



新音樂基礎教育叢書

· 第一種 ·

樂理基礎讀本

夏·白 編 著

北 華 書 局 發 行

關於樂理教學

• 代 序 •

歌唱是多麼令人興奮的事情，但一提起“樂理”課，無論師範生或中學生都會一樣地皺起眉頭的，這也是每個音樂教員最大的煩惱。

樂理課爲什麼會引起這麼大的學習心理上的恐懼呢？這是很值得研究的問題。

我想首先是現時學校教育所鑄成的大錯：不把音樂教學看得和別種學科一般認真，學校裏沒有一定的進度標準；一方面大多數音樂教員都不斷地只用歌唱去逗引學生的興趣，不能毅然決然有方法的領着學生向前走，從小到老都一直死板

板的像教幼稚園那樣的逐句逐字教着，唱着；完全不講究“視唱教學”和“識譜教學”。另外，縱然有了樂理教學的嘗試，也十有八九不能貫徹的教下去；時常是，由於惰性和授課時間既少，又未好好分配，便不得不半途而廢了。

我想全國中小學的音樂教員和學生都會有下面這個經驗：就是樂理課已經五次六次七八次的從頭教起，可是學的人始終連綫譜音符的形狀都還弄不清楚；簡譜和綫譜的初步知識在他們頭腦裏都有一些模糊的影子；提起來好像都知道一點，認真一想，又都似是而非了。而且，對一種功課的好奇心與初學的興奮，幾乎都被摧殘到完全乾枯了。這樣的人要能繼續學下去是很困難的；要把這樣的對象真正教好，尤其是大困難。

我們曾經碰到過一些多麼拙劣的教材呀！那樣的教材怎麼會不使我們失敗呢？

攏統的說，它們令人有這樣的感覺：

首先，音樂自然也是因為利用了現代科學的基本知識，才輝煌地發展起來的。但是我們不能忘記，這是表現人類感情生活的藝術，它是一種藝術科學，一切科學的基本知識，必須被融化在藝術的觀念裏，而且，必須能和日常生活的感情經驗相聯繫，不能讓我們像讀到一本新奇的算學公式，算來算去弄得頭昏眼花，麻木不靈，一點藝術的趣味都激發不起來，有時甚至感覺不出一絲一毫與音樂的關係。而一般“入門”和“樂典”

一類的書，確實大都是這樣的，這就是我們需要創造新教材來跨過的第一道教學上的阿爾匹士山。

其次，簡譜歌曲那樣流行，而一直沒有一本完整的說明簡譜體系的書籍出現，把簡譜與絃譜的關係說得較透徹的書更沒有。我們要丟掉一般學生的程度不管，從半腰中拉着他們，拚命叫他們跳高，那是很愚蠢的事情。所以我們需要一本能迅速的融接上他們過去的學習經驗，而且整理他們在這方面零碎的知識，使他們覺得生動有趣，到處像碰見了老朋友似的，有左右逢源之樂。

又次，一般學生最恨的是普通教本那種呆板的說教，一個字一顆石子，一句話一口棺材，枯燥貧乏得誰都不想親近它。我們要使這本書，像一隻歌、一篇小說和一封摯友的來信似的，使你樂於親近她，即使你是一位自學者。

最後，必須特別指出的：教材固然重要，教學法也是決不能忽視的。

這本書是1940年在四川寫的。跟着作者教了四五個完全中學和兩個師範，每一學期都刪修一次。它是一套叢書的第一本，是完全以師範生和中學生作對象的，尤其想對勤苦的自學者有些幫助。

1947, 12, 風雪江南夜

江蘇省鎮師

樂理基礎讀本目次

關於樂理教學(代序)..... (1)

1. 怎樣認識譜表

i. 五綫譜並不神祕..... (1)

ii. 簡譜的記法..... (6)

2. 音符是什麼東西

i. 美麗的旗幟..... (14)

ii. 簡譜用的音符..... (18)

3. 節奏與拍子

i. 音樂裏的節奏..... (22)

ii. 簡譜拍節的記法與練習..... (30)

4. 音的親族生活

- i. 兩個音族 (38)
- ii. 新的情愛 (49)
- iii. 旋律與和聲的短音階 (58)
- iv. 音階是怎樣發生的 (61)

5. 音與音的親疏關係

- i. 正常的關係(普通音程) (66)
- ii. 變化了的關係(變化音程) (70)
- iii. 最深的愛情(協合音程) (71)
- iv. 兩個音變換位置(音程的轉位) (73)

6. 樂曲的記號與標語

- i. 表示高低變化的記號 (75)
- ii. 表示強弱的記號與標語 (78)
- iii. 音的長短記號 (79)
- iv. 表示樂曲情緒的標語 (81)
- v. 裝飾音 (82)
- vi. 樂曲的省略記號 (89)

7. 譯譜·聽寫·視唱

- i. 譯譜練習 (95)
- ii. 聽寫練習 (97)
- iii. 視唱練習 (98)

附註 (102)

1. 怎樣認識譜表

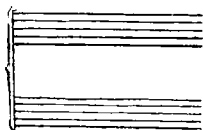
i. 五綫譜並不神祕

無論如何，要你去認記五條綫總是很簡單的事情吧，不是伸開一只手掌也能看見五條綫嗎？假如爲了練習方便，你就常把左手舉起當課本，把指和指間的空隙，當成書上說的〔綫〕〔間〕，我想在幾秒鐘以內你便會記得：小指是第一綫，無名指是第二綫，中指是第三綫，食指是第四綫，拇指是第五綫；兩指之間的空隙就是間，由下面起，我們可以叫一二綫之間爲第一間，數上去就是第二、第三、第四間，如下圖（把下圖的綫當成每一個手指的引長綫看。）：

第五綫	四間
第四綫	三間
第三綫	二間
第二綫	一間
第一綫	

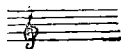
普通樂曲都是用一只綫譜記的。要是因為五綫四間不够記，可以臨時加綫，高音不够加在上面，低音不够加在下面；我們叫加在上面的綫為上加一綫，上加二綫……，加在下面的叫做下加一綫，下加二綫……。因此也就有了上加一間，上加二間……和下加一間，下加二間……。

碰着〔合唱曲〕的時候，不够記的音就太多了。尤其是低音，如果加綫使用太多，〔譜表〕就不會整齊美觀了。視唱也不方便，所以合唱曲一定要多寫一只〔五綫譜〕，記錄低音部的音符和記號。用兩組五綫譜（或者更多）組成的譜表叫〔大譜表〕。例如：

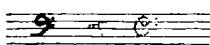


爲了表明那組五綫譜記錄高音，那組五綫譜記錄低音，可以使用一種〔音部記號〕寫在綫譜頭上，通常只分高低兩種：

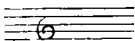
高音部記號

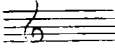



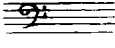
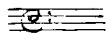
低音部記號





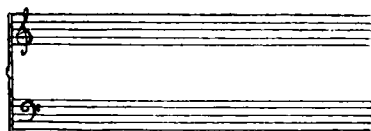
它們的寫法如下：





1. 高音部記號： 由二綫起向上繞一圈，經過四

綫  到五綫迴轉來， 在四綫上與剛才經過的綫相交，再穿過圓圈畫出第一綫外在旁邊打一小結。

2. 低音部記號： 很簡單的在第四綫上劃一小圈繞一條尾巴，另外在三四間上加兩點就行了，好像蝸牛從殼裏伸出頭來一樣；也有反過來像 C 字那樣寫的。如：

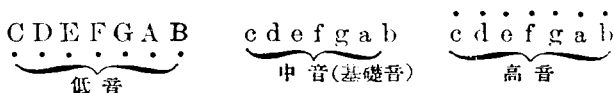
爲了視唱和記錄的方便，都是將高音部樂曲記在上面，低音部樂曲記在下面的。所以音部記號也要將  記在上面的譜上，將  記在下面的譜上。



爲什麼高音部記號  要這樣寫呢？爲什麼低音部記號  要這樣寫呢？說來話長，因爲這裏包含着很大一段記譜法的歷史呢。不過說得簡單些，就是這樣一回事：從前的音樂家爲了想把不同音部的旋律簡單的記錄下來，將記高音的綫用 G 表示，記低音的綫用 F 表示，後來爲了美觀和醒目，記譜法不斷進步，G 和 F 都經過了很多次的變體，變來變去就成了現在的模樣。所以稱高音部譜表爲 G 譜表，低音部譜表爲 F 譜表。又因爲  是從二綫寫起的，二綫被稱爲 G 綫。 是從四綫起的，四綫就叫做 F 綫。(註1)

每一綫與間都有它固定的名稱，像白、黑鍵都有它固定的

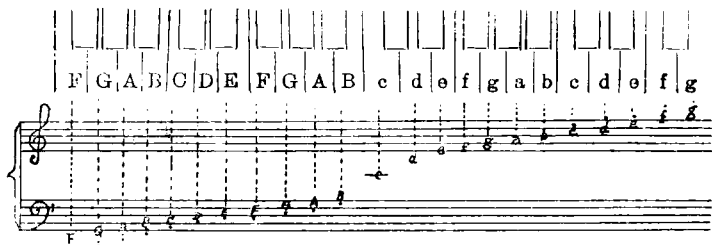
名稱一樣，這些名稱便是我們知道的〔音名〕。音名因高低的不同，可以有好幾十個，但是最基礎的只有 c, d, e, f, g, a, b 七個，比這七個音高一倍或兩倍，則在字母上面加一點或兩點來表示；低一倍或兩倍的，就在字母下面記一點或兩點。並且低音字母要用大寫（高中音都用小寫），如：



我們已經知道高音部第二綫爲 G 綫，低音部第四綫爲 F 綫，只要依上列音名的次序，在大譜表上把各字母排列起來，便知道各綫、間的名稱了。



這些綫、間和〔鍵盤〕的關係如下：



我們還要知道一個與音名極有關係的名詞，就是〔階名〕。階名是我們唱出的音的名字，故又可以稱爲〔唱名〕。唱名有七

個，他們音域的高低可以在〔音符〕上下加點來表示，音名在鍵盤和綫、間上均有一定位置，階名卻是富有流動性的；它可以記在任何一個鍵或一條綫、間上，相同的唱名可以用在不同的各種〔調子〕裏。

唱名（階名）的七個音是 Do, Re, Me, Fa, Sol, La, Si, 唱名在綫譜上是不記出來的，在綫譜上只記音的長短，高低，由演唱者根據〔調號〕去決定出每個音符的唱名來，這樣的讀譜法普通叫〔首調唱名法〕；還有一種〔固定唱名法〕，就是不管什麼調，都把 C 音唱 Do, D 音唱 Re, 其餘依此類推。

五綫譜記錄有〔音階〕的樂曲，當然沒有問題。但是有許多〔器樂曲〕（比如用〔敲擊樂器〕演奏的樂曲），就只有〔節奏〕的緩急強弱，沒有顯明的音階，五綫譜就無法記了。

假如碰着這樣的樂曲，只好用一條綫代表一種樂器，然後用綫譜記曲用的音符、〔拍子〕、〔標語記號〕、……來記錄節奏聲響的時間變化，再用兩根粗綫將〔合奏〕的幾種不同的器樂曲連起來，便成爲一只完整的〔節奏樂譜〕了。

四川翻山鑼（新年舞樂之一）

A = 小鼓

B = 鑼

C = 鈸

D = 馬鑼

E = 包鑼

The musical score is presented in two systems, each with five staves. The first system is for instruments A (小鼓), B (鑼), C (鈸), D (馬鑼), and E (包鑼). The second system is for instruments A (小鼓), B (鑼), C (鈸), D (馬鑼), and E (包鑼). The notation includes various rhythmic symbols and rests.

譜表一定要記上樂曲才有意義，不然就等於永遠沒有人穿的一雙鞋子。

ii. 簡譜的記法

〔簡譜〕是沒有特別譜表組織的，它不像五綫譜那樣，譜表有它自己的結構形式，它跟音符和別的樂曲記號雖有密切的關係，但是譜表可以單獨的畫出來；如果要看〔簡譜表〕，那只有給你一張簡譜記的樂曲，因為〔簡譜樂曲〕，就只是音階符號的排列而已。

要懂得簡譜音階排列的方法，先該把音階的記法、唱法弄清楚。當然音階的意義以及它與音名的關係，都與綫譜的沒有二樣，只是簡階階名的記法與唱法，都是用阿拉伯數字作符號的：1(唱 Do) 2(唱 Re) 3(唱 Me) 4(唱 Fa) 5(唱 Sol) 6(唱 La) 7(唱 Si)。音高一倍或兩倍的，在上面加一點或兩點，如： $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ ；低一倍或兩倍的，就在音階下面記一點，或兩點如： $\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \dots$ 。

簡譜階名的記法，不但表示了唱名，它還有音符的意義，如：1, 2, 都要作〔四分音符〕來唱，這在後面講音符時詳談。

普通〔單旋律〕的〔聲樂曲〕，都是記成一排一排的，又簡單又好看，視唱起來沒有大障礙；如果是〔合唱曲〕，並有器樂〔伴奏〕的時候，就不能記在一排了，因為一排真記不了。即使將聲樂曲一部一部的分排着，再一行行的排起器樂曲，也是不好看

的，而且很難表示出幾部音同時進行的意思。

幾年前有人說，簡譜記合唱曲簡直不可能，就是模仿綫譜記合唱曲的方法，音符記準了，也是不方便彈唱的。但是抗戰歌曲卻大多數是用簡譜記錄的。這模仿綫譜的記法，不但被實驗，而且極普遍了，大家並不感覺難看，不方便；反倒由於簡譜記法的流行，而特別感到通俗些，方便些。

它是怎樣模仿線譜的記法呢？

1. 二部的樂曲： 高音部列在上面，次高音或者中音部，低音部的樂曲列在下面：

太 行 山 上 (綫譜)

G $\frac{2}{4}$ 太 行 山 上 (簡譜)

3 ·	6. 7 ·	1. 6 3 ·	3 —	3 3
紅	日 照	遍 了 東	方	
0	0 0	0 0	5 3 2 1 2	1 0
			照 遍 了 東	方

三部的或四部的（甚至六部八部的）均同樣依照高音部（Soprano），次高音部（Mezzo Soprano），中音部（Alto），次中音部（Tenor），上低音部（Bariton），低音部（Bass）的次序，由

高漸低的排列下去。頭上畫雙縱綫，將各部樂曲連繫起來。如：

2. 三部的合唱曲：

抗戰進行曲（綫譜）

S=Soprano T=Tenor B=Bass

走啊 向前 向前 向前 走 走啊 向前 向前

走啊 向前 向前 向前 走 走啊 向前 向前

F 4/4 抗戰進行曲（簡譜）

S	3 5	1 1 2	2 3 . 2 1	1 7	6 6 6
	走啊	向前 向	前向 前走	走啊	向前 向
T	1 3	5 5 6	6 5 . 4 3	3 5	4 4 4
	走啊	向前 向	前向 前走	走啊	向前 向
B	5 4	3 3 4	4 5 . 5 5	1 7	1 1 1

3. 四部的合唱曲：

怒吼吧黃河（綫譜）

S=Soprano A=Alto T=Tenor B=Bass

5. 怒 吼 吧 黃 河 怒 吼 吧 黃 河 怒 吼 吧 黃 河

A. 怒 吼 吧 黃 河 怒 吼 吧 黃 河 怒 吼 吧 黃 河

T. 怒 吼 吧 黃 河 怒 吼 吧 黃 河 怒 吼 吧 黃 河

B. 怒 吼 吧 黃 河 怒 吼 吧 黃 河 怒 吼 吧 黃 河

F 4/4 怒 吼 吧 黃 河 (簡譜)

S	0 5 — ·	1.7 6 5 0 0 5 — · · · — ·	3.2 2 1 0 0 5 — = — — — ·
A	0 3 — — 怒	3.3 3 1 0 0 5 — = — — — · 怒 吧 黃 河 怒	1.7 6 5 0 0 3 — = — — — · 怒 吧 黃 河 怒
T	0 1 — —	1.1 1 3 0 0 5 — = — — — ·	5.5 4 5 0 0 1 — = — — — ·
B	0 5 — ·	5.5 4 5 0 0 1 — = — — — ·	1.2 6 1 0 0 5 — = — — — ·

