需  
女 皿

第十三圖 見 第十四圖 交 第十五圖 武 第十六圖 青  
白 井 次 木 力 木 曰 武 口 羽 青 女  
木 木 力 木 虫 口 羽 青 女

# 雜俎

## □ 挽吳有德聯

湖南第一師範 唐聲銘

兩。年。劫。火。話。城。南。麗。澤。堂。空。握。別。斜。陽。人。少。一。  
千。里。歸。帆。從。滬。北。洞。庭。波。渺。思。君。如。雨。淚。成。雙。

## □ 挽友父聯

唐聲銘

與。哲。嗣。訂。雞。黍。交。遊。邀。我。我。頻。來。記。否。對。綠。樹。  
青。山。把。酒。話。桑。麻。場。圃。

為。先。生。灑。杜。鵲。血。淚。傷。春。春。去。了。怕。叫。破。曉。風。  
殘。月。招。魂。傍。楊。柳。樓。臺。

## □ 挽蕭學綸聯

唐聲銘

為。社。會。宣。講。為。國。士。捐。軀。義。憤。填。胸。不。自。由。毋。  
寧。死。

有。豪。俊。襟。懷。有。男。兒。氣。概。強。暴。肆。虐。竟。殺。身。以。  
死。仁。

## □ 挽孫中山先生聯

唐聲銘

三。民。主。義。五。權。憲。法。是。建。國。方。略。救。世。良。方。壯。  
志。雖。未。酬。公。自。令。名。垂。宇。宙。  
內。訶。不。息。外。患。相。乘。嘆。大。陸。淪。胥。哲。人。其。萎。生。  
芻。今。進。奠。我。從。何。處。弔。英。靈。

## □ 挽表兄聯

泰縣義務學校 臧崇根

隨。母。氏。早。歲。歸。寧。朝。騎。竹。馬。暮。放。紙。鳶。嬉。戲。最。  
關。心。承。虞。誤。入。歧。途。楊。柳。曉。風。時。挈。我。  
憶。中。表。去。冬。見。召。筆。試。龍。鬚。茶。烹。蟹。眼。笑。談。如。  
在。耳。爭。奈。重。遊。舊。地。杏。花。春。雨。不。逢。君。



虎喻

萊陽 姜山張鐵癡

虎頭 似武人之白額弔睛。商民望見生長。  
 虎鬚 似武人之參謀秘書。當事神經過敏。  
 虎皮 似武人之服色徽章。外表極形斑斕。  
 虎腿 似武人之亡命逃匿。既迅速而輕捷。  
 虎牙 似武人之護衛隊。逢之命絕身裂。  
 虎腹 似武人之軍需處。地方脂膏難壓。  
 虎嘯 似武人之動員令。聞者膽寒心驚。  
 虎尾 似武人之指揮刀。所向市野紛披。

本刊二卷一集篇目對

奉天省立 第一師範 施鵬翼

寢室箴 春雨 言志 勵志吟  
 石硯銘 秋風 述懷 踏青詞

梅花賦

遣興 春日雜興

菜圃記

偶成 清夜偶成

經濟絕交論

睡燕 日暮觀流水

學生自治說

新鶯 月夜遊南園

本刊二卷二集篇目對

施鵬翼

說自重

村女 奮鬪

論好名

明妃 悲哀

本刊二卷三集篇目對

施鵬翼

說意志

榴火 希望

釋愛情

榆錢 疑問

本刊二卷四集篇目對

施鵬翼

春畫。

自況。

憶友。

冬夜。

遣懷。

惜春。

新月詞。

五人墓。

悼孫中山。

喜雨行。

九老吟。

贈鮑定庵。

□ 本刊二卷五集篇目對

施鵬翼

登金柱塔。

文必己出論。

遊桃花潭。

普及教育說。

□ 本刊二卷六集篇目對

施鵬翼

有寄。

牧童。

半淞園。

無題。

老農。

滄浪亭。

粉蝶。

明月。

喫飯。

紙筆墨硯。

綿羊。

太陽。

熄燈。

琴棋書畫。

□ 本刊二卷七集篇目對

施鵬翼

原勇。

秋夜。

憶舊。

唾面自乾論。

釋羣。

春閨。

感時。

移兵墾荒說。

□ 本刊二卷八集篇目對

施鵬翼

消夏。

奢想。

母之愛。

惜春。

當心。

我的心。

□ 本刊二卷九集投稿人姓名對

名對

縣泰顧人

沈光第對龐樂園。

錢振滬對周光華。

童達政對汪承經。 姜公畏對梁子才。

張乃忍對李志和。 蕭元鳳對陳振麟。

何澤對鄭涵。 沈嘉鑑對王景樞。

陳仙駿對顧君麟。 劉民表對范國生。

□ 本刊二卷十集登稿諸君

姓名對 崇義學校 顧國

許讓 陳良義 戴輔國 陳永耀 梁鑑舜

潘誠 張志仁 汪裕民 戚維新 張榮堯

□ 普通人的心理問答

浙江湯增敷

(問) 假使你有百萬家產,你心足嗎?

