



葦間老人傳

國侯藥經

先生邊氏原名維祺字頤公又字壽民以字行家淮陰舊城之

梁陂橋善畫蘆雁人呼邊雁雍正間先生自江漢還與余并客

君山下得余詩抗聲歌之聲如鳳凰還滄方樸山粲如金沙王

膺東汝驥序其文曲盡其妙今之文有能如先生之清且遠乎

人非有道不能文畫理亦然當海天空濶月色澄明有孤雁橫

白雲中聲嘹唳欲貼天去先生睨之曰是弋人何慕耶世廟在

潛邸時有其畫四幅先生不以此時圖功名而甘老于馬藻鳧

翳之鄉此豈無得於中者而然歟先生少貧困以授徒爲業中

年名滿天下徵畫者日眾以其資構屋于蒹葭秋水之間以自

適買田一區於東郭七里塘以自給煙雲供養以養其壽年雖
老而神明不衰豈偶然也哉作壽民先生傳

弄篋記

顧棟高

山陽邊壽民以文名兼精于畫四方之求之者踵相接也而其家不能存一紙年六十置一篋緘其口而竅之有佳者輒入其中名曰弄篋同人競爲詩而乞錫山顧子弁其首余曰邊子計悞矣不觀莊子之言肱篋乎有大盜者負之而趨惟恐邊子弄之不多也昔楚王亡烏嗥之弓左右請求之王曰楚人亡之楚人得之又何求焉孔子曰惜未大也何不曰人亡之而人得之嗚乎莊孔同一道也且邊子以技名天下將焉所取乎料不能取諸宮中雲霞之變幻煙水之迷漫邊子吸其靈氣揜袖攘臂變現筆端咫尺千里而顧私諸一篋囚拘縲索將撻造物之怒

適買田一區於東郭七里塘以自給煙雲供養以養其壽年雖
老而神明不衰豈偶然也哉作壽民先生傳

弄篋記

顧棟高

山陽邊壽民以文名兼精于畫四方之求之者踵相接也而其家不能存一紙年六十置一篋緘其口而竅之有佳者輒入其中名曰弄篋同人競爲詩而乞錫山顧子弁其首余曰邊子計悞矣不觀莊子之言肱篋乎有大盜者負之而趨惟恐邊子弄之不多也昔楚王亡烏嗥之弓左右請求之王曰楚人亡之楚人得之又何求焉孔子曰惜未大也何不曰人亡之而人得之嗚乎莊孔同一道也且邊子以技名天下將焉所取乎料不能取諸宮中雲霞之變幻煙水之迷漫邊子吸其靈氣揜袖攘臂變現筆端咫尺千里而顧私諸一篋囚拘縲索將撻造物之怒

蛟龍將攫取之不止人間劫盜而已邊子宜取諸天地還諸天
地以大地作粉本以蘧廬爲府藏而又烏用弄爲曹將軍畫馬
不得少陵作詩文與可畫竹不得坡公作記豈能至今存乎視邊
子之計孰多時水南老人在坐怒拂几罵曰甚矣顧子之狡獪
也已實欲得之而復爲大言以欺邊子又妄擬古人請罰大觥
顧子欣然就飲謝曰吾意實有是又涉僭妄罪無辭雖然吾言
不可廢也坐客皆大笑遂書之以爲記

葦間老人題畫集

楚州叢書

山陽邊壽民頤公撰

如皋冒廣生疚齋刊

詩

蘆雁

涼月白蘆花疏星夜耿耿蓬窓人未眠掠過孤飛影
急雨打枯荷凍風欺敗葦嗟彼稻梁田滯穗能有幾
皚皚沙洲積蘆叢壓更多莫嗟寒太酷塞北又如何
鵝鴨爭稻梁雁兮爾應恥奮翮上青霄江天淨如此
飛以雲爲鄉宿以蘆爲宅不與矰繳人何處尋踪跡
征鴻喚雲際殘荻拂江流尺幅無多大能容天地秋

