

新編

# 中國文學史

譚正璧編

上海光復  
書局出版



新編  
中國文學史  
譚正璧著



3 0663 2281 3

光明書局刊

## 卷頭語

一、本書爲供中學以上教科及參考而編，故敘述以簡明爲主，不著出處，省佔篇幅。

一、本書取材，迄於一九三四年底爲止。凡近年來關於過去文學之新發現，已均搜輯靡遺。

較之前此所編，內容幾全殊異。

一、本書凡遇作品失傳之作家，亦斟酌前人評述，同樣敘入。蓋其人作品失傳，已屬不幸，坐是而沒其當時文壇地位，殊非歷史家公允之見也。

一、本書所述明清文學，全以通俗文學爲主。通俗文學中關於鼓詞一部份，尤爲他種文學史所未詳。（鄭振鐸著插圖本中國文學史中有之，但尙未出版）草創伊始，遺漏必多，識者諒之。

一、本書所依據之重要參考書，其詳目附刊於編末，藉便教者教授時參考之需；並向原著者致「不敢掠美」之忱。

一、編者才識淺陋，不敢自許其是。但所編各書，其宗旨在便於研習或教授，則始終如一。毀之譽之，非所計也。

一九三五，六，八，編者識於故鄉。

# 目次

緒論.....三

## 第一編 周秦文學

第一章 詩經.....九

第一節 引論.....九

采詩問題.....卅詩問題.....何謂四詩.....產生的年代

第二節 三頌.....三

周頌.....商頌.....魯頌

第三節 二雅.....一七

大雅.....小雅

第四節 十一國風.....三

幽風.....檜風.....秦風.....王風.....衛風.....唐風.....齊風.....魏風.....鄭

風.....曹風.....陳風

8209  
601-5  
2

第五節 二南	三三
周南……召南	
第六節 結論	三六
第一章 楚辭	三七
第一節 引論	三七
何謂楚辭……由二南到九歌	
第二節 九歌	三九
第三節 屈平	四〇
屈平是誰……離騷……其他作品	
第四節 宋玉及其他	四三
宋玉是誰……九辯與招魂……景差與唐勒……附——荀况	
第五節 結論	四四
第二章 小說	四六
第一節 引論	四六
第二節 神話	五一
山海經……穆天子傳及其他	

第二編 兩漢文學

第三節 寓言.....三五

莊子.....孟子與韓非子

第四節 漢人所謂小說.....三五

第一章 辭賦.....六一

第一節 引論.....六一

第二節 初期作家.....六三

賈誼與莊忌.....枚乘

第三節 西京作家.....六五

劉徹父子.....司馬相如.....東方朔及其他.....劉向與揚雄

第四節 東京作家.....六七

從夏恭到杜篤.....班氏兄妹與崔氏父子.....張衡馬融與王逸.....蔡邕及其他

.....徐幹與王粲

第二章 樂府.....七三

第一節 引論.....七三

第二節	郊廟歌	六
第三節	舞曲	六〇
第四節	鼓歌曲	八一
第五節	相和歌	八三
第六節	結論	八四
第二章	五言詩	六六
第一節	引論	六六
第二節	西漢僞作	六七
第三節	最初的作家	六九
第四節	建安七子	九一
第五節	曹氏父子	九三
	曹操……曹丕……曹植	
第四章	散文	九六
第一節	引論	九六
第二節	史傳	九九
	司馬遷……劉向與趙曄	

## 第三編 魏晉南北朝文學

第三節 小說.....	101
漢武故事.....東方朔與西王母.....漢人所謂小說.....西京雜記及其他	
第四節 小品文.....	102
第一章 詩賦.....	111
第一節 引論.....	111
第二節 正始前後.....	113
應璩與何晏.....竹林七賢.....傅玄與張華	
第三節 太康作家.....	117
三張.....二陸.....兩潘.....一左	
第四節 東晉作家.....	131
劉琨與郭璞.....陶淵明	
第五節 北朝作家.....	135
北魏作家.....邢邵與魏收.....庾信與王褒	
第六節 南朝作家.....	139



顏延之……竟陵八友……蕭衍父子及其他……徐氏父子與庾氏父子……陳後

主君臣

第七節 隋代作家……………一四一

初期作家……末期作家

第二章 樂府……………一四二

第一節 引論……………一四四

第二節 郊廟歌……………一四六

魏晉歌辭……南朝歌辭……北朝歌辭

第三節 燕射歌與舞曲……………一四九

燕射歌辭……舞曲

第四節 鼓吹曲……………一五一

鼓吹曲辭……橫吹曲辭

第五節 清商曲……………一五三

吳聲歌曲……西曲歌

第三章 小說……………一五五

第一節 引論……………一五七

第二節 鬼神志怪書.....一六三

魏晉作品.....宋代作品.....齊梁作品

第三節 清言集.....一六三

語林與郭子.....世說俗說與小說

第四節 應驗錄.....一六五

第四章 小品文.....一七〇

### 第四編 唐五代文學

第一章 古今體詩.....一七七

第一節 引論.....一七七

第二節 初期作家.....一七九

最初作家.....四傑.....上官體與沈宋體.....文章四友與陳子昂

第三節 中期作家.....一八五

燕許與張九齡及其他.....詩仙與詩聖.....王孟高岑.....韋劉與元結和大歷十

才子.....孟郊張籍全盧韓愈等.....元白

第四節 末期作家.....一八五

溫李杜.....許鄭與皮陸.....韓偓與三羅

## 第二章 傳奇小說

## 第一節 引論

## 第二節 神怪故事

古鏡記與江總白猿傳……柳毅傳與枕中記……南柯太守傳及其他……沈亞之

與韋瓘所作

## 第三節 戀愛故事

張鷟的遊仙窟……薛魏記與柳氏傳……李娃傳與霍小玉傳……長恨歌傳與會

真記……楊偁傳與揚州夢

## 第四節 豪俠故事

## 第五節 傳奇集

紀聞支怪錄及其他……酉陽雜俎與宣室志……傳奇與三水小牘及甘澤謠

## 第六節 結論

## 第三章 長短句

## 第一節 引論

## 第二節 初期作家

## 第三節 蜀中作家

第四節 荆南閩中與中原作家……………三四

第五節 南唐作家……………三五

第四章 變文……………三六

第五編 宋金元文學

第一章 長短句……………三三

第一節 引論……………三四

第二節 初期作家……………三四

第三節 中期作家……………三六

蘇軾及其門下……周邦彥與李清照……辛棄疾及其同派……朱敦儒向子諲及

其他

第四節 末期作家……………三六

姜夔及其同派……二窗……王沂孫與張炎

第五節 金元作家……………三六

金作家……元作家

第二章 小說……………三七

第一節 引論	二六七
第二節 鬼神志怪書	二六八
太平廣記及其編纂者……張君房秦再思等……夷堅志與厭車志	
第三節 傳奇小說	二七一
樂史與秦醇……托名唐人的作品……李師師傳	
第四節 說話的話本	二七四
京本通俗小說……明刻宋元話本……取經詩話與西遊記	
第五節 講史書	二七八
梁公九諫及其他……元刊平話五種……施子安	
第二章 淘真	二八三
第三章 戲曲	二八五
第一節 引論	二八五
第二節 散曲	二八七
四大家……酸甜樂府與喬張……其他作家	
第三節 前期雜劇	二九三
王關馬白……高文秀鄭廷玉等……其他	

第四節 後期雜劇……………三〇三

    鄭光祖與喬吉……宮天挺與楊梓等……鍾嗣成及其友人……秦簡夫蕭德祥等……

    ……最末作家與無名作品……………三〇九

第五節 傳奇……………三〇九

## 第六編 明清文學

第一章 小說……………三七

    第一節 引論……………三七

    第二節 歷史小說……………三九

        三國志演義及其續書……由隋唐志傳到隋唐演義……封神演義及其他

    第三節 武俠小說……………三三

        忠義水滸傳及其續書……平妖傳與粉妝樓……兒女英雄傳評話……施公案與

        三俠五義與彭公案……永慶昇平萬年青七劍十三俠

    第四節 理想小說……………三三

        西遊記及其續書……西洋記與東遊記……四遊記及其他……野叟曝言與鏡花

        緣……綠野仙踪昇仙傳與濟公傳

第五節 人情小說	三六
金瓶梅詞話及其續書	三六
醒世姻緣傳	三六
紅樓夢及其續書	三六
第六節 才子佳人小說	三七
第七節 諷刺小說	三八
儒林外史	三八
李賓嘉與吳沃堯	三八
老殘遊記與孽海花	三八
第八節 冶遊小說	三九
風月夢與品花寶鑑	三九
花月痕與青樓夢	三九
海上花列傳及其他	三九
第九節 話本集	四〇
三言	四〇
兩拍	四〇
石點頭等與今古奇觀	四〇
李漁及清人所編作	四〇
第十節 傳奇集	四一
剪燈諸話及各家彙刻	四一
聊齋志異子不語與閱微草堂	四一
蟬史與燕山外史	四一
第一章 戲曲	四二
第一節 引論	四二
第二節 初期作家	四五
明初雜劇作家	四五
朱權與朱有燬	四五
最初傳奇家	四五
康王與徐陳	四五
第三節 萬曆前后	四七
鄭若浦梁辰魚張鳳翼	四七
屠隆與梅鼎祚	四七
臨川四夢	四七
吳江派作家	四七
其	四七

他重要作家……南雜劇……馮夢龍及其他	三九
第四節 清代作家……	三九
吳偉業與李漁及尤侗……清初雜劇……南洪北孔……袁蓮窩等……紅雪樓	三九
九種曲……短劇作家……黃燮清等	三九
第五節 結論……	四〇
第二章 唱詞……	四〇
第一節 引論……	四〇
第二節 寶卷……	四〇
第三節 彈詞……	四〇
玉蜻蜓與珍珠塔……玉釧緣連續三部曲與錦上花……安邦定國志與鳳凰山……清代女性作家……其他流行之作	四〇
第四節 鼓詞……	四〇
第五節 結論……	四〇
第七編 現代文學	
第一章 文學革命運動……	四七
第二章 文學建設運動……	四三



第一節 引論	四三
第二節 詩歌	四三
嘗試集及其同派	無韻詩人
小詩作者	四三
第三節 小說	四六
魯迅及其同派	女性作家
葉紹鈞許地山等	創造社作家
其他作家	四六
第四節 戲劇	四六
洪深田漢及其他	陳大悲蒲伯英及其他
宋春舫郭沫若等	四六
第二章 革命文學運動	四五
第一節 引論	四五
第二節 詩歌	四五
徐志摩及其同派	創造社詩人
李金髮戴望舒等	四五
第三節 小說	四六
沈雁冰舒慶春與巴金	丁玲及其他
革命文學家	戀愛小說家
沈施與穆張	四六
第四節 戲劇	四七
歷史劇與革命戲劇家	白薇與袁昌英濮舜卿
向培良及其他	四七
本書的重要參考書一覽	四七

緒

論



中國文學起原於什麼時候？這是一個不能回答的問題。如其問：中國文學是怎樣起原的？以何種文體的產生為最先？那麼從種種方面去推測，可以有如下的答案。

古代的中國民族，他們都聚居於黃河流域一帶，北方的土地雖不如南方的豐饒，但地力的蘊藏既亦富厚，開闢的功夫自易成就。年代一年年的過去，一切荒蕪的曠野都變成了肥沃的田地，種植也有了一定的季節，生存的命運也可以有相當的把握。於是他們在飽腹嬉遊的時候，感着山川雲霞的美麗，大自然給予恩惠的無盡，便不期然而然的發出一種讚歎感慕的聲音，自然而和諧，流利而響亮，可以感動他人，觸起同樣的感慨。這樣，便產生了歌謠。

歌謠是原始的詩歌，所以中國文學的產生，當推詩歌為先。詩大序裏也說：『在心為志，發言為詩；情動于中，而形於言；言之不足，故嗟歎之；嗟歎不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。』這雖是在說明一般的詩的產生的心理的原因，然亦可為前述的詩的起原說的合理的證明。因為沒有這個心理的原因，歌謠也還不會起來啊！



又因了人類智識的逐漸開展，對於變幻莫測的自然現象起了懷疑，用思想去解決又解決不開，遂造出種種假設來作為暫時的替代，於是又產生了神話。從此以後，神話遂漸漸成為人類思想的中心信仰，而把假設也漸漸視成實際，把「神」當做真的存在。於是因感謝之餘——因為他們以為神給我們以衣食住——或發生其他希望，就有禱神、求神種種舉動。這時，就用音樂的格調，歌謠的方式，加上神話中的事實，就產生了頌歌和讚語。不過這時還未有文字，所以不見於書傳，而但以口耳相傳述。然亦因此故，那時的作品都失傳了！同時：民間傳說亦在陸續創造出來。如歷史上的三皇五帝，都是當時的傳說。他們感到前人發明日常生活所必需事物的功績的偉大，但不知究竟為誰，欲頂禮崇拜而無從，所以造出幾個人來做他們膜拜的對象。這幾個人如無奇特的性格、神偉的功業，決不能感動人的信仰，所以三皇五帝個個是超人的近於神性的偉人。這種種神話與傳說，在周、秦、兩漢的典籍裏還保存着不少。不過真偽不分，內容或已有變動，所以我們不易一一指實了。

在周、秦、兩漢的典籍裏，所引古代的原始的詩歌也不在少數；如禮記所載伊耆氏的蜡祭辭，帝王世紀所載堯時的擊壤歌，淮南王書所載的堯戒，尚書大傳所載的卿雲歌，八伯歌，帝載歌及元首股肱歌，家語所載的南風歌，吳越春秋所載的塗山歌，荀子所載的桑林禱辭，史記所載的伯夷叔齊的采薇歌，尚書大傳所載的麥黍歌，……等。但牠們幾乎都是偽

作，大都已經歷史學者考據明白，已不容我們再去承認。我們爲求信實起見，所以我們直截爽快從周代的作品詩經寫起，前此的都不去提述他了。



第一編 周秦文學





# 第一章 詩經

## 第一節 引論

詩經本名叫做詩，又叫做三百篇，是東周時魯人孔丘（前五五一——前四七九）所整理過的『六經』之一。牠是一部最古的中國詩歌總集，雖所錄祇有三百餘篇，但牠却代表着周初至東周中葉五百餘年（前一一二二——前五七〇）間的文學作品。牠在中國文學史上的地位，恰和西洋文學史上舊約中的雅歌一樣，在後世是宗教的經典，而在當時却是文學的寶藏，牠們在宗教文藝兩方面的勢力都佔得極大的。

關於詩經的歷史的來源，包含着兩個重要的問題：一是『采詩』，一是『刪詩』。我們都有加以探討的必要。

### 采詩

#### 問題

『采詩』之說，始於漢人。禮記王制說：『天子五年一巡狩，……命大師陳詩以觀民風。』漢書食貨志說：『孟春之月，……行人振木鐸徇於路以采詩，獻之大師。』何休公羊傳注也說：『男年六十，女年五十無子者，官衣食之，使之民間求詩。鄉移于邑，邑移于國，國以聞于天子。』漢人所說采詩情形，大概是這樣。

到了清代，有位懷疑派的史學家崔述，在他所著考信錄裏，首先對於『采詩』之說表示異議，以為是出于漢人的臆度。他最中肯的幾句話是：『克商以後，下逮陳靈，近五百年。何以前三百年所采殊少，後二百年所采甚多？周之諸侯千八百國，何以獨此九國有風可采，而其餘皆無之？』經了這樣一問，即漢人復生，亦必為之俯首無辭了。

但凡事必有牠的來源，『采詩』之說究竟是怎樣產生的呢？原來漢書郊祀志裏說：武帝時，『立樂府，采詩夜誦，有趙代秦楚之謳。』所以今人陸侃如說：『在漢代，民間歌謠：大都被采入樂府，故誤認周代也必如此，於是便生出那種『臆度』。』其實，照我看來，也不是什麼『臆度』，不過是漢人模仿那春秋戰國時代一般思想家的『托古改制』的老調子而已。

### 刪詩

至於『刪詩』之說，却始于漢代大史家司馬遷。他在史記孔子世家裏說：『古者詩三千餘篇。及至孔子去其重，取可施於禮義；上采契后稷，中述殷周之盛，至幽厲之缺。』此說一出，在二千年來的經學家家中，反對與擁護的人大約各居其半，遂『聚訟紛紜』無虛日。

但到了清代，也碰到了崔述的手裏，他也很痛快的在考信錄裏說：『孔子刪詩，執言之？孔子未嘗自言之也，史記言之耳。孔子曰：『鄭聲淫。』是鄭多淫詩也。孔子曰：『誦詩』』

三百。」是詩止有三百，孔子未嘗刪也。學者不信孔子所自言，而信他人之言。甚矣，其可怪也！」這真是「一針見血」之言，使歷來許多擁護司馬遷的人，可以從此「緘口」。

但司馬遷爲什麼會憑空造出這「刪詩」之說呢？方玉潤在詩經原始的詩旨裏說：「此蓋史遷誤讀『正樂』爲『刪詩』云耳。夫曰『正樂』，必雅頌之樂各有其所在，不幸歲久年湮，殘缺失次，夫子從而正之，俾復舊觀，故曰『各得其所』，非有所增刪于其際也。」這話很確。但代表着五百餘年的文學作品的詩歌總集，而所錄僅三百餘首，亦是使「刪詩」之說易于發生而易于致信的重大原因，不單爲了「誤讀」而已。

何謂

詩經內容，包括南、風、雅、頌四部份，所以叫做「四詩」。後人因左傳稱南

四詩

中的詩爲風，所以認南爲風，而以國風、大雅、小雅、頌爲「四詩」。我以爲大小

雅如須分開，那麼十一國風與三頌爲什麼不可分開？這樣，再加上二南，不成爲「十八詩」嗎？這當然是不成話的。

所謂「四詩」，本是四種詩體的區別。戴玄扈禮注及何休公羊傳注都說：「南方之樂曰『任』。」『南』、『任』古時同音，可以通用。「任」卽「孕」字，有生長發育之意。南方氣候溫暖，生物易長，故名曰「南」。所以二南是南方的音樂。至風的解釋，毛詩序所謂「上以風化下，下以風化上」果然不確，就是近人梁啟超所說「只能諷誦而不能歌者」亦不可靠。

倒是宋人朱熹說的「所謂風者，多出於里巷歌謠之作，所謂「男女相與歌詠，各言其情」者也」較爲近似。漢人服虔在傳注云：「牝牡相誘謂之風。」「牝牡相誘」，不等于「男女相與歌謠，各言其情」嗎？所以風是男女相答之詩。「雅」字說文解字訓作「正」；又說：「正，記也。」所以今人章炳麟說：「雅」所以訓「正」，也就因爲是記事之詩。」所以雅是古代僅存的史詩。清人阮元說：「頌」字卽「容」字也。……「容」「養」「養」一聲之轉。……所謂商頌、周頌、魯頌者，若曰「商之樣子」「周之樣子」「魯之樣子」而已，無深義也。」照此看來，頌是古代的舞歌，而是後世戲劇的雛形了。

總之：「四詩」的區別，全在音樂的關係一點上，其餘不過是「望文生義」的揣測而已。

產生的年代

「四詩」的次序，照書本所排列，是：南，風，雅，頌；但如一問牠們產生年代的先後，那便須倒排過來，成爲頌，雅，風，南。

頌包括周、商、魯三頌，以周頌產生爲最早。因爲周頌中的舞歌是紀念伐商之役的，祭歌是紀念周之先王的，其創作自當在周代建國之初。商頌歷來皆認爲商代所遺留，今知出於商的後裔宋國，產生的時代則在平王東遷之後。魯頌更爲後起。牠們都已受了雅的影響，故較周頌爲進步。雅分大雅、小雅；大雅爲西周的作品，小雅爲西周末及東周初的作品。小雅

的產生差不多與風同時，故在技術上頗受風的影響而較優於大雅，其中尤可注意的是幾篇敘事詩。國風本分十三國，惜邶、鄘二風已亡佚，現存的乃從衛風中分出，所以現在實存十一國。其中除了豳、檜二風及秦風的一半外，其他都是東周的作品。牠們都各有特點，如豳風重農，秦風尚武，魏風多諷刺，鄭風多言情，都能表現出各個民族的特性。南分周南、召南，是南方楚地的產物。東遷前，那裏尚是蠻荒之地，無文化可言。但一經東遷的影響，文化便加快的發達起來，故二南的地位，反而後來居上。

照這樣看來，今本詩經的次序，乃是孔丘按照作品的優劣而排列的。而最後出世的二南，既爲孔丘所贊許而列于『四詩』之首，而與後起的楚辭又有『起承』的關係，故我們應該特別加以注意。

## 第二節 三頌

**周** 頌類共有三十一篇，牠的作者大都不能研考。茲依據牠的內容，把牠分爲三類：一是舞歌，一是祭歌，一是雜詩。

舞歌凡七篇：第一篇是維清，屬象舞。象有二種，一即大武中的涇、般、賁，號三象，一即維清，爲文舞。還有六篇——武、桓、賁、我將、酌、般——是大武舞歌。這七篇是中

國現存舞歌中的最早者，也可說是見存詩歌中的最早者。牠們大概都是紀念先王的豐功偉烈而作，例如：象舞述文王之德，却作于武王時；武舞述武王克商之功，却作于成王時。因此，多稱頌的話。

祭歌凡十三篇：思文是祀后稷的詩。清廟與維天之命是祀文王的詩。昊天有命與噫嘻是祀成王的詩。噫嘻帶有祈穀之意。豳爲徹俎的詩。執競大約是祭日的詩。天作及時漢似是享山川，祭柴望的詩。這些祭歌的內容，不外：一，稱頌被祭者的功德；二，描寫祭時的情形；三，敘述祭者的感想或警惕之意；四，祈求呵護賜福。其餘如有晉述祭時的音樂，潛述祭時的魚，絲衣描寫祭者行動，載見似寫率諸侯以見祖廟，但不知究竟係誰之廟。

無可歸類的稱爲雜詩，凡十一篇。其中有四篇是關於農業的詩：如臣工大約是戒農工詩。豐年、載芟及良耜是描寫農家生活的。此外如烈文與敬之是警戒的詩。振鷺與有客是留客的詩。又閔予小子、訪落及小毖大約是居喪時的詩。

### 維清

維清維熙，文王之典，肇禋。迄用有成，維周之禎。

### 思文

思文后稷，克配彼天，立我蒸民，莫匪爾極。貽我來牟，帝命率育，無此疆爾界，陳常于時夏。

小序

子其懲，而愆後患，莫子荦蜂，自求辛螫。允彼桃蟲，拚飛維鳥，未堪家多難，子又集于蓼。

商

頌

在周頌之後，若純依時代的先後講，我們應該緊接二雅。但向來三頌並稱，爲便利敘述計，卽接提商魯二頌。

商頌僅五篇，相傳爲東遷後商之後裔宋人正考父所獻，所以也不能考定其作者。這五篇詩可以分爲兩類：一是祭歌；一是敘事詩。祭歌凡三篇，所祭爲誰，或說是成湯，或說太甲，或說武丁，都無確據。那側重祭時的音樂，烈祖側重祭時的香饗，玄鳥側重受祭者的功業，篇末都帶有祈禱或祝頌的意思。敘事詩凡二篇：長發敘商民族漸漸興起的歷史；般武則敘宋從濟伐楚之事。就技術方面論，前三篇近于周頌，後二篇顯然近于二雅。

玄鳥

天命玄鳥，降而生商，宅殷士芒芒，古帝命武湯，正域彼四方。方命厥后，奄有九有。商之先后，受命不殆，在武丁孫子。武丁孫子，武王靡不勝，龍旂十乘，大糶



是承。邦畿千里，維民所止，肇域彼四海。四海來假，來假祈祈，景員維河，殷受命咸宜，百祿是荷。

魯

頌

魯頌的作者和時代，因經學上發生今古文的問題而生歧異。牠的作者，向有魯僖公時奚斯與襄公時辛克兩說。據今人陸侃如考據的結果，以為：『我們若細讀魯頌，便知可分爲二類：廟與有騶爲一類，泮水與閟宮又爲一類。後一類的作者……是奚斯，前一類的出世顯然較晚，不妨認爲史克所作。』

泮水、閟宮二篇與商頌中長發、般武二篇，不但時代相近，而且形式與內容也相差不遠。長發、般武是模仿二雅的，泮水、閟宮亦然。閟宮首述周民族漸漸興起的歷史，繼及姬旦被封，而終于僖公，未乃爲頌禱之辭。至泮水乃敘僖公伐淮夷事，詩中盛誇魯侯的儀仗，及淮夷的如何悅服；此因詩乃凱旋後，於泮宮受俘而作。其餘二篇——廟與有騶——的體裁與國風相似，顯然作于泮水、閟宮之后。廟似乎是一篇馬頌；有騶是一篇燕飲之詩而帶頌禱之意的，通篇語句相似，每章只略換數字。這本是二南與十一國風的特點，而爲魯頌所模仿的。

有騶

有騶，有騶，騶彼乘黃。夙夜在公，在公明明。振振鷺，鷺于下。鼓咽咽，醉言

舞。于胥樂兮！

有駉，有駉，駉彼乘牡。夙夜在公，在公飲酒。振振鷖，鷖于飛；鼓咽咽，醉言歸，于胥樂兮！

有駉，有駉，駉彼乘駟。夙夜在公，在公載燕。自今以始，歲其有；君子有穀，詒孫子。于胥樂兮！

### 第三節 二雅

二雅合計，爲詩一百另五篇，據成康之世，至東周初年而絕，以西周末年的詩爲最多。每篇時代很難考，憑其內容，可以考知的也僅不滿全體十分之三，且也不很可靠。

大雅產生時代較早，凡三十一篇。其中關於祝頌贊美的，或祭祀燕飲的詩，占過半數。這與周頌的內容相近，大約同是西周盛時之作。牠們的篇幅雖較周頌爲長，用韻較周頌整齊，然而在技術方面仍很拙劣，內容很浮泛，表情也不懇摯，仍較周頌進步不多。

大雅中較進步的是那些敘事詩和諷刺詩。關於敘事的詩，如：生民敘周民族的始祖后稷從產生到家于有邰，是一篇很生動的后稷傳。公劉敘后稷曾孫公劉遷都於豳之事，是一篇公

劉傳。綿敘公劉十世孫公亶父從豳遷到岐山之下，置百官，建宮廟等事，是一篇公亶父傳。皇矣寫公亶父孫文王受天命伐密，又勝崇人，四方歸附事，是一篇文王傳。大明敘武王伐商事，是一篇武王傳。江漢敘宣王命召虎征淮夷之事。常武敘宣王命王父征淮徐之事。崧高敘送申伯就封於謝事。……上列諸詩，都是很好的周的史詩。諷刺詩大都作于夷厲以後，因為那時朝政廢馳，戎狄交侵，為有識之士所憂痛，故有是作。牠們的特點在結構的謹嚴，如桑柔為三百篇中較長的詩，而次序毫不紊亂。但這些詩大都是對着那些腐化的執政者發的，故其流弊是由諷刺而偏於教訓方面，而格言式的詩句便很多，如板、蕩、抑、瞻、瞻諸篇所寫，常為後人所引用。

### 生民

厥初生民，時維姜嫄。生民如何？克禋克祀，以弗無子，履帝武敏歆，攸介攸止。載震載夙，載生載育，時維后稷。

誕彌厥月，先生如達，不圻不副，無蠶無害。以赫厥靈，上帝不寧。不康禋祀，居然生子。

誕寘之隘巷，牛羊腓字之；誕寘之平林，會伐平林；誕寘之寒冰，鳥覆覆之。鳥乃去矣，后稷呱矣，實覃實訐，厥聲載路。

誕實芻芻，克岐克嶷，以口就食。藝之桂菽，荏菽蒹蒹，禾役穉穉，麻麥榛榛，瓜瓞嗒嗒。

誕后稷之穡，有相之道，菲豐厥草，種之黃茂，實方實苞，實種實稊，實發實秀，實堅實好，實穎實栗，卽有邵家室。

誕降嘉種，維秬維秠，維糜維芑。恆之秬秠，是獲是畝；恆之糜芑，是任是負，以歸肇祀。

誕我祀如何？或春或揄，或籩或蔩，釋之叟叟，烝之浮浮。載謀載惟，取蕭祭脂，以取羝以軋；載燔載烈，以興嗣歲。

卽盛于豆，于豆于登，其香始升。上帝居歆，胡臭亶時；后稷肇祀，庶無罪悔，以迄于今。

小

雅

上述的大雅大約全是西周的詩，小雅則並沒有東遷以後的作品。在技術上，小雅却遠非大雅所及。寫祭祀的詩，如楚茨、甫田、大田那樣敘事生動；寫燕飲的詩，如常棣、伐木、湛露、類卉那樣表情真摯；寫祝頌的詩，如天保的善用比喻，斯于的寫及瓊屑，便非大雅所能有。

小雅中也有敘事詩與諷刺詩，其技術上也較大雅爲進步。敘事詩如：出車、鼓腹、王時、南仲

伐豳之事，采芣敘宣王時方叔伐豳之事，六月敘宣王命尹吉甫征豳之事，車攻敘宣王的田獵，都是敘次井然的周的史詩。諷刺詩如節南山、巷伯、北山等，其優點是表情的沉痛，缺點是尙少含蓄。

小雅中最有精采而爲大雅所沒有的，還是那些抒情詩。這一類的詩可分爲政治的與非政治的兩種：政治的抒情詩，其動機全似諷刺詩，不過諷刺詩重在別人，抒情詩重在自己。牠們有一種特點是借景色來表情，如漸漸之石、芣之華、采薇……，都有這種特點。非政治的抒情詩，如蓼莪的表現母與子女之愛，隰桑的表現男女的愛，我行其野的寫夫婦的失睦，浴風的寫朋友的參商，表情都十分的深刻。這些抒情詩的表情深刻化，可以證明牠們已受了風的影響，而在小雅中最爲晚出。

### 蓣之華

蓣之華，芸其黃矣；心之憂矣，維其傷矣！

蓣之華，其葉青青；知我如此，不如無生！

群羊墳首，三星在罍；人可以食，鮮可以飽！

### 蓼莪六章之一三四六

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬勞！

餅之馨矣，維壘之恥。鮮民之生，不如死之久矣！無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。

父兮生我，母兮鞠我，拊我，畜我，長我，育我，顧我，復我，出入腹我；欲報之德，昊天罔極！

南山律律，飄風弗弗；民莫不穀，我獨不卒！

隰桑四章之一四

隰桑有阿，其葉有難；既見君子，其樂如何！

心乎愛矣，遐不謂矣。中心寤之，何日忘之？

第四節 十一國風

所謂十一國風，在今本詩經中的次序，是：衛，王，鄭，齊，魏，唐，秦，陳，曹，豳。如依產生時代的先後，則當爲：豳，檜，秦，王，衛，唐，齊，魏，鄭，曹，陳。其中豳、檜全係西周之詩，秦風爲東西周之交之詩，王、衛、唐爲東周初年之詩，齊、魏爲春秋初年之詩，鄭、曹、陳爲春秋中年之詩。

豳風凡七篇，牠的產生地爲今之陝西，因此相傳每篇都與姬旦有關。實在除了破斧一篇

幽

風

外，其他都是不相干的。

在七篇中：鴟鴞是一篇絕妙的禽言詩。東山是一篇很好的憶舊詩，玩其語氣，似是丈夫出門三年不歸，其婦思念頗切，及歸而婦死，續娶時不覺有慨于中而作。七月是一篇描寫農家生活的詩，由春天直寫到冬天，爲七篇中最生動的作品。

東山

我徂東山，惓惓不歸。我來自東，零雨其濛。我東曰歸，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。蜎蜎者蠋，烝在桑野。敦彼獨宿，亦在車下。

我徂東山，惓惓不歸。我來自東，零雨其濛。果臝之實，亦施于宇。伊威在室，蠨蛸在戶。町疃鹿場，熠熠宵行。亦可畏也，伊可懷也！

我徂東山，惓惓不歸。我來自東，零雨其濛。鸛鳴于垤，婦歎于室。洒掃穹窒，我征聿至。有敦瓜苦，烝在梁薪。自我不見，於今三年。

我徂東山，惓惓不歸。我來自東，零雨其濛。倉庚于飛，熠熠其羽。之子于歸，皇駭其馬。親結其縞，九十其儀。其新孔嘉，其舊如之何！

檜

風

檜是河南中部的一個小國。檜風今存四篇，考其內容，大都是些感離傷亂之詞，所以後人猜測牠大約都作于檜國將亡之際。

這四篇詩歌，都無什麼特色可說。惟其中素冠一篇，因了前人的誤解，篇中的名辭，竟一直誤用到現在，却成了個笑話。因為毛序說：「素冠，刺不能三年也。」從此以後，詩中「棘人」二字，竟成了孝子的特別名稱。誤解的原因，大概當是從詩中「素冠」「素衣」「素蹕」的「素」字上生出來的。今人胡適以爲：「「棘人」兩字，「棘」訓急，也不過是「勞人」的意思。」所以他以爲素冠「乃是懷人的詩」，這話很不差。

### 素冠

庶見素冠兮，棘人饑饉兮，勞心博博兮！

庶見素衣兮，我心傷悲兮，聊與子同歸兮！

庶見素蹕兮，我心蘊結兮，聊與子如一兮！

### 秦

風

檜亡的時候，適爲秦強的時候，故檜、秦二風，在時代上恰相銜接。秦的強大，始於莊公、襄公的敗西戎，據有岐周之地。秦風卽于此時始。

秦是一個新強盛的國家，故詩中多尚武之音。如車鄰，如駟鐵，如小戎，都是在寫車馬田狩之事。尤其是小戎，牠每章的前半描寫軍容之盛，後半截的贊美戰士，都恰到好處。除此之外，其他幾篇，也都有慷慨激昂的氣概。如黃鳥吊三良——奄息、仲行、鍼虎——殉程公之葬，權輿寫一個破落戶子弟追懷往昔，無衣的表現同仇敵愾精神，都極沉痛；而黃鳥却



成爲中國挽歌之祖。但其中的傑作却要算兼葭，牠在音節與風格上均全與牠詩異致，是一篇優遊閒暇的懷人的詩，雖然不知牠究竟懷的是戀人還是朋友。

小戎三章之一

小戎儻收，五豎梁駟；游環膏駟，陰鞞鑿績，文茵暢轂，駕我騏驎。言念君子，溫其如玉，在其板屋，亂我心曲！

權輿二章之一

於我乎！夏屋渠渠，今也每食無餘。于嗟乎，不承權輿！

兼葭三章之一

兼葭蒼蒼，白露爲霜。所謂伊人，在水一方。遡洄從之，道阻且長；遡遊從之，宛在水中央。

王

風

『王』是『王畿』二字的省文。王風產生于東周之初，故所謂『王畿』，是指東都。周既在西方站不住而不得不東遷，那末其時決非一個太平之世可知，故王風中特多感傷之詞。

王風中最多的是離亂詩，如黍離，如兔爰，如葛藟，都是令人讀了會『感慨系之』的。但另外也有幾首言情的詩，如君子于役與采芣的寫男女離別後的相思，大車寫男女欲愛而有所

不能，中谷有摧寫棄婦自傷遇人不淑的悲痛，辭意都極悽愴。

葛藟三章之一及二

縣縣葛藟，在河之漘。終遠兄弟，謂他人父。謂他人父，亦莫我顧！

縣縣葛藟，在河之漘。終遠兄弟，謂他人母。謂他人母，亦莫我有！

君子于役二章之一

君子于役，不知其期，曷至哉！雞棲子埘，日之夕矣，牛羊下來；君子于役，如之何勿思！

中谷有摧三章之二

中谷有摧，暎其脩矣。有女此離，條其嘏矣。條其嘏矣，遇人之不淑兮！

衛

風

所沒有的。

衛風兼合今本詩經中邶、鄘、衛三風而言，故篇數在國風中要算最多，共有三十九篇。牠的作者，如載馳、竹竿、泉水，都可指明是穆姬所作，那也是其他各國

穆姬（約前六九〇——前六三〇在世）是懿公之女，嫁許穆公為夫人。她嫁後，衛為狄所亡，經她多方營救，卒得齊秦之助而復國於楚邱。她的作品即產生于此時。載馳寫衛亡後對於宗國的憂思，泉水寫遣使求援之次第而憶及其兄，竹竿寫衛難定後在許的懷念，皆婉而

有致。衛國既遭過這樣嚴重的變亂，故在他的詩中亦有許多悲觀的語調，如柏舟、綠衣、擊鼓、北門、有狐；也有許多激烈的詛咒，如日月、北風、鶉有茨、鶉之奔奔、相鼠中所寫的都是。

但衛風素有『淫詩』之稱，可見也含有不少的關於女性性的詩。其中有寫女性美的，如君子偕老及碩人是；有記密約的，如靜女及桑中是；有述棄婦的，如谷風及氓是；有敘別情的，如伯兮是；有誓守義的，如柏舟是；但總數却不滿十篇。這幾篇中，柏舟及伯兮的表情深刻，君子偕老及碩人的詞句香艷，靜女的寫情人心理，都是後代文人所極端贊美的。

#### 碩人四章之二

手如柔荑，膚如凝脂，領比蝨蟻，齒如瓠犀。螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。

#### 柏舟二章之一

汎彼柏舟，在彼中河。髡彼兩髦，實維我儀。之死矢靡他！母也天只，不諒人只！

#### 靜女

靜女其姝，俟我於城隅；愛而不見，搔首踟蹰。

靜女其嬈，貽我以彤管；彤管有煒，說懌女美。

自牧歸荑，洵美且異；匪女之爲美，美人之貽。

唐

唐地在今山西境內，後來改國名為晉。自昭侯封成師于曲沃，遂因尾大不掉，引起彼攻此奪之事，而晉也卒為曲沃公武（成師之孫）所滅。所以我們在讀唐風時，總覺得牠的顏色是很黯淡的。

唐風凡十二首，其中也有幾篇很好的抒情詩，如鶉羽是寫一個有至性的小官，從政在外，自傷不能耕種養親。秋杜寫世人無論何人，都沒有同胞那樣可靠。葛生寫冬夜夏日懷念他的亡妻，觀物傷懷。但最好的還是那首描寫野合的網繆，全詩都充滿着暢快的情感，竟衝破了唐風黯淡的空氣。

## 鶉羽三章之二

蕭蕭鶉翬，集于苞棘。王事靡盬，不能藝黍稷。父母何食？悠悠蒼天，曷其有極！

## 葛生五章之一三五

葛生蒙楚，藟蔓于野。予美亡此，誰與獨處！

角枕粲兮，錦衾爛兮；予美亡此，誰與獨旦！

冬之夜，夏之日；百歲之後，歸于其室。

## 網繆三章之一三

網繆束薪，三星在天。今夕何夕，見此良人？子兮，子兮，如此良人何？

齊

風

公、文姜兄妹淫亂，尤爲世人所習曉。

綢繆束楚，三星在戶。今夕何夕，見此粲者？子兮，子兮，如此粲者何？

齊風作於春秋初年，凡十一首，中多諷刺之作，如南山、敝笱、載馳的刺襄

但南山爲刺文姜的詩，在三詩中實較有證據，如詩中『既曰歸止，曷又懷止？』『既曰告止，曷又鞠止？』明是話裏有因的。其他兩首：敝笱今人以爲係寫寡婦爲人追逐，載馳似寫初嫁時的贊頌，都無顯明之迹可見。其實此中的好詩，還是幾篇情詩。例如鷓鴣的寫男女私會，一個留戀不去，一個提心吊胆，神態如見。東方未明也寫男女私會，至于『顛倒衣裳』，臨別還堅約如不能日夜常來，不朝便暮來。其他東方之日及著也是寫私會的詩。甫田與盧令也都是寫女子憶念她的戀人的詩。像這種以女性爲主的戀愛詩，除鄭風外，僅爲齊風所獨有。

鷓鴣

鷓鴣鳴矣！朝既盈矣！匪鷓則鳴，蒼蠅之聲。

東方明矣！朝既昌矣！匪東方則明，月出之光。

蟲飛薨薨，甘與子同夢。會且歸矣，無庶予子憎！

甫田三章之三

婉兮變兮，總角卅兮。未幾見兮，突而弁兮。

魏風

魏風與齊風差不多同時。在十一國風中，只有牠的風格最統一；現存雖僅七篇，但幾乎篇篇都是社會或政治狀況的反映，并且篇篇都有很高的價值。

伐檀是篇著名的爲勞動者抱不平的詩，寫工人們一天到晚僅乃得飽，而不做工的富人反而養尊處優。葛屨是一篇同類的詩，寫一個女工天天縫衣，自己在寒天還穿着葛屨。碩鼠與十畝之間都是避世之作，爲了政治不良，民不聊生，想避世到理想的樂土『十畝之間』去。園有桃寫一個人憂世不爲人知，只有長歌當哭。陟岵是寫苛政之下，父母長兄在家懷念他們的少子與幼弟。獨汾沮洳風格殊異，乃在寫一個男子贊美一農女之辭。

伐檀三章之一二

坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且漣漪。不稼不穡，胡取禾三百廩兮；不狩不獵，胡瞻爾庭有縣貍兮。彼君子兮，不素餐兮。

坎坎伐輻兮，寘之河之側兮，河水清且直漪。不稼不穡，胡取禾三百億兮；不狩不獵，胡瞻爾庭有縣特兮。彼君子兮，不素食兮。

葛屨二章之一

糾糾葛屨，可以履霜。摻摻女手，可以縫裳。要之襍之，好人服之。

## 碩鼠三章之一

碩鼠，碩鼠，無食我黍！三歲貫女，莫我肯顧。逝將去女，適彼樂土。樂土，樂土，爰得我所！

鄭

風

鄭風凡二十一篇，言情詩占過半數，所以向來有『淫詩』之稱。這許多言情詩，又可依着體裁分爲三種：一種是用女子口吻的，一種是用男子口吻的，一種是

男女互相贈答的。

女子口吻的情詩中，有幾首的態度非常輕浮，如山有扶蘇，連朱萼也看出是『淫女戲其所私者』；褰裳竟表露她『人盡可夫』之意；狡童稱情人爲『狡童』；子矜稱情人爲『挑』『達』。照此看來，怪不得鄭風要有『淫詩』之稱了。但這一類詩的傑作當推將仲子，寫她求仲不要來，因爲父母兄弟要干涉，令人非惟不覺其薄而但覺其可憐。他如風雨的寫私會，揚之水寫她在情人前闢謠，丰寫她與情人會後爲叔伯領歸，都十分顯明。男子口吻的情詩較女子口吻的爲少，其中惟有二篇最可注意：一篇是野有蔓草，寫一個男子在私會後心滿意足的神情，飄飄欲仙。一篇是出其東門，寫男子戀愛之專，表示他守着男性的貞操。至男女贈答的詩，最好的如東門之墠，第一章寫男女疏遠後男責其女，怪她不肯接近，第二章是女子的回答，却反怪男子自己的不來。又如溱洧寫一對男女遊溱洧之上，互相笑謔，贈以宜男

勺藥。這許多，都是孔丘手定的詩經中的最好的詩。

狡童二章之一

彼狡童兮，不與我言兮。惟子之故，使我不能餐兮。

褰裳二章之一

子惠思我，褰裳涉溱。子不我思，豈無他人？狂童之狂也且！

將仲子三章之一

將仲子兮，無踰我里，無折我樹杞。豈敢愛之？畏我父母。仲可懷也；父母之言，

亦可畏也！

野有蔓草二章之一

野有蔓草，零露漙兮。有美一人，青揚婉兮。邂逅相遇，適我願兮。

東門之墀

東門之墀，茹蘆在阪。其室則迺，其人則遠！

東門之栗，有踐家室。豈不爾思？子不我即！

曹

風

曹風和檜風一樣，也僅有四篇。候人是譏共公女寵之多。下泉與鶉鳴或以爲是恭維桓、文的詩；因爲那時周室已無實力，小國不能自保，只有依附大邦以圖存。



所以在四篇詩中，只有蟋蟀一篇可使我們注意。

蟋蟀是一種朝生暮死的昆蟲，却有華麗的外表，所謂「衣裳楚楚」，「采采衣服」，「麻衣如雪」的。牠正可比喻人生在表面上雖然可愛，其實是很短促的，所以不如歸隱為愈。這種悲觀厭世思想，產生在那個時代那樣國家中，原是一件極平常的事。

### 蟋蟀

蟋蟀之羽，衣裳楚楚。心之憂矣！於我！歸處！

蟋蟀之翼，采采衣服。心之憂矣！於我！歸息！

蟋蟀掘閤，麻衣如雪。心之憂矣！於我！歸說！

### 陳

風 自然也是地域與風俗的關係。

陳風也是國風中最晚出的詩，凡十四篇。詩中亦多言情，可與鄭風相比擬。這

陳國處于南方，民俗好巫而多淫祀，他們祭禱歌舞之盛，可于宛丘與東門之枌二詩中看出。而且這二詩又是著名的淫詩，東門之枌中且有極猥褻的辭句。他如東門之池寫對於情人的傾倒，東門之楊寫明星下的私會，防有鵲巢寫男性的嫉妬，在技術上都很高明。但其中最動人的是月出，戴溪說：「沈溺於情，不能自克，至於繳繞憔悴而不可支，月出之類是也。」鄭振鐸也以爲「其情調的幽雋可愛，大似在朦朧的黃昏光中，聽凡籟令的獨奏。」

## 東門之楊

東門之楊，其葉牂牁，昏以爲期，明星煌煌。

東門之楊，其葉肺肺，昏以爲期，明星皙皙。

## 月出

月出皎兮，佼人僚兮，舒窈糾兮，勞心悄兮！

月出皓兮，佼人瀏兮，舒憂受兮，勞心慄兮！

月出照兮，佼人僚兮，舒天紹兮，勞心慘兮！

## 第五節 二南

二南是應該獨立的，雖然有許多人還在盲從着舊說而把牠們附入國風，可是他們都沒有反對牠們獨立的理由。陸侃如說：『二南是東遷後的楚詩。』這是不差的。根據詩裏說及的地名，知道牠的產地是現在的河南南部及湖北北部，那正在文化發展較遲的楚國境界之內，其風俗言語自與北方諸國不同。所以二南是應該獨立的。

周

南

二南的詩在三百篇中都居上乘。『後來居上』，這是很合進化律的。周南凡十篇，就其內容而論，可分爲五類：一爲戀歌，二爲別詩，三爲寫女性生活的詩，

四是祝頌詩，五是關於政治的詩。

戀歌凡二篇：關雎是男子求婚詩，寫他以音樂款動女子。漢廣似是寫男子單相思的，但並沒有成功。別詩凡二篇：卷耳是寫女子因思夫而幻想其夫在外思家的情景。汝墳是寫亂離後預想重會時的歡樂，以反襯別離中的痛苦。描寫女性的詩亦有二篇：葛覃敘婦人歸寧。采芣寫女性採車前情形。祝頌詩凡四篇：桃夭是頌新娘的詩，并致勤勉之詞。樛木是祝頌丈夫的詩，也許是頌新郎的。蟋蟀祝子女之多。麟之趾祝子女之秀。關於政治的詩，僅有一篇逸，是贊美武人的詩。

漢廣三章之一

南有喬木，不可休息。漢有游女，不可求思。漢之廣矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

卷耳

采采卷耳，不盈頃筐；嗟我懷人，寘彼周行。  
陟彼崔嵬，我馬虺隤。我姑酌彼金盃，維以不永懷。  
陟彼高岡，我馬玄黃。我姑酌彼兕觥，維以不永傷。  
陟彼砠矣，我馬瘠矣，我僕痡矣，云何吁矣！

## 桃天三章之一

桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家。

召南凡十三篇，內容與周南大致相同，故亦可分為戀歌、別詩、寫女性生活的

召

南 詩、祝頌詩及關於政治的詩五類。

戀歌凡三篇：標有梅寫女子懷春的心理，一步緊一步，迫切如見。野有死麇是一篇最著

名的男女私會詩。江有汜係寫三角戀愛失敗後的自歎自解之辭。別詩凡二篇：殷其雷寫女子

希望她在外行役的丈夫歸來。草蟲是寫預想與久別的人相晤時的歡樂。描寫女性生活的詩有

四篇：采芣斨婦女採芣。采芣斨女子祭祖。行露寫女子堅決的拒婚。小星敘賤女自傷薄命。

祝頌詩凡二首：鵲巢是頌新娘的詩，寫及匿贈之盛。何彼穠矣是贊頌女性的美。關於政治的

詩較周南特多，却有三篇：甘棠是紀念召穆公的。羔羊是贊文官的。騶虞是寫歌獵的。

## 標有梅

標有梅，其實七兮；求我庶士，迨其吉兮。

標有梅，其實三兮；求我庶士，迨其今兮。

標有梅，頃筐既之；求我庶士，迨其謂之。

## 野有死麇

野有死麇，白茅包之；有女懷春，吉士誘之。

林有樛櫟，野有死麇；白茅純束，有女如玉。

舒而脫脫兮，無感我帟兮，無使尫也吠！

行露

厭浥行露。豈不夙夜？謂行多露！

誰謂雀無角？何以穿我屋？誰謂女無家？何以速我獄？雖速我獄，室家不足！

誰謂鼠無牙？何以穿我墉？誰謂女無家？何以速我訟？雖速我訟，亦不女從！

## 第六節 結論

由前述以觀，可見詩經中所錄詩歌，由三頌以迄二南，確有遞遵演化之跡可尋。在這五百餘年中，中國詩歌的發展，其地域由西北而及于東南，作者由貴族而及于平民，應用由公府而及于民間，形式由莊嚴而趨于華麗，技術由直抒而趨于婉轉，敘事由簡陋而趨于複雜，抒情由樸質而趨于繁縟，對象由自然以及于人事，態度由嚴肅而趨于生動，……這是詩歌的進步呢？還是退步呢？那是無待再加說明就可知道的了。

## 第二章 楚辭

## 第一節 引論

楚辭是繼承詩經而產生的一部楚國文學總集，在後世文學上的影響，較詩經尤為偉大。本來，周民族在政治上由秦民族去繼承，而文學上的繼承者却是楚民族。歷來文學大都隨着政治勢力為轉移，楚民族的繼承周民族的文學，在文學史上是極特殊的事情。後來秦祚的所以短暫，這或許也是許多原因中的一個罷。

何謂

楚辭這個名稱，最初見于漢書朱買臣傳及王褒傳。四庫總目以為定自劉向。但

楚辭

向子歆所編七略及漢書藝文志中都不錄楚辭，可見在班固以前，楚辭尚未彙為書；

而朱買臣傳等所稱『楚辭』，則並非書名。楚辭之名，實始於王逸的楚辭章句。但是王逸為

什麼叫他作楚辭呢？這個解答，要算宋人黃伯思說得最好，他說：『屈、宋諸騷，皆書楚

語，作楚聲，紀楚地，名楚物，故可謂之楚辭。若「些」「只」「羌」「蹇」「紛」

「佗」「僚」者，楚語也；悲壯頓挫，或韻或否者，楚聲也；「沅」「湘」「江」「澧」「修門」

「夏首」者，楚地也；「蘭茝」「荃蕙」「薜若」「芷荷」者，楚物也。』或謂屈原、宋玉

都是楚人，故名楚辭。這樣說法是很不妥當的。不如索性如今人陸侃如所說：「楚辭是楚民族的文學。」要直截了當得多了。

由二南

楚辭既係繼承詩經中的二南而來，但一考二南與楚辭中最先出的九歌的內容，

到九歌

其間不獨時代不能直相銜接，而體裁上也殊多差異。這又是什麼緣故呢？

原來在二南之後，九歌之先，各種古籍裏還存有零星的幾篇詩歌。除去不可信的以外：說苑中載有子文歌與楚人歌，其出世較前，故牠們的形式極與二南相似。略後說苑中又有楚人歌，新序中有徐人歌，這二詩的體裁漸與二南脫離而漸與九歌相近。再後，有論語所載接輿歌，孟子所載孺子歌，左傳所載庚癸歌，牠們的形式更與楚辭相近似。這樣一篇一篇的演變過來，所以到了最後，二南竟一變而成爲九歌了。

楚人歌

薪乎，菜乎！無諸御已，訖無子乎！

菜乎，薪乎！無諸御已，訖無人乎！

徐人歌

延陵季子兮不忘故，脫千金之劍兮帶丘墓。

庚癸歌

佩玉繁兮，余無所繫之。旨酒一盛兮，余與褐之父脫之。

## 第二節 九歌

九歌是楚辭中最早的作品，牠的產生遠在屈平之前。牠是民間的祭歌，不知作者爲何人。王逸、朱熹都說曾經屈平修改過，但沒有確據。牠名稱爲『九』，形式上是十一篇，實際上確是九篇。首篇東皇太一是迎神曲，次九篇各祀一神，末一篇禮魂是送神曲。前人不明此意，所以有種種誤解。

我們再來談談九歌的內容。九歌不是貴族作品，故態度不很莊嚴，而雜有許多言男女之情的分子，與六朝的神弦歌一樣。牠們描寫着饌、歌舞，以及人物、地點等等，都異常美麗，異常生動。而言情的部分，尤極纏綿悱惻之致。這幾篇不但是楚辭的開山老祖，而且與後代的戲劇也多少有些關係。

九歌的第一篇是東皇太一，是迎神曲，迎楚人的尊神太一的。第二是雲中君，是祭雲神的。第三是湘君，是祭湘水的水神的。第四是湘夫人，是祭居于湘水的女神的。這二篇都含有很濃的戀愛氣息。第五爲大司命，是祭運命之神的。第六爲少司命，祭的大概是個可戀愛的運命的女神，所以頗多纏綿悱惻的句子。第七是東君，是祭很威武的太陽神的。第八是河



泊，是祭河神的。第九是山鬼，是祭美麗的山林女神的，辭句也含有浪漫的意味。第十是國  
殤，是祭爲國戰死的勇士的。第十一是禮魂，是送神曲。

少司命

秋蘭兮麝蕪，羅生兮堂下。綠葉兮素枝，芳菲非兮襲予。夫人自有兮美子，葆何以  
兮愁苦？秋蘭兮青青，綠葉兮紫莖。滿堂兮美人，忽獨與余兮目成。入不言兮出不  
辭，乘回風兮載雲旗。悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知！荷衣兮蕙帶，塵而來兮  
忽而逝。夕宿兮帝郊，君誰須兮雲之際？與女沐兮咸池，晞女髮兮陽之阿。望美人  
兮未來，臨風恍兮浩歌。孔蓋兮翠旒，登九天兮撫彗星。竦長劍兮擁幼艾，葆獨宜  
兮爲民正。

第三節 屈平

楚辭中的傑作自當推離騷，全篇共有二千四百六十一字，在中國古代的文學史上，牠不  
能不算是一篇最長的長詩了。牠的作者爲屈平。關於他，後人有過種種傳說。

屈平

是誰 屈平（前三四三——前二九〇）字原，一名正則，字靈均，與楚王同族。初爲  
楚懷王左徒，明于治亂，嫻于辭令，入則與王圖議國事，以出號令，出則接遇賓

客，應對諸侯。這是他一生最得意的時代。但因此招了他人的嫉忌，上官大夫要奪他的憲令，張儀要離間他，鄭袖要嫉忌他，子蘭也陷害他。從此以後，他就永遠墮入不幸中了！自懷王、頃襄王以下，不但不信任他，而且屢次的放逐他。他被放在夏浦時，仍是熱烈的愛着頃襄王，而憂着祖國的被秦國滅亡，只想回來。可是事實上有所不可能。他終於受不住憂傷與寂寞，在經過汨羅時，懷抱沙石投水自殺了！

這樣一個熱烈愛國的大詩人，終於爲後世公認爲『忠臣』的模範，而都向他傾倒。但到民國初年，有位經學家廖季平，他開始否有屈平這個人。他的理由是：一，史記屈原賈生列傳不可靠。二，離騷首句云：『帝高陽之苗裔兮』是秦始皇的自序；而且今世被稱爲屈原所作的許多文章之中，大半皆秦博士所爲。三，楚辭是天學，是詩經的旁支。後來胡適也說：『屈原明明是一個理想的忠臣。但這種忠臣，在漢以前是不會發生的，因爲戰國時代不會有這種奇怪的君臣觀念。』所以他認屈平『是一種「箭塚式」的人物』。他的理由很淺薄，隨即也爲人駁倒。倒是廖氏所說，如再發現新的證據，倒有成立的可能。

離

騷

從古以來，除了廖季平外，更未有人發生過疑問。楚辭所錄屈平作品，只有離騷、九章、天問三篇最可靠。離騷之爲屈平所作，

離騷是一篇目敘詩，作于屈平被讒去職之後，故名『離騷』。班固說：『離，猶遭也；

騷，憂也；明已遭憂作辭也。」在許多解釋中最高為準確。依據牠的內容，可以分為兩大段。第一段至記女嬰的話為止，於鼓的事實中夾寫些抒情話。他先敘他的世系，次敘他的生年月日及他的名字。他自信他有很高尚的人格，很充足的學識，並且有辦事的才能。但時光飛馳，他恐修名不立，事功不就，故亟亟于政治活動，以三后為像，遵堯、舜之道，想導懷王入正路。可是懷王辜負了他的苦心。他失望極了，要想歸隱又沒有決心。女嬰却極端反對他。以為他這樣的倖直，怕要遭亡身之禍的。第二段則借理想的事實來發抒他的胸臆。寫他先跑到重華處陳述禹、啓、羿、澁、澆、桀、湯、紂等人的事，也說及自己的苦楚。陳辭完了，便從蒼梧出發到上帝處，道經縣圃、咸池、扶桑等地；他的扈從有羲和、望舒、飛廉、鸞皇、雷師、鳳鳥、飄風、雲霓等等，可是帝閭不肯開門。他沒法想，便轉向白水、蘭風、春宮、窮石、清盤等處。造媒求虛妃一流的女神，或二姚一流的賢女，但終于也無結果。他又到靈氛及巫咸處問卜，他們都勸他走。他便又到崑崙、天津、西極、流沙、赤水、不周、西海等處。正在這時候，忽然又看見了他的故鄉。于是僕夫也悲哀了，馬也不走了，理想的幻像敵不過現實的真相，於是他便在亂辭裏表示下他死的決心！這篇極作便終止于此。

其他

九章大概也都作于放逐之後，都是些述志或抒情的詩。依據的內容，可以分爲前後兩期：前期的作品如橘頌、抽思、悲回風、惜誦尚不十分表示失望；可是後期

的作品如思美人、哀郢、涉江、懷沙、惜往日，則哀鬱沈摯，足使人泣下。因為他的處境已到了山窮水盡的時候了！

天問在三篇中最幼稚。有人說是作者放逐後于野祠中見壁上所畫各種奇異故事的圖像而作，且隨便寫在壁上，故毫無結構。也有人說是他神經受了極大刺激，錯亂以後所作。今人鄭賓字却說：『天問顯然是屈原的處女作，是未成熟的作品。』他的理由是：天問的『思想是很薄弱的，藝術是很幼稚的，辭句是不優美的，意趣是很缺少的，組織是不嚴密的，次序是很錯綜的；若是後人偽造的東西，一定不會具備這種弊端，而冀與離騷媲美了。』我們可以承認這個理由是可以成立的。

其他題作屈原原作的四篇，爲：九歌、遠遊、卜居、漁父。九歌已見前述。遠遊雖亦爲騷體，可是其鈔襲離騷的句子頗多，且述及屈原在世時代以后的事，當然是僞作。卜居、漁父則是帶韻的散文，不獨屈原不會作過此種體裁，而且明明是第三者記載他的軼事的口氣，所以至多也僅可作屈原的真的軼事觀。不過屈原的那種傲潔而不屈于俗的性格與強烈的情緒，却未被記載者所掩沒，尚不愧也稱爲佳作。

#### 第四節 宋玉及其他

楚辭中所錄楚人詩歌，除屈平外，尚有宋玉與景差。漢書藝文志又著錄唐勒賦四篇。唐勒爲與宋玉景差同時的楚詩人，不知爲什麼緣故，楚辭中反不收他的作品。

宋玉（約前二九〇——前二二三在世）字子淵，是後子屈平的一位楚國大詩人，

是誰

生平不甚可考。從前人都以他是屈平的弟子，曾事楚威王、懷王及襄王，且與襄王遊雲夢、高唐、蘭台等處，那都是不可信的。他生時已不及見屈平。他雖曾仕楚爲大臣，但已在考烈王時。他本是位鄉間寒士，去家離鄉以求溫飽，不料就職不久，就又去職。從此以後，便潦倒終身，不聞消息了。

宋玉的性格與遭遇，有與屈平相似的地方，而且確受屈平思想的影響。但也有與屈平絕不相同之處：屈平是楚之同姓，國家存亡，與他休戚相關；所以他很悲痛于被謔去職，而不能救祖國於危亡。宋玉是一個窮鄉寒士，欲一展所長以求溫飽而不得；所以全是些英雄失志，才人落魄之悲。但他終竟是受了屈平的影響的，所以在他的作品中，『思君』之念也頗深切，不過不及他的『悲秋』之作偉大而已。

九辯

宋玉的可靠的作品，也僅限于楚辭所錄的九辯與招魂。九辯是篇長篇抒情詩，

招與魂

牠本來沒有子目，王逸分爲十一章，朱熹分爲九章，也有分爲八章的，都很無謂。

牠的內容，大概都是『思君』，『歎窮』，『感懷』，『嗟物』，『悲秋』，『感遇』；如

第一，第三，第七各章（暫依朱熹所分），大概是『悲秋』、『嘆窮』、『感遇』；其餘六章，則便是『思君』、『感懷』、『嗟物』了。而『悲秋』尤為牠一切感歎的出發點，牠的最好的悲秋辭句，如：『悲哉，秋之為氣也！蕭瑟兮草木搖落而變衰。慷慨兮若在遠行，登山臨水兮送將歸。』王夫之稱爲『千秋絕唱』。宋玉『悲秋』，竟成爲文學上的習語。可見他的辭意的動人了。

招魂一篇，朱熹以爲『宋玉哀憫屈原放逐，恐其魂魄離散，遂因國俗，托帝命，假巫語以招之。』今人鄭寶字以爲是南楚所通行的巫歌，由宋玉加之以『整飾』、『潤色』。陸侃如以爲『招魂』即今南方人的『叫火』，宋玉所作，即爲這一類巫覡所唱的歌詞。三說雖不同，但却一致承認牠的形式是一篇巫歌。這篇巫歌可分三部分：第一部分爲引言，述招魂的原因。第二部分又可分爲二節，第一節述楚以外各處的危險，命靈魂別走。這段描寫分上下東西南北六方面，頗有神話的意味。第二節述楚以內的各種快樂，使靈魂早些回來。先述居室之壯麗，次述姬妾之奉，次述飲食之美，次述歌舞之樂，次述遊戲之事。第三部分爲亂辭，述『招魂』的本事，即南行遊獵之事。

托名宋玉作的：文選有風賦、高唐賦、神女賦、登徒子好色賦、對楚王問五篇；古文苑有笛賦、大言賦、小言賦、諷賦、釣賦、舞賦六篇，全上古文剔去舞賦而加入高唐對一篇。

其中如神女、高唐二賦，雖出僞托，却影響於後代文學很大。

### 九辯

悲哉，秋之爲氣也！蕭瑟兮草木搖落而變衰。憐慄兮若在遠行，登山臨水兮送將歸。沈寥兮天高而氣清，寂寥兮收潦而水清。潛懷增欷兮，薄寒之中人。槍悅憤恨兮，去故而就新。坎壈兮，貧士失職而志不平。廓落兮，羈旅而無友生。惆悵兮而私自憐。燕翩翩其辭歸兮，蟬寂漠而無聲。雁靡靡而南遊兮，鷓鴣啁啾而悲鳴。獨申旦而不寐兮，哀蟋蟀之宵征。時飄颻而過中兮，蹇淹留而無成。（第一節）

### 景差 與 唐勒

景差一作景璫，或作名璫。舊說他曾事頃襄王爲大夫，又嘗師事屈原，都不甚可信。他大約和宋玉同時，做過不重要的侍臣。司馬遷稱他好辭而以賦見稱，可見他在當時也是位重要的賦家。楚辭中的大招一篇，牠的作者或屈原，或曰景差，至朱熹始決定爲景差。鄭賓宇以爲大招、九歌、招魂，其始都是民間風謠，淺假而遂變爲『巫歌』。不過大招是經過景差筆削的，正和九歌之遭屈原筆削（他相信九歌曾被屈原修飾之說），招魂之遭宋玉筆削一樣。但因爲牠們產生的邑里不同，聲氣各別，所以辭句也自相異。故屈原用『兮』，宋玉用『些』，而景差則用『只』了。

唐勒也與宋玉同時，舊說他亦嘗師事屈原，也會做過頃襄王的大夫，當然也是不可信

的。司馬遷把他和宋玉、景差並稱，可見他也是位重要的賦家。他的著述恰與景差相反：景差的著述，漢書藝文志全無著錄，今反傳大招一篇；而唐勒，漢志載有賦四篇，今反一篇無存。或因漢人僞托宋玉作的大言賦中有「楚襄王與唐勒、景差、宋玉游於陽雲之台」之語，竟以大言賦爲三人合作，這簡直是個可笑的誤會。舊說景差、唐勒曾事頃襄王爲大夫，大約也是根據這篇僞作。現在所能考見的唐勒作品，只有水經汝水注所引他的奏士論六句。雖然說是論，但細玩其文，却是有韻之作。

楚辭中尙附有許多漢人模擬的作品，非楚人所作，留待後面再講。

附

在這裏，須附帶敘及一個楚辭以外的賦家荀況。他是介於楚辭與漢賦之間的重要作家。他是第一個用「賦」這個名字名他的作品的人。他是第一個把抒情的詩體來作詠物的賦的人。而且他與他的弟子李斯，又是秦國文學的代表者。

荀況（約前三一五——約前二三六）字卿，趙國人。年五十，始遊學于齊，三爲祭酒。齊人讒之，乃遊秦。后到楚，春申君以爲蘭陵令。他遂終老於蘭陵，死時，大約已是秦始皇十一年了。他本是一位儒家，因住楚最久，故亦受屈平的影響。漢志著錄他的賦凡十篇，今荀子有成相辭三篇，賦篇五篇，賦篇末附僂詩一篇，「失題」一篇，合計也適爲十篇。成相辭共三篇，第一二篇各分二十二章，第三篇則分十二章：每章均五句，首二句三言，第三



五句七言，第四句四言；除第四句外，均有韻。成相的性質本是民歌，與後世彈詞的體制却頗相似。第一篇陳說政治的種種敗象；第二篇是歷史的敘述，由堯舜敘起；第三篇論五種爲君之道；都是枯索無味的教訓韻文。賦篇五篇的題目是：禮、知、雲、蠶、箴。大都借物寓意，多爲說理之作。《僖詩》和『失題』的一篇性質相似，都是些對於當時政治及社會的詛咒。總之：作者是個想用南方楚辭的體裁以發表他北方儒家的思想的人，所以他造出了這樣作品來，以文學而論，自然是不足稱述的。

他的弟子李斯（約前二八四——前二〇八），是楚國上蔡人，仕秦至丞相，后爲趙高害死。他曾替始皇作了八篇的刻石銘。這種呆板的四言式的有韻的文字，顯然也是受了詩經和楚辭的影響而產生的。雖然都是些歌功頌德沒有個性的東西，然氣魄浩大，敘事簡潔，却不愧出於秦代唯一文學家李斯之手。

## 第五節 結論

詩歌由詩經時代而進到楚辭時代，牠的作者漸由平民而及於貴族或文人。楚辭中九歌、招魂、大招的原作者或爲平民；可是離騷、九章、九辯諸作，都不能不算出於貴族或文人之手。所以無論在技術上，思想上，楚辭之較詩經進步，乃成爲必然的趨勢。

但歷史事實告訴吾們：凡一種文學由平民移入文人或貴族之手後，這種文學就走入墳墓之門。而平民文學却又在另找新的途徑，開闢新的園地。所以到了漢代，『樂府』又遠接『詩經』以起，且極興盛；而楚辭則僅有幾個貴族或文人在模仿。但因為缺乏新的生命的緣故，便不爲一般人所了解了。

### 第三章 小說

#### 第一節 引論

因爲古今對於『小說』這個名詞的觀念的不同，所以對於古代的小說，我們不能不把牠分二種來敘述：一種是名義上的小說，就是古人所謂小說；一種是事實上的小說，就是今人所認爲小說的小說。前者如漢書藝文志所錄，後者則專指神話與寓言等。

在這裏，且須一述古人對於小說的觀念。『小說』這一個名詞，在周秦典籍中，僅見於莊子及荀子。莊子外物篇說：『飾小說以干縣令，其於大達亦遠矣。』荀子正名篇說：『故智者論道而已矣，小家珍說之所願皆衰矣。』荀子所謂『小家珍說』，其意義和莊子所謂『小說』完全相同。而把且『小說』解作『小家珍說』，正可代表古人對於『小說』的觀念。他們又把牠與『大道』對稱，正和後人把牠與『載道』的古文對稱一樣，那更完全是一種輕視的態度了。

至於神話，是原始民族對於自然現象所起種種推測的結果的記錄，寓言是思想家用以證實他的抽象主張的具體敘述，或是教育家爲發揮他的教訓宗旨而演成的故事。牠們的本身雖

不是小說，但牠們却是後來小說的祖先；正和舞歌是後來戲劇的祖先一樣，在文學史上都佔據着重要的一頁的。

## 第二節 神話

神話既是原始時代的產物，那麼在周代所傳來的神話，當不只是產生于周代。現在所要敘述的，不過是周代所記載下來的神話而已；其產生的時代究竟在何時，那不是我們所能隨便揣測的。

但我們所見古代傳來的神話，已是些另星的斷片，沒有一篇完全的像其他民族所有。就是在著名的神話的大寶藏——山海經——裏，也沒有一篇有首有尾的神話供我們賞鑑。其他當然更不必說了。

山  
海  
經

山海經凡十八卷，向來是被看做地理書的，直到明人胡應麟才稱牠是『古今語怪之祖』，清代四庫全書才把牠列入子部小說家。牠的作者相傳爲禹、益，這是因爲牠的章法似禹貢而起的胡猜。今人玄珠以爲係東周無名氏所作，且也不在一時：其中五藏山經作于東周初期，海內外經作于春秋戰國之交，荒經與海內經最后，然不會在秦統一之後。

《山海經》裏的神話雖也都是些片段，但幾乎無所不包。這些神話中的主神是帝俊，郭璞以為就是舜，從帝俊妻是娥皇一點上是可以使人相信的。經中所敘中容、司幽、白民、黑齒、三身、季旛、西周……諸神國的帝君，無一非帝俊的子孫，而耕種、舟車、琴瑟、歌舞、百巧、牛耕……，也無一非他的子孫所發明。甚至說他又是女子羲和的丈夫，日月之父。可見這個主神在當時民衆心理上所佔的勢力。他如著名的『黃帝蚩尤之戰』，『夸父逐日』，『精衛填海』諸故事，莫不出于此書。而西王母故事也自此書發軔。

海外北經

夸父與日逐走，入日，渴欲得飲，飲于河、渭。河、渭不足，北飲大澤，未至，道渴而死；棄其杖，化爲鄴林。

穆天子傳及其他

《山海經》外，尚有穆天子傳，爲晉代咸寧中汲縣民不準盜發魏襄王塚而得，當爲戰國時人所作。書記周穆王駕八駿馬西征見西王母事，其中所寫西王母的形相，已由山海經的獸形變爲人相，這顯然是作者把神話來『人話化』了。

神話本是和詩歌同時起來的，所以詩歌也常以神話爲內容。如前述的詩經中的大雅小雅裏的幾篇敘事詩，雖然大都是在宣揚祖烈，可是像生民篇所寫姜姬履巨跡生后稷一類的怪異故事，我們不能不認爲神話。在南方的詩歌裏，神話的氣息尤爲濃厚。像九歌寫東皇太一、

雲中君、湘君、湘夫人、大司命、少司命、東君、河伯、山鬼，如換了散文來敘述，且各發明牠們的本事，那就是九篇不是莊嚴雄麗，便是纏綿悱惻的不朽的神話。天問雖是一篇不甚可解的段片詩，可是誰也不敢否認牠裏面包含最豐富的神話。招魂大招不必說，就是離騷裏所寫宓妃、二姚等等，也莫非是神話中的人物。所以楚辭是一部南方神話的大寶藏，其重要不下于北方的山海經。

此外，遺留在漢魏六朝人所著書中的古代神話還有很多，而且顯然可決其為自古代傳來；若淮南王書，若列子（晉人偽作），若博物志，若拾遺記，若述異記，都可供給我們研究時的搜討。

### 第三節 寓言

寓言和神話的不同，已見前述。然寓言較神話為後起，故雖非神話，其形式往往有相似之處。寓言中的主人翁是神是人都不拘，只是因要使他的言一動至少必含有一種至理，所以有時會怪誕到和神話一樣。這種怪誕的寓言，當推莊子書中為最多。

莊

子

莊子的作者為莊周（？——約前二七五）。他是宋國蒙人，嘗為蒙漆園吏。於學無所不窺。楚威王聞其賢，請他去做官，他作譽以辭。與惠施交好，施先於他而

死。又嘗隱居南華山。妻死，鼓盆而歌，以示曠達。

莊子亦名南華經，今存三十三篇，其中真假參變。作者以思想家而擅長文學，胸宇宏豁，識趣靈峻，故爲文縱橫跌宕，奇氣迫人，極盡變化幽渺之致。他所寫的怪誕的寓言，如逍遙遊的鯀之化，應帝王的混沌之死，在宥的雲將遇鴻濛，秋水的河伯遇北海若，則陽的蠻觸之爭，……莫不宏肆奇麗，令讀者爲之炫目。在寓言文學中，他是可以穩坐着第一把交椅的。

### 應帝王

南海之帝爲儻，北海之帝爲忽，中央之帝爲渾沌。儻與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儻與忽謀報渾沌之德，曰：『人皆有七竅，以視聽食息；此獨無有，嘗試鑿之。』日鑿一竅，七日而渾沌死。

孟子

韓非子

孟子的作者爲孟軻（前三七二——前二八九）。他字子輿，鄒人，歷遊梁、齊、魯、滕諸國。時天下方務合從連橫，他乃述唐、虞、三代之事，道德、仁義之教，所以所至不合。歸，乃與其徒著書以終。他所處適爲縱橫家盛行時代，故不能不也以口辯說服人主，所以他的文章也長辯才，有關闢抑揚之妙。他也學縱橫家的設譬喻，所以書中也多寓言。像離婁中齊人有一妻一妾一章，竟像是一篇絕妙的諷刺小說了。

韓非子爲戰國時韓國的公子韓非（？——前二三四）所作。非爲人口吃，而善著書，與李斯同爲荀卿的弟子。秦始皇想收用他，遂急攻韓。他後來入秦，爲李斯害死。韓非子中內儲說上下，外儲說左上下及右上下六篇，自來文家也都把牠們作短篇小說看待。但其中所引大半爲史實，不能當小說之稱。能稱爲小說的，也盡是些寓言，與後世專重記述及描寫的小說也不同。

除此以外，若戰國策是一部專錄縱橫家言辭之書，當然尤富於寓言。戰國策本是一部歷史，但也有人當牠是一部屬於子部縱橫家的子書。全書凡三十三篇，不知作者，今本乃漢人劉向所定。書中錄蘇秦、蘇代、張儀等游說之辭特多，如分編起來，也可當作『蘇子』、『張子』讀了。

韓非子外儲說左上

鄭人有相與爭年者，一人曰：『吾與堯同年。』其一人曰：『我與黃帝之兄同年。』訟此而不決，以後息者爲勝耳。

鄭縣人卜子，使其妻爲袴。其妻問曰：『今袴何如？』夫曰：『象吾故袴。』妻因毀新，令如故袴。



## 第四節 漢人所謂小說

漢書藝文志所錄古代小說凡九種，今皆不傳。但一考牠們的遺文，那末都是些細碎的雜記，與當時所謂小說的觀念完全相合。

伊尹說二十七篇，文雖豐贍而立意淺薄，內容如山海經之記載山川異物。鬻子說十九篇，所記多歷史故事，作者爲鬻熊。周考七十六篇，係考周事。青史子五十七篇，今所見遺文，皆言禮，不知何以入小說；清馬國翰有輯本；青史子爲古史官，不知在何代。御覽六篇，多本春秋，當亦爲記史事。務成子十一篇，設堯問答，所敘當爲堯以前及堯時事；作者務成子，名昭。宋子十八篇，當是宗述黃帝老子思想的故事；清馬國翰亦有輯本；作者宋，或作宋輕，或作宋榮子，宋人。天乙三篇，天乙就是湯，但所記非商時事。黃帝說四十篇，在漢時已云迂誕依託，所敘當亦爲怪誕的故事。

總之：漢人所謂古代小說，非托古人，卽記古事。托古人的似子書，但內容很淺薄；記古事的如歷史，然而多是悠謬無稽之談。此外還有燕丹子二卷，雖未爲漢志著錄，然後世目錄家亦列入小說。清人孫星衍以爲：『其書長於序事，嫻於詞令，善是先秦古書。』這確是值得在這裏附帶述及的一部古代小說。

醫子(文選李善注引)

武王率兵車以伐紂。紂虎旅百萬，陣於商郊，起自黃鳥，至於赤斧，走如疾風，聲如振霆。三軍之士，靡不失色。武王乃命太公把白旆以麾之，紂軍反走。



第二編 兩漢文學



## 第一章 辭賦

### 第一節 引論

『賦』本是詩經『六義』之一，所以班固兩都賦序說：『賦者，古詩之流也。』但牠直接的來源却是楚辭。楚辭的體製，適介于『詩』『賦』之間；因為詩大都是短的，賦大都是長的，而楚辭的長短却似賦；但詩是可歌的，賦是不可歌的，而楚辭却似詩的可歌。所以班固漢書藝文志說：『不歌而誦謂之賦。』今人陳鐘凡也說：楚辭的體製，『當正名曰「辭」，而不得目之爲「賦」。』

『辭』何以會變爲『賦』的呢？漢志藝文志說：『春秋之後，周道浸壞，聘問歌詠，不行于列國。學詩之士，逸在布衣，而賢人失志之賦作矣。大儒孫卿及楚臣屈原，離譏憂國，皆作賦以諷，咸有惻愷古詩之義。其後宋玉、唐勒，漢興，枚乘、同馬相如，下及揚子雲，競爲侈麗閎衍之詞，沒其風諭之義。是以揚子悔之曰：『詩人之賦麗以則；辭人之賦麗以淫。』其意以爲孫卿、屈原之賦，尚近於古詩，就等于揚子所說的『詩人之賦』，至於『侈麗閎衍之詞』，就是揚子所謂『辭人之賦』，那末起于宋玉、唐勒以後。這樣看來，辭變爲

賦，其轉捩全在宋玉、唐勒二人，而楚辭全部，便是詩變爲辭，辭變爲賦的重要過渡了。

漢人的作品，『賦』名過于『辭』，而『辭』實勝于『賦』，故不妨『辭賦』合稱。其最初期作品，尙離楚辭不甚遠。直待到了漢武帝時代，專獎勵文學之士；于是文人要誇張他的博學，希圖駭動人生，所以一味敷陳典故，即沒有絲毫自己的情感也不顧。這樣，漢賦就離楚辭而獨立，雖然形式上或還沿用楚辭的模型。這時賦家輩出，成帝時進御之賦多至千餘篇，爲漢賦最盛時期，即我們稱爲『西京時期』。但在這時期的最后，及后來的『東京時期』，却一味模仿那最盛時期的作品。所以西京賦雖缺乏情感，尙有進取精神；而東京賦則一無可取，便逐步走入『墳墓之門』了。

## 第二節 初期作家

漢初的辭賦作者：如劉友，如朱建，如陸賈，所作今皆不存。劉友（？——前一八一）是高祖的庶子，封趙王，爲呂后幽囚餓死，後諡曰幽王。漢志著錄他的賦一篇；今惟他的餓歌尚存。朱建（？——前一七七）是楚人，高祖賜號平原君，後因爲淮南王畫策刺審食其，事洩自殺。漢志著錄他的賦二篇。陸賈（約前二二八——前一四一在世）也是楚人，從高祖定天下，嘗說降南越尉佗，拜大中大夫。呂后時，以病免。文帝即位，以誅呂氏功復爲大中大夫。

夫。漢志著錄他的賦三篇，論文二十三篇，今惟存新語十二篇。

至現存的漢初作品，都是些短篇的歌辭，如劉邦（前二四七——前一九五）的大風歌與鴻鵠歌，項籍（前二三二——前二〇二）的垓下歌，與前述的劉友的餓歌。作者雖非都是文人，然確都是真情流露之作。

賈誼  
與  
莊忌

賈誼（前二〇一——前一九九）爲河南濟陽人。年十八，以能誦詩書屬文，爲吳公所知。吳爲廷尉，荐于文帝，召爲博士，年僅二十餘。一年中，超遷至大中大夫。但爲讒臣所間，竟不得大用，出爲長沙王太傅。歲餘，復召入，拜爲梁懷王太傅。時匈奴侵邊，諸侯僭肆，他屢次上疏陳事，多所欲匡建。後梁王墮馬死，他自傷爲傅無狀，常哭泣，年餘亦死。

賈誼的境遇有些和屈平相同，便自然的同情于屈平。所以他往長沙時，道經湘水，不勝感慨，因作弔屈原賦。居長沙三年，一日，有鷓鴣飛入舍中，止于座旁；他因長沙卑溼，以爲壽不得長，又感于鷓鴣爲不祥之鳥，乃爲鷓鴣鳥賦自傷。又有惜誓（見楚辭）、旱雲賦（見古文苑）及不全的虞賦（見全上古文），凡五篇；較漢志著錄的七篇，當已佚失二篇。牠們的體制都與楚辭近似，文辭雅麗，實不隗爲屈宋的後繼者。他的政論集名新書，凡十卷五十八篇，今存。



莊忌（亦作嚴忌，因避漢明帝諱改）是後于賈誼的一位楚辭的模仿者。他字夫子，會稽吳人，遭景帝不好辭賦，不得志，去而事吳。吳王濞有反謀，知不可諫，又去至梁。時梁孝王武禮賢下士，很厚待他，與鄒陽、枚乘等俱被尊重。漢志著錄他的辭賦二十四篇，今存哀時命一篇。哀時命係托哀屈平以自悼，頗多牢騷之辭。

枚

乘

漢賦在最初僅是些楚辭的繼承者，沒有特別表現。到景帝時枚乘出現，始將漢賦帶到了別一條道路上去。乘（？——前一四一）字叔，淮陰人。初仕吳王濞為郎中，濞欲反，上書進諫，不聽，但由是知名。景帝召為弘農郡尉，以病免。復遊梁，為孝王上客；王死，乃返故鄉。武帝初即位，乘年已老，乃以安車蒲輪徵之，死于道中。

漢志著錄他的辭賦凡九篇，今存七發（見文選）、柳賦（見西京雜記）及梁王菴園賦（見古文苑）三篇。篇名可考的有臨菑池遠賦，見文選王粲七哀詩注引。三賦以七發為最著，牠的結構似招魂、大招，這顯然是受了楚辭的影響。這種文體的結構很簡單，像七發却分為：序曲，楚太子有疾，吳客以為可以要言妙道說去之。第一段，先以音樂說太子，太子却病不能聽。第二段，再以飲食說太子，然而太子却病不能嘗。第三段，更以駿馬名駒之說進，然而太子却病不能乘。第四段，再以宮苑池觀之樂導太子，然而太子却病不能遊。第五段，又以游獵之樂說太子，太子病雖未痊，然而已有起色。第六段，於是更以到廣陵之曲江

觀濤之說進，太子還是病不能興。第七段，最后，他道：將為太子奏方術之士，論天下之精微，理萬物之是非。太子便據几而起，溼然汗出，霍然病已。這樣的結構，最便于浮誇的敘寫；所以氣勢浩大，文句宏麗，自具一種風格，給後來的辭賦以絕大的影響。

同時作者，猶有孔臧（約前二〇一——前一二三在世）著賦二十篇，今存諫虎、楊柳、鵝、蓼蟲四篇（見偽孔叢子）；又有羊勝（？——前一四八）著屏風賦一篇（見古文苑），公孫詭（？——前一四八）著文鹿賦一篇（名見西京雜記），公孫乘著月賦一篇（見古文苑），路喬加著鶴賦一篇（見古文苑），他們四人都是梁孝王的門客；漢志又載劉歆（？——前一二七）賦五篇，劉偃（約前一八八——前一一三在世）賦十九篇，今全亡佚。

### 第三節 西京作家

從漢武帝以後到建安時代，剛才是真正的漢賦時代，而武帝自己的作品却居例外。他在這一個時期裏的地位，正和枚乘在前一個時期裏一樣。如以作者地域論，那麼前一年的作者都散居各國，而這一期却集中在京都。吾們稱西漢辭賦為『西京作品』，就為這個原故。而且後來的『東京作品』，和這時代的作品也恰巧劃着一道鴻溝，增加了我們劃分的意義。

漢武帝（前一五六——前八七）名徹，是位雄才大略的政治家，同時又是位纏綿悱惻的

劉徹

父子

詩人。他恰巧生于漢興後數十年，人民生活安定，政治已上軌道，所以容易建立事功。他的對外武功是素為歷史家所稱道的，我們不必多說。文事如興太學，建樂府，崇儒術，徵文士，莫不為後人所欽佩。他自己酷好楚辭，一即位就用安車蒲輪徵枚乘，可見他待文士的熱忱。他的左右，如司馬相如、東方朔、枚臯、吾丘壽王……之流，都是當時的辭賦專家。他的酷好神仙，又給予當時小說家以許多怪誕有趣的故事。他的作品，如秋風辭、瓠子歌、悼李夫人賦、李夫人歌、落葉哀蟬曲，莫不情致纏綿，音調淒楚，大類他所酷好的楚辭。

他的少子昭帝，也乘有他的愛好文學的遺傳性，所以也喜作歌詩。昭帝名弗陵（前九五—前七四），即位時年祇十歲。在位也祇有十三年。他還未脫少年好遊嬉的習性，所以史上說他在宮中穿淋池，中植菱荷，時在其中作水嬉，日暮忘歸，作淋池歌命宮人歌唱。又有黃鵠歌，（均見古文苑），歌體皆為七言，風調柔婉幽靜。

秋風辭

秋風起兮白雲飛，草木黃落兮雁南歸。關有秀兮菊有芳，懷佳人兮不能忘。泛樓船兮濟汾河，橫中流兮揚素波，蕭鼓鳴兮發掉歌：歡樂極兮哀情多，少壯幾時兮奈老

何！

司馬  
相如

司馬相如是西京一個最重要的作家，也是一個爲武帝所最看重的作家。他字長卿（約前一七九——前一七），小名犬子，蜀郡成都人。初任景帝爲武騎常侍。

後客梁，著子虛賦。梁孝王卒，他只好回里。家貧無以爲生，乃從好友臨邛令王吉之計，飲于富人卓王孫，以琴挑卓女文君。時文君新寡，與相如偕逃至成都。王孫怒，不分產於文君。於是二人復至臨邛，買一酒舍酤酒，文君當釀，相如則着犢鼻袴滌器于市中。王孫不得已，遂分與文君僅百人，錢百萬，相如因以富。適武帝讀他的子虛賦而善之，恨不與之同時，因狗監揚得意言，遂召相如。相如又敍天子遊獵事作上林賦，武帝大悅，拜爲郎。後拜中郎將，建節使于西夷。官終孝文園令。

他的著作，除子虛賦、上林賦外，尚有大人賦、長門賦、哀秦二世賦（均見史記及漢書）及美人賦（見古文苑）。篇名可考者，有梨賦（文選注引）、魚蘓賦（北堂書鈔引）及梓桐山賦（玉篇引）。漢志著錄凡二十九篇，今日所見則已盡于此。相如賦的風格，其靡麗較枚乘爲尤進，成爲漢賦正宗。子虛賦的結構亦仿招魂，大招，但幾若有韻的地理志，毫無情致可言。從此以后，辭賦的形式或與楚辭有關，而內容則完全異致了。