除了合唱曲還有〔輪唱曲〕的記譜法。輪唱曲是同一旋律分做幾部在不同時間起始並反覆輪唱的。有些輪唱曲用 1) 2) 3) 4) 等數字記在一定的的小節的前面,表示各部起唱的時間;各部的終結時間則因旋律組織與曲情的差別而不同了。

下面只摘錄幾種用簡譜記錄的輪唱樂曲以供參考,綫譜記法也差不多,只是音符和譜表不同罷了:

1. 二部輪唱曲:

C 2/4 打 游 擊 程懋筠

(女聲)	3.2 1 2 — = — — 大家 都去	6· 0 · — 呀	3.2 1 2 — = — — 大家 都去	6· 0 · — 呀
(男聲)	0 0	3.2 1 2 — = — — 大家 都去	6· 0 · — 呀	3.2 1 2 — = — — 大家 都去

2. 四部輪唱曲:

G 2/4 追悼陣亡將士 星海

1)	1	2	3	<u>4</u> <u>2</u> <u>2</u>	1	7	1	0
1)	3	4	5	<u>6</u> <u>4</u>	3	2	3	3
2)	1	2	3	<u>4</u> <u>2</u> <u>2</u>	1	7	1	0
1)	<u>1</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>4</u> <u>4</u>	5	5	1	1
2)	3	4	5	<u>6</u> <u>4</u>	3	2	3	3
3)	1	2	3	<u>4</u> <u>2</u> <u>2</u>	1	7	1	0
1)	5	<u>5</u> <u>5</u>	3	<u>1</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>5</u>	5	1	0
2)	<u>1</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>4</u> <u>4</u>	5	5	1	1
3)	3	4	5	<u>6</u> <u>4</u>	3	2	3	3
4)	1	2	3	<u>4</u> <u>2</u> <u>2</u>	1	7	1	0

(全曲各部只唱一次便完,因此第四部只唱了第一句。)

C 2/4 保衛黃河 (四部)

0	0	0	0	0	0	1	<u>1</u> <u>3</u>	5	—
						風	在	吼	
0	0	0	0	1	<u>1</u> <u>3</u>	5	—	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>
				風	在	吼			
0	0	1	<u>1</u> <u>3</u>	5	—	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u>
		風	在	吼					
1	<u>1</u> <u>3</u>	5	—	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>7</u>	<u>1</u> <u>0</u>
風	在	吼							

C 2/4 救 中 國 劉良模

⑥

1 1 | 1. 2 3 | 3. 2 3. 4 | 5 — | $\overset{\ominus}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{5}} \overset{\cdot}{\dot{5}} \overset{\cdot}{\dot{5}}$ |

救 救 救 中 國 一 齊 向 前 走 努力啊! 努力啊!

$\overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{1}}$ | $\overset{\oplus}{5. 4} \overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{2}}$ | 1 — : || $\overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{7}}$ | $\overset{\cdot}{\dot{6}} \overset{\cdot}{\dot{5}}$ |

努力啊! 努力啊! 救國 要奮 鬥 (齊唱) 救國 救國

4 3 | 2 1 | 5 — | 6 — | $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ — ||









救 國 救 國 要 奮 鬥

(每部要在:||的前面翻復輪唱四遍,再齊唱後面一句。)

歌唱曲與器樂曲連合記錄的大譜表,簡譜上也有不少例子,黃河大合唱便是一個例子。純是器樂合奏的曲譜,簡譜也有很多,茲摘錄洗星海的歌劇軍民進行曲第一幕(前奏曲)以作參考。

G 2/4 VIVO (活板)

1. 笛	0	0	0	0	$\overset{\cdot}{\dot{1}} \overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{1}}$	$\overset{\cdot}{\dot{3}} \overset{\cdot}{\dot{5}} \overset{\cdot}{\dot{3}}$	5	0
2. 第一小提琴	0	0	$\overset{\cdot}{\dot{1}}$	$\overset{\cdot}{\dot{1}}$	$\overset{\cdot}{\dot{1}}$ — —	$\overset{\cdot}{\dot{1}}$ — —	$\overset{\cdot}{\dot{1}}$	0 0
3. 第三小提琴	0	0	$\overset{\cdot}{\dot{1}}$	$\overset{\cdot}{\dot{1}}$ — —	$\overset{\cdot}{\dot{1}}$ — —	$\overset{\cdot}{\dot{1}}$ — —	$\overset{\cdot}{\dot{1}}$	0 0
4. 胡琴(一)			5	— — —	5	— — —	5	0 0
(二)	0	0	3	— — —	3	— — —	3	0 0

5. 三弦	\vee	<u>1</u> 0 0	<u>1</u> <u>0</u> 0	<u>1</u> <u>0</u> 0	<u>1</u> <u>0</u> 0
6. 六弦琴	\vee	<u>1</u> 0 0	0 0	0 0	0 0
7. 口琴	\vee	<u>1</u> 0 0	$\dot{1}$ —	$\dot{1}$ —	$\dot{1}$ 0
8. 風琴		$\dot{1}$			$\dot{1}$
		3			3
		5			5
9. 丁		1			1
10. 竹板		0 0	0 0	0 0	0 0
11. 木魚		0 0	0 0	0 0	0 0
12. 中國小鼓					
13. 鐃		0 0	0 0	0 0	0 0
14. 大鑼		×			
15. 大鼓		1 —	0 0	0 0	0 0
					

但是，簡譜記法並不是萬能的，它本身有着永不能彌補的缺陷，這些缺陷限制了它的發展。在社會文化的進步中，它的用場一定會被絃譜逐漸取代的。(註2)

它有那些缺陷呢？

1. 它不能把音名與階名的關係，音符在風琴鍵盤上的

位置清楚的記載出來；

2. 它不能把各個音階所間離的〔度數〕（音程）明白的記錄出來。

3. 它不能把音階與〔調子〕的關係很準確的記錄出來。

4. 音符的形狀不如綫譜的統一、簡潔、美觀。

當然，在近代樂器沒有普及的時候，簡譜仍有它記錄上的價值，因為它不但比綫譜通俗，甚至比〔工尺譜〕還要用得普遍。所以用它來記錄聲樂曲，是很容易使歌曲流行的。不過我們應該很快的提高人民的音樂程度，讓大家讀得來綫譜，這樣才容易使中國音樂與世界音樂起更大的交流。

練 習 題

1. 你學過多少次綫譜了，為什麼學不好？
2. 簡譜有那些優點？那些缺點？
3. 寫出綫譜上每綫、間的音名來！
4. 音名和階名有那些不同？
5. 綫譜上音名與鍵盤上音名位置的關係怎樣？畫一個圖來看。
6. 節奏樂譜怎樣記？



2. 音符是甚麼東西

i. 美麗的旗幟

當我們翻開一張綫譜記的樂曲看，是多麼美麗呀！那真好像一面面的小黑旗都在綫、間裏飄舞。

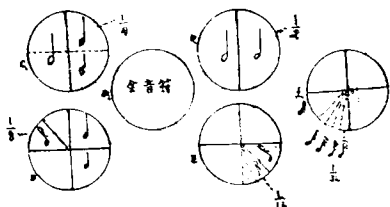
這許多小黑旗就是音的記號，他們的形狀告訴我們音的長短，從它們所佔的綫與間就知道是什麼唱名，從它們的排列就知道樂音進行的樣式。

音符 (Note) 的形狀分符頭、符幹、符尾三部分，但因為表示時間的長短不同，有些用白頭，有些用黑頭，有些是有頭無尾的。現在把最普通的六種音符的形狀與時值圖示如下：

1. 音符各部的名稱：



2. 音符的種類：



○ 全音符。 ♩ 二分音符。 ♪ 四分音符。

♫ 八分音符。 ♬ 十六分音符。 ♧ 三十二分音符。

假使把唱完一個〔樂音〕所需要的時間叫〔全音符〕，那末唱完一半所需要的時間就是全音符的 $\frac{1}{2}$ ，這段時間我們以 $\frac{1}{2}$ 表示，叫它是〔二分音符〕。同樣假使把全音分四段，唱完每一小段所需要的時間是全音符的 $\frac{1}{4}$ ，我們以 $\frac{1}{4}$ 來記錄這段時間，稱它為〔四分音符〕。假使把它的時間分為八段十六段三十二段，我們唱完每一小段所需要的時間，就是全音符的 $\frac{1}{8}$ ， $\frac{1}{16}$ ， $\frac{1}{32}$ ，我們用 $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ 這些符號來記錄需要的時間，並稱它們為〔八分音符〕，〔十六分音符〕，〔三十二分音符〕。

由上面的圖看起來，我們知道了各種音符的形狀寫法，符尾愈多的音愈短，相反呢，音愈長。它們的時值比例如下：

$$○ = ○ + ○ \quad ♩ = ♩ + ♩ \quad ♪ = ♫ + ♫$$

假若以 ♪ 為一拍：

$$= ♪ + ♪ + ♪ + ♪ \quad (\text{即四拍})$$

$$d = \text{♪} + \text{♪} \quad (\text{即二拍})$$

$$\text{♪} = \text{♩} + \text{♩} \quad (\text{一拍, 即兩個半拍})$$

$$\text{♩} = \text{♪} + \text{♪} \quad (\text{半拍, 即兩個四分之一拍})$$

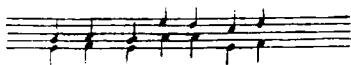
$$\text{♪} = \text{♫} + \text{♫} \quad (\text{四分之一拍, 即兩個八分之一拍})$$

當然什麼音符爲一拍，這要看〔拍子記號〕是怎樣規定的。總之時間的比例如此。在譜表上音符寫法，習慣上是這樣的：

a. 記錄單音樂曲時，符頭在三線以上的符幹向上，在三線以下的符幹向下，不過剛巧在第三線上的音符可以自由不拘：



b. 在一個五綫譜上記錄〔二部重唱〕的樂曲時，上面一部符幹須全向上，下面一部符幹要完全向下：








除了上面說的〔單純音符〕之外，還有一種音符叫做〔附點音符〕，就是單純音符後面加上符點的。附點音符又有兩種，加一點的叫〔單附點音符〕，加兩點的叫〔複附點音符〕。


單附點音符的意思是加長前面單純音符 $\frac{1}{2}$ 的時間，如果是複附點音符，最後一個附點又要加長前面單純音符 $\frac{1}{4}$ 的時

間（即第一個附點的 $\frac{1}{2}$ ）。下面是兩種音符的時值表：

1. 單附點音符。

種類	時值	名稱
	$0 + \text{♩}$	附點全音符
	$\text{♩} + \text{♩}$	附點二分音符
	$\text{♩} + \text{♩}$	附點四分音符
	$\text{♩} + \text{♩}$	附點八分音符
	$\text{♩} + \text{♩}$	附點十六分音符








2. 複附點音符。

種類	時值	名稱
	$0 + \text{♩} + \text{♩}$	複點全音符
	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$	複點二分音符
	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$	複點四分音符
	$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$	複點八分音符

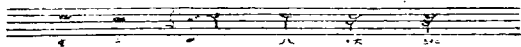
單純音符和附點音符都是記錄唱音的長短的，但很少有一首樂曲每一拍的唱音都毫無停頓地延連下去。譬如說話，假使說得沒有停頓和休止，就無從表示出一定的語句，就會變成毫無意思的一羣字音，什麼感情和思想都不會傳達出來。因此樂曲的音也常常需要休止、停頓來表示終結和情緒的變化。這種表示休止的符號，就叫做〔休止符〕。

要注意的，休止符只是表示音的暫時靜默，並非表示情感的終斷。相反，它常常更強烈的顯示着情緒的開展。

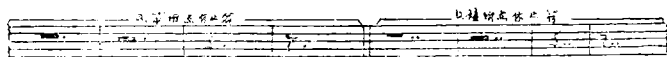
休止符有下列六種，它們的時值和單純音符一樣：

1. 全休止符 （記在四綫下） 
2. 二分休止符 （記在三綫上） 
3. 四分休止符 （記在二四綫間）  或 
4. 八分休止符 （記在二四綫間） 
5. 十六分休止符 （記在二四綫間） 
6. 三十二分休止符 （記在二四綫間） 

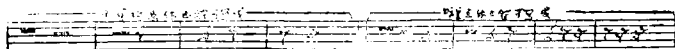
把它們記在譜表上：



休止符也跟單純音符一樣有兩種帶附點的休止符。它們的時值跟附點音符一樣，下圖是它們的寫法：



但是因為休止符的連續是聽不出聲息來的，所以平時不大用附點，只按需要的時間多寫幾個休止符就是了：



有時候一首樂曲要連續休止幾小節的，通常有幾種簡便的記法：



ii. 簡譜用的音符

簡譜怎樣記錄音的時間呢？

很簡單的。也有單純音符，附點音符，休止音符三種。

1. 單純音符：

a. 凡是音符（簡譜音符是用數字代表的）下面沒有橫綫的就是四分音符。如：1 2 3 4 5 6 7。倘若以四分音符為一拍，它們都該唱一拍。

b. 凡是音符的下面加一橫綫的是八分音符，如 $\underline{1} \underline{2}$
 $\underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{7}$ 。倘若以四分音符爲一拍，它們都是 $\frac{1}{2}$ 拍，即半拍。

c. 凡是音符下面加兩根橫綫的，是十六分音符，如 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}}$ 。倘若以四分音符爲一拍，它們都是 $\frac{1}{4}$ 拍，即是把一拍分爲四個小段，它們唱一小段的時間。

d. 凡是音符的下面加三根橫綫的是三十二分音符，如 $\underline{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{\underline{7}}} \underline{\underline{\underline{1}}}$ 。倘若以四分音符爲一拍，它們都是 $\frac{1}{8}$ 拍，即是把每一拍分做八個小段，它們唱一小段的時間。

e. 我們知道四分音符的時間是全音符的 $\frac{1}{4}$ 長，所以全音符需有四個四分音符，如：1 1 1 1, 2 2 2 2, 3 3 3 3, 4 4 4 4, 5 5 5 5……假使把每四拍連唱一個音，每一個音都是全音符。

f. 同樣的道理，二個四分音符等於一個二分音符，如：1 1, 2 2, 3 3, 4 4, 5 5……假使把每二拍連唱一個音，每一個音都要經歷二分音符的時間。一根短橫綫與任何一個音符並列時，都是作爲一個四分音符用的；跟〔有聲音符〕並列時，它就延長前面的聲音四分音符長；跟休止符並列時，它就表示多靜默四分音符長。因此二分音符可以寫成：1—, 2—, 3—, 4—, 5—, ……全音符也可以寫成 1— — —, 2— — —, 3— — —, 4— — —, 5— — —,

……或 $1 \overset{\frown}{-} 1 -$, $2 \overset{\frown}{-} 2 -$, $3 \overset{\frown}{-} 3 -$, ……。

2. 附點音符:(註3)

(1)單附點音符.

種類	時 值	名 稱
1.	$1 + \underline{1}$	附點四分音符
<u>1.</u>	$\underline{1} + \underline{1}$	附點八分音符
<u><u>1.</u></u>	$\underline{\underline{1}} + \underline{\underline{1}}$	附點十六分音符

(2)複附點音符.

種類	時 值	名 稱
1..	$1 + \underline{1} + \underline{\underline{1}}$	複點四分音符
<u>1..</u>	$\underline{1} + \underline{\underline{1}} + \underline{\underline{\underline{1}}}$	複點八分音符

3. 休止音符:

- a. 四分休止符 0 b. 八分休止符 0
 c. 十六分休止符 0 d. 三十二分休止符 0
 e. 二分休止符 0 —
 f. 全休止符 0 — — — 或 $0 \overset{\frown}{-} 0 -$ 或 0 0 0 0

加上附點的爲附點休止符,下圖表示它們的名稱與時值:

(1)單附點休止符.