(答) 錢是「多多益善」誰不想多了再

多,那有心足?

(問) 你現在做愛國運動的事業,為最激

烈!設使你將來做了軍官,我看絕不致和現

在「同室干戈」的跋扈軍閥一樣吧!

(答) 啊!那卻不然,因時勢的變遷,為地盤

權利起見,到了那時,和現在的軍閥一樣,也

未可知!

(問) 假使你做了督軍的時候,你還想做

大總統嗎?

(答) 務高心,人人有之,當然還想力謀大

總統的位置!

(問) 你那箇仇人,你的心理,以德報之抑

以仇報之?

(答) 當然以仇報之,你不聽古語說的「

有仇不報非君子」嗎？

(問) 你常投稿於書報雜誌，爲名譽抑爲酬金？

(答) 二者俱兼！

(問) 你喜歡抄襲他人之佳作投稿嗎？

(答) 我極歡喜，爲名利起見，難道你的心理和我兩樣嗎？

(問) 你的兒子，已有十八九歲了，親事定了沒有？還是讓他自由結婚？

(答) 呸！婚姻是兒女終身的大事，那有「自由」的道理？你不看亞聖孟子說「父母之命，媒妁之言」嗎？他——兒子——的親事，我早已替他訂了，不久就要完娶了！

(問) 你提倡共產主義已十餘年了，你的家產肯分一些給窮人嗎？

(答) 那是不行，我提倡只管提倡，要我把私產分給窮人，那是萬萬做不到的！

(問) 你說文言文和語體文，二者孰佳？

(答) 我說是文言文佳，較語體文有價值，你看唐宋八大家的文章，便知余言之不謬。看現在的語體文，那些「呀啊嗎麼」弄得一蹋糊塗，簡直狗屁不通！我言至此，不禁爲我國文學一嘆！數千年的國粹一嘆！

(問) 你來此求學，爲學問抑爲分數？

(答) 當然爲求分數而來的，假使每次試驗，都百分左右，名冠一軍，那是多麼榮耀呀！

### 滑稽問答

上杭 中學 林其貞

本刊二卷六集雜俎欄張士丐君滑稽問答

一則以詩句作答語頗具談諧之妙我看

了欣喜得很一時也不理會被人家見笑

不見笑糊糊塗塗地也寫出數則

問：什麼花是隨太陽變向呢？答：「惟有葵花向日傾。」

日傾。」

問：你在庭前坐了好久爲何？答：「細數落花因

因坐久。」

問：那老人家口旁生的鬚兒你想好像什麼東

西？答：好似「一團茅草亂蓬蓬。」

問：大家都說你安逸好閒是真的嗎？答：「時人

不識予心樂。」

問：雪花和梅花那樣白一點？答：「梅須遜雪三

分白。」

問：月亮到那時最光明？答：「月到中秋分外明。

」

問：那箇美女回來沒有？答：「玉人歌舞未曾歸。

」

問：那件事你爲何不給人知道？答：「說與旁人

渾不解。」

問：現在我們離別了要那時才能相會呢？答：「

算待明年方見汝。」

問：你天天喫飯都沒有什麼好菜怎能喫下去？

答：「只要撐得肚皮飽。」

問：怎樣近幾天（植樹節快到了）天天下雨呢？

答：「清明時節雨紛紛。」

問：你說你昨天晚上未曾熟睡是何緣故？答：「

春色（蝨）惱人眠不得。」

樂清童謠

浙江湯增敷

月光光！光亮亮！頭梳篦子給娘娘；娘娘好，大（父

親）亦好；打雙摸糲（讀時糯米餅）給兄嫂；

兄嫂踏一脚，踏扁變隻鴨：

鴨何用？

鴨生卵！

卵何用？

卵客喫！

客何用？

客擔油！

油何用？

油點燈！

燈何用？

燈陪月！

月何用？

月上山！

山何用？

山長草！

草何用？

草牛喫！

牛何用？

牛耕田！

田何用？

田種穀！

穀何用？

穀人喫！

人何用？

人傳種！

趣談一則

南通穆偉如

△東道主

A B C 三人交頗篤。但平日喜以飲食徵逐爲事。C 性吝。未嘗有一日當東道主。A B 惡之一日。A B 約至菜館。C 尾其後。入館將坐。A 曰：今日東道主。以來去二字作白話詩。不成者當之。B 曰：可。A 曰：有去有來。風箏上的線。有去無來。

弓上的箭。腰中無錢。莫進店。B曰。有去有來。機上的梭。有去無來。水面上的波。腰裏無錢。莫要坐。知其諷己也。乃大聲疾呼曰。有去有來。嘴裏的氣。有去無來。腹內放的屁。腰中無錢。受畜生的氣。後誰爲東道主。不得而知。