瑟瑟黃蘆響嘹嘹白雁鳴老夫住葦屋對景寫秋聲
倦羽息寒渚飢腸啄野田稻梁留不住老翅破蒼煙

四海都無矰繳江湖秋色堪誇不須打更奴子忘機臥穩平沙
迢遞關山計客程湘雲湘水動離情夜深且傍蘆花宿三十六
灣秋月明

板橋一曲水通村岸澗沙平綠有痕我畫雁鴻求粉本葦間老
屋日開門

三三兩兩傍蘆花風湛寒江月淨沙多少孤舟未歸客十分秋
思在天涯

蘆葉蘆根雪未消楚江煙冷水迢迢渚禽沙鳥無踪跡空有征

鵝自暮朝

鴨嘴灘頭幾曲沙
栖鴻安穩似歸家
愁侬風雪無遮護
多寫洲前蘆荻花

孤飛隨意向天涯
卻傍江湖覓淺沙
恐有漁舟隣近岸
幾回不敢宿蘆花

不羨湘江菰米肥
寒沙折葦暫相依
一聲嘹亮貼天去
下土弋人空殺機

涯曲潮平沙渚橫
風吹落葉動深更
連天幾陣驚飛去
笑汝蘆中不解鳴

于陵于陸羽
續紛豈逐菰蒲野
鷺羣昨夜西風看
矯翮一行沖

破碧天雲

秋風白雁下黃蘆
要作無人看處圖
廿載江湖邊塞客
于今衰病息菰蒲

江村稻熟水平沙
塞雁南歸萬里家
一夜西風吹不斷
雪天月白臥蘆花

一行斜逐楚天雲
嘹唳寒煙動夕曛
風急不知洲近遠
荻花聲裏各爲羣

有人微畫自攜錢
宿食飛鳴要畫全
老我孤踪少儔侶
祇圖隻影落秋煙

禿毫掃葦亂鬚鬆
互渚回沙墨淡濃
猶恐雁嫌秋冷落
胭脂滴

滴點芙蓉

是風是雪卽蒙鬆折葦寒波復幾重
慧業才人頗知否雪泥鴻爪暫留踪

帶將秋影過湘潭風景關河應早諳
只道隨陽已得地那知冰雪滿江南

相伴蘆花與荻花水雲深處便爲家
不知人世求安宅樂土何曾異泛槎

未寒舉族便南征月冷沙平秋氣清
記得洞庭人靜夜孤舟泊處兩三聲

碧天雲淡蓼花疏一片秋光滿太湖
隨意好尋栖止處莫驚風

起夜銜蘆

黃蘆颼颼白沙平一片秋聲引雁聲記得去年江上路孤舟夜
半聽分明

寫來食宿與飛鳴楓葉蘆花稱旅情自度前身是鴻雁悲秋又
愛繪秋聲

一年兩地平分住南北征途不肯休我是南人畫南雁瀟湘一
段水雲秋

不受人間握粟呼橫空渺渺下平蕪影留靜渚蹤難繫書破高
雲字欲無河朔草深多羽箭江南水淺足菱蘆憑君問訊盟鷗
侶臥穩寒塘十里湖

墨梅

冰雪江城十萬枝
開花看到落花時
西冷處士仙家種
南國佳人絕代姿
日出照殘銀瑪瑙
風高吹破玉琉璃
年年紙帳寒香裏
管領襄陽一段詩

水晶簾子照疏林
碎翦鮫綃結碧陰
一葉不留逢晏歲
百花已過見冰心
村前香醉雲岩蝶
隴上魂消月夜碁
有客橫琴彈古調
曲終無語閉門深

何勞傅粉與施朱
地老天荒骨自殊
幽意未曾逢屈子
芳魂應不嫁林逋
瑤仙果遇香猶在
玉女來時體欲無
夢繞清溪三百曲
滿天風雪一人孤

冰肌玉骨絕纖塵天上何年謫太真半落半開二分月向南向北兩邊春鐘殘角斷情無着水碧山寒淡有神欲折一枝香滿袖不知持贈與何人

不入繁華瘦可憐孤根多寄水雲邊殘于鐵笛初吹後香在春風未到先一幅橫斜江上畫幾叢縞袂月中仙明朝欲訪戴安道載得山陰雪滿船

妙香零落古揚州楚客招魂憶舊游好月不來還寂寞先生相對亦風流一雙白鷺飛銀海十斛明珠墮玉樓酒熟醉依花小睡千枝萬朶化成愁

拂水橫岩玉一層蕭然人意冷如冰輕雲縹緲嬌無力細雨迷

離瘦不勝月落影隨歸嶺杖風殘香送過江僧此君信是多情者黃四娘家種未曾

昏黃疏影臥莓苔脈脈無言笑幾回小驛孤城遊子別斷橋流水故人來平分清味與飢鶴暗長芳心入酒杯繞屋玲瓏三十樹不知弟一是誰開

鋤開明月地原寬泣盡鮫人淚滿盤香欲斷時千樹碧色當空處十分寒夜窸窣客憶江南好春瘴猿啼嶺表殘幾世清修才得此散爲冰雪綴林端

驢背吟成香在衣清魂飄蕩渾無依雪消寒谷數枝墮雲斷空山一片飛隔水人家霜冷淡過橋酒舍霧霏微他時應解將軍

渴梅葉青青梅子肥

瓶菊

黃花初放酒新香
籬落蕭疏興味長
不管門前有風雨
先生爛醉過重陽

插花都道秋花好
瓶菊能支十日妍
誰道墨仙仙筆底
精神留得一千年

巨瓶不問是何窰
口潤中宏氣自豪
折得菊花隨手插
高齋此況最風騷

幾株雪白幾株黃
分取籬邊帶晚霜
老去看花圖自在
盆栽瓶插過重陽

玉瓶雅稱菊枝斜畫與真花頗不差持去賣錢償酒價不知秋色落誰家

籬菊

一尺美人腰憑欄多窈窕君看高士花籬上懸秋曉

酒菊

英英麗草稟氣靈和春茂翠葉秋耀金華布濩高原蔓衍陵阿揚芬吐馥載芳載葩爰拾爰采佐之醕酒御于王公以介眉壽菽粟瓶罍貯滿家天教將醉作生涯不知新酒堪筍未今歲重陽有菊花

荷

墮葉一枝秋涼風四五里吹落紅蓮衣餘香猶在水

插花最是插荷難花綻枝疏葉易乾爭似畫來粘素壁六郎顏色四時看

亂撥松煤興太狂荷花荷葉滿池塘停毫欲向騷人問還是花香是墨香

一池墨汁孕仙胎荷葉荷花歷亂開若識糊塗真面目清香早向鼻尖來

白荷

花中君子卻相宜不染纖塵白玉姿最愛聞香初過雨晚涼池館月來時

殘荷

紅香墮盡已秋聲殘葉孤房意更清爲問多情周茂叔可來沙
嘴一閒行

甲午重陽後五日病餘題螯菊

臥病懨懨日損神不知門外已秋深誰家稚子持黃菊貽我床
頭一甕金

霜螯此際膏應滿況我東隣是酒家不是病中無意緒肯教辜
負者瓶花

芍藥

半開瓶芍藥帶露折名園折簡動離思忘形助戲言吟邊春齒

頰捧過豔庭軒早起添新水無風葉自翻

墨芍藥

墨池飛出將離花毫端掃盡胭脂色三月江南春雨空一枝翦
取遺幽客

一枝初向洛橋分漠漠春山淡淡雲恰似漢宮新賜浴風前試
着墨絲裙

蛤蜊

酒醒柴門江月寒星星燈火照沙灘笑他張翰秋風後不作蓴
鱸一例看

蓮

南人家水曲種藕亦良謀落得好花看秋來子亦收

四季平安圖

特大瓶邊四季魚戲拈謔語一胡盧何須更種平安竹春夏秋冬看此圖

香櫞

塊壘難平卻耐看洞庭嘉種落霜寒幽香總帶崢嶸氣不比纍纍橘柚酸

雙稻穗貫雙鮎魚

雙鮎穗貫何爲者要作年年順遂看頌祝有懷將不得無聲詩裏報平安

鰕魚

春漲江南楊柳灣
鰕魚撥刺綠波間
不知可是湘江種
也帶湘妃淚竹斑

蛤菌

老屋葦間洗酒鐺
盤飧不用費庖丁
只須山菌兼花蛤
便作詩人骨董羹

榴

記得端陽在畫樓
蜀葵蒲艾與忘憂
別來風雨惟儂好
皓齒明眸映晚秋

繡毬

誰言天孫巧未若春風奇團團霏玉屑綴上最高枝

鍾馗

應憐榴花綻曉風得時顏色倍鮮濃先生大有逢人意也把青衫換淺紅

詞

十六字令

雪鴻

鴻冰雪沙洲耐晚風爪痕在健翮已騰空

采桑子

蘆雁

平生雅愛隨陽鳥二月春風八月秋風塞北江南一路通
畫圖寫出瀟湘景沙嶼蘆叢水蓼芙蓉身在朝煙暮靄中

好事近

四季平安圖

頌禱鬱情私聊藉渝糜申意畫個古瓶安穩又雙雙花鱗
諧
聲會意要人猜好似春燈謎慧業才人知否是新年祥瑞

前調

茶壺茶瓶

石鼎煮名泉一縷迴廊煙細絕愛嫩香輕碧是頭綱風味
素
瓷淺盞紫泥壺亦復當人意聊淬辯鋒詞鏑濯詩魂書氣

前調

雁

接翼向南飛飛到荻花洲宿兩岸芙蓉點點愛淺紅輕綠
有
菰米處卽爲家何用稻粱足明日又乘風去任江南江北

前調

雁

結伴好隨陽翔集總無時節生計稻梁菰米更披霜衝雪
吹
來風定荻蘆間絮白同明月千里水天一色看高低明滅

沙塞子

雁

閒窓醮墨貌秋鴻和赭石沙嶼蘆叢添幾點芙蓉水蓼淺紅深
紅
一生踪跡與渠同描寫處悽惋無窮看此幅荒江斷雁一
片秋風

水調歌頭

雁

秋水一何碧蘆葉弄晴霜玉關奮起雙翼幾日到瀟湘不戀沉
雲菰米不與棲雞爭食天際任翱翔偶愛芙蓉渚棲息水雲鄉
論蹤跡看情性不尋常鰕生結茅葦際相狎不相妨摹寫飛

鳴食宿點染汀沙浦渚揮洒笑顛狂老拙無他技筆墨擅微長

洞仙歌

雁

蓼花灘畔詎相連荷渚嘹唳天邊似人語怕玉關冷落一意隨
陽應認得歲歲年年舊路水雲明又滅此際菰米沈沈禁誰
取隨分可療飢暮雨朝煙蘆葦岸好停雙羽卻不解伊多少離
愁意咽咽聲聲恁般悽楚