東方朔  
及其他

東方朔（約前一六一——約前八七）字曼倩，平原厭次人。武帝初即位，徵方正、賢良、文學、材力之士，他就來上書自荐。武帝壯其言，命待詔公車。久之，

得爲常侍郎。時文人多奉使四方，獨他與枚臯等在武帝左右，嫺嘲詼諧，以爲娛樂。故時人稱他們爲滑稽家。他既不甚大用，乃作答客難以自慰。又有非有先生論及七諫。漢志著錄他的文章凡二十篇，今僅見此三篇。他和相如賦不同之處：相如賦中絕不能見出作者自己的性格，而在他的賦中則頗包含着他濃厚的滑稽的個性。

與相如和朔同時的作品，據漢志所載，有：淮南王安（？——前一二二）賦八十二篇，淮南王羣臣賦四十四篇，莊助（？——前一二二）賦三十五篇，朱買臣（？——前一一五）賦三篇，劉辟疆（前一六四——前八五）賦八篇，吾丘壽王（約前一五六——前一〇）在世賦十五篇，枚臯（前一五三——？）賦一百二十篇，莊蔥裔（約前一五三——？）賦十一篇，司馬遷（前一四五——？）賦八篇。今僅存刻安屏風賦一篇（見藝文類聚），小山招隱士一篇（見楚辭），司馬遷悲士不遇賦一篇（見藝文類聚）及漢志未著錄的中山靖王勝文木賦一篇（見古文苑）。

較后于他們的重要作家，則有：王褒（？——前六一）字子淵，蜀人。宣帝時，與張子僑並爲待詔，常作歌頌。後擢諫議大夫。奉命往益州祭『金馬碧雞』之寶，病死道中。漢志著錄賦十六篇，今存聖主得賢臣頌（見漢書及文選）、洞簫賦（見文選）各一篇，九懷九篇（見楚辭），凡十一篇。又有甘泉宮頌、遊雞頌（見全上古三代秦漢六朝文），均殘闕。

張子儁的字里無考，官至光祿大夫。漢志著錄賦三篇，今皆不存。漢志又有蕭望之（？——前四七）賦四篇，劉德（約前一六一——？）賦九篇，亦皆亡佚。

劉向

揚雄

劉向與揚雄都是西京最后的作家，他們不專是文人，對於其他學問也很多造詣。但以在賦壇上的地位而論，劉向當退避揚雄三舍。

劉向（前七七——前六）本名更生，字子政；祖父辟疆，父親勝，都是賦家。宣帝時，與王褒等並進，獻賦頌凡數十篇。元帝時，升為散騎宗正給事。成帝立，為外戚王氏所壓，不復大用。他的著作很豐富，有新序、說苑凡五十卷，列女傳凡八篇，集古代傳來雜事瑣聞的大成。漢志著錄賦三十三篇，今存九款九篇（見楚辭），請雨華山賦（見古文苑）及高祖頌（見漢書）各一篇，凡十一篇。又有雅琴賦及圍棋賦（見全上古三代秦漢文），並殘缺。篇目可考的，有麟角杖賦及芳松枕賦等（見同上），今皆佚。

揚雄（前五三——後一八）字子雲，蜀郡成都人。好學深思，口吃不能劇談。成帝召對承明殿，獻所作賦，拜郎中。王莽時，校書天祿閣，因事恐被收，自投閣下幾死。後以病免，又召為大夫。以作劇秦美新，頗受人设議。家貧嗜酒，好事者載酒着從他遊學。他也是一位西京的典型的賦家，所作賦都模仿司馬相如，而賦名亦與之相並。漢志著錄他的賦十二篇，今存者反超出其數，有甘泉賦、羽獵賦、長揚賦、河東賦、反離騷、廣騷、畔牢愁、蜀

都賦、太玄賦、逐貧篇、嚴靈賦、都酒賦（卽酒箴）、解嘲、趙充國頌、劇秦美新、解難（見漢書）、文選、楚辭、古文苑、太平御覽、全上古三代秦漢六朝文等）等十六篇。他可以稱得古今唯一模仿作家，除賦仿相如外，又仿論語作法言，仿易而作太玄，仿倉頡而作訓纂，仿虞箴而作州箴。比較有創作價值者，僅方言一書而已。

和他們差不多時候，尚有劉歆（？——前二八）作賦二篇，李息（約前三四前后在世）作賦九篇，張豐（張子僑之子）作賦三篇，杜參（？——前二四）作賦二篇；皆見漢志，今並亡。女作家有戚帝的婕妤班氏（約前四八——？），著有自悼賦及擣素賦各一篇，文辭均哀麗動人，遠非同時矯揉造作的作品所可及。

#### 第四節 東京作家

東京作品，也完全不脫西京的影響，牠們的模擬西京，較之西京的模擬楚辭爲尤甚。所以司馬相如有子虛賦，班固便有兩都賦，張衡便有兩京賦；東方朔有客客難，班固便有客賓戲，崔駰便有達旨，張衡便有應問；枚乘有七發，傅毅便有七激，崔駰便有七依，張衡便有七諫，崔瑗便有七蘇；劉向有九歎，王逸便有九思，崔琦便有九咨，服虔便有九憤。這種作品的內容當然是『無病而呻』，而結構佈局亦皆爲平常所習見。

從夏恭

到杜篤

九) 字敬公

梁國蒙人

光武時

官終太山都尉

著有賦、頌、詩等二十篇

王隆

約二五前后在世

字文山

馮翊雲陽人

光武時爲新汲令

著有詩、賦等二十六篇

衛宏

約二五前后在世

字敬仲

東海人

光武以爲議郎

著有賦、頌、誄七首

夏牙

約四〇

前后在世

爲夏恭之子

舉孝廉

早卒

著有賦、頌、讚等四十篇

馮衍

約一——七六在

世

字敬通

京兆杜陵人

王莽時不仕

更始封爲立漢將軍

光武時爲曲陽令

尋遷司隸從

事

被廢

妻悍妬

老年爲所逐

坎埒以卒

著有賦、誄、銘、說等五十篇

今但見顯志

賦

與婦弟任武達書等

不足十篇

班彪

三一——五四

字叔皮

扶風安陵人

光武初

拜

徐令

終於望都長吏

所著有賦、論等九篇

今僅存王命論一篇

劉陞

？——七四

爲北

海靖王之子

少好學

爲光武所愛

嗣爲北海王

在位十年卒

諡敬王

著有頌、賦數十

篇

杜篤

？——七八

字季雅

京兆杜陵人

以作吳漢誄爲光武所稱

仕爲文學掾

章帝

時

以從事中郎從馮防擊西羌

戰死於射姑山

著有賦、誄等十八篇

又著明世論十五篇

以上諸家

皆見後漢書本傳

其作品大都不得

傳

班氏兄

班彪

東京第一個重要作家

當推班固

三二——九二

他是班彪之子

嘗因續父

彪所續史記

氏父子

彪所續史記

爲人告發私改國史入獄

由弟超上書說明

乃召爲蘭台令史

命作漢

書

命作漢



書。書未成，值竇憲征匈奴敗，固爲中護軍，亦被繫，死獄中。他所作的賦，幽通賦是仿離騷的，答竇獻則仿答客難，兩都賦爲其生平傑作，然亦脫胎于虛賦。兩都賦先言西都，賓盛誇西都之文物地產以及宮闈之美於東都主人之前，東都主人則爲言東都之事以折之，於是西都賓爲其所服，其結構全與子虛賦相似。

班固的妹妹昭（？——一一六），字惠姬，嫁曹世叔，世叔早卒。固著漢書未成而死，和帝命她續成；又命皇后貴人以師禮相待，號爲大家。永初中，隨子穀到陳留爲官，因作東征賦。他賦有大雀賦、鑿賦及蟬賦，今皆殘缺。她又曾注列女傳，爲兄固所作幽通賦作注；又著女誡七篇，今尚傳。

崔駰（？——九二）字亭伯，涿郡安平人。善屬文，與班固、傅毅齊名，爲章帝所稱。竇憲辟爲掾，因數諍諫，出爲長岑長，不至官而歸。著有詩、賦、銘、頌等二十一篇；今僅存達旨一篇，其他反都賦、七依、酒誓等作皆已散佚。駰的中子緩（七七——一四二），字子玉，亦好爲賦。與馬融、張衡友善。兄章爲人所殺，他手刃報仇。後舉茂才，累遷濟北相，以病卒。著有賦、碑、銘、箴、頌、七蘇、南陽文學官志……等凡五十七篇，今大都不傳。

和他們同時，尚有：傅毅（約四七——？）字武仲，扶風茂陵人。與班固同爲蘭台令

史，校典書；竇憲請主記室，又以爲司馬，早卒。著有詩、賦、誄、頌、祝文、七激、連珠凡二十八篇。李尤（約五五——約一三七）字伯仁，廣漢雒人。初以賦進，拜蘭台令史；安帝時，爲諫議大夫，奉詔與劉珍等撰漢記；後終樂安相。著有函谷關賦、東觀賦等二十八篇。蘇順（約一〇六前后在世）字孝山，京兆霸陵人。初好隱居，晚出仕，終於郎中。著賦、論等凡十六篇。葛翼（約一〇六前后在世）字元甫，梁國寧陵人。有勇力，累官臨汾令。著有文、賦等凡十二篇。

張衡  
馬融與  
王逸

東京中期的大作家，有張衡、馬融與王逸。張衡（七八——一三九）字平子，南陽西鄂人。嘗擬班固兩都賦作兩京賦，十年乃成。精天算，爲太史令，作渾天儀及候風地動儀。出爲河間相三年，卽乞歸。他是一位科學家而兼文學家，故很反對當時的圖讖之說。所作賦有西京賦、東京賦、南都賦、過天大象賦、思立賦、冢賦、欄殿賦等；又有七諫、應問，爲仿枚乘、東方朔之作，共三十二篇。他的四愁詩，爲詩歌中的新體，情感真摯，文辭亦婉麗。

馬融（七九——一六六）字季長，扶風茂陵人。永初中，爲校書郎，因作廣成頌刺外戚，故十年不遷官。安帝親政，上東巡頌。桓帝時，爲南郡太守。他的門下，諸生常有千數。他善吹笛，常坐高堂，施絳紗帳，前授生徒，後列女樂，弟子以次相傳，鮮有入其室

者。所著賦有舞賦、笛賦等二十一篇。又爲離騷作注。他的女兒芝亦能屬文，作有申請賦。  
王逸（約八九——一五八在世）字叔師，南郡宜城人。元初中，舉上計吏，爲校書郎。  
順帝時，進侍中。他以所編楚辭章句著名，他自著的九思亦編在內。此外，尚有機賦、荔枝賦及其他賦、論、雜文等凡二十一篇，漢詩百二十三篇。

和前述三人同時，有：胡廣（九一——一七二）字伯始，南郡華容人，著有詩、賦、  
 銘、頌等凡二十二篇。略后有：皇甫規（一〇四——一七四）字威朋，安定朝那人，著有  
 賦、銘、碑、贊等凡二十七篇。崔琦（約一〇四——一五八在世）字子璋，涿郡安平人，著  
 有賦、銘、誄、九咨等凡十五篇。應舉（約一四四前后在世）字世叔，汝南南頓人，嘗追憫  
屈原，因以自傷，著感騷三十篇，凡數萬言。再后有：張升（一一一——一六九）字彥真，  
陳留尉氏人，著有賦、誄、頌、碑等凡六十篇。王延壽（約一二四——約一四八）字文考，  
 一字子山，南郡宜城人。嘗遊魯國作靈光殿賦，後蔡邕見之爲之擱筆，復因得異夢作夢賦，  
 後渡湘水溺死，年僅二十餘。服虔（約一六八前后在世）字子慎，河南滎陽人，著有賦、碑、  
 連珠、九憤等凡十餘篇。

蔡邕  
 其他

蔡邕（一三三——一九二）字伯喈，陳留圉人。爲漢末最負盛名的文學家。熹  
 寧中，召拜郎中，遷議郎。嘗奏定六經文字，自書冊鐫碑，立於太學門外，觀視及

摹寫者車乘每日千餘輛。因上書得禍，亡命江海。董卓專政，迫召之，三日之間，周歷三台。卓被誅，他亦株連，瘐死獄中。所著詩、賦、銘、碑凡六十四篇，賦以述行著名。他的女兒球（約一六二——二三九在世）字文姬，亦善詩辭，今傳有淒楚有情致的胡笳十八拍，及悲憤詩二首；胡笳十八拍係僞托，悲憤詩一爲五言，一卽爲楚辭體。

同時有桓彬（二三三——一七八）字彥休，沛郡亢人，著有七說及書凡三篇。趙壹（約一七八前后在世）字元叔，漢陽西縣人，著有窮鳥賦、刺世疾邪賦等及頌、箴、書、論等凡十六篇。張超（約一九〇前后在世）字子並，河間鄭人，著有賦、頌、碑、檄等凡十九篇。邊讓（？——約二〇八）字文禮，陳留浚儀人，著有章華賦。較后有：張紘（約一五二——約二二一）字子綱，廣陵人，著有詩、賦等凡十餘篇。

徐幹  
與  
王粲

在『建安七子』中，徐幹與王粲皆以善賦名，劉楨亦曾作賦。徐幹（一七一——二一八）字偉長，北海人。輕官忽祿，不慕世榮。建安中，除上艾長，以疾不行。後爲司空軍謀祭酒掾屬，五官將文學。著有玄猿、漏卮、圓扇、楛賦等文賦數十篇，曹不謂其『辭義典雅，足傳於後』。王粲（一七七——二一七）字仲宣，山陽高平人。初到長安，蔡邕，嘗倒屣迎之，自謂不如。除黃門侍郎。西京亂，往荊州依劉表。客中頗作鄉思，登樓賦卽作于此時。後勸表子琮歸曹操，操辟爲丞相掾，拜侍中。從征吳，卒道中。樂記憶

力極強，嘗與人行，讀道旁碑，一過即能背誦。所著辭賦，有初征、登樓、槐賦、征思等，及其他詩文近六十篇。劉楨（？——二一七）字公幹，東平人，亦爲曹操丞相掾屬，著有文賦數十篇。

與七子同時，有：繁欽（？——二一八）字休伯，潁川人。爲曹操主簿。他長于書記，尤善爲詩賦，皆極巧麗，有集十卷。彌衡（一七三——一九八）字正平，平原般人。曹操欲見之，不往，乃召爲鼓吏，復當衆辱操。操遂之劉表，表復送之黃祖，祖待之甚善。有人送鸚鵡于祖子射，射命衡作賦，執筆遂成，文不加點，辭采甚麗。後卒以言語不遜爲祖所殺。楊修（一七三——二一七）字德祖，弘農華陰人。爲曹操主簿，以談言多中爲操所忌，卒借故殺之。著有賦、頌等凡十五篇。

漢末，大詩人曹植作有洛神等賦四十五篇。洛神賦是篇有戀愛悲劇做背景的傑作，哀豔絕倫，不知引起了多少人的眼淚。但他是以作古詩著名的，他的生平留在後面再講。

## 第二章 樂府

## 第一節 引論

『樂府』這個名稱，始於漢武帝的立『樂府』。周禮注云：『百官所居曰府。』所以所謂『樂府』，即指掌樂府之官所居的衙門。后人因把他們所搜集的詩歌叫做『樂府』，實在不很妥當。但沿用已久，無法改動，我們也只能『從衆』了。

然漢人之作樂府，却不始於武帝時，武帝惟開始搜采民間詩歌，及命文人專作歌辭以備樂人的採用而已。所以像房中祠樂，就是漢初唐山夫人所作。史上說：武帝時海內承平，恣意聲色，乃設『樂府』，廣採秦、楚、代、趙的歌謠，任李延年爲協律都尉，舉司馬相如等數十人，使作樂章，論律呂，譜樂律，洋洋極一時之盛。惟武帝厭惡雅樂，愛聽新聲，延年承其意旨以曼聲協律，相如等以騷體製歌，競新奇，誇艷麗。所以其樂非復舊樂，已失去了典雅優美的風格。

由前所說，可知漢代樂府的來源共有兩種：一種來自民間，如鼓吹曲與相和歌；一種是貴族或文人的創作，如郊廟歌與舞曲。在音樂上後者或較優于前者，在文學上後者便不能奪

前者之席。

樂府是直接承詩經而來，繼其後的是唐人近體詩，五代宋人詞，元明人的曲。牠直是中國詩歌的正宗。但自漢末「五言古詩」起來，正和散文在唐代起了「古文」一樣，幾乎把牠的地位掩沒了。

## 第二節 郊廟歌

郊廟歌有兩種：一是「郊」；一是「廟」。「廟」是指祭祖先的；「郊」指祭祖先以外的。

祭祖先的大都作于高祖時，共有宗廟樂、昭容樂、禮容樂、房中祠樂四種。宗廟樂係叔孫通因秦樂人所制，又分嘉至、永至、登歌、休成、永安五曲。昭容樂出于武德舞，禮容樂出于文始五行舞，大抵皆因襲秦人的舊有。上述諸曲今皆不存。房中祠樂凡十七章，高祖姬唐山夫人所作，惠帝改名安世歌。篇中頗多祝頌及教訓的話，尤注意於「孝」字。但態度雍容，詞句秀麗，不減於楚人的九歌。

關於「郊」的祭歌，今存有武帝時的郊祀歌十九章。牠的作者可以指名的，僅爲司馬相如與鄒陽二人。今依其內容分爲五組：一是迎神送神的兩章，即第一章練時日及末章赤蛟，陸侃如以爲此或相如所作。二爲祀四時的四章，卽史記所謂「春歌青陽，夏歌朱明，秋歌西

顯，多歌玄冥』，爲鄒陽所作。三爲祀泰一的三章，如：惟泰元、天地、天門是。四爲記祥瑞的六章，爲：天馬二章與景星、齊房、后皇、朝隴首及象載瑜。五爲雜詩四章：帝臨乃武帝祀『后土之歌』；華燁燁係『禮后土祠昇濟汾河作』；日出入是祀日神的；五神是祀五帝的。

凡祭歌都有一種缺點，就是空泛的祝頌語太多，如三頌及房中樂之類，所以在文學上無甚價值。但在郊祀歌中除極少一部分外，大多無此缺點。其中如練時日極力描寫『靈』的鋪排六段，真當得沈德潛所謂『古色奇響，幽氣靈光，奕奕紙上』數語。

練時日

練時日，侯有望，熇管蕭，延四方。  
九重開，靈之旂，垂恩惠，鴻祐休。  
靈之車，結玄雲，駕飛龍，羽旄紛。  
靈之下，若風馬，左蒼龍，右白虎。  
靈之來，神哉沛；先以雨，般裔裔。  
靈之至，慶陰陰，相放悌，震澹心。  
靈已坐，五音飭，虞至旦，承靈億。



牲繭栗，桑盛香，尊桂酒，賓八鄉。  
 靈安留，吟青黃，徧觀此，眺華堂。  
 衆嬉遊，綽奇麗，彩如茶，兆逐靡；  
 被華文，廁霧縠，曳阿錫，佩珠玉；  
 俠嘉夜，齒蘭芳，澹容與，獻嘉觴。

### 第三節 舞曲

舞曲可分三種：一是雅舞，二是雜舞，三是散樂。雅舞是用於『郊廟燕饗』的，雜舞是用於『宴會』的，散樂乃是『俳優歌舞雜奏』的。

雅舞凡九種：秦始皇改周大武舞爲五行舞，漢代仍用之。高祖四年，始造武德舞。六年，又改韶舞爲文始舞。文帝又造四時舞。景帝採武德舞作昭德舞。宣帝採昭德舞爲盛德舞。光武帝又造雲翹、育命兩舞。明帝時，劉蒼想效盛德舞爲大武舞，但沒有實行，所以他作了一篇擬武德舞的詩。雅舞九種今皆佚亡，惟劉蒼擬作獨存，其詩完全模仿周頌清廟的，故毫無文學價值。

雜舞凡五種，已亡三種，今惟公莫舞歌（即巾舞歌）及鐸舞歌的聖人制禮樂篇尚存。公

莫舞歌係漢人作以紀念項伯護高祖于鴻門之德的。其時項莊舞劍欲殺高祖，項伯以袖隔之，且語莊道：「公莫苦！」故用以爲名。其舞用巾，以象項伯衣袖之式。此詩聲辭相雜，不可辨解。舞係持鐸而舞，以示「制法度以號令天下之意」。今存之聖人制禮樂一篇，亦聲辭混雜不可辨。已亡的三篇：巴渝舞係高祖使樂人習賓人之舞，其人居閬中渝水，故以爲名，有俞矛本歌曲、安弩渝本歌曲、安台本歌曲，行辭本歌曲四篇，晉時人已云「莫能曉其句度」。樂舞係以「七槃」爲舞。韓舞爲靈帝時李堅所造，有關東有五女、章和二年中、樂久長、四方皇、殿前生桂樹五篇。

散樂爲後代戲劇的雛形，卽當時的「雜伎」「百戲」，因有動作，故亦列爲舞曲之一。漢入曲辭僅存俳歌辭一章，一名侏儒導。南齊書樂志說：「侏儒導，舞人自歌之。」可爲散樂爲後代戲劇的雛形的確證。

俳歌辭

俳不言不語，呼俳噓所。俳適一起，狼率不止。生拔牛角，摩斷膚耳。馬無懸蹄，牛無上齒。駱駝無角，奮迅兩耳。

第四節 鼓吹曲

鼓吹曲本是外國傳來的軍樂，後來又分爲二部：有簫笛的叫做鼓吹，一名短簫鑊歌，用于朝會道路與給賜；有鼓角的叫做橫吹，專用之于軍中。

鼓吹曲凡二十二曲，牠的曲辭皆採自民間，大略是中國北部人民所作，今存十八曲。其中辭句不可解者頗多，或者是因胡漢相雜之故。但其中也有一二句可解的，如：思悲翁有『奪我美人』的話；艾如張有『雀以高飛奈雀何』的話；戰城南是人民對於戰爭的呻吟；巫山高是一篇旅客思歸之作；上陵多說神仙之事；將進酒主張飲酒放歌；君馬黃有『美人歸以南駕車，馳馬美人傷我心』的話；芳樹有『妬人之子愁殺人，君有他心，樂不可禁』的話；有所思描寫兩性間感情決裂，燒毒瑠之簪而揚其灰；上邪描寫兩性間感情堅固，要到了山崩水竭、天地合、夏雨雪、冬雷震，才能斷絕；這都是民間抒情詩。願祝帝王的，只有上之回、聖人出、臨高台、遠如期諸曲。

橫吹曲辭皆已失傳，僅有一部分曲名和來歷尙可攷。摩訶兜勒曲是張纘從西域傳入西京的；李延年的新聲二十八解，是由胡曲模倣出來的；關山月等曲不知何人所作，亦名新聲八解，則和李作必相類。二十八解今只存十日，爲黃鶴、隴頭、出關、入關、出塞、入塞、折楊柳、黃覃子、赤之楊及望行人。八解爲關山月、洛陽道、長安道、梅花落、紫驄馬、聽馬、雨雪及劉生。

有所思

有所思，乃在大海南。何用問？遺君雙珠玳瑁簪，用玉紹綠之。聞君有他心，拉雜摧燒之！摧燒之，當風揚其灰。從今已往，勿復相思！相思與君絕。雞鳴犬吠，兄嫂當知之。妃呼豨，秋風蕭蕭晨風颯，東方須臾高知之。

## 第五節 相和歌

『相和歌』是取絲竹相合而歌的意思，所用的曲調，是從周代的房中三調（平調、清調、瑟調）和楚地的楚調、側調（二者都是漢代的房中樂）混合流傳下來的。其中的詞，就是漢代樂府所採趙、代、秦、楚的街巷歌謠，又曾經過李延年的審定。

我們就相和歌的內容，取牠相同之點，可分爲七類。一是社會類：相和六引中的箜篌引是敘一個女子援箜篌而歌以悼她墮河而死的癡狂的丈夫，歌罷自己亦投河。上留田是敘一個人始懷疑於人類有貧賤階級之分，隨後又歸之於天命。東門引是寫一個人被生活壓迫到不能不拔劍去做賊，被他的妻生命拉回，慢慢的將他勸轉。孤兒行是寫一個父母在時畜養尊優的孤兒，爲兄嫂所虐，過那很悲苦的生活。秋胡行是敘秋胡戲妻故事。隴西行是寫當時人理想中的賢婦。婦病行寫一個失母之兒的流落受餓，因而引起他的親交對他自己失母的兒女的悲

痛。二是征戰類：從軍行寫軍旅之辛苦，飲馬長城窟行敘征戍之客飲馬長城之下，婦人在家苦念其勤勞。三是寫情詩類：陌上桑敘美人羅敷拒絕使君的引誘，相逢行寫貴族多妻家庭的奢侈生活。塘上行敘魏甄后被廢而死的一段悲哀故事。豔歌行係傷別離之詞。白頭吟是卓文君因司馬相如欲娶妾而作的決絕詞。孔雀東南飛敘焦仲卿和劉蘭芝情死的大悲劇，凡一千七百六十五字，爲古今第一長詩。四是神祕類：王子喬、長歌行、董逃行、善哉行和步出夏門行，都是有超脫的神仙思想的詩；蒿里、薤露、泰山吟和梁甫吟，都是有強烈的對於死的恐怖的歌或葬歌。五是頌廢類：如短歌行、西門行、大牆上蒿行、野田黃雀行和怨詩行，都是些樂天安命的消極語。六是歷史類：如王昭君、楚妃歎、長門怨和班婕妤，都是宮庭怨詞。七是教訓詩類：如猛虎行、君子行，都是勉人爲君子的良言。

#### 豔歌行二首之一

翩翩堂前燕，冬藏夏來見；兄弟兩三人，流宕在他縣。故衣誰當補？新衣誰當縫？  
 賴得賢主人，覽取爲吾組。夫婿從門來，斜柯西北盼。語卿且勿盼，水清石自見；  
 石見何纔纔？遠行不如歸。

### 第六節 結論

在前述的許多樂府辭中，最有文學價值的自當首推相和歌，其次是鼓吹曲。相和歌有兩個特點：一是題材的寬廣，從宮庭、帝王、后妃起，一直到兵士、走卒、曠夫、怨女，凡社會上所有的事，大概都有；一是聲律和詞句的自然，能參用方言俚語，表出真率的情感，韻律和諧，使人與神味活躍的美感。至於郊廟歌與舞曲，都是些因襲的模仿的古董，便無什麼特點可說了。

### 第三章 五言詩

#### 第一節 引論

五言詩起源於樂府，所以是樂府的旁支。牠們的分別：樂府是樂歌，五言詩是徒歌；樂府通首字句可以長短無定，五言詩則必爲五言；樂府大都爲民歌，而五言詩皆出文人之手。所以五言詩之於樂府，全似漢賦之於楚辭，在文學史上爲進步爲退步，明眼人是不言而喻。

但從前人多以爲五言詩發生於西漢，如鍾嶸詩品、蕭統文選序、蕭子顯南齊書文學傳都有是說。因爲他們離西漢時代尚近，所以到現在還有相信的人。第二個不信西漢有五言詩的人是劉勰，他和他們三人適爲同時，他以爲：西漢末劉歆校中祕書而著七略，其詩賦略中所收詩歌凡三百十四篇，沒有五言詩，可見西漢並沒有五言詩產生；否則七略何故不收呢？

如果五言詩確產生於西漢，那麼牠就不會起源於樂府；反之，如果起源於樂府，那西漢就不會產生五言詩了。在最先產生的樂府郊廟歌裏，還找不到五言的踪跡；較后出的鼓吹，如上陵、有所思、君馬黃、戰城南等，就頗雜有不少的五言詩句；最后出的相和歌中，則五言的成分愈多。和歌大都是東漢作品，所以五言詩的產生，最早亦當在東漢。否則憑

空而來，不成爲一樁神祕的事情嗎？

但前人所說五言詩產生於西漢，也非空穴來風，却是誤信僞作的結果。所以本章在未敘東漢最早的作品之時，先來一辯西漢人的僞作。

## 第二節 西漢僞作

著名的僞作的五言詩，如古詩十九首，如蘇李贈答詩，如卓文君白頭吟，如班婕妤怨歌行，莫不音調鏗鏘，情致婉轉，爲一代傑作。所以雖屬僞作，牠們在文學上的聲價是永遠不會漸滅的。

古詩十九首最初見於蕭統文選，徐陵玉台新詠錄其中九首，題爲枚乘作。漢書枚乘傳及藝文志，僅稱枚乘作賦，沒有提起他作過詩。且詩中『盈盈一水間』盈盈樓上女句，『盈』字犯惠帝諱，在文、景之世，不應不避，出於僞作是很顯明的。乘作既僞，和牠們作風相似的其他十首，當然也不會出於西漢了。

至李陵與蘇武的贈答詩的爲僞作，唐劉知幾史通已辯之於前，宋蘇軾志林又辯之於後，至清梁章鉅作文選旁證，辯別之尤詳。其理由：一爲與當日情事不切，二爲歲月不合，三爲蘇詩全不與李相關。再證之以漢書李陵傳及蘇武傳與藝文志都未提過他們作五言詩，那屬於



僞作更無疑了。

卓文君白頭吟的爲後人僞托，尤爲顯而易見。西京雜記載「司馬相如將聘茂陵人女爲妾，其妻卓文君作白頭吟以示絕。」但沒有載白頭吟歌辭。後人乃以「噫如山上雪」一首當之。考這首詩，玉台新詠列爲古樂府六首之一，宋書樂志大曲中稱爲古辭白頭吟，皆未言卓文君作。可見白頭吟的本事或即本於卓文君，而作者則非卓文君自己，如秋胡行非秋胡自作，陌上桑非羅敷自作一樣。

班婕妤怨歌行一作怨詩，亦作紈扇詩，文選及玉台新詠皆載之。玉台新詠並說：「成帝時，班婕妤失寵，供養於長信宮，乃作賦自傷，並爲怨詩。」但考漢書外戚傳，則僅云：「婕妤退處東宮，作賦自傷悼。」並載賦的全文，沒有「並爲怨詩」的話。班固是她的姪孫，如果有詩，不應疏略不說。此詩郭茂倩樂府詩集題顏延年作，那連真作者也有姓名可指，其爲僞托更無疑了。

依照前述，可見今傳西漢五言古詩，盡出僞托。牠們真正的著作時代，不是在東漢，便在東漢以後。牠們的作者雖大都是無名詩人，但都是偉大的詩人。

古詩十九首（錄二首）

青青河畔草，鬱鬱園中柳。盈盈樓上女，皎皎當牕牖。娥娥紅粉粧，織織出素手。

昔爲倡家女，今爲蕩子婦。蕩子行不歸，空牀難獨守。

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。織織擢素手，札札弄機杼。終日不成章，泣涕零如雨。

河漢清且淺，相去復幾許。盈盈一水間，脈脈不得語。

明月何皎皎？照我羅床幃。憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖云樂，不如早旋歸。

出戶獨彷徨，愁思當告誰？引領還入房，淚下沾裳衣！

### 第三節 最初的作家

最初的純粹五言古詩的作者，現在僅看見了八人，爲應亨、班固、秦嘉、高彪、蔡邕、趙壹、鄒炎、蔡琰。這八個人的時代，最初和最后相差着一百多年，可見五言詩由創始到成立，也經過很長的時間的。

應亨（約七〇前後在世）的生平事跡均不可考，作品存者也僅贈四王冠詩一首。詩前有自序說：『永平四年，外弟王景系兄弟四人並冠，故貽之詩。』永平四年，是公元六一年，這時他至少總在三十歲左右了。全詩共八句，專致祝頌之意，辭意質樸，一望即可知爲艸創時期的作品。

班固生平已見前。他本是東京一位大賦家，以兩都賦享盛名。他的五言詩傳下來的只有

一篇詠史詩。這首詩的技術甚爲拙劣，大意在述文帝時緹縈爲父請廢肉刑之事。詩品說：『孟堅才流而老於掌故，觀其詠史，有感歎之詞。』

**秦嘉**（約一六〇前后在世）字士會，隴西人。桓帝時，爲上郡掾。他到郡就職，妻徐淑病不能同往，作詩爲別。別后時通音信，又贈她明鏡、寶釵、芳香、素琴等以表示情意。淑亦作詩奉答。後入洛，官黃門侍郎，病卒於津鄉亭。時淑年尚青，兄弟追嫁不從，不久，亦以哀慟過甚而卒。這一對靜好幽淑的夫婦，素爲後世文人所豔譽。嘉詩今存六篇，只有留郡贈婦詩三篇是五言的，辭意淒怨異常，自是初期五古中最佳之作。

**高彪**（？——一八四）字義方，吳郡無錫人。家世本單寒，至彪，爲諸生，遊太學，有才而訥於言。郡舉孝廉，除郎中，校書東觀。後遷內黃令，帝命東觀留像以勸學者。有集二卷，文章都散佚，詩歌存者有藝文類聚所引清誠一篇。這是一首說理的詩，故也有人認牠是一篇文的。

**蔡邕**的生平已見前。他所作的詩今共存四篇，除飲馬長城窟行一篇，文選題爲無名氏作外，其餘三篇中只有翠鳥是五言的。這首詩名爲詠物，實則也是一首說理的詩。

**趙壹**（約一七八前后在世）字元叔，漢陽西縣人。爲人狀貌魁梧，恃才傲物，屢爲人傾陷幾死。光和元年，舉郡上計，入京師，公卿交荐，名重一時。歸后，公府屢辟不起，終於

家。他所作刺世疾邪賦末所附秦客之詩與魯生之歌，皆爲五言，也頗多『刺世疾邪』之語。

鄧炎（一五〇——一七七）字文勝，范陽人。有文才，解音律。靈帝時，州郡辟命皆不就。後病風恍惚，性至孝，遭母憂，病發甚重，適妻生產，因之驚死。妻家告之官，他被繫，以病不能理辯，遂死獄中。作有見志詩二篇，皆五言，中已間用對偶之句。

蔡琰（約一六二——二三九在世）是蔡邕之女。她字文姬，博學通音律，嫁河東衛仲道，早寡，無子。值大亂，沒入南匈奴，爲左賢王妾，相處十二年，生二子。曹操念邕無後，以金璧贖歸，再嫁爲董祀妻。她有悲憤詩二首，一爲七言，一爲五言，都是歸漢后感傷亂離之作。五言的共有五百餘字，從董卓之亂敘起，繼寫她自己的遭際，可當一篇忠實的自敘傳讀。

#### 留郡贈婦詩三首之一

人生譬朝露，居世多屯蹇。憂艱常早至，歡會常苦晚。念當奉時役，去爾日遙遠。遣車迎子還，空往復空返。省書情悽愴，臨食不能飯。獨坐空房中，誰與相勸勉？長夜不能眠，伏枕獨展轉。憂來如尋環，匪席不可卷。

#### 第四節 建安七子

建安是漢獻帝的年號（一九六——二一九），是五言詩完全成熟的時代。七子之稱，始見於曹丕的典論論文：『今之文人，魯國孔融，廣陵陳琳，山陽王粲，北海徐幹，陳留阮瑀，汝南應瑒，陳平劉楨——斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸自以騁騏驎於千里，仰齊足而並馳。』從此，『建安七子』便永遠成爲文學史上的習用語了。

孔融（一五三——二〇八）字文舉，魯國人。有至性。建安元年，爲將作大匠，遷少府，爲曹操所忌。官至太中大夫，卒坐罪棄市。著有文集十卷，今存詩八首，以雜詩二首較可注意。阮瑀（？——二二二）字元瑜，陳留人。少學於蔡邕。不受曹操辟，逃入山中。操焚山迫之，出爲司空軍謀祭酒。後爲倉曹掾屬。所作以書記著名，故曹丕稱爲『元瑜書記翩翩』。所作詩今存十二首，其中總出北郭門行一首較佳，餘皆平常。徐幹（二七一——二一八）字偉長，北海人。生平見前。所作以賦著名，詩今存九首，以室思六首爲最佳。陳琳（？——二二七）字孔璋，廣陵人。初爲武進主簿。會避難冀州，爲袁紹作移責曹操的書。後歸操，命爲司空軍謀祭酒，徙門下督。有集十卷，今存詩四首，最好的要算欲馬長城窟行。應瑒（？——二二七）字德璉，汝南人。曹操辟爲丞相掾屬，轉爲平原侯庶子，後又爲五官中郎將文學。有集二卷，今存詩九首。劉楨（？——二二七）字公幹，東平人。爲曹操丞相掾屬，辭旨巧妙，爲諸公子所親愛。魏略稱『其五言詩妙絕當時』，故他的詩實居七子之

首。在今存十五首中，贈五官中郎將四首之第三首可算是他的代表作。王粲（一七七——二一七）字仲宣，山陽高平人。生平見前。他也是一位出名的賦家，但他的詩也不下於劉楨。有集十一卷，今存詩二十六首，其七哀三首，尤推爲傑作。

七哀詩二首之一

西京亂無家，豺虎方橫患。復棄中國去，遠身適荆蠻。親戚對我悲，朋友相追攀。出門無所見，白骨蔽平原；路有飢婦人，抱子棄草間。顧聞號泣聲，揮涕獨不還。未知身死處，何能兩相完？驅馬棄之去，不忍聽此言。南登霸陵岸，迴首望長安。悟彼下泉人，喟然傷心肝！

贈五官中郎將四首之三

秋日多悲懷，感慨以長歎。終夜不遑寐，敝意於滯翰。明鏡曜園中，清風淒已寒；白露塗前庭，應門重其關。四節相推斥，歲月忽欲殫。壯士遠出征，戎事將獨難。涕泣灑衣裳，能不懷所歎？

第五節 曹氏父子

在五言詩成熟到了牠的頂點的建安時代，其作者的中心人物爲曹氏父子。前述的「建安

七子』，無一不是被曹氏吸引到鄴下的人。但曹氏父子不僅地位足以領袖羣英，即其詩才也足爲當時諸詩人的中心而無愧。曹操及子丕、植都是很偉大的詩人，尤以曹植爲最有高才。

曹

操

曹操（一五五——二二〇）字孟德，小字阿瞞，沛國譙人。少任俠放蕩。年二

十，舉孝廉，徵拜議郎。黃巾賊起，拜騎都尉，遷濟南相。又散家財合義兵討董卓，名漸顯。後又征伐袁紹、袁術及其他割據者，並破滅之。乃自爲大將軍，領益州牧，進位丞相，加九錫，封魏王，權傾天下。他爲人雖陰忍，然善招納賢士，所以人都歸服。後來他的兒子丕篡漢自立，尊他爲武帝。

他著有兵書多種，集三十卷，詩之存者計二十三首。兩漢本是樂府的時代，五言詩又從樂府脫胎而來，所以他初期的作品，還不脫模擬古樂府；第二期的作品，才藉樂府以說自己的話。他的初期作品，如氣出唱，如精列，如秋胡行，形式是雜言的，而內容是遊仙的。第二期的作品，如短歌行，苦寒行，蒿里行，不但形式上非通體四言卽爲五言，內容亦非抒情卽述懷，且有他自己的個性存在。總之：他是個富於創造力的人，漢代四言不脫三百篇舊套，獨他的四言不如此；他的五言詩也能漸脫漢樂府的束縛而自鑄新辭。

苦寒行

北上太行山，艱哉何巍巍！羊腸阪詰屈，車輪爲之摧。木何蕭瑟？北風聲正悲。

熊羆對我蹲，虎豹夾路啼。谿谷少人民，雪落何霏霏！延頸長歎息，遠行多所懷。我心何怫鬱，思欲一東歸。水深橋梁絕，中道正徘徊；迷惑失故路，薄暮無宿栖。行行日已遠，人馬同時飢；擔囊行取薪，斧冰持作糜。悲彼東山詩，悠悠使我哀。

曹

曹丕（一八七——二二六）字子桓，是曹操的長子。母卞夫人，本倡家女，亦

能文。丕生性穎悟，八歲能屬文，遂博貫古今經傳諸子百家之學。建安中，舉茂才，不行。後爲五官中郎將，副丞相。與孔融、王粲等爲文學交，尤與吳質相善。操爲魏王，立丕爲太子。操死，嗣位爲丞相。建安末，受漢禪，卽帝位，改元黃初。凡二伐吳，皆無功。在位六年卒，謚文帝。

他好文學，禮重文人，專以著述爲事，有典論、詩、賦之屬凡百餘篇。今存詩四十四首：四言如短歌行，善哉行，七言如燕歌行，皆風神綽約，情韻綿邈；其五言諸詩尤以雜詩二首表情爲著名，他如於鱸、於孟津、芙蓉池、玄武陂諸作，亦皆莊麗靚雅。至典論論文及與吳質諸書，都是慨懷身世，衡量文學，情文並茂之作。所以今人稱濟波稱他道：『使其不生帝王家，固不失爲一時名士。』言下對於他的爲王爲帝，頗致惋惜之意。

## 雜詩二首之一

漫漫秋夜長，烈烈北風涼；展轉不能寐，披衣起彷徨。彷徨忽已久，白露霑我裳；



俯視清水波，仰看明月光：天漢迴西流，三五正從橫。草蟲鳴何悲？孤雁獨南翔。鬱鬱多悲思，縣縣思故鄉；願飛安得翼，欲濟河無梁！向風長歎息，斷絕我中腸。

曹

曹植（一九二——二三二）字子建，是曹操的第三子。年十餘歲，即誦讀詩、

植

論、辭、賦數十萬言，善屬文，應答便捷，為操所愛。初封平原侯，徙臨菑侯，文入丁儀、丁廙、楊修等盡為所用，幾被立為太子。由是為兄丕所忌，以計斷操之鍾愛。丕即帝位后，還屢欲加害，某次，甚至迫他七步成詩。后封於陳，每欲求見，幸冀試用，終不能得。悵然絕望，悵鬱以卒。諡曰思王。

他自少至終，篇籍不離於手。建安諸子，才力皆出其下，故當時稱：『天下共有才十斗，子建獨有八斗。』以詩賦言，他實是東漢至隋間最偉大作家之一。他在政治上既失敗，他的戀人甄氏又被他的政敵而兼哥哥的丕所奪去，尤使他中懷憤痛。他是一個富有熱烈情感的人，而處處荆棘，都在向他的感情挑戰，所以他一生幾無日不在悲傷悵懣之中。吾們知道，偉大的文學家無一不經巨艱重患，否則那會『窮而後工』？所以他身世的不幸，在文學上却是他的大幸。在他的文集十卷中，有詩四十二首，樂府五十五首。舉其著者，樂府如野田行、七哀詩、泰山梁甫行，古詩如名都篇、白馬篇、美女篇、棄婦篇、種葛篇，嗟篇、野田行、七哀詩、泰山梁甫行，古詩如名都篇、白馬篇、美女篇、棄婦篇、種葛篇，都很膾炙人口。而五遊、遠遊、仙人諸篇，都是騷體，為後世遊仙詩之祖。與朋友贈答諸

作，如贈徐幹、贈丁儀、贈白馬王彪七章、送應氏詩二首，莫不辭意徘徊，欲語不盡。雜詩如高台多悲風、轉蓬離本根、明月照高樓、微陰翳陽景各首，尤多淒苦之音。這更可見是「言爲心聲」的暴露了。

雜詩

高台多悲風，朝日照北林。之子在萬里，江湖迴且深。方舟安可極？離思故難任！孤雁飛南遊，過庭長哀吟。翹思慕遠人，願欲托遺音。形影忽不見，翩翾傷我心！

種葛篇

種葛南山下，葛蔓自成陰。與君初婚時，結髮恩義深。歡愛在枕席，宿昔同衣衾。竊慕棠棣篇，好樂如瑟琴。行年將晚暮，佳人懷異心。恩絕曠不接，我情遂抑沉。出門當何顧？徘徊步北林。下有交頸獸，仰見雙棲禽。攀枝長歎息，淚下沾羅襟。良鳥知我悲，延頸對我吟。昔爲同池魚，今若商與參。往古皆概遇，我獨困於今。棄置委天命，悠悠安可任！

## 第四章 散文

### 第一節 引論

漢代是開始有散文可以稱述的時代。雖然這時代屬於純文學的散文並不算多，但牠的成績有非後代所能冀及的地方。在漢代以前的純文學的散文，都是另星的片段，經了漢人把牠經集起來，又加以自己的創作，才成爲可以稱述的漢代散文作品。

漢代的純文學的散文，可以分做三部分來敘述：一是史傳，二是小說，三是小品文。

史傳雖不一定是文學作品，然而敘事有生氣的，寫人有個性的，抒情極宛轉的史傳不能不稱爲文學。在此以前，左傳未嘗不是一部很好的史書，但牠僅是依附於『斷爛朝報』春秋的寄生物，而且編年的史體也寫不出整篇的好文章來。直到司馬遷史記出來，中國史書中才出現了一顆值得在文學史上大書特書的明星。很可惜的是從此沒有一個後繼的人，我們只有看着這顆明星抱着孤寂的悲哀在閃爍着。

小說在這時代並不怎樣進步。漢人所自稱爲小說的小說既皆失傳，就是爲我們所認爲小說的許多神仙故事書又幾皆盡爲僞作。但這些神仙故事既與當時時代互相映照，而牠的來源

又直接於古代神話。這種既有來源又有時代背景的產物，自當承認牠在這個時代的小說上的正宗地位，而加以詳明的搜討。所以在漢人散文中，小說也佔着很高的地位的。

在這時代的最后，美麗的小品文却在一般人不注意中萌着芽。後來六朝的許多著名的小品文，都是直接着這個時候起來的。這些小品文實可稱為無韻的散文詩，顯然是抒情的樂府盛行後的產物，而也是亂離的時代應有的產物。其重要自然是不言也可知道的。

漢代是辭賦的黃金時代，也是樂府盛行的時代，又是產生極好的五言詩的時代，但散文的地位也殊不卑下。這是在其他時代的文學史上所沒有的特殊情狀。

## 第二節 史傳

在漢代以前的史書，都是未成形的原始的作品，至司馬遷史記出世，中國才有正式的史書。而且史記也不僅僅是一部整理古代文化的學術的要籍，歷史的巨作，也是一部文學的名著。牠的作者司馬遷，與賦家司馬相如並稱為『兩司馬』，也是漢代文學史上一個極重要的人物。

司馬遷

司馬遷（前一四五——？）字子長，左馮翊夏陽人。年十歲誦古文。二十歲即南遊江淮，上會稽，探禹穴，窺九疑，浮於沅湘；北涉汶泗，講業齊魯，過梁楚而

歸。初仕爲郎中。後繼父談爲太史令，補金匱石室之書。後五年，開始作史記。適李陵降匈奴，他爲之辯護，受腐刑。後又爲中書令，尊寵任職。

史記一書，是他殫畢生精力所爲。其敘述始於黃帝，迄於漢武帝，凡百三十篇，五十二萬六千五百字。分本紀十二，年表十，書八，世家三十，列傳七十。本紀爲全書的骨幹，年表、書、世家、列傳則分敘各時代的世序，諸國諸人的事跡，以及禮儀學術的沿革。其中描寫人物，都有個性，極爲動人。如項羽本紀、李將軍列傳、屈原賈生列傳、讀之莫不令人流淚；啗啞咤叱之雄，低徊往復之致，雖千載猶在目前。讀伯夷、管晏、孟荀、老莊諸傳，皆錯綜變化，幻若登仙，其風飄逸。讀商鞅、伍胥、蘇張、范蔡、田樂、廉頗、李斯、淮陰侯諸傳，皆縱橫激盪，凌厲無前，其氣沉雄。讀刺客、游俠、信陵君、季布列傳，輕死生，重然諾，皮面抉眼爭一死以謝知己，慷慨激昂，後世絕響。讀外戚、世家、滑稽、佞幸諸傳，突梯駘轉，如脂如韋，諛責之意如露。前此如國語、左傳，皆不能有此深刻；後此若漢書、三國志，皆不能有此開闔動盪，生氣蓬勃。牠在一切史書中，不獨空前，竟也絕後了。

#### 項羽本紀

……項王軍壁垓下，兵少食盡，漢軍及諸侯兵圍之數重。夜，聞漢軍四面皆楚歌。

項王乃大驚曰：「漢皆已得楚乎？是何楚人之多也！」項王則夜起，飲帳中。有美

人名虞，常幸從。駿馬名騶，常騎之。於是項王乃悲歌慷慨，自爲詩曰：『力拔山兮氣蓋世，時不利兮騶不逝！騶不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！』歌數闕，美人和之，項王泣數行下。左右皆泣，莫能仰視。於是項王乃上馬騎，麾下壯士騎從者八百餘人，直夜潰圍南出，馳走。平明，漢軍乃覺之，令騎將灌嬰以五千騎追之。項王渡淮，騎能屬者百餘人耳。項王至陰陵，迷失道，問一田父。田父給曰：『左。』左，乃陷大澤中，以故漢追及之。項王乃復引兵而東，至東城，乃有二十八騎。漢騎追者數千人。項王自度不得脫，謂其騎曰：『我起兵至今，八歲矣！身七十餘戰，所當者破，所擊者服，未嘗敗北，遂霸有天下。然今卒困於此，此天之亡我，非戰之罪也。今日固決死，願爲諸君決戰，必三勝之，爲諸君潰圍、斬將、刈旗，令諸君知天亡我，非戰之罪也。』乃分其騎以爲四隊，四圍，漢軍圍之數重。項王謂其騎曰：『吾爲公取彼一將。』令四面騎馳下，期山巔爲三處。於是項王大呼馳下，漢軍皆披靡，遂斬漢一將。是時赤泉侯爲騎將，追項王；項王瞋目叱之，赤泉侯人馬俱驚，辟易數里。與其騎會爲三處。漢軍不知項王所在，乃分軍爲三，復圍之。項王乃馳，復斬漢一都尉，殺數百人。復聚其騎，亡其兩騎耳。乃謂其騎曰：『何如？』騎皆伏曰：『如大王言。』……

劉向  
趙與  
時

道。

除史記外，漢代史書的值得在文學史上稱述的，西漢有劉向所編纂的幾種古史，東漢有趙曄的吳越春秋。至班固之作漢書，純屬歷史要籍，在文學上無可稱道。

劉向本是一位賦家，他的生平已見前述。他又是一位著名校勘大家，在校勘之餘，又編了幾部敘寫古代史事的書，今存的有戰國策、列女傳、說苑、新序，此外如新國語等皆已亡佚。戰國策在他以前是傳本不同異名極多的一部書，經了他的編纂方告完整。說苑、新序、列女傳則皆搜集故說舊聞，由他加以排比分類。列女傳專敘古代婦女的言行，以許多的故事，歸之於母儀、賢明、仁智、貞順、節義、辯通、孽嬖幾個總目之下，每傳並附以頌一首。此書有一部分相傳為班昭所補。在此三書中，有許多故事是很可感人的。又有孝子傳，相傳亦為向所編。

趙曄（約四〇前后至世）字長君，會稽山陰人。少為縣吏，以不願奉迎棄官。離家從杜撫受韓詩，凡二十年，撫卒始歸。州召補從事，不就。後舉『有道』，卒於家。所著吳越春秋凡十卷，專記吳越二國興亡始末。中間於越王句踐的十年忍辱，子胥的為父報仇，頗多動人的抒寫。後人亦有目之為小說的，大概因為書中有許多過分的鋪張的緣故。

### 第三節 小說

敘述漢代小說，和古代小說一樣，亦當分爲二類：一爲事實上的小說，一爲名義上的小說。前者如附着於漢武帝、東方朔、西王母的許多神仙故事；後者如漢志及漢以後目錄家所謂小說。

漢武

故事

在文學史上，漢武帝（生平見前）竟成爲兩漢文學的中心。他的創立樂府，尊重賦家，於兩漢詩歌辭賦所建立的功業，比較他的武功尤爲偉大。他爲了求不死之藥，雖然受了方士們的種種欺騙，但他却遺留下許多怪誕神奇的神仙故事，做了小說家的重要題材。

專述漢武故事的書，稱爲漢人作的，有僞托東方朔作的海內十洲記，班固作的漢武故事與漢武內傳，郭憲作的漢武洞冥記與東方朔傳。海內十洲記係武帝問東方朔海內十洲所在及所有物產的記錄，其中寫鳳麟洲所產續弦膠及聚窟洲所產返生香的功用，都述及武帝時事。漢武故事敘武帝婚姻及親信方士諸事，然作者似不信神仙，故時在文中作暗示，其篇末「每見羣臣，自嘆愚惑，天下豈有仙人，盡妖妄耳！」數語，尤可爲當頭棒喝。此數語爲司馬光錄入通鑑，可見此書竟爲沈視作信史。漢武內傳亦敘武帝初生至崩葬之事，而於西王母降臨



事特詳，所述大類方士口吻，兼雜釋家之言，於此與漢武故事的作者可決其不屬一人。郭憲（約前二六——？）字子橫，汝南宋人。王莽拜爲郎中，他逃匿海濱。光武時徵拜博士，有『關東饒餽郭子橫』之目。大約因他有『灑酒救火』一事，故爲作漢武洞冥記者所托名。記凡六十則，皆敘武帝時神仙道術及遠域怪異之事，尤詳於東方朔的歷史及另一與東方朔同樣怪誕的人董謁。後人又綴集書中關於東方朔事爲東方朔傳，亦托名郭憲所作。

#### 漢武故事

……帝以乙酉年七月七日且生於猗闈殿，年四歲，立爲膠東王。……膠東王數歲，〔長〕公主抱置膝上，問曰：『兒欲得婦否？』長主指左右長御百餘人，皆云：『不用。』指其女：『阿嬌好否？』笑對曰：『好。若得阿嬌作婦，當作金屋貯之。』長主大悅，乃苦要上，遂成婚焉。……

#### 東方朔 與 西王母

在神仙故事中，東方朔的地位僅亞於漢武帝。他不獨爲神仙故事中心人物之一，而且連幾種專述神仙故事的書的作者也托名於他。在班固著漢書的時候，已有『後世好事者因取奇言怪語附著之朔』之語，可見他在那時早已成爲神仙故事中的人物。待神仙故事書一風行，他神仙的地位更確定了。托名他作的神仙故事書，除前述的海內十洲記外，尚有神異經，內容與十洲記同，亦載遠方異物，惟不及漢時事，而多有意義的寓言。

然而推源東方朔地位的所以被崇高，却原於西王母說他是天上的『謫仙』。在漢武故事及內傳裏，西王母、漢武帝、東方朔三人的故事，幾打成爲一片。而漢武帝的會西王母，本爲漢武故事的中心故事，此中最重要之媒介，自非舍東方朔莫屬。且西王母在山海經中僅爲一個人身虎面豹尾食鳥的怪物，穆天子傳中已變成一個文雅的國王，在內傳裏又變爲『年可三十許，容顏絕世』的美人了。東漢時，又有桓麟（約一〇八——約一四八）作西王母傳，於山海經所寫西王母的形像別作解釋，以爲『此乃王母之使，金方白虎之神，非王母之真形也』。繼述王母助黃帝平蚩尤事，全爲前此西王母故事中所無。然古代傳來的西王母故事，也遂終止於此。

托名漢人作的神仙故事書，尙有劉向（生平見前）的列仙傳，趙曄（生平亦見前）的吳女紫玉傳，曹丕（生平亦見前）的列異傳，其怪誕與前述漢武故事等亦不相上下。

漢人所謂小說

漢人所謂小說，今亦祇見於班固的漢書藝文志，而又僅限於西漢一代。漢人的小說觀念已較古代進步，然較之現代所謂小說，相去仍舊很遠。漢志所云：『小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽塗說者之所造也。孔子曰：『雖小道，必有可觀者焉。致遠恐泥，是以君子弗爲也。』然亦弗滅也。閭里小智之所及，亦使綴而不忘，如或一言可採，此亦芻蕘狂夫之議也。』把小說比做『芻蕘狂夫之議』，亦仍淺之乎視小說了。

漢志所錄西漢小說，計有六家，凡一千一百三十三篇，今皆失傳。六家爲：封禪方說十八篇，武帝時人作。心術二十五篇，武帝時待詔齊人名饒者所作。未央術一篇，待詔安成所作；安成爲道家，好養生事。周紀七篇，宣帝時項國人名壽者所作。周說九百四十三篇，虞初作；虞初，河南洛陽人，武帝時以方士爲侍郎，號黃車使者，其說以周書爲本。百家一百三十九卷，係劉向將編新序，說苑所餘的淺薄不中義理的雜事編成。前三書當爲道家言仙術之書，後三書當爲史家記瑣事之書，而多述怪事異聞的。

西京雜記及其他

其他被稱爲漢人所著小說，尚有劉歆的西京雜記，伶玄的飛燕外傳，失名的雜事祕辛，與邯鄲的笑林。

劉歆（約前五三——後二三）字子駿，爲劉向的少子，與父領校中祕書，官至光祿大夫。後以謀誅王莽事洩被殺。西京雜記係晉人葛洪由歆所作漢書中抄出以補班固漢書之缺，真僞不可知。書中所敘，皆爲遺史佚聞，如卓文君，王昭君諸故事，尤爲後世所習聞。伶玄（約一前后在世）字子子，潞水人，由司空小吏歷三署刺守州郡爲淮南相。其妾樊通德爲樊姬姪女，熟於飛燕故事，故作飛燕外傳。通鑑嘗取錄其中『禍水滅火』之語。文字頗艷麗，有非漢人屢齒所曾經。雜事祕辛敘後漢桓帝選閱梁冀妹及册立事，寫女性之美，深入隱微，造語尤多獨到。此文明楊慎自云『得於安甯州土知州董氏』，故沈德符以爲卽慎遊戲之作。

邯鄲淳（一三二——）一名竺，字子叔，潁川人。以作曹娥碑文著名。寓居荊州，為曹操所重。曹丕自立，以為博士給事中，獻投壺賦，時年已九十餘。笑林所載，都是當時流行的笑話，凡三卷，今存佚文二十餘則。

西京雜記為後世雜記史事的書像隋唐嘉話之類的濫觴；飛燕遺事則為後世傳奇小說若長恨歌傳一流的祖本；笑林的仿作者尤多，若開顏集，若笑林廣記……，至今尚有作者。所以這三種書，牠們本身雖都並無何等價值可言，但他們對於後世小說的影響之大，自有不可泯滅的事實存在。

#### 第四節 小品文

在東漢之末，有幾篇雋美雅麗的小品文是極可注意的。這些小品文不是專寫景物的遊記，也不是專抒感慨的隨筆，而都是發抒懷感離情，或報述生活狀態的書簡。

這種小品文的產生，無疑的是受了當時抒情詩發達的影響。在作者大都隨筆抒寫，無意要寫得怎樣怎樣好，也沒有人去模仿他們。這樣自然地產生的東西，牠的成功往往會出於作者意料之外的。

據現在所見，最早的是秦嘉徐淑夫婦間的報答書，嘉與淑二通，淑與嘉凡三通。讀了他

們這五篇書簡，不但他們間的情好令人羨妬，而且酸冷之氣逼人，彷彿已預兆着他們未來的不幸的命運。稍后，在建安時代的諸詩人間來往的書牘中也可看見幾篇，最佳者自當首推曹丕。照他一生的經歷，他似乎長能保持他的優越的地位，不知爲什麼緣故；他的詩同他的小品文一樣的時露悲哀之音。他的幾篇與朝歌令吳質書，沒有一篇不令人讀了爲之不勝歎歎。惟有他的與鍾繇九日送菊一書，才是一篇稍合春氣的描寫秋情的小品文。此外，今存的僅有應璩的幾篇書簡，也有被稱爲好的小品文的資格。

#### 與鍾繇九日送菊書

歲往月來，忽復九月九日。九爲陽數，而日月並應，俗嘉其名，以爲宜於長久，故以享宴高會。是月律中無射，言羣木庶草，無有射地而生。惟芳菊紛紛然獨菲，非夫含乾坤之純和，體芬芳之淑氣，孰能如此？故屈平悲冉冉之將老，思饗秋菊之落英。輔體延年，莫斯之貴。謹奉一束，以助彭祖之術。

第三編

魏晉南北朝文學



## 第一章 詩賦

### 第一節 引論

魏、晉、南北朝的辭賦，一言以蔽之，曰：由自然清真，趨向雕琢華豔。今人胡雲翼以爲：「這個時期的文學，實有兩種絕大的特色：第一，這時期的文學不與現實相接觸，而接近自然，表現很強烈的厭世思想；第二，這時期的文學不復以致用與載道爲目的，而傾向形式的唯美主義。」我以為這如用以專說明這時期的辭賦的特色，那麼尤爲恰當。

但這二個特色是怎樣產生的呢？一是受了時代思潮的影響：這時的思想，魏晉是傾向老聃，南北朝則迷信佛教。這些離開實際的社會與人生的消極思想表露在詩賦中時，多的是些「人生亦有命」、「富貴如浮雲」的感歎。所以他們愛寫的題材，不是游仙，便是招隱，不是抒寫山水，便是歌詠田園；他們的作風，接近自然，而不喜歡寫社會的問題；他們的這種文學，是超凡的文學，是個人主義的文學，而與實際生活、社會狀況都不生關係。一是受了當時文學觀念的影響：在魏晉以前，一般文人對於文學都沒有明瞭的觀念，他們以爲文學只是載道或致用的工具。至曹丕作典論論文，始發關於文學的議論，才講明文學本身的價值。



歷兩晉、南北朝，做文學論的漸多，但他們的見解儘各不同，都一致反對用文學來載道或致用，而一致主張唯美主義的文學。曹丕典論文說：『詩賦欲麗。』陸機文賦說：『詩緣情而綺靡，賦體物而瀏亮。』蕭統文選序論他選文的標準是：『事出於沈思，義歸乎翰藻。』齋釋金樓子說：『吟咏風謠，流連哀思者，謂之文。』在這樣的文學觀念佔了當時文壇權威的時候，那麼詩賦雖欲不趨於艷麗雕琢也不可能了。

## 第二節 正始前後

『正始』是魏廢帝的年號，在他前後，是魏代詩賦最盛時期，作家之多，比漢末建安時代相去不遠。而且最早的五言古詩，也以這時期為最盛，所以牠又是五古詩史上一個最重要的時代。

應璩  
與  
何晏

應璩（一九〇——二五二）字休璉，汝南人。他是建安七子之一應揚的弟弟，好屬文，善為書記。文明二帝時，歷官散騎常侍。廢帝立，遷侍中。曹爽專政，作事多違法度，他作百一詩以諷。後復為侍中，典著作。有文集十卷，今存詩七首，以百一詩為最著。『百一』之義，猶揚雄所云『勸百諷一』的意思，是他作以諷刺執政的人的，所以毋怪當時人『要皆怪愕，以為應焚棄之』了。

何姿（？——二四九）字平叔，南陽宛人。母尹氏，曹操納爲夫人，所以他自幼在宮中生長。後尙同母妹金鄉公主。累官侍中尙書，封列侯。他好服食五石散，美姿容而絕白，與夏侯玄等競爲清談，遂成一時風氣。後與曹爽等陰謀叛逆，爲司馬懿所殺。他好老莊之言，本是一個思想大家，著有道德論及諸文賦數十篇。鍾嶸詩品裏贊他的詩：『鴻雁之篇，風規見矣。』今僅存二篇。

魏明帝曹叡（二〇四——二三九），字元仲。他是詩人曹丕的兒子，乘有他父親的遺傳性，亦好作詩文。爲人沈毅有決斷，不好浮華之士。初卽位時，政由已出，容納直言，有君人之量。然不久卽大營宮館，耽於女色。所作以樂府詩爲最多，有集十卷。

## 竹林

這時代最著名的文學家，當推『竹林七賢』。七賢爲：嵇康，阮籍，山濤，向秀，劉伶，王戎，阮咸。因爲他們互相友善，嘗爲竹林之遊，所以有這個名稱。但七人中留有著作傳到現在的，僅有阮籍、劉伶、嵇康三人。

阮籍（二一〇——二六三）字嗣宗，陳留尉氏人，阮瑀（建安七子之一）的兒子。爲人曠達不羈，好老莊家言，嗜酒，能嘯，善彈琴。曹爽召爲參軍，不就。司馬懿命爲從事郎中，徙散騎常侍，在官以酣飲爲常。司馬昭欲爲子炎求婚於他，一醉六十日，無机可言而止。昭引爲大將軍從事郎中。他聽說步兵廚善釀，貯酒三百斤，就求爲步兵校尉。能爲青白眼，見

禮俗之士，則以白眼對待。作有詠懷詩八十餘篇，寄托深遠，最爲世所重。賦有東平賦、元父賦、首陽山賦等。散文有達生論、大人先生傳等。

劉伶（約二二一——三〇〇在世）字伯倫，沛國人。與阮籍、嵇康最善，好酒尤過於阮籍。常攜酒乘鹿車，使人荷鍤隨着他，說道：『死，便埋我。』他的妻以『非養生之道』勸他，他道：『當具酒肉，祝鬼神自誓。』妻依了他，他跪祝道：『天生劉伶，以酒爲名；一飲一石，五斗解醒。婦兒之言，慎不可聽。』引酒御肉，陶然又醉。常爲建威將軍。泰始初，對策，盛言無謂之化，獨罷歸。他的著作，今僅存北邙客舍詩一首，酒德頌一篇。

嵇康（二二三——二六二）字叔夜，譙國鈺人。與魏宗室婚，拜中散大夫。好老莊之學，常修養性服食之事。山濤欲舉他代爲吏部尚書，被他寫信去大罵一頓，與之絕交。與呂安善，每一相思，輒千里命駕。後安以事繫獄，他亦被牽及。鍾會又以私憾進讒，遂被殺。臨刑，神色自若，援琴而歌，曰：『昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散，吾每斬而不與。廣陵散從此絕矣！』他善清談，又好屬文，與阮籍並稱『嵇阮』。有集十五卷，今存詩五十三首，其中四言詩幾佔一半，風格峻切如其人。亦善爲賦，有長笛賦等。

七賢中其他四人：山濤（二五〇——二八三）字巨源，河內懷人。年四十，始爲郡守簿。仕晉，累官至僕射，加侍中。著有文集十卷，山公啓事三卷。向秀（約二二一——三〇〇）

○在世）字子期，河內懷人。與嵇康最友善，康被殺，作思舊賦以誌哀意。累官黃門侍郎。他好老莊，註莊子，唯秋水、至樂二篇未竟而卒；近世通行的郭象注本，相傳大半竊自他的原注。又有文集二卷。王戎（二三四——三〇五）字濬沖，瑯邪臨沂人。神彩秀悟，視日不眩。晉惠帝時，官至司徒。性貪吝，家有好李，恐人得其種，鑽核出賣。阮咸（約二六〇前后在世）字仲容，籍的從子。仕晉爲散騎侍郎，妙解音律，爲荀勗所嫉。出補始平太守，卒。他們的作品今都不甚可見。

七賢之外，詩人尚有郭遐叔、遐周兄弟及阮侃、嵇喜，皆與嵇康相贈答。二郭生平皆不詳，遐叔有贈康詩五首，遐周有贈康的詩三首。阮侃（約二六五前后在世）字德如，尉氏人，仕晉至河內太守，有文集五卷。嵇喜（約二六〇前后在世）爲康之兄，字公穆，官太僕宗正。晉太康三年，累至徐州刺史。有文集二卷。以上四人，其作品今皆有佚存。

詠懷

阮籍

嘉樹下成蹊，東園桃李李；秋風吹飛藿，零落從此始。繁華有憔悴，堂上生荆杞。驅車舍之去，去上西山趾。一身不自保，何況戀妻子！凝霜披野草，歲暮亦云已。

贈秀才入軍

嵇康

息徒蘭圃，秣馬華山。流磻平皋，垂綸長川。目送歸鴻，手揮五絃。俯仰自得，游

心太玄。嘉彼釣叟，得魚忘筌。鄧人逝矣，誰與盡言？

傳玄  
與  
張華

傳玄與張華是魏末晉初的作者，他們在世年代雖並不晚於前述諸人，但他們的享名却在前述諸人之后。

傳玄（二一七——二七八）字休爽，北地泥陽人。仕魏歷官弘農太守，領典騎校尉。入晉，加駙馬都尉，遷太僕。性剛勁亮直，每多奏劾，貴游慚伏。卒，諡剛。有文集百卷，其詩有古樂府風，雖質樸而富有情致，晉代郊廟諸樂府，都出於他手。玄子咸（二三九——二九四），字長虞，累官司隸校尉，剛勁有父風。有集三十卷，詩多規鑒之語。

張華（三三二——三〇〇）字茂先，范陽方城人。少孤貧牧羊，然好學。初著鷦鷯賦，為阮籍所賞。舉太常博士。入晉，為黃門侍郎。以平吳功，封廣武侯。趙王倫之變，為孫秀所害。有博物洽聞之稱，以著博物志著名。詩善為五言，鍾嶸說他『兒女情多，風雲氣少』，可見他的作風是與傳玄站在相反的一途。

他若：裴秀（二二四——二七一）字季彥，河東聞喜人，仕魏為散騎常侍，入晉至左光祿司空，有文集三卷。裴據（？——約二八五）字道彥，潁川長社人，仕晉至太子中庶子，著有詩、賦、論四十五篇。成公綏（二三一——二七三）字子安，東郡白馬人，仕晉歷遷中書郎，每與張華受詔並為詩賦，著有詩、賦、雜筆十餘卷。……在當時皆有文名。

## 第三節 太康作家

太康爲晉武帝的年號（二八〇——二八九），其時蜀亡已十七年，魏亡已十五年，吳即亡於太康元年。在這三國全被滅亡而晉代真正統一全國的一年起，四方文人漸集於京都，所以太康文學頗稱一時之盛。牠的代表者爲三張、二陸、兩潘、一左，他們都是詩賦並擅的作家。

## 三

三張爲張載、張協與張亢三弟兄，他們都是安平人。載（約二八九前后在世）

## 張

字孟陽，以濛汜賦爲傅玄所賞，由是知名。起家著作郎，累官弘農太守，長沙王記室，中書侍郎。他見世亂甚亟，乃告病歸，終於家。有文集七卷。詩以招隱爲最佳；又曾仿曹植爲七哀詩，擬張衡作擬四愁詩，頗爲後人所稱。太康初，父爲蜀郡太守，他往省，道經劍閣，作劍閣銘，益州刺史張敏表上武帝，奉命刻石於劍閣。

協（約二九五前后在世）字景陽，少卽與載齊名。累官河間內史。時天下已亂，遂屏居艸澤，專事吟詠。永嘉初，復徵爲黃門侍郎，托疾不就。有文集三卷。詩居三張之最，鍾嶸稱爲『風流調達』，賦以七命爲著。

亢（約三〇七前后在世）字季陽，才名在三人中居最下。然獨解音律，爲二兄所不及。

中興初 過江，拜散騎侍郎，領著作。出補烏程令。復入爲常侍。有文集二卷，今僅見其述  
歷贊一篇。

二 陸亦爲弟兄，皆自吳入晉，詩文實較三張爲優。陸機（二六一——三〇三）

陸

字士衡，吳郡華亭人。慨吳之亡，閉門讀書十年，著辯亡論。太康末，與弟雲俱入

洛。張華嘗謂之曰：『人之爲文常恨才少，而子更患其多。』當時有『二陸入洛，三張減價』之謠。累遷太子洗馬。咸都王穎起兵討長沙王，以機爲河北大都督。兵敗，爲宦者孟玖所誣殺。所著詩、賦、雜文凡二百餘篇，爲集十四卷。詩以擬古爲最妙，賦則歎逝賦最著名。又有文賦，專發抒他的文學見解，亦爲古代批評文學的僅存者。

雲（二六二——三〇三）字士龍，六歲能爲文，有『聞一知十』之稱。初爲涿令。咸

都王穎表爲清河內史，轉大將軍右司馬。機兵敗被殺，雲亦被收。其弟耽爲東平祭酒，亦坐罪死。雲所著詩文凡三百四十九篇，爲集十二卷，又有新書十篇。其詩與機不相上下。

擬青河畔草

陸機

靡靡江離草，熠熠生河側，皎皎彼姝女，阿那當軒織。粲粲妖容姿，灼灼美顏色。良人遊不歸，偏棲常雙翼。空房來悲風，中夜起歎息。

爲顧彥先贈婦四首之二

陸雲

悠悠君行邁，兢兢妾獨止。山河安可臨？永路隔萬里。京師多妖冶，粲粲都人子；  
 雅步矚纖腰，巧笑發皓齒。佳麗良可羨，衰賤安足紀！遠蒙眷顧言，衝恩非望始。

兩

潘

兩潘爲潘岳和他的從子尼。岳（？——三〇〇）字安仁，滎陽中牟人。幼稱奇  
 童，舉秀才。秦始皇中，武帝躬耕籍田，他作賦美其事。爲河陽令，勤於政務，縣中

滿種桃李。累官散騎常侍。與石崇友善，趙王倫專權，孫秀以舊仇誣他與崇謀反，遂被殺。  
 他是個美男子，每挾彈出洛陽道，婦人遇見他，都紛紛投之以果，他就滿車載歸。同時，張  
 載甚醜，每出，小兒以瓦石擲之，狼狽而返，與潘岳恰成反比。他的作品以善抒哀情著名，  
 如秋興賦、懷舊賦、西征賦、閑居賦、寡婦賦、內顧賦、悼亡詩……等，都爲不朽之作。他  
 因自己的鰥曠，矜憐到寡婦不可告人的幽怨，所以作寡婦一賦；辭意淒絕，引起不少讀者的  
 同情。有文集十卷。

尼（？——約三一〇）字正叔，性恬靜不競進退。永興末，爲中書令。其時三王交爭，

晉室大亂，他惟以著述爲事，嘗作安身論以明志。永泰中，漢兵將陷洛陽，播家屬出城，鼻  
 欲還鄉里。會以道路不通，病卒於塙壁，年六十餘。有文集十卷。他的迎大駕一詩、鍾離希  
 爲『蛇龍片甲，鳳凰一毛』。

顧內詩二首之二

潘岳



獨悲安所慕！人生若朝露；縣邈寄絕域，眷戀想平素。爾情既來追，我心亦還顧；形體隔不達，精爽交中路。不見山上松，隆冬不易故；不見陵澗柏，歲寒守一度；無謂希見疎，在遠分彌固。

在太康時代八大作家中，以詩而論，當推左思爲首。思（？——約三〇六）字

左

太冲，齊國臨淄人。貌寢口訥，而辭藻甚麗。嘗造齊郡賦，一年乃成。又欲作三都賦，值妹芬入宮，移家京師，乃詣著作郎張載，問泯、邛之事，遂構思十年。門庭藩溷，皆置紙筆，遇得一句，即便書寫。自以所見不敷，又求爲秘書郎。及賦成出，張華歎爲班張之流。於是豪貴之家，競相傳寫，洛陽爲之紙貴。齊王冏命爲記室督，辭疾不就。及張方擾亂都邑，舉家遷冀州。數年後，以疾終。有文集二卷，詩以詠史八首最著名，其嬌女詩亦有盛譽。

思妹芬（約二九〇前后在世）亦自少好學，有文名。武帝納入宮中，拜修儀。嘗受詔作愁思之文，乃爲雜思賦。後拜貴嬪。姿陋無寵，以才德見重。每有方物異寶，武帝必命她作賦頌。有文集六卷，今存賦五篇（其中二篇不全），誄、頌各二篇，贊十三篇，詩四言、五言各一首。

其他稍著名的作家，有：夏侯湛（二四三——二九一）字孝若，譙國譙人。美姿容，性

奢侈。累官散騎常侍。文章宏富，善撰新詞，有文集十卷。石崇（二四九——三〇〇）字季倫，渤海南皮人。累遷荊州刺史。管劫遠使商客，致富不貲，於洛陽資金谷別墅，富麗甲一時。孫秀求其愛妾綠珠，不肯予，爲所誣殺。長於詩，以王明君辭爲最著，有文集五卷。曹摅（？——三〇八）字顏遠，譙國譙人。初爲臨淄令。嘗於歲暮，憫囚不得寧家，放之歸；至限期，無一不還。累遷征南司馬，死於流寇。有文集三卷。文選中錄其思友人及感舊二詩。張翰（約二五八——三一九在世）字季鷹，吳郡吳人。多才善文，縱任不拘，時號『江東步兵』。爲大司馬東曹掾，因秋風起，思吳中菰菜、蓴羹、鱸膾，遂命駕歸。著有首邱賦等文章數十篇。

## 詠史

左思

弱冠弄柔翰，卓犖觀羣書。著論准過秦，作賦擬子虛。邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。雖非甲冑士，瞻昔覽穰直。長嘯激清風，志者無東吳。鉛刀貴一割，夢想聘良圖。左思澄江湘，左盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。

## 第四節 東晉作家

東晉時代是一個中國大混亂的時代，北方完全陷於異族之手。所以這時候的詩人，非痛

心於國破家亡而以慷慨悲歌鳴其不平，即消極的追縱於虛無缥缈的神仙思想之中以寄托他的困頓無聊之思。前者的代表可推劉琨，後者可推郭璞。至陶淵明出，始為擺脫環境羈縻而專歌詠自然的詩人，為中國詩史放光芒萬丈。

**劉琨**

劉琨（二七〇——三一七）字越石，中山魏昌人。初與祖逖同為州主簿，中夜

**郭璞**

聞雞鳴，祖逖寤覺，同起舞。惠帝時，為范陽王廙司馬，共破東平王儼，斬石超，

降呂郎，以功封廣武侯。西晉末，拜都督并、冀、幽三州軍事。元帝稱制江左，他遣長史溫嶠上表勸進，轉侍中太尉。后為段匹磾所害。他是個有英雄性格的人，又親歷五胡之亂，故所作詩歌多慷慨悲壯之音。有文集九卷，別集十二卷。他的從事盧諶（二八四——三五〇），字子諒，范陽涿人。琨愛書，投依石虎；遭冉閔誅石氏，他亦遇害。有文集十卷；詩風有琨的氣味。

郭璞（二七六——三一四）字景純，河東聞喜人。博學有才，詞賦為中興之冠。避地過

江，元帝以為著作佐郎，遷尚書郎。後為王敦所殺。他著有洞林及詩、賦、誄、頌等。他的江賦、南郊賦俱為時人所稱；遊仙詩十四首，尤有超逸的風格。有文集十七卷。又曾注山海經、穆天子傳、楚辭及子虛、上林賦等，所以當時人多以奇事異聞附着於他，有許多小說亦借他的姓氏行世。

較后于他們，則有：孫綽（約三〇一——三八〇在世）字興公，太原中郡人。少居會稽，遊放山水十餘年，作遂初賦以示志。又作天台賦，示友范榮期道：『卿試擲地，當作金石聲。』累官散騎常侍，轉廷尉卿，領著作郎。他爲當時文士之冠，溫、王、郗、庾諸公之薨，必須他爲碑文，然后刊石。有文集十五卷，今存詩僅竹扇一首。許詢（約三四五前后在世）字玄度，高陽人。好遊山水，有才藻，與孫綽並名。辟司徒掾，不就，隱居永興之宛山。早卒。他長於五言詩，司馬昱稱他『妙絕時人』。有文集三卷，今存詩僅見其蘭亭、秋日諸作。再后，則有：殷仲文（？——四〇七）字仲文，陳郡人。美容貌，桓溫妻以女。累遷東陽太守。後爲劉裕所誅。他的詩文亦爲當時所重，謝靈運嘗說：『若讀書半袁豹，則文才不減班固。』是說他著文甚多而讀書太少。有文集七卷，今僅存詩二首。謝混（？——約四一一）字叔源，陽夏人。孝武帝爲晉陵公主求婚，王珣以混荐。袁淑欲妻以女，珣道：『卿莫近蔡繡！』他后竟尙主。累官尙書左僕射，以黨劉毅被誅。有文集三卷，今存詩數首。

## 扶風歌

劉琨

朝發廣莫門，暮宿丹水上。左手彎繁弱，右手揮龍淵。顧瞻望宮闕，俯仰御飛軒。  
 據鞍長歎息，淚下如流泉。繫馬長松下，發鞍高岳頭。冽冽悲風起，泠泠澗水流。  
 揮手長相謝，嗚咽不能言。浮雲爲我結，歸鳥爲我旋。去家日以遠，安知存與亡？

慷慨窮林中，抱膝獨摧藏。麋鹿遊我前，撥猴戲吾側。資糧既乏盡，薇蕨安可食？攬轡命徒侶，吟嘯絕岩中。君子道微矣，夫子固有窮。惟昔李騫期，寄在匈奴庭。忠言反獲罪，漢武不見明。我欲竟此曲，此曲悲且長。棄置勿重陳，重陳令人傷！

陶淵明

陶淵明（三七二——四二七）一名潛，字元亮，尋陽柴桑人。少懷高放，博學

善文，嘗著五柳先生傳以自况。以親老家貧，爲州祭酒，然不久卽歸。躬耕自活，遂得羸疾。復參鎮北將軍及建威將軍軍事。嘗一度爲彭澤令，不願爲見督郵而折腰，又因妹喪於武昌而不得不奔波，遂自解職歸，不復出仕。歸去來辭一文，就是他此時襟懷的表現。他最喜飲酒，詩中涉及飲酒，便多趣語。臨死自挽，尚以「飲酒不得足」爲遺憾；就是他去做官，也是因了「彭澤公田之利，足以爲酒」。他曾貧困到乞食，幾個兒子又都是孩子氣；他盡付之一嘆，只管飲他的酒！親友知他的脾氣，以酒招他，無有不至。他的詩文創格極多，大都足以反映他的人生。他的閒情賦是最好的抒情詩，後人譏爲「白璧微瑕」，真腐氣太濃了！他是田園詩人，也是樂天派的驕子；他的人格和天才極爲後人所景仰，所以影響於後代詩歌很大。有文集十卷。宋代大詩人蘇軾曾將他的詩一一和作，可以見他對他崇拜的熱烈。

移居二首之二

春秋多佳日，登高賦新詩。過門更相呼，有酒斟酌之。農務各自歸，閑暇輒相思。相思則披衣，言笑無厭時。此理將不勝，無爲忽去茲？衣食當須紀，力耕不吾欺。

飲酒

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。采菊東籬下，悠然見南山。

山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真味，欲辨已忘言。

秋菊有佳色，裊露掇其英。泛此忘憂物，遣吾遠世情。一觴雖獨進，杯盡盞自傾。

日入羣動息，歸鳥趨林鳴。嘯傲東軒下，聊復得此生。

故人賞吾趣，挈壺相與至。班荆坐松下，數斟已復醉。父老雜亂言，觴酌失行次。

不覺知有我，安知物爲貴？悠悠迷所留，酒中有深味。

## 第五節 北朝作家

所謂「北朝」，其時期實上遼東晉太元十年，下迄隋代開皇九年，共二百餘年，經過四個朝代。向來的文學史上，不是說北朝沒有文學，便是說北朝的文學不值得提起，這都是一偏之見。其實北朝未嘗沒有好的作家，不過因逢大亂之世，他們大都常在奔波流離之中，卽有好的作品亦動遭遺失。所以如僅以傳至現代的少數作品來評量那個時代的文學的盛衰與

好歹，那麼北朝自然無文學可言了。但這那裏是公允的事呢？

北魏

作家

欽、高允，中間有鄭懿兄弟、邢巒、陽固……等，末有溫子昇、蕭綽……等。而帝

王及宗室如元宏、元恭、元勰、元熙……等，也都好從事於文學。

崔浩

(?)——四五〇) 字伯淵，清河東武城人。弱冠爲著作郎。累遷太常卿，加侍中，

特進撫軍大將軍。與弟覽等撰成國書三十卷，與所注五經刊石並立。北人忿怒，太武帝乃殺浩，並夷清河崔氏及浩的姻親盧氏、郭氏……等之族，爲古代極慘酷的文字獄。著有賦集八十六卷。宗欽(?)——四五〇) 字景若，金城人。初仕北涼爲中書郎。太武帝平涼州，賜爵鳳樹男，拜著作郎。后因崔浩國書案賜死。著有東宮侍臣、與高允書及詩十二首，載魏書本傳；又有文集二卷。高允(三九〇——四八七) 字伯恭，渤海人。初爲沙門。博通經史、天文、術數。始爲杜超從事中郎。仕魏歷事五帝，官至散騎常侍，進爵咸陽公。著有詩、賦、頌、誄等凡百餘篇，有集二十卷，又著算術三卷。崔浩之獄，他在朝力爭，並自謂與浩同作國書，大節尤見重當世。

孝文帝元宏

(四六七——四九九) 爲獻文帝長子，本姓拓跋，他改姓爲元。有膂力而好

文，即位后，大興文治。又憎國俗之陋，遷都洛陽，禁胡服胡語。他征河北的時候，在縣狐

方丈竹堂襲燕羣臣，酒酣，他作歌，鄭懿與弟道昭、邢巒、宋弁等和之，成聯句一首。有文集三十七卷。孝莊帝元子攸（五〇七——五三〇）爲元勰第三子，嗣孝明帝爲帝，後爲爾朱兆所殺，在位僅三年。臨終作歌，慷慨悲壯，可爲諸帝作品之冠。節閔帝元恭（四九八——五三二）字修業，爲廣陵王羽之子，嗣孝莊帝爲帝，在位僅一年，爲高歡所殺。他曾與薛孝通等聯句，可見他亦是一位愛好文學的帝王作家。孝莊帝父彭城王元勰（四七六——五〇八）爲獻文帝第六子，元宏的弟弟。嘗從宏幸代都，次於上黨的銅鞮山，奉命作詩，不出十步而就，其詩頗佳。中山王熙（？——五二〇）字子真，始鎮鄴，多友文學之士。累遷相州刺史，起兵剪除元叉，甫十日，爲長史柳元章等所殺。臨死作絕命詩別寮士及友，頗儂壯志不遂之恨。

鄭懿（？——五一〇）字景伯，蔡陽開封人。累拜太常少卿，出爲齊州刺史，爲百姓所愛。弟道昭（？——五一六）字儁伯，累官國子祭酒，出爲光州刺史，以祕書監加平南將軍。二人皆好爲詩賦。宋弁（四五二——四九九）字義和，廣平列人人。少有美名。官尚書殿中郎中。孝文帝卒，遺詔命他輔政，而他已经先卒。邢巒（四六四——五一五）字洪賓，鄴人。有文才幹略。累官散騎常侍兼尚書，屢與梁戰，有功，終殿中尚書。陽固（四六七——五二三）字敬安，北平無終人。性倜儻好任俠。歷官北平太守，終前殿將軍。居官廉潔，卒



後，家無餘資，親友爲之棺殮。著有南北二都賦、演隨賦、繕制等文章，爲文集三卷。

北魏最著名的作家，自當首推溫子昇。子昇（？——五四七）字鵬舉，濟陰冤句人。常景賞其侯山祠堂碑文，由是知名。對策高第，歷官散騎常侍，中軍大將軍。梁武帝見其文筆，歎爲「曹植、陸機，復生北土」。庚信使北，見其韓陵山寺碑，歸謂人曰：「惟韓陵片石，堪共語耳！」元僅等作亂，子昇爲高澄諮議參軍，澄疑他同謀，餓斃於晉陽獄中。有文筆三十五卷，及永安記三卷。同時，有：薛孝通（？——五四〇）字士達，河東汾陰人。累官中書郎。因使至鄴，爲高歡所留，遂終於鄴。有文集八十卷。常景（？——五五〇）字永昌，河內人。好酒工文，以作高顯碑銘著名。歷官中書舍人，出使漠北，臨瀚海，愴然懷古，乃擬劉琨扶風歌十二首。官至黃門侍郎，以老致仕。著有詩、賦、諸文數百篇，又刪正張華博物志及撰儒林、列女傳各數十篇。李燾（五〇八——？）字希義，趙郡平棘人。累官給事黃門侍郎。嘗著釋情賦及贈魏收、盧元明詩，爲世所稱。