### 滑稽兒童

奉天 一師 高殿志

某村有一兒童。姓王名聰。在街上玩耍。正與高采烈之時。有一丘八乘馬過其側。厲聲呼曰。小孩子們。該地距縣城有多少里。王聰從容不迫。答曰。俗語有云。隔道不下雨。百里不同風。敝處風俗特異。論丈不論里。丘八驚訝曰。何以如此。王聰曰。論禮應該下馬問道。丘八赧然而行。

### 一字長了

高殿志

某師教一兒童以一字。教了數日。仍未記得十分明瞭。一日先生用手指畫一字。問他曰。此字如何念法。答曰。不知。先生怒曰。不是一字的嗎。他又答曰。那一天沒有這般大。今隔二日就長了這許多。那就不能怪我識不得了。

### 折成兩節拿

奉天 一師 葛文傑

有一丘八。見小屋內桌子上。放着些很好的食物。於是他就要想急急的進去喫些。但因爲那箇房檐很低。門兒更是特別的狹小。那顆槍就把他的身體攔住了。他急忙把槍從肩上卸下。來。橫拿進不去。豎拿進不去。他就把槍放在屋子外。自己卻一躬腰進去了。正喫到興高彩烈之時。後邊敵人的追兵蜂擁而來。他急藏在小

牀底下才得了命。但是他的槍卻被人家拾去了。後來見了他的軍長，哭哭啼啼地報告他丟槍的經過。他軍長很嚴厲的說道：『混蛋！你爲何不折成兩節拿呢？』

### 怕賠缸

葛文傑

修身教員上堂，將溫公擊缸救兒的一課講完了。因設問道：『諸生若遇着這樣的事情，能不能有這樣地救施心呢？』某生忽的立起身來說道：『不能！不能！先生問道怎麼不能呢？』某生說：『校規上不是載地明白嗎？』『凡無故擊壞公共的器具，須得賠償。』我因爲怕賠缸，所以我才不能作那樣的事！

### 不可盡信

松黃秋雲

媒妁之言。

星相家口中之禍福。

報紙上之戰爭消息。

軍閥通電中之保境安民……和平……

### 無可奈何

浙江湯琢瑾  
十中

高眠正酣。笳聲震耳。春宵苦短。好夢難成。呓語竟日。鴻鵠在懷。卷中滋味。竟同嚼蠟。鳴鐘息火。猶復抵掌高談。主任躡足而至。彈指兩三。一團高興。冰消瓦解。讀書未熟。惟恐被詢。而已名偏現。教師眼簾。被呼起立。呆若木雞。湯圓一箇。食不下咽。企盼假期。如望雲霓。轉瞬卽是。喜可知矣。天公不美。大雨淋漓。



### 知其然不知其所以然

江蘇 柳哲純

- 此則為余二年前之舊稿也。頃出自舊篋以實叢刊雜俎欄中聊充篇幅耳。作者小言
- 一、比利時為歐洲人口最多之國家。
  - 二、法國巴力西窮十二年之心力始能仿造中國之磁器。
  - 三、歐洲最盛之都會是1巴黎。2倫敦。3柏林。
  - 4 維也納。
  - 四、錄（水銀）是製造三仙丹之重要化合物。
  - 五、人生之三角星是1環境。2教育。3遺傳。
  - 六、人在二十歲左右。記憶力最強。
  - 七、人在四十歲左右。理想力最強。

八、早起成了習慣。覺醒便有定時。每天可以分秒不爽。

九、歐戰告終。得地最大者。當推希臘國。

十、自巴拿馬運河鑿通後。循環世界者。一航一車而已足。

### 痛語

上海西區小學 張德乾

軍閥們的快活，就是我們做百姓的慘苦。他們

愈快活！我們愈慘苦！

人情好像沙漠中的氣候，倏炎倏寒。

現在的人，大都戴着一副笑的假面具，因為牠

有二種用處：一、用牠來拍馬屁，二、戴了不怕

人家冒罵，所以戴的人愈弄愈多了。

現在學生，大都講究面美衣麗，一心一意研究

着妝飾。至於學業功課呢？卻觀之若仇，而拋諸九霄雲外了。

救國護民是軍閥的口頭語，究其實際呢？卻是禍國殃民！

### 介清書齋護語

奉天師張淡雲

得意時思失意時。快樂時思悲哀時。則自無飛揚浮躁之弊。

於以無理待人以前。先思人以無理待我之難過。則必不能與人以難堪。

人到極快樂時。與極悲哀時。易增其人之回憶。

人常美景良辰。得意時固能心快神怡。失意時適足以增其無聊。

小人之機智。未敗露時。固足以惑愚人之目。及

其敗露。由智者觀之。可笑亦復可憐。

### 蘊墨室筆記

浙江陳適

#### △冤鬼索對

宋生枕霞。不詳其里居。少負才名。嘗遠客寓泗水之濱。齋臨曠野。牆外多古墓。夜聞白楊蕭蕭聲。如濤湧。更闌乘燭。忽牆外有人吟曰：「半夜二更半。」反復咏誦。其聲哀楚。聽之。細婉如女子。生疑爲鬼。然心向慕之。因信口對吟云：「中秋八月中。」言甫已。忽兩扉自闢。一人飄然入。時覺寒氣驟增。窗燭黯然。生戰慄驚起。諦視之。乃一二八姝麗。玉立燈前。秋波一轉。淚盈盈下。欲言而止者數。生憐之。低聲問曰：夜深人靜。卿何悲感。乃爾。抑有不可以語人事耶。女郎聞言。