賀新涼

女史憚冰畫菊

三徑秋如許是香閨弄粉調脂精心摹取宛似春風鬪芳豔小
白嬌紅姹紫更翠葉羅羅堪數妙手徐熙工沒骨算國朝只有
南田比承家學又才女 鮒生寫菊平生喜每狂來搥袖揮毫

渝糜滿紙顛倒欹斜籬落下一味傲霜而已論秀媚停勻翰此
老圃秋容圖便面料韓公懷袖清風起譜詞闕頌君美

玉樓春

雪雁

一羣陽鳥環相向四野同雲雪潏潏平沙漠漠盡瓊田遠岸茫
茫皆玉障蘆花都作琪花放清極翻成富麗象幕天席地任
飛眠宜傲他銷金寶帳

浪淘沙

雁

塞草日茫茫塞月荒荒關河冷落客途長都說江南煙水好且
自隨陽菰米足瀟湘蘆荻蒼蒼于焉飲啄忽飛翔排向碧天
書幾字如此秋光

柳梢青

雁

水落寒沙攜來儔侶相伴蘆花塞北風霜江南煙水到處爲家
行行字字欹斜聲斷候鳴鳴暮笳匹馬秋風孤舟夜雨人在
天涯

百字令

藕

華池深淺趁湘妃布襪暗尋根節驚起鴛鴦眠穩處玉枕一雙
輕撇洗出凝脂堆陳碧盃訝認冰蠶齧秋來多恨淚珠滴透香
骨 正是露飽蕉衫酒醒荷葉細嚼玲瓏雪記向尊前偷冷眼
纖手戲招窺月慣弄嬌憨湘衣未褪故澀蕭郎舌粉香新碾一
甌紫玉香屑

長亭怨慢

雁

彈指初寒時序結伴隨陽幾多辛苦湘浦煙深衡陽沙遠且延
佇迴汀枉渚便認作家鄉住荻尾響秋風知菰米稻梁何處

問予廿年落拓地北天南羈旅揮毫狀物也只算自抒心緒況
葦間雁汊門迎正粉本當前無數寫不了相思又把新詞填譜

醉太平

雁

長亭短亭山程水程南歸倦翮須停臥沙洲不驚三更四更
風清月明蘆花夾裏舟行傍蓬窓數聲

前調

垂垂暮天灣灣暗川飛來紅蓼灘前在蘆花那邊
漁燈未燃

江村寂然一聲叫破寒煙伴沙鷗早眠

鳳皇臺上憶吹簫

將營葦間書屋作附

城畔荒原宅邊餘地周遭一望蒹葭似芙蓉江上淺渚平沙此地儘堪茆屋門開處斜對漁家垂楊裏幾畦菊圃半截籬笆

嗟嗟趙囊空矣徒年年虛願擔擱煙霞笑半生鳩拙枝止塗鴉縱是誅茆插竹也憑仗數筆蘆花點染過三春將盡十丈谿沙

滿江紅

葦間書屋附

萬里歸來就宅畔誅茆結屋柴扉外沙明水碧荇青蒲綠安穩不愁風浪險寂寥卻喜煙雲足更三城宛轉一舟通人來熟泉水冽手堪掬甕酒美巾堪漉只有情有韻無拘無束壯志已

隨流水去曠懷不與浮雲逐笑吾廬氣味似僧寮享清福

望江南

葦間好附

葦間好明浦豁西窓兩岸荇蘆侵澗水半天紫綠挂斜陽新月
到迴廊

葦間好最好是新晴寺後菜畦春雨足城頭帆影夕陽明人傍
女牆行

葦間好難得在城闌煙火萬家闐闐密荻蘆一帶烏魚親卻似
近情人

葦間好郊外一舟通帆影閣前春水綠蓮花街上夕陽紅人在
畫圖中

葦間好時節愛清明隔岸婦姑挑野菜靠城兒女放風箏滿耳
是蒲聲

葦間好清事幾多忙古畫購來須鑒定新詞填就要商量隔水
盼蓉莊

葦間好重五好嬉游蒲艾青青縈檻外葵榴燦燦出牆頭如在
木蘭舟

葦間好初夏最關情淺水半篙荷葉出深蘆一帶水禽鳴雨後
雜蛙聲

葦間好亭構水中央臥柳天然成略約垂枝低亞障斜陽暑月
儘乘涼

葦間好生意總堪誇
堵下雨分書帶草
牆陰秋豔海棠花
扁豆結籬笆

葦間好薄暮
曲欄憑隣寺
聲聲聽佛號
隔離閃閃見
漁燈水際亂飛螢

葦間好重九
雨霏霏古寺
客穿紅葉出
小舟人載菊花
歸酒熟鱗螯肥

葦間好卻好
是儂家或集或
翔圖雁影和煙
和雨畫蘆花對
景使無差

葦間好蕭瑟
憶深秋芟去敗
蘆寬水面落殘
紅葉露牆頭水
畔冷颼颼

沁園春

葦間書屋附

三疊青城一水通，流到我屋邊。愛蒲風波影，都無塵俗魚莊。蟹舍儘有溪鮮，又劇地栽松編籬架。豆飩我山廚，不費錢消長晝。惟清茶濁酒，靜坐閒眠。幽栖已謝塵緣，久不見剡溪訪戴船。忽葦邊林外，伊呀柔櫓，依稀漸近笑語喧闐。步出柴扉，柳陰凝望，舊雨扁舟共晚煙。南邨叟與六一癯，一胖黃面蒼髯。

買坡塘

丁卯正月二十八日，尊江學長招集晚甘園同人賦詩，余譜此調。

附

蕩輕舟綠楊陰裏，晚甘門對漁浦。梅邊竹外，盤迴徑略約斜通。蓉渚凝望，處有幾個詩翁，小立疏籬，語鬚眉最古。是樵李豪英，謂蔣錢楚湘耆舊，謂彭奎宿五星聚。拈霜管都是黃鐘大呂。