邢邵與魏收與溫子昇齊名的邢邵與魏收，他們都是歷仕北魏與北齊兩朝的人物。邢邵初與魏收子昇並稱「溫邢」，及子昇死，方與魏收稱「大邢小魏」。這裏，姑以他們爲北齊文學的代表者。

邢邵（四九六——？）字子才，河間人。少在洛陽，專遊山水。年未二十，文名動公

卿。仕魏累官中書侍郎。入齊爲黃門侍郎，國子祭酒。好賓客，不恃才傲物。有文集三十卷。魏收（五〇六——五七二）字伯起，鉅鹿下曲陽人。仕魏除太常博士。高歡召爲中外府主簿。入齊，仕至開府中書監，卒於位。有文集七十卷，魏書一百二十卷。魏書紀事不實，有『穢史』之稱。

北齊略可稱述的文人，尙有：裴讓之（？——約五五四）字士禮，河東聞喜人。初仕魏，累遷屯田主客郎中。省中語云：『能賦詩，裴讓之。』入齊，除清河太守。侍中高總政挾嫌誣劾，賜死。陽休之（五〇九——五八二）字子烈，右北平無終人。仕魏，歷官中書侍郎。入齊，除吏部尚書。周平齊，拜上開府和州刺史。著有文集三十卷，幽州古今人物志三十卷。休之弟俊之（約五五〇前后在世）好作六言文，歌辭淫蕩而拙，世俗流傳，名爲陽五伴侶，寫而賣之，在市不絕。嘗待詔文林館，有文集十卷。祖斑（約五五〇前后在世）字孝徽，范陽狄道人。以作清德頌爲高歡所知。又和魏收出塞及公主遠嫁詩，爲時人傳誦。仕齊至尚書左僕射，中謫去職。蕭愨（約五六一前后在世）字仁祖，蘭陵人，梁之宗室。天保中入齊，爲太子洗馬。後入陳，爲齊州錄事參軍。嘗賦秋思詩，有『芙蓉露下落，楊柳月中疏』句，頗爲知音所賞。有集九卷。劉涿（五二五——五七三）字子長，彭城叢里亭人。初爲高澄開府參軍。專精讀書，雖遊宴不釋卷。歷官中書侍郎，拜儀同三司。後與崔季舒等同時

被戮。工於詩詠，著有詩賦及雜文文筆三十卷。

庚信

王褒

北方的文人都一味復古，故極少值得稱述的作品。等到北周時庚信、王褒之徒由南方過江北來，始有合於時代性的新作品可見。而且在北周的文學家，也僅有他們兩個可以稱述。

庚信（五一三——五八一）字子山，南陽新野人。文與徐陵齊名，稱爲「徐庾體」。仕梁至右衛將軍。聘於周，被留不遣。明帝、武帝都好文學，皆禮待他。累遷驃騎將軍，開府儀同三司。周陳通好時，南北寓人均得各返故鄉，獨周主不放他和王褒回去。他的哀江南賦，就是寫他寓居不得歸的鄉關之思，曾感動了不少的人；其晚年的詩亦因此而益趨深情。有文集二十一卷。

王褒（約五〇八——約五七一）字子淵，琅邪臨沂人。起家祕書郎，轉太子舍人。梁元帝待之甚厚，累遷吏部尚書左僕射。爲周所虜，授車騎大將軍，與庚信並蒙優待。官終宜州刺史。有文集三十卷，其詩賦亦多鄉關之思。

## 第六節 南朝作家

南朝的時代較北朝爲短，但作家却比北朝爲多。自楚辭以後，南方文學往往被認爲文

學正宗，而北方常僅能處於附庸地位，早成爲文壇上常見的現象。這個時代不過尤爲顯著罷了。

顏

鮑

宋代文學的特點，正如劉勰文心雕龍所說：「老莊告退，而山水方滋。儷采百字之偶，爭價一字之奇；情必極貌以寫物，辭必窮力而追新。」牠的代表者爲顏延年、謝靈運與鮑照，他們都是身丁元嘉之世，所以都稱他們的詩爲「元嘉體」。

顏延之（三八四——四五六）字延年，琅邪臨沂人。少孤貧，文章與謝靈運齊名，稱爲「顏鮑」。累官步兵校尉，賞遇甚厚。性好酒，激直無忌諱，人謂之「顏慈」。出爲永嘉太守，作五君詠以寄怨憤，由是去職。七年後復起，終於太常。有文集三十卷。湯惠休說他的詩「似鑲金錯彩」，可見他雕琢之極。

謝靈運（三八五——四三三）是謝玄之孫，陳郡陽夏人。襲封康樂公。性奢侈，常車服鮮麗。仕宋，遷太子左衛率，出爲永嘉太守。好山水，肆意遨遊，所至輒爲題詠。每一詩傳至都下，貴賤莫不競寫。遷侍中，常稱疾，賜假東歸，行動益狂易。與族弟惠連，東海何長瑜，潁川荀雍，太山羊潛之以文章賞會，共作山澤之遊，時人謂之四友。孟顛誣其有異志，帝不罪，以爲臨川內史，復徙廣州。又有人言其謀叛，詔收之，他不得已舉兵抵抗，遂被擒殺。著有文集十九卷，又編有詩集五十卷，連珠集五卷，新撰集樂府集十一卷，迴文詩集五

卷……等。他是宋代詩人中最偉大的一個，他是用客觀方法去摹寫那自然界的實境的詩人，所以他的詩裏常有新雋蒼秀的氣象。他的族弟瞻（三八七——四二一），字宣遠，累官豫章太守，有文集三卷；惠連（三九七——四三三）字不詳，靈運每有篇章，對惠連輒得佳句，官司徒彭城王法曹行參軍，有文集六卷。二人亦皆有詩名，惠連的雪賦尤著。

鮑照（約四二一——約四六五）字明遠，東海人。嘗爲古樂府，文甚遒麗。初居臨川王劉義慶幕。後爲中書舍人。孝武帝好爲文，自謂人不能及，故照文有意多鄙言累句。又出爲臨海王子瑣參軍。子瑣敗，他亦爲亂兵所殺。著有詩、賦、雜文十卷。其詩以善擬樂府見稱，唐代大詩人杜甫以『俊逸』二字稱之。賦有蕪城賦，撫今吊昔，悲涼動人。照妹令暉（約四六四前后在世）亦有才思，著有香茗賦集。鍾嶸稱她『蔚絕清巧，擬古尤勝，唯百篇深矣。』百願今不傳。不知淫麗至若何程度。當時與鮑照相匹的有湯惠休（約四六四前后在世）。他字惠遠，初入沙門，孝武帝令還俗，爲宛胸令，終揚州刺史。嘗以詩自負，顏延之則目之爲『委巷中歌謠』。有文集四卷，今人鄭賓字稱其『無一首不妙，無一句不新』。

同時有謝莊（四二一——四六六）字希逸，陳郡陽夏人。歷官太子中庶子。帝命羣臣作赤鷄鵠賦，時袁淑文冠當時，見莊所作，乃歎道：『江東無我，卿當獨秀。我若無卿，亦一時之傑。』遂隱已作。歷官吳郡太守，金紫光祿大夫。著文章四百餘篇，爲文集二十卷。

## 夜宿石門詩

謝靈運

朝攀苑中蘭，畏彼霜下歇。暝還雲際宿，弄此石上月。鳥鳴識夜棲，木落知風發。異音同至聽，殊響俱清越。妙物莫爲賞，芳韻誰與伐？美人竟不來，陽阿徒啼髮。

## 梅花落

鮑照

中庭雜樹多，偏爲梅咨嗟。問君何獨然？念其霜中能作花；霜中能作實，搖蕩春風媚春日。念爾零落逐寒風，徒有霜華無霜質。

## 竟陵

## 八友

到了齊梁時代，詩賦都漸漸走上了注重聲律，講究對仗的路途，開了律詩駢賦的先聲。這時的文學也稱盛一時。但這不能不歸功於齊代的竟陵王蕭子良。如果沒有他那樣禮重文學家，正同漢代沒有了梁孝王劉武一樣，那時的文學家決不會聚首在一起而造成一時的風氣的。因爲當時著名的文人，就是所謂『竟陵八友』，都是他的門客。而八友中的蕭衍，又是善作豔體詩的未來的梁代開國的皇帝。

八友中，年齡以沈約，范雲爲最大，任昉等次之，蕭綽爲最幼。沈約（四四一——五一·三）字休文，吳興武康人。幼而好學，晝夜不倦，其母甚至暗滅燈油以止其讀。初仕宋，爲尚書度支郎。入齊，累官五兵尚書。與范雲助蕭衍建梁國，官至尚書令太子少傅。好藏書，晚年聚至二萬卷。他的著作，以史籍爲多，有晉書、宋書各一百卷，齊記二十卷……等。文

集凡一百卷。又作四聲譜，創「八病」之說。四聲的勢力從此竟統治了幾千年的詩壇，八病說替詩人加上了種種束縛，加速的造成了後來的律詩。范雲（四五——五〇三）字彥龍，南鄉舞陰人。仕齊，累官廣州刺史。入梁，至尚書右僕射。有文集三十卷。任昉（四六〇——五〇八）字彥昇，樂安博昌人。仕齊爲中書侍郎。梁國建，累遷新安太守，卒於兵。所著詩文共數十萬言，凡三十四卷。又有文章緣起一卷，比論古今文章變遷，爲中國文學史的雛形。蕭衍留在後面講。謝朓（四六四——四九九）字玄暉，陳郡陽夏人。善五言詩，沈約嘗稱爲「二百年來，無此詩也」。仕齊，累遷宣城太守。東昏失德，江革等謀立始安王暹光，朓不從，下獄死。有文集十二卷，其詩最爲唐代大詩人李白所心折。王融（四六七——四九三）字元長，琅邪臨沂人。仕齊官祕書丞，武帝命爲曲水詩序，文藻富麗，爲世所稱。後爲鬱林王所嫉，王卽位，賜死獄中。有文集十卷。世以爲賈誼、終軍之流。陸倕（四七〇——五二六）字佐公，吳郡吳人。好讀書，晝夜不輟。梁武帝愛其才，敕撰新編刻銘。仕至太常卿。有文集二十卷。蕭琛（四七八——五二九）字彥瑜，蘭陵人。仕齊爲太學博士。入梁累至祕書監。少壯時好音律詩書，晚年二事都廢，以陶然致醉爲樂。

### 別范安仁

生平年少日，分手易前期。及爾同衰暮，非復別離時。勿言一樽酒，明日難重持。

### 沈約

夢中不識路，何以慰相思？

秋夜

秋夜促織鳴，南鄰擣衣急；思君隔九重，夜夜空佇立。北窗輕幔垂，西戶月光入；何知白露下，坐視借前濕；誰能長分居，秋盡冬復及。

謝朓

蕭衍  
父子  
及其他

蕭衍（四六四——五四九）字叔達，南蘭陵中郡里人。有文武幹才。以參軍起

家。受齊禎爲皇帝，國號梁。深通佛學，嘗三次捨身同泰寺，日止一食，衣布衣木

棉。後爲侯景圍於台城，餓死。諡曰武帝。著作甚多，近二千卷；詩、賦、銘、贊、文論；

；等凡一百二十卷。他的長子統（五〇一——五三一），字德施，美姿容，性至孝，母疾，

朝夕奉侍，衣不解帶，腰圍減削過半。愛山水，於玄圃中立亭館，與文士遊其中。嘗築文選

樓，引劉孝威、庾肩吾等討論其中，謂之『高齋十學士』，共哀集秦漢以來詩文成文選三十

卷。又撰古今典語文言爲正序十卷，五言詩之善者爲文章英華二十卷。自著有文集二十卷。

卒，諡昭明。三子綱（五〇三——五五一）字世績，兄統卒，繼立爲皇太子。繼父爲帝，受

制於侯景，後爲景以土囊壓死，諡簡文。他爲詩辭藻豔發，當時號爲『宮體』。著作豐富，

僅文集已有百卷。六子綸（約五〇七——五五一）字世調，歷官揚郢等刺史。討侯景兵敗，

還京口。元帝遣兵相逼，走汝南，爲魏將所執，不屈而死。有文集六卷。七子繹（五〇八



——五五四）字世誠，盲一目。初封湘東王，命王僧辯平侯景，遂即位於江陵。西魏遣兵來伐，江陵陷，爲魏人所殺，諡孝元。著作豐富，有文集五十卷，其蕩婦秋思賦以抒情幽渺被稱。八子紀（五〇八——五五三）字世詢，爲文有骨氣。父爲侯景餓死，那時他爲都督益州刺史，稱帝於蜀，率兵東下，名爲討景，實將圖京陝，爲巴東民符昇等所殺。有文集八卷。他們父子六人，都是豔體詩的能手，但論與紀的作品今皆不見。

在齊梁之際的有名文人，除上述外，尚有：江淹（四四四——五〇五）字文通，濟陽考城人。仕齊歷御史中丞。梁天監中，遷金紫光祿大夫，封醴陵侯。他曾夜夢筆上生花，文藻便大進。後又夢郭璞向他索還五色筆，爲文卽無美句，人稱『江郎才盡』。有詩、賦、文論凡百餘篇，其恨賦、別賦等尤爲世人所愛誦。丘遲（四六四——五〇八）字希範，吳興烏程人。仕齊至殿中郎。入梁爲中書侍郎，奉命作連珠，爲羣臣之冠。累至司徒從事中郎。有文集十卷，鍾嶸評其詩：『點綴映媚，似落花依草。』何遜（？——約五二七）字仲言，東海郟人。文與劉孝綽並稱『何劉』，爲范雲、沈約所賞。在揚州時，嘗吟咏於驛字梅下。後居洛陽，思梅不得，因請再往。既至，值梅大發，大開東閣，延文士笑傲竟日。後爲廬陵王 室，卒於江州。有集八卷，其詩最長於寫離情別緒。張率（四七五——五二七）字士簡，吳郡 吳人。年十二能屬文，常日限詩一篇。嘗進待詔賦，梁武帝稱其兼有相如枚臯之長。起家

著作佐郎。與同郡陸倕、任昉、沈約友善。官至新安太守。有文集三十卷。劉孝綽（四八一—五三九）本名冉，彭城人。母舅王融稱爲神童。歷官尚書水部郎，嘗侍武帝宴，賦詩七篇，帝爲歎賞。時昭明太子好士愛文，與王筠、陸倕等同見賓禮。終祕書監。有文集十四卷。王筠（四八一—五四九）字元禮，琅邪臨沂人。年十六，作芍藥賦甚美。沈約嘗啓武帝曰：『晚來名家，唯見王筠獨步。』累官太子詹事。居宅爲盜所攻，驚懼墮井死。他嘗自集所爲詩文，以一官爲一集，有洗馬、中書、中庶子、吏部佐、臨海、太府諸集各十卷，尙書集三十卷。

## 東飛伯勞歌

蕭衍

東飛伯勞西飛燕，黃姑織女時相見。誰家女兒對門居？開顏發豔照里閭。南窗北牖掛明光，羅幃綺帳脂粉香。女兒年幾十五六，窈窕無雙美如玉。三春已暮花從風，空箱可憐與誰同！

## 詠美人春遊

江淹

江南二月春，東風轉綠蘋。不知誰家子？看花桃李津。白雪凝瓊貌，明珠點絳唇。行行感息駕，爭擬洛川神。

自梁簡文帝齋綱創了所謂『宮體』詩後，一時仿作的很多。徐摛與子陵，和庾肩吾與子

徐氏父子與庾氏父子

信，尤爲其中最特出者。他們所作的賦，也全已是駢四儷六了。

徐摛（四七二——五四九）字士秀，東海郟人。屬文好爲新變，不拘於舊體。

累官太子左衛率。侯景陷台城，摛獨侍簡文帝於永福省，爲景所忌。簡文被禁閉，他不得朝見，因感氣疾而卒。子陵（五〇七——五八三）字孝穆，通老莊，有口辯。梁武帝時，爲東宮學士，簡文使爲長春殿義記序。以散騎常侍使北，爲齊所留。入陳，累官中書監，年老致仕。後主時，爲太子少傅。陳代文檄軍書及禪受詔，都是他所作。其文緝裁巧密，多有新意。有文集三十卷。又選玉台新詠十卷，豔詠麗詩，保存不少，與蕭統文選並爲後世所珍。庾肩吾（約五二〇前後在世）字子慎，新野人。八歲能賦詩。爲昭明『高齋學士』之一。官至度支尚書。侯景之變，問道奔江陵，歷江州刺史，封武康縣侯。有文集十卷。子信，已見前述。

徐陵與庾信，本是陳代文學的代表者。同時有陰鏗，爲徐陵所推重，亦爲當時難得的作家。鏗（？——約五六五）字子堅，武威姑臧人。善五言詩。起家梁湘東王法曹參軍。陳文帝宴羣臣賦詩，徐陵荐鏗於帝，即日召鏗預譚，使賦新成安樂宮。鏗援筆便就。累遷散騎常侍。有文集三卷。今人胡適以爲自從做詩要講聲律之論出來后，到陰鏗而律體詩成立。他在當時詩壇上的重要於此可見了。

詠織婦

徐陵

織織運玉指，脈脈正蛾眉；振躡開交縷，停梭續斷絲。蒼前初月照，洞戶朱帷垂；弄機行掩淚，彌令織素遲。

秋閨怨

陰鏗

獨眼雖已慣，秋來只自愁；火籠恆煖脚，行障鎮牀頭。眉含黛欲歛，啼將粉共流；誰能無別恨？惟守一空樓。

陳後主

陳後主是一位著名的浪漫文人，實在不配做皇帝。他名叔寶（五五三——五六〇

君臣

四），字元秀，吳興長城人。繼宣帝為帝，只知賦詩飲酒，不以家國為念。隋兵渡

江入城，他猶奏妓行樂，詩酒不輟。及亡國入隋，常日在醉中，無有醒時。隋文帝批評他：「此敗豈不由酒！將作詩工夫，何如思安時事！」這是以政治家的態度來批評文學家。他的膜視國家，崇尚詩酒，正是他的奇特的個性表現。所以做皇帝在他人視為幸事，在他却是他的不幸了。但文帝很優禮他，得以壽終。有文集五十卷。所作樂府如玉樹後庭花等，待在后面再講；詩如聽箏，同管記陸瑜，七夕，寄碧玉……等，都是句調新穎，風格綺麗飄逸的佳作。

他的『狎客』江總、陳暄、孔範……等，也是和他同流的詩人。江總（五一九——五九

四) 字總持，濟陽考城人。有至性。仕梁累遷太子中舍人，武帝頗賞其詩。侯景之亂，流寓嶺南。入陳爲太子詹事。後主卽位，擢僕射尚書令，日與後主宴遊後庭，與諸文士共爲豔詩，不持政務。入隋拜上開府，卒於江都，世稱江令。有文集三十卷。陳隨(？)——約六〇七) 字不詳，義興國山人。嗜酒，沈湎無度。後主在東宮，引爲學士。及卽位，遷通直散騎常侍，與孔範等常入禁中，陪侍遊宴。後主常戲狎他，嘗倒懸於梁，臨之以刃，迫他限時作賦。他援筆立成，不以爲意。某次，後主彼他傲弄不能堪，遂搏艾爲帽，加於其首，以火燃之。他垂泣求哀，後主不理他，賴柳莊救之始免。後數日，發昏而死。孔範(約五九五前後在世) 字法言，會稽山陰人。後主時，爲都官尚書。容止都雅，文章瞻麗。後主惡聞過失，他曲爲文飾，稱揚贊美。時孔貴人有特寵，他與她結爲兄妹。陳亡，爲隋文帝流之遼裔。

寄碧玉

陳叔寶

離別腸應斷，相思骨合銷；愁魂若飛散，憑仗一相招。

閨怨篇

江總

寂寂青樓大道邊，紛紛白雪綺窗前。池上鴛鴦不獨宿，帳中蘇合還空然。屏風有意障明月，燈火無情照獨眠。遼西水凍春應少，灞北鴻來路幾千。願君關山及早度，念妾桃李片時妍。

## 第七節 隋代作家

隋代統一南北後，文帝鑒於當時文學的豔麗之極，亟謀改革，所以他曾下詔，凡是公私文牘，一概宜用實錄。那時又有位御史李諤上書文帝，請求把作雕琢淫麗文章的仕民，送官嚴辦；文帝就將他的上書頒示天下。六朝靡麗之風，至此起了一次大反動。但是文學的過於樸質，其弊與過於豔麗相等，所以隋初文學與六朝一樣的不很可取。不久，文帝一去世，禁令亦及身而絕，仍回復了六朝的風尚。

初期

隋初作家有楊素、李德林、盧思道、薛道衡。素（？——六〇六）字處道，弘

作家

農華陰人。初仕周，官車騎大將軍。後從隋文帝平定天下，以功加上柱國，封越國

公。煬帝猜忌之，改封楚。有文集十卷，今人謝無量稱其詩「清遠有風骨」。李德林（五三一——五九一）字公輔，博陵安平人。歷仕北齊與周。入陳官內史令。隋文帝授柱國，封郡公。被謫出為懷州刺史。有文集八十卷，其詩文辭最理暢。又著齊史未成，其子百藥續成之。盧思道（約五三一——約五八二）字子行，范陽人。師事邢邵。仕北齊至散騎常侍。嘗與陽休之等作聽蟬鳴篇，為庾信所歎美。遷武陽太守，為孤鴻賦以示非其所志。文宣帝卒，朝士作輓歌，思道獨為八首，時稱「八米盧郎」。歷周入隋，為散騎侍郎。有文集三十卷。

薛道衡（五四〇——六〇九）字玄卿，河東汾陰人。仕齊除尚書左外兵郎。仕周至邳州刺史。入隋，除內史舍人。會伐陳，以善籌略稱。煬帝忌之，拜司隸大夫，尋令日盡。有文集七十卷。與他們同時，又有：孫萬壽（？——約六〇八）字仙期，信都武強人。為李德林所賞識。隋初為滕王文學，坐衣冠不整，配防江南。其贈京邑知友五言詩，盛為時人所吟誦，好事者或書壁賞玩。官終大理司直，有文集十卷。柳晉（五四二——六一〇）字顯言，襄陽人。初仕梁，歷遷吏部尚書。入隋，為晉王楊廣諮議參軍。王好文雅，招引文學之士，虞世南等百餘人為學士，晉為之冠。後為東宮學士。廣每有所作，必令潤色。廣即位，拜祕書監。有文集十卷。

末期

行輩稍后於前述諸家，則有王胄、虞綽與虞世基兄弟。王胄（五五八——六一

作家

三）字承基，琅邪臨沂人。起家陳鄱陽王法曹參軍。入隋為著作佐郎，以文詞為煬

帝所重。後坐楊玄感案被捕殺。有文集十卷，名句『庭草無人隨意綠』，即彼所作。虞綽（五六二——六一五）字士裕，會稽餘姚人。大業初為祕書學士，與虞世南等撰長洲玉鏡等書十餘部。從征遼，奉命作大烏銘，勒石海上。以功授建節尉。后亦坐楊玄感黨，被執得脫。年餘后，復為吏所獲，斬於江都。有詩賦傳世。

虞世基（？——六一八）字茂士，越州餘姚人。與弟世南同受學顧野王。徐陵稱為『當

今潘陸，妻以弟女。仕陳爲尚書左丞。煬帝時，專典機密，參掌朝政。從帝幸江都，亦爲字文化及所害。嘗爲五言詩以見意，情理淒切。世南（五五八——六三八）字伯施，文章婉綽，徐陵以爲類己，世以方之『二陸』。大業中，爲秘書郎，煬帝疾其峭正，不甚大用。入唐爲員外散騎侍郎。貌儒謹而中抗烈，帝嘗稱其德行、忠直、博學、文詞、書翰爲五絕。以銀青光祿大夫致仕。有文集三十卷，北堂書鈔一百七十三卷。其詩頗有『宮體』的風骨。

同時，又有：庾自直（？——六一八）字不詳，潁川鄆陵人。仕隋爲著作郎。不妄交友，善五言詩，爲煬帝所愛。帝每有作，必先示他，任他批詞，據以改正，至於再三，俟他稱善，然后示入。江都之變，字文化及載之北上，自載露車中，感憤發疾卒。有文集十卷，纂類文三百七十七卷。庾抱（？——六一八）字不詳，潤州江寧人。仕隋爲元德太子學士。後爲唐高祖記室，遷中書舍人，轉太子舍人。有文集十卷，其詩亦很清豔。

應詔嘲司花女

虞世南

學畫雅黃半未成，垂肩鞵袖太憨生。綠愁却得君王惜，長把花枝傍畫行。



## 第二章 樂府

### 第一節 引論

漢魏之際，詩歌受了樂府的影響，遂產生了純粹的五言古詩，成爲詩人普遍用的體裁。而當時諸詩人，大都又就是樂府的作者。所以樂府歌辭果然逐漸文雅化了，然而真正的樂府也從此逐漸消沉了。我們考查魏及西晉之間的樂府所以無偉大作品，吾們不能不將這些在詩人們自以爲功的罪去加在他們的身上。

樂府的郊廟歌辭、舞曲、燕射歌辭，都是貴族所用，所以他們盡出於文人之手，却不是可異之事。而且歷魏、晉以迄六朝，沒有產生過一篇偉大作品，這也本在乎我們意料之中。最可惜的是鼓吹曲在漢代本是很平民化的，這時也爲文人們出來包辦，完全成爲歌功頌德之辭，除了音樂的關係外，幾乎與郊廟歌不復有所分別。幸虧橫吹曲又從北方傳來，這些兼寫英雄與戀愛的歌辭，却恢復了我們讀郊廟歌及鼓吹曲時的極端疲乏的狀態。

橫吹曲既和漢代鼓吹曲同一來源，因爲北方民族性的關係，故也多亢爽強悍之音。在東晉時，全國分裂，黃河流域都被鮮卑、匈奴、羯、氐、羌各民族所佔據。這般生長在沙漠水

草裏的強悍民族，任俠尚武，崇拜寶劍；戀愛女人，是他們天生的習性。他們到了中原來，他們的慷慨壯烈的文學自然也隨着他們的習性帶了一同來。中國文學往往受外族的影響，這也算得是很重要的一次了。

橫吹曲外，同時又來了清商曲辭。牠是代表南方的民間歌曲，與代表北方的橫吹曲遙遙相對。這個現象是大可使我們玩味的。清商曲辭又分爲兩種：一種是吳聲歌曲，牠是南方吳越文學的代表，牠的來源一方是承襲中原流入的舊曲，一方是就民間採取來的新調。因爲永嘉渡江以後直到梁陳，都是以建業爲都城，吳聲歌曲都是從牠相近的地方采來的。一種是西曲歌，牠是南方荆楚文學的代表，都是荆、郢、樊、鄆間的民歌，牠的特色是寫及商人的生活。商人在前此文學家的眼中是毫無價值的，但當時江漢一帶是商業極發達的區域，文藝是時代的反映，西曲歌的寫及商人，愈顯出了牠的來自民間的真實性。牠們寫商人夫婦的別離，或寫商人婦的思夫，未嘗不都是很好的抒情詩，雖然這只佔了西曲歌的一小部分。

有人稱這兩種民間樂府：北方的爲英雄文學，南方的爲兒女文學。他們不知越是英雄越有情，英雄那會沒有兒女情懷？我們如以北方的折楊柳枝歌、捉搦歌、淳于玉歌……，比了南方的子夜歌、讀曲歌、華山畿……，我們僅覺牠們有態度上的不同，一豪爽而一委曲，而牠們的沸騰的熱情却南北都是一樣。

## 第二節 郊廟歌

魏晉南北朝的郊廟歌，和漢代的郊廟歌一樣，大都出於文人之手，內容也儘是些歌功頌德之詞，讀了令人只有感到厭倦，所以在文學上的價值也是很低微的。

魏晉  
歌辭

魏代的郊廟歌辭沒有遺留下來，所以宋人郭茂倩疑心他們自己沒有創作過，而沿用漢辭。但他又說：「晉代受命，百度草創。泰始二年，詔郊廟明堂禮樂，權用魏儀，……但使傅玄改其樂章而已。」（見樂府詩集）那麼似又承認魏代是有過創作的。否則傅玄改些什麼呢？

據樂府詩集等書所載，則晉武帝時有郊祀歌九首，傅玄作的郊祀歌三首，及宗廟歌十一首。晉東遷后，郊廟歌辭更微，其僅存者，惟有曹毗所作十首，王綯所作二首而已。曹毗（約三一七前后在世）字輔佐，譙國人，官至光祿勳，著有文筆十五卷。此外若賀循所作的澄歌，和阮孚所增益的，則都散佚不傳了。賀循（二六〇——三一九）字彥先，會稽山陰人，建武初，官至太常，有文集五卷。阮孚（？——三二六）字遙集，陳留尉氏人，咸和初，官至鎮南將軍，廣州刺史。

晉代郊廟歌辭的所以不全，不但因製作少，也因經永嘉之亂后，伶官樂器，皆沒入北

方。所以到東晉太元之世，郊祀竟不設樂了。

夕牲歌（郊祀歌之一）

天命有晉，穆穆明明；我其夙夜，祇事上靈。常於時假，迄用有成；於羸玄牡，進夕其牲。崇德作樂，神祇是聽。

南朝

歌辭

南代作者較多，有顏延之作的南郊登歌三首，王韶之作的宗廟登歌八首，謝莊的明堂歌九首，世祖廟歌二首，殷淡和明帝的章廟樂舞歌十五首等。王韶之（三八〇—四三五）字休泰，琅邪臨沂人，官至吳興太守，史稱七廟歌辭皆是他所作，有文集二十四卷。

齊代則比宋代更多更新了。作者有：褚淵（四三五—四八二）字彥回，河南陽翟人，尚宋孝武帝女，仕齊為司空驃騎將軍，著文集十五卷。謝超宗（？—四八三）為謝靈運之孫，仕齊為黃門郎，出為南郡王中軍司馬，以事賜自盡。他們都好刪改顏延年、謝莊的舊辭以為新曲，又盡改其樂名，此外自作者亦多。稍后，有王儉（四五二—四八九）字仲寶，琅邪臨沂人，尚宋明帝公主，仕齊至吏部，封南昌縣侯，卒，諡文惠，有文集六十卷，曾奉詔造太廟二室及郊祀辭。詩人謝朓、江淹等，亦都有關於郊廟歌的作品。

梁代曾有改制樂器與曲名之事。今存的郊廟歌辭，皆為沈約所製，有雅辭凡三十曲，入

郊廟歌辭的爲：皇雅三曲，濼雅一曲，輕雅一曲，誠雅三曲，獻雅一曲，應雅兩曲。又有登歌凡十八曲，爲：南郊登歌二曲，北郊登歌二曲，宗廟登歌七曲，明堂登歌五曲，小廟樂歌二曲。

陳代所製郊廟歌辭在南朝爲最少，僅有七室舞辭。一因他們開國時沿用梁樂，二因後主好造豔曲，對於郊廟樂章無心顧及，國祚又短，也不及創作了。

北朝

歌辭

在北朝，北魏沒有郊廟歌辭，北齊則很多，計有：享廟樂辭十八首，明堂樂歌十一首，五郊樂歌五首，北郊樂歌八首，南郊樂歌十三首，其作者爲陸瑒等。邛（約五〇三——約五五〇）字雲駒，代人，仕北齊爲吏部郎中，弟搏卒，一勳亦絕，諡曰文，有文章十四卷。

北周的郊廟歌辭都是庾信一人所製，正和梁樂爲沈約一人所造一樣。計有：園丘歌十二首，方澤歌四首，五帝歌十二首，宗廟歌十首，大飴歌二首。

隋代郊廟歌辭，則有園邱歌八首，五郊歌五首，感帝歌，雲祭歌，蜡祭歌，神州歌，先農歌，先聖先師歌各一首，朝日夕月歌二首，方五歌，社稷歌各四首，太廟樂歌九首。其作者爲柳習，許善心，虞世基等。許善心（五五八——六一八）字務本，高陽新城人，仕陳至散騎常侍，入隋仍以本官值門下省，著有方物志，七林等。

## 第二節 燕射歌與舞曲

燕射歌辭
------

燕射歌在漢代僅沿用古樂，所以在前章沒有敘及。魏代則和漢代一樣。晉代的燕射歌辭都稱爲四廂樂歌，今存有：傅玄作的三首，荀勗作的十七首，張華作的十六首，成公綏作的二首。張華又有冬至初歲小會歌、宴會歌、中宮所歌、宗親會歌各一首。荀勗（？——二八九）字公曾，潁川潁陰人，仕魏至侍中，入晉至祕書監尚書令，有文集二十卷。

到南朝時，則有宋王韶之所作的四廂樂歌三十二章，爲：肆夏樂歌四曲，大會行禮歌二曲，王公上壽歌一曲，殿前登歌三曲，食舉歌十曲。齊代沒有製作，沿用宋製。梁代所作共三十八首，係沈約、蕭子雲所分製，每人各十九首。沈作統名三朝雅樂，卽前述雅辭的一部分，其中又分：俊雅、介雅、雍雅各三曲，胤雅、寅雅各一曲，雷雅八曲。蕭子雲（四八六——五四九）字景喬，蘭陵人，封新浦縣侯，侯景之亂，餓死民間，有文集二十卷，東宮新記二十卷等。陳代則無此類歌辭。

同時在北朝，北魏無燕射歌辭。北齊有元會大饗歌二十一曲，爲皇夏五曲，肆夏二曲，上壽一曲，登歌三曲，食舉樂十曲，皆不知作者的姓氏。北周則有庾信所作周五聲調曲二十

四首，爲宮調曲五首，變宮調曲二首，商調曲四首，角調曲二首，徵調曲六首，羽調曲五首；及無名氏的朝饗樂七章。隋代有燕射歌辭十五首，其中皇后房內歌一首，爲文帝所自製，餘爲元會大饗歌十一首，羣臣登歌一首，皆不知作者爲誰。

### 舞曲

魏晉舞曲的用途與漢代相似，亦有雅、雜之分。魏國初建時所用兪兒舞，係王粲改漢代巴渝舞而成。曹植也改鞞舞爲鞞鼓舞。晉代的曲辭，以傅玄所作爲多。除此之外，如正德舞、大豫舞……等，都是「依樣畫葫蘆」之作；惟鐸舞、拂舞、白紵舞諸曲辭，才具創造的精神，生動的意志，爲舞曲中難得的佳作。白紵舞是吳舞，那種輕飄的姿勢，優美的情緒，寫在曲中是極能感動人的。

南朝宋的雅舞曲辭有前舞與後舞二首，皆王韶之作。雜舞較多，有：失名的白紵舞歌辭，鳳凰銜書伎辭，宋明帝劉賤（四三九——四七二）與虞蘇的泰始歌舞曲十二首。虞蘇（約四七九前後在世）爲會稽餘姚人，仕至中書郎廷尉。齊代的雅舞，有失名的階步歌二首；雜舞則有失名的齊世昌一首，暮舞曲三首，王儉的白紵辭五首，江淹的鳳凰銜書伎辭一首。梁代的雅舞改爲大壯、大觀，皆沈約作辭；雜舞有沈約、周捨由漢曲改作的鞞舞與拂舞歌，梁武帝亦作有白紵辭二首。周捨（四六九——五二四）字昇逸，汝南安城人，任至右驍衛將軍，知詹事，有文集二十卷。陳代則援用舊曲，以宋的凱容舞用之郊廟，而明堂仍用梁代的

大壯、大觀。

在北朝，北齊沒有雜舞，只有雅舞。雅舞有文舞、武舞二種，爲陸瑒等所作。隋代與北齊同，亦僅有雅舞而無雜舞，雅舞亦僅有文武二舞。

白紵辭二首之二

纖腰嫋嫋不任衣，嬌怨獨立特爲誰？  
起曲君前未忍歸，上聲急調中心飛！

#### 第四節 鼓吹曲

魏、晉、南北朝的鼓吹曲也和漢代一樣，也有鼓吹、橫吹之分，現在也把牠們分開了敘述：

鼓吹

曲辭

鼓吹曲辭在魏代卽有製作，今所存十二曲，乃繆襲奉命就漢代所有改作而成。

十二曲爲：楚之平，戰蔡陽，獲呂布，克官渡，舊邦，定武功，屠柳城，平荆南，平關中，應帝期，邕熙，太和，皆是歌頌魏武功業之辭。繆襲（一八六——二四五）字熙伯，東海蘭陵人，官至侍中尚書光祿勳。同時，吳亦使韋昭改製十二曲，爲：炎精缺，漢之季，搃武思，伐烏林，秋風，克皖城，關青德，通荆門，章洪德，從歷數，承天命，玄化。韋昭（二〇四——二七三）字弘嗣，吳郡雲陽人，仕吳至中書郎博士祭酒，後爲孫皓所殺，著有



洞紀等，爲吳中唯一史家。晉代比魏吳時代更發達，武帝嘗令傅玄製鼓吹曲辭二十二篇以代魏曲，更益以張華所作，共得二十四篇。

南朝時，宋有鼓吹儺歌四種，今僅存三種，爲：艾張三首，上邪四首，晚芝九首。其歌辭因來自北方，現在已不能加以句讀。齊代有謝朓所作隨王鼓吹曲十首，爲：元會，鈞天，郊祀，入朝，出蕃，校獵，從戒，送遠，登山，泛水。梁代的鼓吹曲辭共有十二首，係武帝命沈約亦就漢曲改作。十二首爲：木紀謝，賢首山，桐柏山，道亡，沈威，漢東流，鶴樓峻，昏主恣淫惡，石首局，期運集，於穆，惟大梁，皆以曲辭的首數字命題，故篇目都沒有什麼意義。陳代專製豔歌，故鼓吹曲未見創製。

北朝的鼓吹曲辭皆不傳。隋文帝統一中國后，顏之推請酌用梁樂，文帝以爲亡國之音不宜用，使樂工檢校周時樂府以備改換聲律，然而皆不能通。後來雖經牛弘等在鼓吹曲中製了凱樂歌辭三首，但也仍是不合演奏之用。牛弘（五四五——六一〇）字里仁，安定鶉鶻人，初仕周至內史下大夫，入隋官至吏部尚書，有文集十三卷。

橫吹 橫吹曲辭的運命，魏晉時代竟同漢代一樣，也只存了題目。魏晉時代於李延年曲辭的新聲二十八解佚存的十曲外，又造了八曲，爲：關山月，洛陽道，長安道，梅花落，紫驄馬，驄馬，雨雪，劉生。這八曲也都僅有題目傳到現在。

橫吹曲本爲北狄的軍樂，前此的歌辭不知何故都已失傳。到了梁代，忽又興盛起來，傳至現在的，竟多至二十三曲。牠的曲辭，都是來自北方民衆的歌謠，都是能夠聲辭並傳的活的文字。內容多敘慕容垂及姚弋仲戰陣之事；但關於當時社會對於男女的待遇，及男女生活狀態的抒寫，却要佔其中十分之九。這種兒女英雄並寫的好文學，在平常詩歌裏却難於有得讀到，而在這些歌辭中則俯拾即是。如捉搦歌，如安東平，如地驅樂歌，如淳于王歌，如紫騮馬歌，如黃淡思歌，如折楊柳歌，……其中浪漫的氣息都是極濃重的。

周、隋之世，橫吹曲嘗與『西涼樂』雜奏；彼時尚存有歌辭五十三章，可解的還有六種，但隨后也即亡佚了。

捉搦歌四首之二

誰家女子能行步？反著袂禪後裙露；天生男女共一處，願得兩個成翁媪。

慕容家自魯企由谷歌

郎在十重樓 女在九重閣；郎非黃鶴子，那得雲中雀？

地驅樂歌四首之三

側側力力，念郎無極，枕郎左臂，隨郎轉側。

摩捋郎須，看郎顏色，郎不念女，各自努力。

## 第五節 清商曲

漢代的相和歌辭，在漢末魏初之際，作者尚多，然都是當時著名的詩人，若曹氏父子、王粲之流。後來嵇康、陸機等亦偶有製作。這類作品，大都或已失傳，或不能入樂，所以已不能與漢代所作相提並論。

但在民間，相和歌辭却流入南方，同南方音樂化合，產生了清商曲辭。清商曲中的吳聲歌和西曲歌，不但數量繁多，而且都是優美的第一流的文學作品。所以牠在魏晉南北朝的文學史上，應該坐樂府歌辭的第一把交椅，這是誰也不至加以否認的。

吳聲

吳聲歌曲始於晉代，今傳有子夜歌四十二首，及子夜四時歌，大子夜歌，子夜

歌曲

變歌，懷儂歌，桃葉歌，女郎歌，歡好曲，團扇郎歌……等若干首。這些曲中最著

名的自然是子夜歌，牠的來源，僅知是：『晉有女子，名子夜，造此聲，聲過哀苦。』但我以為不如把『子夜』解作『午夜』較有意義，因為這些戀歌所詠唱的，大都是少女們在半夜懷念她的情人時共有的心情，不是子夜（假如有這個人的話）一個人獨有的哀苦之聲。懷儂曲亦頗有名，今傳十四首，相傳絲珠作其一，餘為民曲。桃葉歌今存四曲，係王子敬為其愛妾桃葉而作。團扇郎歌則有很浪漫的故事做背景的：'晉中書令王珣，好持白團扇，與嫂婢謝芳

姿發生戀愛，情好甚篤。嫂撻婢過苦，珉兄珣聞而止之；芳姿素善歌，嫂因令她歌一曲以贖罪。她歌道：『白團扇，辛苦五流連，是郎眼所見。』後來珉知道了，問她這歌是誰的。她又改作道：『白團扇，顛顛非昔容，羞與郎相見。』其曲今存六首，其第一二兩首玉台新詠桃葉作。

南朝宋時的吳聲歌曲今存四曲：一爲丁督護歌，牠的故事的背景是很悽慘的：彭城內史徐達之爲魯軌所殺，宋高祖使府內直督護丁督護收斂殮埋之。達之的妻是高祖的長女，呼至閣下，自問殮送之事；每問，輒歎息曰：『丁督護！』其聲甚哀，後人因廣其聲以作曲。此曲古辭已亡，今存的乃宋武帝（四四九——四九三）所作。二爲碧玉歌六首，宋汝南王爲其愛妾碧玉而作。三爲讀曲歌八十九首，其說有二：一以爲是民間爲彭城王義康所作；一以爲袁皇后崩，百官不敢作聲高歌，止能讀曲細吟，故名。四爲華山畿二十五首，牠的背景也是一幕悽惻動人的悲劇：宋少帝時，南陵一士人從華山畿往雲陽，悅一客舍女子，遂感心疾。母問而知之，乃至華山訪女。女因脫蔽膝命母置其席下，病當已。數日，疾果少愈，忽舉席見蔽膝，抱持不放，遂吞食而死。死時告母：『葬時車須從華山過。』母從其意。及至女門，牛不肯前，打拍不動。女曰：『且待須臾！』妝點沐浴而出，歌曰：『華山畿！君既爲僕死，獨活爲誰施？歎若見憐時，棺木爲儂開！』棺應聲開，女躍入棺。家人扣打，無如之

何；乃合葬，呼曰『神女冢』。

陳代的吳聲歌曲，大都爲後主所作，有玉樹後庭花，堂堂，黃鸝留，金釵兩臂垂，臨春樂等。後主名叔寶（五五三——六〇四），他是一個著名的風流天子，這些歌辭，大都是作來贊美他的寵妃張貴妃、孔貴嬪的容態的。他又以宮人袁大捨等爲女學士，每引賓客遊宴，使諸貴人及女學士與狎客共賦新詩，採其尤豔麗者命樂工製成曲調，選美貌宮女千百人學習歌唱。其曲今僅存玉樹後庭花一首。

隋煬帝（五八〇——六一八）是一個著名的擅長文學的荒淫之主，所以他也大創豔辭，相傳所作有春江花月夜，萬歲樂，藏鉤樂，七夕相逢樂，舞席同心髻，玉女行觴，神仙留客，擲磚續命，斷雞子，鬥百草，汎龍舟，還舊宮，長樂花，十二時等，今僅存汎龍舟一首，春江花月夜二首。

子夜歌

宿昔不梳頭，絲髮被兩肩，婉伸郎膝上，何處不可憐！

子夜四時歌

初寒八九月，獨纒自絡絲，寒夜尙未了，郎暉儂底爲？

讀曲歌

五更起開門，正思歡子度。何處宿不還？衣被有霜露。

華山畿

夜相思，投壺不得箭，憶歡作嬌時。

啼著曙，淚落枕將浮，身沈被浮去。

西

曲

清商曲中的西曲歌辭，亦始於晉代，所作今存：青陽度三首，女兒子二首，來

羅四首，孟珠二首，翳樂一首，夜黃一首，夜度娘一首，長松標一首，雙行纏二

首，黃督二首，平西樂一首，尋陽樂一首，拔蒲二首，作蠶絲四首，月節折楊柳歌十三首。

各曲的本事，現在皆已不可考。

到了宋代所作西曲歌，始大都有本事可考。石城樂五首：石城在竟陵，宋臧質作竟陵郡

官，每於城上眺望，感於諸美少年的歌謠適成暢，因更創此曲。襄陽樂九首：宋隨王劉誕

(四三三——四五九)初作襄陽郡官，後又作雍州刺史，夜間每聞諸女子吟唱歌謠，因感其

調而作。壽陽樂九首：宋南平穆王劉鑠(四三一——四五三)在豫州作官時所作。西烏夜飛

五首：沈攸之(？——四七七)為荊州刺史，舉兵東下時，作此以誌別。烏夜啼八首：彭城

王義康因范曄謀反被連免職，臨川王義慶(四〇三——四四四)在江州，相見大哭，文帝怒

徵義慶還。義慶甚懼，而伎妾夜聞烏啼之聲，因叩齋閣告以：『明日應有赦。』果於是年

更爲南兗州刺史，因爲此歌。莫愁樂二首：相傳出於石城樂；石城有女子名莫愁，善歌謠，以石城樂中有『忘愁』聲，因另爲此歌。

齊代西曲歌有二種：一是共戲樂四首，大概是官府中人所造，用於慶賀燕會的。一爲楊叛兒八首，本是民間的童謠；齊隆昌時，有女巫子楊曼，少時隨母入宮，及年長，爲太后所寵，因有童謠云：『楊婆兒，共戲來所歡。』因語言訛誤，遂變『楊婆兒』爲『楊叛兒』了。梁代所作，今僅存攀楊枝一首，其本事則無考。

豷樂

陽春二三月，相將舞豷樂；曲曲隨時變，持許豷郎目。

襄陽樂

朝發襄陽城，暮至大堤宿；大堤諸女兒，花驢驚郎目。

西鳥夜飛

日從東方出，團團雞子黃；夫婦恩情重，憐歡故在傍。

陽春二三月，諸花盡芳盛；持底喚歡來，花笑鴛歌詠。

莫愁樂

莫愁在何處？莫愁石城西；艇子打兩槳，催送莫愁來。

聞說下揚州，相送楚山頭；探手抱郎腰，江水斷不流。

楊叛兒

送郎乘艇子，不作遭風慮；橫篙擲去槳，顛倒逐流去。  
歡欲見蓮時，移湖安屋裏；芙蓉繞牀生，眠臥抱蓮子。



## 第三章 小說

### 第一節 引論

西漢的神仙故事遺留到東漢，在民間却發生了極大影響。漢末的黃巾之亂，斷送了姓劉的天下，就是受了這個影響的結果。但漢末的黃巾之亂，攪擾得四海無一片安靜土地，經過六年的討伐，才得平定。處身在這個時代的感覺靈敏一些的人，自然要悲觀起來。而悲觀的結果：消極的便耽身安逸，放浪酒色以送終其生命；積極的或處身岩穴，或服食仙藥以求不死。這一種思想影響到小說：第一種便產生了前代未有的清言集；第二種便繼續了漢代神仙故事而產生了鬼神志怪書。

最先起來的是鬼神志怪書：託名曹丕的列異傳不要去說牠，張華的博物志就是晉初的產物。其次是清言集：最初起來是東晉人編的語林與郭子，但取材却遠始於漢末建安時代，所以我們不妨疑心在語林以前已有過這類的作品，只是沒有遺留下來。但清言的起來則在魏代，至西晉而大盛。這種消極行動除了受漢末亂離的影響外，魏晉兩代的篡奪政治下不許有正言論也是其一因。所以清言集纂輯的時代始於東晉，也有牠的歷史的原因存在。

晉代是開始有大批佛經從印度傳來的時代，同時翻譯經典之多，及其對於中國思想影響之大，成爲中國學術史上一個嚴重的問題。佛教思想利用了中國本有的神仙思想，霎時遍佈全國；佛教徒及佛教的建築，霎時也隨處可以見到。他們也真聰明，他們看見鬼神志怪書在民間有可驚的勢力，就借了牠的體裁來作了許多專談因果的應驗錄，做了他們重要的宣傳利器。這種應驗錄不但佔了當時小說大部分的勢力，而給於後代小說上的影響，也非片語單言所能詳述。

我們看了魏、晉、六朝小說史上的情形，我們從此敢相信，時代背景及時代思潮在文學上所表現，其真實性小說較詩歌及其他一切文學都來得迫近，乃非虛誇之詞。

## 第二節 鬼神志怪書

神仙故事與鬼神志怪書的分別，在於神仙故事專述神仙，而此則『鬼』和『怪』的故事也佔了大部分的地位。怪的來源遠始於古代神話，惟古代的怪和神一樣有一定形體，此則變化多端。鬼的來源也很古，惟古代的鬼但離去人身而獨立，此則亦形狀多端，與當時所寫神仙無別。此時人類求仙不死的迷夢既打破，所以木石禽獸活到千年的記載倒常可看到。而想借了服食藥石獲得長生的思想，這時也在書中靡然可見。

魏晉  
作品

魏晉時代第一個作者當推張華。他本是個生當魏晉之間的大詩人，且歷仕兩朝，生平已見前述。他生時有博物洽聞之稱，通圖讖，多覽方技書，能識災祥異物。嘗著博物志四百卷，進於武帝。帝令芟截浮疑，分爲十卷，今猶行世。自後凡關異物奇事的記述，都托名張華，他直成爲一位無所不知的博物大家了。

其次是葛洪（約二五〇——約三三〇）。他字稚川，丹陽句容人。初爲儒學，但尤好神仙導引之術。太安中，官伏波將軍，以平賊功封關內侯。因聞交趾出丹砂，就求爲句漏令。後爲廣州刺史所留，遂止羅浮山煉丹。年八十一歲時，兀然若睡而卒。他曾取劉歆漢書與班固漢書相較，刪留班書所無的爲西京雜記，已見前述。又著有專言黃白事及服食的書，名曰抱朴子，連同神仙傳、集異傳、肘後方、詩文等，約可六百卷。神仙傳凡十卷，專述古代至漢的仙人；抱朴子中亦多雜怪異之談；集異傳今不傳，看牠的書名，當必爲志怪書無疑。葛洪的友人干寶，也是當時一位志怪大家。寶（約三一七前后在世）字令昇，新蔡人。初爲著作郎，以平杜弼功賜關內侯。王導春領國史，著晉紀。累官至散騎常侍。性好陰陽術數，嘗有感於父婢及兄的死而復生，撰搜神記二十卷，劉琰譽爲「鬼之董狐」。書中兼言神仙五行，又偶存佛教之說。

王嘉（？——約三九〇）字子年，隴西安陽人。不食五穀，清虛服食，穴居東陽谷，受

業數百人。苻堅累徵不起。姚萇入長安，逼之自隨，以問答逆義意被殺。所著拾遺錄凡十九卷；今本十卷，係梁代蕭綺所刪存。

除上述外，有後搜神記十卷，題陶潛撰。魯迅以為陶潛曠達，未必拳拳於鬼神，蓋出僞托。又有祖台之的志怪錄四卷，西戎主簿戴祚的甄異傳三卷，皆已佚。台之有文集十六卷，二人生平皆無考。

博物志

昔劉玄石於中山酒家酤酒，酒家與千日酒，忘言其節度。歸至家，當醉，而家人不知，以為死也，權葬之。酒家計千日滿，乃憶玄石前來酤酒，醉當醒耳，往視之。云：『玄石亡未三年，已葬。』於是開棺，醉始醒。俗云：『玄石飲酒，一醉千日。』

搜神記

豫章新喻縣男子，見田中有六七女，皆衣毛衣，不知是鳥。匆匆往得其一女所解毛衣，取藏之，即往就讀鳥。諸鳥各飛去，一鳥獨不得去。男子取以為婦，生三女。其母後使女問父，知衣在積稻下，得之，衣而飛去。後復以迎三女，女亦得飛去。

宋代的志怪書作品，其盛況也不下於晉代。作家有劉敬叔（？——約四六八）字敬叔，

宋代

彭城人。由司徒掌記至南平國郎中令。晉末爲宋長沙王驃騎將軍。入宋爲給事黃門  
作品郎，病免卒。所作異苑十餘卷，今本存十卷，已非原書。

劉義慶（四〇三——四四四）亦爲彭城人，襲封臨川王。官至南兗州刺史，卒，諡康。

好招聚文學之士，鮑昭……等當集其門。他是南朝最大的小說家，著書甚多，有幽明錄三十卷，宣驗記三十卷，世說八卷，小說十卷，……等。幽明錄內容如搜神記，皆集前人所作編成，書已佚，遺文尙很多。

祖冲之（四二五——五〇〇）字文遠，范陽薊人。有巧思，能造指南車，欵器。又嘗作一器，能不用風水人力施機自運。又造千里船，日行百餘里。又造水推磨於樂遊苑。官至長水校尉。隋書經籍志有述異記十卷，題冲之作，今佚。

東陽無疑（約四五〇前后在世）的字、里不詳，仕宋爲散騎侍郎。著有齊諧記七卷，今佚。

異苑

義熙中，東海徐氏婢蘭忽患羸黃，而拂拭異常。共同察之，見掃從壁角來，趨婢牀。乃取而焚之，婢卽平復。

介於齊梁間的作者有任昉（四六〇——五〇八），他是竟陵八友之一。現存的述異記

齊梁  
作品

二卷，題作任昉所撰，其文似山海經、十洲記，語簡而意雋。今人魯迅以爲唐宋間人僞作，而襲用宋人祖冲之的書名。

吳均（四六九——五二〇）字叔庠，吳興故鄆人。梁天監初爲吳興主簿。終除奉朝請，使撰通史，成本紀、世家而卒。他的文體有古氣，人稱『吳均體』。所爲小說多怪誕語，世因目無稽語爲『吳均語』。有續齊諧記一卷，蓋續宋人東陽無疑的齊諧記而作。

此外確知爲六朝人所作的志怪書，尚有孔約的志怪四卷，荀氏的靈鬼志四卷，謝氏的鬼神列傳二卷，及陸氏的異林……等。然作者生平皆不可考，原作亦佚，僅太平廣記等書中有採錄。

述異記

在南有懶婦魚。俗云：昔楊氏家婦，爲姑所溺而死，化爲魚焉。其脂膏可燃燈燭，以之照鳴琴博奕，則爛然有光；及照紡績，則不復明焉。

第三節 清言集

清言集可以算是專記魏晉時代『清談』派言動的專集，其他也兼及『清談』派以外類似『清談』派言動的人物。牠的時代背景已見前述。牠在文學上的價值殊可寶貴。中國前此難

得幽默文學，清言集則純屬幽默的作品。雖然我們對於產生牠的歷史背景感到深切的不安與厭惡，然而『國家昏亂有忠臣』，我們爲了要有幽默文學的緣故，我們不得不對那時代忍着譴責的心情了。

語林

清言集始於東晉裴啓的語林，稍后有郭澄之的郭子。裴啓（約三二二前）在世

郭子

一名榮，字榮期，河東人。少有風姿，好論古今人物，嘗撰漢魏以來迄於當世言語應對之可稱述者，名爲語林，頗爲時人所好。后以記謝安語不實，爲安所詆，其書遂廢。

語林凡十卷，至隋時已佚，但其遺文尚有數十條可見。

郭澄之（約四〇三前）在世）字仲靜，太原陽曲人。嘗爲晉南康相，劉裕引爲相國參軍，從之北伐，累至相國從事中郎，封南豐侯。所著郭子凡三卷，亦名郭玄，賈泉爲之注，所述間與後出的世說相同。原書亦佚，僅存遺文。

語林

王武子葬夕，孫子荆哭之甚悲，賓客莫不爲垂淚。哭畢，向靈座曰：『卿常好嘯鳴，今爲君作嘯鳴。』既作，聲似真，賓客皆笑。孫曰：『諸君不死，而令武子死乎？』賓客皆怒。須臾之間，或悲或哭。

世說爲清言集中最著名的作品，其作者爲宋劉義慶，生平已見前。世說原本爲八卷，梁

世說  
俗小說

劉孝標爲作注，擴爲十卷。孝標注引書多至四百餘種，原書今大都存。今本名世說新語，凡三卷，爲宋詞人晏殊所刪併，於注亦有剪裁；凡分三十八篇，每篇爲一類。事起後漢以迄東晉。文字與語林、郭子同者頗多，知亦爲纂輯舊文而成。義慶又有小說十卷，已佚。

沈約（四四一——五一三）爲梁代大詩人，生平亦見前。著作宏富，其俗說三卷，亦爲世說之流，今佚。又有殷芸（四七一——五二九）字灌蔬，陳郡長平人。齊永明中爲宣都王行參軍，仕梁累至國子博士，太子侍讀，直東宮學士省，卒於官。官安右長史時，常奉武帝命撰小說三十卷，原書明初尚存，今亦僅見說郛等所錄。書亦采集羣籍而成，始於周漢而迄南齊，而特移帝王事於書首。

世說新語

阮光祿在剡，曾有好車，借者無不皆給。有人葬母，意欲借而不敢言。阮後聞之，歎曰：『吾有車而使人不敢借，何以車爲？』遂焚之。

阮宣子有令聞，太尉王夷甫見而問曰：『老莊與聖教同異？』對曰：『將無同。』

太尉善其言，辟之爲掾，世謂『三語掾』。

祖士少好財，阮遙集好屐，並恆自經營，同是一累，而未判其得失。人有詣祖，見



料視財物，客至，屏當未盡，餘兩小籠，著背後傾身障之，意未能平。或有詣阮見自吹火蠟屐，因歎曰：『未知一生當著幾量屐？』神色閑暢。於是勝負始分。

#### 第四節 應驗錄

鬼神志怪書爲佛教徒所利用，始於南朝宋代。其時佛教勢力已普遍於中國社會，佛教思想早已無形中溶入鬼神志怪書內，與中國神仙鬼怪思想似水乳交融，不復能分別指出。但這是無損於志怪書之事，因爲我們知道文學的內容不能脫離牠的環境而單獨存在。社會上既有客觀的佛教故事在流傳，作者自不妨取以爲敘寫的對象，正同他們寫神仙與道士的態度一樣。

應驗錄與志怪書所敘寫的對象幾無從分別，其分別即在作者態度的不同。志怪書不過是作者客觀的敘寫，於佛教本身無所愛憎；應驗錄則爲篤信佛教者所作，其目的在利用以增加宣揚教義的效力。爲了態度的殊異，所以把應驗錄與志怪書分別論列，乃成爲必要之事。

應驗錄一類著作，今存者僅冤魂志一種。其他有作者可考的，如宣驗記，冥祥記，集靈記，應異記等，則祇有逸文見於太平廣記及法苑珠林等書中。宣驗記三十卷，宋劉義慶撰；作者生平已見前。冥祥記十卷，宋王琰撰；琰（約四七〇前后在世）爲太原人，幼在交趾受

五戒，於宋大明、齊建元年兩感金像之異，因作冥祥記，書中自序其事甚詳。冤魂志一名北齊還冤志，凡一卷，今存；集靈記十卷，皆佚，皆北齊顏之推撰。之推（五三一——五九一以後）字介，琅邪臨沂人，仕梁至散騎侍郎，入齊爲中書郎黃門侍郎，入周爲御史上士，仕隋爲太子文學；所作尙有家訓二十篇，著稱於世。旌異記十五卷，侯白撰；白（約五八一前—in 世）字君素，魏郡人，舉秀才爲儒林郎，隋文帝令修國史；又著啓顏錄二卷，爲專述諧談的書。

## 第四章 小品文

這時期的小品文，也受了當時詩賦的影響，由抒寫感情，轉而描摹景物。所以這時所謂好的小品文，都是些美麗的散體寫景文，所用的體裁是書信、遊記……一類。

自前章所述曹丕等好寫小品文以後，作者會中絕了許多時候。據吾們所習見的而論，等到東晉王羲之的蘭亭詩序出來，始有成功了的寫景小品文可讀。羲之（二二一——三七九）字逸少，會稽人。他是一位世家子弟，愛鵝，好書法，艸隸為古今之冠。任至右軍參軍，稽內史，世因稱為王右軍。嘗與同志宴於會稽山陰的蘭亭，自為之序，其文清微淡遠，讀之有俯仰今昔之感。有文集十卷；其簡帖皆了了數語，而含意無盡，亦都是絕妙的小品文。他的兒子獻之（三四四——三八八）字子敬，亦善書，仕至吳興太守。有文集十卷；其簡帖亦皆清幽可誦。

南朝宋時，大詩人鮑照亦偶為小品文，如他的登大雷岸與妹書，狀石寫水，皆頗能盡物趣。梁代蕭氏弟兄的書牘，如蕭統與晉安王綱令、答湘東王求文集及詩苑英華書，蕭綱與蕭臨川書、與湘東王書，蕭繹諸短啓書札……等，皆是所謂『流連哀思』之文，與曹丕所作不相上下。他如江淹、何遜、吳均、陶弘景、劉峻、王僧孺、丘遲、王筠、徐陵、陳叔寶……

等，莫不好爲小品文，而亦大都是廢啓。陶弘景（四五一——五三六）字通明，丹陽秣陵人。好養生，隱于句容句曲山，自號華陽真逸。尤明陰陽五行……等術，梁武帝即位，每有吉凶征討大事，無不諮詢，時人謂之山中宰相。有文集三十卷；其書啓如答謝中書書，今人鄭振鐸謂爲『六朝散文中最高的成就之一』。王僧孺（四六五——五二二）字僧孺，東海郟人。仕齊歷唐令。梁天監中，爲南海太守。再遷御史中丞。有文集三十卷；其書啓如與何炯書，極寫寒士淒苦境况，頗露懷才不遇之悲。

在北朝，單篇的小品文，除了祖鴻勳的與陽休之書外，其他的幾乎絕不可見。祖鴻勳（？——約五五一）字不詳，涿郡范陽人。仕北齊，官至高陽太守。居官清素，妻子常不免飢寒。他的著作僅存與陽休之書一篇。這篇抒情述志的小品文，却是他的崇高的人格表現。但北朝雖少單篇的小品文，而却有兩種成部的小品文名作，不但爲南朝所無，也爲古今來所不易見，就是水經注與洛陽伽藍記。水經注的作者爲酈道元（？——五二七）。他字善長，范陽人。仕魏，累官御史中丞，守正不阿。蕭道彥反時，他爲關右大使，力屈被執，罵賊而死。水經注凡四十卷，繁徵博引，逸趣橫生。凡於一水經流之地，必考其故實，述其逸聞，古代之神話與傳說，往往賴以保存。其行文肌體豐腴，凡所描寫，無不精妙，而於寫景描聲尤爲擅長。洛陽伽藍記的作者爲楊銜之（？——約五五五）。銜之一作姓羊，北平人。魏末爲

撫軍府司馬，歷祕書監，出爲期城太守。魏都洛陽的佛寺甲於天下，永熙之亂（五三四），城廓爲墟。街之行役其地，感念興廢，因撫拾舊聞，追敘古蹟，作洛陽伽藍記五卷。此書雖名爲記載洛陽城中的廟宇，而魏代的興亡，亦於此中可見；其中包含着無數的悲劇，無數的可歌可泣的資料。那些異族在這都城裏所幹的殘殺、祈禱等等的玩意兒，也無不被寫入此書中。而又加以文字的輕蕩美妙，乃使牠成爲一部小品文空前的傑作。

### 答謝中書書

山川之美，古來共談。高峯入雲，清流見底。兩岸石壁，五色交暉；青林翠竹，四時俱備。曉霧將歇，猿鳥亂鳴。夕日欲曛，沈鱗競躍。實是欲界之仙都。自康樂以來，未復有能與其奇者。

### 水經注

自三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處，重巖疊嶂，隱天蔽日，自非停午夜分，不見曦月。至於夏水襄陵，沿泝阻絕。或王命急宣，有時朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔，御風，不以疾也。春、冬之時，則素湍淪潭，迴瀾倒影。絕巘多生怪柏，懸泉、瀑布，飛漱其間，清榮峻茂，良多趣味。每至晴初、霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，聲引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。故漁者歌曰：巴東三峽

巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。』

洛陽御藍記

景林寺在開陽門內御道東，講殿疊起，房廡連屬，丹楹炫日，繡栱迎風，實爲勝地。寺西有園，多饒奇果；春鳥秋蟬，鳴聲相續。中有禪房一所，內置祇園精舍，形製雖小，巧構難比；加以禪閣虛靜，隱室凝邃，嘉樹夾牖，芳杜匝階；雖云朝市，想同岩谷。靜行之僧，禪坐其內，餐風服道，結跏數息。有石銘一所，國子博士盧白頭爲其文。



第四編 唐五代文學





## 第一章 古今體詩

### 第一節 引論

唐代自高祖李淵繼隋爲帝，一統全國後，直到玄宗末年安祿山之亂，凡一百三十年間，沒有兵亂，沒有外患，稱爲太平之世。其間雖有武則天的革命，那不過是朝代的變更，社會民生都沒有擾亂。在這樣長時期的太平盛世，政府大可假武修文，替各種雜亂的學術理出些頭緒來，且建設未來的學術。高祖的兒子世民甚好文學，在位時，開文學館延當代文士。此后高宗、武后、玄宗繼之，都很注意詞章，且以詩登用人才，是以當時朝士都能爲詩，稱爲詩的黃金時代。詩人如雲之突起，如浪之洶湧，清所輯全唐詩共九百卷，作者共二千二百餘人，得詩四萬八千九百首。此三百年中所得到的成績，實較自詩三百篇至隋的千餘年間要多過數倍。但這個黃金時代的造成，當然還有種種其他的緣因，決不如上面所說那樣簡單。

唐代詩歌的唯一特色，在民間文學和文士文學的混合。過去的情形是這樣的：自魏曹氏父子擬作樂府新詞后，詩歌遂有朝、野之分。民間詩歌隨着時代在進化，而文人却在擬作那過去的被採入樂府的民歌。西晉文人更用模擬辭賦的方法來作詩，不但不擬過去的民歌，而

且脫離了民歌而獨立。六朝時，樂府復興，然所採多爲文士作品，也受了辭賦的影響，而少自然灑脫之氣。而且所謂純粹的民歌，也決不全是不識字的人所作，至少須經文人的潤飾，方得在當時流傳。不過這種文人都是無名作者，在朝廷沒有一官半職，所以他的作品被採入樂府時，他的名字已經遺失。到了重視詩人的唐政府時代，民間能作詩的人，都爲當地官長所注意而提拔，或竟因此而引薦爲大官。這樣，自然好像這時沒有民間文學了。詩人個個都高升了，個個都聞名了，民間自然再也不會有無名的詩人了！而且民間詩人的作品，因詩人地位的抬頭，不必朝廷去採入樂府，他們自會編成集子獻給朝廷。因此外觀上好像唐代沒有民間文學，唐代的詩歌都是貴族的作品；其實是民間文學抬頭了，已和文士文學不復可以分別了。這樣，少數的貴族的文士文學，敵不過多數民間來的文士文學的勢力；六朝傳來的文士的作風無論怎樣不自然，不灑脫，到這時候，也不能不就範了；即使仍免不掉染上些貴族的色彩，但也不至於完全和民間隔絕了。所謂詩歌的黃金時代，就是在這樣情形中造成的。

元人楊士弘分唐詩爲四個時期，即初唐、盛唐、中唐、晚唐。這種分法的無謂，已經後人加以駁斥，雖然文學史家沿用的仍很多。本書爲便於敘述起見，把唐詩作家分爲初期、中期、末期三個時期。這樣分法，全以作家在世時代做標準，與詩的作風毫無關係。所以希望讀者不要誤會，不要以爲這是把『四唐』併做了『三唐』，與楊士弘不過五十步與百步才

好。

## 第二節 初作期家

唐代初期的作家，不是直接齊梁，便是追蹤魏晉，其間雖有豔俗與古雅之分，而其為模仿則一。但這種過渡時期應有的現象，沒有他們這兩派先驅於前，那麼便不會有中期那樣的黃金時代繼之於後。大凡在每一種新的文學產生之前，都有這同樣的現象，不但唐代的詩歌是這樣。

最初作家

最初的幾個作家，他們都是歷仕隋、唐兩期的老臣，照理，當然除了因襲隋代作風外無什麼可說的。現在舉李百藥與蔡允恭為這班人的代表。

李百藥（五六五——六四八）字重規，定州安平人。隋開皇中，授太子通事舍人，兼學士，後襲父德林爵。煬帝時，廢還鄉里。入唐，拜中書舍人。太宗嘗與同賦帝京篇，歎其工。有文集三十卷。其詩翰藻沉鬱，尤長五言，流行社會，雖樵斯亦皆吟誦。蔡允恭與虞世南皆為太宗為秦王時十八學士之一。世南已見前述。允恭（？——六二七后不久）字不詳，荊州江陵人。有風彩，仕隋歷起居舍人。煬帝每作詩，必命他諷誦。又命他教宮人，他深以為恥，常稱疾，遂遭疏斥。入唐，太宗引為秦王府參軍，兼文學館學士。貞觀初，除太子洗

馬，不久便致仕。有文集二十卷，其詩今僅存一首。

這時值得一提的作家，只有魏徵與王績，他們是兩個性情截然相反的作家。魏徵（五八〇——六四三）字玄成，魏州曲城人。落魄有大志，棄貴產不營。初從李密。入唐，官至太子太師。性甚諒直，知無不言，每犯顏強諫，太宗爲之震威，嘗曰：『人言徵舉動疏慢，我但見其嫵媚。』作詩頗好擬古，不仿齊、梁風格，所以所作以樂章爲多。有文集二十卷。王績（？——六四四）字無功，絳州龍門人。隋大業中，舉孝廉，除祕書正字，辭以疾。又授六合丞，嗜酒不任事。唐武德初，待詔門下省。聞太樂署史焦革家有美酒，求爲丞。革死，棄官去。其詩有六朝風味，甚者或可比擬陶淵明。有文集五卷，及酒經、酒譜各一卷。

## 四

傑出，才稍稍變革其風，更進一步的形成駢律的格調。五言律就是由他們創始的，是集六朝以來的大成。

王勃（六四七——六七五）字子安，絳州龍門人。他是一個短命的詩人，活到二十九歲時，往交趾省父，便在渡南海途中溺死！他是司馬遷同鄉，六歲能文，年未及冠，才名已揚聞於京師，授爲朝散郎。相傳他作文素不精思，先磨墨數升，乃痛飲致沉醉，蒙頭而睡，及醒，一揮而成，不加減一字。他所作詩，在近人的口碑中，遠不及他的滕王閣詩序有許多入

贊美。有文集三十卷。

楊炯（？——六九二）字不詳，華陰人。十一歲時，被舉爲神童。累授崇文館學士。恃才傲物，人皆怒之。爲盈川令，以酷稱。嘗於如意元年七月望日獻孟蘭盆賦，辭甚雅麗。爲文好連用古人名字，時人因號爲『點鬼簿』。他聞人稱『四傑』之名，因說：『我愧在盧前，恥居王后。』有文集三十卷。

盧照隣（約六四一——約六八〇）字昇之，幽州范陽人。官新都尉，因病免。居太白山，服丹中毒，手足癱廢。因居具茨山下，著五悲文以自悲。病益甚，不堪其苦，遂自投潁水而死。有文集二十卷，幽髮子三卷。

駱賓王（約六八〇前後在世）字不詳，婺州義烏人。善五言詩，嘗作帝京篇，當時以爲絕唱。少落魄不謹細行，好與博徒遊。歷官武功主簿，除臨海丞，鞅鞅不得志，棄官去。後與徐敬業同舉兵於揚州討武氏，討武嬰敬卽是此時所作。武后見了此文，不但不恨他，而且怨宰相沒有用他。後來敬業失敗，賓王被殺，或傳其遁去爲僧，或云不知所終。武后又遣使搜集他的文字傳世。今有文集十卷。

杜少府之任蜀州

王勃

城闕輔三秦，風烟望五津。與君離別意，同是宦遊人。海內存知己，天涯若比隣。

無爲在岐路，兒女共沾巾！

有所思

楊炯

賤妾留南楚，征夫向北燕。三秋方一日，少別比千年。不掩嘯紅縷，無論數綠錢。

相思明月夜，迢遞白雲天。

秋日送別

駱賓王

寂寥心事晚，搖落歲時秋。共此傷年髮，相看惜去留。當歌應彼涕，哀命返窮愁。

別後能相憶，東陵有故侯。

上官體  
與沈宋體

自從梁代沈約提出了『八病』之說，詩歌已無故地加上了一重束縛。唐代上官儀又提倡了什麼『六對』與『八對』之說，更經過沈、宋的煅煉，就成功了一種完備的格律。所謂近體詩的成功，他們都是該坐首席的功臣。

上官儀

（？——六六四）字游韶，陝州陝人。貞觀進士，歷遷祕書郎。太宗每爲文，常

遣他視稿。工詩，其辭綺錯婉媚，貴顯多效之，稱爲『上官體』。爲武后所惡，坐梁王忠事下獄死，籍其家。有文集三十卷，多應制之作。孫女婉兒（六六四——七一〇），母鄭氏姪時，夢人予以大斗，曰：『當以之秤量天下。』武后誅儀，配入掖庭，拜婕妤，爲武后所愛，遂乘機政。中宗時立爲昭容，帝每引文臣賜宴賦詩，常命她品第甲乙。後與崔暉戀愛，遂引

湜知政事。孝后敗，她亦被殺。有文集二十卷，其詩與乃祖同風，多應制之作。

沈佺期（？——約七二三）字雲卿，相州內黃人。宋之問（？——約七二三）字延清，

隰州弘農人。他們都善五言詩，並稱『沈、宋』。又並曾預修三教珠英，爲『珠英學士』之一。武后寵張易之，他們二人亦傾心附之。易之敗，佺期長流驩州，之問左遷隴州參軍。中宗增置修文館學士，二人又皆膺其選。佺期官終太子詹事，有文集十卷。之問後爲睿宗配徙欽州，賜死徙所。他再被竄逐，經江渡嶺，故所作獨傳佈遠近，有集十卷。

蘇書怨

上官婉兒

葉下洞庭初，思君萬里餘。露濃香被冷，月落錦屏虛。欲奏江南曲，貪封薊北書。書中無別意，惟恨久離居。

雜詩

沈佺期

聞道黃龍戍，頻年不解兵。可憐閨裏月，長在漢家營。少婦今春意，良人昨夜情。誰能將旗鼓，一爲取龍城？

奉春初幸太平公主南莊應制

宋之問

青門路接鳳凰台，素澹宸遊龍騎來。潤草自迎香輦合，岩花應待御筵開。文移北斗成天象，酒遞南山作壽杯。此日侍臣將石去，共歡明主賜金回。



文章四友  
與陳子昂

所謂『文章四友』，他們同時又都是『殊英學士』之一。所以我們知道了沈、宋及『四友』的作風，所謂『殊英學士』也者是些何等人物，吾們就可以窺見一斑了。

『四友』是李嶠、蘇味道、杜審言、崔融。李嶠（六四四——七二三）字巨山，趙州贊皇人。兒時，夢人遺雙筆，由是富於才思。累官給事中。忤武后旨，出為潤州司馬。神龍中，以特進同中書門下三品封趙國公。玄宗聞人歌其詩，稱為『真才子』。有集五十卷，雜詠詩十二卷，單提詩一百二十首。蘇味道（六四八——七〇五）字不詳，趙州饒城人。初與李嶠並稱『蘇、李』。由進士累官同鳳閣鸞台平章事，坐事貶集州。聖歷初，又入閣。後以附張易之兄弟貶鄆州。有文集二十卷，以上元一詩最膾炙人口。崔融（六五三——七〇六）字安成，齊州全節人。擢八科高第。長安中，累官鳳閣舍人，坐張易之黨貶袁州刺史。尋召拜國子司業，預修武后實錄。他為文華婉典麗，當時罕有其比。因撰武后哀冊，絕筆而死，時人謂為思苦神竭之故。有文集六十卷。杜審言（？——約七〇六）字必簡，襄州襄陽人。善五言詩，恃才傲世。累官著作郎，坐交通張易之流峯州。復入為修文館學士。有文集十卷，詩以早春遊望一首為最。他們四人是『四傑』的繼承者，所以同樣好為律詩，但不似沈宋應制詩的專作媚語，而也偶有情致動人之作。

在沈宋詩披靡之際，能不染影響而獨樹一幟者，僅有陳子昂一人。子昂（六六一——七〇二）字伯玉，梓州射洪人。家世豪富，好爲任俠。年十八，猶未知書，偶入鄉校有感，卽折節苦讀。初爲感遇詩三十八首，王適見而驚道：「此子必爲天下文宗！」累官右拾遺，以父病解官歸。縣令段簡貪暴，聞其富，捕送獄中，遂死於獄。有文集十卷。他的詩清勁樸質，力排齊、梁而上追漢、魏，故爲當時唯一復古詩人。

### 感遇詩

浩然坐何慕？吾蜀有峨眉。念與楚狂子，悠悠白雲期。時哉悲不會，涕泣久漣漣。  
 夢登綏山穴，南採巫山芝。探元觀羣化，遺世從雲螭。婉孌時永矣，盛悟不見之。

## 第三節 中作期家

這裏所謂中期作家，實包括『四唐』中的『盛唐』與『中唐』兩個時期，是唐代詩歌最盛的一個時期。初期作家彷彿是一個人的少年時期，富於模擬性而缺乏獨立創造能力；這個時期是到了壯年時期，正在年富力強的時候，已具有獨立創造的能力，自會建立他的豐功偉業。所以這時候的作者，如李白，如杜甫，如白居易，莫不各展身手，睥睨一世，爲中國文學大增光輝。

燕許與  
張九齡  
及其他

這時候的老詩人們，有號稱『燕許大手筆』的張說與蘇頌，與陳子昂同以感遇詩出名的張九齡，稱為『吳中四傑』的賀知章、張旭、張若虛與包融。

張說

(六六七——七三〇) 字道濟，洛陽人。武后時，預修三教珠英，為鳳閣舍人，以

忤旨配流欽州。開元初，進中書令，封燕國公。又數經遷謫，至左丞相卒。他喜延納後進，朝廷大述作多出其手，與蘇頌並號『燕許大手筆』。有文集三十卷。謫後的詩，益悽惋動人，人謂得江山之助，然亦問有豪邁之氣。蘇頌(六七〇——七二七)字廷碩，京兆武功人，許國公蘇瓌子。神龍中，累官中書舍人，與父同掌樞密。襲父爵，號小許公。玄宗愛其文，進紫微侍郎，知政事，與李父對掌書命。其詩多應制之作。

張九齡

(六七三——七四〇) 字子壽，韶州曲江人。由進士累遷左拾遺。後以張說荐，

為集賢院學士。俄拜中書侍郎同平章事。為李林甫所排擠，貶荊州長史。有集二十卷。其感遇詩十二首，托意直率，頗有影響於後來詩壇。

賀知章

(六五九——七四四) 字季真，越州永興人。少以文辭知名。累遷秘書監。性放

曠，晚尤縱誕，自號四明狂客。天寶初，請為道士還鄉里，詔賜鏡湖剡川一曲。其詩以回鄉偶書最傳人口。張旭(約七一—前)后在世)字不詳，蘇州吳人。嗜酒善草書，每醉后號呼狂走才下筆，或以頭濡墨而書。世因呼為張顛，亦稱草聖。嘗仕為常熟尉。張若虛(約七一—

前后在世）字不詳，揚州人。仕爲兗州兵曹。其詩今存二首，他的春江花月夜是幾乎沒有一個中國文人不會讀過的佳什。包融（約七二七前后在世）字不詳，潤州延陵人。開元間，張九齡引爲懷州司戶，歷遷大理司直。與孟浩然交厚。二子何，信皆善詩，世稱「三包」。有詩集一卷。

感遇

張九齡

江南有丹橘，經冬猶綠林。豈伊地氣暖，自有歲寒心。可以蒼嘉客，奈何阻重深。運命唯所遇，循環不可尋。徒言樹桃李，此木豈無陰！

回鄉偶書

賀知章

少小離家老大回，鄉音難改鬢毛衰。兒童相見不相識，笑問客從何處來？

詩與詩聖

現在要講到最偉大的作家詩仙李白與詩聖杜甫了。這兩個作風截然相反的作家，一個醉心自然，一個着眼社會，分道揚鑠，各建立了詩壇上空前絕后的偉大功績。

李白（七〇一——七六二）字太白，山東人，父官任城尉，因家任城。少年個儻不羣，

好擊劍任俠。又好神仙，五六歲時，能誦六甲。二十後出遊湘、楚、齊、魯，南至會稽。同

吳筠到長安，爲賀知章所賞，稱他是天上謫仙人。官翰林，玄宗常召他在宮中賦詩。一次適

飲酒洗醉，舉足令高力士脫靴；高力士深恨他，在楊妃前說他壞話，便被元宗疏遠了。他本無意爲官，乃懇求放歸，仍過他浪游生活。北至趙、魏、燕、晉，西涉邠、岐，經洛陽，再至會稽，最后到了金陵。安祿山反，他避居廬山，永王李璣請他做府僚。璣起事失敗，他連累入獄，定了死罪。幸虧他從前認識郭子儀於行伍之中，脫了子儀的罪；這時郭子儀貴了，力保他，才得免死長流夜郎。中途遇赦回，便在尋陽、金陵、宣城……等處流浪。後依當塗令族人李陽冰，相傳乘醉捉月而死。死后四十餘年，有人訪他後嗣於當塗，只有孫女二人，已嫁農夫爲妻，勸她們改嫁士人，都不願。那時，白的墳墓也已坍塌了。他的著作，今傳有文集二十卷。其詩能充分運用民間的語言與風趣，很少雕飾，最近自然。他的思想與感情，又似一匹不受羈勒的野馬，奔放自由，各方俱到；有時是醉后放歌，有時是離筵別曲，有時是發揮議論，有時是頌贊山水，有時上天下地作神仙語，有時描摹小兒女情態，體貼入微。這種多方面的描寫，却予詩體解放以莫大的成功。

〔杜甫（七一二——七七〇）字子美，號少陵，先人本襄陽人，後徙居河南鞏縣。〕杜審言是他的祖父。少時貧不自振，客遊吳、越之間。應進士試，未第。父闕爲兗州司馬，乃遊於齊、趙之間；他和李白認識，大概就在此時。這兩位大詩人的交誼很深，且歷時很久；白流夜郎時，甫有天末懷李白、夢李白……諸作，二人交誼之深摯於此可見。中年至長安，獻賦

自薦，爲玄宗所賞，授京兆府兵曹參軍。安祿山之亂，玄宗逃蜀，甫爲賊所捕，陷居長安城中，傷時思家，一一洩於詩中。後來逃出長安，避兵於川、湘，白髮蒼蒼，攜妻負兒，行於深山大窟之中，愈使他感起無盡的悲唱！肅宗卽位靈武，他在鄜州，就奔去拜謁，得爲左拾遺。不久，爲了救房琯，貶爲華州司功參軍。時值遍地干戈，且遇荒年，他只得身自負薪，採橡、粟爲食，他的兒子竟在同谷餓死了！時故人嚴武鎮成都，以甫爲節度參謀檢校尚書工部員外郎。他在成都浣花里，種竹植樹，結廬枕江，縱酒嘯詠，與田夫野老相狎，蕩無拘檢。後武死，蜀中大亂，他乃偕家屬避兵於夔州。此后，他又飄遊於四方，出瞿塘，下江陵，渡沅、湘，登衡山。最后客於耒陽，嘗至嶽廟，遇着大水，旬日不得食。縣令知之，親自駕舟去救他出來。或傳縣令送他牛炙、白酒，他大醉飽，一夕而死。他有兄弟和妹子，都因亂離的緣故，難得見面。他和他的夫人楊氏，也常常不見面的。他有幾個兒女，因飢荒竟餓死了！贖下兩個兒子，名叫宗文、宗武，在他死后，也漂泊在湖、湘之間！有文集六十卷，小集六卷。他的詩以寫兵亂爲最多。當然的，他的環境幾乎無日不在兵禍喪亂之中。他的三吏——新安吏、潼關吏、石壕吏——和三別——新婚別、垂老別、無家別——寫戰時人民的困苦顛沛，極動情愴目。他的兵車行更多非戰的憤怨聲！此外如北征、羌村、前出塞……等，亦皆充滿非戰思想。他對於當時的階級制度，亦深致不滿；所以對於貧苦階級，狠

表同情。他的詩境，幾乎各方面都有，沒法把牠一一都敘述出來。當時著名的是他的律詩，但很是自然；時常不協平仄，也常不講對仗。在一切著名的詩人中，沒有第二人會像他這樣自由做的。

宣州謝朓樓餞別校書叔雲

李白

棄我去者，昨日之日不可留。亂我心者，今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽日月。抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。

兵車行

杜甫

車轆轤，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。耶娘妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄。道旁過者問行人，行人但云點行頻。或從十五北防河，便至四十西營田。去時里正與裏頭，歸來頭白還戍邊。邊亭流血成海水，武皇開邊意未已。君不聞漢家山東二百州，千村萬落生荆杞。縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西。況復秦兵耐苦戰，被驅不異犬與雞。長者雖有問，役夫敢申恨？且如今年冬，未休關西卒。縣官急索租，租稅從何出？信知生男惡，反是生女好；生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。君不見青海頭，古來白骨無人收，新鬼煩冤舊鬼哭，天

陰雨溼聲啾啾。

王孟  
高岑

與李杜同時，『王、孟、高、岑』四大家也在詩壇馳騁稱雄。王爲王維，孟爲孟浩然，二人爲當時自然詩人的代表；高爲高適，岑爲岑參，二人爲當時邊塞詩人的代表。前一派的詩清微淡遠，後一派的詩高亢沉鬱；二派詩的意境全不相同，故能各展所長。

王維（六八九——七五九）字摩詰，河東人。初爲左拾遺，後爲給事中。安祿山攻陷長安，爲所獲，迫授官職。亂平后，以『萬戶傷心生野煙』一詩得免從逆罪，仍任大官。他是一個書畫家，又通音樂；他的歌詞在當時很流傳。晚年，得宋之間的藍田別墅於輞口，輞水周遶舍下，有竹洲、花塢。他與道友裴迪浮舟往來，彈琴賦詩，嘯詠終日。他又信佛，每日齋僧，坐禪念佛。嘗聚所爲田園詩，名輞川集。人家稱他『詩中有畫，畫中有詩』，他的山水詩確合這種評語。今傳詩集十四卷。孟浩然（六八九——七四〇）字浩然，襄陽人。隱居鹿門山，以詩自適。年四十，來遊長安。王維很稱讚他的詩，私邀入內署。適逢玄宗來到，浩然急躲入牀下。被玄宗發覺，王維只好實說。玄宗喜道：『我久聞此人文名，何必迴避？』於是曠浩然出，叫他背誦自己的詩。浩然讀到『不才明主棄』，玄宗便不悅道：『你自己不求仕，我並未棄你，怎麼冤枉起我來！』於是浩然便無作官之望了，只得仍回故鄉。後來，



韓朝宗約他同到長安，他竟因和友人飲酒，把這事忘了，雖是友人催他也不管。張九齡鎮荆州，請他爲從事，同他唱和。他雖這樣的不遇，但他生性曠達，本無意爲官，所以毫不芥蒂。他的詩體，有意學陶潛，而不能擺脫律詩的勢力，故稍近於謝靈運。有詩集四卷。