泣拜於地。生愕然。急起扶坐。慰之曰。小生客寓茲土。不識娘子。里居姓氏。甫聞吟聲。實令人動容。俚俗之語。冒罪甚矣。女郎泣曰。蒙君多情。愧不能圖報萬一。實告君。妾誠非人。然不爲君禍。君毋懼焉。妾本秦姓。名稱英。世居城區。距此地僅五里耳。妾父設逆旅於此。會去年館中寄宿旅客二人。深夜常喃喃對語。妾責以半夜三更。何喧鬧若是。孰知二客反脣相譏。謂半夜非三更。三更豈僅半夜耶。因知妾畧知書。卽以一半夜二更半。一命對妾默索良久。無以對。憂憤日積。遂致亡身。乃荷君子垂憐。敦賜對語。亡妾敢不知感。當願結草於來生。言已。嗚咽復泣。生亦淚下。悲歎之餘。時鐘已五鳴矣。女郎因起別曰。

天將曉矣。妾不能待行矣。遂去。生欲追挽。已出扉矣。

### 定庵筆記

秦鮑清

吳陵曹氏藏韓壁雪棧圖一軸。係六尺堂幅。款爲蒲塘韓壁。書瘦勁。章二。一陰文壁印二字。一韓十二三字。半陰半陽。清高宗攷畫。韓列十二。故以爲字。紙色古黯。已有破碎處。樹幹山痕。多用焦墨。逾勁高古。雪中人馬絡繹。愈遠愈細。有驢橋一。前後各駕一驢。江浙殊罕見。棧道掩映山腰。逶迤斷續。有一目千里之概。山巔一城。淡墨如煙。僅見敵樓雉堞。深得雪光之妙。樹梢積雪。均以墨水反染顯出。全幅雪滿天地。氣勢雄奇。實不多觀之作。曹氏祕不示人。予得見於其

戚宋氏並臨一副本

運河宋氏家藏團世根抱琴待鶴中堂畫一老  
身倚孤松。一童攜琴侍立。天空有鶴二三。斷續  
飛來。遠山數筆。寥略不可細辨。無款。祇團十三  
一章。(傳清高宗時攷畫列十三)是幅長寬  
僅二尺五六。妙在神情無目而視。極寫意之能  
事。用筆極蒼老。

黃瘦瓢作人物大幅。寫意居多。予於宋氏家。見  
所作劉海戲蟾一軸。書以懷素大草。蟾噓之氣。  
由濃而淡。化作雲煙。如一筆揮成。殊非易事。此  
軸印章。慎字豎心篆法。與他見微異。相傳黃未  
藉時。清高宗扶乩某處。某仙遲到。請其故。乩判  
云。適在平山堂觀瘦瓢子作畫。是以來遲。乾隆

隨遣人訪於邗上。某日果有其事。黃名遂著。  
曩自友人處借來姚某畫碧桃條幅。一係姚徵  
詩鐘。友人投稿得贈者。不甚愛惜。予懸於壁間。  
覺嬌豔如生。繼常見有野蜂飛集花上。自此花  
達彼花。採粉不得。旋即飛去。乃知實非凡品。歸  
趙時以爲言。友遂珍之。

申氏藏宋徽宗畫鷹一軸。予未之見。聞長僅二  
尺。寬只尺餘。鷹固神駿不凡。爪上之繩。亦編紋  
如真云。世傳徽宗畫鷹。目多凸出。奕奕生光。係  
生漆所點。安得一見而證明之。

秦縣千佛寺爲巨刹之一。數十年前。藏名蹟甚  
富。今則零落殆盡。祇餘陳蝶仙(忘其名非天  
虛我生)畫鍾馗一軸。以靈異著。四方病怪者。

皆來寺請歸鐘。每歲僅五月五日在寺。八十年如一日。客歲端陽。余得見於該寺之東廳。爲四尺堂幅。作背立拔劍式。衣紋圓勁。髯瘦而挺秀。予見鍾馗多矣。未有如此奇特者。憶在宋氏家。見高其佩指畫鍾馗軸。作正面旁觀像。衣摺不染。鬚髯如戟。殊無特異處。予舅家藏鍾馗一軸。忘其爲何人手筆。像作俯視。手執枇杷一枝。兩童牽裾。援帶以索。進士則口張眼細。笑容可掬。面目純用水墨染出。濃淡不啻攝影。髯叢叢細如毛髮。而衣摺紋則揮霍如蓴菜莖。似吳道子家數。亦殊不可多見。