二君

楚湘耆舊

謂彭

奎宿五星聚

拈霜管都是黃鐘大呂

太平歌詠和許侯蟲時鳥音聲小慚愧唧啾奚補坐起舞欣此
日他鄉故國多儔侶丁甯舊雨願歲歲年年名園文酒容我小
詞譜

題跋

木瓜

木瓜以金陵之栖霞山者爲佳圓大堅好膚理澤蠟無凍梨斑
及蟲口齧蝕狀故久而愈香得一二枚便足了一冬事矣

犬

古人云畫虎不成反類狗不審畫狗不成又將何似耶爲之一
噓

鰈魚

此余昔時作也多不過二十餘年耳糜蝕黝黯如數百年物物之易舊如此人之易老可知撫卷歎息爲識數語

葦問先生品詣超卓以文章雄一時當日結社曲江樓與周白民先生泉吾家浩亭海方兩公號十子名振大江南北而詩畫特其緒餘今海內但知重先生畫耳非真知先生者也顧詩文久佚而畫名則遠聞海外茲題畫詩一冊乃黃峴亭大令從畫本錄出者而王君道生續錄之羅君叔韞又增益而編類之得詩七十首詞三十五闕題跋三則吉光片羽裁見一斑不足覘先生之學之全也刻成贅語以識顛末光緒

己亥十月後學邱崧生

葦間老人題畫集終

如臯冒景琦小美校字

赤水元筌自序

醫之理微矣軒岐長沙之書舉一經而十二經具舉一邪而六氣七情之邪具類而推之陰陽之變百病之生莫不各窮其理之極致方藥者應乎邪動之機也非元悟之士孰能領其趣哉余悲世業此技者未啟慧心縱遍覽諸家猶難闖其藩籬况淺見寡聞者乎在人生命可勝道哉拙著有傷寒辨正未克問世先錄治證數則與同志者共參之爰書數語弁其首楫欄山人任瑗序

赤泉元筌

楚州叢書

山陽任 瑗東澗撰

如皋冒廣生疚齋刊

友人李書山一日造予自言病膈噎食已卽吐月餘矣十日來
晝不復食夜喘不得卧自分必死診之脉結澁予曰此痰飲阻
滯也用二陳滌痰之劑佐以元明粉甘遂二劑而愈

予寓白田同舍客僧日夕呻吟病瘧發時頭項腰脊痛戰慄鼓
頷醫雜治不效月餘不起請予視之曰此三陽陷于陰分也用
辛甘苦溫之藥以升其陽以血分藥引入陰分而取之以淡滲
分隔之二劑而瘳

荀明張姑丈年六十餘冬日病壯熱兩臂痛楚呼號醫用寒涼

劑或進以攻衝之品診其脉大而微濇按之虛豁予曰此風寒濕合而爲痛痺也然老人真氣弱不能流通四肢俱虛但宜補正則邪自退用參耆朮甘升柴歸芍桂附之類數劑而愈

姪婦邱產後病危篤伊母來視促治棺歛具時方暑聞其神氣未憊殆但苦躁熱耳見方皆溫熱劑予曰殆藥誤也內人述予言母答曰我老人閱病者多如我女甯復有活理邀予決之診其脉虛弱乳遲曰此產後血虛發熱微受暑邪非死證急用大劑六味佐以清心涼肺之品一服熱退調理全愈

梁斗瞻司馬三郎病壯熱煩渴胸腹痞悶骨節痛陽脉洪數陰脉實大時五月瘟疫盛行予曰冬傷於寒春必病溫至夏而變

爲熱病又感時行之氣與以防風通聖散三服下紅紫魚凍糞甚多一夕兩手撮空不省人此肝熱生風也更以平肝涼血之劑遂止而壯熱猶盛又進涼膈白虎下紅紫凍無數其身仍壯熱無汗予曰此熱傷陰無陰不能化汗也乃重用滋陰益水之劑一劑涼汗通身壯熱悉退數日平復

予僕陳許正月得病時醫以濕熱治一夕僕妻來涕被面言僕死去稍甦不活矣予趣持醫方來方云脉微細濕熱歸胃法不治問其卧不省人事十餘日舌卷手足厥冷令人視其腎囊又縮不發渴引飲予笑曰此厥陰傷寒寒厥也急令服四逆湯生附半兩次早問之昏時服藥至五鼓忽蹶然起坐問此何時也

更一劑病良已

揚城陶姓邀予視其子病小便不通七日痛苦欲自縊脉洪數不發熱不渴腎囊紅紫腫大醫以五苓散治之予曰此濕熱蘊于下焦腎與膀胱血分受病無陰則陽無以化也五苓乃上焦肺分之劑淡滲之品乃陽中之陰非純陰劑陽何以化乎與以知母黃栢滋腎生水佐以硝黃芎歸桃仁利祛濕熱瘀血一劑小便通大便下血數塊而愈

王姓得霍亂症身熱煩渴嘔吐此喝邪也四肢重著骨節煩疼注瀉此兼濕也左脇痛轉筋此兼風也投以清暑利濕平肝之劑一服得安

白田一小男年可十餘患熱症壯熱煩渴引飲兩月十數日不復食見其挺卧氣息奄奄脉洪數有力心下手不可近予曰此中焦畜血證也投桃仁承氣湯下瘀血無數而愈

宿邑張秀才內遇夜譫語如有物憑之脉長大而弦云初冒風寒發熱問經水來否曰適來病則止此熱入血室也以小柴胡加丹皮與之遂痊

白田一婦妊娠數月得喘症月餘不能食夜不可卧診之右手寸口氣口以前陰脉應手有力上氣喘逆咽塞有汗咽不乾有津此膈有支飲不當以脉虛少氣真元耗損治也以滌痰利水之劑數服霍然

有友久不晤問之病月餘幾死言飯後遠行冒風寒遂滿腹痛食不下服消滯劑不解適張姓患病類此乃太陽太陰內外感寒也以溫辛解表合理中湯而愈

疫者感非時之氣眾人病相類然溫疫與陽證傷寒同治寒疫與陰證傷寒同者宜溫藥在何經而取之世醫不分經脈不辨陰陽虛實表裏泥守白虎承氣涼膈通聖數方殺人如麻予在真州張姓病發斑脉弦數發熱煩渴予用小柴胡加黃連山梔類彼聽他醫以大承氣下之斑變紫黑而死華陀云熱毒未入於胃下之胃虛熱入爛胃者死李姓發熱惡熱渴目赤脉洪大醫用白虎湯熱愈甚予曰此肺陰不足愈能攝陽目赤肺藏病

也非病陽明氣分用熟地山萸枸杞阿膠麥冬等味養血滋陰
而愈太學王君簡病尺寸脉皆沉緊咽痛吐瀉汗出醫進以涼
膈予曰此少陰證也用桂枝加乾薑湯而解

赤泉元筌終

如皋冒景瑜仲周校字

山夫先生逸情雲上古意葩流縱橫六藝之中胸羅武庫貫串
諸家之內筆走詞源安世宏通識亡書之三篋子雲淹雅問奇
字於一門端居撰述雕鐫盡金石英華託興豪吟揚扃皆性靈
揮灑當其遨遊北地羈旅東華偶成十憶之詩尤擅千秋之調
則有先人手澤遺簡牘以如新故老風流寫丹青而欲活三十
年網羅不易秦碑漢碣半出煙銷灰燼之餘數百里文獻可徵
學士詩人都傳斷簡殘編之內他若銅肌蛙綠斑斕赤仄青蚨
石暈皴紅璀璨銀鈎鐵畫背崑軍合同符印重會尤奇宋坑石
永壽硯田世傳弗替以至平生膠漆悵望浮雲落日之天少小
嬉遊難忘楊柳芰荷之境凡諸繾綣悉付歌吟短引則事詳顛