高適（？——七六五）字達夫，一字仲武，滄州渤海人。少時不治生產，以求丐取給。中年始學詩，曾爲哥舒翰書記，故詩多詠邊塞，而音節悲壯。後得明皇賞識，做過節度使，最後封渤海縣侯。他有意學鮑照的樂府，但體裁解放而通俗。有文集二十卷。岑參（約七六〇前后在世）字不詳，南陽人，少孤貧，好學，登進士第。官做到嘉州刺史，後來死於蜀中。他參佐戎幕，往來於鞍馬烽塵之間十餘年，備極征旅離別之情，故他的詩情調高曠而悲壯，與高適相似。有詩集十卷。

與王、孟同派詩人，有：崔灝（？——七五四）字不詳，汴州人。性浪漫，嗜酒好色，凡三四娶，旋娶旋棄。舉進士，官終司勳員外郎。有詩集一卷，以黃鶴樓一詩享盛名。儲光義（約七四二前后在世）字不詳，兗州人。開元進士。有詔中書試文章，任汜水尉。官至監察御史，以陷賊受安祿山僞署，貶死嶺南。有文集七十卷，其詩清遠閒放似陶淵明。裴迪（約七四一前后在世）字不詳，關中人。初與王維、崔興宗居終南山同偈和。天寶后爲蜀州刺史，與杜甫、李頎亦友善。所作詩爲王維編入輞川集中，今存九首。

與高岑同派的，則有：王昌齡（？——約七五六）字少伯，江寧人。開元進士，累遷祕書郎，以不謹細行貶龍標尉。世亂歸鄉，爲刺史閻丘曉所殺。人稱「詩家天子王江寧」。有詩集五卷，又述作詩格律、境思，體例共十四篇，爲詩格一卷，又詩中密旨一卷，及古樂府解題一卷。王之渙（約七四二前后在世）字不詳，并州人。少有俠氣，擊劍悲歌，從禽縱酒。中年折節工文，交謁名公。天寶間，與王昌齡等唱和，名動一時。每有所作，樂工輒以披聲律。有集傳世，以涼州詞一首最著名。李頎（約七四二前后在世）字不詳，東川人。開元進士，官新鄉尉。有詩集一卷。常建（約七四九前后在世）字不詳，長安人。開元進士。嘗往來太白、紫閣諸峯，招王昌齡等同隱鄂渚。大歷中，終盱眙尉。有詩集一卷。王翰（約七二三前后在世）字子羽，并州晉陽人。景雲進士。好蒲酒，豪畜聲伎。累官駕部員外郎，終道州司馬。有文集十卷，詩亦以涼州詞一首爲最著名。王灣（約七二二前后在世）字不詳，洛陽人。先天進士，終洛陽尉。嘗往來吳楚間，多所吟詠。其「海日生殘夜，江春入舊年」句，最流誦人口，爲張說所稱賞。

鹿柴

空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。

宿建德江

王維

孟浩然

移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人。

送李少府貶峽中王少府貶長沙

高適

嗟君此別意何如！駐馬銜盃問謫居。巫峽啼猿數行淚，衡陽歸雁幾封書。青楓江上秋帆遠，白帝城邊古木疏。聖代即今多雨露，暫時分手莫躊躇。

白雪歌送武判官歸京

岑參

北風捲地百草折，胡天八月即飛雪。忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。散入珠簾捲羅幕，狐裘不暖錦衾薄。將軍角弓不得控，都護鐵衣冷猶著。瀚海闌干百丈冰，愁雲慘澹萬里凝。中軍置酒飲歸客，胡琴琵琶與羌笛。紛紛暮雪下轅門，風掣紅旗凍不翻。輪臺東門送君去，去時雪滿天山路。山迴路轉不見君，雪上空留馬行處！

黃鶴樓

崔灝

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁！

閨怨

王昌齡

閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。

涼州詞

王之渙

黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳？春風不渡玉門關。

古從軍行

李頎

白日登山望烽火，昏黃飲馬傍交河。行人刁斗風沙暗，公主琵琶幽怨多。野營萬里無城郭，雨雪紛紛連大漠。胡雁哀鳴夜夜飛，胡兒眼淚雙雙落。聞道玉門猶被遮，應將性命逐輕車。年年戰骨埋荒外，空見蒲萄入漢家。

涼州詞

王翰

蒲萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑！古來征戰幾人回？

韋劉與元

比了李、杜稍后，比了元、白稍前，有許多許多重要詩人應該在這裏插敘。自

結和太

然詩人如並稱「韋、劉」的韋應物、劉長卿與元結，台閣體詩人如「大歷十才子」，

歷十才子

大雅詩人如孟郊、張籍、賈島、韓愈等，都在這時候顯耀一時。

韋應物（約七三五——八三五在世）字不詳，京兆長安人。少以三衛郎事元宗。晚年始

折節讀書，累官至潞州、江州、蘇州刺史。性高潔，所到處喜焚香掃地而坐。其詩學謝朓，每愛用險仄的句子；後人以之和陶潛並稱「陶韋」，實不很確切。有詩集十卷。劉長卿（約七四九前后至世）字文房，河間人。少讀書嵩山。第開元進士。歷官監察御史。終隨州刺史。工五言詩，權德輿稱爲「五言長城」，與錢起等以研鍊字句，力求工秀爲宗旨。有詩集

## 十卷。

元結（七二三——七七二）字次山，河南人。少不羈，年十七，始折節讀書。舉進士。歷官監察御史，以親老告歸。晚拜道州刺史，進容管經略使。其詩文頗關心社會；又愛好山水，故亦多對於自然之欣賞。有元子十卷，文編十卷，琦玕子一卷。乾元三年，他又選集他的師友沈千運、于逖、孟雲卿、張彪、趙徵明、王季友同他哥哥元季川的詩二十四首，名《中集》。他們都是標榜反對『近世作者，更相沿襲，拘限聲病，喜尚形似，且以流易爲病，不知喪於雅正』的，所以能異於時尙，而創作新體。

大歷十才子以韓翃、錢起、盧綸、李端四人爲最出名。韓翃（約七六六前后在世）字君平，南陽人。德宗時，以駕部郎中知制誥。終中書舍人。有詩集十卷，以寒食一首爲最著。錢起（約七六六前后在世）字仲文，吳興人。第進士。大歷中，官至大淸宮使翰林學士。詩與郎士元齊名，時稱『前有沈、宋，後有錢、郎』。有詩集十卷。盧綸（約七七三前后在世）字允言，河中蒲人。累官監察御史。德宗召見禁中，與之庶和。有詩集十卷。李端（約七八五前后在世）字不詳，趙州人。登進士。累遷祕書省校書郎。后隱居衡山以終。他在十才子中爲詩最工捷，有詩集三卷。其餘六人：苗發（約七五六前后在世）字不詳，潞州人，仕終都官郎中。崔峒（約七六六前后在世）字不詳，博陵人，仕終右補闕，有詩集一卷。司空

曙（約七六六前后在世）字文初，廣平人，磊落有奇才，仕終水部郎中，有詩集二卷。吉中孚（？——約七八六）字不詳，楚州人，歷翰林學士，諫議大夫等官，有詩集一卷。耿漳（約七七三前后在世）字洪源，河東人，好遊山水，官終左拾遺，有詩集二卷。夏侯審（約七七九前后在世）的字里皆不詳，仕終侍御史，隱華山以終。十才子詩被稱爲『臺閣體』，他們都是工於贈送之作的。

十才子的姓名，各書不同，上面係依唐書文苑傳。江隣幾雜志無韓翃、崔峒、夏侯審而增皇甫曾、李益、李嘉祐及郎士元（共十一人），嚴羽滄浪詩話無盧綸而增冷朝陽。皇甫曾（約七五六前后在世）字孝常，潤州丹陽人，與兄冉共以詩名，出王維之門，歷官侍御史，有詩集一卷。李益（約七四九——約八二七）字君虞，隴西姑臧人，工詩，多悲壯之作，其征人、早行等篇，天下皆施之圖畫，官終禮部尚書，有詩集一卷。李嘉祐（約七五七前后在世）字從一，趙州人，詩有齊、梁風，歷官袁州刺史，有詩集一卷。郎士元（約七六六前后在世）字君胄，中山人，歷官鄆州刺史，詩與錢起齊名，有詩集一卷。冷朝陽（約七七三前后在世）字不詳，金陵人，舉進士，即歸，嘗爲薛嵩從事，有詩集。

## 寄李儋元錫

## 韋應物

去年花裏逢君別，今日花開又一年。世事茫茫難自料，春愁黯黯獨成眠。身多疾病

思田里，曷有流亡愧俸錢。聞道欲來相問訊，西樓望月幾回圓！

饒別王十一南遊

劉長卿

望君煙水闊，揮手淚沾巾。飛鳥沒何處？青山空向人。長江一帆遠，落日五湖春。

誰見汀洲上，相思愁白蘋！

石魚湖上醉歌（序略）

元結

石魚湖，似洞庭，夏水欲滿君山青。山爲樽，水爲沼，酒徒歷歷坐洲島。長風連日作大浪，不能廢人運酒舫。我持長瓢坐巴邱，酌飲四座以散愁。

寒食

韓翃

春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家。

送李端

盧綸

故園衰草徧，離別正堪悲。路出寒雲外，人歸暮雪時。少孤爲客早，多難識君遲。

掩泣空相向，風塵何所期？

孟郊（七五一——八一四）字東野，湖州人。年五十始得進士，爲溧陽尉。後

孟郊張籍盧仝韓愈等

隨鄭餘慶至興元，在路上病死。他終身窮困，却很受同時詩人的敬愛。韓愈比他少

十七歲，和他爲忘年交，詩文屢屢推重他。他並不在靠詩求官，所以把做詩看做他的第二生

命，用全副精神去做。他是一個最反對駢偶格律的人，所作都是用樸實平常的說話來鍊成的古詩。有詩集十卷。

張籍（約七六五——八三〇）在世）字文昌，和州烏江人。貞元進士，爲太常寺大祝。累遷至水部郎中。有眼病。孟郊、韓愈與他相交很久，韓愈很敬重他。他在詩中討論不少的社會問題：他常爲婦女喊冤訴苦，他明白地反對『守活寡』的婚姻生活，他更反對『無子出妻』的野蠻禮制。他也有非戰的歌詠，他的『亂后幾人還本土？唯有官家重作主！』二語，大膽地吐傾了當時人民所欲說不敢的控訴！有詩集七卷。

盧仝（？——八三五）字不詳，自號玉川子，范陽人。隱居少室山，僅破屋數間，一長鬚奴，一赤脚老婢爲伴。好茶，嘗作茶歌。甘露之變，他偶與諸客會食宰相王涯館中，晚留宿，亦爲吏卒所捕，遂遇害。他是孟郊、韓愈、張籍的朋友，有奇氣，專用白話作長短不整齊的詩，狂放自恣，可算是詩體解放的一個新詩人。出名的是他的月蝕詩，這詩約有一千八百字，句法長短不等，用了許多很有趣的怪譬喻，說了許多怪話。他大概是受了當時的民間變文的影響，很有通俗文學的色彩。今有玉川子詩五卷。

韓愈（七六八——八二四）字退之，河內南陽人。三歲喪父，跟他的哥哥韓會到嶺南，會死后，全家北歸，流寓江南。他登進士第後，官至監察御史，以直諫觸上怒，貶爲山陽



令。後又召還爲國子博士。裴度征淮蔡，以爲行軍司馬；淮蔡平，以功授刑部侍郎。他很反對佛教，以諫迎佛骨，又貶爲潮州刺史。後又召還爲國子祭酒，卒於吏部侍郎之任。他本是一位古文大家，他又好用作古文之法作詩，所以他的詩頗能流暢通達，無前人捏扭之態。其南出一詩，狀物美妙，尤得後人的稱道。有文集四十卷。

集於韓愈左右的詩人，最著名的有：李賀（七九一——八一七）字長吉，福昌昌谷人。每騎驢出遊，常從一小奚奴，背一古錦囊。遇有所得，卽書投囊中。及歸，從囊中取所書於燈下補足成詩。詩中多怪語，世稱『鬼才』。嘗以詩謁韓愈。死時年祇二十七。有歌詩編四卷。

賈島（約七九三——八六五在世）字浪仙，范陽人。初爲僧，名無本。後乃舉進士，終晉州司戶。有長江集十卷。劉叉（約八一三前后在世）字不詳，河朔間人。行爲詭僻，好任俠，曾因酒殺人，亡命。後折節讀書，能爲歌詩，聞韓愈接天下士，步謁之。後以與賓客爭語，負氣歸齊，魯，不知所終。有詩二十七篇。王建（約七五一——八三五在世）字仲初，大歷進士。耽酒工詩。太和中，出爲陝州司馬。從軍塞上，弓箭不離身者數年。有詩集十卷，以宮詞百首著名於當世。

## 列女操

孟郊

梧桐相待老，鴛鴦會雙死。貞婦貴殉夫，捨生亦如此。波瀾誓不起，妾心古井水！

征婦怨

張籍

九月匈奴殺邊將，漢軍全沒遼水上。萬里無人收白骨，家家城下招魂葬。婦人依倚子與夫，同居貧賤心亦舒。夫死葬場子在腹，妾身雖存如畫燭。

題李款幽居

賈島

閑居少隣並，草徑入荒邨。鳥宿池邊樹，僧敲月下門。過橋分野色，移石同雲根。暫去還來此，幽期不負言。

元

白

到了元和、長慶時代，幾個有見識的文人都受了杜甫的影響與感動，他們都決心要創造一種新的文學。他們的根本主張，以為文學是救濟社會，改善人生的利器。最上要能『補察時政』，至少也須能『洩導人情』；凡不能這樣的，都不過『嘲風雪、弄花草』而已！這種主張，當然是由於他們不滿意於當時的政治狀況而發生的。他們的領袖人物，為白居易、元稹，同志有劉禹錫……等。

白居易（七七二——八四六）字樂天，下邳人。敏悟絕人，五六歲便學做詩，九歲已識聲韻。家貧苦學，二十七歲中進士，官至太子左贊善大夫。當時人很忌他，說他浮華無行，說他的母親因看花墮井而死，而他作賞花詩及新井詩，有傷名教。他遂被貶為江州司馬。他的被忌的原因，是在他的詩歌諷刺時事，得罪了不少人。後徙忠州刺史，便同他兄弟行簡自

澤陽浮江而上，又和元稹會於峽口，置酒賦詩三日，戀戀不忍訣別。後又召還，曾爲河南尹。他在洛陽買宅，有竹木池館，有家妓樊素、小蠻能歌舞，有琴，有書。這是他一生最適的時代。致仕后，和香山僧如滿結香火社，白衣鳩杖，往來香山，自稱香山居士。他的詩明白通俗，與元稹齊名，人稱爲「元粗白俗」，所以普及於當時社會。據元稹說：一天，他在平水街市，看見許多村塾兒童在唱歌，他問他們唱的什麼，他們說是先生教的樂天、微之詩。却不知當面就是微之。他的詩不但流行於本國社會，且流到日本、新羅去。元稹死后，又與劉禹錫齊名，號劉白。所作詩多至數千篇，有長慶集七十五卷。他與人書中說：「自長安抵江西，三四千里，凡郵校、佛寺、逆旅、行舟之中，往往有題僕詩者，士庶、僧徒、孀婦、處女之口，每有詠僕詩者。」可見他在當時已是婦孺皆知。他的詩以新樂府五十首，秦中吟十首爲最著名，都是爲社會鳴不平的。長篇的敘事詩，如琵琶行、長恨歌，在當時的詩歌中亦難得有同樣的創作。他老年時亦好作閒適詩，集中有效陶潛詩十六首，便是表現他恬淡的性情的代表作品。

元稹（七七九——八三一）字微之，河南河內人。九歲能文，少年登「才識兼茂，明於禮用」科第一，除左拾遺。亦爲人所忌，因遭貶逐。其時適樂天也被貶江州，故此時他們往來贈答的詩很多。後被召回京，爲知制誥，二年升至宰相，很小覬他，

中間又有人挑撥，兩人遂不相並立，終於同時罷相。爲越州刺史時，居越中八年，玩山遊水，作詩很多。最后，死於武昌軍節度使之任。他和樂天的詩，往往譜入樂府；宮中妃嬪都喜讀他的詩，稱他爲「元才子」。有長慶集六十卷。他的詩以宮詞爲最好，連昌宮詞尤有名。歌詠社會的詩却很少。他的詩集中，多律詩及豔體詩，大概是他少年時所作；倘若他遇樂天早一些，或者他的成績不且如此。但我們覺得總是很可惜的，他終於辜負他的天才而成就太少了！

劉禹錫（七七二——八四二）字夢得，彭城人。登貞元進士。官至屯田員外郎，因坐王叔文黨被貶爲郎州司馬。這時他曾作竹枝辭十餘篇，都用當地俚語。後召還，以作詩刺時政，復出爲牧。後又召還，官至檢校禮部尚書。晚年時，與白居易頗多酬復，樂天曾推之爲「詩豪」。有文集四十卷。

同時，有二位和他們同樣遭斥逐而作風不同的作家，就是顧況與柳宗元。顧況（約七二五——約八一四）字通翁，蘇州人。與李泌、柳渾爲詩友。柳、李都做到封侯拜相的地位，他只做到著作郎，故不免有怨望之意。他是個滑稽詩人，常作打油詩狎玩同官，人多恨他。李泌死時，憲司勸他不哭李泌之喪而有調笑之言，因貶逐爲饒州司戶。他後來隱於茅山，自號華陽真隱。他初時用詩三百篇體裁做新樂府，有補亡訓傳十三章。其文集凡二十卷。柳宗

元（七七三——八一九）字子厚，河東人。古文與韓愈齊名，人稱「韓、柳」。性慷慨好行義。第進士。由博學宏詞科直升到禮部員外郎。後來因宦海升沉，一貶而為永州司馬。他在這個荒斥之地，鬱鬱不得志，常日放遊山澤之間，會做離騷數十篇，悲惻動人。後移柳州刺史，幽思益甚。他的田園詩大都在永州作，幾篇著名的小品永州八記，亦作於永州。他的所以成為自然派詩人，倒是這次的遷謫造就他的。有文集四十卷。

### 田家行

元 糞

牛吒吒，田确确。旱塊敲牛蹄跼跼，種得官倉珠顆數。六十年來兵族族，月月食糧車轆轤。一日官軍收海服，驅牛駕車食牛肉。歸來收得牛兩角，重鑄鋤犁作斤剛。

姑舂婦擔去輸官，輸官不足歸賣屋。願官早勝饑早覆，農死有兒牛有犢，誓不遺官軍糧不足！

### 賣炭翁

白居易

賣炭翁，伐薪燒炭南山中。滿面塵灰烟火色，兩鬢蒼蒼十指黑。賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。夜來城上一尺雪，曉駕炭車碾冰轍。牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。翻翻兩騎來是誰？黃衣使者白衫兒，手把文書口稱敕，迴車叱牛牽向北。一車炭重千餘斤，官使驅將惜不得。半匹紅紗

一丈綫，繫向牛頭充炭值。

西塞山懷古

劉禹錫

王濬樓船下益州，金陵王氣黯然收。千尋鐵鎖沈江底，一片烽塵出石頭。人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流！從今四海為家日，故壘蕭蕭蘆荻秋。

漁翁

柳宗元

漁翁夜傍西巖宿，曉汲清湘然楚竹。煙消日出不見人，欸乃一聲山水綠。迴看天際下中流，巖上無心雲相逐。

#### 第四節 末期作家

詩至中期已發展到極點，所以到了末期，縱有天才，亦何以復加。由初期的藝術的詩，漸變而為中期下半的人生的詩，不能不算是一大進步。然那些人生的詩人因了調刺時政而動遭貶逐，一般作家自然都很灰心，都頹廢起來。這樣，作風又逐漸返向了老路，仍由寫實回浪漫的路上去。不過以前的浪漫詩人，一味追求自然，追求神仙，回到田園裏去；此后的浪漫詩人，却追求美感，追求享樂，而走到香閨裏去，詩歌就此走入了死亡的路，如其沒有『詞』出來替代牠，中國的詩齋從此便夭亡了。

溫

李

社

末期最著名的作者當推「溫、李、杜」，他們都是沉醉於花香酒氣之中的享樂者。他們至多僅能發揮自己個人的情感，與社會大多數人毫不發生關係。

溫庭筠（約八五九前後在世）本名岐，字飛卿，并州太原人。善鼓琴，工詞曲。尤工律詩，每一韻一吟卽就，場中號溫八吟。或謂八又手成八韻，故名溫八叉。常在考場中代人作文。第進士，除方城尉。仕終國子助教，流落而死。他好狹邪遊，所以他的詩都寫兒女情事，於他的樂府倚曲三十二篇中可見一斑。他的陽春曲尤爲麗豔。有漢南真稿十卷，握蘭集二卷，金荃集十卷，詩集五卷。

李商隱（八一三——八五八）字義山，懷州河內人。登進士。曾爲京兆掾曹，典箋奏。柳仲郢辟爲東蜀節度判官，檢校工部員外郎。失職后，客居滎陽卒。所作詩以錦瑟及許多無題著名。他嘗與女道士宋華陽姊妹及宮女盧飛鸞、飛鳳姊妹戀愛。他的無題詩所以向稱爲難解，就因都在寫他這樁極秘密而極不自由的戀愛的緣故。有樊南甲乙集共四十卷，玉溪生詩、賦、文各一卷。他與溫庭筠、段成式又皆工四六文，而排行適皆爲十六，故號「三十六體」。

杜牧（八〇三——八五二）字牧之，京兆萬年人。美姿容，好歌舞。登進士，又舉賢良方正。歷官考功郎中，知制誥。遷中書舍人。詩初與李商隱齊名，亦稱「李、杜」。爲人情

致豪邁，多似杜甫，故人稱爲『小杜』。所作詩多悲壯語，但他好翫情聲色，故亦常作豔詩。他的阿房宮賦，全篇富麗濃豔，意在求美。有樊川集二十卷。

同時有張佑與趙嘏，都是爲杜牧所賞識的詩人。張佑（？——約八五三）字承吉，南陽人。初寓姑蘇，好遊山水。后客淮南，與杜牧善，牧贈詩有『何人得似張公子，千首詩輕萬戶侯』之句。隱丹陽曲阿以終。有詩集一卷。趙嘏（約八一〇——八五六在世）字承祐，山陽人。初至長安，一日名動京師，三日傳滿天下。登進士，仕至渭南尉。杜牧愛其『長笛一聲人倚樓』句，呼爲趙倚樓。有渭南集三卷，編年詩二卷。

利州南渡

溫庭筠

澹然空水對斜暉，曲島蒼茫接翠微。波上馬嘶看棹去，柳邊人歇待船歸。數叢沙草羣鷗散，萬頃江田一鷺飛。誰解乘舟尋范蠡？五湖煙水獨忘機。

錦瑟

李商隱

錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶，只是當時已惘然！

遣懷

杜牧

落魄江湖載酒行，楚腰纖細掌中輕。十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。



許鄒  
皮與

許渾與鄭谷是以七言詩著名的作家。許渾（約八四四前后在世）字仲晦，澠州

丹陽人。太和進士。官至監察御史。他為澠州司馬時，嘗置別墅於州之丁卯橋，故以丁卯名其集，凡二卷。其詩以七律為時嘉尚。鄭谷（？——約八九七）字守愚，袁州宜春人。第進士，官都官郎中，詩家因稱鄭都官。又嘗賦鷓鴣詩，流傳人口，因號鄭鷓鴣。與許棠、任濤等唱和，號『芳林十哲』。後歸隱仰山書屋。有雲台編三卷，宜陽集三卷，外集三卷。其詩擅長七絕。

皮日休與陸龜蒙的詩以古雅見稱。皮日休（？——約八八一）字襲美，襄陽人。初隱居鹿門山。登進士。累官太常博士。黃巢入長安，授翰林學士。嘗使為識文，疑為諷刺，遂被殺。有文藪十卷，詩集一卷，齊台集七卷。陸龜蒙（？——約八八一）字魯望，吳郡人。一試進士不第，即棄去，退居松江甫里。嗜茶，歲取租茶，自判品第。後以高士召，亦不至。有笠澤叢書三卷，詩編十卷，賦六卷。

金陵懷古

許渾

玉樹歌殘王氣終，景陽兵合戍樓空。松楸遠近千官塚，禾黍高低六代宮。石燕拂雲晴亦雨，江豚吹浪夜還風。英雄一去豪華盡，唯有青山似洛中。

郊野戲題

鄭谷

竹老溪橋天氣涼，荷開稻熟村酒香。惟憂野老相迴避，莫道儂家是漢郎。

引泉

陸龜蒙

曾聞瑤池溜，亦灌朱草田。鸞伯弄翠蕊，鸞鷁舞丹烟。凌風振桂舫，隔霧馳西船。

韓偓  
與  
三羅

唐末五代間的作家，却又分爲二派：一派是繼承『温、李、杜』的作風，更進一步而成爲專門調脂弄粉的香奩體，而且頗多赤裸裸地大胆的描寫。一派是受了民間盛行的『變文』的影響，好用淺語俗典入詩，開了文人詩歌與民間文學混合的先聲。前派的代表者當推韓偓、和凝與吳融；后一派的代表者當推『三羅』與杜荀鶴。

韓偓（約九〇一前后在世）字致堯，小字冬郎，京兆萬年人。登進士。歷遷翰林承旨。爲朱全忠所惡，累貶鄆州司馬。後依閩王審知以終。有翰林集一卷，香奩集一卷，金鑿密記五卷。他是李商隱的忘年交，也善作艷體詩。因爲他的詩集名香奩集，後來竟稱艷體詩爲『香奩體』，有許多人做倣他。他也好寫女性，尤好寫女性的姿態，所以他在當時詩人中特樹一幟。和凝（八九八——九五五）字成績，鄆州須昌人。梁進士。仕後唐爲翰林學士，知貢舉。入晉拜中書侍郎同中書門下平章事。仕漢爲太子太傅，拜魯國公。終於閩。他長於短歌艷曲，故有『曲子相公』之稱。有集百卷。宋人沈括以香奩集爲凝所作，貴后乃假韓偓之名以行。吳融（？——約九〇三）字子華，越州山陰人。龍紀進士，累遷戶部侍郎，終於翰林

承旨。有詩集四卷。

『三羅』爲羅隱、羅虬與羅鄴。羅隱（八三三——九〇九）本名橫，字昭諫，餘杭人。長於詠史詩。十上不中第，遂更名。因亂歸鄉里，餞饜辟爲從事。終諫議大夫給事中。他在當時甚有詩名，是一個浪漫的人物，所以民間都以怪特的故事集於他的身上。有甲乙集三卷，諷書五卷，淮海寓言七卷，及雨同書等。羅虬（約八七四前后在世）字不詳，台州人。累舉不第，依鄞州李孝恭。悅歌妓杜紅兒，那時她已爲副戎所聘，虬手刃殺之。后追念紅兒之冤，於是取古之美女才娃，作絕句一百首以比紅兒，名曰比紅兒詩。羅鄴（約八七七前后在世）字不詳，餘杭人。家鉅富。工律詩。屢應舉不第，飄泊湖湘間。後終於塞外。光化中，追賜進士，贈官補闕。有詩集一卷。他們三人都是江東人，故稱『江東三羅』。杜荀鶴（八四六——九〇四）字彥之，池州人。相傳他是杜牧出妾之子。大順進士，累官翰林學士，主客員外。其詩以『風暖鳥聲碎，日高花影重』一聯爲最著名。有唐風集三卷。

聞雨

香侵蔽膝夜寒輕，聞雨傷春夢不成。羅帳四垂紅燭背，玉釵敲着枕函聲。

楊柳枝

瑟瑟羅裙金縷腰，黛眉嫵破未重描。醉來敲破新花子，拽住仙郎盡放嬌。

韓偓

和凝

清

依依脉脉兩如何？細似輕絲渺似波。月不長圓花易落，一生惆悵爲伊多。

吳融

蜂

不論平地與山尖，無限風光盡被沾。采得百花成蜜後，不知辛苦爲誰甜？

羅隱

比紅兒

一曲都緣張麗華，六宮齊唱後庭花。若教比並紅兒貌，枉破當年國與家。

羅虬

賞春

芳艸和烟暖更青，開門要路一時生。年年檢點人間事，惟有春風不世情。

羅鄴

春宮怨

早被嬋娟誤，欲妝臨鏡慵。承恩不在貌，教妾若爲容？風暖鳥聲碎，日高花影重。

杜荀鶴

年年越溪女，相憶采芙蓉。

## 第二章 傳奇小說

### 第一節 引論

唐代是詩歌的黃金時代，同時也是文言小說的黃金時代。這種文言小說叫做傳奇。牠是六朝鬼神志怪書的演進。但志怪書是實質的記述，而傳奇却有細曲的描述；志怪書的題材僅限於神變怪異之事，而傳奇則無所不包。所以志怪書為一般社會所了解而愛好，而傳奇則非有文藝素養的人不能意味牠的好處了。

以內容言，志怪書中儘多民間故事，而傳奇的主人翁非文士即貴族。但傳奇的內容自有牠的時代背景的：唐代是佛教和道教勢力並盛的時代，玄宗的寵任道士及憲宗的迷信佛骨，幾為盡人皆知之事，所以神怪故事自會繼續六朝志怪書而在傳奇中特別發展。唐代自武則天做了一時皇帝，特別提高女權，女公主女道士在民間尊如神聖，男女的地位既漸平等，關不住的戀愛心理自會舒展開來，於是來了許多的關於兩性間的羅曼故事。唐代藩鎮的專橫，向來在歷史上大書特書，受過他們壓迫的人，都在希望世上能有剋服他們的人，而當時又確曾出過幾個有驚人絕技的刺客。因為這樣，所以又產生了許多前所未有的豪俠故事。

從文體方面說，傳奇一方面是志怪書的演進，一方面是受了當時『古文運動』的影響。吾們讀了在韓愈以前的王度所作古鏡記為幾個短篇所綴成，張鷟所作遊仙窟為近於駢文的體裁，便可知在韓愈同時或以后的傳奇都是一氣呵成的流利的散文，決非無因所致。但這是那主持『古文運動』者所未曾夢想到的事情。

## 第二節 神怪故事

傳奇中最早產生的是神怪故事，已見前述。出現在唐初的王度古鏡記，失名的補江總白猿傳，與前一時代的志怪書僅有篇幅長短的不同；古鏡記為連綴多篇簡短故事而成，與清代儒林外史一樣，每段故事可以獨立，尤能顯示牠的遞進變化之跡。所以在技巧上自不能與唐代中葉的作品相比擬，而牠的為開創的先驅的功績是不可滅的。

古鏡記  
與江總  
白猿傳

王度（？——約六四三）一作名疑，絳州龍門人，大思想家王通之弟。仕隋為御史，復以著作郎修國史，又為芮城令，持節河北道，其他事迹不詳。古鏡記自敘得神鏡於侯生，能降妖魔，其弟勛借以遠遊，也殺了許多鬼怪，最后乃化去。

失名的補江總白猿傳敘將歐陽紇妻在長樂溪洞為白猿所掠，及救歸，已孕，生子貌似猿。紇為陳武帝所殺，江總收養其子詢，入唐，有文名。相傳詢形貌似猿，所以他的仇家造

出這個無稽的故事來污蔑他。

柳毅傳

枕中記

此後一百年中，傳奇中寫神怪故事的作品無一篇可見。即其他故事亦惟見作於武后時的遊仙窟，但其體裁與後來傳奇亦不同。所以唐代傳奇最盛時代，乃在唐玄宗時代的前後。其時有李朝威（約七五九前後在世），隴西人，生平不可考。所著柳毅傳，敘洞庭龍女爲舅姑丈夫所虐，賴柳毅報信其父，爲叔錢塘君救歸，吞食了她的丈夫，感毅報信之德，欲嫁之，而毅不允。後毅屢娶皆夭亡，最后娶盧氏，生子，乃自認即龍女。夫婦皆入洞庭仙去。

沈既濟（約七八〇前後在世）爲蘇州吳人，以楊炎荐爲左拾遺史館修撰。累主禮部員外郎。爲人剛勁有氣節，著有建中實錄十卷，及傳奇枕中記與任氏傳二篇。枕中記或題李泌作，敘盧生於逆旅中遇道士授以枕，即夢娶清河崔氏，登顯位，爲宰相，壽至八十，子孫滿前而死。至此盧生乃醒。時旅舍主人蒸黃粱猶未熟，生慨然良久而別。任氏傳敘妖狐幻化爲人，助鄭六立家業，且能守貞拒暴，後爲犬逐斃。作者譽爲『雖今之婦人有不如者』，蓋亦有所感而作。

南朝太  
守傳及  
其他

稍後：有李景亮（約八〇四前後在世），他的字里皆無考，生平亦不甚詳，僅知曾於貞元十年舉『詳明政術可以理人』科擢第。著有李章武傳與人虎傳；李章武傳

敘章武由長安往華州，戀一貧舍主人的子婦，及別，互贈詩物。八九年后復往，則女已去世，遺命留止其室。是夜，章武果與女魂相會，復贈以白玉寶簪及詩而別。後有胡僧見其簪，謂乃天上至寶，非人間所有。人虎傳敘李徽工文而屈居下僚，鬱鬱不得志，忽化為虎。後同榜李儼遇於途，告以經過，且托以孤弱，並懇錄其遺文。

白行簡（？——八二六）字知退，下邳人，詩人白居易之弟。舉進士，官至司門員外郎主客郎中，以病卒，年五十餘。著有文集二十卷，及傳奇文三夢記與李娃傳。三夢記所記三事，敘述甚簡質如志怪書，而事特瑰異，三事爲：『彼夢有所往而此遇之者；或此有所爲而彼夢之者；或兩相逼夢者。』

李公佐（約八一三前后在世）字頤蒙，隴西人。舉士。元和初，爲江淮從事。八年，罷歸京師。會昌初，爲揚府錄事。大中二年，坐累削兩任官。所作傳奇凡四篇，其三篇爲神怪故事：南柯太守傳敘淳于棼醉後夢至槐安國，爲國王婿，統治南柯郡，凡三十年。以與敵戰敗，公主又死，因爲國王遣歸。醒后，在宅南大槐下發現一蟻穴，掘之，彷彿若夢中所經，復爲掩之。是夜大風雨，蟻均遷去。廬山謠敘盧江妻亡更娶，媼見有女泣於道旁室中，後乃知卽爲江亡妻之墓。爲江所聞，以妖妄罪，逐媼出邑。李湯或題古嶽瀆經，記漁人見龜山下水中有大鉄鎖，刺史李湯命人以牛曳出，乃風濤大作，一獸狀似猿猴，白首長鬚，



雪牙金爪，鬪上岸來，高五丈餘，初時目俱閉，一後忽開，光影若電，慢慢地引鎖曳牛入水中，不復出。一時人皆不識爲何物。後經公佐跋涉搜訪，始於石穴天書中知其來歷，乃大禹治水時所獲的淮渦水神無支祁。此說後盛行於民間，漸誤以禹爲僧伽或泗州大聖，元明人作西遊記，乃移寫其神變奮迅之狀爲孫悟空，而且把水怪變作山妖了。

沈亞之  
與韋瓘  
所作

再后，則有沈亞之（約八二五前后在世），字下賢，吳興人。登進士，累遷至殿中丞御史內供奉。終郢州掾。著有文集十二卷，傳奇文三篇。他自言『能窺窺窺之思』，所以他的傳奇文都是以華艷之筆，敘恍惚之情；而好言仙鬼亦有生死，與古代神話所敘同。湘中怨敘鄭生遇孤女，相處多年，自稱是『蛟室之婦』，限滿別去。十餘年后，又遙見之一書船中，含淚悲歌，於風濤中失其所在。異夢錄敘邢鳳夢美人示以春陽曲，且爲『弓彎』舞；及王炎夢侍吳王久，命爲作葬西施挽歌，爲王所賞。秦夢記自敘道經長安，夢爲秦官，時弄玉墀聽史新死，因尙公主，穆公待之甚厚。一日，公主無疾卒，穆公因不欲再見他，遂遣之歸。

韋瓘（約八三一前后在世）字茂宏，京兆萬年人。由進士累官中書舍人，終桂管觀察使。他乃李德裕黨，故亦與牛僧孺黨交惡。嘗假僧孺名作周秦行紀，用第一人稱敘僧孺落第經伊闕，因暮止薄太后廟中，與漢唐妃嬪燕飲，復各賦詩，終以昭君侍寢，至明別去。此文乃

隨作以陷僧孺的，故德裕謂僧孺自記身與后妃冥遇，欲證其人非人臣，思以激人主之怒。自來假小說排陷他人，莫有比此事再惡毒的了。

### 第三節 戀愛故事

中國向來沒有專寫戀愛的小說，有之，自唐人傳奇始。在唐人傳奇中，亦以專寫戀愛故事的為最優勝。其文大都哀豔動人，其事又多屬悲劇，故每令讀者百讀不為厭。

張鷟

這類故事的出世，以遊仙窟為最早。但遊仙窟的體裁近於駢儷，與後來的傳奇

遊仙窟

盡皆不同；篇幅亦長，全文共萬餘言，在唐人傳奇中無第二篇可見。

作者張鷟（約六六〇——七四一在世），字文成，深州陸渾人。博學工文辭，七登文學科。曾為御史；性情躁下，儻蕩不檢，姚崇很看不起他。後被劾貶嶺南，旋又內徙，終於司門員外郎。日本新羅使至，常以金寶買他的文章。遊仙窟係自敘奉使河源，道中夜投大宅，逢二女曰十娘、五娘，宴飲歡笑，以詩相調，止宿而別。日本有傳說，言鸞姿容清媚，好色多情，慕武則天后而無由通其情愫，乃為此文進之。鸞與則天后為同時人，此傳言當有所自。此文中國已久佚，近始由日本傳入而有印本。

作者尚有諸筋風髓判十卷，朝野僉載三卷，亦盛行於世。

離魂記

柳氏傳

大約在七八十年以後，有陳玄祐著的離魂記。玄祐（約七七九前後在世）的里籍生平都不可考。離魂記敘張倩娘與王宙相戀，父欲將她別嫁，她不願，宙亦悲恨訣別。夜半，忽見倩娘追蹤而至，相處五年，生二子，然後二人同到倩娘家。誰知倩娘臥病在家，未嘗出門，聞和宙同來的倩娘至，起床相迎，二人相合成一體。

較陳玄祐稍后，則有許堯佐的柳氏傳。堯佐（約八〇六前後在世）的字，里無考，舉進士及宏辭，官至諫議大夫。他又善爲詩，全唐詩曾採錄。柳氏傳一名章台柳傳，敘韓翃的戀人柳氏爲番將沙吒利所奪，他無計把她取回。俠士許俊憐其情，自告奮勇去替他取回。此本爲當時實事，二人的酬答詩「章台柳，章台柳，昔日青青今在否？……」至今尙流誦於文學家之口。

李娃傳  
與小玉傳

略后，有白行簡的李娃傳。行簡的生平已見前。李娃傳的女主角李娃爲長安名妓，常州刺史樂陽公子因迷戀她而致墮落。李娃終於救了他，使他勉力讀書上進，後奉父命結爲婚姻，待娃以殊禮。

蔣防（約八一三前後在世）字子微（一作子微），義興人。年十六，作秋河賦，擢筆立就。于簡妻以女。初爲右拾遺。元和中，歷官翰林學士，中書舍人。長慶中，出爲汀州刺史，改連州。著有詩集一卷及傳奇文霍小玉傳。小玉爲霍王寵所生，父死被逐，易姓鄭。

進士李益和她戀愛，但他的母親已替他訂婚盧氏，他不敢拒，遂和她斷絕音問。她念益成病，家貧，產將賣盡，連最心愛的紫玉釵都賣去。李益仍避不見面，一天，他在崇敬寺看牡丹，爲一黃衫客強邀到小玉處。小玉數其負心，且誓必爲厲以報，長嘆數聲而絕。其後李益妻妾間果常起猜忌，家庭終於破散。李益爲唐時詩人，惟事跡不盡如傳奇所說。

長恨歌  
會真記

陳鴻（約八一三前后在世）字大亮，里籍無考。貞元中，登太常第，始閑居。遂志，乃修大統紀，七年而成。太和三年，官尚書主客郎中。著有開元昇平樂一卷，

及長恨歌傳與東城老父傳各一篇。他的朋友白居易把楊妃事寫成長恨歌，他爲之作傳，寫開元中楊妃入宮以至死於蜀道本末，末亦及道士訪魂之事。東城老父傳也是記開元、天寶間事，寫賈昌於兵火后追念太平盛況，榮華零落，兩相比照，其語甚悲。

元稹（七七九——八三一）爲當時的大詩人，生平已見前述。所著傳奇文今僅見會真記

一篇，亦名鶯鶯傳，敘崔鶯鶯及張珙戀愛故事。略謂張生遊蒲寓普救寺，有崔氏母女同寓。會有軍人肆擾，賴生的將護，始得無恙。崔氏感之，命女鶯鶯出謝。生因婢紅娘，得與女通。生別后，文戰不利，遂與女絕。女更適他人，生亦別娶。某日，適過女居，請以外兄見，終不出，以詩謝絕。稹又有續會真詩三十韻，亦寫此事。但此一文一詩，不載他所著的長慶集中，才調集錄其詩則無「續」字，所以後人說會真記是作者自供，大概是可令人

相信的。

約后於元徽二十年，有房千里著楊倡傳。千里（約八四〇前后在世）字鵠舉，

揚州夢  
與

河南人。太和初進士，遊嶺外。及調官，托愛妾趙氏於許潭。他到后，潭報以妾已

從章秀才，一慟幾絕。後官終高州刺史。所著楊倡傳敘倡事一嶺南帥，妻妬，館之別舍。後帥病重，思一見倡，監軍偽飾爲己之婢女以進。計未行而事洩，其妻列白挺，熾香鑪以待。帥大恐，急止倡之至，大遺財寶，命家僮衛送北歸。不久，帥憤而卒，倡乃盡返其遺，設位而哭，亦自殺。故今人魯迅以爲『此傳或卽作於得報之後，聊以寄慨者』。作者又有南方異物志及投荒雜錄各一卷，今皆傳。

又稍后，有于鄴著揚州夢。鄴（約八六七前后在世）字武陵，杜曲人。舉進士不第，往來商洛、巴蜀間。嘗南至瀘湘，愛河洲芳艸，欲卜居未果。後終老嵩陽別墅。鄴工五言詩，飄逸多感，有集一卷。揚州夢敘詩人杜牧治游揚州及在湖州戀一幼妓的故事，約十年後來娶，待重來湖州，已逾約期，女已嫁人生三子。他的『綠葉成陰子滿枝』的名句，卽爲此時而詠。此文全爲寫實，然結果爲悲劇，讀之令人悵悵。

#### 第四節 豪俠故事

豪俠故事爲唐代特有的產物，前述戀愛故事裏的黃衫客、許俊，他們的行動也屬於俠客一類。至專寫豪俠的故事，則產生較晚，單篇也很少。今傳著名的豪俠故事，大概出於整部的傳奇集中，容在後面再述。

柳瑛（約七九五前或在世）爲蒲州河東人，生平已無考。常記他的世父柳芳談話爲當時旨言，又著傳奇上清傳。上清爲黔相國青衣。相國爲陸贄所陷，流驪州，詔使自盡。上清沒入宮，以善奏茗常在帝左右，得乘間白相國冤，帝乃下詔昭雪。後上清特赦丹書，度爲女道士，終嫁爲金忠義妻。

李公佐生平見前，所著謝小娥傳，亦爲豪俠小說一流。小娥父爲盜所殺，她折足墮水獲救，居尼菴。夢父夫暗示以讎人姓名，她乃喬裝爲男子，爲人傭保。後果遇讎人於潯陽，以計刺殺之，並聞於官，餘黨盡獲。小娥得免死。此事亦見唐書列女傳，恐係當時的實事。但輿地紀勝亦載謝小娥爲父報仇事，而以小娥爲宋人，是一是二，令人懷疑莫明。

薛調（八三〇——八七二）爲河中寶鼎人，美姿貌，人號『生菩薩』。咸通中，以戶部員外郎加駕部郎中充翰林承旨學士，加知制誥。郭妃愛其貌，謂懿宗道：『駢馬畫若薛調乎？』不久暴卒，世遂疑爲中毒。著有無雙傳，敘劉無雙許配於王仙客，後兵亂相失，她被召入後宮。仙客悲痛欲絕，因訪俠士古押衙訴其事，古生別去。半年後，忽喧傳守園陵的一

個宮女死了，仙客往視，乃是無雙，號哭不已。夜半，古生抱無雙屍至，灌以藥，得復生。於是二人逃去，古生自殺以示滅口。

**杜光庭**（八五〇——九三三）字聖賓，一作賓至，處州縉雲人。廣舉不中，入天台爲道士。傳宗在蜀，充麟德殿文章應制。王建以爲諫議大夫，賜號廣成先生。後主時，官至崇真觀大學士。後解官隱青城山，自號東瀛子。著有錄異記十卷，神仙感遇傳一卷，諫書及廣成集各一百卷，虬髯客傳一卷……等。虬髯客傳亦載神仙感遇傳，而詳略不同。舊本題張悅撰。或光庭刪悅作以入神仙感遇傳，故自宋史藝文志以後，或遂改題爲光庭作。傳敘李靖謁見楊素，素身旁一執紅拂妓，夜亡奔靖。二人途中逢虬髯客，妓認之爲兄，意氣相得。虬髯客本有爭天下之志，後見李世民，知非所敵，壯志全消；乃推資與靖，使佐世民，自到海外去。後至扶餘國，殺其主，自立爲王。李世民亦虬髯，髯可挂角弓，故杜甫詩有「虬髯似太宗」語，可見虬髯客和李世民實二而爲一。傳中所云，全爲作者故弄狡獪。

### 第五節 傳奇集

前文所述，皆爲單篇的傳奇。這時傳奇作家彙集所作多篇而成爲一集的，爲數亦不在少。比較著名的有：牛肅的紀聞，牛僧孺的玄怪錄，薛用弱的集異記，鄭元古的博異志，李

復言的續玄怪錄，段成式的酉陽雜俎，張讀的宣室志，袁郊的甘澤謠，裴鉞的傳奇，皇甫枚的三水小牘……等。

紀玄怪錄及其他

牛肅（約八〇四前后在世）的字里生平皆不詳，僅知他有女應貞，嫁弘農楊廣源而卒，年僅二十四。嘗記開元、乾元間徵應及神怪異聞，為紀聞十卷。書中為其女所作的牛應貞傳，或題宋若昭撰。又所記吳保安事，亦見唐書忠義傳，可決其必為實事。文字樸質，敘述平直，故不甚為世所重。

牛僧孺（七七九——八四七）字思黯，隴西狄道人。舉賢良方正第一，累官同中書門下平章事。與李德裕黨相仇視，遂造成了歷史上所謂「牛李黨爭」，兩黨傾軋頗烈。官終太子少師，諡文簡。所著玄怪錄十卷，今已佚，僅太平廣記中存三十三篇。文字類當時其他傳奇，惟好於敘事中暗示其出於造作。

薛用弱（約八二〇前后在世）字中勝，河東人。長慶中，為光州刺史。太和初，自饒曹郎出守弋陽。所著集異記一卷，一名古異記，記隋唐間諸異奇詭之事凡十六則。其所記王維的「鬱輪袍」故事，王濛之的「旗亭畫壁」故事，常為詞人援引，成為文壇佳話。

鄭遠古（約八二七前后在世）自號谷神子，里籍不詳。元和進士，終國子博士。所著博異志一卷，其中沈亞之一篇即為亞之所作的異夢錄，可見其書未盡為創作，或竟為彙輯衆書



而成。

李復言（約八三一前后在世）爲隴西人，生平不甚可考。太和六年遊巴蜀，與進士沈田會於蓬州，田因述奇事，他乃作續玄怪錄五卷。宋史藝文志又錄他所作搜古異錄十卷，當爲同書異名。其中李衛公靖及杜子春二篇，皆嘗單行。

西陽雜俎與宣室志

段成式（？——八六三）字柯古，齊州臨淄人。多覽藏書及佛經。嘗侍父居蜀，官至吉州刺史。仕終太常少卿。他以駢文著名，小說有錦里新開三卷，廬陵官

下記二卷，今皆佚；西陽雜俎二十卷，續集十卷，今並存。西陽雜俎以類相聚，或錄祕書，或敘異事，自仙佛人鬼以至動植物，無不畢有。文字長短繁簡皆有，其體裁實合志怪書傳奇集爲一爐。

張讀（約八五三前后在世）字聖用（一作聖朋），深州陸渾人。由進士累官至中書舍人禮部侍郎，終尚書左丞。著有建中西符錄十卷，宣室志十卷。宣室志專記仙鬼靈異事迹，其每篇文字長短詳略不一，與西陽雜俎同。

傳奇異事及甘澤論

裴航（約八六〇前后在世）的字，里無考。初爲高駢掌書記。乾符中，以御史大夫爲成都節度副使。所著傳奇三卷，多記神仙恍惚之事。其中裴航及崔緯寫人與仙鬼戀愛，崑崙奴與蛭隱娘寫家俠絕技，尤爲著名。此四篇且皆嘗單行，故傳世尤廣。

皇甫枚（約八八〇前后在世）一作名敏，字遵美，安定三水人。咸通末爲魯山令。僖宗幸蜀，調赴行在。天祐庚午旅食汾晉，手紀咸通中事，爲三水小牘三卷。其中飛烟傳書單行，寫一個不甘屈服於不自由的婚姻下的女子與人相戀，以至於死事，哀苦動人。

袁郊（約八五三前后在世）一作名郡，字之乾，亦作字子儀，蔡州郎山人。昭宗朝，曾官翰林學士，累至絳州刺史。所著甘澤謠一卷，今存九則，皆記譎異之事。其中鼓俠女紅線一則，亦題楊巨源撰。巨源與郊亦皆工爲詩，郊曾與溫庭筠相唱和。

## 第六節 結論

唐代傳奇小說，也同唐代古今體詩一樣，雖盛極一時，但都是及身而絕。牠們的後繼者在詩歌有長短句，在小說有話本，牠們都發軔於唐末五代，而做了下一個時代的文壇主角。不過唐末五代的長短句的盛況，不愧爲宋詞先驅，而唐末五代的俗文小說，却與宋人話本同樣的因被隱埋而少見。所以唐末五代的長短句另闢專章敘述，而俗文小說只好在這裏附及了。

所謂唐末五代的俗文小說，今人所見，還是在二十多年前與『變文』同時在甘肅敦煌千佛洞石室發現的。據吾所知，僅有三種，現藏在英國倫敦博物院。這三種的文字也已不全，

所以不知牠們的題目是什麼。牠們的體裁是純粹的白話散文，辭句與『變文』中的散體部分相似，牠們當然是同一來源而不過體裁相異。

這三種俗文小說，一種是講秋胡故事，大約即依列女傳所敘而加以許多對話。文中詛文譎字，滿望皆是。一種是講列國的故事，今存的爲敍伍子胥故事部分。文中寫女性美所用辭句，與後代通俗小說所用已相類似。一種是唐太宗入冥故事，出於張鷟朝野僉載，而爲後來西遊記故事的一個重要關鍵。今存僅百字，寫在一葉敗紙上，首尾皆無，下方亦斷爛，所以已不能連讀。

楚王太子長大，未有妻房。王問百官：『誰有女堪爲妃后？』……大夫魏陵啓言王曰：『臣聞秦穆公之女，年登二八，美麗過人。眉如畫月，頰似凝光，眼似流星，面如花色，髮長七尺，鼻直顏方，耳似種珠，手垂過膝，拾指纖長。願王出勸與太子平章。儻得稱聖情，萬國和光善事。』……王見女姿麗質，忽生狼虎之心；魏陵曲取王情：『願陛下自納妃后。東宮太子，別與外求。美女無窮，豈口大道！』……

## 第三章 長短句

### 第一節 引論

長短句是詞的原名，又叫做詩餘，本是樂府的變體。樂府中的古曲到了唐代，已不復可歌。唐代所用的樂府是五七言詩及外國樂曲與民間俗曲。這些為樂府所採用的五七言詩與那些外樂民曲，都有一定的調子以供演唱。後人依據這些調子，填入辭句，就叫做填詞。因為句子長短不一，所以起初叫做長短句。其實詞中儘管有通首五言或七言的，叫做長短句，不過從多數而言罷了。

自漢、魏、六朝以來，樂府與外國音樂向有重大的關係，已見前述。唐書音樂志說：『自周、隋以來，管絃雜曲將數百曲，多用西涼樂；歌舞曲多用龜茲樂。其曲度皆時俗所知也。』這可見外國音樂在唐代仍是如何的流行。但可惜的是那些外國樂曲的歌辭今都不傳，所傳者都是中國文人依據那些樂曲而另外填成的長短句歌辭。這些歌辭，就被後人認為文學上詩歌的一體，而又多多填作。

民間俗曲也為詞調來歷之一，如竹枝詞、楊柳枝、浪淘沙、調笑、欸乃曲等，皆為南方

的民歌。又如張志和的漁歌子，也當是擬仿當時的漁歌而作的。

初期的長短句，大約僅是外樂俗曲的擬仿。但到了後來，便有了自製的新調出現。歐陽炯花間集序說道：「楊柳、大堤之句，樂府相傳；芙蓉、曲渚之篇，豪家自製。」所謂「豪家自製」，便指的是豪貴之家所用的樂工們的創作了。宋人嘗寫「自度曲」，乃是詞人自製的曲，直到清代，也仍有所謂自製曲出現。

## 第二節 初期作家

最早的「詞」，或追溯到六朝時代長短句的詩歌。但詩歌用長短句，在詩經中已有之。所謂「詞」，乃指唐以后所產生的新歌的新詩體而言，故不必再向前去追溯。在武后時，李景伯、沈佺期與裴談所作的回波樂，恰好是詞的前驅。稍后，有張說的舞馬詞六首，崔液的蹋歌詞二首，唐玄宗也作有好時光一首。

這時代的大詩人李白也曾作詞，尊前集收他的詞十二首，全唐詩則收十四首。這許多詞中，偽作的當然有不少。但這許多都是「絕妙好詞」，不論是真是偽，總之，為初期詞中的傑作，則是可以無疑的決定的。他如元結有欸乃曲五首，張志和有漁歌子五首，都是模仿民間俗曲。志和（約七八〇前后在世）字子同，婺州金華人。肅宗時待詔翰林。後被貶南浦

尉，赦還。以親喪遂不復出仕，隱居江湖，自號烟波釣徒。有玄真子二卷。其兄松齡見其浪游不歸，嘗和其漁歌子詞以招之。有章應物有三台二首，調笑令二首。王建有三台六首，調笑令四首。戴叔倫有調笑令一首。叔倫（七三二——七八九）字幼公，潤州金壇人。仕至容管經略使，有述葉十卷。劉禹錫與白居易的集中，擬作民間的竹枝詞、楊柳枝、憶江南詞尤不少。唐末則有鄭符、段成式與張希復三人酬答的開中好三首。

初期的最大詞家，自當首推溫庭筠。他的生平已見前。他的詞和他的詩一樣，屬於「側艷」一派。他原是位音樂大家，所以唐書說他「能逐絃吹之音，爲側艷之詞」。有握蘭、金荃二集，握蘭集已佚。他生平好狹邪遊，而當時的青樓，正是「舞環歌曼」之地；歌詞的需要，比了肉的需要還要居先。他是文人，當然不甘居人後；他既沉醉於此中，不獻才華，也無以搏妓者之歡心。於是，他遂努力於詞的創作了。講到他所作的詞，還未能擺脫當時的詩體的氣息，所以造語奇麗，而缺乏濃摯的感情。嚴格的下起批評來，不能算做好詞。後人把他和蜀之韋莊，並稱「溫、韋」。和他同時，有皇甫松（約八五九前后在世）字子奇，睦州新安人，皇甫湜之子，牛僧孺之表甥。工詩善詞，花間集錄其詞十一首，獨具朗爽之致。

唐代的末代皇帝李暉（八六七——九〇四）也作有詞四首。他是僖宗的第七子，即位后受制於朱全忠的手掌中，數度的播遷，常過着慘怖的生活。後來卒爲朱全忠所殺，諡曰昭

宗。他的詞格是極悲壯動人的。他的翰林學士韓偓也好爲詞，他的詞也和他的詩一樣，深受溫庭筠的影響。

菩薩蠻

李白

平林漠漠烟如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程？長亭更短亭。

憶江南

溫庭筠

梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲。

### 第三節 蜀中作家

現在要講五代的詞了。五代文學本以詞爲主體，所以時代雖很短，而作家却輩出。花間集所錄詞五百首，除去了溫庭筠皇甫松所作外，都是五代詞人所作。但是所謂五代的詞，作者雖散居各地，而他們的作風却都不能逃脫溫庭筠的影響。而所謂花間集者，也竟代表了這個時期一致的作風。爲了要醒目起見，這裏把他們分做蜀中、荆南、閩中、中原、南唐幾個地域來敘述。

唐末，中原大亂，故文士不渡江往依南唐，卽西行歸蜀；所以當時蜀中文學，稱爲極

盛。大作家章莊就是其中一人。莊（約九〇〇前后在世）字端己，京兆杜陵人。黃巢入長安，他正應舉，兵火交作，遂著秦婦吟以寫當時亂離情形。其詩長至一千六百六十六字，爲中國七言詩中第一長詩。民間號爲『秦婦吟秀才』，製其詩爲障子。不知何故，後來他極諱此詩爲己作，也不收載於他的詩集浣花集中。後避亂至蜀，王建立國，以他爲平章事。他的詞，以古樸淺淡見長，而善於抒情。他因離鄉久遠，故詞中又多思鄉之音。浣花集凡六卷，詞有輯本浣花詞一卷。

和章莊同樣由他處入蜀的，有牛嶠（約八九〇前后在世）。他字松卿，隴西人。乾符進士。入蜀爲王建判官。建卽蜀帝位，爲給事中。有集三十卷。其詞今僅見存于花間集的三十首，風格頗淺近。他的兒子希濟（約九一三前后在世）也好作詞，今存十四首，皆蘊藉有情致。他仕蜀爲翰林學士，御史中丞。降於後唐，明宗拜他爲雍州節度副使。

李珣（約八九六前后在世）字德潤，其先爲波斯人，後家梓州。少有詩名。妹薛稷亦工詩，爲王衍昭儀。他嘗以秀才預貢貢。又通醫理，兼賣香藥。蜀亡，不仕他姓。有瓊瑤集，今已佚，存詞四十四首，多感慨之音。尹鶚（約八九六前后在世）字不詳，成都人。仕前蜀累官參卿。存詞十七首，作風似宋人柳永。

毛文錫（約九一三前后在世）字平珪，南陽人。唐進士。仕蜀爲翰林學士，累遷禮部尚



書判樞密院事。後隨王衍降後唐，與歐陽炯等並以詞翰供奉內庭。未幾，復事後蜀孟氏，以小詞爲孟氏所賞。所作詞今存三十四首，多艷麗語。鹿虔扈（約九一三前后在世）的字、里均不詳，仕蜀爲永泰軍節度使，進檢校太尉，加太保。國亡不仕。他的詞今存六首，多感慨之音。

顧復（約九二八前后在世）的字、里均不詳，仕前蜀至茂州刺史，仕後蜀至太尉。詞今存五十五首，作風間似溫庭筠。

魏承班（約九三〇前后在世）的字、里均不詳，父爲蜀王王建養子，封齊王。承班爲駙馬都尉，官至太尉。其詞艷麗似溫庭筠，今存二十一首。

歐陽彬（約九三二前后在世）字齊美，衡山人。仕前蜀王衍爲翰林學士。後蜀廣政中，累官尚書左丞，出爲寧江軍節度使，解官歸卒。所作詞今存查子一首。

薛昭蘊（約九三二前后在世）號澄州，河東人。仕蜀官終侍郎。所作詞今存十九首。閻選（約九三二前后在世）的字、里不詳，前蜀布衣，時稱處士，存詞九首。張泌（約九三二前后在世）的字、里均不詳，仕前蜀官中書舍人，存詞二十八首，有溫柔敦厚之風。毛熙震（約九四七前后在世）字不詳，蜀人，仕後蜀爲秘書監，今存詞二十九首，辭多穠麗。

歐陽炯是蜀中詞人的殿軍，與章莊後先輝映。炯（八九六——九七一）字不詳，益州華

陽人。少事前蜀爲中書舍人。入後唐爲秦州從事。孟知祥建後蜀，又爲中書舍人。累官戶部侍郎同平章事。後隨孟昶歸宋，累轉左散騎常侍。後以本官分司西京卒。他又好詩歌，常擬白居易諷諫詩五十篇。所作詞今存四十八首，色彩鮮妍，尤近溫、韋。

前蜀王王衍，後蜀王孟昶，也是二位很好的詞人。王衍（？——九二六）初名宗衍，字化源，許州舞陽人。勤學問，能爲浮豔之詞。嗣位後，年少荒淫，日夜酣飲。後爲李存勖所滅亡，衍全家被殺。其詞富於享樂的情調，今僅存二首。孟昶（九一九——九六五）初名贊，字保元，邢州龍岡人。好拈擊，奢侈無度。夏夜大熱，與妻花蕊夫人納涼摩訶池上，共作木蘭花詞。後降宋，封秦國公，七日而卒。

菩薩蠻

章莊

人人盡說江南好，遊人只合江南老。春水碧於天，畫船聽雨眠。壠邊人似月，皓腕凝雙雪。未老莫還鄉，還鄉須斷腸。

江城子

歐陽炯

晚日金陵岸草平，落霞明，水無情。六代繁華暗逐逝波聲。空有姑蘇臺上月，如西子鏡照江城。

#### 第四節 荆南閩中與中原作家

荆南作家今僅見孫光憲一人。光憲（？——九六八）字孟文，自號葆光子，陵州貴平人。本為農家子，好讀書。後唐時為陵州判官。後避地荊州，累官荊南節度副使，試御史中丞。宋兵平湖南，假道於荊，他勸高繼沖獻三州地。太祖嘉其功，以為黃州刺史。有北夢瑣言二十卷，荊台、筆儲、橘齋……等集五十餘卷。他的詞也屬於『溫、韋』一流，今存八十二首。

徐昌圖（約九六五前后在世）字不詳，莆田人。與兄昌嗣並有才名。初仕閩。陳洪進歸宋，他奉表入汴，太祖命為國子博士，遷殿中丞。所作詞今存三首。

中原作家僅有和凝與李存勖。和凝本是一位好作香奩體詩的詩人，少好為曲子，流布汴、洛。及入相，契丹稱他做『曲子相公』。他的詞較他的詩為直率，今存二十九首。李存勖（八八五——九二六）是李克用的長子，其先本西突厥人。同光元年，滅梁即皇帝位。他酷好音樂，自己能為曲子，與伶人曠遊。在位四年，為伶人高從謙所殺。伶人們將他的尸首雜着樂器一同焚化。所作詞今存四首，但都是第一流的作品。

中原在五代時是一個羣雄逐鹿的焦點，所以詞人居此的很少。像偉大作家韋莊，早已去

而之他，吾們不能放在這裏論列了。

謁金門

留不得，留得也應無益。白紵春衫如雪色，揚州初去日。輕別離，甘拋擲，江上

孫光憲

滿帆風疾。卻羨綵鷺三十六，孤鸞還一隻。

薄命女

和凝

天欲曉，宮漏穿花聲繚繞，窗裏星光少。冷露寒侵帳額，殘月光沈樹杪。夢斷錦

幃空悄悄，強起愁眉小。

如夢令

李存勗

曾宴桃源深洞，一曲清歌舞鳳。長記別伊時，和淚出門相送。如夢，如夢，殘月落花烟重。

### 第五節 南唐作家

五代詞除了蜀中外，便要數到江南。然江南的詞人都起在花間集之后，而且後來又沒有趙崇祚那樣的人來做結集的工作，所以傳者遠不及蜀中之盛。今所傳者僅南唐二主及馮延巳、成彥雄、徐鉉五人。

南唐中主李璟（九一六——九六一）爲李昇之子，初名景暹，又改名景豫，字伯玉，徐州人，繼父爲帝。周世宗時，與周兵連戰皆敗，去帝號稱唐國主。所作詞今存五首，其山花子二首尤著名。

後主李煜（九三七——九七八）初名從嘉，字重光，李璟之子。性仁慈，好聲色。卽位后，常以國土日蹙爲憂，日與羣臣酣宴，愁思悲歌不已。奉宋正朔，稱江南國主。不久爲宋太祖所滅，封隴西郡公。所作詞今存四十三首，詩亦存若干首。南唐被宋滅后，煜被遷往宋都，終日以眼淚洗面。他是一個天才的文學家；不是一個機警的政治家；他不幸而生於帝王家，更不幸而爲亡國之君！我們丟開了政治，只從文學上着想，那麼亡國后的痛苦，却成就了他的哀以思的作風，完成了他善寫淒涼怨慕的文學的天才，和他沒有亡國以前所作艷詞，沒有什麼可以稱述的豔詞，劃成二個截然不同的境界，也算他的不幸中的幸運。當敵兵已臨城下，他的宮中還是笙歌不絕，雖是癡得可笑，却愈足陪襯他的亡國後的悲痛啊！

馮延巳（九〇三——九六〇）字正中，其先彭城人，唐末南渡，家於新安。南唐李氏建國，延巳與其弟延魯都得信任，他做到宰相。時內外無事，常燕集朋儕親舊，製作新詞，付之歌者。他與中主曾有一段「吹皺一池春水，干卿底事」的有趣的問答故事。他的詞，描寫細膩熨貼，讀之令人起一種極溫柔的感覺。有陽春集一卷，今存詞一百二十餘首。

成彥雄（約九六〇前後在世）字文幹，里籍不詳。南唐進士。有梅嶺集五卷，其詞今存楊柳枝十首。馮延巳和中主的「吹皺一池春水」的問答，或以爲係彥雄事，那麼那首謁金門詞也當爲彥雄作了。

徐鉉（九一六——九九一）字鼎臣，揚州廣陵人。初仕吳，爲校書郎。仕南唐爲東部尚書。入宋爲太子率更令，累官散騎常侍。有騎省集三十卷，其詞有柳枝二十二首，拋球樂二首。

山花子

茵蔯香銷翠葉殘，西風愁起綠波閒，還與韶光共顛顛，不堪看。細雨夢回雞塞遠，小樓吹徹玉笙寒。多少淚珠何限恨，倚闌干！

李煜

浪淘沙

簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裏不知身是客，一晌貪歡。獨自莫凭闌！無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。

李煜

謁金門

風乍起，吹皺一池春水。闌引鴛鴦芳徑裏，手按紅杏藥。門鴨闌干獨倚，碧玉搔頭斜墜。終日望君君不至，舉頭聞鵲喜。

馮延巳

## 第四章 變文

在傳奇小說趨向極端的貴族文學化的時候，在民間却因了佛教勢力的深入，和傳教師宣傳方法的普遍化與通俗化，他們放棄了專談報應的應驗書，而去從事於正式經典的俗譯，却產生了一種所謂『變文』的文體。

『變文』爲後來寶卷、彈詞、鼓詞等的起源。但變文的發現，乃是近二十多年來的事，所以在過去的許多文學史上，不但找不到牠的消息，就是牠的大名也不會見過。而牠的發現的經過，又是樁可泣可歌的故事。

在公元一九〇七年，有一位匈牙利人斯坦因，到中國西北從事探掘探險的工作。他在甘肅時，聞敦煌千佛洞石室裏有古代各種文字的寫本發現，遂向守洞的王道士出錢購買，一共賣去二十四箱的古代寫本，與五箱的圖畫繡品及他物。後來又經法人伯希和的兩次搜求，却又大批的運到了巴黎去。等到中國政府注意此事而去提取時，所得已是不多的平常的佛經了。

在這些寫本裏，除了與文學不甚有關的佛經外，有民間的俗典及詞調，此外更有更重要的民間敘事歌曲及變文。那些民間歌曲，文辭大都很直率，但氣魄都很浩大，描狀亦都很活

潑，辭句爲七言或五七言體，卽爲後來彈詞及鼓詞中『有唱、無表、無白』一體的濫觴。變文便是用韻文與散文合起來的新文體，其中有講唱佛經裏的故事的，有講唱民間傳說故事的，其體裁與寶卷及彈詞、鼓詞中『有唱、有表、無白』一體相似。在前此翻譯的佛經中原有此種文體，這不過重新加以變化而改用通俗文字，使牠容易傳達教旨。至以此體寫民間傳說故事，當然要比較的後起。這一種文體後來都成爲中國通俗文學的重要的體裁。

唐及五代的民間敘事歌曲，今存有：孝子董永，敘董永行孝事，本爲民間流行的『二十四孝』故事之一。季布歌，敘季布助項羽敵劉邦，羽敗，邦到處搜拿他，他幸以智自脫事。太子讚，敘釋迦牟尼出家修道事。變文的存者較多，專門講唱佛經的故事的，最重要的是維摩詰經變文，書雖不全，但今所知者，已有二十卷之多。又有持世界第二卷，敘持世菩薩暨苦修行事；降魔變文，敘舍利佛和左師鬥法事；佛本生經變文，敘釋迦牟尼以身餓餓虎的故事。最流行的還是目連救母變文，本子很多，有大日乾連冥間救母變文、目連緣起、目連救母變文等，事實皆大同小異，文句也多相同的。此外，尚有佛本行集經變文，八相成道經變文，有相夫人升天變文，地獄變文等。講唱民間傳說的故事的，有：列國志變文，敘伍子胥故事；明妃變文，敘王昭君和番事；舜子至孝變文，敘瞽叟惡於後妻之言，設計陷舜，舜每次都得逃脫事。以上兩種變文之存於今者，就已發現者而言，共有四十餘種。





第五編 宋金元文學



# 第一章 長短句

## 第一節 引論

宋人詞係上承五代詞而來，故最初諸家的作風與五代詞相近。今人胡適把自唐溫庭筠至宋初的作品稱爲『歌者的詞』，因爲這些詞不但都能歌唱，且爲了歌者而作，完全合於詞的產生的原來的意義的。

到了宋代中期，詞入了文人學士之手，專用以吟詠性情，發抒感慨，完全與舊體歌詩相同。這樣，遂失去了詞的創造的原意，放棄了音樂方面而却專重辭意方面。胡適稱這些詞爲『詩人的詞』，他的意思就是以爲這些詞是不可唱的，只是文人學士寫在紙上的詞。

因爲要歌唱而有的詞而變爲不可歌，在事理上講起來當然是不對的。於是又產生了許多深通音律的詞人。他們作起詞來，甯願放棄詞中的情意，而不肯使音律有毫厘之差。這樣『矯枉過正』的辦法原不是無聊的辦法。但文學是在不息的進化的，詞由創始到了最盛時期，有識的文人早又在另一方面創造新境。時代過去了，詞已不適用了，在北方早已流行着『散曲』的一體，較詞更進步的一體。所以詞人再要夢想使詞恢復初期狀況，事實已不可能了。

要把過去的日子重新拉回來再一天一天過去，那是一種何等愚蠢的舉動啊！因此，宋代末期的詞，就不由不走上最后的道路了！

金元詞在中國文學史上是沒有什麼地位的，但爲了與宋詞時代相同或相銜接，所以也附遞在後面。其成績，自然不言也可知道的。

## 第二節 初期作家

宋初的詞，還在花間集的權威時代；所以一切作品，大都仍爲短詞。短詞最適宜於抒寫片段的感興，並且在藝術上的功夫要下得少些，不必詞家，只要是稍能運用文字的人，便能寫作。以故當時上至帝王大臣，下至武夫釋道之流，多能通音律，製詞調。如寇準、韓琦、司馬光、范仲淹，他們並不是詞人，而拈筆隨手寫來，往往有很佳妙的短詞。而且當時公私席會的樂歌是詞，優妓所學的歌唱也是詞，詞成了通俗的詩歌，於是遂取律絕的地位而代之了。

五代老詞人入此時代的，有歐陽炯、徐鉉……諸人。宋初的重要作家，當推晏氏父子、歐陽修、張先、柳永五人，然已后於那般老詞人數十年。他們上續花間和南唐一派的抒情詞，開蘇軾一派脫去聲律束縛的豪放詞；由製小令而漸創變聲長調；由擺脫古典而引用俚語

入詞。詞在此時，又得到一度的解放，走入了最盛的時代。

晏殊（九九一——一〇五五）字同叔，臨川人。仁宗時，拜集賢殿學士同平章事。他的詞受馮延巳的影響頗深，然其色彩及情調卻不相同。他的詩接近「西昆」一派，以工巧濃麗為主，他的詞當然也受到影響；然閑雅富麗之中，帶着一種悽婉的意味，風格自高。他好接賓客，燕飲之時，必以歌樂相佐。又好賢，當時知名之士，如范仲淹……等皆出其門下。有文集二百四十卷；而他得在文學史上佔一席之地，卻靠着那些自由寫成的短詞——珠玉詞。

晏幾道（約一〇七三前后在世）字叔原，晏殊的第七子。官只至監穎昌許田鎮。有小山詞一卷。他的詞受乃父的影響確實不小，但因個性和地位的不同，頗多狂放不羈的表現。他是一個孤潔耿介之士，又是一個抱着赤子之心的真人，加上了他的藝術天才，便成就了他的詞人的榮名。

歐陽修（一〇〇七——一〇七二）字永叔，廬陵人。累官樞密副使，參知政事。後以太子少師致仕。詞集有六一居士詞三卷。他在當時是一位嚴正的古文家，所以後人不信他會作浮豔的小詞，因此有人把他許多極好的作品，混入花間集或陽春集中，而指為偽作。要知道他的提倡古文，完全爲了自己社會上、學術上的地位計；至於熱烈的潛在的情緒，自然和常人一般不能不求發洩的。詞在當時還被嚴正的學者視作玩意兒，他也就借來把自己的情懷盡

最傾吐了。

張先（九九〇——一〇七八）字子野，吳興人。官至都官郎中，故有『桃李嫁東風郎中』和『雲破月來花弄影郎中』的名稱。他享壽甚高，蘇軾猶及見之。生時和柳永齊名，批評家以爲他的詞風格實比柳永爲高，惟缺乏表現的能力。有安陸詞一卷。

柳永（約一〇四五前後在世）字耆卿，樂安人。初名三變，或云後改名三變。少年時好狹邪遊，教坊樂工，都請他爲詞，故他的詞遍傳天下，凡有井水飲處，都能歌唱柳詞。應舉時，因他詞中有『忍把浮名換了淺斟低酌』一語，爲仁宗所奚落曰：『此人好去花前月下淺斟低唱，何要浮名？』後來他作宮詞號醉蓬萊，因內宣達後宮，以冀恩賞，爲仁宗所覺，以無行黜之。又後官至屯田員外郎時，應制作詞不愜上意，自后卽不復擢用。他求名心切，而結果如斯，他不得不消極了，他只好在花前月下，淺斟低唱了！從此便流連於歌舞場中，儘量發揮他的天才，以博名妓的青睞，以求社會上的普遍的欣賞。流浪者的死後，當然沒有親人來料理喪事的，幸有辜妓釀金爲之下葬。而且每遇清明時節，還載酒肴飲於他的墓側。他的詞以哀感惆悵著稱，而且好以俚語入詞。花間以下，詞人都作短詞，耆卿始善作曼詞。他是解脫花間的鎖鑰的第一人，而且開了此後脫離舊詞調羈絆的風氣。他的詞集有樂章集三卷，今已不全。

破陣子 (春意)

晏殊

燕子來時新社，梨花落後清明。池上碧苔三四點，葉底黃鸝一兩聲，日長飛絮輕。  
巧笑東鄰女伴，采桑徑裏逢迎。疑怪昨宵春夢好，元是今朝鬥草贏，笑從雙臉生。

鷓鴣天 (佳會)

晏幾道

彩袖殷勤捧玉鍾，當筵拚却醉顏紅。舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風。從別後，憶相逢，幾回魂夢與君同。今宵剩把銀釭照，猶恐相逢是夢中。

蝶戀花 (春晚)

歐陽修

庭院深深深幾許，楊柳堆烟，籠幕無重數。玉勒雕鞍遊冶處，樓高不見章臺路。  
雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。

天仙子 (送春)

張先

水調數聲持酒聽，午醉醒來未醒。送春春去幾時回？臨晚鏡，傷流景，往事後期空記省。沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影。重重簾幕密遮燈，風不定，人初靜，明日落紅應滿徑。

雨霖鈴 (秋別)

柳永



寒蟬淒切。對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去千里煙波，暮鴛沈沈楚天闊。多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風流，待與何人說！

### 第三節 中期作家

宋詞中期作家同唐詩中期作家一樣，是宋詞的黃金時代。唐詩到中期，始完全脫離齊梁的作風；宋詞也到了中期，始完全脫離花間的作風。中期的著名詞家，若蘇軾，若辛棄疾，若李清照，都是中國文學史上數一數二的人物。中期和初期作家的不同所在，只要看前人對於柳永和蘇軾詞所下的比較批評論，所謂「柳郎中詞，只好十七八女孩兒，按紅牙板歌一楊柳岸曉風殘月」；學士詞，須關西大漢，執鐵綽板，唱「大江東去」，很夠形容出這兩個時期的不同的特色來。

蘇軾  
門及其  
下其賦

蘇軾（一〇三六——一一〇一）字子瞻，號東坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人。官至翰林學士。累貶瓊州。著有東坡樂府十二卷。他的天才最高，文與詩詞都好，是文學史上的一個怪傑。過去的詞，只是寫兒女的相思別離之情，以風格論，最高的不過淒婉哀怨，次

不過細膩有風趣罷了。他的詞往往有新的意境，創成一種新的風格，乃是悲壯與飄逸。一經他創始，詞中始有了所謂以豪放爲宗的北派的詞，而且詞和詩在文壇上居到同樣的地位。

與東坡有關，或被稱爲東坡門下的許多詞人，以受柳永之影響爲多，所以不脫南派作風而擅長於抒情。不過題目卻廣泛了，而且均能表出作者個性，不比花間派爲純客觀的歌詠戀情，而內容極狹薄。

黃庭堅（一〇四五——一一〇五）字魯直，分寧人，號山谷道人，著有山谷詞。他的詞較柳永尤近於白話，大類元人曲子。他的詩是江西派的始祖，以用典爲世詬病，彷彿非出於一人之手。秦觀（一〇四九——一一〇一）字少游，高郵人，著有淮海詞。他的詞，在當時最爲正則，情辭兼勝，所以稱許者極多，詞人奉爲圭臬，得名遠過於東坡和山谷。晁補之（一〇五三——一一一〇）字无咎，鉅野人。他也是服膺少游的人，以神姿高秀見稱。生平著作頗多，詞有琴趣外篇六卷。陳師道（一〇五三——一一〇一）字無己，彭城人，有后山詞二卷。他也是蘇氏門人，但他的成功，在詩不在詞，在當時也並不以詞知名。賀鑄（一〇六三——一一二〇）字方回，衢州人。嘗爲武弁，後遷居吳下，築室橫塘，自號慶湖遺老。著有東山宮聲樂府三卷，以青玉案詞中『梅子黃時雨』一語得名，時號賀梅子。程垓（約一〇九六前後在世）字正伯，是東坡的中表，眉山人。坡詞淒婉麗，有書冊詞一卷。毛滂（約一

○五五——約一一二〇。字澤民，江山人，有東堂詞。李之儀（約一〇七三前后在世）字端叔，樂壽人，有姑熟詞一卷。謝逸（約一〇七七前后在世）字無逸，臨川人，著有溪堂詞。以上諸詞入均是蘇軾同時人，但是沒有一個是和蘇軾同派的作家。

水調歌頭

蘇軾

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，此夕是何年？我欲乘風歸去，只恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事偏向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

清平樂（晚春）

黃庭堅

春歸何處？寂寞無行路。若有人知春去處，喚取歸來同住。春無蹤跡誰知，除非問取黃鸝。百啭無人能會，因風飛過舊窠。

江城子（春別）

秦觀

西城楊柳弄春柔，動離憂，淚難收。猶記多情曾爲繫歸舟。碧野朱橋當日事，人不見，水空流。留華不爲少年留，恨悠悠，幾時休；飛絮落花時節一登樓。便做春江都是淚，流不盡，許多愁。

青玉案 (春暮)

賀鑄

凌波不過橫塘路，但目送芳塵去。錦瑟年華誰與度？月榭花院，綺窗朱戶，惟有春知處。碧雲冉冉蘅皋暮，綠筆空題斷腸句。試問閒愁知幾許？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。

周邦彥  
與李清照

清照。

在這蘇氏門人幾乎佔據了整個詞壇的時候，有二個特殊的詞人是應該特別提出來敘述的：一個是生長南方西子湖邊的周邦彥，一個是生長北方山東柳絮泉上的李清照。

周邦彥（一〇五六——一一二一）字美成，錢塘人。少年時浪漫不羈，不為州里所重。在神宗時，曾為大樂正。此後浮杭州縣者三十餘年，過了半世流落不偶的生涯。他和柳永一般溺情於妓寮之中，為愛唱他的詞的妓女製曲。他和汴都名妓李師師有一段有趣的故事：一天晚上，徽宗幸李師師家，他匿於牀下，聽他們的謔語，做成一首少年游，詞很猥褻。徽宗聞知大怒，立刻貶押他出都。師師為他餞行，他作了一首很沉痛的蘭陵王；後來這首詞感動了徽宗，召還為大晟樂正。他精於音律，故所作詞音調諧美，情旨濃厚，風趣細膩。又喜用唐人詩句入詞，妙合似天成。又主嚴音律，不獨平仄宜分，即上去入亦不容相混。譽之者稱他係集北宋的大成，為南宋的宗法。著有片玉詞，亦稱清真集，共二卷。

李清照（一〇八一——？）自號易安居士，濟南人。母爲王拱辰之女。她的父母都以能文章名世，她的天才實有所稟承。十八歲時，和趙明誠結婚，閨中靜好無猜，生活很是美滿。時或別離，便難捨難離，在詞中發洩她的幽怨。夫婦倆均好考證金石，藏書豐富。金入南陷時，把他倆的心血全付燒燬，使她只有苦笑！南渡後不久，明誠便病亡，她孤獨無棲，往依其弟。中間又屢遭離亂。後入詔她會改嫁張汝舟，係完全無根之談。因爲生活環境的變幻，把她的詞截成兩片不同的染色；前期的詞寫的都是童年的憧憬，少女的情懷，初戀的生活，後期都是奔馳的孤苦，孀居的淒涼，頹廢的晚境。後者是悲劇，前者是喜劇。她又是詞的批評家，對於先代作者，不會允許有一個完善的詞人；於是可知她的文藝的來源，決不是薰染先代的遺傳和影響，而是「冥然獨造」的！她的創作集漱玉詞原本有六卷，今僅存二十餘首了。同時還有一位女作家朱淑真，她的詞名不在清照之下。淑真（約一一三一—前）在世）號幽棲居士，錢塘人。嫁市僧爲妻，悒鬱以終。有斷腸詩詞集若干卷。看了她的集名，便可想見她的生活之苦了。

西河（金陵懷古）

周邦彥

佳麗地，南朝盛事誰記？山圍故國，遠清江、髻髮對起。怒濤寂寞打空城，風撼遙度天際。斷崖樹猶倒倚。莫愁艇子曾繫。空餘舊迹，鬱蒼蒼、霧沈半壘。夜深月過女

牆來，傷心東望淮水！酒旗戲鼓甚處市？想依稀王謝隣里。燕子不知何世，向尋常巷陌人家相對，如說興亡斜陽裏。

醉花陰（重九）

李清照

薄暮濃雲愁永晝，瑞腦噴金獸。佳節又重陽，寶枕紗廚，昨夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

生查子（元夕）

朱淑真

去年元夜時，花市燈如晝。月柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。

辛棄疾及其派

現在要說到和蘇軾齊名的大詞人辛棄疾了。棄疾（一一四〇——一二〇七）字幼安，號稼軒居士，齊州歷城人。其時宋已南渡，他和黨懷英同受學於金相蔡松年。黨仕金，他却立志歸宋。後金主亮南征敗還，他勸天平節度使耿京歸宋，就派他南歸。耿京被刺，他將刺客從金營中劫出斬首，為耿復仇。後來屢居大官。善治兵，創飛虎營，軍成，雄鎮一方，為江上諸軍之冠。他因贊成韓侂胄伐金，及韓敗，他已死，為朝廷奪盡他身後的榮典。他的才氣縱橫，見解超脫，情感濃摯，無論為長調或小令，都是他的人格的湧現。他和李清照同鄉，所以受到這位女詞人的影響不少。他的性情又近蘇軾，所以也多豪

放之作，人因並稱「蘇、辛」。詞集現有稼軒長短句四卷，可惜亦已不全。

被稱爲屬於辛派的詞人，最著名者有三人：陸游（一一二五——一二二〇）家務觀，號放翁，山陰人。本是南宋的有名詩家，和范成大、楊萬里齊名。三人均能詞；范有石湖詞，楊有誠齋詞，陸有劍南詞各一卷。放翁爲人浪漫不羈，有豪俠氣，可惜生不逢辰，壯志沉埋。他又遭家庭變故，愛妻因不得於其母，被迫離婚，致惆悵終身。所以他的詞雄爽和婉散二境俱有，和稼軒同病。劉過（一一五四——一二〇六）字改之，襄陽人。曾爲辛稼軒門客，志趣相同，常相飲酒倡和。他是辛詞的熱烈崇拜者，所作龍州詞中，效稼軒體很多。但他的才氣頗大，他那宏闊的氣宇，在詞裏畫出顯然的輪廓來，而不埋沒他的個性。劉克莊（一一八七——一二六九）字潛夫，莆田人，有後村別詞一卷。他生前以史學著名，受理宗的特識，官至龍圖閣直學士。他的詩明白流暢，爲宋詩的大家。他最佩服稼軒和放翁，所以作品均新穎有力，而亦恣肆自由。

### 祝英台近

寶釵分，桃葉渡，烟柳暗南浦。怕上層樓，十日九風雨。斷腸豔豔飛紅，都無人管，情誰喚流鶯聲住？鬢邊覷，試把花卜歸期，纔簪又重數。羅帳燈昏，哽咽夢中語；是他春帶愁來，春歸何處，卻不解帶將愁去？

### 辛棄疾

朝中措 (梅)

幽姿不入少年場，無語只淒涼。一箇飄零身世，十分冷淡心腸。江頭月底，新詩舊恨，孤夢清香。任是春風不管，也曾先識東皇。

陸

唐多令

劉過

蘆葉滿汀洲，寒沙帶淺流。二十年重到南樓。柳下繫船猶未穩，能幾日，又中秋。黃鶴斷磯頭，故人今在否？舊江山總是新愁。欲買桂花重載酒，終不似，少年遊。

朱敦儒  
向子鑾  
及其他

南渡以後詞人的發達，較北宋末年為尤甚。假如我們認定文學是生活的表現，苦悶的象徵；那麼國家變亂時的個人生活受到極大的影響，苦悶更為顯著，文學安得不額外發展？北宋的詞，都以繁華作背景，南渡以後，遂多委靡之詞，亦係時代使然，非人力所為。

朱敦儒 (約一〇八〇——約一一七五) 字希真，洛陽人。少年時以布衣負重名，不肯為官。高宗屢次徵召，方應徵。又為秦檜所獎用，後人均因此菲薄他。著有樵歌三卷。他的詞多為白話，却似一意模擬歌謠；但天資曠遠，飄飄有神仙風致，詞的造境，純似不食人間烟火者。同時有康與之 (約一一三二—前) 在世，字伯可，遭遇和希真 略同，著有願琴樂府，