安吳論畫（書名）謂用筆須起艮終巽。每字須化牡相得。論何其詳。法何其密。海岳名言（

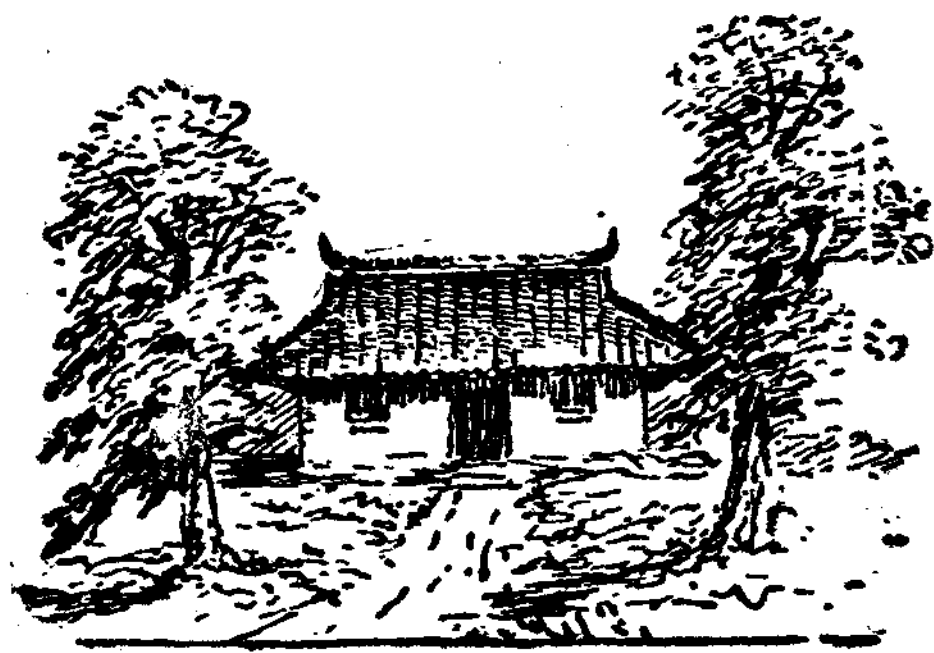
書名）論字不佳者則曰形似蒸餅。予細玩之。乃悟米爲弛甲安臥之李廣。包則刁斗森嚴之程不識也。然海岳謂習書當臨真蹟。安吳則尙碑刻。予以爲碑刻雖佳。終是駿馬之骨。

近來販賣書畫者。十九贗鼎。前有來予處者。裝載一車。初出一二無名山水。不足則出憚南田柯九思等軸。展視之餘。覺稍具形體。生氣索然。最可笑者爲絹本大米山水一軸。豈不知洞天清錄集。謂大小米不畫絹耶。作僞者之無學可知矣。

宋祖謙論畫。謂趙昌寫生意在似。徐熙意在不似。今觀趙昌粉花遺蹟。意在似者似矣。閱熙之百花百鳥圖卷。無一筆痕。栩栩如生。意不在似。

者何似之甚也。蓋意不在似者，不求似而自似。非心通造化，神來毫端，其孰能之。近人不察，以不求似爲高，誤矣。

張大風論畫云：此事有悟亦有證。悟得十分，苟能證得三分，便是快事。予以爲悟得者筆墨（芥子園有筆墨之論），證得者真景。王麓臺過洛陽，渡伊洛，四圍山色峻嶒，巨石俯瞰，河流曲折，迤邐數里，方知大癡浮巒暖翠，天池石壁二圖之妙，是卽證得者。



大東書局發行

近代文讀本 評註

一冊三角

近四五十年來。文人輩出。名作如  
林。其體製合於姚氏之類纂。謹守  
古文義法者。多散見於各文集中。  
本局特選其合於中學程度者若  
千篇。名爲近代文讀本。選擇精要。  
評註詳明。誠學者自修之善本也。



● 涂君懷寬通信

柳宗奎 陳于德  
戚維翰 程仙芬 四位先生：

在學生文藝叢刊裏，屢讀大作，欽佩奚似，寬不才，尚願與諸君結一翰墨因緣，未知能蒙下交否？倘蒙賜教，請示通訊處！寬之通訊地址，在陰歷十五年六月以前，爲淮安南門大街，以後行止尚不定，祝諸位進步！涂懷寬上一，十七。