末頓挫淋漓諸篇復體備古今清新俊逸千岩萬壑入山陰而
應接移情木難珊瑚遊寶肆而瓌奇眩目夫詩堪言志情以生
文長安作客疇無故鄉風土之思旅館挑燈不少感興春秋之
作然而登高望遠大都兒女情長恨別思歸或者田園計就未
若襟期灑落嘯詠欽崎別無長物古歡結千里綢繆豈不懷歸
幽意掃百端遙集儷沈休文之八詠恐難耑美於前方屈正則
之九歌庶幾嗣音於後弄諸篋衍久如聚腋而爲裘播厥詞壇
可識一斑於全豹乾隆辛巳歲端陽後二日吳趨學弟許集拜
手

昔人謂詩緣情而綺靡非綺靡之詞卽可謂之詩也必視乎情之所屬何如耳蓋雖地隔千百里時歷數十年而纏緜悱惻之情有動於中則詠歌以傳之反復以伸之比類相感若不自知其所以然者豈徒月露風雲偶爾寄興哉余自服官來由蜀而楚而晉雖雪泥鴻爪向之所欣已爲陳迹而燕居之暇偶一憶之如白帝夔州之勝黃河太華之雄匡廬彭蠡之奇玉簪峩嶷之秀凡風土人物以及一名一器前所繫情而瀏覽者時星羅碁布於心目間而惜乎不能緣情而達一一見諸詩也山夫吳君博學有年多著作余童試時卽相與訂交嗣以宦途睽違而公餘檢篋猶時讀其篇什未能忘今余守鳳陽山夫亦以司訓

同城此殆天假之緣乎因得公餘話舊出厯宦舊作商訂而山
 夫亦出京師時所作十憶詩一冊示余余讀而愛之又從而繹
 之露濡霜淒則枯倦之情也莫雲春樹則縞紵之情也如繭斯
 抽如蕉斯剝則擇精語詳好古越俗之情也嗟乎長安都會之
 地作者如林或同官倡和觸景謳吟往往不必情之所鍾而欣
 於所遇侈爲靡麗之詞以標時豔而故園風景轉有忽不及道
 者君獨舉先世手澤之遺與夫平生師友金石圖籍所嘗精心
 搜討者低徊追憶而唱歎揚扝於風雅豈非深得詩人緣情之
 旨者與余荒於筆墨久矣簿塵鹿鹿懶事推敲追溯舊遊尙多
 怍然於中而欲見諸詩句者倘得寬我以歲月假我以林泉異

日與山夫歸老故鄉從容吟嘯則余之所憶又將藉山夫以傳
矣其卽茲編爲約可乎乾隆辛巳小春射陽項樟序

曩讀山夫所著別雅凡六經子史文字分合異同之故釋文注
疏略焉不詳者悉備於是亦極古今之大觀矣夫書雖小學之
一端然非學蓄極博於經史之間有以窮其根柢者不能得其
會通之理詳言之而無失也余蓋讀其書而慕其人焉逾年遇
山夫於長安得定交甲戌同試教習既又與同處者二年余每
有疑難輒正於山夫山夫亦津津告之不倦一點一畫之義必
爲分晰援引甚富因以通於經學而得古人未明之意間談詩
歌出所作示余皆偉然雄古異於流俗之所爲山夫之學殆茂
其根而遂其實者與近又作十憶詩其諄諄然孝弟之義交遊
之思與夫好古越俗之情於茲具見余讀而愛焉因援筆書之

且詩以道性情性情者非時地所能移也今日勞於車塵馬足
間而襟期所以自見者若是蓋山夫之學之博未可盡窮而世
有觀此詩者卽可以得其性情及其爲學大意之所在豈獨其
文之美也哉乾隆二十三年正月七日桐城方于華書

歐陽公有言物常聚於所好而常得於有力之彊余讀山夫先生十憶詩知先生固非有力者乃其所蓄古詩文書畫金石之富有力者無以加焉非心之專且久弗克致此然先生學有原本寓意於物而不留於物故其神致脩楛閒遠發爲詩文則幽響堅光邈與世絕蓋所得於古者深矣此又非世之好古而有力者可以同日語也乾隆二十六年九月甲子同學弟貢震拜
手跋

十憶詩

楚州叢書

山陽吳玉搢山夫撰

如皋冒廣生疚齋刊

先君子手鈔書

李杜韓三家全詩皆先君子六十外手鈔本搢自孤露以來珍之篋衍每歲一加曝曬必正襟危坐而後敢讀三十年觸手如新今不及展視者遽已五年旅邸無一卷書北地尤艱善本舊時記憶漸卽消忘不獨手澤日疏卽失學之愆尤可歎也先人無田宅服御玩好之遺僅手鈔書數十冊搢及諸弟各寶藏之以無忘作室底法之勤使鼠蟲之殘蝕萬一及焉豈得以遠隔千里自謝無辜因作此詩寄語兒輩雖飢寒

困頓屋漏壁穿惟此數卷書不可不頭目護之貯之得地曝之以時緘封完好比余在家時尤謹則遠人之魂夢安矣我生性蠢愚讀書艱記誦上賴先人訓督使倍文諷尤恐麻沙本烏焉或誤用授書輒手鈔楮墨費清奉匪之方底囊不啻圖球重今逾三十年展卷生餘慟奈何棄舊業老不安鄉貢隻身過桑乾逆旅甘飢凍遂令鑿楹書白魚穴紙縫歸心日夜馳騖馬誰解鞚何時抵故園老屋啟繩窗開緘手澤香喜色眉間動沈處士畫冊

康熙甲午余年十七獲交宣城沈處士棹崖壽民徵君孫也徵君名冠復社以諸生應召至京師三疏糾武陵奪情識者

避之南渡後馬阮修故隙欲置之死逃入金華山中以免處
士少時濡染先訓猶及見國初諸遺老故於明季遺聞最悉
每客桐川下榻先君子署齋相與抗論舊事多有佚出國史
外者余時未弱冠侍案旁拱聽燭跋不倦處士守先人訓不
求仕進隱居麻姑山中吟詩作畫泊如也畫筆岸異得仲圭
白石翁之神非舊楮不爲染翰余得矮紙數番欣然卽爲命
筆裝潢成帙一時題詠幾遍最後年七十餘兩至淮陰過余
草堂重爲跋尾今逆數之僅四十年矣家居時未嘗一日不
在案上北來一切書卷置不及攜此冊遂扃置敝篋中數年
以來鼠餐蟲齧想俱不免幸勿使僕婢竊之以易餅餌也

昔人論作詩謂詩中有人我言作畫理亦爾畫成人自傳其真
顛米迂倪吾未見畫中如識兩人面俗筆甯惟畫品低塵容已
向豪端見高人落落如枯松衣冠不與纖兒同先人舊列黨錮
傳諸孫尙以天山終偶然落筆畫山水山欲生雲水波起墨枯
筆禿姿態生宛似高人居畫裏我年未冠君二毛君來引作忘
年交乞君作畫君輒許解衣脫幘揮霜毫見君六十復七十訪
我淮干檣舟楫堂上懷人百感生卷中題字衫襟濕我今遠作
燕山遊圖書過眼煙雲浮惟餘此卷時入夢見我青絲今白頭
漢碑