詞名却不及希真遠甚。

向子諲（一〇八六一—一一五三）字伯恭，臨江人。他本是欽聖憲肅皇后的從姪，官至徽猷閣直學士。但却不是位無聊的政客，爲人忠實清廉，雖爲文人，却不喜過那文人所樂道的名士風流生活。他曾在爲金兵圍困的城里指揮士卒死守，曾出入亂軍中幾乎被殺。他的酒邊詞分成上下二部；下卷江北舊詞，是南渡以前寫的，都爲豔詞；上卷江南新詞，方是有生命有感慨的詞，作於南渡之後。時代的改變，使他不能再作浮華的短詞，而不得不作豪放的長詞。你想：二帝蒙塵，兩京陷落，國破家亡，廬空人散，人非草木，孰能無慨，子諲豈能獨居例外！

楊无咎（約一一〇七前后在世）字補之，清江人。少年時坎坷不遇。南渡后，又恥於依附秦檜，朝廷屢徵不就。他是一個畫家，最有名的『江西墨梅』，就是他的藝術作品。同時，他又是一個詞人，有逃禪詞一卷，擅長於描寫兩性的愛。張元幹（一〇六七—一一四三）字仲宗，長樂人。性情孤介，詞中多懷戀故國，感慨山河的悲壯語。其婉麗的作品，亦不下於楊无咎。著有蘆川詞一卷。葉夢得（一〇七〇—一一四八）字少蘊，吳縣人。累官至龍圖閣學士，除尚書右丞。晚年致仕，以嘯咏自娛。有石林詞一卷。他生長北宋，晚年南渡，眷戀故都，未免傷懷，故其詞有一團豪爽之氣，而與東坡相類。

呂濱老（約一一二二前后在世）字聖求，嘉興人。著有聖求詞，善自造新詞。他是一位憂時愛國之士，所以富於感情，而詞多婉語。陳與義（一〇九〇——一一二八）字去非，號簡齋，洛陽人。性嚴格，不妄言笑，為人敬重。官至參知政事。長於詩，詞有無住詞一卷，現僅存短詞十八首。人或評其詞格高於黃山谷，或以為可與蘇軾相馳聘，可以想見他的才氣。張孝祥（約一一二九——約一一六六）字安國，獨人。廷試第一魁中狀元，因忤秦檜屢遭遷謫。槍卒，始得隆遇。有于湖雅詞三卷，詞格近朱希真，間亦作慷慨悲壯之語。毛玘（約一一七四前后在世）字仲平，信安人。為人傲世自高，不與世伍，官只至州倅。詩文甚著名，小詞最工，有樵隱詞一卷，以悠淡清蔚見長。楊炎正（約一一七四前后在世）字濟翁，廬陵人。老年始登第。他與辛棄疾、楊萬里為友，而最服膺稼軒的氣概。他也有稼軒的懷抱，是一位無名的愛國志士。他的詞大都是清新俊逸，而不喜作兒女語，與稼軒詞頗形相似，有灑樵語業一卷。

鷓鴣天（除夕）

朱敦儒

檢盡歷頭冬又殘，愛他風雪耐他寒；拖條竹杖家家酒，上箇籃輿處處山。添老大，轉癡頑，謝天教我老來閑。道人遠了鴛鴦債，紙帳梅花醉夢間。

洞仙歌

向子堦

碧天如水，一洗秋容淨。何處飛來大明鏡？誰道斫却桂，應更光禪無遺照，寫出山河倒影。人憊苦餘熱，肺腑生塵，移我超然到三鏡。問嫦娥，緣底事，有盈虧？  
頰玉斧運風重整。教夜夜人世十分圓，待拚却長年，醉了還醒。

西江月

張孝祥

閒詠湖邊柳色，重來又是三年。春風吹我過湖船，楊柳絲絲拂面。世路如今已憤，此心到處悠然。寒光亭下水連天，飛起沙鷗一片。

#### 第四節 末期作家

詞至宋代中期而臻極盛，接着即由盛而衰。中期是由絃管上詞移為紙上的詞，末期則移紙上的詞復返之絃管。本來，詞的成立的條件有詩歌和音樂兩方面，在音樂方面誠然只要可唱，而在詩歌的體製方面，詞原為解放五七言之不自由，以自然為宗。末期姜夔一派的詞，他們寧可犧牲了詞的意思來遷就詞的音律，不肯放鬆音律來保存詞的情意，而且又講究刻畫事物，使用古典；於是詞就成了少數專家的技術，不能算是有生氣的文學了。這樣一來，詞也隨着南宋之亡而趨於末路了。

姜夔，約一一五五——約一二三五，字堯章，鄞陽人。幼時隨父官居漢陽甚久。蕭東夫愛

姜及其派

其詞，妻以兄女。因寓吳興，與白石洞天爲隣，自號白石道人，又號石帚。會上書乞正太常雅樂，又進他自作的聖宋鐃歌鼓吹曲十四首，詔付太常收掌。後因不願出任，即隱居善坑之千山，往來於湖、湘、淮左，與范成大、楊萬里諸人吟咏酬唱。他的歌曲頗爲當時人稱賞，詞更有時名。因爲精通音律知樂理，常自製新曲。有姜小紅，係成大所贈，有色藝，他的自敘詩云，「自喜新詞韻最嬌，小紅低唱我吹簫……」，可以想見雅人韻事。這時他年已不輕了，所以不久便卒於蘇州。他的詞長於音調的諧婉，但往往因音節而犧牲內容。他同時又是一個詩人，他的詩與詞序皆有詩意，而他的詞往往不如他的小序。生平著作頗多，關於文學的作品，除詩集外，有白石道人歌曲四卷。

站在姜派旗幟下的古典詞人，有：史達祖（約一一九五前在世）字邦卿，汴人。少舉進士不第。韓侂胄當國時，達祖做他的堂吏，頗擅權。韓敗，他亦遭貶，卒老死於貧困中。他的詞長於詠物，亦好作豔語，有梅溪詞一卷。高觀國（約一一九〇前在世）字賓王，山陰人，有竹屋癡語一卷。他與達祖的唱和詞很多，但作風很不同，古典的氣味較少，而格調亦較高。蔣捷（約一二七九前在世）是宋末人，字勝欲，宜興人。德祐進士。宋亡后，遁跡不出。有竹山詞一卷。他的詞時儼稼軒體，故有人歸之於辛派，實則所做不但畫虎類犬，而大部作品均爲典雅婉秀之作，且又長詠物。

齊天樂 (蟋蟀)

姜夔

庚郎先自吟愁賦，淒淒更聞私語。露濕銅鋪，苔侵石井，都是曾聽伊處。哀音似訴，正思婦無眠，起尋機杼。曲曲屏山，夜涼獨自甚情緒！西窗又吹暗雨，爲誰頻斷續，相和砧杵？候館吟秋，離宮弔月，別有傷心無數！涵詩漫與。笑籬落呼燈，世間兒女。寫入琴絲，一聲聲最苦。

雙雙燕 (本意)

史達祖

過春社了，度簾幃中間，去年塵冷。差池欲住，試入舊巢相並。還相雕梁藻井，又軟語商量不定。飄然快拂花梢，翠尾分開紅影。芳徑芹泥雨潤，愛貼地爭飛，競誇輕俊。紅樓歸晚，看足柳昏花暝。應是棲香正穩，便忘了天涯芳信。愁損翠黛雙蛾，日日畫欄獨凭。

思佳客

高觀國

剪翠衫兒穩四停，最憐一曲鳳簫吟。同心羅帕輕藏素，合字香囊半影金。春思悄，畫意深。誰能拘束少年心？鶯來鶯碎風流膽，踏動櫻桃葉底鈴。

一翦梅 (春思)

蔣捷

一片春愁帶酒澆，江上舟搖，樓上帶招。秋娘容與泰娘嬌，風又飄飄，雨又瀟瀟。

何日雲帆卸浦橋？銀字箏調，心字香燒。流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉。

二

窗

在這班好用古典，尊重音律的詞人中，以作品最豐富著名的，當首推吳文英。

文英（？——約一二六〇）字君特，號夢窗，四明人。詞集有窗夢稿甲乙丙丁四卷。生平事蹟已不可考。他的詞在他生時已頗風行，譽之者謂宋詞前有清真（周邦彥），後有夢窗。周和吳都是音樂家，從音調方面看，這二人固可相提並論；但從文學方面看，吳就不及周了。周是詩人而兼音樂家，吳能製曲調聲而不是詩人。夢窗四稿中的詞，幾乎無一首不是靠古典與套語堆砌起來的。和他並稱「二窗」的周密（一二三二——一三〇八后不久），字公謹，號艸窗，濟南人，宋亡後即不出仕。有鬲洲漁笛譜二卷，亦名草窗詞，風格與文英相似。其他著述很多，又還有絕妙好詞七卷。

風入松（春園）

吳文英

聽風聽雨過清明，愁草瘴花銘。樓前綠暗分攜路，一絲柳，一寸柔情。料峭春寒中酒，迷離曉夢啼鶯。  
西園日日掃林亭，依舊賞新晴。黃蜂頻撲秋千索，有當時、纖手香疑。惆悵雙鴛不到，幽階一夜苔生。

探芳信（西泠春感）

周  
密

步晴晝，向水院維舟，津亭喚酒。歎劉郎重到，依依漫懷舊！東風空結丁香怨，花與人俱瘦。甚淒涼暗草沿池，冷苔侵甃。橋外晚風驟。正香雪隨波，淺煙迷岫。廢苑塵梁，如今燕來否？翠雲零落空隄冷，往事休回首！最銷魂一片斜陽戀柳。

王沂孫

張炎

宋末又有二位較著名的古典作家應該專爲一述。一位是王沂孫（？——約一二九〇），字聖與，號中仙，又號碧山，會稽人。生平事跡不甚可考。宋亡入元，曾爲慶元路學正。常與張炎、周密唱和，有玉笥山人詞集二卷，一名碧山樂府，又名花外集。一位是張炎（一二四八——約一三二〇），字叔夏，號玉田，又號樂笑翁，本西秦人，家臨安。宋亡后遜跡不仕。以春水詞得名，世號張春水。又以解連環詠孤雁，入號張孤雁。他的精於音律，實淵源於家學。有山中白雲詞八卷。他們在宋亡國時，多靡靡之音；亡國以後，環境變遷，他們的感懷和追戀，在詞中抒發出來，所以有些蒼涼黯澹之作。玉田自以爲尊宗白石而排斥夢窗，實際上離白石很遠，還以受夢窗的影響爲多。他作一部詞源，專講詞的作法，講求字面、用事、句法……，崇尚雕琢典雅；他的作品便依着他的作法，所以粉飾工麗，不能成爲大家。

醉落魄

王沂孫

小窗銀燭，輕鬢半擁釵橫玉。數聲春調清真曲。拂拂朱簾，殘影亂紅撲。垂楊學

畫蛾眉綠。年年芳草迷金谷。如今休把佳期卜！一掬春情，斜月杏花屋。

綺羅香 (紅葉)

張炎

萬里飛霜，千山落木，寒豔不招春妒。楓冷吳江，獨客又吟愁句。正船篷流水孤村，似花繞斜陽芳樹。甚荒滯一片淒涼，載情不去載愁去？長安誰問倦旅？羞見衰顏借酒，飄零如許。漫倚新妝，不入洛陽花譜。爲回風起舞樽前，盡化作斷霞千縷。記陰陰綠遍江南，夜窗聽暗雨。

## 第五節 金元作家

金作家

宋政府南渡后，北方統治於金人的權力之下，地域佔去全中國的大半。當時金主也頗知提倡文學，詩和散文均有傑出作家，詞人也不少。不過他們都是北方人，所作詞多激楚之音，不似南人作品的婉約。

劉迎 (?——一一八〇) 字無黨，東萊人，官太子司經，著有山林長語。韓玉 (約一一四七前后至世) 的字里皆不詳，紹興中，由北挈家南來，嘗官廣東，與康與之、辛棄疾唱和，有東浦詞一卷。王寂 (約一一二七——約一一九三) 字元老，玉田人，仕終中都路轉運使，有拙軒詞。黨懷英 (一一三四——一二一一) 字世傑，奉符人，辛棄疾的同學，累官勳



林學士承旨，有竹溪集。趙秉文（一一五九——一二三二）字周臣，滎陽人，累拜禮部尚書，仕五朝，官六卿，與元好問以詩古文著名，亦好詞，有滎水集。李俊民（約一一一七前在世）字用章，澤州人，以進士應奉翰林文字，入元隱居不仕，有莊精先生樂府。段克己（約一二三四前在世）字復之，稷山人，金末進士，入元不仕，與弟成己有「二妙」之稱，有齋樂府一卷。成己（約一二三四前在世）字誠之，以進士官宣陽主簿，入元亦不起，有第軒樂府一卷。

元好問（一一九〇——一二五七）字裕之，號澹山，太原秀容人，為北方最大作家。趙秉文頗賞識之，招以書，乃名震一時，入稱元才子。金亡，隱居不仕，一昧述作。他的詩詞沉鬱悲涼，自為聲調。因他生長北方，天稟多豪傑英雄之氣，又值金社淪覆，發而為慷慨悲歌，都出之至情，故不求工而自工。詞有遺山樂府五卷。他所編的中州集，保存很多的金人文學作品，附中州樂府一卷，為金人詞唯一選本，尤為名貴。

王滹渾（詠懷）

元好問

浙江歸路杳，西南羨卻投林高鳥。升斗微官，世累苦相縈繞。不似麒麟殿裏，又不與巢由同調。時相笑，虛名負我平生吟嘯。撥撥馬足車塵，被歲月無情暗消。年少鐘鼎，山林一事，幾時曾了！四壁秋蟲夜雨，更一點殘燈斜照。清鏡曉，白髮又

添多少？

元  
作  
家

元代作家在時間上係直接宋末，故作風亦承有宋詞氣息。仇遠（一二四七——？）字仁近，一字仁父，錢塘人，嘗爲溧陽教授，有無弦琴譜二卷。劉因（一二四九——一二九三）本名暉，字夢吉，保定容城人，徵授右贊善大夫，有樵庵詞一卷。吳澄（一二四九——一三三二）字幼清，撫州崇仁人，仕至太中大夫，有草廬詞一卷。趙孟頫（一二五四——一三二二）字子昂，湖州人，仕至翰林學士，有松雪詞一卷。張楚（約一二九四前—in 世）字野夫，邯鄲人，官翰林學士，有吉山樂府二卷。張雨（一二七七——一三四八）字伯雨，錢塘人，棄家爲道士，自稱句曲外史，有貞吉詞一卷。張翥（一二八七——一三六八）字仲舉，晉寧人，以翰林學士承旨致仕，有蛟巖詞二卷。許有壬（一二八七——一三六四）字可用，湯陰人，累官集賢大學士，以中書左丞致仕，有圭塘詞一卷。

元末文壇上的薩都刺，其地位恰如金末的元遺山。都刺（一二〇八——？）字天錫，號直齋，雁門人。以進士入官，累遷河北廉訪經歷。性喜山水，嘗登司空山太白台，歎道：『此老真山水精！』遂結廬其下。他爲文辭意雄健，詩則流麗清婉，最長於抒情，詞亦稱爲能手，悲壯有蘇、辛風，有雁門集詞一卷。

滿江紅（金陵懷古）

薩都刺

六代豪華，春去也，更無消息。空悵望，山川形勝，已非疇昔。王謝堂前雙燕子，  
烏衣巷口曾相識。聽夜深寂寞打孤城，春潮急。思往事，愁如織。懷故國，空陳  
迹；但荒煙衰草，亂鴉斜日。玉樹歌殘秋露冷，胭脂井壞寒澁泣。到如今，只有蘇  
山青，秦淮碧。

## 第二章 小說

## 第一節 引論

宋初的小說作者，皆自五代入宋，故也都是些傳奇或志怪書的作家。北宋末，徽宗頗崇道教，寵道士林靈素，所以那時道教勢力高於佛教，而關於道教的神怪故事，也常為當時志怪書的作者取為題材。不過這些陳陳相因的老套子，已教人聽看得舊了，而且再也不會產生過一篇新鮮的傳奇，或一部新鮮的志怪書。在這種情形之下，這一類的小說遂默默地走入牠的坟墓了，而另外來了一批『話本』和『講史書』的作品。

『話本』和『講史書』都是當時說書人所用的底本。說書在唐時已有，其時有無底本則不可知。宋代說書盛行，名為『說話』，說話的人叫做『說話人』，說話用的底本就叫做『話本』。明人郎瑛七修類稿云：『小說起宋仁宗時，國家閒暇，日欲進一奇怪之事以娛之，故小說「得勝頭回」之後，即云「話說趙宋某年……」云云。』可見那時說話已成爲皇帝的娛樂之一，在民間的盛行，當然不問可知了。

到了北宋之末，困了說話人技術的進步，且進而有科目的分別。據趙氏耐得翁的都城

紀勝所載：說話有四家，爲『小說』『說鐵騎兒』『說經』『說參請』；另外有『講史書』，與『說話』並列。大概『說話』可以全憑虛造，而『講史書』必須有根據。至『講史書』與『說鐵騎兒』的分別，講史書以一個朝代或一個皇帝爲主，而說鐵騎兒則以一個名將或一家英雄爲主；前者如各史平話，後者如說岳傳等。而『說話』中的『小說』，乃專述『煙粉、靈怪、傳奇、公案，……擗刀、趕棒及發跡、變態之事』。其『說經』『說參請』二家，則近於『說笑話』之類，實不足與『小說』並列。

## 第二節 鬼神志怪書

鬼神志怪書到了宋代，已有了將近千年的歷史，不用說，當然已變成陳腐的一體而無足觀了。所以在這個時代值得稱述的鬼神志怪書，不是創作的幾種，而是一部結束這將近千年來所有鬼神志怪書的大總集太平廣記。

太平廣記及其編纂者

太平廣記是宋初幾個由五代來歸的文士奉敕纂輯的，在文學史上是一樁值得太書特書的事，因爲牠所採集的書十九爲現在已佚失，却賴牠得以窺見一斑。但在政治的意味上却另有一種解釋，纂輯的動機和明人纂永樂大典，清人纂四庫全書一樣，全是政府借此來牢籠一般智識階級，希圖滅殺他們的注意政治的心理的。全書共五百卷，分神仙、

道術、異人、報應、器量、豪俠、草木、昆蟲……等九十二類，所採書多至三百四十五種，不可不謂洋洋大觀了。

廣記的監修人爲李昉，同修者十二人，其中的徐鉉和吳淑，本來都是小說作家。李昉（九二五——九九六）字明遠，深州饒陽人。漢乾祐進士，歷任漢周歸宋，三入翰林，太宗朝，拜平章事。他奉敕監修的書，除廣記外，還有太平御覽、文苑英華各一千卷。徐鉉生平已見前，本以小學著名，在南唐時，曾作志怪書，歷二十年而成稽神錄六卷，僅記一百五十事。修廣記時，他也希望宋錄，不敢自尊，使宋白問李昉。昉道：「詎有徐率更言無稽者！」遂得見收。吳淑（九四七——一〇〇二）是徐鉉的女婿，字正儀，潤州丹陽人。南唐進士。歸宋，仕至職方員外郎。著有江淮異人錄三卷，祕閣閒談五卷等；江淮異人錄已佚，今本係從永樂大典中輯出，凡二十五人，皆記當時俠客、術士及道流的詭譎怪誕行爲。

張君房  
秦再思  
……等

較后於徐鉉等的作家，有陳彭年、張君房、秦再思、聶田、張師正、畢仲詢等，他們都是北宋中葉的人物，其時適在國家少事，道教漸被推崇的時代。

陳彭年（九六一——一〇一七）字永年，燕州南城人。幼好學，師事徐鉉。雍熙進士，累官參知政事。著有文集一百卷，志異十卷。

張君房（約一〇〇一前后在世）字不詳，岳州安陸人。景德進士。祥符中，自御史台坐

鞠獄讀官寧海。適真宗崇道教，命君房主校正道書事，乃撮其精要萬餘條，成靈及七籤一百二十二卷。又嘗志鬼神變怪之事，作乘思記三卷，凡十一門七十五事。約與君房同時，有秦再思，其人字、里及生平均無考。嘗記五代及宋初識應雜事，爲洛中記異十卷。

甄田（約一〇三〇前后在世）的字、里無考，天臚中，舉進士不第。元祐（疑是寶元之誤）初，因記近時詭聞異見一百餘條，爲祖異志十卷。

張師正（約一〇六〇前后在世）一作名思政，字不疑，里籍不詳。擢甲科，得太常博士。熙寧中，爲辰州帥。他自官太常後，游宦四十年，不得志，於是推變怪之理，參見聞之異，爲括異志十卷，凡二百五十篇。又有怪集五卷，倦游雜錄八卷。王銍以括異志與倦游雜錄爲魏泰僞作。

畢仲詢（約一〇八二前后在世）的字、里皆不詳。元豐初，爲鳳州判官。嘗纂當代怪奇可喜之事，分二十門，爲幕府燕間錄十卷。

上述諸人作品，現在大抵皆已佚亡，僅有被引於他書的遺文可見。

夷堅志  
陸軍志  
 渡后，此風仍不改。他退居南內，又好讀神仙幻誕的書。其時有洪邁作夷堅志，鄜

家作陸軍志，似皆嘗於此時進呈過御覽。

洪邁（一一三三——一二〇二）字景廬，鄱陽人。紹興進士。累遷左司員外郎，使金。後以端明學士致仕。著作宏富，有野處類稿、瓊野錄、容齋五筆、四六叢話……等。夷堅志是他晚年遺興之作，始刊於紹興之末，絕筆於淳熙之初，十餘年中，成甲至癸二百卷，支甲至支癸與三甲至三癸各一百卷，四甲四乙各十卷。今存甲至丁八十卷，支甲至支戊五十卷，三巳三辛三壬三十卷，補二十六卷，又摘抄本五十卷及二十卷。內容既雜，且又急於成書，或以五十日作十卷，有稍易舊說以投者，亦不加刪潤就錄入。所以牠的卷帙雖多，牠的價值不能與太平廣記相比擬。

郭象（約一一六五前）字伯象，一作字次象，和州歷陽人。由進士歷官知興國軍。賸車志凡五卷，書名蓋取易賸卦「載鬼一車」之語，其內容由此可以想見。

此外宋人所作志怪書，猶有不知作者的窮神記十卷，說異記十卷，鬼董五卷……等，今或傳或不傳。鬼董一名鬼董狐，相傳爲元人關漢卿所作，文辭獨新警可喜。

### 第三節 傳奇小說

宋人作單篇傳奇的很少，且大都題作者姓名。就現在所常見的幾篇而論，除了樂史之外，作者的生平都不可考見。這時的作者又有一種異於前人的習氣，就是好以己作托名古



人。這個習氣一開，就使文學史家無故增多了一重困難的考證工作了。

樂史

樂史（九三〇——一〇〇七）字子正，撫州宜黃人。自南唐入宋，爲著作佐

秦醇

郎。累官西京磨勘司。生平博極羣書，極好著述，有太平寰宇記……等，在于卷之

外。太平寰宇記凡二百卷，徵引羣書至百餘種，時雜以小說家言。所作傳奇，今見綠珠傳一卷及楊太真外傳二卷，皆蒼萃稗史成文，而又參以輿地志語。綠珠傳兼敘他人事，於綠珠事反敘之甚少，實名不副實。太真外傳前半極寫繁華，後半極寫凋落，對照以觀，令人讀之不歡。此外尚有滕王外傳、李白外傳、許遠傳三篇，今皆佚亡。

秦醇字子履（一作子履），亳州譙人。生平無考。他所作的傳奇被收於劉斧的青瑣高

議，所以知他是北宋人。青瑣高議所收他的傳奇凡四篇，辭意皆甚蕪劣。一爲趙飛燕外傳，自序云「得之李家牆角破篋中」，敘飛燕入宮至自縊，復以冥報化爲大寵事。二爲驪山記，三爲溫泉記，敘張翥不第還蜀，於驪山下就故老問楊妃逸事，他日再過驪山，遇楊妃遺使相招，問人間事，賜浴溫泉，命吏遺還，復以詩酬和事。四爲譚意歌傳，敘良家女意歌流落長沙爲娼，與汝州人張正字相戀，正字別娶，意歌守志不嫁，及正字妻死，乃復娶意歌，生子成進士，意歌爲命婦，夫婦亦偕老事。

此際托名唐人的作品甚多，最著者有大業拾遺記、開河記、迷樓記、海山記、梅妃傳

托唐人  
的作品  
等。

大業拾遺記二卷，亦名隋遺錄。題唐顏師古撰。未有跋，言此書於會昌年間得於上元縣瓦棺寺，乃隋書遺稿，題作南都煙花錄，其軸皆有顏師古名，已失落十之七八，因補以傳。大概此書即出於作跋的人的手。記始於煬帝幸江都，命麻叔謀開河，次敘途中許多荒恣事，又造迷樓，時人望屬之李淵，終於字文化及將謀變，請放官奴分直上下事。文筆清豔，時有可觀。

開河記一卷，敘麻叔謀奉詔開河，虐民，掘墓，納賄，食小兒等種種不法，後事發被誅事。迷樓記一卷，敘煬帝晚年荒淫，因王義之諫，獨宿二日，復入宮，聞童謠自知運盡事。海山記二卷，始於敍煬帝的降生，次及興土木，幸江都，終於遇害事。此三文內容與大業拾遺記大致相類，而所敘又加詳，但間雜俚句，故文采稍遜。海山記亦見於青瑣高議，可知爲北宋人作。今本或題唐韓偓撰。

梅妃傳一卷，後有跋，言「得自萬卷朱邊度家，大中二年所書，崔葉少蘊與予得之」，不署名，當即作者所題。少蘊爲葉夢得字，則此文當作於南渡前后。今本或題唐曹邺撰。敍唐明皇有寵妃曰江采蘋，因愛梅，戲呼爲梅妃，後爲楊妃所幽放，值祿山之亂，死於兵事。

李師師傳一卷，始爲宋人顯明寫宋事的傳奇之一。作者亦無考。敍徽宗易服私行，軀倡

李師 女李師師，由離宮作潛道通師師宅。及禪位，遊興始衰，師師亦爲女冠。後金兵入汴，金主指名索師師，張邦昌得之以獻，師師大罵，吞簪而死。與宣和遺事所載師師事微不同。辭句雅艷，當出於能手。

此外屬於傳奇的作品，爲青瑣高議所收載者尚有不少。青瑣高議原爲十八卷，今本二十卷，又別集七卷。編者劉斧生平亦無考，僅知他是北宋人。

#### 第四節 說話的話本

宋代說話人的家數已見前述，但今存的話本却僅有二類，一爲屬之說話的小說，一爲講史書。前者以短篇爲多，後者却大都是成部的長書。現在先述小說的話本，講史書則待下節再述。

京通俗小說

京通俗小說爲宋人的小說的話本中保存話本最豐富者。今人鄭振鐸以爲係明人所編刻，但亦認爲宋人所作。原書卷數及作者今皆不可知，今傳本只存卷十至卷十六及卷二十一，每卷一篇，凡八篇。其材料多取之當時民間傳說，或採自志怪書等。

八篇的內容爲：碾玉觀音、敘紹興時某郡王府有碾玉觀音的待詔崔寧與府中養娘秀秀相戀，逃居潭州，爲郭排軍所見，秀秀遂被郡王活埋，後鬼魂仍隨崔寧爲夫妻，終於報郭排軍

之仇事。菩薩蠻敍紹興時才士陳少常入靈隱寺爲僧，以善作菩薩蠻詞得某郡王寵愛，後被誣與王府侍女通奸而橫遭杖楚，及案情辯白，他適在寺中圓寂事。西山一窟鬼敍紹興間秀才吳洪因落第居臨安教書，由媒娶妻，不知媒人及妻等皆爲鬼，賴瀨道人爲作法除去事。志誠張主管敍張員外少妻戀其家主管張勝，勝終不爲所動事。拗相公敍王安石施行新法之害，及其龍相至江寧途中所見百姓對彼痛恨的情形。錯斬 崔寧敍高宗時劉貴爲盜所殺，其妾陳氏及少年崔寧因嫌疑被誣通姦殺夫處死刑，後劉妻王氏爲盜所劫，始知殺夫者卽此盜，因殺盜以雪冤事。馮玉梅團圓敍高宗時馮玉梅與范希周結婚，失散復合事。金瓶海陵王荒淫敍金主亮荒淫無度事。

宋元刻本

宋元人所作通俗小說，見收於明人所刻小說集者尙有許多。據今人鄭振鐸考證所知，在殘本清平山堂所刻話本中，有：簡帖和尚、西湖三塔記、陳巡檢梅嶺失妻記、刎頸鴛鴦會、五戒禪師私紅蓮記、風月瑞仙亭、合同文字記、洛陽三怪記及楊欄路虎傳等九篇，皆爲宋人之作。又有萬歷刻的單行本蘇長公章台柳傳，亦似宋、元人作。在馮夢龍所編『三言』中，喻世明言及其前身古今小說中，則有：張古老種瓜娶艾女、簡帖僧巧騙皇甫妻、新橋市韓五賣春情、開雲壺阮三償冤債、史弘肇龍虎君臣會、楊謙之客舫遇俠僧、陳從善梅嶺失渾家、楊思溫燕山逢故人、沈小官一鳥害七命、宋四公大鬧禁魂張、任孝子烈性

爲神及汪信之一死救全家十二篇，大抵皆出宋人之手。警世通言中則除七篇爲京本通俗小說所有外，尚有：萬秀娘仇報山亭兒、蔣淑貞刎頸鴛鴦會、三現身包龍圖斷冤、計押番金鯁產禍及福祿壽三星度世五篇，確爲宋人所作；假神田大鬧華光廟一篇則爲元人所作；錢舍人題詩燕子樓、金明池吳清逢愛愛、喬彥傑一妾破家及皂角林大王假形四篇，風格亦類宋、元人作品。醒世恆言中除二篇爲通俗小說所有外，其他有：小水灣天狐貽書、勘皮鞋單證二郎神、鬧樊樓多情周勝仙、張若基陳留認舅及鄭節俠立功神臂弓五篇，大抵亦皆作於宋、元之間。

前述諸作，其中雖有爲吾們所不易得見的作品，如古今小說所收載，但得知牠們尚在人間，亦一快事。此外，猶有僅知其篇名或書名而存佚不知的，如：紫羅蓋頭、女報冤、風吹橋兒、燈花婆婆、李煥生五陣雨、小金錢、四和香、豪俠張義傳、好兒趙正及話本集癡粉小說四卷等。

取經詩話  
西遊記

今人所見宋、元人所作長篇的小說話本，僅有大唐三藏取經詩話及西遊記二種，而西遊記僅存逸文一段，實不足與取經詩話並列。

大唐三藏取經詩話凡三卷，別本名大唐三藏法師取經記，內容全同，無作者姓名。全書分十七節，每節未必以詩結，故曰『詩話』。但與後來章回小說所引的詩句不同，因爲這本

書裏的詩句皆吟自書中人物的口中，類於劇中的下場詩，並不像章回小說中『有詩爲證』的詩句與書中人說話無關。但此種體裁的小說也僅見此書，或是受了『藝文』的影響。原書二本首章皆缺，無第三本可見，故今傳本皆不全。書中所敘取經故事，與西遊記所寫全不同：因爲首章已缺，故取經緣起已不詳。自次章起，即敘玄奘法師遇猴行者，來助和尙取經，偕法師入大梵天王宮講經。復返下界，經香林寺，履大蛇嶺……諸危地。又得深沙神身化金橋，渡過大水，出鬼子母國、女人國而達王母池。法師命行者偷桃，行者即爲偷一七千歲之桃食之。由是直達天竺，求得經文五千四百卷，中闕多心經，回至香林寺，由定光佛見授。歸途遇王老者妻殺其兒，法師以計救之。抵京，皇帝郊迎，復於七月十五日乘蓮缸騰空西去。後太宗復封猴行者爲銅筋鐵骨大聖。

這裏所要講的西遊記，非明人所作的幾種西遊記，乃是最近始發現的見收於永樂大典中的西遊記。牠的作者爲何人？共有幾卷？內容與後來各本異同若何？都已無從考見。因爲這部西遊記今僅發見了遺文一段，其餘或待再發現，或早已隨着永樂大典燬滅，現在尙不敢預料。這段遺文見於永樂大典第一萬三千一百三十九卷『送』字韻中『夢』字的一類裏，共有一千二百餘字，題目是『夢斬涇河龍』，引書標題作『西遊記』。文中所述，與明人西遊記中所敘『夢斬涇河龍』事無大殊異。由文的中間插入『帝差魏徽斬龍』一個小標題看來，全

書體例，當與元刊本三國志平話全同。故鄭振鐸以爲「當是元代中葉（或至遲是元末）的作品」，但我以爲不如含混地說是宋、元人所作爲愈。

### 第五節 講史書

宋元人所作屬於『講史書』的話本，有新近發現的元至治本全相平話五種與梁公九諫、五代史平話及宣和遺事等共八種。這八種中，有著作時代可考的，僅有梁公九諫一種，而作者則全不可考。至元末施子安所作水滸傳、三國志演義等書，僅有其說而無書可見，今本水滸傳與三國志演義乃明人所改訂，所以不把牠們當做元代作品了。

梁公九諫  
及其他諫

梁公九諫一卷，現無單行，僅見收於士禮居叢書中。書敘唐武后廢太子爲廬陵王，而欲傳位於姪武三思，經狄仁傑極諫了九次，武后始感悟，召廬陵王回來復立爲太子奉。卷首載有范仲淹、唐相梁公碑文，作於明道二年，故其書當作於明道二年后不久。其文筆樸質如敦煌石室所發現的俗文，作書的時代當然不會相去甚遠。

五代史平話凡十卷，每史一卷，稱爲梁史平話、唐史平話、晉史平話、漢史平話及周史平話。今本梁史、漢史皆缺下卷，周史末亦有缺文。此五史似出於一人之手，所以文字前后一致。每史前皆有細目，但書中則不復分段或分回。每史又各以詩起，次入正文，又以詩

終。惟梁史則始於開闢，次略序歷代興亡之事，立論很奇怪，又雜以誕妄的因果說。其中所敘劉知遠微時的故事，全爲元人白兔記傳奇所取材，相差者僅少一白兔做母子相遇的線索罷了。

大宋宣和遺事分元、亨、利、貞四集，或分上下兩卷，而卷前列以子目。原書俗文諱字，滿望都是。卷首亦自堯、舜寫起，中間寫徽，欽二宗朝事特詳。全書可分爲十節：第一節敘歷代荒淫之帝王；第二節敘王安石變法之弊；第三節敘王安石引蔡京入朝，和童貫、蔡攸巡邊；第四節敘梁山聚義故事，爲後來『水滸』故事所自出；第五節敘徽宗幸李師師家；第六節敘道士林靈素進用；第七節敘臘月預賞元宵，及元宵看燈之盛；第八節敘金兵陷京師；第九節敘徽、欽二帝蒙塵事；第十節敘高宗定都臨安。其中二、三兩節及八、九、十三節皆是文言，餘爲白話，於此可知全書係節抄舊籍數種而成，非出於一人之手。

元平話刊  
五種

元至治刊本平話五種爲：武王伐紂書三卷，樂毅圖齊七國春秋後集三卷，秦併六國秦始皇傳三卷，呂后斬韓信前漢書續集三卷，三國志三卷。刊本的書名上每種均有『全相平話』字樣，故今人併稱爲元至治本全相平話五種。看了各書的書名，可知原刊本決不止此五種，至少在七國春秋後集之前，必定有個『前集』；在前漢書續集之前，也必定有個『正集』；那麼全書至少當有七種。此外在武王伐紂書之前後，或當有『開闢演義』



『夏商志傳』、『列國志傳』一類的東西，在三國志之前後，或當有『後漢書平話』、『兩晉志傳』……一流的東西，那麼其書完全數目究有多少，就不易加以猜測了。

武王伐紂書爲明人封神傳的祖本，亦始於狐狸進據蘇妲己之身以媚紂王，次紂王種種作惡，武王以姜子牙爲師，舉兵伐紂，紂子殷郊亦助周，終於滅了殷紂，建立了周國。七國春秋後集紂王自孫子破魏后，有併吞天下之志，爲國舅所殺，孫子隱去，燕昭王用樂毅爲將，破齊七十餘城，孫子復下山用反間使燕去樂毅，復教田單火牛陣以退燕軍，於是樂毅之師黃伯楊、孫子之師鬼谷子各下山助其弟，七國混戰，終於黃伯楊抵敵不住，講和停戰，衆仙各歸山。秦併六國秦始始皇傳先敘歷代興亡『入話』，繼敘秦始始皇欲併吞天下，遣使六國命盡納其土地，六國怒而連合攻秦，互有勝負；中插敘始始皇爲呂不韋子，不幸勢甚，乃置之蜀地，遂自殺；繼敘始始皇命王翦、王賁等爲將，陸續滅去韓、趙、魏、楚、燕、齊諸國；終於始始皇死，趙高殺二世，劉邦入咸陽，復滅項羽，統一天下。前漢書續集始於項羽烏江自刎；繼敘劉邦大封功臣，深忌韓信、陳彭越、英布等，陸續剷除之；末敘呂后欲盡殺諸劉，爲韓信陰魂射死，乃立薄姬子北大王爲帝。三國志先敘司馬仲相斷韓信、彭越、英布一案，命投生爲劉備、曹操、孫權，三分漢室天下，以報被殺之冤，上帝以仲相斷獄公平，命托生爲司馬懿，削平三國一統天下以酬其勞；以下便接敘黃巾之亂，桃園結義……，以至三國分

立，司馬懿，復平蜀平吳，其平跡均與胡人三國志演義所敘略同；末敘漢帝外孫劉淵逃至北方，不肯服晉，其子聰自立，國號仍曰漢，引兵入洛陽，殺晉懷帝，擄閼帝，滅了晉國，自即皇帝位。

由五書內容以觀，可見五書體裁並不一律，決非出於一人之手。但其文字的樸陋不大通順，白字破句的連篇累牘，却是五書如一。其著作時代自當在五代史平話及宣和遺事之前，這是不加思索就敢假定的。如以五書刊行在元代而逕認爲元人所作，且以爲較之五代史平話等有『倒流』『退化』的感想，那就不免近於妄測了。

施

子

著水滸傳的施耐菴，相傳但知爲元末人。至其人的名、字、里籍及生平，素未

有，更未免令人失望。吳梅說他就是施君美，亦無確證。茲據近人胡瑞亭由東台白駒橋向施姓族裔調查其族譜所得，並據澄江舊話所載，知道：耐菴名子安（約一二九〇——一三六五在世），淮安人。在江陰爲徐姓塾師，水滸卽作於徐府上。曾官錢塘，不得志而去。張士誠徵之不起。士誠敗時，他已死了，年七十五歲。他的著述，除水滸外，尙有志餘、三國志演義、隋唐志傳、三遂平妖傳等。羅貫中確爲其門人，曾做過他著述的幫手。

根據上述，施耐菴的名子安，淮安人，爲徐姓塾師，曾官錢塘數點，大約是可信的。至

其所著的書，餘書明人皆云羅貫中作，僅三國志演義與水滸傳有與貫中合作之說。此段大約係他的子孫所加，所以反以原作者羅貫中爲他的幫手，而以著作之功全歸之自己的祖宗了。張功李居，這本是一切訃聞及彙誌上常見的事情，不足爲奇的。而且水滸傳與三國志演義的雛形是否爲今本的式樣？羅貫中的稿本曾否印行？却還是一個未決的問題。我以爲永樂大典於民間小說與戲文亦多收載，這二書如像今本樣式，決無不收之理。所以當時卽有印本流傳，牠們的文字一定幼稚得像元刊本五種平話一樣，比元人西遊記相去不遠的。

## 第三章 淘眞

在唐五代『變文』之後，明、清各種『唱詞』之先，在宋元應該盛行一種介於『變文』與明清『唱詞』之間的唱本，可是並無這樣的消息傳出。就吾們現在所知，宋人有所謂『淘眞』的一體，或可算是這時期唱本的代表作，可是作品幾使吾們無從考見。至元末楊維禎作的四遊記彈詞，吾們現在也沒有眼福得以欣賞，且也不知世間有無傳本。

『淘眞』亦作『陶眞』，牠的意義不詳。明人田汝成的西湖志餘裏說：『杭州男女瞽者，多學琵琶，唱古今小說平話，以覓衣食，謂之「淘眞」，大抵說宋時事。蓋汴京遺俗也。』可見此風始於北宋而在南宋還流行。唱詞中的『彈詞』一名『盲詞』，看了這段敘述，可知『淘眞』與『彈詞』本是二而一的。至『淘眞』的體裁，就僅存的『太祖太宗眞宗帝，四帝仁宗有道君』二句看來，和後來各種『唱詞』也似一樣。在明清平山堂所刻話本的殘本中，有快嘴李翠蓮記一篇，以韻語的唱說爲主體，鄭振鐸以爲宋人所作，或卽爲當時『淘眞』中的短篇作品的一種。

唱詞中的『彈詞』這個名稱，始於金人董解元的西廂搗彈詞，惟較多一『搗』字。西廂搗彈詞一名絃索西廂，又名西廂記諸宮調，可見牠的彈唱亦用絃索，與『淘眞』一樣。但所用

辭句爲『諸宮調』，那就和『變文』『海真』等都不同了。因爲『諸宮調』是介於詞曲之間的一種文體，所以西廂撈彈詞只能認爲詞曲體的作品，而非後世的所謂彈詞。後世彈詞雖也有用『詞』來『上場』的一體，但牠是受了『雜劇』與『傳奇』的影響，與『諸宮調』則已隔去了一代如祖與孫的關係。

『彈詞』二字獨用，始於元末詩人楊維禎所作四遊記彈詞。維禎（一二九六——一三七〇）字廉夫，號鐵崖，會稽人。元泰定進士。署天台尹，十年不調。元末兵亂，浪跡江湖。明太祖詔徵遺逸，作老客婦謠以進。太祖賜安車詣闕，留百十日，即乞歸，抵家而卒。詩文爲元人之冠，其古樂府尤號名家，稱『鐵崖體』。著有東維子集三十卷，鐵崖古樂府十六卷……等。四遊記爲仙遊、夢遊、俠遊、冥遊，其書今不易見。然由此可見四遊記爲今人所知彈詞的第一部，而又爲『彈詞』這名辭正式用於今人所謂彈詞的作品的第一次。

明清唱詞中的『鼓詞』，牠的名字也始於宋時。趙德麟用蝶戀花詞十闋譜唐人會真記故事，可以合鼓而唱，故稱爲『商調鼓子詞』。『鼓詞』本爲『鼓兒詞』的省稱，可見『鼓子詞』與『鼓兒詞』是二而一的。不過一用詞調，一用五言、七言、十言等句組成，在文體組織上却大不相同了。德麟（約一一一〇前后在世）名令時，是宋太祖的五世孫。他與蘇軾很友善。襲封安定郡王，同知行在大理宗正。其他作品有侯鯖錄八卷，詞集聊復集一卷等。

## 第四章 戲曲

### 第一節 引論

『戲曲』是『散曲』和『戲劇』的混稱。散曲又分『小令』和『套數』，戲劇又分『雜劇』和『傳奇』。今人任詒的散曲概論說：『曲之單調名「小令」，合單調若干成套爲「套數」；一套或四五套而插以「科」與「白」爲「雜劇」。如此再益至四五套以上，則爲「傳奇」。』於此可見他們演變的軌跡。

『曲』的來源，可分『詩歌』、『戲劇』、『音樂』三方面。詩進爲詞，句調已長短自由；但依調填詞，究嫌呆板，且尤爲北方愜爽的人所不喜，故『曲』於長短句中，可以隨意加入襯字。詞專長抒情、詠物，不足以代言；『曲』則除『散曲』外專以代言，而且可以無所不言。中國『戲劇』由古代的『歌舞』，一變而爲『戲優』，再變而爲演故事兼滑稽的『雜戲』，三變始成爲『雜劇』。金人仿遼『大樂』而製爲『連廂詞』，帶唱帶演，然舞、唱各有其人；至元人『雜劇』，始以舞者自唱。金元入中國，所用胡樂，嘈雜緩急之間，詞不能按，詞曲家乃更爲新體詞，遂有『曲』名。『曲』起於北方，先有『雜劇』，故『雜劇』一名『

北曲』。後以『北曲』文辭粗疏，四聲缺一，爲文士所不滿；於是用比較文雅的辭句，解放的體裁，別創新曲，名爲『傳奇』，亦稱『南曲』。他門的分別：『北曲』每折限一宮調，又限一人唱，每本限定四折，間加楔子；『南曲』沒有一定的折數，一折不限一宮調，而且不獨可以幾個脚色合唱一折，並可以幾個脚色合唱一曲。

宋代也有所謂『雜劇』，乃南戲而非北曲；現都失傳，僅從武林舊事中，可以考見牠的名目有二百八十餘本。金的雜劇叫『院本』，也都失傳，名目見於輟耕錄的，有六百九十種。這二類戲曲，無論在文辭方面，或體制方面，都與元劇不同。

現存元劇的近祖，當推『諸宮調』。『諸宮調』乃宋代熙豐、元祐間的一位才人孔三傳所創，爲當時講唱雜技之一。結構和唐、五代傳來的『變文』相似，其不同者乃在歌唱一部分；『變文』用七言或間以五、三言，而『諸宮調』則用的是很複雜的『宮調』。原來在詞中的大曲等，皆已用同一宮調的同一曲牌來反覆歌詠一樁故事，牠則更進一步用各個宮調裏各個曲調以歌詠一個很長篇的故事。牠的結構對於後來的雜劇是極有影響的。

諸宮調在宋、金的時候流傳很廣，當時且有不少以講唱諸宮調爲職業的人。但作品傳今的很少，所謂金章宗時董解元的西廂搗彈詞，卽爲諸宮調體，且爲現在僅存的完全的諸宮調作品。此外，有殘缺的不知作者的劉知遠諸宮調，與僅見采於他書的王伯成的天寶蓮華諸宮

調。今日所見諸宮調，大約已盡於此了。

## 第二節 散曲

吾們如果單演述詩歌的進化，而不牽涉戲劇的關係，那麼散曲實居詞以後的詩歌正宗地位。作者不但爲文人，即倡夫妓女亦有擅長此道者。牠在文學上的影響，除雜劇外，明清彈詞和盛行民間的小調，都直接或間接受牠的薰染。可惜元曲爲雜劇的盛名所掩，散曲無人注意，故作者生平作品存佚，現都不很可攷了。

### 四

大 家

雜劇作者四大家，他們也都是作散曲的能手。關漢卿（約一二四六前后在世）

名不詳，漢卿大約是他的字，號已齋叟，大都人。金末解元，曾爲太醫院尹，金亡不仕。著有雜劇六十三種。所作散曲沒有專集，僅見於各種曲選中，近人有輯本，得小令四十一首，套數十一套。馬致遠（約一二五一前后在世）字不詳，號東籬，亦大都人。曾任江浙行省務官。所作曲以秋思一套負盛名，或譽之爲元人之冠。現存有小令一百四首，套數十七套。白樸（一二二六——？）字太素，一字仁甫，號蘭谷，真定人。金亡後，朝廷徵召之，不赴。幼時，元遺山撫養如己姪。有天籟閣集，集後附撫遺一卷，就是他的散曲集。今本天籟集凡二卷，單載散曲；又有輯本，得小令三十六，套數四套。鄭光祖（約一二九四前后在



世)字德輝，平陽(或作襄陵)人。以儒補杭州路吏。爲人方正，伶倫聲稱爲鄭老先生。輯本中只存小令和套數各三首。質樸豪邁，爲元曲特色，尤以關漢卿爲甚。其他三家，清麗流便處不減宋人小詞，但也不脫元人粗豪本色，而是第一流的作家。

與關漢卿同時，有王鼎(約一二四六前后在世)字和卿，大名人。與漢卿相識，且好互相譏諛。年或長於漢卿，故先漢卿而亡。性情滑稽佻達，所作曲亦談諧雜出，流播當時社會。

南呂四塊玉 (別情)

自送別，心難捨，一點相思幾時絕。凭闌袖拂楊花雪。溪又斜，山又遮，人去也。

關漢卿

仙呂寄生草 (飲酒)

白樸

長醉後方何礙？不醒時有甚思？醄醄兩箇『功名』字，誦誦千古興亡事，麴埋萬丈虹霓志。不達時皆笑屈原非；但知言盡說陶潛是。

越調天淨紗 (秋思)

馬致遠

枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯。

雙調折桂令 (夢中作)

鄭光祖

半窗幽夢微茫，歌罷錢唐，賦罷高唐。風入羅幃，爽入疎櫺，月照紗窗。縹緲見梨

花淡妝，依稀開闌麝餘香。喚起思量，待不思量，怎不思量？

仙呂一半兒

王鼎

別來寬褪縷金衣，粉悴甘憔悴。玉肌，淚點兒只除衫袖知，盼佳期，一半兒纔乾一半兒溼。

酸甜樂府  
與喬張

世) 名聞一時的酸甜樂府的作者，爲徐再思與賈雲石。徐再思(約一三二一前後在世) 名飴，字德可，嘉興人。性好食甘飴，故號甜齋。生平不可考。甜齋樂府已

失傳，今有輯本，存小令百餘首。賈雲石(一二八六——一三三四)本名小雲石海涯，父名貫只哥，遂姓貫，自號酸齋，畏吾人。少年時善武，後折節讀書，仁宗朝，拜翰林學士，忽辭疾居江南，賣藥錢塘市中，人無識者。酸齋樂府的原本亦已失傳，現亦惟有輯本，存小令八十餘首，套數七首。明朱權評兩人的散曲云：酸齋如天馬脫羈；甜齋如桂林秋月。二人均不作雜劇，故酸甜樂府都以散曲集而得享盛名。

喬吉(?)——一三四五)一作名吉甫，字夢符，太原人，號笙鶴翁。美容儀，以威嚴自飭；居杭州太乙宮前。有西湖詞悟葉兒百篇，名人都爲他作序。居江湖間四十年，欲刊行所作，未成。有惺惺道人樂府，爲明人所輯；今有喬夢符小令一卷，共小令百八十八首，套數十首。又有文湖州集詞一卷，卽爲小令之別本。

張可久（約一三一七前后在世）字伯遠，號小山，慶元人。曾官桐廬典史。不作雜劇，爲元時著名散曲家。生前曾分別刊行前集——今樂府，後集——蘇隄漁唱，續集——吳鹽，別集——新樂府，共四種；今本有張小山北曲聯樂府上中下三卷，外集一卷，共得小令七百五十一首，套數七套。以宛轉清麗爲世所稱。

雙調折桂令（春情）

徐再思

平生不會相思，才會相思，便害相思。身似浮雲，心如飛絮，氣若游絲。空一縷餘香在此，盼千金游子何之？證候來時，正是何時；燈半昏時，月半明時。

中呂紅繡鞋

貫雲石

挨着，靠着，雲窗同坐；看着，笑着，月枕雙歌；聽著，數著，怕著，愁著，早四更過。四更過，情未足；情未足，夜如梭。天哪！更闌一更妨甚麼？

中呂紅繡鞋（書所見）

喬吉

臉兒嫩難藏酒暈，扇兒薄不隔歌塵，伴整金釵暗窺人。涼風醒醉眼，明月破詩魂，料今宵怎睡得穩？

中呂紅繡鞋

張可久

綠樹當門酒肆，綠妝映水鬢兒，眼底殷勤座間詩。塵埃三五字，楊柳萬千絲；記年

時曾到此。

其他

作家

元代散曲作家之盛，其情形不殊於唐詩宋詞的中期，簡直述不勝述。今述其中較著名者二十餘家，以補前述之缺。

楊果（一一九七——一二六九）字正卿，號西庵，蒲陰人，仕至參知政事，有西庵集，朱權評其曲『如花柳芳妍』。劉秉忠（一二二六——一二七四）字仲晦，邢州人，仕至太保，參領中書省事，有藏春樂府。耶律鐸（一二二一——一二八五）字成仲，遼人，耶律楚材之子，仕至中書左丞相，工詩，亦作散曲，有雙溪醉隱樂府十一冊。王伯成（約一二七九前后在世）名不詳，涿州人，有天寶遺事諸宮調，朱權評其曲『如紅鴛戲波』。姚綏（一二三九——一二三四）字端甫，號牧庵，柳城人，仕至翰林學士承旨，以為真西山后裔落籍，義聲動都下，有牧菴集。盧摯（約一二七九前后在世）字處道，號疏齋，涿郡人，仕至翰林承旨，有疏齋集，曲為當時之首，今存八十餘首。侯克中（約一二七九前后在世）字正卿，號良齋，真定人，幼喪明，有良齋集。

曾瑞（約一二九四前后在世）字瑞卿，號褐夫，大興人，居杭州，不仕，優游市井間，善丹青，工小曲，有詩酒餘音。沈和（約一二九五前后在世）字和甫，杭州人，通音律，以南北調合腔，自和始，卒於江州，人稱『蠻子關漢卿』，有歡喜冤家、瀟湘八景，即南北台

調，朱權評其曲如『翠屏孔雀』。馮子振（一二五七——？）字海粟，攸州人，仕爲承事郎集賢待制，散曲今存小令四十餘首，以和白賁鸚鵡曲梅花百詠爲最著。白賁（約一二九七前后在世）字无咎，錢塘人，官學士，以鸚鵡曲享盛名，和者甚多，朱權評其曲『如太華孤峯』。睢景臣（約一三〇二前后在世）字景賢，揚州人，與鍾嗣成爲友，曾作高祖還鄉散套，揚州諸名士皆出其下。朱權評其曲『如風管秋聲』。劉時中（約一三〇二前后在世）名不詳，洪都人，官學士，今存小令六十餘首，套數三首，以水仙子西湖四時漁歌最著名。

張養浩（一二六九——一三二九）字希孟，濟南人，累官禮部尙書，有雲莊閑居自適小樂府，朱權評爲『如玉樹墮風』。滕斌（約一三一〇前后在世）字玉霄，黃岡人，仕爲江西儒學提舉，後爲道士，朱權評其曲『如碧漢間雲』。吳弘道（約一三一〇前后在世）字仁卿，號克齋，蒲陰人，歷仕府判，有金縷新聲，朱權評爲『如碧山明月』。周德清（約一三一四前后在世）字挺齋，高安人，家貧幾斷餐，深通音律，著中原音韻二卷，平聲分陰陽，自此書始，朱權評其曲『如玉笛橫秋』。錢霖（約一三一七前后在世）字子雲，後爲道士，更名抱素，松江人，有醉邊餘興，以『語極工巧』見稱，又輯當時散曲爲江湖清思集。曹明善（約一三二〇前后在世）的名里無考，爲山東憲吏，作眠江綠以刺伯顏，避居不出，論者謂其曲不在小山之下，以長門柳二首得名。顧德潤（約一三二〇前后在世）字均澤，松江人，以

杭州路吏遷平江，有九山樂府、詩隱，朱權評爲『如雪中喬木』。趙善慶（約一三二〇前后在世）字文賢，樂平人，任陰陽學士，工散曲雜劇，朱權評爲『如藍田美玉』。鍾嗣成（約一三二一前后在世）字繼先，汴梁人，累試有司，以貌醜見黜，有錄鬼簿二卷，專載作劇者姓名劇目，散曲有醜齋樂府，朱權評爲『如騰空寶氣』。鮮于必仁（約一三二三前后在世）字去，漁陽人，不作雜劇，以散曲著稱，朱權評爲『如奎壁騰輝』。楊朝英（約一三二六前后在世）號澹齋，青城人，與貫雲石善，嘗對他道：『我酸則子當澹矣。』遂號澹齋，編有陽春白雪十卷，太平樂府九卷，自己亦好爲散曲。朱凱（約一三三一前后在世）字士凱，里居不詳，編有昇平樂府，又與王暉共作雙漸小卿問答，時人多稱賞。任昱（約一三三二前后在世）字則明，四明人，好作狹邪，所作小曲流佈妓館，今存小令五十餘首，套數一首。

汪元亨（約一三五四前后在世）號雲林，饒州人，爲浙江省掾，有雲林清賞及小隱餘音各一卷。鄭杓次（約一三五四前后在世）字子經，興化人，有夾漈餘聲樂府一卷。沈禧（約一三五四前后在世）字廷錫，吳興人，有竹窗樂府。馮華（約一三五四前后在世）的字、里不詳，有樂府一卷。

### 第二節 前期雜劇

在南方，詞人拚命着重音律，講究古典的時候，北方已走進了雜劇最盛的時期。大作家王、關、馬、白，都是這個時期的代表者；同時，又是整個雜劇時代的先驅者。這個似憑空而來的盛況，大概因為『書簡有缺』的緣故，總覺得有些奇突。但這個時代的一切歷史都是這樣，不但是文學啊！

王 關 所謂元曲四大家『關、鄭、馬、白』，鄭是較其他三人稍后的作家。或又加王  
馬 白 『實甫、喬吉稱『六大家』，而喬吉亦后於其他四人，不能列入前期作家之列。所以  
元初大作家，自當推王、關、馬、白四人。

王 德信 (約一二三四前后在世) 字實甫，大都人。生平不詳，僅知他係由金入元。作有雜劇芙蓉亭等十四種，現在祇存麗春堂和西廂記二種。西廂記凡長五本，演崔鶯鶯和張生的故事，劇情根據唐人元稹的會真記，而又加添了董解元西廂搗彈詞所增入的。今人郭沫若評牠是有生命之人性，戰勝了無生命的禮教的凱旋歌、紀念塔，有永恆而且普遍之生命。麗春堂係鼓金相完顏事。朱權評其曲『如花間美人』。

關 漢卿 的生平已見前，所作雜劇之多，在元人中當首屈一指，就現在已知的劇名而論，共有六十五種，版本留至現在的，也有十四種。十四種中，尤以竇娥冤及續西廂為最著名。竇娥冤是一本在中國極難得的偉大的悲劇，後來京劇六月雪就是演這故事，后又有人改編為

彈詞。續西廂是續王實甫的西廂四本的，清人金喟曾詆爲『狗尾續貂』，金批六才子本最通行於現代，關之名譽因之被降低不少。實則王本原依據董解元西廂詞話，本有關的一段，或因王未及作而關代爲補足之，事很平常。且我以爲元曲名目相同者本多，即王作拜月亭，關亦有拜月亭，其後施惠更作傳奇拜月亭；安見關、王非本各作西廂，因一傳一不傳，遂致聚訟不清？他如救風塵的結構完整，單刀會的慷慨激昂，和拜月亭的風光綺賦，皆爲時人所能及。除上述五種外，其他九種爲：玉鏡台、謝天香、金線池、魯齋郎、蝴蝶夢、望江亭、西蜀夢、調風月及緋衣夢。朱權評爲『如瓊筵醉客』。

馬致遠的生平亦已見前，所作雜劇今知其有十四種，其中祇有七種傳於今。他善敘神仙的奇蹟，風格很瀟灑自然，不像關之凝重，也不像王之婉曲。漢宮秋是他的代表作，係敘漢時美姬王昭君遠嫁的故事；他把描寫的中心移向漢元帝，所以寫相別時的情形，備極淒涼悲惋。此外爲黃梁夢、薦福碑、岳陽樓、青衫淚、陳搏高臥及三度任風子等六種。朱權評爲『如朝陽鳴鳳』。

白樸的生平亦已見前，所作雜劇共知有十五種，今僅存二種，即梧桐雨和牆頭馬上。梧桐雨是歷史劇，依據唐人陳鴻的長恨歌傳而作，全劇却在唐明皇於楊貴妃死后的悲歎聲中收局，創立了前此未有的悲劇的意境。牆頭馬上是一本喜劇，敘裴少俊與李千金的戀史。朱權



評爲『如鵬博九霄』，又云：『風骨磊塊，詞源滂沛，若大鵬之起北溟，奮翼凌乎九霄，有一舉萬里之志。』

高文秀  
鄭廷玉  
……等

天錫、武漢臣……等。

除上述四家外，在這個時代以作劇種數較多而著名的，有高文秀、鄭廷玉、庚天錫、武漢臣……等。

高文秀（約一二五一前后在世）字不詳，東平人。府學生。死時年尚壯，但作品很多，今所知者，名目多至三十四種，版本傳留至今者爲須賈醉范雎、黑旋風雙獻頭及好酒趙元遇上皇三種。醉范雎亦爲歷史劇，敘戰國時范雎爲魏及齊所辱，最後竟得報怨事。黑旋風雙獻頭係漢水滸故事，他所作關於此類劇本不下八種，今只存此一本。此劇中所寫的李逵，心思很精細，殺人後還會題詩，與後來水滸傳所寫完全憨直愚魯的李逵不同。遇上皇係敘一酒徒爲家庭所棄，遇着微行的上皇，反得了好處。朱權評爲『如金瓶牡丹』。

鄭廷玉（約一二五一前后在世）字不詳，彰德人。生平亦無考。所作劇共二十四種，朱權評爲『如鳴玉佩響』。據現存的五種看來，沒有一篇不有神道在內。大約他是一個迷信果報、相信神靈的奇跡的人，所以他很喜歡以神靈的奇跡來緣飾他的故事。五種爲：楚昭王、後庭花、忍字記、看錢奴買冤家債主及崔府君斷冤家債主。

庚天錫（約一二五一前后在世）字吉甫，大邠人。仕爲中書省掾，除員外郎，中山府

判。著有雜劇荐馬周、凌波夢等十五種，今皆不傳，朱權評爲『如奇案散綺』。

武漢臣（約一二五一前后在世）字不詳，濟南人。生平無考。所作雜劇共十三種，存於今者只有三種。老生兒係敍六十歲的富翁劉從善散財得子事，可見這種用金錢的代價來求得子嗣的癡想，在元時已很有人贊羨。生金閣是敍包公斷案的事，大概在那時的民間，包公已是一位中國古來最有名的審判官了，所以雜劇中時有這位『包青天』出現。鄭廷玉的後庭花，已就是包公斷案之一。玉壺春係敍一妓女立志欲嫁李玉壺，二人終於團圓的事。朱權評爲『如遠山疊翠』。

吳昌齡（約一二五一前后在世）字不詳，大同人。生平亦無考。所作雜劇共十一種，存於今者有風花雪月、東坡夢及西天取經（今本題作西遊記）三種。風花雪月係敍中秋夜陳世英與桂元仙子相戀愛，一宵卽別去，世英懷念成疾事。東坡夢係敍東坡以妓白牡丹誘佛印還俗，終於失敗的事。西天取經共六本，爲元曲中第一長劇，內容與後來小說西遊記頗不同，較之宋人取經詩話則已高明了許多。全劇分爲六本，劃界很整齊，分之可以成六種，合之則首尾相貫。今將節目列後：

第一本：之官逢盜，逗母棄兒，江流認親，擒賊雪仇。

第二本：詔錢西行，村姑演說，木叉售馬，華光署保。

第三本：神佛降孫，收孫演咒，行者除妖，鬼母皈依。

第四本：妖豬幻惑，海棠傳耗，導女還妻，網犬禽豬。

第五本：女王逼配，迷路問仙，鐵扇兇威，水部滅火。

第六本：貧婆心印，參佛取經，送歸東土，三藏朝元。

此劇中國已久佚，最近日本有影印本行世。朱權評其曲『如庭草交翠』。

李文蔚（約一二五一前后在世）字不詳，真定人。官江州路瑞昌縣戶。所作雜劇有圯橋進履等十二種，今僅存燕青博魚一種。朱權評爲『如雪壓蒼松』。

李壽卿（約一二五一前后在世）名不詳，太原人。官將仕郎，曾除縣丞。所作劇本共有十一種，今存二種。伍員吹簫係伍員全家被害，吹簫吳市，後終於報仇事。度翠柳係月明和尚因妓翠柳本是如來法身，便去引度她成了正果的事。朱權評爲『如洞天春曉』。

石君寶（約一二六〇前后在世）一作名君實，平陽人。生平事跡不詳。朱權評其曲『如羅浮梅雪』。所作共十種，今存秋胡戲妻、曲江池及紫雲亭三種。秋胡戲妻寫列女傳中秋胡事，而內容較異。曲江池係程擢唐人白行簡的李娃傳而作，鼓俠妓李亞仙援救爲迷戀她而墮落爲替人家送殯唱輓歌的鄭元和事。

尚仲賢（約一二六〇前后在世）字不詳，真定人。爲江浙行省務官。所作曲今知其有十

一種 存於今者有三種。單鞭奪槊是敘唐朝尉遲敬德勇敢的故事，現存有不同的兩種本子；一種敘敬德投唐，單鞭打了單雄信，救了李世民的事。一種敘唐削平諸國，李建威及元吉兄弟倆欲奪太子之位，因世民有敬德爲輔，乃進諫於高祖，將敬德拿辦，後又得救免的事。這二種本子，大概是作者將敬德的前後二事分開了寫成二本，所以在當時已是各自單行。柳毅傳書是根據了唐人李朝威的柳毅傳作的。氣英布是敘楚漢之際，英布爲隨何說降於漢，高祖於濬足時接見他，以挫折他的銳氣，後來又十分寵給他的事。朱權評爲『如山花獻笑』。

王仲文（約一二六〇前後在世）名不詳，大都人。生平亦無考。所作雜劇有五丈原等十種，朱權評爲『如劍氣騰空』。今存救孝子一種。

其 這裏所述，都是據現在所知所作劇目不滿十種的作家。但其中儘也有不少傑出的人才，爲前述諸家所不及的。作品全佚的也有不少，且大都因此不爲他種文學史所引述。

楊顯之（約一二四六前後在世）名不詳，大都人。與關漢卿爲莫逆交，常相切磋，故所作多當行語。所作雜劇共八種，現存二種。酷寒亭敘鄭孔目救了宋彬，結爲兄弟。後孔目娶一妓，因她與李成通姦，爲孔目所殺。孔目被刺配於沙門島，解差適爲李成，欲害孔目。至酷寒亭，李成爲宋彬所殺，孔目遂得救。瀟湘雨寫崔甸士中舉後，與豪門女兒結婚，前妻李

翠鸞往訪，誣爲逃婢，押配遠地。她在臨江驛遇見了以前在淮河中因沉舟失散了的父親李商英，這時已做大官，欲殺其婿，爲人懇求，乃復得團圓。朱權評爲『如瑤台夜月』。

與顯之同時，有費君祥與梁進之。費君祥字不詳，大都人，亦與關漢卿交好，著有菊花會雜劇，今佚亡。其子唐臣亦作有斬鄧通等三種，朱權評爲『如三峽波濤』，亦佚亡。梁進之字不詳，亦大都人，與關漢卿爲世交。官警巡院判，除縣尹，又除大興府判，次除知和州。著有子公高門與進梅諫二雜劇，今皆佚，朱權評爲『如花裏啼鶯』。

戴善甫（約一二六〇前后在世）名不詳，真定人。官浙江行省務官。所作雜劇五種，朱權評爲『如荷花映水』。五劇僅有風光好傳於今。是劇係寫宋陶穀奉使南唐，爲妓所誘而辱命，遂避依故人家。南唐亡，妓被難來杭，因得成伉儷。

紀天祥（約一二六〇前后在世）一作名君祥，大都人。生平無考。作有雜劇六種，朱權評爲『如雪裏梅花』。今存趙氏孤兒一種，係敘列國時程嬰存孤兒趙武事。

與善甫、天祥同時，有張時起、于伯淵、王廷秀、趙子祥等，其作品皆不傳。時起字才英，長蘆人，東平府學生，作有別虞姬、鞦韆怨等四種愛情劇，朱權評爲『如雁陣驚寒』。

于伯淵名不詳，平陽人，著有小秦王、武三思等六種歷史劇，朱權評爲『如翠柳黃鸝』。王廷秀字不詳，山東益都人，官尚金千戶，著有細柳營、鹽客變告狀等四劇，朱權評爲『如月

印寒潭》。趙子祥的名、里、生平均不詳，著有石守信等雜劇三種，朱權評爲『如秀林翹楚』。

王伯成（約一二九七前后在世）生平見前，著有張壽浮槎等三劇，旻夜郎尚存，與劉波項則存數關於九宮大成譜中，朱權評爲『如紅鸞戲波』。與伯成同時，有：李好古字不詳，保定人，著有雜劇三種，今僅存張生煮海二本中的一本，朱權評爲『如孤松挂月』。侯克中生平已見前，著燕子樓雜劇，今存。張國賓（一作國寶，又名階賓）字不詳，大都人，爲卽喜特營教坊勾管，著有雜劇四種，今存汗衫記、高祖還鄉、羅李郎三種。張壽卿名不詳，東平人，官浙江省掾吏，著有詩酒紅梨花一劇，今存。康進之（一作姓陳，亦作姓唐）名不詳，棣州人，作劇二種，皆敘黑旋風事，今存李逵負荊一種。孫仲章（一作姓李，一作字仲辛）名不詳，大都人，作劇三種，今存勘頭巾一種，朱權評爲『如秋風鐵笛』，勘頭巾亦題陸登善作。岳伯川名不詳，濟南人，著有楊貴妃、鐵拐李岳二劇，今存後一劇，朱權評爲『如秀林翹楚』。孔文卿名不詳，平陽人，著有東窗事犯雜劇，與金仁傑所作同名，今存的不知爲誰所作。狄君厚名不詳，平陽人，著火燒介子推雜劇，今存。李行道（一作行甫）名不詳，魏州人，著有智賺灰欄記一劇，今存。孟漢卿名不詳，亳州人，著魔合羅雜劇，今存。石子章名不詳，大都人，所作雜劇二種，今存竹塢聽琴一種，朱權評爲『如蓬萊瑤紳』。

與以上諸人同時，而所作雜劇皆已不傳，但有名目可考的，則有：趙天錫名不詳；汴梁人·官鎮江府判，著有何郎傅粉、金錢剪鬚二劇，朱權評爲『如秋水芙蓉』。江澤民字不詳，真定人，著有糊突包待制雜劇。李字不詳，大都人，知事除縣尹，著有韓壽偷香及崔子絳齊君二劇，朱權評爲『如清廟朱瑟』。李取進（一作進取）字不詳，大名人，著有樂巴嘆酒等三劇。趙文殷（一作文敬）字明鏡，彰德人，爲教坊色長，著有啞觀音等三劇。趙公輔字不詳，平陽人，官儒學提舉，著有倩女離魂與東山高臥二劇，朱權評爲『如空岩清嘯』。彭伯成（一作伯城，亦作伯威）字不詳，保定人，著有夜月京娘怨劇。劉唐卿名不詳，太原人，爲皮貨所提舉，著有摘樵養母、麻地捧印二劇。趙明遠（一作明道）字不詳，大都人，著有韓湘子、范蠡歸湖二劇。陸顯之名不詳，汴梁人，著有宋上皇薛冬凌一劇。陳寧夫（亦作甯甫，一作定夫）名不詳，大名人，著有風月兩無功一劇。李寬夫（亦作寬甫）名不詳，大都人·官刑部分史，除廬州合肥縣尹，著有丙吉問牛喘一劇。顧仲濟（一作仲卿）名不詳，東平人，官清泉場司令，著有火燒紀信及陵母伏劍二劇，朱權評爲『如鵬鷲冲霄』。史九散人（一作史九敬先）名不詳，真定人，官武昌萬戶，著有莊周夢雜劇。

此外尚有黃梁夢一劇，係根據唐人沈既濟的枕中記而作，鼓蘆生於邯鄲道上遇呂純陽因而悟道事，相傳係馬致遠、李時中、花李郎、紅字李二四人所合作。馬作岳陽樓，也有人以

爲第三折係花李郎作第四折係紅字李二作的。幾人合作一劇，在元劇中是很尋常的事。李時中字不詳，大都人，官中書省掾，除工部主事。花李郎字不詳，爲教坊劉耍和之婿，人稱學士，又著相府院、勸吉平及釘一釘諸雜劇。紅字李二（或以爲卽花李郎）的名字不詳，京兆人，亦劉耍和之婿，又有武松打虎、病揚雄及板踏兒黑旋風三劇，皆不傳。

#### 第四節 後期雜劇

前期作家大都生在元代滅金之後，滅宋之前，所以他們都是北方人，而所作純屬北地風光。後期作家係指元代滅宋之後，明代滅元以前的作家，其時全國已統一，文風由北南漸，作者乃多南方人。其中有籍隸北方的，大概也都和南方有若干關係，或住居南方，或在南方爲官吏。作品的數量，較前期亦相差很多。大約到了這時候，一般人對於創作或搬演戲劇的趣味，已沒有初創時那麼濃厚；而且前人所作已足夠搬演，無用再多創作，所以數量就爲之減少了。

鄭光祖  
與  
喬吉

後期最負盛名的作家，當首推『四大家』中的鄭光祖，次要算『六大家』中的喬吉，他們同時又都是著名的散曲作家。再次要推宮天挺與楊梓。

鄭光祖的生平已見前，所作以俳諧爲多，故朱權評爲『如瓊筵醉客』。現存劇目多至十



九種，版本傳至今者尚有四種。王蔡登樓敘 王蔡辭母遊學，在荊州登樓思鄉，最後做了大官，與蔡營女結婚，復與其母重敘事。周公攝政敘 周公輔政，管蔡流言，但後來周公與成王終於諒解的事；以上二劇爲歷史劇。倩女離魂敘 倩女與王文舉相戀，文舉赴京應舉，倩女的魂靈離了軀體偕他同去；日後歸來，魂舍復併爲一的事。搗梅香敘 白敏中幼與裴度之女小蠻定婚，後裴夫人不提婚事，二人却熱烈的相戀，終於成了姻眷的事；全劇的結構似西廂記，西廂的紅娘便是此劇的樊素。此二劇也都取材於前人的傳奇，白敏中却是影射白居易，小蠻與樊素係居易之妾，確有其人，惟地位不同。

喬吉的生平亦已見前，所作雜劇共十一種，今僅存三種：金錢記係韓翃的戀愛故事；揚州夢係杜牧的戀愛故事；玉簫女係章卓和韓玉簫的戀愛故事；大都取材於唐人的傳奇。朱權評爲『如神驚鼓浪』。

宮天挺  
與  
楊梓等

宮天挺（約一二九四前后在世）字大用，大名開州人。與鍾嗣成之父莫逆。歷學官，除鈞台書院山長，爲權貴所中免職。死於常州。所作雜劇今知其六種，存者僅二種：范張鷟係范巨卿和張元伯的生死不渝的友情的；嚴子陵垂釣七里灘係嚴子陵與劉文叔（即東漢光武帝）的不以富貴易操的友情的。朱權評爲『如西風鵬鷁』。

楊梓（約一二二〇前后在世）字不詳，海鹽人。爲人節俠風流。通音律，與貫雲石善，得

其指授，故所作驗逸爲當時之冠。海鹽少年多善歌唱，皆染其風氣。至元三十年，元帥征爪哇，他做宣慰司官；後官至嘉議大夫，杭州路總管。他要算元曲作家中第一個閩人了。所作曲有三種，今存靈光鬼諫和豫讓吞炭二種，都是歷史劇。

李直夫（約一二九四前后在世）字不詳，女直人。與元明善友善。官至湖南廉使。所作劇長於科諷，朱權評爲『如梅邊月影』。作劇十二種，今僅存虎頭牌一種。和他同時，有：曾瑞生平已見前，著有才子佳人誤元宵一劇，今存。范康字子安，杭州人，明性理，善詞章，著劇二種，今存竹葉舟一種，敘呂洞賓點化陳季卿成仙的故事，朱權評爲『如竹裏鳴泉』。沈和生平見前，著有樂昌分鏡等六劇，今皆不傳。鮑天祐字吉甫，杭州人，爲崑山州吏，著有劇八種，以史魚尸諫一劇負盛名，今皆不傳，朱權評爲『如老駿泣珠』。陳以仁字存甫（一作孝甫），杭州人，善唱曲，所作誤入長安等二劇，今佚，朱權評爲『如湘江雪竹』。雖景臣生平見前，著有屈原投江等三劇，今全佚。吳弘道生平已見前，著有子房貨劍等五劇，今亦全佚。

鍾嗣成及其友人

鍾嗣成的生平已見前。他也作有馮諼收券等雜劇七種，今皆不傳。他所作錄鬼簿二卷，保存元代關於雜劇的資料很多，至今爲研究元劇者奉爲鴻寶。和他相交的友人，也都是些好作雜劇的文人。但他們都是南方人，彷彿把杭州做他們的集合中心地。

趙良弼（？——一三二八）字君祥，東平人。少與鍾嗣成同師鄧文原，又於省府同筆硯。後補嘉興路吏，遷調杭州，卒於家。所作春夜梨花雨雜劇，其辭甚麗。

金仁傑（？——一三二九）字志甫，杭州人。與鍾嗣成交往，二十年如一日。曾爲建康崇寧務官，到任二月而卒。所作曲七種，今存蕭何追韓信一種。尚有東窗事犯一種，因孔文卿亦有與此同名的一劇，不知究爲誰作。蕭何追韓信係敘楚漢之際的大英雄韓信，流落不遇，後爲蕭何所舉，登壇拜將，得成滅楚的大功業。朱權評其曲『如西山爽氣』。

周文質（？——一三三四）字仲彬，杭州人。家世業儒，俯就路吏。性尚俠好客，與鍾嗣成交二十年，未嘗一日跬步離。所作有蘇武持節等七劇，今皆佚，朱權評爲『如平原孤軍』。

屈子敬（約一三二三前后在世）的名里均不詳，與鍾嗣成同學。以學官陰路教而卒。著有田單復燕等五劇，今皆不傳。

朱凱的生平已見前，作有雜劇二種，今存昊天塔孟良盜骨一種。劇情係敘宋初『楊家將』的故事之一則，這種故事盛傳在民間，幾乎無人不知，毋庸再爲敘述。鍾嗣成嘗替他的散曲集昇平樂府作序，他們當然也是朋友。

王仲文（約一三三一前后在世）名不詳，杭州人。與鍾嗣成相交有年。所著有東海郡于公高門等三劇，今皆不存。

秦簡夫  
蕭德祥  
……等

與他們同時，猶有秦簡夫……等。簡夫（約一三二〇前后在世）字不詳，杭州人。至順時，擅名都下。後回杭州。所作雜劇凡五種，存於今者有二種：東堂老、趙國器。因子不肖，將死，托孤於東堂老李實，果然不負所托，使敗子終於回頭了。趙禮讓、肥、敍、趙氏兄弟為馬武所執，欲殺之，兄弟爭死，因之均得釋放。後馬武助劉文叔平定天下，乃舉荐他們二人為官。朱權評為『如峭壁孤松』。與簡夫同時，有趙善慶，他的生平亦見前，作有孫武教女兵等劇七種，今亦不傳。

蕭德祥（約一三三一前后在世）號復齋，杭州人。以醫為業。善作南曲，街市盛行。所作雜劇共五種，今存殺狗勸夫一種。此劇為後來南劇中有名的殺狗記所本，而且這故事直到現在還流行於民衆口碑中。劇情為孫榮與其弟不和，專親鄉里無賴；妻楊氏欲勸諫他，便殺一狗，穿以人衣。孫榮見了，以為殺死了人，便邀朋友幫助他埋去，均不肯，只有兄弟蟲兒肯。他們反而到官告孫榮殺人，開了土窖，始知是狗。孫榮因此悔悟，便和兄弟和睦起來，而和這班無賴斷絕。

王暉（約一三三一前后在世）字日華，號南齋，亦杭州人。體豐腴而善滑稽。嘗與朱凱共作雙漸小卿問答，人皆稱賞。所作雜劇共三種，今存桃花女一種，敍洛城算卦的周公與桃花女鬥法事，為後來小說桃花女所本，傳奇家亦都取為題材。又嘗輯列代的優辭，自楚國的

優孟而下至金人玳瑁頭，凡若干條，名曰優語錄、楊維禎替他作序。

和他們二人同時，有：陸登善（一作姓陳）字仲良，揚州人，隨父官杭州，為人沉默，所作開倉糶米等二劇，今皆佚。孫子羽名不詳，儀真人，著有杜秋娘月夜紫鸞簫一劇，今不傳。

最末作  
家與無  
名作品

最末的幾個作家中，羅本以兼爲小說家之故，聲名獨著。其他像張鳴善、郝經、李致遠輩，作品雖有傳有不傳，但在當時的地位也是相等的。

張鳴善（約一三五四前后在世）一作名明善，揚州人，官宣慰司令史。張士誠據吳，其弟士德佔奪民地以廣園囿，侈肆宴樂，席間無他不歡。著有判斷烟花鬼與夜月瑤琴怨，朱權評爲『如彩鳳刷羽』，今皆不傳。同時有汪元亨，生平已見前，著雜劇三種，今存劉晨阮肇桃源洞一種。李致遠的字，里均不詳，著有還牢末一劇，今存。

郝經（約一三六〇前后在世）字仲謹，號觀夢道士，又號西清居士，仁和人。進士。元末爲浙江省考試官。因居吳山之下，與賈仲名相交甚深。著有玉嬌春與鴛鴦塚二雜劇，今皆不傳。

羅本（約一三七六前后在世）字實中，太原人。爲人寡合，與賈仲名爲忘年交，自至正二十四年與仲名別后，卽無消息。他是一位出名的通俗小說作家，作有雜劇三種，今存宋太

祖龍虎風雲會一種，爲歷史劇。

在這二個時期中，還有許多無名作家的劇本流傳於今，爲：諸葛亮博望燒屯、張子替殺妻、小張屠兒救母、漢鍾離度脫藍采和、龍濟山野猿聽經、蘇子瞻醉寫赤壁賦、馮玉蘭、碧桃花、貨郎旦、連環計、抱妝盒、百花亭、盆兒鬼、梧桐葉、漁樵記、馬陵道、神奴兒、小尉遲、謝金吾、凍蘇秦、硃砂担、來生債、鴛鴦被、風魔廟通、陳州糴米、合同文字、隔江門智、舉案齊眉及三虎下山，共二十九種。其中有好幾種不下於第一流作家的作品。他們的題材，最多是包公的故事，其餘大部分是『水滸』、『三國』、『戰國』時代的故事，而予後來通俗小說之影響很大。

## 第五節 傳奇

現存最古的傳奇，當推作於元末的『荆、劉、拜、殺』及琵琶記五種。『荆、劉、拜、殺』後人稱爲『元人四大傳奇』，荆卽荆敘記，劉爲劉知遠，拜卽拜月亭，殺爲殺狗記。牠們的原作者大抵不很可考，且已經過後代曲家的修改。

荆敘記不知何人所作，或以爲元柯丹邱作，非是；丹丘亦爲明初寧獻王朱權的別號，他是一個精通音律，好作雜劇的人，荆敘記或曾經他的改訂，後人又逕指是他所作，故有此誤。

會。全劇共四十八齣，係敘宋王十朋事：十朋與錢玉蓮已定婚，以荆釵爲聘禮。富人孫汝權也欲娶她，她的繼母與姑娘都逼她嫁汝權。她不從，遂與十朋很簡陋的結了婚。十朋上京赴試，將母妻寄住岳家。他中了狀元，方俟丞相欲招爲婿，他堅執不從。孫汝權私改了十朋的家信，說他已娶丞相的女兒，欲休玉蓮。她的繼母等又逼她改嫁汝權，她仍不從，投江自殺。幸爲錢安撫所救，同赴福建任上。方俟丞相因十朋不肯爲婿，將他改調至廣東潮陽爲僉判，而將他的饒州本缺換了他人，因此使玉蓮誤會他已死了。後來十朋升任吉安，錢安撫欲將玉蓮嫁他，他不知是玉蓮，執意不肯。又經了幾番波折，二人才得重圓。此劇文辭較爲秀雅，然仍不脫樸實之氣。

劉知遠一名白兔記，不知作者姓名。宋、金時已有劉知遠諸宮調，此不過是諸宮調的擴大，也是當時很流行的一個民間故事。全劇三十三齣，敘劉知遠被繼父所逐，飄遊於外，李文奎遇之於廟中，憐其飢寒，收養在家。一日，他見知遠晝寢，火光透天，更有蛇穿窬出入，知將來必大貴，把女三娘嫁他爲妻。文奎死后，三娘兄洪一逐知遠出去，且逼寫休書，又叫他看守瓜園。知遠殺了園中的瓜精，得了石匣中的天書寶劍，遂別妻去建立事業。三娘在家，兄嫂迫之改嫁，不肯，便要她日間挑水，夜間挨磨。不久，生一孩子，係自己咬斷臍帶，便名之爲咬臍郎；兄嫂欲害此子，她便托人帶給知遠。時知遠已別妻。後討賊有功，陞

爲九州安撫使，咬臍郎亦長大。一日，獵一白兔，追至沙陀村，遇三娘，回家訴與父親，便迎三娘回來同住。他們又捉兒嫂來，知遠取香油五十斤，麻布一百丈，將妻的嫂做了照天的蠟燭，而赦了她的丈夫。此劇文辭樸實明顯，或非出文人之筆，後人對之都有貶辭，不知牠却因此得以流傳得久而且遠。

拜月亭一名幽閨記，相傳爲施惠所作。在先王德信與關漢卿各有拜月亭雜劇，此亦不過加以擴大。施惠（約一二九五前後在世）字君美，一作姓沈，杭州人。居吳山城隍廟前，以坐賈爲業。鍾嗣成等常至其家，每承款接。巨目美髯，好談笑。詩酒之暇，唯以填詞和曲爲事。有古今砌語（一作古今趣話）編成一集。宋史藝文志補有別續常談三卷，未知卽其書否。拜月亭確否爲他所作，也尙沒有定論。全劇共四十齣，在技術上較同時雜劇大爲進步，有人不信是他所作，卽因此故。但我以爲或者曾經後人訂改，與其他數傳奇同，亦爲事理所可有。劇敘：蔣世隆與妹瑞蓮，在家守分讀書。時蒙古侵金，大臣陀滿海牙主不遷都，且舉他的兒子與福率師抵敵，金主聽了讒言，把海牙殺死。與福因避胥的追捕，躍入蔣氏園中，世隆與之拜爲兄弟而別。與福乃在某山落草，爲羣盜戴爲首領。時有兵部尚書王鎮，奉命辭家往邊庭緝軍情；他家中有女瑞蘭，爲此劇之主人翁。不久，蒙古軍南下，各處大亂，世隆兄妹及瑞蘭母子俱避難而飄流在外。在人羣中，他們都失散了；瑞蘭誤聽了世隆的叫喚



瑞蓮、因將錯就錯，假認爲夫妻，同路走着。瑞蓮也遇到了瑞蘭的母親而結伴同行。世隆與瑞蘭中途爲盜所執，寨主適爲與福，反贈金而別。二人在旅舍中成婚，世隆忽病，恰遇王鎮公舉經過此處，父女相見，瑞蘭告以婚事，王鎮不認，強迫瑞蘭同歸。後又遇到她的母親和瑞蓮，一家很歡樂的完聚。後蒙古軍退，與福被赦上京應舉，道遇世隆，待病愈，二人同赴京應致，中了文武狀元。王鎮奉旨將他的二個女兒招二人爲婿，瑞蘭不願嫁別人，世隆也戀念着她，因此均不肯從命。後來兄妹相會，說明了一切，方知要結婚的人就是彼此戀念不忘的人。本劇就在兩對新人的結婚禮中閉幕了。

殺狗記的作者也不可考，牠也以文辭樸實爲人所不滿。今本已經過明人徐陞及徐時敏等的修訂。徐陞（約一三七七前后在世）字仲由，淳安人。明洪武初徵秀才，至藩省辭歸。他自言：『吾詩文未足品藻，唯傳奇詞曲，不多讓古人。』所作以散曲爲多。徐時敏（約一五一四前后在世）字學文，嘗作五福記傳奇，生平不詳。此劇係取蕭德祥殺狗勸夫的題材而加以擴大，共三十六齣，較蕭作增大約四倍以上。因此，劇中人物也增加不少，情節也複雜了許多。當然的，描寫方面也要比蕭作高明得多。但劇情大旨沒有什麼大更變，所以這裏不再爲之複述了。