● 王君沿津通信

崇暉先生撰席：

前得第二卷九集本刊，載有先

生玉照，容貌端莊，繼見佳作，實深

欽佩，慕蘭心切，不揣鄙陋，願結一

文字之交，倘蒙不棄，惠我好音，

專此，即請

文安 弟王沿津 四月十日

● 龐君翔勳通信

灼球君：

愆在第二卷第四集上登的書法，吾很愛學習；可是不知是什麼體格，這種字的帖可買得到否？望示知！

翔勳

● 戚君維翰來函

編輯先生：請將此信登入文藝通



訊中爲感！

頃查翰本刊表內所載之郵，係「浙江建德東門方宅」實則翰之籍貫爲浙江浦江，並非建德。深恐四海文士欲與翰結翰墨之緣者，誤投函件，敬此聲明。自今以後，凡蒙同文賜教，在假期之間，均請寄至「浙江浦江黃宅市郵交戚宅收」。明年上期，仍請寄至「浙江建德東門方宅交」。

寶山楊佩文先生，來信早到，讀之無任感慚；因不明郵路，致復無由，深爲歉仄。見此後，希即將尊郵詳細見示，以便頻通魚雁，而聯翰墨之歡。

墨緣戚維翰於臘月廿二夜

●湯君增敦來函

主筆先生台鑒。

貴刊二卷八集音樂欄載拙作「答在學諸同學歌」一篇。首句刊「深情千尺桃花水」係「深情千尺桃潭水」之誤。伏祈在通訊欄內更正至要。敬頌

撰安。

湯增敦啓

# 本社社員及選登稿件諸君通信一覽表

社員以入社先後為序 投稿者以登載稿件先後為序

| 姓名  | 字 | 別號 | 通訊地址                |
|-----|---|----|---------------------|
| 寧景春 |   |    | 安徽大通陵陽鎮同立堂<br>轉南村   |
| 伍程鈞 |   |    | 四川順慶聯合中學校           |
| 霍山柳 |   |    | 江蘇崇明外沙北新鎮西<br>首顧宅   |
| 李鴻森 |   |    | 安徽安慶四方城三十七<br>號     |
| 吳煥敷 |   |    | 安徽壽縣東街臥佛寺縣<br>立小學   |
| 朱幻雲 |   |    | 江蘇泰縣顧高莊培德學<br>校     |
| 朱明讓 |   |    | 安徽壽縣東街臥佛寺縣<br>立小學   |
| 張正廉 |   |    | 奉天省立第一師範學校          |
| 廖多術 |   |    | 安徽壽縣東街臥佛寺縣<br>立小學   |
| 歐陽雄 |   |    | 廣東澳門紅窗門街四十<br>號保嬰醫舍 |
| 朱世冲 |   |    | 安徽壽縣東街臥佛寺縣<br>立小學   |
| 倪瘦梅 |   |    | 安徽巢縣柘皋育英學校          |
| 劉世藩 |   |    | 安徽壽縣東街臥佛寺縣<br>立小學   |
| 廖多芬 |   |    | 安徽壽縣東街臥佛寺縣<br>立小學   |
| 冒松蓀 |   |    | 江蘇如皋北門公立第一<br>小學校   |
| 廖多茂 |   |    | 安徽壽縣東街臥佛寺縣<br>立小學   |
| 沈如磋 |   |    | 江蘇崑山夏家橋東莊縣<br>立師範學校 |
| 張望魁 |   |    | 湖南慈利啓明國文專修<br>館     |

|     |                   |     |               |
|-----|-------------------|-----|---------------|
| 戚華昌 | 湖北漢口英租界湖北街天孫機總行   | 戴世廉 | 福建廈門集美學校      |
| 戚盛熙 | 湖北漢口英租界湖北街天孫機總行   | 孔昭沂 | 江蘇太倉省立第四中學    |
| 岳泮芳 | 安徽壽縣第三女子師範學校      | 陳威廉 | 湖北鄖縣第十一中學     |
| 趙章法 | 上海浙江路清和坊對面林記汽車行樓上 | 許笑鶴 | 江蘇淮安縣公署       |
| 趙勃  | 湖北武昌高級中學          | 劉廷傑 | 山西太原省立第一中學    |
| 劉自烈 | 湖南慈利中學            | 賈潤  | 山西太原省立第一中學    |
| 盧則文 | 江蘇泰興蔣華橋朱仁源        | 張從善 | 山西太原省立第一中學    |
| 謝庚生 | 江蘇泰縣塘灣初級中學        | 郭順道 | 山西太原省立第一中學    |
| 王以澄 | 浙江金華西市街第一旅館       | 張子才 | 上海新聞橋新安里三十三號  |
| 丁成蘭 | 江蘇如皋第二代用師範        | 李振法 | 山西壽陽縣晉泰升號轉東樓莊 |
| 陳樸菴 | 江蘇南通第一代用師範        | 范家芳 | 山西壽陽縣晉泰升號轉東樓莊 |
| 潘育賢 | 江蘇寶山縣立初級中學        | 程祖洛 | 江蘇青浦泗涇蟠龍南市    |