積三十餘年之力得漢唐碑版二百餘通皆節衣縮食以購

之其間漫漶破碎不可句讀者過半然一字之存必寶而藏之視歐趙所儲十不及二亦有溢出前人外者十餘年前皆一一手錄其文辨證題跋彙爲十五卷名曰金石存後有得者錄爲續集皆就橐中所有者載之不泛及也因是而識六經之異文考史傳之譌替免專已守殘之陋獲千慮一得之資非獨字畫之工爲可喜也客居燕市囊無餘資不暇旁及然每觀廟市及琉璃廠所列亦皆畧無足取而余攷古之興闕散盡矣

上不能讀禹陵委宛之奇書通天地人名爲儒下不能操駢四儷六之奇觚博甲乙第驕屠沽半生識字終成虛不如生徒列

坐教都都猶能計月收青蚨聚漢唐刻牛要麤晨鈔冥寫肱毛
無一字之獲千璠璣家人顧之笑容至嗤其迂飢非粗糲寒非
襦守此纍纍胡爲乎薦於麋鹿帶螂蛆耆好與俗酸鹹殊幾年
不見眼模糊胸中俗塵十斛餘語兒掃我瓜牛廬明年決計成
歸歟餘齡猶欲恣畋漁

古泉

十年前作客任城得古刀幣數枚於河濱青綠翡翠燦然可
觀又出遊見市肆粥古泉者甚多遂一一購之得百餘枚雜
以朋好所贈按時世先後去其重複擇文字完好輪郭周正
者匣而匪之考之歷史食貨志及董氏洪氏之譜然後知古

人鑄金制幣之意與刀布之所以立名時一覽觀如對鐘鼎彝器款識不比後世摹倣傳譌之迹也況究其大小輕重媿惡尤足以驗一時治亂國用充詘之由雖見棄於時而考古者時或津逮焉自負書出游皮閣置之上清童子白水真人豈能久肩鑰使不化去近聞內廷撰錢錄一書其所搜羅當必有人間所未及見者如余向者所蓄不足當鼎一嚮也

周官立九府圜法今無傳太公制刀幣後世成貨泉遂令孔方兄世世操利權五銖及半兩輕重猶未懸么小極榆筴大泉當百千泉品旣淆亂黷貨無愚賢名士或障籠天子亦開鄜三公聞銅臭選人繫百錢通神信有之使鬼甯不然一朝市朝易舊

號誰相沿沈蕤駢坑塹銷毀歸銅鉛流傳幸未絕硃翠生鮮妍
燦然文字古諸體工摹鐫好事編譜錄臚及千年前我生命蹇
薄五鬼耗要纏朝入不及夕兩手如郵傳古泉不適用乃以無
用全貪夫不攫取偷兒不垂涎留着窶人囊陋室羅長筵或以
鬚盪置或以絲緡穿與我稱久要詎忍聞棄捐窮冬謀北首襪
被盈一肩老妻顧之笑驢背非車船書卷雜畫軸并載愁仆顛
姑割君所愛置我妝鏡邊畫餅不可啗未必充糜餽前年家書
至秋風斷琴絃遺挂倚廢壁奩具隨飛煙人亡物安在舊夢徒
縈牽不如放一切冥心息諸緣

附華師道札

玉淳白山夫先生足下蒙示十憶詩回環吟咀不能釋手非
獨以其辭之工也先澤之思故人之誼篤學好古之深情逆
溢豪墨間纏綿悱惻此所以感人之深信其必傳無疑也僕
舊於程君荔江所見古泉千餘自三代以上刀布下及僭竊
私鑄四裔之錢咸具因悉以繭帟搨之徧攷史志及昔人譜
錢幣者究其源流得失爲書九卷惜近失之不獲與先生所
蓄者相證古泉之文蓋與鐘鼎款識同爲考古者所宜究心
刀幣中有二種曰齊吉貨齊之吉貨篆文高古方氏譜讀吉
爲公僕以文考之當爲吉字初未敢自信後見路史有三五
之吉幣始灑然無疑又一種曰大黃布貨洪氏志讀爲布刀

僕意古人制幣刀則刀布則布未有兼二名者因定爲布貨
蓋古貨化同文此化字缺右猶齊吉貨化字缺左皆省文也
詩中齊公制刀幣似猶仍方氏之譌先生精六書之學當有
以先入者而忽於秋毫之察也承委直筆敢獻其疑幸一哂

置之

玉淳姓華氏字師道錫山人博極羣書深心嗜古學問極有根柢戊寅秋日始晤於程魚門座上偶見余此詩

乞相訂正越日乃投此札余方往吳門君亦返里竟以六月歸道山矣道路奔馳未及再晤人琴之痛亦何可言刀上齊公貨三字中一字釋作公固不甚似釋作吉亦未盡然洪丞相泉志載沂州銀刀引嘉祐雜志云王公和學士得一刀有齊太公杏九字九字中關不相屬余此刀止三字齊下一字若釋作杏字筆畫頗似而義又不可解大黃布刀四字亦見張台李學美等舊譜非洪氏始釋作刀也貨字去貝存化已
是省文若又省其右之匕字而但存左畔人旁亦難識矣凡此諸疑惜不得與華君再相辨證謹錄其札於詩後以識不忘故人之箴規爾

手鈔山陽耆舊詩

吾淮詩人自漢枚都尉始其詩卽古詩十九首中之十首也十九首爲古詩鼻祖而半出都尉手宜淮詩之傳世者多矣乃漢魏唐宋尙有傳人自元以後兵燹之餘無可指名者有明三百年流傳亦尠則以無罔羅放失彙而輯之以傳者此鄉黨後死者責也余求之數十年於宋元得三家於明得數十家或刻集或寫本或從他書刺取或從書畫題跋錄出幾數千首雖未盡卓然可傳而精光亦斷不可磨滅乃手自鈔寫積爲五大冊倣元氏中州集意人各詳其姓字官闕時代先後間論次其逸事名曰山陽耆舊詩將上附枚乘陳琳趙

嘏張耒諸集合而梓之以存吾淮一方文獻又得本朝人集
十餘種鈔錄未竟時以出游置之至今爲余胸中第一未了
事雖余力薄未必卽能有成然藏壑之舟有力者負之以趨
不難也特恐兒子輩不知愛惜使余數年心力付之飄風劫
火功未就而臯已莫追卽得好事者再爲哀輯益日遠而日
難矣

淮水三洲在黃河九曲來波瀾猶壯濶風雅詎衰頽都尉稱詩

祖柯山

張文潛有
柯山集

亦黨魁後來誰繼起遺集未應灰

著述推先哲搜羅待後人珠沉思結網火盡賴傳薪漸覺螢光
聚重令蝨簡新誦詩兼論世商確敢辭煩

宋硯

宋老坑石硯一長五寸強濶二寸有半高如之受墨處甚凹腹刻一印記篆永壽二字又一字如伍字而右筆下垂宋高宗御書押字也先君子言此硯爲搢會王父所遺物方屬纊時指以授冢孫曰他日當以善書名無負此石也先君子楷法道美多手鈔書自少壯迄老未嘗一日離腕下及搢得兒初枚先君子抱置鄰上亦往往指此硯示之摩挲撫弄嬉笑竟日夕蓋在余家近百年矣搢固不善書兒子近尤廢學授徒村塾不能攜以自隨今余孫又十一齡如能繼先人業把筆作字則此硯又將屬之惜余老矣恐不能俟其成也他日

讀此詩知高曾以來屬望之殷前後一轍或不至廢而徒業
使世守之物轉落他手耳

黝然者石墾之則田我祖我父遺我曾元載菑載畚斯鬻斯資
雖無豐歲亦鮮凶年我失覃耜穫不及前後起者誰磨之必穿
勿使易主歲久得天

丙合同銅印

於任城市上得銅印十餘枚文字不可辨識惟一枚面圓徑
六分許上隆起作鼻鈕兩旁有孔可貫繩索下作銀錠形朱
文刻丙合同記四字疊丙合同三字爲一字形質雖古疑非
漢物余攜視劉君雨亭雨亭因亦出其家舊所藏諸印相視

內一圓印面刻一人騎馬而馳背負若葫蘆卽錢唐黃松石所云背崙軍符者也背凹處亦作銀錠痕兩旁亦有孔時在厓者爲鄭處士董幃孫處士德隅傳視良久以內合同記陷置圓印上牝牡脗合無豪髮牴牾蓋本一物也余得不十日許雨亭藏之已數十年其分異不知何時今乃復歸於一眾客嗟歎僉曰二物旣合不可復離將誰歸以余素有印癖遂議歸余雨亭曰歸吳君固不遘君必爲我作銅印合符記無使延津神物專美於前也余諾之不半年雨亭歸道山是年秋余亦返里此事時往來胸次如逋負之未清者乃因循不果忽忽遂已十年雨亭之墓久有宿草而余諾未踐將何以

見故人地下乎聊作此詩以識余過未足以報謝劉君也

漢有銅虎符一印從中剖又有子母章中空納數鈕合之兩美
全離之隻不偶翻沙撥蠟奇小物古不苟圓印銀鋌痕制已漢
魏後字刻內合同不作蝌與斗得之蓬顆中佩以青紫綬春游
任城南探懷示我友坐客競傳觀譁然說好醜劉君發所藏手
爲洒塵垢一印刻畫殊馳馬負餅缶背面何所容窪陷深如臼
相彼凹凸勢移使相龔牡分判悉合度一氣成妙手何時渙爾
羣今乃還其舊異哉延津龍會合原非偶眾方議所歸余亦覲
然受君乃抗手言且勿攫之走金石非云堅文章可不朽記此
合符奇脫贈吾何有一諾逾十年負此蒼髯叟吾家漢銅章十

已亡八九那能挂胸臆方圓記某某惟此徑寸銅往來余懷久
死者墓木拱生者亦白首要言久未踐清夜猶追咎欲謝地下
人吾筆非韓柳

印章

雜大小印章百餘方皆前人所遺及余所續置者無佳凍美
石也余年十三四卽酷好此初不解篆籀爲何物持鐵錐畫
石有痕或謾以爲好益喜不輟手數年以後聚名家譜錄觀
之攷六書源流辨漢魏宋元金玉犀象黃楊花乳石之異及
人情好尙斌媚醜怪之不齊得一石漸不敢鹵莽落墨躊躇
再四然後奏刀及印之越楮上輒不如意久之遂不復爲已

二十餘年矣好之既久置之亦不遺餘力聞四方朋好工此者必宛轉購求以充藏弄錦囊鈿匣纍纍案上今行笈所攜者不能十一置之舊匱者亦莫保其存亡每一念及如前塵昔夢時縈胸臆間殆結習既深捐除不淨有未易詰其所以

耶

兒時那解識冰斯墨使珊瑚筆使錐案上有書蟲揖揖腰間無綬佩纍纍塵心未淨留前夢舊物都非歎鬢絲縱有餘齡看左顧眼昏不見放龜時

老友陸竹民

余生八歲卽涉江居故鄣幾二十年然後返里門故無與爲

垂髮交者中歲以後親串中肯暱就余者絕少久之始獲與
陸子竹民定交兩人情性嗜好頗不類而相得甚歡今三十
年無間也竹民性真率不爲歛歛熱能面斥人過人終不以
爲忤喜作詩詩成必先示余往往日將墜猶出朝宗門竝淮
堤至余家趣余論定其詩戴星而歸不挾一童子自隨也長
余九年清臞健步好飲酒然飲少輒醉余量尤不勝杯杓每
過東頭書屋卽督奴子設飲具曰余性不耐獨酌客至縱談
卽余下酒物矧子耶因坐見其持巨盞覆面上余獨食少許
果餌鮭菜相對盡歡而散近寄余札云往昔詩興酒豪不知
消除何有復提書作童子師近況可想矣余瞿然顧慮急寄

書相慰藉待故人歸謝絕一切日往還於韓亭枚里間舊時
興致當卽如故此詩百五十言可當一服駐顏大藥也

少時騎竹馬閉門無與嬉遊者老來適他鄉正欲結客羞空囊
屈指交遊凡幾輩水流雲逝今安在非關蹤跡判雲泥未免差
池分臭味我年三十識竹民落落穆穆純天真何嘗百事悉水
乳但覺一合終難分中間聚散亦不一別來一字無寒溫知我
語言易得罪書中屢以言爲戒忽愁樂事老偏難我勸君尤當
自愛我歸有日老友無祝君壽考兼康娛我走謁君君過我白
頭不異初相於

蕭湖泛舟

自客北平日
輪蹄雜蹂叩舷鼓棹濶絕如隔世事去年聞
東便門外有泛舟處因牽率朋好遠出重闈尋樂竟日雖遭
暴風雨衣屨盡濕然野航十里水淨沙明時有酒旆飄颺林
際風景頗亦不惡吾鄉山水之趣不及吳越遠甚惟澄湖一
片近在屋角小艇如葉隨處可通楊柳煙橫菱荷香繞趙涓
南所憶誠非虛語客居雖久常夢想及之與客言尤津津不
置何日買一舟繫門外備漁釣之具了此宿緣若夫乘風破
浪換舵開頭此少年時妄想今不復作矣

開到桃花水滿湖紅橋三折繞菰蒲畫船載酒看春漲一折能
消酒百壺

聯城船出天衢門長河船過郭家墩兩船換客各回權萍影分

開十字痕

聯城北水關名天衢門見馮一蛟閒園雜記

隔岸帆聲雜櫓聲外河風起裏湖平扁舟泊向垂楊岸總有風波也不驚

名園猶剩曲江樓會聽前人話舊愁今日柳絲更憔悴不堪重

憶少年遊

曲江樓舊爲余外王父張太史家園據蕭湖最勝處先慈少時屢過其地嘗爲指厯言園中雲起閣老樹

空亭諸勝蹟今已兩易主矣樓名猶仍其舊余三十年前曾一飲樓下

端從丁柘塘師家借得刊本前有翁閣學評云詩序附札皆雅只可惜前有三序耳又云或酌存其一序卽必欲三篇全存亦只應連寫去其拜手等字末有覃谿過眼小印道光十

六年柘塘師入都從書肆上得之因將韓傳附訂於後草草照錄俟他日重鈔同治丙寅十月朝端志

此書原本字畫秀整作率更體刻手亦工余嘗欲葺楚州叢書凡淮著篇頁無多易零落難收藏者胥爲傳布有志未逮今距丙寅四十三年矣老病侵尋非惟繙刻無期卽重鈔亦徒懷虛願頤志齋藏書久已散失原本不知流落何所撫卷興歎宣統己酉二月蔗叟時年六十有七

此卷從蔗叟借鈔付刊原鈔圈點悉照翁覃谿藏本今刪去

仍記於此奈何六句連圈

先君子手鈔書

顛米四句又堂上二句又

見我一句皆連圈

沈處士畫冊

嗜好六句連圈

漢碑

朝入四句又與

我二句又畫餅十句皆連圈古一諾二句又死者六句皆連

圈

內合同銅印

何嘗四句連圈

老友陸竹民

蔗叟跋云繙刻無期者今

茲殺青七十九歲老翁當爲一快也辛酉正月冒廣生

十憶詩終

如皋冒景璠孝魯校字

易經序

易之爲書天人之道也天之道圖象具之乾坤立其體六子效其用人之道彖爻具之其體存乎位其用因乎時剛柔者立本者也變通者趨時者也天人之道一貫而已言天而不徵諸人老氏所謂萬物之母莊子之所謂野馬塵埃也言人而不本諸天釋氏之以知覺爲性也伏羲之易準於天以貫乎人文周之易制於人以達乎天故象數非易也其弊至推驗而極趨避非易也其弊至權謀而極二者皆賊人而誣天豈易之本旨然哉山陽楊子稼軒著易經二篇其文詞甚古其理則達於天人之際者也世之談易者多矣非是吾無取焉所取者皆合於是者

也雖然易之作所以爲教也人之所以繼天也大象之言備之矣故不知人者不可以言天楊子其知之矣濰縣韓夢周理堂

易經上篇

楚州叢書

山陽楊 禾稼軒撰

如皋冒廣生疚齋刊

伏羲首出仰觀俯察不溯厥初終焉窅窅

追睹厥初馮馮翼翼天地相交氤氲之刻最先之天罡炁赫赫
最先之地微塵釋釋上下四傍天齊逼迫地却地前聚而中懸
天之所覆大莫過焉無可比倫以之配天

二者相交無少有息惟交故雜莫可剖析天中有地豈止濛氣
地中有天隨物而寄地無天兮山崩川竭天無地兮星隕辰裂
未交之時實爲最先無名名之強名空焉方交之際乾坤雜陳
恍恍惚忽虛則常神既交之會有參有兩地兩天參物爰成長

當交之終數有九六乾以九成坤以六足

天地相交六子斯成始也雷風無形有聲中則水火質乃不凝終爲山澤或峙或渟

交有閤闢一塞一通通塞雷起以碎以融交有分合一聚一散聚散風生以撓以曼交有却容一明一暗明固火炎暗亦火含交有噓吸一滋一涸滋固水流涸亦水弱交中有升升則成高高乃爲山或陂或壑交中有降降則成缺缺乃爲澤或湖或澗天地相交既生六子萬物父母六子是已物有聲臭雷風爲之物有味色水火在滋物有形質山澤所遺形質聲臭竝彼色味物不可去去則壞廢

大哉交乎乾坤妙用陽動陰入震巽已貢陽陷陰麗坎離是統陽止陰說艮兌之種

天不獨成因地輕圓地不獨立賴天陶甄有則雙有無則雙無勢也如此不得獨孤

一畫之象奇之真圖一畫之象偶之良模一有上下偕中爲三三三故九一已包含卦者掛也懸以示人奇弗可卷勿引而申卦必三畫豈圖繁縟三材始森元精乃足乾之爲九此其精義坤之爲六殊數一致

乾坤盪摩六子攸生八卦盪摩雜卦攸成因而重之精之又精一旣數九一旣數六雜卦得之數豈盈縮

交之始數天一地四交之中數二三相比一四二三參伍俱備
天九地六終交之事

既有數矣無不錯綜九六之中二三固統二三之內九六亦從
一四爲五五又二三一四二三數數相含糾結之際數別理覃
天地之數萬有一千俱從一起悉自九全

交乃有數交乃有象象有隕蝕數仍爽爽
象未成就數已具矣數未終極象已著矣
數由象顯象由數立因象推數愈精愈密
易先明數數卽生生萬彙咸亨皆自數成
十有八變庶物不離小至莫破大盡兩儀

易經下篇

楚州叢書

山陽楊 禾稼軒撰

如皋冒廣生疚齋刊

易之爲書專明天道實則爲人立準立表

能盡人道天道愈親不盡人道知天豈真知天之盡乃可知人知人之盡知天乃神

易本於誠惟誠則一易簡之道誠一之極乾惟一健坤惟一順易簡極矣故能命令惟其健也乃無不統惟其順也乃無不從健斯動矣順斯靜矣一動一靜變化盛矣命之爲道天理流行適逢其會境遇斯成天道之流萬有不齊順受其正乃見天倪

地之中外皆天所統觀氣升降可得天用
形魄稟坤意知賦乾乾則易知惟聖希焉

良知良能受之自天易知簡能已備已全擴而充之仁之事也
有隆有殺義之施也惟仁與義實贊天地仁義充塞天地始位
天地合德生生不息大人合之灼見天則民胞物與合之至也
兄友弟恭合之始也

天地交結人物有躬身心解散稟受爰窮所以爲始卽所爲終
心知形魄以類歸從

結精之氣謂之曰神精成物聚蟠屈而申精敗之氣謂之曰鬼
精敗物喪荏苒以委

富貴貧賤男女老少作止語默易皆諄告

六十四卦須臾不離審今所處何卦何辭

確占其卦詳擇其爻爲鵠爲的悔吝莫遭

寡過之道惟此爲密念茲在茲天人合一

取卦之象曰材曰德人物禽魚方圓動植聲色臭味剛柔緩疾

巨細包羅罔有或失大哉象乎擬之則得

楊氏易經聞名久歲在丙申初入手藏之篋衍十九載古香

郁藹滿戶牖此書卷帙旣不多詞義古奧尤寡偶當日精刊

未廣布孤本孰餉頤志叟

柘塘師山陽詩
徵注卽云未見

嘗恐藟落飽脉望

異世不復辨誰某呼兒得暇急裝池免與短書同雜蹂理堂

序文幸鈔存彙爲一冊弁其首莫嫌篇簡太寥寥付與後人
永世守

甲寅四月邑人段朝端笏林甫漫題時年七十有二

易繼終

如皋冒景瑜仲周校字