琵琶記係明高明作。或以爲高拭字則成者所作，則因高明字則誠，則成與則誠音同而

誤。高明爲溫州瑞安（或以爲永嘉平陽）人，元至正中進士，授處州錄事，辟丞相掾。後避亂居鄞，作琵琶記，當時人已很讚許。朱元璋即位后，欲召他到金陵，他以老病辭，不久即病卒。琵琶記的作風與拜月亭爲同類，也以典雅見稱。有人說高明作此劇，係諷王四的。王四是他的朋友，登第後，棄其妻而贅於太師不花家，故他作此劇以諷。名琵琶者取其有四王字爲王四，元人呼牛爲不花，故謂之牛太師。這些都是附會之談，不足取信。相傳他作此劇時，居於鄞之樸社沈氏樓，夜案燒燭，填至吃糖一齣，句云『糖和米本一處飛』，燭燭光交爲一，因名其樓曰瑞光。這雖是個神話，但很足表示出這一齣在他全部作品中的價值！全劇共四十二齣，敘蔡邕的故事；蔡邕和趙五娘結婚才五月，被父迫他到京應舉，中了狀元，牛太師欲妻以女，他再三不肯允。牛太師請天子主婚，又不准他求去；他只好勉強與牛小姐結婚。這時，他家中窮苦不堪，全靠趙五娘去營求衣食，伏侍她的公姑。公姑還有幾口淡飯吃，她只好強咽些糲糶充飢。後來公婆都死了，她賣去了剪下的頭髮辦葬事，又用麻裙包土來築墳，然後背着公姑的眞容，拿着一個琵琶，到京去尋她丈夫。她至牛府，先和牛小姐相見，被留居府中，說明了一切，乃知她丈夫並非貪名逐利不肯回家，却是被人逼留在此。他回府時，牛小姐和他說知，他才知父母俱已亡故，便大哭着與五娘相見。他們同回蔡邕。後來他與五娘及牛小姐同過着很安樂的生活。



第六編 明清文學



## 第一章 小說

### 第一節 引論

明代素稱爲文學最衰落的時代，這是一般僅視詩、古文爲文學正宗而不以小說、戲曲、唱詞爲文學的人的見解。其實不但明代詩、古文如此，就是清代未嘗不如此。一般所謂文人學士們所寫的詩、古文，除了因襲前人的體裁，模仿前人的作風外，卽使在當時曾被人怎樣稱譽過，但總跳不出前人已定的圈套，創不出前人未有的成績。倒是被當時士大夫所輕視的通俗文學，若小說，若戲曲，若唱詞之流，牠們倒能別創新境，另闢園地，博得廣大的閱讀大眾。在各種通俗文學中，成績最優而爲雅俗共賞的，當首推小說，戲曲次之，唱詞的起來在最后，故成績也居最末。

明、清小說，係直接承宋、元話本而來，所以是通俗的平民文學。但宋、元作者大抵爲平民，且專爲供給說話人的應用而作；明清的作者中頗多文人，而在應用上亦易耳濡爲目染，所以著重文學的技巧，不專以情節變幻動人觀聽。而且在篇幅上，亦由短篇而長篇，結構也前后皆有呼應，不是一枝一節的拼湊了。

明代最流行的小說，最初爲講史。嘉靖以後，神魔小說大興，其時正在佛道二教勢力侵入宮庭的時候，文臣有靠着書詞做到宰相的。同時社會也跟着走入淫侈的一途，流氓階級都在這時候由下流向上直爬，做到大官，偉大作品金瓶梅就是這個時代的反映。萬曆前後，是明代小說戲曲最盛的時期；同時，社會的淫靡也到了極點。現存的許多明代傳來的小說，尤其是短篇通俗小說，十之九都是這個時代的產物。但這樣一個時代，這樣一個社會，終於招來了異族的侵凌，而且在異族的統治之下亡去了。

清代以異族入主中國，對於漢族自然會發生猜忌的心理的，所以康、雍、乾三朝，文字之獄大盛，小說家由此也不敢運用他們自由的筆鋒了。清代小說的成績，以數量論，不如明代之多；以思想論，不如明人大胆，就因此故。但在技術方面，依着後來居上的慣例，筆鋒深入顯出，結構異常嚴密，這是爲明人小說所不及的。所以以技術上的成績而論，若儒林外史、紅樓夢、鏡花緣、野叟曝言、實政西遊記、三國志、水滸傳、金瓶梅爲大進步。而在思想上，西遊記的胡天胡帝，水滸傳的反抗官府，金瓶梅的放恣淫縱的大胆精神，在清人名著小說中也百不一見。紅樓夢作者的用意至今還是個曖迷，其餘可想而知了。

到了清末，政令的禁忌逐漸放馳，自由思想逐漸露他的曙光。戊戌變政是中國思想轉變的一個大機戾。但時間太暫了，在小說上的表現幾等於另。可是新時代不久來臨了，舊瓶已

不能裝設新酒了，陳腐的軀殼早已不適於新生的靈魂了。舊體的通俗小說就在這樣中消逝了。

## 第二節 歷史小說

宋、元話本中講史書一派，到了明代，乃演進而成爲長篇的歷史小說。宋、元講史書係演進歷史上某一個時期的怪誕的傳說，而以史實串插其間，爲欲發動聽衆，不惜推助波瀾。明人的歷史小說乃專求史實的眞確，一味消滅宋、元傳來的怪事奇聞，而專引用歷史所載。這樣，不但失去了講史原來的意義，而且也失去了小說的意義了。

三國志  
演義及  
其續書

三國志演義是合於上述條件的第一部歷史小說，牠和宋、元三國志平話的不同所在，除了文字上必然的進步外，又在那清除去了不少的怪誕不經之談。三國志

演義的作者相傳爲施子安與羅本，但今本已經明人的攷改，所以已不能認爲施、羅所作。

三國志演義不同的版本很多，我們現在已經知道的共有三種：第一種就是明弘治刊本三國志通俗演義，明末李卓吾的評本亦即此本。全書分二十四卷，每卷分十大段，每段有一題目，共二百四十目；題目語句亦參差不齊，和當時其他講史相同，這當是最古的一本。第二種是清康熙時毛聲山的刪改評定本，也就是現代最通行的一本；他不謹加上許多金聖嘆式的



批評，且把回目整理過，成爲很工整的對偶句子而併爲一百二十回，把內容也整理過，去其背謬的而加入不少新的材料。在當時，因毛氏改動原本過甚了，於是復有不滿意於他的改正本者出來，略將舊本改動一下來付印，這便是第三種本子笠翁評閱第一才子書。此本的形式樣，完全同卓吾批評本，回目也是參差不對的，每回也是分爲二段的；不過文字略有改動，改去了許多不通的句子，但他力求少改動原文，所以非至萬不得已不肯輕易更改。可惜，第一種今尚有影印本，而第三種則在國內或已成絕本了！

三國志演義的續書亦很多，今所知者有三種：一爲三國志後傳一百三十九回，明失名撰。一爲三國志演義續編三十回，真名爲石珠傳，清梅溪馮安氏撰，敘仙女石珠事，而時代適續前書，故以爲名。一爲後三國志五十回，實即東西晉演義，體例似平話三國志，敘西晉全代，而東晉僅敘至建國即止。

由隋唐志  
隋唐演義到稱爲施、羅作的隋唐志傳，牠的原本也不可見。嘉靖時，有熊大木編的唐書志傳，通俗演義九十節，所演以太宗爲主，故全書終於征服高麗。大木（約一五六一前后在世）字鍾谷，福建人。其后有托名林瀚編的隋唐兩朝志傳一百二十二回，自序言得羅貫中原本而重編，實即爲改能作而成，又於九十二回後增補高宗以下至僖宗時事。明末復有袁于令編的隋史遺文六十回，云係取市人話本稍加增改而成。又有隋煬離史四十回，署齊東

『野八編演』，專敘煬帝一生的荒唐故事，書出於崇禎時。

現在的通行本隋唐演義一百回，係清人褚人穫集明代諸作的大成。人穫（約一六八一前在世）字稼軒，號石農，長洲人。他著有堅瓠集，所記多明代文人的雋事軼聞。隋唐演義中止於玄宗之卒，似與書名不稱。全書大意爲：隋主伐陳，周禪位於隋，隋煬帝窮奢極侈，乃亡於唐。後來武后稱尊，明皇幸蜀，楊妃死於馬嵬。既復兩京，明皇退居西內，令道士求楊妃魂，得見張果，因知明皇與楊妃爲煬帝與朱貴兒後身。這樣的敘述，似乎專爲寫明皇和楊妃的兩世姻緣，主意不在講兩朝史實，不是失去了講史的意義嗎？但中間寫隋唐間英雄，如秦瓊、竇建德、單雄信、尉遲恭、花木蘭……等，皆能有色有聲。全書取材，除正史外，唐宋傳奇，元明戲曲，莫不採取；故敘述多有來歷，不亞於三國志演義。

舊本說唐全傳，亦題羅貫中編。今本說唐共分二部：前半曰說唐前傳，凡六十八回，始自隋文帝即位，終於唐代統一，有單行本。後半曰說唐後傳，又分說唐小英雄傳、說唐薛家府傳兩部分。小英雄傳凡十六回，單行本名羅通掃北；薛家府傳凡四十二回，單行本名征東全傳。續書有異說後唐傳三集薛丁山征西樊梨花全集，凡八十八回，和前傳、后傳都題姑蘇蓮如居士編。居士爲乾隆時人，當爲根據羅氏原本而加以擴大的。又有殘唐五代史演傳六十則，署『貫中羅本編輯』，其內容反較五代史平話簡陋，而分量亦反減少，更屬出於僞托。

封神演義  
及其他義神

封神演義凡一百回，或把他列入神魔小說。但他是宋、元人武王伐紂書平話的擴大，自是歷史小說中未脫講史形式之作，與其他歷史小說如前述的說唐全傳之類相同。作者許仲琳（約一五六六前后在世）名不詳，號鍾山逸叟，南京人。其書首回敘紂王進香女媧宮，題詩讚神，神因命三妖惑紂以助周。第二至三十回雜敘紂王暴虐，姜尚出身，文王脫禍，黃飛虎反商，以成商周交戰之局。三十回后敘商兵伐西岐，六十七回后敘周兵伐商，其中神佛錯出，而商兵終敗。於是紂王自焚，子牙斬將封神，全書遂於武王分封列國時告終。其寫殷郊時，却說他仍反周助紂，與武王伐紂書相反，不知何故。

明人歷史小說，又有：盤古至唐虞傳十四則，有夏志傳十九則，有商志傳十二則，大隋志傳四十六回，皆題『鍾惺景伯父編輯』；惺（？——一六二五）字景伯，竟陵人，好評刻詩文小說，故此四書皆托其名。開關通俗衍釋志傳八十回，題『五岳山人周游仰止集』；游（約一六二八前后在世）的生平無考，所敘始自開天闢地，至武王弔民伐罪止。列國志傳八卷，余邵魚撰；邵魚（約一五六六前后在世）字畏齋，福建建陽人，此書後經馮夢龍改訂為新列國志一百另八回，將邵作中所有『臨潼鬥寶』『鞭伏展雄』諸無根故事一掃而空，成爲一部典實的史籍。孫龐鬥志演義二十卷，亦明人撰，作者不詳。全漢志傳十二卷，宋傳、宋傳續集共二十卷，大宋中興通俗演義八十則，皆熊大木撰。西漢通俗演義一百另二則，題『鍾

山居士建業 歐偉演義。東漢十二帝通俗演義一百四十六則，題『金川西湖謝詔編集』。岳 武穆精忠傳六十八回，鄒元標編訂。岳武穆盡忠報國傳二十八則，于華玉編。現行本說岳全傳，係清仁和人徐彩所編，以岳飛為大鵬臨凡，與秦檜冤怨相報，始於此書。英烈傳八卷，相傳為嘉靖時郭勳所作。雲合奇蹤八十回，亦名英烈傳，題空谷老人編，演建文遜國事。于少 事。承運傳四卷，敘成祖靖難事。續英烈傳三十四回，題空谷老人編，演建文遜國事。于少 保 孝忠全傳四十傳，孫高亮撰。王陽明先生出身靖難錄三卷，馮夢龍撰。征播奏捷傳通俗演義一百回，題名龍狂客撰；演李化龍平播會楊應龍事。遼海丹忠錄四十回，陸雲龍撰；記明 季遼東之役，以毛文龍為主。平虜傳二十則，題吟嘯主人撰；記崇禎初滿州入犯事。其他尚多，不能全舉。

清人所作，其最流傳的，有：失名的劍錄春秋六十回，杜綱（約一七七五前在世）的南北史演義九十六卷，吳濤的飛龍傳六十回，失名的宋太祖三下南唐五十三回，田騰蛟的殘宋志一百回，失名的海公大紅袍六十回，小紅袍四十二回，樺杌閒評五十回，松滋山人的鐵冠圖五十回，張小山的平金川全傳三十二回，黃小配的洪秀全演義二十九回……等。

### 第三節 武俠小說

武俠小說遠始於唐人傳奇的豪俠故事，宋人說話四家中的『說鐵騎兒』也屬這一類。此種小說本為不良的貪污政治的反映，所以處處在流露一般同情於被壓迫階級的豪客們的反抗精神。他們都以除暴安良為己任，甚至不惜與政府處於敵對地位。關於這種的敘寫，在宣和遺事中的梁山泊故事已開其端，待施子安與羅貫中的忠義水滸傳出來，牠就在中國小說中佔據了重要的位置。

忠義水滸傳及其續書

水滸傳的原本或確為施、羅所作，但今傳的各本水滸傳，依照牠的文辭來觀察，決不會出於元末人之手。所以和三國志演義一樣，也把牠歸入明人作品中敘述。

水滸傳也敘宋江……等聚義梁山泊的故事，宣和遺事只敘三十六人，這書却增多至一百另八人，姓名亦彼此間有不同。在描寫的技術方面，較之宣和遺事也有極大的進步；寫一百另八個人個個都有個性，個個都有他的環境和他們不同的出身，而難得有重複的地方。明代的水滸傳有繁簡兩本，繁本大概為嘉靖時人所作，較簡本增多征遼、征田虎、王慶諸事及許多的詩詞。簡本始於洪太尉誤走妖魔，而終於衆英雄聚蓼兒窪。其中，征遼大約是嘉靖時加入的，征田虎、王慶二段的加入似乎較晚。此書版本亦多不同：有百回本，無征田虎、征王慶事；有百十回本，百十五回本，百二十四回本，則有征田虎、王慶事；又有百二十回

本，文辭幾和百回本全同，惟另外加入了二十回的征田虎、王慶事。各本皆有征遼事，可見牠們都非原來的簡本。各本或題『東原羅貫中編輯』，或題『錢塘施耐庵的本，羅貫中編次』，亦署『施耐庵集撰，羅貫中纂修』，頗不一致。今所盛行之本，爲金人瑞所批改的七十回本，首有『楔子』一回，其書止於盧俊義夢一百零八人被張叔夜所擒殺。他以敘招安以後事爲羅貫中所續，且痛斥其非，又偽造一施耐庵之序，冠於卷首。此本與百二十回本的前七十回無甚殊異，金氏截取的底本，當卽爲百二十回本。後人又截取百十五回本的六十七回至結末，稱爲後水滸，又名蕩平四大寇傳，又名征四寇；初附刊於七十回本之後，後又單行。

清初有後水滸傳四十回，係續百回本前水滸傳而作。作者爲陳忱（約一六三〇前後在世），字遐心，一字敬夫，號古宋遺民，又號雁蕩山樵，浙江烏程人。生平著作並佚，惟此書獨傳。叙宋江死後，其餘諸人助宋禦金，然無功，李俊遂率衆浮海，爲暹羅國王。作者的精神特別灌注在『勤王救國』和『誅殺奸臣』兩件事上，所以寫來額外的有聲有色。普通本因欲別於征四寇之續七十回本水滸，故題爲三續水滸，又有題爲混江龍開國傳的。

清道光時，有山陰人俞萬春（？——一八四九），字仲華，別號忽來道人，嘗從父官粵，晚年皈依道釋以終。嘗作結水滸傳七十回，結子一回，亦名蕩寇志，以結七十回本。立意和陳忱全相反，使梁山泊首領，非死卽誅，而鬼魂仍鎮之於石碣之下，以與七十回本之樑

子相呼應。作者作此書，首尾共經二十二年，不會修飾而去世；咸豐時，其子龍光為潤飾修改，始刻而傳世。書中精彩處，幾超過於水滸，惟雜以道釋二家之妄說，使全書減色不少。

此外猶有署名天華翁所作的水滸後傳，敘宋江再生為楊么，盧俊義再生為王魔，錢亂宋室，以報被害之冤，也是續百回本的。但作的真姓名却無考。

平妖傳  
與  
粉妝樓

稱為施、羅作的，尚有三遂平妖傳與粉妝樓二書。三遂平妖傳為介於神魔小說與武俠小說之間的一種作品，與施、羅其他諸作風格亦殊異。原本三遂平妖傳凡二

十回，敘宋時胡浩得仙書焚之，生女永兒，能妖術，嫁貝州人王則，遂買軍作亂。已而文彥博討之，得諸葛遂智、馬遂、李遂之助，始得討平。今通行本為四十回，係馮夢龍所補。前加十五回，始於盛傳民間的燈花婆婆故事，中敘諸妖人之鍊法；其他五回則散入舊本各回間，多補述諸怪民道術。王則故事或在明代頗見盛傳，又有金台傳六十回，又名平陽傳，亦敘破滅王則事，且有彈詞。歸蓮夢十二回，明蘇菴主人編，敘女子白蓮岸幼喪父母，襟懷壯大，思立功業，乃從白猿得天書，得知兵法及神詭變幻之術，創白蓮教。後為白猿索還天書，女之兵法及妖術俱一無所知，遂失敗。結構似平妖傳，但平妖傳之中心人物，初為胡永兒，後為文彥博及三遂，不如此書則以白蓮岸一氣貫串，不蔓不枝，較為一致。清人呂熊作女仙外史一百回，敘青州唐賽兒之亂，結果亦不肯史實，當為受平妖傳及歸蓮夢之暗示而

作。熊(約一六七四劫后在世)字文兆，號逸田叟，吳人。

粉妝樓樓唐代羅家子孫的行俠故事，或以爲係羅賈中鋪張他先世門閥而作。今本粉妝樓凡八十回，其內容不出英雄落難，山林聚義，朝廷除奸，征番立功的常套，故其體裁似講史而實非講史。題『竹溪山人(疑卽鄧志謨)撰』，可見非實中的原作。像粉妝樓同類體裁的作品，尚有明清溪道人的禪真俠史四十回，禪真後史六十回，清失名的大漢三合明珠寶劍傳四十二回，綠牡丹六十四回，南唐薛家將傳一百回，木蘭奇女傳四十回，五虎平西南前後傳一百四十四回……等。以上諸書，實與原本水滸傳同流，皆非屬於講史的作品。

兒女英雄傳評話

水滸傳一流作品，到了清末，與公案小說相混合，豪士們乃棄去山林的結合，而共聚於一個理想的忠臣的麾下，爲國效力，一面仍做他行俠好義的事。因爲在這時代，大批的山林豪士再與朝廷命官在戰場相見，在政治的環境上已不容許了，於是豪士們不得不擇人而事了。

在清代的許多武俠小說裏，兒女英雄傳是例外的一部。諸書皆寫豪士們的擇人而事，牠乃寫一個奇女子的擇人而事。作者費莫文康(約一八六八前后在世)，字鐵仙，滿州鑲紅旗人，大學士勳保的次孫。曾爲郡守，擢觀察，丁憂旋里，又特起爲駐藏大臣，以疾不果行。他家世本貴盛，而諸子不肖，遂中落，且至困憊。晚年，塊處一室，僅存筆墨，乃作此書以



自遺。原本有五十三回，今殘存四十回，卷首有雍正及乾隆時人的序，乃是作者故佈的疑陣。是書初名金玉緣，又名日下新書，又名正法眼藏五十三參，最后題爲兒女英雄傳評話。全書敘俠女何玉鳳父爲軍閥紀獻唐所殺，乃假名十三妹，滯跡山林，一心報仇。她武功至高，在各處行俠。某日，遇孝子安驥受厄，救之出險，以是相識，而又漸稔。後紀獻唐爲朝廷所誅，玉鳳雖未手刃仇人，而父讎則已報，欲出家，然卒爲人勸阻，嫁於安驥爲妻。同時她又媒介了張金鳳爲他的妻，她乃曾與他同遇難，而又同爲玉鳳所救者。驥後爲學政，二妻各生一子。書中人物，亦大抵隱約可指：如紀獻唐爲年羹堯，安驥之父爲作者自况，因諸子不肖，乃反寫安驥之榮貴聊以自慰。作者的見解，處處爲傳統的道德觀念所束縛，時時以傳道者的面目與讀者相見，頗使人憎厭。但全書都以純粹的北京話寫成，在方言文學上很占重要，和石頭記所用京語，同樣流利可誦。後復有人作續書三十二回，且未完，說有二續；作者係應書賈之聘而編，故文意並拙。

施公案與三俠五義傳相同。最先出的是道光時出世的施公案奇聞，一名施公清烈傳，又名百斷奇觀，凡九十七回，敘康熙時施世綸斷案事，文辭殊拙直；且其宗旨在述施公斷案之奇，而以幾個幫忙的俠士爲附。等到三俠五義出世後，施公案續集，三集，亦繼之而出。書中始專重於寫

諸俠客的行俠故事，而亦得列入武俠小說之林。又有施公洞庭傳，主人翁亦為施仕綸，今已出至二百四十八回，全書猶未完畢。

三俠五義原名忠烈俠義傳，出現於光緒五年，凡百二十回，題石玉崑作。書中的領袖忠臣為宋代的包拯，有三俠——展昭、歐陽春、丁兆蕙——及五鼠——盧方、韓彭、徐慶、蔣平、白玉堂——做他的羽翼，到處破大案，平惡盜，並定襄陽王之亂。後俞樾見此書，大為歎賞，頗病開篇『狸貓換太子』之不經，乃援據史傳，別撰第一回。又以書中南俠、北俠、雙俠，為數已四，又有小俠艾虎，艾虎之師墨狐智化及小諸葛沈仲元，均為俠士，乃改名七俠五義。後又有忠烈小俠五義傳及續小五義傳，相繼出現於京師，皆一百二十四回，專敘平定襄陽王一事，而止於衆俠士皆受朝廷封賞，中間亦串插衆俠士在江湖間誅鋤惡霸事。序中亦稱爲石玉崑原稿。又有正續小五義全傳，凡六十回，即取二書合爲一部，去其重複，汰其鋪敘，省略成五十二回，末又加八回而成，今不很通行。

全出於三俠五義之後的，有彭公案一百回，署貧夢道人作，敘彭朋於康熙中易服微行訪案，許多俠士爲之幫忙事，與施公案內容相似，而文辭較勝。後來亦有續集、三集、四集，每集八十回，皆大行於世。

此外，同類的書，在光緒二十年左右，却出了不少。最通行者，有：永慶昇平九十七

永慶昇平 回，爲潞河張廣瑞錄哈輔源演說，敘康熙帝變裝私訪，及除邪教，平逆匪諸案；後萬年青七劍十三俠又續一百回，亦貪夢道人作；今尚有續作，迄未終止。又有聖朝鼎盛萬年青七十六回，又名乾隆巡幸江南記，無撰人名，則記乾隆帝以大政付劉墉與陳宏謀，自遊江南，歷遇奸徒犯法，英雄効命的事。此二書皆偏重武藝而少敘義俠，與同時他作微異。

七劍十三俠凡三集一百八十回，一名七子十三生，題『姑蘇桃花館主人唐芸湖編』，敘諸劍客助王守仁平宸濠事，不根史實，而侈言劍術。此書所寫俠客，與三俠五義等全異。三俠五義等所寫俠客雖能飛簷走壁，善於使劍，然尚入情入理，近於人性；此中俠客，則可由空中自由來往，白光一道，取人首級如探囊，已離人性爲神性。然亦有所本，蓋唐人傳奇中已有此種敘寫，此不過更爲之推助波瀾而已。然其影響甚大，後出之武俠小說，皆莫能躐其範域。

七劍十三俠初集甫出世，別有續書名仙俠五花劍四十回即續出，內容與通行全集本中的續集不同，未回敘至王守仁奉命率諸劍客往征宸濠止，全書仍未完。此外又有同名的仙俠五花劍三十回，又名飛仙劍俠奇緣，署海上劍痴撰，則與七劍十三俠全無關係。書敘古劍仙虬髯公、黃衫客……等下凡授徒事，諸仙飛行與使劍術的本領，則全如七劍十三俠所寫。

## 第四節 理想小說

明清的理想小說，可以歸納爲二大類：一類係遠承六朝志怪餘風，近繼宋、元靈怪話本而更加擴大的神魔故事；一類係作者借以爲度藏他的生平學問的工具的炫才小說。前者的名作如西遊記與西洋記，都產生於明代中葉；後者如野叟曝言與鏡花緣，則作於清代康熙與乾隆之際。明代中葉是帝主崇信道佛二教最沉溺的時代，清代康熙與乾隆之際是朝廷常開「博學鴻詞」科的時代；這二類傑作產生的緣故，吾們可以不言而喻了。

西遊記  
及其  
續書

記述神魔故事的小說，在長篇小說中亦佔有最高的位置。前此在宋、元人的京本通俗小說中，如碾玉觀音，菩薩蠻，西山一窟鬼等，所述已很怪誕；宣和遺事中記道士林靈素事，亦多奇異；取經詩話則全部都是神話；武王伐紂書與七國春秋後集中尤多神異故事；即從那永樂大典中佚存的一段西遊記看來，其內容的荒唐，已不殊於明人的西遊記了。在元人雜劇中，神仙故事尤成爲習見的題材。

現在通行的一百回本西遊記，爲吳承恩所作。承恩（約一五〇〇——一五八二）字汝忠，號射陽山人，淮安人。嘉靖歲貢生，官長興縣丞。晚歸山陽，放浪詩酒以終。著有射陽存稿及雜記數種。西遊記即爲雜記之一，所敘與大典本西遊記當相近，而與大唐三藏取經詩話則

完全無關。全書可分爲三大段：一爲第一至第七回，敘孫悟空出生、求仙、得道、鬧三界等事。二爲第八至第十二回，敘魏徵斬龍，唐皇入冥，劉全進瓜及玄奘奉諭西行求經事。三爲第十三至一百回，敘玄奘西行，到處遇見魔難，凡八十一次，但皆得佛力佑護，及孫行者的努力，得以化險爲夷，安達西天，復護經過東土，皆得成眞爲佛事。作者寫齊天大聖孫悟空的性格及來歷，似本於唐人傳奇無支祁的故事；書中敘悟空和二郎神大戰，彼此互相變化一段，和天方夜談說姮一段裏美后與魔戰時互相變化亦似同出一型。作者的想像力很豐富，寫八十一難沒有一處是重複的；描寫人物，也很活潑真切，無論人、怪，都各有他的性格，即妖怪亦含有極真摯的人性。我們截取無論其中的那一段，都可成爲一篇很好的童話。後人都用哲學爲眼光來批評西遊記，於是有汪象旭的西遊證道書，蔡金的西遊記注，陳士斌（號悟一子）的西遊真詮，張書紳的西遊正旨，劉一明的西遊原旨，張含章的通易西遊正旨；或以爲牠是談禪的，或以爲牠是講道的，他們都把西遊記當做儒、釋、道三家的寶庫，加上了支離瑣碎的誤解，將牠在文學上的真價值完全蒙蔽了。我們要恢復西遊記的真面目，非把這些邪說誤解一起掃除打倒不可。

西遊記亦有續書：續西遊記一百回，敘三藏師徒在西土得經而還，又遇許多艱險。前書既云諸人已得道，而仍遇往時同樣之苦辛，殊爲蛇足；且文辭亦欠暢達，不能稱佳作。後西

遊記四十回，中敘花果山復產生一石猴，自稱小聖；護唐僧大願往西天求真解，中途又收了豬八戒之子一戒及沙僧之徒沙彌，途遇種種妖魔，把他們一一蕩平之，毫不復蹈前書，一概爲作者創造；而且又加以說明每一妖魔成就的原因，和打破的理由，此着似較勝於前書。這二書均不知作者姓名，僅知續西遊記作於後述的西游補之前，後西遊記則作於西游補之後。

西游補凡十六回，插入原書遇牛魔王與大鬧龍宮之間，寫悟空化齋，爲妖所述，入了夢境，經歷了許多過去未來的事，後爲虛空主人呼醒。作者董說（一六二〇——一六八六），字若雨，烏程人。明亡后爲僧，號南潛，三十餘年不入城市，與漁樵爲伍。書中多寓言，如『殺青大將軍』，『倒置歷日』等語，似在暗罵滿清。

西洋記

東遊記

西洋記在明代與西遊記並稱，牠的全名爲三寶太監下西洋記通俗演義，凡一百回，係二南里人羅懋登（約一五九六前后在世）所著。作者生平不詳，書成於萬曆丁酉，敘明永樂時，太監鄭和……等，造大船，下西洋，服外夷三十九國。鄭和真有其人，雲南人，卽世所稱三寶太監，前後凡七次奉使至西洋（實卽今之南洋），世俗盛稱其功，故作者取爲題材。全書多敘詭誕怪異之事，似竊取之於西遊與封神，而文詞却支蔓不工。亦多搜里巷傳說，如『五鬼鬧判』『五鼠鬧東京』……故事，都賴此以傳於後世。

和西遊記有同樣價值的神魔小說，有續證道書東遊記，又名新編掃魅敦倫東遊記，署際陽清溪道人著，華山九九老人述，凡二十卷一百回。以南印度國不知密多尊者，繼達摩老祖發願普渡衆生，闡揚佛教，自南而東，化及有情的故事爲主體，故叫做東遊記；而其敘述之詭怪變幻，不下於『證道奇書』西遊記。其中諸魔之最頑強的，爲陶情（酒）、王陽（色）、艾多（財）及分心魔（氣），一切世間罪惡，皆由此四魔之播弄而成。作者文筆很不壞，辭句活潑而整潔，敘雜亂瑣碎的事而能前後貫串，頗不易易。

#### 四遊記

及其他

又有四遊記，爲四部神魔小說的彙刻，彼此可以獨立。第一種是上洞八仙傳，亦名八仙出處東遊記傳，凡二卷五十六回，爲蘭江吳元泰（約一五六六前后在世）著。敘李玄、鍾離權、呂洞賓、張果、藍采和……等八仙得道之由。又敘到呂洞賓助遼蕭后與宋楊家將相抵抗，及八仙與四海龍王及天兵交戰，因觀音講和而和好如初諸事。二爲南遊記，亦名五顯靈光大帝華光天王傳，共四卷十八回，余象斗編。敘華光之始末，事蹟很變幻，自始至終，都在反抗的鬥爭中，很像吳承恩西遊記的開始數回敘孫行者出身的故事。最后，華光到地獄去尋母親，因幻化爲孫大聖偷仙桃以醫母親的食人癖，致與大聖相鬥，爲大聖女月所擊，將死，火炎王光佛出而講和，華光始得逃死，終皈依於佛道。三爲北遊記，一名北方真武玄天上帝出身志傳，凡四卷二十四回，亦余象斗所編。敘玉帝忽因貪念，以其

三魂之一，下凡爲劉氏子。後歷數劫，掃蕩諸魔，復歸天爲真武大帝。四爲西遊記，凡四卷四十一回，爲齊雲楊志和編。係節吳氏百回本而成，故內容全與百回本相同。又有唐三藏西遊釋厄傳十卷，亦爲吳作的節本，惟插入陳光蕊故事一段。作者朱鼎臣（約一五六六前后至世）字冲恆，廣州人。後來汪象旭、張書紳又把陳光蕊故事插入吳作百回本中，故今通行本已非吳氏原作之舊。

明人所作神魔小說，尚有：朱星祚（約一五九六前后至世），江西人，著二十四尊得道羅漢傳六卷；鄧志謨字景南，號竹溪散人，亦江西人，著許仙鐵樹記十五回，呂仙飛劍記十三回，薩真人呪囊記十四回；朱名世（約一五七三前后至世），著牛郎織女傳四卷；楊爾曾（約一六一二前后至世）字聖齋，號雉衡山人，浙江錢塘人，著韓湘子全傳三十回；沈孟陞，仁和人，著錢塘漁隱濟顛禪師語錄一卷；……等。

野叟曝言  
鏡花緣

清人的理想小說中有名的傑作，爲野叟曝言與鏡花緣。二書皆爲度藏著者生平學問的工具，本來也算不得是文學。但因他們大都天才頗高，描寫手腕亦靈轉，使讀者不覺其爲帳簿式的百科全書，而爲有趣味而又很動情的故事；在這點上，他們就亦得在文學史上佔一席之地了。

野叟曝言凡二十卷，以『奮武揆文，天下無雙正士；鎔經鑄史，人間第一奇書』二十字



編卷，回數多至一百五十四回。等到印行時，已稍有缺失；今通行本均完全無缺，當爲他人所補。作者夏敬渠（約一七五〇前後在世），字懋修，號二銘，江陰人。英敏積學，通經、史、旁及諸子、百家、禮樂、兵刑、天文、算數之學，無不淹貫。生平足跡，幾遍全國。於野叟曝言外，著有綱目舉正、全史約編、學古編及詩文集等。野叟曝言作於康熙時。作者老於諸生，生平經濟學問，鬱鬱不得一試，乃盡出所蓄，著爲這一部小說。凡敘事、談經、論史、教孝、勸忠、運籌、決策、藝之兵、詩、醫、算、情之喜、怒、哀、懼，講道學，闢邪說，無所不包。凡古今來之忠孝才學，富貴榮華，都萃於主人翁文白（字素臣）之一身。一切小說中紀武力、述神怪、描春態，一切文籍中談道學、論醫理、講歷數，無不包羅於此書中。有的人以爲文白即作者自况（析『夏』字爲『文白』二字），他把自己生平所學的，所欲做的，所夢想的，完全寫在野叟曝言中了。所以這部小說，乃成了抒寫作者才情，寄托作者夢想的工具。牠的主人翁處處都是空想的行動，都是不自然的做作。

鏡花緣以描寫女子爲全書中心，似已受了彈詞的影響，但作者宗旨，却也是在發抒他生平所得的學問。作者李汝珍（約一七六三——一八三〇在世），字松石，直隸大興人。他於音韻及雜藝，如壬遁、星卜、象緯，以至書法、奕道，都很有研究；著有音鑑，主實用，重今音而敢於變古。生平不甚得志，老於諸生。晚年，努力作小說以自遣，歷十餘年才成功。

道光時始有刻本。這部小說就是鏡花緣。書中有一大段論音韻的文字，那是作者最擅長的學問；書中還有許多論學、論藝的文字，和許多詩文及酒令之類，那也是作者所喜的或所欲談的東西。這部小說的歷史背景，是在唐武則天時代；徐敬業討武氏失敗，忠臣子弟四散避難於他方。有唐教者，與敬業等有舊，亦附其婦弟林之洋商舶至海外遨遊。途中經歷了遇見了無數的奇像與奇人。作者在這裏幾乎把全部山海經、神異經都搬入書中了。後激至一山，食仙草而仙去。激女閻臣又去尋父，不遇而返，却結識了許多海外才女。值武后開科試才女，諸才女乃會聚京都，大事宴遊。不久，勤王兵起，諸女伴又從戎於兵間，致力於討武氏之事業。其結果則諸才女各各不同，大抵其命運都已前定。作者自云有續書，然竟未作。

綠野仙蹤  
與濟公傳

在野叟曝言與鏡花緣出世的中間，又產生了一部似神魔而又似非神魔的小說綠野仙蹤。牠是一部專寫素仙訪道渡世濟人的書，但也寫及官場的黑暗，情場的虛偽，後來一切訪道濟世故事的起來，大概是受了牠的影響。

綠野仙蹤凡一百回，通行本作八十回，百川（約一七六六前後在世）生平無考，僅知他是江南人。書敘明冷于冰爲嚴嵩奪去其解元，看破一切，決心修道，道成后雲遊四方，降妖助弱，收弟子溫如玉、運城璧、金不換、袁不邪等事；而於每個弟子的出身及修仙經過，都寫得極錯綜變幻之致。與綠野仙蹤內容最相似的作品，有昇仙傳五十六回，題倚

雲氏著，敘明濟小塘應試，也為嚴嵩所逐，因憤而修道，降妖濟世，收了幾個徒弟。此書已受武俠小說的影響，故中間亦插入幾個飛簷走壁的人物。

濟公故事在社會上的魔力，實較西遊中之唐僧為甚。明人小說中已寫濟公的事，清初有王夢吉（約一六六一前後在世）的濟公全傳三十六則，天花藏主人的皆大歡喜二十回，與明人所寫無大殊異。等到清末評演濟公前後集二百四十回出來，內容乃大異，中間寫江洋大盜殺人越貨，俠士鋤奸，一如施公案、彭公案等武俠小說所寫。敘濟公的行動，則尤幽默有趣，無論治病、救難、捉盜賊、收門徒，無不出之以遊戲。此書續集甚多，今已出至二十餘集，全書猶未完畢。

## 第五節 人情小說

專寫人情世故的小說，在宋人話本中係屬於烟粉小說一流，惟好以離奇的情節激起讀者觀賞的興味，所以對於深切的世情却反並不十分着意。等到明代金瓶梅出來，清代紅樓夢繼之，這二部書彷彿是中國小說史上的鳳凰與麒麟，作者的描寫世情深切到極點，給予了無量數讀者以滿意與喜悅，人情小說遂一躍而居於各種小說之上了。

金瓶梅是一部最能表現時代性的傑作，牠雖自水滸故事中剝割出來，但牠另有牠的獨立

金瓶梅  
詞話及  
其續書

的資格。牠的作者在有王世貞之說，今已知為不確。最近有萬歷丁巳（一六一七）欣欣子序文的金瓶梅詞話出現，知道作者為蘭陵笑笑生。蘭陵為今山東嶧縣，和書中使用山東土白一點正相合。但笑笑生是個筆名，作者的眞姓名仍不可知，未免仍為憾事。全書凡一百回，版本亦多不同。書中敘寫家庭瑣事，婦人性格，以及人情世態，莫不唯妙唯肖。其成功尤在婦人的描寫，如吳月娘、如李瓶兒、如潘金蓮、如春梅、秋菊……等，莫不各其鮮明的個性，活躍於紙上。

書名金瓶梅，蓋取潘金蓮、李瓶兒及春梅三個重要的女主角的名字拼成。水滸中曾敘武松嫂潘金蓮與西門慶通奸，就殺武大郎，後來武松殺了奸夫淫婦，為兄報仇。本書即取此為全書骨幹，而加以擴大，敘西門慶在清河縣和一般幫閒人如應伯爵、謝希大、花子虛……等結為兄弟。一天，偶見潘金蓮，即設計與之通奸，就殺武大，娶金蓮為妾。後武松來報仇，誤殺他人，西門慶實未死。此后，他越發放肆，家有數妾，尙到處勾引婦女，謀殺花子虛，娶他的妻李瓶兒為妾，通婢女春梅，得了幾場橫財。不久，李瓶兒生了一子，又納賄得了金吾衛副千戶。自是家道榮盛，一般人益發向他趨奉。後來瓶兒所生的兒子，為金蓮設計致驚風死了。瓶兒不久也死。西門慶又於某夜以淫慾過度暴卒。金蓮與潘通奸，為正室月娘逐出居王婆家，仍為武松所殺。春梅被賣為周守備妾。後來金兵南下，月娘帶遺腹子孝哥避亂齊

濟南 夢見西門慶一生因果，知孝哥即西門慶托生，因使孝哥出家爲和尚，以贖前愆而修後緣。今人以爲金瓶梅是寫一個惡霸土豪一生怎樣發跡的歷程，代表了中國古今社會一般流氓或土豪階級發跡的歷程。用這樣的眼光來觀察金瓶梅，金瓶梅竟可以推爲中國古今小說中的第一部了。

和傳作者又會作續編，名玉嬌李，今已不傳。今所傳之續金瓶梅，凡六十四回，敘金瓶梅中諸人各復投身人世，以了前世之因果報應，文筆較前書爲瑣屑，却亦頗放恣。作者丁耀亢（約一六〇七——約一六七八），字西生，號野鶴，山東諸城人。爲明諸生，清初入京，充鑲白旗教習，後爲容城教諭。所著尚有詩集十餘卷，天史十卷，傳奇四種。又有隔簾花影四十八回，一名三世報，乃改易續金瓶梅中人名及回目，並刪去絮說因果之語而成。

醒世

談姻傳

在紅樓夢之前，又有一部奇特的寫婚姻故事的書，應該先爲一敘。在一切人情小說及才子佳人小說中，寫到一對男女的婚姻故事，無論他們的階級與戀愛的進程如何殊異，但總不出兩途，一是團圓，一是生離死別，而他們的二個心却總是一致的。這部書是醒世姻緣傳，牠寫的是一對孽緣的夫婦，是一個怕老婆的故事。一條被裏藏着二個異樣的心，偏偏要分離也分離不得；和一條心的才子佳人分居二地，要結合却無從結合同樣的感到痛苦。作者彷彿是在和才子佳人小說開頑笑，所以他有意捉到這樣一個題材來抒寫，不料

却成爲他人沒有寫過的空前傑作。

作者蒲松齡（一六三〇——一七一五），字留仙，號柳泉居士，又號西周生，山東淄川人。老而不達，以諸生授徒於家。康熙五十年，始成歲貢生。著作頗多，尤好爲通俗文字，有問天詞、東郭外傳、牆頭記等鼓詞，及慈悲曲、禳妬咒、富貴神仙等俗曲，其傳奇集聊齋志異尤聞名。醒世姻緣傳凡一百回，敘山東人晁源射死一仙狐，又因寵他的妾珍哥，逼正妻計氏自殺。後來晁源托生爲狄希陳，死狐托生爲其妻薛素姐，計氏托生爲其妾童寄姐。狄希陳受盡他的妻子的虐待，素姐的殘暴凶悍更是慘無人理。後來幸得高僧胡無鬚指出前生因果，狄希陳念了一萬遍金剛經，才得銷除這個冤業。此書結構頗似聊齋志異中的江城篇，其所附議論亦同，想來當半係事實，故今人胡適以爲寫其同社詩友王鹿瞻夫婦之事。

紅樓夢  
及其續書

自紅樓夢出世，明末傳來的一切才子佳人小說都爲之黯然無色。明代金瓶梅專寫人情，明末才子佳人小說專寫婚姻故事，紅樓夢則混而一之，所以牠的成績遂超出於前人所作。但牠和金瓶梅有一相同之點，即二書同爲敘寫一個家庭由衰而盛而復衰以致不可收拾的事跡。惟金瓶梅所寫，爲市井無賴之家庭，其中人物，都居中下流階級；紅樓夢所寫，爲富豪貴族的大家庭，人物大都豪華奢麗，另成一種景象。二書結構造境，亦有相似處：金瓶梅敘潘金蓮與李瓶兒爭寵，卒至瓶兒失敗身死，中間插入婢女春梅，她在西門慶死

后嫁人，備享幸福；紅樓夢敘薛寶釵與林黛玉同愛賈寶玉，以致演成三角戀愛，到底寶釵勝利了，黛玉鬱死，中間插入婢女襲人，她在寶玉出家後嫁人，夫婦很和洽。所不同者，一寫婦人之爭寵，一寫少女之妬情而已。

紅樓夢的作者是誰？至今還未有確定。據胡適考證的結果，則以為作者係曹霑（？——一七六四），字雪芹，一字芹圃，漢軍正白旗人。祖寅父頤俱為江甯織造。寅曾作棟亭詩鈔，著傳奇二種，並刻書十餘種；好藏書，家藏精本二千餘種。清聖祖五次南巡，曾有四次以寅之織造署為行宮，故霑幼年乃生長於豪華之環境中。後頤卸任，霑隨父歸北京，時約十歲。後曹氏忽衰落，霑落之因，是否如書中所說，已不可攷。中年時之霑，乃至貧居郊外，啜饘粥。紅樓夢即作於此時。乾隆二十九年，霑子，霑傷感成疾，數月而卒，年四十餘。紅樓夢未完稿，初成八十回，遂有鈔本流傳，後曾續作，但都於死后佚失。壽鵬飛則以曹雪芹為非曹霑，而係上海人曹一士。一士（一六七八——一七三六）字謬廷，號河浦生，雍正進士，官兵科給事中。康熙末，他曾入京假館某府者十餘年，紅樓夢即作於此時。此說可以打破胡適所云前八十回在曹霑未死時已流行之胡說，其引證亦頗詳備，大可供我們的研究。

現在流行本百二十回的紅樓夢，其後四十回為高鶚所作。鶚（約一七九五前后在世）字蘭墅，漢軍鑲黃旗人，乾隆進士，官侍讀，嘉慶時，為順天鄉試同考官。他補作紅樓夢，當

在未成進士之前；乾隆末，程偉元據以印行，今流行本即爲此本。同年，程氏又將初刻本校改修正，再付印行，遠勝於初印本；此本流行不廣，近始由亞東圖書館加以新標點符號而付之重印。

紅樓夢原名石頭記，又名金玉緣；作者自云：一名情僧錄，或名風月寶鑑，又名金陵十二釵。書敘青年男女賈寶玉、林黛玉與薛寶釵等同居大觀園中。賈寶玉是個愛情人，善於奉迎女性，即婢女亦蒙其青睞，最恨利祿中人，嘗之爲「祿蠹」。林黛玉是個多愁多病的女子，無端生感，哭泣終宵，是其常事；一朵花的飄零，一片葉的飄零，都足使她感傷不盡。薛寶釵似乎是一個很賢惠的女子，很熱趨奉，儀態大方，但性格不及黛玉來得爽直。他們形成了三角戀愛，時常發生暗鬥。寶玉自小便和這般姑娘們以及丫頭襲人、紫鵲、晴雯……等厮混。後來年漸長大，父賈政欲爲娶婦，方始赴外任作官。因爲黛玉羸弱，恐妨後嗣，便決定娶寶釵。姻事由從嫂王熙鳳謀畫，知寶玉屬意黛玉，用了偷樑換柱之計，待結婚晚上，寶玉始知娶的是寶釵。其時已爲黛玉所知，咯血成病，就在寶玉成婚那天死了！寶玉憤婚姻之不如意，又痛心於黛玉之亡，懨懨成病。後來他隨了僧道亡去，不知所終。

紅樓夢的續書有二種：一爲續八十回本，除高鶚所補四十回本外，有歸勳子的紅樓夢補四十八回，失名的紅樓幻夢二十四回，實皆自九十七回續起；一爲續一百二十回本，則有托



名曹雪芹的後紅樓夢三十回，秦子忱的續紅樓夢三十卷，蘭泉主人的綺樓重夢四十八回，小和山樵的紅樓復夢一百回，鄰煊山樵的補紅樓夢四十八回，增補紅樓夢三十二回，雲樵外史的紅樓夢影二十四回，臨鶴山人的紅樓圓夢三十回，及失名的紅樓後夢、紅樓再夢……等，大抵都在補書中的缺陷，而結以寶黛團圓。紅樓夢的特色，在以悲劇結全書，使讀者綽有餘情；一般續作者不明此意，欲以喜劇作結，遂不免於『畫蛇添足』之誚了。

## 第六節 才子佳人小說

明人笑笑生的金瓶梅，寫一個家庭的由衰而盛、而復衰，中間雜以無數的美人，而以悲劇終篇。後來仿作的人，却專寫才子佳人之離合悲歡，而都以團圓為終局；且才子無一非狀元，佳人無一非淑女，千篇一律，讀之生厭。此類小說雖亦為人情小說之流，然其旨趣略異，故別目之為才子佳人小說，而另開一節來敘述。但亦不妨把牠們當做人情小說的附庸看待。

才子佳人小說最盛行於明末清初之際，今確知為明人所作而且刊行在明時的，僅有吳江雪一種。是書凡二十四回，顧石城著，書中男主角人為江潮，女主角為吳媛，而又間以俠義可風的撮合山雪婆，描寫瑣情細故，時亦逼真可喜。此外僅知牠著作或刊行於明、清之際的，有玉

嬌梨二十回，題荻岸散人或蘆荻山人編，敘才子蘇友白與才女白紅玉及盧夢梨的遇合故事。平山冷燕二十回，題荻岸山人編，敘才子平如衡與燕白頰和才女山黛與冷絳雪的遇合故事。又有平山冷燕二集十八回，本名兩交婿，凡十八回，題步月主人訂，與前書並不相接，惟結構頗相似，敘甘頤、甘夢兄妹二人，及辛發、辛古斂兄妹二人，彼此互為婚姻，中間也經歷不少艱苦。飛花詠十六回，不知作者，敘昌谷與女子端容姑拆散復合事。金雲翹二十回，題青心才人編，敘翠翹與所眷書生金重復合事。麟兒報十六回，作者及內容均不詳。玉支磯小傳二十回，題烟水山人編，敘長孫無忝與管彤秀的婚姻事。賽紅絲十六回，不知作者，書中的主人翁為才子宋古玉與佳人裴芝，二人之結合，起因於詠紅絲一詩，而中間播弄之人，却為一教讀先生，為才子佳人小說中別開一生面之作。幻中真十二回，題烟霞散人編，寫吉夢龍一家分散，而以祖孫父子會面，夫婦團圓作結。畫圖緣十六回，不知作者，敘花棟藉仙人之畫圖建立功業，得與柳蓋玉成婚事。定情人十六回，作者及內容均不詳。人間樂十八回，題天花藏主人編，所敘亦不詳。上列十二種，皆有天花藏主人序，主人姓名不詳。其中烟水散人為徐震，字秋濤，浙江嘉興人，所作尚有合浦珠十六回，敘錢蘭與范珠娘及妓女趙素馨、白瑤枝婚姻故事。賽花鈴十六回，敘紅文腕與方素雲等三女團圓事，及燈月緣十二回，桃花影十二回等。

此外尚有：好逑傳十八回，一名俠義風月傳，敘鉄中玉與水冰心以才智自脫於奸人，終得團圓事。醒風流全傳二十回，題鶴市散人編，敘梅幹與馮閻英的結合，結構略似好逑傳。鳳凰媒十六回，亦鶴市散人編，內容不詳。織花仙史二十六回，題雲封山人編，敘王儒珍與蔡若蘭及陳秋麟與夏蕊枝二對才子佳人的悲歡離合故事。玉樓春二十回，題白雲道人編，敘邵十州與黃玉娘及霍春暉的結合，結構似幻中真。飛花艷想十八回，題樵雲山人編，敘柳友梅與梅如玉及雲瑞雲的結合事。快心編三十二回，題天花才子編，敘凌駕山與李麗娟婚姻事。蝴蝶媒十六回，題南岳道人編，敘蔣岩與華柔玉及袁秋驪的結合故事。五鳳吟二十回，題噉噉道人編，敘祝瓊與二女三婢相戀，始雖終合事。引鳳齋十六回，題半雲友輯，敘白引與金鳳娘結合故事。此外猶有鬪冠史者的春柳鶯十回，煙霞散人的鳳凰池十六回，彌堅堂主人的終須夢十八回，步月齋主人的幻中遊十八回，失名的宮花報……等。

清人所作才子佳人小說亦不少，最流行的有素庵主人的錦香亭十六回，李春榮的水石緣三十回，陳朗的雪月梅五十回，吳航野客的駐春園小史二十四回，失名的聽月樓二十回，崔象州的白圭志十六回，惜陰堂主人的二度梅四十回，九容樓主人的英雲夢十六回，失名的五美緣八十回，吟梅山人的蘭花夢奇傳六十八回，隨緣下士的林蘭香六十四回，……不下數十種。

又有改作彈詞爲小說的，屬於才子佳人一類，有：龍鳳配、再生緣七十四回，完全敘再生緣彈詞中元孟麗君事。又有繡戈袍、全傳四十二回，托名袁枚作，係敘倭袍彈詞事。又有清夢橋二十回，題蘆水安陽酒民著，敘胡楚卿改扮書童，賣身沈府，圖與沈若素小姐結合，終於達到目的；這顯然仿自三笑姻緣彈詞，而只變換了主人翁的名字。

### 第七節 諷刺小說

諷刺小說實起原於戲曲的打諢，宋人遊技已有『說諢經』一門，與『說話』並列。明末董說的西遊補，和劉璋的鍾馗捉鬼傳，一則已富含諷刺，一則語帶諷罵，都是屬於諷刺的作品。但是用客觀的描寫，能婉而多諷，使讀者憤笑不得的，當首推吳敬梓的儒林外史。

儒林

吳敬梓（一七〇一——一七五四）字敏軒，安徽全椒人。性豪邁，揮資財都

外史

盡，時或至於絕糧。雍正時，舉博學鴻詞，不赴，移居金陵，集同志建先賢祠於雨花山麓，祀秦伯以下二百三十人，經濟不足，賣去所住的屋來湊成。晚年，客居揚州，自號文木老人，尤落拓縱酒。所著尚有詩說七卷，文木山房集五卷，詩七卷，皆不甚傳。

儒林外史原本凡五十五回，後來有人割裂作者文集中的駢語，排列全書人物爲幽榜，作爲一回，加在全書之末；又有人補作四回，雜入全書中，所以現在通行本有五十五回及六十

同本兩種。作者專在攻擊矯飾的頹風，又痛心於一般士人醉心於制藝而忘了社會生活，所以書中描寫的都是此種人物。他所根據的都是親聞親見，故能燭幽索隱，凡官僚、儒師、名士、山人，間亦有市井細民，聲態如生，都現身紙上。他一方面發揮自己的理想社會，但見解仍帶酸氣，處處在維持他的正統的儒家思想，所以不能與社會以重大影響。至於書中人物，大抵為實在的，如杜少卿即為他自己，杜慎卿為其兄青然，莊尚志為程縣莊，虞育德為吳蒙泉，餘亦皆可指證。

李寶嘉

與吳沃堯

儒林外史的體裁，每描述一人完畢，即遞入他人，全書都是這樣的蟬聯而成。仿牠的體裁而作的小說，直到清末才盛行。和牠同樣含諷刺意味的小說，有李寶嘉的官場現形記、文明小史，吳沃堯的二十年目睹之怪現狀，會樸的孽海花……等。

李寶嘉（一八六七——一九〇六）字伯元，號南亭亭長，江蘇武進人。少擅制藝詩賦，以首名入學。後累應舉不第，乃到上海辦指南報，旋中止；又辦遊戲報，專作俳諧嘲罵文字；後又辦海上繁華報，專記優伶、娼妓消息，彙載詩、詞、小說，頗盛行一時。所著尚有庚子國變彈詞、海天鴻雪記、李蓮英、繁華夢、活地獄……等。他死后無嗣，伶人孫菊仙為理其喪，彷彿宋妓之於柳耆卿；這是菊仙報他在繁華報的揄揚之恩，菊仙也算伶人中知恩必報者了。

官場現形記是清末官場的大寫真，處處寫作者所深惡而痛絕的醜態卑鄙的官場行動，而且寫來如拙如繪，使讀了他作品的人沒有一個不見了官僚不禁要掩面而笑罵。他初作時，本擬作十編，每編十二回；不料成了一半，他忽去世。他自言這是部做官的教科書，前半寫官場的卑鄙，是用以警惕後人的，後半方為敘述正當的做官方法。但這後半部講做官方法的教科書，也隨着作者入了墳墓了。文明小史亦六十回，寫維新時鄉曲儒紳蠢態，亦令人為之忍俊不禁。

吳沃堯（一八六七——一九一〇）字麟人，後改趺人，廣東南海人，居佛山鎮，故自稱我佛山人。後至上海，為日報撰小品文；時梁啟超印行新小說雜誌於日本的橫濱，他先后投登電術奇談、九命奇冤、二十年目覩之怪現狀三稿。後客山東，遊日本，皆不得意；仍回居上海，為月月小說主筆，著劫餘灰、發財秘訣、上海游驛錄。又為繁華報作湖突世界；為繡像小說作暗騙奇聞；為指南報作新石頭記。曾主持廣志小學校，頗盡力。宣統初，成近十年之怪現狀二十回，全書未完稿，忽以病死。死時，衣袋中僅賸小銀元二枚。他生時的窘况可想而知了。他作尚有恨海、胡寶玉、跼蹙雜記……等。

二十年目覩之怪現狀共一百八回，全書以自號『九死一生』者為線索，歷記二十年中所遇所聞天地間動人聽聞的故事，上至官師，下至紳商，莫不著錄。此書與恨海、劫餘灰……

等，都是作者的創作。恨海對於舊家庭、舊婚姻制度痛下攻擊，爲極新穎的問題小說。其他作品，則都無甚價值。

老殘遊記  
與孽海花

劉鶚（約一八五〇——一九一〇在世）字鐵雲，自號洪都百鍊生，江蘇丹徒人。少精算術，頗放蕩，後自悔，又行醫於上海，忽又棄而爲商，盡喪其資。光緒

時，河決鄭州，鶚以同知投效於吳大澂，治河有功，聲譽大起，漸至以知府用。在北京時，上書請敷鐵道，又主張和外人訂約合開煤礦，既成，世俗交譏，罵爲『漢奸』。庚子之亂，鶚以賤價購太倉儲粟於外人之手，用以賑饑民，活人甚衆；後政府加以私售倉粟罪名，放逐新疆而死。他著有鐵雲藏龜及老殘遊記二十卷。老殘遊記的主人翁爲鐵英，號老殘，即爲他自己。全書都記他的言論聞見，敘寫景物，頗有可觀。攻擊官吏處亦很多，且摘發所謂清官者之可恨，或尤甚於臧官，言人所未嘗言，作者頗自許爲特創。他以為臧官可恨，人人知之，故自知有病，不敢公然爲非，清官尤可恨，人多不知。清官自以爲不要錢，便何所不可，剛愎自用，小則殺人，大則誤國。歷來小說，皆揭臧官之惡，有揭清官之惡者，自老殘遊記始。或以爲作者本未完稿，由其子續爲作成。今又有續書二十二章，則爲他人所托名。

曾樸（一八七一——）字孟樸，號籀齋，常熟人。清舉人。民國後，曾與其子虛白說書肆於海上，編真善美雜誌，今尚健在。著有孽海花二十回，初載於小說林雜誌，目錄已

定，凡六十回，載至二十五回時，忽中輟。舊本署『愛自由者發起，東亞病夫編述』；愛自由者爲金松岑，東亞病夫爲曾樸筆名。初二回爲金松岑所作，後以事繁，乃讓曾樸續撰。二十回本出世後，有陸士諤依作者所定回目爲之續完，但爲作者否認。數年前，曾樸又發憤續成全書，已續成數十回，且將前二十回亦大加修改，但不久，又中止。全書敘清季三十年遺聞軼事，人物均隱約可指，主人翁爲名妓賽金花，中間記庚子時事特詳。寫達官名士模樣，尤淋漓盡致，筆鋒不下於官場現形記。

出版於清末的諷刺小說，尙有：錢錫寶字叔楚，號誕叟，杭州人，著宦海鍾二十四回。葉景范字少吾，杭州人，著上海之維新黨十回。吳蒙，著學究新談三十六回。嘿生，著玉佛緣八回。雁叟，著學界鏡四回。姬文，著市聲三十六回。……多不勝述。

## 第八節 冶遊小說

到了清代下半期，才子佳人書已發展到極度，不再有新類的創作品可見。此時文學家，都移其描寫才子佳人之手腕，易以寫妓女優人之故事，以題材新穎，亦頗發動一時。唐人好作冶遊，時在他們所作詩歌和傳奇中流露；宋、明文人，與妓人之關係尤深，故詞曲中多以此院中故事爲題材。明人通俗短篇中，已有娼妓的故事，如賣油郎獨占花魁女……等；明清人



所作筆記，專記娼妓瑣事者尤多，最著者有梅鼎祚的青泥蓮花記，余懷的板橋雜記，其他如吳門書筋錄、揚州畫筋錄、秦淮畫筋錄、海陬冶遊錄……等，不下數十種。至於長篇小說之寫冶遊故事，而且以爲全書骨幹者，却始見於道光時出世的風月夢，而繼之以品花寶鑑。風月夢用意略似諷刺小說，而品花寶鑑所寫則爲男伶。

風月夢  
與  
品花寶鑑

風月夢三十二回，題刊上蒙人撰。刊上蒙人的姓名生平都不詳，讀他自序，則知此書亦屬作者現身說法。全書的背景爲揚州，有才子袁猷、陸書、吳珍、魏璧、賈銘、……等各戀一妓，而下場各異：陸書戀月香，金盡被逐，狼狽返里；吳珍戀桂林，因吸煙被陷入獄；賈銘戀鳳林，背盟另嫁；魏璧戀巧雲，結果，被騙而走；獨袁猷所戀雙林，則誓死相從，雙林服毒以殉，終且受旌入烈婦祠。歷來寫妓寮之作，當以此書與海上花列傳最爲近真。此書後經人將書中人名地名更改，易其背景爲上海，名曰名妓爭風，亦名海上花魅影，而風月夢原作，則知者反少。

品花寶鑑凡六十回，作者爲陳森書。森書（約一八三五前后在世）字少逸，常州人。道光中居北京，嘗出入於伶人之中，因掇拾所見所聞，作爲此書。當時京中士大夫，每以狎伶爲務，使之侑酒歌舞，一如妓女。在此書中，描寫此種變態的性愛，極爲詳盡。本爲男子之伶人，如杜琴言輩，乃溫柔多情如好女子；而一班狎伶之士大夫，則亦對他們致纏綿之情

意，一如對絕代佳人。在小說中保留這個變態心理的時代者，當以此書為唯一的一部。書中人物亦大抵為實有，田春航之為畢秋帆，侯石翁之為袁子才，顧道翁之為張船山，尤為人所共知。

花月痕

與青樓夢

較後於風月夢等出世的，有花月痕與青樓夢。此二書中所寫的妓女與名士，其言動都不異於才子佳人小說，故其在文藝上的價值，決不能與前述二書相比肩。

花月痕凡五十二回，又名花月姻緣，作者為魏秀仁。秀仁（約一八五六前後在世）字子安，一字子敦，福建侯官人。早歲負盛名，長遊四方，好狹邪遊，所作詩詞多綺語。後折節學道，鄉里稱為長者，但不忍棄其少作，乃托名眠鶴主人；作花月痕以盡納之。或云，作者作於客居王慶雲撫督時幕中。寫二名士各戀一妓，一成一敗，使讀者於歡笑之時，亦露黯然之色。行文以纏綿為主，時雜悲涼之筆，結果忽雜妖異之事，致為人所訾議。書中人物，或為均有所隱，但不甚可考。

青樓夢凡六十四回，作者署名為慕真山人，其真姓名為俞達（？——一八八四）字

吟香，江蘇長洲人，生平好作冶遊，後以風疾卒。青樓夢專寫冶遊之事，成於光緒四年。主人翁為金挹香，工文辭，頗致纏綿於諸妓女。後撥巍科，納五妓為一妻四妾，為餘杭知府。不久，父母皆在府衙中跨鶴仙去。挹香亦入山修真，又歸家度其妻妾，盡皆成仙。彙所識之

三十六妓，原皆爲散花苑主坐下司花的仙女，今亦一一塵緣已滿，重入仙班。

海上花  
列傳  
及其他

清末，有韓邦慶（一八五六——一八九四）字子雲，號太仙，又稱花也憐儂，華亭人。邑庠生，屢試不售，遂淡於功名。嘗居河南父友謝某幕。善奕棋，嗜鴉

片。旅居上海甚久，爲報館編輯，沈酣於花叢中。閱歷既深，遂著海上花列傳凡六十四回。此書坊本或改稱新海上繁華夢，書中故事人物大都實有，至今尚可指出其爲某人，某人。全書結構亦爲儒林外史式，亦無一定之主人翁，但叙寫逼真，很能吸引讀者興趣。又全用蘇州語，在方言文學上亦占極重要地位。此書在近二十年的影響極大，至今，這種體裁的小說仍時有出現。

此外，類於青樓夢之寫妓女小說，有西泠野樵著的繪芳錄八十回，鄒岐著的海上塵天影六十章等；體裁仿海上花列傳的，有張春帆著的九尾龜一百九十二回，孫家振著的海上繁華夢一百回等；都寫上海花叢的花花絮絮。但種類既多，並無創格，讀者遂爲之感到嫌厭了。

## 第九節 話本集

明末，刻書之風大盛，於是有人出來彙刻了許多話本集。這種話本，或爲宋、元人所作，或爲當時人編造；其取材或爲古事，或爲里巷傳說，或爲當時實事。此中除去宋、元人

所作外，明人所作亦不在少數，而寫得較好的却較宋、元人為勝。

明人所刻話本集，清人僅知有今古奇觀，而今人也僅知有三言、兩拍。不知在三言、兩拍之前，明代已有許多單行的話本。傳至今者，有嘉靖時清平山堂所刻話本殘存的十五種，萬曆刻本四種，皆見錄於明人龍璫的寶文堂書目。書目又錄其他話本八十四種，其中除去二十種已為後來各叢集所收外，餘六十四種今皆不存。清平山堂所刻十五種，確知為明人所作的有柳耆卿詩酒馮江樓等四種。萬曆刊本四種中，有風月相思等二種為明人所作。風月相思亦見清平山堂刻本中。

### 三

言

三言是喻世明言、警世通言及醒世恆言的總稱，現存的京本通俗小說全部及清平山堂所刻的一部分皆被編入。喻世明言凡二十四編，牠的前身實為古今小說。古今小說凡四十篇，和警世通言、醒世恆言無一篇重複，且篇數同樣為四十。喻世明言則取古今小說的二十一篇，警世通言的一篇，醒世恆言的二篇編成，實不能獨立為一書。三言共收話本一百二十種，除去宋、元人所作及不能確定作書時代者外，明人所作，在古今小說中有蔣興哥重會珍珠衫等十四篇，警世通言中有蘇知縣羅衫再合等二十二篇，醒世恆言中有劉小官雌雄兄弟等二十五篇。

三言的編刻者為馮夢龍（？——一六四六）。他字猶龍，一字子猶，長洲人。崇禎時，

爲壽寧縣知縣。明亡殉難。亦好作傳奇，又著有七樂齋稿，編有智叢補、讀概……等。他除增補平妖傳外，著有海烈婦百煉真傳十二回，叙徐州海烈婦事；編有古今列女傳演義六卷，凡一百十則，除採列女傳外，明代名婦故事及海烈婦事都被採入；上列三書，都是平話體。他又曾勸沈德符以金瓶梅錄付書坊刻板發行，卒未如願。

兩

拍

兩拍爲初刻拍案驚奇與二刻拍案驚奇的總稱。牠和三言有絕不相同的一點，就是三言祇是翻刻舊籍，牠却完全爲創作。初刻拍案驚奇，原本凡四十篇，今本都爲三十六篇，或只三十四篇；二刻拍案驚奇，原本亦爲四十篇，今本或爲三十九篇，或只三十四篇。三十九篇本的第二十三篇，和初刻的第二十三篇不但文字全同，回目亦全同，疑爲後來刻書的人誤入，原本當不如是。

兩拍的編者爲凌濛初（約一五八四——一六四四）。他字玄房，號稚成，亦號即空觀主人，烏程人。父迪知，喜校刻古書，凌氏書風行天下。他少壯時累困場屋，專以刻書著作爲事。崇禎時，官上海縣丞，後擢徐州判，死於流寇之亂。生平著作甚富，除兩拍外，尚有燕鏡題、南音三韻、感溺供……等十八種，或傳或不傳，今已不易考。又善作曲，所作在五種以上。他編作兩拍的動機，因爲看見馮氏編刻的三言，語多俚近，意存諷勸，有益世道；但宋元舊種，已被搜括殆盡，所以他取古今雜碎之事，可資聽談者，演爲若干篇，彙刻成書。

初拍刻於天啓七年，可知爲在凌氏未入宦途時所編；二拍刻於爲上海縣丞的次年。

又有三刻拍案驚奇三十四回，一名幻影，又名型世奇觀，題夢覺道人編；此書雖以三刻相標榜，實與前兩拍無關。

石點頭  
等與今  
古奇觀

明人所編刻的話本集，除三言、兩拍外，尚有石點頭十四篇，題天然癡叟編，有馮夢龍序及評，取材古今事皆有，文字亦頗生動。醉醒石十五篇，題東魯古狂生編，所敘皆明代事，僅第六篇爲重述唐人事。歡喜冤家二十四篇，題漁隱主人編，所敘大抵爲明代事，辭句頗多猥褻。鼓掌絕塵四集四十回，題金木散人編，每集十回，集寫一故事。鴛鴦針四卷，題華陽散人編，卷寫一故事。西湖一集若干篇，今已失傳。西湖二集三十四篇，武林人周楫（約一六一九前后在世）纂，每篇叙一與西湖有關的故事。一片情十四回，作者不詳，每回叙一故事。

三言、兩拍完全出世後十餘年，有抱壘老人嫌其卷帙浩繁，不便普通觀覽，乃選刻四十四種，名爲今古奇觀。全書取自古今小說者八篇，警世通言十篇，驚世恆言十一篇，初刻拍案驚奇七篇，二刻拍案驚奇三篇；餘一篇不詳所出，或採自足本的兩拍，亦爲事理所可能。此書在清代中葉，曾奉諭刪去若干回，故未至完全失傳。坊間又有所謂續今古奇觀者，凡三十篇，即取今古奇觀選餘的初刻拍案驚奇二十九篇編成，又加入今古奇聞一篇。

李漁  
及清人  
所編作人

清初，戲曲家李漁亦善作話本。他的生平見后，所著有十二樓及連城壁。十二樓的全名為醒世恆言十二樓，又名為覺世名言第一種。原書署覺世稗官編，或本題覺道人編，都是作者的別號。書中共有故事十二篇，大約都是他的創作；這些故事，每一篇都是與『樓』有關係的，故謂之十二樓。全書事跡多奇詭可喜，敘寫亦甚橫恣活潑；語氣多帶滑稽，一如他所作的十種曲。那十二樓？即合影樓、凡三回、奪錦樓、凡一回、三與樓、凡三回、夏宜樓、凡三回、歸正樓、凡四回、萃雅樓、凡三回、拂雲樓、凡六回、十香樓、凡二回、鶴歸樓、凡四回、奉先樓、凡二回、生我樓、凡四回、開過樓、凡三回；共十二卷三十八回。連城壁全集（別本名無聲戲，內容全同）十二集，外編六卷，全集集敘一故事，外編卷寫一故事。

清初人所作，猶有：徐震的珍珠船六卷，卷演一故事。酌元亭主人的照世杯四卷，卷寫一故事，每卷又有細目。心遠主人的十二峯十二回及二刻醒世恆言二十四回，皆每回寫一故事。五色石主人（亦稱筆鯨閣）的五色石八卷及八洞天八卷，皆每卷演一故事，稍后，有古吳墨浪子的西湖佳話十六篇，每篇敘一與西湖有關的事跡，大都奇幻可喜。陳樹基（約一七八五前后在世）的西湖拾遺四十八篇，亦每篇敘一與西湖有關的故事。杜綱的娛目醒心編十六卷二十八回，每卷演一故事。

清末，有一部不很高明的話本集頗流行，就是今古奇聞。全書凡二十二篇，光緒時上海東壁山房刊行。據王寅的序說，此書是他由日本帶回翻刻的。然其中也有傳奇體的作品，如末一篇就是。第一、第二、第六、第十八各篇，都選自醒世恆言；第十篇則選自西湖佳話。大約是王寅在日本得到三言的殘本，爲之改編了一過，又補上幾篇；否則日本原有這選本，爲王寅加入了最后一篇，始成現在這本式樣。

此后，話本體的短篇小說再也沒有創作了。清末的短篇小說，雖也有很好的用白話做的，但都已受了翻譯西洋文學的影響，文體的結構和文字的風格都和前此大不相同了。

## 第十節 傳奇集

傳奇小說在這時代實爲贅疣。明代作者甚少，僅好輯刻前人所作。至清代聊齋志異、不語、閱微草堂筆記三大派出來，傳奇小說始有復興之勢。但以文字不通俗，僅供文士們的消遣，而且所寫題材又狹隘，不出神鬼怪異之事，所以一盛又即衰落了。

明初有二位專仿唐人傳奇的作家，其所作曾爲當時人士所驚賞，一位是瞿佑，一位是李頎。佑（一三四一——一四二七）字宗吉，號存齋，錢塘人。累官周府長，以詩禍謫保安，終內閣辦事。著述宏富，有剪燈錄四十卷，剪燈新話四卷二十一篇；剪

剪燈諸  
話及各  
種彙刻



〔燈錄〕今已失傳。李禎（一三七六——一四五二）字昌祺，廬陵人。永樂進士，歷官河南左布政使致仕。嘗作剪燈餘話四卷二十篇，以續瞿氏之作。三書皆一味模仿唐人，且好寫閨情艷事，爲時流所喜。仿效的人紛起，至加禁止方息。

唐、宋人小說的單本，到明初已十九亡失，太平廣記又絕少流傳。嘉靖間，牠們忽又出現，好事者乃取以編刻爲叢書。明初陶宗儀所編的說郛一百二十卷，亦於此時始刊行。於是有陸楫編古今說海一百四十二卷，徐應秋編玉芝堂談薈三十六卷，陸貽孫編烟霞小說二十二卷，李某編歷代小史一百五卷，葉向高編說類六十二卷，陶澐編續說郛四十六卷，王圻編稗史彙編一百七十五卷，顧元慶編文房小說四十種，明朝四十家小說及廣四十家小說……等，皆大行於世。就是當時一般專爲古文的才子們，也喜爲異人使客童奴以至虎狗蟲蟻作傳，編於個人文集中。此風至清初仍不減。吾們讀張潮從各家文集輯出編成的虞初新志，和鄭澗若的續志，可以想見一時之盛。

聊齋志異 子不語與 清代的傳奇小說凡三大派：聊齋志異以遺辭勝，子不語以敘事勝，閱微草堂筆 閱微草堂筆 記以說理勝。後起的作者，皆不能逾越此三家的範圍。然以文學論文學，則此三書不能不推聊齋志異爲其祭酒。

聊齋志異的作者爲蒲松齡，他的生平已見前述。今本的聊齋志異凡八卷，或析爲十六

卷，凡四百三十一篇，作者年五十時始寫定。初惟有傳鈔本，漁洋山人曾激賞之，聲名益振。至於刻本，則至著者死後方有；且有但明倫、呂漢恩等爲之注。所記雖亦爲神仙狐鬼精魅故事，然都和易可親，使讀者忘其爲異類；是合志怪書傳奇於一爐，而別開生面的。又有拾遺一卷，凡二十七篇，其中殊無佳構，疑爲作者所刪棄，或是他人的擬作。子不語凡二十四卷，續十卷，後改名新齊諧。作者袁枚（一七一六——一七九七）字子才，號簡齋，錢塘人。乾隆進士，知江寧等縣，有循吏名。年四十告歸，放情聲色，著述以終。子不語純爲志怪之作，好言因果，不尚雕飾。但好作僞，書中有稱爲唐人所作的控鶴監秘記二則，卽爲他所自作。閱微草堂筆記五種爲紀昀所作，他是主張排除唐代傳奇浮艷的作風，而追仿六朝志怪書的質直的；但過偏於議論，且其目的爲求有益人心，已失去了文學的意義。紀昀（七二四——一八〇五）字曉嵐，一字春帆，直隸獻縣人。乾隆進士，官至侍讀學士，因事被誦戍烏魯木齊。後召還爲四庫全書館之總纂官，他的畢生精力，都用在多至二百卷的四庫全書總目提要上。後又累遷大官。筆記五種爲灤陽消暑錄六卷，如是我聞、槐西雜志、姑妄聽之各四卷及灤陽續錄六卷；每種一脫稿，卽爲書肆刊行，故當時五種都單行。後來他的門人盛時彥將五種合刻，始名閱微草堂筆記。

和聊齋同派的作品，有諧錄十卷，吳門沈起鳳作；夜譚隨錄十二卷，滿州和邦額作；盤

窈異草初二三編共十二卷，長白浩歌子作；影談四卷，海昌管世勳作；昔柳燕談八卷，平湖馮起鳳作；六合內外瑣言二十卷，一名瓊姑雜記，江陰屠紳所作。近至金匱鄒叟作滄愁集八卷；長洲王韜作蘧窟詞言、淞隱漫錄、淞濱瑣語各二十卷；天長宣鼎作夜雨秋燈錄十六卷；亦筆致純傲聊齋。然漸由寫狐鬼而叙烟花粉黛，間及異人奇事，對象逐漸擴大。擬倣紀氏的作品，有耳食錄十二卷、二錄八卷、臨川樂鈞作；聞見異辭二卷，海昌許秋垞作；靈駒編八卷，武進湯用中作；三異筆談四卷，雲間許元仲作；印雪軒隨筆四卷，德清俞鴻漸作。此外如德清俞樾所作右台仙館筆記十六卷、耳郵四卷，頗似倣法新齊諧，而記敘簡雅，不涉因果，和倣作又不同。江陰金捧闈的客窗偶筆四卷，福州梁恭辰的池上草堂筆記二十四卷，桐城許奉恩的里乘十卷，亦為志怪書，惟旨在勸懲，離小說的旨趣漸遠。

蟬史與  
燕山  
外史

清代有二部著名的長篇的傳奇小說，在當時小說界特樹一幟，一為屠紳的蟬史，一為陳球的燕山外史。前者為散文，後者為駢文。

屠紳（一七四四——一八〇一）字質書，一字笏巖，號靈柯山人，亦號黍餘齋孫，江陰人。乾隆進士，累官廣州同知。性頗好色，正室至四五妾，妾媵不在此數。後因候補至北平，暴病卒。所著尚有六合內外瑣言等。蟬史凡二十卷，叙閩人桑蠟生得天書，助指揮甘肅平鄴天龍之亂，復隨石丑剿海寇，又破交人，以功至兵馬總帥，赴蜀、楚諸地防苗，又平交

陞，乃棄官歸闕。其文風格奇特，造語雋異，皆爲他人所未試。如譯以通俗文字，則與西遊記同流，爲神魔小說傑作。

· 陳球（約一八〇八前后在世）字蘊齋，浙江秀水人。家貧，爲諸生，以賣畫自給。嘗取明馮夢禎 寶生傳爲骨幹，加以敷衍，演成四六文三萬餘言，爲燕山外史八卷。光緒初，永嘉 傅聲亮爲之注釋，但於本文反有刪削。鼓永樂時賢 繩祖悅貧女李愛姑，迎以同居，後以父命別娶，愛姑流落妓家，得俠士馬遜送歸，爲大婦所虐，他乃攜愛姑遁去。會亂作，家資全盡，大婦求去。繩祖後中舉，累官山東巡撫，愛姑生男，覓乳姆，大婦往應，他仍優容她。後她又設計害馬遜，繩祖亦牽累得罪。終乃昭雪復官，與愛姑仙去。此書如易駢文爲白話，也不過是一部平常的才子佳人小說。然因好施用典故，故頗爲愛好美文的人文所寶貴。

至清末，傳奇派的小說仍風行，而又多述武俠及政治異聞。再後，又起了黑幕小說的風尚，作風愈趨卑下。到了現在，此派作品，已不爲一般文學者所注意，幾等於無形消滅了！

## 第二章 戲曲

### 第一節 引論

明、清二代的劇壇，承元代的餘波，更加以中期傳奇的盛行，就成了南劇的黃金時代。在明初，北雜劇已從民間而登上帝王的劇場，許多親王們都愛好戲曲，好引戲曲作家爲門客，周憲王和寧獻王連自己也是當行大作家。相傳明初親王至藩，必以戲曲一千餘本賜之。時勢所趨，便知這個黃金時代之來臨，自有其必然的原因存在。

到了弘治、正德之際，雜劇的氣焰逐漸低落，作者亦漸少，南音的傳奇漸漸起來代替了雜劇的地位。此后雜劇的作者雖未中絕，然所作都是南音而已非北調，等到『南雜劇』這個名稱成立，北劇遂告壽終正寢，即前此所作，亦從此再沒有能夠演唱的人。

但明代初起的南戲，以出於無名作者之手爲多，以故曲詞嘗甚鄙淺。明人往往叫南戲做『亂彈』，就以其沒有一定的音律的緣故。又因地域關係，各地歌唱的腔調各不同，當時有海鹽、餘姚、弋陽、樂平等腔。到了崑山魏良輔起來，一手創造了崑腔之后，方才漸漸的征服了一切，統一了南戲的樂器與歌唱法，增大了南戲的音樂的效力。嗣後，作者又漸漸到了文

士的手裏。綺麗派鄭若庸，自然派湯顯祖，格律派沈璟先后出現在萬曆劇壇，作者一時風起雲湧，南戲的黃金時代遂於此時大告成功。

明末清初之際，因了政治環境的轉變，劇壇稍稍寂寞了一時。然不久到康熙及乾隆前後，文治大興，作者仍繼續不絕地起來。聖祖與高宗又是一位極能賞識戲曲的帝王，頗能獎勵作者。然同時在民間，『皮簧』戲大興，漸取崑腔的地位而代之。作者爲迎合觀劇者心理，也做法『皮簧』戲本的體裁，做了許多短劇。可是時代已過去了，這已不是南北曲馳騁的時代了，文人的提倡敵不過多數民衆的愛好，於是到了清末，『皮簧』戲就正式替代了崑腔的地位了。

## 第二節 初期作家

明初劇壇的情形，與元末無大變更，而且最初的幾個雜劇作家，都是由元入明的。等到朱權與朱有燾出來，始爲純粹的明代作者，但他們都獻身於雜劇，不過又做了些研究的工。明清戲劇的代表作品本爲傳奇，而傳奇之起，却在明代開國之后七八十年，且也無甚成績。總之，這裏所謂初期作家，都是些應時而有的作家，在這個時代裏可有可無，至多只可說有『承前啓後』的功績而已。

明初雜

劇作家

這裏所謂明初雜劇作家，就是指幾個由元入明的作家，所以牠們的作風，都與元人無殊。而且這時候僅有雜劇家而無傳奇家，這個現象也是很特殊的。

**谷子敬**（約一三六八前后在世）名不詳，金陵人。通醫理，明周易，官樞密院掾史。幼時傷一足，終身有變色，乃作耍孩兒樂府十四煞以寓其意。所作雜劇五種，今僅存呂洞賓三度城南柳一種。與子敬同時，有李唐賓，號玉壺道人，廣陵人。官淮南省宣使。所作雜劇，今存李雲英風送梧桐葉一種。

稍后，有湯式（一三三三前后在世），字舜民，號菊莊，象山人。曾補本縣吏。成祖在燕邸，寵遇甚厚；永樂間，恩賚常及。所作雜劇嬌紅記與風月瑞仙亭二種，今皆佚。亦善散曲，盛傳江湖間。與式同時，有劉兌字東生，里籍生平均無考，曾作月下老世間配偶四套，極為妍麗，傳誦人口。今存雜劇嬌紅記一種。楊文奎的字、里、生平皆不詳，作有雜劇四種，今存翠紅鄉一種。楊景賢（一作景言）名不詳，本為蒙古人，因從姐夫楊鎮撫，人以楊姓稱之。善琵琶。成祖為燕王時，與湯式及賈仲名同被寵遇。作雜劇三種，今存馬丹陽度脫劉行首一種。賈仲名（一作仲明）自號雲水散人，山東人。初為燕王所寵遇，後徙居蘭陵。所作散曲有雲水遺音等集，雜劇凡十四種，今存金童玉女、玉梳記、菩薩蠻及昇仙夢四種。又著有續錄鬼簿，內容與鍾嗣成錄鬼簿相似。

朱權

與朱有燬

明初最大的雜劇家，當推朱權與朱有燬，他們本是叔姪，而他們的時代較前遲諸人爲后。

朱權

(?)——一四四八)自號臞仙，又號涵虛子，亦稱丹丘先生，爲明太祖朱元璋的第十六子。初封大寧，爲燕王所執，隨軍爲草檄。燕王即帝位，封於南昌，日與文學士相往還。卒，諡曰獻。作有雜劇辨三教、勸姪婦、烟花判……等十二種，皆不存，今僅見其太和正音譜二卷，於戲曲殊多貢獻。

正音譜二卷，於戲曲殊多貢獻。

朱有燬(?)——一四三九)字不詳，爲明周定王朱橚之長子。勤學好古。洪熙元年襲

爵。卒，諡曰憲。善作散曲，有誠齋樂府，頗流傳當時歌童妓女之口。所作雜劇凡三十一種，今尚存牡丹品、牡丹園、烟花夢、八仙慶壽、小桃紅、喬斷鬼、豹子和尚、慶湖堂、桃源景、復落倡、仙官慶會、得麟虞、仗義疏財、半夜朝元、辰鉤月、悟真如、牡丹仙、曲江池、繼母大賢、團圓夢、香囊怨、常椿壽、蟠桃會、踏雪尋梅等二十四種，總名亦爲誠齋樂府。

最 初

奇 家

明初沒有傳奇家，只有幾個人出來替元入傳奇做了些校改工作。明代最初傳奇家的出現，已在英宗天順前后。這時的作家以平民爲多，所以他們的生平都不很可考。像邱濬，要算此中例外的關人了。他們的文辭都很通俗，還不會脫去元人簡樸的習氣。



邱濬（一四一八——一四九五）字仲深，號瓊山，瓊州人。景泰進士。累官文淵閣大學士。晚年右目失明，猶批覽不輟。他嘗記少年時戀愛故事，著小說鍾情麗集。傳奇有五倫全備忠孝記、投筆記、舉鼎記及羅囊記四種。五倫全備敘伍學典前妻生子倫全，繼室范氏生子倫備，又以同僚遠子克和爲義子，學典卒，范氏養育三子，同樣待遇，三子長成，事母孝順，所娶媳婦，也都守貞節。相傳他作了鍾情麗集后，頗受人誹謗，因寫此書以期遮去惡名，所以滿紙都是腐氣，毫無情趣可言。

沈采（約一四七五前后在世）字不詳，號練川，吳縣人。生平不詳。作有傳奇千金記、還帶記及四節記三種。千金記敘漢名將韓信故事，因他於成功時以千金贈漂母，故名千金記。四節記按春夏秋冬四景分寫四個故事：春景寫杜子美曲江記，夏景寫謝安石東山記，秋景寫蘇子瞻赤壁記，冬景寫陶秀實郵亭記；後來的一劇分四截，體例卽始自此書。

和沈采同時，有：沈受先字壽卿，里居及生平均不詳。作傳奇凡四種，今只有三元記一種，係敘馮商好行善，生子，連掇三元事。其他三種——銀瓶記、龍泉記、嬌紅記——均已失傳。王濟字雨舟，浙江烏鎮人。家富好客，富收藏，以賞得橫州判官。著有連環記傳奇一本，演三國時呂布貂蟬故事。姚茂良字靜山，陝西武康人。著有雜劇東窗事犯，傳奇精忠記、雙忠記及金丸記三種。精忠記敘宋名將岳飛被秦檜所誣殺事，最后，以秦檜諸人受地獄

的裁判爲結束。後來的小說續忠全傳，大半取材於此劇。變忠記係敘唐張巡、許遠事。金丸記敘宋『狸貓換太子』事。鄭振鐸以爲精忠記及金丸記非茂良所作。邵璨（一作名宏治）字文明（一作勵安），宜興人。專學杜詩，爲老生員。或云曾官給事中。作有傳奇香囊記，敘宋張九成與妻邵貞娘分離后顧香囊夫婦復合事。蘇復之的字、里、生平均不詳，著有傳奇金印記，一名黑貂裘，演蘇秦相六國故事。

略后於他們，則有：陳龍壘（約一五一四前后在世）的名、里、生平均不詳，著有鹽鯉記傳奇，一名姜詩得鯉。徐時敏（一作時勉）字學文，里居不詳。嘗遊都門，遇沙門授徐勉之傳，據之以作五福記傳奇。又嘗修改元人殺狗記。

康王

徐陳

與上述諸人同時，有幾個很有聲譽的雜劇作家及散曲作家值得在這裏敘及。這時的雜劇家雖與明初諸作家相隔已數十年，但他們的作風還未改變。最著名的有康海與王九思，他們同時又是散曲作家。又有徐霖與陳鐸，則以散曲齊名，皆爲當時南京曲壇祭酒。