|     |                    |     |                       |
|-----|--------------------|-----|-----------------------|
| 陳適  | 浙江温州樂清柳市第三<br>高小學校 | 陳燮承 | 浙江東陽南鄉千祥鎮呂<br>日新號轉平疇  |
| 郭魁武 | 奉天高橋第四師範學校         | 朱逢琅 | 河南潢川縣省立第七中<br>學校      |
| 朱恢  | 浙江温州樂清柳市第三<br>高小學校 | 嚴宗漢 | 湖北武昌省立第一師範<br>學校      |
| 倪光  | 浙江温州樂清柳市第三<br>高小學校 | 李殿槐 | 河南潢川縣省立第七中<br>學校      |
| 聶靜軒 | 雲南省立第一中學校          | 唐去惑 | 廣東海豐汕尾東社大街<br>巷三十二號   |
| 黃衍  | 浙江温州樂清柳市第三<br>高小學校 | 張致廣 | 河南潢川縣省立第七中<br>學校      |
| 陳公度 | 江蘇太倉第四中學高師<br>科    | 徐駿修 | 河南潢川縣省立第七中<br>學校      |
| 葉誠  | 浙江温州樂清柳市第三<br>高小學校 | 周炳駿 | 浙江杭州報國寺工業專<br>門學校     |
| 鄭邵虔 | 浙江温州樂清柳市第三<br>高小學校 | 張毓桂 | 直隸保定第二師範附屬<br>小學校     |
| 毛鴻旒 | 河南潢川縣省立第七中<br>學校   | 馮樹  | 江蘇寶山縣吳淞鎮中國<br>公學韋杰三君轉 |
| 章蘊芝 | 安徽休寧萬安省立第二<br>師範學校 | 劉雲亭 | 直隸保定第二師範附屬<br>小學校     |
| 喻錫麟 | 河南潢川縣省立第七中<br>學校   | 徐揚輝 | 浙江紹興常禧坊馬客橋<br>三號      |

|                    |                    |                  |                    |            |                    |                    |                   |                    |                    |                   |                    |
|--------------------|--------------------|------------------|--------------------|------------|--------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| 何達泉                | 方人清                | 程仙芬              | 姚宏柏                | 袁仲屏        | 曹台登                | 章洪澄                | 徐雲仙               | 江美銓                | 於治和                | 李鍾慶               | 修國雄                |
| 浙江杭州之江大學附屬<br>高中學校 | 安徽休寧萬安省立第二<br>師範學校 | 江蘇青浦泗涇蟠龍南市       | 安徽休寧萬安省立第二<br>師範學校 | 湖南常德第二師範學校 | 安徽休寧萬安省立第二<br>師範學校 | 安徽休寧萬安省立第二<br>師範學校 | 江蘇南匯浦東大團協盛<br>昌銀樓 | 安徽休寧萬安省立第二<br>師範學校 | 江蘇宜興縣徐舍鎮新盛<br>昌行轉交 | 直隸保定第二師範附屬<br>小學校 | 直隸保定第二師範附屬<br>小學校  |
| 謝承勳                | 楊會元                | 王楠               | 辛顯敏                | 邵鏡澄        | 李聖花                | 朱長澤                | 聶濟材               | 袁復華                | 虞奎華                | 張善祿               | 蕭元鳳                |
| 江蘇江陰城內輔延學校         | 湖北武昌博文書院           | 湖北羅田縣深水河王懷<br>德堂 | 湖北武昌博文書院           | 浙江紹興團基巷七號  | 湖北隨縣唐縣鎮            | 安徽廬江文藝研究社          | 湖北漢口聶炳記號          | 湖北武昌博文書院           | 浙江寧波北門龍山西門<br>外    | 安徽歙縣紫陽師範學校        | 安徽休寧萬安省立第二<br>師範學校 |