種類	時 值	名 稱
0.	$0 + 0$	附點四分休止符
<u>0.</u>	$0 + \underline{0}$	附點八分休止符
<u><u>0.</u></u>	$0 + \underline{\underline{0}}$	附點十六分休止符

(2)複附點休止符.

種類	時 值	名 稱
0..	$0 + \underline{0} + \underline{\underline{0}}$	複點四分休止符
<u>0..</u>	$0 + \underline{\underline{0}} + \underline{\underline{\underline{0}}}$	複點八分休止符

練 習 題

1. 什麼是音符?
2. 音符有幾種?
3. 綫譜音符假如離開譜表,還有什麼意義?
4. 簡譜音符的附點音符,怎樣記單附點二分音符?單附點全音符?複附點二分音符?複附點全音符(參考附註3)?
5. 休止符有什麼意義?



3. 節奏與拍子

1. 音樂裏的節奏

我們在房間裏聽見門外的脚步聲音，爲甚麼就曉得是爸爸或者是媽媽來了呢？爲甚麼我們一聽見誰說話的聲音——即使字音不明，沒有看見他——就大概知道這人是粗暴的，是溫柔的；或者是在講評書，還是在作講演？甚至無論看見一個甚麼人，從他的服裝、言語、動作、就知道他是幹那一行職業的；而且能够多少領悟出他的個性來呢！這就是由於他們的語言動作，以及服裝的質料、式樣和色彩，都表現出了一種特有的〔節奏〕，這種節奏是被你在生活裏所經驗所熟悉了。

因爲職業和階層不同，人們的生活習慣，甚至個性的表現

上也有鮮明的差別。這些差別，就會在各個人的言語、動作、服裝和眼睛的表情上，組織成各種不同的節奏。

過學校生活的人，整天有一定時間吃飯睡覺，上課讀書；工廠裏的工人，機關裏的公務員，每天有一定的時間進廠辦公，放工回家；像這樣始終一律的生活情調，就是這種生活特有的節奏。戰時的軍隊，演劇宣傳隊的隊員，他們生活的節奏常常是跳躍突進的，因為打仗總沒有一定時間，演劇也不是天天演。有時成天無事，有時在萬籟俱寂的深夜裏，他們還在流血流汗；當然他們的生活又有另外一種規律。

也有一種生活情調是愉悅的，恬靜的，同時又是平滑進行的節奏；好像每時每刻都有新鮮活潑的經歷，和有毅力有目標似的，航行遊歷的生活就是如此。

節奏常常都有變化。譬如學校生活雖平靜，但也經常開運動會，游藝會，還有罷課、遊行這類的事情，來變化他們生活的節奏。

當然這許多節奏的變化，都有一定的理由。沒有節奏的變化，是紊亂不安的，只有瘋子過的生活才會是這樣。

只要注意一下自己的言語動作，就知道它們也有一定強弱和速度的變化。我們走路決不是一步快一步慢，或者一步很重一步很輕；說話也決不會無原無故的時急，時徐，時低，時昂。

例如我們喊：“老王！倒茶來！”或者向妹妹說：“你的衣服

真漂亮呀!”

說第一句時，一定要在喊一聲後有一個休息時間，好讓老王答應和使他注意誰在喊他，要他作甚麼事？

說第二句時，“你的衣服”一定要較輕較快，“真漂亮呀！”一定要說得響些，因為它是這句話最重要的意思。

假使以四分音符爲一拍，把它們每個字所需要的時間記錄下來，便可能是：

老王! 0 倒茶來! 0

妹妹! 0 你的衣服 真漂亮 呀! 0

如果再把它們每一句的強弱分出節奏，就可以記爲：

2/4 老王! 0 | 倒茶來! 0 |

3/4 妹妹! 0 | 你的衣服 | 真漂亮 呀! 0 |

這樣記起來，識譜的人誰都能照它們的快慢、強弱、說出來的。

說話的節奏愈明顯，字音高低愈準確，愈能抓住聽者。如果聲音不清亮，快慢強弱又不適度，這種話最難聽，最容易令人生厭。

民間歌謠雖沒有一定的曲譜，但是靠着節奏和音響的適度才被留傳了下來。我記得小時候常常愛唱“大月亮”，“小月亮”，有時在晚上與鄰家小孩子坐在一塊反復不倦的唱這一首兒歌，一直唱到月亮升高了，媽媽來找我的時候，還不願意停口，在回家的路上還要唱。爲甚麼使我這樣喜歡唱它呢？那就

由於唱起來，它的節奏很輕快，很流利，音韻和描寫的意境都適合小孩子的想像，很美。索性把它記錄在這裏吧：

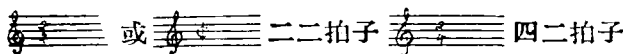
大月亮 | 小月亮 | 哥哥 起來 | 學篋 匠 | 婆婆 起來 | 打鞋 底 |
 嫂嫂起來 | 推糯米 | 隔壁子娃兒 | 聞到糯米香 | 打起鑼兒 | 接姑娘 |
 姑娘下河 | 栽高粱 | 高粱不結子 | 栽茄子 | 茄子不開花 | 栽冬瓜 |
 冬瓜 不生毛 | 栽紅苕 | 紅苕 不牽藤 | 餓死 姑娘 | 兩家 人兒 ||

音樂是一種時間的藝術，它就是要靠有節奏的聲音來感動人的，音樂的節奏比說話走路，比民謠詩歌的節奏更富於變化和刺激性。

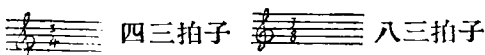
在音樂裏，記錄節奏底音響速度強弱長短的變化，是以拍子記號來規定的。拍子記號都寫在音部記號和調子記號的後面。有〔基本拍子〕，〔複合拍子〕，〔混合拍子〕三種。

1. 基本拍子：

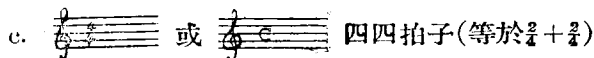
a. 二拍子常用的：

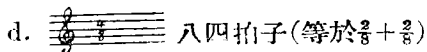
 二二拍子 四二拍子

b. 三拍子常用的：

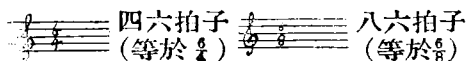
 四三拍子 八三拍子

2. 複合拍子：

c.  四四拍子(等於 $\frac{2}{4} + \frac{2}{4}$)

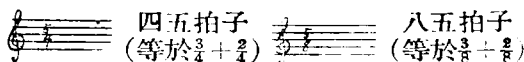
d.  八四拍子(等於 $\frac{2}{8} + \frac{2}{8}$)

e. 六拍子常用的有：

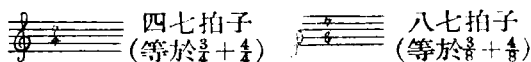


c. 混合拍子：

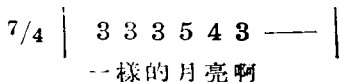
f. 五拍子常用的：



g. 七拍子常用的：



混合拍子是兩種以上的拍子相混合的，不像複合拍子是同類的拍子相加。怎樣辨別那種拍子是在前，那種拍子是在後呢？只要詠誦一下曲調節奏，或歌詞字韻的強弱便清楚了，如：

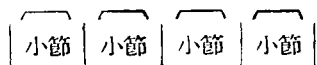


一樣的月亮啊

稍稍詠誦一下歌詞，便知道 $3/4$ 在前， $4/4$ 在後，因第一拍第四拍歌詞都需要強音，二拍三拍的字韻都需要弱音。

拍子記號的寫法，是把有一定意義的數字記在中綫的上下。下面的數字表示以甚麼音符為一拍，上面的數字表示每小節幾拍。但有時六拍子也例外的當成兩拍唱。即按拍子記號的三拍當一拍，使每一拍等於一個附點音符。

〔小節〕是用兩條單縱線劃分開的，如：



假如把四四拍子($\frac{4}{4}$)的音符記在小節裏,就是:



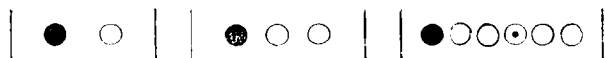
意思是說用四分音符爲一拍,每小節有四個四分音符(四拍)。一個四分音符等於二個八分音符,四個十六分音符,所以有時看見四四拍子的樂曲有這樣的小節:



四拍子每小節裏的強弱拍子的規定:

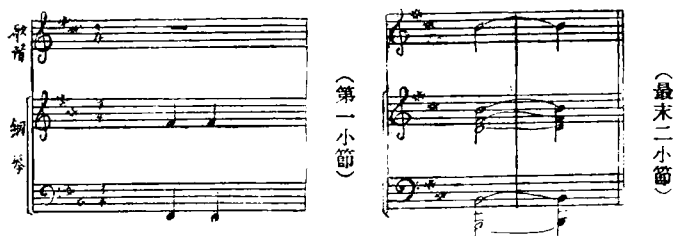
一拍	二拍	三拍	四拍
強	弱	次強	次弱



現在用 ● ○ ⊙ 三種符號表示強,弱,次強,記出各種拍子記號的強弱規定:



樂曲中每小節的強弱與拍數,都是由拍子記號規定的。但是我們常碰見樂曲中,有不如規定的小節與拍子。

例如賀綠汀嘉陵江上的拍子記號是四三拍子($\frac{4}{3}$),本來應該每小節三拍的;但是第一小節只有兩拍,最後一小節只有一拍,都是不完全的,這樣的小節叫做“不完全小節”。不過首尾兩小節的拍數加起來一定要等於一小節應有的拍數。爲了明白起見,把它首尾兩小節抄錄如下:



又，在這曲子裏常碰見把  作一個四分音符用的，甚至如歌聲 29 小節第三拍，把  六個十六分音符作一拍（一個四分音符）唱，像這樣的拍子稱為〔變拍子〕。

從上面最末小節的例裏，看見有用弧綫—記號括着幾個音的，這怎樣唱呢？記號又叫甚麼名字呢？上例是將—括着兩個同名音（同度的音）的叫做〔結合綫〕(Tie)，表示一個音唱完弧綫內兩個音符所有的時間，並將末尾一音的強拍移到前一小節去。

假使這個記號括在不同高度的唱音上，那就表明在括號內的音都得圓滑的演奏出來。如：



這時就不叫結合綫，而稱為〔滑音綫〕或〔連接綫〕(Slur)了。

樂曲的〔速度記號〕——記在譜表頭的第一小節上面。

如陳田鶴的鋼琴曲血債，譜表頭上就記着 *Larghetto*，這表示樂曲進行的速度是徐緩地（樂風舊一卷一期）。

還有很多表明速度的記號如：

- Adagio 徐緩地. Largo 最緩地.
 Grave 徐緩莊嚴地. Andante 稍緩從容地.
 Andantino 比 Andante 稍快. Moderato 中速.
 Allegro 快, 有生氣地.
 Allegretto 快活地比 Allegro 稍緩.
 Presto 急速比 Allegro 還快.
 Prestissimo 非常急速地, 比 Presto 速.

還有一種表明曲中臨時的速度變化的, 如嘉陵江上:



rit. 是 Ritardanto 的簡寫, 表示漸緩, Atempo 表示回復原來速度。

臨時的速度記號還有：

- accel. 漸次急速, 即 Accelerando
 string. 同上, 即 Stringendo
 rall. 漸次徐緩, 即 Rallentando
 riten. 驟緩地, 即 Ritenuto
 col. 漸靜漸弱, 即 Col cando

也有不用上面的文字來記速度的, 那就是在曲首註明在一分鐘內唱好多拍, 用拍節機來約制, 如: ♩ = 104, 即是說在一分鐘內唱 104 拍 (以 ♩ 為一拍)。用拍節機的錘子打在字

碼 104 上，擺就在那裏每分鐘敲 104 下，樂曲的速度就可以跟着它的速度進行。

ii. 簡譜拍節的記法與練習

當然簡譜也用拍子記號來約制樂曲音響的強弱，它的記法如下：

二拍子：2/2, 2/4. 三拍子：3/4, 3/8.

四拍子：4/4, 4/8. 六拍子：6/4, 6/8.

因為它像分數的寫法，平常都讀成二分之一，四分之一……也有人主張稱為二二拍子，四二拍子，四四拍子……的。總之，下面的數字表示在樂曲裏用甚麼音符為一拍，上面的數字表明樂曲裏每小節有幾拍；各種拍子記號的強弱規定，變拍子的記法和不完全小節的意義等都跟綫譜的一樣。

例如賀綠汀的游擊隊歌，第一節與最末一節是：

$\underline{\underline{55}} \quad \left \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{22}} \quad 3^{\vee} \quad \underline{\underline{234}} \quad \left \quad \dots\dots\dots \quad \left \quad \underline{\underline{31}} \quad \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad \right \right $	
(第一小節)	(最末一小節)

照拍子記號，4/4 拍子的規定，應該每一小節四拍（四個四分音符），但是第一小節要差三拍半，最末一小節要差半拍，它們首尾兩節相加，拍數卻正等於一個完全小節了。

在義勇軍進行曲的 3, 5, 29, 32 小節裏都有 $\widehat{5 \ 5 \ 5}$ 這樣的拍子，這種拍子是不如規定的變拍子。本來依四二拍子的

規定，應該唱一拍半的，這裏只唱一拍（一個四分音符的時間）。因為它是三個音連接唱的，故名叫〔三連音符〕(Triplet)。

$\widehat{\underline{5} \underline{5} \underline{5}}$ 很容易唱成 $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$ ，這是由於初學的人對於拍子的觀念不甚明確，並且唱得不熟練的原故。假如明白了 $\widehat{\underline{5} \underline{5} \underline{5}}$ 是三個音平均唱一個四分音符， $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$ 是前一個唱半拍（八分音符），後兩個 5 共唱半拍（兩個十六分音符等於一個八分音符），並且去不斷的練習，不久就會把這兩種拍子唱得準確了。在樂曲裏還有很多難唱的拍子（綫譜記錄的拍子當然也一樣），如：

$$\begin{array}{cccc} \underline{0} \underline{5} & \underline{0.5} & \underline{5} \underline{0} & \underline{5.0} \\ \underline{5. \dot{1}} & \left| \underline{5} \underline{\dot{1}} \right. & \left| \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} \right. & \left| \underline{5 \dot{1} 5 5} \right. & \left| \underline{2.2 2 2} \right. \\ \underline{2.2} & \left| \underline{2.} \underline{2 3} \right. & \left| \underline{2} \underline{2} \underline{2} \right. & \left| \underline{2 2 2 2} \right. \end{array}$$

假使以四分音符為一拍，上面各音應唱做：

$\underline{0} \underline{5}$ = 休息半拍再唱後半拍 $\underline{5}$ 。

$\underline{0.5}$ = 前面休息半拍加 16 分音符的時間， $\underline{5}$ 字唱得更短，只唱 16 分音符長。

$\underline{5} \underline{0}$ = $\underline{5}$ 字唱半拍。

$\underline{5.0}$ = $\underline{5}$ 字比上一個多唱 16 分音符。

$\underline{5. \dot{1}}$ = $\widehat{\underline{5} \underline{\dot{1}}}$ （把前一個音延長 16 分音符）。

$\underset{=}{5} \overset{\cdot}{\underset{=}{1}} = \overset{\cdot}{\underset{=}{5}} \overset{\cdot}{\underset{=}{1}} \overset{\cdot}{\underset{=}{1}}$ (把後一個音延長 16 分音符)。

$\underset{=}{5} \overset{\cdot}{\underset{=}{1}} \underset{=}{5}$ = 前後的 5 唱兩個 16 分音符 (合為半拍)，中間的 $\overset{\cdot}{\underset{=}{1}}$ 唱半拍。

$\underset{=}{5} \overset{\cdot}{\underset{=}{1}} \underset{=}{5} \underset{=}{5}$ = 每字平均唱 16 分音符。

$\underset{=}{2} \underset{=}{2} \underset{=}{2} \underset{=}{2}$ = 第一個 2 多唱 32 分音符，後面兩個各唱 16 分音符。

$\underset{=}{2} \underset{=}{2} = \underset{=}{2} \underset{=}{2} \underset{=}{2}$ 把前一個 2. 延長八分音符，其餘可照上面的方法唱就對了。

開初練習的時候，最好用手拍腿，或無聲地敲着拍子練習，久了就會唱得純熟準確的。

下面用 $\uparrow \downarrow$ 兩個符號表示起拍(手起來) 落拍(手落下)，註明在每組音符的上面，使讀者可以自習：

1.	$\begin{array}{cccc cc c} \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow \\ \hline 1 & 0 & 1 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & 3 & 0 & 3 & 0 & 1 & \text{—} \end{array}$
2.	$\begin{array}{cccc cc c} \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \downarrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow \\ \hline 0 & 1 & 0 & 1 & 0 & 2 & 0 & 2 & 0 & 3 & 0 & 3 & 1 & \text{—} \end{array}$
3.	$\begin{array}{cccc cc c} \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow \\ \hline 1 & 1 & 1 & 2 & 2 & 2 & 3 & 3 & 3 & 3 & 1 & 1 & 1 & \text{—} \end{array}$
4.	$\begin{array}{cccc cc c} \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow \\ \hline 1 & 1 & 1 & 1 & 2 & 2 & 2 & 2 & 3 & 3 & 3 & 3 & 1 & \text{—} \end{array}$

25.	$\begin{array}{cccc cccc} \downarrow\uparrow\downarrow & \uparrow & \downarrow\uparrow\downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow\downarrow & \uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow & \uparrow \\ 5. & 4 & 3. & \underline{\underline{22}} & 5 & 5 & 2 & 3 & \text{—} & \end{array}$
26.	$\begin{array}{cccc cccc} \downarrow & \downarrow\uparrow & \uparrow & \downarrow\uparrow\downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow & \downarrow & \uparrow \\ 5 & \dot{1} & \dot{1} & 5. & 3 & 5 & 6 & 5 & 4 & 2 & 1 & \text{—} & \end{array}$
27.	$\begin{array}{cccc cccc} \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow \\ 111 & \overset{\frown}{111} & 222 & \overset{\frown}{222} & 555 & \overset{\frown}{555} & \overset{\cdot\cdot\cdot}{111} & \overset{\cdot\cdot\cdot}{1112} & \end{array}$
28.	$\begin{array}{cccc cccc} \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & \downarrow\uparrow & & & & \\ \dot{3} & \text{—} & \dot{2} & \text{—} & \dot{1} & \text{—} & \text{—} & 0 & \end{array}$

爲了拍子記錄的強弱時值更顯明起見，音符排列法應注意三點：

1. 時間長的音符排得疏，時間短的音符排得緊，這樣一來，可以使視覺的遠近距離和聽覺的時間長短有密切的連繫。

如： $3. \quad \underline{5} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{\underline{\underline{5432}}}} \quad | \quad 1 \quad \text{—} \quad |$

3. 和 $\underline{5}$ 與 $\dot{1}$ 和前節的 $\underline{5}$ 與後面的 $\underline{5}$ 隔得稍遠一點，又因 $\dot{1}$ 的音長，所以 3. 和 $\underline{5}$ 的距離要較 $\underline{5}$ 和 $\dot{1}$ 的距離更長一點。

又如： $| \quad 1 \quad \underline{\underline{2.3}} \quad 2 \quad 1 \quad |$

2. 和 $\underline{3}$ 應該緊接的排着，因爲 $\underline{3}$ 的音很短。

2. 每小節的第一音距縱線應該稍近些，最後一個音距縱

綫應該遠一點，尤其是最後一個音是較長的音符時。

如： | 5 4 3 2 | 1 ——— ||

(請參看新音樂第五期繆天瑞的從教唱講到簡譜系統問題。)

3. 普通節奏整齊的聲樂曲最好一句或二句排一列，這對於視唱有很大的方便。如：

3 5 5 3 1 | 2 2 2 1 6 1 | 2 ——— |

我們是 游擊 隊呀……嘿

1 1 1 1 5 | 6 6 6 1 2 1 | 6 ——— |

我們是 游擊 隊呀……嘿

當然，因為樂曲節奏的式樣很複雜，有些樂句長長短短，是無法一句句排得十分整齊的。因此亦有例外，而這裏提到的應注意之點，又必須每個音樂工作者的努力提倡，使它成為簡譜記法的習慣規則。

練 習 題

1. 沒有一定節奏的音羣是不是很美的呢？
2. 拍子記號有什麼用？
3. 說明拍子記號的寫法讀法，和上下數字的意義！
4. 拍子有幾種？
5. 解釋下列各字的意思並說明它們的用處：

Adagio, rit., Largo, Atempo, Grave, rall., Moderato.

6. 讀出下列的樂句：

D⁴/4

5654	3432	1	1̇	1		2321	7176	5	5	5	
=====	=====	-	-			=====	=====	-	-	.	
o.....	o.....	.				-	.	o.....			

5654	5654	5	1	354		2	5	6712	1	0	
=====	=====	-	-	=====		-	-	=====			
o.....	o.....	.		o.....		-	.	o.....			



4. 音的親族生活

i. 兩個音族

音樂最基礎的原料是樂音，樂音也是一種有集團性的東西；它們（樂音）的生活深受着集團秩序的範圍，各自保有一種特殊的生活意義與樣式，這種意義與樣式由其與人類關係的日漸親密而被發現，並進化與完成着。

我們常聽見一首歌曲裏，有許多個高低不同的 Do 音在旋律中起着領導的作用，它常常像父親一樣的向着家人們（其餘各音）述談家業的變遷，或講述着一個故事。有時又像一個軍事領袖似的，對着一羣不同性情然而有共同理想的士兵們，沉着而勇往直前地指揮着。它是那麼和平，慈祥，富有經驗和

能力，充滿着理智。

Me 音最初被人認識和接觸的，就是她那憂鬱的性格與柔美的感情。如果說她是 Do 音最不肯冷淡的女兒，那末 Sol 便像一個英勇健壯的男孩子似的，被他爸爸 (Do) 所溺愛和依靠着。

Do, Me, Sol, 是普通歌曲裏最不可缺少的主要樂音，人們很看重它們在所有歌曲裏創造出來的，強烈的感情印象。它們能够慰勞辛勤的人類，使辛苦的生活得到一點親密的撫慰與寧靜的休息。它們也能够使疲勞的人生得到最大的鼓勵而興奮起來，愉快地面向着苦難的社會前進。因此，音樂家常常選擇這些樂音結合成的節奏來表現人類向上的奮鬥精神。

不過也有一類樂曲，Do, Me, Sol, 三音的勢力被另外的音羣所分散和替代了。那常是一些表現憤懣不平和悲傷情緒的樂曲。於是我們看見了許多不安定的聲音，#Sol 呀，#Fa 呀，La 呀，Si 呀，總之，聽見這羣聲音組成的旋律，就會使你不安，悲傷或憤懣的。這時你便可以看見 La 音在樂曲裏就像前面說的 Do 一樣，是一位雄辯多才的情感豐富的主要人物了。

因此，樂音是分成兩大強力的集團生活着的。像兩個風尚不同的親族，它們各自遵守自己一羣的生活紀律，而且使其與人類情感和思想的關係不斷地推進着。

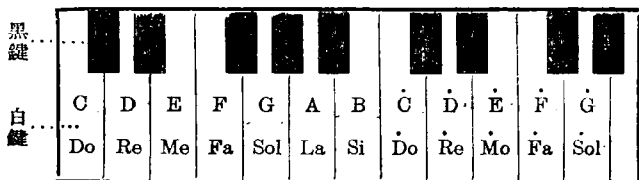
各個音羣像一個有歷史的民族一樣，各自有着它必須保持的傳統的紀律和精神，以及表現思想情感的一種習慣的組織方式。這些“組織方式”和“傳統的紀律”是由它們集團生活

裏自然生長着，而同時又是被人所發現與創製出來的。

以 Do, Me, Sol 爲重要樂音的“音集團”或“音族”，因爲常常表現出人類愉快的享受，壯烈的鬪爭，光明的理想，所以是與我們生活最接近的音集團。人們稱爲〔大音階〕或〔長音階〕。(Major scale) 在生活裏流傳着的，也以屬於這種音階的歌曲最多，因爲人總是歡喜有光明的理想，有愉快的享受，和作壯烈的鬪爭。

長音階的組織是最模範最自然的，主音 Do 所親近的音，除了 Me 和 Sol 之外，還有一個性情憂鬱淒涼的 Fa 音，Si 音雖是性情偏激一點，但當樂曲深入另一個音域（高一倍或低一倍）裏的時候，它卻有導音的性質，使旋律的進行增加不少活氣，演唱起來頗能使人感覺自然與圓滑。

長音階各音的關係，在鍵盤樂器上顯示得極明白：



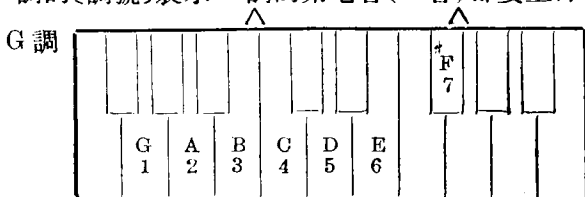
如以 C 爲主音 Do 的時候，Me—Fa 和 Si—Do 之間，不像其他各音之間有一黑鍵，我們說它們距離一個全音。黑鍵的作用是供給左右鄰音的升降的，有了它們使七音間成爲平均的十二個半音階。而且很明白的限定了這七個音的關係：三音與四音，七音與八音之間爲半音，其餘各音都是全音的距離。這

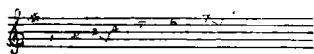
就是長音階的組織。無論用那七個音構成的長音階，都必須遵守這個規則。

主音 Do 不一定在 C 鍵上，它可能在十二個鍵上選擇任何一個。因此當主音變了位置，爲了適合長音階組織的規律，其餘各音就需要升降。像這樣，需要升音才合規則的，是升種長音階。需要降音才合規則的是降種長音階。但 C 調長音階是順乎自然的位置，不升不降，一般稱做模範的長音階。

產生新的音階組織，有一個方法，就是以原調主音所最親近的 Sol 音作新調主音，再依照規定的距離找出其餘各音，便成爲新的調子了。

先從 C 調的 Sol 找出 G 調的音階來。因爲 C 調的 Sol 音是 G，它又變爲新調的主音，故稱新調爲 G 調。假如 G 調的音階像 C 調的音階一樣不升不降，那就不合規定了。照規定七八兩音相距半音，六七兩音是全音的距離，這一下恰相反；六七兩音相距半音，七八兩音反而是全音的距離了。所以必須將第七音升半音來解決這個問題。G 調的第七音是 F 音，故鍵盤上要彈 #F（右邊黑鍵），在譜表的 F 綫上須得記一個 # 字，作 G 調的〔調號〕表示 G 調的第七音（F 音）都要上升半音。

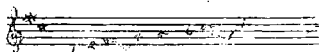
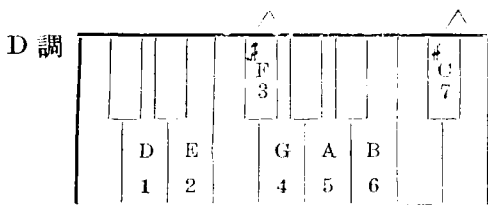




譜表上的 # 字記在下面的 F 間裏本是一樣的，爲了美觀和便於視唱，普通都記在第五綫 (F 綫) 上。又爲了便於說明，以後綫譜上要升 (或降) 的階名都直接在旁邊記 # (或 b) 號。

如果把 G 調的 Sol 音當做新調的主音，就可以造成 D 調的音階組織。因爲這個新調的主音是 D 音。

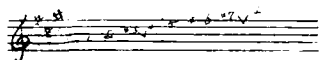
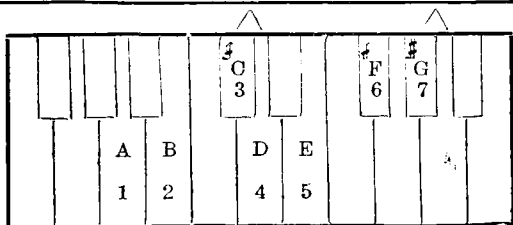
要是將原來的音不升不降，又發現六七兩音相距半音，七八兩音的距離是全音了，根據上面所說的道理，只要將第七音升上半音，就合規則了。



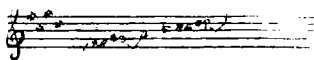
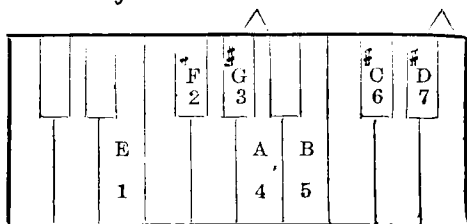
把要升的 F 與 C 兩音用 # 字記在譜表上，就成了 D 調的調號。

根據上面的道理，如再把 D 調的 Sol 音作主音，便可以作成升高三音的 A 調，把 A 調的 Sol 作主音，就可以作成升高四音的 E 調，把 E 調的 Sol 作主音，就可作成升高五音的 B 調，以此類推，可以作成升六音的 #F 調升七個音的 #C 調。如同：

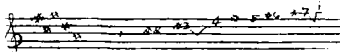
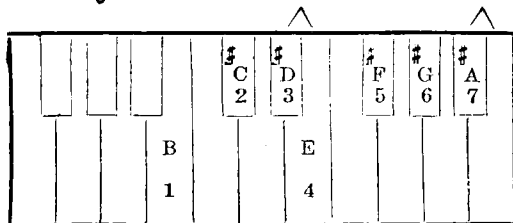
A 調



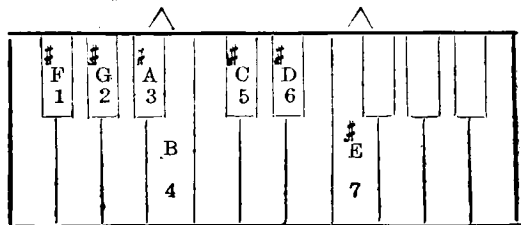
E 調



B 調



F 調



The diagram shows a musical staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Below the staff is a keyboard diagram for D major, labeled "#C 調". The notes are numbered 1 through 7: 1 (C), 2 (D), 3 (E), 4 (F#), 5 (G), 6 (A), and 7 (B). The diagram shows the placement of these notes on the piano keyboard, with sharps indicating the raised notes F# and C#.

爲了參考的方便，下面把所有的升種調號集錄起來：

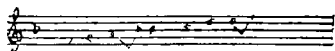
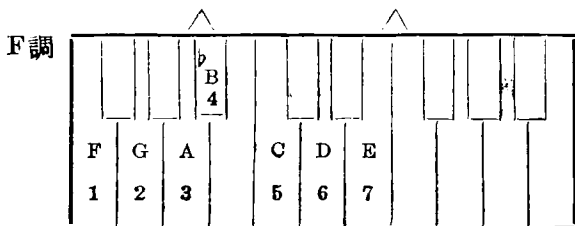
A musical staff showing the sequence of raised major keys: C, D, A, E, B, F#, and C#. Each key is represented by a treble clef and a key signature with the appropriate number of sharps.

由上述我們發現每一個升種長音階的新調總要把第七音升高半音。因此檢查樂曲調號的時候，只要從最末一個 # 字上數一度，或下數七度，便可知道主音 Do 的位置，定下樂曲的調名。

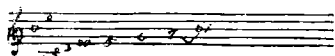
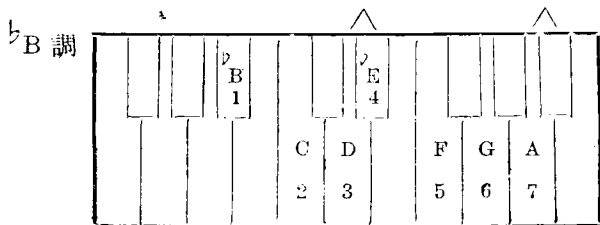
降種長音階第一個被推算出來的是 F 調，推算的方法和前面差不多的。不過它是從 C 音下數五度，找出 C 音最親近的下屬和音 F，於是 F 爲新調的主音，再根據長音階的規則，造成 F 調長音階。

我們已經知道長音階的組織是三音與四音，七音與八音間距離半音。F 調的音階要是完全不升降的話，三四音間就成了全音，反而四五音間距離半音了。因此要使它們合乎規定，只有將四音降半音。在鍵盤上要彈 bB ，在綫譜的 B 綫上要記

一個 \flat 字，所以一個 \flat 字就是 F 調的調號。

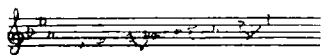


再從 F 音下數五度到 \flat B，以 \flat B 為主音 Do，便造成降第四音的 \flat B 調長音階。以後根據同樣的方法可以造成降三個音的 \flat E 調，降四個音的 \flat A 調，降五個音的 \flat D 調，降六個音的 \flat G 調，降七個音的 \flat C 調。下面列出各調在鍵盤上的音階變化與綫譜上的調號記法：



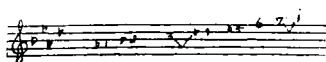
bE 調

Diagram illustrating the B-flat major scale (bE 調) on a piano keyboard. The notes and their corresponding fingerings are: E (1), A (4), B (5), F (2), G (3), C (6), D (7). The notes A and B are marked with accents (^).



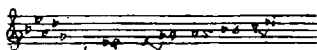
bA 調

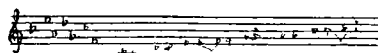
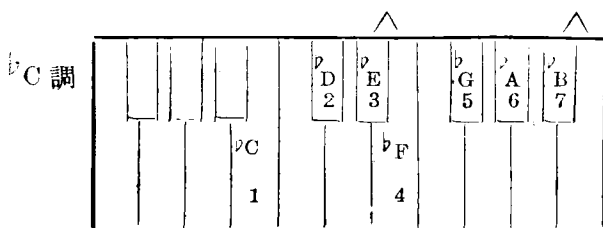
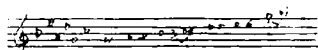
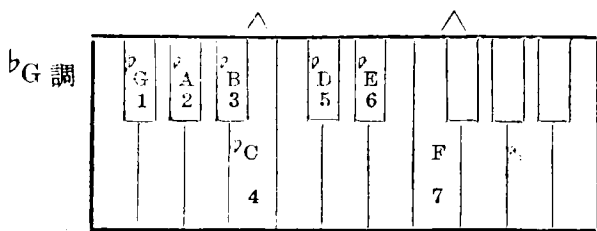
Diagram illustrating the A-flat major scale (bA 調) on a piano keyboard. The notes and their corresponding fingerings are: A (1), B (2), D (4), E (5), C (3), F (6), G (7). The notes D and E are marked with accents (^).



bD 調

Diagram illustrating the D-flat major scale (bD 調) on a piano keyboard. The notes and their corresponding fingerings are: D (1), E (2), G (4), A (5), B (6), F (3), C (7). The notes G and A are marked with accents (^).





下面是所有降種長音階調號的記法：



由於降種長音階每一個新調都要降第四音(階名即 Fa)，所以檢查調號時，只要從最末一個 \flat 字上數五度，或下數四度就曉得新的主音與調名。又：升降兩種長音階本可以構成 14 個調子，但是 $\sharp C$ 與 $\flat D$ ， $\sharp F$ 與 $\flat G$ ， $\sharp B$ 與 $\flat C$ 在鍵盤上的主音和整個音階都是同一位置，故這六調其實只有三調，一共只有十一個調子，加上 C 調模範音階，才成了十二個調子。

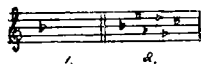
初學的人看見調號總不容易說出調名來，除了上面講的檢查調號的方法外，下面還有兩個簡便的推算方法：

1. 先握一個拳頭，如果是升種調號，就依 # 字多少，默念七個音名，數幾遍拳頭的指骨峯；如果是降種的調號，就依 ♭ 字的多少，默念着七個音名，數幾遍拳頭的指間窩。例如：



第一個調號有一個 # 字；就在五個指骨峯上默念着 C D E F G (A)(B) 數一遍，剛數到 G 就數完了，於是知道是 G 調，譜表的二綫是 G 綫，就在二綫上記主音 Do。

第二個例子有三個 # 字，應該默念着 C D E F G A (B) 來回數三遍時，剛剛數到 A，便知道是 A 調，主音記在 A 間。又如：



第一個調號有一個 ♭ 字，默念着 C D E F (G A B) 數一遍指間窩，剛剛數到 F，故知道是 F 調。第一間是 F 間，就把第一間記的音唱做主音 Do。

第二例有六個 ♭ 字，依上面的方法來回數六遍，便知是 ♭G 調，不過需要注意的是：不論數指骨峯或指間窩，每處都只能數一下，頭尾處也是一樣，不要重複在它的上面數兩下；數到後就回頭接着數下去。

2. 依升種調號的次序是：

調名	G	D	A	E	B	F	C
#字數目	1	2	3	4	5	6	7

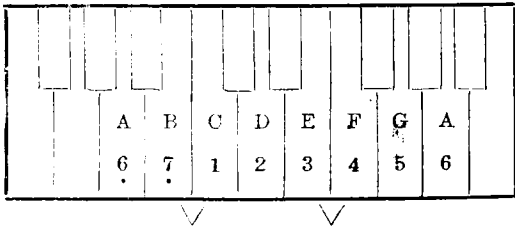
如果你記住這個表，只要把它們的次序一顛倒，就可以記住降種長音階的調號了(C字除外)。因為降種調號的次序是：

調名	F	B	E	A	D	G	C
b字數目	1	2	3	4	5	6	7

ii. 新的情愛

我們曾經提起過有一種歌曲裏常見着 La, Fa, #Sol, Si..., Me 音也常與 La 音連着用；尤其是當旋律上昇時，#Sol 字特別多。這些樂曲常是表現哀傷沉痛的感情的。可是，有時候也強烈地表現出一種向上的奮鬥的情緒。最近流行各國的東歐、蘇聯歌曲就是這樣的。從那些聲音的流瀉里聽不出一點失望墮落的感情。正相反，那些歌曲能够使你興奮，使你抖起精神，好像突然增加了很多精力。從那些歌曲裏，我們知道那些歌唱着的人民是如何愉快的生活着，如何壯烈的戰鬪着，他們的音樂家也用這些樂音去描寫人民興奮的愛情和勇敢的工作。

這在音樂的製作上，除了從古民謠裏可以發現一些類似的音羣結合的自然的現象外，像現在所見到的使用方法，還是一件新穎有趣的事情。這已經引起國際音樂界的注意和尊重，在各地都被模仿着了。本來，我國的教育家主張少教中學生唱



因為C調長音階和a調短音階都是不升不降的。所以譜表都用不着升降記號作調號，而且階名位置也是一樣的。



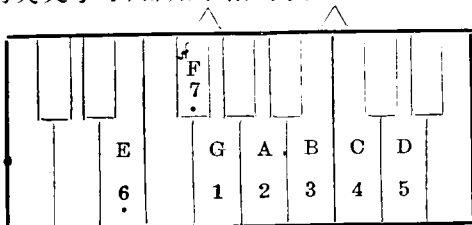
當然，短音階也跟長音階一樣，可以用任何一個黑鍵或白鍵作主音(La)的。爲了合乎規定的音的關係，也一樣的必須要升降。這些升降音的數目和位置的標記，就可以寫在譜表頭上作各種升降短音階的調號。

升降短音階各調的構成法也跟升降長音階各調的構成法一樣，從主音La上數五度到Me音，作成升種的新調；從主音下數五度到Re音，作成降種的新調。這些新成的音階，凡是升種的都要升高第二音，降種的都要降低第六音。爲什麼緣故呢？因爲照短音階規則，二三音與五六音之間是半音的；但每個新的升種音階總使二三音成全音，每個新的降種音階總使五六音成全音，故一定要升種新調升高第二音Si，降種新調降低第六音Fa，才能合乎短音階的規則。

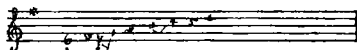
首先談升種短音階吧。從a調短音階的主音La上升五

度到 Me, 以 Me 爲新調的主音, 卽造成要升高第二音 F 的 e 調短音階。因爲這新的主音在 E 音上的原故, 普通叫做短 e 調 (短調調號的英文字母, 都用小楷寫)。

短 e 調



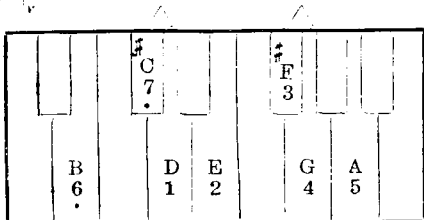
把這個要升高半音的第二音(F音), 用 # 字記號記在譜表的 F 綫上, 卽成短 e 調的調號。這個調號, 與長 G 調的調號是相同的。

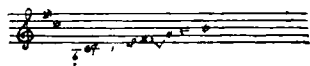


用同樣的方法, 再從短 e 調的主音 La 上數五度到 Me (卽 B), 以 B 音作新調主音, 卽構成升高 C 音和 F 音的 b 調短音階, 再從 B 調主音上數五度到 Me (卽 F), 造成再升高 G 音的短 #f 調, 照這樣推算, 可繼續造成再升高 D 音的短 #c 調, 再升高 A 音的短 #g 調, 再升高 E 音的短 #d 調和再升高 B 音的短 #a 調了。

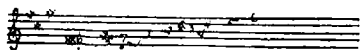
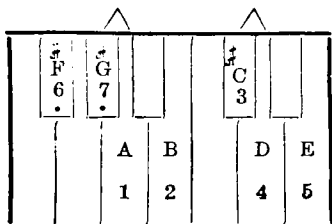
它們的調號記法與在鍵盤上的音位如圖:

短 b 調

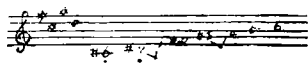
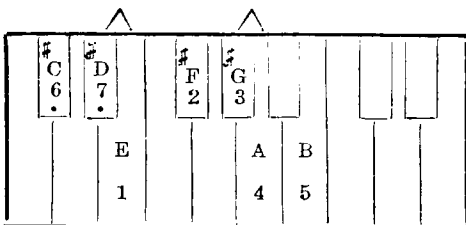




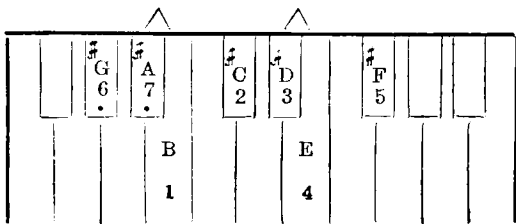
短 f 調



短 c 調

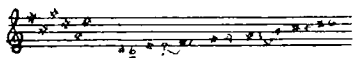
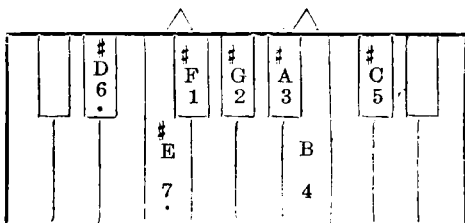


短 g 調

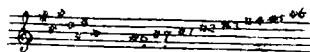
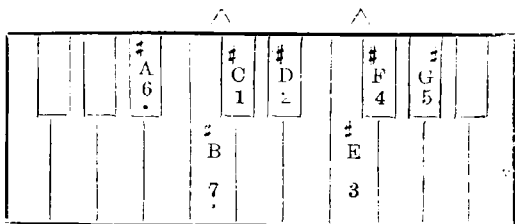




短 d 調



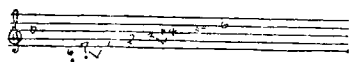
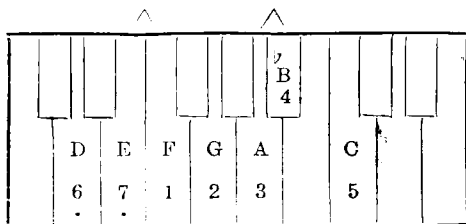
短 a 調



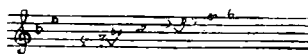
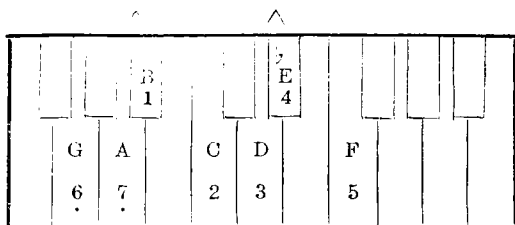
如果從 a 調模範短音階的主音 La, 下數五度到 Re (即 D), 便造成以 D 為主音 La 的短 d 調, 要降低 B 音, 這是只降一個音的短調。根據這方法可以構成降兩個音的短 g 調, 降三個音的短 c 調, 降四個音的短 f 調, 降五個音的短 bb 調, 降六個音的短 be 調, 以及降七個音的短 ba 調。

各調的音階變化, 與調號的記法如下圖:

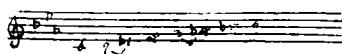
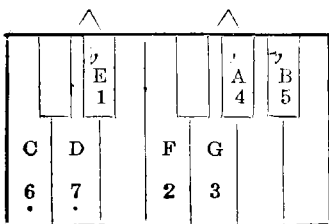
短 d 調



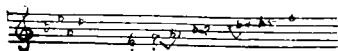
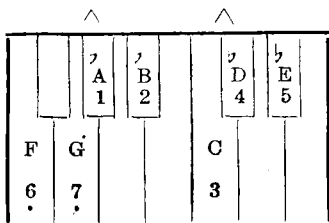
短 g 調



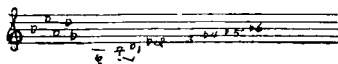
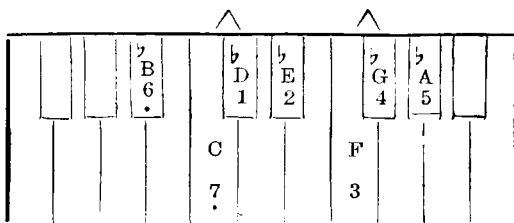
短 c 調



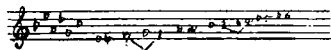
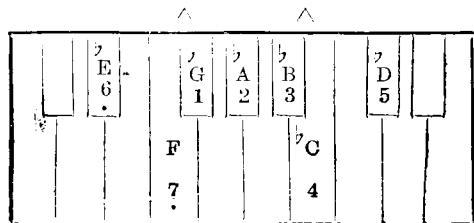
短 f 調

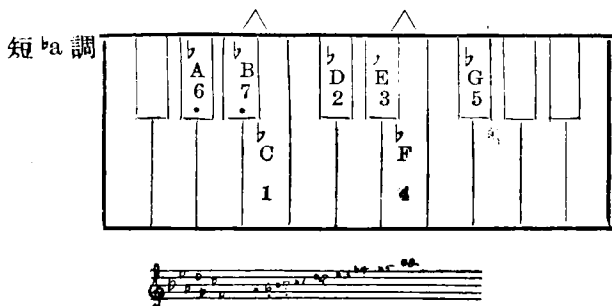


短 b 調



短 b \flat 調





現在把升降兩種短音階的調號並列於后，以便查考：



明瞭了長短音階的組織法則之後，便知道這兩種音集團的關係並非絕不親近，而是結合得極其親密。雖是一個以表現歡快前進的情感為主，一個以表現悲傷憂鬱壯烈的情感為主，但是正跟我們感情生活裏不能把悲哀與喜樂切然劃開一樣，恰是我們精神現象的兩面。所以雖然他們有時表現出相反的效果，但也能統一在一種適當的變化裏，來加強一種意識的表現。因此常見到一些歌曲由悲憤沉痛的短調，轉為奮起激昂的長調（如夏之秋的最後勝利是我們的等）。

長短兩種音階，凡調號相同的互為關係音階。比如短 a 調是長 C 調的關係短音階，短 d 調是長 F 調的關係短音階，茲

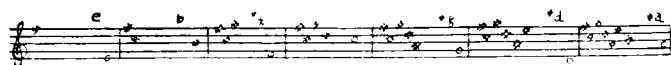
將同調號的關係調表列如下：

1. 升種音階：

(升種長音階)



(升種短音階)

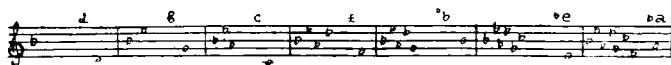


2. 降種音階：

(降種長音階)



(降種短音階)



升種長音階的主音 Do 在最後一個 # 字的上一度，升種短音階的主音 La 在最後一個 # 字的下一度，因為最後一個 # 字總是記在新調的 7 (Si) 音上。降種長音階的主音 Do 在最後一個 b 字的下四度，降種短音階的主音 La 在最後一個 b 字的下六度（或上三度），因為最後一個 b 字總是記在新調的 4 (Fa) 音上。

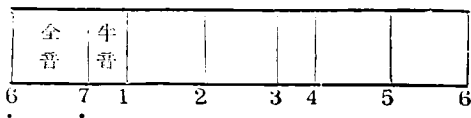
iii. 旋律與和聲的短音階

上面所說的都是自然的短音階，就是說：依 6 7 1 2 3 4 5 6

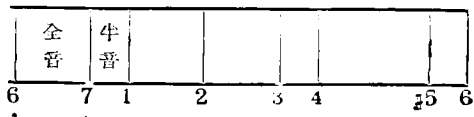
的次序，不論上行下行都沒有升降的音階組織。但是這樣的音階組織，對於和聲與旋律的進行是不方便的。因為和聲的原則一定要以第七音 Leading note 作導音，使它與第八音距離半音；但是自然的短音階七音與八音（這裏指的 Sol 與 La）為固定的全音，為了和聲的方便，故須使第七音上升半音；但是這種和聲短音階又使六音與七音（ $\frac{\text{Fa Sol}}{4-5}$ ）距離一個全音又一個半音了。這樣唱起來是很拗口的。為了容易歌唱，旋律的短音階在上行的時候，要使第六音 Fa 與第七音 Sol 同時上升半音，保持一個全音的距離，這就是在短調的歌曲裏常常用 $\sharp\text{Fa}$ 和 $\sharp\text{Sol}$ 的道理；不過當旋律下行的時候，七音已失掉了導音的意義，不須要升半音了，六音 Fa 也因此可以不必再升高半音，於是旋律的短音階有着上行和下行不同的進行規律，下行時就與自然的短音階完全一樣。如下圖：

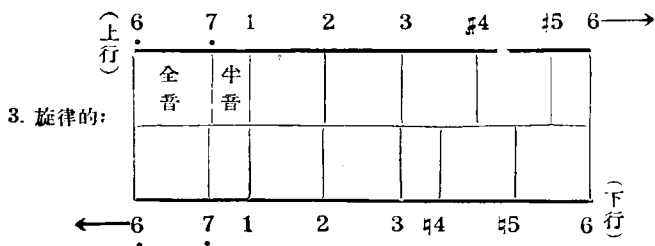
因此，我們看見短調的聲樂曲裏常用 $\sharp 5$ 與 $\sharp 4$ 音，在一般和聲樂曲裏有 4 與 $\sharp 5$ 的增音程進行。

1. 自然的：

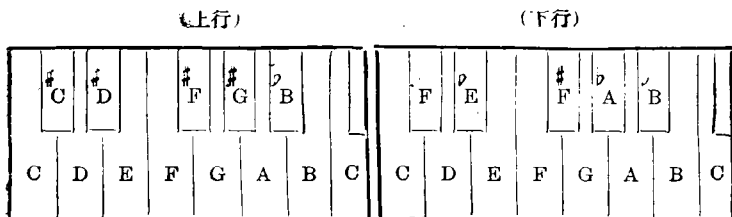


2. 和聲的：





除了長短音階——這兩種全音階(Diatonic Scale)之外，還有一種無組織狀態的，沒有自立精神的音集團（音族）。它們每個音之間平等的間離半音，各個音都互相干涉，一點不融洽，誰都沒有作主音的領導的才能。又好像誰都想當領袖似的，兩個鄰近的音一碰響就爭吵起來，因此他們要依附別的音集團（音族）才能有適宜的工作與生活。這就是鍵盤樂器上白黑兩種鍵子所發的 12 個半音，樂學上稱為半音階（Chromatic Scale）。像下圖上行時，用下位音的升半音，只在第六度與第七度間用降七度，也有記作升六度的。下行時用上位音的降半音，只在第四度與第五度之間用升四度半音階，稱為任意的半音階 (Arbitray chromaticscale)。(註 4)。



iv. 音階是怎樣發生的

前幾節都是偏重說明音階組織的規則與變化。但讀了之後，讀者一定會有很多懷疑發生的。爲什麼音階剛剛是 C D E F G A B 七個音？多幾個或少一個都不行麼？爲什麼它們排列的次序應該這樣呢？難道顛倒一下不成麼？爲什麼各民族的音樂都遵守着這種音階的組織規律呢？有不同的嗎？爲什麼？……

這許多疑難是需要澈底了解的，如果我們學習音樂是爲了應用一種知識，應用一種藝術的工具去解釋人生，去促進人生的話，對於這種藝術的基本知識是必須有的。

音的發生，先是由於空氣的振動，刺激我們的聽覺才感到的。它不是一支畫筆，一本書，一個動作，或別的能够佔據空間的形象，使我們用視覺的觀察去感覺的。我們只能聽出它的強弱緩急，看不出它的大小高低；平常說某音較某音高或低，那都是一種習慣了的誤解。有些理論家曾用“尖銳”“雄厚”一類名詞來代替目前流行的“高低”，但是這已經成了自然的習慣了，要糾正是萬分困難的。同時像“尖銳”“雄厚”一類比較抽象的名詞，不能像高低那樣引起一種形象的感覺，使人容易把握與了解（雖然音沒有形象）。

音的強弱是由它的振動速率來決定的，振動快，振動速率大，音便尖銳、強盛，反之，音便低弱、沉重。

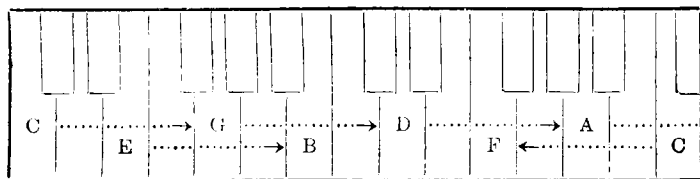
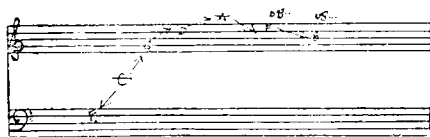
中央 c 音的振動數是 256，上八度的 c 音振動數要高它

一倍，是 512，我們寫的時候就在 c 上面加一點，如 \dot{c} ，或在右上側加一撇，如 C' ；下八度的 C 音振動數要小它一倍，是 128，我們寫的時候，在 C 下面加一點或在右下側加一撇，如 $\underset{\cdot}{C}$ 或 C_{\cdot} 。這些大一倍或小一倍的 C 音，只是音量比中央 C 音充足或單薄，如果同時使它們響起來，只是比中央 C 音強盛或低弱，並不是像一個物件加一尺就高了十寸，減十寸就低了一尺。

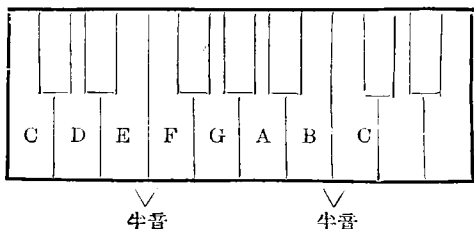
這些大一倍或小一倍的 C 音，均稱為 C 的同名音，它們的性質是差不多的。兩個同名音合奏起來最親合、最悅耳，但是這種“合音”的味道極單純，因為他們親密到簡直像一個音。除了 C 的同名音，C 與 G 的五度和音就算是最親合的音關係了。兩個音振動頻率的比是 2:3，合奏時，兩種音波的結合不但能產生最愉悅、最諧和的和聲效果，同時他們的音質和獨自構成的要素，仍是沒有被湮沒的互相差異着。因之，這種和聲效果不僅特別的和諧，而且很新鮮。完全五度是最基礎、最相親合的音程，各種調的演進與構成，均根據這種基礎、音程去發展的。像我們前面講的，由 C 音找到距離它完全五度最親合的 G 音，由 G 音找到距離完全五度的 D 音，由 D 音可繼續找出 A 音和 E 音；CGDAE 是最先被發現的調子，而且由這五個聲音構成的音階組織，至今仍被希臘、中國以及別的古文化發達民族的音樂所襲用；在中國，就連抗日歌曲也有用五聲音階（1 2 3 5 6）組成的。不過現在一般常用的調子與音階，多已擴充到七音了，多添了 4、7 兩音。這兩個新的音照音階的演進上說，

是由先前最後找出的E音，再加上它的完全五度B音構成的B調，以後又從C音下數一個完全五度到F音構成的F調。原來在五度音階中任何兩音都距離全音（如C—D，D—E，G—A），現在加上B、F的七聲音階中，就發現半音的音程了。於是增加了兩音結合後不諧合的程度。爲了怕有更多的半音程加入進來，就不必再由B、F去找出他們完全五度的親合音來成立新調了。所以這七個音便成爲樂音中最基本的原素。如果將先後找出來的調（或音）各升八度，按他們的距離排列起來，便成爲C, D, E, F, G, A, B, C（即階名1234567 $\dot{1}$ ）八音的音階次序了。而且很自然很合理的派定了半音的位置，在三四音和七八音之間。這是自然的長音階組織。一切形式的音階組織，都是根據完全五度這個基礎的模範音程變化出來的。

附圖：1. 由完全五度音程構成的七音階：



2. 按響度排列的次序：



練習題

1. 音階的規律怎樣?
2. 升種音階是怎樣造成的?
3. 怎樣去辨別升種音階的調號?
4. 調號的#字可以隨便寫在那個綫間上麼?爲什麼?
5. 降種音階是怎樣造成的?
6. 怎樣去辨別降種音階的調號?
7. 調號的b字可以隨便寫在那個綫間上麼?爲什麼?
8. 升降兩種音階有什麼關係?
9. 短音階與長音階有什麼不同?
10. 升種短音階是怎樣造成的?
11. 降種短音階是怎樣造成的?
12. 升降兩種短音階有什麼關係?
13. 什麼叫關係調?舉一個例子。
14. 短音階有幾種?它們有什麼差別?
15. 中國音樂也有短音階的作品麼?你喜歡短音階的曲子嗎?舉一些例子來看。

16. 音階有什麼意義?
17. 音有實際的高低麼?
18. 音階是怎樣產生的?
19. 在什麼情形下兩個音最相諧和?



5. 音與音的親疏關係

i. 正常的關係(普通音程)

學音樂的人應該了解音的性質和音的關係，才能够深刻的欣賞它們，創作的時候，才能運用自如。不然就會誤將兩個不諧合的音湊在一塊，發出最難聽的音響；有時聽見很好的和聲曲，又不能理解。

和聲樂曲爲什麼比單音樂曲好聽呢？就是因爲一羣音同時響出，而且音與音結合得很適當很美。只有運用最親密的音關係的結合，才有最圓滿最實貼的情感的表現。

怎樣去明瞭音的關係呢？

前面已經最淺顯地說明了音階發生的情形，而且指出過

[完全五度音程]是最親密的音關係，八個基礎音都是根據完全五度音程去繼續發現出來的。

什麼是[音程]?什麼是完全五度音程呢?這些名詞的發生及其意義,應該要系統的解釋一下:

原來音程(Interval)並不是新鮮的名詞,它是說兩音間要距離多少度音的意思。比如C到G要經歷C D E F G 五度音,就叫五度音程。同樣道理我們可以把C—D稱爲二度, C—E稱爲三度, C—F稱爲四度, C—A稱爲六度, C—B稱爲七度, C—c稱爲八度, C—C是在原位上並未走進一步,所以稱爲一度音程。這八種音程除了C—C和C—c(即一度與八度),都可以各自分出兩種音程來的。如圖所示:



第一個二度音程是B—C,我們在鍵盤上看只有半音的距離,這比C—D的二度音程差半音(C—D是距離一全音的),

在樂理上就把前者稱為短二度，後者叫做長二度。 $\overset{D-F}{E-G}$ 的三度音程又比 C—E 的三度音程少半音，故名為短三度（C—E 為長三度）。四度音程的 F—B 比 C—F 多半音，稱為增四度。原來由 C—F 的四度音程包含兩全音一半音，保持這種音程關係的統叫做完全四度。如 D—G，E—A，G—C……都是。F—B 的增四度是四度音程中唯一的一個。

五度音程中 C—G 是要經過三個全音一個半音的，名曰完全五度。但是 B—F 卻只有二全音二個半音的距離，比 C—G 少半音，故稱為減五度。六度音程也分短六度和長六度兩種：如 E—C 只有三全音二半音，比長六度的 C—A（四全音一半音）差半音，故叫短六度。七度的 D—C 只有四全音二半音，又比 C—B 的長七度（五全音一半音）少半音，故稱短七度。

把這十二音程加上完全一度和完全八度就是十四種音程。這十四種音程都是就自己的音階內構成的，是最普通最基本的。懂得了這個，才能够進一步的去研究音程的變化和他們的和音效果。

從上面的說明中，有幾個名詞需要即刻解釋清楚的，就是同是少半音或多半音為什麼有增、減、長、短、完全等不同的稱呼？〔完全音程〕和〔長音程〕〔增音程〕有什麼不同？〔短音程〕和〔減音程〕有什麼區別？

先說長音程吧：凡是以下面的音為主音 Do，上面的音如

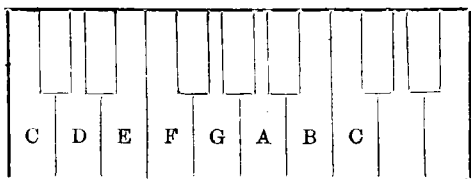
果是由這主音完成的長音階內的音，就是長音程。如長三度的 C—E 若以 C 爲主音 Do，E 恰是 C 調長音階的 Me 音。又如長七度的 C—B，如以 C 爲主音 Do，B 恰是 C 調長音階內的 Si 音。

短音程就是較長音程少半音的意思，如前面講的短二、短三、短六、短七等，要是比短音程再少半音，就是減音程了。所以凡是短音程均可作成減音程，只消將上位音降半音或下位音升半音就成功了。不過比完全音程少半音的也叫減音程。如 B—F 的減五度就是個例子。

什麼是完全音程呢？它不但像長音程那樣由下位音作主音 Do，上位音是音階組織內所原有的音，而且顛倒來用上位作主音 Do，下位音也必定是它音階組織內所原有的音。如 C—F 的完全四度，C 作 Do，F 是 C 調的 Fa 音，F 作 Do，C 就是 F 調的 Sol 了。要是比完全音程多半音，就叫做增音程。如 F—B 的增四度等。

下面是 C 調十四音程全圖：





(這鍵盤圖是給讀者參照着譜表上的音程看的)

ii. 變化了的關係(變化音程)

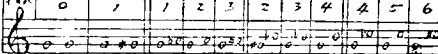
[普通音程]是就長音階原有各音的距離構成的，假使將它們增減半音後，就不一定屬於長音階的原有各音了。因此以升、降、增、減而變化後的[變化音程]，又叫做[增減音程]。

我們已經知道把長音程與全音程增加半音，便是增音程。在普通的十四音程中（除了增四、減五）不是短便是長，或是完全音程，故大都可以使他們音程發生變化，變成增減音程。

如 B—D 的短三度，假使變成 $\sharp B$ —D 或 B— $\flat D$ 就縮減為減三度音程了。同樣道理，C—G 的完全五度，如變成 $\flat C$ —G 或 C— $\sharp G$ ，都會使音程擴大了半音，而變為增五度了。

不過並不是所有變化後的增減音程都是有用的，實際上，有一點用處的，只有以一二六度作成的增音程和用三七八度作成的減音程。下面以 G 音為基礎音，作一幅“普通”與“變化”兩類音程的聯合表，說明它們的關係，以及所含半音的實數：

音程名稱	一度		二度			三度			四度		
	寬	增	短	長	增	減	短	長	減	寬	增
半數	0	1	1	2	3	2	3	4	4	5	6



音程名稱	五度			六度			七度			八度		
	減	寬	增	短	長	增	減	短	長	減	寬	增
半數	6	7	8	8	9	10	9	10	11	11	12	13



$\flat G$	$\flat A$	$\flat B$		$\flat D$	$\flat E$		$\flat G$	$\flat A$	$\flat B$			
$\sharp F$	$\sharp G$	$\sharp A$		$\sharp C$	$\sharp E$		$\sharp F$	$\sharp G$	$\sharp A$			
F	G	A	B	$\sharp B$	C	D	E	$\sharp E$	F	G	A	B

凡半音數目相等的，都是異名同律，在風琴上是同鍵發音的，如三個半音的增二度是在 $\sharp A$ 音的黑鍵上，三個半音的短三度也是在 $\sharp A \flat B$ 的黑鍵上，因為短三度的 $\flat B$ 與 $\sharp A$ 是同一個黑鍵。

識別音程最好最簡便的方法，就是先將下位音作主音Do，看上位音是不是這一長音階內的音，如是，那便是長音程或全音程，如不是，那便是增減音程了。只要看看鍵盤就可以知道它們實際包含的半音數目。

iii. 最深的愛情(協合音程)

我們研究音程最大的用處和目的，是了解〔和聲〕，創造和

聲。我們知道了音羣最基礎的關係和它們的變化，就能够很自由的控制他們，使用他們。

最有效果的和音，是相結合的各音的振動頻率成爲最簡單的比例。音愈複雜，相結合的效果愈難聽。如：C和G的頻率是3:2，C和F的是3:4，因此它們的合音是很協合的，反之，C和D的是8:9；C和B的是8:15，結合的音就是怪刺耳的噪音了！

因此各種音程中有〔協合音程〕(Consonance)，和〔不協合音程〕(Dissonance)兩種。協合音程中，也有和音效果比較差些或是十分和諧的，如像由幾種完全音程(完一，四，五，八)構成的和聲，便是比較優良的協合音，故叫做〔完全協合音程〕。(Perfect consonance)由長短音程構成的就差一點了，故稱爲〔不完全協合音程〕(Imperfect consonance)。

完全協合音程中有完一度，完四度，完五度，完八度。不完全協合音程中有長三度，短三度，長六度，短六度。

除了上述的八種音程以外的長短音程及一切增減音程，都是不能協合的。如增一度，長二度，短二度，減三度，增四度，減五度……等。下面再列表說明：

音程	{	協合音程	完全協合音程——完一度，完四度，完五度，完八度。
		不協合音程	不完全協合音程——長三度，短三度，長六度，短六度。
		不協合音程	增一度，長二度，短二度，增二度，減三度，增四度，減五度，增五度，長七度，短七度，減七度，減八度，長九度，短九度。

iv. 兩個音變換位置(音程的轉位)

把結合的兩音，上位音下移八度，或下位音上移八度，就叫做音程的(轉位)。轉位後的音程要起很大變化的，首先是音程的度數變了，例如 C—D 原是二度，如果 C 音升上八度，那就與 D 音距離七度了。C—B 本來是七度音程，如將 B 降八度，就成爲二度音程了。



因此欲知轉位後的度數，只消用 9 減去原音程就行了。如原音程是 1 度，轉位後即是 $9-1=8$ 度。原音程是七度，轉位後就變成 $9-7=2$ 度了，其餘可以類推。

轉位後不但音程的度數有很大差離，即是音程的性質也要起極大變化的。如：C—B 是長七度轉位後的 B—C，變成了短二度，增四度的 F—B，把 F 升高八度，就變成減五度的音程了。

轉位後的音程，常常是：

- 長音程……………轉爲……………短音程。
- 短音程……………轉爲……………長音程。
- 增音程……………轉爲……………減音程。
- 減音程……………轉爲……………增音程。

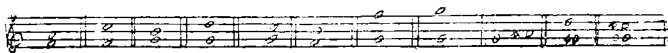
不過也有完全音程轉位後仍是完全音程的。如完四度轉

位後便是完五度，餘可類推。

“音階”和“音程”這兩章，是將來學習和聲學的基礎知識，不懂得這些，就不可能對音樂藝術有更多更深的學習與研究！所以希望讀者能耐心地多讀幾遍，熟悉了它們的規則，將來運用才方便，才有能力去學和聲與作曲。

練 習 題

1. 什麼叫音程？音程怎樣計算？
2. 普通音程有幾種？
3. 怎樣識別短、長、增、減和完全音程？它們有什麼不同？
4. 那些是協合音程？那些是不協合音程？
5. 轉位音程怎樣計算？
6. 轉位後音程有何變化？舉例說明。
7. 記出下面的各音程來：



6. 樂曲的記號與標語

i. 表示高低變化的記號

現在你以為可以自由的讀譜了嗎？不啊，最平常的短歌你也不一定唱得稱心順口的。嗓子好與不好是另外一個問題，樂曲的很多記號與標語你還沒有弄清楚呢！當這些記號與標語還未弄清楚的時候，縱使有很好的歌喉，也不會唱好一首歌曲的。

平常，我們最容易在歌曲裏碰見的，就是升降（嬰變）號（即 # b 記號）。這在講音階的一章裏已經講過它們作調號用時的情形，在這裏是專指明臨時應用的方法。

欲使樂音升降半音，樂曲上只要將升（#）降（b）記號記在

某音的左上角就是。它們只能在一小節內的同名音上發生作用，第二小節的同名音就毫不受它影響了。

如： $\underline{5} \underline{6} \underline{5^{\#}4} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \text{---} \mid$

彈奏時第一小節的兩個 4 音都要升高半音，但是第二小節就彈原來的 4 音了。

又如： $0 \ 0 \ \underline{0} \ \underline{1} \ \underline{b7} \ \underline{7} \mid \underline{6} \cdot \underline{1} \ 1 \ \underline{7} \ \underline{1} \mid 2 \text{---} \text{---} \text{---} \mid$

第一小節的兩個 7 都得降半音，第二小節的 7 就不管了。

有時一個音臨時需要升降兩個半音的，必需在譜表上記上重升記號（## 或 ×）或重降記號（bb）。

如： $\#\#\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ 3 \ 3 \mid \flat\flat 2 \ 2 \ 1 \text{---} \mid$

或： $\times \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ 3 \ 3 \mid \flat\flat 2 \ 2 \ 1 \text{---} \mid$

假使要想臨時升降的音還原，就用還原記號來表明，它的寫法是在音的左角掛上 ♯ 記號。

如： $\mid \underline{5} \underline{6} \underline{5^{\#}4} \overset{\#}{\underline{4}} \underline{5} \underline{6} \mid$

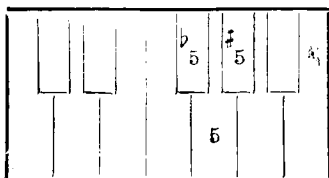
重升或重降的音需要還原一個半音的，只換上一個 ♯ 記號。需要一齊還原的就換上兩個 ♯ 記號。

如： $\times \overset{\#}{\#} \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ 3 \ 3 \mid \flat\flat \overset{\#}{\#} 2 \ 2 \ 1 \text{---} \mid$

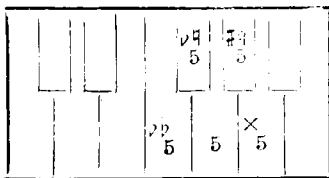
現在爲了更容易懂起見，用 C 調的 5 音爲例，寫出它在鍵盤上升降音的位置：

$\sharp 5 \quad \natural 5 \quad \flat 5 \quad \natural 5 \quad | \quad \times 5 \quad \sharp 5 \quad \flat\flat 5 \quad \flat \natural 5 \quad | \quad \times 5 \quad \natural \natural 5 \quad \flat\flat 5 \quad \natural \natural 5 \quad ||$

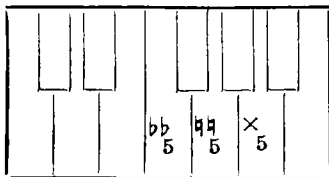
第一小節的 5:



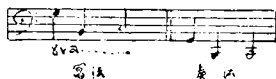
第二小節的 5:



第三小節的 5:



在器樂曲尤其是口琴曲裏，最容易碰見一種升降 8 度的記號，那便是“8va.……”（原文是 Ottava），把它記在高音部上面，就是表明虛點所及的各音都要升高八度演唱；如寫在低音部下面，就表示要降低八度演唱。如：



“Col 8va……”也是容易在器樂曲上遇見的，假使它是寫在上面，就是表明原音與高八度的同名音同時演奏，寫在下面的，就是原音與低八度的同名音同時演奏。如：

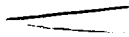
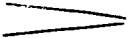


ii. 表示強弱的記號與標語

在“節奏與拍子”一章裏，我們已經很詳細的講到過強弱與拍子的關係。樂曲要具有豐富的變化和有意義的節奏，那才可能有好的演奏效果。但如老是依照拍子記號強弱的規定，樂曲的節奏不免仍嫌呆板。爲了不受拍子記號規定的約束，我們要使很多弱拍的聲音，如像需要那樣強烈起來；或是使一段悲傷緩慢的曲調，漸漸急速強壯，這就必須採用一些特殊的，表示臨時強弱變化的記號與標語。由於記法與作用的不同，約分下列兩類：

1. 記在樂曲上方只表示部分的強弱變化的，有：

略寫	原語	意義
mf.	Mezzo-forte	中強
f.	Forte	強
ff.	Fortissimo	更強

fff.	very Fortissimo	最強
mp.	Mezzopiano	中弱
p.	Piano	弱
pp.	Pianissimo	更弱
ppp.	very Pianissimo	最弱
cresc.	Crescendo	} 漸強
	Crescendo	
decresc.	D. crescendo	} 漸弱
	Decrescendo	
dim.	Diminuendo	漸弱

2. 記在某音符上，表示該音符特別強弱的，有：

> or \wedge	Accent	} 特強
sf.	Sforzando	
fp.	Forte Piano	音頭特強，立刻就弱下去

還有在符頭上劃一短綫的，如 $\overline{\text{f}}$ ，表示這音特別強，此種符號多見於器樂曲譜。

iii. 音的長短記號

節奏變化的時候，不僅要注意強弱的變化，樂音長短、快慢的變化也很重要的。下面是幾種表明樂音時值變化的記號：

1. 延長記號 ~ ：這符號要記在音符的頭上才有延長的意義（如陶）。通常延長原音的 $\frac{1}{2}$ 倍到 3 倍的時間；如果記在休止

符上，是表明休止符延長，並且後面繼起的音要緩一點彈、唱；如果記在樂曲中的雙縱綫上，那就表示是回復後的終結處。——這一點後面要講到的。



2. 頓號：，或· 有些音我們爲了很充分的表現樂曲的情緒，故意不唱完音符應有的時間，使唱音短促的衝過，表示這種短促唱音的記號叫〔頓號〕。有圓點和垂點兩種，記圓點的唱原音 $\frac{1}{2}$ 的時間（簡譜上有用 \surd 者），垂點的唱原音時值的 $\frac{1}{4}$ 長。



3. 呼吸記號： \surd 或， 有些人唱歌不知道在適宜的地方換氣，有時兩句連成一氣唱，有時反而一句要吸兩三次氣才唱得完；把樂曲的情趣弄得四分五裂，污七八糟了。因此有些作者及歌曲編者（如陳原的新歌初集），特別在樂句換氣的地方用 \surd 或，記出來，便於歌唱者從容地按着記號換氣，好順利的唱完歌曲。不過要注意這種吸氣時間是很短促的，否則就會影響歌曲完整的節奏。如：



iv. 表示樂曲情緒的標語

這是記在曲首的文字，表示樂曲最基本的情調，使人一看便知道這樂曲是悲傷、快樂或是雄壯、輕快，這種文字很多，下面只舉一些常見的字：

原文	意義
Agitato	激烈
Animato	活潑，爽快
Con brio	有光彩地
Con espressione	表情地
Con fuoco	興奮地，熱烈地，
Con moto	感情地
Con gusto	趣味地
Contabile	歌唱似的
Doloroso	悲哀地
Espressivo	表情地
Furioso	急迫地
Giocoso	歡躍，快活
Grandioso	壯大地，壯麗地
Grazioso	快活地
Leggiero	輕柔地，鮮明地
Maestoso	威嚴地

Passionato	熱情地
Scherzando	輕快地, 詼諧地
Semplice	單純地
Sostenuto	不斷音地
Tempo rubato	自由的速度
Vivo	活氣地
Vigoroso	勇壯地, 強力地
Vivace	速快地, 活潑地

也有記在樂曲中部, 表示某段特殊感情的記號, 如:

Attaca	緊湊的奏下去
Dolce	美麗地, 柔和地
Grazioso	和順地, 優美地
Marcato	明晰地, 強烈地
Sotto voce	輕弱
Tutta forza	強力的
Tranquillo	穩靜地

v. 裝飾音

有時候在樂曲裏發見一些附加的小音符, 演唱起來使樂曲增加不少興趣, 而且使歌曲的情緒表現得更為細膩, 這許多附加的小音符就叫「裝飾音」(Grace note)。它們的時值與奏法, 又因記號的差異而不同, 茲分述如下:

1. 倚音(Appoggiatura): 這種音符在民謠的歌曲和器樂曲裏是經常可以碰見的。例如張曙的趕豺狼裏面有一句:

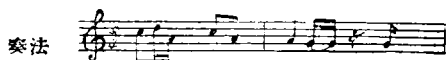
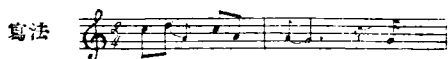
<u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> .	<u>1̇</u> <u>2̇</u> ⁶ <u>1̇</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u> . <u>0</u> <u>5</u>
奴家	有話	託你	寄情郎你
<u>5</u> . <u>6</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1̇</u> . <u>0</u> <u>1̇</u>	
若是	見了	情郎	面

沈星海的打倒汪精衛裏寫着:

<u>1̇</u> . <u>5</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> — <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>								
你	說	那	個	山	上	沒	有	樹	你	說
<u>0</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>0</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> —									
那	棵	樹	呀	沒	有	根				

由上例我們知道，裝飾音有帶一個小音符和兩個小音符的〔倚音〕，它們本身都沒有時值的，需要演唱的時間都必須從主音符的時值內去分割，而且它們究竟要分割好多時間，也沒有一定。這不僅因音符的多少長短相異，演奏者的興趣也各有不同的。大約的說，〔單倚音〕(一個小音符)要佔主音符時間的 $\frac{1}{2}$ ，如主音符有附點就可以佔 $\frac{2}{3}$ (或 $\frac{1}{3}$)的時間；〔複倚音〕的演奏時間就更短了，只佔主音符 $\frac{1}{4}$ 的樣子。如：

a. 單倚音：



寫法 奏法

2. 碎音 (Acciaccatura): 寫法跟倚音差不多, 只是在小音符的符幹上多一劃, 它也要佔取主音符的時間, 不過更短。



寫法 奏法

3. 回音 (Turn): 有〔順回音〕∞〔逆回音〕的兩種, 因為它們記的位置不同, 有很多種奏法, 而且有時它們還要帶着升降記號。〔回音〕符號在唱歌曲裏很少用到, 但是鋼琴或懷娥玲樂曲裏是常見的。

a. 逆回音: 是從下位音回出的, 回到上位音, 復又回到原音。



寫法 奏法

b. 順回音: 從上位音回出, 到下位音, 復又回到原音。

1)

2)

3)

寫法 奏法

1) 例的 ∞ 上記着升降記號的表明回音第一個音要升降半音, 在 ∞ 下面記着升降記號的, 表示回音最末一個要升降

半音。2) 例 ∞ 寫在主音符的右角上,表示從主音回出,但又有兩種不同的奏法:主音與續出的音相同時,只回出三個音如(a.b.),如不相同,就要回四個音(如c.d.);有升降記號的奏法與1)例同。在3)例裏 ∞ 是寫在附點音符右上方的,奏時除了從上位起回出三個音之後,第四個音要回到原音,它的時值恰當附點應有的時間。

4. 躡音(Mordent): 有〔躡音〕 W 〔逆躡音〕(Inverted mordent) W 兩種, W 表示從主音回到上位音、又立刻回到原音; W 表示從主音回到下位音、又立刻回到原音,並依半音程進行。回音經歷極短的時間。



寫法

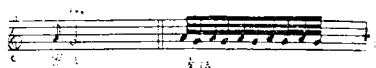
奏法

5. 顫音(Trillo): 在鋼琴、提琴、口琴的曲譜上常發見〔顫音〕tr. $\sim\sim\sim$ (或 tr.) 的記號,這是裝飾音中主要的一種。奏法如下(口琴顫音——即空氣伴奏——奏法詳本書P.101口琴吹奏符號):

a. 從主音開始與上位音迅速的反覆:



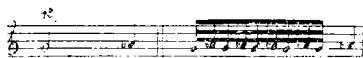
b. 主音前面有一個小音符的，表示從上位開始與主音迅急的反覆。



c. 在繼起音符前面帶着兩個小音符的，主音終結時用回音法聯繫起來。



d. 凡在 tr. 上面記有升降記號的，表明上位音須要升降半音。




e. tr. 記在短的音符上，主音符與上位音之反覆減少一次，而且經歷的時間短得像倚音一樣。



f. 被 tr.~~~~~括着的音羣，每個音都得與它的上位音連續的反覆，而且每個音最末一次反覆，要用回音的奏法來終結。不過反覆次數的多少，得依樂曲性質以及演奏者的興緻而增減，沒有一定的規則。



6. 琶音 (Arpeggio, 亦可寫作 Arpeggiato 或 Arpeggiando):

凡在主音符左前方豎着畫一波綫的，叫〔琶音〕。如 , 奏法是從最低的音符順次迅速的演奏上去，以致數音相重，延長到主音符應有的時限為止，這種記號在鋼琴曲與和聲曲裏，都容易遇着的。



寫法

奏法

琶音所能佔的時間，僅主音符的 $\frac{1}{2}$ ，上例的琶音是附在二分音符上的，它只能演奏八分音符的時間，僅有的八分音符時限內，又因各音演奏的先後不同，每個音符實際經歷的時值也不一樣。如第一音先奏而且能延長到各音完全重覆，所以它能經歷八分音符的全長。第二音是第一音響過三十二分音符之後才響起的，所以只能佔一個十六分音符和一個三十二分音符。第三音是第二音經歷三十二分音符後才響出的，所以它只能佔有十六分音符的時間。第四音又是第三音響過三十二分音符之後才彈出的，所以又只能演奏三十二分音符的時間。

不過因為琶音的每個音符都是主音符的同名音，而且用弧綫結合了的，所以第四音彈出後（這時各音已到完全重合），主音符就不必再彈一次，就將重合的各音延長至原音符的時限為止。

vi. 樂曲的省略記號

樂曲越長大，省略記號越是用得多。幾乎不懂得省略記號，普通的唱曲也都給你很多麻煩。它的用處能經濟時間精力和篇幅，更使唱者對曲體容易明白和記誦，茲就常見的幾種分述如下：

1. 省略小節的記號：

a. 全曲重復的：

寫法 $\| : 1 \quad | \quad 2 \quad | \quad 3 \quad | \quad 4 : \|$

奏法 $\| \quad 1 \quad | \quad 2 \quad | \quad 3 \quad | \quad 4 \quad | \quad 1 \quad | \quad 2 \quad | \quad 3 \quad | \quad 4 \quad \|$

b. 重復前段的：

寫法 $\| \quad 1 \quad | \quad 2 \quad | \quad 3 \quad | \quad 4 : \| \quad 5 \quad | \quad 6 \quad | \quad 7 \quad | \quad 8 \quad \|$

奏法 $\| \quad 1 \quad | \quad 2 \quad | \quad 3 \quad | \quad 4 \quad | \quad 1 \quad | \quad 2 \quad | \quad 3 \quad | \quad 4 \quad | \quad 5 \quad | \quad 6 \quad | \quad 7 \quad | \quad 8 \quad \|$

c. 重復後段的：

寫法 $\| \quad 1 \quad | \quad 2 \quad | \quad 3 \quad | \quad 4 \quad | : 5 \quad | \quad 6 \quad | \quad 7 \quad | \quad 8 : \|$

奏法 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 5 | 6 | 7 | 8 ||

d. 一曲要完全重復演奏一次，或數次但終結時又與第一次結束音不同的，就在第一次終結的數小節上記着 $\sqrt{1}$ ，反復後終結的幾小節用 $\sqrt{11}$ ，或 $\sqrt{111}$ ……括着。

寫法 | 1 | 2 | 3 | 4 | $\sqrt{1}$ 5 | 6 : || $\sqrt{11}$ 7 | 8 ||

奏法 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 7 | 8 ||

e. 也有前後段都要反復的：

寫法 | : 1 | 2 | 3 | 4 : || : 5 | 6 | 7 | 8 : ||

奏法 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 5 | 6 | 7 | 8 ||

f. 凡終結處記有D.C.的，就從頭反復至Fine處結束：

寫法 | 1 | 2 | 3 | 4 | $\overbrace{5 | 6 | 7 | 8}^{\text{Fine}}$ ||
C.D.

奏法 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | 2 | 3 | 4 ||

g. 凡在終結處記有 $\&$ 的，又從前面的 $\&$ 處（不一定在

曲首)反復到雙縱線上記有 \curvearrowright 處,即為曲終。

寫法	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
				⌘					⌘					
奏法	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	5	6	7	8
											⌘			

2. 省略音符的記號:

The image displays ten musical staves, each showing a different shorthand notation technique. The first staff shows a dotted note followed by a double bar line. The second staff shows a note with a horizontal line above it. The third staff shows a note with a horizontal line above it and a vertical line to its right. The fourth staff shows a note with a horizontal line above it and a vertical line to its right, followed by a double bar line. The fifth staff shows a note with a horizontal line above it and a vertical line to its right, followed by a double bar line. The sixth staff shows a note with a horizontal line above it and a vertical line to its right, followed by a double bar line. The seventh staff shows a note with a horizontal line above it and a vertical line to its right, followed by a double bar line. The eighth staff shows a note with a horizontal line above it and a vertical line to its right, followed by a double bar line. The ninth staff shows a note with a horizontal line above it and a vertical line to its right, followed by a double bar line. The tenth staff shows a note with a horizontal line above it and a vertical line to its right, followed by a double bar line.

寫法

奏法



寫法

奏法

3. 鋼琴與提琴樂譜常用記號：

a. 鋼琴用的記號：

1) 用於手指的：

記在音符上的數字，表明用那個指頭彈奏，通常用 1

2 3 4 5 代表五指：

1. 大拇指 2. 食指 3. 中指 4. 無名指 5. 小指

R.H. 即 Right hand 的簡寫，表示用右手彈琴。

L.H. 即 Left hand 的簡寫，表示用左手彈琴。當左右手交換位置時，常用這些記號表示。

2) 踏板用的記號：

Ped 看見這個記號，立即用脚尖踏下瓣踏。

✱ 看見這個記號，脚尖立刻離開瓣踏。

┌ } 表示踏下瓣踏要經歷的時間。

Con Pedal 兩個瓣踏同時踏下。

Una Pedal 踏着弱音瓣踏。

Tre Corda 離開弱音瓣踏。

b. 提琴用的記號：

┌ 或 └ 弓由上方向下拉(即 Down bow)。

∧ 弓由下方向上推(即 Up bow)。

| 這是向下拉一全弓的記號。

/ 這是向上推一全弓的記號。

|| 這是上半弓向下拉的記號。

|| 這是下半弓向下拉的記號。

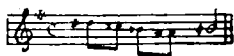
// 這是上半弓向上推的記號。

Con Sordino 加上弱音器。

Senza Sordino 把弱音器取下來。

練 習 題

1. 指出下面的升降音在琴鍵上的位置：



2. 寫出下面曲調的奏法：



3. 記出下面幾個符號的原字：

f. mf. ppp. Cresc. Decrese. Dim. fp.

4. 頓音有幾種？它們的時值怎樣？

5. 寫出下面表情標語的中文意思：

Con brio, Attacca, Sotto voce, Vivo, Scherzando, Passionato,

6. 單倚音和複倚音怎樣唱法?舉例說明。

7. 唱出(或寫出奏法)下面各音:



8. 唱出(或寫出奏法)下列樂句:



7. 譯譜 · 聽寫 · 視唱

i. 譯譜練習

把綫譜譯成簡譜，或把簡譜譯成綫譜，這也是識譜練習中很重要的學習。

假如我們把從 \dot{c} 起的音譯成簡譜時，都在上面加點， \dot{c} 以下的音都算爲中音，中央 c 以下的音都當做低音，都在下面加點，那麼記 C D E F G 這幾個調子，還不會有困難；只要把記在 \dot{c} 以上的音都譯成上面加點的高音好了。但是譯寫 B 調的時候便感覺不合適了。因爲在高音部譜表第三綫的 B 音，就算是 B 調譜的高音音域開始。如要死守上面的規則，B 調的階名要在 \dot{c}^{\flat} ($\dot{2}$) 音開始上面記點。上行兩組音域排列起階名來，便

成爲 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇……，第八級音(1)與中音部第一級音(1)相混。所以 B 調歌曲譯成簡譜時，須要從它們中音域第一個主音上的八級音開始記點。同樣，低音也不能完全從中央 C 以下的 B 開始，像 D 調要從 *C 音開始，G 調便要從 F 音開始：

	中央	c	d	e	f	g	a	b	ċ
C 調		1	2	3	4	5	6	7	1̇
D 調		7̇	1	2	3	4	5	6	7
E 調		6̇	7̇	1	2	3	4	5	6
F 調		5̇	6̇	7̇	1	2	3	4	5
G 調		4̇	5̇	6̇	7̇	1	2	3	4
A 調		3̇	4̇	5̇	6̇	7̇	1	2	3
B 調		2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇	1̇	2̇

這樣記免得 B 調簡譜有重點的低音，也免得別種調子在音域上看來發生混亂。低音點須記在〔底綫〕上面，如 $\underline{\dot{5}}$ 。

還有簡譜音符底綫（相當於綫譜音符的符尾）的寫法，最好都照拍子記號的強弱長短的規則分拍寫，不要完全以四分音符或八分音符爲單位，這樣就便於視唱了。

現在希望你把節奏與曲子後面的練習曲，都譯成綫譜，來作視唱練習，並把唱過的簡譜歌曲選譯成綫譜。

ii. 聽寫練習

假如有一個人唱出下面的曲調，每句或每條唱完三遍或五遍，你就將它全部用綫譜記完（先用簡譜記也可以）。在教室裏，我們可以多做這樣的聽寫練習，唱的人有時也可以只彈琴。

唱的人須先告訴是什麼調子，拍子記號可以不說出來，讓聽寫的人從歌聲中聽出拍子的強弱，記出適當的拍子記號。這點材料僅是舉例而已，應該時常由淺入深地用新材料作這種練習：

1.

2.

3.

4.

5.

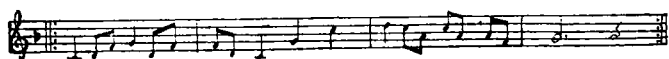
6.

7.

8.

9.

10.



iii. 視唱練習

現在我們來唱熟下面的曲調吧。要留心升降音，每個音、每一句、每個符號、都必須準確。最好能用固定唱名法唱，就是不管什麼調號，一律把 C 音當做 Do，跟着升降記號升降唱音。

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

The musical score consists of 14 staves, organized into four systems of four staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system also features a treble clef and a key signature of one sharp. The third system continues with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Tr' and 'mf'.

這幾只歌僅是提起你讀綫譜的興趣而已，你也可以譯成簡譜來唱。最好找一本專門的視唱書來學習。後面的簡譜曲子是一首口琴曲子，你也可以練練，然後再譯成綫譜練練。過高或過低的音域你都可以縮小八度來唱。希望不僅只拿着聲樂譜子來讀，必須常看器樂譜，特別是中音部和低音部的。

C 調 2/4

牧童短笛

賀綠汀曲
潘 出編

(口琴二重奏)

mf

3.2	3 5	2 3 5	3 2 1	6 5	6 1	5	0	3.2	3 5	2 3 5	3 2 1
0	1 3	5.6	1 2	1.	3	5 6 5 3	2 1 2 3	5	1 3	5.6	1 2

oct.

6 5	6 5 6 1	5	0 0 6	5 0 1 0	6 0 5 0	3 0 0 0	5.6	5 0 1 0	0 0 5 0	3 0 0 0	5.3
1.	3	5 6 5 3	2 6	1 0	3 2 3	5 3 5	1 6 1	5 0	3 2 3	5 3 5	1 6 1

oct.

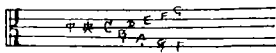
5 6 5 3	2 3 5	6 5 3 2	1 3	2 3 2 1	6 1	5	0	3.2	1 2	3 6	5
5 0	5 6 5	2 1 2	3 2 3	5	6 3	5 6 5 3	2 3	1 0	1 6	5.6	1 2

3.2	1 3	2	0	1 2 1 6	5 6 1	6 5	3 6	5 3	2 6	1	0
1 0	6 1	5 6 5 3	2 1 2 3	1	1 6	2 3 2	1 3	5 0	5	3 5 3 2	1

6 5	3 5	6 1	2 3	2 1	6 1	5.	0	6.5	3 5	6 5 6 1	2 3
0	1 7	6 5	6 3	5 0	1 6	5 6 5 3	2 1 2 3	5 0	1 7	6 5	6 3

附 註

註 1. (P. 3) “音部記號”除了高音部和低音部記號以外，還有一種中音部記號，這是由高音部譜表下面二綫（即 E、G），和低音部譜表上面二綫（即 F、A），加上中央 C 綫組成的。標明這種譜表的音部記號叫中音部記號，寫法與各綫間的音名如下圖：



註 2. (P. 12) “節奏樂曲”用簡譜記錄時，習慣上用下面幾種符號：

■ = 鼓 丿 = 鑼 × = 鈸 • = 鈴

⌋ = 小鼓 (在急速敲擊的時候用) 丿 ~ = 鑼 (在急速敲擊的時候用)

註 3. (P. 20) “簡譜附點音符”我們最好只用到四分音符，因為比四分音符倍長的音符，都是用兩個以上的基本的獨立四分音符聯結起來的，不像綫譜音符大大小小都是單單一個完整的記號，用不着三拼四湊，因此，如果在聯合幾個音符湊成的，比四分音符大的簡譜音符後面加附點，在理論上常常發生誤會，用起來也不很便利，如：

附點全音符通常寫成：5———·，或誤寫作 5—·—·，究竟附點是附前面那個相當四分音符橫綫的 $\frac{1}{2}$ 呢？還是全體聯合音符的 $\frac{1}{2}$ ？像後面 —·—· 的寫法，便更容易擾亂視綫了。所以爲了既合理又方便，附點二分音符與附點二分休止符，不要記成 5—·，0—·，而記成 5——，0——。附點全音符與附點全休止符不要記成 5———· 或 5—·——，0———· 或 0—·——，而記成 $\overbrace{5———}5—$ ， $\overbrace{0———}0—$ 。複附點二分音符與複附點二分休止符，可記成 $\overbrace{5——}5$ ， $\overbrace{0——}0$ ，不要記成 5—··，0—··。複附點全音符和複附點全休止符不要記作 5———·· 或 5—·—··，該記作 $\overbrace{5———}5—5$ ， $\overbrace{0———}0—0$ ，這樣拍節清楚正確不是好看得多嗎？

註 4. (P. 60) 還有一種上下行都用上位音的降半音，只在第四度與第五度間用升四度的，叫做〔和聲半音階〕(Harmonic chromatic scale)。這種形式的音階是最適於和聲的需要的。它跟下行時的任意半音階完全相同。



基本定價

\$0.85