康海（一四七五——一五四〇）字德涵，號對山，武功人。舉進士，劉瑾招之不往。會以救李夢陽屈身事瑾，瑾敗落職，夢陽無一言相救。遂與王九思等相聚汧東鄠杜間，挾聲妓酣飲，製樂造歌曲，尤善撥彈琵琶。卒，遺篋蕭然，存大小鼓三百副。著有雜劇東郭先生誤

教中山郎及散曲集清東樂府二卷。王九思（約一五〇八前后在世）字敬夫，號漢陂，鄆縣人。舉進士，累官吏部郎中，亦坐劉瑾黨人落職。他和康海在當時亦以詩文著名，與李夢陽……等有『七才子』之稱。相傳他將作曲，以厚資募樂工，杜門學按琵琶三絃，習諸曲，盡其技然后動筆。著有雜劇杜甫游春及散曲集碧山樂府一卷。

徐霖（約一五〇六前后在世）字子仁，號九峯道人，吳縣人。好狹邪遊，所作南北曲傳遍效館。武宗南巡，月夜訪於其家。還京后，命以官，辭不拜。後以事拂衣歸，名益震。卒，年七十七。著有傳奇繡襦記（今本作薛近兗作）、三元記、梅花記、留鞋記、枕中記、種瓜記及兩團圓等。散曲極少見，想已佚失。陳鐸字大聲，下邳人，家金陵。世襲指揮。工詩畫，散曲與徐霖齊名，有梨雲寄傲、秋碧軒樂府、月香小稿各一卷，滑稽餘音二卷等。雜劇有納錦郎與好因緣各一本。

陳沂（一四六九——一五三八）字魯南，號石亭，浙江鄞縣人。正德進士，歷官山東參政。好蘇軾詩，故又自號小坡，與顧璘王章稱『金陵三傑』。著作甚多，有善知識苦海回頭記雜劇，今尚存。

沈仕（約一五〇六前后在世）字懋學，號青門山人，仁和人。任俠多情，流連詩酒，不仕終身。散曲與陳鐸齊名，有睡窗絨傳世。同時又有金鑾，字在衡，號白嶼，隴西人，居建

康。任俠好友，往來淮揚兩浙，工詩善散曲，有瀟爽齋樂府二卷。何瑋（一四七四——一五四三）字粹夫，號柏齋，懷慶人。弘治進士，累官南京右都御史。散曲有柏齋何先生樂府一卷。

### 第三節 萬曆前后

元代是北曲雜劇的黃金時代，而明代是南戲傳奇的黃金時代。但是同為黃金時代，而雜劇在元代的前半期，傳奇却在明代後半期萬曆前后。萬曆前后傳奇的所以大盛，一由於時世的盛平，一由於崑腔的起來，而一由於社會的愛好。你看：這時期的作者大都有身世可考，而且有賴賣曲以維持生活的，便可見傳奇在當時文壇的地位了。

鄭若庸  
梁辰魚  
張鳳翼

這時代的先驅重要作家，最先出的是鄭若庸，他是傳奇中綺麗一派的開山老祖。其次是梁辰魚，他是有名的崑曲作者。再次是張鳳翼，他是一個專恃賣文生活的文人。這三位作家，都是替傳奇的黃金時代建築基礎的人物。

鄭若庸（約一五三五前后在世），字中伯，號虛舟，崑山人。任俠不羈，早歲以詩名天下；曾事趙康王，極蒙優禮，康王卒，乃去趙居清源。所作傳奇，有玉玦記與大節記二種。玉玦記敘王商上京求名，下第羞歸，為人誘作狹邪遊。貂敝金盡，大受青樓白眼，幸遇呂公

收留，奮志讀書。時胡騎南侵，妻秦氏慶娘被虜不屈。後來商一舉成狀元，與秦氏重會癸靈廟。與若庸同時，有陸采與盧構。陸采字子元，號天池，長洲人陸燾之弟。燾字子餘，爲諫官，甚有聲。采草明珠記，由燾助成之。明珠記係依據薛調的無雙傳，燾王仙客與無雙事。采又改王實甫的西廂記爲傳奇，名南西廂，在當時頗享盛名。采所獨著之傳奇，今惟存懷香記一種。懷香係鼓晉韓壽偷香事，壽與賈充幼女午娘戀愛，因爲充所知而離散，經了許多苦難，二人終得爲夫婦。尙有椒鵝記及分鞋記，今俱不傳。時李日華亦作南西廂二十齣，爲采等所指摘，乃否認爲己作。廬構字少樞，大名濬縣人。負才忤縣令，榜掠定死罪，賴謝榛入京師哀籲當道，平反其獄，得不死。與榛皆爲趙康王客，罵座如平時。後落魄病酒而卒。工騷賦，嘗著想當然傳奇一本。

李開元（一五〇一——一五六八）字伯華，號中麓，章丘人。由進士歷官太常少卿。與唐順之等號嘉靖八才子。爲人豪俠好客，嘗訪康海、王九思於武功、鄒杜之間，賦詩度曲。罷官后，置田產，蓄聲伎，徵歌度曲，爲新聲小令，搗彈放歌，自謂馬東籬、張小山無以過。散曲集有一笑散、中麓樂府、中麓小令及與王九思合作的南曲次韻。傳奇有寶劍記、斷髮記及登壇記，寶劍記敘宋林冲爲高俅陷害事，斷髮記敘唐李德武與妻裴叔英離別十年，終復團圓事。雜劇有園林午夢。又改定元人傳奇樂府數百卷。

梁辰魚（約一五五一前后在世）字伯龍，號少白，又號仇池外史，崑山人。爲太學生，與張鳳翼友善。任俠好遊，足跡遍吳、楚。精音律，以清詞豔曲名盛當代。他的同邑人魏良輔能喉嚨音聲，變弋陽、海鹽故調爲「崑腔」，伯龍填澹沙記付之。此劇至傳於海外，吳中演奏之盛，更不待言。鼓范蠡與西施本有婚姻之約，因國家之故，不得不割愛獻於吳王，范蠡載西施泛湖而去，後來越王勾踐滅吳，范蠡始復得與西施相見，同辭勾踐而泛湖隱去。范蠡載西施泛湖而去，本爲中國數千年來的疑案，已掀起不少考古家的聚訟。但我們從文學的觀點上來批評，牠可以不必問事實的真偽，牠確是一樁極浪漫動人的故事。又著散曲集江東白苧二卷，續江東白苧二卷，雜劇紅線女及紅綉各一本。

王世貞（一五二六——一五九〇）字元美，號鳳洲，又號弇州山人，太倉人。由進士累官刑部主事。以事忤嚴嵩，嵩構陷其父忬論死，世貞兄弟伏嵩門乞貸不允。官至刑部尚書，移疾歸。著作豐富，以詩古文著名當世。傳奇鳴鳳記，相傳是他所作。所敘爲當代的事，大意爲夏言、曾銑遭讒被殺，嚴嵩父子專政誤國，楊繼盛上疏抗諫，被陷入獄，終死東市，其妻也同殉。後來鄒應龍又上疏劾嵩，終於達到目的，袁夷好黨。楊繼盛的死，是當時最感人的事件大事，他的壯烈激昂，他的從容就義，引起了不少人的零涕憤慨，故戲劇家、小說家、彈詞家都取來做他們動人的題材。相傳世貞在嚴嵩敗后作成此劇，曾由從前常侍嚴嵩的優伶

金鳳登台表演，故唯妙唯肖，得以名噪一時。

張鳳翼（一五二七——一六一三）字伯起，號靈虛，長洲人。嘉靖舉人。為人放誕，與弟燕翼、獻翼並有才名，時人號爲『三張』。晚年，以鬻書自給。嘗應總兵李應祥的厚禮而替他作平播記傳奇。此外，更有紅拂記、祝髮記、竊符記、灌園記、威屢記及虎符記六種，總名陽春六集。今只見紅拂記、灌園記、祝髮記、虎符記四種。紅拂記依據唐杜光庭的虬髯客傳而寫的，內容較杜作在後面增多虬髯客即位扶餘國王，幫助李靖擒高麗國王，唐帝封他爲海道大總管一段。灌園記敘齊太子田法章復國事，中間錯綜以田單樂毅之戰爭，和法章的戀愛史。此二劇都爲作者早年所作，作風很自然。又有祝髮記，是他晚年爲其母上壽而作，風格大變，至於連本皆作儂語，敘陳代徐克孝讓妻救母，復得團圓事。虎符記敘明初花雲抗戰於太平，卒得報仇事。

屠隆

與梅鼎祚

后于他們一輩，有屠隆、汪廷訥與梅鼎祚。屠、汪是表現這個盛平時代文士們過着優游的林下生活所產生的浪漫荒唐思想的代表者。梅鼎祚則是一個極端驕儂派的作家，但他同時也是這派最後的一個作家。因爲此時自然派作家湯顯祖與格律派作家沈璟已經出世，傳奇的世界早已是他們的世界了。

屠隆（約一五九二前后在世）字長卿，又字綽真，號赤水，鄞縣人。萬曆進士，嘗知青

浦縣，時招名士飲酒賦詩，縱遊九峯、三柳間。官至吏部主事，爲人告許罷歸。家貧，賣文爲活。著作甚多，傳奇有彩毫記、修文記及曇花記三種。彩毫記敘李白一生事跡，終於郭子儀報恩救白於死罪；中插敘天寶之亂及明皇、楊妃事。修文記敘蒙羅一家修道成仙事。曇花記作於魏官后，敘唐時木清泰與郭子儀同扶唐室，富貴無匹，後忽感悟，棄家訪道，家中一妻二妾也焚香靜修。二子繼父之勳業，復扶王定亂，後來一家同成正果，並列仙班。

汪廷訥（約一五九六前在世）字昌朔，一字無如，自號坐隱先生，又號全一真人，休寧人，世居南京。常宴飲名士於坐隱園中。與湯顯祖等交好。由貢生官鹽運使。著有雜劇廣陵月及傳奇環翠堂樂府十八種，今存二種：一爲獅吼記，敘蘇軾之友陳季常，妻柳氏，美而奇妬，季常懼之。軾乃爲之設計，私贈以家姬。後以佛印之力，降伏了號爲河東獅子的柳氏。這劇是有名的喜劇，寫得逼真有趣，在中國戲曲中頗難得。一爲種玉記，係敘漢霍休文爲平陽小吏，偶遇侯門侍女，相戀不久，爲兄衛青拆散。後休文生二子，皆得大名，去病爲將，光爲首輔，乃父子完聚，夫婦團圓。

梅鼎祚（一五五三——一六一九）字禹金，宣城人。少年時與沈君典、齊名，棄舉子業，以古學自任。申時行欲荐之，不赴。歸隱書帶園，構天逸閣，藏書著述其中。與湯顯祖交誼頗深，常互批所爲文章。著作宏富：小說有才鬼記及青泥蓮花記；雜劇有崑崙奴；傳奇有玉



合記與長命縷。玉合記敘韓翃、章台柳事，長命縷敘符郎、邢春娘事。

臨川

湯顯祖是傳奇作家中最出名的一個，他的創作品牡丹亭在傳奇中的地位，和王

四夢

德信的西廂記在雜劇中的地位一樣，不但至今同爲少男少女所愛讀，且同爲戲劇場

所常扮演。任何戲曲，爲文士所愛讀的，往往不適於扮演，適於扮演的又不能感起讀者的興趣，獨西廂記與牡丹亭則無往而不受盛大的歡迎。相傳牡丹亭初出，婁江女子俞二娘爲了歡喜牠的詞句，以至斷腸而死，顯祖曾作詩弔之。此外尚有種種傳說。這本傳奇實在太動人了，所以感動了無量數的熱情的少男少女的心懷，不期然而然的使作者站到了第一流作家的地位。

顯祖（一五五〇——一六一七）字義仍，號若士，江西臨川人。萬曆進士。官禮部主

事，以上疏劾首輔申時行，謫廣州徐聞典史。後遷遂昌縣知縣。有人勸他講學，他笑答道：

諸公所講的是性，我是只會說情的。老年，家境窮困，所居玉茗堂，文史狼藉，賓朋雜坐，

雞啼豕圈雜跡庭中，他仍蕭閒詠歌，俯仰自得。所作傳奇凡五種，爲牡丹亭、南柯記、邯鄲

記、紫釵記及紫簫記。牡丹亭一名還魂記，與南柯、邯鄲、紫釵合稱『四夢』，最爲流行，

紫簫記則知者較少。

牡丹亭凡五十五齣，敘南安太守杜寶有女麗娘，婢春香，延師教讀。一日，師授詩經關

關雎鳩，麗娘忽感少女美之容易消失，恐懼自己將似落花般的遭遇，胸懷鬱悶，便借春香遊園。不意困倦起來，便在園中倚几假寐，夢中遇見柳夢梅，互相愛戀，即成婚好。待夢中醒來，一切俱幻，即欲尋夢，亦已不可復得！從此麗娘便厭懣成病，自畫容像，以寄所懷。不久，遂病重而亡，葬後園梅花菴中。柳夢梅實有其人，一日郊行跌筭，爲麗娘師救起，將他送到梅花菴中養病。夢梅於無意中拾得麗娘自畫像，懸在室中，終日焚香參拜。恰逢麗娘幽魂尋到他住處，與他相聚，誓爲夫妻。夢梅偷開麗娘的棺，她便復活了，偕到他處同住。後來夢梅赴考，中了狀元，偕麗娘與她父母相見。全劇便在這個出於意外的相遇裏結束了。事蹟雖近鬼怪，然作者寫來很是生動自然，寫女子懷春的心境，生死不變的戀愛，爲前此所未有。文辭亦飄逸秀美，真擊動人。

南柯記凡四十四齣，依據於唐李公佐的名作南柯太守傳，寫淳于棼入蟻國，爲駙馬，任南柯太守，榮貴之極。後公主病死，與敵戰又敗，遂失國王意，送歸故鄉，原來却是一夢。公佐的原文至此而止，顯祖却又於此添上了二齣，敘淳于棼請僧追薦蟻國衆生，使他們都得升天，復見其父及國王、公主。公主約在傾利天等他，可以再爲夫妻，只要他加意修行，他便大澈大悟。

邯鄲記凡三十齣，乃依據於唐沈既濟的名作枕中記而寫的。元馬致遠等曾依據之而作雜

劇黃粱夢，顯祖復以之爲傳奇的題材。敘山東盧生不得志，於旅邸遇呂洞賓而嘆息，洞賓便借他一枕，盧生倚枕而睡，夢中進士，爲高官，富貴榮華，謫遷憂苦，無所不歷。壽至八十，一病而死，遂從夢中醒來。逆旅主人炊黃粱尚未熟。沈作敘至此，只云盧生大悟，再拜而去，劇中則作盧生從洞賓入山中，遇見羣仙，做了一個掃蟠桃落花的仙童。

紫釵記凡五十三齣，乃依據於唐蔣防的名作霍小玉傳而作。敘詩人李益與小玉誓爲夫婦，後復分別，小玉鬱鬱成病將死。有俠士黃衫客強要益重至小玉家，二人復得相見。蔣作敘至此，本言小玉責益負心，遂暈絕而死。顯祖此劇，則改爲小玉暈去未死，爲益所喚醒，乃復爲夫婦如初。蔣作中的李益是一個負心的男子，劇中則把二人的分離歸罪於奸人。

紫簫記凡三十四齣，所敘亦李、霍事，乃紫釵記的初稿，結局亦爲團圓。敘小玉嫁了李益，益到朔方參軍去了。小玉每日相思，年年七月七日，爲他曝衣晒書。某一個七夕，益却由朔方回來，恰與是日天上的雙星一般，欣喜的講着情話而團圓了。

顯祖的傳奇，曲文往往不合韻律，故歌者常常改易原文以合伶人之口。顯祖嘗對那些改本深致不滿，曾經說過：『予意所至，不妨拗折天下人嗓子！』他的曲文之能瀟灑絕俗，抒寫自如，大約卽由於此。

沈璟是與湯顯祖同時齊名的大作家，但他的主張却與顯祖相反，主嚴守曲律。與他同派

吳江派的作家，有顧大典、葉憲祖、卜世臣、呂天成、王驥德等。

作家

沈璟（約一五五〇——一六一五在世）字伯英，一字聯和，號寧庵，又號詞隱先生，吳江人。萬曆進士，累官吏部員外郎。乞歸后，與同里顧大典並蓄聲妓，爲香山、洛社之遊。精通音律，編有南九宮譜二十二卷，又有南詞韻選若干卷，所選以合韻與否爲上下。自作的散曲集，有情癡癡語、詞隱新詞各一卷，曲海青冰二卷，今皆不存。傳奇有屬玉堂傳奇十七種，其著者爲義俠記、桃符記及紅蕖記三種。義俠記敘武松的始末，事實大都依據水滸傳而加入了一個武松的妻賈氏。武松父母在日，曾爲他聘妻賈氏，因他四處飄泊，故未成親。後武松刺配在外，賈氏亦避居尼庵。最后，宋江受招安，二人乃得正式成婚。沈璟的作品雖嚴於曲律，然曲文賓白多本色語，大都明白而真切，不染當世駢儷的風尚。他尚有同夢記一種，亦名串本牡丹亭，係改削湯顯祖的還魂記而成，不在十七種之內。

顧大典（約一五八二前后在世）字道行，號衡寓，吳江人。隆慶進士，官至福建提學副使，自免歸。與沈璟詩酒流連。家有諧賞園、清音閣，亭池擅一時之勝。著雜劇風教編四種及清音閣傳奇四種，今僅存青衫記一種。劇情同元人馬致遠的雜劇青衫派，演白居易與裴與奴相愛，與奴後爲商人所奪，直至居易在潯陽江上聽琵琶，乃得重溫舊夢。

至葉憲祖等諸人，其時代較上述二人爲后輩。葉憲祖（一五六六——一六四一）字美度，

一字相攸，號桐柏，別號六桐，又號解園居士，浙江餘姚人。萬曆進士，歷官廣西按察使。好度曲，一曲脫稿，即有伶人上演，著有雜劇九種，傳奇五種；今存雜劇北邙說法等七種，傳奇鸞鏡記一種。鸞鏡記敘唐時杜羔與妻趙氏離合事，中間插入溫飛卿與魚玄機的樹緣遇合。卜世臣（約一六一〇前后在世）字大匡，一字藍冰，號大荒遁客，秀水人。磊落不諧於俗，閉戶著書。作曲師法沈璟，有傳奇冬青記與乞廩記。冬青記寫宋唐王莽宋帝骨殖事，乞廩記嘗於中秋夕率家優演於虎丘千人石上，觀者萬人，多泣下者。乞廩記寫唐杜牧的浪漫故事。呂天成（約一五七三——一六一九在世）一名文，字勤之，號鸞藍生，別號棘津，餘姚人。與王驥德交好。祖母孫氏，藏戲曲甚多，因得縱覽。所作傳奇，初尚綺麗，後師事沈璟，作風一變，且為璟的著述刻版流播。著述頗多，以曲品三卷為最著名，與王驥德的曲律並稱為論曲的雙璧。傳奇有神女記、金合記、戒珠記……等九種，此外尚有小劇等，共有二十多種之多，今皆失傳。王驥德（？——一六二三）字伯良，號方諸生，又號玉陽仙史，亦號秦樓外史，會稽人。性嗜歌樂，師事同鄉徐渭。又出入沈璟之門，璟極贊他的曲學造詣之深，每作一劇，往來商榷不絕。所作有曲律四卷，南詞正韻若干卷；散曲有方諸館樂府二卷，傳奇有義陵記及題紅記二種；雜劇有男后記等五種。

和湯、沈同時的傳奇作家們，幾有一時屈指不盡的盛況。現再敘述幾個比較重要的作

其他重

家，其他作品不傳或不甚重要者只好割愛。

要作家

張四維（約一五六七前后在世）字治卿，號午山，又號五山秀才，元城人。嘉靖進士。官至東閣大學士。著有散曲集溪上閒情，傳奇雙烈記與章台柳。雙烈記今尚存，宋梁紅玉與韓世忠事。

謝謫（約一五七三前后在世）號海門，上虞人，著四喜記，敘宋郊，宋祁兄弟事，郊以救

蟻獲中狀元。同時有：汪鏐字劍池，饒塘人，著春燕記，敘宋玉事。朱鼎字永懷，崑山人，著玉鏡台，敘溫嶠的婚姻故事，兼及國事，多淒涼激楚之音。沈鯨號涅川，平湖人，著傳奇四種，雙珠記敘王楫與妻郭小鸞離合故事，分鞋記敘程鍾夫與其妻離合事，鮫綃記敘魏必簡與沈瓊其遇合事，青瑣記敘賈千事。周朝俊字夷玉，鄞縣人，著紅梅記，敘裴禹遇賈似道妾的鬼魂，被其所救，且得美配事。吳世美字叔華，烏程人，著驚鴻記，敘楊玉環與唐明皇事。陸江樓號一心山人，著玉釵記，敘何文秀修行歷經苦難事。周履靖字逸之，號蝶冠子，秀水人，隱居不仕，好刻書，著錦箋記，敘梅玉與柳淑娘的戀愛故事。金懷玉字爾音，會稽人，不事舉業，著有傳奇八種，今存望雲記與妙相記，望雲記敘狄仁傑事，妙相記俗名賽目連，曾藏勸當時鄉社。

和上述諸人同時，他們的作品比較著名的，有高濂與王玉峯。高濂字深甫，號瑞南，錢

塘人。著玉簪記及節孝記，今只傳玉簪記一種，敘宋時陳妙常與潘必正本已指腹爲婚，後因兵亂，妙常托身尼庵，恰遇必正，重締姻緣，中經阻難、別離，終得團圓偕老。此故事本盛傳於當時民間，經作者捉爲題材，復得以流傳至現代。節孝記分上下二帙，上帙寫陶潛的歸去，下帙寫李密的陳情，在傳奇中爲別開生面，可惜不傳。王玉峯名不詳，松江人，著焚香記，敘王魁與桂英的故事。這故事在宋及宋以后頗見流行，故雜劇家每寫負心人常常要提起王魁，宋雜劇及金院本也已演過此事。此故事本出張邦幾侍兒小名綠拾遺，敘王魁下第，與桂英誓爲夫妻，後魁中狀元，乃負桂英之約，桂英自殺，其鬼魂竟報仇迫魁入冥。此劇則以爲王魁並不負約，乃爲奸人金壘從中構陷所致；後冥司對案，桂英還陽，復與王魁偕老。

王稗登（一五三五——一六一二）字百穀，武進人，居吳縣。再遊京師，以布衣名動公卿間。嘗傾身救王世貞子士驕於獄，風義尤著。編有吳騷集，所選皆爲明季南曲。又著傳奇全德記，敘唐竇禹鈞積德致多子事。與稗登同時，有：車任遠字遠之，號梔齋，亦號蘆然子，上虞人，作有四夢記及彈缺記。四夢爲高唐、邯鄲、南柯及蕉鹿，今存蕉鹿一夢。彈缺記敘馮驩事，今佚。陳汝元字太乙，會稽人，著有金蓮記及紫環記。金蓮記今存，敘蘇軾的始末，而以五戒私紅蓮爲關節。

陳與郊（約一五八九前后在世）字廣野，號玉陽仙史，海鹽人。萬曆進士，官至太常寺

少卿。嘗托名高漫卿，著詒癡符四種。一爲靈寶刀，敘林冲的始末，事績和水滸傳略異；冲妻爲高明所迫，虧得錦兒替嫁，她和王媽媽連夜逃脫，到了四花庵爲庵主；後來冲報了大仇，到庵中謝神，恰和她重復相見。二爲鐵鑄，寫韓世忠、梁夫人的始末。三爲鸚鵡洲，寫韋皋、玉簡女再世姻緣事。四爲櫻桃夢，事本太平廣記的櫻桃青衣。又有雜劇昭君出塞、文姬入塞與袁氏義犬三種。

大刻書家胡文煥（約一五九六前后在世），字德甫，號全菴，一號抱琴居士，饒唐人。深通音律，善鼓琴，嘗刻格致叢書數百餘種。著有奇貨記、犀佩記、三晉記、餘慶記四傳奇，今並不傳。又編琴音類選二十六卷，爲明代最大的一部戲曲選。同時有許自昌字玄祐，吳縣人，亦好刻書，所刻有韓柳文集及太平廣記等。與陳繼儒諸人交好，聚書連屋。所作傳奇有水滸記等五種。水滸記爲水滸中首領宋江的始末，宋江娶妻孟氏，家無別人，以后情節均與小說水滸傳同。橋浦記寫柳毅傳書事，而添出不少的枝節。其他三劇未見。同時又有：陸華甫的名，里均不詳，著有雙鳳齊鳴記，敘趙范、趙葵兄弟立功事。楊斑字庚白，錢塘人，著龍霄記及錦帶記，今只傳龍霄記，敘張無顏與元載之女湘英締姻事，亦不脫離合悲歡的舊套。徐元字叔回，錢唐人，著八義記，敘程嬰存趙孤事，內容與元人趙氏孤兒雜劇殊無大異處。單本字槎仙，會稽人，著露綬記及蒸帕記，而後者最流行，敘龍驤與胡小姐之遇



合，中插入妖女變形與真仙顯法，劇情頗爲特異。蘇英一作名漢英，有黃梁夢境記，鼓盧生遇呂真人事。

徐復祚（約一五九六前后在世）字陽初，號琴竹，又號三家村老，常熟人。爲臧懋循所推重。著有雜劇一文錢，傳奇紅梨記、背光劍、梧桐雨及祝髮記等。紅梨記敘趙汝州與歌妓謝素秋相戀，爲王黼所逼而分離，正遇金人圍汴，徽歌妓送入北邦，素秋亦在其列，賴有花婆設計保護素秋潛避至他地。後汝州成名，終得娶素秋。背光劍寫衛青事。其他二種未見。此外尚有東郭記一種，相傳亦復祚作，敘孟子中的「齊人有一妻一妾」的一段故事，劇目皆取孟子文句爲之，很爲別緻。

葉良表（約一六〇四前后在世）字正之，里居不詳。失意名場，著分金記以見意，休甯知縣祝世祿爲之序。鄭之文字應尼，一字豹先，南城人。少年好狹邪遊，常作白練裙以嘲名妓馬守真。萬歷進士，官至真定知府。所作傳奇尚有旗亭記與芍藥記，今存旗亭記，湯顯祖爲作序。同時又有鄭國軒作白蛇記，敘劉漢卿因救蛇獲厚報事。孫柚字梅錫，江蘇常熟人，著琴心記。

南  
雜  
劇

雜劇的全盛時期在元代，至明初已成強弩之末。到了萬歷前后，傳奇成爲劇壇的宗主，北劇已無人能唱。所以這時期的雜劇作者雖也有不少，但已和宋人的詩，

明人的詞一樣，只是照形式依樣葫蘆，而不能遵循元人的格律。換言之，就是祇能以南曲的規則來施之於雜劇了。所以後人稱這派作品爲『南雜劇』。

南雜劇的作者，當推楊慎與徐渭爲祭酒。楊慎（一四八八——一五五九）字用修，號升菴，新都人。官翰林院修撰，謫戍雲南，三十餘年未得召還，卒死於流放之中。著述極富，詩文皆能自成一家，所作雜劇有宴清都洞天元記一本及太和記六本，散曲集有陶情樂府及續陶情樂府二種。洞天元記鈸形山道人收崑崙六賊事，未見傳本。太和記每本四折，每折寫一故事，全記共有二十四個短劇，是按一年二十四個節令分排的。他的夫人黃氏，亦有散曲集，文情恣肆過於乃夫。徐渭（一五二一——一五九三）字文清，一字文長，號青藤道士，天池山人，別署田水月，山陰人。他是中國文學史上最奇怪的人物之一，他的言動流傳於民間，成了許多很有趣的智慧故事。嘗爲胡宗憲的幕友，胡被殺，他流落各地，似患狂疾。曾以殺妻下獄，得救出，又以巨錐自刺二耳，深入寸許，亦未死。他的詩文很詭奇，總名四聲的四個雜劇，爲他生平最著之作：漁陽弄鈸彌衡在冥中，復演擊鼓罵曹操的故事；翠鄉夢即取材於元李壽卿的度柳翠，也鈸月明和尚度柳翠的故事；雌木蘭依據樂府木蘭辭，鈸木蘭代父從軍事，末後只添出了一個她的丈夫王郎；女狀元鈸黃崇嚴改扮男裝，考中狀元，後與周丞相子鳳羽結婚事。

此外，傳奇家兼作雜劇的也很多，因已見前述，不再複敘。這裏再述幾個較重要而專爲雜劇的作家：胡汝嘉（約一五四前后在世）字懋禮，號秋宇，金陵人，由進士官翰林，著有紅線雜劇及小說蘭芽傳及女俠章十一娘傳等。馮惟敏（約一五五一前后在世）字汝行，號海浮，臨朐人，歷官保定通判，作有雜劇梁狀元不伏老，散曲集有海浮山堂詞稿四卷。汪道昆（約一五六一前后在世）字伯玉，號南溟，休寧人，由進士累官兵部侍郎，著有雜劇遠山記、高唐夢、洛水悲、五湖游四種，總名大雅堂雜劇。余勣（約一五七三前后在世）字聿雲，池州銅陵人，著傳奇量江記及雜劇賜環記與鎖骨菩薩。林章（約一五五一——一五九九）本名春元，字初文，福清人，有奇才，曾居戚繼光幕下，後因事下獄死，著有雜劇青虬記。茅維（約一五九六前后在世）字孝若，號僧曇，歸安人，茅坤子，爲人兀傲，著有蘇園翁、秦庭筑等五劇。同時有黃方胤，字上舍，號齷狂，金陵人，著有陌花軒雜劇十折，每折一劇。

[王衡（一五六四——一六〇七）字辰玉，號綠山，太倉人，由進士官翰林編修，著有雜劇鬱輪袍、真傀儡等五種。王澹（約一六一九前后在世）字澹翁，自號澹居士，會稽人，與王驥德友善，著有雜劇櫻桃園，又有雙合、金碗、紫袍、蘭佩諸傳奇，及散曲集款乃編，今並不傳。同時有：許潮字時泉，湖南靖州人，著有武陵春、蘭亭會等八劇。沈自微字君庸，吳江人，沈璟之姪，負才任傲，著有雜劇漁陽三弄，人比之徐渭四聲猿。陸世康字起頑，號

生公，長洲人，官光祿卿，入清不仕，著西台記，敘謝皋羽慟哭事。孫源文字雨公，號寒菴，無錫人，著餓方朔。徐士俊原名嗣，字三有，號野君，仁和人，著春波影及潞冰絲。此外尚有：徐元暉作有情癡及脫靈穎，祁元儒作錯轉輪……等。

馮夢龍

及其他

最后，應一敘明末諸傳奇家。明末最大作家，當推馮夢龍，他又是位小說大家，生平已見前述。他對於傳奇的貢獻，自作的有雙雄記與萬事足；雙雄寫丹信與劉雙二對夫婦顛沛流離得以「終吉」事，萬事足敘陳循妻賢，為夫設妾生子事。又刪改舊作為墨憨齋定本傳奇，今所知者有新灌園、大丈夫等十三種，但不知究共有若干種。散曲有宛轉歌、掛枝兒及選輯的太霞新奏。

夢龍之外，阮大鍼亦有明末大家之稱。大鍼（？——一六四六）字集之，號圓海，又號百子山樵，懷寧人，官至兵部尚書。他因依附魏忠賢，為諸名士所嘲罵，於是捕逐諸公子，大作奸惡，以此為文士所不齒。然其所著燕子箋、春燈謎、雙金榜、牟尼合及忠孝環五劇，描寫殊細膩有情致，雖反對者也莫不交口稱譽。燕子箋為五種之冠，敘唐時霍都梁至京會試，與妓華行雲相戀，因畫二人合像，送到裱裝店去。同時，禮部尚書鄧安道有女飛雲，貌肖行雲，亦將觀音像一幅送到同一店裏去付裱。不料裱好后為店中人互送錯了。飛雲見二人合像，一人酷肖自己，一人却是風度翩翩的少年，不禁為之驚慕。某一春日，作詞一首，詠

此事，爲燕子啣去，恰落於都梁之前。後來都梁爲友所陷，逃於他方。時安祿山反，天下大亂，飛雲與母在逃難途中相失，行雲亦逃難在外，與飛雲母相遇，認爲義女，路中恰逢安道。飛雲則爲父執賈南仲之軍所收容，亦認爲義女。這時，霍都梁改名十無忌，入賈南仲幕中，獻策滅了祿山。南仲以飛雲妻之，二人相見驚異，細訴衷情。不久，行雲亦歸於都梁。春燈謎亦名十認錯，在當時亦得盛名。中筱字文學博有二子義、彥，彥隨母赴父任，泊舟黃河，適韋節度之舟亦泊於此。時爲元宵，韋女改裝爲男，上岸觀燈，適彥亦往觀燈，二人同猜燈謎，賦詩唱和，各執一詩箋而別。會風起，二舟各泊他所，女誤入字文舟，彥誤入韋舟，旋各揚帆行。彥母認韋女爲己女；彥則被韋節度投於水，又被誤爲賊，捕入獄中。會兄義大魁天下，被唱名者誤唱爲李文義，授巡方御史。同時，彥亦更姓名爲盧更生。義不知更生即爲弟，釋之出獄，彥亦不知御史即其兄。後彥登第，韋節度爲執柯，與李氏女結婚，乃不知李氏即己父之家。到了結婚時相認，方明白種種的錯誤。因共有十錯，故亦名十認錯。今人柴萼天廬叢錄以燕子箋爲大鹹女麗風作，不知何據。

此外較重要的作家，有沈自晉、范文若等。沈自晉（約一六二八前后在世）字長康，一字伯明，號翰通生，吳江人，沈璟之姪，與袁于令善。作有傳奇望湖亭、翠屏山等四種，以望湖亭最流行，敘錢秀才錯占鳳凰儂小說的故事。散曲有賭墅餘音、越溪新詠、不殊堂近稿

及黍離續奏四種。范文若（？——一六四三前）字香令，號荷鵬，又自稱吳儂，松江人。作劇凡九種，以鴛鴦棒、花筵賺、倩花姻及夢花叢爲最著。鴛鴦棒敘薛季衡與錢借借的婚姻故事，內容與小說金玉奴棒打薄情郎全同，只是人名各異。花筵賺敘溫嬌的玉鏡台故事。吳炳（？——一六五〇）字石渠，號棠花主人，宜興人。萬歷進士，明末官至江西提學副使。永明王立，任戶部兼東閣大學士，爲清兵所執，自盡於湘山寺。少好作曲，與阮大鍼齊名，有傳奇五種，即畫中人、療妬羹、綠牡丹、西園記及情郵記。五曲皆寫佳人才子事，而以西園記爲最著名。李玉（約一六四四前在世）字玄玉，號一笠庵，吳縣人。崇禎舉人，明亡不仕。與吳偉業友善。所作傳奇，多至三十三種，以『一、人、咏、占』四劇最著名，論者謂可以追步『臨川四夢』。一卽一棒雪，敘莫懷古以一玉盃召禍事。人謂人獸關，敘施濟樂善好施事。永乃永團圓，敘蔡文英與江蘭芳離合事。占係占花魁，敘賣油郎秦鍾與花魁女莘瑤琴遇合故事；此故事亦見於當時通俗小說，當爲盛傳於民間的一個傳說。袁于令（？——約一六七四）原名醜玉，又名晉，字令昭，一字臆公，號鐘菴，又號幔亭、白賓、吉衣主人，吳縣人。明末生員，仕清至荊州太守。著有傳奇西樓記等五種，合稱劍嘯閣傳奇，以西樓記爲最著，敘于鵬與穆素徽的離合事。又有長生樂及瑞玉記，則在五種之外。雜劇有雙鴛傳。

此外猶有：馬伶人（約一六三六前在世）字更生，吳縣人，作梅花樓、荷花蕩及十錦

塘三種，以荷花蕩爲最著。同時有劉晉充字方所，蘇州人，著羅衫合、天馬媒、小桃源三種。查繼佐（一六〇一——一六七七）字伊璜，號東山，海寧人，著非非想、三報恩、鳴鳳、度及雜劇續西廂。薛旦（約一六四四前后在世）字旣揚，號訢然子，無錫人，作曲凡十種，以書生願、醉月緣、戰荆柯、蘆中人及昭君夢等爲最著。與薛同時，則有朱素臣字不詳，吳縣人，作劇凡十九種，其中以振三網、未央天、聚寶盆、十五貫、瑤池宴、翡翠園等爲最著。十五貫取材宋人小說錯斬崔甯，而以遇賢官昭雪爲結局，人名也已更換，後人又據以作十五貫彈詞。葉稚斐字美章，吳縣人，作琥珀匙、女開科、開口笑、鐵冠圖（一名遜國疑）等八種。朱佐朝字良卿，吳縣人，作漁家樂、萬花樓、太極奏、乾坤嘯、豔雲亭、清風寨等三十種。邱園字喚雪，常熟人，著虎囊彈、黨人碑、白福帶、蜀鵬啼等十種。丁耀亢生平見前，作納蛇膽、仙人遊、赤松遊及西湖扇四種，曾於順治時進呈。

萬曆前后失名的作品，傳於今者頗多。其著者，有：玉環記、敘章梟與張瓊英事、尋親記、敘周羽被奸人所陷，其妻守節，遣子尋父事；金雀記、敘潘岳與井文鸞事；霞箋記、敘李彥直與張麗容事；投梭記、敘謝鯉與文縹風事；琴心記、敘司馬相如與卓文君事；飛丸記、敘易弘器與嚴玉英事；贈書記、敘談塵與魏輕烟事；蓮壁記、敘陶侃運籌事；節俠記、敘裴仙先與盧鬱金事；四賢記、敘孫澤妾妾生子事；十義記、敘韓朋因抗黃巢被害，其子與

李存孝合兵一處，共滅巢以報父仇事：皆曲白淺易，似爲民間作品。

#### 第四節 清代作家

明末天下大亂，一切都遭破壞，戲曲家也都顛沛流離，無暇於再從事創作。等到清人而定中國時，作家又聯臂而出，也極一時之盛。這些作家，都爲飽經滄桑之變的遺民，所以所作多蒼涼激楚之音。除已見前節外，行輩較后的有吳偉業諸人，在當時皆享盛名。

吳偉業  
與李漁  
及尤侗

吳偉業（一六〇九——一六七一）字駿公，號梅村，太倉人。崇禎進士，仕至東宮侍讀。入清不仕，爲清廷強迫爲祭酒，非其心願。死時遺命題『詩人吳梅村之墓』以表所志。工詩詞，與錢謙益等並稱江左三大詩人，有梅村集。他所著的雜劇及傳奇，均用以寄其悲憤無告的隱衷。通天台及臨春閣二雜劇，串敘南朝梁、陳二朝亡國慘吏。

傳奇秣陵春，敘徐適與黃展娘事，事跡殊離奇，不亞於牡丹亭，亦隱寓着深意。

李漁（一六一一——一六七六后）字笠翁，亦號湖上笠翁，蘭溪人。少年遊歷四方，交接名士。晚年由南京遷杭州，居西湖旁。好狹邪遊，曲中稱李十郎。善滑稽，好談閨情性態，爲正人所疾視。以小說與傳奇負盛名，所作有十種曲及十錯記、補天記、雙瑞記、萬年歡、儉甲記、四元記、雙鍾記、魚籃記及萬全記等十九種。十種曲爲奈何天、比目魚、歷中



樓、美人香（一名憐香伴）、風箏誤、棋檮交、風求鳳、巧團圓、玉搔頭及意中緣，最爲流行。其他九種則知者較少，傳本亦稀。諸劇結構都極精密適當，最合表演，文詞極通俗明顯，處處含滑稽氣息，而多諷俗罵世之語。一般文士譏其太『俗』，不知他的長處正在其『俗』；否則清初傳奇亦可車載斗量，何以笠翁獨享盛名於當世及後世呢？他的論戲曲作法，也有獨到的見解，在中國批評文學史上，他也是一個重要的人物。

尤侗（一六一八——一七〇四）字同人，一字展成，號悔菴，晚號良齋，又號西堂老人，長洲人。試中博學鴻儒，授翰林院檢討，修明史，告歸。世祖目爲『眞才子』，聖祖稱爲『老名士』，人羨其榮遇，比之唐時李白。作鈞天樂傳奇，鼓科場之黑暗，爲一班文士抒寫失意悲鬱的情懷；每登場演唱，座上貴人未有不色變者！又作雜劇五種：讀離騷係依據楚辭，敘屈原的生平。弔琵琶敘王昭君出塞事，而終之以蔡琰弔青塚。桃花源本於陶潛的桃花源記，敘陶潛尸解后，真個入桃花源，與衆仙爲侶。黑白齋則全本唐裴劭的聶隱娘，別無更改。清平調亦名李白登科記，敘明皇叫楊妃爲主考，定試卷的次第，她以李白爲第一，賜狀元及第，杜甫第二，孟浩第三，白所作卽爲清平調三章。他把史實牽強顛倒，似覺可笑；實則也是當時黑暗科場釀成了他悲哀的心境，鈞天樂從正面寫出，此不過從反面寫出，而故作快意語罷了！

前述三人，爲清初最有名的作家。其次，則有周坦綸、張大復等。周坦綸（約一六五三前在在世）號果菴，里居未詳，作曲十四種，以火牛陣、繡袍贈爲他得意之作，但都是元人已襲用過的題材。張大復字星期，一字心其，號寒山子，蘇州人，作曲凡二十三種，以如是觀、辭善提、海潮音、釣魚船、天有眼等爲最著。稍後於他們二人，則有：高奕（約一六六一前在在世）字晉晉，一字太初，會稽人，作曲凡十四種，以風雪緣、千金笑、貂裘離爲最著。盛際時字昌期，吳縣人，作曲四種，以飛龍蓋及雙虬判爲最著。史集之字友益，溧陽（一作吳縣）人，作清風琴及五羊皮兩種。朱雲從字際飛，吳縣人，作曲凡十二種，以石點頭、別有天、赤鬚龍及兒孫福爲最著。陳二白字子令，長洲人，作劇三種，以雙官誥爲最著。陳子玉字希甫，吳縣人，作三合笑，玉殿元及歡喜緣三種。王香齋的名里未詳，作非非想、黃金台二種。又有虎口餘生記，一名鐵冠圖，敘明末李、張流寇之亂，題遺民外史著，或以遺民外史爲吳人朱佐朝，確否不可攷。

清初  
雜劇

清初的雜劇作家，大都亦由明末遺來，所以與萬曆前后作家的作風不甚殊異，亦謹在作『南雜劇』而已。

孟稱舜（約一六四四前在在世）字子若，又字子適，會稽人。崇禎諸生，入清，嘗爲松陽令。著有桃花人面、紅顏年少、花舫緣、死裏逃生、英雄成敗及眼兒媚六劇。卓人月字阿

月，仁和人，與稱舜同時友善，亦與袁子令交好。工詞曲，著有瘡歌詞十二卷及花舫綠雜劇。

鄭瑜（約一六五三前后在世）字無喻，西神人；著鸚鵡洲、汨羅江、黃鶴樓及滕王閣。與鄭同時，有：周如璧號芥庵，著孤鴻影及夢幻緣。張來宗的字、里不詳，作櫻桃宴。黃家倚字漢臣，無錫人，著城南寺。張龍文字霖霖，武進人，著旗亭宴。黃兆森字石牧，上海人，著有夢揚州、轆轤袍等四種。鄒式金字仲愷，號木石，明進士，入清仍爲官；著有醉新豐及風流塚。其弟允金，字叔介，著有空室話。僧浩然號高山居士，著魚兒佛及曲江春。

較后，則有：宋琬（一六一四——一六七三）字玉叔，號荔裳，別號二鄉亭主人，萊陽人。累官四川按察使。工作詩，與施潤章稱『南施北宋』。嘗因事陷獄，於獄中作祭皋陶雜劇。塘廷葵（約一六六一前后在世）字伊令，一字芬木，無錫人。累官歷城知縣。著衛花符。橋永仁（一六三七——一六七六）字留山，號抱犢山農，江寧人。爲福建總督范承謨幕客，耿精忠殺承謨，他自縊死。著有雜劇續離騷，共合社淡歌、泥神廟、笑布袋、罵閻羅四劇，發舒牢騷，沉痛不下於屈平。又作有傳奇揚州夢及雙報應。張貽（約一六八一前后在世）字權六，自號峯微山人，海寧人。嘗爲烏程司訓。著續四聲猿，共合籍亭廟、薊州道、木蘭詩、清平調四個短劇。

此外有許多作品，僅署作者別號而其真姓名不可考，大概也是明末清初間的產物，有：

秦樓外史的男王后，薔薇室的再生緣，竹癡居士的齊東絕倒，吳中情奴的相思譜（云王百穀撰），南山逸史的半臂寒，長公妹，中郎女，翠細綠及京兆眉，士宦道人的雙詩識，碧蕉軒主人的不了緣。

南 洪

清代劇壇最盛的時代，乃在乾隆前後。這時是一切學術都很發達的時代，原因的戲曲沒有被編入當時敕編的四庫全書之內，然而當時演劇之盛，上至帝廷，下至平民社會，以及作曲家之多，在清代可算空絕一時的。

這時最著名的作家，當推『南洪北孔』與蔣士銓。洪昇（？——一七〇四）字昉思，號稗畦，錢塘人。國子生，受業王士禛。與趙執信友善。晚年備極坎坷，道經吳興潯溪，醉后失足溺死。他的夫人為相國黃機的孫女，通音樂，所以他也特別愛好作曲。嘗仿徐渭四聲猿體而作四嬋娟雜劇四折，每折敘一事。第一折咏雪，敘謝道韞咏雪詩事；二為簪花，敘王右軍學書於衛夫人事；三為鬥茗，敘李清照夫婦烹茶檢書事；四為畫竹，敘趙子昂與管夫人泛舟畫竹事。所著傳奇凡八種，為迴文錦、迴龍院、錦繡園、鬧高唐、節孝坊、舞霓裳、沈香亭及長生殿，以長生殿為最著名。長生殿凡五十折，係依據唐白居易的長恨歌，及陳鴻的長

恨歌傳而作，敘唐明皇與楊貴妃的故事。一般人心目中的楊貴妃，都視之似一個可怕的亡國敗家的妖孽，對之都無怨辭；在這劇中，却被寫成只是一個癡情的可憐的絕色少婦，處處引動讀者憐惜之念。這是作者的偉大處，他把她從冷酷的歷史家以亡國歸罪於她的不平的論調中解放出來，重復表現出她的本來面目。元人白樸的梧桐雨，明人的驚鴻記，也是寫楊妃的故事，然都不如長生殿之能感人。前半部的文辭很是麗膩，後半部却富有真摯的深切情感。此劇在當時演奏之盛，不亞於桃花扇。諸伶人曾於某個國忌日演此劇為作者壽，為人告發，作者因之被編管山西，詩人趙執信、查嗣璉適與宴會，亦被削職。『可憐一曲長生殿，斷送功名到白頭』，功名雖然斷送了，但長生殿因之而流傳得更遠更廣了！

孔尚任（一六四八——？）字季重，一字聘之，號東塘，又號岸塘，自稱雲亭山人，曲阜人。官至戶部員郎，辭官歸。生平著作甚多，作傳奇二種。桃花扇之作成，時歷十餘載，稿經三易，是使他賺得最大的盛名的一劇。主角為侯方域與李香君，所述諸事皆有確據，劇中處處沁染着亡國隱痛；寫諸奸誤國，忠臣殉難，很能引起讀者悲憤的同情。牠是一部明亡的痛史，而借生旦的離合悲歡為主眼，以避去牠目的所在。全劇共四十二齣，開場叙阮大鍼欲結交諸公子，致方域得與名妓香君相見，二人一見傾心。然諸公子皆鄙薄大鍼，兩方之仇恨愈結愈深。時左良玉欲移兵就食，方域遣柳敬亭修書止之。拾值北京陷落，崇禎帝自殺，

於是南都迎立福王爲主，大鉞乘機握了權，逮捕諸公子，方域幸得脫。同時田仰欲以三百金買香君爲妾，她不肯屈，倒地撞頭，血濺一扇上。楊龍友就血漬綴成桃花一枝，寄給方域。這時國事益不堪，清兵將南下，而諸鎮還常以小故相爭殺，雖然有個忠心耿耿的史可法，却無濟於這崩頹的大局，終於史可法沉江自殺，清兵統一了江南。方域與香君避難山中，做了修道的僧尼，柳敬亭諸人也都以隱遁終。此劇在作者生時，已奏演極盛，又曾扮演於清宮。作者尙有小忽雷一劇，敍一件以名琴小忽雷爲線串的生旦的悲歡離合的故事，遠不如桃花扇之著名。尙任有友顧彩（約一六九二前后在世）字天石，號夢鶴居士，無錫人。官內閣中書。曾改桃花扇爲南桃花扇，使生、旦當場團圓，點金成鐵，爲世詬病。彩又著有後琵琶記。

裘連  
等萬  
樹連

裘連（一六四四——一七二九）字殷玉，號慶莪子，慈谿人。家富藏書，年未壯，著作等身。中進士時，年已逾七十，卽告退。所作傳奇雜劇甚多，總名曰玉湖樓傳奇，今僅見其第三種明翠湖亭四韻事，爲昆明池，集翠裘、鑑湖隱、旗亭館四個雜劇，每劇二折。萬樹（約一六九二前后在世）字花農，一號紅友，宜興人。吳興祚總督兩廣時，樹居其幕下，每作一傳奇甫脫稿，輿祚卽令家伶捧笙歌接拍高歌以侑觴。前後所作雜劇及傳奇共各八種，又編詞律二十卷，詞家都奉爲圭臬。雜劇八種，爲珊瑚珠、舞霓裳、藐姑仙、青錢賺、焚書瀾、罵東風、三茅宴及玉山宴；傳奇八種，爲風流棒、空青石、念八翻、錦塵

帆、十串珠、萬金龜、金神鳳及資齊鑑。周程廉（約一六六二——一七〇一在世）字冰持，華亭人，別號可笑人。有狂名，所作傳奇數十種，今僅傳元寶媒、珊瑚瑛及雙忠廟三種。夏綸（一六八〇——一七五三后）字惺齋，號麗叟，饒塘人。十四歲中鄉試，八次不及第，以著述終身。作曲六種，都以教訓為主，爲無瑕璧、杏花村、瑞筠圖、廣寒梯、花尊吟及南陽樂，前五種名惺齋五種，後增南陽樂稱新曲六種。張堅（一六八一——一七七二后）字齊沅，號漱石，江寧人。以諸生終。嘗作江南一秀才歌自嘲，時人遂稱江南一秀才。作玉燕堂四種曲，爲夢中緣、梅花簪、懷沙記及玉獅墜，又合稱爲「夢、梅、懷、玉」。盧見曾（一六九〇——？）字抱孫，號雅雨山人，德州人。官兩淮鹽運使。著旗亭記及玉尺樓二種，旗亭記即敘唐詩人王之渙等的旗亭畫壁故事。董榕（約一七三六前后在世）字恆巖，號謙山，又號繁露樓居士，河南道州人。官九江知府。作芝龕記傳奇，敘秦良玉、沈雲英事，論者謂足與桃花扇相頡頏。他的朋友唐英，字雋公，號蠓寄居士，官九江關監督。作曲十四種；雙劍案、梅籠鎮、女彈詞、麵缸笑、英雄報……等十三種，總名爲古柏堂傳奇，上舉五種尤爲舞台上所極歡迎的劇本，也有改爲皮簧劇本的。同時又有：夏乘衡字谷香，華亭人，著雙翠園傳奇，敘王翠翹遇徐海事。汪柱字石坡，袁浦人，著砥石齋二種曲，爲人中畫與夢裏緣，又著雜劇多種。翠玉山農號柘庵，不知姓名及氏，秦州人，著雙鴛祠傳奇。

## 紅雪樓

## 九種曲

士錄。士錄（一七二五——一七八五）字清容，一字心餘，號若生，又號藏園，鉛

山人。乾隆進士，官編修，與袁枚、趙翼並稱爲乾隆三大詩人。所作曲大都細膩而秀雅，雍容而慷慨，高出於笠翁之粗率鄙陋。九種曲外，尚有康衢樂、初利天、長生錄、昇平瑞四種，每種四折，總名西江祝嘏，爲乾隆時祝賀皇太后「萬壽」而作。表面上盡是些喜慶祝賀之語，骨子裏雜以不少滑稽的、打趣的、諷刺的話，文筆亦莊亦諧，很生動活潑。九種曲爲：香祖樓，敘仲約禮與他的妾李若蘭離合事。空谷香，敘顧瓊園之妾事；二劇俱寫真摯的戀情，在他自己擊盞低吟空谷香時，曾賺得聽者不少眼淚。冬青樹，寫宋末的史實；遺民的悲痛，孤臣的失意，以及帝陵植樹，西台慟哭，都一一展現在讀者眼前，令人爲之奮發。雪中人，敘吳六奇對查繼佐之報恩事，此事本爲清初實事，盛傳士夫之口，小說家會以記入他們的筆記中。臨川夢，敘四夢的作者湯顯祖事，把四夢中的人物，一一都搬來和作者相見。桂林霜，敘清初馬文毅閣家死廣西之難事；以上都是長劇。一片石和第二碑，皆敘明僧王朱宸濠妃婁氏，以諫阻王謀叛，投水死，當時墓地荒蕪，作者與諸人乃爲修墓立碑。四弦秋，演白居易的琵琶行，完全依據原文，敘居易因聽琵琶而引起他自己的傷感；以上都是短劇。此外，猶有探樵圖、采石圖、廬山會等。



與士銓同時，亦以作品較多著名的，有沈起鳳（一七四一——？），字桐威，號震漁，又號紅心詞客，蘇州人。放情詞曲，所作不下三四十種，今僅見報恩緣、才人福、文星榜、伏虎齋等傳奇四種，都是寫才子佳人的喜劇，並無思想可言，僅在描寫方面，其科白之妙，實可和李漁比美。

### 短劇

當時專作短劇的人亦甚多，最著者有楊潮觀、桂馥、石韞玉、倚位……等。楊潮觀（約一七四五前后在世）字宏度，號笠湖，無錫人。乾隆舉人，曾爲四川邛州的知州，與袁枚爲友。著吟風閣，包含短劇三十二種，中以快活山樵歌九轉、窮阮繹辭罵財神、魯仲連單鞭蹈海、偷桃捉住東方朔諸劇爲最能感人。桂馥（一七三六——一八〇五）字未谷，曲阜人。官永平知縣。以精小學著名。楊潮觀所作，半是以嬉笑怒罵的態度來抒寫自己的鬱悶，馮所作則多爲纏綿悱惻之戀情。他所作後四聲猿，爲短劇四種：放楊枝鼓、白香山年老病風，要遣去愛馬寵妾，終於舊情難捨，依舊作罷。謁府帥鼓蘇東坡屈沈下僚，上謁府帥不見事。題園壁鼓陸放翁與妻唐氏相離後的悲悵，寫來很是酸楚。投涸中鼓李賀遺詩稿俱在他中表黃生處，因宿恨被他盡投入涸中了！崔應階（約一七六六前后在世）字拙園，江夏人。著有烟花債及情中幻二劇。曹錫繡（約一七二九——約一七五七）字菽圃，上海人。早歲得第，官至員外郎。著桃花吟及四色石諸劇：桃花吟鼓崔護謁漿事，四色石仿四聲猿例，譜翟

公、王羲之、王勃、杜甫四事，事各一折，取材很扼要。許鴻鑾（約一七九五前后在世）字漸遠，山東濟寧人。乾隆進士，累官泗州知州。精史學，著有六觀樓北曲六種，爲西遊記、雁帛書、女雲台、孝女存孤等六劇。

石韞玉（一七五六——一八三七）字執如，號琢堂，又號花韻庵主人，吳縣人。乾隆進士，累官山東按察使。有花間九奏樂府，共括伏生授經、羅敷採桑、桃葉渡江……等九個短劇。舒位（一七六五——一八一五）字立人，號鐵雲，大興人。乾隆舉人，居京師，爲禮親王作曲，時獲潤筆。歸，家貧，負米養母以終。工詩，與王燾、孫原湘並稱『三君』。又能吹笛、鼓琴、度曲，著劇五種，卓女當壚、樊姬擁髻、酉陽修月及博望訪星四種，總名瓶笙館修簫譜，尙有人面桃花及琵琶賺二種，今不甚傳。陳棟（約一八〇八）字蒲雲，會稽人。屢試不第，游幕汴中。著字羅夢、紫姑神、維揚夢三劇。

梁廷棟（一七九六——一八六一）字章冉，順德人。累官內閣中書，加侍讀。著有圓香夢、斷緣夢、江梅夢、曇花夢四劇，及藤花亭曲話五卷。嚴廷中（約一八三六前后在世）字秋槎，昆明人。淪落不偶，奔走四方作幕。與周樂清善。作秋聲譜，含風流案卷、秋窗情話、無雙豔、福三雜劇。他的友人周樂清，字文泉，號鍊情子，海寧人。累官萊州刺史。著補天石傳奇八種，八種爲宴金台、定中原、河梁歸、琵琶語、綴蘭佩、碎金碑、紉如鼓及波弋

香，都是爲彌補歷史上的缺憾而作，體裁亦皆爲短劇。

除此之外，尚有作者生平不甚可考的，如：廖燕，著醉畫圖、訴琵琶、續訴琵琶、鏡花亭四劇。車江英，著藍關雪、柳州烟、醉翁亭、遊赤壁四劇。張聲玠號蘅芷莊人，著訊猗、題肆、琴別、畫隱……等九劇。孔廣林，著瑤鏡錦、女專諸、松年長生引三劇。他們的作品今皆有流傳。

黃燮

清等

現在要說到清代最后的幾個傳奇家了。黃燮清（約一八五〇前后在世）原名憲，字韻珊，自號吟香詩舫主人，海鹽人。所撰戲曲，流佈人口，時比之尤侗。有少女讀其曲，慕而欲嫁之，後見其貌隨而止。道光舉人，累官松滋令。著作甚多，有倚晴樓七種曲，爲茂陵弦、帝女花、春令原、鴛鴦鏡、凌波影、桃露雪及居官鑑七種，作風以綺膩清俊見長。

楊恩壽（約一八六二前后在世）字蓬海，號蓬道人，長沙人。嘗遊幕武陵、滇南。著詞餘叢話六卷，坦園詞餘一卷，及坦園六種曲。六種曲爲旋爐封、桃花源、麻灘驛、理靈坡、再來人、桂枝香等，王先謙爲之序。

陳娘（約一八七五前后在世）字叔明，號潛翁，陽湖人。以鹽官需次浙江。好作曲，初著仙緣記、海虬記、蜀錦袍、燕子樓四種傳奇，名玉獅堂四種曲，後又著梅喜緣、同亭宴、迴

流記、海雪吟、負薪記及錯姻緣六種，合前四種稱玉獅堂十種曲，分爲前後二集，每集五種，後集多以聊齋志異中的故事爲題材。

許善長（約一八七五前在世）字不詳，號玉泉樵子，浙江杭州人。嘗官建昌守。著有神仙張、靈媧石、茯苓仙、瘦雲岩、臙脂獄及風雲會六種傳奇，稱爲許氏傳奇六種。

## 第五節 結論

自是以后，在舞台上的劇本，『皮簧』已取『崑腔』的地位而代之，過去的種種傳奇，都成了文人書架上的裝飾品。余治的庶幾堂今樂，是他創作的『皮簧戲』用的劇本集，共有四十種，現在劇台上常演的硃砂痣，就是此中的一種。在他以前的皮簧戲，都是昆曲的改頭換面，他是皮簧戲的唯一創作者，而且後來也沒有像他這樣專門創作的人了。他不但空前，也成了絕後了！

清末維新思想盛行時，曾產生過一個舊劇的革新者，就是當時人稱爲舊劇界之維新派，新劇界之國粹派的汪笑儂。笑儂（一八五八——一九一八）名舜人，滿州人。由拔貢得縣令，以清狂革職，乃爲伶，自號伶隱。常受上海戲園之聘，遂肆力於編劇，著有完璧歸趙、博浪錘、桃花扇、鐵冠圖、博覽會、孝婦羹、蘆花淚、臙脂判、恩仇血、射鹿緣、受禪台、

{黨人碑等，皆就舊有規模，而易以新思想。此后，新時代緊迫而來，話劇漸在舞台出現，舊劇仍相因無創作，遂一天一天的消沉下去了。

## 第三章 唱詞

## 第一節 引論

『唱詞』在明清通俗文學中，較小說與戲劇尤佔民間的勢力。因為小說要自己去閱讀的，戲劇搬演時須有相當的排場，獨是唱詞只要一面鑿，或一片簡和一個鼓，或一支絃子，就隨時隨地可唱，而且雖不識字的人亦皆能了解。但亦因此之故，牠在通俗文學中文字最通俗，而技術欠精密，在藝術上的評價就不能與小說、戲劇相抗衡了。

唱詞包括『寶卷』『彈詞』『鼓詞』三種，或含混總稱為彈詞，其實是不對的。因為牠們唱時所用的樂器不同，寶卷用木魚，彈詞用絃索，鼓詞用簡與鼓，不能都拿『彈』字來包括。牠們的來源當然是直接宋人的淘真，但和金人的絃索調並不毫無關係。且僅就文體來觀察，牠們本來也無甚分別。正同戲劇分為雜劇、傳奇、皮簧一樣，不過爲了唱法不同，於是不能不有寶卷、彈詞、鼓詞的分別。

寶卷本是唐、五代時變文的化身，本以宣揚佛教義爲主，後來也有把小說或彈詞中的故事改編爲寶卷的，就失去了寶卷本來的意義。牠在中國北方南方皆流行，續金瓶梅曾寫過兩

中僧人宣念寶卷時的情況，可見在明代不過盛行於廟寺中。但到了清代就不同了，凡人家有慶祝的事，往往用宣卷娛客。鼓詞始於明楊慎的二十一史彈詞，昔人稱牠為彈詞中的北詞，其實北詞就是鼓詞，以其盛行於北方之故。而牠盛行的時期却為清代。彈詞在明代已很盛行，地域却為南方，讀天雨花「彈詞萬本將充棟」一語可見。牠們都唱於茶寮及技場，很能吸引一般中下流社會的聽衆，而影響於聽衆心理很重大。

唱詞中有彈詞與鼓詞之分，猶之戲劇中有雜劇與傳奇。惟戲劇自北而南，故雜劇先盛於傳奇；唱詞由南而北，故鼓詞較彈詞為後起。至於唱本中的寶卷，猶之戲劇中的宋人的大曲，牠的本身却沒有什麼南北的分別。

對於唱詞的研究，在國內尚無專門的著述，本章所述，不過就編者膚淺的涉獵，而加以綜合的敘評。如須詳細的記載，那非要經過相當時間的研究不可了。

## 第二節 寶卷

寶卷中最流行的為香山寶卷，一名觀世音菩薩本行經集，相傳為宋普明禪師於崇寧二年（一一〇三）八月十五日在武林上天竺受神之感示而作，故今人以爲寶卷始於宋時。其實寶卷的體裁與變文相同，儘可說始於唐時。但寶卷這個名詞大約起於明代。香山寶卷或確爲宋

代所作，而牠的名字本爲觀世音菩薩本行經集，香山寶卷的名字，乃後人所另題。香山寶卷或分二卷，敘妙莊王女妙善不肯招夫，立意修行，出家白雀寺，她的父親火焚她刀斬她不得，終於得道香山，名爲觀世音，又化身爲僧，渡救她的父母亦修行成正果。牠在寶卷中爲最古最流行的一本，早已成爲無人不知的傑作。

此外的寶卷，大都不能考出牠的作者及著作年代。現在僅綜合牠們的內容，把牠們分爲三大類，而略敘每類中幾種較流行的作品的內容，以當一櫛之嘗。三大類爲：修化故事，諷勸故事與婚姻故事。三大類中以後者爲最合於文學的條件，前二者宗教及道德氣息極濃厚，僅亦以離奇的情節用文學方式以表現之而已。

前述的香山寶卷即爲修化故事中的最大傑作。此外有：魚籃寶卷一卷，一名魚籃觀音二次臨凡度金沙灘勸世修行，敘宋時海門金沙灘住戶數千家都是惡人，玉帝欲命龍王淹沒之，觀世音請願往勸化，乃變爲青年女郎，手持魚籃，去勸化他們，終於使他們人人改行爲善。延壽寶卷一卷，敘宋仁宗時金良行善得一子，命中注定九歲夭亡，又因種種善行善念，得中狀元，活至百歲，坐化昇天。伏虎寶卷一卷，署平江于少山編，敘清順治時惡人王老虎忽改善修行，爲虎接引昇天事。劉香女寶卷二卷，一名太華山紫金鎮兩世修行劉香寶卷，敘劉光女香女自幼持齋把素，出嫁後不與丈夫馬玉同房，且歷盡種種磨折，終於與中過狀元的丈夫



坐化昇天。藍關寶卷二卷，一名韓湘寶卷，叙韓湘子十二次度化文公故事，係清道光時烟波釣徒、風月主人就小說韓湘子全傳所改編。呂祖師度何仙姑因果卷二卷，叙呂洞賓度何仙姑成正果，仙姑亦度她父母昇天事。秀女寶卷一卷，叙隋時陶秀女自幼茹素，歷盡苦難，爲何仙姑度之昇天事。其他尚有如如老祖化渡衆生指往西方寶卷一卷，五祖黃梅寶卷二卷，妙英寶卷一卷，龐公寶卷二卷……等。

諷勸故事都在發揮『善有善報、惡有惡報』的因果思想，有：還金得子寶卷一卷，叙呂玉子喜兒爲叔父寶所賣，玉因還遣金得以復聚，寶在家又欲賣其嫂，不料於錯忙中誤嫁其妻，及玉歸，無顏相見，投江而死。昧心惡報一卷，叙金鍾惡其妻齋僧，乃賣砥霜和入餅中施於和尚，和尚因病未食，偶以與之鍾之二子，一時俱中毒而死，妻以哭子亡，他也自殺。目蓮三世寶卷三卷，叙目蓮出家后，其母劉青提因開葷暴死入地獄，目蓮設法救之，誤放了獄中八百萬孤魂，乃投生爲黃巢，在唐末殺人八百萬，將孤魂收回，卒與其母同登天堂。其他尚有楊公寶卷一卷，嘆世寶卷一卷，李翠蓮施飯寶卷一卷，醒心寶卷一卷，真修寶卷一卷，明宗孝義達本寶卷一卷，立願寶卷一卷，雙貴圖寶卷一卷，又名仁義寶卷……等。

婚姻故事大都由小說或戲曲或彈詞所改作，在各故事中最爲后起，而且全無教訓意味。珍珠塔寶卷二卷，由彈詞珍珠塔改作，叙河南方卿到襄陽探望姑丈，因貧爲姑母所逐，表妹

翠娥私贈以珍珠串成的塔一座。姑丈知之，誓與妻絕，追回方卿，面許以女。方卿又遇盜，爲提督畢雲顯所救，留居府中讀書，又以妹許之。卿后中狀元，官七省御史，假裝了一個遊方道士，借道情來當面調侃他的姑母一番，才顯露他的真正面目。梁山伯寶卷二卷，係由戲劇改編，叙牛郎下凡投生爲梁山伯，織女投生爲祝英台，英台改扮男裝，與山伯結爲兄弟，同塾讀書三年。臨別，訴明師母，叫山伯到她家中求婚。不料她父母已將她許給馬文才，山伯因之病死。英台往坟上祭弔，坟裂開，英台鑽入坟中，坟復合。馬文才死后向閻王告狀，閻王告以二人因果，並說已化蝶昇天。他又醒來，差人掘坟視之，果然沒有了二人屍體，只見雙蝶由坟中飛出，飛向天去。趙氏賢孝寶卷二卷，係傳奇琵琶記的改編，叙趙五娘賢孝故事，其事跡已見前述。金鎖寶卷一卷，係雜劇齊娥冤的改編，鼓詞亦有金鎖記，叙齊娥被冤，六月飛雪事，而結之以團圓。白蛇寶卷二卷，係就小說白蛇記、彈詞義妖傳所改編，叙宋時有一條修煉一千七百餘年的白蛇，爲報杭州許宣之恩下凡，收了青蛇小青爲婢，自稱白氏，嫁與許宣。因傷人命爲法海僧所收服，鎮壓在雷峯塔下。後來她的兒子夢蛟中了狀元，到塔邊祭母，欲爲母報仇，這時法海却釋了白氏，與她駕雲昇天，許宣亦出家成正果。還金鑷寶卷一卷，在先亦有彈詞，叙王御因貧爲岳父所輕，得岳母私備金子綴匹與他，得赴京應考，終於得善人援助，中了狀元，與小姐結婚。雌雄盜二卷，叙周信王付雌雄盜與

蘇后掌管，有梅妃嫌之，騙她將盃打碎，幾罹死罪。後得大臣潘相救護，以己女替死，女爲天神所救，十餘年后，梅妃奸謀敗露，王乃迎后回宮，並立其子爲太子。現世寶卷一卷，敘何玉英將爲惡叔所賣，賴善人富氏救之，嫁與裁縫單惠先，夫婦愛好異常。又因惡人見色起意，誣惠先爲盜，充軍廣東，王英守節養子，待其子中了狀元，求救父親，夫婦始復合，惡人亦終於遭報。何文秀寶卷二卷，敘何文秀王蘭英夫婦離合事。正德遊龍寶卷一卷，係就小說所改編，敘明武宗私行遇呆子周玄，許以曹太史之女，結婚時鬧了許多笑話的事。其他尚有花柳良願龍圖寶卷二卷，後梁山伯祝英台還魂團圓記一卷，一名三美圖……等。

## 第二節 彈詞

『彈詞』這個名字，在唱詞中出現得最早，元人楊維禎的四遊記即稱爲彈詞。但四遊記已失傳，不知體裁與楊慎的二十一史彈詞有無異同，如果相同，那麼只是鼓詞而不是彈詞，出現雖早，却是名不副實。而真正的『名副其實』的彈詞，據現在所知，當以王蟾與珍珠塔爲最早。這一書在明嘉靖時已很流行彈唱（見田汝成西湖志餘）。那時正是通俗小說向着發達之路進展，傳奇也在逐漸繁興起來的時候，可知牠和牠們的由起來而發展，是在同一時候的。所以明末作品天雨花所云『彈詞萬本將充棟』一語，自是實在狀況，雖然這萬本的彈詞

沒有都遺存到現在，我們仍舊可以深信那句話。

玉蜻蜓

珍珠塔

玉蜻蜓前傳凡二十八回，後傳凡三十二回，今本名節義緣，不題撰人。又有名芙蓉洞的，題陳遇乾撰，即爲玉蜻蜓的改本。前傳敘姑蘇申璉因慧尼姑志貞，死於

法花庵，志貞生一遺腹子，附以璉的遺物玉蜻蜓，棄之於道，爲蘇州知府徐坤所得，因認爲螟蛉子。後傳敘徐元宰（即申璉之子）長大后，又過繼於申璉妻張雅雲爲繼子，因見玉蜻蜓探問究竟，始知爲其夫嫡胤。元宰後中狀元，迎志貞回俗，與張瑞珠結婚，仍復申姓。中間插敘璉表弟沈君卿的婚姻故事，因此爲全書增加了不少熱鬧的節目。前傳末有『此是嘉靖年間事』句，所以後人都認所敘爲實事。

珍珠塔的全名爲孝義真蹟珍珠塔，又名九松亭，原本凡十八回，不知撰人。後經山陰周澗士加以改訂，增爲二十四回。今本更於每回前附刻馬如飛開篇，乃題作馬如飛著。內容已見前述，主人翁方卿爲明人，他在世時代當在嘉靖或嘉靖以前。珍珠塔有續集名麒麟豹，原本不知若干回；今本凡六十回，係清道光二年（一八二二）廣閒主人（亦稱鴛湖逸史）所改編。敘方卿子方俊與方侗及女方飛龍的婚姻故事，始於受奸人瞞弄，以至遭受種種不幸，終於考中狀元，征番立功，榮歸團圓，不脫其他才子佳人小說和彈詞的常套。

除前述二書外，今確知爲明人所作的彈詞，還有玉劍緣。今本玉劍緣凡三十二卷，卷首

玉劍緣連 有二百三十四個回目，書中不分回，其體例有似宣和遺事及三國志評話與安邦志及後三節與錦上添花定國志。又不題撰人，根據書中所敘，僅知作者爲母女二人。全書敘南宋人謝玉輝的妹妹湘娥與未婚妻美英俱被選入宮，他不忍親妹長離，乃扮女裝冒名以應。入宮后，與美英及鄭如昭、曹燕娘共救劉妃之子，又與如昭、燕娘訂婚。湘娥男妝冒玉輝名，應試中狀元，娶王淑仙。後天子追究陷害太子事，玉輝以功免罪，與美英、如昭、燕娘皆出宮。湘娥嫁榮王世子，淑仙亦歸玉輝。值金人入寇，玉輝爲元帥往討伐，卒敗金兵，且娶金主帥明華公主與女先鋒鄺貞卿。全書在全家團聚中告畢。

玉劍緣有續書名再生緣，爲清乾隆時錢塘陳端生女士（約一七八五前后在世）所作；原書未完，由同縣梁德繩女士與其夫許周生續成。相傳端生夫范氏，以事謫戍，她乃屏謝膏沐，撰再生緣，托名有元代女子孟麗君，男裝應試，更名鄺君玉，及第爲宰相，與未婚夫皇甫少華，同朝而不合併，以寄她離別的悲感。她曾說道：『婿不歸，此書無完日也！』後來她丈夫遇赦回來，未及到家，她已先卒，所以此書未告結束。梁德繩（一七七一一—一八四七）字楚生，工詩詞，著有古春軒詩鈔等。她的丈夫許周生（一七六八——一八一八）名宗彥，德清人，由進士官至兵部主事，親沒，隱居不仕，有鑑止水齋集。他們的續作，大概始於君玉僞裝爲元帝所知，賴太后特赦免欺君罪。以后就是少華與麗君結婚，又娶蘇映雪，生了許多

子女。此書後來又經過侯芝的修改，今本凡二十卷八十回，大約就是她修改后的式樣。后来又有人將此書編為小說，名為龍鳳配再生緣，共七十四回，內容與彈詞完全相同。

侯芝（約一八〇八前后在世）字香葉，亦稱香葉閣主人。她修改再生緣后，又替牠作續書，名再造天，又名續再生緣，凡十六卷十六回。彼前書中少華所殺的遼東元帥鄔必凱，投胎為少華之女飛龍，欲報前世之仇。她后為英宗右妃，傾陷忠良，囚后閉母，任用奸臣，無惡不作，幾至亡國。其時上皇遠遁，少華歸隱，朝內無人。少華乃萬里尋皇，卒恢復皇室，右妃賜死，皇甫一門，仍為忠臣。據書末口氣，作者還想作續書的，可是不見傳世，想來未曾如願。

侯芝又曾修改錦箋緣與金冠記二書，合編為錦上花四十八回。今本錦上花有修月閣主人序，序中自言是他所改訂，不知修月閣主人與香葉閣主人為一為二。但她們確是同時的人。錦箋緣敘宋時洛陽人王曾與劉舜英、劉舜葉、高月英的婚姻故事；金冠記敘王曾子王鐸與宋蘭仙、金枝公主及鐸弟澤與宋采仙的婚姻故事，情節很平常，亦皆不脫才子佳人故事常套。

安邦定  
國志與  
鳳凰山

安邦志、定國志與鳳凰山連續三部曲為曲詞中最長之作，亦為通俗文學中最長之作。牠們的作者及創作的時代都不可考，據體裁、內容及作風來觀察，牠們亦有產生於明代的可能。三書共得三百七十三回，字數至少有二百萬，所敘事蹟的年代幾及百

年，確可算得中國文學史上空前的一部鉅著了。

安邦志凡一百六十回，書內不復分回，祇載總目於卷首，其體例全同玉劍緣。叙唐懿宗時趙春熹子少卿與馮雲顯女仙珠指腹爲婚。少卿因戀鄰人女呂氏，爲父所逐，往投雲顯。雲顯妻趙氏爲少卿姑母，頗不禮少卿，且不提婚事。少卿與仙珠私訂約而歸，雲顯亦奉朝命他出。趙氏擅將仙珠許與龍丞相子夢金，仙珠夜遁，乃以乳娘女蕭玉妹代嫁。仙珠遇仙得寶，男妝投宋天海軍中，天海認爲子，改名子安，以功入朝，官至宗正。少卿亦靠她的提攜，官翰林，復應試中狀元，娶龍丞相女。但他沒有知道宋子安就是他的未婚妻。他後來屢立功勳，官至丞相，知子安卽仙珠時，已有一妻七妾了。懿宗因地會刺血爲他療疾，赦她欺君之罪，且不去其官爵，並封爲安國夫人。仙珠恢復女妝時，那種懷惱的情形，真虧作者用整千整萬字來竭力的形容。她與少卿結婚后，屢屢托辭不肯同房，同房后又保持自己尊嚴，不肯稍假辭色，以及少卿爲她顛倒的種種情形，也描寫得細膩得從未有過。懿宗也非常迷戀她，常召她入宮，屢屢相迫，她總以禮自持。但她也頗感激他，常以來生相約。少卿榮歸故里時，她立生塋於杭州鳳凰山下。她的孫兒匡胤後來得爲天子，據說就是得力於她的坟墓的風水。全書結於仙珠夜夢仙人告訴她不久她要返歸天上。

定國志凡一百四十一回，體例全同安邦志。接叙懿宗因迷戀仙珠，爲她重造長生殿；又

要迫她，她因此驚慌成疾。少卿奉詔外出安邊，她吐血而亡。少卿半途而歸，屢欲自殺未遂，乃葬她於鳳凰山下。後來少卿又奉命征吐蕃，胡妃乘機陷害皇后及太子，命其子惠王歸京。懿宗爲太監所殺，胡妃遂立惠王爲帝，是爲僖宗。少卿子洪英爲胡妃之婿，先以計遣家族返故鄉，又救出太子，共逃至貴州。少卿及家族亦至，共立太子爲帝，出兵西征，直擄京城。僖宗自願退位，太子遂正位爲帝，是爲昭宗。少卿又納胡妃姪女胡氏爲妾，胡氏因報父仇夜刺少卿，爲少卿所誤殺，他因此悲悼成疾，後來又接連娶了文、武、雙、全四妾，才恢復他原來的喜悅。

鳳凰山凡七十二回，書內每回皆分斷。回數雖較安邦志、定國志爲少，但全書的字數却較安邦志、定國志每種約多五分之一。除去每回皆分斷外，每回的篇幅亦較長，僅文字與前二書無甚殊異。全書上半部敘少卿老而益壯的浪漫史，及他許多兒子間的糾紛，終於他病終雲貴府。下半部所敘大半爲歷史事實，自朱溫弑昭宗立哀帝，不久又篡位自建梁國。後來又歷唐、晉、漢、周諸朝的離亂。最後馮仙珠之孫匡胤在陳橋即位，遂建立了趙氏三百年天下。全書却於匡胤與弟匡義雙美團圓中告畢。

又有七夢緣及玉姻緣前後集二種，內容與前三書完全相同，僅字句間頗多歧異。曾憶某書上說玉姻緣的作者爲女性，那麼這部空前的鉅著三部曲或亦出於女性之手了。但不知誰是



原本，誰是改本。可惜七夢緣與玉姻緣的傳本少見，不能取來互相比對。

清代女

性作家

確知出於女性之手的作品，除了前述的玉劍緣……等三部曲外，在清代尚有陶貞懷的天雨花，朱素仙的玉連環，邱心如的筆生花，程蕙英的鳳雙飛，鄭澹若的夢影緣，周穎芳的精忠傳，映青的玉鏡台，……其他未知者尚未列入。除去玉連環及玉鏡台外，每種字數至少都在六七十萬以上。只是這一點，在通俗文學中成爲空前的現象了。書的內容，除了筆生花剽襲再生緣，玉鏡台模仿安邦定國志，精忠傳取材小說精忠說岳傳外，其餘皆事跡新穎，情致繁縟，各有牠特殊的風格。

陶貞懷（約一六四四前后在世）爲無錫人，自幼多才識，有男子的性格。她的丈夫從軍在外，幼子夭殤，她又一病五年，自知不起，乃將天雨花舊稿加以整理。那時已是清順治八年（一六五一）了。天雨花凡三十回，一韻到底，敘明末左維明一家故事。作者最反對妻妾，痛惡迷信，排斥佛教，尤不贊成婦女入廟燒香，故書中爲作者所認爲正人君子的人物，無一背反此戒條。全書結束於明代亡國，左家合家殉節，可見作者動筆已在清代建國之后。或以是書出於浙江徐致和之手，不知確否。

朱素仙（約一七六五前后在世）爲松江人。少孤寡，家貧嗜學，嘗注周易，又擅詩賦。晚年，愛聽彈詞，嘗邀太倉項金姊彈唱諸家傳說，以爲不雅，乃自作玉連環七十六回。玉連

環一名鍾情傳，內容可分三大段：第一段叙梁琪與王文彩及謝蕙心、張瓶瓶的婚姻故事；第二段叙梁俊與夏侯淑秀的婚姻故事；末段叙梁紅芝設計使她丈夫孫賸敗子回頭事；而終之以三家榮歸封贈。事跡變幻頗多，女主人翁王文彩嘗一度作男裝，亦不脫其他女性所作彈詞的習氣；但牠體裁却與其他女性所作不同，爲表、白、唱齊全而合於弦索的彈唱的一種。

邱心如（約一八四五前後在世）爲淮陰人，嫁張姓，丈夫早卒。晚年，賴授徒過活。筆生花凡三十二回，動筆時她還在處女時代，擱筆時她已向平願了，一共經過三十年。內容幾似和再生緣同出一型，不過換去了每個角色的名字。但牠有一個特點，就是書中沒有私訂終身，花園贈金等一類才子佳人故事的老套頭。而女性們個個都是艷如桃李，冷若冰霜；男性個個都是放誕不羈，風流任性的人物。這自是根據於作者的男女兩性觀的表現，於此可以了解作者是怎樣的一個女性。

程蕙英（約一八六八前後在世）字蔗儻，陽湖人。家貧爲女塾師。工詩，有北窗吟稿。鳳雙飛凡五十二回，多至百餘萬字，才氣橫溢，紙貴一時。全書凡三易稿，歷二十年始成。主人翁爲郭凌雲與張逸少，穿插入的重要分子爲白無雙與何世威，時代爲明孝武二宗時。白無雙爲一美男子，書中不少的人們會爲他而顛倒。像這樣寫變態的同性戀愛的作品，除了小說品花寶鑑寫優伶外，專寫普通人物的却惟有此書。作者爲一女性，有此大胆的別人所不敢

寫的傾吐，也可稱為難得的偉大作家了。

鄭澹若（？——一八六〇）別署鑾下生，浙江湖州人，歸錢塘周氏。洪楊軍陷杭州，她飲鹵以殉。夢影緣凡四十八回，敘莊夢玉與十二花神的姻緣，很富於浪漫的色彩。其文字酸冷苦澹，似不食人間烟火，別有一種風味。她的女兒周穎芳（？——一八九五）別署蕙風，歸桐鄉嚴謹。謹官至貴州石阡太守，死於寇亂，她乃扶轅回鄉，貧居海寧桐木村馬氏的見遠山樓。精忠傳七十三回，即作於此時。明人精忠說岳傳本無大鵬女士編冤冤相報事，她乃據之以作彈詞。書中對於銀屏小姐尤加以特殊的表揚，這是與作者所處的時代與環境有關連的，況且她自己也是位含冰茹蘗的節婦呢！

映青不知其姓，是清末的作家。她的丈夫姓陳，家貧，賴她授徒生活。玉鏡台僅出版了五回，未知全書究有若干回。據她書官自述，可以知道全書與安邦定國志同出一型。但結構欠嚴密（據已出版的五回而言），遠非前此的女性作品可比。

#### 其他流

除了前述之外，明清二代傳來的彈詞作品，總計之當在百種以外。有作者姓名行之作可考的大都不甚流傳；盛傳於世的則作者幾皆無考。茲略述幾種常見的作品的内容於后，其他因過多之故，不得不一概從略了。

敘述武俠故事的彈詞，最流行的為天寶圖英雄奇緣傳與金台傳。天寶圖凡三十回，前半

部的內容全同小說飛仙天豹圖，書中人物大都姓氏全同，或名字換去一字，後半部則關目變更，與天豹圖頗殊異。金台傳一名平陽傳，凡六十回，內容與小說金台傳全同。敝捕役金台精拳藝，好遊江湖，結交豪傑，誤為妖言所惑，幾至助紂為虐。幸遇仙人指示，乃棄邪歸正，為國除妖，大盜張奇、鄒千亦為他化秀為良。歷史背景為宋王則之亂，與三遂平妖傳相同。

流行最盛的自然當推人情及婚姻故事的彈詞，此類作品最著名的，有：倭袍、十粒金丹、雙珠鳳、文武香球、還金鐲……及笑中緣、金如意、三笑姻緣、九美圖、換空箱、連續三部曲等。倭袍凡一百回，以文辭最淫艷見稱。牠在彈詞中的地位幾全同小說中的金瓶梅，而且如果刪除了猥褻的描寫部分，也同金瓶梅一樣可推為大眾的讀物。書中敝唐、毛、刁三家盛衰故事，開始於太師張彪向大學士唐上傑借御賜的倭袍未遂，因而借端陷害，遂發生唐姓滿門慘遭誅戮的悲劇。結果，冤獄得伸，唐氏子女又為國家建立功業，倭袍仍賜歸唐氏。其中刁劉氏毒殺刁南樓一案，不獨在書場中彈唱最勤，且常見演於舊劇舞台。十粒金丹凡六十六回，敝宋時高廷賢因續娶伏氏，他就職出外，愛妾及女兒皆被逐。女兒夢鸞乃改男裝，比武中狀元，帥兵征番，在戰場上與未婚夫假扮的公主相遇，且成婚姻。其中重要的線索為仙人賜與義僕鄭昆的十粒金丹，因以為書名。雙珠鳳凡八十回，敝文必正與霍定金等的婚姻故

事，定金亦因好事不諧，改男裝私逃，應舉中狀元，官至極品，終乃夫婦團圓。文武香球、龍官保與侯月英、張桂英等的婚姻故事，其中張桂英亦曾改作男裝，以致夫婦當面不相識，後亦於官保中狀元，榮歸及團圓中告終。其他如雙珠球、描金鳳、錦香亭、還金鑄、中外緣、百花台、四香緣……等，皆不脫才子佳人私訂終身而終於榮歸團圓的常套。三笑姻緣三部曲為婦稚皆知的最通俗的作品，至今猶為彈唱最盛的一種。書叙明代文學家唐寅、文壁等的浪漫故事，雖多捏造，頗多幽默情趣。

敘述公案的彈詞，最流行的有玉夔龍與十五貫。玉夔龍叙海瑞斷一大獄，困了海公的盛名，較十五貫尤見流行，而書場中彈唱玉夔龍，尤成爲數見不鮮之事。敘述神怪的彈詞，最著名的有義妖傳，亦常見於書場的彈唱。義妖傳一名白蛇傳，凡五十三回，又有後傳，凡十六回，內容已見前述。書中女主人白氏雖爲蛇精，但富於熱情而具有真摯的人性，令人不但不感到驚懼而反覺得十分可愛。其他作品如來生福、娛萱艸……等，皆頗能贏得多數閱讀的大衆而盛行一時。

#### 第四節 鼓詞

「鼓詞」在明代已有作者，可是盛行的時期，却爲清代。宋人趙德麟用商調蝶戀花詞十

關譜元撰會真記故事，可以合鼓而唱，當時已名爲『鼓子詞』。『鼓詞』本爲『鼓兒詞』的簡稱，牠與宋人『鼓子詞』僅有體裁上的不同，其取義却完全相同。明人楊慎的二十一史彈詞名爲彈詞，牠的體裁却同後來的鼓詞，所以可稱現存最早的鼓詞。但據現在所見最初正式用『鼓詞』這名稱的，却是賈島西鼓詞。島西的真姓名不詳，明末闕里人，著有通鑑鼓詞等，作者生當亂離之世，故借鼓詞來發洩他的幽憤。他的作鼓詞，大概爲了牠體裁通俗，可以傳佈於大衆。所以那時『鼓詞』之名是否已得大衆承認雖不可知，但由此可以決定，那時這種唱詞在民間已經很流行了。

現在流傳的鼓詞，幾乎全部爲清人所作，而尤多清末人的作品。作者大都卽爲唱鼓詞的人，其情形正似宋人話本爲說話人所作一樣。牠們的題材或取之小說與彈詞，或爲作者自創。其內容以敘述勇武故事爲最多，婚姻故事次之，公案小說又次之，神怪故事則最爲少見。

敘述勇武故事的鼓詞，最著名的爲英雄大八義與小八義二書，其產生時代亦較其他爲早。大八義凡一百回，敘宋徽宗時金針八卦左金鵬的八個徒弟宋士公等仗義救助金公子漢文事，終於剷除奸邪，冤情大白，而八義亦受封贈。小八義亦一百回，敘大八義的八個徒弟阮英等救助周順公子事，其中頗多人情世故的敘寫，筆鋒較大八義尤爲銳健。他如：吳越秦

秋，初集五十八回，書猶未完，敘西施亡吳故事，作者對西施頗持痛疾的態度。前七國志四十一回，後七國志四十八回，內容與小說七國志全同，亦前志以孫臏爲主，後志以樂田爲主。五雷陣四十回，聚仙陣三十六回，敘孫臏與秦兵交戰故事，係取材於劍錄春秋。又有三國志鼓詞，內容全同三國志小說。其寫隋末唐初英雄故事的作品，尤爲繁多，據最流行的而論，已有秦瓊打雷、太原府、打登州、延安府、二虎嶺、响馬傳、德州府、瓦崗寨、三空傳、大破孟州、混元鉢、萬寶陣（一名大破沂州）、豹頭山、四名山、陰魂陣、烟雲嶺、五行陣、冰雹陣、鳳凰嶺、奇門陣、隋煬帝看瓊花、三省莊……等，不下數十種，每種皆連續而下，合之共約二百餘萬言，亦可稱爲通俗文學中難得的長作。寫唐薛家故事的，有薛仁貴、征東、大西唐、小西唐、對松關、黃河陣、萬仙陣、太極陣、反唐……等。其他寫唐代故事的，尚有秦英征西、五女與唐傳、粉妝樓、綠牡丹……等。粉妝樓與綠牡丹在先已有小說，牠們的內容亦全相同。敘宋代楊家故事的，有奔牛陣、天門陣、楊文廣征西、迷仙陣、金陵府、歸西寧、爭帥印、十二寡婦征西……等。敘宋代呼家故事的，有金鞭記、呼延慶征南、征西、打擂、大上坡……等。

敘述婚姻故事的鼓詞，有雙敘記、二度梅、西廂記、三元記、汗衫記、玉簪記、三金回、盜記、桃花記、鸚歌記、繡鞋記、香蓮袖、燈月傳、巧連珠、絲絨記、蜜蜂記、蝶翅盜、香

〔齡串、金鑄玉環記、棒打薄郎情、二女多情……等。公案故事的鼓詞，有巧合奇冤、金鎖記（又名六月雪，鄭振鐸誤以為彈詞）、串龍珠、左公案、雙合印、王公案、劉公案、李公案、下兩廣、青龍傳、通州壩、紅旗溝、雙鑰記、于公案……等。神怪故事，有昇仙傳、西遊記……等。

前面所述的各種鼓詞，如果合計起來，總數至少在百種以外。作品有這樣繁多，時間經這樣悠久的通俗文學，而在以前的各家文學史上從未提及其，也算咄咄怪事。直到現在，牠們在北方民間所佔的勢力，仍與清季無異，仍舊沒有為大多數的民衆所厭棄。

## 第五節 結論

唱詞除了前述的寶卷、彈詞、鼓詞之外，猶有所謂「影詞」的，以一人作數人口吻，中有唱詞，如南方的彈詞，說白之前，有「出」「上」「下」等字樣。宋人影戲、傀儡戲皆有話本，此或即為其支流。現在流傳的，有龍門陣……等，惟不及其他唱詞之盛。

在通俗文學中，小說及戲劇皆至清末而走上了末路，其原因，是受了西洋小說戲劇的影響而國內各有了另外一種新體的作品來替代。唱詞就不然了，新的小說已入了大多數青年的手中，新劇也在大衆的舞台上搬演，獨是在佛寺中，在書場中，却沒有新的寶卷、新的彈



詞、新的鼓詞在演唱。所以時代儘管已到二十世紀的三十年代，牠在民間勢力却未動分毫，依然如故。此後如果沒有新的體裁出來替代，牠的幸運正還方興未艾哩！

第七編 現代文學



## 第一章 文學革命運動

時代的痛苦，不住地壓迫到中國人的心坎裏，除非他是一個無知無識或麻木不仁的人，誰都難於忍受。中國自鴉片戰爭到中日戰爭，喪權失地以及其他種種恥辱，接連着滔滔不絕而來。素以『睡獅』見稱的中國民族，至是也不得不覺醒轉來尋求生路。『維新』，『革命』，都是應了這種要求而產生的。在政治上，果然曾一度維新過，又起了屢次的革命；在文學上，也曾經過一度『維新』化的改良。而最后也走進了前趨不息的革命的領域，造成了文學史上一個嶄新的擴大的有新生命的偉大的時代。

這個新時代的產生的原動力是二方面的：一方是自身的覺悟，一方是受到外來的襲擊。這又和當時政治的改進有同樣的意義。時代不同了，閉關自守的時代已成了過去的幻夢了。政治不革新，無以立足於世界；文學不改革，亦永祇能是一國的文學。但是，睜開眼來看世界的文藝花園罷：在那裏，有鮮美的奇花，我們沒有！有燦灼的薔艸，我們沒有！有雄偉的虬樹，我們沒有！有玲瓏的亭台樓閣，我們都沒有！這樣，怎不令我們垂涎三尺，而自慚形穢呢！這一個外來的襲擊，促起了我們自身的覺悟，於是一方自己實行革命，一方攝取他們的模型，用以爲借鏡。一就是創作，而一就是翻譯。這二種工作，都是造成新時代的主

要工程，和過去的工作截然異其方式。

我們再來說一遍文學革命以前中國文學界全部的情形：在通俗文學漸漸走向末路的時候，桐城派的古文正占據了散文的地盤，林紓便是服膺這派的一人。清末時，文學更復古了，王闈運、章炳麟之流，極力做些周秦以上的古文，雖然很像，但更不通俗。那時梁啟超在日本辦報，乃極力解放文體，摺用白話及日本名辭，一時極有勢力。到民國以後，章士釗一派的鈔錄論理文頗流行於學者社會，但也不能通俗。只有小說界，倒有許多人在用白話做那才子佳人小說，但思想與風格，都不超越。同時，在政治方面，袁氏稱帝，張勳復辟，把政治鬧得一團糟。於是有人注意到思想精神的根本問題上去。其時北京大學的教授陳獨秀：等所組織的新青年雜誌，鼓吹社會運動，鼓吹青年思想的復活。初時尚無大影響。後來胡適之出來主張白話文運動，反對文言；錢玄同更罵文言爲桐城惡種，選學妖孽。新青年做了這個運動的基本營壘，許多關於文學革命的重要論文——如胡適的文學改良芻議、歷史的文學觀念論、建設的文學革命論，陳獨秀的文學革命論——都發表在這個雜誌上。文學革命運動就這樣的開始了。

胡適之的建設的文學革命論，不但明定了這個偉大的運動的目標，而且也舉出了達到這個運動的目標的方法。他們張了『國語的文學，文學的國語』的大旗幟，一方面努力的創造

新體作品，一方面盡量提倡歐洲的新文學。自由體的白話詩，在這樣努力的創造之下，技術上已有了相當的成績；歐洲新文學的提倡，大都用直譯法介紹歐洲的名作，因此做了國語的歐化的一個起點。民國七年冬天，陳獨秀等又辦了一個每週評論，也是白話的。同時北京大學的學生傅斯年、羅家倫、汪敬熙等出了一個白話的月刊，叫做新潮，英文名字叫做the new magazine，本義即是歐洲史上的『文藝復興時代』。這時候，文學革命的運動已經鼓動了一部分青年們的熱血，所以大學學生有這樣的響應。新潮初出時，精采很足，確是一支有力的生力軍。民國八年開幕時，除了新青年、新潮、每週評論之外，北京的國民公報也有好幾篇響應的白話文章。從此以後，響應的漸漸更多了。

文學革命運動開始後，響應的雖然很多，但反對的亦很猛烈。這是每一個運動開始後必有的現象。所以那時北京大學內部的反對分子，也出了二種雜誌——國故和國民——都是擁護古文學的。校外的反對黨，竟想利用安福部武人政客來壓制這種新運動。八年二三月間，外間謠言四起，有的說教育部出來干涉了，有的說陳、胡、錢等已被逐出京了。這種謠言雖大半不確，但很可以代表反對黨心理上的願望。當時古文學家林紆，在上海新申報上做了好幾篇小說，痛罵北京大學的人。他們又想運動安福部的國會出來彈劾教育總長和北京大學校長蔡元培，後來也失敗了。林紆又作書給蔡元培，攻擊新文學運動，大意不出兩點：一，覆孔

孟、劉倫常；二，盡廢古書、行用土語爲文字。經蔡元培一一駁復。蔡元培自己也是主張白話的。過了一個多月，巴黎和會的消息傳來，中國的外交完全失敗了！於是有了『五四』的學生運動，有『六三』的事件，全國的大響應，居然逼迫政府罷免了曹汝霖、陸宗輿、章宗祥三人。這時代，各地的學生團體裏忽然發生了無數小報紙，形式略仿每週評論，內容全用白話，此外又出了許多白話的新雜誌。有人估計，這一年之中至少出了四百種白話報。內中如上海的星期評論、建設、解放與改造、少年中國，都有很好的貢獻。同時，日報也漸漸的改了樣子了。從前日報的附張，往往記載戲子妓女的新聞，現在多改登白話的論文、譯著、小說、新詩了。北京的晨報副刊，上海民國日報的覺悟，時事新報的學燈，在將近十年中，可算是三個最重要的白話文的機關。時勢所趨，就使那些政客、軍人辦的報，也不能不尋幾個學生來包辦一個白話的附張了。民國九年以後，國內幾個持重的大雜誌，如東方雜誌、小說月報……，也都漸漸的白話化了。

大約在民國十年左右，又來了第二次的反對論者。主持的是胡適之留美時的同學胡先驕、梅光迪等，他們的反對論文都發表在他們所辦的學衡雜誌上面，所以當時人稱之爲『學衡派』。他們主張著重文學的精神，而否認形式的價值，所以不贊成白話文學而贊成以中國固有的文學形式來鍛鑄新的實質。但理論究竟敵不過事實的表現，這種聲浪不久便消沉下去

了。最後一次的反對，是在民國十四年，章士釗單丁獨馬，辦了一種甲寅週刊，站在他『敦詩說理，孝弟力田』的人生觀，『農村立國』的政治思想以及『讀經救國』的教育立場上，主力用禮文約束一切，自己說要挽救新文化的流毒，揭出反文學革命的理論。當時駁斥他的，有唐鉞、吳敬恆等，稱他的甲寅週刊為『老虎報』。但這個『老虎報』不久也就潛形匿跡了。因為這時的新文學已由理論時期而入於建設時期，新的壁壘較舊的堅固而適合，文學革命已告了最後的成功了。



## 第二章 文學建設運動

### 第一節 引論

文學革命告成後，接着來的是最緊要的怎樣建設的問題。因為前一時期所着重的是理論的鬥爭，偏向着破壞舊的，而忽略了建設新的。現在理論的鬥爭已告勝利，破壞舊的也已成功，按了程序，這時期應該要着重建設了。但在這個時候，新文學的先驅者大都功成引退，有的為滿足考據癖而致力整理國故，有的因懷着政治上的理想而從事實際活動，紛紛離開了新文學的陣地。所以這個文學建設運動的責任，却落到了二個文學團體的身上，一個是文學研究會，一個是創造社。

文學研究會是繼新青年而起的一個著名的文學團體，成立於民國十年一月。當時在文壇上負相當聲望的作家，如魯迅、周作人、沈雁冰、鄭振鐸……等，都是會中的主要分子。他們主編的小說月報，為當時最有力的文學雜誌，很受一般青年讀者的歡迎。創造社的成立，約在文學研究會成立一年之後。他們的創造季刊創刊號，出版於民國十一年五月，在初期的主要人物，有郭沫若、郁達夫、張資平、成仿吾、鄭伯奇……等，都是日本留學生。文學研

究會的主要分子，這時大都就事於北方，而創造社社員則都居留於上海，成了個南北對峙的局面。這二個團體的努力，只要顧名思義，就知道一個是偏重於文學的研究，而一個是偏重於文藝的創作的。后來的成績也恰如所期：在介紹西洋文學一事上，文學研究會却居全國文壇的首功；而在創作品影響於全國青年思想一點上，創造社的功績實可首屈一指。而且文學研究會一派的人主張『人生的文學』，創造社主張『藝術的文學』，在這裏，也可看出兩派立足點的殊異，和他們所以常相攻訐的原因。

## 第二節 詩歌

詩體的解放，本是文學革命運動時期一個重要的主題，所以牠站足於新文壇上的時期獨較小說、戲劇爲早。但那時的作品，如白話詩提倡者胡適的嘗試集，及胡懷琛的大江集，以及劉大白、劉復……等所作，都未脫舊詩詞的氣息，所謂好像纏足婦人放大的腳，無論怎樣總帶些不自然的扭捏的姿態。繼起的爲無韻詩與小詩，前者有康白情、俞平伯、汪靜之、郭沫若等，後者有謝婉瑩、宗白華、梁宗岱等。他們始是這個時期的代表詩人，而是詩體解放后的成功者。

爲易於了解新詩壇推進的程序起見，這裏不得不從前期的作家胡適敍起。胡適（一八九

嘗試集  
及其  
派

○——字隨之，安徵績溪人。他稟有祖代歡喜考據的遺傳性，所以他後來大部分的精力都費在中國哲學的探究及舊文學的整理這二件事上。他是美國哈佛大學哲學博士，實驗主義教育家杜威博士的信徒，他的治學方法的偏重論理化，就是他極端傾心的表露。他是中國文學革命運動的創始者，也是白話詩運動的先驅者。他的詩集嘗試集是中國專用白話作詩的第一部創作，雖然會引起當時人不少的攻訐，但他的大胆的嘗試精神和他的遠見的精到眼光，決不會因為他的作品在新體詩中技術非常幼稚而便被掩埋了的。嘗試集出版后不久，有胡懷琛出來和作者討論詩中的『雙聲疊韻』問題，參加者有朱執信、朱儵、劉伯棠、胡適、王崇植、吳天放、井湄、伯子等，一時頗為熱鬧。懷琛自己著有大江集，係用白話做的舊體詩集。

劉大白（一八八〇——一九三三）筆名漢胃，浙江紹興人。歷任上海復旦大學中國文學系主任，國民政府教育部次長。所著詩集有舊夢，包含舊夢、風雲、花間、紅色四部，及丁寧、郵吻、再造、賣布謠、秋之淚等。其他著作有舊詩新話、白屋文話、中國文學史等。

劉復（一八八九——一九三四）初字半儂，後改半農，江蘇江陰人。法國巴黎大學文科博士。歷任國立北京大學、中法大學國文教授，主任、院長及世界日報編輯等職。他本是位語音學專家，他的四聲實驗錄對於中國聲韻尤有特殊的貢獻。詩集有揚鞭集。其他著作有中國

文法通論及瓦釜集，瓦釜集是他模仿他的故鄉的民歌作品，但有人竟亦視為他的創作集而加以批評了。

無韻詩人

現在要敘述幾個專作無韻詩的代表者了。最初有康白情與俞平伯，他們的詩集艸兒與冬夜，在詩壇上曾並被推重一時。繼之有郭沫若與汪靜之，他們同以好寫抒情詩著名，但沫若的女神以表現熱烈的革命情緒著稱；靜之的蕙底風以大胆傾吐青春的欲火享名。他們都是當前時代的暴露者，其成功自非那些即景詩人所能並日而語了。

康白情字洪章。他本是北京大學的學生，為新潮社健將之一，又是少年中國學會的中堅份子，後來到英國加利福尼亞大學留學。他的詩集草兒，都是民國八九兩年的作品，後附珠簾草，乃是他所作的舊體詩。後來他又把附錄除去，改編為草兒在前集，把舊詩詞另編為河上集。他的新詩以善于記遊寫景著名。

俞平伯（一八九九——）為浙江德清人。他也是新潮社的老將，北京大學畢業後，曾留學外國。現任清華大學教授。詩集冬夜是他初期的作品，後來又作有西還、憶兩集。他的小品文亦頗著名，有雜拌兒、燕知草等。他又精於「紅學」，著有紅樓夢辯。

郭沫若（一八九三——）原名開貞，筆名杜衍與易坎人，四川嘉定人。日本福岡帝國大學醫科畢業。回國後，任泰東圖書館編輯，組織創造社，主編創造季刊、創造日。詩集女神

即創作於此時。同時復出版校譯的書多種。不久，又赴日繼續求學。民國十三年復回國，自組出版部，出版創造月刊。明年，任廣東中山大學文學院長。國民軍北伐，他歷任總政治部主任，隨軍出發。後來國、共分裂，他即潛赴日本，專顧賣文生活。除譯著長篇小說外，復理首於甲骨文之研究。詩集自女神后又出了星空、瓶、恢復、前茅等，其中瓶專寫他對一個女學生的愛戀，爲抒情詩的傑作。

汪靜之（一九〇三——）是浙江杭縣人。他是諸詩人中最年青的一個，蕙底風是他的第一部詩集，出版後曾受到不少的攻訐。歷任暨南大學、建設大學、安徽大學等教授。後來他又努力於寫作小說，有耶穌的吩咐、父與女等，文中頗多大膽的描寫，肉的气息極濃厚。後出的詩集寂寞的園，技術上是進步了，可是他表露在蕙底風裏的青春的火燄却熄滅了。

前面所述，都是有詩集出版而享名的作家。其實無韻詩的作者的第一人，當推沈尹默。尹默（一八八二——）是浙江吳興人，歷任北京大學等教授，河北省教育廳長，國立北平大學校長。他所作的月夜，發表於民國六年，爲備具新體詩的美的無韻詩的第一首。略后，有周作人的小河。作人（一八八五——）名倬，筆名豈明，浙江紹興人。日本留學生。歷任北平各大學教授。他好提倡人道主義的文學，以善寫清淡而幽默的小品文著名。詩集有過去的生

冷，但以長詩小河最為著名。

此外，猶有：焦菊隱（一九〇二——），北平人。文學碩士，歷任中華戲劇專科學校校長。著有夜哭及他鄉。開一多（一八九八——），湖北蘄水人。畢業於清華大學後。曾留學美國，歷任國立武漢大學、青島大學等文學院院長。著有紅燭及死水。與汪靜之同派的「湖畔詩人」馮雪峯、漠華、修人、若迦等，著有湖畔、春的歌集、我們的六月及我們的七月。

#### 小詩

作者

小詩的起來，當推閩秀詩人謝婉瑩為第一人。據她自述，是受了印度詩哲太戈爾的影響。繼之有宗白華、梁宗岱……等。而其時葉紹鈞、劉延陵所編之詩雜誌中，小詩甚多，可見當時風氣一斑。

謝婉瑩（一九〇三——）筆名冰心，福建閩侯人。父親是個海軍軍官，非常愛她，自幼把她扮作男裝。她在燕京大學讀書時，便好寫詩與小說投稿。她的詩春水與繁星，小說集超人與往事，大都作於此時。後來她留學美國，入衛斯萊大學，專研文學。她的密小讀者，就是她在美時臥病醫院中為晨報副刊所作的兒童通信集。歸國後，任燕大教授，與吳文藻博士結婚。不久，遭了母喪，遂有南歸等作品。她本是以善寫母性愛著名的，這時，她更儘量的傾吐她的積愆了。她為她優裕的生活環境所限，所以她的詩的題材始終僅在狹窄的

小天地中盤旋往復。但她在當時已是一個特出的女作家，即這樣的成績，已足夠震動文壇了。

宗白華本是郭沫若的摯友，這是讀了他們的三葉集可以知道的。他的思想是受了德國詩人哥德的影響，在詩集流雲中已足夠窺探出來。流雲以意境清鮮著稱，文體雖為小詩，其格調頗多舊體詩詞氣分，這是美中不足之點。梁宗岱是廣東人，他的生平不詳，僅知他是文學研究會廣州分會的會員，著有晚禱。

此外以小詩著名的，有何植三、孫席珍、旦如、周樂山……等，但無專集出版，故不詳敘。

這時期的重要詩人，已如前面所述。其他如：王統著有童心，徐玉諾著有將來的花園，謝采江著有野火，陸志韋著有渡河，朱自清著有毀滅與蹤跡，徐雉著有雉的心等，亦皆先后出版，引起一般人的注意。下一期的主要詩人徐志摩，也在此時漸露他的頭角。但他是後期西洋詩體作者的領袖，在這時期的詩壇尚未發生影響，所以索性留在下章敘述了。

### 第三節 小說

文學革命運動開始后，西洋文學理論的介紹及作品的翻譯，頗蓬勃一時。作家們由此認

識了小說在文學上的重要，明白了牠的真正的意義，而多多從事創作。但他們都受了西洋小說的影響，不獨採取牠的體裁、結構、描寫的技術，並且連文辭也帶了「歐化」的傾向，許多新語辭，在他們筆下很流行的應用起來。這時期的著名作家們，不屬於文學研究會，即屬於創造社，他們的作風亦顯然分爲二種相反的表现，一是人生的文學，一是藝術的文學，一是寫實主義，而一是浪漫主義的。

魯迅及其同派

提到魯迅，幾乎成爲國內外智識階級無人不知的人物。魯迅（一八八一——）姓周，原名樹人，字豫才，浙江紹興人。畢業於路礦學堂，被派赴日本留學，改習醫學。回國后，歷任教育部僉事，北平各大學講師，廈門大學教授，廣州中山大學文科主任等職。他的小說，初發表於新青年及晨報副刊，爲新小說作者的第一人。在北平時，與孫伏園等出版語絲週刊及莽原半月刊。由廣州回上海后，曾主編過奔流月刊、萌芽月刊等雜誌。民國十八年，加入中國左翼作家聯盟。他的作品以文筆幽默著於世。小說集有吶喊與彷徨；吶喊所收自民國七年的狂人日記起，至十一年的不周山止，共十五篇。其中狂人日記係以中年人憂鬱的情趣，分析病狂者的心理。阿Q正傳用一種詼諧的文學，描寫出一個大家熟見的中國人的姿態，中間雜以嘲諷，含蘊着反封建的意味。這篇小說發表后，曾引起文壇上很久的論爭，且被譯成英、俄、法、德、日本各國及世界語等各種文字。他如故鄉、社戲等



各以生動之筆，畫出中國農村社會的姿態。徬徨所收自民國十三年的祝福起，至十四年的離婚止，共十一篇。其中幸福家庭、肥皂、高老夫子等的作風，是以幽默著名的。但有人以為他的散文雜感集在文學上的收獲，較之小說為更多。在他初期的雜感集熱風等裏面，可以看出他對於封建社會的深惡痛疾，抨擊得不遺餘力。其他著作，較重要的有墳（論文集）、朝華夕拾（隨筆）、中國小說史略、野草（散文詩）、華蓋集、而已集、三閑集、二心集、偽自由書（以上都是批評雜感集）、兩地書（通信集）……等。翻譯的論文、小說、戲曲、童話約有十餘種。

被稱為與魯迅同派的作家，有許欽文、馮文炳、王魯彥、黎錦明、胡也頻等。他們的文字與風格，當然各各不同，然都富於諷刺的趣味，與魯迅的作品頗有相同之點。

許欽文（一八九七——）也是浙江紹興人。他在諸作家中，出身最平凡，由小學教師歷任杭州某高級中學教員。數年前，因他的朋友畫家陶元慶的妹妹思瑾殺死劉夢瑩一案被累入獄，至今未釋。他最早的作品都發表於晨報副刊，魯迅曾說：「寫青年心理，吾不如許欽文。」他是好以速寫之筆，便捷而自然的畫出那些鄉村人物的輪廓，寫出那些年青人在戀愛裏的糾紛的。長篇有趙先生的煩惱、西湖之月、回家、鼻涕阿二等，短篇有故鄉、毛線襪、幻象的殘象、若有其事、徘徊如此、翹蹩等。他在獄中也當寫文字，在各種定期刊物上時常

可以看見。

馮文炳，別署廢名，生平待考。他的作品，大都在晨報副刊及語絲上發表，單行出版的有竹林的故事、桃園、棗、橋、莫須有先生傳等。作者亦以文字的風格見長，好用十分單純而合乎「口語」的文字，寫他所見到的誠懇和平的農村兒女的天真姿態。橋這本創作的意境和文章，曾有過「好似不食人間煙火」的譽譽。

王魯彥是個世界語學者，他的生平亦待考。所作小說最先發表於晨報副刊，後來在小說月報上發表的也不少。他的作品中都含着諷諷與悲憫的成分，這是他與魯迅相同的一點。他好描寫鄉村的小資產階級、知識分子及農民的心理，刻劃極為深刻。茅盾稱之為近代中國之典型作家。小說集有柚子、黃金、小小的心、童年的悲哀、屋頂下等。其他有翻譯數種。

黎錦明（一九〇六——）是湖南湘潭人。歷任河北大學教授。他的作品往往出之以粗糙的描寫，尖刻的諷諷，誇張的刻畫；但文氣豪放，為他人所不及。著有寇、破壘集、塵影、蹈海、烈火、瓊昭、馬大少爺的奇蹟、戰線、一個自殺者、失去的風情等。他的近年來的作品，也頗傾向於革命文學，但缺少熱烈的情緒，故無甚影響。

胡也頻（一九〇四——一九三一）名崇軒，福建福州人。初肄業於煙台海軍預備學校，繼乃專心致力於文學。在北平時，常投稿晨報副刊、語絲等刊物。後居上海，與他的伴侶丁

玲，友人沈從文同辦紅黑月刊。後因加入左翼作家聯盟，與趙柔石等同時被捕遇害。他是詩人清秀的筆而作小說，在文字與組織方面均甚完美。在他思想轉變后的作品裏，更顯示出作者新的人格和意識，流露出熱誠與愛的心情。著作甚多，重要的有光明在我們前面、聖徒、活珠子、到莫斯科去、三個不統一的人物、一幕悲劇的寫實（以上小說）、鬼與人心、別人的幸福（以上戲劇）、也頻詩選等。

### 女性

### 作家

一提到女性小說作家，便會很自然地令人想到冰心女士。她是詩人而兼小說家，生平已見前述。因着她的橫溢的天才，清澈的筆鋒，曾顛倒了萬千的青年讀者。她所寫的題材，雖多限於學校與家庭生活方面，然她的寫中國女子的心理，母性的愛，兒童的天真，海上的風景，去國的悲哀，都充滿着優柔的情調，給予讀者們廣大的美感。她的第一創作集超人出世後，在萬千讀者的心中刻下永久的深刻的印象，她也足以不朽了。

同樣是女性作家，冰心是以善寫家庭中天性之愛著名的，而同時的廬隱寫的却是家庭外飽經世故的悲哀以及兩性間的愛，沅君寫的却是數千年來一般女性隱藏不敢發的少女的性的鬱悶。在當時文壇上的稱譽，後二人雖皆不及冰心，但她們的作品在文學上的永久價值却在冰心之上。

廬隱（一八九八——一九三四）姓黃名英，福建閩侯人，北京女子高等師範學生。初與

郭夢良結婚，夢良早死，她帶了他的孤女到處飄泊。民國十九年，又與清華大學學生李惟建結婚，李氏年齡比她要小許多，一時『小丈夫』之名頗顯傳為文壇佳話。今年五月，以難產亡於上海醫院。創作集有海濱故人、曼麗、靈海潮沙、玫瑰的刺、歸雁、雲鷗情書集等。

沅君（一九〇二——）姓馮，名淑蘭，別署滄女士，河南沁源人。歷任金陵、中法、暨南、復旦、持志、安徽大學等各校教授。民國十三年，她用滄女士的筆名在創造週刊發表了旅行、慈母、隔絕以後等短篇小說，大胆地暴露出一般女性不敢寫的女性的毫無隱飾的戀愛心理，很引起大家的駭異。十八年與陸侃如在上海結婚。創作集有卷蕩、春痕、劫灰三部曲。其他著有中國詩史卷下等。

葉紹鈞  
許地山  
……等

葉紹鈞（一八九二——）是與魯迅、冰心並名的最初作家之一。他字聖陶，江蘇吳縣人。中學畢業后，曾任小學教員多年。歷任商務印書館、開明書店等編輯。

他是文學研究會的中堅份子，以描寫兒童的心理，天倫的情愛，教育的狀況見長。態度和平而誠摯，文字平靜而美麗。自處女作隔膜出世後，即受到廣大青年的歡迎；接着又出版了稻草人、火災、線下、城中、未厭集、腳步集等。長篇小說倪煥之以一個小學教員為主人公，寫他受時代巨浪的推動及其個人思想的變遷，從側面描出中國自五四運動以至『五卅』為止的一段時代，而且把這二個運動描寫得有聲有色，可為時代的代表作品。

許地山（一八九三——）筆名落華生，福建龍溪人。他創作小說時，還是燕京大學的學生，作品大都發表於小說月報。無法投遞的郵件是寫他這時陷入愛情的苦悶的。他的短篇小說集綴網勞蛛包含十二篇小說，每篇都顯示出牠的特殊的風光與異鄉的情調。他的作品裏又富於宗教的色彩，愛情的憂鬱，且多幻想的成分而富有詩意。作者生平最愛作夢，夢中所見有意味的事情，醒來便寫在紙上，空山靈雨便是這樣產生的。他對於印度文學，曾下過深切的研究功夫。燕大畢業后，赴美國得哥倫比亞大學文學碩士，又赴英國得牛津大學文學士。歸國后，任燕大、清華大學等教授。這時，他的興味已轉向於社會學與宗教學，所以不常有他的創作可以看見了。

王統照別署劍三，也是初期著名作家之一，那時他還是中國大學的學生。他好以男女愛情為題材，描寫的多半是青年的苦悶，而文字亦頗美麗。但往往因藝術分子太多，每刻劃過甚，事項的進行因以遲緩，使讀者感到異常吃力。短篇創作集有春雨之夜、山雨、霜痕等，長篇有一葉與黃昏等，戲劇有死后的勝利，散文有片雲集等。

孫俔工（一八九三——）是湖南寶慶人，畢業於北京高等師範后，入日本上智大學。歷任中國公學、東南大學等教授，復且大學中國文學系主任。著有海的渴慕者及生命底傷痕兩創作集，文筆秀美，充滿人道主義的色彩。又著有戲劇人類底愛、世界的污點、血彈、續

一個青年的夢，編譯有文藝辭典正續編，中國文學概論講話……等十餘種。現任國立編譯館編輯，仍努力於著述。

王任叔別署趙冷，浙江台州人。他也是晨報附刊及小說月報的長期投稿者，曾主編山雨半月刊，又為教員多年。創作集有監獄、殉、死綫上、在沒落中、破屋、阿貴流浪記等。

顧仲起（？——一九三〇）是個生活在經濟壓迫下的不幸的作家，曾一度自殺未遂，寫下了許多揭露社會與人心的兇險的作品。國民革命軍北伐時，他曾在第八軍前敵總指揮部任政治工作。但後來他感到革命的失敗，萬惡社會摧毀的終無希望，便在上海用毒藥自殺了。創作有愛情的過度者、笑與死、生活的血跡、愛的病狂者、墳的供狀、殘骸等。

許傑（一九〇〇——）為浙江台州人。歷任南洋益羣報編輯，上海新華藝術大學、廣州中山大學等校講師。他的慘霧大部分都是描寫鄉村生活的斷片，椰子與溜繩則寫南洋一帶的風俗文化以及革命運動等，其他有暮春、火山口、飄浮等。他並曾以張子山的筆名出版明日之文學、馬戲班等書。

王以仁也是浙江台州人。他的生活常在流浪中，備嘗人世的困苦。自民國十五年因戀愛失敗而失蹤后，雖經他的至友許傑及其家屬多方探問，仍杳無信息。雖在定期刊物上時常可以看見意外的消息，可是結果總是渺然。他的作品極消沈頹廢，很能反映他的灰色的人生，

有孤雁、幻滅等。

前面所敘的都是文學研究會的小說作家，而且在文壇上都有相當聲譽的。其他尚有張聞天作旅途，顧一樵作芝蘭與茉莉，作品大都屬於抒寫情愛一流，在作者亦僅偶一爲之，別無他著繼續出版，所以不詳敘了。

### 創造 作家

在創造社諸作家中，自當推郭沫若、郁達夫、張資平爲三鼎足。但郭氏在創作小說上的成就，應須讓步於其他二人，因爲他的擅長在於詩歌與戲劇。他的小說可以落葉、塔、橄欖爲代表，所寫大都以戀愛故事爲中心，而少熱烈的革命情緒。後來他努力於自傳的寫作，已成的有我的幼年、反正前後、黑貓、創造十年、武昌城下等，頗多時代精神的表现，實較他初期所作小說爲有意義。

郁達夫（一八九六——）爲浙江富陽人，性情狂放不羈，思想頗受才子佳人小說影響。十八歲留學日本，入東京第一高等學校，畢業後入東京帝國大學研究經濟學，更從事文學創作。他的轟動一時的處女作沉淪卽作於此時。此書給中國的舊禮教投下了一顆猛烈的炸彈，成爲描寫『情慾的憂鬱』的一部典型作品。畢業歸國，與郭沫若等辦創造社，陸續發表作品於創造季刊、創造週刊上面。自后又歷任北京大學、武昌大學、廣州大學等教授。民國十六年，爲上海法科大學教授，並經理創造社出版部事，與魯迅共加入左翼作家聯盟，不久，退

出而主編大眾文藝。自與王映霞由戀愛而結婚后，生活比較安定，在他的日記九種裏，寫他這次的戀愛經過很是大胆而直爽。十七年，與魯迅合辦奔流雜誌，發表文字頗不少，這時他已與創造社同人完全脫離關係了。最近，他寓居在西子湖邊，生活頗優遊自得。他的小說素有頹廢派之稱，多寫「窮」和「儉」和「色」。所作短篇小說、小品文、論文等，多已收入他的達夫全集中。長篇小說有迷羊，她是一個弱女子等。單行的論文有小說論、文學概論、戲劇論等。翻譯亦有數種。

張資平（一八九五——）是一個出名的戀愛故事的描寫者。他是廣東梅縣人，留學日本帝國大學，研究地質學，但對於文學有熱烈的嗜好。他是創造社發起人之一，曾任該社理事。他的初期作品爲愛之焦點、沖積期化石，那種大胆的愛與性的描寫，頗爲一般剛從封建社會中抬起頭來的青年們所歡迎。自飛絮發表后，其地位乃更堅固了。但他所寫的故事大都是三角四角多角的戀愛，而主人公大都爲勇敢的、常常做着主動的追逐男性的女子。男主人公却始終是卑怯的、被動的角色。他的題材既這樣窄狹，曾因此受到許多人的非難。他脫離創造社後，曾在上海開樂琴書店，在他主編的樂羣月刊裏，曾宣言要把他的小說的形式與內容徹底的改換。但其結果不但得不到好的批評，反而使人感到他的「每下愈況」了。他的小說以長篇爲多，有最后的幸福、上帝的兒女們等二十餘種，短篇有愛之焦點、雪的除夕等六種。



其他論文及翻譯亦有不少。

周全平也是創造社努力分子之一員，江蘇宜興人，本是伊文思圖書公司的一個職員，但有文學的嗜好。曾主編洪水半月刊。後至哈爾濱等處墾荒數年，值上海革命文學運動起來，他復回上海，主辦出版月刊，組織新興書店等。但不久又他往。他的小說也是以寫戀愛的成分居多，初期作品如夢裏的微笑，頗有史黛姆的茵夢湖的風味，文筆亦異常秀麗。這時又作過一篇描寫鄉民生活的箬船，但沒有引起讀者的注意。其他有煩惱的網、殘兵、樓頭的煩惱、苦笑等。

倪貽德也是以投稿創造季刊及著作編入創造社叢書而著名的。他本是一位藝術家，曾任上海美術專門學校、武昌藝術專等校教授。他好以秀美的文字，描寫青年人的戀情與失意的悲哀，莫不淒惋動人。創作集有玄武湖之秋、東海之濱、殘夜、百合集等。其他著作有關於藝術的論文數種。

滕固（一九〇一——）字若渠，江蘇寶山人。畢業上海美術專後，曾留學日本。歸國，任美術專教授。國民黨公開後，歷任江蘇省執行委員會常務委員。民國十九年，復出國至德國留學，得柏林大學哲學博士學位。歸國后，任國民政府行政院僉事，現兼任中央古物保管委員會常務委員。他的初期作品，也大都發表在創造季刊、創造週報上。創作集有壁畫、銀杏之

果、平凡的死、死人之歎息、迷宮等，大都在寫青年人的戀愛與失意的悲劇，不脫那時文壇習用的普通的題材。最后出版的外遇與匪徒，牠們的作風却與前此微微不同了，但作者亦從此擱筆而專力於他的考古的工作了。

洪爲法也是創造社的社員，曾與周全等同辦洪水。他是江蘇揚州人，歷任省立鎮江中學教員。創作集有長跪、獸鵝、他她等。又編古代抒情小詩爲蓮子集。

其他

作家

除了前述各派作家外，還有幾個比較著名的小說家應該在這裏一叙。他們的成就雖不見得都有可取，但他們的努力及先驅者的地位是不可埋沒的。

劉大杰（一九〇四——）爲湖南岳陽人。就學國立武昌大學時，著有渺茫的西南風及黃鶴樓頭兩創作集，多是沉溺於愛情的苦悶的宣洩。畢業後，留學日本，入早稻田大學研究院。歸國，歷任無錫中學、安徽大學等教授，大東書局編輯。他的後期作品支那女兒及昨日之花，作風較以前不同，他這時已從戀愛的苦海中掙扎出來，他的人生經驗也比以前豐富，文字也較前老練得多了。其他尚有盲詩人、寒鴉集等。翻譯及論文亦有十餘種。

蹇先艾（一九〇六——）也是晨報副刊的投稿者。他是貴州遵義人，北京大學法學士，歷任松坡圖書館主任。他是以作狂喜之夜一篇而著名的，創作集有朝霧、春痕、一位英雄、還鄉集等。最近還在不斷地創作。

楊振聲（一八九〇——）字今甫，山東蓬萊人。美國留學生。歷任北京、武昌、中山及燕京大學各校教授，清華大學文學院院長兼國文系主任，齊魯大學校長。他的創作僅有玉君一篇，在現代評論發表時，曾引起不少批評家的毀譽。其文字頗清秀，描寫亦極自然。作者既不作趨時的幽默，又沒有感傷的氣分，完全以平靜的心理，寫出特創的情節，實為同時其他長篇創作所不及。

徐雉是以詩人而兼小說家，故所作大都情感真摯動人。他的初期作品可以失戀後為代表，看了牠的題目就可知道牠的內容及作者的遭遇。其他創作有毀去的序文、酸果、賣淫婦、不識面的情人等。現任申報館編輯。

#### 第四節 戲劇

在文學革命運動的初期，戲劇不甚發達。在舞臺上，雖然在民國初年曾一度盛行茶花女一類的西洋話劇，可是不久又墮入了改良的舊劇，像濟公活佛、岳飛出世……等類。所以中國的新戲劇運動的開始，實在自留日學生發起春柳社以後。在五四運動時，北平本是全國戲劇的王國，新青年一方面介紹易卜生等的新劇本，一方面發表攻擊舊戲劇的文字。當時北平曾辦過一個戲劇專門學校，由陳大悲、蒲伯英諸人主持。接着國立藝術學校又添辦戲劇系，

由趙太侔、余上沅諸人主持。他們還從事所謂『國劇運動』。民國十二年，又成立了中國戲劇協社，曾幾次公演歐陽予倩、谷劍塵、陳大悲等所編劇本。十三年，洪深加入戲劇協社，在上海公演他改譯的王爾德的少奶奶的扇子，博得觀眾狂熱的歡迎。這次的公演，却成爲中國戲劇史上從『文明戲』轉變到『話劇』的一個重要樞紐。

洪深  
及其他

洪深（一八九三——）是初期作家中最努力的一員，且富有舞臺上導演的經驗。他字伯駿，江蘇武進人。美國哈佛大學碩士。歷任大夏大學、暨南大學、復旦大學等教授及主任，上海學藝研究所所長，天津市政府及大陸銀行秘書長，明星影片公司導演。

他在美精心研究戲劇多年，爲當時戲劇大師倍克的弟子。他曾用英文創作了幾齣中國劇，經過幾次的公演，頗爲彼邦批評家所贊許。回國后，亦不斷地從事於戲劇運動。著有趙閻王、貧民慘劇、五奎橋等劇，所含反封建的意識頗濃厚。

田漢（一八九九——）字壽昌，湖南人。他是一個和洪深齊名的作家，曾留學日本，一度加入創造社，歷任中華書局編輯，暨南大學、大夏大學、復旦大學等戲劇教授，上海南園藝術學院院長。他自己也富有演劇的天才，曾組織南園劇社，在各處表演話劇，受到大眾熱烈的歡迎。他的著名的作品，有：南歸、蘇州夜話、湖上的悲劇、第五號病室、暴風雨中的七個女性、古潭裏的聲音、孫中山之死……等，皆曾在舞臺上獲得非常的成功。他的田漢

戲曲集共有八集，因遭禁止而未會出全。其他論文及翻譯亦有多種，又曾主編南國月刊及南國週刊等。

歐陽子倩、汪仲賢、谷劍塵與洪深同為上海戲劇協社的重要人物。歐陽子倩本是一個職業的優伶，又是一個奮劇改良者，曾以善演紅樓夢劇著名。加入戲劇協社后，遂改變了他的方向，從事於編演新的話劇。著有回家以後、白姑娘、楊貴妃、屏風后、車夫之家、同住的三家人……等十餘種。汪仲賢名優遊，本亦為職業的優伶，常為歐陽氏的配角。這時亦從事於新劇運動，著有好兒子等劇。谷劍塵初為少年宣演團新劇股主任，富於導演的經驗。歷任江蘇省立教育學院教授。著有孤軍、紳董、楊小姐的祕密等劇。

陳大悲  
蒲伯英  
及其他

陳大悲與蒲伯英是當時戲劇協社北方社員的中堅分子，也是北方新劇壇上的權威。陳大悲（一八八七——）筆名蠅公，浙江杭縣人。在工商學政及劇界歷任要職。

他好提倡愛美的戲劇，又是導演戲劇家老手。自著劇本，有虎去狼來、幽蘭女士、張四太太、說不出、英雄與美人……等；亦著小說，有紅花瓶、人之初等。蒲伯英曾任北平戲劇專門學校校長，其時教務長為陳大悲，二人在當時提倡新劇最烈。伯英有道義之交及閩人的孝道，都發表在晨報副刊上。但自民國十四年后，他的作品便不多見了。

丁西林與陳大悲、熊佛西齊名於北方，他是以寫獨幕劇而著名的。他的劇中所表現的人

物，多半是在舊禮教壓迫下掙扎出來的人們，很能反映出那個新舊時代劇烈的衝突。所著有一隻馬蜂、親愛的丈夫、酒後、壓迫、北京的空氣等，大都收集在西林獨幕劇中。

熊佛西與侯曜，都是以通俗戲劇著名的。佛西（一九〇〇——）是江西豐城人，在燕京大學讀書的時候，就對戲劇發生興趣。後入美國哥倫比亞大學專研戲劇學，常赴各地參觀舞台上的藝術，並寫了一些通俗的話劇。回國後，歷任燕大、北平大學教授。他的初期作品可以青春的悲哀一集所包含的四劇為代表，都是情節淺顯，適合一般觀眾心理的問題劇。第二期的創作如一片愛國心等，牠的範圍就擴大了，不獨題材新穎，劇情也較複雜。這些劇本，他都編入佛西戲劇中，共出了一二三集。民國十九年，他和幾位同志在北平主辦戲劇與文藝雜誌，又在其中發表了不少的作品。侯曜也是一個富有導演經驗的作家。他字一星，廣東番禺人，南京高等師範學校畢業，歷任各大影片公司編劇及導演。他的初期作品復活的玫瑰與刀痕，主張自由戀愛，是一顆反舊禮教的猛烈的炸彈；可憐閨裏月是他非戰思想的迸裂，情節悲涼，曾感動了不少的觀眾。較後作有山河淚，寫朝鮮亡國慘狀；頑石點頭與棄婦是二個教育劇本；春的生日包含四個短劇，作風已改變，充滿了象徵的色彩，且夾着些音樂的成分。最近作的國魂的復活，却是個表現「九一八」事變的劇本。

宋春舫是個未來派的戲劇作家。他的宋春舫論劇一書，是本極早的有系統的戲劇論文

宋春舫  
郭沫若  
……等

集，頗多新穎獨特的見解。所著劇本如早已過去了、朝秦暮楚、槍聲、一幅喜神等，均有特殊的風格，雖然在舞台上沒有得到相當的成功。

郭沫若是詩人、小說家而兼戲劇家，但其成功的大部分却在戲劇上。他的作品都是歷史劇，三個叛逆的女性是他的初期代表作，他借用歷史上的人物，穿上現代的衣服，去反抗因襲的陳舊的封建制度。此外如湘累、棠棣之花、孤竹君之二子、廣寒宮等，莫不充滿這種熱烈的反抗精神。其詩劇女神之再生，尤蘊含有奔放的熱情與雄偉的氣魄，更爲他作家所不及。但困了他的技術上的缺陷——結構不精密，描寫欠粗疏——所以得不到舞台上的成功，而僅能獲得廣大的閱讀的羣衆。

屬於這時期的作品，尚有胡適的終身大事，張開天的青春的夢，顧千里的畫家的妻，成仿吾的歡迎會，顧一樵的孤鴻，徐卓呆的月下，王成組的飛，葉紹鈞的戀親會，王統照的死的勝利，陳竹影的潯陽江，李開先的祖母的心，羅青留的新婚者，張資平的軍用票，郁達夫的孤獨的悲哀，吳江冷的男兒之死，翼女士的曇姊，朴園的農家，陶品孫的尼菴與黑衣人，陳翔鶴的沾泥飛絮，狂飈之夜，落花，雪宵，聖誕節夜等，大都是文人的戲劇，而且沒有經過舞台上的表演，作者也都不是專門從事於戲劇的人，所以不詳敘了。

### 第三章 革命文學運動

#### 第一節 引論

從文學革命到革命文學，乃是現代文學的一大轉變。因爲上一時期的文學建設運動，只重於文學的技巧方面，到這時期的革命文學，始着重到文學的內容方面。新文學到了這個時期，才達到了最后的成功。

民國十四年『五卅』的流血，警醒了一般沉醉在象牙之塔裏的文學青年的迷夢。他們才知道在十字街頭，已被帝國主義的鐵蹄蹂躪得無一片乾淨的土地。他們此后再也不能安身在象牙塔裏了，他們必得跑到十字街頭去做實際的工作。於是，他們脫掉了浪漫氣息的外套，喊出『革命文學』的口號來。

革命文學的先鋒隊，幾乎都是創造社的人物，最勇進的依然是郭沫若。他在十五年作了一篇文藝家的覺悟和一篇革命與文學，表明從事文學第一要把時代的精神與自己的態度拿穩，且將文學與革命二者連貫起來。明年，成仿吾又發表了他的從文學革命到革命文學一文，大意說，文學是社會的上層建築之一，要研究今後文學運動的進展，須了解社會發展的



階段，把握唯物辯證法，對現社會作合理的批評。但這些革命文學的理論，只提出了問題而未及討論到實際的意義。同時在創作方面，不但數量不多而且內容也未全與理論相符合。但這是每種文學運動開始時當然的現象，可以不必引為奇異的。

這時期的文學運動既與革命運動連鎖成一片，那麼這時的革命運動是怎樣一種情形呢？在反帝國主義及反軍閥的共同目標之下，國民黨的國民革命與共產黨的社會革命在這時完全站在同一的戰線之上。因此，這時期的革命文學也是國民革命與社會革命混合形態的文學。後來國民革命北伐成功，國共兩黨的聯合戰線破裂，國民黨以民族革命為旗幟，共產黨以社會革命為理想。於是在文學方面，自然也分成代表如上傾向的兩大陣營。代表社會革命一派的文學是所謂普羅文學，郭沫若、李初梨、華漢等的創造社與蔣光慈、錢杏邨、魏冰廬等的太陽社是兩個主要的團體。這二個團體後來又吸引其他左傾的文學團體及作家成立一個大規模的『左翼作家聯盟』。然不久因政府禁止而漸趨消沉。另一方面，代表民族革命的有所謂民族文學，朱應鵬、黃震遐等的前鋒週刊、前鋒月刊、王平陵等的文藝月刊，及最近張資平等的國民文學月刊等雜誌可為代表。

現在，這兩派文學對立的形勢已趨向於沉寂。同時，第三派的文學却在『不以主義相標榜』的標題下活躍起來。施蛰存等的現代月刊及文學研究會老將鄭振鐸、傅東華等的文學月

刊及文學季刊等雜誌可爲代表。但在最近，新生活運動跟着顛倒勝利而極度地開展時，沉寂了許多時候的民族文學也跟着『復興民族』的口號而復活。這一支方興未艾的才起來的生力軍，我們且拭目看他的後來罷。

## 第二節 詩歌

這個時期的新詩人，大都是些新進的作家。老作家雖有徐志摩、聞一多、蹇先艾等，但他們的作風都和在前一時期所作全然異致。這時期的新詩，都採取西洋的方法，而另外創造出新的風格，無論內容方面，技術方面都有了很大的進步。鼓吹這個運動的是徐志摩主編的晨報副刊的詩鵲，參加的詩人大都是詩鵲的投稿者。後來詩鵲停刊，徐志摩、聞一多等又辦詩刊雜誌，但出了沒有幾期也停止了。

徐志摩  
及其  
同派

徐志摩（一八九九——一九三一）爲浙江海寧人，曾留學英國劍橋大學。歷任

國立中央大學、北京大學等校文學教授。民國十二年，印度太戈爾來華，他任招待及翻譯之職，得與太戈爾日夕過從，故大受他的影響。二十年秋，由上海乘飛機赴北平，在濟南遇險殞命，全國文人大爲震悼。他用歐化的白話加入中國的聲韻寫詩，實在是一種勇敢的嘗試。在內容方面，浪漫氣息極濃厚，終不脫爲一個資產階級詩人的代表者。著有志摩的

詩、翡翠的一夜、猛虎集、雲遊集等。其他有落葉、自剖、巴黎的鱗爪（以上散文）、鱗盤、下昆岡（以上戲劇），及翻譯若干種。

朱湘（一九〇三——一九三四）字子沅，安徽太湖人。清華大學畢業。歷任安徽大學外國語文學系主任。最近爲生活所迫，乘輪船投長江自殺。他在新詩壇上的盛名，不下於徐志摩與聞一多，被稱爲詩人。夏天是他的處女作，表現的技術尚未臻完美。草莽集內的詩，才達到藝術的上乘。像王嬌那樣九百行長的敘事詩，在小說月報發表時曾引起不少人的驚異。其他除翻譯外，尚有中書集、望北斗集、番石榴集、三星集等，大都未曾出版。

聞一多的生平及著述已見前。他在這時的詩壇上，頗以老大哥自居，他的住宅也常爲詩人們集會之所。靈先艾的生平亦已見前。他以小說家而兼詩人，在這時亦有相當的成就。他的美麗的文字，溫柔的情感，博得許多讀者的同情。其他如：劉夢葦（？——一九二六）以薄命詩人知名，最初曾在創造季刊上發表他的吻之三部曲，後來在小說月報、晨報副刊上時見他的作品。他死時，景況很淒涼，只有他的友人焦菊隱等把他安葬。因爲他的生平是一部淒苦的歷史，所以在他的作品裏處處流露出一種困苦悲傷的情調。詩集有孤鴻傳世。于廣廈被稱爲悲哀的詩人，他的詩充滿了憂傷沉鬱的情調，而且又喜歡用很長的句子。牠所表現的是喪了愛人的悲哀，家鄉遭兵匪蹂躪后的淒涼，流浪異鄉的痛苦，只要看牠多用『野鬼』、『骷

體『惡夢』『白骨』『凶年』……等等的字眼，便可知作者心情的惡劣了。所著有晨曉之前、魔鬼的舞蹈、落花夢、骷髏上的薔薇、孤靈等。

其他由晨報副刊而漸知名的詩人，有王希仁、饒孟侃、于成澤……等，茲不備舉。

創造社  
詩人

創造社的詩人，除了在前期已享盛名的郭沫若續在寫作外，王獨清、穆木天、馮乃超等都在此時崛起，佔據着詩壇重要的一角。

王獨清（一八九八——）爲陝西長安人，父在陝爲官，母爲未經正式結婚的夫人。父母死后，離家到上海，即與家族脫離關係。後留學法國，專研藝術。返國后，與郭沫若等發起創造社。歷任廣東中山大學文科學長，創造社理事。及創造社被封，任上海藝術大學教務長，主編開展月刊。他的詩豪放而富於熱情，其前期所作，頹廢哀傷的氣分極爲濃厚，可以聖母像前、死前爲其代表，後期所作如燬煉，則已經轉入大衆文藝的傾向。其他詩集有威尼斯、埃及人……等。

穆木天（一九〇〇——）爲吉林伊通人。日本帝國大學文學士。亦爲創造社發起人之一。曾任廣東中山大學、北平孔德學院、吉林省立大學等教授。他與王獨清雖同爲創造社的詩人，但他詩內的感傷情調，却不如王氏那樣的濃厚。他的新詩集旅心出版於民國十六年，包含心慾……等詩三十首，他曾直接聲明他的詩是學法國象徵派拉佛格的。他的翻譯極多，有

紀得的拳門……等約近十種。

馮乃超爲廣東人，亦由日本帝國大學文科出身，與李初梨等均爲後期創造社的中堅分子。曾主編創造月刊，並參加文化批判、思想月刊等編撰工作。他所作紅紗燈，詩中多用朦朧字眼，如『氤氳』輕綃』之類，故亦被稱爲象徵詩人。其他創作有傀儡美人、撫卹等。

李金髮  
戴望舒  
……等

李金髮爲廣東梅縣人，法國巴黎藝術大學雕塑科畢業，歷任上海美術專門學校、國立中央大學、國立藝術學院等教授。他在很早作微雨時，即已仿法國象徵派范爾倫的詩。後來又續出爲幸福而歌、食客與凶年等。編有古希臘戀歌等書。

戴望舒的詩以想像豐富，意境飄逸著稱。他的我的記憶是學法國象徵派耶麥的，大都在小說月報等雜誌上發表過。他對於詩的主張，重內容而不重外形，所以同樣是仿西洋體的詩，與徐志摩派的偏重外形截然相反。新近又出版了一部望舒草。

姚蓬子的銀鈴好用暗喻，所以也被稱爲象徵詩人。他是浙江紹興人，前在北平參加文學運動；後來至上海，主編文學月報。創作除銀鈴外，有蓬子詩抄、剪影集（小說）等，刻劃青年心理，極爲深刻。其他有翻譯若干種。

謝采江是北平海音社的詩人，所作的詩集在前期有野火，後期有荒山野唱。他在野火的自序裏，說他的詩是受了冰心女士的影響。但等到荒山野唱出版時，却另入了一種境域，在

思想與技術上較前都有很大的進步。其他有夢痕及不快意之歌，都是短詩。

童國華（？——一九二六）筆名白深，江西萍鄉人。曾任職於上海立達學園，生平事跡隱微難悉。他的作品，都發表在小說月報、文學週刊、東方雜誌、創造週刊上。除小說外，寫過一篇長的敘事詩名羸疾者的愛。這種長詩在外國本不算希奇，在中國却可算是特倡。牠與後來謝康所作露絲在詩壇上先後媲美，不過作風有寫實與浪漫之分罷了。

虞黨野（一九〇五——）名簡，號飲虹，江蘇金陵人。他是一位當代的詞人兼散曲家，為大曲家吳梅的高足。曾任國立中央大學、上海光華大學等校教授。他的新詩有春雨、綠簾二集，詩中舊詩詞的氣息極濃厚。其他作品有三弦、何謂文學，及紅冰詞集和曉風殘月曲、燈窗夜語、白鷺洲小稿、錦城寫心等散曲集。

高長虹為山西人，初在北平與魯迅等辦莽原及未名叢刊、烏合叢書等。後因意見不合，與魯迅大開筆戰，另與高歌、向培良等組織狂飆社，提倡狂飆運動，主編狂飆週刊、長虹週刊等雜誌。但不久遂即分化而消沉，他也跑到日本去。他的詩集如獻給自然的女兒、給等，文辭自然，意義深出，頗富於神祕的色彩，所以被稱為未來派的作家。其他著作有心的探險、從荒島到莽原、走到出版界等。

在最近數年出來的青年詩人，有邵冠華、陳夢家、方緯德、任兆和等。冠華的詩大部分

發表在小說月報、現代文學、新文藝等雜誌上，出版有旅程及青春的哀歌。沈聖時把他與唐詩人盧仝相比，因為他的詩中頗多神秘朦朧的筆調。夢家為江蘇太倉人，中央大學法學院學生，所作詩極為胡適、徐志摩所賞識，發表於新月雜誌及詩刊。他又與同學方緯德合著梅與恨長詩一冊。任兆和為山西汾陽人，在中央大學研究電機，所作有朝露集。此外有燕京大學心理學教授劉廷芳，作有山雨集；他的弟弟廷蔚亦富詩才，作有山花集，皆曾出版行世。

其他有詩集出版的，尚有：張國瑞作轉眼與海愁，楊騷作心曲與受難者的短勳，趙景深作荷花，孟超作候，楊晶華作北沿河畔，黃藥眠作舞宮前，章衣萍作種樹集，石民作良夜與惡夢，采石作忘川之水，鍾天心作追尋及遊子吟，林憾作影兒集，何植三作農家的草絮，邱韻譯作漸流集，錢杏邨作荒土，蔣光慈作哭訴，臧克家作烙印，章鑿無作君山及冰塊，陸晶潛作低訴……等，不勝枚舉。其中一部分為小說家，他們的生平在後節補述。

### 第三節 小說

前一時期的小說作家，在這時期仍在繼續創作；此外，又來了許多新起的作家。這時雖是稱為革命文學時期，然除了確可稱為屬於革命文學的創作小說外，他種作派亦很多。這時可以稱得創作小說的黃金時代，創作的數量大約在千種以上；文學雜誌也空前的在各地颯起

雲湧的起來，總計也在百種之外。

有人以為這時文壇上有一種極不好的現象，便是多數作家把創作視為一種職業，沒有前一期作家那樣純潔真誠的態度。書店老闆利用他的金錢的勢力，可以左右一世的文風。所以有許多作家今天在寫普羅文學，明天又成為民族文學的理論家；今天大罵某人怎樣怎樣，明天又自稱是某人的崇拜者了。諸如此類的光怪陸離的狀態，時常點綴在這時的文壇之上。

這期的小說，好的作品雖很多，但第二流以下的作品却居多數。所以如此的原因，這時有許多較有資本的創作家，都自己開書店來印行自己的書；就是自己不開書店，只要和書店老闆有相當關係，便不愁作品不能出版。這樣，自然好壞不分了。但這也不一定是壞的現象，因為精金原須從沙礫中揀選出來的；不有第二流以下的作品，便顯不出第一流作品的偉大，吾們真毋庸為之歎息。

沈雁冰  
舒慶春  
與巴金

文學研究會的中堅分子沈雁冰，在這時期却十分努力於創作。雁冰（一八九六年。畢業中學後，入北京大學預科肄業三年，即入商務印書館任編輯，主編學生雜誌及小說月報。他與鄭振鐸等組織文學研究會，努力介紹西洋文學，即在此時。國民軍北伐，他棄

名德鴻，筆名甚多，常用的有茅盾、M.D.、玄珠、方璧……等，浙江桐鄉



筆從戎，並任武漢日報主筆等職。國共分裂，仍還上海，從事於幻滅、勵搖、追求三部曲之寫作。三部曲的總名為蝕，完全以小資產階級知識分子的青年為中心人物，描寫在大革命時代中的浮沉，有濃厚的時代色彩。出版后，頗震動文壇，為一般小資產階級青年讀者所歡迎。後又至日本，度了短期的戀愛生活。同時復努力於創作，寫了長篇小說虹，短篇小說集野草、宿莽等。還國后，加入左翼作家聯盟，著長篇小說子夜，寫上海金融市場的背面，頗得一時的佳評。其他創作，尚有三人行、路、春蠶等，論文有從牯嶺到東京、讀倪煥之、魯迅論……等。

舒慶春筆名老舍，生平待考。他於民國十五年在小說月報發表長篇小說老張的哲學，頗得到讀者意外的歡迎。他拿那詼諧的諷刺的筆鋒，描寫故都的風物，陳舊的社會，與腐敗的人物，故在新小說中另有一種新鮮的氣味。但讀時每每會令人想起李伯元的官場現形記，可見他的作風的由來。後來又接連寫了趙子曰與二馬，作風仍保持着諷刺的風味，描寫的對象仍不外是頑劣古舊的人物。但二馬却以英國倫敦為背景，更加上了一重異國的情調。此外又寫了大明湖及貓城記二部長篇創作，大明湖據說已燬於上海「二八」之變，貓城記曾在現代雜誌上發表，對於婚姻及教育各問題，都有深切的諷刺。其他作品猶有離婚、趕集及小坡的生日等。他是當代唯一的諷刺小說作家！

巴金的真姓名爲李芾甘，四川人，曾在法國留學多年。他是一位無政府主義者，以寫長篇小說滅亡而出名，文筆美麗，極有詩意。這部小說是民國十六年在巴黎時所作，是在痛苦的回憶中寫出來安慰他寂寞悲哀的心的。內容是寫一個革命者因去刺孫傳芳的戒嚴司令而滅亡的故事，文中虛無思想極爲濃厚。後來又寫了死去的太陽、復仇、霧、新生、生與死、洸明、海底夢、家、電、雨、沙、丁、春天裏的秋天、離婚、海行、沉默、萌芽……等。現在正還在努力的寫作。

丁玲  
及其他

這時期的女作家，最出名的當推丁玲與冰瑩，而丁玲的成績尤爲偉大。她的真姓名爲蔣挀，又名冰之，湖南安福人。她在十三四歲時進省立第二女子師範，不久自由的到了長沙，更由長沙到上海，入上海大學的中國文學系。上大解散后，她就北走燕京，和胡也頻開始度那甜蜜的生活。她的短篇小說集在黑暗中，都是這個時期的作品，在她的筆下極濃厚的表現出一種『世紀末』的青年女子的病的姿態。民國十七年，和胡也頻同回上海，與沈從文組織紅黑社，出版紅黑半月刊。明年，又往濟南教書。十九年，加入左翼作家聯盟。明年，胡也頻被殺，她的思想更爲左傾。她又主編北斗，後來也被禁止了。這時她的作風已經轉變，繼着草叢及一九三〇年春上海作了一部冰。去年，她正在寫她的生活史的三部曲，僅出版了一冊母親，她忽然失蹤。這一年來，大多數的人都猜她早已不在世了。可

是最近在人言週刊上登着一個消息，說她還生存在南京。這個消息一定會引起許多憶念她的人含淚的微笑。她的創作，除上述外，尚有自殺日記、一個女人、一個人的誕生、夜會等。

冰瑩（一九〇三——）姓謝，湖南新化人，畢業於長沙第一女子師範。國民軍北伐時，入武昌中央軍事政治學校女生隊，著有從軍日記，為中國女子參加革命戰爭的第一部作品。此書出版后，即有英、法、俄、日等國的譯文，在外國雜誌上並有專文介紹。她又曾在北平女子師範大學肄業三年，留學日本。民國二十一年與顧鳳城在上海結婚。不久，到福建去任事。她的創作集除從軍日記外，尚有前路、血流及長篇王國材、偉大的女性、散文集蘆山集，及我的學生生活等。她的作品都是她的革命的熱情猛烈地向着腐舊社會作戰的表現，文筆也很流利動人。

蘇梅字雪林，筆名綠漪，安徽太平人。當她肄業於北京高等女子師範時，校中出了許多擅長文學的女學生，最著名為四大金剛，她即為其一。後來在法國里昂大學畢業，歷任滬江大學、東吳大學、安徽大學國文教授。她賦性豪邁，有俠氣，於國學造詣極深。她的創作集棘心與綠天，都是美妙而富於詩意的小品文字，實際上都可算是她的自敘傳。棘心的女主人醒秋，「却富於燕趙之士慷慨悲歌的氣質，雖是一個女子，血管中却含有野蠻時代男人的血液，」新人非作者自己莫屬。她作有李義山戀愛事跡考、蠶魚生活等，都是她研究國學的結

品。

凌淑華是現代評論主編者陳源的夫人。她在現代評論、晨報副刊、新月月刊上發表了不少的短篇小說，後來編爲花之詩、女人、小孩等三集。在這些作品裏，極富有甜密的滋味。因爲她所描寫的對象，多是資產階級的太太、小姐、官僚、女學生等，所以有人以爲她是站在進步的資產階級的立場上，在暴露資產階級的女性們的生活的狀態，以及醜惡的內幕。這是很確當的一句批評。

其他女作家，尚有：陳英筆名沉櫻，亦名小玲，山東人，戲劇家馬彥祥的夫人，著有喜筵之後、某少女、夜闌、女性等。陳衡哲是科學家任鴻雋的夫人，專研究歷史，也偶作詩歌小說，著有小雨點。馮鏗（？——一九三一）筆名嶺梅，因參加左翼作家聯盟，與胡也頻等同時被捕殺，著有紅的日記及販賣嬰兒的婦人等。此外有陳蕙漪著我們的證人，鍾子著暴風雨之夜，萍梅著濤語，褚問鵠著女陪審員，蔣逸霽著綠箋，白鷗著脫了牢獄的新囚，陸品清著素箋，斐君著童年夢痕，戲劇家白薇著有炸彈與征鳥與愛網等。

革命  
學家

提起革命文學家，就要使人憶起蔣光慈，因爲他才是革命文學作家中站在最前線的先鋒。光慈（一九〇一——一九三二）本名光赤，安徽人。留學蘇俄。回國后，任上海大學教授。民國十六年，由武漢回上海，更努力於創作。先后主編太陽月刊、時代文

藝、新流、拓荒者等雜誌。二十年，以胃病死於醫院。死時，僅有他的愛人吳似鴻女士在旁看護。生平著作甚富，他的小說裏的人物，大都是在封建制度崩潰的時代被壓迫、被損害的男男女女。他的作品裏充滿了熱血、憤怒、哀號、反抗等等的成分，對於現社會的制度施以猛烈的攻擊。創作小說有少年飄泊者、鴨綠江上、短褲黨、野祭、菊芬、最后的微笑、麗莎的哀怨、衝出雲圍的月亮、田野的風等。詩歌有戰鼓、新夢、哀中國、鄉情集、哭訴等。其他編譯的書亦有近十種。

錢杏邨一名謙吾，安徽人，曾與蔣光慈等辦太陽月刊，提倡革命文學，並主編海風週報等。他是現代文藝批評家的權威，他的死去了的阿Q時代一文會引起文壇上好久的論爭。著有現代中國文學作家二卷，批評魯迅、郭沫若、郁達夫、蔣光慈、張資平、徐志摩、茅盾等的作品。創作小說有義塚、一條鞭痕、暴風雨的前夜（詩體）、餓人與飢鷹等，都是熱情奔放，描寫貧富階級最有力的作品。他所描寫的人物，多是在資本社會壓迫下的窮人、工人、流浪者。其他有詩集荒土及論文等。

洪靈菲為廣東人。他在家鄉曾作過實際革命工作，後來飄泊於南洋羣島，過着困苦的流亡生活。他的流亡便是這個時期的記述。後來到上海，參加太陽社。又與友人等辦曉山書店，出版我們月刊，但不久即被封。創作除流亡外，尚有轉變、前線、歸家、氣力出賣者

等。他的作品，是一貫的站在革命文學的立場上，表現在資本社會裏被剝削、被壓迫的貧苦階級的生活與出路。作者因親歷過下層階級的困苦生活，所以寫來更能親切動人。

孟超（一八九八——）筆名迦陵，山東青島人。他是上海大學的學生，後與錢杏邨等創辦太陽月刊，曾在月刊上發表小說衝突，描寫一個青年心理上——革命與戀愛——的衝突。此種題材在當時頗為新穎，很引起青年們的注意。民國十八年，與凌慧女士結婚。創作集有候、殘夢、愛的映照等。

楊邨人筆名柳絲，四川人。在民國十三四年時，他已在寫小說。後與蔣光慈等編太陽月刊，鼓吹革命文學。繼往故鄉，任成都西南大學等校教授。後又來上海，參加戲劇運動。他的創作集有狂瀾、戰線上、失蹤、四女兵、苦悶、煩惱與女子等。失蹤可作一個青年自敘傳讀，全書雖然以主人公的戀愛為連索，然描寫最得方處，是在暴露封建社會的毒辣的真相，激起讀者革命的熱情。

華漢為四川人。他也是上海大學的學生，曾參加國民軍北伐工作。國共分裂後，乃至上海，參加創造社，曾與李一氓主編日出週刊。他是一個社會主義研究者，所以他的創作也都是站在被壓迫階級方面的怨毒的悲慘生活的具體表現。他的關於社會科學的編著很多，創作有暗夜、女囚、寒梅、兩個女性、活力、十姑的悲愁、地泉（為深入、轉換、復興三部曲的

總名)等。

戴平萬一名萬葉，廣東人。他是革命文學作家中很有希望的一個作家，作品中充滿着革命的熱情與反抗的精神。在他的短篇小說都市之夜裏，他所最着重描寫的人物有二種，一是革命的兒童，一是革命的農民，他們反抗壓迫者的態度，都是很勇敢的。長篇有出路、陸阿六與前夜等。

其他被稱為革命文學作家的，尚有：魏金枝，他是一位描寫農村經濟破產的農民生活的最得力的作家，著有七封書信的自傳、奶媽及白旗手。潘漢年，江蘇宜興人，曾參加創造社，又與葉靈鳳等組織幻社，合編幻洲半月刊，著有犧牲、離婚、曼珠姑娘、愛的秘密等，所寫頗多戀愛的成分。周毓英，亦為宜興人，曾任樂羣書店編輯，著有在牢中、兵、苦囚日記及最后的勝利等。樓建南，浙江餘姚人，曾留學日本，著有掙扎、鹽場、病與夢等。龔冰廬，著有炭礦夫、黎明之前、血笑等。

戀愛

小說

說家

有幾個專寫戀愛小說的作家在這時頗露頭角，那是葉靈鳳、羅西、金滿成、葉鼎洛……等。他們的作品都和前一期的張資平不同，在戀愛故事的成分裏都帶着革命的氣息。這自然也受了時代感染的關係了。

葉靈鳳筆名曇華，亦稱蠶璞，江蘇南京人，曾肄業上海美術專門學校。後參加創造社、

爲洪水等雜誌撰稿。又擅繪畫，創造社出版的書籍封面及插畫都是他所作。他又和潘漢年等組幻社，主編幻淵、戈壁，現代小說、現代文藝等雜誌。民國十八年，與郭林鳳女士結婚，生活很美滿。他以善寫戀愛悲劇的小說著名，內容多屬三角戀愛及變態心理。創作集有菊子夫人、女媧氏之遺孽、鳩綠媚、紅的天使、處女的夢、時代姑娘、白葉雜記、天竹、靈鳳小說集等，其中紅的天使一書，革命氣息頗濃厚，大類蔣光慈的作風。

羅西（一九〇七——）爲廣州人。他是廣州文學會的會員，據他作品的內容來推測，他也是一個富於革命與戀愛經驗的青年。他的筆鋒多熱情奔放，無所不洩，頗爲一般青年讀者所歡迎。所作以長篇爲多，有桃君的情人、玫瑰殘了、愛之奔流、你去吧、蜜絲紅、蓮蓉月、再會吧黑貓、竹尺和鐵鎚等。短篇集有流浪人的筆跡、鐘手、光明、人生底路等。

金滿成是個善寫女子戀愛的作家，曾參加葉靈鳳等組織的幻社。又曾任南京新民報編輯。他的夫人陳幻儂是復旦大學學生，在民國十九年和他結婚。他的創作集有我的女朋友们、花柳病春、友人之妻、愛慾、女孩兒們、愛與血、我的丈夫、林媚媚、黃絹幼婦、鬼的談話等。

葉鼎洛（一九〇一——）爲江蘇江陰人。他的小說，感傷與頹廢的氣分很濃厚，與郁達夫的小說頗有相似之處。曾任上海美術專門學校及湖南、河南各中學校教員。著有烏鴉、



白癡、男友、未亡人、前夢、雙影、他鄉人語、歸家及其他等。

其他專寫戀愛小說的作家，尚有：左幹臣、著女健者、情人、他瞎了、創痕、第四者、火殉、淚、征鴻等。彭家煌（？——一九三三）著茶杯裏的風波、皮克的情書、平淡的事、出路、德惠、喜訊等。他們的生平都待考。

**沈與張**

沈從文與施蛰存是兩個以平靜的作風著稱的作家，沈從文尤以作品數量的宏富稱雄一時。從文（一九〇三——）為湖南鳳凰人，祖父做過鎮守使，父兄均入軍

籍，他也曾作上士，隨軍外出。又隨某軍剿匪，在川、湘、鄂、黔四省邊境過放縱野蠻生活約三年。后至北京，作小說投晨報，與郁達夫、徐志摩等相認識。歷任武漢大學、中國公學等講師。他與胡也頻、丁玲夫婦頗有特殊的友誼，曾在上海共組紅黑社，出版紅黑雜誌。也頗被殺、丁玲被捕後，他作記胡也頻及記丁玲二書來紀念他們。他的創作，善以沖淡的筆，寫青年的苦悶，軍隊中的生活，以及鄉村的景况。近來也常作文藝批評的文章，頗有精審獨到的觀察與見解。創作集有鴨子、蜜柑、山鬼、老實人、長夏、十四夜間、入伍後、男子須知、第一次戀愛、革命者、獄官日記、雨後、好管閑事的人、神巫之愛、阿麗思中國遊記、阿黑小史、都市一婦人、石子船、一個女劇員的生活、旅店及其他、篋君日記、舊夢、個天才的通信、邊城、遊目集、如蕪集、月下小景……等。

施璽存（一九〇三——）爲浙江杭縣人。他是一個中產階級的作者，他的生活很平靜，沒有突兀的激發，所以他的作風也如靜水一般，很從容自然，內容也沒有驚心動魄的事跡。而且所描寫的人物，也盡如我們日常所見，但各有各的個性，各有各的環境與身分。他現在正主編現代月刊。最近因提創讀莊子與文選，頗受一般文人的非難。平心論之，他也另有他主觀的理由的。創作有上元燈、娟子姑娘、將軍底頭、梅雨之夕、善女人行品、李師師等，其他翻譯約有十多種。

稔時英與張天翼是近幾年來新起的最有希望的二個小說作家。稔時英長於運用日常應用的口語入文字，所寫的都是些落魄的流浪漢，封建制度壓迫下的末路英雄等屬於下流階級的人物。他的這種特殊的風格，很能當得『大衆文學』這個稱謂。創作集有南北極、被當作消遣品的男子、空閑少佐、公墓……等。張天翼也是以善於運用新穎的方法著名的，他的眼光特殊的銳利，能夠洞察到社會的幽暗的角落。他所描寫的人物，上自官僚，下至流氓，他們的原形，在他的筆下都無可遁逃的顯露。即是最微瑣的事件，他也能很逼真的表現出來。他也是一個少見的大衆文學作家。創作有從空虛到充實、鬼土日記、一年、反攻、移行、蜜蜂……等。

此外尚有：趙平復（一九〇一——一九三一）筆名柔石，浙江甯海人，畢業北京大學，

爲魯迅高足。曾主編語絲。在上海參加左翼作家聯盟，因被捕殺。著有舊時代之死、希望、三姊妹、二月等。趙景深（一九〇二——）爲四川宜賓人。歷任復旦、中公、上海、藝術大學等文學教授，文學週報、現代文學、青年界等主編，開明書店、北新書局編輯。他是以研究童話，介紹世界文壇消息著名的，編譯的書有數十種，最有價值的是譯柴霍甫全集。創作小說有梔子花球。孫席珍（一九〇六——）爲浙江人，歷任北平各大學講師。他曾親歷戰場生活多年，故描寫戰爭小說極爲深刻。創作有花環、到大連去、金鞭、女人的心、風仙姑娘、戰場上、戰爭中、戰後、夜姣姣等。陳銓，著有長篇天問及革命前的一幕。以上諸人，都是值得在這裏一提的作家。

#### 第四節 戲劇

在這個時期，中國戲劇運動的中心，已由北平移到上海。許多的戲劇團體，像田漢等的南國社，洪深等的上海戲劇協社，朱穰等的辛酉劇社，馮乃超等的藝術劇社……等，都熱烈的從事於提創新劇的運動。出版的刊物也很多，有田漢主編的南國月刊與南國週刊，熊佛西主編的戲劇與文藝，歐陽予倩等編的戲劇雜誌，摩登劇社編的摩登月刊……等，均風行一時。但戲劇的創作却並不怎樣發展，比了小說却有天壤之隔。有人以爲這是新劇沒有普及到

民間的緣故，這理由或許有幾分可取的價值而存在。

歷史劇  
與革命  
戲劇家

楊蔭深是以寫歷史劇見長的作家，他的劇本有一陣狂風與磐石與蒲葦兩部。一陣狂風是取材於梁山伯和祝英台的故事的悲劇；磐石與蒲葦是寫古詩孔雀東南飛故事的情趣。他把舊的故事用新的方法搬演出來，能適合現代精神而同時又保存着那原來哀艷的情趣。他又作有小說曼娜與哭與笑。徐葆炎也會寫過歷史劇姐己。他曾與友人在上海創辦獅吼社，出版獅吼月刊。姐己也用新的態度表現舊的故事，故能脫盡舊劇的陳套。他又作過獨幕劇集受戒，小說月光。此外，創造社詩人王獨清，也作有歷史劇貂蟬與楊貴妃之死。

可以稱為革命的戲劇作家的，則有鄭伯奇、楊邨人、李白英、袁牧之、胡春冰等。鄭伯奇為陝西人，畢業日本帝國大學。回國後參加創造社。又創辦文獻書店。作有戲劇集抗爭及軌道，皆曾在舞台上演。楊邨人生平見前，著有兩個典型的人物。李白英（一九〇二——）為江蘇無錫人，曾組織榴花詩社，出版榴花詩刊提倡新的詩歌。著有資本輪下的分鏡及小說等。袁牧之是近年來對於戲劇運動最努力的一員，他常上舞台及銀幕為重要角色，對化裝尤有特別的研究與經驗。所寫劇本集有愛神的箭，表現的多是愛情的問題。他後來作的玲玲與兩個角色演的戲，無論在意識上、技術上都有了很大的進步。胡春冰與歐陽予倩同為廣東戲劇研究所的中堅分子，他們又曾辦戲劇雜誌，他的作品多在這個雜誌上發表，成集的有愛的

革命與狂歡的插曲等。

白薇與  
袁昌英  
濮舜卿

這時期有一個女戲劇作家值得在這裏大書特書，她在當時文壇上的聲譽不下於小說家中的丁玲。她的筆名是白薇，姓黃，名素蘭，湖南資興人。畢業於長沙省立第一女子師範後，不安於舊的生活，逃往日本。在日本曾充下女。後考入東京女子高等師範理科。民國十六年，任職武漢總政治部國際編輯局，同時在武昌中山大學當教師。歷任中國公學教授。最近與詩人楊騷戀愛，同居在上海。她的處女作琳麗，是一部三幕的詩劇，歌頌戀愛神聖，其思想偏於藝術至上主義。但她在民國十七年發表的打出幽靈塔，思想完全轉變了。這是她離開了童年的幻夢走入現實社會以后的作品，在這劇本裏，她反對土豪劣紳，暴露土劣家庭裏的黑暗，並且在表現着潛藏在黑暗裏的鬥爭的力量。此外散見於各刊物的獨幕劇，有與琳麗同其作風而取材於紅樓夢的訪夢，反統治階級的革命神的受難，反軍閥戰爭的薔薇酒，暴露官僚家庭黑幕的鶯，以及姨娘、假洋人等。

袁昌英及濮舜卿是名僅次於白薇的二個女戲劇作家。袁昌英（一八九四——）字蘭紫，湖南醴陵人。英國愛丁堡大學文學碩士。歷任國立北京政法大學，國立中央大學，國立武漢大學，中國公學等校教授。著有孔雀東南飛及其他，包含着以古詩孔雀東南飛為題材的三幕劇孔雀東南飛，及活詩人、究竟誰是掃帚星、前方戰士、結婚前的一吻、人之道五個獨幕

劇。在孔雀東南飛裏，她寫焦母驅逐蘭芝的原因，是仲卿結婚后和他母親疏隔了，她像棄婦般孤寂地可怕，所以她把這個怨恨發洩在她媳婦身上，把她驅走，以致演成一幕慘痛的家庭悲劇；這種根據心理學上的新的解釋，確是一種大胆的創造。濮舜卿名儒，浙江 杭縣人。她是東南大學的學生，曾與侯曜等組織東南劇社，常親飾劇中主角。後來並曾在長城影片公司充演員，飾棄婦中的主角探蘭。她所作劇本有三種：人間的樂園取材於創世紀中亞當夏娃的故事，而用新的意識寫出。黎明為討論婦女運動問題的獨幕劇。愛神的玩偶攻擊封建制度下不自然的婚姻頗劇烈，曾改作電影劇本，開映時尤得觀眾的贊美。

向培良

向培良（一九〇一——）為湖南 黔陽人，曾參加北平 未名社，又為狂飈社中堅

及其他

分子，創設狂飈演劇部。後自創緊歌劇隊，至廈門等處公演。後又轉變為民族主義

文學運動者，提倡民族主義的演劇運動。又在上海主編青春月刊，旋即停刊。著有光明的戲劇、沉悶的戲劇、緊歌劇集等。其他關於戲劇理論的著作亦有多種。

其他作家，有：馬彥祥，浙江 寧波人，曾主編現代戲劇月刊，著有母親的遺像。余上沅，湖北 江陵人，美國留學生，歷任各著名大學教授，著有上沅劇本甲集。徐公美，著有歧途。顧仲彝，著有劉三爺。黃朋其，著有還未過去的現在。劉大杰，著有白薔薇。楊驪，著有迷離與她的天使。谷鳳田，著有肺病第一期及蘭溪女士。芳信，著有血吻。胡雲翼，著有

新婚的愛。……他們的著作皆曾在這個時期先后出版，而取得許多的讀者。

## 本書的重要參考書一覽

- 一 鄭振鐸：文學大綱
- 二 鄭振鐸：插圖本中國文學史
- 三 鄭振鐸：中國文學論集
- 四 穆濟波：中國文學史
- 五 胡雲翼：新著中國文學史
- 六 胡雲翼：宋詞研究
- 七 鹽谷溫：中國文學概論講話
- 八 鄭賓宇：中國文學流變史
- 九 胡適：白話文學史
- 一〇 胡適：胡適文存
- 一一 胡適：詞選
- 一二 譚正璧：中國文學史大綱
- 一三 譚正璧：中國女性文學史
- 一四 譚正璧：中國文學家大辭典



- 一五 譚正璧：中國小說發達史  
 一六 陸侃如：中國詩史  
 一七 陸侃如：樂府古辭考  
 一八 周樹人：中國小說史略  
 一九 周樹人：唐宋傳奇集  
 二〇 范烟橋：中國小說史  
 二一 孫楷第：中國通俗小說書目  
 二二 王國維：宋元戲曲史  
 二三 王國維：曲錄  
 二四 鄭 震：中國近代戲曲史  
 二五 趙景深：中國文學小史  
 二六 陳子展：最近三十年中國文學史  
 二七 王齊甫：中國新文學運動史  
 二八 夏炎德：從五四到五卅時期之文學運動  
 二九 顧鳳城：中外文學家辭典  
 三〇 楊家駱：圖書年鑑



# ◆中等學校補充讀物◆

文學概論講話	譚正璧	五角五分	模範日記文選	戴叔清	七角
國學概論講話	譚正璧	五角五分	模範遊記文選	戴叔清	五角
中國文學史大綱	譚正璧	四角五分	現代十六家小品	阿英	一元二角
中國文學進化史	譚正璧	一元三角	中國近代史	李鼎聲	一元
中國女性文學史	譚正璧	一元五角	社會進化史大綱	陸一遠	一元
古今名人尺牘	譚正璧	印刷中	中國社會組織	長野頭	一元
中國小說發達史	譚正璧	印刷中	中國革命史	貝華	四角五分
新文學運動史資料	張若英	一元二角	◆辭典◆		
中國詩人	沈聖時	六角	中國文學家大辭典	譚正璧	七元
作文與修辭	石葦	八角	現代語辭典	李鼎聲	三元八角
小說作法講話	石葦	五角	文藝大辭典	邱韻鐸	印刷中
小品文講話	石葦	七角	青年創作辭典	錢謙吾	一元
記敘文講話	石葦	印刷中	◆國際名人傳記◆		
現代青年書信	邱尼山	七角	墨索里尼自傳	董霖	一元五角
現代婦女書信	葉舟	八角	希特	楊寒光	一元一角
模範書信文選	戴叔清	七角	蕭伯	石葦	九角
模範散文選註	何光舜	八角五分			

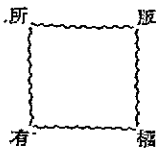
## 上海光明書局發行

# ◆ 創 作 叢 刊 ◆

上帝的兒女們	張資平	一元四角	新	但清	六角
明珠與黑炭	張資平	七角五分	深淵下的人們	王獨清	八角
愛之渦	張資平	七角五分	紫	邱景深	八角
柘榴	張資平	五角五分	一個婦人的信	高洪深	七角
素描	張資平	四角	綠村的戀愛	林淡秋	四角五分
長安城中的少年	王獨清	六角	◆ 雜 ◆	葉舟	四角
暗	王獨清	二角五分	曉明二十家小品	施景深	八角
從軍日記	冰瑩	五角	現代文學雜論	趙景深	八角
前山	冰瑩	八角	戀愛與結婚	朱仲琴	八角
麓	冰瑩	六角	現代青年性生活	洪紹原	七角
熱情	邱韻鐸	六角五分	墨索里尼戰時日記	成紹宗	七角
加里的書	高歌	五角	墨索里尼談話記	盧特維立	七角
春之頌	程碧水	四角	帝國主義與中華民族	董如	七角
懷之頌	陳福熙	四角	汪精衛詩存	恽如	一元四角
汪精衛詩存	陳福熙	三角五分	曼殊書信集	蘇玄瑛	二角五分
革命家詩鈔	唐國川	三角五分			

上海光明書局發行

中華民國廿四年八月初版發行



編者 中國文學史 (全二冊)

實價大洋一元二角 (外埠酌加郵費)

著作者 譚 正 璧

發行者 王 澄  
上海福州路二八五號

印刷者 蔚文印刷局  
上海滬石路二五八號

發行所 上海福州路二百八十五號 光明書局

門市部 福州路二六七號 分館 國內外各大書局



31.20