# 第三屆對聯揭曉

第一名 錢曾愈 贈美術箋兩輯中  
山紀念牋兩輯

負嵎虎亦羞馮婦 窺壁龍應笑葉公

負嵎虎亦羞馮婦 出谷鶯休學許行

負嵎虎亦羞馮婦 當道蛇偏遇沛公

第二名 吳夏伯 同上

負嵎虎亦羞馮婦 當徑蛇偏遇沛公

負嵎虎亦羞馮婦 入舍鴉曾識賈生

負嵎虎亦羞馮婦 窺牖龍休示葉公

第三名 唐守真女史 同上

負嵎虎亦羞馮婦 當道蛇須斬沛公

負嵎虎亦羞馮婦 報曉鷄曾脫孟嘗

負嵎虎亦羞馮婦 涸轍魚猶話漆園

第四名 陸彭齡 贈美術箋一輯  
中山紀念箋一輯

負嵎虎亦羞馮婦 當道蛇應避漢皇

負嵎虎亦羞馮婦 得水魚如遇孔明

負嵎虎亦羞馮婦 失水龍曾喻退之

第五名 鮑清 同上

負嵎虎亦羞馮婦 啼血禽還化郭公

負嵎虎亦羞馮婦 當道蛇猶待漢高

第六名 史熙清 同上

負嵎虎亦羞馮婦 削木為誰學魯般

負嵎虎亦羞馮婦 適野麟曾泣仲尼

第七名 饒秉忠 同上

負嵎虎亦羞馮婦 失水魚應愧段隨

第八名 鮑天乙 同上

負嵎虎亦羞馮婦 啼血禽猶喚郭公

第九名 徐繩祖 同上

負嵎虎亦羞馮婦 毀室鴟休擁武庚

負嵎虎亦羞馮婦 跳井蛙還笑子陽

第十名 袁退廬 同上

負嵎虎亦羞馮婦 窺牖龍能走葉公

負嵎虎亦羞馮婦 當轍龍能動楚王

第十一名 王叔猷 贈美術箋一輯

負嵎虎亦羞馮婦 窺壁龍能嚇葉公

負嵎虎亦羞馮婦 當道蛇終斬沛公

第十二名 李志青 同上

負嵎虎亦羞馮婦 當道蛇偏忤沛公

負嵎虎亦羞馮婦 入室龍還警葉公

第十三名 俞大焜 同上

負嵎虎亦羞馮婦 窺牖龍能走葉公

負嵎虎亦羞馮婦 知雨狸來謁仲舒

第十四名 張泰 同上

負嵎虎亦羞馮婦 照水犀難覓太真

負嵎虎亦羞馮婦 當道蛇偏遇漢王

第十五名 黃寶善 同上

負嵎虎亦羞馮婦 出谷鷄能救孟嘗

負嵎虎亦羞馮婦 入籠鵝偏重右軍

第十六名 戚維翰 同上

負嵎虎亦羞馮婦 當徑蛇曾惱沛公

負嵎虎亦羞馮婦 失井龍應怨岳飛

第十七名 倪森年 同上

負嵎虎亦羞馮婦 出水蛟偏遇武侯

負嵎虎亦羞馮婦 當道蛇偏遇沛公

第十八名 陶醉菊 同上

負嵎虎亦羞馮婦 繞帳龍因畏額森

負嵎虎亦羞馮婦 介甲鷄曾見季孫

第十九名 劉秉鉞 同上

負嵎虎亦羞馮婦 隔樹鶯能喚謝娘

負嵎虎亦羞馮婦 入海龍應謝董公

第二十名 張杏春 同上

負嵎虎亦羞馮婦 在沼龍應頌葉公

負嵎虎亦羞馮婦 得水魚如遇孔明

第二十一名 朱大永 贈中山紀  
念箋一鞋

負嵎虎亦羞馮婦 放野牛應悅武王

負嵎虎亦羞馮婦 臥榻龍還侍漢王

第二十二名 何其能 同上

負嵎虎亦羞馮婦 窺牖龍應笑葉公

第二十三名 張靜庵 同上

負嵎虎亦羞馮婦 垂牖龍能懼葉公

第二十四名 曹覺民 同上

負嵎虎亦羞馮婦 當道蛇須遇沛公

第二十五名 方壽衡 同上

負嵎虎亦羞馮婦 當道蛇曾忤漢皇

第二十六名 郭顯登 同上

負嵎虎亦羞馮婦 當道蛇應懾漢皇

第二十七名 陳若庵 同上



負嵎虎亦羞馮婦 當道蛇應避漢皇

第二十八名 吳文林 同上

負嵎虎亦羞馮婦 當道蛇猶畏漢王

第二十九名 戴松庭 同上

負嵎虎亦羞馮婦 當道蛇還忌漢高

第三十名 湯覺先 同上

負嵎虎亦羞馮婦 當道蛇偏遇沛公

第三十一名 王鳴擢 同上

負嵎虎亦羞馮婦 當道蛇休遇沛公

第三十二名 但求無愧 同上

負嵎虎亦羞馮婦 當道蛇偏識沛公



詩 鐘 投 稿 簡 章



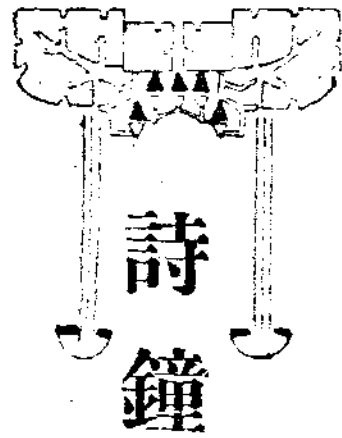
詩 鐘

第四屆



漢光武……溺器

- (一) 投稿者須抄錄於下面格內。剪寄本社方能有效。另紙錄者不閱。
- (二) 投稿時以一聯爲完卷。至多不得逾四聯。
- (三) 以夏歷六月十五日爲截止期。外埠以郵局所蓋戳記上之月日爲憑。
- (四) 第四屆應徵之稿件。准在本刊第三卷第五集發表。
- (五) 凡經錄取者。均備有薄酬奉贈。以助雅興。



# 詩鐘

第四屆

◎ 漢光武……………溺器

|       |     |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-------|-----|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 投稿者姓名 | 通信處 | 年月日 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|       |     |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |